



推展 精緻教育

的契機與展望

■ 吳清基

壹、前言

由於國內經濟的快速成長，今天國人在擁有七千餘美元之國民所得的情況下，追求富裕物質享受已不再是奢望之事；當然，進一步要求享有精緻的文化生活和教育發展，也是順理成章之事。

國內推展精緻教育的理念，始自民國七十六年九月中國教育學會理監事會議召開，當時任理事振鸞（國立台灣師範大學教育學系主任兼教育研究所長）有感於精緻文化和精緻農業的提出，帶給國人對生活品質及農業經營理念之衝擊與啟示，認為教育界人士也該好好省思，以企求教育發展策略之調整，藉收教育品質之提昇。尤其，對於國家經濟快速成長之後，國人在教育經費之度支情形，仍習慣以三、四十年前那種財經主計的窮酸心態為標準，誠為

不合適。因此，乃希望藉由「精緻教育」理念的提倡，要求政府投入更多的教育經費，以改善教育環境設備，以利教育活動的實施。由於切合時需，深獲與會理監事的共鳴。

二年多來，精緻教育的理念中所揭櫫「追求卓越、提昇品質」的呼籲，已逐漸引起國內教育工作同仁的重視與迴響。尤其，在台灣省國民學校教師研習會的努力發展之下，到會研習的國小校長、主任、教師與縣市督學課長們，已都能深切體認「精緻教育」的推展，固然在更多教育經費之投入下，是將有利教育活動的推展和教育品質的提昇；但是，如果在教育經費無法作更多投入時，則改投入更多的用心與關注，講求教育活動的過程績效的提昇，和教育活動內容附加價值的提高，則仍將可有利教育品質的卓越提昇。

換句話說，對一般國小教育同仁來說，推

展精緻教育已不是以經費為唯一前提，也不是教育行政人員才能關心的事。任何關心教育品質提昇的教育同仁，皆可在自己能力範圍之內，去透過有心與用心的投入，來幫助教育品質的提昇。

貳、契機——追求卓越教育 品質是時代思潮的焦點

一、品質是價值和尊嚴的起點

有人說「一九八〇年代是個三E時代，一切工作講求的目標有三，Excellence 卓越、Efficiency 效率和Equity 公平」，的確，在今天社會轉型的各種發展趨勢來看，如何在數量成長之後，再追求品質的提昇，是受到大家所特別關注的要務；同時，如何講求行政的效率，去獲得更大的滿意結果；以及講求社會機會均等的公平公道原則，也都是受人關心的課題。

誠如美國學者阿斯汀（Alexander W. Astin）所指出，「追求卓越優異品質，是今日教育上最時髦的概念，每一學校和每位教師，無不都在用盡心機，希望能夠找尋促進教育卓越發展的方法，期以提昇教育產出的品質。」（註一）可見教育精緻化發展所以能成為今日教育發展上的主流所在，乃因為它所強調「追求卓越，提昇品質」的理念，正符合今日世界思潮之所趨。

（一）從哲理析論角度來看：

事實上，「追求卓越的品質」所以被認為是今日一切時代思潮發展取向的焦點，有其哲學理念和時代背景的依據。首先，從哲理析論的角度來看，的確「品質是價值和尊嚴的起點

」，任何工作或物品，只有本身具有良好優異的品質措施，才能擁有高度品質的產出，也唯有產出具有高度的品質，才能受到大家的喜愛和尊重。在哲理上如此，在企業上和在行政上又何嘗不如此？例如：在企業產銷上，一件產品具有良好的特性與功能，比起同類型的產品稱得上「品質卓越」，則顧客一定爭先採購，即使價格稍高些，也照樣優先選購。如此一來，產品因品質優越性能良好，受到大家喜歡，則價格可提高些，本身的「存在價值」受到肯定；一件優異品質的產品，大家搶購，則不致於因無人問津而被擺棄櫥窗角落，任落灰塵，本身的「品位尊嚴」也受到認定。反之，一件產品因品質不好，顧客無意選購，則賣不出的東西，不是被冷落堆棧一旁，就是遭到退貨，則此一產品沒有「品位尊嚴」，也同時沒有「存在價值」，勢必產生「停止生產」或「關門大吉」之結果，可見在企業界上，「品質是價值和尊嚴的起點」，的確有其實際的道理存在。

李登輝總統曾在民國七十八年九月一日上午，在企業界領袖代表七千人之「國家工業品質月」的大會上，即愷切指陳「品質是價值和尊嚴的起點」，要求國內企業界人士應該設法提出產品的品質，希望透過技術密集的產業升級來取代過去勞力密集的工業生產，俾能將「台灣製造」的MIT（Made in Taiwan）名氣能打響，以期能與美國「麻省理工學院」的MIT（Masachusetts Institute of Technology）相媲美，成為國際金字招牌。可見國內企業界在提昇產品之品質的努力，確實是在印證「品質是價值和尊嚴的起點」此一企業理念的哲理。今天當國人看到美國最近一項調查報告指出，美國人對世界各國工業產品

之品質評定與使用信心，「台灣產品」排行第五，僅次於美國、日本、西德和加拿大，此正足以說明國內工業界人士在「提昇品質」上的努力，已被國際所肯定，台灣已可透過各種研究發展與品管措施，來給自己產品找到「價值和尊嚴」，台灣應不再是「仿冒王國」。

至於，在行政上「品質是價值和尊嚴的起點」，此一理念仍是值得鼓勵的。行政人員能在行政工作上多用點心思，肯多投入，並能講求良好的行政工作技巧，則行政工作實施的結果，將會有更能令人感到滿意的產出品質與績效。事實上，行政本身是一種服務，行政工作的績效高，行政服務的品質一定好，則行政工作者必定為人所肯定，自然其工作的「價值與尊嚴」也會提昇。如果一般行政人員不知長進，行政工作不肯投入，不願用心，不講求工作呈現的方法與技巧，則行政工作績效不彰，行政服務品質不好，其將為人所指責，工作之尊嚴不在，工作之價值不存。因此，行政人員在行政工作推展上，確實仍有信守「品質是價值和尊嚴的起點」此一理念之必要性。

□從時代背景角度來看：

其次，強調「品質是價值和尊嚴的起點」此一理念，似可再從其時代背景來加以析論之。的確，以今天台灣經濟成長進步之情形來看，國民所得高達美金七千餘元，外匯存底排行世界第二，僅次於日本，進出口貿易額居世界第十三大貿易國，難怪有人說「中國自唐朝貞觀之治以後一千二百餘年以來，以現在生活在台灣的中國人生活得最富庶、最安和樂利。…」的確，中國在近代之發展上，應以目前台灣的中華民國人民生活最為富強。因此，在此一生活富裕之前提下，人民生活水準普遍提昇，一切生活素質指標一再創新，對物質生活與

精神生活之要求，已不再只追求「擁有」而已，更進一步在追求「美好」；也不僅只求「數量」的擴充，更在求「品質」的提昇。

事實上，從個體成長的生態歷程來看，一切生態環境之成長，常常是先追求「物質上的需要滿足」，然後，再從「擁有生理需求的起碼滿足」之後，再進一步去談「擁有心理需求的進一步滿足」；亦即人都是先求「溫飽」之後再求「美好」的滿足，而此時國內之經濟成長，給予國人之刺激，應是可在「擁有」之後，再進一步去發展「美好」之期待的。光憑「數量」的成長已無法滿足國人的期許，須進一步強調「品質」的提昇，才能符應今日社會發展與經濟成長的需求。

由此可見，盱衡目前國內經濟之成長的情形，給予國人的啟示，應是鞭策自我成長的標準，應由過去的「數量」擴增，變為「品質」的提昇；一切客體外在數量上的「擁有」已無法滿足，須進一步追求內在品質上的「美好」，才能符應需求。

二、建立品質為中心的教育文化

(一)共識的建立

目前國內企業界正齊頭並進，努力拓展工業品質的提昇，其基本的策略有二：(一)建立以品質為中心的企業文化；(二)強調品質第一的國家新形象。的確，工商各界的努力，已造成今日台灣經濟的奇蹟，教育界人士若有此共識，再創文化奇蹟或教育奇蹟應屬不難。

國內教育界人士有感於企業界人士在品質提昇上之努力，目前也逐步在倡行提昇教育實施的品質，不僅教育學術界人士如此，在教育行政工作者來說亦有此共識。在教育學術界上，以中國教育學會在民國七十六年九月理監事

會議上的決議，及同年十二月底年會研討會上的論文發表會為例，一群國內教育學術界的領導者，已深感追求教育品質的提昇，應是刻不容緩之事。尤其，當「精緻文化」與「精緻農業」之推動，已引起國人普遍共鳴之刻，強調經由「精緻教育」之倡行，來提昇教育卓越品質之努力，更有其必要。

至於，在教育行政界的工作推展，也一再昭示應力求提昇教育工作的品質。台灣省政府教育廳歷任廳長在省議會之教育工作報告中，都一再強調努力提昇教育實施品質的決心。中央教育部長在立法院之教育工作報告及教育質詢中，也一再顯示政府對提昇各級學校教育品質的用心與決心。

㊦具體的作法

事實上，建立以品質為中心的教育文化，確實相當急迫。而其具體的作法，可由下列各方面來加以配合：

1. 在目標上：

教育品質要提昇，首先在觀念目標上要有革新的理念，一切教育活動目標要以提昇卓越產出品質為導向。教育活動的安排，應以能讓學生在認知、技能和情意上得到最好的發展機會。當然，要求有能力本位的產出，必先提供均等公平的教育發展機會，使在數量擴充之餘，能再達品質提昇之結果。

2. 在師資上：

教育品質要提昇，師資必須要健全，的確，人常常是導致事情成敗的關鍵因素，師資健全，教師觀念正確，教師對工作投入，對學生有愛心，對教材能熟練，對教法能靈活，則學生學習起來，一切很愉快有效。因此，教師職前養成教育要加強，在職進修要鼓勵，只有教師素質整齊良好，教育活動的產出才會有

卓越的品質。

3. 在課程上：

良好課程的設計，是教育活動成敗所必須的重要影響因素。因為課程是一切師生教學活動的依據，有事先計劃的正式課程，也有未事先計劃但卻能影響學生學習深遠的潛在課程。因此，如果能提供良好規劃的正式課程，同時，也兼顧潛在課程的實施，則學生將可獲更完整的學習機會，其教育實施效果將會好。

4. 在教法上：

為提昇教育活動實施的品質，在教法上加以改進落實，誠有必要。因為好的教法，可吸引學生有效的學習，對教育品質的提昇，是有幫助的。因此，加強教師教材教法的在職研習，改善學生學習的硬體設備，提供視聽教學媒體，發展電腦輔助教學方法，及鼓勵個別化師生教學診斷及補救教學的實施，均是在今日努力提昇教育活動產出品質所不可忽略的因素。

5. 在環境上：

精緻教育的提倡，最初的呼籲，即要求在政府能考慮在經濟成長之後，投入更多的教育經費，以改善教育環境設備，俾利教育活動的有效進行。事實上，過去教育環境設施的提供，的確太因陋就簡，一切只講求有不求好的觀念，影響教育的進步發展。加上財經主計人員「教育拖垮財政」之觀念，更讓教育經費處處顯得窮酸不足。因此，投入更多的教育經費，以改善教育環境設備，讓學生在更好的學習物質條件之下，能產生更好的學習心理感受，相信對教育品質的提昇是有幫助的。

總之，建立以品質為中心的教育文化，是推動精緻教育的手段，也是推動精緻教育的目的。如果教育人員能夠處處想到從教育目標的

提昇、教師素養的改善、課程教材的革新、教法的改進和教育環境設施的有利提供角度上去著眼改進，則學生在良好之學習條件之前提下，其學習效果將會更好。可見建立以品質為中心的教育文化，對教育活動精緻化發展是有必要的。

參、展望——精緻教育理念 主導未來教育發展

一、精緻教育

成為各國教育改革發展的焦點

精緻教育理念將主導未來世界各國教育發展的取向，這是必然的趨勢。事實上，近年來世界各國的教育革新發展，無不主張要重視教育品質的提昇，顯然地，精緻教育的理念已成為世界各國教育發展的焦點所在。

(一)美國

就以美國來說，一九八三年四月，美國全國卓越教育委員會在美國聯邦教育部的委託研究下，發表一篇教育的白皮書——「國家在危機中——迫切需要教育改革」(A Nation at Risk--The Imperative for Educational Reform)，指出今日美國中小學教育品質普遍低落，有必要徹底加以改革以提昇教育品質。接著聯邦教育部隸屬的國立教育研究所(National Institute of Education)也於一九八三年十月，成立「提高美國高等教育專屬研究小組」(The Study Group on the Condition of Excellence in American Higher Education)，邀請專家學者對美國高等教育素質問題，進行通盤檢討，並於一九

八四年十月發表美國大學革新報告建議書——「專心學習——發揮美國高等教育的潛力」(Improvement in Learning-Realizing the Potential of American Higher Education)，呼籲美國大學教育為求教育品質的提昇，應重視下列各項教育工作的革新發展，如：增加學生在教學上的參與，促進師生間的密切接觸，要求大學生付出更多時間於課業上的學習，要更專心上課減少課外兼職或過多的學生活動，增加更多的師生共同活動和小組討論，也要增加更多的課外作業和課堂上的研讀報告與辯論質疑。可見對於提昇教育卓越品質的呼籲，是今日美國教育革新發展的重點。

(二)英國

英國在一九八四年三月內，倫敦教育局(The Inner London Education Authority)也曾公佈有關中等學校教育內容及方法的教育改革案，所提一〇四項具體建議事項，均主張要透過學校共同必修課程的開設，學校評量方法之改進、家長對學校教育的更多關心與投入……等措施，以期求提昇教育實施的品質。另在一九八八年七月通過「貝克教育改革法案」，藉由加強全國性核心課程(英文、數學、科學)的實施、學生成就測驗的加強、加強家長對監督責任的承擔……等措施，來提昇教育實施的品質。可見英國最近二次的教育改革方案的實施，也是在希望提昇卓越教育品質，以因應社會變遷及教育發展的需要。

(三)法國

法國自一九八一年六月大選，社會黨獲勝組閣執政以來，即積極規劃在教育上有所興革，於一九八四年元月，由密特朗總統簽署公布新的「高等教育法」，對現行法國大學教育體制有相當幅度的改革。同時，提出「國家與公

私立教育關係法案」，極力推展非宗教性的教育及提出私立學校國有化政策。此等教育改革的動機，也是在檢討現行學制之缺失，希望能提昇教育的品質作為教育革新的目標。

西德

西德的基督民主黨於一九八二年大選獲勝後，柯爾總理即任命韋爾門（Dorothee Wilms）為聯邦教育部長，通盤檢討西德一九七六年頒訂實施的高等教育組織法，以考慮如何提高大學學術水準及適應今後在高科技研究上的需要，建議將大學課程與學位作更精細的分化，加強約束學生使能更專心課業，增設期中考試，改善研究環境、加強建教合作，從事企業補助專題研究。上述的改革措施，其目的也都在強調進一步提昇教育的品質。

日本

日本於一九八四年九月成立臨時教育審議會，分別就下列四方面進行審議：1. 教育改革的理念；2. 矯正學歷主義；3. 檢討各級學校制度並研議改革方案；4. 改革大學入學考試等。當然日本所有的改革重點，均著重在如何因應今後二十一世紀高科技與資訊化社會的需要，強調學校教育的自由化、終生化、多樣化、國際化、個性化。（註二）一九八八年日本國小課程亦曾修訂，其基本方針共有四項：1. 養成豐厚心胸與健壯生存的國民；2. 重視培養自動求學的意願及主動因應社會變化的能力；3. 重視國民必備的基礎性內容，同時充實發展個性的教育；4. 加深國際了解並培養尊重本國文化及傳統的態度。由此臨時教育審議會所進行的審議，及課程修訂的方針分析，可見日本在近年來對提昇教育品質的努力，誠乃不遺餘力。

總之，由上述美國、英國、法國、西德及日本等主要教育先進國家的教育改革趨勢來看

，在今天強調提高教育品質的主張，已普遍能獲得共識。換句話說，今天世界各國教育的發展，固然，一方面要強調量的擴充，另方面則更在強調質的提昇；大致上，教育愈進步的國家，其教育發展的策略，愈重視品質的提昇；而經濟成長愈快速的國家，其教育品質提昇的努力也愈會加速投入。因此，從未來教育發展的趨勢來看，很明顯地，精緻教育所強調「追求卓越，提昇品質」的理念，正符應未來社會變遷與經濟成長的需要，而精緻教育的理念也將主導未來教育的發展，成為一股近代教育思潮的主流，應是可以肯定的教育發展趨勢。

二、推動精緻教育正是時候

（一）教育質量發展現況「好還要更好」

教育部在規劃「延長國民教育——自願就學高級中等學校方案」時，曾指出政府在實施九年國民教育二十餘年來，確實曾經投入相當龐大的經費與人力，來提高國民教育的數量與品質。在量的擴增方面，普設學校、提高學生就學率、增加教師員額編制、降低每班學生人數……等均頗具績效。依據五十七學年度與七十八學年度教育統計資料比較顯示，台灣地區國民小學由二、二二四所，增至二、二四八所；國民中學由四八七所，增至六九一所；學齡兒童就學率由九九·六七%，提高為九九·九〇%，國小畢業升學率由七四·六六%，提高為九九·〇九%；國小教師與學生人數比率由一比三三·二〇，降低為一比二二·五八；國小平均每班學生人數由五二·〇六人，降低為四二·三五人，國中平均每班學生人數由五三·八六人，降低為四四·二三人。

至於，在質的提昇方面，透過改進師資培育制度和辦理教師在職進修，不斷提高國民中

小學師資素質，推展課程實驗研究，多次修訂國民中小學課程標準，並設計製作教學媒體，改進教材教法，以增進教學效果；持續妥善規劃「發展與改進國民教育計畫」，專款補助國民中小學改善教學環境及設備，以提昇國民教育品質；強化縣市教育局功能，建立超然教育人事制度，以革新國民教育行政；加強辦理國民教育階段特殊教育，促進學生適性發展，以達成教育機會均等的理想。（註三）

的確，我國國民教育的發展，在依據「質量並重」的原則下，已獲致相當顯著的績效。惟教育是國家的精神國防建設，為長期性與全面性的事業，是一種「止於至善」的工作，今後政府仍應本著「好還要更好」的理念，投注更多的心力，以促進九年國民教育的更卓越發展，在教育精緻化發展的共識下，應繼續減少每班學生人數，降低師生比率，改進教學設施，提高師資素質，並應特別加強學生輔導工作，注重生活道德教育，充實偏遠地區師資和教學環境，以增進國民教育品質，提昇國民的知識水準。

㊦精緻理念已在國內各行各業普遍建立共識

「追求卓越，提昇品質」的精緻理念，已在國內各行各業中逐漸建立了共識。最早在民國六十八年暑假，「精緻文化」理念已在國建會研討中被大力鼓吹，雖然，文化提昇須長期努力，短時間內「精緻文化」的實施成效仍未臻滿意，但是，共識已建立，且行政院文化建設委員會也正契而不捨地在繼續努力推展中，相信從文化活動的精緻化發展開始，必可達到有效地提昇國民生活品質的一天。

其次，民國七十三年六月，行政院內閣改組，邱副院長接掌台灣省政府主席，全力推動

「精緻農業」，希望透過無土栽培和無菌栽培的精緻措施，鼓勵轉作高附加價值的經濟農作物，改善農業產銷制度，藉以提昇農民收益。精緻農業的推動，成效頗佳，贏得國人的信心。

隨著精緻農業的實施，「精緻」的理念在最近更受到國內各界的重視，各種活動或措施的舉辦，無不在講求精緻文化的過程績效，以提昇實施的效果。例如：民國七十七年二月初，教育部在台北召開第五次全國教育會議時，教育部即指出，希望透過此次全國教育會議的舉行，能集思廣益，藉以提昇精緻的教育品質。又如：民國七十八年九月底，台北市政府教育局在台北市舉辦台灣區運動大會時，主辦單位即強調這次區運會是一次「精緻的區運會」，所揭櫫的精神標語——「追求卓越，就在台北」，顯示主辦單位對運動會主辦之品質提昇的決心。又如：民國七十八年十月上旬，聯勤總部為雙十國慶的晚會烟火燃放舉行記者招待會時，即強調「國慶日夜晚烟火燃放是一次精緻的烟火燃放」，因為為求烟火燃放的效果增加，通常須透過電腦模擬，分析各烟火之發射高度、火花顏色與造型，存留空中時間長短，再從時間差與位置差的推論，講求烟火燃放的過程績效，則其燃放效果必可提昇。再如：行政院新聞局於民國七十八年十二月中央民意代表競選時，即連續在各傳播媒體（電視台及廣播電台）上打歌推銷「好還要更好」的精益求精理念，激起社會大眾不僅追求「擁有」，更要追求「美好」的進取心理。又再如：台北市政府社會局在民國七十八年二月，公然宣導加強社區精緻托兒教育的實施，要求各社區除要辦好老人休閒活動措施外，更要集中良好素質的師資人力及加強設備添購，以提供精緻的托

兒教育環境。

由此可見「精緻」理念，在強調卓越品質的產出，此共識目前已逐漸為各界所接受，不僅文化界倡行在先，農業響應在後，體育活動、軍事活動、新聞宣導活動和社會福利活動也都一一有此共識存在。

肆、結言——教育工作同仁

應合力推展精緻教育活動

「追求卓越，提昇品質」的精緻理念，是二十世紀的時代教育思潮焦點，已為各國教育改革的重心所趨，近年來在國內也逐漸為各行各業人士所接納。國內教育界對「精緻」理念的倡行，也不落人後，自民國七十六年九月份中國教育學會召開理監事會的首先由伍理事振鷺教授揭槩之後，也陸續引起教育界人士的共鳴。尤其在民國七十六年十二月二十七日中國教育學術團體聯合年會時，李總統登輝先生以貴賓身份蒞臨大會專題演講，指出「邁向教育的新紀元」有四個努力方向，即「精緻化、國際化、均等化和未來化」。其中李總統特別強調「促進教育精緻化」，應是當前教育發展的首要任務，而「追求卓越」更是現代化社會的重要指標。李總統對「精緻教育」的呼籲，不僅是一種政策上的昭示，也堅定國人推展精緻教育的信心。

目前在中央教育部、省市教育廳局或縣市教育局的教育行政人員，也都能深切瞭解當前教育工作的推展，是應把握「質量並重」的原則，在教育量的擴充達到某一程度之後，就應全力來加強教育質的提昇。今天各級教育行政機關都極盡可能地投入更多教育經費，希望能藉由教育環境設備的改善，來提供更好的教育

機會，以促使教育實施品質能不斷地提昇。

除了各級教育行政機關對教育品質的提昇，能不斷努力加以關注外，目前各級學校教育工作同仁也逐漸開始注意到如何投入更多的關注與用心，好讓學生能在較好的感受之餘，獲得更高品質的教育實施成果。尤其台灣省的國小教育工作同仁，由於常有機會來到台灣省國民學校教師研習會研習進修，在充分了解台灣省國民學校教師研習會對「精緻教育」推動的初衷後，也都能有熱烈的迴響。基本上，大多數的各級學校教育工作同仁平時也都在默默地努力教學，希望能有更好的教育成果產出。「精緻教育」的推展，則可藉由概念的澄清、學理依據的探討、活動規準的提出，和發展模式的建立，以有效導引教育行政人員和教師的共同努力，相信在此一共識的導引下，去進一步達成「追求卓越，提昇品質」之精緻教育的理想目標，必然是指日可待的。

附註

註一：Alexander W. Astin, *Achieving Educational Excellence*, San Francisco: Jossey-Bass Publishers, Preface, 1985, p. ix.

註二：郭為藩，「最近大學教育發展的主流與清流」，收於中國教育學會主編，迎接二十一世紀的教育改革，台北：台灣書店，民國七十四年十二月，頁十七～十九。

註三：教育部，「延長國民教育——自願就學高級中等學校方案」初步規劃簡介，教育部編印，民國七十九年元月，頁一～二。

（作者：本會主任・本刊發行人）



行政領導的藝術

主講：曾燦燈
筆錄：李鄭阿善
 李秋善



壹、前言

主管的領導績效，關係到機構的成功與失敗，一個懂得領導藝術的主管，對自己的工作必能勝任愉快；反之，則將有不勝負荷的感覺。

東西方的領導哲學不同，國外的領導理論較重倡導與關懷，視領導為「影響部屬行為的過程」。國內的領導到目前為止仍較欠缺理論化，許多均屬個人的觀點。例如：古代韓非子以為「下君為己之能，中君盡人之力，上君盡人之能。」此種觀點強調用人貴在人盡其才。

茲就下列幾方面來說明主管領導的藝術：

貳、領導觀念的澄清

三千年前，我們的祖先就懂得談領導，但是迄今我們對領導的理念仍然牽扯不清，解釋不夠周延，茲以下列數點加以澄清：

一、領導者不是來管人的：領導是機構中成員的互動，成功的行政領導，要如下象棋一樣——車、馬、砲、卒總動員的觀念，讓學校內之教職員工全體動員，並顧及勞逸均衡的原則。

二、領導者不是英雄：主管的領導力量來自於部屬的支持，沒有支持就沒有領導，領導者猶如交響樂團的指揮，旨在使噪音成為樂音。行政院李院長於上任組閣會議中提出：「肝膽相照，成敗與共。」這就是領導的指標。

名將李廣以愛心領兵，和士兵同甘共苦、生死與共，凡有犒賞必先饗部屬，兵士無不感恩效命。領導在能收攬人心，與人建立良好人





際關係，凡事不要居功，更不過於突顯自己，「突出的鐵釘會被打下去」。這種做人的哲理寓意頗深，應引為戒。

三、領導者的主要職責在維護與改變組織的運作：

(一)維護的職責：要了解傳統，了解權力結構，維護組織正常的運作。對學校行政主管而言，要與社區人士經常保持聯繫，請教辦學經驗與意見，謙沖才會成功。

(二)改變的職責：要先興利而後除弊，能具體的保障與增進學校教師與學生的利益，取得成員的敬重與信服，再逐步除弊，才能步入領導的坦途。

四、領導的方式：分成正式有形的領導和非正式無形的領導。無形的領導者往往對有形的領導產生一種阻力，要兼顧正式與非正式組織的運作，才能化阻力為助力。

五、沒有所謂“最佳的領導方式”：領導是領導者：追隨者和情境的交互作用（即 $L = F(l, f, s)$ ）。當領導的對象和情境改變，就會影響到領導的方式和結果，因此，沒有所謂最佳的領導方式，只有較佳的領導方式。（註：l——領導者，f——追隨者，s——情境。）

六、從事成功而有效的領導：成功而有效的領導，必須能掌握權力，發揮影響力。有能力去影響別人聽你的話，還要讓別人做出來的事，合乎你心中的目標與理想。因此，領導者必須具備豐富的知識，隨時充實自己，修習學問。

參、掌握權力，發揮影響力

一、權力是改變別人行為的能力：羅素說：「權力之於人無所不在，猶如能量之於物質世界，無所不存。」只要有人的地方就有權力關係，權力具有絕對不等的特性，故有主管和部屬的分別，權力也不一定完全產生效果，故不能依恃權力。

二、領導者的權力基礎：

領導者的權力基礎有二：地位權力和個人影響力，中國人的權力觀把地位權力叫做「權」，個人影響力叫做「勢」。

(一)地位權力：即職權，有法職權、強制權和賞罰權，是屬於正式有形的領導。運用權力要做到「三不兩要」：不濫權、不越權、不弄權；要重權限，要重權責。例如賞罰權要賞罰分明，堅守權限及適當的運用權責，懂得授權，更要懂得懷柔。如此，必能得到很大的支持力。

(二)個人影響力：即勢力，有專家權、人格權、資訊權和關聯權。個人影響力可以靠訓練得來，運用個人影響力要：

1 蓄勢：展現親和力，走入全校師生心中。

2 順勢：順應時勢，中歐共黨國家的改革，就是順時勢所趨的例子，領導亦然，須順勢而行。

3 造勢：製造聲勢以引起別人的關注與協助。





4. 創勢：創勢要成功靠宣傳，而宣傳的依據在實力，有了實力，適度的展現自己是有必要的。

三、有效的發揮主管的影響力：影響力來自個人的人格特質，懂得運用影響力是改變別人行為的重要法門，要有效的發揮主管的影響力須做到：

(一)帶人先帶心：唯有難兄難弟，才能同舟共濟，要得到部屬的向心力，才能有效的領導。故帶人先要得人之和，收人之心。

(二)理性的說服：成功的主管須具有說服力，能公平公正的對待部屬，以具體而明白的理由令人信服，理性的說服，才能令人心服口服。

(三)人格的感召：要有高尚的品德，健全的人格，才能為人所敬仰而感召於人，當年先總統蔣公廬山談話，號召「十萬青年十萬軍」，就是人格的感召。

(四)決策的認同：做決策要以學校的立場、員工的利益為前提，而非以私人的立場為前提，讓人家感覺你的公正無私，才能獲得認同。

(五)合法的要求：不要濫做好人，該批評要批評，該鼓勵要鼓勵。

肆、領導的藝術

一、要學習中國下象棋技巧的領導哲學，車、馬、炮、卒總動員，大家共同參與。

二、要謙虛內斂，累積影響力，而後蓄勢待發，不止於默默的耕耘，還要懂得將耕耘的結果展現出來。

(一)外表大智若愚，內裡擴張實力，學習游泳的鴨子，外表風平浪靜，內裡積極進取。

(二)新官上任不要三把火，要學習踩腳踏車哲學——「一踏一點頭」——謙沖才會成功。

(三)先興利再除弊：先維護再求改變。

三、建立公正的班底：身邊不要有特殊的紅人，要公正無私，不要建立私人勢力，要以教職員工的表現做為升遷的依據。

四、廣開言路，接納建言：領導的成敗在一念之間，成功的領導是能廣開言路、察納忠言；失敗的領導則在優柔寡斷、剛愎自用。

五、關懷、倡導、公正無私，三者要兼顧。領導須視情境而權變，關懷與倡導交相運用，更要做到公正無私的領導。

六、掌握改變原則，進行組織行為的有效改變。把領導的觀念化為行動，做一流的主管。

伍、結語

領導是一門藝術，運用之妙，存乎一心。成功的領導，建立在追隨者的向心力，領導者須德行、明行、威行三行兼顧，德行令人口服心服，明行才能清清楚楚看對人，威行才能產生威望。

領導不是權威，只是領導者與部屬間的一種互動，做人的日子長，做主管的日子短，領導者要能謙虛內斂，清明自許，倡導、關懷與公正無私並顧，才能做一流的主管。

(主講：曾燦燈·省立台南師院教授)

紀錄：李 秋·屏東縣坎頂國小教師

鄭阿善·屏東縣復興國小教師)





更富人性化的命題

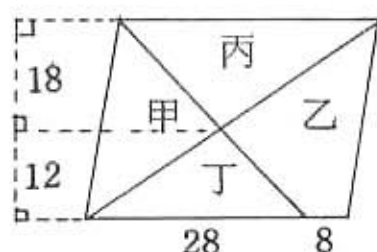
■ 林 朝 夫

壹、前言

人性化的命題可以導引學習者從事快樂的學習。

臺灣省政府教育廳國民教育巡迴輔導團訪問臺南縣三村國民小學，有老師提出數學問題來探討。這個問題是：

「把一塊平行四邊形土地分成甲、乙、丙、丁四部分，如圖，求甲、乙兩部分面積之差多少？」



其解法有三種：

〔解一〕

$$28 \times 30 \div 2 = 420 \text{ (甲丁)}$$

$$36 \times 30 \div 2 = 540 \text{ (乙丁)}$$

$$540 - 420 = 120$$

〔解二〕

$$36 \times 30 \div 2 = 540 \text{ (甲丙)}$$

$$36 \times 18 \div 2 = 324 \text{ (丙)}$$

$$540 - 324 = 216 \text{ (甲)}$$

$$36 \times 30 \div 2 = 540 \text{ (乙丁)}$$

$$28 \times 12 \div 2 = 168 \text{ (丁)}$$

$$540 - 168 = 372 \text{ (乙)}$$

$$372 - 216 = 156$$

〔解三〕

$$28 \times 30 \div 2 = 420 \text{ (甲丁)}$$

$$28 \times 12 \div 2 = 168 \text{ (丁)}$$

$$420 - 168 = 252 \text{ (甲)}$$

$$(8 + 36) \times 30 \div 2 = 660 \text{ (乙丙)}$$

$$36 \times 18 \div 2 = 324 \text{ (丙)}$$

$$660 - 324 = 336 \text{ (乙)}$$

$$336 - 252 = 84$$

此三種解法那一種對？如果都對，為什麼答案不一案？如果有錯，錯在那裡？」

我們姑且不論這個問題應該怎樣說明才能釋小朋友之狐疑，但是，在現行國民小學評量，像這類的命題已屢見不鮮，深深引致教師、家長和學生的疑惑和不解。

所疑惑的是：為什麼同一個題目有多種答案？

所不解的是：為什麼有的教師以考倒人爲

快樂之本？

如何來解釋疑惑和解開不解之結？我想：教師本身應該是一個「人性化的教師」，「人性化的教師」才能有「人性化的命題」。那麼，人性化的教師究竟應該具備什麼人格特質呢？以下三種特質是我們常有的共識：

第一、要把兒童看成是人（person）：人有人性，兒童既然是人，兒童也有人性，所以大人要關心他的存在，要尊重他的想法（即使他的想法在你看來還很幼稚），要鼓勵他的成功，要扶持他的挫敗，使得他有勇氣去探究價值，使得他有信心去探求真理。

第二、要相信兒童是一個人（Individual）：既是個人，就應該承認有個別差異存在。由於兒童的個別差異受到應該有的尊重，其個性、思考、行為和語言，就得以充分發展。兒童不是工具，兒童更不是具體而微的成人，兒童是正在成長中的個人。

第三、要確認兒童是發展中的個體（Growing Individual）：發展中的個體，其生理、心理、認知、道德、社會適應……等，均有其發展和生長的階段。教育目標、教育措施、教學方法、教育內涵、作業、命題等等，均應以配合兒童的發展階段為首務。

因此，人性化的教師當他要命題時，他腦子裡所想的就：兒童是一個未成熟的人，我要基於幫助的觀點，讓他快樂的學習，快樂的參加考試，然後，快樂的向爸爸媽媽報告他考試的結果。

貳、優良命題的特性

如何是一個優良的命題？我們可以用簡單這樣的一句話來說明：

「成功的命題，孩子們考起來如沐春風，拿到成績心花怒放；

失敗的命題，孩子們考起來如坐針氈，拿到成績心驚肉跳。」

一個優良的命題，應該具備有五種特性：

第一、適切性：適切性者，適合認知，切中目標也，試題中反映的活動是否與受試者認知發展的層次有關聯，並且要考慮到受試者作答的結果是否可以診斷出行為目標的達成。要使受試者能有意識地回答試題，其先決條件是要知道題目問什麼和題目要我做什麼。試想，你要回答某試題，而題目中正巧有個關鍵字你不明其意，當然，困難就應運而生了。一個適合學生程度的題目，基本上應該有幾個因素要考慮到：

（一）受試者的實力可以從作答中充分顯示出來。

（二）不同背景的學生都得到同等的待遇。

（三）不管是紙筆測驗或操作觀察，都要能測出真正的成就水準。

（四）能提供學生進步的回饋資料。

（五）轉彎抹角的題目，愈少愈好。

第二、會通性：會通性者，思考靈巧，融會貫通也。受試者能從試題中發現因果關係、分類技巧、相同相異、排列組合、過程變化等等概念，進而利用此等概念去打開題目的鎖鑰。就如同做數學四則問題一樣，一定要先學會加減的運算方法以後，再探討乘除的運算方法，等到這四種能力都具備了，開始演算四則問題時，又需要「先做乘除，後做加減」的技能，這種策略的運用，是完全對四則演算融會貫通之後才能學會的。因此，下列的條件可做為我們命題的參考：

（一）讓受試者有自由發表的空間。

（二）能經由有計畫的情境設計讓受試者既見樹木，也見森林。

（三）受試者所具有的生活經驗就能解決者。

（四）在混合的實物或符號中，不會讓受試者感覺到支離破碎或倒果為因。

（五）給予任何規則，受試者就能得到原理原則。

第三、層次性：層次性者，層次井然，序階有道也。要從受試者的反應得知學習是成功

或失敗，就先要了解實施測驗的項目是什麼？以行為目標的評量來說，不管認知、情意或技能的學習均有不同的評量階層。一般而言，認知的階層又有高低之分，從知識、理解、應用、分析到綜合、評鑑，都不應躐等。假如一個題目是考分析能力，另一個題目是考綜合能力，當然前者較易，就要擺在前面，後者較難，就要擺在後面。因此，一個教師必須深刻了解，究竟要評量到什麼程度或什麼層次。我們認為層次性有幾點值得注意：

- (一)身體健壯的人，一步可以走兩個梯階；同理，受試者若能接受，適當的躐等是被允許的。
- (二)協助受試者一步一步穩健的爬是教師的任務。
- (三)技能的學習，層次性是不能忽略的。
- (四)有時候，題目不截然屬於某一個層次，端看個別差異的狀況而定。
- (五)解決 (Solve) 問題的行爲並非特定的，精密的。

第四、明確性：明確性者，題幹明確，選目明確也。一位黑人心理學家威廉斯 (Robert L. Williams) 指出了美國黑人如何受到白人不明確測驗的不利影響。他舉例說：當我問你華盛頓 (Washington) 的生日是那一天，也許百分之九十九的人會認為是二月二十二日，這個答案已事先被白人認為是標準的答案。實際上，我指的是黑人領袖布克·華盛頓 (Booker T. Washington) 而不是美國總統喬治·華盛頓 (George Washington) 的生日。另外一個有趣的問題是：「香蕉是什麼顏色？」白人都回答「黃色」，但是，在香蕉運送到黑人居住的社區時，已經是棕色或黑色了。所以，黑人的兒童就認為香蕉是棕色的或黑色的。如此天壤之別的認知差距，完全歸咎於題目不明確也。綜上所知，明確的命題實在是左右受試者思路的要件，我們不可不慎。關於明確化的試題，有幾點提出來共同探討：

- (一)避免模稜兩可之命題，以息紛爭，誤導學習。
- (二)各個試題宜彼此獨立，不可互相牽涉，亦不可有暗示作用。
- (三)隱喻的題目，沒有命題的必要。
- (四)試題文字力求淺顯簡短，題意明白，不可遺漏解題所依據的必要條件。
- (五)能經由特殊的設計出確定的答案，可由記分員或機器計分，方便迅速知道測驗結果。

第五、活用性：活用性者，組織統整，靈活運用也。現代社會由於變遷的快速和角色的更迭，許多原本認為一成不變的題目，也許經由命題者有心的設計，題目反而活絡起來。受試者往往可以透過聯想、類化、比對、假設、推論等思維結構或者和同儕的討論、辯解和反證、挑戰等觀念分享，答案反而多采多姿起來。一個平凡的題目，透過不平凡的允許 (permits)、改組 (Reorganizes) 和適度的刺激，心智的構造 (Fabricates mentally) 就會有所轉變。所謂創造思考，於焉孳生。靈活的命題曾逗引受試者靈活的思考，其值得關心的要點有數端：

- (一)教師不要馬上「下結論」。
- (二)常常鼓勵受試者思考其他可能發生的情況。
- (三)允許受試者有不同的想法，同意受試者有做錯的權利。
- (四)不要養成受試者動不動就揣摩教師的答案。
- (五)尊重一個與眾不同的答案的出現，才會有十個有創意的見解的產生。

參、改進命題的策略

命題的好壞攸關受試者學習的成敗、信心的增減和興趣的有無。要使命題達到人性化的境界，也就是讓受試者成功更明朗、信心更增強、自我實現的機會更大，謹提出幾點改進的

意見就教各位同道：

一、透過多樣化的答案設計

啟迪受試者的智慧

智慧的啟迪已成為二十世紀教育的核心主題。在我們昂首邁步邁向二十一世紀的時候，啟迪受教者的智慧也同樣受到重視和肯定。過去一般人以為統一性的命題和統一性的答案，就能診斷受試者的學習成就。事實上，現在命題的發展重視多樣化的答案設計，這樣更能避免不同的個體為思索一致性的答案所產生的焦慮和機械性的反應，挫折感也相對的減少，受試者有充分表達的自由空間，成就感也就大幅提高。舉例來說：

題一 $2 \times 3 = ()$

題二 $() \times () = 6$

很明顯的，第一題是屬於傳統的，一元的、標準化的題目，受試者只要會答「6」，平均成績一百分，就說教學目標達成了，這種命題的方式使很多受試者思考僵化了，反應機械化了，概念凝固了。第二題是屬於現代的、多元的、彈性化的命題，受試者可以憑藉著自己的知識背景和經驗基礎，可以做出很多個別的答案。

答 $(2) \times (3) = 6$ 對；

答 $(1) \times (6) = 6$ 也對；

答 $(0.2) \times (30) = 6$

用小數表示，更好；

答 $(60) \times (\frac{1}{10}) = 6$

用分數表示，值得讚賞

答 $(\sqrt{6}) \times (\sqrt{6}) = 6$

……答案不一而定。

每一回發試卷報分數，教師就把同一答案的分在同一族群，透過讚美、鼓勵、獎賞和刺激，受試者得到回饋、溫暖、喜悅和滿足，每一回受試者就思考如何寫出最好的答案讓教師來稱讚，讓同學投以羨慕的眼光。久而久之，

受試者的心靈枷鎖解脫了，智慧跟著發熱、發光。

二、重視質的評量

質的評量是一九六〇年代後期才慢慢開始發展，其歷史雖然很短，但卻廣受教師的肯定和重視。

教師為了瞭解兒童的需要，深入到兒童的生活領域裡，看看他們學習的情形。從兒童的日記、週記、作文裡或訪問、談話、答辯中，真正去了解兒童心理的世界和感受的程度，才能了解學習的態度。因此，要研究學生就得走進教室，與他們共同生活，在其中實施訪問、觀察、蒐集資料，然後才能慢慢內化他們的價值，瞭解他們的感受，才能站在他們的觀點把所發現的事實描述出來，並從所謂「內在的觀點」(emic view)來解釋這些發現，這種評量就叫做「質的評量」。

質的評量的主要特徵之一是：命題的多元性與豐富性。評量方法有長期參與觀察、無結構性訪問和文件分析等，更可以利用錄音、錄影、照片、田野記錄等記錄受試者的語言、交談、行為與態度。因此，質的評量包括說、問、聽覺、視覺、感覺方面的，尤其不可忽視被認為是「主觀的」、「印象的」或「軼事記錄的」資料。

質的評量目前在國小課程中，其可行的途徑是：

生活與倫理：日常觀察記錄、實踐卡、自我反省表、社交關係圖、角色扮演。

健康教育：健康記錄表、晨間檢查記錄、自我反省卡、示範、演示、操作。

國語：作文、演說、辯論、閱讀、查字典、書法、閱讀、說故事。

數學：說故事、遊戲、製作、操作、實測、繪圖。

社會：繪圖、參觀、調查、蒐集、參與社區活動、鑑賞。

自然科學：實驗、觀察、製作、操作、撰寫報告、解釋資料、傳達、預測、推理、控制變因、應用、測量。

唱遊：評鑑記錄表、表演、歌唱、韻律。

音樂：演奏、演唱、認譜、音感、創作、欣賞。

體育：平時考核記錄表、表演、觀察、合群。

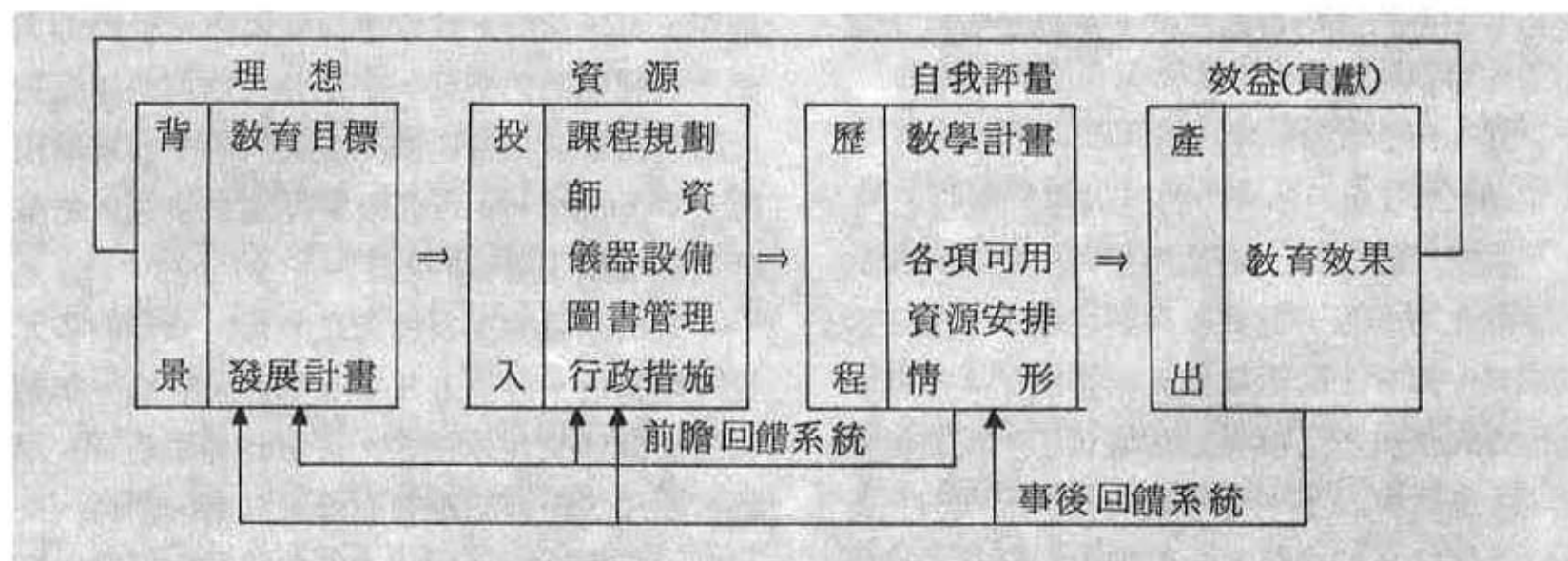
美勞：觀察、軼事記錄、人物推定法、訪談法、問卷、製作、欣賞。

過去，我們的教學往往較偏重於量化的評量方式，而今我們卻發現量化的評量有著不少的缺失，質的評量的確可以發揮它的作用，更能深入了解數字背後的意義，希望量與質兩者之間在評量上互相補充，互為應用，以達人性化評量的目的。

三、參考CIPP評鑑的模式引伸到評量的模式

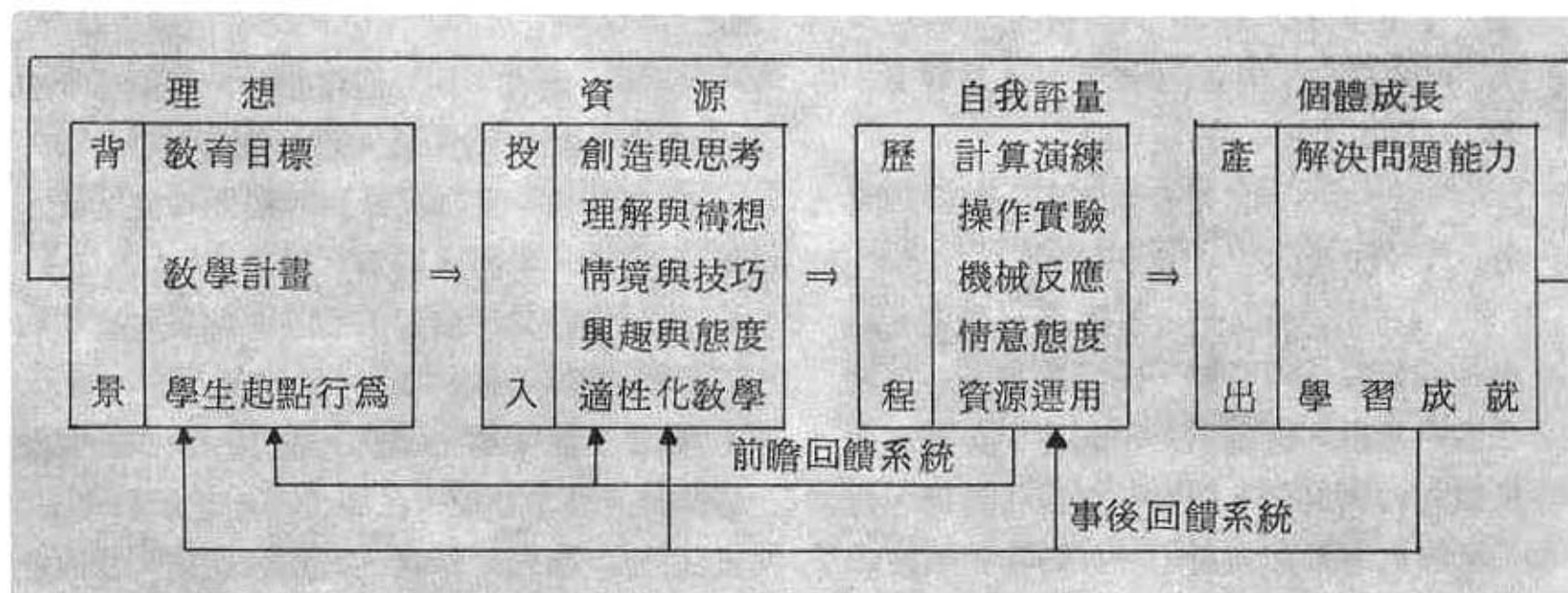
史塔佛賓（D. L. Stufflebeam）的評量模式將評鑑的要素分為四類：即「背景」（Context）、「投入」（Input）、「過程」（Process）、「產出」（Output）。

（Process）、「成果」（Product）。其系統流程圖如下：



我們從事教育工作者，似可依各個科目不同的教學目標，參照學習的材料、課程的進度、學區的資源、學生的背景、文化的因素、環境的條件以及其他評量的變項，參考CIPP評

鑑的模式，自行設計一套適合自己授課班級學生需要的評量模式，使命題人性化，評量歷程化。筆者提出以下修正的流程，就教於諸先進：



筆者之所以做這一個建議，其著眼點在於下面六個理由：

(f)強調不同的個體應該給予不同的成長空間和時間。

(g)重視學生的經驗背景。

(h)相信教師和學生兩者所共同投入「資源」的多寡，其相對的「產出」就有多寡。

(i)針對教學的六大元素而設計。此六大元素是：學生、教師、目標、課程、方法與環境等，彼此是互動的。

(j)評量的過程思考化、民主化；命題的方式概念化、策略化；學習的成果個別化、開放化。

(k)基本上，「歷程」(Process)是屬於形成性(formative)或診斷性(Diagnostic)的評量，而「產出」(Product)則是屬於總結性(Summative)的評量。

不諱言的，設計一套這樣的評量模式，費時費事。但是，我們剛開始的時候，能針對幾個「高智慧、低成就」的學生或「低智慧、低成就」的學生試驗看看，五個也好，一個也蠻珍貴的，祇要我們教育工作者樂意跨出一小步，這也許就是改進命題的一大步，對教育、對學生的影響都是很深遠的。

四、鋪路題

命題的旨意，在激勵受試者有最佳成就水準的表現。易言之，就是受試者能在正常的情境中，透過良好的命題設計，他的潛能可以充分發揮，他的信心可以得到增強，他的動機可以獲致滿足。許多受試者曾在學習成就測驗或形成性評量中慘遭「滑鐵盧」，一旦受試者遇到一、二題做不出來的題目，心裏就會充滿挫折、焦慮、急躁和不安，一種想逃避評量的心態油然而生，（依照臺灣省政府教育廳七十七年三月十七日的統計，中途輟學的學生，國中

有三、六七一人，國小有八六〇人，渠等逃避學習的心態，是否與評量的挫折感有關，值得研究。）不想再做了，或者乾脆放棄某一科目的學習，殊為可惜。

爲了提高受試者應考行爲的表現，筆者認爲，受試者在前面數題應受鼓勵，以盡其最大努力。凡能增強受試者在評量中的信心，且能一路很順當做下去的題目，無以名之，姑且叫做「鋪路題」。要避免受試者產生失敗主義的傾向，「鋪路題」不失爲一種極富有人情味的做法。

究竟「鋪路題」在一個評量中要佔有多大的比例，才合乎測驗的原理和受試者的需要？恐怕沒有絕對的標準，一般而言，試題難易度的分配原則：容易的佔百分之二十七，中等的佔百分之四十六，較難的佔百分之二十七。準此，「鋪路題」以佔百分之二十五至百分之三十五爲宜，如何分配堪稱允當，這就是命題的最高藝術了。

五、命題始於生活經驗，

終於生活經驗

教師的命題，主要受試者是學生，學生畢竟還是學生，他是兒童，他是青少年，他不是成年人。兒童有兒童的生活經驗，青少年有青少年的生活經驗，所以教師就不能以成年人的生活經驗做標準去要求學生達到他的標準。

其次，學生與學生之間，其生活經驗也不盡相同，在命題時或批改試卷時，兼顧到不同學生的不同經驗背景，也是一個人性化教育工作者應有的作爲。千萬不要再要求全班都要達到「標準答案」，沒有照「標準答案」作答者全題皆墨，這樣對學生沒有幫助，請問：對教師有什麼好處？

舉一個例子來說明：有一個教師有一次在國語科命題時，出了這樣一個填充題要學生填寫看：

()天()地

這是一個開放性的題目，教師沒有所謂「標準答案」，所以兒童可以就自己的生活經驗自行發揮，所得到的答案有下列幾種：

(頂)天(立)地

(驚)天(動)地

(歡)天(喜)地

(呼)天(搶)地

(花)天(酒)地

有一個小男生，他寫的答案與眾不同：

(天)天(掃)地

您說給分不給分？這位教師不但照給分，還大大誇獎這一個小男生寫的答案。因為，這個小男生說的是真話，做的是日常生活最平凡的經驗，難怪這位教師要如獲至寶一般對這個小男生讚賞一番，並鼓勵小男生以後作答要突破「標準答案」的束縛，自由翱翔於生活經驗之中。

這是一個人性化的命題。

這也是一個人性化的教師。

多美的一幅彩畫。

六、命題結果的解釋要人性化

有關評量成績解釋的問題，人性化的命題非常強調意義的詮釋。舉例來說，同班甲、乙、丙三個小朋友考試同樣得九十分，這九十分如何來？代表什麼意義？這就值得推敲，一般人都是只看「量」——三個人同分——九十分，但人性化的成績解釋就很強調九十分代表的意義：

甲生從未考過九十分，這九十分代表他盡了最大的努力，得來誠屬不易。

乙生資質天賦都是全班上上之材，過去評量成績都在九十五分以上，這次由於粗心大意才落到九十分。

丙生是由於作弊才得九十分，祇是作弊沒有被老師發現，但事後同學來報告才知道的。

基本上，分數的本身並沒有意義，我們應

該用什麼方法對分數加以解釋與說明，才能顯示出分數的意義呢？以人性的觀點來說，它通常不用「常模參照」，而是採用「樣本參照」的。因為「常模參照」有標準化的答案，採用統一的命題，從統一的命題與標準化的工具裡面注意到樣本的代表性及特性。但是在人性化的評量裡，要注意這種常模性的評量，是沒有人味兒的。人性化的評量應該用「樣本參照」，注意它的代表性，注意它的前後階段的變化，做個別與特殊的解釋。

基於自我實現、自我比較、自求進步、自我學習的原理，凡能顧及學生的個別差異，適合個性的發展，可做教育診斷之用，找出學生學習的困難所在，並且容易看出學生進步的情形和努力的程度的解釋，都是人性化的解釋。這樣才能真正達到命題的原始意義。

肆、結語

總而言之，一個優良的命題要具備適切性、會通性、層次性、明確性和活用性，學生做起題來有受尊重的感覺，拿到教師的評定時有成功的喜悅湧上心頭，學生學習的進展就欲罷不能。再者，透過多樣化的答案設計啟迪學生的智慧，除了鼓勵學生有不同的想法之外，還要鼓勵學生有更好的想法；由於「質」的評量與「量」的評量互為表裡，學生的創造力就可以發揮無遺；參酌CIPP評鑑的模式自行設計評量的模式，學生在學習上的「過程績效」立可顯現；藉著「鋪路題」讓學生品嚐成功的果實，自行去尋覓學習的樂園；從生活經驗中取材，在生活經驗中得到回饋，命題自然而然活潑起來；對於成績的解釋，貴在給予學生自我實現的機會，世界上沒有一成不變的解釋方法，用對了對象，就是最好的詮釋。職是之故，人性化的命題應該以兒童為圓心，以快樂為半徑，畫出學習者幸福的同心圓。

(作者：台灣省政府教育廳國民教育巡迴輔導團團長)

國民小學體育科

教學

現況

調查與建議

■ 阮志聰

一、前言

教育是國家根本的事業，其成敗足以影響國家民族的興衰存亡。現行國民教育法規定：「國民教育依據憲法，以養成德、智、體、群、美五育均衡發展之健全國民為宗旨。」由此可知，體育與其餘四育同樣重要，均可影響國民教育整體的成敗。

人人都希望自己身心健康，唯有健康的身體，才能創立偉大的事業，才能享受幸福的人生，而人人健康，才能創立一個富強康樂的國家。大家都認為：「體力就是國力，唯有健康的國民，才有強盛的國家。」「體育教育的價值與功能，就是長期蘊育國家雄厚潛力的最基本工作。」「體育的失敗，就是整個教育的失敗——因為五育的關係，不是彼此相加和累計，而是彼此相乘積的結果。」（註一）而欲使

國民身心健康，透過正常的體育教學為有效的途徑之一，唯有體育教學能夠正常實施，國民的健康才能獲得保障。

國民小學體育教學的目標分為五大類，分別是：

- (一)培養兒童健全身心，以促進其均衡發展。
- (二)指導兒童學習基本方法，以促進其運動能力之發展。
- (三)養成兒童公正、守法、服從、負責、誠實、友愛、互助、合作、勇敢、果斷等美德，以奠定其團體生活之基礎。
- (四)指導兒童保健衛生知識，以培養其良好習慣。
- (五)啟發兒童愛好運動的興趣，以充實其康樂生活。

由這些教學目標看來，體育的教育價值在

於體育是一種完美的教育，更是一種終生享受運動的教育。爲了達成這種完美教育的目標，必須重視體育科教學。因此，目前國民小學體育科教學的實際狀況，極具研究價值，藉以了解體育科教學問題之所在，以爲各方改進體育科教學的參考。

二、問卷設計

台灣省政府教育廳國民教育巡迴輔導團，自民國72年回復教學輔導工作以後，每學年均走訪台灣省廿一縣市，舉辦各科教學研習活動及座談訪問。根據數年來體育科教師在座談時所提出的教學問題及建議事項，發現體育科教師比較關心而常常提出討論的問題，可分爲下列三大類：

(一)教學與輔導——又可分爲下列七小項：

1.教材方面：

如課程標準內涵和體育教學指引的使用等。

2.教師教學能力與喜好方面：

如對自己擔任教學項目之擅長與否、編寫體育教學參考資料、最喜歡與最不喜歡擔任之教材項目及需否編寫使用體育課本等。

3.上課時間與場地方面：

如體育課排課時間和天雨時上課的方式等。

4.教學評量方面：

如評量參照標準、負責考查人選及命題測驗等。

5.器材場地方面：

如器材管理、器材設備和場地的分配使用，尚需添購之運動器材等。

6.教學輔導方面：

如校內外體育觀摩會或研討會之舉辦、輔導團所舉辦之研習效果及預期服務等。

7.教學因素方面：

如教師教學技術、場地器材設備、教師的重視與配合、班級人數、雨天教材與場地問題等。

(二)體育衛生工作——又可分爲下列三個小項：

1.例行工作方面：

如全校運動會、健康檢查、學生體能測驗等。

2.運動代表隊方面：

如有無運動代表之組織、訓練是否影響上課等。

3.課間活動方面：

如各國小課間活動實施方式、項目、內容等。

(三)其他有關方面——約可分爲下列四個小項：

1.師資的訓練方面。

2.教學研究的方面。

3.教學資源的方面。

4.觀念與行動的養成方面。

省國教輔導團體育科輔導團乃根據上述問題，擬定問卷。筆者有幸，襄助省輔導團團長，率領輔導團輔導員，走遍全省廿一縣市訪問調查，歷時五年，以求全盤了解台灣省各國民小學體育科教學現況。

三、問卷調查

製定的問卷，於民國七十六年九月始，隨著輔導團之全省巡迴輔導機會，由參與體育科研習和教學演示之教師填寫，至七十七年六月輔導結束，共收回問卷1790份。填答教師遍及全省廿一縣市，其中包括各縣市之市區、郊區、鄉區、偏遠國民小學教師，每校一位，填寫問卷一份，1790份問卷分由1790位（校）國小教師填答（台灣省現有公立國小2235所）如此廣泛普遍，理應極具代表性。

收回之問卷，在台灣省國民學校教師研習會，運用電腦做初步的統計處理，計算各項題

目填答之百分比，未來將進一步分析某些項目的相關。

四、結果和討論

依本研究所收回之問卷，經統計分析後，所得之結果可分為三大部份，第一部分為教學與輔導，第二部分為體衛工作，第三部分為其他有關部分，茲逐項分述並討論如下：

(一) 教學與輔導

1. 教材方面

(1)按課程標準規定設有進度實施體育課
根據資料統計，「有」的老師佔76%，「沒有」的老師佔21.2%。

(2)參閱「體育教學指引」上體育課
根據資料統計，偶爾參閱的老師佔50.3%，經常參閱的老師佔43%，從不參閱的老師佔2.8%。
有76%的老師按課程標準規定，訂進度實施體育課；只有不到半數(43%)的老師經常參閱「體育教學指引」上體育課；有85.5%的老師認為有必要編寫體育課本或學生參考資料。可見「體育教學指引」尚無法提供老師們上課所需的全部教材，因此大多數老師希望能有體育課本或學生參考資料來充實上課內容。其原因或許與第二條調查結果：教師們對教學項目的不太擅長有關，值得我們重視。

2. 在教師能力、喜好方面

(1)擅長於自己擔任教學的項目

根據資料統計，略為擅長的老師佔71.5%，不擅長的佔16.2%，極專精的僅佔8.9%。

(2)有無必要編寫體育課本或學生參考資

料

根據資料統計，認為有必要的老師佔85.5%，佔絕大多數，認為沒有必要的老師僅14%。

(3)最喜歡擔任的教材項目

本題為複選題，根據資料統計，教師們最喜歡擔任的教材項目依序為：球類(佔65.4%)、田徑(佔25.1%)、舞蹈(佔11.2%)、體操(佔6.1%)。

(4)最不喜歡擔任的教材項目

本題亦為複選題，根據資料統計，教師們最不喜歡擔任的教材項目依序為：舞蹈(佔45.8%)、國術(佔38.5%)、體操(佔13.4%)、田徑(佔5%)、球類(佔2.2%)。

大多數老師(71.5%)對擔任教學的項目僅「略為專長」而已，極專精的僅有8.9%，這項統計資料顯示出體育科教學的一大隱憂，即教師們大部分對自己擔任教學的項目不專精、不擅長；多數教師又沒有經常參閱「體育教學指引」上體育課，自然會有大多數老師希望能有體育課本或學生參考資料來幫助教學了。但這種情況極可能產生一個後果，即教師上體育課時，以課本或參考資料的知識教學為主，而忽略了運動場上實際的教學與練習，因此當務之急應是重新規畫教師的專長項目，實施體育循環教學，以有專長的教師，擔任自己專長的項目，一方面人盡其才，另方面學生也較易達到教學目標，以彌補師資不足的缺失。

至於教師最喜歡擔任的教材項目，以球類最受歡迎，達65.4%，可見球類運動的教學，在小學是可以順利推展的。但其他田徑、舞蹈、國術和體操四項，

則百分比偏低（25.1%～6.1%），其中尤以舞蹈和國術為甚，又分居最不喜歡擔任項目之前兩項，探討其原因，最主要應是教師本身對這些項目不太專長的緣故，可想而知其教學效果一定不會太好。因此若要落實舞蹈、國術，乃至田徑、體操等項目的教學，一定要從長計議，數管齊下，從師資的培育開始，並製作相關之教學錄影帶及媒體協助教學，再採用循環教學的方式等，務使體育教學落實，兒童才能得到均衡的發展。

3. 上課時間和場地方面

(1)體育課排在第二節課（第一大節課）是否合適

根據統計資料，填不可以的老師佔65.9%，填可以的老師佔32.4%。

(2)體育課教學遇到天雨的進行方式

根據統計資料，以在教室上體育規則及遊戲的老師最多，佔40.8%，其次為在教室上教材之遊戲活動（佔17.3%），在教室上康樂活動（佔13.4%），改上別的科目（佔11.2%）。

在上課時間方面，多數老師認為體育課不可以排在第一大節課上。推究其原因，可能是第一大節的時間多半在上午8:40～9:20，正是兒童一天的黃金時間，頭腦最清楚，上需要動腦的課似乎比較合適，如體育課這種較偏重體能的課，可能排在其他時間比較合適。這項意見，可供課務組排課時做參考。

在場地方面，遇到天雨的情況，以在教室上體育規則及遊戲的老師較多，佔五分之二，其次為上教材之遊戲活動，佔17.3%，這兩種上課情況，仍然可以

達到體育科之教學目標，應是正常的處理方式。其他上康樂活動和改上別的科目的人數竟有四分之一，這個比例值得重視，因為上課內容無法符合體育科教學目標，必然影響體育科教學效果。以本省北部和東北部冬天多雨的氣候而言，體育課無法正常教學的情形必然更加嚴重，因此教育廳、局應設法增加學校建立風雨操場的經費，並編印雨天教材，提供教學之參考，以避免因天雨而影響體育課的事發生。

4. 在評量方面

(1)參照使用新頒體育技能測驗給分量表手冊處理體育技能分數

根據資料統計，參照使用的教師有52%，沒有參照使用的則佔44.1%。

(2)校內負責體育技能考查的人員

根據資料統計，由「任課教師」負責的佔65.4%，由「導師」擔任考查的佔25.1%，由「體衛組」負責的僅佔7.3%。

(3)體育成績考查中，包含知識部分的命題測驗

根據資料統計，「沒有」的佔88.3%，「有」的佔10.6%。至於填「有」的老師，所選擇的命題人員，「任課老師」佔7.8%，「體衛組」佔2.8%。

在處理體育技能分數時，只有52%的老師參照新頒體育技能測驗給分量表手冊，可見這份手冊尚未被普遍採用，還需要繼續推廣，才能讓更多的教師了解並願意使用它。

至於負責體育技能考查的人，多半由任課教師擔任，是比較合理的，但仍有25.1%由導師擔任，須了解其原因，再設法改由任課老師擔任考查。

此外，絕大多數教師表示成績考查中，不包含認知測驗，可見國小體育課尚能落實在真正的「活動」中，讓兒童由動中學，再在動中評量，達到強健體魄的目標。

5. 在器材場地方面

(1) 體育器材管理方式

根據資料統計，由「專人專室管理」的有52%，採「開架式」的有41.3%。

(2) 運動器材、設備、場地的分配使用情形

根據資料統計，認為「勉強可以」的老師有63.1%，認為「不理想」的有25.7%，認為「相當理想」的僅11.2%。

(3) 學校尚需添購的運動器材

根據統計資料，休閒遊戲器材最需添購，佔20.1%，其次是各種球類用具，佔14.5%，體操器材佔13.4%，國術器材佔5.6%，田徑器材佔5%。

由以上的統計得知，體育器材的管理和器材、設備、場地的分配使用情形，多數教師認為尚未達到相當理想的程度，可見這是國小需要較多經費加以充實的地方，並添購各類運動器材，才能提高體育課的教學效果。

6. 在輔導方面

(1) 每年是否舉辦校內體育教學觀摩會或研討會

根據資料統計，沒有舉辦的佔60.9%，舉辦的佔38%。

(2) 省、縣輔導團所舉辦的教材教法研習，對教師教學有無幫助

根據資料統計，認為「有幫助」的老

師佔43.6%，認為「很有幫助」的老師佔36.3%，認為「幫助不多」的佔18.4%，認為「沒有助益」的僅佔1.1%。

(3) 希望省、縣輔導團提供那些方面的服務

根據資料統計，以填「教學方法」的老師佔多數，有38.5%，其次為11.7%的「新知介紹」，5.6%的「觀念溝通」，1.7%的「問題解釋」和1.1%的教具製作。

由以上的統計顯示：多數教師表示校內並未每年舉辦校內觀摩會，因此使省、縣輔導團的重要性隨之增加，而省、縣輔導團所舉辦的教材教法研習，也能不負眾望，有超過80%的老師認為對他們有幫助，可見省、縣輔導團確能彌補各校未辦校內觀摩會的缺憾，對教師的教材教法提供適切的幫助。

而在對省、縣輔導團的期望方面，又以「教學方法」所佔的比例最高，因為大多數體育科教師們對擔任教學的項目僅略為專長而已，因此不難理解教師對「教學方法」輔導的需求，此項結果在省、縣輔導團擬定未來研習計畫時，極具參考的價值。

7. 在教學因素方面

(1) 影響體育教學最重要的因素

根據資料統計，以填「教師教學技術與能力」的老師佔第一位，有34.6%，其次依序為「場地、器材、設備」的佔26.3%，「教師的重視與配合」佔24%，「學校的重視與配合」佔13.4%，「學校活動過多影響正常教學」佔8.9%，「班級人數多，教師無法照顧學習」佔6.7%，「雨天多，無法正常教學」佔6.1%。

由以上的統計顯示，教師們認為影響體育教學最重要的因素中，以教師教學技術與能力、場地、器材和設備及教師的重視與配合較為重要。可見體育科師資培育與在職進修是今後應加強的重要工作，學校體育經費的補充也值得教育主管單位的重視，教師們對體育科的正確觀念也亟待建立，若此三點能齊頭並進，同時加強，則體育科之教學效果，必然可以有大幅度的提昇。

(二) 體衛工作

1. 例行工作方面

(1) 是否每學年舉辦全校運動會

根據資料統計，填舉辦的教師佔87.2%，填沒有舉辦的教師則有10.1%。

(2) 是否定期舉行健康檢查

根據資料統計，「有」的佔79.3%，「沒有」的佔20.1%。至於舉行健康檢查的學校中，負責檢查的人以「護士」佔多數，為43.6%，其次為「導師」，佔24%，最少的是「體衛組」，佔7.3%。

(3) 是否舉行學生體能測驗

根據資料統計，「舉行」的佔89.4%，「不舉行」的佔7.3%。至於舉行的時間，以學期結束前佔多數，有75.4%，其次為學期開始後幾週，佔14.5%。

由以上的統計顯示，大多數教師所填體衛組的工作，均已包含上述三項，是可喜的現象。但對少數未能舉辦這些活動的學校，則應深入了解其不舉辦的原因，進而予以適當的輔導，期使此三項活動能正常舉辦，以增進對兒童健康和體能的了解建立檔案資料，並在運動會中培養兒童競技的運動精神。

2. 運動代表隊方面

(1) 學校所有的運動代表隊組織

根據統計資料，填「有」的教師佔83.8%，填「沒有」的教師佔14%

(2) 運動代表隊的練習時間是否影響上課

根據統計資料，「不影響」的佔65.4%，「有影響」的佔25.1%。

由以上資料顯示：大多數教師的學校中已有運動代表隊的組織，可以想見不少具有運動專長的兒童得以在代表隊中接受較專精的訓練，發揮潛能，是可喜的現象。然而卻有百分之一的教師表示運動代表隊的練習時間會影響上課，這個問題值得重視，顯示這些學校所花費的練習時間可能過多或安排不當，而影響兒童上課。由於國民小學教育以五育均衡發展為主要目標，學校行政人員似乎不應有太強烈的奪標意識，仍應注重運動代表隊在課業和其他方面的表現，以培養學生成為五育並重的好國民。

(三) 其他有關方面

在問卷中採用多題填空式，由各校教師詳細填答。經彙整後，分別於後面「結論與建議」欄（本文第五項）中，第(九)、(十)、(十一)、(十二)點敘述。

五、結論與建議

由上述的結果與討論，對國民小學體育科教學、輔導與體衛工作，以及其他有關方面的情形，可以勾劃出一個頗為清楚的輪廓，以利未來體育科之規畫。茲將值得注意的現象列述於後，並試著提出可行的建議，做為教育主管單位、師資訓練機構、學校行政人員和任課教師，改進體育教學之參考。

(一) 教師能力和教材方面

由於多數教師對自己擔任的教學項目僅略

為專長，且只有不到半數的教師經常參閱「教學指引」，因此使多數教師們覺得有必要編寫體育課本和學生參考資料。此外教師們較不喜歡擔任的教材項目是舞蹈和國術。針對這些意見，我們建議：

1. 針對國小體育科之教學重點培育師資，並加強這些重點的研習和在職訓練，提高教師對任教項目的擅長程度。

2. 現行「教學指引」文字敘述艱深，圖示交待不夠明顯，不易了解。如能附上詳細的運動技術分析圖，再附上簡明的解說，將有助於不擅長此項教材的教師學習與了解，以便施教。

3. 加強體育循環教學，使之普遍化，讓兒童各項目均可得到適當的教導。

4. 積極從事國術、舞蹈等項目教學錄影帶、及有關教學媒體——如錄音帶、掛圖、補充教材等製作配發。

(二) 上課時間和場地方面

多數教師認為第一大節不適宜上體育課，遇天雨時，有四分之一的教師改上康樂活動和其他科目，因此建議：

1. 課務組排課時儘量將體育課排在第一大節以外的時間。

2. 學校和教育局應加強「雨天仍應上可達到體育科教學目標的活動」觀念，才能將體育科的目標落實。

3. 增加編列各校風雨操場的經費，以使不受天氣影響實施正常的體育科教學。

(三) 教學評量方面

只有一半的教師未參照新頒體育課程給分量表手冊，處理兒童的體育技能分數。因此建議在這方面再多加輔導，提高教師們的使用比例。

(四) 器材場地方面

只有一半的教師表示有專人管理體育器材，五分之三的教師認為器材、設備和場地分配使用的情形勉強可以，而各項體育器材均需添購。可見在器材、場地方面，有待改進之處不少，因此建議增加各校體育方面的經費，充實器材和場地設備，以達到體育科教學正常化的目標。

(五) 教學輔導方面

多數學校校內並未每年舉辦體育科教學觀摩會或研討會。省縣（市）輔導團所辦的研習對大多數教師教學有幫助，接近五分之二教師希望省縣（市）輔導團以教學方法為研習重點。可見省縣（市）輔導團的研習是教師們改進教學方法的重要管道，因此建議省縣（市）輔導團能以介紹教學方法為體育科輔導重點，做長期而有計畫的規畫，以協助教師彌補對教學項目不甚專長的缺憾。

(六) 影響體育教學的因素

以教師教學技術與能力、場地器材和設備及教師的重視與配合較為重要。因此除前述充實各項體育經費的建議外，此處再重申體育師資培育的重要性。建議設有體育教育系的各師院，能加強教師教學技術與能力的訓練，負責在職訓練的教師研習會，也能針對教師們這些需要，設計課程，安排體育科教師研習，以加強教師的教學技術與能力，俾提高體育科之教學效果。

(七) 體衛例行工作方面

舉凡每學年舉辦全校運動會、定期舉行健康檢查和舉行學生體能測驗等工作，大多數教師均表示如期舉行，可見多數學校體衛例行工作多能正常進行。但仍有極少數未能定期辦理，因此建議主管單位，能深入了解並輔導這些少數學校，協助其克服困難，定期完成此三項工作。

(八) 運動代表隊方面

大多數教師的學校有運動代表隊，但卻有四分之一的教師表示運動代表隊的練習時間會影響上課。可見成立運動代表隊的目的仍有值得進一步的釐清。因此建議教育主管單位，訂定具體可行的原則，輔導學校了解組織運動代表隊的目的，使學校能依據此原則，在不違背五育均衡發展的前提下，訓練運動代表隊的兒童。

(九) 師資的訓練方面

教師們所填寫的意見頗多，經過整理後，除前列第六點所提意見外，列述於後：

1.各師範學院體育系適度擴增，以彌補往後體育科任教學。

2.各師範學院定期舉辦級任教師為對象的短期教學研習會，進一步探討改進國民小學體育教材教法及評鑑技術。

3.政府主管單位在財力許可之下，提高國小教師編制比率，使國小能有充份名額增設體育科級任教師，以利教學。

(十) 教學研究的方面

教師們也填寫了不少意見，比較重要的有下列二點：

1.各國民小學成立校內教學研究會（已成立者不多），致力於體育教學的研究，並經常發表文章，以提供其他學校參考。

2.鼓勵國民小學教師從事教學研究，訂定具體辦法，對於具有成效、價值的研究資料，能給予資助出版及獎勵。

(十一) 教學資源的方面

1.善用各縣市教學輔導資料中心，提供有關教學的教學錄影帶、錄音帶、運動掛圖、比賽實況紀錄片、各項運動規則、裁判法規、體育常識、參考書籍——等集中展示，且提供影

印服務，並編印目錄分贈各校，以使各校能很快地取得其所需的教學資料，達到補助教學推動體育的目的。

2.有關體育科教材教法的參考書籍及協助教學增進效果的教具媒體，請由教育主管當局，邀請專家編輯製作，並配發各校參考使用。

(十二) 觀念與行為的養成方面

學校體育的基本目的就是維護學生的身心健康。如果每一位國民的身體、心智、情緒、社會行為都能和諧完美，則國家自然興盛，國力自然強大。「建設必自心理開始」。首先，應讓全國人民（尤其是學校當局、教師）體認時代的趨勢，了解體育的重要性，因為體育的價值與功能，就是長期蘊育國家雄厚潛力的最基本工作，進而關切體育教學的成效，認清體育教學的目標與本質，並採用具體有效的方法，辦好學校體育教學工作。

其次，教育主管單位及學校校長，為了辦好學校體育教學，必須做好行政的貫徹與支援，譬如：

1.在校長、主任或縣（市）內重要會議中，能經常灌輸正確觀念，以建立「體育重要」的觀點。

2.貫徹行政指示，行文各校重視及加強執行，並不定期督導考核。

3.體育教學成效優劣列入校長、主任考核之一，促使校長、主任的重視。

4.遴選優良教師參與體育課程教材教法的編輯與研究，並給與出國觀摩、考察的機會。

附註

註一：謝在明、陳明德著，「國民小學體育的展望」，國民體育季刊66期，國民體育季刊社，頁三，七十四年九月。

（作者：本會研究員兼資料中心主任·嘉義師院教授）

中年教師的困境

與因應之道

■ 趙鎮洲

Krupp (1988年) 與 Levine (1989年) 兩位都做過有關「教師生涯」的研究，他們均強調「學校也是大人成長的場所」。從發展的觀點來看，學校不但是學生學習知識與發展行為的地方，更是校長、主任與教師成長的場所。

以我國國民小學為例，到民國七十七年為止，共有教師數 76226 人，30 歲以下有 18437 人（占 24.19 %），50 歲以上的老師有 18744 人（占 24.59 %），平均年齡為 40 歲。以教學年資而言，10 年以下占 30.06 %，10 年以上占 69.94 %，15 年以上占 55.49 %，平均教學年資為 16.4 年。而以美國為例，其中小學教師大約 75 % 是女性，平均年齡約為 36 歲。根據 Feistritzer 在 1986 年的研究更指出，美國教師的年齡平均為 50 歲，75 % 教了至少 10 年，50 % 教了至少 15 年。

由上述資料顯示，不論我國或美國均可發現教師已逐漸或已邁入了中年（midlife），在教了數十年的書後，老師們頻頻抱怨收入過低、缺乏支持及了解、工作環境不理想、班級人數過多、兼辦行政工作，在教學性事務與非教學性事務上均令他們喘不過氣來。校長們也不停責怪教師在校的參予精神不夠、團體動力不足。而根據 Crow 在 1980 至 1984 年的研究顯示，在受訪的 1100 位中年職業婦女中有 146 位從事教育工作，她們特別指出在 42 歲到 47 歲時會傾向於中年危機（midlife crisis），而在這其間會產生以下的問題：

- 疲勞。
- 生氣與困惑。
- 對刺激易怒或過敏。
- 睡眠。
- 精神與情緒的健康。
- 身體的健康。
- 缺乏人生目標。
- 不滿意工作。

- 遭遇到生命的高原期或逆境。
- 有關生命的價值。

在這種種問題環繞之下，學校的改革將是不可避免的事實。

Marburger 於 1985 年曾提到；在教師團體的改造過程中，第一波（first wave）強調從哲學的觀點來看學校的組織、任務與方法，但缺少對教學力量（teaching force）的認識，於是在第二波（second wave）就特別強調教師本身，重點放在強化教師的士氣、動機與主動參與。而這種改造特別是透過以學校為基礎的管理來重振學校的全貌，尤其把對象放在那些過去有輝煌貢獻但目前已步入中年的資深教師（veteran teacher）身上。

根據 Schin 在 1978 年與 Hall 在 1988 年的研究可以看到中年的專業人員（當然包括教師）都很容易「動機低落」，尤其在煩躁、缺乏熱誠、工作興趣低落等方面均能明顯感受到。而教師表現在工作上的就是「教學水準降低」，尤其在他的工作場合裡可由以下幾個方面看出：

- 由工作角色第一轉變為個人角色為重——在剛剛教書之時，由工作中學習是極為重要之事，但步入中年之後，教師的關心點往往轉移到個人與家庭的事項上。而教職上的投資也往往因為士氣低落、時間不足、個人健康因素、家庭成員的變異、父母親角色與子女成長等問題而受到影響。

- 升遷機會渺茫與對不確實未來的恐懼——尤其與早年的工作相比較，中年以後的人事管道與工作意願更加令人益發茫然，對未來的發展更徬徨不可知。

- 成功經驗的喪失——由於原初被視為當然的個人能力在認知表現上的降落，同時工作挑戰的動機與教學的回饋也大不如昔，因此覺得成功漸行漸遠。

- 關心的重點日漸放在瑣碎事物及獎賞之

上，而缺少對實質層面的探究。

- 教學成為日常工作經驗的反射，而不再注意實際的表現為何。

- 在上述種種幾乎不能解決與分享時，就逐漸籠罩著孤寂與進退維谷的強烈感覺。

因此 Levin 在 1989 年時特別引了 Jackson 與 Sarason 兩位的觀點強調；教學本來就是十分複雜、耗竭心力與孤單的工作，而這些特點也就成了中年教師的最大問題。根據 Jackson 在 1968 年的觀察，教學過程中充滿了社會複雜性。這個現象到目前都不曾改善，教室裡擠滿了學生、課桌椅與教員，老師穿梭其間忙碌異常，往往得扮演多重角色來應付急劇的變化，而這些突發事件往往又難以事先掌握。因此這種「複雜性」使得教學變成一種耗竭心力及體力的活動象徵，老師們感受到在付出與獲得之間有極尖銳的差異存在。而且這種過程並非短時間而已，它長期存在於付出極大而得到極小的困境中，使得教學與其他的專業項目之間有重大的不同存在。

對學校來說，它要解決這些壓力或困境也是相當棘手的事。從付出與取得的觀點而言，學校本身就已經深陷在這個漩渦之中，因為學校往往不得不面對高要求但是低支持的現實環境，學校本身也得正視自己角色的擴張，這些包括了：

- 課程的急速成長與改變
- 注重資優與學習障礙學生的教育思潮
- 關心照顧學生所必須承擔的重大責任
- 兒童的發展適應問題
- 來自破碎家庭或單親家庭兒童的諸多問題

這諸多現象均令學校頭痛不已，縱然想努力地有所突破，但受到諸多人事、法令的限制，許多時候也是徒呼無奈。

根據 Robert Evans 的看法或從經濟的層

面來看，教育嚴格來講就如同一個成熟的工業，它必須有一定的“消費者基礎”(customer base)，也就是必須擁有足夠的註冊學生，如果這些消費者減少就會帶來預算受到限制、計畫方案及人員組織的銳減，而不得不上裁校、合併或減班的命運。在面對這些問題時，職工士氣、工作滿意度與教學表現都會受到傷害。雖然學校單位在專業化的領域比不上像醫療或心理衛生的專精，但無可諱言的，在面對這些衝擊以及滿足教師的需求上，學校仍有許多可待突破之處。畢竟不滿意成長與改進的中年或資深教師仍占少數，大部份的人只是缺乏充實專業發展的情境或條件而已。因此爲了要鼓勵這些教師的教學態度與士氣，有人提出以下的方法嘗試來加以改善，包括了：

- 從嚴控制計畫、政策與課程安排以彌補教師所缺少的主動進取精神——雖然行政決策者力圖尋求以組織解決的方式來處理，但不幸的這些尤其是資深的老師他們覺得已受到相當程度的貶抑，因此在自動自發與士氣熱誠上均降到相當嚴重的地步。

- 嚴格評估與臨床督導(Clinical Supervision)——爲了鼓舞資深教師，因此以較嚴的評估過程或臨床督導的方式，促使他們能以共同合作的態度來增強表現。但是實際上大家所關心的是逐漸形成的個人優勢而已，同時在動機的增強上無論男女教師的改變都極爲有限。

- 在職訓練——雖然這也是行政單位爲了提昇教師吸收新知與教學能力的一種方法，但是資深教師就像同年層的其他中年工作者一樣，他們很難對這種教學有熱切的反應，除非他們的動機能有所改變。

- 職務升遷與財務鼓勵——這項措施對政策制定者而言，覺得是對教師們愉快的支持，但畢竟受益的對象仍是少部份。因此縱然如 Mitchell 與 Peters 在 1988 年曾提出外在對

個人的獎勵要比內在工作因素及對學校的共同參與來的重要的論點，然而就實際效果而言，這些方法對新進教師是有吸引力，但對大部份的資深教師來說就實在興趣缺缺了。

中年只是人生的一個階段，也是個人一連串挑戰的一環，如何使中年教師或資深教師能夠恢復生氣活力以面對未來十年、二十年教學生涯的挑戰與需要，這對學生、家長、學校及社會而言都是極爲重要的課題。因此 Schein 在 1978 年曾提出下列幾點建議：

- 特殊化或是一般化——在長期的貢獻之後要決定是否繼續來歷練個人的教學技能，或是嘗試進入另一種角色(如去擔任主任或校長的職位)。

- 建立對團體的認同與貢獻的範圍——如找尋適當的發展空間、探究成長的新方向或做些對團體有貢獻的事。

- 完成工作理想——將個人早期尚未實現或空白之處而在中年時覺得還蠻重要的理想加以實踐。

- 在工作、家庭與自我發展之間取得平衡點——重新在現有的教學工作中，就家庭及自我爲方向的活動做慎重的考慮。

- 維持積極的成長方向——避免自以爲滿足或在尚可繼續成長時就辭去教職(如未到法定年齡)。

- 承認優秀教師的重要——確定從事實際教學的人有成爲一個良師的需要，並爲這個責任來找尋適當有效的方法。

除了 Schein 的看法之外，Hall 也在 1986 年提出重振中年教師的若干觀點，這些在工作場合應有的基本需要包括了成長(growth)、認知(recognition)與工作充實(job enrichment)，而 Robert Evans 更把這幾點加以解釋並擴充之，他的說明如下：

- 成長——透過能激勵教師選擇與探究知識的評量，來強調教師在成長過程與影響上的潛力，同時可以傑出人士本身的成長歷程做為教師的典範。

- 認知——透過掌握趨勢的評量而使得資深教師藉認知個人的成就與奮鬥來自我協助，在這個方面資深教師是比新進教師更加來得需要。

- 經驗擴充——透過能為教師產生工作多元化與充實工作內涵的評估，使得資深教師利用他們相當優異的教學技巧來發展新的能力。

- 組織協會——利用團體共處的方法來增強會員間相互的信任、支持與合作，並藉此減少孤寂冷漠。

如果社會大眾與教育人員希望學校能成為中年教師再度發展其能力與貢獻所學的地方，那麼有兩個因素一定要考慮到；其一是人力資源發展的系統化考量，其二就是在領導統御上的斟酌，這兩點分別簡述於後：

(一)人力資源發展

學校應當對教師人力資源的運用有完善的規畫，了解各個教師的長處與不足各是什麼，並且能知人善用而把他們各放在適當的位置上。同時為了要與工作負擔、自以為是的滿足意識以及已失去挑戰、追求新知等現象相爭鬥，有必要在工作與組織架構上加以考量，這包括了兩點：

- 衡量教師個人在整體經歷與未來發展上的持續多樣化。

- 能提供對工作支持證明的經驗品質。

就前者而言，還可以從以下幾個觀點來探討中年教師的發展：

- 工作的合理分配。
- 志願調整新的職務。
- 對其他課程的參與研究。
- 發展多重相關的技能。

- 以傳統方式來增強教學工作的多元化（如團隊教學、同儕學習、校際觀摩、課程發展研習、參與學術性會議等）。

就後者而言，比較為人所知的是工作充實與工時品質（quality of worklife）的效果。而工作充實並非只顧工作而不管責任，主要是增加教師的輸入（input）觀念與能力，並幫助他們設計創造性解決學校問題的資源與經驗，但是就效果而言這是非常複雜的，同時教師們不樂意接受的程度也超過教育工作者的想像。而另外在增強學校工時品質的步驟上則有以下幾點可供參考

- 增加教師掌握預算、課程、行事曆、班級大小等校內事務的權力。

- 提供教師學習與發展學校組織及經營的機會。

- 要求教師們在教學表現上要負更大的責任。

由於中年教師大半都有工作與個人的問題存在，為了使這些問題不至影響到教學的本身，學校或行政當局應提供下列或類似的服務：

- 教學工作諮詢（如熱線電話、疑難問題求救專線等）。

- 學校其他工作的部份時間參與。

- 退休準備方案的解釋。

這些服務對處在動機搖擺不定及熱情逐漸冷卻的中年教師而言，的確有相當大的助益。

(二)領導統御

領導這個動力因素對學校的改革具有關鍵的作用，根據 Bennis 與 Nanus 這兩位學者在 1985 年的說法認為領導與管理不同，管理（managing）是要求人把事情做好，而領導（leading）是要求讓人做好的事。身為學校的領航者，他要有洞燭事理、展望未來且能與教師親近的力量，他必須要強調這個團體的基本目標與理念，同時與學校的教師、職工做積極

有效的對話。要使團體本身具有獨特的校園文化，而非千篇一律了無新義都是完全相同的教學機構，而形成這種特色就得植根在架構、過程、價值體系、組織氣氛與分享上，藉由上下左右彼此之間的互信，使得學校在認知中透過實踐逐漸均有所成長。

在這種理念下，學校的領導者就必須對學校的任務與中心價值有明確的了解與掌握。一般來說，學校目前的狀況是校長與教師們共同關心的問題只有一個；那就是把“教學”的事做好，但事實上在未取得互信與共識之前，學校工作充其量也只是將既定的教材教完而已，除此之外的學校事務與教師種種問題也就極少且不易過問了。Mitchell 與 Peters 在 1988 年曾指出：最好的學校是最好老師的最佳誘因，他們認為刺激專業發展的最好動機就是讓老師大量主動參予學校的事務。而 Suphler 與 King 這兩位學者也曾在 1985 年特別指陳教師「積極參與」及「敢說諫言」這兩項是學校當局所最迫切需要的。

由於許多中年教師表現不理想的問題是發生在動機減弱、成功不再，而且更不幸的是這些現象還被視為當然。所以做為學校的領導者，他內心須再三強調認知、探索與教師在何時要做何事的選擇。他們要學習如何擴增教師們的興趣，如何鼓勵教師們的情緒來完成責任，甚至在教師失敗時給予適切的安慰。由於教師每天在學校裡都做著重複的工作，關懷就是對他們的努力給予最肯定的支持，這對中年教師未來的發展有極大的影響。

誠如 Krupp 在 1988 年所說的，為了學校的成長就必須在各方面有所突破，而最重要的還是來自於領導者本身的努力，他要成為教師們的典範，就像火車頭帶動所有的運作與行駛的方向，當然他也必須先解決個人在中年所面對的問題，做為一個領航的龍頭總不願意落於部屬之後來成長。

因此學校的領導者在重振中年教師的士氣與熱誠之時，以下幾點是很值得注意的：

- 面對長期奮鬥的堅持——學校的改革絕非朝夕之間或是數個月的光景就可以奏效，它必須是長時間的投入。尤其在面對中年教師無法維持旺盛的企圖心與動機之時，他們的口號往往是「沒有什麼事我可以做，所以我也不必負什麼責任」，因此他們對長時間以來應當注意的事予以漠視或拒絕，並且也排斥成功的可能性。在面對這樣的情勢時，改革就變得相當吃力，然而永遠要理解，改革需要時間來支持，只要有進行就表示有希望。

- 改革需要年輕的聲音——為了改進工作效率，任何的組織尤其是在充滿付出與所得不成比例的學校裡，更需要年輕與新進教師的心力來配合成熟教師的經驗。對於要求所有的人員做立即有效的改革就好比要求所有的組織機關大刀巨斧來改革一樣，往往流於不切實際。學校所要做的事主要是協助處於低成就的中年教師邁向高成就的方向前進，而不是要將他們打倒或逐出。

- 改革需要在學校團體中真實地合作來進行——在改革的過程中，教師們必須在計畫、施行與分享責任的參予中大力投入來協助中年教師解決他們的教學問題，這些問題也就是他們將來可能會碰到的困難。

Huebner 在 1987 年的文章中有一段感人的話提到：如果教學是可以改進的，那我們為老師所考慮的不只是他的收入與福利，也不是他教學資源的容易取得，最重要的是吾人必須去思考教師的工作是如何影響到他個人的生活與整個生命。忝為教育工作者，我們的努力是幫助老師再度點燃他的職業熱誠，幫助他們的教學與生活過得更有意義，也使得他們的理想更具有可行性。這對教師本身、學生與整個社會而言都是一次重生的機會。

（作者：本會助理研究員）



使用電腦 所需具備的知識

■ 尹 玫 君

一般想學習電腦程式設計的人通常都會問：「我必須知道些什麼才能學程式設計？」「我的數學很不好，是不是仍可以學程式設計？」「我必須是個良好的邏輯思考者，才可以學程式設計嗎？」甚至在社會科學的範疇中，也會有這一類的問題：「程式設計需要什麼樣的認知技能？」「在學程式設計之前，需具備那些心智認知能力？」或是「在發展程式設計技能方面有個別差異存在嗎？」；不論是想學程式設計的個人或是教育學家，他們所關心的是「是否有些人不具備學習程式設計的能力，或是有些人還未發展完全，因此，在學習電腦程式設計之前，他們還需要知道那些基本的知識？」

要回答這些問題，如自己往的文獻探討中發現所能回答的很有限，甚至有些觀念是不正確的，譬如說有人認為如果一個人在「程式設計性向量表」中，如果不能得到高的成績，那他將可能失去教育上或工作上學習電腦的機會，甚至有人認為一個人的程式設計能力是與生俱來的，而不是後天的電腦課程可以訓練的。如果是這樣的話，任何人都不能成為程式設計者了。

像這樣的觀點，它的邏輯不難了解，那就是讓富者愈富，而讓貧者回到非科技的社會中去，照這樣說來，所謂教育對那些想學程式設計，但是素質不夠的人並沒有幫助。但是，我們發現在現在的世界中，如何去編寫和了解一個電腦程式，已經是電腦社會中每個人所不可缺的知識。因此，我們不能再像以前的觀念一樣，把這些被認為不適合學程式設計的人打入

冷宮，不理他們了。相反的，我們必須賦予電腦程式教學一個新的方法，讓每一個人都有同樣的機會來學習，參與體會電腦在科技社會中所帶來的巨大的能力。

自1950年代，IBM公司發展了「程式設計者綜合測驗」來選擇程式設計者，但是這測驗的本身信度、效度卻不是很好的，除此之外，自1950年起，整體的程式設計技能測驗，如程式設計課程的等級或老師所給的等第等，都當做技能的測量標準，有些則常常問與成功的程式設計有關的性向變項有那些，而不論及一些基本心理學上的問題，如他們如何能得到這樣的結果。事實上，我們可以發現一個人設計程式時，究竟需要知道一些什麼，完全端賴於一個人設計程式的目的，也就是說，程式設計的目的和目標，扮演了很重要的角色。因此，當我們問程式設計究竟需具備什麼樣的認知技能，不如問當我們在某個目標下，設計某種程式活動時，需要什麼樣的認知技能來得恰當。

電腦程式設計就是發展一些可再使用的成品，這些成品是由一連串可以使電腦完成一些工作的指令組成的，在早期的程式設計活動中，程式設計者必須知道電腦硬體的細節，才可能寫出讓電腦工作的程式，但是在現在已經不用這樣了，而現在組成電腦程式所需的活動就是認知技能。因此我們必須知道電腦程式設計中所包含的認知活動究竟有那些，尤其是想要學習這個複雜技能的人，究竟應具備些什麼認知能力。

根據閱讀自程式設計方面的文獻來看，至

少有四種不同層次的電腦程式設計能力，雖然這些不同的層次並不能代表每一個個別的個體，但是多少可以代表學習電腦程式設計的一般方法，並且可以了解屬於不同層次的使用者所需具備的程式設計知識也有不同。以下分別來說明這四個層次。

層次一：程式的使用者

(program user)

在學習如何去設計程式之前，一個人通常學習如何去執行已經完成的程式，如電腦遊戲或C A I的課程軟體，在這個階段中，初學者並不能學得一個電腦程式是如何執行的，或是了解是由一個程式控制著電腦螢幕上所發生的一切，有許多成年的電腦使用者，就永遠停留在這一步，因為一個人只想用電腦來做文書處理、預定機票、處理薪水支票，提出預算、或是其他一些與電腦有關的工作，並不需要了解程式設計，但是在層次一的人們常受他所使用程式的支配，而沒有能力去改變它。有些人認為，現在的程式設計的越來越好，甚至不需要一般使用者去做任何的改變，但自另一角度來看，如果對程式設計一點也不熟悉，一個人如何能體會及感謝電腦科技所帶給我們的方便呢？而且如果對程式設計不了解，也常常不能充份的利用複雜的程式，所帶給我們的幫助。

層次二：符號的產生者

(Code generator)

在這個階段中使用者知道了程式語言的語意、語法、及一些普通的命令。使用者可以讀其他人所寫的程式，並且知道程式的每一步是做什么的，使用者也可以找出阻礙程式進行的一些文法的錯誤，可以使用LOAD和SAVE命令自記憶中來取出或存入檔案，並且可以寫出他們以前曾經看過的簡單程式，當設計程式時，使用者很少事先做一些計劃，並且不常將他們的程式記錄、保存下來。在這個層次中所

設計的程式通常是如一遍又一遍反覆的印出學生的名字，或是在螢幕上以不同的顏色反覆的畫出相同的形狀等，而且使用者只使用個別的命令，並不使用副程式或迴路來設計程式。

層次三：程式的產生者

(Program generator)

在這個階段，使用者學會了基本的命令並且能以較高的層次來思考，完成一個程式目標所須的命令順序能很清楚的知道（如將名單或號碼依先後次序排列），現在使用者可以明白一個程式是做什么的，使用者可以將阻礙程式正確運作的錯誤找出來（如排序的副程式，不能正確的按順序排列）。使用者可以自記憶體中取出、存入、合併檔案等。此外，使用者還可以為了個人的目的，寫出十分長但不見得容易操作使用的程式。

層次四：程式軟體發展者

(Software developer)

在這個階段中，使用者能寫出既複雜，同時又能被他人使用的程式，使用者已經知道不止一種的程式語言，並且了解每一種語言的特性及這些語言是如何與電腦溝通的，當使用者讀一個程式時，他可以流覽一遍這個程式，即知道這個程式是做什么的，甚至可以知道如何使這個程式更好，或稍做修改以適應其他的目的。使用者除了可以寫程式以達到程式的目的，甚至還可以利用一些符號來增加執行的速度及減少程式執行時所需的記憶空間。最後，使用者通常在寫程式之前先計劃程式，並且以文字充份說明程式，以結構化的方式來寫程式使他人很容易使用並且易於修改。

由以上可知，電腦不是只有一些具備特殊才能的人才能使用的，而是每個人都可以接近的，只是不同層次的電腦使用者，所具備的電腦知識有所不同罷了。

（作者：台南師院電算中心主任）



如何 指導孩子們學

數學

■ 周筱亭

前言

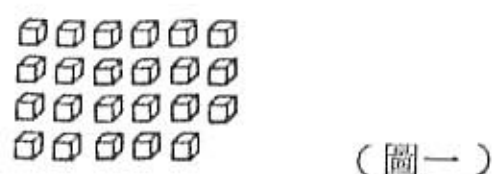
在小學課程中，數學科所占的數學時數約占全部的10%至15%，依年級而異。在一般人的心目中，數學算得上「主要科目」之一，不論教師或家長，都非常重視孩子們在數學方面的學習成就。然而，我們也都發現，一、二年級的學童，數學考試的成績還不錯，若以一百分為滿分時，他們幾乎都能達到九十分以上；大約自三年級下學期開始，成績逐漸開始下降，到了五、六年級，更是每況愈下。不論教師花在教學上的時間或是學生們花在學習上的時間，均以數學為首要，但是考試的成績，卻總是無法令大家滿意。這到底是什麼原因造成的？是由於概念不清，或是沒有時間思考？還是因為機械性的計算過多或者學習的方法不對？也許是基於上述總總的原因，使得孩子們成績低落，沒有成就感而產生數學恐懼症，我們怎

樣才能協助孩子們面對它，愉快地學習它呢？筆者願針對上述問題，提供您一些建議。

建議

一、學習數學，首重瞭解；根據筆者的經驗，一、二年級的學童，數學成績較好，是由於低年級的教材層次較低，較不複雜，亦易於記憶。許多學童僅須「記得」答案，就可以考得很好。就以「數」的教材為例，一年級下學期學到「一百以內的數」，二年級學「一千以內的數」，三年級學「一萬以內的數」，四年級學「一萬以上的數」，前一個年級學得的概念將為後一個年級要學的概念奠定基礎。您的孩子在一年級時，假如對於一百以內的數的結構（十個一為十，十個十為百），沒有透徹地瞭解，那麼日後在學習較大的數（一千以上）或較小的數（小數）時，一定會遭遇到困難。

再者，如果對於位值概念不甚了解，如23可以表示23個一（如圖一），



也可以代表2個十和3個一（如圖二）



當然，它亦代表1個十和13個一（如圖三）



那麼，他對於
$$\begin{array}{r} 23 \\ + 15 \\ \hline 38 \end{array}$$
 中的23須代表2個

十和3個一，
$$\begin{array}{r} 23 \\ - 15 \\ \hline 8 \end{array}$$
 中的23須代表1個十和

13個一，以及
$$\begin{array}{r} 33 \\ 7 \overline{) 233} \\ \underline{210} \\ \textcircled{23} \\ \underline{21} \\ 2 \end{array}$$
 中的23須代表23個一

，便完全沒有概念。因而，計算只好靠死記「算則」了。但是，人的記憶力有限，計算的規則或公式記得多了，就容易在腦中糾纏在一起，當然容易計算錯誤，而卻渾然不自覺。

讓您的孩子獲得各種不同的學習經驗，作有意義的學習。根據心理學家的說法，人的學

習經驗可分為三種：

1. 具體的學習經驗是指相關的符號呈現時，學習者操作具體物件，透過觸覺而獲得的學習經驗；當學習者將符號與操作關聯時，才能透徹地瞭解符號的意義。例如：給一個算式 $3 \times 4 = \square$ ，兒童能取並數算三塊積木（或鈕扣、小石子、糖果等任何小型個物） $\begin{array}{ccc} \text{①} & \text{②} & \text{③} \\ 1 & 2 & 3 \end{array}$ ，再拿三塊積木（ $\begin{array}{ccc} \text{①} & \text{②} & \text{③} \\ 1 & 2 & 3 \end{array}$

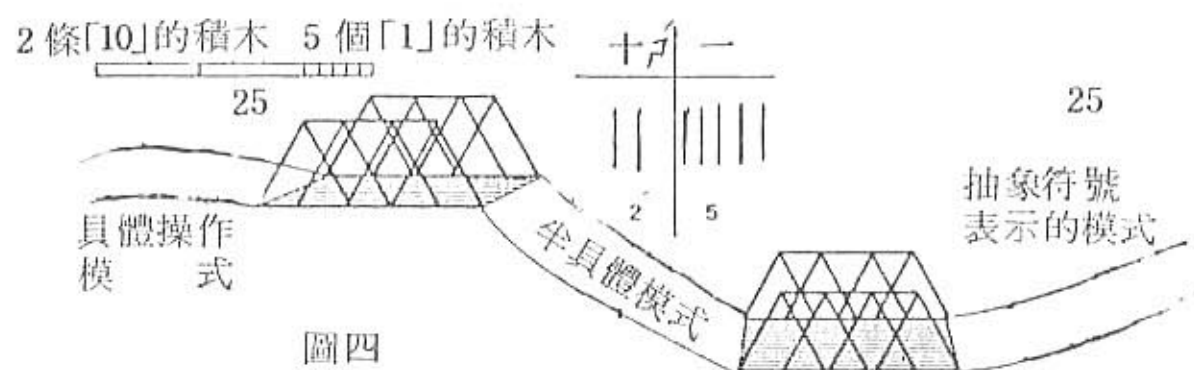
），又拿三塊（ $\begin{array}{ccc} \text{①} & \text{②} & \text{③} \\ 1 & 2 & 3 \end{array}$ ），最後再拿三塊

（ $\begin{array}{ccc} \text{①} & \text{②} & \text{③} \\ 1 & 2 & 3 \end{array}$ ），算出共有十二塊積木。最後

，他在“□”內填12。

2. 半具體的學習經驗的特點在於透過視覺模型和符號的聯接，瞭解符號的意義，這時，學習者並未操作具體物，雖然他可能觀察了具體物或物件的圖片。教科書裡的圖示，教師和同學們的演示，影片、幻燈片、電視、投影片和學生們自己畫的圖幾乎都提供了半具體的學習經驗，例如，作 $2 \times 3 = \square$ 時，兒童利用習作簿上畫好的小鳥，先圈起兩隻，再圈兩隻，最後再圈兩隻，數數看，共有六隻小鳥，於是，他在“□”裡填上“6”。

3. 抽象的學習經驗是純粹數學符號的運算，並無具體操作物或視覺增強物之支持。最具代表性的例子就是一頁頁的計算練習。較高層次的數學學習全屬此類學習經驗。下面的圖示（圖四）可以說明自「具體操作」到「用抽象符號表示」的過程。如果要想產生有意義的學習，一定要來回地通過自具體操作到用抽象符號表示的橋樑許多次。



目前，國小數學課本中，要指導的數學概念都希望教師能透過上述的具體操作、半具體操作、而後轉入用抽象符號表達的模式，讓兒童獲得具體、半具體及抽象的學習經驗。但是，由於種種的因素，兒童常常獲得的經驗是：操作歸操作，符號歸符號，無法將具體物操作或圖示與符號聯結在一起，原先想利用兒童摸得著的具體物和看得見的半具體模式來說明抽象數學符號的美意，由於未能一一循序誘導，以致未能達成，當然也就成了「沒有意義的學習」。

三儘量避免讓孩子們作過多的機械性計算練習。機械性的計算練習常是造成兒童產生數學恐懼症的另外一個原因。研究的結果顯示，每次指定作業僅為三～五題時，效果較每次指定廿題為佳，因為一旦有廿題，他們僅在作前面的三～五題時，會認真而專心的作，對後面的題目，則已失去耐性，不肯好好地作了。此外，機械地練習計算的技巧，並無太大的意義。重要的是，兒童必須會判斷，在何種情境中，應該運用何種運算來解決問題。事實上，目前市面上所售的電算器和電腦，價格均已十分低廉，孩子們日後步入社會時，已不若以往那麼有必要自己又快又正確地作大數的計算了，但是他必須對數學概

念和數學技巧，有充分的了解才行。

四請給予孩子們充分的思考時間。會作計算並非數學教育的唯一目標，更重要的目標在於培養兒童的邏輯、推理能力，以便解決日常生活上遭遇到的問題。這種解決的能力須經長時期的培養，無法速成。經常地給您的孩子一些有意義的問題，讓他有充裕的時間思考，設法解決它們。

五如果您想選購一些有關數學的參考資料或者您想要幫助孩子們釐清自己的數學概念，那麼，市面上已經有一些可供您參考的書籍。此外，本會研究室數學組出版了不少的參考資料，亦可供您參考。

結語

屈指算來，還有十一年，就將邁入第二十一世紀了。您的孩子勢必有大半生將在廿一世紀渡過，可以想見的是，下一個世紀將為電算器與電腦的時代，繁雜的計算將由機器執行，人類的頭腦，將比現在更用於思考、推理和解決問題。讓我們一起來努力，培養孩子們日後成為會運用電腦和電算器的使用者，而不是執行電腦和電算器的計算工作者。

（作者：本會研究員・數學小組召集人）

以幼兒爲中心的教學

——從幼兒的觀點出發

■ 李 駱 遜

前 言

幼兒是幼兒教育的主體，其所接受的教育自應配合其能力、需要與興趣。然而今日爲幼兒安排的卻都是成人自以爲設想遇到、是爲他們好的教育訓練，是以成人的方便、利益爲出發點，完全未考慮到幼兒在這種環境中能否快

樂的學習，人格能否健全的發展，更有甚者，幼兒的學習興趣及主動求知的積極態度亦遭戕害。

成人要了解幼兒，應學著從幼兒的觀點看世界，若我們有開放的胸懷，願意傾聽他們的心語，當能更加了解在幼兒的眼中我是誰，再由此妥善安排具教育性且符合個人需要的學習經驗。

從幼兒的眼中看世界

有些老師就具有這種神奇的能力，很自然的就能從幼兒的觀點預期他們的想法、感覺及行爲。康寧（Kounin, 1970）描述這種教學技巧爲「充份的了解」，在幼兒遭遇困難或惹上麻煩之前即能預知其行爲，阻止某些行動或給予適當的指導。「充份的了解」固在教室管理方面有所幫助，但它不只限於行爲的控制而已，懂得幼兒的教師不會問道：「我要怎麼做才能使小朋友的表現達到我所訂定的目標？」而會考慮「什麼樣的需要、慾求及關懷才能引

導他們有適宜的表現？」

這種將幼兒觀點的能力來自教師本身的知識、信念與態度。這種耐力應具有如兒童的成長與發展、學習原理、親職教育、班級經營等方面的理論基礎，缺乏上述的理論背景，加在幼兒身上的則可能是不適當的成人標準與期望。

教師們必須要記住一個理念，以幼兒爲中心的活動要比老師教導的活動更符合其需要。因此，設計活動時在教育目標、時間、資源的考慮上應把幼兒擺在第一位，同時尚要多了解幼兒的想法，再以此領悟擴展幼兒的學習。

教師信念

教師的態度在一個成功的幼兒中心的活動中，扮演了一個重要的角色，因而教師應有如下的信念：

1. 我是爲了幼兒而存在，卻不是因爲他們的存在，使我有份工作及自我實現。幼兒的需要才是最重要的。

2. 有開放的心胸能接受幼兒給我的指導。我也是個學習者，跟著幼兒學習有關學習、生活、關係與知識。

3. 幼兒並不無知，相反的，他們知識豐富，有許多的學習經驗。

4. 人們在學校中學習的課程、知識仍不斷在幼兒的各項活動與興趣之中出現，但不是以固定的課程目標或呆板的內容方式呈現。

5. 所有的幼兒都有學習的能力，我亦相信我能幫助他們，有了這種想法，則能期待他們有更好的成績和正確的學習態度。

6. 身爲教師，我是幼兒的資源，但不是唯一的資源，他們自己所學比我直接教導的要更多。

7. 我不是幼兒學習的主宰，他們自己才是；我也不能控制他們的學習，控制的權力在幼兒，當然，我更不會將成人對世界的看法教給他們，影響他們。

對教學的建議

幼兒中心的活動需要教師在設計課程時，

不論是環境的佈置、課程的安排，或與其交談、傾聽、觀察、判斷、鼓勵觀點取替及自我反省，均應從幼兒的觀點來考慮。

環境的佈置

在佈置教室時，想想如下的問題：

1. 幼兒在這間教室裡能看到什麼？「他們有多高？」想像自己只有他們的高度，在教室裡走動。

2. 所有的佈置都在幼兒的視線之內？貼掛在黑板上方的圖畫是不易被注意到的，高大的書架或許方便了老師，卻可能如道牆般遮掩了幼兒的視線。

3. 幼兒在教室內是否能尋求到不同的經驗？或只是看到一大堆相同的工作有待完成？此環境是否歡迎他的加入？或除了紙筆功課外，還能有多餘的時間做其他的事？

4. 以幼兒的觀點來看，這間教室吸引他嗎？它的佈置不應是爲了取悅家長或其他的人。

5. 幼兒能在佈告欄或其他陳列處看到自己的作品嗎？排列的方式能否吸引人走過去欣賞？環視教室，能看出其作品對教室的佈置有何影響？

6. 幼兒能否從書籍、材料中找到其感興趣的主題？能看到自己的名字或個人資料的呈現嗎？對一些特殊的問題，能否找到資源以獲解答？如某位幼兒問老師：「沖過馬桶後，裡面的東西到那裡去了？」是否有足夠的資料供他探討問題？幼兒的問題是否受重視？

7. 幼兒要求某項創作或作品繼續陳列時，這項請求是否被考慮？

課程的安排

1. 課程目標能否顯示幼兒內在的問題、好奇、害怕、關心及興趣？或者只是一系列密密

麻麻的呈現某人、某處決定幼兒在某個年齡階段應該學些什麼？精熟到什麼程度？

例如：有位幼兒穿著鐵肢架，其他的小朋友表示關心和好奇，班上是否有書籍、木偶、娃娃、肢架或其他的材料供他們探討這個問

題？

2. 幼兒是否有機會參與設計活動，如演戲、偶戲、慶祝活動、說故事或經驗知識的分享
3. 誰控制教室內的時間？「幼兒的時間」

是否只限在餐廳或遊戲場中？而「老師的時間」則是幼兒在教室工作的時間？幼兒的時間較不重要？如：放棄休息繼續做作業，只因作業比遊戲更重要。

交談與傾聽

幼兒心中的教學應給其較多交談的機會，減少老師獨角戲式的發言。在和幼兒說話時，細心的老師會顧及他的自尊，那就是：

1. 經常會提到他的名字。
2. 常用商量的口吻，減少命令式的言辭。
3. 提出的問題要能讓幼兒運用到其過去的知識，考慮使用不同的策略解決問題，或想出新的點子。

幼兒提出問題時，可以鼓勵他繼續深究，並以好奇、試驗的方式去探索，不要馬上給予正確的答案。范·曼能認為立即的答案妨礙了問題的深究。一位機智的老師會保持學生問問題的興趣，例如：克林特對為什麼太空人穿著太空裝不會太熱感到好奇，老師建議他們一起來做冷水與暖氣的實驗以求解答。

傾聽化交談更能發揮教學的功能，主動傾聽幼兒說話可以得知：

1. 幼兒對學習情境的看法，其情緒性的說話是否隱含了關心、害怕或快樂。
2. 情境對幼兒有何意義？他以什麼概念和

感覺聯結新知識？

史考特的媽媽對從其學校作業及老師的評語中得知他不會寫自己的名字，而實際上他在入學之前就已會了的這件事表示關切。她給史考特一隻筆和一張紙，要他按照在學校寫字的方式再寫一遍給她看。在看到史考特一手遮住雙眼，另一手在紙上寫出不可辨識的名字時，她嚇了一大跳，詢問原因時，卻道老師告訴他們在寫自己的名字時，眼睛不要看，這孩子完全照老師的指示行事，而這位老師卻假定他的亂畫是因為他是個「小搗蛋」。

3. 幼兒所問問題的真正涵意是什麼？例如，試穿了太空人的服裝後，克林特問：「如果水管破裂，流到衣服裡，那該怎麼辦？」克林特真正想知道的是，水管破裂，太空人會不會淹死？經常，老師必須要了解其話語隱含的意義。

4. 為什麼幼兒有那麼多的疑問？他不斷問問題是為了儲存知識，更了解環境，獲得肯定，或僅是為了持續交談。這不僅有助於老師對問題的性質有所了解，也因此而知道幼兒將要學些什麼。

觀察與評斷

以幼兒的觀點環顧教室，必須仔細地觀察其行為與他人互動的關係。一位細心的老師會注意到幼兒在行為、聲音、手勢等的小動作，不會在其學著處理自己的問題時立刻加以干涉。

例如：一位幼兒打了另外一位時，如果老師不懂得幼兒的發展，可能馬上就去責備那位打人的孩子。威伯·史瓦滋(1987)指出，「

沒有耐心去等待是老師基於自己的需要，未考慮到幼兒的需求。」了解幼兒的老師即能接受攻擊是其發展層次中的一種溝通方式，但仍要對幼兒指出這種行為的不良影響，教導或示範其他正確的社會行為，如以口語表達感覺代替身體的攻擊。

細心的老師在判斷幼兒的能力時，知道在學習的過程中無法避免犯錯，成人了解幼兒在思考上所犯的錯誤可能是其當時推理能力的最佳說明，經由一連串邏輯上的錯誤，幼兒對世

界會有進一步的了解。不糾正其錯誤，不堅持正確答案，反能鼓勵幼兒嚐試找尋其他的解決方式，就如狄夫瑞斯所說，「老師不了解幼兒自然卻常是錯誤觀念的重要性，他們經常致力於教導幼兒正確的答案。」

例如：在幼稚園的團體時間，一張寫有小幫手名字的紅色卡片從藍色的掛板上掉下來好幾次，每次都由老師再掛回去，後來，老師利用此機會問小朋友：「誰知道為什麼這張卡片會掉下來？」克莉兒舉手答道：「因為藍板子不喜歡紅色的卡片。」老師不滿意她的答案，

又叫了其他小朋友。克莉兒不灰心，仍一直舉手，再被點到時，又大聲重覆了剛才的答案。這次，老師說：「真笨！那是因為卡片比較重！」

假若這位老師回想克莉兒「萬物有靈」的反應，她大概可以了解克莉兒只是表現出其所能表達最好的邏輯，卻未能看出對老師而言那麼明顯的錯誤。不幸的是，老師的批評、不了解克莉兒推理的層次，可能會限制她以後僅回答安全性較高的正確答案。這種教學破壞了幼兒對自己判斷事物的信心。

鼓勵觀點取替

幼兒的認知與道德發展可在其與成人互動之中，由成人鼓勵觀點取替的技巧而獲得增強。觀點取替是一種能從別人的感覺、認知或情感的觀點看世界，它包含同情及相對於皮亞傑所說的自我中心。以幼兒的觀點看世界亦需有觀點取替的能力，具備這種能力的老師，較易提升幼兒的發展，例如：老師可能會問幼兒：

「你把大偉的玩具拿走了，你想他會怎麼樣？」

「如果凱特踢倒了你堆的積木，你怎麼辦？」

「假如你要插隊，別人也不排隊，大家搶成一團，怎麼溜滑梯？」

我們生活在一個變化快速、壓力重重、全球爭戰的世界中，每個人都能為他人著想，在明日的世界中將益形重要。

教師的自我反省

反省包括檢視自己的信念、行為與目標。波茨納（1985）說，「反省使老師能謹慎、小心的表現，修改教學方式，不做傳統的奴隸，由新的觀點解釋新的經驗。」

老師的反省包括想到其教學目標達到了多少，更重要的是，考量自己提供了多少的協助使幼兒達到他們自己的目標。她可能會自問：

1 我為幼兒安排的活動是否合於其個別需要與興趣？

2 活動內容與教材是否能配合每位幼兒想要表現的行為與達到目的？

3 我會傾聽幼兒情感與言語的表達嗎？

4 我會告訴幼兒他們某些行為對別人的影響來提昇他們觀點取替的技巧嗎？

5 我會去了解幼兒對學習環境的看法，及他們為什麼會這麼說，這麼做嗎？

結語

雖然我們尚無法完全以幼兒的觀點看事情，也要學著更精於採用其觀點，透過縝密的教學，多了解幼兒的世界。了解幼兒學習特質的意義有助於佈置一個適宜幼兒學習的情境，並安排較佳的幼兒中心取向的活動，透過幼兒的眼睛，我們會不斷發現新的觀點、新的可能和

新的希望。

附註

本文譯自：“Child-Centered Teaching: Through Children's Eyes”, by Ka Castle. *Childhood Education*, p.209-212. Summer 1989.

（譯者：本會助理研究員）

我教社會科實驗班

● 黃美枝

自七十二學年開始接下一年級社會科實驗班到今年，已六年了。六年來的實驗課程教學帶給我許多的收穫，除了自己對教材的喜愛，對教學方法的略有領悟外，看到學生們從懵懂進步到懂事、有禮、活潑、擅長發表、討論、尤其有多種解決問題的能力時，我內心不禁深感欣慰。更可喜的是他們都是在一種非常快樂的情境中學習社會科，他們很喜歡它，每當要上社會課時，他們必定大喊「吔」！高興得很。尤其碰到表演、角色扮演、訪問、參觀、製作海報、競選、辯論、收集資料等，這些活潑的教學方式時，更是興趣盎然，全心投入，由做中去體會、去求知。因此常有科任老師、代課老師會告訴我，你們這班學生活潑得很，喜好發問、回答問題也頗有組織能力，同學之間感情融洽，能仗義執言，會「多管閒事」，總之：社會科新課程的成效在此都一一顯現出來了。也因此，我經驗各種「挑戰」、各種「刺激」，無時無刻不在鞭策著自己必須多充實自己，才能勝任這工作。

我很高興能以自己的經驗，來談談「如何做好這套教材」。——六年的教學經驗，我得承認還有許多地方仍須再努力加強的，願提出與各位參考：

(一)教師必須要掌握住單元目標、具體目標，以便教學時能抓住重點。此外對各種教學法如問思教學法，討論問題法、解決問題法、價值澄清法等，以及教學過程中常用到的報告、發表、問答、討論、統整、分類、歸類、表演、示範演練、角色扮演、歸納等各種方法一定要深入了解，熟練過程，進而能化理論為技巧，才能達成教學目標。

(二)教師本身要富有民主風度，要以生動、活潑的態度去上課，以開放、尊重的態度，坦然接受學生的意見，不再是嚴肅和權威的你聽我講的傳授方式，才能夠培養有民主風度、適應現代社會生活的學生。

(三)社會科的知識是活的，是層出不窮的，因此我們除了舊有經驗外，更必須多吸取新知識，隨時注意世界各地時事變化，溶在教學中，讓學生去體會，培養良好習行，導引適當的價值觀。

四教育是良心的工作，有著這麼好的一份教材，若沒有老師的苦心播種，也難有豐碩的收穫。因此，老師們必須發揮教育良知，善用各種教學法來推展新課程，才能達成教學目標。

(四)我們更希望學校行政方面也能給予配合：設立一間社會科新課程的專科教室、視聽中心，充分準備軟體教材提供使用，以免硬體器材如錄影機、電視、幻燈機、投影機之搬放，影響教學。

當然，這六年的實驗教學中，也碰過許許多多的難題：

(一)教具方面：在中低年級的課程中，常有許多單元要用到圖片教學，這些圖片，都是利用我們寒暑假到研習會受訓時的晚上時間來繪製的，否則平時教學之餘，再加上繁忙的行政工作，還要製作這些教具，是很累人的。如果不擅長美勞科的老師更是棘手，因此將來全面實施後，這些配發圖片、掛圖的事是刻不容緩的。

(二)教學時間方面：社會小組的老師們編寫的新教材，雖然經過所有實驗老師們的參與修改，但是還是常常有學生的回答、反應是老師們當初所未料及的，因此在處理問題、反問、追問，甚至在候答中常會拖延了上課時間。另外為了做好統計圖、扮演好角色，演練某一情境，也會影響上課時間，往往都必須借用其他課的時間來上。

(三)評量方式：實驗課程每單元有學習評量表，形成性評量與總結性評量兼顧。老實說，我們所有實驗班老師在交換意見時，也都深以這項工作為苦。因為有些評量必須在上課中實

施，有些則在下課後觀察紀錄，而且必須針對每一具體目標為每一個學生做評量，也是一件很累人的事。有時評量也易流於主觀，大部份的兒童固然都喜歡發表意見，但是不喜歡發言的兒童，他不見得就不懂，不見得就做不到。尤其是目前一般學校五六年級的社會科，大都由科任老師擔任，科任老師除了上課時間外，根本沒和學生接觸，因此紙筆外的評量恐怕大有問題了。

四教師本身能力問題：實驗班的學生，在各種新教材、新教法的要求下，比一般兒童更為活潑、更為民主、更為開放。因此，上課時，教室的氣氛也比較自由，和傳統的教室有極大的差異。還有實驗班的學生特別喜歡發問，常常有一些問題，問得老師必須承認自己不會，得回去找尋答案，但是如果常常如此，則又會影響兒童對老師的信任，甚至於以後就不再發問了。

(五)這是我個人的一個隱憂：將來，實驗課程全面推廣，國小國中課程徹底連貫後，沒什麼問題。但是目前，我們這班的小朋友，做了新課程的先鋒，固然，他們得到了許多其他班小朋友所沒得到的讀書方法，做學問的基礎，但是，在升學主義掛帥的今天，畢竟，他們是真的比別人少學了許多認知方面的課程。上了國中，讀起歷史、地理，是否會比別人來得辛苦呢？因為他們國小時完全擺脫了背誦、死記的讀書方式啊！

總之：我以為，這是一份非常適合現代社會的新教材，除了我們身為國小教師者應擔負起這教育下一代的神聖工作外，也請各師院的教授先生們能多研究、提供我們切實有效的教學方法，並請各縣市教育主管機構，及省、縣市輔導團多給我們輔導、鼓勵，如此一來，社會科教育一定能真正落實的。

(作者：台南市崇學國小教師)

課外教學

家庭訪問

● 郭美珍

家庭訪問雖然不是正式課程，但是它在教學上卻佔有相當重要的地位。因此，每學期學校都會排有家庭訪問的時間，目的在彌補教學上的不足。

這學期本校的家庭訪問，安排在第二次學習評量後，為期四個下午。我心中暗自盤算：這一班是新接的班級，又是一年級，學生分住在四里，正好一天到一個里，由遠而近分別是福德、建興、銅安、西歧。於是我宣布第一天到福德里，住那兒的學生高興得像中了頭獎一樣。

有鑑於以往學生看到老師到家裡來，不是躲起來，就是扭扭捏捏，要不然就在地上打滾怎麼樣也不肯起來，弄得家長很尷尬，老師臉上也無光。我靈機一動，發起一個「當主人運動」。首先我問他們有沒有當過主人？回答聲中有與沒有參半，「不管是不是當過，」我告訴他們「老師帶小朋友到你們家去，就是現成的學習機會，你們要怎樣招待大家？」

「先請老師進來坐？」小佑搶先回答。

「對！然後呢？」

「倒茶請老師和小朋友喝。」

「要切水果！」

「要陪老師說話！」

「老師回去要跟老師說再見！」

「要送到外面！」

「要說有空再來！」

小朋友們一個個說出自己的看法。

「和老師一起去的小朋友，要怎麼做才有禮貌？」我提出了第二個問題。

「要乖乖的坐好！」

「不可以跑來跑去！」

「衣服要乾淨整齊！」

「不可以穿拖鞋！」

「主人請吃東西才可以吃！」

「不可以大聲吵鬧！」

全班討論得好熱烈、好興奮，所有該注意的都談到了。我滿意的做了結論與叮嚀：

「當主人必須把家裡清掃乾淨，桌椅擦亮，客廳不能有怪味。尤其杯子要洗清潔，茶倒七分滿就可以，端茶的姿勢，也要注意。」我隨手拿個杯子，講解方法。「這次家庭訪問，老師要選出當得最成功的主人，希望你們回去好好的準備。」

第一天下午是福德里。每到一戶，學生遠遠的便出來迎接，大聲問好，又是請進，又是倒茶，又端水果，那份殷勤體貼樣，真正令人感動，連家長都忍不住讚美呢！

「老師！我家宜芳一回到家來，就開始掃地、擦桌椅、洗杯子，好勤快喔！」

「小傑自己去燒開水，要泡茶請您喝呢！」

「我們文正，非要把這瓶蜜豆奶藏起來請您喝，誰都不准碰！」

太可愛了，這群孩子。

以後的三天，每到一處，學生總是大大方方的出來招待。沒有躲藏的，沒有害羞的，更沒有打滾的；有的盡是熱忱與真心誠意。最讓我心裡過意不去的是，學生家有開家庭工廠的，一回到家就直吵著媽媽「我們家東西這麼多，亂七八糟的，老師來了要坐哪裡？」說完哭個不停，任憑媽媽怎麼勸都無效，直到我去了安撫她，才破涕為笑呢！

當我和家長交換意見時，小客人和小主人都會安靜的坐在一旁聆聽。講到好的一面，小主人面有得色；講到頑皮面或是糗事，大家都

忍不住哈哈大笑，這時候小主人就會抓頭搔耳的，有趣極了。

訪問完後，我做了個總評。這四天來當主人與小客人，優點在哪兒？缺點在哪兒？我一指出來，好的繼續保存，不好的希望他們改正。最後大家選出服務最親切，招待最用心的小朋友，給予表揚，整個家庭訪問的活動才算落幕。

綜觀這次的訪問，讓學生學習到的有：1 責任感：學生能夠感受到是家中的一份子。家裡的清潔與否，和自己息息相關，因此他們會主動去整理，顯示出對家庭有責任感。

2 榮譽感：每位小朋友都希望得到老師及同學的誇獎，處處表現出乖巧懂事、端莊大方、謙虛有禮，可見榮譽感已在心中滋生。

3 互相幫助：每到一家，小客人會主動去幫忙小主人倒茶、端茶，甚至提醒他下一步該做什麼？這份友情，令我深受感動。

4 增進感情：每位小朋友，因這次的拜訪，彼此更為熟識，相處更為融洽和諧，以往常有吵架的事情發生，自家庭訪問後，已甚少聽到。

為了配合家庭訪問，臨時發起的「做主人運動」，居然得到這麼好的結果，實在是一個意外的收穫。由此可見，學生的「可塑性」極強，老師希望他們變成什麼樣子？他們就是什麼樣子，身為教師的我們，能不謹慎小心的教導嗎？四天下來，除了與家長溝通觀念、交換心得及瞭解學生在家生活情形外，學生也著實實的上了一課課外教學——那就是「待客之道」！

（作者：台中縣大甲鄉西岐國小教師）



童話改寫竅門多

——從格林童話的技巧談起

■ 傅 林 統



我始終認為「童話」是兒童文學四大類型（童話、小說、知識讀物、兒童詩）當中，最主要也最可愛的部門，它滋潤了我們的童年，豐富了童稚的心靈，幫助了孩子們的成長，留給每一個人美麗的回憶。

由於童話的地位重要，在發展兒童文學的呼聲中，大家都盼望著有更多的朋友，投注童話的寫作。現在謹從格林童話談起，來檢討改寫的問題和竅門，以便與同好者共同研討。

一、格林兄弟 的改寫態度和技巧

「童話」包括傳承的神話、傳說、民間故事，以及創作童話和幻想童話。其中的傳承童話須由作家們以開花妙筆加以改寫，德國的格林兄弟就是因此名垂千古，就是被譽為童話之王的安徒生，他的作品也有很多源自北歐的民間故事，如人魚公主在挪威早就有「人魚」的傳說，安徒生就是從這裡取材，賦給了她純真

無比的愛，喚起了讀者悲戚的感動，達到了很高的文學境界。格林和安徒生至今仍然是我們學習的典範。

1. 對傳說的忠實，對文學的昇華

格林兄弟是怎樣改寫故事的呢！他倆在一八一二年出版的「兒童和家庭的童話」序文裡，表明寫作的基本態度說：「我們努力把這些童話寫得更純粹，更具原來的面目，在任何情況下，不加以創作，不加以美化。」

他倆認為雖然是傳承故事，但也不能以作家的好惡和空想而加以歪曲，因為這是長久的歲月流傳下來的民族遺產，所以要在民間搜集素材，不用自由創作的手法，應該充分顯現原故事真實的「心」和「情」。

不過格林兄弟保留原故事真實的心和情，並不是完全照著傳承的故事記錄下來，而就像格林兄弟自己說的，只要不歪曲故事的核心，而把幾個故事連結在一起，或者在粗糙的原故事裡，加以雕塑使它成為具備文學氣息的童話，是我們常用的手法。例如：

①原話：城裡的一切都睡著了，連停在牆上的蒼蠅也都睡了。

②改寫：不久睡眠就傳到整個城了，國王和王后到王宮來，才走到大廳堂就站在那兒睡著了，兵士也靜悄悄的睡著了。馬兒在馬廄裡睡著了，狗兒在院子裡睡著了，鴿子在屋頂睡著了，蒼蠅停在牆上睡著了，火爐裡的火燄也靜止不動了，烤肉也不發出吱吱的聲響了，廚房裡的小工人做錯了事，廚師伸手去抓他的頭髮，但也放鬆了手睡著了，風也不再吹動了，

宮殿前面的樹葉一點兒都不飄搖了。

單是一行的原話，就能夠具體的、細密的分解而昇華為藝術的，文學的作品，這種由動到靜的轉移，是何等巧妙的敘述，不愧為「百年之睡眠」的序曲。

格林童話對傳統的忠實，以及對文學的昇華，賦給了歐洲童話之近代性和世界性的地位，尤其是那些超自然性，超人間性的小精靈、矮人等，以及超現實法則，超時間超空間的描述，擬人化的表現，故事的三段式構成法等，都使格林童話趣味盎然，而高於可讀性。這些故事雖單純，但十分奇妙，當弱小者以智慧獲取勝利時，小讀者們不禁會雀躍歡呼，而且在這歡呼中又體認了人生、人際關係、倫理基準等意義。

2. 三段式構成法

這是一種反覆敘述的表現法，它產生了一種旋律感，對後來的童話改寫有很大的影響。例如：

①「野狼和七隻小羊」：野狼三度訪問小羊，第三次才得闖入。

②「玫瑰公主」：王子三度訪問，最後由於王子的一吻，公主就醒了過來。

③「白雪公主」：魔女三度訪問白雪公主，第三次公主吃了蘋果而昏睡不醒。

④「金鵝」：三個兄弟分別在森林中遇見矮人，三弟得到了金鵝，又解決了三個難題。

⑤「青蛙王子」：青蛙的三個要求：坐在公主的餐桌，用公主的金盤子金杯子，睡在公主的牀邊。王子的忠僕哈因立胸上的三個鐵環

分成三次斷裂。

格林兄弟就是以詩的文體，配合三回的律動來構成童話，既樸素又自然，是一種詩的文體和對話表現的配合，這些特質跟現代童話息息相關，因此格林童話是歷久彌新而經得起歲月考驗的童話。

這三段式構成法至今仍然為作家們所樂於採用，如林良先生的「小鴨鴨回家」，就是讓離家出走的小鴨鴨經歷三次驚險，最後回到了溫暖的家。王爾德的「快樂王子」，那隻好心幫助王子行善的燕子，做了三次以上重大的好事後，凍僵在王子的腳邊。陳玉珠的「一棵怪樹」，那汪雨杰變成的怪樹，沒人澆水渴得快死了，他的同學三次來到身邊，都只澆別的沒澆他。

「三」是個恰到好處的數字，但不一定就是三，這只是一種反覆的技巧吧了。

二、完美的故事架構 是改寫的首要技巧

格林童話給我們的啟示是改寫的故事要有文學的本質，其中最重要的一點就是要有故事的架構。三段式構成法雖然有它的優點，但並非所有故事都可通用，而故事的架構最普遍的是起、承、轉、合四段構成法。

起：開頭——是故事的開端，主角要出現，並且要提出問題。譬如「勇敢的李寄」，開頭就是李父為了連生六個女兒而嘆氣，這是個令人關心的問題，讀者會期待李寄的反應。

承：發展——承接開頭使故事演化發展，

這是故事的主要部分，要有生動扣人心弦的情節。

轉：高潮——這是故事最緊張、最危急、或最歡樂、最……的部分，也就是故事的頂點。

結：結尾——童話的結尾要乾淨俐落，不可拖泥帶水，而且要有韻味。也就是有完結的感覺，而又回味無窮。

有些人把古籍裡的文言文翻成白話，或適合兒童的文字，就算是改寫完成，忘了留心改寫後的故事，有否完整的組織架構。如果不是「故事」，就是平淡無奇的記錄，怎能喚起小讀者的興趣呢！

三、要讓想像的翅膀飛翔

改寫傳承的神話、傳說、民間故事，對原意的保存和尊重固然要留心，但我們要知道為兒童而改寫，如果不能獲得兒童的青睞，我們的耕耘就白費了，所以讓想像的翅膀飛翔，使原故事的面貌變得更活潑，更接近兒童，更趣味盎然是很重要的訣竅。「忠犬救主」這故事，在這方面或許可做參考：

〔原文節錄〕：太興中，吳民華隆，養一快犬，號的尾。

〔改寫文節錄〕

華隆是住在江邊的漁夫，時常駕船和同伴在江上捕魚。有一天中午，他們把船停靠在長滿水草的岸邊，上了岸，坐在岩石上吃飯。這時候偶然聽見草叢裡傳來「唏！唏！唏！……」的聲音，好像什麼動物在呻吟，在哭泣。

「咦？那是什麼聲音呢？」華隆詫異地攔

下飯盒，靠近草叢查看。

「喂！吃飯要緊，管他什麼聲音！」同伴都嫌華隆愛管閒事。

「哇！是一隻小狗，瘦巴巴的，好可憐！」

華隆抱著小狗走回來，同伴們聞到臭味，都不高興地說：「喂！我們正在吃飯呢！快把臭狗丟開，丟得越遠越好！」

可是華隆眼看著小狗求救似的眼神，怎麼忍心拋棄牠呢？他抱著小狗到水邊洗澡，洗好了放在岩石上曬太陽。

「瞧！你雖然又瘦又醜，可是尾巴白白的，漂亮極了，我就叫你『的尾』好了！」

改寫的「開頭」以華隆收養的尾的方式，強調人與狗的感情，往後的發展就容易釀成「高潮」了。

四、俏皮的故事變貌法

前面說的都是對原故事要忠實，但如果以俏皮的、幽默的方式，對傳承的故事加以再創作，賦予另一種新精神，也是值得採取的改寫竅門。

老鼠公主招親是大家熟悉的民間故事，我曾經把它改寫成另外的面貌，主題也改為「不以貌取人，內心的真誠才是可貴的。」跟原故事有很大的差別，茲錄其中一段供做參考。（題目：最漂亮的老鼠）

——於是這幾隻老鼠恍然大悟了。

「喔！原來這個小聰明是騙了我的東西去給公主看的啊！」

當婚禮正在大教堂舉行的時候，缺了嘴、

缺了眼睛，還有少了耳朵，失去了毛衣的朋友，也擠在鼠群裏。

樂隊奏起了悠揚的結婚進行曲，一對新鼠慢慢兒的攜手並肩走向前去。這時缺了東西的朋友，突然跳了出來大嚷：

「嘴巴還給我！」

「眼睛還給我！」

「耳朵還給我！」

「毛衣還我！」

可憐的新郎把最漂亮的東西還給原主後，又變回原來那小毛豚的樣子了。

公主羞得流下了眼淚，急急忙忙的奔回宮裏關起房門，再也不肯出來見人了。她這時候才深深的感覺到：最漂亮的面貌並不比最真誠的心地要緊啊！

童話改寫的竅門，格林兄弟提示我們要忠於原話，也要做到文學的昇華。兄弟倆慣用的是：依照原話加以鋪陳、潤飾，加以藝術化、具體化，如「睡美人」。

此外依照原話加以平面的想像，使故事更貼近兒童的生活和經驗，如「忠犬救主」也是一種很普遍的手法。

至於「最漂亮的老鼠」，是一種立體的想像，已經把原故事加以變化，加以再創造，更是一件值得嘗試的方法。

〔註〕「忠犬救主」改寫自「搜神記」登於七十八年四月十九日國語日報兒童版，「最漂亮的老鼠」全文收於傅林統著「小龍的勇氣」童話集。

（作者：桃園縣瑞豐國小校長）



未來學校的經營方向

● 溫明正

面對廿一世紀的教育興革，身為教育的一分子，自應一本奉獻教育的初衷，自勵自勉，自我提昇，對於未來學校的經營，應朝下列方向調整。

一、制度彈性化：學校制度的制度化，將導致制度的僵化，展望未來國民教育以上的學校種類的多元化、多樣化，建立同級生的彈性轉學制度，以適應青年學子的不同需求；而國民教育在延長的同時宜求教育素質的提昇，並因應個別差異，提早入學，縮短受教年限，使學校制度更加彈性化、合理化。

二、行政電腦化：各項行政管理工作將隨著資訊時代的來臨而步向電腦化作業，同時辦公室的自動化，也使得各項工作的處理，更為正確、迅速，節省人力、物力，因此教育行政人員，將隨時接受新觀念、新方法的在職訓練，以因應所需，發揮所長，各盡其職。

三、領導民主化：社會型態的改變，未來教育人員的觀點相互間產生差異的機會必然越來越多，人際關係的衝突也會升高，身為領導者，一樣需要與時俱進，調適認知差距，尊重法治，遵循正當申訴制度，將是解決爭議的最佳途徑；因此權變式的民主領導將在多樣化的環境中扮演著重要角色。

四、師資專業化：只有受過專業訓練，擁有專業知能的人，才能明智的應付劇烈的變遷和挑戰；教育人員除應俱有專業素養與專業精神外，面對知識遽增的未來，專業技能的養成，在職進修，隨時吸取新知以求「自我突破」，將是教師的基本條件之一。

五、教學藝術化：傳統的教學方法，將隨時代的腳步而創新，資訊教育的來臨更能充分適應個別差異，因此培養學生學習的統整能力，養成獨立自主的自我導向學習，將是教學過

程中的一大目標，新的教育理念及教學法，將應運而生。

六、教材活潑化：電腦革命大大的改變人類的生活方式，從家庭中大量使用電子設備，按鍵式、遙控式的生活起居，到捷運系統、電動汽車、液態氫燃料、太陽能的廣泛利用等，都可能改變目前的生活型態，因此課程的變遷與教材的更新，將隨時增刪，日新又新。

七、訓育自治化：開放社會的民主、自由，隨時影響著學校學生的次級文化，除加強生活教育、道德教育外，更應培養學生自由、民主的理念與實際行動，學校自治市的實施即是一例，加強推展學生自治、自律、自強的教育，以適應多元化的社會發展。

八、輔導適性化：社會結構的蛻變，家庭教育的式微，更顯出學校輔導工作的重要，發揮愛心，了解學生，依學生身心發展特質及個別差異，予以適性輔導，以期培養出具有高雅氣質又富健康情操的人格風範，並輔導學生能把握自主行動、自我學習的目標。

九、設備現代化：資訊化社會的衝擊，將造成教學工具的改變，電腦與視聽器材的結合，將引導設備的更新與現代化，如何有效運用教育工學以求教育方法的科學化，教育媒體的效率化，教育資料的系統化，將是促使教育走向前瞻性的重要一環。

十、設施人性化：創造一個生動而有吸引力的人文環境，校園內的各項設施，考慮人體工學的設計，講求經濟、安全、實用、舒適，在人性化的學習環境中，發揮學校教育的「潛在課程」，塑造一個具有前瞻性、統整性的開放空間，以增進師生健康。

（作者：台北市興華國小校長）



「延長國民教育—— 自願就學高級中等學校方案」

初步規劃簡介

■ 教育部

壹、九年國教質量並重

教育是主導社會進步，衡量國家現代化的重要指標，世界各國莫不藉著教育的力量，以提升國民素質及培育國家建設人才；國民教育是教育的根本，其對於國家建設發展之影響至深且鉅；因此，我國在現代化的過程中，對於國民教育之推展至為重視。

九年國民教育實施二十餘年來，政府投入相當龐大的經費與人力，來提高國民教育的數量與品質。在量的擴增方面，普設學校、提高學生就學率、增加教師員額編制、降低每班學生人數……等均頗具績效。依據五十七學年度與七十八學年度教育統計資料比較顯示，台灣

地區國民小學由二、二二四所，增至二、二八四所，國民中學由四八七所，增至六九一所；學齡兒童就學率由九九·六七%，提高為九九·九〇%，國小畢業生升學率由七四·六六%，提高為九九·〇九%；國小教師與學生人數比率由一比四二·二九，降低為一比二九·四九，國中教師與學生人數比率由一比三三·二〇，降低為一比二二·五八；國小平均每班學生人數由五二·〇六人，降低為四二·三五人，國中平均每班學生人數由五三·六八人，降低為四四·二三人。

至於質的提升方面，透過改進師資培育制度和辦理在職進修，不斷提高國民中小學師資素養；推展課程實驗研究，多次修訂國民中小

學課程標準，並設計製作教學媒體，改進教材、教法，以增進教學效果；持續妥善規劃「發展與改進國民教育計畫」，專款補助國民中小學改善教學環境及設備，以提升國民教育品質；強化縣市教育局功能，建立超然教育人事制度，以革新國民教育行政；加強辦理國民教育階段特殊教育，促進學生適性發展，以達成教育機會均等的理想。

我國國民教育的發展，依據「質量並重」的原則，在全民共同努力下，已獲致相當顯著的績效。惟教育是國家的精神國防建設，為長期性與全面性的事業，今後政府仍將投注相當心力於九年國教的推展，繼續減少每班學生人數、降低師生比率、改進教學設施、提高師資素養，並特別加強學生輔導工作、注重生活道德教育、充實偏遠地區師資和教學環境，以增進國民教育品質，提升國民的知識水準。

貳、延長國教的必要性

教育是國家經濟、政治、社會、文化整體發展的基礎，由於社會迅速變遷是現代社會發展的必然趨勢，要解決社會變遷所形成的問題，必須從革新教育措施著手，惟有持續的推動教育革新，才能促進教育品質的不斷提升，帶動社會國家的全面進步發展。

政府多年來對國民教育的努力，雖已具相當的成果，但顯然並不能完全解決九年國教中的若干問題；由於升學主義的影響，聯考制度造成國中教學偏重智育，學生課業負擔繁重，並連帶產生能力分班、越區就讀、惡補、體罰等不正常現象，嚴重影響國中學生身心發展，殊堪憂慮。仔細分析這些國中教育所面臨的問題，主要乃在於升學競爭、聯考壓力所引起，如果只從改進國中教育本身著手，勢必仍無法根本解決。因此，為根本解決國民教育問題，紓緩升學壓力，促進中小學教育正常發展，惟有增加國民接受高級中等教育機會，延長青少年受教年限，同時建立技職教育體系，增加大

學招生名額，暢通大專升學管道，才能全面提升國民素質，培養國家建設人才，厚植國力。所以，為促進國民教育整體發展，此刻著手規劃將國民教育年限再予延長，確有其必要性。

叁、延長國教的可行時機

整體規劃教育政策，審慎研擬教育措施，全力促進教育發展，一直是我國政府持續推動的重要施政方針。最近數年內，教育部更將次第完成下列各項重要教育方案：

一、執行「發展與改進國民教育第二期計畫」：在「發展與改進國民教育五年計畫」、「發展與改進國民教育六年計畫」所建立的良好基礎上，預計自七十八年度至八十一年度，投資總經費六四三億元，以全面完成國民中小學各項改進措施，提升九年國民教育品質。

二、執行「發展與改進高級中學教育中程計畫」：預計自七十八年度至八十二年度，投資總經費八十餘億元，逐年改善高級中學教育環境，均衡城鄉公私立高中教育發展，提高師資素質，充實教學內容，改進教學方法，以提升高中教育品質。

三、辦理「延長以職業教育為主的國民教育」：自七十三年起分三期辦理，投資總經費約二十億元，依據國家建設及教育發展需要，充分提供願意升學之國中畢業生就學機會，鼓勵未升學之國中畢業生接受職業進修教育，以培育優秀之基層技術人力及現代化之健全國民。本方案之第三階段計畫，預計至八十一年度執行完成，並自七十九年度起試辦就讀延教班免費制度。

四、執行三期之「工職教育改進計畫」：投資總經費約七十億元，進行場房設備之整合與補充，加強辦理工職師資培育與在職進修，改進教學內容與方法，以達成培養適合未來國家建設所需工業技術人才之目標。本方案之第三期改進計畫至七十九年度

執行完成。

三、執行「發展與改進技職教育中程計畫」：

預計自七十九年度至八十三年度，投資總經費二十餘億元，充實公私立專科及職業學校設備，發展課程，培育師資，改進教材、教法，以全面提升技職教育品質。

同時，教育發展與國家建設的關係，密不可分。二十餘年來，政府努力推展教育建設的結果，已為國家經濟發展儲備豐厚的人力資源；自民國五十七年至七十八年，平均國民生產毛額由一二、一五一元，增至一九八、三二八元，成長一六、三二倍，平均每人國民所得由一一、三一六元，增至一八一、七一七元，成長一六、〇六倍；這些經濟成長的奇蹟，與教育建設的成果息息相關，而多年來經濟蓬勃發展所累積的厚實財力與人力，更是進一步教育革新最有力的條件。所以，教育品質的提高和經濟建設的成果，已形成規劃延長國民教育最有利的時機。

或許有人認為，九年國教實施初期，校舍設備不夠完善，師資供應稍有不足等現象，應作為是否規劃延長國教的考量因素。事實上，九年國教實施之始，由於國小畢業升入國中之學生人數一時急遽增加，各地大量增班設校，而收購校地，興建校舍、購置設備、培育師資等均需逐年完成，因此，或有未臻理想之處。目前國中應屆畢業生升學率已達八〇%，本方案預定於八十二學年度全面實施時，將以免費、自願（不強迫）及彈性選讀學校為原則，屆時國中畢業自願升學高級中等學校之學生人數比率，將逐年適度成長，以目前高中、高職之容納量分析，政府僅需依個別地區之情況，增設學校，充實設備，即可提供學生完善的學習環境。至於師資培育方面，近年來，政府均依實際需求，妥善研擬培育計畫，已能充分供應中等學校師資；為提高中小學師資素養，自七十八學年度起，將高雄師範學院、台灣教育學院改制為師範大學，自七十九學年度起，擬將

九所師範學院改隸為國立，並於各師範大學和師範學院設立進修部，同時積極研擬修訂教師法、師範教育法、教育人員任用條例等相關法規。今後配合本方案之實施時程，依調查規劃逐年進行師資培育和辦理在職教師進修，審慎調配師範院校招生名額，並辦理教育學分班，以擴大師資來源，當能充裕供應中等學校所需之優良師資。

總之，規劃延長國民教育，係國家整體教育政策的一環，在積極研擬增加國民接受高級中等教育機會的有關方案時，當優先寬籌經費，改進九年國教設施，同時規劃技職教育體系，增加大專在學學生占總人口比率，自目前之2%逐年成長，到民國九十年達到3%，以提升全民教育水準。而這些教育措施的全面推展，將為延長國民教育的可行性提供最有力的保證。

肆、實施目標

- 一、增加國民接受高級中等學校教育之機會，提高國民素質。
- 二、紓緩升學壓力，促進國中教學正常化，培養五育均衡發展之國民。
- 三、平衡城鄉教育及公私立學校發展，促進教育機會均等。
- 四、整體規劃高級中等學校教育，培育國家建設人才，厚植國力。

伍、基本原則

規劃延長國民教育年限，使受完九年義務教育之所有國中畢業生，均能接受適合其性向之高級中等學校教育，為今後我國教育發展努力的目標。惟我國憲法第二十一條規定「人民有受國民教育之權利與義務」，為避免延長「國民教育」被誤認為實施強迫性之「義務教育」，且就目前而言，仍以充分提供國中畢業生升學機會，促進青少年適性發展，最為急要。因此，乃以「自願就學高級中等學校方案」作

為延長國民教育之階段性方案，並規劃以免費、自願（不強迫）及依據學生性向、能力與興趣彈性選讀學校為基本原則。

一、自願升學：自願升學而非強迫性義務教育。
。凡國中畢業生自願升學者，由政府按教育資源及國家人力需求，充分提供就學經驗。

二、免納學費：學生就讀參與本方案之高級中等學校，其學費由政府補助，雜費則仍由學生自行負擔。

三、免入學考試：為促進國中教育正常化，廢除高中、職入學考試，而改以國中在校成績作為登記入學之依據。

陸、實施時程

一、規劃時期：七十八學年度（78.8～79.7）

（一）廣泛蒐集意見，規劃實施方案。

（二）修訂公布「國民中學學生成績考查辦法」。

二、準備時期：七十九、八十、八十一學年度（79.8～82.7）

（一）自七十九學年度起，各國民中學依新修訂之成績考查辦法辦理學生成績考查。

（二）加強本方案之宣導及實驗研究工作。

（三）繼續推動平衡城鄉教育及公私立學校水準之相關教育措施。

四、依規劃方案增設學校、培育師資、修訂法規及課程。

三、執行時期：八十二學年度起（82.8～）

全面實施「自願就學高級中等學校方案」，即自八十二學年度起，國中畢業生依本方案登記分發入學高級中等學校。

柒、入學分發之依據

一、以國中在校成績登記分發入學

現行以聯考成績作為高級中等學校分發入學依據之作法，雖具公平性，但也常

受到「一試定終身」的批評，而聯考以國中之部分學科為範圍，造成國中教育過於偏重部分智育課程，學校行政和教學難以正常實施，更嚴重影響青少年身心的健全發展。因此，為導引國中教育正常化，且國中三年在校成績表現當比一次聯考之成績更能代表學生學習成就，本方案乃規劃以國中在校成績作為入學分發高級中等學校就學之依據。

二、在校成績採逐年增加比重方式核計

為鼓勵學生保持上進心，並對剛入學未能適應新環境之學生有彌補的機會，國中三年在校成績擬議採逐年增加比重之方式核計。有關各學年應占比重和核計方式，再行審慎研議。

三、在校成績包括三部分

（一）學科成績：學生在學校所學習的各學科，包括公民與道德、國文、英語、數學、歷史、地理、理化、生物、地球科學、健康教育、體育、童軍教育、美術、工藝（家政）、音樂和選修科目等，以學期為單位，分別核計各學科成績。

（二）統一命題考試成績，為使國中在校成績之計算，更具客觀性和公平性，因此，擬議在國中在校之定期考查中，選擇一次或數次，以入學「登記區」為範圍，辦理統一命題考試。其辦理方式再行審慎研議。

（三）綜合表現加分成績：學科成績和統一命題考試成績仍較易偏重於智育之表現，為使學生在校品德行為表現和參加校外比賽之特殊表現，亦能列入考慮，乃擬議列有「綜合表現加分成績」一項，其內容包括（1）出缺席考勤，（2）獎懲紀錄，（3）參加校外比賽等三部分。其具體內容再行研議。

四、在校成績之計算方式

（一）學科成績以班級為常模：目前國中教學

受批評的癥結之一為能力分班和越區就讀。國中教育為全民教育，學生個別差異是自然存在的現象，常態編班是最有利於青少年身心健全發展的分組教學方式；為導正上項缺失，惟有在校各學科成績之計算以班級為常模，如此，學校必然實施常態編班，越區就讀現象自然趨於緩和，而各學校間逐漸齊一水準，國中教育方能正常發展。

(二)統一命題考試成績以命題區域為常模：為平衡學科成績以班級為常模之可能缺失，兼顧在校成績計算之公平與客觀，統一命題考試以命題之「登記區」為常模，計算其該次考試成績。

(三)綜合表現加分成績由學校組織學生成績審核委員會核給之：學生綜合表現加分成績，以學期為單位，以全校學生為對象，由學校組織學生成績審核委員會，就個別出席考勤、獎懲紀錄、參加校外比賽等三方面之表現核給加分。其加分學生比率和具體標準，以及學生獎懲辦法之修訂，再行審慎研議。

五、各學科學期成績和統一命題考試成績均採「相對五分制」記分

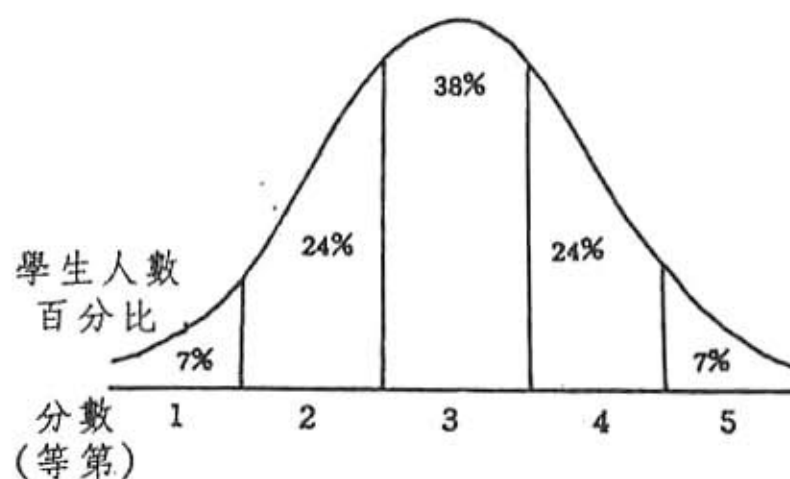
目前國中學生成績考查係採用「絕對分數」，雖較能顯現學生實得成績和同學間彼此分數的差異，但由於學校與學校間、班級和班級間，因為試卷難易不同、老師評分寬嚴不一，彼此的「絕對分數」無法相互比較；而且，實得「絕對分數」往往差距甚小，學生彼此間相互競爭激烈，甚至造成惡補、體罰等不正常現象。為導正上述缺失，惟有採用「相對分數」。

「相對分數」是將一個團體的成員劃分成固定的幾個「分數群」，按照學生在團體中的排名，給他屬於他的分數群的「相對分數」。相對分數的分等愈多，雖愈能區分學生的差異程度，但競爭卻隨之愈

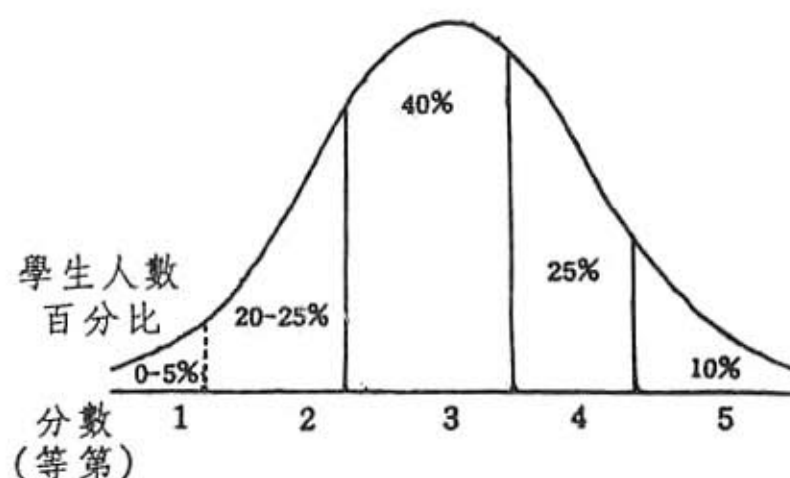
激烈，為紓緩國中學生課業壓力，促進其身心正常發展，乃規劃各學科學期成績和統一命題考試成績均採「相對五分制」記分。

以班級（或登記區）為常模的相對五分制記分，係將班級（或登記區）內的學生分數依其相對地位加以比較，每一等第的學生人數各有一定的比率，老師只能依此固定比率給予相對分數，所以，各班級間、各學校間不會因評分寬嚴不一等因素而有所差異。

相對五分制記分，每一等第的學生人數各有一定的百分比率，如採常態化五分制記分，其各等第之學生人數百分比分配如圖一；如採較人性化考慮，適度增加高分組比率，則其各等第之學生人數百分比分配如圖二。



圖一（典型五分制）



圖二（彈性五分制）

六、各學科學期成績依授課時數加權計算

一個學生在學校學習各種不同的科目，因為各學科分量不同，學習時間多寡不一，為求計算在校成績之公平合理，各學科的學期成績，均依課程標準所訂之各科授課時數加權計算，為各該學科之學期實得分數。

例如：某生一年級上學期公民與道德科之原始分數為94分，假設其分數居於全班學生公民與道德科分數之前10%，則其相對分數為5分，因為一上公民與道德科為2節課，所以，某生一上公民與道德科之學期實得分數為5分 $\times$ 2（節）=10分。

七、入學分發成績之計算方式，舉例如附表。

八、上項有關入學分發依據國中在校成績之擬議方

案，均屬初步規劃之構想，教育部將廣徵社會大眾意見，再審慎研擬具體可行之作法，務求入學分發作業達到公平合理。

科 別	年 級	一 上		一 下		二 上		二 下		三 上		三 下	
		相 對 分 數	加 分 權 數	相 對 分 數	加 分 權 數	相 對 分 數	加 分 權 數	相 對 分 數	加 分 權 數	相 對 分 數	加 分 權 數	相 對 分 數	加 分 權 數
公民與道德	2	① 5	② 10	5	10	5	10	5	10	5	10	5	10
國 文	6	5	30	5	30	5	30	5	30	5	30	5	30
英 語	4、3	5	15	5	15	5	20	5	20	/	/	/	/
數 學	4	5	20	5	20	5	20	5	20	/	/	/	/
歷 史	1、2、2	5	10	5	10	5	10	5	10	5	5	5	5
地 理	1、2、2	5	10	5	10	5	10	5	10	5	5	5	5
理 化	4	/	/	/	/	5	20	5	20	/	/	/	/
生 物	3	5	15	5	15	/	/	/	/	/	/	/	/
地 球 科 學	2	/	/	/	/	/	/	/	/	5	10	5	10
選 修	15	/	/	/	/	/	/	/	/	5	75	5	75
健 康 教 育	2	5	10	5	10	/	/	/	/	/	/	/	/
體 育	2	5	10	5	10	5	10	5	10	5	10	5	10
童 軍 教 育	1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
美 術	1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
工 藝、家 政	2	5	10	5	10	5	10	5	10	5	10	5	10
音 樂	1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
各學期學科總成績		155 ③		155		155		155		170 $\times$ $\frac{2}{3}$ ④		170	
統一命題考試成績										170 $\times$ $\frac{1}{3}$ ⑤			
綜 合 表 現 加 分		10		10		10		10		10		10	

說明：

①之來源：

每學期有三段考查，每科學期成績為（第一段考查成績+第二段考查成績+第三段考查成績） $\div$ 3，再化為相對5分制後所得的相對分數之成績。

例如：某生一上之公民與道德科成績

$(90 + 95 + 97) \div 3 = 94$ （居班級前10%） $\rightarrow$ 5分

②之來源：各科學期相對分數乘以授課時數所得之分數為加權分數。

例如：公民與道德科成績 5分 $\times$ 2（節）=10分

③之來源：每學期學科總成績，則為各學科學期加權分數之總和。

例如：一上學科總成績 $(5 \times 2 + 5 \times 6 + 5 \times 3 + \dots) = 155$
公民 國文 英語

④之來源

該學期學科成績僅算二段考查成績，所以 $= 170 \times \frac{2}{3}$

⑤之來源

統一命題考試成績佔一段考查成績，所以 $= 170 \times \frac{1}{3}$

捌、登記與分發原則

一、劃分「登記區」

(一)為辦理自願就學高級中等學校學生之登記與分發作業，規劃將全國劃分為若干「登記區」。

(二)「登記區」之劃分，將衡量行政區域、人口、交通、學校分布情形及教育資源

分配狀況，以儘量求各登記區教學品質之均衡，並能容納區內國中畢業生自願升學人數及方便學生就讀為原則。

(三)現行之高中聯招區，乃為因應各地區國中畢業生升學需要，經多年演進所形成，大致已能符合地區均衡和方便就學等原則。本方案「登記區」之初步規劃，

乃以現行高中聯招區為基礎，彙整省市、縣市教育行政單位意見，研提幾個「登記區劃分草案」，將廣徵社會大眾意見，再行研議。

三、登記與分發方式

- (一)各入學「登記區」分別成立高級中等學校招生委員會，統籌辦理自願就讀區內高級中等學校學生之登記與分發作業。
- (二)為尊重學生自由就學意願，各入學「登記區」不以戶籍為限制，學生可持「在校成績證明」，到自己所希望的「登記區」辦理登記；但每生只能選擇一個登記區辦理登記分發。
- (三)各入學登記區之登記時間將予統一規定，並同時辦理。
- (四)各入學登記區之高中、高職、延教班，擬同時辦理登記分發。
- (五)第一次登記分發後，各區各校如有缺額時，可辦理第二次登記分發，凡第一次登記未分發入學之學生，可再自由選擇一個有缺額之「登記區」，辦理登記分發。

玖、各類高級中等學校之定位

一、高中與高職

- (一)高中與高職之功能與型態，仍維持現狀。
- (二)為因應未來社會發展和省市地區不同之情況，將允許高中職設立夜間班或以其他方式辦理，使高級中等教育制度更具彈性，更能切合實際需要。

二、補習學校

- (一)現有獨立設置之高級進修補習學校，改稱為「進修學校」，附設在原有學校之補習學校，改稱為「進修部」；專門提供成人進修教育之機會，招收年滿十八歲以上者就讀。
- (二)國中畢業未滿十八歲之學生，希望利用

夜間教受高級中等教育者，將由高中、高職和延教班開設班級容納，仍於夜間上課。

三、延教班

- (一)輔導已就業或準備就業之國中畢業生就讀。

- (二)維持目前型態與特色，修業年限採年段式，課程著重技能與實習。

四、五專學制仍維持現狀，自行招生，不納入本方案範圍。

拾、私立高中高職參與

- 一、各私立高中、高職可由學校自行決定申請參與本方案接受分發學生，或維持現狀自行招生。接受分發學生之學校，由政府給予補助經費，自行招生者不予補助。
- 二、各私立高中、高職，凡董事會及學校組織健全，辦學績效良好，且符合該地區需要，其師資、校舍設備達到規定標準者，經董事會之決議，得提出參與辦理本方案之申請；主管教育行政機關於受理申請後，應組成專案小組，確實評估審核。
- 三、對於參與本方案之私立高中職，有關經費補助方式及補助標準，再行研議。

拾壹、特殊教育之辦理

- 一、身心障礙教育方面，依學生不同之障礙程度，輔導其就讀特殊教育學校或一般學校之特殊教育班或教養機構之特殊教育班。
- 二、資賦優異教育方面，維持目前高中資優教育型態，辦理各類資優教育。

拾貳、師資培育之配合

- 一、配合本方案之實施，針對國中畢業生自願升學比率逐年適度成長及高級中等學校增班設校所需之師資數量，將進行全面調查與規劃。
- 二、目前高級中等學校師資，主要分為共同科

師資、高職類科師資、特殊教育師資三類，由師範院校相關科系和一般大學畢業生修習教育學分等二種管道共同培養。配合本方案之實施，自七十九學年度起，師範校院相關科系和教育學分班之招生名額，將依據調查規劃審慎調配；尤其對於高中職師資較為缺乏之類科及特殊教育師資，更將優先考慮增額設班，以擴大師資來源，使師資培育管道更具彈性，更能培養充裕而優良之中等學校教師。

拾叁、課程修定作業

- 一配合本方案之實施，全面檢討國小、國中、高中、高職、延教班及特殊學校之現行課程，規劃中小學課程架構，修訂課程標準，重編教科書，充實教材內容，改進教學方法，以增進教學效果。
- 二課程修訂作業，將依下列原則進行規劃：
 - (一)強化課程之統整性，注重各教育階段相關科目教學內容之銜接。
 - (二)增加生活教育、品德教育及民主法治教育之教學時數與比重，以提高國民道德水準。
 - (三)為適應大多數學生之學習能力，各級學校課程教材內容與份量，應力求適切合理。

拾肆、相關法規之修定

- 一研議訂定「自願就學高級中等學校實施條例」或修訂高級中學法、職業學校法相關法規。
- 二與實施本方案相關之法規計有三十餘種，均應依先後緩急，分別按規定程序進行修訂作業，預定配合本方案之全面實施，於八十二年八月前完成修訂工作。

拾伍、經費預估作業

- 一實施本方案所需經費，主要分為行政配合

經費和專案經費兩部分。

- 二行政配合經費主要包括師資培育、課程修訂、相關法規修訂及其他行政措施經費等，由教育部依實際需要估算，並逐年編列預算支應。
- 三專案經費主要包括新設學校經費和私校補助經費等，將分別依規劃方案之需要估算，專案辦理。

拾陸、結語

任何行政措施的推動，必須全民共同參與，集思廣益，方能事半功倍，有效達成計畫目標；為促進國民教育正常發展，提高國民素質，此時以整個社會經濟發展的成果，進行規劃「延長國民教育——自願就學高級中等學校方案」，實有其必要性和可行性。教育部自著手研擬規劃以來，歷經反覆研討，目前大致完成基本原則和方向之初步規劃，惟部分實施方式仍待進一步討論研議；為求本方案之更具體、更可行，教育部自七十八年十二月起分組分區辦理座談會，廣徵社會大眾意見，並隨時歡迎各界人士提供具體建議，以作為繼續研訂實施方案之參考。

配合「自願就學高級中等學校方案」之實施，政府將繼續推展各項教育措施；寬籌經費，改進九年國教設施，執行改進高中教育、技職教育之中程計畫，推動平衡城鄉教育及公私立學校發展，整體規劃師範教育，提高師資素質，建立技職教育體系，提升技術人力水準。這些相關教育政策的配合推動，將使規劃之方案更周延、更完整。

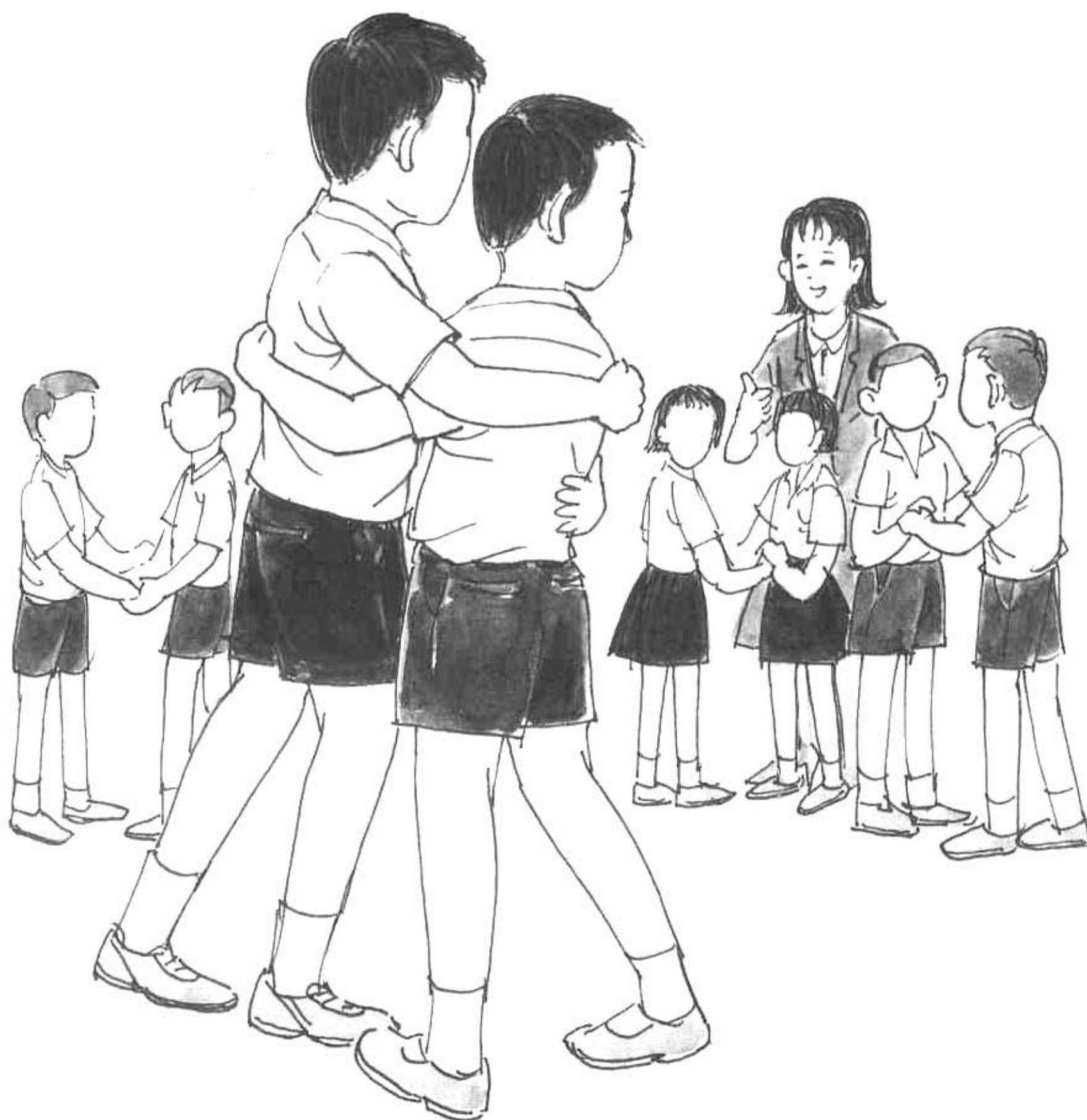
預期「自願就學高級中等學校方案」全面實施後，高級中等教育階段之學生就學比率將適度提高；為配合未來高中、高職畢業生的成長，政府已積極增設大學、技術學院及專科學校，並鼓勵私人籌設大專院校，以暢通升學管道；同時，規劃提高高等教育在學學生占總人口比率，以增加國民接受高等教育之機會，提升全民知識水準，促進國家建設發展。



教師藝文

讓甜蜜留下來

文／許素華・圖／陳利國



校長分配這班給我的時候，我心裡極端的不願，非但不願，甚至有點抱怨：

「莫非校長大人看不起我，認為我只配教牛頭班裡的頑冥小子？」

牛頭班的確令人聞之喪膽，他們任性、調皮、惹事生非、成績低劣，學習態度欠佳……，但是，腦子精明，點子很多，夠義氣……，然而，聰明反被聰明誤，他們在學校的表現，好的事情永遠沾不上一點邊，壞處卻比比皆是。所以，校長這回明令要我接掌他們小學生涯的最後一個年頭，我雖手操生殺大權，對他們以前的表現也風聞一二，但是，想想，實在不該對他們下如此早，如此不利的批判，總覺得應該為他們的小學人生留下瑰麗、值得回憶的點點滴滴。再加上我平生有著不肯服輸的挑戰脾氣，也就不管三七二十一，滿口答應下來。

一切準備就緒，開學第一天，我一跨上講台，台下的人群開始起哄。

「哇！老師真年輕吔！」



「新老師一定好欺負，看她的臉就知道。」

「聽說新老師好兇，怎麼會好欺負？」

「……」

你一言，我一語地鬧個不休，講個沒完，等他們都滿足了自我發表慾，全班靜靜地盯著我，看我有什麼激烈的反應時，我才不急不徐地自我介紹：

「各位大朋友，你們對老師的第一印象是年輕？是好欺負？是兇巴巴的？可惜，你們都要失望了。」

他們瞪大了雙眼，很疑惑我說的失望到底指的是什麼。

「你們不信？好！老師告訴你們，老師並不年輕，老師都快四十歲了。」

「騙人！老師騙人！我媽媽才三十五歲，可是她已經有很多皺紋了，妳怎麼一點皺紋也沒有呢？」

「這事以後你們自然會明白，老師絕不騙你們。還有，老師不兇，老師會和氣地教你們讀書寫字，陪你們玩各種遊戲，但是，老師可不是好欺負的。」

台下有人在偷笑，大概是笑我太自信，說話太離譜了，因為他們氣過不少男老師，更惹過不少女老師伏案痛哭，我一個無名小卒，不是女泰山，也不是什麼三頭六臂的強人。弱女子，真的不是好欺負嗎？

「好！閒話少說，從今天起，你們要遵守一切我的法則，我是個說一不二的人，你們可要認真學習，好好聽話，否則，休怪我無情。」

幾個膽小的女生已聞之飛魄，她們都被我這些話「壓」得花容失色，倒是大部份的男生，仍是一副優哉悠哉的不予置信態度，不吃我這一套唬人的假威。

開學第一週，都一一處理所有工作之後，才開始有靜下心來好好上課的念頭，選自治幹部，分配灑掃事宜，編排座位，以及校園環境

整理之區域劃分等等，都步上軌道了，開始正式上課。提起上課，差點沒把我氣炸，他們的上課秩序亂得簡直可以鬧翻天，傳紙條、拍肩膀、說笑話……從來沒見過的奇門怪招都出籠了，令我有招架不住之惶恐。不過，我尚能使出向來的教學經驗來應付他們。

「陳文博，你解釋一下『狼狽為奸』的意思。」

陳文博臉上的笑容頓失無形，一句話也講不出來，他低垂著頭，也不看我一眼。

「陳文博，上課要專心，老師再解釋一遍，你好好聽著，『狼狽為奸』被引申為聯合起來做壞事的意思，懂了嗎？坐下吧！」

就這樣一面講課，一面維持秩序，一面要他們作立即「回饋」，他們才算有點稍稍的收斂。

第二天，升過旗進教室之後，班長急匆匆地跑來報告：

「老師，他們打起來了，快來呀！」

我推開面前堆積如山的作業本，蹬著高跟鞋「咔咔」地趕來，可是，來時已晚，一個小男生已經滿鼻孔的血泊泊地流了。我趕緊止住他的血流，才氣得鐵青著臉問道：

「到底爲了什麼事？」

他們都驚惶回座，只有一個捲起衣袖，脖子上暴出青筋的大男生還緊握雙拳，一副不肯就範的蠻橫態度。

「莊星和，你怎麼把同學打成這個樣子？」

「是他自己找死，誰要他多管閒事？哼！」

說完，朝劉恒志瞪了一眼，劉恒志站在我身旁，眼裡一顆淚也沒滴，確實夠種！

「你不知道自己做了錯事，我好意提醒你，這怎麼是多管閒事？」

「我的事不用你管，你算老幾？」

兩隻雄雞說不上兩句，就又怒髮衝冠地摩起拳擦起掌來。我雙手交臂，看看莊星和，再

看看劉恒志，便下了一個決定，對大家說：

「第一節數學課改為室外活動課。」

此言一出，衆皆嘩然，個個欣悅地收起數學課本，急速地往操場奔出去。教室裡就剩下我們三人。我說：

「走吧！大家都在等我們呢！」

我們來到操場，體育股長早已整好隊，他們都不耐煩似地引頸盼望呢！

「現在，我們來玩金錢遊戲，你們每人代表5元，老師下達命令後，你們要自己找朋友組合，比如老師說十元，你們就要兩個人手拉住手合成十元，千萬別讓人搶走你的朋友。無法組合的就要出場表演。」

全體圍成一個大圓圈，我故意把莊星和和劉恒志排在一起，然後站在圈子中央發令。

「十元一」

班上有三十五人，許多同學都已組成十元，就剩下莊星和、劉恒志、陳美惠三人了，那兩名鬥公雞起初互相對看幾眼，不肯拉手，一看到對面的陳美惠衝過來要與他們其中之一組隊，也就顧不了那許多，竟緊緊抱在一起，還相互微笑著，真是氣死了陳美惠。

「美惠，不能組成十元，要出場表演。」

大方的美惠，馬上為大家高歌一曲好聽的「鋤頭博士」片尾曲，引起如雷掌聲。

「十五元一」

全場一片呼叫，一片紊亂，陳美惠立刻衝到莊星和、劉恒志身邊，手拉手組成十五元，美惠還掀起舊賬：

「你們兩個真不夠朋友，害我唱歌。」

「人不爲己，天誅地滅嘛！」奸詐私心顯露無遺。

「二十元一」我又一聲令下。

這回，有三個男生湊不成二十元，必須出場表演。

「我們爲各位表演一套中國功夫。」

有趣，有力的中國功夫呈現在大家眼前，直令人捧腹叫絕，也真虧他們想得出如此有趣

的架勢來搏得喝采。正當大家不亦樂乎之際，忽然耳聞熟悉的叫喊。

「許老師——」

定睛一看，原來是校長大人。

「校長好——」大家齊喊。

「各位同學好。許老師，這一節是數學課，怎麼帶到這裡玩遊戲？」

「不瞞校長，我們也正在上數學，我們在練習數學組合，加深他們『5的倍數』的印象。」

校長看看他們，又側頭看看我，才說：

「也好！反正他們上課和不上課都差不多，只要不破壞秩序、不影響別班上課就行了。」

校長走後，我心裡很不是滋味，便正色提醒他們，激勵他們：

「校長對我們那麼沒信心，我們偏要爭氣給他看，對不對？」

他們都微微點頭，臉上現出一股堅毅的神情。

「上課去吧！」

他們一窩蜂地奔回教室，我才慢步走回。明天，從明天開始，我要穿步鞋、平底鞋，再也不穿這惱人的高跟鞋，我要走在孩子們的前頭，做一個領導者，我不能拖拖拉拉，不能常落人後。

上數學課，要回溯一些舊教材，升上六年級了，他們竟有一半以上都還搞不懂分數如何加減、公分母如何求法，以及如何約分、通分、擴分，真是頭大。不過，我不喪氣，我加緊教導，下課又找時間個別指導，一週來，總算有了一點小收穫。就這樣一面上六年級課，一面複習五年級課，真怕把他們累壞了。事實不然，他們竟聽得更起勁，更有成效，他們對我如此表白：

「老師，妳的講解好清楚，方法又好記，我都能夠聽懂吔！」

「我也是，我覺得數學並不難嘛！」

「老師，您這樣教我們累不累？」

於是，一杯茶泡過又一杯咖啡，一杯咖啡喝過又一杯檸檬汁，為我剝柚子皮、橘子皮、削蘋果、削梨、送包子饅頭……等等補充品，下了課還自動幫我批改同學的作業簿，其檢閱精神連我都自嘆弗如，他們真是一字一句，甚至一標點都不肯放過。花園分配的花木勤施肥、常灌溉，翠綠得比任何一班都鮮艷醒目，教室佈置欄更是別出心裁，使盡了花招……誰說牛頭班的孩子難教？誰又說牛頭班的孩子成績不好？行為不好？反應不好？誰說的？

拼了四、五週，第一次成績考查總平均結算出來了，我班榮獲全校第三，屈居六年級第二，班長上台領獎時，全校響起如雷貫耳之掌，班長抖著雙手，我卻站在遠遠的變葉樹下，讓欣慰的淚珠沿頰成串而落，這時，校長大人突然高舉麥克風大喊：

「許老師，請上台發抒幾句教學感想——」

我想不上台，可是，又怕有失尊嚴與風度，便硬著頭皮「跑」上台，我環著班長的肩頭，心想：他們自己爭取的最高榮譽理該由他們獨享。

「六年五班的同學們，你們仔細聽著，班長手上這份獎牌，是你們努力掙來的，那其中滲著你們的心力、你們的汗水，你們不但要珍惜現有的成果，更要繼續努力，求得更優異的表現。」

光榮、喜悅、被肯定的自尊寫在他們聰明的臉上，班長激動地抱住我，墊起腳尖親著我的面頰，深情，卻一點也不難為情地說：

「老師——我愛您——永遠愛您——」

一場遊戲有了這樣令人意外的結局，實在夠叫人心動，我在教他們的同時，指引他們了解愛的正確表達方式，愛的正常施捨，以及愛的正義伸張，但是，能夠有這種一百八十度的大轉變，大概是心坎裡，留住那麼一點甜蜜的緣故吧！

（作者：嘉義縣大埔國小教師）

縣市國教報導

△金門縣國教輔導團為落實數學科教學成效，提高學生對數學科的學習興趣，於三月廿一至廿三日在金湖國中小舉行數學教研習會，研習內容包括一、二年級的教學觀摩外，及各單元的教具製作。在承辦單位的全力配合下，經過三大研習，三十三位參加研習的各國小教師受益良多，每位同學都帶著共同製作的教具，滿載而歸。（黃振良）

△金門縣政府文教科於三月三十一日，在金湖國中小附設幼稚園舉辦幼生科學園遊會，來自金湖、金沙兩鄉鎮的一百三十位大班幼生，參加這項有趣的活動。希望能透過這項科學遊戲來增強幼生的科學興趣。類似的這種活動，於四月份由金城幼稚園主辦，由來自金城、金

寧兩鄉鎮的幼生參加。（黃振良）

△台灣省南部七縣市七十九年親子才藝競賽，青年節假水上國小舉行，來自各縣市共有十二個隊伍參加。絃索齊奏、說唱舞弄，樣樣才藝皆具職業水準，親子同台，意義非凡。名聞全省的鍾政容老師和千金陳曉音小朋友同台演出。陳曉音小小年紀以鋼琴和各式打擊樂器配合母親的古箏，合作無間，似傳承其母之音樂細胞，頗有大將之風，獲得比賽的第一名。

另外，來自台南市的蘇榮苗、蘇孟虹父女，陳宗賢、陳宏恩父子，分別都有高水準之樂器合奏演出，贏得全場熱烈的掌聲，亦獲優等佳績。（施惠玉）



莫把學生當作白老鼠

■ 朱立德

部份甫上任「數個月」的縣市長，就提出「上課五天制」，事先沒有經過精密規劃、評估及諮詢有關專家學者、社會人士的意見，可說是完全出乎其一念之間。「上課五天制」可能會產生下列問題：

（一）學童負擔會加重，恐降低學習效果。

（二）父母親二人皆上班，小孩子在家缺乏照顧。

（三）目前國中從國一就有課後輔導，到了國三，經常要留校到九、十點，如果只上五天課，除非課程減少，否則就需把星期六的課程排進星期一～五。其結果是延長教學時間或輔導課取消，兩者都令學生及家長不便與不安。

（四）因為只有部份縣市決定「上五天課」，難保學生轉學到附近的縣市，造成學生的流失。

任何制度、措施要改革，事前必須要非常仔細的分析、評估可能造成的影響，並且彙集專家、學者、輿論的意見，來縝密的訂定計劃，況且教育是攸關國家、民族的興衰，不能像辦家家酒似的，要改就改，要變就變，簡直把學生當作「白老鼠」來實驗。因此希望決策者在作決定之前能察納民意，冷靜思考、縝密籌劃；更不可將「教育大業」當作政治抗爭的訴求。

（作者：台南縣德南國小教師）

儲訓有感

■ 廖螺汾

「天下無不散的筵席」，六十二期主任儲訓班就在歲末年終之際，譜上儲訓的休止符，懷著既興奮又感傷的心情，回到溫暖的家，離開那片「國教聖地」。

「板橋教師研習會」是我首次踏進的樂園。它讓我重拾單純無憂的學生生涯，也邁向我人生的另一個旅程。

記得即將結訓前那「最後一夜」，本組女學長先是齊聚一堂，桌上大包小包，嘴中訴不完的話，心中趕不走的離愁，珍惜那最後相處的機會，接著輔導校長邀大家到升旗台前話別。雖然頂著寒冬的夜風，每個人裹著大衣，身子仍舊不停的顫抖著。忘了是誰的靈感，忽然有人唱起那「最後一夜」，也不曉得是誰先起的舞，大家唱跳了起來，在月光下，從台語歌唱到山地歌，從恰恰跳到華爾滋，有的靜坐欣賞，有的起而共舞，就這樣鬧到半夜兩點，想揮去那濃濃的情緒，卻如那凌晨薄霧般，愈來愈濃了。

回憶著那七十個日子裡，真是點滴在心頭。三天的本章訓練、校外參觀、以及大大小小的晚會節目，製造了不少「高峰經驗」，都在

我的心中留下永難忘懷的烙印。吳主任博學滿腹，幽默健談，他殷切的期許，使我們感受到那亦師亦友深刻的情誼；我們最難忘的是那沒有事先安排的「燭光晚會」了。

在儲訓期間的課程是緊湊而有壓力的，諸如：期中、期末測驗、三分鐘即席演講、生活隨筆、參觀報告……等等，一件接著一件沒有喘息的時刻，尤其好動如我，九點課後又加入康樂活動的行列，那開夜車趕作業必屬常事了。但誠如吳主任所言：凡是努力過的必留下痕跡。深深覺得我的附加價值提高了，我相信自己得到的友誼、技能是我額外珍貴的收穫。

結訓至今，也有一段好長的日子了，研習會裡的一草一木，師長們、學員間的一笑一語，恍若就在眼前一般的熟悉。羨慕六十三期的儲訓學長們，能沐浴在那杜鵑盛開的園地裡，享受那精彩的演說、辛苦的磨鍊（當時最厭煩的，將成為今後最美的回憶），但願自己能有機會再踏入那令人感恩懷念的地方，再見到六十二期的所有學長們！

（作者：台中縣桐林國小教師）

小啓：研習資訊 歡迎訂閱

本刊自57期起，接受訂閱，擴大服務，深受讀者愛戴，爾後仍有意訂閱者，請利用郵政「0007821-5 台灣書店帳戶」，全年十二期新台幣 600 元，零售每本60元。訂閱事宜全委由台灣書店辦理，請逕行接洽。

地址：台北市忠孝東路一段 172 號

電話：(02)3922861 傳真：(02)3944207



會務記要

七十九年三月

- 三 日 上午舉行社會科教員評量會議。
- 七 日 召開本會第六十三期國小主任儲訓研習員行政工作實習課程設計會議。
- 九 日 研究室數學組舉行美國小學數學課程與評鑑標準討論會議。
- 十五日 「七十八學年度師範學院美勞科教授座談會」於十五日至十七日，一連舉行三天，座談會中除國內專家學者外，特別邀請日本筑波大學高山正喜久教授及橫濱大學桶口敏生教授，主講小學美勞科基本能力及美術教育。
- 十七日 教育廳陳廳長倬民蒞會，對六十三期國小主任儲訓班作精神講話，並主持委辦國小組論文發表會籌備會議。
- 十六日 本會研究室社會組舉行國民小學社會科改編本第二冊教學媒體製作評鑑會議。
- 十九日 本會研究室自然組舉行國民小學自然

科課程綱要座談會，討論「八十年代國小自然科學課程改進之構想」。

三九三期各縣市自然科輔導人員，即日起一連研習三週。

為使本會遷建更周全，再與省住都局商討遷會設計事宜，由輔導員以上人員參加。

廿三日 本會資料中心資訊館舉行七十八年度製作電腦輔助教學軟體第四次會議。

廿六日 「七十九年國民小學社會科課程學術研討會」於二十六日至二十八日，一連舉行三天。此研討會主要目的在探討國民小學社會科課程發展趨勢及促進國際學術交流，引進社會科課程研究方法和理念，會中除國內有關社會科專家學者外，特別邀請美國史丹福大學教授葛樂司（Gross）博士擔任講座。（顏國樑）

研習活動

第六十三期

主任儲訓班研習

本會於民國七十九年二月二十六日至民國七十九年五月五日止，為期十週，舉辦第六十三期的國小主任儲訓班研習，共計一九六名參加。

本班次的研習目標是：(一)瞭解當前國家重要教育政策；(二)熟練國小教務、訓導、輔導及總務工作知能；(三)研討國小各科課程內容及改進教學方法；(四)培養教育人員專業精神及服務品德。

主任班研習主要的課程分為五大部分：即精神講話；教育行政理論與實務；學校行政實務；生活教育以及綜合活動等。（朱秀芳）