

# 教育工作的 三大準則

■吳清基

## 壹、前言

教育活動是否能有效落實推展，與教育工作者對教育理念的正确建立與否，具有密切關係。由於「教育」本身是一種複合的概念，其意義原本十分含混；加上教育工作者個人觀點不同，其解釋也就不一；因此，有人認為「要問教育是什麼」，與「問哲學是什麼」一樣，都是非常難有明確答案的。儘管如此，教育工作者在從事教育活動推展時，或許對教育意義的解釋不同，但是，却不能不對教育工作的推展，作些規準要求。

英國倫敦大學教育哲學研究所前所長皮特斯（R.S. Peters），是當今世界觀念分析學派泰斗，他從觀念分析的角度指出，儘管各個學說對教育意義的界定不同，容易讓人無從依循，但是，只要能符合教學概念與規準之要求，則必可肯定它是一種合乎教育意義或教育價值的活動。

## 貳、教育的概念與規準

### 一、教育是一種「工作——成就」的概念

教育工作與一般工作最大的不同，乃在於

教育是一種良心工作。依皮特斯的看法，教育具一種「工作——成就」（task-achievement concept）的概念，強調教育工作者，不僅要認真教學，且要負責教學；亦即任何教師在教導學生單元學習之後，要繼續追蹤輔導學生學習，直到學生有所領悟真正瞭解，才算真正完成了教學活動；若僅是形式上講授活動告一段落，而學生却向一無所獲，則不能視為教育活動已經完成。

事實上，教育工作本身是一種有意圖、有目的的活動，一方面教育活動指的不僅是繁重的「教」與「學」的工作或活動；另一方面，教育活動則更在強調其「工作」所要達到的「成果」。此種「工作——成就」的教學概念，與今日「能力本位教育」（competency-based education）的宗旨是一致的，二者皆在強調教育工作必須以學生學習真正有心得，作為其教學活動結果的依據。如果發現學生學習仍有疑惑不解，雖教學活動已結束，則仍應再重新計劃評量教學補救工作，務求學生在學完能有所得。

### 二、教育工作的三大規則

由於一般人對教育意義的看法，常隨著各

學派的看法而有不同的主張，以致於常讓人無所適從。因此，皮特斯乃提出三個教育規準：(一)認知性 (Cognitiveness)；(二)價值性 (Worthwhileness)；(三)自願性 (Voluntariness)，作為批判規範教育活動的依據。

### (一)認知性

教育工作本身是一種心智的活動 (intellectual activities)，其任務在啟迪學生的思想，增進學生的知識。因此，教師在教導學生知識學習時，必須合乎事實真理的前提，教師要教導學生辨認是非真假，絕不可誤解真理事實，也就是說，教育工作人員在進行教育活動時，必須把握住認知性的工作規準，教導學生追求真理，辨認事實，要能是是非非，而不可以非是是非。

特別一提的，今天教師在從事認知性教學時，固然應重視正確事實的認知，但此事實的認知歷程，是原則與方法的學習，而不是死記死背的填鴨式學習，應著重在告訴學生「知道如何」或「知道為何」(knowing how or knowing why)，而不僅僅在告訴學生「知道什麼」(knowing that)。這就是一般常說的一「給學生魚吃，不如教導學生如何自己去釣魚」的道理。

### (二)價值性

教育工作是一種價值規範的活動，在今天已能普遍為人所接納。由於教育活動本身是一種價值傳遞與價值創造的活動，因此，不論教育活動的內涵如何複雜分化，都應該是一種有價值的活動。

換句話說，教師在決定教育內容時，首先要考慮的是，這種教育活動內容對學生是否有幫助，是否對學生有價值，必須對學生有幫助、有價值的教育內容，才能被選為教材來教導學生；若是對學生毫無價值，甚至有不良影響的內容，則都不適於教師用來教導學生。「學習」和「教育」雖然都在強調個體行為改變的歷程，但是，事實上，二者應是有所區別的，

「學習」是價值中立的，學習本身可學好也可能學壞，但是，「教育」本身則是價值規範的，它只允許學好，却不許變壞。

今天教育工作人員雖收入有限，但社會上所盈得的尊敬與「公信力」則無尚，此只因為一般人相信孩子到學校，當老師的絕不會教他們做壞事，此即受到教育工作「價值性」規準的導引所致。

### (三)自願性

教育工作要能有效落實目標，不是用高壓強制灌輸的手段所能達成，必須重視學生自動自發的學習意願。換句話說，教師在從事教學活動時，應重視學生身心發展的歷程，應隨時顧及學生身心的成熟與自由意志的表達，多給予學生刺激滿足與鼓舞，則必可提高其學習動機。

西方有一句諺語：「您可以把一匹馬拉到河邊，但您却不能強迫它喝水」，中國也有一句話說：「師父領進門，修行在個人」，二者皆強調學習重視個人的自發性。事實上，教育活動的推展，若未能兼顧學生自願學習歷程，而僅藉助於一些糖衣式的興趣、斯巴達式的苦行訓練，或共產主義式的灌注洗腦，則其已違背教育歷程的常道，將導致反教育的效果。

## 叁、結言—善用規準與瞭解規則同樣重要

當一個教育工作人員，要有效且不偏離教育本質地推展教育活動，必須依循教育的三大規準——認知性、價值性和自願性。當然，瞭解教育的規準是什麼固然是很重要的，但是，若能善用規準，推而廣之，將其應用於其它的各種場合，如：班會講話、朝會講話，公共場合講話……則也同樣可收事半功倍之效，可見善用規準與瞭解規準是同樣重要的，都是在幫助教育工作人員更有效推展教育活動，以達成教育目標的理想。

作者：本會主任·本刊發行人



# 讓孩子的心胸更廣闊

對五十七期校長儲訓班學員精神講話

演講／陳倬民  
筆錄／朱秀芳

吳主任，各位校長儲訓班的研習員，大家好！

自從五十七期校長班開訓以後，我就希望能到研習會和各位談談，因為一個校長和學校經營的好壞有直接的關係，延至今天才抽空前來表示慰勉之意。

首先我談到台灣省的教育問題，以及行政革新的原則，我們將採用「落實、整合、參與」的作法來推動工作。

一、要落實：具有可行性的方案，才有成功的可能，故惟有落實，才能使參加工作的同仁享受未來的成果。

二、要整合：惟有透過整合，方能將分散的力量結合起來，共同向既定的方向及目標努力，進而促成各團體（單位）形成其特色。

三、要參與：透過參與行動，可以達成和諧的目標。

因此，各位在主持學校時，一定要能落實方法、整合人力，共同參與，才能達成教育的目標。

接著，我要和各位談到現在教育普遍存在的一些問題。我們應該想辦法來解決。

在十五年前，我看過二項研究的結論，第一項是說：我們的小朋友不喜歡紅色，喜歡綠色和紫色。第二項是我們三十五歲以下的人都患有輕微的精神分裂症。

這二項研究的結果都顯示一個共同的答案，那就是我們給小朋友的壓力太大了。拿第一項研究來說，本來紅色是全世界所有小朋友都喜歡的顏色，而我國的小朋友不喜歡，原因是，到處都是紅顏色。可是為什麼喜歡活潑有朝

氣的綠色，又喜歡代表憂慮、寂寞的紫色？這代表心理充滿了矛盾。

第二項研究的結果更是讓我們觸目驚心，爲什麼我們會有那麼多年輕的人口患輕微精神分裂症？因爲壓力太大，壓抑久了，放鬆之後就無法自處了。

我希望各位不要再給小朋友壓力。我現在舉個例子來說，有一個孩子，他考了六十分，很高興的向老師說：「我考六十分呢？我讀到晚上九點才睡覺。」老師面無表情的說：「某某人考七十分，他讀到十一點才睡覺。」下回，這個孩子果真讀到夜裏十一點鐘，結果他考了七十多分，照理說，他已經進步了，該很高興才對。可是老師卻對他說：「某某人讀到半夜一點呢！」老師用這種壓力加在孩子身上，多麼慘酷。我們怎樣才能減少小朋友的壓力呢？我有一些看法。

### 一、找出教材重點教學

像微積分的重點在於極限，如果老師能找出重點來教學，對學生有極大的幫助。

### 二、教材評量多樣化

我們應該在命題評量上求改進。評量要有思考的價值。例如我們出一道題目：在學校吃營養午餐的目的是①經濟、實惠。②有營養價值。③……。有個小朋友選①，結果老師把他的答案劃「×」，因爲老師的標準答案是②，這位小朋友回家以後非常不服氣，其實我們仔細的想，難怪小朋友不服氣，因爲他選的答案，如果經過思考，一定有他的理由。

假設我們把題目改成：

「在學校吃營養午餐的目的是①經濟、實惠。②有營養價值。③……。爲什麼？」

有了後面這句爲什麼，小朋友除了選答案之外，他還要提出理由說明，這樣一定能培養學生的思考能力。

### 三、活用教學媒體

我先說一個故事，從前有一個富有的員外，他的獨子非常不用功，員外雖然爲他的寶貝兒子找了很多老師，但是卻沒有一位老師，能教會他兒子唸「三字經」。

後來有一位老師來應徵，教導這個學生。這位老師自己捏了好多好多的泥娃娃，然後告訴孩子說：「現在這兒有許多泥娃娃，他們都沒有名字，我們來幫娃娃命名吧！」於是老師就將娃娃命名爲「人之初」、「性本善」、「性相近」……。

每天，老師和學生就認識這些娃娃的名字，員外覺得很奇怪，爲什麼他們師生二人整天都在玩泥娃娃？

到豐收成果的那一天，老師就向員外的獨子說：「你把娃娃的名字，介紹給長輩們認識吧！」

那位學生果真開始一一介紹他的泥娃娃的名字，一口氣就把「三字經」全唸出來了，員外簡直不敢相信這個事實。

這就是善用教學媒體的成績呀！

### 四、培養學生的思考能力

以前，我們經常鼓勵學生要打破砂鍋問到底，認爲做學問的唯一方法是一路追問下去。其實我們應該教導學生用水平思考法，看一本

書並不是整本從第一頁看到最後，而是找有用的資料，我們保留須要的資料，沒用的資料就不要了。

有一回，我到美國去，我的好友要請我吃早餐，他有一個正在唸幼稚園的孩子，也一起出門。我的好友把車開到一座圖書館前面，然後對我說：「對不起，先讓他去借書，我每個星期都要帶他到圖書館一趟。」

我看著那孩子帶了三本書去還，然後又借了五本出來，他用掉了一些時間，所以我的好友說：「借那麼多書幹嗎？五本你看得完嗎？」孩子立刻回答說：「我只要找我要的資料，為什麼我要看完？」

我聽了真是很意外，因為我們國內的大學生，甚至研究所的學生，到現在還帶著自己的書到圖書館佔位置「K書」，而在外國成長的「炎黃子孫」才幼稚園的年紀，就懂得找資料了。

我們還要教學生，不要只用一種思考方法，因為一種思考方式，並不足以思考所有的問題，培養各種不同的思考方法，就可以針對不同的問題去思考。

## 五、不要給學生太多的壓力

如果我們能夠想通「應該懂的都懂」，那就是一百分了，也許我們讓學生瞭解「用功不夠，要多用功！」的這個事實就好了，千萬別給學生太多壓力。

現在學校還存在著一個怪現象，就是學校中已經不是學生的競爭，而是老師和老師之間彼此在較量。因為老師畢業於不同的學校，他希望自己的母校是「高人一等」，所以盡是出

一些艱深冷僻的題目，讓很多學生答不出來，或是其他同事也答不出來，以為這樣自己程度就比別人好，這樣反而造成學生在考試上更多的壓力。

## 六、評分要個別化

我們應該對每一個學生有不同的評分標準，我們很普遍的可以看見一個事實：有的學生智育好，體育差，老師可以給他特別優待，而讓體育及格。可是如果是智育差、體育好，老師決不會讓他智育及格。可見我們還是認為考試的紙筆測驗成績很重要。

花蓮有個國中，其中部份學生唸國一還不會背九九乘法表，可是眼看著國一數學的難題不斷的出現，怎麼辦呢？如果老師告訴他：「沒關係，這個月你就專心的背九九乘法，考試的時候，你就把九九乘法表寫上去，我就讓你及格！」假設你不回頭來教他背九九乘法，只是按照課本的進度教，他是一題也聽不懂呀！而現在，雖然他國中畢業了，只有小學六年級的程度，但是總比停留在小學三年級的程度好吧！

我內人是教國文的老師，他班上有一個學生，程度太差了，幾乎無法和其他同學共同學習。結果我建議內人用個別化的評分方式，我內人同意了接納我的意見，他告訴學生說：「如果你這次考試，能把這段課文寫完整，我就給你六十分」。

原先如果以這個學生的程度，根本不要妄想他會把標點符號也寫出來，結果考試以後，立刻發現，這位學生不僅背熟了那段課文，而且連標點符號也一個不差，他當然得到及格的

分數。

這個學生非常高興的謝謝老師，因為他自己說，從小唸書到現在，他根本無法背一段書，而這次他辦到了。可見個別化評分的功效，實在太有價值了。

## 七、片段資料 不是完整的資料

我的孩子唸高一了，他很相信參考書，也經常拿參考書裏的題目來問我問題，我總是會反問他說：課本唸了沒有？

其實教科書裏有公式，公式讀熟了，就能解題作答，可是孩子根本也不看教科書，他們對於參考書倒是很有興趣。偏偏我們的參考書編輯的壞透了，參考書最大的缺點是只有一個小節，十個例題，而十個例題有十種不同的解題方式。

所以我們要教學生踏出第一步，認真的思考，找出邏輯，而不是去死記參考書中的枝節細末。

## 八、將靜態的學習 變成動態的操作

命題上要漸漸避免定量的出現，因為電腦已經能協助我們處理量的問題。可是現在我們在量的計算上都沒有問題，遇到應用題很多人就傻住了。

有一個工廠的老闆很奇怪的問我：「很奇怪呢！我工廠來了一個畢業不久的學生，他幫我設計一件器具，有尺寸也有加工符號，做得很仔細，可是當我問他，要用那種材料？他卻楞在那兒。」工廠老闆表示，這個學生沒有確定用什麼材料，怎麼會有尺寸等數量出現呢？

所以我主張讓學生動手做，把靜態的學習

，變成動態的操作，這樣才能真正學到本事。我們的學生在推論方面實在太弱了，這種只重記憶、計算的方式，已經落伍了。

我們應該培養學生的機智反應，勤於思考，才更有幫助。

會讀書不一定就有學問。因為讀書和學問是不相同的，光是讀書，得到的是死知識，有學問的人，是必須在從事一件事的時候，有一套自己的邏輯去思考，而不是在有限的資料中打轉。

各位將來都要主持校務，我們有義務讓孩子的視野，心胸更廣濶。但是各位千萬要記住，一個孩子不僅求其在課業上、知識上的進步而已，我們更要在品德方面好好努力。現在的社會是一個典型的轉型期，我們的國民所得比起以往是提高了很多倍，但是小朋友們在品德方面卻明顯的退步了，光會唸書，會思考，而不會判斷是非，那也是一件令人痛心的事。

我們應該教導孩子常懷感謝心，國家、社會、學校老師、父母，對孩子的成長都有影響，如果他沒有感謝的心，在家不感謝父母，我們怎麼要求他去感謝老師或社會。

我還盼望各位可以多想辦法，應用龐大的家長人力資源，因為他們是「活的教材」，當家長們到學校幫忙擔任義工的時候，我們可以此為例子，告訴學生們：這些家長因為感謝過去受社會的照顧，就願多付出一份感激。

以上的一些心得，希望能對各位有一些幫助，謝謝各位！

演講者：台灣省教育廳廳長

筆錄者：台北縣大同國小教師



# 教育領導之性質與功能

■ 黃昆輝

## 一、教育行政領導的意義及目的

對於教育行政領導的界定，由於論者探討的角度，強調的重點及重視的程度不盡一致，至今仍然仁智互見，看法繽紛。不過，從不同的角度加以觀察，却更可明確描述其整個面目，並可深入洞燭其奧蘊。以下列舉六個主要觀點：

### (一) 領導就是影響力的發揮

領導旨在影響組織（或團體），如未能影響組織（或團體），領導即無效用可言。領導者就是發揮影響力的人，領導工作的優劣，端視其發揮影響力的大小而定。因此，領導的任務就是在設法激勵組織成員使其格外付出心力，期以有效達成組織的目標。像其他組織一樣，教育行政組織係依據法令規章而運作，教育行政領導者的任務，即是透過組織的運作以發揮其影響力。一個教育行政領導者有無才能，端視其能否發揮影響力，以有效推動組織的運行，使之邁向既定目標的獲致。

### (二) 領導即是一種倡導行爲

領導就是倡導。持此一觀點者特別重視領導者的倡導作爲。依其看法，維持組織的安定、關心組織的日常運作、及維護業經建立的制度等等雖都重要，但是倡設新結構、倡行新措施、及倡導新作法等，尤須加以重視。簡言之，缺乏倡導的作爲，即無領導的作用可言。這

種主張深受組織動力論的影響，組織須要不斷地求發展求進步，否則，即無法肆應社會變動不居的情況而落伍退步。

### (三) 領導是促進合作的功能

組織的績效與其成員是否團結合作具有密切的關係。所以，領導即在促進組織成員團結和諧、互助合作。採取此種觀點者認爲，祇有倡設新結構、倡行新措施、及倡導新作法仍嫌不足，尤須重視增進領導者與被領導者彼此之間的合作關係。有好的領導者，也需要有好的被領導者，二者是無法分開的。領導的效能是優是劣，須視二者合作互助的程度而定。領導絕非僅靠領導者採取強制的作法而能達成任務的。

### (四) 領導是一種信賴的權威

領導需要組織成員的認同、支持及擁戴。缺少了這些，就沒有領導的實質可言。持這種觀點的人認爲領導不是「授予的權威」（vested authority），而是「信賴的權威」（entrusted authority）。前者是官方授予，隨職位而來的；而後者是領導者個人贏得的，是來自被領導者的認同及支持。例如，每位教育局局長都有「授予的權威」，但未必都有「信賴的權威」，依此而論，領導的任務，即在透過獲得組織成員的信賴與支持，以推動組織的業務。故如未具「信賴的權威」，領導實際上即無作用可言。

### (五)領導是

#### 協助達成組織目標的行動

領導者本身並無目標，祇有組織才有目標。領導者領導一個組織（或團體），就是在設法達成組織（或團體）的目標。促成達到組織（或團體）目標的行動，就是領導。由此看來，領導即是行動，而行動的目標就是在促成組織（或團體）目標的實現。

### (六)領導是

#### 達成組織目標的歷程

持此一觀點的學者認為領導是一種團體的歷程。在這種歷程中，領導者應採取主動，以誘導部屬表現出被期望的行為，從而達成組織的目標。照這種見解，領導最主要的任務在於溝通觀念，發揮集體智慧，俾集思廣益，建立目標共識，同時亦應注意部屬動機、需要，以促進其積極參與，並發展其參與成就感，以獲心理之滿足。是則，組織目標的達成及個人需要的滿足得以兩相兼顧，組織的發展乃更臻穩健（註一）。

綜上六種觀點，依筆者實際體驗，並非彼此對立而無法調和。實質上，相互之間具有互補的作用。其道理可從下列各點得到了解：

第一、領導者當然需具影響力，而影響力不祇是來自官方職位之「授予的權威」，而且更須出自個人聲望的「信賴的權威」。事實上，前者可稱為「權威」，而後者則可名之為「影響」。如缺少其中任何一個，則僅可稱為「半權力人物」，其推動組織進步的力量自然不足。

第二、領導的作用，一面須能維持組織內部的安定和諧，使系統的運作正常進行；一面亦須注重倡導的作為，使組織不斷的發展進步。故領導者的角色，不僅是制度的維持者，而且亦是組織的倡導者，兩者兼具，不可偏廢。

第三、領導的形式，可以視為團體的歷程，亦可看作誘導的行為。領導者宜透過團體的歷程，溝通觀念，建立共識，同時在此種歷程

中其亦應針對組織的目標，參酌成員的心理，表現出誘導的行為，使意志集中，力量集中，達成組織任務。

基於以上三點的分析，六種不同角度的探討不但不是絕然對立，而且可以彼此互補，而達於調和統一，使我們對領導意義與目的之認識更為真切周延。

討論至此，宜予教育行政領導作一界定。一個教育行政領導的定義要能貼切中肯，至少應涵蓋四點概念：

其一、領導的靈魂：亦即是指引組織的目標方向，更具體的說，就是組織所應致力達成的任務。

其二、領導的情境：領導要在組織中才能產生，也要在團體歷程中方宜進行，亦即在領導者與被領導者的交互作用中，始能發揮其功能，而絕非是領導者的特立獨行。

其三、領導的作用：簡言之，領導即在發揮影響力，以糾合成員意志，並利用集體智慧，以洩導組織成員的心力。

其四、領導的表象：亦即領導者在領導的過程中所表現之種種行為，而此等行為之背後，當然有其動機與目的。

基於這四個基本概念，筆者試給教育行政領導下一個定義，即：

「教育行政領導乃是教育行政人員指引組織方向目標，發揮其影響力，以糾合成員意志，利用團體智慧，及洩導成員心力，從而達成組織目標之行政行為。」

## 二、教育行政領導的主要功能

教育行政領導不是在大型組織中進行，就是小型團體（或單位）中實施。在這兩種不同的情境中，領導雖有其共通之處，但亦各有其強調之點。以下分別加以說明：

### (一)在大型組織中的功能

論工作績效，組織（或構成組織的團體、

單位)往往不如個人。個人行事的效果通常較為顯著。因為組織的運作，團體的行事，須要協調成員的智識、能力及行動，比起個人可以自行思慮採取行動，要耗費更多的時間與精力。試想：要把所有成員的意思變成一個意思，把所有成員的心結成一個心，把所有成員的行動化成一個行動，談何容易！其間要花在協調配合的時間、精神、努力及資源，相當可觀。可是社會上許多工作，個人却沒有足夠的力量可予完成，而須依賴組織或團體之力量始能達成。尤有進者，許多任務更須由若干團體整合而成的較大組織始有力量踐履貫徹。據此可知，社會系統(教育行政機關也是一個次級社會系統)的任務，須靠組織的力量才能履行。

組織(organize)當動詞講，即使之統合為一個團結一致的整體。因之，任何社會組織(如教育行政機關)的基本功能，即是在創造一個團結合作的整體(註二)。所以，教育行政機關的領導者在領導的歷程上至少應實現底下兩種主要功能：

### 1.內部的維持

凡是組織為維持其內部各次級系統的統整而作的各項努力，皆屬於內部維持(internal maintenance)的功能。像個人維持其內部各部位機能活動，使之協調配合一樣。眾所週知，任何有機體須維持其組成之各部位機能處於穩定平衡的狀態，其生命才得以延續。例如，人體必須經常保持相當恒定的體溫、血壓等，是一樣的道理。有機體為維持這種恒定平衡的狀態，先是經由機體內部系統的感官接受外界的刺激，再透過系統內各有關部位活動的協調合作，始可獲致。

任務導向的組織(task-directed organization)也有類似的功能。像人的機體經常保持恒定平衡的狀況一樣，任務導向組織(教育行政機關即屬之)的日常運作亦應是可信的、可預測的。像規定的任務、標準的作業程序及指揮系統等等，均為組織系統用以維持其內

部平衡狀態的實例。薪俸表、月報表及其它各種例行的報告，均可視為建立並維持各個次級系統的績效責任的感覺設計(有如人體的感官)。亦即從這些例行性、經常性的表報中，可以察覺組織的運作是否正常，有否保持穩定的平衡狀態。因此，現代組織的運作係依循各種業經訂定的法令、規章及任務，以確保其維持組織內部的各種日常工作活動，從而善盡其應負的任務。這種維持組織內部的各種日常工作活動，使之穩定平衡，對一個任務導向的教育行政機關來說，確實相當的重要。就領導的功能而言，這就是「安內」的作用，其目的在使教育行政機關內部安安定定，正常運行。

### 2.外部的適應

一個機關(組織)要能生存發展，不但須要維持其內部的正常運作，而且還要能適應外部的環境。亦即，要能兼顧內部的維持及外部的適應(external adaptability)兩種功能。一個任務導向的組織(像教育行政機關、學校等)對於周遭的環境應具有適切的敏感，並能適時靈活因應而作必要的調適改變，稱為「控制」的功能。這兩種功能可以隨組織的反應與改變而同時並存，有效能的領導必使此二項功能並行發揮。至於究以「秩序」或「控制」為重，則須視組織周遭環境的影響情況而定(註三)。

這種外部適應的功能，非常重要。教育(學校)行政領導者不能不予注意。例如，男女的穿着須隨不同季節氣候的變化而改變，以維持其體溫的恒定狀態，這是人類機體的外部適應的功能，如果此一外部適應功能未能發揮，則人體內部維持的功能自然隨之受到嚴重影響，而至無法生存。教育行政機關要成為有效能的組織，當然須要注意外界環境對教育系統的影響。諸如：人力資源的供求、對教育系統的產出的要求、及物質資源的豐匱等等情況，對教育行政機關都會產生影響，故必須作適切的肆應調整。教育行政機關負責處理教育文化業

務，其所作之規劃、所作之決策、及所採之措施，須視國家的經濟情況、社會的人力需求、經費籌措的狀況等等外部環境的因素，而作適時必要的調整。這種功能的發揮或亦可喻之為「攘外」的任務。

從以上的分析，可知領導大型組織的運作，一面要注意內部的維持，一面又須顧及外部的適應。也就是要「內外兼顧」，組織始能生存發展；亦即要「安內」與「攘外」並重。在「安定」中求進步，這就是領導大型組織的通用策略。

## (二)在小型團體中的功能

大型組織是由若干小單位（或小團體）所構成，故兩者的功能自然有其相通之處，不過亦有彼此相異之點，在領導上也就有不同的強調。


先就相通部分言：較大型組織有其內部維持的功能，在較小單位（或團體）中亦復如此。惟小型單位（或團體）宜特別注重將內部維持的功能轉化為：對於成員工作動機的激發，及對於工作品質的管制。領導者須引導部屬的活動，並給予適切的激勵，使其有效達成任務。更具體的說，在領導較大型組織時，領導者如欲確保發揮內部維持的功能時，則對構成大型組織之各個次級單位（或較小團體），宜強化其「動機的激發」與「品質的管制」兩項工作。如能使每一成員皆能熱心工作，確保品質，則大型組織內部維持的功能，便可有效達到。另外，領導次級單位（或團體）時，仍須在大型組織之有關制度、法令及規章的範圍內，來引導成員的工作方向，使之不致背離或逾越大型組織的運作架構。這即是說，領導大型組織與小型單位（或團體）在基本的精神及原則上是相通的。不過，值得一提的是，如果大型組織的運作架構對於工作任務的界定相當明確，任務結構的劃分相當具體，則次級單位（或團體）便會更有所依循，而對目標達成自然有

利。

次就相異部分言：大型組織須不斷地適應外界環境的變化與衝擊，影響所及，次級單位（或團體）亦難免遭受挑戰，而須藉執行新的任務，以資因應。可是，大型組織有其運作的架構，包括法令、規章及制度，而次級單位（或團體）在執行因應的新任務時，却没有標準的作業程序（因為不可能事先知悉而加以訂定）。際此情況，領導者應帶領團體隨時注意訊息資料，並適時作確當的決定。換句話說，領導者宜透過訊息資料的處理及作成適切的決定兩種任務，對於所欲達到的目標予以明確的界定，對於待理的問題予以確當的解決，並且對於達成目標的作業程序亦應予發展訂定（註四）。這是領導次級單位（或團體）所不同於大型組織的情況。

歸結以上領導大型組織及次級單位（或團體）之探討，可知領導者在領導一個教育行政組織時，應把握「內部的維持」及「外部的適應」兩種功能的發揮，而領導次級單位（或團體）時，則更須強調具體活動的實踐；那就是「激發動機」與「管制品質」，以及「處理訊息」與「作好決定」。唯有如此，始能「內外兼顧」，既可安內（內部維持），亦可（攘外）（外部適應）。亦即在安定中求進步。

### 附註：

1. Ralph Stogdill, Handbook of Leadership (New York: The Free Press, 1974), pp. 1-16)
2. Martin W. Chemers, "The Social, Organizational and Cultural Context of Effective Leadership," in Barbara Kellerman ed., Leadership: Multidisciplinary Perspectives (New Jersey: Prentice-Hall, Inc.), p.92.
3. Chemers, Ibid., pp.92-93.
4. Ibid., p.93. 

摘自「教育行政領導理論之分析」  
作者：行政院政務委員

# 影響 小學效能 因素 之 探討

## ■吳清山

學校效能 ( School Effectiveness ) 的研究，自從柯曼等人 ( Coleman, J.S. et al. ) 於 1966 年提出教育機會均等報告 ( Equality of Educational Opportunity ) 以來，至少已有二十多年的歷史，然而有關影響學校效能的因素，至今仍是爭論不休，尚未定論。

根據 Peter Mortimore & Pam Sammons ( 1987 ) 在倫敦利用四年的研究時間，結果發現影響小學效能的因素，可以歸納為十二項：

### 一、校長有目的的領導

校長了解學校的需要，主動積極投入校務，不採用權威控制的領導方式。在有效能的小學裏，校長參與課程討論，並影響教學大綱內容及教學策略；同時也經常督視學生的進步情形。

### 二、助理校長 (相當於我國的教務主任) 的參與

助理校長在有效能的學校裏，也扮演着一個重要的角色。研究發現，凡是助理校長經常缺席的學校，學生的進步和發展都會受到影響。所以，助理校長獲積極參與校務，不僅對學生學習有益，同時對學校發展亦有利。

### 三、教師的參與

在成功的學校裏，教師能夠參與課程的設計，並與其他教師討論教學內容及教學資源的運用。這些對於班級教學是相當重要的，直接影響到學生的學習。

### 四、教師間的一致性

學生學習成效不僅來自於教職員間的連繫，而且也來自於教師的一致性。據研究發現：凡是學校教師採用同樣的教學大綱，要比教師分別採用各種不同的教學大綱，更有助於學生學習的進步。

### 五、結構性的教材

在有效能的學校裏，教師組織其工作，讓學生有很多事情可做。一般而言，教師在學生能力範圍內來組織教材，而且允許某種程度的自由，學生將可獲得較佳的學習效果。

### 六、教學智力性的挑戰

毫無疑問地，學生在刺激和挑戰的情境下，學習的進步較大。教師如果能夠激起學生學習興趣，熱心對待學生，鼓勵學生進行創造思考及問題解決，對於學生學習具有正面的影響。反之，教師只命令學生行使工作，也不說明目的，則將有負面的影響。所以，在有效能的學校裏，教師會提供給學生一些智力性挑戰的情境，並允許學生充分的思考。

## 七、工作取向的環境

在一個工作取向的環境裏，學生樂於工作，且喜歡從事新的任務。班級噪音小，但不代表沉默。而且，教室的活動不會太過份，一般都會與工作有關。在有效能的學校裏，教師花費較多時間討論其工作內容，而花費較少時間在例行性活動上。教師亦會給予學生工作上的回饋，這對學生是有相當幫助的。

## 八、重視上課期間內的工作

教師在上課期間內，致力於某一特別課程領域的教學，可以激勵學生的學習。例如，學生在同一時間內，學習三、四種課程，容易分散學生注意力，則學生的進步便會受到影響。當然，集中在某一課程領域的學習，並不是指所有的學生都做同樣的工作，仍允許主題自由選擇和不同難度水準的內容存在。教學時能依學生個別的需要而使用各種不同水準的內容，對於學生的學習是有幫助的。

## 九、師生最大的溝通機會

不論在個別溝通或班級溝通方面，學生都可從與老師溝通中獲得益處。學生在每天的上課中，也希望能夠與老師進行個別的接觸。在整個班級中，學生表現較佳的紀律，可以增加師生彼此接觸的機會，將可提高學生學習的效果。

## 十、保持紀錄

紀錄在教師的課程設計和評估，具有很大的價值。教師可以從學生的紀錄中，了解學生的學習情形，並可用來督導學生的學習，對於學生的學習，是有其積極的影響。

## 十一、家長的參與

根據研究發現，家長的參與對於學生的進步和發展，具有正面的影響。家長的參與，包括了協助班級教學，並與教師討論子女的進步情形。因此，若是學校採用非正式的開放政策，則將更為有效。家長在家幫助子女閱讀，聽子女閱讀，鼓勵子女接近書籍，會影響到子女的學習態度。

## 十二、積極的氣氛

在有效能的學校裏，無論是班級或學校氣氛，都是相當良好的。不重視處罰，權威控制，而較強調酬賞、稱讚與鼓勵。教師利用學生自我控制能力來協助學生的進步和發展，師生共同建立良好的學習氣氛，學生將會表現出友善、快樂的良好行為。

由此可知：在有效能的小學裏，端賴校長的領導是不夠的，必須教職員、家長、社區及學生共同配合，方易奏效，期盼教育界同仁，共同為追求卓越化和精緻化的學校教育而努力，以發揮學校教育最大功能。

### 參考資料

- Coleman, J. S., et al (1966). : Equality of Educational Opportunity, Washington, D.C. : National Center for Educational Statistics.
- Mortimore Peter & Sammons Pam (1987): New Evidence on Effective Elementary School, Educational leadership, p4 ~ p8. ☐

作者：台北市立師範學院秘書室主任

# 有關 造型藝術的概念

■呂桂生

## 一、創造

所謂「創造」或「創造性活動」涵蓋人性豐富的想像活動、身體運動、表現活動三種。人類是大自然秩序的破壞者；當所有的動物循着自然定律，過着一定的模式活動，繁衍子孫，新陳代謝時，人類却打破本能的枷鎖，過着自由自在的生活，但是自「伊甸園」被驅出後，就背着罪惡的十字架。

人類有多方面的慾望、感覺以及感受性，是任何動物都比不上的，因此傲稱「萬物之靈」。人類由於善變化，所以情緒不穩，感性脆弱，却有組織能力，所以產生文化和文明，人類是自然秩序的破壞者，同時也是社會秩序的創造者，自從地球上有人類後跟着創造了工具、機械或社會結構。在這一連串的創造，可能是對破壞的補償心理吧！一直生存在不斷的矛盾

、醜惡、不合理的過程中，繼續他的創造過程。這種創造力的根源，乃在人類心靈深處，與環境無關。因此有人另稱「創造」係——秩序的感覺，均衡的本能，比例的本能。

秩序的感覺和自我主張，萌芽於三歲時：例如排列花瓣、石子玩耍（遊戲），對大人的矛盾語調感到不安，把自己看到的事物，能用簡潔語言表達出來。可是對「時」「空」、音樂、繪畫、事物的處理、人際關係等便不知所措。

生活經驗是極端地複雜的，是未知數的，乍看之下是雜亂無章，但從中可以發現美學或法則，更甚者培養創造能力；美學、道德以及其他各種學問的理解力，由此而生。舞蹈、音樂都是屬於身體運動或感情、經驗的構成表現；繪畫、雕刻即色彩和形象的經驗表現。然而以文字為象徵的構成表現就是文學和詩歌。

人類一直都在想「自我表現」，自我表現雖然困難重重，可是一旦成功時，那種無比的滿足感，令你深深覺得活得有價值」。

## 二、創造教育

指培養創造性能力的教育。廣義的創造性能力，是包括用新的理念去探求尖端科學，提昇頂端技術的開發能力。

狹義的創造性能力，專指藝術性創造力。因而創造教育，尤其要結合藝術教育。創造不只是模仿或鑑（欣）賞，尤更注重於自我內在體驗的表現教育。自我內在體驗表現，原本就具備個性的特質，所以創造教育，很自然地會跟個性教育相結合。

雖然如此：個性特質的表現，同時也是人類的一般性，又是唯美本質的個性表現。在教育中注意創造性表現，並不意味着要求「高度的藝術性」，或預期培養專門的藝術家；而是在日常生活中，對歌唱、舞蹈、繪畫、或製作等活動的積極參與；更能美化環境，保持和諧的態度。

## 三、創造活動

是指創造力、獨創力而言。這種力量是人類內在的本質。假如孩子不受外在的干涉限制，可以自由表達意志時，會發揮內在的潛力，亦即創造力。看看兒童畫吧！他們不必要別人教，也不必模仿畫本，可以表現出自由獨創。常訴苦「我不會畫」的孩子，是大人假藉「教

育」之名施加壓力、大加干涉，結果喪失了創造意念。假如要孩子發揮他的創造力，就要給予充分的自由。處在被剝奪自由社會中的孩子們，必須服從大人的教條，根本談不上所謂的「創造力」或「創造性活動」。在這種環境中要想發揮獨創力，那一定背着「叛逆者」的罪名。大家都知道中國人是很巧妙的會模仿，却缺乏獨創性的民族。模仿不是中國人的先天特性，而是過去視「服從為美德」的封建思想所產生的後遺症。在「服從為美德」的社會形態中，只好「依樣畫葫蘆」了。被壓抑的生活裏，絕不能產生「獨創」而賦予「自由」才有獨創性的創造活動。

## 四、想像畫

專指造形教育用語：是描繪受到外界的刺激，或其他因素，使兒童心中所累積而成的故事畫。所謂「外界的刺激」：即所見、所聞、和經驗的總稱。所謂「其他因素」，包涵想像、潛意識（本能）、衝動等。我國自民國初年至光復初期流行「記憶畫」用語。兒童畫不是單獨由記憶發展，與其使用「思想畫」用詞，不如用「想像畫」來得恰當。想像畫主要跟「寫生畫」打對台。目前把兒童繪畫統稱為「兒童畫」，而有人另稱為「構想畫」是不大正確的。 □

作者：本會助理研究員

美勞課程研究小組主持人

# 大陸

■李玉英

## 兒童的教育

### 學制仍未統一

教育乃國家的根本大計，要培養建設國家的棟樑，首先就是普及教育。中共「義務教育法」於一九八六年七月一日起施行。依據該法，目前大陸已實施九年國民義務教育。但各地小學、初中的學制仍未達統一，分別存在有「六·三」制，「五·四」制，「五·三」制到九年一貫制等多種形式，其中農村多為「五·三」制。目前大陸十四歲以下的兒童人數約有三億伍仟萬左右，約佔總人數的三分之一。據中共統計，一九八六年全大陸初中在校學生四千一百一十七萬人，小學在校學生一億三千一百八十三萬人。學齡兒童入學率是百分之九十六點四。近百分之七十的小學畢業生升入初中；百分之三十九左右的初中畢業生可升高中；百分之二十五的高中生就讀大學。

### 克難式軟硬體

教育經費短絀：中共自一九七八年以來，教育經費以每年百分之十五點之比例增加，至一九八六年達二百一十四億元人民幣。佔財政總支出的百分之九點五。據中共統計，大陸中

、小學學生年平均教育經費僅一百二十八元及四十七點三元人民幣。

學生流失現象：據一九八七年八月四日中共「中國教育報」載，一九八六年天津市郊五縣流失學生九千一百名，其中一千九百六十九名流失生被所在的鄉鎮企業錄用，佔流失生總數的百分之二十一點四。而非法雇用這些輟學生的企業並未受到應有的處罰。另據一九八七年九月中共「中國法制報」估計，目前大陸「流失生」人數已逾百萬人以上。

大陸有「童工、童農、童商」三童，他們喪失教育機會的原因有內外兩種因素，內在原因是家庭生活環境困苦，必須利用兒童的勞動力賺錢。外在因素是一些鄉鎮企業、個體戶爲了賺錢而非法大量招收童工，用錢的因素誘使學生輟學。

師資不足：據估計一九九〇年，中共需補充中學教師九十萬人，小學教師一百萬人，始能滿足需求。而中共師範學院每年只能培養七萬多名畢業生而已。所以許多擔任教師者並非學有專長，由大陸作家鍾阿城的小說「孩子王」中，對教小學生的情節，可以讓我們稍爲瞭解到鄉村，尤其是偏遠地區兒童教育師資的不

足，與教學簡陋的窘境。

教具、校舍、設備簡陋：據悉一九八五年底，大陸中小學共有四千六百萬平方公尺的危房尚未修理，校舍倒塌壓倒師生時有所聞。到一九八七年底，學校危房從佔校舍總面積百分之十三降至百分之八。至於課桌椅的缺少更高達三千七百萬套之多，其他如教具、掛圖、實驗設備也是大大的不足。

## 升學主義氾濫

在升學主義的壓迫下，大陸的學童也有很重的課業負擔。為此中共「國家教育委員會」特別規定小學生家庭作業的多寡，最長不得超過一小時，星期六作業量與平日相同，星期日不得留作業。

自從一九七九年中共實施「一胎化」政策後，社會上出現了一批被溺愛的新生代，獨生子女的問題將會是大陸兒童教育的重大課題。

## 智障及棄嬰增加

據香港明報消息，根據前不久出版的「社會保障」透露，大陸新生兒中有千分之十五為殘障兒，有的地區甚至高達千分之三十，若是按照這個比例推算，大陸每年就有三十萬個殘障兒出現，這是個可怕的數字。

引起各界關切的是，近年來北京市棄嬰增多。據北京市兒童福利院統計，去年收養棄嬰達一百五十一人，痴呆兒及各類畸型兒佔一百四十餘名。七〇年代以前福利院收養的多是正常兒童，近幾年收養遭遺棄的多是殘疾兒童。

以往，這類兒童是被摒棄在學校大門之外，但現在大陸也開始發展殘障教育。弱智教育一九七九年始於上海。目前在北京西城區培智中心學校是全大陸第一所從事弱智教育的專門學校。學制是九年，至今已有六個年級十二班，一百六十五名學生。除此之外，有些地區的學校會開辦弱智班，使這些先天不足的孩童們也能有學習的機會。

另在天津與煙台兩地成立有兩個S O S國際兒童村，是家庭方式的孤兒院，每個家庭由一位「媽媽」管教十二位小孩。經費充裕，入村的兒童享有不錯的待遇，並且被當為樣板，供國內外人士參觀。

## 少年先鋒隊

一九四九年十月，由「中國新民主主義青年團」受中國共產黨的委託，建立了「中國少年兒童隊」。一九五三年六月改名為「中國少年先鋒隊」。簡稱「少先隊」，是大陸學童的群眾組織，不僅是一個最主要的課外活動，而且是輔助學校教育之外的思想品德教育。少先隊員們配帶「紅領巾」是榮譽的象徵。同時各小隊擁有自己的旗幟與鼓號，很能適合少年兒童特點的教育形式。每逢「國慶」大典時，少先隊員們也加入典閱的隊伍，展現兒童蓬勃的朝氣與嚴謹的紀律。在中國共產黨眼裏，他們才是未來的「接班人」。

「少先隊」實際就是由中國共產黨創立領導的兒童群眾組織，上連「中國共產黨青年團」而完成中國共產黨由學童即開始培養革命繼承人脈的工作。

主旨是教育少年兒童學習「革命先輩們」的光輝榜樣，繼承革命事業。訓練的目標是「團結教育少年兒童，聽黨的話，努力學習，鍛鍊身體，愛祖國，愛人民、愛勞動、愛科學、愛護公共財物（此「五愛」乃中共學童的學生守則的部分），立志為建設社會主義現代化強國貢獻力量，做共產主義事業的接班人」。

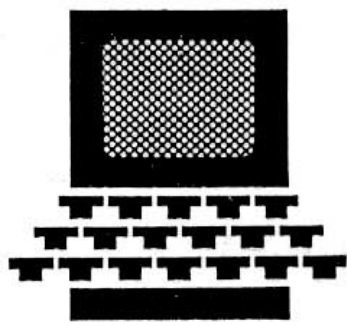
少先隊吸收的對象是七歲到十四周歲的少年兒童，他們從小就從活動中汲取政治思想，革命的觀念，崇拜英雄楷模。一九六三年三月少先隊曾出現「向雷鋒同志學習」的熱潮。在政治運動中，他們很快就可以被動員起來，如文革期間的「紅小兵」。他們是股不可忽視的「政治資源」。



轉載：自立早報 77、5、29



聲光俱全，動畫活潑的電腦遊戲，它所扮演是什麼樣的角色？給予社會是如何的影響？且讓我們來聽聽專家之分析。



# 電腦軟體遊戲 帶來的影響

■吳鐵雄

談到電腦遊戲，有時會把三樣東西混在一起，即電動玩具（俗稱電玩）、電視遊樂器、和電腦軟體遊戲（computer software game）。電玩曾於民國七十一年至七十二年橫掃全國，讓多少人沉迷，後因其被認為斷傷青少年身心，造成嚴重社會問題，而於七十二年四月一日被全面禁絕。電視遊樂器則目前正到處風靡，廣受一般家庭所接受。電腦軟體遊戲是指在電腦上發展出來的，具有娛樂性或教育性的軟體。爲了不討論過於廣泛而無法掌握。本文所討論的以電腦軟體遊戲爲主，而不涉及前兩者。

電腦遊戲由於它本身的生動活潑，饒富趣味，引人入勝，常易使人流連忘返，致使爭議。美國雷根總統在一次接見青少年時，便曾說過：電腦遊戲有益於孩子們的協調運動。他又表示，他獲悉許多年輕人由於玩電腦遊戲，從

而獲得難以相信的手、眼、腦之間的協調發展。美國空軍方面認爲這些孩子如果讓他們駕駛噴射飛機的話，將可成爲傑出的飛行員。但，也有人對某一個電腦遊戲軟體加以分析，而指出電腦遊戲無教育價值；更有人因電腦遊戲易使青少年沉迷於其中，而加以反對。

從某一角度而言，教育可以說是多方面且不斷學習的歷程，以達到個體充分發展的目的。就這個意義看，它應該包含幾方面。

(一)它是在具有廣泛接觸、多樣化的教育環境之下進行。

(二)它是指學習者或受教育者連續不斷發展的歷程。

(三)它的最終目的在達到全人類的發展。

因此，凡是能達到這個目的的任何事物，都可以說是具有教育價值。只是它們也許有質與量的差別而已。

## 教育上的考慮

智力是人類學習活動的一個重要因素，對於智力的結構雖然心理學者們有各種不同的說法，但智力的發展有其階段性，則是大家所同意的。智力固然會隨年齡而成熟，適當的刺激會增強其發展。

有心理學者認為智力乃學習的能力，解決問題的能力、思考的能力，或是適應環境的能力。Piaget 認為智力是有機體適應功能的表現，人類有效地適應其環境就是智力活動。適應新的情境含有兩層意義。其一是對情境的理解；其二是基於對情境的瞭解而發展適應的方式。（註一）

認知學派的心理學者們認為智力是表現在認知的功能上面。Piaget 認為遺傳是決定個人智力功能不變的因素，但認知發展則為個人稟賦與實際經驗交互作用的結果，故經驗與活動是促進認知發展的必要條件。他又進一步說明：認知發展受四個要素的影響。（註二）

### 成熟 (maturation)

以及認知發展的主要因素，是指人類的神經系統的生長與內分泌系統的發展生物的或生理的基礎。

### 實際的經驗 (physical experience)

認知發展主要是透過對外在世界的探索，經由同化與調整的活動，而建構豐富的知識。在認知發展的過程中，兒童除了操弄外在的事物，甚而能運思符號化的抽象經驗，而使其心理強的內涵得以自由擴延。此乃認知的環境基礎。

### 社會的交互作用 (social interaction)

社會交互作用對認知的發展有重要的影響，它可令人與人之間的思想互相溝通，而對社會關係的概念有較深刻的把握。此乃認知的社會基礎。

### 平衡作用 (equilibration)

認知發展有賴於內在因素（成熟）與外在因素（經驗與社會交互作用）。這些因素之所以能維持平衡，主要靠個人應對變化的自我調節作用。

在認知發展的歷程中，各教育階段皆有其特徵。在學前階段的兒童，思考多靠直覺判斷，對顏色、形狀、重量、體積等的形狀，要依賴不斷的具體經驗，因此在安全不發生危險的情形下，應盡量讓他活動，接觸事物，以發展其各種感官。在小學階段，兒童對學習活動有興趣，求知慾強，好奇心大，且興趣漸廣，但定性不大，興趣常轉移。因而，在教育上應注意維持其興趣，減少挫折失敗機會，並鼓勵他多方嘗試，給予多種機會，避免過早專注一種活動。在中文階段，則多能作抽象思考，能運用文字符號作用思想的工具。若能提供其具體的、表徵的活動，均有助於其思考的發展。

動作技能是人類發展的重要一環，這種能力的發展主要受兩種因素的影響。其一為身體各部分器官組織的細胞間與細胞內的變化而使器官的功能逐漸分化、複雜、精密；這方面的變化純以生理的成長為基礎。其二為個體在其生活環境中與外界事物接觸，因而使其器官組織得以充分使用，而在動作上逐漸分化、精細、準確；這方面的變化，一向視為學習的結果

。成熟與學習兩因素對動作技能的發展具有交互影響，而且是不可分開的。（註三）可見，動作技能的學習與獲得，從認知，自位到自動，除了成熟因素以外，更要依靠不斷地練習，由各種練習以達到手眼及身體其他各部位的協調，而得以完成。

## 贊成的意見

電腦軟體遊戲是眾多電腦軟體的一種，由於它多采多姿，生動有趣，娛樂性相當高，容易引起人們的喜愛，尤其是小孩子，常徘徊其間而忘返，因而常引起爭論，有人認為他除娛樂性之外，仍具有教育價值；有人則認為它功不能抵過，甚至一無是處。

實則，若不只限於少數例外，任何遊戲性的軟體都有其價值。贊成的人認為電腦遊戲有下列好處。

### 1. 教育價值

一個設計良好的電腦軟體都具教育的價值，它除了富有娛樂價值之外，可以使人在遊戲中學得一些概念與技能，頗有寓教於樂的價值，故有人稱此類的軟體為教育性軟體（educational game）。如MASTER TYPE 軟體，不但具有高度的娛樂性，玩遊戲者可在遊戲中學到英文打字的技能。Charlie Brown ABC 則是一個在美國頗受小孩歡迎的遊戲軟體，透過生動有趣的SNOOPY卡通漫畫中的人物，小孩子在遊玩中使能學得英文的二十六個字母。

又如Rockie's Boots 利用有趣的動畫，及「TRUE」「FALSE」問的觀念，讓兒童在設計會響鈴聲的機構中學到了邏輯概念。而亦則可在遊戲中，讓兒童學到顏色，幾何圖形，和組型的概念。除此之外，兒童在玩遊戲

中，可以附帶的學到一些簡單的電腦觀念與操作，是認識電腦的管道之一。

### 2. 滿足好奇心

兒童對世界充滿了好奇，喜歡探索他周遭的環境，促進團體的發展。在傳統的農業社會中，兒童擁有廣大的空間和多樣化的活動，讓他充分的發展。在現代的社會中，生活的空間狹小，兒童的活動圍限於一些大人們所安排的环境中，實在無法滿足他們的需求。電腦遊戲可以滿足他舒展他們緊張的情緒。

### 3. 培養自信心

大部份的電腦軟體遊戲都有各種不同難度的玩法，當小孩子克服了一個問題，或戰勝電腦，眼看著分數不斷增加時，所發出的那種歡笑聲，充分顯現他們嘗到成功的滋味。尤其是由低階遊戲，慢慢爬上高階遊戲，無疑是對小孩子自信心的最大鼓舞。

### 4. 訓練手眼協調

兒童肢體的發展固然有賴於成熟，但肢體功能的發展則靠不斷的試探與訓練。電腦遊戲的各種不同速度，正可提供小孩發展肢體的機會，尤其是手眼協調，這是大部份教育與心理學者們都同意的。尤其最近幾年來研究發現簡單的電腦遊戲，對智能不足和肢體殘障的兒童有積極的價值，可以協助他們的發展。

### 5. 增進家庭的和樂

由於電腦遊戲的娛樂性，在這個生活極度緊張繁忙的社會，父母親若能與小孩一起玩遊戲，心理學家們認為可以縮短親子之間的距離，一起享受刺激、緊張、與成功，帶給家庭歡樂。

當然，我們必須了解，並不是所有的電腦軟體遊戲都能有這些優點，也不可能每一個軟體都具有所有的功能，只要有一、二種優點，並可說有價值。

## 反面的意見

對於電腦遊戲，有些人認為它所具有的負面效果，可能大過於其正面的功能。一般的意見可歸納為幾點：

### 1. 對眼睛的傷害

這個問題其實是一般人認為電腦所具有的問題，只是在玩電腦遊戲時更嚴重而已。因為電腦遊戲有時速度快，兒童若長期盯著螢光幕，會造成眼神經的緊張，而傷害眼睛。

### 2. 沒有教育價值

有人從教育的觀點，以「小精靈」軟體為例分析其教育價值，認為「小精靈」對學習的認知領域（cognitive domain）無積極的作用，在情感領域（affective domain）則有害，而在心理動作領域（Psychomotor domain）則沒有積極應用價值。

### 3. 易於沈迷而影響學業

由於電腦遊戲富生動且有趣，又能讓兒童嘗到成功的滋味，因而長時間的遊戲，以耽誤課業，尤其在學業上遭遇困難的學生，更易沉迷於電腦遊戲，甚至因而逃學。

對於第一個問題，到目前尚未有一結論，也缺乏完整確切的資料支持。儘管如此，大部份的研究者均同意長期玩電腦遊戲會造成眼睛的傷害，值得我們注意。英國伯明翰大學的卡羅爾曾對玩電動玩具的人進行「電視緊張反應」測量，他發現：在接受檢查的病人中，有四

分之一的人在玩一次電動玩具時，心臟的跳動率每分鐘從七十六上升至九十下或一百下。（註四）

至於第二個問題確有商榷的餘地。我們不能期求所有的電腦遊戲都具有所有的教育功能，尤其更不能以一個遊戲軟體，否定所有的軟體。在兒童發展的過程中，我們應提供多元的機會，電腦遊戲只是一種機會，而不是全部。

沉迷於電腦遊戲當然不好，却也不能因此而完全否定其價值。其實不只是電腦遊戲，過份沉迷於任何事物都沒有好處。再者，只要喜歡賭博的人，什麼東西都可做為賭博的工具。更多的人用撲克牌作賭博的工具，却從未聽說要禁絕撲克牌。

## 對軟體廠商的希望

無可置疑地，電腦軟體廠商是電腦軟體遊戲的提供者，應該負起一部分的教育責任，提供優良的遊戲軟體給國人。過去國內所看到的遊戲軟體，大多取自國外，尤其是美國，這是值得國內廠商反省的，我們應該有更多自己的東西。

軟體廠商在設計遊戲軟體時，除了娛樂性，更應注意其教育性。當然，我們並不是指那些教條式或非常嚴肅的軟體，而是真正能寓教於樂的軟體，讓兒童能在遊戲之中也能同時學到一些東西。早期國外大部份都偏重在戰爭、暴力方面的電腦遊戲。但，第二代的電腦遊戲有了很大的轉變，即捨棄暴力遊戲，而邁向較平和而具戰略導向的遊戲。以往最熱門的星際戰爭、太空侵入者及各種打鬥遊戲，已經輸給一些戰略導向遊戲（strategy-oriented games）；諸如青蛙遊戲（Parker Brothers' Frogger）、狄斯耐玩偶遊戲、小精靈小姐（Ms. Pac-Man）、和飛行模擬（

Fright simulation)等，都是屬於智力運用方面的電腦遊戲。

其次，遊戲軟體的設計應注意人體工學的考慮，避免造成對人性的傷害。爲了保護眼睛，首應注意畫面的穩定性，儘量避免閃爍的畫面。再者，鮮艷的顏色固然可以更引人喜好，對眼睛的損害也較大，設計者應注意色調的調和，避免快速的變化。最後，應注意軟體操作使用的簡單。最近一些研究指出：過份複雜的遊戲常會造成精神的壓力，其程度如同在辦公室或化工廠車間裡幹一整天活，從而使人們更加緊張而不會感到輕鬆。因此認爲與其要用這些遊戲來鬆弛情緒，倒不如改看一部恐怖電影，效果倒可能好些。這是值得廠商們加以警惕的。

第三，軟體廠商應有長遠的眼光，不要汲汲於近利。爲了我國工業軟體的提升，要能投入人才的培養，技術的提高。好的電腦遊戲軟體設計，需要較高的設計技巧，如動繪、音效、和模擬。若能經由設計遊戲軟體而培養高能力的程式設計人員，則是我國整體軟體工業的收穫，即使退一步言，目前我國家庭微電腦的普及率約爲17%，隨著電腦價格的降低，以及資訊教育的普及，在可見的未來；國內微電腦的普及率將會快速提高，假若擁有微電腦軟體遊戲，也是可觀的市場。當然，爲了使國內整體的軟體工業走上軌道，軟體著作權的尊重，也是政府及所有人更應重視的。

最後，爲了協助電腦軟體遊戲的發展，建立整體的環境，應有遊戲軟體的評估制度，公正客觀的評審國內甚至國外的軟體，並出版目錄，以供消費者參考。

## 家長的責任

電腦軟體遊戲將會繼續不斷的影響兒童的

行爲，家長在這件事居於重要地位，過去常發生家庭購買電腦之後，不知如何有效使用，最後變成以玩電腦遊戲爲主，有些家長甚至連小孩子在玩什麼電腦遊戲都不知道，這是相當遺憾的。處身資訊化社會的家長，應該儘快教育自己，學習基本的電腦知識和操作使用的方法，以免與孩子有隔閡。至於對電腦軟體遊戲，則應抱持下面的態度：

1. 應有正確的態度，完全禁止固然不對，過份放縱也不合宜。
2. 協助兒童選購合適的遊戲軟體，家長應有能力判斷那些是好的有益的軟體。
3. 爲保護兒童的身心，家長應能輔導小孩玩電腦遊戲的時間，並能自己以身作則。
4. 若能適當的撥出時間與小孩一起玩電腦遊戲，不但可隨時注意小孩正確的使用軟體，且可增進家庭和樂的氣氛。

## 結語

在變動的多元化社會裡，不管反對也好，贊成也好，電腦軟體遊戲必然會存在，也會爲多數人的接納。對於這個問題，個人既不倡導，也不反對，認爲應順其自然。但，有一點却可相當肯定的：健全的整體電腦軟體遊戲環境的建立與維護，是所有人的責任。

### 附註：

(註一) 王振德：兒童與電腦，頁6。

(註二) 同註一，頁8—9。

(註三) 張春興、林清山：教育心理學。頁94。

(註四) 中華日報：玩電玩好嗎？民國七十二年三月一日。

作者：國立師大資教系系主任  
轉載：第三波 1988年2月



# 守住孩子的 天空

## 低年級 語文教學計畫

■ 林 玲

兩年前，完成了一個「低年級童詩教學研究」的工作，隨時出版了一本低年級的童詩選集「春蕾」。就在那年暑假，教務鄭俊男主任，打電話問我：有沒有意思把這班學生帶上去，繼續做語文教學的研究工作？我沒有接受。最主要的原因是：我覺得對低年級的學生來說，一開始就讓他們寫童詩，並不是一件很妥切，很恰當的事。

於是，我又重新接了一個班級，以及一個新的「低年級語文教學」計畫。

時光荏苒，轉眼，又是一個兩年過去了。又到了該整理作品，提出報告的時刻了。心裡頭，依然覺得不夠完善。依然有許多缺憾；也依然覺得自己不夠努力，不夠用心。是應該可以做得更好些才對的；如果再給我兩年，如果再讓我重新來過，相信我還能再長大一點點。

兩年，四個學期，在時間上，我做了如下的分配：

一年級上學期：以認字為主。抄錄或影印一些兒歌、童詩或短文。指導閱讀、朗誦，藉以認識較多的「字彙」或「詞句」。一方面也

■ 蔡梅香

# 我怎麼樣教 說話

自從國語文競賽演講部分改為當場抽題，準備三十分鐘上臺的方式後，看過不少演講場面，深深感覺：在各項考試中得高分的學生太多了，可以在臺上把握題旨，滔滔不絕發表的學生真是太少了。學生被動聽講而不能主動發表，是長久以來的通病！

國小低年級國語科的混合教學，說話課有「說話指引」為教材，三年級到六年級，國語實施分科教學，每週有一節說話課。有感於學生光聽不說、不敢說，不會說的毛病，自擬一個說話教材，幾年來，指導班上學生，效果很好，現在提出和教育前輩共同切磋。

### 一、內容方面

三年級上學期：先利用一個月的說話課，重新指導小朋友國音的正確拼法，依發音部位

以各種不同的方法，引導欣賞：從簡單的遊戲或表演中，引起孩子們的興趣。讓他們覺得：閱讀是件有趣好玩的事。

一年級下學期：加強詞句的練習與應用，儘量提供閱讀，以及口頭發表的機會。

二年級上學期：養成看書的好習慣，讓學生浸潤在閱讀的快樂中。加強事件的敘述，鼓勵他們能完整的表達自己的看法和想法。指導日記的寫法，加強寫作的訓練。

二年級下學期：加強創作與文字駕御能力。擴大閱讀範圍，以及寫作的層面。引導學生爲自己的作品配畫。

這次的教學研究，是以我自己班上的四十八個學生爲對象。這樣的安排，在學生的資質上，難免有所限制。畢竟在同一個班上，不可能有太多資賦優異的學生。有的是較多的中等學生，和資質較差的學生。但也有個好處：做起事來，不用有太多的顧慮和遷就；可以照自己的構想和目標去做。

這回，我把持的原則是：

## 一、啓發學生的興趣：

、子音、母音的不同加以分析指導，使小朋友有明確的認識。這時候，比低年級更容易領悟，以往誤讀的音藉此糾正，能分辨注音的正確與錯誤，內心有一股強烈的意念要說好國語。第二個月開始，讓兒童自選一篇看圖說話（國語日報）、一首童詩、一段課文、生活趣聞爲題材，上臺朗讀，時間和內容可以逐次增加，錯誤的音當場糾正，氣勢、語態、表情加以指導。學期結束時，普遍能夠流利朗讀，臺風也穩健多了。

三年級下學期：收集一些有趣淺顯的文章，配合國語課本的內容加以編印，人手一冊。老師先利用幾堂課講解各篇文章的特色，破音字、生字正確讀法，然後編號，抽籤朗讀，剛開始有些小朋友會害怕，慢慢地互相觀摩，形成一種強烈的學習風氣。資質較差或較膽怯

讓孩子們有個快樂的童年，一直是我從事教育工作的心願；也是努力追求的目標和理想。大凡一件正當的事情，只要孩子們樂意去做，做得開心。我相信就能帶動成長。而整個語言教學的過程中，「興趣」更是不可或缺的動力。因此，我們從唸有趣、好玩的兒歌、童詩開始，並配合一些簡短的動作，遊戲或表演。有意無意的告訴他們一些生活中的所見所聞，一些他們喜歡知道的事物或故事。也儘量給予機會，讓小朋友上台，說說他們自己知道的，或遇到過的事。介紹好看的書，引導他們走進書的世界，享受看書的樂趣，鼓勵他們，把自己的所見所聞，所思所想，試著寫在作文範上、或日記本中。利用各種機會，朗讀、張貼學生們的作品。總之，隨時隨地嘗試著以各種不同的方法和方式，來維持學生高度的學習興趣，和主動參與的熱情。

## 二、掌握學生的經驗：

經驗是一切學習的基礎。把教學建立在學生已有的經驗上，不但能使教學順利的展開；

的小朋友，酌量減少分量，放寬標準；表現特別良好的小朋友，給予精神鼓勵和物質獎賞。每節利用最後幾分鐘做扼要講評，是進步神速的良方。

四年級上學期：利用午間靜息，培養小朋友閱讀中華兒童叢書或其他課外書籍，指導小朋友從中自取一小段內容，上臺演講，特別強調本篇重點與時間控制。多數小朋友希望說一個生動有趣的故事，會盡力獵取課外書籍，無形中閱讀風氣很盛，作文能力也大大的提高。

四年級下學期：配合生活與倫理的德目、健康規條、國語教材、時事、電視節目、報章雜誌等題材，編成十個大題，每大題有十個小題，每個月選兩個大題，由小朋友收集有關資料，編成兩分鐘的演講材料，逐漸擴大範圍，累積題目。有時候，雖然題目相似，內容却各

更能引起學生的共鳴，激發參與的慾望，而造成學習的高潮。在「我們的天空」這本書中，像「快樂的時光」、「可愛的小動物」、「鄉村·我生長的地方」等的幾個輯子中的作品，都是期待學生能把自己的經驗，從不同的角度，來告訴大家。希望能把「無話可說」的窘境，轉為「一吐為快」的舒暢。孩子們都願意把自己知道的事，誠誠實實的說出來，畫出來。許多時候，孩子們的話語和思維，常常令人莞爾，令人驚嘆。也有許多時候，小小的他們，往往會露出讓人同情又愛憐的心聲。

### 三、培養學生的愛心：

文學就是人類從各個不同的角度，展露各種不同的愛。要讓孩子心中有愛，就必須先引導他們親近周遭的生活空間，以及這裡頭的人、事、物。諸如自己的家人，學校的老師、同學。自己養的寵物，自己種的果蔬。這樣，自然會引起他們對事物的注意和關懷，進而懂得用心的去觀察、思考，並能設法去解決遭遇到的一些問題和困難。透過他們的筆，所流露出

來的，往往是一份份自然而深切的情感。稚子的心，是純真、善良而動人的。

### 四、說出自己的話：

寫作是個人心聲的抒發。每個人，都有不同於他人的心路歷程、生活空間。自己的思維和觀點。所以，我主張「放開手，讓孩子自己走」。我盡量不給他們固定的模式或範文。也不強調成語、詞藻和那些大人們說過的金科玉律。孩子們應該有一片屬於他們的，亮麗而純淨的天空，大人們除了小心的呵護，千萬不能扭曲或污染那片原始的天空。所以鼓勵孩子們順暢地說出自己的話，寫出不同於他人的作品，一直是我努力的方向，和珍惜的重心。我渴望遨遊在他們的天空中，享受那份清新、純樸，善良和天真。這也是我在整個語文教學中，所得到的最大的安慰和收穫。當然，我不敢忘記，時時以讚美和掌聲回報他們。

### 五、兼顧個人和整體：

因材施教，有教無類，是我們學了多年的

不相同；或者內容相同，說法各有特色。對學生的言行，有淺移默化的教育效果。

五年級上學期：參考作文題海之類的書，編成一本目錄。指導小朋友演講的要點：怎樣把握主題、分段、控制時間、音量、表情的表達方法。然後自選題目，演講兩分鐘為限，慢慢地習慣後，多數小朋友都能侃侃而談，甚至能取人之長補己之短。

五年級下學期：把說明文、論說文、記敘文、傳記類、抒情文加以分類，編印一百五十個題目，指導小朋友知道每一個題目應列入那一類？應該怎樣尋找內容，以五十個題目為一大單元，小朋友在說話課前一天抽題，第二天上臺。如果一節的時間不夠全體小朋友輪流的話，可以配合作業指導時間，或者兩週輪一次，使每位小朋友參與機會相等。

六年級上學期：仿照五年級的方式，也可以發表讀一篇文章或某一本書的心得報告，配合生活與倫理的單元或國語課本，編成劇本由兒童擔任演出，也可以舉辦辯論會，使小朋友說得更盡興。

六年級下學期：大致和上學期一樣，話劇分量可以酌情增加，角色要經常更換，使小朋友都有機會嘗試各種角色的演出，體驗不同的滋味。舉辦自治市長、模範生之類的選舉，讓小朋友組成助選團到各班展開活動，一方面培養團隊精神，一方面塑造民主自治的觀念，使「教」「學」「做」合而為一，達到「教育即生活」的終極目的。

### 二、教學注意事項

(一)學生個別差異很大，要選擇有彈性的教

教育理論。一班四十八個學生，個個都是父母心中的寶貝。那位做家長的，不在期盼老師能多愛他的小孩子一點，多教他的孩子一些呢？而從整個教育體系來說，國小低年級的教育，實在是基礎教育中的基礎。稚嫩的他們，處處需要呵護，處處有待啓發、引導。此時，成龍成鳳的論斷，實在是言之過早的事，一切才都剛剛開始（當然，那是重要的一刻），只要我們好好的開發，小心的護航，許多令人激賞的作品，往往會出自各人不同的個體。有時簡直真是令人難以相信，而不得不對他們刮目相看。所以，在教學中，我除了注重取材的普遍性之外，更重視教學對象的普遍性之外，更重視教學對象的普遍性與完整性。我相信：每一位小朋友，都有可能寫出不同凡響的作品來。這種事實，在「集體創作」中，表現的最為淋漓盡致。所以在「我們的天空」中，全班每一個孩子，都有他們細細編織出來的彩雲，鑲製在各個角落裡，讓過路的人群，細細品味。來日，也盼望這本書，能帶給每個孩子一份愉快而甜蜜的回憶。

## 六、自己寫、自己畫：

許多事，做了之後，才發現：真好！好在是這樣做了。這次我大膽的讓孩子為自己的作品配畫。是一種正確的選擇和決定。我不敢說，畫得很好。但是他們高高興興的，畫出一幅幅可愛的畫面卻是事實。拙樸的筆觸，天真的構圖，表達了他們童稚的心意。看了，你能不多愛他們一點嗎？

本書完成之際，正逢許校長朝任退休的前夕。多年來，承蒙他排除萬難。全力支持。才能使語文教學的研究工作，得以順利的展開、完成，並能結集出版。

臨別依依，願「孩子們的天空」，能帶給終生奉獻教育工作的許校長，一絲甜美，愉悅的回憶。也將我們由衷的感激與祝福，透過這片美麗的天空，呈獻給我們永遠敬愛的校長。  
(七十七年六月十四日)

作者：屏東市公館國小教師

轉載：台灣時報 77.10.24

材，在輕鬆愉快的氣氛下進行，才能使每位小朋友熱烈參與，毫不畏懼，收到教學效果。

(二)說話課要和作文、團體活動、生活與倫理等各個相關科目配合。

(三)身教重於言教：平時教師之間要用國語交談，並且隨時注意學生交談時，用錯詞、說錯音，都要及時糾正，大家把說國語融入生活中。

(四)由學生帶動全家說國語的風氣，並要說標準的國語。

(五)凡事起頭難，先要建立學生的信心和興趣，經常舉辦辯論會、話劇、演講、朗讀等活動。

目前國小說話課，部分老師非常漠視，甚至挪為他用，或任由學生自說自話，遇到演講比賽，選拔幾位傑出的小朋友惡補一番。難怪

有些學生抽到沒有準備的題目，不能把握題旨發揮，或者楞住了，也有一些小朋友過分拘束，背誦的意味太濃，這都是平時疏於磨鍊的緣故。

總之，每位老師要深切體認教育的目的，不要偏廢說話課，牢記：「今日教育播甚麼種，明日社會將結甚麼果。」上說話課時，在態度上，要以成人的態度尊重學生；在學習上，要以孩童的眼光來指導學生。只要苦心經營，相信每位小朋友都能活潑而不放蕩，規律而不呆板，人人都能說標準流利的國語，使我們的社會更和諧。讓我們共同惕勵，肩負起說話課的職責。

轉載：國語日報 70.12.29

# 觀察

■幸曼玲

## ——培養孩子的好奇心

孩子在成長的過程裡，總有無數次的機會去探索世界上各種千奇百怪的事情，而心理學家也由研究中發現，積極培養孩子的好奇心與探索力是孩子將來能夠解決複雜問題的基石。比如說在日常經驗中觀察到餵食小動物的情景，將來可以推衍到飼養動物可能遭遇的困難或是解決的方法。又如觀察到別的小孩和朋友相處的方法，在自己遇到人際溝通的困難時，也可循例引用。

一個具有強烈好奇心的幼兒，在行為表現上最明顯的特徵是：面對新的環境時，積極去探索引發他興趣的新的事物。比如說，小華和媽媽去張伯伯家玩，碰巧張伯伯的女兒小莉正在玩電動火車。嘟嘟的火車聲強烈地吸引了小華的注意力，雖然小莉和張伯伯都要小華一起玩，但小華還是緊拉著媽媽的裙角，羞澀地躲在一旁。但是好奇心頗重的小莉第一次去小華家玩時，看見小華的寵物青蛙，就拉著小華問東問西。所以說，喜歡探究新事物的小孩除了不怕面對陌生的環境外，還會窮究引發興趣的各種事理，甚而自己找資料來解決問題。

但是在教養孩子的過程中，如何「引發」孩童的好奇心呢？這想必是天下父母急于探究的問題，雖則有些心理學家指出，孩子在好奇心的表現上的確有先天的差異，但並不表示好奇心是不能培養的，尤其是學習理論學派的專家們更強調在孩子的成長過程中，必須由鼓勵

、處罰或是以家長本身為模範來增強孩子們探索行為。

可是父母親應該鼓勵什麼樣的行為才能增強孩童的好奇心呢？研究顯示，訓練小孩由觀察中尋找問題，提出問題，進而解答問題是培養好奇心的重要條件。事實上，應由「問題」學得的知識比光由書本上「讀」來的知識容易記得，容易活用。原因是當「問題」提出時，孩童會產生需要尋求答案的不平衡感，這種不平衡的感覺可用心理學上常用的「動機」來表示。「動機」形成之後，尋求解答的趨力也隨之產生。這類主動學習所產生的結果當然比被動學得的成果持久得多。然而培養日常生活中觀察事情的「習慣」也是增進孩童提出各類問題的方法，比如說，父母親在陪孩子看畫畫書時，可以隨時提醒孩子們去注意故事書上小兔兔蹲在地上的姿勢，或者是藏在樹洞裡的小松鼠；或者是在回家的路上，隨時指引廣告牌上的圖案，電線桿上的麻雀；長久下來，不但養成「樂觀」的習慣，也逐漸地意識到世界上存在的事物之間的意義與關係。

「觀察」不但是建立知識的方法，同時也是發現問題的方法。培養高度敏銳的觀察力進而引發適當的問題，才是培養幼兒面對世界的第一步。

☐

作者：本會副研究員

# 我是國小一年級老師

■黃明秀

多年來，我一直不敢嘗試擔任一年級的老師，實在是唯恐自己的急躁而誤人子弟。今年調校之後，校長在新老師座談會上說：『本校的傳統是新老師都教一年級……』所以我就成了一年級的老師。以往，對一年級老師，早已心存許多感佩，開學至今已有一個多月，由於親身經驗，對一年級老師的辛苦，有了更深一層的體會。

一般學校有個普遍的現象，大都由新進老師或師專剛畢業的老師擔任一年級老師，理由是大部分老師都不願意擔任，所以校方在難於決定人選時，只好把「燙手的洋芋」交給新老師。事實上，在小學六年中，對孩子影響最大的應是一年級的老師，雖然一年級老師也是容易被學生遺忘的。

一年級小朋友剛進學校，甚麼也不懂，舉凡生活習慣的培養，常規的訓練，學習態度的培養，讀書興趣的激發，執筆方法的指導，書寫姿勢的注意，許多瑣碎的細節，都需要一個深具愛心、耐心的老師從旁協助，纔能得到正確又有效的引導，奠定日後成長的基礎。

其次，就課程而言，一般人誤以為一年級的課程內容簡單容易，教一年級是輕而易舉的事，這是一個錯誤的觀念。一年級的小朋友，如一張白紙，更像一塊璞玉，他們以單純的眼光來看這世界，對事物的認識是片面的，表象的。因而所有觀念的建立，一定必須經由實物具體的操作，慢慢進入圖象半具體的聯結，最後纔形成抽象的意念。這個歷程對師生雙方面

而言，都是漫長、複雜而又艱辛的。一定得透過老師細心、耐心的引導，孩子纔能由茫然無知或一知半解，漸次建立完整正確的觀念。

注音符號的教學是一年級老師所面臨的最大考驗，如何讓小朋友聽得清楚，懂得徹底，說得準確，寫得正確，在十週內記住這些符號，實在是一件非常困難的事情。爲了做最正確的示範，老師常要一再範讀，在黑板示範正確的筆順，小朋友練習時更要注意他們的發音、書寫的姿勢和方法，隨時糾正錯誤。在教學過程中，由於一年級小朋友持久力不夠，注意力不易集中，老師也要隨時變換教學方法，以提高小朋友的學習興趣，以免過於機械式的練習，使學生感到枯燥乏味，對學習喪失興趣。

在這樣的教學歷程，一年級老師本身除了要能說、能寫、能唱、能舞外，愛心與耐心更是必備的條件。對孩子關愛與了解能衍生出耐心，包容孩子錯誤的反應、笨拙的行爲及稚傻的舉動。所以我認爲新畢業生極不適宜擔任一年級老師，沒有當過媽媽、帶過小孩子的人，永遠無法體會孩子生理、心理的發展與要求，對孩子沒有適切的了解，如何幫助孩子度過學習上障礙的關卡？又如何給予孩子心理上行爲上的輔導？過度縱容，將使孩子的行爲不知約束；過度嚴格，又易造成孩子心理上的緊張；怎樣纔算是適中，真是一門大學問。

猶記師專剛畢業時，第一次擔任導師的班級就是一年級，當時我比學生還緊張，面對一群活蹦亂跳的學生，我不知如何來處理他們的

行爲。有的早上邊咬着麵包，邊喝着塑膠袋裝的豆漿，大搖大擺地進教室；有的不肯進教室，大哭大叫要媽媽；有的上課上到一半，大叫「老師！我要尿尿」，或抓着我的衣角、裙襬，直問「老師！甚麼時候下課？甚麼時候可以回家」。雖然在師專學過各種教材教法、教育心理學、兒童心理學，但是面對實際情境，仍令我手忙腳亂，不知所措。如今，雖然多年沒有教過一年級，但是在心理上，我覺得自己和班上的小朋友沒有「代溝」，喜歡牽着他們的小手，摸摸他們的小臉，因爲他們宛如我那愛嬌膽小的女兒，更像我那頑皮好動的兒子。對孩子們的行爲表現，也較能以寬容的態度來面對。在教學上，由於深切了解孩子的心智發展，對學生的要求不再好高騖遠，也不再期盼他們有「零缺點」的表現，只要適時伸出援手，讓孩子能順利超越重重困難、層層障礙。隨時的鼓勵，能讓孩子欣喜地品嚐成功的喜悅，滿足地享受克服困難的快感，肯定自己的能力，肯定自己的成就！

一年級是每個人在漫長人生中學習的起點。培養孩子喜歡學校、喜歡老師、喜歡上學，奠定日後一切學習的基礎，無可否認的，一年級老師是最重要的關鍵人物，任重而道遠。記得曾經有人說過「只有教過一年級的人，纔能算是一個真正的老師」，我想這句話是對所有一年級老師最大的恭維與鼓勵。 □

作者：台北市民權國小教師

# 談教師 教室行爲 紀錄表

■ Dr. John E. Penick 著 ■ 周筱亭 譯

做爲一個老師，你知道你在教室裏做了些什麼嗎？如果你發現你班上的學生沒有反應，你知道你自己應作怎樣的改變，才能使你的班上學生有反應？換言之，你要如何評鑑你上課時的教學行爲？

如果能有一個你站在你自己的旁邊，觀察一下，那會很棒。如果你能看一看你教學的錄影帶，可能你會看到一些想要改變的東西，譬如說：差勁的眼神，或是一個分神的動作等。或者你會發現你說話的聲音很單調，也許你問了太多「是／否」的問題。

可能你想看的東西很多，但是如果沒有一個有系統的分析方法，你可能會發現很難將你的教學作有用的推廣，亦很不容易真正地瞭解你做錯了些什麼。這時，「教師教室行爲紀錄表」就能派上用場了。

「教師教室行爲紀錄表」是一種工具，由 Michael R. Abraham 和 Dorothy M. Schlitt\* 所創。它在評鑑某些方面的教學行爲上，已被證明有效。它提供了一種分析的架構。如果運用得恰當時，它能回答下面的問題：老師說話的時間多，還是學生說話的時間多？老師常常讚美學生或批評他們？老師問的問題是屬於思考性的或只需回答「是／否」的？老師直接告訴學生答案或者幫助學生找出自己的答案？

「教師教室行爲紀錄表」包含十二項口頭行爲。其中四項歸爲「起始行爲」，八項歸爲「反應行爲」。使用此工具的方式是觀察一段上課的時間，每當教師作口頭活動時，就在適當的項目上作記號。每張記錄紙可記載十五分鐘（五分鐘爲一小段）。記錄完畢後，你可以將每一項的記錄作小計。只要比較不同項目或不同組群（Groups）的統計就能讓你對於正在進行的教學行爲有一個通盤的瞭解了。

## 教師教室行爲紀錄表項目：

### 起始行爲

1. 講述或給予指示。
2. 陳述或問一些用以加重語氣而非真正的問句。（ rhetorical question ）
3. 問簡短答案的問題。
4. 問思考性或統整性問題。

### 反應行爲

5. 拒絕學生的說明、回答或問題。
6. 接納學生的說明或回答。
7. 同意學生的說明或回答。
8. 重覆學生的說明或回答。
9. 澄清或解釋學生所說的。
10. 回答學生的問題。
11. 要求學生澄清或作進一步說明。

## 12. 利用學生的問題或想法。

\* 見 M.R. Abraham & D.M. Schlitt, "Verbal Interaction: A Means for Self Evaluation," *School Science and Mathematics*, 1973, 73, 678-686.

譬如說，一張記錄紙上，如果第 11 和 12 項出現的次數很多，而相對地，第 5 和 7 項却很少的話，可能表示這位被評鑑的老師與班上學生之間的氣氛和諧。同時，他很能賞識學生的問題、意見和行為。你看得出來學生們很興奮，也很有興趣，因為第 11 項和 12 項出現的次數很多顯示老師僅鼓勵學生們更深入地討論。（在較傳統的班上，你會發現 1 ~ 4 項出現次

數較多，即起始行為）

「教師教室行為紀錄表」嘗試用一種「交互作用指標」來量化班上學生的參與程度（老師與學生互動程度）。這個指標的計算方法是用全部的反應次數除以起始行為次數。假如教師的反應次數多於起始次數，指標會大於 1.0；如果是採用教師為中心的上課方法，指標會小於 1.0。（所以，這個指標不僅測量學生的參與程度，也測量老師的行為）

關於「教師教室行為紀錄表」我們還有一些其他的東西要說，不過，請你先看一看下面的紀錄表。

### 教師教室行為紀錄表

教師： \_\_\_\_\_ 科目： \_\_\_\_\_ 交互作用指標  $\left( \frac{\text{全部反應次數}}{\text{起始行為次數}} \right)$  : \_\_\_\_\_  
 觀察者： \_\_\_\_\_ 日期： \_\_\_\_\_

教學行為		紀錄			小計	百分比
		5分鐘	10分鐘	15分鐘		
起始行為	談話	1. 講述或給予指示。				
		2. 陳述或問加重語氣而非真正的問句。				
	問問題	3. 問簡短答案問題。				
		4. 問思考或統整性問題。				
	總計：					
反應行為	教師為中心	5. 拒絕學生的說明、回答或問題。				
		6. 接納學生的說明或回答。				
		7. 同意學生的說明或回答。				
		8. 重覆學生的說明或回答。				
		9. 澄清或解釋學生所說的。				
		10. 回答學生的問題。				
	學生為中心	11. 要求學生澄清或作進一步說明。				
		12. 利用學生的問題或想法。				
		13.				
		14.				
總計：						
評語						

在此紀錄表中，前四項是「起始行爲」，後八項是「反應行爲」。起始行爲是與學生的解釋、問題或行爲不直接發生關聯的口頭行爲（verbal behavior）；反應行爲是由學生的解釋、問題或行爲引起的口頭行爲。

## 起始行爲

1. 講述或給予指示：當一位老師的說話只需要被動的學生反應時，用此項。如果此行爲持續下去，每十五秒鐘就作一記號。
2. 陳述或以加重語氣方式來問，但非真正的問句：教師的說明或給予指示若不超過十五秒鐘（並非針對學生的問答）應歸類於這兒而非第一項。
3. 問簡短答案的問題：此項用於當教師問一個只要簡短答案的問題時，如口頭上的「是／否」及填空式問題等都是。例：
  - (1)水銀是金屬或是非金屬？
  - (2)人屬於什麼類？
  - (3)你能解釋光電效應嗎？請注意第三個問題屬於此項是因為它僅要求「是／否」的答案，問題的要求是什麼才重要，而非學生的答案。
4. 問思考性或統整性問題：此項用於當教師問的問題要求思考性或統整性答案時（重要的因素在於問題要求什麼，而非學生如何回答）。例：實驗的數據如何支持光的波動說（wave theory of light）？

## 反應行爲

5. 拒絕學生的說明、回答或問題：此項用於教師作否定的反應時——當他說一個學生的說明或回答是錯誤的，或者當他揶揄、打斷或

反駁一個學生的說明或問題時，都屬於這一項。

6. 接納學生的說明、回答或問題：此項用於教師利用「好」「不錯」等字眼不作任何評論地接受學生的口頭行爲時（即非拒絕亦非同意）。
7. 同意學生的說明、回答或問題：此項用於教師同意學生所說的或讚美學生時。
8. 重覆學生的回答或說明：此項用於教師僅重覆一個學生的答案、問題或說明時。有時教師不作任何價值判斷地重覆，表示他已經聽見學生所說的話，有時教師重覆是因為其他的學生可能沒有聽清楚，有時教師重覆來表示同意學生所說的話。
9. 澄清或解釋學生所說的：教師用自己的話再重覆或解釋一個學生的答案以便澄清、強調或糾正它。
10. 回答學生的問題：這兒是指簡短的答案，如果回答超過十五秒鐘，應歸於第1項。
11. 要求學生澄清或作進一步說明：教師要求一個學生澄清或進一步地說明他自己或其他學生的回答，此項亦用於教師只要求學生重覆他自己或其他學生的問題或想法時。
12. 利用學生的問題或想法：此項用於教師利用一個學生的問題或想法，重新再對班上學生作其他指示時。

紀錄表上最後兩欄空白（13和14項）係供你用來記錄其他特殊行爲的——譬如說，教師對學生的譏諷或否定，或教師與學生之間不定時地出現的某些聲音（如「嗯」和「哦」）等都是。 □

譯者：本會研究員

數學課程研究小組主持人

1. 注重在創造性思考中的動機因素。
2. 允許學生犯錯（非行為上的）。
3. 鼓勵學生問一些重要的問題。
4. 覺察習慣性的、刻板印象的行為（如：點名回答），並且當我們去評估這些行為時，重點應放在學生所花費的時間、所表達的觀念之品質、與其興趣之程度。
5. 計畫排出遊戲的時間，並且提供多樣的材料給學生來遊戲與實地操作。
6. 建立一種富有回應性及表達性的氣氛，亦即在學習環境中要多設計各式材料和機會，讓學生能自由探索。
7. 多鼓勵學生建立自信，提供機會給學生去做，並讓他們靠自己做出一些結果來。

# 在教室中 激發創造力的 策略

■ 蔡文榮

8. 對學生用心想過而提出的問題，或是他們不尋常的思想，應加以肯定、尊重、給予精神上的支持。
9. 尊重並允許學生在成長過程中些微的退步，輔導學生去接受錯誤，笑而納之並從中學得失敗的經驗。鼓勵學生作白日夢和自由聯想，而不期盼學生的所學是與所作能一直保持邏輯性與成果累累。
10. 建立一種成就取向的氣氛，要有高的期望，却沒有催促或偃苗助長。此外，要設立短期可達成的目標，避免惡意的批評和反面的回饋。
11. 尊重學生想要獨自工作的需要，鼓勵他們自

我發起的計畫。

12. 允許並鼓勵學生在某一個領域中成功，並且是在一種對他適合的方式下為之。
13. 允許不同的課程，以適應不同的學生。
14. 支持並增強不尋常的觀念和獨特的反應。
15. 運用學生所犯的錯誤當作積極的憑藉，以幫助學生認識錯誤，並進而在溫馨的氣氛中達到可接受的水準。
16. 無論何時，只要是可能的話，都要重視個別的興趣和觀念。
17. 允許學生有足夠的時間去思考和發展其創造性的觀念。
18. 在團體中創造一種互相尊重、互相接納的氣氛，使他們能與人分享，共同發展和從他人學習。
19. 鼓勵學生多樣性的行為，這將成為創造力的來源。
20. 允許學生有多重的選擇。
21. 讓每個人實際參與並表示支持他人觀念的重要性。
22. 鼓勵並使用激發性的問題，避免是非題（只有獨一的解答），以刺激多樣、多面的思考。
23. 鼓勵學生去做、畫、寫，或嘗試一些前所未有的事，或是一些與別人所作的大相逕庭的事。
24. 提供許多機會讓學生寫下他們的故事、詩篇、歌詞、書信……等。
25. 避免學生的創造性表現受其他學生的評斷和嘲弄。
26. 讓你自己的觀念自由地湧流出來，並且有膽量去試試看。

本文係筆者當時在美修習發展心理學課堂所得，至今仍未詳加歸類，粗糙原貌猶如一場腦力激盪後之記錄，有心者應可自其中擷取所需。



作者：台北市教育局專員



# 考試成績 努力成績

■胡鍊輝

美國學生的成績單，最特出的地方是一科目兩種成績。學生每科目的成績，打兩種等等，第一種是學業成績，記載方法採用A B C D E五等第法。第二種是該科的努力成績，記載方法採用1 2 3 4 5也是五等第法。

努力成績是代表學生對該科努力用功的程度，努力成績和學業成績不一樣。一個聰明才智不高的學生，他的學業成績不會很高，也許只有C等，甚至於D等，但是，他非常用功，認真聽講，課後也很用心溫習功課，老師非常滿意他的努力用功。因此，老師評定他的努力成績是特優或優等。相反的，一個天資優異的學生，不怎麼用心讀，但是考試難不倒他，分數不會太低，也許是A等或B等。但是，老師對於這個天才學生的努力用功程度不滿意，認為他沒有全心盡力去做，評定他的努力成績只

# 我很快樂

■吳明輝

快樂通常都產生在一些小事情上。

我很快樂，因為我發現孩子走進辦公室的神情，是喜悅的、安全的而且是充滿信心的。

很久很久以來——在我當學生之前、之後，便已經習慣，進辦公室前，先喊「報告！」，然後等待一聲嚴肅的，或者冷冷的「進來！」。那時候，進辦公室進衙門那種想像裡的冷酷與陰森——雖然我沒有進過真正的衙門。

「不要讓他們嚇著了！」最先我是這樣想的。因為我不知多少次看見孩子們嚴肅而僵硬的走進來，退出去。

「我們把『進來』改說『請進』好嗎？」我提議：「把學生當作成人，當作來訪的客人嘛！」

一個月後。學生在辦公室門口喊：「報告！」

「請進——」

「請進哪！」

「請進，哎喲，小可愛，你又來啦！」

能給他中等，甚至於劣等，以示警告。

一科打兩種成績，只多小小的一欄，兩種成績相互配合，教師加於巧妙的運用，不管天資好壞，皆應用得上，我認爲很理想。對於用功而考得不理想的學生，不會產生太大的挫折而自卑。因爲他們的努力，老師已加於肯定與接受（努力分數評得高）。又對於不太用功而得高分的學生，老師也略施警告，努力分數打低些，殺殺他的趾高氣揚的傲氣，以免養成他的驕傲心理。

目前我國國民中、小的成績記載，只採用一種學業成績，並沒有努力成績。因此，國中生的英、數兩科成績，天資高低皆用同一試題之下，天資差的同學，在教務處的公布欄上，出現「滿江紅」。據高雄市政府教育局的調查報告，國中學生英、數兩科及格的，只占二〇

%。百分之八〇的學生，日積月累之下，不免產生自暴自棄，對這兩科失去了信心。學生信心的恢復與建立，全賴教師的鼓勵。教師激勵學生的具體辦法，就是分數。教師評學分的努力分數，一次比一次高，這種節節升高的分數，就是建立學生信心的火種。

最後我建議老師，每次評定成績，打出「學業成績」和「努力分數」，兩種互相配合。譬如：批改學生的作文，論文章的好壞，評定爲丙等，另外依據該生前後的努力程度及進步情形，打出努力分數是八〇分。學生看到八〇分的努力成績，下一次的作文課，他會更認真寫，不但字寫得工整，而且文章也會多幾行，不再潦草兩行就結束了。 □

作者：台灣省教育廳督學

花樣百出，不一而足，感覺上辦公室裡的同仁心情都很好，誰說我們的老師不可愛？而看到孩子們充滿自信心和安全感的神情，我很快樂。

我很快樂，因爲我整天忙著。除了忙著上課，忙著一波波的行政業務外，我努力的去忙著爲同仁服務，我忙著使以往所學不致遺忘，也忙著接受新知。

我很快樂，因爲我常接到畢了業的學生寫來的信件或掛來的電話。他們有的是昔日播音室的小記者，有的是兒童圖書室的助理員。他們說：

「老師，我們的播音室現在怎麼樣了？」

「老師，明天考完試，我們要回圖書室去看看，好嗎？」

這些孩子是五年前我和一位老師共同創設學校播音室時，一起工作的小夥伴。我們從初創便一起工作，後來他們畢業，離開學校到國中去就讀，一批出去一批又進來，第一批的工

作人員如今已是高中二年級的學生了。五年多來，參加這項工作的孩子，他們採訪、編撰、播報、犧牲了不少遊戲時間，爲全校兒童提供充實而美妙的精神享受，兩年前，我把播音教育的棒子交出去，改行經營兒童圖書室，又吸收了一批工作小夥伴，三個月內，我們共同完成了搬遷、整理、分類、編目、度藏以至於配書到班、開放閱覽、圖書外借的一連串服務工作，此期間的辛勞，參與工作兒童的犧牲奉獻，實在是既大且多，想來也是他們畢業後關懷學校的一份不可解的情愫。

要讓孩子愛學校，不是提供他們享受，而是讓他們參與工作。這是我發現的道理。在此之前，不管別人有沒有發現過，我自己覺得很快樂。

許多小事情，串成我的許多快樂。 □

作者：基隆市建德國小教務主任

## 我在崁脚國小的耕耘

# 迷你國小的經營

■左 昂

崁脚國小位於台北縣萬里鄉崁脚村五十九號，原為大坪國校分班，後來升格為大坪國校崁脚分校，又於民國五十七年八月獨立為崁脚國民小學。萬里是北海岸線上的必經鄉鎮，而崁脚國小座落在萬里鄉內海拔二五〇公尺，四面環山之處，雖不忍名之為「窮鄉僻壤」，起碼是道道地地的「天涯海角」。本人原服務於台北縣中和市積穗國小，考上校長後於民國七十一年八月派任該校，甫從一百多班的超大型學校轉到全校師生只有一百多人的迷你型學校，無論在各處組的工作推展方面，社會背景與資源方面，家長的期望及學生的成就動機方面，成員間的互動及組織氣候……等各方面，都有極大的殊異，一時之間難以調適是可想而知的。

首先面臨到的便是經費的收支問題。舉個最簡單的例子來說：大型學校每個月的辦公費有十幾萬，六班的小型學校只有八、三〇〇元；體育衛生費以秀朗國小為例，每年有十三萬四千九百元，而五十名學生的小型學校只有六〇〇元。事實上在許多基本的支出方面，小型學校反而比市區的學校還多。拿「出差」來說，市區學校的出差者可能只消過個馬路就到了開會地點，而偏遠學校的老師們在一大早出門轉了好幾趟車之後，還得加發誤餐費。再說「

打電話」吧！偏遠地區的人員經常有事要請示教育局長官或主辦人，打的都是長途電話。好不容易接通了總機，開始計費，時間一分一秒的過去，而這每一分每一秒都是滾滾而去的新台幣，說是寸陰寸金真的並不為過。好了，等了老半天，接話人却回個話說：「主辦人不在，你改天再打吧！」這麼一來，剛剛的電話費都是白花的，固然這不能怪教育局或任何主辦單位，但這種情形却是不可避免，無可奈何，也是經常會遇到的事實。再說水電方面，山區的天氣通常陰濕多雨，照明度不夠，用電機率較大，而教師一般都住在學校宿舍，不僅一日三餐要用學校水電，他們更為了準備第二天的教學及批改作業而挑燈夜戰，校長當然求之不得，哪會有不讓他們用電的道理？這麼一來，用電量自然就更大了。此外水電補助費係以班級計算，大型學校由於二部制一間教室有二班補助之機會，而小型學校則無此機會，加上小型學校擔負辦公室、校長室及專科教室比率要比大型學校大。大型學校財源除政府各項固定補助外，更有地方士紳、獅子會、扶輪社、青商會、大廠商、家長會、縣議員及鄉鎮市公所等之捐獻及補助，而小型學校大多處於窮鄉僻壤，對於這些額外之財源均不敢奢想。諸如以上種種，不但充分顯示出小型學校經費來源短

紕，正常開銷又大等問題，更證實了偏遠學校的校長難為呀！

俗語說得好：事在人為，人定勝天。本人初到崁脚國小，一切都顯得頗為艱困，但本人本着一腔教育赤忱，秉持手腦並用，雙手萬能的信念，與全校師生，家長及社區人士，心連心，手牽手，在本人在任的四年之內，胼手胝足，共同在崁脚的土地上流下了辛勤耕耘的汗水，也看到了豐碩的成果，並共同分享了收成的喜悅。不但在國語文競賽的區賽及縣賽師生均有優異的表現（七十一年獲區賽及縣賽教師組作文第一名；七十二年獲區賽學生組作文第一名，注音第二名，縣賽作文第五名，教師組朗讀區賽第一名、縣賽第五名；七十三年區賽學生組作文第一名，注音第一名，教師組朗讀第一名），其他方面也獲得相當的肯定（七十一年交通安全壁報競賽全縣最優獎；七十二年舞蹈比賽區賽第一名，縣賽甲等，交通安全學藝競賽兩度獲全縣第一名，總統副總統就職學藝競賽全縣第二名；七十三年全縣音樂比賽節奏樂隊第三名），並承辦多次區及縣的活動（七十一學年承辦台北縣國小生活與倫理教學觀摩會；七十二學年承辦七星區團體活動教學觀摩會；七十三學年承辦了全國創舉性，以前從未辦過的——台北師專輔導區克難創作辦學與教學觀摩會，不僅全縣校長大多參加了，更有遠自基隆、宜蘭等地校長前來參與盛況空前；綜上各項活動與競賽成績，創偏遠學校空前紀錄。以下便將本人經營崁脚國小小小的心得與經驗提供出來，供各位教育同仁作參考。

## 一、人力資源的開發

### 1. 出刊「崁脚兒童」月刊

爲了培養兒童發表應用的能力，激發學生的學習興趣，奠定學童日後研究學問和自我教育的基礎，「崁脚兒童」自民國七十二年元月

創刊後，每月定期出刊。由於本校經費短缺，無力購置印刷設備，便分別向積穗、自強、復興、景新等校借用機器，鼓勵學生投稿，由老師們指導寫作和擔任編輯，校長則親自負責印刷的工作，全校上上下下都忙得不亦樂乎。不但刊物的文字是鉛字打的，還加上套色（刻幾個不同圖案的橡皮章，蓋上不同的顏色，倍增視覺效果）。發刊之後不久，學生語文能力大爲提高，因此在國語文競賽區賽和縣賽中有令人欣喜的成績。由於本刊園地開放，人人都能投稿，這份強烈的參與感無形中便孕化成積極向上的成就動機及濃濃的向心力，使個人的目標和團體目標結合在一起，更使「崁脚以每位師生的表現爲榮，每位師生以崁脚的成就爲傲」不再只是一句空泛的口號。

### 2. 用蘆葦編成掃帚

發起全校學生與家長利用當地的蘆葦草編製掃帚，編好的掃帚，母姊會時帶到學校由家長委員依其製作的質與量來評分。因爲這項活動具有競爭性，大伙兒便群起響應，一時之間，製成了好幾百隻掃帚，足夠用上好幾年。以上只是一個顯見的直接效益而已，另外還具有更可貴的潛在價值：(1)由於親子共作，父母與子女邊作邊聊，無形中發揮了親職教育的功能。(2)地方上的民俗技藝得以繼續傳承下去，保留了鄉土文化。(3)養成學生勤勉的習性和美德，能夠愛物和惜物。

### 3. 繪編全國地形圖

發動全體師生共同繪製全國地形圖，繪製地形圖具有三項功效：(1)全校師生發揮團隊精神共同繪製。(2)加強了民族精神教育。(3)讓學生深切的認識與了解我國地形及重要河川比上社會課更具功能。

## 二、財力資源的開發

### 1. 議員慷慨解囊

爭取經費購置樂器，當時萬里鄉並無財力雄厚的財團，或具有相當影響力的鄉紳，故而本校在推動音樂教育時，所需的節奏樂器都是先向樂器行賒欠的。雖然本區沒有較有力的人士，但鄰區有一位熱心教育的議員。本人並不熟識這位議員，但本着為下一代謀福的熱誠和勇氣，毅然前去，請求他造福鄉里。所謂精誠所至，金石為開，這位議員不但慷慨解囊，並向教育廳爭取補助，解決了這個難題。

### 2. 社團廠商捐贈

洽請台北市西南國際獅子會捐贈電動油印機及割草機，以利校務推展，本人又多方奔走，獲廠商捐外銷塑膠漆百餘加侖，並親自粉刷本校圍牆，至今崁脚的標語及各種圖案，還是本人以往的傑作。

### 3. 社區人士支援

商請社區人士捐款，積少成多，以改善廚房，換修危險體育器材，新建焚化爐，擴建升旗台，教師宿舍加裝鐵窗、紗門窗等。

## 三、物力資源的開發

物力資源簡單的說就是廢物利用、物盡其用、化腐朽為神奇之意。本校油漆圍牆剩餘的油漆筒，將之做為垃圾筒及花架，效果很好。作法是：油漆筒緣口釘上木條，整個筒子製好油漆後噴上「崁脚國小」字樣。牆壁上釘上掛鉤，將下架掛於離地二、三公分處，既方便取下又防潮。上架則將油漆筒倒過來，固定在壁上，下方剪斜口，以便投擲垃圾，上方則放置花盆。盆景的來源是來自每位學生的家庭。校方先制定一個盆景比賽的辦法，鼓勵每個學生及家長在家裡先栽植盆栽，然後每週由各班同學依照號碼順序帶來學校輪流擺置並評分。這樣，不但美化了學校，使學校長期性的有各式各樣的，上選的盆景使用和觀賞，同時也美化了每個家庭；從另一個角度而言，不但推動了

美育，也推動了社會教育，改變了社區家長無所適事，成天賭博的不良習性，進而成為種花蒔草，修身養性的好習慣，真是一舉數得，而且美化學校不花半毛錢。

## 四、技術資源的開發

前面已經說過崁脚地處偏遠，雖然不至於「人跡罕至」，但總有許多不方便之處。如學校與住戶的器具壞了或玻璃破了，修理的人必須爬山爬半天，然後只換修一、兩塊玻璃或只換裝幾個螺絲，這種不划算的生意根本無人問津。因此，本人身先士卒，率先去學得修玻璃的技術，然後教導老師及工友。這樣不但解決了學校本身的問題，同時更利用課餘時間為社區民衆免費服務換修玻璃，如此亦解決了社區的不便，同時，也促使社區民衆對學校的措施更加合作，對學校的活動更加的支持。社會教育就在此無形中推展開。

## 五、腦力資源的開發

近年來，「腦力激盪術」盛行於各大企業與公司行號，企圖使員工腦中神秘的智慧得以盡量貢獻於團體，可見人類的腦中潛藏了無窮的資源，有待開發。因此，本人經常於公餘之暇對自我「強迫思考」，希望能將校內的設備因小幅度的修改而為使用時帶來大幅度的便利。舉幾個例子來說：

### 1. 快速國旗夾

在擴大升降旗典禮之後，升降旗典禮儀式的程序上就列有「恭迎」和「恭送」國旗。一般機關學校都是將國旗用尼龍繩綁住，既不便又費時。本人在居家生活中，有一次看到孩子把門開來開去，發現了門夾的妙用，於是靈機一動，將門夾稍加改良，便完成了經濟實惠，方便又省時的國旗夾。作法是：門夾兩個，門夾背後加上一小片金屬板，用螺絲鎖在旗杆的

尼龍繩上，將尼龍繩牢牢卡住。另在國旗的白布處縫上可置入三分的空心鋼管，門夾便夾在這根鋼管上，十分方便，國旗取下之後，直接將國旗捲起，經過如此處理，「恭迎」「恭送」時旗面非常平整，更可免除有時國旗受到滑輪阻擋，而有升半旗的感覺之缺憾。

## 2. 活動閱報夾

本校除了鼓勵學生投稿（輸出）之外，更鼓勵學生閱讀（輸入）。爲了方便學生閱讀，爲了引起更多的小朋友閱讀興趣，也爲了增加更多的小朋友有閱讀的機會，便想辦法設計了閱報夾。閱報夾的製作和使用有四個步驟。首先用木條釘成L型的活動架子，用「鉸鏈」釘在牆上，要看報時，拉出架子，可兩面閱報，不看時，推置牆邊，不妨礙通行。第二個步驟是把兩個卷宗夾子固定在木架上面。第三步驟將報紙外面套上透明塑膠布，然後夾在L型木架的卷宗夾上。第四步驟是另外取一根比報紙稍寬或與報下擺等長的木條，同樣釘上卷宗夾（一個六元），然後把套上塑膠布後的報紙的下方夾住，才不會因風吹而飄動及破損，也可因應報紙的長短而調整。如此可節省一半的訂報費。

## 3. 公布欄

小型學校通常無力爲每個班級都購置磁鐵板，若是在木製的公布欄上貼上公布事項，撕下後又會留下斑剝的痕跡。因此本人試着在完成布置之後的公布欄的木框上，釘上三條鐵絲，使間隔約十~十五公分。如此一來，任何大小的紙張均可公布其上。放入與取出均很方便，而且不會破壞原貌。

## 4. 活動牌樓

逢年過節或是有特別活動的時候，各級學校均需在校門口掛置牌樓。一般牌樓的製作過程十分繁複，先書寫再剪裁，剪妥後再黏貼，最可惜的是一用即棄，明年要用時又得再重新

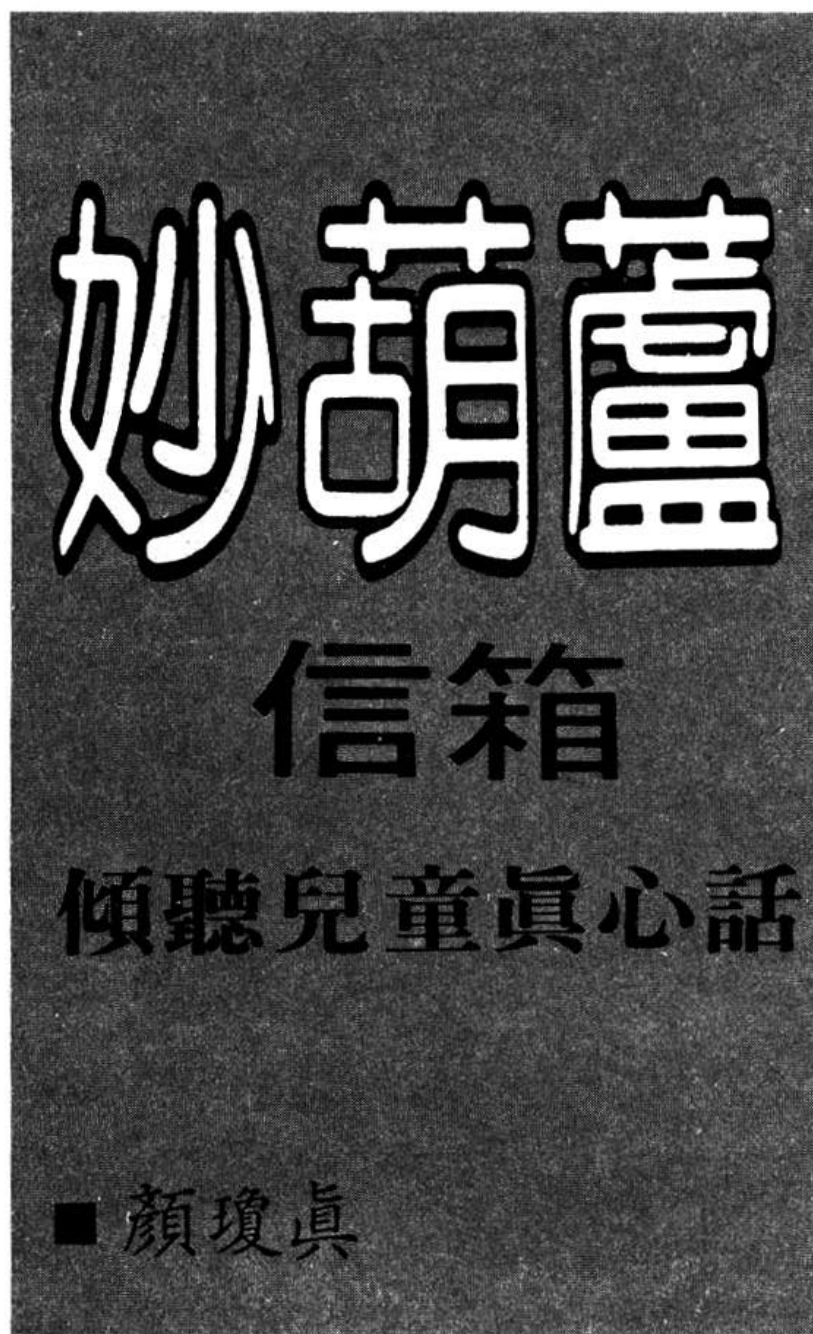
來過，十分麻煩，也非常浪費。因此，本人設法將校門設計成兼具牌樓的效果。校門磁磚以藍白紅三色貼成一般牌樓的花色，然後在上方釘上兩條距離約四十公分的不銹鋼條作爲槽溝。另外鋸製四十公分見方的木板，木板上用油漆寫字，屆時只稍將需要的字板插進去即可。時效過了也能輕而易舉地取下來，同時，能夠一用再用，久用不壞。

## 5. 生活公約板

生活公約板也是自行研究釘製而成的，但此處所要介紹的，不是生活公約板的硬體，而是其軟體內容。板面上除了在右方書妥「生活公約」字樣外，其他偌大的版面（91.5×61.5公分）只寫着「德目」「一」「二」「三」「四」，在德目及數字下方均黏上兩條距離爲13.5公分，長36公分，有槽溝的塑膠條。另外再裁好寬爲13.5公分，長爲39公分的黑色書面紙，經全班同學研討後，用粉筆寫上公約內容，插置槽溝中。「德目」的下方書上該週的德目名稱，「一」的下方是敦促個人要做到的事項，「二」的下方是期勉全班共同做到的，「三」的下方是年段性的條目，「四」的下方是屬於全校性的條目。二週後再將新的公約用另一張黑色書面紙寫好，放在前週公約上面，每二週更新一次，這樣的作法有一個很大的好處，便是每次的公約內容均能保留在生活公約板上，至學期末總複習時，可以重新做個總檢討，絕對一字不漏。如此對於生活與倫理之推行才能真正落實。

總之，小型學校在經濟拮据，校長又有心求好的情形下，必須開源與節流雙管齊下，更需設法使人盡其才，物盡其用，地盡其利，才能無中生有，有中求美，美中求變。以上是本人在崁腳國小校長任內一點小小的心得，不足取法之處，尚請諸位多多指教。 ☐

作者：台北縣汐止鎮保長國小校長



臺北縣埔墘國小輔導室有個「妙葫蘆」信箱，以「愛的關懷」向全校八千多位小學生伸出友誼之手，該校並以六年級學生成立一隊「妙葫蘆郵差」，這樣的組合在臺北縣國小而言，還是獨一無二的拍檔呢！

輔導室主任林愛華談到，幾乎各校都會設置信箱讓學生紓說心情，但績效如何因校而異！埔墘國小有鑑於協助兒童瞭解自己，自我成長、發展潛能，促進人格健全發展是輔導的主要目標。

「妙葫蘆」信箱是以服務與協助兒童為立場，尊重與信賴的助人關係，與兒童手牽手、心連心的搭上一座橋，成為溝通的最佳管道。

林愛華說，從兒童的來信中，可看出他們小小心靈的創傷，所受的委曲、無助與苦惱，同時也瞭解他們追求新知的情感，探討他們世

界中大人不容易獲知的感應；當發現學生的情況不佳，亟待輔導，就是輔導室、老師及家長應連手解決的時候，而學生的現狀，也可給級任老師參考，促進學習的效果。

輔導室自設立信箱以來，飛鴻不斷，雖是快樂與辛苦參半，林主任為使校方與兒童能直接做到雙向溝通，由兒童投信到收信時間，輔導室均能在三～四天內完成，因為具有時效才不會減低興趣，同時也取得信賴與認同。

這種具限時與掛號的效果，則是以郵差送信方式，過程是「妙葫蘆郵差」二人一組，每天下午三點三十分背著背包到校園三處掛有信箱的地方收取同學們所投入的信函，交輔導室分類回信；為達隱密性，送信定在每天早自修時間，由六年級女生組成的郵差小姐（掛著背章、背著郵袋），將信件一一送到小朋友們的手中，使他們能安心將自己心中的疑難與感受寫出來，坦誠說出自己的想法，來達到輔導的效果；而輔導室也與老師建立共識，讓信件達到保密，以免造成小朋友的傷害。

林愛華主任說，輔導室成立三年來，對學生的輔導不遺餘力，小朋友或怯於表達或是表達能力不夠，常使老師無法獲得絕對的訊息來幫助學生成長。

自從他們相信「妙葫蘆」信箱，他們不吝於表達自己的感情，從小朋友的來信分為八大類，其中以家庭問題及個人煩惱來信最多，其次是課業、交友、人際關係的問題，顯現小朋友的生活情緒已受到環境的影響，值得家長及學校重視。

林愛華說輔導室「妙葫蘆」所希望提供的是錦囊妙計，能像和煦的春風吹拂大地，使學生個個活潑快樂，展露似驕陽般的笑容，許多學生畢業後還常寫信回來，感謝輔導室給他們傾訴的空間，而這就成了埔墘國小「妙葫蘆」信箱及郵差小姐最感欣慰之處。 □

轉載：中央日報 77.7.27.



# 擁別那天

■馮菊枝 文 ■陳利國 圖

一月底，我猜想我的調動可能可以獲准了，於是心裡暗暗盤算，要怎麼樣跟班上的孩子們道別。才小學一年級的孩子，不能留給他們太多的傷感，可也不能像砂上的足印，歲月流逝後，就不留絲毫痕跡。

二月初，我著手收拾教室裡的東西，屬於我的，不屬於我的，該帶走的，該留下的，一一分別處置。那心情幾近於清理遺產，有一種萬分的無奈，悄悄掩過了調動如願的喜悅。

然而，道別的日子終於來了。這是寒假中的返校日，孩子們似乎因為久別重逢，顯得特別興奮特別快樂，在教室裡嘰嘰喳喳的，像小鳥返巢。

近鄉情怯的，我在教室門口佇立了良久，默默的投視著那些個我熟悉的小身影，我打心底熱愛的小花小草小樹苗，我花了多少心血灌溉的小可愛。我看到小男生淘氣的捉弄小女生，小女生愛嬌的笑著躲著。有些個小調皮轟炸似的滿教室亂飛。只有膽怯的翁怡如靜靜的坐

在座位上。她是個天生的弱視，兩眼的視力還不到零點四，可憐偌小的年紀就戴一幅偌厚的眼鏡，讀書寫字都要比正常的孩子加倍費心，就連走路也得小心翼翼的一步步慢慢走。

楊蓉首先發現了我，小臉蛋上立刻漾起了嬌羞甜美的笑。我們四目交接，她也不喊叫，只是溫柔的點點頭，舉起右手拇指朝後指了指，我給她一個會心的微笑，表示我已經看到了整個教室嘈雜混亂熱鬧的場面，她的笑意更深了。我知道她的無能為力，她是小班長，有時候她會故意對他們放水，不管他們，而今天她是管不了他們。我同情她的無力感，今天是返校日，全校都是鬧烘烘的，每個孩子的心都吊到了雲端上，不可能靜下來。

我計劃中需要的，也正是這種熱鬧歡樂的氣氛。我不要一年級的孩子過早經驗別離的淒清，我要他們在歡笑聲中跟我道別。

我靜靜的、慢慢的走進了教室，不動聲色的把手上的所有東西放在教桌上，又花了數分

鐘故意把它們擺整齊，然後才轉過身擡起頭來面對他們。

機伶些的孩子已經停止了吵鬧，安靜的坐好等我上課；調皮的却只看了我一眼，確定我不會對他怎樣後，又繼續和遲鈍些的胡鬧搗蛋。我只是不開口，一直等，等到安靜的孩子越來越多了，等到幾個特別伶俐的孩子對我發出了嘻嘻的笑聲，表示同情我的處境、了解我的心意了，我才拍了拍我的手掌。

我拍手掌時，是表示大家需要安靜，這是我訂下的班規。這是十分有效的辦法，作用大概跟法官的驚堂木相類似。有時候，我會示意孩子們跟我一起拍，拍三下，拍五下，數字一到就戛然而停。效果不好就再多拍幾下，直到全班專心而安靜。

「拍十下。」我沉穩的說。反應快的孩子笑嘻嘻的數到十，還在胡鬧的孩子立刻東張西望，尋求同儕的歸屬感，我不忍讓他們失望，接著說：「拍到六。」全體都參與了拍掌的遊戲了，我又說：「只拍一下！」

好了，有那多拍兩下的，立刻引起了全班的笑聲，他自己也嘻嘻哈哈的，笑得好不得意。還有那意未盡的孩子趁機大喊：「老師！再拍、再拍嘛！老師！老師！」

我當然順從民意，讓他們拍個夠。然後，我帶領他們唱起了一年級上學期教過的歌，一面唱一面做動作，一面做動作，一面仔細的擷取他們的神情笑貌，把那些可愛的小臉儲存在我的記憶裡，好在日後的回憶中一一重溫。或者日後還可以跟他們重逢，述說有關他們今天的故事。

心裡是有點痛、有點酸，還有很多的不捨。想當初剛開學時，那些父母們多麼殷切的把他們的孩子託付給我，還每天輪流幫我打掃教室，幫我陪送整個路隊的孩子過馬路。而孩子們乖乖的坐在課堂的小椅子上，也是多麼殷切的盼望我能多給他們些兒什麼。而只不過相處

半年，我就要離開他們，把他們交給另一位老師，自己走了。只不過半年，我才剛了解他們的生活和學習狀況呢。我是自私，雖然我也有我不得已的苦衷。……唉！

好吧！離別開始吧！我對自己說。趁大家的心還在快樂的蹦跳時，我大聲問：「快樂不快樂？」

天崩地裂似的，孩子們大聲回答我：「快樂！」

好了，這就是我所需要的。我停頓了一下，馬上就急轉直下的接著說：「我也很快樂。不過，也許你們有人已經知道，我要調走了。我要到別的學校當老師，教別的小朋友，不能再教你們了。」

孩子們頓時神情大變，有的目瞪口呆，有的失聲驚叫，更多的是失望混雜著悲傷，却又不知道該怎麼處理他們的情緒，那些神色使我心疼，

「不不，老師還會回來看你們。」我急忙解釋說：「老師會常常回來看你們。」看他們還不能把他們的臉色緩和下來，我又用同情心解釋說：「我去別的學校，還是一樣的當老師，一樣的教小朋友。你們可以常常打電話給我，或者寫信給我，告訴我你們的生活情形，把你們快樂的事、高興的事、有趣的事、或是痛苦難過的事告訴我。我還是一樣的喜歡你們，我也會給你們回信。」

「可是我們不會寫信呀！」最調皮的耿偉說：「而且我們不知道妳家的地址，怎麼寫嘛！」

「不會寫信，就要練習寫呀！」我說。轉身在黑板上寫了我新的學校和家的住址，同時用注音符號注上了沒教過的字。他們小聲的念，有人拿出紙筆來抄。相信他們會抄對，只是注音符號恐怕就要累了郵差了。

「好！」我說，藉機帶動他們的情緒，轉移他們的注意力：「老師今天有一些禮物要送

給你們，很可愛的小禮物，要不要？」

「要！」幾句微弱的回答，病貓似的。

我故意把小卡片拿起來晃了一下，趕忙放回桌上，才又說：「你們一定想不到的，還蓋有獎呢！要不要？」

孩子們你看我，我看你，這次沒有人說要了。

「怎麼搞的嘛，你們？」我著急的說：「怎麼沒有人要回答我嘛，我好難過喔！」

楊蓉站了起來，小聲的慢慢的說：「老師，我們不要妳走嘛，妳留下來嘛！」

「就是啊，老師！我們都要妳留下來，繼續教我們，我們好喜歡妳呵！」微弱的、膽怯的聲音此起彼落，帶著無奈，帶著懇求，帶著期待。

不不不，我要失敗了！原來是希望快快樂樂道聲再見的，怎麼突然間變成這樣？怎麼突然間出現了陷入的泥淖？怎麼突然間我的感情像要陷入萬劫不復？啊！不！我要趕快跳出，要不然我的淚就要流下來了。

我用力的閉上了眼睛，三秒鐘睜開後，再用力吞下了一口唾液，然後我說：「來，現在我們從一號開始，一個一個的到我這裡來。」我停了一下，整理好了我的聲音，再繼續說：「我要跟你們一個一個的握握手，然後還要抱一抱你們，看看誰最輕，誰最重。」

孩子們的眼睛突然間同時亮了起來，笑容也同時漾滿了每張小臉，彼此間開始了交頭接耳式的窸窣私語。顯然他們中計了。握手是代表道別，擁抱更是代表另一種更親密的道別，是我計畫中這麼安排的。我要藉握手和擁抱沖淡他們的離情別緒，讓他們知道離愁是可以化解的，更讓他們的小心靈永遠記得含笑揮別的這一天。

「第一號，沈兆慶，出來！」我說。不過我突然改變了主意，我改口說：「不要從一號開始，今天我要看哪一位小朋友最勇敢先開始

，好不好？哪一位先來？」

嘻笑叫嚷聲掀起了高潮，淘氣的孩子互相推攘著，要同伴先出來。「快啊！看誰最大方，最勇敢！」我激將的對耿偉說：「快啊！最後的人一定最不勇敢了，快啊！」

「你去！」「我不要！你先去。」「我們一起去。」

「那不行啊，老師只能抱一個人。」「我不敢，大家會笑我。」

這些都是淘氣的男生的對話，女生則互相朝對方微笑或搖頭，不過眼睛却都是發亮的。每張小臉都是容光煥發，可愛極了。

我正想再開口鼓勵他們，翁怡如慢慢的站起來，再小心翼翼的一步步朝我走了過來，小小的臉上混雜著膽怯驚慌和堅毅勇敢。孩子們都被她的行徑折服了，課堂裡頓時鴉雀無聲，只瞪大眼睛看著她，看著她怎麼樣跟老師第一個握手，第一個擁抱。

我怕嚇著了她，我迎上前去，蹲了下來，擁住她瘦小纖細的肩，輕輕的說：「妳要第一個跟老師握手，是嗎？」

她點點頭，弱視的眼睛在厚厚的鏡片後閃閃發光。她沒有說話，也沒有笑容，只慢慢的朝我伸出了她細瘦的手。我感覺到她在微微發抖，我用我的大手緊緊包容住了她的小手，然後我將她一把抱起。

孩子們嘩的叫了起來，一百多道眼光緊緊的盯住我們，似乎既羨慕又失望。沒有人相信最勇敢的竟會是這平日最膽怯的小女孩，他們跟我一樣，原先是以為耿偉會搶先出來的。我們全都計錯誤了。

「翁怡如今天最勇敢，大家拍手給她鼓勵鼓勵！」我大聲說。把她高高的舉起，再擁在胸前，改用輕鬆的口吻說：「怡如啊，妳太輕了，要多吃點飯喔！」

我把她輕輕放下，再帶她到教桌前，讓她自己挑出了那張寫有她的名字和「老師永遠喜

歡你」，並且蓋了一個獎字的小卡片。這些漂亮的小卡片是我親自去書局精挑細選，並且花了整整兩天做出來的，我相信孩子們一定能體會我的用心，而永遠的保存它。

翁怡如還沒回到座位，小淘氣耿偉就出來等著了。然後是楊蓉，然後一大群小男生同時湧了出來，個個爭先恐後的我握手，要擁抱我，還要親親我。小女生也來了，我急著說：「慢點慢點，慢慢來，一個一個的來。」

在嘻嘻哈哈的笑聲中，我一一的抱起他們，或只把他們擁在懷裡。

「這個好輕啊！老師抱得那麼高。」孩子們一一給下斷語：「這個不行，太重了，老師一定抱不動。」

「哇！沈兆慶跟老師一樣高吔，老師怎麼抱得動他！」果然我是蜻蜓撼石柱。

「這個邱美珍呢？」我說：「你們猜，老師抱得起她嗎？」

孩子們有的點頭，有的搖頭，我自己也沒有把握，用力把她抱起，想不到却舉過了我的肩膀，孩子們樂得哈哈大笑，滾成一團。

我的手臂已經酸了，我的臉部肌肉也笑得隱隱作痛，可是我還不能罷手，有那熱情的孩子還跑出來，要求做第二次的握手和擁抱。他們已經忘了離別是怎麼回事了。

「離別就是笑得東倒西歪。」也許日後他們會這麼想吧？

時間很快的過去，全班五十四個孩子都跟我道別過了，全校集體放學的時刻也到了。我催孩子們趕快整理書包，收拾東西，然後目送他們一個個的向我揮手，走出教室門。只有耿偉拖拖拉拉的慢吞吞的扣上了書包，又把扣絆脫開，脫開再又扣上，我猜他顯然想引起我的注意，我就喊他一聲：「耿偉！快呀！就剩你一人了。」

他抬頭看了看我，突然抓起書包，飆車似的朝我衝了過來，煞車不及，他一下子撞到我

了我身上，然後他趁勢跳了起來，在我臉頰上猛的親了一下，匆匆的說：「老師，我要跟你結婚！」他迅速跑開，又匆匆的丟下一句話：「我好喜歡妳！」

我還來不及弄清楚怎麼回事，他已經一溜煙衝出了教室，留下我啼笑皆非。我又擔心的想，顯然他是太早熟了。

這就是一年級的孩子吧？你收回的一定永遠比你付出的多。「對這些純真的心靈，你永遠不要吝於付出啊！」我對自己說。同時檢討自己，今天的這種道別方式到底對孩子有怎樣的影響？他們純真的心靈會不會受到某種傷害？我常常希望能盡量給他們我所有的，也盡我所能的教他們。「身體語言」一直是我想實驗的教學方式，平日只是摸摸他們的頭，或拍拍他們的肩，今天的這種衝激，會不會讓他們覺得太過份呢？

我正站在黑板前閃電式的思索這些問題，一個小小的身影「貼」了進來，是翁怡如。她的確是用「貼」的方式，安安靜靜，悄無聲息，膽怯而又害羞，而且沒有一點兒笑容，我問她：「有什麼事嗎？」我彎下腰來傾身向她。

「老師！」她嚴肅的叫了我一聲，音調輕微而緊張，我蹲下來靜靜的摟住她，等她接下去，好久，她才顫抖的說：「我想再親妳一下！」

我摟緊她，指點她：「親這邊，還有親這邊。好，老師也要親妳。」我的臉頰上先感受到她堅硬冰冷的眼鏡框，然後是她柔軟的唇，還有她整個沸騰了的心。

「怡如最勇敢了，老師好喜歡妳！」最後，我對她說，看她的小臉上終於綻開了可愛的笑容，花一般的美麗動人。

然後她像影子般移了出去，然後我發覺我的眼裡已蓄滿了淚水。

作者：退休國小教師·作家

## 他是一個不像校長的校長

他是一位不像校長的校長，全校一百二十位小朋友，每班只有二十個蘿蔔頭。朝會的時候偌大的操場，只見司令台前一小撮孩子。他站在主席台，像大班的級任老師。難怪每回碰到城裏上千達萬學校的校長，總是半嘲諷地向他說：「你哪像校長？比我們學校的學年主任還小得多！」

他很想反駁那位大校長說：每班二十位小朋友才是世界標準的小學，那像你們的「蜂窩！」可是他不敢說出口，因為現在小學流行大，小班的標準小學時代還沒到。

他是一位不像校長的校長，他不喜歡穿西裝結領帶。孩子們說，不穿西裝結領帶看起來不兇，不兇就不像校長，他寧可不像校長，也不要兇，也寧可和孩子們交朋友，也不要當孩

子們看起來兇巴巴的校長。

他是一位不像校長的校長，常常丟下一大堆公事不辦，跑到教室幫老師上課；他上課的專長好像比當校長還在行。常常讓在教室後面觀摩的老師覺得他該去當專業教師，不該當校長。

他是一位不像校長的校長，唱歌的時候，歌聲還很輕柔，跳土風舞的時候，舞步仍然輕盈，打桌球的身手依舊靈巧。他雖然缺少校長的威嚴和風範，却有年輕人的天真、活潑和可親。

他是一位不像校長的校長，他把學校的孩子當做自己的孩子。假期來臨，他分批輔導孩子們的專長，還帶孩子們去旅行。他說帶孩子們一塊旅行，可以尋回無數歡樂的童年時光。

他常常想，只要能給孩子們快樂的童年，像不像校長並不重要！

# 給孩子們

■謝新福

# 快樂的童年

## 他認識每一位小朋友

每個學年開始，校長會到一年級去點名。兩三回以後，他就不用點名簿，有時他會忘了一兩位小朋友的名字，於是他向那位小朋友說：「很抱歉！我忘了你的名字了，不過沒關係，待會我會想起來。」

果然，他查看過那孩子新長的牙芽，就高興地喊起來：「你是李金川！」然後他又仔細

查看每一位小朋友的牙芽，大部份孩子的牙芽都長得很好，他放心了。

有時候他也查看孩子們的髮旋，男孩子的髮旋一看就清楚：女孩子的髮旋可就難找了。有的小朋友燙了一頭的捲髮；他還是耐心地用手翻開那堆紮緊的長髮和捲曲的髮，找到髮旋，一一地告訴孩子們：

「你是右髮旋、妳是左髮旋、你是雙髮旋……。」

「我媽媽說雙髮旋的人比老虎還兇！」一位小朋友向校長說。

「不一定喔！黃雲珮是雙髮旋，她不兇啊！」校長叫那位小朋友去看黃雲珮的髮旋。

每一位小朋友的雙手指紋，校長也幫他們仔細查看過。孩子們記得自己雙手十指有幾個籬筐和畚箕。

校長室的門口有一口魚缸，孩子們下課時間常跑到校長室看金魚。孩子們會向金魚說話，魚缸裏的金魚和缸外的孩子和校長都成了朋友。

## 會說故事是他的專長

校長喜歡說故事給孩子們聽，因為他自己也從說故事中得到快樂。

孩子們最熟悉的三個故事是「屠龍記」、「傻子賣鹽」和「生金的驢」。

他說故事的習慣和一般老師說故事不一樣。他說故事前，一定先在黑板上畫畫。比如說屠龍記前，他一定在黑板上先介紹：

這是世紀龍阿洛，這是阿洛的家和露天餐桌。

這是屠龍英雄阿雄和他的寶劍。

這是阿洛的大脚印和被偷吃的稻子。

這是磊磊村的大人和小孩。

故事開始以後，隨著故事的進展，校長一個人可以扮演龍，可以扮演殺龍的阿雄，也可以扮演村民和小孩。

扮演龍的時候，龍被阿雄追殺的驚恐危險，讓孩子們擔心得站了起來。

扮演阿雄的時候，阿雄那股屠龍英雄氣概和架勢，又叫孩子們看傻了眼。

當世紀龍被阿雄刺殺的慘叫聲從濃霧裏傳出，孩子們都嚶嚶地哭起來。

霧中殺龍，只是阿雄和龍約好的戲，不是真的！那——阿雄寶劍上的血呢？龍胸口上的血呢？

那是阿雄藏在身上的番茄醬！孩子們的眼

淚都被阿雄的番茄醬騙了，不過孩子們都很高興。因為可愛的世紀龍——阿洛還活得好好的沒有死！

傻子賣鹽和生金的驢，都是三兄弟的故事，孩子們聽完故事以後，嘴角都露出滿足的笑容。

## 舞出天真、活潑和快樂

校長常向老師們說，跳舞會給孩子們帶來天真、活潑和快樂。因此他鼓勵女老師到城裡的舞蹈社研習現代舞、土風舞、民俗舞和唱和跳，然後回到學校傳授給孩子們。

孩子們學舞的時間是打破年級大家一起學。團體活動、課間活動、體育分組都是學舞的好時間。全校一年級到六年級小朋友都喜歡跳舞。他們從簡明的唱和跳到快節奏的現代舞或輕柔的民族舞，都能隨音樂節拍的快慢婆娑起舞，舞姿維妙！

運動會是他們舞蹈表演的大會串。低、中、高年級各出奇招，盡出舞藝，不管團體和個人，都舞出了孩子們的活潑和快樂。

山地舞表現的是山地同胞的粗獷和熱情。

現代舞表現的是節奏明快的力與美。

民俗舞表現的是巧柔細膩的民俗風味。

童謠、兒歌表現的是孩子們的快樂想像和純真。

全校師生都喜歡跳舞，他們能把賞月舞從高山跳到平地。他們能把外國人的快樂列車，舞出行列和隊形；他們能把簡單的童謠、虎姑婆和白鸞融入舞步裡。

會跳舞，真是快樂！

## 他們什麼都不會？

校長說三年級以上的小朋友，每人都要會一項「專長」。於是孩子們努力地找自己的專長。打桌球、吹笛子、口琴、唱歌、賽跑、寫字、說故事、背古詩……，開學一個月後還有三位小朋友每人一把圓鋤和一小塊小花圃，另外

三包花的種子。

從那天下午團體活動開始，校長帶著他們整地、播種，然後告訴他們，種花就是他們的專長。一個月後要看三位小園丁的成果，誰的花開得最好。

一個星期不到，花種張開了小芽眼，三個孩子更勤於看顧和澆水，兩個星期後，青綠的葉片已經會向陽光招手，有掌形的、橢圓的，也有鋸齒形的。孩子們的臉，就像他們澆灌的花苗一樣煥發。

三個星期後，橢圓的日日春首先開出五花瓣的小紅花；一個月不到金魚草也張開粉紅的小嘴巴。最後開花的是鋸齒葉的黃金菊，黃金菊開得最大最美麗。

一天朝會，校長把三位種花的小朋友叫到司令台向全校小朋友說：

「他們三位本來什麼都不會，現在他們會種花、種花也是一項專長，校園裏草本花圃現在盛開的日日春、金魚草和黃金菊，就是他們三位小朋友從播種開始，一天天澆灌長大開花的。」

全校同學都給他們熱烈的掌聲。

## 感恩的溫馨

在學校教了四十四年書的陳老師，終於要退休了。陳老師四十五年如一日，從年輕教到老年，沒有換學校，只有換學生，一年又一年，他教過的學生，有的孫子現在又到學校接受他的教育。

學校為陳老師舉行一場盛大的惜別會。感念師恩回校向陳老師致贈紀念品和話別的老校友有四十多位，回學校探望老同事功成身退的昔日老同事也有十來位，故舊重逢，老友相聚；在興奮的淚眼中拍肩握手，各自回憶著陳年往事。大家遺忘了現實榮利，只珍惜往日的溫馨，孩子們不但從叔伯師長的聚會中感受別離和重逢的悲歡，也在這場感恩的場面裏體會人生。

會場四週的牆上掛滿孩子們的詩畫。一幅幅禿頂老花眼的寫實，描繪出陳老師四十五年的滄桑。那句句春風沐化幼苗的動人詩句，更吟誦出陳老師多少辛勤教化。

茶會開始前，請老師給大孩和小孩子上最後一課。接著孩子們給陳老師表演拿手的歌舞。最後由陳老師帶的四年甲班廿個孩子獻上「謝師恩」的朗頌詩。陳老師步下台階，走入頌詩隊伍裏，熱淚盈眶地握過每一位他教的最後一屆學子的手，頌詩也悠然結束了。

茶會在熱情氣氛中展開，全校師生和客人都有一份茶點，自由交談更是歡暢，最後由一位最年長的學長和最年幼的小朋友給陳老師戴上花環。

全體師生和校友列隊校門兩旁，頻頻向陳老師揮手。

「別忘了常回學校看我們！」孩子們依依不捨地說。

## 讓孩子們當主人

校長不但鼓勵老師們利用週三和週六下午到小朋友家訪問，校長本身也喜歡到小朋友家做客。

全校雖然只有一百廿位小朋友，山坡地的學區，從山上到河邊都有小朋友住家。要走遍全校小朋友的家可真不容易。

有一回校長到最遠的鳥嘴尖山下去訪問，走路單程要花一個多小時，車子可以順著煤礦的產業道路開到山邊。孩子們看到校長到深山來訪問，都高興得跑到小徑岔路來迎接。那天傍晚，校長就在黃雅蘋和黃立偉的家吃飯。孩子們和校長共餐，可是第一次呢！孩子們興奮得忘了挾菜了。不過餐桌的禮節卻沒忘，他們一再向校長說：「請用菜。」「很抱歉！深山裡沒有好招待！」

飯後，校長和孩子們的爸媽閑話了一會家常，參觀了他們家的菜園和果園。校長要回家了，謝謝他們的晚餐招待。孩子們又送校長到

岔路口，校長向孩子們說再見，孩子們向校長揮手，希望下回來能一塊去爬鳥嘴尖山。

另一回，校長到靠近河邊的娘子坑拜訪，孩子們乍見校長到家來，都嚇了一跳，楞了半晌，一年級的藍靜芳才趕緊跑過來，拉緊校長的手到他家客廳坐，請校長喝茶。由於爸媽都到工廠上班，沒有大人在家，校長只好到屋後山坡茶園去參觀。這時候，住在附近的小朋友都來了，他們一齊領著校長到山頂去看大漢溪。校長到這麼偏遠的鄉下來看小朋友，小朋友真高興。

## 快樂地旅行去

校長說現代人讀萬卷書不容易，行萬里路却可以借助便捷的交通工具去完成，因此他鼓勵老師們帶孩子們去旅行。他自己也常常帶孩子們去旅行。

除了學校的團體旅行、班級旅行、分組旅行，還有跟老師回家的住宿旅行。

全校性有計劃的參觀活動，每學期一次。由於學校鄰居有一位遊覽車公司的老板，他贊助性地半價服務小朋友，因此孩子們每回只花一百多元的旅費，就快樂的玩一天。最近一次參觀了國家體育場、木柵動物園和林家花園。這一天的收穫，等於看了好幾本書。

班級性的參觀活動，只要向學校報備，知道旅行的地點和活動內容，導師儘可負責帶孩子們去旅行。這些班級活動在鎮上的名勝和古蹟，孩子們一邊投入大自然的懷抱中，一邊自助野餐，別有一番興味。也尋回許多往日欠缺的天空。

校長也常利用假日帶分組專長的孩子到校外學習。桌球組的小朋友出外友誼賽的機會最多；作文組的小朋友寫遊記的時候才會去旅行；園藝組的小朋友，春天一開始，校長會帶他們去參觀苗圃和買花苗。

寒假裡，校長帶科學小組的小朋友到青山農場去採集纏繞莖，發現大多數的纏繞莖和人

類一樣，喜歡逆向時鐘旋轉，這是很有趣的發現。

帶孩子們回家，是遠地年輕老師的專利，他們利用假日返鄉，帶三位小朋友到老師家玩。那些還沒成家的年輕老師，帶孩子們回家給爸爸媽媽看，不但有一份成就感，在父母面前有孩子們不斷喊老師，似乎一下子長大許多！

## 繞著錦繡的大地跑

春天的午後或是秋天的午後，太陽留在天空的時間比較長，每天四點一刻下課，太陽還高高地掛在天空，有些團體分組，還可以繼續作業。

校長喜歡在送走遠地孩子回家後，和住在學校附近的孩子們繞著操場慢跑。每次校長一身運動裝從司令台前啓步，總有三五個或七八位小朋友亦步亦趨地跟在校長後頭一塊慢跑。校長是慢跑專家，三五圈根本不當回事，孩子們氣量淺，三五圈下來，就氣吁吁跟不上了。

每繞過一次彎道，那運動會留下的八條白灰直線，就映現眼前。隨著穩健的脚步一尺尺地拉近縮短，最後看到八道彎彎的弧形軌跡。

「撲騰！撲騰！」直線跑完繞曲線，曲線繞完跑直線；一圈跑完再一圈。也許是八圈或十圈了吧！孩子們終於累了，慢慢地繞到操場中央的綠地上，坐下來躺下來。漸漸地校長的脚步也緩了，他也繞向操場中央和孩子們一塊坐下來，躺在綠地毯上。

斜斜的暖陽照在孩子們的臉上，綠草地上。一層淡淡的金色酒在暖和的空間裡、草地上和躺著的人臉上。藍天上飄著朵朵白雲。跑累了，躺在柔軟的草地上，真是無比的舒暢，大夥兒靜靜地享受半晌。校長仰起頭和孩子們打個會心的微笑。年幼的覺得有個幸福快樂的童年真好！年長的覺得有幸拾回不少快樂的童年，真不虛此生。 □

作者：桃園縣大溪鎮永福國小校長



■黃基博

# 童詩

## 教學流程

### 一、什麼是詩

- 小朋友寫過詩沒有？誰能告訴大家詩是什麼？
- 不知道沒關係，老師告訴你們：凡是覺得「美」的事物就是「詩」，越美越有詩味？
- 小朋友說說看哪些東西是美的？  
（自由發表）
- 剛才小朋友說的藍天、白雲、紅花、綠樹、草原、大海、岩石、山峰……都是看得見的美。也有看不見的美呢！猜猜看是什麼？（心靈的美、樂音的美等。）
- 這世界美的東西太多了，我們的周圍處處有詩，等着我們去發現，去把它寫出來。
- 小朋友有欣賞美的眼光和捕捉美感的能力，一定會寫詩。
- 老師拿幾首很美很美的詩給大家欣賞：  
（揭示掛圖）

湖

仙吉五年 黃幸玲

湖是大地的眼睛，  
藍天、白雲、青山和綠樹，  
都映在明亮的眼睛裏。

- 「眼睛」是人體最美的部位，能把湖比喻成水汪汪的眼睛，好美麗呀！美得多麼有詩意。

### 夜空

墨墨的海洋上，  
無數的魚兒浮在海面，  
眨着眼睛。  
一艘金色的漁船，  
撒下細密的銀網，  
不知捕到了多少魚兒？

- 「海面」指的是什麼？（廣大的天空）
- 「魚兒」指的是什麼？（星星）
- 「漁船」指的是什麼？（一彎新月）
- 為何是金色的呢？（月亮發出金黃的光芒）
- 「銀網」指的是什麼？（銀色迷人的月光，或是月亮附近的一朵大大的雲。）
- 這首詩的海洋、魚兒、漁船、銀網……可

以畫出一幅很美、很有趣的「捕魚圖」，有詩味。

## 湖

六年 林永鋒

千重花瓣的  
一朵藍藍的花兒。  
一隻小小的蝴蝶，  
在輕觸、輕觸……。

- 爲什麼說「湖」像藍藍的花兒呢？請你站在高高的樓頂往遠處的地面看，湖像不像「藍花」？
  - 「千重花瓣」是指什麼呢？
  - 微風一吹，湖面不是會生起一圈圈的水波（漣漪）嗎？像不像一層層的花瓣呢？美不美？
  - 「小小的蝴蝶」是指什麼？想到湖上的「小船」了沒有？
  - 「輕觸」的意思就是「輕輕的划着」。
  - 這首詩含有蝴蝶喜愛花兒，在輕吻花的情意，很美，很美啊！
  - 「美像詩」，這句話不錯。不過，「美」加上「情」，詩味就更濃，更令人感動。
  - 什麼是「情」呢？小朋友有沒有「情」？說說看你們了解的「情」。
- （自由發表）
- 世界上沒有「情」，就沒有「愛」與「溫暖」了。生活在沒有「人情味」的人間，是不是感到冷冰冰，枯燥無味？
  - 有感情世界多麼美哇！我們生活的環境：家庭、學校、社會，處處都有情與愛，我們要去感覺，去體會把它寫出來。
  - 老師拿三首充滿了情意的詩作，給大家欣賞。請看掛圖：

## 茶壺

仙吉四年 吳淑蕊

我家的茶壺，

像鄰居那個潑婦。

一隻手插着腰，

一隻手指着我，

罵個不休。

- 這首詩的作者有一種受委屈和害怕的情。
- 委屈什麼呢？大概是作者沒做錯什麼事，潑婦卻罵她。
- 害怕什麼呢？潑婦的兇相，是不是叫作者害怕呀？

## 月亮

六年 張潔如

天上的月亮，

像母親微笑的面容。

月亮啊！

請你天天陪伴我

——這個沒有母親的孩子。

- 這是作者從小就失去了母親，沒有母親再疼愛她，她很想念母親之情，寫在這首詩中了。
- 把母親清秀美麗的面孔，比喻成圓柔的「月亮」，不是很「美」嗎？
- 作者盼望看見母親的臉容，那是一種很動人的「情」。
- 「美」加上「情」，詩情是不是馥郁芳香？

## 朋友

仙吉三年 林青燕

如果我是青山，

朋友就是美麗的白雲和綠水

如果我是花兒，

朋友就是翩翩飛舞的蝴蝶。

如果我是樹木，

朋友就是快樂的蟬兒和小鳥。

如果我是天空，

朋友就像是星星、月亮和太陽。

- 親愛的朋友是形影不離的。作者把常靠在

一起的白雲、綠水和青山，蝴蝶和花、小鳥和樹木，星星、月光、太陽和天空，比喻成好朋友，真是恰到好處。

- 這首詩有一種讚美、歌誦之情，令人感受到友誼的甜蜜、快樂和溫馨。是一首有情有景的佳作，富有詩意。

## 二、基本練習

- 寫詩以前，老師讓大家做二個練習。

### (一)描繪形象

- 形象是指外面世界東西的形狀，也就是「物象」。看誰能把各種物象描繪得很美，很生動。
  - 比如：「一棵樹立在校園裏。」這句是寫實的，沒有把形象描繪出來，不美。如果懂得比喻，把這句改成「樹木像一把大大的綠陽傘，插在校園中。」形象就很生動而有美感。
  - 請小朋友說幾句看看。比如蜻蜓像什麼？蝴蝶呢？電線桿、稻田……。
- (自由發表。)
- (下面的幾句，供教師參考、應用。)
1. 蜻蜓像一群小小的飛機，在天空中飛行。
  2. 蝴蝶像一朵會飛的花兒。
  3. 電線桿手牽着手，負起偉大的任務，不能放手。
  4. 一方方的稻田，像大棋盤，誰要下棋呢？
  5. 絲瓜花像一個小小的金碗。
  6. 木瓜葉像一個綠色的大手套。
  7. 彩虹像一座彎彎的橋。
  8. 楊柳吹拂水面，好像姊姊對着鏡子在梳美麗的長髮。
  9. 晚霞像一塊紅色的布，好美呀！

10. 其他。

### (二)抒發情意

- 接着來做第二種練習：抒情。
  - 老師念幾句給你們聽一聽，請辨別一下，哪一句是無情的，哪一句是有情的。
1. 雨點飄落在樹上。(沒情)
  2. 樹木已經被雨淋成了落湯雞。(有同情樹木之情。)
  3. 樹木被雨淋着，很冷吧！眼淚濕透了衣裳。(有情)
  4. 好久沒下雨了，樹木高興的被雨淋着，雨替樹木洗了一個澡。(有情)
  5. 風來了，樹葉嘩啦嘩啦的響。(無情)
  6. 風來了，樹木嘩啦嘩啦的拍手歡迎。(有情)
- 老師出一條沒有情意的句子，讓你們抒情。
- 夕陽紅紅的。
- (自由發表。)
- (下面的許多有情的句子，供教師在學生發表困難時，提示或引導思路之用。)
1. 夕陽像害羞的新娘，滿臉紅紅。
  2. 夕陽做錯了事嗎？不然臉兒怎麼紅紅的呢？
  3. 夕陽好像知道我做錯了事，替我臉紅。
  4. 夕陽像弟弟紅潤的蘋果臉，笑嘻嘻的。
  5. 夕陽像爺爺慈祥的紅臉。
  6. 夕陽像妹妹哭紅的臉。
  7. 其他。

### 三、詩的誕生

- 詩是怎樣誕生的，知道嗎？這個問題難倒了你們了吧？
- 老師再出一個比較簡單的問題：你們是怎樣誕生的呢？

- 詩也是和你們一樣，有爸爸和媽媽哩！詩的爸爸，老師把它的名字叫做「物象」，就是剛才讓你們做描寫練習的「形象」。詩的媽媽叫做「心象」，就是指我們內心深處各種不同的感情（喜、怒、哀、樂、愛、惡……）比如——
  1. 看到妹妹淚汪汪的臉，我好心疼！
  2. 那麼善良的伯伯，卻被死神帶走了！真替他感到難過、惋惜！
  3. 花兒好純潔，好美麗呀！我喜愛花。
  4. 唉！可愛的春天，今年你姍姍來遲了！
  5. 媽！老師說我的鋼琴彈得好美妙！
  6. 他怎麼可以打我的弟弟呢？我恨不得揍他幾拳。
  7. 爸爸出門去旅行，我祝他一路順風，平平安安的回家。
  8. 好久好久沒看到你了，很想念你，恨不得插翅飛去看你。
  9. 其他。
- 你們的出生，可以用公式算出來：  
母+父=子女
- 詩的誕生也可以算出來：  
心象+物象=詩
- 老師舉兩個例子來說明一下。
- 有一位五年級的姊姊，她很愛跳舞，媽媽卻認為女孩子跳什麼舞？太十三點了不好！這位姊姊心裏好不快樂，她的這種心情叫「物象」還是「心象」呢？
- 答對了，正是「心象」。有了「心象」，要找「物象」來結合，才能生下「詩」這個孩子。
- 你們猜，這位姊姊的「心象」，找到了哪一種「物象」呢？
- 原來是找到了「跳舞的蝴蝶」這個物象。
- 「心象」好比是女人國的年青「女人」，「物象」是男人國的俊美「男士」。

- 當「心象」找到了「物象」的一剎那，就像一見鐘情的一對男女，心中陣陣歡喜、快樂和甜蜜，那種感覺就是你們常說的「靈感來了！」
- 「心象」與「物象」閃電結婚後，可愛的「詩」孩子終於誕生了！
- 我們來看看這個「孩子」美不美？是不是讓人喜愛？  
（揭示掛圖）

### 白蝴蝶

仙吉五年 許菁玲

你真快樂呀！

穿着漂亮的白紗衣，

翩翩飛舞。

我也有一件美麗的白紗衣，

媽媽卻不准我

學跳舞。

- 這首詩，把作者愛跳舞而不能跳舞的心情寫出來了。
- 小朋友會不會這樣想：如果只有「心象」，或是只有「物象」，能不能寫成一首詩呢？老師寫給你們看看，是不是詩？  
（揭示掛圖）

我很愛跳舞，

媽媽卻不准我學。

- 這二行只寫「心象」，是不是太白，太沒有味道了？

蝴蝶穿着白紗衣，

翩翩飛舞。

- 這二行只是寫「物象」而已，沒詩味。
- 只有「心象」，就像只有單身的「女郎」；只有「物象」，就像只有光棍的「男人」一樣，無法產生「愛的結晶」。
- 再來研究五年級許姊姊的詩，是怎樣寫成的。

---

## 雨 傘

仙吉五年 許玉蒸

你為我遮雨，  
有誰拿傘來遮你？

- 這首詩，簡單兩句話，流露出對傘的感激之情，令我們連想到媽媽、爸爸或老師，以及為我們犧牲一切，不計勞苦的人們。
- 許姊姊的「心象」是什麼？（簡單一句，就是——別人為我，我卻沒想到為別人。）
- 許姊姊的內心是不是有一種感動：媽媽無微不至的愛我，為我流汗，付出心血。她一切為我著想，我卻沒有為媽媽想過。真是太對不起媽媽了！
- 也許許姊姊寫的是爸爸或老師或別人。
- 許姊姊看到的「物象」是什麼？（雨中的傘。）

## 四、師生共作

- 小朋友對於寫詩，應該有一點點的概念和了解了吧！
- 第一次寫詩，心裏有一點點害怕是嗎？老師幫助你們，共同合作來寫一首詩看看。
- 第二次以後，不能再依賴老師，要自己習作。
- 假定有一個小朋友，他的內心有一種感動（心象）——媽媽真美的！我和弟弟妹妹很喜愛圍繞在她的身邊。
- 拿他的這種「心象」來當做自己的心象，寫一首詩看看。
- 有了「心象」要找什麼？小朋友還記得嗎？
- 對了！要找「物象」。物象在哪裏？找找看！
- 從植物、動物、人物、無生物或其他物象中，都可以找到，寫出好幾首詩來。
- 題目定為「媽媽」。

（師生討論後，指定幾個小朋友在黑板習作，教師再批改。）

（小朋友程度低時，教師先寫一句或二句，讓小朋友接寫。）

（下面幾首詩，是本校老師試教本教學流程後的作品。雖然不算很出色，卻有幾分的可愛。）

---

## 媽 媽

仙吉三甲 許斐凱

下課了，  
小朋友牽着老師的手，  
在校園裏散步。  
老師講笑話說故事，  
我們笑哈哈。  
老師像我們的媽媽。

---

## 媽 媽

仙吉三甲 林郁芸

巢裏有兩隻<sup>1</sup>鳥，  
張着嘴巴等著母鳥，  
找食物回來餵牠們。  
母鳥使我想起了，  
親愛的媽媽。

---

## 媽 媽

仙吉三甲 張育靜

美麗的媽媽像一朵花，  
我是小蝴蝶，  
妹妹是小蜜蜂。  
我們喜歡在媽媽的身邊，  
跳跳舞，  
唱唱歌。

---

## 媽 媽

仙吉三甲 林怡菁

星星圍繞着月亮，  
俏皮的<sup>出</sup><sub>丫</sub>眼睛，  
月亮快樂的迷迷笑。



作者：屏東縣新園鄉仙吉國小教師



## 研習活動

教務組

### 342期數學課程實驗教師研習

本會奉教育部指示委辦國民小學數學科課程研究，特於第三四二期辦理國小數學科課程實驗學校教師研習，選調擔任六年級研究班數學科教師，每校二人，本期參加研習人員共六十二人，自七十七年八月八日起至八月二十日止，研習二週。

### 343期社會課程實驗教師研習

本會為執行教育部交辦國民小學社會科課程實驗研究，於第三四三期辦理國小社會科課程實驗學校四、五年級實驗班教師，每校各一人，自七十七年八月二十九日起至九月三日止，研習一週。

### 344期國語教師研習

本會第三四四期辦理國民小學國語科教師研習，選調毛筆寫字具有研究及興趣教師二十一人，自七十七年九月五日起至九月十日，研習一週。

### 345期國小校長研究班

為增進國民小學教育人員新知，改進學校行政領導技能，藉以提高教育效率，本會將於第三四五期辦理國民小學校長研究班，本期研習對象，依據各縣市政府教育局調查所送，未曾參加本省國小校長儲訓班儲訓之校長，和曾參加本省國小校長主任儲訓班第十期以前結業之校長，自七十七年九月十二日至九月二十三日，在本會研習二週。

### 346期自然科學教師研習

本會為加強推展國民小學自然科學教學活

動，於第三四六期辦理國民小學自然科學教師研習，研習對象是擔任國民小學低年級自然科學活動，具有優良表現之教師，每縣市二人，研習時間二週，自七十七年九月十二日起至九月二十二日止。

(卓浩然輯) ☐

## 僑委會委託辦理

### 美加·港澳地區華文教師研習

僑務委員會為推展海外華語學校加強語文教學技能，委託本會於三三九期辦理美加地區華文小學教師研習，申請回國參加研習教師非常踴躍，本期申請願意參加研習人數有一百二十餘人，因本會研習員宿舍所限無法容納，僅接受一組共五十六人。於七十七年六月二十七日起至七月十日在本會研習二週。

本會受僑務委員會委託，於第三四一期辦理港澳地區華文小學教師研習，研習時間自七十七年七月二十一日起至八月二十日止，在本會研習三週，自八月十七日由僑務委員會負責，率領南下參觀活動四天，於二十日下午五時返會，八月二十二日離台返回僑居地。

## 大陸救災總會委託辦理

### 香港調景嶺中小學教師研習

大陸救災總會為加強香港調景嶺中小學教師教學技能，提高僑校師資水準，委託本會辦理中小學教師研習，特於第三四〇期自七月十八日起至七月三十日止，辦理研習二週，本期參加研習教師共十五人，一致讚揚本會研習課程切合需要，教授方法新穎，講解精闢，增進知能，獲益良多。

(卓浩然輯) ☐

### • 四月

- 一日 研究室召開國民小學數學課程研究會議。
- 二日 研究室召開課程研究有關事宜座談會，全體參與研究教師參加。
- 八日 研究室召開國民小學數學課程簡化、淺化原則會議及電腦補助教學研習人員脚本評鑑會議。
- 十一日 僑務委員會經委託本會代辦菲律賓、泰國、印度等地區僑校教師回國研習，今天來會報到，預定四十人研習三週。
- 十三日 召開國民小學電腦補助教學研習班課設計脚本評鑑會議。  
第五十七期國小校長儲訓班研習員由吳主任領隊赴中南部各學校訪問並參觀教育設施。
- 七日 下午二時李振隆建築師來會作專題演講，題目為：「從辦公室的空間設計到校園規畫」。
- 十八日 第三三四期本省各國小附設幼稚園教師來會研習至四月卅日止研習二週。  
本會週三研習班及幼稚園短期進修班召開班務協調會議。  
研究室召開科學過程技能評量研究工作第一次座談會。
- 十九日 召開科學過程技能評量研究工作第二次座談會。
- 廿一日 週三研習班正式實施，這是本會一項

創舉，報名極為踴躍，深獲好評。

- 召開科學過程技能評量研究工作第三次座談會。
- 廿三日 召開科學過程技能評量研究工作第四次座談會。
- 廿二日 召開數學課程「簡化、淺化」原則會議及國語課程研究會議。
- 廿五日 召開數學課程研究七十六學年度第二學期北區教學研究會第二、三次活動設計會議。  
召開幼稚教育課程研究發展會議。  
社會科課程「教材」簡化、淺化工作研討會。
- 廿八日 召開各單位主管工作會報。

### • 五月

- 五日 召開本會第三次擴大工作會報，各單位主管及課程研究人員參加。
- 九日 第三三五期數學科電腦補助教學研習組及第三三六期國語科教師研習同時於今日報到，數學組二十人，國語組四十三人，研習二週。
- 十二日 研究室召開「科學過程技能評量研究第七次座談會」，與會人員毛教授松霖等十二人。
- 十三日 召開數學科輔導人員研習課程設計會議，參與人員有黃教授敏晃等二十一位。
- 十八日 召開科學過程技能評量研究工作第八

- 次座談會。
- 十九日 召開七十七年度國民小學輔導活動人員工作研討會及協調會議。  
舉行各單位主管工作會報。
- 廿一日 召開七十七年自然科學課程研究工作第二十二次工作研討會。
- 廿三日 第三三七期數學科輔導人員計四十七人來會報到研習一週。  
七十六學年度各縣市政府教育局督學課長班四十四人來會報到研習十週。
- 廿七日 本會舉辦員工自強活動二天，由吳主任親自領隊赴溪頭等地參觀遊覽。
- 廿八日 召開七十七年度自然科學課程研究第二十三次工作研討會。
- 三十日 召開國小附設幼稚園教師納入編制問題之研究會議。  
第五十八期國小主任儲訓班研習員報到研習共計一九六人研習十週。
- 卅一日 召開第五十七期國小校長班結業成績評審會議，與會者有各輔導人員，本會各組室主管，業務承辦人員並請教育廳人事室及第四科派員指導。

## 六月

- 一日 周副研究員雅容辭職奉准轉往中原大學任職。  
社會科召開五年級上學期教材研討會議。  
課程研究小組召開國小六年級生字難度研究資料分析研討會議。
- 六日 輔導活動人員共計五十人報到研習一週。  
召開社會科實驗課程五年級上學期教材研討會議。  
國立政治大學教育系三年級學生來會參觀。
- 十一日 美國史丹福大學 John Flavell 教授來華參與學術研討會，並發表演講。  
自然科召開第廿三次課程研究工作研討會議。
- 十四日 召開美加、港澳地區僑校教師來會研習協調工作會議。
- 十五日 本會出納股高燕秋小姐正式就職。
- 二十日 本會召開第四次工作會報。  
召開國小課程學術研討會籌備會議。
- 廿一日 吳主任應邀赴金門擔任各中小學評鑑工作。  
召開「國小評鑑標準」第五次審查會議。
- 廿三日 督學課長班及五十八期主任班自今日在陽明山實施童子軍基本訓練三天。
- 廿四日 召開科學過程技能評量研究工作第九次會議。
- 廿五日 召開自然科學課程研究第廿四次工作研討會議。  
教育部李司長建興等來會主持科教訪視會議。
- 廿七日 美加地區僑校教師來會研習，計六十人研習三週。 (榮紹周輯)☐



# 研習員說

輔導組

## 她・他針線情誼

●曾碧雲 新竹縣新社國小

剛到儲訓班來的第一週，有一位男學長領來的西裝制服，接縫處脫了好些線，口袋也垂掛一角。第二天我實在看不過去了，趨前主動表示願意代為縫補，還好他欣然答應；縫好後，他說要寫一幅字送我，我回以「不必客氣了，這只是舉手之勞。」不久前，他果真帶了一幅親筆題字送給我，真不好意思，但又不忍拒絕別人的美意，結訓後，再把他裱褙裝框，以紀念這段針線友誼，也算是研習期間一分收穫吧！

## 煮婦的假期

●徐素蘭 宜蘭縣竹林國小

狠狠喝上三大杯香濃的豆漿，解解饑，也解解渴。當媽媽以來，煮三餐本是最不能免的，如今一來，不必洗碗，不必買菜，不必考慮配菜問題，也真是難得的忙裡偷閒。所以廚子弄什麼，我也就毫無挑剔的吃什麼，只有天天為三餐菜單所苦的人，才會體諒買菜人的辛苦。不過，我還是想把謝校長送我們的午餐食譜設計手冊借廚子瞧一瞧，至少他會為自己的例行工作帶來一些生趣。

## 男人呀！加油

●蔡錦庭 基隆市和平國小

我們校長班為期三天半的教育參觀後，個人最深的體認是——在教育界裏男人最大的「勁敵」是女人，雖然女校長在各縣市的比例不

高，但叱咤風雲的女校長却為數不少，在此女強人當道之際，身為男性教育工作者不得不自立自強，有所作為。不可否認的在組織系統三個領域中，技術層次（教師），女多於男是各校常見的事實，管理層次（主任階級），女性亦日漸增加，此種現象的變遷，預期他日機構層次（校長）的女性也會隨之而有增無減，也許在數十年以後，機構層次中的男人，逐漸失去優勢，為女性所取代，那時的機構層次中，男性將成為少數民族，在此轉型期中，不得不大聲疾呼！男人呀！加油。

## 麵條・豆漿・饅頭

●葉淑女 台北縣淡水國小

「我就知道，今天又是吃麵條，我不怎麼喜歡。」

「好香呀！豆漿，我最愛喝豆漿，今天可要多喝一碗啦！」

「這饅頭真香地！您要一小片一小片撕著吃，就能體會箇中滋味了。」

您一言，我一語，好不熱鬧哇！個個都是鑑賞家，誰才是萬能的廚師。

## 二十一層地獄

●顏寶樹 屏東縣萬安國小

彭教授在講授「國小輔導活動實施方法」時，引用前教育廳長許智偉先生所說的一則小故事來勉勵我們多為學童設想多為教育盡力，故事中，汪洋大盜只被關在十八層地獄，而教師卻被關在十九層地獄，校長、教育行政主管下場更慘，分別被監禁在二十層和二十一層；

固然鬼神之說不足為信，但這故事甚合邏輯，以損害他人權益或前途之層面（人數）之多寡來定罪，正合於科學的量化原則。

## 經驗，理論之師

●張美貞 新竹市新竹國小

「沒有理論的行動是盲的，而沒有行動的理論是空的」，「行動」的累積便是「經驗」；經驗與知識是向成功之道邁進的雙足，欲求成功，缺一不可。

經驗從活動中得來，不停的光陰使它完成，它是一座寶庫，只有愚魯的人才不利用它；由吃苦學習忍耐，由面臨危險學習勇敢，由憂患學習同情，由錯失學習到達完美，經驗是一位嚴厲的教師，它要人們學習艱難的功課，它苛責怠忽糊塗的人，並索取高昂的學費。

## 這裡的泥土最芳香

●吳信一 嘉義市下槓國小

研習會最有個性的班是僑教班，他們來自美加地區的華語教師，身在異地，缺乏祖國懷抱的溫暖，今日來到復興基地台灣，個個精神飽滿，專心研習，愛國意識強烈。許多學員參加升旗典禮時，熱淚滿面，實在令人感動。

## 一股「主任相」模樣

●吳振源 桃園縣新屋國小

初踏進研習會門的那霎那，內心懷著忐忑不安的心緒，這就是我步向人生另一階段的戰鬥場，也是嚮往已久的夢幻地。在多週以來，經過會內長官日常細心的照料培育下及人性化教育的薰陶下，使我們來自四面八方的英雄好漢，臉上逐漸浮現洗禮後的晶瑩氣質，正形成著一股「主任相」的模樣。

## 摘星夢

●楊錦雲 嘉義縣大崙國小

天上的星星盼望成為人間的燈火，領受人

世的熱鬧和溫馨；塵世的燈火期待成為遙遠美麗的星辰，在黑絨般的夜空中獨自閃耀；人也總是習慣於仰望那遙不可及的。幾週來，在不斷的探索學習中，我領悟到：其實，最該珍惜的是握在自己手中的每一個日子，因著自己的努力，可以為人世增一分光芒，可以為世界添一些美麗，可以帶給別人更多的快樂。

## 不能畢業

●林銀王 宜蘭縣頭城國小

△時值仲夏，研習會的鳳凰樹，枝葉繁茂，學員訝異不已，互問：「怎不開花？」吾道：「只能結訓，而不能畢業，蓋學無止境，請君更上層樓」。

## 「脫水槽」當成「尿桶」

●黃永隆 南投市西嶺國小

本室僑教老友，已近花甲之年，長相迷糊古錐。由於初返國門，鮮人鮮事鮮趣特別多，第一次上浴室時尿急，捧著「東西」滿臉脹紅，到處亂竄，差點兒就把「脫水槽」當成「尿桶」。

## 返鄉情切切

●曾有欽 屏東縣振興國小

每逢大禮拜，我們最高興不過了，個個換上了漂亮的便服，喜氣洋洋的期待着回家的那一刻。吳主任看大家「春風滿面」的樣子，總不忘記叮嚀着：「回去對孩子的爸，孩子的媽溫柔體貼一點」，男學長們，心領神會的哈哈大笑！

## 甜蜜的負擔

●陳進孟 台南縣麻豆國小

研習會為了我們上課方便，每個學員都分發一個「書包」（行李袋），吳主任說：「發個『書包』給你們，讓你們背著書包上學，背著書包回家。它可提、可背，也可肩挑，猶如

會歌裡的『把興國的重擔一肩挑』。」

## 老兄，您尿尿啦！

●曾士容 桃園縣大園國小

一一四寢室陳桐燕學長，清晨起床，棉被溼了一大塊，全室友看了爲之嘩然，陳學長忙於解釋，仍抵不過大家的嘻笑聲，偶一抬頭看到冷氣水嘩啦嘩啦的滴，室友們恍然大悟。

## 快樂的「山東」守門神

●江泰元 台東縣關山國小

每當小禮拜，寢室大都人去樓空，只剩下本組家居台東的學員們。儘管因地理環境造成「城鄉不平衡」，台東學員們卻能表現豁達，常聚交誼廳，齊哼「我的家在山的那一邊」，還負起值日的責任。據聞：他們準備向研習會申請值日費呢！

## 君子「重」則是「畏」！

●吳振源 桃園縣宋屋國小

照照鏡子，哦！看起來又穩重多了，「瘦不了，這是多週以來大家一致的感覺，每天早晨早起的人們愈來愈多了，在散步、在運動，爲什麼呀！心照不宣，真笨哪！那是在減肥呀！

## 愛心粽

●邱旭雯 台北市省北師實小

端午節前，吃著會裡特意準備的粽子，又香又甜，我的熱淚幾乎盈眶！只因爲想起外子和孩子，他們未聞粽香。

## 一塊豆腐的啓示

●王全清 台北縣網溪國小

內務整理是一種外燠功夫，以達到由外而內的陶冶效果，本室有一軍職退役的學長，其整理技術，堪稱一流，並時時幫忙和示範，令我感觸頗深：

(一)凡事提綱契領，往往能收到事半功倍之效。

(二)「勝不驕，敗不餒」，表現謙虛，樂於助人者，不僅得到他人認同、支持，更可達到精益求精之效。

(三)師父引進門，修行在自己，驗證了個別差異的教學原則。

## 誰說不帶走一片雲彩

●詹文正 桃園縣龍潭國小

日子總是在指間滑溜而去，想要留住，是那般無奈！不過却愈來愈珍惜在會的日子；這裡的師長、室友、同學，乃至一草一木，情份也更深、更濃。

來時，帶着朝聖、學習的心情；歸去我將帶滿豐盈的喜悅，誰說不帶走一片雲彩？

## 221烏龍院

●蔡金秀 雲林縣嘉興國小

221 有四位房客，都是手長腳長的傢伙，嘴皮工夫亦各有專擅。有時是過去、未來的高談闊論，亂蓋一通，得意時節口沫橫飛，失意時則嗟歎四起。有時是互相漏氣求進步，言者風趣，聽者風趣，話題人物亦且自我打趣，層出笑謔，掀起陣陣「樂」浪。有時爲了有心無意的一句話爭執不下，甚且衆口「打群架」，誰也不讓誰，誰也贏不了誰，到頭來誰先累了，就算誰是放棄再訴權。有時是牢騷滿室，這個不該，那個不是，舉證歷歷，罪狀落落一大堆，越說越氣，連床板都要遭殃。

## 「檢樹枝」效應

●張公澤 台南縣新進國小

本組簡素枝學長參加生活協進會委員選舉政見發表時，別出心裁地安排在地上「檢樹枝」的小短劇，以諧音取勝，終於進入排行榜，順利高票當選。 (梁雲霞輯)☐



# 國民小學 教育輔導工作 權責劃分 實施要點

省教育廳已委託省立新竹師院擬訂「臺灣省國民小學教育輔導工作權責實施要點」草案，以強化本省國小教育輔導工作，提昇國教輔導績效。

省教育廳說，本省國民小學教育輔導工作的執行單位，包括教育廳、省國教輔導團、省國校教師研習會、省立師範學院、縣市教育局、縣市國教輔導團等多個單位，劃分權責後，將可在分工合作的原則下建立輔導網，相互支援，結合整體的力量，協助國小解決疑難問題，改進教學方法，提昇教學品質。

教育廳說，研擬中的輔導權責實施要點草案，將於近期邀集有關單位商定案後公布實施，擬定的各該單位工作重點如下：

一省教育廳：負責規劃並訂定輔導工作重點；協調各單位分工合作；核定各單位輔導工作；編配輔導經費。

一省國民教育巡迴輔導團，負責規劃全省

台灣省政府教育廳  
國民教育巡迴輔導團

## 七七學年度 工作計畫

### 壹、依據

依據本廳七十二年四月十八日教四字第○二八八五號函所訂「臺灣省政府教育廳國民教育巡迴輔導團設置計畫」辦理。

### 貳、輔導目標及要項

輔導本省國民小學貫徹執行教育政策，並協助各縣市國民教育輔導團發揮功能，提高師資素質，改進教學方法，增進教學效果，藉以促進本省國民小學積極推展生動活潑的國民教育為目標。

本學年度輔導工作要項訂定如後：

- 一、舉辦分科教材教法研習會。
- 二、輔導國民小學從事實驗研究工作。
- 三、輔導國民小學辦理教學觀摩。
- 四、輔導國民小學教師改進寒暑假作業指導及命題改進工作。
- 五、協助國小教師解決教師疑難問題。

### 參、輔導原則

- 一、落實原則：將教學原理與教材教法實務落實在教學活動方面，直接加惠於學生。

國民小學教育輔導工作，協助各縣市國民教育輔導團推展輔導工作；巡迴各縣市舉辦國民小學各科教材教法研習。

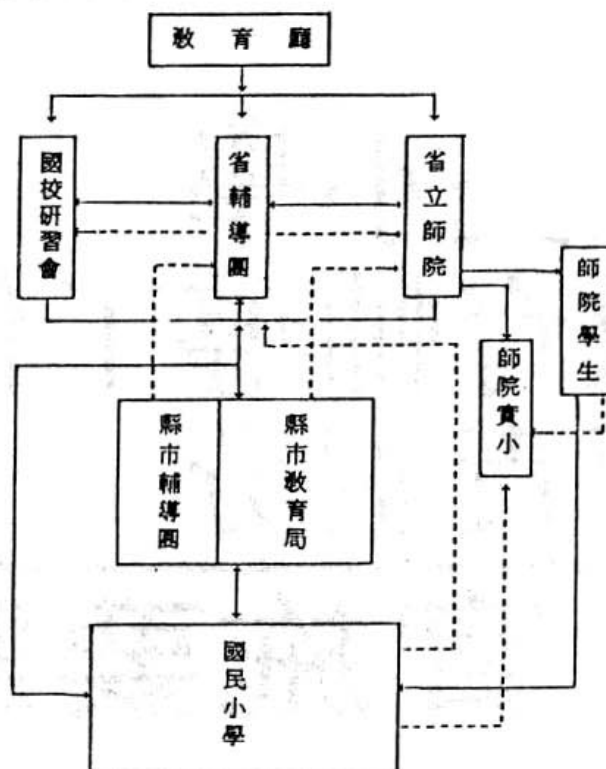
一省國民學校教師研習會：負責進行國民小學課程實驗研究，辦理國民小學教師分科研習，研製國民小學各科教學媒體。

一省立師範學院：負責規劃輔導區國民小學（含幼稚園）教育輔導工作，進行國民小學各科教育研究，舉辦國民小學教師分科研習，輔導學生支援國民小學實施標準測驗。

一縣市政府教育局：負責擬訂縣市輔導工作計畫，督導考核輔導工作，編配縣市輔導經費。

一縣市國民教育輔導團：負責辦理縣市國民小學及幼稚園輔導工作，舉辦國民小學及幼稚園教師各項短期研習，協助各項教育研究工作。

臺灣省國民小學教育輔導參與及諮詢網狀圖



說明：1.→代表參與；---→代表諮詢。

2.各輔導單位交互支援合作。

3.師院四年級學生在教師指導下支援國小實施標準測驗等工作。

4.輔導團前往國小輔導前與師院及國校研習會溝通。

二、整合原則：統整師範校院、板橋教師研習會、中等學校教師研習中心及各縣市國民教育輔導團，發揮輔導功能，帶動教育革新。

三、參與原則：鼓勵教師參與教材教法研習，共同探討並協助解決教學疑難問題，促進教育進步。

## 肆、各科輔導重點

### 一、國語科：

- (一)五年級教材分析及教材教法介紹。
- (二)作文教學指導。
- (三)國語教學觀念探討。
- (四)加強閱讀教學指導與培養學生尋找資料之能力。

### 二、數學科：

- (一)六年級教材教法分析。
- (二)教具介紹與操作。
- (三)教具製作與遊戲化教學介紹。

### 三、社會科：

- (一)低年級教材分析。
- (二)鄉土教材介紹。
- (三)教具製作簡介。
- (四)社會科課程發展趨勢探討。

### 四、自然科學：

- (一)六年級教材教法分析與實驗操作。
- (二)簡易教具製作。
- (三)探討命題改進。

### 五、音樂科：

- (一)五年級教材教法探討。
- (二)發聲法教學探討。
- (三)合唱與指揮介紹。
- (四)直笛教學介紹。

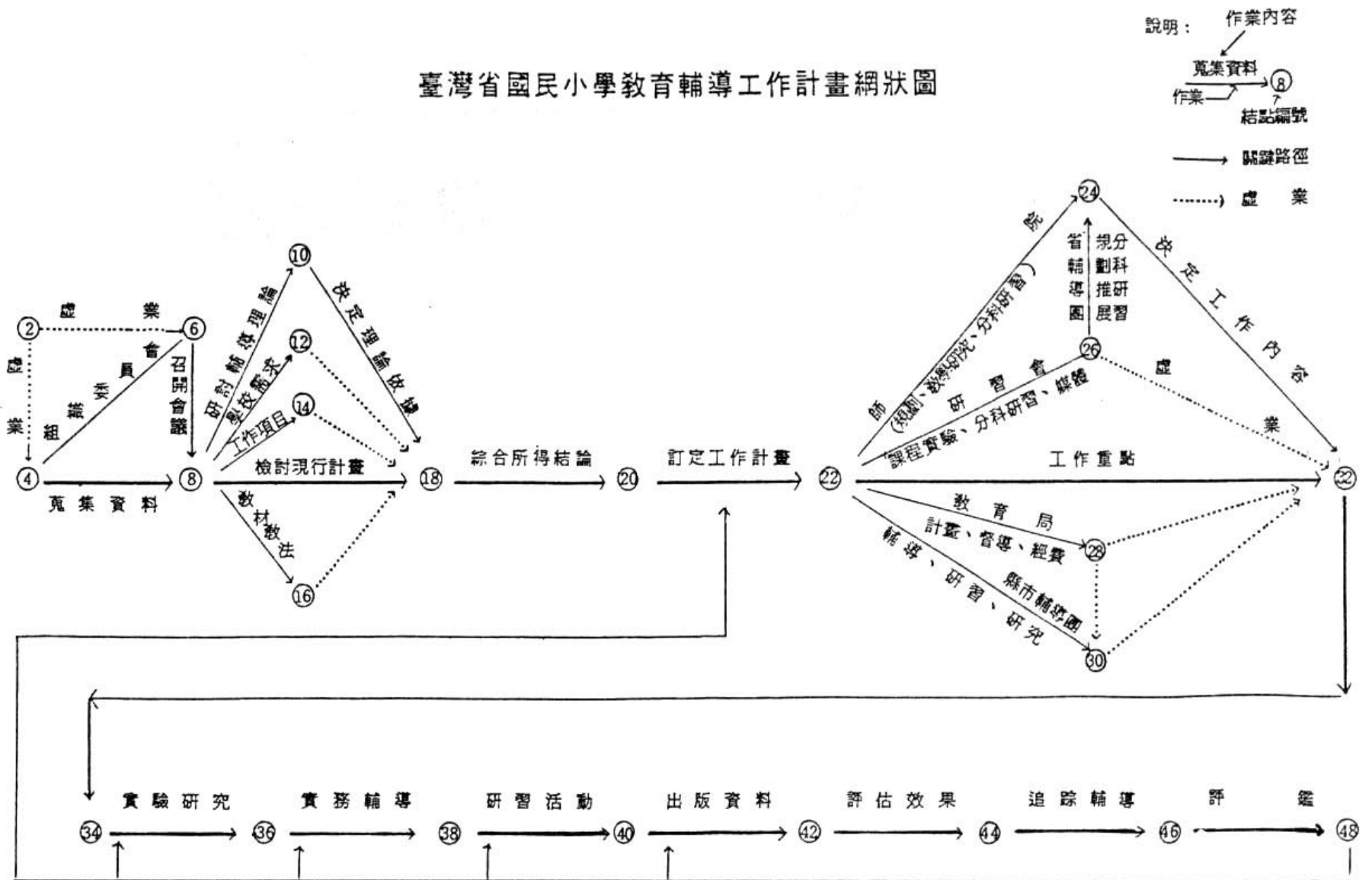
### 六、體育科：

- (一)三年級教材教法探討。
- (二)雨天室內教學研究。

### 七、美勞科：

- (一)低年級教材教法探討。

臺灣省國民小學教育輔導工作計畫網狀圖



- (二)立體造形教材教法研究。
- (三)簡易玩具教學研究與製作。
- (四)紙藝教材研究。

八、唱遊科：

- (一)低年級單元流程介紹。
- (二)音樂遊戲教材教法介紹。
- (三)體育遊戲教材教法介紹。

伍、輔導方式

- 一、本學年巡迴各縣市輔導一次，每縣市輔導日程以五天為原則。
- 二、巡迴各縣市輔導期間，除舉辦各科教材教法研習，教學研究會及座談外，並隨機訪問學校，探討教學疑難問外，以便適時提供教學方法與資源。
- 三、教材教法研習會應銜接前學年度之科目及內容。
- 四、各科教材教法研習會：縣分二至三區、市分二區舉辦為原則。

五、輔導之進行，採實地訪視、舉辦研習會、教學演示、教學觀摩、探討教學疑難問題等方式，配合運用。

六、邀請師範校院、板橋教師研習會、中等學校教師研習中心等單位輔導人員講授教材教法分析、測驗編製與實施、命題改進與教具製作指導。並規劃師範校院高年級學生參與輔導工作。

陸、預期效果

- 一、預定參加教師壹萬貳仟名。
- 二、編製各科教學參考資料提供教師改進教學參考，藉以促進各校教師重視改進教學方法及寒暑假作業指導，提高教學效果。
- 三、每學期舉辦各科教學研習，藉以促進教學正常，使五育均衡發展。 ☐



## 行為改變技術

作者：陳榮華

出版：五南圖書出版公司

台北市銅山街1號

時間：民國76年7月再版

定價：精裝400元，平裝360元

郵政劃撥帳號：0106895-3

戶名：五南圖書出版公司

內容簡介：

本書共分四篇十六章，第一篇為緒論，分別探討行為改變技術的意義、特性。理論背景等二章，第二篇探討各種基本的行為原理與策略，分為七章，包括增強原理、處罰原理、增強物與增強分配方式、逐步養成與連鎖原理、類化原理與消弱原理、相互抵制原理與逐減敏感原理，以及模仿原理。第三篇專門介紹行為改變的方法論，分為四章，包括改變行為的系統步驟、行為資料的蒐集與記錄、個案實驗設計法、多基準線設計與逐變標準設計。第四篇分成三章，介紹行政改變技術在家庭方面、在學校方面，以及在身心殘障復健機構方面的廣泛應用。

本書的撰寫理論與實際並重，理論方面配合例子做深入淺出的解說。在實際方面，列舉行為改變技術在家庭、學校、身心殘障者的應用。同時用辭淺顯通暢，讓讀者易讀明瞭，這些都是此書的特色。

對於教師及學校行政人員，此書在教室常規的訓練，良好行為習慣的培養，增進兒童語言的溝通，養成兒童自動求學的態等方面，提供實際運用的技術。學校教育行政人員如果能熟悉應用，對於教育效果的增加，會有莫大的助益。

(顏國樑) □

## 課程評鑑

作者：黃政傑

出版：師大書苑有限公司

台北市師大路43號地下樓

時間：民國76年12月

定價：240元

郵政劃撥帳號：C138616-8

戶名：師大書苑有限公司

內容簡介：

本書內容分成八篇三十四章。第一篇探討評鑑領域的發展和評鑑的意義。第二篇探討評鑑在教育、課程、教學上的角色，並分析它和課程發展的關係。第三篇討論評鑑的基本概念，包含目標與評鑑的關係，形成性與總結性評鑑、評鑑責任、價值與評鑑、比較與非比較的評鑑。第四篇分析評鑑的系統模式，包含目標獲得模式、外貌模式、差距模式、背景輸入過程成果模式、評鑑研究中心的模式、認可模式。第五篇探討評鑑的新典範，包含自然研究法、三角測量法、教育鑑賞與教育批評、闡明式評鑑、感應式評鑑。第六篇討論變通的評鑑方法，如德懷式、對抗式評鑑、課程材料分析、課程材料評鑑規準、成本分析式評鑑、持分者參與的評鑑。第七篇探討評鑑的設計與技術，探討評鑑的過程計劃與原則、資料搜集的焦點，及專家判斷、觀察、實驗、調查等技術。第八篇剖析評鑑的利用和三大評鑑問題。

本書作者的目的是，鑑於以往的評鑑大都針對教學的對象——學生，對於學校實施評鑑的工作亦逐漸流於形式，希望藉此書，以刺激國內對行政人員、教師和課程等評鑑的重視。

(顏國樑) □



# 國民小學 音樂欣賞教學 錄音教材 免費拷貝服務

1. 寄: C-60卡帶, 每集一卷  
快速拷貝, 請勿自行組合  
投集拷貝。

2. 附: 回郵郵票  
回郵信封  
(寫妥收件人地址、姓名)

3. 寄: 台北縣 板橋市 22065  
大觀路一段30號  
台灣省國民學校教師研習會  
視聽教育館收

## 1-8 C-60 卡帶

### A 進行曲的音樂會

- ①舒伯特軍隊進行曲
- ②星條旗頌
- ③酋長的行列
- ④「三個橘子之戀」進行曲
- ⑤開牛士進行曲
- ⑥酒神進行曲
- ⑦貝多芬土耳其進行曲
- ⑧貴族們的行列
- ⑨賴烈基進行曲

### B 變奏曲

- ①小星星主題變奏曲
- ②快樂的鐵匠
- ③少女的祈禱
- ④「鱒魚」鋼琴五重奏

## 1-9 C-60 卡帶

### A 迴旋曲

- ①愛麗絲
- ②巴赫第二號小提琴協奏曲
- ③郭芝苑G大調鋼琴奏鳴曲
- ④貝多芬G大調隨想迴旋曲
- ⑤霍拉斷奏
- ⑥莫差爾特G大調小夜曲

### B 音樂的表現

- ①春之歌 (小提琴)
- ②春之歌 (鋼琴)
- ③劍舞 (小提琴)
- ④劍舞 (管弦樂)
- ⑤火祭之舞 (鋼絃)
- ⑥火祭之舞 (管弦樂)
- ⑦「三個橘子之戀」進行曲 (鋼琴)
- ⑧「三個橘子之戀」進行曲 (管弦樂)

## 1-10 C-60 卡帶

### A 節奏樂欣賞

- ①擠油渣
- ②小蟋蟀
- ③節奏樂表演(-)
- ④節奏樂表演(+)
- ⑤現代音器基礎訓練

### B 中國民歌

- ①茉莉花
- ②一根扁擔

- ③松滋山歌
- ④採茶撲蝶 (採茶謠)
- ⑤猜調
- ⑥括地風
- ⑦六月茉莉
- ⑧天天括風
- ⑨南風吹
- ⑩草原的春天
- ⑪快樂的聚會
- ⑫掀起你的蓋頭來

## 1-11 C-60 卡帶

### A 一齣小小的歌舞劇——小鼓手

- ①賽龍船
- ②情景音樂(-)
- ③十里店
- ④修船
- ⑤望端午
- ⑥情景音樂(+)
- ⑦屈原投江
- ⑧小鼓手
- ⑨凱旋歌

### B 傳統樂器欣賞

- ①空山鳥語
- ②十面埋伏
- ③水龍吟
- ④妝臺秋思
- ⑤陽關三疊
- ⑥漁樵問答

## 1-12 C-60 卡帶

### A 地方戲劇欣賞

- ①崑曲：浣紗記
- ②河南戲：毋忘在莒
- ③歌仔戲：背詞仔調七字調·送哥調  
串仔調·走路調

### B 國劇裏的音樂

- ①蘇武牧羊
- ②釣金龜
- ③黃鶴樓
- ④女起解
- ⑤二進宮
- ⑧羅成叫關

## 1-13 C-60 卡帶

### A 描寫音樂(-)

- ①森林裏的水車

- ②森林裏的鐵匠
- ③小鳥店
- ④時鐘
- ⑤時鐘店
- ⑥杜鵑圓舞曲

### B 描寫音樂(+)

- ①邀舞
- ②荒山之夜
- ③波斯市場

## 1-14 C-60 卡帶

### A 音樂故事(-)

- 彼得與狼

### B 音樂故事(+)

- 動物狂歡節

## 1-15 C-60 卡帶

### A 音樂故事(-)

- 威廉泰爾底曲

### B 音樂故事(+)

- 魔法師的徒弟

## 2-1 C-60 卡帶

### A 總統 蔣公紀念歌集

- ①總統 蔣公紀念歌 (教育部頒行)
- ②總統 蔣公紀念歌 (教育部頒行·管弦樂  
伯奏)
- ③總統 蔣公紀念歌(-)
- ④總統 蔣公紀念歌(+)
- ⑤總統 蔣公紀念歌(+)
- ⑥永懷領袖
- ⑦領袖歌
- ⑧海嶽中興頌

### B 中國民間音樂

- ①山東民間音樂：王婆罵雞
- ②京韻大鼓：百山圖
- ③蘇州彈詞：戰長沙
- ④客家八音：鐵線橋
- ⑤南曲：我為你

## 2-2 C-60 卡帶

### A 中國音樂家創化集——小提琴小品

- ①西藏音詩：第一章述異
- ②內蒙組曲：第三章塞外舞曲
- ③牧歌
- ④前奏曲第三首「粗野的」
- ⑤前奏曲第四首「思念的」
- ⑥前奏曲第五首「力動的」

⑦小提琴奏鳴曲第二樂章

**B 中國音樂家創作集——鋼琴小品**

- ①泊秦淮
- ②出塞
- ③家鄉組曲第三章
- ④賦格與展技
- ⑤鼓舞
- ⑥雨港素描
- ⑦小奏鳴曲（作品號）

**2-3 C-60 卡帶**

**A 中國藝術歌曲集：獨唱**

- ①教我如何不想他
- ②紅豆詞
- ③五月裏薔薇處處開
- ④西風的話
- ⑤踏雪尋梅
- ⑥採蓮謠
- ⑦天倫歌
- ⑧問鶯燕
- ⑨問
- ⑩牧童情歌

**B 中國藝術歌曲：合唱**

- ①楓橋夜泊
- ②紅薇薔
- ③玉門出塞
- ④你的夢
- ⑤誓約之歌
- ⑥河梁話別
- ⑦山在虛無飄渺間

**2-4 C-60 卡帶**

**A 傳統樂器**

- ①古琴獨奏：流水
- ②三弦獨奏：浪淘沙
- ③揚琴獨奏：繡荷包
- ④月琴獨奏：西調
- ⑤○琴獨奏：粧臺秋思
- ⑥紫竹簫獨奏：幽思
- ⑦尺八獨奏：西江月
- ⑧哨吶與人聲

**B 中國傳統音樂**

- ①瀟湘夜雨
- ②花香襯馬蹄
- ②陽明春曉
- ④大同曲
- ⑥蘭陵王

**2-5 C-60 卡帶**

**A 愛國歌曲集**

- ①滿江紅
- ②白雲故鄉
- ③賣花詞
- ④長城謠
- ⑤巾幗英雄

⑥中秋怨

⑦故鄉

⑧小橋流水人家

⑨杜鵑花

**B 中國進行曲集**

- ①英雄進行曲
- ②通信兵進行曲
- ③太湖船進行曲
- ④點將進行曲
- ⑤青年進行曲
- ⑥中華進行曲(一)
- ⑦中華進行曲(二)
- ⑧國光進行曲
- ⑨世紀英雄進行曲

**2-6 C-60 卡帶**

**A 雄壯的軍歌**

- ①陸軍軍歌
- ②海軍軍歌
- ③海軍官校校歌
- ④空軍軍歌
- ⑤空軍官校校歌
- ⑥聯勤歌
- ⑦憲兵歌
- ⑧幹校校歌

**B 臺灣民歌**

- ①牛犁歌
- ②望春風
- ③桃花過渡
- ④思想起
- ⑤四季春（四句春）
- ⑥牛母伯
- ⑦五空小調
- ⑧老調山歌：十二花名
- ⑨最老調的十二月採草
- ⑩老山歌：無板山歌
- ⑪山歌仔
- ⑫豐年祭

**2-7 C-60 卡帶**

**A 中國地方戲曲**

- ①豫劇：取西川
- ②越劇：屈原
- ③川劇：昭君怨
- ④滬劇：賣紅菱

**B 小朋友樂器比賽(一)**

- ①蜂
- ②A小調小提琴協奏曲
- ③佛里亞
- ④第四號練習曲
- ⑤第一號練習曲

**2-8 C-60 卡帶**

**A 小朋友樂器比賽(二)**

- ①二聲部練習曲

③圓舞曲

③紡織之歌

④奏鳴曲第三樂章

⑤六段變奏

⑥小奏鳴曲第一樂章

⑦D調迴旋曲

**B 中國兒童劇化曲集**

- ①海底幻想曲
- ②一個小故事
- ③森林裏的瀑布
- ④跳動的黑鍵
- ⑤回憶
- ⑥侏儒跳躍

**2-9 C-60 卡帶**

**A 中國兒童合唱曲集**

- ①丟丟銅
- ②在那遙遠的地方
- ③六月茉莉
- ④猜調
- ⑤鳳陽花鼓
- ⑥兒歌四首：  
小蝸牛·小蟋蟀  
小螞蟻·小蜘蛛
- ⑦日頭落山一點紅
- ⑧炒米葱

**B 世界著名兒童合唱團(一)**

- ①野玫瑰
- ②催眠曲
- ③鱒魚
- ④德奧民謠集
- ⑤南國薔薇

**2-10 C-60 卡帶**

**A 世界著名兒童合唱團(二)**

- ①夜
- ②法國民謠集錦
- ③雲雀
- ④野玫瑰
- ⑤卡林卡
- ⑥搖籃曲
- ⑦天安夜
- ⑧母親
- ⑨高山青

**B 典禮音樂集**

- ①國歌
- ②國旗歌
- ③奏樂
- ④分列式
- ⑤婚禮進行曲
- ⑥喪禮音樂
- ⑦慶典音樂
- ⑧祭孔樂

( 待 續 )