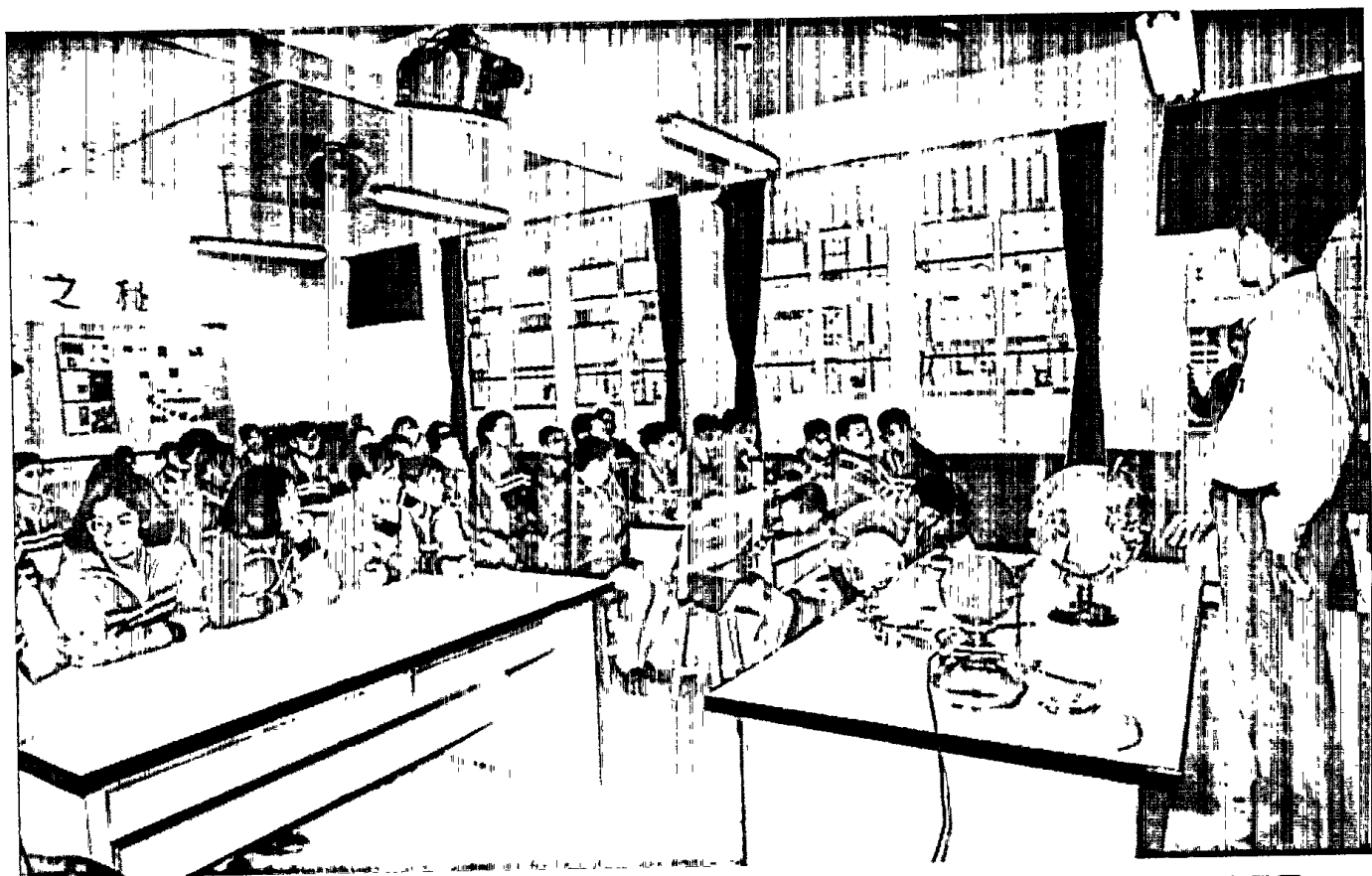


九年一貫課程中的教學觀

羅清水/臺灣省國民學校教師研習會主任



專
論

教育改革隨著社會變遷朝向教育多元化、教育人本化、教育民主化、教育科技化、教育國際化的方向發展。

壹、前言

二十一世紀是變革快速的時代，世界各國為因應巨變，迎接挑戰，都在進行全面的教育改革。其中課程改革最重要的一部分，期盼透過課程改革帶動教育的改革，促進國家的發展，我國亦復如此。行政院教改會總諮議報告書中，亦將課程改革列為教育改革中最重要軟體工程。長久以來，國民中小學的課程是最為人所詬病的。為期中小學課程能培育兼具人

本關懷、統整能力、民主素養、鄉土與國際意識，以及能終身學習的健全國民。教育部乃於民國86年4月成立「國民中小學課程發展專案小組」進行新階段的課程改革，並於民國87年10月公佈「國民教育階段課程總綱綱要」讓中小學課程改革與發展邁向新的紀元。

「國民教育階段課程總綱綱要」，乃統整了國民中小學的課程內涵，發揮九年一貫精神的課程設計，並期盼

透過九年一貫課程的發展設計能改進目前國民中小學課程與教材的缺失：課程無法適應時代需要、課程發展教師缺乏參與、課程目標抽象缺乏通變性、課程設計本位無法連貫統整、課程內涵缺乏指標，…等問題，然而課程知識不是產物，不是事件，而是繼續的過程，而是師生建構的、互動的，並賦予意義。易言之，需教師與學生不斷地加以試驗與再建構（歐用生，民87）。

若單從課程改革而言，落實教師與學生的「教與學」，即要解決教育缺失，這種課程改革容易落空。Elliott（1998）也強調課程和教學才是學校再造的核心，而教師才是教育改革的原動力。因此為讓國民階段九年一貫的課程能落實，除重視課程設計的內涵及特性外，亦應強調九年一貫中應有的教學觀。本文試就課程改革發展趨勢、九年一貫課程設計內涵架構，九年一貫課程設計特色與九年一貫課程的教學觀，加以說明。

貳、課程改革發展趨勢

課程改革發展是教育改革的一部分，教育改革亦是社會改革變遷的一部分。社會改革牽動著教育改革與課

程發展，教育改革亦影響著課程改革發展。在二十一世紀的社會中社會變遷將朝向民主化、自由化、國際化、資訊化、科技化、多元化、及終身學習的社會（江文雄，民87）。教育改革亦朝向教育多元化、教育人本化、教育民主化、教育科技化、教育國際化的方向發展。且教育內涵的發展趨勢亦是：1.從「地方社群」走向「世界社區」。2.從「社會凝聚」走向「民主參與」。3.從「經濟發展」走向「個人發展」（張鈿富，民87）。因此在社會變遷、教育改革與教育發展的內涵中課程發展有下列諸項趨勢：

一、課程權的移轉：從國家集體意識到國民個人發展

長期以來我國教育體制皆是採取中央集權方式，著重國家集體意識教育目標的完成，無論制度、經費、法令、設施皆是如此。課程發展模式亦是以「中央一邊陲課程發展模式」（Center-periphery Curriculum Development）。

所謂「中央一邊陲課程發展」是以中央為課程發展主體，著眼於全國性課程方案的建構，對於政策指示、課程標準、學習資源、教材編撰、教學時數、評鑑方式等都規定鉅細靡



遺，學校或教師任務即是扮演好課程實施者（張嘉育，民87）。透過課程的實施來完成國家的集體意識或教育目標，而不考慮社區學校的發展及學生家長的需要。然而在社會變遷及教育改革的呼求中無論是課程目的、課程實施、課程發展、課程權力等莫不產生重大的變化，遂將課程發展的重心逐漸由國家移轉至國民，培養個人的能力興趣，發展社會社區的需求；是以課程發展的目的亦是由集體意識培養移轉至個人發展。

二、課程發展重視教育權的維護

教育改革中將國家教育權概念移轉至國民教育權的實施，國民中小學教育的概念亦是由「國民有受教育的義務」轉變到「國民有受教育的權利」，尤其是學生學習權的維護（馮朝林、薛化元，民86）。1985年聯合國教科文組織通過一項宣言：「學習權就是閱讀和書寫的權利，提出問題和思考問題的權利，想像和創造的權利、瞭解人的環境和編寫歷史的權利、接受教育資源的權利、發展個人和集體技能的權利。」（鄭世仁，民87）。此一宣言將人的主客體異位，使個人從受支配的客體轉變成歷史的主體，亦將教育視為個人的基本人權。此個人

的教育權充實了課程的發展內涵。而課程發展亦是維護國民教育權的具體實現，其包括了以下四種教育權：

（一）學生的學習權

過去的課程目的是以國家需要社會安定為最高指導原則，而對於個人潛能的發揮，人格健全的培養都在國家及社會利益中犧牲了。未來的國民需具備獨立思考、解決問題、了解自我、關懷他人、重視環境與倫理、主動學習等生活需要，這些學生應享有的學習權利不容忽略。未來的課程發展即是要提供學生適性發展的機會，民主而自治的學習空間、快樂而充實的學習過程。

（二）家長的教育權

家長是兒童的法定監護人，更是最親密的相關人，過去家長的教育權不受重視，對學校提供的學習機會與教育內涵都無從置喙。今後教育的完成家長即應扮演重要的角色與功能。因此，家長在課程實施中扮演不可或缺的重要地位。因此課程發展的趨勢中課程發展與實施中應重視家長教育權的維護。

（三）教師的教學權

教師教學是課程發展中第一線的工作者，也是專業的課程實施者。要

讓學生學習成爲有意義與有效的學習活動，應培養教師成爲專業的教育人員，並對教學自主權與教學的選擇權予以尊重，使其在課程發展與教學過程中能充分發揮專業判斷與專業的處理，完成課程目標，是以課程發展應重視教師的教學權。

(四)全民的終身教育權

終身教育全民化是未來教育發展的趨勢，二十一世紀是學習的社會，亦是全球社區化的社會。教育的發展應配合時代的需要與資訊科技的發展。因此全民學習權與教育權的維護，尤其對終身學習的理念，終身學習技能、運用科技資訊的能力等的培養，在課程發展中應具體實現才能維護全民的終身教育權。

三、本土化融合國際觀

教育本土化與台灣社會本土意識是當前主流意識；無論政治、社會、經濟、文化都伴隨充斥著本土意識。在課程發展中亦將本土化的性質轉入鄉土課程與教育活動中。在課程目標中強調「立足台灣、胸懷大陸、放眼天下」，經過多年的批判討論，教育本土化的方針已形成共識（周淑卿，民87）。在教育本土化中，課程內涵的鄉土教學及本土化是必然趨勢，然而鄉土教學與課程本土化在本質上是一種

人格教育、生活的教育、民族精神的教育，更是世界觀的教育（歐用生，民84），因此在多元化的世界中，以欣賞本鄉特色爲起點，進而尊重與包容其他相異的文化，成爲世界的公民。且未來科技的發達及資訊的進步，營建出「地球村」及「世界社區化」的概念，因此二十一世紀的國民亦是世界公民。課程發展中重視本土化更強調國際觀是未來發展的趨勢。

四、從卓越的精英教育到平等的全民教育觀

長期以來，我國教育在人力規劃中，培育社會進步與經濟發展所需人才。因此是採取卓越的精英教育，學校制度的設計，教學方法的實施，課程內涵的建構，都是爲培育優秀的社會中堅份子而去配置。在卓越的精英教育觀中，忽略了教育的主體—眾多全民的需要與發展，也造成了諸多教育問題、社會問題、家庭問題。在教育發展的軌跡中，平等的全民教育觀逐漸取代了卓越的精英教育觀，從「基礎教育全民化」(Basic education for all)演變到「中等教育全民化」(Secondary education for all)轉換到「高等教育全民化」(Higher education for all)發展到「終身教



育全民化」(Lifelong education for all) 這些都是教育社會趨勢(張鈿富, 民87)。是以課程內涵設計無論是國民教育課程、中等教育課程、或高等教育課程, 甚至終身教育課程設計都深受平等的全民教育觀的發展影響。

五、從主流中心意識到多元文化 尊重

主流中心意識主宰著國民的生活、文化, 甚至倫理、規範、教育亦受主流中心意識的影響。在主流中心意識中, 學生及國民多為一元化的思考或發展模式, 當異於主流中心意識的思維或概念提出時, 常遭受無情的批評而噤若寒蟬, 甚而形成非理性的思考, 而模糊了社會的價值、教育的公平正義與課程的理想。在多元、民主社會中, 多元文化的尊重讓主流中心意識逐漸轉化及演進。多元文化尊重影響多元文化的教育。多元文化教育建基於民主價值和民主信念上的教學途徑。多元文化的教育包含了四個面向: 它是一種運動、一種課程設計途徑、一種轉換過程和一種承諾(馮朝霖、簡瑞容、詹志禹, 民86)。既是一種課程設計途徑, 其內涵必須基於「了解」、「包容」、「尊重」、「欣賞」, 讓多元文化尊重形成另一主流意

識的高峰。

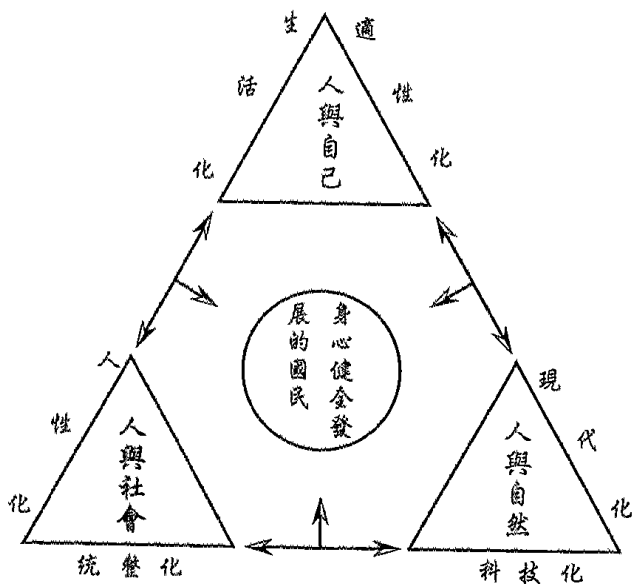
六、科技與人文的融合與實踐

科技在二十世紀是顯學, 自1905年愛因斯坦發表狹義相對論以來, 近百年塑造了「科技萬能」的面貌, 為人類生活帶來了無上的便利與快捷。然而, 回顧過去在科技發展中, 改變了人與人的道德關係, 人與社會的倫理關係, 人與自然的平衡關係, 是否因過度重視科技, 致使人為物役, 並形成對大自然造成難以彌補的傷害。當檢討科技的缺失功過, 無非應將道德、倫理、平衡等概念與規準融入思考中。在此科技的發展, 「物」與「力」內涵的擴展與實踐, 要將「人文」、「關懷」、「尊重」融入其中。而要讓「人文」與「科技」融合, 具體可行的是將透過教育來實踐。因此讓課程的發展成為「人文」與「科技」融合的實踐是發展的必然趨勢, 也是具體表現。

參、九年一貫課程的架構

在教育改革的趨勢中課程發展亦因應其變革而有因應措施; 在課程發展的六大趨勢中, 國民教育的九年一貫課程亦是因應此趨勢, 而建構其課程理念。以期透過九年課程的一貫性

提供學生富有人性化及適性化的學校生活，以培育身心充分發展的健全國民。因此，國民中小學課程設計以生活為中心，配合學生身心發展的歷程，尊重個性發展，激發個人潛能；涵泳民主素養，尊重多元文化價值；培育科學知能，適應現代生活需要。此階段的教育目標透過人與自己、人與社會、人與自然的課程設計理念，提供人性化、生活化、適性化、統整化、科技化、現代化等設計原則的學習領域教育活動（如圖一），以傳授基本知識，養成終身學習能力，培養身心充分發展的健全國民與世界公民。



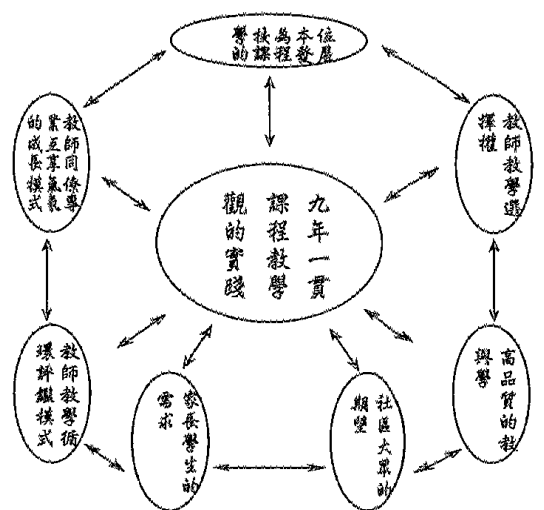
圖一：九年一貫課程設計理念

然此九年一貫課程建構在人本關

懷、統整能力、民主素養、鄉土與國際觀、終生學習等五項基本內涵；人與自己、人與社會環境、及人與自然環境等三項課程目標，透過七項學習領域：語文、健康與體育、社會、藝術與人文、自然與科技、數學及綜合活動，培養十項基本能力，達成身心充分發展的國民。

肆、九年一貫課程的教學觀

在課程發展趨勢中，九年一貫課程的設計有理念、原則與特色，而建構出其架構。然在九年一貫課程設計與實施中，教師亦有適切教學觀，其包括了教師教學選擇權的具體實施、學校為本位課程的發展、教師同儕專業互享的成長模式、建立教師教學後設評鑑的發展模式、高品質的「教



圖二：教師九年一貫課程教學觀



與「學」。透過正確適切的教師教學觀，以符合社區大眾的期望，家長學生的需求，促進九年一貫課程的實施。（如圖二）今分述如下：

一、學校本位的課程發展的落實

課程發展從國家集體意識轉變到個人發展，由主流中心意識轉化到多元文化尊重，亦將融合本土觀與國際觀時，學校本位的課程發展乃是必須的也是必然的。所謂學校本位課程發展有下列重要意涵：（張嘉育，民87）。

1. 學校本位課程發展雖以學校為主體，但也重視校內外各種人力、資源的運用結合。

2. 學校本位課程發展採廣義課程定義，課程是指學校指導的一切學習經驗。

3. 學校本位課程發展既重視課程發展成果，也強調過程中學校社區的參與與學習。

4. 學校本位課程發展新定位學校於課程發展中的角色，使「社會—社區、學校—教師」發展成爲一種關係夥伴。

5. 學校本位課程發展重心定義了教師與課程的關係，重視學校教育人員的自主與專業，將課程研究、課程

發展與課程實施結合爲一體。

6. 學校本位課程強調多樣化、地方化、適切性，可立即回應社會、社區、學校與學生需要。

7. 學校本位課程發展是倡導「參與」、「由上而下」、「草根式」的課程發展理念。

基於此，學校本位課程發展的教學觀，能真正適應九年一貫課程實施的需要，要落實學校本位的課程發展可依參與人員、課程內容層次、課程發展活動類型三個向度而去發展適應「社會—社區、學校」的期望、「家長—教師—學生」需求的九年一貫課程類型。

在學校本位課程發展過程中，教師乃爲核心人物，扮演課程實施的重要角色，是以九年一貫課程中教師應具有課程選擇、調整、開發的能力，更要有協調教學研究會、教職員及社區人士的能力，才能促進九年一貫課程的實施。

二、教師教學選擇權的倡導

教師是一種「專業」，尤其在教室層面或教師自我層面享有教學相關的自主與自由。在教師法公佈後教師專業自主更是明確化，而教師教學選擇是教師專業自主的具體內涵，其目的乃在維護學生受教權，更有助於教師

專業地位的提昇，因此教師教學選擇權乃極積倡導（羅清水，民87）。教師教學選擇權其涵義有三：

1. 課程選擇權

在課程實施中，教師具有教學自由及專業判斷的空間，而教師在課程的角色中是一個課程的設計者及教材的詮釋者。在課程選擇權中即在教育目標前提下教師對於課程的內涵增減，教學時數增減及教材的選擇，可依學生學習差異，享有自由調整選擇的空間。

2. 教學方法選擇權

學校教育課程目標與課程內容轉化成學生的學習經驗結果，其落差愈小愈好。在此過程教師可依學生興趣、能力及個別差異給予適當的教學方法，亦可使用適當的教學媒體、工具、科技…等，在這教學方法、媒體、工具、科技等教師享有選擇自主空間。

3. 評量方式選擇權

學習評量是教學歷程中重要的一部份，教師可透過評量了解學習成效、學習狀況、診斷學習困難，並給予適當補救教學、評量方式的選擇、評量內容的調整，教師應享有自主選擇的空間。

教師教學選擇權的具體實施應著

眼於教育目的，學生受教權的基礎，並依教師專業知能、專業道德上來實施。此種教學選擇乃符合教育的三大規準—認知性、自願性、價值性。更因教師教學選擇權倡導的積極性而促進九年一貫課程的落實，此乃教師應有的教學觀。

三、教師同僚專業互享氣氛成長模式的建立

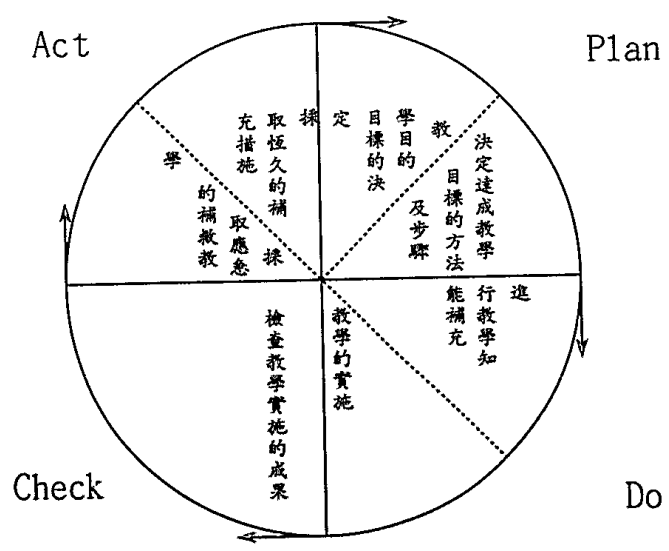
所謂同僚專業互享氣氛是指學校成員在課程與教材、教學、輔導與學校行政等專業上彼此互享氣氛。這種氣氛比較高的學校成員會討論教學等，實際參觀同僚的教學、輔導與行政的情形，並開放自己的場所供同僚參觀，彼此提供回饋，一起共同準備課程與教學材料，互相分享專長，在專業上呈現一種相互協助的氣氛，以提高學校教學品質（林明地，民87）。同僚專業互享氣氛可強化教師專業態度，提昇教師專業知識與技能，有助於教師專業形象的維護。因此在學校課程教學與課程實施中，應配合同僚視導、學校本位的視導及學校本位的經營來促進教師專業的發展。在九年一貫的課程實施中，同僚專業互享氣氛可促進學校本位的課程發展，也可正確倡導教師教學選擇權的發揮。是

以同僚專業互享氣氛的專業成長模式，在九年一貫課程的教學中是不可或缺的。

四、教師教學循環評鑑模式的建立

教師的教學歷程，從教學目標的釐定，教學內容的選擇，教學活動的實施到教學結果的評鑑，教師均應隨時檢視教學歷程的實施及改進之道。是以建立教師教學循環評鑑，才能促進教學品質的提昇。

所謂教學循環評鑑模式即是依 Deming 所倡導的 PDSA 循環模式加以修正成為教學上循環的教學實施模式 PDCA 模式，並加以檢核評鑑（如圖三）



圖三：教師教學循環評鑑

1. 教學實施的規劃 (Plan)：透過教學目的目標來決定課程目標及達

成教學的方法與步驟，作為教師教學、學生學習的依據與參考。

2. 教學的執行 (Do)：(1) 在教學實施執行過程中應加強教師專業知識的補充以及充實學生起點行為的不足，以利在教學過程中，維護高品質的「學」與「教」。促進課程目標的完成。(2) 教學的實施，即配合學生個別差異及教學方法及媒體來作有效地教學活動。

3. 教學的檢視 (Check)：教學的檢視或結果的評量都是以總結性評量為主，對教學效果及課程的實施效果有限。因此，在教學的檢視中乃是一環路，即要兼重形成性評量，才能有助於教學進行。

4. 教學的改善行動 (Act)：對於教學檢視的結果應作處理，此種改善行動分成二階段：一為採取當前緊急的補救教學措施，以解決當前的教學困境。一為採取恆久的補救措施，諸如加強基本能力、基礎學科或知識以謀恆久的改進，促進學習效果。

PDCA 的教學循環模式，應加隨時評鑑，讓教學成為一個持續改進的迴路，讓教師與學生在教學過程中都能了解教學的進行，促進有效的學習，才能將九年一貫課程真正落實於學生學習效果上。

五、高品質的教與學

高品質的教學概念原來自於全面品質的管理 (T.Q.M. total quality management) 的概念，所謂全面品質管理可定義為：一種系統化的策略，生產組織基於團體的共識與領導階層的強烈支持，依據顧客的需求訂定品質標準，充分的溝通與全員的參與下運用科學的方法，以過程為管理重點製造滿足顧客需求的產品或服務（趙志揚，民86）。而（吳清山、林天祐，民83）研究認為全面品質管理之意涵包括：品質第一、顧客至上、永續經營、全面參與、事先預防等要項。依全面品質管理之意旨應用於教學之中，即可倡導高品質的教與學。高品質的教與學所涉及的主要對象是教師與學生，其教與學自然應促使學生全面的成長與發展（包括認知層面、情意態度層面以及行為技能層面的全面發展）（黃光雄，民77），以及教師工作滿意與專業成長。由上述可知高品質的教與學其有下列多項特徵：

1. 學生滿意及全面的成長發展。
2. 教師工作滿意及專業成長。
3. 教師成長、學生發展並促進全校教學品質的提昇。
4. 師、生、職、工，共同參與教與學，互助與分享。

5. 永續改進、持續發展。

高品質教與學的提倡有助於教學效果的達成，更有助九年一貫課程的實施，是以提倡高品質的教與學是教師極為重要的教學觀。

伍、結語

課程與教學是達成教育目標的重要因素，教師與學生則是教學過程的主角。在課程發展趨勢中發展了九年一貫課程的原則—實驗、專業、發展、彈性、統整，也形成了九年一貫的特色：彈性與自主、專業與成長、參與與發展、生活與實用，更建構了九年的架構，透過九年一貫課程的實施來培育身心健全發展的國民。然在九年一貫課程中應積極適切的發揮九年一貫的教師教學觀，透過學校本位的課程發展、教師教學選擇權的倡導、發展教師同僚專業互享氣氛的成長模式、落實教師教學循環評鑑模式、提倡高品質的教與學，才能讓九年一貫課程的實施能永續發展。

參考書目

歐用生（民87）。籲請實施教師分級制
國民教育。國民教育, 39(1), 2-

5。

江文雄(民87)。職業類科課程教學發展趨勢。《技職教育雙月刊》,45,19-30。

張鈿富(民87)。新世紀的國民教育發展策略。發表於國民教育政策與行政學術研討會,板橋市,台北縣。

張嘉育(民87)。認識學校本位課程發展。發表於國民教育政策與行政學術研討會,板橋市,台北縣。

馮朝霖、薛化元(民86)。主體性與教育權。載於林本炫(編),《教育改革的民間觀點》(pp.69-122)。台北:業強。

馮朝霖、簡瑞容、詹志禹(民86)。多元文化與教育—其理論政策與課程。載於林本炫(編),《教育改革的民間觀點》(pp.123-173)。台北:業強。

鄭世仁(民87)。意識型態與烏托邦的對決。國立新竹師範學院(主編),《教育改革理念與做法》(pp.1-34)。出版地:出版商。

周淑卿(民87)。中小學鄉土教學的問題與展望。發表於國民教育政策與行政學術研討會,板橋市,台北縣。

歐用生(民83)。鄉土教育的理念與設

計。載於黃政傑、李隆盛(主編),《鄉土教育》。台北:漢文。

羅清水(民87)。教師專業自主與教學選擇權。《研習資訊》,15(6),5-7。

林明地(民87)。學校行政管理、同僚專業互享氣氛與高品質的教與學。發表於國民教育政策與行政學術研討會,板橋市,台北縣。

趙志揚(民)。技職教育的全面品質管理。《技職教育雙月刊》,42,29。

吳清山、林天祐(民83)。全面品質管理及其在教育上的應用。《初等教育學刊》,1-28。

黃光雄(民77)。教學目標。載於黃光雄(主編),《教學原理》(pp.81-115)。台北:師大書苑。

Elliott, J. (1998). *The Curriculum experiment*. New York: Open University Press.

Pelors, J. (1996). *Learning: The treasure within*. Paris: UNESCO.

論九年一貫新課程綱要基本能力與學力指標的配合

鍾聖校／國立台北師院心輔系教授

壹、序言

教育部於日前訂定九年一貫課程總綱綱要，並計畫於2001年實施。此新綱要除明白宣佈今後要實施統整性的課程，並標舉未來國教界努力之宗旨：「培養學生具備帶著走的基本能力，拋掉背不動的書包與學習繁雜的知識教材」（引自陳伯璋，民87，頁12）。為達成此目的，在新綱要裡特別揭示「十項基本能力」和「七項學力指標」兩概念，希望教師能透過合科統整的學習單元，把兩者同時適切地反映出來。

大凡改革工程都有一定的難度和冒險性質，它考驗著設計人士的遠見和膽識，因此設計者們多抱持著殫精竭慮、如臨深淵的敬謹心態面對之。對於此次參與設計學者的理想和抱負，本人要先表示推崇和敬重之意，但正如陳伯璋先生所提：這是一項高難度的工作，需要繼續去努力研發、修訂。本著樂觀其成的態度，筆者願就上述兩種能力可能遭遇的問題提出一些意見。

以下將從四方面進行論述：

（一）分析基本能力和學力指標相

互對待的關係，論述學力指標優先或十項素質優先；

（二）區分基本能力和素質之差別，並探討十項基本能力的「十項」究竟是不是「基本的」能力問題；進而指出十項基本能力宜更名爲十項關鍵素質；

（三）申論以能力代替素質之流弊；

（四）從澳洲的課程設計實例，看十項關鍵素質和七大學力指標配合的可能樣式。

貳、基本能力和學力指標相互對待的關係

九年一貫課程定義的十項基本能力和七大基本學力的對待關係可以從「配合」問題著眼。通常配合關係可分兩類：一類是階層關係或巢形關係，此種關係著重區分高低階層，高階具有指引方向或最終目標的性質，而低階則含在高階下面，是做爲達成方向或目標的過程內涵。另外一種配合關係則是「平行關係」，指兩種能力屬平等地位，他們可能各有專指、互相彌補，譬如說如果界定十項基本能力是一種態度，而七項學習指標是一種能

力，那麼能力和態度就可以互相搭配；又譬如兩者都是能力，而這些能力因時機而不同，有時候是基本能力優先，有時候是學習指標優先。究竟他們是上下指導的關係，還是平等的關係。從教育部出版的九年一貫課程總綱綱要（教育部，民87）的行文內容和邏輯上來看，規劃九年一貫課程的學者專家們，很可能視兩者為平等關係，且兩者皆定位為「能力」。在此情況下兩種能力也許可協同互補，也許會互競資源，以下分述這兩種關係之可能性。

一、協同關係的可能性

「學力」本含有能力的意義，它的表達敘述中自然含有「能」……如何如何；而十項基本「能力」在總綱綱要裡都是用「動詞」——「能」怎麼樣——作為敘述的開端，如果把這兩種能力用雙向度的表格來考察，可以畫成下列樣式：

配合		七項基本學力						
		1	2	3	4	5	6	7
十 項 基 本 能 力	1							
	2							
	3							
	4							
	5							
	6							
	7							
	8							
	9							
	10							

表1. 十項基本能力和七大基本學力的配合樣式

考察表1. 中各個細格，它們會成為什麼樣的敘述，實在令人好奇。若以數學領域的基本學力說明，「會至少用兩種方式來計算 $13+8=?$ 」是一個能反映數學學力的問題，也是一個知識運作的能力，但是如果我們配合十項基本能力來看此問題，那麼就會形成表2或表3中隸書字體的敘述。

十項基本能力		七大基本學力	
		數學學力： 能用兩種方式來計算 $13+8=?$	
5. 增進團隊合作的能力		有能與別人合作並討論出使用兩種方式來計算 $13+8=?$	

表2. 配合十項基本能力第5點「增進團隊合作」的學力敘述

由表2看來，這兩種能力中勢必有一個要轉化成「態度」，最後兩者是以一種會計算的「能力」和一種能與別人合作討論的「態度」，結合起來而成的共同存在。

十項基本能力		七大基本學力	
		數學學力： 能用兩種方式來計算 $13+8=?$	
2. 培養欣賞、表現、審美及創作的的能力		B1: $13+8=11+2+8=11+10=21$	
		B2: $13+8=10+3+8=10+1+2+8=10+1+10=11+10=21$ →能認識B1、B2運算方式不同，並能欣賞B1更有效、便捷，B2更曲折、多變。	

表3. 配合十項基本能力第2點「培養欣賞……審美……」的學力敘述

表3可以讓我們進一步想到欣賞的態度和欣賞的能力是不一樣的，如果一定要像十項基本能力第2條那樣強調「能力」的話，那麼我們不禁要懷疑：

小學生需要培養這種基本能力嗎？

諸如表1、表2、表3呈現出的能力對待關係，其實是在提醒當局在呼籲人們關心「十項基本能力和七項基本學力必須互相配合」（語見陳伯璋，民87，頁12）時，需要優先澄清的問題，期許規劃九年一貫課程的學者專家三致意焉。

二、競爭關係的可能性

如果認為上述有關學力指標和基本能力雙向呈現的協調關係不妥或不對，而認為兩者應是王不見王，應是在同一時間二取一的情況，那麼兩者的存在就屬競爭關係，競爭涉及優先性。對於優先問題我們可以從「認知負荷」和「楷模學習」來看。

（一）從認知負荷來看對「七大基本學力」的培養宜具優先性

學力指標基本上是涉及學生在七大學習領域裡認知學習的基礎能力，因此這些學力應該是學習活動的核心及主題。任何學習內容，只要是被限定在一定的時間內要完成，就會涉及認知負荷的問題，國立台北師院教育研究所黃克文（民85）曾撰寫碩士論文專門研究它與學習成就之關聯。

學者們論述的認知負荷大概有兩層意義，一是短期記憶容量的問題，

一是學習內容或任務要求的問題。

1. 在短期記憶容量方面，學者 Sweller（1988）曾指出：「認知負荷與短期工作記憶內所能負荷的記憶單位數目有關。任何問題，如果需要將一大堆的項目儲存在短期記憶內的話，就會形成『過度』的認知負荷。」

2. 在學習內容方面，學者 Paas（1992）認為：「構成學習者認知負荷的本質，乃是學習者在心智上所耗費的『努力』強度，越需要努力的，認知負荷就越大；如果學習者對學習內容感知到困難度，就構成了認知負荷。」

3. 在任務學習方面，學者 Jex（1988）認為：「認知負荷」一方面指原始內在的心智的行為，如接受外來的概念活動（注視、評估、詮釋...），內在訊息處理活動、活動之命令與控制、策略之使用...等都是。.....另一方面指外在表現的心智行為，如學習者置身於一個相關脈絡，面對學習內容時，對欲表現之適當任務行為，所意識到「任務要求」與「自身認知能力」之間心智負荷差異的評估。（Jex, 1988, p.12）

從上面三位學者的論述可知，短期記憶負荷的項目越多，認知負荷越大；學習過程中，越需要努力學習



的，認知負荷就越大，意識到任務要求與自身認知能力間差距愈大，則認知負荷愈大。因此，不論是概念的學習，或是解題策略的形成，都應該減少學習過程中過多的認知負荷，才能維持一定的學習效果。從認知負荷來看，如果學力指標在學習過程中是最基礎的部分，那麼就應該具有優先性，從學力的獲得中再發展出素質是比較踏實且具體的做法。

(二) 從楷模學習來看，「十項基本能力」宜採長期培養的觀點

上面為說明競爭關係，作者特意採用絕對二分的方式進行論述，讀者可能發現，這種講法馬上面臨七大學力和十項能力不相干的危險，也就是未來優先培養的七大學力，其表達方面是否出現不容於期待的十項關鍵力素質。解決此問題最好的方式是將兩者關係回歸到前述協同關係為佳，承認一種是能力，一種是包含能力、態度、興趣、遺傳等複雜概念的素質，並為兩者設定不同的時間期待，對於「十項基本能力」給予較長的時間培養、化育。以下從楷模學習的特質來說明其必要性。

由於「十項基本能力」的培養除了涉及人的天生氣質外，還涉及文化內涵的工作，包括哲學的、歷史的、

文藝的等人文知識和品味，這種素養的培養不是短時間內可以奏功，也不是靠純粹閱讀或聽講說理就可以得到。態度的養成基本上是需要透過「楷模學習」而來，也就是說一個老師本身的風範，例如他與自己、與人、與社會、與自然相處的關係，常常是最好的身教，透過這樣的楷模學習，學生的態度多半會漸漸受到感化或潛移，而產生氣質的變化。另外，「十項基本能力」除了透過楷模學習，也需要廣泛的通識教育作基礎。這些都不是在短時間裡，單單因為課程改革要求就能孕育得到、涵養出來。

參、十項基本能力宜更名為十項關鍵素質

一、「能力」與「素質」之區別

余安邦先生在民國87年12月國立台北師院舉辦「新世紀的新課程」教育論壇會中推測（余安邦，民87，頁24），這次課程改革委員們所提出的十項基本能力，主要是來自於澳洲教育改革觀念中的七項關鍵能力（competences）。

筆者依此線索進一步翻閱字典，發現competence意思中含有sufficiency of means for living

(讀者文摘英文字典，民70，頁1326)，大意是充分有益於或使人能勝任的生活方式，從這個字與compete的關係來看，其實有「競爭力」的意思，故澳洲教改中關鍵能力的關鍵，是指做為有競爭力的關鍵。

澳洲於1989年提出他們的教改計畫，宗旨在提升澳洲在21世紀的競爭力，以免該國因為太注重環境永續發展或綠色保護行動而使科技落後，淪為「香蕉王國」(註：指僅能輸出農牧業產品)。仔細分析他們提出的七項關鍵能力其實是相當偏重認知領域中有效解決問題的能力(七項關鍵能力如註1所示)，換言之，他們的七項關鍵能力並未囊括促進人與己、人與社會、人與環境種種關係的項目，如欣賞、自我肯定、生涯規劃等等。想把人與己、人與人、人與自然關係弄好是大人們嚮往的全人條件，但不是教育指標上的基本要求，把理想和基本能力要求混為一談，恐生流弊，下文肆、將詳細分析。

事實上，關鍵能力的概念，在澳洲各省被解讀的方式並不同，以致作法也不同。以昆士蘭省在1998年的構想為例，他們提出了六項總體學習成果代替關鍵能力：希望學生能發展出理解、思考、創造、溝通、參與和反

省的能力(Queensland School Curriculum Council, 1998)。其中「理解力」方面的內容為：

學生應該要能夠理解並且運用概念、技能、歷程在下列八種主要的學習領域：

1. 英文
2. 健康與體育
3. 非英語的其他語言
4. 數學
5. 科學
6. 社會和環境研究
7. 技術
8. 藝術

由上述理解力的內涵看來，可知澳洲人在界定關鍵能力和學習領域的學力之配合，是採取階層或巢形關係的型態。也就是澳洲人在處理所謂的關鍵能力跟學校所要培養的學科能力雖不一樣，但容易界定彼此的地位。學科能力被放在整體學習結果的「理解」部分，這樣的學習關係是一種上位跟下位的關係。它的好處是因為有明顯的「上下從屬關係」，所以條理清楚，涇渭分明，可以較明確地評量這八種學習領域的理解力，而整個國家社會也可以期待學生在八種學習領域之外，還能培養出高一層的獨立思考、創造、溝通、參與和反省的能

力，當然，有關這高一層的能力如何培養或評量，那是另一複雜的問題。

反觀我國的十項基本能力（內容如下所示），分別被放在人與自己、人與社會環境和人與自然環境三方面目標之中：

- 一、人與自己：強調個體身心的發展
 1. 增進自我瞭解，發展個人的潛能
 2. 培養欣賞、表現、審美、及創作能力
 3. 提升生涯規劃與終身學習能力
- 二、人與社會環境：強調社會與文化的結合
 4. 培養表達、溝通和分享的知能
 5. 發展尊重他人、關懷社會、增進團隊合作。
 6. 促進文化學習與國際瞭解
 7. 增進規劃、組織與實踐的知能
- 三、人與自然環境：強調自然與環境
 8. 運用科技與資訊的能力
 9. 激發主動探索和研究的的精神
 10. 培養獨立思考與解決問題

的能力

單從檢查這十項基本能力的敘述用字，即可發覺實際上有些能力不單是能力，而是潛能（如目標1）、知能（如目標4、7）、態度（如目標5）、成果（如目標6）、精神（如目標9）。另外即便是採用能力的敘述用字，考察其內涵——如第2點「培養欣賞、表現、審美及創作的的能力」，也不是單純的能力，而是非常複雜的表現，它含有一個人的興趣、愛好和態度，同時又因為涉及價值的選擇，並沒有絕對的方向性。這樣的能力實際上無法客觀化，而在無法客觀化的情況下就會缺乏指導作用，也就是說我們不知道要怎麼做才能符合其標準，譬如是不是對任何的事物都一律要給予讚美或表現出積極快樂的態度就是欣賞；難道不能保持不欣賞但寬容的態度嗎？這類問題其實非常複雜，所以當我們把它簡化成一種能力觀時，便有誤導的危險。又如第3點「提升生涯規劃與終生學習能力」，很多老師自己都不太懂生涯規劃，該如何去教小朋友生涯規劃呢？更明顯地說：生涯規劃在一個人的人生大部分內容都沒有碰過，人生閱歷並不清楚，如何有規劃之實呢？也因此令人質疑「是可教的嗎」？當一個小學老師向小朋友介紹

各種職業，或要小朋友寫「我的志願」，此種行為充其量只是在「認識」而不是規劃。英、法、德在中學前期，有性向試探期，他們用「試探」，也不是用「規劃」。又「終身學習」究竟是一種非常基本的能力還是一種應對社會變革必須有的心理態度？也是值得探究的。

二、「基本」和「關鍵」之不同

基本能力和使人能勝任愉快的素質畢竟不同。前者是必須的、必要的，用英文表達是necessary，後者是使人更能勝任的、充分的，但不一定是必要的，用英文表達是sufficient，既是非必要，所涉及的便是一個「品味」的問題。由此看來，九年一貫統整課程的設計似乎把大人們理想的品味觀，放入全國課程標準中當作是全國孩子必要的能力觀。

筆者曾與系上同事吳毓瑩老師討論這種含有品味意義在內的複雜能力，我們最後的共識是用素質表達之較佳，（吳毓瑩、鍾聖校，民87，頁7），也就是十項基本能力更好的表達方式，是十項關鍵素質。

綜合言之，九年一貫課程總綱裡的「十項基本能力」並不基本，因為

可能連負責指導學生的教師都沒有這些「能力」。可想像的是如果不先要求施教者本身具備，反而要求教師用教學過程在學生身上引發，是太天真、太便宜的想法。因此，踏實的作法是還給「七大基本學力」和「十項基本能力」各自的面貌，前者定位為單純的、基本的認知能力，後者定位為認知+態度+人文素養所產生具有重要關鍵性的素質，對前者，可要求對號入座，對照學力指標查考學生學習經驗，甚至於教過就做驗收；對後者，則容許較長時間涵泳，積極倡導之，但不強求立即做到或驗收。

肆、避免河川襲奪-正視以能力代替素質之流弊

河川襲奪是地理學上的名詞，意為在河流發育的過程中，兩河若流向靠得很近，河位高低不同，其中低位河可能因側蝕或頭蝕的影響，而將高位河的水搶過來，高位河的下游變成斷頭河，久之乾涸，以致斷頭河不復存焉。

本文斤斤計較十項基本能力和七大基本學力之關係，用意在避免類似河川襲奪現象發生。如果我們視十項基本能力在性質上不同於七大基本學



力，視十項基本能力並非純粹能力，那麼在命名上就應該加以區隔。根據筆者近兩三年發展情意教學的經驗（鍾聖校，民86，頁129），九年一貫課程總綱綱要中呈現的十項基本能力，實含有濃厚的態度色彩，其性質與基本學力有相當大的差異，謹以下表4分析之。

從表4看來，如果我們把素質當能力的話，很可能會流於羊頭狗肉、以偏蓋全、急功近利或焦點模糊的謬

十項基本能力（實為素質）	七大基本學力
綜合的、複雜的	可以單純獨立的
依賴脈絡的	可抽離的、可分析的
涉及品味的	屬於可理性判斷真偽的
不能強迫的	可具體要求的
架構在認知、人文學習經驗、天生資質、人際關係、環境條件之上	架構在認知能力、學習狀況、動機和努力之上
以態度價值為主	以知性概念為主
宜於分享、感召	宜於用言詞理由論辯
含有主觀體驗	可以客觀理論
涉及價值喜好	涉及基本概念技能
深受人文環境條件影響	訴諸可以促進認知的環境條件
短時間不易達成	短時間較易達成

表4. 素質和學力性質差異對照表

誤。實際上，十項基本能力若能帶得起來，必然是施教者的認知和情意素養能充分發揮的情況，這種老師就是韓愈所謂的「人師」，韓愈早在一千多年前就說過：「經師易得，人師難求。」所以，除非我們對素質有深刻

的認識並願意誠懇的面對，否則可能因為貪圖其內容的「悅耳性」或「理想性」，而輕率地把它當作能力，納入九年一貫課程裡，最後讓它流於形式，任由人們敷衍或篡改。

伍、他山之石-如何使素質與能力的培養治為一爐

如果真的要將素質的培養納入課程設計中，與基本學力一齊教導，我們可以用澳洲昆士蘭省布里斯本市的一所小學的課程內容為範例，進行思考。表5（MacGregor State School, 1998, p.6）是1998年春天這所小學自行發展的社會研究活動目標：

在表5右欄「態度」的部分，涉及的就是我們十項基本能力的一些項目，可見澳洲人的踏實：態度回歸態度。至於「態度」要怎麼評量，就筆者1998年春天在當地的實地訪談發現，實際上他們並沒有明確的措施，而是訴諸老師個人的素養和判斷，在學生的成績報告單裡面並沒有就各點做詳細報告，而是就合作、人際關係等各方面做一籠統的敘述，例如：「某某學生樂於助人、上課時懂得與人合作、性情愉悅、能快樂地過生活等等。」（鍾聖校，民87）

概念/知識	技能	過程	定義	態度
澳洲歷史 澳洲的拓荒者 摩登頓灣的屯墾 地圖探究 文化接觸和改變 探索 與土地一起生存 越過藍山澳洲 探險孤立 做決定 澳洲的做決定者 歷史遺產 發現金礦 早期金礦	溝通 蒐集資料 解釋圖片 運用圖表 繪製地圖	比較 分類 想像 推論 形成假設 加以概括化	觀察和描述在兩個或多個實體中的相似和相異處 依一貫的標準將項目分成若干組群 把意念或訊息轉化成要解決的問題及探索的基礎 對一組事實或觀察形成依邏輯的解釋 對兩個或更多元素之間的關係做出一個可驗證的解釋 對兩個或更多概念之間的關係做出一個肯定為真描述	學習如何與他人工作 學習如何與別人發生關係及與他人溝通 發展出正面的自我概念 對他人顯示敏感 發展並探索態度

表5. 澳洲小學五年級社會研究課程目標 (舉例)

對於如何將態度當作素質放在課程中切實培養，昆士蘭省布里斯本市達頓小學所發展出的一套「促進人類關係教育方案」——HRE (Human Relationship Education) (註：各校皆發展自己之方案，此處以達頓小學為例，旨在說明，並非典範。) 如表6 (Dutton Park State School, 1994, p. 12) 所示，另此方案在各類課程實施的內容如表7 (Dutton Park State School, 1994, p. 13) 所示，可供參考。

即便課程規劃已如此詳盡，他們還另外做了一些思考、反省和規劃，找出此方案還有待發展的項目，如表8

內涵	目標
1. 溝通 (清晰地表達思想和感受)	a、使兒童有信心的成長，並在具有支持性的環境中適當表達感受、想法和行動。 b、了解雙向溝通在保持與他人關係上的重要。 c、能夠與他人溝通來保障他們生理和情緒的安全。
2. 關係 (透過與他人溝通成長)	a、能發展一種有效地與他人建立關係的能力。 b、對他人需求能敏銳地覺察。 c、了解同儕及家人會如何影響愉快、熱愛及支持。 d、能夠發展出策略來掌握下列人士的負向影響： (1)同儕(2)媒體(3)教師(4)父母的壓力(5)各種關係的改變，特別是發生在家庭功能不彰的狀態。
3. 自我概念 (培養信心和積極的態度)	a、能形成並保持一種健全的了解並接受他人。 b、能發展出自信與自尊。 c、知覺到自我認同和性成熟的關係。 d、對自己與他人的關係能做有根據的抉擇。
4. 性成熟 (sexuality)	a、對於性與性有關的事件能夠取得正確的資料或訊息。 b、了解人在生長發展之不同階段，生理和情緒的變化。 c、能夠配合年齡需要接受或參與社會上有關「適當的性」討論。
5. 價值 (能發展一些標準作為行動的基礎)	a、發展對社區及個人價值的信念的知識和了解。 b、能夠辨識自己的價值體系並且實踐之。 c、發展做抉擇和問題解決的技能。

表6. 促進人類關係教育 (HRE) 方案之內涵及目標

(Dutton Park State School, 1994, p. 14) 所示。

由表6、表7、表8可知，若想確實培養十項關鍵素質，必須在較漫長的時間，在橫跨不同學科設計及不同類型課程中，有意願地持續推動，它不像基本學力，有比較具體的知識任務，以致於有教就有學，它涉及一些有價值的活動，但很難判斷做了這些活動，究竟學習是否發生。例如身體的練習活動如投擲、接住，不一定會產生新學習，又如藝術的展覽、表演，不一定能看出學生是否學到藝術的精神內涵；同樣，觀賞藝術表演或



潛在課程	非正式課程	正式課程
1.烹飪	1.學校露營	1.英文—
2.遊戲	2.學校遠足或戶外活動	a.不同的學習方法
3.唱歌、舞蹈—本國的及其他文化的	3.朝會	b.廣泛的各種型態
4.校園、班級、家庭之互動	4.時勢討論	c.以文學為根據的活動
5.唸書給兒童聽	5.佈告、通知單、備忘錄	d.圖書館活動
6.閱讀文學	6.每月頒發的優秀澳洲學生獎	2.體育—
7.表達及接納感受	7.週報	a.運動
8.同儕、教師家長之間的示範	8.特殊節目	b.團隊
9.體育社團、青年社團、童子軍等	9.教室管理	c.團體合作
10.家長和社團聯誼會	10.團體合作	d.安全規則
11.學校助理職員	11.實施公民道德的政策	e.運動大會
12.學季中的書展	12.應付陌生人帶來的危險	3.科學—方案中可以被列為項目的探討主題
13.各種競賽—詩、展覽、數學、英文等	13.對兒童說故事	4.社會研究—方案中能夠被列為項目的單元
14.同樂會、迪斯科晚會、音樂或演奏會	14.家長拜訪	5.健康—方案中可以被列為項目的主要概念
15.圖書週	15.家長之夜	6.具有統合性的班級研究主題
16.改善校園活動	16.讀書會	7.宗教教育
17.居家時間中不同的文化活動	17.運動隊	8.數學—繪圖、畫表格、算重量及高度、問題解決、邏輯思考、團體分組活動等
	18.班長、級長級活動領導人	9.藝術
	19.學校、班級、游泳、電腦教室等的使用規則	10.音樂
	20.個人閱讀	11.環境教育—班級在參與校園整體計畫時，提出的各種方案
	21.大眾媒體(報紙、電視等)	
	22.運動場規則	
	23.公佈欄	
	24.音樂課、合唱團	
	25.在教室及運動場成人給予之協助	
	26.同儕之間的教導	
	27.圖書館的展示	
	28.週會	
	29.特殊節日的慶祝	

表7、HRE方案在各類課程中實施的要點說明

運動競賽的樂趣，參與宗教活動的敬虔等等，也很難從活動中看出學生是否確實學習。所以十項關鍵素質的標舉，處境類似「有夢最美，希望相隨」，教育界可以倡導，可以示範、稱讚、宣揚、推廣，但不宜強求。

	適應	發展
潛在課程	1.學校全體集會—學生踴躍參與 2.教職員會議—能找時間分享對HRE方案的構想、觀念和訊息	1.想出方法鼓勵家長和社區分享策略和專業 2.列出資源人士名單以及他們的專業技能領域，以便教師能聯繫，從而建立社區檔案。
非正式課程	1.週報—包括讓學生又更多的參與；找出改進的點子。 2.展示HRE各有關資料。 3.週報中列出HRE專欄。	1.成立增進策略工作坊，促進家長和社區的參與。 2.列出一連串策略能讓家長和教師使用，例如在某一週特別培養自我尊重的想法。 3.其他溝通管道
正式課程	1.HRE—發展統整方案以使學生更了解自我，具有積極的自我影像、平等、愛、性別角色。 2.圖書館—收集書單並展示教學資源供教師使用。 3.反省教室管理及紀律的政策。 4.對身體各部份—認識正確的名稱。	1.HRE—發展統整方案 2.在英文課或統整的課程領域發展HRE—找出更多的文獻用在教室、家庭和圖書館 3.HRE: 購買更多與HRE有關之文章，及教師和家長可以利用的資源。 4.發展出學校對於紀律之政策。 5.提供教師在職進修。

表8. 為達成HRE方案各類課程還需要注意進行之事項

陸、結語

綜覽九年一貫課程總綱綱要，可以肯定發展它的學者們都十分具有前瞻性，並具有廣闊的胸襟，把許多認知之外的多元價值，包括態度、觀念都納入了此課程。其抱負是相當宏大的，然而在落實的過程，還是需要一步一步地走，我們可以肯定此新課程的善意，但是「徒善不足以為政」，更何況此善是否在理念上經得起考驗，並在作法上具有實質的指導作用，仍有可議之處。

本文主要目的在論述九年一貫課程中「十項基本能力」，其實較適合用「十項關鍵素質」的概念來代替，並從

區分能力和素質之別，從兩者混用的危險，從分析兩者性質在教學中的處理方式不同，從澳洲經驗等多方面，說明七項學力指標和十項關鍵素質的關係應有輕重、先後、短期和長期、必要和理想之別。

總之，我們需要對目前提出的七項基本學力和十項基本能力，做徹底的概念分析，使九年一貫課程的架構裡兩者的內涵夠清楚，有各自的認同、各自的主體性，以致教師實施他們的時候，能自然地因瞭解而靈活運用、併用、協調或統整。

教改成功是國人殷切盼望的，我們樂見九年一貫課程能發展出它的模型，但在這發展的過程中，需要踏實地面對種種問題。本文其實是在國人邁向課程教改的泱泱大道上，提出之渺小的個人的意見，但聚沙可以成塔，江河不棄細流，希望因此產生「拋磚引玉」的效果，共謀教改之成功。

註1：澳洲選定了七項「學以致用」的關鍵能力

- 一、 蒐集、分析、組織資訊的能力
- 二、 表達想法與分享資訊的能力
- 三、 規劃與組織活動的能力
- 四、 團隊合作的能力

- 五、 應用數學概念與技巧的能力
- 六、 解決問題的能力
- 七、 應用科技的能力

(恰當命名是一件困難的事，本文最後確定以「素質」一詞，代替十項基本能力的「能力」一詞，是與吳毓瑩老師討論時，吳老師建議使用的，特此致謝。)

參考書目

- 余安邦 (民87)。夢中情人——九年一貫課程。刊於國北師院國民教育研究所現代教育論壇(一)新世紀的新課程，頁23-28。
- 吳毓瑩、鍾聖校 (民87)。九年一貫新課程中「能力」概念之論辯。見國北師院教育心理與輔導系討論會記錄，頁1-18，未發表。
- 黃克文 (民85)。認知負荷與個人特質及學習成就之關聯。國北師院國民教育研究所碩士論文。
- 陳伯璋 (民87)。「邁向新世紀的課程改革」講授大綱。發表於87.12.9國北師院課程與教學研究所專題講演會。
- 教育部 (民87)。國民教育階段九年一貫課程總綱綱要。台北：教育部印行。

鍾聖校 (民86)。溝通理性感性教學模式與情意教育。發表於台北：輔仁大學主辦「師資培育與情意教育學術研討會」，頁125-141。

鍾聖校 (民87)。澳洲小學教師評量信念與實踐之研究。國科會專案 NSC-87-2413-H-152-001-F14。

讀者文摘英文字典 (民70)。香港：讀者文摘出版社。

Dutton Park State School (1994). *Human Relationship Education (Unpublished)*. Queensland, Australia: Dutton Park State School.

Jex, H.R. (1988). Measuring mental workload: Problems, progress and promises. In Hancock, P.A., & Meshkati, N. (Eds.), *Human mental workload*. p.5-40. Amsterdam: Eisevier.

MacGregor State School (1998). *Social Studies (Grade 5)*. (Unpublished). Queensland, Australia: MacGregor State School.

Paas, F.G. W.C. (1992). Training strategies for attaining transfer of problem-solving

skill in statistics:

A cognitive-load approach.

Journal of Educational Psychology, 84(4), 429-434.

Queensland School Curriculum Council (1998). 1998 Queensland School Curriculum Profile: Science (Still in Draft). Unpublished.

Australia: Queensland School Curriculum Council.

Sweller, J.(1988). Cognitive load during problem solving: Effects on learning. *Cognitive Science*, 12, 257-285.

培育帶著走的基本能力是時代的趨勢 ——談九年一貫新課程綱要對音樂教育的啟示

湯碧美/臺北縣重慶國小主任、臺北縣美勞科輔導員



音樂涵括於藝術與人文，以陶冶學生對藝術作品的感受、想像與創造等的人文素養，並積極參與藝文活動豐富學習的內涵

壹、前言

在這急遽變遷的時代，科技發達、資訊爆炸，各行各業的技術也不斷推陳出新，而教育的腳步也由下而上，由上而下的全面呼應。對於以知識的背誦達到學習的效果，忽略學生會以類化作用統合舊經驗的教學，產生質疑，學校的課程安排已不能適應多元變遷社會的需求，資訊快速的流通，訊息的傳遞，管道多元，學校已不再是學習知識的唯一場所，課程若無法滿足現代「新新新人類」的學習興趣，如何能達成主動學習、

有效學習？

二十一世紀的社會是知識競爭的世紀，是軟體重於硬體的世紀，想像超越記憶，創意遠勝知識的社會，如何教育現代兒童，能在複雜的人際的關係中，善用自由意志、表達、溝通與分享能力，來建立友誼與解決問題，並能從了解自我、肯定自我中，發展個人潛能。教育兒童尊重與欣賞他人及不同的文化差異之人本情懷，重視文化的學習與國際之理解。學校應該營造開放的學習氣氛與環境，以激發學生主動探索與研究的精神。師生間採互動式的教學，多元的對話，建立經師、人師、友師的關係，重視學生的個殊差異給予積極性的差別待遇，透過科技媒體的生動的教學豐富學習的內涵，莫讓兒童成為二十一世紀之功能性文盲，有效運用科技與資訊培育未來的幼苗。教育的本質是開展學生潛能，培養學生適應與改善生活環境的歷程，目的在培養帶著走的十種基本能力，以適應二十一世紀鉅變的時代。

八十二年發布之課程標準，音樂



領域教學目標以培養兒童感受音樂、理解音樂、及表現音樂。引導兒童認識欣賞與學習鄉土音樂，期音樂能生活化，培養兒童主動參與音樂學習的能力，正與九年一貫課程綱要之精神相符。九年一貫課程綱要以七大學習領域統整所有科目，音樂涵括於藝術與人文，以陶冶學生對藝術作品的感受、想像與創造等的人文素養，並積極參與藝文活動豐富學習的內涵。

國民中小學課程應以生活為中心，配合學生身心能力發展歷程，尊重個性發展，激發個人潛能；並透過人與自己、人與社會、人與自然等人性化、生活化、適性化、統整化、與現代化之學習領域教育活動，傳授基本知識，養成終身學習能力，培養身心發展之活潑樂觀、合群互助、探究反思、恢弘前膽、創造進取的健全國民與世界公民（國民教育階段課程總綱綱要，87.10.1）。

貳、九年一貫課程綱要目標 與音樂領域之關係

為實現國民教育階段目標，導引學生致力十大基本能力之培養，今就音樂領域之學習探討如下表：

	指標	領域	藝術與人文素養
	基本能力		
人與自己	一、了解自我與發展潛能		從音樂的活動中，發展自我特質與能力，並獲自我肯定與自信。
	二、欣賞、表現、與創新		培養感受、想像、鑑賞、審美，表現與創造的能力，具有積極創新的精神，表現個人特質，以提昇生活品質。；@
	三、生涯規畫與終身學習		透過音樂性向與興趣測驗，了解個人藝術所長，適性發展個人潛能。
人與社會環境	四、表達、溝通與分享		有效利用各種符號，聲音、肢體動作、圖畫、文字，表達個人思想感受、並雙向領會他人表現。
	五、尊重關懷與團隊合作		音樂學習透過遊戲過程，學習模仿他人、尊重他人，並協助弱小。以團隊合作學習的精神參與音樂性表演活動。
	六、文化學習與國際理解		善用鄉土對藝術文化的洗禮，培養兒童愛家、愛鄉、愛國的情懷。尊重與學習不同族群文化，並了解世界為一完整之地球村。
	七、規劃、組織與實踐		生活音樂化，音樂生活化，實踐生活藝術化之理念。
人與自然環境	八、主動探索與研究		從自然現象與生活體驗中探索音樂之元素，建構音樂之知識。
	九、獨立思考與解決問題		透過音樂欣賞、培養學生獨立思考能力與創造能力，以陶冶人性情，解決生活壓力問題。
	十、運用科技與資訊；@		善用視聽科技媒體，豐富音樂教學歷程，並發揮資訊功能，輔助藝術學習與創作。

參、九年一貫課程音樂學習 領域之新趨勢

一、人性化的音樂教育

學生是學習主體，音樂的學習應依學生的性向與差異性給予適性課程與教材。

二、音樂學習領域內涵

強調統整、合科教學為原則

1、一、二年級融入於「生活」課程領域，與社會、自然與科技課程合科教學，透過生活取材，配合單元、核心課程，以音樂元素為基礎，設計主題教學。

2、三至九年級則以藝術與人文為學習領域，包涵音樂、美術表演藝術等方面的學習，並鼓勵積極參與藝文活動。

三、成立課程發展委員會

各校應成立課程發展委員會及各學習領域課程小組，於學期上課前，整體規畫設計本校各學年的教學主題與教學活動，再由教師依其專長進行教學。

四、音樂學習領域的教學節數

(依九年一貫課程綱要基本節數概算)

1、一、二年級每週約一節

2、三、四年級每週約一至二節

3、五、六年級每週約二節

4、節數應可彈性調整的，在藝術與人文領域所佔之基本節數內，與美術課程彈性應用。

五、表演活動之安排

音樂領域學習之表演活動可安排在彈性教學節數實施，列入學校行事節數辦理。

六、音樂學習領域實施之原則

1、音樂課程發展重統整性，銜接性與延續性，兼顧實施之可行性。

2、課程綱要目標保留教師專業自主，與課程設計所必需之彈性空間，教師應確實落實教室本位層次課程設計。

3、學年音樂課程實施計畫，內容包括：「教學目標、教學進度、教材、教學活動設計、評量、教學資源」等項目。

4、音樂的課程設計可配合其它領域與時令，實施大單元教學、或主題式的探索學習。

5、充份應用學校與社區資源，蒐集音樂有關資料，建檔存用，以豐富教學內涵。

七、音樂教材編輯與選用

1、依據課程綱要編輯，以統整之精神發展課程內容。

2、推動打破學習領域界限的教材橫向結合理念編輯。

3、音樂教材以符於學生身心發展與生活經驗題材，可包涵鄉土、自然、環保、愛國情操等關注議題。

4、教科書不再是學習的全部，僅供教師參考運用，學校教師必須因應地區特性，學生特質需求，選擇或自行編輯合適的教材。

5、音樂領域的音感及認譜可從生活語言、兒歌、或生活體驗中取材，更可配合本國語文、外國語文實施教學。

6、演唱、演奏的樂曲，不但要富藝術性、教育性、更應以大單元，核心為選材依據，提供多元選擇機會。

7、創作教材著重於生活化、趣味化，引導學生能主動探索並自我應驗，完成音樂創作。

8、欣賞教材編擬，應重視兒童能直接聆聽、感受，並輔以音樂故事與情節，誘導想像、創造的人文素養教學教材為宜。

八、音樂領域學習課程評鑑

應採自我評鑑、同僚評鑑，兼顧形成性與總結性評鑑，評鑑方法應採多元方式，兼顧動態與靜態評鑑。

肆、以兒童為中心，符於身心發展的音樂教學重點

一、音樂領域學習的心理要素： (如下圖)



(整理自張蕙慧、84、竹師學報)

二、國小階段兒童身心發展與音樂教育重點：（如圖示）

（整理自溫世頓，民67，曹理，1993，張蕙慧，民84，課程標準，82，湯碧美，民85，信誼，音樂運動，1991）

項別 階段	身心發展歷程	音樂才能發展歷程	音樂教育重點
一、 二、 年級	<ul style="list-style-type: none"> 一、聽力已完全發育成熟，喜歡歌唱、跳舞。 二、語言能力已很強，部份兼通母語、國語，喜讀童話故事，詩歌。 三、大、小肌肉漸發達，喜歡跑步、跳躍、畫圖、遊戲。 四、富想像力、好奇心、創造力，但注意力不夠集中。 五、能使用符號代表實物。 六、能思惟但不合邏輯，不能見及事物的全貌。 	<ul style="list-style-type: none"> 一、喜歡聽音樂，能區辨音高、音色、人聲、簡易樂器等。 二、愛邊唱邊跳，自編舞姿，自我悅納。 三、喜好模仿他人動作，並能掌握簡易節奏。 四、能憑記憶或指示，正確的演奏樂器。 五、能了解手號代表音高之意義。（高大宜教學手號） 六、能欣賞與哼唱鄉土歌謠。 	<ul style="list-style-type: none"> 一、音樂包括日常生活，自然現象、所聽到的各種聲音，孩子會因熟悉而喜悅。 二、透過語言、透過樂器，透過歌唱、透過身體體驗音樂的要素。 三、遊戲是音樂教學的手段，不但增進音樂能力，也豐富社會化的歷程。 四、課程的設計，宜循序漸進、各領域之學習均衡發展。
三、 四、 年級	<ul style="list-style-type: none"> 一、大腦發育逐漸成熟，身體每年以百分之十的速度成長。 二、智力發展達百分之八十，開始過渡到抽象思考，能思惟，記憶、想像、與創造。 三、能理解可逆性的道理。 四、具有分類能力與類包含能力 五、經過社會化的過程比低年級較不敢自我表現。但團隊表現則樂於參與。 	<ul style="list-style-type: none"> 一、漸能掌握拍子與曲調，愉快歌唱。音域C-D的大二度。 二、聽音能力能因訓練而長進，可辨識音階的音高、和弦聽辨。 三、能透過肢體動作，模仿節奏。 四、對音樂的符號與記號，能理解與應用。 五、喜歡與同學輪唱或齊唱，能為同學頑固伴奏。 六、可以完成改變簡短曲調的創作遊戲。 七、能專心聆聽簡短的中、西樂曲。 	<ul style="list-style-type: none"> 一、逐漸脫離以遊戲為主的時期，進入以學習為主的階段。 二、透過律動體驗不同音樂節奏的感受，漸而認識與應用音樂符號，創作或演奏。 三、打破音樂學習領域，探索樂器之來源與構造，培養主動學習之能力與興趣。 四、透過音樂社團的成立，讓學生有機會從事合唱、合奏的體驗，培養團隊精神。
五、 六、 年級	<ul style="list-style-type: none"> 一、思惟能力發展漸入成熟階段，以後再增加者，只是從生活經驗中增加知識，而不是再提昇他的思惟方式（Piaget）。 二、具演繹推理能力、命題推理能力、組合推理能力。 三、有尋求認同與遵守法規的取向（Kohlberg，1969）。 四、性向趨於穩定，情感不斷豐富，對美好事物有審美意識。 	<ul style="list-style-type: none"> 一、音感能力應具基礎，開始能區辨CD唱片的種類，是合奏、獨奏，是鋼琴、小提琴等。 二、能有認譜的能力，並參與學校音樂團隊。 三、能有簡易樂器合奏與獨奏能力。 四、對歌唱之技巧，有好的引導應較能掌握。 五、思惟能力的成熟，已能創作簡易歌曲。 六、能自己蒐集喜愛的音樂，並聆聽音樂會。 	<ul style="list-style-type: none"> 一、提供創造思考的環境與機會。鼓勵學生創作與發表。 二、培育生活應用的音樂能力，能善用音樂自我管理情緒。 三、音樂理解課程的加強，提昇欣賞能力。 四、師生共同設計課程，更能腦力激盪，培養具變通力、流暢性、獨創力的兒童。 五、生活音樂化，音樂生活化，營造音樂校園。



伍、感性知性的音樂苗圃

(湯碧美，開放教育，1995)

一、音樂學習區的課程架構與內容

1. 以新課程標準為學習課程的主架，包括下圖六大類的教材類別，力求目標明確及層次的漸進。

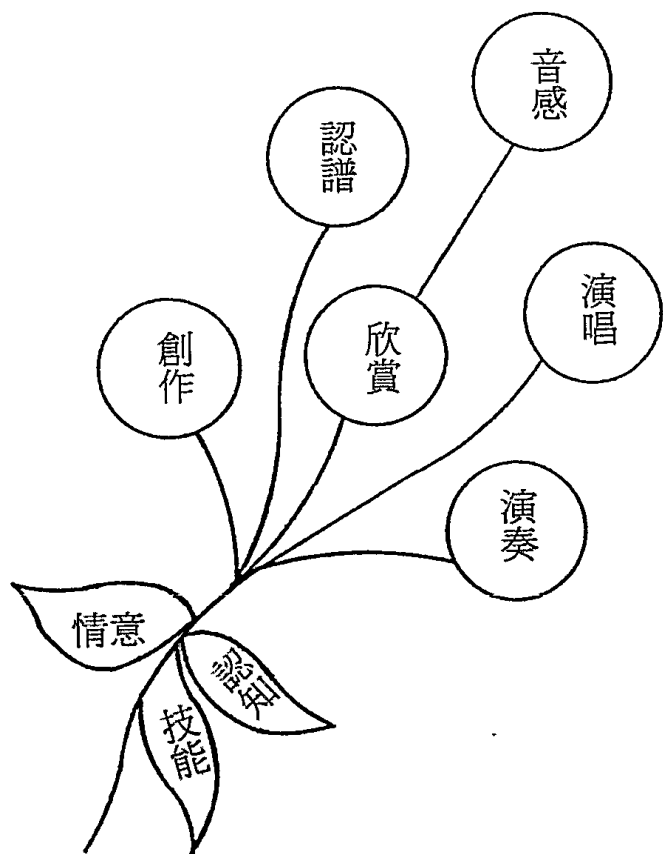
2. 課程的目標：

(1) 培養兒童主動去感覺音樂、理解音樂、及表現音樂。(能力的培養於無形的潛在環境薰陶。)

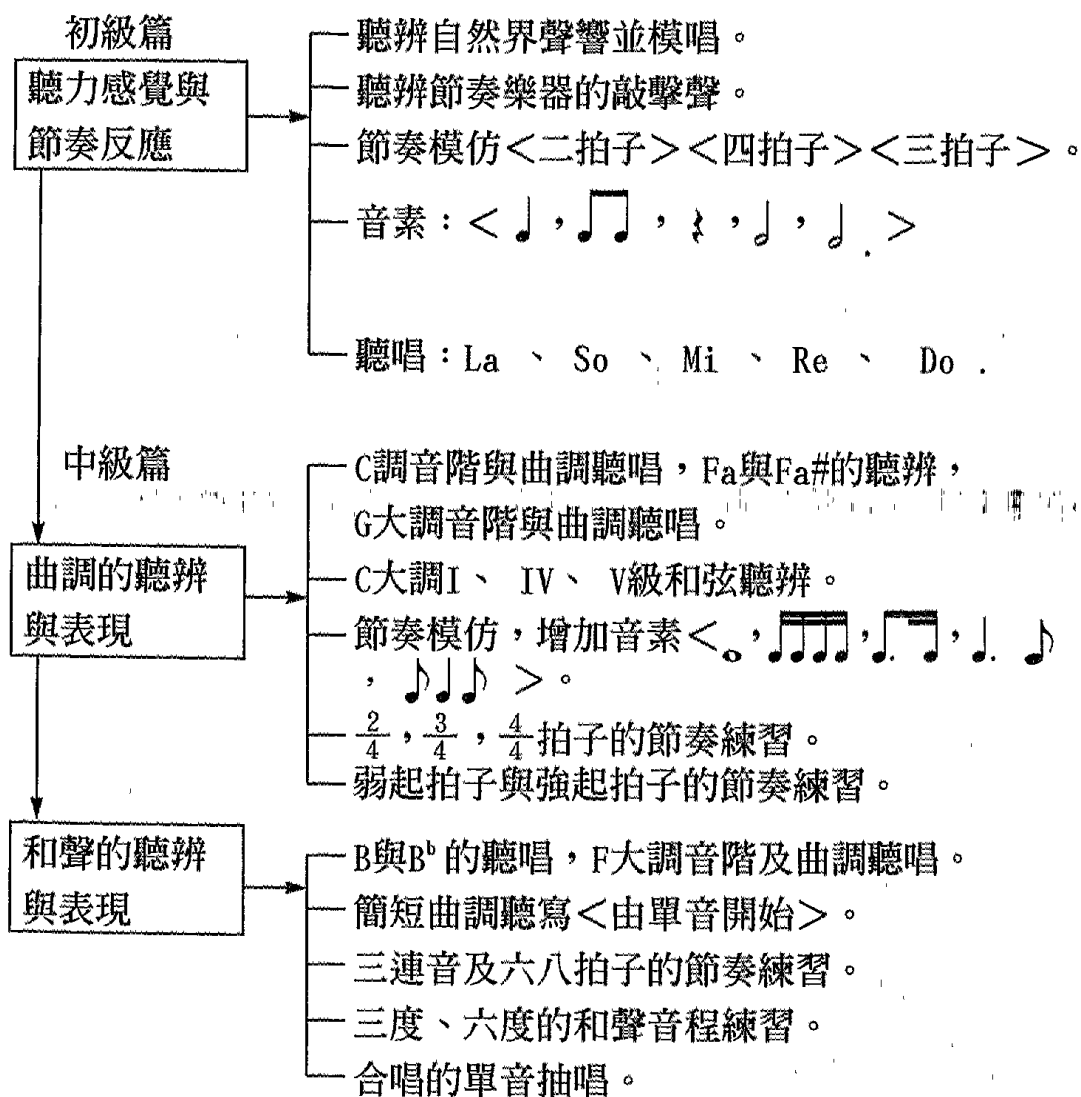
(2) 引導兒童認識、欣賞並學習鄉土音樂。

(3) 培養兒童音樂生活化及主動參與學習音樂的態度。

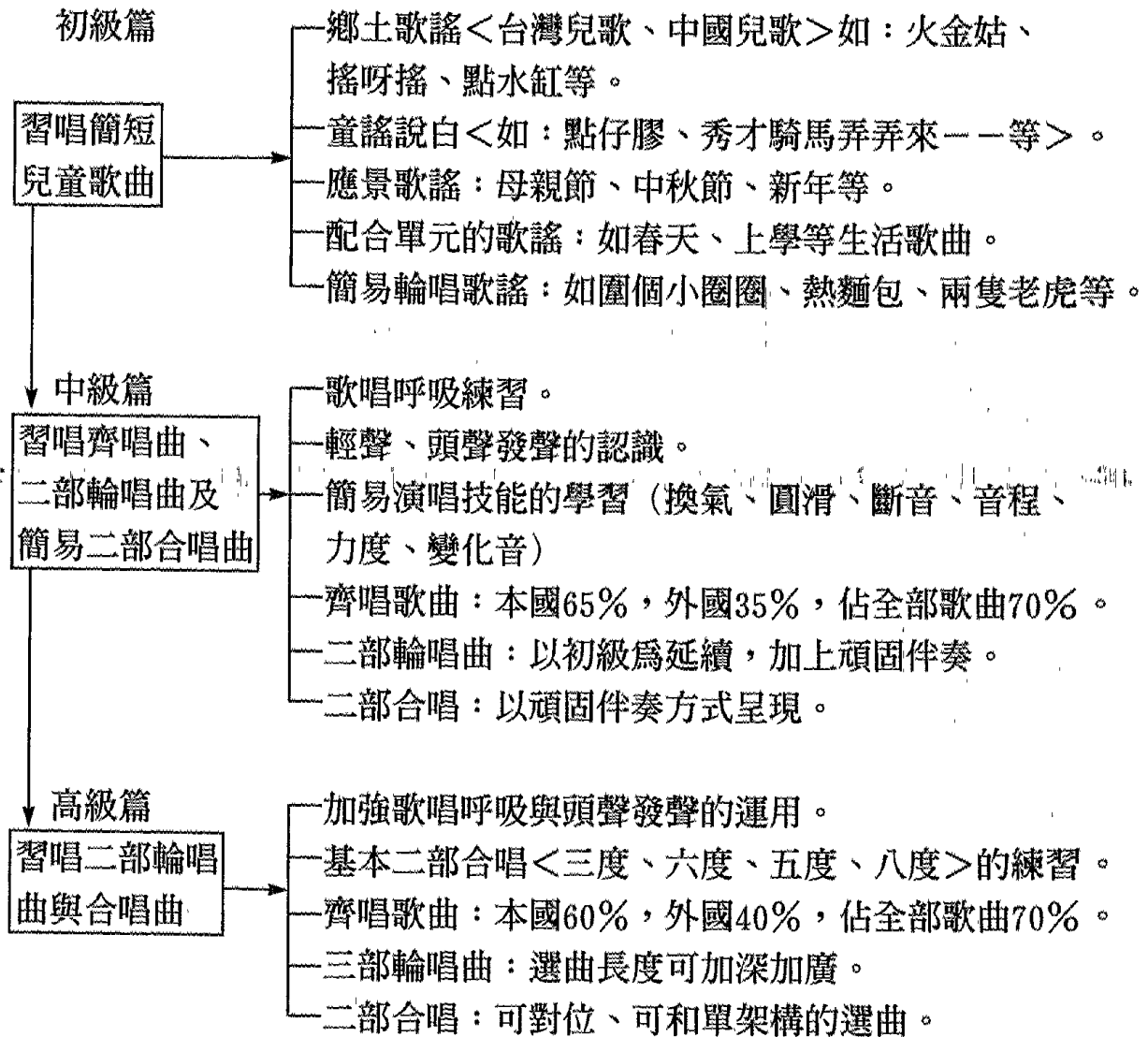
3. 各分類課程的目標與層級架構：



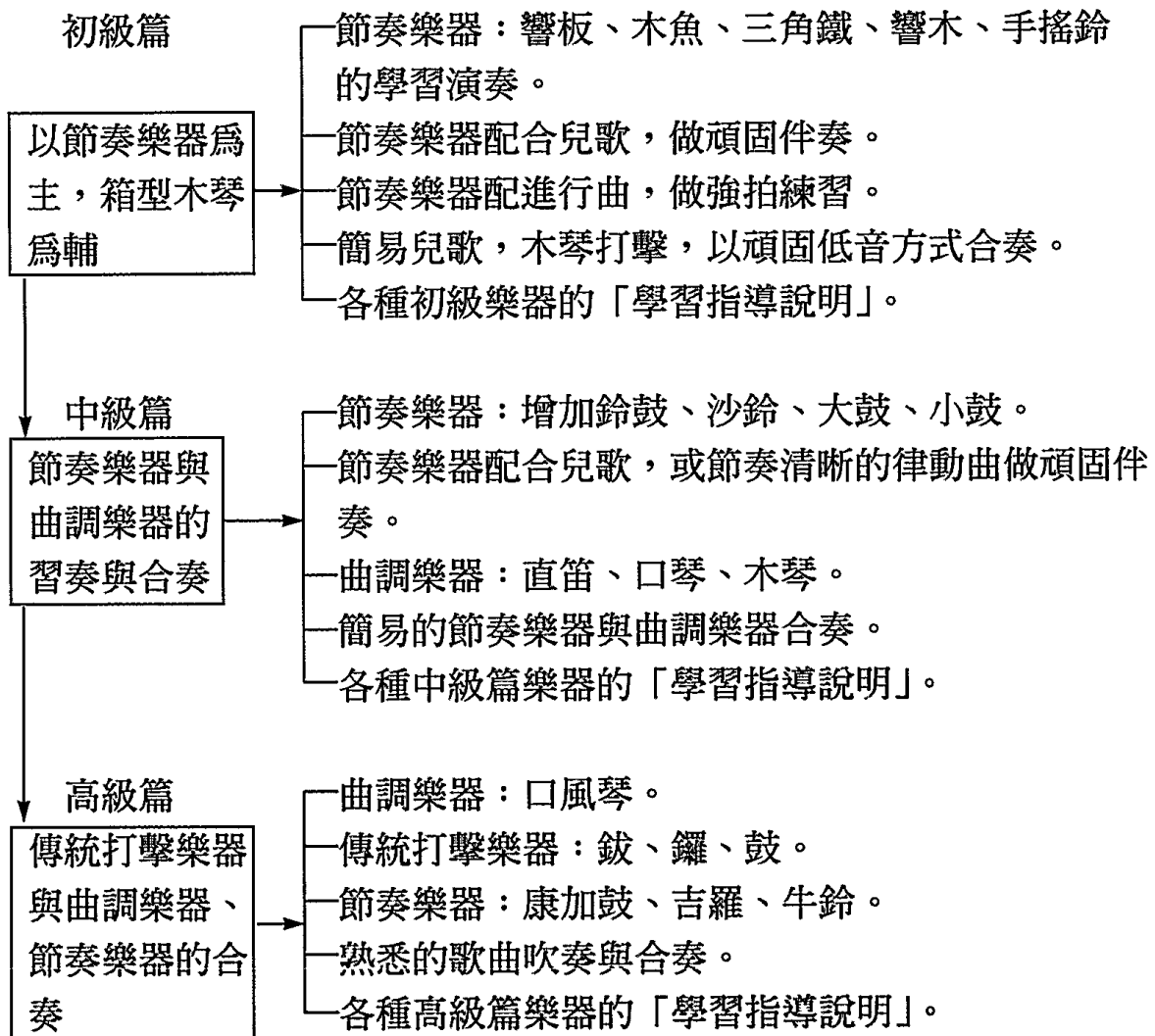
A. 音感區：



C. 演唱區：

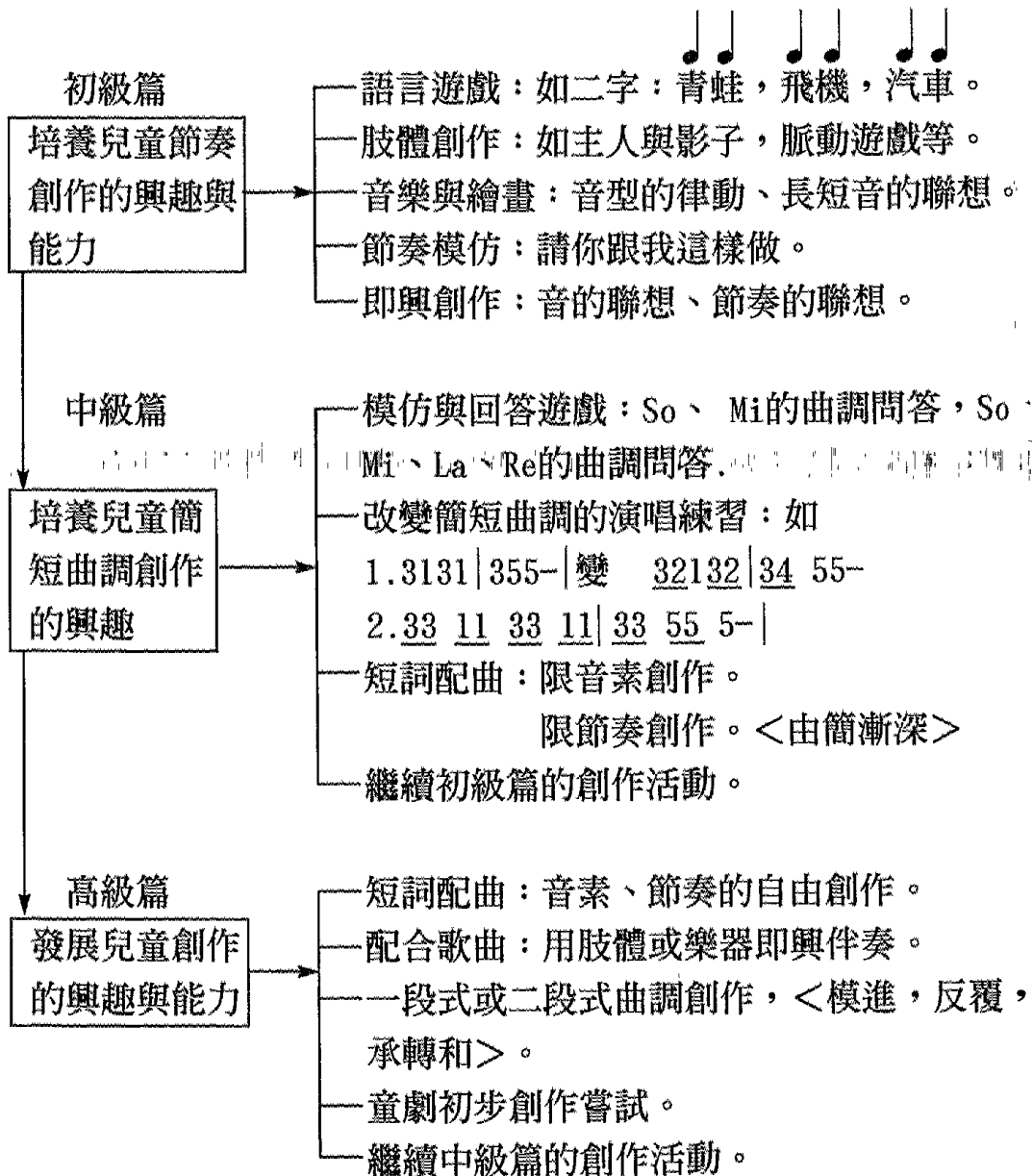


D. 演奏區：樂器以開放式櫃子陳列，學生自由取用。



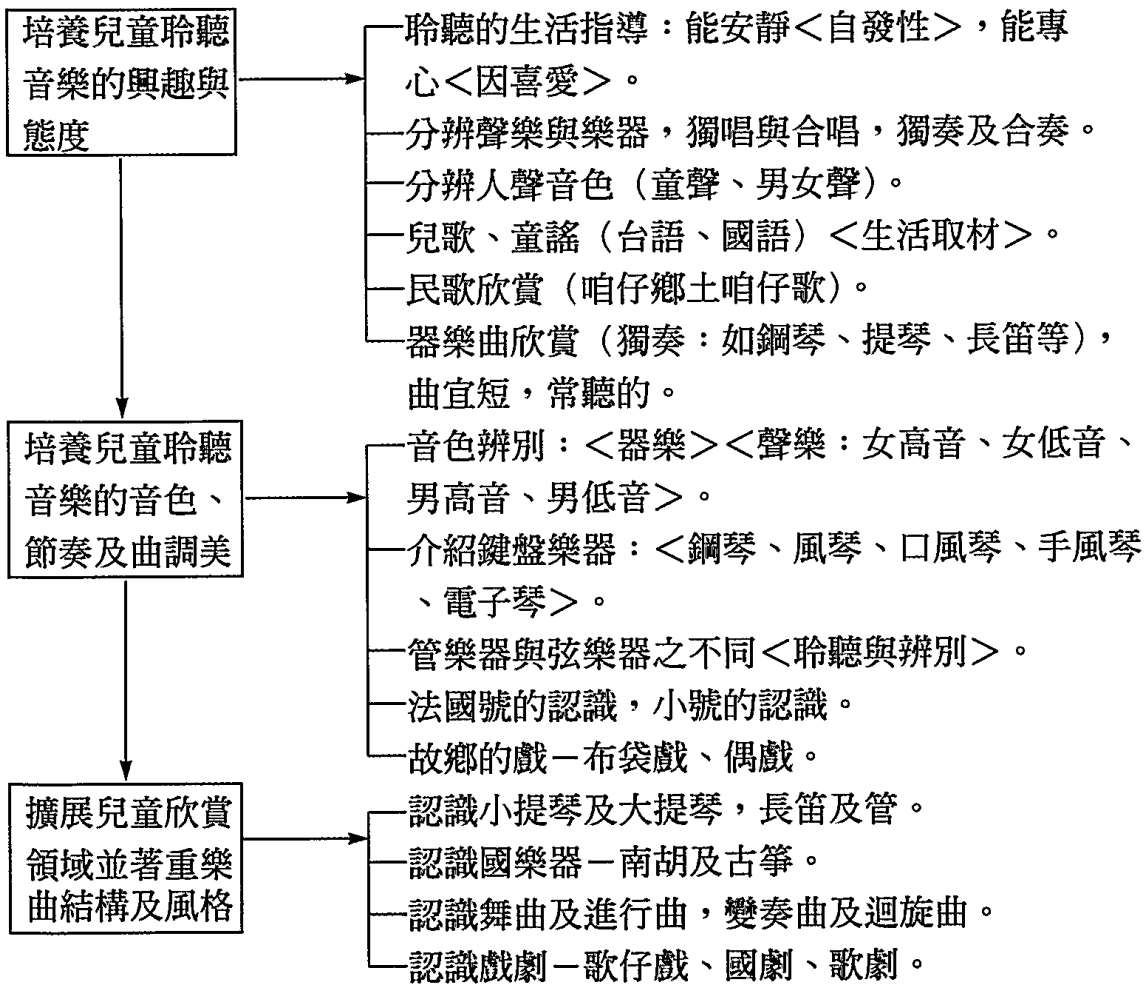
E. 創作區

E. 創作區





F. 欣賞區



陸、信手捻來都是料——談音樂烹調

一、音樂的活動設計與應用

(一) 音樂的設計內容：應以分類課程綱要層級架構為直的連貫，再以大單元活動主題收集教材（生活化），為橫向的學習內容。

(二) 音樂學習活動設計原則：

1、感覺化：能用視覺、聽覺、用肢體感覺音樂的訊息，讓知識、技能、透過情意來表達。

2、理解化：音樂的符號經由具體→半具體→抽象，讓兒童透過遊戲活動而理解，而不是填鴨式教學。

3、表現化：來自內心有所感覺，透過理解力、創造力、想像力甚至思考力，呈現出音樂基本能力。

4、活動化：音樂的學習必須透過教師的情境引導，並以音感教學活動化、遊戲化、創作教學趣味化的過程，讓兒童由「做中學」、「境中學」。

5、參與化：社會化的學習過程必須兒童主動參與學習活動，並在互動中，努力調整自己使群己關係和諧。

6、生活化：合科課程下的音樂教學應以配合單元課程取材，教材符於

生活經驗與學生身心發展。

7、系統化：課程的內容架構應由易而難、由簡而繁、能重視各個領域的縱橫連貫性。

8、統整性：重視課程科目與科目間的聯繫，發揮統整的概念。並兼顧正式課程與潛在課程，以提高學習的附加價值。

9、鄉土化：重視鄉土音樂是新課程重要的改革要項，引領兒童認識自己家鄉的文化，漸而喜愛本土音樂，培養愛家、愛鄉、愛國情操。

10、國際化：二十一世紀是國際村的世紀，音樂無國界，配合多元文化教育，欣賞異國音樂情趣。



附錄、音樂活動教學實例：

活動名稱	我家切	適合年級	彈性應用
配合單元	動物	活動方式	綜合性的創思音樂教學

教學目標：1、音感領域：能透過說白節奏，感受♪♪的時值。
 2、認譜領域：透過具體的感受到抽象的符號認識，建構♪♪的認知。
 3、演唱領域：能愉悅的唱兒歌——我家切。
 4、創作領域：會透過簡易節奏創作歌詞。
 5、演奏領域：能掌握節奏樂器特色，為歌曲作簡易伴奏。
 6、欣賞領域：我會蒐集兒歌——動物兒歌大會串

〔活動一〕 情境：布置雞的生活照，有各種種類的雞，引起學生興趣。

一、說白模仿

2/4

切切切 我家的 我家的 我家切
 我家的公雞 我家切 我家的母雞 我家切
 我家的小雞 我家切

二、律動遊戲（猜拳遊戲，劉英淑，84）

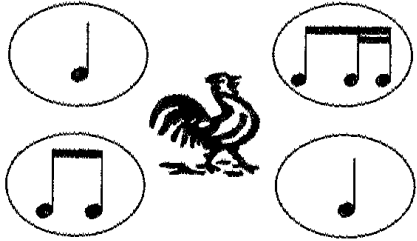
- 1、隊型：兩人一組，面對面。
- 2、步驟：切切切：左手掌心向上，右手掌拍在其上，自拍。
 我：自拍。
 我家：拍在對方掌心。
 切：猜拳，贏者下一句唸公雞，輸者下一句唸小雞，平手一齊唸母雞，邊唸邊比動作。

三、分組活動：感受 ♪♪ 的時值

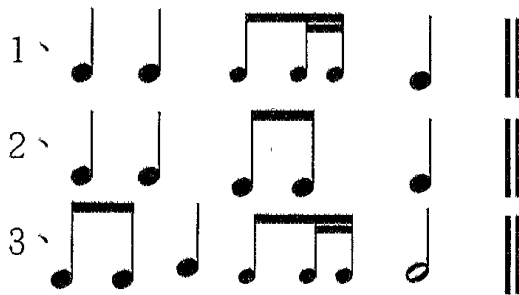
- 1、每一組排一列隊，一組約八人。
- 2、每一組以一段節奏為代號，如：
 切切切 我家切
 我家的 我家的
 我家的公雞
- 3、老師以節奏樂器打出節奏，聽到自己這組的節奏應按照節奏整列走出來。
- 4、每當帶隊走完的排頭應自動離開位置，排列至排尾，讓第二位遞補。
- 5、學生由活動中感受新節奏的不同，逐漸建立♪♪的音感。

〔活動二〕 認譜活動

一、四宮格遊戲：每個圈代表一拍，請隨老師指的方向，拍出節奏來。

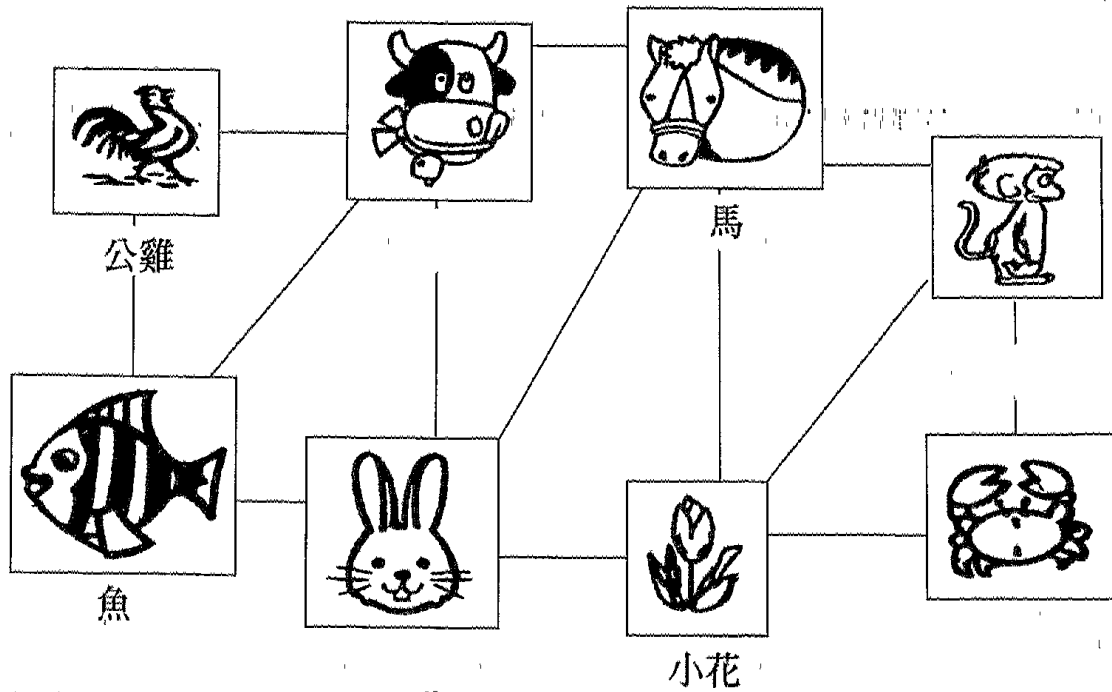


例：



二、迷宮遊戲：情境布置：動物圖片。

1、請小朋友唸出動物名稱，並依照節奏順序找出正確方向。



三、說白對聯遊戲：

我家的我家的我家切

我家的公雞我家切

切切切 捏捏捏



〔活動三〕

演唱領域以模唱、齊唱、默唱、接唱方式，並配合歌曲律動，期學生能愉悅的表現自己，並勇於大聲歌唱。

〔活動四〕

創作領域——簡易歌詞創作

例：

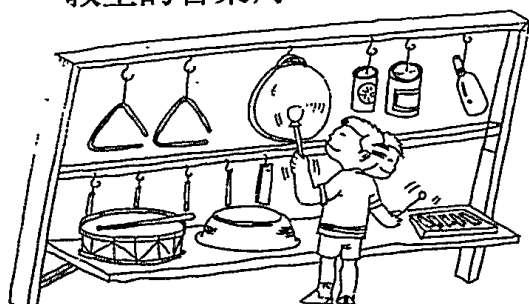
切切切 瓜瓜瓜
 我家的 青蛙的
 我家切 青蛙叫 瓜瓜叫 咕咕叫 互互叫
 公雞 爸爸
 母雞 媽媽
 小雞 弟弟

〔活動五〕

演奏領域：音樂的情境導引學生的好奇心，主動接近樂器，並期待演奏的樂趣。

樂器的來源：節奏樂器或師生共同製作的樂器。

附圖： 教室的音樂角



活動式樂器架收拾、儲放都方便。拿出擺在一角使用時，可以讓小朋友直接拿

教學參考活動：指圖演奏，分組拿不同樂器。

1		2	
3		3	

例一：1→2→1→4→1，4→1→4→1

例二：頑固伴奏

大鼓 3	木魚 4
響板 2	鈴鼓 1

〔活動六〕

欣賞領域：

一、以動物狂歡節為主題，讓學生由活動中體驗每一種動物之特性，並能配合自然科蒐集資料，陳述自己對某種動物的觀察與喜好。

二、以動物的兒歌蒐集為主題，請學生將家中有關動物的歌曲，無論新舊版的均可，舉辦一次欣賞會，並讓學生自己來簡單說明，或演唱。

例：小馬、小蜜蜂、蝴蝶、小青蛙——

柒、結論

杜威哲言：「教育即生活」，「真實的生活」就是兒童最好的課程（游家政，民87）。音樂領域的教學活動應以生活教材、鄉土教材為始點，透過體驗的、感受的、互動的、統整的過程，讓學生由教師的引領下，自己去建構音樂的能力，而教師最大的責任是如何啓發孩子學習的興趣與潛能。音樂與生活息息相關，有好的音樂能力對生活適應有幫助，一般認為音樂只是陶冶人的性情，卻忽略音樂的節

奏感使人免於交通事故，由於對音樂的感受力也使音樂成為情緒治療的良方，戲劇若缺乏音樂的營造，那能啓動人類的心靈？

既是如此，音樂教育的重要性必須由音樂教育工作者，自我肯定、自我期許，雖然新課程減少了教學時數，相對的老師應發展多元的學習管道，讓學生培養自我探索，自我規畫的能力，並發揮團隊學習的精神，以尊重、關懷、互助的學習態度，發展全人格教育目標。

參考書目

- 國民教育階段課程總綱綱要，教育部（民87）。87、10、1公布。
- 劉文六（民84）。音樂科新課程標準的新精神。台北市立師院學報。26，1-8。
- 張蕙慧（民84）。兒童音樂教育心理學關係析論。竹師學報，138-144。
- 教育部（民82）。國民小學課程標準，教育部編印，音樂科。
- 湯碧美（民84）。論開放教育中音樂領域學習單之設計與應用。開放教育新策略。
- 湯碧美（民86）。重視生活體驗的音樂教育。談新課程標準。



教學媒體初探—國教研習會體育科教學媒體之簡介

阮志聰/台灣省國民學校教師研習會研究員兼資料中心主任

培養適應未來社會需要的學生，因此，一個有效能的教師必須不斷地掌握時代的脈動，並考量學生的需要，在教學目標的指引下，尋找有效的教學途徑，運用教學媒體以改進教學，已經成為教師必備的教學技術。體育課為動態的教學，有別於其他教室的學科教學，如何兼顧樂趣、創思而進行動作技能的學習，教學媒體的運用更形重要。而教育行政主管機構，亦不惜投注大量心力與財力，除充實各級學校視聽教育器材與設備外，對教學媒體的設計製作與推廣使用也不遺餘力。本文首先對教學媒體意義、功能與分類，作簡要的概述，最後表列本會課程研究小組近年來所出版的體育科教學媒體，提供課程或教學研究與實務操作之參考。



許多的教學理論及研究均證實媒體對提昇學習成效的正面影響

壹、前言

當今是個「資訊爆炸」的高科技時代、各種傳播媒體發展迅速，令人目不暇給，除成為社會最具影響力的工具外，也對學校傳統教學的生態產生了改造的變化。而許多的教學理論及研究均證實媒體對提昇學習成效的正面影響(李宗薇，民83)，因此，近年來，教學媒體的選擇與應用便成為教育的熱門話題之一。一般而言，教師接受過去的教育，在目前工作卻要

貳、教學媒體的界說

「媒體」(Media)指的是媒介物，其功能有如頻道(channel)，透過它，人們可接收某種訊息；作用則有如橋樑，透過媒體，使得訊息與接收者之間得以產生關連。媒體又區分為硬體(hardware)及軟體(software)，硬體是指器材設備如錄影機，軟體則指教材內容如錄影帶；以軟體的性質區分，則有印刷性媒體(printed

media)，指傳統的書籍、期刊、圖表等，與非印刷媒體(non-printed media)，則包括印刷媒體之外的媒體如視聽媒體等(李宗薇，民80)。簡言之，「媒體」係指媒介物的意思，可為任何形式的資料、資源和設備，用之於訊息溝通。Clark(1994)曾指出媒體本身只是一個載運訊息的工具(delivering truck)，對教學並不會產生特別的效果，只有媒體應用的策略才會對學習產生影響(引自李宗薇，民87)。

而「教學媒體」(Instructional Media)涵蓋了視聽器材(硬體)和視聽教材(軟體)等部份，具有教育價值與教學的功能(張霄亭，民78)，也可以綜合稱之為「視聽教學媒體」。簡單地說，凡是經由視覺、聽覺及其他感覺器官(如觸覺、味覺、嗅覺等)，運用具體教學資料、器材，有益於教學活動，提昇教學效果，達到教學目標者，均屬視聽教學媒體的範圍。教學媒體，即在教學與學習的過程中，老師與學生之間，或學生與學生之間，為了相互傳達彼此之訊息，所使用的媒介物與方法，可使教學與學習活動具體化(陳淑英，民80)。

參、教學媒體的功能

知識與科技的快速增進，使得我

們的教學內容和方法不能不改變，學習的方法與內容也不能不精進。一般咸認在教學活動中，一方面重視教學方法，一方面重視教學效果，再加上教學媒體的製作及運用，可以使學習者學得更多、更快、更徹底、記得更久，如將其主要功能作一歸納，可列舉於下：

- (一)、能提供具體的學習經驗。
- (二)、能擴展學習經驗範圍。
- (三)、能激起學習興趣，鼓勵自動學習。
- (四)、能提供模仿學習的良好典範。
- (五)、能減少不同背景的學習障礙。
- (六)、能使學生了解更徹底並有效的應用所學。
- (七)、能適用於各種程度學生及各種不同性質科目。
- (八)、能突破時間、空間、語文等限制，擴大學習領域。

肆、教學媒體的分類

教學媒體是指在教學上應用的各種媒體(張霄亭，民85)，若以廣義來解釋的話，從最早使用的印刷資料(如教科書、講義等)、實物、標本、模型到幻燈、電影、電視、錄等所有視聽



媒體，以及黑板，反應分析設備之利用，並利用編序(program)教學、電腦輔助教學(CAI)及電腦管理教學(CMI)，還有示範、參觀及實驗、實習等，從傳統的、近代的到新媒體，種類繁多(陳淑英，民81)，分類的方法也見仁見智各不相同，我們依教學媒體呈現的形式及方法來分類，常用的可以有列幾類：

- (一)、靜畫：圖畫、圖片、照片、圖表等。
- (二)、書籍及印刷的資料：教科書、報紙、雜誌、小冊子等。
- (三)、地球儀及地圖。
- (四)、放映性媒體：幻燈片、透明片、電影、電視、光碟及碟影片等。
- (五)、板類媒體：粉筆板、絨布板、磁鐵板、揭示板等。
- (六)、立體教材：實物、標本、模型、立體圖型等。
- (七)、表演類教材：木偶戲、布袋戲、皮影戲、傀儡戲等。
- (八)、聽覺媒體：錄音帶、唱片、廣播等。
- (九)、編序教材：教學機、電腦輔助教材(CAI)。
- (十)、硬體部份：唱機、錄音機、

幻燈機、電影機、實物放映機、收音機、錄放影機、碟影機以及其他有關教學設備等。

伍、台灣省國教研習會製作體育科教學媒體

茲以體育科為例，介紹本會近期所設計製作的教學媒體

一、教學資料部份

1. 國術教學(掛圖)
2. 體操教學卡(掛圖)
3. 田徑教學卡(掛圖)
4. 體育科教學手冊
5. 球類教學手冊
6. 創作舞蹈教學手冊
7. 民俗體育教學手冊
8. 樂趣化體育教材彙編
9. 雨天室內教材
10. 國術運動
11. 民俗體育(一)、(二)
12. 唱和跳教材(跳躍的童年)
13. 土風舞教材(樂舞伴童年)
14. 舞蹈教材(飛舞的童年)
15. 舞蹈教材(創作舞蹈)
16. 體育科鄉土教學手冊
17. 低年級體育教學手冊

18. 國術教學光碟片(一)、(二)、(三)

二、教學錄影帶部份

1. 創造思考的體育教學
2. 飛舞的童年(一)、(二)
3. 樂舞伴童年
4. 民俗體育舞獅教學
5. 快樂學國術
6. 遊戲器材教學
7. 樂趣化體育教學
8. 國術教學(一)、(二)
9. 國際體育教學研究
10. 低年級體育遊戲教學
11. 體育科動作教育(一)、(二)、(三)
12. 體育教學法(一)、(二)、(三)、(四)
13. 雨天體育教學
14. 創意擲陀螺
15. 舞獅教學
16. 徒手遊戲教學
17. 器械遊戲教學
18. 毬球教學
19. 體育科鄉土教材(原住民舞蹈)

陸、結語

教師應瞭解教學媒體的特性與使用時機，並能體認在教學上的重要

性，配合多元的教學方法且適當的運用教學媒體，促進學生的學習成效，以提昇教學品質。除此之外，蒐集各種教學媒體充實個人教學資料庫，以及設計、製作合適的教學媒體更是提昇教師專業地位與展現，面對九十學年即將實施的九年一貫課程，擁有設計課程、選擇或自編教材、教具的能力，更是培養跨世紀、新時代青年的優秀教師之必備素養。

參考資料

- 李宗薇(民80)：教學媒體與教育工學。台北：師大書苑。
- 李宗薇(民83)：教學媒體的運用。技術及職業教育，24，10-13。
- 李宗薇(民87)：教學媒體在班級的應用。班級經營，3(3)，11-17。
- 張霄亭(民78)：視聽教育與教學媒體。台北：五南圖書公司。
- 張霄亭(民85)：教學媒體的發展與應用。中等教育，47(3)，3-11。
- 陳淑英(民80)：教學媒體研究。台北：五南圖書公司。
- 陳淑英(民81)：教學媒體的分類。視聽教育，34(2)，37-40。

失落與悲傷的面對與超克

張淑美/國立高雄師大教育系



「失落」可說是各種有形的、具體的事物之失去或被剝奪；抑或是無形的、心理上的情感消失或中止



課程與教學

壹、前言：失落與悲傷的樣態

何謂失落 (Loss)？歷來學者所提出的失落的原因與類型各有不同。例如，維諾森 (Weenolson) 將失落定義為：「任何破壞了生活及自我的某些方面等事情，無論其大小，即為失落」。氏又將失落分為：

1. 較大的與較小的失落；
2. 原生與衍生失落；
3. 實際與威脅失落；
4. 內在與外在失落；
5. 選擇與強迫失落；

直接與間接失落等 (Weenolson, 1988)。

何來悲傷 (Grief)？悲傷治療專家沃登 (Worden) 認為「悲傷係指個人失落後的經驗」；也是正常的反應。所謂的「正常的悲傷」(Normal grief) (或「單純的悲傷」(Uncomplicated grief))，通常會顯現在：1. 感覺；2. 生理感官知覺；3. 認知；以及4. 行為等層面上。至於和悲傷有關的「哀悼」(mourning) 則係指失落後的過程，可以分為某些「階段」(stages) 或時期 (phases)，而且是正常悲傷的必經歷程，也有其四個階段的任務 (tasks) (按：即為1. 接受失落的真實性；2. 經驗悲傷的痛苦；3. 重新適應一個逝者不存在的新環境；4. 將情緒從已逝者身上轉移到

生活上) (Worden, 1991)。可見，根據心理衛生、心理健康的角度來看，悲傷反應以及哀悼的過程，都是心理恢復「健康」的必經的，也是正常的過程。就如同生理上的病痛，需要一段時間癒合一樣，時間太短或拖延太久，則反而又影響健康。

綜合言之，「失落」可說是各種有形的、具體的事物之失去或被剝奪；抑或是無形的、心理上的情感消失或中止。原來有的卻無了；預期有的卻落空了。而悲傷即是各種失去、落空之後所引起的諸種情緒與反應。本文擬嘗試分析失落與悲傷的根本原因，並擬提出如何在日常心態上做好調整與準備，試圖超克失落與悲傷的痛苦。

貳、本來無一物，何來失落與悲傷

不管是有形的人、事、物不見了、失去了；抑或無形的、情感的消失了、中斷了，個人認為其終極的原因應是源於吾人對「有一無」、「得一失」以及「生—死」的對立與執著。執著於「本來」或「應該」擁有的財物與私愛的某些對象（例如：寵物或

所愛的人），乃至健康年輕的身軀而愛戀不捨。因此，一旦這些擁有變成空無了，乃至死去了，總難免令人痛苦難堪、悲慟欲絕。濃烈的情愛、迫切的想望、篤定的預期，一旦消褪冷卻了、希望成空、回報全無時，同樣令人肝腸寸斷、捶胸頓足、心如死灰。

透視失落與悲傷的本質，了然清楚於萬事萬物，包括自己的肉身生命以及人我關係等等，都是因緣假合而已，都會隨因緣變化而終至消失。則該去的就會失去；同樣地，如有因緣，仍然會有新生與希望，則會來的也終會出現。如是平常看待，則失去的也不是失落；悲傷也毋需太過。

參、儂本凡夫子，難免失落與悲傷

然而，畢竟我們大多數人都是有血有肉、有情有淚的平常凡夫，仍要到這世上學習某些事物與道理，要完成某些任務與使命。原來屬於我們的卻變成沒有了，相聚卻別離了，活的卻死了……，種種失落焉不令人傷慟！何況，失落本是難免與難料，因而悲傷難過也是正常合理。而且，因為有失落才更叫人珍惜擁有，失望與



挫折才激勵吾人虛懷與成長；傷痛之後的疏通，也能讓人滌清思慮，邁向新生。有死亡，才令人覺知生存的可貴、情緣的難能，也叫人省思生命的意義與價值。

承上觀之，則失落與悲傷不僅是正常的，也或許就是吾人要從中學習、領悟和完成某些任務所必須的淬煉吧！如生死學大師庫柏——蘿絲（Kubler-Ross）所言：「峽谷非經風暴，何來大自然鬼斧神工之美？」（Should you shield the canyons from the windstorms, you would never see the beauty of their carvings.）（Kubler-Ross, 1997）。何況，即連最大的失落——死亡，都是不存在的，如氏所說：「死亡是邁向更好境界的轉換」、「任何事情的发生都不是偶然的」，她更強調「死亡是人生最後一個成長階段」（Kubler-Ross, 1991）；亦如佛教所說的死亡只是往生呢！值此，則失落與死亡不也應當值得感謝與祝福嗎？

四、結語：轉煩惱為菩提， 超越失落與悲傷

如果我們已能消除「有一無」、「得一失」、「生一死」的對立，認清

失落與悲傷的真義與價值，那不啻是轉煩惱為菩提，化執著為般若了嗎？然而，這樣的超脫與智慧，仍需在日常生活中經常練習、準備的。那如何預為避免失落，如何調適悲傷、如何準備安詳的死亡，乃至更美好的來生呢？願不揣淺陋，試提出「活在當下、圓滿完形」，作為自勵，亦願與生死道上的朋友們共勉。

「活在當下」：如輔導學中現實諮商學派所主張的，此時此刻應掌握三個R：Reality（現實）、Right（做正確的事）、Responsibility（負責任）。時時刻刻能夠面對現實或掌握真實性，做正確的、應當做的事，而且能夠負起責任，不也就是活在當下嗎？能如此活在當下，應可減少錯誤、避免悔恨，累積成功的經驗。再更積極迫切地，把每一個時間當作僅有的最後一刻，如索甲仁波切（民85）在西藏生死書中所說的：『我們唯一真正擁有的是「當下」，此時此地。』『你真正了解和體悟無常的真義嗎？你已經將無常與每一個念頭、呼吸與動作相結合，因而改變你的生活了嗎？請你問自己這兩個問題：我是否每一刻都記得我正在步向死亡，每個人、每一樣東西都正在步向死亡，因此時時刻刻都能夠以慈悲心對待一切眾

生？我對於死亡和無常的知識，是否已經迫切到每一秒鐘都在追求開悟？如果你的回答都是肯定的，你就算真正瞭解無常的真理了。」

「圓滿完形」：我們應將失、無、死的觀念放在日常生活的行事動靜之中，做任何事，說任何話，都能夠做到「慎始」、「持中」、「善終」（按：張光甫教授曾提出慎始、持中、慎終，參張光甫，民84）等三步曲，則應較能無悔、無憾。「慎始」：謹慎其始、仔細規劃、未雨綢繆、預先設想；「持中」：懷抱慈悲（愛）與智慧（求知）（張淑美，民87）；保持簡單與平衡，維持規律與協調，能夠互動與尊重；「善終」：有始有終、有頭有尾、順勢而止、見好就收、好聚好散……，進而能夠不留「未竟事功」（unfinished business）的缺憾，能夠安詳莊嚴地終結此生，豈不是圓滿善終乎？

如斯「活在當下、圓滿完形」，是否較能超越失落、死亡與悲傷呢？

參考書目

Kubler-Ross, E.(1991). *On life after death*. CA: Celestial Arts.

Kubler-Ross, E.(1997). *The wheel of life: A memoir of living and dying*. N.Y.: Simon Schuster.

Weenolsen, D.(1988). *Transcendence of loss over the life span*. N.Y.: Hemisphere. Pub. Cor.

Worden, J.W.(1991). *Grief counseling & grief therapy*. N.Y.: Springer Pub. Com.

李永平譯（民87）：天使走過人間。台北：天下。

李開敏、林方皓、張玉仕、葛書倫譯（民84）：悲傷輔導與悲傷治療。台北：心理。）

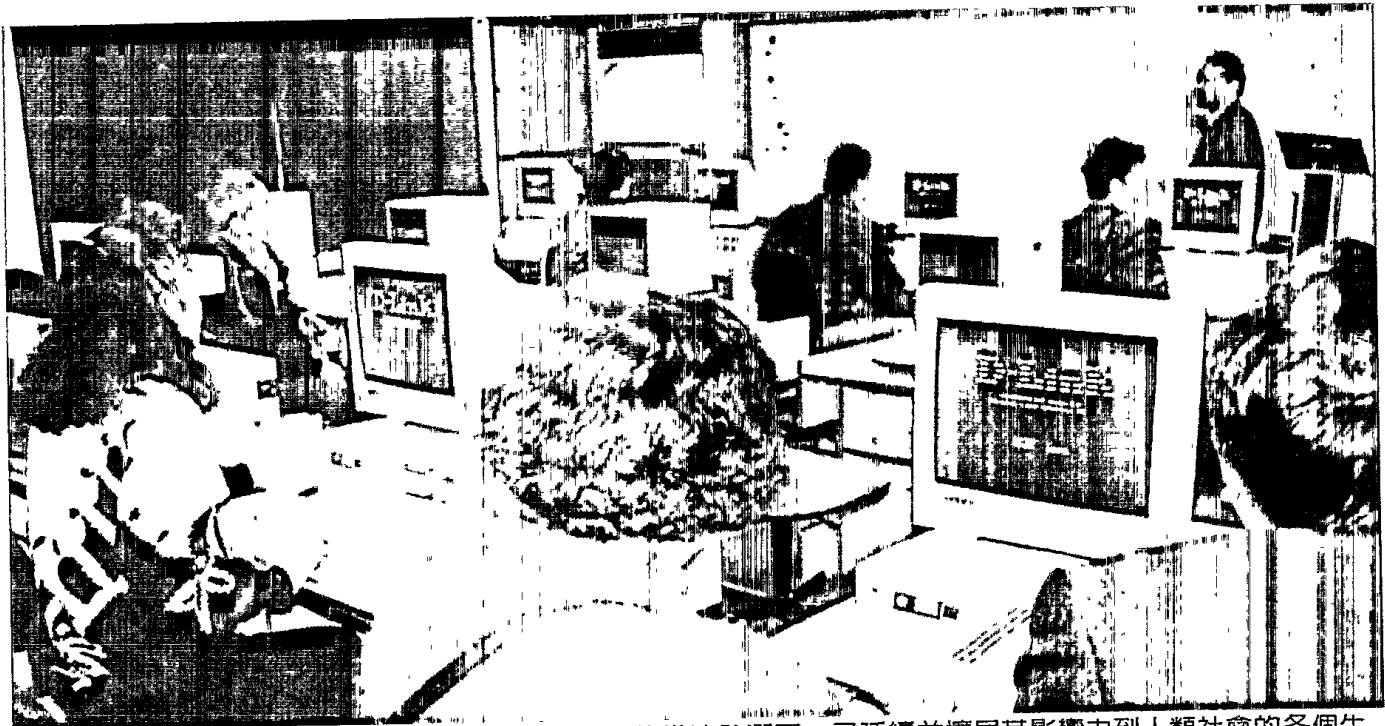
索甲仁波切著，鄭振煌譯（民85）。西藏生死書。台北：張老師。

張光甫（民84）。談生命教育。臺灣省教育廳：輔導通訊，44：3-4。

張淑美（民87）：兒童面對死亡的情緒反應及其處理：兼談死亡的準備。臺灣省教育廳：輔導通訊，54：56-59。

從數位媒體的發展談校園媒體服務

梁朝雲/元智大學資訊傳播學系副教授兼系主任



二十世紀末葉興起的第四次傳播革命，在資訊科技的推波助瀾下，已延續並擴展其影響力到人類社會的各個生活層面

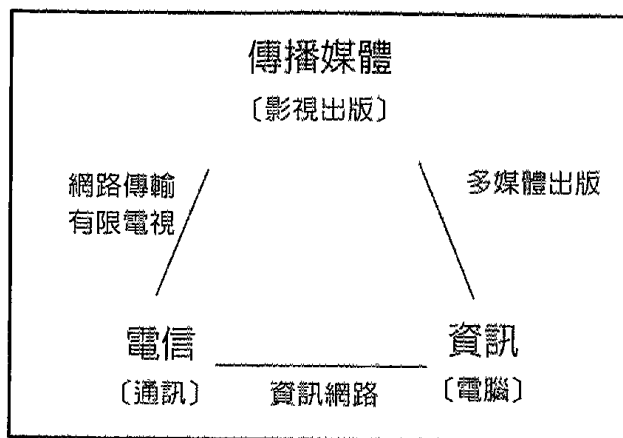
壹、前言

數位媒體的強勢發展與應用，已引領人類社會全面進入新的傳播年代，而資訊、電信與傳媒等三大領域的整合趨勢，也因此越見明顯。在本文中，筆者將簡陳此一新傳播年代的面貌，並說明數位媒體的定義、發展與影響。基礎於前述，筆者將以大學校園為例，淺談如何務實地預應未來世紀的媒體服務以及可能引發的組織變革。

貳、新傳播年代

二十世紀末葉興起的第四次傳播革命，在資訊科技的推波助瀾下，已延續並擴展其影響力到人類社會的各個生活層面，傳媒服務業正是其中感受最鉅的行業之一。在這個嶄新的年代中，距離已不再是傳播的障礙，聲音、文字與影像都可經由數位化的電子傳輸管道傳送，資訊處理與資訊傳播的工具合而為一，真正個人化的傳播世紀正在成型。無疑地，資訊、電信以及傳媒業正是創造這一波傳播革命的三個要角，其兩兩之間跨領域結合的蓬勃發展，也正是為下一波更大型的整合預做熱身。





圖一：資訊、電信與傳媒業之發展關係圖

從圖一我們可以清楚地看出，近年來幾個熱門的新興行業如多媒體出版、資訊網路和有線電視，都是源自於推動第四次傳播革命三個要角的兩兩結合，而這些新興行業的蓬勃發展與互動，正描繪著未來整合資訊傳播的燦爛遠景。異業整合與數位傳媒的興起創造了市場的新利基，也賦予傳統媒體新生命的契機，然而，其中衍生出新的傳播問題也為數眾多。這些問題不單只限於因資訊商品化和科技整合化所產生的產業結構基層變化，更包括了上層政經、法律及人文面的變革（註一）。

參、數位媒體的發展與影響

“傳播媒體”一般可被定義為：“基於公眾接收的目的，而提供資訊、或提供通路供業者傳輸資訊之個人或

組織”。而傳統所謂的“傳播媒體”，係泛指從事傳播業之報章雜誌、廣播電臺、無線及有線電視台等。而在未來，除了上述的傳統傳播業將利用先進的數位科技，透過傳統的有線及無線媒介或網際網路等數位媒介傳送節目或資訊外，資訊及電信業者也勢必會透過現有的網際網路，在網路上經營原本由傳統媒體所獨占的傳播事業，目前在網際網路上盛行的電子報即為明顯的例證。在本文中，相對於傳統的“類比媒體”，“數位媒體”可被定義為：“舉凡可承載、儲存、處理、傳輸數位化資訊之傳播媒體，皆可稱為“數位媒體”，如數位電視、網路廣播、電子報、互動多媒體等。

由於近來數位科技的快速發展與網際網路的興起，廣播、電視等傳統上使用類比技術的傳播媒體也隨之產生下列重大變化。以下即將數位科技對傳統廣電媒體的衝擊，略舉數例作一簡述：

一、數位科技的應用將提升傳統廣播電視的品質

例如數位電視 (Digital TV) 之畫面與音效品質，較傳統電視機為優。又如偏遠地區因地形限制，其收訊不良的情況向來無法有效解決，有



線電視業者基於投資報酬考量，又不願將線路鋪設到不敷營運成本的山地等偏遠地區。如今透過衛星電視技術，偏遠地區人民亦可享受到與城市中居民相同的節目品質，而衛星電視中的眾多頻道，亦提供超越一般有線電視系統的多樣化節目選擇。

二、數位科技模糊了傳統數據通信服務與廣播電視服務的界限

傳統數據資訊業務主要透過電腦網路與電話網路進行，而一般均將之視為電信業務的一環。傳統廣播電視業務則大量利用類比技術，主要利用無線電波，後期並加上電纜作為載具，一般歸類為廣播電視等傳播業務的範疇。然而數位科技的發明，模糊了傳統上涇渭分明的兩個領域，不但數據通訊可利用電波進行（例如無線網路、衛星網路），網路電視（Web TV）的發明，使得一般家庭得以不需使用電腦，直接利用電視機即可連上網際網路，提供民眾另一個利用網際網路的便利管道。有線電視中的充裕頻寬與鋪設的普及，更為有線電視寬頻網路的發展提供了令人期待的遠景。另一方面，數位科技的發展使得

網路上傳送聲音與影像成為可能，因此廣播電視也跳脫過去依賴類比科技的格局，應用最新的數位科技的研發成果，使得廣播電視得以利用快速擴張中的網際網路做為載具，在網路上提供廣播電視播送服務，使得所有與網際網路連接的電腦，都可在適當軟體的輔助下接收到廣播電視的內容。而隨選視訊服務（Video on Demand）更是將傳統的數據通信業務與廣電業務相結合，藉以提供更符合民眾需求的資訊服務。

三、資訊、電信與傳媒業界跨業經營的興起

由於數位科技造成傳統數據通訊與傳播業務界限的模糊，資訊、電信與傳播媒體的跨業經營業已成為新興的經營型態。不但傳統的網路服務業者可以透過電腦網路提供廣播電視節目，有線電視業者亦可挾其大量的線路頻寬，對用戶提供數據通信服務。然而上述應用雖因數位科技的成熟而成為可能，但卻對現行世界各國之傳播與電信法制產生極大的衝擊，我國亦無法例外。原因是現行的電信以及傳播相關法規在制定時並無法預見未來科技的發展，因此對於各種新興數

位媒體的領域，並無適當法律規範可作為主管機關以及業界的依循標準。在可預見數位媒體將成為下一世紀傳播媒體主流的情況下，對現行電信與傳播相關法規加以檢討，實有必要（註二）。此外，隨著跨業經營的興起，不僅媒體服務的方式與型態將有所改變，而其所附著的組織亦將再造重生。

雖然數位媒體有訊號品質高、編修處理方便、可無限複製、可長久保存等優點，然而數位化的視聽資訊傳播目前亦有其瓶頸，其中包括：資訊儲存設備技術上之限制，運用資訊壓縮技術來解決儲存媒體容量不足之限制，以及數位化視聽資訊的即時傳播等問題（註三）。因此我們可知，技術突破、成品穩定、內容多元化都是影響數位媒體未來廣為市場接受的主因。

傳播媒體應用於教育訓練有其發展背景，通常都是以輔助老師教學為主要目標，然而隨著教育思維的演進，傳播媒體已不僅是協助老師授課的好幫手，更是學生促進學習成效的親密伙伴。相較於傳統類比媒體，數位媒體的誕生與應用是實踐個別化教育理念的絕佳利器，再加上與資訊網

路的整合，學習資源將無限延伸、無限擴張。各級學校的教育是人類成長的重要里程碑，而校園學習環境若能和社會發展與時並進，校園生活與社會現況才能密切結合，無所斷層。也就是說，傳統的校園媒體服務應當適時轉型，以因應時代趨勢，滿足校園使用者的需求。

肆、大學校園的媒體服務

媒體中心是大學校園中主要的媒體服務單位，其設置目的多半集中於教學視聽媒體的流通、維修與教育，有些學校的媒體中心另肩負有協助老師設計製作媒體教材或舉辦相關媒體教育活動的責任。各校媒體中心的規模大小端視學校對該組織的重視程度及運用方向而定，此一考量亦會影響到媒體中心的名稱，如視聽教育中心、教學資源中心、學習資源中心等。由此可見，傳統以來媒體中心的設置一直都是以老師為服務主軸，也就是以“輔助教學”為其主要任務。然而誠如前述，隨著教育思維的演進，當教育的重心逐漸由老師教學轉移至學生學習時，媒體中心的功能與服務確實應當重新思考，重新定位。

此外，由於近年來傳播科技的蓬



勃發展，類比媒體逐漸被數位媒體取代，許多新科技的應用所衍生出來的新知能與新技術突飛猛進，如衛星傳播、資訊網路、電腦多媒體、有線電視等等。新科技新媒體的誕生與應用並非意謂要淘汰舊媒體，而是積極擴充以彌補舊媒體無法達到的功能，如互動性和即時性的強化、時空限制的突破等等。媒體中心若能主動研究分析這些新科技新媒體的特性，並將之納入校園媒體服務的體系，協助老師運用於改善教學品質並促進學生學習成效，將是校園之福矣。

在此必須再一次強調的是，前述教育思維與媒體型式的轉變並不意謂著媒體中心可逐漸鬆懈對老師的服務，相反的，應該從強化自身專業學能，學習應用新科技新媒體，並藉此創新服務內容以協助提升教學品質。進而須擴充媒體中心的服務對象至全校學生，以發揮多元媒體的傳播功能，協助學生無論在課間或課餘都能以與現實社會更貼近的傳播方式來學習來成長，畢竟新生代的學子們多半是生長於視聽感官豐富多彩的現代化社會。

爲了要因應前述這些變化，媒體中心需要更專業的人才來規劃與管

理；此外，新媒體所承載之資訊內容的設計與發展，亦須要學有專精的人士來完成。整體而言，媒體、內容，及媒體中心都將逐步朝向“數位化”走去，這個轉變所衍生出來的將是，媒體中心組織及其人員如何調適變化，甚而如何突破現況的問題。而這些問題又會牽涉及極其敏感的人事制度與組織行政的架構，有效解決並非易事。

除了媒體中心之外，大學校園中可能提供媒體服務的單位還包括圖書館與電算中心。大學圖書館相較於其他同類組織尤須重視最新學術資訊的取得與流通，以滿足其支援教學、研究、學習與輔導的功能。隨著時代的演進，大學圖書館達成其組織任務的觀念、過程與工具都有極大的變化，這些變化都起自於數位技的強力發展與廣泛應用。以“資料管理”爲例，由於近年來跨領域的知識蓬勃發展，各類資訊的領域歸屬與界線已逐漸模糊，超媒體（Hypermedia）檢索資料庫的興起便是以其網路連結來組織資訊，以補傳統樹枝分層式分類編目的不足。圖書館館藏也從過去以“多”爲原則的規劃管理逐漸轉變成爲顧客提供“及時”的資訊。每個圖書館均發展其特色館藏，並透過社區合作及

網路相通的方式來提供服務（註四）。

電算中心（亦稱計算機中心）是另一個在大學校園內提供媒體服務的單位，尤其是以資訊傳媒為主的服務內容。大學電算中心主要的業務有：支援教學活動、支援學術研究、支援行政工作、推廣科技應用（提供教育訓練）、開發資訊系統，以及提供諮詢服務等。另則，成為網路區域中心並支援鄰近工商企業，則是近年來大學電算中心逐漸向外延伸的服務項目（註五）。數位媒體的相關業務舉凡多媒體光碟與應用軟體的服務，以及網路資源的蒐集運用等等，其服務項目逐漸與媒體中心和圖書館類同重疊。此外，在歷經電子資料處理、管理資訊系統，以及使用者處理時期後，大學院校電算中心已全面邁入網路管理時期。此一時期主要的資訊技術為個人電腦與資訊網路的應用，搭配電子資料交換與策略資訊系統的整合；而在組織運作上，則以委外服務（Outsourcing）與跨組織企業再造為主（註六）。

由上述可以得知，媒體中心、圖書館與電算中心的核心任務均為“促進學術資訊的有效交流與應用”以支援教學、學習、研究與行政工作。只不過是，媒體中心提供的服務著重於

承載資訊的媒體服務，圖書館偏重於資訊內容的組織與流通，而電算中心則在於資訊環境的設置與資訊技術的諮詢。媒體中心、圖書館與電算中心的專業人員各有其優勢，也各有其欠缺之處。媒體的選擇與應用和傳播研究是媒體中心相關領域的專長，圖書館領域對資料整理及使用者需求一直有深入的研究；而電算中心相關領域則在新科技的應用與服務累積有長年的經驗。在未來數位媒體逐漸被納入校園服務體系而成為主流服務內涵時，這三個單位的工作人員若能深切了解、相互欣賞，進而坦誠合作，不啻是校園知識工作者之福。

當新傳播年代來臨時，我們所面對的是政經環境的轉變、媒體型式的更替、新教育思維的興起、成本效益的精算、顧客至上的需求，以及單位傳統設置目的的滿足等多元化的考驗。在此重重考驗下，該深切思考的是：如何不斷提升自我專業知能進而反應到個別的業務上？如何真切體查顧客媒體使用習慣的改變而能提供適當的資訊媒材？如何創新服務內容以滿足不同顧客的多元需求？如何因應國內高等教育資源遞減的現象而不犧牲顧客權益？如何避免因功能重疊而產生的浪費？如何相互支援合作以提

供顧客「一站洽足」的服務？如何建立績效評估指標並確實執行評估作業？如何協助規劃並推動相關政策以鼓勵工作同仁配合？諸此問題的思考與辯證，進而形成共識並轉化為具體行動，都是極其重要的（註七）。

伍、前瞻校園媒體服務

誠如前述，在新的傳播年代中，我們所面臨的是全新的挑戰與遊戲規則，無論是政經環境、媒體型式、教育思維，以及顧客需求的改變，或是成本效益與傳統目的的權衡，在在都須兼顧，才能得宜處世。在審思如何提升大學校園媒體服務品質的同時，除了滿足媒體中心的傳統設置目的之外，如何提供整合服務、善用資訊傳媒、分析並滿足經濟效益，以及加值與變革既有組織，均是吾人應認真思考的要項。以下筆者即不揣淺陋，為有心預應時代轉變而致力於媒體服務之主事者，提出若干可供參考的建議：

一、追求宏觀卓越，兼具務實圓融

在規劃執行前瞻變革的同時，無論是工具、流程或組織變革皆然，必須將「傳統與前導共存共榮」的理念

作為最高服務革新的指導原則。追求宏觀卓越的前瞻理想，也須兼具務實圓融以滿足傳統需求；也就是說，切忌只匆促追求新穎變化，而輕忽既有內涵與使用者習性。此一平衡多元觀點的考量，應能爭取到校園媒體服務者與使用者的普遍認同與信任，進而加速服務革新的目標達成。

二、融合資訊服務的理念與實務

綜觀新世代媒體使用行為的改變，我們應能體認得到：學校學習環境的設置應與社會脈動緊密配合；此即，善用數位媒體以強化顧客服務的品質。善用數位媒體絕非意指要揚棄傳統類比媒體，相反地，如何將這些傳統媒體與紮實內容重新設計包裝以提供創新加值的服務，才是真正的訴求重點。強化顧客服務不單只是須提升“現場顧客”的服務品質，運用資訊網路以擴大服務資源與受眾，方為活絡「虛擬媒體服務」(Virtual Media Services) 觀念與作法的不二途徑。

三、重新定義服務對象

過去校園媒體服務主要是協助教師教學，然而，當新的教育思潮湧現時，如何能協助學生應用新媒體來促進學習成效，應是未來須要刻意用心

的重點工作。此外，當終身學習的需求與理念越見普遍的同時，媒體中心的服務對象確實應該重新定義。教師須要透過不斷的研究與學習，才能發展學域、豐富教材、改善教法，並規劃前瞻性的課程。校園職技同仁也須要隨時充電，以因應環境變化，提升工作效益。學生在豐富的媒體環境中將學校教育與生活教育相互結合，培養應用科技的素養以因應未來社會的挑戰。除此之外，校園媒體的服務對象更應思考並擴及社區父老與虛擬世界的網友，以協助實踐“終身學習”的理念。

四、研究分析數位媒體的特質與功效

數位媒體應用於教育領域與傳統類比媒體有很大的差異，因此媒體中心應主動積極地分析數位媒體的特質，研究其應用方向及製作流程，並累積研發實作經驗，再以各種教學活動分享給教師和學生。此外，媒體中心亦可研究並建立媒體評鑑指標，選購、訂閱或推薦設計精良的教育多媒體光碟及網站給全校師生，以豐富化校園內非正規教育的學習資源。媒體服務人員另可針對數位媒體的教育成效作深入的研究，以提供教師教學和

學生學習的重要參考，這對提升教學品質、促進學習成效，相信都有宏大的貢獻。

五、進行策略聯盟以提升整體服務

提供教育是學校設置的宗旨，校園內各級單位也都是環繞在此一宗旨來運作，媒體中心應打破本位主義與各單位進行策略聯盟，提升整體服務效益。例如，與圖書館合作以推廣視聽館藏；與電算中心合作以執行遠距教學；與各專業系所或教務處結合，舉辦數位媒體使用與教材製作之研習諮詢活動；與學務處結合，透過視聽傳媒以協助辦理課外活動和生活輔導；與總務處結合，整體規劃校園有線電視網並協助製作校園節目；或與政府機構合作，應用新媒體提供並傳播各類資訊，以協助辦理專業實習、深造就業等活動。

六、實施組織再造工程

實施組織再造工程乃在提供整體服務效益為考量，而牽動組織整合來解決資源重覆配置產生浪費、服務體系分歧、原工作流程與組織架構不適等問題，使校園內外的媒體與資訊



資源流通得更為順暢，校園相關服務的品質更為提升。基於此一理念，電算中心以科技作為context——資訊環境的建立，圖書館在此環境中為使用者提供content——資訊內容的呈現，而媒體中心則提供多元化的channels（或是channel networks）——內容傳送的管道。將此三C加總在一起，使用者便能有“一站洽足”，獲致良好服務的感受。然而，無論是實施流程或組織再造都將牽涉到工作內容、權力更替、政治氣候，甚至企業文化的改變，須要縝密規劃、審慎執行，方能成就事功。

七、審慎規劃並執行績效評估制度

重新定義服務對象、進行策略聯盟，甚或是實施組織再造工程，都將造成工作內容與流程的改變，諸此變動所可能引發的人心浮動與外界對於服務品質提升的期待，都是可以預期的。而成本效益的精算亦是另一項因大環境改變，必須面對的挑戰。此外，大學院校的媒體服務未來將須要有許多不同專業背景的服務人員共同作業，如教育、傳播、電腦、圖書資訊等，相互溝通與協調合作的處事能

力將更彰顯其重要性。在面對工作氣氛浮動、顧客需求提高、成本效益精算、伙伴背景互異，以及績效必須評量的同時，主事者應更加審慎地規劃評估指標與評鑑方式，內以服人心，外以展成效。安定人心但又須勇於檢驗自己，正是組織變革後應時刻牢記在心的重要事項。

八、推動激勵政策以促進良性互動

無論是新建、再造或就現有組織強化合作以善盡媒體中心的職責，都須要校方高層的全力支持，特別是要落實融合資訊服務理念、重新定義服務對象、進行策略聯盟等行動上。支持力量必須轉化成為政策，而政策必須推演出實施辦法，進而能促發具體的行動。筆者建議，相關激勵政策可朝以下幾個重點方向研擬：提供教育訓練機會、鼓勵媒體教學研究、增加服務相關資源、鼓勵使用數位媒體、獎勵開發網路教材、建設豐富傳媒環境、鼓勵改善工作流程、支持行政革新計畫等等。

陸、結語

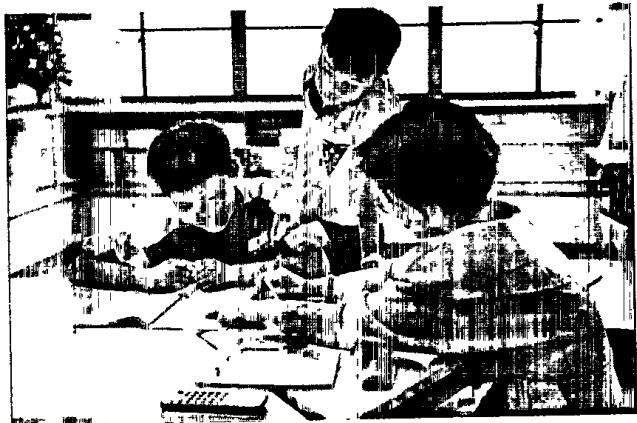
綜觀政經環境、教育思維、數位科技，以及顧客需求等發展趨勢，吾人可以預測得到：在全新的傳播年代中，大學校園的媒體服務將隨時代演進而更形重要；媒體中心未來將不會一陳不變，而必須積極轉型以順應潮流；校方會較過去更重視整體經營的成本和效益，也會更強調科技應用與顧客滿意。若依此推論，未來大學校園的媒體中心將極有可能朝向“學習資源中心”或“資訊服務中心”兩大方向發展或轉型。

就第一個方向而言，媒體中心將與現存圖書館、教務處和學務處的部份功能重組而形成“學習資源中心”的核心，專司校園及終身學習的理念推廣、政策研擬，以及方案執行等工作。而圖書館所遺偏重資訊服務的業務則與電算中心整合，形成校園內另一重要的行政服務體系。而就第二個發展趨勢而言，媒體中心將與圖書館、電算中心整合，形成“資訊服務中心”的組織雛型，專司科技應用整合與資訊／傳媒服務等業務，以因應未來社會的必然需求。

至於朝向哪一個方向發展，則會因各校校務政策、發展背景與實際現況而相互有異。不過可以確認的是，

無論是朝哪個方向貼近，都會引發政策推動與組織變革的行政管理革新，而行政管理革新又會涉及資源重新配置的問題。要解決此一問題，便應探討其成因。因資源配置而產生衝突自古皆然，這些衝突泰半緣起於「因人設事、成之必我、寧溢勿缺、調配屬我」的本位心態。因人設事乃指卡位，成之必我則為搶功，寧溢勿缺意謂爭物，而調配屬我即是爭權。在進行媒體中心的組織變革或媒體服務的政策推動之時，若能揚棄上述四弊，用更恢宏的心胸，以顧客服務和前瞻理想為導向來透視未來，該是萬千學子之福矣！

Barker (1992) 在「Future Edge」一書中提及，掌握二十一世紀競爭優勢的三把鑰匙分別為：Excellence, Innovation, Anticipation。對於大學校園媒體服務而言，Excellence意指卓越的服務品質，Innovation則是創新的服務內容，而Anticipation應該就是要能預測未來的服務需求。頂尖企業追求卓越、創新與預測，我們又何嘗不是？以此為本文作註腳，並祈與同道共勉之！



註釋

註一：如有線電視法第二十二條第五款，經營電信總局（局）業務者；反之，根據同法第六十二條及二十二條之規定有線電視系統經營者亦不許經營電信局之業務，即是以法律明文規定禁止有線電視業者與電信業者彼此之間的跨業經營。

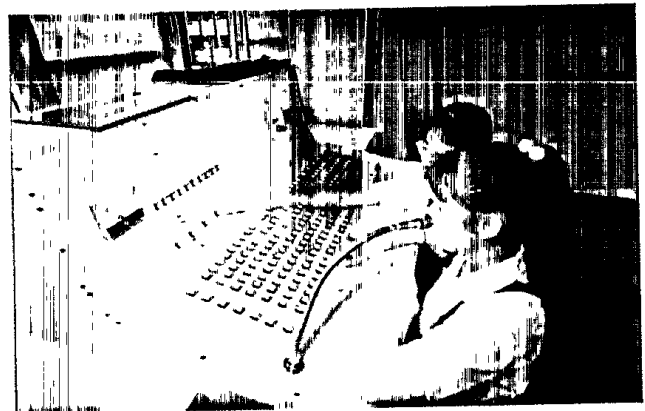
參考書目

- 鄭鳳生、梁朝雲、王郁琦、王小惠、葉茂林（民八十七）。數位媒體法制化研究，新聞局委託計畫。
- 羅慧明（民八十七）。資訊新科技對視聽傳播技術之影響，視聽雙月刊，39(4)，pp. 1-6。
- 梁朝雲（民八十五）。希望工程在元智，中國圖書館學會會報，56，pp. 9-26。

趙福源、湯宗泰（民84）。我國大專院校電算中心資訊系統開發之現況研究，第六屆國際資訊管理學術研討會論文集，頁508-515。

楊建民（民八十五）。大專院校電子計算機中心角色定位與發展方向之研究，教育部委託專題計畫。

梁朝雲（民八十七）。從整合服務談大學院校學習資源中心的設置，教學科技與媒體，38，p. 14-18。



國民教育中的國家角色初探： 「以學生為主體」的省視

范信賢 / 臺灣省國民學校教師研習會助理研究員

壹、前言

一九九七年十月，在臺灣省國校教師研習會的安排下，我和國小「道德與健康」實驗課程的委員們，一起到中國大陸的廣州、杭州、南京和上海各地，就國小道德與健康的課程與當地的師範學校（院）教授們交換意見，並參觀當地國小的教學。在意見交流和參觀教學的過程中，對中國大陸的學校教育中，以集體主義的意識形態，把學童視為達成國家目的的工具的教育性格，留下深刻的印象。我清楚的記得，在一所大陸小學的牆上，斗大的字寫著：「做黨的好孩子」！再回頭省視台灣的情形，「教育鬆綁」和「人本教育」可說是近幾年民間教育改革運動的主軸；教育部也於民國八十七年九月公布了「國民教育階段九年一貫課程總綱綱要」，在其中亦強調「以學生為主體，以生活經驗為重心，培養現代國民所需的基本能力。」（教育部，1998）及發展「學校本位的課程」（游家政，1999）。事實上，教育改革的進行，可視為對「國家」在學校教育中所應扮演的角色的重新反省、批判。這幾年來，教育

改革或有不少的成果，亦遭受不少的反挫。這些反挫，究其根源，亦與國家權力介入學校教育以及由其所形塑的意識形態有密切的關連。因此，以「以學生為主體」的觀點，反省並探討國家角色和國民教育的關係，成為教育改革過程中不宜忽視的面向。

貳、國家在國民教育中的角色

一、國家權力介入國民教育

阿圖舍（Althusser，1972）認為學校乃是主要的「意識型態的國家機器」；葛蘭西（Gramsci，1971）也指出了學校教育是文化霸權建立和鞏固的重要途徑。這些觀點指出了國家建立和國家意識型態形塑的過程中，學校教育產生了關鍵性的影響和作用。

Green探討近代國家形成與國民教育發展的關係，認為國民教育體系是整個國家形成的一部分，國家的性質決定了教育系統的性質（羊憶蓉，1994：134）。

Ramírez and Boli-Bennett 研究1870年到1970年各國憲法中，發現憲



法中明訂國家有義務提供國民教育的個案從43個增為139個。如果以0—2為計分尺度，憲法中明訂教育是公民權利的平均計分在1870年至1970年間，從0.54上升到1.2；明訂教育是公民義務的平均計分從0.23上升為1.1（羊憶蓉，1994：135）。

這些研究顯示，國民教育成為國家的責任及國家權力介入國民教育，已是世界的一種趨勢。

從國民教育具有凝聚社會共識，鞏固國家統治合法性的功能上看，很容易理解國家何以需要介入國民教育體系。但是，國家介入國民教育的合法性，還必需建立在另外一個面向上：國家介入教育保障了個人的公民權利。針對這個面向，許多學者提出了不同的觀點加以解釋（Coleman，1968；Dewey，1944；Friedman，1982）：

（一）教育機會均等（equality of educational opportunity）：接受教育可以增加個人的知識和能力，成為個人向上社會流動的主要途徑，因此，教育體系是決定社會資源分配的重要機制。為了使社會成員都有公平的機會競爭社會資源，教育系統就不應該受個人把持，而應由國家介入教育體系以求公平的分配社會資源，

達成社會均等的要求。

（二）教育的「外部效果」（externality effect）：個人因為接受教育而產生的效益，並非完全收歸自己所有，也會對整個社會產生貢獻（提高生產力、社會安定…），這就是教育的外部效果。因為接受教育對整個社會有正面的助益，所以教育投資不能完全由個人負擔，需要國家的投資與介入。

（三）教育的「鄰居效果」（neighborhood effect）：民主而穩定的社會，需要大多數公民具備基本的知識、技能和某些價值觀，教育能幫助這些目標的實現。

因此，接受教育不只是個人受益，社會也因此而共同受益，所以國家需要介入教育體系。

二、國家介入國民教育的合理限際

依據上述的觀點，目前世界各國都以各種方式對國民教育體系內的規章、組織、學制、經費、課程、師資等施加影響，只是介入的程度與方式有所不同而已。但是，國家介入國民教育的合理限際何在？I.L. Kandel提出教育內在外在事項的區分：國家對於國民教育的外在事項（如教育經費、設備、制度等），必須透過國

家權力的介入來執行；但是，對於教育的內在事項（如教材、教法、評量、學校經營等）則必須尊重教育專業自主性，排除國家權力的干涉（薛化元，1994：9）。

當然，內、外部事項的畫分並不能說是真正解決了國家介入教育事項權限的問題，因為二者是互相滲透、互相影響的。近年來，人民教育的權利意識逐漸抬頭，相對於「國家教育權」，有關「人民教育權」的討論逐漸受到重視。

「人民教育權」掌握主權在民的觀點，認為人本身一而非國家，即是教育的主體，人民自身應居於教育權的核心地位。在這種考慮下，教育的內部事項必須以教育的主體（學生）為中心，擴及其主要協助者（教師、家長、社區住民等）來加以考慮，尊重經由教育體制內部發展出來的專業自主性，而減少國家權力的介入。此外，教育的外部事項，在公平、效率的原則下，則應尊重人民自主的選擇機會，減少國家的干預與管制。

三、小結

綜合上述的觀點，國家介入國民教育有其需要，但是並非漫無限制的。

國家介入的方式與程度，必須從保障國民教育權的角度來考慮，也就是說，國家權利能夠使受教育者在公平的機會下完成其主體性時，它才能夠具有合法性的地位。國家對國民教育的介入，必須以「國民—學習者」的自我實現做為目的，而非以國家自身做為目的。

參、國家權力介入下的國民教育歷史沿革的觀察

關於學校教育的種種設計，都是特殊歷史條件下的產物，存在於特定的歷史脈絡中。這些特定歷史下的產物的某些性格，甚至會殘留、滲透到現代社會中，而成為學校教育的「深層結構」。所以，從歷史層面觀察國民教育在國家發展過程所扮演的角色和擔負的任務，有助我們釐清國家權力與國民教育的關係。

一、國民教育的概念與發展

在中、西過去漫長的時間裡，學校教育一直都是少數人或特定階級享有的權利。由國家來辦理國民教育，使其具有普及性、強迫性質，在西方各國乃是萌芽於十六世紀的宗教改革運動（張文美，1992：30）。馬丁路德



主張以聖經來代替教會的權威，透過聖經的研讀與了解，個人即可獲得上帝的救贖。不必透過教會的解釋而能研讀聖經，必須掃除文盲，接受教育，這種教育甚至應該是普及的、強迫的。到了十八世紀，民主政治逐漸抬頭，民族國家逐漸形成，義務教育的推行被認為能培養國民基本知能和形成對國家的認同與團結，而有助於政治的穩定。工業革命後，勞工階級要求國家應提供均等的教育機會給其子女，再加上接受教育能提高生產技能，國民教育開始普遍化並成為國家的責任。

二、台灣早期的國民教育

台灣地區在1624年至1661年是荷、西殖民時期。荷蘭和西班牙人為了掌握經濟利益，減少漢人和原住民的反抗，荷、西政府派遣傳教士至原住民地區教授羅馬拼音，宣揚教義，企圖藉由宗教教化力量平撫人心（郭廷以，1954：31）。西元1661年，鄭成功渡海驅逐荷蘭人，經營台灣。1662年，陳永華奏請鄭經：「須擇地建立聖廟、設學校，以收人材。庶國有賢士，邦本自固，而世運日昌矣。」（盛清沂，1977：159）於是鄭經命令各社普設學校，八歲學童即可入學，教授

漢文之經史文章。各社的社學，可視為初等教育的機構。

西元1683年，清廷征服台灣，台灣正式納入清帝國的版圖。清政府在台灣各地府、縣，以政府公費設置學校教育民眾，稱為社學。到十八世紀初期，社學設置更為普遍。但是，自從1722年朱一貴之役後，各地社學逐漸廢弛，由官立、官民義捐或個人私設的義學興起。義學招收閩里幼童，不收束脩：「延有品行者為師，朔望宣講聖論十六條，以孝、悌、忠、信、禮、義、廉、恥八字轉移士習民風。」（盛清沂，1977：310）可見移風易俗、教撫台民為義學設立的主要目的。除此之外，各地也有鄉人私設學校，稱為民學或書房、書塾、學堂，以培植學童識字讀書，參加科舉考試。清代的社學、義學、民學都具有普及基本教育的性質。

三、台灣日據時期的國民教育

西元1895年，清廷被日本打敗，割讓台灣、澎湖。日本將台灣視為殖民地，教育措施主要目的在使台灣人民「皇民化」。1903年，時任民政長官的後藤新平曾召集台灣小學和公學校校長等人員指示：「本島統治之根基，在國語之普及與國民性之涵養；

故加速實施初等義務教育制度，強迫入學，根本上施以國化，為最緊要之事件。」（汪知亭，1978：45）日本據台初期，設置國語（日語）學校和傳習所，以實施日語訓練，不久改為六年制的小學校（收日童）、公學校（收台童）和蕃童教育所（收原住民）。西元1919年日本頒布「台灣教育令」，採取同化主義為教育施政方針，以教育台灣人為「忠良臣民」為宗旨，開始准許日、台子弟共學。1941年，台灣教育令進行修正，將小學校、公學校等都稱為國民學校。學校名稱雖然改變，但是實施的課程仍然大致依照日人、台胞、原住民的差別而區分為一、二、三號課程。1943年，台灣開始全面實施國民義務教育，較日本本國實施的時間晚了三十多年。

日本據台時期，雖然奠定了台灣國民教育的基礎，但是維持著差別待遇的教育體制，而教育的主要目的是「日本化」台灣兒童，以同化和控制台灣人民。

四、台灣光復後的國民教育

西元1945年，台灣光復。光復初期，在「中國化」教育政策下，積極推行國語，力除日據時期「日本化」

殖民教育之影響（葉憲峻，1993：108）。

1949年，國民政府遷台，而早於1948年國民政府即公布施行「動員戡亂時期臨時條款」，一直到1991年才宣布結束「動員戡亂時期」。戡亂對政府遷台後的國民教育政策的影響是直接而深遠的，其特色是以反共復國為首要，具體的表現就是民族精神教育的實施。瞿海源（1994）分析1966至1993年教育部歷年的施政報告，認為台灣教育的第一大問題是「威權性格」，而反應在教育政策上即是特別加強及不斷強調「民族精神教育」。

蔣中正總統在政府遷台後，檢討認為國民政府大陸失敗的主因在教育，而教育失敗的三大原因：第一是忽視國家觀念、民族思想、道德教育；第二是缺乏革命精神；第三是未能實現三民主義教育政策（歐用生，1990：182~183）。

因此，從教育部歷次頒佈的課程標準、全國教育會議和「生活教育實施方案」、「民族精神教育實施方案」的內容中得知，民族精神教育是光復後臺灣地區國民教育施政的重點。例如，教育部在1971年頒佈的「民族精神教育實施方案」中即言：「民族精神在教育中生根，屹立不搖，纔能使



全國人民深知體認『四維』『八德』之真諦，從而培養篤實踐履之優秀國民，成為堂堂正正忠勇愛國的國人，以國家的國魂為自己的靈魂，以民族的生命為自己的生命。」

民族精神教育成為遷台後台灣國民教育的文化霸權，它不僅成為學校教育的顯著課程，連學校的生活教育都須與之相結合，進而滲透到潛在課程中。

歐用生（1990：140～156）分析國小社會科教科書的內容，認為主要包含了六種意識型態：傳統導向，反共第一，國家至上，領袖崇拜，漢族中心，男性獨尊。這些意識型態，其實都和「民族精神教育」有很大的關係。「民族精神教育與軍訓、國父思想和歷史教育等等結合在一起，變成只是箝制思想、齊一行為的工具，與教育是啟發人的心思，開拓人的自由空間的理念根本就是背道而馳」（葉啟政，1994：569）的這種情形，一直到民國八十年代宣布結束「動員戡亂時期」，教育改革變成為「全民運動」，「人本思想」、「教育鬆綁」、「以學生為主體」、「以學生生活經驗為中心」的思潮興起後，才逐漸的減緩。

五、小結

綜合各時期台灣國民教育的演進，荷、西時期是藉教育為傳教的工具，以鞏固其殖民地的政經利益。明鄭時期則重視生聚教訓，培養反清復明的中興人才。清廷治台時期則藉教育以移風易俗，灌輸忠君思想，防患動亂。日本據台時期，主要在藉由教育推動「皇民化」運動，使台灣人民「日本化」，以供其役用。台灣光復之後，國民政府為因應大陸上中共的威脅，著重民族精神教育，愛國建國教育。民族精神教育成為台灣國民教育中的文化霸權，教育中的個人，只是為其家庭、社會及國家而存在的個人。總而言之，經過三百多年的演變，台灣的國民教育一直帶有濃厚的政經色彩，「國家」一直是國民教育的主體。

肆、結語

蘇格拉底認為個人受教育最基本的目的是：認識自我、分析自我、考驗自我；換言之，就是發展自我（徐南號，1993：218）。然而，台灣四十多年來的國民教育，在國家權力的過度介入下，個人接受教育只是成為國家完成某些目標或利益的手段，個人

自身並不是目的；這就形成了國民教育體系的「工具」性格。蔣中正總統在在民國57年頒發的革新教育事項中，即指出：「總之，教育事業，乃是百年樹人：為國家樹立千百年可大可久之基本事業。」台灣教育的百年樹「人」，其實不是指發展兒童的自我，真正的目的是為「國家」，「人」只是手段而已。而其結果，即是「為了國家的需要而犧牲了教育的原本面貌」（薛曉華，1996:65）。

在教育改革的浪潮下，如果台灣的教育體制仍具有一種「保守的惰性」，而其根源與國家權力的過度介入和控制不無關係。目前台灣的教育改革，指向的即是使受教者的人格發展與自我實現在學校教育過程中得以達成的期許。換言之，在現代社會的學校教育，有關教育的思考應該以「人學生」做為出發，有關的行動應該以「健全的人」做為指涉的主體。人是教育的主體，人即是教育的目的，不可以被當做達成國家或任何其他目的的手段。深切的省思並揚棄「國家威權」在教育體制中所累積下來的意識形態（如統一、控制、保守、遲滯、成人權威等），是落實「以學生為主體」的教育改革理念必需踏出的重要一步。

參考書目

- 羊憶蓉（1994）。*教育與國家發展—台灣經驗*。台北市：桂冠。
- 汪知亭（1968）。*台灣教育史料新編*。台北市：商務。
- 徐南號（1993）。*台灣教育史之回顧與展望*。收於徐南號主編，*台灣教育史*（頁211-236）。台北市：師大書苑。
- 張文美（1992）。*台灣地區國民教育政策之研究*。國立台灣大學三民主義研究所碩士論文。
- 教育部（1998）。*國民教育階段九年一貫課程總綱綱要*。未出版。
- 郭廷以（1954）。*台灣史事概說*。台北市：正中。
- 盛清沂（1978）。明鄭之復台、清代之治台。收於林衡道主編，*台灣史*（頁117-240；241-488）。台中市：臺灣省文獻委員會。
- 游家政（1999）。再造「國民教育九年一貫課程」的圖像—課程綱要的規劃構想與可能問題。收於國立教育資料館主辦，國立台北師範學院承辦，*現代教育論壇（一）新世紀的新課程*（頁2-22）。
- 葉啟政（1994）。評論「論評台灣教育問題」。收於台灣研究基金會策劃，*台灣的教育改革*（頁567-

571)。台北市：前衛。

葉憲峻 (1993)。台灣初等教育之演進。收於徐南號主編，*台灣教育史* (頁85-132)。台北市：師大書苑。

薛化元 (1994)。教育權的理論與爭議。收於薛化元、周志宏編著，*國民教育權的理論與實際* (頁1-3)。台北縣：稻鄉。

薛曉華 (1996)。台灣民間教育改革運動：國家與社會的分析。台北市：前衛。

歐用生 (1990)。我國國民小學社會科「潛在課程」分析。國立台灣師範大學教育研究所博士論文。

瞿海源 (1994)。論評台灣教育問題。收於台灣研究基金會策劃，*台灣的教育改革* (頁540-566)。台北市：前衛。

Althusser, L.(1972). *Ideology and Ideology State Apparatuses*. In Cosin, B.R.(Eds.) *Education: Structure and Society*. England: Penguin Books Inc.

Coleman, J.(1965). 教育機會均等的概念。收於厲以賢主編 (1992)，*西方教育社會學文選* (頁251-265)。台北市：五南。

Dewey, J.(1944). 教育的社會功能。收於厲以賢主編 (1992)，*西方教育社會學文選* (頁123-131)。台北市：五南。

Friedman, M.(1982). *Capitalism and Freedom*. Chicago: The University of Chicago Press.

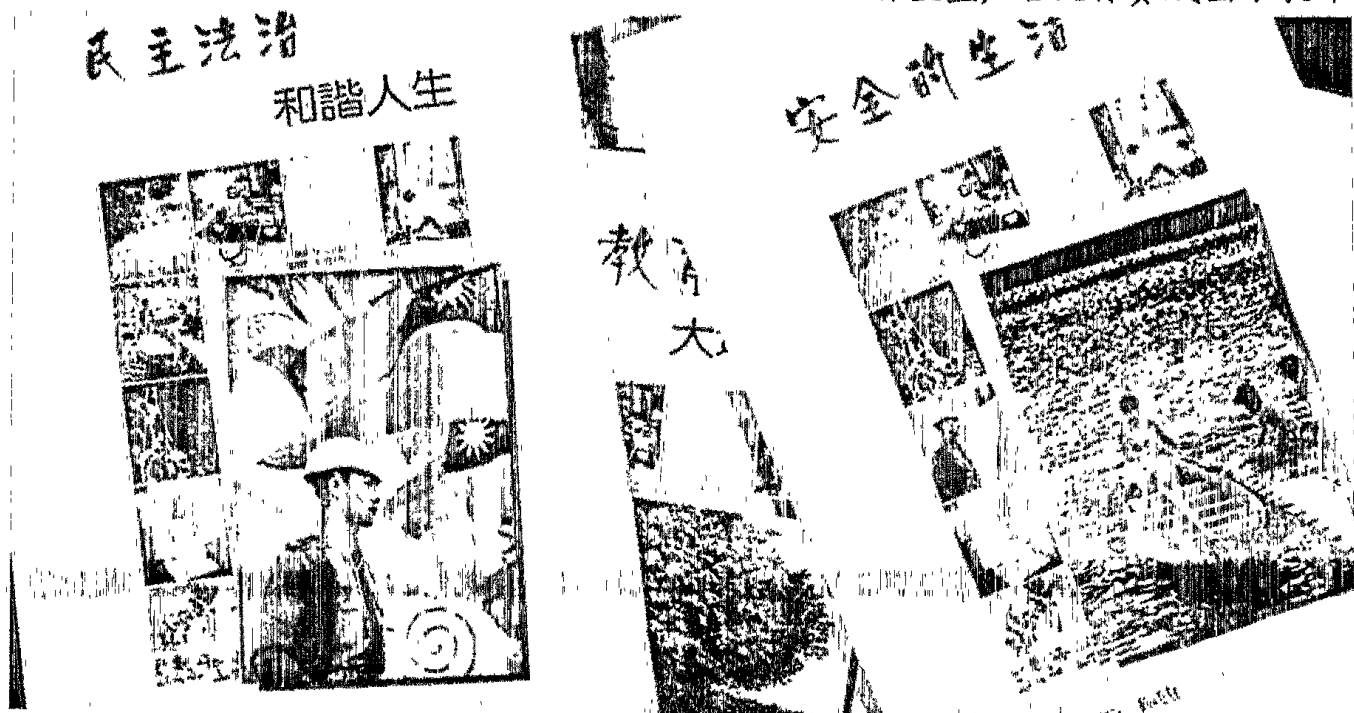
Gramsci, A.(1971). *Selections from the Frison Notebooks*. New York: International Publishers.



學校組織之民主化與學校自治 (下)

兼論公立高級中等以下學校校務會議之召開

林孟皇／台北縣實踐國小教師



從憲法基本原則對學校組織建構的約束，以及教育的目的、主體與特性的引導作用中，得知今後學校組織的建構應朝向民主化與學校自治的方向努力

肆、學校組織民主化與學校自治運作的基本原則

從憲法基本原則對學校組織建構的約束，以及教育的目的、主體與特性的引導作用中，得知今後學校組織的建構應朝向民主化與學校自治的方向努力。從上述的分析說明中，總結出學校組織民主化與學校自治的運作有下列的基本原則：

一、教育行政的依法行政原則

從立憲主義國家的民主國與法治

國原則導出，國家行政權應遵守依法行政原則，有關基本權利的重要事項，應有法律或法律授權制定的命令作為依據，行政權始能合法地發動，且行政機關所發布之命令不得牴觸憲法及法律。教育既攸關人民的學習權益，自應遵守依法行政原則。在國家的教育政策與法規中，應體現國家的根本大法—憲法的精神，國家對教育「行政監督權」的行使，應依法行政、依法監督。

教育行政的遵守依法行政原則，首先必須制定法律來規範，有關於教



育的「重要事項」如：教育的目的；課程標準、教材選定；學校的基本組織、設立程序；學生的法律地位、成績考評、懲戒事項及救濟程序；家長的法律地位等，都應由立法者自行規範或授權行政機關訂定命令來規範（但其授權應符合明確性原則⁶⁸），這在此次教改會的「學校教育法草案」中都有了明確的規範。

二. 學生學習權保障原則

教育的目的在實現學生的學習權，以學生的人格主體性作為教育活動的依歸，為保障學生的學習權，國家應建構適合學習的學校組織環境，作為學習權的制度性保障。因此，在學校組織法制中，確立教育的目的與學校組織的運作以學習權的確保為基本原則⁶⁹；與學生的法律地位（權利義務、成績評量與獎懲事項）⁷⁰有關的事項，都應該在法律中加以明定，因為這些都是屬於基本權利實現的「重要事項」，立法者應該自己訂定法律規範，以免學生的學習權益受到行政機關的侵害。

另外，由於學習權主體大都為未成年人，無法自行向其他教育權主體（國家、教師）主張教育事項的實施，因此，作為子女最佳利益代言人的父

母，即得代替子女主張教育內容的實現，這時，學校組織法制中即應保障父母教育權在學校教育中的實現，其中又以教育的參與權最為重要⁷¹；但是父母教育權的實現不能侵害學校教師的教育權⁷²，因為父母教育權的行使乃為實現子女最大利益，而教師專業自主權的目的又是為了促進學生的學習權，因此，父母教育權的行使受有限制。

三. 中央與地方分權之原則

教育事項為地方自治的核心領域，教育事項的內容與實施，關涉某一地區未來政治、經濟、社會與文化的發展方向，所以地區住民應該有優先抉擇之權，政府僅在地方能力不足的情況下，有介入輔助的功能。因此，國家在作學校組織建構時，應基於地方分權的原則，自己僅在教育事務的「重要事項」中作原則性的立法，而將教育事務的真正決定權交給地方政府及住民⁷³，由地區自主的決定，避免過去形成一元制教育內容的弊病，而朝向教育內容多元化、多族群化的發展。

四. 學校專業自主原則

為了確保教師專業自主權的行使

受到應有的尊重，學校組織應該採取「學校自治」，讓學校教育的事務儘量由學校教師自主的運作，國家在維護學生學習權的前提下，對學校居於監督與協助的地位，以尊重學校教育的專業自主。因此，學校組織中應建立學校校務的決定，應由教師成員佔多數的組織來決定相關的學校事務，以實現教師專業自主的精神⁷⁴。

爲了實現教師的專業自主權，應讓學校的運作採取專業自主原則，讓學校的校務會議有權議決校務發展計劃、學校各種重要章程、重要單位設立與存廢等的權利；至於教科書的選擇權，應該由地方政府或學校來選擇⁷⁵；另外，學校教師之聘任、申訴等事宜，亦應由以教師爲主體的組織來運作，以發揮教師自治自律之精神。但是，在國家教育高權的要求下，學校亦應受主管機關之監督、評鑑，並在必要合理範圍內，配合主管機關的統計工作⁷⁶。

五. 組織彈性化原則

學校組織應採彈性化原則，以期各地方能各自發展適切的運作模式，中央政府僅須規定學校的基本組織體制，其餘部分則允許各學校在經費考量，任務需求下、自行增減調整。另

外，基於資源的有效利用，應該允許地方政府或鼓勵學校設置數校共用的行政單位。在具體做法上包括：學校可以在法律規範的基本架構下自訂校內組織；地方政府或學校得設置數校共用的行政組織及人員，共同使用管理設施及設備⁷⁷。

六. 權責區分原則

學校組織應有明確的權責區分，以避免有權無責或有責無權的現象⁷⁸，因此，應確立學校爲校長責任制；明定校長對學校教育負成敗責任，校長對教師的教學及服務有協助、監督及評鑑之責，並應提出校務發展計劃；此外，爲推動校務，校內一級主管應由校長選任，人事與會計主管之派任，應經校長同意；爲了減少官僚體系對校長的影響，校長應由遴選產生⁷⁹。

校長一方面受主管的適法監督，另一方面受校務會議的專業監督；加上前述明定的教師、學生與家長的校務會議參與權，以及學生、教師權利義務關係的明確，以協助建立一個權責分明的學校組織。



伍、校務會議的任務、組織與程序

一.校務會議組織規程的訂立

校務會議是整個學校組織民主化與學校自治的最重要單位，其組織之任務、職權、成員與會議程序，必須訂定組織規程加以規範，才不會使校務會議的運作陷入混亂，也才能使所有的學校行政有一個遊戲規則可循⁸⁰。可惜的是：作為國家教育高權執行機關的教育部，至今尚不能體認校務會議法制化的重要性，相較於教育部在教育活動（教材、成績評定、生活輔導…）的大量訂定行政命令⁸¹，侵害教師的專業自主權，教育部在其國家教育高權權責範圍內的學校基本組織—校務會議的建構法律義務，卻顯現出相當程度的不作為。

其實，不是現行的學校組織沒有校務會議，而是因為定位不明確，以至於校長任意的曲解，而延展了校園民主化的推動。一直到今天，整個社會解嚴了，但是我們的各級學校組織，還停留在戒嚴心態中，不僅行政人員以霸權心態對待校園的不同意見，甚至大部分的教師們，也還沒有民主法治的素養⁸²，這些問題，或許不該苛責他們，因為我們的民主法治

只有出現在選舉、在政府體制中，從沒有真正落實在生活中，杜威說的：民主是一種互相生活的方式。可惜並未成為我們生活文化的一部分，今天我們追求校務會議的法制化，不僅保障學生、家長及教師的校務參與權，更重要的是，我們要透過校務會議實現民主的生活方式⁸³，因為，學校即是提供學生參與民主生活的最佳場所，學生必須了解在共同生活中，一方面無法避免矛盾和衝突，它方面也要學習尊重他人不同意見與接受利益協調⁸⁴的健全心態；校務會議法制化的重要目的，即是建立學校成為民主法治教育環境的第一步，而這其中又以校務會議組織規程的訂立為實施前提。

校務會議組織規程中，應該對於校務會議的定位、功能、成員、主席產生以及會議程序（包括會議通知；提案、表決方式；討論程序中權宜、程序問題的處理方式等）⁸⁵等，訂定明確的規範，作為校務會議開會之準繩，以避免紛爭產生。

雖然教育部對校務會議的法制化努力不夠（國民教育法第十一條修正案中，已經對於校務會議的定位與任務有所規範，可惜尚卡在立法院中，只完成了一讀），可是，仍然有許多地

方政府自定規章突破法律規範之不足，自行發文要求所屬各學校訂立校務會議章程³⁶，這對於校務會議運作尚未上軌道的縣市來說，或許是一個值得借鏡之處，畢竟校務會議的問題不在於法律未規範，而是規範不足。地方政府原得在中央對學校基本架構作原則性立法後，自行訂定縣規章補充之，而今國民教育法施行細則第十六條、高級中學法第十六條都已對於校務會議賦予法源依據，一向高喊「地方自治」的地方政府們，更應該主動訂立縣規章規範之，不要期待教育部的修法通過後才開始推動，畢竟民主法治的生活方式不是一朝一夕可以建立的。

二. 校務會議的定位與任務

爲了實現教師、學生與家長的校務參與權，校務會議的定位應作爲校務的主要決策中心，舉凡支援、協調、監督教育內容實施的重要教育行政事項，都應該在實施前經過校務會議的通過，以確保學生的學習權、家長與教師的教育權。這種經由集思廣益的教育行政措施，一來可以減少推行時遇到阻力（有民主正當性基礎），二來可以減少發生錯誤的可能性（經過公開議決，由不同的立場加以檢視

其可行性，增加了該議案的周延性），這種決策模式，將有助於學校擺脫過去僵化的科層結構，達到「學校自治」的理想決策目標。

學校教育行政的重要事項應該經由校務會議議決之，那哪些事項是重要事項呢？依照教改會擬定的「學校教育法草案」第十一條規定，下列事項應該由校務會議議決之：

- (一) 校長提出校務發展計劃及概算編列、分配預算、決算。
- (二) 組織規程及各種重要章則³⁷。
- (三) 學校重要單位之設立、變更、撤銷與停辦。
- (四) 校長提請議決之教務、學生事務、總務、研究及其他重要事項。
- (五) 有關教學評鑑辦法之研議。
- (六) 校務會議所設委員會或專案小組決議事項。

在校務會議的任務五中，教學評鑑辦法的研議是否侵及教師的專業自主權呢？教師的專業自主權與家長的教育權是否會產生衝突呢？這些問題必須加以釐清，首先是教師專業自主權與教育監督衝突的問題，這應該是不衝突的，教師的專業自主權是保障其在教育的內容事項擁有專業自主，並不否認教育行政得在相當範圍內作



專業監督，而今係以評鑑辦法來作專業的考評，是用具有普遍性、一般性的規範來監督，並非針對特定的教師作為來規範，應不構成侵害教師的專業自主權，而且係由教師佔多數的校務會議來議決，符合教育的專業自律性要求。

其次，校務會議議決的是教育行政事項，並非教育內容事項，並不會因為家長的參與校務會議，而造成侵害教師專業自主權的現象，有關於教育內容的課程、教科書、教材以及教學方法，該法第二十一條按其性質分別規定了家長會享有建議權、參與決定權與協商權，這些教育內容事項本非校務會議得以多數決議決的範圍，所以不構成侵害教師專業自主權的問題。

三. 校務會議的組成

依照「學校教育法草案」第十二條第一項的規定，學校校務會議成員，除校長為當然代表外，應由教師代表、家長代表、學生代表、學校職員代表及社會公正人士，依民主程序產生。其中教師代表、家長及學生代表各佔總人數五分之二，學校職員代表及社會公正人士佔五分之一，但國民中小學之校務會議組成，得排除學

生代表；第二項規定教師代表應注意學科（類科）及年級導師之均衡；第三項規定校務會議代表之總人數以不超過三十人為原則。

教改會的上述規定，除了學理上的要求外（保障學生、家長與住民的教育參與權），亦含有濃厚的政策上考量（比如將校務會議代表的總人數定在三十人以下、教師代表不採基層民主制而採代表參與制）。這些政策上考量容或有見仁見智的不同意見，但是都應該闡明其不同政策的考量理由，以便讓立法者在作立法的形成自由時，有一個考量的依據——誰的政策理由可以滿足國家現階段的需求、有助於解決目前的問題。

筆者對於教改會的若干政策決定並不十分贊同，茲依照學校決策組織之可能模式⁸⁸——加以分析：

就參與者分類而言：有專業決策制（只有教師參與決策）與共同決策制（家長與學生亦參與決策）兩種考慮，基於維護學生學習權與家長教育權的考量，當然應該採用共同決策制，因此筆者贊同教改會將家長、學生納入校務會議組成人員的規定。其他像社會公正人士、學校職員代表的參與，以「社會公正人士」而言，其乃一「不確定法律概念」，不過如從

「住民參與制度」來理解，即可以得知是指學校學區的地區住民，例如里長、民意代表、原住民酋長、長老、公益團體幹部成員、學者專家…等社會上的公眾人物；至於學校職員代表，筆者認為大可不必，因為學校職員乃為公務員，基於行政一體原則，有服從校長指揮命令之責，且其又非教育專業人員、家長，因此，實在沒有保障其參與校務會議的必要，最多請其列席，就校務會議的提案內容，從事諮詢的工作。

就決策層次而言：可分成首長制、代表會議制與基層民主制三種，首長制根本不符合校務會議合議制的精神，可以不必考慮，至於是採代表會議制或基層民主制，基本上應視不同事務之性質而設計不同的會議性質，而且應該將教師與學生、家長分開處理（因為學生、家長人數眾多），適用不同的判斷標準來決定出席人數。

就學生與家長而言，只有極為重大事項（廢校、改校名等），才需要學生、家長的集體參與，其他事項原則上為代表參與，因為過度之基層民主不但降低決策效率，反而可能成為變相之首長（背書）制。以代表人數而言，教改會故意將家長與學生代表的

肆、學校組織民主化與學校自治運作的基本原則

從憲法基本原則對學校組織建構的約束，以及教育的目的、主體與特性的引導作用中，得知今後學校組織的建構應朝向民主化與學校自治的方向努力。從上述的分析說明中，總結出學校組織民主化與學校自治的運作有下列的基本原則：

一、教育行政的依法行政原則

從立憲主義國家的民主國與法治國原則導出，國家行政權應遵守依法行政原則，有關基本權利的重要事項，應有法律或法律授權制定的命令作為依據，行政權始能合法地發動，且行政機關所發布之命令不得牴觸憲法及法律。教育既攸關人民的學習權益，自應遵守依法行政原則。在國家的教育政策與法規中，應體現國家的根本大法—憲法的精神，國家對教育「行政監督權」的行使，應依法行政、依法監督。

教育行政的遵守依法行政原則，首先必須制定法律來規範，有關於教育的「重要事項」如：教育的目的；課程標準、教材選定；學校的基本組織、設立程序；學生的法律地位、成



同樣的，高中學生的代表名額亦如同家長代表的考量一般，應該保障其代表有足夠的提案連署人數，學生代表的產生，可由學生自治團體⁹¹依民主程序產生；至於中小學學生而言，由於其尚欠缺足夠的獨立思考能力，因此原則上可以不必保障其參與權，如果允許其派代表參與⁹²，也沒有表決權。

就教師方面而言，教師為學校教育的主體，基於專業自主權應擁有較大的發言權，而且基於推動學校成為民主的學習環境需求，以及落實民主為生活方式的要求，作為人師的教師們，在現階段實在有必要透過參與校務會議來強化其民主法治素養，所以原則上教師參與校務會議是採基層民主制，讓每一位教師有參與的機會。這樣的會議型式，可能會因為人數太多而陷入議事效率不彰的情況（有些都會型學校全體教師超過兩百人，加上家長代表，其人數更是龐大），不過筆者還是認為現階段教師民主法治素養的提昇大過於議事效率的考量，除非學校有另外成立像德國的「教師會議」⁹³之類的組織，才可以用推派教師代表的方式參與校務會議，否則應該保障每一位教師有參與校務會議的權利，至於議事效率的問題，可以透

過議事的程序規定來加以解決。

有關社會公正人士的產生辦法，是一個較為棘手的問題，「學校教育法草案」亦未說明其產生方式，依文義解釋，似乎是採民主程序，如果像是原住民社區，由其酋長、長老擔任倒無問題；但是在都會型學校，誰能成為「社會公正人士」呢？現階段有民意基礎的就屬村里長、民意代表，但是基於教育的中立性要求，最好不要有政治人物的參與；找學者專家或許是較為妥當的，但是怎樣透過民主程序產生呢？其人數又是多少呢？這些問題似乎有待法律通過後，讓各地方自治團體針對轄區內的人文環境特色，作更精緻化的校務會議組織、校務會議代表產生辦法規範之。

四.校務會議的程序

校務會議作為會議的一種，有其程序上的要求，來作為會議進行的遊戲規則，由於教師們大多欠缺開會的基本常識，因此剛開始的會議規範，應該定得簡明易懂，慢慢的再引用較為完備的規範，不過遊戲規則公平、合理、明確、容易施行的性質還是不能忽略。

因此，校務會議組織章程中，應該對於開會⁹⁴、主席⁹⁵、發言⁹⁶、動

議、討論、修正案、表決⁹⁷、複議及重提、權宜問題、秩序問題、申訴、選舉等基本的會議規範，作出明確的規定。

陸、結論

展望未來，我們的學校組織是一個「結構民主化」與「學校自治」的運作情況，是一個「民主是一種生活方式」的民主法治學習場所，讓我們的學生、家長、住民與教師，都能夠在這塊公開的園地討論教育的事務，大家共同為教育未來的主人翁而奉獻心智、共同為實現學習權的內涵而努力。

作為學校教育主體的教師們，責任更是重大，全體國民賦予教師們教育的專業自主權，目的無非是希望透過教師的專業判斷，發揮專業的自律精神，為教育未來的國家公民而奉獻心力。教師的責任，非僅在授業，尚兼有傳道、解惑的職責，為經師尚得要為人師，教師本身言行往往成為學生學習的榜樣，因此教師本身要具備正確的民主法治理念及修養。

在學校組織民主化與學校自治的架構下，教師扮演極為重要的角色，不僅作為學校決策的主體，教師的專業能力與民主素養，也往往影響與家

長、住民的互動結果，這樣的影響力下，我們的教師尚可不慎重從事乎！這不是在授與教師較高的道德標準，而是期盼教師們能明瞭自己的權利義務關係、自己在未來的學校組織中應該扮演的角色，才不至於在法律通過後，還是不知所云、無所適從。

因此，在現階段情況下、校務會議作為學校決策討論的主要地方，教師們應該善加利用這個管道，來表達、討論學校教育的公共事務，共同形成決策，透過這樣的運作模式，教師學得民主法治的生活方式，才能應付未來「學校組織法草案」所建構的「學校組織民主化與學校自治」體制。

⁶⁸請參閱許宗力，行政命令授權明確性問題之研究，收於氏著法與國家權力，頁二一五以下（1993）。有問題者是：「學校教育法草案」的許多授權行政機關訂定命令的條文，其條文本身並未說明授權的目的、內容與範圍（例如：第四條有關學校設立及編制最低標準，授權中央或地方機關定之，並未說明其目的、內容及範圍），其實，如果法律僅為概括的授權時，應該就該項法律整體所表現的關聯意義為判斷，不可拘泥於特定法條之文字（請參閱釋字三九四號解釋理由書）。「學校教育法草案」在第一條說明訂定該法的目的，第十九條說明以小班小校為原則，凡此皆足以作為行政機關訂定命令的依



據，所以符合授權明確性的原則，該草案的其他授權規定亦同。

69「學校組織法草案」第一條規定學校組織運作的基本原則為：促進教師教學自由、確立家長與地區住民參與制度及維護國民受教育權利；第三十條則規定國民教育的目標。

70「學校組織法草案」第二十三條規定了學生的基本人權與民主參與權的保障；第二十四條規定學生的義務；第二十五條規定學生懲戒之原則與救濟管道；第二十六、二十七條規定學生成績評量之原則與方式；第二十八條規定學生修業合格之授與畢業證書；第二十九條規定失學國民之補救教育。

71「學校組織法草案」第十二條規定家長有校務會議的參與權；第二十一條規定家長的教育活動參與協商權；第二十六、二十七條規定家長的子女成績、品行考核結果的知的權利。

72以「學校組織法草案」為例，第十二條規定家長得依民主程序產生家長代表參與校務會議的決定，因為校務會議的決定乃有關學校的單位設立、預算編列…等事項，並未涉及教師的教育權，所以第十一條規定校務會議得議決之；反之，第二十一條規定家長只享有（由家長以集體的力量—家長會組織來行使）課程建議權、教科書與教材的參與決定權以及教育方法的協商權，而非議決權，實因這些事項乃涉及教師專業自主權行使的問題，且這些教育內容基於教育的真理中立性，實不適

合採用民主多數決的方式決定，故家長參與決定權的行使即受到限制。

73「學校教育法草案」根據此一原則，於第四、十二、十三、十四、二十、二十一、三十二、三十五條等，就各級學校之設立及編制標準、校務會議之組織辦法、設立程序及辦法、組織規程訂定及修正之備查、行政組織及人員的共同設置、家長會之設置辦法、最低課程標準之增訂及高中之最低課程標準、教科圖書的選定等，分別為國立者及地方自治團體設立者，由其自行訂定相關辦法適用之，以落實中央與地方分權的原則；並於第一條確立地區住民參與學校教育的原則，所以第十二條學校校務會議成員的「社會公正人士」即應在此一觀念下來理解。

74「學校教育法草案」第十一、十二條中訂有關於校務會議的規定；另外教師法第十一條教師評審委員會、第二十九條教師申訴評議委員會的規定，基本上都是基於教師專業自主的自治自律精神，由教師成員佔多數的組織來決定校務的發展、教師的聘任與申訴事宜。

75 依「學校教育法草案」第三十二條規定：「國民教育之教科書由各校依其組織規程所定程序，就審定通過者擇用之。」教科書作為教育內容的重要部分，其選用除了體現教師的專業自主外，亦如同課程標準一般，應視各地區社會、文化、自然環境的差異，而因時、因地制宜，但是，是否必須一蓋以各校為選擇教科書的獨立單位，容有疑問。蓋以現今台

灣的社會發展，除了原住民社會、部分鄉村部落或自然環境獨立的社區學校自成一格，需要在教育上因地制宜外，大多為都會型的學校，其特色在於社區分隔不明顯，社區意識形成不易（高度的資訊、居民流通，缺少共同的利益關係），因地制宜的情況並不多。因此，似乎不必一定以學校為單位，避免同一里不同鄰的居民，因學區學校的不同而使用不同教科書的窘境；而且造成學校選用教科書的困擾（今年六月份筆者參加服務學校的教科書評選，以一個年級為例，各種學科的審定本有四、五套，包括學生、教師用，總共要審查將近一百本；加上教師、家長的意見不一，整合困難），因此似乎不必讓各校都耗費如此多的精神，可以考慮採用現行「台灣省各縣市辦理國民中小學審定本教科用書選用採購作業注意事項」第四點的規定：「各縣市辦理教科用書之選用，為尊重教師專業自主之精神，以學校作為選用的單位；惟各縣市亦得視學校規模、師資及地理環境等實際情況，採取數校聯合或分鄉鎮市、分區等方式辦理之」，由各鄉鎮市或數校聯合的方式辦理，至於選用單位的成員，仍應確保教師的專業自主權以及家長的參與決定權，由各級教師會、家長會團體推派代表組成之。

76 「學校教育法草案」第五條列有明確規定。

77 「學校教育法草案」第十七、二十條訂有明文。以註二五之一為例，許多偏遠的小學校，如果未廢校之標準，也應

該考慮適度減少學校行政人員（例如主任人員），由數校共用行政人員，這對學生的學習權益其實不致造成影響。

78 以現行教師法的規定來說，教師的聘任由各校的「教師評審委員會」決定，但校長非法定的教評會成員，如此，可能形成校長非教評會成員，卻要為教評會的決議承擔責任的有責無權情況，這對於推行校長責任制之中小學教育，並不妥當，請參閱教改會「教師法」修正案的說明，第四期諮議報告書（1996）。

79 請參閱「學校教育法草案」第八、九、十條等有關校長權責、選任的規定。

80 以註五教評會運作之弊病為例，其最大的問題即在於學校的校務會議運作不健全，蓋教評會作為學校聘任教師的決策單位，應該訂定教評會的組織章程，並送請校務會議通過，以作為教評會運作的程序規範，如此才能取得足夠的民主正當性，避免黑箱作業之譏，並獲得全校教職員的信賴。但是教育部依教師法第十一條授權訂定的「高級中等以下學校教師評審委員會設置辦法」，對於前述理念，竟無一稍加注意，才造成今日各校教評會運作之不良，其根本解決之道，還是有待學校校務會議發揮起集思廣益與監督的角色來。

81 請參閱顏厥安、周志宏、李建良，法治國原則在我國教育法制中之理論與實踐，教改會委託研究案，頁二〇五以下的檢討。



82 這些問題可以從教師法通過，各校教師會成立後，行政人員與教師會成員在公開場合的「對決」中看到，最常出現在開會遇到不同意見的發言時，教師不僅沒有寬容的心包容不同的意見，反而惡言相向，出現情緒性的人身攻擊語言。

83 「民主不是花卉盆栽，也不是塑膠花朵，更不是繡花枕頭；民主是一種對話，是一種溝通，是一種共識，更是一種生活，要從日常生活中慢慢的培養，這樣的民主花朵，才經得起風吹雨打的考驗」，請參閱韓廷一，從日常生活中看英國人的法治精神，收於台灣教育第五六八期，頁九（1998）。

84 請參閱董保城，德國教育行政「法律保留」之探討、教育法與學術自由，頁二二三。

85 會議程序是一個相當複雜的技術性問題，內政部在民國五十四年以「內民字第一七八六二八號」公佈施行的「會議規範」，得作為校務會議運作的程序，但是，該規範第九十八條規定：各種會議得就實際需要，在不牴觸本規範之範圍內，得另訂議事規則施行之。因此，基於簡便之考量，各校在訂定校務會議章程時，得參酌會議規範的規定，設計簡單的會議程序規範，關於會議規範之說明，請參閱李明恭，會議規範之說明與運用，正中書局發行（1994）。

86 為因應教師法的實施，台北縣政府於八十六年四月十九日發函「八六北府教一字第一五一一二〇號」，文中並附有

許多學校的校務會議章程，要求各校參考，於該年六月底前制定校務會議實施要點，以提昇校務會議功能；並且在「台北縣高級中等以下學校教師聘約準則暫行要點」中，對於校務會議決策的效力，有進一步的法規範效力，因此，以台北縣為例，校務會議決策的遵守，已成為學校與教師訂定聘約內容的一部分，對雙方都有拘束力。其他像台北、高雄兩市，也都在聘約準則中對校務會議的決策效力，有了明確的規範。

87 以台北縣為例，曾經經由校務會議討論通過的章則有：職務分派案、導師輪替暨任用辦法、聘約、教評會組織章程等，請參閱台北縣政府教育局，台北縣八十五學年度學校校務會議演示及研討交流活動計劃書，頁十九以下（1997）。

88 請參閱顏厥安，教育行政組織之基本改革構想，收於教改會教育體制檢討小組會議記錄（一），頁附籌四-7-（1996）。

89 筆者在為服務的學校一板橋市實踐國小設計校務會議組織規程時（1997年1月經校務會議通過），曾參照國民教育法施行細則修正草案第十一條的規定，賦予家長會得推派五分之一的家長代表參與校務會議（敝校全體教師不超過一百人，家長會最多得推代表二十五人），結果每次校務會議開會時，都只有一人與會，或許這只是個案，不能做為立法的參考，但是我們仍必須考慮家長的參與意願問題。

90 請參閱王家通，主要國家學校行

政組織概況，收於教改會教育體制檢討小組會議記錄（一），頁附會議三-15-（1996）。

91 學生自治團體的組織權，乃「學校教育法草案」第二十三條四款所明定，這在國內還不是很有經驗，國內高中有學生團體的學校，其運作方式請參閱同註十三，頁一五〇以下。

92 同註八九，筆者在設計校務會議組織規程時，基於學生的民主見習機會（現行中小學的合作社社員大會依照規定，開會時必須有學生社員的參與，但是沒有表決權），以及作為民主監督機制（請老師衡量人師角色而自重，不要作情緒性的發言），曾在草案中列入學生代表一五、六年級各班一名代表，後因同仁反對作罷。

93 請參閱同註九〇，頁附會議三-8-

94 關於開會，應訂定通知期限，讓會議成員事先知悉並徵詢提案，提案原則上須事先提出，並將提案書面文件送交與會成員，使成員有事先思考、討論的機會，以提高會議效率。

95 主席原則上由校長擔任，以尊重學校為校長責任制的精神，於校長不願擔任時，再推選其他人員擔任，至於許多學校校務會議所設立的「主席團」，其非組織上的必要機關，只是基於擴大民主學習的機會罷了，各校仍得衡量情況，自行考量設不設立的利弊得失。

96 會議成員對同一議案的發言，應

該做次數限制，以提高多元參與的機會，並提高會議效率，很多學校常可見到發言的總是少數幾人，多數人成為沉默的大眾，這樣的情況應該予以導正。

97 表決方式是採多數決或過半數決，必須慎重考慮，會議上常可見許多教師不表示意見（既不贊成亦不反對），形成好的議案過不了關，壞的制度淘汰不了的窘境。

公視列車～探索教學資源之旅（五）

謝欣倩、劉秋信/公視教服組

公視〈築夢踏實〉全省巡迴服務，四月分浩浩蕩蕩南下高雄，短劇大賽、電影特映會、軍艦之旅、教師研習會、節目錄影、動畫展、美濃之旅等，一系列熱鬧滾滾的活動，希望帶給當地人難忘的「公視高雄月」。其中新推出的「四月高雄人·公視優惠不一樣」專案，更打算配合日後的巡迴行程，讓居住在台灣不同縣市的民眾，在不同的月份，都有機會享受整個月的「公視VIP」。（預告：五月是「公視台東月」，住在台東地區的朋友，趕快來電洽詢！）

還記得前幾期，曾向老師們介紹過〈希望奇兵～小小公視之友〉會員組織，這是公視與國小學童的互動管道及模式，旨在幫助小朋友看得更豐富；而今，我們還成立了〈希望夫子〉，期能借重老師們的熱誠與專才，擴大並深化公視的校園服務，詳細的辦法請參閱本文後所附的說明。

第八站 孩子王國

兒童人權書

星期四07:00-07:30首播

17:00重播（連播兩集）

節目性質	人權教育
節目型態	戲劇
適合收看對象	國小中高年級以上學童 國小級任老師
適用教學方法	學童先行觀賞後討論

這是什麼節目？

台灣社會正流行「蒙特梭利」教育法，但我們瞭解這種教育的真正精神嗎？創始者瑪莉蒙特梭利女士認為，兒童並不像傳統觀念所謂的「半個大人」，兒童是完整的個體，有自己的需要和人權。

聯合國在1989年，擬定了54條兒童人權宣言，而其中第42條宣言強調，國家有義務讓兒童瞭解自己的人權，並且向全世界推廣這種新觀念。有鑑於此，「兒童人權書」選擇了兒童人權宣言中最重要20條，以戲劇表現的方式播出。

這一系列的節目，不僅在教育成人，更是要教育兒童，讓兒童瞭解自己擁有人權，進而懂得保護自己，幫助自己在成長過程中走得更順利。

「兒童人權書」中並不只有教條式的解說，節目以生活中的實況為例，像是父母離婚，遭遇性侵害、虐待等，以戲劇表現的方式，教導兒童在這些情況下，應該採取那些實際的行動，來維護自己的基本權利。

附文一羅列了本節目所欲傳達的兒童人權概念，由於是聯合國擬定的，較具國際性，相對而言，有些條文置放在台灣文化情境，不免有些格



師苑交流道

格不入，有些源於生活背景，有些源於文化差異。譬如第二集「柬埔寨來的一封信」，對台灣的小朋友來說，即使可以想像戰爭的可怕、想像尋求保護的必要性，恐怕難以體會戰火中的小孩，向世界各國要求保護兒童的迫切性。另如第六集強調小孩玩耍的自主性，對台灣的大人而言，看來也是頗為刺「眼」的伸張，畢竟「大家長」、以及「重課業輕娛樂」等傳統觀念，很難將玩耍的決定權，完完全全交給孩子。

所以，「兒童人權書」也應該是成人收看的節目，因為主宰兒童生活的成年人，必須學習用正確的態度，來對待、教育國家未來的棟樑。

誰適合看？

「權利」在自由民主國家，是很重要的主張與意識，民主不是渾然天成的制度，而是人為、長時期的辯證而成，其所衍生的「權利」觀，自然也是需要學習，特別對於尚在啟蒙階段的學童，由於本身的權力位階較低，但並不表示他們未享有基本人權，如果有人可以教他們保護自己，才能讓他們免於面對傷害的無力感。

「兒童人權書」是一個教導兒童認識自己權益的節目，兒童是當然的主要觀眾，劇情內容亦是他們可以理解

的範圍，而且以中高年級以上的學童收看效果為佳。

在此建議級任老師收看本節目，除了因為學生必須由老師帶著看的消極理由外，更重要的是，級任老師可謂學生的在校父母，朝夕相處時間長，正式上課或非正式互動的機會也高，老師怎麼和學生相處，正是權利關係最直接的反應與仿效，老師如能和學生一起觀看，一起討論，一起反省，一起落實於教學情境中，更有助於權利教育在國小學生階段的啟蒙。

如何應用在教學上？

首先必須提醒老師，由於這個節目是外片，公視未享有錄影帶行銷權，請老師們務必依播出時間，準時收看或錄影，或請學生們在家先行收看，再於課堂上討論。

雖然每集節目有特定的兒童人權主題，但如果我們從廣泛的權利教育來看，權利其實存在於「關係」之中，換句話說，鋪陳劇情的每一個互動關係，都蘊涵著權利，不論是平輩、或長／晚輩之間，甚至包括人與動物。「先看後討論」的好處，在於讓小朋友以開放的心，回想劇情中的每個環節，包含著什麼樣的相處與應對之道，而不會因為預先知道該集的重點，忽略多元的觀察。

「兒童人權書」分集名稱及大綱

- 第一集 知的權利
兒童人權書第13條，兒童有表達意見和追求知識的權利。
- 第二集 柬埔寨來的一封信
兒童人權書第38條第4項，世界各國政府都有責任保護兒童，讓他們免受戰爭中因武器或其他因素引起的傷害。
- 第三集 怒吼
兒童人權書第19條，兒童不得在精神和肉體上受到虐待，他們有求助的權利。
- 第四集 分離的傷痛
兒童人權書第9條及第18條，父母即使分居，仍必須維護小孩的福利，父母若有爭執，小孩有權請求第三人給予協助。
- 第五集 小難民
兒童人權書第22條，難民兒童有權受到保護。
- 第六集 網球神童
兒童人權書第33條，玩耍也很重要，因此兒童有權利玩耍，並且以自己喜歡的方式玩。
- 第七集 情書
兒童人權書第16條，兒童有隱私權和要求通信保密的權利。
- 第八集 失學記
兒童人權書第28條，每個兒童都應該有上學和求學的機會。
- 第九集 失蹤的父親
兒童人權書第7和第28條，每個孩子都有要求雙親照顧和受教育的權利。
- 第十集 轉變
兒童人權書第42條，成年人有義務讓兒童知道他們的權利。
- 第十一集 及時的救援
兒童人權書第32條，不得強迫任何一個孩子作工，或把他們當奴隸使喚。
- 第十二集 特別的一日
兒童人權書第2條，所有小孩都應受到公平待遇。
- 第十三集 來自非洲的電話
兒童人權書第39條，經歷戰爭的兒童有權利得到協助，平復身心上的傷害，他們有權重新學習熱愛生命。
- 第十四集 妨礙安寧
殘障兒童享有跟其他兒童一樣的權利。
- 第十五集 別碰我
小孩有權力說不，你可以說一句很簡單的話，就是「不要！」
- 第十六集 空口說白話
兒童人權書第3條，政府在做任何決定時，都應該優先考慮兒童的福利。
- 第十七集 顛覆的自由
兒童人權書第2-2條，兒童不該因為家庭背景而受到歧視。
- 第十八集 窮光蛋
兒童人權書第27條，所有兒童皆有權在不虞匱乏之下成長，父母與國家必須負起這個責任。
- 第十九集 公園風波
兒童人權書第3條，市政府應該照顧兒童。
- 第二十集 通緝杜克船長
兒童人權書37章，不可以監禁兒童。



譬如我們曾經播第三集「怒吼」給國小中年級的學童看，雖然劇情中所要講述的是受虐兒應有的權益，但觀看的小朋友並不會只專於主角受虐的情節，仍會細心地觀察到劇情中主角和動物之間的友愛關係，注意到平常大人跟小孩之間的互動模式。而問起他們該如何解決（或幫別人解決）這樣的問題，回答亦是五花八門。

中年級的小朋友可以慢慢灌輸一些自我保護的概念與方法，高年級小朋友，則可進一步引導他們「相對性」的思考，落實在現實生活中，想一想還可以發展那些「兒童權利」。畢竟「權利」不是絕對的法條，即使聯合國擬定了兒童人權宣言，亦不代表「無限上綱」，這些影片只是起點，重在啓發大人和小孩，學會如何「尊重」和被「尊重」。

「權利」不是絕對的，而是協商來的，爲了避免學童矯枉過正，「協商」的概念亦應適時傳遞給學童，讓他們知道在大聲喊出兒童人權宣言時，亦要同等尊重其他的人權宣言！

第九站 火車的故事

軌道傳奇

4/25起

周日19:00-20:00 (連播兩集)

節目性質	台灣歷史人文
節目型態	紀錄片
適合收看對象	國小高年級以上學童 國小社會科或鄉土教學老師
適用教學方法	教師先行觀賞，再選播合適片段

這是什麼節目？

交通是人類進步的動力，而鐵路的開通又往往會帶動一個地方的發展與繁榮。十九世紀末，劉銘傳在臺灣建造了第一條鐵路，爲臺灣的交通史開啓了新的一。公視「軌道傳奇」紀錄臺灣現有或即將被拆毀或停駛的火車、鐵道和依存在鐵道旁的產業與人民。此外，本系列還紀錄具有人文和風景特色的鐵路之旅，蒐集有關的歷史照片、文件和影像資料帶（請參考所附各分集主題）。

第一集「台糖小火車進行曲」講述運糖的鐵道深入農村，對各地鄉村發展有很大的貢獻。有些人，一輩子都和台糖小火車結下不解之緣。對許多童年住在靠近糖廠的人而言，跟在台糖小火車後面抽甘蔗，是不可磨滅的甜蜜回憶。

在人們的記憶中或許不記得有過台鹽小火車，但其對臺灣鹽業之貢獻是不可抹煞的，尋找鹹鹹的鐵道單元將引領我們回到布袋、七股、臺南和烏樹林找回塵封已久的記憶！由於臺灣曾擁有豐富的煤礦藏量，也因此鋪

設了大量的輕便鐵道來運輸礦產，它們的軌距多在五十公分上下。在本集裡，將介紹位於平溪村的新平溪礦，這個礦場有獨特的「獨眼小僧」機車頭，吸引不少日本鐵道迷前來瞻仰。在新平溪礦收坑，軌道傳奇特別紀錄下「獨眼小僧」的身影！

臺灣雖是海島，卻擁有非常豐富的森林資源，也因此擁有頗具規模的森林鐵道，在本集中有非常珍貴的林鐵畫面呈現。南迴鐵路為臺灣環島鐵路的最後一環，也是臺灣鐵路史上最艱鉅的工程。沿線依山傍海，除了有最長的鐵路隧道，還會經過落山風的路段……。

「煤礦」「瀑布」「天燈」是平溪最著稱的景觀，在「好山好水訪平溪」中小火車司機將為觀眾介紹沿途的山光水色，電影導演王童也將自己對平溪的特殊情懷表露無遺，另外還有老鄉長和老醫生重尋舊居的親切和供應平溪居民魚貨蔬鮮四十年的澳底阿婆……。

集集支線是現存最南、最具知名度的一條支線，早年係臺電公司為了運送明潭水電工程施工材料而修築，現在卻成為大家休閒的好去處，也說明了鐵路它也會隨著歷史成長。

鐵路伴隨許多人成長，載著許多

溫馨的記錄，但隨著航空科技的發達，卻也使許多人漸漸遺忘它，軌道傳奇將帶領我們重新審視它的過去，並體認它的溫馨。循著軌道傳奇，看的不僅是火車，還有更多的「鄉土民情」耐您尋味！



誰適合看？

這個節目很有趣，因為談的是火車，好像要去旅遊，頗為輕鬆；隨著火車動線的南下北移、舊線新支，慢慢帶領觀眾進入台灣火車的歷史，懷鄉訪古的情緒慢慢滲入；然而這個節目的鄉愁卻不致讓人陷入死沉，因為加入了有趣的民間人士與軌道迷訪談，親切入俗的語調配著軌道外的風景，整個基調又鮮活了起來。

就理解的層次，可能較適合國小高年級以上的學童；而這個節目畢竟有其深刻的人文歷史，如果輔以老師的引導解說，他們較能「進入狀況」。對老師而言，這個節目亦是很好的進



修教材，更是豐富的史料資源，特別像台鐵、鹽鐵、新平溪輕便車道等已遭拆除、走入歷史的鐵道，都還清楚地呈現在本節目中呢！

如何應用在教學上？

這個節目很適合做為老師的社會科教學資源，與其整集播給學生看，不妨先請老師們消化各集節目內容後，搭配合適的課程主題，擷取片段播映。

最好的方式，當然是帶著學生，進行一趟「軌道之旅」，而本節目「接

近」(approach)鐵道的方法與角度，正是老師可以仿為策劃一次戶外教學的指標。換句話說，老師除了可以從鐵道的物理、地理、歷史或人文等觀點，設計不同的主題，分配學生蒐集資料、規劃訪談的對象，相信學生們在身歷其境後，更能體會「一沙一世界，一『鐵道』一天堂」的奇妙！

甫於台灣初試啼聲的公視，像一株待灌溉的樹苗，跟剛入學的小學生一樣，如果多一分滋養，將長得更好，誠摯邀請國小老師們加入公視

「軌道傳奇」分集主題大綱

- | | |
|------|-----------------------|
| 第一集 | 台糖小火車進行曲 |
| 第二集 | 五分仔小火車 |
| 第三集 | 尋找煤鄉的鐵路：新平溪輕便車道 |
| 第四集 | 從風城到山城：內灣支線 |
| 第五集 | 集集的歲月：集集線小火車 |
| 第六集 | 北迴鐵路：宜蘭北迴線 |
| 第七集 | 再見花東線：花東鐵路 |
| 第八集 | 穿越落山風：南迴鐵路 |
| 第九集 | 尋找鹹鹹的鐵道：台鹽小火車 |
| 第十集 | 尋找林中的軌道：台灣林業鐵道 |
| 第十一集 | 迴蕩山林的火車（上）：台灣東部林木運輸鐵道 |
| 第十二集 | 迴蕩山林的火車（下）：台灣東部林木運輸鐵道 |
| 第十三集 | 復活記：台灣東部林業觀光鐵道 |
| 第十四集 | 臨港鐵路：台灣西部臨海運輸鐵路 |
| 第十五集 | 追火車的人：老火車與舊鐵道遺跡 |
| 第十六集 | 從前從前在台北：台北過去鐵道路線 |
| 第十七集 | 好山好水訪平溪：台灣平溪支線 |
| 第十八集 | 看山的顏色：山林鐵道一覽 |
| 第十九集 | 看海的顏色：臨海鐵道一覽 |

〈希望夫子〉

讓公視和所有小朋友，一起成長！

請填妥報名表後寄回：台北市內湖區康寧路三段75巷70號（公視公服部謝小姐收）或傳真至：02-26338124（謝小姐收）



〈希望夫子〉報名表

姓名：
性別：
任職學校：
職稱：
聯絡電話：(O)
(H)
聯絡住址：(O)
(H)

公視〈希望夫子〉召募辦法

資格	任職於當地國小的正職老師。
義務	<ol style="list-style-type: none"> 1. 參加〈希望夫子〉訓練。 2. 向任職學校師生介紹公視。 3. 協助公視相關文宣之發送與張貼。 4. 召募〈希望奇兵〉、〈公視之友〉會員，統一整理後寄回公視。 5. 定期回報在校服務狀況。
權益	<ol style="list-style-type: none"> 1. 免費獲贈〈公視之友〉月刊一季，並於當季內，享有〈公視之友〉贊助會員同等權益。 2. 晉升〈公視之友〉會員。 依教師回報表，經公視人員審核無誤，凡服務滿三十六小時，得晉升〈公視之友〉贊助會員一年；服務滿二百五十小時，得晉升〈公視之友〉榮譽會員一年。 3. 獲贈公視節目錄影帶。
<p>凡召募〈希望奇兵〉會員達二百人者（或召募〈公視之友〉入會額度達一萬兩千元整者），可獲贈公視節目錄影帶三十分鐘乙卷。</p> <p>凡召募〈希望奇兵〉會員達四百人者（或召募〈公視之友〉入會額度達三萬元整），可獲贈公視節目錄影帶六十分鐘乙卷。</p> <p>凡召募〈希望奇兵〉達六百人者（或召募〈公視之友〉入會額度達六萬元整），可獲贈公視錄影帶九十分鐘乙卷。</p>	



師苑交流道

國小體育教學扯鈴運動—運鈴教學初探

許傳德/花蓮縣鳳仁國小教師

期望對民俗體育扯鈴教學之實施有所助益。

壹、前言

扯鈴是我國的民俗技藝，也是相傳已久的童玩之一。常看到小朋友無師自通的拉起扯鈴，嗡嗡的發出聲響，扯鈴轉動快速的外表和響亮的聲響，深深的吸引住孩童的心。在八十二年九月所公佈的國小體育科課程標準中，特別加重鄉土教材，民俗體育扯鈴也列為體育課實施的內容之一（王建台，民87）。扯鈴運動雖已列入國小體育課實施的內容之一，但就體育教學實況而言，許多體育教師仍無法掌握扯鈴教學的要訣，其造成原因如后所述：

- 一、體育教師不瞭解扯鈴構造及旋轉原理。
- 二、體育教師不瞭解扯鈴運動的教學內容。
- 三、相關民俗體育教材只寫出動作的概要，但未能針對動作失敗狀況，例圖說明並提出指導口訣。

扯鈴運動最基本的教學內容就是運鈴，能夠讓扯鈴旋轉發出聲響。若能了解正確運鈴的內容，必能為扯鈴教學奠定良好的基礎。故本文將針對扯鈴構造及旋轉原理、運鈴教學的內容、學生在運鈴時易出現失敗的原因及提出指導口訣等三方面加以探討，

貳、扯鈴的源流與發展

古書記載：「楊柳兒枯，抽陀螺；楊柳兒青，放空鐘；楊柳兒死，踢毬子；楊柳發芽兒，打拔兒」、「抖空竹，逢廟集，以繩抖響，拋起數丈之高，仍以繩承接，演習各種身段」、「空竹轟而疾轉，大聲者鐘，小亦飛蟲」、「裁鼓成形腰鼓如，兩端繩索弄徐徐，當風急轉如流水，山寺聞鐘韻有餘」（廖達鵬，民84）。「放空鐘」、「抖空竹」就是今日所謂的扯鈴。

以往的扯鈴為竹製，要做得兩邊平衡，著實不易；又因扯鈴產量有限，使得扯鈴的發展緩慢。一直到塑鋼扯鈴的出現，並於七十二年列入民俗運動比賽後，使近年來蓬勃發展，每年都由台灣省、台北市及高雄市選拔優秀選手組成「青少年友好訪問團」，遠赴國外表演宣慰僑胞；近年來更有結合芭蕾舞、服裝、舞蹈、音樂等的「舞鈴少年」專業表演團隊的成立，為扯鈴運動的教學找到另一個方向。

參、扯鈴（雙頭鈴）構造

及旋轉原理

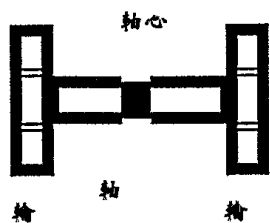
一、扯鈴構造

扯鈴可分為單頭鈴和雙頭鈴兩種，本文只針對雙頭鈴進行研討。雙頭鈴是由兩個相同的圓盒子，其形狀形似車輪，中間夾著一根中間凹的軸，再加上鈴棍、鈴繩等四部份。目前市面上通行的扯鈴是塑鋼響鈴，軸心部分套上金屬環，兩輪各有氣孔，快速轉動時會發出嗡嗡的聲響。構造如附圖（圖一、圖二）。

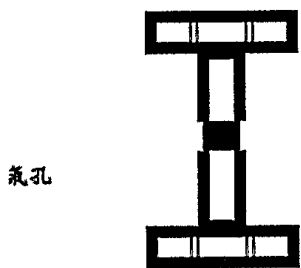
二、旋轉原理

鈴繩摩擦鈴軸使鈴轉動。以右撇子為例，為使鈴持續同一方向旋轉，需在右手拉起時，能拉緊並使緊密靠著鈴軸移動鈴繩，左手拉起時，鈴繩不必緊密貼著鈴軸移動，只需輕、緩拉起，如此則能使鈴軸持續同方向加速旋轉。右手上下移動時必需柔軟擺動有韻律，尤其要會使用手腕的力量。反之，左手只是輔助不需使勁。

拉起鈴繩時，必須把線拉向軸心



圖一：扯鈴側視圖

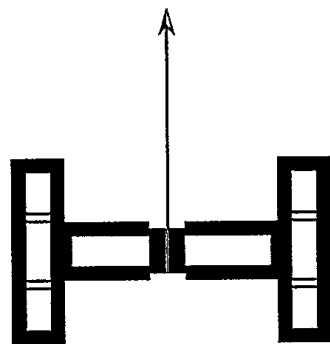


圖二：扯鈴正視圖

的正上方（如圖三），否則極易造成扯鈴傾斜或掉鈴（鈴跌落在地上）。

肆、運鈴的種類、技巧及調鈴的方法

扯鈴的玩法是用兩根綁上細線（綿線）的細棍子，將綿線兜住扯鈴，再以雙手握住細棍並上下拉扯細線，使扯鈴由慢而快的旋轉。使扯鈴由慢而快旋轉，就稱為一運鈴。基本的運鈴教學大致可分為三類：交叉線運鈴、開線運鈴、繞線運鈴，這三種基



圖三：線往軸心正上方拉動使線與兩輪保持等距

礎運鈴方法學會後，再能進階學習其他進階的運鈴方法。另外運鈴時因綿線拉扯的方向不正確，會造成扯鈴傾斜（前後二輪高低不一），為使扯鈴不再傾斜稱為調鈴。

一、交叉線運鈴

大部分無師自通會運鈴的小朋友

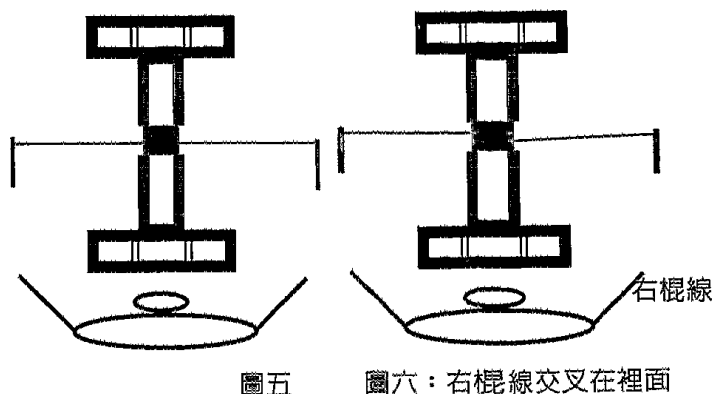


實務百寶箱

是使用交叉線運鈴的方式使鈴轉動，此種運鈴方式容易入門成功，教師在上課時先教這種運鈴方式，使學生不會因學不會運鈴而失去玩扯鈴的興趣。雖然交叉線運鈴極易入門，使鈴運轉快速，但要施作扯鈴各項動作身體都必須旋轉一八〇度（自圖6的繩棍的位置，旋轉為如圖5的位置），造成日後扯鈴演示的不便；另外交叉線運鈴使鈴運轉到發出聲響所需的時間也比其他運鈴慢。因此交叉線運鈴方法，對於入門學習者，是一個很適當的運鈴方法，但若要扯鈴演示表演則必須在入門後，學習其他運鈴方法。

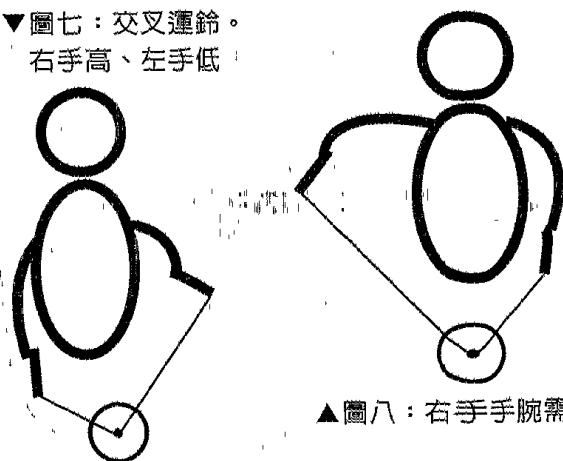
交叉運鈴的步驟如后：

1. 將鈴放在地上，綿線兜住扯鈴（如圖五）。慣用右手的人，右棍線交叉在裡邊（如圖六）。
2. 準備姿勢：右手低、左手高（如圖七）。右手往軸心上方拉起時，要拉緊並使緊密靠著鈴軸移動鈴繩；右手拉高到最後（如圖八），手腕必需再擺動（閃腕），以增加扯鈴旋轉的速度。
3. 左手拉起時，鈴繩不必緊密貼著鈴軸移動，只需輕、緩拉起。
4. 依上所述，右手、左手按要領依序上下移動，即可運鈴。
5. 此種運鈴方式，因綿線已將扯鈴兜緊一圈，所以不易掉鈴。



二、開線運鈴

▼圖七：交叉運鈴。
右手高、左手低



▲圖八：右手手腕需擺動使力

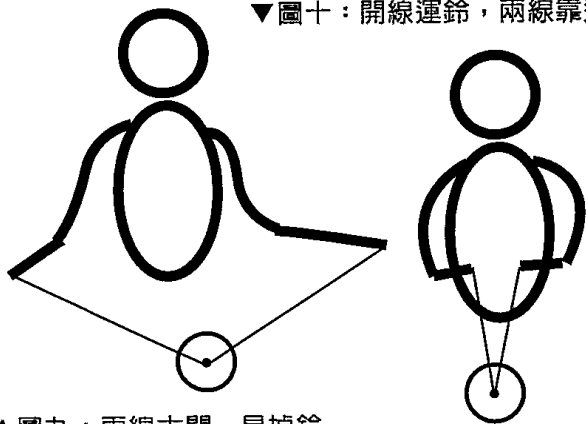
開線運鈴是繞線側上運鈴、上下運鈴、迴圈運鈴的基礎。初學者在學習會交叉線運鈴後，已能體會運鈴的初步技巧，可再學習開線運鈴，以奠定基礎。

開線運鈴的軸心和綿線的位置（如圖五），其動作步驟要領和交叉運鈴一樣。但需注意初學者在運鈴時，左右兩繩要靠近些（如圖十），不可太開（如圖九），才比較不易掉鈴。

如果學生在練習開線運鈴時，無法立刻掌握要訣而一再掉鈴，使學生

失去興趣。可先如圖十一所示，再鈴擺置地上；再依圖十一所示，兩棍交叉，右手棍在上，左手棍在下，兩棍快速互敲，扯鈴即平穩的旋轉著。（此種方法極適合初學開線運鈴者，可建立其信心）。

▼圖十：開線運鈴，兩線靠近



▲圖九：兩線太開，易掉鈴

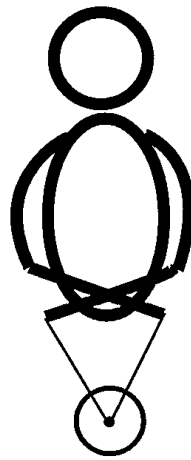
三、繞線運鈴

使鈴在短時間內速度加快，聲響加大。由於初學者做這個動作容易絞繩，必須先熟悉基本運鈴方法後，再學習這種運鈴方法，才不容易產生挫折感，影響學習的興趣。

基礎運鈴方法熟練後，教師應指導小朋友練習進階的運鈴方法，像繞線運鈴法。這種運鈴方法，可以讓小朋友享受扯鈴快速運轉的成就感。繞線運鈴容易絞繩的原因，在於左右二繩在鈴軸上有重疊的部分，這個部份若碰在一起則容易絞繩。若是將重疊的部份錯開，就不容易絞繩了。

繞線運鈴的步驟詳述於后：

1. 開線運鈴。
2. 右手線以逆時針方向往內繞鈴軸一圈。
3. 其他的動作要領和交叉線運鈴一樣。



圖十一：兩棍交疊，快速敲擊

四、指導口訣

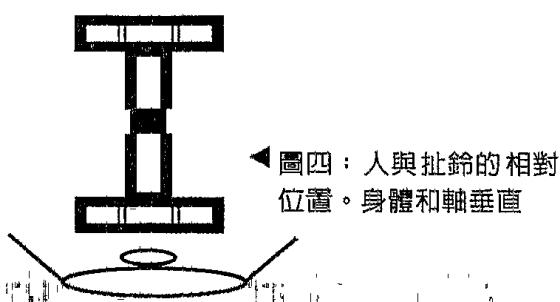
1. 狀況：扯鈴無法在繩上運轉。
口訣：右手像波浪般上下擺動，左手手腕不需擺動。
理由：左右二手施力若沒有大小的差別，力量一來一往就抵銷了。扯鈴就無法往同一個方向運轉加速了。
2. 狀況：扯鈴前後二輪高低不一
口訣：那一個輪比較高，右手繩就往那邊拉。
理由：造成扯鈴前後二輪高低不一傾斜的原因，乃左右手施力拉動鈴時，未能往軸心上方



距離二輪等距的方向拉扯鈴，因此造成傾斜。

3. 狀況：扯鈴軸方位改變，不在身體正面成垂直的狀態，使初學者易掉鈴。

口訣：身體正面隨時保持和鈴軸垂直（如圖四）。



理由：初學者尙未能掌握扯鈴左右二手施力方向，若身體正面能隨時保持和鈴軸垂直，則二手只需特別注意有沒有向軸心正上方拉扯即可保持扯鈴平衡。

4. 狀況：繞線運鈴時，扯鈴繩容易絞在一起。

口訣：右手稍往內輪方向拉，左手稍往外輪方向拉。

理由：錯開容易造成左右二繩重疊的地方，就能使扯鈴運轉順暢。

伍、結語

我國傳統體育的流傳大多是由師父傳弟子，很少有正式教材的編製與整理（鍾志強，民86）。再加上國小體育課程項目很多，任誰都無法樣樣精通，因此當教師遇到本身無法示範的項目時，例如民俗體育扯鈴，就必須依賴教材詳述、圖例或視聽媒體的協助，才能了解並教導學生學習。國內，目前雖然有很多國小教師投入扯鈴運動比賽的教學，也將扯鈴運動的技術和美感發展極致，但是宥於扯鈴教材的撰寫不易及爲了各校比賽成績，有心學習扯鈴的愛好者，並不容易搜集扯鈴運動的資料。大都靠著錄影帶的拍攝及自我揣摩動作來學習，造成學習不易、進度緩慢而終於沒有興趣。作者撰寫本文實有拋磚引玉之意，盼望專精扯鈴運動者，能不吝於研究心得，提供大家探究學習。

參考書目

- 王建台（民85）。國小體育課程改革的探討。《國民體育季刊》，25（4），130-136。
- 廖達鵬（民84）。民俗體育—扯鈴。《國民體育季刊》，24（3），85-91。
- 鍾志強（民86）。傳統體育之推廣與振興。《國民體育季刊》，26（2），24-28。

最具「原味」的小學—花蓮縣太巴塢國小

編輯室

學校特色：

棒球、民俗舞蹈、女子足球、木雕、陶藝、線上徵文等

太巴塢國小原名北富國民小學，於民國八十三年九月十五日更名為太巴塢國民小學。

太巴塢是台灣東部阿美族群分佈最大的一個聚落，同時也是東部原住民開發較早的部落，擁有豐富的寶貴文化資源。

運動、歌舞是阿美族的最愛，陶藝、木雕、編織是太巴塢阿美族傳統的文化資產。在前一任校長帝瓦伊·撒耘接掌後，對阿美族文化之推展極重視，選定棒球、足球、民俗舞蹈、陶藝、木雕為發展項目，並在全體師生配合下，已漸漸開出美麗的花朵。

棒球

從日據時代延續至今連綿不斷，績效頗佳。運動是原住民的偏好，而棒球運動更是太巴塢原住民的最愛，為使棒球運動能夠正常發展，在不影響學生課業的大前提下，採取「正常上課、正常訓練」的方式，球員的甄選也尊重學生興趣及個人意願。自民國五十一年起推展棒球至今，經歷任教練刻苦努力以及家長在人力、物力之熱烈支持贊助，少棒隊在各項比賽都有優異表現及輝煌成果，亦為我國棒球界培養一些傑出人才及棒球國手、職棒好手。如：陳義信、王光輝、林文成、黃忠義、王光熙等都是太巴塢的傑出校友。

女子足球

足球隊成立於民國八十一年十月八日，成立之初歷經花蓮縣足球委員會評鑑，一致認為本校女學生在運動資質條件方面非常優異，而且在推展女子足球方面極具潛力，訓練之初，一切從零開始，學生一步一步的學習，指導老師無怨無悔地犧牲，加上學校校長與全體老師、社區家長的全力投入，球隊便在短短的時間內，參加國際性的比賽，締造了讓人稱羨的成果。



校園巡禮

民俗舞蹈

太巴壠社區是阿美族聚居之地，為加強社會教育，發揚原住民傳統文化，搜集研究「太巴壠」的文物，經多年的探討發現「太巴壠」的文化特色，在其優美柔和、輕快調和的山地歌謠和民俗舞中表露無遺。這些舞蹈老師編舞循著太巴壠的民情、風俗習慣及傳統習性來編，舞步具有原始風味，細膩豪壯，歌聲曼妙，曾多次榮獲台灣區舞蹈比賽優等。多次受到各電視公司的重視，並受邀參加第九任總統、副總統就職聯歡晚會的表演。

木雕

太巴壠阿美族木雕歷史相當久遠，在其祖先開拓太巴壠時，對木雕即有偏好，在祖祠的樑柱上，刻有種種的圖案，記述著一些祖先的神話故事及對日月山川自然的崇敬，對偶像、美女、戀人亦藉木雕方式用來表露。太巴壠國小有個不成文的規定：每一名學生在畢業前，無論單獨一人或結合數人的力量，至少要留一項木雕作品給學校做紀念。小朋友作品的構圖雖然並不細膩，然而簡單大方的線條正可以顯示孩子的童稚天真。



陶藝

陶藝對太巴壠阿美族來說，原本是生活中的一項民俗手藝。「阿多毛」係太巴壠一處地名（「阿多毛」亦是阿美族語所稱「陶藝」）。早期太巴壠居民幾乎家家皆是製陶高手，可惜因時代變遷，工商社會現實之影響，這項民俗藝術已漸失落。太巴壠國小有心將阿美族原有文化資產—陶藝，加以發揚光大，於是利用社團活動，由老師指導克服設備及器材不足之情況，使製陶活動能發揚光大。

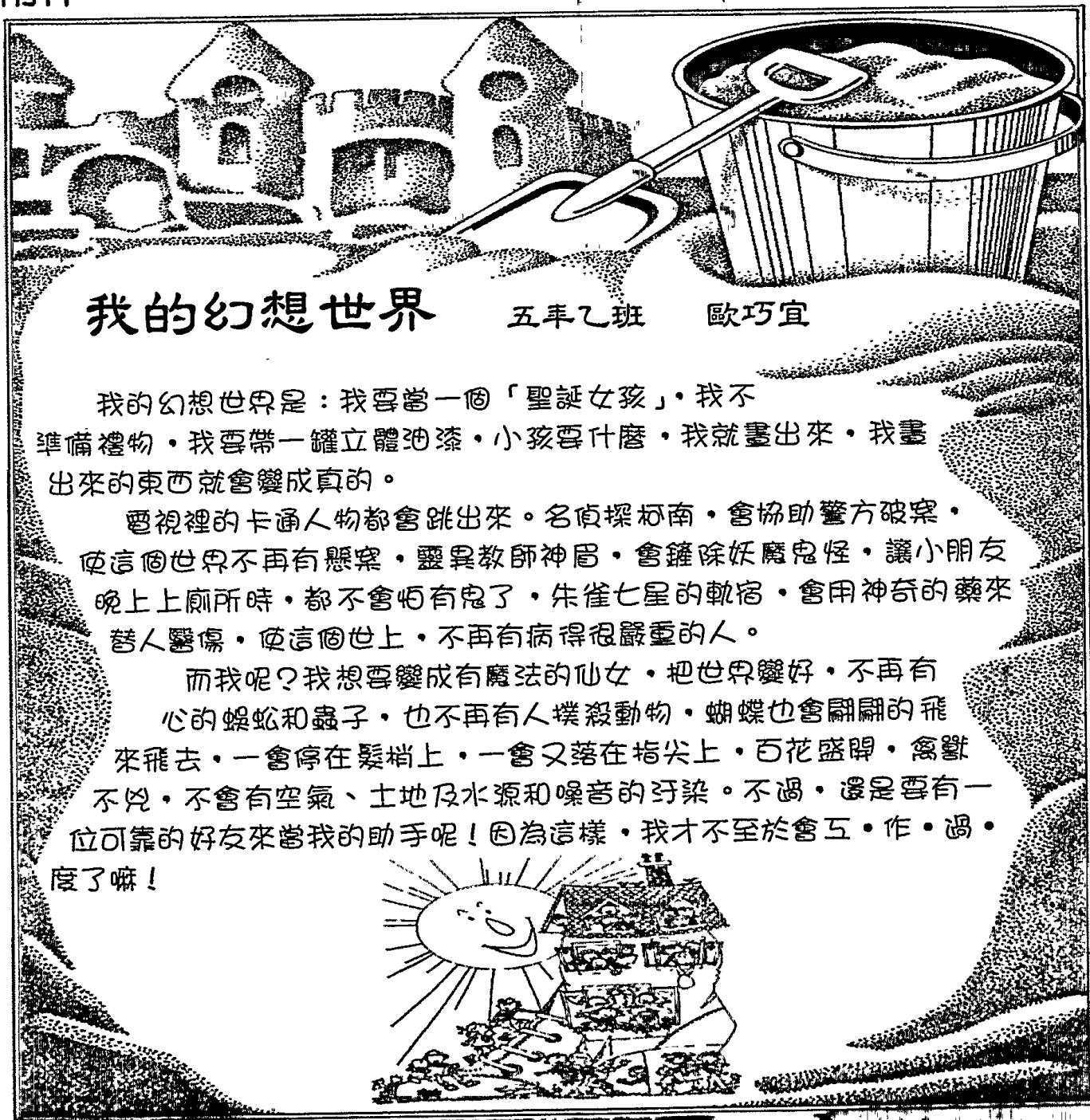




線上徵文

每月定期徵文，並將優秀作品送上網站，供各位來賓欣賞、指教（如附件）。

附件：



我的幻想世界

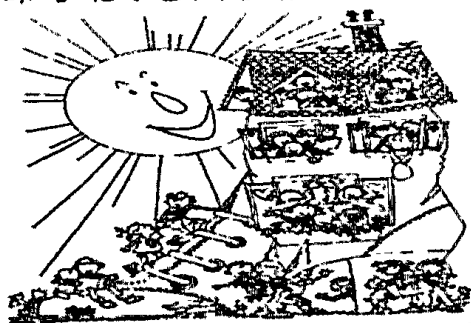
五年乙班

歐巧宜

我的幻想世界是：我要當一個「聖誕女孩」，我不準備禮物，我要帶一罐立體油漆，小孩要什麼，我就畫出來，我畫出來的東西就會變成真的。

電視裡的卡通人物都會跳出來。名偵探柯南，會協助警方破案，使這個世界不再有懸案，靈異教師神眉，會籙除妖魔鬼怪，讓小朋友晚上上廁所時，都不會怕有鬼了，朱雀七星的軌宿，會用神奇的藥來替人醫傷，使這個世上，不再有病得很嚴重的人。

而我呢？我想要變成有魔法的仙女，把世界變好，不再有心的蜈蚣和蟲子，也不再有人撲殺動物，蝴蝶也會翩翩的飛來飛去，一會停在髮梢上，一會又落在指尖上，百花盛開，禽獸不兇，不會有空氣、土地及水源和噪音的污染。不過，還是要有一位可靠的好友來當我的助手呢！因為這樣，我才不至於會互·作·過·度了嘛！





去劍湖山玩

四甲班

陳淑梅

今天，爸爸、媽媽、阿姨、姨父、表哥、哥哥、姐姐帶我們去劍湖山遊玩。一路上，我們看到許多美麗的風景，有菊花、桂花……，開得十分漂亮，大風呼呼的吹，好像為我們歌唱；而陽光閃耀，也好像對我微笑。

到達劍湖山，我們一起走迷宮。迷宮很複雜，我們走了一半，竟然找不到出口。有人提議一起找，找呀找呀，找的滿頭大汗，好不容易才找到了出口，好險！接著，表哥和哥哥去玩滑翔機。看到他們玩得那麼高興，我也忍不住想玩。媽媽卻不讓我玩，她覺得我還小，那種遊戲對我來說，太危險了。我聽媽媽的話，覺得也有一些道理。阿姨看在眼裡，直說我是一個好聽話的乖孩子，我聽在心裡，十分安慰。

我又去玩賽車，哥哥和表哥開得非常快，我膽子小，開得很慢。姐姐開到一半，不小心撞到車輪，轉不過來，大家哈哈的笑了起來。

劍湖山真好玩，我希望還能到那兒玩一玩。

