

本會創辦人高梓女士

百年誕辰紀念 編輯室

高梓女士在近半個世紀前無前例可循之下，創立了國民學校教師研習會——亞洲第一個教師進修機構，培育英才無數，桃李滿天下。

她提倡杜威的從做中學 (learning by doing) 學習與生活教育並重，使受訓的學員如沐春風。時至今日，更見其高瞻遠矚。



一、高梓女士生平簡介

(一) 養成教育階段

高梓先生號仰喬，原籍安徽貴池，一九〇一年（民國前十年歲次辛丑）生於江蘇南通。

父親高湘，學養俱豐、思想前進，並有商業頭腦，經營土布外銷，生意興隆。被推為蘇杭四縣總商會會長。

因為父親思想的開通明理，先生自幼得以免除纏足之苦，並能走出閨房進學校念書。

六歲時進入南通明義女子小學就讀，活潑好動，對體育運動有濃厚興趣。

十六歲時為了學習體育而進入了上海女青年會體育師範學校，由於天賦與興趣使然，學習快速而純熟，成為學校的運動明星。

畢業後應聘前往北平女子高等師範學校任教一年。

十九歲時受母校上海女青年體育師範學校徵選赴美國深造，為我國早期體育留美學生。

至美國後先進入加州密爾斯(Mills)私立女子大學體育系，一年後轉入威斯康辛大學體育系，研讀兩年及四次暑期班，被選為該校籃球代表隊中鋒。

威大有很多著名的教授、完善的設備，加之運動生理學、解剖學等課程均與醫學系學生一起學習，因此對於現代科學知識與觀念均奠定了相當的基礎。



(二) 帶動運動風氣 作育英才

民國十二年學成歸國後，依規定回母校服務兩年。

民國十四年應聘北平女子高等師範大學體育主任，由於教學認真、關愛莘莘學子，又特別注重言行、舉止、風度，而深受學生的尊敬與愛戴。

此時期較傑出的學生有監察委員張岫嵐、中國婦女聯合會總幹事王亞權、文學家蘇雪林、教育家江學珠等。

(三) 工作伙伴 締結良緣

留學美國春田大學研習體育的郝更生博士，當時任教於清華大學，與高梓女士同為北平中等以上學校體育聯合會正、副會長，將運動風氣帶到文化古都—北平，大大小小的運動會、校際比賽持續不斷，使故都洋溢著青春愉悅的蓬勃氣氛。



由於志趣相投、朝夕聚晤，兩人日久生情，相偕從事熱愛的體育教育工作、有理想、有計劃、有抱負、也有成就，辛勤工作中，透著幸福與甜蜜。

兩人於十八年舉行的婚禮，成為轟動華北體壇、杏壇的一時盛事。

十九年隨夫婿往東北發展，二十年遭逢日本軍閥侵略東北，倉皇逃回北平後，深感強國必先強身、強身必先振興教育，乃致力提倡體育、鍛鍊體格、激發愛國思想。

二十二年應聘為國立中央大學體育系教授，直到政府播遷來台。

(四) 接掌竹師附小 從根做起

由於在美國留學時期受美國教育哲學家杜威「學由於行」、「教育即生活，生活即教育」思想的影響，回國後又受了王陽明蒙訓大意的啓示，深深體念基本工作的重要，所以全心致力於女性體育師資的教育，在中央大學主持小學體育講座，並兼當地學區小學的體育輔導。

民國三十八年接掌了竹師附小，在經費拮据的情形下，動員全體教職員工清理校園使氣象煥然一新。



採家庭化的教育方式，加深師生情誼，使學生守秩序、有禮貌、養成清潔整齊的生活習慣，改變竹師附小整體的形象。

此外並在教學上做改進，擴大提倡課外活動，以遊戲、音樂、體育為主，根據學生興趣分組，由老師和小老師輪流領導，又大量添購活動器材，終於贏得運動競賽佳績。

為了養成學生整潔習慣，並設計了小學生衛生手冊、晨間檢查項目，獲臺灣省教育廳表揚，並通令各國小全面實施。

二、高梓女士創辦研習會

(一) 利一校何如利百校千校

由於竹師附小辦理得著有績效，受當時的教育部張部長其昶先生徵召籌備國校教師進修的機構，並勉以：利一校何如利百校千校。

最早的策劃小組尚包括了教育專家熊芷、副主任葉楚生、教育廳四科科長羅葆基，共同規劃了研習體系的草圖。

以「良師興國」為最高理想。

以木鐸為會徽，引論語：天將以夫子為木鐸，以重教師地位。

以倫理、民主、科學為基本精神，藉以建立正確的教育觀念、提高教師專業精神、介紹最新的教材教法。

(二) 為研習會正名

拋棄傳統「講習」的名稱，由偏重講師的講授、學員的聽講學習的被動接受，轉而為學員互相交流、雙向溝通的「研習」。也即以WORKSHOP取代傳統TRAINING的方式。

研習內容分為教學研習與生活研習，二者密切配合、溶於一爐，並著重於知能的介紹，而教學程序採民主精神、重視研習員意見與需求，分組討論，使人人有表達意見的機會；生活有公約、自訂自守，由生活協進小組主持。

並集合了各縣市的國教精英組成教學「演示研究班」，其中部份學員並留用本會，對各科研究與發展有不可埋沒的貢獻。

(三) 創設實小 從做中學

在研習的作法上，引申美國哲學家杜威從做中學(learning by doing)的觀念，強調「教、學、做、想」合一，兼顧眼到、手到、口到和心到，避免落入講習的窠臼。為此特別充實視聽教室，供研習員研習；並編製和供應教學資料。

更商請教育廳與臺北縣政府協助在會設立實驗小學，做為教學演示參觀之所，研習獲得的新觀念並可在實小實驗求證。

實小的教材都經會中輔導員指導或協助編輯，國小社會一科的由分而合及其教材內容，主要即來自該科的實驗結果。

(四) 國教之母 桃李滿天下

高梓女士擔任本會主任十三年半，奉獻了全部的心力和感情，主辦的研習會共一百二十三期、每期三週至一個月，參加研習的校長、教導主任及教師共一萬六千五百一十八人。另包括僑校教師、國校校長主任儲訓班、第三國家、海外友邦國家教師代訓等，合計一萬八千七百二十七人，可謂桃李滿天下。



以「圖畫」「故事」「書」 培養閱讀與寫作能力

李玉貴／臺北市國語實小教師

摘要

本文旨在說明以圖畫故事書培養國小兒童閱讀與寫作（以下簡稱「讀寫」）能力的理由與作法。

本文檢視現行語文教科書尚待精進的面向，並陳述將優質圖畫故事書納入語文教材的理由，進而析論圖畫故事書進入課室扮演互補現行教科書的角色；最後，以故事元素——角色、情節、場景、主題架構語文教學實務。

首先，本文分析現行語文教科書，指出教科書在文本真實性、學習步驟程序化、教材自明性與教學指引的資源性四個面向有待拓展與改進。並提出圖畫故事書可呼應當前課程統整設計與基本能力落實的需求。

其次，說明由於整體文化環境成熟，在尊重年幼讀者的閱讀特質等前提下，借重圖畫的多元性、圖像語言的完整性，以利圖畫故事書進行主題統整以外的另一種形式的統整——語文閱讀與寫作能力的統整。

進而，理析優質圖畫故事書在圖像與文章共構後所產生的多層次意義（multi-

ple-layered meanings），所展現的敘事複雜性（narrative complexity）在語文教學能扮演有助故事元素學習、進入想像世界、認識自己與他人、探索情感、引發與思考議題、群性閱讀、形成「書」的概念、媒和課程統整的功能。

最後，先闡釋故事元素的內涵與重要性，並提醒教師不要忽略專業選書的重要性，再提列以圖畫故事書教學的中心原則，並以故事元素為架構提供讀寫教學活動實務，使本文理論與實務兼具。

前言

本文檢視八二年新課程標準公佈後開放民間所發展之語文教科書，探討這七八年來開發的語文教科書尚可開拓哪些空間，當作通往九年一貫語文課程與教學走向的探照燈。亦即，析論八二年以來的語文教材，可提供探索九年一貫語文課程與教學的革新方向。筆者分析現行教科書後，建議圖畫故事書乃通往九年一貫語文課程與教學多元途徑之一。

由於圖畫故事書中的「圖像」，乃鷹架讀者學習語文的中介（mediate）符號，提供低年級兒童主動學習與持續探索的動



專
論

能；組成故事的「故事元素」(story elements)指故事中的「角色」、「情節」、「場景」與「主題」，正是提供琢磨語文閱讀與寫作（以下簡稱讀寫）基本能力的適切架構。因此，本文擇定圖畫故事書中的「圖像」與「故事元素」為本文的焦點。

要言之，本文分成以下三個部份：

一、回顧現行語文教科書：回顧與分析現行語文教科書，前瞻九年一貫語文教材發展與革新的方向。

二、圖畫故事書的功能：縷析在語文課程與教學歷程利用圖畫故事書的理由，並分析圖畫故事書的內涵與功能。

三、故事元素與教學實務：以故事元素為架構，設計適合低年級兒童、統整語文讀寫技能的語文學習活動。

壹、回顧現行語文教科書

筆者有兩次機會參與教科書（含課本、指引、習作）初審，初審意見僅供複審建議，不具左右最後判斷的影響力。然而審查的機會，提供筆者第一次以「適不適用？」而非「正要用！」的角度與視野審視語文教科書，突然間，十年來對筆者而言，熟悉、合理的教材，分析後浮現出語文教材設計和語文學習心理、語文教學需求間的落差。本文呈現這些落差有兩個目的：

一、浮現根源性問題：諸多現行教科書的課程設計與編輯和使用者需求間的落差現象，若未探其根源，容易停留在問題的表象。若探其根源會發現這些問題可歸結到教材設計者對「兒童」、「自主」與「學習」等概念的認知與假設為何？對「閱讀」與「寫作」概念的認知與假設究竟是什麼等根源性的問題。

二、責其完備，追求卓越：呈現教科書不完備之處，希望提供編撰者更新更廣的視野，也提供教學者立即改善教學的建議，以期老師精緻教學、兒童有效學習並習得語文基本能力。

相較於六四年以來的語文教科書，八二年教科書開放後之各版無不在文學性、取材活潑多元等方面有長足精進（李玉貴，民85）。筆者歸納整理現行教材，尚待九年一貫課程能兼含以下前瞻特質：

一、文本的真實性 (authentic)

語文課文中部份特殊的文體，如書信、訪問、演講記錄等，在求文字、插圖、印刷的整體性過程被一致化。從學生學習的角度設想，經此一致化後使得學習材料的真實與道地性降低，若能還其文本原貌或許更能引發學生閱讀與學習的動力。

由於語文教科書經常為了明確、特定的教學功能，必須於選文後琢磨刪修，除了少部份原文照錄的文章載明作者外，大

部份文章皆未載明作者何人。根據 Pressley 與 Afflerbach(1995)提出的「建構回應閱讀理論」(constructively responsive reading theory)指出讀者在建構閱讀意義的過程，同時受到「讀者—作者—文本」三者擁有與呈現的社會文化脈絡所影響。故語文教科書修飾與錘鍊的歷程，使得課文儼然成為另一獨立的「文體」，使得課文比較去作者個人的風格，這樣一來，不利學生進行同一作者作品或類似主題的比較性閱讀。

二、學習步驟的程序性 (procedural)

趙鏡中指出(民88a)「教科書必須將學科內容教材化。所謂學科內容教材化就是通過貼近學生經驗的生活現象來融合或媒介學科知識的概念，使學生易於掌握教學內容」。語文教科書教材化的具體實例就是，主題單元後或整冊最後提列的「練習」。有的是句型、文體練習，有的是特定語文技能的示範，如摘要。進行這類有關「如何」(how to)的練習時，牽涉程序性知識的理解與運用(Gagne, Yekovich & Yekovich, 1993)，程序性知識的習得需要生產法則(production)的引導，也就是「條件」與「行動」配對的「若」(if)「則」(Then)關係。

然而，語文課本裡的練習經常以陳述性知識替代程序性知識的說明。僅以敘述

性的文字說明技能，仍然無法讓學生確實習得該項語文技能。以「寫作」練習為例，Flower與Hayes於1981年提出「過程寫作模式」，指出寫作的歷程包括「計畫」、「轉譯」、「回顧」與「監控」四個子歷程(Bruning, Scraw & Ronning, 1995)。因此，引導學生寫作的練習需要循序步驟的示範。應該以實例呈現，以不同字型或顏色標示過程技能的流程，並提供實作的範例，好讓學生理解學習的步驟和程序。

三、教材呈現的自明性——信賴學生自主學習的能力

趙鏡中(民88a)指出「優秀教材必需具有自明性，具體建構出學科學習體系，與具體的呈現出學習方式與過程。」簡言之，「自明性」就是教材設計者能充分將編輯和教學理念呈現在教材中，讓讀者(老師、學生和家長)輕易明瞭可以利用教材教什麼與學什麼內容。

現行教科書將許多語文知識與學習的技能放在「教師教學指引」裡，使得學生的知識要透過老師才能習得。因此，將語文的知識技能學習程序與步驟，用符合學生學習心理的方式，放進課本或習作裡，以尊重學生自主學習與合作學習的主體性，讓課本與習作的編撰以學生主動學習，而非被動等待老師教學為出發點。

四、教學指引的資源豐富性—— 提供教師教學選擇的服務

各版教學指引為讓老師快速解讀，多以相同架構呈現各課教學活動。相同的體例有其優點與必要性，但是，相同體例下若呈現幾乎一致的內容與形式就不是優良的教學指引。以「字形」教學為例，內容多為字形書寫方式與注意事項，既稱為「教學」就應提供老師字形教學的不同策略讓老師參考，否則老師除了書空按筆劃教學外，從教學指引又能學到哪些不同的教「字形」策略？又以「音義」教學為例，現行指引中除了「圖畫示意」、「實物示意」、「動作示意」等聊備一格的教學活動外，音義教學的內容幾乎都是該新詞的內容解釋。

教學指引若要對老師有所指引的話就必須要扮演提供老師豐富教學建議的資源書。如：由編撰者轉化語文學習心理學的研究成果為具體的教學策略供老師參考；或是針對文章特色，鼓勵老師嘗試用不同的教學方式；或提供與跨課統整的字形或音義的教學活動示例等。

綜合上述，期待中理想的語文課本兼容以下的特質：提供欣賞文學美感的文學花園、學習豐富資訊的百科、編織美麗圖像的繪本、自學語文技法的寶典。而優質的圖畫故事書各自散發出上述特質，分別說明於下。

貳、圖畫故事書的功能

一、為什麼要模糊課外書與課本間的界線？

以國小學童就學年齡約七歲到十二、三歲，屬於較年幼的讀者而言，若能借重圖畫故事書所提供的豐富圖像、多元內涵的真實文本，當作語文學習的部份材料，漸次模糊課本與課外書的界線，則有以下的幾個優點與特性：

(一) 從兒童學習的角度

1. 尊重年幼讀者的閱讀特質

兒童與成人相較，兒童更容易看見圖像的主體性。從觀察兒童翻閱圖畫故事書可以看出年幼讀者的特質：兒童比成人更願意閱讀圖像，更願意試圖從圖像語言裡探索訊息並詮釋意義，兒童比成人更願意信步瀏覽圖畫故事書所構築的原野風光，而非文字所指向的預設路徑。圖畫故事書中的角色與情景的視覺化表徵有助年幼的讀者「看到」故事，有的年幼讀者會利用「圖像」鷹架「文本」的閱讀。

圖畫故事書正好掌握年幼讀者對視覺影像的敏銳特質，讓兒童從閱讀圖畫故事書的文本與視覺訊息間的動態關係，獲得閱讀的趣味，因此，圖畫故事書中的圖像語言是提供兒童通往閱讀世界的有力中介。

2. 借重圖畫故事書的多元性



優質的圖畫故事書本身就是藝術創作與文學創作揉合的極致。在圖像 (picture image) 方面，各類作品寬廣的畫風，提供兒童廣泛的藝術經驗，有的圖畫書透過圖像提供跨文化的理解與分享；在故事 (story elements) 方面，有的寓言故事充滿令人喜悅的對話，提供學生「對話」式寫作的示範；有的故事有精彩細緻的描述性語言 (descriptive language)，提供兒童寫作時遣詞斟酌的參考；有的故事表露角色的情感提高兒童對自己與他人情感的知覺。

3. 重視圖像語言的完整性

楊茂秀 (民88a) 將生活語言分成六類：書面的語言、言說的語言、音樂的語言、夢的語言、肢體的語言、圖像的語言。在語文教科書裡的圖像比較像插畫，扮演文本內容再現與補白的功能；然而，如果我們視圖畫故事書裡的圖像為完整的語言，則圖畫故事書裡的圖像語言就好比人們所欲探險的原野風光，而圖畫故事書裡的書面語言就好比原野風光裡的一條小徑，這條小徑透過作者的鋪陳指向文字的發想。

圖畫故事書的圖像可以協助讀者探討作者與繪者的觀點，透過圖像語言的批判閱讀 (critical reading) 可以探討文本與圖像究竟從誰的觀點來書寫。這正是國內語文教學比較欠缺的部份，圖畫故事書正好

成為這類教學的極佳材料。例如：「朱家兄弟」一書裡用誰的觀點來描繪從不做家事的家人？

(二) 從老師教學的角度來看——擴展「主題統整」以外的統整形式

目前圖畫故事書引進國小課室教學已是普遍現象。圖畫故事書的內容極容易與學校主題課程關連，圖畫故事書在現行學校主題課程進行時，多半扮演議題引發與延伸的角色。本文試著超越主題關連，嘗試以「故事元素」為課程設計的架構，搭配故事書的主題內涵，設計語文教學活動；嘗試進行一次語文課程與教學的「基本能力」統整，而非語文的「主題」統整之教學設計實例。

(三) 從當前整體文化脈絡來看——掌握整體文化環境成熟的時機

圖畫故事書 (picture books)，在日本稱為「繪本」。這三、四年來由於繪本翻譯與出版量的累積、繪本閱讀的教育推廣、民間繪本讀書會的成立、教育部閱讀運動的推展、故事義工的培訓、親子共讀的提倡，使得圖畫故事書的閱讀人口穩定成長。然而，對課室裡的教師而言，圖畫故事書除了扮演課外閱讀、延伸活動之外，能不能成為語文課程與教學更核心的角色，一直是筆者深思的課題。筆者也曾經為文提出語文教學的改革建議為：模糊課外書與語文教科書間的界線 (李玉貴，民

89)，筆者認為諸如圖畫故事書等所謂的「課外書」，也可以是極佳的語文教學素材，應納入語文課程與教學的內容。

二、何謂優質的圖畫故事書？

(一) 在繪畫元素方面

圖畫故事書裡經由繪者運用豐富的媒材，如素描、水彩、木刻、石版、蝕刻、拼貼、攝影、電腦合成等設計，綜合繪畫基本元素的表現，如線條與造型、光影與色彩、質感與肌理，呈現出畫面的節奏與韻律、重複與變化、動感與平衡。

(二) 在圖像與文章共構方面

1. 優質的圖畫故事書是圖像與故事的完美演奏

優質的圖畫故事書經由圖像喚起特定的情景、特定的語言與對話，令讀者重讀時可能又讀出新的內容與內涵。圖畫故事書的整體視覺風格反映角色心境、投射角色情感、活化故事情節、營造場景氛圍、協助讀者建構故事主題。諸如一年一度頒發給圖畫故事書最高榮譽的凱迪克獎 (Caldecott Award) 其頒獎的對象為「在該時代，對於將故事帶進生命具有特殊影響力的作品；得獎作品的圖與文必須彼此相互成就以共同營造出完美的故事。」(Novelli, 1998)。

2. 優質的圖畫故事書呈現多層次的意義

優質的圖畫故事書的閱讀對象絕不自限於兒童，它能呈現給所有年紀的讀者。筆者在設計語文課程與教學選書的過程、在老師讀書會介紹圖畫書的過程，發現許多圖畫故事書受到所有年齡層的歡迎。筆者對於這類圖畫故事書提供讀者怎樣的閱讀歷程相當好奇。而 Merchant & Thomas(1999)的見解正好可以說明優質圖畫故事書的深層內涵。Merchant & Thomas指出「優質圖畫故事書的必要特質是同時呈現多層次的意義 (multi-layered meanings)，交織在圖與文的細節裡。當一本圖畫故事書含有多層次的意義時，就同時提供了敘述的複雜性 (narrative complexity)，當文本含有敘述的複雜性後，就能提供讀者深入分析的可能。」圖畫故事書所展現的多層次意義，除了提供讀者一再品味的樂趣，也提供大人和小孩共讀的可能性與共鳴性，因為每個人都樂於在閱讀過程投射自己，品嚐圖畫書對他自己的意義，真正閱讀的樂趣於焉產生，因為閱讀樂趣憑藉的不僅是故事情節，而是每個讀者在型塑文章意義過程所經驗到的快樂。

三、圖畫故事書在語文學習扮演怎樣的角色？

Merchant & Thomas (1999)歸納圖畫故事書的功用為：有助學習故事元素、進入想像世界、認識自己與他人、探索情感、

思考議題。筆者以為在台灣的語文課程與教學生態還可以更積極扮演助長群性閱讀、成書概念的形成、媒和課程統整的角色，分別說明如下：

(一) 有助故事元素的學習

故事中角色的視覺特性、事件的順序、情節結構、圖文鋪陳的情景、文章敘事的口氣與觀點、插圖呈現誰的觀點、敘事的技法，提供許多高層次讀寫技能的示範，也提供老師進行各種討論與讀寫活動，下文再繼續討論。

(二) 有助進入想像的世界

圖畫故事裡有虛構的歷史、神話和傳說、夢境、想像世界、神秘世界、英雄冒險等。呈現想像的世界使閱讀從平面二維空間，拓展到三維立體世界。圖畫故事書所呈現除了包羅萬象的精彩世界，更棒的是，藉由故事的想像性輕易的將讀者抽離現實所在的狹隘世界，盡情遨遊在真實與想像之間，讓年幼讀者在任何感興趣的地方駐足、享受、玩樂、探索。圖畫故事書中建構的想像世界掌握兒童想像的特質，提供兒童真實生活之另一層面的思考經驗，這也是目前語文教學比較欠缺的面向。

(三) 認識自己與他人

圖畫故事書就像一面鏡子，讓讀者照見自己也映照出他人。在現實的一面，讀者透過圖畫故事書認識特定社會群體的歷

史與傳統、認識世界其他地方的家庭型態、認識當代台灣生活經驗、認識前人的生活、認識不同的宗教信仰與文化。讓兒童與不同的他人產生連結；讓兒童將自己的環境與文化與他人的環境文化產生連結；讓兒童將現在的生活與前人的生活（歷史）產生連結。

(四) 有助於探索情感

圖畫故事書裡呈現快樂與悲傷、融洽與緊張、兩難與困頓、享受與擔憂、愛與嫉妒、分離與衝突、驚奇、家庭關係、社會偏見等。透過圖畫故事書讓讀者投射自己的情感，也深入理解不同的立場懷持不同的情感。經由閱讀讀者可以深入理解自己內在情感、同理他人情感、享受故事流露的真實、交錯、豐沛的情感。

(五) 有助於引發與思考議題

圖畫書的內容與意涵容易觸發議題的思考和討論。如：友誼與家庭關係、生活與休閒、權利與義務、民主與公平、協調和衝突、種族主義、性別角色、健康教育、生命教育、兒童人權等議題。這些議題透過圖畫故事書以貼近兒童經驗的方式呈現、以趨近兒童思考方式表達、以兒童容易理解的語言書寫。若能結合班級閱讀討論活動，必能使兒童將自身經驗與思考和圖畫故事書所引發的議題密切關連。

(六) 有助於群性閱讀

Perry Nodelman(1996)指出閱讀兒童文



學的樂趣就是「對話」的樂趣。他所指涉的對話包括：(1)讀者與文本的對話；(2)讀者間對談文本；(3)讀者對某些文本的共同思考，也就是文學理論家所謂的「互文性」(intertextuality)。

筆者認為國內語文課程與教學比較忽略Nodelman的第二類與第三類閱讀樂趣，並將這兩類閱讀稱為「群性閱讀」，以凸顯閱讀者間的群性討論與閱讀材料的群性詮釋所演繹產生的閱讀過程與結果的廣度、深度與趣味。

現行語文教科書以三或四課課文呈現一個共同主題，但共同主題的課文分別闡釋同一主題下的不同內涵，而且課文經常沒有作者或未註明作者。基於上述兩個現實，以現行語文教材進行群性閱讀確有其限制。

相較於語文教科書，圖畫故事書除了有明確的作者與繪者外，也由於故事情節變化多元、圖文情境鋪陳細緻、故事角色、內容相對繁複，在群性閱讀時，更容易扮演引發讀者主動想像、引起各類讀者討論議題、觸動讀者個人經驗的角色。

「讀者間對談文本」就是以探索團體的方式經營有討論的讀書會（楊茂秀，民88a），邇來老師讀書會、班級讀書會正在萌芽階段，從讀書會所採用的閱讀材料可以看出，圖畫故事書扮演的角色。圖畫故事書提供讓「讀者對某些文本的共同思考」

的機會，讓讀者針對相同作者的作品、相同繪者的作品、選擇相同主題書籍的群書進行「比較性閱讀」(comparative reading)。圖畫故事書提供了進行這類高層次閱讀與寫作活動的機會。

(七) 有助「成書」概念的形成

現今語文課程與教學活動中，有越來越多的老師鼓勵學生「自己製作小書」，使讀者體驗身為作者創作出一本書的經驗與過程。圖畫故事書在取材來源、表現形式、呈現媒材的多元性方面，恰提供學生書寫與創作一本書的豐富範例。

1.取材來源

圖畫故事書有的取材自兒童生活記實、有的取材自他人口述內容、有的取材自無限想像國度、有的取材自他人作品的再編織。

2.表現形式

圖畫故事書有的用幽默、押韻、對話吸引年幼讀者，藉此促使年幼讀者思考與反思自己的經驗。有的重複部份關鍵文句與段落強調重要意涵，或製造閱讀的韻律感；有的以有趣的方式介紹不同種類的文本，如信的形式、豐富訊息的故事、超現實插畫風格等。

3.呈現媒材

圖畫故事書有的用展延書頁呈現角色形體改變的具象化；有的以文字的直書與橫書呼應情節空間關係；有的用書本的左



右翻讀順序呈現故事的循環結構；有的用不同字體、字型、粗細呈現故事敘事的整體氣氛；有的以個人生活相片、旅遊記錄相片、歷史檔案照片當作圖畫故事書裡的主軸，文字扮演演奏的配角。

圖畫故事書讓讀者理解「書」內容以外的多元形式，這對於鼓勵學生累積創作語料、大膽藉書表現自己、為自己的點滴經驗累積成書有相當多的啟發、引導與示範功能。

(八) 有助於媒和課程的統整

圖畫故事書的繪畫表現形式，經常呈現藝術與人文領域重要基本能力內涵；故事書中角色所經驗的事件、所做的判斷與決定、以至於故事最後呈現的主題，極易關連社會領域基本能力內涵；部份圖畫故事書內容與情景的圖像與文本，也是提供統整數學及自然與科技領域的機會。

綜上所述，「故事元素」與語文技能學習息息相關，將於下文中討論；「進入想像世界」這個面向可以提供目前語文教學比較欠缺的學習內涵；「認識自己與他人」、「探索情感」、「思考議題」等內涵都可以成為當今主題統整的核心；至於，圖畫故事書在「群性閱讀」的拓展、「成書概念」的豐富、「課程統整」的媒和方面，有待各方鑽研探究。

以下欲討論圖畫故事書中的「故事元素」在語文課程與教學所能發揮的功能。

參、故事元素與教學實務

一、為什麼要學習故事元素？

故事元素指故事裡的角色、情節、場景、主題。正是這些故事元素抓住兒童的專注力與想像力。老師如果能設計有意義的、適齡的語文學習活動，將故事元素策略性的介紹給學生，則每個愛故事的小孩都能主動熱情參與老師所設計的討論和活動。更重要的是，本文「教學活動建議實例」一節中之教學活動與語文課程與教學目標相輔相成，也提供學校教師具體轉化教育部頒九年一貫「本國語文基本能力指標」諸多實例。

本文內容聚焦於故事，出發點在於對應兒童的閱讀經驗，然而，學習故事元素所習得之相關語文技能，與九年一貫本國語文課程綱要所要習得的基本能力的目標一致。以發展閱讀理解技能為例，自然是學習故事元素的重要目標。如引導學生推論角色感受、預測故事接續將發生的事件、比較與對照情境中的真實或想像，透過這些學習活動都能具體循序琢磨學生的閱讀理解技能。

學習故事元素不僅協助兒童從故事裡讀出更多的意義，經由練習，也提供兒童獲得創作故事的語文技能。也就是「從閱讀與寫作中學習」和「學習閱讀和寫作」兩者乃交互辯證的歷程與關係，彼此相互依賴、琢磨、成就與輝映。

二、故事元素的重要性

以下逐一說明故事元素——「角色」、「情節」、「場景」、「主題」的內涵，同時提供以語文為本，佐以戲劇、藝術、遊戲活動的教學建議，這些教學活動除了提供兒童琢磨語文技能的機會，同時也關連兒童自身的經驗、點燃兒童豐富的想像力以發展兒童對文學的理解，並習得理解與創作文學的技能。

（一）角色——作品與讀者間的延長線

對兒童而言，「角色」是趨近文學作品最立即、最容易的途徑。角色是故事的心臟，是作品與讀者間的延長線。無論故事的情節多麼令人興奮、場景多麼特別、主題多麼富含意義；關心角色所發生的一切，經常是將讀者推向故事深層核心的持續動能。角色是兒童最容易與個人生活經驗關連的部份。

據此，語文課程與教學設計時，讓學生練習描繪角色的特徵、體驗角色的感受、補白角色所沒有說出來的情感、增加故事的角色、將角色放到新的情境等都是很好的語文技能練習。

（二）情節——持續閱讀的動能

「情節」就是探究故事裡到底發生什麼事及為什麼會發生。如果說關心角色有助於學生對故事發生興趣，則創作得宜的情節，就是使學生持續此興趣的活水源頭。簡而言之，情節就是使故事之所以為故事

的部份。

學習並研究故事的情節有助學生發展預測、摘要、辨識文章類型、關連因果關係等語文技能與策略。年幼讀者在梳理情節過程要面臨處理大量的訊息的挑戰，這也就是探究情節的語文教學重點之一。據此，練習將故事情節表徵視覺化、畫組織圖、畫「開始—經過—結局」圖示、說故事、改編成戲劇等都是有助深入理解情節的語文活動。

（三）場景——營造故事的氛圍

「場景」邀請讀者聚焦於某些特定的部份，解析故事氣氛的來源。場景提供讀者貼近的檢視一本書，提供讀者拓展與超越世界的現況。

建議以下的語文教學活動：讓學生從故事裡的服裝、建築、交通等線索學到尋找故事發生在何時的線索；想像世界向來也是重要的文學場景之一，讓學生找出細節支持故事場景的真實性或虛構性；有些故事裡虛構的場景令人有真實的感覺，與學生找出作者利用哪些技巧與方法使虛構場景真實化；某些故事裡呈現重複的寫景結構，老師可以請學生置換重複的部份；或是請學生利用自身生活環境營造設計故事的場景等，都是協助兒童深入瞭解場景與學習鋪陳場景的相關語文教學活動。

（四）主題——讀者建構意義的關連

探討主題是深入文學作品最個人、最



獲報償的歷程。也就是文學作品所發揮的心靈洗滌作用（catharsis）。傳統經典兒童故事富含強有力的主題，如：虎姑婆、狼婆婆、灰姑娘、醜小鴨、三隻小豬等，這些流傳久遠的故事讓無數兒童相信：冷靜、機警、善良、忍讓、努力、勤奮等美德的力量。

語文教學活動方面，低年級老師可能覺得「主題」這個概念太難、太抽象以致於難以用有意義的方式介紹給兒童。其實不然，有許多簡單的問法可以引出兒童對故事主體的理解，如引導學生討論：角色做了什麼決定？為什麼某個角色獲得回報？這些問題經常是討論主題的切入點。接著引導學生將故事主題擴展到自己的生活等活動有助於增加兒童的閱讀理解能力，這同時也鼓勵兒童以較深的層面與文學連結。

如「醜小鴨」一書中群鴨如何對待醜小鴨？讓兒童從兩方面記錄觀點：一方面同理醜小鴨的感受，一方面讓兒童解釋群鴨作為的可能原因，讓學生從閱讀、討論與書寫同時理解兩種觀點，就是鼓勵學生深一層與文學連結的例子。這正呼應主題其實是最個人化的另一個層次，也就是說主題邀請讀者思考故事對他自己的意義。老師與學生討論完故事後要預留時間給學生用自己的話表達意義，並讓兒童瞭解這樣做對讀者而言相當重要。

三、故事元素教學實務

（一）保障閱讀樂趣

老師如果只是想要讓學生好玩讀一讀，單純享受閱讀圖畫故事書的樂趣的話，老師的準備就是在班上預留固定的時間讓兒童自己享受閱讀，將所有的注意力投注在建構意義與享受閱讀，尤其在低年級一定要長期保留這一段完整的時間。老師本身要懷抱和學生一樣的熱情瀏覽各類圖畫故事書。

（二）清楚預設教學目標

在班級運用圖畫故事書，一定要先清楚預設的教學目標為何。以班級閱讀為例，約可分成三種形式：分享式閱讀、引導式閱讀與獨立閱讀。

分享式閱讀提供老師示範閱讀技能的機會，老師是中介者，或可透過放聲思考方式，示範閱讀歷程的技能與策略，替學生搭建學習閱讀的鷹架。老師要留意分享式閱讀要關照閱讀的不同層面：故事元素、文章結構、文字表現特色等。注意一次聚焦於一兩項學習目標就好。同時，也要兼顧圖像訊息的檢視，如：解讀圖像所預示的線索。

引導式閱讀：老師緊密支援一群獨立閱讀相同文章的讀者。在初步的引導後，兒童以自己的進度閱讀，老師提供個別的引導與支援。引導式閱讀所選擇的文章，要能提供兒童運用分享式閱讀所學到的語

文技能與策略。

獨立閱讀：班上所保留固定閱讀時段中，也要讓學生有獨立閱讀的機會。學生獨立閱讀時，老師可以擇定一兩個學生，觀察與記錄學生的閱讀與寫作特性，獨立閱讀同時讓學生練習習得的閱讀技能與策略，並與個人生活經驗產生連結。

(三) 選書展現專業能力

許多老師或家長經常疑惑「怎樣選擇好的圖畫故事書？」。家長提出這類問題，多半由於他們相當信任專家，而且本身並未擁有大量閱讀童書的經驗。老師們問這個問題有幾種情形：一種是老師本身閱讀童書已累積相當數量，想請教專家印證自己的品味，想聽聽是否又有新的或自己未曾閱讀的好書，以達童書閱讀質與量的提昇；另一種是想要快速獲得大量訊息，這些都無可厚非；最怕的是第三種老師：急思快速模仿、大量蒐集學習單，急切催促學生在沒有足夠輸入的情形下輸出。

唯有老師親自以欣喜的心情，細細深思、雋永品味才能趨近故事核心的深髓，逐漸累積品味圖畫書的專業火候。面對圖畫故事書，老師絕對要以敏銳教學者的身份自居，因此，圖畫故事書的選擇，必由老師多方搜獵、廣泛閱讀、深入思考嚴選而來。如此一來，老師如果想突破照單全收部頒審定語文教材的現實，欲根據學習者特質、學年主題課程、年段基本能力指

標、學校本位課程、學校整體課程架構，專業判斷出哪些圖畫故事書最適合用來架構語文課程與教學計畫，這樣一來，才能打破「教材由教學的媒介異化為教學主體」的迷失。（趙鏡中，民88b）

(四) 以圖畫故事書教學的中心原則

老師如果計畫將圖畫故事書當作語文的學習材料，就需要系統化的計畫，並掌握以圖畫故事書教學的中心原則，簡列如下：

- 1、活動一定要有清楚的學習目標。
- 2、尊重兒童單純閱讀樂趣的享受權。
- 3、確定活動包括閱讀、討論、與寫作。
- 4、文本與圖像閱讀兼顧。
- 5、以多元形式呈現活動，並引發學生不同種類的回應。
- 6、所設計的活動盡量讓學生完整展現個人理解的內在表徵，而非單純要求既存答案。

以下針對故事元素之角色、情節、場景、主題，提列清楚的學習目標後，提供簡要教學活動建議。

(五) 教學活動建議實例

以下根據角色、情節、場景、主題等故事元素設計以語文讀寫技能相關的教學活動，這也是筆者在本文所提到的嘗試拓展「主題統整」以外的統整形式。當嘗試



以故事元素為課程設計的核心架構後發現，這些與教育部頒的課程綱要之能力指標相當符合，也讓我更清楚教育部所提列的概括能力指標，可以具體含括哪些可以實質促進語文基本技能的教學目標。

限於篇幅，以下表格內容只能提列每一語文活動的教學目標與簡要學習活動，至於，具體的教學材料、教學內容、學習流程與延伸活動，由於資料龐大，實無法納入本文，僅於附錄中，收錄表3-1第四個活動——角色感受海報，供讀者參考。

表3-1 練習「角色」之教學活動建議

學習目標	學習活動
• 利用故事事件推論角色特質	• 角色特質詞網
• 利用偶劇表演方式，呈現對角色個性的深入瞭解	• 利用角色特質詞網所蒐集的形容詞讓學生摸彩。學生利用此形容詞做紙偶表演以表現出該角色特質，讓同學猜測。
• 尋找支持角色特性的細節	• 學習單：討論與記錄
• 描繪角色感受	• 角色感受海報——喜、怒、哀、樂 (具體教學活動請詳見附錄一)
• 利用故事線索推論角色沒有明說的內在感受。	• 將書中描述角色的文句圖像化，並將角色的感受文字化。
• 同理角色情感	• 改以第一人稱重述故事，進而體會角色的情感。 • 給角色的建議信
• 擴展對角色的理解	• 角色百寶箱 • 角色剪貼簿 • 角色特徵劇
• 檢視角色過生活的方式以探索角色特質	• 學習單：討論與記錄 1. 我想過_____的生活。 2. 我想成為_____的人。 3. 我想為世界做_____。
• 發展並創作新角色	• 為故事創作新角色、為角色命名。 • 利用描述角色情緒、家庭生活、外表、興趣來建構故事角色。
• 藉創作故事面具，呈現對角色的深入理解。	• 故事面具：利用文中對角色的描寫或推論，表現出角色的外貌、性格與特質。
• 深入理解角色特質並運用之	• 援用故事裡的角色到自己創作的故事中
• 藉描述角色可能到過哪些地方，呈現對角色的深入理解。	• 旅遊海報：製作故事裡的角色可能到過哪些地方，看到哪些景致、穿著如何，來表現對角色的深入理解。
• 利用描繪角色的技能，描繪自己。	• 猜猜我是誰 1. 畫自畫像 2. 寫一首描繪自己的詩 3. 親師活動日，讓父母根據圖像與詩文，哪一個作品是自己的孩子做的。

表3-2 練習「情節」之教學活動建議

學習目標	學習活動
• 結構故事情節順序。	• 情節風箏 • 情節電影書 • 情節花盆
• 創作問題可能的解法。	• 「問題—解法」限時搶答大富翁。
• 評價角色面對問題的解法。	• 學習單：討論與記錄。
• 理解情節開展的特色。	• 小組利用「角色—情境」摸彩袋，合作創新故事的開始。
• 將情節圖像化，以協助情節間因果順序的理解。	• 故事捲軸：依時間與因果順序圖示情節。
• 理解情節間的因果關連。	• 學習單：討論與記錄。 • 「一二三木頭人」——戲劇停格。
• 利用因果結構，增創故事情節。	• 增加故事情節以延伸故事。
• 評價與創作故事的情節。	• 用不同觀點描述問題並評價解法。
• 分析情節裡的「問題與解法」。	• 畫故事圖。
• 創造新問題與新解法，增加故事情節。	• 利用既有故事的主角與場景，增加故事情節。
• 利用自己的問題和經驗創作故事情節。	• 畫故事圖。
• 探索故事情節結構。	• 利用「某人—想要—但是—結果」結構，討論與分析故事情節。
• 利用「角色—場景—問題—解法」結構，探索故事的情節。	• 製作「角色—場景—問題—解法」翻翻書。
• 藉創作小書，摘取故事情節。	• 小書製作。
• 報導故事中發生的事件，表現對情節的理解。	• 新聞報導：將故事發生的事件，以報導新聞的方式呈現事件。
• 圖像化情節，以協助故事重述。	• 製作「故事圈」依序將情節圖像化，當作重述故事的鷹架。

表3-3 練習「場景」之教學活動建議

學習目標	學習活動
• 檢視角色的生活，探索故事場景。	• 學習單：討論與記錄
• 分析作者如何利用感官與比喻，描述場景。	• 場景詩與畫。
• 關連故事中的場景與自己的生活經驗。	• 以圖和文對照故事中的場景與自己的生活情境
• 利用自己生活情境，創作故事的場景。	• 利用感官與比喻創作場景
• 利用想像將情境視覺化。	• 情境壁畫
• 利用場景認識不同文化與生活。	• 學習單：討論與記錄
• 探討令虛構故事看起來真實的技法與畫法。	• 學習單：討論與記錄
• 分析真實與想像交錯的場景。	• 學習單：討論與記錄
• 注意故事場景的轉換	• 討論
• 利用圖像，呈現場景順序	• 故事時間線：用曬衣線依序展示圖像化的場景。
• 利用圖像，呈現場景順序，特別適用於情節循環的故事。(如：我們一起去獵狗熊、巫婆啊巫婆、如果你請老鼠吃餅乾、為什麼蚊子老是在我耳邊嗡嗡叫)	• 場景順序： 1. 每一學生畫一故事裡的場景。 2. 老師念整個故事一次。 3. 每唸到一個場景，若剛好是學生所畫的場景卡，學生就舉卡出來排隊。 4. 如果是循環情節的故事，則出來排隊的學生會再依序回到座位。
• 分析作者如何用各類形容詞描寫場景。	• 分析、表列、對照，描繪場景的形容詞與擬聲詞。
• 創作新場景，延伸故事。	• 兒童利用感官形容周遭、經驗過的場景，以增加故事情節。

表3-4 練習「主題」之教學活動建議

學習目標	學習活動
• 探討角色所經歷的，以確認主題。	• 寫信給主角與其他角色。
• 將主題關連到自己的經驗。	• 經驗樹與主題樹。
• 找出透露或表達主題的細節。	• 作業單：討論與記錄。
• 組織書中重要概念，關連概念與概念間的關係。	1. 針對閱讀的書寫下 10 個要點。 2. 進行組內討論前，去掉 3 個最不重要的，留下 7 個要點。 3. 從 7 個要點中，選出一個當作中心概念，關連出其他 6 個要點與此中心概念的關係。
• 利用相同主題，創作新的場景。	• 創作相同主題但場景不同的故事
• 瞭解一本書的主題，有助自己的行動與思考。	• 採取行動付諸實踐
• 關連故事的價值到自己的信念裡。	• 討論

表3-5 統整故事元素的語文教學活動建議

學習目標	學習活動
<ul style="list-style-type: none"> • 找出描述角色、情節、場景與主題的細節 	<ul style="list-style-type: none"> • 畫網狀圖：組織細節、臚列描述性語詞、有節奏的韻律語詞。
<ul style="list-style-type: none"> • 能以自己的角度，選擇段落詮釋全書。 	<ul style="list-style-type: none"> • 閱讀全書後，摘出一段文字，當作介紹該書的代表段落。
<ul style="list-style-type: none"> • 圖像化故事對讀者的意義。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 閱讀一本書後，畫出這個故事對讀者的意義。 2. 小組成員間分享所畫的圖。 3. 討論別人所畫的，與自己所畫的意義關連。
<p>互 文 性</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 討論同一作者之不同創作書群中的角色、場景、主題的異同與關連。 • 討論同類概念（如友誼）書群間的概念關連。 • 用表列方式整理書群間的意義關連。 • 用范氏圖比較書群之角色、情節、場景、主題的異同。 • 閱讀一本故事書時，寫下這個故事與其他故事的意義關連。 • 比較與對照 相似與相異 <ol style="list-style-type: none"> 1. 小組中的每個人讀一本不同的書後，向組內成員介紹自己讀的那本書。 2. 組內討論書與書間的相似與相異點。 3. 小組討論後建立、發展比較表的類目。 4. 比較表縱行記錄書名、橫列寫出比較的類目，表格內用圖像或文字記錄皆可
<ul style="list-style-type: none"> • 選擇代表故事角色、情節、場景來表達主題 	<ul style="list-style-type: none"> • 用故事袋說故事：畫故事中具代表性的角色、情節、場景以展現主題。把圖放入故事袋裡，紙盒上標示書名、作者、繪者，讓兒童將故事圖排序，再重述故事。 • 為書穿衣服：在插圖與介紹文中，預示故事的重要人物、情節、場景與主題。 • 為書繫腰帶：在插圖與介紹文中，預示故事的重要人物、情節、場景與主題。
<ul style="list-style-type: none"> • 回應故事裡的技法與內容，呈現讀者觀點。 • 以筆記方式回應故事，將個人生活經驗關連到閱讀經驗中。 	<ul style="list-style-type: none"> • 故事筆記：兒童把自己當作故事角色之一，以讀者的觀點或角色的觀點寫或畫出故事筆記，以回應故事裡的內容與技法。 • 故事筆記：邀請兒童在老師分享式閱讀示範後，針對老師預設的讀寫技法，提供個人的回應。如：評價角色的決定與作法、摘錄描述角色或場景的語詞或句子、對情節中發生的事件表達個人對主題的看法。

肆、結語

首先，本文檢視依據八二年課程標準編撰的語文教科書，提出前瞻九年一貫課程的呼籲，分別為：保留文本的真實性、重視學習步驟的程序性、呈現教材的自明性、提供教學指引豐富的教學資源四個建議。其次，析論將圖畫故事書納為語文教材的理由；縷析優質圖畫故事書的特質；以Merchant & Thomas理論為架構，說明圖畫故事書在語文學習與教學所能扮演的八種角色。最後，選擇故事元素為焦點，論述故事元素的內涵並提出實務的教學活動建議。

九年一貫課程改革的方向確立以來，國小教育生態圈紛紛吹起一陣課程統整的颶風、颳起一場又一場學校本位課程的風

暴，老師們拼命學著南北小吃、東西口味，看一式練一式，接一招學一招。老師們忙著練各式各樣的招式，課室氛圍急切躁進，反倒忘記為何修練的目的。

老師採取教學措施前如果經過縝密思考，具有堅實的理由明白自己為什麼這樣做、再想要怎樣做，則即使九年一貫課程改革的列車沒有轟然駛來，老師依舊有足夠的教育專業與判斷，殊途同歸的了然教育的本質與方向何在。

本文所循序闡釋的圖畫故事書的功能、故事元素對語文學習的認知意義，都僅只是提供多元語文教學的一條小徑，我無意以這條小徑取代所有既存或將有的渠道，只是這條幽徑我經常走、經常想，吟哦出一些況味與心得藉此和同好分享。

參考書目

一、中文部份

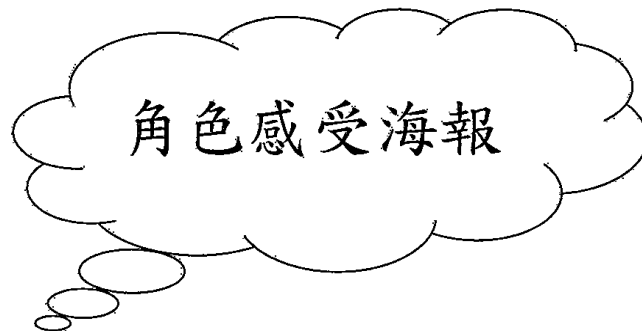
- 李玉貴（民86）。從責其完備的角度出發—解讀國小新課程標準。《教育資料與研究雙月刊》，第17期，頁9-13。國立教育資料館。
- 李玉貴（民89）。閱讀的學習歷程與氛圍——認知心理學與教學實務的對話。《語文教育的新趨勢》。教育部台灣省國民學校教師研習會。
- 楊茂秀（民88a）。讀書討論中的斷與連。《毛毛蟲通訊》，第105期，第一版。
- 楊茂秀（民88b）。英語繪本與英語的教與學。《台灣地區兒童文學與國小語文教學研討會論文集》。國立台東師院兒童文學研究所編輯。
- 趙鏡中（民88a）。教材「編製」與「研究」之探討。載於教育部台灣省國民學校教師研習會八十七學年度研究成果論文集。

-
- 趙鏡中 (民88b)。國小語文教材編製之理論與實務探討。新世紀中小學課程改革與創新教學學術研討會論文集。國立高雄師範大學。

二、英文部份

- Bruning, R. H., Scraw, G.J.& Ronning, R. R.(1995). *Cognitive psychology and instruction*.(2nd ed.). Englewood Cliffs:Prentice-Hall,Inc.
- Gagne, E. D., Yekovich, C. W. & Yekovich, F. R.(1993). *The Cognitive Psychology of School Learning*.(2nd ed.).(chap. 6) Harper Collins College Publishers.
- Merchant, G. & Thomas, H. (1999). *Picture Books for the Literacy Hours*. London: David Fulton Publishers.
- Nodelman, P. (1996). *The Pleasures of Children's Literature*.(2nd ed.) . New York: Longman.
- Novelli, J. (1997). *Using Caldecotts across the Curriculum(K-2)*. Scholastic.
- Pressley, M. & Afflerbach, P. (1995). *Verbal protocols of reading: The Nature of Constructively responsive reading*. Hillsdale, NJ: Lawrence Associates.

附錄一 「角色感受海報」：讀寫教學活動設計



烏鴉男孩一書中，主角從來沒有開口講過話。然而，從舉止反應卻訴說出許多他的感受。這個活動鼓勵兒童思考什麼使得主角快樂、悲傷、害怕？並思考創作海報後，什麼使得小朋友感到驕傲？

設計者：李玉貴

活動介紹

1. 展示海報給小朋友看，討論海報如何兼具文字與圖像以共同訴說某些訊息？
2. 向兒童解釋他們將創造出呈現角色不同感受的海報。
3. 協助兒童腦力激盪，並表列出文中用來描繪角色感受的形容詞。
4. 詞庫：快樂、悲傷、害怕、寂寞、驕傲等。
5. 鼓勵兒童提出角色這樣感受的事例。

學習活動

1. 三、四個學生一張全開圖畫紙或壁報紙。
2. 示範如何製作壁報的要領：
 - (1) 要有顯目標題。
 - (2) 將標題以下的空間分成四等分，各標示不同感受的形容詞（如：快樂、悲傷、寂寞、驕傲等）。
 - (3) 舉出角色這樣感受的事例。
 - (4) 每類感受各以圖像和句子呈現。
3. 製作時，請學生從班級表列出來的各類形容感受的語詞中，選四類，加以圖像化並以句子提供事例。
4. 可以建議學生利用最近所學的繪畫技能來表現（如：拼貼、剪貼、剪紙等）。
5. 提醒學生參考課堂提供海報之版面設計，並強調標題顯著的重要性。



延伸活動

1. 學生海報製作過程，提醒隨時觀摩教室展示的海報與別組進行的歷程。
2. 海報製作後，預留寬裕時間讓學生張貼、瀏覽、閱讀、欣賞、比較全班海報。
3. 比較各組的角色感受類別較為相似，或面向相當不同？請學生討論後加以分類。
4. 全班的「感受海報」可以展示在走廊或穿堂公共空間，提供別班閱讀欣賞。

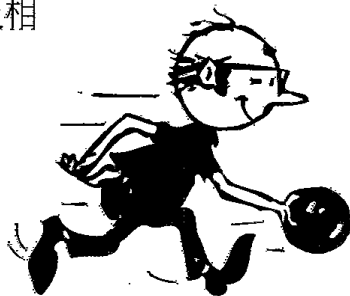
學校體育課活動選擇的原理

黃金柱／教育部台灣省國民學校教師研習會研究員

壹、前言

九年一貫「健康與體育」領域課程之實施，學校課程委員會對各校課程之決定，負有主要的職責，以符學校本位教育改革權責相符之精神。本於此，如何依據部頒課程暫行綱要，慎選活動內容並作有效設計安排，滿足學生基本能力學習的需求，誠為各校在進行體育課活動選擇時應有的思維。

為從孩童和成人生活中的許多活動，審慎選擇較可能達成體育目的的活動，須研訂一些可依循的原理。誠然，任何計畫活動是難以符合選擇的所有效標；但，只要是能符合多數效標的活動，就應視之為是最具價值的活動。從實用觀點言，體育教師可依據生理學的、心理學的和社會學的原理，作為計畫活動選取的標準；有時，因教師專業教育與訓練背景的不足或場地設施、器材設備不夠之故，須刪減一些活動。不過，計畫活動的決定，仍應考量到每一實施學校的個別條件與教學環境。亦即，以校為本的教育理念強調，各校至上，教師至上，活動的選擇又何嘗不是如此。為提供各校及相關教師之參考，謹就選擇的原理及其詮釋分述如后。



貳、體育課活動選擇的原理

學校體育課活動選擇應依據的原理有：1.生理學的原理；2.心理學的原理；和3.社會學的原理。茲分述如後。

(一) 生理學的原理

體育計畫活動選擇的生理學原理有：

- 1.體育計畫應提供參與者從事廣泛圍大肌肉動作的機會。
- 2.在建構體育課程時，須參考和孩童生長與發展有關連的事實（如，實徵性實驗結果）。
- 3.須考慮學生在身體能力與潛能方面的差異。
- 4.體育計畫須能滿足學生在體適能方面的需求。

(二) 心理學的原理

體育計畫活動選擇的心理學原理有：

- 1.體育計畫內容主要須包含自然的遊戲活動。
- 2.活動的選擇，須同時依據孩童心理年齡特徵（即，智力）和生理特徵。
- 3.應選擇對孩童情緒激發和表達有價值的活動。
- 4.活動的選擇須考慮到活動的進程。



- 5.活動的選擇與安排，須考量時間是否足夠，俾能作最佳的技巧學習。
- 6.應選擇最符合學生季節需求的活動。

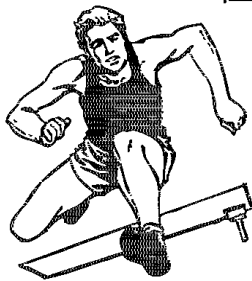
(三) 社會學的原理

體育計畫活動選擇的社會學原理有：

- 1.課程內容，應大多可供休閒時間使用。
- 2.活動的選擇須考量這些活動是否有助於民主社會市民資格與社會責任培養之訓練。
- 3.課程應符合社區的理想和需求。
- 4.課程活動須有助於學生理想個人品格或個人性格之塑造。

參、體育活動選擇 原理之詮釋

體育課程應有的內容選擇原理已如上述，以下部份為這十四項原理的進一步闡釋：



活動，同屬大肌肉的活動。至於臉部、喉嚨、手指頭和腳指等之活動，則屬小肌肉的活動。像寫字、打字、打電腦、彈鋼琴和畫畫等，均屬小肌肉活動的範疇。在人類演進的過程中，大肌肉屬較舊和基本的肌肉，小肌肉則為新的、附屬的肌肉。體育之所以被視為有價值，主因是大多數的身體活動乃是大肌肉活動之故。例如，健康的發展已為世界各國重要的體育目的，不過，因為有些活動的推動較屬小肌肉的活動，較少使用到器官功能方面的活動，故對健康的改進並無甚助益，更遑論健康的發展效益。不過，一旦活動須應用到大肌肉，含燃燒、消耗更多的能量，導致像循環、呼吸、分泌和心臟調節機制之功能性活動，也大大增加，接著，消化機制的活動也會增加。這些與器官功能有關的活動，促進了器官力量、能力、生存能力、抵抗疾勞和健康等之發展。對重要器官發展唯較為有用的方法為，整個身體的激烈活動。

(一) 體育計畫應提供參與者更多機會，從事廣泛圍的大肌肉動作

體育主要指的是大肌肉的活動，大肌肉指的是軀幹、肩膀、臀部和頸部等活動；像跑、跳、擲、打擊、爬、推和拉等

(二) 在建構體育課程時，須參考和孩童生長與發展有關連的實激性事實

為得到最佳的教育結果，應選擇那些最能適應每一年齡群肌力、耐力和協調性發展的活動。從體育活動同化人體準備的

觀點言，每一項活動有其最佳時間。此外，為配合孩童每一不同發展階段需求，須有有益於不同發展階段的最適宜程度運動。此一原理，應為大學、中小學階段學校體育教育者加以瞭解。

個體是否隨年齡的增長，保持不斷的和一致的生長與發展，會受到遺傳和後天環境因素的影響。誠然，一個人的生長與發展並非都是平順無缺的，兩性的生長與發展的方式也會有異。像青少年期的學生，有些在生理上會有所改變，且心臟的發展較慢，這些情形復加上性別差異等，對體育計畫的確會有所影響。

(三) 須考慮學生在身體能力與潛能方面的差異

的確，學生在身體方面的重大差異，應為體育計畫安排時須特別慎重的。為避免活動會對個體造成過度的負荷壓力，體育教育者須事先洞悉學生身體的能力與潛能所在。經由醫學或健康檢查，可發現學生身體功能方面的缺陷所在。例如，心肺功能方面的缺陷，對心肺耐力活動的實施可能是一種障礙，故須事先妥為規劃活動內容，預防意外的發生。誠如前述，身體功能有缺陷者，教師可不允許其參與一般體育課耐力學習與訓練內容，並可依據其能力情形，另行設計適合其特殊需求的單元；當然，若選定的活動能有助於其功能

缺陷的矯正，當然是最好；不過，這種具矯正效果活動的實施，須有運動醫護人員的協助和指導。

再者，針對那些在協調性、速度、力量、敏捷性和平衡等體適能要素能力遠低於正常學生者，除不強迫其參加正規活動外，亦須特別設計有助這些能力改進的活動。且，一當學生體適能水準回復到正常，可再參加正規體育課的學習。

(四) 體育計畫須能滿足學生在體適能方面的需求

因為生產自動化和科技化的結果，各行各業人員從事激烈身體活動的機會減少，尤其是學校資訊教育的推動，更多學生過著更為案牘式的生活方式；因身體不太活動的結果，造成體適能水準下降，引起教育與體育行政單位的重視，也更引起大家認同體育對體適能貢獻的重要性。基於此，學生體適能情況的定期評估，即進行體適能檢測，誠屬刻不容緩，且亦應列為學校重大政策（註一）。體育教育者也須依據體適能水準評估結果，安排符合個別學生或學生團體群需求的適宜活動。

以體育發展先進國家美國為例，青少年學生體適能測驗項目中，手臂和肩帶肌力最為缺乏（註二）。這種現象，的確對體育實施有阻礙；因為，這二種體能項目的能力，會影響到許多運動的表現。基於



此，體育教師在安排活動時就須更為慎重。且，若自己的學校中有這種學生存在，或在體適能其它項目上的測驗成績遠低於常模，須安排適宜的活動作為改進此方面能力的方法。例如，對上臂肌力發展有助益的最佳活動包含：角力、體操、跳繩和重量訓練等。

(五) 體育計畫內容主要須包含自然的遊戲活動

自然的遊戲活動指的是，以原始時代人類面臨的情境中所須的活動為基礎的活動。例如，原始人類為擷取食物，提供貨物和為維持生活，均須從事跑、跳、擲、打擊、追逐、逃跑、閃躲、爬和猛撲等自然的動作。因為自從太古時代，人類就已表現過這些活動，時至今日每一個人仍有很大的內在驅力做這些活動。除經由體育活動外，少有機會去表現前述原始時代的活動。籃球、棒球、足球、橄欖球和美式足球等已是世界各國最為普遍的運動項目，這些運動項目之所以普遍乃因其所表現的動作中，包含有不少自然的活動在內。因此，可以說，人類目前最有興趣的活動，乃是包含有原始驅力的活動。以美式足球在美國之所以如此受到歡迎，並吸引大量觀眾觀賞消費，主因是這種運動可滿足選手在跑、跳、擲、踢、閃躲、追逐、打擊和逃跑等心理驅力。另一方面，

柔軟體操和健行之所以不普遍，乃因這些運動所包含的自然活動較少的緣故。透過這些自然的活動，不只可得到與生賦予的滿足感，每一個人的神經系統亦有備於對這些活動作必要的反應。總之，為充分運用個體的內在驅力，體育計畫須以自然的遊戲活動，作為主要的活動。

(六) 活動的選擇，須同時依據孩童的心理年齡特徵和生理特徵

此一原理乃是體育計畫建構時所須考慮的最重要因素之一；誠然，因不同年齡階段的青少年，生理與心理特徵有明顯的不同，故體育課程內容須能符合不同階段的需求。一般言之，9-12歲孩童對遊戲的興趣，和6-9歲者有所差異。大學生的遊戲興趣，又和高、國中生不同。對大多數的人而言，他們均能回想起青少年時候自己興趣的改變情形。不過，所有孩童興趣的改變，不可能在相同的時間消失或不會再有所改變。此外，孩童亦不可能以相同的方法表達相同的遊戲興趣。每一個人是存有差異的，不過，不同時段年齡層孩童所表達的遊戲、興趣，有很大的相似性。基於此，體育課程的研擬，須以不同年齡階段孩童擁有的自然傾向作為依據。

體育課程的編擬，須選擇更多適合各

不同年齡階段孩童興趣的活動，俾學生可依最符合自己興趣者加以挑選，即所謂的興趣選項或分組。再者，國小階段應重視遊戲性的活動，且在進行興趣選項前，已經有某一運動項目的探索經驗。若學生所選擇的項目，非為其所最熟稔者，這種興趣選擇本身就失去其意義。

(七) 應選擇對孩童情緒激發和表達有價值的活動

在升學主義盛行的國家或重視智育教育的社會，學校教育的資源和心力大都集中在學生知識能力的薰陶上，而忽略了情緒教育的重要性與投資。個體的情緒，著實對一個人的行為表現有極大的影響。故，情緒智力 (emotional intelligence, EI) 一詞，已成為企業界探述的題材。正因為人類行為的發生常源自情緒和本能，故期望孩童的行為均經過智慧的過濾，無異緣木求魚。基於此，學校教育過程期間應提供學生適當的情緒教育。

從學校教育課程科目中可知，文、法、史、地、物理和數學等這類科目，是無法激發學生情緒，也未能提供情緒表達或發洩的機會；唯有透過身體的活動，學生情緒得以激發或發洩。由此可知，體育對學生情緒的發展居於有利的策略位置。若體育能在學校落實，學生心理健康的理想將可實現。此外，情緒的穩定對學生教

育與學習，亦有極大的影響，而欲達到這種情緒的穩定，須歷經感受 (feelings) 的控制與修正練習的過程。體育對教育之所以那麼重要且有貢獻，即在於其能提供學生練習情緒控制與修正的實驗環境。

從上述論點可知，體育課程應包含那些對情緒激發和情緒表達有助益的運動類別。其中，身體接觸 (body contact) 活動，如足球、角力、籃球、橄欖球和柔道等，為極有效的活動，因為這些類別運動活動遠比非接觸性運動能表達更強烈的情緒。另從職業運動這類觀賞性運動經營角度言，接觸性運動之所以能吸引觀眾人潮，乃因觀眾可經由現場精彩表現時的歡呼，表達其已激發的情緒。

(八) 活動的選擇須考慮到活動的進程

此一原理的用意在於，體育計畫的安排和活動的選擇，應有前後、循序和接續的進程，從幼稚園到國小、國中、高中和大學等。基於此，國小到高中整個體育計畫之整合極為重要。可惜的是，現有高、國中小學體育計畫內容未能妥為整合的，亦屢見不鮮 (註三)。甚至，有些上課單元與內容之實施，從國小到國中幾均一樣；另有些活動不是重疊性高，就是完全未安排。可以預期的，若計畫內容經過有效整



合，學習效果會較佳。

基於上述，每一階段的學校體育計畫，均須明訂在上完體育課之後學生應擁有的特質、技巧和態度。這些特質、技巧和態度，遂作為整個學校體育制度的目的。而每一階段學校體育活動的安排，均旨在達成這些目的。

(九) 活動的選擇與安排，須考量時間是否足夠，俾能作最佳的技巧學習

體育課活動的提供，重點在於如何讓學生在有限的時間內精熟一些運動技能，而非樣樣學但每一樣均不精。基於此，學生花在困難技巧學習的時間應較多。例如，後空翻動作技巧遠比前滾翻動作難；同樣地，棒球基本技巧的精熟，遠較壘球基本技巧的學習難。不過，不能純以技巧學習的難易，作為活動選擇的考量。若一種技巧值得擁有，就應好好學習。不過，教師亦不應期望每位學生均能完全精熟每一種運動技能。相反地，須提供一般學生充足的時間，表現某種活動。

(十) 應選擇最符合學生季節需求的活動

季節對學校體育課程活動之選擇，亦有其影響性。亦即，學校在選擇體育活動時，應考量到季節的因素。尤其是那些四

季分明的國家，如北美和歐洲之國家均是。春、夏季可安排較多的戶外活動，冬、秋季則安排較多的室內（在室內體育館或溫水游泳池上課）活動。總之，針對天候的變化（如下雨、太冷或太熱），學校體育計畫之安排須有權變、彈性的考量。

(十一) 體育課程中的內容，應大多可供休閒時間使用

休閒已是二十一世紀民眾主要的生活方式，而因休閒不足造成的社會問題亦常有所聞，下列一段話，可作為這種情形的寫照：「一個人能否善用智慧，妥為安排時間從事休閒活動，將攸關其生活品質和身心健全發展。若未能善用時間作休閒活動，可能會影響一個人的健康、減少效率、有損性格和降低生活品質；反之，則可提升健康水準、增益效率，助長性格發展和豐富生活。」

誠然，因休閒而導致的社會問題，須透過學校體育活動之有效規劃加以解決。因為成人休閒習慣之養成，得助於學校體育對休閒活動之重視和有效規劃的結果。尤其是，觀賞運動比賽或參與體育活動或比賽，已漸成為社會大眾的一種嗜好，如何妥為規劃讓社會大眾將閒暇時間花在運動上，亦是體育計畫的主要目的之一。休閒運動習慣的建立，是須從青少年學生時代開始；若學生直到成人時再學習如何打

高爾夫球、網球、游泳、踢足球或作其它大肌肉的活動，對休閒運動之提倡是無助益的。有鑑於此，為得到最佳的教育效果，孩童期學生須慢慢有備於休閒活動的參與，打下良好的休閒運動技巧基礎。不過，體育教師不能全以成人之需求規劃青少年休閒活動內容。亦即，學校體育計畫休閒活動之安排，仍須考量學生目前的需求與興趣，體育計畫應有調適性，一方面適於目前的休閒需求，另一方面又適用於將來成人生活之所需。

(十二) 活動的選擇，須考量這些活動是否有助於民主社會市民資格與社會責任培養之訓練

學校教育的主要目的之一為，民主社會所須的公民資格與社會責任之培養。而這些責任與資格特質之培養，若能在一自然的情境下進行，效果較佳。體育活動恰可滿足這種情況。尤其是大多數的團隊運動，若能在教練有效領導下，對合作、公平競爭、忠誠度、領導、跟隨、運動員精神和尊敬他人等特質之發展，甚有幫助。而這些特質為民主社會中每位公民所必須擁有的特質。再以競技運動比賽言，獲勝乃是比賽參與的最主要動機之一，這種動機有助激勵前述這些特質之培養。此外，

透過運動比賽也可排除對族群、社會階級等之歧視。因為每位選手均為團隊成員之一，團隊在乎的是選手是否為達成共同目的而努力。準此，學校體育計畫的確提供民主社會良好公民資格培養的最佳場所。

(十三) 課程應符合社區的理想和需求

社區主義為地方自治運作的特徵之一，學校教育和體育的發展亦須體認到這種趨勢，而在課程計畫上有所反應。尤其是，國民中小學之運作更與社區經營息息相關，在活動選擇上更須注意到地方或社區的理想和需求。因為，每一社區屬性各異，適用於某一社區的體育計畫，未必適用於另一社區。就以社交舞（國際標準舞蹈）言，在鄉間社區可能不太能接受這種活動，但在都會區的社區，可能被視為是膾炙人口的社區活動。由此可知，社區的理想與需求，為選擇體育計畫內容時須考量的重要因素。社區的意見或地方人士的想法，雖未必能改變學校教育的內容，不過，公眾意見傾向，畢竟是影響學校發展的建言力量。

(十四) 課程活動須有助於學生理想個人品格或性格之塑造 學生理想品格或道德的培養，也是學



校體育計畫目的之一。因為體育活動提供學生情緒發洩和本能能力表現的機會，故對學生良好品格之發展甚為有益。基於此，體育教師無論是透過教學、範例或建議方式也好，須善用運動和比賽本身對學生良好品格或特質培養的益處，擴大推廣→並遷移到學生其他方面的生活領域。

附註

註一：行政院體育委員會和教育部均已將學生體適能水準之改進與提升，列為重大政策，且亦委請專家編有適合國內使用的體適能連串測驗。不過，若能將體適能測驗結果，作為各級學校學生入學之標準，當更能喚起師生和家長的重視，並避免行之多年後流於形式，有損青少年適能水準之建立。

註二：行政院體育委員會於民國89年3月～89年12月期間，曾針對台灣地區60566個樣本（男生29811人、女生30777人）進行國民體能檢測，其中以三分鐘登階測驗作為瞭解心肺耐力的測驗項目；該次測驗結果發現，6-19歲和20-65歲組心肺耐力測驗結果，88年與89年作比較並無顯著差異存在；若與日本相較，則前述二組之心肺耐力遠比日本為差。

（行政院體育委員會，國民體能檢測報告書，民九十年）

註三：造成整合不夠的原因，除參與體育課程研訂者專業知能不足致公布的課程內容或實施進度，違背漸進發展原則外，另因學校規模大、班級人數多，可用於體育教學的空間，場地設施不足，教學實施未能徹底，復加上擔任教學者專業精神不足，未能做好教學工作之規劃與組織等。



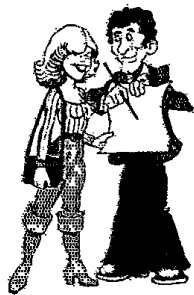
九年一貫課程總綱綱要與暫行綱要之比較

黃琬惠／嘉義大學教育學系助理教授

壹、前言

自從八十七年九月教育部公佈「國民教育階段九年一貫課程總綱綱要」，一年半後，八十九年三月又公佈「國民中小學九年一貫課程(第一學習階段)暫行綱要」，繼之在九十年一月，公佈「國民中小學九年一貫課程暫行綱要」。八十九年與九十年的暫行綱要差異不大，九十年時已完成各學習階段的能力指標、修改九年級的學習總節數以及整合自然與生活科技學習領域的基本理念與課程目標等。然而，八十七年的課程總綱綱要與八十九年、九十年的暫行綱要差別頗大，諸如綱要名稱、領域內涵、選修比例等，但因社會大眾已較熟悉八十七年的總綱綱要，經常發現多數教育者講解九年一貫課程時，仍引用八十七年總綱綱要的內涵。

本文嘗試比較八十七年九年一貫課程總綱綱要與九十年暫行綱要之異同，比較項目包含綱要名稱、修訂緣起、基本能力、學習領域與各學習領域綱要等，期望藉由比較的方式增進對九年一貫課程的了解。



貳、比較項目

一、綱要名稱

九十年課程綱要的名稱已將「國民教育階段九年一貫課程總綱綱要」改為「國民中小學九年一貫課程暫行綱要」。「國民教育」改為「國民中小學」較能確切指出實施對象，並且避免日後將高中納入國民教育時需面臨的爭議。「總綱綱要」改為「暫行綱要」亦為日後修正工作留下伏筆，然而「暫行綱要」名稱使用過久，將會給予大眾不確定感。

二、修訂緣起

九十年的暫行綱要中增列修訂緣起，說明課程改革的主要背景，包括國家發展的需求與社會期待的回應，同時，簡介課程修訂的三個階段及主要任務。修訂緣起陳述課程綱要擬訂之原由及過程，說明八十三年頒布的國民中小學課程標準為何不適用於新世紀，「由於新世紀需要新的教育思維與實踐，在現行課程逐年實施之際，本部認為可同時進行下一次課程改革之規劃，以凝聚國人對教育改革的共識與努力---。」，適度解開大眾對九年一貫課程取代八十三年國民中小學課程標準的疑慮。但是，八十六年四月才成立「國民中小學課程發展專案小組」，隔年九月就已完



成「國民教育階段九年一貫課程總綱綱要」，總綱綱要的擬定似乎過於匆促。

三、基本理念

基本上，八十七年總綱綱要與九十年暫行綱要的課程理念是一致的。除原有的五項基本內涵外，暫行綱要亦揭示「教育之目的是以培養人民健全人格、民主素養、法治觀念、人文涵養、強健體魄及思考、判斷與創造能力，使其成爲具有國家意識與國際視野之現代國民」。

四、課程目標

總綱綱要與暫行綱要的課程目標皆說明國民中小學之課程理念、國民教育之學校教育目標以及十項課程目標。所不同的是，八十七年總綱綱要的十項課程目標是由人與自己、人與社會及人與自然三面向加以闡釋。九十年暫行綱要也做了些許文字修改，例如「世界公民」改爲「具世界觀公民」，用字遣詞的用心可看出小組委員對此計畫字斟酌，相當重視。

五、基本能力

二者皆強調國民教育階段的課程設計原則與十項基本能力。九十年的暫行綱要更對各基本能力的內涵做更詳細的敘述，例如「表達個人的思想或觀念」改爲「表達個人的思想或觀念、感情」；「尊重並學習不同族群文化」改爲「認識並尊重不同族群文化」。

六、學習領域

七大學習領域與選修課程都明示於不同時程的課程綱要中。二者之差異在於，九十年暫行綱要的學習領域實施將「合科教學」改爲「協同教學」。學習領域名稱與內涵則：(1)五至九年級的語文學習領域排除「外語」一詞，語文領域只包括本國語文與英語；(2)「美術」以「視覺藝術」取代；(3)綜合活動學習領域內涵增列「童軍」；(4)「自然與科技」則改爲「自然與生活科技」。

學習領域內涵增列「童軍」，並排除英語以外之第二外國語言(列於選修課程)，與現今國中小學課程內容較爲類似，顯示領域內涵以漸進方式進行改變，也可避免英語以外之第二外國語言的師資問題。「科技」改爲「生活科技」在於強調「了解科學與技術的發展對人類生活的影響，學會使用和管理科學與技術以適應現代化的社會生活」。此外，參照學習領域之知識結構與學習心理之連續發展原則，劃分學習領域階段，例如，語文學習領域劃分爲三階段、健康與體育領域三階段、數學則爲四階段等。

七、實施要點

(一) 實施期程

總綱綱要與暫行綱要都強調小學五、六年級開始學習英語，暫行綱要更明訂自

九十年度起，由小一開始實施九年一貫課程。

(二) 學習節數

九十年暫行綱要中的(六)「學習活動如涵蓋兩個以上的學習---計入相關學習領域。」(p14)、(七)「在授滿領域學習節數---。」(p14)以及各學習領域所佔的百分比(語文學習領域佔20%-30%，其他六大學習領域各佔10%-15%)，此三項與八十七年總綱綱要相同，其他相異處敘列如下：

1. 暫行綱要維持總綱綱要中「全年授課以二百天(不含國定假日及例假日)、每學期上課二十週、每週授課五天為原則」，但增加「每週授課天數應配合行政院人事行政局政府行政機關辦公日數之相關規定辦理」。

2. 「基本教學節數」與「彈性教學節數」更改為「領域學習節數」與「彈性學習節數」，意即，以「學習」替代「教學」，由教師為主體的教學活動改為學生為中心的學習活動。

3. 暫行綱要的每週學習總節數也比八十七年總綱綱要的學習節數增加，例如一、二年級的總節數由20-22節改為22-24節。而且，總綱綱要的「基本教學節數佔總節數之百分之八十」及「彈性教學節數佔總節數之百分之二十」已由明確的節數代替百分比，例如，一、二年級的領域學

習節數為20節，彈性學習節數為2-4節。

4. 每節上課的時間由原先「40-45分鐘為原則」改為「國小40分鐘、國中45分鐘」為原則。

5. 八十七年總綱綱要的「彈性教學節數」明確分為「學校行事節數」與「班級彈性教學節數」。九十年暫行綱要的「彈性學習節數」揭示「由學校自行規劃辦理全校性和全年級活動---安排學習領域選修節數---或學生自我學習等活動。」不同在於暫行綱要將選修節數安排於彈性學習節數中，但選修節數仍需依據各領域比例之上限辦理。

6. 九十年暫行綱要增加說明導師時間及午休、清掃時段不列在學習總節數內，並由學校自行安排非學習節數之活動。

7. 學習節數說明部份的最大不同在於必修與選修的規定，九十年暫行綱要刪除選修與必修的學習比例。八十七年總綱綱要中，一至六年級必修佔基本教學節數百分之八十至九十，選修佔基本教學節數百分之十至二十，暫行綱要只規定「選修時數仍受各領域比例上限之規範」。

(三) 課程實施

八十七年與九十年的課程綱要皆鼓勵各校打破學習領域界限實施大單元或統整主題式教學。除此，下列以組織、課程計畫及選修課程三方面加以比較。



1. 組織

二者皆要求各校成立「課程發展委員會」，下設「各學習領域課程小組」，以求完成學校總體課程之規劃，並且明確指出課程發展委員會組成的委員。為了使課程發展委員會順利成立，九十年時更強調「課程發展委員會之組成方式由學校校務會議決定之」，也可成立「校際課程發展委員會」與「跨領域課程小組」。

2. 課程計畫

二者都鼓勵學校「發展學校本位課程」與「將總體課程計畫送教育行政主管機關備查」。除此之外，暫行綱要將重點放在(a)「課程計畫應依學習領域為單位提出，內容包涵：學年/學期學習目標、單元活動主題、相對應能力指標---。」，(b)八十七年總綱綱要的五大議題「資訊教育、環保教育、兩性教育、人權教育與宗教教育」，也修正成為暫行綱要的六大議題「資訊教育、環保教育、兩性教育、人權教育、家政教育、生涯教育」，意即，刪除有爭議性的宗教教育，增列家政教育與生涯教育。

3. 選修課程

九十年暫行綱要增列此項說明，明定小一至小六學生應由閩南語、客家語、原住民語任選一種選習，國中則依學生意願自由選修，學校亦可提供上述三種語言之外的鄉土語言供學生選修，惟選修節數需受各領域比例上限之規範。英語以外的第

二外語學習亦可列於選修課程，但其教學內容及教材由學校自行安排。值得注意的是，暫行綱要已將選修教學時間安排於彈性學習節數中，而非總綱綱要的基本教學節數。

(四) 教材編輯、審查及選用

八十七年與九十年的課程綱要皆說明教科用書應由審查機關審定，學校可選用或自行編輯教科用書和教材。為了確保教師自行編輯的教科用書品質，九十年時更明示「自編教科用書應送交課程發展委員會審查」。

(五) 課程評鑑

大致上，九十年暫行綱要與八十七年總綱綱要所列的課程評鑑相同。二者都強調評鑑範圍、多元化評鑑、善用評鑑效果以及評鑑應由中央、地方與學校分工合作。

(六) 教學評量

九十年暫行綱要增列此項，規劃學生成績評量及國中基本學力測驗之各項事宜。

(七) 師資培訓

此項增列於暫行綱要中，簡介國小英語教學師資及教師登記辦法之項目。

(八) 行政權責

此項亦增列於暫行綱要，包括中央政府與地方政府的多項配套措施及其在九年一貫課程中所需擔負之權責。

(九) 附則

附則說明特殊教育班之課程，仍依特殊教育法之相關規定辦理以及各領域教學實施細則需參照各學習領域綱要，此項亦為增列。

(十) 各學習領域綱要

九十年暫行綱要已完成語文、健康與體育、數學等七大學習領域與生活課程以及資訊、環境等六大議題的基本理念、課程目標、分段能力指標及實施要點，其中語文學習領域包含本國語文與英語，本國語文又包括國語、閩南語、客家語和原住民語。

參、其他可能的問題

經過兩年的修正歷程，九十年暫行綱要已解開眾多疑惑，為了使課程修訂更臻完善，筆者提出些許粗淺意見：

1. 一、二年級的「生活」應稱為「生活學習領域」或為「生活課程」？若依暫行綱要中第9頁的學習領域表格，則應列為學習領域；但第253頁的敘述則稱為生活課程，意即，是八大學習領域抑或七大學習領域加一生活課程？明確指示，可減少對生活學習忽略的可能。其次，生活學習統整社會、藝術與人文以及自然與生活科技三大學習領域，是否意謂生活學習佔學習領域的30%-45%，應加以說明。

2. 綜合活動學習領域的範圍似乎太過廣泛？依其所述之範圍包含：(1)現今國中小的輔導活動、童軍活動、團體活動等；(2)跨越兩個學習領域以上，需要聯絡教學的活動，由本學習領域來規劃；(3)凡是學年、學校或社區來統籌運用資源的活動，由本學習領域來規劃(p234)。依照領域節數比例之安排，綜合活動學習領域每週應只佔3-4節，若需安排其他領域之統整活動與學校、學年活動，原先的輔導活動、童軍活動與團體活動所佔的節數是否有過少之慮？

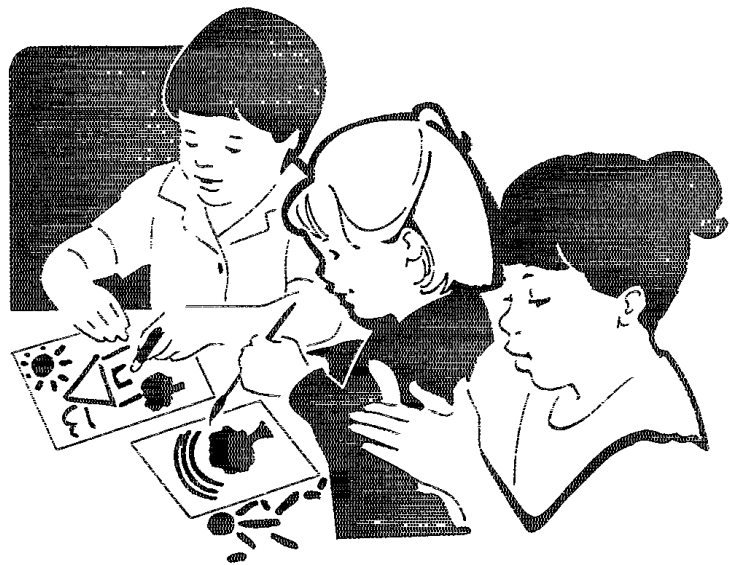
3. 依照各學習領域比例安排課表後，結果發現有時兩位教師必須在一星期內協同教學三節課，教師授課節數應如何安排？例如，依五年級學習領域比例安排，一星期大概有三節藝術與人文，通常學校會安排兩位教師教授此課程，三節課如何安排給兩位教師？

4. 課程評鑑應由中央、地方政府分工合作(p15)，應加入「和學校」三個字：「選修時數」(p15)應改為「選修節數」以配合學習總節數、領域學習節數和彈性學習節數(p13)；第七頁的「表達個人的思想或觀念、感情」是否可以改為「表達個人的思想、觀念和感情」？

肆、結語

教育部於八十七年九月公佈「國民教育階段九年一貫課程總綱綱要」，強調學習領域、基本能力、統整課程、學校本位、重大議題、彈性課程、選修課程與領域節數等重點，社會各界對此課程改革褒貶不一，時有爭議與質疑，例如，如何確保教師自編教科書與教材的品質？彈性與選修課程的節數比例分配問題？小校的教師如何規劃「各學習領域課程小組」？配套措施在哪裡？經過兩年的修正歷程，九十年公佈的「國民中小學九年一貫課程暫行綱要」確實解答上述等諸多疑慮，課程研訂之各小組委員的修正努力應得到社會的正面肯定。

九年一貫課程將於三個月後正式實施，應在實施之前儘快完成正式的總綱綱要，暫行綱要給人不確定感、隨時改變的可能，「暫行綱要」使用愈久，教師愈相信「教改月亮論」，對教改信心愈減少。



網路科技整合教材資源的應然與實然 ——以社會領域為例

莊靜圓／國立花蓮師範學院國民教育研究所研究生
白亦方／國立花蓮師範學院國民教育研究所教授

壹、前言

網路科技與電腦資訊在台灣教育界的應用正屬方興未艾，而且隨著知識經濟的政策宣示，與九年一貫課程改革的推波助瀾，加上科技更新與周邊產業策略聯盟的風起雲湧，一時之間儼然台灣的中小學課程與教材資源，業已逐步邁向數位化的境地。此外，先鋒與後進人士的不斷加入與投身，更使雨後春筍的網頁建構與網站架設，蔚為風潮。在這波潮流中，向來以內容複雜多元，緊扣國家社會脈動見長的中小學社會領域，不但不可能置身度外，而且，觀察全球化與國際化的主張與爭論，台灣社會領域的發展更須倚賴有志者的投入，一方面充分反應目前台灣的教育方向，一方面亦掌握國際趨勢，擷長補短並逐步改善，應為可行之道。

有鑒於台灣目前有關網路科技(尤其網站架設)與中小學社會領域中教材資源的整合，相關的討論並不多見，而且就成熟度而言，亦屬起步的階段(白亦方，民88，頁193)。縱然如前述般，教育界人士咸認電腦科技的應用，乃為邁入廿一世紀所不可或缺的要件，但如果缺乏明辨與親炙的機會，那麼只怕吾人的資訊融入教學，將淪為表象模仿或聲光色彩的追逐而不自知(Simpson,1999,p.125)。本文將先略述學界對於社會領域網站的相關研究與見解，然

後根據網站之內容份量、性質關聯程度、架構規模程度、及特色等考量，分就國內外五個較富教材案例(lesson plan)性質的網站，進行介紹與評析，期望藉由這樣的分析與對照，提供台灣在網路科技整合教材資源，以及相關網站其中長期規劃的參考。最後，再提出研究者撰就本文後的一些想法，就教於學界，進行深度的對話。

貳、教材資源網站的建置與功能

一般人對於科技網路的反應，多半惶恐多於檢視批判。對於網路科技整合教材資源，也傾向全力支持，毫不猶豫。在實際應用時，傳統學術領域的理論標準，在「數位素養」的催逼下，常遭遇窒礙桎梏的窘境(Mandel,1998,p.9)。Mason等人(2000)在《運用科技於社會科師資培育之指引》一文中，提出實施的五項原則，對於科技應用的觀念建立，頗有助益(p.107)：

1. 延伸學習，超越科技所及之處
2. 在脈絡下引入科技
3. 提供機會讓學生探討研究科學、科技與社會之間的關係
4. 培養民主社會中良好公民之技能、知識、與參與
5. 有助於社會科與科技的研究與評鑑



白亦方(民88, 頁196-198)在其《Internet or interfere? 建構小學社會科網站的可能與願景》一文中主張, 具有品質的小學社會科網站, 應該發揮資源共享、教材隨選、意見交流等功能, 而網站的建置似應考量以下幾點:

1. 網站與資料的類別兼顧多樣性與意義性;
2. 原始資訊務必予以轉化;
3. 網站的維護功能不容忽視;
4. 網站規劃的參與人員必須兼具代表性與專業性;
5. 智慧財產權的尊重。

在規劃網路環境下的教材案例時, Cotton(2000,p.132)提供了許多指引, 而Cohen(1998,xi)則提醒吾人, 教師忙碌於教學之餘, 要搜尋網路教材資源, 非常困難, 或者, 即使網路資源已然豐富多樣, 但是缺乏實徵研究去探討: 網路資源對未來的相關措施有何啓示(Willis,1998,p.42)。對於前述的呼籲, 網路科技在整合教材資源時, 如果能夠多予考量, 相信可以有效提昇網站的品質與實用性。

以下所挑選出來的資源網站, 儘管難免主觀或掛一漏萬, 然而研究者進行評介時, 所依據的1. 內容份量; 2. 與社會領域的關聯程度; 3. 網站架構的規模; 4. 性質特色等指標(Mandel,1998, pp.143-145;

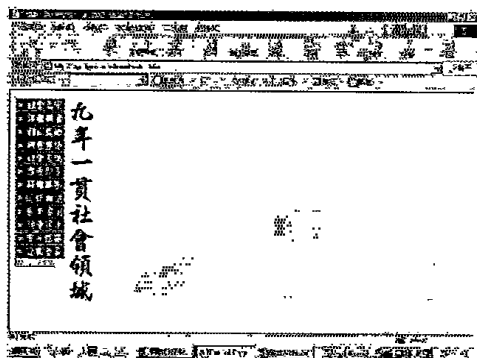
Pam,1998,p.65; Willis, 1998,pp.51-52; Joseph,1999,pp.20-21)乃經過研究者事前審慎量度, 並參酌相關網站文獻(Levine,1997; Thomas, Creel & Day,1998; Leu &Leu,1999,p.184; Mandel,1998,p.52; Offutt & Offutt,1996,p.104; Joseph,1999,pp.45-59, 82-85), 有以得出, 至於各網站之造訪日期, 分別註明於網址之後, 以示明確並供專業參酌, 而為協助本文讀者一目瞭然, 再將各網站屬性, 搭配首頁, 依名稱、網址、製作單位、使用對象排列敘明。

參、網站分析

以下研究者針對社會領域, 分別挑選出國內外各五個提供教材案例(Lesson Plan)的資源網站, 做為本文之分析主體。由於國內這方面的相關探討與成果, 尚屬初步發展階段, 故依據前述指標在尋找網站的過程較為艱辛, 要找到適當且內容齊全的網站, 委實不易。以下介紹兩個官方組織、兩個私人及民間組織所建置的網站; 在國外方面, 考量該學門的發展歷史與專業性, 仍決定以美國為主。惟其該領域固然已卓有成就, 可以輕易找到質量俱佳的網站, 只不過相對的搜尋過程也變成大海撈針, 不易確認。僅就一個官方組織、一個私人、一個非營利組織及兩個民間組織所建置的網站, 進行分析。

一、國內部份

(一) 九年一貫手拉手 Easy Go — 社會領域



網址：<http://ezgo.tpc.edu.tw/social/index.htm>
(90/4/11)

網站名稱：九年一貫手拉手 Easy Go - 社會領域

所屬單位：台北縣國教輔導團

製作單位：鳳鳴國小、五峰國中、溪崑國中、頭前國中

使用對象：國中小教師

台北縣國教輔導團建置「九年一貫課程手拉手 Easy Go」網站，提供九年一貫相關的重要資訊，並有七大領域的子網頁，分別提供課程綱要、相關論文、研習資訊、方案分享及疑難解答等。

該網站主要分為國小社會及國中歷史、地理、公民等項目。在相關論文的國小社會中，提供了《國小社會科準教師所應具備的基本政治學知識》、《國民小學社會領域之教學設計探討》等文章；國中歷史則提供《現行『認識台灣歷史篇』課程研討大綱》、《歷史中的寬容》等；地理提

供了《國民中學地理科教學方法的省思》、《九年一貫地理科編輯特色》及《地理科教學資源的應用》等；公民項目提供《國府應加強國民中小學的法治教育》、《正視青少年問題及其法治教育》等文章。綜言之，社會領域的各分項，分別提供 4 至 10 篇不等的文章，數量不多，且部分關係不大的文章仍有收錄，例如在國小社會領域有一篇《教師基本能力的加強與九年一貫課程的實踐》，一篇《九年一貫課程中的學生主體性》；國中地理的《教學研究會的功能與展望》等文，應可另闢一區放置上述有關教育改革或基本能力等他類文章，以便使用者搜尋或瀏覽。

在「方案分享」的項目下，國小社會是以菁桐國小的教學計畫為主，其中有依主題來分，例如「台灣和世界握手」、「我愛三峽」、「茶鄉飄香」、「做夥來打拼」等；也有依年級來分，例如一年級的「走向大自然」、六年級的「可愛的家鄉」等；國中歷史則以北政國中文史哲合科統整之「歷史與人物」為主要方案，另有柑園國中以歷史配合鄉土教學設計的「社會科新故鄉運動」；國中地理以單元教學活動計畫或設計單為範例；國中公民則提供認識台灣社會的方案，如有關歲時節慶的「難忘的日子」，又如有關台灣的宗教信仰的「眾神的殿堂及信仰的真諦」。由上述可以得知國中公民提供的方案，在代表性上可再增



強。至於其他科的方案大致還符合該科內容，只不過方案數量過少，且內容偏單一方面。此外，本網站亦應提供上傳方案分享的功能，讓架站者與使用者得以彼此雙向互動交流。

至於「評量題庫」，大部分內容都是提供學校的試卷內容，屬於一般的紙筆測驗。建議可以提供多元方式的測驗內容，以助教師教學的生動性。在「研習點播」部分，比較值得大家一看，其提供線上視訊的資料，讓瀏覽者能在事後有全程參與的感覺，是很好的典範。

本網站除了在內容數量及歸類的正確性方面需再加強外，該網站分屬四個不同的學校負責，建議應推舉一個主要的網站經營者，並負起營造熱絡的分享網站社群之責，將網站帶向同一目標，不至於形成多頭馬車，轉朝協力共構成長。

(二) 教育部學習加油站社會科—高雄縣曹公國小



網址：[http://content.edu.tw/primary/society/ks_ck/main.htm\(90/6/5\)](http://content.edu.tw/primary/society/ks_ck/main.htm(90/6/5))

網站名稱：教育部學習加油站社會科-高雄縣曹公國小

所屬單位：教育部電算中心

製作單位：高雄縣曹公國小

使用對象：國中小教師

此為教育部委託高雄縣曹公國小製作的社會科教材網站，在其下主要規劃有六大單元：九年一貫課程、教師加油站、最新消息、賞花館、鄭老師講古及學校本位課程等，其中論及較多社會科內容的有：「教師加油站」、「賞花館」及「鄭老師講古」等三個單元，以下即針對此三單元簡略介紹。

首先，「教師加油站」的內容主要有四個部分：實驗教材、各學年社會科、統整課程與教學補充資料。在「實驗教材」裡，分為低、中、高年級，各年級的教材網頁中，以中、低年級的教材網頁做得較好。低年級教材裡提及中國節日的由來及習俗，並有各國的問好方式、觀賞表演該有的禮儀、用餐前的衛生習慣及與他人分享快樂等的「學習焦點」，作為低年級的社會科補充教材。中年級教材網頁則是以每個單元為單位來做介紹，如三年級的班級自治、我們一起來學習、大家都是好朋友、認識我們的家鄉、尋根之旅等單元；四年級則有奇妙的天氣與氣候、基隆中元

祭、陶瓷等單元，但其他的單元資料尚未齊全。在「各學年社會科」裡，分為六個年級，以單元來呈現教材，提供該單元的教學目標、教學參考資料及學習活動單，內容豐富。美中不足的是，各年級單元的網頁架構不一、明確不足，易造成使用者混亂，使用介面的友善度可再加強。在「統整課程」裡，主要有三個主題：災害與應變、曹公巨樹及曹公誕辰，其分別都將各學習領域統整進去，且提供了詳細的教學活動設計、學習單及討論區，內容頗有深度、但廣度不夠，例如曹公巨樹及曹公誕辰皆屬曹公國小的學校本位課程部分，其亦應提供更多地區學校適用的統整教材。在「教學補充資料」裡，提供的內容不侷限於社會科，例如唐詩、宋詞、書法等，而社會科的補充教材則有中國三大發明、鄭和下西洋、絲路之旅、兵馬俑、及一些鄉土資料等。

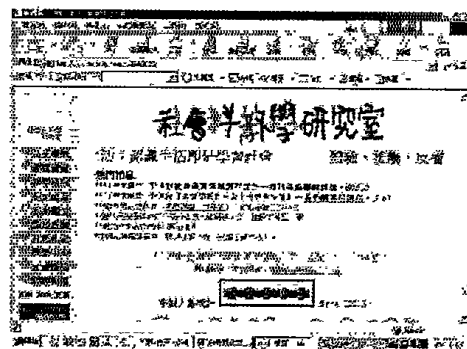
其次，「賞花館」主要是花蓮師院的師生發表社會科相關成果之園地，其內容分為三大部分：學術論文、網路資源文章及教案設計。「學術論文」為專家學者所撰寫的文章，如原住民教育的政策分析、美國社會科課程標準之評介、九年一貫課程社會領域之省思、建構小學社會科網站的可能與願景等等，文章數量不少、且內容涵蓋的範圍廣泛，值得大家一看。「網路資源文章」是以學生介紹自然科、音樂

科、數學科等相關網站的文章為主，但並無社會科相關網站的介紹。「教案設計」則提供國小三下社會科「愛護我們的家鄉」單元的教案設計，內容及數量都尚稱單薄。

最後，「鄭老師講古」主要是以高雄縣鳳山市的鄉土教材為主，對於鳳山的山、水、路、橋、街市、公共建築等都有詳盡的介紹，此部份所提供的乃屬知識性補充教材、而非教學設計的經驗分享。

由於教育部委託建置本網站的主要用意在於教材案例的分享，可惜其中豐富且多元的教案有待未來補充，此外，教案所提供的項目不一，易造成教師使用上的困擾，研究者建議該網站可在增加教案數量及監控教案品質方面，繼續投入。

(三) 社會科教學研究室



網址：[http://www.tacocity.com.tw/fish2020/\(90/6/5\)](http://www.tacocity.com.tw/fish2020/(90/6/5))

網站名稱：社會科教學研究室

所屬單位：個人網站

製作單位：個人網站

使用對象：國中小教師



「社會科教學研究室」屬於個人所建置，從網站的內容可以看出這位老師對於教學的用心，其從 2000 年 3 月至今已有兩萬多人造訪，並提供很多個人的寶貴經驗與眾人分享。

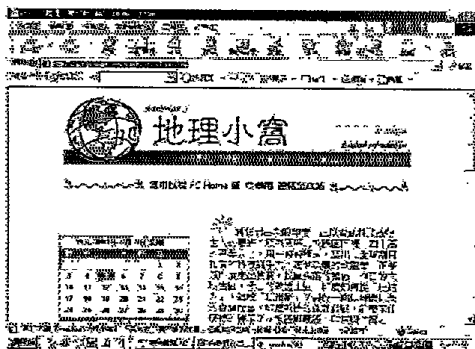
網站的整個架構主要分為：兒童發展、課程設計、教學研究、多元評量、未來願景、學習資源、省思札記、投票中心、言論廣場及網網相連等，內容都與社會科環環相扣。在「兒童發展」下，作者提出公平概念與死亡概念兩個主題，尤其針對公平概念，作者更予以詳盡研究，從文獻探討、研究設計、研究分析到研究發現與建議等，內容都清楚呈現。「課程設計」中，作者乃以主題的方式撰寫社會科相關的教案設計，並提供教學設計流程及學習單，其主題有家鄉生活資源、台灣經濟奇蹟、中華文化、社會科學研究社、經濟與生活、全球問題研究、民主與法治等，內容精采豐富。在「教學研究」裡除了介紹許多教學策略，如角色扮演、遊戲教學、價值澄清、合作學習、S.T.S 教學、精熟學習等，還將之與社會科教學做結合（例如將角色扮演運用在學校生活及家庭生活，將價值澄清運用在民主精神教育）；此外，在教學研究裡亦提供學習主題的研究，如台灣民間信仰、台灣傳統建築等等。在「多元評量」的部分也是相當精采，作者提供他在社會科教學中使用到的

變通性評量工具，例如記憶挑戰賽、同儕互評、自我評鑑、家長評鑑、過關評量、教師檢核表、小組觀察紀錄等，充分顯示作者教學的用心。「未來願景」是作者個人的一些文章，例如對社會學習領域課程設計—教科書編輯的想法，以及目前正在撰寫有關社會科教師專業及社會科教育的未來等文章。「學習資源」主要是作者的學習活動大彙集，其中提供了一些學習單，其主題包括死亡教育、交通安全、採橘樂陶陶、新聞剪報、感恩教師、動植物保育、租稅教育、板橋新站導覽、民主與法治各單元的目標統整學習單等，從中可以看出所包含的範圍相當廣泛；此外，作者還介紹如何將學生的社會科作品加以陳列，從蒐集、保存、展示、研究到製作登錄清冊都有提及，這是其他網站較不易見到的。「省思札記」乃作者節錄其社會科教學實習課堂中發生的事件及心得感想，內容相當有趣，不僅可以看到作者教學的真實情境，更可以看到作者如何將社會科的教學理念融入到課堂中（例如有人失足跌倒，教導學生要關心別人的感受，不可嘲笑對方；將評量權力下放給學生，讓學生思考如何運用權力，並從中學會自治），可作為為人師表的借鏡。「投票中心」為作者蒐集使用者對於該網站及教育議題的意見，而從最後「言論廣場」中的留言版，可以看出各方對於網站的肯定與讚

許。

從上述的網站內容分析發現，架設的這位教師致力於社會領域教學，不僅樂於分享個人經驗，也利用撰寫文章督促自己成長，追求專業自主的精神可佩。

(四) 地理小窩



網址：[http://home.pchome.com.tw/education/hwenshan\(90/6/5\)](http://home.pchome.com.tw/education/hwenshan(90/6/5))

所屬單位：個人網站

網站名稱：地理小窩

製作單位：個人網站

使用對象：國中小教師

地理小窩是一個非常棒的資源網站，它主要由一位國中地理老師經營，再加上一些老師的友情贊助，加入很多個人設計的教案，使得整個網站內容相當豐富，且網頁的設計風格乾淨利落、清楚明瞭，值得其他地理老師一窺究竟。

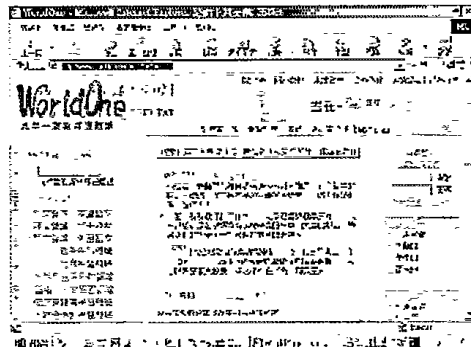
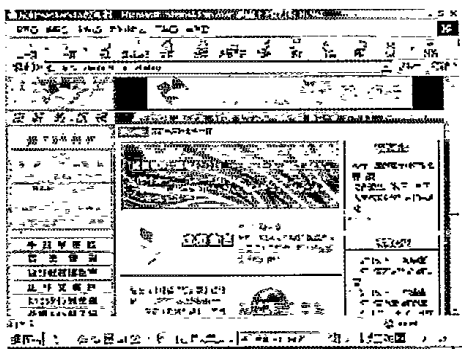
網站主要有五個部分：教材資料、NEW聽聞、動畫教學、My Bookmark、教學資源分享，每個部分的內容都有一定的深度與廣度。在「教材資料」下，分為上

課講義、地圖、參考推薦書籍及教學小幫手等項目，其中上課講義及地圖皆以國中地理主軸來設計，並多以word檔案提供瀏覽，讓使用者在開啓檔案前先知道檔案大小，對於需要存檔備份的老師，是貼心的設計；參考推薦書籍中有教學使用，也有針對國中學生推介讀物；教學小幫手是一個相當有趣的服務，其提供一些引發思考的Q&A，例如「畜牧業也開始e化了」、「地球上的石油會用完嗎」、「如何解釋高處不勝寒」等。「NEW聽聞」是作者周到的服務，將台灣、中國及世界相關的新聞報導做一系列的整理，內容亦是相當吸引人，如珍珠港事件六十週年、現代桃花源—日本古川、城市的遠見—上海摩登、新世紀水資源願景與實踐等等。此外，作者在more...的部分提供了全球性的議題，以及亞洲、歐洲及美洲等新聞報導，除了可以當作教學的補充教材外，更預先協助老師把比較值得一看的報導文章彙集整理好，讓老師省去不少篩選的時間。「動畫教學」則是因應現代教學媒體的多元化，引發學生的學習動機。作者自行製作了兩個地理教學動畫—行星風系與風帶季移、桂林山水甲天下—石灰岩地形，並做詳盡解說，此外也提供師大地理系學生製作的地理教學動畫網站連結，把可以運用於地理教學的動畫資源互相連結，便利使用者參考。「My Bookmark」由作者提供與地

理相關的網站、其他網站及發現新大陸的網站連結，針對每個網站先予簡短文字介紹，值得效仿。「教學資源分享」的內容相當多，是由多位老師提供自己上課的講義教材、段考試題等，甚至有老師分享他的黃土高原之旅，圖文並茂，此乃最真實的教材。教學資源分享部分確實充分發揮了網路的功能，將許多老師的教學經驗、教材設計整合在一起，並毫不吝嗇與大家分享，讓好的東西流傳出去、充實了每位老師的教學。

此網站同前個網站（社會科教學研究室）都是由教育現場的老師所建置，從中可以發現他們的共通點都是樂於分享自身經驗，後者更是樂於讓大家將網站當作一個交流平台，供別的老師放置教材資源。這裡透露的訊息是，成功的教材資源網站應是參與者都樂於分享，且分享的氣氛會帶動網站的成長。

（五）以康軒teacher945教師網、翰林無敵網為例



網址：<http://www.teacher945.com.tw/first.asp>

[http://www.worldone.com.tw/default.asp\(90/6/11\)](http://www.worldone.com.tw/default.asp(90/6/11))

網站名稱：康軒teacher945教師網、翰林無敵網

所屬單位：康軒文教事業、翰林出版事業

製作單位：康軒文教事業、翰林出版事業

使用對象：國中小教師

隨著九年一貫課程的推動，民間出版社的網站也紛紛成立九年一貫課程專區，提供中小學老師教學上的輔助，如教材或教案的分享、學者專家的文章張貼或Q&A等服務，惟至今尚未稱理想。此處即以其中較具規模之康軒及翰林出版社的教材資源分享網站，加以介紹。

康軒教師網於今年五月開始運作，其雖有骨架，但內容有待深化。其中提供教師教學的教材或教案資源有：康軒教材館、教案王國、學習單聖經、康軒教材博覽會等。康軒教材館及康軒教材博覽會的內涵雖然豐富，可惜仍有「電子書」的味道，單純地將書面文字轉換成電子畫面，



對於教育現場的教師幫助不多，而且社會領域的部分亦顯薄弱。「教案王國」目前是以主題統整教案及課程計畫的資料為主，其尚有教案資料館，但目前並未啓用。至於學習單聖經的分享，內容較多，只不過其並非以學習領域區分，而是以使用主題分類，例如與社會領域相關的主題包含：晨光時間下的小小立法院、選賢與能、服務為快樂之本等，此外有節慶主題下的一月一日開國紀念日、認識舊曆年等。該網站將學習單以word方式製作，雖然便利網頁設計，但造成使用者觀看的不便，需要多花時間等待電腦 word檔的開啓。

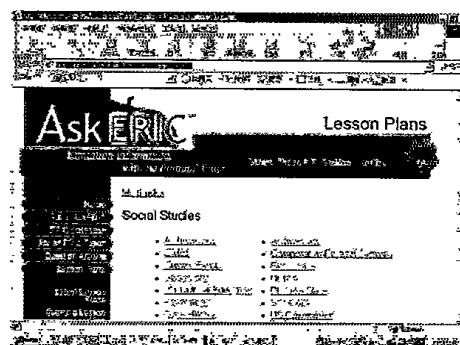
至於翰林無敵網則採會員制，惟屬免費加入，其採積分制，當使用者瀏覽文章或教案會扣減點數，但當發表文章或提供教案分享時，則會增加點數。此舉好處是該網站成員不止於分享他人心血，也鼓勵提供自己的智慧，以促進網站的成長。在該網站下有分七大學習領域並分別提供專家學者群、教學建議、編輯理念及校外教學地點，但社會領域在這幾個部分的資料並不齊全，僅提供少數的專家學者及其推薦閱讀文章(例如認識社會領域教學方法)以及教學建議等。此外，加入的會員可享有瀏覽教材統整、教材庫、題庫等權利。使用該網站教材庫的方法，不同於其他網站已將各教材分類妥當，使用者只要點選

觀看即可，此網站的使用者必須輸入關鍵字，並選擇檔案類型如文字、圖片、聲音等進行搜尋，使用上未盡便利，容易因使用者對關鍵字的認知不同，以致檢索不易。

由上述可知，目前台灣社會科出版社所建置的九年一貫課程之教材案例網站，尚在努力中，不僅僅是數量需要擴充，網站平台的功能也需要多從使用者的角度出發。

二、國外部份

(一) Ask ERIC Lesson Plans — Social Studies



網址：[http://askeric.org/cgi-bin/lessons.cgi/Social_Studies\(90/6/5\)](http://askeric.org/cgi-bin/lessons.cgi/Social_Studies(90/6/5))

網站名稱：Ask ERIC Lesson Plans-Social Studies

所屬單位：教育資源與資訊中心(ERIC)

製作單位：Information Institute of Syracuse (New York)

使用對象：關心美國及全球教育者

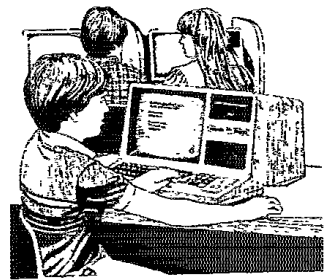


AskERIC是美國教育資源與資訊中心(Educational Resources and Information Center,ERIC)於1992年所建置,提供與教育相關的網路介面服務。AskERIC網站提供的服務有:Q&A、資源蒐集(Resource Collection)、問題檔案(Question Archive)、教材案例(Lesson Plans)、ERIC資料庫查詢(ERIC Database)、教育相關的討論群組(Mailing Lists)等。

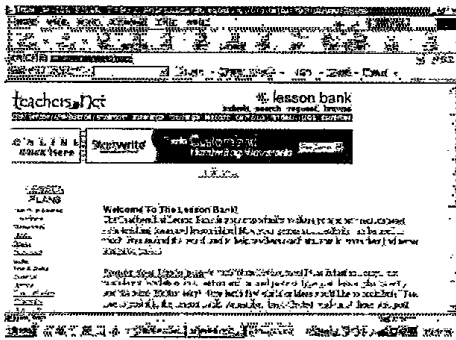
其中「課程教案」依不同科目(subject),分別蒐集許多老師在課堂中自己設計及使用的教案,其數目超過一千個,來源主要都是由全美各州老師主動提供。在「社會科」下分爲人類學、公民、現今事件、多元文化教育、經濟學、考古學、比較政治系統(Comparative Political Systems)、地理、歷史、過程技能(Process Skills)、心理學、社會學、美國各州歷史、美國歷史及全球歷史等。該網站的社會科範圍相當廣泛,對於老師提供的教案亦有選擇標準(Selection Criteria),舉凡教案內容安排的組織性、教育目標、內容、教學策略、教學活動、內容是否陳腔濫調或偏頗、對於學習者的適合性及教案是否完整,均屬選擇標準,故其教案具備一定程度的參考價值。此外,提供的教案內容也有可供參考的教案撰寫指引(Write-a-Lesson Plan Guide)。細言之,教案內容

應包括適合的年級、主題、簡述、所需要時間、課程目標及目的、教師或學生需要的教材、步驟、評量、有助益的網路資源等,並要求提供作者名字、服務單位、連絡方式、認同者(Endorsed by...)、日期等。亦即AskERIC希望老師提供的教案能夠詳細、完整,讓使用者可以不必額外聯繫原作者洽詢。此外,教案的呈現方式皆以純文字爲主,而且架構統一、清晰。

由上所述,可以知道AskERIC對於課程教案的品質有一定的要求,且內容多元,在此列舉幾個社會科的課程教案,如適合11-12年級的股票市場、適合k-4年級的國家文化、適合7-8年級的全球外交、適合4-8年級的美國歷史回顧、適合7-12年級的分辨事實和意見、適合4-9年級的著名人物—我是誰、適合6-8年級的比較民主與共和、適合k-2年級的如何旅行、適合9-12年級的使用網路表達你的意見等等。AskERIC不僅僅運用網路將各課程教案整合在一起,便於使用者利用,更對教案的品質負起篩選的責任,讓使用者能安心使用,值得參考。



(二) Teachers.Net — Social Studies, History, Geography



網站名稱：Teachers.Net — Social Studies, History, Geography

網址：[http://www.teachers.net/lessons/\(90/6/6\)](http://www.teachers.net/lessons/(90/6/6))

所屬單位：teachers.net (San Diego California)

製作單位：teachers.net (San Diego California)

使用對象：所有教師

Teachers.net的內容多提供老師教學上的資源或輔助、經驗交流、教師相關工作資訊，並有各州不同地區的教師討論版 (Teacher Chatboard)，甚至每天有某一主題的線上即時討論會，如閱讀指導、代課老師議題、特教老師、小學教師等主題，上站者可以針對自己有興趣的主題參與討論，並在會議結束後提供討論內容給不及參與者，服務可謂便利。由於此網站有不少贊助者，使得整個網站的內容更加豐富多元。

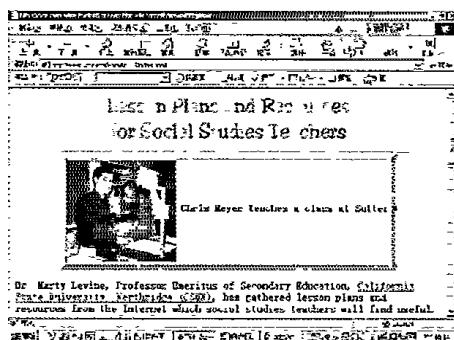
Teachers.net 下有一個「課程資源」

(Curriculum Resources) 部分，此對教師的教學準備有很大的幫助。其最主要有兩大服務：教案銀行 (Lesson Bank) 及網路資源聯結整理。教案銀行的主要來源是大家智慧貢獻的結晶，可供分享自己的教材案例，也可以發佈訊息，向別人索取自己想要的教案，其功能即教案的遞送 (submit)、搜尋 (search)、索取 (request) 及瀏覽 (browse)，大家彼此交流。教案內容包括學前教育、小學教育、中學、高中、進修、科學、歷史、社會科、地理、數學、閱讀及寫作、文學、音樂、電腦、語言、心理教育、遊戲、健康等等；其中與社會領域較有直接關聯的則屬歷史、社會科及地理。教案主題的範圍相當多元，如古埃及的每天生活、1950年代的大眾文化、美國公立學校的簡短歷史、人權運動、創造一個城市、網路的社會科尋寶、透過個人故事來學習戰爭、地圖技巧、探索你的世界等。至於教案所提供的內容及格式則不一。Teachers.net 只要求作者提供課程名稱、適用年級、所需教材及時間、教授概念等，其餘的則由作者自由發揮，因此有的作者只用純文字敘述，有的則聯結到自己設計的圖文並茂之外部網頁。至於課程資源下的「網路資源聯結」，分為語言藝術、文學、數學、電影、音樂、科學、社會科、政府或法律、歷史、地理、商業、障礙者等；社會科的網路資源則包

含世界文化、政府或法律、地圖或地理、歷史等類別。

Teachers.net不僅整合了教學資源與教案，更整合了各地區、各類別教師及其寶貴的教學經驗，屬於一個豐富的教師網路社群。

(三) Lesson Plans and Resources for Social Studies Teacher



網址：[http://www.csun.edu/~hcedu013/index.html\(90/6/6\)](http://www.csun.edu/~hcedu013/index.html(90/6/6))

網站名稱：Lesson Plans and Resources for Social Studies Teacher

所屬單位：美國加州州立大學 (Northridge 分校)

製作單位：個人網站

使用對象：中小學教師

此網站由美國加州州立大學 (California State University) Northridge分校的中等教育教授擔綱設立，其整合網路上現有的社會科教案及網路資源。主要目的是讓社會科研究的老師從中找到有用的資料。由於此網站內容並非建站者自己的

教學經驗或自己設計的教案，其都是對外的聯結網站，並在聯結前先有短文的介紹。

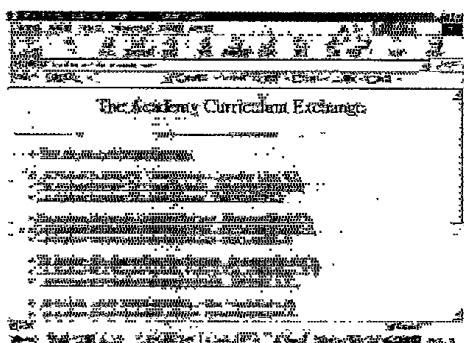
本網站的內容分類，不同於多數網站用社會領域內包含的「範圍內容」(例如地理、歷史、公民...)來區分，而是依教案與網路資源的「類型」，例如教材案例與教學策略 (Lesson Plans and Teaching Strategies)、線上活動 (Online Activities)、時事教學 (Teaching Current Event)、其他社會科資源 (Other Social Studies Resources)、新聞群與郵寄群組 (Newsgroup and Mailing Lists) 聯結等。在「教材案例與教學策略」中，網站聯結包括一個六年級的17天古希臘教案，小學中、高年級的公民教育教案，中學生的美國經濟線上課程，中小學生的「地圖告訴了我們什麼」教案等等。「線上活動」則包括可供運用在中學生古代歷史課的古埃及線上活動，要求學生在網路上尋找相關資訊；適合國高中生的「探索中國——一個多元剪貼簿活動」，學生的任務為透過網路尋找與中國相關的照片、文字、地圖、事實等。「時事教學」分為報章雜誌與電視兩部分，網站聯結包括25個時事教學的好點子、CNN的教案及多媒體資源、發現頻道 (Discovery) 網站等。「其他社會科資源」又分為教育相關科系及學校董事會、政府



資源、歷史-社會科參考文獻 (History-Social Studies Reference)、拉丁美洲資源、其他多種資源 (Miscellaneous Resources)、線上博物館與展覽廳等六類網站連結。

本網站對教師最大的貢獻是將社會科的網路資源整合在同一個地方，讓教師不需花額外精力搜尋。美中不足的是它缺乏一個使用者之間的互動功能，如討論區或留言板，供教師將教案或網路資源使用的心得與大家分享，讓教師選擇使用教案或網路資源時，有參考的依據。

(四) OFCN—The Academy Social Studies Curriculum Exchange



網址：[http://ofcn.org/cyber.serv/academy/ace/\(90/6/12\)](http://ofcn.org/cyber.serv/academy/ace/(90/6/12))

網站名稱：OFCN—The Academy Social Studies Curriculum Exchange

所屬單位：The Organization For Community Networks(Ohio)

製作單位：The Organization For Community Networks (Ohio)

使用對象：高中、國中、國小、幼稚園老師

社群網絡組織(The Organization For Community Networks,OFCN) 位於 Ohio 州，是一個免費提供網路資訊的非營利組織。其除了在各州成立線上的社群網絡系統 (Community Network Systems On Line)，在澳洲、加拿大、芬蘭、德國、愛爾蘭、紐西蘭等國亦有設立。

在OFCN的資源中，有一項學術中心 (Academy Center)，主要提供教育相關資源的分享，例如美國國家教育目標的專題討論 (The National Education Goals Panel)、學校課程交流 (The Academy Curricular Exchange) 及舉辦遠距奧林匹克學習活動 (The Academy TeleOlympics) 等。「學校課程交流」提供多種教材案例，是由美國14個州的老師，在參加哥倫比亞教育中心暑期工作坊 (the Columbia Education Center's Summer Workshops) 後，產生的 700個教材案例，其致力於改進美國西部鄉村的教品質(尤其數學及科學)。教材案例內容包括語言、數學、科學、社會科及其他多樣的課程，適用的年齡則從幼稚園到高中12年級。在社會科教案中，分為 k-5、6-8、9-12年級，教案的主題如 k-2年級的「學習新環境」、5-12年級的「進行一項議題報告」、4-9年級的「歷史中的著名人物」、k-12年級的「批判思考技巧」、6-9年級的「一個理念如何形

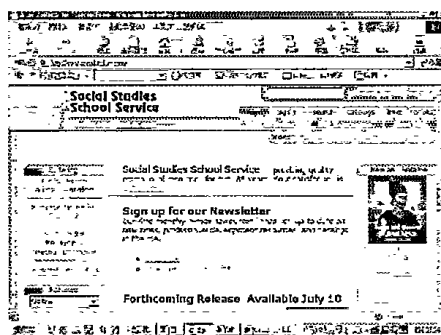
成法律」、4-8年級的「透過文化差異瞭解不同的文化」、9-12年級的「阿拉斯加研究」、7-12年級的「銀行借款與存款」、11-12年級的「個人投資選擇」、12年級的「總統選舉」等等。教案數量頗為可觀，社會科在 k-5 年級目前有51個，6-8年級有81個，9-12年級有96個，主題內容多偏向政府、地理及歷史，經濟方面則較少。此外，教案中所涵蓋的項目有作者、教案主題、適用年級、概要、目的、目標、學習活動及程序、需要使用的資源或教材等，內容皆以純文字呈現。

「遠距奧林匹克學習活動」乃 OFCN 自 1996 年起，每年都舉辦的活動。各校分年級舉辦長短跑、跳遠、網球等體育活動，並要求在活動過程中使用 Internet 或 e-mail 與他校分享比賽心得及照片、訪談社區曾參與奧林匹克的選手、研究奧林匹克的歷史或故事等，彼此交流。在學習活動中，其整合了幾個學習領域，例如英語、數學、社會、歷史、健康、科學等。社會領域的學習活動中，學生可以透過網站上參與學校的登錄資料，或透過 email，瞭解其他國家學校的所處社區；學生可以訪談他們的父母或祖父母對於運動的愛好，也可以比較今昔比賽的設備、規則、訓練方式等不同之處。

OFCN 透過工作坊的活動設計出許多

教材案例，不但可以從中訓練老師設計教案的能力，也可在結訓時將可供參考使用的教案分享在網路上，此法值得效仿。

(五) Social Studies School Service



網 址：<http://www.socialstudies.com/>
(90/6/13)

網站名稱：Social Studies School Service
所屬單位：Social Studies School Service
(California)

製作單位：Social Studies School Service
(California)

使用對象：社會科教師

Social Studies School Service 自 1965 年起開始提供高品質的教育資源服務，除了有經驗豐富的編輯群及教師顧問，幫老師從上千個出版商中，挑選出有效、簡易使用、且價錢合理的學習教材外（包括書籍、光碟、錄影帶、雷射唱片、軟體、掛圖、海報等），也提供內容豐富的線上教材案例、學習活動、及教學策略，此網站同時兼顧商業交易及免費教學資源，為難得一見的「雙贏」網站。



本網站將社會領域的教材產品依內容分爲非洲的、古代歷史、藝術歷史、加州的黑人歷史、早期美國、經濟學、家庭及消費者教育、地理或全球研究、政府及法律、健康指引、納粹對猶太人的大屠殺、多元文化研究、稅制、美國歷史、女性歷史、世界宗教等，教師可以在網站上分門別類找到適合的教學資源，並可透過網路訂購。此外，本網站有一項「專業的發展 (Professional Development)」，內容相當精采，值得一提。在其中的「將 Internet 整合進教室」，提供爲期六週，介紹許多優良網站 (A Wealth of Helpful Web Sites) 之線上課程：「有特色的文章及活動」中，諸如藉網路資源增強教學，全球化、自由趨勢及世界貿易組織；「社會科標準」提供各州對各年級社會科的學習標準；「時事及爭論議題」的內容案例，討論到中國的連鎖與永久正常貿易關係 (Chain and Permanent Normal Trade Relations, PNTR) 對美國是好是壞；他如「中東：誰有權力叫以色列回家」，「全球的恐怖行動：何處發生及事件」，及「使用科技教歷史」乃以一本期刊的線上文章爲主軸，建構一個線上博物館，提供七年級的世界歷史學習活動；「線上活動」提供老師自行設計的教案，包括美國地理、貿易及赤字、中國的過去及現在等；至於教案內的項目有主題、適合領域、適用年級、基本問題

(Essential Question)、概要、學生學習結果、所需教材、授課時間安排、每日教學活動、管理方案 (Management Plan)、評量、其他教學活動等。

Social Studies School Service 至今已有 35 年的歷史，其最吸引人的地方在於內容的多元性，且提供教師選購適當教材的服務，讓教學者的軟硬體教學需求，同時在此網站獲得滿足。

肆、結語

從上述十個教材資源網站明顯透露出，國內在網路科技整合教材資源的部分，應要有加強策略，而我們可以藉由幾個國外的成功例子來著手。以下即針對建置教材資源網站的要素，分爲軟、硬體兩方面做結論與建議，其中軟體指的是網站所提供的內容，硬體則是網站平台環境的功能設計。

一、教材資源網站的軟體

(一) 教材案例的數量

國內目前將社會領域教材案例整合在一起的網站寥寥可數，除了教育部委託建置一個較具代表性的網站外，其他則屬個人意願或廠商投資，且同時收納歷史、地理、公民、環保、交通安全等，同屬社會領域的網站更不易找到。經研究者使用搜尋引擎的關鍵字檢索，造訪各師範學院社



教系、國中小學校之網站後發現，除了本研究介紹的五個網站外，其餘可說並未發揮網路科技整合教材資源的功用，多紛紛在子網頁下提供一兩個少數教案，資源非常分散，至為可惜。此外，在研究過程中也發現，國內在社會領域的「主題網站」倒是不少，也就是以圖文並茂的方式提供某一主題的資料，但並非教案設計，其雖可當作教師教學設計的參考資料，但當數量達到一定程度而又未經整理時，可能會變成資料的堆積，而失去資源分享的用意。

國外社會領域教材案例網站的數量則明顯高於國內，且在一個網站中提供的教案數量也相當充沛。在國外不論是官方、個人、私人或組織的網站皆樂於從事教案的分享，其做法有助於教師的教學與創意的激發。

本研究建議國內應共覓具體有效的策略，增加社會領域的教案數量，並建置一個真正具代表性的社會領域教案入口網站。我們可參考國外Teachers.net網站的策略，營造分享熱絡的氣氛，提供各地教師各自擁有獨立社群，有助於凝聚教師的向心力，進而願意提供教案分享。此外，也可參考OFCN的做法，舉辦教案設計工作坊活動，從中產生數量可觀的教案，並將之納入網站進行分享交流。更進一步，國內也可發展「建教合作」模式，有如Social

Studies School Service的意味，有助於增長網站的影響力，吸引更多教師分享教案。

（二）教材案例的品質

這裡的品質包括教案內容的適當性、相關性、深度、廣度及教案的格式等。國內社會領域教案的內容多偏向歷史、地理，且由於目前國內鄉土教育正逢熱潮，故而鄉土方面的教案不少，甚至達到獨立專區的地步，只是經濟、政府及全球性議題的教案較缺乏。此外，目前國內教師使用學習單的次數頻繁，故有的教材案例網站亦提供學習單的分享。在教案格式方面，國內多以表格方式呈現，且圖文並茂，教案中提供的項目也不一。綜言之，國內在網路上提供的教案格式並無統一準則，讓教師在使用上因缺乏相關資訊而使用不便，也讓教師每進一個網站，都要花精力去瞭解該網站的「風格」，缺少簡易使用（easy to use）的特色。

國外社會領域教案的內容有相當的廣度，不僅限於該國歷史、地理、人文風情，還包括人類學、考古學、經濟學、多元文化、政府、法律、健康、時事、國際議題等，而AskERIC甚至有教案選擇指標（Selection Criteria），對於教案品質的控管有極大幫助。國外的教案格式多以純文字呈現，條列分明，且在聯結教案之前，先告知該主題教案所適用的年級，便於教師找到適合教案，但國外較少有學習單的提

供。

本研究建議國內可以商訂一套類似AskERIC的教案選擇指標，包括教案格式的呈現方式及該有項目，將教案內容條列分明，統一提供，提高教案品質，亦幫教師事先篩選。至於教案所包括的內容可再朝多元化方向邁進，加入全球性議題或世界風俗等國際性內容，培養學生學習社會領域的重要目標--擴增學生的視野及思考點。

二、教材資源網站的硬體

此部份乃針對教材案例網站所提供的服務。國內教師若要分享個人教案，多採用email方式，讓教師自行以email將檔案或文字傳送給網站經營者；而國外的做法則先提供已經設計妥當的表單（form），使用者只要依項目分別填入自己的教案內容（有的還會提供附加檔的功能），教師最後只要按遞送（submit）即可完成分享。我們可以清楚看到國內外網站對於教案分享的處理方式，國外做法重視使用者的便利性，且清楚讓教師知道本身應該提供哪些教案項目，換言之，網站設計是從使用者的角度出發，此點可供國內參考。此外，美國Teachers.net對於教案分享的特色是，它提供教案索取（request）的服務，教師除了付出之外，也可以享有回饋的權利，此功能也可列為國內往後規劃教案分享模式之

參考，惟此功能可能需要配套措施，參考國內翰林無敵網採用積分制，若教師分享教案會增加本身點數，瀏覽教案則會扣減點數，避免只索取、不分享的弊病。

教材資源網站除了教案分享的機制要做好外，教師使用後的心得也需要鼓勵分享，此即討論區的功能建置。國內多數的教材案例網站皆提供公開的討論區，但討論氣氛並不積極。大體上看來，個人網站比官方網站的討論較為熱絡，研究者推測此因教師個人有較高的熱忱及迫切需求，會花較多的精力經營網站，網站完備後，參與討論的人也跟著增加。至於本研究中的國外網站，並非都有公開的討論區，其中以Teachers.net的各州教師群組較為成功，讓使用者較有歸屬感，也可針對不同的討論議題進行討論，故將討論區再細分群組似為可參考模式。

本研究透過10個國內外的教材資源網站，瞭解當前運用網路科技整合社會領域教材的現況。從研究中，研究者充分感受到國內在這方面的進展空間及國外的蓬勃進取，不僅僅是量的差異，質的落差亦值得關切。Cornell曾提出所謂的「科技緊張」（technostress）一詞，用以形容科技進展帶給人們諸如混亂、興奮、挫折、愉快、生氣、好奇、期待、絕望等感受，畢竟，對許多人來說，科技等同於「闖入」，但是對其他人來說，卻反而是一種全新思路、教



育與生活的里程碑。(徐秋雲譯，民88，頁13)本文的撰寫，非常希望能達成後一種目標，而不是前一種再次對國內正當起步的教材網站建置現況的喟嘆。他山之石的攻錯，正可以讓台灣網路科技整合教材資源的規劃方向，獲得些許啓示。勉力推介之餘，筆者至盼更多的人力與資源，能夠穩健逐步地投入相關領域，對於本土網站的雛型與努力，不吝給予肯定與支持，讓知識平台能夠化虛擬為可及，讓科技能夠回

歸到人類需求，讓關心社會領域的教育人士，共同體察電腦資訊的力量與創意(Mason et al.,2000,p.114)，相信台灣的社會領域教材資源網站，也有值得自豪的一天。當然，本文的國外分析對象局限美國，必有遺珠之憾，而選擇指標也難脫主觀之嫌，然而擷長補短，結合各界人力，打造台灣精品的用意，應可稍微彌補此處之疏失。

附註

註1.這裡明辨指的是對於成千上萬多樣化的網站性質與內涵具備鑑別辨識能力，而親炙指的是實際造訪特定網站，而非全然人云亦云、二手引用，導致無所適從或以訛傳訛，甚為可惜。

註2.美國著名之專業組織「全國社會科審議委員會」(National Council for the Social Studies, NCSS)網站，並未納入本文之分析範圍。一方面是因為其並非純屬教材資源性質，二方面則因內涵項目繁多，為恐焦點模糊，故未納入。有關該網站之進一步介紹，讀者可參考Clark & Jack (1997)的文章。

註3.此亦可視為一種「數位差距」(digital divide)，相關論述可參考Mason et al.(2000, p.110)及白亦方(民89)等文。

參考書目

- 白亦方(民88)。社會科課程設計的發展與願景。台北，師大書苑。
- 白亦方(民89)。科技與課程的互動分析。12.1~2 發表於國立台北師範學院課程與教學研究所主辦「新世紀的前瞻與展望—師資培育與課程改革」研討會。
- 徐秋雲譯，R. A. Cornell原著(民88)。教學科技和教育的革新：1997一個國際性的展望。載於施冠慨主編，教學科技與教育革新。台北：師大書苑，頁13-21。

-
- Berger, P.(1998). *Internet for active learners: Curriculum-based strategies for K-12*. Chicago: American Library Association.
 - Braun, J. A. Jr., Ferlund P.& C.S. White (1998). *Technology tools in the social studies curriculum*. OR: Franklin, Beedle & Associates Inc..
 - Clark, J. & Jack, R.(1997). The internet ten. *Social Education*, 61(3), pp.167-169.
 - Cohen, B.(1998). *Social studies resources on the internet: A guide for teachers*.NH: Heinemann.
 - Cotton, E. G.(2000). *The online classroom: Teaching with the internet*.IN: EDINFO Press.
 - Joseph, L. C.(1999). *Net curriculum: An educator's guide to using the internet*. NJ: CyberAge Books.
 - Leu, D. J. & D. D. Leu(1999). *Teaching with the internet: Lessons from the classroom*.MA: Christopher-Gorden Publishers, Inc..
 - Levin, M. G.(1997). Social studies's website for teachers and students. *Social Studies Review*, 36(2), pp.95-98.
 - Mandel, S. M.(1998). *Social studies in the cyberage: Applications with cooperative learning*. Ill: Skylight Training and Publishing Inc..
 - Mason, C. et al.(2000). Guidelines for using technology to prepare social studies teachers. *Contemporary Issues in Technology and Teacher Education*, 1(1),pp.107-116.
 - Offutt, E. R. & C. R. Offutt(1996). *Internet without fear: Practical tips and activities*. CA: Good Apple.
 - Pam, B.(1998). *Internet for active learners: Curriculum-based strategies for k-12*. American Library Association.
 - Simpson, M.(1999). Editor's notebook. *Social Education*, 62(3),p125.
 - Thomas, D. F., Creel, M. M. & Day, J.(1998). Building a useful elementary social studies website. *Social Education*, 62(3), pp.154-156.
 - Willis, E. M.(1998).Where in the world: Technology in social studies learning. In Braun, Ferlund & White, *Technology tools in the social studies curriculum*. OR: Franklin, Beedle & Associates Inc.,pp.42-46.

情意的教學實踐： 一位教師知識的轉化歷程

王鳳仙 顏寶月／國立台北師範學院課程與教學研究所

壹、前言

教育部於民國八十九年九月公布「國民中小學九年一貫課程暫行綱要」，指出跨世紀的九年一貫課程應該培養具備人本情懷、統整能力、民主素養、鄉土與國際意識，以及能進行終身學習之健全國民為目標(教育部，民89)。是以，在七大學習領域的課程中，不再出現一道德科，其有別於民國八十二年課程標準所規範的學科科目，取而代之是以學習領域為主軸，並以六大議題(資訊、環境、兩性、人權、生涯發展、家政)為融入課程。主要用意乃視道德是生活世界的一門潛在課程，它應落實在實際的生活情境培養，而非以學科課程來教授學生學習。

道德教育是情意教學的一環，其建基在對道德問題的洞察和了解感情、情緒的敏感性結果(鍾聖校，民89)。所以，道德教育是一個點，它需要宏觀的情意教學來涵泳，方能探尋其問題背後的價值，以及各種所應包含的層面，如：人對自己的了解、人與他人的相處、人與自然的融合等。鍾聖校(民89)指出情意教學是一種價值教育，其可補足道德教育之不足。易言之，具有價值性的情意教育，所探詢的問

題是包含真、善、美，並同時考慮到人如何自處及與他人相處，以便滿足獨一無二的需求和聯合需求。

情意教育無法於短時間內立竿見影，它需透過生活的實踐，所累積而成的一種人本教育精神的表現。因此，情意教育的教學是否能有效的在各領域中有效的實踐，有賴教師是否具備人本教育的精神及敏銳的觀察力。換言之，教師是否能善解人意、主動的關懷學生、是否具觀察力及靈活應變的能力等，都是推行情意教育的成敗關鍵。如同羅吉斯主張教師必須具有人本教育的精神，即真實、尊重及了解。他認為這三種精神是促進學習的三大要素(魏美惠，民85)。易言之，一位言行一致，不刻意塑造教師權威、能真實表達自己感受及情緒、能信任、尊重學生及感人之所感、具備同理心的教師就是實踐情意教育成敗與否的關鍵。

探究本文的目的，旨為了解一位具愛心和耐心的國小教師，如何將習得的情意知識轉化為具體實踐的教學歷程。「轉化」(transformation)一詞係指教師將習得知識藉由個人反省及教學經驗的佐證，所改變的一種結果。本文採敘說式方法撰述，首先



說明本文的研究過程，次敘述李老師的學習情意生命歷程，再分述李老師對「情意」教學的實踐及反省，最後，提出筆者的感想及啓示。

貳、研究過程

從文獻探討中得知，教師的知識是在實際教學情境中所形成的想法與行動之決策。包含教師對當前教學情境的目標與內隱的期望，並融合教師個人的價值與信念、過去教學與生活經驗、專業理論知識而形成的實用性知識。因此，欲深入探究教師的知識內涵與實踐歷程，若僅以質性研究的觀察、訪談是不夠的，還要讓研究夥伴有充分的機會敘述及反省其教學歷程，剖析自我的經驗、陳述自我的意念，表達自我的故事，俾使筆者能從這些脈絡故事中找到關聯、尋找意義，以進入「教師的腦袋中」去描述教師的知識、態度、信念和價值，才能更深刻瞭解教師對情意知識的實踐歷程。

本文透過教師敘說其故事與訪談而呈現教師的對話與聲音，藉由教師的聲音觀照其個人的經驗與教學知能的反省。因此，教師的個人經驗在情緒的沈澱累積之後，會轉化成理性的思考與反省的過程，進而形成一股新的動力，支持教師往新的教學歷程，這也是教師專業成長的一種激

勵。

是以，藉由國小教師的生命史出發，我們將可一探其知識轉化的歷程及其面對的實踐困境。在尋找個案教師的過程中，幾經的挫敗與波折，然而，皇天不負苦心人，輾轉的探尋，終一償宿願。亦在幾次面談和討論溝通，方與李老師搭起夥伴關係，以進行敘說式研究的歷程。

參、李老師學習情意的生命歷程

每個人情意的生命史(life history)發展，非於短暫期間可見成效，它是經由歲月不斷累積而成，而在生命中每一階段駐留的過客，只要一個動作或一句勉勵的話，就會改變人生的際遇。換言之，它是過去的生活體驗或成長經驗等生命歷程。如陳美玉(民88)所指對於教師專業的成長過程，生活史的教學實踐活動，具有相當程度的影響，以及扮演著極關鍵性的角色。亦同下列這段話：「一隻蝴蝶在巴西雨林的某一棵樹下拍動它的纖纖玉翅，而遠在北美的加州竟因而產生了大風暴」(Lewin, 1993; 吳麗君譯, 民84)。也許是那麼不經意，卻意外地引發一連串蛻變。

故事中的人物是任職於榮榮(化名)國小的李姓教師，在回溯著其所處的環境脈絡中，敘寫著李老師對情意教學態度的淬



練過程：

(一) 童年教養

· 蘊釀春芽

李老師出生於純樸的嘉義，父親是鐵路局的人事管理員，母親則服務於保險業。也許是長女的關係，她非常的獨立，平時除幫忙父母親照顧弟妹，有時星期天也陪同母親到處拜訪客戶。在那段童年時光裡，她回憶說：「因為家裡經濟環境並不好，小時候，我必須跟著母親到處拜訪客戶，當時人們聽到保險，總是給我們臉色看，但母親的和藹可親笑容，和誠懇的態度常化解人與人之間的隔離與冷漠，然而，也不是每次都很順利，有時也會碰壁，可能是這樣的經歷和磨練，自己在不知不覺中習得母親待人處事的態度和獨立的特質吧」。

· 扶直枝節

雖然沒有顯赫的家庭背景，但一家人和樂融融，父嚴母慈，對孩子的教育非常注重，也不會有重男輕女的觀念。在李老師的印象裡，父母親很少處罰他們，如果有，也是因為做了不該做的事，才會受罰。「我印象中被打得最嚴重的一次，是在國小四年級的時候。那時候老師很兇，我很怕上學，爲了不去讀書，我就假裝生病賴在床上，中午還和小朋友跑出去玩。父親回來發現，就狠狠的抽打了好幾下，任誰勸阻都沒用，害我好幾天都不敢穿裙

子上學」。大部分的時候，李老師的父母都會以講理的方式勸戒，對孩子也很尊重，要求最多的是待人接物方面，「父母親雖然很愛我們，但是家教也算嚴格，尤其在待人接物的禮節上非常注重，看到長輩一定要向他們問安，父親常說一句話『書可以讀不好，人不能做不好』這句話對我日後的影響很大，我會期勉自己、也會提醒孩子，遵守該有的規範與紀律，養成良好的習慣，做一個有修養的人，至少不要成爲社會的負擔」。

· 自然的陶冶

愛玩是孩子的天性，因爲住市區的郊外，李老師比一般城市長大的小孩，擁有更多不一樣的童年生活，那些美好的回憶，至今都常縈繞她的心頭。「雖然我的童年沒有芭比娃娃、沒有小汽車也沒有電動玩具，但是我們有竹蜻蜓、竹槍、每天和許多小昆蟲、小動物爲伴，花、草、樹木一點兒都不陌生，下田、爬樹、摘果子、更是難不倒我，大自然教會了我很多東西」。李老師常常覺得自己能擁有如此快樂無憂、備受疼愛的童年生活，所以她希望學生能在愛的環境中成長茁壯、在自然中學習體驗。

(二) 求學過程的甘苦談

· 風暴前夕

九年的國民義務教育對李老師而言，可說是苦樂參半。國小前三年快樂逍遙，

成績也不錯，後三年遇到要求嚴厲的老師，讓她覺得猶如天堂掉入地獄。國中階段除讀書、考試，其餘的是一片空白，導致她不想再讀高中、參加聯考。她回憶著說：「國小四年級以前都覺得讀書是一件快樂的事，沒什麼壓力，唱歌、跳舞、玩遊戲，功課也還不錯，所以每天就是呼朋引伴到處玩耍。四年級以後老師比較嚴格，什麼比賽都要求我們爭取第一，考試也限定標準，少一分打一下，每天不是打就是罵，即使被打的不是自己，也會害怕下一個就輪到我，我又很愛說話，所以常被罵，真是惡夢。上了國中情況更糟，晚上還要留下來晚自習，老師說不用功就無法和台北人比。當時我們是升學班，幾乎所有的藝能科都借來上課，印象裡不是讀書就是考試，所以我才會想要讀五專，不要再過這種讀書、考試的苦日子」。

· 學習改變

嚴厲的老師也不全無優點，其實在李老師自己當老師後再回想這一切，她覺得老師真的是用心良苦，出發點也是希望學生好，可能只是方法不是那麼恰當罷了。「那時班上本來很調皮的學生，在老師的調教下收斂很多，他也要求我們每天背熟一篇古詩，沒背好就不能回家，回想起來現在記得的詩、詞，都是當時背的，也應該要感謝他，現在我也利用每週二的晨光時間讓孩子背誦古詩，或許是受到嚴厲老師

的影響吧！」

雖然李老師不是非常認同嚴厲老師的教學方式，但仍能用善解的心來看待，取其優點、去其缺失。而在整個求學過程中，最讓李老師印象深刻的是，國二教授國文的廖老師，因為他對學生的熱忱、關愛與瞭解，樹立了李老師日後教學的楷模。

· 知福、惜福

從國小、國中、專科到大學，這一路的求學過程，對李老師而言還算是順利。雖然一開始未報考師專，但最後她還是走向教育界。因此，李老師益發珍惜她所擁有的一切，再加上大學時參加服社隊到處做志工，從事教職後，更不忘跟隨慈濟團隊的訪貧、到醫院當志工，接觸人生苦難的一面，這也讓李老師更知福、惜福，並盡己所能幫助需要幫助的人，對於學生更秉持證嚴法師所開示的「以父母的愛、菩薩的心來教育學生」為實踐的目標與準則，也就越來越能從教學與師生互動中得到快樂。

(三) 勤耕教育田

· 初任教職

大學畢業後，志願從事教職的她，便參加代課教師的考試，七年的代課經驗，讓她難以忘懷。在代課時間裡，令她印象深刻的是，學校安排在小學剛開學的一個禮拜，到班上見習，看看一般國小老師剛



開學時要忙些什麼，從收學費、暑假作業、排座位、大掃除、發新書、認識學生、…，沒經驗的老師可能會一團亂。幸運地有位經驗豐富的資深教師願意帶領這群新生力軍學習新的事物，更不厭其煩地告訴她們一些班級經營的注意事項。她回憶起這位資深老師說：「他在開學時，最強調的是生活公約的制定，他讓孩子們一起討論，並強調大家討論出來的一定要遵守，並把生活公約一人印一小張給他們，貼在桌角，要他們隨時注意，當常規制定好之後，接下來的課程進行就會比較順利。在那關鍵的一、兩個禮拜，老師必須很徹底的執行，讓他們養成好習慣、知道老師的標準在哪裡」。也許受了這位老師的影響，李老師也非常注意一開學時常規的制定，讓孩子有依循的標準。

·轉化經驗

在自己真正教學後，才知道很多事情都不是當初想像的容易，會遇到很多以前所沒碰到的事，也會出現理論派不上用場的窘境，雖然一班頂多十來個學生，但也的確考驗著李老師的智慧。山上教書的七年，因為都擔任高年級老師，學生有課業的壓力，老師也有教學成效比較的壓力，正式教書以前會對教學充滿期待、幻想，想像自己站上講台，陪著孩子讀書、遊戲、成長，多美的畫面。但真正深入其中，問題也一一浮現，雖然代課時的經驗

告訴她，一開學必須把常規制定好，把學生壓下去才能順利進行教學。她也照著做了，全班一起制定公約、一起執行，並且把獎懲辦法討論出來，說明清楚，可是卻忽略了徹底執行的重要。一方面是想藉著原諒他們，讓孩子能反省改過，一方面也想到書上說對高年級的孩子要像朋友般的對待，他們才會服你，所以往往孩子違反班規，罰則並沒有使用，時日一久，可想而知，常規並未如人所願。

·實踐教學

為此，她改變了教學方式，及讓學生自己自約的辦法。首先，她把大自然當起教室了。回想在山上教書時，教室前面有一棵百年老榕樹，樹上常有鳥兒築巢，每到春天新生命降臨，嘰嘰喳喳的鳥叫聲，叫得孩子的心也跟著遨翔天際，當然童心未泯的她也跟著神遊了。有天當她利用休息時間備課時，突然靈光一閃，「啊！對啊，我可以把教室搬出來，讓孩子在樹下上課」，就這麼一個念頭，她認真的思索如何開始。因此，她把田野教學的第一次獻給「生活與倫理」課程，「因為考試很簡單，重點是在他們做不做得得到，所以比較沒壓力，而且課文大部分都以故事呈現，常常就是說故事，要不然就是角色扮演、大家一起討論，如果在外面上課會比較方便，一本書就可以了，而且效果很好呢！」

一次成功的經驗，讓李老師和同學約定以後的生倫課都到戶外上，從他們快樂學習的模樣，李老師豈有不答應的理由，每次都很期待生活與倫理課的到來，還要祈求好天氣，這樣他們就可以田野教學啦！他們上課的地點也由大樹下、操場上、池塘邊，甚至在油桐花開時節到後山，享受落英繽紛的浪漫情懷，也為生倫課注入一些活力。

· 知識的瓶頸

李老師回憶說：「山上孩子個性比較開朗，也比較天真，即使前一節被老師打，下了課還是會拉著老師去玩、去打球」。她記取父親對她們的訓誨『書可以讀不好，人不能做不好』，所以她非常注重學生的生活教育，推行禮貌運動及加強良好品德的養成。但是高年級學生，有些不好的習氣可能比較不容易改變，譬如：小時候沒有和人打招呼的習慣，長大了突然要他做，也會覺得很彆扭。再加上這時期，部份孩子已經開始進入青春叛逆期，很容易為反抗而反抗，極需家長和老師對孩子付出更多的關懷。這通常很難從家長那兒得到很好的協助，也是李老師感覺心有餘而力不足的原因。「說真的，我很喜歡山上教書時的我，有時卻不喜歡，因為自己一方面心裡有個好老師的圖像，但現實生活中又有很多人、事、物拉著我往另一個方向走，常常處於自我矛盾的心情」。就是

這樣的心情，刺激著李老師成為取得正式教師後再進修的重要關鍵。

肆、李老師對「情意」教學的實踐與反省

情意或道德教育除透過正式課程與教學進行外，利用非正式的機會一潛在課程—的影響來強化，有時更勝於正式課程的成效。學者們（陳伯璋，民74；黃政傑，民76；Giroux & Purpel, 1983）對潛在課程的觀點，認為其為學校的自然環境和社會環境所給予學生身心的巨大影響，包括對學生思想上的教育、品德人格的培養、情感志趣的陶冶、知識智力的訓練等，對學校的教學與生活可以說是無所不在、無處不有的。而教師進行情意教學時，若能巧妙運用潛在課程，藉力使力，將能使情意教育發揮至極致。

（一）實踐「情意」的歷程

· 忠實原味

八十二年暑假到師院補修教育學分，除學校規定的課程外，再選修一些人格心理學、學習輔導等輔導課程，她認為學生的不同背景與人格特質有關，如何加以改變其不良的特性，更需相關的輔導專業知能來幫助她成長。同年暑假她申請回故鄉服務，也首次接觸到「道德」課程。記得剛任教的時，她是絕對忠於課程，但是慢



慢的，隨著實際教學經驗的累積，她已能慢慢加入自己的想法，尤其是道德教育或生活教育上。

「國語、數學有一定必須完成的知識認知成分，但是對於藝能科、鄉土、輔導活動或是道德、生活教育，我並不會固守一定的教學方式，或一定以課本、指引為主，盡量以比較多元活潑的方式呈現」。對於以前的生活與倫理教材，李老師認為那是傳統固有文化的傳承，強調民族意識很教條式。爲了增加其活潑性，才會以田野教學的方式引發孩子的興趣。「八十二年版的教材，選擇的機會增加，內容也非常生活化，比較注意到以兒童生活經驗爲中心，光看那些活潑、可愛的插圖，就很能吸引學生的注意力。」

在「道德與健康」新課程研習時，講師活潑式的教學，鼓勵他們利用活動來帶動孩子學習的興趣，此與李老師帶低年級注重以遊戲融入課程的理念是相同的，總希望孩子能快樂學習。四年級分科教學，她還是盡量以活動的方式，讓孩子從活動中來體會、學習，不過更增加討論的機會，一方面讓孩子學著表達自己的意見，一方面也培養孩子尊重別人、聽聽別人不同的想法，她說：「在彼此討論、爭辯中很多概念就清晰的呈現出來了，完全不需要我再強調該怎麼做才是正確的」。最重要的是她注重孩子是否真的去實踐，不是說

說而已，「這種東西就是你要去做，去實踐，你知道要有禮貌、要孝順父母，但是沒有身體力行，和不知道是一樣的」。

·春風化雨

除傳統講述法，李老師也會依據課程或情境、事件的需要而採用不同的方式，例如：說故事、角色扮演、分組討論、演練、活動體驗、運用教學媒體、服務學習…等，並常和學年老師討論不同的教學方法，彼此交流、學習。爲了讓孩子對一天生活進行檢討、反省，特地將道德課安排在最後一節，以利隨機教育。雖然是道德課，但是課程進行的內容不一定是課本上的東西，有時他們會討論社會事件、相關時事、熱門話題，同時也將環保、兩性、生命教育帶進來。李老師覺得「這是教孩子生活的課程，有必要讓孩子瞭解生活的事實，而且多元的社會已經沒有單一的標準，什麼事情是對的、該做的，什麼是錯的、不該做，心中自要有一把尺，不要人云亦云，要自己有價值判斷、反省批判的能力」。

課程單元的結束，正是大家實踐的開始，李老師會利用聯絡簿，請孩子將實踐的心得寫出來，並請家長一起來檢討、驗收，老師再將優良行爲表現加以表揚。小小記者訪問單、行爲檢核表、行爲觀察、上課發表情形、作業單、同學間的互評…經由這些不同的方式，很容易就可以掌握

每個孩子的行爲，並及時給予關心或鼓勵，同時對於親子間關係的增進也助益不少。從教學方法的彈性多元、教學內容的生活化、教學評量的多樣化，她希望從生活中，培養孩子良好的行爲，並請家長配合，讓善念引導孩子的善行。從平常的灑掃應對、待人處事中來學習，比課堂上一再強調、背誦來得重要。

(二)再思「情意」教學

· 教學困境

任教多年，一路走來有辛酸淚水，也有歡樂感動。李老師雖重視孩子們的生活教育、品德養成，但也不得不承認地說：「現在的教育，對於老師的挑戰性越來越高，孩子也越來越難教。倒不是說孩子的素質低於以往，而是處在這多元民主的社會，沒有絕對的道德標準或單一的行爲準則爲依歸，加上西方個人主義思想的抬頭。例如：『只要我喜歡，有什麼不可以』的觀念到處充斥，孩子們往往只想到個人的喜好與權益，而忽略了更多群體大眾的利益」。但這又豈僅於孩子，更多的大人不也是如此嗎？這正點出道德教學困難之處，也是情意教育難以擺脫價值競爭的場域。

再者，李老師所說的困境是屬於孩子們實踐的問題，認知與實踐間的差距。知道要撿垃圾、知道要有道德勇氣，但當一個四年級孩子告訴六年級學生不可以亂丟

垃圾而被追打時，他還會再發揮他的道德勇氣嗎？還是一味的你丟我撿只要求自己，能有多少孩子可以做到？當孩子接觸到的媒體訊息不是血色腥羶，就是拳頭相向，又如何要求孩子們做到真正的尊重、互相體諒呢？而教師若脫離現實環境，在虛擬情境中教導孩子道德的實踐，這豈不是緣木求魚？

· 理想與現實的兩難

理想與現實的兩難問題，常困擾著李老師，她說：「當孩子告訴我，他因爲乖乖排隊等公車，結果卻被一群人擠到最後面，甚至上不了車時，我是該稱讚他很乖有排隊呢？還是告訴他你就跟他們擠呢？」。諸如此類，在理想與現實環境中的掙扎，雖然她會讓孩子討論，但難免會感嘆「在學校越是遵守道德規範、循規蹈矩的孩子，似乎越是難以適應多變的社會」。即使是如此，李老師還是認爲該有的規範仍須遵循，但也要視情境有所變通。然而，這對一個成熟的大人尚且不易，更何況是學習中的孩子呢？或許這也是一般人的困惑吧？

就因爲有感於社會亂象的頻繁、青少年價值觀的混淆、傳播媒體的視覺污染，使得李老師更加覺得自己的責任重大。她說：「我覺得在面臨現在社會的變遷，教育是一個無法抵擋的希望，而要改革心靈，就必須從學校做起，從每個人的道德



教育、生活規範著手。如果希望我們未來的社會，是祥和無爭、富而有禮，那老師便責無旁貸要吸收新知，更要結合家長、社區、甚至整個社會的教化力量，以培養孩子批判思考、正確判斷的能力。」由此可見李老師對自我期許多慎重，從「凡事盡其所能」、「不斷自我成長」的自我知識及「思考判斷能力的培養」的意象中或可見一斑吧！

伍、結語—感想及啓示

Freire (1970)認為如果教學是以壓迫者的自利為出發點，而且把受壓迫者當成自己人道關懷的客體對象，說穿了，這種教學只是非人性化(dehumanization)的工作而已(引自張盈譯，民90)。換言之，教學不是非人性化的工作，而是將客體(學生)視為主要關懷的對象，其教學歷程是互動的，是理性與感性的。情意教學的成敗不只是教師的責任，也是家長和社會的責任。如同本文的主角—李老師，童年的環境教育孕育她待人處事的態度、對生命的樂觀看法；亦因山上代課的田野教學經驗，以及調回故鄉任教，使原本忠實課程實施的稚嫩形式，轉化加入自己的經驗、想法，並在教學的過程不斷地反省情意教學所面臨的困境。這是一位教師蛻變的歷程。

在撰寫本文時，李老師的情意生命發展歷程給筆者的啓示如下：

(一)家庭教育的重要

家庭是「孩童」生活的中心，其生活習性及觀念，對孩童的成長深具影響，所以關心孩子人格成長的家庭，父母親總是適時給予鼓勵與讚美，以說理代替責罵，期望孩子能培養良好的品格。

(二)「以身作則」行爲

情意教學是一種重視學生人格及情性發展過於認知學習的一種教學型態。因此，教師必須以身作則，才能讓學生見賢思齊，知行合一。

(三)重視反省功夫

反省可使一個人具有隨時敏銳的觀察力，不論是再回憶以往的事情，或是檢視現在的行爲，它是讓自己不斷成長的方式，也會改變對教學的觀念和方法，以及待人處事的態度。

(四)信念對情意的陶冶

良好的信念有助於情意的陶冶，李老師在大學即參加志工的工作，畢業後，又參加各種義工的活動，所以，她對教育的信念是「助人」、「樂人」等，也唯有無私的信念才能化解社會的暴戾之源。

總之，缺乏情意的學習不能稱為是真正的學習，幾乎所有的認知行爲都含有情意的成分，唯認知與情意相輔相成時，才能有效發展個體，也才能使身心趨於成

熟。情意為人性本見，在幼年時即有之，但役於外在環境影響，情意活動可能受到挫折扭曲。因此，必須加以學習、修正、轉化，而此重責大任除教師發揮教育專業，實施情意教學外，更需家庭、社會中的每一個成員，在潛移默化中加以落實、實踐。

參考書目

- 吳麗君(民84)。教育改革的對話。論文討論會報告，未出版。
- 李老師(民89-90)(化名)。訪談紀錄。
- 陳伯璋(民74)。潛在課程研究。台北：五南。
- 陳美玉(民88)。教師專業成長。台北：師苑。
- 張盈 (民90)。建構生死學教室：一個批判教育學的觀點。載於第三屆課程與教學論壇——課程改革的反省與前瞻學術研討會論文集(上冊)。
- 黃政傑(民76)。潛在課程概念評析。教育研究所集刊，28，pp.163-181。
- 鍾聖校(民89)。情意溝通教學理論。台北：五南。
- 魏美惠(民85)。智力新探。台北：心理出版社。
- Giroux, H. & Purpel, D. (1983). *The Curriculum and Moral Education*. Berkeley : McCutchan.



情緒與異常行爲 (十一)

馮觀富／學校課程發展學會祕書長

兒童的嫉妒情緒

嫉妒是一種複雜的情緒，它由憤怒、懼怕、及情愛三種基本情緒結合。在幼兒期嫉妒的反應與憤怒類似，典型的表現攻擊被嫉妒的對象，或自己以退化行爲表現，如尿床、吸吮姆指等；或裝病、裝恐懼等行爲引人注目；或用餐時拒食、及一般恣情縱意放任行爲來表示。

到了兒童期或青年期，嫉妒的表現有兩種方式：對所嫉妒者施以攻擊，如爭吵、詬罵、藐視、批評等，指摘其勝過自己之處的缺點，是主動的反應，這種反應常伴隨著繼續競爭。

一般而言，獨生子的嫉妒反應格外強烈，顯現出很多不正常的行爲，如過份撒嬌、動輒嘔吐、遺尿、遺屎、誇張小痛苦，這些退化現象，都是嫉妒的表徵。

嫉妒反應的強弱，與次數的多寡和性別年齡有顯著的差異。根據麥克法蘭 (J. Macfarlane) 等人的研究，二十一個月大至十四歲男女兒童嫉妒行爲的結果顯示：早期女性幼兒的嫉妒表現，較男性幼兒為頻繁，八歲以後又顛倒過來，十四歲時的表現才趨一致。就年齡說，幼兒期（三至四歲間）及青年期，是嫉妒出現的頂點。乃因此兩時期自我意識較強，為求慾望的滿

足，所遭遇到的障礙，也較其他時期為多。嫉妒的強弱和出生的先後亦有關係，通常年紀大的兒童比年紀小的兒童嫉妒更多。因為年紀小的兒童，未出生之前，全家的注意力都集中於年長的兒童身上，其後由於弟妹的出生，父母的愛和關注有所轉移的結果。根據斯摩勒 (R. S. Smalley) 研究指出，姊妹間互相嫉妒的最多；兄弟次之；姊弟與兄妹間更次之 (王克先，1972)。

兒童的憤怒情緒

古登納夫 (Goodenough, 1931) 曾以七個月至七歲十個月的嬰幼兒為對象，由受過專業訓練的母親從一個月的觀察發現以下事實：

嬰兒的憤怒情緒反應，主要表現是叫、哭，兩足猛力撐踢，背脊挺硬或向後變曲等。會走路的幼兒也許是站著頓足，跳躍或躺在地上兩腳輪踩、蹬地板，或忍閉呼吸至面色青紫。這種傾向在一歲半至未滿三歲這段期間的孩子最為顯著。可是過三歲以後，這種反應方式明顯減少，代之以惡言詬罵的方式攻擊對方。過了四歲，拳打腳踢的傾向又一度作某種程度再現，但不像三歲以前那樣毫無邊際的亂發



脾氣。此時惡言相向的情形，依然還是相當的多。及至五歲時，一切都會慢慢沉靜下來。這是嬰幼兒期最安靜的一段時期。

據葛賽爾（A. Gesell, 1929）的研究，一過六歲又開始容易激動起來。對周遭的人們，無論在行動上或語言上，都採取一種強烈的攻擊態度。有時會亂發脾氣，動不動就在地上打滾、踢打、謾罵、毀壞東西、虐待小動物和年幼的兒童等。這種情形，幾乎每天都有。

滿七歲時，又是一個轉機，以上所述的傾向會慢慢地收斂起來，不再常發脾氣，對母親的態度比較以前溫順多了。可是在另一方面兄弟間卻常爭吵，那怕即使是一點小事，輕則口角幾句，重則大打出手，互不相讓。有時為自己的主張未被採納，就會反唇相稽，再三堅持，態度非常固執。

過了八歲，以上對周圍攻擊的態度漸漸穩定下來，身體方面的攻擊逐漸減少，而語言方面的反抗卻逐漸加強。有時和別人口角，也常說些令人討厭的話。

過了九歲，以上的傾向越益加強。這時身體方面的攻擊完全絕跡，你一言，我一語的口角卻佔絕大部分。往往以互相批評的態度來指責對方的短處，偶而也會以半開玩笑的態度來用手打人，但不會認真毆打起來。

十歲時的男孩，若不見容於遊伴則憤

怒，女孩的容貌儀態被人譏笑則憤怒；同時他們也用同樣的方法來激怒他人。

到了十一歲，口角時多用刺人的語言，傷害別人的感情。此時，對於道德的侵害，社會的罪惡也表示憤怒。

十二歲時，對經常批評老師或父母的行為，表示憤怒。也常有理論的口角，計謀報復，對不如意的事都喋喋嘮叨不休。

另一項研究指出，兒童憤怒反應延宕（delay）的時間，亦隨年齡而異。古登納夫的研究稱，在八歲以前，一般情形多在五分鐘以下。芮克滋（A. F. Ricketts）的研究指出，幼稚園的兒童，其憤怒的時間在一分鐘以下者，佔百分之四十一，一分鐘至五分鐘的佔百分之四十八，五分鐘以上的佔百分之十一。在家庭中，一分鐘以下的佔百分之十五，一分鐘至五分鐘的佔百分之六十一，五分鐘以上的佔百分之二十四。而後隨年齡的增長而增加。憤怒延宕時間也在逐漸的加長（王克先，1972）。

兒童由憤怒至攻擊行為發生的延宕時間，根據研究，與家庭社經地位有關，以美國為例，通常紐約黑人區的兒童較白人區的兒童，由憤怒導致攻擊的行為延宕時間為短。

兒童期的情緒問題

所謂兒童的情緒問題，是指兒童個體



在發展過程中所呈現出來的情緒困擾問題，倘依佛洛伊德所言，每個發展階段都有不同的困擾問題。如：口腔期的嬰兒，吸吮則能獲得愉快的情緒，但大約在八個月大時，開始斷奶，這可能是“創傷性”的時刻，會帶來緊張、焦慮。從八個月到十八個月，這個階段是孩子所謂的「口腔吮吸期」(oral sucking period)。牙齒也生出來了，開始有武器發洩他的挫折感，展開他的攻擊行爲。

肛門期的小孩，完成斷奶後，接著而來的是嚴格的清潔和排洩訓練壓力，此時，母親又有了弟弟或妹妹。小孩需要面對現實上的入侵者。在這種情狀下的小孩，他要應付雙面夾擊的戰鬥—承受成人的嚴苛訓練、並和弟或妹爭寵的壓力。

大小便訓練，父母會對孩子在適時適切進行的便給予酬賞；當有意外時，也會有可能受到處罰。此時小孩也學會了如何將排洩的過程當作攻擊武器來操弄父母。他可以使父母高興，也可以使父母失望，前者，他適時適切地排便，後者，他故意延緩父母的滿足，就可以輕易達成目標。如小孩可在找不到任何如廁用具的情況下，要求“尿尿”。或者缺乏耐心的父母在等待小孩的表現時，小孩卻連坐幾個小時的“馬桶”仍不出來。這個時期通常稱之為「肛門排出期」(anal expulsive stage)，約六個月到三歲。在肛門保留期 (anal

retentive stage) (約十二個月到四歲)，小孩學會了控制、保存和擁有糞便的重要性。也體會到擁有糞便幾會有無所不能的感覺。他幾乎可以將糞便當作是送給父母的禮物—當出現在適當的時間與地點時，是相當被讚賞的禮物。他們也可以藉此激怒父母，或者在不適當的時間和地點排便，打斷父母的例行工作來作為懲罰。

性器期的兒童，男童有戀母情結，女童有戀父情結，男童有被「閹割」的焦慮，女童有「陽具妒羨」的心態。

潛伏期的兒童，所有與性有關的事物，都被壓抑甚或壓制。同性相拒、漸呈一種不當的羞恥情緒，深怕被別人恥笑，其實這是暴風雨前夕的寧靜而已。

兩性期的孩子，由於身心產生變化，而形成青春期。男女孩到了青春期也稱為「狂飆期」，所有的問題，這個時期達到高峰，不單是性的問題，也有學業、社交等情緒困擾。

根據可士迪勞等人(A. J. Costello, et al., 1988)的調查研究：生活受到精神問題干擾的兒童，在美國大約佔了學童的百分之二十到百分之二十五。匹茲堡的一項研究發現，在七百八十九名七至十一歲看小兒科醫生的孩子中，有百分之二十二左右有過某種精神困擾。可士迪勞還指出：男孩、黑人兒童、來自貧窮家庭的孩子，在這方面的風險特別高。此外，還有剛經歷某種

壓力人生事件的孩子、留級的孩子、或父母有難題或有精神困擾的孩子亦然。美國大約有三百萬至九萬兒童有各種不同的情緒失調。在台灣尚無正確統計，但單親的孩子情緒失調不容忽視。

兒童期的情緒問題類型

兒童問題類型，難有一定標準，所謂兒童問題，其實也是適應問題，這是發展過程中的適應困難行為反應（情緒反應），也是身心症候。一九六七年由世界衛生組織（World of Health Organization, WHO）舉辦的「國際兒童精神疾病診斷研討會」，曾就分類與診斷進行廣泛性討論，並於一九七五年再作深入的探討。哥爾（Gore, 1979）綜合討論的意見，從兒童臨床心理學的觀點，將兒童的行為問題分為九大類，涵蓋範圍極廣：

1. 正常性變異（normal variation）。
2. 適應性反應（adaptation reaction）。
3. 特殊發展性失常（specific development disorder）。
4. 精神官能性失常（neurotic disorder）。
5. 行為失常（conduct disorder）。
6. 人格失常（personality disorder）。
7. 身心性反應（psychosomatic condition）。

8. 兒童期精神病（childhood psychoses）。

9. 混合性異常（mixed subnormality）。

就兒童精神醫學觀點，兒童不良適應依性質歸納為下列症候：

1. 多元性症候—如尿床、偷竊、夢魘、暴怒等一應俱備的孩子，便可肯定他具有嚴重的情緒困擾。如果只有一項，而其人格健全，則不成為問題。
2. 癱瘓性症候—有些症候，一經出現，就使整個人的功能癱瘓。如深度的恐懼症。
3. 概括性症候—症狀雖不明顯，但有異常狀態，如鬱鬱寡歡或行為粗暴。
4. 工具性症候—某些症候如過度的吮吮拇指、咬指甲、手淫等，以達到滿足快感成爲一種習慣。

常見的困擾問題

睡眠困擾

兒童早期或中期有時會產生較嚴重的睡眠困擾。如果這種困擾持續較長的一段時間，或許就是情緒困擾的徵兆。

許多孩子有睡覺的恐懼，因爲是懼怕獨處一室的黑暗中，不是要求整夜開著燈光，就是拖延就寢時間。根據研究，四歲



前的孩子有百分之二十到三十，會有一段困難的入眠時間（約一小時以上），並頻頻在夜間喚醒父母。最糟的情況出現在兩歲至四歲。這些孩子是經常受到一些壓力，如家庭中的某種意外或病痛，母親抑鬱或獨斷，或母親在白天突然不見了。同時他們也經常和父母同睡一床，這也許是睡眠不安的反應（Lozoff, Wolf. & Davis, 1985）。

哈特曼恩（Hartmann, 1981）研究指出：三到八歲（大部分在六歲以下）的孩子中，每四個人就有一人有夢魘（nightmares）或夜驚（night terrors）。夢魘是做可怕的夢，通常是因為睡得太遲、睡前吃得太多或興奮過度。醒來後，常能清楚回憶惡夢的內容。偶而做惡夢不必擔心，但經常性的夢魘，尤其是會導致醒來時仍存著焦慮，或許便是孩子承受過多壓力的訊號。

心理學家認為夜驚與夢無關，它似乎來自沉睡中突然的醒來。孩子處於一種莫名的恐慌中。他們可能出現尖叫著坐起來，呼吸急促，雙眼直瞪，茫然無知有任何可怕的夢境。也會很快地睡著，到了早晨，卻不記得發生什麼事。這種情形通常會自行消失。

夢魘、夜驚，以醫學觀點在小兒科範圍內是困擾兒童睡眠的疾病。所謂「夜驚」，是直接自拉丁文翻譯過來的，本意是「害怕夜晚」（pavor nocturnus），通常發生

在前三分之一夜晚，睡熟中的兒童突然坐起來驚叫，全身冒汗，歷時大約三十秒到五分鐘，又很快入睡，第二天問他昨晚為什麼會尖叫、哭...。通常回答說忘記了。這種情形常和他有發育上的障礙或遭遇身心創傷有關，而一般的發生率大約在百分之二至五左右。最近的研究顯示，可能與家族遺傳有關，而且當兒童在發燒時，特別會引發出這種現象，嚇壞了不少父母，以為是「頭殼燒壞了」才會如此，其實不然。

而夢魘則是容易發生在下半夜，通常是發生在十歲以前的兒童身上，而且是和白天遭受的焦慮有關，兒童作了很焦慮的夢之後突然醒來，而且還可以記得夢的內容，一旦夢魘醒來，就很難再入睡了（陳鉉煒，1999）。

尚有一種與夜驚、夢魘相似的稱之為「夢遊（夜遊）」，是在睡眠中迷迷糊糊下床，在室內或至室外遊走，或做某一件事情，然後又回到床上睡覺，一覺到天亮，好似什麼都沒有發生過。但是可以回憶昨夜所發生的事。

夢遊會發生於兒童入學後，由於日間功課緊張、同儕的衝突或嬉戲、情緒上的焦慮、害怕等。中國諺言：「日有所思，夜有所夢」。若以佛洛伊德理論去解釋，它是壓抑在內心深層的潛意識，藉著夢顯示出來。佛洛伊德認為夢有潛性（latent）與

顯性 (manifest) 之分。前者，指夢的成因係由隱藏深處的潛意識動機所促成，多屬“本我”層面的性衝動或攻擊衝動，因受“自我”與“超我”的管制，不能直接由行為來表現，因而轉化為可以被接受的另一層面，是為潛性夢境，只是一種象徵的事物與活動；後者，指當事人所能記憶而且陳述的夢境，其中包括人、事、物以及所有的活動。夢遊應屬於顯性夢境。

夢遊不只發生於兒童身上，而青少年、成人及老年人都會發生。但兒童的夜驚或夢魘可以藉當事人在睡眠狀態中的眼球轉動偵察測知他們在作夢（不能測知夢中內容），而夢遊不管是小孩或大人，在其過程中無法偵知，只靠當事人事後的回憶陳述。在下面的成人案例中可闡釋兒童夢遊發生的原因。

案例一

案情發生於五〇年代中國發生內戰後期，國民黨軍失利敗守台灣。大陸方面的共軍高喊血洗台灣、解放台灣。台灣方面的守軍，從大陸撤退時帶來很多身高不及步槍的少年兵，駐守在台灣海岸線上，白天操練兼克難生產勞動，夜間守衛站崗，體力透支，精神緊張，又由於整天高喊反攻大陸，所以情緒激昂，結果發現這些少年兵有人患夜遊症，深更半夜時間既未到換班，又無人喚使，他就在海邊碉堡或海邊村落附近無目的地遊走，然後再回床上睡覺，翌日也能說出一些昨夜情況。

案例二

與案例一同時期駐紮在台南市後火車站週遭營區的部隊，日夜操練及備戰，在這種高度緊張情境下的官兵，時亦發生“集體式的夜遊症”（按軍事術語謂之“鬧營”）。在深夜裡不知怎的，全營官兵五百餘人由營長率領至野外行軍一個多小時，再返營區睡覺。營長當時也不知何故，其他官兵也盲目跟著走，次日才幡然大悟。另在該區有一整營官兵，入睡不久，忽然自其中一間寢室傳出尖叫聲，接著每人坐起在床上猛拍打床舖木板，然後集體向室外狂奔。先由一室開始，接著鄰近第二、三室...相繼傳下去至整個營區。俟燈火通明後再返寢室就寢。後來經查先有一士兵夢囈，戶外衛兵返回制止而驚動周邊士兵，接著叫喊卒至傳遍整個營區。

以上案例雖然發生於成人身上，肯定地說，兒童的夢魘必然是由某種日常生活壓力造成，這種緊張、焦慮的情緒，日夜縈繞於腦際，在睡夢中朦朧之時，稍遇狀況立即有不尋常的行為表現出來。但兒童的夢魘或夜驚可在他們的睡眠時的眼球不尋常的移動測知，主要現象是腦電波率動的改變與眼球快速跳動，大致可以推測睡眠者在作夢。而夢遊的全部過程研究，鮮有文獻可供參考。

「愛麗絲夢遊仙境症候群」，這是由故事解釋兒童睡眠問題的症狀。愛麗絲姊妹倆在夢中吃下可以讓她們身體變大變小的汽



水、蛋糕後，看見有些動物都和她以前的經驗不同，形狀大小都改變了。

以醫學觀點，在小兒科中，當兒童產生形體印象、時空扭曲、或造成認知錯誤及形體差異都可以稱之為「愛麗絲夢遊仙境症候群」。就是睡眠上的障礙。

表 夜驚、夢魘及夢遊的比較

項目	夜驚	夢魘	夢遊
年齡層	學齡前兒童	十歲以下	學齡兒童、青少年、成人及老人
好犯	男孩子	女孩子	男女
容易發生	非快速眼動前	快速眼動期	(研究厥如)
易產生時段	前1/3夜晚	下半夜	下半夜
醒時是否記憶夢中內容	否	是	是
與何種事物有關	之前可能受過身心之創傷	之前可能焦慮引起	之前由緊張、焦慮引起
發生率	2.5%	7.15%	(研究厥如)
一旦醒來再入睡	很容易	很困難	很容易

資料來源：夜驚、夢魘兩欄引自陳鉉煒，1999。

尿床

大部分三到五歲的孩子白天或夜間都會尿床。據精神疾病診斷手冊 (Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorder 3d.,rev.DSMR,1987) 指出：百分之七的五歲男孩和百分之三的女孩會尿床；十歲時，男孩為百分之三，女孩為百分之二。尿床的因素，有生理因素的尿床，不到百分之一，其他百分之九十九的原因可能來自遺傳和發展延宕。大約有百分之七十五尿床者，也會有個會尿床的近親，同卵雙生子在這方面的一致性又高於異卵雙生

子。生物因素也很重要。出生時較小，一、二歲時睡得太多、三歲前發展較慢的孩子，對膀胱的控制發展較慢，男孩又稍晚於女孩。至於尿床的唯一情緒因素，似乎也會出現在已具有某些問題的孩子身上，特別是由於弟妹的誕生或入學而來的不安。

不管尿床的原因是來自何方，不管男孩或女孩，一經尿床，弄濕了床被、衣物，總會帶來被家人責罵或鞭撻的痛苦，幼小的心靈也會苦惱，甚或有自卑的情緒出現，影響到人際的交往。

陌生人焦慮

陌生人焦慮 (stranger anxiety)，是對陌生人的一種小心注意。根據研究，嬰兒很少在六個月之前對陌生人報以負面的反應，有些嬰兒甚或對陌生人報以微笑並接近對方，只要有人在旁邊，他就會咕咕地作聲，狀極快樂。但到了八、九月大時，情況就不一樣了，不認識的人突然接近他、或在他尚未習慣此陌生人之前便碰觸他或抱起他，那麼此嬰兒多半會哇哇大哭 (Sroufe,1977)。

影響嬰兒對陌生人反應因素之一，是照顧者 (嬰兒的母親) 對新加入者 (陌生人) 作何種反應而定。在一項研究中，讓一名陌生婦人接近十個月大孩子的母親，母親以肯定或中性的口氣和孩子談到該婦

人，嬰兒也會對該婦人較友善，而且較可能靠近她，遞給她玩具。顯然嬰兒在此模糊情境中，由母親處獲得“社會參與”，並根據這點採取行動。（Feinman & Lewis,1983）。但這個研究，有人認為僅止於是研究者的推論，嬰兒尚無法用他自己的語言表達，所以，難以論斷此研究的正確度。

分離焦慮

分離焦慮 (separation anxiety) 是指在熟悉的照顧者離開時，感到的苦惱和傷心。

嬰兒和父母所形成的依附關係對孩子的情緒發展有極大的影響。當這類依附關係由於和父母分離而受到干擾時，將會造成可悲的結果。

早期便和父母分離的結果將會如何，當視狀況而定，如：使孩子與父母分開的原因、孩子由他人處得到何種照顧、孩子的年紀和成熟度、父母離開前後孩子的家庭關係等。

一般而言，收養機構中的孩子，多是因為父母雙亡或無力撫養的孩子，這些長久生活在收容機構中的孩子，常顯現智力功能低落。並會產生一些重大的心理困擾 (Spitz,1945)。

史畢茲 (Spitz,1945,1946) 曾做過一項比較兩所收容機構 (育幼院和棄養之家)

中一三四名兒童和三十四名在自己家中的兒童。這些收容機構最大的差別是孩子得到注意的多寡。育幼院的孩子可得到母親或其他全天候的裸母的照護，而在棄養之家中，每八名孩子才有一名護士。結果顯示：第一年結束之際，在育幼院和家中的兒童，發展健康而良好。但棄養之家的兒童則身高、體重低於平均數，而且發展商數下降惡化。同時，相當容易感染疾病，而且常是嚴重的疾病。亦有人認為造成傷害的因素是照顧者的經常變動，這種情況阻礙了「與某特殊人士早期情緒連繫」的形成。

孩子與父母分開所產生分離的焦慮，往往會有不良症狀發生，而且是非常特殊少見的。如發生在台灣南部的一個五歲男童，據媒體報導 (2000.12.6)，每當母親向他說「Bye Bye或再見」時，該男童以頭撞牆、大哭。其他人甚或醫生對他這樣說時，也以撞牆大哭回應，迅速躲到媽媽的懷裡。經精神科醫師診斷證實，是患了早期分離的焦慮症。原因是兒童從小開始，母親要外出工作，每當離家時都向他說「Bye Bye、再見」，久而久之，Bye Bye、再見，就成了母親離開的符號，而給他也帶來見不到媽媽的焦慮。制約行為反應形成後，對他人所說再見或 Bye Bye時，也以撞牆回報。



生病住院

對幼小的孩子來說，即使是短期的住院，也會造成困擾。鮑爾比(Bowlby,1960)研究指出，十五至三十個月大的孩子住院，會經歷分離焦慮的三個階段：

1.抗議階段(prottest)。

嬰兒主動地以哭、叫、搖晃小床、亂蹦亂踢試圖喚回母親。

2.絕望階段(despair)。

嬰兒主動停止以上第一階段的行為，變成單調或間歇性哭聲，並變得退縮，不活動；由於是這樣安靜，因此常被大人假設嬰兒已接受了這種狀況。

3.分離階段(detachment)。

孩子接受護士取代照顧的責任，並願意吃飯、玩玩具、微笑社交。當母親探訪時，他們表情冷淡，甚至調頭不予理睬。

孩子對入醫院怕看醫生打針，東西方文化養育出來的孩子，都是一樣。如果單獨留下孩子(尤其幼小的孩子)一個人住醫院，恐怕東方人的社會文化父母不會這樣。



健康問題

健康問題通常是發生於兒童中期居多，這時期的孩子已經入學，認知能力已經有了相當程度的長進，這個時期的孩子，對自己的身體外貌逐漸有了不同程度的重視。在同儕團體

中，最使孩子受窘的，就是胖子，通常是被嘲弄的對象。肥胖兒除了活動反應不如一般小朋友外，也已瞭解到肥胖是現代人的一種病症。肥胖兒有擔心被同儕戲弄的情緒，常隨伴而來的自卑、退縮、妨礙社會人際發展，也常懷疑他人背後論長道短，日子久了，不無轉變為妄想症的困擾。肥胖症等到成年之後，都會有高血壓、高血脂、高尿酸、高血糖的可能，都是人類生命的殺手。孩子對這方面的常識與時俱增，對自己也不免產生恐懼的情緒。即使沒有這方面的知識，孩子總會知道肥胖症，對“美”是有妨礙的。

兒童的肥胖症自一九七〇年代起，已成為美國的一個重要話題，因為六至十一歲的孩子過胖的情形日趨普遍。有一項為期六年的研究，將近二千六百名的兒童為對象，這些人的年紀在十二歲以下的孩子大多來自中等階級的白人家庭，其中八至十一歲的孩子約有百分之五點五被診斷過重(Gortmarker,Dietz,Sobol&Wehler,1987)。

過胖的因素，研究結果大多是相關，卻無法導出因果結論。不過大多認為來自遺傳的傾向，並因動得太少吃得太多而加強。

無獨有偶，台灣的肥胖兒也是日常生活人們談話的材料。行政院衛生署自一九九四年至一九九七年，進行一次歷時三年

的第三次國民營養調查，共抽查六十三個村里，調查對象為四歲以上的民眾，受訪者高達一萬人，結果發現：在體位方面，目前的兒童和青少年與十年前（一九八七年）相較，身高平均高了四點六公分。十六歲以上及成年人的平均身高也略增一點二公分。但體重方面，各年齡層都增加二至五公斤，若以超過「身體質量指數」二十六點四為肥胖指標，每七人便有一人是胖子。

肥胖者的困擾除不如其他人活潑外，更由於設法減肥方法不當，造成厭食、營養失衡、免疫系統受損，輕則引發各種病症，重則導至死亡常有所聞。

健康的問題，除了肥胖症外，還有「近視」，行政院衛生署研究指出，一九八三年迄今（2000年12月），國內每三至五年一次的學生近視調查，已進行五次，國小一年級學生（六歲）在一九八三年的近視率為百分之五點八；一九八六年為百分之三；一九九〇年為百分之五點三；一九九五年升至百分之十二；今年（二〇〇〇年）更達到百分之二十。

若以一九八三年調查的國小一年級學生持續追蹤，一九八六年升為三年級時，其近視率已增至百分之十七點七。一九八〇年唸國中二年級時，近視率更升百分之六十九。此外，今年（二〇〇〇年）調查發現，國內學生升上國中三年級以後，近視率已經超過八成。衛生署預期未來還會再提高（呂秉原，2000）。

近視者會帶來日常生活不方便的情緒困擾。衛生署更提醒近視族，未來最可怕的問題是高度近視的併發症，如視網膜剝離、黃斑部病變、青光眼、白內障等。近視一旦發生，就無法回復，即使利用手術減輕度數，未來發生高度近視併發症的風險也不會因而降低。可以說，近視對一個人而言，尤其一個正在活動量最豐沛時期的兒童，身心都會受到極大的創傷。

（未完待續）

參考書目

壹、中文部份

- 王克先（1972）。發展心理學新論。台北：正中書局，308-309。
- 呂秉原（2000）。學童視力拉警報。台北：自由時報，89年12月6日，第10版。
- 陳鉉煒（1999）。淺談兒童睡眠障礙。台北：聯合報，民88.1.27第34版。

貳、英文部份

- Bowlby, J.(1960). Separation anxiety., *International Journal of Psychoanalysis*,41,89-113.
- Costello, A. J., Edelbrock, G., Burns,B. J.,Dulcan, M. K., Brent. D. & Janiszewsku, S.(1988).Psychiatric disorders in pediatric primary care. *Archives of General Psychiatry*,45(6),1020-1029.
- Feinman, S. & Lewis, M.(1983). Social referencing at ten month: A second order effect on infants' response. *Child Development*,54.878-887.
- Gesell, A.(1929). Maturation and Infant Behavior Pattern. *psychology*,Rev.36.307~319.
- Goodenough, F. L.(1931).Anger in young children.*University of Minnesota Press*,Minnesota,244-249.
- Gortmarker, S. L.,Dietz, W. H., Sobol, A. M.& Wehler, C. A.(1987). Increasing pediatric obesity in the United States. *American Journal of the Diseases of Children*,141:533-540.
- Hartmann, E.(1981).The strangest sleep disorder.*Psychology Today*,15(4),14-18.
- Lozoff, B.,Wolf, A.W.& Davis,N.S.(1985).Sleep problems seen in pediatric practice. *Pediatric*,75,477-483.
- Spitz, R. A.(1946).Hospitalism:A follow-up report, In D. Fenschel et al.(Eds.),*Psychoanalytic studies of the child*.(Vol.1,pp.113-117), New York : International Universities Press.
- Spitz,R.A.(1945).Hospitalism:An inquiry in the genesis of psychiatric conditioning in early childhood.In D. Fenschel et al:(Eds.), *Psychoanalytic studies of the child*.(Vol.1,pp.53-74). New York : International Universities Press.
- Sroufe, L. A.(1977).Wariness of strangers, and the study of infant development.*Child Development*,48,731-746.



「學生教學團」班級經營實務分享

吳瑞中/臺南市南興國民小學校長

前言

本文為筆者就台南市崇學國民小學張麗雲老師班級實施「學生教學團」學習活動，謹以「神奇的石油」一課為例，先就該「學生教學小組」之「教學活動設計準備」、「教學活動過程」簡要說明，其次為「學生教學特色」、「學生教學團分工之發展」、「成功要素」與「困境」，分享並就教於教育界先進。

名詞解釋：

1. 「學生教學團」：該班於五年級上學期，就全班學生38人分為六個「合作學習小組」，每組六至八人，期末時，每個小組又輪流嘗試負責各課「教學活動設計」及與老師共同帶領教學活動，故姑且稱之為「學生教學團」，因全班為六個「合作學習小組」，故亦同時為六個「學生教學團」。

2. 「學生教學小組」：負責當場與教師「合作教學」的「教學團」，姑且稱之為「學生教學小組」，以和「學生教學團」有所分別。

壹、學生「教學活動設計」準備

一、組內成員討論與工作分配

五下開學後，各「學生教學團」，就學期初自行選定之各科各課，「要教什麼？」「班上同學喜歡學什麼？」「資料哪裡有？」「怎樣教？」「由誰教？」共同商討、蒐集資料。至於該由誰負責教？誰負責那些工作？老師從不指示與干預，就如同成人社會一般，自然發展出領導者、次領導者、協助者等分工。其發展狀況於後敘述。

二、師生研商確定大致活動方向

小組進行彙整討論後，大致上需與老師做充分討論，為有效達到學習目的與時間的掌握，與課程無關的教材，經學生同意後，會被刪去，以免教材延伸發展過於龐雜；某些部分，如學習活動設計不充足者，師生研商補充加強。

三、繕寫教學活動設計投影片

組裡成員再將所準備好的教學活動，分工負責寫在投影片上，除寫上教學活動目錄外，各教學活動名稱及活動規則、計分方式皆需於投影片上說明清楚，最後再由同學合作畫上一些插圖，即成饒富特色的「教學活動設計投影片」（如附件一），每課少則五或六張，多則一、二十張。

四、相關補充教學資料展示

將相關資料及其他同學提供之資料展示於學習角，供全班學生平日查閱，以便

進行答題學習競賽活動時，提供解答，教學活動進行時，各組亦皆允許當場查閱資料，尋找答案。

貳、學生教學過程

該班級之學生教學，筆者嘗以「學生合作學習」「學生合作教學」「師生合作教學」「師生共同成長」讚之。

一、學生合作教學

當輪到該小組「教學」時，教學者（指學生）或教學助理（也是同組學生），依序將投影片逐一放在班上的投影機上，教學活動就此開始了。有時台上一人主持一段教學；有時二人，或兩人以上。

二、師生合作教學

學生合作教學，但老師並非就此放手不管，此時，老師仍然注意觀察著所有學習活動，注意著每一位教學小組成員的教學活動是否順利進行，表達是否清楚；注意著全體同學的學習，是否為有效學習。如此，一方面，學生與老師合作帶領全班學習活動，學習活動由「學生教學小組」主要負責帶領，老師則從旁協助，必要時老師做完整補充或澄清說明。

三、師生合作學習

一方面，老師也扮演著「學習者」的角色，偶爾，老師會被「學生教學小組」要求上場答題，甚至參與學習活動競賽，

部分問題是老師所無法答的，甚至某些常識，學生是勝過教師的，此時，教師是學生學習的夥伴。

四、師生共同成長

依學生發展狀況，老師隨時改變或調整自己的教學方法，以使學生充分而有效學習，老師同時也不斷成長著。

五、「學生教學小組」教學實例

限於篇幅，僅以五下國語第十課「神奇的石油」（南一版）一課為例，說明「學生教學小組」之教學過程：

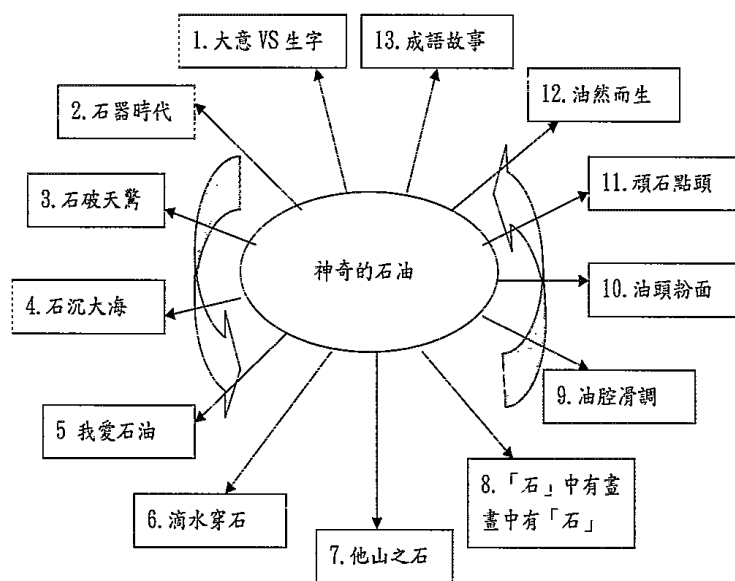
學生教學小組：第二小組

學生成員：林子琳 廖柔硯 周宜俊

戴惟廷 陳靜霏 丁柏元

六、學生教學團於「神奇的石油」

教學活動，設計架構圖如下：



七、教學活動活動內容說明如下表：

編號	活動名稱	活動內容或方式
1	大意 vs 生字	「大意」與「生字」學習活動： 1. 各組派一人講述大意。 2. 視學生能力狀況由學生教學小組或老師綜合歸納大意。 3. 將生字平均分給各組，派人書寫生字「部首」、「意義」及相關「語詞」、「成語」。(生字事前由教學小組寫好) 4. 各組派人解說、舉例說明…等。 5. 老師視需要補充說明。
2	石器時代	「語詞」學習活動： 1. 教學小組指出語詞所在後，查字典比賽，每個語詞，最先查到的三組解說意義，正確無誤者加一分。 2. 教學小組或老師補充說明。
3	石沉大海	限時三分鐘，分組合作「改錯字」競賽學習活動。
4	油頭粉面	熟悉「語詞」，「猜」與「畫」語詞或成語學習遊戲競賽活動。
5	石破天驚	「課文」深究： 快問快答，限時五分鐘，分組合作「填詞」競賽學習活動。
6	我愛石油	石油相關介紹。
7	滴水穿石	答題競賽學習活動： 回答問題後，再找出以石油為原料的製品。
8	他山之石	以大富翁「走格子」遊戲方式，進行「課文深究、語詞練習、課外常識」答題學習活動。
9	「石」中有畫，畫中有「石」	各組彩繪石頭，選美比賽。
10	油腔滑調	故事創作比賽： 各組成員以「石油」「美國」「燃燒」「價值」「依賴」五個語詞，共同創作文章一篇，寫在投影片上報告，版面並需美化，討論三分鐘，製作答案投影片十分鐘。
11	頑石點頭	通知單製作： 1. 說明通知單（應用文）的應用。 2. 出示課本列舉之通知單及各類通知單請帖、開會通知並說明。 3. 提出問題，師生共同討論。 4. 直式或橫式書寫何者為佳？為什麼？ 5. 通知單應包括哪些項目？ 6. 各組製作通知單，「請假」「校外旅行」「運動會」「活動延期」「防災演習」每組一主題，時間十分鐘，報告三分鐘。 7. 全班票選優勝小組及計分。
12	油然而生	心得分享： 1. 教學小組準備及教學心情分享。 2. 教師、同學參與學習分享。
13	成語教學	以各個學習活動名稱內之成語，進行查成語比賽方式做整課回顧及統整的教學。

參、「學生教學小組」之「教學活動」特色

以「神奇的石油」一課為例，「學生教學小組」之「學生教學活動」特色有：

一、利用投影片進行教學

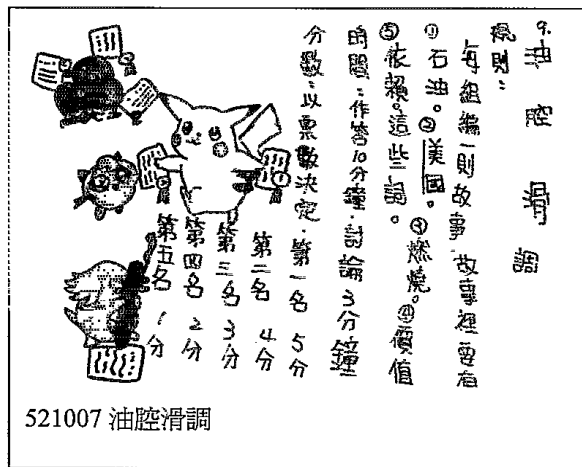
利用「投影片」為製作「教學活動設計」工具，並於進行「教學」活動時使用，全體學生對於所有學習活動能一目了然，並依循規則進行學習及競賽活動。本課投影片共十五張。

圖一 「學生教學小組」自編「神奇的石油」教學投影片

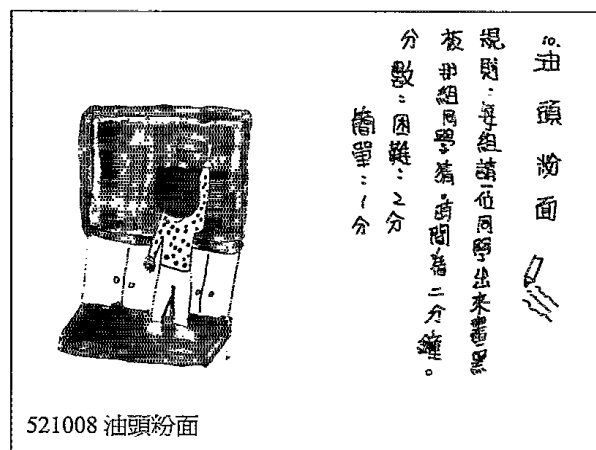


學生自製教學投影片521001

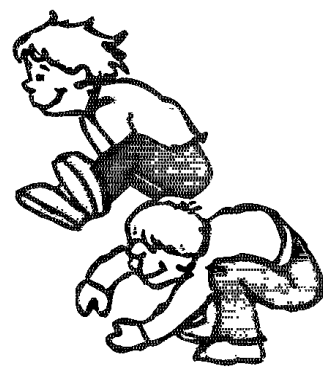
註：編號說明第一碼為學年、第二碼為學期，中間兩碼為第幾單元，後兩碼為流水號。



學生自製教學投影片521007



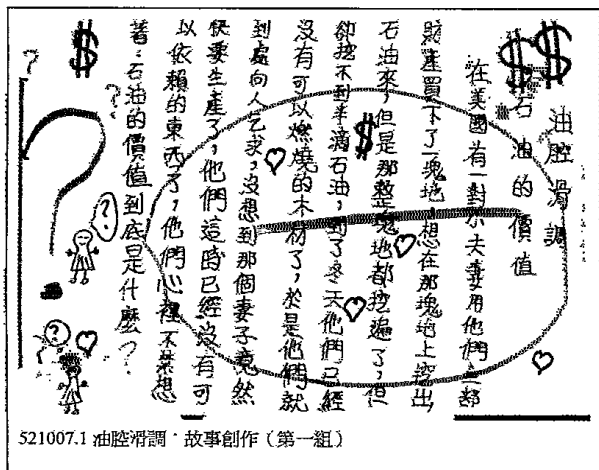
學生自製教學投影片521008



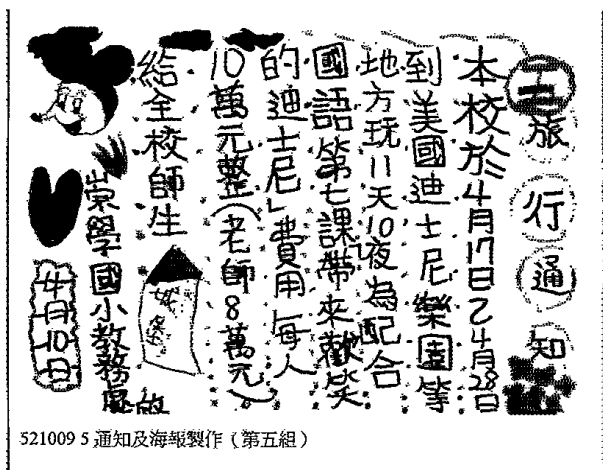
二、小組分工合作

各「學習小組」以「合作學習」方式，分工合作完成學習活動作業。

圖二 各學習小組報告之投影片



學習小組報告投影片521009.5



學習小組報告投影片521007.1

三、即席創作

除「學生教學小組」之「教學活動設計」，以投影片製作外，其他五組「學習小組」之「學習活動」競賽作業出場報告，

亦須於限定時間內製作投影片，並預留兩分鐘，各組動員分工合作加以「美化」，「美化」過程中，學生美工才華得以展現，學生「內心世界」自然流露，故投影片如何「美化」工作，亦成爲老師重要了解學生喜好與指導活動之一。

四、小朋友·大創意

學生模仿老師平常所做教學或主題活動設計之用語方式，再轉化「學生自己語言」寫設計。如本課，所有活動設計名稱都與「石」「油」兩字有關，這也是指導老師在自編統整課程或綜合活動課程時，通常會用心設計的；在模仿中，學生亦有相當創意，如「石沉大海」，意爲「錯字」如沉大海中，請各組去找；「頑石點頭」，意爲當你看了「通知」後，將了解通知內容而欣然點頭，答應參加，學生的巧思，令人莞爾。

五、學生「合作設計」教學活動、並進而「合作教學」

每位成員分工合作提供點子，並分工進行主持教學工作，有些活動一人主持，有些二或多人主持，教材蒐集、投影片製作、分送答案紙、計分...等，各有負責與分工。

六、大部分學習活動，配合學生分組「合作學習」設計

幾乎所有學習活動，都是整組一起學

習，一起完成的。

七、加入「競賽」配合學習

為激發學習興趣，所設計之活動，經常配合小組競賽。與前已畢業的一班，學生之教學設計經常配合「遊戲」「競賽」「表演」三種活動，有極大差別。前一班之實施狀況，已由康軒文化股份有限公司印贈各校參考。（學生教學團的經營實務90/05）。

八、進行相關資料蒐集補充教學活動

本課「學生教學小組」從「光復快樂學園」及「超廣角資訊站」，取得相關補充教學材料，如石油的形成、尋找油田、油田的鑽探、石油的提煉過程、石油產品、世界第一口油井、台灣油氣田、決戰噴火龍（瓦斯使用問題）等...教材非常充實完整。

九、師生「心情分享」活動

本單元學習活動結束前，全班學生與老師進行分享「教學小組」準備課程、教學、參加活動感想。

十、學生多元能力的發展

有位學生曾說：這一次，我都沒有上台講話，只當助理，下一次我一定要爭取出來主持教學及說話機會。果真，下一次這位同學作了教學活動帶領，表現得非常好，也建立了信心。

十一、「頒獎」活動

頒發優勝小組獎品，獎品為玩具、文具、貼紙、圖片等。

肆、「學生教學團」的發展階段

筆者就「教學者」其八十七、八十八年實施「學生教學團」發展訪談，發現成員彼此分工合作關係發展狀況，略可分為三階段，「初期」為能力較佳者，自願從事較難的工作；其次為「漸成熟期」，為有計劃性的分工合作；最後為「穩定成熟期」，為個個成員可上台，並能主動積極參與服務工作。茲說明如下：

一、初期（五上）

各組自行依個人狀況自動分工，但開始時，並非有計劃性的分工，而是能力較佳、勇敢者肯主動負責擔任較難的工作。以本班觀察到的現象為：

點子多的同學設計活動，較活潑的同學上台帶活動，較無特長者幫忙準備工作，如道具製作、投影片插圖、投影片書寫、計分、秩序管理、分發及回收答案紙、計時。

但上台者不一定成績好者，通常為大方、勇敢、活潑、具號召力、人緣佳者。

初期設計活動者，並不一定敢於上台主持所設計之活動；但當全班氣氛良好，



上台成爲平常而自然的事時，設計活動者，會極喜愛爲自己設計的活動當主持人，並爲自己的設計與表現感到榮耀、愉悅與滿足。

在此時期，組裡能力較強者，負起教學活動設計及主持教學，工作量極大，如未能培養組內人人有能力上台，並參與設計學習活動，則少數能力強者，恐無法長期負荷，人力與教學品質堪虞，將爲實施「學生教學團」工作造成重大危機，也失去合作學習本意。故如無法進入第二期發展，本項「學生教學團」工作註定會失敗。此亦爲一般有意嘗試者之最大挑戰。

二、漸臻成熟期（五下、六上）

當此之時，每位學生有能力，懂得計劃性的分配工作及互相配合，並盡力完成小組分配任務，此時，大家明白，團結、合作、合理分工、盡個人之力，是必須的，也是小組順利運作，組員間情感凝聚力之所依賴。

進入此時期，則成功在望矣。

三、穩定成熟期（六上、六下）

此時期，每位學生都能上台負責主持活動，勇於面對各種挑戰，主動積極參與服務公眾事務。凡教學活動設計、教學工作進行、媒體製作、學習競賽活動、計分、頒獎、結束講評等皆由學生主動、積極、樂意合作完成，並且彼此互相鼓勵，

分享成果，人人能以主動服務他人爲習慣。

在一個「學生教學團」內，其教學準備與主持教學工作分工，由初期的，少數能力較佳者，承擔主要上台「教學主持」工作，發展至六年級的全組每位學生皆能上台、隨時可以上台，至此，成員之間，工作分擔，以輪流爲主要之原則，並且是合理、公平無私的分工。

伍、實施「學生教學團」成功的要素

「學生教學團」成員彼此良好分工合作，是絕對必要，也是成敗的關鍵。其重要性，不言可喻。其相關配合要件，則是多方面的，尤其是國民小學階段的小朋友，教學者認爲最爲重要者有：

一、整個學習情境的營造，是否有助於小朋友敢於表達自己看法想法。

「建構一個學生喜愛學習的溫馨情境，帶出師生共同成長的學習情感」；這對於就讀國民小學的小朋友來說實在太重要了，我們也可以如此說「建立師生良好的互動關係，就如同老師的教學法一樣重要」，當學生認爲老師是他的朋友，同學是他的夥伴，要說什麼，要作什麼，就不會有心理障礙了。

二、學生有無各種表達能力、決定能力

老師必須有效的班級經營，教學方式的多元化，實施適性教育，發展學生潛能，以培養學生各種能力。

陸、實施困境

雖然，班級實施「學生教學團」，對於學生學習有非常大的助益，如學生為蒐集教材，上場帶領學習活動，在整個準備活動中，無形中已做了最大的學習；尤其，成員彼此分工合作互動過程中，培養了學生解決問題、自主學習、人際溝通...等能力。然而，以該班目前剛上六年級學生能力仍有待突破之困境。

一、學生可能蒐集到許多資料，但「整理編排」之經驗不足。

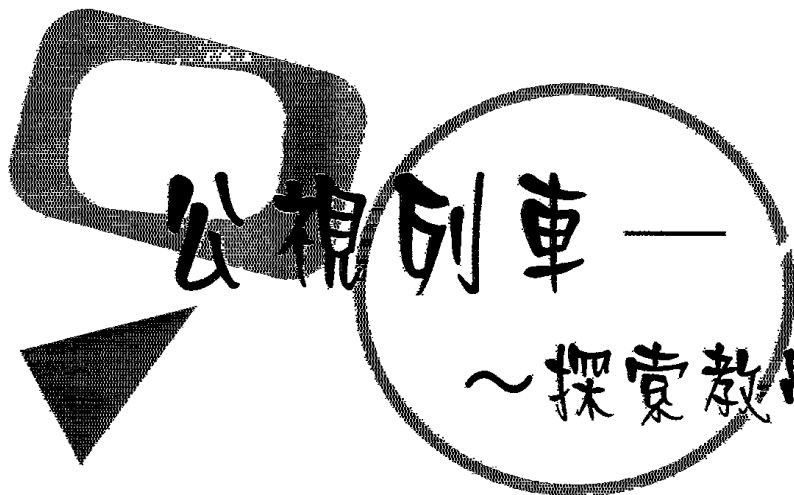
二、國語科較易實施，社會科、數學科雖能依課程內容進行「點」的帶領學習工作，但學生仍無法就相關資料作「面」的整合。

柒、省思

學習，已不再是知識的記憶而已，教師不再是學生獲取知識的唯一管道，學習的重點，轉變為引導學生獲得有效的學習方法與態度，養成其發現問題、解決問題，應用資訊、自主學習等能力。班級如

實施「學生教學團」，師生「合作教學」，老師與學生「共同成長」，彼此成了「教」與「學」的夥伴，學生即使畢了業，師生將更成了分享內心感受的摯友。其所以如此，究其原因無他，直言之，以實施「合作學習」精神為主軸，融入「學生教學團」「遊戲學習」方法為表裡，帶出「師生共同學習的情感」，建構「學童喜愛的學習情境」，成員彼此間「合作學習」精神，必是學生與學生間彼此心靈真正無私的契合，之後，合作學習的力量因而顯現；唯教師以「建構溫馨的學習情境，帶出師生學習的情感。」乃能達到「情意」學習目標，教師公正無私，處事不偏不頗，時時以兒童表現為榮；學生以「體諒」「協助」對待同儕，以為同儕、班上服務為最大光榮，一切以「小組」「班級」為先，發揮「盡其在我，凡事不必為己」的精神，師生情感如水乳之交溶，「班級經營」乃能水到渠成，「學生教學團」效果乃能顯現，「學生個個來當家」「創意日日見精華」「信手俯拾著教化」「師生合作共成長」之班級特色乃能達成。





公視列車

～探索教學資源之旅 (二十)

謝欣倩／公視公眾服務組

目前世界上許多國家，已經將「媒體教育」納入國小學校正規的課程之中，內容包括電視、電影、廣播等等。此一作法的前提，是體認到「媒體」對現代兒童認知發展上的形塑影響性，從而希望提供兒童與媒體「應對進退」的能力，以免兒童成爲完全被動的接收者。

教兒童『如何與媒體「應對進退」』確是個很大的課題，如何兼顧兒童對媒體的欣賞、解讀、運用、近用等能力？如何將兒童認知發展能力、兒童之於媒體世界的對應能力、授業者所受的媒體文化限制等納入教學策略中？皆關乎著該給他們「何許釣竿」的設計，相信亦需透過多元的方法與管道，方能完備。

國內亦不乏學者專家、及關心兒童學習發展的有識之士，積極推展「媒體教育」課程，希望從「解構媒體」的角度，破除兒童對媒體的「相信」迷思。而「公共電視」，基於公共性及教育性的使命，除先自省式地製作具正向價值的節目外，亦不斷嚐試各種節目及方法，提供觀眾認識媒體、運用媒體、進而判斷媒體的能力。如

〈別小看我〉爲兒童解開媒體的迷思、〈少年哈周刊〉帶領青少年進入新聞的世界、〈大家來開講〉提供觀眾上媒體暢所欲言的園地，另也設計諸多節目後活動及平面讀物，輔助觀眾善用媒體資源。

看待媒體有很多角度，選擇什麼樣的角度，就會跟著影響人們與媒體的「應對之道」。多元的世界，我們總期待看到多元的觀點，而換個角度，不也喻示著人們成爲「多元人」的必要性，隨時因應不同時刻、不同對象、不同情境，轉換面對媒體的不同態度，相信更能提高人之於媒體的掌握與運用能力，身爲老師，亦將看到媒體所隱藏的豐富教材面相！

第三十三站 新聞好好看

少年哈周刊

每星期五，晚間6點至6點半 /

隔日早上8:00重播

節目性質	新聞識讀教育
節目型態	戲劇
適合收看對象	國小高年級及國中生、師長
適看方法	直接觀賞，國中生可將觀後心得整理於周記上。
節目錄影帶	公視已發行銷售

這是什麼節目？

公視〈少年哈周刊〉是台灣第一個專為青少年設計的專業新聞性節目，內容係以即時的新聞議題，或是歷史事件為教材，透過戲劇型態，由成人提出多元觀點，協助青少年吸收外在世界的新聞訊息，學習如何選擇、判斷各個新聞事件，亦可謂新型態的新聞識讀節目。

各國電視台製作兒童新聞節目亦由來已久，由於兒童對於電視節目的內容，通常只以「好看」和「不好看」做為選擇的標準，而新聞節目，則是他們大多數認為「不好看」的節目內容，家長也只針對有做電視分級的節目來限制兒童收看，難以分級的新聞節目，不是放任兒童一起收看，就是完全不看。

為了讓兒童瞭解，新聞資訊並非完全枯燥乏味，而且也不全是負面不可觸及的層次，公視把新聞生活化、趣味化，希望能培養兒童理性的思考空間，本節目於焉而生。節目的故事場景是發生在充滿現代色彩的「哈燒新聞社」中，該社成員包

括：

哈燒社長—聶雲飾，學問淵博，有新聞專業知識，熱心善良，有點自戀愛耍帥，喜歡小動物和小孩，收養一隻流浪狗叫小黑。

雜誌社清潔工粉紅豬—鍾欣凌飾，為瞭想當記者，進出雜誌社當清潔工，只希望能有順便代班跑新聞的機會。常問些讓人啼笑皆非的怪問題，有潔癖，笑聲很怪，沒事愛大驚小怪，怕狗。

攝影記者—陳美玲飾，做事認真負責，很有正義感，記憶力超強，新聞總是會跑第一，但是做事常有欠考慮，往往會衝過頭。

特派記者—依不同的小朋友或偶像藝人而定。

節目內容則由五大單元組成：

- 一、哈燒週報：由當週新聞中挑選五則重點新聞，快速瀏覽報導之。
- 二、快客哈新聞：擇取一則新聞中的重要概念，以「名詞解釋」的角度深入剖析之。
- 三、新聞ABC：每週介紹一個與新聞相關的英語單字。
- 四、用心看天下：由生活中發掘值得關懷的現象，再開放青少年觀眾發表意見，並輔以成人的解讀引導。



五、哈燒小相本：公開徵稿，鼓勵青少年拍下生活中具趣味性的照片。

附上本節目已播出的節目內容綱要一覽表，簡單呈現本節目所欲與青少年探討及互動的方向。若需要詳細各集節目內容資料，除可向公視洽詢購買錄影帶外，亦可上公視網站下載完整的文字轉錄資料。

適合誰看？

國小高年級生及國中生是本節目的主要目標對象，本節目像是「新聞蒐尋引擎」似的，幫他們在資訊爆炸的媒介環境中，迅速擷取每週重點新聞，但這只是開場而已。因為本節目最重要的意旨，不在告訴青少年社會上發生了那些事，而在補充他們認識世界的「知識能量與元素」，也是「快客哈新聞」、「新聞ABC」、「用心看世界」等三單元，急欲呈現的細緻內涵，期待開啓與青少年的對話框。

本節目的每集主題重點，都是製作單位與專家顧問討論過後所決定的內容，希望能同時在新聞本質與青少年需求間取得平衡。建議師長一同加入觀賞的行列，相信節目內容中所呈現的內容與觀點，將可提供師長與青少年溝通時的參考。

如何運用在教學上？

一般國小學童（甚至連國中生）對媒體影劇新聞的興趣通常高於其他新聞，與其怪罪學童對生活缺乏關懷，不如先檢討現存的新聞呈現方式，用字譴詞對學童是否過於艱澀，新聞取材是否與學童生活有所差距？

本節目恰可作為引導兒童認識新聞的入門之道，老師可先讓學童看過節目後，簡單對每週新聞議題有個基本的認識架構，再讓他們回頭蒐尋過期報章雜誌，找找相關的訊息，作為資訊補充來源。如能建立新聞內容與學童生活或既有課程學習上的關聯性，相信將可增加學習效果。

另外，不妨鼓勵學童拍下生活趣味照，協助投稿至節目製作單位，或向製作單位爭取在「用心看天下」單元中的發言機會，培養小朋友近用媒體的觀念與行動勇氣。



表一 公視〈少年哈週刊〉已播出節目內容綱要一覽表

集別	哈燒週報	快客哈新聞	新聞 ABC	用心看天下	哈燒小相本
第一集 90/8/24	<ul style="list-style-type: none"> ■ 桃芝颱風讓災區居民面臨了遷村的問題。 ■ 美國眾議院通過禁止複製人法案。 ■ 母親為抗議判決不公，攜女自焚。 ■ 大狗出門要戴口罩的命令鬆綁，將針對的是狗的種類做判定。 ■ 偶像藝人聚會傳出被指為吸毒，隱私權的問題再受討論。 	<p>主題：複製人</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 什麼是 DNA？基因又是什麼？它和複製有什麼關係？ ■ 複製人和兩性生殖有什麼不一樣？ ■ 人要怎麼複製？ 	<p>“基因”是構成遺傳物質的單位。 gene，是名詞，解釋為遺傳原質，國字的基因，就是 gene 的譯音。</p>	<p>主題：畸形兒</p>	
第二集 90/8/31	<ul style="list-style-type: none"> ■ 搖頭族 KTV 內狂歡，警方逮捕 79 名嫌犯。 ■ 威廉瓊斯盃籃球賽，二十四屆來中華隊首度奪冠。 ■ 網路毀謗代價高，男子被罰百萬。 ■ 成大學生寫悔過書，為 MP3 的事件道歉。 ■ 美國政府提醒民眾，吃蒟蒻果凍要小心。 	<p>主題：搖頭丸與毒品</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 什麼是搖頭丸？ ■ 毒品對身體有什麼影響？ ■ 毒品與犯罪有什麼關係？ 	<p>drug，可解釋為毒品、藥物。</p>	<p>主題：狗仔隊與八卦新聞</p>	<p>我家的貓咪 攝影：政大實小 李冀昕</p>
第三集 90/9/7	<ul style="list-style-type: none"> ■ 駕駛人和乘客上路未繫安全帶，及開車時打行動電話，9 月 1 日起將違規受罰。 ■ 考上台大社會系的華岡之狼假釋遭駁回。 ■ 人倫悲劇，13 歲孫子勒死祖母。 ■ 繼美日後，國內首例，男童感染大腸桿菌 O157。 ■ 警方破獲全球最大的偽卡集團，查獲近十七萬張。 	<p>主題：信用卡</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 信用卡和銀行、商家、消費者之間是什麼關係？ ■ 為什麼信用卡分 MASTER、VISA、JCB、U CARD？ ■ 什麼是偽卡？ 	<p>Credit Card。信用卡。是現代方便的塑膠貨幣。 credit，是名詞，解釋為信任、信用貸款。 card，也是名詞，解釋為名片、卡片。</p>	<p>主題：流浪動物</p>	<p>妹妹與小鳥 攝影：實踐國中 施睿容</p>
第四集 90/9/21	<ul style="list-style-type: none"> ■ 911 美國紐約遭受恐怖份子攻擊！ ■ 大哥大免持聽筒品質差，上路更危險。 ■ 彈琴姿勢不當，男童罹患扳機指。 ■ 父親疑似性侵害三幼女。今年聯考，16 受刑人上榜，有 10 人獲得假釋。 	<p>主題：預防熟人性侵害</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 何謂性侵害？ ■ 熟人通常運用那些方式進行性侵害？ ■ 有那些預防及制止的方法？ 	<p>body，是名詞，解釋為身體、物體。 我們都要尊重別人的 body。未經允許，我們不可以亂碰別人的 body。</p>	<p>主題：門口的曬衣架 受刑人上大學</p>	<p>攝影：萬芳國中 王郁嫻</p>



集別	哈燒週報	快客哈新聞	新聞 ABC	用心看天下	哈燒小相本
第五集 90/9/28	<ul style="list-style-type: none"> ■ 921 地震博物館在地震滿二周年時開幕，場面溫馨。 ■ 921 地震的信義鄉及同富鄉民北上賑災，愛心感人。 ■ 災後引發捷運停擺的交通問題及垃圾問題。 ■ 納莉颱風重創北台灣。 ■ 美國擬攻打阿富汗，嚴懲恐怖份子奧薩瑪賓拉登。 	主題：颱風 <ul style="list-style-type: none"> ■ 颱風的形成原因為何？ ■ 颱風和雲有什麼關係？ ■ 為什麼颱風易發生在夏天及秋天？ 	Typhoon，颱風。唸起來和中文的『颱風』一樣。其實英文有很多的外來語，"Typhoon"就是其中一個。它是由廣東話『大風 (daaih-fung)』演變而來的外來語。	主題：納莉的天災人禍	

第三十四站 男女平等

兩性新視界

每星期日 中午12:30-13:00

節目性質	兩性平權教育
節目型態	談話性節目
適合收看對象	教師及家長
適看方法	先參考公視節目表各集探討主題，再依需求按時收看
節目錄影帶	公視已發行銷售

這是什麼節目？

本節目係與教育部（「兩性平等工作委員會之社會與親職教育小組」）合製的節目，旨在推展兩性平權教育，內容主題鉅細靡遺，小自個人對身體的價值判斷，大至國家、社會的文化建構，均有著嚴謹的分析及檢視，而所有的內容，亦是從與生

活貼近的例子及議題開始。

本節目屬論談形式，每集依不同的主題委請該領域專家擔任內容規劃人，另再邀請，2-3位專業人士，擔任節目與談人，本節目各集討論主題及綱要如附表二。

誰適合看？

從節目主題及呈現方式來看，本節目較適合作為老師進修充實之用。最好能先挑選合適的教學主題的集別，由老師及家長組成討論會，就生活經驗先行討論，再看看節目中提供了那些思辨觀點，並據以討論具體生活中，有何改善的空間。



表二 公視〈兩性新視界〉各集節目綱要

集別	主題	討論大綱	與談人
第一集	瘦身的假象：媒體中的身體形象	<ol style="list-style-type: none"> 1. 為什麼女生想要瘦身？ 2. 一元化的身體標準造成什麼問題？瘦身焦慮可能出現什麼樣的問題？ 3. 女性應該如何走出自己的天空？ 4. 妳個人如何看待自己身體的缺陷？如何照顧自己的身體？如何選擇健身的方式？ 	婦幼醫院 陳質采醫師 台北大學社會系 王雅各教授
第二集	羅馬競技場：運動與性別	<ol style="list-style-type: none"> 1. 何謂運動？以及學校運動與體育的問題。 2. 校園的運動空間規劃。 3. 運動教育如何複製社會對體能弱勢歧視的價值觀。 4. 女性氣質與男性氣概二分教育，如何造成運動上的不當性別區分、及如何剝奪女性鍛鍊體力的機會。 	國北師社教系 王大修教授 竹北高中 張明敏老師
第三集	抹片變欺騙：女性醫療問題	<ol style="list-style-type: none"> 1. 醫療霸權對女性不合理不友善的對待。 2. 遇到醫師不合理不友善對待時，女性應如何自處。 3. 如何塑造良好的醫療環境。 4. 從醫師教育對待女病人的問題，看女性病人與全人觀點。 	國防醫學院 劉仲冬教授 中華醫療人權促進會 白美芸理事長
第四集	黃金女郎：話說更年期	<ol style="list-style-type: none"> 1. 更年期的困擾與症狀。 2. 更年期醫療與消費的問題。 3. 更年期與女性荷爾蒙的使用。 4. 更年期的保健。 5. 年長男性、更年期女性的健康保健與不平等兩性的關係。 	國防醫院人文社會科 劉仲冬教授 台大醫院婦產科 李鎡堯教授
第五集	現代麻辣情愛：多元情愛關係	<ol style="list-style-type: none"> 1. 女性的愛情迷思與情慾自主。 2. 婚前性行為的適當性與主控性。 3. 女性承擔未婚懷孕的種種問題。 	世新社心系 孫旻暉老師 中原心理系 張蓓如教授
第六集	慾望城國：婚姻中的性愛關係	<ol style="list-style-type: none"> 1. 婚姻中的情慾關係溝通。 2. 情慾溝通不良引發的問題。 3. 婚外性行為態度與行為不一的問題。 4. 如何促進婚姻中情慾關係與兩性平權。 	國泰婦產科 鄭丞傑醫師 北市社會局 王玲芬秘書
第七集	現代奶爸：破除母職迷思	<ol style="list-style-type: none"> 1. 何謂母職？母職影響的層面。 2. 家中的事務如何成為女性的工作。 3. 如何打破女人被命定的神話。 4. 現代的父職內容與勞動層次。 	非靜書房負責人 張靜文小姐 高師性別教育研究所 謝臥龍所長



集別	主題	討論大綱	與談人
第八集	家庭變奏曲：現代家庭面面觀	1. 各種不同的家庭型態。 2. 傳統家庭的批判。 3. 一般社會對於弱勢家庭的歧視。 4. 多元家庭與女性自主的選擇。	中央研究院 范雲研究員 同志導演 陳俊志先生
第九集	蠟燭兩頭燒：婦女與工作	1. 解構傳統上對於女性工作的迷思。 2. 職場環境與就業機會的平等問題。 3. 職場常出現的性別歧視問題。	婦女新知基金會 尤美女監事 苗栗婦幼福利中心 王培珠主任
第十集	女性治國：女性參政	1. 女性參政的機會。 2. 影響台灣女性參政機會的政治結構。 3. 選舉派系文化、選區規模對婦女參政的影響。 4. 選舉制度如何創造女性參政有利的空間。	中央研究院 范雲研究員 銘傳公共事務研究所 楊婉瑩教授
第十一集	相愛容易相處難：分居離婚制度	1. 什麼是婚姻。 2. 婚姻的意義與目的。 3. 離婚的意義與目的。 4. 分居的意義。 5. 分居期間的法律關係。	性別人權協會 王蘋秘書長 多加幸福婚姻促進會 吳維傑總幹事
第十二集	夫妻合夥做頭家：家務有給	1. 傳統家庭分工所帶來的問題。 2. 現代的家務分工與理財規劃。 3. 愛的勞動與家務勞動。 4. 家務與給付標準。	匯通國際法律事務所 顏朝彬律師 晚晴協會 吳月珍監事
第十三集	良人變狼人：認識約會強暴	1. 強暴的類型。 2. 女性防暴相關議題。 3. 女性受暴後的正確處理方式。	警察大學犯罪防治所 張平吾所長 現代婦女基金會 姚淑文副執行長 勵馨基金會 紀惠容執行長
第十四集	你可以說不：認識性騷擾	1. 性騷擾的類型 2. 性騷擾的因應策略與困境	中央研究院歐美所 焦興鎧教授 台灣婦女聯合會 尤美女理事長 婦女新知基金會 蘇芊玲董事長
第十五集	男女大不同？諮詢輔導中性別偏見	1. 社會大眾對於女性的刻板看法。 2. 輔導老師如何在諮詢輔導過程中複製當今社會對於性別的刻板印象。 3. 男女的地位與處境。 4. 輔導老師對於男女爭端的性別角色刻板印象。	高師性別教育研究所 游美惠所長 高市瑞祥高中 吳書昀老師
第十六集	我們就是這樣長大的：解構童書故事中的性別迷思	1. 性別角色的刻板化印象。 2. 書籍中所形塑的女性角色。 3. 性、身體與暴力。	北市新生國小 林碧雲主任 台灣兒童文學作家 張嘉驊先生

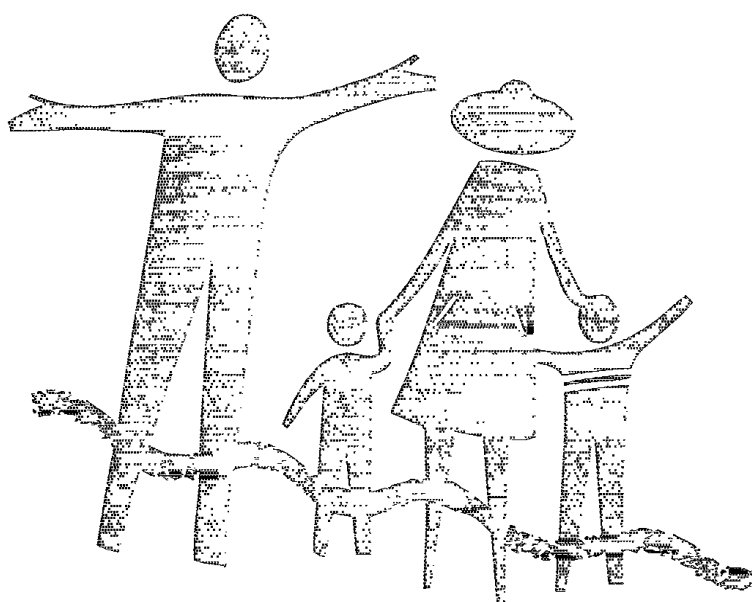
如何運用在教學上？

目前施行的九年一貫課程中，「兩性教育」被列為重大課題，設定了以下幾項目標：

1. 瞭解性別角色發展的多樣化與差異性。
2. 瞭解自己的成長與生涯規畫，可以突破兩性的社會期待與限制。
3. 表現積極自我觀念，追求個人的興趣與長處。
4. 消除性別歧視與偏見，尊重社會多元化現象。
5. 主動尋求社會資源及支援系統，建立兩性平權之社會。
6. 建構兩性和諧、尊重、平等的互動模式。

老師在達成上述教學目標之前，最迫切的需要，莫過於將上述概念落實成具體的生活指標，以及有所憑據、有所觀點引導學生的思考與作為。本節目所提供的主題及探討角度，正如一扇窗，帶老師觀看生活中涉及性別議題的層面。

本節目絕非唯一的教科書，老師在透過節目習得批判及省思的觀點後，在轉化成教材之前，需要更進一步從積極行為面，協助學生自我充份發展、建立兩性互相尊重的具體可行之道。



『新生』的學校—臺北市新生國小

編輯室

學校特色

班群空間與教學情境設計、英語與國語雙語教學、
K-6銜接之學校本位課程

學校概況

設校規模：八十九學年度開始招收國小33班（一至五年級6班，六年級3班）、語文教育班4班、幼稚園4班（3大班、1小班）。學生人數：小學965人，語文教育班31人，幼稚園105人（含小班生30人，身心障礙幼生5人）。

嘔心瀝血 精心籌劃

臺北市新生國小是臺北市「新生的」國小，於八十九學年度才正式招生，學校位置在人文薈萃的大安區，座落於臺北市新生南路與金華街之間，東與大安森林公園相望，西臨金華公園，南為聖家堂，北臨金華國中。民國八十二年八月成立籌備處，由董素貞校長為籌備處主任，並借龍安國小教室成立籌備處，正式掛牌運作。民國八十三年三月救國團北區大專學生社團服務中心完成搬遷點交。民國八十四年六月完成地質鑽探作業。八月派銘傳國小李宏才校長兼第二任籌備處主任，同年十二月奉教育局指示學校規劃改採開放空間規劃，並重新編列預算。八十五年二月華江國小劉美娥校長任第三任籌備處主任，並敦請臺灣大學黃世孟教授、臺灣科技大學吳明修教授及有經驗的校長指導校舍移舍建設設計。同年六月即承辦教育局八十五學年度開放教育研



習；八月調派教務主任、教師各一名，進行課程統整，及教學實驗研究；至十二月召開「學校教育發展規劃」社區座談會。民國八十六年八月取得建造執照，八十七年二月由當時的陳水扁市長假校地舉行立基、動土典禮。民國八十九年八月取得使用執照，並招收第一批新生入學。從成立籌備處到招生入學，歷經八年時間，可謂幾經波折。

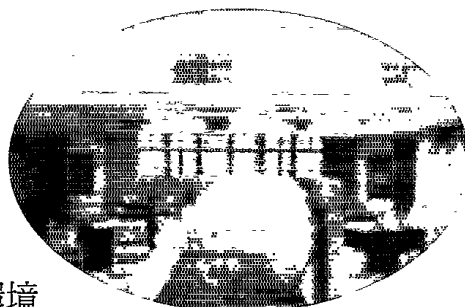


多樣化的環境配置

多元學習 全人發展

新成立的新生國小，沒有百年學校的懷舊情愫，也沒有歷史的包袱，在劉校長結合現代教育思潮、全人教育思想的規劃下，成為精緻優雅的現代化小學：

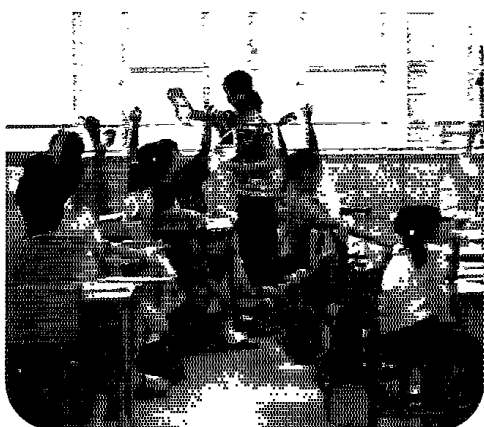
一、經營人性化的校園文化：提供優質的教育環境外，並建構人文與科技融合的學習環境，以增廣國際觀，作一個有尊嚴的地球村民。更提供整潔、美觀、舒適、安全、溫馨的校園生活，精進教師班級經營知能，促進兒童的認識自我、能體會倫理、能遵守規範、能理性思考的全人格發展。



多媒體視聽圖書館

二、提供多元課程、多樣的活動：以發展學校本位課程、統整式的課程，來精進「認識兒童」的教師知能，奠定個別化、多元化的教學基礎。設計動、靜兼具的多樣學習活動，以發展個別潛能。增進教師多元評量的知能，肯定並發展多元智慧。

三、精進教學的方法與內容：設計適合學校、班級、個別兒童的課程，並編選教材，利用科技媒體，協助兒童體驗與探索課程，使教學兼顧「知識能力」、「方法能力」與「情操」之培養。例如在學校興工動土之初，劉校長即要求施工單位保留一坪左右的學校工地地層剖面，現在加以陳列展示；從認知上讓兒童了解自己所生長的這片土地的實質內涵—是自然科地層的具體教材，從情感上讓兒童耳濡目染從而學會珍愛這片生我育我的土地—是觸人心絃的鄉土教材，規劃之精心與細密可見一斑。



四、培養運用英語與資訊處理的能力：讓每個孩子都能適應國際化的未來。

爲了達成上述的教學目標，新生國小在硬體上的配合包括了：

- 一、班群化的教學情境：以三個班級爲一個學習組群之設計，便於教師實施多樣化的學習型態。
- 二、活動化的空間區隔：普通教室與開放空間之間採用活動隔屏作區隔，便於實施班群合作教學或學生多樣化學習活動。
- 三、多樣化的環境配置：設計自然、人文等學習步道，營造物物皆教材；處處皆知性的學習空間。
- 四、彈性的空間功能：設置大、中、小型多功能活動空間，以供年級、年段、全校學生實施活動課程。
- 五、科技化的空間設計：設置多媒體教學設施、網際網路，符應廿一世紀之發展需求。
- 六、人性化的空間設施：在班級的各學習空間，布置豐富的學習資源，便於學生主動探索求知。
- 七、多元化的空間配置：有科技化的班群開放教室、年級教師研究室、多媒體視聽教室、多媒體語言教室、課程研發室、媒體製作室、內CATV系統、多媒體視聽圖書館、生活禮儀教室、探索教室...等多項設施，爲新生國小打造現代化的教育工程。

「學校是特別安排的教育環境」，新生國小的教師們秉持著這樣的信念，讓新生國小：舉目皆教材，遍地是學問，良師益友充盈，切磋琢磨不倦，教與學都是非常快樂的活動，宛如日日都是新生一般，如此地有朝氣、如此地有活力。誠如劉美娥校長所說：

「新生新生，在全體師生的耕耘下，成長茁壯，屹立不搖。
新生新生，在所有親師的栽培下，蓬勃發展，蔚爲英才。
新生新生，願新生日日新生，盼新生，天天是新生。」

