

彭駕驛

假如我是國小一年級老師

——引領前行、伴他成長——

回首來時路

時光荏苒，還記得剛進入大學的日子，也曾經意興風發，每天都在編織著不少的夢，然而一轉眼之間，已邁入古稀之列。

所慶的是，自從步出大學之門，進入社會，就一直投身在教育工作崗位上，四十七年如一日。其實，如果將高中時代就放教民教班的經驗也算進去，今年，該是已服滿教職滿五十年——半個世紀了！

回首來時路，我初執教鞭是在台灣屏東中學，然後到台北師範學校（以後升格為台北師範學科學校）任教了十八年，再到台灣省立教育學院（以後改稱為國立台灣教育學院，而在民國七十七年取得服務滿四十年，一個大木匾——功在杏壇之後，進入台北市復興國民中小學，擔任了四年校長，然後二度退休，開始雲遊四海，講學、著作……

如果說，在「作育英才」與「誤盡天下蒼生」之餘，還有些許遺憾的話，應該是我教過中學生、大學生、民教班，就是從來沒有機會教過小學一年級的小朋友，

雖然，我也曾客串了四年小學校長，乃至幼稚園的園長。

因此，我最近一直在想，假如時光倒流，我又回到生命史上如某一章，某一節，讓我再度有個生涯的抉擇，我一定要爭取扮演一位小學一年級教師的角色！那麼，我教育的事業，就更完整了，不過，也許，我還沒有正式任教的資格呢！因為，雖然我教過師範生，卻從未取得小學教師檢定的合格證書。

一些應有的暖身運動

如果，我有這一榮幸，擔任了小學一年級的級任教師，初執兒童教育的教鞭，我想，該做的一些暖身工作，可還真不少。

首先，我該再一詳細的研讀兒童發展有關書刊中，一些關於六、七歲兒童的成長與發展的資料，讓我對那些剛剛走過幼兒期而進入兒童早期的孩子們，多一份了解，作為淨化所成長的最重要指標。

根據心理學學家學者的說法，在一般社會中，六歲是兒童期早期與兒童期後期最明顯的分判線。當兒童離開家庭環境，

進入小學，陌生的週遭，陌生的人群，以及新的壓力與期望，使得他們的言語，行為、態度、興趣、價值與觀念發生很明顯的改變，一切的一切，都與以前「迥然不同」。

我更清楚的覺察到個體的發展是延續的，統整的，更需要父母、師長多方的引導。「小時了了，大未必佳」，正說明了，縱有了了之才，而未有機會受到發展期應有之協助，其聰明，才智也就相當困難發展。因此，我更會懷於責任之重大，善盡職責的，引導、灌溉民族的幼苗。

國內陳淑美教授的一篇研究一學前兒童家庭社會經濟水準與語言模仿及理解能力之關係中發現，不同社經水準的環境差異，使兒童語言模仿和理解的控制力，顯示極大差異。換一句話說，高社經水準的兒童有較好的成人語言的模範和刺激，有較多的增強和鼓勵語言學習的機會，而低社經水準的兒童，相較之下，都被剝奪了許多學習機會，因此產生了顯著的差異。

由於這些緣故，我想在正式上課之前，要對即將進入小學一年級教室的小朋友們的成長歷經，多一分了解。更重要的是，將一些必要的資料，經可能的記錄下來做為教學、輔導的主要依據，也提供家長做為管教、指引的更好依據。

如果，有一份兒童的成長手冊，成為教師與家長保持最密切聯繫的管道，一方面幫助家長進一步了解他的子女，在學校生活的點點滴滴，一方面也可以協助教師多知道一些學生們在家庭中生活的情況，必然將大大提昇了親師之相輔相成的教育成就。

其次，在開始正式任教之前，我應該

好好的研讀剛剛頒佈而即將在八十五學年度開始實施的國民小學新課程標準，好讓我知道它的基本精神、架構與內容。

我應該覺得很榮幸，參與了新課程標準實施的第一批教學者。

就課程標準的目標，引導著各科教學的方向，而總綱中所揭示的一切，更應進一步閱讀，好增進對它的了解。其次各科的教學目標、綱要、實施方法以及教育要點，乃經教學評鑑所應行注意的事項，我想，都應該好好詳加閱讀，使得心理有更好的準備。

再其次，我想會抽出更多時間，向校內資深的低年級級任導師虛心的請教，多方的擷取他們寶貴的經驗，來充實我的不足。

最後，當然囉，我一拿到各校所發給的國小一年級的教科書，教師手冊以及有關的參考資料，我會好好的、不斷的、百讀不厭的一再閱讀，並且將最重要的一些地方，加以劃記。

有了以上這些暖身運動，求期待好的開始，是成功的一半，而且堅決相信，只要不斷的自我鞭策，我會成為一國無愧我心，學生必喜歡與他一齊成長的老師。

學為人師

開學了。不管我是在城市、郊區、鄉鎮乃至比較偏遠地區的小學一年級任教，我知道所要面對的都是六、七歲活潑潑，看起來似乎沒有明顯不同，都已是有相當差異的小朋友，至少在興趣、性向與成長的心路歷程上。

因此，最初幾週，我一定在課內、課外、課前與課後，多方觀察他們參與活動

的情形，尤其是在遊戲時候的各種表現，好讓我對他們的言行舉止，多一分了解。

當然，我先要知道班級中那些小朋友，曾經念過幼稚園，有著很好的學前教育根基；那些小朋友沒有類似這樣的經驗，以便更喜歡的分別提供不同方式的教導。

有機會，我會立即開始家庭的訪問，至少嘗試以電話聯繫家長，聽取父母對子女的看法，也好了解父母的社經地位，教育水準、家庭環境以及教育方式。一學期結束以前，我一定配合全校預定的行事曆，舉辦一次以上的母姊會，與家長進一步溝通管教的問題，建立親師之間更密切的感情。

讓孩子歡歡喜喜的來校上學，充充實實的過著在校的分分秒秒，是我最大的心願，必是我努力的最重要目標。我不希望加給兒童不必要的任何壓力，更不鼓勵他們作不該有的任何競爭。這並不意味著我不對他們有什麼要求，甚至他們有什麼放任，只是我知道只要他們快樂的學習，愉快的成長，他們一年級的時間，絕對不會留白。

我一直記得就課程標準中，當揭示以輔導活動為教育的核心，因此我會努力比較協助兒童從了解自己而發展群性的目標，融入在各科教學的設計中，而特別注意幫助兒童們養成良好的生活習慣與樂觀進取的態度，好增進他們的心理健康。

有鑒於小學一年級的兒童，是一切態度、能力、習慣、觀念奠基的時候，因此，我會透過各種教學、活動以及師生自動的時候，協助他們培養主動學習態度以及思考、創造與解決問題的能力。

從小培育他們勤勞的生活習慣，好對正確的職業觀念，有著基本的認知，也是我以為很重要的一件事。因此國語、社會、自然、道德與健康乃至其他藝能學科的教學中，我都會隨機加以開導、啟發。

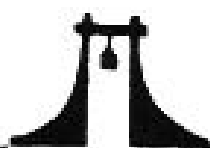
固然，國小新課程標準中，並沒有明訂低年級輔導活動的時數，可是，我基於確認輔導活動應該從低年級開始成長的重要性，除了在相關科目力求配合之外，我會在每週的規定導師時間中，以兩天個二十分鐘的時間，根據課程標準中所規定的活動綱要，切實的實施。

由於低年級課程標準所定之教學時數為二十六節，因此，我想一週之中，要找一些時間，透過相關教育活動來實施團體輔導，應該不是大問題。至少在班會的時間，進行生活輔導與學習輔導，效果一定是很好的。

最後，我會特別注意班級中，極其多數的、已經有某種程度行為偏差徵兆的兒童，尋求對他們進一步的了解，以便從未雨綢繆的疏導與導正，防患問題行為的明顯惡化。至於我所已經知道的一些問題家庭的子女，我更會努力地給予更多的關懷。好彌補一些他們內心深處的遺憾。

人之先在好為人師，可見良師難為。願我，在不斷的虛心反省自己之中，學為更好的人師，才不辜負國家、社會、家長、學校對我們的期盼，必不愧我這一份自我的期許—努力成為小學一年級最好老師之一！

（作者：世界新聞學院教授、中國
學校課程研究學會理事長）



學校行政的趨勢

—張清濱—

壹、引言

學校行政錯綜複雜，經緯萬端。學校行政人員尤其校長及各處室主任想要精心擘劃，運籌帷幄，就必須掌握當前學校行政的趨勢，推展校務。

學校行政的理論泰半來自國外企業管理及一般行政的理論。我國自古以來，即有許多良好的治國理念，至今仍有其應用的價值。學校行政乃是把行政的理論、方法和技術，運用到學校校務上，藉以改進「教」與「學」，達成教育目標，提升教育的品質。本文試從古今中外各家說法，歸納成十個趨勢，俾供學校行政人員參考。

貳、學校行政的趨勢

從學校行政的歷程言之，行政行為包括計畫、執行與考核。學校行政的趨勢也不例外，大致與行政行為頗相吻合。今依序臚列如次：

一、制度化—有法依法，無法立法

行政人員處理校務必須遵循的原則是依法行政。有些工作已經有明確的規定，有些工作則無明確的規定。有法令規定者，應依規定處理；無法令規定者，由主管裁量，亦可研擬辦法或計畫據以實施。

行政就是處理一系列問題的歷程。學

校必然會面臨許多困難的問題，行政人員自應設法解決。學校教職員工大都是知識份子，行政人員應該集思廣益，以智慧建立制度，以制度解決問題。

然而，學校行政人員究竟應如何建立更制度化的行政體制？這可從三個步驟進行：

(一)創新點子 (Initiation)：

就現行學校運作實況，提出改進意見或對學校未來的發展，提出具有前瞻性的看法。這些意見或看法如果言之有理且頗具可行性，即可予以採納。

(二)化為實際行動 (Implementation)：

學校有關單位應就點子擬訂成計畫或方案，試行一段時日，並就試行結果，提出改進，直到沒有任何重大缺失為止。

(三)成為一種制度 (Institutionalization)：新點子化為實際行動後不斷改進，成為學校行政運作的一種方式或習慣，持之以恆，即成為一種制度。許多制度都是經法定程序建立起來的。因此，制度化實即法制化。

二、統整化—才德兼備，外圓內方

行政人員要有統整的概念，也要有統整組織的能力。處理校務，要從全面看問題，始能從根本求解決。校內各單位不免有本位主義的立場，行政人員就要統整這

織及資源，切忌頭痛醫頭，腳痛醫腳。

統整化顯示在人品上就是才德兼備、外圓內方。行政人員要以才導人，以德服人，為人要圓融，處事要方正。行政人員處理校務也要分別輕重緩急，兼顧法理情，採取全方位品質管理（Total Quality Management，TQM），注重品質管制（quality control）及品質保證（quality assurance）的機制。

Murgatroyd & Morgan（1993）指出：全方位品質管理在實施過程中，要注意五個重點：遠見（vision）、策略（strategy）、目標（goals）、團隊（teams）及工具（tools）。同時，行政人員也要重視 3C'S——校園文化（culture）、工作承諾（commitment）及意見溝通（communication）等層面。

三、民主化——共同參與，共同決定

民主化的特徵就是校務的運作，透過共同參與，集思廣益，作出合理的決定。民主社會是一個開放的社會，也是多元化的社會。學校行政人員處理校務，要有下列幾個做法：

（一）廣開言路（open-mouthed）：

敞開溝通的管道，讓員工知無不言，言無不盡，暢所欲言並提出建言以促進校務的發展。

（二）察納雅言（open-minded）：

員工提出的意見不一定均符合首長的口味，但對於善意的批評或具有建設性的意見，首長應有接納的雅量，所謂忠言逆耳。因此，行政人員要有開放的胸襟，聽取不同的聲音。

（三）一視同仁（open-doored）：

這是指校長不可關起門來辦教育。行政人員對待校內的教師、員工要一視同仁，不可有派系、門戶之見，要與教師員工及家長、社區人士打成一片。

（四）過程透明化（open-boxed）：

這是指校務運作的過程要透明化，沒有黑箱作業，舉凡營繕工程、財務採購、教科書選購、學校午餐、員生合作社及家長會費的運用等都有明確的交代。此外，學校人事的任、免、遷、調、獎、懲等也要有明確的作業流程，以符人事公開的原則。

四、科學化——執簡御繁，一舉數得

科學的特徵就是具體、明確、客觀。科學管理的原則是工作細目化、系統化、標準化及責任分工。因此，行政人員首應擬訂具體、明確的校務發展計畫及各處室的細部計畫，以逐步實現計畫目標。

科學管理也要力求工作簡化，能併則併，能免則免，俾能執簡御繁，事半功倍，一舉數得。有些業務，可以量化表示，即可省去不必要的文字敘述，節省人力、物力。

科學技術的發明，一日千里，行政人員要懂得運用科技設備，以提高工作效率。辦公室應添置傳真機、影印機及其他科技設備，以替代人力之不足。

學校業務可運用電腦處理，檔案亦應建立有效的資訊系統以資運用。校務的推展走向電腦化、資訊化、自動化乃是必然的趨勢。

學校行政要走向科學化，行政主管宜採目標管理（Management by Objectives，MBO），先由員工設定工作目標，確定

員工的責任，然後提出達成目標的策略、方法、措施並執行工作計畫。行政主管要注意管制與考核員工執行的績效。

五、人性化—善解人意，彼此尊重

學校行政人員要以人性化的理念，塑造學校的凝聚力。人性化的理念，即要有人文（HUMANITY）的素養。行政人員處理校務，要遵循下列八個原則：

(一)誠實（Honesty）：

以誠為出發點，為人要坦誠，做事要踏實。西洋有句諺語：「誠為上策」，意即在此。

(二)瞭解（Understanding）：

要知己知彼，瞭解教職員工、學生及家長的願望與需求，減少誤會、糾紛與衝突。

(三)互相尊重（Mutual respect）：

行政人員與師生、家長之間均能互尊、互敬。人性化最重要的特質就在於尊重。

(四)善解人意（Awareness）：

對於師生的困難與需求，要能立即反應，並能給予適當的處理。

(五)互相磋商（Negotiability）：

許多問題，公說公有理，婆說婆有理，莫衷一是。行政人員面對此一情況應心平氣和，交換意見，尋求共識。

(六)設身處地（Identification）：

處理校務問題，要有同理心——人同此心，心同此理，不要處於敵對的立場。

(七)彼此信任（Trust）：

行政人員要信任同事，不要互相猜忌，勾心鬥角。行政主管尤應堅守信條——疑人勿用，用人勿疑。

(八)為人著想（"You"orientation）：

事事要為對方著想，不要只顧自己，不顧別人。

然而人性化絕非讓員工予取予求，為所欲為，仍然要謹守分寸，乃是有所為，有所不為。

六、社區化—內外兼顧，左右逢源

從開放系統（open system）的觀點來看，學校是一個社會系統。學校組織與其環境之間具有一種相互依存性（interdependence）。環境中不同的事象對於單一系統內的不同學校都會產生不同的效果（Campbell, et al. 1980）。行政人員處理校務要兼顧校內、外的環境，許多問題必須考慮學校及社區的環境，系統內外的要素都是相互影響。

學校與社區的關係至為密切。學校教育應與社區密切結合。因此，學校社區化，社區學校化乃為必然的趨勢。行政人員擬訂任何計畫，都應把社區的變項詳加考慮。譬如擬訂輔導計畫，就要把單親家庭及隔代教養問題、中途輟學、吸毒、飢餓、坐檯兼差等問題，提出防範及輔導措施。社區民眾也應扮演終身學習者的角色，參加學校所安排的社會教育活動。

學校資源有限，許多校務可運用社區資源，予以完成。社區資源包括人力資源、物力資源、組織資源及天然資源。譬如推展鄉土教育、民俗技藝可洽請社區權威人士協助；經費不足，亦可洽請地方士紳或企業鉅子捐獻。許多學校紛紛成立文教基金會，即是成功的例子。

七、專業化—知人善任，信賞必罰

學校教師都是專業人員。學校行政的分工也愈細，行政工作必趨向於專業化。依據美國教育學會（National Education Association, 1948）的研究，專業應具備下列八個規準：

- (一)應屬高度的心智活動。
- (二)應具特殊的知識技能。
- (三)要受過長期的專業訓練。
- (四)須不斷在職進修。
- (五)屬永久性職業。
- (六)以服務社會為目的。
- (七)有健全的專業組織。
- (八)能遵守專業倫理。

準此以觀，學校行政要邁向專業化的途徑，行政人員要先具備專業的規準。但這並不意味著行政人員皆須具備高學歷，而是說行政人員要具備應有的專業知能、專業精神及專業倫理。教師員工都有其專長，行政主管應依其專長，安排合適的職位，使其一展所長，貢獻於學校。表現績優者應予獎賞，違反專業倫理規範者，亦應施以懲罰，俾能獎優汰劣。

其次，行政人員要設法充實教師的專業知能，促進教師的專業成長。學校應鼓勵教師員工在職進修。進修係指「進」德「修」業，凡能增進專業精神，充實專業知能的活動均屬之。因此，進修應採廣義解釋，不宜僅指有形的學位、學分等進修，尚應包括無形的自我進修。學校應充分運用週三校內進修，安排教師最感需要的課程，譬如許多教師對於青少年問題，束手無策。學校可邀請對此問題有研究之學者、專家或有經驗之教師，現身說法，相互討論。學校如果規模小，資源有限，亦可協調鄰近學校，相互支援，辦理區域

進修。

再其次，行政人員要以專業的方法與態度，處理學校及師生問題。譬如體罰問題，見仁見智，仍有部分教師贊成體罰並樂於此道。行政人員就應予以導正，蓋因體罰絕非專業的方法。教師既是專業人員，就應以專業的方法如善用行為改變技術及人性化的輔導技術，取代體罰。

專業化最重要的信條之一就是遵守專業的倫理與規範。部分行政人員鮮能注意師生的隱私權、學生的受教權及財產權。以往有一所學校學生轉學，輔導主任未將該生輔導資料逕寄轉入之學校，而交由該生帶回家再轉交該生入學學校。詎料，該生攜回輔導資料被家長撞見，打開一看，詳細記載該生「家長失和，行為怪異」。家長頓時勃然大怒，與師問罪而欲興訟。此一案例顯示輔導主任未能尊重隱私權亦未遵守專業的倫理與規範。另有一案例，某校訓導主任巡堂時，發現學生不專心聽講，在聽耳機，即予沒收。但隔了數日，該生未見老師歸還，反而看到訓導主任的兒子使用被沒收的耳機。於是，該生就向教育行政機關投訴，指出訓導主任有侵佔罪之嫌。此一案例告訴我們，學校人員不可沒收學生財產。從教育的觀點言之，學生違規，理應受罰。訓導主任可告誡學生說：「你上課不專心聽講，只聽耳機，這是不對的。老師先暫時保管你的耳機，等你行為變好，成績有進步時，老師就會還給你耳機。」這樣，學生為了取回耳機，就會更加努力聽講了。

此外，行政人員也應提供專業的服務。譬如某校女生，父母離婚，該生監護權屬於父親。然該生父親不務正業、吃喝

嫖賭，該生度日如年。幸好該校輔導主任聞悉，詢問該生願否跟隨媽媽。該生表示她願與母親生活，不願跟隨父親，輔導主任旋即連絡該生母親請其向法院改判監護權於母親，終於挽救此一少女免於再遭受傷害的命運。

八、自主化—固本求實，創新致遠

省、縣市自治法公布實施後，各地方的自主性增強。加以教育改革的呼聲——教育鬆綁、權力下放，甚囂塵上。學校行政如何專業自主，有待深思。有識之士咸認為：教育要鬆，也要綁；要專業，也要自主。教育如果只有鬆，沒有綁，就好像任其發展，沒有規範，最後會導致無法無天，自生自滅。其次，自主必須以專業為前提，這就像醫生替病人開刀手術，必須具備充分的專業知能，病人才能任其「宰割」。教師如果專業知能不足或專業精神缺乏，又不遵守專業倫理規範，則教學工作不能任其自主。否則老師「放羊」，學生遭殃。

學校行政要自主，必須固本求實，創新致遠。若樹木之成長，未有根不實而枝葉茂盛者。教育為百年大計，校務必須固本以求實，創新以致遠。欲達此目標，學校應推展以學校為中心的管理（school-based management, SBM）。依據 Odden & Wohlstetter（1995）的研究，以學校為中心的管理強調績效管理、專業自主與改進校務。其主要作法為：

（一）逐級授權、分層負責：

採分權制度、權力下放到每一層級中，行政人員必須做好本身應盡的責任。

（二）加強專業成長：

推展以學校為中心的進修制度，讓教師自行擬訂進修計畫，充實自己所需要的專業知能。

（三）流通資訊：

編印校園簡訊，或透過各種資訊管道，讓全體師生員工分享各種訊息。

（四）慎選校長：

專業自主必須由優秀的校長全力支持與推動。因此，校長至為重要，行政機關或學校應遴選優秀校長主持校務。

（五）具有遠見：

行政人員要有遠大的眼光，既要瞻前，也要顧後，才不致顧此失彼。

（六）獎勵績優人員：

學校要訂定獎勵辦法，表揚績優教育人員，使其有成就感，激勵工作熱忱。

九、彈性化—審度情勢，通權達變

學校行政彈性化係指行政人員不可墨守成規，一成不變。很多校務必須視情形而定。因此，行政人員的領導風格，至關重要。

領導乃是影響團體成員達成目標的能力。事實上，領導就是一種影響力（influence）。特質論者認為領導人必定具有某些人格特質如智慧、領袖魅力、果斷、熱心、強而有力、勇敢、正直、自信等。此等論點顯然忽略被領導者的需求，也忽略情境的因素。因此，研究人員轉而注意領導者表現出來的行為型態。Ohio 州立大學的研究發現：高主動結構及高關懷的領導者比其他領導者更能使員工有較高的績效與工作滿足感（Kerr, 1974）。但是，此一領導風格並非都可導致正面的結果。如果能將情境因素一併考慮，則此一型態

應能擴大其解釋範圍。

情境因素的重視導致權變理論（contingency theory）的研究。Fiedler（1967）研究發現：團體績效係受領導者與其部屬的互動類型，與情境給領導者控制權或影響力的配合是否適當所影響。他認為領導成敗的主要因素是領導人的基本風格。情境的指標就是領導者與部屬的關係、工作結構、職權。領導者與部屬的關係越好，工作結構越明確，職權越大，則領導者的影響力與控制力也越大。

權變理論的各派模式得到一個結論：領導人要發揮其影響力必須視有利情境，採取必要的措施（工作取向或人際取向），因人、因事、因時、因地而制宜，才能導致最高的績效與滿足感。

十、精緻化—精益求精，止於至善

前述九個趨勢都屬於行政的過程，但行政工作也要重視結果，也就是行政的績效。如果只問耕耘，不問收穫，則恐徒勞無功，浪費行政資源。職是之故，行政人員要講求績效。

學校行政要邁向精緻化，行政人員要有下列幾個理念：

（一）卓越的觀念（Excellence）：

從行政理論演變的觀點言之，1900年代歐美企業界重視提高工作效率，增加生產，是著重效率（efficiency）的年代。1950年代注重公平（equity），要激勵士氣，發揮員工的潛能，不一定要把待遇提得很高，最重要的是公平、公正。1975年後，歐美企業界開始強調效能（effectiveness）。這三個E代表了廿世紀的重要行政理念（Manatt, 1992）。在

可預見的未來，卓越的觀念仍將是二十一世紀行政的重要理念。

從經濟學的觀點言之，效率乃是產出（output）與輸入（input）之比，其值愈大，效率也就愈高。換言之，效率是以最少的輸入，獲得最大的產出，也就是以最少的人力、物力資源，獲得最大的效益。準此以觀，要獲得較高的經濟效益，可從三方面著手。第一，降低輸入成本；第二，提高產出價值；第三，不僅降低輸入成本，也提高產出價值，其中以第三種情形，經濟效益最大。

效能通常指組織目標的完成度，譬如某校該年度計畫目標僅完成80%，其組織效能為百分之八十。又如某教師該科教學目標完成85%，其教學效能即為百分之八十五。

行政工作有效率未必有效能，其關鍵在於執行的策略與方法。譬如四所學校都有圖書經費10萬元，甲校於七、八月間先行調查師生的需求，九月間開學後統計，依輕重緩急，估算10萬元要買哪些書，簽報校長核可後，即買到所要的書。乙校亦採同樣的方法，先做需求評估，再估算如何買到最多、最有用的書，經盤算後發現總價需12萬元，尚不足2萬元，乃另尋經費來源湊足12萬元，但學校畢竟財源拮据，於是請求社區有力資源的協助，以12萬元買下師生所需要的書籍。丙校則未做需求評估，憑承辦人好惡，買下10萬元的書。丁校則於隔年六月會計年度即將結束，始發現該校10萬元圖書費原封不動，遂速向某出版社買了一套精裝百科全書，報銷了事。這四所學校以乙校經濟效益最高，確實以最最少的錢，買到最多、最有

用的書，因為九月間慶祝教師節，出版界大打折扣戰。此外，九月開學，師生就可看到新書。丁校最糟糕，隔了將近一年才買書，非但不合師生需求，而且漲價，花了大錢，又減少使用時間約一年。

(二)績效責任觀念 (Accountability)：

教育的績效責任觀念乃是教育人員——尤其是教師，要對教育的「產品」負責。Miller (1972) 即認為教育的績效責任係就「對特定學生的表現或成就，負個人或團體的責任。」Huber (1974) 則認為：新的 3R 教育——責任 (responsibility)、結果 (result) 和獎賞 (reward) 合併起來，就等於績效責任觀念。績效責任顯然是「既問耕耘，亦問收穫」的一種負責的態度。

績效責任觀念給我們一個啟示：學校行政的運作有賴全體成員負起責任，拿出具體的績效證明每一成員都很負責。行政主管也要獎勵績優的教師員工。學校不妨考慮從員生合作社盈餘或家長會費作為獎勵金，利用校慶、運動會、或教師節公開表揚。

(三)精緻教育的理念：

國內許多教育學者倡導精緻教育的理念，希望透過教育的改革，提升教育的品質。郭為藩 (民76) 是我國最早提出精緻教育理念的學者。他認為精緻教育有三個內涵規準：

1. 精緻教育講究教育產出的品質——不只是要求「擁有」，更要求「美好」。
2. 精緻教育強調教育發展過程的績效——重視教育內容附加價值的提高。

3. 精緻教育必須結合尖端科技的應用——主張借用高科技以改進教育的品質。

吳清基 (民79) 就精緻教育的內涵規準，指出精緻教育的特性：

1. 卓越性
 - 不僅要求擁有，更要求美好。
 - 不僅在求量的擴充，更在求質的提昇。
2. 績效性
 - 重視教育內容附加價值的提高。
 - 強調教育實施過程績效的提昇。
3. 科技性
 - 應用科技方法以改進教育品質。
 - 提供科技設備以利教育活動進行。

追求卓越，注重績效，提升品質已成為學校行政的趨勢。為確保學校教育的品質，學校行政方面，應該辦理校務評鑑。學校行政人員不妨採用 Stufflebeam 的背景、輸入、過程、結果模式 (Context, Input, Process, Product; CIPP Model) 檢驗學校行政運作的實況。Stufflebeam (1983) 指出：評鑑最重要的目的不是證明些什麼而是要改進些什麼 (not to prove but to improve)。行政人員可以背景評鑑來選定目標，以輸入評鑑來修正計畫，以過程評鑑來引導方案的實施，而以成果評鑑來提供考核決定的參考。

參、結 語

綜上以觀，要使校務順利推展，行政人員尤其是行政主管必須集合各家之大成。古代有一句話說：「政通人和」。學校行政通達順暢了，組織機關成員就會和

諧；但衡之目前多元化社會，顯然要倒轉為「人和政通」。員工和諧，行政工作才容易推動。

最後，謹以 Pryor (1987) 的行政理念，作為本文之結束。願全體學校行政人員共同勉勵：

要做一位成功的行政主管，他（她）必須具有下列幾個特質：

V-Vitality 有活力。

I-Interest 有興趣。

G-Goal-orientation 有目標。

O-Ownership 有所主。

R-Responsibility 有責任。

同時在行政的歷程中，他（她）也必須要有下列幾個作法：

D-Delegate 逐級授權。

I-Inner Custodian 方寸做起。

R-Risk 求新求行。

E-Empower 充實知能。

C-Celebrate 激勵士氣。

T-Test 勇於嘗試。

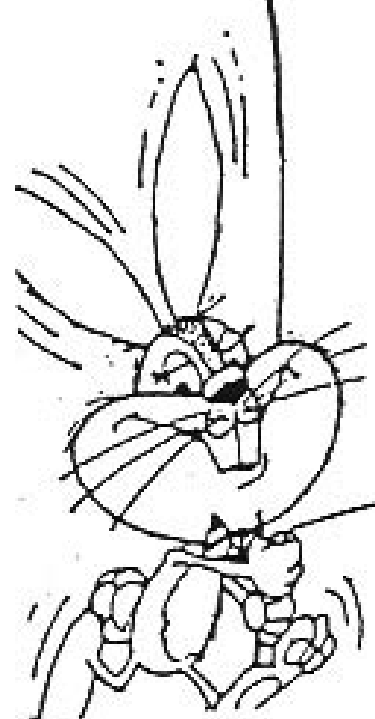
O-Optimize 止於至善。

R-Radical Presence 一馬當先。

參考文獻

- 吳清基（民79）。精緻教育的理念。台北：師大書苑。
- 郭為藩（民76）。精緻教育的概念規準。中國教育學術研討會講詞。
- Campbell, R. F. et al. (1980). The organization and control of American schools, Fourth edition, Columbus, Ohio: Charles E. Merrill Publishing Co.
- Fiedler, F. E. (1967). A theory of leadership effectiveness. New York: McGraw-Hill.
- Huber, J. (1974). Accepting accountability. The Clearing House, 48, 518.
- Kerr, C. A., Schriesheim, C. J., Murphy, and R. M. Stogdill (1974). Toward a contingency theory of leadership based upon the consideration and initiating structure literature. Organizational Behavior and Human Performance, 62-82.
- Manatt, R. P. (1992). 研討會論文。台中：台灣省中等學校教師研習會編印。
- Miller, W. (1972). Accountability demands improvement. Educational Leadership, 29.
- Murgatroyd, S. & Morgan, C. (1993). Total quality management and the school. Philadelphia: Open University Press.
- National Education Association (1948). The yardstick of a profession. Washington, D. C.: NEA.
- Odden, E.R. & Wohlstetter, P. (1995). Making schoolbased management work. Educational Leadership, Feb. 52(2), 32-36.
- Pryor, F. (1987). The enegetic manager.
- Stufflebeam, D.L. (1983). The CIPP model for program evaluation, In Evaluation Models, Boston: Kluwer-Nijhoff Publishing. 17.

（作者：本會主任）



小學器械遊戲與 器械運動的指導 理論與方法(上)

李勝雄

壹、前言

器械遊戲與器械運動，為小學體育課程的主流教材之一，和球類運動、田徑運動同列為傳統性的運動項目。這些教材在各年級的課程中所佔比率，分居前幾位（低年級：球類遊戲佔35.7%、徒手遊戲佔28.6%、器械遊戲佔21.4%；中年級：田徑佔28%、器械（體操）及球類各為24%；高年級：球類佔36.4%、田徑佔21.2%、器械（體操）佔18.2%。這三項運動教材之所以成為小學體育課程的主流教材，乃因其孕涵基礎運動能力發展的最基本動作內容。這些基礎運動能力發展的最基本動作內容，概有攀、爬、懸垂、走、跑、跳、投擲、滑、滾、翻、擊、拍、踢等，同時具有系統發展（phylogenesis）與個體發展（ontogenesis）的動作形態和形式。如果於初等教育階段未能充分給予經驗這些基礎運動能力發展的最基本動作

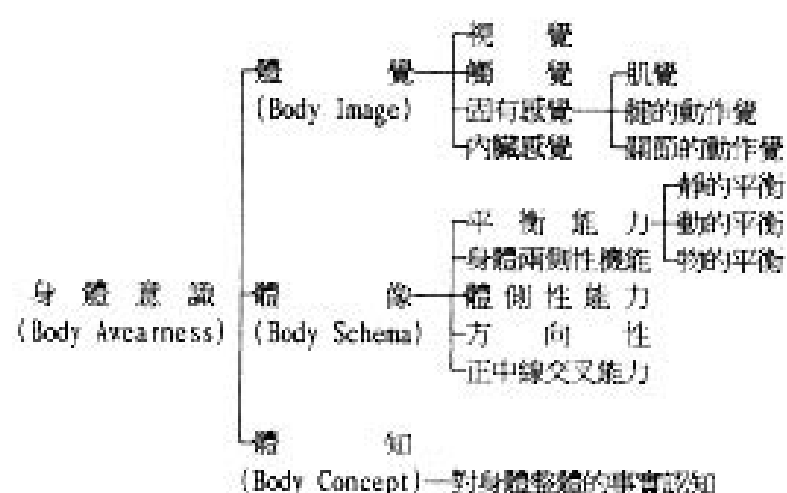
內容，其結果，勢必影響日後相關此些運動能力的發展與精熟，而且也可能阻礙系統發展與個體發展的動作形態和形式。是故，世界各國小學的體育課程教材內容，均特別強調基礎運動能力發展的基本動作內容的學習。此外，學習基礎運動能力發展的基本動作內容，除了可促進動作能力的發展外，更能建構體系龐大的基礎性運動技能，並奠立學習其他衍生性運動的能力基礎；這種學習其他衍生性運動的能力基礎，即所謂的「老幹新枝」。由此可知，小學階段的器械遊戲與器械運動學習是非常重要的。故之，若欲發展學童健全的運動基礎能力，學習適切的器械遊戲與器械運動及指導是必要且必需的；藉由適切的器械遊戲與器械運動的學習與指導，健全的運動能力基礎始能建立與充分發展，而無「老幹枯枝」之慮。

器械遊戲與器械運動的學習，除了奠立與發展上述的基礎運動能力外，對學童

感覺統合（sensory integration）能力的發展，亦有相當程度的幫助與促進作用。因為透過各種不同的器械遊戲與器械運動的學習，可幫助學童於動作操作中將各種感覺輸入腦幹部位，並加以組織整合且適當地反應在各種運動的操作及日常生活的身體活動上；這些的感覺是平衡覺、觸覺、本體感受覺、聽覺和視覺，如果沒有了這些感覺，則難能效率的從事運動。所以，各種器械遊戲與器械運動系統化學習及經驗，除了可幫助學童學習判斷自己與器械的關係，並充分探索環境，進而與環境產生互動外，更可感受自我身體內部的訊息與週遭環境的相應情形。這種系統化的遊戲和運動學習和經驗過程，能促進學童藉由身體了解環境，並充分應用感覺協調的運動功能做一切妥適的動作反應。此乃所謂的知動學習（perceptual motor learning）的過程。

美國的知覺與運動理論學者Frostig,M,（1970）和日本的動作教育學者小林芳文（1993）兩人，認為感覺統合的能力即是「身體意識（Body awareness）」的能力（如圖一所示），這種能力可藉由器械遊戲與器械運動的學習與經驗，能幫助學童建立體覺（Body Image）、體像（Body Schema）和體知（Body Concept）的身體意識能力。體覺即體內外動作刺激的感覺，如視覺、觸覺、固有感覺（本體感受覺）與內臟感覺；體像即動作操作時圓滑流暢地維持身體姿勢的能力，如平衡覺（靜的、動的、物的平衡，方向性，正中線交叉能力，兩側性能力等）；體知即動作操作時對身體事實的掌握，如四肢、頭、頸等所在部位的知識。

因此，身體意識能力的發展，對學童知覺能力的發展，是必要且不可或缺的要素。如果於小學階段無法充分學習與體驗器械遊戲與器械運動，則運動知覺要素的空間知覺、時間知覺、社會知覺能力的發展必將發生阻礙。所以，小學階段的器械遊戲與器械運動的學習，可說是發展健全基礎運動能力的關鍵時期（critical period）。



（小林芳文等，1991：作者部分更改）
圖一 器械遊戲與器械運動對身體意識發展的內容

貳、器械遊戲與器械運動的指導理論

一、體育活動與學童的身心發展

雖然基礎運動能力學習於低年級為重要的時期，但低年級屬啟發期，真正建立基礎運動能力的關鍵，應是小學階段的中高年級時期，這和學童身心發展之成熟度有密切相關；藉 Scammon 的成長發展曲線、運動發展的順序、感覺學習發展的過程即可理解。Scammon 的成長發展曲線顯示，兒童的身心發展由腦神經系、骨骼肌系、生殖腺系、淋巴系的順序漸次發展成熟，而運動發展的順序顯示，兒童的動

作由頭部向腳部、中樞向末梢、整體向部分、兩側向單側、粗大向細小的順序逐漸發展完成，同時感覺的學習發展過程亦顯示，兒童的運動感覺是從感覺通路的建立、感覺動作的發展、身體形象的認識、知覺運動的形成、認知學習的產生的過程逐漸形成，這種發展的過程現象，可由皮亞傑（Piaget, J.）的兒童認知發展期程的感覺運動期、具體操作期、形式操作期加以印證。由於兒童有這樣的身心發展特性，所以其運動能力與體能的發展特徵顯現，7～8歲為神經系發展的高潮期、12～13歲是呼吸循環器系發展的妥適期、15～16歲則為骨骼肌系發展的巔峰期（宮下，1984）。對此，東京大學教授武藤芳照（1987）建議，體育教學目標於低中年級，應以學習各種基礎運動能力的內容為宜，高年級則以精熟此些運動能力的內容為重。

由以上的兒童發展性可知，低年級階段的學童，其重要器官尚處發展中時期，所以不適合較形式化（formal）之器械運動的學習，僅適合和器械遊戲相關內容的基礎動作學習，如相關器械遊戲活動的動作，從爬、滾、翻、動作模仿等類似動作

的學習，以發展其於中高年級階段學習器械運動之基礎能力，特別是前述的感覺統合能力、身體意識能力與運動知覺能力的發展。而中高年級階段之學童，基本上，上述的各種運動能力概已逐漸發展完成，且其重要的運動器官，諸如骨骼、肌肉、腱、韌帶、關節等，概也發展到一定程度的學習準備度（readness），並能接受一定程度的運動負荷，所以，可以開始施予一般性的器械運動的學習。惟此一時期之體機能系統尚在發展中，故牽涉此些機能系統之運動，應避免過度激烈，強大負荷的更應避免，如呼吸系統、循環系統、代謝系統等的機能。

一般而論，於中高年級階段的器械運動的學習，應就較具體化的運動內容實施指導，亦即和器械運動有關之動作內容的學習，而非如低年級階段僅限定於遊戲化的「類似」動作內容。所謂具體化之動作內容，是指與實際的器械運動項目接近的內容，如墊上運動的滾翻動作（分腿前後滾翻等），跳箱運動的騰越動作（併腿騰越等），單槓運動的上下槓及迴環動作等。這些具體化的動作內容，除了可使感覺統合能力、身體意識能力與運動知覺能



「體育活動與學童身心發展有密切的關係」

力精熟外，更是發展日後學習器械運動的必要內容，亦是讓學童經驗器械運動各動作形態的重要內容。因此，墊上運動的前後滾翻，跳箱運動的騰越，單槓運動的上下槓及迴環等動作，應在中高年級階段給予充分學習、操作與經驗。



(I.P.Winnick.1979：作者部分更改)

圖二 身體活動與身心發展領域

吾人須謹記，小學階段若無法讓學童充分體驗器械遊戲與器械運動的各動作形態，則中學以後，相關器械運動的動作學習，必因先驗性（pre-experience）動作的匱乏，而難於適應中學階段的器械運動學習。更且，可能影響到其他的運動學習。這是因為動作技能的發展除了身心發展的重要因素外，學習的經驗因素，亦是重要成因之一。對此，可由烙印理論（imprinting theory）、野狼少女等研究加以印證。因此，小學教師於體育課時，無論如何應克服困難實施器械運動的指導，並儘可能聯合其他運動的學習，特別是和器械遊戲與器械運動相關動作的學

習。

二、器械遊戲與器械運動的特性及教育價值

(一)器械遊戲與器械運動的特性

遊戲於小學階段作為體育教材的內容由來已久，主要因其具涵多層面的特性與價值。這些特性與價值，可從心理學的觀點、遊戲發展的觀點及其基本特質的觀點窺其特性。如心理學的觀點指出，遊戲是一種鮮少努力的過程、追求緊張解放、自我樂趣中心、自發性的行為、追求非現實世界的樂趣、物與類聚的活動。而遊戲的發展觀點認為，遊戲是由機能性遊戲、模仿性遊戲、被動性遊戲到結構性遊戲的歷程漸進發展（Buhler,C）或由前社會性的遊戲（探索的、平行的和誘發性的遊戲）發展到社會性遊戲（自由的、形式性的和創造性的遊戲）的歷程（Harlo W,H.F）。或從機能性的、象徵性的到規範性的遊戲發展歷程（Piaget,J）。而遊戲基本的特質觀點，視遊戲是自發的、虛構的、偶然的、規範的、競爭的、創造性的。從以上的觀點歸納遊戲的特性，基本上遊戲具有生理的、心理的、文化的、社會的等機能特質。由於有這些機能特質存在，因此可從器械遊戲的過程獲得生理性的需求，心理性的滿足，文化性的薰陶和社會性的歸屬。

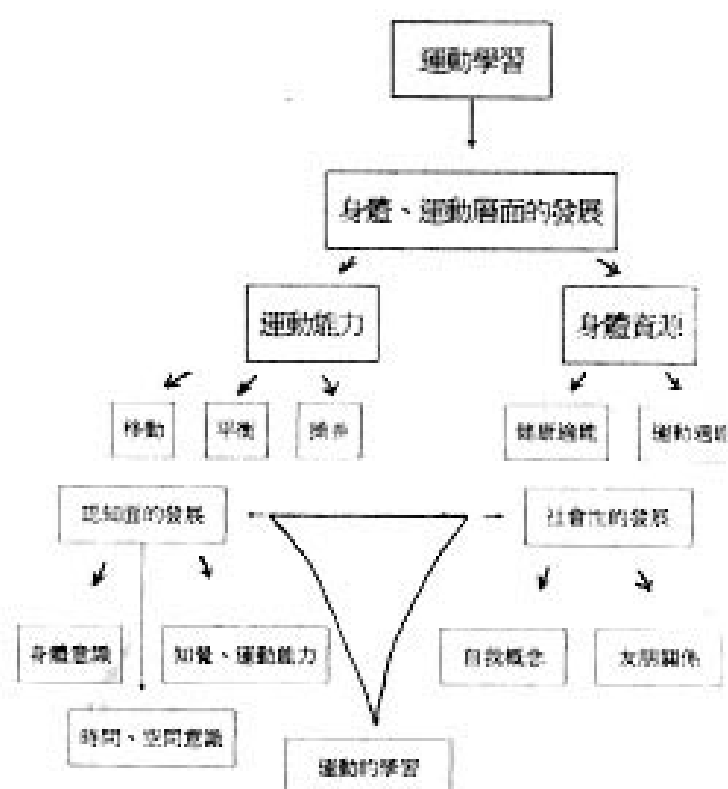
運動的特性，基本上其由遊戲活動所發展衍生而逐漸被組織化，並蘊含競技性特質的身體活動。在遊戲與運動雙重特質的具存下，運動具有驚險性的競爭樂趣、平等共同的遵循規範、奮鬥努力的喜悅等

機能，因此，運動有競爭性、自我創造、合作、公開、親和與消除緊張等特性。由於運動具有遊戲與運動雙重特質的機能和特性，所以發展出四種運動形態，分別為競爭型運動、鬥技型運動、遊戲型運動和演技型運動等。從運動的特性可知，器械運動可在墊上、跳箱、單槓及平衡木等器械的操作中，獲得與同伴競爭、與器械抗衡、與技巧挑戰的樂趣及喜悅，同時可從競爭、抗衡與挑戰的過程中，充分展現自我的創造力與表現欲，進而獲得身體性、心理性、社會性及精神性的需求與滿足。

(二)器械遊戲與器械運動的教育價值

從教育價值的觀點探討器械遊戲與器械運動，基本上有四種教育價值，分別為生理的、心理的、社會的和文化的教育價值。生理的教育價值，主要是發展身體資源，即健康與運動適能；在運動適能方面，石田（1976）指出敏捷、協調、肌力、柔軟、平衡、位覺與肢體控制、時間意識與節奏感及促進放鬆等能力，器械遊戲與器械運動均可充分發展。而 P.H. Werner（1994）指出，器械遊戲與器械運動對心肺、肌（耐）力、柔軟的健康適能發展，有積極的促進效果。心理的教育價值，主要是滿足學童的心理性活動需求，及其精神性和認知面的發展；在心理性活動需求方面，至少可滿足學童四種心理需求，即爭服的需求、成功的需求、模仿幻身的需求、爭鬥的需求（相部，1993）。而在精神性的發展上，可促進學童的人格形成發展，尤其是自我概念的發展（鈴木等，1992）。在認知面的發展方面，可促進身體意識、知動感覺及各種意

識知覺的發展（D.Gallahue.,1982；P.H.Werner., 1994；松井、圓田，1989）。社會的教育價值，可促進學童對遵守社會性的規範、人際間的互動與合作等關係的發展。文化的教育價值，透過器械遊戲、器械運動的學習，可使學童獲得身體文化的洗禮，特別是與運動文化的接觸，而理解其形成的背景與流傳的意義。



（D.Gallahue.,1982；作者部分更改）

圖三 運動與教育價值（發展）的關係

參、器械遊戲與器械運動的指導內容

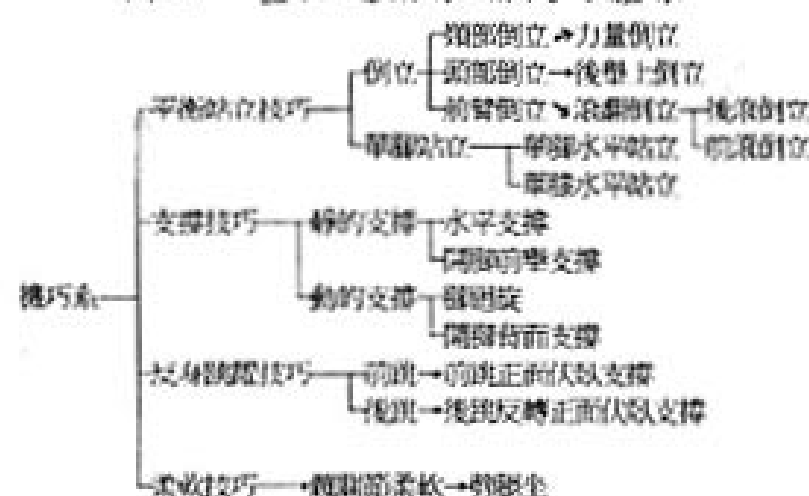
以每一年級的身心發展特性為基礎，每個年級的器械遊戲與器械運動學習內容，自必互有不同，且層次高低難易亦有差異。低年級階段所要學習的內容，應著重基礎性的內容，且從遊戲中學習；中高年級階段，則應著重系統化的內容，且從組織化的指導中學習。由於器械遊戲與器械運動主要移動性（traveling）、穩定性

(statics) 和循環性 (rotation) 三種動作技能要素所構成。(P.H,Werner.,1994) 因此，無論在基礎性或系統化的學習內容建構上，均須融入這些動作技能要素。這些動作技能要素包含全身性、局部性和不同姿勢的動作技能內容，有支撐、平衡、跳躍、攀爬、懸垂、搖擺、翻滾、旋轉、迴旋、擺盪等的動作。此外，在建構這些動作技能要素時，應依循器械遊戲與器械運動的技巧體系，逐一將其融入學習內容中，期使學童能學習及體驗整體性有系統的器械遊戲與器械運動的動作技能。

一、器械遊戲與器械運動的技巧體系



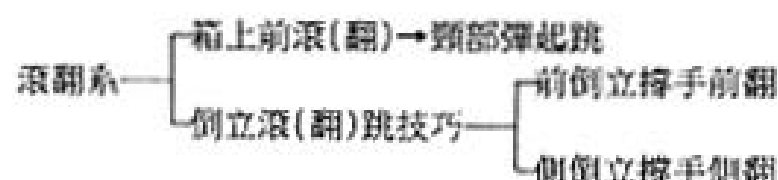
圖四 墊上運動滾翻技巧體系



圖五 墊上運動技巧技巧體系



圖六 跳箱運動轉換技巧體系



圖七 跳箱運動滾翻技巧體系

(一)器械遊戲的技巧體系

低年級的器械遊戲，其技巧體系係由固定設備、移動設備及手具三種器材器具所發展出來的。在固定設備的技巧體系，基本上由四項技巧所構成，分別為懸垂、攀爬、搖盪及其他。懸垂技巧體系有單槓、攀登架、浪木、爬竿等器材；攀爬技巧體系有滑梯、攀登架、浪木、爬竿等器材；搖盪技巧體系有鞦韆、跳跳板等器材；其他技巧體系有踏台和梅花樁等器材。在移動設備的技巧體系，主要由踏跳、滾翻、支撐及平衡四項技巧所構成。踏跳技巧體系有跳箱和車胎等器材；滾翻技巧體系有墊上一項；支撐技巧體系有跳箱、墊上和平衡木等器材。平衡技巧體系有平衡木一項。在手具的技巧體系，大多屬基本運動能力的動作技巧，有搖、擲、投、拋、拍、踢、跳、甩、滾等。



「鞦韆屬於搖盪技巧」

(二)器械運動的技巧體系

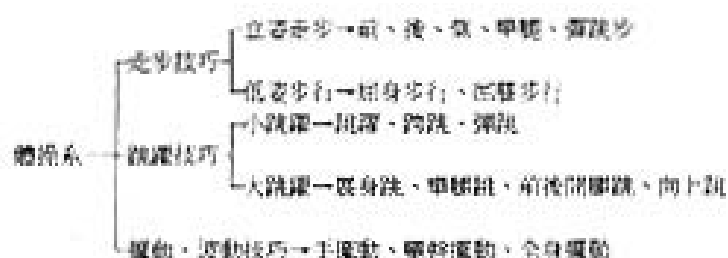
中高年級的器械運動，其技巧體系由墊上、跳箱、單槓及平衡木四項運動的滾翻、支撐、騰越、迴環、平衡等技巧所構成。這些滾翻、支撐、騰越、迴環、平衡的技巧體系，大多參雜在墊上、跳箱、單槓及平衡木等運動中，因此，大部分的技巧均可能出現在任何器械運動項目。就墊上、跳箱、單槓及平衡木四項運動的詳細技巧體系，可從圖四～十二加以瞭解。墊上運動的技巧體系，由滾翻和體操二項構成。跳箱運動技巧體系，由轉換和滾翻二項構成。單槓運動的技巧體系，由支撐迴環二項構成。平衡木運動的技巧體系，則由體操、滾翻和平衡三項構成。



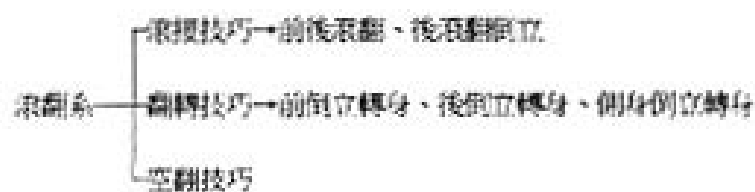
圖八 單槓運動支撐迴環技巧體系



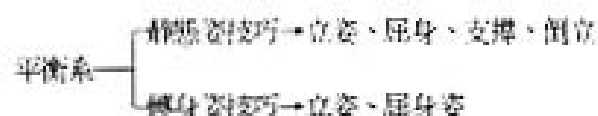
圖九 單槓運動懸垂擺振、迴環技巧體系



圖十 平衡木體操系技巧



圖十一 平衡木滾翻系技巧



圖十二 平衡木平衡系技巧

(未完待續)

(作者：國立屏東師院體育系教授)

國小性教育的內涵與實務（上）

施雅彬

壹、前言

把教育分成家庭、學校、社會三個領域，已經不切合現代需要，三者如何密切配合，整體實施，乃是現代教育的特徵。所以，理想的性教育應由學校、家庭、社會三方面共同負起責任實施，並應由出生開始，終其一生，透過科學的知識，以培養對性的健全態度，進而引導生理、心理、社會三方面獲得健全性生活的教育（晏涵文，民81b；Sex Information and Education Council of the United States, 1991；Morgan, 1993）。然而無可諱言的，學校教育仍然是實施計畫性、持續性教育的殿堂，在性教育方面，學校扮演著重要的角色（劉念崙，民81）。

隨著時代的改變及社會風氣日漸開放，近年來性教育已受到大眾的關切。從國內、外的研究結果（吳玉釵，民78b；劉淑珍，民80；余坤煌等，民81；陳漢宗等，民81；余坤煌等，民84；黃美惠，民

82；Morgan, 1993；Welshimer et al., 1994；Zalud, 1994）可發現多數人都對性教育的實施持肯定的看法，支持在國小階段，尤其是高年級時實施性教育課程。再者，有近九成的受訪者——國中小教師、校長與家長（張壽山等，民80），對於目前國小中、高年級實施性教育持正面肯定的看法。因此，研究從事性教育最恰當的時機應是國小階段（王宏彭等，民82）。不過，從許多的研究可發現，大部份的父母表示與他們的小孩談論如此明確的性問題，如性交、手淫、同性戀、性高潮是不自在的，並且歡迎（期待）從較正式的方案得到援助（Sex Information and Education Council of the United States, 1992），因此在國小階段實施學校性教育有其必要性。

然而，根據國內的研究結果卻發現國小六年級學童普遍缺乏性教育，在性知識（柯賢忠等，民80；劉淑珍，民80；鄭美



老師：「小朋友聽我說男生女生……」

雪等，民81；王宏彰等，民82；林純燕等，民83）及經期衛生知識（江千代等，民77；藍玲等，民78）上的認知大都普遍缺乏，且性態度也並不是很正向（林玉蓮等，民83），而年級越低的學生性概念不清楚且敘述的不完整（林秀如，民81）。此外，對於目前中小學校性教育的實施情況，晏涵文（民84：引自陳碧雲等，民84）認為目前學校根本沒有課程、時間，教師只能利用輔導活動、團體活動或班會時教授，而且受過專業訓練的師資也很缺乏，但並非輔導教師缺乏專業輔導技巧，而是缺少教學的技巧。

故本文的主要目的是依據文獻，從性教育的意義與國小性教育的重要性談起，介紹國小性教育的目的與內容、美國「完整性教育」與我國學校性教育課程的發展概況、提供教師瞭解實施國小性教育的教學實務，以及整理出近年來我國國小性教育的相關研究。最後，提出學校實施性教育的具體作法與建議，提供有關單位的參考。

貳、國小性教育的重要性

性的真諦是在於發揮性。中國字的「性」，從象形文字來看，左為心，右為生命，「生」字上為草，下為土，草長在土中，代表有生命的東西（晏涵文，民76；民84）。「性」也就是心理與生命的結合，是人與人之間極重要的一種關係（晏涵文，民76）。而1964年組織的SIECUS（Sex Information and Education Council of the United States）其創始者之一Calderone，特別把“sex”和“sexuality”兩個概念分開來談，sex指的是行

為，sexuality是關於人的存在，亦即性的存在，後者的涵義非常廣泛，成為以後美國研究性教育較常用的字彙（劉焜輝，民78）。然而「性教育」的意義是什麼？國內、外學者有以下的看法：

一、性教育的定義

(一)國內學者對性教育的定義

晏涵文（民84）在與江漢聲所主編的「性教育」一書中認為：「性教育不僅只包括解剖和生殖方面的知識，也不要把它只局限在青春期的教育，應該同時還強調有關兩性之間親密人際關係的發展和指引。一個人整個生命發展成健全並富有創造力的個體，是與「性」有著密切關係的，所以性教育應由出生開始，終其一生，是一個很大、很廣泛的計畫。它至少包括了性生理、心理、倫理和法理等層面，目的是要產生社會和道德所能接受的態度和行為，是學習如何成為一個男人或女人的教育，所以稱之為「人格教育」或「人性教育」亦不為過（Burt & Meeks, 1975；晏涵文，1990；SIECUS, 1991）」。

(二)國外學者對性教育的定義

美國「國家指導守則特別委員會」（National Guidelines Task Force, 1991；1992）在其發展一套從幼稚園到12年級的「完整性教育指導守則」（Guidelines For Comprehensive Sexuality Education: Kindergarten 12th Grade）一書中認為：性教育是一個人終其一生不斷地對尋求認同、人際關係及親密行為，從而獲得知識

與形成態度、信念和價值觀的過程。它包含了性的發展、生育健康、人際關係、情愛、親密關係、身體形象及性別角色等。並且從認知、情意與行為的領域，提出生物學、社會文化、心理學，以及心靈等性的向度，包括有效地溝通技巧與做負責任的決定。

綜合上述，所謂「性教育」並不是只教導有關性知識方面的教育，而是透過科學的知識，以培養對性的健全態度，更包含了兩性尊重、瞭解、負責的態度、有愛心、善待他人的人格教育，以促進兩性的和諧關係，進而引導個體生理、心理、社會三方面獲得健全的發展與自我實現，並由出生開始，終其一生。換言之，性教育並不是「性」的教育，而是「人性」的教育；這是以「健康的性」為主的「全人教育」。

二、國小性教育的重要性

根據 Freud (1938；引自劉淑珍，民80) 的性發展理論，兒童期是性發展過程中的潛伏期 (period of latency)；性行為則是處於停止或冬眠的狀態。然而現在許多研究人員卻認為此時期之性潛伏 (存在卻未表現出)，並非兒童此時為無性，而是他們學到成人世界對性的不讚許；因此他們隱藏起自己性方面的興趣。在六至十二歲之間，兒童仍是「有性的」，他們會做性遊戲、來經，並詢問有關性的問題 (楊國樞等，民78)。事實上，任何年齡的兒童對性都是有興趣的，特別是入學以後--幼稚園及小學階段。學齡期間，兒童對性的興趣會不斷增加，直到青春期的達到高峰 (王鍾和，民73；引自劉淑珍，民

80)。

我們平常所言的青春期的，包括了青春發期、青春中期及青春後期，所以，這整個時期十分的長，在青春發期中，女性發生的年齡是10~12歲，男性的是12~14歲 (晏涵文，民83a)。當青春期的開始巨大的生理變化，青少年就面臨兩性期的人格發展。性的生理成熟可能到二十歲左右就完成了，但性的心理發展和成熟則是一生的過程，是值得窮一生去學習的 (晏涵文，民81a)。因此，國小階段的性教育對個人成長有其重要的價值 (McNab, 1981)。

國小階段的性教育並非階段性的，它會影響青春期的及青春後期的發展，因此，國小的性教育是一個準備階段。而且此階段的學童可以自然地接受性教育，以得到正確的性知識來建立有關性的態度、習慣和處理性問題的能力 (Kilander, 1970；引自劉淑珍，民80)。如果到了小孩已經發育的階段，才和小孩談及有關性的問題，未免太晚了些 (柏木淑郎，民82)。因此，由國小階段給予正規的性教育學習機會，灌輸正確的性知識，將有助於良好性態度的形成，同時作好迎接青春期的來臨前的準備工作 (劉淑珍，民80；Wilson, 1991)。

至少，大家應該摒棄「性教育是始自青春期的」這種狹義的說法，否則的話，性教育是全然沒有意義的 (晏涵文，民76；羽仁說子，民80)。由此可知，國小階段的性發展將成為日後發展的基礎。

三、國小性教育的功能

學校教育是實施計畫性、持續性教育

的殿堂，在性教育方面，學校扮演著重要的角色。因此，劉念肯（民81）指出學校性教育具有下列的功能：1.學校教育是培養健全人格的最有組織、有計畫的場所；2.學校性教育可以增進對於性的基本認識，養成性的健全態度與行為；3.學校性教育可以幫助學生學習做為家庭以及社會的一份子所需要的基本態度；4.學校性教育的成敗與整個社會教育有密切的關聯。

此外，Kilander（引自劉淑珍，民80）認為在國小階段實施性教育具有以下功能：1.提供完整的社會經驗，以適應自己的性別角色；2.協助父母對子女的性教育；3.由教師技巧地處理共同的問題；4.協助兒童於不同領域中發展才能；5.協助兒童個體的社會責任及情緒穩定發展，使之成為社會所接受的一份子；6.提供課程經驗，讓學童了解不同的生活過程，例如青春期所引起的身體變化；7.讓學童了解家庭的重要性。

參、國小性教育的目的與內容

一、國小性教育的目的

性教育的目的很多，各家說法也不盡相同，針對不同對象、不同年齡層的人，也有不同的目的（晏涵文，民81b）。因此，國小實施性教育應注意目標必須明確，使教師與學童均有共同的認識與重視（劉淑珍，民80）。下列將分述國內、外學者所提出的國小階段性教育的目的。

（一）國內學者提出的國小性教育的目的

晏涵文（民79；引自晏涵文，民84）歸納國內外學者對性教育目的說法，根據健康教育科目中「觀念教學法」課程發展

的三個概念--「生長發育」、「人與環境互動」、「做決定」：1.幫助每一個人正確的認識自己在性生理、心理和社會各方面成熟的過程，以避免因錯誤知識或態度所導致的損害；2.幫助個人對人際關係有較深的認識，並發展自己的性別角色，如伴侶、父母親、子女等，學習去愛、尊敬和對他人負責；3.培養正確的觀念和建立對道德所需的了解，它是在「做決定」時很重要的根據。

此外，馬友群（民81）認為小學性教育的目標，基本上以增進對於人的了解並養成人性尊嚴的態度為旨趣：1.瞭解男女性的生理構造及其發育情形，消除第二性徵所帶來的焦慮，謀求情緒的穩定，培養對於性的健全態度；2.保持身體的整潔，養成規律生活的態度與習慣；3.養成在學校生活、家庭生活、社會生活上互相尊重男女的立場以及和好相處的生活態度。

（二）國外學者提出的國小性教育的目的

性教育的主要目的是促成「性健康」。性教育試圖協助青少年瞭解「性」之正向積極的觀點，提供他們照顧其性健康的資訊與技巧，以及幫助他們獲得在現在與未來做決定的技巧（Sex Information and Education Council of the United States, 1992）。

美國「國家指導守則特別委員會」（National Guidelines Task Force, 1991）以幼稚園至高中的學生為對象，基於性教育的四大目標，發展「完整性教育指導守則」（Guidelines for Comprehensive Sexuality Education: Kindergarten- 12 th Grade）：

1. 知識：提供關於人類正確的性知識，包括成長與發展、人類生育、人體結構、生理學、自慰、家庭生活、懷孕、分娩、親子關懷、性反應、性別取向、避孕、墮胎、性虐待、愛滋病毒／愛滋病與其它性傳染病。
2. 態度、價值觀和覺察力：為了發展年輕人自我價值觀、提昇自尊、發展兩性關係的覺察力及了解自己對於他人應有的義務與責任，提供他們有機會詢問、探索，以及評估自己對性的態度。
3. 人際關係與技巧：幫助年輕人發展人際關係的技巧，包括溝通、決策力、決斷力、拒絕同儕的技巧，以及建立關係令人滿意的能力。性教育方案應使學生有效地與創意地為瞭解成人角色的性做準備。這將包括協助年輕人發展照顧、支持、非脅迫，以及相互愉悅的親密性關係。
4. 責任：協助年輕人思考有關性關係的責任問題，包括禁慾、如何抗拒過早地陷於性行為誘惑的壓力、鼓勵採取避孕措施與其他健康的性措施。性教育方案的要素應被設計為遏止有關性醫學問題的蔓延，包括青少年懷孕、性病與愛滋病毒的感染，以及性虐待等。

此外，Brick（1994）檢視 Wilson（1991）兒童期的性發展與整合文獻後建議，小學階段成功的性教育有四個目標，關鍵在於為了性健康的成人期：1. 年幼兒童將學到談論性與詢問性問題是對

的；2. 兒童將發展對自己的身體，包括生殖器官積極的感覺；3. 兒童將對於他們自己身為男性或女性是覺得好的，並且將瞭解他們的整體人類潛能與性別無關；4. 兒童將瞭解每一個人有權決定誰將可以接觸他／她的身體，特別是性的部位。

綜合以上所述，學校性教育的目的可歸納為下列三個層面：1. 認知的：養成正確的兩性觀及性觀念，了解婚姻的意義；2. 情感的：對兩性交往、愛、持肯定的態度，對性行為抱負責任的態度，養成尊重異性、保護自己的習慣；3. 行為的：有能力與兩性圓滿相處，對性行為有節制能力，並能建立、維持美滿的婚姻。

二、國小性教育的內容

個體的成熟與學習具有相輔相成的效果，實施性教育亦然，必須針對不同身心發展的學童，循序漸進地給予適當的內容（秦夢群，民76）。無可否認，這世界上沒有一種完美的性教育課程會切合所有社區、種族、文化的需要。然而，有關性的一些基本概念和重要主題，仍應該以循序漸進的方式教導孩童及青少年（林雅芬，民84）。

美國自1970年代中期以後，學校性教育的趨勢從以往強調性生理、生殖和性病的内容，轉而重視人的整體、價值的探索和生活技能的發展。也就是說，今日學校性教育實施的範圍強調生理、心理、社會、經濟和文化等因素對性態度和性行為的影響；除此還需根據目前社會變遷對性問題的影響，來考量符合時代趨勢的性教育主題，如：威脅到人體生命的AIDS防治教育、未婚懷孕、同性戀、墮胎、性

病、性虐待等（楊淑萍，民84）。因此性教育的內容，除兩性生理外，性別角色的學習及建立兩性間的關係更為重要（晏涵文，民76）。

性教育在美國雖有各種不同的看法，但對性教育的支持是一致的，一般人非常贊成將性教育放在學校中實施，也認為青少年應包含於其中（Mogila, 1989；引自林燕卿，84 a）。由於對性教育的觀念與歷史因素，Yarber（1994）歸納出五個主要強調的領域，即強調傳統的（traditional）、完全禁慾的（abstinence-only）、禁慾基礎／延後性交的（abstinence-based/delay coitus）、完整性的（comprehensive），以及理論基礎（theory-based）的性教育（詳見Yarber, 1994.PP.7-16.）。目前「完整性課程」的性教育已經被視為是最好的方式（Brick, 1994；Sex Information and Education Council of the United States, 1992；引自Yarber, 1994），學者多支持提倡。雖然從美國性訊息與教育協會（Sex Information and Education Council of the United States, 1993）、Klein 等人（1994），以及Ogletree等人（1995）的評估雖可發現一些缺失，但包括父母、教師、學校行政人員與其他市民對完整健康教育與性教育的支持者，最後必須具有完整健康教育與性教育是適合在21世紀學校結構變遷的眼光（Scales et al., 1994）。

由於性教育的內容廣泛，茲分述國內、外學者近年來所提出的國小性教育內容，以及我國國小性教育課程的發展，擇其要者，說明於後：

(一)國內學者對國小性教育內容的看法

在進行本土化性教育需求研究後，晏涵文等人（民80；民81 d）發展出由幼稚園至高三各年級性教育之內容大綱，其中有各個年級的性教育實施重點建議。晏涵文（民83 a）認為在這些要點中，可以看出它是包括在一個大而基本的架構中，又可分成：

1. 生殖與生長：其中又涵蓋了「生命與生殖」、「生長與發展」，又可細分成——
 - (1) 生命與生殖
 - (2) 生長與發展：包括身體上的發展，如身體器官的發展、遺傳因素及青春期的發展，而生長發展方面又包括了社會與情緒上的發展，而情緒中就涵蓋了如何作決定、性別角色和問題行為。
2. 婚姻與家庭：包括了婚前交往及婚姻調適兩個部分。
 - (1) 婚前交往：就是交友、約會、戀愛、擇偶的過程。
 - (2) 婚前調適：概括了家庭角色、夫妻關係、親子準備及溝通互動等計劃。

從上可知，它建立了一個十分明確的綱要，當然，性教育不是僅僅包括這一些。但在約會、戀愛、及親職準備、家庭計畫概念，是提供給國中及高中階段的學生學習（林燕卿，民84 b）茲摘取國小階段各年級性教育內容大綱於表2-1。

此外，馬友群（民81）也曾將國小階段（一年級至六年級）性教育的內容，依其身心發展的順序、特徵與需要，列出各

年級學生的指導內容（詳見馬友群，民81）。

表2-1 國小階段各年級性教育內容大綱

年級	內 容
一、二	1. 知道有些人有身體是殘障的，對這些人應加以協助及尊重。 2. 認識兩性人影響有喜、怒、哀、樂……等不同的感受。 3. 認識人類利用目的能力，及兩性人的優待性。 4. 知道對性的瞭解。 5. 知道家庭成員間的責任。 6. 學習與家人之間的相處與親愛。
三	1. 學習如何尊重，並要尊重自己的身體。 2. 認識生物學與兩性的關係（遺傳、進化、生殖與生命）。 3. 學習如何及合群的習性。 4. 學習認識，並要尊重目的與需要。 5. 瞭解婚姻是一種個人的需要，也是社會。
四	1. 認識男、女、動物及人類的生殖系統與精子與卵子的結合。 2. 瞭解各項身體的特徵與遺傳的關係。 3. 瞭解生殖的意義，也學習如何愛人。 4. 瞭解身體清潔，尤其男生應注意的清潔。 5. 以可以接受的方式表達意見及感受。 6. 學習在作決定前應考慮事實、忠告及信、同意的重要性。
五	1. 了解成長與成熟及性與愛與關係的影響，如與兩性成長中及成熟的生活與生活不同。 2. 學習如何與兩性中的相互尊重、責任、體面及成熟。 3. 學習如何以性與兩性的認識與溝通。 4. 瞭解兩性間的性關係。 5. 瞭解家庭成員間的相互責任。
六	1. 認識女性的月經及經期的衛生與照顧。 2. 認識兩性的差異，學習兩性之間的合作與互動。 3. 學習避免受到色情漫畫、流行及錄影帶的影響。 4. 認識兩性間的關係及兩性的第二性徵，並注意兩性的差異。 5. 認識兩性間的性關係及兩性的生活與生活。 6. 在兩性間的關係中表現出尊重、負責的行為。 7. 建立正確的生活觀，避免作錯誤的決定。
七	1. 了解兩性間的性關係的成熟與成熟。 2. 認識兩性間的性關係，應尊重兩性的相互尊重與尊重兩性的生活與生活。 3. 認識兩性間的性關係，應尊重兩性的相互尊重與尊重兩性的生活與生活。 4. 認識兩性間的性關係，應尊重兩性的相互尊重與尊重兩性的生活與生活。 5. 認識兩性間的性關係，應尊重兩性的相互尊重與尊重兩性的生活與生活。 6. 認識兩性間的性關係，應尊重兩性的相互尊重與尊重兩性的生活與生活。 7. 認識兩性間的性關係，應尊重兩性的相互尊重與尊重兩性的生活與生活。

（摘自晏涵文等，民80，41頁。）

(二)國外學者對國小性教育內容的看法

美國性訊息與教育協會（Sex Information and Education Council of the United States, SIECUS）成立「國家指導守則特別委員會」（National Guidelines Task Force），針對「人類的性與家庭生活」知識的組織架構（表2-2），發展一套從幼稚園到12年級的「完整性教

育指導守則」（Guidelines for Comprehensive Sexuality Education）；即建立從幼稚園到高中四個發展階段（5-8歲兒童期、9-12歲青春前期、12-15歲早期青春前期、15-18歲青春前期）。這組織架構由六個主要概念構成36個主題，涵蓋超過700個訊息（Ya rber, 1994），並依階段不同做一連貫由淺至深的了解。每個主要概念與生活行為、主題及次概念連結，並按年齡層發展。

此外，日本學者柏木淑郎（民82）認為為了實現性教育的目標，在性教育方面，需有從幼兒期到高中生的性教育概要（詳見柏木淑郎，民82）。

表2-2 性教育計畫的概念和主題

概念一 【人類發展】 1. 生殖解剖與生理學 2. 生殖 3. 青春期 4. 身體形象 5. 性認同和性取向	概念四 【性行為】 1. 一生的性 2. 自慰 3. 分享性行為 4. 禁慾 5. 人類性反應 6. 性幻想 7. 性失調
概念二 【關係】 1. 家庭 2. 朋友關係 3. 愛 4. 約會 5. 婚姻及終身承諾 6. 父母	概念五 【性健康】 1. 避孕 2. 經驗 3. 性傳染病及愛滋病 4. 性病 5. 性健康 6. 性健康
概念三 【個人技巧】 1. 價值 2. 決定 3. 溝通 4. 肯定 5. 協商 6. 尋求協助	概念六 【社會與文化】 1. 性與社會 2. 性別角色 3. 性與法律 4. 性與宗教 5. 性的多樣化 6. 性與藝術 7. 性與大眾媒體

（摘自：National Guidelines Task Force, 1991, P9.）

綜合以上所述，從近來國內、外學者所發展的性教育教材來看，性教育的內容大同小異，在年級順序的安排上皆呈連續性與階段性的趨勢。（未完，待續）

（作者：國立台灣師大特教研究所研究生）

落實情意教育

曾秀蓮

——由開放教育談起

壹、前言

開放教育的理念源於盧梭的自然主義思想，然而真正將其化為實際行動，而影響到當代教育活動的，則以尼爾所倡導的開放教育最具代表性。開放教育起源於英國，光大於美國，它是一種基於實際需要，由下而上，由點而面的草根運動。它融合了自然主義、自由主義、實驗主義以及精神分析的觀點，特別重視對「人性」的尊重，以及重視人學習的主動性與整體性，強調以情意陶冶和引導創造思考的教學為主。（陳柏璋、盧美貞，民82）反觀國內，始終以知識掛帥，升學導向為指標，而忽略了情意教育及全人格的培養之傳統教育，頗值得深思。

貳、開放教育產生的背景

即將邁入公元二〇〇〇年，隨著科技資訊的蓬勃發展，民主意識的抬頭，政治、經濟、社會各方面改革的聲浪更是此起彼落，而這個肩負百年大計傳承使命的教育，更是不敢稍有懈怠，近幾年來也掀起了一陣改革的旋風。更有英國的夏山學校、日本的緒川學校可供參考，於是有了體制外的改革，如森林小學、毛毛蟲實驗學苑，另外有體制內的改革，係教育工作者本身的自覺與反省，如現代教育實驗

班，教學及評量改進班、自學方案、田園教學……等，可見民間及政府對我國教育改革的殷切期望與努力。茲簡述如下：

（一）森林小學——

是一種反學校化的學習，反假權威的教育，反知性膨脹的教學。（李智賢，民84）

（二）毛毛蟲實驗學苑——

重視個人的實際經驗，以兒童思想為出發點的全人教育。

（三）現代教育實驗班——

教材教法以兒童學習為中心，自主學習，不體罰，不密集考試，小班制（30人），重視親師合作。

（四）田園教學——

充分利用不同地區田園小學的特色，如茶園、湖泊、山莊……等，從實際的操作學習中獲得生活經驗，以培養愛鄉愛國的情操。

基於此，在教育鬆綁聲中，開放教育已成為教育改革的主流趨勢。台北縣綜合了國外及國內「開放教育」及「教育實驗班」的精神；並順應時代教育的新思潮，

掌握教育者「內發的自覺與反省」的動力，乃自83學年度起選定了二十所小學全面實施開放教育，經多次的說明和探討，終於達成了相當的共識。自84學年度又增加了五十七所小學加入。其秉持的理念是人道精神，人權思想，重視個人價值，追求績效的教育。

其實，開放教育並不是一個新的名詞，早在蒙特梭利、杜威、皮亞傑、尼爾時代即有。它只是一種補償性的教育，將傳統教育中未能實現的理想加以補充，但也是現今教育的先鋒與開拓者。

參、開放教育的特色

開放教育一詞，意味著開放的課程教材，開放的學習方式，開放的學習空間，開放的教室管理，開放的輔導制度，開放的人際關係……等。（陳伯璋、盧美貴，民82）即是敞開自己的心胸，彈性的調整課程，利用多元化的教學及評量方式，允許兒童依自己的興趣、能力、個別差異，在自己計畫的時間內完成自己的學習，並可利用不同的空間，打破教室的界限，在不干擾別人的前提下，自由的進出，培養兒童自動自發、負責、創造的學習態度，更重要的是要培養兒童能享受學習，尊重生命，也能分享別人的學習，接納別人的意見。教師不再是權威管理者，學習主宰者，而是諮商者，學習診斷者，學習催化者及資源專家。（游淑燕、盧美貞，民79）

一切的教育措施、教學活動、環境佈置、校園規畫……等，均以兒童為中心，是一種「人性化」的教育。大體上歸納起來，開放教育具有以下特色：（摘自黃

光雄於83、12、30於北縣德音國小所舉辦的開放教育研討會引述之觀點）

（一）主動學習——

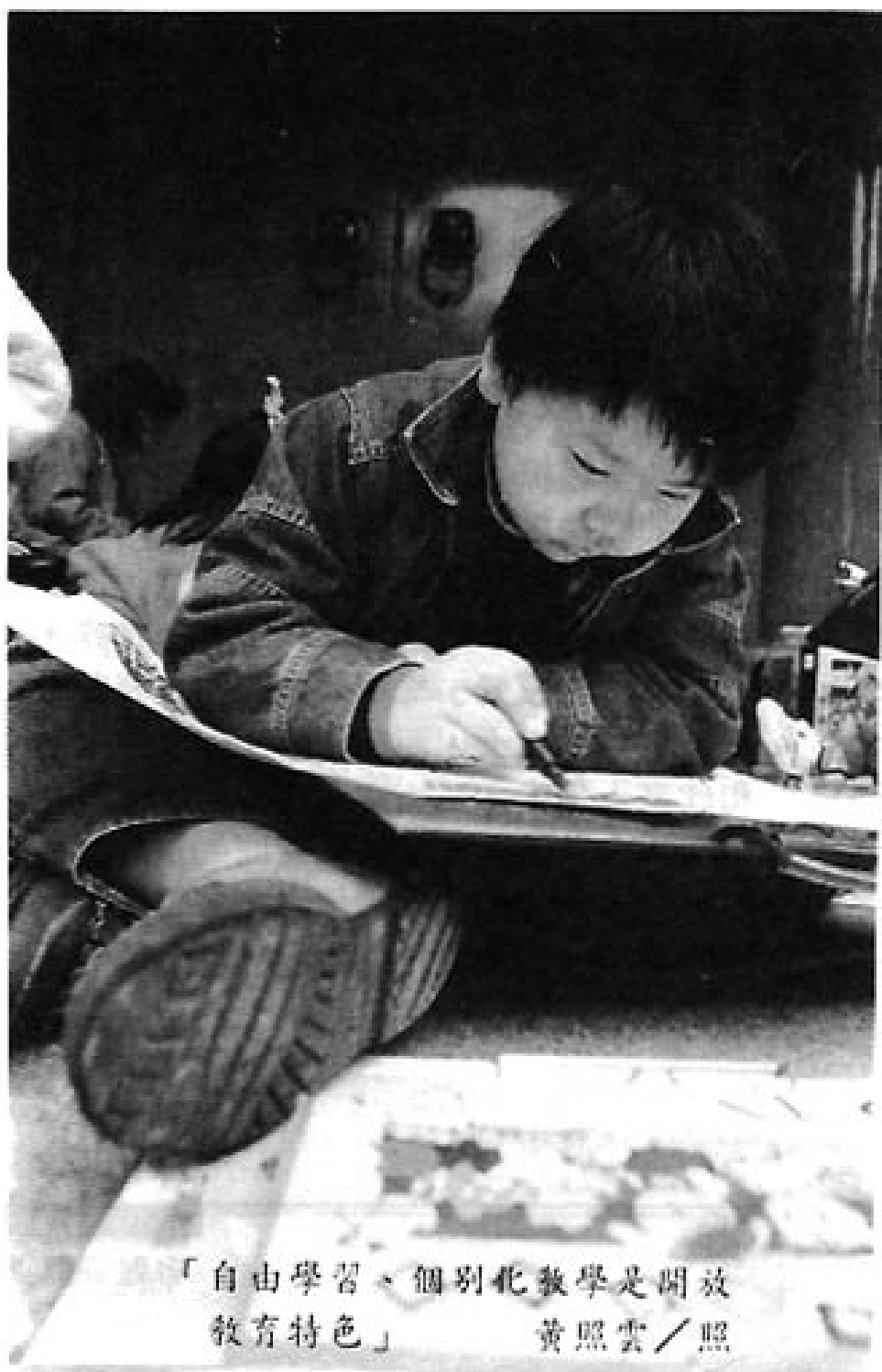
選擇材料，學習方法、進度、主動參與，並熱衷於自己的學習，依自己的計畫完成。

（二）自由學習——

選擇興趣課程，不受時空的限制，或由個人，或由團體共同完成。（讀寫算基本能力仍必須學）

（三）個別化教學——

依自己的興趣或能力，在不同的學習區，接受不同的個別化指導，學習進度、



「自由學習、個別化教學是開放教育特色」 黃照雲／照

方法和材料，均個別化。

(四)混齡編組——

這種異質分組，有助於同儕間的互動及社會化，可提高學習效果及減少挫折感。

(五)診斷性評量——

過程重於結果，不限於紙筆測驗，可利用觀察、訪問、表演、照片、記錄報告、操作、資料蒐集、參與程度、學習態度、作品……等評鑑方式，並得到立即的回饋。

(六)協同教學——

教師可按自己的專長，組成教學小組，由二位或多位教師，共同計畫和執行，提供同一組學生的學習，並由家長擔任助教。

總之，開放教育的特色是人性化、多元化、自由化、個別化、合作化的一種教育模式，與傳統教育的標準化，確有其獨特之處。

肆、開放教育與情意教育

教學目標包括知、情、意三部分，然而在知識掛帥，升學導向的體制下，教師為達立竿見影之效，往往只重知識，而忽略了情意教學。如此雖然「了解」世界，但卻無法「感覺」周遭的人和物，充其量只是個飽學之士，而無法真正的享受生活和欣賞人生。（王克難，民73）難怪現代的資訊愈發達，把時間和空間的距離拉近了，但人們的心理距離卻愈來愈遠了，相見兩不識，彼此非常的冷漠，缺乏感恩與

關懷的心，這就是李國鼎先生正極力倡導的「第六倫」。

開放教育強調人性化，愛、自由與尊重，亦即全人格的發展。知性與感性並重，教學是一種引導啟發的過程，培養學生創造思考的能力，將是一生受用不盡。給他魚吃，不如教他如何釣魚。開放教育重視探索性的活動，從活動當中，除了能了解大自然和周遭的事物外，更能培養敏銳的感覺，與感受到生命的意義和價值。在學習的過程中，培養與人互助合作的態度，能尊重他人，接納別人不同的意見，也是現代人應有的民主素養。開放教育以「人」為本，尊重每一個體的存在，在「愛與鼓勵」中長大的孩子，更能懂得感恩與惜福，也更能熱愛生命，因此實施開放教育有助於情意教育的培養。

伍、情意教育的探討

真善美是人生的最高境界，真屬知性的探討，善屬於品德及人格修養，美屬於藝術的欣賞。而情意教育較偏向於善、美的境界，一個沒有良知良能的人，無法了解生命的意義，一個不懂得欣賞的人，無法體會生命的價值。情意教育是啟迪人類「心靈」的工程，「靈性」人人有之，貴在如何善用它而已。情意教學包含的項目很多，如兒童劇、音樂、美勞、體育、書法、文學、生活與倫理、社團活動、休閒活動……等，簡述如下：

(一)兒童劇——

包括編劇、導演，透過角色扮演，價值澄清活動，類化成自己的情感與價值判斷。

(二)音樂—

包括歌唱、節奏樂、國樂……等，可抒發情感。

(三)美勞—

包括工藝、編織、壁畫、彩畫、國畫、設計……等，是一種創作，也是美的欣賞。

(四)體育—

包括跑、跳、投、擲、舞蹈……等，



「引導兒童參與團體活動，有助情意教學的提昇」 馮觀富／照

除了技能外，也是一種肢體美的欣賞。

(五)書法—

一點、一筆、一勾、一捺，表現得淋漓盡致，放眼望去，盡在其中，美不勝收。

(六)文學—

包括詩詞、詩歌、散文、故事、童話……等，有時頗耐人尋味，有時融入其中，是一種心靈的饗宴。

(七)生活與倫理—

包括生活規範、公共道德……等，透過討論，經驗分享，價值澄清，角色扮演……等活動，使兒童能價值判斷及培養良好的品德。

(八)社團活動—

按自己的興趣選擇，一則可培養興趣專長，一則可拓展人際關係，建立和諧的氣氛。

(九)休閒旅遊—

包括室內下棋、聽音樂或室外登高旅遊，徜徉於大自然中，領略大自然的奧妙，開拓心胸。

因此，教師平日教學時，若能多投入，懂得欣賞，鼓勵兒童，引導兒童，將有助於情意教育的提昇。

陸、落實情意教育之道

教育是多方面的綜合，包括家庭教育、學校教育、社會教育、身教、言教、境教，落實情意教育在學校方面可從學校

環境、行政措施、班級經營三方面著手，分述如下：

(一)學校環境—

包括學校建築、校園規畫、環境佈置。學校建築不只是在營造一個物理環境，社會環境，更是在製造一個意識環境與文化環境。(林山太，民81)所謂「形成追隨功能」，「先塑造建築物，建築物塑造人格」，可見校園環境對師生的影響既深且遠。當今疾呼開放教育，而學校的建築、校園規畫與環境佈置亦應配合教育改革的潮流，方能達成教育目標與教育理想。因此學校環境在規畫時應注意以下幾點：

1. 學校建築應考慮前瞻性及發展性，兼顧傳統文化與地方特性，則更能反映出學校建築的特色與適用性。
2. 建築的設計應具有多功能、多目標、安全無障礙的學習環境，造型能具有探索性、吸引兒童，適合兒童的學習環境。
3. 校園規畫人性化，依學習者需要來設計，並讓教師能有更大的發揮空間。
4. 校園規畫開放化，室內室外都可規畫為學習空間，如彈性的組合空間，或廊道、空中花園、表演台、學習中心、禮儀教室……等，適合多功能的學習。
5. 校園規畫社區化，學校提供場地供社區人士使用，社區人士到校擔任義工或指導社團活動，使學校成為社區精神文化的堡壘。
6. 校園佈置具有境教的功能，一草一

木、一磚一瓦、及任何佈置版面的設計，均合乎教育性，使兒童在潛移默化中，能孕育出良好的氣質與情操。

7. 校園佈置應合乎適用，經濟、安全、衛生、美感，並適合兒童心理發展的原則。

(二)行政措施—

行政支援教學，一切的教育措施，教學活動都為學生而設，因此「學生第一，教師為先」，學校應適應學生的學習，而非學生適應學校的環境，有了這個體認，行政措施才能確實支援教學。因此行政應做到以下幾點：

1. 建立正確的教育理念—行政是為學生而設，有了學生，才有教師，才有行政人員，行政人員最主要的職責，是為師生提供一個良好的教學環境，是一種服務的工作，而非權威的命令。
2. 尊重教師專業自主—開放教育講求多元化，專業化、個性化、自由化、人性化，教師必須多充實專業知能及發揮專業精神，以專業取代權威，學校亦應尊重教師的專業自主，使教師有更大的發揮空間。
3. 建立良好的學校文化—配合學校的地理環境及社區文化，學生的特殊才能，發展學校的特色。多關懷教師，照顧教師的生活及福利，建立校園和諧的關係，師生良好的情誼，孕育優良的學校文化。

(三)班級經營—

班級經營與學生影響最深遠，良好的同儕文化可導正及促進學習效果，更有助於人格的正常發展，教師應洞悉學生的同儕文化，平常多與學生接觸、關懷，進而適時的導正學生的同儕文化。因此班級經營可從以下幾點著手：

1. 建立良好的班級氣氛—教師的領導方式影響班級氣氛。根據調查：民主式的領導，班級氣氛和諧、學習效果良好。學生在安全無恐懼的環境下，有助於思考、創造力的培養，良好的班級經營是帶「心」，而非「帶人」，培養學生的向心力及勇於負責的態度，這是開放教育所應具備的基本態度。
2. 尊重學生的個別差異—天生我才必有用，開放教育的信念，相信每個學生都能學習，只有不適任的教師，而無不適應的學生。雖然興趣專長、資質各不相同，但我們尊重每一個體的存在，可利用學習單元，配合自己的進度，達到精熟學習。並配合學習區個別化教學，以達成「有教無類，因材施教」的目標。
3. 發展班級特色—妥善的運用社會資源，建立親師合作的理念，並配合學生的興趣專長，充實班級設備，運用社區人力資源，到班級做特殊才能的指導，以發揮學生的潛能，建立學習信心，發展班級特色。

總之，落實情意教育，是一種永續不斷的經營，是學習輔導，生活輔導，也是心理輔導，透過情意教學，奠定了學生全

人格的發展，將可使青少年偏差行為，青少年問題，甚至社會問題迎刃而解。

柒、教師應有的覺醒

開放教育已是潮流所趨，我們應以開放的心胸，接納它，並視教育為一種專業，教師必須不斷的自我充實，以專業取代傳統的權威，才能贏得信賴，「品質」是尊嚴的最佳保證，唯有提高教育品質，才能塑造良好的教師形象。

根據何福田、羅瑞玉（民81）綜合國內多位學者的觀點，歸納出專業化的指標應包含專業知能、專業訓練、專業組織、專業倫理、專業自主、專業服務、專業成長等七項，正是我們努力的目標。同時，教師更應具有專業自律的精神，「有所為」與「有所不為」，具有價值澄清與統合的能力，如此專業自主才能說服人心，也得以充分的發揮。

捌、結語

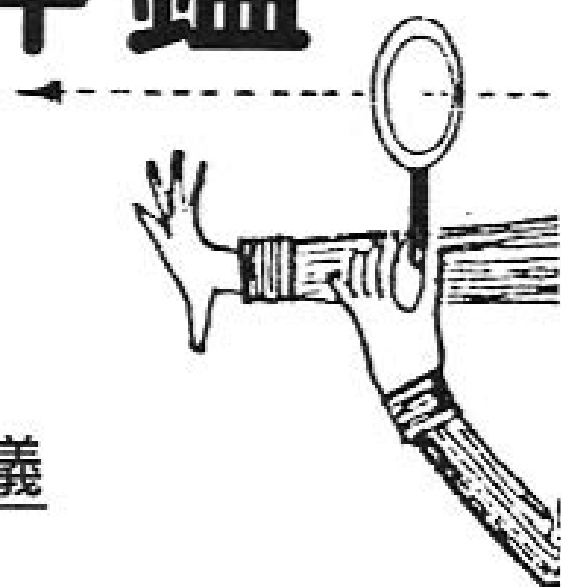
師者所以傳道、授業、解惑，經師易求，人師難求，在傳統的體制下，偏重於經師的傳授，而忽略了人師的薰陶，情意教育則有賴於人師的春風化雨。開放教育正是要把過去未達理想的情意教育加以適時的導正，使知識、情意、技能、亦即德、智、體、群、美五育得以均衡發展。

教育是源源不斷的活水，只要教育人員都能堅定信念，有深切的體認，多充實專業知識與發揮專業精神，永續經營，必能綻放出美麗的奇葩與豐碩的果實。我們深信著，也期待著。

（作者：台北縣三多國小教務主任）

教育評鑑

的新取向



周珮儀

壹、前言

一九七〇年代在教育評鑑的領域興起了一種新的評鑑方法——質的評鑑，並與傳統量化評鑑的方式展開激烈論戰，前者源自人文學科的派典，強調整體的、質的資料及詮釋的方法，後者植基於自然科學的派典，強調實證、量化的觀察，以便利數理工具的分析，研究者的任務在建立因果關係，並加以解釋（張鈿富，民83）。

在這場論戰之中，除了消極的批判傳統科學式評鑑的缺失，也積極的由人文和藝術的觀點提出質的評鑑取向，將其理論與方法轉化到教育的領域。

目前我國的教育評鑑仍然受到量化典範的支配，量化典範固然有其優點，也有其限制，必須加以批判反省。本文將分析量化典範的形成背景和重要問題。並簡介質的評鑑的形成背景、因素、特徵和優點，期能為教育評鑑領域提供一種可行的變通方案。

貳、傳統科學式評鑑

傳統的評鑑方法是以自然科學為基礎的科技模式，誠如 Habermas 所言，自然科學只能展現較低層次的理性，亦即工具理性，在既定目的之下，工具理性只考慮手段的有效性，而忽略目的的本身所蘊涵的價值及意義問題（沈清松，民74）。在工具理性支配的科技模式下，評鑑使用量化方法和系統化的程序來建立可預測，可控制的共同法則。然而，傳統科學式的評鑑是否能幫助我們了解真實的教育情境？教育必然要關懷意義和價值的問題，而傳統評鑑方式卻無法處理這些問題。以下將追溯傳統量化評鑑的發展背景及其形成因素，並進一步對這種方法所產生的種種問題提出檢討。

一、形成背景

探討目前的教育評鑑必須追溯其歷史脈絡，因為在教育評鑑發展的初期，有一

些重大的事件與思潮，塑造了評鑑的基本形式與概念，影響至為深遠。1904年，Thorndike出版「心理及社會測量理論」(Introduction to the Theory of Mental and Social Measurement)一書，此後量表、測驗等測量工具，如雨後春筍般地出現，廣泛的用來了解教育現象、解決教育問題。1918年他又於著作中主張：「凡存在的東西，必有數量」；「具有數量的東西，必可測量。」(黃政傑，民79)他的主張，增強了測驗工作者的信心。

1911年，科學管理運動之父Taylor出版「科學管理的原則」(The Principles of Scientific Management)一書後，科學管理理論成為工業界和教育界的主要理論，它強調系統化、標準化和效率等三個重點，其中尤以效率的要求最為重要(江啟昱，民82)。

1932-1940年間，Tyler受託領導著名的「八年研究」(Eight-Year Study)，這個研究對教育評鑑產生很大的影響：

1. 研究方法專注於陳述清晰的目標，並把評鑑界定在確定目標是否達成上，這些目標並進一步發展為行為目標，提供課程發展和評鑑發展所需要的依據。
2. 強調直接測量學習的成果，而不是間接去測量教學品質、圖書藏量、資料範圍，與社區參與等投入，因而避免專業判斷或認可制度的主觀成份。
3. 將預期目標與實際結果作內在比較，不必如以往從事高成本的實驗組和控制組的高成本比較。
4. 目標導向的評鑑不必太注重學生分

數之間的信度差異，這樣的測量所涵蓋的結果變項反而比常模參照測驗來得廣(江啟昱，民82；黃光雄，民78；黃政傑，民79)。

綜合上述可知，早期教育評鑑的領域，將教育結合了效率運動(efficiency movement)，相信經由科學發展的課程和科學化的管理，能夠確保學校產出想要的結果，而對成就的測量是唯一能客觀地決定學校是否有生產力的方式(Eisner, 1985b)。這種評鑑觀念，深植人心。因此，典型的報導學校教育效能方法有兩種：一是評分制度(grade system)，二是標準化測驗(standardized testing)，而判斷學校或個人成功與否，在於他們是否獲得了好的分數。

造成這種情形，除了歷史因素的影響，還有以下幾種重要原因：

1. 為了滿足對於評鑑精準性的要求，必須將學生的表現量化，接著轉換為等級。當複雜的學習形式被化約為一個單一的分數或字母時，似乎就達到了一種精準的客觀性。
2. 為了向家長和社會大眾溝通，必須將學生在學校的表現化為一個簡明而準確的指標，卻未曾深思其是否會誤導。對於把評鑑視為連續性、質的觀點，往往會使家長感到複雜、不確定和沒有安全感。
3. 為了在競爭性的教育市場中作比較，必需產生一個一致性的等級。如果學生想要向上教育流動，他們必須獲得好的等級，這些等級所應達到的規準，在學校教育的階層中產生選擇的功能，增強評分系統的

使用。

4. 在標準化測驗和評分制度之外，未曾思索其他的變通方案（Eisner，1985b）。

這種將評鑑視為測驗和評分的科技模式，表面上看起來，雖然能夠滿足精準、客觀、簡明、易於了解、溝通和比較的需求，但是它卻存在著一些重大的缺失，往往會干擾更重要的教育目標。

二、問題檢討

(一)認識論上的問題：

科技模式強調的是「預測」與「控制」，以自然科學的認識論為基礎，經由技術的應用模式，獲得相當有限的結果。但是教育現象十分複雜，實際上是無法完全控制與預測的，而且社會現象的法則和自然現象是不一樣的。當科學的評鑑方法流行時，一切不屬於科學的完全被拋棄，教育評鑑乃成為片面的，嚴重限制了對教育現象的認知。

(二)尋求共同法則，忽略個別特質。

科學的假設和研究方式主要在尋找法則（laws），或是像法則的推論（law-like generalization），傾向於將特殊情境的特質作為「工具」來處理。在尋求共同的特質時，個殊的特質經常被視為雜訊而被忽略，無法包括在共同範疇之內的將會被去除。

(三)將特質化約為數量，不能說明複雜的教育現象。

將複雜的特質量化成為數字的差異，

會扭曲真實的情況。為了追求數字，凡是不易量化的都被拋棄掉。例如：情意目標和高層次的認知目標，在教育上很重要，教育的長期效果也比短期效果值得重視，但它們都不易測量，所以大多數的評鑑者就不會設法去取得這些資料。然而，在教育評鑑上更重要的往往並不是某種環境的量有多少，而是它究竟是什麼樣子，具有什麼意義。

(四)重未來而輕現在，重結果而輕過程。

科技的假設認為教育在達成特定的、可測量的目標，因此，不只要為每個學生設定特定的行為目標，還要對教學實施科學化的測驗程序，藉以確保目標的達成。當目標主導教學活動時，往往會為了未來犧牲現在，忽略教學活動過程中師生的互動和他們所作的決定與表現，未蒐集與分析影響結果的條件、過程和互動因素，因此，對學習結果的改進，幫助不大。

(五)強調主體和客體的分離，不能說明個人主動建構知識的事實。

科技模式強調客觀，他們所謂的客觀是指對事物描述和解釋的表徵形式，必須和所欲表徵的真實情況相符應。因此，研究的結果和真實的現象雖然是同形的，然而卻又是彼此分離獨立的。所以在這種研究中，常常以一些修辭的設計來說服讀者：研究者下結論或解釋資料時，沒有加入個人的觀點，例如：以「我們」、「研究者」等用語來代替「我」；而暗示、隱喻、類推、洞見等認知方式被視為是不客觀、不重要的。

然而，有許多學者認為：我們所見、所解釋的世界是我們自己建構的；對這個建構的世界的表達，受到我們的表徵形式和使用這些形式的技巧所影響，暗示、隱喻、想像、類推、洞見都是有用的表徵技巧和方法，缺乏這些技巧與方法，將會使得人類的文化資產與學術成果流失大半！

(六)學習變成標準化的模式。

因為測驗可以客觀地測量出學生在共同目標上的表現成就，所以無可避免地控制了課程的內容和形式，影響教學方式和教師在教室中建立的優先順序。為了尋求控制人類行為的共同法則，常會為行為設定一套共同的目標，再加上為了要求明確，常常以量化的方式來操作這些目標，因此，就會使用標準化的測驗。標準化測驗要求一致性，所有的學生所面對的工作和所應達成的目標都是相同的。即使是「個別化」，也被視為只是速率和步調的差異，而不是目標、內容和表徵模式的不同。此外，為了確保測驗程序上的客觀，常常採用有標準答案、只須機械式簡單反應的題目，例如：選擇題。這些題目去除學生下判斷的可能性，使他們沒有機會去做預先決定的正確答案之外的反應，結果會遺漏一些教學和學習過程中重要的特質（Eisner，1985a，1991a）例如：藝術作品所追求的最重要的成果之一——培養「有生產力的異質性」，在科技導向的教育實施中就無法達成。

(七)實驗處理的問題：

1. 方法決定問題，手段決定目的。將教育問題化約為適合研究派典的形

式，而不去找出適合這個問題的研究和評鑑程序。例如：相關、變異數分析、隨機選擇和分派，這些觀念的影響力很大，因此我們在構思問題時，常常受這些觀念的侷限，而忽略一些新的問題和解決方式。

2. 很少去描述和評估影響學生行為的環境因素。
3. 評鑑未能分辨學生未來能做什麼和現在能做什麼。在教育上不只要關心立即的效果，也要關心長期的效果。測驗的表現往往被視為是未來的指標，然而事實上對於依變項的測量只能顯示在實驗期間實驗處理是否有效，無法告訴我們這種效果能夠持續多久。
4. 實驗處理的短暫性：實驗處理的時間越短越容易達到嚴密的控制，控制可減少混淆，提高解釋的能力，然而，矛盾的是：實驗控制越多就越不易推論到實際教室中（黃政傑，民79；Eisner，1985a，1991a）。

參、質的評鑑方式

一、形成背景

1968年，Jackson發表了「教室中的生活」（life in Classroom）一書，他認為教學是一種非常複雜的過程，充滿機遇的事件，教師和學生都不能預測即將發生的行為，因此不能以輸入（input）、產出（output）等名詞來表示，也不是量化的結果所能解決的。1970年，他又於「學校教育的結果」（The Consequence

of Schooling) 一書中主張：「教育領域不再需要更好的測驗或更精密的設計，而需要以新的方法來考察一些舊的問題，例如：學校教育中那些非學術性的結果。」

1972年，「康橋會議」(Cambridge Conference) 檢討傳統科學式的評鑑方法，認為它們不能闡明複雜的教育現象，而且它們所提供的資料無助於大眾與專業人員教育決策上的需要，因此，提出了種種非傳統式的評鑑模式。1975年，舉行了「第二次康橋會議」，以「個案研究再探」(Rethinking Case Study) 為主題，具體地探討非傳統式評鑑模式的內涵(黃政傑，民79；歐用生，民78)。

在這種氣氛的刺激下，Parlett 和 Hamilton 在1972年提出了「闡明式的評鑑」(illuminative evaluation)。Stake 在1975年提出了「感應式的評鑑」(responsive evaluation)。1978年，Parlett、Jenkins、King、Macdonald 和 Hamilton 共同發表了「超越數字遊戲」(Beyond the Numbers Game) 一書；而 Willis 也主編了「質的評鑑」(Qualitative Evaluation) 一書。

因此，在一九七〇年代以後，這些思潮逐漸匯流起來，成為一股「質的評鑑」的勢力。就大學中從事質的研究的學者而言，對於評鑑方式侷限於量化的描述，以及自然科學派典在教育研究佔據主導地位的情形，感到不滿。他們反對「只有經由量化和科學的方法才能獲得客觀」的假設，主張讓問題決定方法，而非方法決定問題(Eisner, 1985a)。他們認為在很多人類活動的重要領域，存在許多無法量化或以科學來分解的特質，事實上，這些

無法測量的特質經常是最重要的；此外，他們也強調事件的情境因素和歷史因素在理解時的重要性。對一般教育人員而言，傳統的標準化成就測驗也不能滿足所有教育者的資訊需求，因為它們不能讓他們了解教師實際所教和學生實際所學的情況。因此，在各個教育階層都浮現了對質的評鑑的需求與探索。

另外，對「潛在課程」研究文獻的劇增也加深這種趨勢。由於潛在課程與價值、態度、動機等有關，因此對學生學習所產生的意義的理解，遠比事實的發現更重要。此外對這些經驗學習過程的了解（而不只是結果的認識），量化的研究方法常力有所不逮。所以「質」的研究，可用來處理潛在課程的問題(陳伯璋，民76)。

值得注意的是：近年來質的研究和評鑑雖然比較容易被接受，它們卻經常被定義為一種教育的俗民誌。然而，Eisner 認為任何社會科學(社會學、心理學、政治學) 的學者都能從事本質上屬於質的研究，人類學對質的研究沒有霸權，質的研究也不必然只能以人類學的方法來定義。此外，質的研究不一定是科學的，例如：教育鑑賞和批評就是植基於藝術。

二、形成因素

(一)政治方面

因為政治動機而採用質的方法的人，經常傾向社會主義或馬克斯主義的哲學觀點。有些人認為學校是一種有組織的陰謀，使兒童變得依賴、無知和容忍愚蠢，以便他們長大成人時能夠適應現存的社會

秩序，所以學校中一些無用的特質並非失敗，而是成功。採用批判方法的人對這種觀念大加抨擊，他們認為不能完全接受不合理的社會現況的再製（reproduction），而必須做更根本的重建。他們企圖提昇公眾批判性的知覺，給予情感的衝擊，引導公眾尋求去改革學校教育的結構和目標，而質的研究方法是比較能夠符合他們目的的工具。

（二）方法論方面

許多人對傳統的評鑑方法不滿，他們認為：教育心理學所使用的實驗室研究程序，並不適合研究教室生活，而去尋求較為彈性化和自然式的研究方法。例如俗民誌就是一種較為可欲和適切的變通方案，藉由進入情境成為一個整體和沒有實驗者干預的自然觀察，能對教育生活更有效的了解，發展出更有用的理論。這種動機本質上不一定是政治的，因為他們關注的是拓展評鑑的主要觀點與合法程序，而不一定要尋求學校或社會的激進改革。

（三）認識論方面

有些人認為科學認識論和量化的方法，無法完全表達我們需要了解的教育現象，為了補充這些評鑑方法，評鑑者需要尋求教室中遍在的特質、學生在學校中所擁有的經驗和學生作品的特質。觀察這些特質需要有敏銳的觀察力、應用理論解釋觀察事項的能力、和一套用以判定觀察事項在教育上的意義的教育價值。

將這些特質傳達給他人的能力也很重要，這需要使用具有藝術性的批判方法，例如：教育批評。教育批評者要能以某種

方式創造、轉譯、描繪和展露所描述的事件，使讀者有感同身受的參與感；他們所使用的表意語言，強調情感在理解時所扮演的角色，希望幫助讀者了解學校經驗的深層意義，這和社會科學所強調的情感大不相同。

三、特徵

質的研究有不同的理論基礎和研究派典，因此在教育的應用上，有許多不同的形式，也適用於各種不同的情境，但是仍可歸納出下列共同的特徵（Eisner，1991b）：

- （一）以實地為焦點。
- （二）研究者即研究工具。
- （三）具有詮釋的特質。
- （四）使用表意的語言。
- （五）注意特殊事項。

（六）質的研究的可信度來自於它的凝聚力、洞見和工具的實用性。

四、啟示

質的評鑑者對教育情境的觀點是更複雜、更個殊的，這被某些人視為缺陷；然而，我們應該深思對教育品質只下一個簡單的結論是否會付出更大的代價，質的評鑑在教育方面給予我們帶來了下列的啟示（Eisner，1985a，1992c）：

- （一）質的評鑑對實際的教育現象和它的結果提供了複雜而完整的意象。

傳統量的評鑑將教室所進行的種種的交互作用和所達成的教育成就，變成高度簡化的指標，根據這些指標所獲得的資訊來制定教育政策，常常會忽略重要的事

項，對於需要縝密而持續考慮的教育問題，以不切實際的方式來解決，因此我們必須以質的方法補偏救弊。

(二)質的評鑑形式能拓展我們的概念和語文的模式。

質的評鑑的目的，在於使個人真實地感受到他們想要了解的實體：質的評鑑經常使用表意的語言來達到這個目的。表意的語言把語言當作藝術的媒介，表達一些基本上屬於非語文的特質，這需要充份的想像和具備引起適當感情的表徵形式，利用語文的音律、節奏、特質、隱喻、和表意的類推，而非只是單純的作描述。這種表意形式的發展，肯定了藝術的、質的表徵形式和科學的、量化的表徵形式之間具有同等的智性地位，從而拓展對學習的內容領域和學科的觀點，在決定課程和教學內容時為它們爭取合法性的地位。

(三)質的評鑑重視教室生活中動態的過程。

傳統的評鑑重視教育的產出，它所呈現的通常是總結性的成就測驗的結果，而很少去處理教育實施的過程，例如：語文的特質、師生的關係等事項。傳統的評鑑方式雖然對誘導師生爭取高的分數很有效，但是對教育活動如何進行、問題癥結何在，並無法提供解答。此外，傳統教育研究的形式有一種類似游擊隊式的趨向：在最短的時間內進入教室、蒐集資料並離開，不免使人懷疑研究者所見的事物、懷疑這種實驗相對於教室生活經常的情況的代表性、懷疑研究者能提供教師何種回饋。

相對於量的評鑑，質的評鑑特別注重教育的過程，給予教師對他們在教室中的作為具體的回饋，使教師明智地改變或繼續他們正在做的事情，並幫助大眾和教育者更了解學校中進行的事物。

四質的評鑑的假設能夠補充量化和科學方式，而對於兩者都有助益。

正如 Shulman 所言，教育研究的危機在於單一的研究取向或派典，其研究結果無法涵蓋整個複雜的教育情境及不同的層面，因此融合不同取向的評鑑方法，可以使讀者們對於人類社會現象有效廣泛的了解，增加選擇行動的可能性，促進教育評鑑領域的健全發展（郭玉霞，民83）。

肆、結語

每種評鑑方式都有優點和盲點，無論是質的評鑑或是量的評鑑，都只是一種評鑑的方式，而不是唯一的評鑑方式。質的評鑑方法的發展提昇了它在學術研究領域的合法性，使得更多研究人員勇於從事這種評鑑方式，得到許多量化和科學評鑑方式所無法觸及的研究成果。對於傳統量化的評鑑方法而言，質的評鑑方法是一種有活力的補充，一種可供比較的變通參照架構，在相互對照之下，一方面彰顯出量化評鑑的目的和特質，另一方面也促使其自我反省、自我改進。

總之，雖然質的研究不是教育的萬靈丹，它們對方法和時間的需求很高，推論困難，而且結論的確證很複雜。然而，它們提供了另一種觀點和變通方案，擴展了研究的視野，充實了評鑑的方法。

（作者：本會編審）

如何運用分組創造高度教學效益

— 李堅萍 —

壹、分組教學的必須性

我國國中班級編制學生數平均高達43.8人，約為美、英、法、德先進國家的兩倍（鄭英敏，民82），過高的班級人數使師生的親近互動減少，教師無法像歐美國家能慣以一對一的精緻教學方式，近距離撒播教師對學生的關愛與期望。

為因應班級編制學生數過高的問題，「分組」便成為教師教學策略或活動所不得不採行的方式，這在技能課程的教學尤為如此，因為技能的操作示範常須近距離演示才夠清楚，分組較便於圍觀及控制場面；但教師是否曾認真思考過：分組的良窳，可能具有左右教學效益的影響力？

貳、如何分組最有利於教學

一般教師常隨機或隨意——隨學生意願自由分組，事實上教師已然錯過有效促進教學效果的大好機會，良好的分組，有利教學活動進行及提昇學生學習成就，應是無庸置疑的；那麼怎麼樣才是良好的分組？或者：分組如何有利於教學目標的達成？

正如沒有一種教學法可權當「最佳教學法」一樣，亦沒有某一種分組方式是最好的，而應說「最適合」於某類課程、學生能力、教學目的；以下即自此三向度討論：

一、教學目的——尋求最大的文化互動刺激

許多時候，教師希望各學生小組中的各項互動，是充滿高度差異，充實與互補性，而不願是文化相近致成「一言堂」的場面，因而像工藝科動力與能源課目討論核能電廠的興築利弊、公民與道德科辯論目前社會亂象的原因，輔導活動科的同儕相處之道探討等，教師都希望各組中有各種不同的聲音激盪。

因而著眼於學生性別、生心理成熟度、社經水準、種族等各變項，求取最高差異度的異質性分組（heterogeneous group），最能達到刺激組內文化互動的教學目的，使學生都能聆聽不同層面的聲音，設身處地不同的立場。

這時班級中的學生社會差異性，不是教學負擔，反成文化資產（cultural capital）（Bowles & Gintis, 1976），這確是極為嶄新的觀念；曾經使用過分組探索教學法（Group Investigation Instruction）的教師，應該都能體認愈高度異質性分組，組內討論愈是熱絡，內容愈是充實多樣。

二、學生能力——促進教學效益與適應個別差異

在今日常態編班制度之下，一般教師常困擾於學生學習速率與領悟力、理解力

的高度落差，致影響教學進度的拿捏，高成就與低成就學生都沒有受到相應良善的教學照顧，教學效益低落。

以學生的學習能力「均勻化」的分組，使每組都有學習速率較快的學生，「引領」學習速率較慢的學生，相當於每組都有至少一位高學習成就的「導生」（或稱小老師）進行「導生教學」（peer tutoring），可以大幅改善教師教學的效益性，這在技能教材的學習上最為顯明，如工藝的電腦與機器操作、家政課的裁縫與編織技藝、體育課的運球與上籃技巧等，由先學會的導生協助老師教導其它組員，不僅節省老師重複教學的時間與精力，導生自「同為學習者的角度」教導同學，可能更易點出學習的訣竅，促進學習成功。

而若以學生學習能力「集中化」的分組，形成快與慢的學習速率組群別，則教師當可很容易「因材施教」——就如同能力分班時期的教學模式一般；曾經受大力鼓吹的精熟教學法（Mastery Instructional Method）就很適合這種方式，教師對已達及未達精熟水準的組別各施以進階充實及診斷補救的教學（黃光雄，民83），教師可收集學習速度相近的學生，採行各適合學習特性的教學方式，適應個（組）別差異。

三、教材性質——因應特性採行不同分組方式

如果某段教材性質係屬具連貫性不可分割或較具難度的內容，則由導生近距離從頭至尾的演練示範，當然適當；但導生教學及學習能力分組常無形中形成班級中

的「新階級」——因為在其它學生眼中，教師對導生及高學習速率組學生有較多的關注與期望，長久以往容易破壞班級的凝聚力。

為克服這種弊病，教師在發現教材內容具有難度均勻與可劃分為小教學單元特性之時，則可使用皆可熟教學法（Jigsaw Instructional Method）的分組方式（Aronson, 1978）——依教學單元的劃分數目，將班級學生同數分組，教師鳩集每組1號學習精熟1號單元，稱為「1號專家組」，鳩集2號組員學習2號教材單元至精熟，為「2號專家組」，餘類推；完成後各「專家」須返回各組教授其它「專家」學習其精熟的教材單元內容。

如此便形成每人俱擁有一項精熟知能與組中成員各不相同，也必須自組中成員學習其餘的教材內容，人人同獲教師相等的重視，便消弭了班級中的對立與階級意識，建立肯定自我與互信合作的價值觀；文史科目如地理科的國別介紹、數學科的範例練習、理化科的公式運算等，都頗適合這樣的分組方式。

參、分組方式值得細心斟酌

教學是一門藝術，教師愈能掌控教學活動中的各項環節，愈能創造高度的教學效益，達到預期的教學目標；而因應目前短期內無法迅速改善可能的班級編制人數過高問題，教師實應多納行或開發相應的教學策略，以經濟有效地進行教學，「分組」方式在各種條件下的調整性，確是當細心斟酌的重要事情。

（作者：台南市南興國中教師）



由愛里克森之

心理社會期發展理論

探討國小學生的人格發展

王玉麟

壹、前言

艾里克森之心理社會期發展論原分為八期，自出生到老年。現在特別探討國民小學階段學生之心理，故特別針對四期，由出生一小學〔青春期〕來探討其中相關之問題，以供給教師在教學上的協助，並且給予相關資訊之交流與輔導，使教學更具專業與多元化，並且增進其教學品質之提昇。

貳、負向人格特質之判斷

角度

由 Erikson 的理論來看，自出生一小學此一時期，其中屬於負向人格特質的有：不信任〔Mistrust〕、羞怯懷疑〔Shame and Doubt〕、退縮愧疚〔Guilt〕、自貶自卑〔Inferiority〕四種，其正向人格特質也有四種，現只探討負向方面。我認為其自幼之成長背景與環境，和負向人格特質之形成有絕對之相關，可由下列幾種角度與方式來判斷。

一、上課情況

由上課的專心程度、參與情形、作業的認真程度，可以看出學生對於課業之抱持態度，進而了解其人格特質之正負向趨勢。負向人格特質的學生，對於以上活動的參與表現，多表消極對應與不重視。這和其人格特質有關。

二、課後情況

在課外的活動中，可以看到學生之間的互動關係，由其中的交流情形來判斷，學生的主動與被動，進而了解其人格特質之正、負向趨向。負向人格特質多屬於不喜歡與人群互動，而多半有自卑自貶之心態。

三、與父母關係

負向人格特質的學生，因多屬於依賴被動性格，其與父母之間關係，多半是受保護的，對於生活基本能力也是缺乏與不足，所謂「溫室內的花朵」即是此類。

四、與老師同學關係

可以由其與師長同學之關係來判斷，負向人格特質多缺乏自信與主動，對師長同學也抱持著羞愧的心態，不會積極參與交流溝通談話。

五、由學生自我看法

可從學生的日記、作文與說話課中，看出學生的人格特質之方向。若是對自己有自信與成就感，也熱中與同學的交往遊戲，則其應是偏向於正向的。反之，在說話課中無法表達自己，甚至於作業也不按

時交，則應屬於負向人格特質。

參、負向人格特質之不利影響

一、對目前之不利影響

由於負向人格特質，多是充滿灰色思想，對於其在學業等下列各方面皆會影響：

【一】學業成就：

無法有積極之表現與長足之進步。

【二】人生觀：

沒有鼓勵性之正常發展，易導致悲觀灰色的人生觀形成。

【三】習慣態度：

無接受考驗之能耐與經驗，易遇困難而退縮，經不起磨鍊。

二、對未來之不利影響

負向人格特質之學生，在未來成長的路途上，因其個性使然，無法適當表現自我及與他人打成一片，對於下列各點皆有影響：

【一】事業：

無法一展抱負，無法立於領導地位，多屬於被領導階層。

【二】子女教育：

因其特質之因素，可能造成其子女兩極化之人格表現。其一，可能延續父母之負向人格特質；其二，可能一改其上一代之缺點，而呈現出正向人格特質，但尚需

再研究之。

【三】人際關係：

朋友鮮少，孤獨寂寞，人際關係不佳。

綜合以上各點，相信負向人格特質對於現在與未來，將是一大障礙與迫切解決之課題。

肆、輔導負向人格特質學生的途徑

因負向人格特質學生多屬於羞怯被動型，在輔導上應著重各個層面的引導，並且與其打成一片，重視其想法及觀點，放開胸襟接受及鼓勵其自我發表，自己的認知呈現。可由下列各項途徑著手：

一、由上課情況

多用鼓勵性與啟發性之語氣，並且以程度相符合之問題來建立其自信心，有時更可以用較容易之問題。另外與班上其他同學，一起鼓勵其不錯之表現，相信更能取得自信的建立。考試評量成績之解釋，也必須以不傷其自尊為優先，更應給父母此一觀念。

二、由課後情況

多鼓勵班上學生與其玩耍及作課後復習，使其樂於與同學相處，並增進同學感情與互助之精神，可以收到雙重的效果與效能，對於其正向特質之導向必有助益。

三、由父母方面

負向人格特質的學生，其成長之背景，常是其偏於負向特質之主要因素。故

而，應該對其父母之管教態度及觀念想法上著手，使家長與老師的認知相符，並配合在學校與家庭中實施，較易於將學生之負向行為加以導正，而不會事倍功半。

四、由老師同學方面

多在同學面前稱讚其表現，並且建立同學之鼓勵性行動及認可的共識，並與其他老師有此認同。由幾位優秀與能力強的學生來帶領之，教導其課業上、活動上及生活上之知能，與其餘同學融合一起，相信更能收其效果。

五、由學生自我看法

可在其對作文、日記等作業之中，及說話課之自我表達過程，將自我認知的表達與自我進取奮鬥，看出他的心態是偏於正向或負向。更進而可以與其在師生私下晤談中，鼓勵他向其他正向特質之同學看齊學習。教師也可以多用古今中外偉人之故事，來加以啟發與輔導之。

伍、教師在面對負向人格特質學生應有的態度

教師在與學生相處之時，應該不能在學生之中，設立標籤與過於極端性之評語，應給予正面性鼓勵之話語，使其可以正常發展，而沒有外在之因素影響成長，以免導致負面向特質，造成發展的不順利。教師對於處理該類情形，應抱持下列原則與態度：

一、要有個別差異之觀念

在學習中，最常見老師為了一個問題或課程，而對其學生大加責罰。這很可能

已經將學生原有的正向特質給破壞了，更不用說是負向特質與互相交織型的學生。反之，若教師心態一改，則可能會引起學生學習之興趣與動機，可能促使更多正向特質的顯現及成長。

二、要了解學生之成長背景

每一位學生其正負向特質之成因皆有來源，在教學過程之前，必須了解學生的背景成因，適時引導此類學生將負向特質導入正向。隨時注意話語是否會刺激學生，以免造成負作用。

三、要和家長溝通配合

面對正負向人格特質互相交織型的學生，不僅要在學校中適時引導，在家庭裡也應該一樣。唯有與父母親的配合及溝通，有時只是觀念與想法之差別，但由學校與家庭的配合是必要的。

四、要充實教學專業知能

現代的教師必須有不斷充實專業知能之觀念，以追求教學品質的提昇，在引導該類學生時，更須具有教育心理學、教學原理、哲學及輔導諮商的專業知能，故而需要不斷的在職進修，將理論與實務配合使用。

陸、結論與啓示

根據艾里克森的心理社會期發展論，其對於父母及教師們，具有下列幾點意義：

一、要化負向人格為正向人格，化危機為轉機：如何引導新生代在面對人生逆境時，能夠臨危不亂自理出一條康莊大

道，發展自我之能力，是現代父母及教師所應了解的教育涵義。

二、要發展適性教育，化解升學主義對教育之阻力：若是學校及家庭對於兒童在教育上的輔助及要求，只是一味追求成績與分數，不知道依照學生性向而教育，無法配合其心理需求，而只是著重於升學主義，如此教育只是對其生長之阻力，而非助力。因此，化解升學主義對教育的阻力是必要，父母與教師要有共識。

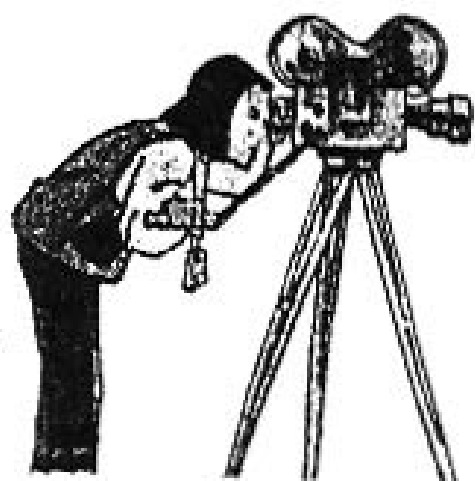
三、全人教育要靠心理社會發展：發展危機是現在社會新生代人格成長之普遍現象，若能配合兒童之需要，改變現行的教育理念，使其在求知時得到快樂，在學習中健康成長，使下一代能夠失意困難中自立自強，便可以實現全人教育的理想。

綜合以上，反觀看到國內家長對於子女的教育偏差，錯認為只要滿足其物慾上的享受，要啥給啥，就是好的教育，父母親成為「孝子孝女」；而教師對於學生的教學偏差，錯以為只要考得好，分數高，沒問題，就是好學生。這是大錯特錯之處。

所以，不僅教師要加強專業知能，父母也是要加強其對教育應有之認知，政府的政策更應改善，以適應時代之潮流，由小學、國中，直到大學、研究所，之後的終身教育模式，才能成形立足於我國。

國家有了健全的下一代，則國家富強壯盛，人民健康道德情操高尚，教育便有其真實之意義與價值。

（作者：臺北市立師範學院初等教育研究所研究生）



教育新主張 遠距教學系統

陳志強

遠距教學系統（Distance Learning System DLS）的呈現使現在原來學校組織的教學型態有重新改組的必要，在可能符合 Illich 的「消除學校」（ischooling）構想實現之時，原來學校所產生的若干缺失也一併消失了，這裡我們希望的是，遠距教學能發揮本身教學系統的優勢，更能承繼原來學校教學的優點，以利於教育目標的更快達成。

建構基礎

遠距教學系統以認知為核心的資訊教育為基礎，結合網際網路科技，建構遠距教學硬體系統，再結合互動式教學理論及電腦整合軟體為教學內容，而組織發展出遠距教學系統，其中電腦科技的發展是遠距教學系統的一大助力。

遠距教學系統
電腦整合軟體

互動式教學理論

網際網路

資訊教育

認知理論

圖一 遠距教學系統的建構

發展型態

由教育部科技顧問室，發展出的遠距教學系統歸類如下：

1. 即時群播教學平台，此系統又區分為寬頻與窄頻教學平台，其特色是將教師授課內容即時傳播至遠端電腦上，提供學生與教師間即時發問與回答，也提供一群學生間私下討論，一位老師可同時教好幾班的學生，包括了地處偏僻的學生。

2. 虛擬教室教學平台，利用電腦擔任模擬情境管理，學生在這平台中可以親自操作實驗，具有身歷其境的真實感受，但卻不會有危險性的威脅，目前在教育上比較著名的應用是「飛行模擬（flight simut-

lator)」。

3. 課程隨選教學平台，利用交談式視訊點播系統（Video On Demand）所提供的完全交談式雙向視訊服務功能，將預先製作好的教學節目放置於視訊點撥系統中。學生便可利用自己的電腦或裝有控制盒的電視上，隨時選擇上課科目及進度，可以如控制錄影機般地控制節目播放進度。

其中虛擬教室教學平台和課程隨選教學平台，因為沒有教師在現場指導，更要投注人力和時間在教材準備和呈現上（黃仁茲和游寶達，民84）。

優點

其較原來的教學方式有更多的優點。

1. 遠距教學在及時呈現實境的同時，以超文字連結，符合了皮亞傑具體操作而形式操作的認知發展歷程，遠端的教師同時以奧斯古的說明式教學輔以說明解釋，讓學生有一連貫統整的認知，整個歷程中先思而後學，符合SQ3R的閱讀模式，再結合形、聲、意、動全方位的學習，如此對認知建構的訊息處理將是一大助益。
2. 模擬教學讓學生進入模擬的情境認知實境中，讓形式訓練脫離學習情境，無法運用於現實中的情況，有所改善。
3. 可與學生進行對話，記錄學生學習過程中的反應、動作、時間範圍，診斷認知錯誤所在，提供適當指導，建立學生學習模式。
4. 與更多的教師、同學產生多元的互

動，有利於認知觀點的辯證，而且能認識更多的人，拓展更寬廣的人際視野，經由網際網路與他人共同合作學習，不但不會減少對課堂的認同感，反而能擴大學生學習的範圍及機會，一位學生在電腦上可以擁有數百位內建的專家，隨時指導他。

5. 強調適時學習（Just-in-Time Learning），任何東西只要學的不是時候可能就毫無用處，只有在需要知道的時候，才會真正學會某種知識技能，因此遠距教學強調個人可視自己的需要隨時上線學習。
6. 教育研究人員可以在不干擾學生的情形下，進行大規模的觀察與分析，提高信度與效度，有助於教育理念的驗證與建立。
7. 推廣優良師資，充分利用發揮教育資源，以縮短城鄉差距，追求實踐教育的公平性。
8. 節省時間卻能無限空間上的經濟效益，正規教育的學生能進行跨校選修，以達到資源共享的目的，也利於身心殘障特殊教育的應用，以發展無障礙的學習環境，這些將會讓以學校為重心的教育轉為以個人為重心的教育，而教育最終的目的將從取得文憑轉變為享受終身學習的樂趣（Bill Gates, Nathan Myhrvold, & peter Rinearson 著，王美音譯，民85，P.326）。

發展條件

其條件包括了下列數點，甚至其他更

多的重要發展。

1. 系統建置發展模式的建立

(1) 視訊伺服器 (Video Server) 的設計：應考慮備份系統可避免因中斷或故障而對用戶造成損害，並具有彈性擴充能力與開放系統架構。

(2) 寬頻配送網路，已提出的架構有，光纖電纜、低空衛星、無線通訊……。光纖電纜是將光纖先拉到頭端控制中心 (Headend)，再使用同軸電纜拉到用戶家中，對國內來說，由電信總局的光纖線路做為骨幹網路，再由有線電視業者的同軸電纜深入民間，會是不錯組合 (劉台斌，民85)。低空衛星是有線視訊的主要替代方案，低空方式不但可以解決回饋頻道的問題，也可以克服衛星傳輸較遲緩的問題。無線通訊的目的在於評估建置新式有線網路的花費成本，以尋求快速進入視訊傳送市場的方式，但除非在技術上有重大的突破，否則它還無法提供光纖網路所能提供的個人影像供給頻寬。其中光纖電纜是目前最受歡迎的方式，尤其是在光纖上採非同步傳輸模式 (ATM) 的寬頻轉換，提供了即時 (real time) 服務的品質保證。

(3) 為了能傳輸大量資料，需研究高壓縮比的壓縮技術，讓資料到達 PC 端時才自動解開壓縮來。

(4) 攝影機及選訊鎖碼器 (set top

box) 的設置。

(5) 整合軟體的發展，以整合超文字、超數位視訊形成目前超媒體的混合體。

2. 遠距教學課程的規畫與製作，除考慮以往視聽錄影帶拍攝的因素外，在新工具、新學習環境下，設計出適合遠距教學的教學模式和教材是重要的課題。提供逼真的脈絡環境，設計情境認知活動，編製學習評量工具，經由完善的課程設計，呈現出最適當的組織安排，是提昇教學成效的最好方式。

3. 系統運作的管理，為保持系統的運作，使用狀況的許可、監視服務品質、平衡節目傳送負擔、網路資料的安全性等，都要謹慎管理。

4. 遠距教學上線訓練教材及隨機使用手冊的編寫，上線操作的研習，都要積極規畫，使每位參與者都具有操作教學系統的能力。

已進行的相關實驗研究

國內學術機構部份，有交通大學的「遠距合作學習環境」研究，另中正大學除配合大學校園網路、視訊會議系統、遠距教學初期計畫發展外，在國科會及教育部科技顧問室支持下，進行「成人教育諮詢服務網路管理系統之設計與應用」及「成人教育網路管理學程規畫」等相關研究 (楊國德，民84)，均有利於我國遠距教學系統的建立。行政院國家資訊通訊基本建設 (NII) 專案推動小組，為了配合遠距教學的整體推動，將完成國內外跨校選修學分的規畫，並於84年10月與美國北

卡羅來納州資訊高速公路代表，簽訂跨國合作合約，進行遠距教學應用和多媒體教材製作的技術合作。85年1月行政院科技顧問組與美國史丹佛大學就「遠距教學」合作計畫，完成簽約換文手續，台灣可直接獲得史丹佛大學有關的高科技教學內容，根據協定史丹佛大學初步將提供「超大型積體電路電腦輔助設計」與「人與電腦的介面」兩項相關教學內容，未來再檢討合作情形。

自我角色的認同

面對教育的新主張，為適應新的學習型態，要先做好自我角色認同的心理準備，調整自己的步伐，才能成功的面對遠距的自我學習。

進一步研究課題

有些相關問題仍有待進一步研究。

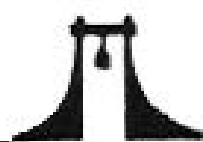
1. 有關的視訊軟、硬體，應繼續整合研究發展。
2. 遠距教學其他建置條件的繼續研究與實施。
3. 班級經營方式的修正。遠距教學用於國民教育，雖然不用花大筆時間在秩序管理上，但要得知遠距端學生學習的情形，也只限於攝影鏡頭內的活動，因此除課程有趣吸引學生的注意力外，在班級經營上，如何使學生專心，提高學習興趣也是重要課題。
4. 結合電腦化適性測驗（CAT）的發展，即刻做線上的學習評量。應用網際網路能施測到更多的學生，建立更精準的常模，應用試題反應

理論（IRT）施測，學生不會覺得題目太難或太易，也能更快更準確估計出學生的能力來。

5. 結合認知科學之研究，朝人工智慧、類神經網路等診斷性測驗的領域發展，系統會幫助學生解答誤解的部份，如果學生真的還是不能理解，系統將可以解說現況讓老師瞭解，如此一來將可減少學生對考試的憂心和任何令人不愉快的結果，因為進行中的自我測試將會讓學生比較清楚自己的狀況（Bill Gates, et al. 著，王美音譯，民85，P.313）。
6. 學生以網際網路進行遠距教學，那原來的教師應改扮演何種角色？學校組織變革時，學校組織結構應如何因應改變？行政運作應如何支援配合？有待進一步規畫。
7. 遠距教學能較原來教學，達到多大的教學成效及經濟效益？
8. 比較研究不同遠距教學系統間學習成效的差異？
9. 以迴歸分析找出能解釋遠距教學成效的效標變項，以為改進遠距教學成效的參考。
10. 從事實驗教學，以觀察、訪談結合調查研究的方式，發掘遠距教學上的其他相關重要問題。

綜合上面所述，有待大家一起努力，使遠距教學能順利呈現在學習大眾的面前。

（作者：本會研究教師）



探尋開闢 國小新課程標準 低年級輔導活動實施方法

—吳正勝—

（編按：國小新課程標準即將實施，輔導活動科亦有很大改變，不過低年級的實施方法，致人疑惑，有心人士頗為擔憂，為解決此問題，經「學校課程發展研究學會」的努力，由吳正勝教授領軍，結合實務工作者，有系統地研發一套低年輔導活動的實施方法，本文即為此項成果之一，國小輔導工作同仁，若有所需，可逕詢吳教授。）

國民小學新課程標準即將於八十五學年度實施，今年寒假各地方政府教育行政單位也在積極舉行新課程標準研習，新的氣象，新的格局指日可待。

然則，在輔導活動方面吾人卻有多一層的憂慮。因為前兩年這展現新氣象的契機時候，輔導活動並未「設科教學」，刻正於台灣省國民學校教師研習會從事教材研究、試用的科目，「輔導活動」也就不在其行列，等到民國八十七學年度，學生升入三年級，開始每週「設科教學」，是否會有半途切入，未能完整踏實之憾呢？

事實上，國小輔導活動課程已行諸二十年，首度成為國小課程標準之一是在民國六十四年修訂的國小課程標之中，因當時全學程六個年級均不設科教學，輔導活動便以「實施要領」代替「課程標準」。國

立省譯館依規定編輯「輔導活動教師手冊」分低、中、高三個年段共三冊供教師參考，但經評鑑反映，一般教師仍不易了解，使用率偏低。國民學校教師研習會在崔劍奇主任大力推動下動員國小績優輔導教師結合輔導學界，由當時中國輔導學會理事長指導，自民國六十年起配合當時的六年計畫，努力了六年，完成一套「國民小學輔導活動配合各科教學參考資料」共六冊，每學年一冊，非常詳細地把輔導活動的所以實施內容融入各科教學當中。這段期間，即六十七至七十三年，因為有此項參考資料，加上教育行政當局的評鑑制度配合，國小輔導工作已顯著達到績效。但是因為畢竟沒有固定時間設科教學，六年計畫第二期以後就步入尾聲。文獻中許多研究都指出沒有固定時間設科教學，在

國小的課程表中不存在，則實際上班級團體輔導也不存在了。

新的課程標準有鑒於此，乃有設科教學之議。於是規定中、高年級設科教學，低年級仍本著「其實施，一、二年級不另訂時間，可利用導師時間及相關教育活動隨機輔導」之原則作下不設科教學之定，其效果如何，證諸以往經驗，不得不令人憂心！

其實，實務工作中早有前瞻者：努力



「兒童每一個活動，都是他成長的一部份資料紀錄」 馮觀富／照

在嘗試，且著有續放，國立台北師院附小的努力就值得各方欽佩，而如何努力推廣則又有賴有志於國小輔導工作者深思。該校早於七十九學年度起即開始設計實施「班級團體輔導活動」，經六年之努力已頗具規模，但以兒童在校活動為主，他未能達到與家庭結合，亦未將學生的作業一活動過程留下的記錄，做個人化的整理，就學生個人的輔導歷程而言，他有進一步改善之必要，因此筆者在「學校課程發展研究學會」的協助下結合國小輔導工作同仁研擬了一套「輔導活動教師手冊」及兼具親子活動與兒童資料的「兒童成長手冊」。而這一成長手冊必須在教師參照教師手冊的指引下，有系統有計畫的實施。研擬中的輔導活動教師手冊及兒童成長手冊，低年級共四冊，等到中年級以後則把「兒童成長手冊」改為「輔導活動學生手冊」以符課程標準固定時間設科教學之規定。如此一來，當可依照年級成長循序漸進，共分成十二冊，有系統地記錄了兒童六年國小生活的完整記錄。目前研擬中的一年級上學期已預擬了四大主題即：一、學校生活的開始；二、學習生活的適應；三、人際關係的建立；四、情緒生活與自我了解」。各主題分別設計活動作業供親子或師生共同作業及兒童獨立作業，貫串而成為有系統的資料記錄。

本學會將以研究發展的精神，提供此項嘗試以供有意努力於國小輔導活動的國小教師共同參考使用，凡事貴於始，踏出第一步以後，希望在嘗試中力求進步，尚祈指教。

（作者：國立彰化師大輔導系教授）

國際全語言 教育學者專訪

肯那斯·戈德曼 (Dr. Kenneth Goodman)

葉達·戈德曼 (Dr. Yetta Goodman)

黛布瑞·戈德曼 (Ms. Debra Goodman) 講述

林淑美 整理

臺灣省國民學校教師研習會於八十五年元月舉辦「全語言教育學術研討會」，研討會之前，國語日報記者林淑美小姐曾於與三位主講教授進行專訪，初步的介紹全語言教育的理念與實務。

這次接受臺灣省國民學校教師研習會邀請，來臺發表學術演講的美國全語言領導學者享有「全語言之父」美譽的肯那斯·戈德曼 (DR. KENNETH GOODMAN)，還有美國亞歷桑那大學教授葉達·戈德曼，以及閱讀專家黛布瑞·戈德曼，她們分別在心理語言學、兒童語言發展、閱讀及教學實務等方面成績斐然，在國際上被公認為詮釋全語言教育的最佳人選。

全語言教育強調回歸真實世界

「全語言」對國內許多民眾來說，是個相當陌生的名詞。不過，進一步了解它的含義之後，就可以發覺它並不是一種艱澀難懂的概念，而是教師們教導孩子學習

事物的一種基本態度。

全語言教育所要嘗試的是，把學校學習回歸到真實世界的最初點，將以往已經習以為常的一系列教科書、作業簿、考試攔在旁邊，由教師邀請孩子們，藉著閱讀生活中真實的東西，看實際發生的事情，詢問真正的人物，來學習閱讀和書寫。

傳統觀念告訴我們，認識每一個字、詞的定義，是十分要緊的事。不過，如果從全語言教育的角度出發，讓孩子直接閱讀一整篇好文章、或是一整本有趣的故事書，儘管可能會發生不認得其中某一些字、詞的情況，但是從插圖、字裡行間、師長朋友的讀音裡，孩子還是可以從中體驗「猜測遊戲」的樂趣，這時候，學生是否事先已經認識每一個字彙，就不是最重要的事了。

全語言教育賦予學生充分自主權

絕大多數的人在學校學習國語文的經

驗裡，教師們總是從「最基礎」的地方教起。對美國人來說，起初可能是教A、B、C等英文字母，接著是教單字。對中國人來說，則可能先從ㄅ、ㄆ、ㄇ等注音符號開始，再一個字、一個字往下教。配合這樣的教學方式，編寫學校教科書的時候，就會特意簡化。

然而，從全語言教育的觀點來看，企圖在學校中把語言學習簡單化，這樣的作法是錯誤的。因為經過控制、改寫和編整的字彙、切割過的句子，所創造出來非文章的組合，將顯得零散，也會變得呆板，使得這些語文變成「不可預測」，無法讓學生在完整的學習情境下，自然學習有意義的語言。

黛布瑞指出，全語言教育所強調的，是希望學生在學習的歷程中能夠充分運用自主權，是為了自己而去學習，不僅僅只是遵照教師的指令行動。這樣的精神，也不限於教師指導學生學習國語文的時候，它還可以應用到自然、社會、音樂、美術等其他學科上。

全語言教育希望學生在學習的過程中，能夠有更多的機會，讓他們依循自己的性向，選擇想做的、想讀的、想寫的東西。

真實和包容是全語言教育的本質

「真實」與「包容」是全語言教育的重要本質，黛布瑞以「讓學生寫一篇新聞報導」的教學實例說明這一點。

首先，教師先和全班學生討論如何去採訪，當同學們提出種種看法及問題時，就等於讓學生接觸聽說兩部分，也為下一階段預作準備。

接下來則是由孩子實地進行訪談，去了解受訪的人如何完成工作；教師也安排小朋友參觀報社，體驗在實際生活中，我們每天所看的報紙是怎樣被製造出來的。回到學校，學生則利用電腦設備，印出一張屬於自己的報紙。

黛布瑞說，孩子寫新聞的方法，與成人世界的新聞報導會有很大的落差。但是，一名重情境教學的教師是不會在這上面斤斤計較的。

教師將來可以利用團體課程時間，讓每一名小朋友在同學的面前讀出自己的新聞報導，並且由教師或其他同學對他的報導內容、寫作形式提出建議，一起來討論，看怎樣修正，可以使一篇新聞報導更容易讓人了解。

當孩子們在教室七嘴八舌提供種種看法的時候，教師會適時和學生談一些新聞寫作的基本格式，例如：新聞的重點最好能放在第一段。

另一方面，教師也會請學生當面和幾名真正從事新聞工作的記者，進行面對面的溝通。通常在這個時候，小朋友會發覺自己先前模擬新聞人員在工作的過程中，遭遇到「受訪對象回答問題時，不願意說太多話」、「取消原本已經約定好時間地點的採訪約會」等困難，也是真正的記者平常就常常遭遇到的難題。這項發現，將可以讓孩子體會到生活真實的一面。

閱讀是孩子學習語文的重要途徑

在真實的環境中，讓孩子熟悉語言的運用，是全語言教育追求的目標之一，黛布瑞·戈德曼建議，在教室內可以設置圖書區，收集各類型的雜誌、報紙、圖書，

這些書報的用字遣詞難易程度不一，有些書是一則則短短的故事合輯，有的則可能是長篇小說，它們就是孩子學習語文的一項重要來源。

黛布瑞說，當孩子來到學校，教師可以讓每名孩子自行選擇三本圖書，每天閱讀二、三十分鐘。然後，允許孩子有機會和其他同學談論自己閱讀到哪些東西，或是用書寫、畫圖、戲劇表演，來描述已經從書本或報刊閱讀到的內容。

不過，有時候也需要讓孩子有一段較長的時間，使他們能夠靜下心來，用比較深入的態度，去思考自己所讀到的故事或文章，內容究竟想要表達哪些意念。

黛布瑞說，讓孩子從書堆中自由閱讀幾本書，就算教師原本無法確切知道，他們對語文的掌握和運用的程度，但是在孩子反應的過程中，他們的能力將逐漸浮現，教師就可以清楚了解孩子在聽、說、讀、寫、溝通等方面的程度。

同一小組三四名成員一起閱讀相同的一本書，有時也是很好的運作模式。黛布瑞說，每一小組的學生在討論的過程中，將可以發現其他小朋友認為書中重要的地方，可能和自己的認知有些差距，這種差異並沒有對錯之別，但是從這樣的機會，將可以幫助孩子對這一本書有更深切的認識。

黛布瑞說，這樣的學習歷程，是孩子主動的去建立自己對故事書或文學作品的認知，而不是被動去了解，是具有積極的正面意義。

不要輕易抹煞孩子天生的好奇心

「小孩子出門的時候，不需要大人的

特別指導，就會自己盯著琳琅滿目的商街招牌；平時和孩子對話時，就已經讓孩子學會許多詞彙。這些都可以讓小朋友從小在真實情境中，使用語言，學會語言。」擅長於兒童語言發展領域的美國亞歷桑那大學教授葉達·戈德曼表示，這些就是孩子展現好奇心的表現。

她建議，教師們教學的時候，千萬不要輕易抹煞孩子與生俱來的好奇心，讓這一份躍躍欲試的好奇心，有探索的空間。葉達·戈德曼強調，畢竟，一名好的科學家或思想家，當初都不是只坐在講臺下的坐位上，完全遵循老師的指導而已，他們都被容許去嘗試、試驗與創造。

葉達·戈德曼強調教師耐心觀察學生發展的重要性。她說，既然在家裡，爸爸、媽媽都願意仔細傾聽小孩陳述自己所看到的、所聽到的事物，並且耐心地回應他；那麼，到了學校，教師們何不把這種作法轉移到學校的教學情境呢？

教師觀察孩子的興趣，可以適時給予適合的協助和引導，「觀察」二字也能夠用來評量孩子的表現。持續地觀察記錄，教師可以掌握孩子進步過程的來龍去脈，與家長會談的時候，也有具體的資料可以說明，促使雙方進行良性的互動。

在美國教育史上，全語言是一項起源於教室、由教師發起的教育改革運動，肯那斯·戈德曼等人說，全語言教育所追求的，並不是推廣一種特定的教學方式，而是一種教學態度，賦予老師角色新的定義，運用自主權來決定最適合班上學生的教學內容和方式，不再做考試和教科書的奴隸。

（本會研究室）



全語言教室

實務

黛布瑞·戈德曼 (Debra Goodman)

林千惠 翻譯 孫錦雀 記錄

全語言教學的理論和架構其實是可以應用在實際教學裡的，我要給大家報告的是，過去幾年來，我和我的同事所作的一些語言教學報告，我們呈現的只是一些範例而已。我相信，每一位老師對於自己班上的教學和一切都是最了解的，你最了解你的學生，你也最了解你的社區。所以老師可以運用全語言教學的原理原則，而以不同的方式適當地將它呈現出來。

我班上有一個十一歲大的小朋友，他是從台灣過去的小留學生，在他剛到美國兩週以後所寫的第一封信上說：「親愛的 Goodman 小姐，感謝你能念這本書給我們聽，我很喜歡這本書，我會說一點英文了，下一次，我希望我能學那個小男孩（我念給他們聽的那一本書是傑克與豌豆）。現在我把這封信寫完了，很抱歉，

我不能寫很多給你，因為我沒有辦法寫很多的英文字，我知道你是我最好的老師。」

當我們的小孩子在學語言的時候，其實，家裡的人我們都曉得他們在說什麼，就像小 baby 在講什麼，我們都懂，因為我是他的老師，所以他說什麼，雖然可能不是很清楚，但是我還是了解他在說什麼。每當我看到小朋友的作品或報告的時

候，我的心裡想到的是，這個小朋友對語言了解多少呢？這表示說：身為老師的我，必須對語言有多一些的了解。其實，當我接到這一封信的時候，我是很驚喜的，驚喜的是，他能夠寫這麼多的東西。而我知道說，可能他在台灣就已經有好的老師、好的英文背景了，在信裡他用了一些非常正確的英文表達的結構，他知道開場白寫在左上角，簽名要簽在右下角，他知道每一段的第一個句子要內縮兩格，他也知道每一個句子開始的時候字母要大寫，最後要點一個標點符號。在這封信裡，他感到很困惑的是，他要怎樣來表達，所以他的信裡很多內容是重複的。這是我第一次叫全班的小朋友都要寫一封信給我，在美國，如果有第二外國語背景的小朋友，在語文教學的時候，通常他們是被獨立出來的，除非他已經把英文運用的很好，否則他是被獨立起來教學的。但是在我的班上，不管他是哪裡來的小朋友，不管他的英文程度如何，我給他們的作業是一樣的，我會接受任何的小朋友用任何的程度寫給我的任何東西，我從不會認為，因為他不懂英文，所以不讓他寫信給我，如果我這樣做的話，我想我永遠不會知道他對英文懂了多少。

這個從台灣來的小朋友，在十一月的時候（過了兩個月），又寫了一封信給我，他寫著「這是我第二次寫信給你，記不得我第一次寫信給你的時候，你問我，我在家裡說的是哪一種語言？有時候

我在家講英文，有時候我在家講中文，.....」第三封信則是十二月的，他寫著「親愛的 Goodman 小姐，你好嗎？（他現在會說「你好嗎」）所以他越來越精熟，越來越了解如何去寫一封友善的信。）自從我來你的班上學習以後，我發覺你對我非常的好，我實在非常的喜歡你，我真希望我的英文能說得像美國人一樣的好，但我想，那是不可能的。（當我把這封信給其他的美國老師看的時候，他們說：這孩子一定能說得和美國人一樣的好。）我不懂怎樣去做閱讀記錄，因為我不懂怎樣去寫句子。（在我的班上，每一個小朋友有一本筆記簿，記錄的是他們所閱讀過的書，在每一個讀書心得，他們至少要寫三句話。）事實上，我會寫喔！只是我寫出來可能連我自己都看不懂，我爸爸總是叫我念書，有時候我爸爸叫我念給他聽，但是我不行啊！我不會，我就是不曉得為什麼這麼彆扭，這大概就是為什麼我到現在還沒有辦法把讀書心得寫得很好。謝謝你！ 你最忠誠的小朋友」

這封信不是作業了，所以他已經學會了：如果要向老師問問題的話，寫信是一個好法子。所以說，如果在教學的時候，能夠把孩子逐漸成長的軌跡、作業，一點一滴留下來的話，您可以完整的看到一個孩子的成長。在我的全語言教室裡面，我儘可能讓每一個孩子依照他們現有的能力，來表現出他們最好的表現出來。前面那個案例裡面，那個小朋友是利用寫信來

學語文，在寫信的過程裡面，他問了很多重要的問題，而我的著重點並不是在教他英文，但是我提供給他非常豐富的機會去應用英文，每一次他都展現出他最好的英文能力。就在他藉由語文來學習的時候，其實在同時，他已經開始在學語言了。非常重要，在我的全語言教室裡，小朋友可以看到，很多時候老師也要閱讀，老師也在寫作，老師其實是示範，當我回饋他的信的時候，我同時在示範一種正確寫信的方法，而他同時也在觀察其他班上小朋友寫信的方式。在這個全語言的教室裡面，他有非常多的機會能去聽或觀察小朋友說、寫英文。

曾經有一位學者發現，整個學習語言的架構模式非常有意義，他研究的重點是：一個孩子如何學會口語，如何學會說話。因為他發現，幾乎所有的小朋友，當他在學說話時，都還蠻順利的，但是，當他開始要去學閱讀或寫作的時候，就發現有困難了。經過他若干年的觀察，他發現：不管世界各國、各種語言，小朋友學語言都一定存在著兩個條件，第一個：“薰陶”。小朋友學語言，必須有充滿著這種語言的環境的薰陶。所以，每一個小朋友，當他開始在學語言的時候，通常在他的環境四週，都是充滿了這些他可以學習、觀察、模仿的刺激。所以，您可以思考：如果我的教室要讓孩子學習讀和寫的話，我如何營造這樣一個充滿文化刺激的教室。

小朋友學習語言的第二個條件是：“示範”。其實，小朋友從成長過程裡面，他看到了很多我們成人的語言示範。當我們在傾聽或我們在學語言的時候，我們常常在作一些「預測」，還有，當我們做了某一種「預測」，語言表達後的結果，通常會有一些線索去偵測我們的假設到底對不對，我們也依此作自我修正。所以，在全語言教室裡面，我們會作很多對寫作或閱讀的示範給孩子看，而且，我們非常強調透過這種所謂的「真實的語言」來讓他們學習。

接下來的幾個條件，同時也存在於孩子學習口語的情況之中，“期許”是一個很重要的條件，當我們的孩子還小的時候，如果沒有其他意外的話，我們其實都相信孩子會學會說話，然而，當我們的孩子進到學校，開始學習閱讀和寫作的時候，我們這種期待就不會這麼理所當然了。我們開始有了懷疑，有了困惑，甚至有時候，我們會去製造一些測驗來告訴我們，去證明這個孩子在閱讀和寫作中碰到了麻煩，遇到了困難。所以在全語言教室裡面，我們很清楚的讓每一個小朋友知道，他能夠學會讀和寫。因為我們相信，只要有正確的學習過程，每一個小朋友都能學會讀和寫。

第四個條件是“責任”。當孩子在學習說話的時候，同時他也在學習自我負責，他要對他自己所表達出來的東西負責任，所以我們邀請小朋友來學習，同時讓

他們知道他們自己所應該負的責任。在全語言教室裡，通常我會提供給他們很多選擇的機會，同時我會邀請他們一起來參與課程的活動。

第五個是“運用”。小朋友有很多的機會去練習聽、說一個語言，你不能限制小孩子現在這十分鐘開始講話，下十分鐘不准講話，這是非常荒謬的。如果這樣子的話我想，小孩子都學不會講話了。所以，在全語言的教室裡面，我們儘可能的讓語言的表達和傾聽能夠在自然的情況下，全天候的在教室裡發生。

最後一個條件是“反應”。當孩子在學語文的時候，家長最重要的是，對小朋友講的話要有反應，但是我們給孩子的回饋，通常不是糾正的回饋，我們只是回饋意思上的溝通，我們不會做文法或口語發音上的糾正。

接著，我要跟大家報告的是，我如何把我的教室情境設計成讓小孩子能夠浸淫在這種文化的刺激和“薰陶”裡面。我的教室裡有很多桌子，但是我比較喜歡我的教室有多一點的椅子，可以很舒服的讓小朋友在書本底下學習，所以我會去收集一些家具，讓我的教室情境營造的更舒適。我的班上，每一個孩子一天有二十分鐘的時間默讀（靜靜閱讀的時間）。有一張海報上寫著默讀的注意規則，所以，當我們在教導這些班級經營規則的時候，我們必須一而再，再而三的跟小朋友溝通。另外，佈告欄上一角的小告示，是每一個小

朋友在班上所分擔的自己的工作。所以，你可以看到，在我的教室裡面，我用文字來組成我整個的班級經營，任何的東西我都可以用文字呈現出來。在右下角則是我們的週曆，我們這一週的作息，每一個小朋友都可以清楚的看到，並去遵循這個作息。

在這個全語言教室裡面，有分成幾個角落來教學，在一個禮拜裡，小朋友打算到哪個學習區或學習角去學習，小朋友可以在一張表上寫上自己的名字。每一個學習區或學習角都是由一群小小的委員經營的，這些孩子大都只有九或十歲。在我的教室裡面，我把所有的遊戲規則都寫的清楚楚，並張貼出來，讓我的每一個小朋友都有遵循的依據。在我的教室裡面，課程不是老師的專利。有一次，我做專案研究的時候，我到二年級的教室去觀察，我一進門，小朋友每個人就有一張紙，上面就寫著今天小朋友該做的七件事情，其中有四件事情，上面還貼了星星，然後接著在旁邊就有一欄讓小朋友簽名。貼有星星的四件事是小朋友一定要做的事情，另外三件事是可以選擇的，在時間許可的範圍內，小朋友可以另外進行的。即使是一個一年級的教室，小朋友也能夠學會自動自發，因為他每天都可以清楚地知道，今天我該做什麼事情，而不用老師叮嚀嘮叨。等他們越來越成熟以後，對於一些能力比較強的孩子，他們知道，他們可以在做完自己分內的事情以後，再依自己的興趣去

做一些其他的事情。同時，我們也會很慎重其事的把小朋友的作品貼在走廊上展示。

在全語言教室裡面，每個教室裡都有一個小小的圖書館，當小朋友有要選擇自由閱讀的時候，他們可以到這兒選一本書，然後靜靜的閱讀，小朋友也可以把這些書帶回家。對我來說，小朋友可以在學校讀書是一件很重要的事情，因為我不願意去假設小朋友回家以後，都有充裕的時間去讀他們喜歡讀的課外讀物。所以，每一天，我會要求他們起碼花二十分鐘閱讀他們喜歡的課外讀物，另外花二十分鐘時間在家裡閱讀。我的班上，我放了一些字典，還有一些精緻的遊戲書。每天，我一定讀故事給我的孩子聽，小朋友也有很多選擇自由閱讀東西的權利和機會。所以，如果我們要讓我們的環境充滿了這些文化刺激，薰陶我們的孩子時，這是可以刻意地去營造，也可以是積極的一種行動。在我的教室裡面，小朋友可以有豐富的機會和時間去讀書，事實上，有很多家長在家裡的時候，也儘可能的營造這樣的機會和時間給他的小朋友，但遺憾的是，並不是所有的父母都會這樣想。老實說，有時我們會交代很多作業，讓孩子在家裡寫，以致孩子根本沒有時間在家裡讀書。所以，我們在思考給小朋友作業的同時，我們要考慮到留給孩子閱讀的時間。

當我們在談到語言學習的第二個條件“示範”時，這個示範的角色可以由老師

來扮演，也可以由同儕來扮演。美國有句俗諺說：「你要學什麼東西，你只要去教就可以了。」所以，當孩子在進行各種他們的研究報告時，我的教室裡會充斥著越來越多小朋友的作品。通常我給他們20分鐘的時間去做個別的報告，有時候他們會一說就是二個小時。因為我們這個學校，是一個比較國際化的學校，所以，這些孩子從幼稚園開始，就很習慣這種發言。

在我的全語言教室裡面，老師每天會儘可能的找一些屬於自己的時間，讓我們自己能夠閱讀或寫一些東西，這樣其實是一種非常重要的示範，因為有的時候，小朋友在學校裡面，他只看到老師教他讀或寫，可能他會覺得讀書和寫作是做給大人看的，但是經由大人示範，他們會曉得說，原來大人也要做這些事情。在我的教室裡面，辦公室的一角，放了一些我自己要讀的書，我也為我自己寫了一些備忘的小條子。在教室的門上，我掛了一張邀請海報，邀請所有的孩子進到我的教室來學習，還要簽上他們的大名。

在我的教室裡面，每一個小朋友大概都是同時在進行不一樣的作業，所以他們彼此都在試探各種不一樣的型態或方法的閱讀和寫作。每一個小朋友每天都有寫作的機會，每一個小朋友都有自己寫作的檔案夾。而且他們會選擇自己喜歡的語言，或喜歡的型態去寫作，例如：童詩、散文、小說等。所以，他們學習寫作是透過

老師所提供的各種不同的寫作機會來寫作。而每一次的寫作練習，是由個人或每一組的小朋友來共同決定的。但是，有時候我可能希望他們特別注意某些寫作方面的細節，因此我會很機動的做一些隨機教學。所以，通常我會用簡短的時間，跟他們做一個很快速的講解，例如：“如何寫作”的重點提示。此外，我儘可能的將這些寫作的規則、原則，用海報的方式呈現出來，讓他們不斷的受到提醒。有一句俗諺說：「抓住一個男人的心，先要抓住他的胃。」同樣的道理，要抓住一個小孩子的注意力，也要先抓住他的胃。所以，每一次孩子進行完一個單元的學習以後，老師就可以給他們一些增強。

接下來介紹的是我們班上的作息表，我怎麼安排上課的課程？通常在一天開始的時候，我們有一個小組的聚會，在這個團體的聚會裡面，我會把我今天打算要做的事情都告訴大家，然後我們會分享一些語文的經驗，例如：一起唱一首歌或一起念一首童詩。如果你教的是比較低年級的孩子，這個團體聚會的時間可能要長一點。因為通常低年級的老師都會做一些事，例如：介紹一些書，然後念給小朋友聽，或者是和小朋友一起念這本書。

實際上，要讓小朋友乖乖地坐三十分鐘以上聽大人講話是困難的，因此，這個團體聚會三十分鐘結束以後，我們就有一個閱讀時間，通常是 15-30 分鐘。如果你教的是高年級的學生，那麼這 15-30 分鐘

可能就是默讀的時間，或自己找一本書靜靜閱讀的時間。但是，對比較低年級的小朋友，這可能就是大家一起唸書的時間。

20 分鐘閱讀時間結束之後，接著我會給他們時間去討論、沈思、反省。這一段時間，是小朋友可以自己選擇用自己喜歡的方式，來回饋給剛剛自己讀的那本書。有些學生他會決定，剛剛那二十分鐘讀不過癮而繼續讀下去，有些小朋友會決定花 20—30 分鐘時間把剛剛所看到的情節畫出來，或者他們可以選擇和一個最好的朋友來聊這本書，或開一個小組討論會。

在反省、沈思、討論後，所有的小朋友再聚在一起，我們開始齊聲閱讀，一起朗讀。早上，在團體聚會的時間，老師就介紹一本今天大家要共同閱讀的書，所以，在共同閱讀的時間所讀的書可能就是小朋友自己不會拿來閱讀的書，這可能只是一本圖畫書或是某一本故事的某一章節。所以，通常朗讀的二十分鐘，扮演的角色是去啟發小朋友寫作的動機。

在朗讀時間結束後，就可以進行寫作的時間。

寫作完後，最後是一個分享的時間。這又是另外一次全體小朋友聚在一起的時間，但是這時候，老師就不會作主導，而是由小朋友來主導這種經驗的分享。

以上，我所呈現給大家的作息表，只是在全語言教學時，一種班級經營的方式和可能，我只是想讓大家知道，這些事情是可以真實地在教室的情境裡發生的。

（本會研究室）

數學解題之探討

涂金堂

一、前言

數學是一種抽象的概念學習，在學習的過程中，牽涉到相當複雜的心理運作過程，因此數學學習與心理學有著密切的關係。受到本世紀初行為主義盛行的影響，數學教育比較著重於機械化的計算能力之培養，較缺乏概念性與思考性的數學能力之培養。六〇年代後，認知心理學逐漸地復甦，由於認知心理學強調『問題解決』能力的培養，數學教育在其影響之下，也逐漸地重視『數學解題』（mathematical problem solving）的教學活動。

一九七七年美國數學督導協會（National Council of Supervisors of Mathematics）即指出『學習問題解決是學習數學的主要目的』。一九八〇年美國數學教師協會（National Council of Teachers of Mathematics）也強調『問題解決是一九八〇年代數學教學的重心』。從一九八〇年代起，全世界的中小學數學教育都非常強調『數學解題』的教學，而我國也在國小數學課本第十一冊，安排第三、六、九等三個單元，介紹『怎樣解題』，期望藉由解題策略的教學，以提昇學生的數學解題能力。

二、數學解題的意義

關於數學解題的意義，茲分述幾位學者的見解如下：

美國數學督導協會（The National Council of Supervisors of Mathematic, 1977）將數學解題界定為應用先前獲得的知識，到新的和不熟悉的情境之歷程。

Lester（1980）認為數學解題是指個人面臨一種沒有算式可以保證獲得解答的情境，而個人必須利用所擁有的相關訊息，去獲得問題的解答。

Kilpatrick（1985）曾以三個不同觀點來敘述（譚寧君，民82）

（一）從心理學的層面看

數學解題常被定義成一個情境，在此情境中某人想要達到某一目標，但直接通往此目標的路徑已經被阻塞了（因此問題產生了），當然在尋求答案的過程中，需要用到一些數學概念、原理、方法等，亦即把解題看成達成某種目的而做的一些活動。

（二）從社會人類學的層面看

把一個數學問題當作是老師給學生的一項任務（Task），學生在接受此項任

務時與老師所產生的微妙關係，互相猜測對方的心意及從自我觀點出發來解釋對方的行為。

(三)從數學的及數學教學的層面看

將數學問題當作是數學建構的泉源，數學教學進行的思考工具。因為“所有的數學都是數學家們在形成問題及解題的過程中創造出來的”，所以數學解題正是讓學生搭起數學鷹架的很重要工具。

綜合上述學者的見解可知，數學解題的意義是指解題者在面對一道數學題目時，無法立即發現獲得正確答案的途徑，必須融合運用已有的數學概念、原理或方法，以求得解答的一種心理歷程。

三、數學解題歷程

在數學解題歷程的研究方面，學者根據自己的研究心得，提出許多的解題歷程模式，以下將探討 Polya、Schoenfeld、Mayer 等三位學者所提出的數學解題模式。

1. Polya 的數學解題歷程模式

Polya (1945) 在其所著的『怎樣解題』(How to Solve It) 一書中，將解題過程區分為

四個步驟：一、瞭解問題；二、擬定計畫；三、實施計畫；四、回顧解答（如表一所示）。其中每個步驟各包含許多子問題，例如：未知數是什麼？條件是什麼？你知道什麼相關問題嗎？你能證明它是不正確的嗎？你能用不同的方法得出結果嗎？……等等。Polya 提出的數學解題歷程成為後來許多研究數學解題的參考範

本。

表一 Polya的解題歷程表

第一步 必須了解問題	瞭解問題 未知數是什麼？條件是什麼？可能滿足條件的各個部份嗎？條件足夠決定未知數嗎？不夠嗎？過多嗎？矛盾嗎？作一個圖導入適當的計畫？分開條件的各個部份。你能把它們都寫下來嗎？
第二步 找出未知數和已知數之間的關係 如果找不到就 得考慮一些輔助問題	擬定計畫 你以前見過它嗎？或者見過形式稍微不同的同樣問題嗎？你知道什麼相關問題嗎？有什麼可能有用的問題嗎？注意未知數！試想出一個有相同或相似的未知數的熟問題？這樣有一個相關的，以前你解過的問題，你能應用它嗎？你能應用它的結果嗎？你能應用它的方法嗎？你是否該導入些輔助原素，以便應用！你能改進這問題嗎？你能將它改進的更不同些嗎？回到定義！你若解不出這問題，就事先解個相關的問題。你能想一個更相關的問題嗎？一個更一般的問題嗎？一個更特殊的問題嗎？一個類似的問題嗎？你能解決問題的一部份嗎？保留一部份條件，丟開其餘部份；這樣決定的未知數會如何？你能從已知數得出什麼有用的東西來嗎？有沒有其他已知的東西可以用來決定未知數？你能改變未知數或已知數，必要時同時改變，使新未知數和新已知數能夠更加接近嗎？你用了所有的已知數嗎？你用了全部的條件嗎？問題中所包含的重要觀念都以考慮到了嗎？
第三步 實行你的計畫	擬定計畫 實行你所擬定的計畫，校核每一步驟。你能清楚的看出那個步驟是正確的嗎？你能證明它是正確的嗎？
第四步 校核所得的解答	回顧解答 你能校核結果嗎？你能校核論證嗎？你能用不同的方法得出結果嗎？你能一眼看出來嗎？你能把這結果或方法應用道別的問題上去嗎？

(引自 張德勝，民76)

2. Schoenfeld 的數學解題歷程模式

Schoenfeld (1985) 在其所著的『數學解題』(Mathematical problem Solving) 一書中，強調數學解題的研究方向需要考慮四個變項：資源 (resources)、捷思 (heuristics)、控制 (control) 及信仰系統 (belief system)。資源是指解題者擁有這些數學知識包含了數學事實、程序及技巧等訊息。捷思是指捷思策略 (heuristics strategies) 而言，許多的解題研究都非常重視受試者在解題歷程所使

用的啟思策略，例如簡化問題、畫表格、尋找組型、猜測……等等。控制則是著重在解題者解題時，如何決定計畫、如何選擇目標和次目標評估解題結果等方面。Schoenfeld 認為控制的因素與心理學上的後設認知有相當大的關連性。信仰系統是指解題者對於數學的觀點，而解題者擁有的數學觀將會影響其解題行為。

在 Schoenfeld (1982,1983,1985,1992) 的相關研究中，他發現在資源、捷思、控制及信仰系統等四項中，控制因素居於較為關鍵的地位。因為如何有效的運用資源，如何採用適當的捷思策略，常常是由控制因素所主導。所以特別在解題歷程中，以控制因素的觀點，將解題歷程區分為一、閱讀；二、分析；三、探索；四、計畫；五、執行；六、驗證等六個階段，而六個階段中的每個階段又細分為幾個解題步驟。

3. Mayer 的數學解題歷程模式

Mayer (1992) 將解題歷程分為兩個步驟，每個步驟又包含二個子步驟，分述如下（如圖一所示）。

(一)問題表徵 (problem representation)：

即將文字或圖案轉換成心理表徵，又包含二個子步驟：

- 1.問題轉譯 (problem translation)：將每一個句子或主要的詞句轉變為內在心理表徵。問題轉譯需要有良好的陳述性與程序性知識，而且將問題從文字表徵轉換成心理表徵是不太容易的。
- 2.問題整合 (problem integration)：問題整合要求學生將問題的敘述組

合成連貫的表徵，為了整合問題的訊息，需要具有基模知識 (schematic knowledge)，以區分問題的類型。

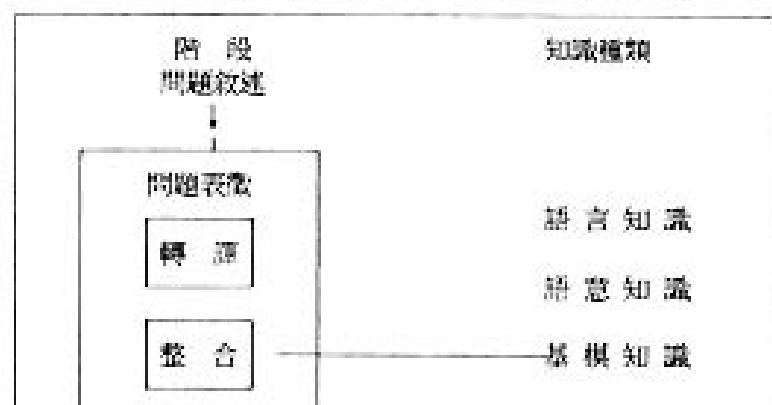
(二)問題解決

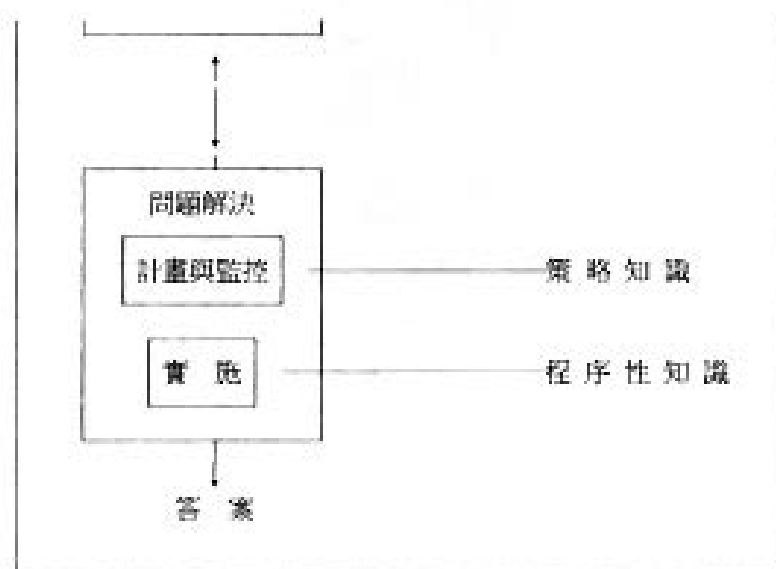
即從問題的心理表徵進行到最後答案的過程，含二個步驟如下：

- 1.解答的計畫與監控 (solution planning and monitoring)：計畫與監控需要具有如何解決問題的策略知識。
- 2.解答的實施 (solution execution)：需要以程序性知識正確且有效的應用算則，以執行計算工作。

由上述三位數學教育學者所提出的解題歷程，可知 Polya 提出了瞭解問題、探索、計畫、執行及驗證等六個階段；而 Mayer 則將解題歷程區分為問題表徵和問題解決兩個步驟。其中 Polya 和 Schoenfeld 的數學解題歷程，較著重在探究數學解題歷程中所經歷的階段，並且詳細地解析每個階段所應採取的有效策略；而 Mayer 的數學解題歷程，則較著重於問題的表徵方面，也就是將數學題目中的每一個句子轉譯成心理表徵，並且把每個句子整合成連貫一致的結構的研究上。

圖一 Mayer 之解題歷程與知識的關係





(引自Mayer, 1992)

四、數學解題的評量方法

數學解題的評量方式，以前的研究較偏重評量解題的結果，而現在則兼重解題的歷程與結果，以下列舉較常使用的評量方法。

(一)紙筆測驗法 (paper and pencil test)

紙筆測驗法有兩種評量方式：一種是以數學應用題的形式讓受試者計算正確答案；另一種是以選擇題的形式，讓受試者選擇正確的選項，根據受試者的答對題數，以評量其數學解題表現。

(二)錯誤類型

此種評量方式主要是分析解題者在解某種數學領域的題目時，所產生的錯誤。透過此種錯誤類型的分析，試圖找出某個學生或是部份學生，容易產生的系統性錯誤。此種評量方式有助於教師在教數學時，提醒學生該注意的地方。

(三)策略計分系統

策略計分系統的評量方法，通常以選擇的方式呈現，而將各種解題策略安排於選項中。根據解題者作答的情形，以評量解題者在解題過程中，所採用的解題策略

之種類與頻率。國內學者劉秋木（民78）所編製的『數學解題行為評量表』，即採用此種評量方法。

(四)放聲思考法 (thinking aloud method)

近年來，由於數學解題研究較重視解題的歷程，所以學者在研究數學解題時，常採用『放聲思考』的方法，來研究解題者在整個解題歷程中，所表現出的解題行為。所謂放聲思考是指解題者在解題時，將腦中思考的運作情形，同步的以語言口述出來。而研究者通常會採錄音或錄影的方式，將解題者口述的語言記錄下來。然後在將記錄下來的語言，轉譯成為文字，即所謂的原案（ protocol ）。

五、結語

數學是一切科學研究的基礎問題，唯有完備的數學理論基礎，才有足夠的能力發展高級科學技術。隨著資訊時代的來臨，各國莫不致力於提升本國的科技水準，因此各國政府都相當重視中小學數學教育的紮根工作，如何提升中小學生數學推理及數學解題的能力，是各國目前數學教育的重要目標。

目前我國正進行課程的改革工作，在國小數學科課程的修訂方面，主要的重點之一在於加強數學解題的活動，以培養學生數學解題的能力。期望學生具有良好的數學解題能力後，也能有效的解決日常生活中所遭遇到的問題。而如何協助學生具有良好的數學解題能力，則有賴教育學者在數學解題這個主題上，繼續貢獻心力。

（作者：高雄市東光國小教師）

淺談班級經營 的理念與技巧

張瑞庭

壹、前言

社會上對於日益嚴重的校園問題，愈來愈為憂心。社會大眾固然關心學生的管教問題，中小學教師也莫不憂心忡忡，認為學生的管教問題乃是最棘手的問題之一。一般而言，教師認為班級的秩序和經營是他們最感頭痛的問題，此一問題是使教師覺得工作有壓力，乃至工作不滿意的主要原因。

故可知班級經營是今日每一位教師在教學過程中所必須面臨的重要課題。在日常教學中，教師們經常討論的主題常與教室管理有關。教師若能有效地進行班級經營，必然會熱愛教學；反之，若無法有效處理教室問題，勢必為問題所困擾，終至無法教學（林寶山，民83：274）。

班級經營成為教育研究的一個領域，由來已久，如美國的Bagley（1907）所著的「班級經營」（Classroom Management）都是將近一個世紀前的著作。1920年代，Miss Moses發表「失敗的研

究」（Study for failure），師生關係以及教學設備對於教學的影響受到重視。我國學校近年來雖開始注意班級經營的問題，但起步已遲（劉焜輝，民81：20）。班級經營的好壞與否會影響教育的品質。因此，本文探討班級經營的理念與技巧，或許可以提供關心此一問題的教師之參考。

貳、班級經營與教室管理的不同

教室管理是狹義的，班級經營（Classroom Management）是廣義的（許採雲，民82：59）。早期多以「班級管理」或「教室管理」稱之（陳鴻松，民80：52）。但自1970年代以後，由於開放教育越來越受到重視，學生的學習空間和環境都擴大了，不再局限於教室。例如操場、校外教學場所等也都必須包含進去。所以「班級經營」一詞逐漸為大家所接受（吳清山，民79：7；張靜儀，民81：161）。此外，自從教學研究手冊

(Ⅱ)發行之後班級經營研究才被人所重視，並建立有關班級經營的研究組織和計畫(Doyle, 1986: 392)。以下就針對二者的目的、範圍、對象、方式、精神、教師特質和學生特質等方面，來探討兩者間的相異點(許採雲，民82: 58-59)。

一、目的

今日的班級經營不再是純粹由老師以強力的手段來控制學生的行為，而是傾向於師生互動的關係，強調教師與學生相處的關係，及教師態度對學生學習行為的影響。現代化的班級經營趨向於人性面，以關懷、愛心和尊重為基礎，以輔導為方法，以求事半功倍的效能。

二、範圍

教室管理範圍較小，偏重課堂內教學中學習情緒的激勵及常規的掌握。班級經營範圍較大，著重於整體經營，凡是校內、校外的活動均屬之。

三、對象

教室管理以班上學生為對象。班級經營則除班上學生外，尚須與同事、家長溝通。

四、方式

教室管理是重管理、訓導(訓導式)。班級經營則重教養薰陶(輔導式)。

五、精神

教室管理偏向權威式領導。班級經營則講求民主、同理心、平等。

六、教師特質



「班級經營的教師要具親和力」 馬二/圖

教室管理的教師要求較嚴格，黑白分明，主觀意識強，較少商確餘地。班級經營的教師具親和力、瞭解學生並給予適當的關懷，嚴而不苛，威而不猛。

七、學生特質

教室管理的學生平時行為的約束是使用外鑠的手段，當老師不在時較不能自我約束，形成表裡不一致。而班級經營的學生具有自我約定、自我實現的表現能力。

總之，教室管理是狹義的，班級經營是廣義的。所以教師若希望學生能夠在良好的班級氣氛中有效學習，就得花更多的心思和時間去從事班級經營，而不能僅僅依賴一時的教室管理技巧。

參、班級經營的意義

要為「班級經營」下定義是非常困難的。茲列舉兩位學者的說法：

1. 吳清山認為：「班級經營」就是有

效處理班級中所發生的事情，以達成教學目標（吳清山，民79：7）。

2. 李園會認為：「班級經營」是為使兒童能在學校與班級中，愉快的學習各種課程，並擁有快樂的團體生活，而將人、事、物等各項要件加以整頓，藉以協助教師推展各種活動的一種經營方法（李園會，民83：2）。

綜合上述兩位的說法，班級經營乃是：教師為了班級上各種人、事、物活動的順利推展和互動，所進行的措施，以求良好的教學效果和達成教育目標的歷程。

肆、班級經營的內容

班級經營的內容涉及教師、學生與教學環境三者於班級上、校內外交互作用所衍生年來的人、事、物問題。如圖1所示。（鄭玉疊、郭慶發著，民83：4）因班級經營涉及人、事、物等事項，範圍廣泛，內容繁多，而且可能會因為學校，班級差異而稍有不同。但其主要內容約可分為下列六方面（吳清山，民79：9-11）。

教師——————學生

教學環境

圖1 班級經營的內容架構（鄭玉疊、郭慶發著，民83：5）

一、行政經營

班級經營猶如一個小型的機構，內部有許多行政工作需要處理。舉凡認識學生、座位安排、生活照顧、班會活動、班規設立、校令轉達、各項競賽、學生問題處理……等等，都算是行政經營的一部份（吳清山，民79：7）。

二、教學經營

包括教學活動設計、教材教法的選擇和應用、作業指導、效果評量等。教學是師生的交互活動，如何利用有限的時間和空間，並給予學生適當的教學環境安排，使學生能更有效的學習，以增進教學效果，是班級經營的重要課題（許細妹，民80：46）。

三、自治活動

自治活動係指學生在教師指導下成立自治組織、從事自我管理的活動。其目的在培養學生公民智能及獨立自主的精神。原則上，學生自治組織是以班級「班會」為基本單位，在級任教師指導下處理各班的自治事宜，設班長、副班長一人，並分設學藝、總務、康樂、服務及衛生等各股（吳清山，民80：18）。

四、常規輔導

班級常規，主要包括生活教育的輔導和問題行為的處理。所以在班級中，常訂許多規則，如教室禮節、教室公約、教室秩序、集會公約……等，旨在輔導學生實踐日常生活規範，養成良好的生活習慣（吳清山，民80：18-19）。

五、班級環境

班級環境包括教室環境的佈置及教學設備、教材的使用等。理想的教室環境，必須注意採光、通風、溫度、噪音、色彩、桌椅的高低與排列、櫥櫃的設計、空間的規劃，才能塑造安詳和諧的學習環境與班級氣氛，使學生對班級產生好感、有

向心力，由愛班而愛校，樂於學習，藉由境教收到情意的陶冶功能。。此外，為了各種課程的安排與活動的進行，並配合單元活動的進度，可將桌椅做不同方式的編排，以增進教學效果。並利用各種教學媒體，包括硬體設備等（李春芳，民81，46）。

六、班級氣氛

教師就班級中人、事、物等既有條件、做整體規劃，經營之，使其產生積極地交互作用的乘積關係，創造良好的班級氣氛，也就是班風、班格，這是一種無形的心理環境，與有形的物質環境一樣重要。這是屬於教師環境經營的一環，偏重心理層面、軟體環境（許採雲，民82：59-60）。

根據上述班級經營的內容，綜合言之，班級經營可以歸納為四個方面：(一)人的方面，(二)事的方面，(三)物的方面，(四)人、事、物等三方面的交互作用。四者同等重要，缺一不可。

伍、班級經營的實施方法

以下就空間管理、時間管理、教室規則的建立三方面來說明有效班級經營的實施方法：

一、空間管理

(一)地板空間的安排

在教室環境的研究中，座位的安排是另一個備受矚目的研究重點之一，可分為「座位的位置」和「桌椅的配置」兩部份來說明。

1. 座位的位置

傳統排排坐（rows and columns of seats）的教室是否有一最佳的座位？這問題的答案是肯定的，此一位置在教室的前面和中央的地方，一般稱之為「活動區」（the action zone）。Gump（1987）根據有關的實證研究指出，坐在活動區的學生會得到較高的成績、有較多的參與、會更專心且花更多的時間在學習的相關活動上，師生互動的次數較多。1967年，Sommer在「教室的生態」一文中，率先提出參與教室討論是座位的一項功能，詳如圖2所示。從圖2中，可以很清楚的看出坐在教室前面和中央區的學生，其參與教室討論的百分比比較高（湯志民，民81：48-49）。

教師		
57%	61%	57%
37%	54%	37%
41%	51%	41%
31%	48%	31%

圖2 參與教室討論是座位的一項函數
（引自 Deaux， & Wrightsman，1988：509）

2. 桌椅的配置

Richardson認為教室中傳統的物質安排……學生的書桌面向教師佈置成一排直線的方式，並不是鼓勵學

生投入和滿足的最佳方法，她說明其理由（湯志民，民81：49-50）。

(1)學生不一定能看清教師和教師的動作，因為旁邊的學生可能無意之間擋住了視線。

(2)許多學生可能距離教師太遠，使他們覺得和班上上課的主題相隔開。

(3)學生可能很難看清楚其他的學生。如果前排的學生在回答問題，後排的學生就不一定能聽得清楚；而且前排的學生不容易得知班上同學對他回答的反應，後排的學生回答問題時也無法看清楚和聽清楚同學們的反應。

(4)由於教師所用的傢俱與學生的不同，以及由於全班學生與教師之間的距離，使教師的支配地位更形強化。

(5)一排排的配置，使「動態」的課程無法實施。

因此，傳統教室的「排排坐」，影響了師生和同儕之間的互動，對同儕團體互動最無助益，也無法促進學生間的社會成長。如果讓學生面對面或圍成大圓圈，則可促進學生間的互動，以及班級的討論和活動的進行。故傳統教室桌椅「排排坐」的方式，實有依教學需要而加以調整的必要，使師生的互動更加強，以提高學生的學習效果（湯志民，民81：51）。

(二)交通空間的安排

學生座位之間應保持適當的通行距離，以避免擁擠和干擾。學生座位儘量避免直接面對干擾的來源，例如面向門口，或由座位可以看到操場的體育活動（林寶

山，民77：254）。此外，教師也應保持學生經常出入的場所，如教室門口、飲水機位置、學生私人物品儲存櫃的位置等的流暢（許採雲，民82：60）。

(三)教師桌子的擺置

教師桌子的位置不必要面向學生。教師應有較大的桌子和資料櫃來放置更多的教材、教具、學生的資料以及必要的教學資源（林寶山，民77：257）。若是擺在教室的後方，將更能增進教學效果。因為後者的擺置方式，不但可以促使老師站起來，來回教室走動，更可以便利老師由後向前，自然地觀察每一個學生的學習情形（許採雲，民82：60）。

(四)教室的佈置

雖然有關教室佈置與班級經營成效的高低，是否有關係，並沒有定論。但是，有經驗的教師都瞭解其重要性。一個佈置良好的教室，會影響班級的學習氣氛，從而提昇其專心向學的意願（單文經，民83：104）。

二、時間管理

從班級經營的觀點來看，時間是一項非常珍貴的資源。時間運用是否有效，可以從兩方面來看，一是效率（efficiency），一是效能（effectiveness）。有效率地以最少的時間，拼命趕完一段教學的進度，並不一定能帶來有效能的學習效果。唯有質量兼顧，既講求效率，又講求效能，以適量的時間，達成適度學習的效果，才是有效的班級經營者應該戮力以赴的（單文經，民83：70）。

三、教室規則的建立

教室規則（rules）可以明確的引導學生哪些行為是可欲的，哪些行為是被禁止的。且建立的「教室規則」必須較為一般性，適用於多數的情境，如「尊重別人的權利」、「尊重自己的權利」等。以下說明教室規則建立的要領（張秀敏，民80：29）：

1. 數量要少，不要多於十個。且必須在開學的第二天，就向全班宣布。
2. 簡短有力；且最好是正面的語詞。
3. 所訂定的規則至少要具有下列的功能之一：
 - (1) 能確保學習環境的安全與舒適。
 - (2) 避免干擾別班上課。
 - (3) 維持同學之間、師生之間及訪客的基本禮貌。
 - (4) 使學生專心學習，而使干擾行為減到最少。

陸、班級經營中教室管理的技巧

雖然教室管理的範圍較窄，班級經營的範圍較大；一般而言，教師最感頭痛的問題是班級的秩序和管理。Froyan（1988）將教室管理分為預防性、支持性及矯正性的技巧來說明如何有效建立教室的常規（朱文雄，民80：12-15；梁丁財，民79：18-20；張秀敏，民80：27）：

(一)預防性技巧

預防性的技巧旨在事先預防不當行為的發生。

1. 學期初

- (1) 訂定班規：開學時，導師可利用班會，針對學生的訓導問題，訂定班級公約，建立教室規則或教室秩序。

- (2) 熟記姓名：教師應儘快熟記學生姓名。

- (3) 約法三章：建立不適當行為的矯正計畫，事先約法三章，配合獎懲措施。

- (4) 以身作則：教師以身作則，建立楷模。

- (5) 瞭解學生背景：多與家長聯繫，以了解學生的問題與背景。

2. 每節課開始時

- (1) 教師充份準備教學，並善於引起學生的學習動機。

- (2) 瞭解學生的起點行為及個別差異。

- (3) 教師注意全體，眼看四面，耳聽八方，隨時掌握教室情境和班級動態。

3. 教學過程

- (1) 教學過程生動活潑，並富有變化。

- (2) 活動緊湊，使學生有事可做，不使學生產生無聊、煩悶的感覺。

- (3) 循循善誘，苦口婆心，並且在上課中多多發問，隨意指名回答。

(二)支持性技巧

支持性的技巧在於當學生有不良行為的初兆時，教師運用技巧，適時的幫助學生返回正軌，但不為其他人所察覺。

1. 當學童開始覺得無聊、煩悶或挫折時，教師就調整教學速度或突然來個笑話。

2. 運用消弱原理：在某些情形下，對學童所顯現的不當行為，可以漠視，不予理會。學童行為如有改

善，可配合獎勵並行。

3. 藉由例行作業來幫助他們：學生不知道目標時，麻煩每易發生，欲避免這種情況，建立一些慣例也許會有幫助。例如：在上課前有套儀式來收心；排隊集合時，以分隊比賽等方式來進行。
4. 使之忙碌：找機會讓學童幫忙教師做事，例如請學童幫忙寫黑板、倒茶水、發簿本或負責收東西。
5. 有計畫的不理睬：這不是說教師對學生的不當行為可以置之不顧，而是要刻意安排一種技巧。例如小明上課不專心，一直在玩鉛筆。這種行為不影響其他學童的學習，教師可以不理他。再叫幾位同學（包括小明）到黑板作答，以轉移小明玩弄鉛筆的行為。這種處理技巧並不展示小明的不良行為，而係針對其行為的動機。

6. 以幽默化解緊張氣氛：學童調皮搗蛋是司空見慣的事，不足為怪，問題是教師是否能有效地處理這一類的問題。教師必須學會如何處理窘困的情境，把無聊的舉動化為有意義的活動。

（三）矯正性技巧

矯正性的技巧是針對不良行為的禁止、糾正和疏導。

1. 暫時隔離：讓不當行為的學童與其他的學童隔離一會兒，但仍在教師的視線內。
2. 利用手勢與口號：當教室陷入混亂，只要教師的手舉得高高的，或喊一、二、三時，學童便坐好，將

手放在背後，注意聽課。

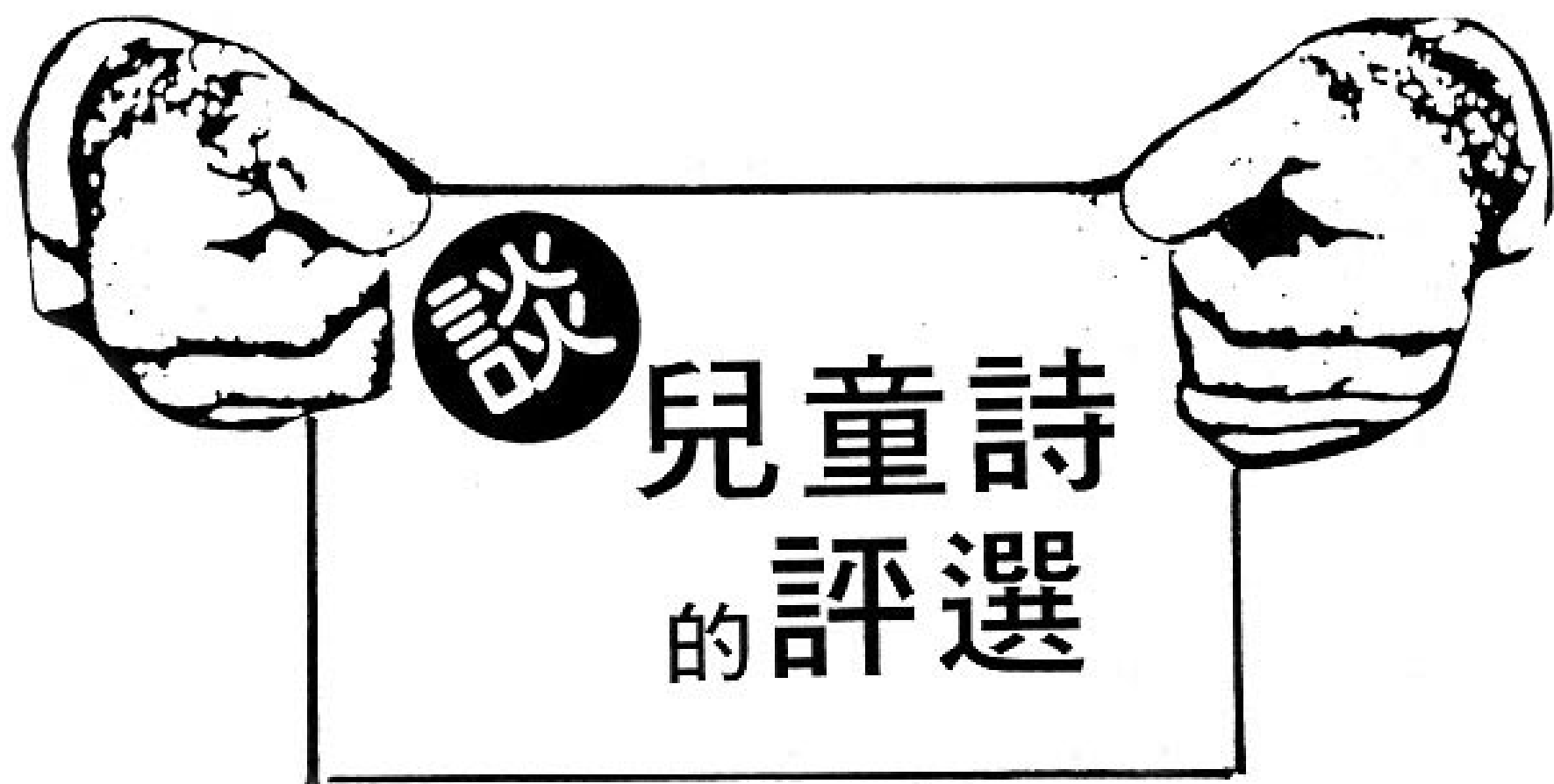
3. 對事不對人：處理不當行為、針對問題的情境，而不攻擊學童的人格，教師要冷靜，但處理態度要認真果斷。
4. 訂下對談時間：如果所有較溫和的方式都已失效，或者只會激起更多的敵意時，或許安排一個對談是有必要的。
5. 指出違規行為不當之處：並給予違規學生有自新的機會。

柒、結語

班級的組成要素是教師、學生和環境；教師是教學的主體，學生是航行於茫茫大海中船上的乘客，教師是舵手，要掌握「班級」這條船的方向，辨清航道、乘風破浪，導引船兒安全的到達彼岸，讓乘客滿懷喜悅去探尋新大陸。因此，我們可以斷言：教師的教育理念和素養，直接影響班級經營的導向，更影響全班每一個學生所有的學習活動及人格的成長（許細妹，民80：46）。

長久以來，已有很多教育研究者和工作者，企圖發展出一套有效的班級經營技巧，以減少教室中不當行為的產生，提昇教學品質。然而，因為對象是各種不同背景的人，變數太多，故未有一套放諸四海而皆準的規則。本文嘗試使用列舉式的陳述，提供簡明易行的方法，供作教育者的參考。筆者以為只要教師有心，不斷揣摩研究，終會發展出正確的班級經營理念及歷鍊出最適合自我的班級經營技巧。

（作者：台北市大理國小教師）



傅林統

關於兒童詩的評選，由於評選者的主觀意識有所差異，而評選結果大不相同的情況經常存在。也就是「兒童詩」的評選，受兒童詩觀和藝術觀的影響非常大，再者有些人把兒歌、童謠、歌詞都一視同仁的當做「兒童詩」，這中間又會產生更大的差距。

為評選和教學有個基準和依據，訂定共識和準則應屬有其必要，只是這準則本身又很難獲得詩觀不同的人的共識，因此現在姑且以大多數人讀詩時，辨別是不是詩？是否好詩的依據，以供教師們參考。

一、基本的條件

評選兒童詩首先要確定它是「詩」，而不是「兒歌」，也不是「童謠」或「歌詞」。關於它們的區別論述者已多，不再贅述。在此特別強調好詩的基本條件，應在內容與形式的一致性，也就是作者想表達的主題，應該使用最貼切的形式來呈現。譬如張賢坤的「傘」就是這樣的一首

好詩。

傘

張賢坤

雨，
下著，
低著頭，
趕快回家。
書包淋濕了，
衣服也不暖和。
突然一把傘在面前閃亮著光輝，
那是媽媽的傘！
我抬起頭來，
雨已停了，
感激地，
喊著，
媽！

這種「圖畫詩」要有詩情，更要有畫意，而且兩者要密切配合，驅使文字的功力要十分深厚才可得。

再看大華國小六年級梁興筠同學的作品：

清晨
小草你好，
請別流這麼大一顆淚珠，
你瞧瞧，
四週景色多麼清新可愛，
笑一笑好嗎？
當然！
都怪我不好，
把你孤零零的留在門外過夜。

作者有一顆純真的同情心，很自然的表現在清晨的，吐著露珠的小草身上，每一行都很短，但語言真切，使得內心的情意和表達的語詞合而為一。

請再看日本小學生的一首傑出的詩：

小蟲兒

六年級 大關松三郎

巴達！用力鋤下去，翻過來的泥土中
蠢蠢的，爬出了各種各樣的小蟲
躲在泥土裡
安穩過日子的小蟲兒
只因我的一鋤，立刻慌亂起來
你，叫做蚯蚓
你，叫做螞蟥
你，叫做蚰蜒
你，叫做螞蟻
你們都叫做小蟲兒
我，叫做人
我，叫做農夫
我不能不毀壞你們的家
我又不是你們的主子，更不是你們的

敵人

可是我卻蹂躪你們
殺害你們
我迷惑了
我豎著鋤頭思考
小蟲兒們！
我還是不能不動鋤耕耘
不能不傷害你們
哪！
小蟲兒！小蟲兒！

這首詩具備了詩的基本條件：新的發現，個性的展現，批判的精神，知性的伸長，而且使用的是作者自己的語言，呈現的是自己的格調。

農夫耕地是為了生活，因此傷害了土裡的小蟲兒，農夫的困惑、矛盾、和營生的需求，表現得很明顯，整體上來說，開頭的下鋤頭得很有力，翻過來的泥土中發現許多小蟲，而且對小蟲產生憐憫心，可

見觀察敏銳情感豐富。

有五行連接以「你」為頭個字，然後又有「我」為頭個字的五行，形成了反覆的韻律感。結尾表現了作者在迷惑中深思，同情，洋溢著對生物的愛，可是卻不得不耕耘，這決定給讀者留下深刻的印象。這是一首形式與內容密切配合的好詩。

二、內涵的要求

詩的內涵就是詩的實質、情趣、意境的涵泳，思想的寄寓。切忌泛泛之言，無病呻吟，堆砌辭藻，必須言之有物，真情感人。分開來說有下列幾項要求：

(一)要有新的發現，新的驚喜

新的發現就是一種創作，兒童寫詩常有「驚人之語」，或「意外的感覺」。因為兒童對事物的直覺常帶來新奇的驚喜，譬如瑞豐國小二年級朱慧燕同學的發現是：

月亮和星星
月亮白天躲在家裡寫詩，
晚上把詩拿出來，
請星星寫滿天空，
奇怪！
我怎麼一個字也看不懂？

月亮的詩是用星星寫的，多美的發現！末尾的存疑叫人有「意外的感覺」，卻帶來了詩的意境。

還有同校二年級的劉興標也有新奇的發現：

春天到了
七歲的小弟弟門牙掉了，
最近才長出來，

他很高興的說：

春天到了，
花呀蟲呀，小草們都長出來了，
連我的牙齒也長出來了。

春天是花草蘇醒長芽的季節，牙齒也在「春」的氣息裡長出來，直覺帶來的驚奇，多有趣！

(二)要有個性的展現，自我的風格

兒童學寫詩，大都從欣賞，從仿作入手，但詩的寫作必須跳出別人的框框，創出自己的風格，表現自己的個性，這種要求雖然很難，但往這樣的境界引導卻是必要的。

瑞豐國小曾以「希望」為題徵詩，大部分的孩子寫的風格都很類似，譬如入選的優等作品中的一首是：

希望
希望，是一台鋼琴，
要努力的練習，
才能彈出優美的樂曲。
希望，是一片綠洲，
在寬闊的沙漠裡，
容我停腳休息。
希望，是一隻小鳥，
能在蔚藍的天空中，
自由飛翔。

這種連續的「希望的比喻」，沒有特殊的風格，也看不見作者的個性，同時比喻是否貼切，令人懷疑。不過另一首「希望」卻是有點與眾不同的感覺。

希望
漆黑的夜，

五年級 林瑞芳

迷失在陌生的山路，
為貓頭鷹的啼鳴而驚懼，
為呼嘯的夜風而不安，
因幢幢樹影而惶恐。
幸虧天邊閃出一顆
亮亮的星，
是熟悉的北極星，
它指引著方向，
它放射希望的光芒，
使腳步軟弱了的我，
重新鼓起勇氣，
向前！
再向前！

風格不同，個性突顯，讀起來有耳目一新的感受。

(三)要有知性的啟發和批判的精神

一談起詩，大家總會說：「詩孕育自人類真善美的本性，可以淨化心靈，美化人生。」

不過這樣的語言是十分抽象的，如果要指出一個明確的發展方向，應該說：詩的內涵要有「知性的啟發和批判的精神。」

關於「知性的啟發」，詩所表現的是人類最重要的，最有價值的「知性」，而不是泛泛之論的知識，或推機式資料，或藏在電腦裡的資訊。

可愛的景色

石田道雄

那兒有 山
這兒有 海
河流收集了山的消息
以馬拉松
遞送到 海
雲 收集了海的消息

以歌謠
遞送到 山
在天空
日
月
星
帶著笑容俯瞰
經過了幾億年
終於有一天生出了
無數的種種生物
笑著鬧著……
為了使可愛的景色
變得更可愛。

這首詩的作者—石田道雄曾獲國際安徒生獎，詩裡含蘊深意，對人生，宇宙，生態環境都有相當深度的啟發，而且表現技巧和語言都適合兒童。

地球也整個

石田道雄

螞蟥下邊是跳蚤
跳蚤下邊是浮塵子
浮塵子下邊是看不見的細菌
細菌下邊是濾過性微生物
說大的吧
河馬上邊是象
象上邊是鯨
沒更大的了，真不公平
不過大得頭都頂住天的
二三十隻
就滿載而擠壞了的
比起小小的，各種各樣不同的
熱熱鬧鬧的活著
那稱比較有趣呢？
還是熱鬧點兒吧！
神一定這樣想

所以造成那樣吧！
不過雖然小
卻也給了我們一件奇妙的東西
地球也整個裝得下的
人類的頭腦
小心使用啊！
不要釀成不可收拾的災害喔！

這首詩對人類的作為有批判的意味，但顯得多麼柔和和充滿善意。「批判的精神」錄自「文學的叛逆性」，文學的價值在於它走在時代的前端，不僅高瞻遠矚，而且也勇於批判和革新。但「詩」的批判貴於隱喻、諷喻，雖然激起心湖的漣漪，卻是藝術的言語。

三、形式上的要求

兒童詩在形式上屬於現代詩、自由詩，表現的手法上，不受任何格律的限制，不過並不因此就可以隨便寫，起碼下列幾點是必須注意的。

(一)是真正使用自己的語言嗎？

兒童寫詩往往受到作文教學上，教師鼓勵使用成語和美語美句的影響，而失去了使用自己的語言的習慣。

「風」是很多人寫過的題目，把風當成有時凶，有時和氣，或把它當成樹葉說悄悄話，都是很平常的，不過大華國小六年級的呂雯娟，使用的語言卻是很自然也屬於自己的。

風

風你究竟要告訴我們什麼？
讓我猜一猜，

是不是學會了唱歌？
還是跳舞？
討厭，
樹又幫你搖搖，
你不說就算了！

這很平常的話語，真像個純真的女孩，毫無造作而且又有新意。

(二)對語言文字的運用是否盡了心？

自由詩的語言雖然崇尚自然不造作，但詩的語言其實是要經過選擇的，而且最貼切的只有一個，我們在評選時須要看清作者是不是盡了心去選擇。

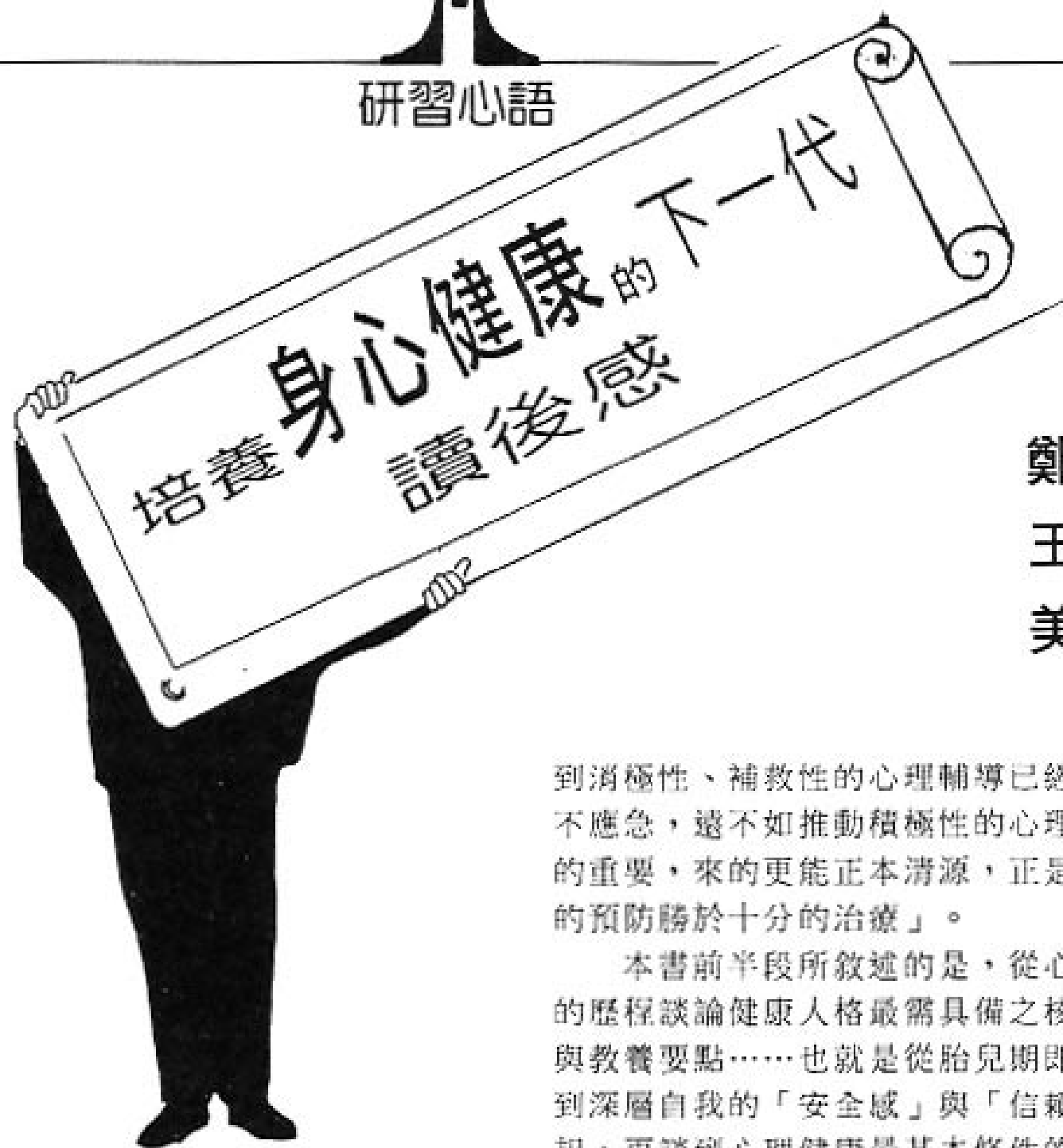
(三)對分行、分段等組織，是否盡了力？

有人說「詩」是分行的散文，此語或許不完全正確，但可知分行在詩來說，是十分重要的。分行不但可以加深印象，更可以製造節奏感，韻律感，增強詩的音樂性，而且在圖畫詩來說，更有視覺上的特殊效果。

至於詩的分段也是詩的小節，它猶如散文的段落，可以製造動人的意象，一波波的產生情感的悸動，縱然是重覆，也可以在分段中「同中求變」或「層次分明」或「提升意境」。

現代詩雖然很自由，行數段數都沒有任何約束，但使之更能呈現藝術的美，卻是作者必須努力的，而這種努力不管是大作家小作家都應該留心的。

(作者：桃園縣龜山國小校長)



鄭玉美

這是一本融合親職教育、兒童發展及教師輔導知能方面的教育書籍；為人父母、師長者更應詳讀之書刊。

作者：吳金水教授，畢業於台灣師範大學教育系，而後又入日本東京大學深究臨床心理學，獲得博士學位。現任教於國立台南師範學院，擔任心理衛生，臨床心理學、遊戲治療，兒童適應問題研究、諮商理論與技巧等課程。同時也兼教育部訓委會諮詢顧問。

作者除了在大學擔任臨床心理學的課程之外，多年來一直從事心理輔導與心理治療工作，每天、每年在接觸不斷增加的心理病患與行為偏差的青少年後，深深感

到消極性、補救性的心理輔導已經有些緩不應急，遠不如推動積極性的心理健康來的重要，來的更能正本清源，正是「一分的預防勝於十分的治療」。

本書前半段所敘述的是，從心理發展的歷程談論健康人格最需具備之核心特質與教養要點……也就是從胎兒期即會影響到深層自我的「安全感」與「信賴感」談起，再談到心理健康最基本條件的「獨立性」「自主性」之發展，繼而強調其後在生活體驗中遭遇各種逆境與挫折時，有能力去接受挑戰，超越困難的「挫折容忍力」之培養。這些基本特質一旦建立，兒童健全的「個性」大體即已形成，接著才開始發展其「社會性」，使兒童逐漸拓展生活領域，學習走進人群，融入團體之法。為此，學童的教育要能心智兼顧，術德兼修。作者有鑑於此，特別增闢「情操教育」這單元，來討論如何陶冶出一顆體恤、善良、容易感動的心，好讓我們的下一代能心智兼顧。

第二部分「打破傳統與世俗教育的神話」是作者在台南文化中心等多處向學校

老師與家長們演講的內容，主要針對一般家長或老師對孩子、學生的教育所抱持的「似是而非的觀念」，逐一加以闡述其疏誤或可能引發的不良後遺症，以免所實施的教育掉入陷阱，引發不幸。

第三部分的「校園心理衛生」，主要以學校老師為對象，其內容提及教師的健全理念與良好的師生互動關係才是促進校園和諧之本，唯有這樣才能使學生在教學與學習上皆能勝任愉快而健康成長。接著作者增加「請聆聽孩子的心聲！」這單元，內容則忠實的摘錄下學生們在目前台灣這種填鴨式教育下備受折磨而痛苦呻吟的心聲，好讓他們抱怨、控訴之對象的家長、老師們，能設身處地去感受其悲苦而有所修正或改善我們的教育態度與教養方式。

最後的附錄一「輔導隨筆」為作者在十多年來直接從事輔導工作時，於現實生活中，或從生命的直接體驗裡，將內心的感受訴諸於文中，雖是他個人的體驗與感受，多少也有觸及子女之教育、身心之成長、輔導的重要觀念或生命之本質等問題，因此更能引發讀者更深刻的感受，而善用到學生或子女的健全教育上。

談到教育孩子、培養孩子的方法，我們可以從報章、雜誌、書刊中發現到各種不同的主張，從一端嚴格的「棒頭出孝子」到另一端放縱的「無不是的孩子」等觀念，可說是不勝枚舉。然而，在眾說紛云中，有一些是有所助益的；但有些是徒令人感到困惑或無所適從的。假如我們體認到父母角色和家庭功能的重要性，那麼親職教育是現代父母所必備的。有人會對父母管教方式的不滿或抱怨，可是當他為

人父母時，卻仍重蹈舊轍，他的孩子亦對他產生同樣的不滿。為什麼呢？因為很少人教我們如何為人父母，我們所施於孩子的方法，往往是承襲上一代的模式：「我們在這種模式下，不是成長得很好嗎？有什麼理由使我們的孩子不接受我們的模式。」

在過去的社會，孩子生長在大家庭中，兄弟姐妹彼此照顧，自然地對團體生活已有良好的適應；父母亦很少投注精力於每一個孩子，甚至有些孩子不喜歡父母對他特別注意，因此父母雖沒有受過特別訓練，但影響不大。今日小家庭的制度中，孩子受到父母更多的關注，父母也更能掌握孩子的動向，因而一點不適當的管教都可能產生深遠的影響。毫無疑問地，這一代的父母需要來自外界的支援和幫助，因為父母的職責愈來愈不簡單，教育孩子似乎成為一門困難的藝術；再加上父母未察覺到自己管教方法的不當，已經造成了一些問題和傷害。

另一個使父母陷於困境的原因是社會的變遷，過去尊卑有序的權威式人際關係，已轉變為社會平等的民主式人際關係；以往卑幼的人應順從尊長的人，父母對孩子所使用的獎賞、懲罰、訓斥、威脅等方法，在講求平等關係的今天已漸漸失效。許多父母雖仍企圖維護自己的權威地位，但周遭環境和氣氛，不再允許這種忽視他人價值和自尊的情況存在著。也許有些父母贊同民主的家庭教育，卻不知該如何運用到日常生活中。因而，我們可以看到一些父母的心態：衝突、焦慮、困惑、害怕、不知所措等等。

在強調重視親職教育之際，現代的教

師同樣地也面臨了來自孩子的挑戰。根據一些研究的發現，大多數的教師常有孤獨、無助、敵意的表現和反應；而且害怕和怨恨著學生的家長，甚至孩子。今日老師心中的疑問是：「怎麼去教一個抗拒學習的孩子？」「怎麼處理孩子的打架問題？」「當我是學生時，老師叫我做什麼，我就做什麼；現在的孩子為什麼就不能做到？」目前最令老師頭痛的是學生不肯學習，甚至用各種偏差或反叛行為來抗拒學習。面對這個問題，有的老師企圖訴諸於理，而有的則動之以情，且有少數用同理心；但老師基本上都缺乏一個清楚的方向：怎麼做和為什麼要如此做？原因在他們缺少了一個理論和實際並重的參考架構。

一些老師很少去考慮自己教學的態度和方法，卻常舉一些理由來解釋孩子的不學習現象：沒有上進心、注意力不集中、家庭教育不良、心智障礙等等。當然，我們必須承認孩子一些原有的限制；但是根據許多案例，有許多孩子在學校教育得到重大的進步和改變；也有許多孩子卻因未得到正確的引導，而無法發揮其真正的潛能。因此除非老師有機會瞭解到人類行為的目的，否則他不可能瞭解學生，也無法有效地解決孩子的問題。

幼兒是民族的幼苗，是國家未來棟樑，是社會資源寶藏，幼兒教育便是培育幼苗、栽植棟樑、開發寶藏的有效途徑，心理學家與教育學家都一致肯定：人類愈早階段的發展與教育愈重要，學齡前的幼兒是一生中可塑性最大，學習速率最快的時期，幼兒在此期中最需要適當的刺激、適當的教育，以促進其充分而健全的發

展，所以幼兒教育實為一切教育的根本，幼兒教育失敗的主要原因在於父母及輔導者不能充分瞭解幼兒身心各方面發展的實況，忽視了他們身心發展上的需要、興趣和能力，因此未能啟發他們潛在的各種能力。故為人父母者或有志從事於教育者，必須要研究、探討有關幼兒時期的發展，以及各種問題，做為育兒和處理幼兒行為問題的參考。只要瞭解幼兒發展上的有關問題愈多，愈能促進與孩子之間的良好關係，而使教養孩子的工作，更能勝任愉快，孩子的身心發展也就愈能獲得健康。

真正健康人格的發展應該是由內而外，由近而遠，由下而上，從核心到外圍，從根幹到枝葉，循序發展而漸趨成熟的。而這些發展則有其時機、次序與關鍵期，不能跳躍，無法躐等，否則根不固則幹不牢，枝葉自然無法茂密伸展。一般親職教育的書籍所談的內容，雖然看似頻繁出現在家庭、孩子身上的問題，殊不知這些往往是核心問題，從根部、幹部份所衍生年來的枝節而已，如果沒有把握到重點，未顧及核心問題的話，無異見葉不見樹，見樹不見林，終會發現無論怎樣努力都無濟於事，任憑全副精神加以補救或改進也徒勞而無功。可見對下一代的培育，首要的就是把握這些最核心的根源問題，使其根幹紮實、茁壯，則枝葉之茂密成長自然指日可待。教育子女如此，輔導學生亦如此。

現代的父母實在愈來愈難當了，在教養的過程中，我們發現確實有許多的問題產生，這是個很值得探討的問題。有一份由千代文教基金會所作的調查報告談起，這件報告是針對六千多名青少年所做的調

查，內容包括青少年對家庭的看法、父母對青少年是否了解及青少年在日常生活起居、讀書、品行各方面他們最不滿意的程度是如何，我們要教養孩子首先當然要知道他們在想些什麼。調查結果顯示一個很有意思的情況，那就是小朋友最不滿意父母親為他們做的事是父母親帶他們去學習各種的才藝活動，第二件事就是父母陪小孩子做功課。這兩件事是父母與小孩在日常生活上最常有的互動關係，卻也是最吃力不討好的工作。

孩子的學習方式、環境及情緒障礙的排除是非常重要的，家庭的氣氛會影響到孩子的安全感及是否能專心讀書，另外在學校與同學相處是否遭受欺壓或威脅，也是影響孩子情緒的重要因素。為人父母者當然希望孩子在讀書方面的能力有較為優良的表現，尤其喜歡給孩子作智力測驗，但是讀書能力只是智力中的某部分而已，而且在心理學上來說好的智力測驗往往必須經過修訂、取樣等繁複的過程才能有客觀的標準。人的智力分配就研究上來看是屬常態分配的，天才與智障嚴格說來都不算是正常，平凡的孩子才是正常，也是為人父母的福報了。在長久不良的教育制度下造成了父母觀念的偏差，忽視了孩子在智育之外的其他表現。所以我們應當注重的是孩子全面性的發展，按照孩子所具備的能力，使他盡其所能去發展才是較為正確的觀念，讓孩子能快樂的成長而產生無限的希望。

所謂過猶不及，我們給予孩子的壓力也該如此，不論是課業上或是日常生活的管教，為何會與孩子產生衝突，使得小孩愈是長大愈不如幼時貼心，甚至難以和父

母溝通，這些情形皆非一朝一夕之間形成的，父母也應該要有所成長，適時的尊重孩子的感覺，尤其是國中階段的孩子是逐漸要獨立自主的時期，愈對孩子加以尊重，則孩子必定較樂意與父母保持較為長久且良好的溝通，有助於我們對孩子的了解，一旦發生問題也較為容易使孩子接受輔導。孩子是父母永遠的寶貝，孩子的功課表現不足以代表他發展全面性，即使學校社會不接受他，身為他唯一父母的我們更應當珍惜他，況且人生的路途還很長，求學階段只不過是十幾年，我們可以較為看淡的角度來看孩子的人生，培養一個快樂孩子才是我們父母心裡最大的安慰。

現今的家庭中，每一個兒女都是爸爸媽媽的心肝寶貝，總是飯來張口，茶來伸手；一直要到漸漸長大了才知道；這個世界上不是每一件事情，都可以順心稱意的。如果沒有風雨的洗禮，天天都風和日麗的話，稚嫩的幼苗，大概永遠都不可能枝繁葉茂，瓜瓞綿綿，所以，培養孩子接受挫折的容忍度，是成長過程中非常重要的一刻。怎麼樣能夠培養孩子在碰到挫折的時候，能夠用較有建設性的昇華的方式，或是其他能夠取代不成熟行為的較為合理的方式，才是我們所必須要注意到的，在教導孩子適應挫折的時候，父母親們不要忘掉要教導孩子如何去忍耐、等待，以及適當地接受合理的失敗，這是很重要的。

父母親在感情上、態度上支持孩子，但是在知性上、理智上也就必須注意到，有些父母親雖然很接納小孩子，但是他們的管教方式並不正確，反而會造成孩子挫折容忍力的不適當發展。比如說，過度地

苛責小孩，會養成孩子一個權威型的人格，對他的挫折容忍力，反而沒有幫助；我們過度地溺愛小孩，讓孩子成為一個以自我中心的人，對提昇挫折容忍度，也沒有益處。所以除了感情上、態度上接納孩子，給他足夠的安全、尊重與愛之外，在方法上還要講究。那如何提昇孩子的挫折容忍度呢？首先是尋求孩子另一方面的成就感，再者給予適度的壓力，最後則是鼓勵孩子並進行經驗分享。所以希望我們每一位為人父母、老師者，都能以溫慰、容忍而關愛的態度，來培養孩子在碰到挫折時「強而不暴、堅定而不僵化的能力」，讓他們把挫折的阻力化為助力，勇敢的接受挫折的挑戰。

「創造力」對今日的人類，不僅限於科學研究的工作；事實上，受到科技成就的啟迪，人們正嘗試著運用神奇的創造力來解決我們所有的難題，包括父母親所遭遇的教養難題上。父母的創意是孩子快樂的泉源；創意的父母就是有創造力的父母。他們心情開放、觀念開通，能像魔術師般地激盪出源源不斷的新點子，來促進甜蜜和諧的親子關係，讓孩子在充滿新奇、喜悅、快樂的學習中，成長茁壯。他們也有教養上的問題，但他們會運用各種方法去解決問題。

情操教育所強調的主要是人的感性教育以及部分的意志教育，今日我們的教育，常常只著重於知識的傳授與技術的訓練，而忽略了其背後更重要的感性、靈性等方面的陶冶。尤其在國中小這個感性最豐富的年代，其實情操教育所追求的是心靈的善良、淨化與提昇，以及具有堅定意志，能為自己的理想而勇往直前的毅力。

情操教育的主要內涵有：一、培養一顆體恤、善良、容易感動的心。二、尊重生命、愛護動植物的心。三、培養能為真、為善感動，為美沈醉的心。四、培養喜歡大自然，能從中感受喜悅的心。五、培養嫉惡如仇與仗義直言的正義感。六、培養堅定不屈，善於克制不當情欲的意志。情操教育的具體實施方法最重要不但我們的生態環境要美化，心態環境更要淨化，否則很難為下一代培養出優美的心靈，發展出良好的情操教育。但願透過良好的情操教育，能使孩子們感情得到滋潤，心靈得到淨化，進一步能自我提昇其生命層次，使個體、群體都能獲得心靈的寧靜，締造真正的幸福。

天下都是聖人其實就沒有聖人了，人只要發揮他的潛能，活出他自己的特色來，這就夠了。所謂的「出色」，就是活出自己的本色。父母是家庭教育劇中的主角，天下父母心都是愛孩子的心，愛要付出，付出就會傑出；愛是投入，投入就會深入；愛是了解，了解就會諒解；愛是關懷，關懷就會開懷；關懷多心量愈大，不就開懷了嗎？愛是磨練，磨練就會熟練；所以愛之能勿勞乎？但願為人父母、老師者都能以此共勉並能用心的培養出身心健康的下一代！

參考書目：

吳金水（民83），*醫身心進度的下一代*，高雄：復文圖書出版社。

（作者：本會第82期國小主任儲訓研習員，現任苗栗縣建功國小教師）