



本會研究員兼前研究室主任 王金貴先生病逝

王故研究員兼前研究室主任王金貴先生，不幸於七十七年七月二十七日午後病逝於台大醫院，本會組成治喪委員會，訂於八月十日假台北縣板橋市台北縣立殯儀館舉行公祭。

生平事略

先生福建省建甌縣人，先世為邑之望族，詩禮傳家。先生幼承庭訓，外燠內修，律己嚴謹，待人謙和誠篤，秉性至孝，常念萱堂陷身大陸，未克承歡膝下，引為終生憾事。先生任事盡忠職守，任勞任怨；國學基礎深厚，公餘以書法自娛，善於顏體，造詣精深。

先生於民國三十六年來臺，任教高雄縣國民小學三年，經縣府拔擢擔任衛生教育輔導員，致力策畫學校環境衛生之改善與學生衛生習慣之培養，成效卓著，今臺灣省國小衛生教育之實施有成，識者咸認，先生草創於高雄縣，推廣於全省，厥功至偉。

民國四十五年，教育部為提高師資素質，創立臺灣省國民學校教師研習會，精選全省最優良國小教師五十一人，參加演示研究班，研究設計在職師資研習之模式，先生榮選參與，復以優異成績，留會服務。歷任輔導員、處長、組長、研究員兼研究室主任等職，對研習會之發展，貢獻殊深。

民國六十二年初，先生以優異行政人員，入選參加革命實踐研究院行政管理研究班第十四期受訓，期以行動報效黨國。

同年教育部為改革國小科學課程，委託臺灣省國民學校教師研習會，負責辦理國小科學課程實驗研究計畫，先生適兼任該會研究室主任，主事其事，乃殫思極慮，精闢規畫，依據課程理論，經由策劃、設計、實驗、修訂、評鑑等程序；完成發展國民小學科學之新課程，是項研究之計畫，為國家奠定科學教育向下紮根之基礎，名聞中外，全國教育界譽稱「板橋模式」。然十餘年來，先生默默工作，夙夜匪懈，辛勞輔弼，竟因積勞成疾，五載於茲，仍抱病從公，鞠躬盡瘁，終至藥石罔效，遽爾仙逝。哀哉！

先生夫人錢昆智女士，畢業於國立臺灣師範大學，任教國立華僑中學三十餘載，為優秀之數學科教師。公子孝先，建國中學、國立臺灣大學歷史系畢業，現在國立師範大學歷史研究所修碩士學位，砥志礪學，品學兼優，是位極優秀青年。女公子憶芝，輔仁大學會計系畢業，赴美深造，獲資訊管理碩士，現任職美國電腦顧問公司系統設計工程師。女婿黃應華君，正在美國攻讀資訊管理博士。先生伉儷情深，子女蘭桂齊芳，皆學有所成，堪稱美滿家庭。

先生一生，矢志良師報國，敬業樂業，為教育理想鞠躬盡瘁。太史公曰：「詩有之；『高山仰止，景行行止。』雖不能至，然心嚮往之。」子曰：「求仁得仁，又何怨乎？」先生之德澤，永被莘莘學子，他日國家教育綻放光輝，先生當可含笑九泉矣！用敢慕述先生生平，以誌悼念云耳！

治喪委員會謹識



懷念與感謝

■ 悼王故主任金貴先生 ■



• 秦葆琦

民國七十七年七月二十七日，是一個黑暗的日子，因為深受我們敬愛的前研究室主任王金貴先生，在與病魔纏鬥了四年之後，就在這一天離開我們而去，留給我們無盡的哀思與悼念。

凡是在研習會共事過的人，莫不對王主任產生深刻的印象。除了他那出類拔萃、高人一等的身材外，最重要的還是他溫文爾雅的君子風度，使人如沐春風，他負責認真的工作態度，使人肅然起敬，更難能可貴的，是他的謙謙仁者風範，事事為他人設想，處處以大局為重。因此王主任在研習會卅多年，一直是研習會歷屆主任不可或缺的得力助手，更是研究室同仁景仰依賴的好長官。

記得八年多前，我們剛到研習會，王主任不但在工作上給我們這一批新進人員不厭其煩地指導，使我們儘快了解自己的工作性質，在生活上他更是主動地詢問，為我們解決問題，改善我們住的環境，研究室同仁就在王主任如師如父的領導下，兢兢業業埋首各人份內的工作。

不料四年前，正當各科積極展開研究發展之時，却突然傳來王主任得病的壞消息。以後一連串的日子，王主任堅強地接受化學治療，耐心地採用食物療法，同仁們無不暗中祈禱，願天佑仁者，保佑王主任渡過難關。曾經也有

一段時間，王主任在台大醫師和王師母悉心的照顧下，病情控制得宜，健康情形也漸有起色，王主任就迫不及待地回到工作崗位上，再度挑起研究室日益繁重的擔子。在那段日子中，王主任一方面抱病處理公務，一方面仍定期赴台大治療。會裏的同仁或有人提供偏方，或有人提供自己栽種的草藥，或有人主動替王主任跑腿，辦事……，大家都衷心期望王主任早日戰勝病魔，完全康復。

當時研習會崔主任，就在王主任數度懇辭下，讓王主任卸下研究室主任的重擔。研究室同仁在新任柯主任華葳的策劃下，曾舉辦了一個盛大的「感謝會」全體研究人員和參與研究教師，以精心設計的歌唱、舞蹈、短劇和鮮花，向王主任表達最誠摯的感謝之意，感謝王主任數十年來對研究室的貢獻，感謝王主任給我們最民主、最人性的領導，更感謝王主任給我們快樂、自由的工作環境……，無盡的感謝融合在歡樂的氣氛中，留給大家難忘的回憶！

然而，再多的感謝也無法挽回王主任再次犯病的日益虛弱，王主任還是走了，四年多來大家不願想也不敢想的事還是發生了。八月十日，研究室同仁懷著悲痛的心情，含淚送這位淳厚的長者走完最後一程，心中莫不暗下決定，我們會繼續努力，絕不辜負王主任對我們的期望和鼓勵。





• 周經媛

就一位主管而言，王主任有威嚴，卻不擺架子；親切隨和，而不憂柔寡斷。

當王主任抱病在家休養期間，幾位同學曾去探望。當時王主任已需靠氧氣提供呼吸所需，並不得外出，以免不潔的空氣增加肺的負擔。但當我們到他家時，王主任卻仍挺著身子，儀容整齊地接待我們，不讓我們有絲毫面對病患的尷尬。接下來的談話，王主任殷殷垂詢研究室近況，甚至一一問到我們個人的工作情形。關切之心，溢於言表。當王主任不時咳著，聆聽我們說話，肯定我們的工作努力時，我頓時感到，一位好的領導者，原來該是肯誠心關心別人的。

高而瘦的身材，及進退有節的舉止，的確使王主任看來具有主管派頭；但真正令人對他尊敬、懷念的原因，卻緣自其人格呵。 ☐



小學教師值得鼓勵

■ 吳清基

一、前言——

啓蒙最早 感人最深

常聽到許多成功的企業家，在他功成名就之後，會提到「在我一生當中，如果不是因為得到國小某一位老師的鼓勵，恐怕也沒有今天的我……。」，的確，如果讓您平心靜氣地去客觀選擇一位對您影響最大啓示最深的老師，您常會毫不猶豫地選擇國小某一位老師。

國小教師對一個人一生的成長，具有深遠的影響作用。因為他是一個人成長過程中，除了父母之外，最早接觸到的啓蒙者。由於學校是社會中正式的教育場所，具有傳統與法制所賦予的權威形象；教師又是受有專業訓練教育背景者，比較懂得如何去教導幫助小朋友作有效的學習，因此，學校中的教師也就比起父母更具有啓蒙的影響力。國小學生心靈中教師的權威遠超諸父母的權威，這是大家有目共睹的事實，也因此國小老師常是學生家長尋求協助教導其子弟的對象，國小教師在學生及家長的心目中的地位，無形中也就特別受到尊崇。

二、良師興國 有史爲證

國小教師除了對個人成長啓蒙最早感人最深之外，國小教師應也是對國家安定發展最具貢獻的一群。

歷史上普法戰爭的史實，告訴了我們，沒有德意志國民小學教師的投入國家民族精神建設，光憑將士用命，恐怕只有事倍而功半。在普魯士初嚐敗績，法軍兵臨柏林時，菲希特所發表系列性演講——「告德意志同胞書」，振奮了人心。他呼籲只有透過國小教師的對國人進行心理建設，才能喚起「國魂」，因此，才有二百位國小教師被選送瑞士進修國民教育，爾後這批人真的成功地扮演了「良師興國」的角色。德意志國小教師之貢獻，在教育史上奠定了國民教育的重要性，也開啓教育國辦的先機。

丹麥在一八五〇年代，也飽嚙德軍侵犯亡國之虞，幸賴教育家葛龍維的登高一呼，成立「民衆高等學校」，對國人施行國民教育，教導國人共同語言、歷史、地理，終能幸免淪亡。今爲社會福利國家之典範，其國小教師所扮演的救國建國功勞，亦不可沒。

又日本在明治維新後，能由蕞爾小國，在日俄戰爭中一舉擊敗北極大熊——蘇俄，乃木大將亦將之功勞歸諸國民小學教師的貢獻。我中華民國台灣省有限的人力物力，却能有六千美元的國民所得，位居世界第十二大貿易國家，第三大外匯存底最多國家，所憑理由之一是具有高人力素質的條件，而此與國民教育的普

及應有密切相關。國民小學教師對國家經濟發展、社會進步，應是最有直接貢獻的一群。國民教育投資的回收率，也常是各國教育投資時所最肯投入的，因為將錢交給國小教師來使用，是最具效益和最值信賴的。

三、敬業樂業 領先群倫

國小教師在社會上是「良師興國」的楷模，有史為證。國小教師在教育上，更以敬業樂業著稱，領先群倫。

個人曾服務中學，後轉任教大學，今則投入國教行列。在此不同工作環境經歷中，雖然各級教育皆有其工作規範與期待，但是，最令人感佩良深的應是國小教師同仁，他們的敬業樂業精神，令人尊敬。

國小教師的素質，是目前國內各級中小學教師中，師資素質最為整齊的一群，在全國七四、八三八國小教師中，未合格（未檢定或未登記）教師只有二、九九三人，佔百分之三。九九，可說專業性最為顯著。

國小教師的敬業性，最為人所樂道。相信許多人都發現，國小月考，學生常可當天就知道成績，考卷常是當天考完，當天閱完卷；作業交給老師批示，也常是當天發還；家庭聯絡簿，國小教師也都是每天批閱的，這種高度工作效率之現象，在大學根本不可能，在中學也有絕大多數教師做不到，但是，國小教師做到了。只因爲國小教師具有主動敏捷的敬業精神，雖然工作負荷繁重，但是從不推委逃避，令人敬佩。

國小教師的樂業性，亦是最被人所肯定。國小學生最不成熟，最依賴教師，也是最煩人最吵雜的一群，但是，國小教師都能天天與之爲伍而不以爲苦；國小班級學生人數最多，教師工作負擔比別人重，又是包班制教學爲多，教學準備科目最難最廣；但是，從來沒有聽到

國小教師訴苦抗議，每天最有笑聲的校園是國民小學。國小教師又要做好校外導護工作，社區活動和黨團活動的徵召協助，國小教師總是最先被考慮到。雖然，額外負荷增加不少，但是，他們總是不辱使命，一次又一次的協助完成工作負託，這種現象，在大學中學恐怕是做不到的。

國小教師是最具才華的一群，在許多晚會場合，只要有國小老師在場，要臨時編排導演一齣戲，並非難事，而且不僅沒有困難，且將有聲有色。個人主持國教研習會，每期研習員結業的惜別晚會，總會感覺國小教師真是人才濟濟，個個臥龍藏虎多才多藝。的確，如果說學校是推動社區文化活動的中心，則國民小學教師應是社區文化真正的舵手。國民小學教師的才華與精神，可說是教師團體中，領先群倫的一群最突出者，值得稱許。

四、結言—— 爲國奠基 值得鼓勵

國小教師對個人啓蒙最早，影響最大；對國家則良師興國，造福社會，功不可沒。但是，國小教師都是在教師團體工作中負荷最重，最易爲人所忽視的一群。他們有高度的專業信念，有主動的敬業精神，有無比的樂業態度，是一般教師所不能相與比擬的。他們每天默默無聞地爲國家培育民族幼苗，爲社會作育英才，他們付出比別的教師更多，但是所獲得的報酬，恐怕比別的教師更少，這種執著教育的犧牲奉獻精神，除應被肯定外，更應該受到應有的鼓勵與尊敬。因此，改善國小教育工作環境，減輕國小教師不必要的工作負荷，提供國小教師進修機會，提高國小教師工作報酬……等等，皆是今天教育行政當局所應採行關懷與鼓勵國小教師的急切措施。 □

作者：本會主任·本刊發行人



寄厚望於

全國教育會議之後

■ 郭為藩

是行動的開始

為期五天的第六次全國教育會議已於本月五日下午閉幕，這個盛會誠如大家預期的，又再度激起社會大眾對教育問題的關注，成為新聞報導的焦點。曲終人散之後，應該是不僅留下一大堆結論建議與會議記錄，留待會後編印實錄，而是一連串的規畫作業與革新行動的開始。

舉辦一次這樣規模的會議，不僅是勞師動眾，投下大筆「機會成本」與事務費用而已，而且燃起了多少有心人對教育改革的期望與熱望：一旦他們發現沒有具體的後續行動，無異印證了批評者不甚友善的預言——「不過是又一次教育界的大拜拜而已」，對主辦機關的形象將有相當的污損。無可置疑的，有識者都會瞭解，不宜奢望一次的會議就能對當前教育的困境有突破性的改變，也不能徹底解決多年來盤根錯節的教育難題；召開類此會議的主要目的還是在建立共識這一層次。以第六次全國教育會議而言，希望透過會議中的深入研討，確認：(一)當前教育問題的主要癥結何在？(二)針對今後社會發展的新情況，應該教育出怎樣的學生？(三)就時下一些時髦而尚未約定俗成的概念（如「教授治校」）予以澄清與確定，以避免大眾因一知半解而在思想上被誤導。這次教育會議雖未明定會議主題，資料上却顯示大會宗旨在「為邁向廿一世紀高度開發國家，策訂長程教育計畫」，可說是具有前瞻性與開展性的一

次會議。因此，主辦單位在標揭這個崇高旨趣的同時，當然熱切盼望透過與會學者專家的討論，達成對教育發展的遠景與方向的共識，運用可掌握的資源，透過有效的教育政策逐步求其實現。

定期發展 教育體質報告

不少人將這次會議看作是我國教育體系的健康檢查，邀請了各科專業會診把脈；如果這個譬喻算是妥適的話，那麼在健康狀況診斷過後，當然要對症下藥來設法治療或改善體質了。這些年來因為社會變遷太快，教育體系累積了不少病痛問題，平日「頭痛醫頭、腳痛醫腳」，雖也大致瞭解病情，究竟未曾徹底做一次全身體檢；如今身體狀況已有瞭解，今後在適當時間之後固然尚須例行再予檢查，但最要緊的是確定一些衡量體質與改善病情有關的客觀指標，每年定期評量，公諸於社會。這種道理就如同在體檢中被確定患有高血壓的病人，要經常測量血壓、膽固醇、三酸甘油脂、白糖、心電圖等一樣。我們希望教育部對這次會議共同確認的幾個關鍵問題，定出指標，列入管考，每年發表「教育白皮書」，讓與會者與關心教育發展的社會人士明瞭這些教育問題改善的情形。換言之，這次教育會議應針對廿一世紀資訊社會的新需要，提出教育發展的遠景，並用可評量的指標來描繪其輪廓。對於當前轉型期社會的重大教育問題，亦應透過客觀的指標來表示，至於解決此等問題的策略與遠程目標

的途徑，可由專案小組於會後深入研討，擬訂方案逐步實施。

設立 專案小組深入研討

這次會議議題的討論分九組進行，其設計偏重於教育階段與以系統的劃分，沒有採取問題導向的探討，所以一些大會熱門論題（如聯考問題），同時出現於多個分組中。對於這些重大論題，與會代表雖耳熟能詳，却未必曾深入潛研，且無背景資料可供參考，不少意見只是相當直覺的見解，未及深思熟慮。教育部如果對這些「多數人」的看法草率形成結論，進而引為政策的依據，則未免有欠慎重。拙意此類關係教育發展的關鍵性問題，會後應即成立專案小組，邀請有關專家學者，以一年或半載時間進一步深入評析其可行性，尤須就此一興革的利弊得失與可能造成的副作用進行系統分析，然後撰成報告公開發表。一方面讓社會上關心此一問題的人士再次貢獻意見，供教育部綜合研判，確定政策。

以這次會議中頗受爭議的師資培育政策為例，不少學者在杯葛師資培育一元化政策之餘，進而否定師範教育制度存在的價值；少數出身師範院校的代表且主張廢除公費制與分發制，將師範院校改為普通大學。其實這些教育學者在放言高論、恣意抨擊現制之前，如有機會先行研讀一九八六年美國出現的兩篇有關師資培育政策的檢討報告——為霍姆斯小組提出的「明日之教師」（The Holmes Group 係由十

七位美國最著名大學教育學院院長組成，報告原名 Tomorrow's Teachers)，另一為卡內基基金會贊助成立的教育專業研究小組提出的報告「有準備的國家——廿一世紀的教師 (A Nation Prepared : Teachers for the 21st Century)，或是稍為深入瞭解一下南韓在數度派員來華考察我國師範教育制度以後，在三、四年前於大田創辦「教員大學校」(即公費制師範大學)的動機，或許會修正他們偏激的看法。美國與韓國的師資培育是完全開放的，前述兩篇報告不約而同指出當前美國教育的最大危機(可參閱美國教育部在一九八三年發表的「國家在危機中」一篇報告)，端在中小學學生學力太低，而其癥結在教師素質參差不齊，各大學教育學院招收進來的學生都是程度差的學生。法國是師範教育的發軔地，至今法國的師資培養制度一直為比較教育學者所樂道，並視為一種相當成功的模式(師範院校與普通大學設置的師資培養學程並行，一律嚴格要求教學實習)。目前一元化的師資培育制度誠然有斟酌的必要，因為現制使不少有志從事教育專業的青年不得其門而入；然而如以摧毀師範教育體制來代替一元化的現制，豈不是減少了有志從事教育者另一種選擇的機會，而與「教育自由化」與多元化的原則相違？

建立教育審議制度

這次參與全國教育會議的代表中，最大多數是學術界與教育行政界人士，雖然他們曾經

是學生，現在可能是教育消費者的家長，但是來自基層的教育工作人員出席比例顯然偏小，而代表教育圈外的人士與會人數也很有限，都是事實。因此，大會的結論與建議如何聽取社會各界的反映與回饋，使考慮的觀點更為周延，至為重要。教育決策民主化雖一向為教育當局所標榜，但觀乎我國重大教育政策的釐訂過程，對來自基層同仁的心聲與民間團體表達的意見並不十分重視。因此教育部在修訂教育部組織法的同時，似可考慮將現在的教育研究委員會改制為一種常設的中央教育審議會，邀請具有代表性的各行業社會領袖與少數專家學者擔任委員，平日就各種重大政策構想廣泛徵詢基層與民間的意見。目前這些政策通常出自教育專家的手筆，教育審議制度的建立有益於從不同角度衡量問題，以收制衡與統觀之效。

第六次全國教育會議的列車即將到站，有幸搭上車的旅客，將分別下車返回工作崗位，每次火車到站，車廂裏的廣播總不忘提醒旅客：「不要忘記攜帶自己的行李下車」。值茲教育會議的列車即將到站，我們却要提醒車上旅客，「請別忘記帶着別人的意見下車」。如果只是帶着自己那一套想法出席會議，又帶着同樣的成見離去，我們的教育現況豈非依然故我，所以還是拋下自己的包袱，帶點新觀點下車吧！

轉載：中央日報 77.2.8.

作者：行政院政務委員

文復會主任委員

革新教育 開創新局

■ 楊國賜

前 言

教育是立國的根本，建國的動力。國家現代化是已開發國家建設的必然趨勢，無庸置疑。但欲促使國家現代化，提高國民生活素質，培養現代化的國民，成為當前我國政府積極努力的重要課題。

欣逢中國國民黨召開第十三屆全國代表大會，黨國菁英匯集一堂，貢獻智慧，為順應潮流和時勢，尋求共識與有效途徑，以突破轉型期社會的困境，使我們國家建設邁向政治安定，自由民主；經濟繁榮，民生富裕；教育普及，文化復興；社會進步，安和樂利的現代化境界。筆者以野人獻曝的心情，不揣譾陋，提出數項建言，供與會諸君參考。

重新確定教育方針

我國教育發展，係以三民主義教育理想作為「目標導向」，以「倫理、民主、科學」為其體系的架構，朝向現代化社會邁進，才能達成安和樂利的社會，富強康樂的國家。

目前我國正處於一個轉型期的社會中，學校教育往往表現著與「社會—經濟」的脫節現象，以致產生各種教育問題。尤其現行的教育制度和教育設施，已難以適應此劇烈變動的社會需要。於革新教育制度，提高教育水準的呼聲，甚囂塵上。

有鑑於此，至盼十三全大會能面對歷史的重大使命，開創國家的新機運，為三民主義新世紀的早日到來而殫精竭慮，貢獻智慧。個人

以爲重新研擬我國教育的重要目標，力謀全面革新，以適應社會經濟的劇變，實屬刻不容緩的要務。

至於未來教育的重要目標，即在培養現代化的國民，一方面在教育學生成爲一個「人」，一個具有現代生活知能，合乎社會需求的人；另一方面在教育學生成爲一個「中國人」，具有中華文化與道德品質，有國家觀念與民族意識的中國人。這是教育革新，促進國家現代化的基本工作。

尤其進者，過去學校教育的革新，往往只注意到某一層面或某一問題的解決，未能考慮教育革新工作不僅是多元的，而且是整體的。換句話說，教育革新工作，不單是學級的改變，課程的修訂，也非單指教學法的改進或行政的革新，它是包括影響教育功能運作諸因素的整體配合。

以前瞻開創的精神 策進教育發展

因此，爲謀我國教育的全面革新，必須有效的利用當代的科技知識，採用新的管理技術，以企業化組織的精神，對於教育制度的改革，教育行政的革新，教育方法的設計，學校課程的編製，與師資培育的方式，均應依循教育計畫的方法，慎研詳析，澄清教育的問題和努力的方向，並提供認識每一教育行動的必要條件，以研擬可行的方案，加速推動國家的進步與社會的發展，達到國富民強的境界。

爲迎接二十一世紀的來臨，與會人士應有前瞻開創的胸襟與卓識，規劃我國未來教育發展的方向，以適應時代的需要。因此，建議政府重視並加強教育研究，成立專責機構，早日

策訂教育長期發展計畫，以促進國家整體建設。由於在整個教育行政歷程中，無論是問題的分析，政策的決定，方案的擬訂，成效的評鑑，都必須要有教育研究的配合，始能應付日益繁重複雜的行政事務，才能使決策更爲合理，計畫更加切實，實施更有效果。如能建議在中央教育行政體制下設立教育研究專門機構，以收通盤規劃與重點發展之效，且有利於教育資料系統的建立。

重視公民教育 培養奮發蓬勃的朝氣

爲了滿足人民生活、生存、生計的願望和國家發展的需要，各方面的建設，要齊頭並進，而必須要以現代化生活的建設爲其基礎，爲其動力。而現代化生活的目的，乃在發展人生，建立正確的人生觀。因此，未來我國教育的重要工作之一，就是積極加強青少年公民教育。尤其是，着重激勵青少年愛國家、愛民族、愛家庭的觀念，經由人格的感化，氣質的陶冶，積極培養民主意識，善用合法的政治權利，擴大政治參與，在政治社會化過程中，使青少年了解政府政策的運作，增進對國家政治的強烈認同感，以達成我國自由民主憲政建設的理想。

要之，現代公民教育欲期發揮教育效果，須由政府訂立政策，有計畫推行政治教育，不僅可以教導國民在文化方面接受認可的政治規範與政治角色，而且也能灌輸國民愛國思想與尊崇國家制度等。我們如能設計良好的政治社會化的教育措施，首先應從各級教育做起，不論其課程、教材、方法及教師人格，要適合於民主社會化的規範觀念及思想，從理智的啓迪

，情緒的誘導，習慣的養成，期以塑造高尚的品德，修己善群的個人，俾能群策群力，促進社會的繁榮進步，建設現代化的民主國家。

強調倫理道德教育 邁向富而好禮的社會

近年來，由於我國經濟突飛猛進，在追求經濟快速成長與創造社會財富過程中，却發生經濟進步，道德落後的現象，成爲社會的隱憂。其實，每個經濟發展階段往往有其特殊的社會問題，其中不乏牽涉倫理關係的調整與價值系統的重組，所引起的過渡性失調現象，而倫理建設必須配合經濟發展與國家建設的其他層面，才能保持社會的安和樂利，享受繁榮與進步的成果。

在現代的民主社會中，教育能使人意識到自我在社會經濟中扮演日趨重要的角色，感到自我在職業階層與文化領域裏繼續不斷擴展，因而自我肯定的心理需要遂得滿足。但如何使我們的社會成爲一個安寧而不放蕩，富裕而不奢侈，自由而不越軌的社會，就必須透過教育過程建立國民的倫理道德觀念，培養國民重視社會倫理，富有公德心，養成勤儉樸素，朝氣蓬勃的生活方式。這樣才能樹立一個積極、奮發、健康的社會新風氣，爲國家凝鑄磐固的基礎，開創國家現代化光明的前途。

積極推展成人教育 建立人人學習的社會

隨著科技的發展，知識的爆炸，專業知識快速的落伍過時，因此推動成人繼續教育，以

達全民教育、終身教育的新境界，已成爲先進國家教育發展的新趨勢。此次十三全大會，希望在「教育建設」政綱中，應增列「強化社會教育」項目，其內容爲：健全社會教育機構體系，加速推展成人教育，落實終身教育理想，充分發揮全民教育的功能，提昇社會品質。

尤其是，成人繼續教育之實施，對國家經濟發展、社會進步更有直接效益，故先進國家莫不視爲極有利的教育投資而積極提倡辦理。至盼此次全會中能研訂一套方法，激勵學術界重視成人教育學術與理論的研究，諸如有關成人的發展，成人的學習，成人教育課程、教材、教法、師資訓練等等，相信對於成人教育之實施，終身教育理念之闡揚，人人學習社會之建立，裨益於國家經濟建設，促進社會發展，達成國家的現代化。

結語

以上幾項建議，途徑雖有不同，却是殊途同歸，目標只有一個，那就是在於經由有效的教育途徑，發展個人的潛能，增強其社會的適應，以養成健全的國民，從而促進國家的建設，導引社會的進步。我們深信，此次全會黨國精英聚集一堂，爲開創「明日大國」而貢獻才智，研訂大政方針，必能爲國家建設的整體需要，將我們現代的社會建設成爲一個安和樂利的理想生活環境。但我們更深信，惟有經由教育的有效發展，才是「爲國家作育英才」、「爲社會培植中堅」，也才是厚植國力的根本，開展國家光明前途的主要力量。 ☐

作者：國立台灣師範大學社教研究所所長
轉載：青年日報 77.7.8.

情是管理的誘導台

■ 曾仕強

管理者最好具有「亂中取勝」的心理準備，才能充分掌握眾人的心理，表現出大家所喜歡的親和力，做到合乎人性需求的人性化管理。

中國式管理，既然特別注重「變動性」，便離不開「不遵守常規而靈巧地解決當前問題」的特質。不遵守常規絕對不是根本沒有常規，或者完全忽視常規的存在。基本上我們應該重視常規，把它當做共識，成為不易的「經」，才有辦法做到「亂中有理」。一切管理措施，實際上都環繞著此一常規而隨時調整，因為誰也不敢「離經叛道」，成為公眾的敵人。

但是，情勢瞬息萬變，為了適當應變，幾乎所有管理措施都不斷地有所改變，因此看起來時時在變，顯得凌亂而沒有常規。

變動是必然的，也是必須的，然而變動的結果，是好或是壞，責任很大。誰也不願意承擔，誰也不敢一肩挑起，所以常常推給主管，卻又反過來指責主管樣樣都管，簡直就是「一把抓」先生。

中國人如果弄不清楚究竟這是怎麼一回事，勢必苦惱萬分，一輩子弄不清楚，便會終其一生都在牢騷中度過。有人說：中國人為什麼不生氣？答案是：氣死活該！

其實，這正是中國人的靈巧本領。大家心目當中，都有常規，而常規確立之後，又必須配合不確定的情勢，產生不同的因應。這也是管理的最佳狀態：尋找此時此地最合適的決策。從這一角度看來，說中國人最懂得管理，有何不宜？

自己看到的，是常規；他人看到的，是變

幻不定。自己認爲自己不亂，所看到的，都是他人很亂。

由於中國人多少帶一點「出奇制勝」的靈巧性，所以從表面上看，混亂不堪，簡直沒有秩序可言。

管理的功能，主要在促成衆人的分工合作。各行各業，都有賴於成員的分工，因爲分工以後才能進一步講求專精。但是，專精的結果，實在很難溝通。加上中國人「你看我不起，我也看不起你」的心態，構成合作的障礙，到處瀰漫著「本位主義」的氣息。

「分工」是「分」，「合作」是「合」。這一分一合的作用，是互動的，也是持續的，更是循環往復的。不是先分後合，不是先合後分，而是分中有合，合中有分。西方管理，一直要求分合得條理化，因此失掉了靈活性。機械化的管理，不受歡迎，已經是不爭的事實。

分工合作是相當繁複的活動，而且變化多端。中國人拿手的變動性，按理可以有效地分工合作，爲什麼反而表現得令人不滿呢？

答案並不難找，那就是長久以來，我們實施西方的教育，教出來的中國人，嘴巴上用中國話說一套西方觀念，心裡面想的又是道地的中國思想，形成「口是心非」的「矛盾人」。更糟糕的是，若干人搞不清楚自己心裡想的那一套，只聽見自己嘴巴上說的那一套，便相信自己果真像他所說的那樣想，陷入矛盾而不自知，於是看不慣社會上的一切，走上偏激的途徑，自己痛苦，也危害他人。

換句話說，如果我們先抱著「中國人本來

就這樣亂」的心情，再深一層看出「原來亂的背後很有道理」，於是按照中國人的道理來「亂中取勝」，則中國式管理，非但不落伍，反而非常切合人性，也發揮宏大的效力。

管理者一方面不要放棄自己的變動性，持續地「運用之妙，存乎一心」。一方面也不可以討厭他人的變動性，甚至限制他人的靈巧應變。我們必須承認既然都是中國人，就具有靈活變動的潛力，愈加以限制，將來反動起來，愈難收拾，不如順應這種變動的民族性，善爲誘導，使其不知不覺中，走向預期的目標。

靈巧變動的目的，在解決當前的問題。組織成員，往往在問題產生之前，看不見問題的所在，而在問題產生之後，又急於要求立即解決。管理者的變動性，便是表現在第一，把若干問題消弭於無形，使其看不出有問題；第二，把若干問題引發出來，讓大家去忙，然後提出解決的方案，很快予以解決；同時還要第三，留下一些問題不去解決，讓成員集中注意力，以消耗多餘的精神和時間。

成員的心態，是亂的主因，有事吵吵鬧鬧，無事胡亂批評。管理者要求不亂，勢必疲於奔命。成員的希望是沒有止境的，好了還要求得更好，快了還要求更快。管理者樣樣求好求快，不累死才怪。

何況有些問題，解決之後會引發更多的問題。許多人抱怨工作過份忙碌，卻又認爲真的那麼多的工作要做，最後俯首接受忙碌的事實。

爲什麼不分析一下，必定要這樣忙碌？真

的需要做那麼多事情嗎？可不可以留下一些問題，讓大家瞭解進步是需要付出相當代價的，並非毫不費力便可以享受進步的甜美果實。

既然無法要求大家不亂，便只好希望大家亂得有道理。因此大家亂成一團，才能夠彼此都合理，這就是中國式管理猛看起來亂七八糟，卻愈看愈有道理的緣由。

管理者必須瞭解，不可以真正亂來。凡是存心要亂，結果必然失敗，可以說無倖免。管理者的亂，是透過感性的活動來打動大家的心，先求心連心，再求手拉手、肩並肩，才能夠發揮高度的變動性，在靈巧變化中，分工合作，圓滿達成目標。

「亂」字很不好聽，我們改用「情」字。情是人之常情，與生俱來，是人性的一部份。實施人性化管理，不可不重視對「情」的把握。

情是情感，有情感就有衝動。衝動起來，往往很難用理智來控制，顯然十分可怕。但是，衝動也是行動的重大支持力量，有衝動力才有努力以赴的可能。

衝動具有很大的盲目性，這是令人擔心的。不過，我們又希望成員好好地表現，缺乏衝動似乎就不起勁。

當然，最佳狀況是：又衝動又不盲目，亦即直接衝向目標。可惜這種情形殊不常見，因為這種人必須具有高尚的道德修養。單憑專精的知識和高強的能力，是做不到的。我們不能一方面不重視道德修養，不相信良心的價值，一方面卻一廂情願地要求成員理智地敬業。

如果可能的話，我們老早就放下了心，用

不著一直到今天，還批評中國人如何如何不專心、不合作。

衝動多半是盲目的，而人有情感，又容易衝動，所以有人的地方，就必然有亂象，根本用不著害怕，更不必硬性加以束縛。

管理員必須善用成員的衝動，讓大家不知不覺地衝向既定的目標。「動之以情」，便成為管理的先決條件，亦即以「情」做管理的誘導台，比較軟性，更合乎人性。

情便是人情的趨向，順著人情的趨向管理，阻力最小，衝動力最大。難在它可以為善，也可以為惡。誘導為善則善，誘導為惡則惡。何去何從，則是管理者的真本領，可以說是中國功夫在管理上的表現。

人而無情，何以為人？沒有情感的人，怎樣去管理別人？又怎樣接受別人的管理？「情」會「亂」，令人望而生畏，但是，去得掉嗎？果真去掉了，不是更加可怕嗎？

無情的人，敢和他共事嗎？無情的人，敢和他合作嗎？無情的人，會領情嗎？會守法嗎？會講理嗎？

西方人一直到現在，還很少談及情的管理，而中國式管理不但不怕情，反而善於把情當做誘導台，這一種特性，不必故意忽略，也不能不予重視。情是中華文化的特質，失去它，還談什麼中國式管理？豈非形存而實亡？

轉載：經濟日報 77.3.16.

作者：國立交通大學教授



兒童發展 與 音樂教育

■ 劉英淑

兒童發展是一連串不間斷、循序漸進的歷程。瑞士心理學家皮西傑（Jean Piaget）認為兒童的思想和行為深受其概念發展的左右。從心理學的觀點而言，概念是由許多相關的感覺、知覺經驗及想像力等組織而成。皮亞傑概念發展理論以兒童個體與外在環境互動為原則，強調由感覺到運思、具體到抽象、模糊到明顯、一般到特殊、及簡單到複雜等階段的銜接。1920年代，美國著名的音樂心理學家西蕭（Seashore）和音樂教育家馬索爾（Mursell）將兒童發展的原則應用在音樂教育上，結果發現兒童在音樂方面的學習無異於其他能力的學習，都是依照兒童發展順序為原則。在許多著名的發展論說當中，皮亞傑的這套概念發展理論被認為是對兒童音樂教育最具影響力的理論基礎。

感覺動作期與音樂教育

皮亞傑將初生至二歲的嬰兒期稱之為「感覺動作期」。此階段嬰兒發展主要依靠感覺和動作來操縱周圍的世界。換句話說，感覺和動作是幼兒主要思考工具。皮亞傑非常強調感覺在思考中的角色。透過嬰兒自己的知覺系統，外在世界的聲、光、冷、熱、氣味等刺激變化在嬰兒心中所留下的痕跡或經驗，將成為他日後認識世界的基礎。

音樂是聽覺的藝術，聽覺意識在嬰兒出生不久就開始了。早期聽覺的分辨能力主要集中於大小聲、音色和音的高低。卡本特（Genevieve Carpenter）的實驗發現，兩個星期大的嬰兒已經認得自己母親的聲音並辨別母親

和其他女人的聲音。歐斯特渥德 (Ostwald) 稱二至六個月大的嬰兒期為聲音接觸期 (Vocal Contagion)。此期的嬰兒，開始結合自己和他人的聲音，連接母音與子音，重複發出口ㄛ、ㄨㄚ的聲母，並和大人之間進行「對話」。到了九個月左右，嬰兒能夠逐漸重複自己的發音並模仿別人的語音 (包括語音的節奏、重音和音高)。幼兒學習音樂的能力和學習母語的方式無異。心理學語言學家強士基 (Noam Chomsky) 認為人先天有學語言的本能，只要讓幼兒生長在說話的環境中，每個人都能自動地學會那個環境中所使用的語言。日本音樂教育家鈴木鎮一 (Shinichi Suzuki) 從兒童學習母語的過程中發現培養兒童音樂能力的秘訣。他主張，只要具備豐富的聽覺環境，每一個孩子都可以精通音樂，正如同他精通母語一樣。上述兩位專家的論點與皮亞傑的理論不謀而合。學習不只是個體或環境單一的活動，而是雙方互動的結果。對嬰兒來說，他本身在學習過程中是主動的、有反應能力的。然而，他也必須要有機會使用他的感官知覺去接受外來的刺激。如此主體與環境的交互作用才能使其認知發展趨於健全。

人聲是最原始、最直接表達音樂的工具。人生最早聽到的聲音是母親唱給襁褓中嬰兒聽的歌——母歌，及母親對孩子說的話——兒語。母歌中的搖籃歌是母親推着搖籃或抱着嬰兒入睡所唱的歌。這些歌詞曲簡單質樸，節奏快慢兼具，優柔輕快並容，唱來溫馨感人，充滿慈愛與真情。母歌對嬰兒不但表達有聲的親子之愛，也對嬰兒的音樂感受力產生潛移默化的

功效。兒語雖沒有像母歌那樣具有旋律感，仍然帶有濃厚的音樂性。巴伯賽克 (Papousek) 在其研究裡指出兒語的音樂要素：

1. 兒語的音調輪廓比成人語言更有表現性，尤其是許多附加的節奏和重音。
2. 兒語的音高高於成人的語言，更接近嬰兒的音域。
3. 有些兒語以唱代替說，吸引嬰兒的注意力。例如：下行三小度的布穀鳥聲 (布穀)。
4. 兒語可隨實際情況提高或降低音調。

從巴氏的兒語研究報告中看出，兒語也是培養幼兒音樂概念的一條途徑。父母應該善用兒語的特性，設計富有聲調變化的遊戲，包括改變兒語高、低、大、小聲、運用有意義的字或滑稽性的發音 (例如模仿各種動物聲) 等方法，來與嬰兒對話，並不斷地即興改變對話內容，以增進嬰兒對聽覺刺激的注意力和敏感度。

運思預備期與音樂教育

皮亞傑概念發展的第二階段是二歲至七歲的「運思預備期」。此階段兒童可以借助於語文的符號表徵，從事抽象的思考，以處理各種問題。

音樂的本質源自語言的韻律。音樂教育自當配合語言的發展，而兒歌和童謠則是最好不過的方法了。兒歌和童謠是孩子在日常生活邊唸邊唱的歌謠，內容流露童稚天真無邪的想像力和心聲，可唱可唸，詞句簡單、韻腳連串、旋律順暢、聲調有別、抑揚頓挫及強弱長短分明。唸唱形式多變化，可分成獨唱、對答唱及

合唱。歌詞內容豐富，有遊戲、幻想、趣味、猜謎、催眠、知識、勸勉、敘述、生活及故事等。兒歌和童謠除了可以用來做唸、唱教學之外，也可以訓練兒童的節奏感。聽覺的刺激不但吸引幼兒的注意力，同時也帶動他們生理的運動表現。

從嬰兒時期開始，他們就知道如何調整自己本身存在的自然規律感，以配合外界的規律。精神科教授仙德（Louis W. Sander）和空登（William S. Condon）實驗研究發現，嬰兒出生幾天之後，會跟著別人說話的音調舞動四肢，隨着不同語言的不同節奏而手舞足蹈。雖然他們無法準確地測量時間，但卻能利用肢體動作來反應聽覺刺激中的節奏。

對於二至四歲兒童而言，音樂和動作是不可分的。音樂基本的拍子實際上就是淵源於兒童走路的節奏。藍波（Rainbow）和歐文（Owen）對一個三歲兒童節奏能力進行評估，結果顯示口白節奏是最容易為兒童所能表演的音樂能力，其次是用節奏棒或拍手保持規律穩定的拍子。班特利（Bently）和高登爾（Gardner）同樣發現兒童學習新歌的順序為歌詞、節奏、旋律輪廓、調性穩定和正確的音程。根據上述幾項研究結果說明運思預備期兒童習慣用具體的身體動作來表達抽象的音樂概念。因此，音樂教育的基礎應該要把握這樣發展的順序，儘量多讓兒童配合語言發展唱唸歌謠，同時用拍手或其他身體動作或簡單的節奏樂器來拍敲節奏或拍子；有時也可以配合詞的需要，邊唸邊做動作。身體節奏幫助兒童對音樂由初淺的反應進深到體會音樂的內涵。凡學音

樂中各種節奏的多樣性、長短拍子的時間性、強弱力度的規律性、圓滑、斷音等音樂要素，都可藉由身體的律動而得到認識。

兒童發展是連續，循序漸進的。兒童音樂教育也應該順其發展的原則而行。父母和老師必須把握兒童發展的過程，提供豐富的有聲環境，讓孩子們從出生起就有機會接受感官刺激，從撫摸、聆聽、遊戲、模仿、唸唱、身體動作、敲打樂器之中，培養對音樂的感受力，進而將音樂溶入自然的生活裡面。

參考書目

- 盧素碧（民73） 幼兒的發展與輔導，台北：文景書局
- 丁淑芳（民71） 「別小看了嬰兒」。學前教育月刊第五卷第一期
- 丁淑芳（民71） 「幼兒是怎樣學會說話的？」學前教育月刊第五卷第七期
- 蘇建文（民70） 「你了解一歲至二歲的嬰幼兒嗎？」。學前教育月刊第四卷第三期
- 簡上仁（民76） 台灣民謠，台北：衆文圖書股份有限公司
- Andress, Barbara (1985), The Practitioner Involves Young Children In Music, The Young Child And Music. Reston, Virginia: Music Education National Conference. ☐

作者：本會助理研究員
音樂課程研究小組主持人

國民小學

■ 林武憲

詩歌教學的檢討

民國七十年十一月，冬字第三十一期的省公報，教育廳指令「各縣市國民中小學推廣詩歌教學」，配合「生動活潑教育」的推行，於是詩歌教學的價值，在行政上得到了肯定。

七十四年，教育廳又把兒童文學的推動列為重點工作，使得詩歌教學倍受矚目，成為國小教學的新風潮。

近年來，古詩的吟唱背誦，處處可聞；兒童詩集的印行，一本接著一本，連幼稚園也跟進了，紛紛的教古詩和三字經，出版界傳播界也推波助瀾，很多老師家長為孩子會背詩唱詩寫詩沾沾自喜，好像小孩都忽然變成「小李白」了。這些現象，使有心人開始擔心起來，檢討起來，有的認為「非但不適當，且不正確。」（見林文寶「試論兒童詩教育」前言），有的認為「走火入魔，誤入歧途太深了。」（見寒星「童詩的命運」）我在國小服務多年，想就一些耳聞目睹的現象，提出一些淺見，供大家參考。

目前，詩歌教學的現象，可歸納成以下幾點：

一、點重於面

目前全國的國小，詩歌教學真正推動得如火如荼的，畢竟只是少數，而且是少數學校中的少數班級。由於到處表演、出版詩集及大眾傳播的宣揚，造成好像全國各校都在推行詩教的錯覺。事實上，比較普及的只是古詩的吟唱，因為錄音帶多、書多，只要把買來、借來或轉錄的錄音帶一放，學生學幾遍就會了，「立

竿」可以馬上「見影」，老師也不用什麼準備。至於兒歌、童詩的教學，認真推動的，只是幾個小點而已，並不普及。

二、吟唱重於朗誦

現在的詩歌教學，到處可以聽見吟唱背誦，很少有朗誦的指導。對於詩歌韻味的欣賞，朗誦比吟唱更能體會。因為吟唱像套公式、穿制服一樣，只要形式相同，就可以拿公式化的調子來唱。少數幾個調子，可以以唱數百首詩，例如鹿柴、長干行、塞下曲雖然內容、意味很不一樣，卻都用宜蘭酒令的調子唱。由於曲調和詩意並不配合，對於詩的欣賞，幫助不多。朗誦藉詩句的分步（音步）、強弱、快慢、對比、呼應等技巧來表現詩「意」，較有助於詩的欣賞，比吟唱更值得提倡。

三、習作重於欣賞

詩歌的教學目的有四個，一是讓兒童認識詩和詩的特質。二是培養兒童對詩歌的興趣，提高兒童的欣賞水準，增進對作品的感受力，領悟詩歌的表現技巧。三是美化兒童心靈，改變兒童氣質。四是讓兒童獲得創作經驗，助長想像力、創造力。習作的目的之一是使兒童從習作過程中了解詩創作的簡單，增進兒童對詩的了解。表達力要以理解力做基礎，眼高手才能高。欣賞應該是詩歌教學中最重要、最有意義的一部分。如果老師像訓練運動選手一樣，訓練一些發表習作的「選手」，注重發表成果而縮短欣賞過程，自然就會因為缺少堅實穩

固的基礎，而產生偏差了。

四、古詩重於童詩 童詩重於兒歌

古詩的意境、情趣、距離現代的兒童生活經驗實在太遠了，小孩子難以體會共鳴，如「遊子吟」、「靜夜思」、「清明」、「回鄉偶書」等都是，有幾個小孩有離鄉背井的經驗？有幾個看過母親拿針線縫衣服？背的多，懂得少，倒不如多念些適合他們欣賞的童詩兒歌。兒歌雖然較淺俗，其實中年級的兒童也很喜歡，實在可以多教一些。

五、認識不夠 準備不足

雖然不會寫詩的老師，也可以教兒童讀詩、寫詩，但在教學以前，應該先充實一些基本知識，了解詩和兒童詩的特質，指導的原則、要領等，也準備一些适合自己學生程度欣賞的詩歌，例如低、中、高各年級的學生，應有分別適合他們欣賞的教材，能再細分當然更好，絕對不能看幾首詩或一兩篇文章，拿幾首樣品詩就教了起來，要有裝備，才能上戰場。

溫柔敦厚的詩教，是我國文化的重要特色。怎樣使國小的詩歌教學，能夠在有計畫、有步驟、有方法的情況下不偏不倚的進行，而且更普及、更深入、更生動，達成美化兒童生活，陶冶兒童性情的目標，不要急於表現成果，這是老師和學校的共同課題。有冷靜的檢討，才能切實的改進，現在是我們調整腳步和方向，準備再出發的時候了。 □

作者：彰化縣新港鄉伸港國小教師

學校與政治社會化

■ 王浩博

一、前言

美國的行爲科學家曾經做過一個實驗，他們讓一群幼稚園至小學的兒童，從幾十面世界各國的國旗中，挑選出他們認爲最美麗的國旗及最醜陋的國旗，結果多數的學童所挑出的最美麗的國旗是美國的國旗，最醜陋的國旗乃是蘇俄的國旗，而且這種對自己國家之國旗的喜愛，乃隨著年齡而成長（Reynolds, 1974 P. 55）。

國旗乃是國家的象徵，對國旗的喜愛也代表了對國家之支持的情感。我們都知道任何一個國家如果得不到她的國民的支持，必然會走向覆亡之途，因此連自認爲最自由民主開放的美國，也要從其國民在很小的年齡開始，便逐漸培養其愛國的情操，這種對自己國家及制度之支持情感的形成，便是本文所要探討：「政治社會化」(political socialization)的作用，政治社會化是政治學行爲研究中的一個專門的術語，本文除簡述其意義及形式外，並特別就學校與政治社會化的關係做稍微詳細的說明。

二、政治社會化的意義

一般而言，我們人的行爲可以大概分爲兩種：一種是基本的行爲（primary behavior）；一種是獲得的行爲（acquired behavior）。所謂基本的行爲，乃由於人的基本需要（primary needs）所產生的行爲，什麼是人的基本需要呢？即吃、喝、呼吸空氣等等，亦即

孔子所說的：「飲食男女，人之大慾存焉。」這種需要是與生俱來的一種生物性的本能，不待學習即可獲得的，另外有些行爲則是由於次級需要（secondary needs）所產生的，必須經過後天的學習方可獲得的，次級需要往往是在人的生物性需求即基本需求獲得滿足之後才會產生，有如管子所言：「倉廩實而後知榮辱。」政治社會化即屬於獲得行爲的一種學習的過程。在社會學、社會心理學及人類學與精神病理學中原本即有所謂「社會化」(socialization)此一名詞，其基本含義爲：「一個人如何學習成爲能爲社會所接受之一份子的學習過程。」政治社會化乃是整個大社會中的一個部份，因此政治社會化也可以把它看成是整個社會化的一部份，而說成是：「個人學習成爲被政治社會所接受爲一份子的歷程。」（袁頌西，民 58，P. 126）

在各人一生當中，政治社會化之學習過程乃終生不停。至於在學習過程當中，那一個時期最爲重要呢？學者之間的意見不一。魏斯堡（R. Weissberg）曾經將各學者的論點，加以歸納爲兩種予以討論，一種是「遠因的論點」（primacy argument），即是主張基本的與持久的態度、價值和行爲，在兒童「早期」就形成了，另一種是「近因的論點」（recency argument），即主張學習的經驗愈接近成年期，它的影響力以及對政治的關係愈大，這種論點是源於一項事實，即兒童期的智能程度不能獲得多種的知能、態度和技巧，因爲大部份的兒童還不能瞭解政治上許多複雜的概念與技

巧 (Weissberg, 1974, PP. 24-25; 柯華歲、秦葆琦, 民 75, P. 9) 這兩種論點對政治學習都可能是有效的解釋, 學者研究的結果, 於兩種論點上, 也各有證據加以支持, 因為各種論點, 就不同的政治學習領域而言, 都可能是正確的。可見早期的學習與後來發展之間的學習, 是一項複雜的問題, 對此問題並無普遍性的答案存在, 但無論如何, 在研究這項問題的學者之中, 很多學者同意早期的政治學習——包括實質的政治歸屬感和忠貞的學習——雖然會改變, 但卻較具持久性, 若以未成年兒童為研究對象, 較易有所發現, 至於成人政治中複雜的、細微的政治問題, 則以研究兒童以後的政治社會化較為適當 (Weissberg, 1974, PP. 15-30; 柯華歲、秦葆琦, 民 75, 頁 10)。

三、政治社會化的形式

政治社會化從其形式而言, 可分為兩大類: 即(一)明示的、故意的 (manifest, intended); (二)暗示的, 非故意的 (implicit, unintended)。明示的、故意的政治社會化如學校的公民教育就是。政治學者格林思田 (F. I. Greenstein) 曾經說過: 「狹義的看法, 認為政治社會化只是由負有教化之責者, 有意地灌輸政治知識、價值與習慣之謂。」 (Greenstein, P. 551)。西方早在古希臘時期, 哲學家柏拉圖 (Plato) 便著重一般公民的教育問題, 而至第一次世界大戰後, 各民族國家紛紛興起, 更是注重公民教育。(易君博, 民 64, P. 115) 主要即是想透過明示的故意的政治教育來使其公民對國家支持。這也是為什麼當一個新的國家產生或者一個國家改朝換代了, 便往往要把該國國民教育的教科書有關政治部份的內容重新加以編訂的原因。

暗示的與非故意的政治社會化, 則通常為非政治性的學習, 同樣地影響了政治的態度與行為, 前述之格林思田即說廣義的政治社會化

, 「應包括人生所有正式的與非正式的, 故意的與非故意的學習在內。換言之, 不僅包括明示的政治學習在內, 同時也包括會影響政治行為的非政治學習在內, 例如學習與政治有關的社會態度, 獲得與政治有關的人格特質等皆是。」 (Greenstein, P. 551) 像家庭的教養方式、家庭的權威模式結構, 以及學校教職員的管教態度, 學校教室的氣氛等等皆會在不知不覺中影響了兒童的政治態度與行為。在下面一段我們將特別就學校在明示與暗示的政治學習中所扮演的角色再做較為詳細的說明。

四、學校與政治社會化的關係

影響個人政治社會化的機構, 也就是影響個人學習的媒介 (agents) 有很多, 家庭、學校、同儕團體 (peer groups)、大眾傳播媒介、個人的職業經驗、個人與政府人員的直接經歷等等, 是經常被提及的一些媒介, 其中又以家庭與學校被認為是在兒童時期最重要的兩個政治社會化的機構, 家庭是個人出生之後第一個接觸的社會化機構, 因此家庭裏父母對子女的教養方式、家庭裏的權威模式、甚至家庭的結構本身 (大家庭、小家庭……等) 都會影響到一個人的人格形成以及因此影響到其政治人格 (political personality), 所以有許多政治學者的研究都在探討有關家庭對個人政治社會化的影響。有關這方面的研究發現並非本文的重心, 故不多做說明, 本文將著重於另一個被公認為相當重要的政治社會化機構——學校, 對個人政治社會化之影響的說明。

學校, 特別是各國的公立學校, 是除了家庭之外被視為政治社會化的最重要機構, 因為公立學校不僅教導學生在文化方面所認可的政治規範與政治角色, 而且也在灌輸學生愛國思想與尊崇國家制度等, 所以美國的名政治學者凱伊 (V. O. Key) 曾說: 「所有國家的教育制度都是在灌輸未來公民以政治秩序的基本觀

念與價值。」。除此之外，學校也賦予教授特殊政治知識與技能如有關政府組織與職能以及參預團體活動的能力等的責任，而學校教育對於人們的影響也的確很大。在阿爾蒙與伯巴(Almond & Verba)的五國調查中發現，幾乎沒有例外地，凡受過教育者更能知覺到政府對於他們生活的影響，對於政治更為注意，對政治歷程有更多的知識，以及表現出更多的政治才能，這可能是由於學校教育的雙重效果：一為明示的，正式的或直接的經由計畫的教育程序，傳遞學生有關政治的知識，政治的信仰等，學校中的歷史、公民、地理或社會等課程都是為了達到這些目的而設的；次為暗示的或非正式的經驗或影響等，例如學校利用國定假日舉行紀念儀式以培養學童的愛國情操；經由級會、學生自治會、社團活動等學習到參與政治的民主規則等，又學校教職員的行為風格，教學方式以及對於兒童的一般態度，也會無形中影響到兒童的政治學習。此外，與學校教育有關的，是為學校中使用教科書內容的問題，在任何一個社會裏，學校中使用的國定的或審定的教科書，亦可視為反映政治社會化策略的指標。可以認為是社會希望其下一代成為怎樣的人。


還有，在學校教育中，是否鼓勵學童們在班級中主動發言或自由討論，以及參預學校中的活動，對於學童政治態度的形成，也有很大的影響，據前述阿爾蒙與伯巴的調查，有百分之四十的美國人記得他們有機會在學校中參預班級討論與辯論政治和社會問題，而英、法、意、墨四國的被訪問者，分別為百分之十六、十二、十一及十五記得他們曾經有機會參預班級討論與辯論。這種不鼓勵學童參預的情形，可能會在成年後對政治產生冷淡的心理狀態(袁頌西，民58，P.224)，在本會目前發展中的小學社會科實驗教材中，便特別注重學生在課堂上的討論、發問及發表意見的活動，如

果老師們能夠認真確實地加以執行，相信對於我國未來民主公民的培育及民主政治的發展將會有很好的影響。

五、結語

本文簡介了政治社會化的意義以及政治社會化與學校教育的關係，主要是希望讓讀者，特別是學校的老師們能夠瞭解到學校的學習在政治社會化過程中的重要性，合適地扮演自己的角色。目前我國正積極邁向民主憲政的大道，如何透過政治社會化的過程，以明示的及暗示的方式，讓我們國家未來的主人翁學習到合理、合法而適當的民主價值觀念，養成正確的民主生活態度及方式，將是有待我們大家來努力的。

參考書目

1. 柯華葳、秦葆琦 中國兒童政治行為研究，台灣省國民學校教師研習會。臺北，民國75年。
2. 易君博 政治學論文集：理論與方法，台灣省教育會。臺北，民國64年。
3. 袁頌西 「政治社化：政治學中一個新的研究領域」，思與言，民國58年第七卷第四期，PP. 216-226。
4. Greenstein, F.I., "Political Socialization", International Encyclopedia of the Social Science, Vol.14, p.551.
5. Reynolds, H.T., Politics and the Common Man: An Introduction to Political Behavior The Dorsey Press, 1974.
6. Weissberg, R., Political Learning, Political Choice, and Democratic Citizenship, Englewood Cliffs, Prentice-Hall, N.J., 1974. 

作者：本會副研究員

國小課程 簡化·淺化

的管見

■許永賢

課程的簡(減)化，淺化是教育改革的一種取向，教育課程隨時代進步，社會變遷，而有所改進。當某種教育課程實施一段時間之後，因時過境遷，價值觀念改變。若不及時加以檢討改進，將與現實生活脫節，也將培育不出時代人才來。

現行國小教育課程，教育部於六十四年公布，六十七年全面實施以來，至今已事隔十多年，有許多課程教材已不適合時代的需要，因此，有必要做整體的檢討，進而徹底的研討改革。

最近有幾項教育專題研究報告，指出國民小學正式與非正式活動或比賽頻繁，課程教材分量太多。學生課業負擔太重，授課時間太長，因而有顯著的消化不良，成就偏低的跡象。因此，課程有必要進行簡化。尚有部分科目教材太過深奧，要求程度過高，已超越學生的能力程度，達不到目標的要求。因此，課程有必要加以減化。

茲就小學現行教育課程，應行簡化，減化的所在，提出個人的管見，簡述如下：

一、社會變遷快速，部分課程已不適合時代社會需求：

現行小學課程標準，教育部於六十四年公布，六十七年全面推廣實施。該課程在修訂時期，曾成立「課程實驗小組」進行課程實驗研究工作。調查、搜集國內外資料，比較先進國家小學教育目標、課程內容、教學時數等，作為修訂之參考。同時接納學者、專家、教師、家長及社會各界人士提供修訂意見，並曾於五十七年起為期六年，委托省市九所師專，指定九十六所小學，分科進行課程實驗研究工作。更於各師專輔導區，不斷舉行分區研討會，使該次課程修訂趨於盡善盡美。

現行課程標準，雖然透過上述的精心研究設計出來的，無可厚非比過去幾次課程修訂來得完善，然而已行之十多年，在此時段當中，由於科技快速進展，社會急遽變化，經濟神速成長，使教育的進步反而覺得緩慢且落伍許多。因此，現在正是進行教育改革的最好時候了。

。理應加緊調整改革脚步，不但要趕上時代潮流，更要為國家邁向廿一世紀高度資訊化、國際化時代，培育人力資源。

二、歷次課程修訂，著重各科縱的發展而忽略橫的連繫與互動：

我國中小學課程標準，係教育部於十七年十月，聘請專家組織中小學課程標準起草委員會起草，至十八年八月整理完畢，以「暫行標準」頒布實施。而後課程標準不斷修訂。至六十四年八月公布的標準，已是第八次的修訂。雖然每次修訂均有所改進，然而對於課程的基本架構却無重大改變。尤其對於各科教材之平衡方面，有未盡完善之處，忽略各科課程橫的連繫與互動。

每次課程修訂，每一科目的專家委員，都認為自己的科目較為重要。故建議增加其教學時數和教材內容；且課程標準之「教材綱要」所規定者僅為廣度，却未規定深度和量度。因此，編輯起來各科均患有既多且深。難免超越學生課程能力。再者，教學科目過於分化，教學時間相對減少；至於每科教材力求完整，各科均分開編輯，却很少（幾乎沒有）做各科的聯繫。研討教材是否重疊，各科程度是否相同，觀念是否一致等。以求橫的統整與互動的研究，應再進一步加以探討。

三、課本、習作分量多，時間不足，阻礙學生獨立思考及創作發展：

課程教材是學生的學習課程，也是教師的教學憑據，目前小學課程：如國語、數學、社

會、自然等四科，不但編輯有洋洋大觀的課本，尚編訂有厚厚的習作簿。其教材分量之多史無前例。若實無法在規定時間內把課授完，因此，在追趕進度的情況下，談不上教學方法，惟有填壓、注入，強迫記憶吸收的教學，毫無自由思考與創造活動可言，因此，有必要加以簡化、減化。

四、課程劃分不理想，達不到預期目標：

筆者認為課程改革，科目適度的分化與統整固然重要，更重要的應在於課程是否配合時代潮流，主導社會進步，適應兒童能力與需要，以落實教育活動，達到預期教育目標，才是關鍵所在。

目前小學教育，「生活與倫理、健康教育」科目，安排在最佳時段——兒童升旗朝會完後——實施，因經常被老師晨會或兒童朝會太長所延誤而被佔用。致使實施不能徹底而效果不彰。「團體活動」只有八十分鐘，似嫌過短，推行上有些勉強。形同虛設，不能落實。而「輔導活動」，雖然立意甚佳，但是實施有困難。因為沒有特定科目、特定內容、特定時間。在推行上頗覺「有名無實」之感。尚停留在形式的、表面的，應付的表報作業上。至於行為實踐的輔導方面有待加強努力。

筆者認為課程的健全與否和人體的健康情形頗為類似：

目前國人的健康情形，由於社會安定，民生富裕，經濟繁榮，人民貪圖物質享受。因而營養過剩，使得國人普遍呈現「肥胖」的現象。現代的國民並不愁吃、喝問題，而應多用心

於如何有計畫的進行「減肥」工作，以增進身心的強壯和健康。然而，人體的減肥，並非那一個部位肥大或突出，就割掉那一塊肉來減輕體重，而是應要研究在正常的情况下，如何選擇適當的食物，實施適當的節食，以及提倡多運動以求減肥的目的，達到體重減輕而身心却比從前更加強壯和健康。

課程的簡化、淺化，如同國人的減肥運動一樣，一方面要依據生長階段的需要，選擇適當教材以求淺化，刪除不必要的課程以求簡化；一方面要改革教育方法，發揮教學功能，才能達到課程改革的目的。

茲就小學課程如何進行簡化、淺化，提出下列管見，以供參考，並請諸先進指教斧正。

一、把「生活與倫理，健康教育」科合而為一，可改稱為「生活輔導」科，並把此兩科概念知識部分，依教材性質，分別融入該學年之國語、社會、自然等科目，而使本科目專司學生行為實踐方面。重於學生自離家上下學路上交通安全的維護輔導，整潔活動，勤勞習慣的養成，以及兒童升旗朝會，級會等的集體活動輔導聯貫在一起，發揮「生活輔導」的真正功能。

二、把「音樂」「體育」「美勞」等科目納入「團體活動」科（使團體活動時間由 80 分鐘增至 320 分～360 分鐘）。以團體活動的精神和方法。協助兒童對於音樂、體育、美勞等之專長發展。並且可發揮「團體活動」的教育功能。當然融為一體之後，對於教材之編選，個別與團體輔導的過程研究，同學之間同儕能力的相互影響的運用。以及整個活動的推展實施的力求改進。當可減少授課時間，以減輕課業負擔。（若教材編選得當，指導得法當可

減少 80～120 分鐘的授課時間）

三、「輔導活動」，已將行為實踐的「生活輔導」，給定地位、範圍與權責。再將學習輔導恰當的融入各學科裏，可免除輔導活動如何配合各科教學實施之顧慮。再者，「輔導活動」既然與「教務」「訓導」與「總務」等三處並列而設置「輔導」室。在輔導活動推展上，應以行政力量加以規畫推展。不必獨列「輔導活動」於課程標準裏設科，而棄教務、訓導、總務工作於不顧，著實不妥當。筆者認為應將「輔導活動」科在課程標準裏刪除，或將教務、訓導、總務等工作列入課程標準裏，以表公道，而在處室工作推展上才有平衡並重的發展。

四、其他：如最近日本對課程改革運動相當積極，已將小學低年級的社會、自然兩科合而為一稱為「生活」科，並且合併之後還可減少授課時數，却不影響教育品質，不但可簡化教材，同時還可達到教材的統整功能，是一項課程改革值得一試的途徑。可做為我國課程改革之參考。

總之，課程的簡（減）化，淺化是教育改革的一種取向，隨時代進步，社會變遷，資訊發達而有所改進。致於課程的簡化、淺化，如同人體的減肥運作一樣。絕不是割掉身體的某一塊肉或某一器官以達到減輕體重的目的，却因割肉和創傷，或去掉某部位器官，而喪失某部分的功能，終究達不到身心的增強與健康。

當然，課程的分化與統整，乃見仁見智，無一絕對標準，只要教材編選得當，教學得法，教育功能就不難發揮，那麼課程的分化與統整的爭議就沒有意義了。 □

作者：彰化縣田中國小校長



一般的教學模式 電腦的教學模式 比較

■ 方炳林 遺作

教學模式 (Teaching Model)，是近年來教學研究方面的重要貢獻之一。

教學模式，是將教學活動按其發展的程序，簡約而成。它之所以被稱為模式，貴在適用之普遍，它可以應用於各級學校 (小學、中學、大學)、各種學科 (語文、科學、藝術、職業) 以及任何時間單位 (一小時、一星期、一學期) 的教學。教學模式的目的是，旨在提高教學的效能，使教學具體、切實和有效，而其主要的兩項功能，則在：

1. 協助教學的設計與實施教學的設計人員 (instructional designers) 和教師，可以依據模式的步驟，以設計教學和實施真正的教學活動。

2. 提供一完整的架構經由此一全面的架構 (an overall structure) 可以了解和研究教學的過程，不致有倚輕倚重、疏忽偏失之虞。

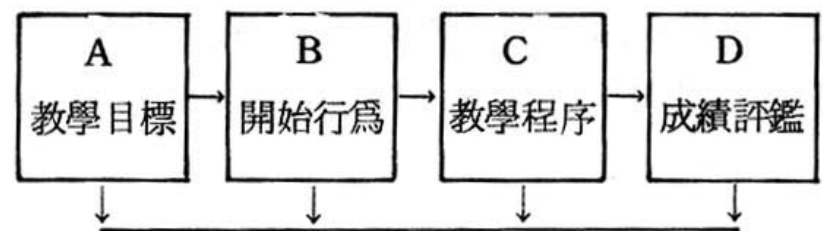
一般的教學模式

一般教學模式 (The General Model of Instruction) 亦有稱為基本教學模式 (The Basic Teaching Model)，是由葛來斯 (Robert Glaser) 所提出，其模式如圖一：

圖一 一般教學模式



圖中包括四大部分：教學目標、開始行爲、教學程序和成績評鑑，中間分別有三個箭頭，表示四部分的程序，由教學目標而開始行爲，而教學程序，最後到成績評鑑，這是教學過程的主要程序。不過，亦可以因實際需要，從後面向前面部分加上箭頭，形成模式中的反饋圈 (feedback loops)，如圖二所示，這種反饋圈，主要是成績評鑑以後，發現沒有達成目標，而回頭改變教學的程序和方法，或者對學生的開始行爲有所改變，或者甚至改變教學目標；其他例如開始行爲和教學目標，亦可以交互作用，或相互改變以為適應。



圖二 教學模式中的反饋圈

為期易於了解以及方便與其他模式之比較，特將模式中的四部分簡略說明如下：

A 教學目標

教學目標在教學活動中的重要，不用贅言，這裏所要說明的是目標的選擇與目標的明確。在目標選擇方面，主要根據於：(1)學習之前學生能做些什麼；(2)學習之後學生應該能做些

什麼；以及(3)可用的教學資料。在目標的明確方面，則以行為目標最為明確，而且最好具有梅裘 (Robert Mager) 建議的三要素：可觀察的行為，表現目的行為的情境以及藉以評量成功程度的標準。至於目標的種類，一方面可參考布魯姆 (B. Bloom) 等人教育目標分類，一方面亦不能因為情感態度等目標，不易以明確的行為表示而有所疏忽。

B 開始行為

開始行為 (entering behavior) 是指教學開始以前學生的狀況，而從行為的觀點以了解 and 敘述。其中包括學生已經具有的學習、智慧、能力和動機等，以作為決定教學程序的參考和依據。如果用通俗的說法，便是教學前的測驗 (preassessment) 作用在於了解學生。雖然模式中是教學目標先用於開始行為，事實上，從反饋圈的關係中，可知二者是交互的，這一點已見前述。

C 教學程序

教學程序 (instructional Procedures) 是教師教學的主要部分，根據教學目標和學生的開始行為，教師可以選擇合適的教材；運用各種方法，指導學生作有效的學習。克勃勒 (Robert J. Kibler) 等從教學前準備、動機等列到教室管理，有十項之多，其實亦就是一般的教學方法和技術。

D 成績評鑑

成績評鑑根據教學目標而來，可以用不同的方法和方式以實施。無論是什麼樣的學習，評鑑的主要條件或者標準是精通熟習 (mastery)。如果評鑑的結果，沒有達到精通的地步，就表示目標沒有完成，或者教學失敗和無效，其中可能是學生的開始行為不足、缺乏有

效的刺激、指導與鼓勵，亦可能是教學目標不合適，所以就有圖二的反饋圖，在教學目標、開始行為和教學程序三者中作必要的改變。

這裏所要注意的是，一般教學模式中並沒有「教師」的部分，這並不是表示教師不重要。相反的，是從教師的觀點出發，一切活動和過程，都是以教師的立場為主。當然，未嘗不可以說，缺乏教師的因素是一般教學模式的一項缺點。

電腦的教學模式

電腦的教學模式 (The Computer-Based Teaching Model)，是最複雜的一種教學模式，由史托羅洛 (Lawrence Stolurow) 和戴維斯 (Daniel Davis) 研究以成。在這個模式中，主要是以電腦代替教師作教學的決定並實施教學，所以稱為電腦為根基或基於電腦的教學模式，或簡稱電腦的教學模式。

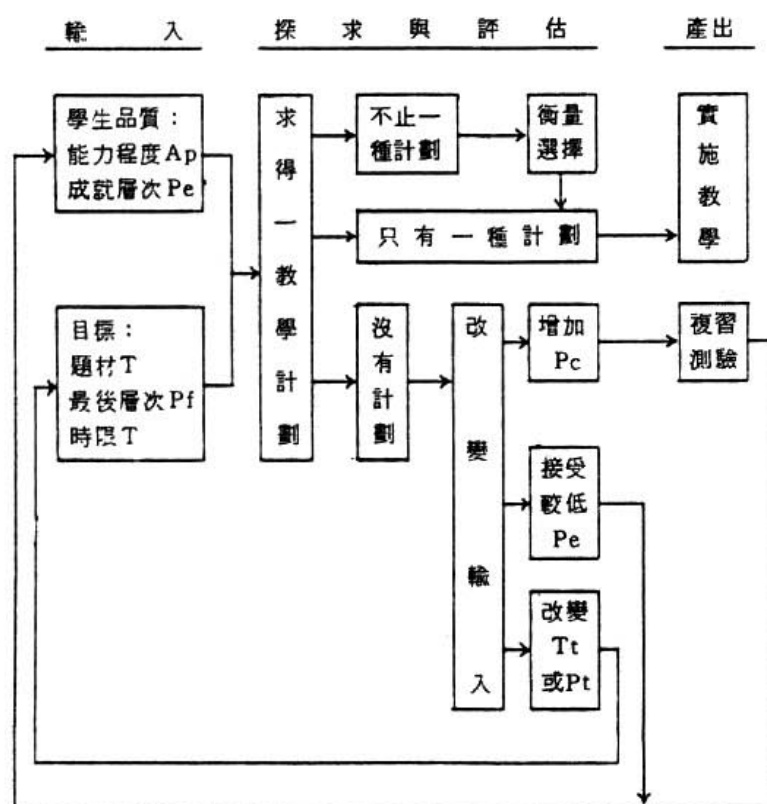
史托羅洛等分教學過程為教學前和教學的兩部分，前者只有一個目的：為每一學生選擇一項達成教學目標的教學計劃 (teaching program)，後者則有二個目的：將選定的計劃付諸實施，亦即進行教學活動；記錄 (monitor) 學生的學習成績，以期發現較原來更為合適的新計劃。

圖三是教學前部分的圖解，表示教學之前電腦必須先作決定。其中包括教學目標和開始行為的決定。在教學目標方面，從圖中可知，考慮三項因素；(1)最後要求的行為層次 Pf (the final level of performance)，(2)所要學習的教材或題材 T (topic)，以及(3)一定的時間限度 t。在學生的開始行為或了解方面，圖中顯示二項：學生已具的能力 AP (aptitude)，以及學生的程度或成就 Pe。

電腦以一定的教學目標和開始行為，為輸入資料，開始作業，以期獲得一合適可行的教

學計劃 (Program of instruction)。這項探求的作業，可以產生下列三種結果之一：不止一種計劃，只有一種計劃、或根本沒有計劃，如果不止一種計劃，則選擇最經濟的一種，務使省時省力，所以經過衡量選擇，仍然可以成爲只有一種計劃。有問題的是根本求不出計劃的一種，在這種情形之下，亦有電腦拒絕這種學生，便是改變教學三種可能的方式：不是目標，或者就是改變所需的開始行爲。圖三中的改變輸入，便是這三種可能方式的總稱，在改變之下包括有：以複習或測驗 (review exercise or test) 提高學生和增加學生的開始行爲 (Pe)；接受較高能力的學生，這些學生至少具有最低限度需要的開始行爲；給予學生更多練習的機會 (增加 t)、改變題材 (T)、或者改變最後要求的層次 (Pf)。經由這些改變，從頭又成爲輸入資料，以尋求一合適的教學計劃。從合適的一種計劃，便可以進入「產出」 (output) 階段的進行教學活動。

圖三 教學前的決定過程



電腦爲基的教學模式中的第二部分教學 (tutorial Phase)，包括兩種功能：實際教學的教師，只是把選定的教學計劃付諸實施；負研究之責的教授功能則較複雜，他需要根據學生學習和成績的紀錄，以決定如果計劃實施無效時候要作些什麼改變。

以這種電腦的教學模式和一般教學模式比較，可知電腦模式的教學前部分就包含了一般模式中的前三項：教學目標、開始行爲和教學程序，因爲史托羅洛所謂的教學計劃 (teaching Program)，亦就是一般模式中的教學程序。電腦模式有一項特點，是這三項因素在電腦模式中必須作最佳的調適，才能順利地發揮功能。

其次，在教學部分，電腦模式主要包括一般模式中的第三第四兩項。其中教師功能在使選定的教學計劃進行，教授的功能則在作繼續不斷的成績評鑑，以期在教學目標和教學程序兩者之間作有效的調適。所以，電腦模式可以說是對一般模式中諸因素所能有的相互關係，作最精細分析的一種教學模式。

一般模式的缺點，是教師要作一切電腦所作的決定，例如教師要決定教什麼 (目標)、教什麼樣的人 (開始行爲) 和如何教 (教學程序)，而且還要決定學生成功的程度 (成績評鑑)。這些因素，彼此相互有關，所以，教師在任何一項上的決定有誤，足以影響整個的教育效果。

其次，是一般教師通常只能作一種教學的計劃，這亦是非一般教學模式中的教師所能具有。所以，史托羅洛等相信，唯有電腦具此能力，使得所有決定和適應成爲一種明晰的教學需要。 □

轉載：教育與文化 方炳林·幾種不同的教學模式



我上了 兒童教育的 第一課

■ 邱秀文

美國社會重視個人，對小孩的教育也不例外，尤其強調團體生活中，必須學習尊重他人及遵守團體的紀律。

本文作者實際參與、接觸的親身經歷，讓我們更進一步認識了美式的基層教育。

美國學制中，除了小學六年、初中二年、高中四年的受教時間外，另外還有一年的免費幼稚園教育。凡在當年十二月一日以前年滿五歲者，均可在該年九月開學時入學。小女雙雙於一九八〇年十月十日出生，去年九月起，正式加入上學族。

照學校規定，開學之前，必須繳兩份醫藥保健證明，一份是出生後所注射的各種預防針的證明，另一份是牙齒檢查證明，兩份都需要醫生簽名，註明注射或檢查時間，才算有效。學校的護士表示，這兩份證明除了建立學生的保健資料外，還可應不時之需。例如在牙齒檢查證明書上，列有圖表及醫生寫明的學生牙齒特徵、整修經過等等，萬一學生發生意外，從身體其他部位無法辨認時，可以試著由牙齒形狀、特徵找到線索。

美式基層教育新奇、有趣

幼稚園上課時間是週一至週五的上午九時到十一時三十分。每天早上八時四十分，校車會停在指定地點接學生，中午十一時四十分送回原地點。這些地點離家很近，冬天下雪的時候，有些小孩偷懶，站在自己家門口等校車，和顏悅色的司機照停不誤。

幼稚園的課程，主要重點是語文、閱讀、聽寫、圖型、數字、繪畫、手工藝、遊戲、體育等等，其中每一項又有分項，大體來說，簡單、實用、輕鬆、生活化。雙雙一入學校，立刻愛上學校生活，常說：「我希望整天待在學校。」

幾個月以來，從雙雙實際地接觸美式教育後，我陸續觀察了美式幼稚園教育的若干特點，也進一步認識了美式基層教育，覺得很新奇、有趣。

美國社會重視個人，對小孩子的教育也不例外。幼稚園中的「Show and Tell」及「Me Tree」，是孩子最喜歡的課程。這兩個課

達。

程的設計，完全以個人為中心，著重個人的表

「Show and Tell」 訓練孩子各種能力

「Show and Tell」顧名思義，是「展示與講述」。老師在每一週會安排兩、三天，指名某一天由某一位小朋友負責展示及主講，展示的物品及主講的主題不拘。對於初入學的小朋友，事前老師會發一份通知給家長，請求家長協助孩子找題目及展示的物品。因為題材自由開放，大家注意力又集中在主講人身上，所以每一位擔任展示及主講的小朋友都表演得很起勁。有的小朋友帶著他剛脫落的一顆門牙，敘述脫牙的經過、他和這顆門牙的感情，以及長新牙的感覺等等。童稚的言語、滑稽的表情，加上又是小朋友共有的經驗，分外得到共鳴。有的孩子攜帶旅行搜集的紀念品，一塊小石頭、一枚貝殼、一片枯葉等，談起尋找它們的經過，儘管用句平淡，但是另有一種純真的美。大多數小朋友為了吸引大家的注意，往往都盡量找富有趣味性的題目。這些趣味性的內容不是引經據點的長篇大道理，或堆砌做作的說話動作，全都來自他們對生活的體驗，是未經過人工修飾、發自內心的純真表達。

每逢輪到雙雙展示及講述，她都很興奮，頗有「終於輪到我當主角」的味道。她曾自行設計過幾個主題：一次是攜帶一個她最喜歡的玩具，把它放在袋子內，讓小朋友們以發問的方式來猜是什麼玩具。果然，小朋友們七嘴八舌地問道：「它是什麼形狀？」、「它會不會發出聲音？」、「它要不要用電池？」、「它通常是女孩或男孩的玩具？」一時之間，滿足了雙雙做電視節目主持人的心願。另一次，她帶了幾本平日愛讀的書，向小朋友介紹其中的故事，且當眾朗讀，大家都很驚訝她認識許多字。還有一次，雙雙當眾表演中國歌，並且解釋

歌曲內容，使其他小朋友都很佩服她的雙語能力。這一門課程讓孩子無形中接受了創意、語言表達、動作表達等等的訓練，也使孩子嘗到以自我為中心的味道。

「Me Tree」 增強孩子的信心

「Me Tree」課程，同樣以個人為主，內容和「Show and Tell」略有不同。每週有兩次，每一次由老師事先指名某一天是某位小朋友專屬的「Me Tree Day」。在這一天，這位小朋友可以攜帶他喜愛的任何物品、家人照片，和其他與他有關的物品，向全班同學展示。這一天，他要接受班上小朋友的訪問，答覆任何與他個人或家庭有關的問題，老師會在一旁以圖畫方式，把答案畫在一棵由圖畫紙剪成的大樹上。例如我家有三個人，老師就在紙上畫一幢房子，寫上爸爸、媽媽、我。下課時，這棵「大樹」就交給受訪的小朋友帶回家。

有一次，雙雙在她專屬的「Me Tree Day」，準備了兩大袋東西，還打扮得特別花俏。希望全班小朋友多認識她以及她的家庭。連我都感染到這一天對她是多麼重要。果然，那一天放學時，只見她格外歡喜，拿著那片「綠色的大樹」叫著：「媽咪！大樹上全部都是我地！」我接過來一看，上面寫滿了，也畫滿了有關雙雙的一切：例如年紀、喜愛的玩具、書本、水果、顏色、衣服等，還有最要好的同學名字、她的願望，她的優點，她最愛上的學校名字等等，真正勾繪出一個小女孩的簡單形象。令雙雙最高興、充滿自信的一點是：她攜帶的展示物品中，有她上中文學校的作業及課本，是其他小朋友所沒有的（她是班上惟一的東方小孩）。而最值得驕傲的是：雙雙的中文和英文學得一樣好（利用這種機會教育，使孩子以學習中文為傲；並且讓她得到認同，是我鼓舞她學中文的策略之一）。所以，「Me Tree」

課程，不但使孩子學習到溝通的技巧，還對自己的特長增加不少信心。

慶生是重要的社交活動

除了正常的課程外，平常的若干活動，也看得出美式教育重視個人的觀念。在雙雙的教室內，有一面牆貼滿了每一位小朋友的圖畫或手工藝作品，不特別突出某一個人的，顯示老師尊重每一個小朋友的作品。另有一面牆，掛滿每一個月的日曆，上面註明天氣、星期及特定日子外，最顯眼的是，也註明每一位小朋友的生日。因此，每到月初，雙雙總會告訴我，這個月有幾位小朋友過生日，往往雙雙會收到一些小朋友的生日派對邀約卡片，時間多半是週末，我免不了開車接接送送一番（家長只管接送，並不參加）。在學校裏，每逢某位小朋友生日那天，雙雙中午回家大多吃不下中飯。因為，過生日的小朋友父母都會準備糖果、飲料、蛋糕，讓他帶到學校分送每一位小朋友。有的家長更是獨具慧心，選擇不同種類的糖果，裝成一小袋子，袋子外面貼上五顏六色的貼紙；如果用透明塑膠袋裝糖果，家長還會在袋口用彩帶繫個蝴蝶結，真是好看。大多數的母親自己烤製蛋糕，花樣很多。如果參加生日派對，在小朋友回家時，家長會贈送每人一份小禮物，裏面多半是糖果及文具（如一支鉛筆、一塊橡皮等）。習俗如此，所以雙雙生日時，我們也如法炮製，並且到學校為她拍攝全班小朋友為她唱生日快樂歌的情景。這種慶生交誼在孩子的學校生活中，是非常重要的社交活動。

成績單詳盡說明學習內容

開學兩個多月以後，學校舉行家長會議。在舉行會議前，學校先送來一份學生成績單，上面列明評定學生表現及行為的標準，但沒有分數。標準分為表現良好、有待改進、未能達

成三種。表現及行為共分六大項：一、行為，其中有十小項，包括：是否尊重學校物品、是否尊重他人、是否有效控制個人言行、是否小心處理個人學習用的物品、是否能夠在活動後清理物品及物歸原地、是否在學習時不騷擾他人、是否具有獨立活動的能力、學習時是否能全神貫注及保持整潔、是否遵守老師的指導、是否有效表達自己等。二、閱讀，包括六項：是否能分辨母音、子音，大寫、小寫的字母，音韻、生字，能否努力學習，及有學習興趣。三、音樂，僅列有、無興趣兩項。四、數學，包括七項：其中有一部分尚未學習到，兩個多月以來學習到的有：是否能夠辨認阿拉伯數字一到十、可否數出一到九十九、是否分辨得出圖型及大小尺寸，及學習興趣等等。五、語言，分成八項，諸如：是否能夠迅速適當地表達個人想法、是否很快可以完全說出自己說的話、是否能夠與一群人溝通對話、是否知道自己家的電話號碼及地址、是否記得每星期每一天的名稱，及學習興趣如何等等。六、技巧，分成十二項，有：是否寫得出自己名字及阿拉伯數字和英文字母，能否分辨顏色、是否注意聽講、是否跟得上老師的指導、是否分辨得出物品的不同、是否在指定時間內完成作業、是否容易掌握新觀念、是否適應體育活動、是否可以照顧自己（如：自己拉拉鍊、繫鞋帶，穿外套）。

我不厭其煩地把各項列出來，主要是覺得這份幼稚園成績單相當詳盡，將孩子的身心及生活行為、學習態度都說得很清楚。而且在家長會議舉行前發生，讓家長先了解孩子在學校的表現，使家長在會議上，可以與老師討論，設想很周到。同時，在家長會議前，孩子會帶回一份通知單，註明家長會議共分兩天或三天舉行，請家長在回條上寫明自己方便的時間，交回老師後，由老師安排會議時間。每一位家長可以單獨和老師談十五至二十分鐘，有特殊

情形可以延長時間。如果家長沒有空到學校與老師面談，也可以寫明在家時間，與老師在電話中交談。

強調對他人及團體紀律的尊重

我看到雙雙的成績單上有兩項需要改進，一是行爲部分「是否在學習時不騷擾他人」另一項是「是否可以照顧自己一項中，繫鞋帶及穿外套的生活技巧部分」。於是，我和老師面談時，除了再深入了解雙雙在學校學習的情形外，並請問她爲何雙雙在這兩方面有待改進？老師說，每一次在老師分配完作業後，雙雙總是很快地做完，然後忍不住指導旁邊的小朋友，影響了其他小朋友完成作業的情緒。老師認爲，雙雙做功課又快又好，固然甚佳；但在團體生活中，她同樣需要學習尊重他人及遵守團體紀律。聽老師說完，我領悟到美國社會重視個人，同樣也培養個人對他人及團體紀律的尊重，而且由年紀小時做起，也是造成美國社會和諧、有規律的重要基石。

至於繫鞋帶、穿外套部分，老師僅含蓄地說，也許雙雙在班上年紀較小，所以做得不夠熟練。這一點讓我覺察到，中國父母對孩子一向照顧得太周到，每天上學時，我總是幫雙雙穿鞋、穿外套。在學校上體育課，換球鞋時，她自然不太會自己繫鞋帶。而老美教小孩穿外套，都有一套方法，只要把外套攤開平放，裏子朝上，小孩雙手向後插入袖口，然後舉起雙手，頭往前一伸，外套自然就套上了，所以兩、三歲的小孩都會自己穿外套。只怪我平日沒有注意。由這件小事看來，訓練孩子從生活上的小節，學習照顧自己，絕不能疏忽。同時我更體察到，教育不光是教人讀書、發揮特長、培養個人情操，還包括了生活上待人接物、照顧自己的層面。過去，我一直生長在「只要好好讀書，通過考試，不必顧及其他」的環境中，有父母爲我們處理「讀書」以外的事情。所

以我潛意識裏也將孩子照顧得無微不至。雙雙這一份成績單提醒了我，使我對照顧孩子有了新的觀念和體認。

和老師的談話中，我發現她相當了解班上每一位小朋友的個性、特長。也許因爲全班只有二十四個學生。而且，我注意到，老師總是不停地稱贊孩子的長處，並要家長對孩子多鼓勵、少責罵、有耐心；同時告訴家長：孩子只要盡全力達到「一般要求」的標準，即使不是最突出的，也仍是「好學生」、「好孩子」。因爲每一個孩子都不同，不能完全和其他孩子相比。老師還希望家長合作，共同發掘孩子的特殊天賦，以便爲孩子們安排特設的訓練課程。談到這一點，老師又攤開許多資料給我看，都是平日她爲雙雙做的許多測驗的資料，藉此了解雙雙的秉賦。老師惟恐有所疏漏，特別要求我們再提供補充資料。像這樣的家長會議，一年兩學期中，通常會舉行三次。

學校教育有賴家庭協助

此外，學校還發起家長參與孩子學習的閱讀運動。老師以二十天爲單位，每天發給學生一張卡片，請家長註明日期、當天爲孩子朗讀的書本名稱、時間，及家長的簽名。學校要求低年級小孩的家長，每天至少指導孩子閱讀五分鐘。第二天，小孩將卡片帶回給老師，集滿二十張卡片時，老師會發給學生一張證明書，以示獎勵。這個運動，目的在促使家長每天抽一點時間參與孩子的學習，也藉機會輔導孩子閱讀的習慣及方法。雙雙對閱讀一向很有興趣，這麼一來，興趣更濃厚，經常要求我們和她一起上圖書館選擇書籍，對特別喜歡的書，甚至要求我們到書店去買。在我們繳納的財物稅中，用在學校教育及圖書文化活動占最多的比例，本來應大量利用圖書館的藏書，不必自己花錢購買，但爲了保持孩子的興趣，也爲了鼓勵孩子維持這份良好的習慣，我們不得不增加

買書的預算。

學校幾乎每一星期都有通知報告單交由學生帶回，有時是學校重大活動的報導，有時是每一年級教學內容的介紹，因此我知道不少其他年級的課程。有時是說明學校將舉行考試，提醒家長幫助孩子複習功課。此外，還有一些和家長的談話，例如：發現孩子不願上學時，家長該用什麼態度處理；或家長採取何種態度處理孩子考試的結果等；還有平日每一年級正在加強學習的學科，通知報告單上也請家長配合指導。從這些通知報告單的內容來看，學校非常為重視與家長的溝通及合作，並且強調學校教育成功與否，一半端賴家庭的協助。

學區委員會每一個月也會寄通知報告單給家長，上面記載該委員會的工作報告、未來計畫，以及學區內各學校推行的重大教學活動。同時也常舉行會議，邀請家長參與。會議內容涉及很廣，從討論某項教育計畫是否推行，到某些與家庭、個人有關的社會問題、提醒家長注意了解的研討等等。會議現場有教育行政人員出席，還有專家參加。近來，我們這一個學區擴大推行一項計畫：凡是三至五歲的小孩，有語言表達的困難、或生長在不是說英語的家庭，需要雙語輔導；或有個性孤僻、不善與人相處等問題可申請接受專家及教師的輔助，一切費用全免，並有專車到家接送。這是納稅人應享的權利，但也歸功於教育單位對每一位學童的均衡照顧。這是步上軌道的教育制度，否則即使盡了納稅的義務，也不保證一定能享有權利。

善用機會教育

此地的幼稚園教育也很注意利用各種方式和機會，培養小孩愛鄉土的觀念。今年一月下旬，全美注目的一年一度「超級盃」足球賽即將揭幕，奪得中區冠軍的芝加哥熊隊和紐英蘭的愛國者隊，將爭奪總冠軍。全伊利諾州人和

芝加哥市民、及住在外地的伊州人、芝城人，都興奮瘋狂地為芝加哥熊隊加油，孩子們也不例外。雙雙班上早已得到老師指示，要輪流攜帶自己最喜愛的熊寶寶玩具到學校展示，表現她與熊寶寶的感情，如同對芝加哥熊隊的關懷。輪到雙雙帶熊寶寶的那天，她居然忘了，上了校車才想起來。巴士司機為此特別在我們家門口停車，讓雙雙奔回家拿了熊寶寶再上車。一車的小朋友都等她一人，大家也不埋怨。看到這情景，外子和我才真正體悟到芝加哥熊隊的重要性。

此外，學校特定這一週為「芝加哥熊隊週」。每一個小朋友帶了熊寶寶到學校後，要把自己的熊寶寶畫在卡片上，隨意寫些短句，譬如「我愛你」，然後把卡片貼在牆上。老師在課堂上，也為學生講解熊隊的勝績、歷史，介紹「超級盃」及簡單的足球踢法，還有練習唱歌，為芝加哥熊隊加油，連唱帶動作，非常活潑。有的孩子更穿戴上特製的T恤、帽子、別針。那一、兩個星期來，孩子們成天掛在嘴上的，就是「我愛熊隊」。雙雙在學校和大眾傳播的推波助瀾下，也感染了這股「鄉土」熱潮，連連表示，她以身為芝加哥人為榮。看到她那股陶醉熱勁，我只有把「妳不是說過喜歡做中國人」的話嚥了下去。

這不過是一場球賽罷了，學校卻能把握時機，巧妙地把愛鄉愛土的思緒融入其中，讓孩子們以具體的實物為對象，加深他們愛鄉土的意念，這比義正詞嚴地說愛國愛鄉的大道理要實際多了。

從雙雙入學後的七、八個月以來，我們接觸到和參與了美式教育，無形中上了許多教育課程，學到不少有效的教育方式，也接受了若干新的教育方法，更藉學校教育認識了美國社會的一些本質。我的收穫不亞於在學校上課的雙雙。 □

轉載：婦女雜誌 75.6月號

我怎樣教

■ 曾銘良

標點符號

這個學期，我被校長指定教三年級。我在批改學生的第一篇作文的時候，發現到幾乎是全班的學生，沒有一個會用標點符號。雖然，有幾個程度比較好的學生，偶而會用標點符號，但不是亂用，就是亂點，很少有對的。甚至連最基本，最起碼，最簡單和最常用的逗點，句點都不會用，都點錯。因此，我爲了要叫學生會用標點符號，或是不再用錯標點符號，我開始加強了學生的標點符號教學，和注意學生使用標點符號的錯誤所在，然後再加以改正。

我的方法是這樣：

一、教完每一課的國語課文之後，我一定要學生們再仔細的看課文裡的每一個標點符號。然後，再將比較特殊的幾個標點符號，和學生們在作文上常會用錯的標點符號，特別提出來向學生提醒、說明。必要的時候，還舉例和造幾個語句、來加深學生們的學習印象。

例如，第二課「樓頂看日出」第一段開頭的「我們搬到台北來，已經有好幾天了」，大多數的人，甚至於在各種書刊上看到的情形，「來和已」的中間都是連起來，而不加「逗點」。

例如，同課文中的最末祝語「快樂」的標點符號，寫的是「句號」。然而，有很多的人是寫「驚嘆號」，在許多的書籍裡和應用文的專書裡，也經常看到用驚嘆號的情形。甚至於出現在國小的國語課本裡面。變成了二個標點符號「句號」和「驚嘆號」，都可以用啦！事實上，在祝語上的語詞和語句，已經是承認了這二個標點符號的「生存權」。

因爲，我唯恐學生們不明白，或是會提出疑問。因此，我提出來告訴學生，讓他們能了解。

尤其是在指導學生們寫「國語習作」的時候，更要特別的注意，我一定要求學生能正確的用每一個標點符號。因此，學生們的「國語

習作」裡用的標點符號，很少再看到有用錯、寫錯的情形。

二、對「冒號」的用法，開始的時候，大多數的學生都還不會用。後來，我利用教國語的時候，凡是遇到有冒號出現的地方，我都一定要一一的提出來向學生們講解，說明白。

例如，習作第十三課「布農族的神箭手」的「五、照樣造句」的「1.我們的族人個個都很會射箭」的「人和個」的中間，也可以寫上「逗號」，并不能算錯。

我在教課文也好，指導習作的時候也好，我會在指導學生寫（用）標點符號的教學過程中，告訴學生們：一個很長的語句裡，可以用好幾個的「逗號」，使語意更能表達及清楚，必要的時候，我還自己造幾個長的句子，解說給學生們聽。讓學生們對「逗號」的應用，有了更深刻的認識和更多的印象。

我始終認為：用課文和習作裡面的實例，作教學和指導標點符號的材料，應該是最為恰當，最好不過啦！

對於冒號的用法（按冒號的用法有三種：一是承上文或承下文，二是在下文用引號「……」，三是在下文用引號），我都會很詳細地向學生們解說，三種不同冒號的使用方法。因為，在三年級的國語課本（文），只有幾篇是新詩文，而很少見到有冒號的出現以外，其他的課文，可以說都是記敘文，而幾乎都有不同冒號的出現。因此，常常都有機會教到冒號的用法。也因為，課文中常常出現冒號的原因，學生們都比以前懂得用了。尤其是對於冒號的第一種（承上、下文）用法，現在都已經會用啦！例如，我在第三次給他們作的作文題目「我的家庭」，開頭大家都會寫：「我的家有×個人：爸爸……」。

同時我為了學生們能對第一種冒號的用法有所熟悉起見，還把課文中出現的冒號提出來

對照給學生們看。讓學生們能更加熟用，覺得效果非常良好。

現在，我的學生們比較會熟用的標點符號，除了逗號、句號、問號（最容易懂）和第一種的冒號以外，還有對驚嘆號和第一種冒號下文的引號，也已經懂了一點。雖然，有時候會用錯，或是沒有寫，但是，已經是比以前進步多啦！

三、我唯恐大多數的學生，仍舊會用錯：上面所說的幾個比較常用而簡單的標點符號。因此，我在給學生們練習說「造句」的時候，都一定要學生們連語句中用的標點符號也一起說出來，我這樣做，一方面可以知道，學生們是否真的已經會用標點符號？有沒有再會用錯標點符號？一方面也可以給其他的學生做為「機會練習」。對於學生們的共同學習標點符號，具有很大的效果。有時候，在學生們寫國語習作簿上的造句，我也常常要抽點幾個學生這麼做！

四、我在每一次的學生定期成績考查的考試試題上面，都要出幾題常用的幾個標點符號的題目考一考學生，作為了解學生對標點符號的學習結果，可以給學生們學習標點符號的一種警覺性。

因為，我教的這一班是清一色的山地學生，又是剛剛才從二年級升上來。而且在二年級的時候，對標點符號學的太少。因此，我在剛開始的時候，是覺的有點難教。經過我利用多方面的教學機會和多次的給學生們練習，而現在進步很多，學生們也對標點符號的學習產生了興趣！

我教標點符號的信念是：要使學生們熟用標點符號，最有效的方法，就是要不斷地造機會給學生們多次的練習；學生們有了多次回的練習和學習，自然而然就會用標點符號。 ☐

作者：花蓮縣秀林鄉水源國小教師

兒童看電視節目

■ 柯華歲

潛在學習活動 指導示例

一般兒童一天平均要看一至三小時的電視。他們在電視上學到不少知識，但不一定都有益處。

有的研究指出兒童看電視的時數愈長，學業成績愈差。亦有的研究指出長期觀看電視有助於兒童詞彙、常識的增加，但却不能維持持續的進步。此外，還有些不為成人所讚許的行為產生，如模仿電視的口頭禪或暴力行為等，但最重要的是看電視時數長的孩子容易變成懶讀者（lazy reader），他們變得不愛思考，當做較高層次的閱讀理解題目時，他們的表現不如看電視時數少的兒童。原因很可能是電視畫面變化得快，在電視機前面目不暇給，只知接受電視所傳遞出的訊息，而無法深入思考。

既然電視已成為兒童生活的一部分，如何利用它的長處，補足它的短處，是成人可以為兒童盡力的地方。本文將介紹一些利用兒童常看到的電視節目，加以變化包裝使其有較高層次思考的活動。對教師而言，教材的來源又多一項；對兒童而言，由於所要學習的是與他們熟悉的人物或節目有關的活動，他們必更樂於參與。

活動：各就各位

主要過程：兒童將電視節目或角色依不同類型分類。

工具：黑板（白板）

範例一：

老師說一節目如藍色小精靈（卡通），學生說出其他卡通節目。

範例二：

1. 老師讓小朋友說出所有知道的電視節目，並板書在黑板上。
2. 請學生依不同類型分類。

說明：

- 1.本活動可分組做，亦可由學生兩人進行。一學生說出某類節目，另一學生必須接同類型節目，直到兩人都想不出有同類型的節目為止。
- 2.若對學生說出的節目有疑問，要請其說明為何將之歸於此類。
- 3.類別可分為有一特徵的，如歷險類：綠野仙踪、湯姆歷險記；溫馨類：小甜甜、花仙子。亦可有二個特徵在一起的，如有真人與布偶的：《丫 丫 丫 丫 丫 丫、芝麻街等。
- 4.有的節目可以被分配到不同類別中，只要能符合各類別的特徵即可。

活動：唱反調

主要過程：兒童找出不同特質的節目或主角來配對。

範例：

- 1.老師說明本遊戲目的在找相反的特徵，如：孫小毛是假人，相對的是真人——陶大偉；霏文是父親，相對的是女兒——婷婷等。
- 2.學生明白後，老師可任意說一個節目名稱或主角名稱，由學生找與其有相異特質的節目或主角來配對。

說明：

- 1.當教師不清楚學生為什麼舉出某個節目或主角時，應請學生說明。
- 2.教師可引導學生做更廣的思考，如現在對過去：如庭院深深對還君明珠，真實對虛構：如少棒轉播對電視劇等。

活動：他是誰

主要過程：兒童觀察電視各個角色的特徵。

範例：

- 1.教師讓小朋友為自己最喜愛角色設立個人檔

案資料，如小甜甜：

頭髮：金黃色捲髮。

外表：碧綠眼，有雀斑，穿村姑衣。

工作：未被領養前在保兒之家幫助院長照顧弟妹。

好朋友有：安妮、小佩、安東尼。

最喜歡：朋友。

- 2.小朋友可拿自己最喜歡的角色檔案與同學討論，聽聽其他人的觀點。
- 3.可利用各人手上的檔案，以一次一個線索的方式，讓別人來猜「他是誰」。

活動：造詞、造句

主要過程：擴大使用在電視上認得的字。

工具：硬紙板 5" × 5"，磁鐵板。

範例：

- 1.兒童說出電視上看的節目名稱，老師將其寫在字卡上，如：

在 水 一 方 週 末 派

只 要 我 長 大

- 2.學生用這些字接詞或接句，如：大水，一週，我要大方等。

說明：

- 1.字卡最初呈現要以一個節目為單位，不要拆散，讓兒童確定這是每個節目的字，用的時候，逐一由磁板上取下來造詞或造句。
- 2.等兒童熟悉這些字以後，亦可將卡發給每一位兒童以接龍方式完成造詞或造句，如：第一位兒童放出

大

，第二位可接

大

水

，第三位接

大

水

。

方

- 3.對於年紀小的兒童玩此字卡時，請老師在一旁輔導，當孩子用錯字時可提醒。

- 4.有新節目產生，可將新節目的字再加入字卡中。
- 5.呈現單一字，而兒童不會讀時，請再用節目的整組名稱來提醒他。

活動：聲符/韻符賓果遊戲

主要過程：兒童分辨不同字的聲符及韻符相同或相異之處。

工具：硬紙板製成聲符賓果板及韻符賓果板，每板上隨意有9個聲符（韻符）。

範例：

- 1.教師將活動四的字卡，發給小朋友，每人九張。
- 2.由每位小朋友輪流唸出他手中隨意選的一張卡。
- 3.拿聲符板的小朋友則聽所唸字的聲符，他手中是否亦有。
- 4.拿韻符板的小朋友則聽所唸字的韻符，他手上是否亦有。
- 5.先畫成賓果的兒童勝利。

說明：

- 1.這個活動適合一、二年級的小朋友玩。
- 2.若只有兩位小朋友玩，可以×○為賓果記號，兩個小朋友手上的聲符相同時，則選○的朋友可以在賓果板上畫○，當兩人手上字的聲符不同時，選×的小朋友可以在賓果板上畫×。玩過聲符再玩韻符。也可以由小朋友自行決定是先玩聲符或韻符。
- 3.若幼稚園小朋友要玩，老師可以「上面的音」如炮、派，及「下面的音」如在、派來說明。

活動：金廣告

主要過程：兒童分析比較同類廣告的異同處，並判斷其吸引人的地方。

範例：

- 1.老師請兒童回去記錄不同品牌同樣產品的廣告說詞，如義美蛋捲、喜年來蛋捲、歐斯麥蛋捲。
- 2.兒童分析這些廣告中所強調的重點是什麼。
- 3.比較各廣告重點的異同處。
- 4.判斷那個廣告重點較吸引人。
- 5.自擬一吸引人的同類產品廣告詞。

說明：

- 1.除了廣告說詞外，兒童也可以比較畫面的呈現、產品的包裝等。
- 2.本活動可個人做亦可分組做。
- 3.活動進行到4停止亦可。

活動：金鐘獎

主要過程：兒童評鑑電視節目、電視廣告、主持人等。

範例：

- 1.學生提出有興趣的電視節目類別，如兒童節目、廣告、連續劇及分項類別如主持人、主角等。
- 2.學生分組討論各類節目的評審標準並逐一列出。
- 3.評審標準由小組成員帶回家評審各類電視節目。
- 4.學生帶回評審結果，統計，並公布最優的節目、主持人或主角等。

說明：

- 1.評審標準亦可由全班訂定。
- 2.本活動重點在評審標準訂定的過程中，讓兒童有充分討論的機會，是適合高年級小朋友的活動。 ☐

作者：本會研究員兼研究室主任
現在美國進修



發薪 與 分享溫情

■ 胡鍊輝

醫學研究人員發現，人體會自行製造天然嗎啡素，在腦部和脊髓等特定的部位活動。這種自然生成的體內鎮靜劑叫做腦啡。由大腦分泌和使用，能減輕痛感，過濾令人不快的刺激物。有了腦啡，確實能使人內心祥和安樂。

有一個相關的研究實驗，在演員身上貼附電極，插上動脈導管，然後要他們表演各種戲劇情節。當他們演出憤怒、沮喪或絕望的角色時，體內腦啡的含量隨之降低。但當劇情要求他們表現喜樂，有信心和愛戀之情時，腦啡的含量驟升。

科學已經證明，積極的態度，樂觀的想法，能刺激人體製造腦啡。腦啡又轉而激發樂觀和幸福的感覺，這些感覺反過來，又增強了積極的態度，培養信心的種子，這就是我們所說的「勝利循環」。

我們每月發放員工薪水時，除金錢授受外，若能揉進一些人情和溫暖，則有利人體製造腦啡。若有腦啡就會激發個人樂觀積極的做事態度，整個機關的員工都有積極的做事態度，則更有利於工作的推行。

據說，國防部發放國軍官兵的薪响，在薪津袋上，印有「感謝您為國辛勞」的溫語，不少離家別子的國軍官兵，戍守在外，看到這樣的溫語，一定產生許多腦啡，激發他們捍衛國家情操。

日本松下電器公司，在每月發放員工薪金時，都附有一張總經理致全體員工的短簡。短簡只有一張鈔票大小，正面是傳達總經理近況的圖片，背面多半寫些具有啟發性的趣聞、軼事等。短簡每月編號，到現在已經四百多號了，有心的員工，從第一號開始收集，到現在早已屆齡退休，已由第二代員工承擔，繼續積存短簡的工作。

一張張小小的短簡，揉進了不少的人情和溫暖，當員工把薪水袋交給太太時，眷屬也有歸屬和參與感。因此，學校在發放員工薪水時，在薪津袋裡，夾一張慰勉卡，等於在薪津袋裡放了溫情。這樣做有四層意義：

- (一)是肯定同仁工作的辛勞。
- (二)是同仁獲得精神報酬的慰藉。
- (三)是同仁眷屬有工作的參與歸屬感。
- (四)是有工作的重點指示與激勵。

為達到上述四層意義，慰勉卡之設計，可仿照書籤卡形式。慰勉語是感性的，啟發的，勵志的，再加每月的工作重點提示。一年十二個月，有計畫的設計，文字與圖案若皆富有趣味性，則同仁拿到後，一家人傳閱歡欣，每月會累積珍藏的。時間一久，又拿出來翻閱，重溫舊情，一家人永遠與學校結合在一起，一起成長茁壯。 □

作者：台灣省教育廳督學

一羣快樂的傻瓜

——台北縣萬里鄉大坪國小專訪

■顏瓊真

臺北縣萬里鄉大坪國小，屬於丁區二級學校，自萬里並無公車通行，僅有民衆自行拼裝的箱型車，爲出入的鄉民服務，交通極爲不便。但蜿蜒的山區小路上，沿途風光明媚，景色怡人，晴天，陽光普照，綠意盎然；陰天，山嵐雲霧，牛背隱現；雨天，則水霧氤氳，仙境難尋，自成天地，宛如世外桃源。

因爲位處山區，學生數不多，然七十五學年度，校長洪新春以最年輕的女校長接任後，以真誠、負責、肯做、實幹的原則，用敬業、樂業的精神，建立了全體教職員工對團體的共識與共信，多年來，老師的努力，受到當地民衆的肯定與讚賞，民衆稱這批犧牲奉獻的老師有「快樂的傻瓜，盡責的守護神」之美譽。

一、他們是一群快樂的傻瓜：全校十九位教職員工，每天蟄伏在園地中，不論晨昏晝夜，清晨七點就走出宿舍，爲孩子們的課業及各項活動揭起忙碌的序幕，下班了，仍舊孜孜矻矻地於行政工作自動加勤，「犧牲享受、享受犧牲」是他們快樂的泉源。

二、他們是全能的匠師：偏遠學校經費少、設備不足，破舊的設施無法馬上補足，但孩子不能匱乏，學校不能落後的體認，使老師們

利用課餘時間，自己買木材、鐵釘、鋸子……等，從山下扛到山區再親自動手，他們頓時成爲文武全才的設計師、水泥匠、木匠、油漆工、裝潢工，而學校被他們粧點的美輪美奐。

三、他們是盡責的守護神：大坪國小路況崎嶇，無公車通行，交通非常不便，較遠地老師大都住校平日即義不容辭地擔負起協助維護校園安全與安寧的責任。琳恩颱風時，山區損失慘重，學校在這批老師竟日保護下，災情減低不少，令人對其無懼洪水的勇氣感佩萬分。

四、他們是一群喜悅的園丁：平日默默地耕耘著大坪園地灌溉著一百多株民族幼苗，在這兒雖沒有充足的教學設備，但也因外界誘因少，使大坪學童個個天真活潑，懂禮貌，生活教育的落實，培育著未來社會的中堅。

人生是不斷的學習與考驗的過程，自我價值的肯定和自我成就的認同，完全要看自己的付出與把握，大坪國小的教職員，生活在偏遠山區的小型學校中普遍有此認知，雖然這兒的物質享受比不上市區，但精神的滿足，成就感的獲得，讓遠離市囂的他們覺得心境上極爲快樂。 □

轉載：中央日報 77.7.18.

別開生面的運動會

■謝新福

全校六個班級，一百多位小朋友。要開運動會怎麼辦？偌大的操場，就是全校小朋友都站到操場中央，也只是一小撮人頭！別說表演大會操大會舞不夠壯觀，就是競爭激烈的徑賽，也因為人頭少而失去熱烈的場面，因此每年到了運動會的季節，就馬馬虎虎地辦一次體育表演會草草了事！

我剛到這所偏遠小學，老師們也向我提出上列的理由，建議免開運動會。可是我却覺得開運動會的意義，在窮鄉僻壤，非常重要；它不只是孩子們平常團體活動，或分組技能成果的展示；同時也聯絡社區民衆，溝通社區情感，提昇精神文化的重要教育過程。沉思再三，我還是決定要開運動會，至於上列困難問題，決解並不困難，事在人為，任何難題都可迎刃而解！

首先決解運動會場面冷清的問題，我採取社區民衆，畢業校友，附近駐軍，一起共襄盛舉的方式，如此一來，與會的成員，一下子增加了三倍，變成五百多人，而且老少同場競技，不只是孩子們登場，甚至難得一見的父子、母女、鄰居叔伯、阿兵哥，都可同場競技，不但增添熱鬧和趣味，同時也促進社區民衆的感情交流和對學校教育的體認！

其次，我們把一些徑賽田賽的方式改變，以附合全體參與和配合教育含義，比如團體競賽的兩人合作或三人合作，我們都打破年段，有大哥大姊幫弟妹的友愛場面，也有一二年級互助合作的趣味競賽，徑賽場，我們舉辦兩代甚至三代接力，有校友和部隊弟兄接力，有男女藍白的大隊接力，這樣的改變形式，大大的突破過去那種單調的表演和個人作秀式的競技，不但達到全民運動的效果，同時他附合社區與學校聯合開運動會的旨趣！

至於像我們這樣迷你小學開運動會，只要觀念正確，計劃周詳，往昔老師擔心的延誤功課或演練操勞，都是多慮！我們的運動會，本質上是以社區活動為目的，並不刻意加強表演和形式上的整齊。孩子們的大會舞和大會操，都是平時課間活動和分組活動經常練習的，只要把平常的動作搬出來，動作的整齊或優美，我們並不追求十全十美。至於孩子們手執頭戴的道具，老師們只要分咐一聲，孩子們就會在美勞課時自製！不勞父母煩心。也許鄉下孩子們比城市孩子多一份正常的童年生活，儘管我們沒有刻意的訓練，每回的運動會，不管是低年級的唱和跳、中年級的現代舞、還是高年級的山地舞，都表演得維妙維肖，幾達職業水準，這要歸功學校的女老師平日對孩子們舞蹈教學的成功！

我們運動會的形式，還有一層隨機變化的突破，只要到會的校友民衆或阿兵哥，有好的節目構想，大會都樂意穿叉表演或競技，去年社區土風舞社，臨時邀請到桃園舞蹈中心的社員到會場客串表演，他們的舞技和服裝，著實叫村民大開眼界！

每回運動會的壓軸好戲，是全校小朋友和老師，畢業校友和阿兵哥的三場拔河對抗賽，叫孩子們驚奇的是，每場勝利都屬年紀小的他們，也叫他們體會合作的力量和合作的重要。

值得一提的是，共襄盛舉的含意，我們從來不向家長或附近機關團體請求支援，但是每年運動會發不完的獎品都是他們提供的，這些還不包括利用假期到校幫忙整理操場的弟兄。

我們的運動會，不只是在形式上別開生面，在全民精神建設上，更是多層面的發揮！

☐

作者：桃園縣大溪鎮永福國小校長

扮演 一個成功的 總務主任

■ 張素貞

總務主任的角色與地位，在學校宛若一個綜藝節目的伴奏樂團，學校任何活動都需要總務主任的配合，就如同綜藝節目需要樂團的伴奏一般，推動校務若沒有總務人員的配合，想必會有所缺憾的！

總務主任在學校中又扮演設計師的角色，舉凡軟體設備的購置，硬體建設的規劃，都是總務主任的職責。我們都知道環境經由人們塑造、規劃，但它也會陶鑄人們，一個良好的學習環境對教學活動有莫大的助益，因而，總務主任所扮演的設計師角色，在學校中佔有舉足輕重的地位。

總務主任的角色與地位既是如此重要，身為總務主任者應肯定自我的重要性，體認自我的價值，再繁雜的職務應盡量忍耐，進而去突破，因為，我們正從事一項偉大的事業——提供理想的學習環境，為國家社會培育人才。

怎樣扮演一個成功的總務主任，我認為：

一、知法守法 依程序辦理

總務工作所承辦的各項業務，如工程招標、財物購置等都有法令規章為依據，並有一定之程序，擔任總務主任只要能知法守法，並依一定之程序辦理，必能減少錯誤的迂迴。

二、訂定學校環境發展計畫

學校的總務單位是規劃學校環境的設計者，除了請建築師設計外，總務主任應參酌學校、社區的現行狀況並配合校長經營學校的策略，訂定學校環境長程、中程、近程的發展計畫，使能規畫出具整體感又有創造性的校園。

三、吸取經驗 搜羅資料

「他山之石，可以攻錯」，處理事務若有

不明瞭的地方，應多請教資格老、經驗多的總務人員，而也可以到別的學校觀摩、學習吸取他校的經驗，建立參考資料，做為自己處事的方針，一來可增廣見聞，再者也減少犯錯的機會。

四、承上啓下 廣徵意見

總務主任是學校中承上啓下的溝通者，因而，應多方調查、瞭解學校教職員們的一般需要及特別需求，向校長反應，給予最良好的服務，絕不可閉門造車，任自己的主張行事。例如：設計校舍時，除了行政人員的參與外，更需要請老師代表參加，廣徵意見，如此必能使校舍規畫的更完美。

五、支援教學及時服務

總務人員在學校中的任務，最重要的就是支援教學工作，因而，各種措施以教學為優先考慮，更且服務也要講究及時，切不可拖延而錯過時效；要達成及時服務，除人力的調配應要得法，而且也必須與熱心服務信譽好的廠商保持密切聯繫，才能隨時為師生們提供最佳的服務。

六、修為第一 形象為重

總務主任因經管經費支出，常被誤解導致修為與形象都不佳的印象。常有總務人員自我戲稱：「在魚市場中，難免會有魚腥味」，但我想這些誤解仍可以避免的，只要抱持「不貪非分之財」、「不貪小便宜」，並且認清教師

的角色是清高的，講究廉潔的修為，樹立健康的形象，則誤解自然冰釋。

七、主動商請同仁協助

由於總務主任要「日理萬機」，會有分身乏術的困擾，因此要請教師們協助兼負起管理的工作，如發現學校教室有門窗、玻璃、水電損壞的情形，請主動通知總務主任，以達立即修繕與維護，校內各項財物安全的管理，相信這是全校教師共同的責任與義務。

八、公佈修繕費用

一般公共物品，常因「不是自己的」之觀念而不加愛惜，甚而任意破壞。假如學校的財產，全校師生能視同自己的，愛惜與節省，那校產的破壞率必會減低，總務人員應時常提醒全校同仁，大家合作，隨時公布修繕費用，建議人人愛護校產，這樣在修繕方面的工作必能減少，同時可以節省經費。

總務工作是一項服務性和支援性的工作，總務單位它好像一個家庭的管家婆，一個家庭如果沒有一位稱職的管家婆，這個家庭一定是亂七八糟，不像個家庭。做為一個資訊時代的管家婆，確實不簡單，必須要有日新又新的觀念，豐富的經驗，犧牲奉獻的精神，任勞任怨的耐力，大公無私的心態，以科學的方法，腳踏實地的去處理各項事務，藉以提昇服務的品質，滿足教師同仁的需求，進而提高教學效率，這樣才能扮演一個成功的總務主任。 ☐

作者：台北縣土城鄉清水國小總務主任



心靈受創的孩子

■ 馮菊枝

窗外，有人影一閃。

我停下講解得正熱鬧的課文，心裏不由納悶，是誰那樣一閃而逝？我班上的家長都是很大方的，沒有一個不是光明正大的來找他的孩子或我。那是誰？

『剛才是誰的家人？』我問：『窗外的那個？』

孩子們紛紛探頭外望，却已經看不見那個人了。

下課後，我趕去教具室準備下節數學課要用的教具，在中廊轉彎處，教三年級的陳老師正和一個年輕婦人吵得厲害。看到我，陳老師一肚子委屈的說：

『你看她，這麼不講理。』

『我來看我的孩子也不行嗎？』那女人說。年輕的臉上有憤怒有怨尤，聲音却是顫抖而無奈：『我遠從臺南來，只求能見見孩子，跟孩子談幾句話，我也沒有別的惡意，你憑甚麼阻止我？』

『我根本沒阻止你。』陳老師說：『是你自己的孩子不願見你。曾智明看到你來，馬上就從後門溜回家了。你不能怪我，是他怕你，不是我叫他回家。』

我隱約猜到這是怎麼回事了，想勸那女人又不知從何勸起，因為她一定有一個不願讓外人知道的故事。我同情却不點破的說：『不妨

回去看看，孩子可能回到家了。』

那母親感激的看我一眼，低下頭說：『我知道。可是他祖父不讓我進他們家，也不讓我再看到孩子。』

『可是那是你的孩子啊。』陳說：『你離婚了嗎？』

年輕的母親不願回答，一扭頭，匆匆的走了。

『可能就是離婚造成的悲劇。』我對陳說：『不知道是男的錯還是女的錯，反正男家一定恨透了那個女人，所以灌輸給孩子可怕的觀念，叫他們也恨他們的母親。』

『我猜也是這樣。』陳說：『曾智明上學期才從臺南轉來，又聰明又可愛的一個孩子。』

我拿了教具，匆匆趕回一年級教室，正好上課了，孩子們却圍成一堆，有好大的哭聲傳來。看到我，孩子們七嘴八舌的向我報告，曾智媽在哭。

我叫孩子們坐好，問哭得正傷心的小女孩怎麼了。

『她媽媽來看她，她好害怕。』一個小男孩說。

『她不願見她的媽媽，她討厭她。』另一個小男孩說：『她媽媽看她哭了，就走了。』

孩子們純真的小臉上寫滿了迷惑，我溫柔的問曾智媽：『怎麼不願見媽媽？媽媽不是很愛你嗎？』

小女孩清秀的臉上滿是淚痕，可憐的孩子，她真是不懂人世間的一切曲折事，她才滿六歲哪。她搖搖頭，一句話也不說，她只是哭，傷心的哭。其他心軟的小女孩也陪她落淚，教室裏一時充滿了唏噓聲。

『媽媽以前沒有來過？』我問。想打破惱人的氣氛。

小女孩又搖頭，好久，才哽咽的說：『我祖父不准她來看我們，叫我和我哥哥，看到她來就要趕快回家，躲起來，說她是壞女人。』

『媽媽怎麼會是壞女人呢？』我說，想起那張母親的臉，怎麼看，她也不像一個壞女人。可憐的孩子，她竟得接受母親的醜惡形象。

『她說她要在路上等我。』小女孩說：『我怕。』

『她會打你嗎？』

『她會把我帶走。我爺爺說的。我不要跟她走。』小女孩說着，又哭了。

『可是媽媽心裏還是愛你的，你看，她這麼遠來看你。臺南到這裏，要坐好久好久的車呢。』

老天，我要怎麼向她解釋母親的愛呢？說她的爺爺錯了嗎？大人鬧意見，受害的却是無辜的孩子，那小小的心靈怎麼承受得了這份重壓？尤其她又是一個敏感而脆弱的小女孩。

放學的時候，我決定自己護送她回家，畢竟我要對她的安全負責。還沒走出校門，孩子的祖父來了，一個固執而頑強的老人，留有稀疏而莊嚴的鬍子，是那種聽不進勸解的唯我獨尊的老先生。剎那間，我不禁為那可憐的母親嘆息。

這以後，我再也沒看過那年輕的母親，孩子的父親也不會來過學校。我常常會想，也許當母愛在她心中迴響，使她煎熬難忍時，她又會千里迢迢趕來新竹偷看她的孩子吧？我又要怎麼勸她的孩子愛她呢？



沈俐君是另一個無辜受到傷害的小女孩，也是今年才滿六足歲，兄妹兩人，哥哥也讀三年級。

新生訓練時，還看不出孩子有甚麼異樣，漸漸的，孩子精神萎靡了，上課時總是不能集中注意力，兩眼茫然而無神，一副惹人又生氣又心疼的模樣。最使人不舒服的是她的頭髮，每天她都讓它披垂在臉上，幾乎掩住了她四分之三的顏面，幫她用髮夾子夾好，幾分鐘後，她又依然故我，頹廢、自暴自棄。

她的母親倒是常來學校，一個和藹的小婦人，妝扮入時，很是耐看。『我在臺北上班，很忙。』她常說的是：『沈俐君拜託老師多照顧了。』她不願多談她的職業和家庭，我也不能多問她。我知道她一定有難言的祕辛，每人都有他的自尊。

有一天，孩子的父親出現了，孩子對他似乎深懷戒心，我冷眼旁觀，很為這位忠厚樸實的魯男子叫屈。果然，他向我訴苦了：『老師你看，那女人把孩子教得都不認我了。』

『孩子還小，不懂事。』我同情的說：『你很少回來，孩子當然不跟你親近。』

『老師你不知道，那女人騙了我。我拼死拼活的湊錢買了一棟房子給她後，她就逼我離婚了。她逼我搬出我買的新房子，她公然叫野男人進去住。』他說到激動處，竟然聲淚俱下。『現在我甚麼也沒有了，連孩子都不要我了。』

這以後，他偶爾會來看他的孩子，來時總是帶兩份食物和學用品，夠用很久的，要妹妹送一份給哥哥。

『那男孩子不認我這個父親。不跟我說話也不見我。』這可憐的父親說：『我怎麼關心他，他都拒絕接受。』

對他的遭遇，我實在是愛莫能助。照理說，他是公車司機，收入足夠妻兒子女溫飽，他却留不住妻子的心。也許除了沒有緣分外，最大的錯是在他過於忠厚老實、不解風情吧？

在法律上，兩個孩子的監護權屬於男方，實際上兩個孩子却都由母親撫養。有一天，小女孩告訴我，她媽媽不再去臺北上上班了，但在那裏上班呢，她不知道。我雖為孩子有母親專心照顧而高興，却發現孩子的委靡依舊。

有一天，孩子在學校打霍亂預防針後，突然全身發抖，哭着喊頭疼欲裂。我慌了，趕忙叫同學去請她媽媽來。

『我媽媽不在家。』孩子哭着說：『她今天不回來。』

『怎麼不回來？』我問：『她不是每天回來嗎？』

『她兩三天才回來一次。她今天早上才走的。』

可憐！『那你晚上怎麼辦？』我問她。

『就我和我哥哥兩個人在家。每天都這樣。』

哥哥也不過才八歲。我搖搖頭：『你們吃飯怎麼辦？』還有其他一大堆需要母親照顧的事哪？

『四樓的李媽媽給我們飯吃，幫我們洗衣服，晚上我們自己睡覺。』

孩子說着又喊頭疼又發抖，我突然靈機一動，問她：『媽媽有沒有留下上班的電話號碼給你？』

孩子說了，我如獲至寶，趕忙叫學生自習，自己去撥電話。

電話倒是一打就通，那邊却回說林其英小姐要下午三點才來上班，那麼她現在（上午十一時）在哪裏呢？他們不知道，他們是特種營業場所，不過問那些女郎們其他方面的生活。

我情急之下，只好自己送孩子回家，想找

四樓的李媽媽想辦法。謝天謝地，孩子的母親恰在這時回家拿一件東西，就這樣，把孩子交還了她。除了感謝，她仍然不對我透露她的祕密，我也仍然尊重她的自尊，裝作甚麼都不知道她的故事。

然而我仍替她擔心，如果孩子有個甚麼意外，做母親的能不內疚終生嗎？而我，除了對孩子多加關懷、多加鼓勵外，我又能怎樣呢？



需要我特別付出愛心的，今年這個班級不只曾智媽和沈俐君這兩個小女孩，韓文祥是另一個特出的受傷者。不過他從不哭，始終保持他的樂觀和純真。也許在他可愛的小心靈裏，他不知道自己受到了傷害，他每天都笑嘻嘻的應付任何橫逆。

從開學的第二個月起，他每天的服裝就需要我督促他，或親自幫他整理了。他總是邋邋不整，每天臉也不洗，飯也沒吃，更不用說做功課了。我煩他不過，請他爸爸來，『爸爸在金門。』媽媽呢？『媽媽車禍受傷在屏東。』誰在家？『我阿媽。家裏就只有阿媽和我兩人。』

阿媽是位六十多歲的老太太，雙眼半瞎，老態龍鍾，走兩步路要花一分鐘，看她顛巍巍的走來學校，我心中大為不忍。以後有問題改為我去她家訪問。想不到的是她家却裝潢得堂皇富麗，纖塵不染。

那麼孩子為甚麼每天像個小乞丐似的惹人煩呢？老太太不知道。『我女婿回來，他再告訴老師。』

好不容易她的女婿回來了，老遠的在教室外就大聲喊『小虎！小虎！』我正上着課呢，他一頭闖了進來。直接找到他的小虎，也不顧我這老師的尊嚴，大吼大叫的就和他的孩子談開了。

『這蛋糕給你現在吃的，雞腿和蘋果中午吃，渴了就喝這瓶吉利果。甚麼？你不要，打你的小屁股。好好好，要錢就給你錢，一百元夠了吧？記住要把東西吃完，不要餓肚子哦。下午爸爸帶你去看電影，隨便你看那一家。晚上也看？好好好，都聽你的，都聽你的。』

全班小朋友都看傻了眼，我也看傻了眼，好了，課也不用上了，就看這對寶貝父子表演吧。如此這般的母親我見過不少，父親却是頭一遭。我耐心的等他表達完，可憐他一年能有多少機會表達他的父愛呢？

等他表達完後，該我向他「訴苦」了。從他孩子的衣着、功課，到不吃早餐亂買零食，我約略的說給他聽，請他多幫忙。其實他能幫甚麼忙呢？他一年到頭遠在外島，好不容易放假幾天在家，跟孩子親熱還來不及，怎忍加以責備？

『孩子還小，還沒開竅嘛。我小時候也這樣，不要急，慢慢來。』他憨厚的笑臉襯上昔日健壯，現在他已走下坡的熊腰虎背，使人有些相信他說的：『像我這樣，長大了就懂事了。老師看，我從沒進過學堂，還不是活了現在五十多歲？』

我想我能了解他的心理，和他多談於事無補，我只得把希望暗暗放在孩子的母親身上。我隔幾天就問孩子，媽媽回來了嗎？『沒有。』媽媽回來了嗎？『回來一天又走了。』媽媽怎麼不住在家裏？『她在屏東做生意。』媽媽回來就告訴老師，老師要和她談談。『她只在爸爸回來的時候才回來，她不要見老師。』

那麼教育孩子就只是我的責任了。除了施肥之外，我得負責給小樹苗澆水、除蟲，並扶植端正，一切的一切，全靠我了。我本自許是個園丁，要盡力為國家民族培育未來的棟梁，那麼我就多努力幾分吧。所幸孩子仍很純真，也很信任我敬愛我。我說甚麼，他大體上都肯

合作。我最大的期望，是他能比他的寶貝父親多懂一些禮貌。

有一天，孩子上學又遲到了（他的阿媽起床很遲），剛進教室，就有好幾個男孩子叫：

『韓文祥，你的襪子！』

『怎麼一隻黑，一隻白的啊？』

全班都笑了起來，我也不禁笑了。韓文祥笑得更是得意，他邊笑邊低頭打量自己細瘦的雙腳，不當一回事的解釋說：

『我找不到別的襪子了，就只這兩隻。這隻白的本來和黑的一樣長。』他指一指膝蓋，黑襪長到膝蓋，白襪却只蓋住腳踝。他笑着說：『我看到白襪破了個洞，就把它撕短了。』

你能想像那是怎樣的一副樣子嗎？我搖搖頭，吩咐他把兩隻襪子都脫下來，告訴他，以後不要再這樣穿着。

下課後，他悄悄挨到我身邊，拉拉我的裙子，說：

『老師，我告訴你哦，我媽媽要跟我爸爸離婚，我爸爸不肯。』

我吃了一驚，問他：『誰說的？』

「我阿媽說的。」孩子不知道甚麼叫憂愁的說：『我媽媽現在都不回來了。我爸爸回來，她也不回來。』

他們就這樣拖着，一天拖過一天，那個年齡才二十出頭的小母親幾乎就等於失蹤了，我始終沒見過她。後來聽說她是開快車的能守，機車客車貨車她都保持在速限以上，越出車禍就越能刺激她，大概在她的眼裏是沒有丈夫和孩子的了。

我不知道他們這樣拖下去對孩子是好是壞，只是每一想起孩子的一隻白襪一隻黑襪，我心就疼。孩子何辜？原本該是幸福的童年，却得不到父母應給予的照顧，能說孩子的確快樂嗎？能怪孩子的純真不變質嗎？唉！

■ 四

那天我正上着課，突然從門外傳來一聲巨吼：『霖仔，你給我滾出來！』

突如其來的吼聲，把我和孩子們嚇了一大跳，我向窗外一看，正好接觸到了那雙不講理的眼睛，接着，那人跳到了後門口，目露兇光的伸手指向坐在最後排、靠窗戶邊的小男孩，又是一聲怒吼。小男孩瑟縮在牆角邊，低垂着頭，顯然嚇呆了。

『叫你，你聽到了沒有？』男人更是震怒，提高了聲浪：『你死人是不是？滾出來！』

我嚴肅的走到後門口，莊重的站在他面前，正視他的眼睛，問他：『你有甚麼事？沒有事，請你離開。』

他避開了我的目光，氣焰縮小了。『我來找我的兒子回家，我是羅正霖的父親。』他轉向他的兒子，又兇了：『還不趕快背書包回家，你媽媽死掉了。』

真有這種事嗎？我問羅正霖：「他真的是你爸爸？」孩子含着淚點頭，不敢說一句話。

男人可神氣了。『我當然是他爸爸。怎麼，他媽媽死了，我也不能帶他回去嗎？』

豆大的淚珠從孩子臉上滾了下來，我摸摸他的頭，拍拍他的肩，安慰他：『不要哭了，趕快回去吧！』

父子兩人走了，空氣中留下一股濃濃的酒氣，我才恍然大悟那個父親是喝醉了來的，那麼他是因為妻子死了才傷心得發狂嗎？剎那間，我眼前浮現了他妻子謙和有禮的形貌，可惜那麼一個可愛可敬的女人竟然死了，我不由得深深嘆息。

第二天，孩子沒有來上課，我正想該甚麼時候去安慰他時，他的母親突然出現了。我是認識她的，她常來看望她的孩子，探問羅正霖在學校的品德和功課。

她的出現，幾乎使我如見鬼魅，她昨天不是死了嗎？她的孩子今天不是正為她守喪嗎？她却絲毫不知道我心中的疑惑，仍如往日那樣謙和的笑着，對我說：『我幫羅正霖請假，他生命了，不能來上學。』

『昨天他爸爸來帶他回去。』我說，我知道我面對的是事實，我把昨天的經過約略的講述給她聽，同時看她的反應。沒想到她竟然眼圈紅了起來，接着就哭了。

『他每次喝醉了酒就這樣，從來不顧孩子會受到傷害。』她傷心的說：『昨天就是他把孩子打傷的。他回家看不到我，就來學校把孩子拉回去，回去就痛打孩子。』

接着她告訴我，他每次喝醉，不是打妻子就是打孩子。孩子從不敢反抗，所以養成孩子一種特異的性格，遇事不是太囂張，就是太畏縮，功課也是留級一年又再重讀。

『我也常想到要和他離婚，可是孩子不能沒有爸爸，爲了孩子，我只好一再的忍耐，一年又一年，只希望孩子長大了有出息，能知道我的苦心。』

我望着她年輕却悲苦的臉，想着羅正霖怪異的個性和低劣的成績，真不知該怎麼安慰她才好。

這以後，我常會忍不住問孩子，昨天爸爸喝醉了沒有？有時候孩子會露出他挨皮帶抽打的傷痕給我看，一面說一面哭。他也知道該努力做個好孩子，但畢竟他才滿七足歲，終究抗拒不了家庭環境的左右。願他長大有出息吧，願天下所有的孩子將來都有成就吧。

唉！我們不要再傷害孩子了，真的。孩子何辜？

我們大人有追求幸福美滿生活的權利，難道孩子就沒有嗎？爲甚麼我們不爲孩子多想一想？請給孩子們一個充滿愛、充滿快樂的童年吧！☉

作者：退休小學教師·作家

足球競技場上

■ 嚴保江

「陽明，加油！陽明，加油！」

一年一度的委員杯學童足球賽，七月中旬在中山國小舉行三天，該校男女生二支足球隊的小將們，在烈日下嘶聲竭力的為「陽明女生足球隊」揮汗加油；暑假中，中山國小許多返校觀賞球賽的學生們，也聚集在一起，熱忱的跟着他們的球隊，同聲吶喊。

更奇怪的，這群孩子們沿着樹蔭下的球場邊綫，球踢到那裡，他們跟到那裡，視陽明球隊的表現，激奮的跳着、吼着、惋惜着，且幫忙揀回出界的足球；三天的球賽，他們一直把「陽明球隊」當作是「中山國小」的，投注最誠摯的關切，羨煞在場數十支遠道而來的球隊，也使蒞場的觀眾們大感意外。

「陽明國小女生足球隊」，不是來自「陽明山」，而是一支雲林縣崙背鄉的「草地」國小球隊，成軍還不到一學期；訓練的宗旨在推展教學正常化，結合健康生活教育、道德生活教育和休閒生活教育，指導學生「體育知識、足球技能和運動精神」，藉以培養孩子們強健的體魄、敏捷的反應、團隊的精神，在爭取共同榮譽的希求下，發憤向上，努力不懈，由陳文遊老師負責組訓。

行前，我集合學生，勉勵他們只求發揚運動精神，不能有損「陽明」校譽，要維護球隊品質的形象，特別強調其他參與的球隊，是足球運動的玩伴、競技時的伙伴，不是戰場上的敵人，表現要「和睦」，待人「有禮貌」，這比贏球」與否，更為重要。

臨場，我選擇地主隊——中山國小球隊休息的樹蔭下側鄰，傳聞該球隊訓練已有二年歷史，歷次省賽的成果輝煌，而且均是四年級五

年級的小孩，從他們黝黑的皮膚和活潑的舉止看來，頗具「冠軍」像。

「你們是不是來自台北的陽明山？」

穿十二號球衣，紮着小辮子，黑得非常俏麗的小女生，靠近身旁向我打聽。

「你看呢？」

「大概是的。」

「什麼理由？」

「說話用國語，小聲小聲，動作斯文，很有規矩，氣質很好！」

老實告訴他，說是來自海邊鄉下，他猶將信將疑，竟找我們的球隊直接攀談去了；後來才知道，這位口齒伶俐，人見人愛的小女生，就是中山國小女生球隊的隊長，小傢伙，夠精靈。

我們的球隊，全是高年級的學生，不用多久，二隊球員玩在一起、聊在一起；由於年齡的差距，我們像「姐姐隊」，他們像「妹妹隊」；我們祝福他們保持球隊榮譽，他們要求我們讓他們一點，不要憑人高腿長，在比賽時傷了他們！

第二天，我們到場很早，中山國小的小將們，正在清掃球場的休息區，我們參與工作，他們好高興，那十二號球隊長嚷嚷着：「髒死了，他們怎麼亂丟果皮紙屑！」回頭看看我補充說：「只有你們陽明的休息區比較乾淨，省事多了。」我對他笑笑。

上午第一場，就是「陽明」「中山」兩校競技，我們身材上佔上風，他們速度上居優勢，我們踢得遠，他們盤球活；爭球中，五年級學生鍾淑漣剛巧把矮一個頭的十二號隊長絆倒了，連忙趨前扶起，表示歉意向他說「對不起

」；小傢伙火冒三丈，怒睜着烏溜溜的大眼吼着：

「對不起！對不起有什麼用？對不起就能彌補你對我的傷害嗎！」

全場所有的人都笑了，連裁判也跑過來給他安慰。

「人不在高，有術則贏」，我們的積分始終掛「○」；下半場，他們贏得發火了，有些小傢伙竟然指摘我們踢球的角度不對、發球的速度太慢，一個個都儼然像是我們球隊的臨場指導小教練，場外，一大群中山國小觀賽的學生，反而大力為「陽明」加油。

第三天賽前，中山國小的孩子們，肯定我們越踢越好，希望我們再次擊敗對手，只要我們贏了，憑積分，他們穩得「亞軍」，而我們也可倖獲「季軍」。基於二隊共同的榮譽，中山小將們都紛紛來到我們球隊中，面授機宜：「如何踢，如何傳，如何攻，如何守。」有的在地上畫着，有的用足球示範着，真是「臨陣磨刀，不利也光」，我們的球隊信心十足。

面對強隊，身材又相近，上半場結束前，居然在亂軍中踢進了一球，穩定了士氣。

下半場，將士用命，又連下兩城，終場以三比○獲勝。

比賽結束，兩隊小女孩捉對抱在一起：

「我們贏了！」

「我們贏了！」

贏了足球，贏了友情，也贏得好評；興奮的孩子們擁在一堆，有汗也有淚。 □

作者：雲林縣六合國小校長

童話

■ 朱秀芳

創作與指導

壹、認識童話

一、童話的起源

兒童文學的各項分類，衆家說法不一，諸如故事、童話、寓言、神話、小說、戲劇、兒童詩歌……。

今天，我們不去追究兒童文學如何分類，但是我們可以確定的是，「童話是兒童文學的主流」。

童話的世界是一片純真的想像世界，童話所描寫的，不僅限於人的社會，它反應出一個天地萬物的社會，並發掘一切萬物的人性。

童話，這個專有名詞的使用導源於日本，而在清末民初傳進我國。大部分的民俗學家認為：童話是由神話、寓言、傳說和民間故事而來的。因為宗教、迷信、儀式或過去的事件，都可能敘述成這些文體。

吳鼎先生在童話與兒童文學一文中提到：

(一)為代表原始思想，想像其種種神靈變化之奇，遇到難以解決之問題發生，輒以神仙來幫忙解決。這種思想與人類幼兒

時代之思想極為接近，所謂幼兒想像為童話世界，就是這個意思。

(二)是代表民間習俗，就是民間傳說，內容離奇變化，視若荒唐，但確有其原始社會禮俗的根據。

由此可見，童話的起源大多數是出自於原始社會的風俗習慣，歷代相傳，各地流傳，由於年代久遠，風俗不同，而衍生種種不同的童話。

二、童話的定義

由於時代的演進，或每個人的看法不同，或童話領域還未定型，因此很難妥當的下一個定義。

各位都在從事基礎的教育工作，如果回憶自己讀過的「教育概論」或其他的教育書刊，一定能發現；為「教育」這個名詞下定義的人太多了，從不同的角度來衡量，每個人都說得「很有道理」，於是我們就把背誦下來，其實，教育是什麼？我們天天在講台授課，在學校忙碌，自己就能為教育下一個既準確又合理的定義了。

提到童話的定義也一樣，國內有多位研究兒童文學的專家們——不斷的為童話下定義，等我們讀過之後，也許自己也能下一個「童話的定義」呢！

(一)吳鼎先生在「兒童文學研究」第十二章裡說：

實際上童話是兒童文學的一種體裁，和小說、故事一樣的具有組織，含有趣味的情節，能以啟發兒童想像力，增進兒童思考力；這裡面有「真」、有「善」、有「美」，對於兒童的觀念、感情，具有一種潛移默化的功用。使兒童在不知不覺之間受其感化，影響於日常生活行為，所以童話在教育上是具有很高的價值。（頁 241）

(二)林守為先生在「兒童文學」第二章童話裡說：

童話是根據兒童的生活和心理，憑藉作者的想像和技巧，通過多變的情節，美麗的描寫以及奇妙的造境，來寫的富有興味與意義的遊戲故事。（頁 47）

(三)蘇尚耀先生在「童話寫作研究」文中：童話是講給兒童聽，或寫給兒童看，而為兒童所喜歡閱讀的憑空結構的故事。（見板橋研習叢刊第三集「國語及兒童文學研究」頁 105）

(四)朱傳譽先生在「童話的演進」裡說：最簡單的解釋應該是：專為兒童編寫，適合兒童閱讀，並受兒童歡迎的虛構故事，叫童話。（見小學生版「童話研究專輯」頁 36）

(五)張劍鳴先生在「童話的涵義」一文裡：根據狄奧雷和艾布斯諾特兩人對童話的分析，我們可以知道童話就是「具有傳奇性和完美性的幻想故事」，它的特色是情節的安排和人物的造型都非常奇特

。雖然它是不合邏輯的，不真實的；但是詩意化的風格，和故事中所貫串的「公正」、「仁愛」，却表現了童話的主旨是在追求「至善之美。」（見小學生版「童話研究專輯」頁 73）

(六)嚴友梅女士在「關於童話」一文裡說：我對童話的簡單的解釋：「用一個以藝術雕琢的故事，通過詩的情感，表現精深的哲理，其中包涵著趣味的情節，美麗的描寫及教育兒童的意義。（見小學生版「童話研究專輯」，頁 278）。

(七)林良先生在「童話的特質」一文裡說：童話是什麼？

最粗略的說法：

「童話」是描繪「童話世界」的文學創作。

比較詳細的說法：

「童話」是作家透過兒童的「意識世界」和「語言世界」的文學創作。

最詳細的說法，也是這篇文章的最主要觀念：

「童話」，是作家透過「兒童的意識世界」去描繪「經由『透過』兒童的『意識世界』審視『現實世界』得來的『童話世界』」的文學創作。

換句話：作家透過兒童的「意識世界」審視「現實世界」，得來一個值得描繪的「童話世界」；然後，他從裡面走出來，透過兒童的「意識世界」和「語言世界」，向兒童描繪，或敘述給兒童聽，這種文學創作，就是「童話」。

用另一種方式說：

一個作家，先把自己當作小孩子，假設自己是小孩子，用小孩子那樣純潔的心，那樣天真的眼光，去看現實的世界。他細心體會，忽然領悟出孩子會有怎樣

的想法和看法，忽然觸動靈感，獲得了一個「童話世界」，或把現實世界換成一個「童話世界」，他拿這個「世界」做描繪的對象，用孩子體會得了的觀念，欣賞得到的語文，依自己「特殊的方式」，說給孩子聽。這樣的創作，就是「童話」。（見小學生版「童話研究專輯」，頁21～22）

(八)許義宗先生在「兒童文學論」書裡說：用兒童純潔的心地，天真的眼光，專為兒童編寫，而能適合兒童閱讀興趣、能力，並為兒童所喜愛，使兒童得到滿足的想像故事。（頁25）

(九)林文寶先生在「兒童文學故事體寫作論」一書裏說：所謂童話，用現代的觀點來說，即是指專為兒童設計的一種超越時空的想像故事。（頁164）

三、童話的分類

當然，童話的分類也有各家不同的說法。但是，如果由內容、發展、寫作技巧及風格為依據，可以分為古典童話和創作童話兩類。

(一)古典童話：

古典童話是指那些流傳於民間的神話、傳說或民間故事，他們沒有明確的作者，只是由人口述，一代一代的傳下來，而後經人加以整理收集整編而成，並且是適合於兒童閱讀的。其中以「格林童話」和「天方夜譚」最有名。

格林童話中的「白雪公主」、「青蛙王子」。天方夜譚中的「阿里巴巴和四十大盜」以及「阿拉丁的神燈」都是大家所熟悉的。

(二)創作童話：

所謂的創作童話，是指為兒童設計的一種超越時光的想像故事而言，其目的是在

供兒童閱讀，它的價值在於增進兒童思考、想像，培養兒童道德意識，充實生活能力。

創作童話與古典童話最大的區別是：古典童話在實質上是民間故事，讀者對象包括大人，而創作童話專以兒童為對象，取材則必須富有創造性，有新的內容和豐富的想像。「安徒生」可以說是創作童話的始祖。

安徒生的「醜小鴨」和王爾德的「快樂王子」都是令人激賞的童話創作。

貳、怎樣創作童話

一、童話的特質

有許多學者把童話稱為想像故事，於此可見童話的特質所在。童話在兒童文學的天地裡是相當獨特的，它是用想像構成的童話世界。林良先生在「童話的特質」一文裡，曾給「童話世界」做了一個詳盡的描繪和分析。他說「童話的建築物」最常用的積木有五種：

(一)第一種積木是「物我關係的混亂」。

孩子和樹葉說話，孩子替蝸牛在牆腳找庇蔭所。這種「物我關係的混亂」，跟詩人的「明月幾時有，把酒問青天」是一個類型，是一種文學藝術上的美。

(二)第二種積木是「一切的一切都是人」。

在「童話世界」裡，貓罵老鼠，醜小鴨受家禽的排斥，燕子安慰悲傷的快樂王子；這種把一切的一切都看成人，並且還安排了這個「人」和那個「人」的關係，是這種積木的特色，亦即是擬人化的表現。

(三)第三種積木是「時空觀念的解體」。

現實世界裡，時間與空間是記錄事件發生的良好工具，且備高度的真實性，但

是「童話世界」裡，那種「只有愛爾蘭的古代居民才能親眼看到的小仙人」，會在「有一天晚上」，輕輕落在電視機上面，跟安安說起話來。魔豆一夜之間，就能由地上長到天上。由此可看出「時空觀念」在童話裡已然解體。

(四)第四種積木是「超自然主義」。

童話裡的許多安排，常常是常識上的「不可能」，是自然法則所不能接受的，潘彼得失落自己的影子，是一個例，小女孩替他將影子縫回去，又是一個例，我們知道一個真實的事件，並不一定能引起讀者的興趣。在童話裡，脫離了自然界的規律性、理則性，而重新塑造了超自然的合理性。這種超自然的特性，是經過想像而始完成。在童話世界裡，有國王受騙脫光衣服上街遊行，有撒一次謊就長長的鼻子，這些都形成了新的「理性世界」，雖然有時荒謬不合理，但看完後，不得不欣喜其美感和風趣。

(五)第五種積木是「誇張的『觀念人物』的塑造」。

人是複雜的，人的言行常常受現實生活的修正。所以在「現實世界」裡，並沒有「單一觀念」的人物，好吃的人，不會一天到晚狼吞虎嚥，好撒謊的人，不會一天到晚信口開河。但在童話裡，塑造的往往都是「單一觀念」的人物。這種觀念人物，只有個性，沒有理性，只有觀念，沒有思想。（以上詳見小學生版「童話研究專輯」，頁10～15）。

認識童話的特質之後，我們想着手創作童話時，才能更有把握。

另外，童話也有它的特色。

朱傳譽先生在「童話的演進」一文裡，曾說童話對兒童有以下六點好處：

第一：啓發兒童的想像，加深他們的情緒經驗。

第二：滿足兒童自我表現的需要。

第三：培養有益身心的幽默感。

第四：使兒童不自覺的接受道德的教訓。

第五：培養他們欣賞文學的興趣。

第六：擴展他們心智的領域，給他們吸收其他國家風味和空氣的機會。

二、童話的創作原則

童話的創作，最重要的，是想像力的發揮而已，但我們可以從事件、人物、背景以及結局這四方面加以說明：

(一)事件

我們知道，童話的重心不在人物，而是事件；又事件必須靠情節。在童話裡，情節的發展，故事必須有動感、有高潮、有曲折、有變化；亦即是必須自始自終不鬆口氣，主角要不斷的學習事物、成長並改變，讀者要能不時發現有新的東西，方能吸引讀者。

(二)人物

童話中的人物，真是包羅萬象；所謂人物，既不限於人，也不限於動、植物；不論其體積大或小，生命的有或無，都可在童話中作為人物而出現。我們也知道，童話的重心並不在人物，因此童話裡的人物，即是所謂誇張的「觀念人物」。但雖是誇張的觀念人物，寫作時仍須先把握住各種角色各具的特性。

(三)背景

背景是指時空而言，在童話中時空觀念是被解體的；童話裡沒有時與地的明確指示。其人物常常可以在任何時間，出現在任何地方。又童話的開頭，常用「從前」，或「很久以前，在遙遠的地方

」，其目的非止於時空的解體，亦是企圖立刻引導讀者進入一個一切都可能發生的夢想世界。故事發生的地點，通常只說明在一條路上，一座橋上，一所皇宮，一座森林……。對裝飾、風景，不作任何描寫。兒童都很性急，等不及你慢慢的去描繪；因此在開頭時要簡短，很快的轉入故事中心，接觸到故事本身，於此可見童話的重心是在事件本身。

一個作家，在不受時空觀念限制的情況下寫作，是一種極大的自由。從另一個角度看，在這種情況下寫作，一點也沒有依據和憑藉，也許需要更了不起的才華。

（四）結局

在童話的寫作中，其結局不外成功、脫險、回家等等，也就是所謂的「圓滿的」、「喜劇的」，亦即是善和惡給安排了應得的結果。這種結局，非但有同情心，亦有正義感，更是符合兒童成長中在心理、生理與社會方面的需要，童話裡不會有驚魂攝魄的事件，兒童知道人物遭遇的是有趣的危險，所以他們不害怕，無神仙或魔術師，也能轉危為安。真實的人生，矛盾的現實，那是兒童故事與兒童小說的範疇，屬於童話的是：一片純真的想像世界。在純真的想像世界，現實的生活遠離，常駐的是永恒性的真實。

三、童話的寫作技巧

國語課本中四課的童話分析

項目	兩朵雲	小鯉魚猜謎語	兩條金魚	大榕樹和小男孩
事件	兩朵雲在空中飄浮，他們很想見面，可惜見不着面，有一天白白變成小帆船，灰灰變成一座山，他們見面了，可惜還沒說話，又被風吹走了。	小鯉魚出門去旅行，螃蟹要小鯉魚猜謎語，猜中了以後才能過去。	兩條金魚各有所長，黑金魚好運動，喜歡跳高，也喜歡別人欣賞，紅金魚安靜，喜歡靜靜的思考，後來兩條金魚的談話都很謙虛的誇獎對方。	小男孩常到大榕樹下去玩，小男孩和大榕樹對話，從對話之中，可以知道榕樹的功能。

童話創作要力求獨特風格的創立，而不是墨守成規，一成不變的，所謂的「寫作技巧」其實是寫作的一般方法，絕不會因「有技巧」而就能創作出好作品來。

創作童話要注意到：

- （一）開頭簡明扼要，急轉直下，情節要快速發展。
- （二）內容曲折多變，引人入勝。
- （三）文字要簡短新鮮，流暢自然。
- （四）結尾要餘音蕩迴，令人思維。
- （五）角色有生命，富有個性。

趙友培先生把寫作的過程分為觀察、體驗、想像、選擇、組合和表現六個階段。創作兒童文學作品，也是可以遵循這個過程。

參、怎樣指導學生創作童話

一、國語課本中的童話

各位都在小學任教，所以有很多的機會擔任國語課程，我想，讀、說、寫、作的混合教學，各位一定很瞭解。其實就作文這一項教學而言，教科書中的課文，已經提供了很好的範文。

「教學指引」中特別明列是「童話」的有四課：

- （一）三年上第 10 課的兩朵雲。
- （二）三年上第 11 課的小鯉魚猜謎語。
- （三）四年上第 23 課的兩條魚。
- （四）四年下第 11 課的大榕樹和小男孩。

人物	白白(雲) 灰灰(雲) 風	小鯉魚 螃蟹(鐵甲武士)	黑金魚(身體好,能在水中跳高) 紅金魚(頭腦好,喜歡思考)	大榕樹(枝葉茂密,長滿氣根) 小男孩
背景	天空中	水中	客廳的玻璃缸裏, 靜靜的夜晚	空地上
結局	兩朵雲想見面聊天,可是才見面又被風吹走了!	螃蟹以自己為謎語,所以很快的被小鯉魚猜到謎底,小鯉魚就順利的走過去。	兩條金魚在靜靜的夜裏對話,他們互相誇獎對方的長處,非常開心。	大榕樹為小男孩服務也得到小男孩的贊美
教學目標	(1)學習描述變幻情境的記敘方法。 (2)學習描述的詞句。	(1)學習編謎語的方法。 (2)學習敘事和謎語的句法。	(1)學習敘述童話的方法。 (2)練習應用敘述事物情理的句子。	(1)學習童話故事的敘述方法。 (2)學習記敘和描述情境的句子。
總字數、生字	356 / 6	296 / 12	515 / 12	536 / 12

從以上四篇童話的課文當中，我們可以看到幾個事實是：

- 1.事件都是單一的，非常簡單。
- 2.人物以兩個為主，四篇都以對話方式表現內容。
- 3.背景很簡單，天空中的雲，水中的小鯉魚，魚缸裏的金魚，空地上的大榕樹，沒有另外一景，也沒有複雜的景。
- 4.結局都很明顯。

但是，如果我們用純粹童話的角度來欣賞，很不客氣的批評，都不是「好的童話」，我自己也看過幾位老師教這幾課的過程，他們還是把「童話」當「課文」而已，照樣教新詞，照樣教生字，沒有讓學生覺得自己是在讀一篇好玩的童話故事。

教科書的童話，也許是為了配合字數，篇幅太小，無法伸展、鋪陳，所以結構就不完整了。尤其是「小鯉魚猜謎語」還要加上謎語一則，「大榕樹和小男孩」又有二首兒歌，顧此失彼，降低了童話原有的趣味性。

二、指導實例

現在我以自己指導學生創作童話的心得和各位討論，這篇報導是76年8月7日國語日報丁偉華記者寫的：

參加夏令營的小朋友 自編自導自演童話故事

「我是風味獨特的養樂多，不但肚量大，而且有促進消化的功能，小朋友們都特別喜歡我。」

「我是清涼有勁的保特瓶汽水，我的肚量才大了，有一千九百CC呢！而且還能讓大家消暑止渴呢！」

「我是酒香四溢的酒槽，可以讓人開懷暢飲，我的肚量雖大，但仍不如海洋伯伯呢！」

「我是浩瀚無垠的海洋，我的肚量雖然最大，但是各位也都各有不同的優點，其實大家都一樣偉大」

教室裏幾位小朋友舞動着他們自製的紙偶，只見紙偶時而昂首自得，時而驚訝嘆息，小朋友很認真地自編自導自演童話故事「誰的肚量最大」。小朋友有的演驕傲自大的養樂多、

保特瓶，有的則演虛懷若谷的酒槽、海洋，大家都過足了戲癮。

這是臺北市雙溪國小為小朋友舉辦「小小文學家夏令營」活動中的一景。為了啟發並培養小朋友對文學創作方面的興趣和能力，雙溪國小王天福校長特別從三日起，一連六天，為小朋友安排一系列的文學創作活動，一百多位臺北市各國小的小朋友，昨天上午分成三班分別進行童話、童詩、散文和話劇等有關課程。

朱秀芳老師告訴小朋友，寫童話故事應該把握幾個重要原則：開頭要簡明扼要，吸引讀者注意；情節要曲折多變化，引人入勝；對話要有趣味，表現出人物個性；結尾要清晰有力，賦予明確意義。

根據這幾個原則，小朋友都絞盡腦汁，用心完成了他們生平的第一個童話故事。東湖國小的鄧秀玲小朋友就寫了一篇「稻草人找朋友」的童話，主題是闡揚「只要能親切待人，謙和有禮，必能結交許多好朋友。」她認為凡事起頭難，第一次寫童話覺得很緊張，也不知道從何着手，但是一旦克服困難完成童話故事，就覺得很有成就感。

1. 多講童話，分析童話

以「老鼠嫁女兒」、「釘子湯」、「猴子喬治找職業」為例。

2. 設計童話，豐富內容

由小朋友分組討論童話內容，以及可能發生的情節。

以下是我指導童話的上課內容：

對各位小朋友而言，「童話」是熟悉的一個詞，因為你早就聽過「白雪公主」、「青蛙王子」、「阿里巴巴與四十大盜」、「醜小鴨」、「快樂王子」、「傑克與魔豆」，等許許多多的「童話故事」，這些童話，伴隨著小朋友快樂的童年，不過，小朋友們別誤會，以為童話都是外國作家寫的，其實，我們中國也有很多好聽的童話故事呢！像「嫦娥奔月」、「后羿射日」、「牛郎織女」……等，也都讓讀者們回味無窮。

今天，在童話的課程中，我們希望小朋友能「認識童話」、「欣賞童話」、「創作童話」並且「表演童話」。因此，老師先說兩個童話故事，一個是中國的「老鼠娶親」，另一個是西洋的「傑克與魔豆」的故事，藉這兩個故事，讓我們知道童話的「結構」和「特質」。

現在，老師先列表說明

項 目	人物（有那些角色）	背 景 （發生在什麼地方）	事件（主要的內容）	結局（有什麼結果）
(一)老鼠娶親	老鼠（爸爸、媽媽、女兒）、太陽、雲、風、牆。	城市裏的一個老鼠家庭。	老鼠爸爸媽媽想把女兒嫁給世界上最偉大的人，費盡苦心的尋找以後，才發現最偉大的是自己的同類。	老鼠終於為女兒找到了「偉大」的丈夫，熱熱鬧鬧的舉行結婚典禮。
(二)傑克與魔豆	傑克、媽媽、魔豆、巨人、巨人太太、金雞、乳牛。	一個農莊裏的家庭	傑克的家庭很貧窮，傑克用乳牛換來了魔豆，卻意外的讓他到天上去，遇到巨人，發生不少的事情。	傑克從巨人那兒得到金幣、金雞蛋、會唱歌的豎琴，最後和媽媽過著快樂的日子。

●以童話故事的主要結構而言，就是要有人物、背景、事件和結局四項。

(一)人物：童話中的人物，包羅萬象，不限於人，也不一定是動物、植物。當然對於它體積的大小，形狀等也都不做「科學」的要求，要講究特性。

(二)背景：童話中不必明確的時間或地點的指示，所以人物可以在任何時間，任何地點出現，常用「從前」「很久以前在一座森林裏」或是「在皇宮裏……」。

(三)事件：童話的重心，主要在它的內容，情節的發展要曲折變化並且具有想像力、生動活潑有趣，並且能出奇致勝。

(四)結局：最後能脫險、團圓、成功、回家……等，有一個令人滿意的結局，使得善惡分明，有正義感和同情心。

●以童話的「特質」而言，我們可以說：

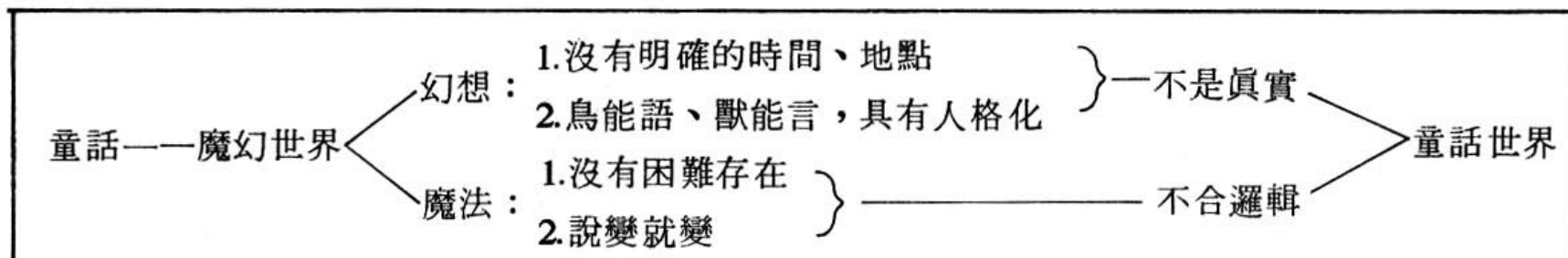
(一)童話最重視「擬人化」：把一切東西、動

物、植物都看成人，像安徒生寫的「醜小鴨」，先受盡嘲弄和委屈，最後終於變成貴的天鵝，因為安徒生本人在年輕時也受人輕視、捉弄，但後來卻受到大家的尊重。「快樂王子」中，燕子安慰悲傷的快樂王子，這都是「擬人化」的特質。

(二)打破「時、空」的觀念：小朋友知道種一顆「碗豆」要等它發芽多麼不容易，又要澆水，又要施肥，又要費心照顧。可是傑克的「魔豆」卻在一夜之間從地上長到天上，簡直是不可思議，但卻是一篇「好童話」。

(三)要相信「不可能」，承認「超自然」：你相信說一次謊話，鼻子就會長出長一丈一吋嗎！你相信國王沒穿衣服時，還以為「國王的新衣」很漂亮嗎？這些不可能和超自然的事，也是童話的特質呢！

●我們要說，童話的世界中，充滿了幻想和魔法，依照許義宗先生的表列為：



●我們怎樣創作一篇童話呢？

小朋友在寫文章時，都知道文章分為三個重要的部分，就是開頭、「內文」和「結尾」。而且你會注意要分段敘述，童話創作除了要重視文章的基本作法以外，還要注意：(一)開頭要簡明扼要，吸引讀者注意。(二)情節要曲折多變化，引人入勝。(三)動作要活潑，表現個性和人格。(四)文字要簡短有力。(五)對話要有趣味。(六)結尾要有力。當然，光知道寫作要注意那些特點，還需要動手去寫，寫完以後，自己唸一遍，看看那兒「不合理」那兒「唸得不順口」

，開頭和結尾是否互相有關係？否則「文不對題，也是很離譜的事。

●最後，我們談「表演童話」，童話可以表演嗎？可以！我們可以用布偶、紙偶、皮影、布袋戲等方式，甚至於用真人來表演，都會很精彩，演出之前，對「童話」的整篇故事要很熟悉，對話也要生動自然，符合童話人物的表情，聲調才會引起觀眾的注意，童話的表演也要有充份的準備，像道具、布景等都要依照童話的內容來設計。 ☐

作者：台北縣樹林鎮大同國小教師

評析 幾首創作兒歌

■ 馮輝岳

兒歌的詞句宜淺顯生動，避免乏味的敘述；韻腳應求自然流利，切忌勉強押韻；內容更要情理吻合。國內兒歌創作並不多見，茲選擇數首略加評析，以供熱心推展兒童文學的作者及指導老師作為參考。

叮噠叮噠，
母牛掛著鈴鐺。
叮噠叮噠，
母牛在公路旁。
叮噠叮噠，
母牛在山坡上。（林良）

評析：母牛邊走邊覓青草，數不清的叮噠之後，母牛來到公路旁，從公路旁到山坡上，有一段路程，母牛跋涉的辛勞，完全濃縮在清脆的叮噠聲裡。三句相同的模聲，響在讀者心中却不一樣，而模聲的反覆出現，也使這首兒歌更富韻律美。

小蚯蚓，挖泥土，
沒灰塵，沒聲音。
小蚯蚓，挖泥土，
挖幾斤，三千斤！（謝武彰）

評析：這首兒歌溶合了三種表現手法。一是反覆，「小蚯蚓，挖泥土」的前後出現，使它更富節奏感；一是擬人，擬人化的蚯蚓跟人類的現實生活結合，才能夠顯出情味；一是問答，末尾的局部問答，引發兒童好奇心。全首採三言式的齊一句法，頗適合低年級兒童念誦，第二，六句雖不押韻，反而有力，隔句押韻如果運用得體，其效果反而比一韻到底好。

蜘蛛網上掛露珠，
蜘蛛網上掛花瓣，
小蜘蛛，
你這個家真好看。（林武憲）

評析：一般作者寫這個題材，多半擺脫不了「蜘蛛結網，不怕失敗」的說教口吻，既俗氣，又易引起兒童反感。這首兒歌從兒童純稚的角度看蛛網，才能創造這麼美麗的兒歌，才能為小蜘蛛創造沾着夢樣色彩的家。

一般人的涼椅，
平常放在倉庫裡，
到了夏季，
就把它拿出來，
躺在上面休息。
一到冬季，
擦去灰塵，
把它洗一洗，
和電扇放在一起，
它又回到倉庫裡。

評析：這一堆有韻的句子，反覆吟哦，始終體會不出它的韻味，讓人感覺它不過是一小段平鋪直敘的文章，嚴格說來，它不能稱之為兒歌，理由是它只有韻，其他一無可取，句與句之間沒有一點兒節奏感，兒歌本身應具有的音樂性也找不到。

作者：桃園龍潭鄉德龍國小主任



研習活動

教務組

347期數學輔導員研習

本會第三四七期辦理國民小學數學科輔導員研習，自七十七年九月十二日起至二十四日止二週，選調對象各縣市現任國小數學科輔導員，包括高雄市及金門地區，每縣市二人，共四十六人。

348期美勞科輔導員研習

本會第三四八期辦理國民小學美勞科輔導員研習，研習對象各縣市國民教育巡迴輔導團現任該科輔導員，自七十七年十月三日起至十五日止，研習二週，研習結業後負責擔任各縣市推展國小美勞科教學活動。

349期低年級級任教師研習

為推展教師在職進修，增進教學技能，本會於三四九期辦理國民小學低年級級任教師研習，選調優秀低年級教師參加，自七十七年十月三日起至十五日止，研習二週。

350期自然科學輔導人員研習

本會第三五〇期辦理國民小學自然科學輔導人員研習，本期研習目標是要了解八十年代課程發展趨向及構想，探討八十年代課程結構及輔導工作實際問題討論，研習的對象是各縣市國教巡迴輔導團，現任自然科學輔導員，研習日期自七十七年十月十七日起至二十二日止研習一週。

351期中年級各科教材教法研習

本會第三五一期辦理國民小學中年級各科教材教法研習，本會為推展教師在職進修，增進教學技能，特選優秀中年級教師參加，研習

日期自七十七年十月十七日起至二十九日止研習二週。

352期國小校長研究班(第二梯次)

本會第三五二期辦理國民小學校長研究班研習，本期研習的主要目的，是要各資深的校長能共聚一堂交換行政經驗及服務心得，並研討學校行政領導與溝通協調的方法，研習日期自七十七年十一月七日起至十九日止，研習二週。

353期國語科教材教法研習

本會第三五三期辦理國民小學國語科教材教法研習，主要研習目標是：一、探討國語科課文深究與字詞教學。二、瞭解國語科課程研究與教學關係。三、培養教師之專業知識與能力。研習日期自七十七年十一月七日起至十九日止，研習二週。

354期自然科學課程研究人員研習

本會第三五四期辦理國民小學自然科學課程發展人員研習，課程的內容有「物質與能量」「生命世界」「我們的地球」等單元活動介紹，研習日期自七十七年十一月七日起至二十六日止研習三週。

355期公私立幼稚園園長研習

本會第三五五期辦理公私立幼稚園園長研習，舉辦目的為建立幼稚園園長行政管理的基本觀念和做法，以行政的革新，順利推展園務及各項教學活動，促進幼稚園整體的進步，研習日期自七十七年十一月二十一日起至二十六日止研習一週。



(袁正珠輯)



「有土地的地方就有中國人，就有中華文化。」這句話，在我今年回國參加教師研習會更真切的得到印證；聽到有關單位報告，每年都有來自海外華僑教師回國進修，可見我政府與僑務委員會對僑胞，僑教的關懷，每年除不惜出錢出力接受華僑老師回國進修外，甚至選派學有專長的教師到各地講學。尤其是菲律賓，在暑假兩個月，總由太平洋文化中心、文復會、校總、商總，配合僑務委員會從國內聘請講師擔任僑校教師師資講習工作，另外文復會也為青少年學生舉辦寫作、語文、國畫、書法、珠算、舞蹈、國樂等研習班，對僑居地華文水準的提高很有幫助。

生長在菲律賓的華僑，因環境的關係，以菲文和英文為主要語言，華文只是副科而已（非必修科）。一般僑校，上華文課的時間很少，每天只有三節課，每節課大約四十五分鐘至一小時。老師們教書既要求質的提高，又要求量的擴充，學生們由於要學四五種語言，實在相當辛苦，因而難免產生一部分學生放棄學習中文的機會，這情況確實是一股隱憂，有心之

士常擔心將來華文教育會日漸式微。同時因為菲律賓是個商業社會，當老師的待遇不高，只能當作副業，故棄教從商者很多，華文教師不足的現象，越來越嚴重。

幸虧這情形目前已有了顯著的改善，自軍統解除以後，各華報副刊復刊，菲華文藝界顯現出一片蓬勃的生機，文壇後起之秀不少，加以僑胞和僑務委員會對華文的重視，以及有心人士從基層做起的推動兒童文學，積極提高師資水準，並對文藝園地努力灌溉，中華文化在菲律賓一定會繼續宏揚光大，我們相信，在預見的將來，菲華僑教一定會從困難中走出一條康莊大道來。

作者：菲律賓僑中學院教師



中國人真是好偉大，在世界上每一個角落，無論是多麼偏僻的地方都能找到中國人。在印度四大城市之中，加爾各答可說是華僑聚居最多的地方，因此在加爾各答就有四所華文學校。這四所學校是培梅中學、梅光學校、建國學校及天主教辦的聖心學校。因為培梅、梅光、建國這三個學校都是擁護中華民國的學校，

•七月

- 一日 召開「國小評鑑標準」草案第七次審查會議。
- 七日 召開國民小學數學課研究會議。
召開國民小學數學課研究工作檢討會議。
- 十三日 召開學術研討會專題座談「國小課程簡化、淺化研究」會前會議。
督學課長班自今日起至十四日赴中南部參觀訪問活動。
- 十四日 第五十八期主任班研習員參觀基隆市建國國民小學。
- 十五日 各縣市教育局局長蒞會參與第五十八期主任班實際問題研討活動。
召開七十七年度自然科學課程研究第一次工作研討會議。
- 十九日 教育廳陳廳長下午蒞會對督學課長及主任班研習員講話。
- 二十日 召開國小課程學術研討會第二次籌備會議。
- 廿一日 第五十八期主任班研習員自今日起分別在桃園縣桃園國小及台北縣永和市秀朗國小，實施為期兩天實務實習。港澳地區僑校教師來會研習。
- 廿二日 召開學術研討會「國小課程修訂的方向」專題座談會。
召開七十七學年度自然科學課程研究第二次工作研討會議。
- 廿九日 中國圖書館學會研習人員一行八十四人來會參觀。
- 三十日 召開七十七年度自然科學課程研究第三次工作研討會議。 ☐
- (榮紹周輯)

採用的都是國立編譯館所出版的教科書，因此稱之為印度三自由僑校。

培梅中學位於加爾各答郊區，那地區是華人集中最多的地方。校長葉幹中先生，教員十三位，學生兩百多人。

梅光學校是創辦最久的僑校，位於加爾各答市中心。學生有一百多人，老師七位，校長是丟莉蘭小姐。

建國學校的校長是蔡祖鎮先生，老師有七位，學生也是一百多人。三個僑校的經費來源完全是靠每年一次的向僑胞募捐維持。遇到僑胞有婚、喪、喜慶的時候，他們都節約從簡，把省下來的錢捐獻給僑校，澤及兒童學子，這都可以表現出華僑愛護祖國文化的熱忱。

在學校除了學習華文之外，學生還要學習

英文、印度文及當地的方言。授課的時間，中文佔二分之一，外語也佔二分之一，三校的行政週曆一致。遇有國家慶典，三校師生與社團都一起集中到市中心的梅光學校舉行集會。

但近年來，華僑心理上又很矛盾。他們既希望自己的孩子不要忘記祖國的文化；更希望他們將來能適應僑居地的需要，把英文學好，所以把入學的年齡降低到四、五歲。等到念五、六年級的時候，又急著找英文學校，因此影響到僑校學子漸漸的減少。在此情況下，學校又開辦了星期天的中文補習班，讓那些在英文學校唸書的華僑子弟能有機會學習中文，讓他們多了解中華文化，訓練他們認字、會聽、會說華語為主要的目的。 ☐

作者：印度培梅中學教務主任



國民小學 音樂欣賞教學 錄音教材

免費拷貝服務

1.寄: C-60卡帶 每集一卷
快速拷貝 請勿自行組合
按集拷貝。

2.附: 回郵郵票
回郵信封
(寫妥收件人地址、姓名)

3.寄: 台北縣 板橋市 22055
大觀路一段30號
台灣省國民學校教師研習會
視聽教育館收

2-11 C-60 卡帶

A 宗教音樂

- ①頌經
- ②佛曲
- ③回教禱告
- ④平安夜
- ⑤聖誕頌聲
- ⑥我們現在唱聖誕歌
- ⑦耶穌誕生
- ⑧哈利路亞大合唱
- ⑨聖體頌
- ⑩清唱劇：「讚美主，高貴宏偉的君王」

B 單簧管和雙簧管

- ①單簧管特性
- ②民歌二首：六月茉莉·紫竹調
- ③單簧管的波卡舞曲
- ④單簧管五重奏
- ⑤單簧管協奏曲第二樂章
- ⑥雙簧管特性介紹
- ⑦民歌二首：牛犁歌·在那遙遠的地方
- ⑧雙簧管協奏曲 K314 雙簧管協曲
C-Dur Rv 460

2-12 C-60 卡帶

A 重奏曲集

- ①大提琴·鋼琴二重奏：風之舞
- ②小提琴·鋼琴二重奏：海的低訴
- ③鋼琴三重奏：宜蘭調
- ④鋼琴三重奏：鄉愁三調
- ⑤鋼琴三重奏：「大公」第二樂章
- ⑥銅管四重奏：數蛤蟆
- ⑦小提琴二重奏：數蛤蟆、寒漠甘泉
- ⑧士兵的故事

B 組曲

- ①鋼琴小組曲
- ②展覽會之畫
- ③「哈利亞諾斯」組曲
- ④卡門組曲

2-13 C-60 卡帶

A 舞曲

- ①圓舞曲美麗的藍色多瑙河
- ②「小步舞曲」大調
- ③「馬厝卡舞曲」大調
- ④法朗多舞曲
- ⑤「噠噠噠噠」波爾卡
- ⑥嘉禾舞曲
- ⑦薩拉邦德舞曲
- ⑧卡斯替里舞曲

B 小奏鳴曲

- ①克來曼悌：C大調小奏鳴曲
- ②貝多芬：G大調小奏鳴曲
- ③狄亞貝里：C大調小奏鳴曲
- ④莫差爾特：C大調奏鳴曲
- ⑤貝多芬：G大調奏鳴曲
- ⑥海頓：C大調奏鳴曲

2-14 C-60 卡帶

A 音樂的化粧

- ①小星星變奏曲
- ②貝多芬第18號之5弦樂四重奏第三樂章
- ③柯賴里主題變奏曲
- ④貝多芬G大調變奏曲

B 音樂的夢鄉

- ①布拉姆斯搖籃曲
- ②莫差爾特搖籃曲
- ③舒伯特搖籃曲
- ④舒伯特小夜曲
- ⑤曲里哥小夜曲
- ⑥古諾小夜曲
- ⑦托斯第小夜曲
- ⑧船歌

2-15 C-60 卡帶

A 休閒活動的音樂

- ①匈牙利狂想曲第18號
- ②匈牙利舞曲第19號
- ③在山魔的宮殿中
- ④波爾卡舞曲「常動曲」
- ⑤塞維利亞舞曲
- ⑥仲夏夜之夢中的：談諧曲
- ⑦時辰之舞
- ⑧快樂進行曲

B 世界民謠集

- ①可愛的陽光
- ②散塔蘆淇亞
- ③媽媽
- ④風鈴草
- ⑤搖籃歌
- ⑥當我行過麥堆
- ⑦綠袖
- ⑧可愛輕搖的馬車
- ⑨哦！蘇珊那
- ⑩老鄉親

3-1 C-60 卡帶

A 中國笛曲集

- ①草原牧歌
- ②小放牛
- ③豐年樂

- ④歡樂青春
- ⑤晚歸
- ⑥大地晨光

B 古箏曲集

- ①宮燈舞
- ②長相思
- ③高山流水
- ④梅花三弄

3-2 C-60 卡帶

A 琵琶曲集

- ①邊疆舞舞曲
- ②塞上曲
- ③陽春白雪
- ④霸王卸甲
- ⑤跳加官

B 南胡曲集

- ①燭影搖紅
- ②良宵
- ③病中吟
- ④月夜
- ⑤獨絃操
- ⑥閒居吟

3-3 C-60 卡帶

A 中國鑼鼓音樂

- ①新年樂
- ②招財進寶
- ③五福臨門
- ④鬧元宵
- ⑤薄海騰歡
- ⑥過新年
- ⑦羅漢戲獅

B 傳統樂器重奏曲集

- ①大同曲
- ②草原情歌
- ③光明行
- ④鳥投林
- ⑤春郊試馬
- ⑥魚舟唱晚

3-4 C-60 卡帶

A 傳統樂器協奏曲集

- ①陽明春曉
- ②五福臨門
- ③夜思門
- ④千聲佛
- ⑤馬蘭舞曲

B 中國傳統樂器合奏曲集

- ①漢宮秋月

- ②蘇武牧羊
- ③孟姜女
- ④大漠巡行
- ⑤恒春之歌

3-5 C-60 卡帶

A 民族舞曲(一)

- ①宮燈舞曲
- ②山地舞曲
- ③高山舞曲
- ④新疆舞曲
- ⑤採茶舞
- ⑥太平鼓舞
- ⑦團扇舞曲

B 民族舞曲(二)

- ①花鼓舞曲
- ②蒙古舞曲
- ③苗女弄杯
- ④西藏舞曲
- ⑤萬壽無疆
- ⑥金獅舞
- ⑦普天同慶
- ⑧農村酒歌

3-6 C-60 卡帶

A 中國音樂家創作曲集曲一聲樂曲

- ①玫瑰三願
- ②春思曲
- ③花非花
- ④飄零的落花
- ⑤漁父
- ⑥拉繚行
- ⑦大江東去
- ⑧織女詞
- ⑨長相思
- ⑩牧羊女

B 中國音樂家創作曲集一器樂曲

- ①嫦娥奔月
- ②衆妙
- ③鄉愁四韻(女聲齊唱及弦樂四重奏)
- ④民歌二重奏

3-7 C-60 卡帶

A 四季協奏曲

- ①春
- ②夏
- ③秋
- ④冬

B 皇家煙火組曲

- ①序曲
- ②布雷舞曲
- ③和平西西里舞曲
- ④歡喜快板
- ⑤小步舞曲

3-8 C-60 卡帶

A 海頓名曲集

- ①第一百號交響曲
「軍隊交響曲」第二第四樂章
- ②第93號G大調交響曲「驚愕」第二樂章
- ③小夜曲
- ④C大調第號交響曲「正午」第四樂章

B 莫差爾特名曲集

- ①C大調雙人鋼琴奏鳴曲作品196第一樂章
- ②G大調第18號小夜曲第二樂章
- ③土耳其進行曲
- ④F大調小提琴奏鳴曲作品377第二樂章
- ⑤C大調第四十一號交響曲「周彼得」
第四樂章

3-9 C-60 卡帶

A 貝多芬名曲集

- ①第五交響曲「命運」第一樂章
- ②第九交響曲「合唱」第四樂章
- ③第六交響曲「田園」第三、四、五樂章

B 舒伯特名曲集

- ①未完成交響曲第二樂章
- ②降B大調即興曲
- ③羅莎曼第三號間奏曲

3-10 C-60 卡帶

A 蕭邦名曲集

- ①E小調練習曲「別離曲」
- ②幻想即興曲
- ③夜曲(作品第9號之2)
- ④華麗的大圓舞曲
- ⑤軍隊波蘭舞曲

B 名序曲集

- ①輕騎兵
- ②柯里奧蘭
- ③魔笛

3-11 C-60 卡帶

A 浪漫樂派名曲集

- ①小管絃樂組曲「兒童的遊戲」
- ②如歌的行板
- ③愛之夢
- ④幻想交響曲第四樂章
- ⑤意大利交響曲第一樂章

B 民族樂派名曲集

- ①新世界交響曲
- ②芬蘭頌
- ③莫爾島河

3-12 C-60 卡帶

A 近代音樂名曲集

- ①風和海的對話
- ②「達夫尼斯」與「克羅葉」第二組曲
中的「黎明」
- ③「前奏曲」升C小調作品3之2
- ④為弦樂器敲擊樂器和鋼片琴的音樂
第二樂章

B 現代音樂名曲集

- ①春之祭第二部
- ②三首管絃樂選曲
- ③管絃樂音詩
- ④弦樂四重奏

3-13 C-60 卡帶

A 音樂的綺想

- ①泰綺思冥想曲
- ②棕髮女郎
- ③寂寞芳心
- ④月光奏鳴曲第一樂章
- ⑤悲歌

⑥妮娜

⑦天使小夜曲

B 精湛的小提琴名曲

- ①西班牙舞曲
- ②談諧風塔朗泰拉舞曲
- ③行板和精神抖擻的快板
- ④沙巴狄亞德舞曲
- ⑤斑鳩與小提琴
- ⑥大調第一號小提琴協奏曲

3-14 C-60 卡帶

A 西洋藝術歌曲

- ①野玫瑰
- ②鱒魚
- ③舒伯特搖籃曲
- ④布拉姆斯搖籃曲
- ⑤甜蜜的家庭
- ⑥乘著歌聲的翹膀
- ⑦愛之夢
- ⑧母親教我的歌

B 西洋通俗音樂

- ①拉一肯帕西塔
- ②永不在星期天
- ③遙思
- ④墨西哥歌唱鳥
- ⑤一個快樂的男人
- ⑥良宵
- ⑦遊樂場
- ⑧夏末

3-15 C-60 卡帶

A 動物們的音樂會

- ①三隻小豬
- ②跳圓舞曲的小貓
- ③大熊的野宴
- ④青蛙的音樂會
- ⑤康城賽馬
- ⑥熊貓
- ⑦乘驢
- ⑧牛車

B 聲效集錦

- ①鐵路
- ②蒸氣機關車
- ③噴射客機
- ④直昇機
- ⑤吸煙機
- ⑥船
- ⑦特殊車：巡邏車 警戒摩托車 消防車
- ⑧卡車、客車
- ⑨摩托車
- ⑩海浪
- ⑪狂風
- ⑫下大雨
- ⑬雷聲
- ⑭虎嘯
- ⑮獅吼
- ⑯小獅子
- ⑰印度狗
- ⑱麋鹿
- ⑲豬
- ⑳杜鵑及黃鶯

(待續)