

教育精緻化發展 以促進 調適教育制度

● 吳清基

壹、前言

制度的建立，是在便利活動的實施。一個好的教育措施，欲求有效落實的推展，必須要有一個健全的教育制度作為依據。因此，推動精緻化教育活動發展時，也要能在一個開放自由、民主進步和彈性多元的制度環境下配合，才易收到事半功倍的效果。

貳、自由化教育制度的開放

教育制度自由化的精神，是在公平機會前提之下，個別發展，再擇優推廣，以求高品質的教育產出。事實上，教育發展自由化，是在國內近年來政治解嚴下的自然產物。政治與教育之間一向存有相當密切關係，政治禁忌既經解除，教育發展理念也要解除一些不必要的限制，讓大家能在自由化環境下，集思廣益，發揮更大的創造力，爭取更多自我成長的發展空間。如果教育工作的推展，仍是要求規格化與統一化，事事請示，處處干預，則在上者疲於奔命，負擔勞累，在下者畏首畏尾，不敢主動；因此，事事依賴之結果，彼此的教育可不必用心思只看指示，則欲求高品質有特色的教育發展，恐怕不容易。

一、提供均等發展機會

教育制度自由化的強調，首重教育機會均等的重視。基本上自由化的理念，是強調沒有不公平的條件限制，人人皆可以在相同的機會前提下，作個人之意志自由的決定與選擇。

教育機會均等的提供，非常重要。對個人來說：如果個人處在一種「受教機會」不

均等的環境下，即使本身再有才華，也難得發揮，連基本受教權利都有待伸張，更何談良好教育品質的期待？因此，推動精緻教育，欲求高品質的教育產出，一定要設法提供均等受教機會，讓個人在公平機會前提下，能享受有因材施教的機會。也因此個人的才賦有機會得到充分的發揮與開展，所謂「作育英才」之理想方可實現，而此「作育英才」之結果，正是高品質教育產出的期待。

對學校機關來說，如果學校能處在一種「施教機會」均等的環境下，則各校欲求有特色有創意的教育推展才有可能。如果各校施教機會不均等，有的學校可自主辦學，有的學校則處處受限制，在硬體規劃及環境設備上，各校條件懸殊太多，則對部份條件欠缺之學校來說，欲求高品質的教育產出是不可能的。目前國內正大力推廣城鄉教育機會均等的實施，此一教育政策如果徹底實施成功，則對整體教育環境的充實與改善，是大有幫助的，屆時期待有一高品質教育產出的結果是可予肯定的。

對教育行政機關來說，解除不必要的政治禁忌，「讓教育的歸還給教育」，教育行政機關在作任何教育活動推廣或教育政策抉擇時，能充分站在教育立場來考慮，只要對教育有利，對學生有幫助，對老師有照顧的，都可以充分獲得自主決定機會。如果教育行政機關自主決定機會較多，教育性的政策考量較多，則教育的品質一定會較符合初衷的期待。

精緻教育的推展，寄盼的是個人有均等機會受教，以發展個人潛能，提昇受教品質，也寄盼學校有均等機會施教，在城鄉教育機會均等前提下，改善各校教育環境設備與作法；更寄盼教育行政機關有均等自主機會決策，不因政治干預而影響教育性政策的正

確抉擇。

二、容許自主創造思考發展

自由化的教育發展，事實上是在鼓勵個體不受羈絆，能在自由意志抉擇下，充分自主創造思考發展。創造思考教學在國內能普遍受到重視，主要原因是它提供個人自由創造思考的空間，容許個人在自由意志之下，作最好的抉擇，可激發個人潛能的開展，讓個人得到最大的自我實現。

事實上，能提供一種讓個人潛能得到最大的自我實現的環境，即是精緻教育「高品質高產出」所倡導的教育環境安排。在自由化的教育制度下，容許個體自主學習，不受不當的干預與限制；鼓勵個體創造思考學習，則所學習的必能深入有心得。換句話說，在自由化的學校學習環境安排之下，個體可獲充分學習自由，在毫無學習限制之下，個體可運用智慧，吸取最有價值的知識與技能，而促使個體作最利的自我成長。

學校在自由化的教育制度下，可因地制宜，因時制宜，而選擇最適合本身條件的教育內容，對學生提供最有利的學習環境安排。學校自動自主的創意，是導致品質高有特色之教育產出的前提。

至於教育行政機關，雖然受到教育行政科層體制之限制，常常受到上級機關層層節制之約束，較不易有自由發揮之餘地，但是，若能在自由化政策之倡導下，充分授權，分層負責，則雖是下屬機關，仍然，亦可因得到充分的授權與尊重，而有獨立自主的機會。換句話說，若教育行政運作能強調自由化原則，則各級教育行政機關仍皆可在自己權責範圍內，自由創意運作，以求突破現況之限制，而追求更好的教育產出品質，此即可符合精緻教育的目標所要求。

三、開放競爭擇優發展推廣

自由化教育制度的推展，強調要開放自由競爭，事實上，在開放民主的社會變遷中，多元價值體系正逐漸在形成，人們逐漸放棄過去定於一尊的威權主義的信守，只要是好的，只要對國家、社會、學校和師生有利的，皆可鼓勵嘗試。

因為只有在一種開放的教育制度下，人們才可放手去構思如何才可突破困境，如何去發現一個好的「問題解決策略」(Problem Solving Strategy)，如何去形成一個有用的可行變通方案(alternative)，以利教育問題的解決，或教育品質的改進。

基本上在開放競爭下，「優勝劣敗，適者生存」，本是自然界「物競天擇」的鐵律，但是，在自然界之「優勝劣敗」，是毫無選擇或替代的「本能」的存在，而在教育界的「優勝劣敗」競爭，則是「人為」的存在，既是「人為」的前提，則可給予最低標準的規範導引。換句話說，由於教育環境的服務對象是人，是有生命的存在個體，因此，必須給予最低標準的限定，以保護受教的對象，不會因開放政策的施行，而喪失權益。亦即在開放政策下，不可有粗製濫造的現象存在，以維持教育產出的品質提昇。

如果教育制度在自由化政策的倡行下，不會因為開放而導致品質的降低，大家都在最低標準的規範導引下，作「優勝劣敗，適者生存」的競爭，則「良幣逐劣幣」，自然教育品質只有提昇，不會有因開放而降低教育品質的情事。因此，倡導開放競爭，只有提昇品質，絕不會降低品質，目前國內教育發展已逐漸走上開放政策之取向，雖然，仍是顧慮甚多，但是，只要在「最低標準」之限定保障下，個體之受教權益應是不會受影

響的，基本上，「物競天擇」之定律下，良幣必可逐劣幣，依此，精緻教育所追求「高品質高產出」之目標，應是可在開放競爭下，擇優推廣實現的。

總之，由於自由化教育政策之開放，提供了均等發展的教育機會，也容許個體或機關自主創造思考發展，更開放競爭以利擇優推廣。因此，可以肯定開放政策的倡行，在今天多元社會價值體系之下，是有其必要的，對教育品質的提昇是有幫助的。

叁、民主化教育措施的採行

在民主開放的社會發展過程中，一切作為皆逐步走上民主化的運作目標要求，教育工作的推展自然亦不例外。尤其，在教育制度的調適上，更是要求民主化的施為。基本上，教育民主化的努力，可分靜態組織結構的民主化和動態組織運作的民主化二方面來看：

一、靜態組織

組織結構的改變，是導致有效組織運作所必須的大前提。教育活動的推展，欲求民主有效，首先要在制度上加以調適，亦即要在組織結構上加以改變。

基本上，組織結構的改變，強調教育工作應依其性質劃分所屬權限。從鉅觀角度來看，凡事務有全國一致之性質者劃歸中央辦理，由教育部統一事權策劃推展；凡事務有全省全縣市一致性質者劃歸省縣市分則負責，推展實施。各項教育工作之推展，若能因事制宜，因地制宜，則謀求較高教育產出品質，並非難事。

因為事權劃分清楚，中央教育部只負責政策性之決定，只強調法令的頒行，只強化制度的建立；在功能上不與地方相衝突；而

地方將著重在政策的轉化與落實推展上，大體上仍是配合中央政策的要求，只是在因地制宜上，不會有中央集權的缺失，造成一個模式強迫接受，而有所謂「削足適履」或「鑿圓納枘」的弊端。反而，在因地制宜上，可因事制宜，而有充分自主開創的機會。在地方充分獲得授權情況之下，地方將會減少對中央的依賴，事事用心負責做好，有問題想辦法自己解決，則凡事用心做好，自然追求較高品質的教育產出，是有可能的。

從微觀角度來看，各教育行政機關在組織結構上，若能重視民主化原則的運用，則在職權劃分上，能分層負責，講求授權，責成績效，則其行政運作之效果，將可因適切分工，而有效提昇，民主化原則的精神，在強調賦予對方充分的尊重，讓對方有自由創造全力以赴的機會，使教育活動的推展，能夠更為落實有效。

二、動態運作歷程的民主化

精緻教育的推展，在追求民主有效的行政運作歷程結果。因為行政運作的歷程民主開放，則教育實施的效果自然可有效落實。

一般說來，民主化的教育行政運作，可表現在教育行政決策，溝通和領導等行政行為歷程上。就教育行政決策來說，民主化的教育行政決策運作，會重視組織成員的意見，一切行政決策以民意為依歸。在作決策的過程中，強調廣泛的決策參與，因為參與意見的人多，則可集思廣益，提高決策的品質，增加決策結果的可行性。同時，組織中因為參與決策的人多，相對地，反對抵制決策結果的人必少，因此，對教育行政決策者來說，採取民主化的運作，是有其必要的。

就教育行政溝通來說，民主化的溝通是有必要的。長官與部屬之間的上下溝通，同

事與同事之間的平行溝通，若能採取民主化的溝通方式，則彼此在相互尊重的前提之下，處處設身處地為對方著想，沒有自我防禦的障礙，每個人都可就事論事，充分交換經驗與看法，則對提昇行政處理的效果是有幫助的。反之，若在行政溝通上，仍採取威權主義的方式，官大學問大，一切意見均定於一尊，則在上者得意忘形，耀武揚威；在下者應付了事，得過且過，漠不關心，如此的行政績效必然低劣，教育實施的效果也將大打折扣。

就教育行政領導來說，民主化的領導，強調以身作則，身先士卒，對部屬具有示範作用，重視以德服人，注重對部屬的心理領導。會珍視部屬的意見反映，給予部屬自主權利，讓部屬有自我實現的機會。因此，在民主化領導過程中，長官與部屬之間彼此相互尊重，共同為組織的成長負責盡職，在決策參與及意見溝通上，可因配合良好而有助教育目標的實現。反之，若採獨裁式或放任式的行政領導，則部屬在感受壓迫或缺乏照顧之下，必會有反彈情緒，或作陽奉陰違之表現，此對教育實施將有不良的影響。

總之，不管學校教育運作或教育行政機關運作，如果能重視民主化的運作歷程，則對教育實施品質的改進與提昇，是有莫大的幫助的。

肆、彈性化教育原則的嘗試

而對社會的變遷與開放，彈性化的原則成為各界所共同關注與追求。教育亦不例外，基本上，教育制度彈性化，將有助精緻教育理念的達成。

因為在彈性化原則之下，將有利於因應措施的採行，可適應個別差異的需要，不必

作硬性規定，讓地方教育行政機關和學校能有更大的權限，來有效處理個別教育發展的需要。

過去或稱教育制度稍嫌僵化，缺乏彈性，但這是任何國家在教育發展過程中，所無法避免的過程，畢竟劃一的行政規定，不建立教育平衡發展的起碼要求標準。可是，當社會變遷，教育發展情境有所不同之後，適時調適並賦予制度本身更大的彈性，使能「有效」處理教育發展的對象要求，則對提昇教育品質將有所助益。

隨著社會的多元開放，教育制度要求彈性化發展，確有「因地制宜」與「因時制宜」之利。基本上，教育制度彈性發展的嘗試，須有一些共識的建立，來作為制度調整的導引，茲分述如下：

一、彈性非放任，

應以卓越品質為規範

彈性化教育原則的倡行，並非放任式的教育運作，仍是有其條件限制的。一般人常會以為「彈性」，就是沒有限制的，愛怎麼做可以怎麼做，因此，在彈性原則下較可隨便處理任何教育措施。如果「彈性」原則被解釋為隨隨便便或馬馬虎虎地處置教育問題的話，則教育品質非但不會提高，反而會降落品質。

基本上，彈性化教育原則之倡行，應是在「追求卓越、提昇品質」，因此，彈性化教育原則的施行，並不是放任的，而是權變的。亦即「通權達變」的前提，是以有效解決問題為目標，彈性處理只是一種手段或形式。

換句話說，彈性化原則的實施，應是有規範可循的，其目的是在使教育活動的進行

更順利，教育實施的結果更有效，而不是隨便馬虎一切無所謂的樣子。

大體上，因地制宜或因時制宜，應是機關行政運作的彈性化原則作法。如果教育行政機關在處理教育行政業務時，能把握彈性化原則，一切以有效解決問題為前提，以提昇教育卓越品質為依歸，則教育行政運作績效必佳。如果學校行政人員在處理校務時，也能以彈性化原則為依據，處處注意權變處理，則必也可有更好教育效果可期。

由此可見，彈性化原則應是在有條件前提下的權宜措施，講求通權達變，以追求更好教育實施品質為依歸的，絕不是放任散漫隨便不負責的教育作法。

二、彈性講實效，

應重視個別需要的滿足

彈性化原則的倡行，應重視實際效果，尤其應重視個別需要的滿足。從運作的歷程來看，固然教育行政機關在行政決策、溝通和視導的過程中，宜保持有彈性的運作，勿太求刻板劃一的形式，以免造成形式固著、心理或功能固著作用的結果。同樣地，學校教育的實施，對個體的施教，亦應重視個別差異現象的存在，提供滿足學生個別需要的教育服務。

換句話說，彈性化原則的提出，只是強調形式可變通，勿拘泥形式的劃一，而影響正常功能的發揮。但是，彈性化原則的採行，應是講求實利導向的，一切的施為必須可有效幫助機關或個人作好問題解決，因此，相當重視個別需要的滿足。

過去，由於社會封閉，消息傳遞不易，因此，對個別需求不易探知，而難作有效個別需求的滿足，一切行政運作，常會從較高

的個人角度去揣測，而作單一事項問題解決的考慮，甚至有「一切皆定於一尊」的刻板形式意識型態存在。但是，處今時日，則社會風氣大開，對個別訊息的獲致較容易；也較為民主，會常考慮到所屬機構或個體的不同意見反映需要。可見彈性化原則是為解決問題所不得不採取的權變措施，而絕不是隨心所欲的放任作法。

三、彈性求開放，

應重建多元社會價值體系

彈性化教育原則的實施，只能適用在開放民主的社會環境中，不適宜在封閉的社會環境中來施行。

基本上，在開放的社會中，其社會結構現象具有下列各項特質，有進一步了解之必要：

1. 動態的社會結構：在開放社會中，社會結構是動態的，是暫時性的，是可以改變的，是須不斷調適的。

2. 法制的社會制約：在開放社會中，雖然一切都非先天世襲，全為後天努力而得，人為導向甚明顯，但非人存政舉，人亡政息的，是有法律規範作為裁定的依律，是法治的，而非人治的。

3. 多元的社會價值：在開放社會中，強調不同意見的容忍與並存。在傳統封閉的社會中，價值是一元化的，一切定於一尊，權威就是知識學問，所謂「官大學問大」，在上位者的看法，就是在下位者的服從依據，社會中不容許有第二種聲音存在，更難看到反對力量的生存。可是在開放社會中，由於價值體系是多元化的，因此，每個人都可以有自己的看法，只要能提出足以服人之說法，皆可得到應有的支持。

由於在開放社會中，存有上述之社會結

構現象，因此，重建多元的社會價值體系是有必要的。教育行政機關在運用彈性化原則處理教育行政問題時，應容許部屬提出不同意見，應能接納地方因地制宜、因時制宜或因事制宜的作法，而不可再存有中央集權，或請求形式劃一的結果。

總之，彈性化原則的嘗試，是有其必要的。過去社會未解嚴，一切太過於事權集中，也太講求劃一形式，結果未必全都是有利於教育活動的推展。今後隨著社會的開放多元發展，彈性化原則確實有其實際的可運用性，惟必須強調的，彈性並非放任無度的，它應是以追求卓越提昇品質為前提的，一切講求實效，重視個別差異的實際需要的滿足。因此，重建教育價值體系的多元化發展，應是可有利的導引彈性化原則的應用。

伍、結言

教育欲求能達到精緻化發展的目標，制度本身的健全的確非常重要，尤其面臨社會急速的變遷和轉型發展，如果仍然一成不變，固守傳統老套，則恐怕無法靈活有效因應教育環境的需要。

事實上，在此多元開放的社會中，建立一個自由化的教育制度，以提供均等發展受教的機會，容許個人有自主創造思考發展的空間，同時，開放學校競爭擇優推廣是有必要的。至於，民主化教育措施的採行，亦甚感重要，不僅靜態組織結構要民主化，動態運作歷程更求民主化。此外，彈性化教育原則的嘗試，亦有必要，基本上，彈性非放任，應以卓越品質為規範；彈性講實效，應重視個別需要的滿足；彈性求開放，應重建多元社會價值體系。若能如此兼顧，則對促進教育精緻化發展應會有所助益的。

(作者：本會主任·本刊發行人)



教育行政領導

原理與實際

主講 羅虞村
筆錄 楊錫溱
陳惠敏

壹、前言

一個學校組織結構運作是否健全，將會影響學校行政的績效，所以我們實有必要深入探討教育行政領導的原理。

貳、團體與組織的要義

一、團體組織之產生，是居於人類本性及其共同生活而完成同一目的。

二、團體的形成，為了達成謀生存，求生活的某項目的必須群策群力。在日常生活中，團體是到處存在的。家庭、學校，不同目的形成不同類型團體。為了不同聯誼性質而形成聯誼團體；為了不同利益關係而形成了利益團體。早期的教學是一對一或特別請有學問的來家教導子女，後來為了經濟和教育效果而產生團體教學——學校。

三、組織與團體之差別是：

(一)組織想要追求達成目的的過程中有更好的效能。

(二)組織是有計劃、有系統化、正式化。其程度比團體來得高。

四、組織的特性：

(一)成員之間有明確而一定的角色關係如：校長、主任、工友，關係很清楚。

(二)任務非常清晰：每人擔任的任務，由領導者分配的很清楚，每個人任務清晰。

(三)組織中辦事規則很清楚：根據主管指示、法律、規章、組織傳統。

五、有機系統的觀點：

以人體組織來比較，人類器官組成完整的個體，就是一個組織。細胞組成器官，再組成其他部門；各部門互相交互作用，組成個體單位。組織和人體組織類似，次級系統不能發揮，整個個體都會受到影響，故各處室要相互配合，以達到教學的效果。

六、團體產生的基本條件：

(一)目的：沒有目的的團體，遲早會散掉，所以目的是團體組成的因素。

(二)成員：人也是組成團體的因素。

所以目的與人是團體的靜態結構，但不一定能發揮功能，必須藉協調，統合、指揮才能發揮集眾人之力，做好團體的事。

七、用人體道理解釋

人體內的細胞組成了器官(組織)，人若其心靈、神經系統功能喪失，充其量只是生存，而不是生活。若組織內的神經系統未能協調、統合，組織只是空殼子，雖有外表，但未能發揮共同功能。一個團體不能沒有領導，團體和領導是並存的，缺一不可。

八、團體形成的性質

團體形成有其必然性、普遍性。

必然性：會存在

普遍性：到處可以看到的團體。

領導也有必然性和普遍性：每個人生活在團體裡，每人都扮演被領導或領導的角色。但皆普遍在領導之中。一個領導者要提高領導效能，必須了解原理，同樣的，被領導者也須知道如何被領導的原理，兩者是相輔相成的。

在教育行政領域中，學校是正式組織，就是講求領導道理，所以領導學理在行政中佔很大份量。

在先進國家培訓中都有訓練領導原理與認知的課程，他們認為領導能力是行政的核心，是行政人員很重要的條件。另外，敏感力的訓練(如增加材料、份量、專家經驗、原理技巧……)能使領導者在事情未發生就可以預知、預測的。

叁、領導的意義

領導的意義，有下列九種：

- 一、領導就是一種人格，或是那一種人格所產生的作用或效應：即把領導者與被領導者採取二分法。領導者的人格主張是單向的影響，人格形態所產生的效應形成獨裁觀念。
- 二、領導是某種行為，或是指引團體從事活動的那種行為就是領導；用行為界定領導。而人格是內隱，行為是外顯的，如有表現行為的，就是進行領導，這種行為主義的影響方式，領導者較容易把握、控制其任務、結構。
- 三、領導是一種倡導作用，在組織中人與事必須結構化；任務結構化後，任務分派，組織就有所謂「創發工作」和「維持工作」是角色創發和結構維持的功能。
- 四、領導就是說服；領導者應用說服、激勵、鼓舞方式來管理部屬，而不是用強制和操縱手段。若用強制、支配和操縱手

段，都不是領導，這是比較狹隘的說法。

- 五、領導是團體運作過程中的核心；但其忽視靜態觀點組織在達成功能當中歷程，應注重動態觀點是達到目標的動態過程，核心就是領導。他可以左右成員及單位的活動。觀點、意志、力量而導致改變，以便達成共同目的，其作用叫領導，此種說法較符合現代說法。
- 六、領導是影響力的發揮；領導就是行使影響，領導等於影響，領導者也會被人影響。所以此項的領導者不一，領導不是絕對和單向的，領導者具有彈性，此定義較廣是可以讓人接受的方式。
- 七、領導是角色分化的功能或結果；角色的形成是成員的期望。團體要達到共同目標不可能都扮演同一角色。角色要分化，才能達到目標。其角色能觀察、有才能、能力、修養……能達成目標，對組織貢獻最多，能被周圍之人所認同者，此角色是領導者，負責領導統整，協調，跟一般主管就是領導者的觀念不一樣，不一定是實質上的領導者。
- 八、領導是一種權力關係；領導者權力本身就是力量，而領導者權力的大小，即看部屬對你接納的程度來解釋。
- 九、領導是一種使人順從的藝術；即領導者本身要有一套方法，才能使人順從，此種方法較偏極權。

肆、領導的目標(目的)

- 一、傳統說法：組織就是機構，一個整體。
- 二、現代說法：組織是進步的，有兩個層面。一是機構層面，一是員工層面。
- 三、現代組織目標：在個人需求上有物質目的和精神目的兩方面。組織除了機構目標達成外，也要注意個人需求。而機構目標講求多倡導、多規定、要求、期待

，與個人目標的多安撫、體諒、休息…
…有時會產生矛盾、對立的形態，故領導者應注重目標及成員目標的兼顧，要善用統合達到平衡的狀態。

伍、領導的理論

：以二十世紀為分水嶺，二十世紀以前，西方以哲學歷史方法理論為依據；而二十世紀初期以心理學理論為依據。

(一)時代論：領袖出現是時代潮流時勢需要，其形式特質比人強，如希特勒。

(二)大人物理論：社會脈動、風潮、方向，此人具有與眾不同的特質、舉動可以影響眾人。

(三)中國的領導概念：

(1) 孔子四書為政篇：為政以德，儒家以德治觀念，敬德修業用禮樂達到德之境地。

(2) 孟子

(3) 法家主張法治，取嚴刑峻法，使民生畏。

(4) 老子無為無不為，乃德之高級統合。

在這社會法治，生活規範脫序之日，我們除以儒家德治之外，還要恩威並施，信賞必罰，守法才會成為習慣。

(一)研究領導者特質：

領導者的人格特質，依測驗工具、情意解釋的不同，而產生不同的測驗效果及領導形態表現。

(二)研究領導者行為之研究(人格特質)：

(1) 洞察力。

(2) 快速決定，乾淨俐落。

(3) 知人善任。

(4) 公平公正。

(5) 自信。

(6) 判斷力。

(7) 情緒穩定。

(8) 堅毅，不怕挫折。

(9) 溝通技巧。

(10)勇往直前、積極進取。

(11)合作的情操。

(12)責任心。

(13)有信心、毅力(生氣、活力)

(14)免於焦慮。

(15)被人接納。

(16)善於社交、有社交技巧。

(17)隨和。

(18)謙正。

(19)語言流利。

(20)中等智力以上，比部屬高些。

(21)有膽識、知識、適應力。

(22)成熟、幽默。

(23)主動，成就動機，有創造力和成就驅力。

(24)誠懇、敏感性。

分析領導者行為，只是做事實描述，於事無補，應該再研究，有兩派的說法：

(一)行為主義：人的行為可以分析。

(二)人文主義：人的行為是屬於整體，不可切割，部分統合不等於整體。

所以領導者行為可分成二個層面：

(一)系統導向：組織(機構)導向。其行為是要目的達到目標機構。

(二)人員導向：滿足員工個人需求。

故領導者的行為有二個導向，一個是做人的行為，一個是做事的行為。也就是倡導導向是屬機構系統，而關懷導向是屬於員工需求。研究領導行為的領導者應促進領導和績效方式配合，才是有效的領導。

美國教育學家費德勤1960年倡導最好的領導方式，應視情境因素而定出不同的領導方式，採用權變情境領導，這就是所謂權變模式。它由二個導向及三個情境因素構成：

1. 兩個導向：

(1) 任務導向：以任務為首要，員工培養關係為次要。

(2) 關係取向：與任務導向相反。

2. 情境因素：

(1) 領導者和部屬的關係。

(2) 任務結構很明確，任務結果容易評量、方法確定。

(3) 職位權力：領導者在不同團體中職位力不一樣高。

情境因素越好，越有利於任務導向的推行，反之則用關係導向，先培養感情友誼。若三者情境因素都不利，可用任務導向，視情境不同而改變其方式。

情境領導理論：布藍察、霍瑞亞代表不以團體氣氛作考慮，而是針對某一員工個別條件來改變，用不同領導方式領導。領導者視員工的情境因素及成熟水準而定。(1)合理可行之目標 (2)執行的意願、能力。視員工的能力、意願、成熟度而採用任務導向或改用關係導向，也就是說情境不同其領導態度亦不同。

陸、從領導理論中 給我們的啓示

- 一、要重視領導。組織和領導絕對相關，領導方式講求原理技巧。
- 二、權威不等於領導。領導不是私人權力，權威是達成共同目標的工具或手段，其目的用來達到更高的目標，對於權力要有新的認識，權力只是法令職權，還有可用的權力推動老師做事如 (1)專家權

(2)參照權 (認同權) (3)喜愛權 (4)感召權等，林清江教授說：「校長的權力可以反應在學校歷史當中。」

三、領導者和被領導者是相輔相成的關係。沒有領導者不能領導，沒有被領導者也不行，而這二者都要知道領導的原理。

四、做領導者心中常存機構目標，和個人目標。

五、領導者要重視並善用非正式組織 (以自己理想、興趣、利益等結合小集團)。領導者要正視它、善用它，將其阻力化為助力，協助推展學校業務。

六、領導者有角色衝突存在。角色是別人期望而來的。不同場合扮演不同角色。領導者要做到調和衝突，依情境而變，做到圓通的高級統合。

七、重視對部屬深度的影響，以儒家德治來影響部屬的外在行為，用感召式領導去改變其內心。

八、使部屬做到行為改變，內心改變，精神提昇，才是最好領導者。

九、做到向上影響才是成功的影響，如觀念、做法的影響。

十、領導具有相對性，沒有領導職位者；也可能有領導事實。能達成某一目標，那個觀念最新、行動最好、貢獻最大，就有領導轉移事實。

十一、領導方式和領導績效沒有直接關係，乃和組織氣氛、員工凝聚力等有關。

十二、不要把追隨者當作私人達到目標的工具。不以領導者為中心。

柒、結語

倡導和關懷是領導者應注意的。領導者應以關懷做基礎，再來倡導，尊重部屬，才能融合的達成目標。

主講：省立台北師院教授

筆錄：本會第六十二期主任班研習員



您 是一位好老師嗎？

■ 彭駕駢

「我要為無名教師而歌頌。偉大的將軍贏取戰役之勝利，而決定戰爭勝利的卻是無名士卒。有名的教育籌劃教育的新制，但是將青年從迷途中導入正途的卻是無名教師。他不求聞達，掙扎於貧困之中。軍號不為他而奏鳴，車軒不為他而迎候，黃金的勳章也不為他而頒授。他知道如何守望在黑暗的邊緣，並進攻無知與愚昧的戰壕。他耐心地盡忠職守，力圖征服青年之敵的仇惡力量。他喚醒昏睡中的靈魂。他振情、勵勤，堅定心浮氣躁者。他傳授他人以個己為學之樂趣，並與青年學子共享心智至寶。他點燃許多燭光，而在日後的歲月中，慰安於返照身上的光華。這就是他們的報償。在民主的上流社會中，沒有人比他更有資格被尊稱為：自己的君主，人類的公僕。」

我們談到社會變遷中，教師所應該努力扮演的角色。這兒，首先要請教的是：您是一位好老師嗎？

我們有理由相信，在目前國內數以十九萬計的教師，都希望，也都努力扮演一個好老師的角色，至少不希望在學生、家長、社會人士的眼光中，是個不好、不受歡迎的教師。

可是，好老師不是天生的。再健全的師範教育，也不能保證其所培育的高材生，在進入杏壇後，一定成為一代偉大的好老師。

好老師有些什麼基本條件嗎？除了必備

之教育素養外，還應該具有什麼要素？本節將分學生心聲、家長心聲；以及若干研究調查結果之介紹，進行報導。

一、且聽他們的心聲

(一) 國中學生心目中的好老師

1. 教學認真、負責、富愛心與耐心。
2. 談吐幽默但不低俗。
3. 以勸導方式糾正學生，並時常激勵、安慰學生。
4. 對學生公正無私，賞罰分明。

- 5.能以身作則，常與學生溝通。
- 6.關心學生的未來，經常和學生打成一片。
- 7.有獨到的見解。
- 8.富口才，有令人敬佩的風範。
- 9.合理的要求學生。
- 10.尊重學生的想法。
- 11.言出必行。
- 12.令學生心服口服。
- 13.具有寬廣胸襟。
- 14.做事有原則。
- 15.有自己的個性。
- 16.講課言之有物。
- 17.不在課堂中談論私事。
- 18.無不良的生活態度。
- 19.不情緒化。
- 20.永遠帶著微笑。

——資料來源：海山國中輔導室

國小中年級以上的學生，已經很顯的有其對教師期待與希望：

- 1.適當的家庭作業，尤其假日不要派一大堆作業，使假日變成趕作業的日子。
- 2.很會說故事，包括老師本身以前的生活經驗，心路歷程、求學經過等等。
- 3.口音標準，說話清楚有力。
- 4.不任意體罰學生。
- 5.為人正直、公平對待班上任何人。
- 6.為人風趣、開朗、有幽默感。
- 7.常陪我們玩、打躲避球。
- 8.美麗大方，能隨時注意自己的儀表。
- 9.能常帶我們去郊遊、爬山或戶外寫生。
- 10.會說笑話。
- 11.容易親近學生，下課後並能常和學生生活在一起玩在一起，和學生打成一片。
- 12.能常教唱並指導我們舞蹈，並會彈琴。
- 13.遇到理論性的問題，能給我們做實驗，以增加了解。

- 14.和藹中帶有威嚴，常面帶微笑，使人覺得容易親近。
- 15.能常常帶我們做遊戲，有體育方面的才能。

——資料來源：諮商與輔導第一輯

(二)中、小學部份學生的心聲

進一步讓我們聽聽看劉焜輝教授所主編之「諮商與輔導」第三期所報導的中、小學部份學生的心聲：

- ※老師！請瞭解我們的需要，我們需要同學的友誼，而不是彼此之間的相互競爭。
- ※老師！我們都希望把書讀好，只是不知道如何抓住重點；有誰希望自己的功課差？希望老師能多教導我們讀書的方法，並耐心的講解。
- ※老師！請您不要因為我們不用功而常生氣，因為這樣會影響您和大家的情緒。
- ※老師！不要因少數同學常惹你生氣就討厭我們，如果您因此而放棄我們，那大部份的同學豈不成了受害者？
- ※老師！請您不要忽視了我的想法，我自己的欣賞觀點，請您不要只以您的觀點為中心，也聽聽我的想法吧！
- ※老師！請您不要忽視了我的特殊才能，只看我的學業成績。
- ※老師！雖然我很想和您打成一片，但是看到您說話的眼神，就使我害怕，我就不敢和您說自己的真心話了。
- ※老師！我希望您能找我做事，我才有被重視的感覺。
- ※我不喜歡老師用當眾體罰和諷刺的方式來對待我們，因為我們也有自尊心啊！
- ※老師你為什麼總是比較喜歡成績好的學生，我們同樣也是乖學生啊！可是為什麼仍然會有這樣大的差別？
- ※有些老師往往事情沒有查清楚就先行處罰

研習資訊第56期

，事後還不讓人解釋，常使一些同學受了委屈而心理憤恨不平。

※我們班上的秩序一直都沒有什麼改善，同學都很鬆懈，那是因為老師您脾氣太好的緣故。

※老師！請您不要忽視我的努力。不要只看考試成績就認定我沒有唸書。雖然我以前不用功，但是現在已經知道力爭上游。

三)大學生心目中的好老師

輔仁大學應用心理系學生曾對學生心目中的受歡迎老師的典型，進行研討訪問。結果發現受歡迎的老師是：

- 1.人生導遊 漫長的人生旅程中，好老師兼顧學生的能力強弱和經驗多寡，在生活中照顧他們，在課堂中，陪學生一起出發，細覽書中的無限寶藏。
- 2.橋 學生活在今日高樓大廈的覆蔭之下，好老師會在新和舊、傳統和現代間搭起橋樑，讓學生品味咖啡的芳馨，也品味江南十里不散的荷香。好老師能用明白流暢的現代語言，闡揚人生歷久不替的真理。
- 3.道德範本 做為學生模倣的範例，老師的一舉一動，一句不經意的話，一道目光，都會長久留駐學生心田。
- 4.追尋者 科學永遠在進步，好老師絕不會畫地自限，以現狀為足。「學然後知不足，教然後知困。」他一直追求新知，充實自己，教導學生。
- 5.付出愛心的人 當學生受到挫折時，好老師會給學安慰、鼓舞，成為學生傾訴的對象，提供學生意見和解決的方法，協助學生重新面見陽光。
- 6.創造者 學生的天份像是冰山，露出水面的永遠是小部份。好老師能設計、創新教學活動，引發學生思考，協助學生發現自己，盡心、盡力的表達

內在自我。

7.夢想的鼓舞者 每個學生都有他對未來的憧憬，好老師樂於鼓勵學生對未來，做逐步的計畫，勇於追求夢想，實現理想。

8.畫家 假如學生都像張白紙，好老師便是巧妙畫家。他會用自己的學習涵養，人生閱歷，一筆一筆地，將白紙塗成七彩繽紛的圖畫。

四)父母心目中的好老師

父母親月刊（一九八六年九月，第二十一期）曾就父母心目中的好老師，作專題報導。文中首先指出：

1.好老師，就是要有愛心和耐心：老師在現代父母眼中，不應只高高在上的「夫子」，他應該走孩子群中，聽聽他們的心聲，瞭解他們心中的想法。

愛心、耐心要以行動表現。當孩子發表意見時，您是仔細地聽他說完，給他必要的回饋，還是一口否定其說法，並譏為無稽之談？當學生對您傾吐心聲時，您是先體會他的感受，還是立刻告訴他一大堆道理？

2.好老師，鼓勵、肯定學生的個別能力：儘量鼓勵學生所有的表現。我們相信每個孩子都有其個別能力，好老師會肯定孩子的個別能力，鼓勵他們朝著自己的興趣發展。千萬不要隨著自己的愛好，肯定學生可能的良好表現。

3.好老師會注意自然而合理的管教：老師難免有時因為心中有壓力，情緒上難免受到波動，在不自覺中表現出來的方式和態度，嚴重地傷害到孩子的自尊，或者助長了同伴的競爭與妒忌、仇恨。因此，在此建議老師們，在您對孩子發脾氣之前，先停頓一下，想想看我這樣做會不會傷到學生的自尊，接下來就可能會有較理性的處理方式。

4.專業的素養：老師飽有淵博學識固然

重要，但啓發孩子的創造思考力，也許更為可貴。許多時候，我們可以引導孩子運用想像力，思考事情的各個層面。問題是如何啓發、如何引導，就有賴更高深的專業素養了。

如果我們將前文所述的種種加以分析，可以發現任何階段的學生，以及家長心目中的好老師，幾乎沒有很大的差別。

儘管小學生的心態與大學生的心理需求，是有明顯的不同；學生的立場與家長的看法，因為角度的不同，對於教師之期待，也必然有所差別；但是，基本上來說，卻沒有太大的差異。

綜合而言，教師應該是學有專精的經師，更重要的是誨人不倦的人師。至少不應是一位冷峻、拒人千里之外的、權威取向的嚴師。

幾乎大家都肯定教師的身教，比言教來得更為重要。一位和藹可親，不吝惜對學生讚許與鼓勵學生的老師，永遠會受到學生、家長乃至社會人士的尊重與景仰。

幾乎也是大家共同的想法，具有良善品性、高深素養、豐富人生閱歷的老師，將是最好的人生旅途引導者，指引學生正確的人生方向。更重要的是學生都渴望從老師那兒，得到應有的尊重與接納，好滿足他們的歸屬感、安全感與成就感，奠定更健全人格的根基。

也許，後者在前文已注意到與學生的溝通，是大家所都提出的看法。的確，只有透過溝通，才可縮短師生之間的距離，增進師生的關係。

最後要強調的是好老師必定是樂觀，而且對遠景充滿自信，對學生永遠寄予最大的信心。更樂於運用各種方法，化解學生的憂愁和不安。

二、再請看一些研究報告

(一)國外一些對於學生心目中好老師的研究

康寧漢(R. Cunningham)和柏克斯特(Baxter)曾作過類似的研究，證實了教師行為與兒童行為之間有直接的關係。這種觀察亦為斐金斯(H.V. Perkins)所支持。他的研究表明：倘若教師是譴責或獨裁的，則教室氣氛必然是冷漠的，團體的情緒也是不安的，並且教師對學生的觀點，既不理解，亦不接受。但是，如果教師是溫暖的、友善的、重視兒童，並發動團體合作，則能促動更濃厚的學習興趣，並鼓勵兒童的發展。

許多人研究學生對於教師的品評，發現學生十分明白教師應具備何種職業條件及資格。關於這種研究，以衛梯(P.A. Witty)所獲之結果為最完備。他曾用無線電廣播的方式，請一至十二年級的學生，以書面答覆一個問題，即「對我最有幫助的教師所具備的特質」，衛梯根據三三、〇〇〇個學生的覆信，歸納出學生最喜歡的教師應具備的條件如下：

1. 非常熟練於教學。
2. 對於學生問題感興趣
3. 使用賞識及讚美的方法。
4. 優良的儀容和愉快的態度。
5. 合作的及民主的態度。
6. 對於個人既慈善、又體諒。
7. 有忍耐心。
8. 興趣廣泛。
9. 公平無私。
10. 富幽默感。
11. 有伸縮性。
12. 良善的性情和一致的行為。

另一項研究則是維廉斯(C.C. William Jr.)所完成的。他請中學新生指出最好的師生關係是什麼。分析學生的意見，知道他們渴望瞭解，並與教師建立友誼關係。學生心

目中的理想教師是友善的、通達的和同情的人；他能討論學生的個人問題，並提出有益的指導；他又能幫助學生計畫將來的事情，並協助他們得到團體的讚賞。

美國教育家罕特(H.C. Hunt)向堪薩斯(Kansas)「全城學生委員會」調查成功的教師應具備的條件，認為理想教師的條件有十四項：

- 1.知道怎樣教學。
- 2.使工作有興趣。
- 3.瞭解教材。
- 4.喜歡自己所任的工作。
- 5.處理任何事都公平。

- 6.不偏愛、不徇私。
- 7.寬嚴得當。
- 8.不諷刺。
- 9.做事、教學徹底。
- 10.教室內外都充滿友愛。
- 11.忍耐。
- 12.對校務有積極的興趣。
- 13.能反省自己的學生時代，俾對學生有更多理解。
- 14.有幽默感。

此外，美國教育哈特(F.W. Hart)調查了三、七二五個高中學生，由他們答出優良教師的條件，如下表所列：

優良教師應具備的條件	贊成人數	等次
1有效的指導課業，清楚而透徹的解釋功課與作業，教學時多舉例證。	一、九五〇	一
2高興快樂，好性情，喜悅，有幽默感，能開玩笑。	一、四二九	二
3有人性，友愛，夠朋友，能成「我們中的一員」。	一、〇二四	三
4有興趣去理解學生。	九三七	四
5使工作有興趣，使人願意工作，使課業有興趣。	八〇五	五
6嚴格控制全班，命令受尊重。	七五三	六
7處事不偏不倚，不偏愛某個學生。	六九五	七
8不懊惱、不易怒、不橫暴，不諷刺，不嗷嗷不休。	六一三	八
9對所教的科目有研究。	五三八	九
10人格使人歡喜。	五〇四	十
11忍耐慈善同情。	四八五	十一
12考試出題和記分都很公平。	四七五	十二
13對學生公平嚴正，有良好的訓練。	三六六	十三
14按時要求工作而能適當地完成，並能促動學生工作。	三六四	十四
15在教室內能體諒學生的情感，而有禮貌使人感到舒服。	三六二	十五
16瞭解課業而知所傳授。	三五七	十六
17尊重學生意見，在教室裡舉行討論。	二六七	十七
18無優越感，不「自戴高帽」，不裝作什麼都知道。	二一六	十八
19合理的指示作業。	一九九	十九
20合理，不太嚴，不「難於應付」。	一九一	二〇・五
21幫助學生私人的困難，包括校外的事情。	一九一	二〇・五

上表所列優良教師的條件，僅有極少幾項與教學方法和事業知能有關係，其餘均屬對人的態度，以及對於學生的關係，也就是屬於心理健康或正常適應之範疇。因此要想成為一個成功的教師，心理健康及具備心理健康之知識與技能，實乃必備之條件。

至於大學生之階層，則注意於教授者之

教學能力，但也對個人性格，予以極高的評價，且以能夠發動師生良善關係者，為可貴的教師性格。這種研究，以鮑斯斐爾德(W.A. Bousfield)和哈葛德(W.W. Haggard)為代表。他們請大學生列舉大學教員最足以使人喜悅的性質是什麼。分析兩種研究結果的答案獲得了如下之結論：

鮑斯斐爾德的研究	哈葛德的研究
<ol style="list-style-type: none"> 1. 對學生有興趣 2. 公正 3. 愉快的人格 4. 幽默 5. 精通所授科目 6. 聲調優美 7. 容忍 8. 清晰明白 9. 有效的教學 10. 精神平衡 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 優良的教學能力與技術 2. 能圓滿完成其所任學科 3. 幽默感 4. 以友情和學生相處 5. 寬容大度 6. 對於教材有豐富的知識 7. 有耐心，能幫助 8. 深思遠慮地指定功課

上表所述的各種研究，採用不同之方式與觀點，調查小學生、中學生以及大學生，對於教師的品評，發現他們都希望教師是友善的、有人性的、通達的、耐心的、及有能力的。他們均知：教育能精通教學技術及教材之重要性，但是教師具備人類應有的性情，也是同樣重要的。

(二)國內外一些專家學者對

教師應具備品質之研究

國內外專家及學術團體對於理想教師品質之研究，或憑個人之哲學見解，或由於調查統計以及對於教師活動分析之所得，眾說

紛紜，不勝枚舉。謹列舉其中較有見地者之看法如後，以供參考：

1. 克伯勒(Cubberley)及查浦曼(Chapman)之說，據林本教授之意見，雖比較籠統，但卻甚得要領。克伯勒以為教師之基本條件不外學問、專業訓練、健康、良好品格、豐富生活經驗與社會了解等六點。查氏則主張勝利的教師應有廣博的普通教育；教材有深入研究、教學方法精通、並在輔導下，獲得教學藝術上的技巧。

2. 紐約市學院三位教授根據美國全國教育協會、美國師範學院聯合會等十五個最重要的研究報告，認為一個教師應該努力的是：(1) 不斷成長的知識。(2) 社會的了解。(3) 對兒童的了解。(4) 傳達知識之藝術。

(5) 合理化的行為。(6) 人格之尊重。(7) 學校社會中的好成員。(8) 社會的參與。(9) 健康的生活。(10) 評價的能力。(12) 專業的信念。(13) 良好的品德。(14) 合作的能力。

3. 美國哈佛大學教授派栗 (Palmer F.H.) 在其所著「理想的教師」(The Ideal Teacher) 一書中，以為理想的教師應具有以下四種品質：(1) 高度的同情心。(2) 豐富的學識。(3) 激勵學生的能力。(4) 淡泊寧靜的人生觀。

4. 美國教育學家西爾 (Sears J.B.) 從教師的人格方面著手研究，他以為理想教師人格的構成要素有下列五方面：(1) 坦白。(2) 忠實。(3) 同情。(4) 犧牲。(5) 樂觀。

5. 國立西北師範學院教育研究所的調查研究根據六五九個中等學校學生的研究，認為優良教師應有的重要品質，依次是：(1) 學識豐富。(2) 負責。(3) 健康。(4) 熱心。(5) 和藹、儀容可親。(6) 公正、寬容大量。(7) 高尚純潔、感召力強。(8) 坦白、誠懇、認真、莊重。(9) 進步不息。(10) 勤勉、振作。

6. 林本先生的臺灣省中小教師素質調查研究所調查之對象包括：(1) 中小學校長及中學教務、訓導主任。(2) 教育專家。(3) 教育行政人員。(4) 各級學校之應屆畢業學生。由於取樣的普遍，代表性頗強。在其統計中一般意見的分配，是相當一致的。特將各項問題中，意見最為集中之前三項列舉如下：

- (1) 教育理想方面：不論校長、主任、專家學者乃至學生均認為最重要的是：
- A. 有獻身教育事業的志向和熱忱。
 - B. 相信教育的力量足以促進社會的進步，國家的復興，並有助於世界和平理想的實現。
 - C. 信奉力行、創造、日新的教育哲學。

(2) 學識修養方面：大家都認為除應具有正確的人生觀、豐富的生活常識、民主的理想以外，還應該：

- A. 了解中華民國的教育宗旨、當前教育方針以及各級學校的教育目標。
- B. 對於自己所擔任的學科，能有充分的研究。
- C. 能熟習教科書內容，並了解其編製的體系，以及各個單元的中心目標。
- D. 富於研究的精神，熟悉研究的方法，並能指導學生從事研究活動。
- E. 了解教育原理及最有效的教學方法。

(3) 專業技能方面：大家都認為最重要的是：

- A. 能熱愛兒童青年，富有樂育為懷的精神。
- B. 了解教師人格對於兒童青年可能發生的影響。
- C. 嚴格認真的教學態度，課前有充分的準備。
- D. 能隨時注意研究並改進教學的方法，以期增進教學的效果。
- E. 能以明智而客觀的態度對待學生，決不意氣用事或草率從事。
- F. 能了解積極輔導學生人格發展的意義。

(4) 品格修養方面：大家都認為最重要的是：

- A. 儀容整潔。
- B. 和藹可親。
- C. 舉止端莊、樂觀愉快。
- D. 愛護自己的國家民族。
- E. 公正無私。
- F. 有良好的工作及生活習慣。
- G. 情緒穩定平衡。
- H. 對於自己的工作專心而負責。
- I. 能任勞任怨，熱心服務。
- J. 有敬業、樂業的服務精神。
- K. 相信教育是領導社會進步的核心力量。

L.積極爭取社會對學校的信任與支持。

7.郭為藩教授以為好老師的重要人格品質為：

- (1) 情緒上的成熟，有高的容忍。
- (2) 喜歡學生也了解學生。
- (3) 民主化的性格。
- (4) 傳道者的熱忱。
- (5) 良好的學識素養。
- (6) 富幽默感。

8.林清江教授於民國六十一年所進行的國中小學教師與家長對教師的角色期望研究，發現：

- (1) 教師自己以為應居於朋友立場去輔助學生，但家長認為教師應居於尊長地位。
- (2) 教師自以為要輔導學生去完成完美的人格；家長卻認為教師要培養學生的完美人格，或傳授正確知識。可見家長還是非常重視智育。
- (3) 教師與家長都以為教師應該與學生共同討論如何計畫工作，國小學生要服從教師的指示，國小以上的學生卻應該多參與。

9.何福田教授於民國六十一年底，曾以問卷調查臺北市國中男女學生所認為好老師和不受歡迎老師的特點：

受歡迎老師的特點，被選最多的前十五項，依次是：講課認真、幽默風趣、和藹可親、公正不偏、關心學生、有朝氣、師生打成一片、負責任、嚴督導、有經驗的教導、學識淵博、瞭解學生心理、多獎勵多勸解、多引用實例、補充課內知識、善於解答各項疑難。

請注意十五項中，固然與教學知能有關的不少，但是最多的項目卻跟教師的人格特質與師生之關係有關。

不受歡迎老師的特點依次如下：偏心偏見、照本宣科、打罵學生、死氣呆板、器量

狹小、教學不認真、胡吹亂扯、語音模糊、奇裝異服、聲音太小、喜歡譏諷學生、不準時上下課，甚至無故缺課、教室過於嚴肅緊張、專制跋扈、誇張或經常說大話。

也請注意這裡十五項中，也有很多是牽涉到教師的心態與不和諧的師生關係。

何福田教授茲於民國六十五年調查北部三縣市小學高年級學生心目中的好老師的特點，依次是：慈祥和藹、公正無私、教學認真、衣著整潔樸素、會講笑話、幽默風趣、有愛心、會講故事、不打人。

以上所舉國內外九位專家學者的意見，可以說是大同小異，甚至可說是大家所見略同，值得參考。

更重要的是所列舉的種種，可否當作一面鏡子，讓我們撫心自問：我是一位好老師嗎？

最後，筆者願以 To The Unknown Teacher「無名教師頌」一文，作為本章的結語，並獻給所有的教師。

「我要為無名教師而歌頌。偉大的將軍贏取戰役之勝利，而決定戰爭勝利的卻是無名士卒。有名的教育家籌劃教育的新制，但是將青年從迷途中導入正途的卻是無名教師。他不求聞達，掙扎於貧困之中。軍號不為他而奏鳴，車軒不為他而迎候，黃金的勳章也不為他而頒授。他知道如何守望在黑暗的邊緣，並進攻無知與愚昧的戰壕。他耐心地盡忠職守，力圖征服青年之敵的仇惡力量。他喚醒昏睡中的靈魂。他振惰、勵勤，堅定心浮氣躁者。他傳授他人以個己為學之樂趣，並與青年學子共享心智至寶。他點燃許多燭光，而在日後的歲月中，慰安於返照身上的光華。這就是他們的報償。在民主的上流社會中，沒有人比他更有資格被尊稱為：自己的君主，人類的公僕。」

(作者：中國輔導學會理事長，私立漢興中小學校長，彰化教育大學兼任教授)

國小一年級人物素描

兒童的觀察與表現法

■呂桂生

一、依據兒童發展階段的差異

初入學的兒童，在畫中所表達的有自由奔放，也有刻板循序擺列出各式各樣的面貌；我們從這些畫中非但看不出絲毫的「操心」、「顧慮」、「厭倦」、「無聊」等感受；反倒處處顯現出「明朗」、「活潑」、「有朝氣」、「幽默」的感覺，並且能從其中領悟到兒童對事物特有的觀察與表現方法。

通常說，低年級的兒童畫是「非寫實」的，因此，可能被看作：「圖式性」、「概念性」、「象徵性」、「抽象性」等各種類型。

其實，我們可以把「非寫實性」表現的階段稱之為「圖式期」；現在將其特徵以及表現的方法敘述於后：

1. 分節描法：將軀體的各部，以好似分解昆蟲節體一樣，先單獨畫好各部，再加上手腳等。
2. 忽視或省略被畫對象的要素或屬性，例如：「不畫耳朵」或「從胸部畫出手腕……」等。
3. 強調正面性：拘泥於身體的左右對稱，所描畫的均為從正面所看到的形狀

與變化。

4. 多面混合：把從各個不同的視點所看到的形狀，併列在同一個畫面上，也可以稱之為：「多觀點描法」。
5. 透視描法：把身體上看不到的部分，擬似透視的描畫。
6. 展開描法：是多面混合的特殊表現法；把身體畫成折疊或展開圖式的描畫。

二、「圖式期」的表現法

「了解兒童對事物的觀察及表現方式的意圖」，就可以知道幼兒或低年級兒童為何用圖式性的表現法，同時也有助於老師在應對兒童時有明確的概念，以及採取具體的指導方法。

多數人都認為兒童不是畫他所看到的事物，而是畫他所知道的事物；並且「兒童在情緒性的歪曲了對象和空間」，「重現兒童自我為中心的對象」，「對三次元的空間概念尚未有明確成熟的認識」……。但總括的說：「自我為中心」或「未分化」的概念，正是將「圖式期兒童表現法」的意義，作了具體而中肯的詮釋。

當兒童作人物側面描畫時，仍會畫上人物的雙眼，雖然從外看不到口袋裡的銅幣，但口袋裡確實有銅幣的話，兒童就很可能把銅幣畫出來的。「看不到」——按成人的觀點是「不必畫出來」的，而兒童卻硬要把它畫出來。

依據幼兒的意念而所持的理由之一是：「有或無」遠較「看得見或看不見」為重要，也就是說：對象的存在與否對兒童比較重要！

當觀察某一種事物時，會因觀察的距離和位置有所不同，而使所看到的形狀產生變化，有時能看見，有時看不見，視覺就是那麼容易變動，而使人感覺不切實際；因此，觀察的方法或形狀的變化，就不如確實存在的對象，那麼讓人有信心！這也不足以說明：視覺的情況不論怎麼變化，然而 $2+3=5$ 的數量，確實能使兒童保有一個正確而實際的反應。

產生「圖式性」表現的另一個理由是知性的經驗緊貼著「自我為中心」的觀察方式。低年級兒童觀察對象時，往往是參照自己的經驗，把注意力集中在他最有興趣與最關注的部份，而不是光捕捉對象的整體後再觀察對象的部分，也就是把部分性的觀察化作「視覺的中心」；即使將視點轉移到其他部分時，亦不太重視「部分」與「部分」之間的相互關係，這也和「依賴著知性的經驗而存在」的看法相類似。

例如：在描畫人物時，幼兒及低年級兒童不是以人物整體的觀察作描畫，而是將之分成「頭」、「軀體」、「手腳」等部分，單獨的畫完某部分後再加上另一部分，使部分與部分相連接的方式完成人物畫，也就是說他們將視覺的中心放在人物身體的某一部分後，再由部分轉移到另一部分的描畫法。

「視覺的中心化」就是在對照知性經驗的同時，將不重要的事物省略或忽略。因而產生不描畫耳朵、手腕等現象，或者將手腕不由肩膀處畫出，而從胸、腹等處畫出；人物畫經常表現出由正面觀察的傾向。例如：雖然是由人物的側面描畫，但仍然將臉部和軀體變換為正面的畫法，經常出現在兒童描繪的人物畫中。這也正說明了兒童描畫事物和他自己位置的關係，是出自於無意識的表現。因此：將重要的部分以正面觀察得到的形狀加以描畫。而企圖保持對象的現象就可以看出「知性的經驗」，對兒童是有多麼的重要了。

把「對象」的「一部分」化做「視覺的中心」，其實是「對象」和「自己」混淆的結果，也就是「圖式期」兒童特有的主觀性表現法。

三、發展階段與其表現法

由「圖式性」表現至「寫實性」表現的變化、變形、改觀過程，我們可以稱其為「轉移形期」，（也就是由「非寫實性」的表現至「寫實性」表現的變化過程），此兩者的表現方法，經常是混淆不清的，我們可以從以下的人物素描表現，找出其特徵：

1. 破綻的輪廓線：無法捕捉人物全身的形體，輪廓線亦連接不起來。
2. 部分性的變形：肥大化或縮小化；把手腕畫得極端的長，手和腳也畫得大的離譜……等。
3. 重疊表現得混亂：不會表現事物前後重疊的關係現象。
4. 斷斷續續的線畫表現：連接斷斷續續的線條描畫。

(二)「寫實期」：(寫實性表現階段)

- 1.視點固定化：用一個視點觀察人物描畫。
- 2.大小均衡表現：客觀的捕捉身體各部大小來表現。
- 3.重疊表現：能描畫身體各部前後重疊之部分及關係。
- 4.量感表現：表現身體塊狀或主體感。
- 5.質感表現：描畫頭髮或衣服等物之硬軟質感。
- 6.明暗表現：描畫身體之明亮與陰影部分。
- 7.透視表現：描畫前後之物體、表現畫面之深度。

「圖式期」階段的兒童「不是描畫他所看到的事物，而是描畫他所知道的事物」，因此：如果兒童只描畫他的生活經驗或記憶

性的事物，恐怕就會陷入概念化的表現。所以：研究其指導的順序應該從描畫前觀察事物中所領悟到重要表現開始，然後再以一分愛惜的心情，仔細他將由觀察中所感覺到的事物表現出來。

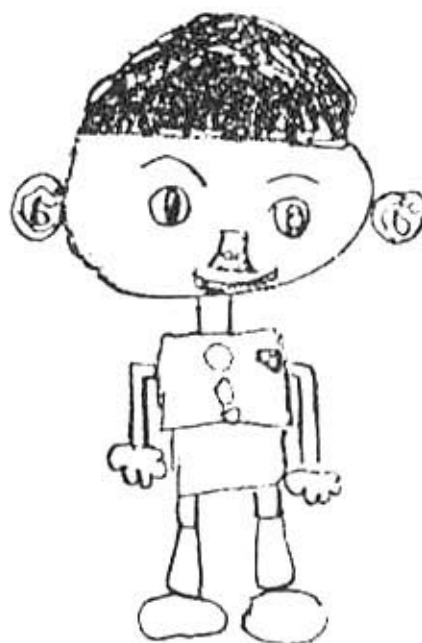


圖1-1 **分節描法**把身體的各分獨立描畫連接起來

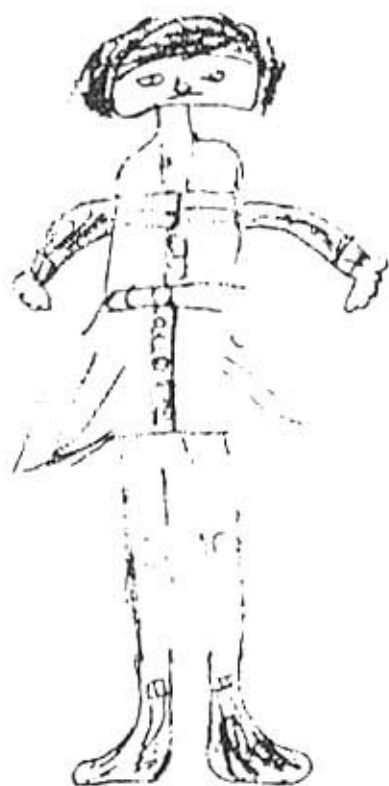


圖3-2 **正面的強調**配合圖式的描畫表現身體左右對稱



圖4-2 滾翻時臉是正面而身體是倒面的畫法

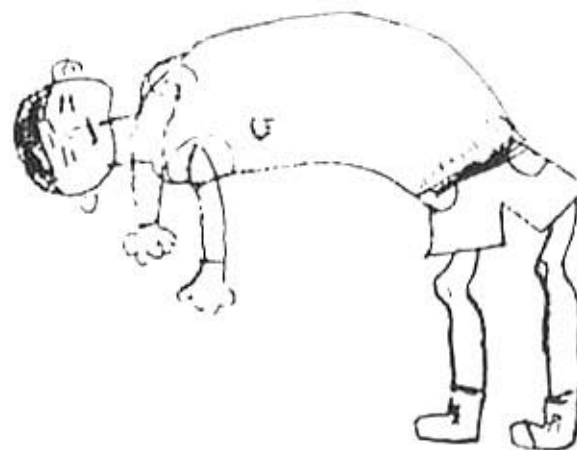


圖4-1 描畫倒面的人時把臉部和褲子畫成為正面的描法，而腳卻用倒面的排列法

舒展而自由的表現法，往往會使人有雜亂的感覺，但是這些雜亂無章的感覺中，卻又隱藏著兒童各自特有的觀察法和表現法；在成人認為是怪異的畫法，而對兒童來說卻

是新的發現，也是表明他自己的價值觀。

這些變化（變形、改觀）在兒童繪畫的發展過程中已經牢固的定位，並以其非常重要的步伐走向無可避免的途徑。

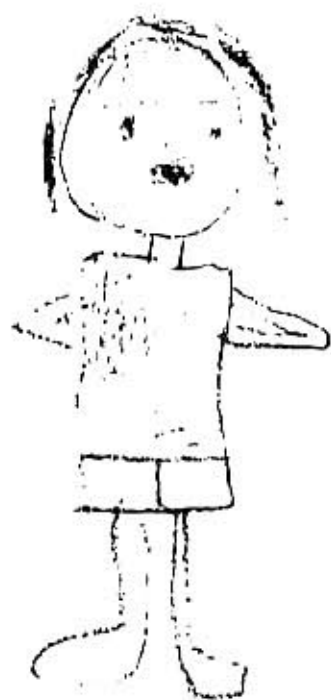


圖1-2 分節描法



圖2-1 忽視或省耳朵的描法



圖2-2 忽視或省略對象要素或屬性



圖3-1 正面的強調

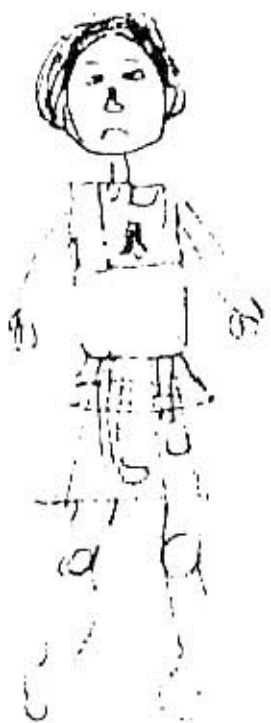


圖5-1 透視描法把內層衣服畫出來



圖5-2 透視描法把口袋下半身透明的方法畫

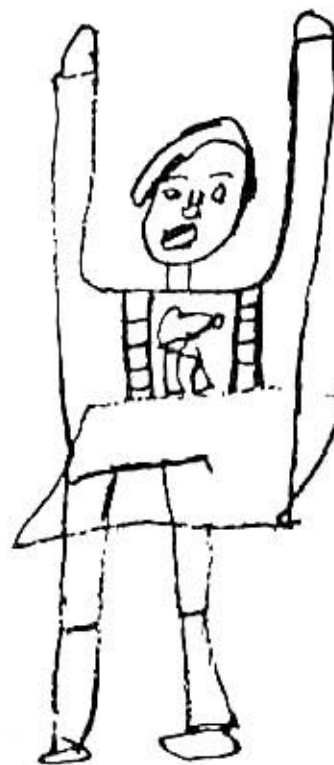


圖6-1 把上衣和裙子畫成展開的表現法



圖6-2 描畫「向前看齊」的動作，把手腕畫成展開後再折回來的表現法

(作者：本會助理研究員，美勞組合召集人)

健康概念辨正

留得青山在，不怕沒柴燒

俗云：健康就是本錢，人人希望自己健康，長生不老，甚至不擇手段，尋求仙丹、吃大補丸、整容、拉皮、擦粉、期保青春永駐，因為青春是活力、健康的表徵，不過，亦有一些少年家整天陷入於不健康的愁雲慘霧中。

究竟何謂健康？學者專家、販夫走卒、愚夫愚婦、各有不同的概念，去年（一九八八）美國今日心理學發表了一篇調查研究報告，其標題為Wellness is all，健康就是一切，作者：CRIN RUBENSTIEN。在這篇報告中，可以看出，健康與否，往往是一種心理狀態，有趣的是，統計調查結果發現，年老的人要比年輕人健康，為什麼，文內有說明，看看別人，想想自己，相信你會知道怎樣追求健康，及教育下一代健康，逃避不健康。

你認為自己健康嗎？

健康之道

從所發出的問卷取樣，調查有關健康的概念所獲得的一項結論，發現確定了健康的身體是我們生活中最重要的，這也為大部份人所肯定的。

從大多數寄回的問卷中顯示，要獲得健康，應節制飲食，堅持運動。認識「壓力」，這是現代生活的瘟疫，應該極力去避免。有人建議：應從生活中除去任何負面，不健康的情緒反應，除去那些於生活中會讓你產

■馮觀富 摘譯

生緊張，生氣，不快樂之事，另有一種看法是，不要對任何事有罪惡感。

有百分九十七的人堅信、身體上的毛病是受心理困擾所影響。一位男士說：「你若意志堅強，你不會患感冒」。有人說他們的身體所發出的訊息，會顯示出疾病或是有了麻煩。大多數人所相信的信念是思想要健康。

沒有人能與這種信念有所爭辯，提高培養健康的習慣的認知是大家所期盼的，特別是在一個每年花費2870億於醫護上的美國，更是重要。

美國對健康觀念的提倡，可追溯到Walt Whitman，他強調，如你忽視犧牲任何一樣的話，則你的身體就被犧牲了，但是何者能解釋追求健康的品質要到什麼地步？我們所發現的是，許多感到無力去改變他們生活者認為健康是他們所能影響，控制的最後據點。

針對這個全國性的問題的剖析而得到一份詳細的統計表，顯示做為樣本的美國人，如何評估他們的健康，他們所感受的健康與實際的健康有否差異，及那一族群的美國人認為自己最健康，及那種人會想及其長壽的事，下列是一些主要發現：

- 一、大於42%的受試樣本認為他們想到健康的問題就像其他的事如愛情、工作、金錢一般尋常。
- 二、年青人感到比較不夠健康，也認為年紀長大後會更健康。
- 三、成年男女，其父母很早就毗離者，比起有圓滿的家庭的同輩，要感到自己不健康。
- 四、於十七歲前曾因有性行為而致受傷者，比起其他成年人感到自己是不健康，而且更會因病痛而導致無能。

五、男士於高中或大學時代參加過校隊者，感到身體比較健康。

六、20%的受試者希望活到八十六歲，20%的人希望活到超過一百歲。

七、2/3的女性或是半數的男士曾對朋友或親戚表示過，與其靠機器存活還不如死。

這些結論是一群年青，受過良好教育的樣本所測得的，也許不能推論到所有的美國人。不過那些回答肯定自己很健康的人比回答否定要有好的生活習慣。86%的受測者認為他們的健康是良好或好，只有74%的美國人在一九八〇年國家健康普查做過如此的表示，縱然在蓋洛普測驗所顯示，81%的美國人相信健康之重要性僅次於美滿的家庭生活，不論我們的調查結果和蓋洛普的結果有差異。我們的受測者是代表美國人中具有言論領導者之重要一群，因此，他們的反應提供我們大部份美國人心中所執著的意念。

受測者的年齡是從14到87歲，其平均年齡為35歲，大約有三分之二的人是女性，大約一半人的教育程度是大專畢業，而且其家庭的年收入為美金二萬五千元，2/3的志願受試者是經電話訪問過，這些人之中有五分之一皆收到一封健康調查表。

健康習慣的好壞

人們如何試著去控制他們的健康，大約2/3的受測者相信節制飲食、運動、及思想正確是非常重要的，但並非所有的人都朝著他們的想法去做。

大致半數的受試者說他們至少一個月大吃一餐，而且也有43%的人認為他們體重過重，有50%的人每天喝三杯以上的咖啡，14%的人認為他們強制自己吃，8%的人說他們喜愛吃零嘴，而且6%的人說他既好大吃

又喜好零嘴。

從正面的反應來看，大約半數的人說他們的早餐正常，其中4%的人避免吃鹽，1/3的人不吃糖，11%的人吃高纖維的食物，12%的人說他們進行某種飲食習慣。於調查前一天，受測者有1/2的人吃維他命丸，幾乎大半部份的受測者說他們從未抽煙，1/5的人每天抽5支以上的香煙。

雖然大部份(42%)的受測者說注重體形的重要性有些太過份。但幾乎他們都相信有規律的運動是重要的。大約4%不做正常運動的人說做運動不感興趣。或是運動需要更多的訓練。但是那些一個星期運動不到一小時者比起每天至少運動一小時者似乎是吃得多，且希望快快死，感覺到不快樂，不順利，然而不運動者並非病假過多或常去看醫生。

一半的受試者認為他們曾做運動，57%的受試者參加適當的運動項目，一般而言，受試者每週運動六小時，1/4的人每天運動超過一小時，此數值很接近一九八〇年蓋洛普測驗。他們是以美國人每天運動的時數為基礎，最普遍的運動對男士而言是慢走慢跑舉重及柔軟體操，對女生而言為慢走、瑜珈、有氧舞蹈。

身心的連接

人們如何控制健康，受測者之反應認為對健康之定義如何而定？大約1/3的人回答健康極好，52%的人回答「良好」，這些人與患有慢性病的人（如感染潰瘍、心臟毛病）比那些回答為健康情形普通(13%)及不佳(1%)的人，較少請病假也很少看醫生，而且這些人比較少報告他們有身體上的毛病，會面對心理上的壓力，（沮喪、焦慮、孤獨、哭泣）而且他們也感覺比實際年紀要年輕。

這些報告提出二種健康情況，第一種為心理感覺的健康或是主觀認為自己健康，這

是廣義的自認為健康的反應。以統計方法來測量這種感受：1.自己報告自己有多少病症，2.為自己的健康打分數，3.在心理上所感受的壓力，4.自覺得相對於實際的年齡其感受年齡為多少？（只有10%的人認為其感覺的年齡與實際年齡相當，其他為比實際年齡老八十一歲至年輕三十六歲。

第二種健康是身體或客觀的健康標準，是以四個問題來作評估：分別是1.慢性疾病的多寡2.請病假的日數3.住院日數4.過去一年看醫生的次數。對健康的感覺的控制可能對真正身體健康的控制要容易，雖然二者的相關性極大，但並不完全一致，感覺到其健康情況極好的24%的受試者中，只有1/4的人真正是健康的。

心理學家早已注意到，對健康的情況所持著樂觀者與對健康情況所持悲觀者之間有顯著的差異，在研究中，一位四十六歲來自馬利蘭州的女士，對健康情況秉持著樂觀，她已往被子宮癌苦了廿多年，而且現在又有心臟病，但他認為他的健康情形是很好，而且認為他的年齡大概只有二十五歲，並且希望活到九十六歲，她的秘訣是什麼，他說她所持的精神態度是她是很幸福的人，她感謝她的幸運之星，每一件事情都是平凡不值得掛慮。另外一個反面的例子是一位二十八歲來自俄亥俄州的女性健康悲觀者，感覺到自己像是已經六十歲，她只希望再多活三年。雖然他沒有嚴重的病症，但她認為其健康情形不好，她提到身體精力方面，她就是沒那麼大的能耐。

所有這些說明了心理的感受和身體健康是牢不可分的，並且也說明了為何健康沒有單一的定義。事實上，這個調查提供了身心連接的證據，大部份的受試者報告自己有生理問題，例如過去一年有鼻塞、咳嗽、喉嚨病及感冒，幾乎這些人都會說在這段時間裡

他們覺得沮喪及暴躁、易怒，而且這些認為自己有心理疾病的人報告有生理上的病症也較多，因此雖然我們測量受測者所報告病症的數目，實際上測量的是身體及心理上健康在生理病症的心理學上，心理學家 James Pennebaker，所作的結論是這些報告自己有很多病症的人，是慢慢地注意到他們的內在情況、並且焦慮，多疑、而且缺乏控制。確實的，在調查中宣稱很少有毛病的人（15% 的受測者）及那些報告有十五種以上的是明顯有差異，那些報告少有病痛的人，很明顯地少有精神上的問題（不會有情緒不穩、高度緊張、容易受傷害及反應過度或喜歡作白日夢而從未實現的），較少有身體動作（如梳頭、照鏡子、肌肉的反射，注意身體的味道）而且較有正面的人生態度（認為他們自己是快樂些，成功些，活動些，少有宿命及生病傾向）。

誰覺得健康

在這些認為自己健康者中，我們發現主觀的健康及性別年齡，及收入之間有相關，在我們的樣本中，男士比女性感到較健康，而且年紀大的比年輕人要覺得健康。

女性的受訪者平均的報告病症為九件而男性僅為七件，女性比男性較有心理及精神方面的病症，這些有生病傾向的人，對身體上的變化比較敏感，比較超重，並且比較被飲食習慣及節食所苦惱。事實上這些女士比男士更多報告正面臨壓力（如所愛的人的工作及重病）。女士不單是感覺到比男士不健康，而且他們確實也比較不健康。

其他用隨機取樣的研究也得到相似的結果，譬如國立健康統計中心發現女士比男士報告有較多病症。在一項由密西根大學社會研究學院所進行的研究中，女士較男士報告有較多的不健康及心理焦慮，研究者之結論

認為女士的生活比男士較困難及較多壓力，他們認為女士因為對先生及小孩負有較大的責任所致。社會學家 Wolter Gove 及 Michael Hughes 位於芝加哥的居民中發現類似之結果。「婦女們比男士更會抱怨他們的生理方面的病痛是有原因的」。

對男士或女士而言，健康與活力之感覺是隨事業而漸昇，雖然得慢性病也會因年齡而提高，小於二十五歲的人說他們比實際年齡還大，但在三十歲的人感到他們比實際年齡小五歲，四十歲的人覺得小十歲，五十歲的人覺得小十三歲，七十歲小十七歲。

平均而言，受試者希望活到七十七歲，相當可行的期望，但全部受試者的五分之一的人希望活過八十六歲，於今天的標準並不真實，問及他們希望活多久，平均回答是八十三歲，五分之一的人希望活過一百歲，就如一位男士說：這種變動並非十分過分要求，不是嗎？年紀老的比年青人希望活得長一點，廿五歲以下的人希望活到七十五歲，而大於七十歲的希望活過八十六，（當然長壽的機會愈來愈大）。老年人比較少報告病痛，但小於二十歲的人報告自己有幾種病症，大於七十歲的人，只報導有四種病痛。

為什麼會感到年紀愈大愈健康？第一、年紀大的人比年輕人更會保重自己，他們會採取防範措施，如定期檢查身體，吃早餐，有足夠的睡眠，及開車繫安全帶等，雖然他們較少參予運動，大約六十歲的人，大體上比四十、五十歲的人運動更多，年紀大的人絕少過份飲食，只有1%的人認為他們好吃零食，比二十歲的人26% 吃零食的比例要少。第二、年紀大者比年青人心理上較穩定，比較不會有神經質及對身體之過份自覺敏感、密西根的研究發現年青人比老年人不穩定，喝醉、懶散及神經質的比例是年青人比年紀大的人尤甚。

於第一次世界大戰前出生的年老的人，比第二次世界大戰的年青人，不願承認自己有問題是可能的，如果從現在起二十五年後的新一代的年紀大的人，一群更有心理問題，可能更願意承認問題，而對自己的健康情形更持負面的看法，但是更令人困擾，可能是更能正確的解釋這個後果，是那些對健康持悲觀的人之早逝，只留下一群樂觀的，充滿活力的人活著。

在年齡、教育及收入不同的樣本，對其身體的健康感覺大有不同（結婚情況方面則不然），依調查受教育愈高的男女，有較高的家庭收入，因此感覺自己較健康，1976年密西根的研究顯示教育程度高的人，對生活的感覺比較好，而教育程度低的人則道德水準差，而且大學畢業的比較不願說到身體不佳或心理焦慮。密西根研究人員假設教育會鼓勵導向正面的心理看法，指導人們過他們的生活，他們也發現高的收入和生活覺得愉快有關連。

很明顯的，有些環境較高的教育程度及收入的人比較容易控制他們的生活，但這也因心理上的影響健康人的想法，心理學家 David Mechanic 的結論是學習注意內在的經驗及形成一種監視身體的傾向，是使得行為有病狀的人報告他苦悶或很好的關鍵，於調查的例子中，那些對其身體非常關切的人感到較不健康，女士或年輕人這方面的問題比較突出，客觀地說他們並非比較不健康。

十七歲前有因性行為而受傷害的男女，性對他們的身體健康無法控制，他們比起其他人感到比較不健康，而且客觀而言亦然，大約有10% 男性大都是一生同性戀，一位三十七歲的 Flard Orand 的男性說他在十三歲時，曾有過二次與另一位他們家相當尊敬的年長者有過性經驗，他說，我不能與任何人談及此事，它對我有一種深的感觸。

報告中二百二十七位婦女有過早期性行為而挫傷的經驗，一位婦人於十六歲被強暴，一位在八歲時被亂倫，其他一位於五歲時被鄰居朋友猥褻過，她說：之後她給我一個小錢包，我從未對別人提及此事，你是第一位，她們之後沒有任何接觸，她認為，她自五歲以後那一部份的器官就一直有問題。

這種經驗有關身體方面的常是被深埋於心中，這可能導致人們對身體的感覺之較大的注意力，對於一些成年男女，因性經驗受傷害比較神經質及抽煙較多，這些男士對身體變化較他人要注意而且較不快樂，而女士則認為她們比其他女士服藥較多較不幸福。

離婚父母影響子女健康

其他童年的經驗方面父母早年離婚者會使人成年後感覺較不健康，男女於十八歲前離婚者，比他人較不感到快樂，雖然他們客觀的健康情形並不壞。這種情形與雙親中一人生活者無關，離婚對小孩的長期影響為孤獨感，缺乏自尊心及感覺到總有一天他們也會離婚，或許有些離婚下的小孩會責怪他們自己，但是大部份的小孩，看到父母親並不認這不是他們的錯。

最後男士若於高中或大學時期參加校隊，大約十分之四的人感覺到比較健康，而且客觀地說，也比其他非運動族要健康，（但女性則不一定），他們多參予各種運動及採取較多保健活動。

一位以前曾是賽馬師，他說他不但運動多而且感覺生活成功，快樂，他甚至於覺得比不運動者要有更多的朋友，這可能是單純因為他健康如同年青人一樣，而且現在還是生活得很好。

很明顯的，某些情形下，人們的健康會受到他們做什麼及他想什麼的影響。

（作者：本會編審，本刊總編輯）

談

國小國語教科書

劇本教材

分量、主題與取材

■王天福

以國內兒童文學近二十年來的發展來看，由於愛好兒童文學工作者的努力，對兒童文學作品的翻譯或創作，對兒童讀物的出版，以及兒童文學的藝文活動等，都有相當的成就。如以兒童文學的文體來說，兒童詩和童話的創作和教學最為出色，而兒童戲劇的創作及指導卻差強人意。

從兒童的語文活動來探討，最能抒發情感與思想，要屬戲劇的表演。它是語文活動最精彩的綜合體，冶文學、音樂、舞蹈、美術於一爐。不但如此，許多知識的獲得，亦透過戲劇表達的方式，從欣賞或表演中去探討、思索、吸取。也從戲劇的角色扮演，增強兒童的人際關係，健全人格的發展。所以說戲劇具文學性、藝術性、知識性、人格性，其對兒童的影響可想而知。

如果說目前兒童戲劇完全不受重視，這

也不盡然。事實上，大家在這方面也花了不少的心血，如少年國劇欣賞推廣，兒童劇展的演出，兒童劇本的徵求，優良兒童電視及廣播節目的表揚等，但以整個層面來看，就是不示出朝氣蓬勃的感覺。而其解決之道，個人認為要落實國小戲劇教材、教學和表演活動，三者相輔相成，蔚為風氣。

現僅就國小國語教科書劇本教材分量、主題與取材來分析，至於教學和表演活動的問題，容以後有機會再談。

依據民國五十七年一月教育部公布，正中書局印行的「國民小學暫行課程標準」中，有關國小國語教科書文體方面為準，其中有關各年級教材分量（民國六十四年八月教育部公布的「國民小學課程標準」，對比分量亦無改變。此規定僅供參照，非硬性規定。）如下：

類別		百分比	學年	第一學年	第二學年	第三學年	第四學年	第五學年	第六學年
普通文	記敘			六〇	六〇	五五	五〇	四五	四〇
	說明					五	一〇	一五	一五
	論議							五	一〇
實用	文				五	一五	一五	一五	二〇
韻文				四〇	三五	二〇	二〇	一五	一〇
劇本及其他						五	五	五	五

然而，我們來看看依照教育部於民國五十七年一月修正公布之國民小學國語暫行課程標準編輯的教科書，其劇本教材分量情形：

冊別	年級	課文總數	劇本數	劇本課名	劇本所佔百分比
五	三上	28	0		0
六	三下	28	0		0
七	四上	28	0		0
八	四下	28	2	木蘭從軍 (二)	7.14%
九	五上	24	2	處變不驚的一幕 (二)	8.33%
十	五下	24	2	愛國的孩子 (二)	8.33%
十一	六上	24	2	搬家 (二)	8.33%
十二	六下	24	2	昆陽之戰 (二)	8.33%
合計		208	10		4.81%

再看看依照教育部於民國六十四年八月修訂公布的國民小學國語課程標準編輯的教科書，其劇本教材分量情形：

冊別	年級	課文總數	劇本數	劇本課名	劇本所佔百分比
五	三上	24	1	一籃子梨	4.17%
六	三下	24	1	多了十塊錢	4.17%
七	四上	24	1	十顆糖	4.17%
八	四下	24	1	請媽媽去郊遊	4.17%
九	五上	24	2	完璧歸趙 (二)	8.33%
十	五下	24	1	建國歌劇	4.17%
十一	六上	24	0		0
十二	六下	24	0		0
合計		189	7		3.70%

從以上三表比較，發現個問題：

(一)課程標準中規定「劇本及其他」(事實上教科書的選材並無其他之文體)所占的分量為百分之五，而從原先的百分之四點

八一，降到後來百分之三點七，劇本教材有越來越少，越來越不被重視的感覺。

(二)劇本教材分配顯得不均。五十七年

的教科書前三冊無劇本，六十四年的教科書後兩冊無劇本，這不知是根據什麼理由而安排的，令人費解。如果說三、四年級的小朋友年紀還小，能力不夠，還說得過去，而六年級的小朋友，該是最有能力也最適當作戲劇的練習或表演，而卻無此教材，這就不明白。

因此，在國小國語教科書劇本教材分量上，我的建議是：

希望教育部再次修訂課程標準時，能提

高劇本教材分量為百分之十，因為百分之五實在是偏低；而國立編譯館主編教科書時，能平均分配各冊劇本兩課。這樣如以全冊二十四課計，可達百分之八點三三，如全冊二十課（據稱國語教科書正重新編輯中，計畫各冊改為二十課）則可達百分之十。當然如其百分比更高，則更理想。

其次，談談有關劇本的主題及其取材的選擇，為了閱讀方便起見，以列表的方式加以說明：

表一：根據五十七年課程標準所編教科書

年級	課別	課名	主題	取材內容
四下	十五 十六	木蘭從軍	勇、孝	中國故事。 是根據木蘭詩而編寫的。花木蘭的父親，年老多病，身體衰弱，花木蘭為了代父從軍，女扮男裝，連父母都認不出來。 上了戰場，由於英勇。立下了不少汗馬功勞，衣錦榮歸。
五上	十一 十二	處變不驚的一幕	勇、智	中國故事。 是摘述蘭相如奉命將趙國的一塊璧玉，送到秦國去換取十五個城池。秦王拿去璧玉，卻沒有表示要送城池的事，並且想要殺害他。因為蘭相如智勇雙全，處變不驚，臨時用了計謀，把璧玉運回趙國，使失信的秦王，不但沒害他，並且還讚美他。
五下	二十三 二十四	愛國的孩子	愛國 勇	現代日常生活。 敘述一個愛國的孩子，在一個晴朗的早晨，他正坐在村舍的台階前，望著遠處走來的國軍連長和衛士。連長要孩子爬上樹去，幫忙偵察敵情，孩子滿懷著報仇和愛國的心情，毫不考慮的爬上樹去偵察，並且把偵察的情況向連長報告。正在這個時候，連續匪軍的子彈飛來，穿過他的胸膛而犧牲了。

六上	十三 十四	搬家	睦鄰	現代日常生活。 敘述徐 昆一家怎樣準備搬家，徐 昆搬家前怎樣捨不得和鄰居小朋友離開的情形，以及搬家後與新鄰居怎樣親密，怎樣融洽的情形。
六下	二十二 二十三	昆陽之戰	團結一致 奮鬥到底 戰勝敵人	中國故事。 敘說西漢末年，王莽篡漢，實行暴政，使百姓陷入水深火熱之中。於是人心思漢，在劉秀的領導下起義，於昆陽城外，跟王莽的四十二萬大軍，展開了大戰。雖遇困難，可是由於上下一心，臨危不亂，堅持到底，終於將王莽的軍隊打敗了。

表二：根據六十四年課程標準所編教科書

年級	課別	課名	主題	取 材 內 容
三上	五	一籃子梨	禮儀	中國故事。 孔融家，親友送來一籃子梨，爸爸叫大家嘗嘗。孔融知道禮讓，挑一個最小的來吃，受到讚美。
三下	十四	多了十塊錢	誠實	現代日常生活。 一家商店，一天，來了一個買香煙的客人多給了十塊錢，誠實的小商人設法送還給他。
四上	二十一	十顆糖	互讓	現代日常生活。 有一家庭，父親以為三個孩子在一起，一定會打成一團。就拿了十顆糖給他們，試看他們怎樣分，會不會吵架。他們互讓的結果，把分剩的一顆，一定要讓給妹妹，妹妹只好謝了。父母知道了，高興的像活神仙。
四下	二十一	請媽媽去郊遊	親情	現代日常生活。 敘述一家四個人，決定在星期六午後到陽明山去玩。媽媽因家事多，不想去。後來全家人一起動手，把家事做完，就能一同去郊遊了。

五上	十九 二十	處變不驚的一幕	智、勇	(同前)
五下	九	建國歌劇	建國精神 讀書報國	現代日常生活。 中華民國，自由平等，五權憲法，人民所宗，人人要做到天下為公，建國成功，富強康樂齊歌頌。

從以上兩表資料顯示，兩者在教材主題與取材上有所不同：

(一)依據五十七年國語暫行課程標準編輯的教科書，五篇劇本(總課數是十課)中，其主題分別為：孝與勇、智與勇、愛國與勇、睦鄰、團結奮鬥。以取材而言：三篇取自中國歷史故事，而兩篇為日常生活。

教材的主題偏重四維八德，闡揚我中華文化；而其取材，則以中國歷史故事為主。不知是取材受主題需要的影響，還是主題受取材的限制，但顯然的，是因時代教育背景的需要，為增進學生國家民族的潛意識。

(二)依據六十四年國語課程標準編輯的教科書，六篇(總課數為七課)中，其主題分別為：禮讓、誠實、互讓、親情、智與勇、讀書報國。而取材：兩篇取自中國歷史故事(一篇和前同)，而四篇為日常生活。

其教材的主題，則不像前者以「國家」的層面來談，而是從個人和家庭的層面著手，以禮讓、誠實、互讓、親情等小處選擇，故多篇以日常生活為題材。

兩者比較，個人認為後者教材編輯要比前者進步，兒童語文教材的主題及選擇，要能符合兒童生活經驗，這樣對教材才有所了解，有所體會，才能引起小小心靈上的共鳴，而適切舒發其想法和情感。並非四維八德的教材不好，而是往往其內容或要求，無法使兒童達到那麼高的道德水準以及愛國的作為或情操，這也許就是所謂「流於八股或說教的窠臼」。

因此，在國小國語教科書劇本教材的主題與取材上，我的建議是：

(一)在劇本教材主題的選擇上，以建立兒童健全的人格，做一個健康的國民為目標。可以選擇如下的主題：守法、有紀律、誠實、責任感、助人、整潔、禮貌、見義勇為、公德、愛家愛校等。

(二)在劇本的取材上，要以現代日常生活為主。除了學校生活、家庭生活外，也能兼顧社會生活的適應，如環保、交通、防震防火、防暴、性教育等。

(三)談到劇本的類別，除了合於兒童表演的話劇，合於兒童歌唱的歌劇外(課程標準中所提到的)，目前極為流行的廣播劇、頗受兒童喜歡的卡通、電視劇、電影，以及我國國粹之一的國劇，甚至具體而富幻想的布袋戲，都可以加以介紹，擴大兒童對戲劇類別的認識，並提高兒童對戲劇欣賞及表演的能力。尤其是國劇，竟然沒有教材能讓小朋友認識。

(四)至於劇本類別及題材的安排，中年級以話劇及日常生活為主，能力可勝任且與生活結合，易於接受及表演。而高年級除話劇外，就可介紹國劇、歌劇、廣播劇、電視劇等，在取材方面，除了日常生活外，亦可選擇一、二篇有名的中國歷史故事，教忠教孝教勇，增進國家民族意識。類別廣、主題嚴謹，對高年級小朋友來說，比較能接受且可表演練習。

(作者：台北木柵國小校長)



電腦輔助教學模式之一

指導式 (下)

■ 陳明月

(六)問題的適切

問題的設計應該是要讓學生注意重要的教材。因此應避免出一些枝節性的題目，以免學生將注意力集中在不重要的訊息上。

(七)呈現問題的時機

問題可以安排在呈現教材之前或之後。在呈現教材之前所安排的問題，應該是前導性問題，用來激發學生尋求答案的意願。研究結果顯示：在呈現教材前出現問題有助於學習教材所涵蓋的重點。而呈現教材後出現題目，則有助於學習所呈現的教材。因此兩種型態的題目都使用，必可獲益良多。在呈現教材之後的題目使學生集中注意力於重要的訊息上，呈現教材之後的題目則用來增強注意與提供練習。

(八)答題方式

所謂答題的方式，是指將答案傳送給電腦的方法。在電腦上適用的答題方式有：

1. 按鍵輸入

大多數電腦教學軟體都是以鍵盤打字的方式來答題。它的優點是有彈性，不管答案是長是短，都可以按鍵輸入。缺點是：學生必須要熟悉鍵盤，而大部份的學生都會犯打字上的錯誤。況且，學生在打字時，會注視鍵盤，此時，若螢幕上有重要的變化，像動態的回饋，學生就看不到了。

2. 觸摸螢幕

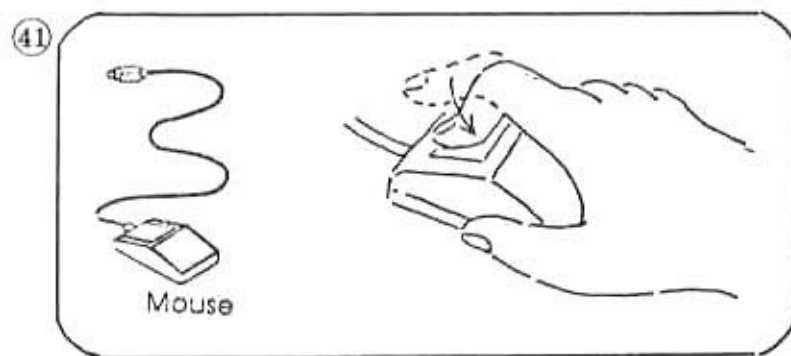
就是要學生用手指觸摸螢幕（如圖40），例如在選擇題中，可以不必告訴學生“把你要選的號碼打出來”，只要他們“觸摸你要選的答案”。

又如在語文教材的練習中，常有這樣的題目：“在本句的名詞下面畫線”，若用按鍵的方式，學生必須一步步把線移到需要到線的位置，再按，這是相當麻煩的。但是，若換成“觸摸本句中的名詞”，則既容易又清楚。



3. 滑鼠

所謂“滑鼠”是一種輸入裝置見圖41。用時，只要在桌面上移動滑鼠，電腦螢幕上的一個箭頭指標，就會跟著動，當它移動到你想要的選項時，按滑鼠上的按鍵即可。這種輸入方式對於繪圖和教寫字的教材非常適合。



4. 口語

利用說話的聲音輸入的方式目前仍在研究當中。如果這項技術發展成功，則對於初級的語言閱讀課程有很大的幫助；而我們也可以設計結構式反應題，不必去擔心中文輸入的問題；甚至肢體殘障者，也可利用電腦來學習。因此以說話輸入的方式，在未來的電腦輔助教學，勢必成為一種重要的答題方式。

(九) 答題的經濟原則

學生在答題時，所需的按鍵數量和身體活動應減到最低。以問題的形式來看，選擇題最合乎這項經濟原則。而以答題的方式來看，則所有不使用鍵盤做為輸入的設備，都能合乎經濟原則。

(十) 要求答題的符號

所謂要求答題的符號，就是顯現在電腦螢幕上，表示電腦正在等待輸入答案的符號。常見的有：閃動的小方塊、閃動的劃線記號、或問號等等。學生輸入的答案會出現在這個符號的右邊。

當學生作答時，一定要讓他清楚地看到他所鍵入的答案，好讓他自己檢查拼字或格式是否有錯。因此要求作答的符號出現的位置是很重要的。

我們通常是把要求作答的符號放在低於題目一兩行，而且靠近左邊的地方。為了使這個符號的作用更清楚，可在它前面加上簡短的字句，如圖42所示。這種作法可以使要求作答的符號很容易被注意到，而且有足夠的空間接受較長的答案。

④2

有一輛汽車以每小時50公里的速度行駛。 打出這輛車行駛30分鐘的距離公里數。

答案 >

打出你的答案，然後按 。

四、判斷答案

所謂判斷答案，是指電腦評鑑學生的答案否正確。根據評鑑結果，給學生回饋，並安排教材的次序，以及保存學生的成績資料。用電腦判斷答案的目的，應該是與教師評斷的目的相同。不過，老師可以看或聽學生的反應，而擷取其中重要的訊息，刪除答案中多餘的字句，辨認同義字，並注意到拼字的錯誤，做合理的判斷。這種“智慧型的判斷”對電腦來說，是非常困難的。但這卻是每一個電腦輔助教學課程所應努力的目標。

(一) 判斷結果

評斷學生答案的結果有下列幾種情況：

1. 答案正確。
2. 答案不恰當。

例如在只有四個選項的選擇題中，學生卻按數字鍵“5”或字母鍵“e”來回答，像這樣超出範圍的答案，不能算答錯，只能說是不恰當。又如答案應是數字，學生卻按字母鍵來回答，這也是不恰當的答案。

3. 答案是預料中的錯誤

有些錯誤是可以預測的，例如學生在做加法時，忘了進位；或是減法忘了借位。這種錯誤發生時，電腦應能偵測出來，給予特殊的回饋。

4. 答案是預料之外的錯誤。

(二) 判斷答案時應注意事項

1. 在指導式電腦輔助教材中，不宜限定學生的作答時間。
2. 當學生在答題時，電腦應提供離開題目和操作說明、內容提示的選擇鍵，因此在評斷時，不可把這些鍵當做答案來處理。

五、提供回饋

回饋，就是電腦程式根據學生的答案所給予的反應。前面我們提到，評斷答案有幾種可能性，每一種答案都應有適當的回饋。

(一) 正確答案的回饋

當學生答對時，應給他一個簡短肯定的評語，像“很好”或“答對了”，也可以有趣的圖畫或動畫來增強。這種回饋應有變化，而且時間不要太長。

(二) 不適當答案的回饋

如果學生的答案不恰當，電腦必須提醒學生，並讓他再試一次而不可以當做錯誤答案來處理，例如：該用數字的答案，學生卻按字母來回答，此時電腦可提示“請用數字回答，按 後再試一次。”

(三) 錯誤答案的回饋

1. 有建設性與指導性的回饋

學生答錯時，不要使用否定的字眼和諷刺的字眼。絕對不可以打擊學生的信心或傷害他自尊，因此回饋必須是有建設性的有指導的作用。它必須提供訊息以改進學生在未來學習上的表現。

2. 學生答錯時，宜立即給予回饋。

3. 回饋的方式

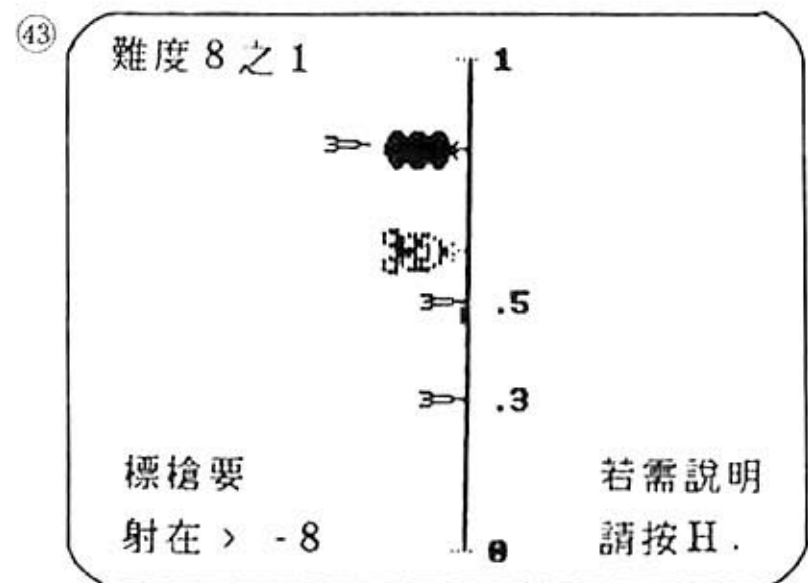
(1) 文字回饋

最常見的方式，是在學生錯誤答案的下面，以文字把正確答案寫出來。也可以給學生提示，讓他再試一次。

(2) 圖形回饋

圖形回饋可能會比文字更清楚，更有效率。

例如圖43中的題目，是要學生決定數線上汽球所在位置的數是多少。如果答對了，畫面上就會出現一支標槍橫越螢幕刺穿汽球。如果答錯了，標槍則射在學生所答的數在數線上的位置，如此一來，學生可明顯地看出他何所答的數太大或太小。



4. 根據學生錯誤答案的性質設計不同的回饋。

設計者可預期學生在學習某單元時，可能犯的一些錯誤，先設計好各種回饋。當電腦偵測到學生犯了某一項錯誤時，電腦立即呈現該回饋。如圖44，學生答錯了，可能是因為他把兩數相加，而非相乘，所以電腦立即指出他犯錯的原因。

④④

4 乘以 5 是多少？
 答案 > 9
 你做的是 $4 + 5$. 4 乘以 5 就是 4×5
 按 ← 再試一次。

5. 答錯後再嘗試

指導式教學的目的，不是評量學生的學習成就，因此不應只給學生一次答題的機會，最好是在學生嘗試兩、三次之後，呈現正確答案。

六、補救教學

回饋是針對學生的反應給予一些簡潔的訊息；而補救教學則是對那些沒有學會教材的學生，提供更詳細的教材資料。在指導式教學中，有的完全沒有補救教學，有的則對學生的每個錯誤答案都提供補救教學。

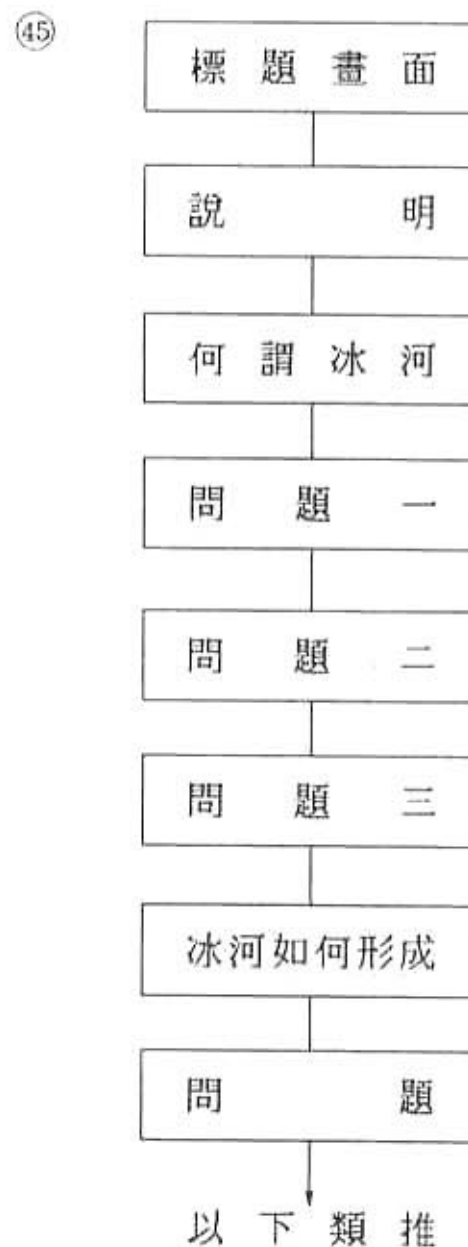
補救教學常見的做法有：

- 把已經呈現過的教材再呈現一次。
- 用簡單而不同的文字重新敘述教材。
- 提出更多的例題和圖畫。
- 對教材的簡單部份再做練習。
- 讓學生使用其他媒體（教科書、影片、練習簿），或是向老師同學請教，也是一種補救教學的方法。

七、教材內容次序的安排

(一) 直線式課程

先呈現教材，後提出問題，由一個主題進入下一個主題。這是最簡單的一種教材安排的方式一直線式，圖45就是直線式課程的流程圖。所有的學生都必須經過這個呈現教材與回答問題的程序，而且不論學生回答的對錯，其順序是不變的。



(二) 分支式課程

有些指導式課程中，教材的順序是由學生的表現和選擇來決定的，圖46是由圖45變化而來，其中附加了三個分支點，這三個分支可以造成教材順序的改變。

1. 分支的數量

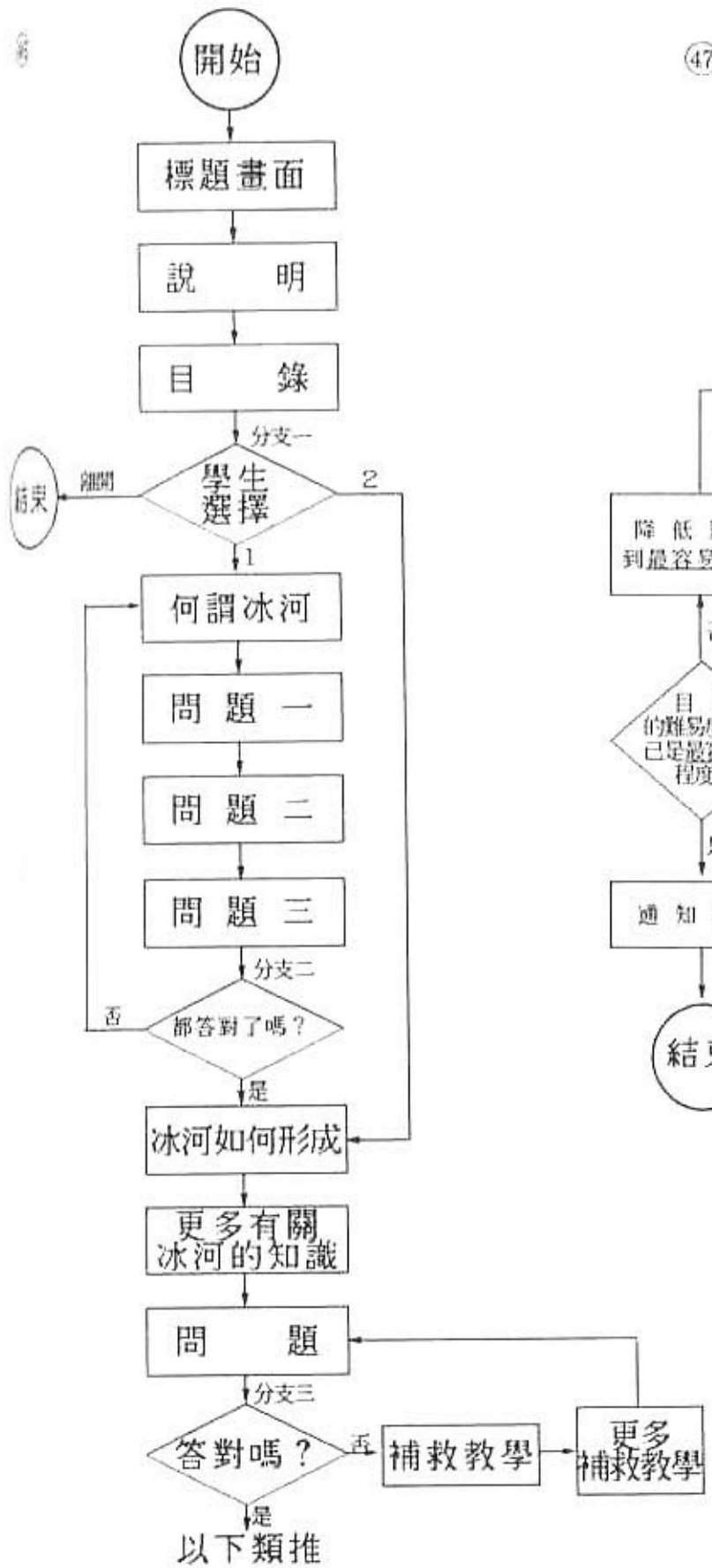
有的課程只是偶而分支，有的則在每個問題之後都給予分支。在分支的數量上並沒有定數。

2. 分支的標準

在圖46中，分支一根據學生在活動目錄中的選擇。分支二是根據三個問題累積的表現。分支三則是根據一個題目的結果。

3. 分支的方向

- 向前進行：學生可省略一些學習活動，如分支一。
- 向後倒退：回頭複習已學過的教材，如分支二。

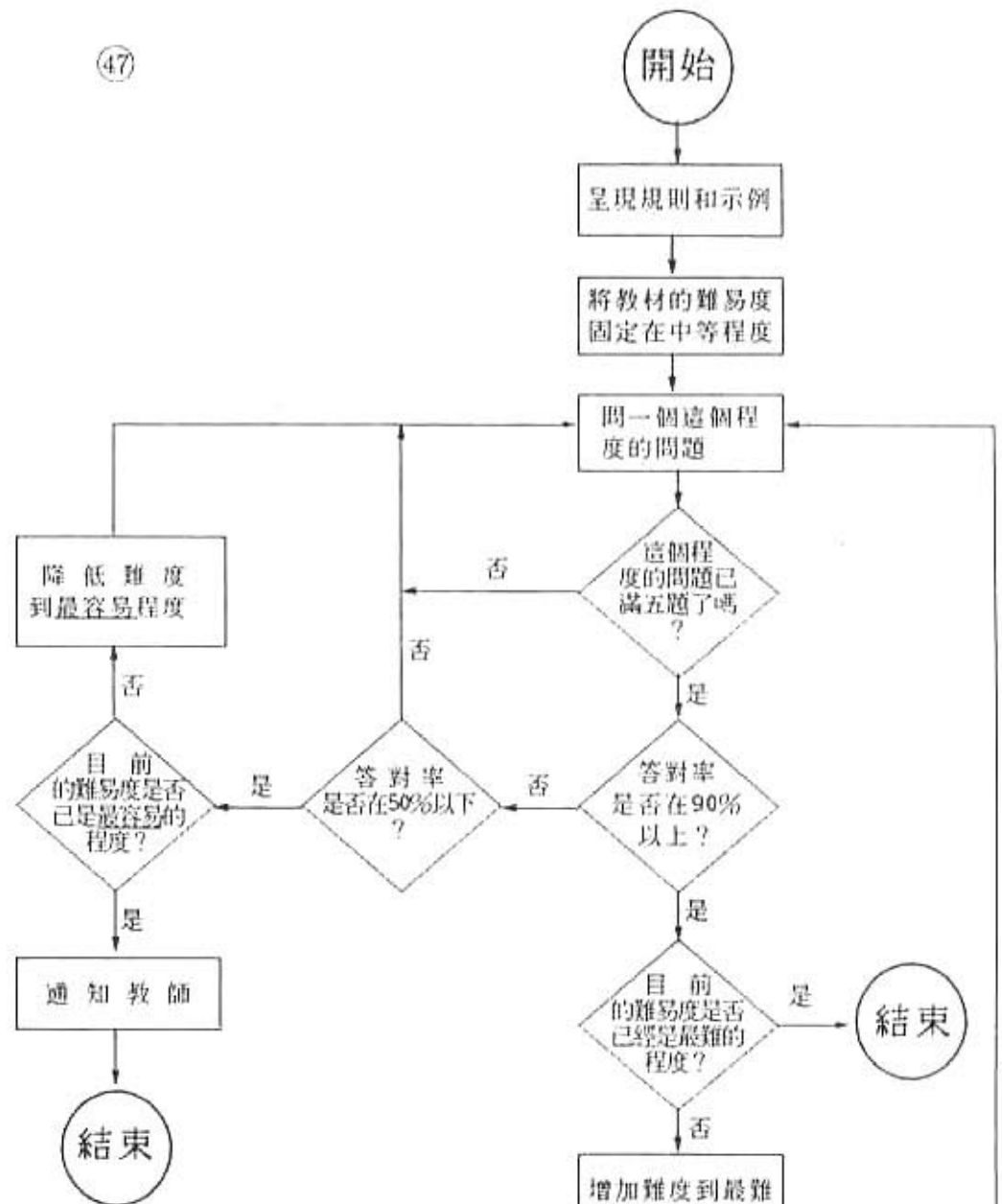


• 往兩旁進行：讓學生學習大部份學生所省略不學的訊息。如分支三。

(三) 評估學生程度來調整教材的難易度

有的指導式課程只教導一個概念或技巧，此時所必須考慮的是，以教材的難易度來安排教材順序，即由易而難。圖47的流程圖說明了如何根據學生的表現來決定教材的難易度。

47



(四) 學生對教材順序的控制

1. 按鍵使教材向前進行

我們應避免使用自動換頁的做法，應等待學生看完所呈現的教材按鍵之後再換頁。

48

我們要討論的學習的第二個原則如下：
“如果一種行為伴隨著愉快的結果，這種行為往往會被重複去做。”

按 ← 繼續

按 CTRL-b • 到前一頁。

2. 提供複習功能

應設定一個字鍵讓學生可以按鍵，倒回去看已呈現過的畫面，如圖48。

3. 利用目錄提供複習功能

指導式課程軟體通常有目錄畫面，讓學生從中選擇一項來學習。如此不僅可以讓學生複習已學過的項目，也可以選擇新活動。最好能把學生已學過的項目標示出來。如圖49中，第一個項目左側有一星號，表示這位學生已學過這個單元。因此目錄畫面就提供了兩項功能：控制學習順序，以及記錄學過和未學過的活動。

④9

我們的天空

活動項目的包括：

- ※ 1. 地球的自轉。
- 2. 地球的公轉。
- 3. 行星的運轉。
- 4. 哈雷慧星。
- 5. 綜合說明。
- 6. 結束。

按 鍵做選擇。選好按 。

按 可以回到本畫面。

⑤0

我們的天空

上次你學了地球的自轉和地球的公轉。
今天你想從那裡開始學習？

- ※ 1. 地球的自轉。
- 2. 地球的公轉。
- 3. 行星的運轉。
- 4. 哈雷慧星。
- 5. 綜合說明。
- 6. 結 束。

按 鍵選擇。選好按 。

八、結束部份

(一) 暫時結束

如果學生有事必須中斷學習，但稍後還

會再回來繼續學習。此時電腦程式必須把學生已學過那些單元的資料儲存在磁碟片上。當學生再回來學習時，可呈現如圖50的畫面。學生可自行決定要從那一單元開始學習，而不一定要從頭開始。

(二) 永久結束

永久性的結束，是表示學生已學完了所有必須學的單元，而且達到標準的情況下才可結束。電腦程式必須儲存學生學習狀況的資料，一方面可供教師參考，另一方面可做為未來安排教材順序的依據。

在課程結束之前，可以對學生的學習表現做個總評，同時對未來的學習提出一些建議。

不論暫時結束或永久結束，電腦螢幕上的文字和圖形都應全部消除，然後呈現一個課程結束的訊息，很清楚地告訴學生他即將結束這個課程。同時要指導學生如何進入另一課程，或如何關機，見圖51。

⑤1

你已經完成了“熱力學”課程。

現在你要做什麼？

- (1) 繼續學另一課程。
- (2) 關機。

按 或 答。

以上我們所討論的各種因素，除了可做為評鑑別人所設計的教學軟體之依據外，同時也是自己設計軟體時的依據。課程軟體設計者都應該明白這些因素及其影響，而在設計課程軟體時，做謹慎周密的考慮。

(取材自ALESSI, S. M. & TROLLIP, S. R. Computer-Based Instruction)

(作者：本會助理研究員)



序對 • 三元序組

與 n 元序組的應用 (二)

■ 張英傑

n 元序組的使用類別 C： 位置 (Locations)

只用緯度 $19^{\circ} 24'N$ 不能指出在地球上的任何一點，或只用經度 $99^{\circ} 5'W$ 也無法指出地球上的任何一點。唯有同時一起以序對 ($19^{\circ} 24'N, 99^{\circ} 5'W$) 才能表示地球上的一點——此點大概是在墨西哥城的中心點。這種序對用法也示範了 n 元序組的另一個使用類別，與利用單一數去確認某一個位置一樣有相同的涵義。

隨著 n 元序組的使用，應該注意其維度的選擇。在地球上一個二維位置（如墨西哥城的位置）的表示，應使用一個序對，如果還要說明它的海平面高度（大約 2240 公尺），那就要使用三元序組了。

就如同前二節所說的，在表示庫存量時利用 n 元序組去表示一個多維度 (multi-dimensional) 的計數與測量，同樣的也有多維度尺度 (scales) 或側面圖 (profiles)。這種應用常見於心理測驗、經濟分析，或在其他的複雜現象的數學分析中是很普遍的。

例 1：地球上的位置

下列是世界上最六城市的緯度與經度：

台北	$25^{\circ} 02'N, 121^{\circ} 31'E$
東京	$39^{\circ} 45'N, 135^{\circ} 45'E$
紐約	$40^{\circ} 45'N, 74^{\circ} 00'W$

巴黎 38° 50' N, 2° 20' E

上海 31° 1' N, 121° 25' E

墨西哥城 19° 24' N, 99° 5' W

那一個城市在最北方？

回答：巴黎，因為它的緯度最高。

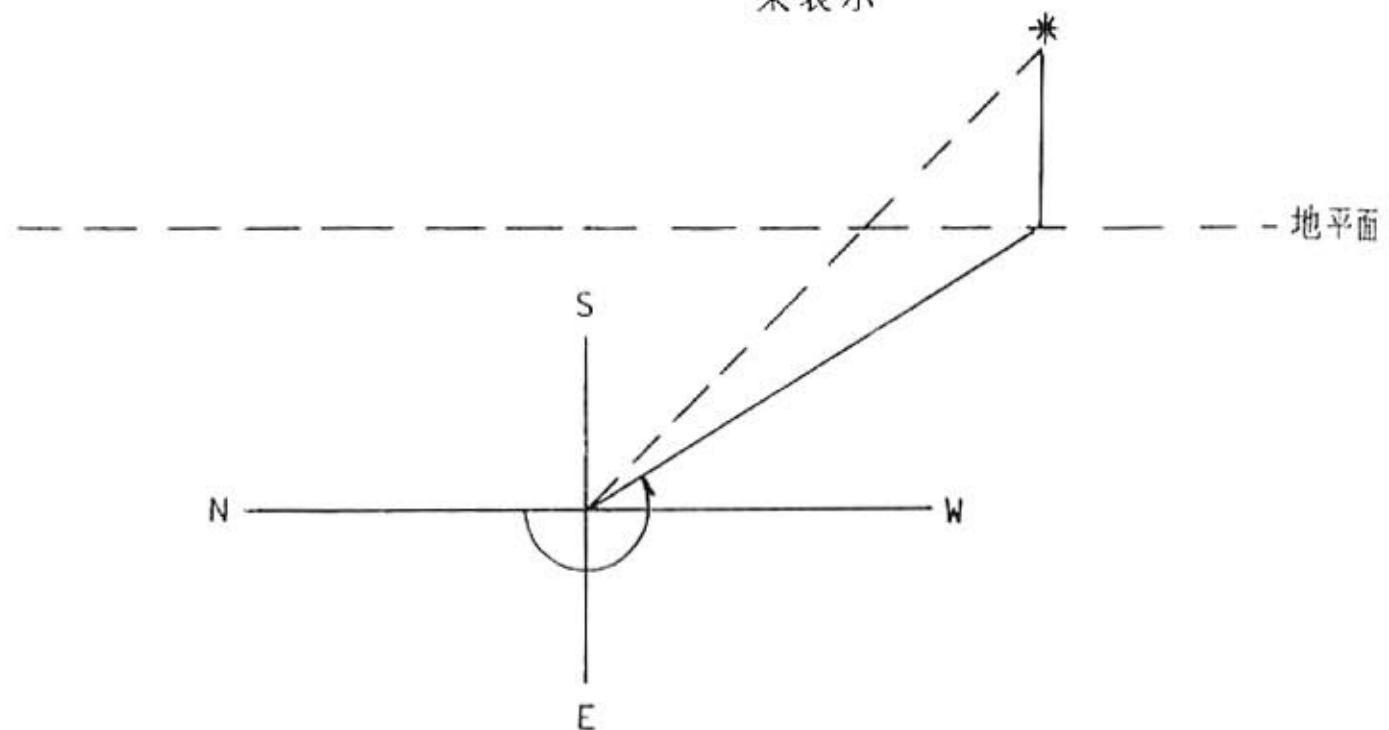
備註：在表示經緯度時，為避免使用文字，也可利用負號“-”代表西方與南方。比如(19° 24' N, 99° 5' W)可表為

(+19° 24', -99° 5')，但是習慣上不如此使用。

備註：如果提及最東方或最西方，是較沒有意義的設法。

例 2：天文學

在天空中的星星位置可用兩個座標——高度(altitude)與方位角(azimuth)來表示



星星的高度是指從它距離地平線最近的點量起的仰角，而其方位角是指從正北方順時針繞到它距離地平線最近的那點所夾之角度。現在有一顆星星位西南方的方向，高掛在1/3 高的天空中，試求其高度與方位角？

回答：這顆星星的高度是90° 的1/3，即30°。而其方位角是225°。

備註：由於地球旋轉時，在天空中星星的位置會隨之而改變，所以天文學家常常以另外二個座標去指出星星的位置：赤經(the right ascension)與赤緯(the declination)。我們可以把天空想像成以地球為中心的天體球，則星星的赤經是指地球旋轉通過天空中某

一個特定點以後，經過某段時間才到達此星星，此段時間的度量單位為時(hours，以h表示之)與分鐘(minutes，以m表之)。而星星的赤緯的測量方式就如同地球上的緯度相同——以包含地球赤道的平面將天體球劃分為北方(表示“正”方)與南方(表示“負”方)。天狼星(Sirius，光度是負1.6等。台諺說它是賊仔星，取其冬天出來時，變色之際，盜賊四起，天下大亂之意也。)在傍晚時分是最為光亮的星星，它的赤經是6h 42.9m，赤緯是-16° 39'。

又天狼星距離地球在8.7 光年(light years) 遠處，所以它在天空中的位

置更可用一個三元序組 ($6h\ 42.9m, -16^\circ\ 39', 8.7$) 來表示。如果要再描述星星的運動，就必須使用比三個更多的座標來說明。在電腦中處理一個恆星 (a heavenly body) 的位置及其運動情形，一般是採用一個六元序組來作說明。

例3：側面圖 (Profiles)

美國大學入學測驗採用的SAT (學業性向測驗 The Scholastic Aptitude Test) 測驗分數呈現一個二維 (V, Q) 的側面圖 (a two-dimensional profile)，它的第一個分量 V 代表應試者的語文能力 (the verbal ability)，第二個分量 Q 代表數理能力 (the quantitative ability)。每一個分量的範圍是200~800分，而V的平均分數 (mean score) 是430分，Q的平均分數是470分。試對下列學生

(a) (250, 600)

(b) (470, 500)

(c) (720, 740)

(d) (430, 300)

(e) (460, 430)

分別作他們的 (V, Q) 側面圖分析。

回答：(a) 語文能力很弱，但數理能力很強。
(這位學生也許是以英語為第二種語言。)

(b) 一位中上程度的學生。

(c) 一位具有高能力的學生。

(d) 一位中等能力學生，但數理能力很弱。

(e) 一位中等學生。

備註：美國大學在甄審學生是否允許入學時，大都採用比SAT 更多的測驗來作判斷。這些測驗的側面圖可能包含更多的分量才能描述，有些分量也許使用非數字 (non-numerical) 來做說明。這種包含非數字的側面圖分析，我們將在這一章的第F節：混合使用，再詳細討論。

n 元序組的使用類別 D：

比 (Ratios)

如果在一課程中有七位學生得 A 及 14 位學生得 B，則得 A 與得 B 的人數比 (ratio) 是 7:14，可以簡化為 1:2。如果另外有 14 位學生得 C，則得 A, B, C 的人數比是 7:14:14，這種連比 (extended ratio) 可以化簡為 1:2:2。又當一個比被簡化時，則原始的資料將不能被復原 (irretrievable)，將看不出原來的情况，所以大家比較喜歡保留原始資料。比

7:14 可以視為一個序對 (7:14)，而連比 7:14:14 可以視為一個三元序組 (7, 14, 14)。雖然兩個數的比可以簡化為一個分數，但是一般而言，這種使用方式的比——如連比是“不能”看成為分數的。

例 1：比 (Ratios)

設某個班級中有 15 位女生與 10 位男生，則女生人數與男生人數的比為何？

回答：15:10,或化簡為3:2。

備註：因為15時除以10，等於3除以2，得到比值為1.5。這種除法的用法，將在第8章第A節中討論。又所得之結果為一個單一數(single number)，這種用法就是在第1章第D節中已討論過的比的比較(Ratios comparison)用法。

備註：當把比視為序對時，我們建議採用":"記號，如15:10。如果採用分數的記號15/10,會將序對和商(quotient)混淆。

例2：連比(Extended Ratios)

在美國黑人中血型為O, A, B與AB所佔的百分率分別為47%, 28%, 20%與5%，則可寫為連比47:28:20:5，而白人中對應的連比為45:40:11:4，試問這個連比意義為何？

回答：美國白人中大約佔45%的血型為O, 40%為A型，11%為B型，且4%為AB型。

備註：由於人類各種族中的各類血型比率不同，人類學者利用這個事實去追蹤探究各種社會群體(societies)的起源以及其遷移狀況。

備註：如果將一個廣義比的各分量總和化為100, 將易於化為百分率，並且也易於做一些比的比較。

例3：縮圖比例(Map Scales)

設一地圖上的縮圖比例尺為1:1,000,000, 試說明其意義。

回答：地圖上的尺寸是實際大小的百萬分之一。

備註：比例尺1:1,000,000通常適用於在單

張地圖上繪出一個小城市。此時，在地圖上的1公釐長代表在地球上的1公里長。有幾個國家以這個比例尺，合作完成一幅聞名世界的地圖(a world-wide map)。(請參考David Greenhood, Mapping, 芝加哥大學出版, 1965, P.48)。

備註：有些地圖上的縮圖比例尺的表示法以等號"="代替冒號":", 例如在一張房子的藍圖上標明1/4"=1', 表示在實際房屋的1ft長等於在藍圖上的1/4in長。大多數研究上通用的縮圖比例是1"=20'。在此符號"="的比例用法可能會與等號混淆。

例4：勝算(Odds)

如果說贊成(或反對)某一件事情的勝算是3對1(odds of 3 to 1), 可記為勝算3-1, 表示我們可以期望此事件在每一次不發生時, 就會有3次發生。試說明下列各式之意義：

(a) 甲候選人贏的勝算是5-2。

(b) 反對罷工的勝算是10-1。

回答：(a) 甲候選人會贏的機率(probability)是5/7, 大約是0.71。

(b) 期望罷工發生的機率是1/11, 大約是9%。

備註：3對1的勝算可以記為3-1或3:1。又敘述"在6中的勝算是1(odds are 1 in 6)"的意思是指發生的比是1:5。

備註：在賭博時勝算的說法並沒有意味期望贏或輸的機率，而是指基於打賭此事件發生與不發生的總數而言。是故賭局的設計大抵是賭品常常付出的恆少於贏進來的。(待續)

(作者：台北師院訓導長)



少年小說的問題

■ 傅林統

一般小說沒有特定的閱讀對象，而且可以假設讀者本身有高度的思考力，判斷力，因此作者可以毫無顧慮的自由揮灑。可是少年小說卻意識著特定的對象（十～十五歲的少年）而寫，於是就有許多問題必須加以考慮。目前常被人們提起的，大約有如下幾個事項。

一、寫實主義 和理想主義的取向問題

小說的流派很多，但少年小說卻以古典的，傳統的「寫實主義」和「理想主義」為兩大主流。

寫實主義小說是由描述實有的姿態和現象的態度而產生的。理想主義小說是由描述理想的，作者認為該有的姿態和現象的態度而產生的。

林良先生說：「對於少年小說，我的一個文學信念是：用人生的光明面來滋潤少年

的心靈。有了為愛所滋潤的孩子，人類就會有光明的未來。」（註1）

我們很清楚的看出林先生是抱持著理想主義的傾向的。許義宗教授說：「兒童小說取材於兒童世界中，生活的情趣，純真的感情，美麗的憧憬……。」（註2）許教授也是傾向於理想主義的。

再看社會學家楊孝濬教授是怎麼說的：「少年小說不一定要描寫完美無缺的英雄人物，不一定要追求無缺點處事方式，但是必須要努力扮演你每一個自己的角色，從認識自己，喜歡自己作為出發點，而能夠努力發展自己，將少年本身的情境作充分的發揮，而能面對問題，努力以赴，以謀求問題的解決。」（註3）

楊教授所說的「不一定完美無缺，不一定無缺點……。」可見已經提示了寫實的必要性，跟純粹的理想主義者的看法就有些不同了。

自從法國的文學之神——雨果出版「悲慘世界」（孤星淚）後，理想主義小說風行

歐洲，少年小說更是奉理想主義為主，至今仍然如此，如德國的凱斯多納（代表作會飛的教室），瑞典的林葛琳（少年偵探），美國的瑪雅（潘比得）的作品，都明顯的傾向於理想主義色彩。

不過法國文豪盧那爾在一八九四年出版的「胡蘿蔔」，卻使寫實主義的少年小說站穩了腳步，並且大放異彩。如今仍有人認為理想主義企圖把少年的圍於「溫室」之內，只見光明，只見愛與溫情，將來如何能適應真實的社會？如何能瞭解真實的人性？況且少年們的內心隱藏著許多人性的弱點——如貪欲、殘暴、自私等，當他們閱讀小說時，所看到的盡是完美無缺的人物，他的會意一旦那些人物是否跟自己不同，是從另一個世界來的吧！因此雖受感動都無法體會效行。可是「胡蘿蔔」卻不一樣，他跟一般少年一樣有許多弱點，有許多缺陷，可是卻因此獲得了少年讀者的認同，而胡蘿蔔內心的掙扎，改變，向善，也就獲得讀者的體認和效行了。

「胡蘿蔔」給我們的啓示是：寫實的少年小說給讀者另一種更強有力的慰藉和引導，也是兒童文學最值得考慮的一種寫作方式。

「胡蘿蔔」獲得肯定後，寫實傾向的少年小說陸續出現，日本作家下村湖人自傳式的小說「次郎物語」，第一部就是比較傾向寫實的，描述一個幼小時寄養在別人家的孩子，領回後受生母歧視的痛苦及內心反抗，相當寫實，不過第二部後逐漸傾向理想主義，但第一部的寫實卻獲得較高的評價。

少年小說雖然以理想主義為主流，但寫實的傾向也有打動少年心的另一種力量，尤其是社會情況日見複雜的今天，我認為楊孝傑教授的「掌握現實，朝向理想」的看法是值得我們重視的。

二、對現代少年

瞭解多少的問題

馬景賢先生說：「一個少年小說家，可以把自己的童年在故事中重現，重新把自己的經驗寫在故事中，把童年經驗和回憶撰寫成小說的，在世界上著名的兒童文學家的作品中，實不勝枚舉，而且不少是得過兒童文學獎的作品，由這點也可以看出，童年是作家寫作的寶藏。」（註4）

馬先生說的確是事實，有的作家寫大自然之美的體驗，有的寫海洋的憧憬，有的寫鄉野的風味，有的寫城市生活的情趣，這些都跟作者的經驗有關，也因此能寫得深刻動人。

可是在變化多端的現代社會，以及青少年在這轉型中的環境，表現的不穩定狀態，我們不禁要問自己，對現代的少年我瞭解多少？我們的童年在爐邊，在田園，在靜謐中渡過，可是現代的少年呢？李潼先生說：「在今日台灣經濟繁榮的情況下，他們是否仍然知道珍惜一粥一飯，半絲縷？在『易開罐』與『速食麵』文化下，是否還心存感謝？……現代青少年的喜怒哀樂與十年前大不相同，恐怕與五年前比較，也已經有了變化。」（註5）

從自己的童年回憶取材的少年小說，在世界各國都很多，尤以日本更為興盛，壹井榮的「二十四雙眼睛」，井上靖的「拉車的白馬」，山本有之的「路旁之石」，佐藤春夫的「頑童時代」均是。這類作品被稱為「鄉愁文學」有人提出懷疑，作者的「鄉愁」是不是跟現代的少年心相連？的確這是值得思考的問題。

有人說中小學教師，天天跟少年們相處，是最適合寫少年小說的人選了，可是教師們如果不從教壇上走下來，踏進少年們的生

活圈，不從教訓的心態脫身，鑽入少年們的心靈世界，恐怕永遠無法真正瞭解少年呢！

為人父母的總是站在自己的立場看兒女，為人師長的總是站在教壇上看兒童，成人總希望孩子即刻成為「小大人」。有誰肯真正瞭解兒童，瞭解少年呢？我想真正懷抱這種愛心的就是兒童文學作家了。

德國名作家凱斯多納，曾經為少年們寫好多篇感人肺腑的小說，當他要為孩子們寫書時，總喜歡躺在地板上觀察周遭的一切，這時所看到的景象，跟站立時大不相同。換句話說，當我們離開成人的立場，踏進孩子們的世界時，會發現很多景象、事物、觀念、思考方式都不相同。

瞭解現代的青少年，才能做現代青少年的朋友，做現代青少年的朋友，才能寫出感動他們的作品，但願有心人共同努力。

三、言情小說

與現代少年心理發展

一提起「言情小說」，大家都認為那是少年們，尤其是兒童們所看不得的東西，可是時代的演變使得我們這種觀念，似乎有改變的必要了。過去的農業社會，知識來源的管道有限，那種易於封閉的生活空間和生活形態，使得青少年們過著十分單純的日子，可是現代的社會，知識來源多元化，青少年趨向早熟。尤其是情竇初開時，那種按捺不住的熱情，如果受了不正當的，不健全的知識管道挑逗，後果恐將不堪設想。許多先進國家有鑑於此，均積極的在少年文學方面，以健康的小說來疏導青少年的感情。

小說的主題有「永恆」的和「應時」之別，應時的是適應一時之需，如為了當時的政策、政令宣導或特殊環境所需的主題。至於永恆的是普遍存在於人心，而永遠不會改

變的真理，「愛」就是其中的主流。愛有神的爱，人與人之間的爱，人與大自然的爱，當中尤以人與人的爱最為豐沛，也最為複雜，是文學家寫也寫不完的主題。

在少年小說裡，親情、友愛、師生情和對團體、社會國家之愛，常常成為作者筆下的主題，但對異性的愛卻常為作者所忌諱。可是時代已不同，我們對一向被忽略的這個主題，是否須重新評估。異性互相愛慕乃是天性，少年小說實受規避的需要，問題是什麼時候，以什麼方式，提示他們怎樣程度的認知才好。

美國作家路易士·荷西：「一個少年比他父母所想的，還要早三年長為成人，但比他自己所想的，卻慢兩年。」

成人們總以為小學高年級生和國中生為閱讀對象的小說，還不能涉及青春期的情感問題，更不能含有太深的人生哲理，因為他們還小。結果呢？這些少年對成人特地為他們所寫的小說，總認為是弟弟妹妹該讀的，他已長大了，不再看那幼稚的讀物了。其實真正為少年所寫的小說，中年級生無法完全消化體會，高年級生對成人小說讀來一知半解。在這裡我們不得不承認，路易士的話是十分正確的。

在日本，著名的出版社所推出的叢書或文庫，都有為數不少的，以少年少女間的感情為題材的作品。如日本全國圖書館協議會，日本圖書館協會一致推荐的「借成社少年版日本文學名作選」當中，伊藤佐千夫的「野菊之墓」就敘述一對少年一個高中生戀慕少女的心理狀態，武者小路篤實的「友情」「愛與死」，森鷗外的「青年」，島崎藤村的「櫻桃成熟時」，室生犀星的「性的覺醒」等，有的描寫純情的戀愛，有的是引導健康的愛情觀，有的是描述失戀後如何重整心理

，奮勇再起的故事。

這些作品我們看來是成人小說，因為「我們的看法就像路易士所說的，總把少年們看做「小孩子」。其實國小高年級，尤其國中生對這樣的小說卻渴求不已，成人禁止看，就偷偷的看，我們何不選擇些主題、內容純正健康的，並且適合他們年齡的，主動推荐，如果有作家願以他們為對象，特地為他們創作，那將是一件值得讚美的事。

四、關於作者的寫作態度

作者的寫作態度影響作品的氣質和風格，也直接影響它是否成為優良的少年小說。如果從歷史的過程來看作家在為少年們寫小說時的態度，我們可以發現如下的足跡：

(一)為教訓而寫的時代

這個時代的成人很少用心真正去瞭解兒童，成人總是道貌岸然的指示兒童做個守規矩的「小大人」，成人和兒童無法溝通，成人給兒童的讀物大多是「有糖衣的良藥」，希望他們從讀物中獲得知識或教訓。

(二)兒童佔有成人小說的時代

這時成人漠視兒童心理，忽視兒童權利的延續而發生的回應。也就是兒童對成人的一種抗拒。他們捨棄成人給他們的教訓讀物，或假裝閱讀而做著白日夢，暗地裡把成人的小說拿來閱讀，逐漸的成人投降了，承認有些書是屬於兒童的，譬如魯賓遜、格列佛遊記，唐吉柯德、西遊記等就是。後來成人們就把這些書改寫成兒童讀物，表示成人的態度在改變，兒童們獲得了勝利。

(三)為滿足兒童而寫的時代

這個時期冒險的，想像的小說逐漸出現，史蒂文生的「金銀島」，佛爾尼的「海底二萬里」，嘉露爾的「愛麗思夢遊奇境記」

等便是這時候的代表作，為滿足兒童因此趣味性特別濃厚。

(四)作者「自我表現」的時期

這時期作者注重的是表現自己的思想、觀念，因此自傳式的作品陸續出現，尤其喜歡在作品裡呈現自己的人生觀與價值觀。最具代表性的是馬克吐溫的「湯姆歷險記」和「頑童流浪記」。

(五)真正站在兒童立場而忠於藝術的

現代趨向

這是現代作家共同的體認和態度，目前從事少年小說寫作的人，都認真考慮閱讀的對象，不強迫兒童接受成人的思想和信條，尤其避免某種意識型態的形成。由於兒童心理的受重視，因此作品力求符合讀者的理解力和興趣，並配合他們身心發展的階段。

同時現代的兒童文學觀也趨向要求作家要具備「童心」和「文才」，也就是小說的文學性和兒童心理同稱的受到重視。另外由於社會問題叢生，許多少年心理難以平衡等事實，使得小說的社會功能，輔導價值，心理治療價值等，都納入作者的考量範圍，影響了作者的寫作態度。不過以文學而言，忠於藝術的態度，應是恆久不變的趨向。

註解：

(註1) 參看中華民國兒童文學學會「兒童文學研究叢刊」林良作「論少年小說作者的心態」。

(註2) 參看許義宗著「兒童文學論」。

(註3) 同註1 楊孝潔「社會問題與少年小說的社會功能」。

(註4) 同註1 馬景賢「少年小說淺談」。

(註5) 同註1 李潼「少年小說的氣質」。

(作者：桃園縣瑞豐國小校長)



之一：

辦活動

應有名額限制 效果才會好

台北縣秀朗國小組組織教師伙食團，有名額限制，退伙者不准再加入，加入者需視退伙者才能入伙。結果，這樣的伙食團人人滿意。

據Doob等人（一九六九年）研究，一種商品的初始標價，對後來銷售量的影響。有些商人於推出一種產品時，常喜歡先以較低的價格出售，以後再提高恢復回原來的正規價格。他們使用這種策略的構想，是先以廉價吸引顧客購買，顧客從使用中熟悉了它的特色，等以後將售價提高到不同品牌之同樣產品的價格時，多數的顧客會繼續購買下去。但是，從失調理論的觀點來看，並不能得到這樣的結果。一個人為某一件商品付出的代價愈高，他對它的評價應該要高，才不會有失調的感覺。

Doob等人用田野實驗法考驗他的預測。他們將銷售量相近的商店配對，依隨機的方法，分為實驗組與控制組。同樣一種商品（如牙刷、牙膏、餅乾、燈泡等消耗性的物品），在實驗組的商店打折出售，在控制組的商店，則依照正規的價格出售。經過一段時間之後，取消打折，兩組商店都賣同樣的價格。結果正如Doob所料的，開始時，打折扣

的商店賣出的數量較多，但是，售價恢復原態以後，沒有打過折扣的商店銷售量較高。

其他方面的研究，也支持了代價失調的原理。受試者參加一個團體討論，討論的過程相當乏味無趣。有的受試者，是經過一番努力才獲准參加的，有的則輕輕鬆鬆的就進去了。結果，經過一番努力才進入的受試者，比起輕易就進入的受試者，對團體討論的評價較高。（李美枝著社會心理學）

從上述的實驗，我們也可以拿許多例子來證明這一點。免費贈送的入場券，比較不珍惜它，常不出席觀賞。若自己花錢購入場票，則一定會前往觀賞，而且心理上感受到較大的享受，對於演出者也評價較高。

所以，學校辦各種活動，若有名額限制，不是輕而易舉的，隨隨便便可加入，則可提高參加者重視與珍惜，他才會全力以赴的參與貢獻，得到較佳的績效，本人也比較有成就感。目前，學校常派教師參觀教學或參加研習會，學校付差旅費還有怨言，若改為名額限制並繳費，則可以提高教師對於參加研習的評價，其態度也會更認真，效果也會更好。

之三：

一週一物展

大家一起來

■胡鍊輝

有些人，搜集各種文物，各有其嗜好。例如：搜集天下無奇不有的火柴盒，香煙盒、酒瓶蓋、玻璃珠……等等。個人搜集，休閒時把玩，賞欣悅目，一樂也。此獨樂，不如眾樂，為何不安排他們一起展示，分享大家享受呢？

我相信一所學校，師生或校友、家長，收藏各文物的人很多，若學校能安排一週一物的展覽，徵求大家收藏的東西，拿到學校來一起展示，不是更豐富了嗎？譬如第一週展覽火柴盒，第二週展覽肥皂盒，第三週展覽鉛筆盒，第四週展覽……等等。學期開始前，就把本學期欲做展示的物品做個預告，給大家做個暖身運動，會做得更好。

要做一週一物展，學校要找一個適當場所，最好能固定一間空教室，或地下室的適當場地，做妥善的安排與布置。師生及校友、家長，共同提供同類的文物，大家一起拿來展示。每人提供的文物，自己做個簡單的一篇文字介紹，若能編印書面資料，放在旁邊備參觀者索取參閱，更為理想。

展示物物品，為達宣傳效果，每週一物的展示，最好能設計海報或看板，在學校的適當地點張貼，甚至在校外也做廣告，歡迎

校外人士或家參觀。這些工作，都應由學生來做，才有教育的意義。

為增進展示的效果，在展覽其間，可做相關的座談會，或專題演講，說明會一類的活動。靜態的展示，配合動態的活活動，相得益彰，更顯得熱絡。

一週一物的展示會，若能配合和年級各科教材，更能收到聯絡教學的效果。若教師能帶領學生參觀，現場指導說明，學生收穫更多。

為擴大其展示效果，一週一物的展示後，最好能指導學生寫心得報告，或做有獎徵答，讓學生自由參加，寫得好或答得對的，給予小獎品鼓勵，激勵其參與興趣。

最後，對於每週提供展覽品的師生，或校友、家長們，學校應贈感謝狀，或贈送小紀念品，以示感謝與紀念。為表示隆重些，贈送感謝狀或紀念時，最好利用師生集會時，公開表揚，比較能收到表彰激勵的效果。

總之，一週一物展，是利用群策群力，擴大師生學習領域，培養師生良好的休閒生活，以提高生活品質為目的活動，值得大家一起來做。

（作者：台灣省教育廳督學）



獨步全省的毬子館

——嘉義縣溪口國小訪問記

■ 阮志聰

揚名海外的民俗體育活動

民俗體育活動的推展與落實，在近年來頗受教育當局的重視，舉凡放風箏、踢毬子、跳繩、扯鈴……等，在全省的各個小學都能看見活潑可愛的小朋友們，正在回味著古老傳統的民俗體育。

嘉義縣溪口國小是一所推展民俗體育具有績效的學校。自從前副總統謝東閔先生於民國六十四年倡導民俗體育運動以來，溪口國小的師生，就以無比的耐力與信心，長久而持續的推展踢毬子運動，至今已十八年了，他們不僅因此而強身、健康，也因為有精湛的技藝，而受邀在國慶晚會、台灣區運會中表演，甚至連續五年代表國家到國外表演

，宣慰僑胞，揚名海內外。

為蒐集民俗體育運動的資料，以配合本會體育課程發展的需要，筆者特地拜訪溪口國小，藉以實地了解該校推展民俗體育的歷程。

溪口國小推動民俗體育的歷程

溪口國小的郭章豐校長和蔡伯期主任、黃美智老師，是推動該校踢毬子民俗體育運動的最大功臣。

郭校長說：「看到小朋友們快樂的踢毬子，就像彩色的童年，興高采烈，活潑健康。」校長表示，各年級都有不同的練習進度，大家一步一步練習，幾乎人人都會踢毬子

。郭校長非常重視民俗體育，也全力支援學校教師的推展工作。

蔡伯期主任是溪口國小踢毽子活動的播種者，他原先參加嘉義縣政府舉辦的講習會帶回了民俗體育運動的觀念，於是和他的夫人，也就是同校服務的黃美智老師，開始推廣踢毽子的活動。

蔡主任和黃老師製作了各種紙毽、毛線毽、雞毛毽……帶到學校給小朋友的觀賞，引發學習興趣，然後再從最基本的踢毽子方法教起，經過一段時間的練習，大家都熟能生巧，蔚成一股風氣。

之後，蔡、黃兩位老師基於教學的需要，研究古籍中有關毽子的記載，編出一套適合國小學生的踢毽子方法，毽子的踢法，可分為「小武」「大武」和「定點」三類。除了「小武」的踢、拐、膝、踮、谷、蹬之外，尚有「大武」的踢法，有勾、跳、躑、跑、蹻、躡、剪、扣、躍、轉等十種，進一步的是更高級的動作就是所課的「定點」，有拍肩、捶背、壓頂、定額、點水、撲面、蠟尾、叮跟、合頸、歪角、促膝、折技等十二招。跟

溪口國小的學生在老師的教導下，個個愛踢毽子、能踢毽子，而且會踢很多招式的毽子。使得踢毽子這項遠離現代人的民俗活動，又再次的呈現在我們面前。

獨步踢的毽子館

筆者這次拜訪溪口國小，更親睹了獨步全省的「毽子館」。

毽子館內陳列了有關毽子的各種文獻，還有指導小朋友踢毽的方法，錄製學生各種踢毽招式的影片，蒐集各種比賽的剪報，照片、錦旗、獎牌等，包括溪口國小遠赴國外表演的各項記錄，琳瑯滿目，保存了真實的史料。

談到毽子館，要特別提到我國民俗體育界有「毽翁」美譽的李元忠老先生，李先生知道溪口國小努力於推展踢毽子活動以後，特地將自己收集，保存的毽子資料，慷慨的贈送溪口國小，並且親手縫製踢毽子的模特兒，一座座的奉送給溪口國小珍藏，使溪口國小保存了具有文化傳統的各項踢毽小的文物。

「溪口」，這所與先總統蔣公故鄉同名的學校，民風純樸，是個人才輩出、人文薈萃的地方，而今再因「溪口國小」的民俗體育而揚名，更令人心喜。

落實教育理念

推展全民體育

筆者在參觀溪口國小以後，深深以為，該校推展民俗體育的成果，絕非一朝一夕所能成功的，多年來，多少位辛勤的教師，默默耕耘，多少莘莘學子沐浴在春風中學習，站在研究發展體育科教學的立場，筆者以為編寫教材，錄製影片以及普遍推展，更能落實民俗體育的活動。

溪口國小落實教育理念的做法，也是筆者十分感動的地方。筆者認為，溪口國小選擇踢毽子活動，是一種「精緻化」教育的理想呈現，學生從踢毽子的過程中，強身報國，培養信心，耐力，是一種潛在課程的學習。溪口國小因此而揚名，不正顯出教育的高附加價值和高峰經驗的分享嗎？

我們衷心的期待，有更多默默耕耘的教師，能為我國的教育，奉獻更多的心力。

（編按：有關該校毽子館陳列的各種踢毽法，陸續刊登於本刊55、56、57各期封底。）

（作者：本會研究員兼資料中心主任，體育科課程小組召集人）

紳士與淑女型的 新竹縣新樂國小

■ 游麗津

新竹縣尖石鄉的新樂國小，那是一所山區學校，校園整齊、清潔、環境優美、山明水秀，一踏進校園就讓人感到神清氣爽，享受真、善、美的美好境界。新樂國小有二百零三名學生，全部視力良好，平日不但教學正常化而且重視「生活教育」，培養學生小紳士、小淑女的氣質，藉以提高生活的品質。

新樂國小的老師們是一群最熱愛工作的教育者，他們如師、如父、如母、如兄、如姊般的愛著，導引著孩子們邁向正直、智慧的道路。

新樂國小自校長、老師們都是千手千眼的觀世音菩薩，他們的手不只是拿粉筆的手、拿書寫筆的手，而且是拔雜草、漆油漆的手，是修屋頂、砌圍牆的手，是縫補孩子衣服、清潔孩子身子的手，小朋友們天天沐浴在春風裡、在師長們愛心的滋潤下，快樂的成長著，時時散發著璀璨、亮麗的笑容，時

時洋溢著銀鈴似的笑聲。

新樂國小自校長、老師，以至每一位學生，從校外走進校園以及每一間教室，點滴滴都讓人感受良深。新樂國小粒粒豐碩成果，都是老師們平日滴滴血汗的結晶。當天，三位老師的教學精彩而成功，達到生活化遊戲化、趣味化、生活化、多樣化、人性化、彈性化的教學目標，在這小小的山區學校，老師們滿腔的教學熱忱、純潔的心靈，讓我們感動得熱淚盈眶。尤其讓我們感動的是忙碌的連局長添財，在開完了另一個會議，坐了一個多小時的車程趕了過來，對新樂國小的老師們熱愛教育，對教育的執著與投入讚許有嘉，於研討會上對三位教學老師不但給予口頭的鼓勵增強，並請羅主任督學局馬上簽報敘獎。亦因為連局長就如一支火把，點燃了老師們的人性之光、智慧之光，新樂國小教育的芬芳。

（作者：彰化縣民生國小教師）

省輔導團行紀

● 省輔導團到金門

台灣省政府教育廳國民教育巡迴輔導團一行二十五人，在團長林朝夫督學的率領下，於十月二十九日抵達金門，並自十月一日起，舉辦三天的各類科教材教法輔導研討會，以新的教學觀念提供給金門地區的教師，經過三天的資料展示，教學演示及輔導研討之後，使參與這項研習的九十二位金門地區教師，皆能從各項研討活動中獲得更深一層的認知。（黃振夏）

縣市國教活動

▲七十八年全國語文競賽將於十二月份在彰化市隆重舉行。彰化縣參賽代表已經選拔完成。（張仁川）

▲嘉義縣國教輔導團對於縣內國民教育輔導改進工作之推展，極具成效，連續獲得四年省府評定之特優獎，「省立席獎」。這次全省之國教輔導團工作檢討會亦由本縣舉辦，來自全省各地之與會者皆極讚賞該縣國教輔導工作之卓著成效。

▲為保障教師們身心健康，及預先發現早期疾病，教育主管單位特聯繫彰化縣基督教醫院，及秀傳醫院，自十一月份起為全縣教師做健康檢查。

▲據兩所醫院統計，去年受檢教師之中，包括B型肝炎、高血壓、血糖過多、眼耳口齒牙齒等病的比例，達四成以上。醫生特別呼籲老師們按期受檢，並接受治療。

(張仁川)

▲金門戰地各國民小學及金門日報社為響應兒童文學寫作，特別召開了多次協調會，除由各國小老師加強閱讀與寫作指導外，並由金門日報加開了一欄「兒童文學專欄」，

以鼓勵愛好兒童文學寫作者，多為金門戰地兒童生產清潔又有營養的精神糧食，相信不久的將來，金門戰地在這一批喜愛兒童文學者的推動下，將成為兒童文學發展的溫床。

(許丕石)

▲嘉義縣親職教育諮詢服務中心成立於民國七十七年二月，至今已一年多，為了貫徹中心之服務宗旨，加強親職教育之推展成效，今年度準備舉辦多項活動，計有：親子捏麵創作廣場、親子才藝競賽、親子旅遊、親子野炊烹飪品嚐會、親子體能競賽及專題演講、中國傳統童玩園遊會等等，藉著各項活動來宣導和推展親職教育。(施惠玉)

交通問題探討

行人靠左走！ 你讚成嗎？

■馮觀富

今日台灣各地學童在上學放學路上行走，遭致交通事故傷亡者數字驚人，學校教師、家長及肇事者，最後都付出重大代價，可以說，防不勝防。這些血淋淋的事實，大都歸罪於不是開車太快，就是行人不守秩序，很少有人注意到「行人靠右邊走」，也會增加肇事機會這個問題。

凡是開車的人都有一個經驗，車輛在行駛，右後方是後視死角，且右後方死角最大，很難透過後視鏡看清情況，多是憑經驗而駛過，車子稍快一點，往往知道情況亦反應不及，尤其是以大卡車為甚，已將行人捲入右後輪拖行若干距離仍未察覺，像這樣慘死

輪下不知凡幾。

「行人靠右走」，學校交通安全教育或導護教師常有這種要求，為此，我曾遍查六法全書，也曾查詢過警察交通專業電台，均無此規定，可是我們的學校教師習而不察，孩子往往因此走路靠右邊亦成了習慣，而成了枉死少年鬼。依交通法規只要求行人靠邊走，為了孩子安全，不妨告訴他們，沒有人行道的馬路，儘量靠左邊走，因為這樣可以看清對方車輛走勢，及時作應變的準備。我就是這樣走路的，在我心中這樣走可以得到不少安全感，你以為然否？

(作者：本會編審·本刊總編輯)



(一)

吃完營養午餐，我拿著餐盤要去清洗。

在校園角落，隔著一段距離，看見一位女同學，捧著湯碗走向一隻大花狗。我有些不高興，可能又是個偏食的孩子，碰到不合口味的食物，便不肯吃了。

可是，她的舉動使我止住腳步。

那位女生，一手端好碗，蹲下身體，以另一隻手在泥地上挖個小凹洞，然後將碗中食物倒入洞中。在她的招呼下，大花狗一邊猛搖尾巴，一邊走上前低下頭去舔食洞中的食物。

我走前去，看見洞裡的食物，是和著湯的飯菜。

「是你家的狗嗎？」我問。

小女生見到我，先是難為情的叫聲……

「老師。」接著才點頭說：「是。」

我全明白了，她那人與動物純真的情感，讚賞的說：「好可愛的狗啊！」

鄉下的小孩，常會有家中的狗跟著上學的情形。當小主人進教室上課，牠就蹲坐在走廊；下課了，就跟著小主人在操場上跑跑跳跳。

狗在小孩心目中，簡直就是家中的一份子，自己用餐了，並沒有忘記，狗也要進食，便將自己的一份兒食物，省了些端來給牠吃。不知道，在父母照顧得無微不至，物質享受不盡的都市小孩，能否想見這一幕？

(二)

不管如今國人生活多麼富足，鄉下的小孩，零用錢仍是有限。要到郊外野餐，他們頂多只能一人分攤個三五十元，買些簡單、便宜的食物，自己檢拾柴火，煮著來吃。當然，他們還是萬分欣喜的。

依照習慣，他們都是幾個人分成一組。到達目的地之後，便各組自行找尋適當位置，大顯烹調手藝了。

我自己也準備了烹者的東西。本來想，東西下鍋之後，四處看看，是否有同學需要幫忙。結果總是，我連火都還沒升起，已經有小朋友捧著他們的傑作跑來，說道：

「老師，嘗嘗看我們煮的。」

山村裡的小孩，學業成就或許不高，可是他們的洗衣、煮飯和照顧自己的生活知能，卻絕對不輸人。

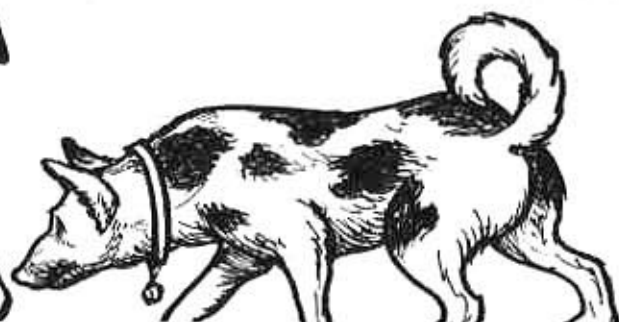
父母都早出晚歸上山做工，甚至遠赴他鄉謀生，只有在過年過節時才回來。平日裡，孩子們跟著年老的祖父母，或寄居親戚家，衣食住行，幾乎全都得依靠自己。

常常想，這麼小的孩子，他們的「生活成就」，已經太不容易，學業之事，真是太難為他們了，我們怎能不再更加費心呢？

(作者：苗栗縣蓬萊國小教師)

文／林文福
圖／陳利國

鄉下孩子





由無奈到懷念

胡溫娟

「醉過方知酒濃，愛過始知情深。」想不到離別的滋味竟是如此的苦澀，燭光晚會，大家在淚眼婆娑中，依依難捨。舉杯互祝，何日再見，啊！親愛的學員，何日再見。

×× ×× ××

「人生是為了光明燦爛的尋獲，我願效法飛蛾，追撲著明燈。」「人生像一段坎坷崎嶇的行程，我要做一個開路的先鋒。」這次承蒙教育局長官的器重，被選派參加十月二日～二十八日為期四週的省教師研習會三八〇期兒童文學組寫作班。拋下孤獨在家的老公，生平第一次離鄉背井，離別的前夕，驀然驚覺自己是如此無助又無奈。

生平第一次到研習會，才發現自己是何等懦弱。第一週由於生活的不適，更受不了接連冷氣的吹襲竟病倒了，加上各科課程都是理論性的探討而索然無味。

無奈、無奈、真無奈。

×× ×× ××

週末回家一趟，病好了。再踏上征途，發覺這幽靜的校園中竟是如此溫馨甜美。同學相處，一天比一天融洽，猶如一個手足情深的大家庭。而各教授的講解更是各個高竿、風趣橫生、高潮迭起；像吳清基主任博學精深、幽默詼諧，並以其周遊列國的體驗，笑看今生，聽君一言，頗有茅塞頓開的感覺。許義宗教授的兒歌童詩、唱作俱佳、童心童言可愛至極更是獲得滿堂掌聲……每位教授，個個講師音韻鏗鏘、條分縷析、娓娓動聽，啊！感謝研習會，讓我滿載而歸。

×× ×× ××

中國文學作品博大而精深、纖柔婉妙、涉獵日廣、感受益深，如飲醇醪、齒齶留香

，韻味無窮；一卷在手，如沐春風、頓感心身閒適，塵慮俱消。感謝藍祥雲校長，感謝葉純珍、馮輝岳、鍾千惠主任。四位輔導員日夜形影不離的跟隨著我們，指導我們，啓迪我們。

他們，不辭辛苦的從圖書室中借來了成堆的書籍；從家中，出版社抱來了大批的創作。童詩、童話、兒歌、現代文學、西洋、古典小說……說來不見笑，四週所閱讀的書籍，竟勝過在家十數年。啊！感謝研習會，讓我不虛此行。

×× ×× ××

「開卷有益」的名言，學員們奉為圭臬。書蘊藏著無窮的智慧，或為遊記詠懷，或為論理記事，讀書可以陶冶我們的品德，擴大我們的視野，開拓我們的胸襟。長久以來，疏於長篇創作，再度提筆，筆竟是出乎意料的滯澀。我坐在書桌前，心平氣和檢討自己。長時間的冷凍，怎能奢望還擁有一枝光亮耀眼的彩筆？什麼樣的收穫源於什麼樣的栽培。我知道，唯有謙卑定下我的心，勤奮起我的手，才能除去筆上的鏽。

分組創作分成童詩、童話、散文、少年小說四組，各個學員如上戰場、廢寢忘食、振筆如飛。有生以來，在最短的時間內寫下了四篇長篇論文，洋洋得意自己心血的結晶。啊！感恩研習會，品嚐這豐碩的成果，更增添了我人生美麗的色彩。

×× ×× ××

本班允文允武，風雲人物、人才濟濟。他們各有所長、笑料百出。同樂晚會各個渾身解數，使出絕招。四十位學員中竟有七位出自省康輔，可想而知晚會節目的精彩與生動。輔導組長蒿子馨的平劇「蘇三起解」、民歌「一首小詩」、帶和唱「老鴨帶小鴨」更是令人「咋舌」回味無窮。想不到寫作班各個非書呆子本色而「鬼才」遍是。啊！再

次向研習會致謝，北海一週的旅遊，四週來動態的娛樂，在我綺麗的人生旅途中更點綴了無數片段，多姿多采的回憶。

×× ×× ××

「與其像一塊不發光的大石頭，永遠不為人所注目；不如像流星一般迅速燃燒，發出耀眼的光芒。」結訓回來，捧著兩份珍貴的禮物：結業證書及板橋研習會「研習資訊聘書，我將隨時鞭策，警惕自己，努力再努力，我將更握緊我這枝彩色眩耀的禿筆，披文斬紙，做個開發文壇的小尖兵。

×× ×× ××

今夜，繁星撒滿天空，彎彎的月兒孤寂的懸掛在西天中，夜幕已低垂了。遙望北方，俯思前塵往事；在歲月的煙流中，每個人都有他難以忘懷的過去，雖然未來的日子將不斷流逝，但在研習會中那四週「同甘共苦、苦中有樂。」的日子，就像一股愛的細流永不乾涸，深深耕植於我底心坎裡。四週的時光，豐盈了我的心靈、點綴了我多采的人生，啊！可愛的板橋研習會，永遠，永遠，永遠懷念著您。

（作者：第三八〇期兒童文學班）

心懷五氣

蔡美姿

帶著依依離情，懷著忐忑不安的疑慮，以朝聖之心來到母會，匆匆已過一週，雖屬初次來此聖地，但在兩位輔導員的引導及各位學長的切磋下，自覺一切漸入佳境，僅以“胸懷五氣”自我勉勵：

注意天氣：已屆歲暮天寒，覺察天候變化，適應環境以使受訓能夠圓滿結業。

增進景氣：着重過程績效，受訓研習是加油充電的好時機，緊抓這一刻自我充實和提昇

。提倡朝氣：再度享受重溫學生生涯，應該表現更有活力和朝氣，摒棄教學和行政的煩瑣，偷得閒情以增進生活的樂趣。

培養勇氣：入寶山不能空手而回。本著“不恥下問”的勇氣來到母會，相信必會滿載而歸。

不傷和氣：似海鷗與波浪之會合，我們相會和相識，眼前都是有緣人，怎不滿腔歡喜，敞開心胸，自我成長，自我競爭，切勿因為爭分奪名傷和氣，珍惜此刻有緣的際遇。

平時要以敏銳的觸角多聽、多學、多看、多想、多做，並能不忘以此五氣自勉，相信必能塑造出品行端正，內外兼修，表裡一致有為有守、有擔當的行政領導者。

（作者：第六十二期主任班研習員）

我得到了 第一個高峰經驗

張榮輝

開訓典禮的時候，吳主任說：

「各位學員，在未來的十週裡，你們在此將接受『人性化』的教育，並在一連串的高峰經驗中，被培育成一個稱職的國小主任，各位，忘了期中考、期末考，也別管仁類或是勇類，考試與名次都不是我們研習的重點，只有為自己成為一個稱職的國小主任，做好萬全的準備，才是我們的目標，各位，好好享受會裡為你們安排的每一個高峰經驗吧！」

吳主任說完，台下掌聲如雷，你聽，這是多麼「人性」的講話，我想我已經享受了第一個高峰經驗了！

（作者：第六十二期主任班研習員）

研習資訊第56期

78年12月

研習活動

第三八六期

國小輔導活動教師班研習

本會於民國七十八年十一月六日至十八日為期兩週，舉辦第三八六期國小輔導活動教師班研習。共計四十二名教師參加。

本期之研習目標為：一、瞭解國小輔導活動之理論與實施。二、充實輔導工作之基本知能。

本期之主要研習內容為：兒童心理特質與學習輔導；生活輔導；諮商理論與技術；諮商技術演練；小團體輔導；測驗與輔導；基本統計方法；價值澄清法；個案研究；行為改變技術；教師的心理衛生；國小輔導活動實施方法；國小輔導行政。

第六十二期

主任儲訓班研習

本會於民國七十八年十一月六日至民國七十九年一月十三日止，為期十週，舉辦第六十二期的國小主任儲訓班研習。共計二〇五名參加。

本班次的研習目標是：(一)瞭解當前國家重要教育政策；(二)熟練國小教務、訓導、輔導及總務工作知能；(三)研討國小各科課程內容及改進教學方法；(四)培養教育人員專業精神及服務品德。

主任班研習主要的課程分為五大部分：即精神講話；教育行政理論與實務；學校行政實務；生活教育以及綜合活動等。

詳細課程名稱如下：

一、精神講話：有三民主義與國家建設；國際現勢；大陸改革現況分析；社會變遷與教育發展；教育人員的法治觀念；週會（含精神講話）；訓詞研讀；謁靈。

二、教育行政理論與實務：有當前國民教育；本省當前國民教育工作重點；主要國家之國小教育比較；現代教育思潮；人際關係與協調原理；現代化的行政行為；如何成為一個稱職的國小主任；教育行政溝通的策略；教育行政領導原理與實際；社會學理論在國小教育上之應用；教育財政及教育經費；電腦在教育行政上的應用；主持會議技術；說話藝術（含講演及辯論）；專題講演。

三、學校行政實務：有教師生活規範；教師的心理衛生；潛在課程理念；學校安全教育；電腦輔助教學；教育研究計畫研擬及評鑑；國小校務規畫研擬及評鑑；兒童心理特質與輔導；國小道德教育之實施；學習成就評量與教學改進方法；行為改變技術；學校行政實際問題討論；學校行政溝通問題研討；學校行政工作經驗談；價值澄清法及其運用；測驗之實施與運用；改進教學方法研討；加強生活教育研討；學校建築工程實務；國小人事實務；公文書處理；學校事務管理實務；學校行政實務演練；學校行政工作實習；團體活動之規劃與實施；簡易教具製作；各種教材教法；參觀；資料研讀及幼童軍木章基本訓練。

四、生活教育：有早操及整潔活動；學藝康樂活動；自治活動。

五、其他各項活動，如期中考、期末考、心得寫作，始業、結業典禮則列入綜合活動。
(朱秀芳)

會務記要

七十八年十一月份

- 一 日 台北縣板橋區國中、國小教育建設座談會假本會綜合大樓召開。
- 二 日 下午二時國立彰化師範大學商業教育系蒞會參觀資料中心。
- 三 日 下午二時國立彰化師範大學物理系蒞會參觀，本會並請自然科召集人柯啓瑤先生做自然科示範教學。
- 六 日 本會六十二期主任儲訓班及三八六期輔導活動教師研習班同時舉行開訓典禮，主任儲訓班一連研習十週，輔導活動教師班研習二週。
- 七 日 台灣省立台南師範學院外埠教育參觀團第一大隊，由吳昆壽、李小娟、黃宗顯三位教授擔任領隊，蒞會參觀。
- 八 日 台灣省立台南師範學院外埠教育參觀團第二大隊，由郭聰貴、黎玉光、尹玫君三位教授擔任領隊蒞會參觀。
- 十 六日 台灣省立嘉義師範學院應屆畢業生，由許瑞棋、詹英美、李金發三位教授擔任領隊蒞會參觀。
- 十 七日 上午八時三十分舉行教育學術論文發表會國民教育組籌備會議。上午九時三十分召開本會第六十二期國小主任儲班研習員行政工作實習課程設計會議。下午一時三十分本會研究室數學組召開「美國數學課程標準探討」會議。下午一時三十分本會研究室自然組假台北市立師範學院，召開七十八學年度自然科課程發展第十二次工作研究會，討論「八十年代自然科學課程單元結構之統整」。
- 二十八日 上午韓國教育開發院一行十八人蒞會參觀。
- 二十九日 下午基隆市德和國小教師，由洪校長率領蒞會參觀。

(顏國松)

小啓：研習資訊開始接受訂閱

本刊自即期起，接受訂閱，擴大服務，有意者請利用郵政「0007821-5 台灣書店帳戶」，全年十二期新台幣 600元 零售每本 60 元。

訂閱事宜本刊全委由台灣書店辦理，請逕行接洽。

地點：台北市忠孝東路一段172號

電話：(02)3922861 傳真：(02)3944207