



寫在第九次

國小課程標準修訂之前

■ 吳清基

一、前言——課程標準修訂之時代意義

國民小學課程標準自民國十八年首次公布之後，六十年來曾歷經民國二十一年、二十五年、三十一年、三十七年、四十一年、五十一年、五十七年、六十四年等八次修訂。由於「課程發展」(Curriculum Development)之理念，在今天已逐漸推展開來；課程內涵必須不斷因應社會變遷給予修訂，也成為社會各界所共同接受之事實。距離民國六十四年之第八次國小課程標準之修訂整整十四年之久，這次之修訂間隔可說是歷年來最長久的一次；且面對過去這十幾年之社會變遷，也可說是轉型最為迅速劇烈的一段日子，因此，作好此次之課程標準修訂，誠為迫需。特別社會各界都寄予殷切厚望，希望能有一個構念週延且具有前瞻導向之課程標準導引下，讓我們的下一代能有充實美好的課程學習內涵，以便能肆應二十一世紀未來社會生活之需要。

二、本次課程標準修訂應有的共識——培養二十一世紀的新國民

教育部國小課程標準修訂委員會自民國七十八年元月份成立三個月來，總綱組委員已連續召開過四次委員會議，基本上與會委員們都有一共識，即希望能藉由此次課程標準之修訂，來達到「培養二十一世紀新國民」的最高理想目標。

事實上，距離二十一世紀的到來，只有十

年左右，在新課程標準修訂實施後接受教育的國民小學兒童，正是未來二十一世紀的新主人翁，因此，針對其二十一世紀生活的需要，來作為本次課程標準修訂之依據，應是具有前瞻性的考慮的。

過去，我國因困於政治經濟與社會發展之限制，因此，在教育活動之實施上，也就常有「將就」之情事，教育所扮演「因應社會變遷需要」之角色者多，而扮演「導引社會變遷發展」之角色者少。換句話說，教育活動之進行，所以常顯得保守而難有創意與重大格局，實乃因受到國家處境與社會現況之限制，此亦不可對教育界工作同仁作進一步苛求。

唯近年來國內政治經濟與社會之發展，皆有長足之進步，教育之實施應求調整自亦有其必要。目前國人之國民經濟所得高達六千餘美元，外匯存底亦達七百多億美元躍居世界第二位，同時也是世界上第十二大貿易國，中華民國之國際經濟地位，將隨著「太平洋盆地」財務金融之重要性，而倍受世界各國所肯定，此外，「大中華經濟共同體」之提出，也再再肯定未來二十一世紀我中華民國的世界地位將可獲大大提昇。因此，建立以培養「二十一世紀新國民」為導向之教育目標，應有必要，亦即讓我們的下一代有足夠的知能，來實現「二十一世紀是中國人的世紀」，應是可能的，且是此次國小課程修訂應該建立的共識。

三、課程標準修訂的基本理念

面對二十一世紀的到來，如何提供我們的下一代有足夠的能力去因應未來社會變遷的需要，的確是此次課程標準修訂的主要依據。基本上，所謂「二十一世紀的新國民」，應是指能有效因應未來社會急劇變遷挑戰的健全好國

民。此一共識的建立，確實深具有前瞻性理念導引之價值；此外，今日世界主要國家國小課程發展「人性化」、「生活化」、「統整化」、「樂趣化」、「彈性化」和「個別化」之趨勢，更可明顯指出在此次課程標準修訂時，提出一個合理適切的基本理念，確有其必要性。因為只有合宜的課程標準，才能規範適切的課程內涵，而此課程標準的修訂，則有待提出一些能普遍為人所共同接納的基本理念，來作為前提。以下試提數點作為修訂參考：

1. 未來化—應具前瞻導向

「以過去的材料，教導現在的學生，去適應未來的生活」，常會脫節，且易遭人詬病。因此，為因應未來社會變遷發展之需要，提供具有前瞻性的課程設計，是有必要的。既然課程之實施，是應以學生需要為導向，則一切之課程修訂，就應有前瞻性之理念，事事為學生未來需要作考量，而不必太就過去的傳統或現有的作法，讓兒童除為今日而學外，也要讓兒童為明日而學。因為只有讓兒童對未來二十一世紀之生活需要有所了解，才不致因「未來的震撼」以致不知所措，教育界最近有人強調應讓兒童體驗「你的未來不是夢」，的確是有其正面教育意義的。

有鑑於歷次課程修訂時，各學科常有本位之爭，以致於科目決定和時間安排常難作理性客觀的取捨，本次課程修訂，應以學生需要為中心，以未來發展為考慮，要具有前瞻性理念，如此才易作一合理的課程標準修訂。

2. 國際化—應有世界胸懷

「立足台灣、胸懷大陸、放眼天下」，這是台灣省國民學校教師研習會社會科課程研究

小組所揭櫫的一個課程理念。事實上，此一理念應可推廣為各科課程發展的共識之一。因為今天是一科技快速成長之時代，人類溝通將隨資訊工業之發展而更感頻仍，所謂「地球村」或「國際社區」之意識已逐漸形成。因此，教導我們的下一代如何生活在此一「國際社區」中，是有必要的，且不只是教導他們如何去適應和參與此一「國際社區生活」，更要教導他們如何去具備世界胸懷，與負起世界責任。

的確，「二十一世紀是中國人的世紀」，這句話或許每一個人都可耳熟能詳，但是，似乎大多數人都認為是一種「烏托邦」，聊備自我陶醉而已。然而，隨著我國經濟能力之躍昇，中華民國在未來二十一世紀中應扮演更多世界領導和參與責任的角色，已成為不可避免的事實。因此，「培養兒童二十一世紀世界責任觀」，應是此次課程標準修訂時應予提出的呼籲。

3. 統整化—應求周延有效

國小課程實施，應避免形成零碎與自我本位。各學科之間應求統整化發展，在共同理念下，作好課程發展工作，除了應避免各學科之間有重複太多或相互抵觸之情形出現外；國民中學與國民小學間之課程銜接，亦應予重視，可在國中授課的教材，就不一定擺在國小重複教授，增加負荷。人文課程與科技課程亦要做好統整，避免形成「兩個文化」之間的壁壘分明，讓學生具有文化陶冶又有科技新知，是新課程修訂應予達成之目標。

此外，建立「正式課程」與「潛在課程」兼顧的理念，應是本次課程修訂最重要特色之一。過去一般人習於重視「正式課程」的顯著性教學效果，只強調書本教材之認知教學，而

忽略了「潛在課程」的非預期性教學效果。本次課程標準修訂，若能強調潛在課程的重要性，則教育實施成果應可有效提昇。大體上，統整化的課程通常較為周延，其課程內涵的附加學習價值也較高。

4. 生活化—應符生活需求

課程內涵應與學生生活相結合，這是近年來之課程發展的另一重要取向。課程不再是一些零碎形式知識的記憶背誦，課程內容應符合學習者之動機興趣與需要。歐美各國小學，目前很重視生計教育，環境教育、勞動教育、資訊教育、性教育、和外語教育……等課程之實施，因為這些課程都是對小學生很實用的生活教育。

換句話說，課程目標應在提昇國小學生對生活周遭環境之認識與了解，同時，增進學生環境生活適應能力，教育工作不只是形式訓練或記憶機械教學而已。日本和韓國最近的課程改革，也幾乎在強調培育學生日常生活中所必須具備的基本能力和正確生活態度的學習。

本次課程標準的修訂，應避免形式訓練與機械記憶教學之現象再發生，應檢討各科教材內容之生活性價值，儘量能提供現階段兒童生活所需之教材，同時，也應考慮二十一世紀新國民所應具備的生活內涵，來作為課程內容取舍之依據。

5. 人性化—應以學生中心

課程發展趨於人性化，這是近年來世界各國課程發展的共同趨勢之一。由於六〇年代各國課程發展，大過於重視課程的現代化，與課程結構化，因此，往往採取主知主義與科學主義，而忽視了學生情意的教育和審美的教育，

致引起不少批評。事實上，課程發展，應以學生為中心，應重視學生之需求滿足，強調人文化的陶冶，因此，精減課程負擔，減少教學時數，活潑教學型態，以協助學生作最有利的自我實現，乃為必要。今天日本、韓國的教育改革，亦不強調以「快樂的學校」、「歡欣的教室」、「寬裕的課程」為前提，希望能使課程教學更富人文性，俾利養成心胸豐厚與健壯生存的好國民。的確，培養兒童使能充實個性發展，重視兒童學習意願，成為富有生命價值體驗的好國民，是今日課程修訂時，應予強調與重視的。

本次課程標準修訂時，將如同歷次一樣，各學科間將會再次為自己學科之鐘點數爭取與維護，但如果大家都能從學生中心去考慮，站在人性化需求滿足之角度去著想，則適度精減課程份量與難度，便容易受到大家的認同與支持。亦即「合理適切」的課程安排，事實上是一種「人性化」理念的呼籲。

6. 彈性化—應重師生自主

傳統課程的實施，常被批評太過於固定僵化，因此無法充分發揮學習的效果。今後課程實施，應盡量避免過於制式要求，在進度上應有彈性調整的授權，讓教師更容易做因材施教的安排；在教材上亦應有難易深淺份量多寡的設計，使教師可充分發揮專業自主權，甚至，教材安排上有一至二章之「留白」，供教師因時因地制宜，進行鄉土補充教材之實施。

同時，配合個別化教學之進行，推動電腦輔助教學之實施，養成學生獨立自動自主之學習態度。同時，在課程評量上，亦強調多元化標準，避免形式劃一的標準化答案，多留給學生一些自我空間，可有助於創造思考的學習與

自我發展。

本次課程標準之修訂，固然應對今後國小課程發展方向，作一政策性之指示，但是，在大原則下容許各校擁有彈性自主權亦有必要，尊重教師的教育專業自主性，勿作劃一刻板的要求，唯追求良好教學品質之目標，則不容懷疑。

四、結言—博採眾議，摒棄本位

第九次國小課程標準修訂工作，正努力進行中，預定自民國七十八年一月到七十九年一月，完成總綱組之修訂報告提出，七十九年二月到七十九年八月完成各科課程標準修訂工作，七十九年九月到八十一年七月完成各科教材之修訂與編輯工作。相信此次課程標準之修訂，對迎接「二十一世紀是中國人的世紀」的挑戰，是深具有共識與信心的。

唯做好此次課程標準之修訂，應有二個前題須做到：

1. 應博採眾議，建立客觀適切之課程標準理念依據：因此透過問卷調查和訪視座談，以蒐集對現行課程缺失和未來修訂期待之意見，是刻不容緩的要務。

2. 應摒棄個人本位，一切以學生為中心：修訂課程標準應建立共識，不可能在個別立場來做時數多寡和科目存廢之爭執，應本著學生發展需要來從事前瞻性的考量。

總之，第九次國小課程標準修訂在即，全國上下關心國民教育發展者，莫不對其寄予厚望，希望此次之課程標準修訂，能有前瞻性的理念導引，讓培養「二十一世紀新國民」的理想目標能落實，從而，「二十一世紀是中國人的世紀」之挑戰，也能因而美夢成真。 ☐

（作者：本會主任·本刊發行人）

兒童發展 與

社會科學學習能力之研究

■ 洪若烈

壹、前言

社會科所探討的是人類社會的組織和發展人類和環境的交互關係，以及人類在環境中種種活動（註一）。因此，在國民教育階段社會科課程多半採合科組織，其內容包括公民、歷史、地理三部分。隨著人類社會生活的日趨繁榮，社會科研究的範圍也隨之擴大，包括專門研究人類過去的歷史，人類生活空間關係的地理，人民應有權利與義務的公民，社會組織與發展的社會學，人類化研究的人類學，乃至政治、經濟、法律等。但它們彼此之間並非獨立的系統知識，而是構成渾然一體的生活圈。

一個社會的發展，必須依賴其成員的行為。社會科教育的最終目的在於促進該社會的發展。社會科教育的最終目的即在發展配合社會所需的公民態度與個人

行為。然而，個人的行為往往反應其所接受的價值、理念、信仰及態度，這些都關涉到人的心理活動。因此，社會科課程的安排一定要適合各年齡階段兒童身心發展的狀態。兒童的身心發展有其一定的順序。比方視神經與手部肌肉動作之連繫是由易而難，時間觀念逐漸由模糊而清晰。而同一年齡階段的個體常有若干共同特徵。舉凡教材之選擇，教法之應用，均需適合他們的興趣、需要、問題與成熟狀態。同時各地區各年齡階段之兒童彼此間仍有着極大之個別差異。一個良好的課程須先調查本地區兒童身心發展的狀況（註二）。

本研究擬從社會科課程的心理基礎，社會基礎，與兒童的學習能力等三部分加以探討，藉供編撰國小社會科課程的參考。

貳、社會科課程的心理基礎

學齡階段(六一十二歲)是形成各種基本概念的關鍵期，兒童初入學時，已具有形狀、顏色、大小、距離、時間等概念，其後更逐漸獲得空間、數量、速度、類別及因果關係等較為複雜的科學概念，以及是非善惡的道德價值概念。依據瑞士心理學家皮亞傑(P.J. Piaget)的研究，兒童認知能力的發展是由行為的認知到思考的認知，其間經過一定的發展階段，分為感覺動作期(sensory-motor stage)、操作前期(pre-operational stage)、具體操作期(concrete stage)，及形式操作期(formal operational stage)四個階段。學齡兒童正值具體操作期的發展階段，在智力表現上具有下列的特徵(註三)：1.心理表徵(mental representations)——學齡兒童能夠將連續的行為過程以心理意象呈現之。例如兒童不僅能循熟識的途徑往返於家庭與學校之間，且能在思想中呈現出整個途徑的心理意象，作為行為的指引。2.量的保留概念(conservation)——係指兒童已能夠了解，當物體經過轉換歷程後，其形象雖然改變，但其質與量的屬性均保持不變。兒童量的保留概念的發展有一定的順序，數量保留概念約在六歲，質量保留概念約在七、八歲之間，重量保留概念約在八、九歲之間，而容量保留概念則在九至十一歲之間。3.關係概念(relational concepts)——學齡兒童具有大於、小於、高於、低於等表示物體之間關係的概念，按其相互關係來組織其知覺經驗。4.分類(classification)——指兒童能了解部份與部份、部份與全體的關係，能夠將物體按其特徵及邏輯關係，作階層性的分類。六、七歲時只能依據物體的一種屬性來分類，九歲之後方能注意到物體的多元性，可以同時考慮兩種或兩種以上的屬

性。5.序列操作活動(serialization)——學齡兒童能辨認並按照事物的某種特徵為根據事物排列為一定的順序，這是組織能力。組織能力的發展，可使推理能力增加。

根據兒童發展的情況，社會科課程應如何配合呢？茲分述如下：

一、小學前段(六至九歲)

1.本期兒童的特質：此時的兒童大多精力充沛、活潑好動，渴望學習。對於周遭的事物感到好奇，對其生活環境中的人物表示興趣，喜好結交年齡相仿的朋友，且開始參與小團體有組織的遊戲，樂於擔負某項責任，但常常需要成人的鼓勵與認可。

在智力發展方面，兒童已能辨認圖中的錯誤與兩物的相同點，理解問題並說出處理問題的方法，能類推相反的意義，指出語句的錯誤，說出日期，對自然故事有興趣，注意兩性的差異，分辨家、鄰居、學校、左右方向，理解團體的決定(註四)。

2.社會科課程的設計：這個時期的兒童雖然對其周圍的事物感到好奇，因此課程應該安排旅行、參觀、調查、討論等各項活動，以配合各種不同的資料。此外，好動與渴望學習是兒童的特徵，課程應多方面提供直接的經驗，諸如：資料的搜集與整理、模型製作、表解繪製、講述討論及戲劇表演等活動。所有的教學活動，應儘量協助兒童養成合作、互助的學習習慣。

由於這個時期的兒童，最大的興趣是目前的時間與附近的空間，因此，課程的重點應大部份集中於生活中所常見的事物。凡是對生活中有直接經驗或間接經驗的事物，往往是兒童所最感興趣的對象。不過，教師應該隨機提供

斷的資料，而擴大兒童的興趣，作為進一步的心理準備（註五）。

二、小學後段（九至十二歲）

1. 本期兒童的特質：這時期的兒童心身發展較前期緩慢，到了十二歲前後，部份兒童進入青春期，第二性徵開始出現。因性別不同男女生的興趣有逐漸不同的傾向。喜愛社會，樂於與同年齡的友伴一起工作或遊戲，團體感強烈。崇拜英雄與富於想像也是本期兒童的特徵。雖然兒童形成概念的能力逐漸發展，對於抽象的學習，仍然感到困難。

此時兒童智力的發展已能了解世界性的事，對於文化、種族、地區的分別有興趣，愛聽歷史、歷史及人物故事。空間概念已擴大至廣泛的地區——所住的社區以外，與一些外國人物。並比較各國與民族間的差異，了解國際人的關係（註六）。

2. 社會科課程的設計：這個時期的兒童，性別差異，致男女生興趣不同，在課程的設計上，應該提供足夠的資料，同時滿足男女的興趣，並且使他們樂於在一起進行學習的活動。據貝克（Baker）的研究，文化、工業、藝術以及各地人民的生活，都是男女所愛好主題。

由於兒童具有好社交的傾向，課程的設計應鼓勵他們透過討論、遊戲、參觀、調查以其他方式的活動，學習良好的處事待人態度。包括分工合作，誠懇負責，服從大多數的意見，並犧牲自我為中心的看法。

愛好想象是本期兒童的特徵，故社會科應提供各種機會，鼓舞兒童發展豐富的想像力，問題討論是一項重要的活動。

大多數兒童對社會實際活動都感到濃厚興

趣，社會科課程中，應該安排一些機會，協助兒童從實際生活中，發出問題，充實知識（註七）。

叁、社會科課程的社會基礎

社會科課程以生活問題為中心，包括生活上所必須的知識、技能、習慣、理想等。因此，它的課程核心自然應以社會科學為其基礎。茲分述如下：

1. **社會學** 人是合群的動物，不能離群而獨居。個人的行為往往受其所屬團體的影響。而各種不同型態的團體（家庭、社區、社會機構、國家及其他團體）共同為適應個人的需要而努力。因此，社會科課程的設計，必須提供多方面團體生活的經驗，才能培育健全團體中的個人。

2. **經濟學** 人類生活的需要，取之於地球的天然資源，個人必須成為一個開發資源的生產者，為社會的福祉而獻身。故社會科課程的設計，必須提供分工合作、創造經濟價值的學習經驗，才能培養對社會經濟有所貢獻的個人。舉凡衣、食、住、行與其他消費品的生產與分配，生產方式的改進，交通與運輸等觀念，均應使兒童有基本的了解。

3. **政治學** 民主政治的基本條件在於個人的自由，平等的機會，人民的知識水準與自治能力，以及民主、理性的生活經驗。唯有能使個人充分發揮潛能，才能促進政治的安定與國家的進步。因此，社會科課程的設計，應該提供自治自主的生活經驗與公民道德訓練，才能培育民主政治所需要的健全國民。舉凡社會的組織、社會的變遷、政府的權能、政治的型式等觀念，均應使兒童有基本的認識。

4. **民族學** 個人品格、思想、感覺、行為

的形成，受其所生活環境的文化影響，此文化乃為社會的基石。民族文化一方面是經歷多少年代、多少人民不斷努力的結果；一方面又多方面的影響着生活其中的每一個人。因此，社會科課程的設計，應該增進兒童對本國文化的深切了解，以及明瞭每一個人對本國文化乃至世界文化所應負的責任。舉凡本國及世界各地人民的生活習慣、風俗、傳統、休閒活動、組織、人民相互間，以及人民與自然環境間的關係，均應使兒童有熟悉的機會。

5. 歷史學 整個人類的歷史，就是為了求生存，故人類需要相互的依賴。人類過去的生活，無時無處不影響現代的生活，不明瞭過去，就無法了解今日，推測未來。國家的興衰，民族的存亡，均與個人關係密切。因此，社會科課程的設計，均應使兒童具體了解時代的特色，激發其愛國家民族的情操。舉凡史前的生活方式、工具與技能，中古世紀的生活，現代社會的居住方式、名人傳記、名勝古蹟和紀念物等，均應使兒童有基本的了解。

6. 地理學 自然地理環境決定了各地方人民生活發展的方向。因此，社會科課程的設計，舉凡生活資源的維護、本國的地理概況、及全球的地理環境，均應使兒童有基本的認識。

肆、兒童的社會科學習能力

根據上述兒童的發展特質，社會科課程的心理與社會基礎，以及參考世界各國的社會科資料，茲歸納小學各年級兒童的學習能力如下：

(一)一年級 這個時期的兒童，大致能學習下列的基本概念：

1. 人類學方面 兒童能觀察不同人種的身體結構與體質特徵，認識自己和年齡相仿的友

伴，家庭的組成份子，家人的職業等。

2. 地理學方面 兒童能研究各種不同環境，不同型式的住宅，不同氣候與地理環境人們的生活方式。例如，何時穿雨衣，為什麼？人們居住在何處，為什麼？種子生長在何地方？為什麼生長在那種環境？

3. 政治學方面 兒童能研究規則的性質。例如，用餐交通、教室秩序、家庭生活、遊戲等各項規則。

4. 社會學方面 兒童能學習學校附近情況及變遷、附近的道路、道路的安全設施、左右鄰居等。例如：學校的地點、位置、學校交通、校舍、場地、設備、成員等。

5. 經濟學方面 兒童能探究生活的基料要，如食物、日光、空氣、水等。且能瞭解環境與人的相互依賴，如食物的種植、收割、加工，衣服的製作，電視、腳踏車的製作及電子等。

6. 歷史學方面 兒童能研究過去的事實而得知向過去的人學習，如回憶小時候的劇、家庭背景等。此外，兒童已有若干的時間概念，如今天、昨天、明天、各種集會和特別紀念節日等。

(二)二年級 這個時期的兒童，大致能對下列的基本概念：

1. 人類學方面 兒童能研究在各式環境生活的人，如世界各地不同的景觀、生活習慣（飲食、居住、衣着……）、風俗節慶等。

2. 地理學方面 兒童有東南西北方向概念，能指出本地的位置、街道圖、地形及職業等。

3. 政治學方面 兒童能探究自己和友伴的一般行為，了解家庭的習慣及行為規範。如家庭、教室、街上的規則，「謝謝、請、問好

性活禮儀。

4.社會學方面 兒童了解自己從團體份子學習基本的行爲。包括如何過團體生活，尊敬他人，與他人合作等。此外，兒童能學習本國名勝古蹟、重要節日與慶典、特殊禮俗、嬉活動等。

5.經濟學方面 兒童能學習貨物與勞務的饋、收入和支出、及買進和賣出等。且能探跡、土地、植物、動物、人類及其他資源在饋中的相互依賴，包括利用天然資源、森林、牧地、家畜製造日常生活所需的物品，生產業（農、漁、林業、工廠……）、分配業（加購、市場、百貨公司…）或服務業（郵局、郵局…）的基本概念。

(三)三年級 這個時期的兒童，大致能學習下列的基本概念：

1.人類學方面 兒童能了解世界上不同地誦人們（如北美州的印地安人、愛斯基摩人、毛利人），他們的環境與文化特質，以及在饋境中生活方式的改變。

2.地理學方面 兒童能研究全球各類型的饋與探討形成氣候的多項因素，而了解人類如何改變其文化特質的方式去適應不同的氣候。

3.政治學方面 兒童能學習各級政府的組織立法規則、地方自治、社區的輿論等。

4.社會學方面 兒童能學習社區內不同團體生活方式與其饋道觀。此外，社區的活動—政工作、村里民大會、傳遞工作、安全工饋福利工作、文化與宗教工作；社區的問題—人口、住宅、就學、饋亂、環境污染、交通饋力與水源供應等問題，兒童亦能探討之。

5.經濟學方面 兒童了解人類本身既是饋是環境的改造者。他們能認識社區內的市

民生活，包括工廠、農業、漁業、商業工作者的生活，及饋與求，製造者與使用者的關係。

(四)四年級 這個時期的兒童，大致能學習下列的基本概念：

1.地理學方面 兒童能了解人類如何用饋耕來使用及改變土地，包括土壤、水、大氣等人類所需要的東西，及水土與勞力資源的保護。此外，各種地形上的生活（溫帶、寒帶、山地、平地、海岸、離島），與土地的開發（都市、府縣、築堤、疏水）兒童亦能學習。

2.政治學方面 兒童能探討規則、行爲饋範與法律在解決衝突中的重要性。能學習鄉饋與城市之上的團體秩序，如行政區（邦、聯邦）、國界、饋職、稅捐、政黨等。

3.社會學方面 兒童能探求社會行爲饋範、社團、饋俗及其他文化特質。包括在團體中學習、責任與饋務，如何做一位饋導者。

4.經濟學方面 兒童能學習貨物與勞務、饋應與需求，稀有與短缺等，因而了解饋算的重要與饋錢的功能。亦能探討本地的狀況與本地人的生活，包括自然、經濟、交通、人口等問題。

5.歷史學方面 能以兒童熟悉的事物，如古老房屋、服裝、汽車、輪船、火車等，介紹時代饋變的饋念，包括家鄉地的興起史、史前時代、羅馬時代、中古世紀、近代。

(五)五年級 這個時期的兒童，大致能學習下列的基本概念：

1.人類學方面 兒童能探討早期人類文化上的與生理上的特徵，以及工具和藝品。如上古時期的人類、上古時代的文化、人類早期的生活型態、環境與原始文化等。

2.地理學方面 兒童對於自己國家的地理環境能有初步的饋識。如：本國的地理位置、

自然環境（地形、氣候、物產）、六大地理區等。

3.政治學方面 兒童能探討本國政府的組織、中央與地方權力的分配、政治的演變、政治家。也能學習有關兒童福利、健康、衛生教育的各項法案。

4.經濟學方面 兒童能了解人類改良環境是爲了利用資源，物品的價格，生產花費，供銷費用與市場的交易。

5.歷史學方面 兒童能認知本國的歷史人物，重要的發明，學術思想等。

(內)小學六年級 這個時期的兒童，已經具備下列的學習能力：

1.人類學方面 兒童能研究主要人種（白、黃、黑種）的生理特徵，辨識其間的相似處及相異處。包括世界的自然與生活，人類的切身問題（人口、食糧、資源、環境污染、國際合作）等。

2.地理學方面 兒童能探討國與國之間的界限，一國因國力強弱而引致疆土的改變。包括世界的自然與各國，世界六大洲的地理環境與居民生活，國際現勢等。

3.政治學方面 兒童能探討不同國家與不同政治制度，及人類的政治生活。包括聯合國的組織，國家和政府，權力分享及人權，國民生活與政治（政治的功能、民主的政治、本國的憲法），民主與法治社會。

4.社會學方面 兒童能探討個體在其所屬的社會體系中，行爲如何受到價值的影響，及團體生活發展的情形。包括人與群的關係，社會與國家的關係，城市的興起，工業城市中的生活，社會和其間的機構等。

5.經濟學方面 兒童能研究從原始社會進化到現代社會中，其間所經歷的轉變和經濟成

長，和買賣價錢的設置及其與供求間的關係。

6.歷史學方面 兒童能探討本國歷史的偉大及其對人類的貢獻，從遠古到現代文明的歷程，國際現勢的概況等。

伍、結 言

綜上所述，本研究先就社會科課程的基礎與社會基礎，作扼要的探討；然後，對各國的社會科課程，依據兒童的發展情況，擬國小各年級兒童的學習能力，以資我國社會科課程的參考。

然而，本研究僅就各國的資料作理論的探討，其中有關美國的資料曾經該國的學者做過實證性的研究，但它並不一定適合於我國的國情。至於其他國家的資料，雖然也根據兒童的發展，對課程加以妥善的安排，可是它僅止於假定而已，尚待進一步研究後，始能確定。

附 註：

註一：孫邦正（民69）：社會科的性質，載

「國民小學社會科課程實驗研究資料第一輯」，省國教研習會，頁三～七。

註二：王雲五（民60）：雲五社會科學大辭典、第八冊教育學，台北商務印書館。

註三：蔡樂生等著（民68）：教育心理學，中國行爲科學社，頁四一～四二。

註四：呂俊甫等著（民63）：教育心理學，中國圖書公司，頁一二六～一二八。

註五：彭駕駢（民57）：國校社會科教材擬定，台灣書店，頁一一二～一一四。

註六：賈馥茗（民57）：心理與創造的發展，台灣書店。

註七：同註五，頁一一五～一一六。

（作者：本會研究室副研究員·社會科課程小組召集人）

認識：

國小社會科新課程

■ 周經媛

教育部於民國七十七年六月，推行課程適切合理化工作。國立編譯館之國小各科委員會，均配合進行課程修訂，以期七十八學年度，全國小學生能使用一套較合理的課程。社會科方面，決定採用台灣省國民學校教師研習會以八年之久發展出來的實驗課程。現在，就讓我們來初步地認識社會科新課程。

一、課程的基本理念

本課程具實驗的精神。就性質而言，屬實踐學科，關心當前社會發展的實際狀況，並訓練兒童從選擇、決定、到行動的能力。本此

在課程目標方面，以兒童興趣和需要決定起點，以社會的利益和需求決定教育目的；且認知、情意、技能三類目標兼顧。

在教材的選擇上，本課程不但考慮社會環境、制度與文化，同時也顧及社會變遷與社會問題等層面；並將「求知的歷程」視為教材內容的一部份。

在教材的組織上，則以兒童的興趣或生活議題為中心，統整經濟、政治、社會、文化、地理、歷史、心理等學科的相關概念。

在教學設計方面，本課程重視與兒童興趣結合，兒童的主動參與，及求知能力的培養；讓兒童「如何思考」，比「思考什麼」更重要。

在課程實施方面，則關心兒童、教師、教學活動，與教學環境間的動態歷程，及其與教學目標間的相互調適。

在學習效果評量上，本課程避免採用單一紙筆測驗的評量技術，而採觀察、問答、測驗等多元評量方式。

二、課程的目標

本課程的主要目標，在養成兒童良好的生活態度、行為和習慣，培養做人做事的基本知能；以奠定適應現代社會生活的基礎，實踐我國優良倫理道德；俾成為活潑潑的好學生，自強愛國的好國民。

三、課程的內涵與形式

(一)本課程設計係以「單元」為單位，每單元以兒童興趣或生活問題為中心。低年級各有八個單元，中、高年級各有六個單元，每學期的單元活動總時數，以不超過十四週為設計原則。單元名稱如下：

| 年級 單元 | 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 六 |
|----------|---------|-----------|--------|---------|---------|-----------|
| 壹 | 我們的班級 | 有禮貌的孩子 | 我們的班會 | 安全與生活 | 中華民族的融合 | 環境與生活 |
| 貳 | 我們的學校 | 和親友交往 | 在學習中成長 | 有秩序的生活 | 中華民國建立 | 世界的交流 |
| 參 | 可愛的家庭 | 過團體生活 | 做個好學生 | 和諧的生活 | 民主與法治 | 現代生活中的傳統 |
| 肆 | 良好的生活習慣 | 我們的習俗 | 可愛的家鄉 | 自然資源與生活 | 臺灣的建設 | 中國與世界 |
| 伍 | 我又長了一歲 | 為我們服務的人 | 動勞的人們 | 發明與生活 | 經濟與生活 | 關心我們的地球 |
| 陸 | 快樂的學校 | 我住的地方 | 做個好居民 | 傳統與生活 | 臺灣與大陸 | 做個小小社會科學家 |
| 柒 | 大家都平安 | 美化我們的生活環境 | | | | |
| 捌 | 歡樂的假期 | 做個好孩子 | | | | |

(二)本課程設計的教材形式包括教師手冊、課本及習作。

1. 教師手冊

提供教師教學時之主要依據。內容包括單元教學活動設計及附錄。單元教學活動設計的格式內容如下：

- (1)設計依據：說明每單元的基本理念，教材重點及預期教學效果。
- (2)教學目標：包含單元目標（每單元的主要目標），及具體目標（每節課的教學目標）。單元目標由設計依據衍生而來，具體目標則由單元目標分化而成，為教學效果評量的依據。
- (3)教學內容要點：由具體目標組織而成，標示每單元教學的架構流程。
- (4)教學準備：提示每單元教學初師生需要準備的教具、資料，及情境佈置。

(5)參考資料：列舉與單元有關的書籍資料，提供教師課前準備方向，以開展相關知識的深度與廣度。

(6)教學活動：針對具體目標，列舉教學所使用的方法及步驟。

(7)注意事項：提示教師教學時應注意事項及教學活動的重點。

(8)教學時間：標示每一教學活動的大概時間。

(9)教學資源：標示配合教學活動所需的教具、教學資料（教學時必須使用的資料），參考資料（教學時可參考的資料），及課本、習作的頁次。

(10)評量方式：配合每一節教學的具體目標，標示評量兒童學習結果的方式。附錄包含每單元教學所需的教學資料、參考資料及學習評量表。

| | | | | | |
|--------|--|--|--|------|-----------------|
| 單元名稱 | 叁、做個好學生 | 教學年級 | 三年級上學期 | 教學時間 | 600 分鐘 (15 節) |
| 設計依據 | 兒童在其生活領域中，已具有與人交往的經驗，亦不乏父母師長針對其做人態度的訓誨。本單元進而從群己關係的探討中，協助兒童發展人我互動的完整認知，並培養其處理人際關係的能力，期能建立自信，適應團體生活。 | | | | |
| 教學目標 | 單元目標 1.瞭解群己關係及其互動的情形。 2.發展適應團體生活的能力。 | | | | |
| 具體目標 | 1-1 能說出自己的角色 1-2 能說出自己的特點 1-3 能說出自己和他人的關係 1-4 能說明群己關係形成的方式 1-5 能認識人們看法有異同的事實 | 1-6 能說出說話用語對人際關係的影響 1-7 能說出誤解他人的後果 1-8 能說出他人的期待對自己行為的影響 2-1 能用適當的話語表達自己的看法 2-2 能透過身體語言形容情緒 | 2-3 能處理不快的情緒 2-4 能說出衝突的事例 2-5 能分析造成衝突的原因 2-6 能說出解決衝突的適當方法 2-7 能選擇解決衝突的適當方法 | | |
| 教學內容要點 | 一、我是誰 二、我的特點 三、認識群己關係 四、人們看法不同 五、說話用語的影響 六、問題在那裡 | 七、認識情緒 八、誤解的後果 九、他人的期望 十、認識衝突 十一、處理不快的情緒(一)(二) 十二、分析衝突 | 十三、解決衝突(一)(二) | | |
| 教學準備 | 教師 | 兒童 | 情境佈置 | | |
| | 製作「神秘盒子」(見第一節) 海報紙數張 圖片一張(見第四節) 布偶二個 道具麥克風 | 美勞用具 | 揭示「懶蛤蟆」與「珍珠」(見第五節) 設計「快樂角」(見第十二節) 揭示「分析衝突」圖(見第十三節) 揭示兒童製作的「漫畫」(見第十五節) | | |
| 參考資料 | 認識衝突(見附錄) | | | | |

台灣省國民學校教師研習會自民國六十八年，奉教育部指示，發展國小社會科實驗課程，至今已完成第一期八年計劃，進入第二期八年計畫實驗結果，頗受實驗學校教師和學生的喜愛。適逢去年全國教育會議，與會教育界人士對現行國民中、小學學生課業之繁重，翻多項建議，教育部在全力檢討國民中、小各科課程之同時，決定自民國七十八年九月起，將研習會長期發展出來的國小社會科實驗課程，逐年送國立編譯館修訂出版，供全國兒

童使用。這項決定，使深受實驗班教師和學生喜愛的實驗課程，即將與台澎金馬地區的教師和學生見面，為增加各地教師們對實驗課程的了解，特將實驗課程發展過程中，最具特色的教學活動設計過程，向大家介紹，希望透過對教學活動設計過程的認識，使教師們較能掌握實驗課程的精神，做成功的社會科教學。

所謂教學活動設計，即針對整個教學過程，計畫用最適當有效的方法，進行活動，以達成預定的單元目標和具體目標。

社會科實驗課程之教學活動設計

■ 秦葆琦

社會小組所進行的教學活動設計工作，是據社會課程研究委員會通過的單元名稱、單元目標和教材綱目進行的。

教學活動的設計，可分下列五大重點：

- 一、具體目標的擬定。
- 二、各節教學內容要點的確定。
- 三、教學活動設計格式的決定。
- 四、教學活動的設計。
- 五、各項教學資源的提供。

茲將此五大重點工作的發展過程，詳述於後。

具體目標的擬定

實驗課程採用行為目標敘寫法發展各單元目標體系，我們所採取亦敘寫方法是先列出單元的一般教學目標，再細列具體目標（陳注，民65.9.7.），並將單元目標與具體目標稱此單元之教學目標。

首先，根據單元目標，具體目標也分為認知、情意和技能三大類，這種分類有下列幾點考慮：

1. 提醒教學者兼顧知、情、意三領域，不要有所偏廢。

2. 提醒我們能力和品格的培養要依照一定的層次安排，不要等或無方向。

3. 提供一個方便的體系，有助於評鑑各類目標進步的情形。

4. 可使教師間、教師和評鑑者、課程研究者和心理學者及其他行為科學家之間，獲得溝通。

5. 精細地決定適當的教學活動以促進目標的達成。

6. 釐清和強調教育目標的用語。

除上述優點外，採用這種分類法，也有其缺點，即有些必要的目標無法歸入此三類領域中，又不得不寫出，常易造成與其他具體目標無法統整的現象。具體行為目標的敘寫，應把握下列幾點重點：

1. 用具體的行為動詞表達，以達到觀察，可測量的標準。

2. 以學生為主體，即主詞是學生，而不是老師。

3. 重視學習結果，必須是學生做出的成果，而不是過程。

4. 可列出表現行為時的情境或條件。

5. 可列出衡量結果成功的標準。

以上即包含了具體行為目標的五個組成要素：行為、對象、結果、情境和標準，其中尤以前三項最為重要，為敘寫具體行為目標必不可少的條件（何福田，民67，P. 3）。此外因具體目標是由單元目標發展而來，所以必須與單元目標配合、關連，必要時可以修正單元目標（陳海生，民65，PP. 25 — 27）。再者具體目標具有將教材綱目具體化的作用，因此每項教材綱目都應化為具體的行為目標，以便觀察、測量（曾英銘，民65，P. 17），但要注意其統整性，不可支離破碎。而且每項具體目標只能包含一個評量項目，否則無法評量。然而有關態度、欣賞等情意方面的具體目標書寫較困難，但却是非常重要的，不可因困難而偏廢，因此必須參考如何敘寫具體目標有關的書籍，以尋找資料。

以上的工作，均由社會小組的研究人員和參與研究教師，在研究委員的指導下，逐步完成。

(二) 各節教學內容要點之確立

首先要決定每單元的節數。由於實驗課程一、二年級每學期只有四個單元，若教學時間以十四週計算，一、二年級每週有兩節社會課，一學期共有 28 節課，每單元平均可有七節課，但為顧慮週次，將每單元的節數調整為四、六或八節不等，各節教學內容要點即決定各單元各節課的教學內容及欲達成之具體目標，其考慮要項如下：

1. 單元教學的組織：有演繹組織法和歸納組織法兩種方式，由於低年級兒童的思考能力層次較低，對具體的事物較易了解，因此適合

採用歸納組織法，由具體的事實、概念逐漸發展歸納到較抽象的概念。中、高年級兒童則逐漸採用演繹法的組織方式。

2. 與具體目標的配合：每節課都要有擬定的具體目標，但數目不宜多，根據我們的經驗，一節課一至兩個具體目標，是較合理的安排，若具體目標太多，則受時間限制，不易設計適合達到具體目標的活動，而易使具體目標落空，此時即可檢查具體目標的數目是否適當，若太多可權衡輕重，刪除數條，若有不足則可根據綱要予以適當的補充。

此外，在分配各節具體目標時，應考慮知識、情意或技能三個領域的配合，使兒童在一節課的學習中，能兼顧兩方面或三方面的學習，達到知識、情意、能力的均衡發展。

3. 整個單元的安排應有發展性：有開始、有發展，也有結束，使每一單元自成一完整體系。

4. 各節內容要點的敘寫：應將各節的主要學習內容，用最簡短、扼要的文字表示，藉為吸引兒童學習的興趣，文字可力求生動、活潑。

各節教學內容要點確立後，即可進行各節教學活動的設計工作。

(三) 教學活動設計的格式

社會科實驗課程所採用的教學活動設計格式，係參考本會數學科、自然科課程發展的教學活動設計格式，經研究委員和社會小組多次會議討論、修改而成，民國七十一年第一次試教時即採用此格式，編寫教師手冊。此格式為直式 B4 紙張橫寫，每單元的項目包括：

第一頁：單元名稱、教材來源、教學時間、教學年級、基本假設、教學目標（單元目標、行為目標）、各節教學內容要點、教學準備（教

師、兒童、情境佈置)。

第二頁以後為教學活動設計：

行為目標、教學過程、注意事項、教學時間、教學資源、評量方式。

另有附錄，包括習作、教具一覽表、學習量表和教學資料。

依此項格式編寫之教師手冊，於民國七十一年第一次試教時供教師採用，兩年後第一次繳結，乃根據教師使用後之意見，加以修訂，修改項目如下：

1.書寫方式由直式橫寫，改為橫式直寫，幅大小不變，但採對折裝訂成冊，以方便攜帶使用。

2.將基本假設改為設計依據，內容包括：

①兒童的經驗和知識。

②本單元主要內容。

③本單元預期達成目標。

3.將行為目標改為具體目標。

4.第一頁最後增加「參考資料」一項，提議師與此單元相關之書籍或圖片，以為教學參考之用。

至民國七十三年實驗工作正式展開，教學活動設計仍採此修訂格式，並取消第一頁中之「教材來源」一項。至七十四年第一年實驗結束，於檢討教師所使用的教師手冊時，將「教學過程」改為「教學活動」，因為除了教學活動外，舉凡具體目標、教學時間、評量方式等均屬「教學過程的內容」，因此將教學活動設計中的「教學過程」項目改為「教學活動」，以貽其項目內容。

本小組所採用的教學活動設計格式，具有下列之優點：

1.使用方便：使目標、活動、評量方式等要素，都在同一張表格中，一目了然。此種單元名稱、時數、目標、各節內容要點、教

學準備、參考資料等也在一張表格中，對整個單元得以有概性的了解，有利於教學活動的進行。

2.每一項具體目標都有具體的教學活動以達成目標，且有適合的評量方式予以評鑑。將目標—教學活動—評量聯絡貫串，做整體的考慮和設計，使教學活動得以落實在兒童的具體行為表現上，並能加以具體的評量。

(四)教學活動的設計

實驗課程的教學不以課本為主，而由教師依據教師手冊進行各項教學活動，因此教學活動設計的適當與否，即直接影響實驗的教學效果，可見教學活動設計的重要性。此外由於實驗課程採用具體的行為目標，因此教學活動不僅強調教師的活動，更要強調學習結果和兒童的成就。每一個教學活動，均緊扣具體行為目標，加強兒童實際的活動，即「從做中學」，使兒童有適當的練習和應用的機會，對知識、情意和技能三方面的學習，均以達到可觀察、可評量的具體表現為目標。

在此大前提之下，教學活動的設計必然具有下列幾點特色：

1.與具體目標配合：達成有關情意方面的具體目標所採用的教學活動，必然和達到認知或技能方面的目標所採用的教學活動有所不同，如：

①達成認知方面的具體目標所採用的教學活動多半是：講述、觀察、討論、閱讀、歸類、分類等。

②達成有關情意方面的具體目標所採用的活動則大部分是欣賞、示範、演練、角色扮演、遊戲等。

③達成有關技能方面的具體目標所採用的教學活動則大部分是調查、搜集資料、實地操作和練習等。

由於具體行為目標的分類，使教學活動具有多樣性的特色，不再是傳統教師說，學生聽的刻板方式，較易達到生動活潑的教育目標。因此在設計過程中，研究人員和參與研究教師均須精研社會科教學法，舉凡問思教學法，價值澄清法，練習教學法等均由理論到實際，配合各單元的性質和目標，做適當的設計。

2.符合心理組織法的原則：以兒童的經驗為出發，安排各節的教學活動，不但能激發兒童的學習動機，也能使教學活動與生活密切配合，符合「生活即教育」的教育原則。

3.由於具體行為目標注重兒童實際行為的表現，因此欲達成具體行為目標的各項教學活動必須適合兒童的能力，才能達到最好之效果。實驗課程在試教階段曾嘗試在二年級時做分組討論的活動，達到「能分組討論」的具體行為目標，結果因未能達到預期效果而予以刪除，提高至三年級兒童自治能力發展較成熟後再來從事，兒童不但能順利進行討論，達成目標，甚且表現出興趣盎然的態度，顯示適合兒童程度的活動對提高教學效果，具有決定性的影響，是設計教學活動者不可等閒視之者。

4.各項活動的進行均預估適當的時間供教師參考，使教師能控制時間，掌握重要的學習活動，協助兒童達到具體的行為目標。

5.由於各項教學活動均由教師依教師手冊的指示進行，因此敘寫必須清楚、明白，使教師能確實掌握設計者的旨意，但有時為敘寫清楚，不免失之瑣碎，缺乏彈性，因此敘寫方式也曾有不同的嘗試，最初是詳細敘述，中間又嘗試較簡單的方式，僅以活動名稱表示，如「討論」、「發表」……等，後來又應教師的要求，用較多的文字將活動內容詳盡敘述。數年來以試教和實驗結果證實：對初次使用實驗課程或缺乏教學經驗的老師而言，詳細以敘述有助於他們對教學活動的了解，使教學活動能順

利地進行；而對有經驗的教師而言，簡單的敘述即可把握重點，以豐富的教學經驗使教學過程流暢、生動。因此可以考慮未來正式實施時，教師手冊可在低、中年級做較詳細的敘述，待教師們熟悉這種設計形式後，到高年級做較簡扼的提示即可，再將應注意的各項細節儘量寫在「注意事項」欄內，供教師參考，並做彈性的運用。

6.兒童習作也是教學活動的一部分，也就是說在設計教學活動時將習作活動一併設計在內，習作的內容則打破過去抄抄寫寫的形式，而是與具體目標相關的活動，如以黏貼家人照片來達成「說出家庭成員關係」的具體目標；或填寫所屬團體成員表來達成「說出兩種以上的團體名稱」的具體目標，使習作多元化，並引起兒童做習作的興趣。

7.在設計教學活動的同時，應即針對具體目標考慮具體可行的評量方式，如：認知方面的目標可用問答或測驗方式予以評量；情感和技能方面的目標則可用觀察予以評量。

以上七項特色，充分顯示實驗課程在課程教學方面所下的功夫，充分考慮目標、教學活動和評量的一貫性，也注意到教師和兒童的適應情形，更重視教室內的師生互動情形，社會科教學和生活密切配合，成為廣受教師和學生喜愛的科目（秦葆琦，民72，P.7—9）。

(五)各項教學資源的提供

實驗課程所提供的各項教學資源，包括教具，供教師使用之教學資料和參考資料，以及供兒童使用之閱讀資料等，茲將其內容分述如下：

1.教具

教具是輔助教學的工具，可以增加兒童的學習興趣，提高學習的效果。教具的種類繁多，凡可供兒童觀察使用，以達到經濟的學習

括，都是教具（司琦民62 P.141）。實驗課雖調生動活潑的教學，對教具的使用自然不顧忌，但必須考慮下列的各項因素，以利教學：

1) 教具數量不宜過多，否則徒增教師保管費用的困擾，影響教學活動的進行，收到反饋。

2) 教具的種類宜視各校設備情況而定，若校沒有錄影機，就無須考慮製作錄影帶；學校做燈片的遮光設備不足，就少製作幻燈片；本土性教具教師可就地搜集使用，也無須配製圖片使用方便，保管容易，可以多用圖片。因實驗學校才41所，41份教具的複製使製費相對提高，可採折衷辦法，由專人負責設備，影印後交由任課教師著色，亦不失為一折之道。

3) 教具使用的說明必需詳細明白，較複雜教具需實地示範操作，使教師了解，以避免教師不會操作而放棄不用，辜負設計者的心血。

4) 教具的內容應由專人設計，以符合教學目標的要求為首要目標，其次再講求變化，否則變化雖多，却無法達到使用的目的，則反而糟教學時間，不如不用。

實驗課程所提供的教具等基於以上四大原則，仍不免偶有疏失，如圖片主題不明確，製錄精美，幻燈片部分因學校幻燈機故障而難觀看，甚而部分學校因任課教師離校而將樣遺失等，都分別是社會小組和學校值得檢討處，但從兒童對教具的熱烈反應看來，我們以肯定適當教具對教學的正面影響。

2. 教學資料

在教學過程中必須使用的資料，如討論的題、講述的故事、遊戲的內容、唱遊的詞曲等等，均針對教學活動和具體目標，選擇或設計適當的資料供教師使用，若有不適當

者，則根據教師意見和兒童反應，予以刪除或重新設計。

3. 參考資料

即幫助教師釐清概念，了解事實的資料，可以由教師視兒童生活背景和環境，自由選擇適合的部分充實教學活動，提高兒童的學習興趣。大部分從相關的書籍或報章雜誌上摘錄下來，小部分由社會小組人員自行創作。

4. 閱讀資料

即在教學活動進行時供兒童閱讀的資料，如故事、歷史事實、假設情境……等，較注意趣味性，而且必須與教學目標和其他活動如討論、習作等密切配合，因此較不易自現成的書籍中獲得，因此多半由社會小組商請適當的兒童文學作者，依教學內容創作。這些閱讀資料在一至三年級，都附在兒童的「習作」中，供兒童在教學活動中閱讀，然後再據以討論問題或從事習作活動，以達到目標行為目標。

事實上與社會科相關的資源，在中低年級多半具有鄉土性，理應由教師依據本地環境、特色，自行搜集，但本小組為顧及教師的時間和精力，在不增加教師額外負擔的考慮下，均有完整的設計，惟教師仍應具有選取適當參考資源的能力，才不致誤用所提供的各項教具和資料。

教學活動的設計，關係教學效果的好壞，因此費時最多，社會小組的研究人員和參與研究教師們，在編寫過程中，即不斷向研究委員請教，編寫完成後，一定提交研究委員會議，經委員們修正定案後，才能付諸試教、實驗。此外在試教和實驗過程中，也必須實地觀察教學，並收集教師、學生，甚至家長的意見反應，做為繼續修訂的依據和參考，使教學活動設計更合乎教師和學生的理想，以完成有效而成功的社會科教學。 ☐

（作者：本會研究室副研究員）

國小社會科

課程發展的趨勢

■ 范信賢

壹、前言

根據行政院經建會的估計，我國將在民國八十九年（西元 2000 年）邁入已開發國家的行列。要培養二十一世紀的現代公民，教育被認為是一項重要的途徑，而社會科教學更扮演著舉足輕重的角色。

現行的小學社會科課程是依據民國六十四年頒訂的「國民小學課程標準」而來，在民國六十七年普遍實施推行。實施以後，雖然進行過幾次的修訂，但課程基本的架構一直沒有做大幅度的更新，已經漸漸不能適應現代社會的需要。

民國七十七年，教育部長提出「教材適切化、合理化」的指示。國立編譯館除了著手再次修訂現行教材外，並計畫從七十八學年度開始，逐年推出由台灣省國民學校教師研習會所發展出來的新教材，全面的取代現行教材。這項新教材的實施，不只是教材單方面的更新而已，更是對新的社會科教學理念的一種呼應。

以下就分做三方面來探討小學社會科課程的發展趨勢。

貳、課程目標的發展趨勢

一、認知目標和情意目標的會合

一般將教學目標分為認知、情意、技能三種領域。傳統社會科的教學目標偏重認知分，使得老師對於社會科的教學往往偏重知識的傳授，然後再以記誦的方式來測驗兒童學習成果。根據這樣的教學，兒童無法在學習過程中培養創造思考的能力，更遑論能建立確的價值觀。社會科教學所要達到的目標，僅是知識的獲得，更應注重兒童態度、理解價值的學習。我們希望兒童成爲一個有尊嚴「人」，而不是一部冷冰冰的知識機器。

二、內容目標和過程目標的兼顧

社會科的教學目標也可以把它分做內容目標和過程目標二部分。前者包括認知和情意

成，後者屬於技能領域。現代社會的知識暴增，只教導兒童「消費」知識已經不夠，應該教導他們的是如何「生產」知識；另一方面，社會發展的快速，使社會的價值紛歧且呈多元化，價值對立和衝突的情境更為明顯。所以不能灌輸兒童「固定」的價值，而應該讓兒童進行「價值澄清」，建立自己合理的價值觀。因此，社會科的教學目標不僅注意內容目標，也要兼顧過程目標。

三、重視世界觀的培養

由於交通和資訊的發達，使得地球上的人類交往更頻繁，關係更密切。今天，在地球上任何一處對自然環境的污染或破壞，都可能影響到全世界的生存環境，甚至改變了人類的命運。所以，在課程上增加了許多培養世界觀的教學目標，使兒童不僅成為現代的中國人，更要成為具有世界觀的世界公民。

叁、課程內涵的發展趨勢

一、以社會科學為基礎

社會科課程的內涵不只限於歷史、地理、公民等三科的領域，必須擴及政治學、經濟學、社會學、文化人類學、心理學和生態學等社會科學的領域。以一個社會學科的概念、通則為課程組織的基礎，然後融接各相關學科的概念，成為一個統整性的有機體系。

二、採取「螺旋式」課程

傳統社會科教材之編製，採取擴大環境法（單線直進式），各年級教材的內涵是依照學校—家庭—鄰里—鄉鎮—社區—台灣—中國大陸—世界的順序加以編製的。但是，在現代社會中，由於傳播媒體的發展，兒童的經驗不一定是按照上述的程序做固定的發展，所以新教

材的編製是採取「螺旋式課程」，不僅可以配合兒童及早時間和空間領域的實際需要，而且也能達到溫故知新，加深學習和學習過程的效果。

肆、教學方法的發展趨勢

一、強調兒童自行探究和發現

在新的教學法中，兒童要扮演更積極的學習角色。不論是問思教學法、價值澄清法或問題解決教學法等，它所強調的不是教師在課堂上講述了什麼，而是注重兒童在經由教師和同輩間的互動過程中，能否進行主動、有效的學習。

為了達到這個目的，在教學過程中，教師不僅是講述者，更是引導者、詮釋者、諮詢者和資料提供者。教師的任務是引導兒童發現知識，並且把學習的責任交還給兒童，引導兒童主動參與學習的過程。

二、教學策略和教學活動的彈性化與多元化

新的教學方法採取的教學策略和教學活動極富彈性且多元化。例如團體討論、小組討論、角色扮演、資源教室、田野調查、參觀訪問、研究報告、視聽媒體、電腦輔助教學、舉辦夏令營等等，都將在教學過程中被靈活的運用。

三、注重過程和技能的學習

在現代社會中，知識不斷推陳出新，教給兒童記憶的知識已不符應用，重要的是教給兒童獲得知識的能力。例如，問思教學法不是將已知的答案灌輸給兒童，而是由兒童自己界定問題，搜集資料，形成假設、發展通則；不再是由教科書中直接得到答案。又如價值澄清法，強調任何人都沒有固定的價值可以傳遞給其他人，必須自己去澄清，經過公開的、追根究

底的討論，方能具有價值批判的能力，而且此價值理念才會被自己所珍惜。

四、潛在課程的重視

教學是複雜、動態的過程；在教學過程中，潛在課程的影響力可能比形式課程還大。所以，在教學情境的布置上，要能鼓舞兒童的學習意願；在教學策略上，必須培養開放的、容忍的、尊重的和信賴的氣氛，使兒童能感到被接受與得到支持；在互動過程中，教師必須是熱誠的、敏銳的、積極的與容忍錯誤的；如此，兒童才能安心的從事創造思考和情感的表露，積極主動的參與學習的工作。

五、重視「質的評量」

傳統的教學重視定期考查的總結性評量。其實，評量不只在測驗兒童記憶量的多寡，其他方面的觀察分析，如：行為表現、操作表演、報告討論、研究調查、與他人的互動等等，都不是完全靠紙筆的測驗所能評量出來的，它們是屬於「質的評量」。至於評量的結果，主要是用來診斷兒童能否達到目標，而不是做同儕間分數高低的比較。

伍、結論

探討小學社會科的發展趨勢後，有幾點的心得與感想：

一、沒有任何一種教學法可以完全適用於每一位兒童。新的教學法固然有它的長處，傳統教學法也有它的價值。教師可以根據兒童的認知發展、學習方式、興趣和能力等來選擇和組合各種教學法。只有如此，它才能溝通教師、兒童和教材間的最好橋樑。

二、教學方法沒有所謂新舊，觀念和教學態度才有新舊。如果以強調記憶、背誦的方式來實施「問思教學法」；以灌輸、注入的方式

來實施「價值澄清法」；我們仍無法培養兒童具有創造思考和辨別是非的能力。教學理念改變才是教學成功的原動力。

三、在新的教學趨勢中，強調兒童應在由、開放、容忍、互重的環境中學習，所以教師本身就應有「開放的心靈」，不要想完全制兒童，應容許學生對權威的挑戰，將兒童學習地位與教師平等視之。教育行政人員也提供更廣闊的尺度協助師生進行互動；容忍學習過程中的探索學習所引起的曖昧和暫時性混亂，不要只要求形式上的整齊，而僵化了學習的生機。

小學社會科進行的改革，並不只是一種教材教法上的更新而已，其中所反映出來的教學理念和教學精神更應是我們用心之所在。當然，此種改革需要行政，教育環境等相關方面配合，才能創造出一個「無障礙」的教育環境。

參考資料：

- 1.歐用生：課程與教學—概念、理論與實際，台北市，文景出版社，民國76年初版。
 - 2.歐用生：初等教育的問題與改革，台北市，五南圖書公司，民國76年初版。
 - 3.林瑞榮：小學社會課程的發展趨勢及其教學法，師大教研所碩士論文，民國76年。
 - 4.台灣省國校教師研習會：七十六年國小社會科教學法學術研討會資料，民國76年。
 - 5.洪若烈：國民小學社會科課程理想內涵與教學法，台灣省國校教師研習會，民國76年。
 - 6.吳清基：國民小學課程發展的趨勢，台灣省國校教師研習會，民國78年。
- （作者：台北縣雙城國小教師）

台南縣新營國小 四~六年級兒童

自我觀念

與

父母管教態度

關係之研究

■ 康紹榮

編按：本文著者，於工作之餘，從事此項研究，難能可貴，研究過程與架構，甚為完整。惟限於編幅，僅摘要刊載。

壹、緒論：

研究動機與目的：

自我觀念 (Self-Concept) 是一個人對自己各方面能力、性向、興趣、態度或情感的評估。自我觀念不僅決定個人生活適應的方式，並且與個人的學業成就亦有很密切的關係；帕琦 (Purkey, 1970) 曾蒐集自我觀念與學業成就的相關研究，發現二者有顯著的正相關 (註一)。郭為藩在其所著自我心理學一書中指出：自我具有自我意識、自我維護、自我肯定與自我實現的功能，「由於自我具有意識自己的功能，所以個人行為隨時在跟內在結構相參照，遂能保持其一致性，而個人為此必須對自己的行為後果負責；由於自我具有維護自己及肯定自己的功能，所以人類的行為都是有意向的，有目的；由於自我具有實現自己的功能，所以每個人都在創造其自己、範塑其自己，成為他自己命運的主宰。」 (註二) 因此不論個人對自我的評估是否客觀，自我觀念是影響個人行為的重要因素。但是個人自我觀念的形成並非天生固有，而是後天經驗的產物，是在社會化的過程中，不斷的充實、修正與塑造的，而在個人社會化的過程中，家庭教育無可否認的影響個人至深至鉅，父母的價值觀、教育方

法、管教方式、隨時對個人自我觀念的形成產生增強、示範或認同的作用，因此，本研究的目的擬探討不同的父母管教態度與兒童自我觀念的關係，並嘗試尋出有利培養兒童良好自我觀念的管教態度，供父母教育子女時的參考。

貳、文獻探討：（略）

參、研究方法與步驟：

一、研究對象：

本研究取樣係在本校四、五、六年級各班中，每一年級抽取一班作為研究對象，各年級取樣人數如下表：

| 年級 | 四 | 五 | 六 | 合計 |
|----|----|----|----|-----|
| 男 | 19 | 26 | 19 | 64 |
| 女 | 26 | 25 | 27 | 78 |
| 合計 | 45 | 51 | 46 | 142 |

二、研究工具：

(一)兒童自我觀念量表：

吳裕益編製，本量表共七十七題，包括六個因素，即行為、智能和學校地位、身體和屬性、焦慮、聲望、幸福和滿足，分數愈低表示自我觀念愈差。

(二)父母管教態度測驗：

賴保禎修訂，測驗內容分為六種態度：即拒絕、嚴格、溺愛、期待、矛盾、紛歧等，每一種類型由十個題目所組成。各類型管教態度分數愈高愈好，分數愈低愈壞，即代表父母的管教態度愈趨

向上述各類型。

三、研究步驟：

(一)實施測驗：

由研究者以團體測驗方式，對取樣的各班級分別實施兒童自我觀念與父母管教態度測驗。

(二)資料整理與統計：

- 1.列表計出各年級男女兒童自我觀念與各類型父母管教態度之原始分數。
- 2.統計各年級男女兒童自我觀念與各類型父母管教態度之相關。
- 3.考驗各年級男女兒童自我觀念與各類型父母管教態度相關之顯著水準。
- 4.各年級男女兒童自我觀念與父母管教態度之關係。

肆、研究結果與討論：（略）

伍、結論與建議：

一、結論：

兒童自我觀念的健全與否，影響兒童的學業成就及行為適應，其重要性一如前述，因此培養兒童積極肯定的自我觀念，乃是師長或父母教育兒童的要務，本研究從父母管教態度著手，探尋各種不同類型的父母管教態度，與兒童自我觀念的關係，經分析探究後，獲致下列結論：

(一)拒絕型的父母管教態度，對各年級兒童良好自我觀念的養成最是不利。

(二)父親對子女過高的期待，可能易使六年級的兒童或四年級女童的自我觀念更趨

消極。

①父母管教態度過於嚴格，對處於反抗期五年級兒童的自我觀念有密切的相關，亦即父母的管教愈是嚴格，其子女的自我觀念愈是不佳。

②五年級兒童和四年級女童，最在意父母矛盾缺乏一貫性的管教態度，行為的對錯無一定的標準，極易造成兒童混淆、曲解甚或消極的自我觀念。

③溺愛型的父母管教態度，在本研究中顯示有助於兒童良好自我觀念的形成，子女需要父母無盡的關愛，而父母對子女不斷的呵護、關懷，甚至無條件的順從，或許有助於兒童培養積極肯定的自我觀念，但父母對子女過份的溺愛，卻容易使兒童完全以自我為中心，不易與人協調，拙於待人處事，且缺乏自立性與自我控制力，表現過份依賴，稍遇挫折即經不起打擊，此種缺失不能不防。

二、建議：

父母如何管教子女，是一門高深難通的學問，柯隆巴（Cronbach）在其「性向與處理交互作用」理論（aptitude treatment interaction）中提出：「任何教育措施之選擇，須視兒童的性向如何而定，不同性向的兒童，須給予不同的教育措施，方能得到最大的效果。」（註十）因此沒有任何一種管教方法，能夠適用於所有的兒童，完全須視個別情況而定。根據上述研究結果與結論，本研究對父母如何管教子女，以建立兒童自信、自尊的積極自我觀念，試提下列建議：

①父母管教子女，不可一味的拒絕不理，

或不關心，不信任，只有對子女表現不斷的關愛，了解兒童日常的行為、課業，了解兒童的需求，協助解決兒童各方面的困難，方能建立兒童良好的自我觀念。

②避免對兒童寄於過高的期待；合理的期望有助於兒童潛能的激發，但加諸於兒童過重的負擔，對兒童自卑、自棄、自疑等消極性的自我觀念有密切的關係，因此父母管教子女，應透過各種可能的途徑或方法，正確的了解兒童的能力和性向，再給予兒童合理的期望或要求。

③對高年級的兒童，嚴格型的管教態度，容易激起此時期兒童反抗的心理；兒童可能表現正面衝突的情緒，或僅是表面上唯命是從，實則逃避、違背，因此父母管教子女，應摒棄權威的心態，轉而尊重子女個人的尊嚴，接納子女的感情，隨時嘉勉子女的成功，亦不忘容忍其失敗，方能協助子女建立積極肯定的自我觀念，與良好和諧的人際關係。

④父母管教子女應有一貫的態度，同一行為，應有一定的獎懲標準，不可失之於無常，且父母管教態度亦應力求一致，父親嚴厲而母親放縱，或是父親贊成而母親反對，家庭中如此紛歧的管教態度，最易造成兒童精神上的極度不安，與角色認同的混淆，進而形成兒童錯誤與曲解的自我觀念，因此父母管教子女之前，務須三思，不可不慎。

陸、附註：（略）



（作者：台南縣新營國小輔導室主任）



如何 選購電腦

■ 陳明月

很多人都有適樣的疑問：現在的電腦種類繁多，而且產品不斷推陳出新，我到底要買那一種？八位元的電腦已經落伍了，現在如果買十六位元電腦會不會也很快就落伍了？本文就我個人的心得，提供選購電腦時可採行的步驟。

一、列出購買電腦的目的

首先你要問自己：買電腦要做什麼？如果買電腦只是要讓小孩子打電動玩具，那不如買電視遊樂器就夠了。

1. 具體化

你的目的不可以太籠統，比如說：「我要讓孩子學電腦」就不夠具體。應該要詳盡地說出你的目的。

例如：

- 「我的孩子要學 BASIC、COBOL、PASCAL 程式語言，因此它應該要能執行這些軟體。」
- 「我要用電腦來打文章和書信，因此，除了英文外，它應該要提供中文系統，要有畫底線和表格的功能，字體要能放大和縮小。」

寫的越具體，你所找到的電腦越能符合你

的需要。

2. 擴充性

除了眼前的計畫之外，還要考慮到未來的計畫。譬如，你的電腦將來是不是要和大型資料庫連線？是不是要接繪圖板或影像處理機？或接聲音合成器或電子琴？在尚未購買電腦之前必須考慮到它未來的擴充性。

二、瞭解影響電腦價格的因素

目前個人電腦（Personal Computer，簡稱 PC）的價格，有從二萬之左右到三、四十萬之不等。造成價格差異的原因很多，簡單介紹如下：

1. 微處理器

早期十六位元 PC 大都採用 Intel 公司 8086 或 8088 的微處理機，處理資料的速度是 4.77MHz。現在十六位元 PC/AT 則採用 80286 微處理機，它的處理速度是 8~16MHz，而 32 位元的電腦，則採用 80386 微處理器，處理速度就更快了，價格也更高。

2. 記憶體

一般 PC 主機板上的記憶體為 640k，有的是 1MB，還可以擴充到 16MB。通常記憶體容量越大越好，但是記憶體容量越大，價格也越高。取捨之間，就要看你所要執行的程式需要多大的記憶體而定。

3. 軟體

你必須考慮這一部電腦可使用的軟體多不多，是否符合你的需求，軟體的售價如何。例如：老師們通常會使用電腦輔助教學軟體來輔助教學；試算表來記錄並計算成績；以及文書處理軟體來打報告、出考題……等等。因此，所選擇的電腦必須能執行這些程式。

4. 週邊設備

凡是中央處理機以外的裝置都屬於週邊設備，包括列表機、磁碟機、老鼠、光筆、數據機……等等。

(1) 列表機

① 雷射印表機：價格在九萬元以上，它的優點是無噪音，印出來的字體非常優美。

② 撞擊式點矩陣列表機：價格從 6 千元到 6 萬之不等。針頭有 9 針和 24 針的規格，針數越多，打出來的字就越細膩。列表機還有 80 格和 132 格大小的區別。有的列表機內含有中文字型，有的則無。此外，印字速度、噪音的大小都是影響列表機價格的因素。

(2) 磁碟機

① 硬式磁碟機：依記憶容量大小而有不同的價格。例如：20MB 的硬式磁碟機一部約一萬元，而 40MB 的硬碟一部則約一萬七千元。

② 軟式磁碟機：通常有 360 k 和 1.2MB 兩種不同的規格，後者比前者容量大，當然價格也較高。

5. 螢幕

你需要彩色螢幕或單色螢幕？如果你需要彩色螢幕，那麼顏色數量要多少？除此之外，螢幕的解析度，尺寸的大小也跟價格有關。

6. 聲音 / 音效

有的電腦只能發單音，而有的特別加強音效，可奏出合音，如果你需要用電腦來輔助音樂教學，就必須考慮這項因素。

7. 系統擴充

如果將來你要將電腦和錄放影機或光碟機結合；如果你的電腦要接迷你電腦，大型電腦；或和遠地的大型資料庫連線……等等，你必須考慮，你的電腦是否可以擴充，達成這些功能？

8. 售後服務

通常買電腦有一年的售後服務保證。不過有的經銷商並不到府上維修，而是要使用者把故障的電腦送到該公司維修。因此在購買電腦之前須先問清楚維修服務的詳細內容。除此之外，還要注意經銷商能否提供教育訓練，以及軟硬體方面的支援，態度是否親切、地點的遠近等等。

三、實地參觀比較

有了具體的目標之後，就可以衡量上述各項因素，依其重要性排出先後順序，做為選購的準則。最後，你必須到電腦公司或是資訊展示會現場實地參觀，聽銷售人員的解說，問一些問題，實地操作電腦，按鍵盤的感覺如何，最好還要請教已有電腦的朋友，他們對所使用電腦的評語。然後，你就可以給你所比較過的這些電腦打分數，選出最能符合你需求的電腦了。 ☐

(作者：本會助理研究員)



作文教學的起步

——談入學初期的寫作指導——

■ 傅林統

曾經是熱門話題，而受到關切的「提早寫作」，現在似乎已經很少人提起了，當教務處要瞭解低年級兒童的寫作情形，而請老師們提供資料時，竟然有人會推說：「提早寫作不是廢除了嗎？爲什麼還要還要我們提出這種資料？」

其實當初取用「提早寫作」的「提早」兩字，就已經不很恰當，容易使人誤會那並不是正式的，可有可無。我們都瞭解語文的學習愈早開始愈好，寫作當然也不例外，只是過分重視，給與孩子們超量的壓力，在作法上是不正確的。

「作文」對中高年級學生來說，已是一門負擔沈重的功課了，何況是剛入學的小孩呢！因此有些人對低年級實施寫作指導，懷有「揠苗助長」的疑慮，我想這樣的看法，是由於對初步的寫作指導，缺乏正確觀念及合理的、有效的技巧所致。因此謹就個人所瞭解的、針對入學初期的寫作指導，提供些意見以求正於先進們：

一、製造溫暖的學習環境

剛入學的孩子猶如細嫩的幼苗，需要和煦的陽光，溫暖的春風，切忌狂風暴雨。這時候他們用認識不多的文字，要把自己的思想、情感有層次的表達出來，真是一件十分不容易的

事。因此我們必須瞭解孩子們的困難，設計有趣的，能夠順理成章引導他們獲得寫作能力的方法。

在思想的啓發，想像力的引導上來說，教室的氣氛非常的重要，如果師生之間充滿愉快、輕鬆、自由、歡樂的氣氛，那麼孩子們的想像力和思考力，都會無限的發揮，無拘無束的飛翔。這樣在寫作的材料來說，就不會有匱乏的感覺了。因此最初的寫作指導，最重要的就是造成溫暖的學習環境，師生之間以及同學之間，都能愉快的互相交談心事，交換意見，共同暢快的說話。

二、記錄兒童的話

在輕鬆自由的教室裡，或無拘無束的校園裡，孩子們會愉快的把自己覺得有趣的事告訴老師，譬如有一次天真可愛的呂怡芬說：

「老師，昨天爸爸帶我和弟弟到河邊放風箏，爸爸放的是很長很長的蜈蚣風箏，那紅紅的蜈蚣在天空裡幌來幌去，好像要跟白雲遊玩呢！」

還有喜歡養狗的陳玉明說：

「老師，我告訴你一個好消息，我家的母狗昨天生了三隻小狗呢！小狗好像沒穿衣服，眼睛都閉著呢！」

對孩子們的話，老師要以十分關切的表情

來聽取，在適當的時候，也要用問話來使他的話題不斷的延伸發展。

孩子們的這些話，老師要選擇一些有趣的，用文字記錄下來，然後板書或油印給孩子們欣賞，並且告訴孩子們：

「怡芬的話寫起來就是這樣美麗的句子！」

「玉明的話是這麼活潑有趣啊！」

這種做法在孩子的立場來說，自己的話變成文章，而且又得到老師的朗誦、讚美，他心中的興奮和喜悅，必然是無限的。只要有了這樣的活動，接著孩子們一定會不斷的把自己感到值得講的事情，找機會告訴老師，如此兒童們的心扉給打開了，他們的想像力、觀察力，以及說話的能力，都會呈現快速的進步。

三、媽媽來記錄孩子的話

現在一般父母的知識水準都提高很多，因此每個媽媽都有能力，也願意撥些時間來關懷子女，而且也懂得怎樣關懷。不過教師是專家。在教學方面做媽媽的固然願意盡一點心力，但還是要配合教師主動的輔導。在寫作指導上，除了由老師來記錄兒童的話，做為教學的起步外，我們更希望媽媽也一同來記錄孩子的話，並且親師之間有密切的配合和默契。

下面是有一位媽媽的記錄實例：

老師真了不起

媽媽，我們的老師真了不起呢！
會在黑板上寫好大好大的字，
也會唱好好聽的歌，
更會跳好好看的舞，
還有會說好長好長的故事。

運動會

媽媽，運動會好好玩喔！
賽跑我跑第三，
螞蟻搬豆我們贏了，
哥哥的騎馬戰輸了。

盪秋千

媽媽，我今天玩盪秋千，
盪得好高高，
好像跟橡樹一般高，
盪的時候，風吹在臉上，
涼涼的，好舒服！
我明天還要盪。

這樣的記錄能夠使媽媽更親近自己的孩子，也更瞭解孩子的生活，同時也是母子之間，以及親師之間的溝通之橋。但願有更多的老師來嘗試推展這種記錄，使得低年級的寫作教學有好的起步，亦更完美更和諧愉快。

四、親、師、子共寫日記

最初的寫作指導，母親需要扮演一份很重要的角色，尤其是親、師、子三方面的合作更是無比的重要，只是有指導子女的媽媽，還要老師來指引輔助。日本有位小學教師嘗試了「親、師、子共作日記」，結果得到非常圓滿的成效，茲舉幾個例子作為參考。

例一

兒童：「昨天跟表哥一起到公園去，我們玩溜滑梯，盪秋千，也堆砂子玩。」

媽媽：「這孩子自從上學後，就時常到鄰近的表哥家去，他們在一起都玩得很愉快。」

老師：「話說得好，圖也畫得很漂亮。」

例二

兒童：畫了老師的像，在上面寫：「我喜歡老師。」

媽媽：「這孩子從別的學校轉來不久，一切都很陌生，也沒有一個親密的同學，他喜歡老師也喜歡同學，希望大家也喜歡他。做他的好朋友。」

老師：「今天早晨明雄在路上遇到老師，我們邊走邊談，很快就到學校了，明雄很聰明，相信大家都會喜歡他。」

例三

兒童：「學校的花園真漂亮，有紅花，有白花，有喇叭花、鳳仙花，早晨到了學校，花兒好像對我說著：『小朋友早！』」

媽媽：「我們家有爸爸、兩個孩子和我共四人，這孩子最喜歡花，他種了好幾盆呢！」

老師：「惠子覺得花兒向她問早，是個想像豐富的好孩子。」

這種親、師、子共同寫作的日記，剛開始的時候，孩子們所認識的字不多，注音符號運用尚未熟練，可採圖畫表達的方式，然後再進入圖文配合的方式。最重要的是教師要多方鼓勵，讓學生能毫無顧忌的表達自己的話語，同時更要注意的是必須給孩子感到有說話的對象，這對象就是老師和媽媽。

五、給親師寫信

剛開始指導寫作的時候，老師必定會告訴學生：「不會寫字即可以用圖畫！」不過孩子們都有表達情意的欲望，因此注音符號和文字的使用，在老師親切的鼓勵中會不斷的增加，語詞也會愈來愈熟練。到了孩子們已經有相當多的語彙和使用文字的能力時，就可以進一步指導「寫信」。寫信的對象當然是爸爸、媽媽和老師最恰當，然後可以逐漸擴大範圍給兄弟、姊妹、親戚、同學等。

例一

給老師的信

老師：這個星期日爸爸帶我們全家人到樂樂谷去郊遊，那兒有很高的山，很乾淨的水。我在河裡捉了好幾隻小蝦，中午我們吃烤肉，回到了家太陽已經下山了。我玩得很快樂，老師一定替我高興的。

老師的回信

怡芬：你過了個快樂的假日，老師很高興，尤其是信寫得這麼好，更值得稱讚，樂樂谷的山和水都很美，很乾淨，可見大家都懂得愛護風景區的整潔，真是好極了，希望你常寫信給老師。

例二

給媽媽的信

親愛的媽媽：老師告訴我們，母親節快到了，大家要畫一張卡片送給媽。我畫了一朵康乃馨，紅紅的，很漂亮，媽媽一定很喜歡，敬祝母親節快樂。

媽媽的回信

德蘭：謝謝你的卡片和信，媽媽又喜歡又高興呢！眼看著你一天比一天進步，媽媽的辛勞都消失了。希望母親節那天能聽到你祝福的歌聲。

六、正式指導日記

前面所說的親、師、子日記是初步的指導，過一段日子後，可以進一步正式指導寫日記，低年級的日記不必常寫，要配合實際生活做彈性處理，仍照以文圖配合為佳。

例一

○月○日 星期○ 天氣 晴

今天老師帶我們到操場賽跑，我和小梅他們五個人一起跑，開始的時候我跑最後一名，後來我一直追，追過了兩個人，終於得到了第三。以後我要常常練習賽跑，希望能跑第一。

例二

○月○日 星期○ 天氣 雨

下雨天都不能到外面玩，休息時間大家都在教室吵，吵得很大聲，我和文雄追來追去，不小心撞到了國輝的桌子，砰！一聲，很響，老師來了，一看很生氣，我和文雄被罰站。以後我要小心了。

總之寫作的指導愈早開始愈好，但初步的指導不可拘於形式，更不可要求太高。最基本的方法是配合課本和作業隨機指導。國語課本第一冊以取材於學生的生活以及小動物的故事為主，因此易於運用。除此之外還要隨機配合兒童的閱讀經驗，想象力、思考力的伸展，從多方面指導寫作，才能充分培育寫作的潛力。

（作者：桃園縣瑞豐國小校長）

國小校長 行政工作實務探討

■ 謝秋雄

壹、前言：

教育上的各種措施，能否獲致實效，以人的因素最為重要。惟如何規劃設計良好的校園環境；如何充實適用的學校設施；如何擬訂有效的教育計畫；如何激勵教師專業精神；如何做好分層負責及校長例行工作等，實有賴校長賢明的領導與行政管理經驗。

西諺有云：「有什麼樣的校長，就有什麼樣的學校。」隨著時代與學校發展，國小校長角色，也有重大的變遷，今日的國小校長，大家都期望他作為一個教育的領導者；負責管理、經營學校的行政者；更是辦好教育行政實務的催化者。因此，國小校長角色扮演與領導行為上的表現，是非常重要的。

貳、校長的工作領域：

國小校長具有教育行政人員與學校教師雙重身份，一方面代表教育行政機關，推行國家教育政策，一方面領導全校教職員工辦理學校教學、訓導及行政工作，可見其地位之重要與使命之艱鉅。

周瑕瑞先生說得好：「校長的工作，就校內而言：在行政方面是執行重要政策的領導者；在教學方面是富有經驗的教師；對其他的教師負有輔導的責任；在事務方面是推進一切校

務的監督者；在研究方面是鼓勵教師進修的推動者。就校外而言：對教育行政當局，他是執行教育政策的全權負責者；對學生家長，他是代表父母對子女實現各種不同願望的寄託者；他是培育下一代人才，宏揚下一代文化的支持者。」

由於校長所賦予任務不同，其工作領域亦是浩瀚無窮，茲就校長的行政工作，簡單歸類如后：

一、計畫與組織：包括一定期內校務改進與發展計畫之編訂，學校內部章則辦法的修訂等事項。

二、例行事務：包括校內經費、營繕、購置、環境整理、文件報表的核閱等事項。

三、行政管理：包括教職員工之遴派、考核、進修等事項。

四、教育視導：包括課程編製、教材選擇、主持研究會、輔導教學等事項。

五、學生生活指導：包括指導學生課外活動，處理獎懲等事項。

六、公共關係：包括對各級機關團體、學生、家長、社會人士的聯絡，以及報告校務，宣傳、展覽等事項。

參、校長實行實務工作安排 示例：（註一）

| 國小校長一日例行工作 | | |
|------------|----------------------|--|
| 內容 午別 | 工作項目 | 說明 |
| 上 | 一、巡視學校 | (1)了解學校一日之始的概況。 (2)鼓舞師生情緒。 (3)隨機輔導。 |
| | 二、詳閱昨日之學校日誌、 導護日誌 | (1)了解學校行事營運之全盤。 (2)注意紀錄之內容。 (3)據以檢討改進，裨益今日之營運。 |
| | 三、概覽當天報紙 | (1)了解當天國內外大事。 (2)適當實施時事教育。 |
| | 四、主持教師工作會報（早會） | (1)補充或增強各處工作提示之效果。 (2)了解教師困難或意願，協助解決。 |
| | 五、教學輔導 | (1)不定時巡視各班師生上課情形予以鼓勵或輔導。 ①正常教學 ②生活教育 ③提高教學品質 ④環境整潔維護 |
| 午 | 六、批閱公文 | (1)來文之核辦。 (2)發文之批核。 (3)公報法令之研讀及處理。 |
| 下 | 七、教學輔導 | (1)同上午。 (2)兼收與上午第一次巡視學校之效果。 |
| | 八、閱讀教育資料 | (1)精讀當天報紙上教育資料。 (2)摘記報章雜誌上教育資料。 |
| | 九、工作連繫與協調 | (1)三處主任分別報告明日重要行事及具體執行方法。 (2)三處就各重要行事協調工作。 (3)了解各處明日工作推行情形，並就各該處工作做必要提示。 |
| | 十、放學 | 注意兒童放學安全。 |
| | 十一、巡視學校 | 注意師生下班後之學校安全。 |
| | 十二、撰記工作日誌 | 檢討今日，策劃明日，為自己的教育事業留下紀錄。 |
| | 午 | 十三、下班 |

國小校長一週例行工作及臨時工作

| 星期 | 例行工作 | | 臨時工作 |
|----|-----------------------------|---|--|
| | 工作項目 | 說明 | |
| 一 | 主持週會 | (1)提示本週重要行事。 (2)精神講話。 | 一、參加校外會議。 二、接見家長及偶發重大之處理。 三、輔導特殊兒童。 四、參加校外輔導。 五、教學輔導。 不定時或視行事較空時，指定班級科目參觀教學，並予討論優點及應改進事項。 |
| 二 | 查閱上週級會紀錄 | (1)了解各班經營情形。 (2)紀錄並處理各班建議事項。 | |
| 三 | (一)參加各學年會議 (二)參加教師進修 | (1)了解各學年相處及工作情況。 (2)了解各學年教學以及工作上的困難及問題協調解決。 (3)了解教師意願，增進彼此間了解並修正學校經營方法。 (1)進修。 (2)依分配專題時擔任主講。 (3)鼓舞教師進修情緒。 (4)結論。 | |
| | 一、閱覽學年會議紀錄 二、閱讀教師進修紀錄 | (1)了解未能參加之學年開會內容。 (2)了解各學年教學研究情形。 (3)處理各學年建議事項。 (4)注意紀錄及資料之彙報。 (5)研讀進修資料。 | |
| 五 | 參加導護工作檢討會 | (1)了解導護工作本週之檢討及下週之計畫情形。 (2)提示改進或推行意見。 (3)鼓舞教師工作情緒。 | |
| 六 | 週末檢討會 | (1)三處主任參加。 (2)檢討本週行事得失。 (3)了解各處下週行事計畫及方法。 (4)提示重點。 | |

國小校長一月例行工作及臨時工作

| 例 | 行 | 工 | 作 | 明 | 臨 | 時 | 工 | 作 |
|---------------|--|---|---|---|--|---|---|---|
| 工 | 作 | 項 | 目 | 說 | | | | |
| 一、主持行政會議 | (1)三處主任、組長及學年主任參加。 (2)檢討上月行事得失。 (3)策劃並協調本月行事及推行方法。 (4)提示重點。 | | | | 一、籌劃及推動臨時辦理事宜 二、接見家長、處理問題。 三、參加校外相關會議及活動 | | | |
| 二、參加教學觀摩會 | (1)依行事曆所排學年及班級科目參觀。 (如遇校長臨時有事不能參加則協商更改日期) (2)在檢討會上提出意見感想並作結論。 (3)鼓舞教師研究教學熱忱及風氣。 | | | | | | | |
| 三、審查本月份經費運用情形 | (1)預算執行情形。 (2)經費分配之合理性。 (3)憑證手續的完整。 (4)尚有經費運用之構想。 | | | | | | | |
| 四、參加鄉校長會議 | (1)鄉共同性活動之研擬。 (2)鄉共同性問題之研商。 (3)專題研究進修。 (4)校長同仁聯誼。 | | | | | | | |
| 五、參加鄉務會議 | (1)了解鄉務營運情形。 (2)以學校立場參與鄉務營運。 (3)提請鄉公所協助學校事項。 | | | | | | | |
| 六、審閱兒童成績考查事宜 | (1)督勵教務處注意命題合宜。 (2)注意藝能科考查。 (3)注意考查的教育原則。 (4)根據考查結果檢討行政措施及教學。 | | | | | | | |
| 七、檢閱各項行政資料 | (1)根據資料藉以回饋。 (2)注意資料之記錄及彙集。 | | | | | | | |

國小校長一年（上、下學期）例行工作

| 學期 | 類別 | 工作項目 | 說明 |
|-----|----|------------------|---|
| 上學期 | | 一擬定本年度學校重要工作計畫 | (1)根據學校長期發展計畫擬訂。 (2)把握具體目標，並供三處作為擬訂各處工作計畫之依據。 |
| | | 二協調三處編擬本年度各處工作計畫 | (1)三處各依據校長重要工作指示編擬工作計畫。 (2)協調各處就縱橫相連繫。 |
| | | 三安排教師課務 | 依教師專長、適性、興趣、決定擔任教學年級科目。 |
| | | 四安排教師校務分擔 | (1)參照擔任課務情形（重視兒童課業為前提） (2)適才適所分配工作。 |
| | | 五審查各項工作計劃及行事曆 | 就前述各項計劃等審核其： ①可行性 ②有效性 ③合理性 |
| | | 六主持始業式及休業式 | (1)鼓舞學生情緒。 (2)提示本學期努力重點。 (3)提示本學期成就及檢討事項。 |
| | | 七督導新生入學事宜 | (1)報名、報到及齡未上學兒童之訪查。 (2)資料之建立。 (3)新生訓練教學等。 |
| | | 八計畫寒假工作 | (1)正常營運及寒假生活重點。 (2)準備下學期開學事宜。 |
| 下學期 | | 一審查本學期各項工作計畫及行事曆 | 同上學期 |
| | | 二主持始業式及休業式 | 同上學期 |
| | | 三視需要調整人事 | 根據上學期一學期來之情況，如有需要各作調整。 |
| | | 四輔導畢業生升學就業事宜 | (1)輔導儘量升學國中。 (2)注意未能升學兒童之輔導。 |
| | | 五籌劃畢業典禮 | (1)提示重點。 (2)協調三處妥為準備，擬訂具體工作計畫，管制進度 |
| | | 六主持畢業典禮 | 全校共同祝福與訓勉畢業生。 |
| | | 七教師個別談話 | (1)以全體教師每人至少一次為原則。 (2)於學年中辦理，不限學期。 |
| | | 八主持校務會議 | (1)每學期開學與結業各舉辦一次。 (2)協商重要行事，研討重要議案；全校教師參與校務之經營。 |
| | | 九籌劃暑假工作 | (1)整理一年來之工作資料等。 (2)策劃下學年度校務。 (3)假期中校務之正常營運。 |
| | | 十辦理教師年度成績考核 | (1)平時即提出具體可評鑑的努力目標與教師同仁砥勵互勉。 (2)各科資料紀錄詳實。 (3)公平、公正、公開、不鄉愿、賞罰分明。 |

肆：結語

國小教育是整個教育的基礎。近年來，由於量的發展，已達相當水準，爾後當務之急，在致力於教育素質的提高。國小素質的提高，實有賴於國小校長的有效領導，和工作效率的提高，其領導的成敗，不僅決定學校營運的成敗，且將影響教育素質的良窳。準此以觀，國小校長要成爲一個成功的領導者和做好例行工作，其途徑不外一善用時間與精力：國小校長的時間與精力有限，而應行處理的工作紛繁，倘若未能維持警覺，有計畫的安排時間的運用，則時間可能一幌而逝，甚至發現自己，終日忙於次要的活動，或無謂的事務上。是以妥善的安排時間與精力，有效的履行其職務，實屬必要。爲期有效運用，似可採取下列策略：

一、實施授權：校長宜儘可能將例行與事務工作，交由部屬處理。擺脫繁瑣事務的羈絆，以便有更多的時間，去考慮學校的政策，和較重大的問題，從事專業領導。

二、安排時間表：校長應確立時間預算的觀

念，將每日的工作事項，根據相對重要性，先後順序，及費時多寡，合理安排預定履行的職務，並讓教職員工知道何時可與校長商談，以避免浪費時間，忽略重要的職務。

三、強化專業領導：就國小校長一職的職責來看，其職責最初係處理例行及事務工作。繼之，學校規模擴充，學校管理遂成重要。迨十九世紀末葉，國小校長開始負起視導及改進教學的責任，領導機會增加，逐漸步入專業化之途，因此，校長不僅是一校的行政主管，同時也是專業的領導者、智性或教學的領導者。

因之，今後國小校長辦理行政工作，繼續施授權，妥善安排時間表外，宜把握強化專業領導原則，從事協助教師改進教學、激勵服務熱忱，展現教師才能，倡導教育的革新，以完成教育目標。如此才能提高教育素質，提升行政效率，建立良好的工作與行爲的導向，達到事半功倍之效。

參考資料

註一：參考北縣復興國小鄧校長之工作示則

（作者：桃園縣溪海國小校長）

謝新祥先生退休小記

謝新祥先生是研習會的技工，今年四月一日屆齡退休。

謝先生服務於研習會二十年，退休前擔任廚房的工作。

三月三十日中午，本會爲謝先生舉辦隆重的歡送餐會，由吳主任親自主持。

謝先生平日工作勤奮，深受大家敬佩，余副主任說：「謝先生負責清洗蔬菜和淘米煮飯，最重視衛生。每次新的研習班次報到時，謝先生一定多煮一鍋飯，免得研習員餓肚子，用餐時，他也會在餐廳內走動，隨時調配，充份供應。」副主任更推許說，歡送會前的五分鐘

，他才去把謝先生從廚房拉出來，可見謝先生的「鞠躬盡瘁」。

行政室金主任說，以前謝先生負責會區清潔工作，當時還沒有垃圾車來載垃圾，全賴謝先生一個人將垃圾拉到垃圾集中場去。過節的時候，大家都在吃年夜飯了，謝先生總是在這個時候，來到會區，把所有的垃圾清理乾淨，完全是把本會看成是他自己的家一樣的照顧。

吳主任更以「吃虧就是佔便宜」這句話表揚謝先生，並勉勵大家，謝先生是一個小人物，但退休以後，衣食無缺，兒女皆已成家，值得大家欣佩。☺（朱秀芬）

學校經營 拾穗

■ 胡鍊輝



一日班長與一日校長制

韓國有一座工廠名叫柳韓一金百利，它實施「一日廠長制」。該廠每週三撥出一天，讓作業員輪流當一天的廠長。輪值擔任「一日廠長」的作業員，上午九點上班，首先聽取各部門主管的簡報，對工廠整個營運狀況就有了全盤的瞭解，然後陪同真廠長到各部門去巡視作業情形，除了讓一日廠長認識其他部門的業務外，也可藉此讓他開闊視野，走出平日自己工作崗位的狹窄樊籠，增進不同部門之間同事的感情。更重要的，是讓作業員親自去客觀的比較自己的工作部門與其他部門的優劣。如果對工廠營運有批評意見時，要詳細記載在「工作誌」上，並讓各部門員工傳閱。各部門主管根據批評意見，隨即改善。並需在幹部會議中，提出改善成果報告，獲得全體認可後才算結案。

在廠長辦公室裡，另外放置一張辦公桌，給「一日廠長」坐，禮遇和真廠長一樣，擁有辦公文的權力。各部門主管或員工送來的公文或報告，需先經過「一日廠長」簽名批示後，再呈報廠長。廠長在最後裁決公文時，一日

廠長還可以申訴自己的意見，讓廠長參酌。

實施「一日廠長」的目的，是要讓員工從參與中，體會自己在工作崗位上扮演的角色，進一步培養他們的「主人意識」，建立良好的勞資關係，使勞資雙方產生「一體感」，休戚與共的共識。

上述「一日廠長制」的模式，若移植在班級經營中，實施「一日班長制」，班長的工作交給「一日班長」做，真班長坐在旁邊指導，也很富有教育意義。凡是班長的工作，例如喊口令，維持秩序，替老師拿東西，排隊站在前面等，讓「一日班長」來做。然後請「一日班長」寫一篇「一日班長」的反省與感想文章，就有不同的教育意義，尤其一輩子沒有機會當班長的學生，若當了一天的班長，排隊或上下課喊了口令，這種工作心得，永生難忘。

這種制度，若推展至老師身上，也實施「一日校長制」，讓老師輪流當一天的校長。從早上主持老師朝會開始，到主持升旗典禮……至下午放學的夕會檢討止。老師做了一天的校長，一定有很多感想與興起應興應革的意見，也請他說出來寫下來，大家這樣共同參與校務改進，校務一定會蒸蒸日上。（註：韓國柳韓一金百利實施一日廠長制請見民國七十三年十月廿二日經濟日報）



一日一物展

有個學生對各種紀念章非常有興趣，他常參加各種紀念活動，領到的紀念章，就按時間的先後，安置在厚紙板上。在紀念章底下，除寫明日期外，還註明紀念章的來歷及其紀念意義。他搜集紀念章的範圍，愈來愈大，出外旅遊，也購買各地的特色紀念章，親戚朋友知道他有這個嗜好，有些也送給他，日積月累，紀念章累積相當多，頗有成就感。有些同學好奇，圍過來觀看把玩，他還津津有味的做個說明，替同學上個很有意義的課。

全校像他這樣，搜集各類的文物，譬如：火柴盒、郵票、原子筆、橡皮擦、小石頭、布娃娃，出席會議的名牌，手飾盒、撲克牌、鉛筆……等等，會有相當多。若全校師生做個調查，種類會相當豐富。他們用心花了相當長的時間搜集，且有了成就與心得。這些是很好的教學資源，為什麼不讓他們展示一下，分享全校的師生，也可以藉這個機會表彰他們的成就，真是一舉兩得的事啊！

根據調查，全校師生的文物搜集，若相當



跳蚤市場

兒童有許多書刊、文具、玩具、舊物等，要丟掉很可惜，學校是否可舉辦「跳蚤市場」，讓兒童「以物易物」，或捐出義賣，款項做為「愛心基金」。

學校若要開闢「跳蚤市場」，首先要規劃場地與時間。場地可尋找學校幽靜的室內與室

豐富，就可以安排每天一人一物的展示會。展示場不必很大，同學進出方便就好。每天一物，事前排出進度表，公告全校師生知悉。要提供展示的同学，也事先可做適當的準備。

要展示的文物，最好有簡單的書面簡介，放在展示場旁，參觀者可自由索取參閱。引起師生之參觀興趣，還可製作海報及看板，張貼放置在學校適當場所，廣收宣傳的效果。

舉辦展示會時，有需要時得舉辦座談或說明會或專題演講。演講者由提供文物者擔任為最理想，外聘也可以。這些活動，皆可增進其展示的效果。

一日一物或一週一物，展示至相當時時，可附帶辦理「有獎徵答」，答得好者給物獎品，可促銷展示效果，值得一試。

學校對於提供文物展示的師生，應公開揚揚，頒贈感謝狀，或與校長主任家長攝影留念，甚至於通知各報地方記者，加於報導，也是很好的鼓勵方式。

總之，一日一物展，是一項很好的教學資源，若能妥善的加於運用，不但可以增廣見識，而且也是倡導休閒生活的最好方法，值得各級學校嘗試。



外，避免交易的吵雜聲音，干擾上課的教師。每次交易的場地，可以固定也可以不固定，交易的規模大小及天氣的晴雨來決定。

學生交易的時間，最好配合上學日時間。週末與週日學生不上學，若辦交易，學生安全照顧不便。週一至週六上午，選在課餘時間，例如：早上八時上課前，或中午午休時，規定交易時間半小時，也就很夠了。

兒童交易的物品，可以採取分類方式，一次一類。例如第一次以書刊為主，第二次以

具類為主等來辦理。為方便學生以物換物，採分攤方式，交易成功率較高。交易若採不分攤，則要用分攤式來辦理。例如：同地同時分攤辦法，有書刊攤、文具攤、玩具攤，……等攤位，讓兒童去自由交易。若是大型學校，則分年段實施，以避免擁擠。

跳蚤市場有兩種情況，一種是「以物換物」，兒童拿自己的舊物來和同學換舊物，不得賤或現金買賣，以杜絕發生副作用。另外一種是賣，兒童拿來舊物列冊捐給學校，標上賤出售現金，得來之款項，全部歸學校做為「愛心基金」或正規用途，不得做為個人私款，也是為避免發生弊端。

跳蚤市場交易的物品，最好由各級任導師篩選後，才拿到市場來交易，以免有違反教育的地方。例如書刊是否內容妥當，文字大小，印刷是否清楚，要適合兒童閱讀。若是玩具，則考慮玩具的安全性，及是否賭具，這些玩具不應再拿到市場來交易，再流傳。



優點大轟炸

為幫助兒童了解與善用自己的優點，養成讚美別人的好習慣，實施「優點大轟炸」是很好的辦法。

首先把一班的四、五十個兒童分組，每組五、六個人。分組分定後，每人拿出一本筆記，或隨便一張白紙，各自寫出本組同學的優點讚美話，例如：

（一）黃××，你的羽毛球打得真好，我要向你學習。

（二）李××，你的同情心最令我感動，我看你掏錢給坐在地上的殘障人。

（三）張××，有一次掃地，你的工作做完了，還幫忙王同學打掃。

跳蚤市場的活動舉辦，若能指導學生的自治會來負責辦理，更富有教育意義。每所學校皆設有兒童自治會，若兒童自治會能依學校訂的「跳蚤市場」辦法，承辦這項活動，不但老師可以減輕工作，而且兒童還可以學到承辦活動的經驗。

學校實施「跳蚤市場」，首先要訂定「跳蚤市場實施辦法」，師生才有規矩可循。學校訂定的這項辦法，草案要交給各班自治會去討論，不但讓辦法訂得很週延，且讓全校師生瞭解辦法內容，建立共識，付諸實施時，才易收到績效。

兒童從家裡帶來舊書刊、玩具、文具等物，在學校市場上交易，各個兒童不但換得喜愛的書刊玩具，發揮舊物的物盡其用，且交易的過程中，同學之間的人際互動，也是很好的社交活動，何況還有舊物捐助義賣，所得款項再辦愛心活動，一連串的活動，皆富有教育意義，值得一試。

（四）林××，詹同學忘記帶衛生紙，你主動分一半給他。

（五）劉××，我有一次感冒請病假，你打電話給我，不但慰問我，還告訴我老師教了些什麼。我非常感動。

每個兒童像上述優點讚美語寫完後，請每一位站起來，輪流念出他寫的優點讚美話。

本組的兒童，每人皆念完優點讚美話後，要引導兒童討論。討論的重點有二：一是當你被讚美時，你覺得怎樣？二是你該怎麼做才能得到別人的讚美？

兒童若經過不斷的優點轟炸後，自然了解自己有很多的優點，也會善用自己的長處。從這個教學過程中，兒童更學會如何欣賞別人，如何讚美別人。

（作者：台灣省教育廳督學）



認識少年小說

● 剖析「歡唱在林野中」

■ 朱秀芳

● 楔子 ●

民國七十二年十二月，筆者獲得洪建全教育文化基金會主辦的「洪建全兒童文學獎」。比較值得一提的是，在同一屆得到「童話首獎」和「少年小說佳作」，創下了同一作者，同一屆獲兩項獎的記錄。

「歡唱在林野中」就是第十屆洪建全兒童文學獎「少年小說」類的佳作，後來，承蒙台北市九歌出版社列入「九歌兒童書房」叢書之30，正式和諸多的小讀者見面。

筆者在兒童文學的路上，慢慢的學步十年，創作的作品有童詩，新詩賞析、童話、少年小說、散文……等各類，而尤對少年小說特別喜愛。「歡唱在林野中」是我的第三部少年小說，本文將以此篇創作為藍本，與各位教師同好，討論結構、內容，進而認識少年小說。

壹、「歡唱在林野中」的介紹

「歡唱在林野中」這篇少年小說的故事背景發生在台東的山地部落。敘述一位都市長大的孩子，跟隨當測量員的舅舅投身山林，渡過一段不同於都市生活的暑假。

作者以他樸實的文筆，一步步的將讀者帶

進山林中：墾植、收成、嬉戲、豐年祭……，豐富的素材、溫馨的內容、交織成快樂感人的生命。

以上的這段文字，發表在九歌出版社的書訊上，也印在歡唱在林野中的「本書介紹」文中。這段文字言簡意賅，道破了本書的內容，但是我仍希望好好的將「歡唱在林野中」介紹一次。

「歡唱在林野中」全書計有三萬餘字，創作之初，並未分章節。待「九歌」要出版時，為版面需要，才重新加注小標，分為十二節。

一、「歡唱在林野中」中人物介紹

本書的人物，刻畫得很明顯，他們是：

(一)江永平：是本書的主角，戴一副近視眼鏡，根據哥哥永盛的說法是：「帶永平出門，你會知道什麼是天下最糟糕的事。」

永平是個十歲的男生，個性內向，是一個典型的都市小家庭的男孩，從來沒有單獨出過家門。

(二)江永威：永平的哥哥，正準備考高中。

(三)江太太：永平、永盛的媽媽。

- (四)舅舅：永平的舅舅，名叫顧偉民，是一個「測量工程師」，時常接受委託，測量待開發地區的路基，在書中，他就是帶著永平上山的人。
- (五)老古：舅舅的好友，在山中開墾，種果樹，體型「結實黝黑」，勤勞樸實，住在山中，有一男一女。
- (六)古小冬：老古的兒子，從小住在山中。
- (七)古小筠：小冬的姊姊，因為年幼喪母，必須負擔家中的煮飯、洗衣服的工作。
- (八)卡路安：山地小男孩，「長得好黑，露出潔白的牙齒對著永平笑」。住在「順那部落」。
- (九)酋長：是部落的「頭目」，卡路安的爸爸。
- 這九位主人翁，加上幾位臨時出現的小人物和一隻小狗，組成了這篇文章。

二、「歡唱在林野中」的情節介紹

本書共分為十二節，現在將情節扼要說明於下：

- (一)出發：敘述舅舅要帶永平到山上之前所發生的事。從永盛想去而沒機會去的衝突，描述永平的期待和興奮。
- 舅舅帶著永平，經過高雄到台東的「南迴公路」，也介紹了南迴公路的風光：蔥翠的樹林，清澈的山澗，可惜會暈車的永平，什麼也沒看到。《藉此，凸顯永平的體能很差。》
- (二)新夥伴：住在山中的老古，開著搬運車來接他們，永平在上山的途中，第一次看到臉上刺青的山胞婦人。
- 老古介紹小冬和永平認識，第一天夜裡一個城裡的孩子開始接觸山中的生活，

沒有電燈，沒有電視，更沒有裝蓬蓬頭供應熱水的浴室，只能在露天的「幫浦」下洗澡。

這一段同時也敘述了老古在歷經「八七水災」之後，到台東謀生的故事。

永平的第一個晚上是：「今夜，涼得像泉水一樣，傳入永平耳中的，都是蟲子的歌聲，他躺在硬梆梆的木牀上，看著竹子編成的牆壁，多麼稀奇的晚上。」

- (三)馬武窟溪：馬武窟溪是山中的一條溪流，小古帶著永平去認識附近的環境，永平穿著雨鞋，頭上戴著鴨舌帽，穿一件格子的襯衫，一件已經很舊的卡其褲，腰上綁繫一把刀，一個水壺。

一個城市來的男孩，當然沒有這樣裝扮過，所以「最滑稽的就是永平臉上的那一副近視眼鏡。」

這一節敘述山上婦女的農事，採百香果，蛇的出沒、下水游泳、抓魚、煮魚湯…等等。

- (四)古家的梅園：這一段敘述老古在山上種植果樹的經過，這兒有一座梅園，梅花開及打梅子的情節全都躍於紙上。同時也介紹老古一家人在山上的奮鬥。
- (五)獵野豬：野豬在山中破壞農作物，農民們都痛恨萬分。老古挖陷阱，打算獵野豬。
- (六)溜籠驚險：老古帶永平和小冬要交給農會百香果，他們利用「溜籠」載送。溜籠會在鋼索上滑動，可用來載人或載物。

永平試著坐溜籠，結果因為輪盤故障，永平被困在溜籠裡，就吊在狹谷之間，永平非常的緊張，經過他自己的努力，才安全抵達對岸。

(七)小英雄：這段承接第五節「獵野豬」的情節而發展，因為在玉米田設下陷阱，玉米田還是被糟蹋了一塊。老古太忙，永平和小冬自告奮勇去看結果，發現野豬已經被套牢，猶做「困獸之鬪」，小冬向牠制了一刀，抓住了野豬。

(八)上山找蘭苗：這一段將整個故事的背景換到深山中，在找尋蘭苗的過程中，有兩天一夜的露營經驗，舅舅和永平在山中野餐、野炊，也住在靜靜的山中。

(九)豐年祭：透過永平、小冬、老古、舅舅參加豐年祭的情節，除了知道豐年祭的活動，也瞭解山地部落歡迎平地人的盛情。

(十)迷路了：永平和山地小朋友卡路安成為好朋友，有一天，他們相偕到山中找松鼠窩，要抓松鼠。在樹林中，卡路安先回家，永平迷路了，有不少扣人心弦的情節。

(十一)尋找：永平迷路了，老古一家人和舅舅急得如熱鍋上的螞蟻。永平在夜裡，只能勇敢的面對現實，他看著星空，想媽媽，想家、想朋友。

大家都出門找永平，直到第二天才找到他。

(十二)再見！林野。

暑假要結束了，柚子也成熟了，舅舅的測量工作也完成了，永平因為學校要開學，也得回家了。

小冬抓來一隻松鼠，要送給永平，永平說：「小松鼠應該屬於樹林的！」但是他接受卡路安送給他的一支山豬牙齒，因為：「在我們山地的風俗中，只有英雄才能掛著山豬的牙齒呢。」

永平向林野說再見，舅舅以為「有一頭

小牛在我身邊！」永平的心裏想：「戴眼鏡唯一的好處是掉眼淚不會被人發現。」

貳、「歡唱在林野中」的創作背景

一、「歡唱在林野中」的剖析

用剖析二字，似乎要將整篇文章「分解」出最小的因數了。寫這篇文章的時候，我只用了五天的時間，因為它的背景太熟悉了，我來介紹一下：

師專畢業那年，我被分發在台東縣北源國小任教，那是一個沒有「山地加級」的山地小學，因為一、學校的確在山裡面，二、有三分之一的小朋友是山胞；（非常抱歉，我不用台灣原住民這個詞，因為山胞的稱呼是他們也同意用的，從小我們就和他們熟悉，誰也不會因為稱呼而起衝突。）

北源國小離開台東市區有六十四公里，如果我騎機車上班，將近二個小時，並不因為我騎得慢，而是從台東市到都蘭的這一段路況不錯，從都蘭到秦源隧道一邊依山，一邊靠海，頗為驚險，進入秦源隧道的公路，又彎又小，要很小心，從秦源村以後，就是沒有柏油的碎石子路面，下雨了天滑，山崩，無下雨風沙遍地，只好慢慢騎車，小心看路。也因為這樣，我只好住在學校宿舍，過著週六中午回家，週一清晨上班的日子。

就這樣，我在北源待了三年，那三年，我快樂的過一個「當老師」的生活。

清晨，我早起看書，散步，到了七點半，從宿舍去學校上班，學校到教室，不到一百公尺。下午三點半，我們就放學了，三點半，到夜色低垂還早得很，於是，我到學校旁的「馬武窟溪」玩水、釣魚，去家庭訪問，去摘果子

，冬天吃柳丁、柑橘，夏天吃芒果、荔枝，和小朋友玩在一起，爬山、捉昆蟲，製標本、養小松鼠、養鳥……感覺上，教書快樂、教人快樂；同時也玩得快樂。

直到夜裡，聽靜夜蟲聲，慢慢入夢，三年，一千個日子，好開心哪！

「歡唱在林野中」的背景，就是我任教的那個地方，我對那個地方太熟悉，也太愛了，所以引入文中，真是「神氣活現」。

文中的「馬武窟溪」、「種百香果」、「玉米田」、「搬途車」、「順那部落」……等，都是確有其地的。

「歡唱在林野中」的寫作，有一個神聖的使命感，那就是古人常說的「文以載道」爲什麼我會這樣說？

「歡唱在林野中」有幾條線同時進行著，這些支線是：

1. 顧偉民深入山地當測量員，爲政府的基層建設擔任先鋒。
2. 敘述平地人和山胞之間的友善交往。
3. 讓城裡的孩子進入山地，體驗山地的生活。
4. 敘述在山中的果農，勤奮不懈，開墾山地，建立家園。
5. 山上的孩子，獨立，自信以及勤勞的寫照。
6. 諸多在山中生活產生的情節，如「打梅子」、「幫浦」、「溜籠」、「抓野豬」、「上山找蘭苗」、「豐年祭」、「抓松鼠」……等。

在這些情節安排或設計上，我希望透過這本書，讓讀者知道：

1. 我們的政府開闢鄉間產業道路、積極推動

基層建設的苦心。

2. 類似顧偉民一樣的年青工程人員，投身於林間，爲政府建設貢獻一己之力。
3. 透過各種情節的進行，凸顯平地人和山胞之間的和諧交往：平地人以所學幫助山地人改善生活，樂天知命的山胞，也以豐年祭的慶典來感謝平地人。
4. 兩個不同的環境，能造成不同的生活，山上的孩子和城裏的孩子本來就有不同生活方式，透過永平和小冬的一舉一動，讓讀者充份瞭解。

叁、認識少年小說

以上是筆者對「歡唱在林野中」的剖析，接著，我們來探討「少年小說」的一些問題，藉以認識少年小說。

一、什麼是「少年小說」

在所謂「兒童文學」的領域，有故事、童話、寓言、神話、小說、戲劇、兒童詩歌……等等，諸多分類，沒有定論。

爲什麼不在「童話」前面加「幼年」、「少年」？或「寓言」前面加「幼兒」、「少年」？而偏偏約定成俗的在「小說」之前定下「少年」，而「少年小說」成爲一種被承認的文學體式？多項的「兒童文學獎」更列「少年小說類」，可證明「少年小說」是被承認的正式稱呼。

「少年小說」狹義的定義是：「給少年看的小說」。當然好的作品，是所有認識字的讀者都可以閱讀的；也是受歡迎的。

「小說」是文學作品的四大體式之一，詩、散文、小說、劇本是成人文學世界裡的創作

方向，在兒童文學的領域裡，所謂的「小說」，和成人作品的「小說」，基本上是相似的。兒童文學家林良先生說：「小說是以散文撰寫，以『人的生活』為主要題材，運用演述技巧，演述一個或多個或大或小的事件。」

人物、情節、主題一般通稱為小說的三大要素。以小說的結構特徵來說，小說事實上就是作者透過故事情節的開展來描繪人物，表達作家的思想、感覺和情緒。有刻畫深入的人物，有豐富的情節和正確的主題，才是「完整」的小說形式。

「少年」、「少年」是什麼？既然有了特定的對象，我們就要為少年界定年齡層，少年，就是十至十五歲的人。也就是說，從國小五、六年級，直到國中，都算是少年小說的特定讀者群。

所以我們說：「少年小說是寫給十至十五歲的讀者看的小說」。

二、「少年小說」的類型

從內容上來分，少年小說可分為下列幾種類型：

(一)生活小說：

根據台北的東方出版社，游彌堅教育文化基金會所主辦的「東方少年小說獎」，徵文辦法中有三類，一是「生活幽默類」，二是「推理偵探小說類」、三是「科幻小說類」，其中的「生活幽默類」，就是要以現實生活為背景。這類小說重視生活上所發生的問題及處理過程，所有的情節都比較寫實及理想的，作品中的主人翁要能面對現實，引起讀者感動。

「歡唱在林野中」就屬於生活小說。

(二)冒險小說：

這類小說的內容充滿刺激，情節以冒險為主，主人翁遇到危險的事件，就勇敢的接受挑戰，絕不退縮，可培養積極的生活態度。

(三)偵探・推理小說：

類似「福爾摩斯」偵探案中的小說情節，就是偵探、推理小說的典範。這類的小說，一定有人犯錯、犯罪，代表正義一邊的人，以推理，以偵察的方式，抽絲剝繭，一一偵破，偵探小說可以充份滿足孩子的好奇心，也可以預測情節的發展，如何思考、行動。

(四)歷史小說

以往，中國古籍中有章回小說，有杜撰的，也有取材以史實的。如果我們少年小說，是以歷史事件或歷史人物為題材的，就是歷史小說。歷史小說必須掌握時代的主流來寫作，決不能歪曲事實。

(五)科幻小說：

「科幻」的主題的材料，可以以任何文體呈現，就如同一條魚，可以煎、煮、炒、炸……一樣。寫科幻小說給少年朋友閱讀就列進「少年小說」的範疇嗎？其實科幻小說是可以單獨存在的，它有絕對的「獨立人格」。

國內創作科幻小說頗為知名的黃海先生說：「科幻小說是以科學為基礎，探索未來或未知情節的小說。」這「科學」兩字，可以概括自然科學、社會科學和人文科學，「未來或未知」則概括了時間和空間的任何型態。

科幻兩字，有「科學」和「幻想」的組合，所以一篇「科學新知」或具有實驗研究報告

水準的科學報導，都不是「科幻小說」因為它沒有「幻想」，沒有預測未來。所以科幻小說要求作者要大膽的想像，如天馬行空，大膽創新，超越已知的現實世界，甚至遠離我們生存的地球，創造一個特別的天地。

三、「少年小說」的任務

說起任務，好像事態嚴重了。我以為，任何一件事、物，甚至人的存在，都有它特別的「任務」，是需要負責的。

少年小說的任務是「橋樑」的工作。

幼年，盡職的父母能說故事、唱歌給孩子聽，或是利用錄音帶、錄影帶，滿足幼兒的需要。

童年，蓬勃發展的兒童文學，提供了許許多多不同類型的作品，琳瑯滿目的兒童讀物，提供童年的閱讀的方向。

到了青年，中年，老年以後，由於人類的智慧已經到達可以獨立選擇，所以大量的讀物，任由青年（成年）以後的讀者使用，唯獨「少年」，誰重視少年讀物？

於是「少年小說」就擔負了這個任務，它是橋樑，讓未成年的讀者在進入成人世界以前，能從閱讀當中，先認識我們的社會。

柯華葳博士曾在發表的「寫少年小說給少年看」的文章中提出：「透過小說，我們希望能幫助少年面對問題並進而解決問題。我們希望幫助少年成長，以至成為適應良好的成人。」若是這樣，少年小說就要分出下列幾個少年成長的目標。

- (1)了解自己身心的發展。
- (2)對兩性友伴建立新友誼關係。
- (3)脫離父母及他人，而有獨立的情緒。

(4)有經濟獨立的信心。

(5)能選擇職業並作就業之準備。

(6)發展行使公民權責所必需有的知識、技能與觀念。

(7)獲得社會性負責的行為。

(8)準備婚姻及家庭生活。

(9)在和諧世界觀上，建立良知價值體系。

少年讀了含蓋這些成長目標的小說，必定有助於他們進入成人世界，而少年小說也不怕沒有主題可寫，因為這些目標已包羅萬象了。

肆、怎樣創作「少年小說」

小說的三大要件是人物、情節和主題。要創作一篇好的少年小說，一定要有這三重點。

怎樣創作少年小說呢：

一、人物的刻畫

一篇少年小說出現幾個人最適合呢？這要看整篇文章的需要而論，但可以肯定的是：除非寫群象場面，否則一次不要有太多人出場。

人物的名字也要經過設計，使名字和人物的個性能配合，只要交待彼此的關係以後，直接用「舅舅」、「頭目」的稱呼也可以。

最重要而且最直接影響整個情節發展的是個性的呈現。我們不必直接的說：「這個人脾氣很火爆！」最好以對抗方式出現，例如：

阿雄進了門，太太端了一杯冰開水給他喝，阿雄接過手，立刻大聲吆喝：「你想把我冷死呀！」

太太聽了，馬上去換一杯熱的，阿雄又說：「你要燙壞我的舌頭嗎？」

什麼人說什麼話，不同身份的人，說的話

當然就不一樣了。

除了對話，也可以經常描寫故事中人物的小動作，這樣會有更溫馨的感受和印象。

二、語言的應用

以我個人的習慣，寫作時，一定是將對話唸一遍，至少，要能順口，要盡量口語化而不拗口。

語言的應用，和故事中的主人翁有關，有人文縷縷，有人兇悍無比，有人溫馴得如小貓，當然要有各種不同的語言模式。但是爲了增加語言的趣味，引起孩子們更大的閱讀興趣，就要多應用「意象語言」，作誇大或幽默的表現。

三、情節的安排

閱讀小說，主要會受到動人的情節所吸引，所以情節的安排，是小說創作最重要的。

一篇小說的情節是繞著主題發展的，情節也必須合理和動人，好的小說，會吸引讀者往下閱讀，一頁一頁，一節一節的往下看，一連串的「後來呢？」「結果怎麼樣？」會使得讀者不忍釋手。

在生活中找尋真實的題材，加以發揮，描述，才能創造出好的作品。如果只爲了別樹一格，專門設計動人的情節，而虛構一些不可能的事，總會有詞窮的一天。

小說中最吸引人的，絕對是讀者周遭環境所會發生的，如果讓讀者認爲：這怎麼可能？那就會失去寫作的基本原則了，或者讀者認爲那根本是「童話」，是「幻想」而已。

四、主題的選擇

構思一篇少年小說，最好先把主題想清楚，有一條主線，配合幾個支線，如同大樹一樣，有主幹，也有枝、葉、花、菓等，最後才是一棵有朝氣、有生命的大樹。

少年的思維不夠寬廣，所以小說設定的主題也不宜太多，有了主題，也要把背景發展出來，太多的主題和背景，會使得小說非常複雜，變得「雜亂無章」。

「健康的主题」是創作小說選擇主題的標準。爲少年開闢一個健康思考的天地，把我們成人世界的事例，呈現在文字上，諸如環保問題、賽鴿、飆車、六合彩、交道問題……等，看似大人的事，其實用健康的選擇方式去描述，也給少年讀者一個借鏡。不過我們要特別強調的，是少年小說的主題、題材也必須是少年有興趣、感覺需要的才是取材的依據。

以上所提，就人物的刻畫、語言的應用、情節的安排、主題的選擇等，都是創作少年小說的作者所必需思考的重點。

其實「應用之妙，存乎於心」，只要好好思考、練習創作，自然能有好的成績。

伍、結語

「歡唱在林野中」和「少年小說」是不是能劃成「＝」號？這要看讀者自己的評斷。

我是「歡唱在林野中」的作者，由我自己剖析作品，可以說最真切，但是「癩痢頭的兒子，還是自己的好！」也許因爲自己看自己的作品，所以「自以爲是」，但是能從文章中來「認識少年小說」，也是一件值得的事，希望本文能達到我的心願，就是：「讓初啟少年小說大門的人，能認識少年小說！」

（作者：台北縣大同國小教師・本刊執行編輯）

教育部76學年度 國民中小學輔導活動評鑑 綜合報告之三 縣市教育局部分

■ 馮觀富

甲、一般工作概況

一、組織建立、計畫擬訂與工作執行情形：

台、澎、金、馬共二十五縣市，為推展國中小學輔導活動，均依發展與改進國教六年計畫一輔導活動發展與改進計畫配合，在教育局內成立專責組織，其名稱有謂「委員會」，「工作小組」……等，不一而足，名稱雖異，工作性質却一致，莫不為縣市内學校輔導之發展，共同努力、貫徹教育部頒訂之政策與計畫。

各縣市教育局為推展縣內輔導工作，皆能依自身需要、配合地區特性，擬訂工作計畫，部份縣市訂有五年、三年不等之長、中程發展計畫或年度工作計畫，大部份縣市依計畫排訂行事曆，有利執行與檢討。

各教育局所成立之推展輔導工作組織，其成員多以局長為主要負責人，將局內有關

課長、督學納入任務編組，並遴聘少數國中、小學校長及輔導室主任參與組織工作。

(四) 縣市教育局，除有特殊原因外，均設置輔導專業視導人員，是項人員係於局內現有編制中遴選，則以負責推展縣內輔導活動為主要任務，任期有一年一換者，亦有自始迄今，未予更換者。

(五) 縣市教育局，均於教育輔導團內，設置輔導活動科輔導員或研究員，分國中組與國小組，輔導員之遴聘，係以縣內國中小學優秀輔導主任為對象，部份縣市設置研究員，則以資深優秀校長擔任為限。

(六) 有關輔導活動工作示範學校之設立，各縣市多能遵照辦理，只是名稱上之差別而已，部分縣市將之命名為輔導活動研究發展中心學校，亦有稱之謂輔導活動示範學校，有一縣之內僅設置一校，亦有以鄉鎮依

地區分別設立數處者。

(七)縣市內學校輔導主任之設置，國中均依國民教育法施行細則辦理，組長方面，除部分縣市財務情況或班級數未達標準外，餘多能依法行事。國小輔導室主任，台北、高雄兩市，不受班級多寡限制，不但輔導室主任均已正式派任，且組長亦予以設立，台灣省則依國民教育法施行細則廿五班以上者方設輔導室，但輔導室主任廿五班以上學校仍未補足，至於組長則由各校自行解決，全視校長之支持程度，積極者不但調派教師負責兼任組長工作，亦有多位教師參與一般輔導工作，校長並發給組長加給，不甚重現或另有原因之學校，輔導工作幾全由輔導主任一人獨撐。金門地區依照國民教育法施行細則規定標準配置輔導主任及組長，班級數少之小型學校，雖未設主任，但均設輔導教師一人，比照組長支付加給。馬祖地區，學校規模小，班級人數少，對未達到設輔導主任之標準，不論國中小學一律派教師兼任，推展校內輔導工作，並支付加給。

(八)未達設置輔導室法定標準之小型學校，台灣省所屬各縣市學校，均由學校遴選教師暫兼，負責輔導工作策劃推展，而台北、高雄兩市及金、馬地，皆已突破法令範圍，超前解決編制問題。

二、人員訓練與觀念溝通方面：

自民國七十二年迄今，各縣市教育局均能依財務狀況，為國中小學校長、主任、教師辦理以實施輔導為主之研習會。輔導工作示範學校，居於教育局所賦任務，辦理地區內之研習會或工作觀摩會。為達到溝通觀念目的，各教育局均出版以輔導活動為主之各種刊物，有月刊、雙月刊、季刊或專集研究報告等，數量為數可觀，發行對象，多以縣內教師為主。

三、輔導活動工作評鑑方面：

經查核各縣、市自民國七十二學年開始，皆對所屬實施不同型式的輔導活動工作評鑑，部分縣市則在有組織、有計畫地進行，而多則委之於非正式的透過教育視導方式辦理。四、輔導活動預算經費之編列情形：

各縣市教育局為推展縣內輔導活動，雖列預算經費，只是多寡差異甚大，此皆因財務情況有別，但條件似乎甚差之縣市，於此方面經費，反而有較一般鄰縣為高之情形。五、各縣市為推展縣內國中小輔導工作，除遵照部頒發展與改進六年計畫工作項目外，雖依其地區特性及需要，自行採取不同之特種措施，使工作更為落實。

乙、評鑑委員綜合意見及建議

- 一、各教育局為貫徹實施發展與改進國教六年計畫，在沒有增加任何人員編制及經費之原則下，紛紛成立不同之組織，大多能發揮其能，教育局工作同仁之敬業精神、誠實可靠，甚至有部份教育局，在組織人員編組上，亦將縣長納入編組，雖未能事必躬親，但精神之感召，是可以預見。
- 二、各縣市所成立之推展輔導工作組織，架構上雖然很健全，各具特色，但部份縣市却未能充分發揮此組織之功能，如會議之舉行，不積極，多數縣市則以局務會議代替，該組織至少每學期開始及結束召開會議各一次，前者為策訂未來工作，後者在檢討一學期工作得失，是為必要。
- 三、推展工作計畫各縣市均能遵照規定擬訂，有長程之三、五年計畫或年度計畫，但察之部分計畫內容有待充實，如計畫目標多、項目少，不足以達成目標，部分雖有工作項目，但如何執行，其方法缺如，皆須檢討改進。

職業輔導視導人員之設置，各教育局皆已顧及，且學有專精，但在任期上，部份縣市每換一人擔任，此種輪流擔任方式，固可使工作勞逸平均，增加歷練機會，但輔導活動係一種專業，並非人人皆專，且一項特定推展計畫，年年換人，此種三日京兆之作法，勢必影響其安定性，難使工作一以貫之，有檢討之必要。

縣市所設立之輔導工作示範學校，在其自身多能重視輔導工作之開展，部分亦能產生示範作用。但部分有待檢討，一種是縣內地區遼闊，只指定一校擔任，難以產生影響輻射作用，另一種縣市幅員小，而不論其條件是否足夠，概以示範學校名之，數年來見其辦理任何活動，各不符實，再者，部份學校經教育局換派擔任是項任務後，未見上級有任肢援，對其工作要求，亦予忽略，此均須檢討改進。示範學校之選定，應依地區需要而定多寡，以學校條件能力選定，一經產生，應交付任務，列入考評使確能發揮其功能，避免虛設，招來非議。

國中輔導室均依規定設立，人員編制多能克服困難達成，尤以台北，高雄兩市突破建制難，誠屬可喜現象，台灣省仍有待努力。至於人員素質，各縣市均呈參差不齊現象，如部分現任輔導主任或教師，非輔導或相關科系畢業，而為校長任用，事後亦未參加任何進修充實知能，彼等雖有工作熱忱，但缺乏工作方法，致輔導效果不彰，再者，部份學校有隱瞞缺額，俾供配課之用，忽略學生權益，嚴重妨碍輔導工作之進行。各縣市教育局應對所屬國中小學校長，嚴格要求依規定遴聘輔導合格人員，對目前不稱職者，予以調查勸導轉任適於其專長之科目任教。每學年結束，確實調查輔導人員缺額，辦理公開甄試，遴聘優秀人才擔任項工作。

至於台灣省廿四班以下之國小，各校均能採權宜之計遴請教師或由訓導主任兼任，各縣市教育局應對是項人員實施職前訓練或在職教育，訓（教）導主任兼辦輔導工作，恐有角色混淆之虞，應對彼等人格物質注意檢討。

七人員訓練與觀念溝通，研討會之舉辦，各縣市多集中於以輔導人員為對象，而忽略了校長層面之研習，此為學校輔導成敗關鍵，請予以注意。對於輔導刊物之出版，各縣市均有積極之表現，但部分財務狀況欠佳縣市，不以溝通輔導觀念及方法為內容而出版刊物，供給全體教師參考，却以專題學術研究論文出版專集，未分輕重緩急，有本末倒置之嫌，應再檢討。

八輔導工作評鑑，能有計畫、有組織及普遍進行，按時提出評評報告並實施追蹤輔導者，當推宜蘭縣教育局，表現優異，應予嘉許，部份縣市有偶而為之者，多數與教育評鑑合併舉行，將輔導活動列為其中一小部份，在有限時間內，實難竟其全功，等而下之者，要求學校自評或視導人員利用視導機會前往了解，恐多為具文而已，應予改進。

九用於輔導方面預算經費編列，台北市投資最多，成效亦較顯著，而部分縣市用於輔導方面之經費有年僅二萬元者，固然地方財政困難是為事實，但整個教育預算只列二萬元於輔導工作，實應檢討加強。

十各縣市為推展輔導工作，均有特別措施，值得稱道此等措施，均可提供彼此互相參考借鑑。

十一本年度評鑑，被列為優等之國中小學，請教育局今後辦理教育參觀訪問時，多以此為對象，藉茲借鑑。

（作者：本會編審●本刊總編輯受命主辦教育部(76)學年國中小輔導評鑑計畫）

澎湖縣

嵵裡國小訪問記



文·蔡春惠
圖·王有福

清晨，朝陽乘坐著金色的馬車，緩緩地來到人間，在火紅的晨曦中，我們從馬公市出發，汽車在現代化的寬廣、平坦、舒適的「澎南」大道上奔馳，塵囂遠離，漸漸地駛向海角的一隅，通往狹長而凸出海面的小小的「半島」。放眼窗外，馬路兩旁開滿了澎湖縣花——天人菊，它具有強韌的環境適應能力，象徵著淳樸的民風，以及綿延不絕的生命力；花黃葉綠，鮮艷動人，姿態優雅，迎風搖曳，好像是揮著手向我們說：「哎！早安；您好！」。再向遠

處望去，那一望無限的海面，金光閃閃，水波粼粼，海鷗飛翔，孤帆遠影，海浪輕拍著岸邊的岩石，水花輕濺著路旁的行人，在微風輕拂，秋陽普照中，我們一行十餘人，造訪了這座依山面海，景色秀麗的——嵵裡國小。

嵵裡國小地處海隅，為一純樸可愛的漁村小學，校舍建築在形勢如丘，地勢高爽的山巒上，視野遼闊，環境優美，站在操場上遠眺，但是「嵵裡海水浴場」旁那片伸向天邊的金色沙灘，蔚藍的天空，碧綠的海水，更可一

幾千里與洶湧波濤的景觀。教育家杜威博士說：「要改變一個人，先改變他的環境，環境了，人也就變了。」在這種環境的薰陶下「詩裡」的孩子是個個心胸開闊，心情愉快對自己的未來充滿了信心與希望。在政府致「城鄉教育均等」的理想下，詩裡國小擁完善、充實的硬體設施，整齊的教室，寬廣操場，現代化的廚房，清潔美觀的廁所，還琳瑯滿目的體育設施……。

詩裡國小在歷任校長的滲滲經營，現任校副及全校教師、社區家長努力耕耘下持續不斷地成長；「榮譽至上，和諧第一團結為先」，是全體師生共同追求的目標，一切措施以支援教學為先，期能為學生謀好的學習環境，以變化學生氣質，充實知識，嚴謹禮貌使每個孩子都能成為活潑潑的兒童。

圖書館是知識的寶庫，力量的泉源，它包了前人無數的智慧與經驗，蘊藏了宇宙中無窮奧妙……。在政府推展「發展與改進國民六年計劃」中，「鄉鄉有圖書館，校校有書室」的理想實現了，該校一九六位小朋友踴躍的擁有一間佔地約四十坪的圖書室，就像一股清流，流進了孩子們的生活，流了這個古樸保守的小漁村，讓每一個人分享知識的芬芳，萬事美好。

圖書室內藏書，目前約有五千餘冊，大約夠供應各年級學生及社區民眾閱讀；室內職素，幽雅寧靜，更裝有四台大型冷氣機以解炎炎夏日之酷暑，提高閱讀之興趣；室類雅緻、生動，亮麗明淨的塑膠地板，以移動的設施，代替固定呆板的佈置，圖書從書架、書桌、坐椅、階梯……皆可視實際而隨意加以組合變化，以發揮多功能的

用途；我們發現圖書室就像一個具體而充實的數學科教具室，瞧！坐椅是圓柱體，階梯是由各種立方體、長方體、三角形、半圓形等組合而成，書架、書桌都是活動的立體造型，這些概念兒童在日常生活裏，無形中就獲得了。還有輔導室的布置也是極活潑生動而具創意，尤其是那隻可愛的「兔寶寶」活動信箱，真是出盡了風頭。這些極富創意並且匠心獨具的巧思，都是該校總務主任許福榮先生，在「精緻」的理念下，創新突破，把握「物盡其用」原則，精心設計而成的，深獲參觀者的好評。

知識的領域是浩瀚的，知識的泉源是不絕的，如何引導兒童樂意進入偌大的「知識殿堂」，正是詩裡國小努力的目標，期盼「詩裡」的孩子，在老師的引導、鼓勵下，個個擁有一份濃郁芬芳的書香。

「深深的大海底下，有一個彩色的世界。那裏雖然幽暗，卻是一個美麗的博物館，綠色海藻的旁邊，有紫色的海草，紅色珊瑚的附近有……。」我們來到了這間設備，內容卻相當充實的「海洋教材室」，是在全校師生共同蒐集、整理及地方熱心人士協助下設立的。那搖曳生姿的珊瑚，造型各具千秋的蝦蟹，色澤剔透的貝殼以及數不盡，認不清的魚類，造物者的神奇偉大，不得不令人「嘆為觀止」。

該校重視鄉土教材的蒐集、整理，不但充實了教材的內容，也發揮了社會教育的功能，更建立了的特色；它激發了學生研究自然科學的興趣，也提供了一般民眾對海洋世界的認識，更為這群遠來的參觀者，提供了一份深具價值與意義的服務，令我們感動不已。 ☉

（作者：桃園縣山頂國小教務主任·省輔導團國語科輔導員）



轉學

■ 謝新福

— 〃

開學沒多久，黃老太太又帶著她的兩個小孫子女出現在我辦公室前。

「校長啊！沒法度啦！孩子管不住，每天下課打電動玩具。他爸爸說還是回鄉下上學比較好！」還沒等我開口，黃老太太就趕緊向我說明來意。

還記得上個學期末，她來學校替兩個小孫子女申請轉學，說孩子的父母都在外面工作，新家就在新社區的學校附近。關照方便，不像世居虎豹坑的老家，孩子步行要一個多小時，才能走到學校。

「在這裏上學，不是不方便嗎？」想起當初她說的話我質問她。

「唉！寧可讓孩子多走些路，也不要讓孩子有太多的空閒時間去打電動玩具！」老太太似乎對孩子沈迷電動玩具深惡痛絕。

我向她說明，轉學要憑戶籍證明，孩子們的戶籍必須先遷回來才行。

「校長！請您幫個忙，讓我的小孫明天就先回來上學，遷籍證明，過些日子，我再通知他們的父母去辦。」黃老太太近乎懇求的說。

童稚

■ 譚映芬

（編按：如果說教師能得到什麼，就是學生這點童稚，使你樂而忘憂，心甘情願奉獻這一生。）

之一：甜蜜

噹！噹！噹！下課了。我趕緊回到座位改起作業。必然地，小朋友又是一群群的圍在桌旁，睜著一雙雙的大眼，好奇的看著老師在做什麼。突然，一隻小手從人群中伸了過來，迅速的在桌上放了兩顆糖菓就一溜煙的跑了。這舉動讓我疲倦的心揚起陣陣甜蜜。

我能不答應她嗎？面對這位為孫子的教育著急的老太太，我能忍心回絕她嗎？就是她不履行諾言，沒把孫子的戶籍遷回來，我也得違規收下這兩個沈迷電玩的孩子！

二、

年來，社會生產結構的轉型。功利主義的抬頭，年輕一代向城市工商發展的趨勢，越來越急切。山坡地的菜園、果園，久疏關照，又恢復百年前灌木叢生、雜草榮枯的原始風貌。

茶園荒蕪，果樹枯萎，年老力衰的祖父母和年幼的姪孫晚輩，只好跟隨父兄們到城市或新興社區過新生活。

三年級那位乖巧的黃小芬小朋友，家住正福煤礦下的青山農場。從一年級開始，她就不避風雨，每天辛勤地邁著小步，花一個半小時，走出山徑，越過虎豹坑到學校上學。我跟她熟稔起來，是上學期的「週期作業」讀書報告，她寫得特別仔細又認真。我給她的評語也就加重鼓勵和獎掖。從此，她自動向我索取讀書報告用紙。

這個學期初，晨間上班，我發覺她在鎮上的公車站候車，一天課餘，她交讀書報告給我

，我順便探詢她在鎮上候車的緣由。

「我們家已經搬到鎮上了，是寒假時候搬的。」她說。

「咦？你爸媽怎麼沒替你辦轉學！」我不解地問。

「本來一開學，爸爸就要幫我辦轉學，是我自己不願意轉學。」她認真地說。

「為什麼？」我頗為疑惑。

「我喜歡我們的學校！」她不遐思索地回答我。

我被她突然又無理的回答楞了半晌，才拍拍她的頭向她說：「歡迎你留下來！」

有多少望子成龍，望女成鳳的父母，想盡辦法把子女轉到市中心小學，我這個小朋友的父母遷居市區，却因為孩子喜歡原來就讀的小學，而不勉強她轉學，仍然每天讓她搭車回鄉下小學上課！我十分佩服小芬的爸媽，他們沒被現實功利主義薰染。讓孩子回鄉下過正常的童年生活。我也為小芬小朋友的選擇感到慶幸和高興，在鄉下小學渡過童年，實在比城裏的小學快樂得多！

（作者：桃園縣永福國小校長）

之二：花香

一早來到教室，順手將皮包往桌上一擱，突然覺得空氣中飄來陣陣花香。低頭一看，原來桌子的一角靜靜的躺著兩朵含苞待放的玉蘭花。我掃視全班好奇的問道：「是那位小朋友放的？」只見淑美咧開那缺了門牙的嘴，憨笑的說：「是我們家種的，送給老師啦！」花香加上一串串的笑聲，讓一天有了美好的開始。

之三：鄉旅

當午的太陽，而我正踩在鄉間的卵石路上

，口中還不斷向帶路的小朋友問道：「怎麼憶靜的家還沒到？」小同伴用手一指說：「李憶靜的家就在田那邊。」我抬頭順勢望去，只見一望無際的稻田，沒有盡頭。心中想著：「可真遠哪！」突然，一陣孩童的嬉笑聲從後方傳來，伴隨著「老師！老師！」的叫聲，原來兩、三個騎著腳踏車的孩子從後面追來，嘴裡還嚷著：「老師！車借你騎。」我欣然跨上，和風迎面襲來。原本當做例行公事的家訪，此時卻變成一趟快樂的鄉之旅了。

（作者：服務內壢國小教師）

參觀「ISTEC」記

■ 邱惜玄

ISTEC 它的全名是一 INFORMATION SCIENCE TECHNOLOGY EXHIBITION CENTER，即「資訊展示中心」。該中心座落於台北市和平東路二段 110 號，「科技大樓」一至三樓。這是我國第一座以電腦與電信科技為展出專題的資訊科學展示中心。



三月三十一日是個風和日麗的好天氣，教師研習會的吳主任親自率領全體員工及主任儲訓班的研習員一起至資訊展示中心參觀。

當我們一到 ISTEC 時就有招待員出來引導入場參觀。第一站我們參觀地下一樓的「電腦教室」。此電腦教室是由規畫師施朝正先生及副規畫師巫瑩慧小姐負責。首先由施先生向我們介紹電腦教室，他說：「電腦教室面積約五十六坪，可容納三十位學員，此教室設立的

宗旨是希望發揮廣泛的社會教育功能，並培養青少年使用電腦的興趣。在教室的設備方面，硬體部分主要包括三十套個人電腦、週邊裝置及投射放映系統等；軟體部分則為本中心自行開發的益智性教育軟體，其脚本均是公開對外徵求，經嚴格評選後再行製作。」經由施先生的簡要介紹之後，使我們對於電腦教室已有一初步的了解。接著又由巫小姐向我們介紹電腦教室益智軟體，她說：「目前電腦教室益智軟體

擁有的脚本分六類，計廿八套。」

其六類分別為：

- 一、中文類：包括中國的文字、語文遊戲園，有趣的組合、書法藝術等。
- 二、英文類：包括現在簡單式與進行式、簡單被動式、簡單過去式、字彙、WH 疑問句等。
- 三、數學類：包括迷徑、魔術方陣、方塊遊戲、青蛙與蘋果、海軍英雄等。
- 四、棋類：包括象棋、奧賽羅等。
- 五、一般常識類：包括垃圾分類、鍵盤操作、爆炸物品、健康系統、歡樂對對碰等。
- 六、自然科學類：包括實驗室的安全教育、週期表、大家來作分類樹、顯微鏡下的挑戰、水智世界、征服太陽系等。

隨後她又說明益智軟體的目的是在於藉趣味性、模擬性之電腦交談，啟發學習者興趣，達成「寓教於樂」的目的。

在他們兩位的詳細介紹之後，我們實際的上機操作 CAI(電腦輔助教學)。從實際的操作中，我們發現電腦教室中的軟體都裝在硬碟 hard disk 裏面，而且其螢幕 (monitor) 均是彩色的。使操作者在使用時更能覺得生動活潑，而且更能吸引學生學習。

第二站，我們參觀地上一樓，此樓為展示館進出口，此進出口是國內第一座採用自動驗票系統的展示館，而且設有自動售票機，並有新型顯示幕可自動統計館內人數，當人數達到飽和時，則請來賓暫停進入，避免渡過擁擠。一樓共分為四區：

- 一、簡報室：此簡報室設有一百零四個座位。配備多種視聽設備，可放映多媒體及各種資訊影帶，並設有講台，供作簡報及專題介紹之用。
- 二、貴賓室：此室裝有電視牆，可從閉路電視監控系統中了解全館活動狀況。
- 三、資訊工業展示區：此區是以介紹我國資訊工

業的成長與未來為主旨，並透過現場的電腦終端機立即查詢各項資訊相關資料，使參觀者對於我國資訊工業有一整體概念。

四、特展區：此區是作為資訊相關機構及廠商展示其研究開發成果或新產品的場所。每三至四個月變換主題，更新產品一次。

參觀了此四區之後，我們深深的覺得我們國家的科技確實是不斷的在求進步，尤其是特展區，其為了要提高展示水準，參展單位所提供的展品，必須先由 ISTECC 聘請專家組成審查小組評定通過後再行展出。我們深信經由這種評定後再展出的方式，必能激勵出更高水準的產品。

第三站，我們參觀二樓一電腦展示區。此區是利用魔術影像、卡通化影片、實體模型與各種可操作設備等，使參觀者對電腦在各個層面的應用及未來的資訊社會，有一整體性的了解。

帶領我們參觀此區的是一位美麗大方的小姐，她的儀容端莊，口齒清晰，解說詳細。

首先，她帶領我們參觀電腦發展史，並向我們解說早期計算工具的發展，如：電腦的象徵，中國古代數學的歷史，古代的計算工具，近世發明的計算機，現代的電腦，第一代到第四代電腦的差異，以及對第五代的電腦作一前瞻性的介紹。當我們在參觀古代的計算工具時，由於其展示的情境位置的很好，眼前的那些古代計算器，使我們看了之後都有一種墜入時光隧道返回古代而身入其境之感。

接著我們又走入一個奇境去認識電腦的基本結構，並了解馮紐曼電腦的運算方式及電腦藝術。我們從電腦的原理中，明瞭了十進制與二進式的比較，進而得知為何電腦要用二進制，由此漸進的學習方式我們更認識了電腦資料的基本單位一位元與位元組以及 AND, OR, NOT 閘等。

我們的脚步隨著帶領小姐的轉身，我們看到了電腦硬體，如：電腦中央處理機的構造與運作，微處理與中央處理機、積體電路的放大、主記憶體、晶片的製造程序、光碟的放大等等，其中令我印象最深刻的是晶片的製造程序，在看過晶片的製造程序之後使我真難以相信，那麼一小小片的東西組合之後裝在箱子裏，竟然能成為神奇巧妙的電腦。

在電腦軟體部分，我們認識了電腦流程圖的書寫方式與處理程序、程式語言的翻譯功能等。

再轉一個彎之後我們看到電腦的應用，我們都知道電腦已成為人類不可一日或缺的好幫手，故在電腦的應用中介紹了電腦在日常生活或各種技術層面所扮演的重要角色，如電腦應用在工廠自動化與辦公室自動化，電腦對個人健康的診斷，運用電腦即時接收氣象衛星資料，機器人現場表演及電腦繪圖藝術……等。其中機器人現場表演吸引了最多人的圍觀，機器人拿起指揮棒隨著音樂的節拍一上一下，其韻律及表情逼真，唯妙唯肖。另一個使人駐足而不願離步的是電腦輔助教學，其內容是唐詩，我們可選任何一首然後就會出現畫面及詩句，另外一台電腦亦可同時與畫面同步而出現音樂，並且亦可選擇樂理，學習認識音符。此種多元化的教學真令人愛不釋手。

第四站，我們參觀電信展示區。本區從電信的發展、基本原理、電信的應用與電信網路，到電信的大同社會—整體服務數位網路，均有一循序漸進的介紹。使參觀者能了解電信的世界，並對未來理想的電信天地，產生探索的動機和興趣。如：在通信的歷史中，介紹了人類最早的通信方式與我國電信發展的歷程，以及隨著數據通信的實現，電信、電報、無線電等所呈現之各種新貌。在電信的基本原理中，介紹了電信的基本要素，人類的視聽器官，聲

的傳送、光轉換為訊號，直接傳送圖形、電視彩色畫面的傳送與接收等。又如在電信的設備與應用上介紹各種自動電話機、電子交換機、通信電纜、通信衛星、無線電等構造。在應用方面有移動性電話、電傳會議及各種數據通信等單元，以發現電信的高品質服務與電腦的擴大應用層面。

在此區的參觀中令人大開眼界的是坐在「電傳會議室」內開會。此電傳會議室分兩間（亦即假設甲乙兩地的人在開會），其利用電子設備及通訊網路使兩地能互相溝通，故每間電傳會議室會有兩個攝影機及兩台電視螢幕，使兩地的人能夠透過螢幕彼此看到自己及對方。另外亦設有電子白板，螢幕可將電子白板上的字藉由光感器而切換至螢幕上，使對方能看到電子白板上的字，亦可用傳真機將資料傳送至對方。我在想倘若真有那麼一天，每個公司行號或機關都能有如此的設備，日後就不會有人為了趕開會而東西南北到處奔波了。

我們參觀的最後一站是回到一樓簡報室看三C的影片及開座談會。

觀賞過三C影片之後，我們了解所謂三C是指電腦（Computer）、電信（Communication）與控制（Control），這是IST-EC的第二期計畫，他們預定要在七十八年的四月下旬展出，此三C整合展示區其主要是在運用生動活潑的魔術影像，以故事型態展現未來電腦、通信、控制三者整合的資訊化社會生活。並有新型的瞬間透視玻璃及影像檢索的電腦資料庫裡所儲存的五篇小故事的畫面和語音。我們都希望能儘早看到3C的展示。

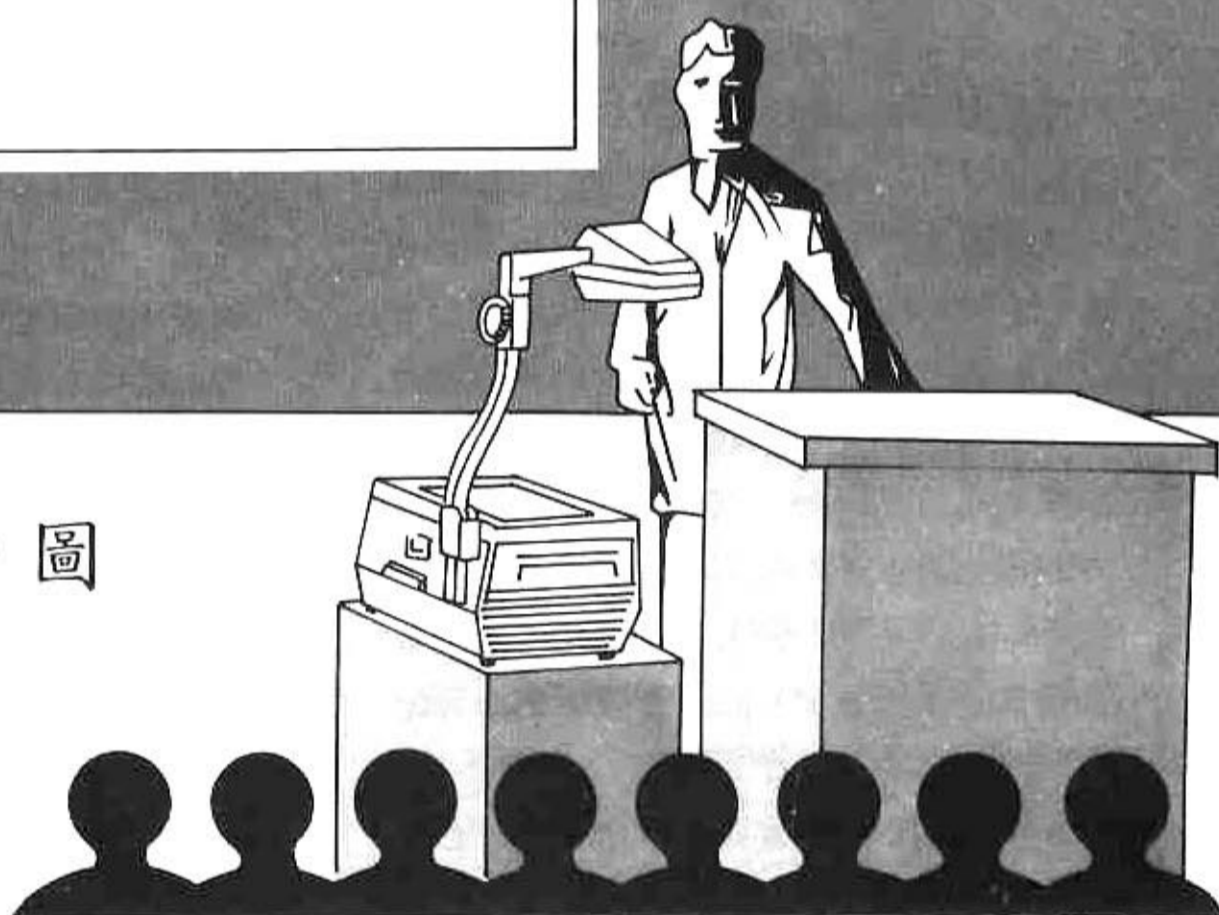
後記：資訊展示中心確實是值得參觀學習之後，身為現代人，都應去了解；該中心很希望全台灣省的各國民學校教師都參與撰寫教學軟體腳本工作。 □

（作者：台北縣興南國小教師）

投影教學介紹

透明片設計製作

王有福 文·圖



壹、前言：

透明片教材（Transparency）簡稱TP，與透明投影機（Overhead Projector）簡稱OHP，在教學的運用上，很適合我國目前的教學環境；透明片教材製作容易，投影機操作簡便，二者相互配合使用，最容易提升學生的學習興趣，並增進教學的效果，很值得學校積極推廣使用。

貳、透明片教學的特點：

一、透明片的教材廣泛，可以繪畫，可以復（影

）印，可以由印刷物中拓取，可以用照相方式製作……取材廣泛，應用方便。

二、透明片教材製作容易，費用低廉，材料取得方便，除透明片之外，如透明的壓克力、玻璃、彩色塑膠片、塑膠布等，均可拿來替代使用。

三、投影片的畫面大而明亮，放映講解時，老師始終面對著學生，可掌握住學生的學習注意，控制班級上課秩序，觀察學生的學習反應，隨時捕捉教學回饋資料。

四、在一般教室的照明光度下，可實施透明片教學，老師可查閱資料，學生可隨時作筆記，

省却遮光裝置與空調設備，（黑暗的教室容易產生注意力不集中，昏沈欲睡和教室紀律等問題）。

五、透明片教材可以事先準備，可以節省在課堂上繪畫書寫的時間，又可免除粉筆灰對教師身體的傷害，以及保持教室講台的清潔。

六、透明片教材可以用動態方式表現很多理論，例如冰箱冷媒的運轉、汽缸四衝程的循環……等。

叁、製作透明片的材料工具：

一、透明片

1. 普通透明片：手繪用。
2. 耐熱透明片：影印機製片、紅外線製片用。
3. 感光透明片：氬片製片、彩色正片用。
4. 其它透明片：如透明玻璃、透明壓克力、彩色透明塑膠片、塑膠布等，均可替代使用。

二、投影筆

1. 油性筆：常使用於永久使用之透明片上，不易擦拭（需用二甲苯才可擦拭，二甲苯溶劑油漆店有售），油性筆液容易揮發乾涸，使用後應注意蓋子蓋緊。
2. 水性筆：常使用於臨時書寫之透明片上，色彩無法長久保持，使用後，用衛生紙擦拭，透明片即可重新書寫，一般學生繪圖用之彩色筆即可使用。

三、彩色透明粘性貼紙：投影片中較大色彩面如能採用彩色透明粘性貼紙剪刻粘貼，其色彩均勻度較佳，比使用油性筆來塗色要好，彩色透明粘性貼紙有背膠及靜電壓著式二類，唯價格較貴，可用廣告社常用之彩色透明利得紙代替。

四、彩色網點紙：有各種網點，以背膠或靜電、方式粘合，可重疊粘貼，產生多種不同的錯視效果。

五、轉印紙：使文字、數字、整齊畫一，有英文

字母、數字、圖案、標點符號等。

六、偏光紙：有平行移動偏光、轉動偏光、閃爍偏光等形式；偏光紙要與偏光板配合使用，才能產生動態效果；每張偏光紙有一定的方向，製片前，應先確認偏光紙的方向，並在背後作記號，再裁切粘貼。

七、錯視紙：利用視覺上的動態而產生動感，有平行移動和圓形轉動二種形式，需配合一透明之錯視拉片方能使用，拉片的角度不同則呈現不同的方向動感。

八、底稿用紙：紙上常印有淡綠色或淡青色之方格線條，作為構圖繪畫時，垂直、平行線條之參考。（該淡綠、淡青色線條在製版時不感光）。普通影印用紙亦可作為底稿紙之用。

九、片框：用以保護透明片，使之不致磨損畫面，或因靜電相互吸粘，並便於編序整理，以利取用；有紙框、塑膠框二種質料。

十、各種工具：規板、丁字尺、平行尺、剪刀、美工刀、直尺、三角板、圓規刀、圓轉刀、透明膠帶等……。

肆、透明片製作的方法：

一、手繪法

1. 直接手繪法：即在透明片上直接書寫和繪畫，此法適合製作單一套之投影媒體，較省錢，需有書寫和繪畫能力。
2. 間接手繪法：將所欲表達的圖形文字，事先繪寫在紙上，或拼湊剪貼圖文資料在一張紙上，再拿透明片套在此底稿紙上，依所需要之圖形線條、文字、描繪在透明片上。此法可彌補繪畫能力之不足。

二、影印法製法：把設計好之黑白底稿紙，放在影印機枱面上蓋好，以透明片送入影印機中影印，即得影印之透明片，不耐熱或較薄之透明片不適合影印機使用，以免機器故障。

三、剪貼製片：

1. 經手繪法、影印法、製作完成之透明片，

可再剪刻彩色透明粘性貼紙、網點紙、偏光紙等，粘貼在透明片上，以增加色彩及視覺效果。

投影筆用於塗刷較大面積之圖形，色彩較不容易均勻，採用此法，可避免此缺點。亦可使用油性投影筆在網點紙，彩色透明粘性貼紙，及玻璃紙上書繪圖形線條，以增加畫面美觀。

不同顏色之彩色透明粘性貼紙、網點紙…等重疊粘貼，可產生另一種不同的顏色及效果。

顯影法：

碳片特色：透明片若使用影印機影印則碳粉游離，畫面無法表現出細微的色彩漸層效果，若使用鉍顯影法製作，則可避免此缺點。

設備：紫外線曝光機、鉍定影盒。

材料：鉍顯影片及鉍水溶液。

製作過程：將圖像先影印在耐熱描圖紙上，產生層次分明之畫面，然後以此張描圖紙當底稿，拿一張鉍顯影片，一起放在紫外線曝光機上曝光約一百五十秒，再取出鉍顯影片放入盛有鉍水溶液之鉍定影盒內定影顯像，即可得到色彩層次分明，精細線條文字亦能顯現的鉍片，鉍片可以長久保存，畫面不易變質。

紅外線製片：

紅外線透明片的特色：一般影印機影印出來的透明片大多是黑色之單色圖像文字，紅外線製片，其主題與背景可作多種色彩變化：(1)有色背景，黑色圖案文字之紅外線片(2)有色背景，反白圖案文字之紅外線片(3)透明背景，有色圖案文字之紅外線片。

設備：紅外線製片機。

材料：紅外線片。

製作過程：先將所欲製作的圖像文字經碳粉影印機影印成底稿紙，再將此底稿紙連

同一張紅外線片，一起送入紅外線製片機中影印，即得紅外線透明片；使用此法製片非常簡單，所製成之透明片色彩亦很美麗，然因紅外線製片機需經高溫製作，透明片常易捲曲變形，且底片及設備均較昂貴。

六、攝影製片：利用製版、攝影等大型攝影機，以放大或縮小，直接製成透明片。

七、彩色影印：方法與普通影印機同，而其影印出來則為彩色透明片，（普通影印機只能印出單色透明片）彩色影印有碳粉式及照像式二種，碳粉式彩色影印A4規格每張約七十元，碳粉易脫落，不易長久保存，照像式彩色影印每張約二百元，經久耐用。

八、網版印刷製片：即俗稱絹印，乃基於鏤空製版原理，將油墨透過未阻隔的細絹網孔，印於被印物上。

1. 製作過程：①先在紙上描繪設計圖像文字，再將其描繪或製版在透明膠片上，謂之透明底稿，②釘製絹網，③調製感光液，④將感光液塗佈在絹網上，並陰乾或吹乾，⑤透明底稿和絹網一起曝光約2~3分鐘，⑥用30~50°C之熱水淋溼上下網面一分鐘使未感光部份浮起，再用冷水加壓沖除浮起之感光液，⑦絹網乾燥、修整、貼邊，⑧選用透明顏料。印在透明片上，即得絹印透明片。

2. 以此法製成之絹印透明片經久耐用，唯製作程序較麻煩，然而很適合大量製作。

九、彩色拓印法：可將印刷品之彩色圖像，轉拓印在透明片上，然僅適用於陶土質的彩色印刷物，而其製成率亦低。

1. 製作過程：砂面的透明片上塗上橡皮膠，與一張陶土質的彩色印刷物相粘貼，再加壓加熱，而後泡水撕離，即可將印刷物上的色彩，轉拓印在透明片上。

陸、透明片教材製作要點：

- 一、畫面簡單明瞭，使用簡短文字說明。
- 二、每張透明片以敘說一個主題為宜，主標題、副標題畫分清楚。
- 三、主題位置要適當，圖形文字儘量勿靠邊框。
- 四、文字大小建議你如下：



- 五、色彩的運用，要有計畫，不要完全以色彩取勝，而使教學內容反而受不到應有的重視。
- 六、重點部份，以鮮艷的色彩或特殊的效果強調，以引起學生的注意；鄰近區域的顏色使用，勿太接近，以免不易區別。

柒、透明片教材製作程序：

一、腳本的設計

1. 是否配合學生的認知程度？
2. 是否能達成教學目標？
3. 圖形的顯示，採用何種方式，是重疊？遮蓋？還是次序顯示？
4. 是否需要彩色或動態表現。
5. 用何種方法製作較為適當。

二、底稿的製作

1. 構圖佈局，應求視覺畫面的美觀、完整和達意。
2. 底稿的設計，可以用下列七種方式達成
 - (1) 手繪法：用鉛筆在紙上起稿，再用黑色筆描繪所需要的圖形、線條、文字，用橡皮把不需要的鉛筆線條擦掉即成。此法適合繪畫能力較佳者使用。
 - (2) 透明紙描圖法，選用書本、雜誌上現成的資料，或剪貼拼湊各種資料當草稿，拿一張透明描圖紙覆蓋在草稿紙上，依所需之圖形線條、文字描繪而成。

(3) 光桌描圖法：選用書本、雜誌上的圖資料當草稿，上面覆蓋一張普通的白紙，將此二者疊放在光桌上（由於光線由下往上照射的結果，使吾人能透視下面那張草稿紙的圖像），依所需要的圖形、線條、文字，描繪而得底稿；簡易光桌亦可自行設計製作，即將二張同樣的書桌併排，中間留下約 50 公分的空隙，拿一塊大玻璃板跨放在二張書桌的桌面上，空隙的下方擺放一盞書桌用的檯燈，燈管轉朝上方照射，吾人即可在玻璃板枱面上方進行描圖工作。

(4) 窗戶描圖法：若無光桌設備，可將紙疊在單張資料紙上，貼放在玻璃窗上，以戶外的光源透射，進行描圖工作。

(5) 鉛筆粉拓印：在圖稿紙背面用 HB 鉛筆塗抹，然後拿一張白紙墊放在圖稿紙下面，在圖稿紙的正面用力描繪所需的線條圖形，即可得複寫紙效果之複印線條、圖形在白紙上，再依線條描畫而成。

(6) 圖稿若太大或太小，則可用影印機放大或縮小至適當的範圍，再行製片。

(7) 立可白修正液可以去除資料上不必要的線條、文字，然因大多含有毒性，會對呼吸系統及肝臟造成傷害，應少用，可用剪貼、塗白色廣告顏料或透明紙描圖等方式來去除不必要的線條、文字。

三、文字排列：

1. 直接書寫最為經濟方便，轉印紙轉印較工整，但費時費錢，且僅適用英文字、數字、符號等，中文字體尚無轉印紙。
2. 電動照相打字，字體變化多，效果好但工費錢，僅適用於大量製作時之底稿設計使用。
3. 普通打字機打字，雖經濟方便，但字體少變化，要經放大後才能使用。
4. 文字大小最好以一平方公分以上為宜。

四、製片：可以任選下列四種方式之一來完成：

1. 以身邊容易取得的透明材料，如玻璃板、厚塑膠片、透明塑膠盒等，在其上用油性筆、水性筆、毛筆等，直接書寫繪畫、製作而成簡易透明片教材。

2. 將透明片套在底稿紙上，直接描繪而成，再加上彩色及特殊效果表現。

3. 將底稿紙放在影印機枱面上，將透明片送入影印中，影印而成，再加上彩色及特殊效果表現。

4. 以絹印、拓印、鈹顯影、紅外線製片或其它製片方式完成。

上彩：為加強視覺效果，使投影媒體更生動，更富吸引力，故可酌加色彩。

1. 投影筆使用的顏色屬於油性的透明塗料，塗抹大片面積時，色彩較不容易均勻，可以剪刻彩色透明粘性貼紙粘貼以得色彩均勻之效果。

2. 上彩應注意色彩計畫，切勿胡亂塗抹，以免產生畫面色彩混亂之反效果。

3. 有些色彩如橙黃等色，因明度較高，僅適合大片面積塗色，却不適合單獨繪製線條、文字。

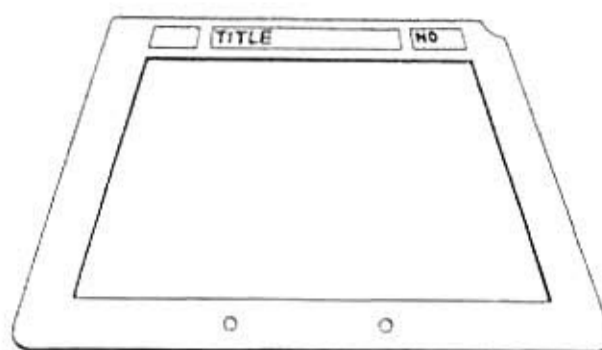
4. 若在影印之透明片上彩，應於背面加工，以免投影筆的筆液溶解碳粉，使影印的碳粉線條斷失。

5. 若欲作大面積黑色表現，則以不透明之紙張剪刻粘貼在透明片上，其效果遠勝於黑色油性筆塗色，或影印機影印。

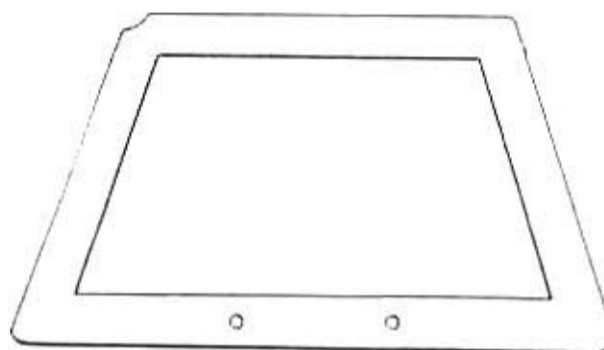
特殊效果的表現：可使用偏光紙、偏光板、錯視紙、錯視拉片、網點紙、透明壓克力、彩色塑膠片等，以表現流動、閃爍、旋轉、平行、垂直移動、複合運動等特殊效果，以增加畫面的趣味。

裝框：一張製好的透明片、不必加框亦可放映，但最好是將它裱貼在透明片框上，因為加框後，可將光線局限於框內的影像，且便於攜帶、收藏、及管理，而片框邊緣，亦可註解說明課程內容，並提示講述的重點。

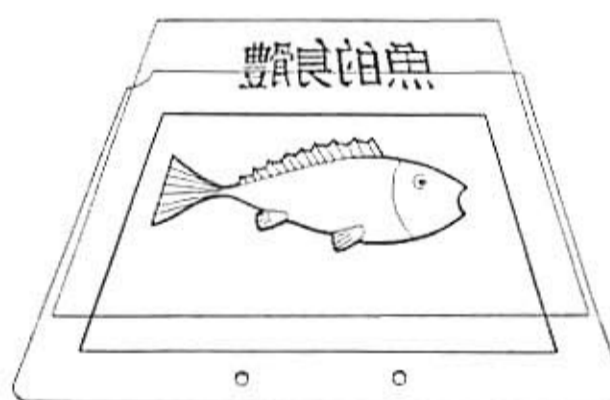
1. 片框裝裱過程



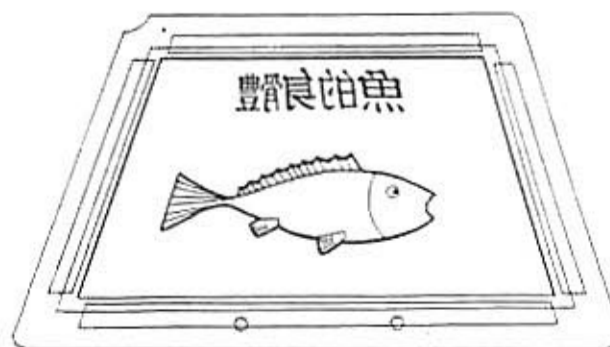
①片框正面，圓弧缺口位於右上方。



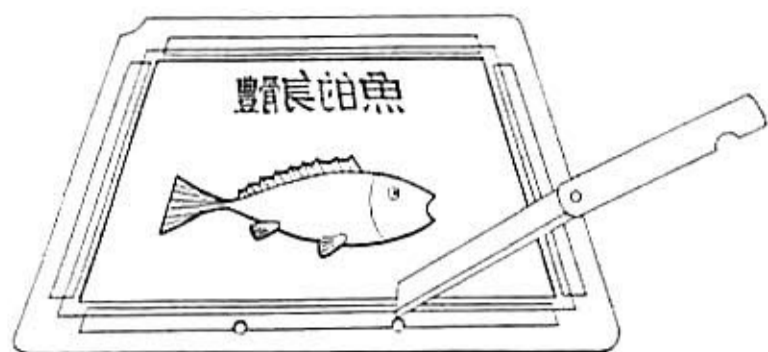
②將片框朝下，圓弧缺口位於左上方。



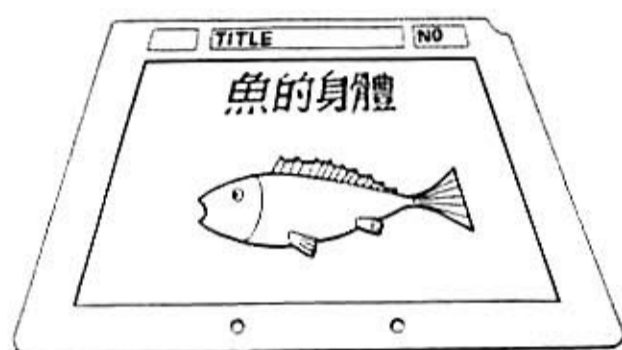
③將透明片倒置於片框上，透明片的上方朝上，並對位準確。



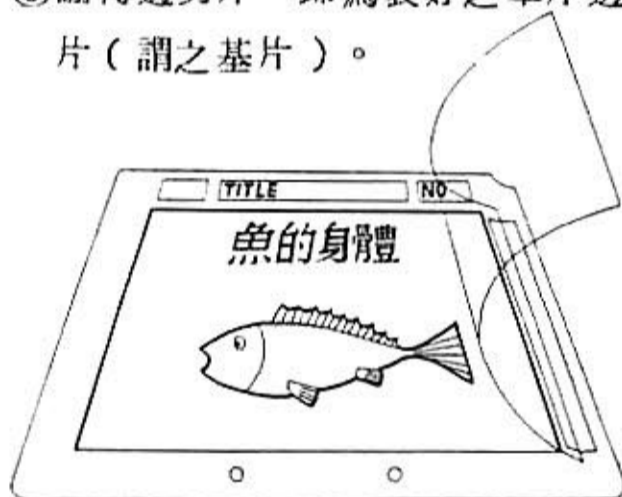
④用膠帶將透明片的四邊貼牢於片框上，



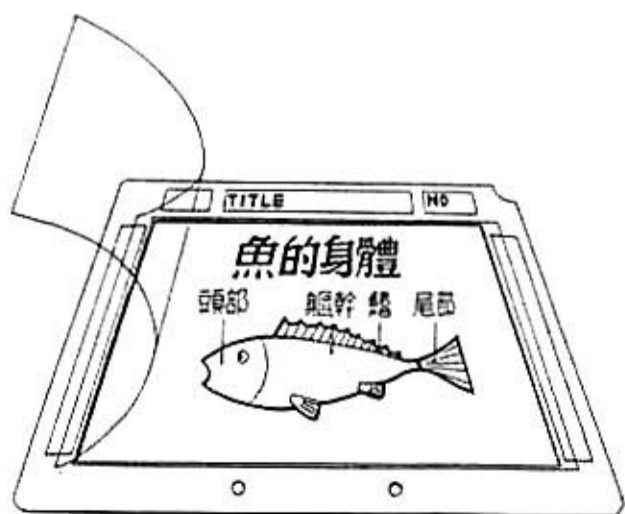
⑤並挑挖粘貼於孔洞之膠帶即成。



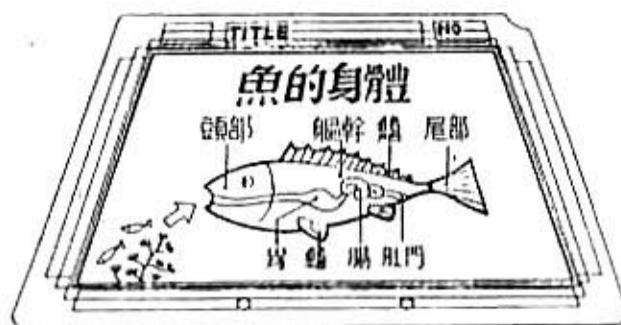
⑥翻轉透明片，即為裝好之單片透明片（謂之基片）。



⑦若欲製作重疊之透明片，則將某張透明片用膠帶粘貼固定在片框的一邊。



⑧再將另一張透明片，粘貼固定在另一邊。



⑨因一只片框只有四邊，能作四個方向的疊片，連同基片，共五疊片為限，疊片時應注意各片位置的對齊對準，且需注意翻片時不互相干擾刮損。

八.編序和管理

1. 透明片製作完成之同時須加以編序和註說，以利管理使用。
2. 將編號書寫或轉印或粘貼在（No）編號欄上。
3. 將標題和摘要書寫於（TITLE）標題欄內，並可在片框上書寫註解教師上課時說明內容，或講述重點。
4. 有顏色的片框易於分類，有孔洞的片框可購買儲存夾裝冊。
5. 校方應製作目錄，以備索拿迅速，建立使用登記辦法，以免遺失。
6. 為避免投資浪費，應鼓勵學校教師多加利用，以達教學事半功倍之效果。

參 考 書 籍

- 一、涂浩洋著：投影媒體的製作與運用，73年。
- 二、鄧平撰：透明片教材製作，75年12月。
- 三、廖本裕撰：透明片教材製作與運用，75年。
- 四、3 M公司簡介：投影教學技巧。

（作者：台北市士林區文昌國小教師，參本會資料中心視聽教材設計製作）

會務記要

行政室

七十八年二月份

- 一日 研究室課程研究小組假台北市舟山路國立編譯館七樓會室召開七十七學年度自然科學課程發展第廿四、廿五次工作研討會。
- 二日 本日上下午課程研究小組在國立編譯館，舉行七十七學年度自然科學課程發展第廿六、廿七次工作研討會。
- 二十日 本會第三六六期社會科實驗學校四年級教師研習自即日起至二十五日止為期二週。
- 二十日 本會吳主任清基奉派赴美，出席美國 1989 年視聽教育年會於今晚返

國內。

- 二十一日 本會本年度擴大工作會報於今天上午十時召開，各單位股長以上及課程研究小組負責人與有關輔導人員參加。
- 二十四日 七十七學年度自然科學課程發展第二十八次工作研討會於今天下午一時卅，分假台北市立師院會議室舉行。
- 二十七日 本會第三六七期國小社會科實驗學校五年級教師研習，自即日起至三月四日止為期一週。 □

(榮紹周)

研習活動

教務組

59期國小主任儲訓班

為研討國小各科課程內容、改進教學方法及熟練國小教務、訓導、輔導及總務工作知能，本會將於第五十九期辦理國民小學主任儲訓班，研習對象，依據教育廳甄選所送，自七十八年二月十三日至四月廿二日，研習十週，目前仍在研習中。

368 期自然科學研究教師研習

本會為加強推展國民小學自然科學教育課程及探討低年級兒童心理特質、研擬、試教、檢討、修訂二年級教學活動設計，於第 368 期辦理國民小學自然科學研究教師研習，自七十八年三月六日起至三月廿五日止，研習三週。

(李夷生)

康樂活動的浪兒

· 姜添班 台北縣鶯江國小教師

健身房有如劉姥姥的「大觀」園，任憑你增瘦減肥，保證令您滿意。土風舞池叫人陶醉，流動人口來來去去，舞壇「情侶」翩翩起舞，踩腳聲此起彼落，舞不投機「半步」多，自不在話下。球類活動總算讓你緩和一下緊張氣氛，人手一拍，大球小球齊飛，個個爭寵，真是嘆為觀止。

人性化教育—馴夫法寶

· 樊蔓君 台北縣水源國小教師

在研習會接受十週受訓出來的校長、主任個個都是教育界的精英，在學校服務克盡職守。但我現在感覺到研習會的「人性化」教育還是「馴夫」的法寶呢！使男學長學會做個體貼、細膩的好丈夫，這是研習會潛移默化的秘密不能給嫂夫人知道。

人，總不免有糗事！

· 陳江松 台北縣菁桐國小教師

排球場上，本組七英雄二位英雄，正與第二組好漢們如火如荼地展開一場驚天動地的廝殺。蹲身、接球—「一！」、舉球—「二！」，騰身殺球—「三！」、「得分！」，一氣呵成。球場邊，啦啦隊頓時彩球飛揚，鼓鈸喧天，「第四組！加油！」「黃十八！加油！」「櫻桃姐姐！加油！」連得數分，啦啦隊情緒高昂，幾近沸點。我突然冒出一句「第五組！」只有少數人附和著喊「加油！」其餘人均捧腹大笑，並且以手指著我，我這才恍然大悟，糗大了！我竟喊錯組，

三何一結

· 程金旺 基隆市和平國小教師

「三分鐘即席演講」，對我們這批小妯而言，手會抖、心會跳、腳會軟，不是我們不勇敢，而是語塞思結，講不完整啊！

幸賴高人——輔導員吳光勳校長指點出「三何一結」的親身經驗，供我們參考。三何「何謂、為何、如何」，一結為「下結論」，三分鐘裡分四段說明，言簡意賅，我們依樣招，果然奏效，感謝吳輔導員指點迷津良苦

「氣毛好」

· 趙澤裕 台中縣大度國小教師

「擴大晚會」到了，各學員為了爭取榮譽，期望能演出高水準的節目，晚自習時間，個個勤加練習。雖然汗流浹背，卻是面帶笑容，不覺得勞累，在寒風刺骨的冷天裏，一天洗臉兩次大有人在，問及是否要洗去思妻情懷才能安眠，他們卻異口同聲答道：「我們就是顏輝教授所說的：『氣毛好』！」頓時，全體的學長們個個笑得前俯後仰。

有幫忙吃的義務

· 宋財神 台北縣烏來國小教師

由台北縣及新竹縣共同組成的第四組，由於大都是縣內成員，因此服務單位的「進香爐」，每週均有二至三次來會裡替大家打氣，帶來的「貢品」大都以水果為主，吃得大夥兒亦樂乎！說也奇怪，大家拼命努力吃，也吃不完，愈吃愈多，最後全組決議，送交生活協會處理，經生活協進會委員苦思良久後，決定全期各組均有義務幫忙吃。

（作者皆為第59期主任儲訓班學員）