

# 研習資訊

第九期

出版 日五十月二十年三十七國民華中  
會習研師教校學民國省灣臺：者版出  
號叁柒玖叁第誌臺版局局開新：記登版  
號卅段一路觀大市橋板縣北臺：址地  
奇 劍 崔：人行發  
會員委輯編刊月訊資習研：輯編主  
劍 于 葉：編主  
照執號五五一第一字台北政郵華中  
寄交(誌雜)類紙聞新為記登  
司公限有業事刷印錠磊：刷印



## 本會參加七十二年資訊週展示活動

七十三年度資訊週展示活動，於十二月十二日展開。將在台北、台中、台南、高雄、花蓮等五個地區舉行。本年度展出內容共分：主題館、資訊應用館、資訊設備館、資訊展售區和資訊影視館等五大部份。本會應邀參與資訊應用部分，製作電腦輔助教學（C、A、I）數學科、國語科十六單元引起各界熱烈迴響，深獲各方好評。

電腦的發展與應用，帶動了科技的發展，改進了行政管理，同時也成爲教育上個別教學化上的一項利器。國內目前正在積極展開電腦輔助教學的研究與推展工作，然而在國民教育的園地裡乃是一片空白。

本會肩負國民小學在職師資教育，與課程研究發展工作，倡導並發展國民小學電腦輔助教學的工作實責無旁貸，自民國七十年開始，從事基本教材與基礎的研究工作，嘗試編電腦輔助教學教材，七十二年度教育廳撥專款新台幣二百萬元購置設備，當即設計製作教材參與七十二年度資訊週展出，本會發展電腦輔助教學的目的爲：

- 一、發展國民小學各主要學科教學課體單元。
- 二、建立國民小學各主要學科電腦輔助教學課體發展的模式。
- 三、瞭解發展國民小學各主要學科，電腦輔助教學課體所遭遇的困難，並尋求可能解決的途徑。

教育部陳次長蒞臨北區松山機場外貿協會展覽館參觀



小朋友聚精會神操作電腦



# 國語課程研究發展

## 工作簡介

### 國語課程研究發展小組

#### 壹、緣起

國語文教育的推行及實施，已有很好的成效，但仍有許多問題。本會自民國六十一年起，奉教育部指示，負責辦理國民小學課程長期發展工作，除各以七、八年的時間完成國小自然、數學科教科書、教學指引、學生習作與配合教具，經國立編譯館修正而為全國採行以外，亦自民國六十九年起，擬定國語文科的長期發展計劃，希望將來能完成新的國小國語教科書、教學指引、學生習作與教具，供全國使用。但自着手進行以來，深覺此科較自然、數學為難，一方面因為國語科牽涉到的問題較廣，另一方面也因為國內在這方面已有的參考資料不夠，因此決定先由基礎研究工作開始。經籌劃二年，於七十年九月推動第一個學術性研究計劃。七十一年因工作人員陣營增強，才展開較有系統的研究工作。其間，旅美學人居美博士、曾俊山博士曾數度返國給予指導，並曾請許多國小優秀教師

參與，始有些許成就。

#### 貳、目標

- 一、了解我國兒童學習國語文的基本能力。
- 二、改進我國國民小學國語科課程教材教法與評量方式。

#### 參、研究計劃簡介

一、基本能力方面

(一) 注音教學效果

研究目的：1. 探討一、二年級注音教學的效果。

2. 探討兒童學習注音基本能力的發展。

3. 探討認知發展和學習注音能力的關係。

4. 分析兒童辨認注音符號時所犯的錯誤。

樣本：全省二十二縣市二年級學生218人，一年級231人，

幼稚園大班192人，共641人。

(二)造詞練習——國民小學生字難度及國小學生常用字的研究。

研究目的：以客觀的態度、科學的方法找出一至六年級學生所認識的字，進而建立生字難度常模，以為國語教材編寫時的參考。

樣本：全省二十二縣市國小一至六年級學生，共三七二〇〇人。

(三)口語錄音

研究目的：1.瞭解四歲到七歲兒童口語常用字彙、詞彙和句型。

2.分析四歲至七歲兒童句型與成人句型的差別。

樣本：四至七歲每年齡組40人，共160人。

(四)語句記憶

研究目的：1.探討句型與句長對兒童記憶句子的影響。

2.探討不同年齡的兒童所能記憶最長句子的長度

3.探討不同句型的難易度。

4.影響兒童覆述句子能力的因素。

樣本：全省二十二縣市之幼稚園大班、國小一、二年級學生，共680人。

(五)看圖命名

研究目的：1.提供發展聽詞辨圖測驗的參考資料。

2.探討兒童對常用事物及常看動物的命名及其口語詞彙。

(六)否定句、問話句測驗

研究目的：1.探討兒童口語的潛能。

2.建立句型發展過程的常模。

(七)口語理解

研究目的：1.分析兒童理解口語時的困難。

2.探討兒童對常用字、詞的理解。

三、課程方面

(八)國民小學國語課程理想內涵調查

研究目的：徵詢社會各界人士的意見，以了解社會對國小國語教學的期望，做為日後發展國小國語科課程之依據。

樣本：全省之教育專家學者、教育行政人員、小學老師、社會人士，共3920人。

結果：

四類人員對低、中、高年級理想課程內涵之意見摘要表

項目	年段	低年級	中年級	高年級
閱讀		認讀注音符號	讀出字音、辨別字形	深究內容、辨別字義
說話		語音標準	語音標準	語音標準
寫字		寫字姿勢	執筆方法、寫字姿勢、字跡整潔	毛筆的執筆與運用、字體的結構和間架、字跡整潔
寫作		文句通順	文句通順	文句通順
內容目標		良好的生活習慣	孝親敬長	愛國精神

三、教材方面

(九)國民小學國語科電腦輔助教學(CAI)課體編製之一

研究目的：1.發展一國語科電腦輔助教學課體的單元。

2.試行建立國語科電腦輔助教學課體發展的模式

3.了解發展過程中所遭遇的困難，並尋出可能克服的途徑。

綜合建議：1.儘速培養CAI專業人才。

2.加強對CAI正確認識的宣導。

3.慎重選擇CAI課體設計的題材。

4.製作各類示範性教材軟體。

5.發展中文編者語言與中文微電腦硬體系統。

#### 四、教法方面

##### (十)三種生詞教學法的比較

研究目的：1. 探討語意圖解法 (SEMANTIC MAPPING)、語意屬性分析法 (SEMANTIC FEATURE ANALYSIS) 和一般教學法，三種教學法中那一種教學法最有效？

2. 那一種教學法對學習的保留最持久？
3. 教學效果的評量是否會受測驗形式的影響？

樣本：台北縣二所國小四、五、六年級各八個班級的學生共1523人。

結果：1. 三種教學法不論是那一年級的受試者，都有顯著的進步。而一般教學法組受試者的進步，在三個年級中都顯著的高於其他兩種教學法。  
2. 三種教學法中，以一般教學法對學習的保留效果最好。  
3. 測驗形式並不會影響受試者的成績。

附註：本計劃係與美國威斯康辛大學江遜 Dale Johnson 博士合作，威大有英文版報告發表。

##### (十一)國語教學過程研究之一：先讀或先寫

研究目的：探討在國語教學四主要步驟：讀、說、寫(認)、作中，先讀再教認字或教認字後再讀，對學習效果的影響孰優？

樣本：台北市國小二年級學生兩班。

結果：六課的國語教學中，除了一課先讀之班較優於先認字之班外，其餘先讀各組略優於先認字各組，皆無統計上的顯著差異。

##### (十二)教學過程觀察

研究目的：以實地觀察的方法分析：

1. 教師在國語科教學中實際使用的教學方法及時

間分配的情形。

2. 瞭解學生在國語課中的行為表現。

樣本：國民小學二、五年級學生各兩班。

##### 三、評量方面

(十三)論文試卷字跡好壞與標點符號的正誤對評分有無影響

研究目的：探討論文式測驗，閱卷者評分時：

1. 是否會受受試者字跡的整潔與否與標點符號的正確與否所影響？
2. 是否會受到研究目的的了解所影響？

樣本：全省廿一縣市國小老師216名。

結果：1. 字跡端正與否及標點符號正確與否，確實會影響到評分的高低，但標點符號的影響力不及字跡的影響大。  
2. 給予閱卷者具體的評分項目後，其評分即不會受到字跡或標點符號顯著的影響。  
3. 閱卷者在了解研究目的後，並不會影響他的評分高低。

六其他：寫字教學、閱讀能力、作文教學與國語教學評量等研究亦在計劃中。

#### 肆、結語

四年多來，國語組由籌劃到進入實際工作，再進而完成一部份研究，其間艱苦備嘗，幸賴工作同仁熱心克服，方能有初步的成果，而參與工作之學校校長、主任與教師，均能全力配合，盛情可感，國內外專家之費心指導，尤值感謝。現已將四年來之初步研究成果，合編為「國民小學國語科教材教法研究第一輯、第二輯」，供國語文教育界參考，並請先進專家多予指教。

# ◇◇教育是專門事業也是神聖事業◇◇

——格林博士對師專暑期班學生演講講詞——

張銘森譯

各位教師同仁：

今天受邀來此與你們一起研究問題，實感榮幸之至。我來到貴國參觀訪問已好幾個星期了，而所到之處無不讓我留下良好印象。有人問我對貴國印象最深的是什麼？我以三件事回答：第一、貴國現代化的程度令我驚奇不置，幾乎一切我能在美國看到的東西都能在這裡看到。第二、這裡的建設衝力驚人，幾乎每個地方都在大興土木。第三、你們街道上的龐大機車群簡直把我嚇壞了，我們在美國一年之中所看到的機車也不及在這裡一天之中看到的多。

我在開始授課前總喜歡講述一首詩作為「引子」。這首詩在一般人心目中是一則故事。今天在此我認為有必要將這則故事重複一遍，因為它能把我所要與你們談的問題主旨更明白地襯托出來。這故事的內容想必各位都已熟知。那就是：六個有學問的盲人相約去看一頭象，以企各人透過「實地觀察」，求得「甚麼是象」這一問題的滿意答案。結果摸到象腿的一個盲人說象像樹幹，摸到象耳朵的一個說象像扇子，摸到象鼻的一個說象像長矛，那摸到象尾巴的一個更充滿信心的說：「即令瞎透的人也知道象像一條繩索」。

我喜歡這故事是由於它寓意極深。故事後來的發展是：這六個聰明的盲人開始不停地大聲爭論，每個人都強烈而僵硬地堅持着己

見，儘管事實上他們每個人都只是部份的對而全部錯了。同樣的情形往往是引起宗教戰爭的原因。發生爭執的兩個教團只是一味地相互責難，却完全昧於彼此的見解。就像那幾個盲人為一頭他們從未真正見過的象爭吵一樣。

現在，如果我們試把前述故事中的象代之以「教育」這個字眼，則我們便可能對所謂教育這回事有個比較清晰的認識了。我們每個人都根據各人獨特的體察對這頭我們稱之為教育的象產生不同的觀點。父母、校長、教師以及學生對這頭象的看法都有某種程度的不同。因此，我也想與各位談談我對這頭稱作教育的象的看法。首須聲明，我對教育的觀點與各位所持者可能是不一樣的，但也僅止於可能有所不同而已，並不是說我的觀點一定比你們的高明。而如果我们不能抱有相同的觀點，那也只是由於我們根據不同的體察來看教育。正如那故事所提示的，我們每個人都是部份的對而沒有一個是全盤正確的。

據我所知，你們都未接受過一般的師資訓練，但你們都是各有專長的大學畢業生。在我們東密歇根大學，也有類此的師資進修班。我深深知道，這種進修班上的學生大都傾向於輕視教育。他們認

爲，憑他們的學歷和學力，做個教師實在是委屈了。有時候我們甚至很難使他們瞭解教學（Teaching）與講述（Telling）是不大相同的。一個教師的工作並不只是發表資料。倘若工作這般簡單，則許多傳播媒體能把這件工作做得更好。電視與電影能以一種教師做不到的生動方式，把歷史或自然教材呈現出來。電腦與電腦輔助教學對數學等科目的教學效果，更非一般教師所能企及。所以，我們的工作絕非只是站在講堂上對學生們演講。

我大學時代的一位老師有一次曾感慨地說：目前的所謂教學，就是教師的筆記經由筆尖作媒介轉變爲學生的筆記，如此而已，雙方都無需使用大腦。

我敢說你們都曾碰到過一種教師，論資格他們無疑都稱得上是學者，但他們就是不能有效地把知識傳授給學生。若說你們不瞭解你們所教的科目那是不公平的。但若僅是熟知你們的科目而不能使學生接受這門科目的內容却仍是不夠的。

一種常見的現象是，做教師的往往爲自己的無能而責怪學生。如果我是我自認的那樣好的一位好教師，那麼我必須有能力幫助所有的兒童學習。如果他們在考試中表現不佳，我便應當反躬自問——或許還有甚麼地方我做得不夠正確吧！

好了，既然我們的工作不只是傳佈資訊，那我們還該做些甚麼呢？我認爲站在教育的立場，我們尚須做到四件事，而我不相信我們已做了這四件事當中的任何一件。我來到貴國雖只短短五個星期，並且未走進任何教室參觀過教學。不過在我停留此間的這段期間，適逢你們舉行大學入學聯考、中學入學聯考以及各師專的入學考試。根據我對這些考試實施過程的觀察，我確信我對你們的教育方法已有了相當程度的了瞭。

我認爲我們必須協助兒童學習的四件事是：

- (1) 如何組織資訊 (How to organize information)。
- (2) 如何綜合資訊 (How to synthesize information)。
- (3) 如何根據資訊對事象進行統整 (How to generalize from

information)。

(4) 如何利用資訊 (How to utilize information)。

組織 Organize——這是一個資訊時代。我們發展出來的資訊一天比一天多，我們印行的書籍亦多於以往，我們怎樣才能跟得上這種知識成長的快速步調呢？試想一個圖書館如果不編目錄，只是把書籍散放在書架上，沒有特定的次序，我們又如何能在這個圖書館中找到任何東西呢？基於這些理由，學生必須有人教導他們組織他們所接受的資訊。如何教導，我沒有一個簡單的公式可以提供給你們，不過我認爲這件工作是一定要做的。有些學生會自己摸索着去組織他們的資料，有些學生則否。凡不能做此努力的學生在學業上必然日漸落後。或許我們可以藉助電腦來做這種事，電腦能處理大量資訊，但電腦不能思考，仍須有人設計程式。

綜合 Synthesize——研究顯示百分之九十所有曾經在這世界上活過的科學家如今仍然「活」着，並注視著科學已有了何種成長。十年前，有人說知識的數量每十年就會加倍一次。現在我敢說，我們可以預期知識的累積每三年或四年就會加倍一次。

情勢所趨，我們必須學習如何從不同來源取得各種資訊，並將之融合爲一個觀念或一個想法。僅能供整體使用的組織化資訊並不切合今日之所需。我確信各位都曾做過某種研究性的論文，你們都知道這種工作的過程有時是相當痛苦的。我們必須閱讀許多書籍與雜誌，然後把所獲得的資料綜合在一篇論文之中。

統整 Generalize——我們不再有閒暇對我們所知道的一切作過份細節的解釋。行政人員、學校校長、執行人員，以及政府官員均無法就任何特定問題遍讀一切資料。因此，如何根據大量資訊建立統整概念 (Generalizations) 乃成爲十分必要之事。

每一個兒童都應使之知道，所謂統整概念（或稱統念）就是一種「多半如此」(on the average) 的判別方法。有人說，所有的統念都是虛妄的。這意謂對任何一種統念而言都有例外的事實存在。但處在今日的社會，我們關切的是一般的情形，不是個別的

情形。我們要弄明白的是一般人的需要是甚麼，不是每個人的需要是甚麼，我們想知道的是一般人如何投票，不是每個人如何投票。

利用 Utilizing——最後我們還須教導學生如何利用資訊，現在我們所使用的教學與測驗方法，只能使一般學生學習如何記憶。

偉大的教育家杜威許多年前就曾說過，我們不能僅就今日的問題把答案教給學生，因為明天將有新的問題出現。如果我們只教答案，那麼我們的畢業生將只對一些早經解答的問題擁有答案。相反地，我們必須教導我們的學生如何尋求答案，不論他們可能面對的問題是甚麼。能把握此一原則，則我們教學時就會着重於學生尋求答案過程之磨練，而不再專注於有形答案之傳輸了。

這是我今天與各位談論的重點所在。我認為我們特別必須重視的是教育的過程 (Process)，而不是教育的成品 (Product)，我覺得你們的考試制度，以及我們美國的，都太強調成品了。我願敦勸你們，作為教師，千萬不要忽視過程！

有些教師擔心他們無法同時完成兩者——既要教過程，又要教內容。如果真是這樣，我寧願建議你們優先教過程。因為一旦學得過程之後，學生們將不難從各種不同的來源取得他們所需要的資料，從而填補內容。

講求方法的教學不一定就是沉悶乏味的。我在教育上一再強調的一點是我們不能以學生的機械記憶為教學目標。為了提昇教學效果，我們應引導學生發展一些有用的學習技巧。但這些技巧都不是僅憑講述課文或使用視聽資料所能發展出來的。技巧只有通過經常的使用才能獲得發展，我們必須為學生提供使用並發展這些技巧的機會。

幾年之前，一個問題突然被提了出來。那就是「教學究竟是藝術還是科學？」我對這個問題的看法是：教學不是科學，不過它是基於科學的。正如醫生一樣，儘管他們的業務以科學為基礎，但並不是科學家。同樣的道理，作為自由職業者的教師也不是科學家。我們是藝術家。而每個藝術家是不同的。他們如何調色，如何選擇

畫筆，如何處理畫板的標準與方式都不相同。同樣的道理，教師在教學上對某些事情的作法亦不相同。偉大的藝術家各有風格，優良的教師在教室活動的處理上自亦各有心法。運用之妙，存乎一心，此之謂也。

有些人相信，教育應做到使每一個人相等，這不僅是虛幻的想法，簡直愚蠢。我們大家都不相等，也沒有任何一種教育過程能使我們相等。我們必須懂得尊重人與人之間的差異，並容許這些個別差異獲得各得其所的發展。

但要怎樣才能做到這一點呢？限於時間，我只能作一個原則性的說明。教師的職責之一是教導學生珍視民主，各位有義務協助你們的學生了解在貴國享有的自由。不過，在極權式的情境中是無法教導學生學習民主的。遺憾的是目前我們的學校中多半是這樣的一種情境。另外，不少教師以談論民主的方法來教導民主，這種與說教無異的方法，根本不可能產生實際的效果。

兒童學習他們所要生活的——如果我們的教育設計是把他們關在學校裡，要他們遵循命令行事，則我們勢必為未來製造出問題。在教室裡，我們必須為學生提供按民主方式生活的機會。這意思是說我們應給予他們作選擇的自由——只要這種自由不真正有礙於教師工作之進行。

在美國，所有的學校中都有學生政府——這就是我們美國人在學校裡教導民主的方法。不過任何參與這種學生政府服務的學生很快便發現這純粹是一種遊戲——學生實際上並沒有真正的發言權。有時候教師會設法說服學生如何投票，而不論學生是否聽從教師的指示投票，其結果並無分別。因為投票歸投票，最後學生總還是不得不依照教師的意思去做。這種使學生投票行為與實際行為分離的做法，違背民主教育的本意，有害無益。所以我所說的學校民主是有條件的。某些的確有礙於正規教學的事務，大可不必要讓學生投票，其他可以容許學生自由選擇的問題，則應讓學生各按自己的意思誠實地投票，不要試圖干涉。

各位切記，你們是社會中唯一有機會在孩子們尚有改變可能的時候接近他們的關鍵性人物。你們的社會價值，倫理價值，以及道德價值都在變動之中。倘若你們拒絕承認這一事實並不願與學生討論與此有關的問題，則你們就是在危害你們的國家與你們自己。問題決不會因為你們漠視它而自行消失。

不讓學生對既存事物抱持懷疑態度或剝奪學生質疑問難的機會，將逼使他們只有各按自以為是的方式行事。這也是違反民主教育精神的。在學校裡，一如在任何極權社會中，我們可以控制兒童的行為，對不服從規律的人加以處罰。但不論是在學校裡或是在任何極權社會中，我們都無法控制人們的思想。

今日的兒童與年輕人將成為你們明日的領袖，你們希望他們怎樣行為呢？事實上我們可以這樣說：你們國家的未來以及你們本身的未來，目前都在你們自己的引導之下。你們教導學生發揮創造力，他們就能使他們的生活與你們的生活變得更豐富。你們教導學生誠實，他們就能分別善惡。你們教導他們民主，他們就能在社會中發生積極的作用。總而言之，只要我們在這些方面把孩子們教好，則我們大家都將生活得更自由、更幸福。謝謝！

（張銘森先生本會輔導員現在研究室辦理課程研究工作）

## 我的國語科教學方法

曾銘良

國民小學的國語科教學方法，從以前一直到現在，教師都用自己的一套教學方法，沒有一套「統一」的教學方法。雖然各人用各人的一套不同的教學方法和教學技巧，可是它的教學目標和教學結果（姑論收效）却未改變。因此直到目前為止，誰亦不敢大膽的說：誰的國語科教學方法最佳，效果最優！

從前，筆者教國語科時，亦用過許多不同的教學方法，然而現在，因為國語課本的修訂和國語習作簿的出現，我亦跟隨國語課本的修訂內容和國語習作簿的練習，作了個人的一套教學方法。筆者

不敢說，教學的方法良好；教學的效果最佳，僅是想將個人使用的方法、技巧，以及教學過程，介紹給教國小國語科的同仁作為參攷，尚祈先進不吝指教！

### 一、預習（概覽）課文

筆者每當要教新單元之前，先叫學生做課前的閱讀課文，使學生對新單元的課文內容，有了「多」或「少」的概念和了解（此係極普遍的教學法）。雖然上第一課時，再叫全體學生默讀課文一遍，加深學生的印象。等全體學生都看完課文後，試叫幾個學生起來依照課文的圖意配合課文的內容，就學生自己的了解程度（因學生間的程度差異不同），將課文大意用口頭發表出來。最後，再由教師做講評和補充。此種教學方法，便是所謂的「說話教學」和「讀書教學」。（教學時間共二節）

### 二、新語詞練習

每一個新單元，都有一些新的語詞。所以筆者在敘述全課大意後（第三節），叫全體學生找出課文中的新語詞來，同時叫學生用筆在新語詞的左邊畫一條線，以便做「國語習作」時，可以抄進習作簿內。然後，指導學生用這些新語詞，做「造句」練習。練習到學生確實都能了解這些新語詞的詞意，或能意會這些新語詞的詞意，進而造出通順的語句。有時，筆者還叫幾個學生將自己造出來的句子，寫在黑板上，作其他學生的學習參攷。此種教學法，便是所謂的「作文教學」。

### 三、生字指導

根據國語科教學法的「綜合法」教學原則；先教語句，再教語詞，再教單字。所以筆者由指導語句中，分析語詞，由指導語詞中，再分析單字做練習，使學生的練習，有了連貫性，有了連續性。可以加深學生的記憶。

由於學生對於較簡易的，筆劃較少的字結構，已經有了相當的認識（筆者教的是國小三年級學生），所以給學生練習生字時，筆

（續接23頁）

# 談 國 民 教 育 的 美 勞 教 育

■ 生 桂 呂 ■

現代教育理念是在不妨礙他人的情況下，給予學習者有充分的自由。透過學習者主動的反應中，不止是在事實的蒐集和儲蓄，而是善於活用、應用。強調創造活動不是為了訓練藝術家，也不是培養科學家，而是為了「自我表現」，使教育更圓滿更豐收。並以兒童為中心的教育，培養出自由、活潑有個性、有獨創性的獨立完整的人。可是今天的國民教育培養了怎樣的兒童呢？

## 一、現階段國民教育所培養的兒童像：

因過分的重視「教書」（只教課本文字的背誦），而忽略了「教人」（養成善良的品格，良好的態度習慣及基本道德的實踐）。因此培養了如圖1的兒童像來。

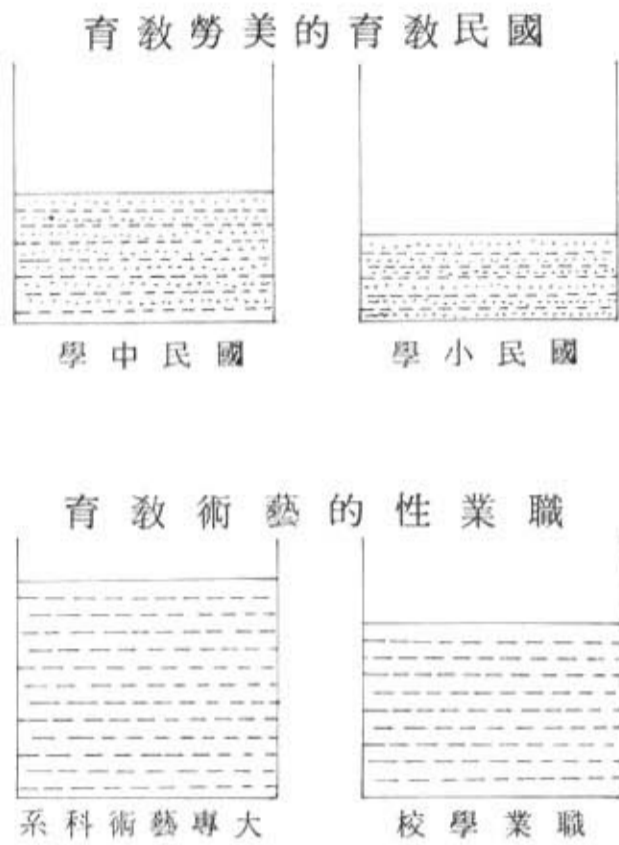


由於缺少以上所述能力及態度，使得現在的青少年不明是非、善惡，終於走向逃學甚至於偷竊，參加暴力的歧途上。因此今後的國民教育似需加強「感性」及「從做中學」的實踐教育，徹底的改革、剷除士大夫觀念，重新檢討國民教育的使命，而培育身心健康的國民。

## 二、國民教育不是專門教育的起跑點：

國民學校法第一條規定，我國國民教育應「注重國民道德之培養及身心健康之訓練，並授以生活必需之基本知識技能。」其目的在培養活潑潑的兒童，堂堂正正的國民。因國民教育是普通教育，所以其教育內容必須是共同性、普遍性而且是廣域性的。絕不是專門性、特殊性、狹窄性的職業教育。同時國民教育是基本（基礎）教育，必須以德、智、體、群、美的五育均衡發展以及民族精神教育，與國民生活教育為主的全人（全民）教育。但是近幾年來國民教育的領域中似隱隱約約的看到專門教育的脚印，誤認為要達到職業或專門教育的目標，必須從基礎的國民教育授于有關知識技能。把國民教育視為職業教育或專門教育的起跑點。因此在幼稚園或小學階段就給予不適合兒童能力所能學習的事物，勉强的要兒童學習，使兒童超越其能力，日與繼夜的把這些發育不全的兒童整得面黃肌瘦，東倒西歪。有的整天呆頭呆腦的只會奉令行事，有的厭惡學校生活，走向結黨滋事的途徑，做出反現實反社會的行為。

## 三、國小美勞教育與職業性藝術教育的區別（圖解2）



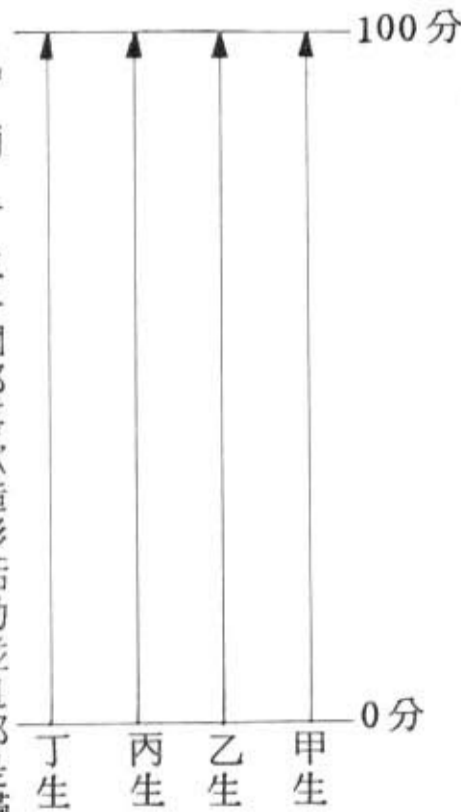
2 解圖

- 1 國民教育所放的水質與大專的水質完全不同。
- 2 國民教育的美勞教育是透過美勞活動給予美勞基本知能、豐富

的情感、美感及良好的態度習慣。

3 國民教育是協調的教育，美勞科的各類教材兒童都喜歡，並能表達自如。（圖3）

圖3：



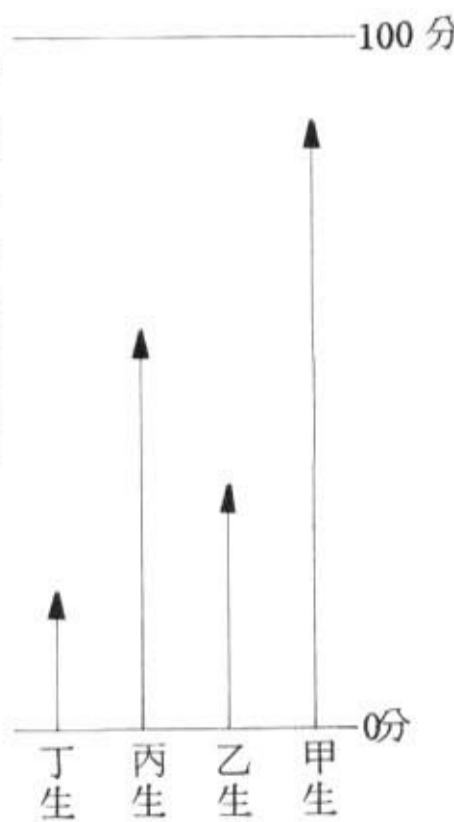
因此甲、乙、丙、丁生各個都喜歡造型活動並且都是滿分。

1 職校，大專的水質又是另一種，與國民教育的水質完全不同。

2 專門教育的藝術教育是授于有關專門知能準備將來做職業性的畫家、設計家、雕塑家的教育。

3 專門教育是競爭的教育。（圖4）

圖4：



因此甲、乙、丙、丁生各個有差異。

## 四、國小美勞教育的真面目：

民國六十四年新課程標準頒佈後把原來的美術科和勞作科，低年級的工作科合併稱為美勞科，實施到今年已有十載。合併後的美勞科與合併前的分科教學，在觀念上、精神上有不少的修正與改變。

1 美勞科不是過去的美術和勞作的二分之一加二分之一等於一，三分之一加三分之二等於一或兩者集合（併列）在一起的只是分量

的差異，而表現方法與分科時一樣的精神去教學的學科。它是一個嶄新的形色、不同的質與量，脫離手工的傳統意味的已完全脫胎換骨的美勞科。

2 兒童的美勞科（強調「兒童」兩個字。不是成人或教師的美勞科）它的教材絕不是藝術家或專家的繪畫、雕刻品或工藝品的簡易化、基礎（基本）化，兒童的美勞作品與成人的作品完全不同。它的教學也不適於由上（教師）而下（兒童）的傳統畫一傳授（傳遞）的美勞科。

3 國小美勞科教學是要把兒童與生具有各種能力，透過各種造型活動把它誘導出來，使得知、情、意均衡發展到最大極限的美勞科。

4 美勞科教學受傳統的觀念，很容易偏重於作品的製作，而忽略了學習的過程與態度的評鑑。教材內容亦不必分為「繪畫」、「雕塑」、「設計」、「工藝」，應以平面造型及立體造型的「製作」與「欣賞」兩大類別施教。更不可只重視線畫、貼畫、版畫……等，為技巧的學習其技巧的美勞教學。它應是為兒童的「自我表現」所需要的技巧而學習其技巧。

5 國小美勞科教學是強調「透過藝術的教育」而不是「藝術的教育」。藝術教育是要培養藝術家的職業教育，因此藝術教育是結果重於過程，而嚴格的要求作品的完善。評鑑也以作品的好、壞為依據。透過藝術的教育是把藝術為手段的生活教育為主的教育。它重視繪製作品的動機、選材、學習過程與學習態度，兒童能以愉快的氣氛（性情）下，從事於藝術性的活動。它也重視有藝術天份的兒童再上一層樓的輔導，但更重要的是在兒童的心坎裏種下一粒「審美」的種子——人類生活慾望的最高層次。

6 國小美勞教育是為教育的造形，而非為造形的教育。過去的美術、勞作、工作科教學，大部分以某種畫的表現技術的熟練，或製作立體作品的某種技法的獲得為目的的教學法。這些是為造形而教造形的教育。理想的國小美勞科教學是與各科聯絡，共為培養兒

童有良好的生活習慣、陶冶生活情趣，為生活在廿一世紀的應有的能力的培養（如有個性、有自主、有獨創、有統整能力及有理想……）等教育為目的的造形活動。因此國小美勞科教學應以「育」為主，以「教」為副的教學比較合適。筆者個人的淺見兩者的比例是「育」為9「教」為1。

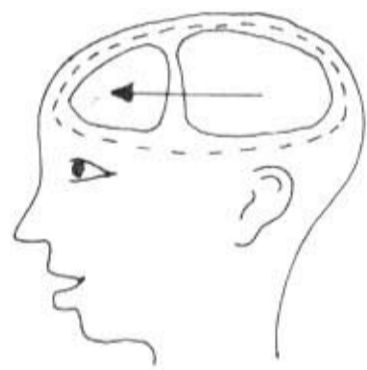
(1) 教師為主的「教」的教學法：教材由教師選擇，要兒童跟教師所預定的方法模仿。所謂統一的教材用統一的材料用一定的製作方式做出劃一的作品的教學。

(2) 兒童為主的「育」的教學法：以適合本班特性的教材，用最好的刺激，激發兒童的想像力。並信賴兒童，期待兒童構想出豐富的創造力，把握住兒童的學習過程，激勵兒童學習興趣。並隨時能替兒童解除工作上的困難，使得兒童有信心，能自發自動的追求到滿足為止的教學法。

**五、透過美勞教育開發腦力，從操作中吸收營養的手及培養感動、感受的心。**

#### 1 腦力的開發：

透過美勞活動讓兒童自由的構想，由想像中擴散其思考，這些不同的思考，才是尊重個性發展的教育。美勞科教學再也不以仿造、記憶、技術的訓練為主的教材傳遞為能事。應以利用、活用、應用了多少的教育才有價值，才能激盪兒童的腦力。現在的教育是工廠式的統一產品的教育，是只有一種解答的教育，應透過造形活動培養兒童能自己產生問題，自己去解決問題的方法與能力。

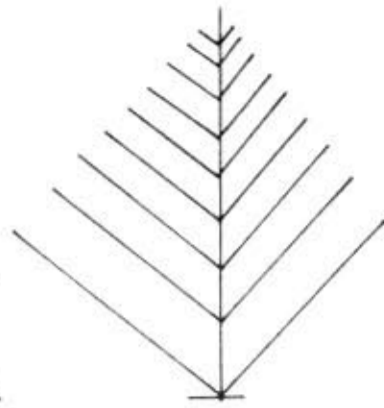


不是為訓練後腦「背」了多少的教育，而是在前頭葉裏活用，應用了多少的教育。

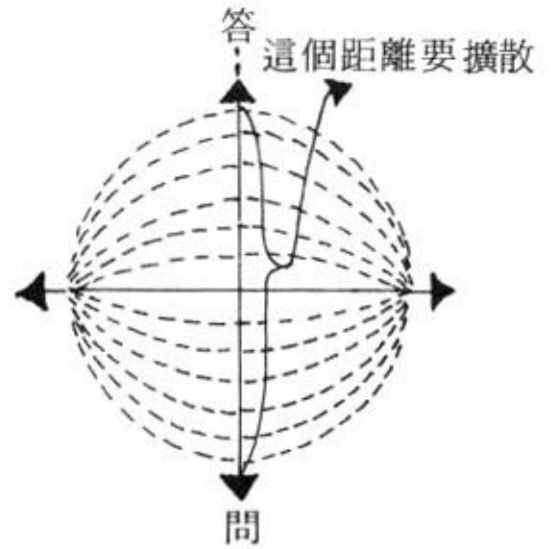
今天所要追求的美勞教育，不是傳統的昨天學會了一種教材，今天加學了另一種東西的只有個數的增加，而兩種東西互不相關的手工教育（圖5）。我們所需要的美勞教育是廣大領域且與兒童的生活息息相關，並配合經驗逐漸擴充範圍及提高層次的美勞教育（圖6）。我們應即時停用與生活無關的半成品的組合教材，無味的給予兒童某種純為技法的訓練而學習技巧的教學。我們應重視兒童的生長需要，配合生活環境給予最適合的教材，使兒童能靈活應用在日常生活上的教育。



甲、乙、丙、丁生各個所畫的貓，因各生對貓的反應，對貓的印象都不同，所以畫出來的貓也不一樣，這種尊重個性發展及認同他人作品的教育，就是尊重他人的表現。



每一個人看了這種形狀後反應（連想）都不一樣，每個人都有的解答才稱得上有意象（Luria）。



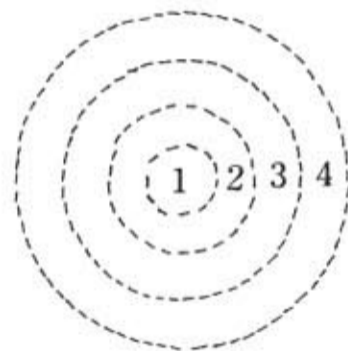
過去一問一答的畫一的教育，使得兒童不會自己產生疑問，不會解答問題的方法與能力，應在問與答之間有多種的方法。

2 從操作中吸收營養的手：  
過去人類的手是用在搬運及製作東西，現在這些工作可讓機器人來替代。現代人的手應從操作中多吸取營養的手，以達到認識、思考、表現的手的真正功能。

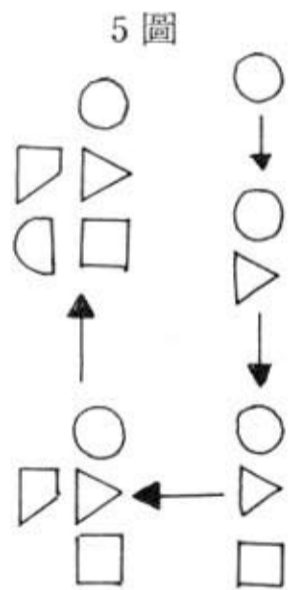
(1) 培養由操作中認識事物的手（圖7-1）：過去的認識事物多半是由眼睛、耳朵、嘴巴直接輸送情報到後腦。現在的認識事物應透過雙手的操作中去認識事物，或發現事物的喜悅，這是適應個別差異最有效的認識方法。如此才能達到具體的體會到事物的真面目，而不是抽象的，只是表面、膚淺的認識。

(2) 培養想像、思考的手（圖7-2）：由操作思考中發現新問題。由操作思考中得到事物的真理，由操作思考中找出失敗的原因，而為解決原因用手去假設問題，用手去解答答案的所在。

(3) 培養表現的手（圖7-3）：人是想像、意象（Luria）的動物。由想像的事物使其具體的表現出來。也就是由腦裏想的無形事物，經過手把它設計成爲有形的事物後表達出來。不然成空想（幻想）永久無法實現。



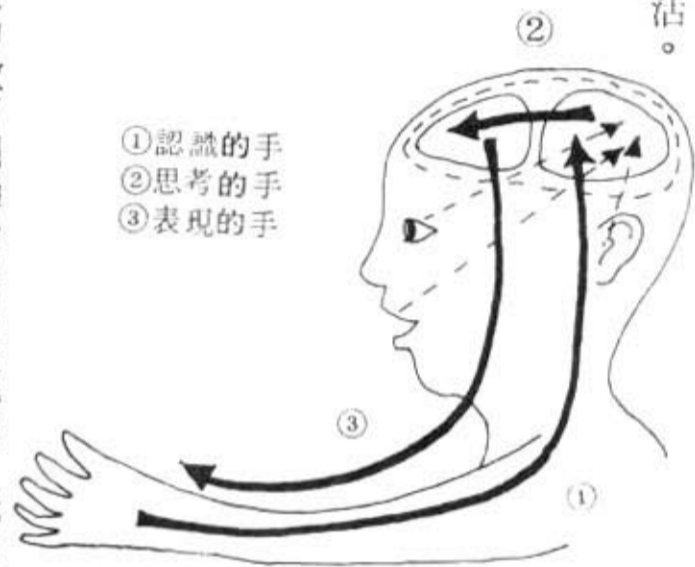
美勞科的學習內容應由1擴充到2，再由2擴大領域至3、4……的教學內容。



各個教材完全不相干，只是個數增加的教學內容。

人類幸有想像、思考的特殊能力，才有今天的「造形文化」。藉美勞活動更積極有效的培養上述，認識的手、思考的手、表現的手，共為創造人類更美好的生活。

由眼睛、耳朵、嘴巴直接輸送到後腦的教育。改為透過手來認識外界事物，再以想像、判斷、思考的手，創造另一新事物，具體的再從表現的手表達出來。



3. 培養感動、感受的心：現在的教育因過於重視客觀性、概念化的教學，無形中抹煞了直觀、直感的判斷能力。直觀、直感能力消失了談不上想像的存在，沒有想像能力何來的創造？要培養有感動、感受的心，必須誘引直觀、直感的能力。直觀、直感能力必須要有良好的刺激始能產生，良好的刺激是來自感受、感動。感受、感動由直接經驗引起，直接經驗由實際生活中去獲得。所以要兒童有強烈的直觀、直感的判斷能力，須從兒童本身的實際生活經驗中產生。要兒童繪製一件好作品應先讓兒童獲得豐富的生活經驗，有了豐富的經驗始能培養出感動、感受的心，有了感動感受的心才能繪製出好作品。

#### 六、兒童的兩種不同類型的表現活動：

1 心象表現：兒童的心裏所想的事物，用形色表現出來的造形活動。在兒童的自我傳達中不要模仿成人所謂的「繪畫」、「雕塑」的方式去「教」兒童，應以兒童心裏所想的東西，用各種材料、工具表現出來。

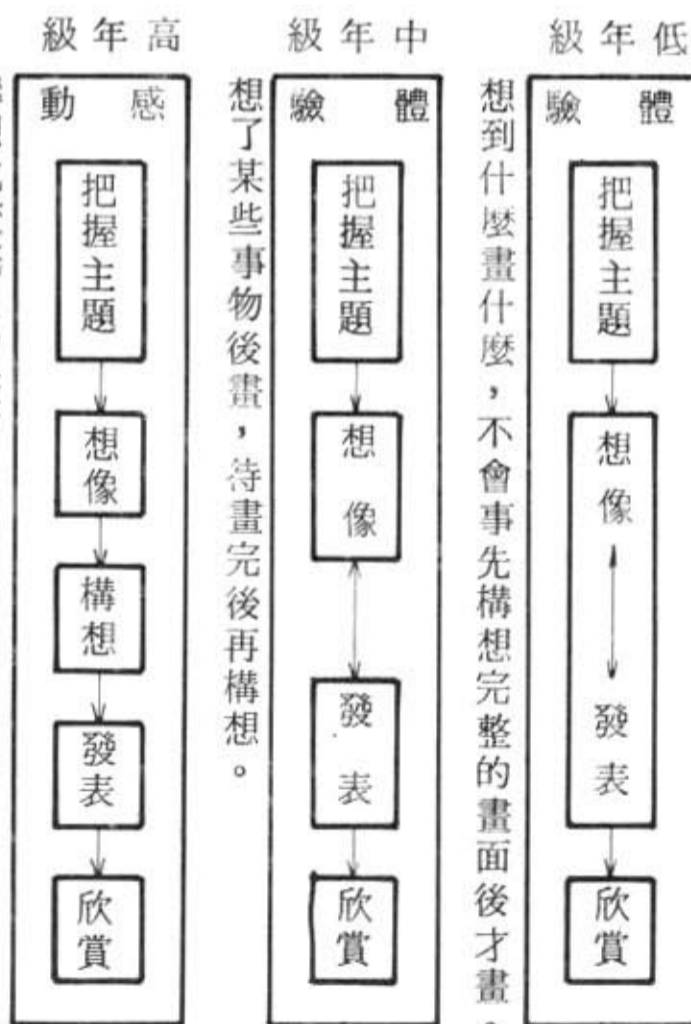
2 目的表現（機能表現）：兒童為生活的需要，用形與色表現出

來的造形活動。兒童在生活中所需要的東西，不要用成人所謂的「設計」、「工藝」的方法去「教」兒童。應以兒童的生活所需要的東西，依據個人的設計計劃按步就班的表現出來。

以上兩者的教學過程不同，教師應熟習心象表現與目的表的教學過程後設計理想的教材，以生動的教學法使兒童的學習興趣高昂不使其枯萎。

#### 七、心象表現的學習過程與應培養的能力：

1 心象表現的學習過程圖解：

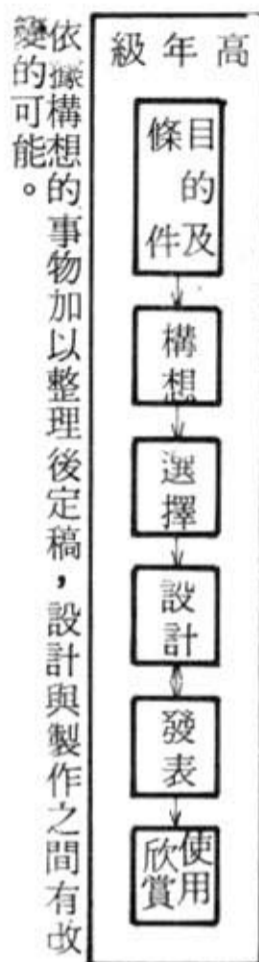
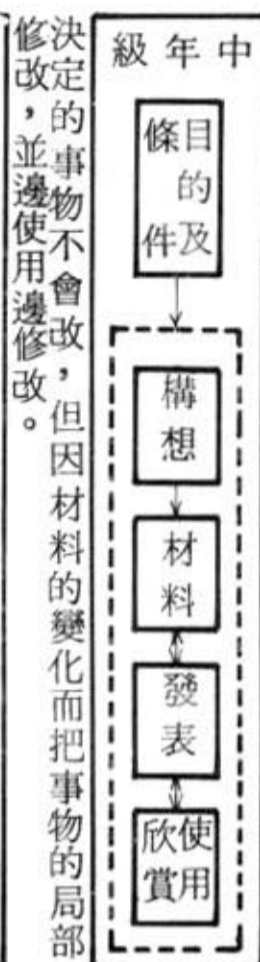
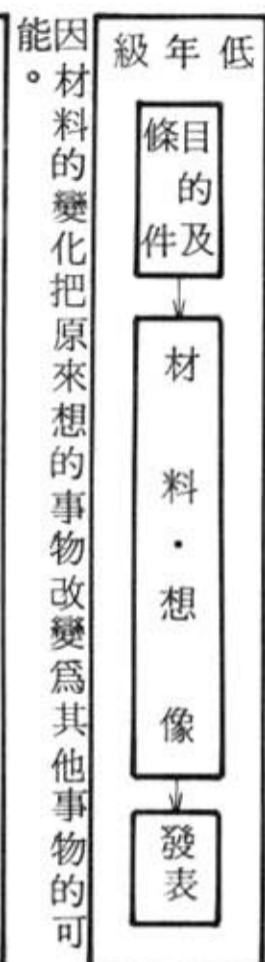


2 透過心象表現培養兒童那些能力：

- (1) 兒童有很多想畫的事物，而且永遠畫不完。
- (2) 兒童想畫的事物，能自由的畫出來。
- (3) 兒童自己畫的作品，能說出其內容。
- (4) 兒童自己能構想，怎樣畫出想畫的事物。
- (5) 兒童能將想畫的事物，整理成主、副的關係後表現出來。
- (6) 兒童想畫的事物，能明確的表現出畫的結構及其效果。

#### 八、目的（機能）表現的學習過程與應培養的能力：

1 目的表現的學習過程圖解：



## 2 透過目的表現培養兒童那些能力：

- (1) 兒童在製作中，能將構想發表出來。
- (2) 兒童能自跨，自己的構想與朋友不同。
- (3) 兒童能依據條件，想出很多的構想。
- (4) 兒童所做的作品，能依據目的條件，自我判斷價值。
- (5) 兒童能自我決定製作的東西，了解製作過程及預測完成作品，做有計劃的作業。

- (6) 兒童能從使用目的中，抽出構想條件後，創造合乎目的的東西。

## 九、民族傳統的價值觀及為適應兒童未來生活的美勞教育

### 1 為民族傳統價值觀的美勞教育。

- (1) 道德教育為基石的傳統教育思想的美勞教育：

我國的教育傳統思想是以道德為基礎的教育思想，如古代的

孔門四科（德行、言語、政治、文學）以德行爲主的教育。

現在的德、智、體、群、美亦以德育爲首的教育。道德的內

容以四維八德及青年守則爲經，以衣食住行的國民知識爲緯。

- (2) 培養良好態度、習慣的美勞教育：

- ① 能辨別美醜、判斷善惡的態度。

- ② 能親近及保護自然美與人造美的態度。

- ③ 能關心發表活動，並有創意思考的態度。

- ④ 積極的從事於造形活動，並能追求到滿足爲止的態度。

- ⑤ 能與人協調、合作的態度。

- ⑥ 能愛好勞動、愛惜東西的態度。

- ⑦ 能自由傳達自己的想法，並認同他人的長處的態度。

- ⑧ 能尊敬有一技之長的人的態度。

- ⑨ 能事前準備，事後收拾東西的態度。

### 2 為適應兒童未來生活的美勞教育。

- (1) 不是征服自然、破壞自然，而是與自然共存。強調與自然調和，保育自然生態與美化環境的美勞教育。

- (2) 積極的培養能判斷、有創造能力的社會生產者的美勞教育。

- (3) 尊重個性使各個的個性發展到極限，並培養良好的感覺教育

- 及現代傳達、生產、環境的正確觀念的美勞教育。

- (4) 不是只追求作品完美的藝術教育，而是培養高尚品德、陶冶

- 情操的美勞教育。

- (5) 不只是語文（文字）的收受者，應是非語文（畫、圖）的發

- 送者（繪製者）的美勞教育。過去知識的傳遞多半是用語文

- ，今後的社會是多樣性、多變化而複雜的社會。單以語文（

- 文字）是無法快速的傳達，複雜的事物也不易用語文所能描

- 述其全貌。必須用非語言的圖與表等表現方式始能一目了然

- 。因此為適應於將來的進步社會，需要積極的研究使人人都

- 能成爲非語言的設計者（發送者）。

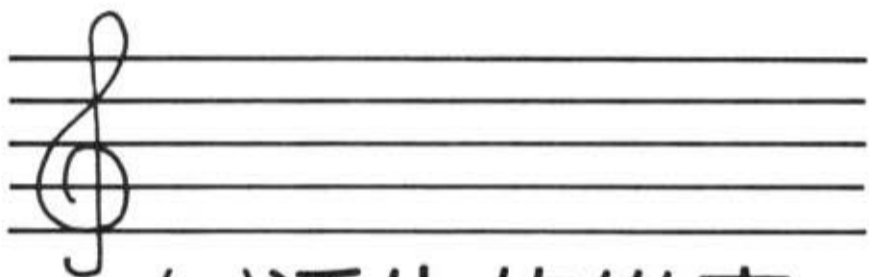
（呂桂生先生本會輔導員日本國立筑波大學研究，日本國立

兵庫教育大學美勞教育碩士，現在本會主持美勞科課程研

究）

# 美的分享

——孫德珍——



## (一)活生的樂音

首詩感動，試譯如下：

There go the grownups.  
To the office,  
To the store,  
Subway rush,  
Traffic crush,  
Hurry, Scurry,  
Worry, flurry,

No wonder  
Grownups  
Don't frow up  
Any more

It takes a lot  
Of slow  
To grow.

—— Eve Merriam ——

看那些成人們！

辦公的辦公，

趕集的趕集，

地下道人潮湧擠，

馬路上川流不息，

匆匆來去，狼狽猴急，

慌慌張張，熱鍋螞蟻。

怪不得成人們不再長大了，

長大是要付代價的，

付出許多的——慢、慢、來。

——伊芙·瑪麗安——

這首詩給了我很大的啓示，尤其是忝爲音樂教育之一員，我的感觸尤深。「不再長大了！」這多麼令學教育的人心寒的一句宣告。我也常提醒自己另外一句話自惕：

Conducting is a succession of preparations.

(指揮是一連串連續不斷的預備過程。)

「音樂教師在音樂上所參予的角色也許是指揮者、作曲者、演奏者或是欣賞者，但其最獨特的責任是在音樂領域中的分享。」

「對那些既愛音樂又愛人群的人，作爲音樂教師實在是美好無比。」——錄自「銀波第」音樂——

不墨守成規，從善如流，講求科學方法，實事求是的態度是美國人做學問的原則。所謂「有容乃大」，許多學說流傳到美國後，被採用、被實驗、被探討、被折衷——濾去門戶之見的偏執——最後以一個嶄新的面貌再出現。銀波第音樂教材 (Silver Burdett

Music) 在二十世紀衆說紛紛中，汲取了各家精華——傳統的民族文化，近代的奧福 (Orff)、高大宜 (Kodaly) 等教學法——將傳統的學校音樂教育驅入一個新紀元，成爲目前美國最普及、最受歡迎、最具深度和活力的教材。

第一次看到這套教材時，尚未了解其目標，但卻爲其書中的一

教育又何嘗不是一連串連續不斷的預備過程？每一個過程本身就是下一步的預備。在銀波第的教材中指出：「音樂的美感經驗包含兩種——一是從一首音樂中領受音樂所表達的特質；一是以有感覺的方式對此特質有所反應。而類似上述的音樂經驗具有兩種價值

1. 求自我的滿足（即刻的陶醉在音樂中）。
2. 刺激將來對此種經驗的胃口，換句話說，由於食髓知味，會渴望再有機會並更深一層去體會。」

這兩種價值將音樂的學習帶入美感教育的領域中。事實上，銀波第的音樂教材就是美感教育的實施，其主要目標有二：

- 「1. 增進兒童對音樂的藝術面感受度——發展其對音樂敏銳的領受能力及深度的反應能力。
2. 認同音樂的非藝術面價值——社會性、心理性、生理性以及其相關的功能。」

在這套教材中，所有的活動都在精心設計中充滿趣味及愉悅的學習環境——不僅是即刻美感的滿足，也是未來美感的成長。我們常常感到一般教材編選的不易，而銀波第教材也肯定的指出：「教材或過份強調知識、理論的學習時，必然陷於行屍走肉的光景，臨牀的實驗使人格泯滅；反過來說，致力於立即討好的教材也易流於膚淺、表面化，失去教育的內涵，使成長停滯不前。」因此，一味地假設理論或討好學生的趣味卻不追求兩者的平衡者，將使學習成爲前面所形容的「成人們不再長大了！」這種死胡同。而這種音樂上的挑戰性與滿足性要達到平衡，也是銀波第音樂教材致力所呈的突破。

今日台灣音樂教育，在教材上的突破有其必要性。而教育宗旨及教育哲學一直是教材及教法改進的首要突破。我們的許多知識份子，受了至少十年的高等教育者，仍然坦然地宣稱自己是「音樂的門外漢」，這話若非自謙就是對音樂教育失敗的指證。我曾經見過不少人提起上音樂課竟然心有餘悸，原因是音樂課已失去自我滿足的享受，而淪於理論的強灌及考試的熬煎，更別談刺激其將來對此

種美感經驗的胃口了。

當然，不論什麼教材都能勝任的教師總有的，他們快樂地支配每一分鐘，巧妙地簡化過深的教材，適當地增入美感的培養，以生活中的一景一事將音樂深入淺出地化喻出來，他們的學生視音樂課爲甜美的時光，充實、有趣，從成就感的建立中對自我有了更多的肯定。而事實上，這就是銀波第音樂教材的中心哲學——活生生的音樂，音樂的生活。

這套教材中充滿著挑戰——對了解及領受能力的挑戰；也充滿著機會——成就感及愉快學習經驗的獲得，尤其是注重觀念的建立。許多概念的培養在台灣的教育是極缺乏的，而缺乏這些概念將導致囫圇吞棗的理論教學。銀波第教材大膽地在一切樂理教學之前，介紹所有藝術相關的概念，這嚐試指出理論的學習必須建立於舊經驗的歸納。貿然介紹新的知識而未先以舊經驗作媒介，對學習是一項極大的冒險。從另一方面來看，學習過程中，知覺問題的把握（知道自己正在學的是什麼）和音樂經驗的享受是相輔相成，而且思想和感覺一旦併行則不再分離。爲求達到這種效果，美感教育必須是主動的教育，因爲那種出自知能和感官的激動——使人與藝術溶爲一體的激動——是無法從被動的學習中產生的。

「在銀波第音樂課上，兒童們全心全意地投入各種活生生的音樂活動中；但這些活動並非單要使兒童們保持忙碌——任何漫不經心或缺乏焦點的學習都不可以。」我曾經在參觀台北光仁小學實施「奧福教學法」課堂上，有一位參觀者說：「這樣的教學需要精力充沛的教師。」我一直記得這句話，我也深深感到，成功的教學，優秀的教材需要活力——來自教師的以及來自學生的。但是更重要的，正如銀波第教材所說的：「它也小心地將這些活力導向一更大的目標——去分享音樂美感力量的一種源源不息的能力。」

待續

（孫德珍小姐美國依阿華大學音樂教育碩士現在本會擔任音樂科課程研究）

# 論加強親職教育

## 與改善社會風氣

吳日壽

### 壹、前言

「社會風氣」是一個相當籠統而廣泛的概念，若要下一個定義的話，可說是社會上普遍存在的行為模式與生活現象（註一）；簡單地說：大如全民認同於「三民主義統一中國」，全民響應全面綠化運動；小至喜慶宴會講究排場，上下車爭先恐後，都是社會風氣的反應。社會風氣有好的一面，也有不好的一面，好的社會風氣，固應加以強化並發揚；不好的社會風氣更應加以革除摒棄。提到「社會風氣的改善」，指的是把不利於社會共同利益的生活現象，特別是奢侈浮華，淫蕩欺詐的習俗，予以澈底革除。想想看：國人每年要吃掉一條高速公路，以目前我國處於非常之時期，實不允許如此奢華；另外社會上笑貧不笑娼的現象，使許多人喪失廉恥心，於是作奸犯淫，腐蝕社會；再者，國人普遍不遵守公共道德，隨意製造髒亂，這些不利於社會的生活現象都需加以檢討，尤其，當前社會之青少年問題，更是敗壞社會風氣的重大污點，值得有意改革社

會風氣者重視並設法處理。

根據內政部警政署的統計資料顯示，青少年犯罪不論在犯罪者多寡的「量」上，與對國家社會損害的「質」上，都有驚人的增加。就青少年犯罪的「量」而言，由民國四十年的九百三十三人至民國六十八年的七千八百四十五人，增加三十八倍之多，七十年更已高達一萬零八十人。就犯罪的「質」而言，犯罪的行為更趨於凶暴性，集體性與常習性，諸如搶劫、殺人、勒索、輪暴及吸食強力膠、速賜康、迷幻藥等犯罪案件層出不窮，足見青少年犯罪已成爲相當嚴重的社會問題。（註二）

今日的青少年就是明日「爲人父母者」，如果站在教育的觀點推演下去，不禁令人膽寒心驚，因此，改善社會風氣之道需要抽絲剝繭正本清源，才能克竟成功。

### 貳、敗壞社會風氣的青少年問題的探討

近年來由於科技的發達、經濟的迅速成長、社會結構也隨之急

遽的改變、家庭型態由往日農業社會傳統式的大家庭，轉變成今日工業社會的核心家庭，這是社會學家所公認的事實，此種演變主要起源於職業狀況的變化，家庭中每一份子都各有各的工作，父母終日為生活而忙碌，尤其過去擔負兒童教養大部份責任的家庭主婦，因著職業生涯的轉變，不得不把孩子送到褓母家或托兒所去，回到家後，身心俱疲，又要處理一大堆家務，做父母的為不讓兒童打擾，常常開著電視機讓子女消磨時間，電視機居然成了電子褓母（*electronic baby sitters*）。（註三）又由於倫理觀念的改變，早先三代同堂充滿天倫樂趣的景象已逐漸消失。因此親子間的關係疏離，孩子們的親情需要無法滿足，子女在過份空虛無聊的情況下，加上大眾傳播工具的不良示範作用，對暴力犯罪，色情的刻意渲染。再者工商社會生活水準不斷的提高，連帶影響到個人慾望的膨脹，而個人慾望的無窮擴張在現實環境裏，勢必遭到挫折或打擊，孩子在這種環境中成長，終日又受升學、就業、戀愛、志趣發展所困擾，本身能力經驗又不足，無法加以解決，加上父母又終日忙於酬酢，因此感到徬徨無依，遂而誤入歧途，步入陷阱，沈溺於犯罪深淵不可自拔。

分析以上原因，個人的把持力不夠，大眾傳播過份迎合群眾心理，社會的奢靡風氣造成物慾橫流，學校過份重視升學，固都應負部份責任，家庭方面更無法推諉。

### 叁、家庭教育的角色功能

法國社會學家菲力波（*Odette Philippot*），曾調查二十五個不同國家的一百六十五所少年感化院，發現犯罪者來自一萬八千三百七十六個家庭，其中一萬五千零四十五個是不正常的，他的結論是：「少年犯罪的主要原因是家庭有缺陷，問題家庭才產生問題子女。」（註四）

美國參議院的少年犯罪委員會在聽取全國專家的證言以後，作成結論如下：「沒有一個小孩子生下來是犯罪者，但在種種不同的

影響和情況下，消除或增加他違規犯過的機會。他最先感受到的重大影響是直接來自父母和家庭。父母的慈愛和照顧，言教和身教，支持和保護，使小孩有充份的自由，得以成長發展，沒有成為犯罪者的可能或必要。他發現世界是一個情誼洋溢的好地方，心頭沒有積存不正常的敵意，他學著去信任別人，他感覺愛和尊重之可貴，他懷著安全和自信去面對各種新情境，他已為正常的自持自制的發展奠下堅固的基礎。」（註五）

在人的一生當中，他與家庭的關係，有如胎兒與臍帶那樣的密切，在入學之前，家庭就是十足的避風港，求學的這一段期間，每天扣除在校的八個小時，其他的時間還是與家庭脫不了關係，就是踏入社會，也並不意味著脫離家庭生活。中國社會穩定力量的維繫，家庭角色功能的發揮功不可沒。先能修身、齊家，才能談到治國、平天下。而這項功能的發揮最見着效的是幼兒與兒童時期。因為此時期關係著他一生的發展，尤其是道德教育、價值教育，它通常係透過人際的直接或間接的接觸，對個人的人格達成陶冶的作用。羅素（*Russell B.*）曾說：「兒童品性在六歲入學以前，已大部份完成了。」中國也有句古話：「從小看到大」，足見兒童期的養育非常重要。

社會心理學家有一個基本假設，認為社會的共同性格是在進入學校前的幼稚期就已形成，而且與幼兒教養方式有密切的關係，因為一個人的人格發展與其父母的照顧方式有很大的關連，所以單是給幼兒物質上的適度照顧，良好的營養並不足夠，他們尤需親情的溫暖。美國著名心理學家哈魯（*Harlow & Harlow*），就曾以出生後即被隔離的幼猴做實驗，結果發現食物的供給與滿足，並非構成幼猴依附的主要原因。因此心理學家認為，對於兒童不只是一要給他食物方面的滿足，並要給他心理上、感情上的滿足。一個在心理上、感情上得不到滿足的孩子，他可能會產生焦慮與抗拒，對人冷漠或恐懼，因此，曾有心理學家把嬰兒時期視為社會行為的關鍵期（*Critical Period*）。

「有完整的人，始有完整的世界」。社會問題有賴家庭教育加強實施無須爭辯，為人父母不但要盡到「養」的責任，更應重視「教」的責任，同時，父母要認識家庭教育不僅對全家有關，對社會也有責任，如果子女不成器，不僅是家庭的損失，也是對社會未盡責。

#### 肆、家庭教育的特質

國家之盛衰，繫於人心之振靡，社會風氣的好壞實亦與家庭教育的成敗有連帶關係，國人如能做好修身、齊家的工作，則能挽頹風、勵末俗，對國家社會實裨益匪淺。當今我國青少年心理問題專家宗亮東教授認為家庭教育具有如下四個特質：（註六）

一、家庭教育是一生的教育：如前所述，人的一生與家庭，尤如嬰兒與臍帶，密切而不可分。日本今日擠身於世界大國原因固然很多，根據研究指出：最重要的是日本學童都有一個關心也超人一等的「媽媽桑」；媽媽桑的定義是，把淚濕留給自己，把笑容展現給孩子。他投注全副心意在孩子身上，不管孩子是七歲或七十歲，依然噓寒問暖，一片關懷。

二、家庭教育是自然的教育：家庭是由父母、兄弟、姊妹組成，不管年齡大小，程度高低，時間久暫，人一生中活動所需的知識、技能、習慣、態度、及思想觀念，都是不拘形式的從各個家人生活中習得。

三、家庭教育是統整的教育：不固定形式，不限制內容，是一種理論和實踐密切接合的教育，着重整體，無固定教材，無需考試，大家樂於接受，教材取之不盡，考試無時不驗，是一種知行合一的教育。

四、家庭教育是全人的教育：就橫的本身而言，要內外一致，言行相符。就縱的一世言，要從小看大，前後一貫。

一個人將來能否在社會上適應良好，能否順利接受有價值的社會規範，端視其在嬰幼兒時期社會化的成功與否。「社會化」是將

人從無知的動物狀態，轉變成為理智的「人」的狀態的過程。依此而言，教育是一種社會化的工具，而一個人最先接受社會化的場所就是家庭，最先接受社會化的對象就是父母，最先社會化他人者是父母，他使父母認識有關的社會期望，扮演合宜的社會角色。因此，不管社會型態如何轉變，父母的角色責任仍然是無法取代的。

#### 伍、一個現代的父母

處於這種轉型期的現代家庭，父母的角色無疑的是越來越重要了。他不但擔負著一個家庭，也擔負著整個社會國家的經濟命脈。在他們的努力之下，經濟突飛猛進，他們也默默地承擔這份殊榮。然而更重要的，如何使這得來不易的果實，不因無意的疏忽而遭致破壞，那就是良好社會風氣的維護。他不但本身要以身作則，還要教育他的子女如何不做社會的敗類，也就是做一個身教言教的教育者。因此，一個現代成功的父母必須是：

一、有良好的人格特質，他的一言一行都足以為子女的表率。  
二、有正確而充實的知識，尤其是對子女的身心發展有一番深層的了解。

三、樂意接受社會文化所賦予的角色及其應有的角色行為。

四、有輕鬆的態度，且充滿自信。

五、良好的學習者，隨時接受社會新知。

然而，我們不禁要問，在這種世風日下的今日，究竟有多少父母真正地扮演父母的角色？

當然，我們不能一味地責難父母，到底有誰付出多少努力幫助父母更有效地改變他們的「父母的角色」的表現，也就是幫助他們做好應做的職份。加強「親職教育」無疑的是最好的方法。

#### 陸、親職教育的意義

「親職教育」一詞在我國算是較新的名詞，其含義是「藉教育功能以改變父母角色之表現」。簡單地說：親職教育就是「怎樣為

人父母的教育」(註七)，它希望能夠使爲人父母者，或即將爲人父母者了解：作爲父母親，對於子女、家庭、社會及國家應負起神聖的責任；並教導他們生育、養育及教育的方法。

親職教育的由來，劉家煜先生認爲可歸諸兩大因素：(註八)

一是由於社會文化的變遷，傳統父母角色，已不足應付子女教養之需要，必須找出更好的方法來幫助父母。二是對兒童發展研究所得大量知識之累積。做個現代父母，如不藉這些專門知識，對教養一個健全子女，已無法勝任愉快，亦即「做父母」這件事已愈來愈需要接受專門訓練。那麼他們要具備那些要件才算是個成功的父母呢？

### 柒、親職教育的內容

親職教育就是怎樣爲人父母的教育，那麼我們要教給父母些什麼呢？

一、父母角色的認定：工業社會的小家庭，爲人父母的無疑是整個家庭的支柱，如果我們以三角柱來說明的話，三角柱的三個頂點就是生育、養育、教育。生育就是後代子嗣的延續，因著生育使得人類社會得以綿延不絕；養育就是指維持全家溫飽的經濟，因有經濟來源使得子女不致挨餓受凍。教育就是教導子女，使他們在家是個好孩子，在社會是個好國民。禮義廉恥乃國之四維；生育、養育、教育就姑且稱它爲家庭支柱的三綱吧！三綱都同樣重要，缺一不可，今日社會風氣如此敗壞，原因之一乃是有多少父母只知生育，而且一味地只想給孩子們最好的物質享受，卻不知道應該教育他們，導致他們腐蝕社會而不自知。因此夫妻雙方都應同心協力，共同維護支柱的穩固，使它不致傾頽，父母應體認：有安定的家庭，才有進步的社會；有進步的社會才有發展的國家；有發展的國家才有創新的未來。

二、父母對子女的影響：小時候，孩子眼中的父母親就像兩棵大樹，他們覺得世界上最偉大的就是自己的爸爸、媽媽，也是他們最先模仿的對象，此時父母對孩子的影響，他們幾乎照單全收，稍長

，生活圈擴大了，雖然認同、模仿的對象增多，然而小時候，父母加諸於他們身上的，此時將獲得肯定而保留，或者遭到懷疑而批評，不管是肯定或懷疑，影響其一生是無可置疑的，因此應該注意下列五點：

1. 生理方面：提供子女良好的生長環境，使他們的身體能適度發展，同時要瞭解各階段發展的關鍵期，尤其是青春期的指導。

2. 心理方面：最重要的是給孩子愛和安全感，然後多方面去鼓舞他，鼓勵他獨立、自主。當然，父母自己心理成熟是幫助子女心理成熟的不二法門。心理成熟就是凡事客觀、理智、能接受批評和容忍不同的意見，遇到挫折能冷靜。

3. 社會化方面：父母是「社會化」的引導者，子女將來人際關係的好壞，完全自家庭開始。現代社會表面上人與人的交往是頻繁的，實際上是陌生而隱匿的。如何在這種競爭激烈，求變創新，講求實利的社會中，行事自如，凡事秉持原則，父母需一番工夫的。

4. 情緒方面：健康而有建設性的情緒反應是愛、快樂、同情、喜歡、父母本身情緒要穩定，同時分析子女異常的情緒反應。

5. 道德發展：最重要的就是身教重於言教，不要給孩子們有游移不定的行爲標準，道德不要論斤計兩，不要凡事以金錢爲衡量尺度。

三、夫妻相處之道：在一個家庭中，夫妻相處和諧，他們就已經爲子女的教育奠下良好的基礎，而且是子女最好的表同對象。男孩子從父親那兒學到如何做個好丈夫，如何對待妻子；女孩子從母親那兒學到如何做個好妻子，如何對待丈夫，這對他們日後的婚姻生活有很大的啓迪作用。同時，夫妻和諧，就是給子女最大的安全感，他們相信爸爸、媽媽是愛他們的。再者，夫妻和諧，在子女的教養上易採一致的步調，在一個充滿愉快氣氛的家庭中長大的孩子，心胸開朗，舉止自然活潑，積極進取。

四 親子溝通的幾個基本觀念：

1. 父母不是絕對的權威，必須在合理的標準下運用，否則容易造成子女陽奉陰違。

2. 在價值觀念上，父母應設身處地地站在子女的立場，給予兒童尊重，不要強求子女同意自己的看法。

3. 親子間應容許有爭論的存在，因為真理是越辯越明，同時也可養成子女分析事理的能力。不要把事情弄僵，相互的了解與容忍是必要的。

4. 不要一味的符合孩子，別以為這樣就可以抓住孩子的心，縱虎容易捉虎難，因為姑息適足以養奸。

5. 不要吝於表達對子女的愛，即使說：「我愛你。」，因為非語言的行為未必能達到溝通的目的。

五 父母如何與子女相處：社會曾有一陣子如火如荼的推展「爸爸回家吃晚飯」、「爸爸給我六十分」這是針對孩子的需要所提出的呼籲，用意良善，然而，沒有人知道親子間每天要多少時間相處才夠，時間的多寡並不是頂重要，相處時的「內容」才是比較實際有用的。（註九）

1. 善用時間：孩子剛放學回家，即使你正在做家事，親切的招呼一聲：「回家啦！」、「累了吧！」誰說一定要孩子先開口呢？也許他正跟隔壁的小華賭氣呢？誰說一定要放下工作親親他的小臉呢？真誠的關懷才是重要的。

2. 跟孩子聊天不要儘繞著分數、考試打轉，找些輕鬆的話題，孩子會覺得父母很可愛呢！

3. 找些你跟孩子都有興趣的遊戲，有時不妨降低自己的年齡，做一個快樂的「大的小小孩」。

4. 避免角色衝突：上班時不管是部屬的上司或者是辛苦的作業員，回來時先在門口抖掉一身的窩囊氣，帶著笑容迎接你的孩子。

5. 有客人來時，把孩子介紹給客人，不要冷落了他，讓他覺

得他屬於這個家。

6. 和孩子一起工作：母女合鈎一件毛衣，父子合釘一間貓舍，你們的心會溫暖在一起。

7. 重視孩子生病的時刻：這時的他最需要關心與照顧，即使請假也值得。若無法在家照顧，隨時打個電話讓孩子知道父母在惦記著他，當然，下班後立即趕回將會使孩子感動的。

8. 徵詢孩子的意見，即使他的意見不成熟，他會因受重視而高興一整天呢。在他發表意見的時候，你們會更親近。

9. 準備相機，把珍貴的鏡頭保留起來，日後一起欣賞，甜美的回憶會把你們拉得更近。

10. 善用小卡片：有時把悄悄話寫在小紙片上，夾在他的課本裏，給他一個意外的驚喜。

六 對於學校的適當態度：當生活日趨複雜之後，就需要學校來作有系統的傳授知能。父母要關心子女在學校的生活，隨時和老師保持聯繫，尊重老師的意見，不要在孩子面前批評老師。同時父母要有「知子之明」，接受子女的能力與性向，給予合理的期待。

### 捌、親職教育的實施

核心家庭的現代父母，經常整天為各種事務忙得喘不過氣來，社會對他們又付予很大的期望。多數的父母也知道關心子女的重要，可是他們力不從心啊！不少的父母也不禁要說現在的孩子越來越難「管」！可是「我該怎麼辦呢」？幫助他！透過各種管道去教育他們如何做一個好父母！

一、經由學校辦理親職教育工作：

1. 舉辦「家長參觀教學」、「家長會」或「母姊會」、「媽媽教室」等活動，主動的邀請父母到學校，實際的瞭解子女在校的生活情形，老師的觀念及作法。從與老師的談話中了解如何教育自己的子女。學校並應藉此機會請專家來校作親子溝通的專題演講。學校在舉辦這類活動時，應本著平實的作風，祛除「作秀」

討好家長的心態，同時應選擇父母們最可能的閒暇來做。

2. 舉辦家庭訪問，由老師到家瞭解學生在家的情形，父母的困難，並提供建設性的參考。

3. 出版輔導刊物及親職教育資料，類如實踐家專編的「媽媽讀本」寄給家長。各校在舉辦「家長參觀教學」「母姊會」等活動時，一般說來都並不踴躍，因此作用並不大，如能把親職教育主動的送上門，效果可以更大。

二、經由社會各界舉辦親職教育活動：

1. 張老師、救國團、各種基金會、獅子會應多舉辦定期性，系列性的座談會，並應作好宣傳工作，讓父母們了解什麼地方，什麼時間有什麼性質的座談會或演講會。

2. 舉辦社區媽媽教室活動，打破學校界限，邀請社區媽媽參加，謝副總統東閣先生在臺灣省社區媽媽教室活動示範觀摩會上說：「真正的一家之主是太太，而不是一般人所說的男主人。主婦主宰家庭的一切，對於家庭每一個成員影響深遠，教好一位家庭主婦，等於教好一個家庭，家齊了，國自然治了。」真是睿智之見。

3. 成立永久性的諮詢機構，讓有困難的父母隨時有請教的地方。

三、善用大眾傳播媒體：電視、報紙、廣播在繁榮進步的現代社會可說已深入每一個家庭。因此電視、廣播開關類如聯播的專門時段；即將開播的空中大學應有親職教育的選修課程；報紙多開關類如國語日報的「家庭版」，都是非常有用的作法。這些大眾傳播媒體，尤其是報紙，希望能真誠負起社會教化責任，減少一些作奸犯科或影歌星風花雪月的報導。相信會使這個社會更健康。

#### 玖：結語

蔣總統經國先生常引用兩句古詩——「君子有遠慮，志士多苦心」——來勉勵全國同胞，這「遠慮」和「苦心」的憂患情操，即

是我們推展親職教育所要達到的具體目標。

我們不要怨嘆社會風氣的敗壞，也不必再追究誰應負起責任。瞭解了原因，把眼光放遠，大家同心協力奉獻我們的「智慧」和「決心」，全面做好「親職教育」工作，發揮「教父母以教子弟」的雙重功用，對於建立幸福家庭，解決青少年問題；端正社會風氣，相信會有莫大的助益。

註一：郭為藩 教育的理念 頁三四 台北 文星書局 民六八年。

註二：見中央日報 七一年十月二十八、二十九、三十日 六版。

註三：同註一 頁三五。

註四：朱岑樓 家庭生活與社會適應 台北 幼獅文化事業公司出版家庭與青

少年——親職教育專題探討 頁一六五 民六八年。

註五：同註四 頁一六六。

註六：宗亮東 家庭教育的新職分 出版同註四 頁三。

註七：劉家煜 父母職責與家庭教育 出版同註四 頁一三。

註八：同註七。

註九：請參閱 方隆彰 親近孩子八訣竅 張老師月刊13卷一期 頁三〇 民

七三年元月。

（吳昆壽 國立教育學院畢業 台中市忠孝國民小學教師 本會第四十八期輔導主任儲訓班結業）

#### （承第9頁）

者只要稍做提示，學生便能很快地，容易的說出字的筆順和名稱來，並且將生字寫出來。若一遇到較難的，或筆劃較多而複雜的字，筆者每次必須多做幾次和多遍的指導和練習，使學生加深了對字的認識和印象。此種教學方法，便是所謂的「寫字教學」。（二、三教學過程之教學時間共二節）

#### 四、習作簿指導

筆者對國語習作簿的指導，係採用「全部練習」，而不是「分部」或「分段」去做。理由是：分部、分段的習作，會影響正常的教學時間和教學的進行。倘若用全部習作和指導，可以使國語科的「讀、說、寫、作」的教學，做有規律的、有系統的、有連接的活動，在教學的效果上，必然會有所效益（教學時間共二節）

（曾銘良花蓮縣水源國小教師）

# 國小數學科新舊課程學生

## 數學能力之比較研究(三)

### 基本運算及解題應用方面

洪志生

這一部分的評量題目總共有25題，其中有3題是數的大小比較，有7題是關於分數及小數的四則計算，其餘的15題皆為四則應用的文字題，諸如：工程問題、比例問題、由分量求全量、平均數的應用等。將這些問題依其內容及評量重點，整理歸併成十一個評量項目，某一評量項目下各題通過率的平均值就當作該評量項目的平均通過率；少數項目只有一題，則以該題之通過率為該項目之通過率。

這些題目在預試時均採用填充題方式，預試之後再根據學生答題的情形編成正式題本。在正式題本中雖然採取選擇題的方式，但各題正確答案以外的選項都參酌預試時常見的答案，使其儘可能代表某種錯誤的類型，而非毫無意義的數字。以下就評量所得之結果加以分析討論之。

#### 一、就評量項目來看：(表一)

(一)新課程學生表現最優的項目是「數的大小比較」，平均通過率為83.57%，其次是「分數的乘除運算」，平均通過率是82.41%；表現最差的項目是「分數與小數的四則混合運算」，通過率是20.83%，其次是「母數與子數求法的應用」，平均通過率是30.56%。

舊課程學生表現最優的項目是「數的大小比較」，平均通過率為74.79%，其次是「分數的乘除運算」，平均通過率為70.51%；表現最差的項目是「母數與子數求法的應用」，平

均通過率為16.99%，其次是「分數與小數的四則混合運算」，通過率為32.69%。可見在「基本運算與解題應用」方面，新課程學生最熟練的項目和最感困難的項目大致上是和舊課程學生相同。

表一 十一個評量項目及其在兩組的平均通過率

評量項目	題次	平均通過率(%)	
		新課程	舊課程
1. 數的大小比較	一、二、三	83.57	74.79
2. 分數的加減運算	九	68.75	70.51
3. 分數的乘除運算	四、五、七	82.41	70.51
4. 小數的乘除運算	六、八	73.96	77.77
5. 分數與小數的四則混合運算	十	20.83	32.69
6. 整數運算的解題應用	一一、一二、一七、二〇、二三	55.77	36.45
7. 分數運算的解題應用	一五、一六、一九	61.34	44.44
8. 小數運算的解題應用	一四、一八	62.85	50.96
9. 比例關係的解題應用	二一、二二	44.79	35.56
10. 母數與子數求法的應用	一四、一五	30.56	16.99
11. 縮圖的計算	一三	58.33	47.44

(二)新課程學生平均通過率在80%以上的只有兩項，依次是：數的大小比較(83.57%)。分數的乘除運算(82.41%)。

舊課程學生則沒有一項達到 80% 的平均通過率。

新課程學生平均通過率在 50% 以下的有三項，舊課程學生平均通過率在 50% 以下的有六項，將其項目依平均通過率由低而高排列如表二所示：

表二 平均通過率在 50% 以下的項目

新課程學生	舊課程學生
1. 分數與小數的四則混合運算 (二〇·八三%)	1. 母數與子數求法的應用 (一六·九九%)
2. 母數與子數求法的應用 (三〇·五六%)	2. 分數與小數的四則混合運算 (三一·六九%)
3. 比例關係的解題應用 (四四·七九%)	3. 比例關係的解題應用 (三五·五八%)
	4. 分數運算的解題應用 (四四·四四%)
	5. 整數運算的解題應用 (四五·七七%)
	6. 縮圖的計算 (四七·四四%)

由表二可知，兩組學生所共同感到困難的項目包括：

「分數與小數的四則混合運算」、「母數與子數求法的應用」以及「比例關係的解題應用」。而舊課程學生感到困難的項目則比新課程學生多。

(三) 新課程學生優於舊課程學生的有十項，舊課程學生優於新課程學生的則只有一項。將其項目按照差距由大而小排列，如表三所示：

表三 新舊課程學生在各評量項目的優劣比較

新課程優於舊課程		舊課程優於新課程	
評量項目	差距(%)	評量項目	差距(%)
1. 小數的乘除運算	一八·一九	1. 分數與小數的四則混合運算	一一·八六
2. 分數運算的解題應用	一六·九〇		
3. 母數與子數求法的應用	一三·五七		
4. 分數的乘除運算	一一·九〇		
5. 小數運算的解題應用	一一·八九		
6. 整數運算的解題應用	一一·八六		
7. 分數的加減運算	一一·七〇		
8. 縮圖的計算	一〇·八九		
9. 比例關係的解題應用	九·二一		
10. 數的大小比較	八·五八		

## 二、就評量目標來看：(表十四)

(一) 新課程學生在所評量的 25 個目標中，有 23% 的目標達到 80% 以上的成就水準，通過率最高的是 89.58%，評量目標是：「能做兩個真分數相乘的計算」。通過率最低的是 20.83%，評量目標是：「能做帶有括號的分數及小數四則混合計算」。

舊課程學生在所評量的目標中，只有 8% 的目標達到 80% 以上的成就水準，通過率最高的是 81.41%，評量目標是：「能做兩個真分數相乘的計算」。通過率最低的是 14.74%，評量目標是：「已知兩量的總和及其關係，能求出其中一量」。

(二) 就新舊課程兩組學生通過率的分佈情形而言，新課程學生的通過率以 80% 以上的題數最多，共有 7 題，佔 28%；舊課程學生則以通過率在 30% 到 40% 之間的題數最多，共有 6 題，佔 24%，詳細情形如表四所示：

表四 通過率之分佈情形

通過率	新課程		舊課程	
	題數	百分比	題數	百分比
八〇% 以上	七	二〇%	二	八%
七〇% ~ 八〇%	二	八%	四	一六%
六〇% ~ 七〇%	六	二四%	三	一二%
五〇% ~ 六〇%	三	一二%	三	一二%
四〇% ~ 五〇%	一	四%	四	一六%
三〇% ~ 四〇%	四	一六%	六	二四%
二〇% ~ 三〇%	二	八%	〇	〇%
一〇% ~ 二〇%	〇	〇%	三	一二%

(三) 在 25 個評量目標中，新舊課程兩組學生有顯著差異的共有 18 題，佔全部的 72%，其中有 16 題是新課程學生優於舊課程學生，有 2 題是舊課程學生優於新課程學生，詳見表十四。

### 三、錯誤情況分析：

以下就新舊課程學生在各評量題上的作答情形，分析比較其一般性的錯誤類型或不尋常的錯誤類型，而歸納出幾項要點。

(一)兩組學生的解題能力均比計算能力差得多，不少學生並不將所學得的基本技能應用於解決問題，而只是嘗試著將某些計算方法機械性的應用於文字題中所給的一些數字：

只要將「基本計算」和「解題應用」這兩部分的平均通過率加以比較，就可以看出學生在這兩方面能力的差異。為了能真正反映出解題的能力，文字題中的數字都相當簡單。由於15個文字題的最後5題可能會有學生來不及做完，因此我們取前10個文字題（題11~20）的平均通過率與10題基本計算題（題1~10）的平均通過率相互比較，可以看出無論是新課程學生或舊課程學生，他們在這兩部分的差距都在10%以上，如表所示：

表五「基本計算」與解題應用」兩方面的平均通過率比較

組別	類別	
	新課程	舊課程
基本計算	七四·五四%	六三·七二%
解題應用	六一·六七%	四九·二三%

若再就一些個別的題目來看學生作答的情形，則更能看出他們在解題應用上的困難。表六的問題是關於整數運算的解題應用，題中所給的數字只有8和2，相信對一般的六年級生都相當簡單，解題的運算步驟是： $(8-2) \div 2 = 3$ 。在一個只須要這麼簡單步驟就能求出答案的題目，通過率却不到80%，而新課程學生的通過率更是低得離譜。在答錯的人中，兩組選答「6公尺」的百分比皆高達20%以上，也許是因為學生看到問題中出現比較性的敘述如：「黃色部分比綠色部分長2公尺」，就將兩數相減作為其解。這可能是有些教師在教學時強調和某種運算有關的關鍵字所造成的後果。另外再

表六 整數運算的應用

問題	選答原因	選答百分比	
		新課程	舊課程
8公尺長的竹竿被塗成黃和綠兩種顏色，已知黃色部分比綠色部分長2公尺，問綠色部分有多長？	3公尺（正確答案）	45.12	62.18
	4公尺	18.06	12.18
	5公尺	4.86	3.21
	6公尺	26.39	21.15

就表七的兩個題目的答題情形加以比較，第一題的正確答案是「5/6」，選答「65/78」的是由於約分不完全，我們可以假設這類學生基本上也會做分數的除法，將選答「5/6」和「65/78」的百分比相加，我們可說新舊課程兩組學生能做分數除法的各佔93.06%及68.59%，然而在只需要類似的運算步驟的文字題，兩組的通過率皆顯著降低，且各有19%以上的學生將題目中的兩個數字做了某種錯誤的運算方式，可見對分數的意義缺乏透澈的理解，對題意也未能把握。

表七 分數的相除

問題	選答原因	選答百分比	
		新課程	舊課程
$5\frac{5}{12} \div 6\frac{1}{2} = ?$ （正確答案） $\frac{5}{6}$ （約分不完全） $\frac{65}{78}$	——	71.98	51.28
	——	21.53	17.31
一個西瓜的 $\frac{3}{4}$ 重 $10\frac{7}{8}$ 公斤，問這個西瓜原有多少公斤？	$10\frac{7}{8} \times \frac{3}{4}$	12.50	11.54
	$10\frac{7}{8} \div \frac{3}{4}$	61.11	47.44
	$10\frac{7}{8} \div (1 - \frac{3}{4})$	6.25	8.97
	其他計算上的錯誤	15.97	26.92

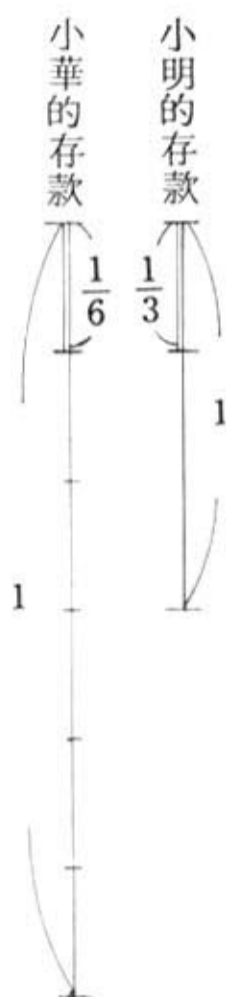
(二)兩組學生都沒有發展出解題的好方法——繪圖：

有一個基本方法對於某些問題的分析會很有幫助，那就是繪圖。表八的兩個題目的通過率顯示出多數學生未能依照題意將圖形繪出並運用已有的知識於解題。這兩個題目看似很難，但只要利用線段圖來思考，就能求得其解。

表八 需要利用線段圖來思考的問題

問題	作答情形百分比	
	新課程	舊課程
小明存款的 $\frac{1}{3}$ 正好是小華存款的 $\frac{1}{6}$ ，問下列敘述何者為真？ 小明的存款是小華的兩倍 小華的存款是小明的兩倍（正確答案）	四〇·九七 三八·一九	四一·〇二 三三·九七
一〇〇個花片分給小明、小華、小英三人，小明比小華多10個，小華比小英多6個，請問小華分得幾個？ 廿八個 卅二個（正確答案） 卅四個 卅八個	一六·六七 三八·一九 一九·四四 一一·一一	一九·二三 一九·二三 三一·四一 三·八五

第一題的解題方法要點是依照題目的文字敘述繪圖。先畫一條直線段代表小明的存款，它的  $\frac{1}{3}$  是小華存款的  $\frac{1}{6}$ ，將這一段畫在下面代表小華存款的位置上，然後延長為6倍長，就是代表小華存款的線段。根據所繪的圖就能清楚的看出小華的存款是小明的兩倍。



兩組皆有40%左右的學生搞不清楚到底誰是誰的兩倍，可見在解題方法的發展及應用上有待加強。第二題的解題要點也是畫線段圖，圖形如下：



先畫一條線段代表小明的花片數量，依照題意「小明比小華多10個」而畫出小華的線段，再根據「小華比小英多6個」而畫出小英的線段，由於三個人的花片共100個，以小華的線段為基準，減掉小明多出的10個，加上小英少的6個，再除以3，就是小華的數量。表六的問題亦可用類似方法求解，而且步驟更簡單。

(3)在四則混合計算中，兩組學生都表現出對運算的先後順序的混淆，新課程學生犯此類錯誤的比率高於舊課程學生：

表九的第二題涉及「完全約分」，第四題涉及「用四捨五入法取到百分位」的技巧，若撇開這兩個因素不談，則兩組在小數的相

表九 分數與小數的計算

題目	成就水準%	
	新課程	舊課程
$\frac{3}{5} \times 1\frac{1}{9} = ?$	86.11	78.85
$5\frac{5}{12} \div 6\frac{1}{2} = ?$	93.06	68.59
$41.5 \times 5.8 = ?$	83.33	66.02
$3.48 \div 6.7 = ?$	85.41	83.33
$2.5 + 8\frac{3}{4} \div (0.8 - 0.3 \times 1\frac{1}{2}) = ?$	20.83	32.69

乘、相除和分數的相乘、相除等單一步驟的計算上，分別達到83%及66%以上的成就水準，但在四則混合計算題的通過率却顯著降低，新課程且低於舊課程。答錯者大部分是由於在加、減、乘、除運算的先後次序錯誤所致。雖然在課堂上教師常提醒學生「先乘除，後加減」，學生對此也多能朗朗上口，但在實際演算中却有所疏忽。（見表十）

在數字相乘的過程中該進位的地方沒有進位。選答「2383」的學生則同時犯了前述的兩項錯誤。第二題答錯的學生大部分是會計算而不會用四捨五入法取到百分位，選答「0.519」的學生很顯然

$$\begin{array}{r} 41.5 \\ \times 5.8 \\ \hline 3280 \\ 2055 \\ \hline 238.30 \end{array}$$

而不會用四捨五入法取到百分位，選答「0.519」的學生很顯然。表十一的兩題都和位值有關，第一題選答「2407」者是由於小數點位置的錯誤，選答「238.3」的學生可能是這樣計算的：

(四) 在位值觀念的應用上，新課程學生比舊課程學生進步：

表十 「分數與小數的四則混合運算」的錯誤類型

題目	錯誤原因 (計算的步驟)	作答情形百分比	
		新課程	舊課程
$2.5 + 8\frac{3}{4} \div (0.8 - 0.3 \times 1\frac{1}{2}) = ?$ $14\frac{1}{6}$ 15 27.5 (正確答案) $32\frac{1}{7}$	$2.5 + 8\frac{3}{4} \div ((0.8 - 0.3) \times 1\frac{1}{2})$ $(2.5 + 8\frac{3}{4}) \div ((0.8 - 0.2) \times 1\frac{1}{2})$	24.31	6.41
		20.83	19.23
	—	20.83	32.69
	$(2.5 + 8\frac{3}{4}) \div (0.8 - 0.3 \times 1\frac{1}{2})$	20.83	27.56

表十一 位值觀念的應用

題目	作答情形百分比	
	新課程	舊課程
$41.5 \times 5.8 = ?$ 238.3 240.7 (正確答案) 238.3 2407	3.47	1.28
	83.33	66.02
	2.78	16.67
	9.72	14.10
$3.48 \approx 6.7 = ?$ (用四捨五入法取到百分位) 0.51 0.519 0.52 (正確答案) 其他	13.19	20.51
	7.64	17.31
	64.58	45.51
	13.89	13.46

表十二 中等程度的學生容易犯的錯誤

題目	作答情形百分比	
	新課程	舊課程
$4262910 \square 2462910$ $<$ $=$ $>$ (正確答案)	6.25	7.05
	3.47	19.23
	88.89	71.79
周長 200 公尺的長方形一個，長和寬的比是 3 : 1 求此長方形的面積是多少平方公尺？ 1875 平方公尺 (正確答案) 3750 平方公尺 7500 平方公尺 30000 平方公尺	34.72	35.90
	12.50	12.82
	30.56	22.44
	5.56	7.69

沒弄清楚百分位的位置。由表十一及表十四可以看出新課程學生在位值方面的應用比舊課程學生進步。

(五) 「未及看清題目內容即行作答」是一般中等程度的學生很容易犯的錯誤：

就表十二的第一題而言，舊課程學生選答等號的高達 19.23%，而其中以中等程度的學生為最多，可見他們並非真的不會比較兩數的大小，而是只看到兩串數字的後半段相同，就以為是同一個數，可以說是見樹不見林。第二題選答「7500 平方公尺」者是直接將 200 公尺依照 3 比 1 的比值求得兩數當作長與寬，卻沒有注意到周長包括了兩倍的長和兩倍的寬。新舊課程學生犯此錯誤者分別為 30.56% 和 22.44%，並且也是以中等以上程度的學生佔多數，想必不是真的不知道周長包括兩倍的長和寬，而是沒看清楚題目。

表十四 「基本運算及解題應用」評量目標及兩組通過率之Z考驗

題次	評量目標	新課程 (N <sub>1</sub> =144)		舊課程 (N <sub>2</sub> =156)		Z 值
		通過人數	通過率%	通過人數	通過率%	
1.	在兩個一位整數的數字句之間，能認出應該用<、=或>來表示兩者的大小關係	119	82.64	113	72.44	2.109*
2.	在兩個七位數之間，能認出應該用<、=或>來表示兩者間的大小關係	128	88.89	112	71.79	3.698**
3.	在兩個分數的數字句之間，能認出應該用<、=或>來表示兩者間的大小關係	114	79.17	125	80.13	-0.207
4.	能做兩個真分數相乘的計算	129	89.58	127	81.41	1.999*
5.	能做兩個帶分數相乘的計算	124	86.11	123	78.85	1.648
6.	能做兩個帶小數相乘的計算	120	83.33	103	66.02	3.429**
7.	能做兩個帶分數相除的計算	103	71.53	80	51.28	3.592**
8.	能做兩個帶小數相除的計算，並以四捨五入法取到百分位	93	64.58	71	45.51	3.315**
9.	能做三個異分母分數的加減計算	99	68.75	89	57.05	2.093*
10.	能做帶括號的分數及小數四則混合計算	30	20.83	51	32.69	-2.311*
11.	能解兩位以內整數相加相減的文字題	121	84.03	110	70.51	2.779**
12.	能解有關一位整數減法和除法的文字題	65	45.14	97	62.18	-2.959**
13.	能根據比例尺求出某一實際長度在縮圖上的長度	84	58.33	74	47.44	1.889
14.	能解有關小數除法的單一步驟文字題，並對答案做約估	93	64.58	100	64.10	0.087
15.	已知6人合作15天可完成的工程，能求解5天完成所需的人數	122	84.72	81	51.92	6.068**
16.	能利用還原算法，由比值和比較量求解全量	88	61.11	74	47.44	2.374*
17.	已知250除以某數，再減去24所得的差，能以逆算方法求出某數	94	65.28	65	41.67	4.094**
18.	能利用比例關係解有關小數乘法和除法的文字題	88	61.11	59	37.82	4.032**
19.	已知甲量的幾分之幾相當於乙量的幾分之幾，能解出兩量的直接關係	55	38.19	53	33.97	0.761
20.	能應用平均數求解兩位以內整數相乘、相減的文字題	78	54.17	55	35.26	3.294**
21.	當距離一定時，能利用反比關係求解有關速率和時間的文字	79	54.86	55	35.26	3.412**
22.	已知長方形周長及長與寬的比例，能算出長方形的面積	50	34.72	56	35.90	-0.213
23.	100個東西分給3個人，能利用分配的差額求解某人分得的個數	55	38.19	30	19.23	3.642**
24.	已知全量的幾分之幾的幾分之幾，能求出全量	38	26.39	30	19.23	1.479
25.	已知兩量的總和及其關係，能求出其中一量	50	34.72	23	14.74	4.029**

(洪志生小姐本會副研究員，國立清華大學數學系畢業，國立師範大學教育研究所碩士，現在本會資料中心從事資訊教育研究工作)

(六)兩組學生在利用母數與子數關係求解的文字題方面，普遍皆有困難，唯新課程學生優於舊課程學生：  
 兩組學生在表十三的兩題通過率皆低，第一題錯誤的原因可能是由於「以全量為1，全量的80%再當作1」的觀念不夠澈底，以致相互關係弄不清楚，也可能是由於對「全部的幾分之幾的幾分之幾」的意義和求法不夠瞭解。第二題答錯者最可能的原因是相互關係弄不清楚，不知該以甲或乙當作母數。

表十三 母數與子數關係求法的應用

問 題	通過率(%)		Z 值
	新課程	舊課程	
小英家裏上個月的支出佔總收入的80%，支出項目中50%是伙食費，已知伙食費是6000元，那麼上個月的總收入是多少？	二六·三九	一九·二三	一·四七九
甲乙兩船共捕魚八四〇〇公斤，已知乙船所捕的魚量是甲船的二·五倍，問乙船捕魚多少公斤？	二四·七二	一四·七四	四·〇二九*

# 愛的教育

——黃必嶸——

教育書籍「愛的教育」(亞米契斯著)對愛的敘述：「愛是出於心靈的致誠流露，它不是交換，而是施與，不是憐惜，而是同情，不是慫恿，而是鼓勵，不是痛愛，而是真愛，不是為現在，而是為將來，不是暫時的，而是永恆的。」數了一數，我結識國際友人，計有世界十個國家，其中以芬蘭籍交往甚篤，而為何我說她最有愛心呢？她住在花蓮郊外，有天四位兒童到她的閱覽室玩耍，順手牽羊，偷走了放在客廳皮包內的新台幣一千八百元，而護照及其他證件却原封不動，但兒童却遺落他們的「噴花水器」一座。她心慌不忙的請教我怎樣辦？我提供解決方案，一則交其學校老師處理，然則送警方調查。她告訴我，級任教師會重責處罰，警察先生會問筆錄，列為「問題兒童」，那麼請你幫我一個小忙，寫兩張中文字條：「請小朋友拿回去你的『噴花水器』。」她貼在兒童常去買零食的商店門前，事情傳至社區，後為他們的家長知曉，抓著孩子連打帶罵，到她的家，哭泣著，懺悔著當面道歉，並將錢如數完璧歸趙，我對她處理得宜，不誤兒童的前途，表示敬佩，這種愛的機

會教育，值得我們學習。

環島旅行首經花蓮市，晚上特地抽空探訪，她招待我吃「芬蘭烤糕」和「中國茶」，對我遠道而來，以示熱情的歡迎，在交談之中，她說：「教師要有愛心、熱心和良心，隨機教導兒童學習，以身領導兒童誠實，極為重要的。」「你若原諒學生使其為善，他將會感激你一輩子，倘處置過當不見效果，他恨你終身。」「我知道當代教育兒童非常困難。」「很多兒童缺乏家庭教育，他們的父母沒有付出足夠時間，去關懷他。」「換言之，當幼童之時，沒有人教養他們，所以他們認為欲所欲為是對的，父母沒告訴他們錯誤的行為。」「家長把諸多事務推給教師，但事實上，孩子們得到的『有限愛』，他們即感覺沒人愛他。」「這個問題先進國家亦同。」「是的，我贊同妳的真知灼見。」然而她又道：「你和很多老師從事教育工作，如果至今你仍不見成果，請不要憂慮和失望。」「我確信不久的將來，學生會懷念你的愛心和追隨你的教化。」「你曾信說，服務於鄉村小學的感受……」「學校的大或小，在繁華的都市或窮鄉的僻壤，這倒沒何關係，最主要無論在何方都得盡力而為。」經她說此，使我內心感動，並非分派城市的教師就有高人一等，我們絕不可放棄任何一位兒童行為的感化，教師不可因在偏遠地區而鬆懈自己的職責，疏於管理和教學，否則就違背了教育精神。接着她再說：「今日的兒童和青年朋友，不瞭解自己，更不知被愛的可貴。」「我們現在正在談天說地，可是全球各洲各地區或國家仍發生戰火。」「有的為了正義，有的為了宗教，有的為了抵抗共黨侵略……」「家破人亡，妻離子散，流離失所……」「尤其在戰爭砲灰之下，世界上很多兒童没人去愛他們，多麼可悲啊！」「難到要依賴『紅十字會』解救嗎？」「你身為小學教師和前線將士一樣偉大，與你共勉之哉？」細聽她的破析，雖然我昔日為軍人，而今日為教師，施給戰士「愛的教育」，就增強了無比國防力量，同理給予兒童愛心，就會得到真誠的敬愛做為回饋了。

(黃必嶸老師苗栗縣太湖鄉華興國小教師)

爲

什

麼

孩

子

會

說

謊

——楊碧桃——

如果你的孩子說謊，他們若不是怕你，就是學你的榜樣。因為說謊的父母才有說謊的子女。真的，如果你希望孩子說真話，就不要對他們說謊話。我說這句話並無說教意味，因為我們偶爾都會說謊。有時我們說謊是爲了避免傷害他人的感情。我們也跟自己說謊——當別人指責我們太自我中心或自大時，我們當然不願意承認。父母說謊有時是爲了保持自己的尊嚴。當孩子說：「爸爸，你能打倒六個人，對不對？」作父親的常須要很大的勇氣才能回答：「不，兒子，以爸爸的大肚圍及鬆弛的肌肉，爸爸連一個侏儒也打不倒！」

有幾個作父親的會向子女承認自己怕老闆？怕被人耻笑？幾乎沒有一個父親能勇敢到讓孩子知道當年自己在學校的綽號是「娘娘腔」，或「膽小鬼」。

在家庭裡，父母說謊有兩個動機：一是要孩子有良好的行爲，另一是要在孩子心中保持父母親的完美形象。父母說謊常是因為害怕兒童發現自己的真象後，不再愛（尊敬）自己。

記得在我小時候，有一次我無法原諒我父親爲了逃避一頭野牛的攻擊跳牆而逃的舉動。在孩子的幻想世界裡，總把所崇敬的大人想像成英雄及武士，而我們也常不自量力的試着去達到當英雄及武士的標準。但總有一天，真象會大白。到那時，孩子會清清楚楚的看到其所崇拜的父母及老師都是說謊者及欺騙者。

可能在每一個年青人的生命中，都曾有一段時間會批評或輕視自己的父母，認爲他們是老古板。這段時期通常是在認清父母的真實形象後跟着產生的。但此輕視乃是針對幻想中理想父母的輕視。因爲理想中的父母與實際上有弱點的父母對比太大了。通常這要等到以後，孩子能以同情且了解的心情接受真實且不完美的父母時，就會再自動地回到父母身邊，不再對父母存有任何不實在的想像。但是，若一開始父母就能以真面目來待孩子，所有這些誤解就不會發生了。

其實我們不敢告訴孩子真話主要的原因是——我們全都無法誠實地面對自己。早在孩童時期，我們就已被訓練成（學到）須隱藏

(欺騙) 一些我們作不到的事。因為我們無法接受自己，所以我們就欺騙自己，同時也欺騙鄰居、朋友。沒有一本自傳不是騙人的。我們說謊，是因為我們認為必須要達到一個作不到的道德標準。

我認為父母不須說謊，而且也不敢說謊。因為說一個謊是小毛病，但活在謊言中則是大不幸且十分危險。有一個十六歲小偷兒子的父親會不解地說：「我不知道他為什麼會去偷東西？我對我兒子只有一個要求——永遠說實話。」這個父親十分痛恨其妻子，其妻也痛恨他，但這一切都掩蓋在兩人親暱的稱呼中（親愛的、達令等），他兒子隱隱約約感到家庭氣氛不對，但又說不出所以然。其偷竊行為乃為求取家中所缺少的愛的可憐方式。當家庭本身就是一個明顯的謊言時，怎麼可能養出誠實的兒子？這對可憐夫婦的偽裝騙不了其子。別忘了，當孩子說不出道理時，他們就倚賴其「感覺」來解釋。

一個私生子若不知道自己是私生子的話，他還是會「感覺」到自己與其他孩子不同。因為對小孩子而言，「感覺」比「理解」重要多了，所以許多無知父母親的謊言及禁忌會給子女帶來許多害處，因為頭腦（理解）不會引起神經病，而心（感覺）却會。

另外一個原因父母不敢說謊是因為總有一些討厭的人會興奮地告訴孩子真相。譬如善心的父母不告訴領養子女他們是領養的，但等孩子長大發現真相後，麻煩會更多。所以武裝你的孩子對付那些壞心眼的多管閒事者的方法是——下決心決不對孩子說謊話——不論是自己或他人的孩子。當然，要永遠說真話是很難作到，但一個人若決心去作時，會發現作起來比預料中容易多了。

即使有許多父母覺得要對子女誠實很難作到。但仍有不少沒有謊言的家庭存在。這種家庭出來的孩子能明辨是非、有真誠的性格。他們能接受自己的父母，也打從心底敬愛他們的有缺點的，且敢面對（承認）自己缺點的父母。

大部份孩子說謊的理由是基于害怕。他們怕說真話，所以要用說假話來保護自己。在壓力感強大的家庭裡，孩子沒有安全感，故

謊話就越多。一旦壓力沒有了，謊言也就消失了。但我不能說謊言會完全消失。因為一個孩子可能會告訴你他打破了一塊窗戶，而不承認他偷了一樣工具。盼望孩子完全不說謊是一種太奢侈的希望。

但是害怕並非孩子說謊的惟一原因。另外一種孩子常會說的謊是幻想（想像）的謊言。對這類謊言，父母親常會小題大作。有一天，小強尼跑來告訴我他父親給他買了一輛勞斯萊斯跑車（英國名車），我答道：「我知道，我看到了，不是停在校門口嗎？好漂亮的車！」聽到我如此回答，小強尼招認了：「你知道我只是在開玩笑。」

這類謊言並無懼怕作基礎，純粹是由于兒童之幻想。例如孩子有時會說：「媽媽，我看到一隻像牛一樣大的狗！」其實這就跟捕魚人說剛剛上鈎的大魚跑掉了一樣。這是期望增加個人價值的謊言。對付這類謊言的方法就是進入其幻想世界中。

我認為人是在大事上掌握原則，保持誠實。對於生活有些細節倒可以彈性運用。我把說謊及不誠實看成兩回事，也許這話聽來有點似是而非，不合邏輯。但一個人可以誠實而又是一個說謊者。有時我們說謊，目的是要避免給他人痛苦。譬如，如果我的「誠實感」強迫我這麼寫：「××先生，你的來信既冗長又枯燥，使我無法讀完全信……」；或者我的「誠實感」強迫我對一個準音樂家說：「謝謝你的表演，但你剛才把那首練習曲完全糟蹋了。」說這種真話，有時會變成一種罪過。這種謊言與兒童的謊言是完全不同性質的。

大人說謊是一種懦弱（膽小）的行為，而懦弱常是因無知而來的。小孩子不會有意去說謊，如果他是生長在一個可以說真話的家庭裡，不必因害怕受懲罰、為了自我衛護而說謊。在可以說真話的家庭裡，孩子就不需要說謊了。然而，他可能會編造幻想的謊言——說一些從不會發生的事。

譯自 Summerhill School A.S. Neill 著（楊碧桃小姐本會副研究員美國德州大學特殊教育博士現在本會擔任國小輔導課程研究）

# 兩種社會行為發展模式之研究

洪若烈

## 壹、研究目的

兒童社會化的過程包含許多方面；道德發展及基本的個人與社會行為學習為其中的兩方面。有許多途徑可構設道德發展及個體與社會行為習得的理論，本研究在利用實徵資料評鑑兩個發展模式。

廣義言之，道德範圍涵蓋了整個人際間的反應。因此，道德發展不僅包括態度、信念和價值；而且包含了實際的行為。郭耳保（L. Kohlberg）的道德認知論，將道德判斷分為三個層次六個階段，對道德發展的描述受到相當的重視。

此外，兒童社會化過程中，也學習如何應付基本的需要，依據麥斯洛（A. H. Maslow）的需求層次論，本研究提出一個三層次的個體與社會行為發展模式，並以量表蒐集的實徵資料評量幾項個體與社會行為。

基於上述，本研究的主要目的：一則在評鑑量表的內部一致信度和建構效度，作為評量道德判斷及個體與社會行為層次（階段）的工具；二則在探討這兩種理論模式是否獲得實徵資料的支持。

## 貳、文獻探討

從認知發展的觀點探討道德行為者，首推皮亞傑（J. Piaget）和郭耳保兩位學者，茲將兩者的觀點摘述如下：

一、皮亞傑道德發展的基本概念，主要源自研究兒童遊戲與頑皮行為及其結果的臨床諮商。根據其研究結果，兒童的道德發展可分為三個階段（郭為藩，民61；歐陽教，民63；賴清標，民72）：

（一）無律期——兒童在四、五歲以前，只有個體的行爲，尚未認識團體的規則，亦無道德意識存在，當然不會作道德價值的判斷。

（二）他律期——兒童從五歲至七、八歲左右，逐漸意識到團體規範的存在，認為外在的權威和約束是神聖不可侵犯的。對於行為的好壞，僅注重其後果而未考慮動機和意向，亦即以「道德現實觀」作為道德判斷的基礎。

（三）自律期——兒童到了八、九歲以後，道德意識日趨成熟，不再無條件的接受權威或規範，開始能根據個人的價值結構決定行為的善惡，並以「道德相對觀」代替「道德現實觀」作為道德判斷的基礎，不僅能衡量行為的後果，而且會考慮行為的動機。

二、郭耳保的道德理論，利用一連串複雜、假設的兩難問題，如偷竊、仁慈的謀殺……等，研究兒童推理的過程，發現道德觀念的發展遵循一種順序不變的階段上升，大致可分為三個層次，每個層次又包含兩個階段（Kohlberg, 1981；郭為藩，民61；沈六，民66；賴清標，民72）：

### （一）成規前層次：

在這層次，兒童根據可能的獎懲或行為結果的苦樂作道德判斷，並且極端服從權威，因為權威可以決定他的快樂和痛苦。

### 階段一：懲罰與服從導向

此階段的兒童，根據行為的結果判斷行為的善惡，凡是不受罰的就是好行為。而且盲目的服從權威，其主要動機在避免懲罰和獲得滿足。

### 階段二：工具性相對導向：

此階段的兒童，道德判斷以自我利益為前提，凡能滿足自己需求，獲得快樂的，便是好的行為，反應一種基本的快樂主義導向，而且已有平等、共享、公平、互惠的概念。

（下期續）

## 關於國民小學推行輔導活動的一些問題

## 一、請說明價值澄清法在輔導工作中的價值與功能？

價值澄清法 (Values Clarification)，除了可以應用於改變個人的價值觀念外，在輔導諮商中，亦可發揮其同樣的價值功能，例如：卡斯特等人 (Casteel, J.D. & Stahl, R., 1975) 就認為價值澄清法具有下列功能，而這些功能，也常在輔導諮商中所希望達成的目的：

- (一) 溝通——價值澄清法能增進學生在表達他們的想法、信念、價值觀和情感的能力，而輔導諮商目的，莫非是要幫助個體藉着面對面的溝通，澄清并追求事實的真相，進而建立自己的信念，去實現自我。
- (二) 設身處地——價值澄清法能增進學生設身處地瞭解別人的功能，特別是對那些環境與他們差異極大的人；而輔導諮商過程中，輔導人員一方面要設身處地為對方着想，方能建立諮商的關係，另外一方面要協助個體懂得利用設身處地的方法去解決他屬於這方面的困難。
- (三) 問題解決——價值澄清法能增進學生對再發問題的解決能力；而輔導的終極目標，就是要幫助學生獲得解決問題的能力，不是代替學生解決問題。
- (四) 獨立、批判的思考——價值澄清能增進學生在一團體中表示贊同與不贊同的能力；而輔導人員的任務就是幫助個體獨立思考，實現自我。
- (五) 作成決定——價值澄清法能增進學生從事作決定的能力；而輔

導諮商的過程，其觀點是基於每一個當事人視為可接納的個體，輔導員須明瞭每一個體有其獨特的才能，不管他的行為表現是成功或是失敗，都應尊重其表達行為的權利，因各個人對他自己的行為一定是接納的、負責的，應相信當事人，一切行為責任必須由他自己作決定，而不是輔導員。

(六) 個人和諧——價值澄清法能增進學生掌握和使用各種信念的能力；而「治療性」的輔導功能，即在增進學生各種適應能力，促進個體人際關係和諧發展。以達到內外環境的適應。

另外西蒙等人 (Simon, S.B. & de Sherbinin, P., 1975) 認為價值澄清法具有下列功能：

- (一) 使人們的行為更具有目的性。
  - (二) 使人們的行為更有建設性。
  - (三) 使人們的批判思考更銳利。
- 以西蒙等人的觀點所謂之價值澄清法的功能，以輔導的觀點言，可以說就是「發展性」的輔導功能。

## 二、如何輔導學生建立價值觀？

價值澄清法不是教給學生那些價值觀，而是輔導學生個人應如何去建立自己的價值觀，也就是輔導學生建立自己價值觀的過程。據瑞斯等人 (Raths et al 1966) 的看法，價值建立的過程可分為三個階段，七個規準，任何觀念、態度、興趣或信念，要真正成為個人的價值觀時，必須符合下列所有規準，缺一不可：

- (一) 選擇：

1. 自由選擇，不受他人左右，不受別人約束，更不受別人的強迫，一切觀念、態度、興趣或信念的建立，皆本諸自由意志。
2. 從各種不同的選項中選擇。
3. 就每一選項的後果，作過明智的考慮才作選擇。

(二) 珍視：

1. 對所作的選擇感到珍惜與快樂。
2. 願意公開自己的選擇。

(三) 行動：

1. 依所作的選擇採取行動。
2. 重複施行，使成生活型式。

然而這些階段與秩序，並不是絕對的，西蒙等人 (Sijomon, S.B. et al., 1972) 便將三個階段順序排列為珍視、選擇、

行動。而哈特 (Hart, G.M., 1978) 把價值建立的程序改為：

(一) 珍視：

1. 重視與珍惜。
2. 在適當時機公開表示。

(二) 選擇：

1. 從各種不同選項中選擇。
2. 在考慮後果後才作選擇。
3. 自由地選擇。

(三) 行動：

1. 採取行動。
2. 一致且重複施行。

茲根據瑞斯觀點——三個階段、七個規準試推論舉例說明輔導學生建立自己價值觀的過程：

案例：一個家境清寒國小六年級應屆畢業生面臨畢業後升學或

就業的抉擇：

一、選擇：

- (一) 升學或就業，可全由該生自己選擇，父母親沒有意見，可以說

該生可不受任何人的左右，沒有人約束他，更沒有人強迫他今後要走那一條路，一切決定皆本諸自己的自由意志。

(二) 假如畢業後的出路只有三條可以選擇：

1. 家境雖然清寒，但國中係義務教育免費入學，不算對家庭增加負擔太重。

2. 善體父母辛勞之意，放棄升學去就業（當童工），多少可貼補一點家用。

3. 爲了增加人手，留在家裡幫忙，既不升學或不去就業。學生如何從些不同的選項中，作一明智的抉擇，需有賴輔導人員的協助分析，但不是代替他決定選擇。此時即進入次一規準：

(三) 就每一選項的後果，作過明智的考慮：

1. 不升學，以一個國小畢業生所得到的知識有限，祇能從事較低層次的工作，未來發展可能會受到很大影響。

2. 做童工或當學徒，目前可不需父母花錢，但要等到賺錢養家，日子仍長，況且，今日科學昌明時代，在在需要豐富知識，知識的獲得唯有靠教育。

3. 在家中幫忙，可繼承父母衣鉢，但父母勞苦了一生，仍難突破清寒，更沒有祖業可繼承。

分析以上選項的結果，唯有繼續上國中才是較佳的明智的選擇——升學是他目前最佳的出路的價值觀念形成。

二、珍視：

(一) 對繼續讀書，上國中是發展最有利的途徑，自然知道珍惜其得之不易，好好把握機會，否則，稍縱即逝。

(二) 當學校輔導人員作升學志願調查時，肯定的答覆表示是升學，當親戚朋友或同學詢問自己畢業後的打算時，願意公開表示自己的選擇是升學。

三、行動：

(一) 依所作升學的選擇，採取行動，屆時向學區國中報到，辦理註冊入學。

(二)今後按時上學，努力用功讀書，將上學讀書，成爲個人的生活  
三、何謂「價值指標」？輔導人員應如何運用「價值指標」  
以從事輔導工作？

一般而言，學生在表示某種態度 (Attitudes)、抱負 (Aspirations)、目的 (Purposes)、興趣 (Interest) 以及活動 (Activities) 時，就是輔導人員應加以澄清反應的時機，此五類行爲與價值之間有密切的關係，但并未完全符合價值之七個規準，不過已經指示了價值的方向，故稱謂：「價值指標 (Value Indicators)」。輔導人員如何應用，今說明如下：

#### (一)態度：

每當兒童對某事物表示反對與贊成時，便顯了他的態度。例如：「我把電動玩具手錶賣給對方時，我並不覺得我有義務告訴他所有的毛病。」

兒童本人不見得時時刻刻都能察覺自己的態度，有時有矛盾的態度並存現象。此時輔導人員應幫助他澄清，如上例，他希望一只只有毛病的電動玩具手錶很快賣掉，他不願意告知對方這只錶有毛病，否則，有賣不掉之虞，這是故意隱瞞事實真相，這是一種矛盾的態度。他不覺得這是欺詐行爲，而自認爲沒有義務告知對方，這是他未能察覺到自己的行爲已構成詐欺。輔導員應幫助他澄清，告知對方這只錶有關一切情況，這是賣方應盡的義務，否則，以後發生糾紛，要負法律詐欺的責任。

#### (二)抱負

每當兒童敘述某種長程計畫時，便表示了他的抱負。例如：「如果我的數學基礎好一點，我想去學電腦。」這個計畫倘無父母師長的輔導與幫助，兒童這些計畫都將半途枯萎凋謝，徒增失望惆悵之情。長此以往，受挫再三，消極頹唐、冷漠淡泊之心油然而生，終於失去青少年那股衝勁，一種抱負的萌芽至開花結果，其間路途遙遠，困難重重，輔導人員應輔導兒童面對現實，認清障礙。但在輔導的過程中，切勿操之過急，以免對他的衝勁澆潑冷水。

#### (三)目的：

每當兒童說出某種短程計畫時，便表示了他的目的。例如：「週末我們三人去爬山。」「等我存夠三千塊錢時，我要買一部變速腳踏車。」

目的可增加生活情趣，充實生活的意義以及把握生活的方向。若要達到目的，使目的付諸實現，必須好好地計畫，同時多少還須要付出一些金錢、時間和時間的代價。輔導人員應幫助兒童考慮這些，並探討其他可行的途徑。

#### (四)興趣：

每當兒童在其休閒自由的時間裡，自動去做某種活動時，便顯露其興趣。如釣魚、集郵等嗜好，都是興趣的具體表現。兒童的興趣活動，並非樣樣都成爲價值，有些不過是心血來潮時的衝動，好像過眼雲烟，瞬間即消逝，有些則是經過長期考慮的結果，已向價值邁開一大步。輔導人員應輔導兒童對於個人的各種興趣和嗜好，細心探究，以澄清何者是暫時性的，何者是長久性的。

#### (五)活動：

兒童的活動告訴我們他如何利用他的時間。其實上述四種價值指標——態度、抱負、目的與興趣，都包括某種活動在內。例如：「我花了五個小時把我那輛變速的腳踏車擦得亮晶晶的，還上了臘。」「星期六下午飯後，本想只睡片刻，不料一直睡到深夜。」

個人如何去利用他清醒時間，往往暗示他的價值觀念。輔導人員應輔導兒童去思考時間的分配與應用問題，俾逐漸接近「重視你所做的，只做你所重視的」理想境界。

輔導人員甚至每一位教師，每逢兒童有以上這些價值指標的行爲出現時，應盡量抓住機會，幫助他去澄清，去蕪存菁，進而養成一套適當的價值觀念。(有關價值澄清法在輔導上的應用其他問題，待下期再續)