台灣省國教研習工作的沈思與展望

吳清基

前　言

教育的成敗與師資素質的良窳，具有非常密切的關係。因此，一般人爲求理想有效的教育產出，乃進而特別重視師資的重要影響性。固然，提高師資素質的策略，首先要加強教師職前養成教育，但是，在今日社會快速變遷、教育知能日趨專業發展之下，一位教師以其在師範院校養成教育三年、四年或五年當中，所習得有限知識技能，就要受用一輩子，事實上這是不可能的。因爲任何再完美的師資養成教育，也都無法培養出教師漫長教學生涯中所必需的所有知識和技能。因此，重視教師在職研習進修工作，乃爲彌補養成教育不足之重要策略，亦確爲當前我教育行政機關所應給予關注的要務。

一、當前教師研習進修的急切性

有關當前教師研習工作的急切性，可從下列幾方面來加以分析：

㈠教師素質結構有待提昇

依據教育部出版「中華民國七十六年教育統計」之資料顯示，目前國內各級學校教師素質，仍顯得參差不齊，有待提昇：

1.就高級職業學校教師來看

目前全國高職教師總共有16,721人，其中具有師範院校畢業學歷及研究所畢業學歷者僅有4,874人，僅佔總人數的百分之29.15，而非師範院校畢業；及未具有大學學歷者却多達11,847人，佔總人數的百分之70.85；其中非相關科系及未辦理合格教師登記者仍有3,091人，佔總人數的百分之18.49。

2.就高級中學教師來看

目前全國高級中學教師總共有14,335人，其中非師範院校畢業及未具有大學學歷者多達7,720人，佔總人數的百分之53.85。而非相關科系畢業及未辦理合格教師登記者有1,293人，佔總人數的百分之9.02。

3.就國民中學教師來看

目前全國國民中學教師總共有46,793人，其中非師範院校及未具有大學學歷者有25,633人，佔總人數的百分之54.78，而非相關科系及未辦理合格教師登記者有5,978人，佔總人數的百分之12.78。

4.就國民小學教師來看

目前全國國民小學教師總共有74,838人，其中具有師專師院及大學畢業者有63,910人，佔總人數的百分之85.40，而未具有師專以上學歷者仍有10,928人，佔總人數的百分之14.60。雖然，未參加檢定或未辦理合格教師登記者仍有2,993人，佔總人數的百分之3.99，但是，大致上說來，國小教師素質仍是各級學校教師中最爲整齊的一環。

5.就幼稚園教師來看

目前全國幼稚園教師總數有 12,769 人，職員有 5,570 人，在專業背景方面教育部並未作資料分析，但可預見的，應是最爲不整齊的一環，最需要提供完整職前養成教育和在職進修教育的。

由以上各級學校師資素質結構分析看來，的確，目前各級學校除了國小教師養成教育最好外，其餘師資本身素質結構皆不盡理想。

㈡社會變遷 導致教育專業化發展的迫需

由於社會變遷、科技發展和知識爆增的結果，導致教師必須不斷追求新知，以迎合時代需要，尤其，教育工作本身在近年來也逐漸走上專業化的發展趨勢，教師必須隨時充實新知以迎合時代需要，因此，教師在職進修乃有必要的。

首先，在社會急速變遷之下，教師之社會角色改變，教師不僅要扮演教室中協助學生社會化和選擇人才的角色，教師更要扮演在社區中協調主導角色，同時亦被要求強化教育專業團體及社會文化中之角色，因此，不斷自我充實確爲必要。換句話說，一個現代的教師，不單純是學校的工作者，實際上還是社會進步的推動者，因此，單憑教師職前所接受的訓練是不夠的，必須藉在職進修教育給予充實。

其次，在科技知能爆增之下，無論職前教育時間多長，內容何等充實，仍難保證所培養出來的教師能趕上時代的需要。科技知識爆增之迅速，可以圖書出版資料量爲其評估依據，以西元一八〇〇年爲準，全世界知識總量（出版品）在一百年內增加一倍；其後，自一九〇〇年到一九五〇年的五十年間，人類的知識總量又增加了一倍，自一九五〇年到一九六〇年間，短短十年內又增加了一倍；自一九六〇年到一九六七年間又增加了一倍，從百年加速爲五十年、十年、七年就增加一倍。最近之資料未再分析，但可見其爆增之速度更快。因此，教師不斷再職進修追求新知，確爲保持不被時代淘汰的基本要件。

㈢教師需求量降低 是發展在職教育的契機

由英、美、日各國師範教育發展的趨向分析，我們可以發現，「教師需求量降低的趨勢，正是改善教師品質、發展在職教育的契機。」我國自民國五十七年度正式實施九年國民教育以來，迄今二十年，目前教師之需求量正逐年遞減中，此確爲「量」擴充有限而應大力提高「質」的時候。個人曾就教育部「教育統計」資料加以分析推論，謹以延長九年國教最初五年和最近五年之全國中小學教師（含幼稚園教師）人數增加需求率作表分析如下：

學年度（年）	57	58	59	60	61	71	72	73	74	75
增加率（%）	5.81	7.01	6.36	5.76	4.18	2.63	2.46	2.29	1.30	2.56

由上表可見隨著年份之增加，教師增加人數確爲逐年減少，至於七十五學年度教師增加率所以稍爲提昇，乃因爲政府改進國民教育降低班級學生數所致。

㈣在職教育與養成教育之 師範教育體制的政策性兼顧

自七十六學年度起，政府突破種種困難，宣佈國小師資之培育，由師專五年提昇師院四年，師專改制爲師院是提昇國小師資素質的重要策略，但在政策上仍須兼顧在職進修教育，才能竟其全功。

行政院俞國華院長在民國七十六年八月十日巡視教育部時，曾指示毛高文部長在政策上應同時兼重國小教師在職進修教育。他指出「省市九所師專已全部改制爲師範學院，今後國民小學教師素質均已提昇到大學畢業程度，爲我國師範教育的一項創舉，殊值欣慰；但是對於在職國小教師，應擴大提供進修研究機會，以提高其學術修養及教學水準，希望能積極妥

愼規劃辦理。」俞院長此番指示，強調養成教育與在職教育應予政策性兼顧，的確，點出了今後政府提高國小教師素質發展的正確方向。

二、本省各級學校教師進修意願的調查分析

個人曾於民國七十年接受教育部中教司委託，參與進行全國「中小學教師在職進修意願研究」，專案研究對全國高中、高職、國中、國小及幼稚園教師 156,764 人作普查式的問卷調查，此項對教師意願的調查研究，應是國內教育學術界有史以來，採實證研究取樣最龐大的一次問卷調查研究。其中對本省教師共發出問卷 124,427 份，收回問卷 104,334 份。茲就本省各級學校教師進修意願情形作一分析討論如下：

㈠幼稚園教師進修意願分析

在本研究中，本省幼稚園教師全部共取樣 3,178 人，其中表示願意進修者，高達百分之 90.80 ，不願意進修者只有百分之 4.60。至於，願意留職停薪進修者佔百分之 58.40 ，願意自費進修者佔百分之 54.70 。

若以目前本省幼稚園教師總人數 8,574 人來看，依前項調查研究願意進修者百分之 90.80 來計算，則今天本省教育行政機構，應提供至少 7,785 人次的進修機會，但此與現況相去甚遠。

㈡國小教師進修意願分析

在本研究中本省國小教師全部取樣 53,166 人，其中表示願意進修者，高達百分之 74.30 ，不願意進修者有百分之 14.20 。至於願意留職停薪進修者有百分之 25.90 ，願意自費進修者有百分之 34.0。

若以目前本省國小教師總人數 59,833 人來看，依前項願意進修百分之 74.30 之比率估之，則至少本省教育行政當局，應提供國小教師 44,456 人次以上的在職進修機會，而依目前各師院及教師研習會之能力，實在相差仍多。尤其，自師專改制爲師院後，持有師專學歷者再進修師院或大學之意願，將大大增加。

㈢國中教師進修意願分析

在本研究中本省國中教師全部取樣 16,499 人，其中願意進修者有百分之 75.40 ，不願意進修者有百分之 13.00 。至於願意留職停薪進修者有百分之 35.10 ，願意自費進修者有百分之 29.90 。

若以本省目前國中教師總人數 35,841 人來看，願意進修者佔百分之 75.40 估之，則目前本省教育行政當局所應提供之國中教師進修機會至少在 27,024 人次以上。因此，成立中等學校教師研習會確亦爲必需。

㈣高中教師進修意願分析

在本研究中本省高中教師全部共取樣 6,745 人，其中願意進修者有百分之 77.40 ，不願意進修者有百分之 12.50 。至於願留職停薪進修者有百分之 47.30 ，願意自費進修者有百分之 37.30 。

若以本省目前高中教師總人數 10,584 人來看，願意進修者佔百分之 77.40 估之，則目前本省教育行政當局所應提供之高中教師進修機會至少在 9,900 人次以上。因此，將來中等學校教師研習會確實任重而道遠。

㈤高職教師進修意願分析

在本研究中本省高職教師全部共取樣 8,540 人，其中願意進修者有百分之 82.50 ，不願意進修者有百分之 9.30。至於願意留職停薪者有百分之 46.80 ，願意自費進修者則有百分之 37.70 。

若以本省目前高職教師總人數 12,000 人來看，願意進修者佔百分之 82.50 估之，則目前本省教育行政當局所應提供之高職教師進修機

會至少應在 9,900 人次以上。

由上述本省各級學校教師進修意願的調查分析，可發現目前教師在職進修之風氣很盛，僅以民國七十年教育部中教司「中小學教師在職進修意願研究」調查發現之意願百分比推之，最保守估計至少在本省各級學校中有 97,357 人以上之教師想要再進修，這是目前本省教育行政當局有待加強教師研習工作之職責所在。

三、國教研習會所應擔負的任務

臺灣省國民學校教師研習會成立於民國四十五年五月十日。本會當年之設立，是在執行教育部「提高國民教育師資素質方案」，因此，由教育部長親自兼任本會會務指導委員會主任委員，由省主席兼任本會會長，省教育廳長及教育部普通教育司長兼任副會長，可見本會當年之設立，目標相當的崇高深遠，任務亦著眼於全國（省）國民教育師資素質之提昇。

大體來說，「良師興國」是本會設立的主要任務，也是本會鉅觀遠程的理想目標。歷史告訴我們，在國家危急存亡之秋，國民教育總會產生救國建國之影響功能，普法戰爭中普魯士能打敗法國，毛奇將軍將其關鍵功勞歸諸於小學教師之心理建設及民族精神之提振；日俄戰爭中日本能打敗俄國，乃木大將亦將其歸功於國民教育革新之成功。因此，本會相當重視此偉大歷史使命的賦予，一切教育之施爲，莫不以能激勵教師士氣，增進教師專業知能爲前提。

具體言之，本會之主要任務，可分四方面來看：

㈠師資在職進修

提供國小教師在職進修之機會，是本會設立之初衷。自民國四十五年五月十日本會成立以來，到民國七十六年十二月三十一日止，經由本會研習之國小教師，計有：

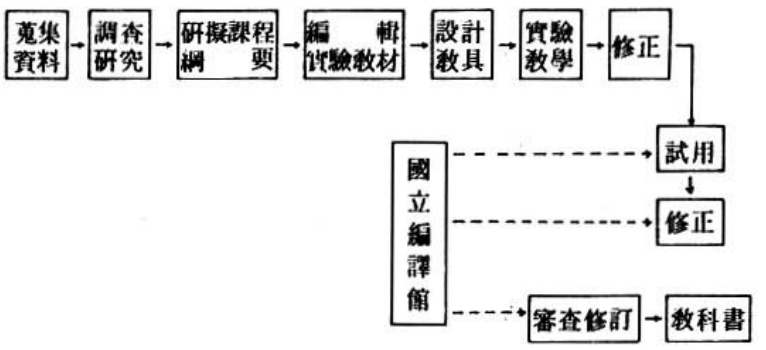
1. 國小校長主任儲訓班五十五期，計 8,515 人。
2. 國中校長儲訓班 179 人。
3. 縣市教育局督學課長班 203 人。
4. 國小教師分科研習班 46,157 人。
5. 僑校教師研習班 1,773 人。

上述各類師資研習人數多達 56,827 人。

㈡教育研究發展

國民教育要進步，除了提供師資研習機會外，也要加強教育研究及課程發展工作，才能提昇研習之層次及品質。本會自民國五十四年開始，增設研究室，聘請學有專長之人員，從事教育研究工作；並自六十一年開始接受教育部委託，從事國小課程實驗研究發展工作。今天國小自然科學、數學科之教科書、教師手冊、學生習作、學生評量手冊皆爲本會實驗研究發展出來的教材，國小社會科實驗教材也開發到五年級。

本會課程實驗研究工作的最大成果，乃在成爲介紹國人「課程是發展出來的，課程不是創造出來的」課程理念。「板橋模式」的課程發展觀念，在今天已爲國內關心課程工作者所樂於接受，也常是外國學者來會參觀時所常稱道的。茲將「板橋模式」的課程發展概念以流程表示如下：



㈢教學資料蒐集設計製作及配發

本會除負責課程研究發展之外，也同時受教育部廳局之委託，開發設計教學媒體以輔助教師做好教學工作。所提供的教學媒體內容，

包括圖片教材、掛圖教材、幻燈片教材、錄音教材、投影片教材、錄影帶教材及電影片教材，另有出版圖書資料六百餘種，多達二千多萬册，提供全國國小教師教學參考。

㈣國民教育輔導

本會與各師範學院一樣，同時負責國小教育輔導的使命。大致上，本會所實際進行之國民教育輔導工作，有 1.課程實驗研究學校的教學輔導：通常作分區教學實驗課程研討或觀摩教學研討； 2.應各縣市國民小學觀摩教學邀請前往作教學輔導； 3.配合省國教輔導團及縣市教育輔導團，加強地方教育輔導工作之推展； 4.舉辦教育學術研討會：定期邀請國外教育心理和課程專家學者、國內各師範院校教授及小學教師一起參與課程研討； 5.精編「研習資訊」：擴大國教新知介紹輔導功能。

四、國教研習會未來工作發展的取向

國教研習會成立已三十二年，在過去三十年中由於同仁之努力推展，大體上均能有效落實工作目標，國教研習會能被國小教師稱爲「國教聖地」，應是最好的舉證。唯社會在變遷，教育在進步，國教研習會的任務與發展方向，亦應有所調適，才能符應教育進步發展的需要。個人認爲今後國教研習會之發展取向，可從下列五方面來加以著手：

㈠提高研究人員素質發揮更大研究功能

研習工作要突創進步，必須以強化學術研究爲基礎。本會研究員編制是得天獨厚的有利發展條件。目前本會同仁中獲有博士學位者八人，國外正進修博士課程者四人，另具有碩士學位者十七人。爲強化本會學術陣容及地位，目前正加緊與國內教育學術單位交流，除鼓勵同仁參與國內重要學術研討會議、發表學術性論文或作論文評論外，本會也時常舉辦教育性學術研討會，以結合有志教育學術研究者之智慧，爲國民教育發展推動。另外，本會也加強研究人員授課經驗與磨鍊，勿再以「開放醫院」式姿態停滯不前。同時，加強研究人員申請國科會研究獎助及出國進修考察。

㈡擴大辦理研習業務增加教師在職研習機會

本會在過去三十年中，雖也提供近五萬人次之教師研習機會，但是，終究無法惠及大多數國小教師，未能到研習會進修者仍居多，致有「國小教師未能到研習會研習，是教學生涯中的一大遺憾」之說法。事實上，本會每年無分寒暑假汲汲辦理研習，但終受會區床位之限制，每期最高限二五〇床位，加上校長主任儲訓班之連續辦理，因此，所能利用空檔提供一般教師進修之機會並不太多，平均近二十年國小教師才有機會到研習會進修一次機會。因此，除了急速遷會擴建俾能提供更多機會外，若能靈活多元提供辦理多種班次亦爲近程可行之途。

目前本會正嘗試針對教師研習意願，開始辦理國小教師「週三進修班」，先提供北部縣市教師週三研習進修班，採教師主動申請方式，以彌補過去縣市教育局推薦之僵化形式限制。若辦理情況良好，再考慮進一步辦理「週末進修班」或「各地巡迴班」。此外，本會目前也正積極準備辦理國小校長主任行政研究班，對平常比較少有機會進修之學校行政人員提供再充電之機會，此計畫目前深受各縣市教育局長之支持，認爲學校行政人員之進修研習，將可帶動教師進修及教育生機。

㈢強化國小課程實驗研究發展工作

目前本會課程研究小組計數學組、國語組、社會組、自然科學組、輔導活動組、美勞組

、唱遊組、幼教組、體育組及行政組等十組，每組皆由本會研究員結合會外學科專家、教育、心理、課程專家及優秀國小教師組成一研究群，從事長期課程研究工作。目前課程發展之取向，可分四方面：1.政策性：將繼續接辦教育部國小課程研究發展計畫，從事國小教科用書編輯研究工作；2.基本性：一方面建立各科課程發展基本資料，一方面從事師生基本能力研究；3.推廣性：編纂各科教材研究叢書，以提供教師教學輔助教材；4.開發性：加強八十年代各科新課程開發研究工作。

㈣繼續加強教學媒體之製作與配發服務

本會在過去三十年來曾開發製作各式教學媒體，且績效斐然。但自七十三年起，因教育廳補助款中斷，此工作乃未能再繼續提供大量配發服務。唯研究開發之工作，仍未間斷，每年仍在教育部中教司科教專案研究補助下，繼續推展教學媒體的開發與製作。今後將再爭取教育廳專款補助，俾能全面推廣配發工作。

㈤推動研習教育精緻化發展的理念

「精緻教育」理念是最近國內教育學術界才揭櫫引人注目的新話題。去（七十六）年十二月二十七日，全國教育學術團體聯合年會在師大召開時，李總統登輝先生曾以貴賓身份蒞會專題講演，指出未來教育現代化發展的四個方向：1.精緻化，2.未來化，3.均等化，4.國際化。同一天，個人在中國教育學會年會亦曾發表「我國教育精緻化發展的主要取向」一文，強調今天教育精緻化發展的取向，是在追求更高教育品質的獲得。其基本規準有三：1.卓越性：不僅要求「有」，更要求「好」；不僅要求「量」，更要求「質」。2.績效性：要強調過程績效，重視高附加價值的教育內容。3.科技性：要結合尖端科技，發展視聽化及資訊化教育。換句話說，如何使研習員有更好的研習感受和研習心得，是本會目前辦理研習工作的最高原則。因此，以服務代替管理，重視人性化、教育化、精緻化的教育理念，乃成爲本會目前的重要教育工作指導原則。

五、國教研習會搬遷計畫之芻議與展望

㈠遷會工作對臺北縣及本會是兩利工作

1.協助臺北縣政府解決板橋地區國中小學增班設校校地取得之困難

臺北縣國民教育之發展，迄今仍存有二部制教學之問題，向爲關心教育發展者所批評。尤其，本會目前所在地——板橋市浮洲里，一個里七、八萬人口，却無一所國中，在一般鄉鎮如有七、八萬人口，則國中二所以上都有，國小亦僅中山實驗國小，也實施二部制教學，大部份學生都要越區就讀國中，深爲地方人士所不滿，幾度在立法院、省議會、縣議會提出質詢，教育部廳局行政主管也有意協助解決此問題，然均因校地難覓而作緩。如果本會遷離，則現有之會區加上僑中、藝專協調讓出用地，足足可供臺北縣政府設立一所國中和一所國小，對地方教育之發展甚有助益。

2.配合本會迎接轉型期社會之變遷及滿足教師進修之意願

自去（七十六）年七月一日師專改制師院以後，國小師資養成教育之設施大大改善；本會係在職進修教育機構，環境老舊在未獲改善之前，誠難滿足研習員之基本需求，六人擠一小間寢室，厠所、浴室、教室設備簡陋，皆是二、三十年前規劃，生活及教育環境設備，易招抱怨，難收「境教」之效。且師院生在校享有一流之生活環境與教育設施，若到本會仍無法得到「起碼」相同之條件（暫且不談「更好」條件），則誠難鼓勵教師主動到會研習進修之意願。

過去本會也曾有就地改建之倡議，但是因

用地取得不易，且與臺北縣政府教育發展計畫相左；但若遷建「三峽」，則新會址二十公頃，將可作完整現代規劃，預計研習員額爲一千人到一千二百人，爲現有研習員額的四到五倍，則過去國小教師每人二十年才有一次進修機會，現在只需五年，就可來會研習一次，且設備現代化，更能鼓勵教師進修意願與提昇研習成果。

㈡新會區規畫應有的理想

本會遷建既是兩利工作，自應妥爲規畫，期能達到本省預期之教育發展需要。所秉持之教育規畫理念有以下四點：

1. 未來化：應適應未來教育進步發展需要，不宜因陋就簡。

「板橋模式」的國教研習，在過去三十年間確實對本省國民教育發展，貢獻不少。但是，隨著社會變遷發展，已漸有不突創難以滿足教育需要之感。「三峽模式」的國教研習規畫，若僅因陋就簡，缺乏前瞻性規劃，則將無法滿足研習需要，與其草率將事做了再改，不如審愼規劃，加本求高利，反而經濟不浪費。

2. 中國化：掌握未來世界思潮儒學主流發展趨勢，規劃儒學與西學結合模式，建立中國式教師研習精神重鎭。

「二十一世紀是中國的世紀」，將不再是一句口號，依目前之經濟發展趨勢，到二十一世紀我國國民所得將超越一萬多元美金，屆時發展「中國特色」之教育措施，已不再是奢望之事。因此，因應世界思潮，發揚儒學主導思想，規劃中西結合模式之教育理念，將不再僅是一種理想而已。

本會希望預作規劃，建立中國式教師研習和教育研究之重鎭，在硬體建設規劃和軟體措施採行方面，均盼能充分表現中國化的教育特色。

3. 國際化：充實現代化設備，結合國內外專家學者，研究教育新知，促進國際教育學術研習與交流。

教育發展國際化是一種未來必然發展趨勢。在軟體方面，本會除利用機會舉辦國際性教育研習，結合國內外專家學者共聚一堂，研究教育新知外，也盼能在硬體方面，添加現代化設備，使研習活動能資訊化和視聽化。目前本會有博、碩士學位者三十人，在國際性教育文化交流活動之推動方面，人才不虞匱乏。

4. 精緻化：建立良好研習制度，強調人性化、人文化、科技化、教育化的研習教育環境規劃，以追求最大的研習教育效益。

提供良好研習環境，使每位研習員到會裏來研習，都能接受到最好的研習照顧，都能獲得最大研習心得，是本會之研習工作指導原則。因此，本會在各種研習設施之安排上，均從人性化與教育化爲出發點，處處站在研習員之立場，設身處地爲研習員來考慮；同時，以達成教育研習目標爲依歸，不符教育理念之作爲，一切禁行。此外，結合科技與人文，使教育附加價值提高，亦爲本會工作施爲的重點考慮。總之，高品質的教育研習產出的追求，是本會研習工作的目標。

結　言

由於教育發展面臨社會轉型期的挑戰，教師的使命愈來愈加重，更由於知識急遽的爆增和教育專業化的發展，在在均促使教師在職研習進修工作更感迫切。國民小學教育雖是各級教育中最健全，師資陣容最整齊的一環，但是，如何進一步提供更多研習機會，以滿足國小教師在職研習意願，則是目前教育行政當局所責無旁貸的，而如何提供高品質的研習教育產出，則是本會所應予努力以赴的。希望本會遷建三峽的計畫能在教育廳的支持下，順利完成，則未來國小教師在職教育「精緻化」發展的理想，當可提早實現。

（作者：本會主任・本刊發行人）

我國教育精緻化發展的主要取向

■吳清基

壹、前　言

教育的發展常在反應社會進步的需要，通常，當一個國家的政治環境和經濟條件有所改變時，必然地也將導致教育制度和教育措施在某種程度上的因應變革與調適。盱衡我國近年來政治進步和經濟發展的情形，國人在擁有年平均國民所得五千多美元的高度經濟成長之物質生活下，無不期待也能同時享有高度精緻的精神文化生活，因此，對教育發展的期盼也就愈加殷切。

尤其，自民國六十九年暑期國建會召開時，行政院孫院長運璿提出「精緻文化」的呼籲後，國人確有超越物質文明，提昇精神文化層次的共識，惟努力有之，但成效有限。可是從民國七十三年六月行政院改組，新任省主席邱創煥先生上任，揭櫫「精緻農業」政策後，倒曾引起廣泛的社會廻響。國人見到實施無土栽培與精耕措施，可減少蟲害，增加產量；鼓勵轉作經濟農物，可提高經濟收益，改善農民收入，乃開始對農業精緻化發展政策有了信心。

由於農業精緻化發展的成果，帶給國人信心，也同時刺激國人對教育精緻化發展的期待。事實上，我們是世界上第十三大貿易國，我們擁有五千多美元的國民所得，早已躋身開發國家之林；我們擁有七百多億美元的外滙存底，排行世界第三，僅次日本和德國；我們應承認自己是個富裕的國家，但不是個有錢的窮國；我們不應再拿三十年前的收支標準，來衡量限定目前政府的財政預算運作；更不可以三十年前的教育經費支用標準，來作爲辦理今日教育活動的依據。教育發展應求精緻化取向，已是時下關心教育工作之人士的一致共同心聲，此亦爲本文探討之旨趣所在。

貳、精緻文化與精緻教育的涵義

一、精緻文化的涵義

「精緻文化」的概念，通常是與「大衆文

化」或「通俗文化」的概念相提並論的。有人認爲「文化」最通俗的意義，應是泛指著人類生活方式，其狹義的界定，更是指著精神文明範疇中較精緻的生活方式。唯「文化」的意義，並不能局限在精緻的範疇，也不能單純地解釋爲生活方式而已，它必須是全民所「共享」的。所謂共享不只是說要在實際生活中爲大家所普遍實行，而且其意義和價值標準必須爲大家所瞭解和認可。因此，如果一項藝文活動僅爲少數專業人員或菁英份子所能參與或欣賞，頂多只能算是次文化，而非這個社會的主流文化。（註一）

依此觀點，「精緻文化」就像是一種高級消費品，雖然它是一個社會中少數夠資格者才有機會享用，但它的價值則必須爲整個社會所共同認定，換句話說，它必須植根於通俗文化中，而不是從通俗文化中孤立出來。如果有人把流行歌曲認爲是大衆音樂，把古典歌曲看作是精緻音樂，則很明顯地，精緻文化與通俗文化是有層次上的不同。

今天人們在重視「生活素質」問題之際，對「精緻文化」的關懷，自不在話下。因爲「生活素質」是相對於「生活水準」的，關心「生活水準」者，只重視在求生活的富裕豐足，而關心「生活素質」者則更在求生活的和諧快樂。因此，我們可以說「精緻文化」是一種提昇生活素質的社會文化，它不僅重視物質生活水準的改進，也更重視精神生活層次的提昇。換句話說，在重視「生活素質」的社會要求下，一般人將重視自然環境的淨化和美化，強調公害的減少與防止，提倡育樂設備的充實和普及，要求人民生活的安定與和諧，主張社會風氣的敦厚和純樸，而此所有一切的努力，其最後之鵠的，將在達成「精緻文化」的生活理想。可見「精緻文化」是在尋求高品質的人類精神生活的滿足，強調文化活動發展趨於精緻化的取向，著重擴大與提昇人類文化需求滿足的層次。使一般人能在物質生活水準提昇之後，享有更美好的理想精神生活意境。正如總統府資政孫運璿先生於去（七十六）年十二月五日應中華民國企業經理協進會之邀，作專題講演時呼籲國人應擺脫「暴發戶」習性，創造文化奇蹟，眞正表現出富而好禮的文化大國風範。渠指出「經濟奇蹟」不能永遠是我們自滿的口號，「文化奇蹟」才是我們應該深思的課題。（註二）事實上所謂「文化奇蹟」的再創，應可說是「精緻文化」大力推展的最好闡釋，它在追求著一種高品質的生活素質，也在創造著一種高產出的精神文明。

二、精緻教育的釋義

精緻教育與精緻文化的概念，應有異曲同工之處。如果說，精緻文化的涵義是在強調人類對文化生活需求趨於高品質精緻化發展的取向，則精緻教育應也是在強調人們對教育活動的發展，也要具有高品質精緻化取向的要求。也就是如何提供人們一種高品質產出的教育活動，以滿足一般人對教育的急切需求，應是精緻教育的精義所在，精緻教育的涵義，既著重在教育品質的提昇，則有關「精緻教育」與「卓越教育」（ Excellent Education ）的概念分析，及精緻教育的概念規準，乃有必要來先加以析述。

1.精緻教育與卓越教育

「卓越教育」（ Excellent Education ）的主要概念，乃在追求教育品質的提昇。美國在一九八三年所提出著名教育評估報告——「危機中的國家」（ A Nation at Risk ），即是由美國「國家卓越教育委員會」（ The National Commission on Excellence in Education ）所建議。從該委員會所搜集的資料證實，美國一般學生不僅無法在國際間學生成就競試中獲得良好成績，甚至連一般基本知識能力都無法齊備。顯然，追求卓越教育的目標並未達成。

但是，今天美國不斷地努力進行教育革新，其終極目標，無不在提高教育品質，期能達到卓越教育的理想。例如：美國國家科學教師

組織（The National Science Teacher Association）即希望能提供美國科學教育教師一種卓越教育的啓示和觀念，並推荐提供一些成功的科學教育革新措施，以激勵教師工作士氣。當然，欲追求卓越的科學教育，首應確立學校科學教育計畫中卓越規準的焦點所在。換句話說，國家科學教師組織希望能了解影響成功卓越的課程因素爲何？以及如何去建立一套卓越教育的良好學校環境。它認爲卓越必然可存在，且只要努力去追求，必可在教育的質和量上有所提昇和突破。（註三）目前美國中學科學教育革新課程已收實效。

有關「卓越教育」的探討，美國哈佛大學（Harvard University）在今（一九八七）年五月份的「哈佛教育評論」（Harvard Education Review）曾有系列專文發表。哈佛大學萊特富教授（Sara L. Lightfoot）指出，強調卓越的教育，可促使教育的發展更趨於完美，具完善性（goodness）的教育，不僅應重視複雜的學校文化—如學生學業成就，也要重視教學的方法與技術，學校的傳統校風，學生的人格品行、學校組織權威的特性。換句話說，「教育的卓越性」（educational excellence）乃在強調教師的良好訓練，學生的強烈學習動機，和家長的高度教育關注。它在追求一種精確的、專注的和深入的知識，也在教導學生探索思考、判斷和創造的能力，亦即卓越教育的目的，是在培養學生優異的知識、道德和眞理。（註四）侯威教授（Harold Howe II）也認爲卓越教育不應僅在提供學生更多的課程、測驗、家庭作業及學校上課時數，它更在強調如何建立良好教師規範、學生動機、家長意願及支援學習的人性化學校氣氛。（註五）

依卓越教育的理念分析，可知如何充實學生學習內容，藉以改善學習環境和條件，提昇學生的教育品質，應是卓越教育的精義所在。具體來說，卓越教育的目的乃是在追求學生認知能力的提昇，技術能力的增進和態度情意的改變。可見卓越教育措施的推展，事實上和精緻教育目的的追求，確是關係密切且不謀而合的。

2.精緻教育的理念

教育精緻化發展的目的，亦是在追求教育品質的提昇，唯所謂「卓越教育」較重視教育結果的實然表現；至於「精緻教育」，則應較重視提昇教育投入——產出比率的應然概念。換句話說，精緻教育的理念將如同精緻農業的理念一樣，由於精緻農業在強調以相同的耕作面積去獲取更大的經濟收益，或以較多的成本投資來經營耕作，以獲致更多的效益收穫。依此，則精緻教育的提倡，乃有下列二種理念規準可供作依循：

其一，在相同的教育經費投入下，希望能適切調整教育措施與發展方向，使能獲致較佳的教育產出效果。

其二，在投入更多的教育經費下，希望能改善教育環境條件，以利提昇更好的教育產出品質。

換句話說，今日教育發展精緻化的主要取向，就如同農業精緻化發展和文化精緻化發展一樣，都是在希望透過經費的合理適當分配使用，以調整改善現行措施之缺失，藉能有效導引教育正確發展方向，進而提昇精緻化的教育品質。固然，投入更多的經費，將有利教育措施的精緻化發展，然而，在未能籌措更多教育經費之情況下，若能在制度、法令、觀念、教材、教法、人事……等各方面作有效的調適，則亦同樣可獲致高品質精緻化發展的成果。

參、教育精緻化發展的契機

教育發展應配合國家政治經濟社會文化發展之需求，亦即教育發展通常須配合社會變遷之需要。當一個國家社會之民主政治意識高漲時，人民對教育權利的追求自然會較爲激烈積極；若一個國家經濟發達國力雄厚時，人民對教育質量之要求水準也會相對提昇；當然，當一個國家社會福利思想爲人所接受時，則其對

高品質之教育文化精神生活，也將會更重視。換句話說，在任何國家中，若其政治安定，經濟發達，社會進步時，則追求高品質的教育發展，乃爲勢所必需，此亦爲國家發展精緻化教育的契機。

距離二十一世紀的到來，只有十一年又八月，面對未來社會變遷之需要，確有即行強化提昇教育品質之必要，因此追求教育精緻化發展之政策取向，已爲今天教育發展上刻不容緩之要務。茲就其急切性背景因素，進一步析述如下：

一、國民經濟能力的普遍提昇

人類生存之道，首先在求生理的溫飽，當一個人三餐無匱乏之餘，才會進一步要求華麗其表及美化其心。教育活動之實施亦然，在早期國家經濟拮据之時，一切克難將就，勉行其難，設備簡陋，素質不齊，自不在話下。但是，當國家財富激增，國民經濟能力普遍提昇之刻，若是再強調做一個「有錢的窮人」的理念，似乎將很難以服衆。

根據行政院經建會人力規劃處發表「中華民國七十六年社會福利指標」指出，我國國民所得在民國四十一年時爲新台幣 1,913 元，到民國七十五年時爲新台幣 131,269 元，增加六十九倍。在國民消費生活方面，民國四十一年平均每人全年衣著費用支出爲新台幣 380 元，到民國七十五年則爲新台幣 3,328 元，增加 8.8 倍；民國四十一年平均每人全年食品費用支出爲新台幣 7,903 元，到民國七十五年則爲新台幣 20,070 元，增加 2.5 倍；民國四十一年平均每人全年居住費用支出爲新台幣 1,871 元，到民國七十五年爲新台幣 14,838 元，增加 7.9 倍；民國四十一年平均每人全年家用電量爲 23 度，到民國七十五年則爲 594 度，增加了 25.8倍（註六）。依上列之社會福利指標顯示，三十五年來國家經濟快速成長之結果，確已爲國人在生活環境上帶來長足之進步。

至於在教育發展方面，民國四十一年全國各級學校校數爲 1,769 校，到民國七十五年爲 6,491 校，增加 3.7 倍；民國四十一年各級學校學生人數爲 1,187,858 人，到民國七十五年爲 5,045,768 人，增加 4.3 倍；民國四十一年各級學校在校人數佔現住人口千分比爲 146.14，到民國七十五年爲 259.04，增加 1.8 倍；民國四十一年公私立教育經費支出總額爲新台幣 300,657,000 元（佔國民生產毛額 1.74％），到民國七十五年爲新台幣 138,667,203,000 元（佔國民生產毛額 5.48％），增加 461 倍。至於教育經費佔政府歲出總額，民國四十一年爲 10.45 ％，到民國七十五年 16.45 ％（註七）。由上可見，教育經費雖也一再增加，但是衡量與經濟之成長速率，似乎政府教育投資之部份，仍可再增加，以便利精緻化教育發展之需要。

二、社會多元價值觀的提倡

由於政府自去（七十六）年七月十五日起，開始實施政治解嚴，緊接著開放大陸探親政策，及解除黨禁和報禁，半年多來社會變遷速度可稱極其快速，連帶的社會多元價值觀念也逐漸爲人所大力提倡。

過去一般人對教育之態度，較顯得保守；現在則顯得較爲開放；教育制度過去或許有感較僵化些，現在則要求有彈性；一般大衆教育一直是過去大家所共同強調的，現在則認爲少數特殊教育亦應予重視；過去縱或對教育現況有所不滿，但只會要求逐步改善，現在則學自力救濟要求改革；對於教育措施之推展，過去會牽就法令限制，現在則認爲法令是人訂的，不合理卽應修改；對人事和經費之配備使用，也要求有權主動調整支用，期待之標準也日漸提昇；過去對總體教育之發展，在要求數量的繼續增加，現在則更要求素質的大力提昇……。凡此種種對教育期待價值之觀念的改變，都直接或間接地促成今日教育必須精緻化發展的緣起。換句話說，由於社會的變遷，導致教育價值觀念的改變，人們對教育素質提昇之期待

，也日正殷切，因此，將有助推動教育精緻化之發展。

三、國民教育環境條件的改善

近年來隨著經濟的成長，教育發展也相對有所突破。由於國家經濟發展的突飛猛進，政府也開始有餘力來對教育工作投入更多之經費支援。在學校環境的改善方面，危險教室之逐年編列預算改進，校園美化綠化工作的推展，教師養成教育和進修教育的重視，教師素質的不斷提昇，教學設備的改善，教材教法的研究改進，教育經費的不斷擴增，師生比例的調整，學生就學率的提高，學校班級人數的減少，教師工作負擔之減輕……等，不管是教育硬體的建設，或是教育軟體的開發，三十幾年來皆已多少有所改進。雖然，此種教育改進之步調，未見得皆已能完全令人感到滿意，但是，至少政府追求教育進步之決心與作法，已是有目共睹的事實。尤其，在國內教育環境條件未獲改善之前，看到大家那種迫切的期待；和在教育環境條件獲部份改善之後，再看到大家那種歡欣的鼓舞，相形之下，更易激起人們進一步對教育追求精緻化品質提昇的決心。

肆、教育精緻化發展的現有取向

教育發展必須走向精緻化的趨勢，在今日政治民主化、經濟自由化和社會多元化的教育轉型期間，已逐漸爲大家所共識。教育精緻化發展的第一個理念——「相同的教育經費投入，追求較佳的教育產出效果」。也就是說，教育精緻化發展的現階段理念與應有作法，是假設在教育經費無法或沒有可能增加編列的情況下，如何適切調整教育行政的措施內涵，期能獲致更大教育實施成效。

因此，現階段教育精緻化發展的主要目標，既是在追求教育品質的提昇，則其具體目標應是在將由採取適切教育行政支援措施，以達成提昇學生認知能力，增進學生技術能力和善導學生情意態度的理想。依此，爲達成教育精緻化發展的目標，目前所應採取的具體作法，可分下列幾方面來看：

一、教育制度自由化

教育制度自由化的精神，在求取彈性因應措施，以適應個別差異之需要，不作硬性之規定，讓地方教育行政機關及學校有更大之權限，來有效處理個別教育發展之需要。過去或稱教育制度稍嫌僵化，缺少彈性，但這是任何國家在教育發展過程中所無法避免的必經途徑，因爲到底統制劃一的行政規定，可建立教育平衡發展的起碼要求標準。可是，當社會變遷，教育發展情境有所不同後，適時調整賦予制度更大的彈性，使能「有效」處理教育發展的對象要求，則對提昇教育品質，將有所助益。

例如：目前所採取中小學科學資優學生跳級制度，及大學優異學生提前畢業作法，皆是應予鼓勵的，讓高學習成就的學生，能獲特別安排，去充分自我實現，發展最大潛能；又正研議中「大學法」的修訂，即將賦予各校更多自主權，讓各大學能因應自己教育目標發展需要，而作「有效」的應變教育發展措施，這是非常重要的。事實上，各大學教育目標有其個殊性，期以一個僵硬之法令去規範各校發展，難免會有「削足適履」之現象，造成大家批判到處都是「教育部大學」。只有容許各校發展特色，高等教育的品質才能有效提昇。據聞臺灣省政府教育廳有意將部份附設職業類科之高中試辦爲綜合高中，所選取試辦學校將獲有充分自由試驗的發展機會，期能獲得各種不同的發展模式，以供作參考比較採擇依據，這是一個很好的嚐試。總之，在自由發展，擇優推廣的自由化制度下，應是最能獲致有效教學高品質的教育產出。

二、教師素質專業化

要有高品質的教育產出，必須先要有高素質的教師。一般而言，影響教學成效的主要因素有六：學生、教師、目標、教材、教法和環

境。其中教師居於樞紐地位，去選擇教材、運用教法、佈置環境，來協助學生達成目標。亦即教師對教學品質之提昇，實負有最直接關鍵之地位，因此，建立教師專業化的任用制度，廣開教師研習進修管道，以提昇教師專業素質，將可有助教育品質的提昇。

目前中小學教師素質，雖普遍提昇不少，但仍有少數不適任的教師，因此，寬列教育經費預算，讓身體健康欠佳，教育專業知能不足，教育敬業精神不夠……等，不適任教師早日得以資遣或退休，也是急需的要務。台灣省政府教育所在七十七年會計年度內亦編列有新台幣五千多萬元，專供各縣市不適任教師辦理資遣或退休，確值鼓勵。

事實上，除弊和興利是同樣重要的，將不適任教師給予資遣，是排除有效教學障礙的治標作法，而提高教師專業素質，則是提昇教育品質的治本作法。

當然，影響教育產出品質的人爲因素，除了教師外，教育行政人員的素質高低亦是一個重要因素。雖然，中小學校校長、主任，目前均須參加儲訓，被肯定有助提昇學校行政人員素質；然而，進一步加強教育行政人員的專業養成教育，確亦有待加強，尤其，教育行政人員之在職進修工作，亦爲最需加以突創的。因爲能有好的教育行政人員決策督導在先，再有好的學校校長主任配合在後，則具有教育專業素質的教師，將可放心全神致力於教育產出品質的提昇。

三、教育內容有效化

教材內容的提供適切與否，關係教育對象的學以致用與產出品質。依據憲法一五八條規定，「教育文化，應發展國民之民族精神、自治精神、國民道德、健全體格、科學及生活智能。」可見提供德智體群美五育均衡發展之教育，希望養成文武合一、術德兼修的好國民，一直是我們當前教育的目標，因此，教材內容的設計即應以此爲圭臬。

確定了教材內容的方向後，其次所要重視的，乃是應如何作好課程設計工作，使它能活潑生動有趣以切合學生生活需要，同時，又能兼顧國家社會發展需要。當然，高品質的教育產出，是要讓學生學有所獲，又要學有所專精，因此，在教材內容的呈現上，除要顧及處理的原則外，也要注意處理的方法。

目前中小學各科教材教法之研習工作，應予加強。教師須不斷地進修或參加各種教學觀摩會，以了解教材有效處理的方法。此外，貫徹國民中小學正常化教學之實施，要求教師按日課表、按進度上課，善用實用教學媒體，並顧學生同時學習原則——主學習、副學習和附學習的需要，加強作業改進及個別補救教學，使學生均能經由合適的教學內容實施，而在認知、技能和情意的學習層面上有所增進，則高品質的教育產出應屬可能。

四、教學方法精熟化

改進教學方法，以提高學生學習興趣和增進學生學習成果，一直是現階段教育行政當局所努力的目標。教育部在七十六年七月報呈行政院核定的「發展與改進國民教育第二期六年計畫」中，即曾提出「改進國民中小學教育方法計畫」，希望政府在有計畫地努力推動下，能有效地來改進教學方法，提高學生的學習興趣和學習成效。

臺灣省政府教育廳在去（七十六）年十一月下旬，召開全省地方教育行政會議，其中心議題之一，「如何訂定教育局業務整體發展計畫並有效執行」，也一再強調應積極改善教育環境，培養學生讀書風氣，搜集資料及運用資料的能力，並以改進命題、導引教學改進，提高教學品質。此外，爲使教學生動確實，激發學生學習興趣，發展其潛能，提高學習效果，也必須設計製作各科教學媒體，如幻燈、錄音帶、影片等，及各種教具、教學資料，讓學生在觀察、實驗、操作、練習等方法中學習知識，獲得技能，陶冶情操態度，俾利獲致高品質

的教育結果。（註八）

的確，欲求高品質的教育產出，必須注重教師「教」的能力技巧，和學生「學」的方法態度，如果教師在教學過程中，能善用各種教學方法和技術；學生在學習歷程中，也能有高昂的學習意志和興趣，則在精熟原則下的教和學的配合，必可獲致高品質的教育產出。

五、教育環境現代化

改進教學環境和設備，藉以提昇教育實施效果，也是目前教育行政機關所一再努力的重點工作。「境教」的功能和重要性，在今天已逐漸被肯定，尤其「潛在課程」概念被提出後，大家也開始注意到校園規劃、教學環境佈置……等，均有可能影響到學生身心發展的潛移默化。因此，具教育性的校園規劃，及環境的美化綠化，皆是各校所應強調有助提昇學生學習生活品質的重點工作。

目前，教育部報呈行政院核定中「發展與改進國民教育第二期六年計畫」，即有多項計畫項目是有關教學環境改善的，如：「修改建國民中小學普通教室計畫」、「更新國民中小學課桌椅計畫」、「興建國民中小學活動中心計畫」、「修改建國民中小學現代化廁所計畫」、「改善國民中小學運動操場計畫」、「充實國民中小學圖書館（室）計畫」、「改善國民中小學排水、填土、護坡工程計畫」……等，皆是針對教學環境改善的需要而擬具的，可見政府對改進教育環境的決心，因爲只有良好的教育環境設備，才有助於教學活動的實施，和教育品質的提昇。當然，在此「教育環境現代化」的努力下，可能須加編列經費，但若在既定經費下，如何調整教育發展項目的優先順序，使更能符合教育環境的實際發展需要，亦是應予重視的。

伍、教育精緻化發展的未來取向

教育精緻化發展的取向，固可在不增加太多經費的既有狀態下來推動，但這只是一種遷就現實的作法，根本上教育發展要求精緻化，是必須突破現狀，投入更多的教育經費投資，才能有效達到目標的。換句話說，「投入更多的教育經費，追求更大教育產出效果」，應是教育未來精緻化發展的主要理念依據。事實上，以我國目前的經濟發展的快速和外滙存底的豐裕，我們是可以在教育經費上大方用錢，不必再拘泥三十年前之窮窘心態，也就是說，我們大可不必再作「有錢的窮人」，我們應可光明磊落地做個「肯投資會用錢」的有爲政府。因此，未來教育精緻化發展有幾個重點觀念和作法是有待進一步加以溝通和建立的：

一、教育經營理念的革新

教育要求精緻化發展，首先在教育經費使用的理念上應作進一步的溝通。過去教育經費的使用，受到財經單位的牽制太多，主計人員審核的看法也有待突破放寬，往往一句「教育拖垮財政」，就使得教育經費年年捉襟見肘，殊不知今日國家經濟之成長，教育投資的回收，應是功不可沒的。高希均教授曾指出，我們今天的社會一面是小康，一面是大貧。小康反映在個人的生活上，大貧反映在公共設施的嚴重落後上，這使得在臺灣的中國人變成了今天「有錢的窮人」。最常見的例子是：學校的教室、廁所、圖書館擁擠、公園與其他休閒場所擁擠、公路與大街小巷擁擠、醫院與診所擁擠、各級政府機構辦公室擁擠，幾乎無一處不擁擠。擠更容易造成亂，擠與亂變成日常生活的一部分時，生活的素質是在下降而非增加。其所以造成生活素質無法提昇的原因，主要是大多數人民仍然懷有三十年前的貧窮心態——重視「有」，不重視「質」。只要「有」學校唸，只要「有」水喝，只要「有」公車坐；但不重視教學的素質有多好，不關心自來水在什麼時候可以生飲，不計較公車什麼時候能改善，消費者的容忍助長了品質的難以改善。此外，社會上仍然普遍具有「白吃午餐」的心理。學費調整，豈不違反政府德政？自來水費調整，

豈不使低所得者無水可飲？公車票調整，豈不違反公營事業不以營利爲目的的政策？這種只想政府補貼，不肯分擔成本的過時觀念，仍然嚴重地束縛了行政部門的改革，以及品質的提高。（註九）

由此可見，影響教育精緻化發展的最大障礙因素，應是人們習慣貧窮的心態，不願投入更多教育經費來謀求教育環境的改善，可說是不爲並非不能也。因此，建立適切教育經費使用的共識，更新教育經營的理念，應是獲致更多經費來發展精緻化教育的要務。

二、教育經費投資的增加

精緻化教育的發展，在經費使用的觀念澄清溝通後，進一步乃須加以有效落實。目前地方教育經費之預算達百分之四十七，超出憲法規定百分之三十五甚多；省教育經費之預算爲百分之二十七，亦超出憲法百分之二十五的規定；不過中央教育經費只佔百分之十三，仍未達憲法百分之十五的規定。教育部毛部長高文已表示教育科學文化的預算在三年內將提高到政府總預算的百分之十五。表面上成長的數字相當大，但這筆錢必須分配到教育、科學和文化三部份，目前教育經費佔了教育科學文化預算的百分之五十二，教育部並不以此爲足，仍將全力爭取，希望把這比例再予提高。毛部長認爲除了將努力爭取教育總預算的成長外，特別希望把教育預算的結構作合理的調整，將以促進中小學教育正常化，辦好技職教育，提昇高等教育水準爲當前教育部的三大政策。而此三政策之推展，在在都是需要經費的。如：教育部報行政院核定中「發展與改進國民教育第二期六年計畫」中，即曾編列經費新台幣 531 億 4 千 5 百萬元，供作中央統籌辦理十五項國民中小學教育之用。目前全國中小學教育改進經費估計高達一千二百餘億元，如果行政院能比照國家十四項重大建設，列爲「國家十五項重大建設」之一，則將有助國民教育之整體規劃發展。在國民中小學基本教育設施獲得改善之後，則欲期提昇國民教育水準應屬可能。

三、教師工作負擔的減少

爲提高教學效果，減輕教師之負擔是勢所必需的。臺灣省政府七十六年一月二十日府教四字第一四三一〇八號函頒布「臺灣省國民中小學學生編班人數，自七十七年度（七十六學年度）起，國民中學一、二年級調整爲每班四十七人，國民小學一、二年級調整爲每班五十一人，以後六年內，國民中小學一、二年級編班人數逐年降低一人，達到國民中學編班人數至四十二人，國民小學編班人數至四十六人之目標，所需經費分由省政府及縣市政府共同負擔。至於七十七年度國民小學三年級以上仍暫編五十二人，國民中學三年級仍暫維持四十八人，以後隨一、二年級晉級之順序逐年降低編班人數。」雖然，省教育廳有計畫地在努力減少班級學生人數，藉以減輕教師負擔，提昇教育產出之品質，但是，事實上，這種努力，仍是太受限於現實經費之預算執行。如果能夠大幅度地增加經費編列，減少班級學生人數，直逼歐美每班三十人上下，則相信教師在致力提昇教學產出品質工作上，必可駕輕就熟，成效彰顯。

當然，教師工作負擔的減輕，除了寬列經費減少班級學生人數，增加學生單位成本外，對教師額外工作負擔之減輕，亦有助教學品質之提昇。目前國民中小學教師工作之負擔，除了正課外，課餘參與教學以外無關之臨時指派工作亦不少，若能避免實應避免，俾讓教師專心教學研究工作。

四、教育環境設施的充實

教育環境設施的充實，應可分硬體和軟體二方面來看。教育部報呈行政院核定中「發展與改進國民教育第二期六年計畫」中，所列二十二項教育改進計畫項目中，有十項軟體部分，有十二項硬體部分，這些教育環境設施之改進，都是需要投入大量經費的。事實上爲提高

教育實施的成效，有許多教育環境的使用觀念都要加以改變，目前一般教室情境的佈置太單調，教室只有桌椅，其它周邊設備缺乏，教室內之視聽器材設施也很少，在電腦輔助教學上更是有待加強。換句話說，爲有利教育活動之實施，加強「肯投資會用錢」的觀念是必需的，教育環境設施標準應予提昇，不可再沿用過去三十年前之老標準來衡量今日教育發展的需要。至少，在校園硬體規劃上，應融入一些人文性及教育性之理念，任何建築都要考慮師生活動上之方便和需要，不應再以省錢節用爲理由，而可多寬列些經費預算，讓學生擁有更好的學習環境，以期提昇學習的品質。至於，各校在教育環境安排上應鼓勵發展特色，而不宜再緊扣錢關，造成到處劃一粗糙之景觀。

當然，爲迎合二十一世紀的到來，今後教育環境設施的充實，確應強調電腦化、自動化和視聽化的原則，固然改善教育環境硬體和軟體設施的經費，要增加相當多的投資，但這是值得的，也只有這種大手筆、大魄力的作法，才能滿足未來高品質教育精緻化發展的需求。

陸、結　言

由於經濟的快速成長，今天國人在已擁有五千美元的國民所得之下，追求富裕物質享受已不是奢望的事，當然，進一步要求享有精緻化的文化生活，也是順理成章的事。因此，此時此地對國內教育發展提出精緻化取向，也將是能爲大家所共同接受的理念。

教育精緻化發展，在求更高品質的教育產出，因此，在現有有限經費條件下，如何獲致更佳教育產出效果，固爲大家所關心；假若能再投入更多的教育經費，以得到更高品質的教育產出，則更是今日國人有待努力的重要教育發展取向。

換句話說，在現階段中強調教育制度自由化、教師素質專業化、教材內容有效化、教學方法精熟化和教育環境現代化等措施，皆有助教育品質的提高；至於未來教育發展時，重視教育經營理念的革新，教育經費投資的增加、教師工作負擔的減少和教育環境設施的充實等工作，確將有助提昇教育精緻化發展的品質。

附　註

註一：陳其南：精緻文化從那裏來？收於「生活素質短論集」第五册　明德基金會生活素質研究中心　民國七十五年一月　頁二九一～二九二。

註二：孫運璿：「創造文化奇蹟，表現大國風範」　中央日報七十六年十二月六日　二版

註三：John E. Penick, "Prologue: Seeing Excellent Biology Programs." in Focus on Excellence, Vol. 1, No. 3, National Science Teachers Association, 1983, pp.1-3.

註四：Sara L. Lightfoot, "On Excellence and Goodness," Harvard Educational Review, Vol. 57, No. 2, May 1987, pp.202-205.

註五：Harold Howe II, "Remarks on Equity and Excellence in Education." Harverd Education Review, Vol. 57, No. 2, May 1987, pp.199-202.

註六：行政院經建會人口規劃處：中華民國七十六年社會福利指標　民國七十六年九月　頁六～十二

註七：教育部：中華民國教育統計（全版本）　民國七十六年　頁二～四一

註八：臺灣省政府教育廳：臺灣省七十六學年度地方教育行政會議手册　民國七十六年十一月十九日　頁三九～四--

註九：高希均：中國人不要做「有錢的窮人」　聯合報　七十六年八月十二日　二版

（作者：本會主任・本刊發行人）

七十六年
國小社會科教學法
學術研討會

洪若烈

計畫

一、會議目的

㈠提供國小社會科教師及各師範院校社會科教授觀念溝通及意見交流之機會。

㈡探討國小社會科教學之趨勢。

㈢提升國小社會課程研究風氣與水準。

㈣加強學術理論與實際需要之結合。

二、研討主題

國小社會科教學方法探討。

三、辦理時間

民國七十六年十二月十、十一日（星期四、五）兩天。

四、辦理地點

臺灣省國民學校教師研習會。

（板橋市大觀路一段三十號）

五、出席人員（預計一七〇人）

㈠研討人員：各大學院校相關系所教授及國小社會科教師約一五〇人。

㈡指導人員：部、廳、局長官暨各師院院長約二〇人。

六、研討內容

㈠專題演講

第一次：國小社會科授課原則

第二次：日本國小社會科目標及基本構造

㈡教學工作坊

第一組：問思教學法

第二組：教師如何應用討論法於班級教學

第三組：價值澄清教學法

第四組：解決問題教學法

第五組：歷史人物教學法

㈢活動日程表另訂

七、實施方法

㈠專題演講兩次，採集中方式，聘請國外學者松崎巖及柴田義松兩位教授主講，另安排主持人及翻譯人各一人。

㈡教學工作坊，採分組方式，各組由學者專家一人主持，一人主講。

活動日程

活動內容	活動內容
十二月十日(星期四)	十二月十一日(星期五)
08:30～09:00 報到	08:40～10:10 教學工作坊㈠
09:00～09:50 開幕式	歷史人物教學法
主持人：方炎明、吳清基	主持人：毛連塭
社會實驗課程簡介	主講人：屠炳春
09:50～10:10 茶敘	教學工作坊㈡
10:10～12:00 專題演講	問思教學法
主持人：方炎明	主持人：黃國彥
主講人：柴田義松	主講人：陳青青
翻譯人：歐用生	教學工作坊㈢
12:10～13:00 午餐	教師如何應用討論法於班級教學
13:10～14:40 教學工作坊㈠	主持人：簡茂發
歷史人物教學法	主講人：吳英長
主持人：陳英豪	10:10～10:30 茶敘
主講人：屠炳春	10:30～12:00 教學工作坊㈢(續上)
教學工作坊㈡	教師如何應用討論法於班級教學
問思教學法	教學工作坊㈣
主持人：鮑家驄	價值澄清教學法
主講人：陳青青	主持人：王家通
教學工作坊㈢	主講人：歐用生
教師如何應用討論法於班級教學	教學工作坊㈤
主持人：李保玉	解決問題教學法
主講人：吳英長	主持人：黃炳煌
14:40～15:00 茶敘	主講人：周經媛
15:00～16:30 教學工作坊㈢(續上)	12:10～13:00 午餐
教師如何應用討論法於班級教學	13:10～15:00 專題演講
教學工作坊㈣	主持人：陳鏡潭
價值澄清教學法	主講人：松崎巖
主持人：顏秉嶼	翻譯人：歐用生
主講人：歐用生	15:00～15:20 茶敘
教學工作坊㈤	15:20～16:20 專題座談
解決問題教學法	主持人：方炎明、吳清基
主持人：吳清基	主講人：松崎巖、柴田義松
主講人：周經媛	呂桂生
	翻譯人：歐用生
	16:20～16:50 閉幕式
	主持人：方炎明、吳清基

專題演講(摘要)

一、日本社會科目標及其基本構造

主講人：日本東京大學松崎巖教授

二次大戰（一九四七年）以前，日本的社會科是歷史、地理、公民等三學科分立，課程內容以生產帝國臣民爲主。二次大戰戰敗後，受美國影響，新社會科以生產和平民主的社會公民爲目的的統合學科，課程內容由小學至高中相連貫，以單元學習、問題解決學習活動方式構成。

由美國教育形態引進的社會科，遭受日本各界批評，自一九四七年起至一九七七年止，其間歷經四次修訂。現今小學社會科構造，一至四年級採統合性形式；五～六年級則採系統性形式。社會科內容，根據一九七七年的「學習指導要領」，明訂一至六年級的目標與內容，重點在強調養成公民的資質，恢復人性教育，並精選教育內容。

此外，松崎巖教授從比較觀點，介紹瑞典小學的社會科目標與內容，以印證兩國社會科的基本特徵相當類似。

二、社會科授課原則

主講人：日本東京大學柴田義松教授

根據一九四七年日本公佈的課程標準，小學社會科是以現實生活問題及社會問題爲內容，但它忽視系統性的學問，却不斷遭受非議。故一九五八年課程標準修訂時，再度重視地理、歷史等系統性的知識。

現行社會科內容採同心圓方式，隨著學年的增加而擴大範圍，由家庭、近鄰的工作及設施等的認識開始，逐漸擴及市鎮鄉里等更廣的地域社會，再延伸至日本及世界。此種同心圓擴大原則，引起不少人的懷疑：(1)對閱讀理解能力漸強的中年級兒童，恐無法充分增進其社會視野；(2)容易形成以家族中心、鄉土、本國中心的主觀社會觀，妨礙兒童從不同角度看自己的鄉土及地域；(3)兒童身旁的社會現象，並不經常是單純且易瞭解的。因此，目前日本的社會科是採生活單元學習和系統學習的折衷形態，而在高年級以上，加強地理、歷史等的系統學習。

根據兒童知識發展的心理學理論，欲使社會科教學有趣、易懂，需依小學低、中、高年段兒童的社會認識發展過程。低年級的社會科，依兒童本身的具體生活經驗，以活動身體、使用五官，再經過比較具體事物，可促進學習的效果。中年級的社會科，宜讓兒童透過自己的行動去確認事實，刺激他們的好奇心，從不同的角度討論，使其充分發揮想像力的學習。高年級的社會科，宜讓兒童探究社會事象的原因及發現法則的學習，對於他們不能直接聽看的對象，可搜集文獻、圖表等間接資料，以增進其對事情眞相的了解。

三、從統計資料窺視日本兒童學習社會科的面貌

主講人：臺灣省國民學校教師研習會呂桂生研究員

本資料的翻譯，在了解日本兒童學習社會科的現況，由調查報告中有幾項發現：

㈠小學八學科中，兒童最喜歡體育，社會科排在第六，不是熱門學科。社會科的領域

中，兒童最喜歡歷史。

㈡小學五年級開始，是喜歡或不喜歡社會科的關鍵性年級，其人數佔百分之六十。

㈢上課中羨慕或嫉妒會解答的同學，而自己覺得「痛苦」、「難過」，體會上社會科樂趣的機會少之又少。

㈣男、女生比較，女生對社會科不感興趣。

㈤成績好是努力的結果。「認眞聽課」、「溫習及預習功課」是成績好的理由，尤其是成績中下的兒童大多數認爲如此。

㈥學習態度屬「活潑型」（精力充沛型）的兒童，意志堅強，對自己努力的結果充滿自信，且推測力強。

教學工作坊(摘要)

教學工作坊分成問思教學法、解決問題教學法、價值澄清教學法、歷史人物教學法及討論法五組進行，每組以九〇分鐘爲一時段，前三〇分鐘由主講人先理論介紹，其次二〇分鐘觀賞教學錄影帶，最後四〇分鐘由參與人員針對教學方法提出問題或意見，共同研討。

一、問思教學法

主講人：市立臺北師院陳青青教授

問思教學法的模式如下：

第一步驟：引起動機及概念分析

㈠引起動機

㈡列舉事實（或次要概念）

㈢討論分類

㈣確定名稱

第二步驟：歸納統念

㈠整理資料

㈡分析資料

㈢提出假說

第三步驟：證明及應用

㈠證驗假說

㈡應用統念

第四步驟：價值選擇及判斷

以五年級社會第九册第四單元第一小單元「大禹治水」爲例，依上述教學過程，編寫一二〇分鐘的單元活動設計，並錄製成教學錄影帶，供參與人員觀賞，俾能更深入了解問思教學法的運作。

二、解決問題教學法

主講人：臺灣省國民學校教師研習會
周經媛研究員

解決問題教學法的模式如下：

㈠呈現問題

㈡瞭解問題

1. 探討問題內涵
2. 表現問題

㈢提出方法

㈣決定方法

1. 澄清
2. 預估後果
3. 選擇

㈤練習（角色扮演）

1. 認識情境
2. 角色預演
3. 角色扮演情境及觀衆責任
4. 角色扮演

㈥結論

1. 評估角色行爲
2. 評估方法
3. 結論

以三年級社會第五册第二單元第三小單元「解決困難的辦法」爲例，依上述教學過程，編寫一二〇分鐘的單元活動設計，並錄製成教學錄影帶，供參與人員觀賞，俾能更深入了解解決問題教學法的運作。

三、價值澄清教學法

主講人：省立臺北師院歐用生教授

價值澄清教學法的模式如下：

㈠引起動機

㈡呈現教材（概覽課文）

㈢價值澄清活動

㈣角色扮演

1. 表演

2. 經驗分享

㈤兩難困境問題討論

㈥反省與實踐

以四年級生活與倫理第二册第六單元「知恥」爲例，依上述教學過程，編寫八〇分鐘的單元活動設計，並錄製成教學錄影帶，供參與人員觀賞，俾能更深入了解價值澄清教學法的運作。

四、歷史人物教學法

主講人：省立臺北師院屠炳春教授

歷史人物教學法的要義，約言之有下列幾項：

㈠由知人→曉事→論世。

㈡由事實→概念→統念。

㈢由感知→悟知→會通。

㈣由重組事例→形成概念→澄清價值。

以五年級社會第十册第二單元第二小單元「持節不辱的蘇武」爲例，編寫一二〇分鐘的單元活動設計，並錄製成教學錄影帶，依下列教學活動進行：

㈠準備活動

1. 教師準備

2. 兒童準備

3. 情景佈置

4. 討論問題

㈡發展活動

1. 重組事例

2. 形成概念

3. 澄清價值

㈢綜合活動

1. 口頭問答

2. 欣賞

3. 撰寫心得

4. 展示

五、教師如何應用討論法於班級教學

主講人：省立臺東師院吳英長教授

討論法的目的在促進學生參與，共同思考問題。亦卽激發學生運用事實、知識、概念和思考過程來考慮問題。它所發揮的功能，包括教育的三大目標——認知、情意和技能。在認知方面，其功能是熟悉教材、改變態度及解決問題；在情意方面，其功能是激發學習的興趣、增進團體的向心力及促進團體的自我了解；在技能方面，其功能是發展批判思考的技巧及培養民主參與的技巧。

討論法的教學流程如下：

㈠引起動機：談論個人體驗與意見

㈡提示研究問題

㈢輔導學生尋求解答

1. 閱讀課文與參考資料

(1)參觀訪問

(2)觀賞影片

2. 討論

(1)提出討論的主題

(2)進行討論的活動

(3)綜合、檢討

(4)結論

㈣報告與討論

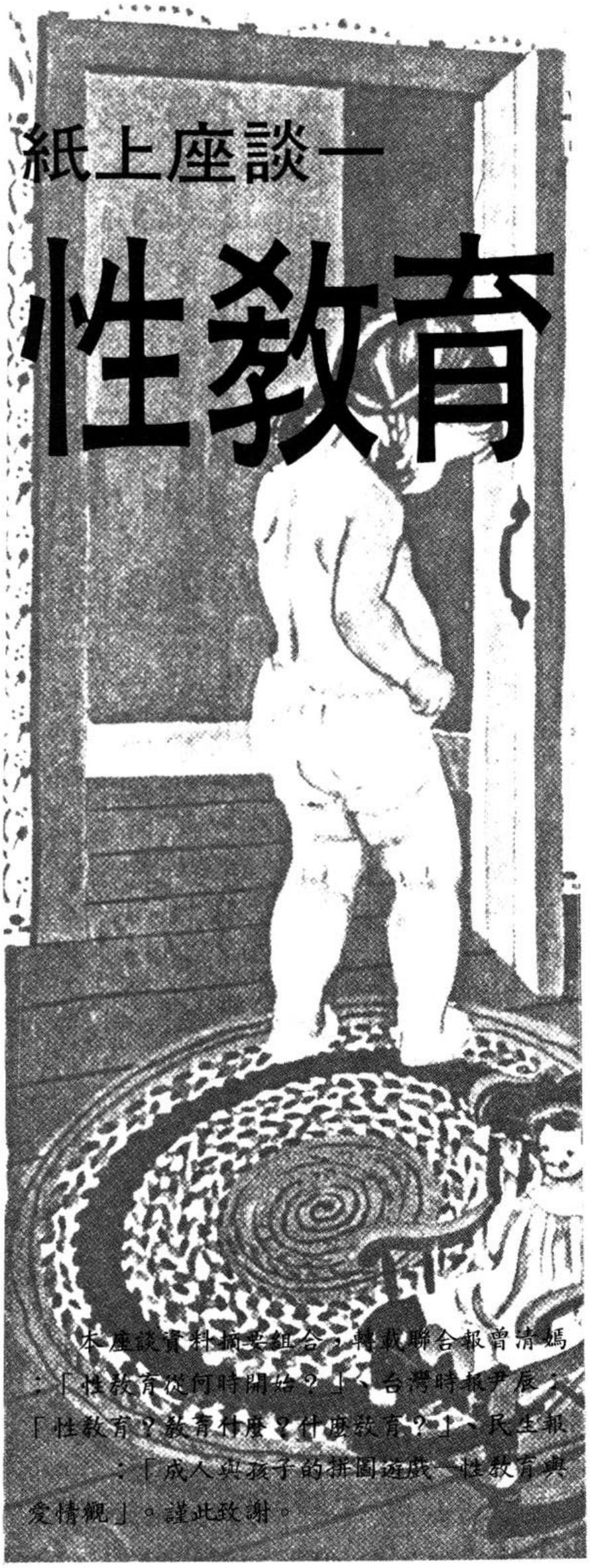
㈤總結

1. 歸納大家解答問題的意見

2. 綱領式的複習

以「人民的職業」、「民主的生活方式」及「馬爾撒斯的人口論」等三個示例，依上述流程，於課堂中實際演示，讓參與人員更能親身體會討論法的運作。

（作者：本會社會課程研究小組主持人）



紙上座談—性教育

本座談資料摘要組合，轉載聯合報曾清嫣：「性教育從何時開始？」、台灣時報尹辰：「性教育？教育什麼？什麼教育？」、民生報：「成人與孩子的拼圖遊戲—性教育與愛情觀」。謹此致謝。

兒童克利的煩惱

德國藝術家保羅・克利曾在日記裏敘述了兩件「兒童克利的煩惱」。

七歲的克利剛上二年級，就對鄰座的女生懷藏特殊的感覺。「她牽動鼻孔不斷微笑的樣子，傻傻的，心不在焉地從裙邊拾起玻璃珠子。我向左邊匆匆看了幾眼，覺得在這世界裏好不安然自在。」

克利十一歲時更顯露了對「性」的好奇：「由於倒楣，一些黃色素描落入我母親手中；其中一張畫的是有個滿腹小孩的女人，另一張極爲袒露。……那袒露的女人是我看了一場芭蕾舞表演後的成果，一個頗豐滿的小精靈彎下腰去採草莓，你可以凝視夾縮在隆突山丘間的深谷，我怕得要命。」

那是十八世紀的事了，時代在快速變化中，二十世紀的兒童們顯然更早熟，更早嘗試探觸這兩件「兒童克利的煩惱」。

小和尚最喜歡老虎

生理與心理是相互影響的。我國民間有個寓言故事：從前有個一出生就被送進深山寺廟的小和尚，有一天老和尚帶他下山到城裏購物，小和尚從未見過女人，因此看到街上美麗的少女就問：「那是什麼？」老和尚答：「那是可怕的老虎，會吃人的噢！」回山之後，老和尚問：「今天下山你有何感想？看見喜歡的東西沒？」小和尚毫不遲疑的說：「我最喜歡老虎。」

傅林統說：「這個故事告訴我們，男女之間互相愛慕乃是天性。一般人却忽視這個問題。即使少年小說中，作者也常忌諱異性愛。」

開場白

從去年開始，國小五年級已採用新教材，教授心理與生理衞生，健康教育第三册即有「小心陌生人」的課程，提醒國小女生防範性騷擾，而第四册裏也有「我長大了」的青春期生理變化、月經形成、衞生保健等知性指導。

「性教育」這個老話題喊了幾十年，教科書編輯委員會終於排除萬難，從這個學年度下學期開始，將基礎的性知識列入小學五年級的「健康教育」課程裏。雖然這項增訂起步稍嫌晚了些，不過許多家長、教育、心理學家，都一致肯定「五年級教性知識，正是時候。」

幾乎沒有人否定「性教育必須從小開始」的說法；但是傳統上，中國成人把「性」看做不能登大雅之堂、不可公開向小孩談論的神秘觀念，仍相當深厚。因此，在教科書上約略出現一點青春期兩性性特徵的內容，經常都在老師「避而不談」的情況下，被放棄教授。

今天，已經有許許多多的父母感覺需要給孩子性的教育；但是怎麼教呢？

「性教育就是人格教育，不同年齡應有不同的教法，讓他們了解自己、了解異性。」師大教授洪友義強調：「不能再對孩子說：『你長大了自然會明白，現在不要問。』兒童的性教育，老師與家長都有責任，不應談性色變，應以自然、嚴謹、坦率的態度來回答。」

美國作家路易士・荷西曾說：「一個少年比他父母所想的，還要早三年長爲成人，但比他自己所想的，却慢兩年。」現代兒童的觀察力、求知慾以及心智成熟度都在在讓成人們吃驚。

根據研究指出：「幼稚園和低年級小朋友常問：『我從那裏來的？』中年級會問：『媽媽怎麼會大肚子？』高年級則對青春期帶來的生理變化感到困惑。」

因此專家們呼籲教育當局能依兒童的不同年齡編一系列性教育課程，讓孩子從小就有正確的性觀念，幫助他們以健康、正確的態度，面對這項影響一生幸福的重要課題。

大家說

國小五年級是轉型期

臺北縣樹林國小輔導室主任吳松柏說：「近十年來，生活水準提高，食品科技的創新，兒童獲得充分的營養與照顧，身體發育普遍提早，第二性徵出現得也較早，一般而言，男生在小學五年級時，就會開始變聲，女生的初潮也在五年級左右就來了。」

「妙妙兎」信箱的迴響

桃園瑞豐國小設有「妙妙兎」輔導信箱，接受同學尋求協助解答心理上的疑難及困惑，並絕對保密。該校校長傅林統指出：「在請求協助的事項中，以男女情感問題最多。」

這些二十世紀的「克利」寫道：「妙妙兎，我該怎麼辦？每次看到他和別的女生在一起，我心裏就酸酸的，唉！單戀眞的很痛苦。」又如：「爲什麼我們班上的男生好像很好色，他們會出奇不意的去抱女生，還常偷偷寫情書……。」

「性」要隨機教育

政大教育系副教授黃春枝，贊成在小學就實施性教育；不過她認爲，應有不同的階段性，也就是小學和國中階段應有差別，考慮到學生在心理上和認知上的發展。小學只要教授最基本的兩性身體構造和功能即可。

黃春枝特別強調，性教育不一定要在課堂上教。整個性教育的實施過程裏，父母在日常生活中的「隨機教育」比老師更重要。不論父母的教育程度如何，或是願意與否，他們對性問題所抱持的觀念和態度，往往對小孩日後的成長具有決定性的影響。

要先在「資訊」侵襲前教導

板橋莒光國小校長林秀地指出，現在的小孩發育都很早，各種資訊管道又那麼多，在學生還來不及接受正規教導之前，外界的耳濡目染可能已經影響到他們的正確判斷。與其讓那些不堪入目的資訊來左右他們，不如先在資訊侵襲之前，就告訴他們應有的認識。

還是回家去問媽媽

信誼基金會執行長張杏如指出，性的年齡層在世界各國都出現愈來愈低的趨勢，小學不教就太晚了，甚至應該從幼兒開始。

然而，每個老師是否確實做到爲學生解惑的教育宗旨？

據張杏如了解，許多學生在看到性教育短片時，心中充滿疑問，却又不敢舉手向老師發問，最後還是回家去問媽媽。

家長希望性知識納入課程

但是，家長却又擔心自己的能力不及。一位家長盧碧芬說：「從小，我們就沒有接受過這方面的教育，我們缺乏將性知識正確教導給子女的能力。在這種情況下，家長依賴學校將性知識納入課程，是十分迫切的。」

學校應實施廣義性教育

負責臺北縣健康教育輔導團的樹林國小校長詹正信也表示：「在目前兒童心智提早成熟的情況下，學校應實施廣義的性教育，包括：生理知識、保健常識及男女間的人際關係，才能在愈形開放的社會，確保我們未來的主人翁不被誤導、迷失。」

別給小孩心理上負擔

一位國小老師則認爲，小學階段正值人生的快樂童年，而且這個階段在心理學上又是兩性的相互排斥期，小學生的第二性徵還不明顯，對兩性的好奇也沒有國中生那麼強；急於在這個時候傳授性知識，是否會帶給小孩心理上的負擔，需事先衡量。

綜合意見

不要太強調「性」

在孩子身心成長最迅速的階段，對任何事幾乎都有強烈的好奇，包括性。但是，如果特別強調「性」，把「性」當作「特殊事件」處理，反而不妙。

教育要和現況同步

學校有「健康教育」，也放映相關影片給學生看！而其中並不包括出現於傳播媒體的「AIDS」、「性騷擾」、「同性戀」或「變性」，似乎未能與現實「同步發展」。

出版適合的教育手册

性教育專家可以考慮出版一本適合青少年閱讀的「教育手册」，不過，類似這樣的書，最好不要由學校統一發送或規定閱讀，而透過廣告、宣傳，有技巧的將它「炒熱」，自然可以激起青少年的興趣，讓他們自己去買、去傳閱。一般而言，對學校「強迫閱讀」的東西，學生不是不感興趣，便是打從心裏排斥、不信任，效果反而不好。

父母要關心子女的成長

對孩子在成長中面臨的性疑惑，父母應該以「回溯既往」的態度，想想在他們這個年紀時，自己曾經想知道什麼，又知道了些什麼。最重要的是，要與孩子一起成長，作孩子的好朋友。

老師也需再學習

學校老師必須接受再教育，有眞正了解「性」的老師，才能教出有正確「性」觀念的學生。

要先了解人體的結構

學校現階段的性教育，是配合「健康教育」課程，以幻燈片或錄影帶，深入淺出的介紹「青少年生理心理發展過程」。看完這套影片後，一般學生對兩性生理結構、男女身心差異、受孕過程等基本常識，便會有一基本概念。

要考慮濫用的後果

學生獲得各種似是而非的性知識的管道太多，報紙、雜誌、海報、錄影帶、電影……，無時無刻不在傳播「色情」。學生知道各種動作，却不了解這些只不過是「誇大的表演」，知道如何「攻佔本壘」，却無法承擔攻佔本壘的後果。有性的衝動，却不知道該怎麼舒解性方面的需要。曉得到那裏找醫生墮胎，對「性」背後的傳承任務則一無所知……。

培養興趣或運動轉移心思

在大衆傳播媒體對「性」毫不隱諱的「宣導」下，學校教育已經呈現無力負荷的疲態。面對「知道太多」的學生，校方也只能與家長合作，對學生作個別的長期輔導，設法以運動或培養其他興趣轉移他們的心力。

父母不要口無遮攔

呼籲從事「特殊行業」的家長，不要在孩子面前口無遮攔，應該設身處地爲孩子未來的婚姻幸福著想——難道你們願意讓下一代在色情的染缸中成長嗎？

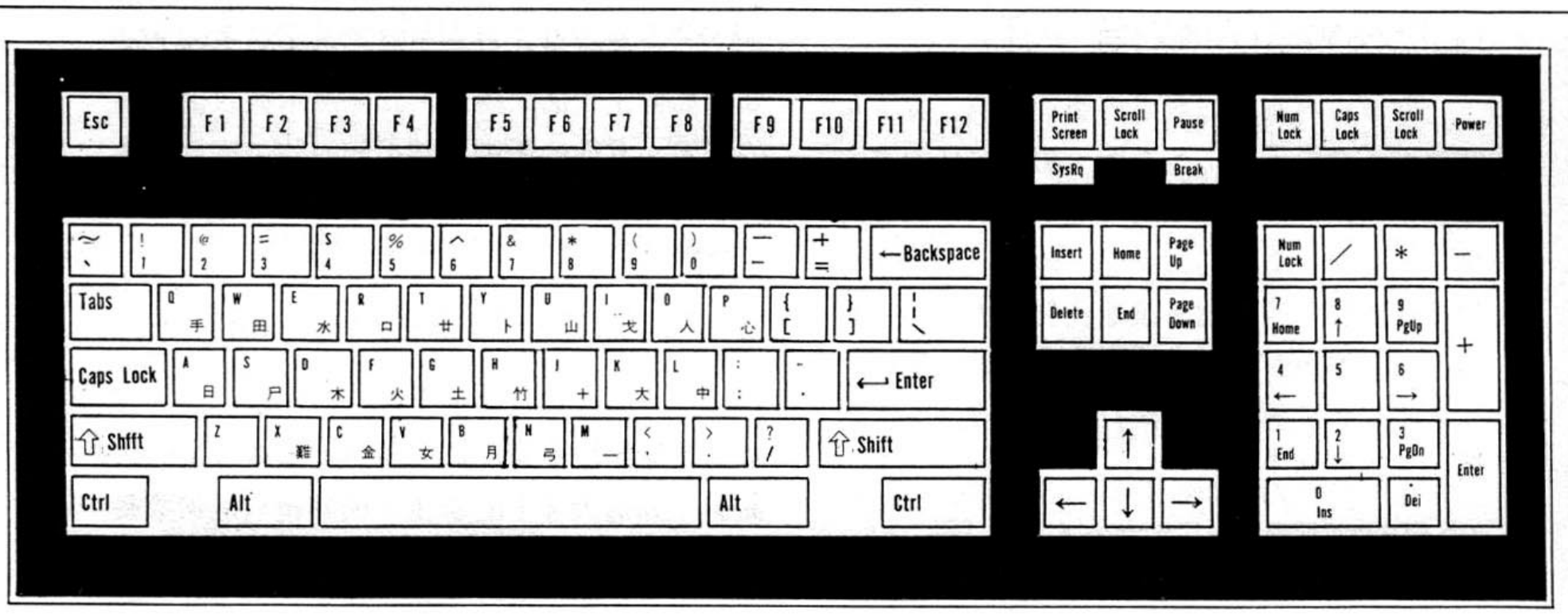
請所有的家長對成長中的子女，付出關愛，以補學校教育之不足。

「少年小說」提供健康觀念

至於兒童的青澀「愛情」，也應以嚴謹的、同情的、瞭解的立場來正視。傅林統認爲，作家可以少年少女爲對象，爲他們創作「少年小說」，以提供健康的兩性觀念，使孩子在感受文學力量的同時，獲得正確的指引。

認識個人電腦的鍵盤

陳達人



電腦與打字機

電腦鍵盤是在用途上與打字機鍵盤相類似的電腦輸入裝備，甚至比打字機鍵盤發揮的更好，它大致是一種帶有多個按鍵的扁平盤形裝備，透過訊號線與電腦主機相連接，供使用者傳送訊息，達到指揮電腦工作，或者輸入資料的目的，而後者經過電腦的處理，便能產生資訊。

當一個使用者敲擊電腦鍵盤上刻示有符號或文字按鍵，相對的符號或文字便能顯示在電腦螢幕上，這個原理，就如同敲擊打字機的鍵盤，便能將對應的字形模以撞擊或其他方式透過色帶，清楚地留在紙上，是一樣的意思。電腦是以電子作用爲主，打字機則是以機器動作爲主。

鍵盤的功能

鍵盤既是用來表達意念及輸入資料以控制電腦作業，及產生資訊。所以它是一個橋樑，字鍵上刻示的文字、數字或符號是給使用者看的，按鍵後所產生的訊息，則是由電腦作業系統及程序予以辨識，接收後，除了顯示於螢幕上，並加以處理運用。

個人電腦鍵盤，隨著不同電腦廠牌與型別，其按鍵數目、排列、及形式都可能不同，如果再提供中文輸入功能，則更是五花八門。一般而言，其大小規模概有大鍵盤與小鍵盤之分，大鍵盤可以大到像個辦公桌面大小，普通則大約50公分長，20公分寬。傳統的鍵盤常跟主

機或螢幕連在一塊兒，現在則除了可携帶式的隨身個人電腦外，大多是與其它設備分離，而成爲獨立個體，並以電線，或以紅外線遙控方式，在鍵盤與主機間傳送訊號。不論是何種形式，鍵盤與主機間的訊號傳送大致都是從鍵盤傳送資料到主機，而由主機傳送控制訊號到鍵盤。

圖中所示的鍵盤，是個人電腦常見的一種鍵盤形態，它是屬於ＩＢＭ個人電腦，至於其它形式個人電腦，或其相容品的鍵盤則屬類似，只是其按鍵相對位置有所差別而已。

對純英文的個人電腦而言，用以輸入英文的字鍵，從圖上可以發現，其每一字母的相對位置幾乎與英文打字機是相同的，這是遷就英語系國家的使用習慣。

鍵盤的區分與運用

一般鍵盤大致分爲四個區域：

1. 文字符號鍵區。
2. 數字鍵區。
3. 游標控制鍵區。
4. 功能鍵區。

1. 文字符號鍵區

文字符號鍵，是用來提供文字及符號的輸入，在電腦一般的資料輸入狀態下，當你使用文字符號鍵時，你就可以在螢幕上看到你按鍵輸入的內容。

文字符號鍵使用的方法，如同一般打字機的鍵，輸入包括：

文字部分：A～Z

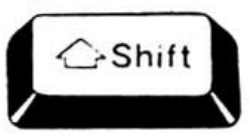
數字部分：0～9

特殊符號：@ # $ % & * －－＋＝{ } ～＼＞＜／

標點符號：！（）〔〕｜：；〞、，．？

鎖定鍵

- 此鍵位於鍵盤的右下角，是一種控制大小寫鍵。
- 當第一次按下此鍵，文字鍵就被鎖住（Lock），此時輸入及螢幕上出現的全部是大寫字型。
- 再按一次，就解除大寫狀態，恢復小寫。



換層鍵

- 在鍵盤左右方各有一個。
- 此鍵可將鍵上的下層字母、符號、數字，轉換成上層的字母、符號、數字。
- 此鍵必須與其他鍵配合使用。
- 開機後，如果 Caps Lock 鍵把文字設定在小寫位置下，當你同時按下Ａ～Ｚ鍵中的一鍵和 Shift 鍵，螢幕上會顯示大寫的“Ａ～Ｚ”。
- 如果，你要小寫文字“ａ～ｚ”，你就要先按 Caps Lock 鍵，將文字更換在大寫設定下，螢幕上就會顯示小寫的“ａ～ｚ”。
- 如此鍵與任何一個標示著二個符號的按鍵——[*/8]，同時按下則螢幕上只顯示“＊”符號。如果你只按 [*/8] 鍵，則螢幕上就顯示“8”。

控制鍵(Control)

- 此鍵通常須與其他鍵配合使用，才能產生控制字之碼形成特殊功能。

例如：①按 Ctrl 鍵及Ｃ鍵——可終止正在執行中的命令。

②按 Ctrl 鍵及Ｓ鍵——會暫停螢幕上資料之捲動，要再按任何一鍵

，就取消暫停命令，繼續顯示資料在螢幕上，直到全部完畢爲止。

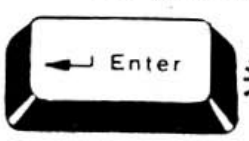
③按 Ctrl 鍵及 Num Lock 鍵就會暫停在執行的程式，再按任何一鍵，即繼續執行程式。

④按 Ctrl 鍵及 Home 鍵——執行螢幕清除畫面的命令，並且將游標移至螢幕之左上角。

⑤同時按下 Ctrl 、Alt 二鍵，及按 Del 鍵—— 重新開機，系統就會重新開始執行。

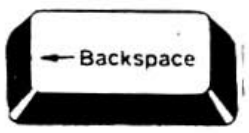
改變鍵(Alter)

- 此鍵與 Ctrl 鍵相似，配合其他按鍵使用，以執行特殊功能。



返回鍵(Carriage Return)

- 按下此鍵，表示一行的結束，並且把游標移到下一行的開始位置。



退格鍵(Backspace)

- 此鍵可以退回，並消除錯誤文字。
- 按下此鍵，會使游標向左移動一格，並且消除該字元。

定位鍵(Tab)

- 按下此鍵，可使游標向右，一次移動幾個位置。
- 在開機時，預設定位鍵，一次可移動 8 個字元位置。
- 如果，此鍵與 ← Backspace 同時按下，游標會回到上一格。

Space Bar 空格棒

- 位於鍵盤最下端的二個 Alt 鍵之間的一根較長的按鍵。
- 按下此鍵時，螢幕上會顯示一個字的空格，也就是向右消除一個字元，留下一個空格。

文字符號輸入時應注意：

①如遇數字 0（零）、字母 O 及數字 1（壹）、小字字母 l ，雖然在鍵盤上看起來類似，却要辨識清楚。

②如果，你按下一鍵不放手，就會自動重覆，直到你放手爲止。

2. 數字鍵區

一般個人電腦除了在文字符號鍵中涵蓋了數字鍵，可以輸入數字外，常再建立一群按鍵專門輸入數字，這個位置是安排在特別容易輸入的位置，提供給資料登錄專業人員專門快速登錄數字資料時使用，一般電腦軟體也可以將這塊位置所產生的訊號重新定義成文字編輯或其它用途之功能鍵。

數字鍵是在鍵盤的右邊，每一按鍵分別代表二種特定功能，一爲數字功能，另一爲游標控制功能。當開機時，此鍵區預設爲游標控制功能，即每一鍵面下方的游標移動箭頭。當你需要使用數字鍵時，應先按下 Num Lock 鍵，則數字狀態指示燈會亮，表示進入數字輸入狀態；如想再回到游標控制功能，只要再按一次 Num Lock 鍵就可以了。

數字鍵：

(1) 0 ～ 9 阿拉伯數字鍵

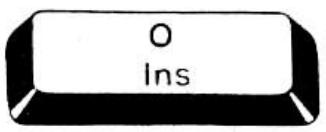
(2) + 加號

— 減號

· 小數點

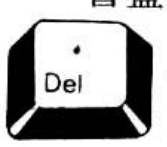
游標控制鍵：

在數字鍵區，根據所標示之↑ ↓ →←符號，將游標向上、下、右、左移動。



插入鍵

- 此鍵的功能是在一列中插入資料，按此鍵即進入插入狀態，游標會顯示閃爍。再按一次，即取消插入，回到原來狀態。輸入之資料，會蓋掉原游標所在之字元。



刪除鍵

- 執行數字鎖定鍵時，按此鍵則顯示小數點，否則，此鍵會刪除游標所正處的字元，並且把右邊字元向左邊移位。

首位鍵

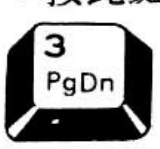
- 按此鍵將游標移至螢幕之左上角第一格。如按數字鎖定鍵，再按此鍵，會出現數字“ 7 ”。

列尾鍵

- 此鍵將游標向右移至該列最後的一個字元。如數字鎖定鍵指示燈亮時，按此鍵只會出現數字“ 1 ”。

上頁鍵

- 按此鍵，螢幕會出現前一頁的內容。



下頁鍵

- 按下此鍵，螢幕會出現下一頁的內容。

請注意：這個鍵區，每一按鍵之功能，會因所使用的軟體而不同。

3. 游標控制區

你可以利用數字鍵區的按鍵控制游標移動，但有時却可能需要同時輸入數字，因此在使用時很不方便，所以另外提供游標控制鍵區，以便你可以同時使用數字鍵區輸入數字。

此鍵區位於數字鍵區的左邊，其使用方法與數字鍵區的游標控制鍵相同，可以不需要按 Num Lock 鍵即可直接使用。

←左移鍵：按此鍵，游標向左移一格。

→右移鍵：按此鍵，游標向右移一格。

↑上移鍵：按此鍵，游標向上移一格。

↓下移鍵：按此鍵，游標向下移一格。

4. 功能鍵區

功能鍵區就是專門用來提供作業系統，及應用程式傳遞特定指令訊號的按鍵，這些功能鍵隨著不同的作業及程式，會表達不同的指令或資料。

一般而言，功能鍵通常刻示在按鍵上的第一個字爲“ F ”或“ U F ”。也有直接把功能刻示在按鍵上的。例如“ Help ”可能表示提供功能查詢或指導螢幕的顯示。

現將MS-DOS (microsoft-Disk operating system) 作業系統下的功能鍵，說明如下：

- 此鍵可使螢幕顯示暫存器中的資料內容，按一次顯示一個字元。在數字鍵中的 6 → 按鍵也可以達到同樣功能。例如：在MS-DOS 系統提示符號“ A > ”之下輸“ PERSONAL COMPUTER ”然後按 F5 鍵存入暫存器，此時再按 F1 鍵17次，便得到相同的字元。

- 顯示暫存器中部分字元，即按下此鍵，再輸

入一個指定字元（該指定字元必須已經存在螢幕顯示暫存器中），表示顯示此指定字元前之資料內容。

例如：按 F2 鍵後再輸入“ C ”，則螢幕立即顯示“ PERSONAL ”。

- 顯示暫存器中所有資料內容。

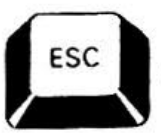
- 刪除暫存器中部分資料內容，即按下此鍵，再輸入一個指定字元，則在指定字元前之資料內亦被消除。

例如：按 F4 鍵，再輸入“ C ”此時螢幕不會顯示，當按下 F3 鍵時，則螢幕顯示“ COMPUTER ”。由此可見，暫存器中“ C ”之前的資料內容已被刪除。

- 此鍵可使輸入之資料內容存入暫存區中，但並不執行。

例如：在MS-DOS 系統提示符號“ A＞”之下輸入“ PERSONAL COMPUTER”接著按下此鍵，則在一行的末端會顯示“ @ ”符號，並且游標移至下一行的開始位置，此時如果按 F3 鍵，螢幕便顯示所輸入之資料內容。

- 此鍵與 Shift 鍵配合使用，可將螢幕上的資料透過印表機列印在紙上。
- 如與 Ctrl 鍵配合使用，則每輸入一行資料，即將其列印在紙上。
- 根據應用程式的定義，此鍵也可做爲 Sys Req 鍵使用。

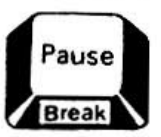


逸出鍵(Escape〔exit〕)

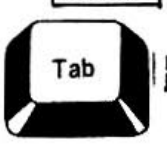
- 按鍵跳出目前執行的工作，回到原先的狀況

停捲鍵

- 按下此鍵，畫面暫停上捲，此時，狀況指示燈亮起，可選用上頁（ Up ）、下頁（ Dn ）鍵移動螢幕文字，游標仍停留在原處。再按此鍵，即取消停捲功能。
- 此鍵通常與 Ctrl 鍵配合使用，可終止命令的執行。



- 只有在 101 鍵的鍵盤上才有此鍵，其功能與 Ctrl ＋ S 鍵相同。



跳格鍵

- 當螢幕上的游標一次要跳過好幾格時，可按此鍵。

系統要求鍵

- 此鍵之功能由作業系統或應用程式決定。

印幕鍵

- 按此鍵，畫面會出現一個“ * ”。
- 如與 Shift 鍵同時按下，則螢幕上的資料會立即印在報表紙上。

以上不論是什麼鍵，都是透過按鍵訊息的傳送到電腦主機後，經過識別、檢查、分析、研判，以及反應等程序步驟後，產生一定的結果：

也許螢幕上有了變化；

也許磁碟機燈亮了；

也許發出“嗶嗶”的聲響；

也許處理器默默做了些邏輯推演與算術運算的工作；

也許印表機開始印表了……。

無論如何，它就好像是我們感覺皮膚上有蚊子叮咬時，用手拍擊癢處一樣，是一種刺激與反應模式。

用鍵盤敲中文

現在個人電腦已能相當方便的輸入、處理、及顯示中文資料，而運用一般的鍵盤組合中文，是目前最廣泛的中文輸入方法。在不久以前中文的輸入還仍以大鍵盤爲主，大鍵盤上每一個鍵便表示一個中文字，它跟中文打字機的取字原理是一類的。一般而言，用英文鍵盤輸入中文，可以靠三種方法組合成一個中文字，或者說取字，它們可概歸爲字根法、注音法、及數碼法。

目前最常用的所謂字根法，就好像拆字，是將字形分析歸納成幾種小單元，經過小單元的組合，可以形成一個或數個符合輸入條件的字型，再予以選擇輸入，比如：將刻有“日”或“月”之字鍵分別按順序輸入後，便有“明”、“晴”、“胃”等字可供選擇輸入，這些字都歸納爲有“日”及“月”，是組成其字形的單元之一。

至於上述組字單元（或稱爲字根）的分類及歸納方式，則不同廠商不同中文系統都可能不同，市面上常見的有所謂簡捷輸入法（注音符號輔助）、倉頡輸入法、簡易輸入法、及字根輸入法等幾種。

注音法，是依照分配並刻示在字鍵上的注音符號，將中文注音及四聲，分別按順序輸入後，即可取得符號輸入條件的候選字，再經過簡單的選擇即可輸入所期望輸入之中文字，比如說：按入“ㄅ”、“ㄚ”及“、”三個字鍵後，便有“霸”、“爸”、“罷”或“把”等字可以選擇。

數碼法，是利用數字的排列組合來代表中文字，它的最大缺點是不容易記憶，三角號碼、電信明碼、及電腦中文內碼等，都可以做爲這種輸入法的輸入。數字碼，比如說“1106”可能就表示“女”字。

勇敢面對鍵盤

電腦鍵盤是個人電腦最被使用的輸入裝置，它就是一個界面，它面對使用者，也面對電腦主機，它要將使用者的企圖翻譯成電腦設備所能接受運用的訊號。一般人接觸電腦，首先便要面對鍵盤，所以它是一個重要的關鍵，初學電腦的人必須要認識瞭解鍵盤功能及使用方法，才能克服對電腦的恐懼，善用電腦工具，而認識瞭解鍵盤的前提，就是要主動積極的接觸與實習。

至於中文輸入，目前可供使用於鍵盤輸入中文的方法確是五花八門，但對於一般人而言，終須經過學習，甚或記憶階段才能使用，且其輸入速度，即使專業人員，每分鐘亦僅能輸入約 50 ～ 80 字，仍非最佳方法，將來如能以聲音輸入，或以手寫輸入取代，則將使電腦中文處理更趨實用。

參考書目：

①神通 2000個人電腦使用手册，神通電腦公司出版。

② ACER 910(12) 使用手册，宏碁電腦公司出版，七十六年十二月。

（作者：私立中原大學企管系兼任講師
當選七十六年度傑出資訊人才）

沉思後的沉思

許鎧珍

三十五期研習資訊「教師藝文」刋登的馮菊枝老師「黑板前的沉思」，係七十三年度臺灣省教育廳暨教職員福利會聯合舉辦的教師節專題徵文得獎作品。全文分爲六段——接納、有情、諒解、寬容、愛憐、終生，每段各有主題，但均可以「教育愛」一言蔽之。在這一片浪潮般的「輔導」聲中，她的字字句句，都發人無限深思。

葛玉英是個髒兮兮的孩子，身上老是冒出一股教人受不了的臭味。她拒絕認字，回家功課從來不寫，她父親一個字也不認識，她母親比她還邋遢……。很明顯的，葛玉英是時下最受關注的「文化境遇不利兒童」。在實際教學情境中，這樣的孩子幾乎每班都有，只是程度上輕重不同而已。

從出生到入學的六年中，他們的父母對他們只「養」而不「教」，說不定連三餐都無法按時供應。入學後，儘管老師如何的寫家庭聯絡簿，打電話商談，甚至作深入的家庭訪問，他們仍然從不配合學校的政策或活動，也從不督促子女的課業。平日，做父母的總是口吐穢言、行爲粗魯、性情暴躁，這種身教，只造成與學校教育目標相違背的教育效果，更別奢談能否有計畫的啓發，開導子女的智慧了。

生長在這種家庭的孩子，一般都會受到同儕強烈的排擠。第一、因爲他們的父母很少與他們交談，剝奪了他們學習表達的機會。所以，語文能力很差，不容易與人溝通。第二、他們的思想、觀點，與同伴相差甚遠，很難融洽的和他人相處。第三、由於社經地位遠不如人，他們常有或多或少的自卑感，既缺乏自信，相對的也排斥他人。第四、缺乏起點行爲，在正式學習中，往往遭受挫折。惡性循環的結果，常導致本人、教師及學校的困擾。由於以上種種因素，在班上，他們不是最畏縮的，便是最搗蛋的一群。他們令老師頭痛，讓老師灰心，甚至讓老師厭惡。如果這醜陋的偏見不幸在老師心中深植，這孩子無異被判「死刑」。因爲他在家中得不到啓導，在學校又受到排斥，無人扶持牽引，稚弱的他們，還有什麼「將來」可言？

「放棄她嗎？」馮老師這樣自問著。

啊——

「這不全是她的錯，一大半是家庭環境造成的。」

「天生萬物各有所長，若沒有唱遊科評鑑，就發覺不到她在器械運動方面的才華。她一定還有很多長處沒被發覺，看到的只是她不肯寫字的缺點。」

這便是可貴的「輔導心腸」——承認他們存在的尊嚴，發掘並鼓勵他們發展自身的長處。「輔導」並不是高不可及的理論或高調，它是那樣普遍而眞實的散佈在每一時、每一地及每一個教育對象的接觸中。

一個臉上老掛著鼻涕的孩子，請別忽略了他的溫馴；一個連九九乘法表都不會背的學生，請別忘記他掃地時總比別人來得勤快；一個成績單上滿江紅的孩子，請讚賞他美勞課時別的孩童望塵莫及的細心與耐心。每個孩子各來自不同的家庭，先天及後天的條件均有極大的差異。我們無法要求在我們的教育之下，每個都變成一個個相同的模樣，如果想要這樣苛求的話，是不對的，也是不可能的。我們所能做的，是順其性向引導他們在其才份範圍之內盡量的發揮。

「小心走！不要踏壞了我們！我們是一片美麗的草地。」

「接納他們吧！沒有一個孩子是存心學壞的。」

（作者：臺北縣三峽鎮五寮國小教師）

認識節奏樂隊的「旋律樂器」

■徐松榮■

旋律樂器，亦即音樂課本中所稱之「曲調樂器」。它與「打樂器」（音樂課本稱爲「節奏樂器」）最大之不同點，乃在於打樂器的音高不變，而旋律樂器可藉著空氣柱、簧片、振動體等之長短而改變音高，吹奏（或彈、拉…）出旋律。「旋律」與「曲調」之分別爲：高低不同的音，連接起來，就是旋律；經過組織的旋律就稱爲「曲調」了。因此，「旋律」是廣義的，「曲調」是狹義的。就如：「所有由打擊而發音的樂器稱爲「打樂器」，這些聲音經過組織而成爲「節奏」（在此指單一的音）。」所以，「打樂器」是廣義的；「節奏樂器」是狹義的。這也是作者不稱「曲調樂器」而稱「旋律樂器」；不稱「節奏樂器」而稱「打樂器」（亦稱「打擊樂器」或「敲擊樂器」）的原因了。

打樂器已經介紹過了，現在來看看旋律樂器。

一、口琴

它是由在小金屬板上開了許多孔，孔上安裝簧片而成的樂器。在各簧位置開了孔的木板，粘貼在上述金屬板。木板上下都有孔，中間隔開，因此音孔變成上下兩排。嘴唇按在音孔上吹氣或吸氣就能發音。

上下金屬板外面，再用薄金屬蓋覆蓋著。這個琴蓋不但可以保護簧片，同時具有共鳴作用，製造音性等三種功能。

口琴的簧片設定爲do, mi, sol 是吹氣的音；re, fa,la, si 是吸氣的音。吹的時候，吸的簧片不響；同理，吸的時候，吹的簧片不響。因此，只要有四個孔，就能吹奏一組的音階。

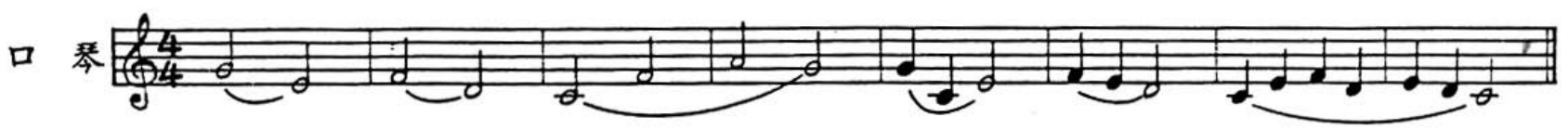
目前我們常用的口琴，上下音孔都是同音，也就是說，每個音孔都有兩個簧片，吹音與吸音不同一個孔，一組音階有八個音就需要八個孔了。這種口琴叫「複音口琴」，不能吹奏變化音。

吹奏時，低音在左邊，高音在右邊，左右移動樂器。有時也會有移動嘴唇的情形，亦可用舌頭來選擇音律。通常右手用來保持或移動樂器，輕握著右手的左手掌則因開合而可以製造音性。

要吹奏半音時，需用兩支口琴配合（不同調性），比較不方便，現在有半音階的口琴，半音由音栓控制，演奏者可由操縱音栓而獲得所要的半音。

口琴因小巧玲瓏、携帶方便、容易保養、價格普及而深受大衆喜愛。其纖細柔美的音色是其它簧片樂器所不及的。可惜因其音量較小，在合奏時不易突出，現在很少節奏樂隊讓它參與了，實在可惜。

將「國旗」的曲調吹奏熟練後，配合譜例，就是口琴的二重奏了。（譜例中的第一句——前四小節是對位，第二句——後四小節大部分是齊奏）



二、直笛

這裏所說的「直笛」，也就是「木笛」。

遠在一千多年前，它就已風行歐洲各國。當時的直笛只有三個音孔，只能吹奏簡單的旋律。後來慢慢的演進爲八個音孔，性能就益加卓越了。十七世紀至十八世紀中葉，是音樂史上的「巴洛克」時期，也是直笛最輝煌燦爛的時期。當代大作曲家，如泰雷曼、韓德爾、巴哈等人都曾爲它寫下許多卓越的名曲。

直笛因吹奏容易，携帶方便，現在加上用塑膠大量製造，價格相當便宜，是目前最好的器樂教學的樂器之一。它那甘美清醇之音色，不但能使人心醉；演奏快速的歡樂樂章時，又能使人不禁手舞足蹈。表現力之強，使它列入完美的樂器之行列。

直笛屬於木管樂器，改變空氣柱之長短、粗細是它變化音高的方法。越高音的直笛，越短越細；反之，越低音的直笛，則越長越粗。依其音域，可區分爲下列六種：

1. 最高音（超高音）。
2. 高音。
3. 中音。
4. 次中音。
5. 低音。
6. 倍低音。

最高音（超高音）直笛聲音尖而高，類似西洋樂器中的短笛。音比高音直笛低的其它的直笛，因音孔之間的距離較寬，中音以下的直笛，雖有按鍵的幫助，以小朋友的手指長度來看，吹奏起來還是相當吃力的。因此，目前使用最多的，也是小朋友幾乎人手一支的，就是高音直笛了。它的音高在記譜高八度，這是爲了要減少加線的麻煩，一律低八度記譜的緣故。亦卽：全按的 Do，是中央 Do 高八度的 Do。

直笛能吹奏任何的變化音，最要緊的是每個音孔要用指板（也就是辨識指紋的部分）切實密蓋，稍有漏氣，立刻會發出刺耳的怪聲。有時一孔（尤其是背孔）只按三分之一或四分之一時，更要特別注意。

直笛可分解成三節，卽：吹口部分、中間部分及最低一節（也就是第七孔的部分）。調節它的長短能改變它的音高，因此，有「微調」的作用，以使音高準確。

吹奏直笛要注意以下幾點：

1. 站、坐均可吹奏，只要姿勢自然就可以了。面朝正前方，輕輕的吹（低頭吹奏是常犯的毛病）。

2. 左手把持直笛上方孔（三個）部分，以拇指的尖端及指板間按住背孔，以便控制背孔的開閉及開孔之大小。右手把持下方孔（四個），拇指約在第五孔之背面，以便穩定直笛。第七孔不要與其它音孔成一直線，應偏向右方，以便右手較短之小指能輕鬆的蓋住音孔。

3. 按孔的手指要用指板，不要指尖。這時，按孔的手指尖會在一直線上。

4. 直笛的把持大約與身體成四十五度，兩臂自然下垂，不要夾緊或往外張。蓋住音孔的手指同樣的要以輕鬆爲宜，只要能蓋密音孔即可。

5. 雙唇不要緊含笛口，笛口不要滑動。

6. 用腹式呼吸。

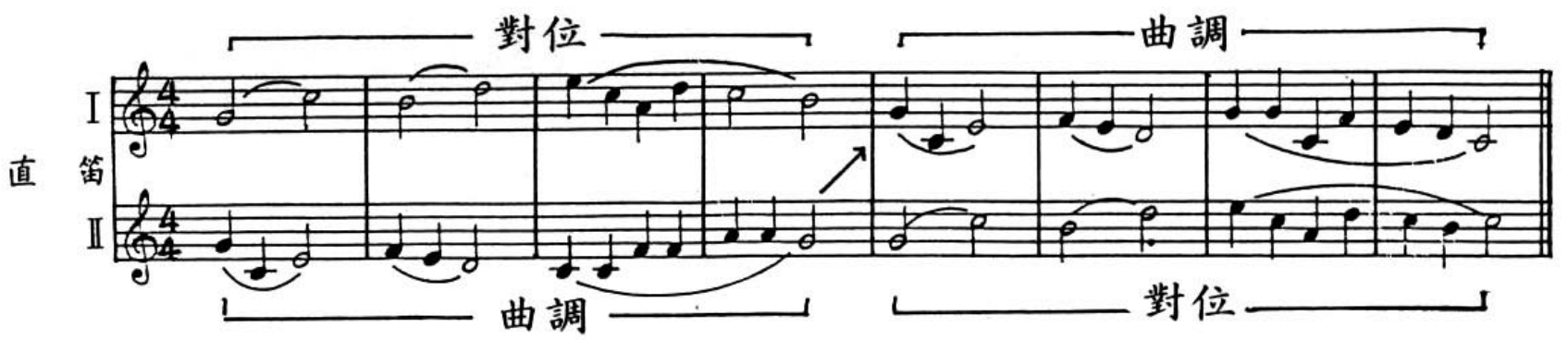
7. 剛開始練習時，先從蓋住上方三孔，放開下方四孔開始，這樣就非常容易吹奏。

8. 吹奏前要漱口。

9. 笛口經常保持乾淨，使用後要用清潔刷將管內之水份擦乾。

10. 不要把直笛當劍棒玩弄——它是樂器，不是玩具。

下例爲高音直笛之二重奏（實音比記譜高八度）。



三、木琴

木琴和鐵琴同屬有律的打樂器。以木製的音板，用較硬的木槌敲打。音色硬朗、鮮明、俐落。它只能發出打擊時的瞬間的音，餘韻很少。也可以用纏有綿線的木槌擊打，使之發出陰暗的聲音。放在桌上的木琴只有音板，聲音亮麗、尖銳。若放在木琴箱上，因琴箱能使木琴的音響產生共鳴而使音質變爲柔和。附有琴架的大型木琴，在音板下附有共鳴管。它著重於豐潤深厚的音色，而不在於輕快明亮的音色。這種木琴也叫「柔音木琴」，音譯則稱之爲「馬林巴」。

決定它的音律的條件有三：

1. 音板越長，音越低。
2. 音板的中央部分越薄，音越低。
3. 音板的兩端越薄，音越高。

至於音板，則排成兩排。靠近演奏者的一排等於鋼琴的白鍵，後面的一排等於鋼琴的黑鍵，因此，它能奏出各種不同的調。

木琴用兩支木槌擊打，因爲沒有餘韻，無法奏出長拍的音。唯一的辦法是用「滾打」（記譜 ♩ 或 𝄽 ），也就是來回快速的擊打同一塊音板來彌補。

快速的樂曲對它很適合，而滑奏的效果更是精彩無比，不可忽視。

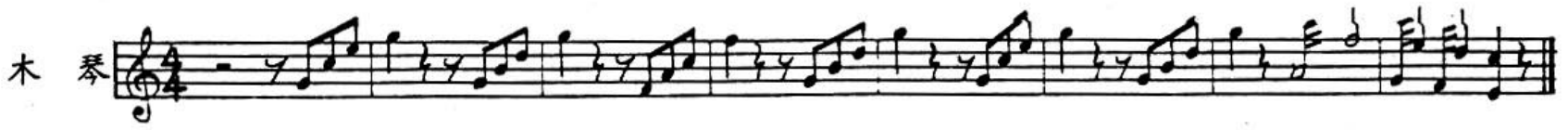
木琴也有高音、中音、低音之分。若音域很寬的木琴，可由兩位奏者同時演奏。因爲有兩支木槌，一個人能同時打出兩個音；若兩人同奏，則可演奏出完整的四部和聲了。高明的演奏者，甚至可同時用四支木槌（左右手各執兩支），演奏華麗的音樂。

在管弦樂作品中，使用它最有名的例子是聖桑的作品：「動物狂歡節」裏的「化石」。以木琴的音色代表石頭的堅硬。他的另一名作：「骷髏之舞」，則以無共鳴管的木琴表示骷

髏在舞蹈時，骨骼互相撞擊的聲音，眞是唯妙唯肖。

木琴是站著演奏的，手腕的柔軟度和彈性能決定它的音色。當木槌擊打音板的瞬間，應利用反彈的力量馬上彈離音板，否則，聲音會變得更短促且悶濁。至於左右手該打什麼音，事先要研究一下，以後再演奏時，要用同樣的方法去打，就像彈鋼琴要先確定指法一樣。否則，若每次打法都不同，會增加學習上的不便，且容易出錯。它的聲音清脆響亮，一錯就會驚動全場的聽衆。小心！

譜例是木琴替歌唱「國旗」的歌曲伴奏。若有兩架木琴，一架演奏「國旗」的曲調，一架演奏譜例，就是木琴的二重奏了。若加上口琴、直笛、音響及和聲將會更加充沛。



（ 是先後快速的打這兩個音。先打低音再打高音。）

四、鐵琴

這是一種把許多以鐵塊製成的音板或音桿排列而成的樂器。決定它的音律的條件及音板的排列秩序與木琴一樣，打擊的方法也相同。最大的差別在於兩者之間的音色完全不一樣。

鐵琴亦稱「鐘琴」。以音桿之長短排列組成的樂器，則稱爲「管鐘」。兩者最明顯的區別，一爲音板，一爲音桿。

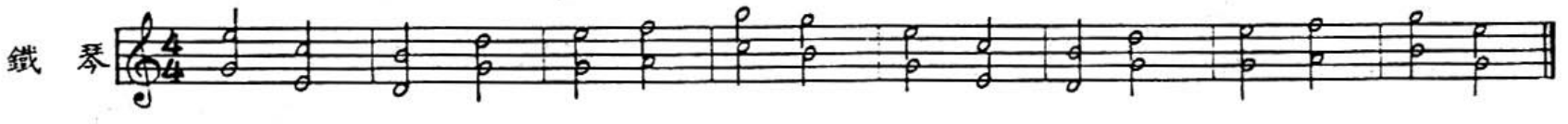
小鐵琴可放在桌上演奏，也可放在鐵琴箱上，音色會有很大的改變：一爲尖銳的，一爲深沉的。木琴的缺點爲無餘音，而鐵琴的缺點却是「餘音裊繞」。鐵製的音板，振動時間很長，這些餘音嚴重的干擾了別的音。因此，木琴適合快速的音群的演奏，而鐵琴則擅長演奏長音。

用纏有棉線的兩支木槌擊打，其音綿延深厚；若用木槌直接敲擊，則近似鐘聲。因此，要看所演奏的樂曲性格來選擇木槌。

立奏型的鐵琴，性能優越多了。它不但在音板下裝有共鳴管，使音質溫厚，還有制音踏板。演奏長音時，只要踩下踏板，音會一直延長到自然消失爲止。若放開踏板，則所奏的音隨時可以止住。若未踩踏板演奏，則每個音會像木琴似的毫無餘韻了。踩踏板的方法與鋼琴類似。

另有一種行進用的鐵琴，音板排列在兩邊。演奏者左手持鐵琴，以右手執木槌擊打。它的音高而亮，能在其它的樂器群中明顯的突出，增加了不少光燦華麗的色彩。

譜例爲適合鐵琴的長音。打擊前先踩下制音踏板，在打後面的音前的瞬間，快速的放開踏板，緊接著再踩下，然後才打後面的音。這一放一踩之間，速度要快，才不會有斷續的感覺。又高低兩個同時打擊的音，木槌要同時落在音板上，聲音出現的時間才會一致。



與木琴合奏，再加上其它的樂器，現在，和聲較前更爲完整了。

五、口風琴

它屬於簧片發音的樂器，以鍵盤控制空氣的流通而發音。鍵盤與風琴完全相同，只不過小了些。平常練習時，放在桌上，以軟質的長塑膠管套進吹口吹氣，彈法也與風琴相似。正式演奏時，很少用長塑膠管而改用硬質的短塑膠管。長塑膠管的缺點在於吹的氣到簧片有一段距離，會影響發音的時間，短的塑膠管就沒有這種毛病了。

口風琴也有低音、中音、高音的分別。低音的音色粗糙；中音的音色薄弱；高音的音色則非常尖銳刺耳。在所有的簧片樂器中，是表現力較差的一種。又因它的簧片較細薄，容易變質而走音。雖然它有這些缺點，但吹奏的技巧簡單，樂器本身也很輕巧，攜帶方便，因此，它也是廣受小朋友喜愛的樂器之一。

按鍵的簧片樂器，都能同時發出兩個以上的音，但較費力氣。除了短促的強奏可以使用之外，平時吹奏的旋律最好避免吹奏雙音以上的機會。

它的保養很簡便，只要記得吹奏完後，把吹口洗乾淨，樂器本身保持乾燥，以免濕氣腐蝕脆弱的簧片，如此必能延長樂器的壽命。

口風琴與其它用嘴直接吹奏的樂器，如直笛、口琴等，最好自己擁有它而避免與別人共用，以保衞生。

譜例是口風琴與「國旗」曲調的對位，若能與別種樂器代替歌唱，效果會更佳。

六、風琴

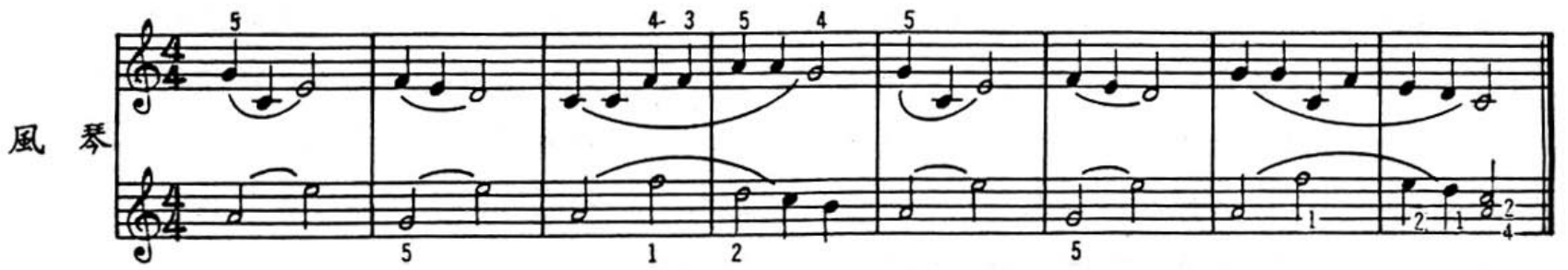
風琴是音樂教具中最普遍被使用的樂器。在學校裏，幾乎每班級都擁有一架，甚至更多。而目前興起的「音樂班」更是「人手一琴」。它與管風琴截然不同——除了都是用鍵盤來演奏及需要鼓風之外。風琴利用簧片的振動發音，而管風琴是以音管發音。再者，管風琴構造複雜，體積龐大，且世界上沒有一架管風琴是一樣的。若要談論管風琴，可以寫成一本很有份量的專著，幸好現在要談的是「風琴」。

風琴須要空氣振動簧片才能發音，所以要鼓風。鼓風的方式有兩種：一種用脚踩，另一種以電力鼓風。至於簧片，則有用吹風與吸風兩種方式。前者稱爲「吹型」，後者稱爲「吸型」。吹型的風琴構造與管風琴相同，用兩脚輪流踩踏板鼓風；吸型的風琴則相反，卽用踩踏方式將風箱中的空氣吸出。我們常用的是屬於吸型的。構造較完善的風琴，有音栓可以控制音色的變化，也可使低八度或高八度的音同時發出——只要按一個鍵。因其構造較複雜，且價錢也較貴，體積重量增加了不少，搬運不便。一般所使用的都是最簡單、經濟（甚至比手風琴還便宜）的小型風琴。

風琴的特質爲音色甘美醇厚。又因它是以兩脚輪流踩風箱鼓風，只要按下鍵盤，不停的鼓風，則該音可以無止盡的延續，不像其它用嘴吹氣的樂器，有中斷的缺陷，因此，可作爲樂隊中持續音的支柱，甚至可說是不可或缺的樂器之一。尤其它的低音雄渾厚實，可使整個樂隊的樂聲豐潤。

就因爲它是常見的、常用的樂器，相信大家對它都十分的瞭解，在此不再多述。

譜例是歌曲「國旗」簡單而完整的伴奏（阿拉伯數字爲參考用之指法）。



七、手風琴

在節奏樂隊的編制裏，它所扮演的角色舉足輕重。目前節奏樂隊的編制（一般比賽時所見），可以說是簧片樂器的天下。在簧片樂器群中，手風琴有下列幾點極佔優勢：

1. 音量充沛：口琴是一種較獨特的簧片樂器，它的演奏異於大部分用鍵盤的簧片樂器，而直接用嘴吹奏，音量細弱，即使吹奏強音，也不能改變其先天上的不足。口風琴的音量雖然大了一些，但與手風琴比起來仍然差了一大截；就連與它比起來算是龐然大物的風琴，也不敢與之抗衡。
2. 樂器構造完整：手風琴有獨奏用及合奏用之分。獨奏用的手風琴，右邊是一排與風琴相同的鍵盤，而左邊有很多可以控制和聲的鍵鈕，使它能很輕易的演奏各種和弦，因此，可以說是完整的獨奏樂器。
3. 音域寬廣：合奏用的手風琴雖然沒有控制和弦的鍵鈕（在合奏中，這些鍵鈕並沒有太大的作用，且學習使用這些鍵鈕並非易事），但若低音、中音、高音的手風琴聯合起來，它的音域足足有五勻（五個八度）之多，一般常用的小風琴難望其項背。

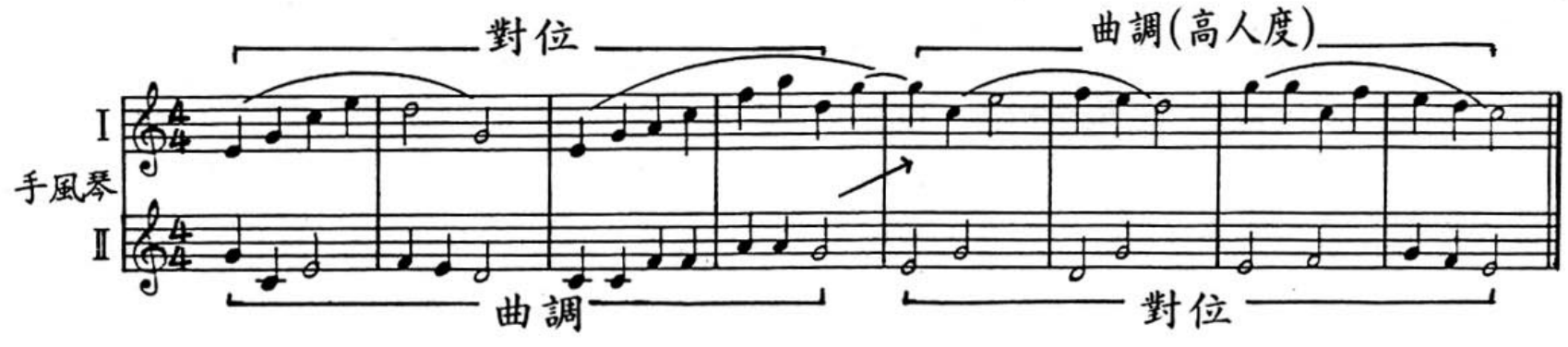
獨奏用的手風琴雖然功能完整，但價錢比合奏用的貴了很多，且它的鍵鈕在合奏中並無太大作用，一般的節奏樂隊中使用的大都是合奏用的手風琴。它除了沒有左邊的鍵鈕外，其它的與獨奏用的手風琴完全一樣。

另有一種手風琴是用按鈕式鍵機，而不是用鍵盤式鍵機作的，流行於歐洲，此地少見，不作介紹。

手風琴的鍵盤式樣雖與鋼琴或風琴一樣，但鍵盤較窄小，按鍵也較淺。各式的手風琴大小不一，音域也沒有統一。由於它是用皮帶另在胸腹的部位演奏，若樂器太大，會把胸腹壓得不易演奏，因此，它的鍵盤以四十一鍵爲最大。

演奏以立姿爲主，因坐姿會影響兩手及樂器的運動，而減低了演奏的效力。右手臂要運動自如，以操作固定在胸前的鍵盤。除了上下轉動以按鍵外，不要左右晃動。左手以拇指及手掌拿住樂器，伸縮蛇腹以鼓風。風琴是用兩脚輪流踩踏板以鼓風，手風琴則是以伸拉或壓縮鼓風，也就是一開一合。在齊奏時，開合要統一，以免排在一列時，會彼此碰撞。更重要的是，不論開或合，雖然不影響音高，但表現力却不同。

譜例是手風琴的二重奏，注意第一部手風琴第五小節的連結音。



以上所介紹的是節奏樂隊中常用的旋律樂器。除此之外，音樂課本中提到的旋律樂器還有笛（中國笛）和揚琴。這兩種樂器均屬於國樂器之範圍，在節奏樂隊的編制中，還不曾看到它們的踪跡，在此就略而不提了。

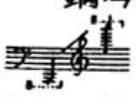
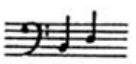
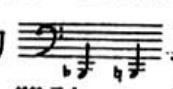
另外還有一種非常普遍的，在節奏樂隊中幾乎沒有不用的樂器，在此稍作介紹。那就是有「樂器之王」之稱的——鋼琴。

八、鋼琴

要介紹鋼琴是一件可笑的事。這種在以前曾一度被視爲奢侈品的樂器，隨著生活水準的提昇，它已是漸漸被放置在家庭中的普通樂器了。尤其習琴的年齡越來越小，甚至連上幼稚園的小朋友也擁有自己的鋼琴。

不過，一般人大都只看到被華麗的琴套罩住的鋼琴，項多看到光潔的琴鍵和金光閃耀的踏瓣，至於它的「內在美」，可能還有許多人不太清楚，因此，就有稍作介紹的必要了。

鋼琴分平台鋼琴（演奏用）及豎型鋼琴兩種。豎型鋼琴體積較小，不佔地方，體重較輕（但少說也在二百公斤以上），搬運比較方便，價錢更是只有平台型的三分之一左右。綜合上述優點，所以較爲普及。以下要介紹的就是這一型。

鋼琴以琴槌打擊鋼線而發音。其音域爲  （與平台型相同），整個音域調成半音階。約從  開始，以上的鋼線爲不包覆其它材料的裸線。以下的低音弦則爲繞以銅線的「纏線」，如此可以獲得低的音。裸線部分每個音都由三根調律成同音的弦，同時一起彈奏而發音，以增加音量、豐潤音質。繞以銅線的纏線每音二根。約  以下的弦爲一根。鋼琴的弦爲單弦、雙弦、三弦的原因，完全爲了音量的平衡。

鋼琴共有八十八個音（每音一鍵，也就是黑白鍵總共有八十八鍵），其中一半以上的音都是雙弦或三弦，總計在二百根以上。這些弦全都張在鋼製的琴架（骨架）上，其張力之大，無法想像。若無相當堅固的琴架，絕對無法承受，必然會彎曲變形。

琴架後面（平台型在下面）的那塊木板，別小看它，那是共鳴板，能讓全部的音盡可能的平均得到共鳴。若無這塊板，所有的琴音就幾乎聽不到了。

在兩脚的前方有兩個或三個踏瓣。踩左邊的踏瓣可使琴槌靠近琴弦而減低音量，稱爲「弱音踏瓣」（平台鋼琴則能使琴槌往左移而少敲一根弦以減低音量，稱爲「減弦踏瓣」。踩右邊的踏瓣，能使制音器（在琴槌下的前方，平時緊貼著琴弦）離開琴弦而失去作用，則琴聲能延長到自然消失爲止。這個踏瓣就稱爲「延音踏瓣」。中間的踏瓣（有些鋼琴沒有這種裝備）踩下後，有一塊長條形的絨布會下降至琴槌與琴弦之間，使琴槌隔著絨布敲擊琴弦，把聲音減至最弱的程度。這個踏瓣會使音色變得極爲低落，其功用完全是爲了不影響別人而設計的。

若因以上的介紹而引起了興趣，不妨買一本專門介紹鋼琴的書看看，在此不再贅述。

總之，若有機會的話，不妨將鋼琴的琴蓋及上下兩塊木板拆下（不須任何工具），再彈彈鋼琴，踩踩踏瓣，這時，就可以很清楚的看到琴槌是如何打擊琴弦、制音器與琴槌的動作有何關連、踏瓣踩下後會發生什麼作用……。這也是一種很有趣的經驗呢！

節奏樂隊常用的旋律樂器，到此已全部概略的介紹了。特別要注意的事項有下列幾點：

1. 直接用口吹奏的樂器，儘可能不要與別人共用。吹奏完後，要將吹口部分冲洗乾淨，並保持樂器本身的乾燥。
2. 演奏木琴和鐵琴要確定左右手打那些音，爲了求得各種適當的音色變化，大、小、

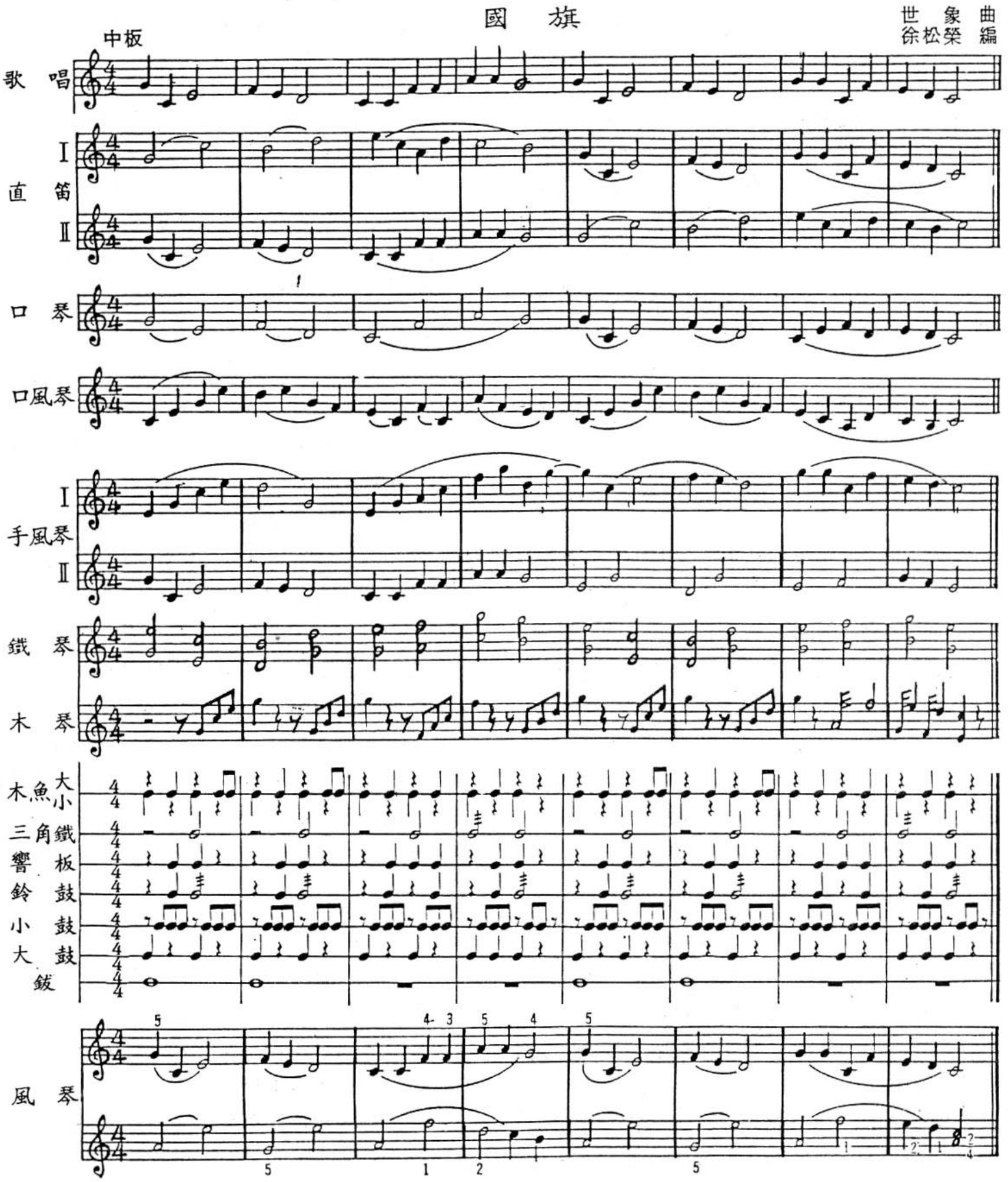
軟、硬不同的木槌要多準備。

3. 鍵盤樂器的指法也一樣的要確定，才能快速無誤的演奏。

參考書目

1. 菅原明朗著　李哲洋譯：樂器圖解，大陸書店出版。
2. 廖樹浯著：敲擊樂器奏法研究

附譜例一：節奏樂隊所用樂器之合奏



附譜例二：旋律樂器之合奏(可配合歌唱)

國　旗

世　象　曲
徐松榮　編

中板

歌　唱

直　笛　Ⅰ　Ⅱ

口　琴

口風琴

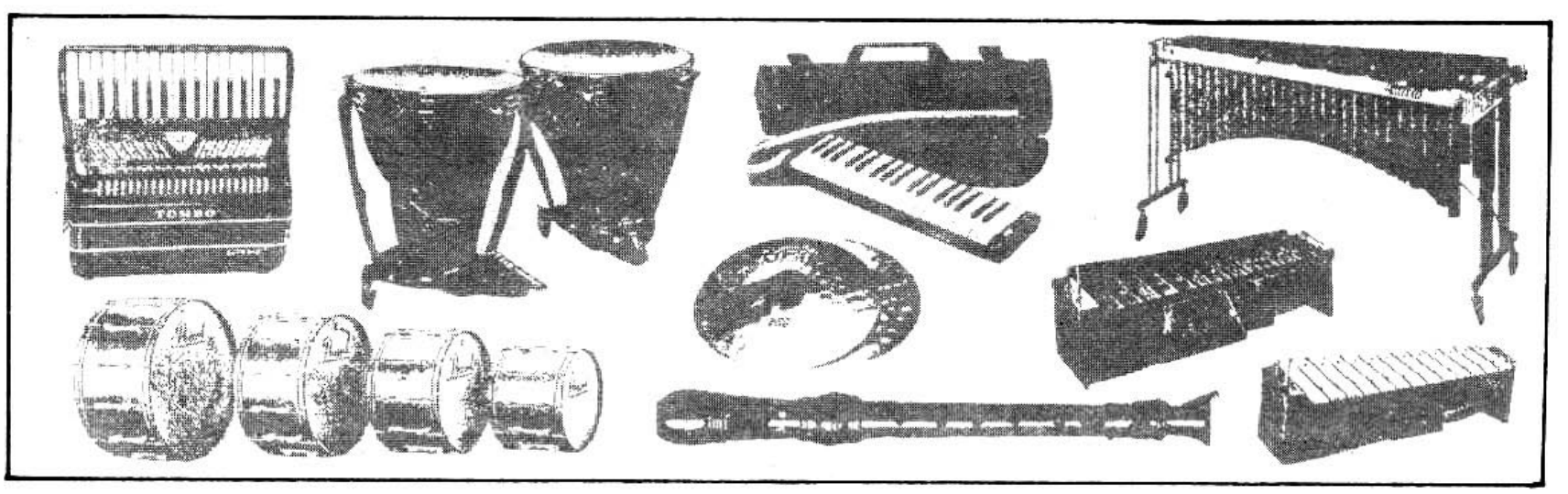
手風琴　Ⅰ　Ⅱ

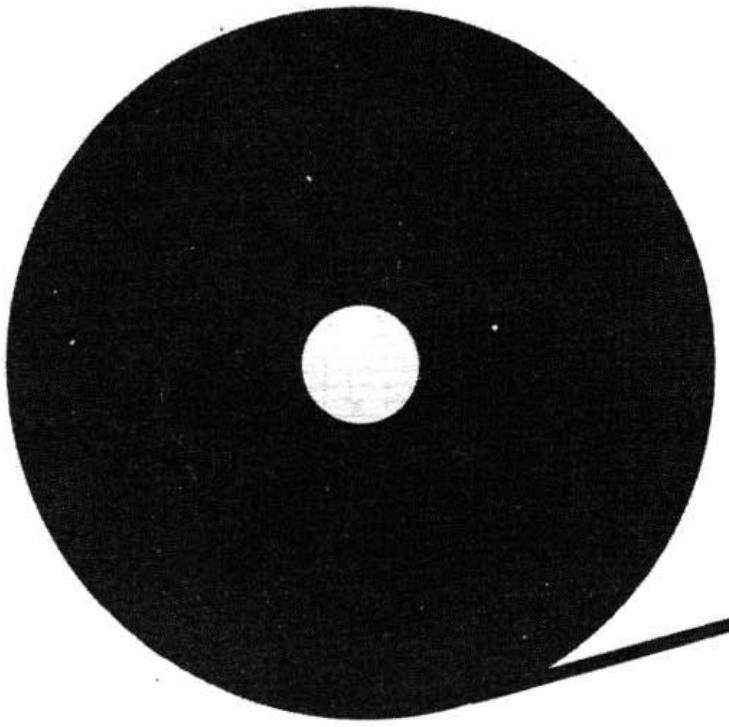
鐵　琴

木　琴

風　琴

（作者：苗栗縣頭份鎮六合國小教師）





錄音教材的編寫

陳杭生

一、錄音教材的特性

錄音教材的寫作是一種聽覺的寫作，它和視覺的寫作，在構造原理上，雖無不同之處，但是在語言的運用及文字的選擇上，確有其迥異之點。

㈠文章是用字寫成的，字的構造，包括字形、字音、字義。一般文章，寫成以後由讀者去看，「看」是望形知義，通常是不出聲的默讀，即使出聲，也不是爲了給旁人聽。這樣的文章，特別注重字形的正確。

錄音教材的文章寫成以後，祇給播講人看，眞正所要傳播的對象，是看不見字形，祇能聽音知義，字音的重要性超過了字形。

㈡寫「聽覺文學」要把每個字當做一個音符，一句話是連串音符的排列，播音者憑「譜」發出一連串的聲音，送進人家的耳朵，這種情形多少有點像音樂。

錄音教材的作者，選字造句，是在那裏排列聲音，我們希望他排列的恰當、動聽。希望經過他的選擇排列之後，字音能烘托，字義能擴展，產生默讀時所趕不上的表現力，這樣，我們對錄音教材的寫作，產生了類似音樂的要求。

㈢「聽覺文學」最重要的問題，就是在一般聽衆易於瞭解的範圍之內，去尋求通俗的語言，淺顯的文字，不要咬文嚼字，故弄奧秘。這就是說，你寫成的錄音教材的文稿，讀給人聽的時候，要使人覺得這是一段合於平常習俗的談話，而不像一篇文告的宣讀，這就是「聽覺文學」與「視覺文學」的基本不同之點。

㈣「視覺文學」在讀者之前，是一個永恒的記錄，而「聽覺文學」在聽者之前，是一個稍縱即逝的影子。因此，「聽覺文學」的寫作，必須要能通過聽衆的聽覺之後，還能留下一個深刻的印象，所以字彙的選擇，詞句的簡鍊，都要力求明顯，一位讀者在他不明白的時候，可以翻閱字典，如有漏閱的地方，可以拾回重讀，但是一位錄音教材的聽衆，却不能這樣做，也無法這樣做，所以，一位在錄音教材中說話的人，如果所說的話不能令人瞭解，這就是錄音教材寫作的失敗。

二、字彙的選擇

㈠同音字要避免

對「聽音知義」的人，同音字往往是一大禍患，撰寫「聽」的作品時，應該善加防止。

- 「理行李」——望形思義，沒有什麼不妥當，聽起來却有不順之感。不如改「收拾行李」、「打開行李」。

- 「能改、該改、改改看」——五個「改」連續使用，聲調不優美，不如改「我們能夠做到，我們應該做到，退一萬步說，我們也要努力試試看。」
- 「到差視事」——「視事」與「逝世」同音，不如改爲「到差辦公」。

下列的句子，在錄音教材中，都應該動手術：

「萬一晚上晚了就完了」
「大家到大甲去家家訪問」
「在鬧市鬧事」
「由於魷魚有餘」

㈡字音要響亮

多用開口音，有時把人人常用的話，祇要稍稍顚倒一下，就能比原來的說法響亮。

- 「屢次」——不如用「常常」。
- 「痕跡」——不如用「記號」、「模樣」。
- 「猶豫」——不如用「徬徨」。
- 「去去來來」—不如用「來來去去」。
- 「戰爭與和平」——不如用「和平與戰爭」。
- 「注意」——不如用「留心」。
- 「憂慮」——不如用「發愁」。
- 「立著」——不如用「站著」。
- 「始終須要去的」——不如用「早晚得要走的」。

㈢利用字音強化字義

字音除了把字義「告訴」我們以外，有時那個聲音的本身，還含有某種程度的表意能力，那麼選擇字音，就不僅是消極的爲了順口悅耳，更可以積極的強化了字義。

- 「普天同慶，當慶，當慶，當當慶」
  「舉國若狂，且狂，且狂，且且狂」
  「當當慶」、「且且狂」似樂器一般的聲音，加重煊染了熱鬧的氣氛。
- 「幾絲持續的蟬聲，牽往西去的太陽」
  其中「幾」「絲」「持」「續」「往」「西」等字的聲音，都可以形容蟬的鳴器。
- 「旗正飄飄，馬正蕭蕭」的場面
  「飄飄」「蕭蕭」這個字音，顯出了寬廣莊重。

㈣同音字的困惑

同音字及讀音相近的字，在文字裏和語言裏隨處皆是，它製造誤會，發生紛擾，妨害傳播。

- 他在過著「失意」的生活——原稿「詩意」。
- 某物的價錢「不止」五十元——原稿「不值」。

㈤避免用單字

有些字不能撤換，對付這種同音字的辦法是避免用單字，在單字的上面或下面加字，變成複音詞。

- 「筒」「桶」——「信筒」「水桶」。
- 「郵筒」「油桶」——「郵筒」「汽油桶」。
- 「梅」「眉」——「梅花」「眉毛」。
- 「話梅」「畫眉」——「話梅」「畫眉鳥」。

有時還可以加上表示數量的詞，如：一隻畫眉鳥，一包話梅，一盤炒豬肝，一根竹竿。

㈥利用複音詞

文章裏面的單字，往往到語言裏就變成複音詞。

- 如——如果
- 雖——雖然
- 窗——窗戶

三、語句的組織

在「視覺文學」中，長句並不稀奇，也不覺得有什麼困擾，但在「聽覺文學」裏，語句長了，不但聽者吃力，而且聽起來不易明白，

容易發生流弊。

㈠長句弄不清關係

- 「燭台上的那些蠟燭發出的光亮，從壁爐上面的飾金鏡子反射至正在刺繡的她的灰色的頭髮和艾倫先生粉飾的假髮跟那放在他旁邊小几上的金鼻煙盒上。」

這句話裏：

有兩個人——艾倫太太，頭髮已經灰白
　　艾倫先生，戴著假頭髮

有兩件事——艾倫太太在刺繡
　　艾倫先生在太太旁邊

有幾件東西——「蠟燭」是插在燭台上
　　「壁爐」上面掛了一面鏡子，鏡子是「飾金」的。
　　「茶几」擺在艾倫先生旁邊。
　　「鼻煙盒」放在茶几上

這些內容，長句說法怎能聽得懂。

㈡長句容易忽略了重要的關鍵

- 「跟中影公司簽了六年合同，要在月底到臺北來接受演技訓練的準明星香港小姐葉玲。」

「香港小姐」是葉玲小姐與中影簽約的條件，這四個字非常重要，但擠在這麼長的一個句子裏，容易被聽衆忽略。

㈢長句聽完了記不清楚

- 「新竹縣政府起用了一個三十歲的國校教員，擔任新埔鎭新成立的照東分校主任。」

這句話聽完

記得「新竹縣政府」，忘了「新埔鎭」

記得「分校主任」，忘了「照東」

記得「國小教員」，忘了「年齡」

㈣長句使聽衆緊張疲勞

錄音教材中的話，最好讓聽衆聽起來毫不費力，句子的長度，以人在一呼吸之間所能吐出來的字數作爲標準，人在一呼吸間，祇能吐出十個字，這樣播唸的人省力，聽的人也覺得舒服。

- 「朝著他的家走去」

不能寫「朝著靠近西班牙邊境的山上那藏在濃霧中的他那座離群索居的家屋走去」。

如果嫌「朝著他的家走去」寫得不夠，需要寫出那「家」的位置，可以這樣寫「朝著他的家走去，他現在望不見屋子，祇看見一團霧。那房子很僻靜，他住在裏面，很少跟外面來往。」

㈤注意語句的啣接

語句的啣接，要儘量避免用「以上」「以下」「前者」「後者」。因爲聽衆沒有充分的時間去回憶前文，尤其是與前文相距有相當間隔的句子。

四、對話的設計

爲求豐富生動，錄音教材常常用對話的形式，但是，對話的編寫，有兩個困難：

1.兩個人交談時，是兩個頭腦，兩份智力，兩種見解的對抗或協調，可是錄音教材是由一個人寫成的。

2.兩個人交談的時間很冗長，不一定有中心、有結論，可是錄音教材的對話時間很短，而且要有中心、有結論。

寫錄音教材中的對話，照例要注意：

㈠聲音上的配搭

這就是對話的交替，要一老一少，一男一女，使對話中的兩種聲音不致混淆，易於分辨，進而相互調劑達成「活潑交替」原則。

㈡人數的安排

對話通常以兩個人的交談爲主，偶而也穿插一個不甚重要的第三者。

- 夫婦交談，穿插一個問長問短的孩子。
- 賓主交談，穿插一個端茶送煙的傭人。

● 師生交談，穿插一個噓寒問暖的師母。

㈢對話人的身份表現

撰寫對話的人，先替那在紙上交談的兩個人，假定他們的年齡、學養、性格、氣質、人生哲學、生活經驗、利害關係等不同條件，使兩個人說出來的話不會完全相同，造成對話的特色。

㈣利用對話轉變主題

寫對話的人，可以依自己的方便，從其中選擇一個，使對話轉彎，甲乙對話便可離題很遠，而又可圍著主題轉。

㈤對話的解釋性

在利用解釋性的對話時，必須注意其利用是否自然，使聽衆聽不出其「不得已」的情況來。

1. 稱呼的運用：
   - 「姑媽，你看我不去參加張大哥的約會，行不行？」
   - 「我已經吃飽了，姑媽！」
   - 「好！姑媽，我馬上給表妹寫回信。」
   - 「姑媽，你看你又開我的玩笑了。」
2. 代名詞的困擾：
   - 「是他告訴我的，他說你在她面前偷偷說他的壞話。」

   這段話寫在紙上，看的人知道「她」和「他」是兩個人，但在播音時就聽糊塗了，不如改：
   - 「老劉說你在阿珠面前，說了他的壞話。」

㈥動作和狀態的說明

- 「瞧你，頭髮梳一個鳥窩，穿上這一身陰陽怪氣的衣服，裙子只蓋住大腿，領子開得那麼低。」

  如果是看電影對話只要「瞧你這付打扮」就夠了。

對話大概就是這麼一種東西，它是從兩個角度或三個角度搜集談話的資料，加以錯綜的排列，資料編排的先後，在「刺激反應」中決定一種秩序，而又利用談話人的聯想作用，使談話不脫離本題。他們都注意維護對方的自尊心，他們都不用長篇大論，獨佔發言時間，每人說了一小段，就停下來，使對方有機會接上，這樣形成了對話的編織。

五、自白和報幕的安排

㈠自白的安排

自白是描述人物的「心聲」。例如：描寫故事或廣播劇中人物的日記、回憶、思想，閱讀書信時都可採用。

1. 採用自白時，要避免冗長。
2. 自白要在不得已的情況下才採用的，如果可以用對話表達，就該避免自白。
3. 非採用自白不可，也應該儘量減少，不可以前一段自白，後一段自白，一會兒唸一段日記，等一會兒又唸一段日記。
4. 第一人稱編寫錄音教材時，不能有兩個自白出現，以免不協調和混淆。

㈡報幕的安排

報幕不是教材中的人物，他的聲音出現與教材中的故事情節的發展毫無關係，他的作用，只相當於一位「說故事的人」而已。

「自白」最好少採用，「報幕」也是這樣，非不得已時切莫採用。

報幕的特點：

1. 爲了銜接和說明教材中的故事或劇情，如：一個故事，常涉到相當長的時間，那麼在相鄰的兩個場次，可能在故事內容上已經相隔了多年。
   - 第一場：描寫的是男女主角的童年，青梅竹馬，兩小無猜。
   - 第二場：可能他們倆已經長大成人或是男婚女嫁，或者各自西東。

   在這樣情形下，第二場開始時，用一段報幕詞來說明，聽衆聽起來比較容易了

解。

如：故事發生地點更改

- 第一場：故事人物在國內。
- 第二場：故事人物在美國。

用一段報幕詞，來幫助聽衆。

2.歷史故事或歷史劇的說明：

在歷史故事或歷史劇中的報幕，主要目的是在說明故事的時代背景，只能三言兩語交代清楚最好，切不要拖泥帶水，企圖以報幕來作教育聽衆的工具。

3.減少劇中人物：

運用報幕，可以很輕易的將所省略的人物介紹出來，以免影響教材內容的結構，用報幕來「間接」的說明，教材的發展就能銜接，而人物也減少了。

六、音響效果的運用

錄音教材只有聲音，因此受到很多限制。

音響效果是幫助教材提高氣氛，是襯托教材成爲一個由平面變爲立體的工具。音響可以表意，可以抒情，可以補語言之不足，可以爲語言所不能表達。錄音教材寫作者，在思考的時候，他是連著聲音一同思考的，他決定題材是連著聲音一同決定的。

在供人閱讀的文章裏，要引用某人的一段話，只有另提一行，或加上引號，或用大一號字、小一號字來代表，但在錄音教材中，不但可以把「話」嵌入，還可以嵌入歌曲，嵌入現場實況。

- 太空人庫柏升空進入軌道以後，告訴地面「我很好」，就可以把庫柏的話「我很好」直接嵌入。

把音響資料嵌入了錄音教材中，這項工作顯出了錄音教材的最大特色。這特色又絕對的影響了錄音教材的寫作技巧。在錄音教材作者的世界中，不是用線條、顏色構成的，是用聲音構成的。

(一)要找有聲音的題材

用文字傳達一種音響，很難，寫文章的人用：

1.摹擬聲音：

- 雷聲「隆隆」。
- 鐘聲「噹噹」。
- 狗「汪汪」的叫。
- 「呀」的一聲門開了。
- 雄雞「喔喔」啼。

2.比喻聲音：

- 他的嗓門兒好聽，像「黃鶯」似的。
- 他的嗓門兒難聽，像「破鑼」似的。
- 松林在風中互相摩擦的聲音，像「海濤」，海濤的聲音像「千軍萬馬」。

錄音教材的寫作時，當介紹好聽的聲音時，就可以用女高音唱一段嵌入錄音教材中，「海濤」的聲音就可以到海邊錄上一段海濤衝擊的聲音。

因此錄音教材寫作的人，要找有聲音的題材。

1.動作的選擇：

- 打人——用拳頭，不如打耳光。
- 算帳——用筆算，不如用算盤。
- 生氣——用瞪眼睛，不如拍桌子、摔東西。

2.人物的選擇：

- 畫家——不如用音樂家。
- 聾子——不如用瞎子。

3.場所的選擇：

- 教堂。
- 車站。
- 酒樓飯館。

4.氣候的選擇：

- 落雪——不如用下雨。

5.嗜好的選擇：

- 種花——不如選養鳥。

6.道具的選擇：

- 電話、門鈴、自鳴鐘、電唱機等。
- 地板特別硬。
- 電燈開關特別響。
- 自來水的水聲特別大。

㈡聲效的設計

音響不僅是因爲語言不能摹擬它才搬進來的，錄音教材的作者，要把它加入，來完成戲劇或故事的「表現」。

1. 表現時間：
   - 更夫擊柝。
   - 秋蟲唧唧。
   - 遠處雞啼。
2. 表現地點：
   - 火車鳴笛。
   - 輪船鳴笛。
   - 人聲嘈雜。
3. 表現動作：
   - 集合號響。
   - 急促的跑步聲。
   - 拍手。
4. 表現意圖：
   - 汽車司機按喇叭。
   - 劃火柴。
5. 表現時間地點的改換：
   - 鐘敲六下，一小段音樂，接著鐘鳴九下，表示過了三小時。
   - 男主角在臺北火車站上車，車聲由近而遠，隔一小段音樂，車聲再由遠而近，男主角說：「臺中天氣眞好呀！」
6. 製造情緒或氣氛：
   - 表示一個「憂鬱的時候」——用淒涼、單純、慢節奏、低調的音樂作背景，或直接由他自己哼出來。
   - 賽球進展的實況——陪襯觀衆的喝采聲或喧囂的聲音，無形中增加聽衆的緊張氣氛。
7. 說明人物出場或入場：
   - 脚步聲音由遠而近——人走近了。
   - 脚步聲音由近而遠——人走遠了。
   - 瞎子的手杖打在地上的聲音，表示他是一位盲者。
8. 用以創作一種非眞實的情景：

   表示一種想像性的情景，或者恐怖的氣氛。我們可以用一種奇特的音響來引起聽衆的想像。
   - 公主被王子帶進一個世外桃源。

   用一段非尋常性的音響，來製造一種非常的氣氛。

設計製作錄音教材，是要以教材內容作爲題材，視教師教學的需要，決定錄音教材的型式，是用廣播劇呢？還是說故事……，同時還要能激起兒童的興趣。因此，錄音教材的設計製作，就與一般廣播節目的製作不一樣了。

錄音教材的設計製作是一種藝術，並沒有絕對的模式，但一定要配合教師教學的目標，本文所提供的祇是編寫錄音教材的一些基本認識。

要編寫一篇會受教師、兒童樂於接受的錄音教材，最好的方法便是「多聽」、「多寫」，多聽別人編寫的劇本，注意別人怎樣安排人物，怎樣編織故事，怎樣分場和接場，怎樣運用對話、音樂和效果……。

參考書目

1. 怎樣製作廣播劇　行政院新聞局出版　民國五十二年五月
2. 怎樣製作廣播音樂　行政院新聞局出版　民國五十四年三月
3. 廣播寫作　王鼎鈞　空中雜誌社出版　民國五十三年三月
4. 廣播節目製作　聶寅　臺北市新聞記者公會出版　民國五十五年九月

（作者：本社社長・本會資料中心主任）

學生作業誰來調閱

胡鍊輝

所謂作業，乃泛指課程標準中各科作業而言。它是教學的一環，也是學生學習的重要過程，是促進學習效果的一種手段。作業應包涵各種學習活動，凡是能激發思考、幫助觀念、技巧訓練、應用練習等等，都是作業的範圍。作業的具體項目，例如搜集、製作、調查、訪問、觀察、實驗、佈置、表演、閱讀、書寫、列表、敍述……等等，不一而足，絕不限於抄寫的作業。

學生作業調閱的目的，在促進教學的正常

校長說故事活動

林元靖

【本報訊】每到星期五，臺北市長春國小的氣氛就熱鬧起來，因爲中午就是陳巧雲校長的「說故事時間」，小朋友都忙著報名，就怕錯過聽校長講故事的機會。

長春國小有一間設備齊全的視聽教室，這個教室可容納一百多個小朋友，所以陳校長就選定每星期五中午，在這兒跟小朋友說故事。陳校長本身對說故事很有興趣，再加上她對小朋友的吸引力，所以每次小朋友聽故事時，好像著了迷，到了下課都還捨不得離開。

陳校長講的故事以中國歷史爲主，從盤古開天到春秋戰國，包括每個時代的人物、學說、社會情形、對後世的影響等，陳校長用生動詼諧的語句，深深吸引著小朋友。

有時候故事的內容以各地的風土人情爲主，陳校長自己講述她去紐西蘭、澳洲所見所聞，包括當地的風土人情、奇特風光、國寶級動物無尾熊等等。而且常常配合圖片或幻燈片，令小朋友聽得十分沈醉。

校長說故事的活動，非常受小朋友歡迎，而且長春自治市的幹部，還回送給校長一個珍貴的禮物，那就是在每星期二中午，爲低年級小朋友說故事。

自治市的幹部都是高年級小朋友，他們自己設計了有變化的內容，包括童話故事、兒歌教唱、唱遊等等。這些學校裏的大哥哥、大姊姊，表現得相當好，每週二中午的說故事時間，也是叫好又叫座。

說故事的活動，拉近了校長和小朋友間的距離，高年級和低年級間的感情，讓長春國小的氣氛更融洽和諧了。

（轉載：國語日報77、3、4）

與改進教材教法。在調閱作業時，我們可以從學生的習作內容裏，判斷教師的教材選擇與教法的配合是否妥當。從學生的習作進度裏，我們可以瞭解實際的教學份量。從學生習作的成績裏，我們可以瞭解教學的績效。從教師的批改裏，我們可以瞭解其專業精神，所以學生各科作業的調閱，各級學校都列爲必有的行政措施。

學生作業的調閱，是一件吃重的工作。據作者調查四十一所班級數大小不同的國中，其教務處工作的同仁表示，花了三分之一的工作時間者，佔12.2%，花了四分之一的工作時間者，佔14.6%，花了五分之一的工作時間者，佔46.3%，花了五分之一以下的工作時間者，佔26.8%。詳細情形列表如下：

時間		三分之一	四分之一	五分之一	五分之一以下
校數	大型	1	2	7	1
	中型	2	1	8	4
	小型	2	3	4	6
百分比		12.2%	14.6%	46.3%	26.8%

一項工作的重要性，從時間的花費上，可以知道一個梗概。時間花得多的工作，是值得

一、實施動機

臺北市長春國民小學陳巧雲校長鑒於兒童愛聽故事的需求，更有感於利用說故事的方式，能不著痕跡的達成教學上的效果，所以定期實施「校長說故事」的活動。

二、實施過程

㈠故事取材

我國的國土遼闊，幅員廣大，民族的淵源長遠，歷史悠久，在這樣的時空背景中，自然會孕育出許多動聽的歷史故事和民族神話，不僅因爲故事本身富有忠孝節義的情節，可以吸引兒童，而且每一個故事也有著特殊的時代意義，可視爲最好的歷史課程補充教材，也是貫輸倫理道德觀念最有趣最生動的素材。除此之外，故事的來源不虞匱乏，使兒童永遠都能從多樣化的故事情節中去瞭解新的事物。

㈡實施時間及對象

本活動採定時實施方式，每週五中午十二時二十分起至十三時十分止，共計五十分鐘。各班參加「聽校長說故事」之兒童，大凡按下列順序：

1. 各班級兒童中語文程度較高者，例如：曾代表參加作文、朗讀、演講等比賽之代表。
2. 對「聽校長說故事」有濃厚興趣，而自由報名參加者。
3. 若參加之人數過多，則由各年級各班輪流參加。

㈢活動步驟

1. 朗讀指導：每次講故事之前，先從國語日報或其他兒童刊物中擷取與當次故事主題相關之名人嘉言語錄，指導兒童朗讀，以激發或引起兒童聽故事的興趣。例如：講北宋范仲淹的故事，就指導兒童瞭解「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」，講三國時諸葛亮的故事，就先

我們研究的問題。

學生作業誰來調閱較適當，是值得研究的問題。據作者的調查，四十一所國中的學生作業簿，由教學組長負責調閱的佔50％，由教務主任和教學組長共同負責的佔46％。另外大型學校，由教務處全體同仁共同負責調閱。

從上述調查可知，學生作業之調閱，均由教務處工作的同仁負責，這種偏於行政人員調閱之方式是否很妥當，是值得研究的。調閱學生的作業必須具備該科的專業知能，對於該科的課程標準，或教材教法與實務，必須比別人精通，才有資格來評鑑學生的作業，否則外行人怎能評斷其優缺點呢？更遑論調閱之後能提出具體的改進意見。因此目前一般學校，行政人員調閱學生作業的方式，是值得研究改進的。人各有所長，固定的學校行政人員，專長數學的老師，調閱作文簿來看，或自然科專長的老師，調閱社會科作業來看，實在隔行如隔山，不但對於該科的課程標準沒有概念，同時又沒有該科的實際教學經驗，怎能瞭解其教學內容、分量、方式、技巧……等等呢？勉強提出之改進意見，也是不痛不癢，最後流爲形式。

指導瞭解「鞠躬盡瘁，死而後已」等嘉言語錄。

2. 敍述故事：此乃本活動之重點，敍述時一方面兼顧兒童的程度，儘量口語化，並適當的提醒兒童該注意之處。

3. 問題討論：利用大約五分鐘的時間，按下列程序實施：

(1)事先根據本次故事單元，設定所要討論之問題，引導兒童思索。

(2)鼓勵兒童就故事內容提出問題。

(3)將本週故事內容與所提問題融合，做「角色扮演」。以加深兒童對故事內容之印象，並透過扮演之實際經驗，以引導其至日常生活當中。

三、活動評鑑

㈠在教學上之意義

1. 行爲改變方面：

由於此一活動之實施，是採定期集會方式進行，各班兒童接觸的層面擴大，在共同的活動中，有機會學習社會化的經驗，應對進退的禮節，發言討論的程序，可以視爲未來成爲良好公民的基本訓練。

2. 潛移默化的功效：

透過兒童有興趣的故事，所傳達的訊息，必是最容易被兒童接受的，這比「說教式」的灌輸更有效果。

3. 愛國意識之培養：

從每一個故事單元中，兒童可以欣賞到我國歷史文化的精粹，進而對歷史人物發思古之幽情，培養出愛本國歷史文化的情感。

4. 是生活教育也是倫理教育：

從故事中的情節和角色扮演的過程中，使兒童獲得了類化的經驗，以致於可以轉移到日常生活，成爲生活教育和倫理教育的一部分。

我建議組織各科作業調閱小組，由各科專長教師輪流參與作業的調閱工作。學生作業的改進工作，應該是實際擔任教學的老師，共同負責研究改進才對，行政人員只站在協助立場給予支援。若作業調閱小組由行政人員與各科實際擔任教學的專長教師組織而成，則學期一開始，即排好進度，分配好工作，分期大家參與工作，則有下列好處：

㈠發揮調閱作業的功能：因爲由於專長教師的參與工作，較能了解課程內容、分量及教學技巧、方式，因此提出之意見也較具體可行。

㈡可改變敵對態度：行政人員調閱作業，教師有敵對態度，若由自己人來輪流調閱，則可由被動的態度，改爲積極主動的改進態度。

㈢增進觀摩機會：作業之調閱，輪流擔任，自然可以看到其他同仁的作業優點。同時作業調閱之後，應提到教學研究會裏去討論，互相切磋，促進其專業知能的成長。

（作者：臺灣省教育廳督學）

5. 語文能力和發表能力的提昇：

聽故事是兒童最有興趣的事，故而一定可以吸引兒童參與的意願，他們除了參與聽故事，也參與問題的討論及提出，以及參與角色扮演，無形中其語文能力和發表能力自然能夠提昇。

㈡回響

爲使所說故事的題材內容，適合兒童的程度，因此「校長說故事」之實施對象僅限於四、五、六年級之兒童，而一、二、三年級之兒童並沒有此種機會，圖書室爲彌補此一遺憾，特別設立「小博士說故事」的活動，其實施要領如下：

1. 「小博士」由本校高年級兒童擔任，負責自圖書室之書籍中蒐集資料，並自編自導。
2. 實施時間及對象：每週二中午十二時二十分起至十三時十分止，共計五十分鐘。參加之聽衆以一、二、三年級之兒童爲主。
3. 實施方式：由「小博士」一人負責敍述故事，其餘多位「小博士」負責表演，由於低年級兒童對表演的方式較有興趣，故此一活動，都以故事敍述與表演動作相互配合實施。

四、結論

在科技日新又新，資訊萬分發達的今天，教科書裏的知識永遠追不上實際生活的需求，因此，從事教育工作者，應有「如何才能滿足兒童求知慾望」的教育使命，本校實施「校長說故事」的活動，希望藉此一活潑生動的學習，補充課程上的不足，實施二年來，頗受兒童的喜愛，一般兒童不僅喜歡去聽校長說故事，甚至視爲一種榮譽，都極力爭取參加的機會。

（作者：台北市長春國小教師）

不敢跟你說

■鄺時洲 文
■陳利國 圖

載 台灣時報
77.2.29

離教室還有好幾公尺，黃老師就聽到自己班上學生鬧烘烘的吵雜聲，尤其那個陳永達，聲調又高又尖銳。

他往教室門口一站，聲音像刀砍一樣，刷的沒有了。

他板著臉，冷冷的表情，跨上講台，往教室裏五十幾張面孔一瞪。

「已經打過上課鐘，知道嗎？」

看幾個學生的頭低了下去，他接著說：「你們已經是五年級的學生，應該懂點事了，在吵什麼呢？」

「老師！」他這班的班長舉手站了起來，「我管他們，他們都不聽，還罵我是臭女生！」

黃老師盯著班長清秀的面孔，氣又提昇了一層。「是哪一個？站起來！」

「陳永達！」

「我沒有！我沒有！」一個男生強辯著。

「站起來！」

黃老師提高了聲音，他看著站起來已超過他肩頭的陳永達，小平頭，四四方方的臉龐，粗眉毛、大眼睛。怒氣冲冲的走過去，指著他微挺的鼻樑說：

「沒有嗎？我老遠就聽到你的聲音，又吼又叫的什麼太空爭霸戰！我是魔星一號！」

陳永達的臉瞬間脹得通紅，眼睛却斜白了班長一眼，那神情，彷彿在說：都是你害的。

黃老師踱回了講桌前。「老師一再說，上課鐘一響，大家就應該在自己的座位上安靜的等老師來。看這一航誤，已經過了十分鐘，現在把國語課本拿出來，翻到第十一課！」

一陣窸窸窣窣的聲音，立刻在教室中傳開來。

「班長上來抄生字，咦……」他一眼瞥見陳永達的桌面空空的。「陳永達，你的書呢？」

「我，忘了帶來！」

聲音雖然很低，仍然清楚的灌進黃老師耳膜。

「我看不是吧！大概留在太空船上了！」

黃老師的話引起全班一陣哄笑，連他自己也覺得好笑得很，拉緊的眉頭，也鬆開了。

「坐下，和隔壁的同學一起看，下課到老師這裏來，我們好好談一談！」

時間在新的一課教授中，很快地滑了過去，生字剛解釋完，下課鐘就響了。

「下課！」他喊了一聲，拍拍手掌的粉筆屑，在凌亂而不大聲的「謝謝老師」後，回了一個禮。

教室裏立刻沸騰起來，學生的喊叫已經成了理所當然，有的更像箭似的直飛向操場。

「老師！」

他抬起頭，是陳永達。「來！」

他在教室一角的椅子上坐下。「告訴老師，昨天幾點鐘睡的覺？」

「九點。」

「九點嗎？」他盯著陳永達的臉。「有沒有整理書包？」

「我……有……」

「陳永達，講話不誠實，有整理書包，課本會忘了帶？是不是又看卡通片的錄影帶？看到很晚才睡覺？」

「我……」陳永達低下頭默認了。

「老師知道你父母做生意忙，不太管你，但是你自己也要自動自發一點……」

黃老師一邊講著道理，一邊想起上次的教學會議，他所看到的陳永達父母。

那是一對滿臉掛著和氣與笑容的夫婦，一看到孩子的老師，就猛哈腰、鞠躬。

「陳永達拜託老師了，我們做生意忙，沒時間管他，拜託，拜託！」

「老師！」

黃老師猛的驚醒，楞楞的看著陳永達。「嗯？」

「我可不可以走了？」

「唔。」看著陳永達的身子竄出教室，他不知道剛才講了半天，陳永達究竟聽進去了多少。

吃中午飯時，黃老師每吃一口飯，就抬頭看看班上的學生。學校還沒開辦營養午餐，所以學生都帶飯盒。

他常常告訴學生，飯盒裏的一粒米、一根菜，都是父母辛苦工作的血汗賺來的，一定要吃完，絕不能浪費，更何況許多媽媽爲了設計子女的飯盒，用了許多心血。

可是，學生並不這麼想，遇有不喜歡吃的飯菜，就留下不肯吃了。

所以，黃老師硬性規定，每一個學生吃完飯盒後，必須拿給他檢查。

可是，偏有幾個投機取巧的學生，趁他不注意，混了過去，不把飯吃完。

「嗯……」他剛檢查完一個女生的飯盒，點頭通過。一眼看見陳永達快速的把飯盒塞進書包裏。

「陳永達，」他叫了一聲。「飯盒拿來！」

「老師，我吃飽了！」

「拿來！」這個學生是怎麼回事？剛剛才告誡過他，黃老師有點生氣的瞪著他。

飯盒打開，飯菜只吃了大約三分之一。「爲什麼不吃完？」

「我……吃不下！」

「老師，陳永達剛才下課有去福利社買東西吃！」有學生在告他的狀。

「才沒有！」

「住嘴！」黃老師一拍桌子。「回去把飯盒吃乾淨！不許留下半粒飯！」

「我……」

「回去站著吃！」

陳永達寬厚的嘴唇蠕動了一下，想講什麼？又住了嘴，慢慢的走回自己的座位。

不久，午間休息的鐘聲響了，全班同學都吃完飯盒，只剩下陳永達，像數珍珠似的，一

粒飯一粒飯的往嘴裏面塞。黃老師沒好氣的說：「不吃完不准休息。」

黃老師趴在桌面上，隨著教室中的靜聲，逐漸閤上眼睛。

不知睡了多久，黃老師聽到有人呼喚他，他迷糊的抬起頭，看見陳永達拿著空飯盒站在面前，他揮揮手。「好啦！」

整個下午都是科任課，黃老師再看到陳永達，已經是放學時間了。

他出奇的安靜，臉色不太好，看見黃老師的眼光，立刻躲過。黃老師笑了一笑，也沒在意。

第二天早上，黃老師跨進教室時，發現陳永達的座位空空的，他奇怪的問：

「陳永達怎麼沒有來？」

班上的學生你看我，我看你，沒有人回答老師的問題，顯然都不知道了。

升旗典禮時，黃老師抽空到辦公室，打了一個電話到陳永達家，電話響了很久，可是都沒有人接。

黃老師有些納悶，就算陳永達逃課，他父母總該接電話呀！難道出了什麼事？

剛放下電話，校長室的另一只電話響了起來。校長在主持朝會，黃老師進去接了電話。「喂！」

電話是陳永達的父親打來的，知道就是黃老師接的電話，立刻以焦急的口吻告訴他，陳永達發高燒，正住在醫院裏打點滴。

黃老師吃了一驚，忙問發生了什麼事？

原來陳永達昨天人就不舒服，放學回家，飯也沒吃就睡了，等他父母做完生意回來，陳永達已經發燒到四十二度，口中喃喃囈語，人已昏迷不醒。

送到醫院，發現陳永達的扁桃線已經化膿，腫得好厲害，醫生吩咐立刻辦理住院。

「老師，對不起，陳永達今天不能到學校上課了。」

放下電話，黃老師心裏亂糟糟的，耳畔仍留著陳永達父母的焦慮，那種慌亂已影響了他上課的情緒，一天都想著陳永達的病，掛念著陳永達的健康。

陳永達昨天喉嚨一定很不舒服了，他吃不下飯，而他却仍逼他吃。他爲什麼不說呢？不告訴老師呢？

黃老師越來越內疚，他知道就算陳永達說了，他未必相信他，就因爲這個學生平時太調皮、搗蛋了。

放學後，黃老師買了些水果，趕到醫院去看陳永達，走進病房，就看見陳永達虛弱的躺在病床上，他父母迎了上來。「老師，不敢當，還麻煩您來！」

黃老師點點頭，在病床邊坐了下來，伸手握住陳永達的手。「好些了嗎？」

陳永達點點頭，臉色蒼白，完全失去了平時的活潑好動。

他媽媽說：「幸好已經退燒了。哎喲！昨天晚上眞把我嚇死了！」

「昨天不舒服，爲什麼不告訴老師呢？」黃老師輕輕的問。

「我……不敢。」

黃老師走出醫院大門，陳永達的那句「我不敢」一直映在他的腦海。他知道陳永達的病不能怪他，但是學生身體不舒服不敢跟他講，顯然是他對學生的態度有問題，無法獲得信任，這是他的失敗。

望著十字路上來來往往的人潮和車輛，他告訴自己，他要在這次失敗中，理出一個經驗。他希望以後每個學生信任他、肯定他、凡事都肯告訴他。

（作者：國語日報高市語文中心教務處副主任）

談兒童文學中兒童故事的寫作

■ 馮菊枝

前言

首先我要鄭重聲明，這裏所說的兒童故事，不是兒童文學分類中指的兒童故事，而是指兒童文學中所有的——有人物、有情節、有故事體裁的文學作品，只要主題正確，適合兒童看的或聽的故事，都包括在內。

我們知道，兒童文學的分類，可以分成童話、神話、民間傳說、寓言、傳記、話劇、皮影戲、兒童生活故事、歷史故事、自然故事、兒歌童謠等十幾個種類。所有這些，都脫離不了故事。戲劇的進行，是在演述每一個動人的故事，比如木蘭代父從軍，或勾踐復國；兒歌童謠也往往講述某一個簡單的、有趣的故事，如大家熟悉的「月光光、秀才郎、騎白馬、過蓮塘……」又如「金銀花、十二朵、大姨媽、來接我……」，就明明是一個可愛的童話故事。其他像神話、民間傳奇等，更是離不開故事。所以我們可以說，故事，就是兒童文學的主幹，也是兒童文學的靈魂。

一個好的故事，可以使小孩子一輩子念念不忘，並且終身受到它的影響。現在我喜歡寫作，應該和我小時候接觸到的兒童故事有絕大的關聯。那是一本小小的童話選集，是我讀小學二年級的時候，老師介紹買的學友月刊雜誌出版，買一本附送一本安徒生童話。薄薄的一本小書，收集了「五粒豆子」、「醜小鴨」、「賣火柴的女孩」、「紅色的舞鞋」等四篇童話。直到現在，我還記得，那是一個多麼快樂的夏天，每天捧著那本小書，一讀再讀。尤其是那篇「紅色的舞鞋」，腳被砍下來了，鞋子還帶著小女孩的腳一直跳舞，跳過小河，跳過

原野……，當然這不是一篇適合孩子的童話故事，這情節太殘忍了，可是它就一直給我抹不去的印象。所以好的故事，必須是健康的，像「醜小鴨」的主題那樣的，能啓發孩子向上。而我印象就深刻的，是同一時期看的「武訓興學」。

寫作的態度

我們要怎樣來編寫好的兒童故事呢？現在先從寫作的態度說起：

第一是必須要有一顆「赤子之心」。要熱愛兒童、熱愛眞理、熱愛人類，才能寫出主題正確的兒童故事作品。

第二是要顧到兒童的身心發展狀況。故事的題材和內容，必須適合兒童的年齡和身份。不寫乖戾的、暴虐的、凶殘的、恐怖的。揭發黑社會的題材少寫，誇大不實的少寫，諷刺謾罵的少寫，要盡量給孩子溫馨的感受，使孩子覺得生活中充滿希望、光明和信心。

我的孩子最喜歡的一本故事書，是國語日報社出版的「布娃娃漫遊記」，寫一個布娃娃小精靈帶著她的一顆魔術小石子，和她的小伴兒布娃娃小勇士一起出門去旅行，一路上，他們遇到了各種奇奇怪怪的事，最後都獲得了圓滿的結果。整個故事裏沒有殘忍、沒有恐懼、也沒有嚇人的事。很適合低、中年級的孩子閱讀。

第三是要顧到兒童的生活情境，也就是故事要眞實、要生動。故事的本身，不論是眞人眞事或是虛構的，都要讓孩子覺得眞有那麼一回事，眞有那麼一個人。

一個發生在城市的故事，一定和發生在鄉村的故事不一樣。譬如寫一隻老鼠的遭遇，這隻老鼠在城裏，牠看到的是什麼呢？高樓、大廈、成群的汽車、電腦、音響、冷漠的臉孔、匆促的行人。牠不容易找到一個棲身的地方。而在鄉村，牠又看到什麼呢？河水在唱歌，微風和花草樹木在快樂的嬉戲。牠可以到處打洞，人們看到牠，也不會大呼小叫、高聲喊打。同樣的，城市的螞蟻撿到的食物，大概是蛋糕屑，鄉村的螞蟻撿到的食物，却大部分是小蟲的屍體。

第四是要常常和兒童生活在一起，體驗兒童的意識、行爲和語言。

兒童的意識世界有幾個特點：一是純眞，二是沒有時空觀念，三是物我的關係很混亂，四是想像很自由。所以寫兒童故事，要注意主題要一元化，要單純明朗。不要在一個故事裏，就想灌輸兒童一大堆東西。譬如主題是仁愛，就只要仁愛就夠了，不要又寫信義又寫和平，太多的訊息會把孩子搞糊塗，結果什麼也沒接收到。

另外，兒童故事的語言文字，應該力求淺顯易懂。文字的表達，應該能讓兒童領略、感受。不要用太抽象的名詞，或者用文言文，應盡量口語化。譬如很多兒童文學專家提過的，寫一隻狗在叫，就寫一隻狗在叫就好了，不必寫什麼犬吠；抬頭就是抬頭，不要寫成昂首。

可是我也常想，站在文學工作者的立場，既是文學，就應該發揮教育的功能，引導兒童向上，吸收更多的字彙才是。兒童也不是那麼幼稚的。這，又該怎麼說呢？

第五是故事的內涵，要有眞善美的意境。受苦受難的場面不要過長過多。最好是善有善報，惡有惡報，有完滿的結局，如醜小鴨和睡美人。

第六是要能啓發兒童的新觀念，題材要能符合兒童的興趣和舊經驗，而且要能擴充兒童的新經驗。使兒童看了或聽了故事後，更有創造性，也更能奮發向上。

我們現在處的是一個知識爆炸的時代，科學發達，各種知識不斷的變動，不斷的擴充。雖然我們寫的是兒童故事，但是也不能和眞的知識相違背。曾看到一位作家寫了這樣的一個句子：「含羞草開出它藍色的花朵。」事實上，含羞草的花是美麗的粉紅色。如果是寫童話世界的含羞草，花可能可以是藍色，但是如果是寫兒童生活故事，含羞草就必須要開粉紅色的花才對。

說到含羞草，附帶一提的是，這種植物的生命力非常驚人，它不但自己根深蒂固，還會強烈的排斥別的植物。我曾種一棵含羞草在盆裏，同盆種的還有一棵山茶花。在夏天，一天不澆水，山茶花的葉子就乾萎了，含羞草却仍然挺著枝葉，新鮮活潑。後來我看了一篇科學報導，才知道原來有些植物會分泌一種毒素，排斥旁邊的植物，把別人毒死，以保護自己的生存。大概含羞草就是這樣，後來終於把那棵山茶花毒死了。這是個很有趣的寫作題材。

另外有一篇科學報導說，植物在沒有水喝時，葉子會渴得在喊：「水！我要喝水！」我們是聽不到，但也可以寫成一篇動人的兒童故事。所以如果各位要寫科學故事，一定要多吸取科學新知識，會有意想不到的收穫，也可以免除鬧笑話的危險。

關於這點，我覺得自然課本裏面，幾乎每個單元都可以改寫成兒童生活故事或科學童話故事呢。信不信？只要你有心試試看。

寫作的技巧

認識了寫作的態度，下面來說說寫作的技巧：

第一：題材要取自光明面，不要灰色晦暗的。故事中要充滿希望、榮耀、自尊、自信和愛心。

民國七十二年，新竹市教育局出版風城童話，我負責選稿。我選稿的第一個標準，就是要求明朗快樂的故事，譬如那篇「吃胡蘿蔔的獅子」，讀後讓人有一種溫馨的滿足感。童話不是鬼故事，可惜來稿中，可愛的故事太少了，最後只好把有故事性的湊上一角。

第二：故事的情節不要太曲折、太複雜，人物也不要太多，以免兒童不容易理解和接受。同時節奏要鮮明，故事一開頭，最好就要能吸引兒童。如果能在其中加上懸疑，再來個高潮迭起，衝突不斷，然後在兒童恍然大悟時就結束，應該是最理想的。

譬如中華兒童叢書裏，有一本「蔡家老屋」，剛開頭是說鬼的故事，接著懸疑，孩子們進去探險，最後發現原來只是老鼠在作怪。很簡單的故事，却非常吸引人。林海音女士的寫作技巧高超，讓人一直要看到最後一個字，才肯放下這本書。

第三：刻畫人物要客觀，不要脫離現實，

要有血有肉有感情。不要只用某甲某乙，也不要用小明小華。要給他取個名字，取一個接近普通人的名字最好，才有眞實感。

第四：要盡量避免明顯的說教。在故事中帶有教育意味就夠了，兒童的故事，趣味性佔第一位。如果板起臉孔來說教，兒童一定不會喜歡這個故事。所以故事結束了就讓它結束，不要再說這個故事就是告訴我們要怎樣怎樣，畫蛇添足反而誤事。

在我印象中，有一篇很短很短的小說，大概是我小學時看到的，至今仍深印我腦中。故事是說，有一個貴婦人在逛完委託行，買了高雅的服飾後，回家途中遇到了一個小女孩向她乞討，那女孩又瘦又髒，貴婦人突發奇想，想做件善事，就把女孩帶回家收養。貴婦人的丈夫實在不同意收養那女孩，又不願傷貴婦人的心，於是他只閒閒的說了一句：「好啊！這女孩將來一定出落得比妳高雅，比妳漂亮。」貴婦人當時不動聲色，回頭却立即叫女傭把那小女孩送走了。

第五：故事寫完後，一定要仔細再審查，再唸幾遍。看看篇名是否合適，文字是否流暢，情節是否得當，甚至標點符號也不可掉以輕心。

故事的題材

現在，我們來看怎麼樣尋找故事的題材。我曾寫了一篇「仙女夢」，採用的就是我小女兒的題材——眼睛開刀。我在後院裏用木柴燒洗澡水，跳躍的火燄使我寫了「火孩子」。我教的六年級班上的男生在雨中降下國旗，我寫成了少年小說「我愛國旗」。坐在板橋研習會的課室裏聽課，看著窗外搖按樹葉，我寫下了「千靑」。另外我想的還多著呢——「讀書人」、「人不讀書」、「掛錯了名牌」……。

總之，在日常生活中，只要細心觀察體會，就可找到豐富的故事題材。卽使是自然課本，也可寫成科學故事，其他家庭生活或兒童生活故事，更是俯拾可得，全看我們的想像力。

有一個最好的經驗，就是「靈感不可待」。一有所得，我們就要馬上記下來，不要任其消逝，再徒喚奈何。

寫作的方向

最後，我要說的是，今後我們在兒童故事應走的方向，應該是要求純中國化、民族化的作品。一定要避免剽竊、抄襲。作品中的時空背景要點明，最好一看就知道是中國的，有中國的民族風味在。如果作者們寫的盡是王子公主，沒有自己國家的風格，誰又知道是哪國的呢？

時代不停的進步，知識不斷的變更，生活中，每天都有新的發現，新的知識，新的體驗，所以我們要多讀、多寫、多吸收新知識，才有更好的作品產生。

看來兒童文學的作品要比成人的作品顧慮多，但如果寫作時處處顧及理論，太受拘束，就會流於刻板，不能發揮，所以一切寫作技巧還在於我們自己的體驗。其實，每個人都可以成爲作家，就只看他肯不肯寫而已。所以拿起筆來，勇敢的寫吧！

（作者：退休國小教師・作家）

研習活動

教務組

教育廳核定
本會七十七年度研習計畫

期別	研習科別	週數	起訖日期
58	國小主任儲訓班	10	77 7 1～77 8 6
	督學課長儲訓班	10	77 5 23～77 7 30
340	美加僑校教師	2	77 6 27～77 7 10
341	港澳僑校教師	3	77 7 21～77 8 20
342	數學科課程研究學校教師	2	77 8 15～77 8 27
343	社會科課程實驗學校教師	1	77 8 28～77 9 3
344	毛筆寫字教學研究	1	77 9 5～77 9 10
345	國小校長研究班	1	77 9 5～77 9 10
346	國小主任研究班	1	77 9 5～77 9 10
347	數學科輔導人員	2	77 9 12～77 9 24
348	低年級自然科學教材研究	3	77 9 12～77 10 1
349	國小校長研究班	1	77 9 19～77 9 24
350	國小主任研究班	1	77 9 19～77 9 24
351	美勞科輔導人員	2	77 9 19～77 10 1
352	低年級各科教材教法	2	77 10 3～77 10 15
353	輔導活動教師	4	77 10 3～77 10 29
354	低年級自然科學教材教法	3	77 10 17～77 11 5
355	中年級各科教材教法	2	77 10 17～77 10 22
356	國語科教材教法	2	77 11 7～77 11 19
357	輔導活動輔導員	2	77 11 7～77 11 19
358	低年級自然科學教具製作	3	77 11 7～77 11 26
359	美勞科低年級教師	3	77 11 7～77 11 26
360	自然科學輔導人員	2	77 11 28～77 12 10
361	數學科電腦輔助教學	2	77 11 28～77 12 10
362	高年級各科教材教法	2	77 12 19～77 12 31
363	國小校長研究班	1	78 1 9～78 1 14
364	國小主任研究班	1	78 1 9～78 1 14
365	美勞科中年級教師	3	78 1 9～78 1 28
59	國小主任儲訓班	10	78 2 13～78 4 22
366	社會科實驗學校教師	1	78 2 20～78 3 4
367	自然科學過程技能能力評量研究	2	78 3 6～78 3 18
368	日、韓僑校教師	3	78 1 6～78 1 28
369	美勞科高年級教師	3	78 4 10～78 4 29
60	國小校長儲訓班	10	78 4 24～78 6 30
370	菲、泰僑校教師	3	78 4 17～78 5 6
371	低年級自然科學教材教法	3	78 5 1～78 5 20
372	數學科電腦輔助教學	2	78 5 1～78 5 13
373	美勞科實驗學校教師	3	78 5 1～78 5 20
374	唱遊科教師	2	78 5 21～78 6 3
375	體育科教師	2	78 5 21～78 6 3
376	低年級級任教師	3	78 6 5～78 6 24
377	中年級級任教師	3	78 6 5～78 6 24
378	高年級級任教師	3	78 6 5～78 6 24

縣市督學課長
儲備研習

本會奉臺灣省政府教育廳指示，承辦七十六學年度縣市政府教育局督學課長儲備訓練，經甄選及格督學三十八人，課長五人，於七十七年五月二十三日起至七月三十日止，在本會研習十週。結業成績及格由各縣市政府發佈擔任地方政府教育局督學及課長。

儲訓班
57期校長班・58期主任班

臺灣省政府教育廳爲應各縣市政府教育局所屬國民小學缺額需要，並提高教育人員素質及卓越領導人才，特甄選國民小學校長一百三十六人，自七十七年二月二十二日起至四月三十日止，在本會儲訓十週。本會同時接受國防部總政治作戰部戰地政務委員會委託，於本第五十七期代辦金門縣二人，連江縣四人，共爲一百四十二人。

臺灣省政府教育廳甄選國民小學主任一百九十六人，自七十七年五月三十日起至八月六日止，在本會第五十八期參加儲訓十週。

329期社會科
課程實驗學校教師研習

本會爲執行教育部交辦國民小學社會科課程實驗，於第三二九期辦理社會科課程實驗學校教師研習，自七十七年二月二十二日起至二月二十七日止研習一週，本期共有八十二所實驗學校教師參加。

330期美勞科
高年級教師研習

本會第三三〇期辦理國民小學美勞科高年

級教師研習，自七十七年二月二十九日起至三月二十六日止，研習四週，參加對象爲未曾參加本會任何班次研習之高年級優秀教師，結業返校後負責推展學校美勞教學，本期共有研習員四十二人。

331期自然科學基本能力研究人員研習

本會第三三一期，辦理國民小學自然科學基本能力研究人員研習，參加對象爲國小中、高年級擔任自然科學課程研究教師，賴松財、黃木蘭、楊明耀、張淑芬、黃美華、吳明洲、官淑珍、林宗慶、涂麗菊、游建邦、鄭季雲、藍大銘、蔡良西、吳茂山、李俊賢、張家毓、邱石琳、陳海源、陳淑眞、雲新音等參加。

332期自然科學教學模式研習

本會爲執行教育部交辦國民小學自然科學課程研究，特於第三三二期舉辦自然科學教學模式研習，自七十七年三月二十一日至四月二日止，研習二週，研究內容及課目，有主動探究、創造思考、組織因子、集體探究、引導探究、角色扮演、概念達成等，爲增進教學經驗及達成教學目標，參加研習人員自選適當單元先加以研究，製成教學模式錄影，於研習時提出報告，交換教學經驗。

333期僑校教師研習

本會受僑務委員會委託於三三三期辦理菲律賓、泰國、印度等地區華文學校教師研習，自七十七年四月十二日起至五月七日止，在本會研習三週，並由僑委會負責辦理南下至臺中、臺南、高雄等地參觀教學及十大建設，於五月八日離會返回僑居地。

334期幼教教師研習

臺灣省政府教育廳爲推展本省國民小學附設幼稚園，加強幼教新知，指定本會於第三三四期辦理幼教教師研習，自七十七年四月十八日至四月三十日止，爲期二週。

335期數學電腦輔助教學課程軟體編製研習

本會爲加強國民小學數學科電腦輔助教學課程軟體脚本編製，特於第三三五期舉辦數學科軟體脚本編寫人員研習，指定各縣市有關優秀教師參加研習二週，自七十七年五月九日至五月二十一日。

336期國語科教師研習

本會第三三六期舉辦國民小學國語科教師研習，研習科目：兒童閱讀與思考、毛筆寫字教學與評量，選調對象是具有以上科目專長及興趣之中、高年級級任教師，研習時間自七十七年五月九日起至五月二十一日止二週。

337期縣市輔導團數學科輔導人員研習

本會第三三七期辦理各縣市政府教育局國民教育巡迴輔導團數學科輔導人員研習，參加對象爲負責蒐集數學科教科書簡化、淺化意見之人員，本期研習員包括臺北市、高雄市、金門縣、連江縣等輔導人員，共計四十九人，自七十七年五月二十三日至五月二十八日止。

執行教育部六年國教計畫辦理338期輔導人員研習

本會爲執行教育部「發展與改進國民教育六年計畫」並配合進度，於第三三八期辦理輔導活動人員研習，選調優秀學校校長及負責辦理輔導室工作人員參加，分二階段在金山青年活動中心舉辦，第一階段爲各優秀學校輔導室負責人，自七十七年六月六日至六月十一日止，第二階段參加對象爲第一階段參加人員暨所屬學校校長。

本會舉辦「週三研習班」

一、招收對象：臺北縣各國小級任導師。

二、研習方式：每星期三下午二時三十分至五時三十分上課，一律通學，半日內往返。

三、班別與課程內容：如下表。

四、報　　名：以通訊方式自由報名參加，報名表請向各校教務處索取。請於四月五日前填寄本會教務組（每種班別以四十名爲限）。

五、結　　業：參加研習滿三十小時者，發給研習證書一張。此證書可於申請縣市內調動及參加主任、校長甄試時抵算積分。

附　　註：本週三研習依據教育廳 77 年 3 月 4 日七七教四字第 21860 號函同意辦理。

高年級級任導師班

社會　解決問題教學法：
　　一理論背景　二教學法介紹　三教學法應用

社會　教學活動設計介紹：
　　一教學活動設計要素
　　二範例

數學　圖形、容積與體積教材分析及教具操作介紹：
　　一平面圖形的包含關係、四邊形面積計算
　　二體積與容積意義及算法
　　三分組教具操作

數學　解題技巧介紹：
　　一怎樣解題單元教學技巧介紹
　　二四則應用單元教學技巧介紹

數學　數與實測教材分析及教具操作介紹：
　　一因數、倍數與通分
　　二百分率與速率
　　三圓周率與圓面積
　　四分組教具操作

美勞　美勞科課程教材介紹：
　　一國小美勞科教學目標、內容
　　二高年級兒童特徵
　　三高年級教學目標、內容
　　四日本現行美勞課本分析（高年級）

美勞　美勞科高年級教具教材介紹：
　　一教具介紹與內容設計
　　二活動玩具的設計製作

自然　物理類教材與教學活動探討：
科學　一五年級主要教材與教學活動探討
　　二六年級主要教材與教學活動探討（包括教學演示）
　　三高年級教學媒體之探討
　　四高年級教學評量之探討
　　五教學實際問題之探討

老師　高年級兒童身心特質與輔導：
與　　一個人、家庭與學校的適應
學生　二如何促進心智的成長

中年級級任導師班

數學　數與量教材分析及教具操作介紹：
　　一整數、分數及小數概念
　　二容量、重量、長度、面積、體積概念與計算
　　三分組教具操作

數學　圖形與時間教材分析及教具操作介紹：
　　一平行圖、立體圖的構成要素、視圖與展開圖
　　二時刻與時間的計算

三分組教具操作

美勞　美勞科中年級課程教材介紹：

一國小美勞科教學目標、內容圖解

二中年級兒童特徵

三中年級教學目標與內容結構

四日本美勞課本分析（中年級）

國語　摘取大意的教學㈠

採取工作坊的方式，研討摘取大意的教學目標、教學方法、學習過程和評量標準，請教師根據所提供的資料試教以及編擬教材。

一討論摘取大意之目標、定義、教學困難和認知基礎。

二介紹一種教學過程，請老師返校試用。

自然　地科教材結構的探討：

科學　一地科教材的課程地位

二地科教材的內容結構發展

三地科教學方法之探討（包括教學媒體的運用）

四地科教學評量之探討

自然　氣象基本觀測法：

科學　一有關氣象單元基本觀測法之探討

二有關氣象單元之教材教法實際問題探討

老師　中年級兒童身心特質與輔導

與　一身心特質

學生　二個人、家庭、學校間的協調

美勞　美勞科中年級教具教材介紹：

一教具介紹與內容之設計

二思考性美勞教材之設計與製作

社會　解決問題教學法：

一理論背景　二教學法介紹　三教學法應用

國語　摘取大意的教學㈡

一討論摘取大意的習作的評量標準和方法

二評量前後測驗

社會　教學活動設計介紹：

一教學活動設計要素　二範例

低年級級任導師班

老師　教室管理：

與　一教室管理的意義

學生　二教室管理的目的

三教室管理的重要學理依據

四教室管理的主要內容

五教室管理的可行作法

老師　低年級兒童身心特質與輔導

與　一身心特質

學生　二個人、家庭與學校間的協調

三老師的任務

自然　自然科學教學與遊戲活動：

科學　一低年級兒童的學習特性與遊戲活動

二遊戲活動設計原則

三遊戲活動分類

自然　自然科學教學與遊戲活動——遊戲活動實例

科學　介紹與演練

一感官遊戲　二生物遊戲　三物理遊戲

四化學遊戲　五地科遊戲

國語　低年級作文教學研習活動：

一從兒童認知發展的觀點看作文教學實施應有的步驟

二吉馬克氏作文教學法演示及說明

數學　數與計算教材分析及教具操作介紹：

一整數、分數初步概念

二位值概念

三基本加、減、乘法意義

四兩位數以上的加、減法

五分組教具操作

數學　實測與圖形教材分析及教具操作介紹：

一長度、容量的比較與長度的實測

二平面圖形概念、立驗圖形概念

國語　低年級作文教學研習活動：

一吉馬克氏作文教學法效果探討座談

二詩歌寫作教學探討及經驗交換

美勞　國小低年級美勞科課程教材介紹：

一國小美勞科教學目標、內容圖解

二低年級兒童特徵

三低年級教學目標與內容結構

四日本美勞課本分析（低年級）

美勞　美勞科低年級教具教材介紹：

一教具介紹與內容之設計

二紙爲主要的教材

國語　低年級作文教學研習活動：

一詩歌寫作教學探討及經驗交換座談

二適合低年級學童之語文遊戲介紹與演練

會務記要

行政室

•二月份

一日　臺灣省各高級中等學校教師參加第四梯次「教育發展研習會」，今天上午報到，共計四十二人，研習一週。

五日　上午教育廳陳廳長蒞會對五十六期主任班研習員作精神講話，下午一時由吳主任等陪同驅車赴三峽本會擬遷新會址勘察後離去。

十日　召開幼稚教育課程設計研究發展座談會。

廿二日　第五十七期國小校長儲訓班研習員報到，共計研習十週。

第三二六期社會科實驗學校教師研習會今天報到，計八十四人，研習一週。

第五十七期國小校長儲訓班今天上午報到，計一百五十二位，研習十週。

上午舉行春節團拜，由吳主任親自主持，並頒發服務資深同仁獎章，計韓士松等六位，同時頒發學術著作獎，由柯主任華葳、陳主任杭生、徐娟小姐等獲得。

廿九日　第三三〇期美勞科輔導員四十四人及三三一期自然科學輔導員二十人研習，今天上午報到。

三月份

二日　上午臺北縣林縣長豐正率縣府各單位主管及民意代表等一行蒞會，並會同本會有關人員勘察未來擬新設國中小學校地事宜。

五日　召開自然科學課程研究第十七次工作研討會議。

十一日　召開各單位主管工作會報。

召開國民小學數學課程研究會議。

十二日　研究室召開「國教學報」編輯工作會議。

召開七十七年國小課程學術研討會第一梯次籌備會議。

十六日　上午省政記者一行五十餘人蒞會訪問，吳主任特以簡報介紹本會教育概況，並引導參觀本會課程研究績效及各項教育設施等深獲好評。

廿一日　第三三二期自然科學教學模式研究研習員上午來會報到，研習二週。

廿八日　研究室同仁前往高屏地區舉辦自強活動，及學術參觀訪問。

三十日　研究室召開國小社會科現行課程高年級教材座談會，及數學科電腦設備評鑑會議。

我們要搬家了！

本會爲適應轉型期教師進修意願之需求，同時，爲協助臺北縣政府解決板橋地區國中小學增班設校之校地。計畫搬遷到臺北縣三峽鎮，會區土地面積有20公頃，預期每期有1000位教師參加研習。

規劃中的新會區，將具下列特色：

一、未來化：適應未來教育進步發展需要，建立「三峽模式」的國教研習規畫。

二、中國化：掌握未來世界思潮，規畫儒學與西學結合模式，建立教師研習聖地。

三、國際化：結合國內外專家學者，研究教育新知，促進國際教育學術之研習與交流。

四、精緻化：建立良好研習制度，強調人性化、人文化、科技化、教育化的研習教育環境，以追求最大的研習教育效益。

教學媒體拷貝服務

國民小學 音樂欣賞教學 錄音教材
免費拷貝服務

1.寄：C－60卡帶　每集一捲
快速拷貝　請勿自行組合　按集拷貝。

2.附：回郵郵票
回郵信封
（需受收件人地址、姓名）

3.寄：台北縣　板橋市　22055
大觀路一段30號
台灣省國民學校教師研習會
視聽教育館收

1-1 C—60 卡帶 一捲

A 認識鋼琴

①鋼琴的演奏效果
②打獵
③牧歌
④船歌
⑤歸途
⑥燕子
⑦聖母頌
⑧子孩的集會
⑨小小的悲嘆
⑩大衆搖籃曲
⑪洋娃娃小夜曲
⑫雪花舞

B 鋼琴小品集

①金魚
②月光
③騎馬的貴婦人
④樂興來時
⑤G大調小步舞曲
⑥金婚式
⑦牧羊女
⑧鐘

1-2 C—60 卡帶 一捲

A 認識小提琴

①小提琴的演奏效果
②莫差爾特小步舞曲
③綺想曲
④大黃蜂的飛行
⑤流浪者之歌
⑥貝多芬主題小廻旋曲
⑦巴赫前奏曲
⑧柴高夫斯基第四號交響曲第三樂章
⑨雷奧諾爾序曲第三號

B 小提琴小品集

①第五號匈牙利舞曲
②白鴿
③幽默曲
④G大調小以舞曲
⑤探戈舞曲
⑥古諾聖母頌
⑦布拉姆斯搖籃曲
⑧印度之歌
⑨鮑凱利尼小步舞曲

1-3 C—60 卡帶 一捲

A 認識大提琴

①大提琴的演奏效果
②熱情的快板
③海頓小步舞曲
④包佩匈牙利狂想曲
⑤華麗波蘭曲
⑥握別
⑦兩個猶太人

B 大提琴的旋律

①侏儒之舞
②夢幻曲
③樂興來時
④帕加尼尼隨想曲
⑤魔笛主題變奏曲
⑥天鵝
⑦布瑞頓大提琴管弦樂的交響曲

1-4 C—60 卡帶 一捲

A 嘹亮的小喇叭

①三首雙小喇叭奏鳴曲
②夏邦泰第二號小喇叭曲調
③爲七支小喇叭與大鼓之協奏曲
④三首信號曲
⑤聖詠「從我心深處」
⑥水上音樂組曲第十段
⑦水上音樂組曲第十一段

B 長笛和短笛

①長笛的演奏效果
②巴狄姆利舞曲
③比才小步舞曲
④盲
⑤陳澄雄幻想即興曲
⑥菩提樹
⑦短笛的演奏效果
⑧短笛協奏曲第二樂章

1-5 C—60 卡帶 一捲

A 弦樂四姊妹

①弦樂器介紹
②「皇帝」弦樂四重奏
③「雲雀」弦樂四重奏
④「死與少女」弦樂四重奏
⑤戴洪軒第一號弦樂四重奏
⑥徐松榮第二十二號作品弦樂四重奏

B 協奏曲欣賞

①李斯特第一號鋼琴協奏曲
②莫差爾特第二號小提琴協奏
③海頓小喇叭協奏曲
④莫差爾特低音管協奏曲
⑤韋發第短笛協奏曲
⑥葛利格鋼琴協奏曲

1-6 C—60 卡帶 一捲

A 優美的六弦琴

①六弦琴練習曲第二及第七號
②西班牙組曲第七和第八段
③瑪拉蓋尼亞舞曲
④磨坊主人之舞
⑤禁忌的遊戲
⑥叮噹叮
⑦獻給一位貴神的幻想曲第四樂章
⑧相思燈

B 小朋友合唱比賽

①母親您眞偉大
②沙里紅巴
③大鮎鮍
④野玫瑰
⑥青蛙合唱
⑥讓我們齊歡唱
⑦來唱歌
⑧光明的小路
⑨康定情歌
⑩到森林去

1-7 C—60 卡帶 一捲

A 燦爛的協奏曲

①蘇格蘭幻想曲
②獻給一位貴神的幻想曲
③莫差爾特單簧管協奏曲
④德佛亞克大提琴協奏曲
⑤貝多芬第一號鋼琴協奏曲
⑥莫差爾特長笛和豎琴協奏曲

B 進行曲

①鉛兵進行曲
②土耳其巡邏兵
③加冕進行曲
④邱彼得閱兵式
⑤美國巡邏兵
⑥玩具兵進行曲
⑦第一號威風凜凜進行曲
⑧威爾號凱旋進行曲　（待續）