



# 中華民國七十七年 李總統 國慶祝詞

各位先生、各位女士：

今天是中華民國七十七年國慶日，我們看到復興基地的繁榮壯盛，海內外同胞的團結奮起，在歡慶欣慰中，回想國父開國的艱辛，展望未來前途的光明，使我們心中充滿了無限的追思與感念，更產生了無比的信心與希望。

七十七年來的建國歷程，誠然都是血淚交織的篇章。中華民國在列強瓜分的陰影中誕生，在軍閥與帝國主義的肆虐下成長。不斷的內憂外患，破壞多於建設，終以國際共產主義的赤禍橫流，大陸淪入鐵幕。中華民族遭受到空前的浩劫。幸賴先總統蔣公領導八年浴血抗戰，收復了台澎失土，讓來自全國每一個角落，不願受共產暴政統治的人們，不分男女、宗教、黨派，攜手連心，為自己、也為子孫，把革命建國的大業轟轟烈烈的從頭開始。扭轉了奇蹟，也改變了命運。

四十年來，政府與人民共同的奮鬥，我們在風雨飄搖中立定了腳根，在華路藍縷中重建了自尊。今日的復興基地，社會公意得以充分表達，民主政治得以逐步進行；任何個人的努力，都能獲得合理的報償；所有個人的才智，都能匯入國家建設的洪流。我們的經濟成長比資本主義國家更快速，所得分配比社會主義國家更均衡，使我們可以致力於科技、學術與文

化的更高發展。在我們四週展現的，是一片朝氣蓬勃的中興氣象；在世人眼中見到的，是中國人的信心在「台灣經驗」中升起，為中國的未來提供了一個生動的遠景，也指出了一條康莊大道。

這一段值得鼓舞的過程，是我們每一個人親眼目睹、親身參與的生活經驗，也是我們大家共同寫下的歷史。為了國家民族的未來與個人理想的實現，我們每一個人都做出了貢獻，也忍受了犧牲。但更重要的是，我們有三民主義的政策領導，有「民有、民治、民享」的憲政弘規，使中國人的智慧，得以充分發揮，中華民族的潛能，得以充分顯現。凡此均與中國大陸四十年來腥風血雨的迫害人民，形成強烈的對比。

同樣是四十年來的歲月，海峽對岸的中國大陸，實施共產主義的結果，不僅人民的自由權利完全失去保障，經濟上更始終擺脫不了貧窮與落後。今天，任何中國人都有權要問：中共有什麼理由繼續走「社會主義道路」、堅持「共產黨的領導」？同時也有權要正告中共當局：中華民族是愛好和平、崇尚禮義的民族，國家的富強與同胞的幸福決不可能經由「無產階級專政」、「馬列主義毛澤東思想」的極權統治來達成。只有徹底覺悟，誠心認同民本思想，回歸中國文化，才是根本解決中國問題的

起點。

我們中華民國復興基地的全體同胞，際此光明在望的關鍵時刻，必須認清國家處境，掌握敵我形勢，以知己知彼的籌謀，務本務實的態度，堅定反共立場，充實國防力量，加強國家建設，負起開國建國、中興復國、一脈相承、繼往開來的時代使命，加速邁向成功。

在經濟方面，我們要落實自由化與國際化的既定目標，加上科技化的努力，合理的運用一切資源，來強化經濟結構，使我們的經濟發展，由促進民生福祉，進而與世界各國共茂共榮。

在政治方面，我們要以快速而穩健的步伐，推動民主改革，積極厲行憲政，維護法治尊嚴，確實保障民權，以開明理性的規畫運作，來催化成熟的民主政治，為現代化民主國家奠基。

在社會方面，我們要以肯定的態度，適應多元型態的變遷，在公平的基礎上，改善社會秩序，擴大福利制度，貫徹均富政策，提昇生活品質，經由道德倫理的重整，促成禮運大同境界的實現。

在外交方面，我們要秉持平等互惠原則，善盡國際責任，以前瞻的、靈活的作為，推展區域性的協同合作，回饋國際社會，進而達到維護國際正義，確保世界和平的目標。

登輝在此也要特別呼籲全國同胞，復興基地的建設成果，是全體國人堅守反共國策，大家共同努力的結晶，不僅是我們更進一步發展的基礎，也是大陸同胞希望之所寄。如何維持繼續進步繁榮，是我們共同的责任。

我們都知道，民主的特色是平等與容忍，自由的精神是守法與守分，唯有人人養成崇法守紀的觀念，建立對社會的責任心與使命感，才是我們真正邁向民主法治大道，奠立國家可大可久基業的根本之圖。

各位先生、各位女士，我們必須瞭解，實行三民主義是全體中國人的共同理想。全世界的中國人無不希望中國的民主、均富與統一，也無法自外於中華民族歷史的源遠流長。我們堅信，中國必將統一，但一定是統一在以仁愛為本的三民主義之下。這是歷史與人性的必然歸屬，也是中國問題的真正解決。

今天欣逢國慶，在臺灣復興基地和海外覓於共黨奴役的中華兒女，實在都是幸運的一羣，也是責任重大的一羣——為十億大陸同胞回歸自由克盡莊嚴的責任。讓我們集中意志，認清目標，遵照先總統 蔣公和經國先生的遺訓，為復興中華文化，光復大陸國土，勇猛精進，使三民主義統一中國的使命，必在我們手中完成，建立自由、民主、富強、康樂新中國的理想，能在我們眼前實現。謝謝各位！ ㊦

# 正視 教師身教的 潛在課程 影響

■ 吳清基

## 壹、前言—良師應兼重 言教與身教

傳統社會對教師角色之期盼，一向甚為殷切。所謂「傳道、授業、解惑」，更說出教師功能的影響深遠。事實上，教師對學生具有絕對性之影響作用，這是毋庸置疑的。教師常可透過課堂教學，發揮「言教」之作用，而成爲「經師」；教師亦可經由言談舉止，達到「身教」之境地，而成爲「人師」。

過去常言，「經師易得，人師難求」。事實上，當今社會變遷如斯快速，知識成長一日千里，做好經師亦非易事；而在此開放社會多元價值體系之下，成爲人師更是不易。雖然如此，我們心目中期盼的「良師」，仍不僅僅是「經師」或「人師」，應是說爲「經師」且又是「人師」。當然，若退而求其次，應是「人師」先於「經師」，因爲對未來而言，給他良好的言行生活品格教育，比給他豐富的知識學問，更是重要，更爲急切。因此，對教師身教功能確實不能不給予正視，尤其，在此轉型期教育環境中，已有不少年輕教師已逐漸偏重「言教」，而忽視「身教」？這是教育上一種潛在的危機，必須及時給予正視與提醒。

## 貳、學校潛在課程的 教育意義

「潛在課程」(hidden curriculum)的理念，提出只有一、二十年之久，是教育上一個新興的名詞，但是，在今天學校教育園地中

，却有越來越多的人相信它的存在與功能。

由潛在課程一般性的概念界定來看，潛在課程是指學生在學校校園學習環境中，所學到的一切非預期或非計畫的知識內容，價值規範或態度觀念。雖是非預期的或非計畫的，但是，並不表示就是不重要。有時，潛移默化的影響作用，却比正式課程預期的影響作用還要深遠與重要。

潛在課程的概念，一般來說，可從三方面來加以說明：

一、就學生學習結果來說，潛在課程偏於非學術性的學習，如：態度、價值、興趣、自我概念等情意的學習，這些學習結果，有時並非經由教師之正式教學或有意教學，但是，却能潛移默化的影響學生，其影響效果亦相當深遠。

二、就學校環境來說，潛在課程是與學校物質環境或社會環境具有密切關係。今天所謂「境教」，確實指出學校建物之環境，可提供校園內潛在課程之效果，教師對教學環境的安排與教育活動進行之方式，皆在在影響到學生學習之結果。

三、就影響角度來看，潛在課程是一種非預期，無計畫的教育影響。有時教師並無強調之意，但是，學生却受到了暗示與增強。

由上述分析，可知潛在課程是與正式課程相互對照的，彼此的互補，可提增教育的實施成效，是今天從事學校教育工作者所不可加以忽視的教學領域。

### 叁、教師身教的 潛在課程影響

潛在課程的影響，既然存在於非預期的及非認知的教學活動過程當中，那麼做為一位教師就應該特別謹言慎行，提供學生一個良好「身教」的機會。因為，教師的上課或下課的一言一行，均可能對學生產生潛在課程的深切影響。

由於潛在課程之進行，是非預期的，因此，無時無地都可發生，在上課中固然可發生，在下課時更是可發生；而其所發生之影響，可以是正面的影響，也可以是反面的影響。茲進一步舉例說明之：

#### 一、在上課時潛在課程的正面影響

潛在課程非強調認知學習，但是，教師在從事認知性教學時，若態度認真，言詞懇切，能為學生著想，則在成為經師之餘，必也是學生仰慕尊敬之對象。又如處理學生之問題，教師在回答學生問題前，花很多時間去搜集很多資料，又深恐學生聽不懂，教師很有耐性地逐步解說，負責認真，……則學生所得到的不僅是問題答案的認知，更是對教師處理問題過程中所表現之耐性負責與求真態度，表示敬意，恐怕潛在課程對其啓示重於認知學習之影響。

#### 二、在上課時潛在課程的負面影響

教師在上課時不認真、不負責、遲到、早退、引證不當、批評偏激、用詞不雅、作業批

改不力，教學有敷衍塞責之嫌……等情事，學生固然在認知學習效果上受到不利影響，但是，損害更大的，是教師對學生提供了一個更不利的潛在課程學習機會。學生從教師身上也學習到如何推託不負責或投機取巧應付了事。又如教師教學照本宣科，不用心求取有效教學方法，則學生在未能有效學習之餘，除了不會感念教師之辛勞外，也可能認為做事馬馬虎虎即可，對學生作了不好的模範。又如考試不認真出題，只用坊間參考書題目考學生，則學生心中除認為教師偷懶不負責外，也學會投機應付自欺欺人。

### 三、在下課時潛在課程的正面影響

教師在下課時間行為亦可對學生產生潛在課程之正面影響，如：教師能時時關心學生之家庭生活，採訪學生家庭以了解學生課餘情況，不管教師是否能提供有用的建議，至少，您的用心被家長和學生所肯定，已產生了潛在課程效果，提醒學生要多自我要求，並且要進一步感謝老師聽從老師。

又教師本身很上進，律己甚嚴，則教師之言行舉止，必然也可給學生一個很好的榜樣。教師人際關係良好，人緣極佳，也會暗示學生要做好同學與同學間之人際關係，要合群互助。又如：教師上課所教導學生之生活教育認知，教師在下課時也都一一身體力行，則學生一定受風吹草偃，更會信服踐行，其教育效果更可在潛在課程中得到增強。

### 四、在下課時潛在課程的負面影響

潛在課程有正面影響，也會有負面影響，但是一般教師都常會忽略負面影響。如：教師衣著不端莊，或不合宜，可能影響到學生隨便或散漫。不少教師不知在什麼場合要穿什麼衣服，穿一件休閒服，也上週會講話，也參加正式場合接受頒獎。教師不知穿的藝術，不懂衣的功能，都將影響學生衣著生活品味趨於低俗。今天師範校院多少學生穿運動休閒服上體育課，也穿進教室上課，真不敢想像他們身為人師後，將又如何會了解衣服也有身教之潛在課程。至於，有些教師不修飾，頭髮不整理，衣服不扣好，言談舉止不夠端莊，……皆可能對學生產生不好的潛在課程影響。

### 肆、結言——重視身教 可提昇教育附加價值

潛在課程可增加教育的附加價值，使教育的效果產生更深遠的影響。因此，在今天倡行「精緻教育」，強調追求卓越產出，提昇教育品質之際，潛在課程確實有其重要影響作用，應予重視。而教師「身教」的潛移默化，則是潛在課程最普遍易見的事實，可是不少教師却常常給予忽略了。因此，身為教師，應該在充實專業知能，成為經師之時，也要注意修身養性，重現身教之潛在課程的教育影響作用。☐

作者：本會主任，本刊發行人



## ■ 曾仕強

# 解決問題的四大途徑

管理必須解決問題，解決問題卻有不同的途徑。大抵說來，有些人偏愛信仰的途徑，一切取決於萬能的神；有些人崇尚知識的途徑，似乎但憑科技就可以解決所有的問題；有些人善用冥想的途徑，在靜坐中尋求解答；更有些人，倡導和諧的途徑，從和合的氣氛裡，找出化解之道。當然，有人單獨使用某一種途徑，也就有人同時運用兩或三種不同的途徑。所謂運用之妙，存乎一心，正是此理。

先說「信仰的途徑」。法國哲學家孔德（Comte）早已指出，人類思想發展的順序，乃是由宗教（神話）而哲學而科學。宗教、哲學和科學的目的相同，都是為了解答宇宙人生的問題。初民時期，知識並不發達，對於宇宙人生的困惑或驚奇，大多透過神話來解說。這種答案，往往不能滿足人們的需求，因此產生若干哲學家，以哲學的方式來探索和解答宇宙人生。他們的觀點，仍舊不能滿足人們的需求，於是分門別類，由各種不同領域的科學來提出說明。然而，科學不能取代哲學，而哲學也無法完全取代宗教，事實上惟有宗教、哲學與科學並存，共同來揭開宇宙人生的奧秘，才能夠

對人類提供最大的幫助。

### ● 宗教哲學與科學並存

在宗教、哲學和科學三者之中，有些人顯然偏愛宗教信仰的途徑，認為哲學很玄奧，而科技很複雜，到頭來都不如占卜、問神或向上帝祈禱，那樣簡易而靈驗。

西方人一切交給上帝，即是透過信仰的途徑來尋求合理的解答。中國人求籤問卜，對象不同，用意其實並無差異。所謂「誠則靈」，完全是信心產生力量。真正瞭解占卜道理的人，不致盲目斥為迷信，因為它事實上是訴諸自己的直覺，神祇籤卦無非是一種象徵而已。

信仰的途徑，如果不迷信到迷失了自己，卻明白這只是「藉外在的象徵，來凸顯內在的第六感」，不能說不是一種可用的途徑。但是，不明白道理的人，盲目問神卜卦，絕對不是值得鼓勵的現象，迷信是不能解決問題。

### ● 上帝為盾科技為矛

次說「知識的途徑」。對很多人而言，「知識即權力」，好像絲毫不容懷疑。知識可以

# 信仰 | 知識 | 冥想 | 和諧

解決一切問題，並且可以在解決的過程中發展出更進一步的知識，似乎也是不爭的事實。人們喜歡把「科技時代」或「實證科學時代」掛在口頭上，來表示自己的現代化，甚至是「科學化」。

其實，稍微冷靜一些，便很容易覺察科技固然十分重要，卻並不是萬靈丹，未必能夠解決所有的問題。至少我們已經看出，科技的發展十分神速，但仍留有很多疑惑，有待我們繼續去努力。我們也不能否認，科技帶來很多好處，同時也帶來無比的災禍。

知識是解決問題的重要途徑，但是，顯然不是唯一的途徑。現代西方人，實際上同時運用上述兩種途徑，「以上帝做後盾，拿科技做工具」來解決問題。西方人的道德信念相當堅強，良心的影響力也很大，才能夠儘量把科學和技術利用到正確用途，避免很多可以預見的災害。

## ● 獨立思考管理必備

缺乏堅定信仰的人，往往不重視良心的作用，使用科技的時候，容易失去平衡的標準而

為所欲為，常常因一己的私念而危害公眾，不可不慎。

再說「冥想的途徑」。愈來愈多的管理者修習「靜坐」，希望「靜而後能安，安而後能慮，慮而後能得」，來解決困惑的問題。有些人很有心得，確實因而獲得圓滿的解答；有些人則不得其門而入，經常心存疑懼。

靜坐的目的，在養生兼養心。印度自古相傳的瑜伽術，便認為人類生命的泉源，在於人體內部所潛藏的無限氣機，稱為「普拉納」。它促使氣在體內流動，使身體健康。同時人在靜坐時，心理比較安定而清靜，血液的流動也比較緩慢，可以減輕心臟的負擔，更可以減少心中的雜念。瑜伽的靜坐用心法、歐美的催眠術、以及祈禱、念佛、參禪、持咒、觀想等等，說起來都是養心的方法。

超覺靜坐者則指出，靜坐將力量、穩定性、創造力和智慧注入人類生命中，使得一切難題變成容易的問題而獲得解決。至少能夠減少焦慮和壓力，有助於我們的思考。

冥想的層次，如果提昇為「哲學的途徑」，亦即透過反省的思考來解決問題，恐怕是高

階層管理者所必需的修養。因為哲學的目的之一，就在培養我們獨立思考，不受似是而非的思想所左右。

管理者面對若干可代替性方案，往往很難取捨，除了訴諸直覺之外，憑藉獨立思考的判斷力來下定決心，顯然十分必要。

資訊發達，傳播工具便利的時代，不但產生很多扭曲不實的資訊，而且很容易被某些集團所控制。現代管理者，特別需要養成獨立思考的能力，並且多多去運用。

## ● 擇乎中道不和稀泥

最後說「和諧的途徑」。中國人解決問題，目的在追求最大的和諧，亦即「圓滿」。春秋時代，中國人在國際關係方面，主張「和戎狄，國之福也」，各國和諧相處，才是中國的幸福。對內而言，無論家庭或個人，也都以和諧為標的。禮記昏義篇指出：「外內和順，國家理治，此之謂盛德。」和諧是一種道德的表現，彼此都圓滿。

莊子說：「明瞭天地常德的，便是大根本大宗原，便是與天冥合；用來均調天下，便是與人冥合。與人冥合的，稱為人樂；與天冥合的，稱為天樂。」凡是體會天樂的，存在時便順自然而行，而死亡時也能與外物融合。因此不怨天，不尤人，沒有外物牽累，也不受鬼神責罰。

他所說的天樂，實在就是聖人的愛心，用來養育天下。管理者重視和諧，便會自己立公心，一切秉公處理，內心自然悅樂，同時果真進入萬物相與、天人無間的境界，焉有不能解決問題的道理。

和諧必須擇乎中道，也就是透過合理的方式，達成合理的目標。否則就很容易流為令人厭惡的「和稀泥」做擋箭牌，來否定和諧的價值。和諧而又合理，固然相當困難，管理者畏難而不走中道，對自己如何交代得過去？

以上四種解決問題的途徑，中國人偏向於

「和諧」，印度人偏向「冥想」，而西方人則偏向於「信仰」及「知識」。偏向的原因，與各自的文化密切相關，形成世界文化的三大路向。

唐君毅先生指出：基督教中，上帝造人為唯一有自由意志者的信念，所以西方人對上帝的信仰，甚為堅定。西方文化中，宗教、文學、藝術、科學、哲學、政治、經濟皆類別分明，且愈分愈細。學術上的主義派別，特見紛繁。各種學術文化中的人物，每每各引一端，推類至盡，以逞其所長，顯其偏至。更因偏至而產生偏蔽與偏執，完全無視於莊子所說的「天下多得一察焉以自好」，反而強調「知識即權力」，各執一端以自耀。

印度的冥想，很快與傳統文化相融，統稱為靜坐。為什麼印度文化傳入我國，好像比西洋文化容易被接納？主要原因，在印度文化並不排斥我國傳統文化，在西洋文化自挾其船堅砲利的優勢，導致近百年中國人一步一步自認其文化的有所不足，而不斷自己否定其文化的價值，反而引起內心對於西方帝國主義、資本主義侵略行為的反感。

## ● 兼容東西主宰未來

現代中國人，如果真正希望發揮中華文化「包容性」的特質，就應該以平靜的心，首先肯定中國文化精神確實具永不磨的價值，然後擇西洋文化的善者而從之，才能夠兼容東西文化的長處，成為二十一世紀的主人翁。

要接受西方文化的科學與民主自由精神，不但用不著打倒自己的傳統文化，而且更應該發揚自己固有的優點，以融合西方的思潮。現代中國管理者，最好秉持「和諧」的理念，善用「知識」的工具，必要時借重「信仰」或「冥想」，自然的開發出，萬無一失的問題解決途徑。

轉載：經濟日報 77.10.1.

作者：國立交通大學教授

# 邁向國民教育的新境界

■ 司琦

## 我國實施 新制國民教育 二十週年

台灣光復初期，由於戰時日本軍閥利用台灣的人力與物力於所謂「大東亞聖戰」，以至戰後國民學校師資缺乏、校舍破舊。民國三十八年，中央政府遷台，教育部設於台大附近的一座木屋（後經改建為國立編譯館），程天放部長鑑於時局動亂，財政困難，乃力求教育的安定，致力於「反共抗俄」的民族精神教育，限制大陸大專學校在台復校。民國四十三年，張其昀先生接任部長，將教育部遷至中央黨部旁台大醫學院內一幢樓房，此時韓戰爆發，獲美國軍、經援，以及教育技術援助，臺灣社會安定、工商繁榮，國民教育升學率逐年提高，同時導致國民學校畢業生為升入初級中學的「新竹教育實驗」，成為延長國民教育的試金石。民國五十六年，教育部再遷至立法院旁的現址，閻振興部長遵奉先總統 蔣公訓示，由王亞權司長（現任婦聯會總幹事策劃，甄選校長、培訓師資、修訂課程、改編教材、興建校舍，於五十七學年度開始實施，同年九月九日舉行國民中學聯合開學典禮，成為聯教組織「亞洲國家發展全面免費義務教育實施計畫」中，第一個延長國教為九年的國家。

教育部為紀念我國實施新制國民教育二十週年，在台北市立師範學院舉行「國民教育的回顧與前瞻學術研討會」。此外，國立教育資料館舉辦「九年國民教育二十年成果展」，中國教育學會主編「九年國民教育實施二十週年紀念文集」，台灣教育月刊編「新制國民教育二十年專輯」，以資慶祝。

此項學術研討會，專家、學者、國教行政人員及國教實際工作者，對於國教之制度、政

策、行政、師資、學生、課程、教材、教學及校舍設備方面的提出許多寶貴意見。筆者參與盛會，獲益殊多。茲就所見，分項簡述國民教育以後的趨向：

### 調整城鄉學校規模

國民教育是每個國民應享權利和應盡義務，在時間上為九年，在品質上要均衡。來自台東師院的汪履維代表認為；偏遠地區小學，學生少、設備差，學生學習成效遠較都市學校為低。建議偏遠學區宜改行大學區制，將學生集中在一起，分年輪流在各校上課，且用校車接送學生，似為可行的構想。

### 貫徹課程九年一貫

實施九年國民教育之初，便將國民中、小學課程同時修訂，力求一貫。但後來國民中、小學課程分別修訂，教科用書又分別由不同編審會編輯，以致中、小學教材不銜接。歐、美普通教育階段中、小學雖分開，但編為一至九年級或十二年級。據參加研討會開幕典禮的德國人杜勉說：德國亦屬如此。我國如將國民中學改為七至九年級，則課程設計者、教科書編者，以及任課教師，則視國民中小學一至九年級為一整體，勢必落實於九年一貫教育。

### 慎訂國民教育課程

清末實施新教育，由「欽定」、「奏定」，後由中央教育機關決定課程。民國十一年改行美國式的「新學制」，由學科專家研訂各科課程標準初稿，經審議後由教育部公布。曾任

高雄師範學院院長的薛光祖代表在會中很嚴肅的說，民國七十二年公布的國民中學課程標準，是經過周詳的調查研究所決定，顧到學生的個別差異及畢業後的出路。但公布未久，即在一位「熱心人士」的壓力下修改，其影響如何？應作研究。希望日後經過長期集體研究的課程標準，實不應因一二人意見而輕易修改。

### 改變教材編輯制度

教材包含教科書、學生作業、教師手冊（或教學指引）。目前，國民中小學各科教材用書分由其編審會的編輯小組人員執筆。該小組多為學科專家，長於學科知識，而疏於在國民教育任教的經驗；故學生作業、教師手冊宜由優良教師編輯。又坊間所出版的補習教材雖為政府所禁止採用，但銷售甚廣，必有其優點，教科用書編者應予研究檢討。

### 利用現代教學工具

人類在未發明文字以前，是採取「從做中學」的師徒關係，發明文字以後，才有以課本為媒體的師生關係。近來電視、教學機、電腦等在教學上被採用，確可提高學生學習效果；在教師方面，可減少教學時間，而致力學生個別指導及研究進修。我國電子工業進步甚速，國民中小學應發展電視、教學機及電腦教學。

### 減輕教師事務工作

大學職員多，中學職員少，小學職員更少，以致小學教師兼任事務性的工作過重，而影響到授課、問卷、輔導等專業性的工作。來自

高雄縣梓官國中的何芳賢代表認為：校地取得及校舍興建等事務性的手續甚繁，並非學校人員所熟知，宜由教育行政機關專設單位規劃主持，以利進行，並提高其品質。他並說出某所學校有先建教室一樓，第二年建二樓，而縣政府未列建樓梯的經費預算，以致產生樓建而無法上樓的怪事。

### 合理分配教育經費

國民教育是人人教育，也就是非選擇性的教育；高中以上教育，學生入學要經過入學考試，是選擇性的教育。國民教育以培養健全國民為目的，各國均甚重視。曾對台灣省實施九年國教有貢獻，現任台灣省立博物館館長的楊仕俊代表認為：國民中、小學經費均由縣市政府負擔，確屬太重。目前每年由中央撥款補助地方，反不如採行日、韓辦法，將人員經費由中央政府負擔，使縣市教育易於平衡發展。

### 再行考慮編班制度

國中常態編班，是將不同程度的學生混合編班。由一位教師去教一群程度不齊的學生，其困難及效果可想而知，故有人譏為「常態編班」必為「變態教學」。臺省教廳陳偉民廳長坦然指出：一個學校如果採行能力編班，由優秀教師將能力較差者因材施教，給較多的愛心，並非壞事。台北美國學校採行學科彈性分級制，每一學生依不同學科學習能力循序而進，才是較為理想的辦法。

### 決定國教再延方向

新制國教實施以後，究應向幼兒教育延長；還是向高級中學延長；言人人殊。事實上，我國自民國七十一年便採行「延長以職業教育為主的國民教育」，凡國中畢業生未升學者，有機會接受此種實質上已延長的教育。由於大眾傳播事業發達，兒童雙親就業者日多，向下延長一年，即國民教育自五歲開始，似屬可行。至於「延長以職業教育為主的國民教育」為政策性敘述，筆者曾函請當時的教育部長朱滙森先生定名，並建議：此種教育以延長免費免試的國民教育為目的，受教青年於修業期滿後能就業之職業教育為內容，似可將「國民教育」及「職業教育」合為「國民職業教育」。辦理者稱「國民職業班」（或學校），一年者稱「一年制國職班」，選讀者稱「選讀制國職班」，使此種教育有其專有名稱。旋接其親筆來信，承告原名稱為中央一項重要會議所議定，並經徵詢孫運璿院長意見，認為暫行不改為宜。待至今日，似應為此種教育定名，並釐清「國民職業教育」與「國民職業訓練」之主辦單位及性質。

近年來，教育觀念、視聽工具在變；政治型態、社會風氣及海峽情勢也在變；新制國民教育在實施二十年以後，亟需因應目前的變因，也應有所變。但是新的觀念與辦法，常受保守者所反對。國民教育人員，應本勇於求變的態度，詳訂計畫，妥為試行，慎作檢討，而後普遍實施，使我國新制國民教育邁向新境界。

作者：國立政治大學教授

教育部人文及社會學科教育指導委員會  
委員兼秘書



匹茲堡小學教師中心是全美第一座小學教師在職教育中心。在經歷好多年多方多次的討論、爭辯下，匹茲堡學區的教師協會與教育委員會決定匹茲堡學區的教育要革新，要朝兩個方向發展。一是提高學生的學習成就；一是使教師朝向專業方向發展。為達成第二項目標，一九八五年，協會做成教師專業計畫。這計畫主要在擴展教師在學校的角色，增強教學知能，改善學生的教育。協會採用的方法之一是要求每位小學教師參加在職教育，而且是全時間的在職教育。但兩個問題應運而生：一、教學知能及態度的培養怎樣才能不脫離實際的情況？二、老師在職教育時小朋友怎麼辦？怎樣才能不耽誤學生而老師又得到在職教育的益處？教師在職教育中心於是成立。

一個出於教師需求的在職教育中心

# 匹茲堡 小學教師中心

■ 柯華歲

## 一、布魯克林教師中心

布魯克林教師中心就是上述的在職教育中心。它設在一所現行的小學中。這小學有其固定的校長、老師、學生及固定的課程在進行。不同的是，這座小學的行政人員及老師要發展有效的教學模式，負起示範教學及行政運作的藝術。為達此目標，一九八五年，除學生與校長外，教師全部重組。由協會的人向全市招考能做領導者的老師，因為他們要負起示範及教導其他小學教師的工作。目前此座小學有七百位左右的學生及六十八位老師，一位校長，一位助理校長，這六十八位老師中有廿二位是交換老師。所謂交換老師是當其他老師來中心接受在職教育時，由他們去代職。由於他們是全市

最好的老師，因此老師們（來中心上課的老師稱之為訪問教師）不必擔心他的學生會被所謂的「代課」老師耽誤了。而且這批交換老師在正式代職前要先有兩個星期的時間與他即將代職的老師及其班級相處，如此交換老師與學生到時候才不會感覺陌生。除廿二位代職教師外，其餘四十六位老師又分成臨床教師及示範教師。臨床教師要實際負起訪問老師教學技巧的改進工作；示範教師要負責發展及示範新的教學及課程點子。由於這四十六位老師身負示範及訓練的工作，因此一天八堂課中，他們只負責四至五堂課。換句話說，每位老師雖是級任導師，但不是包班制，有三、四堂課由其他老師來上，他們這樣互相配合，才有時間去訓練訪問老師。

## 二、在職進修方式

### （一）第一階段：事先安排

每個梯次的在職教育是五星期。每位老師自行決定在一九八五至一九九四年間那個梯次來參加。來中心之前，中心會派人先與老師談中心的課程設計並問他個人對在職教育的期望及想達成的目標。而後中心依其期望為他安排臨床教師及上課時間表，課程的安排盡量做到個別化。（不過事後筆者與一位評鑑人員面談，個別化課程仍是最難做到的一件事。）

### （二）第二階段：課程與教育

課程分為必修與選修兩種。必修的有 1. 有效教學技巧，其中又分：(1) 兒童思想。(2) 教學目標選擇。(3) 配合學生調適教學。(4) 達成目標的教學。(5) 教學安排。(6) 引起動機。(7) 增強技巧。(8) 教學管理。這門課安排在最初的兩個星期，上完後才進行下面的各種課程。2. 學科知識，包括自然、數學、體育、語文、藝術、圖書應用、社會。學科知識配合訪問教師的要求來辦。3. 兒童發展。4. 父母在職訓練。5. 有效使用教學媒體。

選修的課有：1. 如何教導有困難的孩子。2. 科際整合。3. 教師法律責任。4. 心理成熟。5. 社區資源。6. 創意家課。

在這些課之外，訪問教師有三件事一定要做：

1. 實際演練：每位訪問教師要自行挑選一學科及其要做到的教學技巧在臨床教師的班級實際教學。由臨床教師帶四位訪問教師在一旁觀察記錄，而後與其討論是否達成目標及他教學過程中的長、短處等等。

2. 專題計畫：訪問教師要找一題目設計、研究並完成。

3. 參與決策過程：教師專業計畫在設計使教師朝向專業化時，採納一個很重要的方法就是推動教師參與各種學校的行政及教學決策過程。他們認為擴大教師的參與，教師會更清楚自己的責任與教育目標；教師與行政人員才能互相尊重，而且透過參與，教師會對自己的工作更滿意。在職教育課程中安排許多時間讓訪問老師皆得在團體中認識自己並與他人溝通，並且安排他們參與中心行政人員及教師的互動，使他們實際看到並演練了在回到自己的學校後如何為學生、學校事務更盡一番心力。（這時老師及行政人員來說都不是一件容易的事。行政人員慣於告訴別人怎麼做。老師習慣於聽命令。為使這個工作落實。教師協會推動學校為各種學校事務設立決策小組。小組的成員有老師，有時有校長或其他行政人員。學校接受小組的決議，而小組也要為自己的決議負責。中心的行政人員及老師在此有最好的示範，使訪問教師知道參與學校決策是怎麼一回事。）

### （三）擔任在職教育課程的老師

除了四十六位臨床及示範老師外，所有擔任課程的老師都是由教師協會在教師中促成的。他們先送人到外地如加州的 M. HUNTER 處受訓，而後回來修改所學的成為合適匹茲堡教師的課程。各學科知識也由學區中的督導人

員，在協會的要求下去進修而後回來授課。督導人員來授課，讓教師與督察人員的關係改善。

#### (四)第三階段：後續工作

五星期在職教育結束後，訪問教師回到原來的學校上課。此時原學校的校長要負起追蹤的工作，看看這位教師的進展。同時，教師協會與中心向匹茲堡大學學習研究發展中心，請求支援進行在職進修效益評鑑工作。當然，若訪問教師回到學校後有任何問題，包括學校行政人員的不支援在內，都可以與中心及臨床教師連絡。截至目前為止，中心都一一為他們解決了。

### 三、到目前為止的成效

前面提過，這是全美第一座小學教師在職教育中心，其口碑已漸傳。全美各地不斷有學區派人來觀摩，而且是不止一次地來，希望學到這個在職教育模式。更有學區派人專門來中心學如何推動教師與行政人員一起參與學校各種事務決策過程的模式。顯然有許多人已體會到教師是最重要的資源，要善加利用。此外，有在大學帶教育實習的老師，要求到中心來做訪問老師，因為他們覺得這樣才能真正的了解學校的運作及學生的情形。

### 四、我看到的特色及感想

(一)出於教師的不滿而有的在職教育。這是一個許多教師不滿意自己，不滿意教育現況而帶出來建設性的在職訓練計畫。政府沒有錢負擔這個額外的計畫，教師協會自行向民間企業及基金會募款來做。匹茲堡小學教師的資歷都很久，教十年以上從來沒有任何在職教育的老師佔最大多數。教師慢慢失去其應有的畢業知能及態度。因此教師協會決定每位教師都要有在職教育。由於是出於教師的需求，在整個活動的安排上，他們都盡量顧及老師的想法。中心安排了最好的代職教師，讓訪問教師沒有後

顧之憂。課程的安排也儘可能個別化。授課的老師是熟悉自己系統的人，因此沒有外來和尚唸錯經的隔閡。而教師中心的示範，更讓訪問老師體會到這些課程不是空中樓閣的理論，而是實際可行的教育知能。我想再有藉口的老師只有放棄藉口，安排時間來接受在職教育。

(二)教師中心的示範。這是整個在職教育中最重要的一部份。一個活生生的學校運作示範。全校教師除教學外，負起所有學校的工作。例如筆者去參觀時，學校看當天幾點到幾點那位老師有空堂，就由他來帶我參觀或與我交談。因此我有機會看到當天學生上課情形，並與七位老師談話。我感受到中心的老師那份對自己專業的自信，知道自己在教育領域中要扮演的角色及要成就的事。有一位藝術老師說：「我不再是其他各學科或是學校活動的裝飾品，我也像語文或數學一樣是一門學科的教師。」這不就是整個計畫的目標：專業化的教師？而這位藝術教師還參加了學校訓導及校車兩項決策小組，為學校的學生管理工作盡其心力。

或許有人會像我一樣懷疑小朋友在此學校中，會不會因常有訪問老師及其他的參觀人員而受困擾？我得到的答案是，小朋友習慣了。而且因為他們有這批全市最好的老師在教他們，他們的學業成就在學校變成教師中心後，由以前在全市五十一所小學中排名廿幾，到今天排名前兩三名。我想這也就不就達成了整個計畫的第一個目標：提高學生學習成就？

結語是：除了自己，沒有人能促成自己的成長與專業。我想這句話在匹茲堡小學教師中心裡充分顯現出來了。儘管有許多的讚美，中心有位老師說，目前大家都看好這個在職教育計畫，但是我們因應教師的需要，我們不敢說我們已經有了一個模式，我們還在研究中，這是多麼專業的一句話！

作者：本會研究員兼研究室主任  
現在美國進修

# 國民小學 音樂課本 歌曲探討

■ 徐松榮

偶然看到七十七年六月二十三日國語日報「家庭」版有一篇留美音樂碩士莊惠蘭女士的大作「談兒歌錄音帶」，其中一段「國小音樂課本該改進」，敘述坦誠，原文為：

『國內兒童音樂的創作似乎太薄弱了，新歌太少，好歌太少，我發現國小國中音樂課本中，一半是外國曲，一半中國民謠及國內作曲教授們的作品。民謠的詞已太老舊，引不起時代感，地域感；創作曲實在不敢恭維，不只我說難聽，我的姪子，外姪女都一致「不愛唱」，同學在國中教音樂的也批評。我想音樂教授也許能寫出好的大曲子，也能在國際比賽得獎，却不見得能寫出好的小品曲；尤其是兒童歌曲、少年歌曲，缺乏稚子情懷的人是寫不出來的。我建議國立編譯館的音樂教授編委們應調查國中小老師及學生的反應，讓師生們評分，選出哪些曲子可留，哪些曲子太難聽該刪除，甚至也可舉辦全國兒歌徵選，只要有合理的獎金，必不難吸引出好的創作曲……』

這問題筆者在很久以前就想到了，但懶得深思，現在看到這篇文章，再度引起了筆者的關注，因為這是一件非常嚴重的事。為此，特地搜集了一至八冊目前學校在使用的音樂課本，將其中的歌曲部份加以列表統計。

先談「共同歌曲」：

「共同歌曲」不但在小學音樂課本每冊都有，國中音樂課本也不例外，共有六首。

曲名	作詞	作曲
國歌	國父訓詞	程懋筠
國旗歌		黃自
國慶歌	劉雪庵	黃自
國父紀念歌	戴傳賢	黎錦暉
總統 蔣公紀念歌	張齡	李中和
反共復國歌	總統 蔣公頒詞	蕭而化

「國歌」與「國旗歌」雖然歌詞非口語化，但曲調莊嚴肅穆，且學唱不難，是全體國民必唱之歌曲，奇怪的是「國旗歌」竟然沒有作詞者的名字。「國慶歌」也是很好的曲子，但音域寬廣，沒有學過聲樂的人可能唱不上；又節奏變化較多，要能普及恐非易事。每年國慶我好像都沒有聽過有人唱它。又，歌詞作者有的寫成「劉雪庵」，到底何者正確，亦或兩者皆可？「國父紀念歌」是每年 國父逝世紀念日都可聽到的歌曲，關於這首曲子，正好最近筆者看了台灣省新聞處發行，陳星先生的「中國流行歌曲源流」這本書。在第二十二頁有如下的記述：

『民國十四年，當 國父逝世後，「總理紀念歌」由黎錦暉作曲一事，學界人士曾表反對，認為像這類紀念偉人，垂諸後世的歌曲，出自桃花派作曲家之手，未免冒瀆，失之莊重。惟黎錦暉此曲寫得甚見技巧，頗能闡揚發揮歌詞涵義，表達追念敬仰之忱，當局認為可就事論事，不宜「以人廢言」，遂終於採用黎作

曲譜，以迄於今日。（另，江定仙亦曾為「總理紀念歌」作曲）。

「國父」這個尊稱，是民國二十五年才有的，逸仙公在世時，學術界的人士稱為「先生」，黨政軍各界人士稱為總理或孫大總統。這首歌原始的名字是「總理紀念歌」，而不是「國父紀念歌」，第一段歌詞開頭是「我們總理首倡革命」，不是首創革命，第二段歌詞中之「千秋萬世長留」，今在教科書中亦改成「千秋萬歲長留」皆屬非是也……』。在第一百二十三頁又有下述的記載：

『「國父紀念歌」的作詞者本是王陸一，而誤為戴傳賢，「高山青」的作曲本是張徹，而誤為周蘭萍。這兩件事皆去今匪遙，而竟馮京馬涼，張冠李戴，有如此錯誤的記載，倘時久年深，將更湮滅其真象了……』。

## 第一冊：

編號	曲名	作詞	作曲	備註
1	國旗	世象	恩雨	
2	太陽			四川民歌
3	山歌			貴州民歌
4	我們要有新希望	李霜青配詞		台灣客家民歌
5	我願做個好小孩			
6	老烏鴉		巴赫	
7	什麼東西			江蘇民歌
8	搖船		楊兆禎	
9	小喇叭	陳遠燦配詞		美國民歌
10	凱歌	李霜青配詞	韓德爾	
11	小風鈴	馬景賢	易示	
12	月光光		陸華柏	
13	流水	時代子		
14	圈圈遊戰	簡麗華	楊永念	
15	野兔餓了			
16	我們的學校			
17	好兒童	錢慈善	左宏元	
18	小弟弟真淘氣	周三立	周三立	
19	什麼好		劉己明	
20	敬愛的清潔隊員	映荒	映荒	

到底真相如何，只有陳先生和國立編譯館的委員先生們才知道了。不管如何，這首曲子在通俗中又有「中國」的味道，頗受喜愛。可惜有三段歌詞，似嫌冗長，可能很少有人能整首背唱。「總統 蔣公紀念歌」雖是徵曲得來，也許因為沒有特色，目前除了在 蔣公逝世紀念日演唱之外，好像也不常聽到。最後一首「反共復國歌」，可能大家都忘了有這首歌曲了。

當然，「共同歌曲」是為了一定的目的而必須演唱的，不管是否喜愛，都要學唱。但若能使大家朗朗上口，喜歡唱它，不是更好嗎？

現在再來看看課本中除了「共同歌曲」以外的歌曲：

1. 第一冊至第八冊之歌曲列表如下（含補充歌曲），編號為流水號碼。

## 第二冊：

編號	曲名	作詞	作曲	備註
21	春之歌	廖輔叔	陳田鶴	
22	種樹歌			
23	唱和笑	姜光和	姜光和	
24	媽媽辛苦了	吟思	吟思	
25	什麼尖，什麼圓			浙江兒歌 呂端木記譜
26	大家一條心			華南民歌
27	布穀			德國民歌
28	感謝農夫		魯特	
29	春神來了	沈秉廉配詞	莫差爾特	
30	過端午	謝新發	呂泉生	
31	我的爸爸	劉昌祖	劉昌祖	
32	快樂的小魚		黃昭雄	
33	太陽出來了	施斯	左仲	
34	小星星		朱西湖	
35	好習慣			
36	歡迎歌			台灣山地民歌
37	我愛你的尖嘴			
38	花園真熱鬧	馬景賢	詩韻	
39	金鋼鑽			西藏民歌
40	端午節	陳遠嫻	陳遠嫻	

## 第三冊：

編號	曲名	作詞	作曲	備註
41	月夜	謝鵬雄	許常惠	二部卡農
42	美哉中華	顧子仁		中國古調
43	好和難			
44	採茶謠			福建民歌
45	稻穀黃	胡敬熙	胡敬熙	齊唱和卡農
46	小蜜蜂	克夷		波希米亞民歌
47	來！大家唱	幼平	基子	
48	新年到		曾辛得	二部卡農
49	月姑娘		楊兆禎	
50	遊戲	游彌堅	呂泉生	
51	媽媽的眼睛			
52	臘梅和天竹	朱翎新	李永剛	
53	寶島台灣			台灣民歌
54	今我很快樂			

55	學唱歌	蕭而化	蕭而化	
56	小鬧鐘	上官亮	范宇文	
57	我願	曾辛得	曾辛得	
58	新年二重歌		黃友棣	
59	小華在那裡			童謠
60	梧桐樹	劉大德	劉大德	

#### 第四冊：

編號	曲名	作詞	作曲	備註
61	春姑娘	沈秉廉	沈秉廉	
62	一粒下土萬擔收			江蘇民歌
63	小驢和老鴨			三部輪唱
64	維他命	滄塵	康謳	
65	快樂的小鳥			二部合唱
66	一齊上戰場	編審會配詞	陳波堂	
67	捕魚歌	李福珠配詞		台灣阿眉族民歌 張人模記譜
68	音階歌			
69	種樹歌	華霞菱	吟思	
70	春天風光好		李茂淵	
71	衣食住行歌	曾光亞	劉汝炤	二部合唱
72	搖籃歌		佈光	
73	小毛驢			
74	那個最快樂		曾辛得	
75	這是我的家		天地	
76	歡樂歌	趙友培配詞		台灣山地民歌
77	採桑曲		陳田鶴	
78	四季花			菲律賓民歌
79	恰利利恰利			印尼民歌
80	春野			

#### 第五冊：

編號	曲名	作詞	作曲	備註
81	長城謠		劉雪廠	
82	紫竹調			中國民歌
83	親愛的朋友			四川民歌
84	建設新中國			四部輪唱和齊唱
85	甜美的家庭		畢夏普	編審會改編
86	快樂的向前走		莫勒	二部合唱
87	農村四季	盧雲生	楊兆禎	二部合唱
88	搖籃歌	李抱忱配詞	希拉姆斯	

89	搖籃歌	盧雲生	呂泉生	
90	秋夜	恩 雨	恩 雨	
91	送別	李叔同	包德威	
92	一把芝麻		馬孝駿	二部卡農
93	打樁			東北民歌
94	海洋歌	趙友培配詞		台灣山地民歌 林樹興記譜
95	黑人舞曲			剛果民歌
96	祝福你			
97	對不起，媽媽！	郭懿德	王維青	二部合唱
98	太空船		藤家虹	二部合唱
99	賞月舞			台灣山地民歌
100	在銀色月光下			新疆民歌

### 第六冊：

編號	曲 名	作 詞	作 曲	備 註
101	可貴的友情	張琦華配詞	佛斯特	二部合唱
102	快布穀		林世凱	二部合唱
103	努力趁年少	劉德義配詞		蘇格蘭民歌
104	都達爾和瑪麗亞			新疆民歌
105	夢鄉		呂泉生	
106	採蓮謠	韋瀚章	劉雪厂	
107	大家來唱			義國威尼斯民歌
108	惜別			二部合唱
109	太陽出來喜洋洋			四川民歌
110	遊春			華北民歌
111	農家樂	劉雪厂	黃 自	
112	思想起			台灣恆春民歌
113	我的家		黃源洛	
114	龍船調			華北民歌

### 第七冊：

編號	曲 名	作 詞	作 曲	備 註
115	歡樂歌	王毓璽配詞	貝多芬	二部合唱
116	台灣光復節歌	陳 波	陳泗治	
117	搖啊搖		呂泉生	中國童謠
118	讀書好			河北民歌
119	我若是小小鳥	劉德義譯詞		德國民歌 三部合唱
120	西風的話	廖輔叔	黃 自	
121	四季	繆天瑞	王問奇	
122	河水			法國歌曲 二部合唱

123	農家好		楊兆禎	呂泉生和聲 二部合唱
124	請你告訴我			
125	小黃鸝鳥			中國民歌
126	爲著一粒米			四川民歌
127	到天空去		李永剛	
128	茉莉花			中國民歌

## 第八冊：

編號	曲名	作詞	作曲	備註
129	懷古	伊令眉	陳田鶴	二部合唱
130	蘇武牧羊			中國古曲
131	春光無限好	楊小中	陳昌壽	
132	母親！您真偉大		丁岐元	二部合唱
133	我願意山居	李抱忱配詞		美國民歌
134	太湖船			中國民歌 劉德義和聲 二部合唱
135	豐年歌	滄塵	康謳	二部合唱
136	離別歌	林慰君	李抱忱	三部合唱
137	流水			
138	我愛台灣	蕭而化		台灣民歌
139	耕作歌	游彌堅		台灣山地民歌 楊兆禎採譜 二部合唱
140	耕農歌	曾辛德		台灣恆春民歌
141	ㄉㄛˊ・ㄉㄨㄛˊ・ㄉㄛˊ			電影「真善美」插曲
142	請和謝謝	趙耀	范宇文	二部合唱

2.每冊前八首爲單元歌曲，以後的都是補充歌曲，全部共計 142 首。

3.試作如下之分類：

- ①中國民歌：三十三首。
- ②外國民歌：十一首。
- ③中國作曲家作品：六十五首。
- ④外國作曲家作品：七首。
- ⑤無目標作曲者：二十一首。

另外兩首：第 141 首「ㄉㄛˊ・ㄉㄨㄛˊ・ㄉㄛˊ」課本上謹說明電影插曲，難道插曲無作者？第 83 首「親愛的朋友」，教學指引註明「作者不詳」，課本却說是「四川民歌」，實在搞不懂。

4.根據以上的統計，莊惠蘭女士的說法就不太正確了。縱然未標明作曲者的歌曲

也算是外國歌曲，加進去以後，其比例也未超過三分之一。但其所稱大部份歌曲「難聽」，則筆者深有同感。也許編委先生們以爲：「只要我提供歌曲，你們就非唱不可！」若有此心態，則未免太對不起自己的職責了。不錯，非唱不可，但結果使小朋友失去了對音樂課的興趣，還不如唱唱卡通片的主題曲來得有意思！

5.在此統計中，可發現無作曲者有二十一首，有作詞者而無作曲者一首，無作詞者竟高達八十首，顯見作曲——尤其是作詞者之不受尊重。筆者有一位朋友，他的曲子「光榮」的被列入課本中，但他不但沒有得到版權，甚至沒接到通知，

編委先生們之不尊重作者的程度令人驚訝！

6. 歌曲好聽不好聽各人喜愛不同，在此不便置評，但小朋友不愛唱的原因，歌詞偏向於說教而欠生動活潑，大概是主因之一吧！尤其是有些民歌的配詞，更失去了民歌可愛的面貌。教育的功能在於潛移默化而非教條式的灌輸，這點被忽略了！
7. 有些外國的曲子，被攔腰砍斷，失去了原曲的完整性，也是值得商榷的。
8. 以歌曲的數量來看，比六十六年（簡稱舊版）的版本 102 首（未含共同歌曲七首）其中「領袖歌」已被刪除，其餘的與現在使用的課本相同）顯然多了不少。而一～五冊（三年級到五年上學期）

的補充歌曲每冊有十二首；六～八冊（五年下學期到六年下學期）每冊都只有六首。照理五、六年級在經過兩三年的訓練後，讀譜能力應該比三四年級強，補充歌曲應該多些才合理。也許六～八冊仍沿用舊版的關係吧！在新版 142 首與舊版 102 首之中，重複的歌曲只有 28 首，筆者認為不管是第幾版或編委是否更換，應慎選幾首不受時空限制的歌曲，永遠能出現在各版本，如此等於「共同歌曲」，使大家都會唱這些歌，以增加生活的樂趣和社會的和諧。

9. 茲將重現之歌曲列表如下：（括號內之文字為舊版。若有兩行時，上欄為新版，下欄為舊版）。

冊別	曲名	作詞	作曲	備註
1	國旗	世象	思雨	
1		世象	世象	
1	我願做個好小孩			
1				
1	搖船		楊兆禎	
1		楊兆禎	楊兆禎	
1	好兒童	錢慈善	左宏元	
1				
2	布穀		德國民歌	C 調
2				F 調
2	春神來了	沈秉廉配詞	莫差爾特	
2			莫差爾特	
2	小星星		朱西湖	
1				
3	美哉中華	顧子仁	中國古調	
3			中國古調	
3	採茶謠		福建民歌	
3				
3	新年到		曾辛得	
3				
3	學唱歌	蕭而化	蕭而化	
1		蕭而化		
4	一齊(起)上戰場	編審會編詞	陳波堂	
4		陳波堂	陳波堂	
4	捕魚歌	李福珠(填)詞	台灣阿眉族民歌	張人模記譜
4				

4	春天風光好		李茂淵	
4				
4	小毛驢		陝西民謠	
3				
4	那個最快樂		曾辛得	
4				
5	紫竹調		中國民歌	
1				山東民歌
5	建設新中國（我中華）			舊版只有前半段輪唱部份
5				
5	農村四季	盧雲生	楊兆禎	
5				
5	搖籃歌	李抱忱配詞	布拉姆斯	
7				布拉姆斯
6	夢鄉		呂泉生	
5				
6	借別		法國民歌	
5				
7	歡樂歌	黃敏驥配詞	貝多芬	
3				
7	搖啊搖		呂泉生	
7				
7	茉莉花		中國民歌	
6				
8	蘇武牧羊		中國古曲	
7				
8	耕作歌	游彌堅	台灣山地民歌	楊兆禎採譜
7				
8	耕農歌	曾辛得	台灣恆春民歌	
8				恆春民歌

10.在這 28 首歌曲中，作詞和作曲者的標示不完全相同的有 12 首。新版顯然的較為詳細了。

11.有些歌曲先後出現的冊別不相同，到底是根據什麼來決定歌曲出現的順序呢？

12.關於歌曲的來源，筆者非常贊同莊惠蘭女士的構想——徵曲。首先依據大單元教學的構想徵詞。再以這些詞徵曲，若可能的話，同一首歌詞可徵多一些曲子，再由小朋友及學者專家「圈選」，最後決定採用那一首。若能如此，則歌詞與其它相關學科能連繫，而曲子又是小朋友喜愛的，那麼，音樂課將可能成為小朋友最喜歡上的課了。

13.當然，選曲也不能完全侷限於國人的創作。本國或其它國家的民歌，世界名作曲家的作品，也應該佔有一定的比例。但填詞或譯詞要以慎重的態度從事。

14.最後，筆者要再次的強調，好的歌曲很容易被接受，且能與生活打成一片。否則，只在課堂上被逼著唱曲子，是沒有人會喜愛它的。因此，請編委先生們能慎重的選曲，以造福後代。

作者：苗栗縣頭份鎮六合國小教師

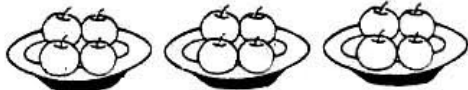
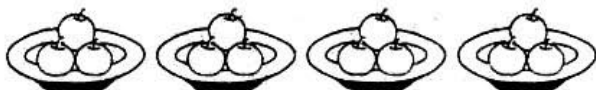

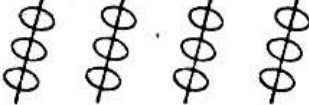

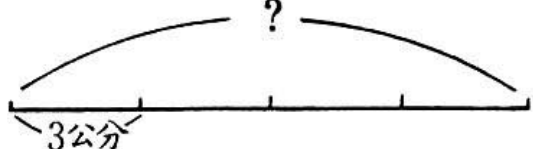
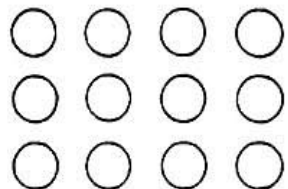
# 乘法交換律意識化 教學探討

■ 許永賢

## 一、尚待認清與解決的癥結問題

每當學校舉行定期學習效果評量的時候，就有不少教師或家長，以電話或信函來查證下列諸問題的正确解法。

※以乘法解答，怎樣立式？答數多少？

- ① 
- ② 
- ③ 
- ④ 
- ⑤ 
- ⑥ 
- ⑦ 

- ⑧每枝 4 元的鉛筆買 3 枝，共要多少元？
- ⑨水果 3 盤，每盤有 4 個，問共有水果多少個？
- ⑩小華和同學排隊，直行看每行 3 人，橫列看每列 4 人，問共有多少人？

上述諸問題，若給剛學乘法九九的二年級兒童作答時，大多能說出「12」的答數。然而

在立式上就有「 $4 \times 3$ 」與「 $3 \times 4$ 」之不同了。究竟那一種算式才是正確的？或兩種算式都可成立？這是老問題。若以數理而論，「 $4 \times 3$ 」與「 $3 \times 4$ 」均可成立。然而對初學乘法的兒童看來，恐怕沒有能力決定「 $4 \times 3$ 」與「 $3 \times 4$ 」均可成立的理由。因此，他們的回答或許是有意或無意中碰巧答出來的。究竟兒童對乘法交換律瞭解多少？能否意識化的應用？即為本文所要探討的主題。

## 二、四則計算與計算原理原則

四則計算，減法可想做是加法的逆算法。除法也可想做是乘法的逆算法。因此，加法和乘法即成為計算法中最基礎的計算方法。

(一)減法為加法的逆算法時，減法可用加法來處理：

$$\text{例：} x + 8 = 15 \cdots \cdots \rightarrow 15 - 8 = x \cdots \cdots \rightarrow$$

$$15 + (-8) = x$$

(減法若以加法處理時，+8 的逆元為 -8)

◆對加法而言，有單位元與逆元(有理數)

$$a + x = a \cdots \cdots x = 0$$

↓

$$a + 0 = a \cdots \cdots 0 \text{ 對加法而言叫做單位元}$$

$$a + (-a) = 0 \cdots \cdots (-a)$$

即為加法的逆元

(二)除法為乘法的逆算法時，除法可用乘法來處理。

$$\text{例：} x \times 8 = 48 \cdots \cdots \rightarrow 48 \div 8 = x \cdots \cdots \rightarrow$$

$$48 \times \frac{1}{8} = x$$

(除法若以乘法處理時，乘以8的逆元 $\frac{1}{8}$ )

◆對乘法而言，有單位元與逆元(有理數 $a \neq 0$ )

$$a \times x = a \cdots \cdots x = 1$$

$a \times 1 = a \cdots \cdots 1$  對乘法而言叫做單位元。

$$a \times \frac{1}{a} = 1 \cdots \cdots \frac{1}{a} \text{ 即為乘法的逆元。}$$

對於上述計算時做為最基礎的加法和乘法，衆所週知，有交換、結合與分配等三原則：

即：交換原則

$$\text{加法：} a + b = b + a$$

$$\text{乘法：} a \times b = b \times a$$

結合原則

$$\text{加法：} (a + b) + c$$

$$= a + (b + c)$$

$$\text{乘法：} (a \times b) \times c$$

$$= a \times (b \times c)$$

分配原則

$$\text{加法} \left. \begin{array}{l} \\ \end{array} \right\} a \times (b + c)$$

$$\text{乘法} \left. \begin{array}{l} \\ \end{array} \right\} = a \times b + a \times c$$

上述三個原則，兒童經常有意或無意的在使用著。

例如：下列諸問題：

(1)  $25 + 48$  或  $18 \times 29$  的驗算時，可使用交換原則，把前後項數目交換作加法或乘法，以檢視答數是否正確。

(2) 作  $25 + 48 + 12$  時，採用  $(a + b) + c$ ，或者  $a + (b + c)$ ，使用結合原則來計算。

(3) 做“ $24 \times 6$ ”的筆算時：

24
$\times 6$
144

$$24 \times 6 = (20 + 4) \times 6 \cdots \cdots (24 \text{ 的十進構造原理})$$

$$= (4 + 20) \times 6 \cdots \cdots (加法交換原則)$$

$$= 4 \times 6 + 20 \times 6 \cdots \cdots (分配原則)$$

乘法九九

$$\downarrow 20 \times 6 = (10 \times 2) \times 6 \cdots \cdots (20 \text{ 的十進構造})$$

$$= 10 \times (2 \times 6) \cdots \cdots (乘法交換原則)$$

$$= 10 \times 12 \cdots \cdots (乘法九九)$$

$$= 120$$

$$\downarrow 24 + 120$$

$$= (20 + 4) + 120 \cdots \cdots (24 \text{ 的十進構造})$$

$$= (4 + 20) + 120 \cdots \cdots (加法交換原則)$$

$$= 4 + (20 + 120) \cdots \cdots (加法的結合原則)$$

$$\downarrow 20 + 120 = (10 \times 2) + (10 \times 12) \cdots \cdots (十進構造)$$

$$= 10 \times (2 + 12) \cdots \cdots (分配原則)$$

$$= 10 \times 14$$

$$= 140$$


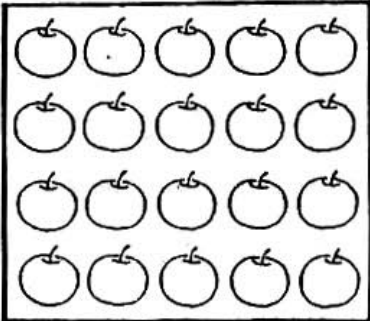
$$\downarrow 4 + 140$$

$$= 144$$

這種計算原則即為代數構造的重要原則。然而在小學階段應如何指導，已成為眾人議論的話題。

一般而言，在小學階段這三種原則要做正面的直接指導似乎有困難。假若把它看成像語文科的文法一樣來教學時，那麼到小學高年級，當整數四則計算已很熟練，而做為復習或統整歸納算法時，讓兒童發現計算的「規則性」的情形下，可以嘗試指導的。換句話說，並非刻意的單獨指導這些原則，而是在透過具體的四則計算過程中，自然的來配合教學，才比較理想而且容易接受。

例：

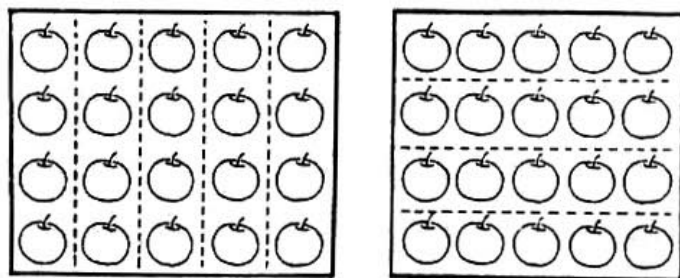
<p>一年級（加法）</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>順著加：<math>5 + 3</math> 倒過來加：<math>3 + 5</math></p>
<p>二年級（式的計算）</p> <p><math>15 + 12 + 18</math> <math>(15 + 12) + 18</math></p> <div style="margin-left: 40px;"> <p>① <u>        </u></p> <p style="text-align: right;">②</p> </div> <p><math>15 + (12 + 18)</math></p> <div style="margin-left: 40px;"> <p style="text-align: right;">① <u>        </u></p> <p>②</p> </div>
<p>三年級（乘法）</p> <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="margin-left: 20px;"> <p><math>5 \times 4</math></p> <p><math>4 \times 5</math></p> </div> </div>

### 三、乘法交換律的教學

小學數學乘法教學從二年級下學期開始，分做五個教學單元進行。依次為「2、5」，「4、8」，「3、6」，「9」，「7」之序施教。其中雖然有如： $4 \times 8$ ， $8 \times 4$ ； $8 \times 2$ ， $2 \times 8$ ；以及 $3 \times 6$ ， $6 \times 3$ ； $9 \times 3$ ， $3 \times 9$ 之算式出現。隱約提示 $4 \times 8$ 與 $8 \times 4$ 的乘積相等。但却不做「 $4 \times 8 = 8 \times 4$ 」之直接而明顯的表示。可見現行課本在二年級並不教學乘法交換原則。

到三年級上學期的第一單元，指導1的乘法以及九九表的統整而完成乘法九九之教學。並且探討當被乘數不變時，乘數與積的變化關係，從觀察乘法九九表的某一段，發現當乘數增加1時，積隨著增加一個被乘數的規則性。同時還指導乘法交換律的初步認識。

有關乘法交換律的教學，依現行課本教材，即印發如圖示之鈕扣圖卡，讓兒童依虛線剪下，並觀察比較直行剪與橫排剪時，每張的個數是多少？各剪多少張？並列出算式與之對應。而發現每張個數與張數都不一樣，然而總個數却相等。即 $4 \times 5 = 5 \times 4$ 。再讓兒童考察乘法九九表，並指出 $4 \times 5$ 與 $5 \times 4$ 的答數位置，理解看表讀表方法後，再進行熟練與發展的活動。



就上述乘法教學的過程，我國小學二年級下學期雖然教學乘法九九，然而却不指導乘法交換律。到三年級上學期第一單元才完成乘法

九九的教學。同時正式指導乘法交換律。據此理念，可回頭探討本文開端之尚待認清與解決的癥結問題了。

依本文前述之癥結問題，其第一至第七題即以具體圖示出現，第八至第十題即以文字題表達。這些問題若由小學二年級下學期學生作答，因尚未指導交換律，不懂交換律的意義和用法。因此，比較合理的答式應為：

- |                     |                     |                     |
|---------------------|---------------------|---------------------|
| ① $4 \times 3 = 12$ | ② $3 \times 4 = 12$ |                     |
| ③ $4 \times 3 = 12$ | ④ $3 \times 4 = 12$ |                     |
| ⑤ $4 \times 3 = 12$ | ⑥ $3 \times 4 = 12$ |                     |
| ⑦ $4 \times 3 = 12$ | } 兩者<br>均可          | ⑧ $4 \times 3 = 12$ |
| $3 \times 4 = 12$   |                     |                     |
| ⑨ $4 \times 3 = 12$ | } 兩者<br>均可          | ⑩ $3 \times 4 = 12$ |
|                     |                     | $4 \times 3 = 12$   |

至於到三年級已學完乘法，其上述各題的答式可能如下：

一至六題應以上述①至⑥之方法立式，但在計算時可以交換使用。而七至十題即可任意列式為「 $4 \times 3$ 」或「 $3 \times 4$ 」了。究竟小學兒童到什麼程度，瞭解什麼理念之後，一至十題即可任意列出「 $3 \times 4$ 或 $4 \times 3$ 」的算式與計算式均可視為正確的。

#### 四、乘法交換律意識化的探討

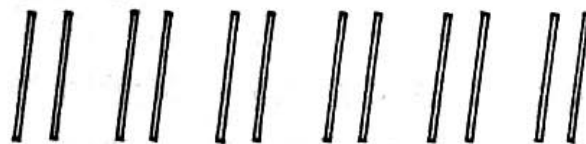
依據我國小學數學課程，有關整數乘法教學自二年級下學期開始，即透過具體物的操作，從同數累加導入乘法形式，讓兒童瞭解當乘數增加1時，積就增加一個被乘數。並確認在乘號「 $\times$ 」之前的數是基準量或單位量，在「 $\times$ 」號之後的數是份數或實測的倍數。

據此理念，在乘法教學初期，顯然強調被乘數與乘數所代表的不同意義。

(一)低年級階段立式與計算應有區別：

筆者認為目前低年級乘法教學，係由操作具體物並從同數累加導入乘法形式。例如：

「兒童分鉛筆，若每人分給2枝，6人共分得幾枝？」



依題意和現有的學習經驗，本題立式應為「 $2 \times 6$ 」，若有兒童寫成「 $6 \times 2$ 」時，其原因可能有很多：有的不理解、有的出於無意識、也有的是由於已經了解交換律。因為本階段的兒童是從同數累加導入乘法，是觀察圖示，並透過具體物的操作入手。其數量尚付著於具體物上，大多數兒童都尚未到「數的計算」階段。

即： $2 + 2 + 2 + 2 + 2 + 2 = 2 \times 6$ 。

因此，應對具體操作的事實，做忠實的描述它的數量關係。即：每份的數量為2（基準量），共有6份（分數）。亦即：

$2 \times 6 = 2 + 2 + 2 + 2 + 2 + 2$  之意。

等到進入「數的計算」階段時，把此二數做為有理數的二項演算（binary-operation）時，即乘法交換律即可成立。即：

「 $a \times b = b \times a$ 」。

其實，兒童對乘法交換律的認識，起自兩數的乘積是相等而開始。只因 $2 \times 6 = 12$ ， $6 \times 2 = 12$ 。因為乘積相等（ $2 \times 6 = 6 \times 2$ ），所以可交換。大多數兒童却不知 $2 \times 6$ 與 $6 \times 2$ 的真正意義所在。

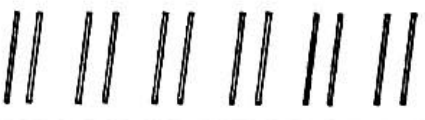


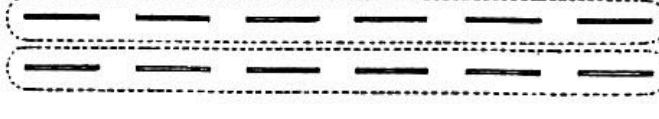
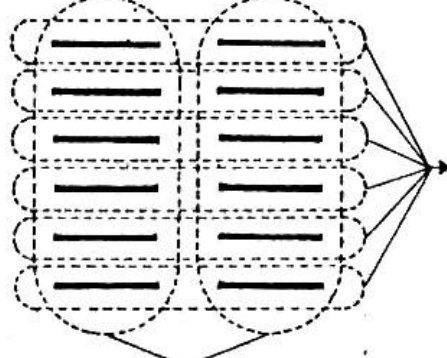
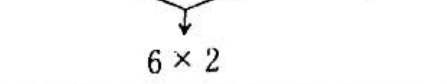
筆者認為在小學低年級階段，認知能力有限，原則上兒童應該依賴實物，透過具體操作幫助理解，才能明確把握題意而立式為「 $2 \times 6$ 」比較理想。然而在計算時，據於計算結果是相等的理念上，前後項的數對換相乘結果不變。因此在計算時允許有「 $6 \times 2$ 」的做法，

比較合乎課程的要求與學生的能力程度。因此，筆者主張在低年級階段，讓兒童依具體物或圖示的意思立式，即「 $2 \times 6$ 」，可能較適合於大多數兒童的能力。而在計算上可允許有「 $6 \times 2$ 」的做法。不過假如低年級學童中，果真有人寫出「 $6 \times 2$ 」的式子，教師須採個別詢問方式，看看該學童是否已真正瞭解交換律的意義。

### (二)透過具體操作指導交換律：

若在教學上，變換數算觀點，改變操作方式，那麼它的意識形態就有了變化。

例如改變具體物的排列方式，再從不同觀點數算，就有不同意義出現。

<p>1. 原來的圖示：</p> 
<p>2. 改變排法：</p> 
<p>3. 從不同觀點數算：</p>  <p><math>2 + 2 + 2 + 2 + 2 + 2 = 2 \times 6</math></p>  <p><math>6 + 6 = 12</math></p>
<p>4. 再改變排法，並從不同觀點數算：</p>  <p><math>2 \times 3</math></p>  <p><math>6 \times 2</math></p>

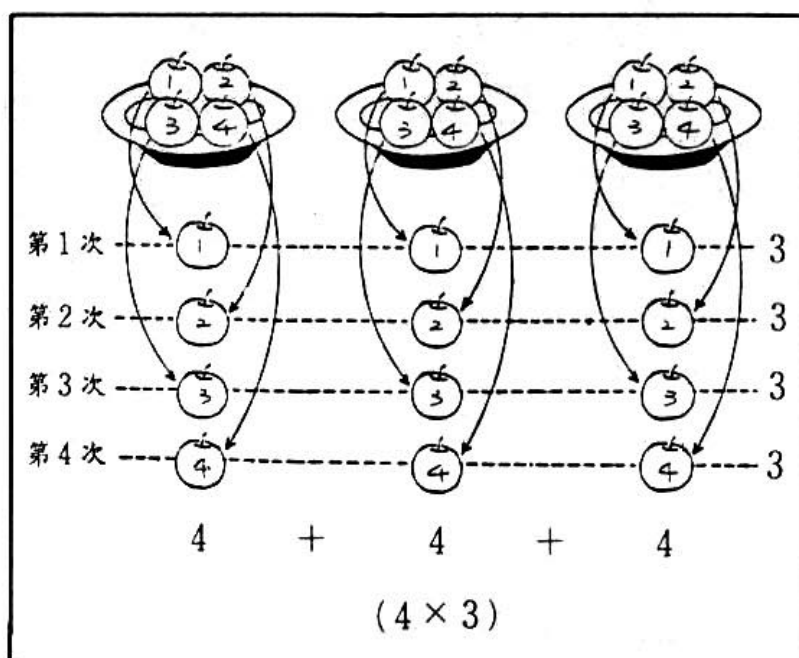
由此可見，教材與提示的妥當與否，以及操作之不同，均會影響數算觀點與方法。教學時應要謹慎處理。

再如下圖題目，要數算個數：

「每盤 4 個，共有 3 盤，問共有幾個？」

要數算總個數，依本題圖示，應立式為：

「 $4 \times 3$ 」。若變換數算操作方式，每次均由各盤取出一個來數算，即每次取 3 個，共取 4 次，即以「 $3 \times 4$ 」來形容操作方法。



雖然圖示之意為「 $4 \times 3$ 」，然而改變數算操作方式，操作描述應為「 $3 \times 4$ 」。假如像上述方法教學，那麼「 $4 \times 3$ 」或「 $3 \times 4$ 」的立式方法均可以成立，也就沒有什麼爭論了。

到小學高年級時，如教學速度問題：

「有時速 5 Km 徒步的人，3 小時可走多少 Km？」

一般的解法：可立式為「 $5 \times 3$ 」。

若改變思考方法：假設每小時走 1 km 時，3 小時共走  $(1 \times 3)$  km，即 3 km，但是現在的時速是 1 km 的 5 倍，所以是  $(1 \times 3) \times 5$ ，亦即 3 km 的 5 倍，因此「 $3 \times 5$ 」的立式也可成立。

(速度)	(時間)	(距離)
1 km	3	(1 × 3) km
↓		↓
5 km	3 小時	[(1 × 3) × 5] km

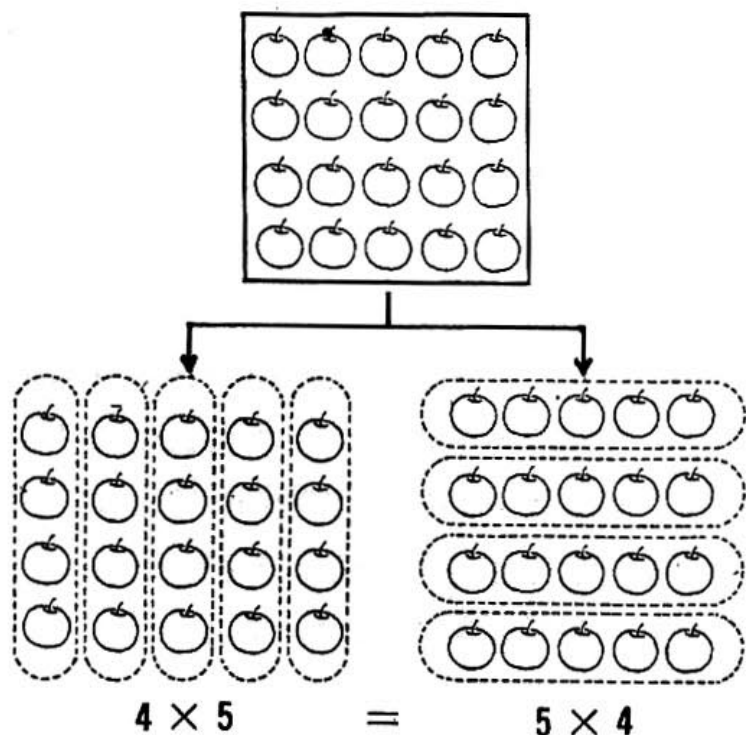
此種想法對小學生而言比較困難理解，教學時不要刻意的介紹。

### (三)矩陣(Array)的個數算法：

在初學立式階段，被乘數與乘數交換位置立式的理解，應為本階段教學的重點。因此教師的職責，應設法給予方便交換立式的題目。然後使所有的題目盡量變為矩陣的排列模式。

矩陣是一種縱橫排列整齊的型態，便於個數的數算。一般交換律的指導，均以此種教材導入。

例如現行課本第五冊第一單元，提出如下圖鈕扣排列圖示(矩陣型態)，若直看時每行 4 個，共有五行，即「4 × 5」。若橫看時，每列 5 個，共有 4 列，即「5 × 4」。兩種方式的表示同一個數量。即「4 × 5 = 5 × 4」。



這種情況，與其說是對於交換律的理解，不如說是計算式的決定來得恰當些。因此，交換律實際上就是一種「計算原則」。

所謂「計算」，是把具體的事實關係，表現於「數的計算」形式上。亦即被乘數與乘數位置交換，其乘積不變的原理原則。

很多問題若脫離具體事實，純然以數的計算來處理時，就能發揮交換律的功能，即：

$$a \times b = b \times a。$$

例如上述速度問題：「時速 5 km，求 3 小時的路程」，可以「5 × 3」來立式，若把問題代替矩陣來想時：

把 1 km 以「○」來表示時。

○○○○○……即 1 小時的速度 5 km。

↓

○○○○○ }  
○○○○○ } …… 3 小時共走的路程。  
○○○○○ }

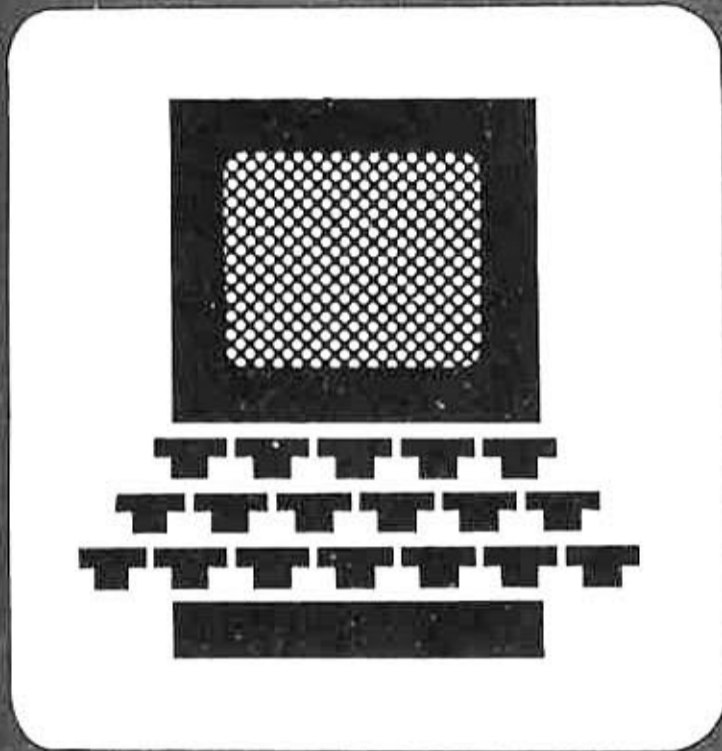
5 × 3 = 3 × 5 ……橫看與直看的關係。

由此可知矩陣的模式在交換律教學上的重要性了。

### 參考書目

- 1 國小數學教學指引第四、五冊 國立編譯館出版。
- 2 學級擔任の算數指導，岡田保伊著 日本東洋館出版社。 □

作者：彰化縣田中國小校長



# 電腦的 中文資料處理

■ 陳杭生

電腦是西方科技的產物，因此電腦是用英文、阿拉伯數字處理資料，這對中國人來說，是一件大困擾。但是十多年來，經過研究實驗，電腦利用中文處理資料已經成功。

電腦是由輸入、輸出、控制、儲存及運算等五個單位所組成。電腦的中文資料處理是要以中文的型式輸入、儲存，然後將處理的結果，以中文的型式輸出。但是，指示電腦做工作的指令，還是要用類似英文的語言寫成。真正能用中文寫成的程式，就需要發展出能夠處理中文程式的作業系統（Operating System）及中文的編譯系統（Compiler）。

近幾年來，我國對尋求一個簡單可循的規則，以解決中文資料的輸入與輸出的研究，已能夠實際的應用，如大專聯招以中文放榜，電費的收費單以及稅捐的收費單等。

## （一）中文與西文的結構

中文的表意文字，屬於字形語系，大約有 49905 字，是一字一形的方塊字，沒有字母，但有部首及偏旁，是二度空間的平面文字結構

，筆順由上到下，由左到右，由中間向左右等不定的寫法，而且只要懂得某物的屬性，加上偏旁便可以造字。

英文語系只需要少數拼音字母，特殊符號及 0 到 9 的數字，依簡單的邏輯來組合所有的字，即可完成文字的電腦輸入及輸出工作。中文語系由於數量多，字形結構複雜，輸入及輸出的工作就麻煩了。如何利用電腦的特性，加以有效而又經濟的來儲存及處理中文資料，就要我們繼續努力來發展。

## （二）中文資料處理過程

中文資料的處理過程就是將結構複雜，數量繁多的中文字經由各類輸入方法及設備，送進電腦的中央處理機（CPU），再轉換成 CPU 所能處理的代碼（內碼），予以儲存處理，爲了要能輸出一字一形的中文資料，要將所能提供處理的所有中文字型建立「字型檔」，儲存在磁碟或磁片（Floppy Disk）中，當要輸出中文資料時，可依照代碼（內碼）在字型檔尋取字型，再藉着各種輸出方法及設備，

將中文資料輸出。

## 1. 中文的內碼與外碼

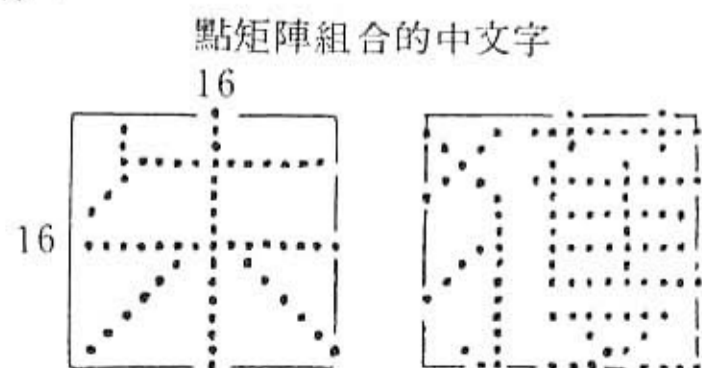
電腦只認得 0 與 1，所以不管是英文字母或中文字，在電腦中都是用一連串的 0 與 1 來表示的，代表每一個符號的 0 與 1 組合，稱之為「碼」(Code)。

在拼音文字裏，基本的符號不多，以英文為例：有 26 個大寫字母，加上小寫字母、阿拉伯數字、特殊符號等，約在一百多個左右。

中文不是由字母組成的，每一個中文都是單一的，必須分別用不同的 0 與 1 組合來代表，才能予以儲存或傳輸。把每一個中文字，按照一定的順序(常用字順序、部首、筆劃順序)編上的碼，就可以分別儲存在電腦的記憶媒體裏，這種碼稱為「內碼」(Internal Code)，做為 CPU 處理的代碼。根據各種輸入方法所鍵入(Key-In)的鍵串(Key String)或符號，就稱為「外碼」(External Code)。有些系統的外碼與內碼一致，如外碼與內碼均採用電報明碼，大部份輸入方法的內碼均與外碼不同。這是電腦中文化的很大阻力。

## 2. 中文字型製作

中文字型通常以點矩陣(Dot matrix)的方式來描繪，矩陣愈大所能表現的字型愈美，但是儲存字型所佔用的儲存體也愈多。如果矩陣太小，則太複雜的字，又無法完全表現出來。



常用的點矩陣的寬×高有：16×16, 16×18, 15×18, 20×24, 24×24, 28×28, 30×32, 32×32 等類型。

通常都將常用的中文字型均儲存組成「字型檔」，以供輸出中文之用。

現在我們用 16×16 的點矩陣方式為例子，一個中文字即由 256 點(16×16=256)來表示，每一點以一位元(Bit)儲存，“1”代表打點，“0”代表空白。中文資料處理所包含的字型，並不限於中文字，還應該包括：注音符號、標點符號、外語字母、符號、數字及一些專業用的特殊符號。

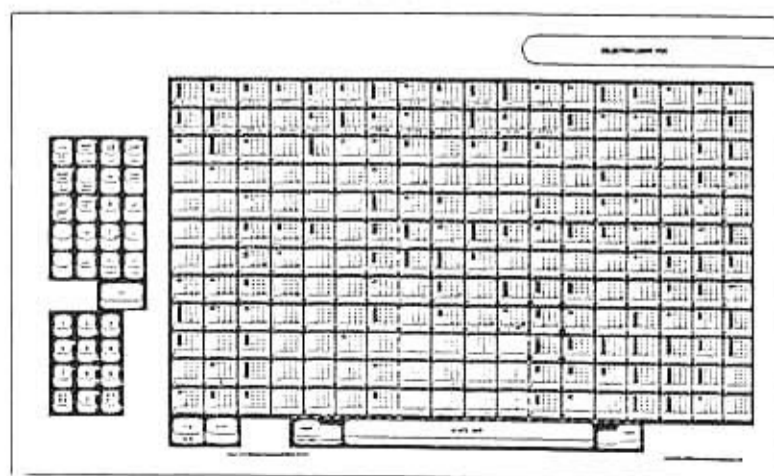
## (三)中文資料的輸入方法

中文資料的輸入方法，已發展的有很多種，如依輸入鍵盤的大小及種類來分有大鍵盤、字根鍵盤、注音鍵盤及一般標準英文鍵盤。如依輸入方式來分有，一字一鍵、電報明碼、注音符號、四角號碼，三角編號、字根合併、中文字母及首次尾三碼等方法。

### 1. 一字一鍵法

一字一鍵法又稱為大鍵盤法，將中文字依常用、次常用及罕用分類，把所有中文字排列在一個或數個版面上，每一個中文字却有固定的位置，類似中文打字機的字盤。

中文鍵盤



優點：

- ①能利用中文打字專業人員來操作。
- ②一字一鍵不會產生重複字。
- ③產生錯誤字比率較低。
- ④直接輸入，不需要轉換字碼，按鍵的次數最少。

缺點：

- ①非專業人員需經過較長的訓練才能熟練。
- ②字數受限制，字數多鍵盤面積大，字數少則操作不方便，罕用字要查內碼才能夠輸入。
- ③字數繁多，檢字費時，需選擇鍵盤，不易熟練。
- ④大鍵盤的鍵數多，成本高而且佔用的空間也大。
- ⑤無法造字，增添新字困難。

## 2. 電報明碼法

電報明碼法是根據交通部所頒訂的「電碼新編」的電報明碼輸入電腦，作為檢索中文的依據。

電報明碼

1800	1801	1802	1803	1804	1805	1806	1807	1808	1809	
心	必	相	忌	忍	志	竹	志	忘	志	心
ELL	ELM	ELN	ELO	ELP	ELQ	ELR	ELS	ELT	ELU	1-3
1810	1811	1812	1813	1814	1815	1816	1817	1818	1819	
志	忙	泰	忠	神	松	快	忪	注	念	2-4
ELY	ELW	ELX	ELY	ELZ	EMA	EMB	EMC	EMD	EME	
1820	1821	1822	1823	1824	1825	1826	1827	1828	1829	
忱	恒	特	愆	忽	忿	憤	志	快	怒	4-5
EMF	EMG	EMH	EMI	EMJ	EMK	EML	EMM	EMN	EMO	
1830	1831	1832	1833	1834	1835	1836	1837	1838	1839	
怕	怖	怯	怯	世	思	怠	怡	急	忪	5
EMP	EMQ	EMR	EMS	EMT	EMU	EMV	EMW	EMX	EMY	
1840	1841	1842	1843	1844	1845	1846	1847	1848	1849	
性	怨	怪	怪	佛	怯	忽	怯	世	悅	5
EMZ	ENA	ENB	ENC	END	ENE	ENF	ENG	ENH	EHI	
1850	1851	1852	1853	1854	1855	1856	1857	1858	1859	
恒	世	怖	特	恒	恒	桃	桃	恐	怒	5-6
ENI	ENK	ENL	ENN	END	ENP	ENQ	ENR	ENS		
1860	1861	1862	1863	1864	1865	1866	1867	1868	1869	
恙	志	志	恢	志	恆	恥	志	恨	恩	6
ENT	ENY	ENZ	ENW	ENX	ENY	ENZ	ENW	ENX	ENY	
1870	1871	1872	1873	1874	1875	1876	1877	1878	1879	
恪	惘	恭	息	恰	惘	指	指	悅	梯	6-7
EOP	EOR	EOS	EOT	EOU	EOW	EOX	EOP	EOR	EOS	
1880	1881	1882	1883	1884	1885	1886	1887	1888	1889	
悍	世	悔	悔	世	世	世	世	悞	悞	7
EOA	EOB	EOC	EOD	EOE	EOF	EOG	EOH	EOI	EOJ	
1890	1891	1892	1893	1894	1895	1896	1897	1898	1899	
世	患	患	世	世	悲	悲	悞	悞	悞	7-8
EOK	EOL	EOM	EON	EOO	EOQ	EOR	EOS	EOU	EOV	

18-  
ELL-EPG

## 難字易檢表

凡部首不明較難尋檢之字均照筆畫多寡依法排列一檢即得

一畫	0001	0044		二畫	0002	0003	0035	0046	0055	0059
一	AA9	ABS		丁	AAC	AAD	AAD	九	ACD	ACH
0086	0354	0360	0435	0439	0431	0507	0577	0592	0617	0642
人	入	八	儿	刀	刁	力	十	卜	厂	又
AD1	ANQ	AWV	APZ	AQQ	AQP	ATG	AWF	AWU	AXT	AYH
	三畫	0001	0004	0005	0006	0007	0020	0021	0029	0036
	三	万	丈	三	上	下	个	了	丸	久
0047	0048	0060	0072	0335	0416	0578	0579	0643	0656	0960
乞	也	于	亡	兀	凡	千	廿	又	口	土
ABV	ABW	ACI	ACU	AMX	AQA	AWG	AWH	AYT	AZG	CAF
1102	1119	1129	1166	1311	1312	1407	1420	1437	1472	1557
士	夕	大	女	子	孑	寸	小	尸	山	川
COG	COX	CQE	COO	DHE	DHJ	DQO	DSU	DUJ	OYA	ECB
1562	1569	1570	1571	1577	1626	1707	1712	2068		四畫
工	己	巳	巳	巾	干	弋	弓	才		四
FCG	FCN	FCO	FCP	EOV	FET	FHW	FIB	EWN		0063
0008	0009	0010	0022	0023	0030	0037	0056	0061	0062	0063
不	丐	丑	中	丰	丹	之	予	云	互	五
AAI	AAJ	AAK	AAW	AAZ	ABE	ABL	ACE	ACJ	ACK	ACL
0064	0090	0336	0337	0355	0361	0367	0363	0423	0433	0543
井	反	允	元	内	公	六	兮	凶	分	勿
ACM	ADM	AMY	ANZ	ANR	ANX	ANY	ANZ	AQH	AQR	AVX
0553	0572	0580	0581	0582	0593	0618	0644	0645	0646	1103
化	匹	卅	升	午	卞	厄	及	友	反	壬
AVH	AWA	AWI	AWJ	AWN	AWV	ASU	AYU	AVY	AYW	COH

## 電碼新編部首索引

畫數	部 首	頁數
一 畫	一、丨、ノ、乙、勹	00
二 畫	二、人、イ	00
	儿、八、冂、冫、勹	03
	儿、冂、刀、勹	04
	力、勹、勹、勹、勹、勹、勹	05
	厂、ム、又	06
三 畫	口	06
	冂、土	09
	士、女、女、夕、夫、女	11
	子、勹	13
	寸、小、元(允)、尸、尸、山	14
	工、己、巳、巾	15
	干、土、厂、又、升	16
	弋、弓、彡(彡、彡)、彡、彡	17
四 畫	心(忄)	18

電碼新編部首索引

1

「電報新編」的查碼方式：①根據部首索引，再按筆劃的大小順序，由小至大查出該字的明碼。②對於部首不明確，較難尋檢的文字，可以由「難字易檢表」按照筆劃查尋。

優點：

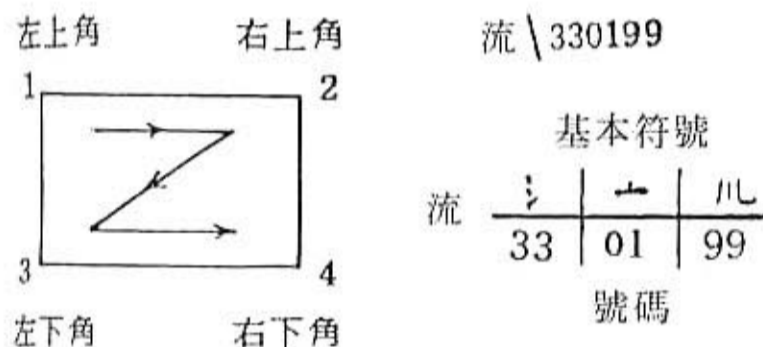
- ①一字一碼，絕不會混淆錯誤。



基本符號均為類似或是象形，較易記載。每個基本符號的代碼均為二位數，全字號碼共計 6 位。

這種編號規則，分取角與取形：

- ①取角：注重順序和地位，從左上角至右上角、斜至左下角至右下角，形成「Z」字形，觀察取出。其中主要三個角組成一個中文字。



- ②取形：注重選取基本符號，以確定號碼。取形必須將 306 種中文字根及筆劃歸屬成 99 個基本符號，並分別給予 0 到 99 的代碼。

這種方法，從取角得到的三個主要角形所對應的代碼，共六個數字，就可以找到所需的中文字。

優點：

- ①可以使用標準鍵盤。
- ②可以見字識碼。
- ③重複率小。
- ④常用字中同號字少，幾可以一字一碼。

缺點：

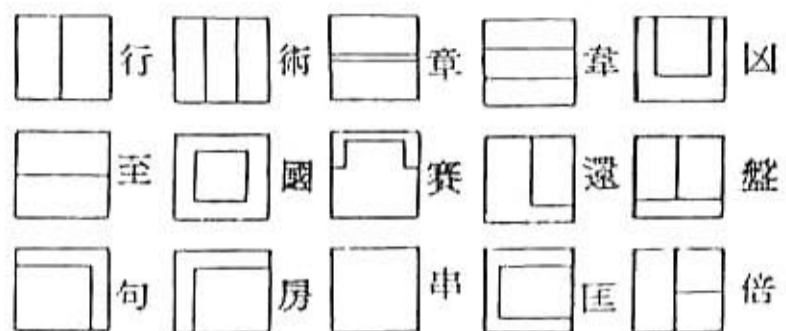
- ①每個字要按六個數字鍵。
- ②要背誦九十九個基本符號代碼口訣。

## 6. 字根法

字根法是利用中文字體的部首、偏旁做為基本字母。將全部中文按照通常書寫的順序分析歸納成一套基本字根。每個中文字可以不同

的字根、數目及次序組合。

### 字根拼字結構



優點：

- ①由基本字根可以組成所有中文字。
- ②折字依中文字書寫習性，容易訓練。
- ③重複率低。

缺點：

- ①要另設計鍵盤、成本較高。
- ②遇較特殊字體，折字方式不甚明確時，需另查閱參考手冊。
- ③輸入方式因需折字、組字、要深入研究中文字形，才能提高輸入效率。

## 7. 中文字母法

中文字母法是根據中文的結構和組字原理，將最基本的筆劃形狀及不可或缺的具有意義的文字、分析歸納成若干基本的字母及相似形，共有四類 24 個中文字母，以及視為字母的輔助字形 47 個，共計 71 個中文字根、採英文拼字的觀念，拼成 24 個鍵，每一個中文字由 1 至 5 個鍵組成。

優點：

- ①可使用標準鍵盤。
- ②可任意組字，重複字甚少。
- ③輸出採向量組字法，只需 64 KB 的記憶空間，即可組成 30 萬不同的中文字形。
- ④學習簡單，可以見字識碼。

缺點：

- ①必須熟悉基本字母及輔助字形的組字規則。

- ②每一中文字之字母多寡不一。
- ③組字錯誤率高。
- ④無法包容之特殊字，處理時需另查閱。
- ⑤重覆字仍需按選擇鍵確認。

如：恕 = 女口心 取DUM  
 DUM

行 = 彳 = V 取FLP  
 FLP

中文字母表

哲理類	筆劃類	人體類	字形類
日 <sup>日</sup> A	竹 <sup>ノノ</sup> [斜] H	人 <sup>人</sup> O	尸 <sup>尸</sup> [側] F S
月 <sup>月</sup> B	戈 <sup>戈</sup> [點] I	心 <sup>心</sup> P	廿 <sup>廿</sup> [並] T
金 <sup>金</sup> C	十 <sup>十</sup> [交] J	手 <sup>手</sup> Q	山 <sup>山</sup> [仰] U
木 <sup>木</sup> D	大 <sup>大</sup> [又] K	口 <sup>口</sup> R	女 <sup>女</sup> [紐] V
水 <sup>水</sup> E	中 <sup>中</sup> [縱] L		田 <sup>田</sup> [方] W
火 <sup>火</sup> F	一 <sup>一</sup> [橫] M		ト <sup>ト</sup> Y
土 <sup>土</sup> G	弓 <sup>弓</sup> [鈎] N	註：難字=X 重字=Y	

優點：

- ①字根僅有 123 種，區分為 26 類。
- ②直接利用標準英文鍵盤。
- ③字碼長處固定為三個字母。
- ④取碼規則簡單，易學易用。
- ⑤可見字識碼，一個只按三次鍵，提高輸入效率。

缺點：

- ①需要背誦字母代號及歌訣。
- ②書寫比劃順序要絕對正確，操作錯誤率較高。

首次尾三碼歌訣

歌 訣		二十三句	
A	人入 器 氣 ； <↑	N	又 草 子 角 七 耳 朵 ；
B	大 四 舟 ； ∏↑	O	鳥 仁 平 捺 又 鬼 白 ；
C	； 漁 水	P	食 影 直 革 ； 虎 骨 ； 夕 幺 夕
D	女 穴 廿 雙 脚 ； 3↑	Q	石 厂 匚 臣 几 馬 皮 ； r↑
E	一 耳 兩 虫 首 ；	R	日 目 日 夕 ；
F	禾 ； 比 厂 ； 尾 土 豸 頭 ； △↑ 1↑	S	方 毛 水 立 山 頭 ；
G	工 王 月 巾 ； 4↑	T	自 手 門 撇 白 豸 ； 3↑x' 豸
H	魚 文 夕 ； 豸x' PX'	U	口 ；
I	十 土 土 首 ；	V	木 斤 包
J	止 齒 點 米 尸 西 ； ； IX'	W	八 車 羊 身 鹿 貝 走 ； ；
K	； 草 戈 中 水 3↑	X	田 竹 爪 刀 ； PX'
L	二 寸 挑 手 ；	Y	小 一 衣 厂 示 佳 九 ； T↑ 夕 夕 夕 夕
M	心 豸 心 火 一 口 ； ；	Z	金 乙 一 限 九 ； ； 夕 夕

### 8. 首次尾三碼法

首次尾三碼法是將中文字「局部筆劃」字形)分爲 123 種，把重覆率較低的數字根共用一鍵，歸納成 26 種，每一類以一個英文字母代表。

這種方法統一規定用三個字形代碼代表一個中文字，按書寫正楷之筆劃順序，取其「首」、「次」、「尾」三個字形，代以三個英文字母爲號碼，分別稱爲首碼、次碼及尾碼。

作者：本會研究員兼資料中心主任

# 怎樣教兒童 學好語文

## 介紹 語文教學的 三大步驟

■顧大我

教兒童學好語文，事實上不只學校裏教師的事情，應該也是家庭的父母兄姊、社會人群大眾的責任。我們通常認為兒童不能說好國語，如發音不準確，措詞不得當，乃至語法不合適，就認為這是學校裏頭國語文教師教得不好，或是沒有盡到職責的緣故。這是不很公正的，因為兒童學習語文的環境，不單是學校和班級，還有社會和家庭，以及大眾傳播工具，如電視、廣播、報紙、標語、廣告、招貼、讀物等，都足以影響兒童對語文的學習成效的。咱們經常可以聽到這樣的詞句：「各位聽眾，您好。」「你有沒有吃飯？」「我有吃。」等等

。或是聲調不對，或是句式不當，或是情景不恰。在這種情況下，一位班級教師，他能有多大力量，足以改正人們這些不合語法規則的習用語句呢？在這種「一齊人傳之，衆楚人咻之」的情勢下，要認定今天語文教育成效不彰，實是有欠公允的。

再說，語言文字，原本是一種抽象的符號。它雖有表徵事物、傳達意義的功能，但是它所能表徵的事物，並不是絕對精確的，它所能傳達的意義，也未必完全有效，因為語言文字與經驗和事實之間必有差距，它表徵出來的精確度也就不可能那麼完美，那麼密合。它

---

所賴以傳達的形式或法則，也因情景或場地、時機的不同，而有變化；所以，它的有效度，也不可能都是那樣十全十美的，多多少少還要受到其他因素的影響，而有歧異的現象發生。譬如，有些場合，我們把「大家恭禧。」說成「恭禧大家。」就成爲不合語法規則的口語，認爲是一種扭曲詞性的不當現象。但是，有些地方，我們也竟然可以說出這樣的語句：「今天晚上的月亮很中國。」又成爲相當動人的詞句。這樣說來，語文的表達功能，是否精當、可靠，還決定在接受者的知識程度和當時表達的場合和背景上了。由此可知，語言文字的使用，實在是非常複雜的。所以教兒童學習語文，確是一件不很簡單的事。

話又說回來，要想讓兒童在使用語言文字時，力求精確、有效，要靠甚麼力量呢？當然，非靠教學不可。然而，站在教學的立場言，教學也並不是一件單純的事。至少，在教學活動中，教師本身的學養和教學的技術，也並不是決定教學成功的唯一條件。還相對地需要學生能以正確的學習方法和學習態度來配合，才能共同完成。假若學生不想學，不肯學，或是學習的方式不當，學習的情境不宜，教師的教材教法無論怎麼樣好，恐怕也是枉然的。

照此說來，好像兒童學習語文，不是學校所能控制，也非教師所能爲力的事了。那倒也不然，從上面的敘述中，我們可以發現，教師的地位依然是非常重要的，教學的功能也是十分顯著的。

因爲，語文的本質，雖是多樣性的，且有變異性存在，但其優美、合度與否，却仍在當

事人的選擇和判斷之中。換言之，使用語文的人只要具有對語文的鑑賞能力，那種語文的多樣變化，就成爲輕鬆愉快的事。而這種能力，非靠教師的指導和培養不可。其次，學生學習的方法是否良好，也完全是教師的設計和誘導而促成的。譬如：我們教導兒童學習標準國語，無非是要求兒童的口語，要合乎「一致」和「優美」的品質。所謂「一致」，就是不出「約定俗成」的範圍，所謂「優美」，就是達到「音義和諧」的程度。當我們發現兒童學會了使用「對不起」、「對不住」、「對不過」等語詞向人表示歉意時，我們不妨再引導他們用「抱歉」、「失禮」等措詞，千萬不要拘束學生，要他們非說甚麼甚麼不可，以免把學生學習語言的情緒打消了。又如：當我們發現學生在回答問話的時候，竟然有這樣的語句——「有一樣。」教師就要警覺：是不是自己的問話出了毛病——用「有沒有一樣？」來代替「一樣不一樣？」或「一不一樣？」來發問了呢？總之，要兒童學好語文須靠教師良好的引導和示範，才能使學生學會正確的反應和養成自然的習慣。

那麼，我們應該怎樣教導兒童學習國語文呢？我覺得我國語文教育專家王玉川老先生在說話教學指引中提出來的三個步驟，實在是最基本的指導要領。他的三個步驟是：「聽懂」、「仿說」和「應用」。他說：「聽懂」這一步驟是要學生能「記住」。「仿說」這一步驟是要學生「會說」。至於「應用」這一個步驟，是要學生在有效的練習之後能「養成習慣」。像這一套理論——語文教學的三個步驟，既

---

簡明，又扼要，豈只是國語說話教學所當遵守，恐怕各級學校教育中，任何學科的教學，都是合適的。

就以國語科說話教學來談：我們國小教師最怕教兒童說話，總覺得說話教學最難。第一、不知道該教些甚麼，教學的時間不好打發。第二、即使有了教材，學生的反應不易引導，上起課來，空空洞洞，不知道該怎麼收場。

其實，這是不知道王老先生的這三個要訣的緣故。要是瞭解了，便一點也不難。

假定一節說話教學的時間是四十分鐘，如依三個階段來實施。第一步，就是要學生能「聽懂」。那麼，我們就應該先準備好教材，不要太多，多了不是介紹不完，就是學生吸收不了，也不可太少，少了，沒有內容，學生學不到東西，而且也不會感到興趣。因此，估計學生程度和需要，準備適當的教材，以十幾二十分鐘的時間來介紹，精細地設法讓兒童聽懂，能吸收，無論是語音、語彙、語法、語意乃至表情和動作等，都能使兒童一一記住，這是第一步。

然後，再以十幾二十分鐘的時間來指導學生試演和排練。也就是讓兒童把需要學會的教材——語彙、語法以及說話的技巧等，作充分的模仿和練習。從個別到分組，由部分到全體，要學生作普遍的練習，使每個學生都有機會演練。或在原位各自揣摩、想像，或以分組方式相互輪流提示、表演。務求由「仿說」而達到「會說」的目的。這是第二步。

最後，只要留下適當的時間來考察學生的學習成果就好了。也就是要讓學生作綜合表演

和共同評鑑等活動，以達到教學成功的最高潮，教師指導綜合表演，是讓學生把所學、所練的語詞、語法、以及說話技巧在適切的情景中，妥善地表演出來，成爲一種正確的反應和習慣的行爲。教師指導共同評鑑，是讓學生從欣賞和批評的活動中，把那些表演者所應用的優劣點，跟自己的體驗和認識，加以印證，並予評鑑。這樣，也能把這些知能，深切地記住，並內化而融爲自己所有了。這時，兒童的學習，也就自然圓滿結束，而教師的教學，也就完全成功。這就是由「應用」而「養成習慣」的第三步。

教學說話是如此，教學讀書、作文、和寫字，其實也應該一樣，可以分爲三個步驟來實施：

第一步，應該在開始的時候，教師要以細心和愛心來設法讓兒童「聽懂」，以求了解，而把所要學習的語文教材聽進去，並能吸收、記住。

第二步，要讓學生得有足夠的時間來練習，以便模仿和熟練，一直到「學會」爲止，以便下一步作綜合表演和共同評鑑的準備。這一階段，需要教師具有耐心和誠心，指導學生抱着不達目的絕不中止的決心才是。

第三步，也是最後的階段，教師要以樂觀的態度，歡愉的心情，引導兒童進行和觀賞表演的活動，讓學生見到學習的成果，感到成功的愉快，讓兒童對這些語文的材料，學到足可應用的程度，並成爲自己的習慣和技能。 ☐

作者：台北市立師範學院教授

# 國語 隨堂指導 寫作的途徑

■ 秦麗花

筆者從事國民教育工作為時不久，經驗又不足，但面對着本校語文程度不高的學生，又不能廣泛閱讀到課外讀物的難題，要好好的指導他們提高寫作和閱讀的能力，只有從現有的國語課本範文裏逐步推敲，希望尋求一個好的指導途徑，來協助提高他們的語文程度。

兩三年摸索下來，似乎對自己當初所執着的這個概念，有了比較清晰的輪廓。尤其這學期接任另一個班級，我嘗試用這樣的方法去指導，兩個月過去，眼見學生在發表能力上已有顯著的進步，學習興致也相對的提高。這更鼓舞我繼續探索的信心，也願意提出我小小的教學心得，就教於更多的教育先進，來成全我提高小朋友寫作、閱讀能力的小小心願。

我的方法很簡單，針對本校小朋友寫作主旨不明，層次紊亂，自相矛盾的基本結構缺失，實施第一階段的文章結構分析。第二階段的指導，放在強化他們遣詞造句的能力上，使他們能運用自如地寫出詞句恰當，情意豐富的句子。第三階段的指導，要使他們的寫作生活化、情感化，來提升作品的品質和層次。以下我逐段說明這整個指導的過程。

在第一階段的教學裏，首先在課文範讀後，我跟小朋友們先逐段討論各段重點所在，然

後再根據這些段落的共同要點，合併歸納出一個個綱要。一般說來，一篇文章大致有三個綱要，而每一個綱要都有一段到七、八段不等的內容來強調這個綱要內容。三個不同的綱要，便組成整個課文的內容，也就是本課大意。這個步驟是歸納過程的訓練，所以小朋友很快就能掌握所要探討的主題是甚麼，能夠有條有理地說出來，並寫在國語習作簿上。

其次，我用一句「為甚麼作者要提供給我們閱讀這樣一篇文章？」為題，來討論本課的主旨，這種討論無論對程度較高或較低的學生，同樣有相當的意義；因為小朋友可以透過討論，更加掌握作者用心的寫作技巧，和隱含在文章背後深層的意義。最重要的是當他們寫「讀後感想或心得」時，因為能確實把握主旨，所以感想也就豐富起來了。

認真說來，第一階段的指導要點，在文章整體結構的認識和分析，透過歸納的過程，學習到如何把一篇文章作層次鮮明的分解。然後透過「演繹法」，使他們對寫作前的主旨確定，條例綱要，分段布局也都有了概念。經過「歸納法」的分析，到「演繹法」的應用，無形中也開始了欣賞和寫作的大門，使他們在基本的文章結構組織上，不致走入旁門歧路。

其次，在第二階段的重點裏，訓練小朋友遣詞造句的能力，以使他們能用恰當的詞句，正確的文法，來豐富每個句子的生命和活力。

我們都知道，形容詞的功用是要使所形容的事物更明顯，更有限定力，所以善用課本裏來仿作是再好不過了，如「漂亮的羽毛」、「驕傲的眼睛」，再進一步有「他也學大白鵝一樣的伸長脖子，跳進水裏……」等，那形容詞已不再只是詞句上的形容，而是名詞形象化、具體化的修飾。其實這樣的例子，在我們生活上不勝枚舉，像心裏焦急，可用「像熱鍋上的螞蟥」來形容，話說得太多，可用「像老太婆的裹腳布」來形容。其他像副詞也一樣，用它來修飾時間、地點、動作，使我們對於主角當時的客觀狀況，有個鮮明的視覺基礎。例如：「他傷心地走進森林」，「他很難為情地走開了。」我們還可以進一步指導小朋友作加長句子的練習，這種練習是綜合性的，例如：

- ①他走過來。
- ②他慢慢地走過來。
- ③他手上提着皮箱慢慢地走過來。
- ④他手上提着一個藍色的皮箱慢慢地走過來。
- ⑤他穿着軍服，手上提着一個藍色的皮箱慢慢地走過來。
- ⑥……。

就這樣不斷地加些適當的形容詞、副詞、名詞，使得原來「他走過來」這個模糊的概念，變得輪廓愈來愈清晰，甚至可以在我們的腦海中映出一個鮮明的意象，無形中也指導了小朋友應用適當詞句來清楚的表達情感、意象的能力，使句子更有生命感，當然，這必須配合「照樣造句」、「練習寫描述的短語」、「造句」……等習作指導來練習，效果更加顯著。

最後，這第三階段的練習，應該說是一種較高境界的指導，使文章的欣賞變成生活化、技巧化和情感化的。怎麼說呢？因為文章的寫作素材不在參考書，更不在「作文大全」，而

是在我們生活環境的四周。這種活生生的生活經驗是最有感染力的寫作素材，例如寫「我的媽媽」，我們可以從和媽媽有關的廚房、皮包、單車……等小東西着手作深入的描寫。當然，這需要敏銳的觀察力、感受力作後盾。所以要真正領會到「太陽光下沒有一件不是新鮮的事物」的奇妙世界，便要隨時隨地睜開眼睛，拉長耳朵，挺高鼻子，張大嘴巴。當然，最重要的是打開心靈，讓萬事萬物投入其間，才能仔細品味到那種奧秘。

其次，文章應用的巧妙，完全在技巧的運用，畢竟沒有任何公式能套出好文章的模式，如果勉強說有，那就是作者巧妙的心思，透過不同的時、空安排，不同角度的襯托，來表達每個人的匠心運作，這種高度技巧的學習，便要拿欣賞和比較作基礎。事實上，在小學的國語課本裏，也有不少這種比較的題材，可以從一篇文章的段落作比較，也可以從一篇篇文章作比較，比較出作者著眼的角度、題材、文章結構和布局技巧的差異，這不但可以提高自己欣賞的能力，也可以增進自己的寫作技巧。

最後談到情感化。一篇扣人心弦的文章，不在豐富的詞藻，不在舉例的繁複，而是擁有深摯而真誠的情感作基礎。所以對於課本範文裏比較有特殊情感的句子，不但要讓小朋友反覆閱讀品味，最好引導小朋友用同理心去想像作者擁有的種種感受，甚至透過話劇的形式，作誇張的表演都可以，目的就在使欣賞者能確切體會到作者原有的心境，這可以充實孩子的情感世界，增進他們在語文表達方面的能力。

雖然我分三個階段來指導孩子增加閱讀的寫作的的能力，但事實上，這三個階段是不能截然分開的一個融合體。只是根據教材組織的理論，先建立統整的概念，再分化細部的修飾，逐步地增強孩子基本的寫作欣賞能力。這是我教學時所依循的一個理論基礎，正確與否，還請學者專家指教。

作者：台南市長安國小教師

# 作文教師手記

■鹿玉

## 之一：爲他說一則故事

喜歡爲孩子們說故事，只爲可以結結實實的掬滿童稚的歡聲笑影。

每一個孩子都愛聽故事；孩子們聽故事時的專注神情，美得彷彿一幅令人著迷的畫，他們像極了準備遨遊星際的小探險家，滿心的期待與嚮往。

剛被送來學作文的孩子，面對陌生的學習環境，小小心靈免不了存在著不明所以的憂懼，雙眸不時閃露膽怯、畏縮的神情，行動較爲猶疑、戒慎。儘管他在家裡都是父母的寶貝，但他並不清楚自己在新環境中將會如何。因此，小心翼翼的，不敢輕易伸出探索的觸角，和任何人都保持著相當的距離，以策安全。

然而，當有意製造「笑」果的故事奏功時，孩子緊蹙的眉鎖舒展了，他開懷的臉龐和笑聲，如同其他的快樂小天使一樣爽朗，存在他心中的戒懼、不安，很快的宛如受到春陽暖照的冰雪，化作柔柔甜甜的清泉，和周遭的人愉快的融成一片。

於是，他的作文學習初步，成功地跨出。

## 之二：也教他學做人

「你們不只是來跟老師學作文，老師還要教你們規規矩矩的做任何事，例如：對別人說話……」

第一堂上課，總會不憚詞費跟孩子們先兵後禮、約法三章，用淺白的話解釋自己的規定，請他們務必遵守；一旦有人違規，我的處罰是兩個星期不說故事。

有些孩子在家裡被大人寵得過度，和群體

相處時，不經意便表現不理想的行爲：或未獲同意，逕翻他人的物品；或不舉手即高聲言論；或把應該丟棄到垃圾桶的東西，隨意放置，或未經許可，任意走動……諸如此類生活常規的無心忽視，不值得自己與他們生氣，但是，却有絕對的義務讓他們明白；那些行爲確實不應該。

「從前有一個人，他小的時候……」孩子們聽不懂大道理，也不喜歡聽訓，於是一則經過刻意包裝的「警童寓言」便響在孩子們的耳邊。

「一個不守規矩的人，是寫不出好文章的喲！」這是自己經常掛在嘴邊的危言聳聽，很高興，孩子們將它視爲金科玉律。

## 之三：給他一個好題目

時常爲提昇孩子們的寫作興趣而絞盡腦汁。經驗告訴我：欲引發孩子們的寫作衝勁，必須在題目上用心。

孩子們擁有活潑、驚人的想像力，如果題目能夠遠離陳腔濫調，配合他們好奇、求變的心理，雖然剛開始他們會感覺比較吃力，結果却往往擁有意想不到的驚喜。畢竟，孩子也樂意懷抱「挑戰成功」的成就感。

譬如「×××這個人」，骨子裡是寫「我」，却要他們以客觀的立場和角度批評自己；材料異常熟悉，題目和作法則使孩子們耳目一新，寫起來因而格外帶勁。又如「一束康乃馨」，根本是要他們寫「母親我愛您」，却讓他們從花的芬芳、美麗和代表涵意下筆，再發展到送花給母親的主題去，一篇極有情味的文章於焉誕生。

有時，也給孩子們一個比較具有彈性的題目，例如「最××的一件事」，××可以填入高興、難忘，也可以填入害怕、悲傷、氣憤、討厭等等，完全由孩子的取捨意願以及他自己的生活經驗來決定。此類題目的好處在於：使他和老師共同參予題目的設計，讓他擁有決定題材的權利。這麼一來，他的寫作意願自然日趨強烈。

不過，「拒絕自由命題」，這是許多孩子的心聲。試問：沒有題目的題目，怎能算是好題目呢？

#### 之四：錯字大王

「哇——不得了！居然錯了五個字，當心成了錯字大王喇！」以詼諧輕鬆的語氣告訴孩子留心錯字問題，既不傷害孩子的自尊，又能收到不凡的效果。

錯字，是每一個練習寫作的孩子都無可避免的事。有的因為識字不多，把同音字通假而用，這種情形發生在國小二、三年級的孩子身上最多。有的是字形辨記不真，心字旁寫成提手邊，采字誤成禾字等等。更有的粗心大意，多了一畫或少了一點，如「太陽」寫成「大陽」，……最令人難以思解的，是兩字一組的同音異形異義字的互混，連高年級小朋友也屢屢出現這種情形；比如：「應該、因為」，寫成「因該、應為」；「已經、以為」寫成「以經、已為」；「再一次、在哪裡」寫成「在一次、再哪裡」等。儘管再三告誡提醒，叫他們多寫幾次，後來依舊是錯誤頻仍，自我檢查仍會檢查不出，真是一件奇怪的事。

不得已，唯有親自把關，在孩子呈繳作文本之前，替他從頭到尾看一遍，遇有錯字隨即指出，請他重新想過更正。大部分的孩子反應都很靈敏，一點即知；少數一兩位，必須委婉告訴他：這個字正確的寫法如何如何。

平素從不把錯字當做小事，固執的認為：有正確的用字以後，才可能談到用字的準和

穩。一個人如果下筆錯字連篇，就算他學問很大，也很難教人相信。是不？

#### 之五：小小詩人

孩子敏慧的聯想，常有出乎意表之妙，令人嘆為觀止；他們稱得上日常生活中的小小詩人。

某個男生對窗觀雨，半天不哼一聲，問他想什麼？他悄悄地說：

兩朵黑雲 在  
空中比賽鬨車，  
「轟隆」一聲相撞，  
化作千滴萬滴的  
淚……

他並不瞭解何謂暗喻，更不明白意象的道理，却充分發揮想像力，在簡短的詞句中，創造了豐富的詩趣。我讓他寫下句子，為他稍作字詞的移位，叫他帶回家請爸媽過目。我相信：他們將會得意愛兒的才情。

有一個女生為她心愛的鉛筆盒賦下一首趣味盎然的小詩：

長方體的鐵皮雖冰冷却溫暖，  
筆家族因為它有了安全感。  
原子筆爸爸最有力氣，  
可以用帽子撐起屋脊；  
擦布媽媽最關心家人的錯字，  
勤勞工作却越吃越瘦；  
鉛筆兄弟高矮不一，  
最怕刀片叔叔來剝皮。  
全家同心協力為主人服務，  
一起住在冰冷却溫暖的鐵皮屋。

瞧！擬人法的靈活運用和自然，有變化的押韻，多麼可愛！這個孩子的鉛筆盒雖然顏色斑駁，但十分亮潔。她說，那是兩年前媽媽送她的心愛禮物。我想：孩子的愛心，可以化腐朽為神奇，釀成極有滋味的回憶。 ◉

轉載：新生報 77. 6. 16.

# 怎樣裱褙圖片

■ 王有福

## 前言：

精美的圖片不但令人百看不厭，且最容易引起學生的學習興趣，君不見，每當學期剛開始，學生手中剛接到新書的瞬間，他們總會情不自禁的先翻開書中精彩的圖畫或照片瞧瞧，然後才去看書中的文字。

兒童喜歡看圖片，而圖片又容易取得，是現代教師最佳的社會資源，老師上課若能善用圖片教學，必可輔助一般口述、板書教學之不足。過去，我曾看過有些老師把辛苦找到的圖片，背面四周塗上醬糊，粘貼在教室後面的公佈欄上，藉以達到教學前布置教室情境的效果，我非常欽佩他們為教學準備所付出的辛勞，然而，那些貼在教室後面的圖片，乾後四周翹起的景像，確是不太雅觀，尤其在教學完畢之後，老師們那雙手毫不留情的把圖片撕下，揉成一團，丟入垃圾桶之際。更是令人內心感到惋惜，心想，這些圖片如能好好拆下保管、明年新

的一班學生再上此單元時，不正是又可派上用場了嗎？因此，我想建議老師們：「把搜集到的圖片裱褙在硬紙板上」，如此處理，就使圖片方便於管理、展示，且容易於收藏，同樣的圖片，能夠作多次的重複使用，老師尋找圖片的辛苦，也就可以減輕大半了。

本人參與板橋國校教師研習會視聽教育館研究工作多年，期間主持裱褙圖片多時，茲將裱褙圖片之經驗，陳述於後，以供國小同仁之參考。

## 圖片在教學上的用途

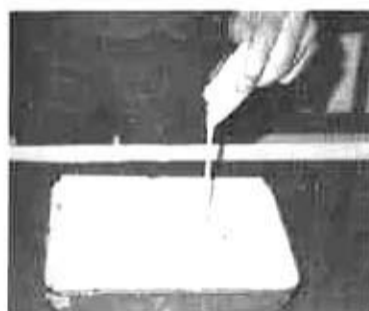
一、圖片在教學上的用途很多，而其最大的功效在於使師生間，對於某種事物形象的傳達，趨於統一：例如：老師介紹東南亞有名的水果「榴蓮」，對大多數台灣的學生而言，那是陌生且少見的，老師若純粹以口述、板書教學，則學生們對該水果的瞭解，必因每人想法不同而有所差異，因此，老師若能適時拿出該水

# 圖片裱褙過程

資料處理



調醬糊水



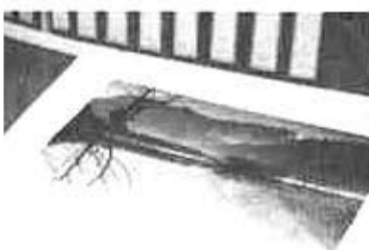
決定圖片裱褙位置



裱褙圖片



問題處理(一)



問題處理(二)



問題處理(三)



果的各種圖片實施教學，例如：果形、果樹、食用方法等照片，供學生觀賞，則學生很容易就瞭解老師所言為何，同時學習興趣也就大為提高，因此，上課適時使用圖片教學，是提高學生學習效果的良好方法。

二為使圖片達到美觀、耐用，易於展示、收藏，圖片最好能夠裱褙貼在硬紙板上，裱褙在硬紙板上的圖片適合站立，堅固耐用，上課時，老師可以拿出很多與教學有關的圖片，同時放在黑板粉筆槽上，排列展示；裱褙過的圖片在學生傳閱觀賞時，亦不容易損壞，布置教室情境時，也可以把圖片直接用圖釘釘在後面公佈欄上，教學完畢，圖釘拔掉，即可取下收藏。

三這些裱褙在硬紙板上的圖片，把它平放在翻拍架上，兩邊以強光翻拍燈泡照射，把相機裝在翻拍架上，調整適當的光圈、快門、焦距、可以把圖片翻拍成幻燈片，作為教學時放映之用；如果沒有翻拍架設備，可以將圖片直立、斜放、或平躺在晴朗的陽光下，使圖面與陽光成 30 度角，相機鏡頭垂直拍攝畫面，亦可將圖片翻拍成幻燈片，這種方式，是製作幻燈片最簡單的方法。

四裱褙好之圖片，亦可作為製作錄影帶、電影片等教材、擇取靜態畫面時之用。

五精美圖片，若以白色硬紙板來裱褙，在圖片之外所餘白色紙板邊緣，有如書畫裝框效果，可將裱好圖片集體展示，作為風景畫，美術作品來欣賞，對學生之怡情養性，有實質效果。

## 圖片裱褙

### 一、圖片資料來源：

月曆、雜誌、書報……。

### 二、圖片資料處理：

(一)選擇與教材有關的。

(二)一張圖片可裁切成二張以上，個別裱褙。

(三)相關的資料可共同裱褙在一張紙板上，以方便於管理使用。

### 三、裱褙的材料與工具：

- 1.白色硬紙板：2 開、4 開以 1000 磅左右為佳，（紙行有售）；8 開以 400 磅西卡紙即可，（一般書局或紙行均售）。
- 2.醬糊：袋裝或罐裝皆可。
- 3.油漆刷：三吋、四吋各一把。
- 4.調醬糊水用之塑膠盤乙個：長約 30 公分，寬 20 公分，高 3 公分。（五金行有售）
- 5.玻璃板一塊：一般墊在辦公桌上之玻璃板即可，作為裁切圖片時墊底之用。
- 6.舊抹布二塊：以舊毛巾質料為佳。
- 7.廢紙若干：以小朋友用過之舊考試卷紙即可。
- 8.美工刀或刀片一把。
- 9.鋼尺一把（60 公分）。
- 10.水桶一個。
- 11.鉛筆一支、大頭針一枚、空針注射筒一支

### 四、裱褙圖片的過程：

- 1.使用鋼尺、美工刀、或刀片、選擇圖片上適當的畫面，在玻璃板上裁切。說明文字亦留下。

2.乾淨的桌上擺放一塊清潔的玻璃板、右側擺放裱褙圖片所需之工具、材料、左側擺放已裁切好之圖片。

3.調配醬糊水：把醬糊擠放在塑膠盤子裡，倒進若干清水，水與醬糊之比約3比1，拿出三吋油漆刷，把醬糊和水壓揉，調到像吃稀飯的米湯濃度一樣。

（較厚的圖片需調製較稠的醬糊水裱褙；南寶樹脂加水所調製的粘劑，亦可作為裱褙紙質圖片或非紙質之塑膠布、人造皮、布料、等圖片之用，調製醬糊水及南寶樹脂粘劑時，要確實用刷子把糊塊或樹脂揉碎，並保持盤內清潔，避免醬糊水中滲入砂粒，鐵屑，未揉碎之糊塊等……以免裱褙之後，圖面產生凸起、顆粒等現象）。

4.選取夠貼圖片的硬紙板，如2開、4開或8開，擺在桌上。

5.拿起一張裁切好之圖片，放在硬紙板的正中央，目視其平行、垂直、正中之後取出鉛筆，在圖片四角，輕輕畫上記號在硬紙板上。

6.把圖片從硬紙板上拿起來，背面朝上，平放在玻璃板或乾淨的桌面上。

7.手拿三吋油漆刷沾調好之醬糊水，在圖片背面各直刷，橫刷一次，停頓一分鐘後（給予圖片充分吸收醬糊水），再直刷、橫刷醬糊水一次（使醬糊水足夠）。

8.舉起圖片，刷有醬糊水那面朝下，對準硬紙板上畫好的記號，把圖片輕輕放在底板紙上。

9.將圖片分成左右二半部來裱褙，先裱左半部：翻開左半部圖片，再輕輕放下，儘量

使圖片與紙板間平貼，避免凸起、氣泡、縐摺等現象。

10.拿取一張用過之考試卷紙，覆蓋在左半部的圖片上，左手輕壓住圖片與考試卷紙，使之不移動，右手拿出另一支四吋油漆刷子，在考試卷紙上。由圖片中心向外作輻射狀刷裱動作，直到左半部圖片被裱褙好為止。

11.繼續裱褙右半部圖片：輕輕掀起尚未裱褙之右半部圖片，再輕輕放下，避免圖片與底板紙間，產生凸起，氣泡，縐摺等現象，再拿起先前用過的那張考試卷紙，背面（清潔，未沾醬糊水的那面）覆蓋在右半部的圖片，以同樣的方法，裱褙右半部圖片。

12.說明文字，可裱褙在圖片之下方或硬紙板背面，以資教學時說明參考。

13.檢視圖片四周，是否確實與底板紙粘接，若有翹起或空隙，則需用三吋漆刷再沾些醬糊水斜插進入圖片下面補充粘劑，或把未完全裱褙之圖片翻起補刷醬糊水，再拿另一張新的考試卷紙，覆蓋其上，重新裱褙。

14.裱褙完畢後，圖片四周與底板紙粘接處若有醬糊水溢出，則需用一塊抹布沾濕，在圖片邊緣擦拭乾淨，以免蟲咬，或互相疊放時彼此粘住。

15.裱好之圖片最好平放陰乾，一天之後，再堆疊整齊，上面放置重物壓平。

16.圖片刷完醬糊水之後，遺留在玻璃板的部份，要先用濕布擦拭一次，再取另一塊乾抹布擦乾，桌面清潔後即可再進行下一張

圖片裱褙。

#### 五、裱褙圖片應注意事項：

1. 圖片面積超過 2 開大時，應將圖片分成四部份來裱褙，依序為：左上、左下、右上、右下。
2. 圖片背面刷完醬糊水後，稍作停留少許時間，其目的在使圖片能夠充分吸收醬糊水，以便容易裱褙，其停留時間之長短需因圖片紙張厚薄而異，一般言之，紙張如信紙、雜誌等較薄圖片，刷完醬糊水後，約停留 30 秒鐘，再刷一次醬糊水，提起時最容易裱褙；普通厚度之圖片如月曆、海報者，刷完醬糊水後，約需停留一分鐘，再刷一次醬糊水，舉起之後，亦容易裱褙，較厚之圖片，如西卡紙者，刷完醬糊水後，紙張容易彎曲翹起，需多刷幾次醬糊水，並作多次一分鐘間隔停留，約刷過五次之後，即容易裱褙了；裱褙完畢之較厚圖片，尚需用書本或其它重物立刻壓住陰乾，以免圖片翹起，無法與紙板粘接。
3. 圖片背面刷過醬糊水後，若停留時間過久，則圖片四周邊緣，容易與桌面或玻璃粘住，掀開圖片時，往往造成印刷顏料剝落或是紙張撕破等現象，裱圖者當避免之，從工作中求取最佳的時間控制，是裱圖成功的不二法則。
4. 刷完醬糊水的圖片放在紙板上之後，要把握時間，在圖片尚未粘住紙板前，應完成①掀開局部圖片。②放下圖片。③裱褙完成。三個動作，否則圖片一旦粘住了紙板，裱圖的工作也就無法進行了。

5. 為減少擦拭桌上剩餘醬糊水的次數，可以先裱褙大張圖片而後中張，而後小張，到最後一張裱褙完成後，再擦拭桌面一次即可。

#### 六、問題處理：

1. 如果已經裱好的圖片，發現有空氣鼓起的現象，則可用大頭針，在該鼓起處輕戳一小洞，用手指壓出空氣，再墊上廢紙，用刷子刷裱，若該處鼓起醬糊水已乾涸，失去粘性，可用注射針筒，抽取少許醬糊水，由小洞灌入補充，再行刷裱。
2. 裱好之圖片若發現畫面有摺痕，則可拿一張廢紙，覆蓋在摺痕處，用指甲背面，用力敲平。
3. 裱褙效果不佳之圖片，若需重裱，可趁圖片與紙板尚未粘住時，重新掀開圖片，背面再刷一次醬糊水，而後再裱；若圖片與紙板已粘住，無法掀起，則需把整張紙板連同圖片浸泡水中（約數小時）。一直到圖片與紙板容易撕離為止，再將撕離之圖片背面，刷上醬糊水，重新裱褙。

#### 結 語

裱褙圖片的方法很多，以上所述，僅為其中之一，每個人均可從工作經驗中發展，創造出更適合自己的裱褙方式，然而，美觀、耐用，是該項工作應達成的標準；分類管理，可以便利於老師取用，多使用圖片教學，以提升學生學習興趣及效果，是我們老師共同的希望。



作者：台北市士林區文昌國小教師

# 陳廳長談： 當前 教育弊病

■ 蔣彤雲

## 以時數衡量的不正確觀念

教育廳長陳偉民呼籲各級學校教育工作者，應扭轉目前將教育工作量大小，以時數來衡量的不正確觀念，教師本身應只有教育負荷概念，如果時數概念不能自校園中從根拔起，那麼國內的教育環境將是一團糟。

陳偉民指出，全世界僅我國教師是將教師工作量大小以鐘點來衡量，舉大學教授為例，如基本授課時間是每週八小時，每超過八小時就另算鐘點費，如不足八小時，校方就以兼任而非專任方式聘請，教授為取得專任資格，就要求教務組儘量排滿八小時，有課還得有學生捧場才行，因此造成學期初，某些教授盡其所能拉學生選修的怪異現象。

## 學生愈來愈多的課業壓力

# 走動管理 例外管理

溫局長的：  
主持校務新觀念

■ 朱秀芳

台北縣政府教育局長溫鎮泉先生，曾向台北縣國民中小學校長推介「走動管理」和「例外管理」的新觀念，勉勵各校校長，以這個新觀念來推動校務、主持校務。

溫鎮泉局長是一位經歷豐富的教育行政人員。他歷任台東縣、彰化縣和桃園縣的教育局長，最近榮調台北縣政府教育局長。在擔任教育局長之前，溫局長曾經是國小教師、校長，及縣政府督學、國教課長和管理課長以及代理北縣教育局長職務一年多。

無論在那一項職務上，執行那一種工作，溫局長總是盡心盡力，並用他獨特的前瞻性，提出對教育工作更具體貢獻的計畫。

面對學生愈來愈多的課業壓力，陳廳長呼籲老師勿再在學生身上加諸過多各種測驗，否則，只有加深學生恐懼課業的心理，因為害怕成績不好，所以怕數學、怕英文、怕這個怕那個，到最後連音樂都怕，陳廳長談到自己一次赴美考察時，曾遇見一位教授，這位教授測驗學生的方式很特殊，也就是在學期終了前，分別出數種不同題目的考卷，再將考卷鋪陳於該系會議室桌上，再將會議室的鑰匙置於秘書小姐處，由自認功課已準備週全的同學逕自向秘書小姐取出鑰匙，單獨進入會議室中挑考卷作答，藉以啓發學生自動自發讀書的習性，與我國目前填鴨式測驗方式截然不同。陳廳長說，這位美國教授自創的考試方式行之有年，結果證明效果良好，因為教授並不硬性規定學生們必須集中於教室裏，大家一起來考試，完全由

同學們自動自發準備功課，再逕自進入會議室中作答。曾有人問陳廳長，國內學子是否有辦法引進這位美國教授發明的考試方法，以取代傳統的考試方式，答案是「可能性極微」他表示，照國內學生的習性，恐怕會造成同學們輪流進入會議室背題目，再出來著手準備功課，而造成統統得高分的「虛胖」情形。

## 有錢才能辦事

至於學校發展計畫一項，陳廳長認為，國內教育工作者應負起教育學生及教育社會的雙重責任，他於參加全省各地區中小學校長會議時，最常碰到的問題，不外乎人力不足，經費短缺，常有各級學校向教育廳報告學校發展計畫時，開門見山的編列一大堆預算要求，之後才提及發展計畫，最後的結論是「因為要做這

這次，溫局長推出「走動管理」和「例外管理」的新觀念期勉國民中小學校長，就具有特殊的價值。

什麼是「走動管理」和「例外管理」呢？溫局長說：「希望校長們，不要再拘泥於校長室一隅辦公，應該經常到校園的每一個角落走動，以學校的每一個角落為辦公室，多關心老師和學生，提供全校師生一個愉快又有效率的教學環境，並且認真的發掘問題，並全力的改善問題，這就叫做『走動管理』。」

至於什麼是「例外管理」：溫局長提出他的看法，他說：「有教無類和因材施教是讀過教育學、教育理論的人都知道的教學原則。希

望大家都實踐有教無類和因材施教這兩個好方法」。

溫局長說：「希望校長們能隨時掌握住學校的每一個特殊的人、事、物。時時關心，處處關心，那個地方有問題，校長就立刻出現在那個地方，那個老師可能有了困擾，校長就要個別的追蹤『關懷』，這是一種特殊的關懷和輔導，就是『例外管理』。」

對於目前學校因為辦理太多與教學無關的活動，而延誤到正常教學的事。溫局長也表示了自己的看法。

溫局長以「過來人」的身份強調說：「一個學校舉辦的活動多，並不代表這個學校的教

做那，所以要這麼多錢，懇請上級補助云云」，鮮有學校是先說明學校發展藍圖，之後才將所需款項編列於後，這種心理，彷彿告訴教育廳及教育部，如果沒有經費，所有計畫都將停擺。

台大某位教授曾說：「我國是貧窮中富有、富有中貧窮的國家」，教育廳及教育部希望能盡其所能滿足各級學校的需要，但是限於經費，難免顧此失彼，各校校長就現有經費中，配合學校發展計畫及整體規劃，發揮最大利用功能，陳廳長對於某些校長抱著「有錢才能辦事」的觀念頗不表贊同。

## 請另外準備兩個信封

陳廳長說了個美國校園中很有名的笑話：一所大學的新舊任校長交接儀式中，新任校長

請教卸任校長治理該校的錦囊妙計。卸任校長交給了新任校長兩封分別標示出號碼的信封，交代「必要時請打開第一個信封」，不巧數日後該校學生鬧學潮，新任校長眼看場面難以收拾，於是立即打開抽屜拆開第一封信，發現上面寫著「把一切責任推給我」，新任校長照辦，學潮立即平息。不久，學潮又起，新任校長急急忙忙打開第二個信封，赫然發現上面寫著「請另外準備兩個信封」（意即請準備辦理移交），因此，陳廳長認為，如果學校因為教育、行政辦不好備受非議，校方儘可將責任歸咎於經費不足、人手不夠，但是，經過一段時間之後，校方如仍在原地踏步，行政、教育均未獲改善，就有檢討的必要了。 ☐

轉載：青年日報 77.4.22.

育成功，身為校長，應該讓教師們專心致力於教學，使教師感到有職業的尊嚴，全校老師的感情，很自然的就能凝聚在一起，大家都能以學校為榮。」

溫局長又說：「校長們應該改變觀念，別再以為自己學校承辦的活動多，就沾沾自喜，到處去邀功，出鋒頭，而苦了學校的教師和學生。校長最應該做的是讓學校師生，持續在安定中求進步，同時有充裕的時間去思考以解決教學問題。」

現在，我們社會上各個不同的階層、社團，還是把校長當成「土地公」。換句話說，就是認為校長們「有求必應」，經常要求學校配

合辦各項活動，甚至於要學校提供人力配合，壯大出殯場面。溫局長堅定的說：「今後除了政府規定的慶典活動之外，對於其他民間組織，社團的要求，都要有說『不』的道德勇氣和責任。」

我們很高興能聽到溫局長的這一席話，因為溫局長重新找回校長的觀念和教師的職業尊嚴。他說：「一切以推展正常的教學為目標。」

走動管理和例外管理的推動與實踐，正好可以確定校長們主持校務的新觀念，而以更自信更篤定的觀念，去完成自己的教育理想，達成教育目標。 ☐

作者：台北縣大同國小教師

# 學生作業調閱紀錄表

■胡鍊輝

調閱學生的作業，應留有紀錄，對於學生的習作，教師的批改，優缺點都要記下來，並且要通知師生，做為改進的參考。

學生作業調閱的紀錄表，各校自行設計，格式和內容，都不一樣。不過，他們的共同缺點是：重複填寫，可以省的沒有省，增加許多工作負擔。例如：科目名稱一再填寫，教師姓名一一填寫，實在可省去，共同的優缺點，反復填寫……等等。

為改進上述舊格式的缺點，新設計紀錄表，格式如下：

事項	建議	參考	綜合	批 形 改	習 形 作	進 度 改	進 習 度 作	進 預 度 定	班 別
									1
									2
									3
									4
									5
									6
									7
									8
									9
									10
									11
									12
									13
									14
									15
									16
									17
									18
									19
									20
									21
									22
									23

備註：(一)進度請用數字填寫課次或頁數。(二)習作和批改情形，請用符號：優○、良√、可×。  
(三)其他優缺點及建議事項，填在綜合欄裡。

校長： \_\_\_\_\_ 主任： \_\_\_\_\_ 調閱人： \_\_\_\_\_

學年度： \_\_\_\_\_ 學期： \_\_\_\_\_ 日期： \_\_\_\_\_ 年級： \_\_\_\_\_ 月： \_\_\_\_\_ 科目： \_\_\_\_\_

新格式紀錄表，以科目為單位，一科目一張，科目名稱寫一次就好。任課教師姓名，不

一一填寫在紀錄表上，而採用查對表方式去瞭解。班級名稱也事前印在表中，避免一班一班填寫。至於查閱內容之紀錄，分為兩方面記載，一個是採用數字與符號登錄，例如：進度採用阿拉伯數字記載，另外一個是牽涉品質好壞的判定紀錄，採用符號法。例如：學生習作的認真態度及教師批改的認真情形，用三種符號表示其優良可，優用○，良用√，可用×。

還有作業調閱人員，有許多意見或心得要陳述，則用文字條例在綜合意見欄裡。綜合參考建議事項欄，可填寫優缺點，心得、感觸、改進建議事項等。填寫本欄之意見人員，包括：作業調閱人員，組長、主任、校長等等，凡是查閱過學生作業簿，有意見要陳述者，皆統統寫在這欄裡。最後，這張表填好後，按需要的份數影印或製版油印出來，分發給任課教師及有關人員，做為教學研究會探討、觀摩、磋商，以達改進教學的目的。

新格式有下列優點：

- 一、簡單明瞭，不做重複的填寫。
- 二、各班便於比較，易做追蹤輔導。
- 三、填寫有彈性，尤其綜合欄，不但填寫優缺點，同時可談教學方法（式），作業內容，學生習作態度，及各調閱人的感觸心得……等等。
- 四、紀錄表印發方便，紀錄表採活頁式，一科一張，調閱完傳閱或影印、油印皆可，不必再兩聯複寫通知，浪費時間。

作者：臺灣省教育廳督學

# 偏遠學校 如何舉辦運動會

■ 賴幸枝

偏遠山區的小型學校，如果能擇一佳日舉辦小型的校內運動會，在山區確能掀起一陣熱潮，更頗受家長及小朋友的重視，那比演一臺「平安戲」更有教育價值。

去年底，儘管問題重重，但是本校年輕老師都一致表示要做，不管好壞，只要能讓師生在運動場上跑跑跳跳，也是好的。於是我們舉辦了，發現困難問題確實很多。不過最重要的是，我們得了一次實際的經驗，深信下次再舉辦時，必能比第一次辦得更好。

我們願意提出偏遠山區小型學校舉辦校內運動會的困難問題所在，給希望有志舉辦的學校作個參考。

## 1. 跑道太短

許多學校同樣有這一項困難，可是我們又不能不辦徑賽節目。於是，八十公尺和一百公尺的起點在跑道裏。也就是說，同學們必須跑三十到四十公尺的彎道，才能跑剩下的五十公

尺直線。這種跑法對學生來說，一開始就使他們無法使出衝刺的力量，更無法測出學生的成績。而且一起跑就轉彎，到了彎度最大的地方，學生都擠在一起，發生你推我、我拉你的現象。要避免這種缺點，只有多辦幾次，加寬跑道線，減少賽跑人數，或許可以逐漸改進。

## 2. 團體活動應該算成績

原先我們籌備的團體遊戲純粹是表演性質，學生的興趣不高，也無法把觀眾拉過來。檢討以後，遊戲還是以競爭方式來進行比較好，比較能誘發小朋友的爭勝心理，而使出最大的力量。

## 3. 人員太少

我們學校只有男女老師六人，除了發令員一人，終點裁判兩人，維持秩序導師一人，一人準備道具，一人負責音樂，再也派不出第七個人來。經過研究，把維持秩序、看管道具的

事交給學生代辦。其次，操場上只能進行一個節目，所有的老師都來協助。這方法雖然好，可是節目進行就太慢了。

#### 4. 秩序一團糟

小學校操場小，讓出跑道以後，小朋友連立足之地都沒有，秩序無法維持。我覺得，把學生集中在操場中間圍成一個圓圈，比在跑道外面更理想。

#### 5. 經費拮据

辦一次小型運動會，用了學校一個月辦公費的三分之一，在窮學校，這是夠嚇人的。檢討以後，我們認為第一次辦小型運動會花的設備費很多，以後再辦，除了白石灰以外，不需要再花甚麼錢了。至於獎品，我們決定以後改成體育成績上加。這樣一來，小學校辦運動

會就不致再鬧窮了。

儘管缺點很多，舉辦校內小型運動會有很多好處：

第一、學生會活潑起來。以往操場上除了女同學跳繩，男同學玩兒彈珠之外，空空洞洞的。辦了小型運動會以後，同學們會複習團體遊戲的節目，也有小朋友自己在練習賽跑，大家都顯得精神抖擻，有朝氣，不管是班級上課，朝會升旗，每一個同學都活潑健康。

第二、舉辦小型運動會以後，小朋友懂得各項比賽的規則，起跑的要領，接棒的祕訣，跳遠、跳高、擲壘球等的方法，全都個個一清一楚。

總而言之，為了小朋友們的健康，為了自己學校校務的推行，舉辦校內小型運動會確實有必要。還沒辦過的學校，也來一次吧。 ☐

作者：新竹縣關西鎮玉山國小教師



訓話，是學生最熟悉的一事件。尤其在升完旗後，校長、訓育人員常會口沫橫飛一番，才「放」學生回教室。若話一多，往往占了上課前休息的時間，使學生無法為一天的課程，做好身、心準備。

這種情形不只在中小學司空見慣，甚至有的大學校長，也習慣在早晨對某系師生發表一

番精神講話。

事實上，這種單方面的訓話，是最無效的溝通；內容一再重複，容易使人厭惡，甚至麻痺；而被耽擱了的早晨寶貴光陰，更是無法彌補。

我們很高興聽到省教育廳長陳偉民公開表示，清早集會訓話的方式太落伍，把學生一天的情緒都弄壞了，應該改良；但我們的各級學校校長、訓育人員，是否也有這種體認，願意給學生愉快的早晨，並且使自己說出的話雋永而有意義呢？ ☐

轉載：聯合報 77.4.23



# 傷痕

馮菊枝 文 陳利國 圖

那女人衝進來的時候，足足有八丈高。

是下課時間，我留在教室裡改簿子。有幾個孩子圍著我，有一句沒一句的陪我說話。

突然間，我警覺到空氣中有什麼不對，一抬頭，看到了那女人像坦克車似的正朝我衝過來。

我還來不及開口，她已一把推開了圍在我左手邊的孩子，怒氣沖天的站在我面前。

我站起來仰望她又粗又壯的身軀，半截鐵塔似的讓人生畏。我不認識她。

「我問妳！」她居高臨下，一把抓住我的肩，惡狠狠的說：「妳憑什麼打我的孩子？憑什麼？」

看她那潑婦罵街似的架勢，我有些慌了。「妳的孩子？妳是……妳是哪一位小朋友的母親？」我心慌的問，可又不願在學生面前表現得太氣弱。畢竟我是老師，還有師道尊嚴。

「小芬，妳過來！」她氣沖沖的的朝向教室門口叫，同時伸出右手食指戟似的朝人堆裡指，又再吼：「叫你過來，妳還不聽話是不是？」

一個小女孩畏畏縮縮的從人群裡鑽了出來

，低著頭，萬分不情願的蹭到她的面前。她一把拉住小女孩的手臂往前拖，小女孩抬起頭來，小臉上堆滿了討好式的笑容，怯怯的叫了她一聲：「媽！」她哼了一聲，摔下小女孩的手臂。小女孩轉而向我，低低的叫了一聲：「老師！」

「唐翠芬，妳怎麼了？」我蹲下身子，摟住她圓潤的身軀，問她：「到底怎麼一回事？」

「怎麼一回事！別虛情假意了。」那婦人一把拉開了小女孩，恨恨的說：「虧妳還是個老師，這麼狠心！」

「媽！」小女孩虛虛的叫了一聲，嚶嚶的哭了起來。那婦人又一把推開了她，罵說：「哭什麼哭！在家裡不哭，現在才來哭！」罵完轉向我：「不知道妳年紀輕輕，心卻這麼狠，妳根本就不配當老師。」

看她那愈罵愈得勢的樣子，我不得不反擊了。「請妳有話說清楚。」我義正詞嚴的說：「這裡是教室，我還要上課，容不得妳在這裡撒野。」想一想，我把話說得太重了，我改口

用比較委婉的語氣說：「妳兇也不能解決問題，到底怎麼回事，妳把話說清楚嘛！」

那婦人狠狠的瞪了我一眼，然後把小女孩推到我跟前，咬牙切齒的說：「好！妳看！」她指著小女孩的臉頰，說：「這裡！這是什麼？妳打的，不是嗎？」

我蹲下來，摟過小女孩，才一眼我就看到她細嫩的右頰上有一塊烏青，小指頭大小，不刻意辨認幾乎看不出那是一種傷害。但那確是一種傷害。是來自我嗎？我什麼時候在什麼情況下傷害了她？而且是在臉頰上這麼明顯却又這麼不易察覺的部位。如果真是，我怎麼一點印象一點感覺都沒有？我腦子裡很快的閃過這些念頭，並努力搜索答案。我慌了。

小女孩看出了我的心事，輕輕的說：「是老師用手指捏的。」她用手揉了揉自己的臉頰，繼續說：「我每次作業沒寫完，妳就用手捏一下我的這裡，每天捏，就這樣啦！」

老天爺！原來是這樣！我看了一下我的左手，不由得深吸了一口氣，閉上了眼睛。原來那傷害真是我造成的，我像陡然掉進了冰窖裡，身和心猛的發起抖來。原來我真的是這麼狠心的老師，連捏傷了孩子都不自覺。可是為什麼？為什麼我會處罰這小女孩？

也許是我的虛榮心，也許是我的好勝心，也許是我的責任心。從來沒教過程度這麼差的班級，一年級的老師把他們寵上了天，到了二年級我接班時，才發現全班近三分之二的孩子都不懂注音符號的拚讀，上課秩序也奇差無比。我一面要按課程進度教，一面又要抽空把注音符號從頭教起，一面還要應付被寵壞的孩子的無理取鬧。那幾個心理有障礙的孩子總喜歡跟我鬧情緒唱反調，另外幾個有學習障礙的孩

子卻任我怎麼誘導，都一概對我相應不理。每天四節課下來，我身心俱疲，孩子們也都累得東倒西歪。好幾次我都想放棄他們不管了，但是基於一種不忍，我又拾起了我的耐心，繼續以有教無類的信念努力工作。

我告誡自己不得打孩子，於是我發明閉眼睛和捏臉頰做為處罰方式。前者是對一般情節輕微的孩子，後者是我實在忍無可忍時才出手，捏一下用以表示我憤怒的肢體語言。憤怒並非生氣，生氣只需罰孩子閉眼睛，憤怒却需強烈的自我控制。老師也是人，應該也有權利表達自己的憤怒情緒。而就由於這一心念，終於捏出問題來了。

我吃力的張開眼睛，唐翠芬臉上的烏青怵目驚心。她一定最常惹我憤怒的一個，她聰明活潑、伶俐善辯，但拒絕學習，每節課的作業都堆積不寫，一定要我看她一眼才肯寫下一個字，而我又不能整節課只顧她一人，於是我檢查作業時，總忍不住在她臉頰上輕捏一下。每節課捏一下，水滴石穿，日積月累指力也可捏出烏青……。

是的，一切的錯全在我。我站了起來，虛虛的說：「對不起！我不知道……」

「妳早該知道！」那女人重重的哼出了一聲，打斷了我的話說：「妳害我被我的先生責罵，他賴我打傷了孩子，他昨天從金門部隊回來，還差一點動手打我。都是妳害我的，都是妳害我！」

「真的對不起！可是妳的孩子不肯學習，雖然我有責任，妳自己也有責任。」我把唐翠芬的學習情況向那婦人說明了一番，然後說：「她一直都這樣，妳叫我怎麼辦？」

「不會教，妳就不要當老師！」那女人不屑

的說：「以前那個一年級的老師就不像妳這樣，她每次都只誇獎我的女兒聰明乖巧。妳知道？我的鄰居也都說小芬聰明可愛，我先生也最疼她，捨不得碰她一下。」

「她就是這樣被慣壞的，到現在二年級讀了一半了，連注音符號都還不認識，功課也不寫，而妳却都不知道。」

「那是妳這老師沒教好呀！孩子送到學校來，就全都是老師的責任了。」那女人蠻橫的說：「妳看妳，才教了幾個月，就把我孩子教成這樣了，她一年級時不是這樣子的。」

「可是她真的是一年級的基礎沒打好，不信，妳看看她的作業，她現在學習得好吃力。」我叫小女孩把書包拿來，拿出了她所有的作業給那做母親的看，同時為她解說：「這本國語習作是昨天該完成的，這本數學是上星期六的回家功課，還有這，這是前天的作業……妳看，其他的小朋友都做交出來了，都放在我桌上給我批改，只有小芬，她都要我再三的催她，有時我忙得忘了催，她也忘了交，就這樣一直積下來。」

那母親臉色一陣變，喃喃的說：「這麼多沒寫，有這麼多沒寫？」

「當然錯也在我。」我繼續說，很是內疚：「我應該每天特別盯緊她，逼她交作業才對。」

「是啊！妳為什麼不特別盯緊她？孩子就需要逼呀！」

她抓住我的內疚心理，又展開對我的攻擊，我討厭她這樣，情急之下，我只好又抓孩子做擋箭牌。「妳知道，妳的孩子寫一個字要好幾分鐘，一頁的國語習作給她抄，她可以抄上三節課還不抄完。她會寫，可是她就不寫，只

拿著鉛筆發呆。」

她的攻擊氣焰有些低落了，但她仍逞強的說：「妳可以逼她寫呀！妳可以打她呀！」

「對不起！我不打人的。」

就這時，上課鐘聲響了，孩子們匆匆忙忙的衝進了教室，卻都不肯安靜的落座，紛紛好奇的圍在我們身邊。

「好了，大家回座，我們要上課了。」我說，又轉向那婦人：「對不起！我要上課了，下午放了學再去妳家跟妳詳談。」

「下午我不在。」她一臉拒絕的意思：「下午我要去打牌。我跟人說好的。」

打牌！怪不得我常想跟她聯繫都找不到她。「好吧！那我們以後再找時間說好了。我很抱歉，真的很難過。」

「只有這樣？」那婦人的氣焰突然又高漲起來：「這麼樣就便宜了妳？妳未免太小看我了。」

對她的態度突然轉變，我感到吃驚。「那妳要怎樣？」我也生氣了，我說：「我道過歉了，妳孩的事，我也跟妳說明白了，妳還要怎樣？」

「還要找校長理論去。」那婦人說，好像又得意又畏縮：「我先生說的，一定要拉妳去見校長，告妳！」

「告我？可是我還要上課啊！下課我再陪妳去好了。」

「那我不管。上課是妳家的事。」那婦人一把抓住了我的胳膊，癡笑著說：「要見校長，妳怕了是不是？妳心虛了，是不是？走！走啊！」

對她的無理取鬧，我也生氣了，我憤怒的掙脫她的掌握，同時吃力的保持我的冷靜，先

對她說：「我們馬上就走。」再對全班孩子們說：「老師去辦公室，大家自習，把這節課的書拿出來看，班長管著。」

全班孩子都楞楞的看著我，純真的臉上流露出一種不可置信的神情。之後有的氣憤，有的悲哀，有的恐懼，也有的顯然不知所措。我無暇細看，只覺得對不起他們，不該在他們眼前演出這樣的一齣鬧劇，讓他們看到我的無助和悲哀。

我心裡的確感覺到深沈的悲哀。在憤怒之後。

我知道我有錯，而且是很不可原諒的錯，我錯在不應該在孩子的身心兩方面都留下了傷痕，也在我自己的心靈和教學記錄上留下了永難磨滅的創傷和斑痕。但最大的錯，卻在我選錯了行業，走錯了路。

也許我不適合當一個老師，尤其是當一個小學老師。如果當老師只要嘻嘻哈哈的教學，只要上唱遊美勞等純陶冶性情的課；如果不用教國語的生字新詞造句，不用擔心孩子們懂不懂，會不會寫，每課教過就算了，不用管他們了不了解，能應用多少；如果能不用逼他們寫作業，只要快快樂樂的用遊戲代替教學，沒有課業的壓力，隨他們能吸收多少是多少……偏偏不幸的，教育制度不可能這樣。更大的不幸是，我偏偏是一個責任心太重的女人。

錯誤的鑄成在於，前一分鐘我氣得想放棄他們，後一分鐘我却又不忍放棄他們。不忍，也是不甘心。總想在他們還有救的時候，盡力挽救他們，總想在他們正需要打好基礎的時候，盡力為他們奠立好基礎，好讓他們一輩子受益無窮。我太看不開了，日日夜夜想著的，只是怎麼樣讓他們學得更多更快更好，使他們達

到他們應有的水準。

這，就是我的悲哀。還沒看到我的收穫，却先領受到可怕的打擊。在孩子們衆目睽睽之下，我像一個將被判刑的犯人，我的尊嚴被一寸寸的踩碎、踐踏、蹂躪。就在孩子們的目送之下，我悔恨交加的走出了教室門。

我跟在那女人後面進了辦公室，憤怒和悔恨交雜著自責自憐的情緒，使我全身微微的發抖。

「我要找校長，」那女人東張西望了一陣之後，大刺刺的說：「校長在哪裡？」

正值上課時間，偌大的辦公室裡空蕩蕩的，只有輔導室林主任在那裡。他走過來問：「有什麼事嗎？」

「你就是校長？」那女人抓住林主任的手，說：「我有事要找你，我女兒小芬要轉學，我們不在這裡讀了。」

林主任尷尬的抽出了自己的手，苦笑著說：「我不是校長。校長今天不在，開會去了。不過你有什麼事可以告訴我，我可以幫你處理。來，慢慢說，不要激動。」

「校長不在？校長不在，」那女人喃喃的說，像個洩了氣的氣球，緩緩軟了下去。「你不是校長？」

「你跟我說也是一樣的，我會轉告校長。」見那女人不肯說，林主任轉向了我，問：「到底怎麼回事？她怎麼了？」

「我捏傷了她女兒的臉頰，她要告我。」我誠實的說。不憤怒也不自責自憐了，只是平靜。「我知道我也有錯，我不該求好心切，更不該逞一時之快，只是我沒想到會這樣。」

我平靜的把一切真相和經過原原本本的說給林主任聽，包括了我心灰意冷的心路歷程。

「我了解你的心理，我也經歷過這種事。」

」林主任同情的對我說：「在教學生涯中，這種事是難免的，尤其是像你這樣認真負責的好老師。不要灰心。」

我不知道他竟會站在我的立場來安慰我，我感激的說：「可是……」他微微的笑了笑，打斷了我的話，轉而對那女人說：「剛才的事，我都了解了。這位老師有關妳女兒的敘述，妳也都聽見了。我想，這可能是一種誤會，妳以為這位老師不愛妳的女兒，虐待她，所以妳很生氣，是不是這樣？所以妳要告她，妳要轉學，是不是這樣？」

那女人點點頭，癱坐在一張椅子上，她剛才那種高張的氣焰消失了，忽然讓我覺得好同情她。

「其實，我也知道我的小芬不肯學好。」她幽幽的說：「我也常為她跟我先生吵架，我怪我先生太寵她，我先生反怪我沒有把她教好。」

「那妳平常有沒有教她功課或陪她做功課呢？」林主任問。

「沒有。」她搖搖頭：「都是她兩個姐姐教她，可是她卻不肯聽姐姐教，姐姐也常氣得要命，每天三個都在吵，煩都煩死了。」

「妳自己可以教她呀，她應該會聽妳的。」林主任說：「妳很忙嗎？抽不出空來陪她？」

「也不忙。」那母親羞愧的說：「只是打打牌。每天鄰居都來邀，不好意思拒絕不去。我先生也為這個生氣。」

「這就是了。」林主任乘勝追擊，說：「一二年級的孩子最需要母親陪伴，妳却不能陪伴她，她當然無心做功課了。所以老師固然有錯，妳也有責任呀，何況孩子是妳的。」

「這個我也知道。我是太放心小芬了，總

以為她跟她兩個姐姐一樣，會自動學好，不用我操心。」

「每個孩子都不同呀！」林主任說：「有的自動自發，有的卻非要父母盯緊不可。怎麼樣，現在妳了解了，是不是？」

那母親不好意思的笑笑，站了起來，說：「其實是我先生逼我來找校長的，他要我給他一個交代。」

「我也不妨告訴妳，妳女兒的這位老師，是全校公認最認真最負責的好老師。」林主任用鄭重的口吻說：「妳女兒能給她教到，是妳的運氣好。妳感謝她都來不及，妳還想告她呀！真是的。」

「我知道。我不敢怪她了。」那母親說：「我太激動了，真是不好意思。」

「其實我也有錯。」我難過的說：「我不該那樣捏孩子的臉，我不知道他們的皮肉那麼嫩。」

「其實妳也是愛孩子，為他們好，只是用錯了方法。」林主任做結論說：「好了，現在誤會解開了，可以回去上課了。以後兩人多做溝通，有什麼問題儘管來找我。」

像惡夢初醒似的，我目送那女人離去。

在回教室的走廊上，我忍不住舉起自己的左手捏了捏自己左邊的臉頰，嚐一下被捏痛的滋味，同時警告自己，不管怎麼樣憤怒的情況，以後絕對不許再碰觸孩子們的臉頰了。

我已經心灰意冷，我已經怕做老師了。

回到了教室，全班孩子們吵得一塌糊塗。班長根本壓不住他們，我也沒有了管他們的心思。只覺得自己是死而復生的人，什麼都是空盪盪的，沒有思想也沒有感情，一切都是飄飄渺渺，虛虛幻幻的。什麼責任心，什麼榮譽感

，全都是騙人的。我的鬥志全失，只想找個沒有人的地方，靜靜的舔舐自己的傷口，靜靜的審視那被自己鞭刷的傷口，靜靜的傾聽自己的淚水滴在那傷口上的聲音。

夜裡，我從夢中醒來，想到了那個小女孩，却又忍不住流下淚來。是，我自己固然委屈，但她又何辜？我不應該只想憑自己太過於要強的心理就只知道責備她，只一味要求她把功課做好，她才七歲，她需要的應該是另一種方式的指導和牽引，是另一種明晰的溫柔的愛心，爲什麼我不能給與她？

第二天，我找了一個下課時間，把那小女孩帶到了空著的自然教室，坐下來，摟住她，摸摸她的臉頰問：「還痛不痛？」

她笑嘻嘻的回答我：「現在不痛了。」

「那以前捏你的時候呢？」

「有時候痛。有時候不痛。」

「那你痛的時候，爲什麼不說，不喊痛呢？」

她想了一下，才說：「我知道是我自己錯，所以我不敢說痛。我覺得我錯了，就應該受處罰。」

這孩子！這讓人心疼的孩子！真是個冰雪的聰明。我嘆了一口氣，又問她：「既然你知道你錯了，爲什麼你總是不肯好好的寫你的功課呢？你知道功課是一定要做的，不是嗎？」

她點點頭，說：「我知道要寫，可是我就是不想寫。」

「爲什麼？」我鬆開了對她的摟抱，問。

「我也不知道。」她說，似乎有着無限的委屈。

「你寫字的時候，總是呆呆的拿著筆，你在發呆，還是在想什麼？」

她玩弄了一會兒自己的手指，才回答我說：「有時候想爸爸，有時候想媽媽。」

「哦？怎麼說？」

「想要爸爸每天回來陪我，也想要媽媽在家陪我，不要出去打牌。」

就是這樣，所以這孩子無心做功課。

「昨天媽媽回去怎麼說？」我一直忍著不問這件事，但忍不住又問了，畢竟這是我心頭的大結。

「爸爸要媽媽今天再來向老師道歉，媽媽不肯。媽媽說她沒面子再見到老師。」小女孩歪著頭，打量著我好一會兒，才說：「可是我覺得老師你很好吔！」

我猛的摟緊了她，對她說：「唐翠芬啊，你要知道，爸爸媽媽都愛你，老師也愛你，你要乖乖的認真做功課，別再使我們生氣了，知道啊？」

第五天上學的時候，小女孩帶了一盒包裝精美的禮物要送給我，我問她那是什麼意思。

「香皂。」小女孩慧黠的笑笑，低下頭說：「媽媽叫我帶來送老師的，她說對不起老師，請老師原諒她，還說請老師盡量處罰我，打也沒關係。」

我楞了一會，才把她摟過來，問：「媽媽呢？來了沒有？」

「媽媽在外面走廊。」

我擡起頭來，看到那女人正笑吟吟的站在教室門口，一臉的謙卑和藹。她的笑容牽引了我，使我忍不住也還報她以微笑。這時我才看清楚了她，不，她並沒有八丈高，她只不過比我高一個頭而已。

作者：退休國小教師·作家



# 飛

■馮輝岳

曾經寫過許多童話和兒童詩歌，卻極少為小朋友寫散文；因為，我一直不清楚小朋友喜歡的散文，是什麼樣子的。

愛幻想是小朋友的天性，我小時候也一樣，總愛乘著幻想的翅膀飛呀飛。飛，每一個人都曾想過或夢過，選擇這個題材，或許更貼近

小朋友的心靈。雖然藉著它，我寫出了自己的經驗與感想，但沒有翅膀的飛，畢竟不能跟天空的飛鳥相比。作品是得獎了，能否引發小朋友的共鳴，以及對「飛」的嚮往，就不得而知了。

我是隻小小鳥  
飛就飛，叫就叫  
自由逍遙  
我不知有憂愁  
我不知有煩惱  
只是愛歡笑

這首小學時代唱過的歌，隔了好多年，我還會不知不覺的哼出來。這麼輕快的音符，哼著，唱著，彷彿自己就是那隻自由逍遙的小小鳥。飛，該是多麼快樂、美妙的事啊！

## 我一好想飛喔！

在我的印象裡，最美的飛行要算白鷺了。家屋後的水田，每逢春耕時節，白鷺總成群飛來，牠們低低飛、高高飛，姿態都一樣好看

；寬闊的翅膀，像兩把柔軟的扇子，不徐不緩的揮呀揮，好像這世上再也沒有叫人心急的事；要下來的時候，還在低空劃一兩圈優美的弧線呢！牠們在田裡吃飽了，又悠悠的飛起來，變成一朵一朵會飛的花；牠們停在不遠的相思樹上，相思樹就開滿一朵一朵白色的花；牠們停在田邊的竹叢上，竹叢也立刻開遍白花。這會飛的花，實在是大自然最美的綴飾。

我問田裡的白鷺：飛，是怎樣的一種滋味？我問樹梢的麻雀：飛，是怎樣的一種感覺？牠們都不告訴我。張著翅膀，飛過高山，飛過小溪，飛過一個鄉村又一個鄉村，飛過一個城市又一個城市。啊！那種感覺，不說我也知道，我，好想飛——

「假如我會飛……」

像許許多多的小朋友一樣，飛，是我童年的夢想。手裡抓著的氣球不小心飄上天，我想飛；摘不到樹梢的蓮霧，我想飛；看見西天燦爛的晚霞，我想飛……。以前，我最愛聽阿公講嫦娥奔月的故事，嫦娥吃下長生不老的仙藥以後，身子輕飄飄的飛起來、飛起來，一會兒就飛上了月亮。我得不到仙藥，於是我長了一對翅膀，在夢裡飛呀飛。長大一些，才知道這個故事是假的；而我，也只能在夢的國度裡飛，也只能讓一顆貪玩的心飛來飛去。

## 心一飛出去了

小學三年級的教室，在操場旁邊，夏天的午後，上課累了，我的心就偷偷的打窗口飛出去，老師也沒發現。鳳凰花開得像火一般，小蟬兒翹起屁股唱著讚美歌，我的心也飛到那兒湊熱鬧；隔壁班的男生，把秋千盪得半天高，我的心一溜煙又飛上了秋千，想念家裡剛買的小白兔，我的心又飛回家裡去。忽然聽見有人叫我的名字，我一驚，趕快把心收回來。哦，是老師，她笑謎謎的問我：

「你的心飛到哪兒去了？」

我抓抓頭，臉也紅起來了。真奇怪，老師怎麼知道我的心飛出去了？不久我換了位子，坐在最前排，一抬頭，就看見老師的臉，我的心再也不敢亂飛了。那時候，我常想：要是我長大了一對翅膀，那該多好！

## 喔—我有翅膀！

那一年，我當了傘兵，終於嘗試了在空中飄蕩的感覺。那不叫飛，而是從很高的空中慢慢降落，跟飛的滋味大概差不多吧！每次領取傘包的時候，看見牆上掛著的格言，我就興奮不已：

「在人類還沒長出翅膀以前，我們要負責他們從空而降的安全。」

身上背著傘包，不就等於長了翅膀嗎？坐上軍機，幾分鐘以後，便到了降落場上空，我

在緊張中往下跳。一秒鐘、兩秒鐘、三秒鐘、四秒鐘，傘開了，朵朵的白雲，就在頭頂；目下，是一幅彩色鮮明的畫，細窄的下淡水河像一條藍色的絲帶，蜿蜒的流向遠方；碧綠的田疇，一坵一坵的割割著平坦的原野，火柴的農舍，有如小人國裡的農夫……飄蕩在空中，大地這張畫，好像整個屬於我，而我正縱身跌入畫裡。這，叫我怎能不羨慕那自由飛翔的鳥兒？

曾在電視新聞看見一個外國人，臂上裝了一對大翅膀，他站在高高的山崗上，張開雙翅，一躍而下，有如一隻巨鷹，可惜，飛不了幾公尺，就「飛」到地面了，我很佩服這個外國人天真的實驗；我想，他必定興奮得睡不著覺，雖然只飛了短短的距離，畢竟他飛過了。除了他，誰能真正說出飛的感覺和滋味呢？

## 去—朝理想飛！

國中畢業的時候，我捧著紀念冊，請國文老師題幾個字。他沈思一會，拿起桌上的毛筆，在淡藍的卡紙上，猛揮一陣；待他停筆，我定睛一看，只有一個大大的「飛」字。飛，飛去哪裏呢？真是吝嗇，只題一個字，又這麼抽象，我嘀咕著。晚上，我攤開那頁紀念卡，默默端詳；卡紙上的淡藍，好似一片天空；那「飛」字，恰似展開雙翅的大鳥，向著藍天飛去。噢，我終於懂了，原來，國文老師要我朝著理想努力的飛呀！

這以後，每次畢業典禮，唱到「海陸天空，到處開放」的時候，我就想起國文老師的一字贈言——飛。在成長的歲月裡，這個寫得像會飛起來一般的「飛」字，一直鼓舞著我，它沒有告訴我怎麼做；但是，它賜給我前進的力量。

我終於了悟：飛，是勇氣與希望的象徵。

沒有翅膀，一樣能飛。活著，就得努力的飛，不管飛高飛低。狂風暴雨也好，晴空萬里也好，飛吧！飛吧！

作者：桃園縣龍潭鄉德龍國小主任

# 研習員說

輔導組

到本會來研習的教師，一定有許多話想說。請您說出您的感受、說出您的心得、說出您的意見……這個專欄就是讓研習員把心中的話說出來。供還未參加研習的老師，先認識研習會。

## 筆記二百頁，手指就起繭

• 徐素蘭 宜蘭縣竹林國小

我的「坐工」還不錯，上了七週竟然還沒有打過瞌睡，雖天天早起精神卻依舊奕奕。想起自己離家當學生，孩子在家乏人照顧，就要更加倍用心，專注，否則這段時間的充電，不是「人」「才」兩失嗎？

筆記本記了近兩百頁，右手指起繭，剪了，又再長了，不時翻翻筆記本，嗯！很有成就感！

## 生活點線面

• 黃永隆 南投市西嶺國小

「盡目相親唯有筆，長年可樂莫如書」，牆上一對聯，道盡了生活的寫照。嘴、筆、書包、電話筒以及自動販賣機的「咚」「咚」聲串聯了感性生活的精緻化。

## 惱人的小夜曲

• 曾士容 桃園縣大園國小

本寢室集神經質之大班，每夜更深之際，便響起莫札特的交響曲，此起彼落，相互呼應，有時慷慨激昂，有時細水涓涓，在夜闌人靜之時，聽此樂團演奏，真叫人輾轉反側。

## 你是那一型？

• 林建棕 台北縣莒光國小

組裏每個人都有可愛的人格特質，歸納起來分三類，其一是胸有成竹型：不論演講、心得等，抱持平常心學習，懂得享受生活（笑聲最多）。其二是緊張大師型：手上擁有許多參

考資料，卻常在緊要關頭力不從心（心跳最多）。其三是積極進取型：「市場性格」最強烈，喜歡讓人感覺「我的存在」（說話最多）。

## 水果加情誼，甜又蜜

• 葉淑女 台北縣淡水國小

「××學校的校長來看×××學長，送來了二個大西瓜。」

「××學校的主任，和老師來看××學長，送來了飲料……」。

嘿！又有得吃有得喝了，難怪大家吃得嘴甜，話也甜，更討人喜歡哩！

「第五組的學長們，這兒有蓮霧，有……，請您們拿著吃吧！」

有福同享嘛！看大伙兒吃得津津有味，真覺得是親愛的一家人。

## 離家父母豆腐心

• 薛德永 澎湖縣合橫國小

晚間休憩時刻，各路人馬齊聚於電話機前，雖酷暑難耐，但思親之情却洋溢著，等待中，時聞全家總點名，一一垂詢關照，叮嚀再叮嚀，更勝過「管家婆」而無不及，等候者雖百般無奈，老兄他却怡然自得。

## 柏油路推廣精緻教育

• 陳進孟 台南縣麻豆國小

吳主任倡導的「精緻教育」，不但用在教育上，也用在研習會的經營上。從柏油路的設施就可看出來了，鋪上一級的柏油路面，還把低窪積水的地方做記號，重新再鋪，多「精緻」呀！不但求有，還要求好，好還要更好，注

重「過程績效」，給人最好的感受。社會上一般道路如果也都能這樣做的話，那麼條條道路一定平坦無比，那會有積水、坑坑洞洞的地方呢？

## 人性化研習的苦惱

• 林正光 桃園縣三光國小

最感苦惱的一件事，是在研習會裏受到人性化教育的薰陶下，不斷的在成長——體重直線上升。苦惱的是，家裏的衣褲幾乎快穿不上了，只有強忍著半夜咕嚕作響的肚皮，每餐少吃了一碗飯了。

## 第一次空中相會

• 田坤隆 台東縣公館國小

第一次接觸播音的工作，又驚又喜，錯綜複雜的情緒，如同小孩子從爬到站起來走出第一步的那一刻。

由於缺乏「早起鳥兒」的好習慣，若不是吳學長來叫醒我，可真要誤事了呢！迅速刷牙洗臉整裝完畢，趕到播音室，池學長正在跳腳，直說「拜託！拜託！您可來了！」，稍微吸了一口氣，勉強作個鎮靜的姿態，天曉得，拿著麥克風的手仍不聽使喚，心「砰砰」的跳著，聲音顫抖著，總算說出了第一句話，謝天謝地！

## 不要叫我爸爸

• 吳三寶 台南縣小新國小

有位學長戲謔上課打盹的同學說：「如果你忍不住打盹，也不要點頭，如果你點頭，就不要張開嘴巴，如果你張開嘴巴，也不要流口水，如果你流口水，就不要說夢話，如果你說夢話，也不要叫我『爸爸』！」害得那位打盹的同學面紅耳赤，不知如何是好。

## 「該」怎麼辦？

• 張宏昇 雲林縣古坑國小

「公文書處理」的老師常「插播」一些打油詩，以提高大家的學習興趣，他說：「從前某機關之秘書在擬公文稿時，喜用「該」字，其主管就在簽稿上批示：「一紙公文九個「該」，多「該」「該」出是非來，從此「該」員「該」注意，不「該」「該」處不「該」「該」。語畢全組學長哄堂大笑。

## 鼻子先著地

• 曾忠平 基隆市信義國小

一位自知自己鼻子過於扁平的老師，想試探校長對她長相的觀感，在校長讚美另外一位女老師的鼻子之後，問校長說：「校長！你看我的呢」？校長看了看，微笑着說：「妳跟別的女老師一樣，長得像天使一般，只是生下來的時候鼻子先著地，但，這不是妳的錯！」

## 精緻「笑」果

• 李基興 台東師院實小


這一期督課班，主任班最熱門的話題是精緻教育，幾乎在每個場合都可聽到學員們談論它，頻率非常高，高到連蘇武北海牧的公羊都生出了精緻羊，其他如精緻兒，精緻雞……等等不勝枚舉，最令人叫絕的是連做夢都喊出來了。

## 烏溜溜的他

• 黃永隆 南投市西嶺國小

每天看到吳主任那頭“烏黑”的頭髮及那略“方形”的臉孔，總會讓我想到“泰山仙草蜜”的廣告畫面，當他開口說話時，正是一天然飲料，清涼又降火。（梁雲霞輯）

### • 十月份

- 三日 第三四八期國民小學美勞科輔導人員研習，今天上午報到。人數四十二人研習二週。
- 三日 為推展教師在職進修，增進教學技能，第三四九期國民小學低年級教材教法班研習員於今天報到，研習二週。
- 六日 數學課程研究小組於今日上午假台南師院實小召開南區教學研究會會議由郭校長聰貴及吳主任清基共同主持。
- 七日 下午二時自然科學課程研究小組在本會召開第十二次自然課程研究發展工作會議。
- 七日 上午九時在本會第二會議室召開課程研究工作檢討會議。
- 十一日 下午二時自然科學研究小組召開課程研究發展第十三次工作檢討會。
- 十二日 上午九時在本會舉行台灣省幼稚園園長講習班課程研討會議。
- 十四日 下午二時在本會召開七十七年度自然科學課程諮詢委員會會議。
- 十四日 數學課程研究小組於上午十時假台南師院實小召開南區教學研究第二次活動設計會議。
- 十七日 本會第三五〇期國民小學自然科學輔導人員及三五一期國民小學中年級各科教材教法班研習於上午同時來會報到研習。
- 十七日 下午二時假本會綜合大樓三樓會議室召開國民小學體育科課程研究發展諮詢會議。
- 十七日 下午二時在本會會議室召開自然科學課程研究發展第十四次工作研討會。
- 十八日 數學課程研究小組於今日下午一時假台北市景興國民小學召開課程研究發展七十七學年度第一學期北區教學研究會第二次活動設計會議。
- 二十日 本會新任副研究員來勻德博士已於今日上午來會工作。
- 廿一日 下午二時在綜合大樓三樓會議室召開國民小學數學課程研究會議。
- 廿四日 下午二時在本會會議室召開辦理「台北縣三峽鎮劉厝埔段二九七地號等二五三筆省有土地作省研習會遷會用地勘查協調會議。
- 廿四日 上午九時社會科課程研究小組召開國民小學五年級下學期社會科實驗教材活動設計會議。
- 廿四日 下午二時自然科學課程研究小組召開課程研究發展第十五次工作研討會會議。
- 廿八日 上午九時國語科課程研究小組舉行討論國語科課文深究注意要領會議。
- 廿八日 數學課程研究小組今日上午全天假彰化縣田中鎮明禮國民小學召開中區教學研究會籌備會議暨第一次活動設計會議。(榮紹周輯) 

# 教育行政學

作者：黃昆輝

發行：東華書局

臺北市博愛路 105 號

時間：民國 77 年 5 月

定價：新臺幣 500 元（精裝本）

劃撥帳號：00064813

內容簡介：

本書係東華社會科學叢書之一，全書共分十二章。

第一章介紹教育行政的本質與研究方法，除探討教育行政的性質、特徵、相關知識外，也探討其研究方法和探討途徑。第二章則探討教育行政理論的演進；第三章介紹教育行政組織結構理論，特別探討順從理論和科層體制理論；第四章探討組織歷程理論，包括一般系統理論和社會系統理論；第五章探討組織氣氛理論，介紹其描述架構、社會力量架構和管理系統架構；第六章介紹領導理論，包括領導素質理論、領導行為理論和領導權變理論；第七章介紹決定理論，探討決定的合理性、三層面及政策制定的策略；第八章介紹計劃理論，包括教育計畫的性質、緣起、探討途徑……等；第九章探討溝通理論，介紹溝通的性質、影響因素、策略。上述九章皆屬教育行政理論分析部分，包括了有關教育行政組織結構和歷程二大基本範疇。有靜態的觀點，也有動態、心態及生態的見地，可稱體例完備。

至於第十章至第十二章應是實務部分，第十章介紹我國教育行政制度，從草創時期，歷經建立、試變、改進到擴充時期。第十一章介紹外國教育行政制度，分別介紹美國、英國、法國、德國、日本、新加坡和蘇俄等國的教育行政制度。第十二章探討我國主要教育政策，分民國肇建、北伐統一、抗戰禦侮、勝利復員和中興復國等時期介紹各階段之教育政策。

本書有理論、亦有實務，內容完備，結構嚴謹，系統井然。本書有一大特色，即為提高其可讀性，通常對每一個理論的探討，先介紹其重要觀點，再分析其基本概念及主要命題。由近而遠，由淺而深，由具體到抽象，易使讀書得到系統的知識；此外，對理論亦作客觀的評論，並引申其對實際教育行政工作有所啓示；每章之末，另以條例方式，綜述內容要點，期能加深讀書印象。

本書適用於初學者、研究者及教育行政人員。初學者可吸收基礎知識，建立基本觀念；研究者可進而深悉各種研究設計及發現，並可依據理論的命題或可疑的論點進行研究，以驗證或充實理論；至於教育行政工作者，則可藉以充實行政專業知識，強化工作能力，且可體驗理論的效用性。此外，各章所論，亦常涉及學校及教學問題，對一般教師亦有助益。本書可說是目前國內教育行政學最具可讀性的一本好書。（吳克庸）