



# 做一個 高附加價值的教師

■ 吳清基

## 壹、前言

由於精緻教育是當前教育發展趨勢的焦點，因此強調過程績效與高附加價值乃為大家所共同關注。過去高希均教授曾大聲急呼，要我們都能「做個高附加價值的現代人」。他認為，只有大家都努力去做個高附加價值的現代人，則我們的社會才能成爲一個「精緻」而又高「品質」的社會。同樣地，如果在教育界的每位同仁，都能努力做個高附加價值的老師，則追求「精緻」而又「卓越」的教育成果才有可能。

## 貳、高附加價值的意義

「附加價值」( Value-added )原是財政學上的一個名詞，是指一件財貨在生產過程中所增加的價值。如：在外貿導向的國家，輸出農產原料的附加價值比較低，而輸出精密儀器等工業產品的附加價值就相對地提高。

所謂「做一個高附加價值的現代人」，就是指透過自己的努力，對社會提供較多的貢獻，便取之於社會者少，奉獻於社會者多；在達到人生旅程終點時，個人在社會收支平衡表上出現的不是赤字，而是盈餘。

同理，則「做一個高附加價值的教師」，乃是指教師透過自己的自我專業成長，對學生付出更多的奉獻，使學生的學習效率更能提高

，教育目標更能有利達成。

## 參、提高教師附加價值的作法

做一個現代人，要想增加自己對社會的附加價值，依高希均教授的看法，應強調下列五點：1. 吸取知識；2. 重視理性；3. 強調成效；4. 心懷世界；5. 自己參與。其所強調的，除重視個人自我修爲之外，也特別要求自己對社會環境的認同與參與。

身爲一個教師，如果要想提高自己對教育工作的附加價值，使其教學績效更爲彰顯，則有幾點確可作爲教師本身自我砥勵期勉的參照依據：

### 一、具備正確教育價值理念

教育工作本身是一種價值規範的活動，從事教育工作人員，必須有先建立正確教育價值理念，作爲規範教育活動的依據。身爲一個現代人的教師，要使自己能受到學生的接納與喜愛，除應學有專長以勝任基本「經師」之要求外，更要有正確的教育價值觀念，以導引學生能建立正確人生觀，方足以爲「人師」。如果教師本身教育價值理念有所偏差，則愈努力愈糟糕，其對教育所可能產生之負面影響愈大；但若教師本身教育價值理念正確，則成爲人師必有可能。

## 二、重視教育工作過程績效

一位高附加價值的教師，必須是一個懂得教育關懷和具有良好教學素養的老師。也就是說，他必須是能在教學過程中，用一種比較能為學生所接納的教育呈現方式，去獲得較高的教學效果的教師。一位教師能注意教育工作的過程績效，則必會進一步關心學生之個別差異，會想辦法充實自己的教學知能，以求教學效果的提昇。當然，要落實教育工作績效，最重要的要求「有心」，能用心關愛學生，則「比馬龍效應」(Pygmalion Effect)必可產生。強調教育工作過程績效，是今天精緻教育追求「卓越」理念的核心觀念。

## 三、心存教育回饋關愛學生

福祿貝爾曾說：「教育無他，愛與榜樣而已」，的確，教育工作最重要的，就是要讓學生感受到被關愛。教師有了愛心，他會處處設身處地為學生著想，會想辦法為學生提供最好的學習環境，以提昇學生學習的成果。如果教學工作缺乏了愛心，則教師視教育工作為應付了事，會敷衍塞責，不求用心，則教育效果自然不會彰顯。因此，一位教師若能心存教育，處處想到學生，時時關懷學生，則其教育工作的推展，將必有愛也必有榜樣，如此，期求高附加價值的教育成果必然指日可待。

## 四、主動積極參與教育工作

教育工作績效要提昇，基本上還是「人」的態度問題要先解決。如果教育行政人員能夠有主動敏捷的教育行政運作，如果教師本身也都能夠有主動積極參與的教學態度，則教學效果必可提昇。相反地，一個教師縱有滿腹的才學，但是，他無心施教，不能主動用心投入，

則教育工作績效將無法有效提昇。可見，在教育活動的推展過程中，能否有主動積極參與教學的意願，的確，影響教學的效果，至深且鉅。而期求成為一位高附加價值的教師，其教育工作態度應該是肯主動積極參與投入者。

## 五、不斷在職進修自我成長

在教育發展逐步走上專業化的時代，每一位教師要求以師範學校短短四、五年間，所受養成教育的知識，就期盼他能終身教用不盡，事實上，這是不太可能的。因此，追求自我專業成長乃為必要。教師利用夜間、暑期、週末、假期進修，風氣既已大開，則為追求教育新知，不斷在職進修，確是提高教師本身附加價值的必要條件。目前國內已逐步走上教育開發國家之行列，國小教師須具有師院學歷，國中教師須具有師大師院以上學歷，而高中教師也期待走上研究所之學歷。當然，學歷非代表教師知能高低的絕對標準，但是，藉由學歷提昇的努力，確可有效鼓勵教師作有系統的正式的在職進修，則應屬有助教師專業知能的提昇。

## 肆、結 言

做一位高附加價值的教師，可具有高的教育生產力，可幫助學生作有效的學習，是今天實現精緻教育理想的有效必要條件。因為只有推動教育工作第一線的教師，人人都能「有心」關愛學生，「有能」教導學生，則追求「有效」學習成果才有可能，而此種「提昇品質，追求卓越」正是落實精緻教育的有效作法。因此，希望我全體教育同仁，大家都能要求自己去做一個高附加價值的教師，則必然學生在「經師」和「人師」的教導下，人人才能作最有效學習和最有利自我潛能開展。 □

作者：本會主任·本刊發行人



# 中國人的特質

■ 陳立夫

世界各國的人民都有其與眾不同的特質。這是由於各國所處的環境及其歷史不斷演變，因而形成不同的文化及人民的特質。

其實人類在初生之時，生理上或心理上的相似之點，本來都比相異之點為多；可是長大以後，就有許多不同，甚至完全不同，所以孔子說：「性相近也，習相遠也。」所謂習相遠，不僅由於兩個不同的社會環境和文化背景，即使在同一文化背景或社會環境中，亦可造成不同的個性。不過文化是有其統一性的，同一文化所影響薰陶的人民，他們的特質大體是相近的。這就是說，一個國家的人民必定有其大

同小異的特質，也許有少數的人完全缺乏這些特質，也不能以偏概全，否定了這一國人的特質。

國父孫中山先生說：「民族是由天然力造成的。」他指出天然力有五種，其中最大的力量是血統，其次是生活方式、語言文字、宗教信仰以及風俗習慣。血統的顯著影響是生理上的體質，其餘四種天然力都屬於文化範圍，其對人的影響都是心理上的，是形成國人特質的主要因素。就我中華民族而言，我們中國人的黃皮膚，便是由於根源黃色血統而來的。最初都是分布黃河流域的各種不同的部落，各為求

生存而應付其特殊的環境，其生活方式及信仰習尚，當然各不相同。經過長期的演變，因為遷徙、鬥爭或征服，而產生血統的融合及生活方式、風俗習慣的同化。中國生長於同一文化社會環境之中，每個人的心理狀態，自小即接觸中華傳統文化，學習做人做事的道理，這就養成中國人的特質。

先總統 蔣公為使中國人認識自己是一個中國人，是中華民國的國民，曾於民國二十四年推行新生活運動，以改善國民生活習慣。又規定「國民守則」十二條，作為國民健全人格與健康生活的準繩；如能確遵此十二守則，自能表現出中國人的特質，而受世人尊敬。茲再歸納之如次：

---

一、中國是一個文化大國，有悠久光榮的歷史，故中國人應該有學養而文雅，氣度大方。

---

二、中華民族的特性是大、剛、中、正，故中國人應該具備大而能容，剛而不屈，中而無偏，正而遠邪的優良習性。

---

三、中國文化所重視者為公、誠、仁、中、行，故中國人應該人人能公以顯道，誠以律己，仁以待人，中以處事，行以成物。

---

四、中國人都深信「國家興亡，匹夫有責」，所以對國家能盡其至忠，對職務能勇於負責，必要時可成仁取義。

---

五、中國重視家族倫理，以孝悌為齊家之本，故中國人所最看不起的是不孝不悌的人，認為夫婦之結合是終生大事，不應輕易離異。

---

六、中國重視道德而輕財富，認為仁民愛物是孝悌之擴展，所以社會上都崇拜有道德重仁義的人，而不尊重多財豪富的人。

---

七、禮是道德的具體化，見諸日常動作行為者，所以中國人輕視粗野而重視禮貌，容易親近，富有人情味。

---

八、中國人最愛和平，不願與人相爭，恭而不侮人，儉而不奪人，認為助人為快樂之本。

---

九、中國對士人的評價，視其本身能否安貧樂道，能否為人民謀求福利，相信惟仁者宜在高位，並重氣節及操守。

---

十、中國人最普遍的美德為克勤克儉，重服務而少奪取，重助人而輕自奉，故到世界各處，無不受人歡迎。

---

十一、中國人愛好早起操作，使內外整潔，尤重健身運動，認為不吃藥為上策，尤其做事有恆心。

---

十二、中國人最講究本末先後之道，本末不可倒置，先後不容錯亂，這是合乎科學精神和科學方法的基本條件。

---

以上十二點是中國人的特質，由十二守則的信守而表現出來的，如能人人做到，則中華文化的復興，勢所必然矣。 ☐

轉載中央日報 72.1.10  
作者：總統府資政

# 古人心中的 好老師與壞老師

■ 尚 儒

任何行業都有好有壞，教師亦不例外。好的老師可以稱之為「萬世師表」，可以當選為「模範老師」或「優良教師」，他們真的是在傳道、受業、解惑，真的可以當經師，也可以當人師。

壞的老師，或者不稱職的老師，則可以稱之為「不良教師」。他們之中，有搞性騷擾的、有玩股票的、有玩大家樂或六合彩的、有開補習班賺大錢的、有搞小圈圈、寫黑函的、有上課亂發牢騷的、有拿學生當出氣筒的、有混日子的、有精神異常的，不要說「傳道」、「解惑」，就連「受業」都有問題。

教師是一門很古老的行業，在我們中國社會裏，教師的地位與「天地君親」並列，因此，教師的責任和形象都有異於一般行業。

其實，古時候也有好老師與壞老師；古人心中的好老師與壞老師究竟是個什麼模樣呢？筆者就以《禮記》和《呂氏春秋》為例，談談古人的「教師觀」。

《禮記·學記篇》是一篇談教育的文章。王夢鷗先生認為「本篇記述學習的功用、方法、目的、效果，而及於教學為師的道理，與《大學》發明所學的道術，相為表裏，故甚為宋代理學家所推重，以為《禮記》除《中庸》、《大學》之外，唯《學記》、《樂記》最近道。本篇談親師敬業，是學者初入學時不可不知的事，比較《大學》所談深奧的理論，更切於實用。」

《學記》認為一個「好老師」應該是：

1. 常常觀察學生，但到必要時才加以指導，這樣方能養成學生自動自發的精神。
2. 順著時序施教，所授都有正常的科目，學生下課及休假時，都有課外的研究。

3. 在學生的邪惡念頭未發生之前，用禮加以約束。
4. 當學生恰好可以教導時才加以教導。
5. 根據學生的能力，不誇越程度來教導。
6. 使學生在品學上相互觀摩切磋。
7. 曉諭別人，只加以引導，而不強迫別人服從。
8. 對學生要求很嚴，但不抑制其個性的發展。
9. 注重啓發，不將結論和盤托出。
10. 使學生親近老師。

那麼，「壞老師」又是什麼模樣呢？依照《學記》的說法是：

1. 口裏唸著書本，其實自己就不通。
2. 故意找難題來問學生。
3. 多講一些名物制度，使人聽不懂。
4. 但求多教，不管學生明不明白。
5. 教人時沒有一點誠意。
6. 不考慮學生的材性高低，學習的能力怎樣。
7. 對學生的教導違反情理，要求亦乖戾不通。
8. 沒有獨到見解的人，就不夠資格做別人的老師。

《呂氏春秋》對老師的看法，出在《卷四·孟夏紀》的《勸學篇》和《誣徒篇》。

一個「好老師」應該是：

1. 使弟子安心求學。
2. 使弟子情緒愉快。
3. 作息有時。
4. 優游自在。
5. 態度端莊。
6. 作事認真。

7. 視弟子如同自己，用自己所要學的教導他人。

至於一個「壞老師」，其毛病則是：

1. 志趣氣度大都躁急而不和平。
2. 患得患失，喜怒無常。
3. 說話不算數，天天變更，任意而行。
4. 有時明明是他自己錯誤，却不肯認錯，剛愎自用，不可理喻。
5. 看見有權勢顯要及富有人家的子弟，不論其材質是否可造，不察其行爲是否妥當，乃不惜自卑，趨往教之，備極阿諛，還恐怕有不週到之處。
6. 對於弟子中有居處整潔、狀貌俊秀、見解通達、學力敏捷，即將結業者，反而妬忌厭惡，予以抑制，故意爲難，使其學業懸而不結。因而造成了師生之間的相互怨恨。

林品石先生認爲《誣徒篇》的旨意是：

「說明教學的方法，在於因人施教，並要求師徒同體。尊師所以重道，故爲師者亦要遵道崇禮以身作則，取弟子的尊敬。因爲對上尊所得的反應是對下愛護，對下一代的愛護，自能將所知所能的盡量傳授，凡乃人生樂事之一，亦是人生的重責大任。篇中列舉善教和不善教的做法及其效果。爲師的能善教，則弟子能善學而有所成就；爲師的不能善教，則弟子不能善學而無所成。師之被尊，爲其教人以爲人之道，技能知識尙在其次；所以欺騙學生的老師，結果是自受其害，所以本篇有警世作用。」

《呂氏春秋》稱好老師爲「達師」，也就是通達事理的老師。

看看今人，想想古人，爲師者能不惕勵？



轉載：新生報 77. 8. 20

# 爲理想而努力

■ 余鎮業

## 前言

記得在民國六十七年的夏天，參加國立政治大學研究所暑期班進修，有一天省教育廳謝廳長前往巡視，就在那時候，他很親切的告訴我說：鎮業呀，多年在地方工作，很是辛苦了，目前國教研習會副主任出缺可以調任。這是一個好機會，就立刻決定下來，暑期進修很快的結束，當年九月初交下多年行政工作，來到國教研習會服務。

國教研習會的創立，是爲了闡釋教育政策，介紹教育思潮、研究教材教法、進修專業知能，以提高國教教師素質，改進國民教育。同時透過教師研習活動，砥礪蓬勃朝氣，提高品德修養，養成優良的習慣，樹立師表的典範，以充分發揚教師專業精神。因此平時也就特別注意增進專業知能及專業精神；在生活上每天與研習員共同生活，養成了早睡早起的習慣；又經常參與研習員的朝會、升旗、早操、土風舞活動、研讀重要文獻、即席演講、整潔活動、聯誼晚會、專題研討、自治活動、團體活動……同仁、研習員、大家一起研習、工作、用餐；有時候，興高彩烈的一起同樂，大家表現得那麼興致高昂，親切近人。

每當燭光惜別會時，見到了研習員手中點燃燭光，象徵著燃燒自己，照亮全國國教學童，將研習會得到的生活體驗和新觀念、新知識、新方法帶回服務學校去，身體力行；這個時候，我總是祝福他們，期望他們每一位都能做一粒教育種子，繁榮滋長，開花結果，影響更多的人，使教育的園地到處呈現一片片欣欣向榮的景象。

茲將多年參與在職教師研習工作之心得略抒所感：

## 一、對於學術及專業知能要勤求

關於學術及專業知能之勤求，對於在職人員而言，是很重要的課題，因爲社會不斷的進步，學術文化不斷的創新，尤其在教師進修機構服務的人員，理應認清客觀環境，隨時省察社會對教育的要求；在觀念和方法上，日求進步，才能建立正確的思想體系，掌握正確的方向，否則對於工作必然無法勝任愉快。

由於學術文化時時在進步和創新，教育專業知能，也隨時代的進步而日新月異，若不繼續進修充實，不但成爲時代的落伍者，對於本身所負之使命也不能圓滿達成。加之在工作中

發現許多新的問題，如能繼續加以研究，既可增長學識，且可提高工作情趣。

每當晨間聽到播放會歌或唱會歌的時候，總會跟著節拍唱著歌詞：「教育確定了目標，研習配合著需要，努力，努力，實踐在今朝。從生活中陶冶，從發展中創造，觀摩比較，批評檢討，一切先從自己做好。我們要發揚專業精神，迎接時代思潮，用科學的方法求實效；我們要不辭灌溉辛勞，培養民族幼苗，把興國的重擔一肩挑」……。自愛自尊心理也就隨著節拍煥發，自覺自動精神因而奮起；同時，想起了一本會教育目標實踐沒有？一切從自己做好沒有？迎頭趕上時代沒有？能否擔當起興國責任？經檢討後，隨時不斷地吸取新的知識。

最近幾年以來，研習會各類儲訓班每期都聘請葉學志教授講授「現代教育思潮」課程；他常說：「教育哲學對於教育政策與教育理論之決定有重大影響力，凡是從事於教育工作與研究之人員都應有中西教育哲學基礎，才能有正確之教育導向。」又說：「教育歷程主要部份是教育目的、教育內容及教育方法。教育方法分為教學方法與訓導方法；哲學是決定教育歷程的重要因素。」劉焜輝教授也說：「近百年來西洋的教育思潮爭鳴迭起，例如個人主義與社會主義的對立，國家主義與世界主義的對立，兒童本位與課程價值的對立……無可諱言，處於當前的時代要完全與外界隔離是不可能的，因此，從事教育工作者對於西洋現代教育思潮的主流必須有所瞭解，取長補短，才能建立真正可行的教育思想」。

總之，利用機會，不斷的進修，是適應世界潮流，切合教育需要，要虛心自檢自勉，每天求進步，生活自然充實，工作自有表現。

## 二、效法

### 愛迪生實驗研究的精神

世界上最偉大的科學家兼實驗研究發明家

愛迪生，他一生全部的時間都投注於研究和實驗之中，愛迪生所做的研究工作和實驗都有詳細的記錄，總計達兩千五百冊，每冊二百五十頁至三百頁，遺留了三百五十多萬頁的筆記和書信；最難能可貴的就是這些筆記都是他自己親自記下來的。單是「白熱電燈」的實驗，不問實驗研究過程上是滿意的、不滿意的或成功的、失敗的都一一記滿了二百冊，可見他對每一實驗研究記錄及研究報告的重視了。

研究工作不外兩條路，一是理論，一是實驗。愛迪生是屬於後者；在研究實驗史上是最傑出的。我們今天能夠享用電燈、電報、電話的方便和普及，皆導源於愛迪生的實驗研究以及不斷的記錄助其成長發明（現）創造的。他這種科學的工作要領與精神很是值得效法的。

愛迪生的成功沒有什麼秘訣，並非靠天才，而是靠堅毅的精神，不斷流汗，努力實驗研究並詳實的記錄。也沒有企業財團的支助，他所擁有的只是苦學、苦思、苦幹的毅力、決心和鬥志；親自把研究實驗過程中，所發現的各種變化及情境一一記錄下來，不斷地研判創造發明的。

先進國家對於教育問題，多有研究資料可供參考，既便於教育學者作進一步的實驗研究，尤其便於實際工作人員藉為業務改進的依據；所以教育事業能日新又新，其教育實驗研究工作之發達，實有致之。國教研習會曾有多項國民中、小學課程實驗研究工作及專題研究，聘請專家學者指導，並有專題研究報告出版，對於國教提倡教育問題研究實驗工作，貢獻良多；倘若能進一步效法愛迪生那種實驗研究鍥而不捨，永不灰心的精神，都是很好的榜樣，對於本身工作之改進也有莫大裨助。

## 三、編輯研習資料

國教研習會目前研習活動大多是短期性的，教授在課堂上講解說明，研習員聽講做筆記

；由於事實上的需要，在課堂外，參考有關資料幫助理解也是需要的，一方面可以增進研習效果；另一方面結業回到服務學校之後，可以隨時參考應用；所以研習會應在不同班期裏，編印有關研習資料或講義，提供研習人員參考是有助於研習效果的提高。

有鑑於此，在公餘時間，搜集有關資料編印成輯的計有：國民教育常用法規選輯、國民小學「團體活動」參考資料、童子軍訓練基本理論與方法（童子軍運動、童子軍、幼童軍、女童軍訓練和活動等）；同時承蒙主任吳清基博士撰寫序文，並支持付梓出版，列為研習員參考資料，謹致謝忱。

#### 四、加強生活教育 並建立「處處為別人著想」 的倫理觀念

教育就是生活，生活與教育是合一的，一切教育都要從生活中的食、衣、住、行、育、樂等方面做起，而這方面更是一切教育最中心最基本的原則。生活離開了教育，便不成為生活，教育離開了生活，也便不成為教育。生活教育是有計畫的指導學生從生活中養成良好的習慣，發展天賦的才能，培養完善的品格，使成為身心平衡，手腦並用，智德兼修，文武合一的人才。

大家都知道，每個人不能孤立生活，人與人之間有各種關係，所謂倫理的觀念由此產生。在我國古代五倫規定：君臣、父子、夫婦、兄弟、朋友之間合理關係，這種倫理觀念使社會能夠鞏固穩定，人人依照自己的身分和職責去做事，自然可以促進社會和諧與發展。

過去十分有秩序的社會發生了許多重大的變化，原本為大家所遵循的社會規範，不再為每個人所遵循。例如人口大量集中都市，小家庭取代大家庭，唯利是圖的價值觀影響到人們日常行為，人與人之間有嚴重疏離感，在這個

轉變中的現代社會裏，顯得十分混亂，因為傳統的規範正逐漸解體，而適合現代人們需要的行為標準尚未完全建立。每天翻閱報章，治安、交通、公害、犯罪的報導層出不窮，可見社會秩序已經亮起紅燈。為了改善社會秩序，最根本的辦法莫過於建立社會倫理。

現行國教課程——「生活與倫理」「公民與道德」是倫理道德生活教育與愛國的教育；在這個變動中的社會裏，道德生活教育的目標是學生的自主與生活品質的提升，而不僅止於規範的接受與秩序的維持；因為社會中每個人的日常言行必然影響別人，有了正確道德認知的啟發，才能導正人群的行為，共謀人群共同福祉。在我們日常生活中常見的情形：

- (一) 公寓生活，其實就是群居的生活；住樓上的人在敲敲打打，蹦蹦跳跳，有沒有想到住在樓下的人，正在不堪其擾呢？
- (二) 亂丟垃圾，自己覺得眼不見為淨，有沒有想到自己的行為使別人觸目不快，破壞公共衛生呢？
- (三) 工廠製造廢氣廢水而不加處理任意排放，有沒有想到下游地區有成千萬居民健康正遭受威脅呢？
- (四) 公職人員貪污枉法不遵守紀律，有沒有想到這種不法行為損害政府的形象而動搖國本呢？
- (五) 經濟罪犯逍遙國外，有沒有想到，受害者求助無門，生活陷入絕境而造成許多社會問題呢？

類似這些生活起居實際的例子很多，「處處為別人著想」是現代社會人們迫切需要的倫理觀念，如何建立合適的社會倫理的觀念呢？教育仍是最佳的途徑；改善社會秩序是大家共同責任，建立社會倫理乃是治本之道；唯有落實在國教生活教育中的「生活與倫理」「公民與道德」課程的教育，才能徹底塑造國民優良的品德，進而扭轉社會風氣，改善社會秩序。

## 五、加強民族精神教育 並喚起憂患意識

世界任何一個國家之復興，莫不有賴於教育；要振興國家的教育，必以發揚民族精神為根本。民族精神為立國要道，是國家的國魂，而延續民族精神，發揚民族精神，則以青少年為基礎。從青少年深植其國家觀念，民族觀念，加強其對固有文化的信念，此種潛心力，深藏於青少年意識中，一旦發揮出來，其力量難以估計。

我國立國數千年，歷經憂患，國家未被消滅，其主要原因乃有賴我國民族精神之發揮，因為青少年要負起復國建國的重擔，對於國家觀念，民族觀念應有深刻的體認，進而使其有愛國家、愛民族的思想，故要加強民族精神必須從教育上著手，實為刻不容緩之事。

大家都知道，一八〇〇年十月八日，拿破侖以席捲西歐的大軍，進侵德國；德國當時士無鬥志，而國民信心盡失，終於被法軍大敗於耶那，而不得不與法軍簽訂城下之盟。此時德國愛國哲學家費希德目擊心傷，痛國家之慘敗，哀民族之將亡，深知欲由萬劫不復境地，拯救祖國，非從喚醒德國人之民族精神著手不可。自一八〇七年十二月十三日起到翌年一月二十日止，在法軍監視下，舉行十四次演講，發為獅吼，集而為著名的「費希德告德意志國民書」。德國民眾，總算沒有辜負他的一番苦心，幡然接受他的啓示，舉國上下，實行新教育，不到數年工夫，便湔雪那次的奇恥大辱，國家因而復興。

事實告訴我們，今天復興基地台灣的經濟繁榮，民生樂利，但今天的社會裏，究竟有多少人懷著「毋忘在莒」的憂患意識呢？安逸的生活早已將復國的壯志消磨了；今天我們所處的環境假使沒有憂患意識，如何能復國呢？因此在教育上，加強民族精神教育，使全民認清

環境，居安思危，喚起憂患意識是多麼的重要；由此一共赴國難的意識所凝聚而成的強大力量，必能勝過任何暴政集團，達成復國任務。

## 六、固守不偏不倚的正道

自從過了中年以後，常常回憶起兒時在宗廟前戲耍的情景，宗廟兩扇大門及堂下有兩句庭訓：一是「修其天爵，教以人倫」，二是「中庸者，不偏之謂中，不易之謂庸；中者天下之正道，庸者天下之定理。夫天下萬物從道而生，世間萬事從理而行，道理者天下之大本也。」這兩句話，其中實在蘊涵的德行與精神，值得去深思力行，今特予錄記下來以此自勉。

大家都知道：中庸，原來是禮記中的一篇，由孔子的孫子子思所作，專門記載如何實行中庸之道——也就是做事不要太過分，但也不要不足，比如捕魚應該取大捨小，這樣大家才會永遠有魚吃，千萬不可做得太過分了。

有一個關於「中庸」的故事：孔子有一天帶領他的門生去參觀魯桓公的宗廟，看見有一個木架，架子上懸掛著一個半傾斜的容器，孔子是一個很虛心求學的人，有不懂的事情便會發問，剛好守廟的人走過來，孔子就問說：「請問，這是什麼器具？」「這叫做宥坐之器」，孔子接著再問說：「拿來做什麼用呢？」「噢！這是國君用來警惕自己的，如果水量剛好的話，容器就會平穩，假如水裝得太少便會歪向一邊，而裝得太滿的話，整個容器就會翻倒過來」。

孔子叫門生裝水試試看，果然如此。於是，孔子便對門生說：「這就是中庸的道理，凡事不能太過份，也不能有不足的現象」。由此可見，處世之道就是固守不偏不倚的正道。☐

作者：本會副主任

---

## 一般公務人員 容易疏忽的

# 刑事法律問題 ■ 顏大和

### 圖利他人·便民

一般公務人員容易疏忽的刑事法律問題很多，謹就較為重要的提供給各位做參考，目前行政機關、司法機關暨一般機關對為民服務相當重視。我剛到貴處稍微看了一下覺得貴處為民服務工作做得滿不錯的，相關設施做得相當好。目前司法機關也一樣，正朝著如何加強為民服務方向努力，稅捐機關是向人要錢的，動不動就課稅、罰款；同樣的司法機關對人民生命、身體、財產、自由加以約束，必然會引起別人反感，如果執行人員態度不好必然會引起糾紛。前幾天有位法院同仁，打電話給電信局申請電話移機，辦理移機的承辦員態度很好，但為了某些問題，不瞭解再度打電話到電信局去請教，好不容易電話撥通了，終於有人接，再等到承辦員到的時候，三分鐘已到了，再重打的時候，拜託服務小姐儘快請承辦員來接，否則三分鐘內實無法交代清楚，服務小姐聽完後講了一句：「廢話」把電話掛斷，引起別人相當不滿，把電信局上下相當辛苦建立的形

象加以破壞掉。稅捐機關每天接觸的納稅義務人不勝枚舉，如何使為民服務工作落實，有賴每位公務員從基本態度上紮根。不要把納稅義務人當做洽公，就當到你家做客，對待客人理當禮貌、親切，則一切糾紛必可迎刃而解。

為民服務有一個相當困擾的問題，圖利他人與便民，兩者界限如何劃分？如人民申請案件七日完成，依法並不違背，如儘快六日、五日甚至八個小時完成這叫便民，假如法令規定某件人民申請案件不能申請，但為了幫忙，接受好處不談，若單純為了給別人方便而違背法令這是圖利。圖利與便民之分界在於承辦公務員承辦該案件有無法令依據。有依據便是便民，假使違背法令便是圖利。為了方便瞭解茲舉實例如次：在民國七十一年豐原高中大禮堂在新生訓練時突然倒塌，當場壓死四十幾位新生，好幾人受傷。這個案子緣於大禮堂使用好幾年後發現漏水，同時夏天不能防熱，經省教育廳一位督學介紹由一流公司改造既可防漏亦可防熱，所以就將屋頂改建，改建後已驗收，剛好九月份新生訓練下大雨，禮堂柱子承受不了

---

壓力倒塌。這個案子在於大禮堂已經用了好幾年，本身是否有偷工減料，當然有偷工減料那是另外一種罪責。問題在於大禮堂建造時契約規定，工程進度到某階段該付多少，尾款未按契約規定給付，譬如使用一年後再給付，結果使用未到一年就先行給付，這時候假使公務員本身經辦業務如未依契約規定給予方便是圖利。另外中部地區南投縣水里鄉有一發電廠，這座發電廠相當巨大，工程建造中有某些部份由公營單位承包，建造過程中有部份材料在國內無人承造，須向國外訂購，因此跟包商訂立契約，契約規定這些貨品何時要驗收，交貨延遲一天交貨要處罰多少。這些貨品是向美國承購，委託輪船公司，運到高雄港，在運送過程中，在日本突遇颱風，這艘船就躲到東京港避風二天，然後駛回高雄港卸貨，當貨品送到工地驗收的時候，已經超過契約規定二天時間，依規定要罰款，如果被罰款，包商本身不但賺不到錢，同時還要虧本，依契約規定遲一天要罰多少，規定相當苛刻，同時這批貨品送到工地時，還不需要用到這批貨，也就是說這批貨品延遲二天，但並未耽誤工程進度，因此承包商找上承辦員請他幫忙，說貨品雖延遲兩天交貨，但對工程本身並無影響，如依契約規定包商不但賺不到錢，且有可能宣佈倒閉，承辦員本不答應，但經不起包商一再拜託才答應，但承辦員本身並無得到任何好處，完全同情包商處境與要求而將驗收日期提前二天始免遭處罰，結果這件案子爆發，承辦公務員因而觸犯二條罪，一是未依規定處罰包商這就是圖利罪，二是將驗貨日期虛偽記載，觸犯登載不實與偽造文書罪。

## 偽造・變造公私文書

偽造文書罪在刑法上包括很多行為態樣：如偽造、變造公私文書業務登載不實罪……這些都單獨成立偽造文書罪。什麼是偽造？什麼是變造？所謂偽造就是沒有簽名權之人假冒他人名義簽名就是偽造。變造就是已經成立之文書內容加以變更就是變造。如張三、李四二人買賣幾棟房子本身簽訂契約，如這棟房子實際價值一百萬元，可是虛偽記載為貳拾萬元，各位也許認為這是偽造文書，其實這是虛幻文書，因為張三、李四二人都有權簽名，只不過內容不實。這種虛幻文書刑法規定並不為罪。只不過發生民法上通謀意思表示無效而已。假如李四要買房屋，但這棟房屋是屬張三的，假如我主張我是張三而與李四簽訂契約，而在契約書上簽上張三的名字。因為我本身無權替張三作主，因此觸犯偽造私文書罪，如果再將契約內容變更，那麼我就觸犯變造私文書罪。在公文書製作過程中，某甲公務員有權製作，假如內容是虛偽製作時，就觸犯公務登載不實罪。假如我是百姓各位是公務人員，我要申請某案件，我沒有具體告訴而使公務員在文書上記載不實，那麼我就觸犯使公務員登載不實罪，公務員不犯罪，但百姓要促使公務員登載不實的官司，如果某商人經商失敗，惟恐房屋被債權人拍賣，就跟親朋好友商量辦抵押權，實際上未借錢，這就是使公務員登載不實罪。又如十項革新規定不能上夜總會、歌廳、舞廳。如果你剛好去了，臨檢被查到了，如被送到服務機關可能被記大過或小過，因此冒用別人名義簽名，這就觸犯偽造署押罪。又如交通違規，

---

交通警察請你簽名，你簽了別人名字，並非單純偽造署押罪，而是偽造私文書，刑法上要處罰五年以下有期徒刑。至於圖利罪，如某一國小校長跟商人認識，學校需購買一批文具，但依法規定超過一定金額要三家以上的估價單，校長請商人取具三家估價單，而以自己最低價得標，案子發生後校長觸犯圖利罪，一般人以為校長依法辦事有三家估價單何以又造成圖利罪？之所以規定三家廠商旨在強化驗標行為，而由某一廠商直接取具三家估價單已失去驗標意義，因而觸犯圖利罪。基隆港務局多年前為拓建碼頭征收土地，剛好有三家退伍人家，環境很差，生活清苦，依規定征收按土地面積補償，測量人員到現場後發現這三家人家經濟拮据，想辦法要補償他們，剛好三戶人家中間有個天井，該公務員隱藏事實將天井面積一併加入補償面積平均分攤給這三戶人家，該公務員本身並沒得到好處，為了同情而觸犯圖利罪，在一般公務員處理公務時，很容易觸犯。這點提供給各位做參考。

### 竊佔・盜賣・竊取 公用器材・財物

其次談到竊佔、盜賣、竊取公用器材、財物罪，何謂盜賣？偷了公家東西予以變賣，只要有賣的意思即構成。竊取，偷了公用器材。侵佔、公用東西把它當成私人東西加以使用。在戡亂時期貪污治罪條例第四條規定為死刑、無期徒刑、十年以上有期徒刑，不管價值幾何，只要有上列行為至少十年以上。中部地區有一公家單位員工，耳聞該單位有剩餘準備廢棄的電纜線，如裝在電視天線上收視情況會相當

良好，他偷了二、三根，結果被查獲觸犯竊取公用財物罪。多年以前有一年輕公務員，不論人品、學識皆屬一流，交了一位女友，已論婚嫁後因誤會而分離，因愛生恨，女友企圖報復，但遍尋不着犯罪證據，最後發現男友以前所寫的情書都是用公家的紙張、信封，因此到地檢處申告男友侵佔公物，也許各位認為這是小題大作，其實不然，公物私用當然是侵佔。而且情書不只一張，因此有連續行為。依戡亂時期貪污治罪條例規定最低本刑十年以上，連續犯加重本刑二分之一，為了幾張信封被判廿幾年，刑法五十九條犯罪情節輕微可減輕二分之一，縱然加以減刑，至少要十年以上，懲治貪污治罪條例十二條所貪之物在銀元三千元以下（台幣九千元）可適用較輕刑罰，刑罰侵佔罪為五年以下有期徒刑，刑法三三五條侵佔罪，刑法六十一條規定是屬於輕微案子，犯罪情節顯然可憫恕時，檢察官尚可依刑事訴訟法二五三條規定予不起訴處分，因此這件案子最後不起訴處分。在此並非鼓勵各位侵佔公用財物而是強調公用財物絕不可侵佔，公用財物並非一定屬公家的，縱是私人財物借給公家使用仍然構成該罪。

### 收受賄賂・不正利益

接著談到收受賄賂或其他不正利益觸犯的刑責，何謂收受？何謂不正利益？賄賂不以金錢為限。凡可以金錢計算皆包括在內。不正利益的範圍更廣，只要能滿足人類慾望的皆包括在內，公務員只要有求，即使對方予拒絕亦觸犯該罪。若雙方意思一致則為期約，假使公務人員不論是要約期約，收受賄賂或其他不正利

益時，其所觸犯的刑事責任完全一致。公務人員是否任何東西皆不能收？中國人講究人情，人家送東西加以拒絕，有時會得罪人。在何情況下所送的東西可取？何情況下不能收？觸犯懲治貪污條例的收受賄賂或其他不正利益，到底什麼情況？我想提供些判斷標準給各位做個參考。判斷一個人收了東西是否既為收受賄賂？第一個判斷標準須視送與受者彼此間有無大際關係，如因承辦業務關係而認識，此時實無收受之理由，該東西絕不能收。第二個判斷標準公務員如因收了該東西而給予某些方便，縱然對方是親戚、朋友、長官也不能收受。既使未承辦案件以前彼此雙方互有來往，但因案子在手上，既使對方未參與，該東西還是不能收受，既非中秋節又非過年何以送東西，彼此心裏有數。第三個標準是所送的東西價值種類多寡是否與一般社會評價相當？假如與社會評價不相當絕不能收。譬如張三平時與我互有往來又是過年，往往都是一個禮盒一籃水果，但因有案子在手上今年送的東西特別昂貴，超出一般社會評價。因而不能收受。第四個判斷標準對方所送東西支出處理方式，當然對方送東西不好問對方是報公帳或掏腰包，假如一家公司董事長跟我交往幾十年，剛好這家公司有一案子在我手上，有天突然光臨，還送了很多東西，閒聊以後把東西留下，假如這些東西報公帳可能會出問題，因為我跟他交往是私人關係，他送的東西是報公帳顯然是為公事而來，那麼所送的東西必為賄賂，而非一般禮物。幾年前南部地區有家相當有名的營造廠，突傳出經營不善，負責人有潛逃國外之虞，有關單位迅即展開調查，結果發現傳言不實，但從帳簿上發

現某項工程送給某單位禮盒，禮金多少，有關單位根據帳冊按圖索驥一一治罪。

公務員收受賄賂或不正利益分成兩種，一種違背職務一種不違背職務。違背職務處罰較嚴重，嚴重是死刑，不違背職務收受賄賂至少也是五年以上。何謂違背職務收受賄賂罪？譬如交通違規、交通警察跟我剛好是同學，因此不好意思開告發單，當然交通警察犯了圖利罪，萬一警察發現交通違規，罰則不一，可輕可重，違規人很上道趕快掏出百元鈔票數張，最後開了一張三〇〇元告發單了事，這位警察犯了違背職務收受賄賂罪。何謂不違背職務收受賄賂罪？譬如人民申請案件依規定七日內完成，但如實際去做的話也許二小時即可完成。申請人急著要，承辦人一看機會到了開口暗示，申請人馬上會意，因而有所表示請承辦人二小時內馬上辦成，這在職務上並無違背。違背職務與不違背職務收受賄賂，除了在刑罰方面有所區別外，行賄人的罪責也不相同，不違背職務的行賄人並不犯法。違背職務的行賄人觸犯行賄罪，但為鼓勵檢舉整肅政風，違背職務行賄人雖犯罪，但如於六個月內自首檢舉絕對免除其刑，假如偵查或審判中行賄人自行說出，法律規定減輕或免除其刑，這點各位需注意，有些不違背職務行賄人掌握了該把柄要脅公務員違背職務如不答應即揭發，使公務員不得不聽其使喚，因此收受賄賂或不正利益千萬使不得，否則，有如携一顆不定時炸彈，隨時有爆炸的可能，希望各位先生、女士潔身自愛廉以自持。謝謝各位！

作者：高雄地檢處主任檢察官



# 兒童的政治社會化——

■ 王浩博

所謂「政治社會化」(Political Socialization)乃是「一個人學習成爲被他(她)所處的政治社會所接受爲一份子的歷程」。學校的公民教育就是最明顯的一種政治社會化的形式。筆者曾撰「學校與政治社會化」一文，說明政治社會化的意義與形式，以及學校在政治社會化的歷程中所扮演的角色等。本文則主要說明一個人在兒童時期，能夠學習到什麼樣的<sub>政治觀念與態度</sub>。本文所報告的乃是集合了許多政治行爲學家的努力與貢獻所得的。不過所引用的資料都是在國外，特別是在美國所得到的研究發現。並不是說我國未曾做過類似的<sub>研究</sub>，事實上已經有一些相當不錯的有關我國兒童的政治社會化的研究，如美國學者威爾遜的「中國兒童眼中的政治」(譯名，原名 Learnig to be Chinese)；袁頌西先生的幾個研究以及本會柯華歲、秦葆琦所做的中國兒童政治行爲研究(有興趣瞭解以上各研究狀況的讀者可參閱本會民國75年1月印行，秦葆琦所撰「中國兒童政治行爲研究」一書)。不過筆者個人認爲有關我國兒童政治社會化所做的研究，仍極爲有限，有必要多引介一點國外從前所已經得到的研究發現，提供我們做進一步研究的參考。本文將就一、對政治系統的態度與二、政治的角色兩大項目來逐項加以說明。

必須特別加以說明的是以下所引用的資料乃來自美國學者雷諾茲(R. T. Reynolds)所著「政治與尋常百姓」(Politics & the

Common Man)一書所收集的研究發現。

## 一、對政治系統的態度

### (一)愛國心(Patriotism)

兒童最早發展的概念之一爲「我們——他們」的感覺(Sense of "We-They")，也就是他發現在某些方面不同於其他人，他屬於某個種族、宗教及社區團體。根據史蒂文生等人(H. Stevenson & E. Stewart)(1958)所作的研究發現，四歲、五歲、六歲的兒童不僅已知道種族的差別，而且相信及應用了種族的刻板印象(Stereotype)，同時發展了一種鄰界及社區的意識。在上小學時有了國家的認同。兒童正確學習到其國籍的年齡各有不同，但可確定發生於大約十歲至十一歲之時，在那個年紀，他可以區分自己的國家與其他國家，也可以區分其他的一些地理的單元，諸如州(States)或省。

兒童透過國旗、國歌。及各種儀式(例如宣誓效忠)等來開始認識及喜愛自己的國家，他們通常對這些國家的象徵有積極的，肯定的情感，例如根據羅生(E. D. Lawson)(1963)所做的一項對美國幼稚園兒童的調查，在二十面各國的國旗中，美國的國旗是最受喜愛的，蘇聯的國旗爲最不受喜愛的，另外霍羅維茲(Eugene L. Horowitz)在更早期(1940)所做的一項調查也提出隨著兒童年齡

的愈來愈增長，他們也愈喜歡美國國旗勝於其他國旗。這種在兒童期的對國家的依附，主要都屬於情緒性的，而非基於許多事實的知識，下面這段話是海斯與東尼（Hess & Torney）與一個美國小學二年級的小男生所做的對話，從這段話可以證明，年幼的兒童對於他們的國家並沒有什麼具體的知識。

問：國家（nation）是什麼？

答：一個國家就是一個州（state），不是嗎？重要的是有一些地方在它裏面。

問：你能舉出一個國家的名字嗎？

答：華盛頓、紐約。

問：你看國旗在那上面，國旗是什麼意思？

答：嗯……我不太懂，它就是立在那裏，而你對它唸唸有詞，我們把手放在心上，對國旗說效忠的誓言。

問：當你宣誓效忠時，是什麼意思？

答：嗯……那就是說我們正在對國旗宣誓。

問：你向國旗宣誓什麼？

答：給我們自由。

問：那國旗代表什麼？

答：它代表自由與和平。

當他們再長大一些時，兒童獲得關於他們國家的知識，即它是什麼？它代表什麼？根據蘭伯特與克寧伯格（Lambert & Klineberg）的研究，六歲的兒童只能以簡單而客觀的術語（例如：「它是大的」）來評價自己的國家和外國，十四歲的兒童就有比較精緻的印象了，他們的喜歡與不喜歡久基於外國人的人格特徵與習慣，例如他們之中有許多人相信，俄國人是「侵略性的」或「無文化素養的」。

隨著意識的增長，兒童也對國家發展出一種忠誠感。最初，他們的愛國主義是簡單而天真的，反映了他們的直接所關心的與所需要的。例如在海斯與東尼的研究當中，便有一段話

是另一個二年級生把美國與英國加以比較：

「我不喜歡成為英國人，因為我不喜歡他們說話的方式，我要當美國人，因為美國人有比較好的玩具，有比較好的東西，有比較好的店舖，比較好的床和氈子，還有比較好的玩具槍、比較好的鞋子、手套、外衣，比較好的學校和老師。」

等到他們對於國際體系及其國家在國際體系中的角色，有較多的瞭解時，他們的愛國主義就會增加一些現實主義以及或者是大國沙文主義的色彩，格林思田和塔羅（F. I. Greenstein & S. Tarrow）曾引用了在法國所做的一項對小學兒童的研究報告說，民族主義的情感在年紀很小時就發展了，在這個研究中所抽樣調查的男孩與女孩，絕大多數除了偶然的狀況外，不想住在法國以外的地方。他們覺得法國人當受國家徵召時，應該願意為它而死。而且有相當數量的兒童（大約 38%）認為叛國者應該槍斃。

像忠誠這類態度乃是一種持久的心理意向。儘管一個人對於他的國家的意見可能改變，而且總是與情境的因素有關，但建立兒童的愛國情操被認為是許多社會機構或制度的首要功能，學校在這方面要負重要的責任，其他正式的與非正式的組織（例如童子軍、少棒聯盟等）也是重要的。

## （二）對政治制度與程序的態度

美國兒童對政治制度的印象，就像他們對國家的觀點一樣，是天真而支持的，他們傾向於把政府擬人化，把政府與諸如總統或其所居住都市之市長等權威人物合而為一，他們不把政府視為是一組機構與職位，而是更簡單地把政府視為一群人，這些人多數都是聰明而且仁慈地在做事。

美國兒童也對法律及服從法律發展了理想化的及積極肯定的態度，美國的小學生通常認

為法律必然是公正的，而且處罰總是加諸於犯錯者。他們相信法律是由那些能為每一個人設想的、既善良、慷慨而且近乎神聖的人所做出來的。簡言之，他們普遍信任法律系統。

在美國，選舉結束後，競爭的各方對於結果都沒有話說，但在其他地方，輸的人往往不服氣，要用其他的方式來解決。為什麼美國人的選學會進行得比較平靜。其中一個原因就是美國人曾經被教導及鼓勵要接受「遊戲的規則」，兒童們很早就學習尊重各種不同的政治理想及實際的狀況。他們被教導在選舉體系內運作及接受其結果，即使是小學一年級生及二年級生也深信選舉的失敗者應該有風度地接受失敗，這些態度在一個民主政治中是重要的，因為這樣勝者才可能合法地去統治。

有一些社會科學家認為社會化的經驗創造了有助于某種政治系統的「人格類型」或「國民性」，例如有許多觀察家相信，德國在一九二〇年代期間之威瑪共和的不穩及崩潰，可以歸因於那個時期：德國人的「權威性格」。德國家庭的權威性結構及紀律，以及學校制度的嚴格紀律，使得德國人沒有具備民主政治所需之容忍與妥協的準備條件，其結果是威瑪共和失掉支持而終於為納粹政權所取代。這種說法雖尚乏決定性的證據，但大概可以證明一個兒童的教育與家庭的經驗多少會影響他對政治制度與程序的接受。

### (三)對政治權威的態度

隨著兒童對政府的意見發展的是他們對政治權威的態度。美國人傳統上是對權力不信任的，憲法中的分權條款便反映了此種不信任。今天許多美國的成年人對美國政府官員的正直、能力及動機都抱著懷疑的譏諷的態度，他們的不信任在水門案發生後更加深了，事實上在二次大戰後的多數時期都存在著這種態度。

但是令人驚訝地，許多研究發現美國兒童對政治權威具有支持的、信任的，甚至崇拜的

態度，根據海斯與東尼（R. Hess + J. Torney）的研究，美國兒童將政治權威看成是「有力量的、有能力的、親切的及絕對可靠的，並且信任他們會提供給他防衛及幫助。」美國總統似乎是一個特別受人歡迎的人物，因為美國的男童女童皆將他看成是一位「仁慈的領袖」。例如根據格林斯因的研究：

（一個五年級的女生說：）我認為他（總統）有權在壞事發生前阻止他們發生。

（一個八年級的女生說：）總統與外國打交道而照顧美國。

（一個六年級的男生說：）總統都是做好事。

（一個五年級的男生說：）除了壞國家之外，總統與每個國家維持和平。

（一個八年級的女生說：）總統給我們自由。

根據格林斯田的研究，其他國家的兒童也表現了對他們的領袖類似的積極肯定情感。法國的兒童也許稍微有些不信任，但他們對官員一般而言也有很高的感情。英國的兒童仰慕女王，而對英國的首相，假如他們認識的話，也有同樣的仰慕。

## 二、對政治角色的態度

### (一)對政治的興趣與効力感

有些公民在政治上十分活躍，經常參與，有些人完全脫離政治，而另外有些人則只是偶然的參與，這種在政治參與上的不同狀況有不同的因素可以解釋，其中最重要的因素之一似乎是個人在兒童及青少年時期的經驗。

不是每個人都對政治有興趣。的確興趣會隨著年齡而略微提升，但即使高中畢業或大學畢業仍有許多年輕人不太關心公共事務。生長在一個政治家庭或屬於某個對政治很感興趣的同儕團體（peer groups），可能十分有助於個人政治興趣的發展。正式教育也可能增加政

治興趣。

另外一個與參與有關的態度就是「效力感」( efficacy )，也就是個人相信對政治能有所影響的一種感覺。我們有時會聽到人家說：「有什麼用？何必多費功夫去投票？那些搞政治的才不會聽我們的！」用政治學的術語來說，這個人就是沒有效力感或者缺乏政治的自信，相對的，如果有人宣稱說：「我將去拜訪市長並且力爭一番。」就是有政治效力感或信心。和對政治的興趣一樣，效力感的造成有一部分是由於個人的政治社會化經驗。

阿爾蒙和伯巴( Almond & Vorba)在根據他對五個國家的調查研究所著的「公民文化」( The Civic Culture )一書中下結論說：「政治的信心乃是個人之家庭與學校經驗的一個結果。」在該研究中，凡是回答說自己感到在兒童時期能自由參與家庭或學校決策的，當其成年時也感到有效力。相反的，沒有參與經驗的，便沒有多大信心。換言之，凡被允許參與團體討論的兒童，成年後比那些未被如此允許過的要有效力感。

究竟學校與家庭那一個機構在灌注個人信心上最重要的，仍有爭論，也許兩者都重要。無論如何，根據研究當兒童從小學進到初中時，政治的信心多少增加了。但即使如此，許多成人仍然並非十分有效力感，其原因把持雷諾茲的觀點，一個人的效力感，似乎要看他是否曾經因為在政治上活躍而得到報酬。

不過即使是社會化的過程，並未提升個人的政治自信，它至少嘗試傳授了少量的公民精神( citizenship )，特別是公民的義務感。在美國，兒童從小就被教導說，好公民應該遵守公共事務，並且定期去投票，要聽取一個議論的兩面，而且在行動前要審慎地權衡問題。

## (二)積極的角色或消極的角色

家庭、學校與社會三者結合起來塑造了一個兒童的角色期望與心理的意向。它們教他期

望什麼及需求什麼，透過政治社會化的過程，它們鼓勵了某些人對政治產生興趣、自信及變成活躍，但它也可能使其他一些人不想參與。

根據李特( Edgar Litt ) ( 1962 )對美國社會所做的一項調查研究發現，社會階級的不同，會影響到學校公民教育內容的不同( 在美國並無一全國統一的教材 )，也使學生所學習扮演的是不同的角色。例如，在屬於工人階級社區的學生，並不被鼓勵要在政治上活躍，他們所被授與的是對政治的一種呆板、刻板而且武斷的描述，他們的教科書顯示政府的運作乃是機械性的及缺乏人性的，而且也不敘述在政治關係中必然會有的衝突與權力，相對地，較上階層的學生得到比較寫實的課程，他們把政治看成是團體的衝突，在此衝突中人們尋求及利用權力來達成各種目標，而且，他們的訓練增加了他們的政治效力感及參與的義務感。

根據李特的說法，在美國工人階級社區的學生得到「基本的民主程序的訓練」而不太強調政治參與，中等階級的學校所傳授的是民主政府的基本要素，附帶所強調的是公民的職責而非公共決策的動態。」只有在較上階級的社區中，學生曾被社會化擔任領袖的角色，這些學生被傳授有關政治權力的真正基礎以及它是如何被使用，而因此可以期望他們對政治有一種真實的瞭解。

根據美國學者研究發現，在美國上層階級的人在政治上比低層階級的人要活躍，造成這種差異的原因不止一個，不過根據上述的研究，早期的政治社會化經驗可能是一個重要的原因。

## 結語

有關兒童政治社會化的研究發現很多，本文只是摘錄了在國外所做過的一些個比較基本的及「有意思的」研究發現，提供本刊讀者參考。 □

作者：本會副研究員

# 教具管理與流通 圖書館化的構想

■ 廖境林



學校教學資料中心藍圖

社會變遷急劇，今天我們的社會已發展至資訊社會，又稱「工業後期社會」( Post-industrial Society )，多媒體圖書館 ( Multimedia Library ) 或教學資料中心 ( Instructional Material Center ) 的觀念已逐漸形成，並受到圖書館界與教育界的重視，非書資料 ( 視聽資料 ) 的館藏比例與日俱增已勢難避免 ( 註一 )。目前在各級學校或各級圖書館已有各類型的視聽資料室如：視聽中心、學習資源中心 ( Learning Resources Center ) 圖書館媒體中心 ( Library Media Center ) 和教學資料中心 ( Instructional Materials Center ) 等，所有這些視聽資料室可以說都是孕育多媒體圖書館的雛型，各自朝著將圖書資料，包括書類資料 ( 普通資料 ) 和非書資料 ( 視聽資料 ) 結合為一的努力方向固異，但其目標則一。在學校的視聽資料室是希望能充份的提供各類型視聽資料、器材及服務以支援學校課程，並培養學生閱讀欣賞，聆聽運用各類型資料的能力和習慣；在各級圖書館的視

聽資料室則為它所服務的對象提供在工作上、學習上及休閒所需之資料與器材。凡此種種，實乃肇因於今日兒童，青少年是屬於「媒體的一代（Media Generation）」，只有教育媒體（Educational Media）才能適合其思想傳遞模式及個別需求，是科技產品的發展更新了人類對知識保存的模式，從而影響人類教與學的方法（註二）。

多媒體圖書館觀念形成而逐漸影響人類教與學的方法，在改進教學方面，運用教學資源，做好教學資料蒐集、教具製作、教學環境佈置、教學設備的分類管理與維護的工作已成為主管教育當局評鑑教學的重點項目；並進而要求在教學中讓教學媒體（即教具）能適當地運用（註三）。至於教學技術革新方面，人們已開始不滿意「蔣光超（講光抄）」「貝多芬（背多分）」的上課讀書方式（註四），要突破我國審計制度所限，使圖書館不再只是「藏書樓」（註五），要建立「文化消耗品」的觀念以使現代圖書館不再是「資料的看守者」（註六）。圖書館學的「自我教育」「促進教學資源增加」「改變教學技術」「終身學習」和「自行研究」等多元化功能正成為教學者所要努力的目標（註七）。企業化班級經營的理念，使得教師要能運用不同招式，以「叫座力」（叫學生自願回到座位上參與教學的力量）來使學生渴求我們的教誨，是故教學時，需備「視、聽、觸、嗅」等器材以輔助教學，讓教學能由過去「靜態」的教學成為「動態」的活動，教師由「演說的主角」成為「僅備諮詢者」（註八）。教學要改為鼓勵學生研究討論，每一節課我們希望老師指定很多書刊讓學生自行閱讀，拿出很多問題不先說出確切答案，要求學生們在下次上課時根據所找尋的資料提出討論或提出研究報告，這樣的教學使得圖書館大為重要，學生都得進圖書館去閱讀或參考（註九），而且所接觸的不再只是圖書印刷資料，視

聽資料也成為重要的教學資源；另一方面，中央圖書館王館長在其所著圖書館學一書介紹美國「學校媒體計劃標準」（Standards for School Media Programs）提到專業人員的組成時，指出媒體中心有兩位或兩位以上的人員，其中一個應為圖書館專家，一位應熟悉視聽資料的管理和使用方法，而所有負責教學指導工作的資料專家，不僅應修習基本教育科目，更應通達圖書或視聽資料的專門學識及技能（註十）。簡言之，教學的方法和技術革新的要求，不僅是要學生走進圖書館，負責教學指導工作的教師，也要通達圖書或視聽資料的專門學識及技能，才能對指導工作勝任愉快。

總之，無論是從教學方法的改進或從教師擔任教學在觀念上應有的調適來說，我們可以肯定，教學資料無論普通圖書資料或非書資料（包括視聽資料或教具），它們在管理和流通上圖書館學化正是現階段教學革新努力的一個方向。圖書館學和教育學各自伸向對方領域的觸角，正在試探溝通、聯繫，進而結合藉著科際統整已為我們廿一世紀的教學革新拼出了火花，放出了光和電。

過去，一直是圖書館學方面的專家學者為擴充圖書館學的領域，由普通圖書資料而非書資料（視聽資料）不斷地努力探索進而擴充研究領域。非書資料的管理和流通，可以說是圖書館學正在努力經營的一片新天地；然而從另一個角度來看，圖書館學非書資料的領域，正是教育學方面的專家學者，企圖發展視聽教學媒體以帶動教學革新的領域，在角色扮演上的確有所不同，但終極目標在求教具管理流通和發展能臻於完美境界殊無二致。

輔大陸毓興教授於七十五年十一月在國立中央圖書館視聽資料管理研討會發表「視聽資料的分類編目」，演講中指出在經過對分類編目的歷史發展作一翻系統檢討後，指出「視聽資料的管理是一尚待開發的領域，對視聽資料而

言，從經驗中獲取教訓，從探索中尋求真理的時期也許才剛剛降臨，AACR 2 本身尚有未盡完美的地方而一般圖書分類法不盡適合視聽資料亦是不爭的事實」，「在決定採用何種分類編目系統時，必須記住館藏的功能，未來擴充的潛力與讀者的需要均為重要參考因素」（註十一），也因為這樣教具管理流通才有研究餘地，也更因為這個理念，其所提示的原則成為教具管理流通和研究上所努力的目標。

教具是圖書館學所稱的非書資料，有其技術服務和公共服務的方法以促進非書資料的管理和流通，因而需要和圖書館結合以運用其管理和流通的方法；而且無論是圖書館中的典藏資料或運用於教學的教具，對於每一件資料都能歸屬於一個適切的完整體系以便於利用，以及付出極少的時間和精力即能檢索運用以獲取它的最大效益，此種需求兩者同感迫切；加上資訊爆炸時代，圖書館學的館際合作以促進資料共享的理念對於教具的管理和流通也具有相當的啓示作用。凡此種種，吾人不得不主張教具管理和流通圖書館學化。教具管理流通圖書館化是指教具管理和流通的觀念和作法要和圖書館結合，運用圖書館學在技術服務方面採錄、編目、分類和典藏的方法以管理教具；並利用圖書館學在公共服務方面的閱覽、出納、閱讀指導、參考服務以及種種推廣活動以促進教具流通。從而將學校既有的圖書館發展成圖書資料中心，充實原有的教具室成為視聽教學媒體中心，利用現有的各科專科教室發展成教學中心與運用編序教學的自動化教學，然後以機讀資料提供資訊的資訊中心做為整個學校教學資料中心的大腦，提供完善的教學資料檢索，這樣規劃出來的一個未來學校教學資料中心藍圖：

茲分項說明如下：

### 一、圖書資料中心：

相當於現在國小圖書館、館藏圖書資料和非書資料中有印刷性質的部份。如：連續性刊物、官書、論文、手稿檔案和小冊子等以供應教學上所需參考的教學資料，但不含具印刷性質的卡片、圖書剪輯、掛圖和地圖等。

### 二、視聽教學媒體中心：

相當於目前在國小的教具室館藏。主要以非書資料為主，包括硬性媒體、軟性媒體、視聽媒體和傳播媒體等四項媒體中具有視聽形式的部份；連同卡片、圖書剪輯、掛圖、地圖等是。但不包括連續性刊物、官書、論文、手稿檔案和小冊子等印刷性質教學資料。

### 三、教學中心：

相當於目前在各國民小學各科專科教室。這一方面的教具在內涵上與視聽教學媒體中心（教具室）的教具有不同；亦與圖書資料中心的教學資料有所差異。詳細分析有以下四點：

- (一)教具性質的不同：視聽教學媒體中心的教具係指依照圖書館的採錄、編目、分類和典藏等技術服務方式所組成的教具室，各教具相當於素材；至於在各專科教室之教具則是將取自於圖書資料中心和視聽教學媒體中心的現有資料和各科教材組織以及教學單元，單元結合以供教學運用的教具，是一種配合教學單元目標達成各行為目標所組成的教具。一是素材，一是產品有所不同。
- (二)教具來源的不同：視聽教學媒體中心的教具和圖書資料中心的教學資料。有些是由師生蒐集的。如：師生就平日所蒐集到的月曆、明信片、書籤、攝影作品、郵票、獎券、舊掛圖、舊課本以及透過徵求、函

索、購買取得的材料，加以處理成爲教學資料（註十二），或由師生利用書刊、雜誌、廣告雜貼等剪輯、影印蒐集的圖片加以處理作爲教學資料。有些必得學校編定預算，逐步採購的書籍、報紙、刊物、標本、模型或硬體設備等，有些是利用社會資源或由社會公益團體捐贈而得教學資料等。

教學資料中心則要由教師配合一些學生，研究教材包括教科書、習作簿和教學指引，依據圖書資料中心及視聽教學媒體中心所提供館藏圖書媒體等資料目錄，研究那些教學資料可以配合單元教學來使用，每一單元教學時可分成數個行爲目標來教學，所要研究設計者就是要進行該行爲目標教學，需要那些教具，要用那些卡片、圖片、戲偶或幻燈片……等各擬一份清單，將該等教具組成一個教具單位以便教學時即取即用，縱會因學校經費有限以致該教學媒體不能附隨在該教具單位中，如幻燈片僅有一套，另一單元或其他年級教學也需應用它在教學上，則在該單元亦應附隨目錄書明該教具在視聽媒體中心分類號多少，在那一排架上，以便教學時仍能以極少的人力時間索取，達成需求。而此一教學中心的教具應於每學年即檢討教材是否變更，或學校館藏教學資料是否能予添補或更換，或配合時事適時更新，這些教具或教學資料是配合教材單元，是重組的、是合時宜節令的，自與圖書資料中心以及視聽教學媒體中心只依人類知識體系進行的，是分類的，是與時宜節令配合無關的教具或教學資料有所不同。

(三)教具組織的不同：前者包括圖書資料中心既係著重圖書館學的人類知識體系的需求，其採錄、編目、分類、典藏自當與世界標準一致並符合國情，而不能自外，否則

所謂館際合作等將落空，而學生自小學以至中學、大學要適應各學校不同的編目，分類將不勝負擔。至於教學中心的教具就其來源是由圖書資料中心及視聽媒體中心所取得，其分類編目仍然一樣，只是要將這些教具配合教材重組時，一方面要進行學科分類，一方面要在「附註項」標明使用年級及配合那一單元教學行爲目標之用，從教學需要來說是學科分類的，用完歸建時，仍是以人類知識體系進行分類的，相益得彰，但其組織分類是有所不同的。

至於自動化教學是應用電腦的編序教學是配合各科個別學習而來，應是在各該科教學中心附設。

#### 四、資訊中心：

這一部份應是利用電腦將圖書資料中心、視聽教學媒體中心以及教學中心的所有資料，在此建立機讀編目、分類，能提供電腦輸出的縮影目錄、書本式目錄以及線上檢索目錄，那麼，這一中心將成爲整個學校教學資料中心的大腦，主要完成建檔，就可利用依照圖書館學所登錄的著者目錄資料、書名目錄資料、分類目錄資料和標題目錄資料等爲參與教學的師生提供所要搜尋的資料，提供完善的服務（註十三）。

綜上所陳，未來學校教學資料中心體系，各次級系統包括圖書資料中心、視聽教學媒體中心、教學中心和資訊中心等爲了配合連線的需求，其進行圖書館學化的要求自不能二致，所有基本技術服務仍然相同，只是因各中心任務及所館藏資料的不同而有不同的處理措施和方法而已。

總之，我們如果藉助於圖書館學的採錄、編目、分類和典藏等技術服務；以及閱覽、出

納、閱讀指導、參考服務和推廣等讀者服務，應用圖書館的技術和讀者服務的種種有關措施來管理和健全我們學校教學資料中心的圖書館和教具室，讓普通圖書資料和非書資料能夠很方便的檢索，師生均有能力利用和活用圖書和非書資料，那麼，在學期開始前，各科教學均能會集一堂，針對各單元教材，決定「行為目標」並把透過檢索得來的圖書和非書資料（教具）組合成一組既與時俱新，又配合時事節令的教學資料應用於教學，而學生也能應用檢索取得有關資料針對教學主題專題研究探討、報告和討論，教學革新自然水到渠成，良好的圖書與非書資料（教具）的管理，資訊系統檢索的便利，自然能促使以「行為目標」為管理單位，配合教學運用的教具適時新陳代謝，也能切合教學上師生的需求，所以圖書資料如何管理，又非書資料如何圖書館化，如何運用圖書館發展出來的編目、分類等種種技術等均是教具管理和流通圖書館化，研究上的主要課題，至於所揭櫫的「行為目標式教具管理法」即是要各科教學中心能應用「行為目標」作為管理教具的單位，則教師在教學時，能夠將配合各單元的教具箱一提就走，教具的攜帶取用、存放保管均感方便。

尤其是在未來的學校教學資料中心，為達成「館際流通」「館際合作」的需求，我們希望：甲、不論是圖書資料或非書資料（視聽教學媒體、教具）均以「中國編目規則（簡編）」編目。乙、以人類知識體系的「中國圖書分類法」或「國民學校圖書暫行分類法」分類。丙、教學資料不論是圖書資料或非書資料（教具）均以人類知識體系的分類為主，並以「行為目標式教具管理法」的學科分類為輔。在前者配合國際標準編目AACR2的需求；在後者配合以人類知識體系的分類達成以人類知識體系分類知識的理想，也兼採了學科分類之所長於教學需求上，讓兒童從小學、中學、大學一

直到成人一路銜接下去，沒有利用圖書和非書資料的困擾，這一目標的早日實現，有助於兒童在學習過程中利用圖書資料和非書資料自動自發的學習促進教學資源增加，造福我成千上萬的兒童。

附註：

註一 視聽資料管理研討會論文集／中國圖書館學會非書資料委員會 中國圖書館學會 七十五年十一月六、七日 頁一一三。

註二 同註一 頁一～三。

註三 台灣省改進國民中小學教學方法及生活教育競賽實施計畫 教育廳七十四年二月廿六日 頁十四～十五。

註四 圖書館利用教育研討會 國立中央圖書館 七十四年九月二十六日 頁六十一。

註五 台灣教育輔導月刊三十三卷第九期 頁一十九。

註六 鄭雪玫 兒童圖書館理論／實務 台灣學生書局 頁一七三

註七 廖境林 社會科教具管理流通與發展(4) 頁二十～二二。

註八 同註五 頁十八

註九 鄭哲媛 台北市奎山學校圖書館簡介 圖書與圖書館。

註十 王振鵠 圖書館學論叢 台灣學生書局 七十三年十二月 頁一八七～一八九。

註十一 同註一 頁一二三。

註十二 張素真、潘俊英合著 國民小學社會科教學與教具研究 台北縣新埔國小 七十四年三月。

註十三 吳哲夫、鄭恒雄、雷叔雲合著 圖書與圖書館利用法 行政院文化建設委員會 七十三年六月 頁九十三。☐

作者：台北縣新店市雙城國小訓導主任

# 優秀老師的 藍圖計畫

• 英國教育科學部  
• 皇家督學處

## 優秀國小教育模式

### ■ 顏國樑 譯

最近幾年來，英國的教育科學部（the Department of Education and Science 簡稱DES）及皇家督學處（Her Majesty's Inspectorate 簡稱HMI），出版許多書，內容在說明優秀老師的定義。而英國於一九八六年的教育法令中，提出要對教師進行評鑑，這些優秀老師的定義由官方提出，有其重要的意義。但優秀老師的基本模式是如何呢？

下面優秀國小教師的模式是作者從英國教育科學部及皇家督學處所出版的三本書——學校中的新老師（The New Teacher in school），教育觀摩報告三——優秀的老師（Education Observed 3-Good Teachers），更好的學校（Better Schools）中所摘錄出來的，並分成五方面來說明優秀老師所具有的行爲特徵：

#### 一、專業行爲方面

1. 可信任的、遵守時間的、合作的和具有強烈工作意願。
2. 願意接受更進一步的專業化訓練。

3. 能與同事協力合作，並且能建立長期及短期目標，和設立學習目標。
4. 有能力負責專業化的團體工作。
5. 有能力而且沒有偏見的實行專業化的工作。
6. 熱衷參與課外活動及社團工作。

#### 二、個人特徵方面

1. 具有熱心的、努力工作的，一般常識的、堅定的信心、有智慧的、適應性的、堅持到底的、直觀的、敏於理解的、友善的、精力充沛的、有良心的、想像力的、機智的等特質。
2. 能夠博得學生的尊敬，並且與學生維持良好的關係。
3. 能夠管理班級。
4. 能夠掌握學生的興趣。
5. 能獲得各種教學策略的方法。
6. 能夠隨時使用各種教學方法。
7. 能夠與學生溝通教學目標。

- 8.能夠把個人的例子併入班級生活。
- 9.能夠與父母親及社區建立良好的關係。
- 10.能夠帶新事物到學校，並且成爲思想的泉源。
- 11.能夠尋求和接受勸告。
- 12.能證明自己是專家，對於一個學科有深入的了解，對一般學科有寬廣的認識。

### 三、組織屬性方面

- 1.能夠從事長期及短期課程計劃。
- 2.能夠獲得對自己及學生有用的教具及教學資源。
- 3.擅長對學生的管理及分類。
- 4.能爲學生取得各種不同的有用教材。
- 5.能夠選擇和介紹吸引學生興趣的教材。
- 6.能透過謹慎的、察覺細微的發問及小組活動方法的語言手段，鼓勵學生去探索問題。
- 7.能鼓勵學生傾聽技能的培養。
- 8.能就學生接受評量的結果，與學生進行溝通。

### 四、知覺品質方面

- 1.能在學生需要時，擔任引導和良師的角色。
- 2.能知覺及回答學生不同的差異。
- 3.能確定影響學生的外在因素。
- 4.能修飾自己的語言及解釋方式去適合學生的需要。
- 5.能對學生外在事件及突現的興趣，融入每日的課程。
- 6.能夠評鑑自己教學方法的效能。
- 7.能夠評鑑教材的適切性。

### 五、收集資訊技能和評鑑技能方面

- 1.精於收集與學生學習進展有關的資訊。
- 2.擅長找出失敗的原因。
- 3.知道影響學生行爲及學習技術之各種短暫的及永久的因素。
- 4.能有技巧地描述學生個人的經驗。
- 5.能發展出使學生產生興趣的教材教法。
- 6.知道學生需要獲得的資訊種類。
- 7.能透徹而完整的評定學生。
- 8.知道在一般教室和特別課程中所需要的教具及教學資源。

上述優秀老師的模式，是建立在以素質爲基礎的特性上，但事實上，並沒有幾個老師能同時具有這些特質。這個模式只是一個理想狀態（ideal state），其目的在讓老師有評鑑的標準及努力的目標。作者在結論中提出 HMI / DES 的模式應同時具備自我評鑑的模式（The Model Itself），改善教師效能的架構，老師能有機會檢查他們教學及學習的哲學三方面，而此 HMI / DES 模式，亦只是教師有效教學理論發展的部份模式，還必須要繼續研究，教師在教學情境扮演何種角色，及探究在有效學習中，老師具有何種影響力等。

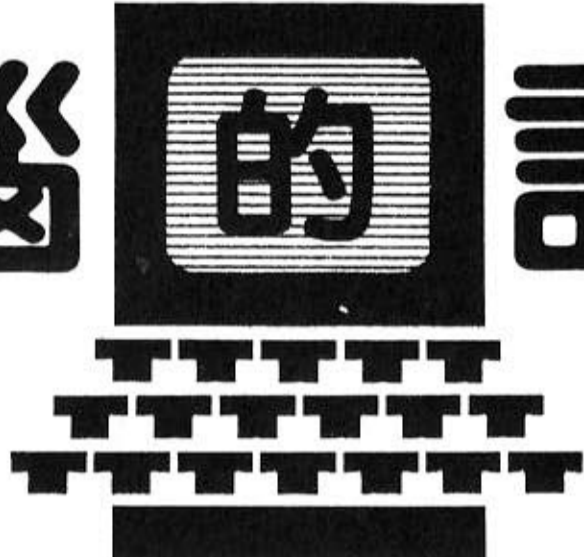
#### 參考資料：

BRITISH JOURNAL OF EDUCATIONAL STUDIES  
Vol, XXXV. NO.1, FEBRUARY 1987, P.57-  
71 by PAT BROADHEAD, UNIVERSITY OF  
SHEFFIELD SCHOOL OF EDUCATION. ☐

作者：本會輔導員兼秘書



# 電腦的語言



■ 陳杭生

電腦只是一種構造複雜的機器，是一種奉命行事的工具，而且是「一個命令，一個動作」的執行作業。但要命令電腦做事，就要使用電腦能夠接受與瞭解的語言。這種語言稱為「程式語言」( Programming Language )。

電腦的程式語言，是一組特別的字與片語，我們利用這些字與片語，告訴電腦要做些什麼事。電腦的程式語言已開發了兩百種以上，各種程式語言都有其特定的格式與標準符號，將這些字與片語合併成指令 ( Instructions ) 或敘述 ( Statements )，使電腦依照各個指令或敘述的規定，完成作業。

電腦的程式語言，主要的可分為機器語言、組合語言和高階語言三類。

## 一、機器語言 (Machine-Language)

機器語言是電腦直接能理解的程式語言。這種語言在形式上是一串串的數字符號所組成的，是電腦內部執行程式對實際所使用的語言。數字符號的個數，完全依電腦所用的數字系統而定。在二進位制是由“0”與“1”兩個符號；八進位制是“0”至“7”八個符號。每一串的組合代表一個指示電腦作一項最基本工作的指令。

機器語言是由一大堆我們無法了解的意義與文字所組成。例如：打電報，我們所寫的是

一般的中文字，必需經過譯電人員翻成由數字所組成的電報號碼，才能交付電報機發報，這種由電報號碼所組成的語言，對電報機來說，就是它的機器語言。因此，機器語言對我們來說，是一種很麻煩、很複雜、很難處理的語言。用機器語言來編寫程式確實是很不方便：

1. 每寫一條指令，必須查表找出相對應該機器所能認識的機器碼 ( Machine Code )。
2. 程式更改不易，要插入一條指令時，該指令以下的其他指令的位址 ( Address )，都要跟着變動，程式中凡用到的指令位址的指令都要更改。
3. 不容易查錯。

機器語言完全是由一串串數字符號所組成，對電腦來說固然是方便，但對我們來說，却是很麻煩的事，不但要記住代表指令的數字符號，而且在寫程式時，指令和資料所在的位址也需要程式設計人員來安排，實在是一件很煩雜而且容易錯誤的工作，因此，機器語言僅在第一代電腦中被使用，現在已很少使用。

## 二、組合語言 (Assembly Language)

組合語言是以「簡單縮寫的英文字，來代表一條指令」的語言，稱之為組合語言。例如：「加法」用 ADD ( Addition ) 代表，「減法」用 SUB ( Subtraction ) 代表，「停止

」用 END ( End of Job ) 代表。

組合語言，基本上是一條指令對應一個機器碼，這樣我們在使用組合語言來編寫時，就可以不必再查機器碼表了。但是用組合語言所編寫的程式，電腦是看不懂的，須由電腦廠商供給的組合程式 ( Assembler )，預先儲存在機器內，將用組合語言所編寫的程式，翻譯成“ 0 ”與“ 1 ”所組成的機器語言，再交給電腦去執行。

組合語言，因為非常接近機器語言，所以學起來是不太容易，因為一接近機器語言，就必須懂得機器的構造。所以組合語言和機器語言，均屬於低階語言 ( Low Level Language )。組合語言主要的目的是讓我們不要再去編寫機器語言，但因機器不同，組合語言也不同，因此不受普遍使用。

組合語言是在 1952 年到 1965 年之間發展成熟的。

### 三、高階語言 (High Level Language)

高階語言又稱編譯語言 ( Compiler Language )，這種語言既可以完全採取與我們日常使用的語言與計算式相似的方式來表示，又可以讓使用電腦系統的人，無需十分了解電腦內部動作原理，也能夠運用自如的程式語言。

高階語言是無法被電腦直接接受的，用高階語言表達程式必須經過編譯程式 ( Compiler ) 加以編譯成機器語言後，電腦才能據以執行作業。

高階語言的一條命令，不再稱為指令，而叫做敘述 ( statement )，通常一個敘述編譯後，經可成為多個機器語言的指令。這與組合語言不太相同，組合語言與機器語言間的關係，差不多是一對一的，也就是每一個組合語言的陳述，僅能產生一個機器語言的指令。

因此，機器語言和組合語言與電腦內部的

構造有直接關係，這兩種語言的表示方法與編寫方式是隨着電腦的不同而不同。使用者必須對機器的內部組織要有充分的了解。我們用高階語言編寫程式時，設計人員只要專注於處理的邏輯，減少對機器內部許多細節的考慮。

目前高階語言，一般比較廣泛使用的語言有：

#### 1. FORTRAN (FORmula TRANslation)

這種語言的主要功用是解決工程及科學的問題，其程式結構類似英文和數學公式，一般人員要知道它的各種規則和敘述 ( Statement ) 的使用，就可以撰寫程式。

#### 2. COBOL (COmmon Bussiness Oriented Language)

這種語言稱為共同商用語言，是商業資料處理最普遍使用的一種程式語言，可供各種不同電腦使用的一種共同語言。它適合大量資料的輸入及輸出，或做簡單的運算，對於較複雜的科學問題不容易處理。用 COBOL 寫的程式很像英文，使人很容易了解這程式做的是什麼工作，而且這種程式很容易學習、撰寫及查錯，因此普遍應用於處理商業上的問題。

#### 3. ALGOL (ALGOrithmic Language)

這種語言稱為運算法則語言，是表達計算法的程式語言，多用於工程科技方面的計算。ALGOL 程式語言是直接以數學公式表達我們的意志，它的寫法與 FORTRAN 程式語言極為相似，但比 FORTRAN 還要複雜。

#### 4. PL/I (Program Language / One)

這種語言稱為第一程式語言，是一種多用途的程式語言，適合於各方面的程式設計使用，不論工程、科學或商業方面的問題，都能簡

便解決，而且能發揮電腦的各種新性能，具有各種程式語言的特色，用途廣泛，但其結構也比較其他語言複雜，不容易學習。它的算術運算方式及輸入、輸出資料的處理是採用FORTRAN中的數學運算觀念，條件命令敘述又採用COBOL語言中的資料檔處理的方式。因此，PL/1程式，可以說兼具有FORTRAN和COBOL兩者的部份特性。

## 5. RPG (Report Program Generator)

這種語言稱為報表編製語言，是一種表格化的程式語言，這種語言比FORTRAN、COBOL等語言簡單，容易學習，使用者只要依它的規則，填製必要的表格即可，它的主要目的在使電腦依照我們送入的資料製出所需要的報表，適合大量印製報表而計算方法簡單的工作。

## 6. BASIC (Beginner's All Purpose Symbolic Instruction Code)

這是語言是一種交談性語言 (Interactive Language)，程式設計師可以直接與電腦系統溝通，電腦系統也可以直接對程式設計溝通，在終端機使用，程式設計師與電腦系統的交談活動即可產生。

BASIC語言兼具COBOL和FORTRAN的特性，但較簡單，且容易學習，只是容量比較少，作業較受限制，近年來發展的小型電腦多數以BASIC語言為主。目前已有許多小型電腦或微電腦的BASIC翻譯程式，不需要將整個程式翻譯成機器語言後，才開始依命令執行工作，而是由翻譯程式依序取一個敘述翻譯成機器語言，並隨即根據該命令執行工作。

## 7. PASCAL

PASCAL這個程式語言的名稱，不像其

他程式語言的名稱，不是幾個英文字縮寫；它是紀念十七世紀發明電腦機器的大數學家與哲學家巴斯卡 (Blaise Pascal, 1623~1662) 而命名。這種語言稱為高階語言，適合於學術與商業二大領域的應用。PASCAL語言，可以直接使用資料的名稱，不論資料名稱的字母長度。它能夠適用多種資料型別和結構；同時也有多種控制結構的能力。PASCAL可以說是具有嚴謹的語法，符合結構化程式的精神，並擴充了資料結構和資料型態的能力，使成一種優良的高階語言。

## 8. LOGO

Logo是個希臘單字，意思是符號、字語、思考或想法。它是一種可以讓您發揮想像力在螢光幕上畫圖的電腦語言。

Logo語言的設計動機是為了幫助我們學習如何去思考，也可以是為兒童而設計的。傳統的教學法，常是讓學習者用已知的方法、技巧去證明定理或解決問題。而Logo的目的是啟發式的，希望您「發現」這些定理，激發您有更好、更新的想法，並發展出解決問題的新技巧和方式。

Logo語言的主角是一隻名叫「德特」的電腦小海龜 (turtle)，初學者可利用簡單的指令：FORWARD (前進)、RIGHT (右轉) 和LEFT (左轉)，指引它在螢光幕上游動，畫出簡單的幾何圖樣，由方向及步數的變換中觀察或創造各式各樣的，甚至可令人大出意外的圖形。讓兒童在嘗試中學習和了解幾何的真義，並發展想像力去創造複雜的圖案。目前，在美國已有不少的學齡兒童和更小的孩童，在電腦夏令營中接受Logo的課程。

Logo語言的簡易性讓兒童容易學習和使用，但它的其他特性同樣也引起大人們，包括電腦系學生及電腦專業人員的注意和研究。☐

作者：本會研究員兼資料中心主任



# 圖解作文教學法

## 教學流程

■ 黃基博

### 一、基本練習：

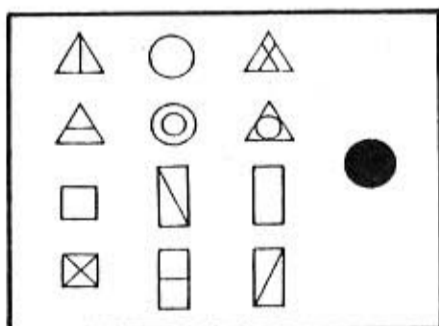
#### (一)、條理

\* 請小朋友讀掛圖上一篇短文：

#### 顛倒的世界

如果世界顛倒了，真有趣！飛機走鐵軌，火車在天空飛，奶奶長鬍鬚，爺爺生小孩，老虎不再發威，小白兔變成了森林之王，爸爸媽媽上學校念書，汽車在海上奔跑，輪船在爬山坡，警察搶銀行又綁架勒索，小偷拿槍到處在追緝警察。

\* 這篇短文有什麼毛病，知道嗎？不知道請看掛圖上的圖解——



\* ●代表中心思想（如果世界顛倒了，真有趣！）△代表飛機，△代火車，□代奶奶，▭代爺爺，○代老虎，◎代小白兔，▭代爸爸，▭代媽媽，△代汽車，△代輪船，□代警察，⊗代小偷。

\* 這篇短文內有三角形、長方形、圓形，

也有正方形的各種圖案，雜亂的排在一起。

\* 它好像一間倉庫，堆放著雜七雜八的東西。

\* 它更像一塊荒蕪的花圃，長著雜草、雜花、也有磚塊、石頭、空瓶子、空罐頭和狗糞。

\* 應該把類似的材料放在同一段來寫。比方：△△△△是同類的，同屬於交通工具的，寫成一段。

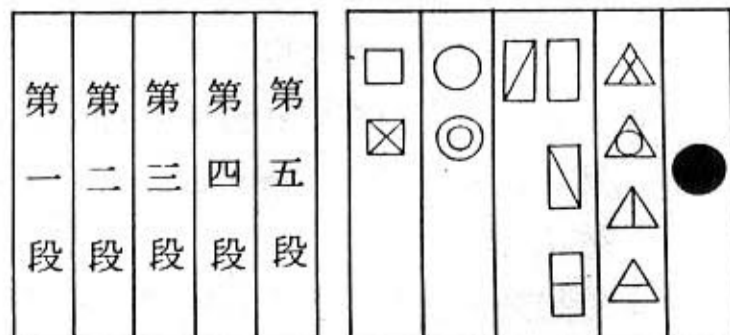
\* 中心思想寫成一段，或開頭、結尾各成一段。

\* □▭▭▭是同一組的材料，同屬於家庭人物的，寫在一起，自成一段。

\* ○◎是寫動物的顛倒，應該放在同一段來寫作。

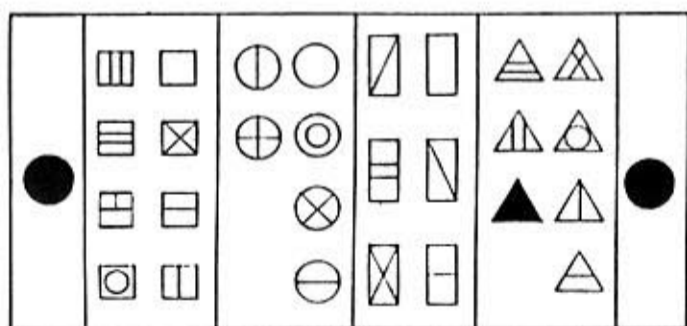
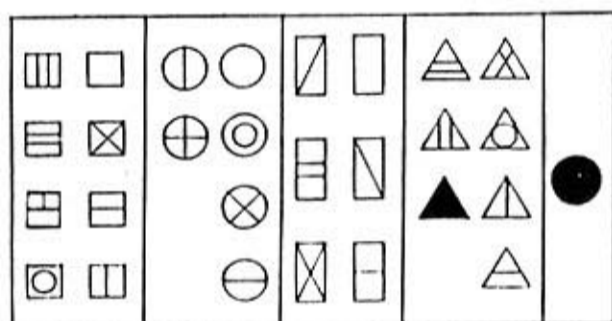
\* 最後□⊗屬於社會上人物的，要歸成一段。

\* 改成像掛圖上這樣，是不是有條有理，不會再感到雜亂了。



#### (二)、飽滿

- \* 這篇短文內容太少，令人讀了不滿足，不過癮的感覺，尤其是第四、五段更要添加內容（材料），文章才會更熱鬧、有趣。讀者讀了才會滿足爽快。
- \* 第二段可以增加△（機車），△（腳踏車），▲（潛水艇）……等。
- \* 第三段增加☐（弟弟），☒（妹妹）……等。
- \* 第四段增加⊗（大象），⊖（大野狼），⊕（長頸鹿），⊕（羚羊）……等。
- \* 第五段增加☐（醫生），☐（病人），☐（董事長），☐（工友），☐（和尚），☐（尼姑）……等。
- \* 請看掛圖——



- \* 這篇修正過的文章架構，就像是一間布置美觀整齊漂亮的房間。
- \* 它更像經過一番整修和規畫過的校園，種著各種各樣的花卉。每一塊，種著一種花。
- \* 看起來，它的內容已很充實、飽滿。

### (三)、趣味

\* 趣味是文章裏的糖，要放一些進去，讀者才會喜愛，讀得津津有味。

\* 怎樣寫「顛倒的世界」，使它產生趣味呢？

\* 請讀掛圖上一篇短文，就會得到答案。

#### 顛倒的世界

如果學校顛倒了，真是好好笑！校長變成了工友，工友變成了校長；老師變成了學生，學生變成了老師。

\* 這篇有沒有「趣味」？只寫「變」而已，有什麼趣味可說呢？

\* 寫文章要多寫「事」，才精彩、好玩。

\* 小朋友，誰能使它產生趣味呢？要說老師、校長、學生、工友，他們做些什麼「事」。

（讓兒童自由發表）。

（下面幾句供教師在兒童發表困難時，提示之用，收到舉一反三的效果。）

○ 學生教老師念ㄅ ㄆ ㄇ ㄏ，寫 1 2 3 4，老師不會念，也不會寫，學生就罵老師笨蛋，還讓他吃「竹筍炒肉絲」哩！

○ 老師最怕考試和寫作業，老師考試吃了鴨蛋，不寫作業，就被學生罰跪了。好可憐的老師哦！

○ 其他。

### 二、動機目的：

\* 小朋友，這一節課，老師教你們寫一篇「顛倒的世界」好不好？

### 三、板書題目：

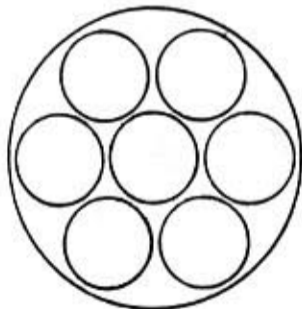
顛倒的世界

#### 四、提供材料：

- \*小朋友，寫文章之前，必須找些什麼？  
（找材料）
- \*什麼是材料呢？  
（兒童自由發表，教師補充說明。）
- \*「顛倒的世界」這個題目的範圍非常廣，不怕沒有材料可以寫作。
- \*請看小黑板上的材料：  
①師生的顛倒                      ⑨商人和顧客  
②醫生和病人                      ⑩交通工具  
③動物和植物                      ⑪乞丐和富翁  
④動物和人                        ⑫季節  
⑤動物和動物                      ⑬男人和女人  
⑥校長和工友                      ⑭爺爺和孫子  
⑦父母和子女                      ⑮……………  
⑧警察和小偷

#### 五、決定寫作範圍：

- \*這些材料全部都寫進一篇文章裏去嗎？  
會變成很繁雜。「全部」好比一個大圈  
圈。每個材料好比大圈裏的「小圈  
圈」。請看掛圖——



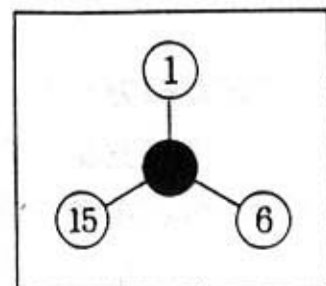
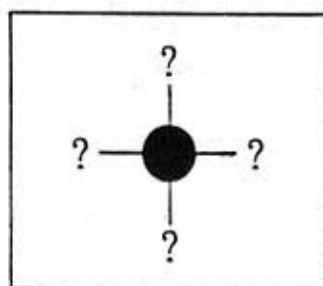
- \*選兩三個「小圈圈」來寫作、發揮，比較容易。
- \*生活的場所有三個：家庭、學校和社會。  
我們就劃成三個小範圍（小圈圈）做  
做看。

#### 六、決定中心思想：

- \*小朋友，寫作的第一步工作是什麼？  
（確定中心思想）
- \*中心思想是什麼呢？  
（兒童自由發表，教師補充說明。）  
（中心思想是文章的主要意義，也就是  
主旨。像小說、電影的主題一樣。）
- \*哪些中心思想可以定呢？老師舉出幾種  
給大家做參考或應用。自己能定中心思  
想，更好。  
勺、顛倒的學校雖然有趣，不過太不應  
該了！  
夕、顛倒的家庭雖然好笑，但是太不像  
話了！  
冂、如果社會顛倒了，那就太離譜了！  
匸、交通工具顛倒了，會亂糟糟的！  
勿、假如動物顛倒了，大變小，小變大  
；強變弱，弱變強；溫馴的變成兇  
悍，會好好玩吧！  
去、若是世界顛倒了……………。  
孑、其他。
- \*小朋友可以選其中的一種來寫作。

#### 七、選擇材料：

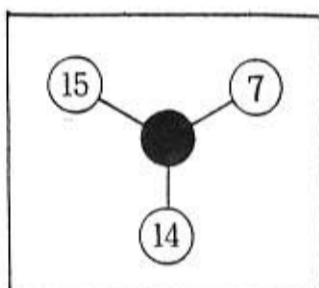
- \*小朋友，寫文章的第二步工作是什麼？  
（尋找、選擇跟中心思想有關的材料來  
寫作。）
- \*要拿勺的中心思想（顛倒的學校真有趣）  
來寫作的小朋友，應該選擇哪些材料  
呢？請看掛圖——



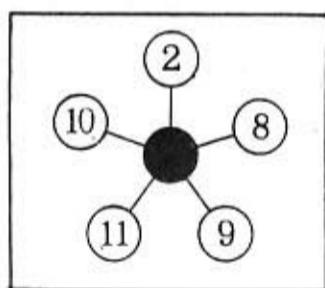
\*問號代表「哪些材料」的意思。中心思想(●)和材料(①⑥⑮)之間，用直線連接起來，表示材料和中心思想的關係密切。

\*想拿文的中心思想(顛倒的家庭真好笑)來寫作的小朋友，應該選擇哪些材料呢？

(⑦⑭⑮)

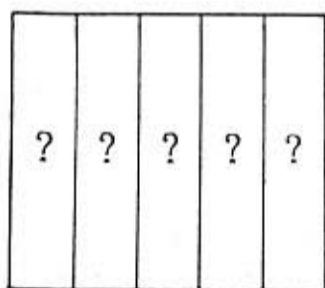


\*如果要拿口的中心思想(假如社會顛倒了，那就太離譜了)來寫作的小朋友，應該選擇哪些材料呢？(②⑧⑨⑩⑪)



## 八、分段：

\*小朋友，寫文章的第三步工作是什麼？(分段)

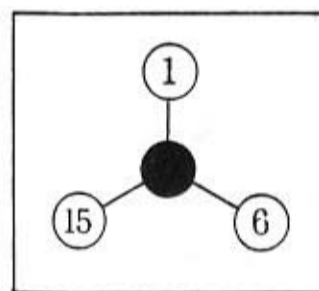


\*大長方形代表一篇文章，五個小長方形代表五個小段。問號的意思是：中心思想放在哪一段好？材料放在哪一段呢？  
\*為什麼要分段呢？

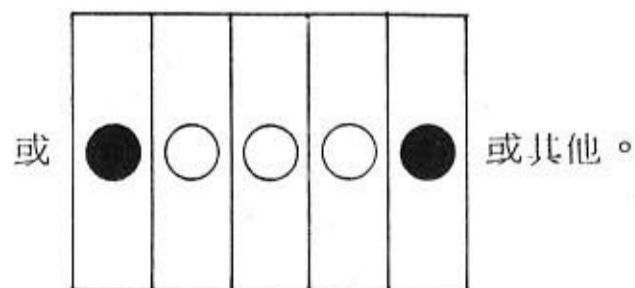
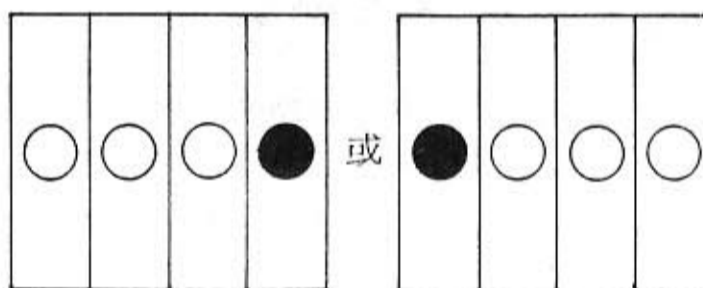
(兒童自由發表，教師補充說明。)

(文章沒分段，讀者閱讀起來感到吃力、心煩。分了段，閱讀時輕鬆愉快。分段又可以使文章的架構清楚，條理分明。)

\*拿文的中心思想和選擇好的材料來分段看看。



\*上圖未分段。圖裏有一個中心思想和三個材料，每個材料各寫成一段，中心思想一段或前後各一段，這篇未完成的文章，可以寫成四段或五段，或若干段。請看掛圖的幾種分法——



## 九、文體：

\*小朋友，寫文章的第四步工作是什麼？(決定文章的體裁)

\*文章的體裁有哪幾種？

(兒童自由發表，教師補充說明。)

(記敘文、說明文、議論文、抒情文、

童詩、兒歌、劇本、應用文、寓言、小說……。）

- \*「顛倒的世界」這個題目，可以用哪一種體裁來寫作呢？
- \*很多小朋友的觀念，以為這個題目，只能以記敘文或說明文來寫作，其實，同一個題目，可以用各種不同的體裁來完成。
- \*老師念幾遍不同體裁寫成的作品給大家來辨別一下，是哪一種文體？

#### 顛倒歌(兒歌)

倒唱歌兒順唱歌  
河裏石頭爬上坡  
我打弟弟們前過  
看見弟弟搖外婆  
滿天月亮一顆星  
千萬將軍一個兵  
從來不說顛倒話  
聾子聽了笑盈盈

#### 顛倒的世界：(童詩) 仙吉四年謝政霖

如果爸媽是顛倒的，  
那就有趣了！  
媽媽長了兩撇黑鬍鬚，  
抽起名貴的雪茄香烟，  
只抽了一口，  
就咳嗽得要命。  
爸爸穿上迷你裙，  
說話爹聲爹氣的，  
去廚房炒菜，  
菜炒得又T-5' 又難吃，  
真夠「菜」！

#### 顛倒的世界(記敘文) 仙吉五年許玉玲

如果學校顛倒了，那就太好玩了！工友整天坐在校長寢裏抽烟、喝茶和客人談天說地、批閱公文。可憐的校長在太陽底下除草、修剪樹木和種花，汗如雨下。在教室裏，小朋友教老師讀書，老師笨不會，被小朋友修理得大叫：「媽咪哦！」

如果家庭顛倒了，那就太離譜了！妹妹臉上有兩撇黑鬍鬚，滿臉青春痘。每天要拿著公事包上班，應酬回來都已經三更半夜了，被弟弟揍了一頓。弟弟每天要提著菜籃到菜市場買菜，回來還要煮飯、燒菜、洗衣服和掃地擦桌椅，又要懷孕生兒子，照顧小寶寶。媽媽、爸爸哭了，弟弟就去拿尿片來換，泡牛奶給他們喝。媽媽、爸爸不要喝還在哭，妹妹大罵：「壞孩子！你們再哭，小心我把你們送給老虎做點心。」

如果社會顛倒了，那就太好笑了！在醫院裏，病人為護士、醫生看病，病人拿起大針筒往醫生和護士的屁股刺下去，他們痛得大叫：「救命呀！」乞丐是大公司的董事長，每天都坐豪華的名貴汽車上班，富翁口袋空空一毛錢也沒有，每天都到乞丐家討飯吃。乞丐對他說：「你要多學學我，這樣才會賺大錢。」警察到處放火、殺人、強暴、綁票、搶銀行，犯人和小偷拿槍拼命追捕警察。

如果世界顛倒了，會被人家笑破肚皮，笑掉「西班牙」和「葡萄牙」。因為太不像話了，怎麼可以顛倒呢？

\*還有其他文體寫成的「顛倒的世界」，時間不許可，不能再念了。

\*下一節課，請小朋友都寫一篇最精彩、有趣的「顛倒的世界」。

作者：屏東縣新園鄉仙吉國小教師

# 執教十年 執教十年 執教十年

■ 黃明秀

對我來說，民國七十五年的教師節有非常特殊的意義，因為在教師節領到一千元獎金，成了服務十年資深教師。曾幾何時，自己竟也廁身資深教師行列。九年前，在校學妹手持燭火夾道歡送的情景，歷歷在目；燭光晚會上，師長的諄諄勉勵，款款祝福，猶在耳際，似乎我仍是那一個唱着：「玉山蒼蒼兮，淡水湯湯……」的女師專學生，誰知一眨眼，自己已經在國民教育崗位上工作了十年。俯首沈思，真不知道自己是不是一個稱職的老師？

師專求學時，教育史上記載着一些東西方偉大教育家：蘇格拉底雖然外表醜陋，衣着邋邋，但是他真誠地與青年人對話，從未發表任何重要理論，却能由輕鬆的對談，激發青年人去思考。蘇格拉底不欲傳遞知識，而要促使人們找到真正的智慧。孔子有門徒三千，更率七十二弟子周遊列國，若非本身的言行涵養足以表率眾人，又如何能讓弟子們心悅誠服，緊緊追隨，千里跋涉，固陋而不相離？威廉·詹姆士在教室裏運用不可抗拒的力量，使人歡欣鼓舞不能自己，智慧由他口中流出，使人如癡如醉。康德雖然身體羸弱，終身未娶，但是他偉大的思想却教人崇拜不已。柏格森秉持真誠、優美、豐富的內涵，成為卓越的教師……。這些偉大教育思想家的學問、德行使我心儀，每一思及自己肩負文化傳遞的使命，更是滿懷熱誠，迫不及待想站上講臺一展身手，宛如自己也是那偉大教育家中的一個——這是何等的豪情與壯志！

第一次站在講臺，臺下正襟危坐的孩子們清澈晶瑩的眼睛望着我，全神貫注地傾聽。看着那一個小小的身子，我的心中真是充滿感動——這就是我的學生啊！我在心底默念：我要抓着他們的小手，一筆一畫寫出人類的智慧；我要一字一句教他們說出心裏的理想；我要他們拿着彩筆，勾勒出人間美景；我更要用琴聲伴着他們唱出心底的歡暢；我要……我想要教給孩子的實在太多太多了，我充滿興奮與喜悅，迫不及待地要孩子們打開書本……。

然而，第一次月考，我的班竟然得到全學年最後一名的成績。我驚愕、無法置信地再三翻閱那一份成績統計表。年輕的我，心高氣傲，爭強好勝，不服輸，無法承受這樣的失敗。我馬上改變教學方法，嚴格地要求學生再三練習，反覆背誦，我所教給學生的，他們必須全盤接受，達不到標準的，我會板起臉孔，毫不留情地責罰。再也不管甚麼「因材施教」、「個別差異」。我驕傲地認為，我的學生必須是最好的，最優秀的，是比別人強的！我把學生投入一場分數的爭奪戰中，教學只為了得到另一次勝利，結果把自己弄得筋疲力竭，患得患失！

隨着年事漸長，在勇往前衝之際，忽然，我煞住脚步，停下來，睜大眼睛一看——孩子們稚嫩的面龐，為甚麼沒有笑靨？他們的雙眼，為甚麼藏着畏懼？他們為甚麼無法靈活的跳躍？我不禁戰慄自問：我究竟教給孩子們甚麼？我是一個自私的人，把孩子當作滿足自己虛

榮心的犧牲品。仔細檢視過去種種，實在慚愧萬分！突然記起這一段話：『作為一個教師是很有影響力的，他們手執教鞭，那一根教鞭比傳說中的魔杖更有魔力，更有權威；舉起教鞭，固然能點石成金，也極易點金成石，遺下無以彌補的缺憾。如果你手裏握有這魔杖，你能不小心嗎？』此後，我隨時警惕自己，兢兢業業，如履薄冰，惟恐因自己一時疏忽，造成無法彌補的憾事。在我徹底改變自己以後，我發現孩子們也改變了！他們欣然展開笑顏，他們漸漸向我靠攏，向我傾訴，甚至撒嬌，我在他們臉上讀到信任與希望，我們的教室傳出了歡悅的笑聲與歌聲。

悠悠的十年教學生涯，每次站在講臺上，更能由孩子們的熱烈反應，得到鼓勵，得到滿足。下課後，桌邊圍繞着學生，七嘴八舌地笑鬧。日記裏的娓娓細訴，使我感動。我在想，得到孩子們的信任，是一個當老師的最大光榮與驕傲。過去，我曾經以為教鞭可解決一切難題；而今，我更相信愛能融化一切。記得斯普朗格說過，教育不應只是知識的傳遞，沒有愛的教育，僅淪為知識的販賣。以此與所有教育工作崗位上勤勤懇懇貢獻心力的夥伴們共同勉勵！

作者：台北市民權國小教師

# 教師十一誡

■ 史基陵 著 · 丁文拯 譯

史坦福大學教授史基陵撰有教師十一誡條 (Eleven Commandments for Teachers)，特譯如下，獻給全國教師們。

好老師喜歡其學生，並樂於幫助他們，瞭解其思維與感覺。你應：

1. 記住你所教的學生，因為他們本身就是你成敗的衡量。
2. 忘了你自己，因為你本身的卓越僅在有助於學生時，方屬有用。
3. 考慮你教學的目的，並出示學生雙方均目所能及的目標。
4. 有教無類並儘力提攜之；學生受理智所指引，但受情感所驅策——抱怨無濟於事，忽略其激勵，註定要失敗。

5. 多舉實例以引發興趣，窮研理論以尋求瞭解，二者交互輝映。

6. 使新知與學生既有知識發生關聯，此乃其學習之道；引導他從已知走向未知。

7. 反覆講解，但勿雷同；對同一概念以不同角度讓學生看三次。

8. 使學生實際演練，因實做歷久而彌新。單聽記不牢，能看則好些，實做乃最好。

9. 讓學生尋找；引導他發現屬於自己的東西，而這些即其知識瑰寶。

10. 提供光線、通風與安靜，因為注意力不集中，則一切努力均成泡影。

11. 精通你所教的科目暨其未來發展方向；以興趣熱誠將它表達出來。

轉載：自立晚報 77.9.28

# 學朋友小朋友班智啓教

## 樂節奏

■ 徐松榮

人類的智慧不平等，這是無可否認，也無須爭辯的事實。有些因先天的關係，有些則是後天的不幸。總之，造成智能不足的原因在此不談，但他們所應受的教養應較常人更受到關注則是無人能否認的。而其所受的關懷與照顧，更能表現出該社會的文明程度。我國對啓智教育的重視，不下於世界上其它的國家，這也是我國文明程度不下於世界其它國家的明證。

在啓智班接受教育的可分爲三種程度，即：輕度（可教育）、中度（可訓練）及重度（



















養護）。這些小朋友，他們的智慧年齡都較低，因此，必須依其「智慧年齡」的程度來教導學習。

「節奏」是人類的本能之一，即使是重度的小朋友，他們很可能對「節奏」會有所反應，因此，「節奏」的教學對他們來說，是極爲重要而且有效的。以下的單元就是專爲他們設計的，謹提供參考。（註：此單元設計亦適用於普通班低年級的小朋友。）

××縣××國小××學年度×學期啓智班

學生概況	姓名	林×勳	鍾×捷	鍾×欣	黎×華	黎×文	林×彥	王×賢	陳×華	許×雄
	性別	男	男	女	女	男	男	男	女	男
	年級	五	五	五	五	四	四	四	四	三
	CA	13:03	11:07	12:00	11:11	11:04	09:10	11:09	09:08	08:06
	魏氏IQ	38	無法施測	61	無法施測	52	61	38	61	46
學習基礎	1.聽到老師彈奏歌曲會拍手或拍桌子等動作反應，但反應並不完全正確。 2.會唱小星星。 3.對音符完全沒有概念。									
教材來源	台北師院出版——智能不足兒童的節奏訓練。									

單 元 目 標	1.會辨別長、短音  2.能辨別強弱音  3.會用簡易樂器合奏	行 為 目 標	1—1 認識黑音符與白音符 1—2 認識圓音符 1—3 會聽、辨別音的長短 2—1 聽辨音的強弱 2—2 認識拍子與強弱的關係 2—3 用唱法作強弱的循環反應 2—4 用動作表示強弱的循環反應 2—5 用樂器表示強弱的循環反應 3—1 用動作齊奏、合奏 3—2 用各種樂器齊奏、合奏
------------------	---	------------------	--

教 學 活 動	目 標	教 學 資 源
<p>一、準備活動：</p> <p>(一)事物模仿——洗衣、刷牙、洗臉。</p> <p>(二)動作模仿——拍手、拍腿、彈指……。</p> <p>(三)聲音模仿——動物叫聲、風聲……。</p> <p>二、發展活動：</p> <p>1. 提出  和 ，說明  比  長，讓兒童一邊擊拍，一邊 。</p> <p>2   </p> <p>擊拍 ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑</p> <p>   —</p> <p>2. 改換  為別的音</p> <p>2   </p> <p>↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑</p> <p>カ カ カ —</p> <p>カ カ カ —</p> <p>× × × —</p> <p>□ □ □ —</p> <p>カ カ カ —</p> <p>カ カ カ —</p> <p>3. 改用有意義的詞句：</p> <p>  </p>	<p>1-1</p> <p>1-1</p>	

↓↑ ↓↑ ↓↑↓↑

張 媽 媽  
江 爸 爸  
老 師 早  
去 讀 書

(二)提出圓音符，並說明之：

1.兒童擊拍唱 ㄉ



1-2

↓↑ ↓↑ ↓↑↓↑ ↓↑ ↓↑ ↓↑↓↑ ↓↑ ↓↑ ↓↑ ↓↑ ↓↑↓↑↓↑↓↑

ㄉ ㄉ ㄉ - ㄉ ㄉ ㄉ - ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ - - -  
Y Y Y - Y Y Y - Y Y Y Y Y - - -

2.改換 ㄉ 為別的聲音



1-2

↓↑ ↓↑ ↓↑↓↑ ↓↑ ↓↑ ↓↑↓↑ ↓↑ ↓↑ ↓↑ ↓↑ ↓↑↓↑↓↑↓↑

ㄐ ㄐ ㄐ - ㄐ ㄐ ㄐ - ㄐ ㄐ ㄐ ㄐ ㄐ - - -  
Y Y Y - Y Y Y - Y Y Y Y Y - - -

ㄎ ㄎ ㄎ - ㄎ ㄎ ㄎ - ㄎ ㄎ ㄎ ㄎ ㄎ - - -  
- - - - - - - - - - - - - - - - - -

3.配上有意義的詞句



1-2

↓↑ ↓↑ ↓↑↓↑ ↓↑ ↓↑ ↓↑↓↑ ↓↑ ↓↑ ↓↑ ↓↑ ↓↑↓↑↓↑↓↑

小 烏 鴉 不 會 飛 在 家 等 媽 媽。

你 也 看 他 也 看 大 家 都 來 看。

你 唱 ㄉ 又 他 唱 ㄊ ㄊ 大 家 來 唱 歌。

剪 指 甲 刷 刷 牙 衛 生 最 重 要。

(三)聽辨音長短：

1.單長(同音)練習：教師在琴上彈奏一音，讓兒童擊拍默數聲

1-3

音的拍數。



1-3

兒童默數 一二三四 一二 一二三 一二三四

兒童回答方式：

(1)教師指名或自願回答：(四拍)或(二拍)或(三拍)。

2-1

風琴

(2)團體用動作回答：用手指代替拍數。

2.單音(異音)練習：



兒童默數 一二三四 一二 一二三 一二三四

▲兒童回答方式同前▲

3.兩音(同音)練習：



兒童默數 一二三四 一二 一 一二

(四)強弱音的認識與練習：

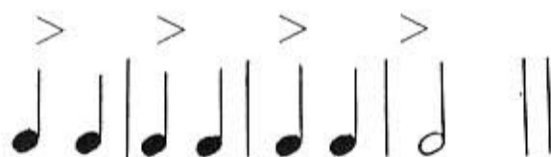
1.聽辨聲音的強弱：

- (1)人聲。
- (2)節奏樂器。

(五)拍子與強弱：

1.二拍子的練習：

(1)用唱法作強弱的循環反應



強弱 強弱 強弱 強  
大小 大小 大小 大

ㄅ ㄆ ㄅ ㄆ ㄅ ㄆ ㄅ  
ㄆ ㄅ ㄆ ㄅ ㄆ ㄅ ㄆ

(2)以拍掌和拍腿，作強弱循環反應

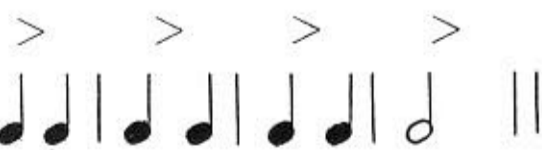


強音拍掌，弱音拍腿

(3)以節奏樂器作循環反應

①以單種樂器

②以兩種樂器



大鼓 

鈴鼓 

1-3

風琴

2-1

2-2

各種樂器

2-2

2-4

<p>2.三拍子</p> <p>(1)用唱法作強弱的循環反應</p> <p>&gt; &gt; &gt; &gt;</p>  <p>勿勿勿 勿勿勿 勿勿勿 勿</p> <p>Y Y Y Y Y Y Y Y</p> <p>強弱弱 強弱弱 強弱弱 強</p> <p>大小小 大小小 大小小 大</p> <p>夕夕夕 夕夕夕 夕夕夕 夕</p> <p>△ Y Y △ Y Y △ Y Y △</p>	2-4	
<p>(2)以動作表現強弱循環反應</p> <p>強音拍手，弱音拍腿或踏步。</p>	2-4	
<p>(3)以節奏樂器表現強弱循環反應</p>		
<p>①以單種樂器</p>	2-5	各種樂器
<p>②以兩種樂器</p>		
<p>&gt; &gt; &gt; &gt;</p>  <p>大鼓</p> <p>鈴鼓</p>		
<p>(六)以動作齊奏小星星</p>  <p>一閃一閃亮晶晶 滿天都是小星星</p> <p>掛在天空放光明 好像許多小眼睛</p> <p>強拍擊掌，弱拍拍腿，且一邊唱歌，一邊合奏。</p>	3-1	各種樂器
<p>(七)以各種樂器齊奏。</p> <p>(八)以各種樂器合奏。</p>	3-2	

作者：苗栗縣頭份鎮六合國小教師

# 教學的藝術

■ 柯羅德

## 1

許多教師常哀嘆：「唉！這一屆的學生比不上前幾屆，真是一代不如一代。」

這完全是教學不力，因而一廂情願地認為如此。其實這個時代不但往前走，而且四面八方地往前走。不要認為自己曾經苦過，就要求我們的下一代，也一樣要吃苦，才能成為人上人。

今天不同於昔日，但是絕對勝過昔日。

## 2

興趣的培養，時機特別重要。

在某個時期，小明特別喜歡小喇叭悠揚清亮的聲音，內心渴望自己也擁有一把喇叭，但是爸爸却拖延應付孩子說：「你用功讀書，我明年就買一把給你。」

但是明年孩子的興趣轉變了，不再想要喇叭，這時候，爸爸再買喇叭給他，他已經興趣缺缺不想要了。

當爸爸的，必須有慧眼，看出孩子的希望，在他最想要的時候，適時提供他的需求，孩子的動機得到增強，學起來自然事半功倍。

有些老師抱怨，費盡口舌，勸戒學生，學生卻沒什麼反應，言下頗為灰心。其實這也是 timing 的問題，當老師的，惟有在學生最需要的時候，適時說出他心裏想要的言語，這時才有感動，乃至改過遷善、變化氣質的可能。否則不論你口才多好，論證多麼令人佩服，都無法打動一個學生的心。

## 3

教與學跟倒茶一樣，只有把茶倒進杯子才叫做倒茶。只有學生真正學會了，教學才算完

成。否則教師只管教，不顧學生能不能吸收，就好像把茶倒在地上一樣。

## 4

學生在年輕的時候，不能讀幾本好書，激起雄心壯志，這是老師的錯。

## 5

判斷一個學校的年齡，只要看看那個校園內的樹木高不高大。校園種草種花固然好，但是總比不上種樹，樹木隨時間年年長大，花草却早開早謝，缺乏一股永永遠遠的生命力表現。所以愈古老的學校，樹木愈多，也愈粗壯，學生徜徉在濃蔭綠林中，追求學問的芬芳，教育的環境氣氛自然而生，所以說：「十年樹木，百年樹人」。

## 6

以教書為職業，但是沒有和學生接觸，就好像和尚吃齋拜佛，却不唸經一樣。惟有師生心靈的接觸，乃有教育可言。

## 7

上一堂五十分鐘的課，最重要的是最前面和最後面的一分鐘，第一分鐘是複習上一單元的重點，銜接的經驗記憶；最後一分鐘是總結整理五十分鐘所得。

推而廣之，做任何事，事前的計畫及堅持最後一分鐘的努力，都是不可或缺的要素。

## 8

書的內容和人的理解力，不會因時地而有所不同。所以大都市能讀書，窮鄉僻壤，乃至山野小屋，照樣能讀書。

## 9

$3 + 3$  可以等於 8，（ $3 + 3 = 8$ ，3 和 8 純粹是圖形線條無任何數學意義）同理  $0 + 0$  也可以等於 8。

打破事物固有的侷限，突破傳統的約束，思考才能自由的向四方伸展，創造力、想像力才有萌芽的機會。我常告誡學生，以另一個角度來看事物，自然客觀，也才能化腐朽為神奇，突破格局。

## 10

勸學生努力用功苦讀，實在是一件很荒謬的錯誤。與其每天花費十數小時，埋首課業中，不如勸他們有效率的讀書四小時，其餘時間，算是行有餘力，自然可以去打球看電影，這樣才能身心兼顧，節省時間精力。現在是講求效率的時代，讀書亦然。

## 11

上公民課，講合群，不如讓學生去打一場籃球。

從球賽中，讓學生實際體會，怎樣替隊友製造機會，掩護隊友上籃得分；讓學生知道默默賣力演好自己角色的人，自然受大家歡迎，個人單打獨鬥的英雄式表演，會受到隊友的抵制，惟有五個人同心協力，才有獲勝的機會。

## 12

中國人重結果論，忽視了方法論。籃球足球比賽，最後論功行賞，總是說某某人得多少分，完全遺忘那些搶球傳球防守製造機會給人的無名英雄。

這個結果論，在學生讀書上也一樣適用。

數學或物理題目，只會考驗學生正確的運用阿基米德原理的能力。月考出題爲什麼不能出類似這樣的題目：「請寫出阿基米德原理發現的經過？」從某個角度來看，阿基米德原理發現的經過，能啓發學生思索一個定律發現的過程方法，導引學生去思考，才是教育的目的，純粹的運用計算，應是水到渠成的工作，不應該抹煞學生太多的精力去加減乘除。

## 13

學生們喜愛競賽式的遊戲，因爲有競賽，自然就有成功的與失敗。而遊戲的另一種教育價值，是提早告訴學生，人生是有失敗的。因此他們才能學會：接納失敗與處逆境不喪氣失志，是追求成功的必經之道。

## 14

從事學生的輔導工作，常有這樣的感慨：「一失足成千古恨」的人，就像一脚栽進萬丈古井，要改頭換面重新做人，除非有人放下一條長繩，除非井底的人奮力攀繩往上爬，否則光有繩，而井底的人不願使力向上爬；或井底的人願意爬，却無繩可攀，皆無法得救。

## 15

看到學生因學習挫折而自我棄絕，是件很可悲的事。

看到老師因喪失熱忱而自我棄絕，是件很可怕的事。

## 16

在好老師眼中，沒有無可救藥的學生。

## 17

真正的教育工作者，並不只是把好的學生教得更好，更要把不好的學生教好。後項工作尤具挑戰性，相對的，教師的成就感也更大。

許多老師都搶着要教好班，大都不願擔任牛頭班的授課。這實在不是以教育爲志業的人所應有的態度。

## 18

訓導處的同仁傾向於把經常犯過的問題學生，記過、留校查看，甚至於開除，逐出校門。同時，他們對接受外校轉學來的問題學生，反對最力。

倘使所有的教育工作者，只想把好的學生留在校內，而把「壞」的學生逼出校門，那麼還要學校這個教育機構做什麼？

學校關了門，教師是跟着要失業的。

## 19

先有「失敗的教師」，後有「失敗的學生」。

沒有「失敗的學生」，怎會有「失敗的學校」？

## 20

「不要光教，讓他們學！」

「把課本放在一旁，教他們你認爲他們需要知道的事。」

前者是老師不要太霸道，後者是老師有權霸道。

只要時機、對象、方法正確，二者皆是可行。

## 21

在一個班級中，有百分之五的學生，老師

只要輕輕點撥，就會融會貫通；另有百分之五的學生，限於資質，費力教學，亦難見成果。

所以老師的教學對象應該擺在中間百分之九十的學生身上。

## 22

二流的老師教學生讀書。

一流的老師教學生愛讀書。

## 23

管得少，管得好。

教得少，教得好。

## 24

鼓勵學生問：「爲什麼？」

鼓勵學生問：「爲什麼不？」

## 25

就教育而言，只有永遠的問題，沒有永遠的答案。

教育問題，萬變不離其宗，永遠是老師、學生、行政、教學與輔導，但答案却因時代、社會的變遷，永遠不同。

教師只有以變應變，才能勝任愉快。

## 26

不要忘記學生也會忘記。

## 27

學生有兩種：

第一種，打就進步。

第二種，鼓勵才進步。

前者永遠無法領略學習的樂趣；後者自尊自重，一句讚美，就足以激勵他投入加倍的精

力於學習之上。

倘使教師分不清對象，用錯方法，將得相反的效果。前者不進步，後者因蒙受羞辱進而自暴自棄。爲人師者，能不慎乎！

## 28

身體的接觸是失敗挫折的最佳治療劑。

撫摸學生的頭是一種藝術。

表現傑出時，摸頭是讚美；失敗時，摸頭是安慰。

衡量老師有沒有愛心，只要問他：「你這個學期，摸過幾次學生的頭？」

## 29

學生害怕的老師不是好老師。

## 30

二段式分班是「必要的罪惡」。

分在好班的人，輕視他人，非喜。

分在壞班的，仇視他人，是惡。

## 31

教育必須在漸進中養成學生的品德與淬礪學生的知能。

早熟是一種殘忍。

假天才則是悲哀。

## 32

教育的可貴在於知識的啓發。

填鴨式的教學，只會造成對知識的極端否定。

轉載：中央日報 76. 9.

# 指導兒童看電視

## · 給家長的一些建議 ·

■ 李駱遜

電視，這項科技文明的產物，早已深入每個家庭，成爲日常生活的一部分了。一項研究指出，目前青少年的主要休閒活動是看電視。因此，當一個孩子高中畢業時，他可能已在看電視上花了一萬五千個鐘頭。

電視雖具有快速傳遞資訊、新知、娛樂等功能，家長們可能會提出電視對孩子還會有什麼其他方面影響的疑問。如：孩子從電視所呈現的暴力會學到什麼？孩子看電視的時間應爲多久才適當？針對兒童所做的廣告合適嗎？

美國社會學家及許多關心此事的民間團體如家長教師協會（PTA）曾研究電視對幼兒的影響，並就其發現，建議家長們如何利用看電視來教育孩子。

### 看電視的時間：

研究發現，電視看的較少（一天少於一小時）與看的較多（一天四小時以上）的孩子之間在學業成績上有顯著差異。看的多的孩子花在做功課的時間較少，閱讀技巧差，很少和同伴一起玩，也較少從事其他的嗜好與活動。

如果你的孩子經常只看電視，而疏於其他社會性的活動，或常談及某某節目中的情節、角色，或學業成績表現不佳等，家長就應該減少其觀看電視的時間了。一些專家建議，學齡前兒童每日觀看電視的時間不得超過一小時，小學生則不得超過二小時。

建議：

1. 爲孩子做一份每日活動時間表：包括看電視、做功課、和同伴玩耍、從事其他活動等，並一起討論如何妥當安排各項活動的時間。
2. 訂定每週觀看電視的限制：每星期的開始，請孩子自己由電視節目表上選擇節目，再一起討論該節目的可看性、並做取捨。
3. 某些時間是不適宜看的：如進餐、做功課或該上床睡覺的時間。
4. 開機之前，選擇適合全家共同觀賞的節目；看完之後，立刻關機。
5. 要以身作責，爲孩子的榜樣：成人喜愛看電視，孩子跟著看的比例亦會大增。

### 電視暴力：

部分研究指出，電視暴力可能產生下列三種影響：

1. 兒童對痛苦的感受力降低。
2. 對週遭的環境感到害怕。
3. 在耳濡目染中，可能亦會以攻擊或其他錯誤的方式對待他人。

雖然科學家們相信兒童是由電視上學習到暴力行爲，他們也確信父母們能減少此種傾向。

建議：

1. 陪著孩子觀賞其所看節目中一段內容暴

力的程度。

2. 在觀看電視時，和孩子一起討論暴力發生的原因，及其所產生的痛苦。再問問孩子，除了使用暴力之外，是否還有其他解決問題的方式。
3. 向孩子說明電視節目中呈現的暴力是假的。
4. 鼓勵孩子觀看節目中相互合作、關懷等的情節，這種節目較能給予孩子正面的影響。

### 螢光幕上的生活：

時代不斷在求新、求變，電視上婦女、老人、少數民族所扮演的角色却仍侷限在狹窄、固定的型態之中。另一方面，男性醫生、律師、警官出現率則較高。電視節目的主題也經常圍繞著糾纏不清的感情、不知所云的鬧劇、或光怪陸離的打殺上打轉。孩子在五光十色、華麗耀眼之中看的目不轉睛，却也讓孩子經常分不清電視上虛幻的劇情表現是不同於一般現實生活的。

建議：

1. 讓孩子比較電視上所見的人、事、地、物和平日他們所熟知的，從書本上得悉及從學校習得的有何不同。
2. 鼓勵孩子多看書報、雜誌、聽廣播、和大人討論他們的工作。接觸來自不同地方、社會背景的人，多了解他們，並和他們做朋友。
3. 告訴孩子電視中表演的，那些為真、那些是假。解釋電視如何利用特技演員、化妝術、鏡頭變化，似幻似真的假象，製播出花俏、吸引人的情節。
4. 向孩子說明你自己對一些事情的看法及對生活的價值觀。

### 電視廣告：

許多六歲以下甚或八歲的孩子仍不明白廣告的目的是要促銷商品，而且對廣告與節目的分野也常混淆不清，無從判斷廣告是刻意安排的獨立宣傳。然而，每一年，他們平均看了近二萬支電視廣告。

建議：

1. 告訴孩子，廣告的目的是不斷的向觀眾推銷產品，廣告片中出現的贈品是吸引注意的方式。
2. 對較小的孩子，多用其角度與語言溝通，使他們容易了解。
3. 逛街購物時，讓孩子看看在螢光幕上看起來又大、又快、又有趣的玩具，實際上可能又小、又慢、令人失望。
4. 教導孩子一些有關營養的常識，當他們看的懂商標時，就多讓他們和父母一起上市場，挑選營養均衡的食品，而不會只挑廣告上吸引人，實際上含糖及熱量高却對身體無益的零食。

電視科技不斷進步、發展，並不表示電視為我們的兒童提供了更多，更好的節目，在孩子缺乏辨識、判斷能力時，而學校教材及社會其他管道亦未教導之前，如何指導孩子不迷失在電視所塑造的假象或混淆的價值觀，是家長們責無旁貸、不可規避的責任。此外，在科技發達的時代中，家長們更應鼓勵孩子主動的選擇，使用各項新發明，使我們成為科技的主人，而不做個被動的接受者。

參考資料：

1. Children and Television, The National PTA, 1986.
2. Parents, Children, and TV The National PTA, 1984.
3. 電視與兒童、中國時報，75、11、26，第12版。 □

作者：本會助理研究員  
幼教課程研究小組主持人

# 傾聽・接納

■ 許細妹

孩子的天空是片幻夢重重的天空，在這片小小的天空裏，一塊浮雲飄動，一隻飛鳥掠過，甚至於一片樹葉落下，都足以讓他們享受無邊的幻想，編織綺麗的夢。

孩子的世界是個以自我爲中心的世界，在這個小小的世界裏，一舉手，一投足之間，處處都表現出他們的自傲、好奇、倔強、反抗、好勝和爲所欲爲。

因此，我們常說，童年是屬於夢樣的年歲、黃金的時代，是人生歷程中最值得一再回味的美好時段。

孩子們就是這樣帶著不完整、不成熟的自我影像到學校來，接受教育，接受老師的指導。教室是小天地，講桌是宇宙中心，老師有得天獨厚的機會，有足夠的力量影響學生的一生，使他變得更好或更壞。老師必須站在孩子的角度，從孩子的眼中看世界，才能瞭解孩子的需求，然後適切的給予支援，導引他們走向正途。

師大吳武典博士說：教學是一種藝術，此種藝術須揉合愛心和技巧；教育是一種專業，須由具有愛心與技巧的人來擔任；教師好比園丁，他的主要工作在創造一個適於幼苗成長的環境；這些該是學教育的人都知道的基本概念。可惜的是，許多教師不知如何來實現這個理想，於是有的教師有心（愛心）而無腦（技巧），有的有腦而無心，更有的兩者都沒有，遂

使原來充滿挑戰性與成就感的教學生活變得枯燥無味。

我們常抱怨：現行的學制有缺失、課程編排有疏漏、教育工作令人洩氣、學生讓人失望、簡直無藥可救……。有些老師對教育喪失了信心和希望，有的疾呼改革；另一方面，教學活動還是要不斷地進行下去。

我們相信，人類的智慧和創造力，必定能爲教育找尋一些較好的方法，使教育開展出預期的璀璨花朵。學校組織以及課程內容，無庸置疑是有改變的必要，但是，許多教育問題關鍵在「人」，根源於「師生之間」的關係，我們期盼教育改革有效，首先必須改變師生關係，使之融合諧調，親密互信，則一切問題迎刃而解。

美國教育心理學家吉諾特博士所著、許麗玉小姐翻譯、大地出版社印行的「老師怎樣跟學生說話」一書，舉出許多「師生之間」相處的實例，告訴我們一些經驗、方向和特殊技巧，個人研讀之餘，頗有所獲，願提出淺識，供諸位參考，與諸位共勉。

### 聆聽細訴的耳朵

說話簡單，聽話難。傾聽是一項藝術，靜靜的聽對方訴說內心的恐懼、不滿、憤怒、期望，讓他盡情發洩，發洩完了，自然而然平心靜氣啦。

女作家任祥在「休戀逝水」一文中，描寫到她的母親——國劇名角顧正秋女士如何「傾聽」：

「上初中的時候，有一次我頂撞了英文老師，鬧到要記小過，回到家關在房間裏，自覺萬分委屈的哭個不停。母親進來陪著我哭，聽著我數說老師的不是，讓我覺得終於有了個忠實的親密戰友。在她的安慰裡，我漸漸忘了學校裡的不愉快，和母親有說有笑的聊天，然後安靜的睡了。」

在孩子生氣時，他需要的是聆聽細訴的耳朵，不是一根鞭人的舌頭。他需要大人幫他減少怒氣，不是來火上加油。吉諾特博士也舉了一個實例：

十二歲的史坦氣沖沖地奔出房間，使盡力氣大吼：「真氣人！數學老師給我們二十四個連除題要我們回家做。我已經寫了二個多小時還沒做完。我不要寫了！這是個自由的國家，你們不能勉強我。」

一開始好像戰爭要爆發似的，這件事被他母親巧妙地化成和平的談判。她不跟他爭辯，而是留心聆聽，然後承認其困境。她說：「嗯，二十四題連除題，哦，累死人又乏味，聽來好像很難喔！」

咆哮和怒吼全消了，史坦說：「媽，那的確很糟，但沒那麼嚴重！」然後，他回房去寫完功課。

這件事本來很容易變成整天的喧鬧的，卻在母親靜靜的聆聽、悅納之後，却合理的化解了。

文迪上五年級的第一天，老師指示她去拿英文書。當文迪碰到書架時，全書架的書都翻落下來。她哭了。

老師：「文迪，書既然已經掉下來，我們必須撿起來。」

文迪：「我糟蹋了在校的第一天，每件事都不對勁。」

老師：「你今天早上已夠倒楣了，是嗎？」

文迪：「的確是，您想聽我發生過的事嗎？」

老師：「說吧！」

老師一邊幫文迪撿書，一邊聽她述說早晨發生的一切窩囊事，這開學的第一天就此結束在愉快的交談上。

這件事，老師的處理方式對孩子極有幫助，她沒有苛責過失，只是指出該做的事，她說話簡潔而且表示同情地聆聽。

傾聽，讓孩子發洩，以「同理心」接納他、悅納他的困擾或憤怒，很容易化除火藥味。教師要想改善師生關係，必須革除慣用的責備、拒絕性談話，而學習使用一種傾聽技巧、接納的新語言。因為，要了解孩子的心思，必須贏得他的心。

## 接納——「零」的滋味

適當的溝通可以變化教育，它是教與學的訣竅，它可以豐富孩子的人格，美化孩子的生命。

明智的老師對待學生就像對待自己家裏的訪客一樣，若他的客人史太太忘了把雨傘帶走，他不會跟在她後面大吼：「粗心大意的人哪！你每次來我家都忘記東西，不是留下這個，就是那個。如果你的腦袋瓜不是扛在肩上的，也許你早也忘了帶走了！有一天當你能記得看管你自己的東西時，但願我還活著。我可不是跟在你背後撿東西的奴僕呀！」

他的話可能會是：「史太太，這是你的傘。」然而，這同一個老師幾乎無法不責罵忘記帶本子、便當或手帕的學生。

上體育課時，有位男生不願跳入游泳池。「水太冷了。」他哭訴說，「而且我身體不舒服。」老師回答：「胡說！沒那麼冷，跳不跳由你！游泳池有熱氣，你的腳還會冷嗎？要你跳水，你就嚇得像隻受驚的兔子，哭得像個小嬰孩！你有雄壯的嗓子，却有懦弱的個性。」

這段話否定了孩子的知覺，反駁了他的經驗，駁斥其情感，毀損其品格，而且羞辱他本人。如果改變成：

「你今天身體不舒服，加上這裏的水太冷，所以你可以不必跳進游泳池，對嗎？」

這樣的反應容易消除對方的不滿和抗意。他會感到受人了解和尊重。老師若能顧慮到孩子的情感，孩子才能振作精神對抗現實生活。

對於一個遲到的孩子，老師可以向他訴說自己的期望和情感：「我不喜歡在上課進行當中停下來再開始，中途打岔令人討厭。」

教育上不容許用一大堆習見的診斷和預言，像：

「你是愛哭鬼，機伶兒，作夢者……」

「你這麼不負責任，不可靠，無可救藥……」

「喂，小丑，天才……」

「你們都是一群虐待狂、傻瓜、白痴……」

在處置學生時，要避免診斷和預測，診斷孩子是危險的事，標誌似的辱罵足以傷害一個人。診斷的結果可能造成真正的疾病，孩子通常都實行老師給他的消極預言，別人說他什麼，他就變什麼。

因此，我們在處理學生的問題時，不管這個問題多麼嚴重，老師應冷靜情緒，有一秒鐘的暫停，讓自己考慮一下，避免衝動，口不擇言，說出那些足以令孩子感到愚笨、罪惡、激怒和報復的言語，而造成難以彌補的傷害。

「我的算術老師學識豐富，但是他想教我自慚形穢，自覺無知。他雖博學多能，却口如利劍，算得上口撻舌伐的高手。在他班上，我們知道『零』的滋味。」

對於這一類的老師，吉諾特博士有很好的建議：他必須學習新的溝通方式，抑或另謀他種行業，以保護孩子免受其致命的才幹有所傷害。

因為師生之間的溝通，不容許毀壞性的對談，幹練的老師說話時，力求避免損及孩子的自尊心。老師的職責是治癒而不是傷害。

## 一個「愛」字

師生關係微妙而複雜，雖然我們沒有打開所有溝通之門的萬能鑰匙，但是，開門用的普通鑰匙總是有的。我們所謂的教育全含蘊在一個「愛」字，而「愛」的行爲，需要準備溫暖、關心、安適、體貼、溫柔和技巧。

教學的成功或失敗，決定因素在於老師。老師言行一致，憐憫的語言，可愛的語言，散播尊重感，或肯定的一個點頭，鼓勵的一瞥，都可以增進師生之間的和諧與親密，溝通情感，拉近彼此的距離。老師的態度真誠親切，存心要替學生解決困擾，協助他成長，那麼，老師眼裏所放射出來的感情，就能給予學生充分的安全感，而且溶化了他們的恐懼，使他們如沐春風。

茲以吉諾博士的一段話作為本文的結語：

「幫助學生做個有人性的人，永遠不要讓你們的辛勞，製造出博學的『巨獸』，身懷絕技的精神病人，或是受過教育的怪人。」

「閱讀、寫作、算術等學科，只有用來把我們的孩子教育得更有人性時，才顯得重要。」



作者：雲林縣土庫鎮秀潭國小校長



# 教師進修 不必 拘於形式

■ 曾信雄

一般國小，總喜歡把週三下午安排作為教師進修時間，舉辦專題討論研究會，或輪流由教師宣讀進修心得報告；立意甚佳，但衡諸事實，大半流於形式，談不上實效。

個人認為：教師進修大可不必拘於形式，不僅進修時間、場所不必受限；進修方式、範圍。也大可不必硬性規定。否則就失去了進修的意義。

其實，進修是為了充實自己的學養。陶冶自己的心性，進一步應用於教學上，使學生也間接受益。對教師進修，我有以下幾個主張：

第一：學校應齊備各種工具書籍，例如辭海、康熙字典、國語辭典（教育部編訂）、動植物學辭典、百科全書……等，以便老師在教學上發現疑難問題時隨時翻查，這就是所謂的「工欲善其事，必先利其器。」

第二：隨時鼓勵老師提出疑難問題，寫在

# 小學生 該不該 掃廁所？

■ 曾清媽

小學生應不應該打掃學校的廁所？有些民意代表期期以為不可，提議由清潔公司包下來做，但是有些老師和家長卻認為無可厚非。「掃廁所」這件事是否足以構成對學童身心的影響，而必須嚴肅到把它當成一件「可」或「不可」的行為來兩極畫分？

板橋莒光國小校長林秀地認為，人應該把自己的生活環境打掃乾淨，這是基本的整潔觀念；而廁所是學校生活的一部分，也是一日生活中接觸相當頻繁的地方，由小朋友自己動手清掃，並沒有什麼不妥。

不過，他提出一個相當重要的觀念，就是各級學校必須先淘汰傳統水溝式的廁所，等設備改善了，由小學生在老師的指導下，師生一起動手打掃，作為培養兒童勤勞整潔的一種現代生活教育。

至於教室內太高的玻璃或牆壁，基於安全顧慮，是不適合由小學生來清理的。

台北縣永和市秀朗國小陳姓導師認為，清

辦公室的黑板上（特別準備），大家共同研究，交換意見，作成結論，如果不易獲得正確答案，再請教有關方面的專家學者。（我曾為「好好的」三字的正確讀法，打電話分別請教何容老先生和國語日報語文中心幾位老師。）

第三：鼓勵老師將研究進修心得，投到報章雜誌發表，校長如果在這方面有「辦法」，不妨運用關係，使老師的心血結晶見報，不但能鼓勵老師繼續埋頭苦幹，拿幾文稿費也挺不錯的。

第四：隨時把有關教育方面或科技方面的好文章介紹給老師閱讀，必要時，不妨影印，老師人手一份，推行半強迫性的閱讀。

第五：對年輕的老師，不妨利用適當的機會，鼓勵他們在可能的範圍內上大學夜間部或參加高、普考。 ☐

作者：桃園縣德龍國小校長

潔家中的廁所和清潔學校的廁所，在觀念上應該沒有什麼兩樣，只是打掃的方式不同而已。如果學校用的是抽水馬桶，不需要由學生天天打掃，老師也同樣會教導小朋友用完後如何自己沖水，以保持廁所的整潔。

陳老師說，學校中只要不是特別危險的工作，都可以讓小朋友學習做，譬如：擦桌椅、掃地、倒垃圾、拔草、清潔洗手枱和教室內的儲藏櫃等等。當然，必須動用到大工具或機器的清潔工作，就不宜讓小朋友操作。

學生家長林美治表示，孩子在學校做些打掃工作，他舉雙手贊成。且不論這種工作是不是具有「培養勤勞美德」的高貴作用，但至少清潔自己的生活環境，是每個人必須從小養成的觀念。

在學校能動手清潔自己的桌椅，在家中能信手整理自己的房間，對孩子生活習慣的養成和髒亂的判斷，絕對有幫助。 ☐

（轉載：聯合報 77. 5. 23.）

# 馬上辦理欄

■ 胡鍊輝

校舍環境的維護工作，只依靠總務人員，力量實在太單薄，耳聞目擊有限，若全校師生參與，大家共同關心來維護，那多麼好！

總務處應該找一塊適當的地點，設一個「馬上辦理欄」，訂定辦法，向全校師生宣布：凡是校園範圍內，不管室內室外，天上地下，有缺失需待修，或生活學習不便之處，需總務處支援服務的事件，皆可用便條紙，或特定格式的用紙，寫下需改進或服務之事項，簽上姓名班別，貼在「馬上辦理欄」上。總務人員就可以隨時取下便條紙，立刻去辦理了。

為鼓勵師生參與這件工作，還應該訂定獎勵辦法。凡是提供意見，被採用的學生，應核發一張「鼓勵卡」。鼓勵卡可以累積，多少張後，可以兌換獎品或獎狀，學期結束時，還可以加操行分數。教師職員部分，也可以比照辦理，同時在年度結束時，可做為考核之參考。

我們要培養師生「吾愛吾校」，從何處做起？從共同參與校務做起。什麼是校務？一磚一瓦，一花一木，一門一窗，皆是校務。訂定辦法，讓全校師生都關心校務，一點一滴的破損，皆與我有切膚之痛，校務之好壞，與我榮焉之心態，那種感情，就是「吾愛吾校」的情懷。這種吾愛吾校的情懷愛苗，從何處培養起？就從「馬上辦理欄」培養出來。 ☐

作者：台灣省教育廳督學



春風化雨的老師，百年樹人的老師，誨人不倦的老師，默默耕耘的老師……，這些老師的名字，就是「愛」

# 老師 你的名字就是愛

■ 李春霞

※ ※

中午十二點放學，到了十二點二十分，孩子還沒回來，林太太坐立不安立刻衝到學校去，找到一年七班的教室，沒看見她的寶貝兒子，坐在教室裡頭的，都是來上下午班二年級的小朋友，她心急如焚，全身的血脈都往上衝，滿臉通紅的跑進教務處，有點歇斯底里似的喊著：

「田老師是混蛋，她——她把我兒子弄丟了！」

她全身抖動，兩隻腳不停的，紊亂的踩著地面，又是一個患有「愛子症候群」的母親，教務主任耐著性子陪她去找田老師，到了大辦公室，看見林太太口中的「混蛋老師」，正在教她的寶貝兒子練習注音符號。林太太一把抱

住兒子，激動地哭了，彷彿她們母子失散多年，如今骨肉重逢了，場面令人心酸，田老師有點不好意思的說：

「家偉的拼音不大好，我留他下來個別指導，我曾叫家偉打電話給你，家偉，你打電話給媽媽了沒有？」

「不要這樣問我孩子，」林太太把孩子抱得更緊了，「他會嚇著的。田老師，你留我孩子下來，餓著肚子教他功課，把他餓壞了怎麼辦？我好不容易才生下這個孩子。」

「林太太，實在抱歉，注音符號快教完了，可是家偉還沒進入情況，所以我留他下來，準備在十二點四十分帶他回去。」

「那會把孩子餓壞的，田老師，你應該買麵包給孩子吃，家偉很挑嘴，他最喜歡吃現烤

春風化雨的老師，百年樹人的老師，誨人不倦的老師，默默耕耘的老師……，這些老師的名字，就是「愛」。

的火腿蛋三明治。」

第二天中午，那個叫家偉的小朋友，仍被田老師留下來，加強練習注音符號，他一邊聽田老師教，一邊吃著現烤的火腿蛋三明治，吃得津津有味的。

※ ※

這次考試的最後一名，仍由應小寶包辦了，而且每科的分數都是「個位數」，劉老師看了忍不住從心底嘆了一口氣，成績不好，學習態度不認真，又常遲到，有時上了第二節課，才看見他胖都都的身子，背了一個乾癟且變形的書包，手上提了一個特大號的便當，睡眼惺忪的走進教室來。

在應小寶的記憶裏，沒跟爸爸放過風箏，吃過漢堡，媽媽從事的工作又「晝夜顛倒」，半夜裡才回來。劉老師跟應太太溝通了幾次，應太太很無奈的說：

「沒辦法，我起不來，小寶這孩子又貪睡。」

第一、二節通常是上國語，數學課，不聽課怎麼行呢？劉老師只好託住在應小寶附近的小朋友，每天按時去叫門，才解決了他遲到的問題。功課趕不上，劉老師盡量抽時間，利用早自習，午自習或放假日為他加強課業，可是沒有明顯的績效，這個問題還沒解決，又來了一個問題，應小寶一把鼻涕，一把眼淚的哭著說：

「老師，我不想活了！」

他哭得很傷心，因為班上的女生都笑他是豬八戒，嚴重傷了他的自尊心。劉老師費了好大的口舌，幫他訂了一個減肥計畫表，每天早上七點到校跑操場，應小寶不肯，他說跑操場目標明顯太難看了。將近六十歲的劉老師只好說：

「我陪你一起跑吧！」

一老一少，一胖一瘦在操場跑著，的確是很惹人注目，一些老師知道了這件事，紛紛鼓勵他們班上超級號的胖寶寶，加進這個跑步的行列，於是每天早上，可以看到瘦瘦小小的劉老師，穿著步鞋跑在前頭，後面跟著一大群胖嘟嘟的孩子，真像童話故事中「金鵝的故事」，他們每天認真的跑，下雨天就轉移陣地，到活動中心去跑。跑了半學期，應小寶的體重輕了好幾公斤，各科成績卻直線上升，人也懂事多了，跟同學之間的相處更加融洽，別班小朋友也有或多或少的改變，使劉老師跑得更起勁了。

※ ※

徐利龍的位子仍空著，趙老師問著弟弟，弟弟愁眉苦臉的說：

「哥哥的腳還沒好！」

徐利龍和弟弟徐利雄差兩歲，但兩兄弟唸同一年級同一個班級，因哥哥的腦筋有些「故障」，聽說是小時候發燒過度燒壞的，學習能力較差，處處要弟弟「保護」他。星期天，他到學校來玩，腳底踩了釘子，已經三天沒來上

春風化雨的老師，百年樹人的老師，誨人不倦的老師，默默耕耘的老師……，這些老師的名字，就是「愛

課了。

趙老師利用科任課時，跑到徐家去看個究竟。

徐家就在學校附近，徐先生是個賣草藥的人，一間低矮破舊的房子裡，到處堆放了草藥，趙老師進了屋子，看見徐先生正在為徐利龍敷搗得稀爛的草藥，看到徐利龍的臉色發白，一隻腳腫的好胖，她摸摸孩子的額頭滾燙的。

「徐先生，快帶孩子去看醫生，不能光敷這種草藥。」

「老師，看醫生要錢——，你不能小看這種草藥。」

趙老師跟他解釋平安保險的意義及如何申請，徐先生的眼眸裡突然閃過了一絲異彩，放低了聲音問著：

「如果孩子死了，可以申請到多少錢？」

趙老師看著坐在板凳上，像一隻待宰羔羊的徐利龍，心裡好疼，她催促著：

「徐先生，你背著孩子，我們找醫生去，再不然孩子的這條腿會報廢的。」

「老師，你放心，敷敷草藥，明天就會消腫了！這種草藥……。」

趙老師只好背起了徐利龍去看醫生，醫生說是破傷風，又打針又吃藥，折騰了一個星期，才使徐利龍退了燒，消了腫，她為這個孩子付出了醫藥費，更付出了無比的愛心，雖然他只是個傻呼呼的孩子。

※

※

聖誕節的那一天，天氣特別的冷，但在師大特殊教育中心的禮堂，卻洋溢著一片溫馨，從全省各地趕來參加這個盛會——慶祝特殊教育二十週年的教育工作者，他們完全投入了特殊教育的行列，使資優者的天賦完全發揮出來，更使殘障者能受到人性尊嚴的肯定，並持感謝的心。

會中有一名殘障人士，他從小患了腦性痲痺，嘴巴的啓合不靈活，手脚的動作無法協調，以致他走在人生的道路，比常人辛苦且心酸，但他受到良師的鼓勵、教導，終於走過了從前，他得到這次特殊教育——向生命挑戰徵文中的第一名，他一顛一躓走上台致詞，語音模糊，但他卻有力地吐露出——

「看過龜兔賽跑這個故事，我常想這是多麼不公平，我是一隻烏龜，但我沒有故事中那隻烏龜的幸運，跑贏了兔子，但是我要感謝辛苦耕耘的老師，如果沒有他們推動特殊教育，開發每一個人的潛能，那就沒有今天的我。」

他的一番話，讓人心酸，也讓那些教育工作者欣慰，他們臉上露出笑容，眼眶裡的淚水卻打轉著……。

啊！老師，你的名字就是愛，因為有了你，讓我們的孩子安安穩穩的長大，健康活潑的在人生道路上邁開大步。

☐

作者：台北縣永和市網溪國小教務主任



■ 鄺時洲 文  
■ 陳利國 圖

七點三十分，刁校長準時走進校長室。她今天打扮的非常整齊。削剪到耳根的短髮，雖然夾雜了幾撮銀絲，仍使她顯得容光煥發，一點也不像五十多歲的人。白淨的臉略施了淡粧，配上高領的咖啡紅、細黑紋旗袍，襯托得她高貴而脫俗。

今天是她主事的學校，一年一度的畢業典禮。她心裏高興，也帶了傷感。

孩子跨進國中，揮別童年，是每年固定的流程。照說，她該習慣了，但是她說不出內心那股捨不得的感覺，尤其是今年這一屆。

她來這所學校，今年是第六年。當年，她親自站在校門口，迎接這些哭哭啼啼走進小學的孩子。

她也幫過一年級的女老師，替還不會自理大、小便的新生清洗、替換，擦拭著他們臉頰上的淚珠，輕輕哄著，乖呀！乖！不哭。

這些片斷彷彿是昨天的事，孩子却像從魔

術盆裡鑽出來的人，一瞬間長高、長壯了。

辦公桌上一朵紅色的緞帶禮花，靜靜的躺在那兒，她嘴角泛起一絲笑容，用手指輕微撥弄花瓣，日子真是過得好快呀！

「咚！咚！」

門輕輕的響了兩下。

「請進！」

「校長早，」教務主任轉開門鈕，走進來。「這是得獎學生的名單，請您過目一下。」

「好。」她微笑的接過那份紅色燙金的名單。「園遊會都準備得差不多了吧！」

「嗯。」

「我們準時八點開始。」

教務主任送畢業學生得獎名單給她看，雖然只是形式，可是她仍然把它打開。

第一個閃入她眼簾的名字，就是何曉凡三個字。

她對這個孩子的印象極深，瘦小的個子，

黝黑的皮膚，尖削的下巴。

那是三年前的事了。有一天，她正在審閱公文，教務和訓導兩處的主任，匆匆忙忙來找她。

「發生了什麼事嗎？」

刁校長看兩位主任的臉色都不太對，立刻站起身，關切的詢問。

「校長，四年七班有一個叫何曉凡的學生，家裡出事了！」訓導主任說。

「哦？」

「我們剛剛接到何曉凡舅舅打來的電話，何曉凡的父母和哥哥出車禍，當場死掉了！」

「啊！」刁校長只覺得腦際瞬間空白，嘴巴張得大大的，驚愕得說不出一句話來。

「我們不知道該怎麼把這個消息通知何曉凡，真是太不幸了。」教務主任一向感情豐富，淚水已經滑出了眼眶，沿著面頰滾落。「可憐的孩子，突然之間，變成了孤兒。」

刁校長也有一股想哭的衝動，可是她努力使自己鎮靜下來。她兩手抓緊桌沿，一個字一個字的咬：

「帶他到辦公室來，讓我告訴他。」

「是。」

她看著訓導主任退出的身影，追了一句：「請他的導師，陪他一起來。」

在四年七班的導師還沒有陪何曉凡來之前，刁校長一直在思索，怎麼樣把這個消息告訴他。

用其他的話，很婉轉的帶出？還是藉一個故事去暗示他？等見到何曉凡的人時，她決定直截了當的告訴他。

「何曉凡，來，來校長這兒，」她一手拉過這個五官長得清秀的小男生。「坐下。」

何曉凡從來沒有和校長的距離這麼近，所

以神色表情極為不安。

「在老師告訴你這件事之前，你要記住，你是男生，要堅強一點。」刁校長讓自己更接近孩子一點。「我們剛才接到你舅舅的……」

刁校長嘴巴動著說著，眼睛的視線一直盯著何曉凡，看著他臉色轉青、轉白，身子一軟，往一邊倒了下去。

「孩子！」她一把抱住他，對趕過來的主任和老師說：「快！扶到沙發上去，餵他一點兒水。」

過了一會兒，何曉凡醒了過來，他「哇！」一聲哭了起來。

「何曉凡！不要哭！」四年七班的導師想哄他。

「讓他哭！」刁校長按按老師的手背。「讓他儘量哭個夠，你在這邊照顧他，我和主任去教務處了解全部的情況。」

何曉凡，品學兼優的好學生，父親是工程師，母親是銀行的職員，一個哥哥讀國中。三個人坐一部車子，要到學校接何曉凡，預備趕回南部探望生病的外公，沒想到路上，被一輛載貨的大卡車追撞，母親當場就沒氣了，父親和哥哥送到醫院，已沒了呼吸。

人世間最悲慘的，莫過於生離死別，尤其對一個年僅十一歲的小孩，在最需要親人的時候，却只剩下一個人。

刁校長送何曉凡和陪他的導師上車時，淚水已無法控制的流滿了臉，她把孩子擁進懷裡說：

「要勇敢！有事就找老師，早一點回學校來！」

再見到何曉凡，已經是半個月以後的事了。何曉凡由舅舅陪同回學校，左肩別了孝，

神色極為淒慘。

從他舅舅口中得知，何曉凡的父母和哥哥的喪事已辦妥，本來要送他回外公家去住，學校也轉到南部去。可是一方面何曉凡自己不肯，另一方面怕被瞞住女兒女婿孫子死訊的外公起疑，影響了病情，所以仍住在原來的家裡，舅舅則搬來和他同住，並且照顧他。

「何曉凡，」刁校長兩手緊抓著他的肩膀。「記住！爸爸和媽媽、哥哥在天上會保佑你的。」

「校長，時間到了。」

門外響起了教務主任的敲門和催促聲。

「噢。」

刁校長起身，用手帕拭去眼角的淚水，對鏡稍微整理了一下自己的儀容，並且把那朵大紅的緞帶花，別在胸前，一切妥當，才拿起了得獎學生名冊，跨出校長室。

天氣不錯，太陽雖然高掛在天空，熱力却還柔和，校園裡早已佈置的五彩繽紛，熱鬧非凡。

她每經過一個學生設計的攤位，就惹來學生的鼓掌和呼叫。

簡單的儀式，帶進了應屆畢業生，刁校長希望吸引人的遊園會，能沖淡一些別離的傷感。

可是，她講沒兩句話，聲音還是啞了；

「……一日為師，終生為師，希望你們抽空回來，看看你們的老師、學弟、學妹們。」

領獎時，刁校長特別注意何曉凡，他比三年前長高了一點兒，其他卻沒什麼改變。

遞過獎狀、獎品，嘴裡說恭喜，伸出去的手緊握住他的手。

「記得…要回來。」

園遊會一開始，畢業班的學生都解散了。

刁校長努力的想從學生群中，搜尋到何曉凡的影子。

可是校園太大，學生又多，她始終找不到那個瘦小、黑黝的人。

「刁校長。」

有人叫她，她抬起頭，是一個年輕的男人，面貌不曾見過。

「您是……？」

「我是何曉凡的舅舅，三年前我們見過一次。」

刁校長努力的使自己回到三年前，可是對面前的這個男人，仍感到陌生，她尷尬的笑了笑；

「對不起，我也在找何曉凡。」

「他走了。」何曉凡的舅舅說：「我父親的病拖到昨天，已經不行了。何曉凡為了參加這個重要的日子，所以……」

「他一個人？」

「嗯。這三年來，他很多事都是一個人做。」何曉凡的舅舅把一包東西捧上來。「替何曉凡的父母向校長致謝，這個紀念品，是他用自己的零用錢買的。」

刁校長顫抖的手，把那包東西接過來，她好感動，這孩子的心思這麼細密。

拆開包裝紙，一個四方形的紀念牌呈現在眼前，咖啡色的木頭底、金色的面，上面寫著：「老師，謝謝您！」

她淚眼模糊，眼前彷彿看到何曉凡在告訴她：

「老師，我站起來了！」



作者：國語日報高市語中心教務處副主任  
轉載：台灣時報 77.9.28.



# 兒歌創作示例

■馮輝岳

## 小蜘蛛

小蜘蛛，  
最貪玩，  
一天到晚  
盪鞦韆。

小蜘蛛，  
肚子餓，  
媽媽說：「不學做網  
吃什麼？」

## 椰子

椰子結得高又高，  
小弟弟，摘不着，  
站在一旁哇哇叫。  
颱風婆婆心腸好，  
張開嘴巴呼呼吹，  
小弟弟，真糟糕，  
他——忘了戴頭盔。

## 壁虎

壁虎壁虎，  
教教我，  
怎樣在牆上走路？  
壁虎壁虎，  
告訴我，  
你的舌頭  
怎樣抓小蛾？  
壁虎壁虎，  
你的尾巴斷了，  
怎麼還會跳舞？

## 甘藷

園子裡，住着好多蚯蚓，  
園子裡，種了好多甘藷，  
甘藷喜歡蚯蚓，  
也喜歡泥土。  
  
園子裡，藏着好多老鼠，  
園子裡，種了好多甘藷，  
老鼠啃甘藷，一口又一口，  
蚯蚓很着急，鑽進又鑽出。

作者：桃園縣龍潭鄉德龍國小主任



# 爲小龍兒喝采

■ 朱秀芳

## 小龍兒的誕生

「龍」，是祥瑞的象徵。「龍族」，是中華民族的代稱。「小龍兒」就是我們活潑健康又快樂的下一代。

「小龍兒」是台灣省國民學校教師研習會爲國小兒童出版的書。這類兒童作品專輯至今出版七集，分別是：

- 第一輯 苗栗縣六合國民小學專集  
民國七十二年二月出版
- 第二輯 臺南縣大成國民小學專輯  
民國七十二年八月出版
- 第三輯 苗栗縣海寶國民小學專集  
民國七十三年四月出版
- 第四輯 台北縣文林國民小學專集  
民國七十四年八月出版
- 第五輯 臺中縣瑞峰國民小學專集  
民國七十五年九月出版
- 第六輯 彰化縣民生國民小學專集  
民國七十六年一月出版
- 第七輯 台北縣後埔國民小學專集  
民國七十七年十月出版

七本「小龍兒」的作者不同，作品各異，但是有一點是絕對相同的，那就是作者都是小學生，作者都不知道有一天自己的作品會印成

一本書。這些小龍兒們多麼幸運，因爲他們默默的努力，被一位「大朋友」發現了。這位「大朋友」就是台灣省國民學校教師研習會「資料中心」主任陳杭生先生。

民國七十年的五月，這位關心孩子的大朋友，到苗栗縣六合國小去參觀，他很意外也很高興地看見走廊的布告欄中，貼了許多小朋友們在各種報紙、雜誌上發表的文章。「大朋友」心中有一個想法，他要替小朋友們出版一本書，這一本書完全是小朋友自己的文章；然後再把這一本書送給其他學校的小朋友閱讀、欣賞。

「大朋友」的想法真妙，因爲替小朋友出一本書，其他的小朋友心中就會有希望，每一個小朋友都會去練習寫文章，練習怎樣寫一篇好文章。「大朋友」細心的推敲，爲這樣的一本書定名爲「小龍兒」。

## 小龍兒的出版目標

「小龍兒」專輯的出版有六個目標。一、培養兒童欣賞兒童文學作品的興趣。二、鼓勵兒童閱讀優良課外讀物。三、激發兒童自動自發的寫作意願與態度。四、提高兒童寫作的 ability。五、增強國民小學國語科作文教學指導。六、輔導兒童養成出版自己創作的興趣。大朋

友還決定每一個專輯要有一百篇小朋友的作品。只要同一個學校內有一百篇在報紙雜誌發表過的文章，就可以出版一本書了。

## 七本小龍兒簡介

### 第一輯：「苗栗縣六合國小專輯」

跑第一名的「小龍兒」出現了，他們是「小龍兒」第一輯的小作家。他們全都是苗栗縣六合國小的小朋友，從三年級到六年級，從九歲到十二歲，有男生也有女生。他們拿出了一百篇優秀的作品，呈現在讀者面前。最令人訝異的是：這一百篇作品當中，有九十四篇曾經由國語日報「我的作品」欄發表。另外六篇則是由兒童文摘、薰風文藝和一篇曾得過中華日報徵文比賽的特優作品。他們的指導老師是鄧均生。因為他的努力，小朋友不再害怕作文，都快樂樂的去寫文章。

### 第二輯：「臺南縣大成國小專輯」

得到亞軍的「小龍兒」，作者都是臺南縣大成國小的學生，他們的年齡、年級和六合國小的小朋友一樣「年輕」「可愛」。這一個專輯作品，分別發表在國內各大刊物，如國語日報有六十二篇，中央日報、聯合報、民生報、時報週刊、中華日報、臺灣新生報、臺灣新聞報、民衆日報、臺灣日報、臺灣時報、自強日報以及黎明兒童等共有三十八篇。許多「爬格子」的人想登榜的報紙，都鉛印着「小龍兒」的足跡。多麼教我們欣喜。帶領着大成國小小朋友寫文章的老師，名字叫陳耀南。他說：「小朋友們的情感最豐富，眼光最敏銳，思想最純正天真，這一切，都是創作的的基本元素和最佳動力泉源。」

### 第三輯：「苗栗縣海寶國小專輯」

第三名的「小龍兒」是苗栗縣海寶國小的「小詩人」。為什麼稱他們是小詩人呢？因為

這一輯是童詩專輯。

苗栗縣海寶國小的童詩作品，曾經受到傳播界不斷的報導，例如光華雜誌、電視台、讀者文摘，以及各大報等，為什麼呢？因為他們全校寫詩，包括指導老師杜榮琛，在兒童文學界就是有名的童詩理論、教學和創作者。

這些作品原先發表在：中國語文月刊（三篇）、中央日報（十二篇）、幼獅少年（五篇）、民生報（十八篇）、國語周刊（二篇）、台灣新生報（五篇）、月光詩刊（十篇）、時報週刊（七篇）、快樂兒童週刊（十五篇）、大雨詩刊（二篇）、台灣日報（八篇）、少年週刊（二篇）、風箏詩刊（六篇）、布穀鳥詩刊（二篇）、小博士週刊（一篇）、中華日報（二篇）。

指導老師杜榮琛說：「兒童詩廣義的說，凡是兒童能夠欣賞的詩，都可稱作「兒童詩」；它包括適合兒童欣賞的古今中外的詩（譬如：唐詩、宋詞、現代詩），成人寫給兒童看的詩，兒童自己寫的詩。狹義的「兒童詩」，則是專指兒童自己寫的，以及成人專為兒童寫作的詩。

台灣省國民學校教師研習會為苗栗縣海寶國小出版「小龍兒」就是肯定童詩的地位和價值。

### 第四輯：「臺北縣文林國小專輯」

第四輯的「小龍兒」是臺北縣文林國小專輯，指導老師是鍾木森老師，鍾老師說：「我跟小朋友在一起生活，已經十多年了。常常看見有些同學一本書、接著一本書的閱讀；却寫不出一篇通順流利的文章，為什麼會如此呢？

「經過再三的思考，於是我改變了一些教法，要求小朋友看書不要「貪」。在看完一篇文章，必須花幾分鐘回味一下內容，然後摘錄重點，作成筆記，寫出心得；把別人文章的優點，寫到自己的日記或作文裡。

「其次，讓同學們，利用說話課報告自己

的生活經驗。譬如『參觀科展』、『上館子』、『第一次看家』等，依照事情的先後順序，把看到的、聽到的、感覺到的、想到的、做到的事物，具體的說出來。

「點點滴滴、日積月累」小朋友的作文，有了明顯的進步，再鼓勵投稿……。」

以上所言，可以說是鍾木森老師的指導方法，在他的認真指導之下，文林國小的學生也有傑出的表現，在報章雜誌發表了很多作品，民國七十四年八月，小龍兒第四輯出版了，就是文林國小的專輯。他們的作品，原先刊載在國語日報八十九篇，中華日報五篇、中央日報二篇、臺灣新生報二篇，民生報一篇，快樂兒童一篇。

### 第五輯：「臺中縣瑞峰國小專輯」

第五輯的「小龍兒」是台中縣瑞峰國小專輯，也是一本童詩作品。最難能可貴的是；學校指導老師在看到第一本「小龍兒」問世以後，才快馬加鞭的完成作品，終於得到第五名的榮譽。

瑞峰國小的吳恭嘉老師在「指導的話」上面說：「打從教育廳還未全面推動詩歌教學之前，本校即已實行每週一詩的背誦以及童詩的創作，學生作品經常刊登於全國各大報章雜誌，我們默默播種，只希望語文教育在兒童身上紮根、落實。」

自從看到第一本「小龍兒」的問世，我們覺得我們的工作並不寂寞，有那麼多的長官在關心著我們，更關心著我們的孩子們，我很快就把這個天大的好消息告訴了全校的小朋友，他們如同打了一支強心劑一般，從此之後，他們的筆寫得更勤快，一個寫、兩個寫、三個寫……大家都在寫，現在他們除了功課之外，就是寫詩，他們不會做壞事，因為他們沒有時間做壞事——詩改變了他們的氣質。

經過多年的努力，我們整理了一百篇童詩，現在被出版了。這證明了我們努力的目標是

正確的，肯定我們的心血沒有白費。

第五輯的小龍兒，原先發表在：月光光詩刊（三十篇）、中央日報（十七篇）、民聲日報（十五篇）、臺灣新生報（十一篇）、快樂學生週刊（七篇）、台灣日報（六篇）、民生報（六篇）、菁菁兒童月刊（六篇）、中華日報（一篇）、童年月刊（一篇）。

創作品當中，以五、六年級的最多，佔了七十五篇，可見年級愈高，創作發表的能力愈強。

### 第六輯：「彰化縣民生國小專輯」

第六輯的「小龍兒」，是彰化縣民生國小專輯，在民國七十六年一月出版。這本專輯的指導老師共有十四位，可以說是羣策羣力，他們是：黃天壩、莊浚琦、游麗津、陳德雄、陳春香、林玲容、黃素珍、林麗華、卓爾祝、黃明珠、陳美玉、吳芳美、邱英秋、顏秀鳳老師。在他們共同寫出的指導的話說：「孩子們的世界是五彩繽紛的，孩子們的感是特別豐富的。每一個孩子都想說出自己心中的感覺，想寫出自己心中的故事。

但是，他們不一定會寫，也不一定寫得通順流暢。

我們多麼希望，在孩子的成長歷程中，扮演着亦師亦友的角色，他們想要留下甜美的回憶，想要描繪眼前的湖光山色，於是，我們幾位志同道合的老師，組成了一個指導小組，為孩子們踏入語文世界，發表創作時給他們適當的輔導。

我們不斷的鼓勵兒童，要「多讀、多想、多寫」，更不停的培養兒童對國語文的興趣，因為興趣是一切學習的原動力，有了興趣，其他的學習問題就更容易解決了！」

從這段文字當中，我們可以看到「指導小組」的努力，才有民生國小專輯的出版。

這些文章原先發表在國語日報（五十一篇）、學生天地（十二篇）、國語週刊（八篇）

、自立晚報（六篇）、台灣新生報（五篇）、中央日報（五篇）、民生報（四篇）、自由日報（三篇）、中華日報（二篇）、民族晚報（二篇）、小朋友的話（一篇）、快樂兒童（一篇）。總計一百篇。

### 第七輯：「臺北縣後埔國小專輯」

第七輯的「小龍兒」是台北縣後埔國小專輯，出版於民國七十七年十月，後埔國小的學生人數很多，如果真要集全一百篇就出版一輯，至今不知有幾本書了。指導老師之一的李原白老師，現在已經退休了，在他從事國民教育的期間，從未忘情於國語文教育的推動工作，舉凡兒童文學研究，語文競賽的主辦、評審或指導，都可以見到李老師的用心。

後埔國小的江欽銘校長說：「讚美及公開表揚是最有力的激勵方法，凡本校學童在報章雜誌上投稿文章被發表，除報館贈送獎品外，每篇文章均由學校贈送獎金一百元，獎狀一張，該文複製一篇，由本人在週會上公開表揚及讚美，然後再由作者用四開彩色書面紙，重新繕寫放大，配上插圖、作者四吋彩色照片，附上獎狀、空獎金袋，張貼於校門口櫺窗內，供進出校門的來賓、家長、小朋友欣賞，以啓發見賢思齊之功能。」

這本專輯的一百篇文章，分別刊登在國語日報（七十九篇）、中央日報（四篇）、聯合報（三篇）、實習儲金局簡訊（三篇）、天才兒童（二篇）、少年勵進會（二篇）、台灣新生報（一篇）、王子半月刊（一篇）、民生報（一篇）、幼獅兒童（一篇）、中國兒童（一篇）、兒童週刊（一篇）、「兒童的」雜誌（一篇）。

### 小龍兒受到鼓勵

七本專輯的出版，多少人為它歡呼；為小龍兒鼓掌。小作家們從夢境中得到巧克力蛋糕一樣香甜的禮物。你看！小作家們感動了大人

，大人們為小朋友出錢、出力、「出書」，多麼美妙的事啊！

最要感謝的還是拿出「一筆錢」印贈「小龍兒」的臺灣省政府教育廳。小朋友的「美夢」如果沒有「經費」，好夢怎麼成真呢？臺灣省教育廳很慷慨的拿出一筆錢，做最有意義的事，為「小龍兒」編排、插圖、設計、印刷、出版……有了多少大人們的愛心，小龍兒才誕生的。

辛苦沒有白費，努力的耕耘，就得到了滿足的歡呼。當「小龍兒」第一輯成書出版以後，立刻從各個角落發出熱切的迴響。許多小朋友、老師、校長、督學、家長，高興得寫信或打電話給不曾見過面的那位「出點子的大朋友」。他們歡喜、快樂，準備要再好好的寫文章，作好準備，希望「自己的書」能出版。

這幾年來，兒童文學受到重視，提高國語文程度的決心一直不變。所以我們的政府一再的表現出支持國語文的態度。國內的出版業對於「模範作文」的出版不遺餘力，但是對於「優秀」的文章却少了一分關心。這一分關心，現在正由我們的政府散發出來，像臺灣省政府教育廳每一年出版的「中華兒童叢書」和這次支持「小龍兒」的出版，都證明了我們的下一代承受了那一分光和熱。我們多麼希望臺灣省政府教育廳繼續撥款支持「小龍兒」的出版。

小龍兒已經出版到第七輯，這七本書寫滿了孩子們的真、善、美，寫滿了孩子們的快樂和希望。我們盼望「小龍兒」的第八輯、第九輯、第十輯……的出版，當然都忘不了為小龍兒「催生」的陳杭生館長，他曾經說，這一個計畫希望能永遠推動下去，想想看，如果我們出一百輯，那也僅僅是一百個學校而已，可是卻有一萬個小作者受到肯定。

我們期待著，我們鼓掌著，我們喝采著。「小龍兒」呀！快快長大吧！

作者：台北縣大同國小教師



# 國民小學 音樂欣賞教學 錄音教材 免費拷貝服務

1. 寄: C-60卡帶 每集一卷  
快速拷貝 請勿自行組合  
按集拷貝

2. 附: 回郵郵票  
回郵信封  
(寫妥收件人地址 姓名)

3. 寄: 台北縣 板橋市 22055  
大觀路一段30號  
台灣省國民學校教師研習會  
視聽教育館收

## 4-1 C-60 卡帶

- A 海頓作品集(-)  
① G大調第九十四號交響曲「驚愕」  
② C大調第一百號交響曲「軍隊」第四樂章
- B 海頓作品集(-)  
① 弦樂四重奏「皇帝」  
② 小夜曲

## 4-2 C-60 卡帶

- A 莫差爾特作品集(-)  
① G大調長笛協奏曲第一樂章  
② A大調單簧管協奏曲第二樂章  
③ C大調雙簧管協奏曲第三樂章
- B 莫差爾特作品集(-)  
① 降B大調巴松管協奏曲第三樂章  
② 土耳其進行曲  
③ C大調琴奏鳴曲第一樂章  
④ C大調第四十一號交響曲「周彼得」第一樂章  
⑤ 浪漫曲

## 4-3 C-60 卡帶

- A 貝多芬作品集(-)  
① 命運交響曲第一樂章  
② 月光奏鳴曲  
③ 給愛麗絲
- B 貝多芬作品集(-)  
① 第九交響曲「合唱」第四樂章  
② A大調第九號小提琴奏鳴曲「克羅采」第一樂章

## 4-4 C-60 卡帶

- A 柏格尼尼作品集(-)  
① 行板和精神抖擻的快板  
② D大調第一號小提琴協奏曲第一樂章
- B 柏格尼尼作品集(-)  
① D大調第一號小提琴協奏曲第二、三樂章  
② 小提琴變奏曲「魔女」

## 4-5 C-60 卡帶

- A 蕭邦作品集(-)  
① E小調第一號鋼琴協奏曲第一樂章  
② E小調第一號鋼琴協奏曲第三樂章
- B 蕭邦作品集(-)  
① 別離曲  
② 升C小調第七號圓舞曲  
③ 軍隊波蘭舞曲  
④ 降E大調作品九之二夜曲  
⑤ 幻想即興曲  
⑥ 革命練習曲  
⑦ A小調第四十七號馬厝卡舞曲

## 4-6 C-60 卡帶

- A 李斯特作品集(-)  
① 降E大調第一號鋼琴協奏曲  
② 愛之夢  
③ 鐘
- B 李斯特作品集(-)  
① 匈牙利民謠幻想曲  
② 第二號匈牙利狂想曲

## 4-7 C-60 卡帶

- A 約翰·史特勞斯作品集(-)  
① 維也納森林的故事  
② 藍色多瑙河  
③ 酒·女人與歌
- B 約翰·史特勞斯作品集(-)  
① 南國玫瑰  
② 春之聲  
③ 皇帝圓舞曲

## 4-8 C-60 卡帶

- A 柴可夫斯基作品集(-)  
① 天鵝湖組曲：  
圓舞曲  
情景(-)  
情景(-)  
小天鵝之舞  
終曲

## ② 寂寞的心

- B 柴可夫斯基作品集(-)  
胡桃鉗組曲：  
小序曲  
進行曲  
阿拉伯舞曲  
中國之舞  
托烈巴克舞  
蘆笛之舞  
花之圓舞曲  
終曲

## 4-9 C-60 卡帶

- A 德弗扎克作品集(-)  
E小調第九號交響曲「新世界」第一、二章
- B 德弗扎克作品集(-)  
① 我的家園  
② 甚緩板  
③ 幽默曲  
④ 斯拉夫舞曲

## 4-10 C-60 卡帶

- A 葛利格作品集(-)  
① 培爾金特第一組曲：  
第四幕前奏曲：清晨  
阿塞之死  
安妮特拉之舞  
在山魔的宮殿中
- ② 第二組曲：  
第二幕前奏曲「英格麗德的悲嘆」  
阿拉伯之舞
- B 葛利格作品集(-)  
① 第二組曲：  
培爾金特的歸鄉  
蘇爾薇格之歌
- ② 挪威舞曲，作品第35第一、三、四

## 4-11 C-60 卡帶

- A 馬思聰作品集(-)

# 國民小學 音樂欣賞教學 錄音教材

## 免費拷貝服務

1. 寄: C-60卡帶 每集一卷  
快速拷貝 請勿自行組合  
按集拷貝

2. 附: 回郵郵票  
回郵信封  
(寫妥收件人地址 姓名)

3. 寄: 台北縣 板橋市, 22055  
大觀路一段30號  
台灣省國民學校教師研習會  
視聽教育館收

- ① 西藏音詩:
  - 述異
  - 喇嘛寺院
  - 劍舞
- ② 牧歌
- B 馬思聰作品集(-)
- ① 內蒙組曲:
  - 史詩
  - 思鄉曲
  - 塞外舞曲
- ② 鼓舞、巾舞
- 4-12 C-60 卡帶
- A 林聲翁作品集(-)
- 西藏音詩:
  - 高峯積雪
  - 草原牧歌
  - 桑瓦幽冥
  - 金鶴舞曲
- B 林聲翁作品集(-)
- ① 海峽漁歌
- ② 滿江紅
- ③ 輪迴
- ④ 白雲故鄉
- ⑤ 你的夢
- 4-13 C-60 卡帶
- A 許常惠作品集(-)
- ① 嫦娥奔月:
  - 將壇
  - 旱野
  - 宮庭
  - 月宮
- ② 有一天在夜李娜家
- B 許常惠作品集(-)
- ① 鄉愁三調:
  - 孔廟附近
  - 邊原聚集
  - 村路晚唱

- ② 葬花吟
- ③ 前奏曲:
  - 粗野的
  - 思念的
  - 力動的
- 4-14 C-60 卡帶
- A 徐松榮作品集(-)
- ① 弦樂四重奏:
  - 第一、三、四樂章
- ② 通信兵進行曲
- ③ 杜梨兒樹嘩喇喇
- B 徐松榮作品集(-)
- ① 第一號中國民歌小組曲:
  - 想起了
  - 城上跑馬
  - 數蛤蟆
  - 小妹想戴個什麼花
- ② 三首歌:
  - 憶秦娥
  - 菩薩蠻
  - 長相思
- ③ 女聲齊唱及弦樂四重奏
- ④ 星
- 4-15 C 60 卡帶
- A 游昌發作品集(-)
- ① 牧羊女
- ② 小蜘蛛
- ③ 草葉
- ④ 廢棄的車站
- ⑤ 歡樂歌
- ⑥ 小雨
- ⑦ 柳笛協奏曲
- ⑧ 民歌變奏曲
- B 游昌發作品集(-)
- 民歌二重奏(小提琴)
- ① 阿依莎(新疆民歌)
- ② 打連廂(四川民歌)

- ③ 玩花燈(甘肅民歌)
- ④ 霞基阿哥(西康民歌)
- ⑤ 太平年(東北民歌)
- ⑥ 小調
- ⑦ 六六三三(甘肅民歌)
- ⑧ 數蛤蟆(四川民歌)
- ⑨ 信天遊
- ⑩ 對花
- ⑪ 湘江郎調
- ⑫ 八板(陝西民歌)
- ⑬ 栽秧(湖北民歌)
- ⑭ 牧歌(蒙古民歌)
- ⑮ 花鼓調(湖南民歌)
- ⑯ 哼兒哼
- ⑰ 打連城(甘肅民歌)
- ⑱ 太平年
- ⑲ 希加支(西藏民歌)
- ⑳ 大同府(綏遠民歌)
- ㉑ 哭皇天
- ㉒ 二簧過門
- 5-1 C-60卡帶
- A. 民族舞曲(-)
- (1) 漢宮秋月
- (2) 宮燈舞曲
- (3) 山地舞曲
- (4) 馬蘭舞曲
- (5) 花鼓舞曲
- (6) 邊疆舞曲
- B. 民族舞曲(-)
- (1) 霓裳曲
- (2) 太平鼓舞
- (3) 團扇舞曲
- (4) 高山舞曲
- (5) 新疆舞曲
- (6) 採茶舞
- (7) 萬壽無疆

(待續)