

# 九年一貫課程與學校本位課程發展

羅清水／臺灣省國民學校教師研習會主任



九年一貫的課程設計理念是建構在培養身心充分發展的健全國民為目的



師  
苑  
鐸  
聲

目前教育部通過「國民教育階段課程總綱綱要」，讓中小學課程改革與發展又邁向新的紀元。新課程的實施不只教導學生認識自我、學習過去之文化遺產、學習現代生活必備的能力、還要前瞻未來的變遷，適應與改善生活，以培養人本情懷、統整能力、民主素養，鄉土與國際意識，及能終生學習的健全國民。在這新的課程中統整國民中小學的課程內涵，發揮九年一貫的課程設計，更減少了授課基本時數，也留給學校、地方自主彈性的課程空間。在九年一貫新課程

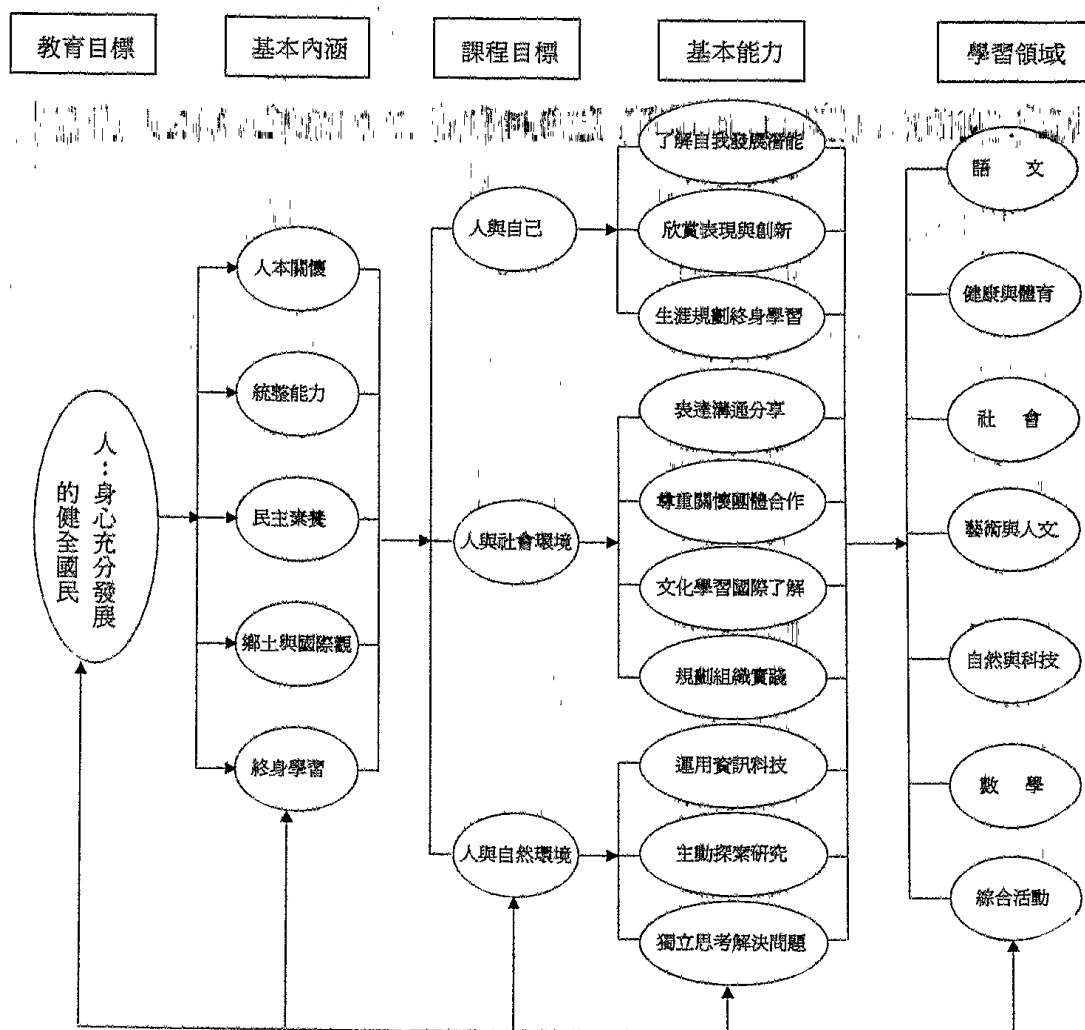
中，賦予學校課程彈性，更凸顯學校本位課程發展的重要性與適切性。今就九年一貫課程—國民教育階段課程總綱的內涵架構、課程設計原則、及學校本位課程發展的意義內涵及啓示探討說明。

## 壹、九年一貫課程的內涵架構

九年一貫的課程設計理念是建構在培養「身心充分發展的健全國民」為目的，並期透過一至九年級課程的一貫性，建立統整而均衡發展的國民

教育課程，提供給學生富有人性化及適性化的學校學習生活。因此，國民中小學課程設計以生活為中心，配合學生身心發展的歷程；尊重個性發展，激發個人潛能；涵泳民主素養，尊重多元文化價值；培養科學知能，適應現代需要。此階段的教育目標透過人與自己、人與社會、人與自然，設計人性化、生活化、適性化、統整

化與現代化的學習領域教育活動，以傳授基本知識，養成終生學習能力，培養身心充分發展的健全國民與世界公民。然此九年一貫的課程建構在五項基本內涵、三項課程目標、透過七項學習領域；語文、健康與體育、社會、藝術及人文、自然與科技、數學及綜合活動，培養十項基本能力，完成身心充分發展的國民。其可歸納為如圖一的九年一貫課程架構。



圖一：九年一貫課程架構



## 貳、九年一貫課程設計原則

### 一、統整原則

九年一貫課程設計乃根據國民中小學一貫發展的特性，以學生為中心，重視國民中小學學生的身心發展，使其學習領域及學習內涵能與身心發展相結合，因此課程乃具統整性。此外，在學習領域及課程目標中均將一年級至九年級都予以連續及銜接。使一至九年在人與自己、人與社會環境、人與自然環境各目標均能加以統整。

### 二、發展原則

課程形成乃是連續的亦是發展的，九年一貫的課程設計亦是如此。課程除重視學生身心發展之外，也重視生涯規劃及終身學習的發展。在課程結構中，也重視發展性，由本土到世界，從自我到他人。因此，九年一貫的課程設計具有發展的原則。

### 三、彈性原則

課程是學生學習的內涵，學生有個別的差異，文化或價值也會受地區及環境的不同而有所區別。因此，課程的設計要依據課程目標、學習領域、性質及內涵，以豐富學生的學習經驗。九年一貫課程的設計中可區分「基本的教學時數」與「彈性的教學時

數」讓教師與學校有彈性的教學空間。而在教材的選用中，亦保有學校地區的彈性空間，是以九年一貫課程具彈性原則。

### 四、專業原則

課程設計的步驟可分為課程選擇與課程組織及課程創造三部份。學習領域中的教材應用，根據「課程綱要」之目標，以學生生活經驗為核心，考量學生個別差異，教學時數，地區需求，學校特色，並反映社會變遷的事實及未來的需要。由教育專業人員妥善加以設計，加以選擇、組織、及開發創造，九年一貫的課程綱要即保有讓教師發揮課程設計專業表現的空間，是以其符合專業原則。

### 五、實驗原則

課程設計除應具統整、彈性、發展、專業之原則外，在共同的課程目標引導下，學校得保有課程教材內容與教學方法做適切的調整，以因應教育改革理想進行教育研究實驗。在九年一貫的課程中，學校可考量社區學校資源及需要，審慎規劃發展學校本位課程，此乃具實驗之原則。

## 參、學校本位課程發展的意義

在九年一貫的新課程規劃設計

中，其讓課程具有統整、發展、彈性、專業及實驗的特性。也改變了課程發展模式，過去中央對中小學的課程控制具有威權性，亦即「中央—邊陲課程發展」(center-periphery curriculum development)，此乃是以中央為課程的發展主體，建構全國性的課程方案，對於課程標準、學習資源、教材選擇組織、教學時數都規定得鉅細靡遺。學校教師即祇是做課程的實施或傳達。此種課程發展乃是為建立國家信念與文化價值，並保障學生受教的最低基本權益，達到形式上的教育機會均等。然而此種課程發展的過程亦產生了諸多困境，如課程內涵無法顧及學生差異、學校社區的需要，導致教育僵化；教師角色成為教材的傳遞者或宣傳者，也造成課程發展與課程實施之分離，使教師對課程產生抗拒或誤解，使課程方案實施成效不彰，造成教育改革失敗。(Marsh et al., 1990)；在社會變遷急遽與知識科技發展快速，新興的課程內涵不斷更新，全國一致的課程方案修訂更新費時，課程無法反應時代及社會的需要，造成課程流失或懸缺；更重要的教師專業自主中，課程選擇權是極具重要性的指標，教師在課程選擇權的體驗中，教師是課程的研究者，

亦是課程的發展者，中央—邊陲的課程發展剝奪教師課程選擇權及專業成長的機會。

為改善過去中央—邊陲的課程發展的困境與缺失；並讓九年一貫課程能落實，達到九年一貫的課程目標，符合九年一貫的原則與精神，落實「學校本位課程發展」(school-based curriculum development)有其重要意義。何謂「學校本位課程發展」？課程發展有的重視發展過程，有的重視課程發展結果，有的強調參與人員或資源的重組。然學校本位課程發展是以學校為中心，社會為背景，透過中央、地方與學校三者權力責任的再分配，賦予學校教育人員權力與責任，由他們結合學校內外資源與人力，主動進行學校的課程計畫、實施與評鑑(黃政傑，民74)。而可歸納學校本位課程發展有幾項重要意涵(張嘉育，民87)。

1. 學校本位課程發展雖以學校為主體，但也重視學校內外各種人力、資源的運用結合。

2. 學校本位課程發展採廣義課程定義，課程是指在學校指導的一切學生經驗。

3. 學校本位課程發展既重視發展成果，也強調過程中學校社區成員的

參與和學習。

4. 學校本位課程發展重新定位學校於課程發展中的角色，使「社會—社區—學校—教師」發展成爲一種關係伙伴。

5. 學校本位課程發展重新定義了教師與課程的關係，重視學校教育人員的自主與專業，將課程研究、課程發展與課程實施結合爲一體。

6. 學校本位課程強調多樣化、地方化與適切性，可立即回應社會、社區、學校與學生的需要。

7. 學校本位課程發展是倡導「參與」、「由上而下改革」、「草根式的課程發展」的理念。

## 肆、學校本位課程發展的內涵類型

依課程發展中課程領導、人員組成、活動類型等可將學校本位課程發展區分成許多不同的類型，其中Brady L. 的「活動類型」(type of activity)與參與人員(persons involved)兩個向度分析學校本位課程發展的類型，這兩個向度組合又可建構爲十二種可能類型。(如圖二)(Brady, 1987)



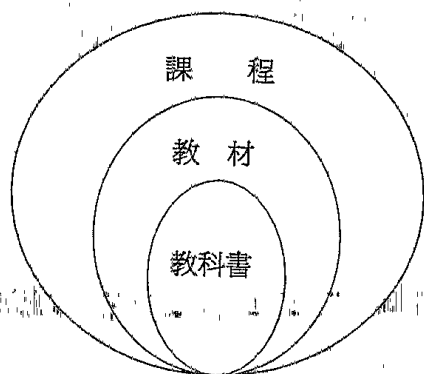
師苑鐸聲

活動類型	課程創造				
	課程調整				
	課程選擇				
		個別教師	一組教師	教師團體	全體教職員

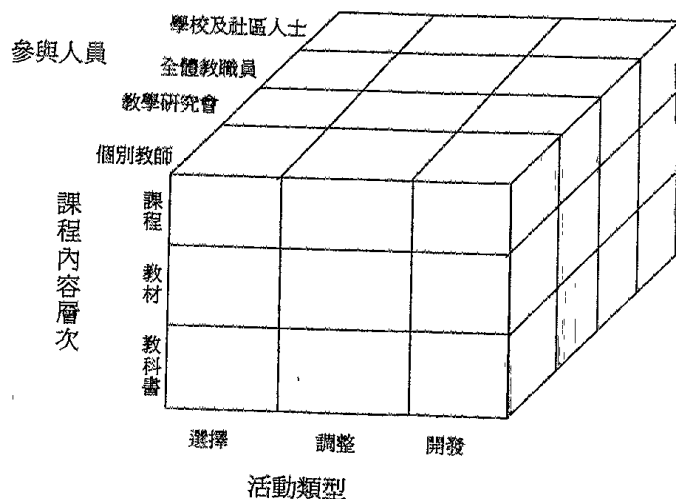
參與人員

圖二：Brady 學校本位課程發展類型(Brady, 1987)

若將課程內容之呈現層次：課程、教材、教科書（如圖三），融入學校本位課程發展的類型，而成爲另一向度，並將Brady的學校本位課程發展類型加以修正，即可獲得另一種學校本位課程發展的模式（如圖四）：



圖三：課程內容呈現層次



圖四：學校本位課程發展模式及類型

由圖四可知，學校本位的課程發展在一貫的課程設計中，學校對於課程內容層次的選擇、編輯有諸多空間。就課程內涵層次，可區分爲教科書的選擇，亦可對教材做調整，或對課程做開發。而參與人員部分，學校組織的「課程發展委員會」，成員有學校行政人員、教師、家長及社區代表等，是以參與的人員可區分成：個別教師、教學研究會、全體教職員及社區人士組成。因此，以學校爲本位的課程發展模式，有三個向度，每個向度又可區分不同層次，是以在活動類型向度分成三個不同層次：選擇、調整、開發；課程內容層次分成三個層次：教科書、教材、課程；參與人員分成四個層次：個別教師、教學研究會、全體教職員、學校及社區人士。因此學校本位課程發展可有卅六種類型。各種類型在九年一貫的課程中具有其意義及功能。

## 伍、學校本位課程發展的困境

學校本位課程發展在學校教學中有許多優點：一、提供適當課程，以符合社區學校及學生的需要。二、提昇教師參與課程的滿足感與成就感。三、降低課程發展與課程實施的差



巨，促進課程的實施的落實。四、提高學校課程自主權力，促進教師專業發展。(黃政傑，民74；王文科，民36)。然而學校本位課程發展在現階段內實施亦有許多困難之處，需待突破，才能發揮其功能。其困境歸結有下列各項：

一、時間不足：對多數教師而言，現行的各項規定，教學時數及行政工作即占去大部分時間，幾乎無空餘的時間，從事課程發展。

二、資源不足：學校的資源、設備、經費不足，且教師負擔極重，編制又不足且缺乏彈性自主空間，是要落實學校本位課程，在資源缺乏下是有其困難。

三、教師認知差距及抗革：學校本位課程發展成功與否，視教師認同與否、支持與否而有極大的關係，然多數教師對課程發展不感興趣或抗拒，因此無法落實學校本位課程發展。

四、學校組織及社區環境無法配合：學校組織及行政人員是否配合支持，在學校本位課程發展中是極重要的因素。然現行學校行政組織多以行政事務優先，而社區家長的專長興趣、認知，無法配合學校本位課程發展，讓課程發展無法落實。

課程發展中，落實課程自主，教學自主及維護教師專業與學生學習權益的保障，確有其意義。尤其在九年一貫課程的設計發展中更有其必要性，雖有其困難，然應加以克服，使學校能落實學校本位課程發展。

## 陸、展望-代結語

九年一貫課程設計，重視了學生經驗之統整及身心的發展；課程的彈性與連續也加添了教師的專業自主空間；亦讓學校社區有彈性自主的空間，可從事課程實驗及課程發展。期望透過九年一貫的課程設計，加強七大學習領域，養成十項基本能力，達成三項課程目標，以培養身心充分發展的健全國民。在這統整、發展、彈性、專業、實驗的原則下，推動學校本位課程發展乃有其意義及適切性。尤其學校本位課程發展中，不論課程內容層次教科書、教材、課程內涵的選擇、調整、開發及參與人員的參與，在九年一貫課程活動中均能符合其精神與原則。雖學校本位課程發展在現階段而言有許多困境，但如能加以突破、修正，做好各種相關配合措施，提供充分資源，加強教師專業，重視校長、主任的課程領導，增進教師的了解及參與，讓學校本位課程發

展，能落實實施於中小學，將有助於九年一貫課程之落實與九年一貫課程目標的達成。

## 參考書目

王文科(民86)。學校需要另一種補充的課程：發展學校本位課程。中華民國課程與教學學會。載於中華民國比較教育學會主編，課程改革的國際比較：中日觀點（頁67-85）。台北：

師大書苑。

張嘉育(民87)。認識學校本位課程發展。載於台灣省國民學校教師研習會編：國民教育與行政學術研討會實錄。台北：編者。

黃政傑(民74)。課程改革。台北：漢文書局。

Brady, L.(1987).Curriculum development. Sydney : Prentice Hall.

Marsh,C., Day,C. Hannay,L.& McCutchen ,G.

(1990). Reconceptualizing school-based curriculum development .London: The Falmer.

# 體檢教育提昇品質 論基本學力指標之研究與發展

李琪明 / 國立台灣師範大學公民訓育學系副教授



基本學力指標是指藉以瞭解群體學習者是否獲致「基礎且又必要」之學習成就與發展潛能之一套客觀量化指示系統。

專  
論

## 壹、前言

「基本學力指標」乃我國現今教育改革與政策之關注焦點，其源可溯自民國八十三年六月舉行第七次全國教育會議的建議中，曾提及此名詞（教育部，民83，202）：一是「加強各階段各學科基本學力指標及評量方式之研究，以為課程發展及編審教材、教科書之依據」；二為「加強教育部與國科會之合作，研究有關課程發展之基本問題（如通識課程、基本學力指

標），並推廣研究成果。」

繼之，國立教育資料館於次（民84）年出版之「當前教育問題與對策」一書，於相關章節中再度強調：「重視基本教育與基本學力的培養，避免教育水準的低落」；「逐年舉辦基本學科學習成就評量，……建立台灣地區國民中小學各年級基本學力指標，以確保國民教育水準」；以及「建立高中教育指標，對學生各項基礎能力訂定基本水準，……為高中教

育品質之提昇奠定良好基礎。」(41-62) 基於全國教育會議之建議，教育部教育委員會於民國八十四年起陸續委託台灣師大教育研究中心黃政傑主持「中小學基本學力指標之綜合規劃研究」，以及台灣師大音樂系姚世澤主持「中、小學藝能科（音樂、美術）基本學力指標之研究」。復於八十六年繼續委託台灣師大教育研究中心歐陽教主持為期三年之「我國中小學國語文基本學力指標系統規劃研究」。值此，教育部國民教育司於訂定「國民教育階段九年一貫課程綱要」之際，亦期能同步建立「國民中學學生基本學力指標」（教育部國教司，民87，未定案）。台北市政府教育局於推出「基本學力測驗」政策後，亦著手籌建各相關學科基本學力指標。

面此連串有關基本學力指標政策之出爐，各方意見紛陳，使人有目不暇給之感。筆者有幸參與國科會委託之「教育指標整合型研究」，及教育部教研會委託之「我國中小學國語文基本學力指標系統規劃研究」兩專案；另於今（87）年八、九月間曾赴美、日兩國參訪其推動教育指標與學力指標相關單位，就此議題，略述研究心得與淺見。

## 貳、基本學力指標之意涵

### 一、教育指標

提昇教育品質乃當今世界各國教育改革之重要課題與趨勢，然欲確切瞭解教育之正常狀況、發展趨勢及其品質之良窳，則須有套精良之工具加以測評，此即「教育指標」（educational indicator）產生之激因，有如經濟景氣指標及社會指標等之功用。然「指標」（indicator）究何所指？顧名思義，乃具有一種「指示者」之作用，彷彿溫度計可指出或反映出溫度之現象，故溫度計之度數升降值可作為溫度現象之指標；而石蕊試紙顏色之變化則可作為溶液酸鹼質指標。因而指標特性有六（黃政傑等，民85，9；Bottani, N. and Tuijnman, A., 1994, 48-49）：

（一）指標基本上是屬於量化的一種呈現，所處理的是現象中可測量的建構。

（二）指標為一種訊息的摘要，反映出現象的重要層面。

（三）指標並非單純統計數字或原始資料的累積，而是能表達與顯示某些資訊，並可藉由理論加以解釋。

（四）指標為一種中性的分析工具，乃對現象提供一個實然性的描

述，若要進行價值判斷，則需輔以某些標準(standard)的設定作為參照，例如溫度計顯示廿度乃一種實況描述，但其是否舒適，則需另定標準加以判斷。

(五)指標可藉由整合或分割，表現出各個變項間的關連性。

(六)指標的選擇往往反映出教育的思潮與政策的需求。

由指標意義的探討得知，教育指標可說是一個教育系統品質與功能的指示者，藉由其量化的呈現，能作為分析報導重要教育資訊、瞭解教育健康狀況、導引教育發展，以及顯示教育趨勢等功用(NCES, 1997b, i)。

## 二、基本學力指標乃教育指標之一環

近年來歐美國家有關教育指標之發展已然成熟，惟「基本學力指標」一詞如前所述可謂我國所新創，各國研究與實施中並無相對應名詞。倘以教育指標概念觀之，若教育系統可含括輸入、過程與產出等層面，則基本學力指標大抵應屬教育系統產出面之指標，係用以描述教育產出之現況與品質，或藉以評鑑教育產出之績效(黃政傑等，民85，38)。

故「基本學力指標」係教育指標之一環，其意涵顯然與「基本學力測

驗」及「教育(或課程)標準」有所差異。首先就「基本學力測驗」言，其本質即為一種評量方式而非指標系統，至於其與基本學力指標之關係，端視測驗目的而定：

(一)評量目的若是關注群體學生之教育概況與水準，則其評量結果可作為基本學力指標資料，故可視基本學力測驗為基本學力指標之一種資料蒐集方式，其功能類似基本學力調查。

(二)倘若基本學力測驗是關注個別學生考試成果，或某種評量形式(如聯考)之替代方案，其目的乃為鑑別學生個人學習成果之優劣程度以及甄選人才之用時，則其與基本學力指標之概念相去甚遠。

其次，基本學力指標與教育(或課程)標準兩個概念常易混淆。後者是指「教育水準所應達到之程度」；前者則是「達到該程度之情形」。深究兩者之差異有三：

(一)學力指標是屬於量化呈現，教育標準則類似教育目標，兼顧質與量。

(二)學力指標是實然與現況取向，教育標準乃應然與理想取向。

(三)學力指標是中性之量數，教育標準則具價值之引導性與規範性。

### 三、基本學力之意義

基本學力指標既以教育指標之一環加以定位，然何謂「基本學力」？於中英文裡有六個較為接近此概念者，分別是學習能力(learning ability)、學習結果(learning outcomes)、學習表現(learning performance)、基本能力(basic skill)、基本學術能力(basic academic skill)與最低能力(minimum competence)(鍾任琴、王保進，民85，13-15)，雖各名詞間存有差異，但至少可得知「學力」並不同於「學歷」，而且學力概念並不侷限於學習結果，對於「如何學」之歷程亦屬重要，另學力可區分為較屬基礎或基本之學力，以及較高層或發展性之學力。

除學力概念外，對基本學力中所強調之「基本」，其意義亦有諸多說法(黃政傑等，民85，67)：

(一)指國民共同必須與基礎的學習內容。

(二)指以3R's(讀、寫、算)為核心的基礎學科及其內容。

(三)指各學科精選的內容體系和事項。

(四)強調在學得某種特定的學習能力之際，特別指示的思考和科學認

知的方法概念。

(五)指在學校教育的進階中，成為後一階段學習的學力基礎。

(六)指國民在社會生活中不可或缺的基本能力。

因基本學力概念之複雜性，故其界定亦有所不同：

(一)基本學力指「用以描述或反映學生在特定的學校教育系統內，學習一段特定時間後，所應獲致之『基礎且完整』之學習結果。」(黃政傑等，民85，4)

(二)將基本學力界定為「用以描述或反應學生所應具備『最低限度且又完整』之學習結果。」(姚世澤等，民85，6)

(三)基本學力指「學習者在學校教育系統內，學習一段特定時間後，所應獲致的『基礎且又必要』的學習成就與發展潛能，其兼具各教育階段的基本要求與相對的發展程度。」(歐陽教等，民87，5)

### 四、基本學力指標的定義與特

#### 性

基於前述分析與討論，筆者乃嘗試為基本學力指標定義為：

藉以瞭解群體學習者是否獲致「基礎且又必要」之學習成就與發展潛能之一套客觀量化指示系統。



其特性綜合如下：

(一)基本學力指標係屬教育指標之產出層面，且以量化方式呈現，並顯示其客觀具體實況之一套指示系統。

(二)基本學力指標所欲瞭解之對象乃群體而非個人學習狀況。

(三)基本學力指標僅關注學習者「是否」已獲致基本學力，而非鑑別其優劣程度之等級。

(四)基本學力是指「學習者在學校教育系統內，學習一段特定時間後，所應獲致的『基礎且又必要』的學習成就與發展潛能，其兼具各教育階段的基本要求與相對的發展程度。」(歐陽教等，民87，5)

(五)完整之基本學力指標系統，應包含理念架構、指標項目、界定、表現標準及實施策略等(歐陽教等，民87，5)。

(六)基本學力指標之實施策略(資訊蒐集方法)是多元的，既可進行學力調查或學力測驗，亦可蒐集學生平時現有資料；既可為紙筆方式，亦可為實作。

(七)基本學力指標通常是採取抽樣求其推論而非普查；並採長期性研究，以達預測之效。

(八)基本學力指標得以全國為範

圍，亦可進行國際性或地區性之比較。

(九)基於資源的有限性及有效性，基本學力指標項目宜慎選，並以具理論基礎與凸顯教育意義為原則。

(十)基本學力指標必須與教育(課程)標準相互配合，但前者著重於實然層面，而後者則側重應然層面。

## 參、國內外基本學力指標之相關研究與發展

### 一、國外教育相關指標發展舉隅

教育相關指標發展起於一九七〇年代，在「學力即國力」表徵下，各國莫不致力於提昇教育品質，同時亦關切相關指標之建立。若干國際性組織，如「經濟合作與發展組織」(Organization for Economic Cooperation and Development，簡稱OECD)、「聯合國教科文組織」(UNESCO)，以及「國際教育成就評量協會」(International Association for the Evaluation of Educational Achievement，簡稱IEA)等，均嘗試建立國際間之教育及學力指標之呈現與比較，如「教育概覽-OECD教育指標」

(Education at a Glance--OECD Indicators) 之出版即是。

於世界各國中，以美國之指標發展最為成熟，延續與受到能力本位、學校效能、回歸基本能力、最低能力測驗等教育思潮之影響，美國之教育發展基本上有兩大趨向：

(一)是教育標準(educational standards)之建立，上自國家總體教育目標之確立，如1991年「美國公元二千年之教育策略」(America 2000: an Educational Strategy)的全國性教育改革計畫與1994年之「邁向公元二千年目標：教育美國法案」(Goals 2000: Educate America Act)，其中明訂至公元二千年所有美國學生在四、八和十二年級都須達一定之評量標準，在八大主科上(包括英文、數學、科學、外國語文、公民與政府、經濟學、藝術、史地等科)都須養成具有足夠之能力(林淑貞，民85，26)；依此進而建立全國性中小學課程標準與測驗；乃至於設立各州各學科領域內容標準(content standard)與表現標準(performance standard)，在在顯示美國以「標準為基礎」(standard-based)之教育發展趨向。

(二)與教育標準配合之發展即是

建立指標，藉以瞭解教育標準之達成情形：

1.在美國之中央層次是由「國家教育統計中心」(National Center for Education Statistics, 簡稱NCES)負責，為美國官方資料蒐集與研究之重要單位，設置之主要目的是蒐集與報導教育統計方面資訊，藉此瞭解美國與其他國家之教育品質與狀況，以促進美國教育的發展。NCES有兩個重要年刊，一是「教育統計文摘」(Digest of Education Statistics)，二是「教育概況」(The Condition of Education)(即美國教育指標彙編)，皆由各州或委託民間提供資料彙集而成，其項目發展均由專家學者共識與配合教育政策而來，但二種刊物最大之不同在於，統計文摘屬各級、各類教育全面性之調查與資料累積，而教育概況則是一種具有意義且有代表性之全國性教育指標。

2.若以學力指標角度言，則美國之「國家教育進展評量」(National Assessment of Educational Progress, 簡稱NAEP)頗值參考，NAEP係因美國國會所提出評量美國學生教育產出之重要性為源起，其首長由NCES之首長兼任，以求教育統計與教育評量間之配合。自1988年起，美國



國會設立一獨立於教育部之「國家評量指導委員會」(National Assessment Governing Board, 簡稱NAGB), 以主導NAEP之研究方針及決策。NAEP主要目的在瞭解學生學習進展情況, 藉以促進教育改革與課程教學革新, 並提供了解影響教育表現之因素。NAEP區分為全國性、州層次與長期之要素探討, 大多每年針對若干學科領域(如讀、寫、算、科學、歷史、地理、公民等), 選擇4、8、12年級學生加以施測, 並定出基本、熟練與高級三層次之成就水準。此與我國基本學力指標之作用十分吻合, 然差異之處在於NAEP之成就水準區分為三級, 且此三級是指評量結果之參照點; 但基本學力指標僅強調基本層次, 且其標準是屬預設之標竿而非評量結果之參照點。

美國之教育指標蓬勃發展, 日本之學力調查亦受重視。自1950年代起, 日本即常提及且進行多次學力調查, 但多半以「學習指導要領」(課程標準)為依據, 並未建立一套所謂之基本學力指標。其學力調查之目的均為(黃政傑等, 民85, 70-71):

(一)文部省與教育委員會期望獲得有關樹立課程政策之依據, 和獲得善學習指導要領所需有用資料。

(二)希望各級學校能透過調查研究, 瞭解校際間之落差, 以提昇學生學力水準。

(三)文部省與教育委員會希望藉此瞭解學習成果和教育其他條件之相關性, 以改善有關教育條件。

(四)文部省與教育委員會希望藉此瞭解各種影響學生學習問題。

日本之學力調查雖甚為普遍(因限於人力物力等問題, 近來已多由地方教育單位辦理), 但日本目前對教育指標或學力指標尚屬開發階段, 且其中亦有若干瓶頸: 一就外在環境言, 人力與財力之支援為重要影響與限制因素; 二就教育或學力指標本身言, 有三大問題待解決: 首先是量化之指標固然重要, 但如何藉此提升教育品質則更為重要; 其次, 由於影響教育之因素十分複雜, 故其詮釋上尤感困難; 再者, 若要做國際比較, 各國之文化背景、環境脈絡甚至價值觀均有不同, 故如何以單一標準加以詮釋實值商議。因日本正處於教育指標開發階段, 其努力歷程與面臨瓶頸, 可為我國發展指標重要參考。

## 二、我國基本學力指標之研究 發展概況

因應世界教育思潮與教育改革呼

聲，近年來，國內亦有連串有關教育或學力指標之研究：如馬信行（民77）國家發展指標之探索—以教育與經濟發展指標為主，王保進（民82）高等教育表現指標之研究，鄭湧涇、林金盾（民82）科學教育指標之研究—生物學習進展指標，王文科（民83）台灣地區國民中小學特殊教育發展指標之研究（I）—啓智教育部份，張鈿富（民84）台灣地區教育指標建構之研究，鍾任琴、王保進（民84）國民小學社會科基本學科學力指標建構，姚世澤等（民85）中小學藝能科（音樂、美術）基本學力指標之研究，黃政傑等（民85）中小學基本學力指標之綜合規劃，黃政傑等（民86）教育指標系統整合型研究之規劃，黃政傑等（民87）大學校務綜合評鑑指標建構之研究等。

刻正進行中之大型研究，如簡茂發主持之「教育指標系統整合型研究」（87.1-89.12國科會專案），該研究延續「教育指標系統整合型研究之規劃」案，「旨在規劃如何建立一套客觀周延的教育指標系統，據以評定我國教育品質，並具體指陳我國的教育發展狀況與趨勢，作為引導國家教育發展，及擬定適當教育政策之參考。」（黃政傑等，民86，I）為求專業分工

與兼顧各級各類教育之特點，除負責整合之子計畫一外，並依教育層級分為幼兒教育、中小學教育、技職教育、大學教育、成人教育等五個子計畫，再加以橫貫各級教育之特殊教育，發展資料庫系統之子計畫，以及總體地方與學校層級之子計畫，共計九個子計畫。目前正預備提出第一年之期中報告，初步建構出相關指標項目。

至於基本學力指標之集體性研究方面，如由歐陽教主持之「我國中小學國語文基本學力指標系統規劃研究」（86.11-89.6教育部教研會委託專案），該研究係延續「中小學基本學力指標之綜合規劃研究」之理念與精神，但因置於實際學科領域之考量，乃對其原有基本學力指標之定義與呈現略作修正。目前該研究已進入第二年進程，預備以第一年之理念基礎與架構模式，建構出指標系統芻形，並廣徵各界意見予以修正。

## 肆、結語

體檢教育並提昇品質，向為教育理論與實務之重要課題，故基本學力指標研究受政府相關單位與學術界重視，適足以凸顯我國教育改革推動之成效。然而，正值國內初創與發展基



本學力指標之際，筆者略陳若干心得與建議，以爲參考：

### 一、基本學力指標之概念亟待釐清並取得共識

當前有關「基本學力指標」方案不斷提出，然其概念與內容差異極大。就研究與發展角度言，此一多元意見與思考乃邁向學術成熟必經之現象，但此一影響政策之研究與實施，亟易引發大眾之混淆與疑慮，學界可適時舉辦有關教育指標與學力指標之相關研討，以集思廣益與多元論辯方式，釐清概念、取得較大共識，進而建立教育指標之理論基礎。

### 二、教育指標之健全發展亟需基礎性與長期性之研究配套

健全之教育指標系統須有多方條件配套方能有成，除人力、物力之外，資源外，各種基礎性與長期性研究之配合尤爲重要。然在諸多教育指標與學力指標建構之際，最大之困難有三：一是指標訂定前之各種理論基礎，尤其是本土性之研究十分匱乏；二是指標訂定後之實施策略與資料蒐集甚爲困難，以致影響指標之可行性與驗證之正確性。鑒此，建議政府相關單位除積極鼓勵學界配合指標之發展，進行各種基礎性與長期性之研究

外；另可考慮成立類似美國NAEP之專責單位，專司教育及學力指標之長期性研究、推動與考核。

### 三、教育相關指標之政策與實施亟待統整與分工

鑑於教育品質提昇之重要性與國際間比較之趨勢，教育與學力指標勢將成爲國內教育政策推行之重點，爲避免資源之重複與浪費，政府相關部門亟需加以聯繫、統整與功能定位。依筆者管見，目前相關大型研究與政策之定位與功能可區分爲三：

(一)有關各級、各類教育指標之綜觀性研究與政策，可作爲瞭解我國教育發展概況或預測教育發展趨勢之用（類似美國NCES之「教育概況」），此類研究如國科會之「教育指標整合型研究」，未來可與教育部現有之「中華民國教育統計指標」，以及各縣市教育局等教育行政機關之教育統計等相互配合，成爲完整且持續進行之教育指標系統。

(二)有關我國教育（或課程）標準之訂定，可作爲課程與教學之導引，及教育成效之評估依據，如目前教育部國教司所推動之「國民教育九年一貫課程綱要」與「國民中學學生基本學力指標」（依其研究報告中之

「導言」觀之，就筆者之界定為教育標準而非教育指標之義），以及台北市政府教育局之「學科基本學力指標」（據筆者理解其係為基本學力測驗之依準，且作為鑑別優劣之用，故宜以標準稱之）均可定位在建立教育標準之功能上。

（三）有關學力指標之研究與政策，可作為瞭解群體學生之學習狀況與整體水準，並預測其發展趨勢（如美國之NAEP與日本之基本學力調查），在國內如教育部教研會目前所委託之「我國中小學國語文基本學力指標系統規劃研究」（在諸多因素影響下，該案暫定位為兼具教育標準與學力指標之功能，以期指標系統之完整性）專案即屬之，亦即能藉此瞭解我國學生之國語文整體水準是否已達基本（基礎且又必要）要求，以做為國語文教育品質提昇之重要參據。

## 參考書目

- 王文科（民83）台灣地區國民中小學特殊教育發展指標之研究（I）—啓智教育部份。教育部社教司補助專案研究。
- 王保進（民82）高等教育表現指標之研究。國立政治大學教育研究所博士論文。（未出版）
- 林淑貞（民85）美國全國性中小學課程標準建立對我國課程革新之啓示。國立編譯館通訊，第九卷第二期，25-30頁。
- 姚世澤等（民85）中小學藝能科（音樂、美術）基本學力指標之研究。教育部教研會委託台灣師大專案研究報告。
- 馬信行（民77）國家發展指標之探索—以教育與經濟發展指標為主。國立政治大學學報第五十八期，229-272頁。
- 教育部國教司編印（民87）建立國民中學學生基本學力指標。台北：教育部。（未定案、未出版）
- 張鈿富（民84）台灣地區教育指標建構之研究。國科會專題研究計畫成果報告（編號：NSC 84-2413-H-0040002）
- 黃政傑等（民85）中小學基本學力指標之綜合規劃研究。教育部教委會委託國立台灣師範大學教育研究中心研究專案。
- 黃政傑等（民86）教育指標系統整合型研究之規劃。國立台灣師範大學教育研究中心研究專案。（國科會計畫NSC 85-2475-H-003-015R）
- 黃政傑等（民87）大學校務綜合評鑑



- 指標建構之研究。國立台灣師範大學教育研究中心研究專案。
- 國立教育資料館編印(民84)當前教育問題與對策。台北：國立教育資料館。
- 鍾任琴、王保進(民84)國民小學社會科基本學科學力指標建構。政治大學教育研究所主辦：邁向廿一世紀我國中小學課程革新與發展趨勢學術研討會。
- 馮湧涇、林金盾(民82)科學教育指標之研究—生物學習進展指標。國科會專題研究報告。
- 馮陽教等(民87)我國中小學國語文基本學力指標系統規劃研究(第一階段期末報告)。教育部教研會委託台灣師大專案研究報告。
- 教育部大臣官房調查統計企劃課(1997)教育指標的國際比較。東京：文部省。
- 田真丈等(1991)關於學校教育成果的測量指標開發研究。文部省科學研究費補助金01102013號研究成果報告書。
- ttani, N. and Tuijnman, A. (1994). The Design of Indicator Systems. in Tuijnman, A. and Postlethwaite, T. (Eds.) Monitoring the Standards of Education. Oxford: Elsevier Science Ltd.
- NCES(1996a). Education in States and Nations: Indicators Comparing U.S. States with other Industrialized Countries in 1991. Washington, D.C.
- NCES(1996b). Education Indicators—an International Perspective. Washington, D.C.
- NCES(1997a). Digest of Education Statistics 1997. Washington, D.C.
- NCES(1997b). The Condition of Education 1997. Washington, D.C.
- NCES(1997c). State Indicators in Education 1997. Washington, D.C.
- OECD(1997). Education at a Glance—OECD Indicators 1997. Washington, D.C.

編按：本文作者現任「我國中小學國語文基本學力指標系統規劃研究」(教育部教研會委託專案)協同主持人，以及「教育指標系統整合型研究」(國科會專案)整合小組子計畫一之共同主持人。

# 因應新時代新社會的體育教師

吳萬福/國立臺北師範學院體育系教授



學校教育中最重要的因素便是教師的素質或修養，古諺所說「良師興國」便是最佳的證明。

## 壹、前言

人類在生物中是屬於高等動物的靈長類，是具有思考創造並有實踐能力的生命體。人與其他生命體一樣，自出生至死亡會不斷地與環境相互作用，企求充實、美好、幸福的生活。為此，自幼會不斷地動腦、動身、人際間互動的累積經過選擇的良好經驗，以適應生活。

人自出生其首先接觸的是家庭環境，其次是學校與地區社會等環境，這些環境均包含在自然的物質環境

內。依據教育學者的看法，人的生長發育受遺傳與環境兩大因素的影響，雖然影響的程度因身心的器官與機能而不同，但不能否認環境對人的影響。教育是運用環境的影響力量促進人的身心機能、充實謀生知識、技能、待人處事等具有目標的活動過程，也可以說是最佳動身、動腦、人際關係互動的過程。

站在歷史的觀點看教育時，教育與時代潮流、社會需求有密切關係，不論處於何種時代、社會，教育的



高目的在於培養能適應該時代潮流與社會的理想人。封建專制時代或社會所要培養的是忠君、唯命是從的人，民主時代、社會所需培養的是能獨立思考創造、崇尚自由、民主、合作、自尊尊人的人。以生存在現代以及未來的人來說，透過教育所培養的人應具備：(1) 強健的體魄 (2) 生活所必須的豐富知識與技能 (3) 良好人際關係 (尊重自己與他人) (4) 正確的人生觀 (5) 民主、自由、守法..等條件。

## 貳、教師在教育中的地位與任務

想要改善人類的生活環境，提昇生活品質的最佳方法是實施有效的教育。教育如依實施的範圍來區分，可分為家庭教育、學校教育、社會教育(包括職場教育)；如以實施對象來區分，可分為幼兒教育、少年教育、青少年教育、成年教育等。其中如以效果而言，以少年、青少年、青年為對象實施的學校教育最具效力。理由少年、青少年、青年正值生長發育期，其身心機能的可塑性極大，如予合理刺激或教學，可收最佳的反應，加上學校有受過專業訓練的教師經過選擇排列的教育課程，使學生

能在有限時間內從事有效學習，以累積經過選擇的良好經驗。換言之，學校教育是在一定的教育場所為環境，受過專業訓練的教師，以各種教材為媒介，採用合理有效的方法去指導學生消化吸收人類祖先遺留下來的文化遺產，再加以思考創造的具有具體目標的師生活動過程。其中最重要的因素便是教師的素質或修養，古諺所說：「良師興國」便是最佳的證明。

由上述可知教師在教育中居於中心性地位，其素養的良莠立即會影響教育的成敗。至於教師的任務有哪些？簡言之，可歸納為傳道、授業與解惑。具體而言是透過正課教學，課外教學(包括生活指導)，指導學生待人處事的道理，謀生所必須具備的知識與技能，解決(答)學生疑難問題等，站在直接、間接幫助學生學習有關生活所必須的知識、技能、習慣、態度、方法等為己任者。為此，身為教師者必須努力充實經師與人師的條件。所謂「經師」是指學問的教師，應有豐富的一般知識與專業知識，亦須具備精熟的教學技能，善於表達的口才等；「人師」是指具有高尚品德，言行足以為學生楷模之良師，除具有強健體魄、良好生活習慣、並且是善解人心關懷學生的教師。

## 參、成為未來體育教師者， 在學或任職期間應努力 的方向與內容

體育是教育的一環，從事體育教學工作的體育教師必須具有正確的體育觀，然後確定努力方向與內容，不斷地充實「經師」與「人師」的條件才能勝任本身的工作。茲分述應具備的體育觀，努力方向內容如下：

### (一) 體育教師應有的認識…

#### 正確的體育觀

任何人想要在某一事業上有所發展或成就，必須先確立該事業的正確觀念。體育是教育的一環，也是眾多事業之一，想在體育事業上奠定好基礎，造福人群時必須先奠定好正確的體育觀。

談到「體育」這個名詞，可從歷史的觀點來探索，自古迄今不分歐亞，均相當重視體育（中古歐洲除外），例如古代的埃及、希臘、我國的周朝等均有史跡可找出重視體育活動的事實。但並無「體育」這個名詞，到十九世紀英人麥克拉倫（Archihold Maclaren 1820-1884）才創造「體育」名詞。

在同一時期的英國教育哲學家洛

克（J. Rocke）或法國教育學家赫勃德（Herbart）亦重視體育，而將其列為教育的一環。到了廿世紀後體育已被歐亞各國列為教育的必修課程，並受相當的重視。但是各國對體育的解釋卻不一定相同。隨著時代的潮流、社會的變遷、生活的改善，人們對體育的看法，由身體的教育而透過身體的教育，再到一九七〇年代後演變為：運動（sports）的教育、動作教育（movement education），到了一九九〇年以後先進國家對體育的看法又有進一步的解釋，例如：美國體育學者希典特甫（D. Siedentop）與日本高橋健夫等認為「體育」應包含三種意義：

第一是透過sports的教育：是以sports為方式，促進身心機能的發達、培養良好的社會行為、加強體能充實休閒娛樂的知識與技能等。

第二是有關sports的教育：是與sports有關的各種科學：

(1) 自然科學：包括生物學、生理學、生物力學、醫學、形態學等。

(2) 人文科學：包括運動學、運動哲學、心理學等。

(3) 社會科學：包括運動社會學、運動訓練學、運動方法學、經濟管理（行政）學、運動測驗統計。



等。

第三是sports本身的教育：也就是運動技術、方法、規則、政府策略、運動場上的公正、公平、公開等行為的教育。

由上述可以了解今日對體育的看法是綜合性的，是包括身、心、社會、生活等多層面的意義與價值的。身為體育教師應對「體育」有正確的理解才不會迷失事業的方向。

### (二) 體育教師應努力的方向

已知體育的意義與本質後，身為體育教師者應指向充實經師與人師的條件而努力進修。所謂體育教師的經師是指具有豐富的一般知識、專業專門的理論基礎與技能；人師是指具有強健體魄、高尚的品德、言行一致能或為學生楷模的教師。能具備理想的經師與人師條件始能受學生的信賴，獲得預期的教育效果。

### (三) 體育教師應充實的內容

可包括一般教養與專業教養。前者是指做為知識份子應具備的教養，學識方面應包括廣泛的人文、社會、自然等各領域，例如歷史、哲學、宗教、政治、經濟、法律、軍事、天文、地理、醫學、生物、民族等知識，在人品方面應以「誠」為基礎、

以「信」處事、以「禮」待人，凡事能「守法」與「人」互助合作為前提。後者是指體育專業人員應具備的教養，學識方面應包括教育及體育理論、教（體）育史、教（體）育行政、教（體）育行政管理、教（體）育方法學、教材論、評量論等；在技能方面應包括教師本身應具備的各項運動的基本及應用技能、指導技術、運動科學理論的應用教法等，在人師方面來說應包括言行一致、以身作則，發揮身心併用之領導才能，以提昇學生的學習效率。

## 肆、具體的進修或學習方法

確立正確的體育觀，也了解努力方向與內容之後，教師應能了解具體的進修或學習方法，並求實踐始能提昇教師本身的素養。茲介紹具體的做法如下：

### (一) 針對未來的期望，尋找學習或進修課題

人在世上會不斷地接受各種刺激，以引起各種反應。這些反應包括成功、失敗、愉快、失望、樂與苦等。從事教育工作的教師亦不例外，在各種教學、課外指導或生活輔導中必會遭遇到各種酸甜苦辣的經驗或成功、失敗愉快、失望等喜怒哀樂的感

受。同時爲了進一步提昇教學或指導效果，可能會燃起意願，尋找發生上述各種感受的原因與解決課（問）題的方法。一般說來：找出課（問）題的方法有透過媒體的報導，閱讀相關的文獻、與他人談話、聽講、工作中的疑問等。只要能時時提醒自己，注意有關教育的各種事象，不難找出課（問）題。

### **（二）發現課題後，應仔細思考解決課題的方法並不斷地努力實踐**

人在發現問題或應該解決的課題後，會產生兩種心態。一種是自認無法解決該課題而採消極態度，任其繼續存在；一種是想設法解決課題而多方努力。屬於後者時，他會研讀相關文獻，尋找解答之道，或參加相關學術研討會，由研討過程中發現解決的方法，甚至參加實務性技能研習活動，以求解決課題的要領。當找到解決課題的方法後，應擬定具體的計劃，以便順序執行解決課題（這些計劃應包括目標、進度、方法與評量方法）。而最重要的是依進度確實的實踐解決方法。

### **（三）定期評量解決課題的達成度**

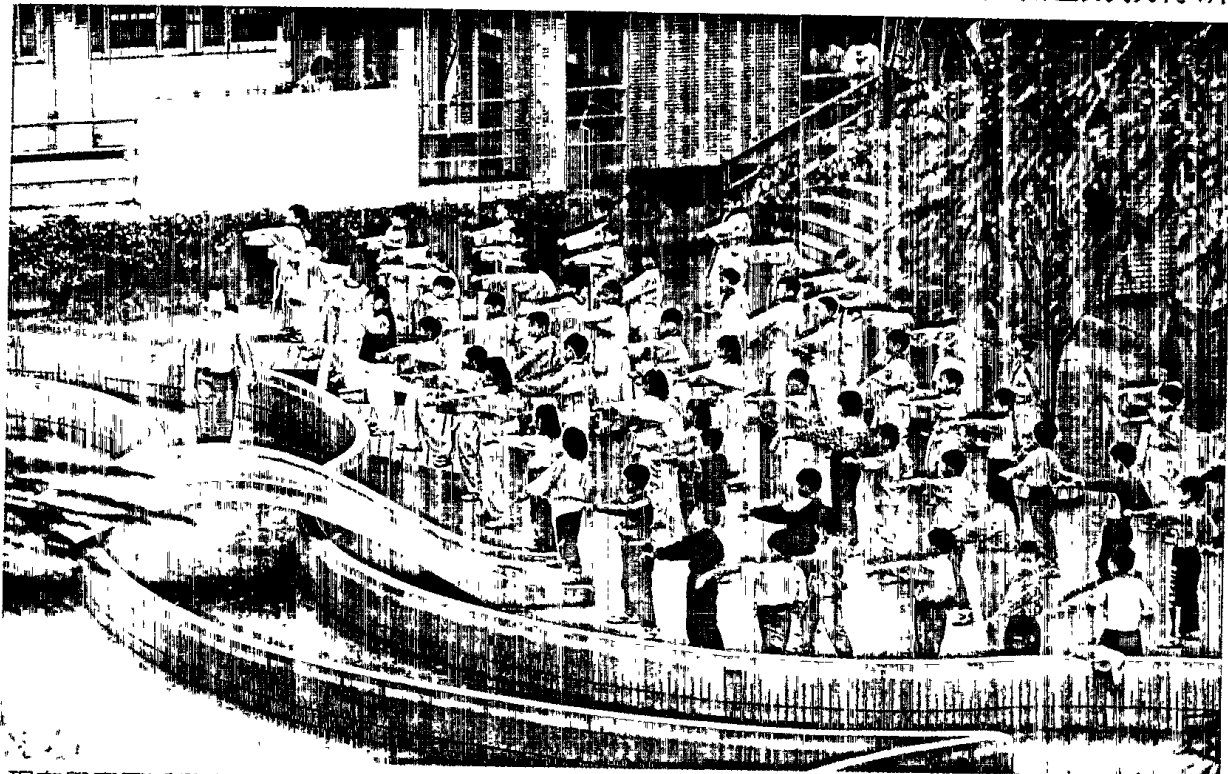
爲達成課題目標，必須腳踏實地的依進度力行革新方法。但是經過一段時間後，應評量達成度多少，或所採用的方法是否得當？爲此，在擬定計劃時必須包括客觀可靠的自我評量方法。具體的方法可包括：作業法、尺度法、自省法、日記法等，不妨由當事人，依個人的喜好或方便決定自我評量法。

## **伍、結語**

隨著時代的潮流、社會的變化、生態環境的改觀，體育sports對人類的重要性可說與日俱增。人爲了生存必須以強健的體魄做基礎，不斷充實適應社會生活所必須的知識與技能，也要培養良好的人際關係與社會行爲，因此必須不斷地從事合理的身心活動，以提昇生存的條件。體育sports的本質是以各種sports爲媒介或由sports本身的學習可以滿足上述的需求。因此，爲進一步發揮體育sports的功能，成爲中心性要素的體育教師地位與任務，愈來愈受重視。爲此，凡從事包含在教育領域中的體育教師，必須不斷地充實，以提昇一般及專業素養才能受眾人所期待。

# 國小學童姿勢健康的殺手——「脊椎側彎」

吳子宏、李勝雄／國立屏東師範學院體育學系運動教育研究室



現在學童因活動空間狹小及高度經濟成長機器取代人力，與升學考試壓力等等原因，使得身體活動量普遍不足



新課程專欄

## 壹、前言

隨著社會型態的轉變，高度經濟的成長與生活水準的提昇，現在學童看似比過去農業時代的學童幸福，但因活動空間狹小及高度經濟成長機器取代人力，與升學考試壓力等等原因，使得正值發育期的學童身體活動量普遍不足，導致肌力缺乏鍛鍊，以及在孩童時期或就學期間，因寫字時的姿勢、書包的背法、桌椅的高度不合或慣用手之操作，以至於過度使用

一側的肌肉或長期保持肌肉用力狀態，造成脊椎兩側肌肉肌力不平衡，進而影響良好姿勢的養成。姿勢不良就有如一顆埋藏身體內的定時炸彈，不加以矯正或改善，容易引身體的疼痛，如：肩痛、腰痛、背部痛、椎間板突出...等。而良好的姿勢的關鍵就在於是否有良好健康的脊椎。脊椎是人體主要的支柱，和胸骨與肋骨是為構成人體體幹的骨骼，它是由七塊頸椎、十二塊胸椎、五塊腰椎、一塊薦椎及三至五塊尾椎癒合成的一塊尾骨，共為二十六塊，它使我們可以站

立起來，在正常形況下可以做前屈、後仰、側彎、旋轉等動作，活動自如。當人直立時，由後方觀察脊椎，則成爲一直線，反之，脊椎若不能形成一直線，則可稱之爲脊椎側彎。脊椎側彎常發生於胸椎、腰椎次之、而頸椎較少發生，毛昭邦等（民83）指出嚴重的脊椎側彎症會發生下列情況：1. 椎體吸收衝擊效應減弱。2. 椎體活動度減低。3. 其它椎體負重過度。4. 肺活量減少。所以脊椎側彎的早期發現，早期治療是一件重要的事，金田（1988）指出脊椎側彎是附帶有脊椎向側方彎曲和扭曲的疾病，在脊椎的成長期出現。小學高年級學生佔1-2%，中學生的2-3%有此現象，而需治療的人爲這些比例的1/5?1/6左右，若沒有加以治療的脊椎側彎症一旦變成嚴重時，會引起脊椎支持性惡化、心肺機能惡化、出現疼痛（腰痛和背部痛），美容上的惡化、脊髓以及馬尾神經合併症出現等，尤其是特發性脊椎側彎症（Idiopathic Scoliosis），在發育期的兒童中，發生率特別高，商毓棋（民64）指出特發性脊椎彎曲是脊椎畸形中最常見的，它發生多在生長年齡，就是上學年齡以前，但明顯的變化多在十四歲以前，在早期的學齡發生脊椎彎曲者

以男孩較多，但到成熟期時女孩卻比男孩多出三至五倍。特發性脊椎側彎症的初期變化是不會疼痛，進行緩慢，而且是隱藏性的，也因如此，所以早期發生時常被衣服掩蔽，不易被病人或家人發現，若等到發現兩肩不等高、骨盤有傾斜、或腰背部疼痛時，脊椎側彎的彎曲角度也到達某一程度，屆時就需藉助背架、與脊椎整形手術等方式來治療，靳漢忱（民64）指出在骨骼發育爲成熟時之輕度曲線，如能早日診出，早期使用矯形支架，則可改善彎曲情形，若發現較晚，已達六十度以上，須藉用矯形支架和手術治療，屆時雖可治癒，但已無法避免軀幹縮短的結果。由於發育期的學童容易得到脊椎側彎，常因畸形而影響心理及生理的變化，因此如何早日找出病例，早日治療這對病童是相當重要的。

## 貳、人體姿勢的形成

人類姿勢的形成可分爲：胎兒期、幼兒期、學齡期及青春期四個階段。

一、胎兒期：當人體於胎兒期捲伏在子宮內，此時頭腳相近，脊柱彎曲呈半圓形。

二、幼兒期：當出生後二?三個月時，嬰兒漸能控制其頭部運動，頸部



於是向後上方彎起；七、九個月學坐時，胸部會產生後彎；從第十二至十八個月大開始學走路，腰椎產生前彎，薦骨則產生後彎；此時產生人類脊椎骨特有形狀—S形這是姿勢形成的第一個期。

三、學齡期：此時期是屬於小學就學階段，男女學童每年平均身高增加五、七公分，而身高與骨骼之發育有密切的關係，此時骨端軟骨尚未完全骨化，因此，骨骼營養的吸收及姿勢的養成是這時期最大的重點。

四、青春期的時期是姿勢形成的最後關鍵期。學童們在這時期身心產生極劇的變化，加上骨骼尚未發育完全且肌肉力量並不強大，以致於影響維持姿勢平衡的力量，若不加以留意則容易形成代償性的不良姿勢，在此時期骨端軟骨急速骨化而在十七歲時完成形成了人體的姿勢。

若從人體的側方觀察脊椎，脊椎並非為直線構造，而由四段曲線合成，兩段為原發性曲線，另兩段為繼發性曲線。原發性曲線是脊椎在母體內自然發生的彎曲變化，繼發性曲線是在幼兒期時，幼兒漸能控制自我身體活動而產生的脊椎形態變化，幼兒期繼發性曲線在頸椎處及腰椎處，而胎兒期的原發性曲線，就分成兩段為

頸部曲線及 部曲線。故四個生理性的曲線，為頸曲、腰曲前凸，胸曲、骨盆曲後凸，正常形況下，並無向側方的彎曲。但受外力、不良姿勢或病理的影響下，則會產生側凸，而脊柱的生理性曲線也會受影響而隨之變化，進而影響身體的生理發展及健康。

### 參、不良姿勢

不良姿勢之形成大多被認為是維持姿勢之脊椎骨、背肌、腹肌、腰肌及臀肌等內部力量與加諸於脊柱之外來力量之間兩者不平衡所引起。林旭龍（民75）指出其鑑定方法是令受測者雙腳並攏直立並伸直膝蓋，由側面觀察，若耳垂與地面之垂直線通過肩膀、腰部、膝蓋之中心，並落於腳踝稍前處即為正確姿勢，反之則為不良姿勢。不良姿勢可分為下列五種：圓背、凹圓背、平背、凹背、側彎型，其中平背是因為運動不足、肌肉不發達所造成的脊柱彎曲不足之姿勢，側彎型此型多見於生長發育期的學童。

### 肆、人類姿勢的特性—雙腳站立

人類之所以能靠雙腳站立並且活動是我們的老祖先經過漫長歲月的進化而來的。起先，人類就和一般哺乳

類（如猩猩、牛、羊等）一樣，以四肢行動，爲了採食與逃避猛獸，漸漸以用手握樹枝的方式在樹間穿梭生活，最後就進化演變成現今獨特且異於其他哺乳類動物——「雙腳站立」姿勢。牛、羊等哺乳類動物的脊椎骨除了頸部一處有彎曲外，其他部份彎曲並不明顯，而人類在頸部、胸部、腰部各產生彎曲，整條脊椎呈現S狀，而人類全身的重量全部都由此S狀脊柱與雙腳來支撐，並由於相鄰脊椎間爲纖維軟骨形成的特殊構造——「椎間板」，有如避震器可吸收與緩衝人類運動時對脊椎的所產生的衝擊力，減輕雙腳的負荷，進而維持人類的特有姿勢——雙腳站立與行動。

脊椎骨除了對人類的姿勢形成有相當大的影響，其他如胸骨、骨盤的傾斜度、附著在這些骨骼上的肌肉（背肌、腹肌、胸肌、臀肌）之強弱、左右雙腳的平衡及有無足弓，均對人體站立姿勢有著相當程度的影響。

## 伍、影響脊柱運動的肌群

脊椎兩旁各有眾多的小肌肉和肌束組成了寬廣的背部，通常背部肌肉可分爲數層，依肌肉的走向有不同的功能。較淺的肌群和肱骨及肩胛骨的運動有關，包括斜方肌、背闊肌、提

肩胛肌、大小菱形肌、前鋸肌等。次一層的肌群連接肋骨，與呼吸有關，包括上下後鋸肌、提肋肌。再來最深層的肌群肌肉縱走，統稱爲背部固有肌群（又稱深層肌群），包含橫棘肌群、夾肌群、豎棘肌群等，這些固有肌群數目眾多，他們的功能是姿勢的維持與轉動身體。

深層肌群對脊椎姿勢的維持是相當重要的，其作用能使脊椎與頭部伸展、彎曲、旋轉。同時，它們也用來對抗重力以免脊柱過度彎曲。脊柱的形狀是靠脊柱肌群來調節，正常站立時這些肌肉是呈現放鬆狀態，當脊柱向後彎曲時，這些肌群是完全放鬆，因爲此時脊柱韌帶承受所有的壓力，當韌帶超過負荷時，才由肌肉承受其餘壓力。相反的，脊柱向前彎曲時，這些肌肉是收縮的。用力吸氣時，脊柱會伸展；重力和腹直肌群收縮則使脊柱彎曲。若在學童發育時期，不適時加強對這些肌群的訓練及良好的保護，等到這些肌群發生傷害或肌力不協調的現象時，則將直接影響脊椎正常的生長，並間接造成人體姿勢的偏差及缺陷，對人體產生重大的傷害。

上面的敘述可知，現在人類的姿勢是不斷的演化而來的，爲了生活與安全需求，使得本來以四肢運動的形

表一 移動脊柱的肌肉一覽表

肌肉名稱	起端	止端	作用
腹直肌 (Rectus Abdominis)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 恥骨</li> <li>• 恥骨聯合</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 第五~七肋軟骨</li> <li>• 胸骨劍突</li> </ul>	脊柱彎曲
腰方肌 (Quadratus Lumborum)	腸骨膈	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 第十二軟骨</li> <li>• 第一~四腰椎</li> </ul>	脊柱向兩側彎曲
薦棘肌 (Sacrospinalis) 腸肋肌群 (Ilicostalis)	腸骨膈	第七~十二肋骨	腰部脊椎的伸展
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 腰腸肋肌 (Ilicostalis Lumborum)</li> <li>• 胸腸肋肌 (Ilicostalis Thoracis)</li> </ul>	第七~十二肋骨	第一~六肋骨	保持脊椎直立的姿勢
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 頸腸肌群 (Ilicostalis Cervicis)</li> </ul>	第一~六肋骨	第四~六頸椎橫突	頸部脊椎的伸展
最長肌群 (Longissimus)	腰椎的橫突	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 所有胸椎</li> <li>• 上腰椎</li> <li>• 第九~十肋骨</li> </ul>	胸部脊椎的伸展
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 胸最長肌 (Longissimus Thoracis)</li> <li>• 頸最長肌 (Longissimus Cervicis)</li> </ul>	第四~五胸椎橫突	第二~六頸椎橫突	頸部脊椎伸展
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 頭最長肌 (Longissimus Capitis)</li> </ul>	第一~四胸椎橫突	顛骨乳突	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 頭部伸展</li> <li>• 頭旋轉到對側</li> </ul>
棘肌群 (註) (Spinalis)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 下半部胸椎棘突</li> <li>• 上半部腰椎棘突</li> </ul>	上半部胸椎棘突	脊柱伸展

摘自王錫剛等 (民 84) 簡明解剖生理學 P.P.117~178



式演變至雙腳直立行動，而這些改變皆因為脊椎進化直立而成，但脊椎並不是完全呈直線狀態，而有前後彎曲的生理曲線，這種特有的S狀的脊椎與脊椎間的特殊構造—「椎間板」，吸收了身體運動時所帶來的衝擊力與支撐人體大部份的重量，減輕了雙腳的負擔，以維持人體的姿勢。雖然脊椎能承受人體的重量，看似相當強韌，但事實上，卻是非常脆弱不能受到一絲的傷害，若這些控制脊椎運動的深層肌群、韌帶，受到外力的傷害或是遭受到病變，不僅傷害人體生理內在的健康，並間接危害到脊椎，使得人體外在姿勢受到相當大的影響，兒童正像一棵剛出苗的小樹，由呱呱墜地至站立跑跳，全身正蓬勃發展，此時若不能提早發現影響其生長的危險因子，且事先解決並防範，讓學童身體儀態受到良好發展，等到將來發育成熟定型之後，才要來改善其缺陷，將會是費時費力，又無成效，而教師與家長則是日常生活中與兒童最常接觸的人，若能適時適地地注意學童的生長，而這些生理上的變化都可以避免的，所以要保護兒童免於受到傷害，教師與家長應當負起責任。

## 陸、脊椎側彎的病因與分類

脊椎側彎症 (scoliosis) 或稱脊柱側凸症，其定義為一個脊椎或多個脊椎，在發育期間，形成向一側彎曲 (靳漢忱，民64)，其分類繁多，然皆以脊椎側彎研究協會 (The Scoliosis Research Society) 所公認的「Cobb」分類為規準。其分類有姿勢性脊椎側彎與結構性脊椎側彎兩種，而結構性脊椎側彎，又可分為細分為特發性、神經病變性、肌肉病變性、骨性病變性等，茲敘述如下：

### (一) 特發性脊椎側彎

#### (Idiopathic scoliosis)

屬於結構性脊椎側彎的一種。其發生原因不明，發生率佔脊椎側彎總數75?80%，女多於男，比率約8：1。毛昭邦等 (民83) 指出，造成特發性的脊椎側彎的原因可能與遺傳、發育期間骨骼畸形、不對稱性的肌肉無力、不正常的姿勢造成肌力不平衡有關。特發性脊椎側彎發生的年齡從出生至青春期骨骼發育成熟，可分為三個年齡層：1. 幼兒期：從出生至三歲，男孩發病率高。2. 兒童期：四歲至十二歲。3. 青春期：男性十四歲至十八歲；女性十二歲至十六歲，女性發病率高。

### (二) 脊椎神經肌肉畸形



在脊椎中某一部為產生病變或異常，皆會導致脊椎發生側彎，如：小兒麻痺、肌肉萎縮、腦性麻痺、神經纖維腫瘤...等。

### (三) 骨性病變

骨性病變所形成的脊椎側彎，如下：

1. 先天性脊椎畸形。
2. 外傷性側彎：因脊椎骨折或移位所造成。
3. 骨軟骨營養不良 (Osteochondrodystrophy)。
4. 胸廓成形術或膿胸之胸廓後遺症 (Thoracogenic thoracoplasty or emphysema)。

## 柒、脊椎側彎的檢查方法

目前世界上檢查脊椎側彎症，較常使用的方式有下列幾項：

一、前屈身檢查法 (Forward bending test)：較易操作，適合脊椎側彎症早期檢查，此法是令受檢者脫鞋站立平地上，雙腳張開與肩同寬，髖部屈曲 $90^\circ$  雙手自然下垂手心相向，檢查者位於受檢者後方，兩眼與病人背部最高點在同一水平，觀察兩肩高、兩肩胛骨、背部、腰部是否對稱，高度是否相同，若一高一低相差1cm以上極可能為罹患脊椎側彎。

二、Moirè topography 檢診法：利用三度空間光學測量脊椎側彎症，準確性大，但儀器操作不易，須專業人員操作。

三、X光照相：用X光片來判定脊椎側彎的情形，具高精準性但人體須暴露在輻射線下對人體較具傷害。

四、Scoliometer 檢查法：利用脊椎側彎斜度計來檢側脊椎側彎症，此法較少人使用。

五、立姿檢查法：較易操作，受檢者雙腳併攏自然站立，以量尺從枕骨垂落測量脊椎彎曲的偏向。

## 捌、脊椎側彎的矯治

脊椎側彎的治療方式可分為物理矯治及外科矯治兩種，其目的皆在於改善及預防脊椎彎曲之角度進一步惡化、矯正習慣姿勢、減輕疼痛、加強脊柱兩邊肌力的平衡、矯正畸形改善外觀及增加肺活量等。

脊椎側彎的角度小於 $30^\circ$  者屬於輕度側彎，僅需姿勢矯正及矯治性運動即可。側彎角度介於 $30^\circ \sim 50^\circ$  者是屬於中度側彎，除了上述兩種療法之外，還需穿上背架或以石膏固定輔助矯正。角度大於 $50^\circ$  以上者即屬於重度側彎，此時上述三種物理矯治其治療效果皆不理想，需藉助外科手術加

以矯正。現就物理矯治與外科矯治分別說明：

### 一、物理矯治

(一) 姿勢矯正：可分為休息與站立時兩方面。休息時應採取俯臥，此時椎體間活動度較小，脊椎側彎不易惡化，側臥時若躺於脊椎彎曲的凹側（肌力較強側），則應放鬆，利用地心引力來使得上凸的椎體受牽引向下，若躺於凸側（肌力較弱側），則應在凸側處加一阻力如：枕頭、被單等，使得凸側向上頂。站立時應靠牆站立，將脊椎伸直，盡可能使頸椎向上拉高伸直，走路時切忌彎腰駝背，時時注意自己的姿勢。

(二) 矯治性運動：脊椎側彎的治療性運動如下：

1. 呼吸運動：脊椎側彎可能引起胸廓變形，導致肺功能受影響，呼吸運動的目的即在促進胸腔的擴張，以減少胸廓變形的副作用。此法是讓病者平躺，慢慢吐氣深深呼吸，過程中強調兩側胸腔的起伏對稱性。

(1) 牽引運動：利用外力或自力將脊椎牽引撐直，此運動目的是減少肌肉攣縮程度。

(2) 翻滾運動：病者平躺於地上，利用上半身或下半身帶動身體其他部位，做翻滾動作，翻滾時，以翻

向側彎為原則，目的在於將側凸的椎體轉回來。

(3) 爬行運動：病者四肢跪地爬行繞圈，依側彎部位不同，有不同的爬行姿勢，此目的在增加椎體間的活動度，且病者向凸側繞圈爬行，可使凹側肌肉收縮使椎間軟骨組織充分伸展。

(4) 肌肉強化運動：要維持上述運動矯治效果，需有正常且均衡的肌力配合，故肌肉訓練有其重要性。

(三) 背架矯正：中度側彎病者除了治療性運動外，在站立時還需穿戴背架矯正器輔助矯正，背架的種類眾多，較常被使用的有石膏取模配合體形的背架及米爾瓦基（Milwaukee）背架兩種。石膏取模配合體形的背架其功用可預防脊椎側彎進一步惡化；米爾瓦基（Milwaukee）背架的功用不但可預防進一步的彎曲，且具有矯治的效果。

### 二、外科手術治療

是重度側彎病患，所採取的矯治方式。

### 玖、結語

脊椎側彎症是脊椎向一側彎曲並扭曲的疾病，使得人體姿態產生變化，進而影響生理上的發展。此症常



發生在學童時期，且女性學童佔的比例較多，其發生的病因可分為五類：不明原因、代償性、神經肌肉畸形、骨骼病變、間質病變。其病理治療方式常利用下列幾項：姿勢矯正、治療性運動、背架矯正、手術治療等，若在早期彎曲角度較小時發現，則可採取一些物理治療方式來改善，若等到彎曲角度過大，那就並需藉由外科手術來矯正，進行脊椎手術不但有相當程度的危險，並需花費大量金錢，所以若能在早期發現，早期治療，這對病童的心理、生理發展及其家庭是有相當的幫助，但這都是治標的方式，我們應該去注重學童的日常正確良好姿勢儀態的養成，林旭龍（民75）認為良好姿勢的形成需要有下列三點原則：一、活動筋骨、鍛鍊強健體魄；二、培養對良好姿勢形成以及維持之積極態度；三、良好的姿勢形成、維持應從日常生活做起。因此，校方、老師及家長應重視脊椎側彎帶給學童的傷害，並對學童身體姿勢應多付一份心力與關心，讓兒童能夠正常順利地成長，使我們的後代一代比一代更健康。

【註】棘肌群中尚有其他較小的肌肉，附著在脊椎骨突起處，以幫助脊椎的移動。

## 參考文獻

- 毛昭邦、張炳鑫、劉榮泰（民83）。  
脊椎側彎之復健。國防醫學，  
18(3)，PP.224-228。
- 丹羽 昇（1989）。姿勢教室。東京  
同文書院。
- 光復彩色百科大典4-生命與醫學。台  
北市光復書局，P.46。
- 金田清志（1988）。現代醫學治療指  
南。台北市東欣文化圖書公司  
，PP.670-672。
- 杜長華、李石增等（民79）。Moirè  
Topography 於學童脊椎側彎症  
集團檢診之利用。北醫學報，  
(11)，PP.73-79。
- 商毓棋（民64）。脊柱彎曲。軍醫文  
粹，(10)，PP.47-49。
- 靳漢忱（民64）。脊椎側彎之基本原  
則。軍醫文粹，(8)，PP.25-29。
- 徐婷婷、潘梅英、劉賢淑（民70）。  
椎側彎病人的護理。護理雜誌，  
28(4)，PP.71-81。
- 家庭健康指南。台北市讀者文摘遠  
東有限公司，PP.494-495。
- 梁灝根（民68）脊柱側凸與麻醉。  
今日中國，(98)，PP.93-96。
- 醫學保健百科全書。台北市光復書  
局，PP.174-181。

---

Chen-Kuang Chang, M.D. , Jai-Tai

Duan, M.D. , Lu-Pai, Ph.D,

Chung-Wu Liu, M.D.,

Haw-jang Liu, M.d.(1989).

Prevalence of Scoliosis  
in Taiwan by Mass Screening  
in Conscription Age.

J Orth Surg ORC, 6(4),

PP157-160.13.

Po-Quang CHEN(1990). Spinal

Deformities Children Under 10

Years Old:A Clinical Analysis

of 41 Cases, J Formosan Med

Assoc, 89(9), PP.772-6.

# 新世紀的衝擊與基礎教育的因應

## —談國小圖書館媒體中心的定位

李宗薇／國立臺北師範學院初教系教授



新資訊的快速膨脹，迫使人們要以更快的速度更新知識和技術，才能使行動不脫離現實



教育研究

### 壹、前言

讀者看到題目難免有疑問：外在環境對學校的衝擊屢見不鮮，學校也都見招拆招隨時因應，這與圖書館媒體中心的定位有何關係？再者，如要了解國小圖書館媒體中心的定位，何不直接談「圖書館媒體中心的展望」或「理想的學校資源中心」？作者從外在的衝擊及學校因應的角度切入，理由有二：一是強調整體觀，因為國小圖書館媒體中心是學校整體學習的一部份，從結構面闡明其脈絡與背景方才

顯得完整。另一則是重視制度、人員及管理等軟體因素。教育是軟體的問題，關聯到人的內心（鍾清漢，民78，11），而目前國小圖書室或媒體中心在實際運作上的困難並不是法源上沒有規定，而是制度不落實、缺乏專人管理等因素，希冀藉此探討找出因應之道。教育界對外環境的衝擊一向反應遲緩。在企業界，一個革新的計畫或措施，從構思、發展到付諸行動約莫兩年；但在不重視責任績效、又缺乏嚴謹評量的教育界，改革方案

從想法到行動約莫十六年(Craver, 1995)。現今，由於時空的變化與價值觀的遞嬗，教育界面臨的是前所未有的變局，使得教育行政機構及學校改革的步調不得不加快。

學校教育為社會制度之一，與社會變遷及其他政治、經濟制度息息相關。學校教育的良窳會影響社會的品質，同樣，學校教育也無法自外於社會中其他因素的影響，故探討學校教育的問題時，須鉅觀與微觀兼顧，「見樹也見林」，對相關因素通盤了解，才能對症下藥解決問題。

近年官方及民間各種的教育改革方案，可說是各界要求教育，尤其是學校教育求新求變，以順應合乎時代潮流的具體訴求。我們需要學校教育培養出什麼樣的人才？在基礎、可塑性極高的國小階段又應該做哪些預備？教改報告書建構了教改的理念與架構，對於層次及方向提出原則性的建議。然教改核心的力量在學校，其實質成效，還是要仰仗學校及教師實務層次的發揮，才能克竟其功。而其中心超越了舊有圖書館概念的圖書館媒體中心是學校的「學習之窗」，結合了傳統的印刷媒體及新興的各種科技媒體，並整合課程，可說是學校因應新世紀衝擊的關鍵。

有鑒於此，本文首先探討新世紀對學校教育的衝擊，繼之根據作者等人於(民84年)所作的「國民小學圖書館媒體中心現況與需求調查研究」及美學者透納(P. Turner)有關媒體專家角色的研究，後續探討圖書館媒體中心的功能、圖書館媒體專家的角色、人們應備的訊息素養等，最後歸納學校的因應之道。

## 貳、新世紀對教育的衝擊

新世紀對教育的衝擊可就科技的進步、就業型態的改變及人文關懷的需求三方面探討。

### (一) 資訊科技與傳媒革命

回顧過去一百年，改變人類最多的，是科技的改變(李遠哲，民85)。科技的發達與交通的進步，使得世界變小，人與人、國與國的相互依賴更加密切；社會中的許多政策都與科技的發展息息相關。科技中尤以資訊進展一日千里，自從電腦於一九八〇年獲選為時代週刊的「年度風雲人物」後，人們已逐步邁入資訊社會。科技，尤其是洶湧而起的第四波資訊革命，給人及組織帶來無限延伸的競爭力(莊素玉，民87)。前三波資訊革命的主角分別是：電算大主機、迷你電腦、個人電腦。第四波資訊革命以網



路運算(network computing)為主，以資訊共享為前提，深入組織與機構的核心(王志仁，民87)。在資訊爆炸的時代，新知識每七年增加一倍，從學校學得的知識，三到五年就落伍。新資訊的快速膨脹，迫使人們要以更快的速度更新知識和技術，才能使行動不脫離現實。

資訊科技的威力廣被，涵括了所有產業和工作型態，無論是重視效率的製造業或講求創意的服務業，均受到資訊的影響。趨勢專家預測到二〇一〇年時，所有工作中約有九成是和資訊有關。資訊變革對高等教育的影響程度較深，而基礎教育的中小學在培育新世紀公民資訊能力方面，卻跟不上社會的腳步。當企業內部架設資訊高速公路，改善內部作業流程，或利用網路豐富資訊或擴展商機，大多數的中小學不僅在教學上未充分運用資訊，在學校的行政處理及流程也未全面自動化。即或有國小教育工作者體認這波資訊革命的威力，但限於人力、資源及設備，無法普遍培育師生的訊息知能，影響所及，學生無論在學業訓練或日後的就業均欠缺競爭力。

由於國小經費的緊縮，小學對資訊的使用通常反映學校資源的充裕程

度。各國小教育經費大都是固定的，在資訊設備不夠，社區又無力經援的學校，教師即或有心，也常是「心有餘而力不足」，有「巧婦難為無米之炊」之嘆；而對原就欠缺資訊能力的教師，設備的不足，更難引發其學習或使用動機。學校的電腦只用作例行的操作練習或簡單的資料處理。但在少數資源充裕、資訊師資及軟硬體設備充足的學校，電腦可普遍應用，並用作較高層次的活動。

## (二) 就業與世界經濟的轉變

資訊社會的特徵是：製造業減少，服務業增加，工作型態從製造業轉向服務業。此種變化對生活品質及人才的培育均有相當的改變。

服務業可概分為三類。第一類為「例行的服務業」，如雇員及資料處理員的重複工作，從業者需具備讀、說、寫及簡單的數學技能。隨著辦公室的自動化，此類工作會日益減少。

第二類是「人際服務」，包括在人對人的基礎上從事簡單、重複的工作，如店員、清潔工、美髮師、計程車司機等。此類從業員的資格為高中職畢，或接受特定的技職訓練即可。目前就業人口中約有1/3從事此類工作，而此類工作的需求仍在成長中。

第三類是「象徵一分析的服務」，

涵蓋問題解決、問題指認及提供策略、仲裁等工作。此類服務處理的是資料分析、案例研判、文字與圖像訊息的呈現立即諮詢等，如軟體設計師、工程師、律師、管理專家等。此類從業者的資格差異很大，有些一般大學畢業生即可勝任，有些則要求更專精的學經歷。與前兩類不同的是，此類工作具高度自我規範性質，可自己進行，或有同事、夥伴，或為全國或跨國機構的分支。美國就業市場中有1/5為此類工作。這類工作的需求穩定，然因培養不易，不會遽增。就業市場的改變對教育的衝擊顯而易見，教育品質攸關國家的競爭力，學校必須要培育具競爭力的個人，才能使國家經濟在國際競爭中立於不敗之地。這種資訊能力的培育若等高中職或大學院校再進行，為時已晚，應自國小即開始培養。

現今國內多數國小高年級均開有資訊教育課程，但如前述，限於師資、設備，此類課程大都為低層級的入門簡介，不足以應付較高層次的分析、推理、邏輯及溝通技能，而這些技能正是下一個世紀就業市場的必備知能。當世界關貿總協(WTO)涵括世界大多數的國家時，地球村的概念透過全球的經濟已經形成。世界經濟上

「牽一髮動全身」之局隨處可見，如亞洲金融風暴影響的不限亞洲，而是全球的經濟動向。是以教育的因應也要從整體的角度著手，不是只要我的學校辦好，學生有競爭力即可，而應是提升、強化國家整體的競爭力。換言之，自小即應培養高素質、有資訊能力的國民，才能在競爭激烈的世界經貿中脫穎而出。而政府要建立亞太營運中心、科技中心也說明了此種服務業導向的趨勢。

### (三) 人文關懷的需求

科技的進展成幾何式的跳躍，然社會結構及人的價值觀改變卻需相當時日醞釀而成。資訊社會固然帶給人們福祉，但過猶不及，倘科技過度膨脹又缺乏人文素養平衡，常會造成失調。競爭較本世紀更激烈的新世紀，若只有高科技，那麼高科技低人文的社會將是一個冷冰冰、硬梆梆的環境。人與科技的界面最終要回歸到人與人關懷、互動的基本原點。趨勢專家奈斯比(C. Nasbbit) 強調在資訊時代科技並非絕對，其成敗在於能否結合生活和情感。上網交易不會取代店舖，因為購物逛街的情感無法被取代。如同錄影機深入每個家庭，但大



銀幕、高畫質的電影院仍屹立不動，因為看電影提供專注、不被打擾的觀賞經驗，並可分享情緒。

總之，科技與資訊傳媒的突破更凸顯有與無、新與舊的差別。科技引發人與人、人與物，甚或人與自我間的關係需重新調整，這些有賴人文素養來平衡。在教育上應更重視價值、信念、道德及人文藝術方面的陶冶，能有助於均衡。

### 參、圖書館媒體中心的功能

具人文素養、科技知能的人，無論在職場或全球的經濟競爭上均佔優勢。這些高素質的人自然是透過教育的培養，尤其是統整的教育，這也說明了近年來何以教改風起雲湧。然而教育改革要落實成效，主要還是要看學校的運作機制和教師的作為，其中居間整合課程並提供各種資訊的圖書館媒體中心更是關鍵。圖書館媒體中心，或稱學習資源中心，設置的目的在因應教師的教與學生學習的需求，以提供閱讀流通、參考諮詢，以及媒體應用等推廣服務(梁朝雲，民87)。

將教育列為第二任總統任期第一優先的美國總統柯林頓，在其國情咨文中為二十一世紀的教育提出十項行動綱領。其中第五項為「擴充公立學校的設施」，第十項為「在公元二千年

以前為教室和圖書館連接國際網路，並且協助所有的學生都具有科技常識」(張水金譯，民86)。柯林頓的綱領將學校須呼應時代與時俱進的作法說的更具體。

我們以訊息素養(information literacy)代替科技素養或科技常識一辭，因前者可兼具科技及人文。訊息素養是二十一世紀人類基本的存活技能，具體的說有下列能力：

1. 蒐集、取得適當訊息。
2. 適時地組織、分析訊息。包含思考技能如分類、解釋、分析等。
3. 應用訊息並與他人分享。如使用邏輯方式應用訊息，如討論、論辯及說服等。

國小圖書館媒體中心從何培養訊息素養？這就須了解圖書館媒體中心的沿革。美國在圖書館的發展上一直執世界牛耳，尤其中小學教學資源中心的概念更具特色(林菁，民87)。美國自六〇年代起，圖書館引進媒體的理念，主張將各類教及學的資源放置一處，以便於師生學習。而負責的人員須具教師資格及圖書和媒體專業背景。

圖書館媒體中心超越了舊有圖書館的概念，聯結媒體中心、資訊中心；收藏傳統的印刷媒體及新興的科

技媒體，如電腦多媒體、光碟等，並整合課程，可說是學校的「學習之窗」。學校圖書館媒體中心可動可靜，不是書籍的陳列、收藏地，嚴肅求知的場所，被動地等著師生上門。專人負責的圖書館媒體中心可以主動出擊，鼓勵師生參與。透過各種活動及服務，不僅教導師生運用各種學習資源獲得訊息知能、提昇教學品質，更能引領師生及家長閱讀好書，創造較理想的社會，讓終身學習融入每個人的生活，不再是口號。

故知國小的圖書館媒體中心功能的發揮，需要一些條件，如空間、設備、人力、經費等等。空間需考慮館藏及學生人數，基本上以使用便利及舒適為原則，以主張三或四間教室大小者為多(李宗薇等，民84，100)。設備則需考慮經費，調查顯示，國小目前最需要充實的是錄影帶及大螢幕投射機(李宗薇等，民84，101)，可知視聽媒體的需求日增。至於在人的方面，同份研究顯示：受測填答問卷的國小教師及行政人員中，有九成八的比例認為國小圖書館或圖書館媒體中心應有專人負責。而在由受測者自行填答的「列出現今國小圖書館媒體中心經營上面臨的困難」開放問題中，「無專人負責」排行第一，名列困難之

首，較「經費不足」，「人手不夠」、「空間不足」等均高(李宗薇等，民84，91-92)。

經費可使設備館藏更充實、不斷更新，有助於下一代適應未來社會。與我國相較，美國中小學圖書館媒體中心有專人負責的情形，確實較我國為佳。然在經費上，許多學校媒體專家也經常得面對學校的財源變動，如學校經費縮減，或當教育經費大筆被刪除時，圖書館媒體中心常首當其衝，如不添購新設備、不更新館藏、甚或縮減服務，結果自然影響了下一代獲得資訊及知識的權利。

現今各種的教改報告書中均提出建立終身學習社會已成為共識，而利用科技學習方能落實終身教育。是以要提升教學品質及學生的競爭力，一個現代化、高服務品質的學校圖書館媒體中心仍是必需，也是學校在改進教學品質及提升學生在就業市場競爭力的最佳資源。

國小圖書館媒體中心在專人的推動下才能建立訊息環境，提供學生多種型態的學習經驗，如線上連線、使用光碟資料庫及互動媒體等。近年非書資料日漸增多，為滿足這方面的需求，圖書館媒體中心除了傳統的書籍，也包含了高科技的軟硬體，如光



碟、錄影帶、影碟、CD等，師生可戴著耳機欣賞，或至團體視聽間欣賞。

## 肆、圖書館媒體專家的角色

媒體專家的角色—教師、教學顧問及訊息提供者，倘能充分發揮，將有助於學生多元的學習，教師教學品質的提升，也即是透過各式的學習媒體與素材讓師生能符應資訊社會的要求。

由於媒體專家也擔任教師角色，教導學生蒐集、利用訊息，發展組織、解釋、分析、評鑑等高層次技能。作為教學顧問，圖書館媒體專家支援校內其他教師的教學，如提供媒體、合作設計課程有關單元等。至於訊息提供者則是維持一高水準的圖書館媒體中心的運作。

美國中小學均有圖書館媒體專家(media specialist)專人的編制，負責教學、支援其他教師教學及選購圖書及媒體的工作(李宗薇，民80，303)。其前身是學校圖書館員(school librarian)，為因應八十年代圖書館更名為學習資源中心或圖書館媒體中心，媒體專家的新標準，除原就應具備的教師資格和圖書館知能，還須具備媒體、資訊知能以與時俱進。

我國則是教育部於民國七十年頒布的國民小學圖書館設備標準中，規

定各校應有圖書教師處理館務，十二班以下設置一位，十三~三十六班二位，三十七~四十八班三位，然此規定形同具文，從未落實過。

至於圖書館媒體專家(library media specialist)的編制亦無，目前國小圖書室大都由教學原已繁重的教師兼任。

### (一) 媒體專家應提供哪些服務

美國學校圖書館媒體中心學會(AASL)認為圖書館媒體中心是達成教育宗旨與目標的核心，媒體專家是能接收、貯存、傳佈訊息及教學的中心。學校如希望學生具備適應下一個世紀的知能，那麼媒體中心的設置及媒體專家的服務是塑造未來、因應挑戰不可或缺的元素。

在「資訊力量：學校媒體專家的指導方針」(1988)一書中，提出影響媒體中心運作的因素有：

1. 校長對學校圖書館媒體專家角色的認知。
2. 校內教師願意配合的時間、態度、期望。
3. 學校圖書館媒體專家自己角色的認知。

學校媒體專家的角色雖有三，但

研究顯示，媒體專家實際上僅有5.8%的時間用做顧問諮詢活動，學校的行政人員及教師對媒體專家的教學顧問角色也不甚了解，究竟是要協助教師設計、進行、評鑑教學的整個過程？或是僅需提供圖媒中心的傳統服務(Turner, 1996)？這些實際運作時的問題恐怕不是僅憑一些指導原則就能解決的。媒體專家自身對其角色也常矛盾不清，有難以定位的困擾。

為釐清媒體專家的角色，並了解媒體專家究竟應提供哪些服務，學者透納(P. Turner)進行一項焦點團體訪談與腦力激盪的研究。其方法為將參與訪談的教師及校長分組，向他們提出下列問題：

1. 如果學校可以提供專人協助或諮詢你的教學，你希望他能做什麼？

2. 如果你是校長，你覺得哪些是媒體專家在教學顧問方面最重要的工作(校長回答)？

3. 教師可以在哪些方面協助媒體專家？

由於參與本研究的教師及校長是參加圖書館力量方案(Library Power Project)的人員，樣本並不普及，也未能涵蓋所有教師，然儘管有這些限制，還是有許多有價值的訊息可供我們參考。

透納鼓勵各組教師及校長不受限於目前服務學校的現況，運用腦力激盪技巧，就上述問題探索答案。先列出五項，之後各組進行辯論，最後再決定答案的順序。三個問題的答案如下。

表1 教師希望媒體專家提供的服務

### 1. 教學顧問

#### 較深層次

- 舉行最新教學技巧研習(如批判思考技能)
- 舉行動機策略研習
- 與教師共同計畫特定課程

#### 中等層次

- 告知何處取得教學資源
- 協助教師營造正面學習態度
- 塑造正面的學習環境
- 提供教師有關衝突解決的資訊及協助
- 協助發展有效教學策略
- 協助推動教學活動

#### 初級層次

- 告知圖書館媒體中心的最新訊息(出現多次)
- 收集各種印刷及非印刷素材(出現多次)
- 就廣泛主題提供每一課計畫的樣本
- 提供高品質的多媒體教材



## 2. 訊息技能

- 教導學生傳統及科技的研究工具（出現多次）

## 3. 閱讀提升

- 透過展示及媒體報導促銷新書並鼓勵閱讀
- 組織知識性及娛樂性的讀書會鼓勵師生參加

### (二) 校長對媒體專家教學顧問角色的看法

校長在圖書館媒體中心的運作上既然舉足輕重，那麼校長對媒體專家的看法如何？尤其對教學顧問角色的認同度，往往反應了校長對媒體中心的支持。同樣地，透納請校長就列出的每項教學顧問工作評分，結果按其重要程度依序排列，如表2。

表2 校長對媒體專家工作項目重要性之評定（1995）

步驟	評分
● 執行教學事件	4.21
● 教材及媒體的設計/製作/選擇	4.01
● 教學活動、動機即參與的發展	3.78
● 分析學生特性	3.45
● 評估學校及師生需求	3.5
● 確定目標	3.25
● 評量學習成效	3.05
● 建立標準測驗	2.82

5分表示最同意

透納並將此次研究結果與十年前類似的研究(表3)相比較，結果發現此次的研究多肯定高層次的顧問，十年前校長強調媒體專家扮演的教學顧問主要在初級層次，其次為中級，高級居後；至於服務的項目則以舉辦學校教師初級媒體研習活動為主(Turner, 1996)。

表3 校長對媒體專家服務層級重要性的評定（1984）

層次	評分
深入	3.29
中等	3.50
初級	4.01

### (三) 教師協助媒體專家的方式

教師可就情緒支持、增加溝通與互動、提供邏輯支持三方面協助媒體專家。協助的項目如表4：

表4 教師協助媒體專家的項目

#### 1. 情緒支持

- 了解媒體專家的工作並協助
- 給予媒體專家回饋和建設性的批評
- 樂當媒體中心的積極使用者
- 有良好態度並願意學習媒體訊息

## 2. 增加溝通

- 組織圖書館媒體中心委員會
- 組成圖書館媒體中心智庫，提供新構想
- 協助媒體專家構思研習主題
- 提供課程計畫的長程綱要
- 協助調查教師需求
- 提供欲訂購的書單或媒體單及有關評介
- 讓媒體專家了解班上學生特性以利教學
- 製作媒體中心記事曆，讓活動一目了然

## 3. 邏輯支持

- 願參加媒體中心的合作會議
- 會議前先做好準備功課
- 邀請媒體專家參與年級或課程計畫
- 參加媒體中心舉辦的活動
- 志願帶領媒體中心舉辦的研習

## 伍、學校因應之道

### (一) 學校組織、員額的再結構

我國國中及幼稚園每班的員額編制為2人，國小則為1.5人。由於國小員額編制較低，又缺乏行政人員，行政工作大都由教師兼任；在教學方面，教師大都擔任包班的級任，科任較少。故圖書室也無專人管理，大都

由教學原就繁重的教師兼任，自然成效不彰，無法主動出擊。

國小需再結構(restructuring)組織架構及學習過程。目前的國小組織大都在校長下設有教務、訓導、總務、輔導四處科層化組織，然隨著「教育鬆綁」及「小班小校」的訴求，學校的組織架構可以更有彈性，倘學校教師覺得該校訓、輔可以合一，願意將空出的員額聘請專職的媒體專家或圖書教師，應在報備主管機構後，核准其嘗試，不需各校齊一標準。例如美國小學結構層級較我國少，校長與教師之間，僅副校長一人協助校務，另外就是服務全校師生的媒體專家，並無教訓總輔四處。

至於再結構學習過程，是指學校應體認現今學習方式的多元，故提供資源及更彈性的學習方式讓學生學習。簡言之，學校組織及學習方式的再結構使學習更有彈性，更能因應師生的個別需要。所有訊息素養及技能應透過整合的方式習得，這也符應我國行將於九〇年度進行的國小課程統整的新動向。

教改「自由化」的訴求，也使國小員額的編制也將更有彈性。以台北市為例，台北市國小教師員額將由1.5名提昇為1.8人，為此市政府每年將增



加十四億左右預算。今後國小總務處的三個組長：出納、庶務、文書將不再由教師兼任，改由專業行政人員擔任(聯合報，民87)。能將員額給總務處的組長，又爲何不給媒體專家呢？

## (二) 遴聘媒體專家

國小圖書館媒體中心的功能要充分發揮，人的因素較錢的因素更重要。首先要有專人負責。專人的資格應提高至圖書教師的層級，除具備訊息收集、整理、傳佈的知能還需具備媒體及資訊素養才能勝任，提供師生高品質的服務。前述調查顯示，國內小學教師及主管負責人員多主張以幹事擔任，且其隸屬教務處。然專家學者在訪談中，力主由具專業訓練的圖書教師擔任方能整合各科課程，教導師生最新之圖書資訊知能，且其層級應提升至與教務主任平行之地位。

## (三) 校長的正面態度與支持

現今國小、教師、家長、教學方式較以往有更緊密的連結，其成效有賴校長居中領導、推動、協調。做爲教學顧問，媒體專家應以整合觀點將訊息技能納入課程中，然這不只是媒體專家的事，這工作倘能獲得校長的支持，將會事半功倍，加速教師的學習。

校長不僅是行政領導，更應發揮專業領導的作用。各校儘管情形不同，然圖書館媒體中心要有好的發展，除了媒體專家的努力，還需有校長對媒體中心更正確的認知，媒體中心應可協助教師教學，扮演教學顧問的角色，而不是只停留在資料整理、借還書籍的低層次。

## (四) 教師的主動參與

由於訊息及媒體的進步，線上資料庫、網際網路等的普遍，使得學生暴露在大量的訊息之下，學習內容的來源日趨多元，也使得傳統教師面對面講述的教學方式受到挑戰，教師自身身份的角色需調整，教師本身也應學習、充實訊息知能，作學生終身學習的榜樣。國小的教學是整合的，需要全體教師的通力合作。這其間圖書館媒體中心的各種資源及服務就是串連的核心。要避免「入寶山空手歸」，就需教師的積極參與應用各種資源。教師的心態不能再是得過且過，也不應自滿於現狀，覺得目前還不錯，應揚棄「多一事不如少一事」的心理，積極面對變局，並提供學生更多元的學習方式。

教育的改革不能只憑好的政策或上級的指示，需要下層的配合。上下各司其位，革新方有可能。否則

再好的政策，沒有基層的推動與努力落實，永遠只是口號。

## 陸、結語

下一個世紀即將來臨，新世紀的特色如傳媒資訊科技的進步、就業市場的改變、對人文素養的需求，均給教育帶來莫大的衝擊。一般人或以為需因應這波衝擊的學校，大都是高等學府；其實不然，教學對象是身心猶在發展、可塑性極高，且為教育奠基的國小階段，尤其不可輕忽。學校要因應這波衝擊不是僅憑上級的政策，或教改的一些方針、綱領就能「由上而下」解決；教改報告要不淪為口號、虛應故事，勢必要透過策略及實踐的步驟，也即是國小的行政運作及教師層級要配合，甚或「由下而上」的發動才能落實。這其中作為「學習之窗」的圖書館媒體中心更是不可或缺的關鍵因素。

由於傳播媒體及科技的進步，影響所及，學習的媒材包含各種新興科技媒體，不再囿於傳統的印刷媒體。除了傳統師生面對面的互動，學生亦可透過各種傳媒與資訊學習，使得學習方式日趨多元。定位為「教室延伸」的國小圖書館媒體中心就是提供各種教學及學習資源，整合課程，協助師生教與學的重要單位。

國小圖書館媒體中心功能的發揮，有賴下列因素：首先在編制員額及經費上應加以調整。根據班級數大小國小應有媒體專家的編制，然徒有編制尚不足，須落實才不至於落入目前名實不符的窘境：「圖書館設備標準」規定有圖書教師，但在實際員額上無，以致規定形同具文。在經費方面，除考慮學校規模及班級數，由各校編列例行預算中央統一支應外，也可由各校提出有關計畫向地方教育主管機關申請，以尊重地方主管職責，並鼓勵學校發揮特色。

國小圖書館媒體中心應由具國小教師資格之媒體專家負責，方能勝任教師、教學顧問、訊息提供者三重角色。此外，校內其他教師的參與，和校長的正面態度與支持，亦是國小圖書館媒體中心符合時代潮流、發揮功能的重要因素。

## 參考文獻

- 王志仁(民87)。第四波資訊革命, 天下雜誌, 203期, 頁36-47, 87年4月號。
- 李宗薇(民80)。教學媒體與教育工學。台北：師大書苑。
- 李宗薇、吳茜茵、黃秀霜、朱孝利(民84)。國民小學圖書館媒體中心現況與需求調查研究。教育部國教

School Library Media  
Quarterly, 24, 4, 208-212.

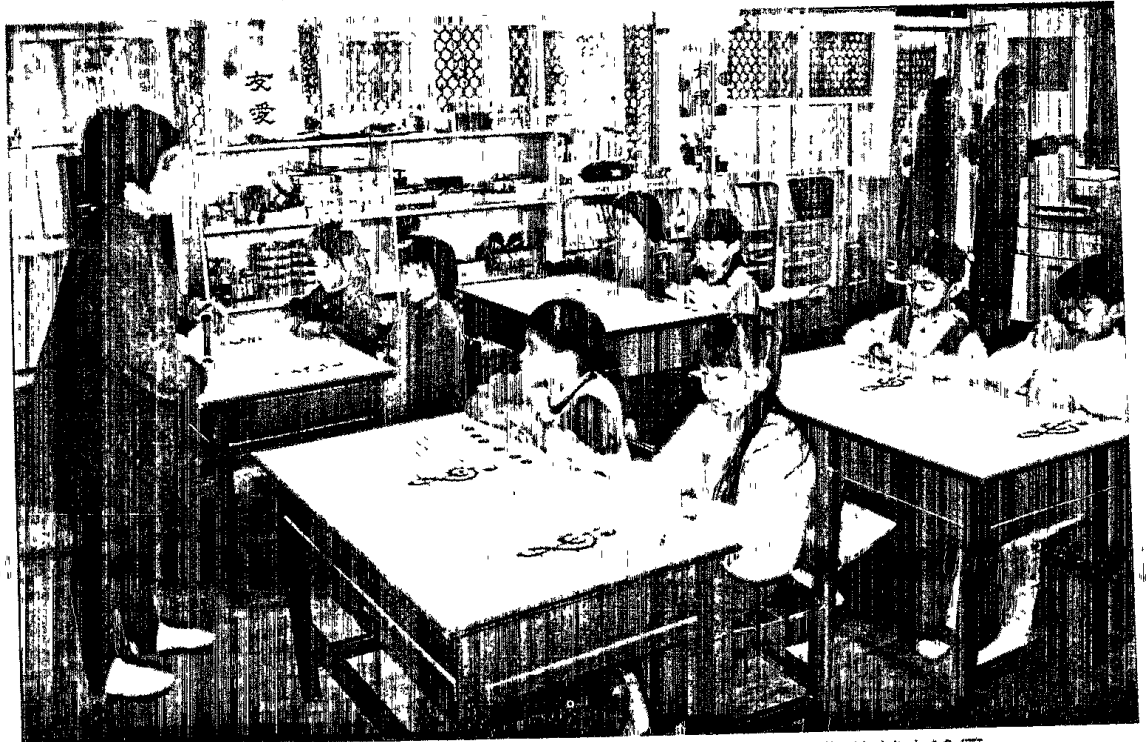
- 司專案。台北：國立台北師院。  
李遠哲(民85)。新世紀的教育方向。  
台北：行政院教育改革審議委員會。
- 林菁(民87)。一個教學與科技整合的理想—談國小教學資源中心。教學科技與媒體，38期，頁3~13。
- 梁朝雲(民87)。從整合服務談大學院校學習資源的設置。教學科技與媒體，38期，頁14~18。
- 莊素玉(民87)。人與科技的對話，天下雜誌，203期，頁32-33，87年4月號。
- 張水金譯(民86)。為二十一世紀的美國教育採取行動，文教新潮，2卷，1期，頁1-3。
- 鍾清漢(民78)。從日本教育改革展望我國課程架構問題。載於教育部人社指會主編：課程架構研究。
- 聯合報(民87)。國小員額增加。87年7月6日聯合報17版。
- Carver, K.W. (1995). Shaping our future: The role of school library media centers, School Library Media Quarterly, 24, 1, 13-18.
- Turner, P. M. (1996). What help do teachers want, and what will they do to get it?



# 教室觀察(上)

## ——一項被遺漏的教師專業能力

陳美玉／國立屏東科技大學教育學程中心副教授



教室觀察是教師用以搜集學生資料、分析教學方法、了解教與學行為的基本途徑

「除非教師能了解如何搜集班級資料、知道探索什麼樣的行為，並且擁有一個分析教室行為的概念架構或理論架構，否則無法真正理解教室行為的意義。」

(Good & Brophy, 1987: 57)

教室觀察(classroom observing)是教師獲得實踐知識的重要來源，也是教師用以搜集學生資料、分析教學方法的有效性、以及了解教與學行為的基本途徑。教師的教室觀察能力乃

是重要的專業素養之一，也是成爲一位有效的教師所不可或缺的能力，正如 Carolyn & Green (1986)所主張，「觀察是一種探究，也是一種方法」。

然而當前的相關師資培育課程當中，對於養成未來教師的專業觀察能力卻極少重視。國內亦少有相關的研究，針對此極爲重要的教師專業能力，進行積極的倡導與探討。因此，未來在促進教師專業素養的努力上，當能對於教室觀察此項教學實踐不可



或缺的能力，以及理論探究上的不足，賦予更多的關注與實際行動，如此，才能使教師的專業發展具有更穩固的基礎。

## 壹、教室觀察的意義

對於個人而言，觀察是每天必然發生的事，而且觀察幾乎都存在於個人與各種事物互動過程的隱默部份。換句話說，日常的觀察，大部份都在無特別知覺與無目的的狀況下進行，只有少部份時間是一種有方向性的觀察。儘管如此，自古以來，觀察即是人類獲得知識的基礎，人類在觀察當中建立、維持、檢查、質疑、與參與日常生活的事件。

教師的教室日常生活，亦有類似的情況。但是，教師對於教室內所發生的事件，必須有能力做更有系統的觀察，以維持課程能順利的進行，包括教學的管理與學生的參與，並獲得正式及非正式教與學評鑑的資料等(Evertson & Green, 1986: 164)。因此，教室觀察對於教師而言，是詮釋、理解班級事件背後意義最直接的途徑，相較於其他行業的人，具有更高的專業價值與需要性。

教師除了觀察自己班級的學生行為，以及教室內的互動情況之外，觀察其他教師的教學，也是目前極受歡迎

教師專業訓練的方式之一(陳美玉，民86; Boileau, 1991; Brown et al., 1993; Waxman, 1995; Wheelock, 1995)。教室觀察主要是透過有系統、有計畫的觀察活動，以及觀察後的討論、分析、批判反省，使教師從中獲得教學回饋，將教室內的事件意義化。因此，教室觀察對於教師的專業學習，能發揮極重要的功能，包括反省教學行為，形成嘗試新想法、再確認或修正既有教學方法的動機等(Claydon & McDowell, 1993; Fullerton, 1993)。

事實上，教學是一門向來極欠缺來自他人及外來回饋的專業，也基於此項理由，使得教師在經過幾年的工作之後，容易呈現越趨封閉、無法反省的心態。系統性的教室觀察之主要的目的，即在於提供教師有效的回饋，促進班級教學品質，避免教師專業發展出現過早停滯的狀態。許多研究證明，教師接受此回饋之後，確實使他們積極的改變對學生的態度及行為，而且更能知覺到個人教學的優缺點，以及他們的班級功能如何，因而可以趨動他們想要改變現況的意願(Waxman, 1995: 79)。

教室觀察應在未來的師資培育課程中越受重視，乃因為所有的真實教

室生活，都處在一複雜、未定、不可預測的狀態，會帶給班級教師極大的專業挑戰。因此，儘管是一位資深的經驗教師，亦無法對具有高個殊脈絡性的教學情境，完全的加以掌握與理解。皆必須透過敏銳、高洞察力的雙眼，對教室生活中各種外顯及內隱的變化，預先覺察事件發生的可能，以及何種經驗正在學生身上形成等，如此，才能成爲一位有效的現代專業教師。

## 貳、教室觀察與教師專業

教室觀察能力是教師專業素養的重要內涵，近年來在國外的相關研究中越來越受重視，主要是因爲研究者在不斷進行教室觀察、或是請教師進行同儕的教學觀察的研究中發現，藉由有系統、有目的性的教室觀察過程，確實能使教師更深入的了解到班級內的互動法則，以及班級事件所代表的深層涵意(Jackson, 1990; Nash, 1973)。同時，也能協助教師獲得有效的教學回饋，對於教師個人的專業成長，具有極高的促進效果。因此，教室觀察乃日漸被認爲是一位專業教師的重要學習項目之一。

### 一、教室觀察的範圍

教室觀察的範圍並不必然限於教師對自己教室內互動情況的觀察，同時也可以是教師彼此之間的相互觀摩，以及靜態的教室情境的觀察等。換句話說，教室觀察的對象可以是自己的班級、或是觀察另一人的（例如同僚觀察）教學情況，包括透過現場的直接觀察，或是利用錄影帶的間接觀察，觀察師生互動的情況，教室內課桌椅的擺置、教師上課站立的位置、學生的學習反應、以及教室佈置等。同時也可以觀察教室內一切與教學相關的資源，例如教材、教具、教科書、講義、教學計畫與準備、討論，甚至是學生的學習檔案等，都有助於觀察者更了解實際的教學反應，推估教學效果。

教室觀察不管是對於觀察者或是被觀察者而言，都能達到改善教學品質、增進個人專業反省意識的效果。但是，這些功能之所以能夠發生，大多基於觀察後的回饋、討論、反省與評析所形成的效果。正如Schon所言：教師個人能夠發現使用中理論(theory-in-use)的不當，進行深的反省，以及回溯式的思考，大多



得自外來震驚式(surprise)的刺激(990: 26)。教室觀察提供了此種外的有效刺激，足以促成觀察者及被觀察者對於自身原有的專業實踐認知與行為之間，形成不平衡的狀態，進而引發批判反省、質疑先前行動假設的動機。

觀察者可由教師本人親自擔任，藉由錄影的方式將教學過程加以記錄後，教學者再以第三者的立場，或是與其他教師共同觀察、評析自己的教學情形，作為教學自我回饋的方式。然而若長期使用自我回饋的方式，則教學者不免容易產生個人思維及觀察上的盲點，或是過度理由化自己的作為，對於專業能力的增長效果，可能大打折扣。因此，許多教室觀察常會藉助學生、同僚，或是學者、專家的觀點，共同探討教師專業實踐的適當性，以及專業行為可能產生的影響。

由此可見，教室觀察涵蓋的範圍，不但是動態的教與學行為，而且是靜態的相關檔案及資料的理解。其觀察的方式則不限於現場的觀察，也可以是錄影帶的間接觀察。另外，觀察者除了教師本人外，尚包括學生、同僚、以及學者、專家等，都能在教室觀察後，藉由集體的討論與反省，對教師專業能力的成長形成積極的貢

獻。

## 二、教師的觀察能力訓練

一位有效的專業教師，本身即應是敏銳的教室觀察者。然而，敏銳的觀察能力，大多不是與生俱來，必須經過長期而系統性的專業訓練才能習得。但是，反觀當前我國的師資培育課程內容，對此專業能力大多顯得不夠重視，導致大多的師資生、實習教師、甚至是新任教師，在進入教學現場時，都尚未具有足夠的專業觀察能力。此項因素往往會抑制這些新手教師教學理論使用的能力，增加挫敗經驗，助長理論與實踐結合的困難。

基於上述的不足，日後我國在職前及在職師資培育的課程設計上，皆應多加強教師教室觀察能力的訓練，使職前及在職教師都能以一種別於一般人的專業眼光，去觀察、了解與處理教室內所發生的一切教與學經驗，並賦予這些經驗更豐富的意義，對教學活動的品質能更精準的掌握。

獲得教室觀察的能力，則非經由系統性與有方向性的訓練不可，其中必須經過一系列類似俗民誌方法論(ethnography)的訓練，包括參與、半參與與非參與觀察的練習。因為一位

正式的教師，對於每天的教室生活，隨時都扮演著參與觀察者的角色，與學生共同經歷各種經驗，同理的感受這些經驗對於學生所代表的意義。有時亦可退居教室的一隅，靜靜的觀察學生的學習反應，而成爲半參與觀察者。有時也可以基於同僚間相互觀摩的專業成長理由，而成爲他人教室的非參與觀察者。

由此可見，教師的專業觀察乃是一多層面性的活動，不僅包括對個人與日常生活事件相互協調暗默部份的理解，也包含既審慎又系統性情境需求行爲的洞察(Evertson & Green, 1986: 164)。具有專業觀察能力者，其觀察行爲大多是審慎而有目的性的，無意識的暗默性觀察行爲會大量降低。

在系統性的觀察能力訓練過程，首先應讓觀察者對符號互動論以及俗民誌方法論具有某種程度的了解。因爲一切詮釋性的教室觀察，大多以此二種理論作爲理解基礎，才足以使觀察者對於所觀察的對象，具有別於一般人的興趣與觀感，而且對於所見、所聞形成較深層的洞察。其次，則應讓觀察者對觀察的對象、範圍與方法，以及觀察結果的記錄、資料整理、以及意義的分析與賦予等，都能

獲得充份的認知與實踐能力。

接下來乃是最重要的步驟，即是教室觀察的練習。此項練習則可以透過各學科教學，提供給觀察者進行教學現場觀摩的機會，使觀察者能有目的的、有方向性的利用觀察技巧，搜集探究的資料，並加以分析、歸納及解釋等，作爲建構個人專業知識的重要依據。在訓練教師的觀察能力過程，應隨時發現其是否對於某些現象，形成不當與偏頗的理解，觀察視野是否過於狹隘，或是只注意到負面事件，都應立即加以導正。同時，也應避免教室觀察的練習，可能因個人的專業知能不夠成熟，導致對一些現象的意義扭曲，或是因爲過於迷信他人口傳經驗的權威，教室觀察因而變成教師過度社會化的根源。另外，不管是職前或是在職教師的觀察能力訓練，都應在專家的適當指導下，以及同儕的相互切磋、觀摩，才能使觀察能力的養成更有效。

### 三、教室觀察與教師專業發展

教學是一門「實踐藝術」。一位優良的教學者，不但需要有教與學理論基礎的支持，更需要實踐經驗的融會、理解，才足以體驗教學即實踐藝



術的意境。教學之所以難學，乃在於教學者必須同時對理論與經驗充份的掌握，並且對真實的情境脈絡擁有敏銳的洞察力，才能在現場中作出立即性的正確判斷。基於這些能力的兼具不易，以及教學情境難以事先預估，以致於無法找到一套放諸四海皆準的教學實踐理論。

儘管教學是如此的難學，不易在短時間內掌握到實踐的法則。但是，許多研究卻證明，教室觀察具有統整理論與實踐的功能，使在職教師透過系統性的教室觀察回饋，增進教學的自我知覺，進而形成改變教學行為與態度的動力。同時，對於正在學習教的師資生，也能提供整合、對照所學理論的機會(Waxman, 1995: 79-81)。

教室觀察不管對於職前或是在職教師，都能發揮促進專業成長的價值，其原因是教室觀察提供一種別於教師個人內在聲音的專業回饋，也是一種外在的反省性刺激。尤其當此種刺激是來自其他同僚的集體討論，以及相互支持與關懷的專業回饋時，則更具有激勵教師專業成長的功能(Fullerton, 1993)。甚至只是教師對於自己班級情況的觀察，也能產生極有價值的自我省察刺激，帶給教師成長性的動力。

一般而言，教室觀察對於教師專業發展，具有幾項重要的價值，包括(1)提升教師的專業反省知覺，(2)促進班級互動品質，(3)發現教室內教學不公平的事實，(4)反省課程設計的成效等(Boileau, 1991; Waxman, 1995)。教室觀察可以檢視個人的專業行為，是否存有反省上的盲點，或是個人的行為與所持理論不一致之處。這些問題都有必要透過第三者的局外人觀點，或是將自己的觀察距離拉遠，立於一較理性而客觀的立場，甚至從學生的觀察角度，重新檢視自身的實際作為，是否能有效的達成教學目標。

依據Evertson & Green 的觀點，觀察是：(1)一種探究及決定的過程，(2)一描述教學現實(reality)的方法，(3)也是一將事件意義脈絡化的過程(1989: 164-168)。換句話說，教室觀察對於教師的專業發展而言，其價值是多元的，包括具有探究教學現象、協助作成有效的專業決定之功能；而且，教師能夠透過教室觀察的訓練，極大化的將教學現場所發生的微妙變化，作更有系統的描述，並加以意義化；再者，教師能夠極快速的將所觀察到的現象與特殊事件，進行脈絡化的意義詮釋與理解。

由上述的分析可以發現，教室觀察不僅是提供有效的教學回饋、促進教師專業發展的重要途徑，而且也是教師用以詮釋、理解其所面對的教學情境所不可或缺的方法。在此過程，教師本身即是搜集、分析、與統整資料、以及探尋問題解答的工具。一位有經驗的專業教師，必然擁有較精緻的觀察技巧，在短時間內，即能敏銳而精確的解讀教室內事件的發生，並有能力預防及處理各種教與學的問題。此種精確解讀教室事件能力的差異，大多能在專家教師及生手教師的



(待續)



# 公視列車——探索教學資源之旅 (二)

謝欣倩／公視教服組



美術教育主要目的並不在於培養專業的畫家人才，而是希望普遍培養學生對美感的興趣與態度，讓每個親近美術的孩子都能激發出生命中的其他潛能

公視列車即將出發，還沒上車的老師們，請加快腳步……

嗨！各位具有教育熱誠的老師們，很高興又在公視列車上，與大家見面。經過上一次的詳解，老師們應該已經清楚公視的精神，了解公視寓教於樂的製播理念，並同遊了首屆——「聽聽看」——這個專為聽障朋友製作的節目，以及分享如何運用於教

學上。

希望老師也利用了暑假期間，收看公視節目，親臨公視用之不竭的教學資源；當然，本專欄會繼續導覽各位老師，以教學輔助的角度，深入公視各個節目。

另要告訴各位老師一個好消息：公視節目錄影帶已經發行並開始銷售了，有興趣的老師們，可以向公視詢問及索取資料。

寒暄話不多說，趕快前往第二站……

## 第二站 美術殿堂

畫畫101

每周一早上8:00~8:30首播

當日 下午5:30~6:00重播

這是什麼節目？

公視製播的「畫畫101」兒童美育節目，由喜愛繪畫的畢爺爺和麥克貓引領小朋友觀察生活周遭，藉以啟發對繪畫表現方式和素材的嘗試，培養兒童各種感官的運用，同時獲得繪畫相關知識。為了引起小朋友作畫的強烈動機，本節目採幽默短劇的方式進行，再穿插旋律輕快的歌曲、小朋友的創



師  
苑  
交  
流  
道

作示範、與饒富創意的作品賞析，期以創造一個歡樂的畫畫氣氛。

爲了尊重專業、確切掌握兒童美術教育的要旨，本節目特別聘請台北市設有美術實驗班的民族國小專任老師、及國語日報社美育組負責人擔任諮詢顧問，協同媒體製作專業人士共同擬定節目企劃。第一季的節目內容規劃，主要根據美術創作型式（繪畫、雕刻、塑造等）與基礎表現技法（水彩和蠟筆、馬賽克、裝飾彩繪、紙雕等），在趣味多變的劇情下，逐一引發小朋友創作動機。自十月五日起，本節目即進入第二季，將以更寬廣的美術觀點，融合多媒材的美術創作，嘗試以較具實驗性的設計單元，活化孩子美術細胞，在畢爺爺和麥克貓陪伴下，共同徜徉於快樂的美術殿堂。本季主旨包括以下三點：

一、 開拓美術創作視野，內容涵蓋縱向與橫向

縱向部分以使用材質和製作主題爲呈現重點（例如金屬材質、瓶罐篇、紙玩篇），針對每種材質的特性、趣味應用以及創作品加以詳盡介紹。橫向部分以傳達美術形式和藝術觀念爲主（例如抽象藝術、線條的美感、材料的遊戲），著重題材的延展性與多元媒材之應用。

二、 奠立兒童美術基礎，傳達繪畫語言與元素

美術教育主要目的並不在於培養專業的畫家人才，而是希望普遍培養學生對美感的興趣與態度，讓每個親近美術的孩子都能激發出生命中的其他潛能。因此，除了引導兒童積極創作外，本節目希望適時透過淺顯易懂的方式，將繪畫要素傳達給孩子，讓他們從內心對美產生真正的感動。

三、 認識材料特性應用，增加創作空間之多元

在美術教學的構成教育中，最容易結合現實生活、呈現新鮮感的就是材料練習；本節目除了帶領兒童認識各種材料的可能性外，更嘗試使用新的材料創作新的藝術風貌，尤其鼓勵孩子利用手邊的廢棄材料盡情創作。附表一詳列了「畫畫101」目前在公視播出的第二季學習主題，老師可事先配合課程，選擇合適的集數，請小朋友們事先在家收看，增加教學的效率。或者，老師們也可以預錄下來，於課堂中播放示範之。附表二則是已播送完畢的第一季內容，短期內不會在電視上重播，但已經發行爲節目錄影帶，老師們可視課程需要選購之，作爲教學輔助教材。

誰適合看？



本節目便是希望運用輕鬆、富音樂感、快節奏的基調，帶動小朋友的創作意欲。除了國小中年級的小朋友外，低年級的小朋友若有師長陪伴，也很能進入學習情境，至於高年級小朋友，可以鼓勵他們體會節目中所欲傳遞的美術概念，運用逐漸成熟的抽象思考能力，深化既有的美學涵養。

這個節目是公視為國小中年級量身訂作的兒童美育節目，屬於這個年齡層的小朋友，可以容易地理解節目內容；特別是畢爺爺和麥克貓俏皮的造型、幽默的對話、及自然詼諧的表演，很能吸引小朋友的注意、提高學習興趣。由於小朋友較不容易維持長時間的注意力，本節目在短短約二十五分鐘內，即交插變化了十一個小單元，分別如下表：

單元	子題
活力開場	由畢爺爺、麥克貓以幽默式生活戲劇帶出當集美術主題。
美術操A	以充滿詼諧逗趣的舞台短劇，表達對當集美術主題的想像空間。
美術遊戲	以實景拍攝的方式，捕捉小朋友最真實的創作過程和精彩作品。
主題說明	畢爺爺和麥克貓進一步介紹、示範當集主題，引起小朋友創作動機。
美術遊戲	以實景拍攝的方式，捕捉小朋友對主題作出更具創意的嘗試。
朵咪樂團	由一對小老鼠布偶組成，以歌唱的方式複習節目上半段內容。
應用說明	畢爺爺帶領麥克貓和小朋友在小木屋裡邊玩邊將主題加以運用。
美術操B	同樣以詼諧逗趣短劇，更加清楚地詮釋主題。
美術遊戲	實景拍攝小朋友靈活運用今天學到的技巧。
美術賞析	以童詩旁白的方式，搭配小朋友在當集的美術創作。
輕鬆結語	畢爺爺和麥克貓總結當集劇情，並和觀眾道別。

### 如何應用在教學上？

本節目雖然主題明顯，且運用各種單元形式，不斷啟發、加深小朋友對各類美術主題的

認知，但若要真有助於小朋友的實際創作，還是需要老師從旁指導，融入於美術教學中，才能真正達到節目與教學之間，相輔相成的效果。

根據台灣省國民學校教師研習會的資料整理，目前全台灣計有三十四所小學設有美術實驗班，這些班級的師生，自然比一般同年齡學童擁有較長時間的美術學習、創作機會，

對美學的領悟力亦較高。對這群師生而言，「畫畫101」的節目內容或許稍嫌簡單，但老師不妨請學生站在「鑑賞」的角度，本其特有的美學專長及訓練，討論節目或作品的優缺；或者以每集節目主題為起點，激發師生創造不同的應用空間；更為積極者，老師可以在預知未來幾集可能製播的節目主題後，事先安排於教學課程中，再將課堂演練的成果、作品或心得，彙整後寄給公共電視，提供製播小組多元而寶貴的拍攝資源。

至於大部分非美術實驗班的學童，老師可以藉由播放節目錄影帶的方式，引起小朋友的學習動機，並仿照節目中將美勞創作生活化的做法，

鼓勵小朋友從生活中，尋找創作的題材，讓「美勞課」不再只是乏味地交作品了事，而是真能幫助學生美化生活、美化心靈。

## 第三站 Y里Y氣

Y視界

每周五晚間9:00~10:00首播

周六下午2:30~3:30重播

### 這是什麼節目？

公視製作的「Y視界」，便是針對所謂的「Y世代」——即1977年~1987年出生的年輕人所作的專題節目。在台灣，這群目前為小學高年級以上至大學一年級的莘莘學子，正是成長於解嚴之後的十年間，大環境的開放，攪亂了許多既定的價值觀，不只是青少年，相信連他們的父母，也都有無所適從的茫然。本節目的宗旨，就是希望提供青少年更多元的思考方式，啟蒙青少年建立更合適自己的人生價值，同時讓青少年站出來說話，給大人們一個直接了解青少年想法的機會。本節目目前有三大單元：分別是「Y NEWS」、「Y潮流」、「Y檔案」。「Y NEWS」單元報導的是當週與青少年有關的新聞事件，並選出其中的頭條作

深入分析報導。製作人兼主持人丁曉菁認為，現今的每日新聞都只以提供資訊的方式呈現事件，爲了突破這種膚淺的新聞現象，她希望根據當週的青少年頭條新聞，引導青少年從自身的角度去解讀新聞事件和自己的關係，認知現象之後所存在的各種價值。「Y潮流」單元的範圍十分開闊，凡是青少年的消費趨勢及次文化，都涵蓋在本節目的觀察裡。例如電子雜、喬丹紀念鞋、偶像明星、刺青……，無論它們是媚俗的或創意十足的，當它們已成爲這一代青少年的普遍愛好甚或是另類追逐，都將在這個單元被注目。

「Y檔案」這個單元是相當實驗的作品。每集找一位青少年爲主角，用紀錄片的形式，呈現他日常生活的各個面相，並且由他自己擔任旁白，現說法描述各自不同的生命經驗。「Y檔案」中這位青少年代表，選自各種類型，可能是名校裡功課頂尖的「好學生」；也可能是曉家的、中輟的問題學生」。一個孩子在成長過程，有他的理想與困惑，都需要大人去聽他與關懷他。

那未經排練的、完全攝錄自真實活場景的影像，帶給電視觀眾有別以往的觀影經驗，對於青少年觀

眾，他或許會認同或排斥；對於家長及師長呢，可能會感到威權受到挑戰或兩代促進溝通；無論如何，任何的反應都是製作人想要達成的。主持人爲了拉近與青少年的距離，特別在服飾上力求花俏，頭上的造型也每次更換。與主持人一起搭配主持的是今年才十九歲的張伊寧，她剛剛成爲大一新鮮人，製作單位之前在作街頭訪問時找到她，認爲她相當具有表演天份。兩位主持人在造型上風格趨近，對話方式時而相輔相成、時而各展觀點，也隱喻不同世代之間互相尊重、融洽對話的情態。

### 誰適合看？

小學高年級以上至大學一年級的「Y世代」，是本節目鎖定的主要對象，從最開始的議題設定，到每一個鏡頭取捨，無一不費盡苦心地從青少年的角度，呈現他們的語言、價值觀與Y「視界」，並開放一個多元詮釋的思辯空間。

公視特別爲青少年製作這個專題性節目，絕非消極地止於「標榜、宣示性」意義，而是真心希望得到青少年的認同，共同參與青少年的成長過程，藉由切身相關的議題討論，在引起目標受眾產生共鳴之際，還能多一點反思，多一點沉澱後的自省。



不過，仔細審視每一集的討論主題、及Y檔案的故事，雖然青少年是明顯的關懷對象，但這些故事的背後，往往牽涉很多大人的問題、政策的決定……等外在於青少年能力範圍的結構性因素，譬如【Y NEWS】單元的主要議題，幾乎離不開教育政策，如大學聯考、私立學校、考生自殺、完全中學等；【Y 檔案】一則則屬於不同生命經驗的青少年故事，也離不開與大人世界的互動，如蘇貞昌的女兒、林榆涵、阿MAY等。觀看「Y視界」對青少年而言，是心靈的觸動，是一場又一場的生命奇遇；對大人而言，可以是促進了解與同理的觸媒、更可以是震懾後檢討的素材。

所以，除了「Y世代」的青少年外，「LKK」族的大人們，也是本節目希望邀約觀賞的重要對象。

#### 如何應用在教學上？

本節目因屬新聞性的專題報導，無法像一般節目預先告知一整季的主題規劃，但可以在該節目專屬網站上，得知當週議題。老師若覺得切合教學時機，可以請小朋友們利用周末在家收看，再於課堂中討論之；擔任國小高年級的導師們，也可以配合班上同學特有的現象或問題，選擇恰當的節目子集，藉由共同觀賞錄影帶的

時機，開啓溝通的管道。

附表三詳列了「Y視界」已播映過的集數及主題，老師們可參考選用之。

以本節目作為教學輔助時，老師宜擇取相關、或重點單元播放即可，畢竟節目時長約達一個小時，從頭到尾播畢後，可能佔用太多課堂討論時間。而且，本節目的每個單元特色、主題鮮明、可各自獨立，選擇性播映並不致影響理解上的連貫性。

## 快訊站外站

公共電視將於11月1日獨家轉播台北市長選戰中，唯一的一場電視辯論會，並秉持媒體公正客觀之立場，善盡社會第四權之責任。有鑑於公視將兒童媒體教育列為重要的一環，我們希望結合這次市長大選辯論會轉播的機會，配合學校教育，透過教學方法多樣化，讓學童能經由教師的引導進行討論，灌輸國小學童民主教育，培養下一代兼具民主與媒體素養，進而體認對民主與媒體的價值、觀念及態度。為此公視教服組特別擬定了「民主紮根」活動企劃，透過一系列與專家學長、及國小學童焦點團體訪談的

活動，編印適合國小學童閱讀的民主宣傳手冊，以及輔助老師施行民主教育的教案設計，供各校師生索取使用，希望各位老師能善加運用之。另外，爲了幫助小朋友更清楚認識公共電視，我們也設計了兒童版的「希望奇兵」公視簡介，以活潑可愛的超人造型、及其身上各種特殊功能，傳達公視希望健康、營養、好看、有趣的製播理念。在這份DM上，還增加「通關密語」回函互動的設計，只要小朋友正確填寫收看公視的頻道數及節目

名稱，寄回公視後，經核對過關，便可得到一張屬於小朋友自己的「希望奇兵身份證」，未來，持有這張身份證的小朋友，將可參加各種公視舉辦的相關活動。歡迎老師或家長們來電幫小朋友索取「希望奇兵」公視簡介，並陪著孩子一起認識公視，一起關心收視的權益！

我們的教育服務專線是：02-26338105（謝欣倩）

網址是：[www.pts.org.tw](http://www.pts.org.tw)

（公視列車繼續行駛中，下集再見！）

## 附表一：

「畫畫101」第二季節目內容索引及預定播出時間  
（實際以節目播出爲準）

播出時間	子集名稱	學習主題
10月5日	夢幻星座	顏料的趣味
10月12日	畢爺爺開店	線條的美感
10月19日	百變金剛	金屬創作（立體構成）
10月26日	生活大師	環保一瓶罐篇
11月2日	偶像抱抱	視覺魔術
11月9日	吟詩大會	現代水墨畫
11月16日	報告團長大人	玩偶製作
11月5日	愛心出租店	環保一紙玩篇
11月23日	廣告天才	圖案設計
11月30日	電台發燒客	卡片製作
12月6日	麥克貓的藝術夢	抽象藝術
12月13日	畢爺爺要出國	創意編織
12月20日	超級大偵探	裝置藝術



附表二：

「畫畫101」第一季節目內容索引（已發行銷售）

集別	子集名稱	學習主題
第一集	麥克貓的相思日	版畫製作
第二集	裂痕終結者	裝飾彩繪
第三集	貓咪總動員	蠟筆的塗、染、抹等技巧
第四集	親親蘿絲奶奶	雕塑的平雕與浮雕效果
第五集	麥克去打工	基礎黏貼與簡易配色技巧
第六集	俠客大夢	製作紙雕基本造型
第七集	畢爺爺的藏寶盒	利用素材裝飾、製作花樣盒子
第八集	黑皮小木匠	利用天然材料（木材、樹枝） 組合成造型藝術品
第九集	畢爺爺的微笑	紙工藝術「撕畫」
第十集	會動的玩具	利用回收資源製作玩具
第十一集	美女貓的生日舞會	設計帽子與首飾
第十二集	蓋屋風波泥（彩）	塑創意製作
第十三集	早安麥克館長	黏貼自製圖畫

附表三：「Y視界」各集主題

集 別	主 題
第一集	【 Y news 】 大學聯考 【 Y 潮流 】 學生樂團 【 Y 檔案 】 小胖的故事
第二集	【 Y news 】 校園暴力 【 Y 潮流 】 設計班服 【 Y 檔案 】 蘇貞昌的女兒
第三集	【 Y news 】 私立學校 【 Y 潮流 】 刺青 【 Y 檔案 】 阿強
第四集	【 Y news 】 考生自殺 【 Y 潮流 】 鐵馬小精靈 【 Y 檔案 】 林榆涵
第五集	【 Y news 】 選填志願 【 Y 潮流 】 救國團 【 Y 檔案 】 致兒的故事 (家庭暴力之於青少年)
第六集	【 Y news 】 打工 【 Y 潮流 】 名牌 【 Y 檔案 】 阿MAY (父母離異之於青少年)
第七集	【 Y news 】 宵禁 【 Y 潮流 】 摘星夢 【 Y 檔案 】 阿鶴 (「牽亡陣」的年輕女孩媽媽)
第八集	【 Y news 】 性侵害 【 Y 潮流 】 籃球 【 Y 檔案 】 田鑫 (編織「摘星夢」的女孩)
第九集	【 Y news 】 英語教學 【 Y 潮流 】 漫畫 【 Y 檔案 】 少年同志 (青少年同志的自我認知及情愛分享)
第十集	【 Y news 】 高中多元入學方案 【 Y 潮流 】 熱舞 【 Y 檔案 】 小瑋
第十一集	【 Y news 】 高中學區制 【 Y 潮流 】 台東醒獅團 【 Y 檔案 】 仔仔 (四大天王的忠實歌迷)
第十二集	【 Y news 】 完全中學 【 Y 潮流 】 熱舞 【 Y 檔案 】 哲誠 (先天性視障的小音樂家)



# 談國小法治教育之推展

林孟皇／臺灣大學法律系研究生  
陳叡智／台北縣實踐國民小學教師



青少年的認知發展，尚未達成熟階段，法治教育之推展，應從教育心理學、教材教法等角度加以剖析

## 壹、前言

近來，青少年犯罪問題層出不窮，許多犯罪手法，其手段之殘忍，駭人聽聞，許多孩子於被捕後，所顯示對法律的無知及欠缺反悔心，更是令大人們震怒與懊悔。震怒的是孩子泯滅人性的做法；懊悔的是孩子們的無知，不正是大人們未盡到教育的責任嗎？如今，不教而罰，豈非大人之過！

有鑑於此，教育部與法務部攜手合作，在國中、小學舉辦法律常識大

會考活動，其目的即在於提供青少年正確的法律知識，減少因無知而觸犯法網的機會。與此同時，許多以青少年為讀者的民間出版社，亦相繼推出了法律專欄，例如伴隨許多國中、小學生成長的國語日報，即與教育部訓委會合作，於每週三、六出版少年法律專刊，邀請專家學者現身說「法」，以提高學生的法律知識。

對於教育部與法務部推展法治教育的決心與用心，我們深感佩服，但是對於其推展法治教育的具體做法



身為基層教師的我們，對於其教育的成效，則深表懷疑。此非吾輩對於專家學者的法律素養有所疑慮，而係法治教育是一門結合法律學與教育學的學門，專由法律學專家或教育家來推動，皆不足以盡其效。

教育部與法務部在推動法治教育時，所想到的只是「法學」，因此，所敦聘之教材編纂者率皆是法學教授、律師、法官、檢察官，而忽略了法治教育具有合科教學的特性，除了法律學的內涵外，還兼具有教育學的意義，尤其是青少年的認知發展，尚未達成熟階段，如何期望尚停留在「具體運思期」的學生，要其對於高度邏輯思考的法律產生興趣，並進而遵行不悖呢？筆者曾經在服務之學校，聆聽某位律師對七至十二歲的小學生作法治教育專題講座，其演講內容主要為「法律階層論」，結果，不僅小朋友聽得「霧煞煞」，連在一旁的老師們也聽得一團霧水，如此荒謬之事，正是我們法治教育的一部份。因此，其教育之成敗，已毋庸討論。

筆者二人目前皆執教於國民教育之基層行列，一人刻利用寒暑假就讀國立台北師範學院四十學分班；另一人則已通過律師高考考試及格。基於幾十年來在基層教育任教之經驗，

以及專業上的自我期許，對於法治教育有過深刻的思考，於是將目前法治教育推展之狀況，從教育心理學、教材教法等角度加以剖析，嘗試結合法律學與教育學的觀點，提出國小法治教育推展之具體做法，並以實際之範例介紹法治教育補充教材—學習單編寫之基本理念與具體做法，盼能起拋磚引玉之效，期使法治教育在國小能夠更落實、更有成效，使我們的學子能夠更有興趣的接觸、學習法律知識，從而使台灣邁向一個人人守法的法治社會。

## 貳、法治教育課程之目標與課程標準訂定之基本原則

法治教育在現代的社會裡，被認為是重要的課題，因為現在世界大多數的國家在追求民主，力行法治，使國家的整體運作合乎民主政治的原則，一切依法行政，使人民以遵守法律為榮。我國亦為民主法治國家，但民國八十二年修正發布之國民小學課程標準，並未將法治教育列為教學科目之一。我們亦不為法治教育有必要列為獨立教學科目，但是，起碼應對於法治教育實施之必要性有所體認，將之列於相關課程中（例如：道德與健康、社會）加以說明。

**壹、前言** 目標是有關教學活動的指針，也是教育工作者努力的方向，想要使法治教育達到成效，自然需要訂定法治教育目標。法治教育目標確立後，更須制定課程標準或綱要，諸如課程編制、教材編選、教學實施、教學評量等之設計。因此，欲探討國小法治教育之推展，首先必須對法治教育之目標及課程標準或綱要之基本原則作一說明。

### 一、法治教育課程之目標

我國自漢朝以來「儒表法裡」的統治方式，使國人一直誤解「法治」的意義，以為「法治」就只是要求人民守法，因為法家主張「尊君崇法」。在法家思想下，君主是超越法律之上的，法律不過是君主治理天下的權柄，法律只是統治者駕馭萬民的工具。因此，有學者主張，學法律的人被社會孤立了，我國的整套法律制度只不過是法律人自己在遵守、適用罷了【1】！綜觀今日社會，只有民主，未能落實法治的脫序現象，頗言之成理。這是我國到目前為止法治不彰的主要原因，也是推展法治教育所面臨的最大挑戰。

所以，正本清源之道，首先必須對什麼是「法治」有一正確的認知。

「法治」一詞指的是「以法主治」，其真正的目的並不是在限制人民，要求人民守法，而是著重於限制國家的公權力，要求有公權力的政府機關應該要依法行政，依法審判【2】。也就是說，「法治」的真義在於政府與人民皆應遵守法律，使法律得發揮其應有的功能——維持社會秩序、保障人民權利、增進公共利益——是故，法治教育的重點有：（1）使學生了解個人的權利與義務之所在，及其規範的原因與用意，從而養成知法與守法的習慣，學會為自己的行為負責。（2）使人民不但自己能恪守法律，並能監督政府制定良法及徹底執法。

目前，我國從國小至高中之教育階段，皆未安排有「法治教育」之科目，倒是在國中及高中階段，都安排有「公民」科課程。其中主要的講授內容之一，即包含有法治教育。那麼法治教育與公民教育有怎樣的關係呢？就塑造公民的目的而言，法治教育是公民教育的主要內容；然而就其已關係而言，公民教育卻是法治教育的一環。所謂的公民教育，著重在人民對於應盡義務的認知，以及政府組織架構的了解；而所謂的法治教育則著重在法律教育，教導人民要守紀重紀【3】。廣義的公民教育，係指



個國家採取多元的途徑，培養國民具有效忠國家的意識，獲得有效參與公民生活必備的知識、態度和技能，進而發揮其榮譽心，成爲良好的公民【4】。就其概念而言，公民教育含括法治教育的內涵。

依照「國民小學課程標準總綱」規定，國民小學教育，以生活教育及品德教育爲中心，培養德、智、體、群、美五育均衡發展之活潑兒童與健全國民爲目的。爲實現本階段目的，須輔導兒童達成一些目標，其中與法治教育較有關聯者爲：壹、培養勤勞務實、負責守法的品德。我們再看看國中及高中公民課程教育目標爲：培育學生公民素養，使其具有國家意識，成爲健全的現代公民。

由此可見，雖然因爲學生認知發展之不同，而在教育具體做法上有所調整，但是法治教育以培育「國家公民」爲教學目標，卻是一致的【5】。去年教育部在各中小學舉辦「國民中小學教育改革研討會」的教師進修活動中，亦明白指出：推展法治教育，奠定民主基石【6】。也就是說，法治教育的目標，在於培養現代公民所應具備之政治知識與民主素養，要使公民具有：獨立思考能力、了解民主憲政的基本常識、認識公民的權利義

務，最重要的則是自由主義精神和理念的陶冶，了解民主制度就是要爲具有不同生命理想的所有社會成員，建構一個大家都可以接受的公共規範，使得民主社會中的每一個成員，都能在彼此尊重這個共同的規範中，過自尊、自由的生活【7】。

在培育「國家公民」的總目標原則下，參照學者的見解【8】，筆者認爲法治教育應該達到下列目標：

- 1、學習民主法治的知識與技能。
- 2、陶冶尊重多元價值的理念與做法。
- 3、熟練民主法治的生活與態度。
- 4、養成守法與崇法的習慣與情操。

確立了法治教育以培育「國家公民」爲教育總目標後，即可確立各分段目標，但是在此之前，仍須了解目前的教育發展趨勢。依學者研究指出【9】，傳統教育目標的三個層次依序爲1、知識2、實用知識3、態度和技能，最新的教育目標趨勢則將此三個層次加以顛倒。這樣的趨勢，顯示教育目標更加重視「過程目標」，對於課程的設計，也更著重「過程模式」而不再專注於「目標模式」。

過程模式認爲過程是個過程或一系列的過程，在這些過程中，學生獲得求知能力，發展認知作用，增進批判能力，成爲有彈性、有適應性、有

教養的個人，以適應變幻莫測、變動不居的現代社會。

這樣的教育發展趨勢，對於我國法治教育目標的擬定、課程的設計均有參考價值，因為法治教育課程的設計，絕不是著重於法律知識的傳授和記誦，而是旨在培養學生優良的行為，建立民主法治觀念，學會如何在現代社會中生活，

並生活得有尊嚴，更進一步成為現代國家的好國民、現代世界的好公民。也就是說，法治教育不是教導學生認識法條、解釋法律條文，而是教導法律的理念、法治的精神；不是培育法律專家，而是培育法律實踐家【10】。因此態度技能的培養更甚於知識的獲得。

有了這樣的認知，我們再來討論法治教育的分段目標，所謂的分段目標，乃國民小學特有的性質，因為小學階段學生的道德發展分為道德他律期及道德自律期，其分界點約在八、九歲時【11】。因此，不管是過去的「生活與倫理」或現在的「道德與健康」科目，都將之劃分為一二三年級及四五年級兩個階段。法治教育既為「道德與健康」課程的一環，自有此一類分的適用，不過本文主張應將「道德與健康」的道德部分併入社會科課

程中，因此不再採用此一分段方法。

我們參照國民小學社會科新課程標準，其中關聯法治教育者，臚列於下，作為法治教育之分段目標：

#### 低年級目標：

了解學校、家庭和居住環境的群己關係，培養待人接物應有的態度，養成樂觀的人格。

#### 中年級目標：

了解學校自治活動的運作，及團體中的群己關係，發展從事自治活動和適應團體生活的能力。

#### 高年級目標：

了解政府與人民的關係，發展適應法治社會的態度與能力。

## 二、法治教育課程標準訂定之

### 基本原則

(一)、在授課時間方面—融入各科教學及學校其他活動中我們不贊成另外獨立設立一門「法治教育」科目，而是應該將其安排於相關教學活動中，例如安排於導師時間、道德與健康（過去之生活與倫理）、朝會、週會、班會、社會科等課程中。之所以如此，一則以法治教育重在實踐，將之獨立設科，或恐教師將之視為知識的傳授來實施教學，使得法治教育淪為記憶、背誦法條，只有法律知識，



或至少到了高年級，教材內容可能不宜再宣示無條件的遵守規範或法律【13】。

在法律學的體系完整性、連貫性方面，一般通用的法律分類，共分為六法：

憲法、行政法、民法、民事訴訟法、刑法、刑事訴訟法。這六法中，除了民、刑訴訟法與小學生的生活經驗較為遙遠，基本上可以不講授外，其他四科法律學，可以按照學童認知發展及學習原理，由易而難，由淺而深，作螺旋狀的安排，原則上每一單元只介紹一個法律概念，每一年級都必須介紹到四門法律學內容，並配合生活經驗作法律概念的介紹。四門法律學中，原則上不可偏廢其一，或專注於某一學門（如目前的重視刑法），倒是憲法教育可以略為加重，透過憲法教育，使學童了解民主制度背後的基本思想、民主憲政的基本原理及理念、法治的精義、乃至立國的精神，因為這些民主的理念與習慣（如兩性平權、言論自由），必須自小養成。如此才能達到培育未來「國家公民」的教育目標。綜合上述，教材編選必須達到：

1、生活化：以學生的生活經驗作為教材之內容，達到法治教育生活化

而無民主法治素養的陶冶和行為能力的培養，或恐重蹈國中高中因聯考不考而不教的覆轍；再則以法治教育具有合科教學的特性，必須於相關課程內容中加以說明，而且「潛在課程」在法治教育的教育功效，往往大過於正式課程，這其中包括學校的制度、組織規則、氣氛、人際（如老師與學生、行政人員與學生、學生與學生）的交互作用等【12】。

（二）、教材編選方面一兼顧學生道德與認知發展及法律學系統性必須考量下列兩項因素的影響：第一、學生的道德發展與認知發展。第二、法律學的體系完整性和連貫性。在學童的認知發展方面，依照皮亞傑的智能發展論，學童是處於「具體運思期」，主要依據具體事例或具體事物的符號從事推理。故就理論觀點而言，在此一階段的教育內容，應取材自與小學生的生活有關的事例。在道德發展方面，依照皮亞傑的道德發展論，約八、九歲（小學三、四年級）開始，學童會由道德他律期進入道德自律期，也就是說，他們不再盲目的服從權威，也不再無條件的遵守紀律，他們開始會去判斷規範的適切性與可行性。雖然真正的道德判斷要到十一、二歲才發展成熟，但在小學中年級，

目標。

2、活潑化：內容生動有趣味性，使學童樂於閱讀。

3、系統化：法律概念的介紹必須統整相互呼應，且不可偏重某一領域。

4、活動化：編排必須使學生可以自主學習，以學童為學習的主體來設計。

5、故事化：由幾位主要人物（最好是學童熟悉的卡通、漫畫人物）串聯成故事，達到寓教於樂的效果，並提供中、低年級學童觀察學習的楷模。

6、圖象化：內容配合圖片、漫畫，以引起學生的學習興趣。

7、家庭化：藉由家長之參與，透過家庭教育之協助來教化學童。

（三）、教學方式方面—需要設計多元方式進行

教師必須揚棄呆板、說教的教學方式，除閱讀、講解外，尚可使用報告、討論、觀察、調查、資料蒐集、表演、繪畫、參觀等方式，採取動態的歷程並善用視聽設備，充分提供學生從事討論、批判、計劃與實踐的機會，使學習過程生動而有變化。另外，善用價值教學的模式，培養學童具有批判思考的能力，以便處於多元

的社會中遭遇問題時，能面對問題，解決問題。此外，民主社會中之尊重他人、平等平權、容忍差異、理性溝通、群己關係、自治自省等基本素養，皆可在價值教學中體現其內涵【14】。

本科教學應與其他科目聯絡教學，期能發揮同時學習的作用。教師在教學時，除正式課程外，更應注意潛在課程對學童的影響。蓋學童從潛在課程中不知不覺地接受到沒有顯現出來的各種陶冶，進而形成其價值觀與處事態度。

教師必須特別注重「身教」與「境教」，所謂「為人師表」，此一「表」字即在提醒教師必須時時要求自己，為學生表率。另外，本科教學應由級任教師擔任，全校教職員負有指導之責。

（四）、教學評量方面—注重在實踐之評估

所謂評量就是採用科學的方法與途徑，多方面蒐集事實性的資料，再參照合理的衡量標準，加以比較分析及綜合研判的系列過程。本科教學首重行為實踐，教學評量可隨時在教學前、教學中、教學後進行。包括：行為習慣、態度、知識、技能。評量方法包括：兒童自我評量、兒童交互評

量、家長評量及教師評量。教師評量方法中，測驗題式（如是非、選擇）是最常使用卻非最適當的方式，因為它只能測驗出記憶、背誦的知識而已。應該採取問答法、面談法、觀察法及情境測驗法等方式，來記錄學生平時的學習情形，並請家長配合，考察學生在家中的實踐情形，其中一至三年級不作紙筆測驗。

## 參、現行國民小學法治教育的缺失分析與改進之道

### 一、法治教育目標之商榷與改進

法治教育的目標在培育未來的「國家公民」，守法行為是必須加以實踐的，不應只是作為客體之知識來背誦而已，而應有作為主體知識的教育目標。目前教育部、法務部於推動各項法治教育活動時，並未緊扣培育「國家公民」這一教育目標，許多教育內容似乎恐嚇學生的色彩更重於對知法的教育【15】。從八十四學年度起，為小學高年級學生舉辦之法律常識大會考，日期均選在寒暑假前一個月內實施。據教育部及法務部表示，考完之後正逢假期，往年犯罪率相當高，實施會考之後數據顯示，青少年犯罪率普遍下降，可見提昇法律知識，對

青少年犯罪有遏止作用【16】。

由法律大會考舉辦的時機、測驗方式（是非、選擇題）、舉辦後主辦單位的反應可以充分顯示，其根本尚未體會法治教育的真正教育目標。會考的時機選在放寒暑假前一個月，其目的在嚇阻學生別在寒暑假滋事；考是非選擇題重在法律知識的傳授、法條的背誦；事後主管機關的反應，充分顯現其防堵犯罪的用意。如此不僅非治本之計，更達不到治標之效，試問法律大會考實施三年以來，大家有感受到青少年犯罪問題的降低嗎？縱或有短暫的降低，但是我們怎能確認那一定是法律大會考的功效？筆者認為找回國中中輟生或許才是犯罪率降低的主要原因。總之，在未有長時間足夠的量化數據足以顯示時，我們仍抱持著懷疑的態度，我們唯一確認的是這樣的會考方式，不符合培育國家公民的法治教育目標。

因此，應該由法學專家結合相關學者與教師，做好從國小、國中、高中到大學法律教育課程之整體性規劃，共謀訂定法治教育之總目標，以及各級學校相互銜接之逐級目標，確認法治教育以培育知法、親法、守法的「國家公民」作為基本理念。而在教育時機上，也應作為常態性的教學



活動之一，不應只選擇在放假前的某特定時段才講授。

## 二、國小「道德與健康」科目

### 名稱、內容之商榷與改進

「在課程方面，宜以生活為中心進行整體規劃，掌握法治教育目標，訂定課程綱要與標準，強化課程的銜接與統整，減少學科科目與上課時數。」此乃行政院教育改革審議委員會的結論之一【17】。依其建議，國中階段合併地理、歷史、公民為「社會科」。國小「道德與健康」科亦可與自然科、社會科或其他生活教育活動等合科。目前國小法治教育相關課程主要設計於「社會」與「道德與健康」科，社會科之獨立設科教學不成問題，「道德與健康」單獨設科之必要性誠有疑問，一則以道德或法治教育重在生活實踐，獨立設科成為知識的傳授，不符合其教育之性質；再則以道德科與社會科講授之範圍有諸多重複之處，不如加以統整減少授課時數。如短期內不能達此一目標，也應改名為「公民與健康」，其理由有兩個：

第一、法治教育的目標在培育未來國家公民已如前述，目前道德與健康教育仍以儒家的倫理德目為主，這對於培育民主社會的公民德性而言，並不是一項最適當的教材。因為這樣

的德目內容所建構的整體人生觀，並不是自由主義的人生觀，所以無法對民主生活中實際的重大問題，提供具體的指引。在民主法治社會中，社會價值觀的多元性是無可避免之事，儒家的人生觀僅是諸多觀點的一種，並不是所有人的心性都適合這樣的人生理想【18】。而且公民教育本來即已包含法治、倫理與道德等活動課程，故科目名稱應改稱為「公民與健康」。

第二、任何的教育課程應作一貫性、整體性規劃，各級學校的各種科目間橫的聯繫宜加強，避免重複或牴觸，不同階段教育間縱的銜接宜緊密，成為一個連貫的系統，方易收法治教育統整之效果。目前教育部正在規劃九年一貫課程，可以想見其乃必然的趨勢。目前國中、高中皆有「公民」科課程，基於課程一貫性的要求，國民小學階段的「道德與健康」，在無法合併到「社會」科教學前，實在應該改名為「公民與健康」。

### 三、課程內容、教材設計之不當與改進

引起筆者寫這篇文章的最大動機之處，就是目前政府機關或民間出版社所出版之教科書或輔助教材，都存有重大之流弊，以下我們即分政府與民間出版業兩部分來加以說明（原則

以上出版系列叢書或定期刊出之刊物為討論標的，因為單本或數本而缺乏一貫性規劃之輔助性教材，不符合我們整體性規劃法治教育課程之原則）：

#### （一）、在政府機關的出版品方面

1、國民小學中低年級的社會科或道德與健康（生活與倫理），其內容不合乎學生的生活體驗或過度理想化的題材，有重複說教或威脅的意味。中高年級方面，一再宣示服從規範，遵從倫理道德，遵守法律，但對於法律的內容或本質卻相對模糊，且教材內容脫離現實，未能提供適當的楷模【19】。生活與倫理科倫理德目的傳統導向價值，無法使學生在學習中能適應當今及未來社會變遷的需要。例如二十四孝的故事，以當前法律的觀點來看，「臥冰求鯉」、「扇枕溫席」都可能構成傷害罪。此外，提供學生的楷模學習對象，顯得陳義過高及偏離生活經驗範圍，無論是文天祥、史可法、羅福星……這些偉大的歷史人物，由於時空差距太大，很難引起學生內心的共鳴，並進而加以仿效。

2、由行政院青輔會出版之「小執法說故事」，提出了法治播種要「全面性、持續性、系統性、植根性」的目標，於國小三至六年級每學期各出一

冊，共有八冊，體制完整，為國內最完整之教材【20】。其優點為案例事實生活化、多元化（行政法案例不少）。缺點則是未按學生認知發展編排（三年級與六年級教材內容的圖文比例一樣，基本上，文字的比例應隨年級遞增，圖像的比例則遞減）；主角未在故事內容中出現，各單元人物不一，容易混淆（欠缺趣味性）；缺乏法律基本概念的介紹（欠缺體系性）；問題與討論的設計不恰當，不適合學童自行研讀（欠缺活動化）。

3、台灣省教育廳台灣書店出版的「兒童的」雜誌，自民國八十一年至今，闢有憲法學泰斗李鴻禧教授的「思考廣場」專欄，該專欄有系統的介紹國內法律體系、概念。李教授淵博的法學素養吾人不敢置疑，但是以之作為國小學童的法律輔助教材，則明顯不適宜，因為太專業化了。當年筆者在法律系求學時，曾以之作為課堂外的補充教材，且筆者詢問服務學校同仁的共同看法是：這好像是他們在師院暑期進修的法律教材，只有純粹的法律概念介紹，而今竟以之作為小學生的輔助教材，實在強人所難！

#### （二）、在民間出版品方面：

1、國語日報於每週三、六刊載之



少年法律專刊，執筆者皆為法律系教授、律師、法官和檢察官，其配合時事所寫之專欄，充分掌握時代脈動，乃其優點；但是缺少圖畫，內容不夠生動活潑，所使用之語詞又太過專業化，缺少引導式的活動內容，恐引不起學生的學習動機。

2、新三德出版社出版之「看漫畫學守法——法律常識」，一至六年級每學期各出一冊，共十二冊，其區分年級編排，低年級用漫畫展現生活與倫理中心德目的內容；中高年級圖文並茂，所介紹之法律常識口語化，並附加評量，適合學生自行研讀，是其優點。其缺點則為：年代較久，法律資料須更新；漫畫不夠生動活潑；各單元之人物不一，欠缺主角串聯，較無吸引力；課程未按法律體系編排，偏重於刑法，旨在嚇阻犯罪，不合法治教育的真義。

改進之道：編輯委員會之組成中，法治教育相關教材之編寫，應以具法學教育素養之專家為主，並與教育、心理、倫理學者，以及各級學校教師，共謀訂定法律相關教材之架構與內容，不應只由法律學者獨立完成。之所以必須有各級學校教師之參與，乃因教材之編寫必須與學生之生活經驗連結，基層教師朝夕與學生相

處，最能了解學生間發生之紛爭、關注之議題（如喜愛之玩具、卡通人物）、使用之語彙（如LKK、SPP），如能將這些作為教材之內容，相信必能引起學生的共鳴，達到教育生活化之目的。此即教科書開放審定版之後，民間教科書出版社紛紛找基層教師擔任編輯委員的最大原因。

#### 四、師資之欠缺與改進

教師是達成教育目標重要的一環，教師之責任非僅在授業，授業之外尚有傳道、解惑的職責，為經師尚得要為人師，所以教師本身要具備正確之法治理念及修養，方可使學生信服，成為學生觀察學習的重要榜樣。而要有成功的法治教育，專業教師是目前所最欠缺的。其中緣由，除了師範院校於培育師範生時並未開設有足夠的法律課程外（目前國民小學仍以師範畢業生為教師主要來源），法律的專業性，也使其成為一般人民難以接近的封閉體系【21】，教師想要靠自修而習得正確之法律知識，似乎不是一件容易的事；加以學法律之出路（如律師、司法官），比當教師好太多了，所以，國民中小學不僅無法吸引人才，甚至使法律人才留失，此從目前許多大學法律系教授、律師、司法官都會是教師出身即得明證。

因此，應配合師資多元化政策與大學教育學程之規劃，鼓勵各院校辦理具有特色之法律師資培育課程，培養有教學能力與熱忱之法律專業人員。另外，現任教師的再教育也是刻不容緩之事。教育部於去年推動「國民中小學教育改革研討會」時，顯已注意到此一問題的重要性，將之列為重點工作【22】，舉辦包括：中小學教師、校長法律知識研習會，由法務部成立法律教育宣講團，安排參觀各地法院等活動。

## 五、學校制度、規章之不健全與改進

法治教育本身就是一種生活教育，也是一種道德教育，必須將法律的裁判規範融合成爲一種生活及道德規範，以便學生遵循。故學校必須提供一個民主法治的教育環境，以達到「境教」的教育作用。

目前，許多學校提供的教育環境中，並不符合這樣的教育理念，例如許多關係學生權利義務的校規，並未書面化來提供學生遵行，其制定過程也沒有家長會成員的參與；校規的執行有時會因人而異，時嚴時寬，使有些學生因而心存僥倖，並養成投機取巧的惡習；許多班規的制定過程，班級幹部、模範生的選舉，不是由全體

學生通過，而係由教師指定的。

在具體的做法上，包括：關係學生權益重大之事項，應經過學校最高決策單位——校務會議之討論，並請五、六年級學生代表（沒有表決權，可以表達意見，達到見習之效果）、家長會代表參與，經過民主程序決議後付諸實施；關係學生權益之校規、獎懲辦法、考試規則、疫苗注射……等，宜編訂成學生手冊，學生人手一冊，一則讓學生明瞭自己之權利義務，再則讓爲人父母者了解子女在校之活動情形；班級性公約之制定與執行，要讓學生有學習的機會；班級幹部、模範生應由全班同學選舉產生。如果能夠塑造這種民主法治學習的自治環境，相信學生能自幼小起，奠定良好的民主法治習慣。

## 六、評量方式過於僵化與改進

目前法治教育的評量方式，以法律大會考爲例，是採取單一紙筆考試方式，這樣的評量方式過於僵化，只考是非、選擇題，得到的只是法律知識的短暫記憶，並無法內化爲學生的行爲模式。因爲學生是一個人，如果想要知道一個人的生活行爲習慣，透過學習是否已建立、已養成，是無法使用單純的紙筆測驗就能表達清楚的，而必須透過多元的評量方式，才



能比較客觀的呈現。在國民小學「道德與健康」科新課程標準中已經注意到此一問題【23】。

法治教育的評量，應該以啓發學生對法的認識與關心，引導對台灣社會法律的思考與探討，來替代傳統紙筆測驗式的評鑑。此外，尤其應該讓學生了解法律在現實生活中的實施情況，才能有效落實法律素養的培育與提昇。因此，在教學評量方面，如果採用測驗題式，在中、高年級應盡量少用是非、選擇題型，如果選用是非題型，答「X」的題目，也必須要求學生說明錯的理由，如此可以減少學生猜題、養成批判思考能力、幫助老師了解學生的思考方向、才能做正確的輔導。正確的做法應該是提供學生生活事件，使其思考面臨該種情境時應如何處理（問答題），培養學生於面對問題時，具有解決問題的能力。

## 肆、法治教育學習單之設計

### 一、學習單設計之基本理念

編寫設計學習活動單，在歐美、日本早已是教師的常態工作，在台灣尚屬起步工作，其中尤以推展開放教育的台北縣政府最積極。事實上，教師基於專業自主權，本得就教材有自由選擇或制定之權，在教育部的教育

改革活動中，亦將「鼓勵各級學校教師自行蒐集或編寫推行法治教育之相關資料與教材」列為推行法治教育的重點工作。因此，如果教師能夠自行編寫學習單，將能有效彌補目前法治教育教材太難所造成的困境。

只是，以目前基層教師的法學素養，加上市場上缺乏相關的參考教材，相信絕大多數的教師無法完成這類型的學習單。筆者有幸於去年參加某民間出版社的法治教育輔助教材出書計劃（因故尚未出書），對此略有經驗，因此不舛簡陋，提出編輯方法，供有興趣的老師參考，至於其編輯的學理依據，請參考上述教材編選之說明。

在正式介紹之前，必須說明「情意教學」或「情境認知」的運用。認知心理學界強調知識、技能與情意之建構發生於學習者與情境之間的互動，主張讓學生在情境中主動去探索現象、操弄事物，進而發現事物間或知識間的結構，以建構新的知識和技能，並據以解決新的問題【24】。其重視學生的主動性與學習的整體性，因此在課程設計上應注意【25】：

1、統整學習：在課程方面重視課程設計的統整性，以使學生獲得較多完整的生活經驗。以一學科為中心，

教師就科與科之間加以統整。

2、個別化而富彈性的學習方式：為尊重學生的個別差異，使學生得到適性的發展，教材的編輯應走向個別化，而學習也應富有彈性。

3、自主自動的學習：如要激發學生強烈的學習意願，應促使學生自動化的學習。教師應從「主導者」的角色，轉換為「輔導者」，在規劃教材設計與教學活動時，容許學生依著自己的興趣，自訂學習計劃，教師輔以學習方法與態度的指導，以自主自動的學習模式，培養學生具有自我學習的能力。

4、教材生活化：教材與學習活動的設計都從學生的生活周遭中取材，使課程和學生的生活經驗密切結合。透過學習，學生獲得真實而具體的經驗。

5、學習活動化：課程的設計非以靜態知識的獲得為主，而須注重動態的學習過程，學生經由實際的參與，討論、觀察、比較、分析、推理等活動，獲得第一手的經驗。

6、評量多元化：在評量方式上，應採用多元化的評量；在評量範圍上，應兼顧認知、技能、情意三大領域，更應顧及評量的層次不僅限於知識的層次，也要及於較高的分析、綜

合、評鑑層次。

## 二、法律學習單編寫之具體做法

茲以附錄一與附錄二所附之學習單「把風有罪嗎？」、「模範生選舉」來作說明（按：該兩篇原為一到六年級體系性法治教育中，為適合四年級學生認知程度而設計的，為了讓讀者有更完整的概念，在介紹時，有時係以該套叢書完整的架構作說明，但是，因為它是體系連貫的叢書，所以各篇學習單原則上都是符合其架構的，不至於有所扞格。），該學習單之內容特色為：

### （一）、案例事實部分：

1、以故事的方式呈現，故事內容以幾位主角之生活法律問題串聯，主角人物有小英（正直、急公好義）、技安、大雄、阿福（以上三人為卡通人物，以引起學生的學習動機）、小美（瘦弱、膽小）、林老師（學問淵博、親切，樂於助人），另外再依劇情需要穿插其他人物。一至六年級的故事都是這些主要人物，讓他們伴隨學生一起成長，學生會較覺得親切。

2、故事內容不限於學校生活，亦擴大及於學生的家庭、社會生活，完全以可能發生於學生身上的生活經驗



作為教材，使學生感受到法律與生活不是那麼遙不可及的，以便達到法律生活化之目標。

3、每一學習單只設計一個活動單元，只介紹一個法律概念，而且配合現階段課程與學校教學活動來安排，例如每年三月份學校舉辦模範生選舉，所以設計一張學習單以茲配合；四年級社會科有宗教信仰的課程，就安排一份「宗教自由」的學習活動。

4、法律概念有系統、完整的介紹，配合學生認知發展階段來編排教材，由具體到抽象。而且憲法、行政法、民法、刑法都安排於課程中，相較於其他法律教材較偏廢憲法來說，本教材算是相當重視憲法課程的，因為我們體認到法治教育的目標在培育國家公民，應該使學生了解民主制度背後的基本精神、民主憲政的基本原理，而非一味的注重刑法，強調嚇阻作用。

5、學習單的內容，在低年級以漫畫、連環圖畫的方式呈現，讓學生一看就能明瞭，並吸引學生去閱讀；在中年級採圖文並茂方式，文字之外有插圖；到了高年級才是文字多而圖片少，如此才符合學生具體運思期依照具體事例或具體事物，從事推理思考的階段需求。附錄的學習單因為尚未

出版，並無插圖，但我們仍以電腦繪圖來呈現，只是其配合課程之效果較差罷了。

6、在人物塑造部分，依照班都拉的觀察學習論，塑造富正義感、急公好義的小英這一楷模學習的對象。因為依照班都拉的說法，楷模學習在國小低年級階段，是相當重要的一種認知學習方式【26】。而且為落實「兩性平權」的觀念，打破傳統教科書對男女性別角色編排的刻板印像【27】，特別以小英這位女主角，作為富正義感的楷模學習對象。

7、在故事情節安排上，於結尾部分，安排兩難的情境，使學生面臨與舊經驗衝突或不知如何是好的情況，此乃採擷「兩難教學法」精神，使學生有興趣繼續進行課程的活動，另外因為其曾經面臨新舊經驗的衝突，對於習得的新知識經過深刻的思考，也比較不易遺忘。促使學生站在故事主角的立場，為自己可能採取的想法或行動，作最恰當的說明【28】。

#### (二)、法律解析部分

這一部分是法治教育的重要部分，光有好的案例事實引導，如果缺乏口語化、生活化、活潑化的解說，不僅不能引起學生的興趣，且將引起學生的排斥。目前市面上的法律教



材，其法律解析都太過艱難、專業化，試以法律大會考為例，其所附之案例事實，亦頗接近學生之生活經驗，只是其所附之法律解析，純粹是法律條文、概念之介紹，諸多法律專業用語，頗令學生難以接近。

有鑑於此，本學習單的法律解析，採多元的方式，由書中主人翁自己現身說「法」，不僅有「林老師的話」，其他如「小英的日記」、「技安的悔過書」、「大雄的悔過書」……等，都是常使用的模式，以如此多元生活化的方式，減低學生對法律解析專業性的排斥感，進而提高學生的學習興趣與效果。

### (三)、法律X檔案部分

我們將法律條文獨立於法律解析之外，另外成立一個「法律X檔案」。除了提高其趣味性外（題目取材自電視影集：X檔案），更重要的是本學習的編排強調自主自動的學習，以學生能自行研讀理解為原則，將學習活動化，同時配合學生的個別化需求，學生能理解法律解析部分，即已達到本單元的學習目標，法律條文部分，乃針對程度較好、有興趣學習更多法律知識的學生而設計，提供他們進一步學習的參考資料。

### (四)、法律小天才部分

「法律小天才」是教學評量的部分，中、高年級原則上包括是非題與問答題，是非題答案如果是錯的，還要寫上正確答案或說明理由；低年級以是非觀念的培養為目標，原則上出是非選擇題，且不須說明理由（要求一二年級的小朋友說明理由，簡直是強人所難！）。也就是說，教學評量部分必須配合學生的心智成長，由具體到抽象，由知識觀念的建立到價值觀念的判斷與批判思考能力的學習。在問答題部分，我們採用情境教學的方式。在案例事實中，我們提供學生的生活經驗，並告訴他們在法律上的意義與效果；在教學評量中，我們也提供他們類似的生活情境，讓學生思考在相同的情境中，他會以怎樣的方式將所學的法律知識，運用在處理相似的生活問題上。也就是說，學習單負責模擬提供一個生活情境，讓學生主動的與學習情境作互動，去探索法律知識（法律條文的真義），並據以解決新的問題，期望透過這樣的學習方式，學生能將法律條文的知識，真正內化為日常生活的行為規範，達到法治教育的「實踐」作用。

## 伍、結論

在傳統「法律是統治者的統治工

具」觀念下，我國的社會一直無法發展出民主法治的概念，雖然清末民初開始繼受西方的典章制度、法律規章，稍微扭轉了向來的人治色彩，但是民主法治的觀念與信仰，卻從未在這塊土地上真正的開花結果。我們看看解嚴後的社會解放，「只要我喜歡，有什麼不可以！」的放縱意識，錯亂了整個社會的價值體系，許多不合理的社會抗爭事件，在在顯示「民主法治」這外來種，並未在我們的土地上成長茁壯，內化成爲人民心中的信仰與行爲的準繩。

這樣的錯誤，不能單純的以「民眾都是無知、自私自利的」的來加以解釋。我們的民眾只是沿用祖宗留下來的行爲準則在過生活。在我們的傳統觀念裡，犀牛角本來就是用來治病的；幾千年來，一直在吃不飽的邊緣下生活的老祖宗，把飛禽走獸當作食物，本就是天經地義的。這樣的東西文化鴻溝，錯不在我們，而是我們內心所保有的傳統行爲模式——我們繼受自老祖宗的價值觀念。因此，想要改變我們的行爲模式，唯有從教育著手。透過教育的方式，改變我們的價值觀念與法治素養，進而能夠成爲日常生活的行爲準繩。

雖然我們也深刻知道教育的重要

性，但是當我們在推展法治教育時，傳統的觀念又緊緊的桎梏著我們，但我們卻不自知，所以政府機關在推展法治教育時，又拿出威嚇、嚇阻學生的老把戲來。我們大批受過法律專業素養陶冶的法律學者、實務家，囿於不了解學童的認知發展，以至於有心卻編不出適合的教材來。

面對這樣的困境，我們必須整合法律學者、教育學者、教育行政人員以及有教學經驗的各級教師，組成法治教育教材編審委員會，確立法治教育以培育未來「國家公民」爲總目標及各分段目標後，編輯一套以學生生活經驗爲內容的法治教育教材，配合師資的培訓、教學方法的改進，相信配合青少年的可塑性，我們的法治教育一定可以開花結果，培育出知法、親法又守法的未來國家公民。

## 注釋

- 1、台大法律系副教授王泰升，筆者於八十三學年度在其於夜間部開設之「中國法治史」課堂上所聽得。
- 2、參閱張樹倫，加強憲法教育落實民主法治，台灣教育568期，頁19以下（一九九八年四月）。
- 3、同注2，頁21以下。
- 4、參閱江義德，如何加強公民教育，台灣教育562期，頁16以下（一九九七年十月）；另請參考行政院教育改革審

- 議委員會，教育改革總諮議報告書，頁18以下（一九九六年十二月）。
- 1、參閱台灣教授協會，教育基本法建議草案，第十條（一九九四年）。
- 2、參閱教育部中等教育司編印，國民中小學教育改革研討會資料彙編，頁14以下（一九九七年六月）。
- 3、參閱林火旺，對當前我國公民道德教育的一些看法，人文及社會學科教學通訊第五卷第二期，頁十四以下（一九九四年八月）。
- 4、參閱楊國賜，法治教育的實施策略，中國教育學會主編，民主法治與教育，頁196以下（一九八九年）。
- 5、參閱張樹倫，我國中小學公民教育課程目標之分析與發展動向，人文及社會學科教學通訊第五卷第二期，頁55以下（一九九四年八月）。
- 6、參閱李柏佳，國民小學民主法治教育面面觀，台灣教育568期，頁43以下（一九九八年四月）。
- 7、參閱張春興、林清山，教育心理學，頁205以下（一九八八年十月）。
- 8、參閱鍾啓泉，現代課程論，頁183以下（一九九一年五月）。
- 9、參閱黃榮村、賴惠德，各級學校法律教育之檢討，民間司法改革白皮書，頁106以下（一九九七年七月）。
- 10、參閱鄧毓浩，青少年法治教育及公民社會之建構，台灣教育568期，頁15以下（一九九八年四月）。
- 11、參閱注13，頁102以下。
- 12、參閱注10，頁46以下。
- 13、參閱行政院教育改革審議委員會，教育改革總諮議報告書，頁9以下（一九九六年十二月）。
- 14、參閱注7，頁15以下。
- 15、參閱注13，頁121以下。
- 16、參閱李柏佳，論國民小學法治教育—以行政院青輔會「小執法說故事」為例，台師大公訓學報第六輯，頁299以下（一九九六年）。
- 17、參閱于艷艷，法學教育的走向技職化不是好現象，中國時報民意論壇，87、6、7，15版。
- 18、參閱注6，頁15以下。
- 19、參閱林錦英、黃建一，國民小學「道德與健康」科新課程標準精神與特色，台灣省國民學校教師研習會編印，國民小學新課程標準的精神與特色，頁88以下（一九九五年一月）。
- 20、參閱教學科技與媒體社論，學習：人與情境的精采互動，頁2以下（一九九六年十月）。
- 21、參閱陳伯璋、盧美貴，開放教育的理念，開放教育，頁7以下（一九九三）；另請參閱王華芬，開放教育中情意教學之實施探討，鄧運林主編，開放教育情意教學（下），頁569以下（一九九六年十月）。
- 22、參閱注13，頁107以下。
- 23、參閱陳伯璋，台灣四十年來國民教育發展之省思，開放教育，頁294以下（一九九三年十一月）。
- 24、參閱單文經，道德討論教學法，黃光雄主編，教學原理，頁189以下（一九九一年六月）。



「阿福，你過來一下，我有事情告訴你。」技安一臉神秘的把阿福拉到一旁。

「什麼事啊？這麼神秘兮兮的！」阿福問著。

「小聲點！我有一件“好康A”的事情要跟你一起分享，你要不要啊？」

「我就知道你最夠意思了！技安大哥有什麼好事都會想到我。到底是什麼事呢？」

「別急！別急！中午放學你把書包背回家後立刻到校門口等我，到時你就知道了，記得別告訴任何人喔！」

※ ※ ※ ※ ※

「到底是什麼好事啊？快說嘛！」阿福上氣不接下氣的問技安。

「你想不想玩七龍珠第四代電動啊？」技安興奮的問。

「當然想啊！只是我爸爸說要等我考前三名時才買給我，你想，以我的實力要考前三名怎麼可能？想都別想！」阿福有點沮喪的回答。

「這有什麼難的！只要你幫我做一件事，我就把卡帶借給你玩。」

「做什麼事呢？噢！你買得起卡帶嗎？」阿福一臉狐疑的問。

「就是買不起才要做這件事啊！學校附近的××文具店現在正在賣這塊卡帶，希望你外面幫我把風，讓我進去拿卡帶。」

「你是說要偷拿啊！這是犯法的事，被捉到就慘了！」

「你放心，我早就調查清楚了一文具店老闆每天中午十二點三十分左右，會到附近包便當回來吃。因為很近，所以老闆都不關門，也沒請人幫忙。我們利用這段空檔，保證萬無一失。」

「可是……」

「別可是可是的啦！你到底想不想玩？想玩就跟我一起合作！」技安打斷阿福的話說。「好吧！但是我只負責把風，不偷東西喔！」阿福一想到連作夢都夢到的電玩，就很乾脆的答應了。

「好！沒問題，現在時間差不多了，我們快走吧！」

※ ※ ※ ※ ※

當阿福還沉醉在昨天打「七龍珠第四代」的快感中時，只聽到林老師叫著：技安，午休時到諮商室來找我。」

中午，技安到了諮商室，林老師已經等在那兒了。因為文具店內的攝影機錄到技安偷東西的畫面，老闆一狀告到學校。技安知道抵賴不過，連忙說阿福也有份。林老師叫他去把阿福也找來。

「我又沒偷，是技安偷的！我只是幫他在外面把風而已，難道這樣也有罪嗎？」阿福困惑不解的問。

## 老師的話

東西是違法的行爲，在外面把風也是一樣。只要是以犯罪的意思參加罪行爲的一份，不管是負責偷東西的人，還是把風的人，都觸犯了刑法的竊盜罪。福可不可以說他不知道把風是違法的行爲，所以不必受罰呢？答案是否定的。法律規定：不可以因爲不知道法律而免除刑事責任。所以說，大家應該在平時多吸法律常識，以免誤蹈法網而不自知。

## 律X檔案

### 刑法第十六條

不得因不知法律而免除刑事責任。但按其情節得減輕其刑。如自信其行爲爲法律所許可而有正當理由者，得免除其刑。

### 刑法第三十條

幫助他人犯罪者，爲從犯。雖他人不知幫助之情者，亦同。從犯之處罰，得按正犯之刑減輕之。

### 刑法第三百二十條第一項

意圖爲自己或第三人不法之所有而竊取他人之動產者，爲竊盜罪，處五年以下有期徒刑、拘役或五百元以下罰金

## 去律小天才

一、對的寫「○」，錯的打「X」，打「X」者並請在空白處寫錯的理由。

- 1 ( ) 阿福不知道把風的行爲是違法的，所以不必接受法律制裁。
- 2 ( ) 沒有經過他人同意而取走他人的物品，而且意圖爲自己所有，就觸犯了刑法的竊盜罪。
- 3 ( ) 做小偷被捉到了，只要把偷拿的財物送還，並說一聲「對不起」就無罪了。
- 4 ( ) 負責把風的人要接受刑罰的制裁，因爲行爲人有實施犯罪的意思。
- 5 ( ) 孫悟空偷走了七龍珠，會被處以五年以下有期徒刑、拘役或五百元以下罰金。



二、問答題：仔細想一想，再回答以下的問題。

1、本文中技安叫阿福不要告訴任何人，於中午放學後到校門口找他，阿福這時並不知道技安要做什麼，卻未告知家人而依照約定前往，這樣對嗎？爲什麼？

2、小丸子很想買某一樣玩具，但是爸媽不同意，而她自己又沒有錢購買，她應該怎麼做比較妥當？

3、如果有不太熟識的國中或高中生說願意提供你零用錢和玩具，並且說要找你出去玩時，你覺得應該怎麼做？爲什麼？

### 給家長的話：

當你的子女犯錯時，給予適度的處罰是必要的；同樣的，當他們的行爲有好的表現時，也應該給予適當的獎勵。但是，你的獎勵措施，應該是在子女的能力範圍內能做到的。如果像文章中的阿福（假設從三十名要求進步到前三名），那豈不是有獎勵跟沒獎勵一樣？是個遙不可及的夢想。你說是嗎？

家長簽章：

◎ 設計者：林孟皇

## 模範生選舉

\_\_\_\_年\_\_\_\_班 姓名：\_\_\_\_\_

選舉模範生」司儀聲音清脆的喊出。

為了慶祝兒童節，學校要每班選出一位模範生，接受表揚。希望各位同學踴躍提

名。」被推選為這次班會主席的小英解釋著。

我提名班長。他不僅功課好、人緣佳，做班長又很負責認真。」小莉首先提出她心目中的入選。

我附議！」有人表示贊同。

我提名技安。技安的身體強壯，常替班上同學出頭，選他當我們班的模範生最適

不過了。」阿福口沫橫飛的為技安造勢。

我反對，技安在班上最愛搗蛋，常捉弄同學，欺負弱小，一點都不合群，怎麼可以當模範生？」小莉忍不住的極力反對。

小莉，只要是班上的一份子，都有被推選為本班模範生的資格，技安是班上的同學，所以你的反對無效。」身為主席的小英作出裁示。

有沒有人附議阿福的提名？」小英接著問。

我附議！」有人附和著。

我提名×××……」

※

※

※

※

終於到了表決的時刻了。

「贊成班長的請舉手」小英說著。

「有十八票。」小英仔細點數之後，公布票數。

「贊成技安的請舉手。」小英接著說。

「一、二……十八票，也是十八票，等等！技安投了自己一票，這一票算不算呢？」

小英心裡納悶著。



## 小英的日記：

法律規定年滿二十歲才有投票權，所以，小學生沒有縣市長、總統及各級民意代表選舉的投票權；但是，我們仍然可以在學校用自己的一票選出班級幹部和模範生。經過老師的解釋，我知道只要是班上的一分子，就有投票權。不管是投他人或投自己，都是有效的。同樣的，每一位同學也都有被選舉權——被推選為模範生的資格，並不因為品性差而喪失資格。

今天的模範生選舉，雖然因為技安投自己一票而造成必須進行第二輪投票；但是，令人高興的是，各方面都表現優異的班長，最後還是擊退了技安，當選為本班模範生。

我很高興今天上了寶貴的一課。

## 法律 X 檔案：

### 憲法第一百三十條

中華民國國民年滿二十歲者，有依法選舉之權。除本憲法及法律別有規定者外，年滿二十三歲者，有依法被選舉之權。

### 刑法第一百四十三條

有投票權之人，要求期約或收受賄賂或其他不正當利益；而許以不行使其投票權或為一定之行使者，處三年以下有期徒刑，得併科五千元以下罰金。

## 法律小天才：

- 一、下面的問題對的打「○」，錯的打「X」，答「X」者請在空白處寫出錯的理由。
1. ( ) 小丸子今年十歲了，所以已經可以投票選舉自己心目中理想的總統了。
  2. ( ) 只要是班上的一份子，不論品性、成績好壞，都可以投票選舉班級幹部。
  3. ( ) 櫻木花道被提名為班級模範生候選人，可以在投票時投自己一票。
  4. ( ) 推選班級幹部時，候選人的長相最重要，成績、品性差一點無所謂。
  5. ( ) 模範生的選拔由老師指定就好，以免小朋友心智不成熟，做出錯誤的決定。

---

、問答題：仔細想一想，再回答以下的問題。  
、我們常常聽說「選賢與能」，請問什麼是「選賢與能」？

---

---

2. 選舉期間，候選人贈送禮物給小英，要求小英投他一票，候選人這種行為觸犯了什麼法律？會受到什麼處罰？小英遇到這種情況時應該怎麼辦？

---

---

3. 花輪和技安是好朋友，他很想投技安一票，可是又覺得技安平時調皮搗蛋，實在不適合選他當模範生，花輪應該怎麼辦呢？為什麼？

---

---



# 社會科三年級上學期教學錄影帶介紹

秦葆琦／臺灣省國民學校教師研習會副研究員



社會科運用的教學媒體以製作錄影帶為主，主要在提供教師們教學的輔助，提昇教學的效果

## 壹、前言

八十七學年度國民小學各科新課程，推出了三年級的教材。依據課程標準，社會科三年級有六個單元主題，分別是（教育部，民82，頁162-167）：個人領域：學習與成長；學校領域：學校的自治活動、人際關係；地方領域：我的家鄉（一）鄉鎮市區、我的家鄉（二）縣市、各行各業。

此次新課程社會科共有六個版本通過審查，分別是：國編本、康軒、南一、新學友、明倫和牛頓，這六個版本在三上所安排的單元主題，大部份是下列三個：學校的自治活動、學習與成長和人際關係（各版本的單元名稱不盡相同，如國編本的三個單元名稱分別是『學生的自治活動』、『我們一起來學習』和『大家好好相處』）只有新學友將「學習與成長」單元移到下學期，而將「我們的家鄉」移到上學期，因此各個版本間單元的差異並不算大，教學資源的使用應具有共同性可以互相參考、借用。從教學媒體的設計而言，錄影帶的製作是較具專業需求的，從撰寫腳本、錄製到剪

、配音等工作，均需專業的技能與設備，一般教師的力量較不易勝任。因此由國立教育資料館成立的教學媒體製作小組負責，社會科主要即以製作錄影帶為主，以提供教師們教學的補助，提昇教學效果。三年級上學期社會科的教學媒體，即以錄影帶為主，對象分別包括老師和兒童，共製作了下列四卷：

教師用：「討論教學法」，演示「學校的自治活動」和「人際關係」兩單元的相關教學，但所演示的討論技巧，則可在討論的教學中運用。

兒童用：「資料的蒐集與整理」，配合「學習與成長」單元使用。「接納自我」，配合「人際關係」單元使用。「處理不愉快的情緒」，也配合「人際關係」單元使用。這四卷教學錄影帶的內容，涵蓋了三上三個單元，對三年級的教學，極具使用價值。以下將分別介紹這四卷錄影帶的主要內容和使用方法。

## 貳、「討論教學法」教學錄影帶介紹

「討論」是處理較有爭議性主題的教學，在討論的進行中，教師需要利用各種技巧，引導兒童思考，以說出有理性的答案。而討論技巧的運用，

則需要長時間的練習和反省，在民主的社會中，具有訓練民主公民的功能，值得教師們下功夫研究和應用。有鑑於此，社會科媒體小組即在三年級製作討論教學的演示帶，由對討論教學素有研究的台東師院吳英長教授和筆者共同擬定綱要，由吳英長教授的學生花蓮縣光復鄉大進國小黃連從老師擔任演示，帶領三年級兒童示範討論教學的步驟和技巧，並訪談帶領全班討論的葉秀榮小朋友，談他主持討論的技巧是如何學來的。此外還訪談了台南師範學院附小的溫美玉老師，說出她使用討論技巧的方法和心得。以下將分別加以介紹。

### (一) 討論的步驟與技巧

先由黃老師帶領全班討論「我們需不需要早自習？」和「心情不好的時候怎麼做？」兩個主題，再由葉秀榮小朋友帶領全班討論「怎麼樣選舉班長？」以下是教學的分析。

1. 「我們需不需要早自習？」的討論

反對的兒童認為有早自習會將早上的時間分得太瑣碎，一下讀書，一下掃地，使兩件事情都做不好。

2. 贊成的兒童則認為有早自習可以複習學過的功課。



黃老師對兒童的答案不做對或錯的評斷，只是重述兒童的答案，並問兒童「你的意思是不是這樣？」這就是「澄清」的技巧，然後請兒童分組討論比較「有早自習」和「沒有早自習」的理由，有什麼不同的地方。

### 2. 「心情不好的時候你怎麼做？」的討論

這個題目國編本第五冊安排在第三單元「大家好好相處」第九節「處理不愉快的情緒」（國立編譯館，民87，頁163）中討論。黃老師先將討論的問題分成三個小子題，以方便兒童思考、回答，這三個小子題的討論如下：

#### 1. 「你有沒有心情不好的時候？」

兒童的答案包括：被爸爸打、被媽媽罵、被弟弟揍、和同學吵架、投籃不進以及被媽媽誤會等。

黃老師將這些可以接受的答案，都寫在長條卡上，揭示在黑板（都是當場書寫的）。

#### 2. 「當你心情不好時，你怎麼辦？」

兒童的答案包括：轉移注意力，離開使自己心情不好的人或事；找東西丟，如枕頭，以發洩不愉快的情緒。

黃老師也將這些答案寫在長條卡

上，揭示在黑板。

#### 3. 「你覺得這些方法中，哪一種最好？」

由兒童分組討論，結果有一組兒童認為每一種方法都不錯。以上的討論中，黃老師示範的討論技巧包括：

1. 請兒童就主題回答，若有離題，一定要把他拉回來。

2. 澄清：重述兒童的答案，並問他「你的意思是不是這樣？」

3. 回饋：對合理的答案予以正面的回饋，如點頭、微笑或用眼神表示讚賞。

4. 特殊情況的處理：如當兒童無法回答老師的問題時，可等待較長的時間，將問題重述一遍，實在答不出來，也不要勉強他。

5. 以自身的實例回饋兒童提出的解決方法：黃老師提到自己心情不好時，和某一位小朋友一樣，會暫時離開，去看水鴨，一個多小時後再回去，心情就好了。

接著由葉秀榮小朋友帶領全班進行下一個题目的討論。

3. 「怎麼樣選舉班長？」，葉秀榮將討論分成兩部份：

#### 1. 「擔任班長要有什麼條件？」

兒童提出的答案包括：能維持班級的秩序，能把隊伍整理好，聲音適



中，能關心別人等。

2. 「我們可以用什麼方式選舉班長？」

兒童提出的方式有：投票、抽籤、猜拳、無記名投票等。此時有兒童提出問題：「請問『投票』和『無記名投票』有什麼不同？」

葉秀榮分別詢問這兩個方式的提議人，得到下列的說明：

投票：是先提名，再依據提名的候選人舉手表決。

無記名投票：不要提名，每個人將自己心目中的人選寫在選票上。然後葉秀榮再問提問題的兒童「這樣你瞭解了嗎？」接著進行表決，結果多數兒童贊成用「投票」方式選舉。接著就由兒童提名班長的候選人，提名者都會主動說明提名的理由，如關心別人、能維持秩序，聲音也適中，和第一段的討論相呼應。最後舉手表決，選出最高票的候選人當班長。

## (二) 訪談

包括兩個部份：

1. 黃連從老師訪談主持班長選舉的葉秀榮小朋友，從訪談中，我們瞭解：

① 討論的活動不只在社會科使用，其實在國語科、數學科中都常用到，如分類、比較等，對兒童的帶領

討論的技巧，都會有影響。

② 討論的技巧包括澄清、證實、延伸等，教師如果常常運用，兒童經由教師的示範和說明，可以學習在主持班會討論和小組討論時使用。

2. 溫美玉老師談她使用討論教學的經驗，即在教學內容告一段落時，進行討論技巧的訓練：

① 自己在課堂上要有意識的使用澄清、證實、延伸等討論技巧。

② 一段時間後問兒童「老師剛才到底是怎麼問的？」由兒童說出老師發問的方式，如「你的意思是不是這樣？」不一定要兒童說出技巧的名稱「澄清」，而是要兒童先會用。等兒童熟練了方法後，再告訴他們技巧的名稱，就不會造成背誦概念的困擾了。

## 參、「資料蒐集與整理」錄影帶介紹

資料的蒐集與整理是社會科非常重要的技能，在美國的社會科中即受到相當的重視，不但視之為重要的學習技能之一（王浩博譯，民79，頁95），更在1992年美國社會科協會（NCSS）的社會科課程標準中，將「尋找資料的技能」列為「社會科必備的技能」之一（陳麗華等譯，民83，頁169）。國編本從三年級開始，即有計

畫的訓練兒童這方面的能力，三上第二單元「我們一起來學習」就是爲了達成「發展基本的學習能力」單元目標而設計的，其中就包括「能蒐集資料」和「能整理所蒐集的資料」兩個具體目標（國立編譯館，民87，頁73），並以六、七、八、九、十等五節課進行教學。爲了使兒童瞭解蒐集資料、整理資料的方法和應注意的事項，特別設計本教學錄影帶，供兒童觀賞與學習。

本教學錄影帶由台北市公館國小傅金匙主任負責設計本綱，李美敏小姐撰寫劇本，國立台北師院的李宗薇教授指導國北師院附小的兒童參與拍攝。主要內容是呈現一個三年級的班級，在老師的指導下，兩人一組進行資料蒐集與整理的情形。以下將分成四個步驟說明。

#### （一）確定主題

由同組兒童討論決定。兒童的考量是「自己喜歡的」和「資料較多也較易找到的」，因此有的組以「衣服」爲主題，有的組就以「汽車」爲主題。

#### （二）蒐集資料

包括資料蒐集的途徑和注意事項：

##### 1. 資料蒐集的途徑

- ①自己家中的報紙、雜誌、書籍
- ②圖書館
- ③書店
- ④電腦網際網路

##### 2. 注意事項

①公家的資料不可用撕或剪，要將資料影印下來使用。

②所有的資料都要註明出處，包括書名、作者、出版者、出版日期等。

③影印資料時不可全本印。

#### （三）整理資料

兒童將蒐集到的資料加以分類整理，依圖片、文字排列，並寫出自己的心得。

#### （四）美化版面

排列之後需加以美化，以圖畫或其他方式使版面能吸引讀者閱讀。

教師可以在教導「蒐集和整理資料」這一個主題時，先播放本教學錄影帶，讓兒童瞭解並說出蒐集整理資料的方法和注意事項，然後再進行分組和實際的蒐集整理資料，將可以獲得事半功倍的效果。

## 肆、「接納自己」教學錄影帶介紹

接納自己是兒童人格發展中非常



重要的一件事，也是82年社會科新課程總目標的重要特色之一（秦葆琦，民83，頁5-6）。不是知識的背誦，而是一種情意態度，因此需要不同的方式來教學。為落實總目標，國編本三上第三單元「大家好好相處」中，設計了「養成與人交往應有的態度」單元目標，將「接納自己」視為一項重要的態度。為了幫助兒童瞭解接納自己的意義，特別由中正大學心理所教授柯華崑博士，從兒童發展的觀點，設計錄影帶大綱，基本的考量包括：

### 我的特徵

我有生理我、心理我和社會我（別人看我）

我和別人比：人比人氣死人。

我可以改變我做改變：有些生理上的特徵不容易改變，有些心理上或行為上的特點則可以改變。

改變的心理：我可學習別人的優點，怎麼做呢？

新的我：接受自己不容易改變的部份，改進自己不理想的地方。

依據以上的考量，由李美敏小姐設計劇本，用圖卡的方式呈現出來。故事的主角有四人：小雯、秀秀、小華和浩浩，他們四個人各有優缺點，如：

小雯：喜歡溜冰、騎腳踏車，她

留的是短髮，卻常被誤認為是小男生，感覺好糗。

秀秀：留了一頭長髮，喜歡跳舞、彈琴，可是最怕作數學，因為太粗心了，每次考不好就會被媽媽罵。

小華：功課好、成績棒，外號叫「孫一百」，可是同學卻好像不喜歡他。

浩浩：愛吃漢堡，胖嘟嘟的，常被叫成小豬，但是人緣好，大家都喜歡他。

他們每個人都有特點，也都有煩惱，於是每個人都努力使自己更好：

小雯：開始留長髮，卻發現自己不像秀秀一樣會整理，爸爸開導她每個人不一定都要一樣，可以保留自己的特色，世界才多采多姿，於是小雯決定還是留短髮的好。

秀秀：開始努力作數學練習，一定不要輸給別人，經過了一番努力，考試卻還是沒有考一百分，但是媽媽安慰她只要每次都比過去進步，就很好了。

小華：開始試著和同學分享，希望同學喜歡他。

浩浩：努力控制飲食減肥，每天跑步作運動，還去學游泳，結果上游泳課時被老師選為小老師，教同學游泳，小華也接受他的幫助，才恍然大

悟，原來皓皓樂於助人，所以大家才這麼喜歡他，以後再也不要叫他小豬了。

看過了這卷錄影帶後，除了瞭解劇中兒童行為的意義，老師還可以進一步引導兒童討論：

自己有什麼特點？

自己有什麼地方需要改進？如何改進？

最後可以從兒童舉出的實例中鼓勵兒童：保持自己的特點，改進自己的缺點，可以使自己更好。

## 五、「處理不愉快的情緒」

### 錄影帶介紹

三年級的兒童常會有不愉快的情緒，不愉快情緒產生的原因很多，依據教師的瞭解，有下列幾項：成績不好、功課太多、與人有衝突、父母不允許做一些事、被人冤枉、被校園中霸道的同學欺負、事情做不好等。這些不愉快的情緒會影響兒童的學習和生活，因此如何面對不愉快的情緒，就成為小學教學中重要的課題。國編本三年級上學期第三單元「大家好好相處」，特別針對「增進處理人際關係的能力」這條單元目標，設計了「2-10能處理不愉快的情緒」的具體目標，在第九節課進行教學（國立編譯

館，民87，頁163-166）。爲了幫助教學的進行，教育資料館的媒體小組，特別由柯華葳教授從心理學的觀點，設計供學生觀賞的錄影帶大綱，其流程綱要如下：

（一）當自己情緒不好時，心中應想一想：發生了什麼事？

1.是我不對？是自己沒有道理？

如果是，由自己排解不愉快的情緒。

2.如果是對方不對，怎麼辦？

3.如果雙方都不對，怎麼辦？

①我能說對方不對嗎？如：父母、老師。

不能說，那怎麼辦？不愉快的情緒自己排解。

能說，怎麼說才合適？

對方會有什麼反應？

接受，不愉快的情緒即可排解更生氣，就要換句話說。說不好的話，不如不說—不愉快的情緒自己排解。

②找其他的人代爲排解，如遇到校園中的小霸王。

找什麼人較合適，才不會使事情更糟？—老師、父母、朋友、警察、輔導老師等。

③讓時間解決一切，目前不愉快的情緒自己排解。

(二) 不愉快的情緒如何排解？

1. 想令自己高興的事
2. 深呼吸，做鬆弛運動
3. 離開現場
4. 運動、散步、唱歌、射飛鏢
5. 找人聊天（不要說當事人的壞話，使事情更糟）

(三) 檢討：自己的心情有沒有好一些？

有（鼓勵自己）

沒有，回到（一），再開始重複的步驟—發生了什麼事？

依據這份大綱，由李美敏小姐撰寫腳本，同樣以圖卡的方式呈現。劇中的主角是小威，他遇到的是向他索取零用錢，還威脅他不可以報告老師的校園小霸王，使小威情緒非常不好，常常一個人躲起來哭，或在房中打枕頭發洩，最後小威決定把事情告訴媽媽，由媽媽告訴老師，老師打電話到警察局，請警察先生來處理，老師並且告訴班上的同學：

如果以後有人強迫你做你不願意做的事，一定要告訴老師或爸爸媽媽，請大人來幫你的忙，否則只會讓那些人一直欺負你。

老師可以在課堂上先讓兒童觀賞錄影帶，並請兒童說出看到的劇情，然後將影帶中的事例，引到兒童自己

身上，說出自己心情不好的例子，再討論如何解決，這個討論可以參考「討論教學法」教學錄影帶中，黃連從老師的第二段教學演示。

## 陸、結語

以上四個教學錄影帶，無論使用任何版本的學校，都可供教師瞭解討論教學，亦可供兒童學習相關的知識與技能，提高學習的興趣與效果，希望教師們多多利用。

## 參考書目

王浩博譯（民79），尋找社會科的範圍與順序，載於「七十九年度國小社會科課程學術研討會專輯」，國立編譯館、臺灣省國民學校教師研習會承辦，國立編譯館出版。

秦葆琦（民83），國民小學社會科新課程概說，臺灣省國民學校教師研習會印行。國立編譯館主編（民87），國民小學社會科第五冊教師手冊，臺灣書店出版。

教育部（民82），國民小學課程標準，教育部編印。

陳麗華、王鳳敏譯（民85），美國社會科課程標準，教育部編印。

