



國小教師 進修教育的 新境界

歐用生



—本會的回應與前瞻

壹、前言

本年度內，政府相繼公布了省縣市自治法和師資培育法等重要法令，前者擴充了地方政府的權限，後者促進了師資培育的多元化。在中央與地方關係面臨調整，師範教育架構重新組織之際，教師進修教育的發展和走向，也值得吾人關切。

台灣省國民學校教師研習會（以下簡稱本會）自民國四十五年成立以後，已經成為台灣省國小教師進修的最高學府；自民國六十一年開始，著手進行的自然、數

學、社會等科的「板橋模式」課程發展，已享譽東南亞，成為我國學校課程發展的範本。但社會和學術潮流的發展，也給本會極大的衝擊和挑戰。首先，本會位於台北縣三峽鎮的新會區工程，占地二十公頃，已陸續動工興建，預計八十五年年初能搬到新會區運作，如何開展新生活，展現新風貌？其次，各縣市均已陸續成立教師研習中心，本會在組織、功能上應如何調整，以資因應？第三，國小教科書即將全面開放為審定本，板橋模式教科書要如何充實和改進，以迎接挑戰？

本會如何面對這些挑戰，以展現新風貌？如何充實內涵，為更多的國小教師服務？吾人認為，可行的途徑是將本會改制為教師進修大學，調整組織架構，擴充員額編制，以發揮並充實各項進修教育的功能，使國小教師進修教育邁向新境界。

貳、教師進修教育環境的改變

目前，教師進修教育環境有很大的變化，影響最大者有下列三方面。

一、師資培育法的實施

今年（八十三年）二月七日公布的師資培育法，已徹底改變了傳統的「師範教育」的架構，其最顯著的特徵有三：

(一)師資培育管道多元化：

師資培育法第四條規定：「師資及其他教育專業人員之培育，由師範校院、設有教育院、系、所或教育學程之大學校院實施之。」因此今後，不僅師範院校可培育師資，任何公私立大學或學院，只要設有教育學院、學系、研究所或教育學程，都可培養中小學、幼稚園師資，及其他教育專業人員。傳統上，只有師範院校才能培養師資的制度將不再存在，資師培育由一元化邁向多元化。

(二)師資培育與任用分開

在傳統師範教育法的架構下，師範院校生結業，由政府分發到中小學擔任實習教師，實習期滿，成績及格者即成為正式教師，培育與任用是不分的。但師資培育法規定：「……修畢師資職前教育課程人員，……經教師資格初檢合格者，取得實習

教師資格。」（第七條）「……取得實習教師資格者，應經教育實習一年，成績及格，並經教師資格複檢及格者，取得合格教師資格。」（第八條）

因此，培育與任用已分開，修完師範院校或其他大學之職前教育課程不一定能擔任教職。首先要參加初檢，合格者取得實習教師證書，由學校聘任為實習教師。但「實習教師」與現在的實習教師不同，因為不佔實習場所之員額編制，不支薪水，只支生活津貼。實習一年成績及格者，尚需參加教師資格檢定複檢，複檢及格者取得教師證書，由各校教師評審委員會公開甄選後，由學校聘任為正式教師。

修完職前教育課程者，即使是師範院校結業生，也需經初檢、實習、而複檢的程序，並經公開甄選，才能成為教師。

(三)公自費並行

師資培育法第十一條規定：「師資培育以自費為主，兼採公費及助學金等方式實施。」而「公費生以就讀師資類科不足之學系或畢業後自願至偏遠或特殊地區學校服務學生為原則。」公費生由政府分發至學校實習，不實習者或實習成績不及格者，須一次償還在校所領之全部公費，並永不得擔任教職。因此今後，接受師範職前教育課程的學生，將大部份是自費生。

由此可知，師資培育法改變了師範教育的制度，師資培育的多元化將使許多非接受傳統師範教育的實習教師或教師湧進小學校園裡，對學校文化將有何影響？如

何加強實習輔導，充實其教學專業？如何加強在職進修，促進其生涯發展？將成爲學校行政上的重要課題。

二、教師自主進修意識的覺醒

目前小學教師進修的風氣已漸萌芽，但仍偏於正式的進修，都是政府主導的，選派教師參加。例如在國小教師進修方面，有台灣省國民學校教師研習會、台北市教師中心和高雄市教師中心，定期辦理各類各科教師研習，較有系統地實施教師在職進修教育。尤其是本省的國小教師，都要從澎湖、台東、花蓮等地，遠到本會來研習，他們在上課時間來進修一週或兩週，課務要派人代理，難免影響正常教學，這是否是理想的進修方式值得商榷。

師資培育法已規定，各主管教育行政機關，得視實際需要，單獨設置機構，辦理教師在職進修教育。事實上，目前台灣省若干縣市已設有教師研習中心，舉辦各類教師研習。將來各縣市應依該法規定，普設教師中心，使教師能利用下課後、夜間、週日或例假日等時間進修，以不影響正常教學。

尤其要強調教師自主的進修，教師能選擇自己喜歡的課程和主題，有機會與同事進行專業對話，能促進自己的成長。教師進修機構要能滿足教師自主進修的意願。

三、進修是義務也是權利

外國教師進修教育的有關措施，對我國教師進修有許多啓示。如美國教師證照

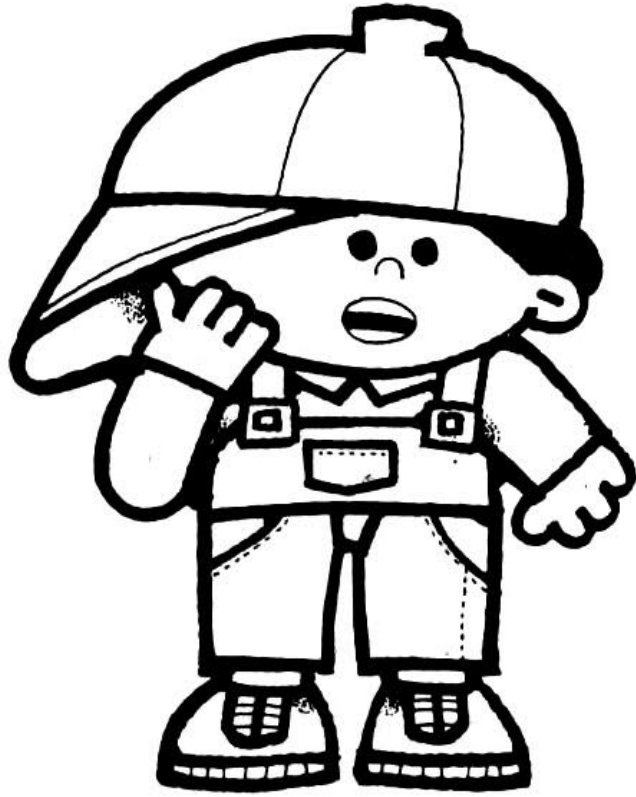
，有效期限雖各州不同，但通常五至八年必須換證；然教師每服務若干年，就有半年的進修假。日本實施教師分級制，即分爲一級、二級和專修等三級，各級之間的待遇和福利都不相同。

國內目前也正在研究實施教師分級和換證的可行性。如實施證照制度，服務八年或九年就必須換證；但每服務九年，就給予進修假半年。（楊國賜，民83年）蔡培村等的研究報告（民83年）則指出：教師可分四級，即實習教師、初任教師、專業教師和資深教師。如此則進修成爲教師的一種義務和權利。教師要晉級，因每一級的待遇、福利都不一樣；教師要換證，否則就不能繼續任教。而換證和分級則以進修爲主要依據，如依據學分、研究報告、著作或成品等。因此，教師要參與學校辦理的各種進修方案，並到教師研習機構或師範校院（或大學）選修學分；加強研究，撰寫研究報告或著作，達到規定的條件或標準，就可申請換證或分級。

但是，進修也將成爲一種權利，以前只提供給大學教授的進修權利，也要開放給中小學教師，如休假進修、研究獎助等，以擴充其進修機會和管道，更利於進修。

叁、國小教師進修教育的新境界

由以上的敘述可知，小學教師進修教育環境激烈改變，爲提高進修教育的效果



，必須採取新的觀點和視野。今後的進修教育，應該以學校為主要進修場所，以教師個人為主要進修單元，因此應該是草根模式的，學校本位的，教師焦點的，合作實施的，實踐導向的，而其最終目標是在促進教師專業成長，以落實課程和教學改革。（歐用生，民83年）

草根模式的在職進修是由下而上的，教育行政機關要擬訂週詳的計畫，結合各類在職進修機構的功能和人力，暢通各項在職進修的管道和機會，平等地提供給每一位教師。教師則依據自己的需要和興趣，選擇進修機構、課程和方式，自主權在教師，只有教師願意，進修制度才能落實，才能風起雲湧，蔚成改革浪潮。

學校本位的在職進修是強調，學校是教師成長的主要場所，因此要負起教師進

修的主要責任。例如校長可推展學校本位的課程發展，使學校成為課程發展的中心，在適應和改革過程中，課程得以繼續修訂，乃至於落實。校長要發揮課程領導，集合主任、教師、學生、家長以及社會人士的力量和資源，統整各單位的課程決定，使其明確，達成共識，並經由討論、計畫、試驗和評鑑等過程，發展適合學校的課程方案，並加以實施。

教師焦點的在職進修是教師握有決定自己進修教育的自主權，選擇自己有興趣的主題和方式，教師不是只當觀眾，而是自己參與賽程；不是只被作為研究對象，而是自己要實施研究，不僅在自己的教室中研究自己的教學，更要在同事教室中研究同事；教師不做斯金納箱中的白老鼠，自己就是斯金納，自己就是研究者，自己就能作研究，以解決自己的問題，改進自己的教學。

合作實施的在職進修是將每一教室都視為實驗室，每一位教師都成為批判性教育社區的一份子，教師要和學校內的同事（包括校長、主任，其他教職員，甚至學生）、校外學者、專家、視導人員，甚至家長等，組成一個社區，在民主、平等、溫暖的氣氛下，進行專業對話，實施批判的反省，實踐性地試驗自己的假定，設計適合自己教室情境的課程和教學。

實踐導向的在職進修是主張，教師要對自己的教學實踐採取研究的態度，即批判性的、系統的考驗自己的實踐。隨時反省、批判自己面臨的理論上、方法上的問題

，了解自己的教育情境，將問題放入自己的經驗脈絡中，系統的建構自己的情境，形成自己的理論和教育哲學，實際工作者研究自己的教學實際，才能真正解決課程和教學的實際問題。

這種進修教育才能促進教師專業發展，使教師自我成長。也就是培養教師能生涯規劃，自我成長；能獲取知識，充實自我；能實施研究，改進教學；能批判反省，自我更新。這些都是今後進修教育努力的重點。只有加強以學校為本位，以教師為焦點，以實際為導向的在職進修，教師才有能力解決教室中的問題，促進自己的專業成長，教師進修教育才能邁向新的境界。

肆、本會的因應與展望

三十餘年來，本會一直辦理教師進修、研習和課程發展的工作，已經累積了相當豐富的經驗和資產。會區已擴充達設立大學標準，人力亦日漸充實。本會改制為教師進修大學之後，應善用經驗，加強前述二項功能，並從新的觀點，擴充教師進修和輔導的功能。

故本會的發展方向為，改制為教師進修大學，擔負下列五項功能：

- 一、成立研究所學程；
 - 二、提供學分；
 - 三、辦理研習；
 - 四、發展課程和教學媒體；
 - 五、輔導實習教師。
- 茲分別加以說明。

一、成立研究所學程

研究所學程的主要目標在培養教育研究者及教育工作者，使他們具有廣闊的視野，高深的學養，精深的研究能力，以充實教育理論，改進教學實際。暫設碩士課程，並以小學課程和教學有關的研究所為主。

學生須具備若干年的中小學教師經歷，並經某種形式的入學考試通過，以留職留薪為原則，修業至少二年，通過論文口試後，授以教學碩士學位。其研究以實踐導向的教學研究為主，加強質的研究，如行動研究、俗民誌研究、個案研究等，走進中小學，走進教室；多研究自己，研究其他教室中的同事，多以教學實踐問題為研究重點，使研究結果更可應用於教學實際。

進修後應回原校服務若干年，提高其俸級，增加薪津；可用以申請升級或換證；使其擔任學年主任、資源教師、研習中心講座或輔導團團員；提供擔任學校行政工作的機會。

二、提供學分

教師進修大學不僅是教師進修的最高學府，更是每個人都有機會接受的開放大學。各種進修學程為人人而設，主要有：

1. 開設長程的進修班次，如四十學分班；
2. 開設特定科目的班次，如輔導班、特教或幼教班；
3. 為現職教師提供學分，使其申請升級或換證；

4. 為教育行政人員或學校行政人員提供進修課程；

5. 為家長或社會人士提供進修教育，增加教育新知和素養。

任何班次，應更開放，更具彈性，取消學經歷的限制，上課時間可利用下班、課餘、夜間、週六或週日，便利遠途教師，使教師或參與進修者依自己興趣、需要自由選擇。但制度的彈性不可犧牲教學品質，降低水準，因此仍應嚴格評鑑，以確保教育目標的達成。

三、辦理教師研習

本會目前辦理的教師研習主要有：國小校長、主任儲訓班、研究班；各科課程、教材教法、教學媒體研習班；僑校教師研習班；各科課程實驗班教師研習班；以及配合政策而實施的班次，如輔導知能研習、輔導團專業研習、新課程標準研習等。除校長、主任儲訓班為期十週外，其他均為一至二週。

將來各縣市成立教師研習中心後，要多擔負一般教材教法的研習，使教師能就近進修。本會改制的教師進修大學仍將繼續辦理教師研習，但將以長期的、專業的、種子的、特定的班次為主。長期的是因為要給予學分，以便教師升級或檢證，都要修習一個學期，或至少十八週；專業的，如新課程或新教學法的研習，校長、主任的研習，都是專業課程，要能兼重理論和實際，兼顧講解和實作；種子的，是為縣市教師研習中心培養講座，俾縣市教師中心能就地取材；特定的是指本會需要的

，如課程實驗班教師的研習；或政策需要的，如新課程標準的研習等。

四、發展課程和教學媒體

我國傳統的課程都是「編」出來的，缺少課程發展的概念，而且大部分是由大學教授寫中小學教科書，「編」了以後，立刻送給教師和學生使用，這就是傳統教科書傾向於艱澀難懂，備受詬病的主要原因。

本會的「板橋模式」的課程發展就是在矯正這個缺點。它有三個特色：第一是整體性，先由本會人員和小學教師發展初稿，再由各大學學科專家、課程、心理學者組成的指導委員會審查，成為實驗本，是團體努力的成果；第二是發展性，實驗本要在每一縣市指定一所學校進行實驗，經評鑑修正才成為試用本；第三是長期性，本會自民國六十一年起，就開始發展，已累積了許多經驗和成果。因此板橋模式的教科書頗獲好評，並享譽東南亞，成為亞洲國家課程發展的範本。

小學教科書即將全面開放為審定制，民間出版社紛紛傾力於小學教科書的「編輯」，預料將為教科書市場掀起革命性的浪潮。尤其是民間教科書的精美技術和強力推銷，將使板橋模式的推廣大打折扣。但「板橋模式」是國家課程發展的象徵，其本身就是一種研究過程和試驗過程，本會即使改制，也不會輕易放棄這個任務，相信政府也會繼續支持。尤其改制為進修大學，設立研究所，有更多學有專精的師生一起來研究，品質更能提高。如果能在

技術面上，力求突破，例如本會試用本經國立編譯館審查通過後，以公開招標方式，委由民間出版、印行和推銷，既可保持課程發展的特色，更能達到推廣的效果，不失為一種值得探討的變通方式。

五、輔導實習教師

在目前我國師範教育制度中，實習教師的輔導制度是較弱的一環。師範院校雖每班設有實習輔導教師乙名，利用分區座談，返校座談，觀摩教學等方式輔導實習教師，但未與實習學校結合，輔導流於形式，效果不彰。民國八十年，雖訂頒「國立師範大學結業生教育實習輔導實施要點」，規定各學系五年級每班增聘一位實習輔導教師，各實習學校聘定實習指導老師，透過平時輔導，巡迴輔導及寒假研習方式，加強師大結業生之實習輔導。但各校各行其是，效果仍不彰顯。

在新師資培育法的架構下，實習教師須實習一年，並經複檢及格後，始能成為正式教師，因此實習教師的輔導更形重要。若干學者（楊深坑，民83）鑑於外國教師研習中心在實習教師輔導上扮演重要角色，而且成效卓著，倡議調整並強化我國現有教師研習會（或中心）的體質，使其擔負教育實習輔導及複檢之責任，正擬訂中的中小學及幼稚園實習教師教育實習辦法，也將教師研習會（中心）列為實習教師輔導單位，利用寒暑假舉辦實習教師研習班次，並負責部分成績的考核。

本會十分歡迎這種建議，並願意承擔

這個重任。

本會改制為教師進修大學，其下可設實習輔導單位，負責與師大共同規劃各類教育實習課程和活動，統籌實習教師輔導有關事宜，不僅舉辦寒暑假實習生研習，更可規定實習生每週有一天到本會，共同討論，加強專案對話，提高實習成效。

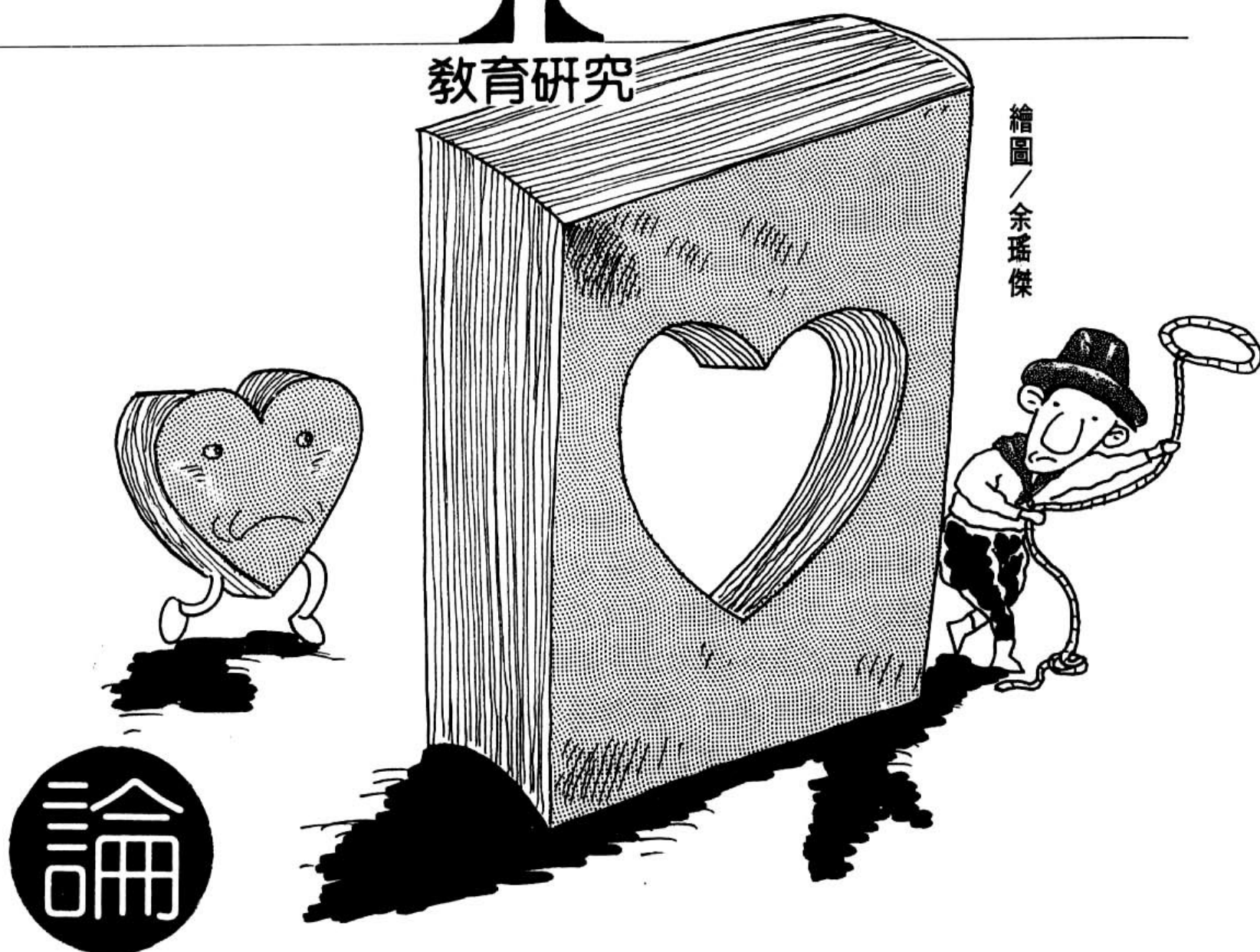
伍、結語

以上所談，僅為初步構想。教師進修大學的性質、定位、運作方式等，尚待研議；各項功能的實質內涵，實施程序等尚待深化，在在均須作縝密的規畫，這段路程雖極艱辛，但卻是邁向教師進修教育新境界的坦途。

參考文獻

- 楊深坑（民83）：調整組織架構，強化研習中心實習輔導功能，教師天地，第68期。
- 楊國賜（民83）：我國教師在職進修制度改進芻議，教師天地，第68期。
- 蔡培村等（民83）：中小學教師生涯進階與等級劃分可行性之研究，教育部專案研究。
- 歐用生（民83）：國小教師在職進修教育的檢討與改進，國立高雄師範大學主辦：因應師資培育多元化師範院校教育研討會引言論文。

（作者：本會主任）



幼兒的科學教育

鍾聖校

壹、為幼兒安排科學活動經驗的必要

人類天生有興趣、有需要，想認識神奇的或不懂的事物。這興趣和需要有認知的成分，也有情意的成分，且認知層面與情

意層面常彼此互動、相互增益。

「科學」(Science)的字根是拉丁文「Scire」，意義是「求知」(to know)。雖然隨著時代演進，許多科學家、科學哲學家對科學提出更為分化、嚴謹並周延的定義，但科學與求知仍保有密切的關

係。美國幼教學者哈蘭（Harlan，1992，P.3）便曾以這個核心意義，來述說幼兒科學教育中所指科學的意思：「當人類企圖了解世界的慾望被用心地組織成幾種方式，包括搜集、檢驗、分享訊息等，就是科學。」

幼稚園必須為幼兒積極安排科學活動經驗，其理由主要有二：

1. 幼兒是天生的科學家

幼兒天生有濃厚的好奇心，並因好奇而不斷探索（此處科學家是就好奇並探索而言）。幼兒常為純然認知的關係，尋問：「天有多高？」、「石頭為什麼往地下掉，不向天上掉？」之類的問題。這種問題對人們想逃避石頭的撞擊，或如何技巧的被打輕一點的期望，雖不發生什麼作用。但幼兒會問、愛問，表示好奇心實為幼兒認知的一大特徵。

2. 科學活動是幼兒探索的主要領域

美國科學家阿西莫夫（I. Asimov）在「什麼是科學」這本書的序言曾說：「人類的好奇心不但表現於對宗教、歷史、美術、音樂以及文學慾望的滿足，同樣也表現於對科學慾望的滿足。對科學慾望的滿足是人類鑑賞大自然的美好與秩序的一種方式。」（引自王大庚、王唯工譯，民67，第1頁）。對幼兒來說，宗教、歷史、文學可能較需要文字做為傳達媒介，實不如科學活動那樣具體、直接，故呈現大自然的鳥獸蟲魚、花草樹木、風雨雷電，及運用自然道理的各種有趣的物理現象，如齒輪、馬達等，成為幼兒認知的重要來源

。而幼兒文學、美術、勞作活動中，亦經常以這些感官接觸得到的自然現象，為故事或活動題材。因此，若將幼稚園中有關科學探討的活動取消，幼稚園將成為一個枯燥乏味的空間，令人難以忍受。

幼稚園應積極為幼兒安排科學活動經驗，並不表示每一個幼兒，每天都必須到科學活動教室去做科學操作活動，更不表示幼兒必須學會有關自然現象的特定知識，或特定的科學探討方法。積極提供環境或安排經驗是教師的責任，但幼兒是否願意去經驗，則需視其身心發展狀況及認知興趣而定。

貳、幼兒科學教育的目的

「目的」（aims）這個概念所涉及的内容相當廣泛，是指經過科學教育之後希望達到的理想狀況（desired states）。它顯示出一個人對科學教育的哲學觀（Carin & Sund 1989），因此常非三言兩語的條列形式可以陳述清楚。又通常「目的」需要花多年時間才能達成，達成它的過程不僅長，而且沒有明確的時間表。所以可以說目的只告訴我們一個廣泛而概括的教學方向，目的不能評量，目的訴說的是最高希望。

在各級學校課程中，我們看到的是目標，而不是目的。因幼稚園不分科目，有關幼兒科學教育目的之討論很少。

美國科教學者哈蘭（Harlan,1988）在這方面見解相當卓越，她認為「提供具有啓發性（intriguing）的科學經驗給幼

兒，目的在培養他們求知的潛力以及增進他們在認知和學習中的情意成分。」（第3頁）。分析此目的，可知重點有二：

(一)培養求知的潛力

幼兒心智剛開始萌芽，甚至還處在心智未開的狀態，因此要他們有系統地學習是不可能的事，要求他們記得科學裡的「重要」概念也是操之過急，因為什麼是重要，本身就有爭議。真正關鍵的，倒是培養求知的潛力，做為日後發展的基礎。什麼是求知的潛力？

司騰保和凱淦（Sternberg & Kagan, 1986, 339 - 346）對於為何有智力的人仍然有不良認知表現，曾提出下列原因，可做為缺乏求知潛力的說明。

1. 缺乏動機。
2. 對衝動缺乏控制力。
3. 缺乏堅忍和毅力。
4. 用錯能力。
5. 無法把思想轉化為行動。
6. 缺少把構想化為作品的的能力。
7. 不能完成作業並繼續發展作業。
8. 害怕奉獻（commitment）以致從不開始著手行動。
9. 害怕失敗。
10. 因循苟且，拖延時日。
11. 為一些小錯找藉口。
12. 過度自憐。
13. 過度獨立。
14. 為個人的一些難處傷神，折磨自己。
15. 分心及不夠專一。

16. 表露自己的才華太過或不及。

17. 無法延宕個人的慾望滿足。

18. 無法或不願縱觀全局，陷在細節或局部問題中。

19. 在批判思考、分析思考和創造性綜合思考之間缺乏平衡。

20. 自信不夠或太強。

上述各點多多少少與歷年的求學經驗有關，如果人生從一開始踏入較正式的學習機構，包括幼稚園，就有良好的學習經驗，尤其讓幼兒透過科學活動經驗，成為一個有動機、有自信、有持續力，不怕失敗、樂意嘗試、勇於追求和問難的人。這些特質構成的求知潛力，將促使他在未來數年、數十年的生涯中，更有效地學習和成長。

從正向經驗敘述，幼兒科學教育可促進的求知潛力包括：

1. 愉快的心情

指透過科學活動經驗，感受到生活是快樂的、生命是多采多姿的。

2. 良好的認知及動作基礎

指透過科學領域的學習增進認知及動作能力。

3. 正向的自我概念

指透過科學學習建立正向的自我概念。

4. 健康的互動能力

指透過科學學習提升幼兒與幼兒，及幼兒與成人之間互動的能力。

5. 良好的合作和溝通關係。

6. 以科學經驗為一種橋樑，增進學校與家庭間的合作和溝通。

(二)培養愛護自然並熱愛生命的情感

愛自然的人必然愛護生命，因為自然最能傳達生命的訊息。

幼兒最直接的經驗就是大自然，幼兒的觀察對象也常是來自大自然，下面這首童詩就反映出幼兒的生活其實與自然相當密切。

我有一對小眼睛，
小眼睛，亮晶晶，
看樹、看花、看天空，
看雞、看鴨、看小蟲，
看貓、看狗、看恐龍。

讓幼兒多接觸自然、親近自然，才容易培養生命的熱愛和尊重。建築業有句名言：「大自然是生命的導師。」因此綠化環境、設計園景一直是建築設計中不可缺的一項。要學習有關生物或生命科學的知識，去大自然是最直接的途徑。利用各種活動、郊遊、爬山涉水、看雲彩變幻、日出月落、星斗移動、聽鳥叫蟲鳴、抓小蟲、踩泥巴、玩堆沙等等，經驗雖零星、瑣碎。但在親近自然中所涵養的情意，對生命的熱愛和尊重，絕對不是書面文字知識可以取代。幼兒科學教育的宗旨，就是希望幼兒因此能多親近自然，進而能養成愛護自然並熱愛生命的情感。

叁、生活化的科學教育理念

對四至六歲幼兒實施科學教育，其目的，簡言之，是在滿足他們情意和認知發展的需要，培養求知的潛力，以及培養自然愛生命的情懷。這種目的，異於小學科學

教育，小學科學教育的目的多少有成人導向的意味。

例如：美國哥倫比亞大學教授傑克普森和紐澤西一所小學校長柏格曼（Jacobson & Bergman 1987,3—15）認為科學教育在科學方法方面要讓兒童學會：

1. 做實徵性的考驗（test）；
2. 學習定義要研究的對象系統；
3. 使用並考驗假設；
4. 能做控制的實驗；



繪圖／林隆鉅

5. 了解參考前人資料的重要；
6. 檢查自己的想法並接受他人的質詢；
7. 對問題採取新的研究方式；
8. 量化及精確的敘述。

而在整體方面，Jacobson & Bergman (1987) 主張科學教育要達成下列目的：

1. 發展一種對世界的眼光或觀點 (develop a view of the world)。

2. 培養科學過程技能。

3. 培養心智能力：

①有闡釋資料的能力。

②能提出型式 (patterns) 來解釋資料。

③能以模式 (models) 來解釋所觀察的對象。

④能運用象徵符號和抽象意念。

⑤能夠從不同觀點 (參考架構) 看事情。

⑥對可能採取的各種行動能構思其後果。

⑦學到如何從經驗中學習。

4. 培養科學素養。

5. 促進身體健康。

幼兒科學教育之目的，與小學科學教育目的相較，則明顯地表現出以兒童為中心的理念。何謂以兒童為中心的科學教育觀？質言之，它是以兒童的需要為訴求；以兒童認知的、情意的發展為考量，以促進兒童的生活健康快樂為依歸，可以說，幼兒的科學教育是一種生活化的科學活動，它與講求系統化知識方法的科學教育在教育理念不同，其差異可表列如下表 1。

表1.生活化的科學與系統化知識方法的科學教育理念之比較

	生活化的科學	系統化知識方法的科學
主體性	以人為中心	以客觀知識方法為中心
取材	週遭生活環境	書本
重視	個人學習意願	外在客觀要求
動機	主動自發	外鑠、強求或導引
感覺	熟悉親切	陌生冰冷
心理條件	理性與感情兼顧	理性思維主導
目的	培養求知潛力，愛護自然並熱愛生命	建立系統知識和方法

由表 1 可知，在幼兒階段安排生活化的科學活動，不是為科學而科學，其目的完全是為使幼兒有豐富的、充實的生活經驗，滿足生長發展的需要，以期生活健康快樂，進而愛護自然、熱愛生命。因此，為幼兒實施的科學教育有下列特色：

1. 為幼兒「安排活動」，而不是「教導知識方法」。

2. 幼兒如果對所安排的活動沒有興趣，絕不勉強要求參與。

3. 在參與過程中，尊重幼兒的興趣和價值選擇，活動中不趕進度，不排斥個別需求。

4. 活動的取材來自週遭生活環境，使幼兒感到熟悉親切。

5. 活動設計不僅要滿足認知方面好奇，而且在情感上要滿足幼兒求安全、被愛、被尊重、有信心的需求。

6. 活動結果「不講究」科學知識方法獲得多少，但重視幼兒是否因此經驗更有活力，更有自信，更健康快樂。

肆、生活化的 幼兒科學課程設計 及名稱

依現行幼稚園課程標準（民76頒布），幼兒科學教育涉及的是一個學習領域或經驗領域的教育問題，本身並不是必修的科目。但它在幼兒教育課程活動設計中佔有相當重要的份量，是幼兒教育中不可忽視的一環。

生活化的科學課程設計在幼兒教育中是以下述形貌出現：

1. 不單獨設置科目，即沒有所謂科目表中要上自然課的規定；
2. 重視提供活動經驗；
3. 採取將科學活動經驗（簡稱自然）與其他知識領域經驗互相配合聯絡；
4. 以概括的名詞—常識，表示上述聯絡的經驗；
5. 不勉強學習。

由於幼兒階段的科學活動經驗是放在「常識」這個大領域中設計，因此幼兒科學教育涉及的層面，可以從幼稚園課程標準「常識」一項的目標中分析。依據民76年教育部頒布的內容來看，「常識」領域的教學目標有下列五點：

1. 啟發幼兒對自然現象和社會生活的關注與興趣。
2. 引導幼兒觀察與分析自然和社會環境。
3. 培養幼兒愛護自然及社會生活的習慣

與態度。

4. 激發幼兒對數、量、形之學習興趣，並有簡單應用的能力。

5. 培育幼兒學習自然科學的正確概念、態度與方法。

若將上述目標中與科學教育活動，息息相關的自然抽出，則可形成自然領域的學習圖像。

論到對於幼兒的科學教育，究竟要稱自然領域的學習，或科學領域的學習？這是一個複雜而有趣的問題。

嚴格地說：科學是一種方法，它不限於自然科學，還包括社會科學。就這個方法探討的對象來說，有來自大自然的現象（此處大自然特指天然，如花的構造、蘊藏在蘋果掉下中的自由落體定律）；有來自運用大自然現象背後物理或化學變化道理製成的科技用品（如翹翹板、藥品劑量）；有來自社會人文的現象（如市場中的消費行為）。採用科學方法探討上述現象或問題，產生的結果，可分成兩大類：一是有關自然的知識：一是有關社會的知識。因此，按理說科學領域的學習，應可包括自然和社會兩方面內容的。但因社會人文方面的現象，並不是完全採科學方法研究得知，社會人文學者並不見得贊同採用自然科學方法從事所有這領域的探討。因此，科學做為一種方法，它與自然領域知識的關係，比它與社會人文領域知識的關係，密切得多。從科學史的發展看，也的確有此現象。人們遂習慣將科學領域的學習與自然領域的學習劃上等號，或近似符號

。本人認為語言具有約定俗成的性質，若大家有共識，能溝通，在選取「稱呼」時，不妨採寬鬆的尺度。國外，以美國為例，幾乎每一本討論幼兒科學教育課程或學習的書，都用科學（science）一詞，而不強調是自然科學（natural science）如美國科教學者所用。我國在小學方面，則最早以「格致」稱有關自然的內容（指光緒二十九年春定學堂章程規定初小及高小增設「格致」為選修科）。民國成立後，逕以博物、理化、園藝、衛生常識等稱之。到民國五十一年才以「自然」統稱上述知識內容，延至今日，目前小學課程標準繼續以「自然」為名稱。

幼稚園雖然尚未列入國民義務教育的範圍，但因與小學有學程上互相銜接的關係，故對於知識科目的分類，在名稱方面，傾向與小學一致。幼稚園課程標準中的「常識」在分析之後，遂出現社會領域、自然領域、數學領域的學習內容。為促進幼稚園教師對「常識」中各成分較深入的認識，師資培育課程乃出現「自然領域教學研究」或「幼兒科學教學研究」等之科目名稱。實際上，兩者在內容和方法上所指的是相近的。

伍、結語

綜觀幼兒的科學教育課程，會因上下文語意和語氣之需要，有時稱自然，有時稱科學。重要的是，從經驗「活動及內容」來看，幼兒科學教育在幼兒教育中具有實

質的、不可或缺的地位。其主要目的為滿足幼兒情意和認知發展的需求，培養求知的潛力及熱愛自然、熱愛生命的情懷。由於幼兒的身心發展與小學生不同，因此幼兒科學教育在內容上和方式上，與小學科學教育差別很大，幼教工作者不應只是將小學自然科課程加以淺化後，全盤移植到幼兒身上。至於如何實施幼兒的科學教育，則有待關心幼兒科教者共同努力提出建議。

參考資料：

- 王大庚、王唯工譯 I. Asimov 原著（民 67），什麼是科學，台北：商務。
- 教育部國民教育司（民 76）幼稚園課程標準，台北：正中。
- Carin, A. A.; & Sund, R. B. (1989), Teaching modern Science. London: Merrill Pub; Co.
- Harlan, J. (1988). Science experiences for the early childhood years (5th ed.) London: Merrill Pub; Co.
- Jacobson, W. J.; & Bergman A. B. (1987). Science for children. New Jersey: Prentice - JHall, Inc.
- Sternberg, R. J.; & Kagan, J. (1986). Intelligence applied. New York: Harcourt Brace Jovanovich, Publishers.

（作者：國立台北師院教授）

繪圖／林隆鉅



郭仁懷

大陸教育 簡介——小學教育

一九八六年四月十二日頒佈的《中華人民共和國義務教育法》規定，國家實行九年義務教育，凡年滿六周歲的兒童，不分性別、民族、種族，都應當入學接受規定年限的義務教育。義務教育可以分為初等教育和中等教育兩個階段，由於各地教育發展不平衡，存在有五·四制和六·三制

兩種形式。即是說，小學教育有五年制的，也有六年制的。據官方統計，一九九二年全國有小學校七十一萬二千九百七十三所，在校生一二二〇一·二八萬人。七至十一周歲學齡兒童的入學率達百分之九十七點九五。有教職工六一九·九〇萬人，其中專任教師五五二·六五萬人。

目前，各地實施分級辦學、分級管理，體制方面有五種主要模式：市區小學區辦區管，中學市、區共辦共管；縣、鄉兩級辦學，縣、鄉兩級管理；縣、鄉、村三級辦學，縣、鄉、村三級管理；縣、區、鄉、村四級辦學，縣、區、鄉、村四級管理；縣、鄉、村三級辦學，縣、鄉兩級分工管理。省、市（地）、縣、鄉皆設有教育委員會，負責學校及社會教育的管理工作。此外，近些年來有些地方，已出現一批企事業和私人辦的中、小學校，在有關部門監督下，由學校董事會管理。學校行政和具體事務，由校長、副校長全面統管，下設管理教學的教務主任、年級主任、班主任；管理生活財務的總務主任、會計。另外，還相應的建立有各層黨、團、少先隊組織。

小學所需的各種經費，除企業和私立小學外，全由國家和地方撥款支付。

小學教師屬於國家幹部身份。他們大多由中等師範畢業後，經教育部門統一分配到各小學任教，工資從教育經費中按月發放。目前，因師範教育尚不能滿足教育事業的發展需要，城鄉中小學皆有一部分代課教師或「民師」。這些非正式教師經過教學考評和文化課考試，合格者再送到教師進修學校學習一段時期，即可轉為國家正式教師。小學教師分為8級，其中教齡長、教學水平高或有顯著成就的，還可晉升為高級教師和特級教師。

小學教材大多由國家統編的。據悉，從一九九三年度秋季開始，全國小學、初中

一年級將普遍使用義務教育統編新教材。新教材也是分「六三制」、「五四制」兩套，將更加注重學生的素質培養，教學手段更加現代化，與之相應也要求教師不斷改進教學方法，廢除灌輸式，提倡啟發式。「六三制」與「五四制」式在課程設置上完全相同，所不同的是小學階段與初中階段在教學內容數量上有增有減。

小學階段開設的課程主要是：語文、數學、自然、社會、勞動、體育、音樂、美術、思想品德等。

語文課：即語言文學課，主要教學內容和過程可概括為讀、寫、聽、說四項。

閱讀教學是語文課的最基本最重要的內容。一般由學習漢語拼音入手，通過字、詞、句、段、篇的教學以及朗讀、默讀、復述、背誦的訓練，使學生學會常用字二千五百個左右，讀準字音、認清字形、了解字義；理解並掌握詞彙、句子及課文的意思；進而學會運用詞語，分析課文，提高分析能力和表達能力。

作文教學，小學作文一般由說到寫，由遣詞造句到寫短文。一來提高學生對字、詞、句的運用能力，二來培養他們把觀察、思維、表達結合起來，增強智能。作文以寫記敘文為主，也要學會常用應用文，具體要求是有內容、有條理，正確表達思想，會用標點符號。

聽說訓練，主要培養學生能夠集中注意力聽取別人講話，理解其內容，抓住其要點；而自己也能用普通話正確表達自己的思想，做到條理清楚，態度自然，意思明

確。聽說訓練貫穿在語文教學的各個環節之中。

此外，開展語文課外活動，也是語文教學的重要輔助手段，如故事會、演講會、各種語言文字、文學常識的競賽等。

數學課：主要內容有筆算、珠算、口算、估算、應用題等。

筆算是數學最基本最重要內容。目的是讓學生逐步掌握簡易方程、不等式、對稱、作圖、統計等知識技能，其中還滲透進有關集合、對應、函數等數學概念。

口算亦稱「心算」、「暗算」，讓學生不借助任何工具，只憑記憶、思維、想像來進行運算，並用語言表達出來。

估算是口算的又一種形式，是爲了培養學生對大數字計算的判斷能力。

珠算，讓學生用算盤爲工具進行運算，可以不教珠算口訣，重在練習計算。

應用題主要是筆算練習，只要求四則運算求解。低年級做簡單應用題，高年級做複合應用題。

自然課：原爲統編教材，新編教材將允許添加更多地方性內容。主要內容有：

植物常識。低年級教學常見植物，植物各器官的形態；中年級教學植物各器官構造，製作植物標本；高年級教學植物體的構造，植物的生活、繁殖、生長。

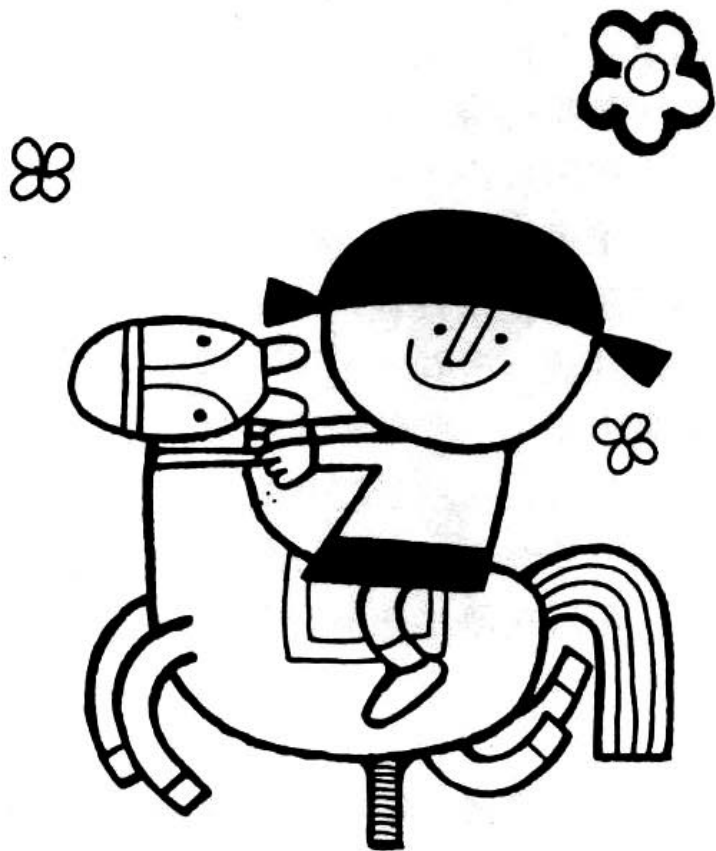
動物常識。低年級教學常見動物；中年級教學各類動物的特徵，製作動物標本；高年級教學動物的生活、進化、馴化、仿生知識。

生理衛生常識（人體常識）。低年級教學人體的各部分、人體的感官、個人衛生常識；中年級教學人體的重要器官（骨和關節）；高年級教學人體的主要器官（消化器官：口腔、胃、肝、小腸、大腸）、人的生長發育。

水和空氣常識，力和機械常識，聲、光、熱常識，電磁常識，地球和地殼變動常識、宇宙常識，生物與環境常識等。

自然課外活動，也是教學內容和組織形式之一，包括植物栽培、動物飼養、遠足參觀、採集標本、製作模型、繪製圖表、課外閱讀、自然科學專題晚會，科學主題班會、科技作品展覽、科學知識競賽、科技遊戲等。

社會課。後三年開設，主要教學內容有：歷史、地理、思想政治、當今世界、我



國國情（自然國情、人文國情），涉及甚廣。

體育課，分室內體育課與室外體育課。教學大綱有統一要求，但實際教學多是因地制宜，新編教材也是分成幾套，以備不同地區需要。大致說來，低年級主要練隊列，做徒手操，跑跳，遊戲、投擲等；中高年級逐步開展田徑、體操、武術、球類等。有條件的地方還可以開展登山、游泳、滑冰等活動。

音樂課。教學內容主要是唱歌、唱遊（包括律動、音樂遊戲、唱歌表演、舞蹈等）、樂器（主要學習口琴、豎笛、電子琴等簡單樂器）、欣賞（組織賞聽各種健康優美的聲樂和器樂）、讀譜知識和視唱（簡譜、五線譜、調式節奏、音程）。

美術課，即圖畫課。主要任務是培養小學生美術的基本知識、技能並能在日常生活中應用；同時為提高他們創造性的審美文化素質奠定基礎，主要內容有：圖形組合、拓印與剪貼、色彩調配、仿畫圖像、畫寫生畫、畫記憶畫等。

勞動課。小學教學計畫規定，小學四年級起開設勞動課。目的是通過勞動教育和實踐，培養學生的勞動觀念，養成勞動習慣，具有初步的日常生活自理能力，並掌握一些簡單的勞動知識和技能。主要內容有：自我服務勞動、公益勞動、家務勞動、種植和飼養、常用工具使用、家用電器使用、工藝品製作、縫紉、烹飪、食用菌栽培等。

思想品德課。從一年級開始，緊密結合

學生的思想實際，進行生動活潑的思想品德教育和形勢教育。主要內容有：以愛國主義為中心的「五愛」教育、民主和法制教育、品格和意志教育、文明禮貌教育、共產主義理想和世界觀啓蒙教育等。

小學教育與社會、家庭關係極其密切，必須構成全方位的教育網絡和系統。因此教師和學校其他成員，非常重視社會調查、家訪，並定期召開家長會。學校還常組織學生走向社會，有目的地進行參觀訪問；或者發動學生學英雄。仿行動，在校內外做好人做好事。總之，儘量與社會取得聯繫，求得社會和家庭成員對學校教育工作的關心支持。

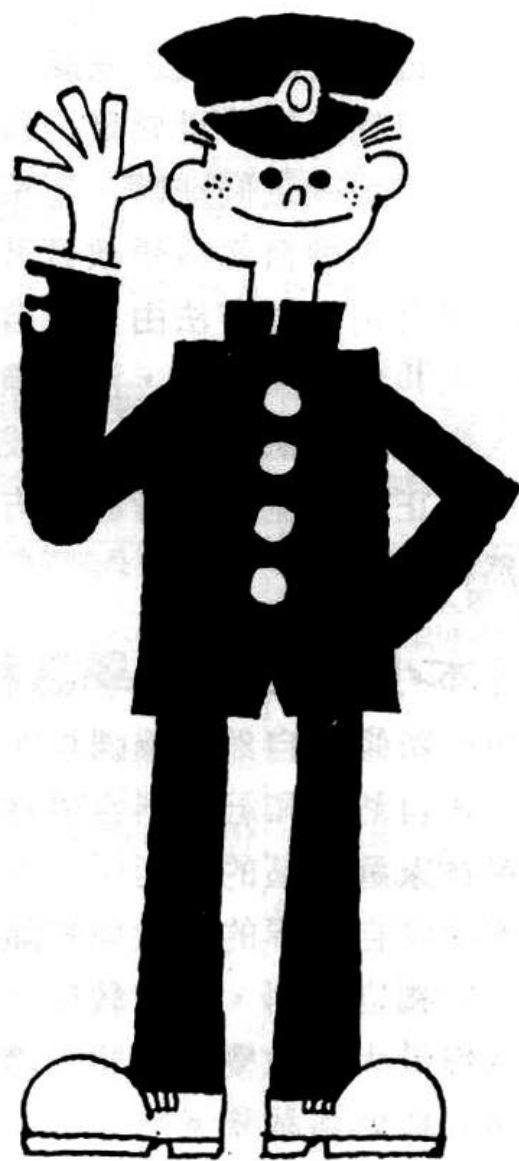
當然，實行九年義務教育也還存在一些困難。主要因為各地經濟發展不平衡，有些山區和偏邊遠地區，辦學經費不足，師資力量薄弱，中小學生流失現象較為嚴重。國家正在採取積極措施，興起「希望工程」，募集社會資金支援特困地區辦學，幫助一些因家庭生活困難而不能上學的流失學生重返校園讀書。

為了確保教學質量，小學升初中也要經過地區性統一考試。根據分數線分別錄取到重點中學、一般中學、職業中學。通常有20%左右的學生不能直接升上初中，全國平均升學率達79.67%。考不取初中的學生，可以在原小學補習班或留級再讀。

（作者：現職大陸安徽省滁州市師專教授）

日本小學 新訂自然科 課程探討

蔡恒超



一、前言

從我國現行國民小學自然科學課程內容，不難發現與日本小學自然科課程，大致相同，也許是國民基礎教育的世界共通性。當今我國正修訂國民小學自然科學課程標準之際，而日本為適應高齡化的社會及國際化的兒童教育，其新修訂完成的小學自然科學課程，值得我們深入的了解。

二、日本小學自然科教學方法的啓示

日本是已開發國家，高度工業化，經濟

獨步全球，日本製的科技工業產品，充斥整個世界，但就是缺少世界級的科學家或發明家。爲了彌補這個缺憾，正積極改進科學教育，從小學自然科學教育著手。在自然科教學時，實驗方法由兒童自行設計，每組四人共同討論創作，沒有標準的固定模式，重視兒童個性發展，養成群性合作精神，真正發揮創造思考教學方法，以培育自然科學人才。

三、日本小學自然科學課程

日本現行新修訂自然科學課程特色，將原有低年級自然科和社會科合併爲生活科，讓兒童在家庭社區的生活中，從長輩朋友學習本地區自然界的現象與知識，自然科從三年級獨立設科，實施教學到六年級。而新課程最大的改變，是將人體的指導教材，納入自然科教學。

其課程內容：可分三大領域。A區分爲生物和他的環境；各學年將植物、動物、人體配例。從外部形態到內部構造，從活動及成長到養分及生殖，從觀察到實驗等等。B區分爲物質和熱量；從看得見的現象到看不見的現象，從單純到複雜的，從定性到定量，從量的變化到質的變化等等。C區分爲地球和宇宙；從容易學習到困難的，從隨手可得的到無法取得的，從地球到宇宙的內容和構造等等。

從課程的指導綱要，其內容和我國的課程內容極爲相似，唯一不同的是新增人體指導部分，其指導方式和動植物並列，循序漸進而自然。（請參照附表：日本小學自然科課程綱要。）

四、日本小學自然科教科書特色

日本小學自然科教科書，開放民間經營，總共有七家審定本，但都依據課程學習綱要編輯，課程教材內容相似，以教學方法見長。其單元名稱大致相同，單元順序以全學年爲單位，教科書分爲每學年一本或上下兩冊，（日本每學年有三學期）。寒暑假作業也納入教科書裡，以配合教材的一貫性。每家審定本並編印精美的參考自修書，同時將七種版本的目錄，印製在各書中介紹，以供兒童參考比較，了解各種版本的內容，以便大家選擇。

五、他山之石可以明鑑 ——代結語

教科書是達成課程改革最重要的工具，兩者關係非常密切，尤其是小學的課程，同一學科實施教學達六年之久，其影響甚大，因此課程的制定，教材的選輯，責任非常艱鉅，而審定本是世界發展趨勢。目前我國小學審定本教科書，其課本編印精美，教材研究認真，值得大家讚許，但課程內容，教材取捨，各顯神通，有違國民教育基本原則。茲在新修訂課程標準之際，訂定精確的教材指導綱要，將各學年的教材細目，審慎的編排，以便審定本編輯依據，才不致在六年的小學教育中，因轉學或不同學年選用不同的審定本，使課程銜接困難，造成兒童學習產生斷層。

（作者：台中市永安國民小學教務主任）

日本小學自然科學學習綱要

學年	三年級	四年級	五年級	六年級
生物和他的環境	植物的形態與構造 昆蟲的形態與構造 人體的構造與感覺器官		花、果實、種子的構造 脊椎動物，雌雄身體的不同 男女的身體不同的地方	植物吸收水分及光合作用 動物的消化、呼吸循環器官構造和機能 人的消化、呼吸循環器官構造和機能
	植物的種類和特徵 昆蟲的種類和特徵 人和相近動物的比較	植物的過冬 動物的過冬 人和動物、植物的生活	各種植物的受粉 脊椎動物的受精 人的受精	植物的養分和澱粉 動物的消化及吸收養分 人體的食物消化及吸收養分
	昆蟲的食性和口器的構造	植物的生活環境 動物的生活環境 人的常溫及季節的活動	發芽後的成長和肥料、日光 魚和水中的小生物	植物環境和人體的關係 動物環境和人體的關係 人和周圍環境的關係
	植物的成長 昆蟲的成長		種子的發芽、成長、受粉、結果 脊椎動物的受精和誕生 人的受精和誕生	
物質和熱量	空氣、水的壓力和體積的變化 物質的透光和光的反射、吸收 物體的形狀、性質和發聲及傳播 物體的電導性 物體的磁性	空氣、水、金屬的溫度 對體積變化 水的三態變化 物體的重量和容量的不同	水溫對物質的溶解和分離	水對氣體的溶解 水溶液的酸性、中性、鹼性
				有機物的燃燒和變化 金屬的酸化 酸鹼中和 金屬和水溶液的反應
	電路 磁的性質	電池的光和電流的強度 乾電池的接法和電流的強度 電流的強度和馬達的轉速		電磁鐵的磁性作用 電流的強度和磁力 電流的強度和發熱
	空氣、水的壓力和傳達	天平的平衡	槓桿原理 鐘擺運動 物體的運動衝突和傳達	
	鏡的聚光產生明度和溫度 音和物體的振動	熱的傳導 對流的傳導		
地球和宇宙	構成地面的土石特徵、性質 土的特徵和水的滲透	河川的侵蝕、搬運、堆積作用 河川的水量與流速對河岸變化		火山的爆發和火成岩 流水的作用、形成地層和沉積岩 地層的形成和化石
		水的蒸發與自然界的水蒸發 自然界水的循環	太陽高度角對氣溫的變化 天氣和風對氣溫的變化 氣象報告和生活	
	太陽的位置和日影 太陽的移動和日影的移動 陽光的熱、向日和陰暗不同		太陽和月亮的運轉 太陽和月亮表面的形狀 月亮的盈虧和太陽、地球、月亮位置關係	星座和星球的運動 星球的顏色和亮度多樣性 觀察星座位置季節性不同

合作學習

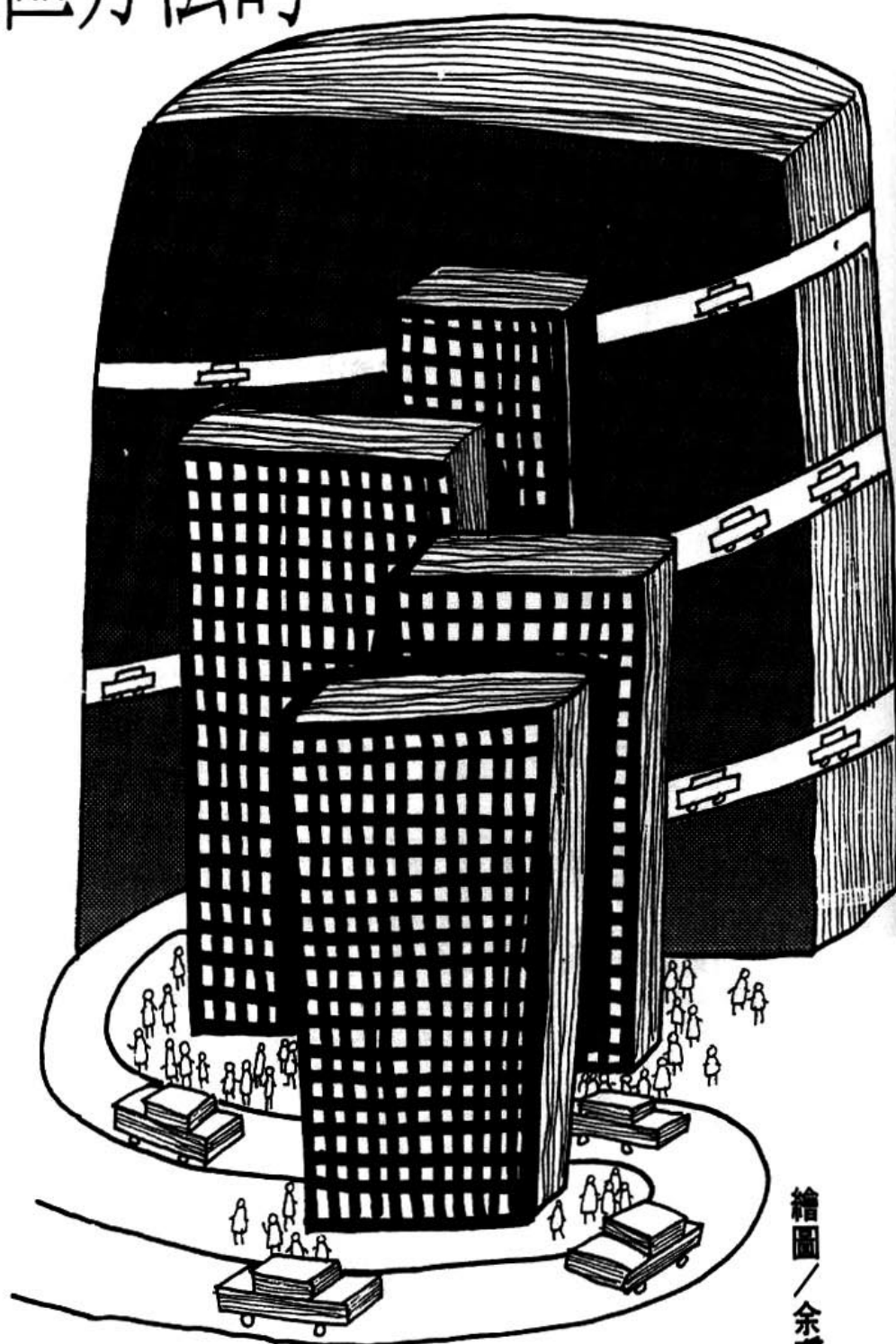
林佩璇

——學生小組成就區分法的 教學設計

國內曾就合作學習方法如學生小組成就區分法（STAD）、拼圖法（JIGSAW）、小組遊戲競賽（TGT）等方法做過簡要的介紹（註）。然而許多教師更關心如何進一步設計，以應用於實際的教學情境中。基此，本文乃以學生小組成就區分法為例，先說明其基本概念，而後著重於教學準備活動，實施流程及評分方式加以說明。

一、學生小組成就區分法的 基本概念

學生小組成就區分法（Student's Team Achievement Division; 簡稱STAD），是1978年，由史雷文（Slavin, R. E.）所發展，它是最容易實施的一種方法，因為它所使用的內容、標準和評鑑均和一般的



繪圖／余瑤傑

教學方法沒有太大的差異。STAD 有五個構成要素：

(一)全班授課

教師利用口頭或視聽媒體介紹學習教材的主要概念及內容。

(二)分組

教師學習依學生的能力水準、性別或其他社會背景、心理等特質，將學生分成 4—5 人一小組，採取異質性的小組方式，以小老師的形式一起學習以精熟單元教材。

(三)測驗

學生藉由個別測驗來評鑑其學習成果。

(四)個人進步分數

評分方式是以學生過去的成績紀錄作為基本分數，每個人能為小組爭取多少積點 (Points)，視其進步的分數而定。

(五)小組表揚

各組依練習中的表現，教師利用班級公佈欄、或其他社會認可的方式，以表彰表現優異的學生或小組。

以下分別介紹 STAD 的準備活動、教學流程及評分方式。

二、準備活動

STAD 的準備活動包含準備教材及分配小組。

(一)準備教材

教學活動進行之前教師先編擬作業單、答案單、小考測試卷、觀察表等，以利教學進行。

作業單：作業單旨在提供小組討論之用

，以精熟教師的授課內容。提供小組作業單時，一方面要鼓勵同儕指導，一方面要提醒學生，唯有每個人都精熟作業單上的練習作業，小組的活動才算完成。作業單可由教師設計或直接利用課本或習作上的練習作業。

答案單：答案單在提供作業的解答，小組討論之後，由教師發給各組自行訂正，自我檢討，強調立即回饋的效果。

●小考測驗卷：在每個單元結束之後，教師立即進行小考測驗，測驗時由同學自己作答。測驗分數不僅影響個人成績，也會影響小組的得分。為了在小考測驗上有良好的表現，個人在小組討論，練習作業單時應力求了解，不懂的地方立刻請益同學。

●觀察表：觀察表主要用來了解學生在小組學習時，個人使用合作技巧的情形。觀察表所要觀察的技巧，可由教師依學生的合作技巧能力加以決定。

●小組總分表：用以記錄各組學生進步分數情形。如表 3。

(二)分配學生到各小組

合作學習採用異質分組的方式，將不同能力、性別的學生分配到不同小組中，分組的步驟如下：

●排序，教師依學生過去的成績表現，將學生依次序排列。

●決定小組人數，儘可能使每組的人數一致。

三、教學實施流程

教學實施流程的設計依學習單元的性質、學習時間、學習能力來安排，通常以1—3節課為一完整的流程。以國民小學2節課80分鐘的教學流程為例，其設計要項如下：

(一)全班授課

在每單元進行之初，可利用投影片或其他視聽媒體來介紹，但教師通常採用演講或討論方式來進行，約進行30分鐘。

(二)分組學習

分組討論期間，小組同學的主要工作是精熟教師授課的教材，並幫助他人也能精熟學習內容。教師授課後，學生以作業單或教材中的練習作業練習教師教過的技巧，並可藉以評估自己和組內同學學習的情形，約進行30分鐘。

(三)學習評量和團體歷程

學習評量在了解學生的學習表現，可以採用小考、報告或表演等方式。團體歷程則主要在提供學生有機會反省他們在團體內的表現以求改進，約需15分鐘。

(四)學習表揚

小組得分是根據個人進步分數或小組的平均成績來決定，故每個人都需精熟學習內容，並協助他人也能成功地學習，約為5分鐘。

實際的教學時間安排應由教師依教學情況自行調整，以靈活運用。

四、評分方式

在評分之前教師先設計好小考得分單，在每次測驗後，即可算出個人的進步分數

和小組得分，將其公布於佈告欄上，如此可鼓勵各組做出最好的表現。

(一)個人進步分數

個人進步分數是由小考分數減去基本分數而得，換算方式可參考表1，換算的標準也可依需要調整之。基本分數可由教師依前幾次的學生小考平均分數而得。而表現優異的標準，則視該次全班小考的成績由教師決定一個分數，或依過去全班的表現情形決定一個標準。不論學生的進步分數如何，均可獲最高的進步分數，用意在於提供學習表現一向優異的同學，維持優異的表現，不因基本分數太高無法進步而造成不公平，或學習動機減弱的現象。從表1可以看出進步分數沒有「負分」，旨在鼓勵學生作積極的表現。算出個人進步分數之後，即可將資料填入小考得分單中。表2是幾個學生的實例，以小明的分數來看，其原始進步分數超過10分（12分），所以獲得最高的轉換進步分數30分。

(二)小組得分

累加小組內個人的進步分數，並求得平均數便可算出小組間的排名，如表3。

表1：進步分數換算表

小考得分－基本分數＝ 原始進步分數(X)	轉換進步 分 數
$\times \leq -10$ 分	0
-10 分 $< \times \leq 0$ 分	10
0 分 $< \times < 10$ 分	20
$\times \geq 10$ 分	30
表 現 優 異	30

表2：小考得分單

學生姓名	基本分數	小考得分	進步分數
小 明	80	92	30
小 英	90	85	10
大 朋	92	95*	30

*：表現優異者

表3：小組總分表

組名：小虎隊

組員姓名	第一次	第二次	第三次	第四次	第五次	第六次	第七次	第八次
小 明	30	20						
小 英	10	20						
大 朋	30	0						
中 一	20	20						
大 智	10	30						
小組總分	100	90						
小組平均	20	18						
本次小組 排 名	1	3						

(三)學習表揚

小組表揚，可以利用班級週刊、佈告欄或班級同學自己設計的方式來進行。小組表揚強調積極相互依賴的具體成效。而個人的表揚則是與自己過去的學習做比較（如表揚個人進步分數30分者），從成功的滿足中，提高個人的學習興趣。



結論

本文就學生小組成就區分法的基本概念、教材準備、教學流程設計及評分方式加以引例說明，期能提供教師更具體的教學參照架構，由探索研究中進而靈活運用，創造一主動活潑的學習環境。

註：參閱林佩璇（民81）台灣省高級職業學校合作學習教學法實驗研究，國立台灣師範大學教育研究所碩士論文

（作者：本會輔導員）



學校生活的 幾個特徵

——對教師教學行為的限制行業

王朝明

學校教育（Schooling）工作這一行業，時常有新的措施或活動出現，不管這些措施、活動是來自於社會變遷，公眾期望或其他方面的壓力，實在有必要了解各種檢討或革新的要求，是否能夠嵌入學校和教室的生活世界裏，以改進教育。

幾乎許多革新都是透過新的教學法的推展或是各式各樣的訓導，輔導措施，來達到理想；乃至教育部所提出的方略，降低班級人數，提高員額編制。都是在落實教學效能的重要措施。但是不論學校外部力量的要求，或是學校內部力量的催化，有些學校內的結構性因素，卻不得不讓我們謹記在心，因為這些結構性因素幾乎成為學校生活世界或節奏中，難以擺脫的慣性（inertia），在改變與不變之中，這些因素佔據關鍵。既成學校，既為班級，就帶有了某些特質因素，像是羅泰（D. Lorite）所說的「班級形態」（Classness）或是傑克森

（P. Jankson）所提的群集（Crowd）、獎賞（Praise）、權力（power）等特質。這些都影響了師生行為。

下面即 Lortie 從學校教育工作這一行的特徵中，描述了教師在日常教學時，面臨一些無法超越的限制，而這些限制，滲透到教師日常工作的內裡中，影響到教師的工作言行，值得我們深思。

與其他行業作比較，教學工作的過程和教師所企求的成果是很難用一些評估標準來加以檢定。我們認為教學目標是“缺乏實體”的，也因此突顯了它們不可捉摸，難以掌握的特質。生產某些清楚可見的實物的產品的人，可以利用一種固定，可以信賴的模式做為與目標對照的指標。在產品明確具體的從業人員，可運用工作模本，藍圖，計劃和詳細的說明書。而教師就沒有這種具體的樣本可以參照，他們可能會發現有些觀念和所謂尊重兒童個體的精神

是相衝突的。而產品成果具體明確的工作人員，通常是在一個工作範圍明確的環境下工作；他們知道自己所生產的零件是整個產品的那一部分。並且控管該生產部門的相關流程。這種責任上確實分割意謂著他們可以確認自己對整個產品的貢獻，和評估它們的品質。然而教室裏的教師，一般而言只是影響兒童發展重要他人的其中一位而已，因此，評估教師對兒童的影響，就面臨了如何釐清自己和他人影響的評斷的困難。

在某些行業裏，它們生產的服務或產品可以用一種單一而主要的標準來檢驗——評鑑標準的一致性。例如律師接受訴訟案件，不是官司打贏就是輸；工程建築不是好就是壞。但是教學行為通常同時會利用多元的標準在檢驗它。一位級任教師對他的教材內容茫然無知，可能會遭遇難題，責備某一位學生也許能安撫其他學生的心緒，但也會挑起受譴責者對處置不公的怨意。有些人似乎把學校教育定位在純粹知識的傳授上——一般特徵也包含著各種不同的社會化目標。目標的多元即是教學成就是根據道德、美育和科學價值一起來加以評斷的，不過什麼是好，美的或真的呢？社會化的評鑑只有在一個價值高度一致的社會裏大不會有爭論的。

一位領航員可以馬上獲悉他的著陸是否符合標準，它的回饋是直接明確的，時程是清晰的。但是在評估教學結果的時間選擇上，卻是模稜兩可——它因一個目標一個目標的進程而不同。我們通常認為評量認知學習的適當時機應在教學之後，但是與道德學習有關的教學（如社會科公民權制義務的教學）就無法教學之後馬上實施評量，且可能該項行為出現之前，學期已經結束。許多行業可以掌握他們成果的穩定性，像醫生追蹤人或是小說家毋需擔心他們

的成果會突然消失不見。但是教師和這些本質上多變的個體在一起——成長中的孩子——他們的工作對象。即在教師教學當中，仍然不斷產生變化的個體。

就此而言，教師的工作顯然具有下列特質：缺乏可以仿效的具體模範，受誰影響的劃分不夠明確，多元而有爭論的評鑑標準，評量時間的模糊和產品成果的變異。這些情形不適於教學工作的監督和自我評鑑。

教師是做“人的工作”，但他是在某些特殊情境下進行這種工作。有三個非常明顯的特徵：

1. 師生關係的低自願性；
2. 從尚未成熟兒童中開發成果的困難；
3. 教師工作環境的集體化背景。

教師的顧客（Clients），和與人際互動有關的行業的那些不同，一直到十六歲之前，他們在入學選擇上毫無權利。實際上，他們無法選擇他們想要的教師。就法而言，兒童必需入學，不上公立小學也要就讀私立學校，並且受到學校當局所指派的教師教導。這種措施的強迫性特質，意謂著學生的興趣在這個事務上，不是一個重要的參考因素。通常一個班級至少會出現幾位寧願在別班就讀的小孩。這也出現在師生關係另一面向上，也有一個相當大的強迫性特質存在，如教師工作時區的選擇，行政人員再分派他到某一學校，擔任某一班級的教師，同樣的情況，教師也沒有權利選擇他們的顧客。

師生關係之間缺乏自願性意謂著他們兩方都缺乏事先存在的聯帶關係。教師角色的義務即在執行不僅能確保時順從，同時也希望能夠對學習“工作”產生興趣和努力（亦即教師“必須刺激學生”）。教師責任與工廠領班類似，但兩者之間也存在些有趣的差異：教師的工

人是徵召來的，是來學習如何工作。學生到校是學習如何展現工作成就，內化社會的規範。在功能上，教師的領導不只在監督而已，教師也要在社會能力“尚未成熟”的工人上，補實其工作能力的不足或缺陷。

教室教師人際情的第三個重要特徵— 在集體化背景下，完成目標和維持關係。此特徵由於過於顯著，反而常被人忽略。事實上，訓練教師的師範學院學者，對此特徵意涵的敏感性也很遲鈍。教師在形塑學生的意圖上，不斷的受到“班級型態”（Classness）事實的限制。他們在此環境中無法建立一個完全因人而異。與各個學生之間清楚明確的工作企約— 他們只能對全班行為建立一個普遍性企約，並且必需教訓那些違反規定的學生。和一位學生共同或為他工作的行為通常是在整班同學的注目下進行的，像其他機構的部屬一樣，學生馬上會對教師不公平的對待，感到憤怒。就此而言，

教師和某一位學生共同工作，可能對所有人來說已成一種慣例，但是所謂的“個別化教學”必須從這些基本結構的限制的角度來觀察。

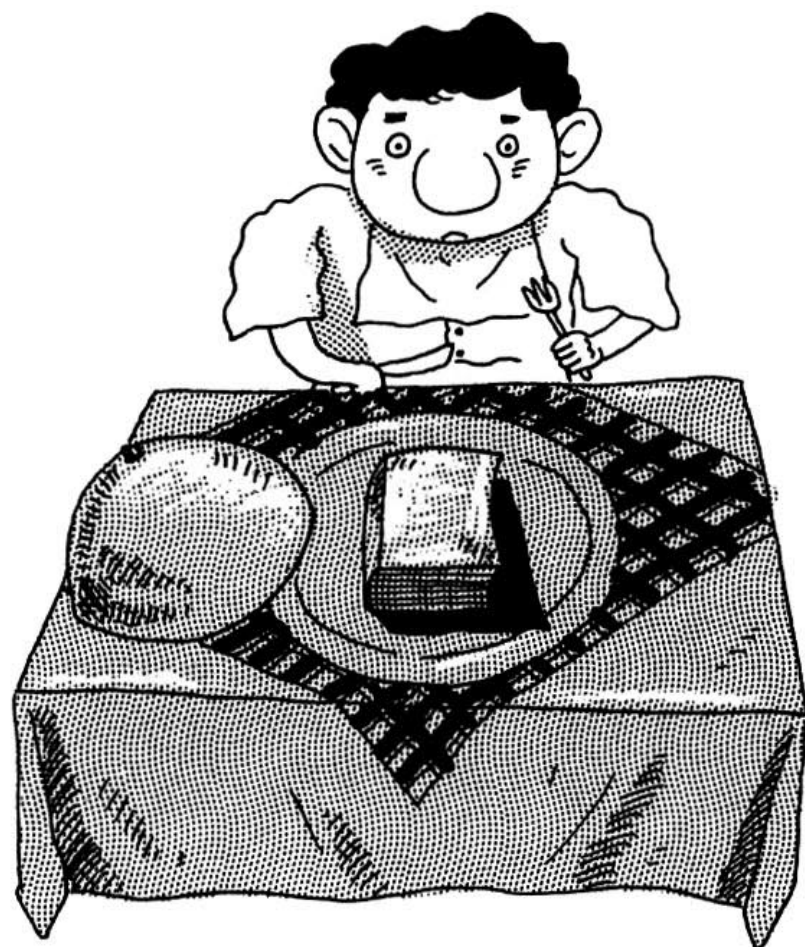
總之教學的做人工作是在特殊情境下進行的：

- 1、非自願的師生關係；
- 2、尚未成熟的工人；
- 3、教師教學受到處理全班而非單人的環境的限制。

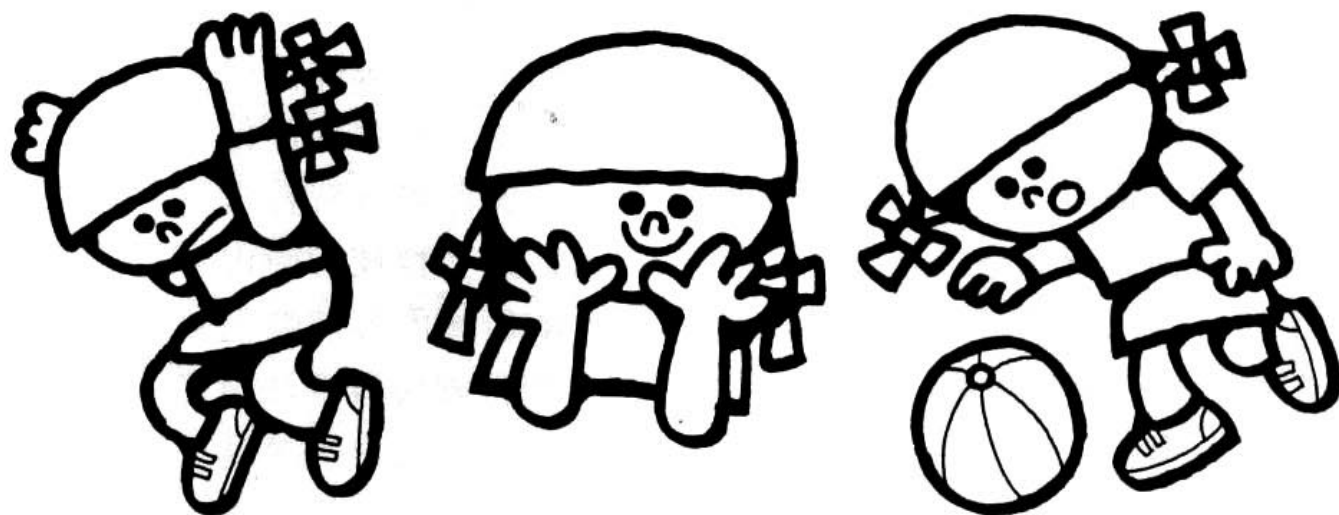
這些條件下，如同我們將要遇見的，教師很難將他與學生的關係視為當然。我們曾討論有關教師評鑑的問題和其工作上關係複雜的程度。但首先我們透過對教師日常生活的考察，有助於我們對這些問題的瞭解。

本文資料取自：D. Lortie (1975): School-teacher, A sociological study, pp.135-138.

（編譯：台北縣北峰國小輔導主任）



繪圖／余瑤傑



阮志聰

國民小學

體育科新課程標準

(上)

一、前言

課程的編纂，必須配合國家的政策、時代的要求、社會的變遷與生活的需要，隨時加以研究改進。因此，教育部乃於去年九月二十日修訂公佈國民小學新課程標準，並且規定各校應自民國八十五學年度第一學期起實施。

回顧過去，我國自從清末民初，將體育

列為學校教育課程，發展至今，雖有相當的成果，但未達到理想的境界。尤其，現行課程標準自民國六十四年頒佈實施至今，已經歷十九年。由於國內外局勢、社會結構、政治因素等的轉變，教育情境面臨重大的衝擊，從而帶動教育政策改革的動向，教育部乃主導修訂國民小學課程標準。

此次體育科新課程標準的修訂，充分把握體育科的任務，針對我國國民小學的體育現況與未來發展的趨勢，將為我國國小兒童發展出一套既顧現實需要與適應未來發展之具有前瞻性體育課程。

教育部中教司吳司長清基強調：此次課程標準的修訂工作，具有適應未來的前瞻性，整體而言，重視下列特色（吳清基、民82、頁36）：

1. 加強生活教育與品德教育。
2. 重視民主法治教育與品德教育。
3. 落實鄉土教育之實施。
4. 注重道德教育之理念。
5. 充實藝術教育之內涵。
6. 強化職業陶冶之功能。
7. 反映未來社會之需要。
8. 消除課程安排之差異性。
9. 尊重學生之個別差異。
10. 增加學校排課之彈性與自主性。

其中第1、2、3、5、7、9項與國小體育科之修訂具有密切的關係。

國立台灣師大體育研究所許所長義雄，分析國小體育科新課程標準，認為具有四項改革特色（許義雄，民82年，頁1）：

1. 目標簡明，落實日常生活。
2. 功能取向，加大選擇空間。
3. 方法彈性，強調一以貫之。
4. 重視樂趣，連結終生運動。

教育部國教司林司長來發亦提示：此次課程標準之修訂，呈現下列改革特色（林來發，81年，頁20）：

1. 修訂過程民主化。
2. 國教階段一貫化。

3. 教材選擇基礎化。
4. 課程安排彈性化。
5. 學生學習適性化。
6. 課程設計統整化。
7. 人文科技均衡化。
8. 新增內容前瞻化。

現行國民教育法規定：「國民教育依據憲法，以養成德、智、體、群、美五育均衡發展之健全國民為宗旨。」由此可知體育與其他四育同等重要。可貴的是，體育的教育價值在於體育是一種完美的教育，它不僅在人才的培養上，有深遠的效果和影響，尤其在強國強種上，更是不可限量的動態教育（蔡義雄教授等，76年，頁192）。體育教學的功能即在於達成體育的教育目標，使學校教育趨於五育正常均衡之發展，以完成全人教育的理想。由此可見體育科具有多麼重要的教育任務。

此次修訂，慎重考慮與充份把握體育科任務。檢討現行國小體育課程標準內涵之目標、時間支配、教材綱要、實施方法等得失，特別針對我國國民小學的體育現況與未來發展的趨勢，加以檢討修訂。

二、修訂過程

教育部在修訂體育科課程標準之前，首先成立修訂委員會，遴聘專家、學者以及實際在國民小學服務之教師代表為修訂委員，並由國立台北師範學院吳教授萬福為召集人，陸續展開修訂作業。

(一)搜集各國國民小學體育課程標準，以為修訂時之參考。

(二)舉辦台灣地區北、中、南、東區分區

座談會，聽取各地區國民小學校長、主任、教師代表等修訂意見。

(三)實施國小體育課程標準修訂意見之問卷調查，經過統計整理後做為修訂依據。

(四)依各委員專長，分擔起草工作。

(五)定期召開修訂委員會會議，研商修訂原則、重點、方式等事宜。

(六)與相關單位，例如與教育部委託國立師大體育研究所承辦之高中、國中、國小體育課程系統性架構研究小組、各科修訂委員會召集人、推動小組委員聯席會議、相關課程修訂委員會召集人、起草人聯席會議等密切聯繫協調，以進行修訂工作。

在修訂過程中，自民國七十九年十一月十日，召開體育科課程標準第一次修訂委員會，商討修訂原則重點、方法進度等事宜，至民國八十年五月二十五日召開第九次修訂委員會會議，針對分區座談會的建議檢討修正部份草案為止，實際上已經做過二十餘次的座談會及問卷調查，藉以了解民國六十四年頒布的課程標準實施之得失以及基層教師對體育教學現況的反映，進而也徵詢借重基層教師對新課程標準的期望。

這種方式，可說是突破以往課程標準的修訂方式，而以民主的方式集思廣益形成共識，做為修訂課程標準的依據。我們也可以這樣比喻，新完成的「國小體育科課程標準」，是具有相當民意的基礎。

新修訂之課程標準，也是修訂委員們依據多方面資料搜集之後，透過不斷的開會討論，並參考世界各國國小體育科課程標準、教科書、教學指引，開會時逐字逐條

的思考與斟酌，甚至在意見相左時，分析利弊得失之後，再做最適當、最合理、最理智的決定。這份新課程標準，已經是修訂委員們全力以赴，盡心盡力，集思廣益的精品，相信必可符合全國各校師生的需求。

三、體育科新課程的目標及其特色

在目標方面，分成總目標及低、中、高年級的分段目標。目標內容呈現極度的具體性和相關性。茲分別加以探討。

總目標共有四條：

- (一)提高運動知能，增進身心發展。
- (二)啟發運動樂趣，充實康樂生活。
- (三)培養運動道德，發展社會行爲。
- (四)增進保健知能，實踐健康行爲。

分段目標方面，分成低、中、高三個年段：低年級部份：

- (一)能具有身體操作的能力。
- (二)能主動參與各種遊戲，享受運動樂趣。
- (三)能表現遵守規律的精神和友愛的態度。
- (四)能注意遊戲活動的安全。

中年級部份：

- (一)能具有控制身體的能力。
- (二)能積極參與各種運動，養成運動習慣。
- (三)能表現守法的精神和合作的態度。
- (四)能遵守運動的安全。

高年級部分：

- (一)能具有運用身體的能力。

(二)能愛好運動，建立終身運動生活的基礎。

(三)能表現負責的精神和服務的態度。

(四)能表現健康的運動行爲。

由上列可知，總目標及各年級分段目標數，各有四條，與過去相比較，數目減少。低中高三個年段的目標，層次不同，均由低而高，由淺而深，由簡而繁，具有程序性。目標層次如此簡明而符合兒童身心發展，且在各年段之間縱的連貫和橫的兼顧，均有極佳的連貫性與巧思架構。可貴的是，每個年段的第一條分段目標，均與總目標第一條配合，以此類推，顯示總目標已分化至各年段中，對未來各年紀教材的選擇與安排，具有引導作用。而且這種架構也關係著將來體育教學的取向，有著深遠的影響。

茲就其特色，進一步敘述於後：（吳萬福，民80頁6）

(一)「提高運動知能，增進身心發展」是屬於身心發展的目標。將發展身體機能、心智能力、運動能力等融合表示身心一元，生命一體之意。其分段目標從身體操作的能力，隨年段發展成控制身體的能力，運動身體的能力（意識運動的能力）的層次。

(二)「啓發運動樂趣，充實康樂生活」是屬於休閒娛樂的目標。目的在啓發運動興趣，培養遊戲、運動為閒暇活動的技能，充實生活內容。其分段目標是從「參與遊戲活動」發展至「參與各種運動」，從「享受遊戲樂趣」發展至「養成運動習慣」、「建立運動生活」。

(三)「培養運動道德，發展社會行爲」是屬於人際關係的目標。主旨在由體育活動環境中，改變行爲，實踐道德，發展良好社會行爲。其分段目標是從低年段的「守紀」發展至中、高年段的「守法」、「負責」，從「友愛」發展至「合作」、「服務」。

(四)「增進保健知能，實踐健康行爲」是屬於「保健衛生的目標」，旨在從保健的認知到健康與安全行爲的實踐。其分段目標是由低年段的「注意遊戲安全」發展到中、高年段的「遵守運動安全」與「表現健康行爲」。

國立台灣師大體研所所長許義雄教授更是用心，將新訂體育課程的目標，簡明而具體化，連貫成下表（許義雄、民82年，頁2）：

類別	低年級	中年級	高年級
知能	操作	控制	應用
休閒	參與運動	養成習慣	終生基礎
人際	遵守規律	守法	負責服務
保健	遊戲安全	運動安全	健康行爲

四、體育科新課程的時間分配

(一)在教學時數方面，低年級每週二節課（八十分鐘），有別於過去的唱遊，中、高年級每週三節課（一百二十分鐘）。

(二)因應現時國民小學教育時間與實際情況，將「早操」改為「健身運動」並於每日「朝會」前後舉行。

(三)「課間活動」改為「課間運動」，並

於每日上午第三、四節間得彈性實施。修改理由是各校師生每日至少有一次全身性運動機會，課間運動可視各校場地、設備、規模大小決定實施與否。

(四)全校運動會及體育表演會每年各辦乙次更改為全校運動會或體育表演會舉辦乙次。至於校內單項運動競賽，每學年四次修改為中、高年級每學期至少一次。

五、體育科新課程的教材綱要及其特色

在教材綱要方面，其修訂的幅度不但甚大，而且也賦予更多的彈性空間。而過去必授教材的規定，已經完全解除，教師編選教材的空間，幾乎可說是自由發揮了。唯一限制，則是各項教材的每項教材之中，每學期至少選擇一項，至多選擇三項。以確定一經選中施教的教材，需有適當的教學時數，達成基本教學目標的任務。茲分列各年級教材綱要於下：

低年級	
教材種類	項 目
徒手遊戲	1. 跑 2. 跳 3. 推拉 4. 接力
器械遊戲	1. 固定設備 2. 移動設備 3. 手具
球類遊戲	1. 傳接 2. 踢 3. 拍 4. 投擲 5. 其他
舞蹈遊戲	1. 唱和跳 2. 模仿遊戲

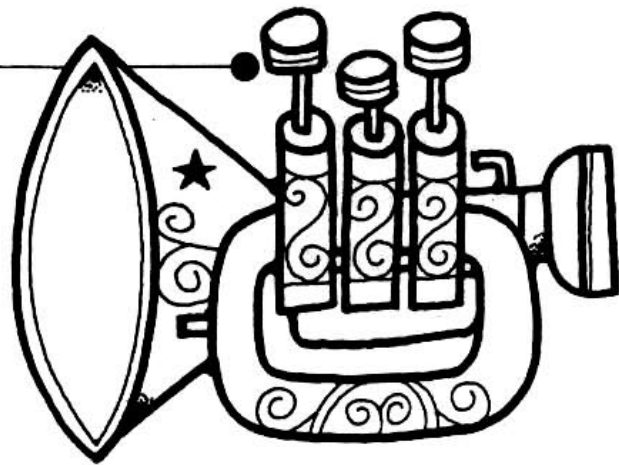
中年級	
教材種類	項 目
體 操	1. 徒手體操 2. 手具體操 3. 墊上 4. 跳箱 5. 單槓 6. 平衡木
田 徑	1. 短距離跑 2. 接力跑 3. 障礙跑 4. 耐力跑 5. 跳遠 6. 跳高 7. 壘球擲遠
球 類	1. 躲避球 2. 籃球 3. 壘球 4. 足球 5. 手球 6. 排球
舞 蹈	1. 土風舞 2. 創作舞
其 他	1. 民俗 2. 自衛 3. 水上 4. 滑輪

高年級	
教材種類	項 目
國 術	1. 國術操 2. 簡易拳術
體 操	同中年級
田 徑	同中年級
球 類	1. —6. 同中年級 7. 巧固球 8. 羽球 9. 網球 9. 桌球 11. 棒球 12. 其他
舞 蹈	同中年級
其 他	同中年級

(作者：本會資料中心主任)

美勞科 新課程分析(上)

呂桂生



壹、美勞課程標準修訂宗旨

民國82年9月20日部頒新課程標準，就美勞科而言，修訂重點在於打破傳統的繪畫、版畫、水墨畫、貼畫、雕塑、設計、工藝等以成人現有的分類方式，使兒童重踏畫家、工藝家的窄路。違反國民教育目標是以生活教育及品德教育為中心，培養德、智、體、群、美五育均衡發展之活潑兒童與健全國民為目的。因此本次修訂更重視活用雙手，體會創造活動的喜悅，培

育自主性、創造性的基本技能及欣賞能力。並將視覺藝術的知能應用於日常生活，增進生活情趣，提昇生活品質。

一、重視造形性創造活動，讓每個兒童積極參與活動，用自己的眼睛仔細觀察，用自己的頭腦思考表現方法，用自己的雙手集中精力製作，體會創造的喜悅，培育柔軟的感受性，豐富的想像力、造形秩序或美的直觀判斷力、創造形的自由構想力、造形用基本技能及造形活動的認知和理

解。其教材綱要應考量兒童的發展特性，做靈活調整。在高年級為提昇設計能力，重視製作物品的趣味性及用途之美。

二、重視審美活動，讓兒童能仔細觀察周遭的事物，關心自己或他人作品，領悟大自然與造形物的美及體驗其親切感，並能培育自主性的美的感受力。進而培養富有人性、能自己思考判斷辨別美醜善惡的快樂兒童，必要時高年級的鑑賞教學可單獨進行。

三、重視視覺藝術習得的知能，應用於日常生活，自己能選用喜愛的物品，自己能佈置生活空間並珍視民俗等藝術品，愛護社區優美的自然景觀。

貳、美勞科教學目標

一、總目標：本次修訂的總目標分為「表現」、「審美」、「生活實踐」等三個領域。

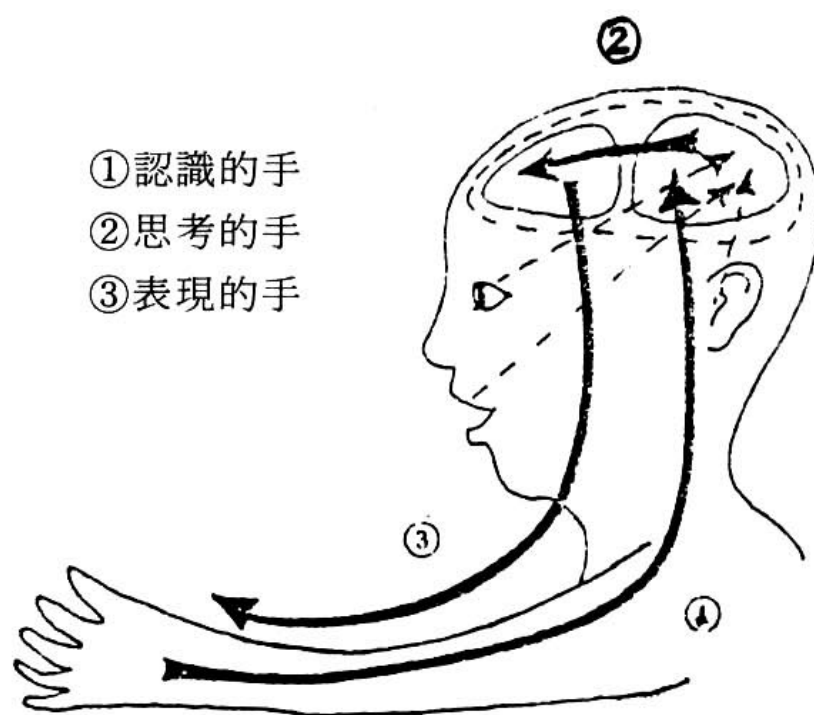
(一)表現領域

「運用造形媒體，體驗創作樂趣，培養表現能力」。

「運用造形媒體」：強調應用自然媒材（如山、川、石樹木、竹、沙土、花草等）及人造媒材（如色彩鉛筆、蠟筆、粉蠟筆、人工土、色紙、紙盒（箱）、水彩、水墨、紙板、木板等）兒童把心裡的感受，透過某一些材料表現。

「體驗創作樂趣」：所謂體驗創作樂趣即是兒童的自我想像用形與色由腦中所構思的「意象」Image，用雙手具體的表現出來。

過去人類的手是用來搬運及仿製東西。現在這些工作可讓電腦（機器人）來替代。現代人的手應從操作中多吸取營養的手，以達到認識、思考、表現的手的正確功能。



圖一：由眼睛、耳朵、嘴巴直接輸送到後腦的教育。改為透過手來認識外界事物，再以想像、判斷、思考的手，創造另一新事物，具體的再從表現的手表達出來。

1. 體驗由操作中認識事物的手的樂趣：（圖一①）過去的認識事物多數是由眼睛、耳朵、嘴巴直接輸送情報到後腦。現在的認識事物應透過雙手的操作中去認識事物、或發現事物的喜悅，這是適應個別差異最有效的認識方法。如此才能達到具體的體會到發現事物真面目的樂趣。

2. 體驗想像、思考的手的樂趣（圖一②）

）由操作思考中發現問題，由操作思考中得到事象的真理，由操作思考中找出失敗的原因，而為解決原因用手去假設問題，用手去解答答案的所在。並從探討製作過程中或新技術的學得中體會樂趣。

3. 體驗表現的手的樂趣：（圖一③）人會想像、意象的動物。由想像的事物具體的表現出來。也就是由腦裡想的無形事物，經過手把它設計成為有形的事物表達出來。這種完成作品的成就感去體會樂趣。

「培養表現能力」：

實施吻合現代教育理念的美勞教學：給予兒童有充分的自由空間，透過兒童主動的反應中，不僅是在事實的蒐集和儲蓄，而是善於活用、應用。強調表現能力的培養不是為了訓練畫家、工藝家、造形設計家，而是為了「自我表現」，不可缺少的「適合自己表現」的獨一無二的創新技法。換句話說「畫出自己才能畫的風格或技法」或「設計製作自己才能設計出的特殊有個性的造形」。它的教學法：以適合本班特性的教材，用最適切的刺激，激發兒童的想像力。並信賴兒童、期待兒童構想出豐富的創造力，並能自動自發的追求到滿足為止。務使兒童有個性、有自主、有獨創、有自我學習等能力。

(二) 審美領域：

「經由審美活動、體認藝術價值、提昇審美素養」。

1. 「經由審美活動」

仔細的欣賞自己的作品或同學的作品，觀察日常生活週遭的造形物，鑑賞中、外

名家藝術品，觀賞大自然的山川綠水等，對於這些作品、社區民俗文物、自然景觀的分析比較中，有獨特的自我感受及見解。

2. 「體認藝術價值」

由日常生活體會自然物與人造物的比較分辨其視覺形態特質，了解社區中能夠觀賞藝術品的地方，藝術家的工作室，他們的創造工具、過程、技術方法等。藉由視覺藝術覺知生活周遭的藝術價值。透過學習活動，獲得生活藝術化的概念（如社區公共設施的雕塑陳列品，不同品味的建築物、商品的擺飾陳列、包裝設計）等。

3. 「提昇審美素養」從家庭生活、學校生活、社區生活中提昇審美素養。

(1) 家庭生活：能佈置自己的房間、裝飾客廳、臥室等居家的每一個角落。能選用適合自己生活的物品。

(2) 學校生活：能做好所分配的工作（如認養樹木、清潔區域、佈置教室走廊、庭院……等）。

(3) 社區生活：主動參與社區的各種活動，如民俗技藝表演會、藝文活動、參觀社區主辦的畫展等發表會，喜歡大自然，接觸大自然、愛護花木及動物，保持周遭環境的整潔。小心使用公共物品。珍視鄉土文化，直接參與社區環境衛生的計畫與行動。並有恆的表現端莊的儀表，穿著合適，知道正當休閒活動的重要性，並能自己製作東西增進生活的情趣。

(三) 生活實踐領域：

擴展應用藝術及結合生活科技知能，涵

養美的情操，提昇生活品質。

本領域為本次修訂的一大特色，重視將所學得知能應用在生活實踐上，也就是說教材的選擇應是生活化。例如能選用自己喜歡的玩具或日常用品，選用適合於自己穿著的衣服，帽子、鞋襪等的色彩或款式，能搜集到各種喜歡的圖片、卡片、小飾品或器物並佈置美化自己的生活空間，能感受商品包裝、擺放的美感。能參與居家環境的保持美化愛護自然景觀、自然資源、自製器物美化生活。應用科技媒材體會科技對人類生活的影響。

二、分段教學目標：

各年段目標，是承受總目標、考量兒童的造形活動等，發展特性，成為具體目標，因應各領域內容為主。

為適應學校或兒童的實際情況，重視彈性指導起見，統整為低、中、高三個年段設定目標，作成全盤性的教學指導計畫，以提高指導效果。

參、各年段教學目標重點如下

(一)低年級教學目標：

1. 表現領域：

(1)從造形遊戲化中，用各種媒材引發豐富的想像力。

(2)主動的參與造形活動。

(3)以自己的表現方法，體會繪製的喜悅。

2. 審美領域：

(1)從欣賞活動中喜歡他人與自己的作品。

(2)欣賞自我或他人作品表達自己的想法

。

(3)從欣賞活動中尊重他人的意見。

3. 生活實踐領域：

(1)察覺日常生活中的自然物和人造物的美。

(2)能選用自己喜歡的東西。

(二)中年級教學目標：

1. 表現領域：

(1)能 體驗各種材料的特質。

(2)能應用最適當的技法表現不同的意念

。

(3)能以自己的方法發展創造能力。

2. 審美領域：

(1)能分辨人造物與自然物的不同點。

(2)能了解各種美的原則。

(3)能有敏銳的知覺與美的感受力。

3. 生活實踐領域：

(1)能珍視鄉土民俗等藝術文物，關心造形作品的優良與美感。

(2)愛護社區環境自然景觀。

(3)能鑑賞文物或藝術品以豐富生活情趣

。

(三)高年級教學目標：

1. 表現領域

(1)能體驗色彩之配色等視覺要素與原則

。

(2)能構思表現主題與內涵。

(3)能選擇適切的材料和技法以增進表現能力。

2. 審美領域

(1)能從各種審美活動中體認人類文化。

(2)能從各種審美活動中體認藝術的價值

- 。
 - (3)能從各種審美活動中提高鑑賞能力。
- ### 3. 生活實踐領域
- (1)能廣泛的學習美的各種知能。
 - (2)能將習得的知能應用於日常生活中。
 - (3)能感受造形作品的優良與美感，提昇感性及生活品質。

總言之新課程標準教學目標有以下各項特色。

一、教學目標取向是，重視個人美感品味和自我風格的創造性理念並以生活實踐為最終目的。

二、美勞科定在「視覺藝術」，就是從感覺上分類，由狹義的繪畫、雕塑、工藝、設計，擴大到廣義的戲劇、建築、舞蹈等空間藝術，凸顯美勞課程的特性。

三、以學習心理學為基礎，強調視覺感受能力的具體學習，以培養敏銳的知覺及價值判斷能力。

四、以社會學為基礎加強「環保意識的自覺」及「環境教育」還原美麗的地球村的世界觀。

五、藝術學為基礎，從高年級起逐漸的自我審美認知與美感判斷力的培育。

肆、美勞科教材綱要

一、教材綱要內容的考量：

教學總目標及各年段目標，一至六年級教材綱要以繪畫製作為主的「表現」，和繪畫製作活動關係密切的「鑑賞」及從視覺藝術所習得的知能，應用於日常生活中的「生活實踐」的三大領域所構成，應重

視三者之間的互動關係。

(一)：表現領域：

兒童的造形性創造活動是多樣性的。把它大致分為意象的構想及材料的選擇，繪畫和製作等活動。

換言之把所想所見用平面繪畫表現或立體表現的活動，提昇豐富生活情趣而帶有機能性的物品製作。

相對地，以自己身邊的自然物或人造材料等，形或色的特徵引導的自由造形活動。

前者具備目的與主題，對作品製作有明確目標，但後者從周遭材料的形與色特徵引起的，以興趣為主，不太重視作品的完成與否，後者較自由，遊戲性質較濃，設定為以材料為主的造形遊戲內容。

在造形遊戲內容中，各個兒童以材料為主自動參與活動，並充分發揮想像力，更能體驗材料的多樣性，加深造形體驗，是兒童的主要造形活動。

上述教材綱要、歸納如下：

1. 以材料為主的造形遊戲。
2. 想要表達的用繪畫方式來表現的造形活動。
3. 想要表達的用立體方式表現的造形活動。
4. 製作想要製作的造形活動。

上面四項互為關連，因此指導上應重視其互動。

低、中年級時，應考量兒童的造形活動發展特性，統整為繪畫或立體表現，保持其關連性。



在高年級時，重點應以材料為主的造形活動，強調立體造形的活動及想要製作作品的製作活動。

本次修訂的教材綱要詳列 1—6 年級「教材特徵」、「心象表現」與「機能表現」。簡述於後：

1. 心象表現：

(1) 教材特徵：

由低年級的重視生活體驗，透過遊戲化教學中親近自然、人工媒材、引發有趣的

創造活動，到中年級深入體驗媒材的特性用較有計畫的技法表現，將心中所想到的、所看到的、所感受到的，構思對象的形色用「自我表現的方法表現」。至於高年級應更深入的有計畫而統合性的技法表現，以達到作品的完整性和美感，並製作增加生活情趣而重視機能性、設計性的物品。

(2) 心象表現的範疇：

低年級重視肢體遊戲方式為主，將其想到的、所感受到的、所看到的，用自然、人工媒材做有趣的自由自在的綜合表現。到了中年級重視表現的動機與內涵，觀察感受對象的位置大小、形、色等用平面造形表現，並用立體媒材（如黏土）表現其正側面、上、下、左、右等各個角度感受立體的表現方法。在高年級深入構思主題與內涵、觀察對象的遠近、比例、空間、明暗、色彩的變化、掌握結構、材質的特徵、美感要素、表現方法。

(3) 心象表現的媒材：

由低年級的山川、竹木、沙土、花草……等自然物及人工媒材的色鉛筆、粉蠟筆、水彩、水墨、人造土、紙類、紙箱……等利用生活周遭容易取得的鄉土媒材。到了中年級增添紙板、木板、陶土……等。至於高年級可增添塊材、線材、金屬或化學材質的媒材，並重視科技媒材如攝影、錄影、電腦繪圖。

(4) 心象表現的技法：

由低年級的描畫、排列、組合、構成、捺印、撕貼、剪摺、捏搓、操、接等技法

及混色、重疊色、水彩、水墨的技法遊戲，壓印、擦印的技法。到中年級黏土的雕、塑、接合的工具和使用法，紙版、木板的製版、印刷、陶土成形，素燒技法及表面處理的技去。在高年級研究發展水彩、水墨、粉彩……等技法，木板印製法，木刻、石雕、拉坯成形、金屬材質的結合等。

2. 機能表現：

(1) 機能表現的範疇：

低年級製作日常生活中喜愛的遊戲的、想像的、裝飾的構思物品的形、色及製作方法。中年級製作有趣的、傳達的、思考物品製作材料的由來、用途、美觀、機能等有計畫其製作的程序和方法並重視作品完成之美感。至於高年級製作有用的，或使生活更豐富的物品，並能美化生活環境的造形與設計、研究結構、動態並能繪製工作圖。

(2) 機能表現的媒材：

低年級以紙為主（不同厚薄的紙或紙板）並利用生活周遭器物取得或有鄉土文化特性的媒材。到中年級增添木片、竹片、木材、陶土等。至於高年級可增添塊材、線材、金屬片等。

(3) 機能表現的技法：

由低年級紙的摺法，剪刀的剪法、漿糊黏合、接合及小刀、美工刀……等的使用技法。到中年級了解材料與用具的性質和使用法，木片、竹片的組合，接合法、陶土的徒手成形及素燒法。在高年級重視挫刀、線鋸等工具的使用並能將經驗過的材

料與工具的綜合應用。

(二) 鑑賞領域：

鑑賞活動的基本內容，指以自動品味作品為主。因此跟表現製作指導有關的，能引起兒童關心或興趣的作品為鑑賞對象。因兒童的發展特性不同、鑑賞重點或對象，也分別以低、中、高各年段的不同層次實施教學：

低年級：為欣賞繪畫、製作作品而感到愉快，因此先鑑賞自己或同學的作品為主。

中年級：為提醒關心欣賞作品，欣賞同學作品，及身邊的造形作品（鄉土民俗藝術等人造物）。

高年級：為親近造形作品，不僅鑑賞同學的作品，更要鑑賞國內外的藝術作品。（五年級鑑賞國內畫家、工藝設計家的作品，六年級鑑賞國外名家作品。

為加深鑑賞的指導，應以表現指導呼應，原則上高年級的鑑賞指導，可單獨進行以提高鑑賞指導效果。



（作者：本會副研究員）



團體活動科

吳新祥

新課程的精神與內涵

一、前言

新修訂的國民小學團體活動課程標準已於民國八十二年九月正式由教育部發布實施，各校應自八十五學年度第一學期（八十五年八月）起實施。距離六十四年八月七日公布實施之國民小學課程標準，將近二十年之久。近二十年來，時代的變遷與社會的轉型，不一而足。自從民國七十六年政府解除戒嚴之後，政治的民主化、經濟的自由化、社會的多元化、文化的中國化，凡此現象均呈現劇變，而教育為一切建設之基礎，必需因應社會變遷，符合教育發展之需要，課程標準乃做適時的修訂。

教育是立國的根本，也是提升國民素質、培育國家棟樑的具體措施；國家社會的祥和進步，與教育有密不可分的關係。課程標準乃編製課程的準則，旨在確立各級學校之教育目標，規劃各科課程發展的方向，並訂定實施的方法。本次國小課程標準的修訂，其對象鎖定在即將邁入二十一世紀的新生代；因此，本次課程標準的

修訂，係以「培養二十一世紀的健全國民」為最高理想目標，其基本理念是未來化、國際化，統整化、生活化、人性化、彈性化，針對傳統課程實施過於固定僵化的缺點，要求應具前瞻導向，應有世界胸懷，應求周延有效，應符合生活需求，應以學生為中心，應重師生自主；務求適應我國社會結構的急速演進，發展兒童學習的新知識與新見解。

二、緣革：

團體活動對各級學校教育之實際貢獻，近六十年來已經獲得世界各國廣泛的普遍重視，其在教育上的功能與價值，更為教育學者廣泛的關切與討論。我國自民國十八年頒行的課程暫行標準就已規定團體活動的範圍；民國三十七年又具體規定：「國小團體活動在公民訓練中實施」；民國五十一年將團體活動正式列入課程，確立目標，詳定綱要，明白規定實施時間、實施要點、效果考查等內容；及至民國五十七年，因應九年義務教育之實施，為適

應實際需要，也做了小幅度的重新修訂；民國六十四年再次修訂課程標準時，仍依照舊有精神原則，但對於實施目標、活動時間、效果評鑑等項，則有較大的變動。

三、涵義

我國儒家教育一向認為健全的公民，「做人」比「治事」更為可貴，傳統教育方式以倫理思想為主，教育方法也以潛移默化、變化氣質為尚。但自從西風東漸，我國接受西方的教育措施與內容之後，整個教育文化起了激烈的變化，各級學校課程偏重知識傳授，一般老師的任務也以純教書為本位，忽略了「教人」的神聖使命。團體活動教學的目的以陶冶群性為先，次及個性發展、娛樂活動配合各科教學；正當教育當局力圖整頓五育均衡、教學正常化之際，在國小課程之中，團體活動尤其可資培養學生群性的課程。因此，團體活動是群育的具體表現，團體活動的開展在群育教學方面所佔的地位是非常重要的。

二十世紀初，教育內容出現了這一項嶄新的項目，就是「課外活動」(Extra-extracurriculum)，以其名稱而言，有被排除於課程之外的意思，近年來改用 Extracurricular。這項教學內容產生的原因，乃是一些教育哲學家以為正式科目的學習不足以給兒童完全的發展，也不足以培養民族國家的國民，所以提出了「額外課程」(Extra-curriculum)，是在正式科目之外提供學生所從事的活動，活動所及，範圍極廣；除了就正課做擴充的學習之外，並包括許多如學生自治組織、社團活動、

辯論會……等活動。且都視為學校活動的主要部份。

我國對所謂「額外課程」的名稱不外「課外活動」、「聯課活動」、「團體活動」或「社團活動」。而今日美國團體活動沿用的名稱以「學生活動」居多。就方炳林先生所蒐錄有關的名稱尚有各種不同的命名：

- ① 課外活動 (Extracurricular Activities)
- ② 級外活動 (Extraclass Activities)
- ③ 聯課活動 (Cocurricular Activities)
- ④ 非正式課程 (Informal curriculum)
- ⑤ 半課活動 (Semicurricular Activities)
- ⑥ 創造性的教學活動 (Creative School Activities)
- ⑦ 活動 (Activities)
- ⑧ 校園活動 (Campus Activities)
- ⑨ 非課活動 (Noncurricular Activities)
- ⑩ 關聯活動 (Allied Activities)
- ⑪ 團體活動 (Group Activities)
- ⑫ 科際課程 (Intercurriculum)
- ⑬ 第三課程 (Third Curriculum)
- ⑭ 學生活動 (Student Activities)
- ⑮ 戶外教育 (Outdoor Education)

根據教育百科全書所載，學生活動定義為：「一種由學生自願參加，並由學校全體教師主持，不授予學分」。王宏仁編著國民教育詞彙所作的定義是：「它是一種有計畫、有組織、有目的的群體活動」，「配合各科教學，以提高學習興趣，倡導正當娛樂，促使兒童活潑愉快，以充實生活並增進身心健康。團體活動不是自由活動，而是群體活動，培養正當社會態度及創造進取、服務的精神和自治力」。

團體活動是群育的具體表現，因為人是社會性的動物，不能離群而索居，必須在社會中方能生存，也必須依賴團體生活才能征服自然，使社會日益繁榮。而參加團體活動是正式培養團體生活的第一步；團體活動也是配合校內各科教學，發展學生的個性與群性，提高學習興趣，以實施五育並重教育的有效方式。戴嘉南先生認為聯課活動（即團體活動）是：

「使學習的內容由書本延伸至生活內涵。

使學習的方法由坐而談，轉為做而學。

使學習的場所由教室擴展至廣大的世界」。

所以團體活動課程的真正涵義可說：一方面在培養個人潛能志趣，另一方面也謀個體的知能如何適應社會，發展群性。

但在以上學者所列的意義中，不免令人誤解：團體活動是課程以外的活動，只是補足正課的活動；甚至認為團體活動只是提供學生休閒活動而已。有鑑於此，方炳林教授曾深入研究探討，為聯課活動擬

一定義：「聯課活動是課程的一種，是由學生自由參加，以活動的方式，聯絡各學科的學習，以充實課程內容，積極發揮課程的功能與性質，有效的達成教育目的」。

綜合以上各家的說法，似乎可以得到以下的概念：

1. 團體活動是強調「做中學」的正式課程。

2. 團體活動是以學生為主，全體教師為輔導的活動。

3. 團體活動極具彈性。依照實際需要結合校內外資源，不受時間與空間的限制。

4. 團體活動是群體性的活動，也是學



繪圖／曲曲

生喜愛的活動。

5. 團體活動在教育上具有獨特的功能。

四、功能

杜威倡導教育即生活，生活即經驗不斷的重組與改造；並強調「做中學」、知識是為了解決問題與自己計畫執行。而學校的團體活動是提供學生做中學的機會，培養學生自己計畫、執行的能力，學生在團體活動的場合中能夠學得快又好。學校裡的團體活動，處處要和群眾發生關係，正是考驗學生是否能夠善群的好機會，學校若能切實做好學生的團體活動工作，則群育的目標大致可以完成。

弗雷德烈克（Robert W. Ferderick）從學生活動的性質申論，認為學生活動大多類似校外的、家庭的以及社團的活動，所以它提供的機會與責任，和正式學科不同。正式學科的學習多半是個人的、智慧的，而且按邏輯程序經過嚴密組織的；而學生活動則多混合情感、意見和身體動作的活動，加上以學生為主、群體合作、富有創見等特性，足以完成現代學科所不易實現的功能：

加強的功能（The reinforcement function）

補充的功能（The supplement function）

統整的功能（The integrative function）

生活適應的功能（The life adjustment function）

民主化的功能（The democratizing

function）

我國楊極東先生就團體活動的功能，從個人、學校與社會三方面，提出了十二點說明：

個人需要的滿足。

德育的培養。

群育的陶冶。

知識領域的擴張。

特殊興趣的發展。

領導能力的培養。

身心健康的增強。

心理治療的功能。

安定學校環境。

經濟觀念的建立。

社會需要的發展。

公民與民主生活的訓練。

許清和先生比較了各級學校的團體活動目標之後，也對團體活動整理出下列的功能：

統整學習的功能：團體活動可以提供機會使課內與課外、理論與實際、個人與群體、知識與生活取得聯繫，並獲得統整，使學習者發展為健全完整的個人。

學習民主的功能：團體活動的設計、安排與主持，就是以學生為主體，如此學生就能學習如何與人相處，而養成民主方式的生活。

鍛鍊適應的能力：團體活動的情境中，參加的學生是輔導其自由意願，因此，學生往往為了共同的團體目標而盡心盡力，並於活動中調適了自己的個性，培植了自己的適應能力。

安定學校的功能：由於社團活動都是依照學生興趣而設立，學生不但喜愛參與，並且全力以赴，將過剩的體力發抒於有益的活動上，對其個人而言是需要的滿足與自我實現；對學校而言尚能直接安定學校，間接安定社會。

健康身心的功能：團體活動中有許多項目都具有挑戰性、康樂性、體能性、這類活動有助於生理健康，再者是團體進行，個人藉由主動參與所獲得的快樂，與在活動中表現的成就感，均能使個人獲得身心的健康。

五、新課程標準團體活動修訂的重點

本次修訂團體活動課程標準，經由分區舉辦公聽會及問卷調查，廣泛徵詢各界意見，研擬修訂的原則與方向，屢經修訂小組委員，詳細分析，慎重討論的結果有下列幾方面的改變：

在目標方面

著重培養學生性向興趣、增進人際關係、學習自治自愛、促進社會適應、建立法治觀念並充實生活內容，使學生成為合群守法的好學生；並且依年段訂出適合兒童身心發展的分段目標，使其上下相連，達到階段性發展的目的。

在時間方面

分組活動時間低年級融入各科教學中實施，中高年級改為每週一節四十分鐘實施，亦可兩週連排二節，與輔導活動間隔實施；定期活動依學校實際需要彈性調整；不定期活動可斟酌學校人力、物力後配合實施。

在綱要方面

依問卷調查結果將活動綱要分為六大類，即體育、音樂、美勞、語文、科學和康樂等項目，內再細分小項分述內容，刪除不合時宜者，增加時尚之活動，以切合實際活動之推展；活動綱要項目可自行設計，在切合目標的要求下，配合師資、設備與資源積極拓展特色。

在實施要點方面

定期活動以富變化的活動方式增進兒童參與的興趣；分組活動需以兒童興趣為主，指導方式亦由教授改為輔導兒童從做中學，經由選出幹部管理，以獲得具體經驗，並養成合群守紀與團體規範的能力；不定期活動應列入行事曆，事前專人籌辦，活動中適時培養合群的態度，事後指導恢復原狀，並依觀察記錄檢討改進。

在評量方面

評量內容包括知識技能與精神態度之評量，著重情意方面，要求學習興趣、負責態度、待人接物、價值觀念、團隊精神及服務精神等項目，兼顧形成性評量與總結性評量，以符合分段目標及總目標的內涵。

六、團體活動的實務作業

團體活動課程的設計，是生活的試探；促使學習融合在生活之中，表現潛能，加強生活的學習與訓練，冀盼融合生活素材，使學童有完整的系統學習，增益快樂的學習，興趣的學習，延讀學習的情境，在「教育是生活，生活有教育」的理念下，塑造國民教育的堅厚磐石。

兒童對於群性的培養，尤其得力於活

動過程中，點點滴滴的經驗累積。從做中學；在活動中調和；讓學童體驗活動的歷程，經由輔導老師把握住每一個環節，細心的啟發和解說，能明白人與事的倫理、原則，建立群性，培養個性。這不但是教育歷程的實施，也是教育功能的拓展；教師致力於團體活動課程的開發，恢宏團體活動教學的成效，居功厥偉。

本科課程由訓導處（教導處）負責規劃，開學之初即應對定期活動形態加以設計，獲得生動活潑的模式，避免流於刻板，並期望由示範進而學生自治，師生互動；最好每個學期或每個學年都做若干幅度的更新創造，不使學生覺得呆板，甚至討厭。

不定期活動的安排，需要與其他處室取得溝通配合，也必需參考學生的意見，共同討論使學生知道這是自己的活動，是自己的責任，務期全力以赴。每學期的活動項目不必太多，但是要精緻有效，促使每個成員都動起來，感受群體的魅力，更可收相互觀摩之效。

分組活動宜在開學時，（或者上一個學期末）著手溝通協調教師所擔任指導的組別，也請能開放與接受學生提出新的組別。全體教師均有指導團體活動的責任，啟發興趣，教學相長，終身學習；全體學生均有參加團體活動的機會，發展人格，拓展人際，激發潛能。分組指導老師要詳細編撰擬教材，填載進度表，使每次活動均有中心的主題，例如：互相認識、推選幹部、觀摩與讚美、意見交流、成果發表等等，藉著活動的過程指導群育的課題。

在評量方面應注重平時的觀察記錄，活動的平均分配和表現，不要流於「考試」，只考評結果而忽略歷程；同時，我們也希望能在各個不同的組別中，保留一些評量項目，由師生共同討論而決定，經由學生自評，老師決評，讓學生有充分自省與表達的機會。對於行政設施配合方面的評量意見，也要有學生的反映和聲音，不宜全以教學者或行政者的觀點做意見。

團體活動是許多老師很不願意擔任的課程，因為它沒有現成的教材，教學內容必須自己蒐集，自己整編，自己設計，自己教學，自己評量；從觀念到實踐，從草萌到收成，全部要一手承辦。但是，這個設計過程是最人性化，設計內涵也是最生活化；運用得宜則趣味橫生。

七、結語

團體活動的實施，講究實質交流，培養互動；推求具體成效，合群負責；全員參與活動，機會均等。本次修訂注重彈性化，統整生活，寄盼國際化未來化；因此，我們希望教育工作者應積極培養未來意識，培養前瞻性的認知，達成共識。

落實團體活動課程推行的績效，對於創建現代化社會，具有宏遠的功能。現今面臨多元化社會的運作模式，德慧術智各有專精，販夫走卒都是絕活；人與事的協調整合，勢所歸趨；因此，適時適地適性的組織團體，舉辦活動，發揮推進社會運轉的功能，惠人福己，是將來走向精緻化生活必經的途程，不但講究法治的觀念，更能培植胸懷世界的國際觀。

（作者：高雄市光武國小校長）



自閉症兒

曹純瓊

與感覺統合療法(下)

四、感覺統合療法的實際指導

● 基本原則

以正常的發展過程為基礎，讓受療兒童重複體驗而以統合感覺輸入及促進適切反應為要（溝上脩等，一九八八），並依照下述三點原則進行感覺統合療法：

1. 兒童最喜愛的刺激乃必要刺激，
2. 需以人體的基本感覺為主，
3. 需以遲鈍的感覺為主（曹純瓊，民81）。

● 診斷

除臨床觀察及採用各類智力測驗，傅若

斯蒂視知覺發展測驗，班達完形測驗以確切掌握其各方面能力之外，一般常使用兒童感覺檢核表以了解受療兒童的感覺統合失常情形，以便擬定治療計畫及評估受療後進展情形。

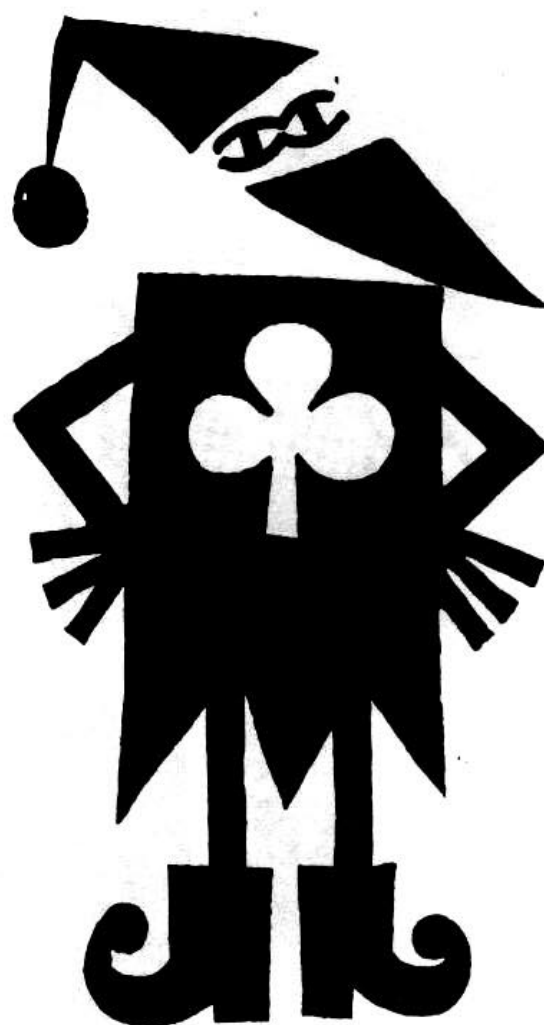
國內使用的兒童感覺發展檢核表是鄭信雄醫師等人（一九八九）根據艾雅茲於「兒童統合與兒童」（Sensory Integration and the Child, 1980）一書中所附的五種感覺統合失常症狀檢核表編修而成，共六十四項，分成八部份，見表四。採分方式為五等級法，「從不」得1分，「很少」

得 2 分，「有時候」得 3 分，「常常」得 4 分，「總是」得 5 分。統計所得的原始分數再依據常模對照表，換得百分等級和 T 分數。一般 T 分數在 30—40 之間屬輕度感覺統合失常，若小於 30 則為嚴重失常。

表四、兒童感覺發展檢核理解表

(鄭信雄等，民78)

檢核項目	感覺統合失常症狀	行為反應
1—11	前庭、雙腦分化失常	前庭反應不足所致的眼睛運動、姿勢、身體平衡、肌肉張力、左右慣用手習性沒建立等失常現象，以及附帶引起的閱讀演算困難、自我形象不良和情緒行為好動、分心等問題。
12—20	腦神經生理抑制困難	防衛性感覺過度氾濫或抑制統整困難而有不安感、發脾氣和行為失常情形。
21—34	觸覺防禦和脾氣敏感	對觸覺刺激的反應模式中，觸覺防禦孩童的識別樣式不夠防禦保護樣式的活動卻太多。
35—45	發育期運用障礙	做不來同年齡孩子都會做的事情，孩童不僅身體形象感覺不良，動作計畫困難，對很多日常生活的情況也應付不了。
46—50	視覺空間和形狀感覺失常	視覺低層次處理欠佳而有視知覺和學習困難。
51—60	重力不安全症	前庭對重力和速度過分敏感，引起情緒上的害怕反應，阻止了互相適應和形成良好關係。
61—62	頭暈眼酸澀失常	成績暴落、不合作（實為身心不舒服）。
63—64	心緒行為失常	對壓力和挫折敏感、自我形象不佳。



● 教具

為促進感覺輸入的處理過程和腦的統整功能，艾雅茲開發諸種教具以提供受療兒童適切的感覺刺激如下：滑行板、盪鞦韆、吊繩、懸吊橡皮圈、彈簧床、溜滑梯、平衡船、旋轉盤、吊網旋轉、吊桿倒吊、排足橄欖球上滾搖晃動、大龍球、大油桶或輪胎內滾動、懸吊木馬上擺動（以上係改善前庭功能障礙用途）、刷子或海綿或手套刺激或摩擦手指手背或全身、玩黏土、手指畫、呵癢、球池等（以上對觸覺反應失常和心緒不安易激動者有效）。

● 具體內容

現以粗略及精細運動區分各種指導方法所屬領域，達成目標及指導內容、見表五、表六。

表五、精細運動具體例

(溝上脩等, 1988)

	領 域	目 標	指 導 內 容
精 細 運 動 為 主 之 具 體 例	(1)手的旋轉機能遊戲	①正確度 ②提高筋運動感覺 ③手眼協調	轉陀螺、轉轉袋子、螺絲帽、棒棍體操、轉轉短棒、把手等
	(2)抓拿動作遊戲	①提高筋運動感覺 ②知覺—運動協調 ③手眼協調	積木遊戲、拼圖、穿珠子、筷子挾小球……
	(3)手指動作運動	①提高筋運動感覺 ②空間知覺 ③筋運動感覺及視覺	手指模仿運動、猜拳、用線纏繞手指、竹蜻蜓、抽取毛線……
	(4)手及手指機能遊戲	①筋運動感覺 ②知覺的速度及正確度 ③手眼協調	投圈圈、圓圈遊戲、投球、紙飛機遊戲……
	(5)握機能遊戲	①正確度 ②筋運動感覺及視覺 ③手眼協調	取手帕、剪紙遊戲、搶棒遊戲、釘釘子…拿鐵錘敲打
	(6)培育感覺遊戲	①感覺(視、聽、觸覺等) ②筋運動感覺及視、聽覺 ③手眼協調 ④空間、形態認知 ⑤日常課題	砂、泥、水的遊戲、猜聲音遊戲、圓圈遊戲、保齡球、排列積木、跳階梯、搬運土砂、粘土遊戲、紙粘土、拾豆子、穿珠子、貼圖、折紙散步
	(7)培育智能遊戲訓練	①感覺(視、聽、觸覺等) ②筋運動感覺及視、聽覺 ③形狀、空間認知	積木、拼圖、構造遊戲、畫卡配對
	⑧豐富表現力遊戲	①筋運動感覺及視聽覺 ②身體像之形成 ③培育智能	自由畫、課題畫、韻律身體表現、動作及聲音模仿、猜聲音遊戲等
	(9)培育情操遊戲	①感覺(視、聽、觸覺等) ②筋運動感覺 ③空間認知	玩水、泥巴遊戲、指畫、摘花、抓蟲
	(10)吹咬訓練	①筋運動 ②調整呼吸	吹泡泡(肥皂水)、吹蠟燭、吹汽球、嚼口香糖、泡泡糖
	(11)蒙特梭利教具之感覺訓練	①感覺(視、聽、觸覺等) ②構造認知能力 ③空間知覺 ④培育智能	彩色圓柱、長棒、色板、幾何拼圖、三角形拼圖、觸覺板、重量板、溫覺板、文字盤、數字盤、謝根板等
	(12)應用動作訓練及作業	①感覺(視、聽、觸覺等) ②筋運動感覺及視覺 ③正確度、速度 ④知覺—運動協調	穿繩、結繩、拼(紙)圖、組合繩、貼畫、刺繡……

表六 粗略運動具體例

(溝上脩等，1988)

	領 域	目 標	指 導 內 容											
粗略運動為主之具體例	①被動的觸覺訓練	a. 觸覺系的正常化 b. 情緒安定 c. 初期人際關係	觸摸、呵癢、輕敲、摩擦。 觸摸擦子、羽毛、毛巾、天鵝絨等。 抱著說話。											
	②身體接觸、韻律遊戲	a. 觸覺系、前庭系正常化 b. 獲得韻律感 c. 情緒安定	抱在膝上坐著配合節奏輕打拍、轉身、揪扭、舉高、配合節奏搖擺身體、Trumping。											
	③身體感覺的確認訓練	a. 前庭系正常化 b. 抑制緊張性頸反射及迷路反射 c. 促進站立反應	彎曲伸直可動關節、爬在地上前進後退、坐在座位上前進後退、躺在毛毯上左右搖晃回轉。 乘坐大龍球。 滑行板。											
	④他動運動	a. 姿勢機構之形成 b. 完成步行	扭擰、向後彎曲、翻身、以肘支撐身體。 腹位移動、單膝跪立、協助步行、一人步行、站立平行											
	⑤基本運動	a. 身體像之形成 b. 空間認知	旋轉、站立、步行、跳躍、登高、投擲、捕抓、打拉變換方向。											
	⑥加強運動機能之遊戲	a. 身體像之形成 b. 形態認知 c. 空間認知	溜滑梯、平衡台、Trumping、秋千、躲迷藏、登山、下坡玩球、雙(單)腳跳躍、相撲、跳箱、三輪車、自行車。											
	⑦提高運動技能遊戲訓練	a. 身體意識的確認 b. 形態、空間認知	<table border="1"> <tr> <td>協調性</td> <td>各種步行方式、跳躍、青蛙跳、移動接球、保齡球、投圈圈等。</td> </tr> <tr> <td>敏捷性</td> <td>追鬼遊戲、模仿遊戲、前方回轉、變更姿勢、步行、快速步行、止步、跑步等。</td> </tr> <tr> <td>筋力</td> <td>爬起、後仰、曲膝起立、跳躍。</td> </tr> <tr> <td>柔軟性</td> <td>腕肩頸之旋轉、腳伸至頭部、伸張下肢、舉腳抖腳、前後轉轉、搖晃等。</td> </tr> <tr> <td>平衡性</td> <td>指尖站立、前方平衡、單腳站立、V字平衡、平衡台(板)單腳跳。</td> </tr> <tr> <td>創造性運動</td> <td>自己做出多種姿勢、改變移動速度、方向、運動的開始及終止、閉目移動、投圈圈、多人於室內避免碰撞之跑步等。</td> </tr> </table>	協調性	各種步行方式、跳躍、青蛙跳、移動接球、保齡球、投圈圈等。	敏捷性	追鬼遊戲、模仿遊戲、前方回轉、變更姿勢、步行、快速步行、止步、跑步等。	筋力	爬起、後仰、曲膝起立、跳躍。	柔軟性	腕肩頸之旋轉、腳伸至頭部、伸張下肢、舉腳抖腳、前後轉轉、搖晃等。	平衡性	指尖站立、前方平衡、單腳站立、V字平衡、平衡台(板)單腳跳。	創造性運動
協調性	各種步行方式、跳躍、青蛙跳、移動接球、保齡球、投圈圈等。													
敏捷性	追鬼遊戲、模仿遊戲、前方回轉、變更姿勢、步行、快速步行、止步、跑步等。													
筋力	爬起、後仰、曲膝起立、跳躍。													
柔軟性	腕肩頸之旋轉、腳伸至頭部、伸張下肢、舉腳抖腳、前後轉轉、搖晃等。													
平衡性	指尖站立、前方平衡、單腳站立、V字平衡、平衡台(板)單腳跳。													
創造性運動	自己做出多種姿勢、改變移動速度、方向、運動的開始及終止、閉目移動、投圈圈、多人於室內避免碰撞之跑步等。													

參考書目：

曹純瓊 (民81)：自閉症兒的感覺統合治療。載於特殊教育文選。高雄師範大學特教中心，1—35頁。
 楊鴻儒譯 (民80)：自閉兒童指導入門。大展出版社。
 廖文武譯 (民80)：兒童與感覺統合。心理出版社。

鄭信雄、李月卿編製 (民78)：兒童感覺發展檢核表實施手冊。台北市立師範學院特教中心。
 溝上脩等編著：精神遲滯兒的教育理論和方法。川島書店。
 (作者：高雄師範大學特殊教育中心助教)

資源教室 設計之探討

高令秋



一、前言

「資源教室」係指為特殊兒童與一般兒童混合就讀而興起的教育方案。其目的在於藉由經專業訓練的資源教師針對特殊學生的特殊需要，設計適合的教學服務，以協助其在教育上、情緒上的需求獲得滿足，並得以正常發展。（林美和、民72）

以目前特殊教育的潮流來看，「回歸主流」已成不可擋之趨勢，而為使回歸之特殊學生能適應普通班之學習，資源教室方案近來被採用在加強輔導的情形越來越普遍，以高雄市而言，這一兩年來，為普通班學習狀況較不良的學生，設置「資源班」補救教學，即為該精神的發揚。資源教室方案如此重要，如何加強對資源教室方

案的認識及提高應用該方案的能力，則是不容忽視的。

二、資源教室的源起及定義

早在一九一三年艾爾文（Dr. Robert Irwin）曾為視障學生進行補救教學措施，此為資源教室首用之始；且一九五〇年代以後，歐美因大力推動特殊教育，許多學校更紛紛設置資源教室來輔導學習困難者，而支持普設該教室的動力，主要是許多特教專家（如：Christopolos, Wiederholt, Hammil……等人）認為在此環境下，可藉受過專業訓練的教師、適性的服務計畫來提昇學習效果而來。（郭靜姿，民74；李德高，民72）

「資源教室」英文為 resource room，

日文稱為「支援教室」，雖譯名不同，但協助學生學習的目的則是相同的。資源教室的定義依魏得荷特（Wiederholt，1978）之看法為「學校中任一教學環境，學生除了以普通課程為基礎外，到該處接受特殊的教學與輔導，但是學生大部份的課程還是在別的地方（通常是普通班或特殊班中）進行」（郭靜姿，民74）。簡單的說，所謂「資源教室」是指在普通學校中設置的一種能服務學生特別需求的教學環境，其中有專門推動特殊教育工作的資源教師提供個別化的教學協助，學生經鑑定後確定需要該輔導，則利用特定時段至此接受補救教學，其餘多數時間仍於原班級中學習。期望能因此教學方式的支援，促使學生在課業、心理上有更佳的发展。

三、設置資源教室的意義

不論是正常或特殊的兒童均有受教育的權利，但在實際的教學經驗中，相信有許多教師常會思考著，在普通教育中，有多少孩子在學校根本無法獲得必要的知識，這樣的學習，有何意義？因此，我們更該肯定資源班中適性教育的理念，設置資源教室的意義即在於調和特殊與普通教育之異，使特殊需要的學習者，能儘量正常而健全的成長，避免特殊的感覺。更重要的，若經由此方案的設立，使其接受充足、良好的學習資源，達到完善的能力發展，更是資源教室功能的完全發揮。況且，由憲法（第一五九條）、國民教育法（第十四條）、特殊教育法（第六條），及教育

部、廳的公函內容中，更可說明資源教室的必要。

不過，在此仍應注意到資源教室雖然有其存在的必要性，但並不能完全取代傳統的特殊班，畢竟尚有不少屬於中、重度障礙的孩子，無法適應資源班的教學方式，而需在特殊班級中接受輔導，是不能否認的。

四、資源教室的性質

爲了達成協助學生仍能順利地在原班級中上課，資源教室所提供的各項服務，應符合下列性質：

(一)支持性：此指資源教室方案提供的內容，應有助於學生在原班級中的學習與適應之需要，而非僅適用在此補救教學場所，因此，所設計的服務內容可能是是某學科上的補救加強、學習策略的指導、學習動機的提昇或不良行爲的改變……等。

(二)個別性：個別性乃指在設計方案時，應能針對其個別需要而進行，亦即提供符合其特殊的個別需求的措施，以達到「對症下藥」的效果。也因為如此，在決定該爲該學生提供的何種服務之前，應儘量搜集其教育評量的資料，以獲得對該生充份、準確的了解。但此個別性並不表示此教學是絕對的個別上課，對於能力、需求相近者，可安排同時上課，並藉此獲得同儕間正面影響力的支持；只是在兼顧個別差異的前提下，人數不宜太多，一般而言，以不超過十人最佳。

(三)暫時性：在此接受特殊協助的學生，不可將此視爲長久的學習場所，甚至因在

此適應良好而不願離開，而是當其學習能力已提高、行為問題已獲改善而達可適應原班級的標準時，到此時數可減少，甚至不再需要。此乃資源教室之特性，學生是具流動性的，就如阮祖里的「旋轉門模式」的理念一般，學生在需要時可進入其中接受輔導，當需求消失時，則全時在原班級中上課。

(四)統整性：此強調在提供服務時，是以整體需要為考量，非僅注重其殘障項目或資源教室本身所預設之目的而已。除了學生方面的統整性外，在決定協助的項目及先後次序時，亦應重視統整性，最理想的方式是必須由資源老師、原班級教師、相關專業人員，甚至家長共同決定，而非單方面的全權處置。如此，除能找出最適合的協助之外，更藉以促使諸多人士間的溝通，對學生的狀況來說，則有莫大的助益。

當然，另外尚有彈性化、專業性、多樣性……等優點，均是有益學生的學習的。
(張蓓莉，民80；郭靜姿，民74)。

五、資源教室的功能

理想的資源教室方案所應具備的功能至少須有評量、教學、提供諮詢服務等三大項(張蓓莉，民80)，分別說明如下：

(一)評量：當資源教師接到轉介個案時，首先應進行教育評量的工作。此可經由收集基本資料(如學生之A、B表)、標準化測驗結果(如成就測驗、智力量表……)、晤談……等方式，以求深入了解學生狀況(如家庭背景、學習、身心發展……

)之優缺，再據以分析、擬定個別化教學方案(I、E、P)並實施之。教育評量是一整體性的工作，資源班中的人員都應具備此能力並參與之，以促進對個案的多元性認識，並透過彼此之合作，提供高品質的特殊教育服務。

(二)教學：此部份含評選教材、教學策略、補救教學及保持學習進度等項目。進行選擇教材時，應參考該生教育評量的結果，如以學科教科書為主，可斟酌講解的難易程度，而在實施之時，慎用教學策略，並在教材、教法之間隨時作彈性的調整。

而補救教學更為重點項目，如學科方面(如：國文、數學……)的加強，或重要學習技巧、策略的協助(如：視障生的點字與摸讀、聽障生的語文能力……)。若因學生的能力障礙影響原班級的進度時，亦可至此接受額外的服務。

(三)提供諮詢服務：資源教室的專業人員除了直接幫助學生之外，亦應發揮其間接服務的影響力，將服務對象擴大至一般教師、行政人員、甚至家長，以促進大眾對特殊需求的學生有所了解，進而予以支持。提供諮詢服務則為達到上述目標最普遍採行的方式。

諮詢服務在理念上可提供了解學生的特質、問題及需要，在實務工作方面則能提供教材、設計教學方案的建議，以協助其教學上問題之困擾。至於行政部份，亦可提供意見，如排課時間、課表協調……，以降低運作時的不便，為了避免一般教師在面對班上有特殊學生所產生的排斥或焦慮，及防止學生在資源班中適應良好，回

到原班級中卻適應不良，間接服務越來越受重視，因此介紹普通教師有關特教的理念、作法，及了解學生的特質、需要均是必要的，畢竟教育的重責應是教師們共同承擔的，不該因有所依賴而推卸責任。

六、資源教室的種類

資源教室的類別，因服務對象、所在處所……可有多種形態（張蓓莉，民80；郭靜姿，民74），而就目前最普遍設立者有：

（一）單類的資源教室：此乃僅為某一類特殊學生服務的方案，如資優生的資源班，即為此類型。

（二）巡迴式的資源教室方案：此種資源教室多半為校際合作之類型，該學區（或責任區）中數校設有共同的資源教師，該教師則定期至區內有特殊學生的學校進行各項的支援服務。

（三）駐校資源教師：此為設於普通學校之類型，資源教師隸屬於該校，服務對象也限於校內師生，此方式之設立，有愈來愈廣之趨勢。

（四）單科或多科教學資源教室：為針對某一學科或數種學科提供服務的措施，其服務的對象可能是資優學生的補充資源，也可能是低成就學生的加強。對於後者之學生分別提供國文、數學、英語、理化四科的補救措施。

其他的形態如：跨類的資源教室、綜合的資源教室、學習中心式的資源教室……，諸多類型，則不在此一一贅述，僅舉最常見者敘述。

七、結語

資源教室此方案已有越來越被重視之趨勢，這可以由國內外目前的特殊教育措施的實施來證明。雖然自1913年艾爾文提出此教學方案，迄今已有八十年之久，但我國在設計及推行上似仍嫌不夠周全，這是需要我們更努力之處。

本文為了協助對資源教室方案不甚了解者能有所認識，由其源起開始敘說，再提及該定義、設置的意義、性質、功能，而終於其類型之簡介，希望能對加深資源教室的認識提供些許的助益。

在真正從事特教的實務工作之後，更深刻體會到教育的重要及特教的待努力，或許我們不能要求凡事達盡善盡美，但是在可改善的前提下，也許緊握住希望而努力，是大家應共同勉勵的。

參考書目：

- 李德高（民72）：資源教室。特殊教育季刊，第10期，頁1—2。
- 林美和（民72）：設置資源教室的條件。特殊教育季刊，第10期，封面裡。
- 郭靜姿（民74）：資源教室方案在資優教育中的運用。資優教育季刊，17期，頁1—7。
- 張蓓莉（民80）：資源教室方案的發展方向。載於國立台灣師範大學特殊教育中心編印：我國特殊教育的回顧與展望。頁183—208。

（作者：高雄市立大義國中啓聰班、資源班教師）

由青少年吸菸行爲

探討

吸菸教育計劃



余坤煌

壹·前言

由於社會環境的迅速變遷，及日趨自由化的經濟貿易政策，致使更多的外國商品湧入國內市場，其中以菸酒產品最引人爭議。究其主因，係該類產品對國人健康有鉅大的不良影響，尤其是香菸對人體健康的危害，不但已由醫學界證實，更是眾所皆知的事實。

然而，社會大眾對香菸的消費並未因瞭解菸害的事實而有明顯的下降，吸菸人口的比率依然逐年上升，且吸菸人口之年齡也越來越低，尤其在民國七十六年元月開放洋菸進口之後，菸商更以青少年為主要市場，挾其龐大資金對青少年展開猛烈的促銷攻勢，使思慮單純而定力薄弱的青少年的健康陷入汲汲可危之境地。

誠如我們所知，吸菸是青少年的主要問題行爲之一，尤其在現階段各校均明文禁止，訓導人員也對此行爲嚴加取締，但始終是成效不彰。究其原因，一方面是學校訓導、輔導人員

對吸菸行爲認識不夠深入，且往往只做表面的處理；另一方面是社會給予青少年最壞的榜樣，阻礙吸菸行爲的矯正。

青少年時期，有關健康的態度和行爲方面的可塑性尚大時，進行教育是最有效的。尤其在人們尚未染上吸菸習性以前，先提供防止吸菸的教育，可收事半功倍之效。況且，青少年的吸菸行爲往往是嚐試吸菸的開始。若能在其嚐試吸菸這段時間或之前給予適當的教育，對他們日後避免成為習慣吸菸者有相當助益。

貳·青少年吸菸行爲的流行概況

一·青少年吸菸比率

我國有關青少年吸菸比率的調查結果如表一。由表中的數據可看出，青少年的吸菸比率有隨著年齡的增加而上升的趨勢，顯示年齡越長，吸菸人口越多。

表一·青少年吸菸情形分布表

調 查 者	年 份	對 象	吸菸百分比	
			男 生	女 生
黃 淑 貞	1982	國 中 生	26.03
陳 錫 琦	1984	國 中 生	20.37
魏 登 賢 等	1984	高 中 生	38.91	12.25
葉 雅 馨	1984	國小高年級學生	16.28	5.04
蔡 淑 芳	1985	高中(職)生	26.42	0.93
王 基 豐 等	1987	12~18歲青少年	53.45	12.80
黃 松 元	1987	高 中 生	24.94	2.96
李 景 美	1989	國 三 學 生	22.20
黃 松 元 等	1991	國 中 生 高 中 生 高 職 生	15.6 * 17.6 * 17.8 *	

*：男女合計。

二·青少年開始吸菸的年齡

吸菸者開始嚐試吸菸的年齡，以及何時開始養成固定吸菸的習慣，是影響成人吸菸者的

重要因素。有關青少年時期開始嚐試吸菸的年齡，不同報告的結果仍相當分歧。由表二的結果可知，青少年開始嚐試吸菸的年齡以國小五年級至國中二年級為關鍵時期。

表二·青少年開始吸菸年齡分佈表

年 級	調 查 者	黃淑貞	陳錫琦	黃松元等		
				對 象	國中生	高中生
國 小 一 年 級		2.52	5.74	3.5	2.5	3.6
國 小 二 年 級		1.26	6.22			
國 小 三 年 級		4.40	8.61	10.5	3.8	6.2
國 小 四 年 級		4.40	8.13			
國 小 五 年 級		17.61	12.44	36.2	11.7	11.5
國 小 六 年 級		25.79	26.32			

國中一年級	22.01	15.79	25.4	11.3	9.8
國中二年級	14.47	11.01	10.4	18.4	19.4
國中三年級	7.55	5.74	4.6	22.2	24.1
高中一年級	14.2	15.4
高中二年級	3.8	3.6
高中三年級	1.7	1.8

三·青少年的吸菸量

吸菸青少年吸菸量的調查結果如表一。由表中可知，青少年吸菸量並不大，大多數只是

因好奇而嚐試吸菸。因此，在青少年尚未養成吸菸習慣之前，是給予完善的吸菸教育的最佳時機。

表三·吸菸青少年吸菸量分布表

調查者	年份	對象	吸菸量
黃秀瑄	1981	國中生	每天吸一支菸以上者約佔吸菸青少年的十分之一
黃淑貞	1982	國中生	一星期1-5支為最多(53.33%) 其次為6-20支(20.0%) 一星期100支以上(5.0%)
陳錫琦	1983	國中生	多數(59.09%)每天的吸菸量少於一支，其中為1-4支(27.27%)，而每日吸一包菸以上的佔4.55%。
蔡淑芳	1985	高中(職)生	以每日1-2支為最多(30.66%) 其次為3-5支(20.87%)及6-10支(18.78%)
王基豐等	1987	台北市速食店12~18歲青少年	以每日1-5支為最多(29.60%) 其次為6-10支(19.70%) 16-20支(17.20%)
黃松元等	1991	國中生 高中生 高職生	以每日少於5支為最多(63.3%) 其次為5-10支(19.8%) 以每日少於5支為最多(50.2%) 其次為5-10支(28.0%) 以每日少於5支為最多(54.0%) 其次為5-10支(24.8%)

叁·青少年吸菸行為分析

一·青少年吸菸的原因

人類的行為都有其理由或藉口，吸菸也不例外。青少年吸菸的可能原因，已經有許多人加以研究。歸納言之，包括下列幾項：

(一)滿足對吸菸的好奇心

因為感到吸菸是件很神祕的事，為了好奇而吸菸，因此青少年常會在偶然的機會下嚐試吸菸的感受。

(二)認為吸菸可以鬆弛緊張的情緒

許多青少年會在心情感到無聊、緊張、煩悶時以吸菸來鬆弛情緒，更有些學生在課業有壓力，作業寫不出來，與人交往有挫折、緊張時，也將香菸當作鬆弛緊張的必需品。

(三)表現成熟

有些青少年自認為以前是被壓迫的小孩，只要模仿大人吸菸的吞雲吐霧動作，自己就變成大人了。

(四)將吸菸當作是消遣或享受

許多青少年對吸菸所持的信念是可度過無聊時刻，可解除煩悶，甚至可使人精神振奮，飄然舒適。

(五)以吸菸為獲得及維持友誼的方法

許多青少年第一支菸是來自同學，為了獲得及維持良好的人際關係和友誼，再加上個人對吸菸的好奇心，於是情不自禁的燃起生命中的第一支菸。

(六)以吸菸來表示反抗權威

吸菸具有讓青少年表達其反抗權威及自權威中獨立的效果，因此，當學校、家庭越禁止他吸，他就越要吸，以顯示他有勇氣向權威挑戰。

二·影響青少年吸菸行為的因素

吸菸是一種相當複雜的人類行為，吸菸行為更不是一天造成的。影響青少年吸菸的因素，大體言之，包括個人的、家庭的、社會環境的等方面，現分述如下：

(一)人格特質

吸菸與個人的行為、人格特質有很大的關係。根據統計，吸菸的人比較內向、有壓力感，而這些性格並不是完全學習來的，有些是遺傳的。

(二)性別

男性吸菸人口比例顯著高於女性。

(三)年齡

開始吸菸的年齡是青少年吸菸的重要問題。美國軍醫署的報告(1979)指出，吸菸者往往是在青少年時期開始嚐試吸菸的。國內的報告也以學六年級為最易開始吸菸的時期，國中才開始吸菸者則以國中二年級時最多。

(四)知識與態度

許多研究都指出，非吸菸者不吸菸的首要理由為維護健康。但不論吸菸者或非吸菸者，大多數均知道或相信吸菸有害身體健康。然而，對吸菸者而言，吸菸有害健康的事實並不能阻止他們繼續吸菸。

(五)學業成績與學業成就慾望

吸菸者屬於低成就、低目標、低能力者的比率較高。以學生的學業期望而言，吸菸者較非吸菸者為低。

(六)家庭社經地位

家庭社經地位屬於較低階層的青少年吸菸比率較高，而中上階層出身的青少年吸菸比率較低。

(七)父母教育程度

父母教育程度愈高時，子女吸菸的比率較

低，這可能是由於父母教育程度和社經地位有高度相關所致。

(八) 父母吸菸行爲

父母皆吸菸者，其子女吸菸比率最高；其次爲雙親之一吸菸者；而父母皆不吸菸者，其子女吸菸的比率最低。

(九) 父母的態度

父母是青少年不吸菸和決定戒菸的最重要人物，尤其是父母親的態度更重要。

(十) 兄弟姐妹吸菸行爲

一般而言，家中若有兄弟姐妹吸菸，青少年吸菸的比率較高。

(十一) 同輩的吸菸行爲

國內外許多研究都指出，吸菸行爲易爲最要好的朋友所影響。

(十二) 教師的吸菸行爲

教師本身的吸菸行爲會影響學生的吸菸態度和行爲。

(十三) 香菸廣告

香菸廣告也會影響青少年吸菸行爲，尤其廣告常將吸菸者標榜成具有男子氣概、英俊挺拔、性感、有個性、有信心等，更容易引起青少年嚐試吸菸的動機。

肆・預防青少年吸菸的教育計劃

學校除了教授知識外，更應提供學童學習經驗、鍛鍊健全身心及養成良好習慣的健康安寧的環境。然而，目前國內菸害教育未普遍受重視，也未見有何有效措施以解決日益嚴重的校園吸菸問題。更有甚者，有部分衛生醫療人員、教育工作者、知名政治人物及其他青少年偶像人物在公共場所吸菸，對青少年學生均有



繪圖／曲曲

不良的誘導作用，也使得菸害教育工作面臨更多困難。另有部分青少年之父母或長輩吸菸，他們對青少年吸菸行爲也未予禁止，使得這些家庭的青少年吸菸比率偏高。因此，要有效消滅菸害，應由家庭、學校和社區同步進行，以發揮最大效果。

吸菸行爲相當複雜，其改變很難立竿見影，故應有整體性的吸菸教育計劃始易奏效。以下提出實施青少年吸菸教育計劃的幾項要點：

一・實施菸害教育

目前除國小、國中健康教育課本外，各級學校並未將「菸害」列入正式課程內。因此，可利用隨機教學、專題講座及宣導活動等方式，以加強學生正確的菸害知識，進而培養其拒絕菸害的態度和行爲。

二·加強身心輔導

除了完整適切的菸害教育外，應加強對學生的輔導，增強學生適應能力，使學生能妥善處理其所面臨的壓力；尤其針對低成就、低自尊、人際關係不佳及家中有吸菸成人的學生，更應給予更多的關懷與輔導，避免他們染上吸菸等不良嗜好。

三·培養作決定 (Decision-making) 能力

美國衛生福利部(U.S. Department of health Service)在1976年的報告中指出，吸菸教育應放棄僅告訴青少年吸菸知識及警告他們不可吸菸；而應教給吸菸學生做決定的技巧，讓他們自己決定是否吸菸。如果讓個人有參與做決定的機會，將有助於個人掌握自己的健康狀態及學習為自己的健康負責。因此，在吸菸教育上，應將作決定的能力是最重要的學習目標之一，學生不僅是一個學習者，也是一個決定者。

四·發展無菸 (Smoke-free) 的校園環境

學校教育人員的觀念直接影響學校各項工作的執行，如果學校教育人員傾向讚成吸菸或自己吸菸，將使主觀規範(Subjective norm)的影響力減弱，而使學生有傾向於吸菸的態度和行為。因此要維護學生的健康，建立清新、舒適的學習環境，學校人員是不可忽略的。

五·進行親職教育

學生吸菸行為受其父母的態度和行為影響頗大，故建立父母親正確的吸菸教育與做法對防制學生吸菸有很大幫助。因此，實施青少年吸菸教育應重視親職教育，務使家庭和學校充分配合。

六·立法禁止吸菸和吸菸廣告

香菸廣告對青少年吸菸行為的誘惑力極大，應明令禁止。國家立法機關更應明訂禁止吸菸的法律，至少在公共場所不許吸菸。學校也應有校規嚴懲在校內吸菸的師生，以減少吸菸人口，避免校園空氣污染。

七·鼓勵反菸運動

由不吸菸者組織團體，在適當時機，以正當方法爭取維護空氣清新，不受污染的權利，藉以喚起吸菸者能主動參加戒菸活動，共同維護美好的環境。

伍·結語

吸菸有害健康，已是不爭的事實；學者也指出，吸菸量的多寡與癌症的發生率成正比，且越年輕開始吸菸，罹患癌症的機會也越高；統計資料也顯示，人類癌症的發生有三分之一是由吸菸所引起。因此，如果吸菸人口減少，對癌症和其它疾病的防治有極大助益。然而，許多學者已指出，國內吸菸人口越來越多，開始吸菸的年齡越來越低；且越年輕養成的吸菸習慣，將越來越難戒除。因此把握未吸菸前的關鍵時機，實施青少年吸菸教育，應是防範青少年吸菸的最佳途徑。

健康，是一項基本人權，也是人類最重要的社會價值之一；而吸菸卻是危害健康，引起疾病的重要危險因子(Risk factor)。因此，我們應該協助青少年消除危害健康的危險因子，致力於健康促進(Health promotion)，以創造更美好的明天。

(作者：台北市景美國小教師)



國小書法教學探討

曾福安

壹、前言

書法是我們的國粹也是中華文化藝術的結晶，遠從殷商樸拙的甲骨文肇始，歷經秦漢的輝煌、魏晉的風韻、隋唐的昌盛、宋元的情意、明清的神態，度過了三千多年的漫長風光歲月；在這之間產生了多面貌的書體；在中國文化史上佔著極為重要的地位，不僅具有實用還富有更高的審美價值，可以和繪畫相互比美。而且藉由書法練習，可以陶冶身心、涵養性情、砥礪情操變化氣質，更可延年益壽。所以書法對中國人來說，是人生觀最直接的反映，也是中國哲學一個自我更新、自我發展、自我完善，是生活經驗相結合的最佳的表現工具。

書法在國小稱為寫字，然目前學校教師，能夠依照教育目標、教學原理來從事書法教學者實在不多，較常見的情形是這樣：這節是寫字課，打開坊間寫字範本練習第×頁，然後老師便埋頭批改簿子，如此教學既無指導、又無重點，學生使用工具更是拙劣，執筆姿勢千奇百怪，如此教學欲求書法獲取進步，自是不可能的。雖然有少數教師或許能稍作介紹，但因無適當教材，也無傳授較有系統的書法知識，教

學過程又不符合教學原理；若要達到部頒寫字（書法）教學目標，可以說很難。校園裡有極少數的書法優秀學生，都是出自書法才藝教室的名師下；但他們對於書法知識的了解仍然很零碎，原因是書法才藝教室的老師還是以技法為重點，很少提供學生系統性的知識。

總之，寫字（書法）教學的成敗，除了教育當局的重視，能培養專長教師擔任外，更需要每一位教師，均能自我充實具備書法知識及技能，期使我們的書法教學，更加落實，而在生動有趣的中情境達成多元性的目標。

貳、書法教學法探討

由於時代的改變與進步，使用的書法工具也跟著革新，將寫字看成鋼筆、鉛筆、原子筆、簽字筆、自來水筆的寫字，把毛筆字歸於書法藝術的範圍；寫字只要把正確的字寫出來，書法必須要求寫出字的形態神勢；寫字在傳達「字意」，書法在表現「字形美」，因此將書法看成藝術，把寫字看成實用，寫字首重正確，書法注重美觀。

根據部頒課程標準，毛筆字教學在小學

的國語科稱為寫字，可見國小寫字教學不是以訓練成書法家為目的，是依兒童個別的筆性，練習用毛筆寫端正的字，求筆畫、筆順、字體、字形的正確、迅速和整潔為目標，但毛筆字教學如果只求這樣的話是不夠的，如果學生不能真正領悟了書寫的技巧，指導臨帖及欣賞碑帖，講求字形美，以及字的形態神勢，那不是真正學會了書法，未具有字形美，即使寫出來的文字正確無誤也不能算是達到毛筆字教學的目的。所以書法教學應包括下列：

四大特性

(一)整體性：

中國書法是一項獨特的藝術，內容應該包括：

1. 書體：甲骨文、篆、隸、草、行、楷等介紹。

2. 書史：(1)文字起源與變革(2)書體演變發展(3)書家各時期的代表性及書風欣賞及影響。

3. 書學：闡述用筆、執筆的練習及各體文字的書法技巧。

4. 文房四寶：筆、墨、紙、硯及周邊用具的種類製作及鑑賞。

書法教學時，必須將這些知識依學習者不同的程度、深入淺出的加以介紹，以引起學生的興趣，並激發進一步深入學習的意願。

(二)專業性：

書法不是一門簡單的學科，是源遠流長，有很大繼承性，借鑒前人的成果才發展出來的，它的藝術性與抽象性不容易領會的，一般人總以為書法就是寫一手漂亮的

毛筆字；因此學習書法大都偏重在技巧的熟練上面，目前不論是學校的書法課或坊間的書法才藝教室，幾乎都以臨摹習字為重心，尤其學校裡，大多的教師未受過書法教學的專業訓練，除教學臨摹範本之外，對於書法知識的提供是微乎其微，所以書法教師應具有專業的知識及技巧是相當重要的。

(三)基礎性：

書法藝術是浩瀚無垠的，如果沒有具備一些知識，那將很難對書法產生興趣而進一步欣賞書法作品，所以教師對於書體、書史、書家、書學、書法名蹟的知識應加以傳授，同時對於文房四寶的選用，書法相關術語也應加以介紹，使學生知其門徑、開闊視野，提高眼力，系統地了解整個中國書法發展過程。

(四)藝術性：

書法是東方民族特有的藝術，不但供給人們在生活方面的需要，還有它特殊的價值，早已成爲一種具有世界性的藝術，所以今天的國小學童而言，學習毛筆書法已非絕對的實用，而是一種文化素養；或者說和美術、音樂一樣是一種審美情操的培養，因此書法教學除了教學生拿毛筆寫字，也應該教學生欣賞書法。而要學生能欣賞書法、就必須提供他們一些基本的知識，因爲書法是抽象藝術，不像繪畫那般具有形象。至於在技巧方面，國小仍以楷書爲主；因各種用筆方法，在楷書中最齊備。所以小學生學習書法對於用筆、執筆及字形結構原則，都要領悟了解，但因小學生直接臨寫古人碑帖有它的困難，所以

書法教師的專業素養及技巧的培育是相當重要的，否則日後練習必然是錯誤百出。

四種教學法

書法教學法唯有重視方法及改進過程，教育成效才會卓著，一種好的方法，需要費心的去研究，然後呈現於課堂之上；書法教學屬於藝能科教學，著重於書寫過程及書寫技能和方法。藝能科特別注重情感陶冶及技能熟練，對於特殊才能的發展，頗有促進的功能。此外在書法教學中，學生個別差異太大，欲提高教學效果，必須實施個別化教學。因為個別化教學重視個性的差異及個人潛能的發展，不僅可以補救班級教學的弱點、更可以加強特殊學生的行為指導。

茲將適合應用在書法教學上的幾種方法介紹如左以供參考：

一、練習教學法

練習教學法可以幫助學生培養良好習慣、熟練技巧及正確的心理聯想；達到觸類旁通，尤其在用筆與結字原則更能得心應手；不但充實生活內容，感官能力也因之提升。如果把練習教學法與其他教學法互相配合，更能發揮最佳的效果。

二、發表教學法

在教學上，我們不能只要求學生吸收知識或技能，應該鼓勵學生把自己思想、情感充分表達出來，所以在老師指導勤加練習一段時日，讓學生互相觀摩、虛心接受別人善意的批評，逐漸提高作品水準，達到自我期許，並試著讓學生發表搜集來的有關書法的故事來發表，使學生聞之心曠神怡，提昇學習興趣，加強學習動機。

三、欣賞教學法

放映名家書法作品及幻燈片，使學生對書法有更深一層的認識，了解時代精神及作者情操；甚至可以帶領學生參觀書法家的展覽從旁解說或鼓勵前往欣賞，以助其興趣，提高鑑賞能力，達到潛移默化的原則。

四、自學輔導法

自學輔導法是以學生自學為主，教師從旁輔導的教學方法，培養自動學習精神，假如學生沒有自學材料，教師應將準備材料指定學生自學，自學完畢應讓學生知道優缺點，以求改進，並多作鼓勵，增加學習信心。上述四種教學法如能相輔相成，依照實際的需要而應用，必能發揮其應有的效果。

中國書法藝術源遠流長，有很大的繼承性，也是中華文化藝術的結晶，除在字裡行間，表露出獨特的風格，更能傳達民族情感，現是屬於學校教育的一門科目；然就今日學校書法教育效果不彰，越來越有成為一種冷門的課程，再加上功利與速度的衝擊及升學主義的盛行下，更不利書法教育的發展。所以提高書法教育，培養民族情操是當務之急。如鄰近的日本、他們的「書道」源自我國、其書法教育、至今仍以中國的傳統馬首是瞻，兢兢業業努力的在經營；社會上諸藝術團體仍以「書道」為最大團體，已演變成生活上的一種趨向與品味；而韓國亦緊追其後，現今實在是我們自己應重視自己的文化藝術的時候了。

（作者：桃園縣瑞豐國小教師）



繪圖／曲曲

王連生

現代小學 經營理念與策略

一、引言

國小教育是我國義務教育之始，亦是其現代國民基礎之根。這階段人的教育，正值可塑性大、模仿性強的兒童期，如其教育發展規劃及實施方案，確能據「綜覽全局」的哲學眼光，依「兒童本性」的心理特質來研訂，培育（完整兒童）（the whole child development）的目標，才可

望實現。在教育理念上，完整兒童教育培養，是其全人格完整健全發展的整合性格之營造，以建立「全人兒童」形象。此者需以兒童哲學為根基，始能促其固本生機、欣欣向榮。在教育實踐上，完整兒童教育培養，是依全人教育哲學精神，務實推展「全方位」人的教育活動，包括思想與生活，學習與行為，能朝「向上、向前、向善」等三個向度，作「依自性、順本性

、合群性、崇世性」的發展，力求「順天理、存仁義、尚民主、謀幸福」的作為，期能漸進助長「全人兒童」認知、感情、社會、道德、技能等發展的和協並進，從而邁向圓熟境界，以達塑造「全人國民」性格的目的。此者尤需教師哲學的弘揚，始能促其推動有力，推展有功。因此，國小教育發展遠見及其務實推動，要以兒童哲學為本，教師哲學為法，在教育理念與計畫上，試作邁向未來的哲學思考，在教育實務與革新上，試作適應現代社會變遷的哲學檢證，是發展小學教育促進「全人兒童培育」的不二法門。

整個來說，依杜威（John Dewey, 1916）「哲學是教育的最高指導原理」之見，國小教育原理、課程規劃、教學設計、行政運作、學生輔導等事宜，都要以「兒童哲學」為依據，國小教育實施、成效評量、問題解決、發展與改進計畫、配合家庭教育及整合社會資源等事宜，都要以「教師哲學」為根據。

現代社會變遷快速，日趨自由化、民主化、多元化、資訊化，為因應此社會變革，現代小學經營理念，基本上應跟著社會變遷的脚步，作適時適切的調整，才能教育新生一代的兒童，能在社會「大趨勢」的衝擊下，建立健康完整的人格，過著自立性與創發性的幸福生活。本文之作的最大旨趣，即本學校經營全方位哲學的理念，試作研思性、革新性與理想性的探討，期能對現代小學經營發展迎向未來新世紀的挑戰，更能發揮小學教育的效能。

二、提供自由開放的教育空間

現代教育重視民主性格的養成，及完整的人之培育。以此而言，現代小學教育應是培養民主性格及整合人格的基礎教育，亦是培育完整兒童的國民教育。為落實此教育的推展，發揮其效能，達成其目的，現代小學經營的首要工作，是提供兒童生活與學習的一個自由安全、開放探索的教育天地，讓兒童在此教育環境中，自然地、廣博地、和諧地、均衡地增長其據以繼續發展所需的生活經驗與基本能力，及其賴以參與現代化社會國民生活必備的民主態度與基本知能，作為培養「現代化社會完整國民」的張本。

今日小學施以自由開放的教育，並非指其自然空間的遼闊開放，而是指其心靈空間的開闊奔放，讓兒童有較多選擇的學習空間，有較多探索的思考空間。以大台北都會而言，現代都市小學的自然空間，實在狹小有限，但其施行方針上，尤需注重心理空間的開放自由，推動多樣化課程設計及多元化教學方案，可補救自然空間的狹小有限。我國當前小學教育的空間，受制於社會大環境升學主義的弊病，雖經教育部提出多管道的升學方案，略有緩和，但並不消除，大多數父母「望子成龍，望女成鳳」的教育期望，仍然左右小學教育，走著積習成弊的老路線，偏重智育，且又陷入於升學考試領導教學的巢穴，豈不更偏頗智育？又怎能推展「五育均衡發展」的自由開放教育？因此，我國當今小學教育經營的哲學，要以人文哲學為本，加

強其人文精神教育的措施，積極推動科技時代小學人文教育，自然會開拓其開放性教育的一片自由天空。

三、營造民主溫馨的校風

現代教育經營，為符合社會民主化的趨向，不但其行政管理要民主化，而且其教育輔導也要民主化，並以此經營班級教育，教導兒童學習民主，建立民主的生活觀念、態度及方式，以培養民主性格，才能塑造班級及校園民主溫馨的氣氛，達到樹立現代小學新形象的目的。

1. 就行政民主化，管理人性化而言，現代小學經營方向，走上行政民主化，管理人性化的方式，是迎合時尚潮流的必然趨勢。今日小學校務的推動，學校校長猶如大家長，對待教職員工及學生，猶如其子女，要以平常心及平等心看待才好；這種觀念及態度，自然使學校行政民主化，管理人性化，以達政通人和，溫馨感人的辦學績效。

2. 就教育民主化，輔導人文化而言，現代小學教育課程的實施，不論校內外或室內外的活動，師生關係是影響教學效果的一大因素。教育之所以發揮其功能，在於教育二端性的契合，教與學雙向交流的順暢。因此，教師教學態度的民主化，及其方法的自由化，為適應個別差異的需要，為促進民主性格的養成，為貫徹五育均衡發展的國民教育目標，尊重學生人格及其受教權益，促其得到其能且想學的教育成果，小學教師所應為的是其存乎「有教無類，因材施教」於一心，運用「言教、身

教、境教與制教」的教育方法，能達靈活自如之妙，本質上這就是小學教學民主化的具體寫照。

現代化社會小學生的心理壓力的失落感日重，其心理問題和犯罪案件亦日多，尤需注重其壓力紓解、失落危機的處理之輔導（馮觀富，民81）。現代心理學第三勢力「人文心理學」（humanistic psychology），擷取人文主義哲學思想的精髓，以積極的言論，伸張「人格尊嚴與人性光輝」的價值，嚮往醒覺實存的自由生活，對人類思想與行為的心理探討，轉向對自己及生活世界的了解，並從其中得到人的價值，回歸人的本心，返整個生活於智慧之中，樹整個人生於幸福之上，開拓學校輔導工作的人文革命（王連生，民78，頁189—194）。因此，今日小學學生輔導工作的推展，在方法運用上，要以人文為本，注重人文化的指導要領，不論在生活與學業的預防性輔導，或在行為問題的診治性輔導，顧及人性尊嚴的維護與人道精神的弘揚，是啓人自覺心、發人自決力、引人感動心、導人大願力必持的精神動力。

四、善營班級教育的哲學思考

班級經營是學校行政系統最小的單位，亦是其教育實施推展的重鎮，其成敗不只關係到班級學生教育的品質，也影響到整個學校辦學的績效。因此，現代小學經營的重心，加強班級經營的行政措施，貫徹全人兒童教育理念的五育均衡發展的目標，奠定現代化全人國民培育的根基，是其

深具前瞻性、發展性與計畫性的發展動向。

小學班級經營的是國小教師；尤其級任導師，本著人性化、生活化、民主化、社會化、心理化、輔導化、人文化及藝術化等特質的教室哲學（classroom philosophy），透過師生互動關係，建設最適合學生學習成長的教室環境，包括外觀的美化佈置及內在的溫情氣氛，於此情境中，善理班級行政與常規，普處班級課程與教學，以達發揮「教室生產力」，提昇小學教育功效的目的。為促進學童在校在班快樂的學習小學課程，愉快的參與各種的團體生活，以利民主性格與整合人格的培養，小學班級經營的計畫與方案，應作從現代邁向未來的哲學思考，才能建構達成「全人兒童培育」的理想班級經營模式，及研擬其運作實行的務實策略。

(一)全人化的班級教育經營

從全方位管理哲學來看，小學班級教育是促進現代化社會全人國民教育的地點，亦是「全人兒童教育」理念具體實行的開端。因此，現代小學班級經營的精神航導，要以「全人」為出發點，亦需以「全人」為歸宿點。在全人教育培養的方位上，小學班級經營的理念，不論其行政管理、環境管理，抑或課程與教學的管理，人際與常規的管理等，都要以「全人兒童培育」為目標，注重兒童認知、情意與技能三方面的協和發展，及其思想與行為，性格與行為的良好表現，以促進其人格統整健康的成長。

為增進兒童朝向全人教育培養的欣榮發

展，小學班級經營不同方位，可採不同適用的方式，但為兒童生活與學習，成長與教育所關切的經營方針與工作重點，要從整體去考量、規劃、推行與評估的原則，則是一致的。換句話說，為培養新時代大趨勢社會一品的現代化國民，小學班級經營的指標，是要讓兒童在班級教育中能獲得完全學習與完整生活的成長經驗與發展的基本知能。此者即為貫徹國教「德、智、體、群、美」五育均衡發展目標的具體實踐。

(二)人性化的班級行政管理

小學班級行政經營，注重人性化的原則與措施，是其計畫、執行與考核的歷程上，為達成學校培育「全人兒童」目標，適應班級學生個別差異需求，而以經濟有效的方式來處理班級行政事務應循的方針與重點，儘管小學班級經營實施計畫，應注重完整性、具體性、可行性、適應性、一貫性、階段性及參與性等特點，但它需人性哲學原理，作科學管理與人文領導的統合，才能引導兒童期朝向人性光明面，喚醒其脫離人性黑暗面，促其思想與行為，減除不好的習氣及不良的習性，增進其自發願學，勤勉樂學及進取好學，以培養「存好心、做好事、讀好書、說好話、學好人、做好人」的正確人生觀（陳國雄，民82，頁4），成為「堂堂正正，頂天立地」的現代國民。

(三)藝術化的班級環境安排

小學班級教育的成效，與其班級環境的品質，有極密切的關係。適當成功的班級教育，是能促進兒童成長喜悅與學習快樂



，其關鍵在於建設適合兒童生活與學習的教室環境。就生態環境的觀點而言，教室環境的內涵，有外在物理部分的有形環境觀，及內在人際部分的「心理——社會」的無形環境觀，以結合內、外在觀活用於教導的境教觀。不論那一層面的班級環境，注重藝術化的原則與措施，是提升班級環境品質，增益全人兒童培育效能必要的行動。

1. 就自然層面而言，小學教室環境的設備，要依國民小學教室設備標準來充實，其佈置要依開放式教室理念，予以藝術化的安排與佈置，以發揮多功能空間的教室效用，尤重兒童美感培養。

2. 就人文社會層面而言，小學班級情境的氣氛，最能促進兒童主動用心學習，熱心參與活動，是師生互動的民主溫情的表現，及活動或合作性的教學藝術運用。

3. 就境教身教而言，小學教師人文藝術涵養所扮演的角色，是其有形無形或直接間接發揮境教功能，以利「全人兒童」培育的發展。

為達此一發展目標，小學級任導師尤需以本身的人文精神教育修養的氣質、態度及生活風範，引導兒童對成長學習鏗而不捨，對課程學習信望熱愛，對班級團體互動適應，對人際關係合群和樂，可依如下的要點來強化：

(1) 關懷班級學生的學習狀況、效果及期望。

(2) 注重趣味化的教學活動及生動化的教學方式。

(3) 顧及平時作業及考試命題的難易適中，讓學生有努力就有成功的回饋。

(4) 導引班級學生合作學習及歸屬感的培養。

(5) 鼓勵班及學生友誼分享，教導其班級適應的社會技巧 (social skills for group adjustment)。

(6) 指導班級幹部運用人文領導策略，以班級團體力量，培養班級生命共同體的感情，陶融心手相連的境地，視班級為一大家庭。

(四) 生活化的班級常規訓練

國小生活與倫理教育的落實見效，始於班級常規的師生商定，行於班級常規的生活訓練，成於班級學生的規範行為。教師以生活哲學出發，善用班級團體的運作力量，教導兒童建立以「群我倫理」為取向的生活規範，及以「圓緣福慧」為導向的班級風格。

1. 就培養兒童的生活規範而言，教師以身教、言教相互為用，啟發並訓練兒童在班級生活中，應遵守生活公約，學習厲行「秩序、清潔、節制」的健康習慣，尤需

在民主中得有生活氣質，在倫理中得有生活格調，在自由中得有生活秩序，以達建立「精神向上進，態度適其份」的社會生活，及「心性有文質，言行有分寸」的社會為規範之目的。

2. 就塑造班級團體風格而言，教師以人文領導班級幹部，透過班級團體活動及民主的生活教育實施，針對學生對團體與人際關係技巧的學習需求，及對合作式班級生活與學習目標的共識、共願與共力的心理傾向，發展出如下班級生活獨特風格的新形象：

(1) 以民主尊重，分享同樂為取向的班級氣氛。

(2) 以勤學合作，合群敬業為號召的班級規範。

(3) 以坦誠參與，無機務實為基礎的班級活動。

(4) 以精神感召，真情感人為依據的班級領導。

(5) 以心手相連，視同一家為目標的班級感情。

(6) 以扶持擔待，共創未來為期望的班級風範。

(7) 以鼓勵祝福，奮發厲行為信念的班級文化。

(8) 以安全情誼，真心靈契為信守的班級溝通。

(五) 民主化的班級自治活動

民主是現代人應具備的一種思想信仰、生活方式和普遍目標；培養民主性格是現代教育目標的重點之一。處於今日自由開放的民主社會，人從小學習民主，施以民

主教育，是其培養民主性格重要的成長歷程。小學是國民教育之始，亦是其扎根之基，加強其民主教育的實施，促進兒童學習民主的生活方式，民主社會的人際關係，培養其適應自由多元化社會生活應持的民主觀念氣度及其行為應依的民主精神與風度，是建構其民主性格必要的措施。因此，小學班級自治活動，是兒童學習民主生活素養，增進參與團體組織的社會能力之具體實行，其活動推動過程與指導，要秉持民主理念、原則、精神與態度來實施，才能增益內藏民主素質，外顯社會能力的「全人兒童」培育。

五、善用社會資源與積極推廣服務

人的教育成效，是結合家庭、學校與社會三方面的力量所顯現的具體成果。此者見諸於今日小學教育尤為殷切重要。

小學乃國民教育的根基，現代國民教育的奠基，又要博大且根深，單靠小學教育一方的努力，即使活水源遠流長，亦難低擋社會的污染或家庭錯愛所帶來的反作用力。因此，今日小學辦學的運為上，不能走學校單行道，而需配合家庭教育及整合社會資源，拓展三線道的小學經營之路，才能做好「全人兒童培育工作」(the whole child education development)。

很顯然的，現代小學與社區發展，有著緊密的關係，有共同依存興隆發展的同體感。所以，今日小學經營成功，不能像往昔只顧校內的有為，而需顧及社會的期望，現代小學的經營，如其失去社會支持，

不得家庭配合，似難孤軍奮鬥而有卓越的辦學績效。

善營小學是人，校外策進小學發展前程與辦學效能亦是人，是以從人文哲學出發，小學經營企劃的焦點，在於促進人心相繫，人脈相連，藉此開拓學校教育人員，社會賢達人士及學童家長三位一體的「教育心」，通力合作，才能開創小學教育新局，做好健全現代國民培養的基礎教育。因此，今日小學經營哲學，為謀此三位一體的「教育心」之建立，善用社會資源與人脈關係，並積極推廣社區服務工作及親職教育活動等，乃是其應為必行之路。

六、結論

做人需要哲學，做事亦不能少哲學，小學經營不能自外於哲學。小學由有哲學素養的校長來經營，他會運用學校經營全方位哲學，來策定有時代性、前瞻性、發展性的小學教育藍圖，也能為全校師生建設較理想的小學環境，不但讓學生成長快樂，也讓教師服務愉快，而且更讓父母放心安心，尤讓社區安和進步。

時代在變，潮流在變，教育理念與經營計畫，也得與時俱進，才不會讓學校發展沒落，學校效能式微。尤其小學教育是塑造現代國民的基礎教育，更需關注新一代的全人教育培養的扎根工作。因此，現代小學經營方針，要以全人教育哲學為本，以全人兒童培育為宗，以加強人文精神教育為首，全力務實貫徹五育均衡發展的國教目標，才能育人立足於社會多元化的現在，樹人迎向於充滿挑戰的未來。

參考書目：

1. 趙一葦（民82），現代教育哲學大綱，世界書局。
2. 吳清山（民81），學校效能研究，五南。
3. 馮觀富（民81），壓力與失落危機的處理，心理出版社。
4. 陳國雄（民82），飄風驟雨談人生，嘉師院刊第十期，嘉義師院出版組。
5. 陳照雄（民75），當代美國人文主義教育思想，五南。
6. 王連生（民82），教師哲學在班級經營上的應用之研究，載於「班級經營與教學研究」，嘉義師院，初教學。
7. 王連生（民78），初等教育研究，五南。
8. 王連生（民76），現代幼兒教育原理與應用，復文書局。
9. Dewey, J. (1916) Democracy and Education N. Y. : Memillan.
10. Hendrick, J. (1980) .The Whole Child: New trends in Early Education. St. Louis, Miss.: Mosby.

（作者：國立嘉義師範學院幼教系教授）

