

今天升旗典禮時，降半旗  
今天看電視時，電視變黑白了  
今天看報紙時，報紙也沒色彩了  
今天上課時，老師含著淚水  
今天放學我們排路隊  
我們想和往日一樣快樂地走在路上  
才發現帶領我們的人不見了  
蔣總統呢  
我們要走的路是多麼遠啊

# 一生盡瘁黨國 全民痛失導師

## 蔣總統經國昨天逝世

### 遺囑昭告國人堅守反共復國決策 始終一貫積極推行民主憲政建設



【臺北訊】全民敬愛的蔣總統 經國先生，於昨天下午三時五十分不幸因心臟衰竭逝世。消息傳出，海內外同感震悼。副總統李登輝於昨天晚上八時八分循憲政體制繼任中華民國第七任總統。

行政院新聞局長邵玉銘，以政府發言人身分，於昨晚說明總統發病逝世經過如下：

「蔣總統是於昨天上午七時三十分起床時突感身體不適，並有輕度噁心嘔吐現象。經醫師檢查，血壓為一一〇／七〇毫米汞柱，脈搏每分鐘七十次，體溫攝氏三十六度。由於未進早餐，隨即以靜脈點滴注射補充營養。

「不幸於下午一時五十五分，突發大量吐血，迅即引發休克及心臟呼吸衰竭，隨經立即召集

醫療小組以人工心肺復甦術挽救無效，延至三時五十分心跳停止，瞳孔散大，而告逝世。」

蔣總統病危時，李副總統登輝、行政院長俞國華、立法院長倪文亞、司法院長林洋港、考試院長孔德成、監察院長黃尊秋、總統府秘書長沈昌煥、執政黨中央委員會秘書長李煥及總統府參軍長汪敬煦上將等人，皆趕赴大直官邸探視。

昨晚七時，執政黨中央委員會舉行緊急中央常會，會中聽取榮總副院長姜必寧報告蔣總統逝世的經過，在默哀三分鐘，並宣讀蔣總統遺囑之後，決定了三項重要事宜：(一)全體黨員敬謹恪遵蔣總統遺囑。(二)由李中常委登輝繼任總統。(三)立刻展開有關治喪事宜。

(資料來源：中央日報 77.1.14)

# 蔣總統經國先生 革命報國大事紀要

- 民前二年 誕生於浙江省奉化縣溪口鎮。  
民國五年 入奉化武山學校，受業於奉化名賢周東先生。  
民國六年 受業於顧清廉先生。  
民國九年 受業於王歐聲先生。  
民國十一年 由奉化轉入上海萬竹高等學校，課餘仍受業於王歐聲先生。  
民國十三年 從萬竹高等小學畢業。  
民國十四年 入上海浦東中學，繼轉北平外語補習學校，十月赴俄進入孫逸仙大學。  
民國十六年 改入列寧格勒紅軍中央軍政研究院黨政班二期。  
民國十九年 入列寧學院。  
民國二十二年 先後在西伯利亞、烏拉爾山、集體農場、利亞狄拿馬電氣工廠做工，並在利亞狄拿馬電氣廠和蔣方良女士結婚。  
民國二十六年 回到祖國。  
民國二十七年 受江西省主席熊天翼之聘赴贛，任江西新兵督練處處長。  
民國二十八年 任贛南第四行政區行政督察專員、贛縣縣長兼保安司令。  
民國三十三年 任中央訓練團副教育長。  
民國三十四年 任中央組織部委員，中央訓練委員會委員，青年軍政治部主任，中央幹部學校教育長，東北外交特派員，抵莫斯科訪晤史大林。  
民國三十五年 自俄返國。  
民國三十六年 任中國國民黨臺灣省黨部主任委員。  
民國三十七年 任上海地區經濟管制督導員辦事處副主任。  
民國三十九年 任國防部總政治部主任，並任中國國民黨中央改造委員會委員。  
民國四十一年 連任國防部總政治部主任，成立中國青年反共救國團。  
民國四十三年 任國家安全會議副秘書長。  
民國四十六年 任行政院國軍退除役官兵輔導委員會主任委員。  
民國四十九年 晉升為陸軍二級上將。  
民國五十二年 以行政院政務委員身分訪美。  
民國五十三年 任國防部副部長。  
民國五十四年 任國防部部長，訪問美國。  
民國五十五年 任國防部部長，訪問韓國、日本。  
民國五十八年 訪問韓國、泰國，被任命行政院副院長。  
民國五十九年 訪美、訪韓。  
民國六十一年 任行政院院長。  
民國六十四年 先總統 蔣公逝世，經推選為中國國民黨中央委員會主席兼中央常務委員會主席。  
民國六十七年 高票當選中華民國第六任總統。  
民國七十三年 高票當選連任中華民國第七任總統。

(資料來源：青年日報77·1·14)



# 寧靜

有兩個畫家相約各繪一幅畫，  
表露「寧靜」之意。

第一個畫家畫下一個大湖，  
風靜浪平，湖面如鏡，  
山上的美景在水中映得清清楚楚。

第二個畫家畫下一個大瀑布，  
旁邊  
有一棵小灌木的枝子灣在水中，  
樹的頂端分枝上擱著一個小巢  
（幾乎被浪花浸濕），  
中間睡著一隻知更鳥。

第一幅儘是停滯，  
第二幅才是寧靜。

我的生活  
無時無刻不在患難和危險之中，  
可是對於有信心的人，  
在生活裏面却有極端的安寧——

這是  
蔣故總統經國先生讀荒漠甘泉感想之一。  
我們謹以最虔誠的心，  
來感受那平易的文辭中所潛含的啓思。  
偉人雖去，範式永在。

# 在每一分鐘的時光中

這首詩是 經國先生在民國五十二年十一月二日寫的，他自述：「讀了英國作家葛禮賓的一首詩『如果』以後，內心深受感動。月夜靜坐思維，似有所開悟，因師其意，寫成此篇，以為自勉箴言。」

這首詩收在 經國先生所著「風雨中的寧靜」一書中。

一

當環繞在你四周的人們，  
失去了他們的理性，並違背了他們的良心；  
正將各種罪名加到你的頭上來的時候，  
必須格外地保持著你的頭腦的冷靜和清醒。

二

如果有許多人，  
都在懷疑你，  
就讓他們去懷疑吧；  
同時，更要相信你自己。

三

不可因為來不及等待而感到不耐煩，  
亦不可因為了受別人的詆譭而憤激；  
如果困惱的心已到了崩裂的邊緣，  
你還是耐心地去等待。

四

萬一被人無緣無故的嫉忌，  
切莫因此而畏却；  
更要小心翼翼地埋頭工作，  
勿使鋒芒外露。

五

假如你有一種理想，  
切不可將夢境當作現實來看；  
當你正在沉思些什麼，  
也不可存非非之念。

六

即使你所信仰的真理，  
被歪曲，  
成了哄騙他人的陷阱；  
也得平心靜氣地保守著你的信仰。

七

一旦眼見你的成就將要被摧毀，  
你還是要振作精神，  
拾起你的鋒銳的利器；  
在痛苦中重建新的根基。

八

不論是成功，  
不論是失敗；  
成功與失敗，  
都要加以冷靜的看待。

九

當你與俗人相處的時候，  
不可與人同流合污；  
當你同顯要者在一起的時候，  
不可失掉你的平民的本色。

十

倘若你在每一分鐘的時光中，  
都能夠為人盡了最大的力量，  
你自然會受到了別人的信任；  
再也不用擔心敵人的侵襲。

# 念 祖父

韓友梅

牀是空的。多少次我走進這間房間，坐在牀沿，握住您的手，談天說地。政治、經濟乃至哲學，還有好多好多心裡的話。多少喜怒哀樂，在這間突然顯得空洞的屋子裡。現在手中只能抓住一雙已舊的黑布鞋。阿爺，您為什麼沒有等我？

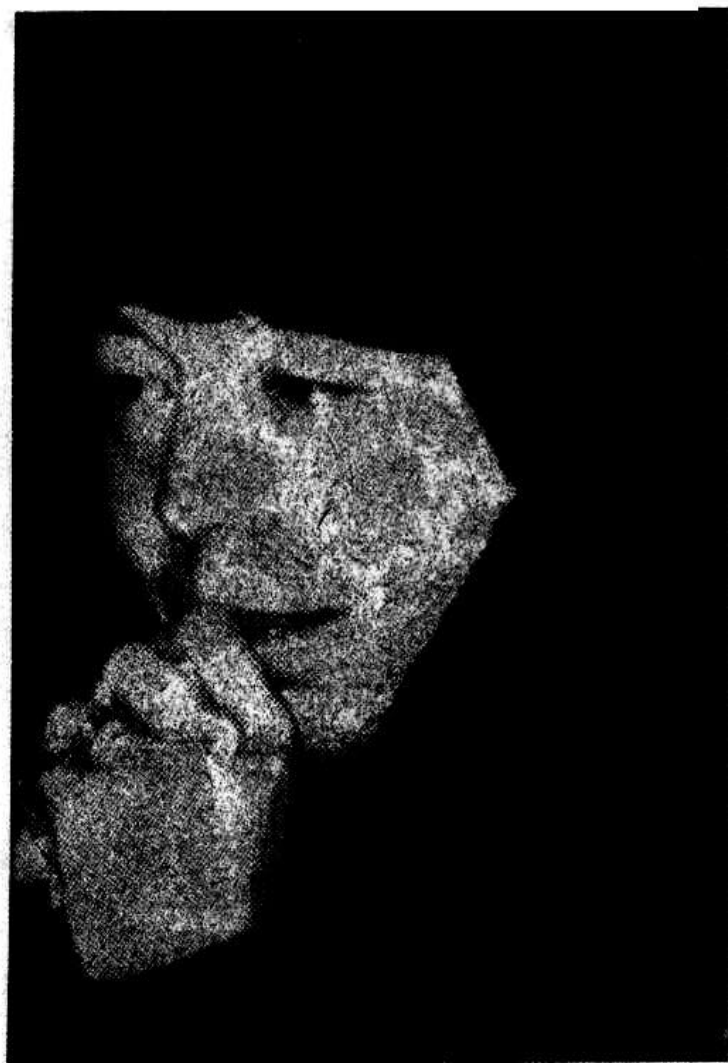
前幾天寫了一封好長的信給您。隔天寄了，您却讀不到它。我回來了，阿爺，但是我遲了。我們還有好多話沒有說完，好多好多話。我知道了您臨去前吐了血——那血！好像從我心裡擠出來的——好痛好痛。只願您沒有痛苦太久。只願。

從我哇哇墜地到牙牙學語，從我上小學，讀中學到大學畢業，步入社會做事，您總耐心的等我成長，鼓勵我。但是這次您却没有等。這最後的擁抱都給死神奪去了，要我怎麼忍住淚水？現在我只能抱著那雙布鞋和太多的回憶。苦了一生，為什麼撒手而去時都無法平安的、無痛的去。阿爺，我好想同您說話。

我坐在您屋裡，好久。我感覺您知道。若我不堅強打起勇氣去面對這事實，安慰阿娘，就愧做您的孫女。今天我陪阿娘來看您了。阿娘她心裡好苦，好痛。她含著淚水，摸著您的頭，啞啞的喚您。怎麼也沒有想到，我們祖孫三人，這次竟是如此團聚。我會照顧阿娘的。請您不要掛心。

阿爺，您去了，完成了您的任務，帶來了國富民安，帶來了這麼多愛，却不帶走一片雲朵。我不能再寫下去了。您在我心裡，永遠活著。請您安息吧。我永遠愛您。

（資料來源：中央日報77·1·18）



「阿爺，我好想同您說話！」

# 臂掛黑紗

馮菊枝



只要風還記得在吹，美麗的青天白日滿地紅就會永遠在世界上飄揚。經國先生，我們對您的敬仰和思念也將永遠存在心頭。

## 文化板

前幾天才把文化板的資料換上賀年卡。五彩繽紛的賀卡加上衷心祝福的賀詞，把文化板妝點得一片活潑燦爛。每天走過看板前，我都忍不住看它一眼，心中得意而又浪漫。

可是乍然間，您走了，經國先生。

看板的絢麗變成了椎心的刺痛。我對自己說：應該舉世同悲，應該把我心底的悲痛掛上看板啊！

我很快的把彩色換下，把沉痛的哀悼換上。在這簡單的工作中，我的手却不聽使喚的顫抖，我的心比我的手更沉重、更傷悲。我的手按不下小小的圖釘，我的心也一片淒迷、惘然。

一群小女孩經過，看到您的遺像，停了下來，仔細端詳，然後呢喃細語。我不認識她們，但在這特殊的時刻，經國先生，我愛她們，我愛所有的中國人。我問：「你們心裏難過嗎？」「很難過！」她們異口同聲的說。

「我從來不知道，蔣總統對我這麼重要。」一個小女孩說：「我們班上一個男生也說，他情願以他的生命來換回蔣總統的生命。」

我繼續我的工作，我沒有看她。這可愛的女孩。

正如我不認識她班上那豪壯的男孩，我不認識她們。但我相信，願以生命換取國家民族命脈的人一定很多，正如我。最深遠的文化，不正是誠敬之心嗎？

## 黑紗

我的左臂上配了一塊黑紗。

這是國家命脈的黑紗，這是民族血胤的黑紗。我對我班上的孩子解說，二年級的孩子似懂非懂。

民國六十四年，我曾配帶了同樣的一塊黑紗，那年我曾痛哭流涕，為喪失了一位民族偉人。今年，我仍有同樣的悲痛。活在這樣一個苦難的時代，誰也不能不感謝您的恩德，經國先生。

「我們有教室，我們有書讀，我們不必扛著課桌椅上學，我們有這樣自由、快樂、富足的生活，我們該感謝我們的國家，我們的政府，我們的總統 經國先生……。」

我不是國民黨員，我一向不喜歡入黨，但此刻，我覺得我臂上的黑紗足以代表一切。我敬愛您！ 經國先生。

第二天，一個小男生拿來一大袋黑紗分贈班上的同學，更使我確定您的國家愛、民族愛已散播在每個人的心中。 經國先生，就連小學生，也情願以生命來換取您的復生，您，知道嗎？

## 愛國歌曲

我一向最敬重正直而又愛國的人。

我們學校每天在升旗後，都要全校一齊唱愛國歌曲。在剛來這學校時，第一次聽到那讓人熱血沸騰的齊唱，是很叫我吃驚的事。一星期六天，每天聽一首不同的愛國歌曲，使我認識了可敬的校長，更認識了可愛的小朋友。尤其是男生，更尤其是平常調皮搗蛋、精力充沛的小男生。 經國先生，您看了一定也會很驚訝、很感動的。

第一次唱藍天白雲，我看到那幾個小淘氣繃著臉、咬牙切齒的、勢不兩立的、而又真誠

不移的嘶喊：「藍藍的天，白白的雲，藍天白雲好時光……」我幾乎失笑，但是隨後我感動了。未來國家的棟樑不就是這些孩子嗎？ 經國先生，即使在您逝世後的第二天、第三天，這些純真的孩子仍然用他們激動可愛的童音，咬牙切齒的唱梅花，唱莫等待莫依賴，唱美哉中華，我仍然感動莫名，覺得中華民族復興有望，仍然覺得我中華民國應該而且可以國運昌隆，可以永遠屹立在這世界上。

## 國旗

看著國旗緩緩上升，然後下降了半旗，經國先生，我們知道，這是為了您。為了您突然棄我們而去，突然拋下我們，在這最需要您領導的時候。

來台北教書半年，我才知道臺北的孩子並不都是聰明的，也沒有超乎常人。有些孩子仍需要引導，有些孩子更需要熱切的關懷與愛。

經國先生，您說過「立國之本，首在教育」，我知道，做為一個小學教師，責任尤其重大。我也知道，任那些孩子多麼頑劣、多麼痴迷，我都不能放棄他們。但是怎麼，我總覺得我的能力越來越不足，我的耐心和愛心也越來越不夠？深夜捫心，我總是好難過好難過。我該何去何從？

經國先生，看著美麗的國旗在風中迎風飄揚，想著「守成不易，莫徒務近功」，想著您這輩子受的苦，我的淚不禁流了下來。迷惘後的淚使我知道，您的受苦都是為了國家、為了民族，而我的苦又算得了什麼？是的，只要風不停息，只要我還是中國人，您的愛就永存我心。而且，只要風還記得在吹，美麗的青天白日滿地紅就會永遠在世界上飄揚。 經國先生，我們對您的敬仰和思念也將永遠存在心頭。

（作者：臺北市忠義國小教師）



# 白河鎮的人懷念您

莊淑惠

我的家鄉——白河鎮  
 敬愛的經國先生  
 您曾蒞臨  
     像三月的陽春  
     像秋日的朝露  
 您那件黃色的夾克  
 您那頂有國旗的便帽  
     象徵您的堅忍  
 小鎮上的一草一木  
 因您而榮潤  
 白河鎮的人懷念您

我的家鄉——白河鎮  
 敬愛的經國先生  
 您握過老農沾滿泥巴的手  
     關心收成好不好  
 您站在白河水庫的長堤上  
     笑望著那綠油油無垠的嘉南平原  
 您撫摸過圍在身邊的村童  
     慈祥的勉勵他們成英豪  
 您和仙草里「榮民之家」的鄉親  
     閒話家常慰問別來無恙  
 白河鎮的人懷念您

我的家鄉——白河鎮  
 敬愛的經國先生  
 您在「一品香」  
     一盤豆芽麵  
     一碗肉羹湯  
     外加  
     一杯甘蔗汁  
 這樣的鄉土小吃  
 您都滿足的充饑  
 白河鎮的人懷念您

我的家鄉——白河鎮  
 敬愛的經國先生  
 您放心的慢慢走  
     您走過的路  
     有您的足跡都留著愛  
     您愛過的人  
     受您的親炙都會成長  
 白河鎮的人懷念您

(作者：臺南縣鹽水國小教師)

# 您永遠佇立在歷史中

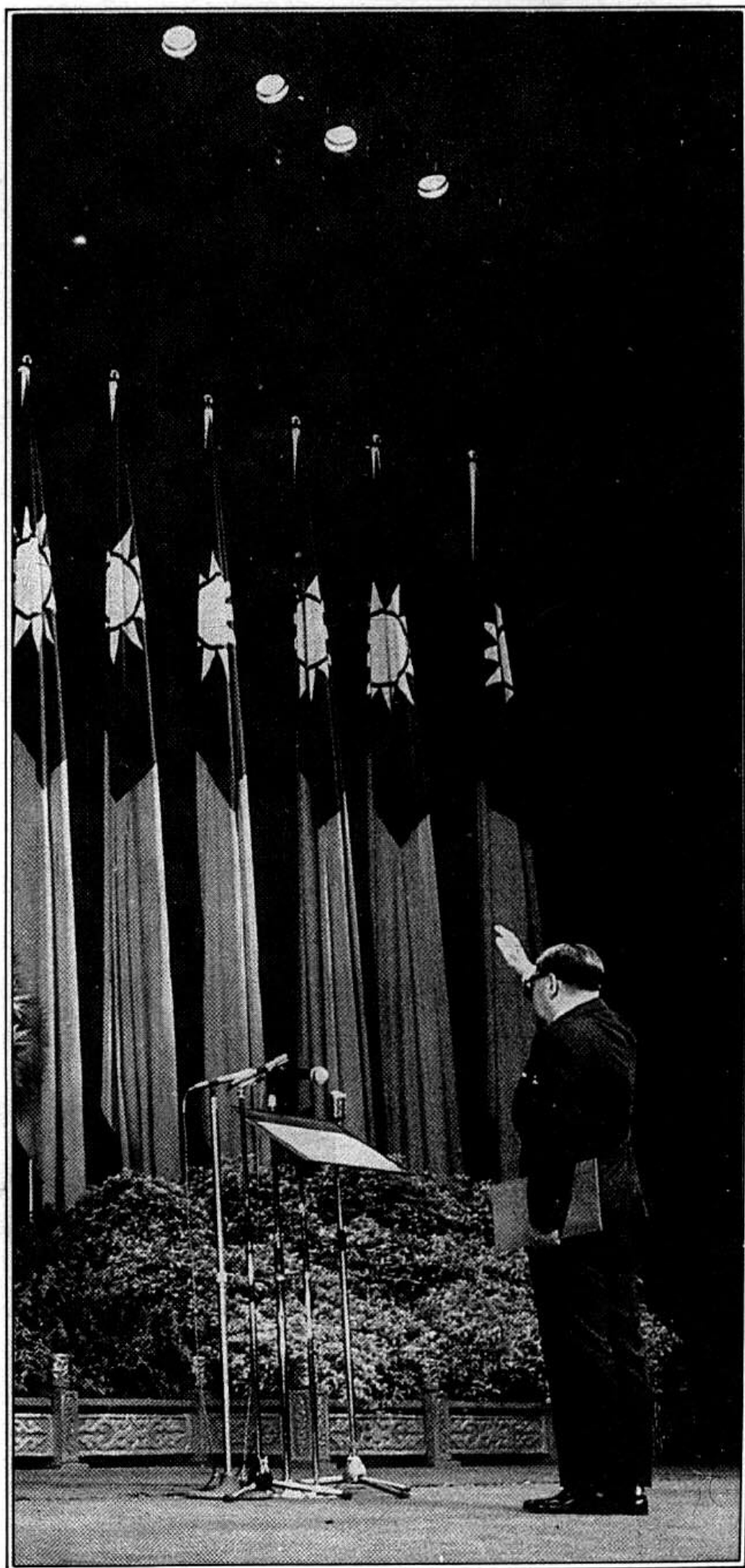
林秋香

悠悠江河水  
哀哀追思曲  
在深深的隆冬裏  
陰鬱揮之不去  
我們不明白  
爲什麼您要離我們而去？

您走在歷史前端  
您爲我們披荆斬棘  
您用大無畏的精神  
您開創了民主的新局

悠悠江河水  
哀哀追思曲  
傾訴著我們不明白的心意  
我們知道要奮力  
讓整個中國的歷史看見您  
讓您永遠佇立在我們的歷史中。

(作者：嘉義縣溪口鄉美林國小教師)



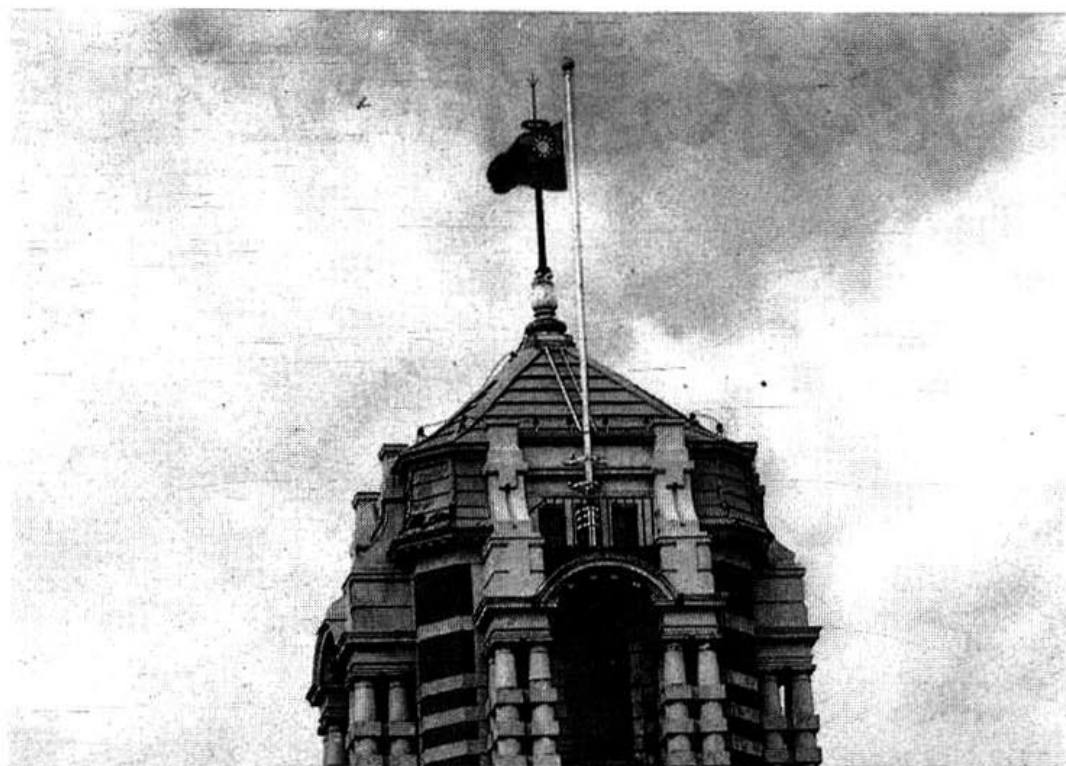
# 送別

余光中

悲哀的半旗  
壯烈的半旗  
為你而降

悲哀的黑紗  
沉重的黑紗  
為你而戴

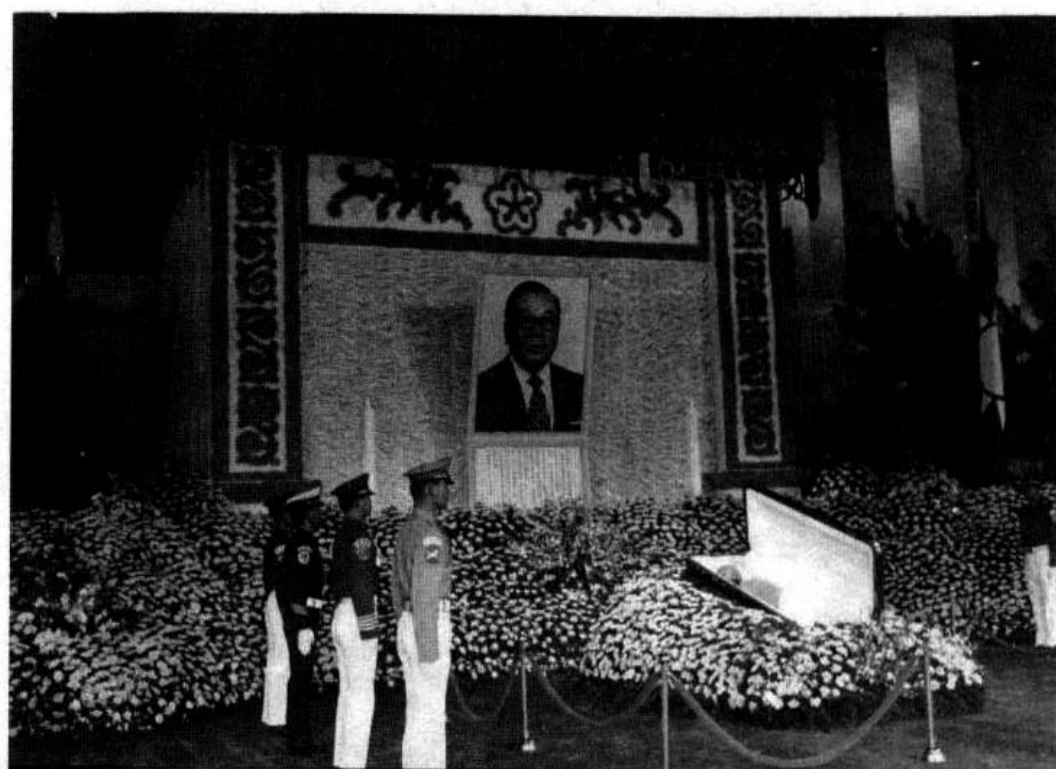
悲哀的菊花  
純潔的菊花  
為你而開

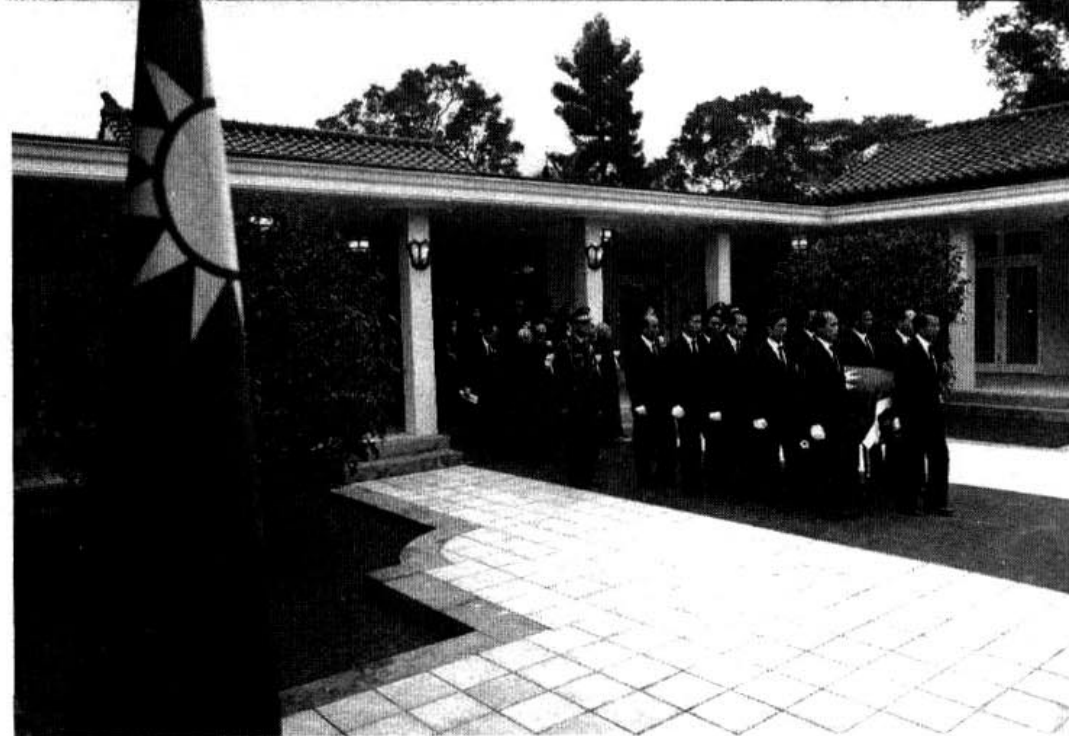


悲哀的靈堂  
肅靜的靈堂  
為你而拜

悲哀的行列  
依依的行列  
為你而排

悲哀的淚水  
感激的淚水  
為你而流





悲哀的背影  
勞累的背影  
不再回頭

悲哀的柩車  
告別的柩車  
慢慢地走

親愛的朋友  
辛苦的領袖  
慢慢地走

轉載：中國時報 77. 1. 14.

# 發揚經國精神 獻身教育報國

吳清基

全民敬愛的領袖 經國先生於今（七十七）年一月十三日因積勞成疾，與世長辭，舉世同悲，萬民共哀。

經國先生愛民親民，一生豐功偉業，造福國人，兆民賴之。鞠躬盡瘁之前，猶惕勵國人應堅守反共復國決策，並積極推行民主憲政建設，以加速光復大陸、完成三民主義統一中國之大業。誠令人在悲慟哀悼之餘，莫不齊表崇敬感佩無限。

一代偉人之逝世，國人哀傷逾恒必然，但應如何化悲慟為力量，則才是告慰 經國先生在天之靈應有之作法。作為一位教育工作者，個人認為一方面應恪遵 經國先生之遺囑，戮力反共復國神聖使命之完成；另一方面則更應堅守自己教育工作崗位，積極發揚 經國先生精神，獻身教育救國行列。

實踐「經國精神」，報効教育救國，應採取之作爲主要有下列四方面：

**一、體認「平凡平實平淡」精神：** 經國先生爲人之偉大，在其是平凡中的不平凡，一切講求平實無矯作，平淡無虛誇。教育工作是一種默默奉獻、犧牲誨人之志業，最需要這種抱著平凡精神去創造不平凡教育產出的人。

**二、力行「定力毅力親和力」作爲：** 經國先生憑著高度智慧定力，領導國人渡過政治危機，又發揮毅力親和力完成國家重大經濟政治建設，澤被同胞。作為一位教育工作者，爲能因材施教，百年樹人，春風化雨，處處需要足夠之定力毅力親和力。

**三、發揮「愛心耐心信心」情懷：** 經國先生仁政愛民，真誠感人，胸懷人饑己饑抱負，以天下興亡爲己任，置個人死生於度外。作為一位教育人員，更應該秉持此一偉大志節，老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼。

**四、實踐「無我無私無畏」風範：** 經國先生一生爲民謀國，先天下之憂而憂，從未慮及個人安危及享受，持己甚嚴，用物甚樸，遇事無懼，堪爲教育典範。作為教育工作人員更應以學生爲依歸，誨人無倦，不辭辛勞。

經國先生一生燃燒自己、照亮國人。今雖哲人其萎，但是精神永垂。紀念 經國先生不在形式，應重內心承諾銘記。尤其，發揚「經國精神」，實踐教育報國救國，更是我全體國教同仁所應共同惕勉之！

（作者：本會主任·本刊發行人）



# 潛在課程的概念

黃光雄 主講 朱秀芳 筆錄

## 一、潛在課程的界定：

很多的專家都從不同的角度來界定「潛在課程」。最明顯的有三個類型。

(一)從學習的結果來界定：如果學習的結果是學到學術性的，也就是屬於認知領域方面的，就是「明顯課程」。而非學術性的，例如態度、社會技巧的培養……，就是「潛在課程」。

(二)從學習的環境來界定：環境可分為三類，即認知環境、物質環境和社會環境。像各種制度、措施等就是社會環境。從認知環境中學習而產生的效果就是「明顯課程」。而學校的建築、校園的設計、佈置以及社會制度等對學生的影響，就是「潛在課程」。

(三)從學習的潛在影響來界定：也就是說學校的制度規劃，老師的行為態度，對學生的潛在影響是「有意」或「無意」。如果事先經過設計、規劃，學生在學習過程當中，都被老師掌握，這不叫潛在課程。如果老師事先無意的、沒有計畫的，而對學生產生影響的，才叫潛在課程。

事實上，以上三種說法，都沒有一個標準的答案，因為觀念是在改變的。

今天部分的學者贊成，潛在課程最重要的是被影響的學生知道不知道。如果被影響的學生「知道」，就不叫潛在課程了。相反的，如果在學習當中，學生根本不知道受到影響，這才叫做潛在課程。

至於說學校是不是有計畫，老師是不是有意，都不是重要的因素，重要的是學生接受了，而自己不知道。

## 二、潛在課程的特徵

現在我來描述一下潛在課程的影響特徵。

### (一)是間接是而不是直接的

例如鐘聲響了，直接的告訴我們是上課或下課。可是間接的我們原則遵守時間。又如我的老師教我：世界上最小的鳥是蜂鳥。這是直接的，但他那一份教學的熱忱與態度，使我想要認同他，這並不是他「教」的範圍。而是間接的影響了我，希望以後也能像他一樣當老師。

### (二)常是情意的

布魯納教授把學習的目標分作三大類：認知、技能、情意。潛在課程的影響就在情意這方面。你的人格、態度，較易受到潛在課程的影響。例如「愛國的情操油然而生」、「認同老師而終身從事教育工作」，這都是情意的。

### (三)有正面的也有負面的

例如學習奉承，學習勾心鬥角或是「把自己的成功建築在別人的失敗上」，這都是負面的影響。

### (四)只是一種可能不是絕對性

潛在課程對學生的影響僅有可能性，而非必然的。升旗典禮的設計和培養愛國情操之間，僅是一種「可能」，但也可能讓學生「討厭」這個儀式，在校實施時，要特別審慎。潛在課程是一種潛在的可能性，可能這樣，也可能那樣，而沒有絕對的，必然的後果。

### (五)比明顯課程的影響更為深遠

## 三、潛在課程的內涵

我們從產生潛在課程的環境，來談潛在課程的內涵，到底有那些環境會產生潛在課程？一是物質環境，二是社會環境，三是認知環境。現在我們來依序說明：

### (一)物質環境

#### 蓋却爾的研究

蓋却爾研究的「教室佈置的演變」，他發現美國二〇年代左右，教室桌椅的排法是正方形的，三〇年代是矩形的，五〇年代是圓形的，以後是開放的，隨著活動的不同、目標的不同，彈性調整教室的佈置。

他研究教室佈置的演變，如果以潛在課程而言，至少有兩個含義：

1 對於師生關係觀念的改變。例如我們現在的課堂，教師和學生之間有一道鴻溝，學生與學生之間也無法立刻溝通，老師高高在上很有權威。但是一旦改成圓形以後，老師坐在其中一個位置，與學生平起平坐，師生的對話，同學的溝通，變成暢通無阻。也就是從單向的溝通，變成多向的溝通。而且師生的地位變成很民主，兩者之間是一種「對話」，而非「教訓」。於是教室佈置的改變，就把師生關係也轉變了。

2 學生學習觀念的改變。像我們目前的課堂佈置，顯示學生是一個被動的、消極的聽

講的角色，好像學生什麼都空空的，須要老師去「灌輸」。如果是圓環形的，開放式的，那你就會發現，學生才是學習的主宰者，是主角，而非學習外的一個人而已。老師要協助學生學習，而不是代替學生學習。我唸初中的時候，全校才一部顯微鏡，結果只有老師會操作，他捨不得讓我們使用，其實他已經看了好多年了，已經不用學習了，真正要學習的學生，却沒有顯微鏡可看。老師代替的愈多，學生就學得愈少了。

#### 艾斯納的研究

他目前是史丹福大學的課程教授。他原本是研究藝術的，但後來走向課程理論的研究，他的觀點和理論都比較別緻。

他也很關心美國的教室，他發現美國的小學有幾個特徵，千篇一律，我唸給各位參考：不講究美觀；不關心隱私；不講究舒適；重視堅固耐用、敲不破、摔不壞。

各位想，是不是和國內很相像，他說了一個笑話：「連味道都差不多！」想想看，一個學生，在這種環境六年、八年，甚至十二年，耳濡目染，長期接觸之後，可能產生什麼心態？會塑造何種人格特質，實在值得深入研究！

我們的價值觀念，孕育了教室，孕育了校園規劃，這些教室和校園，孕育了成千上萬我們學生的價值觀念。他說：「我們創造了教室，教室創造了我們的學生。」於是我們的價值觀念就間接的影響了學生。

如果，一個校長能完全決定學校的建築和規劃，則校長的價值觀念則可以透過校園而塑造了學生的價值觀念。換句話說，學生已經和校長有相近的價值觀念。

各位要了解，校園的規劃不僅是重視美觀而已，達到美育的功能而已，事實上他有潛在課程的價值存在，具有陶冶的作用，我們不得

不重視呀！

## (二)社會環境

### 賈克森的研究

賈克森在一九六〇年代，寫了一本書叫做「課堂中的生活」。這本書在那時的影響不大，地位不高。但是到一九七〇年代以後，潛在課程變成課程研究的熱門主題之後，這本書一夜之間成為研究潛在課程專家必讀的一本書。

他研究美國的小學，觀察出美國的小學有三樣事實：第一，校地小、資源少。第二是評價，學校時時處處不是在評價別人，就是要受評價。第三是權利的不平等。學校中有一種「權利結構」，於是發現校長和老師的權利不平等，老師和學生亦然。

他說，這三種現象會造成潛在的影響。因此，我這樣引述：第一個是事實，第二個是現象，第三就是潛在的可能影響。培養一些情意的結果，這些結果有的好，有的不好，我們來分析一下。

賈克森教授提到的校地小，資源少，學生多。可能影響什麼呢？因為校地小，資源有限，設備少，像飲水機、廁所有限，可是學生人數太多，大家就要排隊、等待，可惜等待並非完全有效，有的却等不到。等不到的人期待的心就被削弱了，潛在的影響是「耐心」和「忍耐」。

再來是評價，考試、打操行分數，就是評價學生，老師也在被別人評價，互相評鑑、自我評鑑。本來，賈克森認為，學校是追求知識的地方，而學生被評價、被懲罰，常常不是因為功課不好，而是行為態度不合老師的期望而受懲罰。在教室吵、鬧、打架，甚至於是鉛筆盒中放著兩條青竹絲，都會被懲罰。

由於時時處處都在受評價，因此學生就學會了趨獎，往可能會受到獎賞的一方求進，或

是逃避，盡量避免受到處罰。把不好的隱藏起來，把好的表露出來。例如考了一百分，就拿回家表功邀獎，考六十分的考卷就丟進垃圾桶，裝成沒考試，這樣會產生「順從」和「作假」以及「冷漠」。為什麼說會「冷漠」呢？因為他每次考十分，就會挨罵挨打，好不容易考了三十分，照樣要挨打，因為還是「不及格」，可是從來沒有人關心過他從十分進步到三十分的努力過程。因此就會造成他冷漠，以及無動於衷的心理。

最後，再來談「權利的不公平」，賈克森認為老師和學生之間相互比較，老師的權利比較大。其實他們美國講「校園民主」所以用這種師生之間的比較並不為過，如果是我們提倡校園倫理的國家，就不能這樣比較了。而賈克森舉了兩個例子，在我們看來，也許不倫不類，可是因為發生在美國，也就不足為奇了。

他說，老師可以支配學生的注意力和學習，所以不公平，另外就是老師比學生「自由」得多，所以不公平。因為老師有事，可以請另一個老師「代課」，可是學生有事不能到校，就不能請另一個同學「代坐」在位置上聽課，這就是老師、學生權利不平衡的例子。當然這是站在「法律」的觀點來看是否公平，美國是個講究民主的國家，因此，學生也會以「權利」的大小來衡量公平與否。既然老師的權利那麼大，學生自然的就學會「奉承」了。老師喜歡什麼，就一直表現。老師不喜歡的，就盡量隱藏，結果呢？就是培養出「聽話」的學生。

### 艾斯納的研究

第一是服從行為的培養。學校有很多措施，希望學生「聽話」，希望學生有「順從行為」。從這兒我們就可以發現不僅是我國，連美國也一樣，總是希望學生能聽話。而最值得玩味的，是學生會研究老師的喜好，然後「投其所好」，互相達到師生皆歡的地步。

學生爲了求取高分，或得到老師特別的關懷，自然會「研究老師」，學生會知道老師喜歡出那些題目，知道如何作答，知道老師的脾氣。然後再投其所好，老師不喜歡我遲到，我就準時上課。老師希望一題問答題答八張答案紙，我就寫上八張以上，如此一來，老師高興，學生也滿心歡喜，這就是聽話、順從的行爲。也就是「研究老師」的「成果」。

老師的一切行爲態度，一切措施都會培養學生聽話的，學校是培養聽話的地方，因爲不夠批判思考，沒有創造力。由於如此，所以畢業後，投入社會，在機關、學校、公司服務，就試探老闆的好惡，不敢作主，凡事安分守己，一點創意也沒有。

如果一個校長願意鼓勵老師有創造力，老師也期望學生有創造力，一定是生氣蓬勃，將來對社會更有貢獻，因爲他的潛力能夠發揮。

第二是「競爭的措施」。競爭在學習上是很重要的，有比賽，有競爭，才能使學生「盡力而爲」。

公家機關的按年資計酬或升級的方式，和私人機構看業績給薪水的方式，會使得同一個人有兩種不同的工作效率。有競爭才使得潛力得以完全發揮。

當年在羅馬世運上，強生要和楊傳廣同一組跑一千五百公尺，就是希望能和楊傳廣競爭，否則強生在別組，就是他得到分組的第一名，速度也會比較慢的。

所以學校制定了很多比賽的規則，整潔比賽、秩序比賽、合唱比賽……連公家的機關或學校也有各種比賽的方式，因爲這樣潛力才能發揮，不可否認的，這是一種很好的方式，但是，它可能產生的是什麼呢？

根據很多研究，我們發現，那會培養一些勾心鬥角，培養斤斤計較的心態。如果在一個班級上，也會使班級的氣氛不良，爲什麼呢？

像以前大學中有所謂的「常態分配」，全班的素質無論多好，總是有人必須補考、重修。因此，同學之間就會互相的計較，有心的去排擠別人，使自己成功，這就成爲負面作用了。

當然，要如何防止競爭之後的負面影響，就請各位去思考了，我僅告訴大家，可能有這些現象而已。

第三，是獎賞的應用。對於表現好的，達到教師期望的，或教師希望藉著鼓勵的方式改變學生行爲的，都可以應用獎賞的方式。當然獎賞可以是口頭上的鼓勵，也可以是物質上的獎勵，不過選擇獎品也是一種學問，如果無心去耕耘，只想有獎品就好，結果造成一個小學生領的全部是筆記簿，國中生是版本相同的字典，如此，在學生嫌多的情況之下，那有鼓勵的作用？

鼓勵要有漸進，以及持續不斷的進行。例如我在班上上課，有三位學生特別多話，喜歡跑來跑去。於是，我利用下課之後，請他們到辦公室來，我說：「你們三位上課很用心，老師問的問題，你們也都能夠回答，老師很喜歡你們。但是，你們上課偶而喜歡講話，隨便走動，這樣不太好，老師不喜歡這樣。」

接著我又說：「老師這裏有幾種獎品，你們自己挑選看看，喜歡那一樣？如果你們以後上課，不再那麼愛說話，老師就把獎品送給你們。」

果然，有了效果了，那三位學生漸漸改掉了這個壞習慣。後來，我又用同樣的方式，漸進的鼓勵，使他們上課再也不隨意走動，或吵鬧別人。

雖然他們的行爲改變了，可是却出現了一個問題，那就是其他同學也許認爲，上課要吵要鬧，要隨意走動，才會受到老師的注意，才有機會讓老師鼓勵。如果這樣，這又是負面效果了。學生的輔導、學生的指導，絕對不是一

種有公式可循的技術，那還是一種藝術，應用之妙要看各位主任因時、因地、因人而有所不同，毫無公式可循的。

另外艾斯納認為「作息時間」也很重要。作息時間的潛在影響很深的，以秀朗國小為例。秀朗國小空間小、學生多。當你看見一大堆學生鬧哄哄的在玩、跳、追逐，可是當鐘聲一響，「噹」一聲，全校立刻恢復平靜，這就是作息時間的厲害。

這種情況，可能產生兩個潛在的影響，一是「非遵守時間不可」，二是「認知的彈性」。在音樂教室中，上課學習一首歌，因為下課鐘響了，可是仍有一段沒教唱完，也必須下課，因為別的班準備進教室上課。在美勞教室中，素描還有一根香蕉沒畫好，聽見鐘聲響了，你也必須下課，必須遵守時間，因為別班要上課。這種情況，會不會產生認知學習的障礙呢？不會！因為有「認知的彈性」，沒上完的，下節再上，下週再上，照樣可以上完。這就是作息時間表的影響。絕對不是代表上課下課而已。

### (三) 認知環境

我們分成三項說明：一是師生在課堂中的互動，二是教科書對學生的影響，三是教學方法對學生的潛在間接影響。

#### 1. 師生在課堂中互動的影響

師友登過一篇文章，我介紹給各位參考。文章的大意大概是這樣的：有一個小女孩，她喜歡畫畫，作點小玩意兒，並且常得到父母親的鼓勵。後來小女生入學讀一年級了，上美勞課的時候，老師發了一張圖畫紙，小女生拿到紙以後，立刻就畫起來了，老師很快的阻止她說：「等到老師教你畫什麼，你再畫……。」

要做勞作時也一樣，小女生迫不急待的就動手了，老師又上前阻止說：「你又不聽話了

，等老師教你了，你再動手，會做得更好哦……。」

這麼幾次以後，小女生聽話了，「一個口令一個動作」，老師教她才做，老師指示什麼，她就做什麼。

過了一學期以後，小女孩因為搬家而轉到新學校。新學校的老師很尊重小朋友的創造力，當把圖畫紙發給小朋友以後，全班同學都高興的畫起來了，唯有那小女生沒動筆，老師覺得很奇怪，就問她：「你為什麼不畫呢？」小女生回答說：「老師，你沒說要畫什麼，我不敢畫。」上美勞課時也一樣，大家都興高采烈的在動手做了，只有小女生呆呆地坐在椅子上，老師去問她，她回答說：「老師，你還沒教我呀……。」第一位老師非常負責盡職，一再地教導小朋友，怎麼做，怎麼畫。第二位老師非常重視小朋友的藝術創作，重視小朋友的創造能力。小女生在第一個學校，遇到那麼盡責的老師，教他好多畫畫的技巧，也許小女生全都忘光了，但是她沒有忘掉「等待、被動、消極」的人格特質。第一位老師如果知道小女孩學到「不該學的」一定會很傷心。這就是師生互動當中，學到的負面情意的影響。

現在我們談比馬龍效應。這個研究是美國的兩位心理學家所做的實驗。

他們在小學的中年級，做各種的智力測驗，等測驗完之後，交給老師約五分之一的名單，並且告訴老師說：「這幾位學生的資質特別傑出。」

老師接過名單以後，看看名單中所列的名字。因為老師也是新接這一班的，對學生原有的程度也不知道。經過一學期以後，這幾位學生的成績完全脫穎而出，比其他同學表現優異。這時候，這兩位心理學家才說：我給你的名單是隨意的，測驗只是一個幌子而已。沒想到這幾位學生真的脫穎而出，為什麼？

心理學家觀察到，自從這幾位學生的名單列在資質優異的行列以後，老師在教學時的態度，有幾項重要的轉變。舉例來說吧！老師經常走到這幾位學生坐位旁，拍拍他們的肩，摸摸他們的頭；老師對這幾位學生講話和藹可親、面帶微笑；上課中，老師最常用和藹的眼神看這些學生，學生答對時，就增強鼓勵，答錯時，也不停地提供答案的線索，增加學生答對的機會；給這些學生的作業份量較重，要求也特別高。

諸如此類的，在老師的殷切期望、高度關懷和嚴格的要求之下，學生全力以赴，深怕老師失望，而得到好的成績。

老師的期望、鼓勵，並不在任何科目的單元當中，但學生體會了之後，效果就呈現了，這就是認知的提升，潛在的影響。

## 2. 教科書對學生的影響

最近中國時報報導說，教科書有性別上的差別待遇，他們以二年級的課本上有一課是「爸爸早起看書報」「媽媽早起忙打掃」，長期的社會化之後，會造成一些不良的影響。

早期美國的教科書也可以發現，當老媽子和長工的都是黑人，穿畢挺西裝的是白人。經過這樣長期的灌輸，也會有種族、性別上的不平等影響。

像我們唸英文，絕對不是單純的看課本上有那些文字，唸那些東西，而是整個意識型態也會受到影響。

教科書會提供學生們學習文字、圖片以外的東西，這也是一種潛在的影響。

有人研究在一九八〇年，全美國買書的錢共有六億美元，其中的四分之一是買中小學的教科書。而學生在學校一天當中，百分之九十的時間投注在教科書裏，在家裏也有百分之八十的時間和教科書為伍，可見教科書影響之大。如果教科書被有心人或既得利益的團體應用

，重新製造現存社會性格、種族、貧富的不平等，那真是太可怕了。

美國既得利益的團體，透過教科書，灌輸小學生，現在的社會是公平的，是和諧的。其實美國的社會隱藏了很多的衝突和不公平，這也是美國學者研究發現的。所以說，教科書的功能是很了不起的，如果能妥善的運用，所能表現的影響力是很大的。

## 3. 教學方法對學生的影響

透過教學方法，教師在傳授知識，但是沒想到，我們的過程，已經影響了其他非知識的部分，那就是「情意」的層面。例如「小組討論法」，小組討論是爲了以小團體的方式，互相激發思考，交換經驗，以得到認知的教育目標。但是可能產生「尊重對方人格、服從多數人的決定」……這些民主的態度，就是認知以外的情意、態度表現。

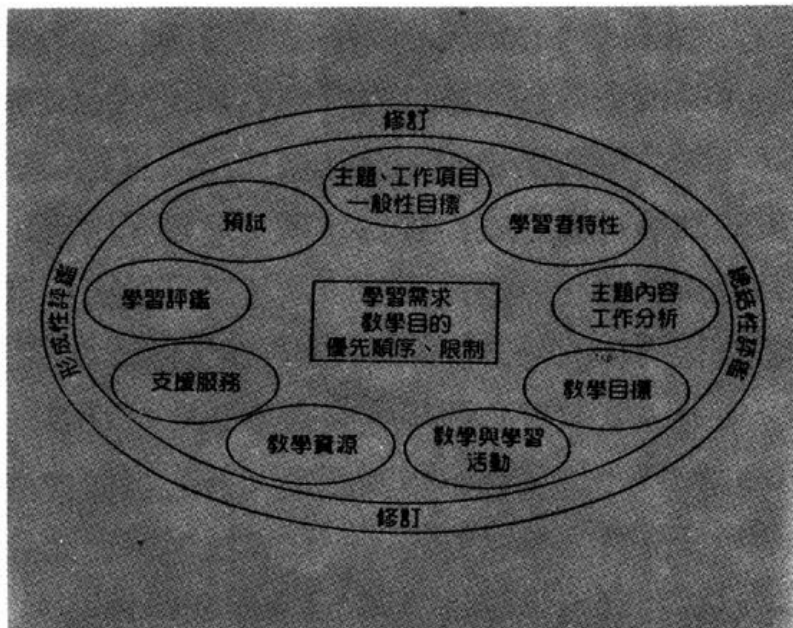
利用小組討論活動也可以消除種族的偏見，爲什麼呢？例如在美國，他們進行小組討論的時候，安排各色人種在一起，一組中有白種人、黃種人、黑人……，一眼望去，如同小型的聯合國，在討論的過程當中，大家的意見都可能被採納，也可能被否決，可是種族平等的觀念就有可能慢慢或者是做團體活動，使得同一組的各色人種能團結起來，這種情意的目標也能消除各種族之間的偏見。

## 四、結論

潛在課程有的部分是由學校制度、措施產生的，有一部分是由學校的物質環境、校園規劃產生的，有一部分是由老師的行爲態度、人格特質所產生的。

我們在學校服務，應該盡其可能，產生正面的潛在課程，並且削減帶來負面影響的潛在課程，使得潛在課程變得有助於協助教育目標的達成。 ☐

（作者：師大教育研究所教授）



# 系統化 教學設計 與 教學革新

傑羅·坎普 文  
李鴻亮 譯

本文是美國加州聖荷西州立大學傑羅·坎普博士 (Dr. Jevrold Kemp) 應邀來我國參加「師範學校教師系統化教學設計研討會」的專題講演。該會由臺灣省政府教育廳、臺北市政府教育局和中國視聽教育學會主辦，在民國七十六年十二月二十八日至三十日舉行。

為饗讀者大眾，特請本會助理研究員李鴻亮先生翻譯，俾益讀者大眾參考。 —編者—

在本次的演講當中，我們要探討影響實際教學的四個因素。

對於在美國從事教育工作的人來說，大家都希望能瞭解這些影響教學的因素。但是對各位而言，我希望能依你們自己的想法、經驗和國情來考慮這些事情。我的目的就是要提供各位一個理念，這個理念將指出在教學設計的應用方面，它的需要與價值。

這四個因素就是：

- 一、說明實際教學的情形
- 二、值得注意的事情
- 三、知道我們應該做的事情
- 四、以系統化教學設計的過程為解決之道。

現在，我們就逐項加以討論。

## 一、說明實際教學的情形

一般而言，目前已經沿用多年；並且是最常見的教學模式，有下列三種：

### 1. 教學總是以課程的主題為中心

大家只想到把知識傳授給學生，却很少人注意到學生的需要，興趣與學習的預備狀態，更不要說教學目標之何以為用了。老師就是權威，學生只是一個無異議的接受者。考試一到，學生只會複誦老師塞給他的東西。

### 2. 實際教學情形是以老師講解為主

老師站於教室前端，邊解說，邊寫黑板；或者也會用到電影、幻燈片、錄音帶、錄影帶或者其它的視聽器材。學生則是做筆記、看課本、討論或是參與其它傳統性的教學活動。

### 3. 學習評量著重於記憶性的筆試為主

學生面對一個已訂定的標準而接受評量。得分的方式，是依據常態分配的曲線而定，這當中，必然有些學生注定要得低分或是不及格的。

以上所說的三種情況，就是當前教育界所謂的「正途」，幾乎沒有任何一個行政人員或教師有意見，也沒有學生敢向它挑戰，但是，

現在已經有人對這些情形提出質疑了。

## 二、值得注意的事情

每當我們談到任何教育缺失的時候，無論在美國或是中華民國，都會發生相同的問題：

### 1. 幾乎每一個學科都在變革與膨脹

以自然科學方面的發展來說，教學上不僅需要更多的單元，而且需要更複雜的內容，而這個學科和其他學科之間，又需要新的組織……，我們如何妥善的處理這種日益膨脹的問題呢？

### 2. 來自各界的批評

一般學生的家長、或社會各階層的人，他們會懷疑，「學生是不是已經具備了閱讀能力？是否有寫作和計算的基本能力？對於將要銜接的課程，以及要謀求的職業，準備得夠不夠？」甚至於這些人懷疑：「他們根本不能解決問題與做成決定！」

這些懷疑或指責，很明顯地告訴我們，在教育界當中，的確有很多事值得我們省思與改進。

### 3. 教育工作者的答案

對於各界的批評，教育工作者經常提出的要求是：希望有更多的經費、班級人數降低，或要求學生的操行良好等，可惜的是，這類的要求，也無法解決問題，所有的老問題依舊存在。

## 三、知道我們應該做的事情

現在，我提出以下六個方法，來談一談我們應該做那些事，才能夠幫助教學。

### 1. 教學成功的因素

我知道一個成功的教學要包括下列幾項事情：例如學生知道他在學什麼？教學內容段落要分明，學生積極的參與，適當的回饋等。當學生的努力被增強時，他的學習動機自然就提高了，另外學生的學習類型和個別差異，也值得我們注意。

### 2. 要注意課程內容之編排

課程內容的如何組織將會影響到整個的教學，美國教育心理學家布魯姆（Benjamin S. Bloom）所發展出的教學目標分類法是把認知類的教學目標分成從實物學習、理解、應用、綜合到評鑑的一系列範疇。這種順序就可以用在課程內容的編排上。

另一位教育心理學家蓋聶（Robert M. Gagné）也發展出一套類型，他的組織方法是從低層次的語文資料，到知識技能，而到最高層次的應用與解決問題。

### 3. 可應用的教學方法種類很多

藉著不同的教學方法，教學就會更生動，目標也能更圓滿的達成，教學方法可分成三個大類，一是教師進行課堂講授，二是學生自行控制學習進度，三是在小團體之中互相學習，教師可以隨機應用。

### 4. 多使用媒體輔助教學

教學媒體，可以幫助學生學習，或改進教師的教學，應用教學媒體，可以使學生得到相同的概念，減少溝通的時間，增加教學效果。謹慎的選擇媒體，或注意品質，將會明顯的促成這些結果。

### 5. 教學支援系統之配合

適當的設施，理想的器材或充裕的預算，完善的計畫，以及事務人員與專業人員的合作，或行政人員所採取的洽當管理……，都是教學上的支援。

如果我們明瞭整個教學過程，以及知道教師們需要協助的時候，不斷地給予支持，必能幫助教學。

### 6. 測驗和評量

完整又成功的教學，絕對不能缺少測驗和評量。評量的方法與命題，必須與教學目標相結合，而且不光是採「紙筆測驗」而已，有許多方法，甚至於各種媒體也可做為評量工具。目前，有一種結合電腦與錄影系統的「互動式電腦視聽輔助教學系統」(Interactive Vie-

do)，更有利於我們測試高層次的學習活動。

我們還需要有懷疑評量結果的態度，因為當學生的測驗成績沒有達到理想時，我們也要施予「重測」，這樣才能公平的知道他的學習效果。

如果我們在設計課程與實際教學時，能夠注意到以上的六件事情的話，那麼學習的效率必定會更好。

布魯姆同時也是一位課程專家，他曾經看過無數個我們提出的「改進教學方案」，最後，布魯姆的結論是：「百分之九十五的學生都可以學到學校所教的東西，而且幾乎是所有的學生都能夠達到精通的程度。」

布魯姆發現：「學生的學習程度，決定在他的學習過程，和他所得到的教學品質。」（布魯姆著：人類特性與學校學習，一九七六）

這句話點出了一個成功教學的徵結，在系統化教學設計的過程中，這些事情都值得我們注意。

## 四、以系統化教導設計的過程為解決之道

剛才我們談的，都是教學上以及課程上的一些問題，為了使教學更為成功，我們極需要發展一種新的架構。

在這個新的架構當中，有益的資訊與革新的教學，都會獲得重視，並且能克服目前教學上的種種缺失。

我們把這個新的教學架構，稱為「教學設計」，現在我來做個說明：

### 1. 主要因素

要設計一個令人滿意的教學課程，有下列四項基本因素是值得我們注意的：

- (1) 具備學生的基本資料。
- (2) 說明每個教學目標。
- (3) 選擇適當的教學活動。
- (4) 評量學生可達成之各項教學目標。

### 2. 附帶的輔助因素

想要發展一套好的教學計畫，應該以四個主要因素作為考慮的重點，但是還有其他的附帶輔助因素，如果都能顧及，那是最理想的。

- (1) 要瞭解實際上的需要，以便改進教學，編排內容，使得教學趨於正常化。
- (2) 要瞭解課程的總目標，才可以控制內容的範圍與教學目標之類型。
- (3) 列出要教的主題與項目，同時說明其目的。
- (4) 撰寫課程大綱及分析各項工作，這些都必須與教學目標相結合。
- (5) 選擇有助於達成教學目標的資源。
- (6) 安排必要的支援事項，如預算、設施、器材、人員等等。
- (7) 決定是否要做預測。經由預測，我們可以瞭解學生的學習預備狀態與必備之能力。
- (8) 課程的各方面均要向學生做抽樣實驗。同時，依據其結果再對課程做適度的修正。
- (9) 依據當初我們所瞭解的實際需要，來對課程之結果作評量。

### 3. 最終結果

當上述各項因素都能夠為我們所重視時，重要的教學結果自當產生。這些結果就是：

- (1) 絕大多數的學生都能夠滿意整個的教學活動。
- (2) 在其他的場合，如後續課程和實際就業等等，學生均能夠感到他可學到的東西的確有用。
- (3) 教與學所花的時間將是合理可行的。
- (4) 教學成本易於掌握。
- (5) 對於所設計的課程與往後的學習活動，學生的態度是積極的。
- (6) 對於可完成的教學計畫，教職員的反應是肯定的。同時，他們也有意願來繼續改進課程與設計其他學科的新課程。☑  
(譯者：本會視聽教育館助理研究員)



# 由外而內看個人電腦

陳達人



## 魅力十足、秀外慧中

上一期我們談過了近年來電腦的發展，提到電子工程及相關各種技術工藝水準的快速提昇、研究發展的成果不斷實現、以及規模經濟下成本的大幅降低等，這些電腦發展的有利因素，促進電腦普及到個人一般生活上的應用，使個人電腦成為現代電腦工業發展趨勢下必然的結晶產物，個人生活自動化變得不再是奢求，人類生活福祉得以倍增。

簡單說，個人電腦是一種外形小巧，放在個人書桌，或甚至放在膝上，就可以操作的電腦小家電。一般個人電腦的外觀大致相似，是由幾個部分組成：

- 一個像電視螢幕般的顯示器；
- 一個像打字機的鍵盤；

- 一個或扁、或方、或有小紅燈、或有一兩小槽、像錄放影機大小質地的盒子；
- 一個像打字機，却没有鍵盤的自動打字機器；

以及一些用電線連起來的小附件。

個人電腦既是那樣方便好用，它未來推廣的趨勢，自然會像辦公室或家裏的其它電氣設備般，在商業化的演變過程中，愈來愈輕、愈來愈薄、愈來愈短、愈來愈小、愈來愈快、愈來愈好、愈來愈簡易，最重要的：功能愈來愈多。相信不久的將來，它終將如電冰箱、電視機、收音機、電話、甚至電鬍刀等一樣地普及在人類各種生活的場所，為日常生活所必須，而不可或缺的。

## 個人電腦怎樣伺候主人

現在的個人電腦，在日常生活中可以幹的

---

活兒已經很多！譬方說：

它可以提供記事本，或備忘錄的功能，整理、保管和運用都方便簡單；

它同樣也可以提供賬本或名片簿的功能；

它也可以取代手寫，或打字機來編撰手稿，或產生正式文件，又好改、又美麗、更好整理、保管和運用；

它可以當電報機用；

它可以讓你坐臥家中看股票行情、外匯及黃金價格、飛機及車船時刻、票價，甚至可以成交、訂位；

它可以取代小計算機，更可以做較複雜表格試算、比較；

它可以幫您控制家裏的電氣設備等，開關門窗、冷暖器、煮飯、燒菜、防盜、防火；

它亦可以對其它一些設備的狀況或運作，提供紀錄、警告、監控或處置的功能；

它可以提供聲光效果極佳的電動遊戲；

它當然更可以作為工作上、學業上各種科學計算推演、與統計分析的工具；

.....

## 個人電腦的裝備

個人電腦必須知道所幹的活兒需要的思考、計算、記憶、和表達的方法和內容，才能在它能力範圍內，有反應，有結果，順您的意，伺候您。

認知工作的內容和方法，都需要輸入的裝備！

思考、計算和記憶，需要自動處理和記憶的裝備！

顯示反應和表達結果，則均需要輸出的裝

備！

輸入和輸出的裝備，因為是人和電腦交談溝通的橋樑，所以我們也稱它們為輸出入界面。圖一就是與個人電腦處理和記憶裝備器材連接的一些通用輸出入界面。

圖中所指的個人電腦鍵盤（KEYBOARD）是一種目前最普及的輸入界面，此外還有滑鼠（MOUSE）、搖桿（JOY STICK）、觸摸螢幕（TOUCH SCREEN）、以及光學閱讀、與聲音輸入的裝置，也都是輸入的界面。

個人電腦的鍵盤，就像英文打字機的鍵盤，對文字形態資料而言，像打字機打字一樣地敲鍵輸入，是現今最好的方法。

滑鼠，在英文中就叫老鼠，那是因為它一般外形大小，與老鼠有幾分相像，再加上用來與處理機相連的那根電線，就如同老鼠屁股上的尾巴一樣而得名，也愈來愈普遍，它是由人握取滑鼠本身像手掌大的盒體，以平面方式向任意方向滑動後，將它移動的軌跡與位置，透過游標（是指標定螢幕平面上某一特定點的動態符號或訊號，以表示螢幕上待處理，或輸入的位置）同步顯示於螢幕上，以繪製圖形或與程式交談，滑鼠上亦可設計少量之按鍵，以便進行簡單的選擇性輸入。這種裝置在圖形處理與表現的運用上，是相當靈活的。

搖桿，是每一位會玩電動遊戲，或電視遊樂器的大小朋友都知道的一種輸入控制器。它的功能與滑鼠相近，前者以滑動的位移來變換游標的位置與運動方向；後者則是以搖動搖桿來操縱游標的位置與連續方向。尤其是搖桿，從電視遊樂器到精密武器系統控制上，都常廣泛地被用到。

---

---

可觸摸接收的螢幕，是另一種可以手指，或其它東西接近，或觸碰顯示器螢幕，以進行輸入的裝置，它是利用畫面顯示對使用者說明，以指引觸摸輸入的位置，所以其過程較少彈性。

光、磁、聲學原理協助輸入的裝備，也相當普遍，如：超級市場內顧客結賬，或進出貨識別貨名，並計量時，所使用的光學閱讀器；將影像輸入電腦，以供顯示或處理的掃描機（SCANNER）；到銀行或郵局存提款所使用的磁卡機等。

以語音輸入電腦的資料存入方式，很可能在不久的未來取代目前不十分方便的鍵盤輸入，尤其對中文處理而言，將是一個非常的革命，是我們中國人在沒有更好輸入方式前，為大家所殷盼的。這種技術目前仍在研發階段，預期終將可行。

此外，任何設備只要它能適當的透過如控制器、連接器、轉換器、或交換設備等，將個人電腦欲處理之訊號，予以傳送、接收、及認知的，也都是，或可能做為輸入裝備。所以：運用個人電腦能感知溫度、亮度、濕度、時間及因量等因素，提供上述的服務。

電腦的服務，係在於對輸入的資料，或環境影響的因素，產生有用的反應。這些反應當然包括資訊，以及自動化的各種程序。個人電腦將輸入資料或訊號，加以演算、偵測、傳遞、儲存、檢查及模擬等方式處理的結果，即上述之反應，通常以下列方法表達：

- 用印表機列印於報表上；
- 用顯示器顯示於螢幕上；
- 用揚聲器將音響播出；

或用其它前述的控制器與設備等，以適當形式表現文字、語言、聲光、圖形、影像和動作等結果。

這些都是個人電腦以輸出界面的裝置及媒體，來完成輸出的衆多模式列舉。

其中列表機的許多功能，是以機械原理完成的。事實上，輸出資料只要是接收或表現在諸如紙張、卡片或磁帶等媒體上的界面裝置，其任務之達成，都或多或少需依賴連桿、齒輪或滑桿等機構。

顯示器螢幕的功能與原理，則和電視機相同。

## 個人電腦的思考、計算和記憶

電腦的最終結果表達對象，與原始資料提供來源總是人。人與電腦溝通、交談必依賴前述的輸出入界面，它被特稱為“人機界面”（MAN-MACHINE INTERFACE），對自動資料處理而言，在從輸入到輸出間“機”的界線內，電腦系統的運作，是透過稱為“處理單元”的電子元件來完成的，它有中央處理單元與週邊處理單元之分，區別在它是支援主機的管理與一般應用，或提供來控制週邊設備。

簡單的說：這些處理單元大致可以看成是由負責邏輯演算，與狀況暫存的電子晶片和通道線路所組成的。由於電子訊號脈衝，或集合，在其中的傳遞，這些元件組成的複雜個人電腦信號處理硬體，在建置適當軟體後，可以完成龐大的邏輯推論、算術演算、設備控制、以及電腦本身資料操作、記憶、傳輸，與軟、硬體管理等工作，以滿足人們的資料應用或自動控制需要。預置於電腦處理單元中，運用各種

---

---

軟、硬體，完成上述人們需求的電腦資源管理，及作業管制的程式，通常稱為作業系統（OPERATING SYSTEM），它或是個人電腦的供應廠家、或是軟體公司、或是其它專業單位部門所提供。

至於處理單元所表現於外，為一般人所經常看得到的，則只是一個硬梆梆的扁方形盒子罷了！

這個個人電腦扁盒子——

為了接收命令或資料來完成工作，必須安排一個接頭接往如鍵盤等的輸入裝置；

為了要表達反應處理的結果訊息，必須安排一個接頭接往如印表機等的輸出裝置；

為了要暫時儲存待運用的資訊，必須安排一個接頭接往如磁碟機等的輔助記憶裝置；

為了要與其它電腦或設備交換訊息，必須安排一個接頭接往，如數據機等的通信傳輸裝置。

上述這些設備裝置運作命令的下達、進行狀況的監督掌握、以及實施結果的控制，亦有賴適當的管道，使處理單元在作業系統相關模組或程式安排下，能順利發揮各種功能，並充分有效管理，及適切運用各種個人電腦週邊，或終端設備等硬體資源。

## 個人電腦的資料處理效果

中央處理單元是個人電腦的心臟，其重要性已如前述。它的工作是在執行各式各樣的邏輯推演與算術運算，以支援作業系統及應用系統軟體的下述運作：

- 一、安排各種電腦資源的合理運用；
- 二、滿足各種解決問題的資訊需求。

不僅如此，在廣泛與經濟使用的考慮下，即使是個人電腦，今天也必須朝向讓中央處理單元，能對許多使用者，同時提供多種服務。在這個需求下，中央處理單元執行各種演算的速度，勢必需要愈來愈快，原先所謂八位元個人電腦，是指在中央處理機各種邏輯單元間，及與記憶體間的資料移動管道，其大小一次只能允許一個英文字的組成符號通過，也就是如果 A B 是由 0100000101000010 等十六個 0 或 1 二種符號組成，那麼它們在中央處理單元中的移動，就要分 01000001 及 01000010 二次先後陸續進行，換句話說，今天的十六位元，甚至三十二位元電腦，即是指一次就移動 A B 二字，甚至更多個字同時移動，這種傳遞速度，才能與愈來愈快的電子邏輯單元工作頻率相匹配，也由於資料處理的速度加快，須使儲存進出電子邏輯單元的記憶體容量也隨之變大，才能滿足演算處理過程中，資料頻頻存取的需要，同時，輔助記憶體或週邊設備，如磁碟及磁帶中存取的速度，也必須提昇，這一連串因素的相互配合，才能使個人電腦運作，達到整體的最佳效果。

總之，處理單元的速度、數據傳輸通道的流量、記憶體的容量、以及輔助記憶設備輸出入的效率等等，只要在相互配合，不產生瓶頸的狀況下改善，便能獲得最佳的效果，這就是為什麼個人電腦系統的功能，也要講究整體考慮的原因。

個人電腦愈來愈漂亮，也愈來愈好用，可不正是魅力十足，秀外慧中！? ☐

（作者：私立中原大學企管系兼任講師  
當選七十六年度傑出資訊人才）



# 怎樣利用 「黑盒子」 引起動機

## 一、「黑盒子」的意義

有人比喻：整個「自然」像一個大的「黑盒子」( Black box )，它具有無窮的「秘密」等著人類去「揭開」、「探究」與「發現」。人的身體也像一個「黑盒子」，當你頭痛、咳嗽而到醫院看病時，醫師必定會先用口頭以問診方式，問問你的身體狀況，然後用小型手電筒以視診方式看看你的口腔、舌頭或喉嚨有什麼異樣。用手以觸診方式測知你的脈搏跳動情形，或用聽診器測量你的心臟跳動。用體溫計測量你的體溫……等取得一些比較簡單的「訊息」做為診察和治療的依據。萬一病情較為嚴重或治療不好時，即會再進一步進行血液、尿液、糞便等檢驗、或胸部 X 光等取得較詳細的「訊息」做為診斷的依據。

一部汽車也是一個結構複雜的「黑盒子」，當它發生故障跑不動時，也需要經過各種檢查，取得一些「訊息」才能找到故障的原因做為整修的依據。

現在的飛機都裝有一個「黑盒子」，那是用來記錄飛機上的一切狀況，包括機器的運轉、人為的操作……等所有資料，做為以後追蹤

的主要「訊息」與證據。當飛機一旦發生空難，除了尋找飛機的殘骸和救人外，第一個要尋找的就是「黑盒子」，以便求得空難的原因。

「黑盒子」的運用，在現代自然科學教學的策略上有極大的意義與教育的價值，不論對於動機的設計，滿足兒童強烈的好奇心( Intensive curiosity )，創造思考活動及探究活動的進行，或教學成就的評量都被廣泛運用。

## 二、「黑盒子」的教學價值

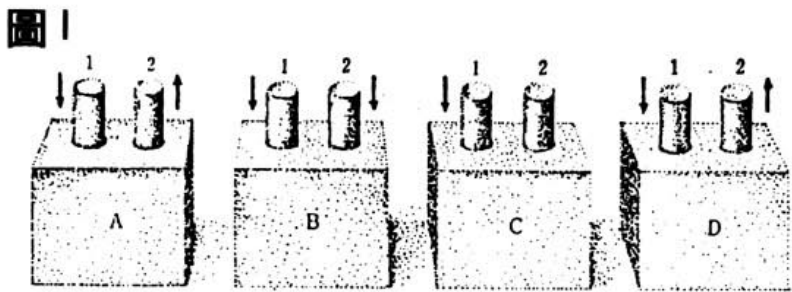
當我們要探詢自然的某些秘密時，假如「自然」會答覆我們這些依某些「法則」而來，那麼問題就非常簡單，可以迎刃而解，但實際不然，我們必須先仔細觀察自然所顯現出來的現象，而由此探出其所潛在的「法則」不可，這就是所謂的科學探究方法( Scientific inquiry or methods used in science )。

現代科學教育家對於科學的看法，雖然並不完全相同，但却大多具有一個相似的特徵，認為科學不應只是一個靜止的，以事實為中心( Static, fact-centered )的一種研究

結果，科學的意義更應包含活動的、研究的過程 ( Dynamic, Investigative process ) 在內，換言之，「科學」是一種知識 ( A kind of knowledge )，同時也是一個獲得及利用這種知識的方法。因此科學探究的方法就成為現代自然科學教學的主流，一般探究的策略 ( Strategies of inquiry ) 的程序大約如下：

1. 說明問題 ( State problem )
2. 提出假設 ( Suggest hypothesis )
3. 從事實驗 ( Experiment )
4. 從事觀察 ( Observe )
5. 收集並分析資料 ( Collect and analyze data )
6. 再實驗以便證實資料的可靠性。
7. 由資料來獲致結論。

「黑盒子」的運用，正合乎上述探究程序的要求。例如這裏有四個不能打開蓋子的盒子，每個盒子的上面各有兩隻凸出的圓柱桿。當



你把A盒子的1號桿向下押時，2號桿即向上升。而B盒子是與A盒子的狀況相反，當你壓1號桿時，2號桿即向下降。C盒子的1號桿不論向下壓或拉上時，2號桿都不動。最後的D盒子和A盒子的情況相同，當你壓下1號桿時，2號桿即向上升。A~D盒子都有一個共同現象，當你壓下1號桿以後，把手放開時1號桿就回到原位。由這些現象——「訊息」，我們怎樣「推論」這些盒子裏的結構？這種「問題的說明」極具強烈的挑戰氣氛 ( Mood )，許多「推論」或「假設」即由此而生。也許

你會立即想到的是C盒子，由C盒子顯出的現象加予「推想」或許會像下圖2的C盒子一般

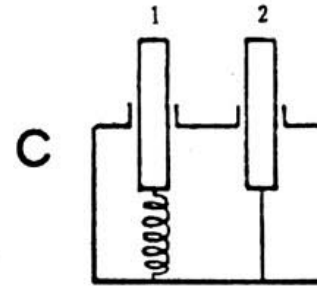


圖2

，1號桿是用彈簧連接桿的下端和盒底，而2號桿是用一條鐵棒支撐固定於盒底，與1號桿沒有任何連接。其餘像A、B、D的盒子，你或許可能推想這些盒子的1號桿和2號桿一定有某種構造使它們互為連結。例如A盒子裏的構造可能推想成為圖3中，類似運用翹翹板的

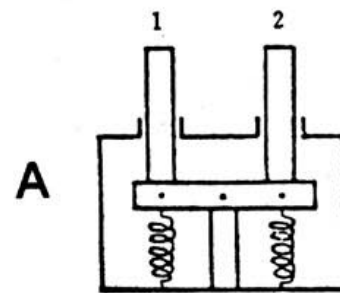


圖3

裝置，並用彈簧連接於盒底，使1號桿和2號桿均可上下運動。B盒子裏的構造可能推想為圖4，把1、2號兩隻桿相互固定於1隻木棒

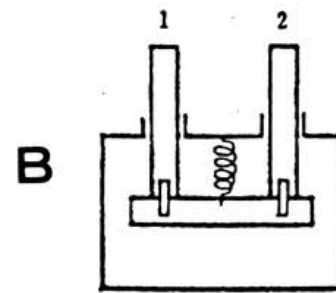


圖4

，而用彈簧支撐於盒子，使它們能同時下降或上升。D盒子的作用和A盒子相同，當然可以推想為和A盒子相同的構造，但如果有所不同，或許可以再進一步推想為將彈簧的支撐位置改變如圖4，這樣的裝置仍然會產生和A盒子同樣的作用。當然這些構造的「推想」只是對於這些「黑盒子」所顯現出來的外表現象所做的假設而已。類似上述的「黑盒子」，可以做為我們教學上探究簡單的、或複雜的「自然」

的模式。(註1)

新的自然科學課程中有許多單元，例如第一冊第一單元「顏色、形狀、大小」中的活動，用盒子(或袋子)裝一個顏色塑膠片讓兒童來問：「老師盒子裏裝的是紅色的片子嗎？」或「盒子裏裝的是紅色三角形的片子嗎？」……(註2)。做為形成性評量用，這樣的學習活動對於一年級的兒童來說，頗具挑戰、好奇與有趣。三年級第六冊「猜猜裏面裝些什麼」單元與四年級第八冊「電路連接型式的推理」……等單元，都運用了「黑盒子」的策略模式進行教學。其教學效果與價值都可以從兒童的熱烈參與與聚精會神的學習氣氛就可以判斷。

### 三、運用「黑盒子」引起動機

俗語說得好：「好的開始是成功的一半」，到底以學習而言，什麼是好的開始呢？那就是學習的動機，就學習效果的動力而言，動機扮演很重要的角色，其主要功能為：

- (一)能使學習者產生一種動力作用。
- (二)能使學習者容易掌握學習的目標或方向。
- (三)能使學習者變得主動、專注。
- (四)能使學習者的學習行為變得較為組織。

美國有名的心理學家布魯納(J.S. Bruner)認為：「為使所需要學習的事件，達到最佳情境，以不同行動解決問題的方法，來呈現高度的不確定狀態，如此能引起學習者的好奇心。」因此他認為能激發動機的條件，為所提示的現象，能讓兒童感到或產生1驚訝、2困惑、3疑問、4矛盾、5曖昧。「黑盒子」對於一個學習者而言，其所呈現出來的現象正能合乎上述各條件，當然「黑盒子」裏的內容必須合乎學習者學習前的起點行為，否則就失去其引起動機的價值。下列是運用「黑盒子」引起動機的實例為參考。

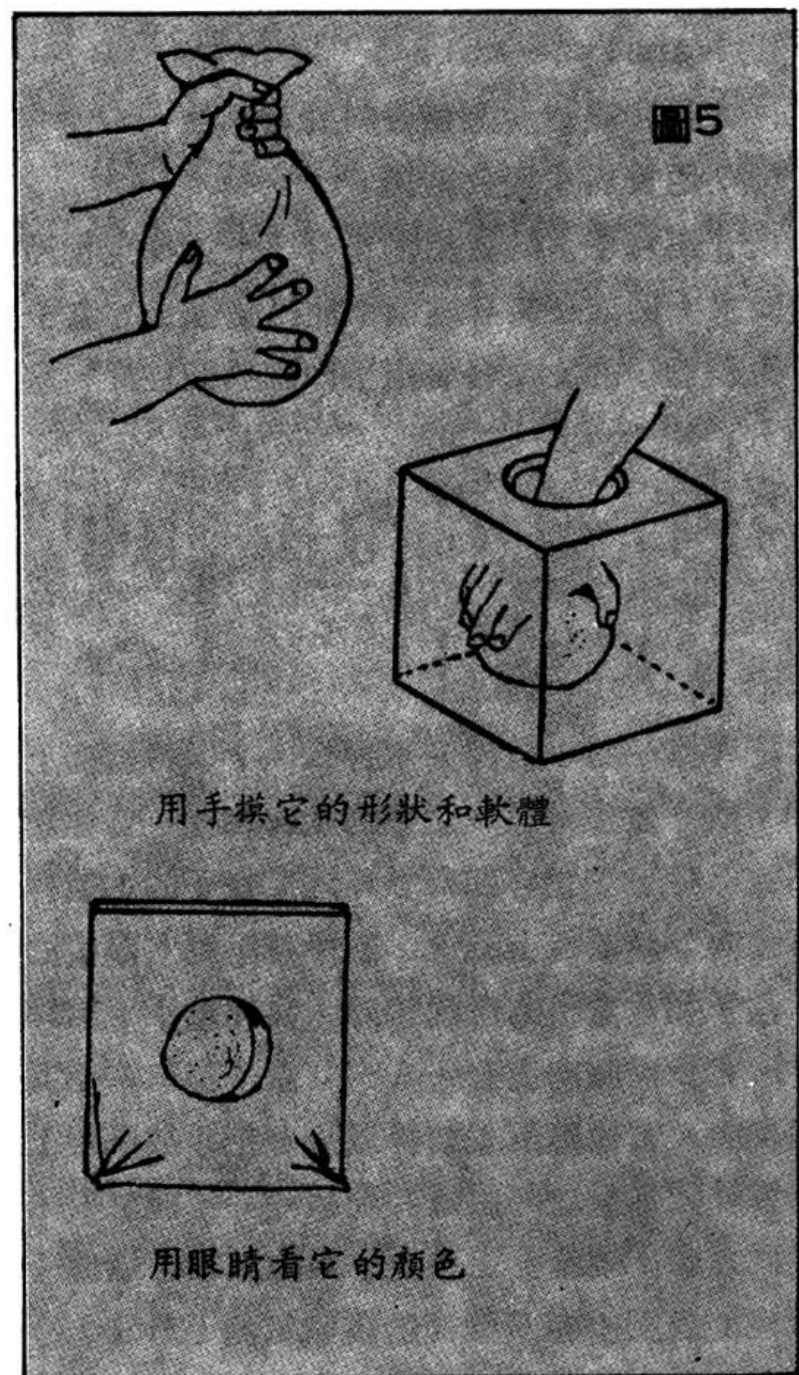
#### (一)最簡易的「黑盒子」

【目標】運用感官辨別各種果菜及水果。

【準備】資料袋、紙盒、布袋。

【方法】使用資料袋、紙盒、布袋所製成

「黑盒子」喚起兒童(或幼兒)舊經驗中所認識的水果或果菜(例如茄子、番茄等)，從形狀、顏色或粗細等定性的觀察蒐集一些證據進行推想(或猜測)等活動，引起兒童學習水果或果菜的動機。(如圖5)



## (二)尋找電路的「黑盒子」

【目標】使用小燈泡、電池推想「黑盒子」裏的连接型式。

【準備】利用塑膠袋製的面霜容器，螺絲釘及螺帽八組，導線或漆包線。

【製作】1 在容器的週緣以等間隔打八個可以穿入螺絲釘的孔。

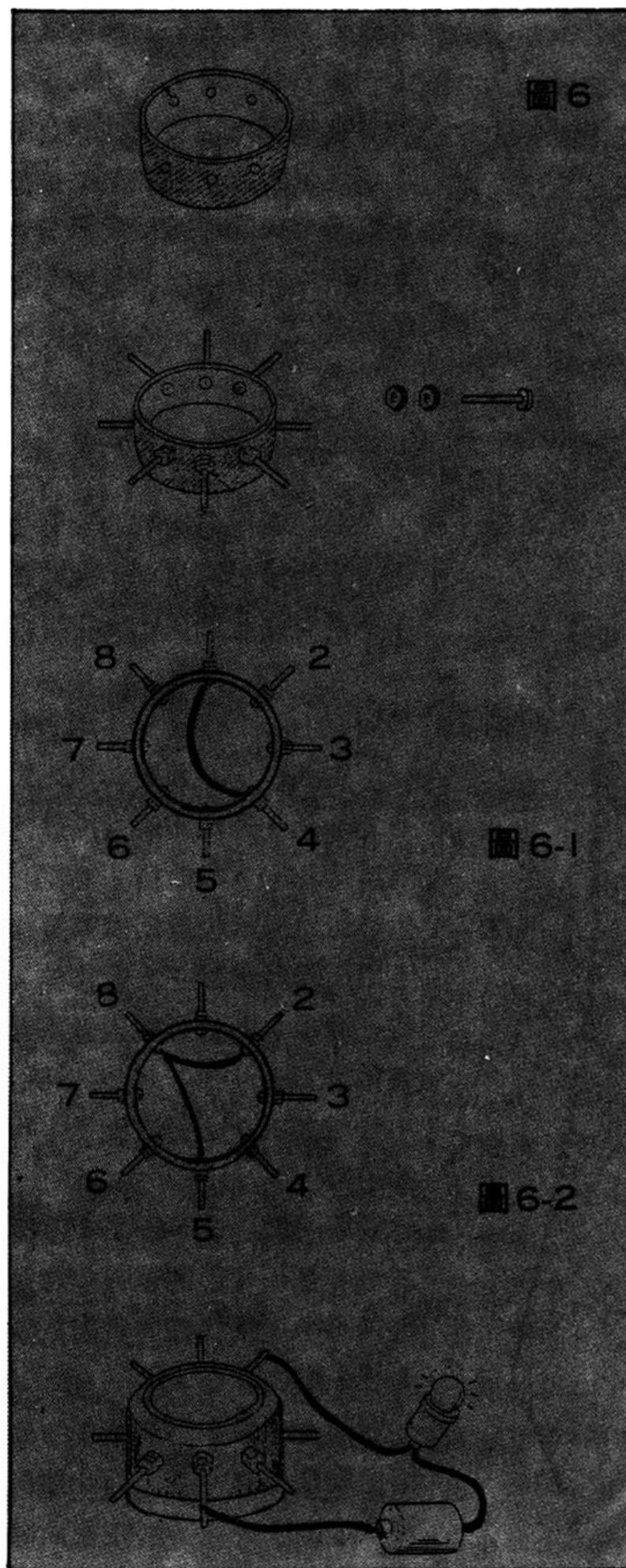
2 將長約 2~3 公分的螺絲釘，各穿入容器週緣的孔後用螺帽栓緊，並在盒子外面每支螺絲釘旁標上號碼。

3 在八支螺絲釘的兩支或三支連接電線或漆包線後（如圖 6），覆蓋瓶蓋用膠紙貼好以免打開。

4 準備若干個不同連接方法的上述「黑盒子」。

【方法】當兒童學會電路通路的科學概念後，接著要學習「電路連接型式的推理」時，可以用本「黑盒子」做引起動機。教師可以提示「黑盒子」，並問：「這個盒子上面有幾根螺絲桿子？」……「現在，老師用燈泡、電線和電池來試試每一根螺絲桿子，看看會有什麼現象發生？」當兒童看到燈泡和電池組成系統的電線接到圖 6-1「黑盒子」的 1 和 4 號螺絲桿子，燈泡發光時，即問：「燈泡怎麼會亮呢？想想看這個盒子裏是怎樣裝置的呢？」讓每個兒童都把自己的想法畫在紀錄簿上，教師可以巡問發現有那些不同想法的兒童，以便讓這些兒童到

黑板上繪畫，並各自說明自己的想法，做為診斷兒童對於「電路通路」概念的精熟程度，最後教



師可以把蓋子打開以證明兒童的想法做爲溫習的依據。

當兒童都了解電路通路概念及「黑盒子」的構造後，教師再提示圖 6-2 的「黑盒子」讓兒童測試，結果看到 8 和 2、2 和 5、8 和 5 連接時燈泡發光了，這時可以讓兒童根據這些現象來推想「黑盒子」裏的连接型式。兒童的推想結果對與否並不重要，而思考的過程、與創造的過程才是重要的。

### (三)電池的並聯 串聯的「黑盒子」

【目標】讓兒童對於兩個電池的连接產生不同亮度的發光而生疑，進而探究盒子裏的電路裝置，獲得電池的串聯、並聯的概念。

【準備】三夾板（15 × 23 公分）兩張，角材（1.6 × 1.6 公分），小燈泡（2.5 V）及燈泡座、電線、乾電池 SUM-1，電池槽 2。

【製作】1 也可以用厚紙板或瓦楞紙製作，爲了耐用仍以三夾板爲佳。  
2 在三夾板上裝置燈泡座及電池槽如圖 6-1。  
3 用角材如圖 7-2 釘在圖 7-1 板的下面。  
4 將電線照圖 7-3、圖 7-4 連接於每一個板背面的燈泡座和電池槽上，並用膠帶將電線如圖 7-2，貼在板上。  
5 並聯黑盒子或串聯黑盒子的表面處理要全部一樣，因此用黑漆塗上盒子表面，並在板面電

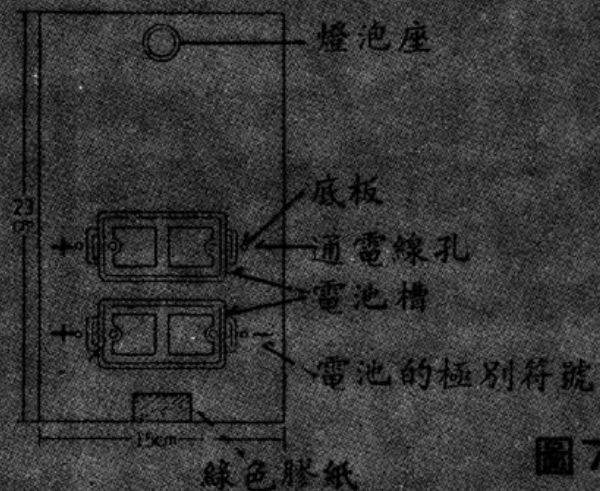


圖 7-1

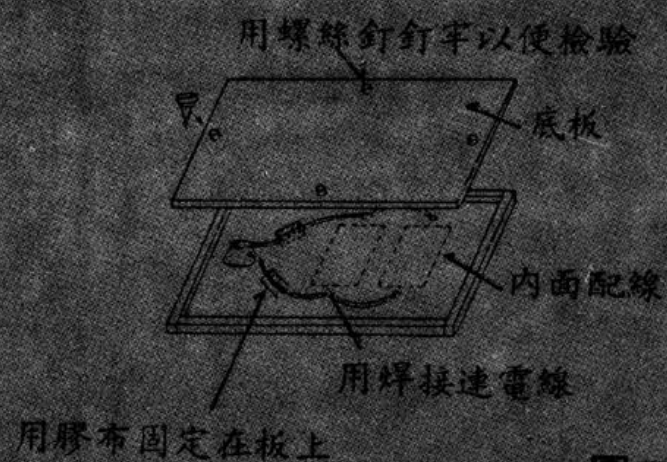
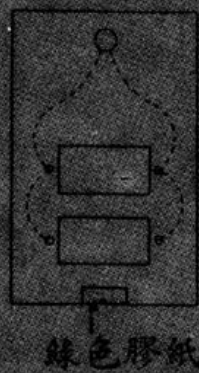


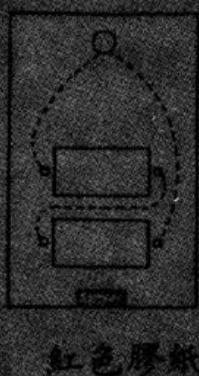
圖 7-2



並聯的配線

虛線部分：  
表示電線在板背面連接的情形

圖 7-3



串聯的配線

虛線部分：  
表示電線在板背面連接的情形

圖 7-4

池槽旁標上極別，並使教師使用時容易辨別，可以在並聯板上貼綠色膠紙，在串聯板上貼紅色膠紙（如圖 7-3、7-4）

【方法】教學時，請一個兒童上來在並聯「黑盒子」裝一個電池，觀察燈泡發光情形，這時老師問：「假如要使燈泡發光得更亮怎樣做才好？」兒童必定會異口同聲說：「再加裝一個電池就可以啊！」當看到兒童在並聯「黑盒子」再裝一個電池後，仍然發現燈泡一樣亮時，一定會驚訝地喊出：「喔！怎麼會這樣呢？」如果教師接著問：「想想看，可能的原因是什麼？」兒童可能會提出下列各種想法：

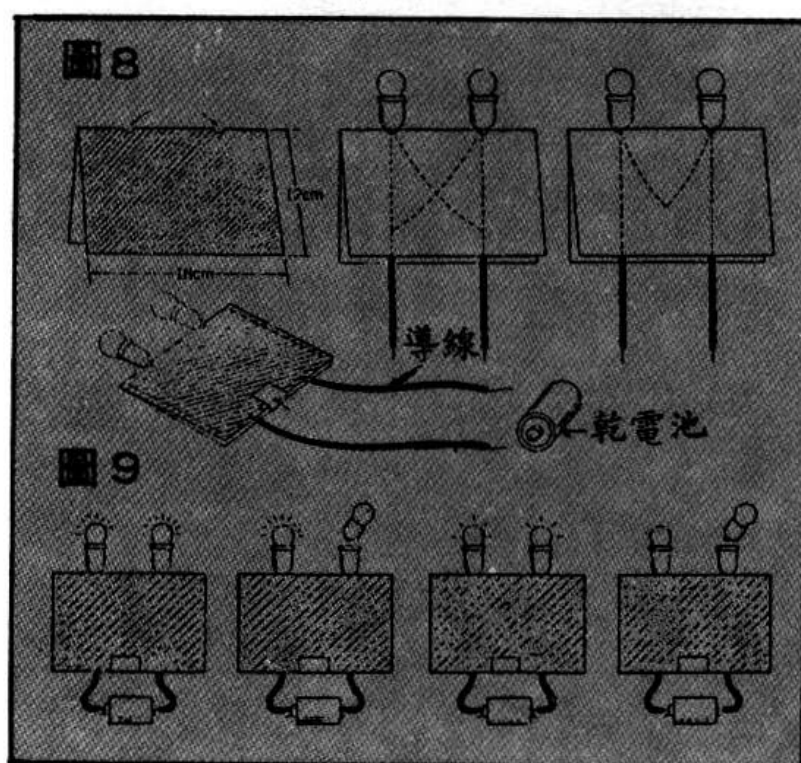
- 1 這一個電池是舊的，已經沒有電。
- 2 這兩個電池槽的電線沒有連接在一起。
- 3 這兩個電池的品牌不一樣。
- 4 兩個電池的電線連接方法不一樣。
- 5 ……………。

盡量蒐集兒童不同的想法，而一一加予欣賞與檢討之後，逐漸展開學習活動的序幕。

#### (四)兩個小燈泡的並聯 串聯的「黑盒子」

【目標】兩個小燈泡連接於一個電池時，有並聯和串聯的兩種方法。為引起兒童對其不同連接方法的探究興趣，可以黑盒子方式呈現。

【製作】黑色書面紙或瓦楞紙（24×18公分）對折，在凸出來的邊剪兩個可裝小燈泡座的孔，每一個孔各套一個附有小燈泡的燈泡座，並穿入導線，在紙中連接成爲並聯或串聯後將兩條導線伸出，用釘書機將折縫釘牢或用膠紙貼住（如圖 8）。



【方法】1 教學前可以讓兒童用兩個「黑盒子」板各裝一個電池，比較兩個小燈泡的發光情況，以便讓兒童推理看看到底板裏的線路連接型式有什麼不同？

2 把兩個「黑盒子」的其中一個小燈泡（黑盒子的導線都連接電池）拿下來時，看一看有什麼不同變化？（如圖 9）當兒童看到上述 1 或 2 的提示時，必定會感到驚訝或疑問，這樣不但可以激發學習的興趣，而進一步可以誘導兒童進行探索活動的慾望。 □

（作者：本會自然科學課程小組主持人）

# 怎樣對 一年級新生 說 第一個故事

陳月文

新學期的開始，一年級的教室總是全校最熱鬧的地方。走廊上站滿了學生家長，關懷的望著教室內自己的孩子；教室裏的新生東張西望，對這個陌生的環境充滿好奇與不安。

有的老師可能以課表沒排、課本未到等理由，任由新生的不安與嘈雜持續到一段時間以後。

教新生的老師如果能在第一次接觸時，給學生一個新鮮有趣的印象，相信不但可以增進教室的學習氣氛，更有助於建立起良好的師生關係。

當過老師的人都知道，喜歡聽故事是所有學生的天性。一年級的老師不妨拿說故事來「接待」第一次見面的新生，也許會有出奇致勝的效果呢！

如何為新生講一個生動、有趣的故事，讓他們深深被精彩的故事吸引、感動，從而信任、景仰這位初次謀面的老師，是本文的重點。

要講一個成功的故事，需要注意的事項非常多。從一出場亮相，就要成為全班視覺焦點，到說故事的內容、技巧等，都是環環相扣、緊密結合的。

## 進入教室之前

### 先穩定家長情緒

要讓全班學生注意，不是只有教室裏的事。聰明的老師會在踏進教室以前，先與走廊外的家長充分溝通，使他們安靜，不影響教室內的上課秩序。

通常，老師一走進教室，必然已是全班學生注意的焦點了。走進教室之後，老師最好能選定一個全班學生都可以看得很清楚，而且最接近大家的位置站定。要注意的是，如果不能有效的掌握剛進教室的最初幾分鐘，提高學生的好奇心、引發他們的興趣，好不容易凝聚起來的焦點，便易分散，而喪失了最好的時機。因此，老師最好能立刻將學生帶入引人的故事情境中。

### 講故事時

#### 表情必須生動活潑

一般說故事的方式，可分為直接口述及道具輔助兩種。用道具輔助說故事的方式，又可細分為故事偶、絨布板及圖畫三種。

直接口述的方法雖然最為普遍，但也是現場難度最高的表演方式，必須有自然、大方、活潑、不怯場的性格，而且輔以生動多樣的聲調表情，與豐富的身體語言方可奏功。

使用直接口述法說故事的老師，可以在位置站定後，即以溫柔感性的聲音，直接切入故事。當學生聽到「從前從前……」或「有一個小小的池塘裏，住著許多可愛的烏龜，和他們的國王亞特爾……」時，便知道有一個可愛的故事，正等著他們用心的聆聽，心思自然集中、情緒也自然會沉靜下來了。

當然，先開宗明義的告訴學生，老師今天要說一個故事，故事的題目是「烏龜大王亞特爾」也沒有錯，只是這種方法稍嫌傳統而正式

，難以產生驚奇的喜悅。

## 說故事的道具 種類繁多

用紙、布或手套等材料，將故事中的角色製成偶，並配合故事情節出場表演的方式，便是用偶說故事。

以偶輔助說故事的老師，可以在站定位置後，拿出故事偶在手中把玩，並用第一人稱，逐一介紹每一個偶的名字和角色。例如：「大家看到我苗條的身材，就知道我是一隻瘦獅子。沒有錯，我的名字就叫做瘦獅子，因為我每天的菜單都不一樣，星期一是……」隨著瘦獅子的菜單順序，一隻隻動物逐一出場，並用類似方法，一面自我介紹，同時將角色融入故事情境。

如果用絨布板說故事，老師可將絨布板抬到全班視覺焦點的位置，然後按照角色出場順序，將角色一一黏上板子。例如：「模仿貓不喜歡當他自己，他總是羨慕農場上的其他動物……」一面說著，模仿貓已經黏上絨布板。「當他看到公雞神氣的喔喔啼時……」昂首的公雞跟著貼上絨布板。

配合說故事的道具是圖畫的時候，可在第一頁寫出故事題目，並將主題用有趣的圖案呈現出來。於是老師可以藉題發揮：「哇！農場裏有好多可愛的動物哦，有小狗、小馬、小羊、小豬……，還有這隻大白鵝。不過，因為他很迷糊，又很傻，所以農場的動物都叫他『傻鵝皮杜妮』。」如此既引起了學生的興趣，也點出了故事題目。

## 道具妙用無窮 不妨多用

對於容易怯場、緊張的老師來說，用輔助道具表演，可以省却身體語言的表情，只需要

注重聲調表情，因而是一種值得嘗試的方式。尤其是配圖說故事，還可以在每頁圖畫上，重點提示幾個字，以連貫故事情節，是情節記不清楚的老師，最適合使用的道具。不過，基於教室面積和學生人數的考慮，紙偶、布偶或絨布板最好不要太小，圖畫紙也必須用全開或對開紙，以免後座的學生看不清楚，影響效果。

開過場後，便進入故事的主題了。如何讓故事持續吸引學生的興趣，有賴所選擇故事的內容，是否曲折有趣，及老師說故事的技巧，是否活潑生動。

選擇一則好故事，需要考慮的因素，包括學生和老師兩方面。

## 童話 神話 動物 最受歡迎的故事

就學生來說，七歲的兒童正是心理學家皮亞傑所說的「具體運思期」的開始，雖然還存在幻想世界中，但已經開始能作邏輯思考，也能了解物、我，及物、物間的關係。不過，思考的層次尚停留在具體對象，而無法提昇到抽象思考層次。因此，故事情節簡單、內容曲折有趣、結局圓滿的神話、童話、動物故事等，都很受他們的歡迎。

不過，由於現代父母比往昔重視親職教育，多半在學齡前已為孩子說過許多故事，因此太稀鬆平常的故事，像「龜兔賽跑」、「白雪公主」等故事最好不要登場，以免太多學生因太熟悉故事內容，而興趣缺缺。

此外，現代兒童自小有電視為伴，思想開發得早，因此過於傳統、封建的故事，像「精忠報國」等故事也應避免。

## 熟讀故事之外 還需反覆演練

再就說故事的老師來說。如能就上述範圍

，選擇自己喜歡，且深深吸引自己的故事，大致就沒什麼大問題了。

故事選定以後，說故事之前，需要先看幾遍，讓故事的情節進入腦海，並在腦中浮現故事角色的模樣及故事情境。等自己對整個故事非常熟悉，已能掌握故事發展的脈絡，及各個關鍵後，便可以試著丟開書本，像說話一樣的說給孩子聽，並依據孩子聽故事的反應，來修正不妥的地方。

如果找不到六、七歲的小孩「試音」，也可以用錄音機錄下自己的故事，再放出來聽聽看，用辭遣字是不是夠淺白？敘述是否生動活潑？有沒有隨著故事情節的緊張、懸疑、害怕、快樂，而展現不同的音調？不同的角色，是不是有專屬的腔調……。

最好，還能有一面大穿衣鏡，讓自己對著鏡子說故事，檢查自己臉部的表情豐不豐富？身體是否隨著情節的發展，而表現適當的動作？手勢有沒有配合得恰到好處？

如果有配備道具，每一個出場的角色，是否面對觀眾？出場順序是否正確？……都是該注意的事項。

說故事的人千萬不可以用很嚴肅、像說道理一樣的態度來講故事。也不要像背書一樣，硬梆梆的背故事。更不要緊張的結結巴巴，手足無措。這些失敗的表現方式，不但不會增進師生的關係，反而會造成反效果。

## 常問問題

### 可提高學生的興趣

到了真槍實彈上戰場的時候，最好放鬆心情，讓自己陶醉在故事中，並激發與學生分享的慾望。

爲了讓學生感覺你是在對他說故事，老師的眼光不要只看天花板或後面的牆壁。最好能

注視學生的眼睛，並四下掃射，讓每位學生，都能分享老師的關懷。

同時，在故事發展到一個懸疑的段落時，不妨忽然停下來問學生：「然後呢？」或「邁可被這麼多隻烏龜壓著，背酸不酸？」「肚子餓不餓？」……，製造學生回饋的機會，以昇高學生的興趣與注意力。

等開學一段時間之後，學生對老師及上課環境比較熟悉了，老師提出的問題可以多採開放性題目，如：「可憐的小邁可，被幾百隻大大小小的烏龜壓在他的背上，想想看，這時候的小邁可會有什麼感覺？」或「小邁可被壓了一整天了，連一滴水、一口食物都沒得吃，你想他會有什麼感覺呢？爲什麼？」類似這種開放性的問題，比較容易啓發學生思考潛能。

## 用支持法和轉移法 處理突發狀況

然而，面對五十位來自不同家庭、有不同背景、不同性格的學生，難免會在說故事的過程中，出現「狀況」。最常發生的狀況就是，有學生聽過這個故事，並且老實不客氣的舉手提出。

通常，這種學生的目的，是爲了吸引注意。因此，老師如果故意忽視、不予處理，可能會造成更棘手的後果。

處理這項問題最常用的方法是支持法和轉移法兩種。

支持法就是接納他「看過」、「聽過」的事實，並且在接納後親切的問他：「你願不願意告訴其他的同學，接下來怎麼樣了呢？」等他說了一段話以後，謝謝他，請他坐下，再繼續下面的故事。能獲得老師的支持，並讓他當衆展現，學生應該會很滿足，而不再蓄意搗蛋了。

轉移法就是馬上「見風轉舵」。老師可以告訴那位學生：「雖然這個故事的前半段，和你聽過的那個故事很像，不過請你先坐下來，再仔細聽聽看，老師說的故事，和你的故事不太一樣哦！」說完後必須立即修改故事，讓故事脫胎換骨。不過，使用轉移法的老師必須富有機智，和滿腦子豐富的故事作後盾，才可能轉移得天衣無縫。

### 臨時忘記故事不用慌

還有一個棘手的情況，就是臨時忘記故事接下來的發展。這時千萬不要緊張，也不可以走回座位去翻閱故事書。最好能使自己鎮定下來，藉反問學生：「然後呢？」「為什麼他會這個樣子？」等，來暫時緩和腦中的空白，拾回暫時遺失的記憶。如果還是想不起來，最好能趕緊設計一個圓滿的結尾，結束這個故事。

或者，也可以從這兒開始，和學生玩「故事接龍」的遊戲，告訴學生：「老師把故事的前半段說完了，剩下的部分讓我們全班同學共同來完成。今天回家以後，就可以跟爸爸媽媽說一個我們班上自己編的故事了。」

故事接龍的玩法，可以讓學生自由舉手發表，也可以用座號指定，或每排一組，輪流接力。當學生開始予以說故事時，老師可以用支持、鼓勵的態度增加學生的信心，帶動全班予與的熱烈氣氛。如此一來，忘記故事情節的尷尬不但可消彌於無形，同時也為學生帶來一個難忘的開學日。

### 給一個溫馨圓滿的結局

結束故事之前，最好能有一個溫馨圓滿的結尾，讓學生聽完故事，能覺得滿心歡暢，而不是沉浸在難過、哀傷的氣氛中。

但是，溫馨圓滿的結尾必須是配合故事的發展，而水到渠成的結束，千萬不要畫蛇添足、加油添醋。許多老師常喜歡在故事結尾，來一段「闡述」，告訴學生：「這個故事就是告訴我們，好心有好報。」或者「從這個故事中我們可以知道，只要肯努力、不氣餒，以後一定會成功的。」

其實，成功的故事，應該是把這些主題意識在故事的發展中，配合故事的發展，讓學生從聆聽中感受到，並自己去思考，而獲得他自己的感受。即使他不很能夠馬上悟出故事的主題也沒有關係，這些訊息會像一顆顆小種子一樣，深埋在他的心中，等他逐漸成長成熟，灌溉的養分夠豐富了，這些小種子便會一一發芽、成長、茁壯。而這些由他內在培養出來的感受，才能真正成為學生們思考與行為的一部分，其影響力也才更深更遠。

最後，要特別提醒老師們，說故事和做其他任何事都一樣，總要愈磨才會愈老練。只要肯多看故事書、多思考表達的技巧、多對學生說故事，自然會從多次的經驗中，擷獲進步的果實，並樹立起自己說故事的風格，成為學生們愛戴的好老師。

#### 附註

- 1 國內可借閱兒童讀物的機構有：各小學圖書館、及班級圖書館、各地方圖書館的兒童圖書室。
- 2 出版兒童圖書的單位有：臺灣省教育廳臺灣書店、國語日報社、東方出版社、聯經出版社、英文漢聲出版社等。 ☐

（作者：智慧月刊文字主編）

# 怎樣指導

## 節奏樂隊的「打擊樂器」

徐松榮

目前節奏樂隊常用的樂器，大都是簡單易學的，若加以分類，則為打樂器及旋律樂器兩大類。而打樂器中，又可細分為有律及無律；旋律樂器可分為木管及簧片（包括鍵盤）。

一般而言，無律的打樂器各具特色，其音量也能很輕易的突出於其它有律樂器中，因此，配置於樂隊時，通常都是單一的；況且，因它的音高、音色都相同（標準的樂器製造），兩個以上同時使用的話，除了音量增強之外，別無意義，反而容易造成參差不齊的結果，徒增混亂而已。有律樂器雖然音色相同，但有音高的變化，能產生優美和諧的和聲效果，如兩支高音直笛，可為二重奏，三支則可為三重奏

……。無律樂器的缺點雖如上述，但在教學上不必如此顧忌。多人同時演奏同樣的無律打樂器時，雖然會產生參差的音響，但也很容易在錯誤中自我修正，達到「節奏」教學的目的。（若在各類樂器的合奏中就有破壞整體美的危險了；況且合奏的機會都在表演或比賽，這種誤差應儘量避免。）

為了能很方便且具體的讓大家認識它，就以音樂課本所提及的節奏樂器出現的先後順序，逐一概略的介紹。（為了學習的興趣，以簡易的課本中的歌曲「國旗」為例，配上各類的樂器，邊唱邊奏或分為唱者及奏者均可。人數由教師自行分配，但請注意音響之平衡。）

國旗 世象詞曲

① 看國旗，空中飄，青天白日滿地紅。  
看國旗，空中飄，青天白日滿地紅。

② 看國旗，空中飄，彩色鮮明照亞東。  
國旗飄，飄飄飄，為我中華爭光榮。

# 1. 木魚

這是一種以木挖空而成的樂器，因大小及材質的不同，所以音律不定。它也是佛教誦經禮佛時所用的法器之一。節奏樂隊中使用的木魚，爲了演奏方便，加一木柄，以左手握住，右手執木槌敲擊，非常容易演奏，爲認識節拍之最好工具之一。聲音溫厚，但短促而無殘音。爲了改變音色，敲打用的木槌可改用小鼓槌、鐵琴或木琴的木槌均可。演奏時，左手將木魚放在胸口前心處，執木槌之右手宜放鬆的敲擊。打點要固定，以免音色改變或不易把握節奏。

木魚有一特色，就是可選大小不一的木魚，依其音高排列，置於架上（這種木魚與手持的形狀略有不同），就能像木琴一樣的打出音階及簡單的旋律。在教學時，若能選用兩個，則音高會有改變，即：大（音低）、小（音高）兩個，由一人同時演奏。低音在左，高音在右，均由左手握持，拿法不一定，只要兩個木魚不碰在一起就行了。又，這兩個木魚若能選五度或四度音程的更佳。

「國旗」爲每小節四拍之歌曲，共分兩句

國 旗

⑧ 世象詞曲

The musical score for '國旗' is presented in 4/4 time. The top staff shows the melody with eight numbered measures. Measures 1-4 form the first sentence, and measures 5-8 form the second sentence. Below the melody are three rhythmic accompaniment lines, labeled 1, 2, and 3. Each line shows a different rhythmic pattern using vertical stems and flags to indicate the timing of the beats. The accompaniment lines are in 4/4 time and use a simplified notation with vertical stems and flags to represent rhythmic patterns.

前四小節爲全曲之「節奏型」，後四小節爲相同節奏型之反覆（第八小節爲結束的小節，它的節奏往往會與第四小節稍有差異，爲了簡化，所舉之例都是完全的反覆）。

，八小節（前四小節爲第一句，後四小節爲第二句）。老師可自行設計一小節或兩小節的節奏，由小朋友反覆擊打，練習熟練後，再由一半的小朋友唱歌，另一半打節奏（比例可自由調配）。若能請小朋友自創節奏（一或二小節），配合歌唱演奏，更能引起學習的興趣（以後所提到的打樂器，都可以儘可能的讓小朋友自由的創作節奏）。要注意的是：木魚因音色單調（所有的打樂器都如此），因此，最好不要從頭打到尾，應有適當的休止，否則，就像「和尚唸經」了！

至於記譜，無律樂器因爲音高固定，只要用一條直線將音符或休止符的時值記上就可以了。有時更可在同一線上記兩種樂器的譜，即：符桿向上的爲一種，向下的爲另一種。

木魚或鼓類樂器均爲無殘音之樂器，只能打時值在一拍以下的音，若爲長拍，則第一拍以後的時值均爲無效，這一點在記譜上最好也能注意。

現在，舉幾個例以供參考：

上面三例，可選擇任何一例配合歌唱演奏，但不可同時演奏三例，以免混亂且無效果。當然，若由三種不同的樂器演奏，又另當別論。由上例我們也可發現，節奏樂器的安排，應

儘量簡化，不要太複雜。

若有大小兩個木魚時，記譜亦爲一直線即可，同時由一個人演奏可能比兩個人分開演奏

也許更容易。記譜時，音低者符桿向下（樂器在左），音高者符桿向上（樂器在右）。

舉例如下：

**國 旗**

世象詞曲

## 2. 三角鐵



三角鐵音色清脆、透明，是打樂器中最常被應用的樂器之一，甚至有被稱爲「鋼琴之王」的李斯特，在他的第一號鋼琴協奏曲中也因用了它而被戲稱爲「三角鐵協奏曲」，可見它在樂團中的地位。

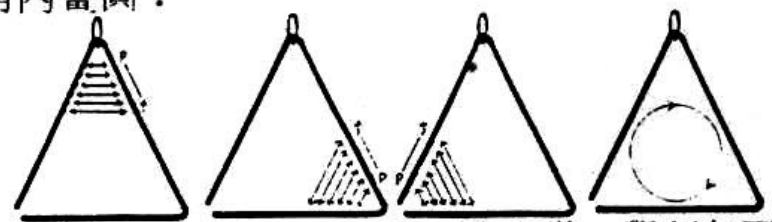
這種樂器，是把直徑約 1 公分的鋼鐵圓棒彎曲成正三角形。兩端不連接而開離約 0.3 公分左右，是爲了不影響本身的振動而破壞了音色。若鋼鐵棒生鏽，則會破壞音質，因此，三角鐵都經過了電鍍的處理，就是要避免生鏽。打棒通常用鋼棒，長度約爲 15 ~ 20 公分，最好粗細都能備妥，試試不同粗細的打棒擊出的聲音，然後選擇較適合樂曲性格的棒來演奏。它與鈸等金屬製的打樂器與木製打樂器最大的不同的地方是能產生殘留音，也可以說是「繚繞的餘韻」吧！不須要這些殘音時，由持三角鐵的左手掌握住三角鐵就行了。

三角鐵必須用吊繩吊住始能演奏（若用手直接拿著演奏時，能發出短促的、暗晦的音色），因此，吊繩的長短要適當——約爲 1~1.5 公分。若有像髮夾似的箱子夾住繩子，使用起

來更爲方便；如遇到長時間的休止時，可將它夾在譜架上，演奏者可以休息或接著演奏其它的樂器（爲了減少人手，通常一位打樂器須兼顧其它的樂器）。當然，若是高手，他一面可以打夾著的三角鐵，另一隻更可以同時演奏別的打樂器呢！

三角鐵任何一個地方都是「打點」，每個打點產生出來的音色都不同。通常的打點是缺口對邊的中心點，那也就是三角鐵整支鋼棒的中心點。如此，振動才會平均的擴散至兩端。打的時候，打棒與被擊的邊成九十度，除了樂曲有特別的指示，以輕奏爲宜。

它除了有餘音的特性之外，「滾奏」也是常被使用的奏法，記譜爲  或 。它的打法是：在三角鐵任何內角的西邊來回擊打，弱奏時靠近頂點，越強則離頂點越遠。也可在三角內畫圓：



配合「國旗」的三角鐵演奏譜，舉例如下：

## 國 旗

現在，已介紹了兩種打樂器了，請選用木魚譜例其中之一例與三角鐵配合演奏看看，這

是打樂器的二重奏，再配合歌唱，越來會越熱鬧了！

### 3. 響板

聽西班牙音樂，若沒有響板，聽起來怪怪的；就如看某一個人西裝畢挺，却光著大腳板，看起來怪怪的。在管弦樂作品中，它的重要性不下於三角鐵，尤其是在熱情揚溢的音樂中，更是時常派它上場助陣。

響板也叫響木，是用硬質的木材挖成貝殼似的兩個直徑約4~5公分的皿狀木頭組合而成。沒有柄的響板，放在掌中，組合兩片響板的繩子，掛在拇指上，利用中指和無名指自然的彎曲敲擊，就能發出清脆的聲響。左右手同時演奏，配上西班牙的熱情舞蹈（演奏者即舞者），充滿了歡悅的力與美。不過，這種奏法須有高度的技巧，不易學習。節奏樂隊或一般教學用的響板，只用一個，將它置於左掌中，右手中間的三指自然彎曲，利用腕的力量，像拍球似的有彈性的叩擊。另外一種是加上木柄

的響板，不但可以敲打，更可以輕易的奏出滾奏的音響。

響板的打法，除了特明註明用手掌敲打外，通常都是以上述的方法，即：用食指、中指、無名指同時叩擊。滾奏的打法（記譜  $\text{♩}$  或  $\text{♩}$ ），則是利用中指和食指交互連打。這時，除手腕放鬆之外，特別要注意力度的統一及節奏的快慢要相同。有柄響板要得到滾奏的效果就方便多了，只要急速的搖擺樂器即可。

遇有休止符時，不要靜靜的等著，打擊樂器的那隻手（有人習慣用左手）要「空打」，即照樣有打擊的動作，但不要碰觸到樂器。

響板也是無殘響的樂器，記譜以時值在四分音符以下者為宜。

以下是無柄響板（置於左手掌以右手叩擊）的舉例：

## 國 旗

將前述三種樂器以不同的節奏同時演奏看

看，仔細聽聽合奏的效果。

## 4. 鈴鼓

這是一種歷史悠久，帶有東方色彩的樂器。它的外型是一個小圓型的淺洞，木框裏有好幾對像小鏡鈸似的金屬片，亦稱框鈴。一面有鼓膜，是手鼓的一種。這是一般常用的，還有一種只有框鈴，中空，兩面都沒有鼓膜。這種鈴鼓只有鈴聲而無鼓聲，適合於舞蹈用。

木框邊上有一個孔，讓左手的拇指伸進去，其餘的手指握住木框，有鼓膜這一面向右，以便右手拍擊（慣用左手者相反）。它的打法有很多種：打鼓面時，可用指尖、手掌、拳頭、膝蓋……等，也可打它的框。最常用的是指尖。

拍打時要注意：拿樂器的手不動，以免框鈴互擊而發出不必要的音響。拍打時，手指自然的張開、彎曲，不要緊張的並攏著。手腕放鬆，像拍球似的以指尖拍打（與打響板類似）。打點靠近木框，聲音柔美；打點在鼓膜中央，聲音就變強了。注意指甲不能太長，以免使

鼓膜破損。用手掌或拳頭打擊，更能打出強音。它也可以放置在膝蓋上（坐著時），用兩手打鼓膜，翻轉則可以打木框，總之，花樣繁多，變化無窮。

它的記譜法為：↓（↑）=打點在鼓膜中央。↑（↓）=打點在邊緣。若有強音記號↓（↑），則可用拳頭打。

滾打是鈴鼓不可忽視的特色，記譜為♩或♪。其打法為單手或雙手握住鈴鼓，快速的上下搖動。另一方法是：右手拇指輕輕碰觸鼓膜，以反時針方向推進，這時所發出的聲音細碎、清脆又均勻。使用這種方法時，拇指要稍帶濕潤，若太乾燥就不易做出效果了。補救的方法為：事先備妥濕棉花、濕布等放在一邊，以備急用，千萬不要用口水，既不雅觀又不衛生。

譜例如下，注意打點及滾奏。

國 旗

1. 4/4  
2. 4/4  
3. 4/4

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ 世象詞曲

與前述三種樂器合奏時，效果慢慢的就多變化了。若當作是歌唱的伴奏時，唱歌的人數

要多些，以免音量不平衡，會變得吵雜刺耳。

## 5. 小鼓・中鼓

不論在室內的演奏或戶外的行進，小鼓總會插上一腳，尤其是戶外的行進，更是讓它出

盡了鋒頭。


小鼓的鼓筒直徑約 30 ~ 40 公分，兩頭都

張以膜皮。其中一面裝有響線，能使鼓聲更加炫爛華麗。這一面叫「響膜」。另一面向上，是「打膜」，也是供打擊的一面。響線可由調整響線的控制開關操作，使其緊附鼓膜而發生作用或離開鼓膜，離開鼓膜時，鼓只能發出「咚咚」的聲音。在行進時，用吊帶將小鼓掛在腰間；在室內演奏時，通常都置於小鼓架上。不管在室外掛在腰間或在室內置於鼓架上，都用兩支鼓槌同時或先後敲擊鼓膜。執槌的方法，通常是左手掌向上，右手掌向下。兩支鼓槌成九十度，打點在中央，手腕放鬆。藉著鼓膜的反彈力量，可輕易而快速的演奏十六分音符，甚至可以更快。又，膜框四周有螺栓，以調

節鼓膜之張力，以改變它的聲音。

小鼓的響線拉緊時，容易因其它樂器的發音而引起「沙沙」的共鳴，產生噪音。這時，放鬆響線即可。因左手較易控制，所以控制桿的位置要在左邊。

中鼓的構造與小鼓類似，只是鼓筒較高，體積較大而已。奏法也與小鼓一樣，除了行進外，較少用到。

小鼓的滾奏也是經常用到的奏法，而裝飾奏（……）更是它的一大本事，也是別的樂器無法取代的特色，宜善加利用。記譜法与其它打樂器相同。

舉例如下：（小鼓與中鼓通用）

## 國 旗

世象詞曲



## 6. 大鼓

在戶外行進時，沒有小鼓就顯不出歡樂和熱鬧的氣氛，若沒有大鼓，套句俗話——沒得玩兒了！因為大鼓所打的都是行進時的節奏，尤其在龐大的隊伍行進時，隊友可能看不到指揮，但能聽到鼓聲，因此大鼓可以居於指揮的地位呢！不但在室外少不了它，即使在室內它也有舉足輕重的「權威」感。

它的構造與小鼓、中鼓一樣，但是體積大了許多。其大小並無一定的標準，直徑大約在 55 ~ 80 公分之間，當然也有更大的。鼓筒的

長度約為 18 ~ 30 公分之間。鬆緊鼓膜的方式與小鼓一樣。鼓膜繃得越緊，音質越堅實。但太緊時所產生的泛音會響得過頭而失去了大鼓特有的深沉的韻味，太鬆又會顯得軟綿綿的。因此，鬆緊要適宜。不但大鼓如此，所有張著鼓膜的樂器都是這樣的。

行進時，將它吊在胸前；若在室內，則置於鼓架上。大鼓異於小鼓和中鼓的是膜面與地面垂直，亦即橫放。用右手拿一支鼓槌擊打，若要兼打鈸時，用左手拿一片鈸來敲奏固定在

鼓筒上的另一面鈸。

中國的鼓是用兩隻手各拿一支鼓槌敲打同一面鼓膜，西洋的大鼓則只用右手拿鼓槌從旁敲打（左手準備打鈸），打點為膜皮的中央或附近。因為打點不同會影響到音色，所以要有適當的選擇，節奏樂隊中所使用的鼓，就是這種鼓。

有時爲了要用兩支鼓槌敲擊同一鼓膜，這時，大鼓要放置在一種能夠讓它斜置的鼓架上，若要演奏「滾奏」時，就輕而易舉了。

大鼓使用的鼓槌，不像小鼓槌用木製的，要在槌頭上包裹著毛氈才可使用。各種大小、硬度不同的鼓槌，能夠很明顯的改變其音質。也有一種鼓槌是兩頭都用毛氈包裹著的，但槌頭的大小及硬度都不同，隨時可選擇適當的槌頭，使用起來很方便。

它的記譜也是用一線譜。若要記在五線譜上，則記在第二間。若要用譜號，則用低音譜號，但它所記的位置與音律的高低無關。

舉例如下：

## 國 旗

The image shows a musical score for the piece '國旗' (National Flag). It consists of a single melodic line on a treble clef staff and three accompaniment lines below it. The melodic line is in 4/4 time and contains eight measures, each marked with a circled number from 1 to 8. The accompaniment lines are also in 4/4 time and feature a rhythmic pattern of eighth notes. The title '國旗' is centered above the staff, and '世象詞曲' is written at the end of the melodic line.

## 7. 鈸

如果說小鼓是「機關槍」的話，大鼓可算是「大炮」了。而鈸呢？毫無疑問的，它是「原子彈」！可見鈸在整個樂隊中的威力。越有威力的武器越要小心使用，否則一出差錯，勢必天下大亂。

鈸是由兩片黃銅製成的圓盤組成的樂器，大小形色不一。通常使用直徑 27 ~ 41 公分之間的尺寸。盤形的中央凸起，正中央有個孔，鈸帶就從此孔穿過。

拿鈸時，掌心向下。打擊時，左右鈸互由胸前像畫弧線似的擦碰，隨即利用它的反彈的力向上斜或向下斜，就像開花似的。這是長音的奏法。短音奏法，則兩鈸互擊後，立即將鈸

壓在奏者身體的胸部或腰部等，一經碰觸，振動就會立刻停止而消音。若連續打擊時，可以左上右下，右上左下的輪番碰擊。

鈸除了互相碰擊發音外，也可以把它固定在架上，以大鼓槌擊打（單槌）。也可以用小鼓槌「滾奏」，這叫「吊鈸」。這些奏法，在譜上會註明。

鈸的音色清澈宏亮，莊嚴豪邁，猛然一擊，有萬夫莫敵的氣勢。在行進中，不時會傳來它威猛的聲音，但在室內就不宜多用了。因為在室內的共鳴，很容易使聽覺疲勞，也會對其他的樂聲造成干擾。若無特別註明，宜輕觸。

譜例如下：

## 國 旗

The image shows a musical score for the song '國旗' (Flag). At the top right, it is labeled '世象詞曲' (Shixiang Lyrics and Music). The score consists of a vocal line and three accompaniment lines. The vocal line is in 4/4 time and features a melody with eight numbered measures (1-8). The accompaniment lines are also in 4/4 time and provide a rhythmic and harmonic support for the vocal line. The first line of accompaniment has a 4/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The second and third lines of accompaniment have a 4/4 time signature and a key signature of one flat (Bb).

以上音樂課本提示的打樂器，都做了簡單的介紹了，請將這些樂器的譜例，各選一種，合奏看看它們的效果。每種樂器的人數不宜太多，分組演奏音色可能較清晰。

歸納起來，打樂器應注意的事項為：

- 1 節奏要明確。
- 2 在樂曲進行中，不宜多用。它的功能是在「畫龍點睛」，若用得太多，則徒然亂了主從的關係。
- 3 避免無謂的強奏。
- 4 演奏時，身體各部均應自然放鬆，尤其是手腕的運動要自如。
- 5 注意利用打擊時自然的反彈力量，迅即離開樂器，以免造成被壓抑的悶濁的聲音。

除了上述各種打樂器之外，還有一種非常重要，稍具規模的節奏樂隊都具備的樂器。雖然音樂課本中並未提及，但在此還是將它做簡單的介紹，那就是——定音鼓。

定音鼓的構造是在銅製的碗狀胴體上面蒙上一面鼓膜，利用手來鬆緊螺絲桿或用腳來踩踏板，以增減膜皮的張力，改變其音高。每一個定音鼓都可以調五度以內甚或寬一點的音程中的音。依鼓的大小來決定它的音域。一般樂團中最少使用一對，它們之間的音調成樂曲調性的主音、屬音或下屬音。在編製較大的樂團中，使用兩對以上的定音鼓是常有的事。

用手鬆緊的定音鼓，要改變其音高比較麻

煩，這工作當然由演奏者自行操作。因速度慢，或調不準所要的音高，所以現在大都被腳踏板調音的定音鼓取代了，這種定音鼓甚至可以得到「滑奏」的效果，是別的鼓類樂器無法勝任的。

定音鼓在樂團中的地位，就像是王者，雖然平時不動聲色，但只要它一發出聲音，必有震撼的威力。貝多芬D大調小提琴協奏曲，以定音鼓獨奏四個四分音符開始；葛利格的A小調鋼琴協奏曲，則以定音鼓的滾奏為前導，都有良好的效果。而德弗札克在他的新世界交響曲第一樂章的開頭部分，更使定音鼓發揮了爆炸性的驚人的力度感。以它為高潮的管弦樂作品，不勝枚舉，由此可窺見它在樂團中的重要性。

定音鼓的奏者，可站立演奏或坐著演奏。鼓的排列，低音在左，高音在右。記譜為五線譜，譜號為低音譜號，所記之音為實音。一般的樂譜在開頭會註明定音鼓須演奏的音，以便事先調好。若中途有轉調時，譜中也會在轉調之前註明須重新調整的音，以便奏者預調。

因搬動不便，且價錢較昂貴，普通的班級樂隊使用的機會不多。但假使樂隊中有了它，則有「如虎添翼」之感，若能善加利用，可以提高整個樂隊演出的效果。

在打樂器中，還有木琴、鐵琴等，留待「旋律樂器」中再作介紹。打樂器的介紹在此告

一段落。

以下的譜例是所有簡介過的打樂器為歌唱伴奏。打樂器每一種都以一或二人演奏為宜，

音量要控制好，不要超過歌聲。各樂器的譜，都在該樂器簡介中例舉過了，只是選擇其中之一例組合起來而已，不妨自己動手創作看看！

國 旗

世 象 曲  
徐 松 榮 編

中板

歌 唱

木 魚 大 小

三 角 鐵

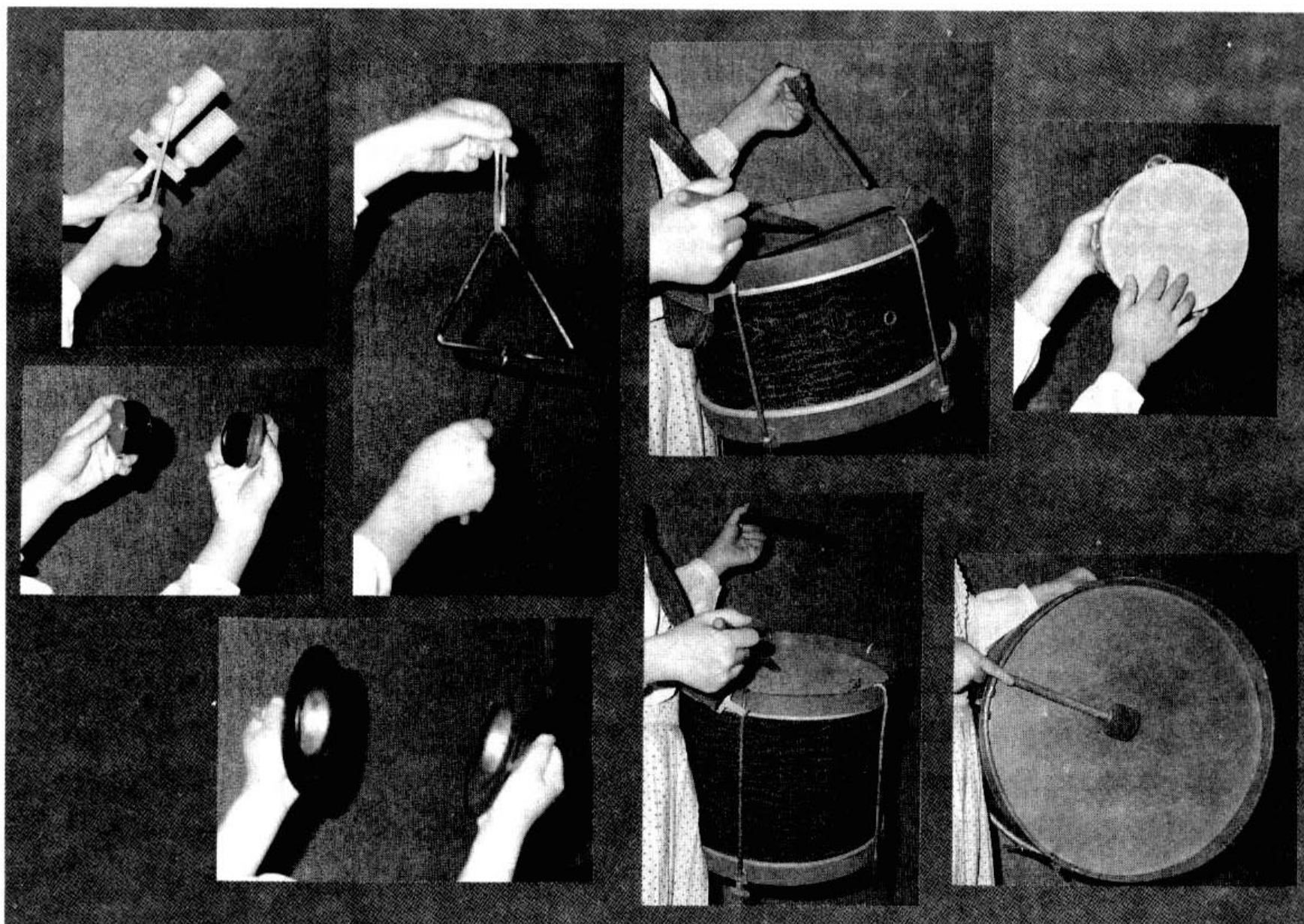
響 板

鈴 鼓

小 鼓

大 鼓

鈸



#### 參考書目

- 1 廖樹活：敲擊樂器奏法研究。
  - 2 管原明朗著、李哲洋譯：樂器圖解，大陸書局出版。☐
- （作者：苗栗縣頭份鎮六合國小教師）



# 錄放影機的使用

廖世忠

彩色錄放影機（VIDEO TAPE RECORDER 簡稱VTR），是在一九五六年由美國安培公司發表四磁頭（head）廣播所用的VTR後，才逐漸演進實用化及商品化，而且發展神速，目前已發展到精巧細緻之卡帶式教學與家庭用VTR。為了使錄放影機能對教學提供最好的服務，特將錄放影機使用應注意事項，分列如下：

## 1. 安全

- 使用之前，請先檢查機器工作電壓及頻率，是否可適用當地的供電系統。
- 若有異物或液體掉入機器時，請拔掉插頭，並請修護人員檢修後，再行使用。
- 電源插頭如為一邊較另一邊寬的形式，如果插不進插座時請反向使用，還是無法使用時，請洽詢當地經銷商，千萬不可自行處理。
- 長時間不用時，請拔掉電源插頭。
- 電源線上，請勿放置重物，如此可能損傷電源線，易造成感電、火災。
- 電源線受損，請洽經銷商。
- 電源線請勿放在電熱器附近，以避免電熱器接觸電源線。
- 拔出電源線時，請勿拉電線，應握住插頭拔出。
- 請勿拆下外殼，以手觸摸內部，如此可能造成危險與故障。內部檢查調整時，請連絡經銷商或服務站處理。
- 有冒煙或異音時，繼續使用會產生危險，請即拔下電源插頭，送往經銷商或服務站處理。
- 外殼之開口或錄影帶入口，請勿放入異物、金屬或易燃物，萬一有外物落入時

，請即拔下電源插頭，送給經銷商或服務站處理。繼續使用容易引起感電或火災。

請注意小孩子，不要放入異物。

## 2. 安裝

- 請放置於通風良好的處所，以避免機內溫度過高。
- 切勿將機器置放在地毯或毛毯等上面，或窗簾、布幔等之附近，以免阻塞通風孔。
- 請勿將機器安置在發熱體附近，或放置在陽光直接曝曬，灰塵過多，或有機械震動，易受撞擊的地方。
- 機器是依水平操作之設計，請勿傾斜安裝。
- 機體及錄影帶請遠離強磁性物體，如微波爐或大型喇叭箱等。
- 不要置重物於機體上面。

## 3. 操作

- 機器不用時，請關掉電源，以節省能源消耗，以延長使用壽命。
- 為防止引起火災或電擊事故，請勿將機器露置於雨中或潮濕地方。
- 為防止內部溫度上升，外殼有通風孔。不可將錄放影機放於通風不良之狹窄處所或用布覆蓋，也不要再在附近堆積錄影帶盒子，否則易造成故障。
- 請勿放置有水之容器，萬一水份落入時，請即拔下電源插頭，連絡經銷商或服務站處理，繼續使用易造成傷害。
- 請勿放置重物，以免傷到外殼，或造成故障。

- 請勿將磁鐵、電子時鐘、及含磁性之物品接近錄放影機，以免使錄影帶內重要內容受損。
- 打雷時請儘快拔掉電源插頭，此時注意請勿接觸天線部份。
- 從紙箱取出後，易受衝擊造成故障。欲移動時，務必拔下電源插頭，移去外部接線才可搬動。
- 長途運送時，請取出錄影帶，用紙箱包裝好後才運送。
- 機器長期間不用時，爲了避免機能故障，請偶而將電源開啓，試一試機能。
- 按停止鍵，取出錄影帶，請再將電源開關切掉。

## 4. 清潔

- 外殼表面爲烤漆處理，請勿以松香水或化學藥品擦拭，以免塗料脫落。
- 外殼面板操作部不潔時，請先以柔質布沾上中性洗劑擦拭，然後用乾布再擦拭一次。
- 請勿用殺蟲劑和揮發性物質噴到外殼表面。
- 橡皮或塑膠製品，不可長時間與外殼接觸，以免造成外殼烤漆變質或塗料脫落。

## 5. 錄影帶

- 請勿放置於日光直射之場所，電熱器附近，及濕氣、灰塵多的地方。
- 請勿放置於有磁性物品附近，以免損及錄影帶之內容。
- 請勿落下，或強力震動、敲打。
- 萬一有摺痕時，請將錄影帶整理平整再

捲回去。

- 錄影帶在使用後，請取出保存。
- 保存錄影帶在盒內，並保持直立位置以免灰塵的浸入。

## 6. 天線架設

- 爲避免電波的干擾，架設天線時，應避開交通頻繁的馬路、電力線、霓虹燈等場所，萬一天線倒塌時，亦可避免感電事故。
- 天線傳輸線使用同軸電纜線可減少電波干擾，而得到較良好之畫面。架設天線請與經銷商洽談。
- 天線受風吹雨打容易損壞，須定期檢查或更換，以便接收良好之訊號。尤其在煤煙多，濕氣重之地區，天線更易受損而不堪使用，收視不好時請逕洽經銷商處理。
- 放影時畫面混亂或無影像時，請與經銷商接洽。
- 錄放影機和電視機，在電波微弱地區，接收狀況不良時，請外加電波增幅器使用。

## 7. 保持美好之畫面

錄放影機將電視機或攝影機之畫面以磁氣信號記錄在磁帶上，放影時須很高之機械精密度，尤其磁頭或錄影帶傳動部份，使用時易引起污垢或磨損，爲維持正常功能與美麗畫面，使用 1000 小時後，隨環境（溫度、濕度、灰塵）而異，須作檢查與保養（清潔、加油、更換消耗品）。保養時，請與經銷商接洽。 ☐

（作者：新記公司技術部工程師）

胡鍊輝

## 上下課的鈴聲 可以停了

民國三十七年筆者唸小學，當時學校的作息信號，採用敲鐘。老師辦公室的走廊吊著一口鐘，上下課由工友敲打，以「鐘聲」為信號。當時，有些小型學校，買不起鐘，買一個手搖鈴，以「搖鈴」為上下課信號。有所小學，甚至於在走廊上吊起一段「鐵軌」，以敲打「鐵軌」為信號。至民國四十年唸新竹師範時，上下課的信號，以按電鈴的「鈴聲」為信號。後來參觀臺南啓聰學校（盲啞學校）時，才知道他們以敲鼓的「鼓聲」為作息的信號，因為「鐘聲」「鈴聲」他們聽不到，「鼓聲」震耳

## 怎樣做好 學校播音工作

吳明輝

### 壹、前言

現代人生活擾攘紛亂，少有寧靜時間，兒童亦直接或間接的受到影響。晨起上學，走出戶外便是人聲車聲；步入校門，又是導護人員的吆喝，同學的呼叫笑鬧。一天八節課果真是大聲小聲聲聲入耳，於是兒童也自不甘寂寞，一有空閒便漫無目的的高呼狂叫，放學以後面對的又是一片聲光閃爍的生活。

在紛擾中生活的人，容易患上心胸狹窄、脾氣暴躁的毛病，匆忙紛亂中，更使得兒童原本天真活潑的天性，錯誤發展為泥亂脫序，生活與學習的規範蕩然無存。本人有鑑於此，乃於七十二學年度，約同數位志趣相投的同仁，實施播音教育一種，納為生活教育之一環。期以潛移默化而收提昇生活品質之效。迄今已近四年，雖未有立竿見影之效，却能見校園寧靜安祥，欣然見此，不敢獨專，乃作獻曝之言，就教於國教同仁，當請不吝賜正。

他們聽到了。現在學校裏流行「報時鐘」「音樂箱」為上下課的信號了，悅耳的音樂旋律，從擴音器播出，清脆悅耳，只可惜千篇一律，百聽就厭了。

有一所小學，上下課作息信號採用音樂。下課時間一到，從播音室裏，播出輕快的音樂，全校的師生都知道下課了，學習可以告一段落了，老師說一聲「下課」，班長也不用喊口令，小朋友也用不著站起來敬禮，自然而然的，脫口而出，說一聲共同的心聲：「謝謝老師」。輕鬆愉快，甩掉了古板的一個口令一個動

作的一套禮儀。

小朋友走出教室，接著聽到歡天喜地的笑聲，充滿了整個校園。課間活動有十分鐘，播音室裏，就不斷的播出美妙的音樂。每天每節課的音樂都不一樣，內容包括兒童歌曲、世界名曲、合唱、獨唱、民謠……等等，應有盡有，天天換。因為他採用唱片、錄音帶，要什麼音樂就有什麼音樂，且播放的時間，可長可短，隨時可以切斷。小朋友在操場上蹦跳著，就像播音室播放出來的音符，活潑可愛。

播音室的音樂突然停了，全校的師生都知

## 貳、我們的做法

實施播音教育的手段，不在於灌輸，而在於導引。使兒童生活在此項活動中逐漸趨於充實，在溫婉爾雅的情境中，祛除尖刻焦燥，而臻寧靜平和。因此我們決定了兩項做法：一是以節目充實生活，二是以音樂代替口令。而播音教育之實施不可影響兒童正規的學習，我們又將兒童一天中在學校的生活，規畫出三個適宜實施播音教育的時段，做法與時間的編配如下：

### 一、以節目充實生活

(一)晨間播音時間：全節目由上午七時四十分至八時十分（兒童朝會前）連續播放，定名為「快樂的早晨」。此段時間旨在激發昂揚的朝氣，做為一天快樂學習的契機。全節目內容是：

1 「快樂的早晨」：選擇輕快、富有輕音

樂固定播出，兒童聞樂，即知節目開始。時間約一至二分鐘。

2 「生活指標」：播放勵志短文、小品、時事短評，由播音員（兒童）主播。時間約三至五分鐘。

3 「美麗的彩虹」：新聞性節目。由小記者（兒童）至各處室採訪學校新聞，編輯後交由播音員（兒童）播出；地方新聞、國內外要聞，則由指導員（教師）選定內容，改寫後交由播音員播報。

4 「晨間音樂」：音樂賞析。

(1)簡析：由指導員或音樂教師，蒐集資料或撰寫文稿，交由播音員（兒童）播出。

(2)欣賞：播放簡析後的音樂，供全班師生欣賞。

(二)午間播音時間：配合午間靜息實施，全節目由十二時三十分起至十三時止。此時段以寧靜柔雅為要務，使兒童在平日學習之

道上課了。有音樂聲，就是休息，音樂停了，就是工作的開始，大家都知道這信息。於是，操場上的小朋友，收拾運動器具，洗了手，收了心，帶著一顆純潔的心走進教室。老師們聽到播音室不再播放音樂，放下手上的報紙、喝口茶，也從容不迫的走出辦公室，邁向教室。踏進教室門口，微笑地向小朋友打個招呼：「小朋友好！」小朋友以熱烈的掌聲，歡迎老師來上課。這樣又是一節課的開始了。

小朋友在學校裏的一天生活，除上課外，下課玩耍的時間，估算一下，一天大約有二百

分鐘，一學期累積起來，約有二萬四千分鐘，一年就有四萬八千分鐘。假如每首樂曲以三分鐘計算，播放時不重覆，一年就可播放一萬六千首，以小學六年計，就可播放九萬六千首。因此，若每節下課時，播放十分鐘的兒童歌曲，一天就可以接受三小時的音樂洗禮，沐浴在音樂的薰陶，一年八百小時，小學六年就有四千八百小時，在音樂的「愛河」裏。音樂欣賞與音樂陶冶，就因為這一小小的措施，而增加大大的收穫。

音樂是心靈的良藥，音樂和人生的關係的

後，得以鬆弛精神，蓄養精力，為午後半日的學習作準備。其播出內容約分二類：

- 1 輕鬆音樂：以演奏曲為主，不播演唱曲。
- 2 兒童故事：播放優良兒童故事。

(三)整潔活動播音時間：配合整潔活動、排路隊、放學等活動實施。

- 1 兒童歌曲：整潔活動時間播放。大抵以相同的音樂播出，久之能以音樂代替口令，兒童聞聽音樂即知活動之起始與結束。
- 2 愛國歌曲或進行曲：取其節奏明顯、氣勢昂揚，於隊伍行進時播放。

## 二、以音樂代替口令

將日常作息中，比較固定的口令，用音樂取代，較能收祥和之氣。臨時性、偶發性之情事，始以傳統口令傳達。國民小學作息中較固定的活動，約有下列數端：

(一)集合：升旗典禮前之整隊，放學前之路隊

集合，各以不同的音樂為動令，兒童聞樂聲而行動。

(二)行進：隊伍之行進，擇以適當的音樂為動令。

(三)固定活動：如課間操（舞）之前，整潔活動之開始與結束，放學路隊之整理，均以不同的音樂為訊號。

## 參、準備與實施

一、甄選播音工作兒童：

(一)播音員數名：選取語言狀況良好者。中高年級兼選，為日後替補銜接之用。

(二)小記者數名：選拔文筆流暢，有提綱挈領之能力者。

(三)控制員數名：負責器材操控、音樂插播等工作，以高年級兒童為宜。

二、實務訓練：將甄選得來之兒童加以訓練。如播音技巧、採訪技術、文稿撰寫、器材保養與操控等，均須加以指導，使其順利進行工

確非常密切。人們在興奮時需要音樂，在痛苦時也需要音樂；在戰爭時需要音樂，在和平時也需要音樂。一曲馬賽曲，振奮了法人軍心士氣，把握了復國的契機。一曲詔樂，叫孔夫子三月不知肉味。音樂，的確是令人動容的。

音樂對人體生理，據學者專家之研究，有六大功能，一是影響血液循環，促進新陳代謝，二是增高降低肌肉的動力，三是加速或遲緩人類正常的呼吸，四是對人類血壓脈搏有顯著的影響，五是緩和情感的刺激，六是影響內分泌亢進。

據專家研究，兒童越早學習音樂效果越好。依音樂之音感教育調查報告，年齡與成功率呈反比例。五歲開始學習，其成功率可達百分之八十，七歲降到百分之六十，十二歲才開始學習的話，其成功率只有百分之十了，也許因為「音樂細胞」硬化了。因此，學習音樂應該把握「關鍵期」。小學是學習音樂的最佳時刻，我們應加予重視，若能利用下課的「零碎」時間，實施音樂教育，培養兒童喜好音樂，進而有音樂素養的孩子，是多麼好的一件事啊！

☐ (作者：臺灣省教育廳督學)

作，堅定工作信心。

三、全面實施應注意事項：

- (一)晨間節目之實施，由於兒童初無聆聽習慣，必須略帶強制，抽問「生活指標」播出內容，頗能收效，抽問次數可逐漸遞減。
- (二)實施之初，兒童對於音質音量之控制尚缺經驗，指導老師宜多費心予以輔導及協助，始能漸趨完美。
- (三)音樂代替口令一項，實施之初必須利用時間，一面播放一面解說，務使全體學生明確認識。之後口令逐步減少，直至完全以音樂取代為止。
- (四)播音軟體之取得，可由多方蒐集，兒童捐贈（借）、文教機構借用、電台轉錄或購買，均為可行之道。另者教師研習會頗有教材，內容甚佳，服務良好，品質尚可。是一條十分良好的管道。

## 肆、結語

- 一、各校均有播（擴）音設備，不善加利用，殊為可惜。此項活動並不需要昂貴周全的專業設備，一具麥克風，一台擴大器，一台錄放音機，加上各教室的揚聲器（喇叭），便足夠使用。
- 二、初步實施，似甚繁複，實施之後，導護工作以及全校指揮，必能輕鬆愉快。
- 三、由於音樂及播音內容之薰陶，校內氣氛將逐漸寧靜祥和，學生之舉止亦逐漸祛除粗暴狂囂之氣。
- 四、由於播音員的播報技巧，發音語調等等，極易使其他兒童認同倣效，語文教育由是奠基；由於播報內容的長期濡染，對於行為準則、人生觀之確認逐漸成立，生活教育由此漸收化育之功。
- 五、指導教師之遴聘，大致不成問題，以目前國小教師之水準，只需加一份熱心，指導此項活動，游刃而有餘。

☐ (作者：基隆市建德國小教務主任)



# 值夜

彭選賢



## 夜的守護者

下雨的天氣。

許老師整裝準備出門，他探首窗外，透過微明的天色，依稀可以辨別纖密的雨絲，在屋外斜織成一張網，正被那若有若無的山風撫觸著，呈現出一種柔和的律動。在更遠處的昏黯裏，是平坦的操場，他隱隱的感覺到剛修葺的短草，經過雨水的洗禮，欣喜的散發著清新的氣息——操場上的積水想必已淹到足踝的深度吧？如果在白天，會有許多小朋友赤著腳，在操場上踩水、追逐，把全身濺濕，使他猶豫著不曉得該喝斥還是鼓勵。而現在則是一片寂靜，只有雨的聲音，不厭其煩的在他耳邊彈奏著輕柔的樂曲。

下午，他和王老師打過一場短暫的羽毛球，那時天空的臉孔是陰沉沉的。可是，不久雨點就毫不留情的打在他的鼻尖上。

「啊，下雨了。」王老師收拾起球拍問他：「還要打嗎？」

他搖搖頭，失望的回答：「等明天吧！」

其實，許老師在心裏想，只要雨勢不大，在雨中把羽毛球趕來趕去，也蠻有意思的；然而，還有一件事，他剛剛忘了說，今晚輪到自己值夜，該早點動手做晚餐，好準時去接班。

雨一開始就沒有停過，王老師早已回家去了。目前，整個校園就像一座孤寂的城，由他一個人駐守。

許老師穿上雨靴，拿著手電筒出門，他伸手試探一下外面的雨勢，決定還是穿上雨衣比較妥當。宿舍離辦公室還有段距離，萬一走到半途，雨勢突然轉大，那就要淋成落湯雞了，自己住在山上，是不該讓父母操心的。

臨出門前，他又再度試試手電筒的燈光，雨天的夜晚，操場上常有蛇出沒，要是不小心，一脚踩到那冰涼的軀體，真會叫人冒一身冷汗。

穿著雨靴，走在沙沙的雨聲裏，對許老師來說，雖不是嶄新的經驗，但今晚的詩意彷彿特別濃郁；他忍不住像個孩子似的，沿著操場的跑道走了好幾圈，最後才意猶未盡的走進辦公室，濕淋淋的雨衣緊貼著他的身體，冰涼的感覺，直透肌膚。許老師喟嘆著，原來淋雨也是造就詩人的因素之一啊！

## 貓頭鷹的啼聲

值日的女老師匆忙地走了，她要趕搭最末一班車到東勢，家人正引頸企盼希望她早點回家呢！

許老師搖搖頭，好像女人一旦結婚，便立

刻向現實妥協，再也風花雪月不起來了。只有他年過三十，仍舊懷著一顆年輕的心，待在山上的這所小學，連間像樣的小吃店都付之闕如的偏遠地區，一日三餐都得自己料理，倒把許老師磨練成一個小廚師了，這在從前，他是絕對無法想像的。

許老師喜歡山，也愛山，他不像別的老師一樣，嫌山上不方便，搬到東勢去住，每天通勤，或者乾脆在暑假參加教師調動，轉移到平地的學校去。在唸師專時，每逢假日，他總是迫不及待的往山上跑，當時，還沒有出現所謂「森林浴」這個名詞，他喜歡那充實盎然的綠意，遠離世俗塵囂的謐靜，因此，師專畢業後，他便按照志願分發到這裏，與世無爭的待下來。

翻開學校日誌，許老師在值夜欄寫下自己的名字，當然要寫得靠右些，工友老陳待會兒還要簽名呢！

「勤務紀要」仍是空白的，許老師咬著筆沉思，然後用正楷寫下「雨天，一切如常」幾個字。不，應該寫「安靜如常」才對。他豎起耳朵，傾聽貓頭鷹的啼聲，果然，他聽見那特有的清脆響聲，這隻貓頭鷹住在校園的一棵鳳凰木上，只有夜晚才出現，白天是找不到牠的踪跡的，輪到值夜，許老師總是懷著期盼的心情，等待貓頭鷹的尖銳啼聲劃破夜空，許老師和牠「神交」已久，遺憾的是至今仍未謀面。

有一次，班上學生抓到一隻貓頭鷹，用紙盒盛著帶到學校，許老師首次近距離的端詳了仔細，看見貓頭鷹那雙圓滾滾的眼睛，眼瞼像裝了彈簧似的，俐落的開闔著，竟覺得有些滑稽。他愛憐的要求學生把貓頭鷹放了，眼看著牠撲動翅膀，飛到鳳凰木上棲息，原以為從此校園中貓頭鷹的啼聲可以互相呼應了；誰知，當晚許老師聽見的仍是同樣的啼聲，他悵然的想著：也許這隻貓頭鷹業已返回牠原來的樹林去了。

不管怎樣，有鳥類願意以校園為家，總是一件令人欣喜的事。

「抱歉，許老師，慢來了幾分鐘。」工友老陳出現了。

「那裏，我也剛到不久。」許老師帶著安慰的口氣。

## 作校園巡禮

值夜的人到齊了，老陳忙著燒開水，整理辦公室，許老師攤開稿紙，努力的捕捉靈感。

「許老師，要不要泡茶？」老陳提著茶壺過來問他。

老陳扭開電視，正是播報新聞的時間，這兩天美國與利比亞在雪德灣的軍事衝突，是舉世矚目的大消息，許老師把視線轉移到螢光幕上，暫時停下筆，仔細聆聽播報員述說事件的來龍去脈，好在第二天的生活與倫理時間，對小朋友作時事分析，讓小朋友能多瞭解一些國際現勢，這也是教學活動的一環啊！

等晚間新聞的重頭戲告一段落，許老師便重又披上雨衣，拿起手電筒，對老陳說：「我到校園裏去看一看。」

「許老師，外頭的雨可不小哦！」老陳提醒他，「小心感冒。」

「哦，謝謝。」許老師從抽屜拿出茶葉，赫然發現一封淺藍色的信躺在那兒，這是美玉上星期從臺北寄來的信，他一直沒回，看來今晚不可能寫稿了，該先把這封信回了再說。

自從到學校以後，許老師感覺自己和朋友的距離彷彿越來越遠了，朋友很少來山上看他，他也很少去找朋友，也許因為大家都忙的緣故吧？只有靠疏落的信件連繫彼此的消息，有時甚至連信都懶得寫了，許老師不禁為自己的疏懶感到歉然。唯獨美玉，雖然遠在臺北，對許老師付出的關心却最多，他想，或許可以試著和美玉作進一步的交往，一個人住在山上，難免會有感到寂寞的時候啊！

「我知道。」許老師回答。老陳的年紀大，對許老師充滿了長輩的關懷，他從心中湧起一股暖意。

巡視校園，是值夜的重點工作，雖然山區的小學淳樸安寧，一向沒有發生過任何事件，但絕不能因為平安無事就鬆懈下來，許老師每次總要巡視過一遍才放心。

擰亮手電筒，讓光束投向夜空，原本黑暗的校園被那道亮光整齊的分割開來，一串串的雨滴由屋簷滑落，閃著珠玉般的光。一陣山風迎面撲來，將沁涼的雨點灑了許老師滿臉，他不禁打了個寒顫，下意識的拉緊衣領，像電影中的打更人一樣，藉著前導的光束，從教室的門窗開始，一間間的檢查。

## 一則喜訊

每間教室都空無一人，倒是由於燈光的照射，許老師欣賞了光和影的多種變化，對於投影彷彿也增加了更深的印象，原來夜的面紗下，是那樣的多采多姿。

不過，巡視校園總是有收穫的，許老師在走廊檢到了一個鉛筆盒，裏面裝滿了鉛筆，還有三角板、橡皮擦……等，不曉得是那個粗心的小朋友掉的？另外他還發現廁所旁邊的洗手台，有一個水龍頭沒有關緊，不停的「滋滋」地響著滴水，許老師立刻把水龍頭旋緊，學校的經費有限，怎麼禁得起如此浪費呢？許老師決定明天告訴訓導主任，請他在朝會時提醒小朋友一定要記得關緊水龍頭。另外，許老師還隨手撿了幾張紙屑，哦，好像值夜老師還真忙得很哩！

等許老師巡視校園一圈，回到辦公室，電視的八點連續劇早已開始了。

「許老師，恭喜啊！」老陳看見許老師回來，大聲的說道。

「恭喜？」他有點摸不著頭腦，一面整理著雨衣，一面看著老陳。

「許老師，你是真的不知道，還是在裝蒜？」老陳的嗓門更大了。

「到底是怎麼一回事？」許老師辯解著。

「剛才教務主任打電話來說，你已入選為今年度的優良教師，要你準備好資料，明天交給他。」老陳興奮的說：「難道這不值得恭喜嗎？」

「那裏，我怎麼夠資格？」

「別客氣啦！」

許老師並沒有把老陳的話聽進去，當然，電視連續劇的吵雜聲，對他更沒有影響了；他打算把這個好消息告訴美玉，讓她分享他的喜悅，目前要做的事，沒有比寫信更重要，許老師攤開信紙，振筆疾書著。

## 不眠的夜晚

工友老陳回去了。

許老師看看腕錶，已將近深夜十一時，桌上的稿紙仍然空白。他今天沒有寫稿的情緒，人在心情愉快的時候，是無法找到靈感的，他決定今晚不再提筆，因為他剛完成一封信，筆的活動到此為止。

許老師穿上雨衣，拿著手電筒，準備對校園再作一次巡禮，透過手電筒移動的光束，他才發現，不知何時雨已經停止了；倒是那隻貓頭鷹的啼聲，依舊響亮而清晰的傳來，貓頭鷹是不眠的鳥，牠可以熬夜練習歌喉，許老師却擔心是否能夠重拾睡意。

關窗、鎖門、熄燈，許老師把鬧鐘撥到六點，他第一次發現原來值夜室毫無隔音效果，床舖也嫌小了些，他老是懷疑自己會翻到床下去。

這是不眠的夜晚，許老師隱約的感覺到四周潮濕的空氣，在靜夜裏，有如浪潮般向他湧來。 □

（作者：臺中縣健民國小教師）



# 春天的禮讚

——花蓮平和國小怎樣輔導兒童寫作——

黃郁文

## 訊息

春天是百花爭艷的明媚季節。花蓮的鄉村迷尼小學，平和國小的兒童寫作園地，也在生命奔放的季節，盛開鮮艷的花朵——平和國小的兒童創作集「春天」第五集已付梓，正在中央彩色印刷公司打字排版，預定在今年（七十七年）七月七日出生。這本厚達三二〇頁的「春天」，收錄了童詩一九〇首，散文一〇五篇，集體創作朗誦長詩兩篇。是兩年來繼「春天」第四集出版後，本校的五十多位「小作家」在國內各報兒童版和期刊上發表的作品。

多年來不斷鼓勵小朋友寫作投稿，目的在培養兒童的寫作興趣，磨練文筆，提高國語文發表能力。小朋友們在導師的指導下練習寫作、投稿，在報刊上發表作品，獲得成功的喜悅。將來，在童年的回憶裏，留下多彩多姿的學習履痕。

## 感受

三十七年來在東部的鄉村小學服務的經驗，深深感到現代的兒童實在太幸福了！不管未來的時代潮流如何變遷，每個人的求學歷程上，永遠離不開「閱讀與寫作」，它是求知、思考、表達能力絕不可忽略的基礎訓練。為了培養兒童的閱讀興趣，平和國小特地興建了兩間圖書室，一口氣購買了十多萬元的優良兒童讀物。為了鼓勵兒童寫作、投稿，發表作品，訂定了很周詳的「輔導兒童寫作辦法」。我始終認為「寫作與投稿」並不是作家學者和大人的「專利」，只要適當的指導與鼓勵，小學生一樣能寫作投稿，在報刊上發表充滿童趣的作品。閱讀與寫作是求學的不二法門；也是提昇國語文程度必經的途徑。

## 耕耘

## 我們輔導學習「爬格子」

寫作沒有竅門，也沒有捷徑，唯一的方法就是天天寫，熟能生巧。指導寫作，本校是從「看圖說話」入手，再到「看圖作文」，進而「我手寫我口」，把自己說的話紀錄成文。低年級「提早寫作」，由級任導師輔導，寫文、圖並茂的日記，不會寫的國字以注音代替。輔導兒童寫日記，用意在於養成有恆的寫作習慣。指導寫日記，切忌流於形式，切不可記「流水帳」。要求學生每天慎選記敘一件事，例如：有趣的事，或學校裏發生的事，所見所聞取材的範圍很廣，日記的內容從不加限制，也不批評，任其自由發揮，導師僅改正錯別字及不通順的句子。小學生的日記，保存了童年生活的珍貴「史料」，也是學生心理發展的真實紀錄，從日記的內容，可了解學生的家庭生活。本校輔導學生珍惜自己的日記，永久保存。

我提倡寫作，如提倡「全民體育」人人要運動一樣，把寫作當作生活的一部分。從低年級開始學「爬格子」，剛開始要求不必太高，字數可長可短，低年級能寫三、五十個字，中年級能寫一、二百字，能清楚表達一件事已算成功了。

## 我們指導小朋友投稿

小朋友投稿的步驟是：導師指導小朋友謄寫改好的文章，校對後登記在「投稿登記簿」上，寫明題目、字數、投寄的報社，並預留記錄發表日期。分別投寄給各報刊兒童版。「小作家」的文章一旦變成鉛字登在報刊，全班同學傳閱後妥善保存。到月底，將全校學生發表在各報刊兒童版的作品集中，編輯壁報，剪貼成一版專欄，公佈在川堂文化走廊，供全校師生參閱。

## 我們獎勵小作家發表

獎勵小作家：每月第一週星期一上午舉行週會時，請上一個月發表作文的「小作家」全部上台，頒發獎狀鼓勵。各報社寄來的稿費、獎品、獎狀也在週會時公開轉發。每位「小作家」發表一篇作品，就在統計圖表上送給他一朵粉紅色的梅花，其累計一學年，在學年度的休業式，選出「年度寫作梅花榜十傑」，公開頒獎鼓勵。

每年畢業典禮，全校教師分組成立評審小組，選出應屆畢業生最佳「日記獎」、最佳「童詩創作獎」、「發表作品累積獎」、「語文競賽最優獎」、最佳「剪貼獎」等。從「入圍」到頒獎，以「金馬獎」頒獎方式，邀請傑出校友及就學大專院校的學長回來頒獎。獎勵寫作的頒獎典禮，已經成為平和國小的「傳統」；正如一年一度的「金鐘獎」、「金馬獎」的盛會一樣，熱鬧非凡。不過，想要獲得平和國小的寫作最高榮譽獎，可要長久不斷的努力。早年獲獎的「小作家」，如今，有的已大學畢業，有的還在唸研究所，有的唸師院當了老師。可見早年提倡寫作，對學生的「前途」有多大的幫助。

## 我們出版學生作文專輯

出版學生作文專輯：把歷年發表的習作，印成書送給「小作家」，是平和國小教師們共同的心願。民國六十八年八月，第一本平和國小學生作文集出版了；指導老師郭儀先生自費二萬七千元，印了「春天」（第一集）六百本，贈送每一位小作家一本永久留念，並分送全省各公私立圖書館。七十一年元月，平和國小為了慶祝創校二十週年，出版了「小雲雀」——這一本創作集收錄了三十五位「小詩人」的童

詩，二三六首未成熟的青澀習作，是平和國小「小作家」們創作上的「新里程碑」。

從民國六十八年九月到七十一年元月，在短短兩年五個月期間，平和國小的學生在全國各報刊發表的作品，累計達六五〇篇，字數總計超二十萬字。第三本平和國小學生創作集——「春天續集」，在民國七十二年元旦順利出版。感謝前任縣長吳水雲先生及前任教育局長何瑞仁、陳朝陽兩位長官，全力支持賜撥專款，使印書專款有着，這本三十多萬字，近七百篇的「巨著」才能順利出版。

## 關愛

本校五年級的班長盧怡璇（現在就讀省立花蓮女中高一）小朋友和十六位小作家於七十一年底書信並寄「春天續集」給蔣總統經國先生和前副總統東閔先生，很快就收到了嘉勉的專函。民國七十二年元月二十九日全國各報的第三版，都以顯著的版面，刊出蔣總統寫給平和國小小朋友的信，一時，這所名不經傳的鄉村小學成爲新聞的焦點。

本校的「小作家群」人材倍出，如長江後浪推前浪，畢業了一批又培養出新的一批，在寫作投稿的園地，繼續耕耘。「春天續集」出版後，不到一年半的時間，小作家發表的作品又累積了童詩、散文佳作三百多篇。厚愛本校的吳縣長、家長會長盧山田先生及諸位家長委員、校友、同仁的熱心支持下，「春天第三集」順利付梓。花蓮師範學院杜萱老師、花崗國中葉日松老師，兩位名作家賦詩鼓勵「小作家」，使「春天第三集」倍增榮耀。

七十五年十月，爲了紀念先總統蔣公百年誕辰，也慶祝本校創立二十五週年，本校出版了「春天第四集」，收錄兩年來小作家發表的童詩、散文三百多篇。

## 懷念

歲月如流，日月如梭，永不變的是我熱愛寫作，提倡寫作的「赤子之心」。象徵人間永遠有「春天」，平和國小的「小作家」寫作傳統薪火相傳。豐碩的收成背後，必有志同道合協力耕耘的辛勤園丁。提倡兒童寫作投稿爲宿志的郭儀老先生已白髮蒼蒼，將在今年九月服務屆滿退休。是這位勞苦功高的「老兵」開創了平和國小的寫作風氣，由於郭老先生的熱心指導，「春天」才能一本接一本的出版，爲「小作家」留下珍貴的寫作紀錄。但願「老師傅」退休之後，有更多「後起之秀」，爲平和國小的傳統付出心力。

## 冀盼

國語文是國民小學各科課程的「根基」，培養小學生的國語文發表能力，應從提早寫作，鼓勵寫日記，投稿發表作品等多種方法着手。教師輔導學生寫作投稿，要有極大的耐性，以愛心灌溉幼苗，持之以恆，不怕退稿，不怕失敗。學生一旦養成寫日記的好習慣，又能在報刊上發表作品，獲得「成功的喜悅」，對寫作必然產生信心與濃厚的興趣。

寫作不僅可提高學生的作文能力，而且思考能力及各科的學習能力也增強。對於品格的陶冶，更能收到變化氣質的功能。筆者多年來提倡寫作的經驗，喜歡寫作投稿的小學生，功課、品性都不錯，甚至到國中、高中、到大學，表現都很優異。

「春天」能一集接一集，每隔兩三年就能出版，首先要感謝苦心耕耘播種的「老園丁」郭儀老師及各班級任導師。也感謝允撥印書專款的長官，鼎力協助出書的家長們。 □

（作者：花蓮縣壽豐鄉平和國小校長）



## 研習活動

教務組

### 美國教授肯普、莫仁 來會參觀演講

美國聖荷西州立大學教授肯普博士(Dr. Jerrold E. Kemp)和莫仁博士(Dr. John E. Morlan)於七十六年十二月三十一日由台大教授李文瑞博士陪同來會參觀本會視聽教育館，並向儲訓班研習員講演。

肯普博士向研習員介紹，他研究的「系統化教學設計與教學革新」。莫仁博士介紹「美國教育現況」。由本會研究室主任柯華葳博士翻譯。

他們這次來華參觀講演是應中國視聽教育學會之邀請。

### 教育廳委託本會辦理 高中高職教育研究研習

臺灣省政府教育廳為推展臺灣省立高級中等學校教師教育研究發展，特委託本會承辦七十六學年度全省高中高職、特殊學校及廳屬機關等實際從事各項研究計畫之人員研習，訂自七十七年一月十一日至二月六日分四梯次在本會辦理研習活動，藉以溝通觀念，增進教師研究發展知能，以提昇教師撰寫研究報告能力及改善教育研究報告品質，特聘請學者專家教授擔任講座，課程內容有研究計畫之設計由黃光雄教授擔任，行為與管理由沙永傑教授擔任，研究方法與技術由郭生玉教授擔任，人力資源管理由王國明教授擔任，文獻蒐集與探討由楊國賜教授擔任，統計與資料處理由林清山教授和林世華教授分別擔任，研究報告之撰寫由本會副研究員楊守全擔任，另有分組討論研究疑難問題解答分別由本會吳主任清基、研究室主任柯華葳、研究員吳敏而、副研究員楊守全、裘友善、編審馮觀富等擔任。

### 328期舉辦 香港僑校教師研習

本會奉臺灣省政府教育廳指示，應僑務委員會委託於第三二八期代辦香港中華基督教會直屬小學教師研習，研習時間自七十六年十二月二十三日起至七十七年一月二日止，研習課程有：國語說話直接教學法、注音符號及國語發音、兒童心理特質與輔導，並參觀臺北市師範學校、老松國小教學及參觀、救國團青少年輔導中心、中央圖書館，並至慈湖謁陵、遊覽小人國、中國電影文化城等，十二月三十日全體僑校教師拜訪僑務委員會應委員長曾廣順邀請參加晚宴。

### 327期舉辦 國小自然科學教師研習

本會為執行教育部委託研究設計國小自然科學課程計畫，特於本會第三二七期舉辦國小自然科學中年級教材教法研習，研習時間自七十六年十一月三十日起至十二月十九日止，為期三週。

這次研習由各縣市選派優秀自然科學教師二人參加。

### 國小儲訓班第五十六期 舉辦輔導室主任研習

臺灣省政府教育廳為儲備品德高尚，身體健康，具有豐富教育專業知識及卓越領導才能人員，甄選國民小學具有輔導活動專業知能教師一百八十五人，在本會參加儲訓九週，自七十六年十二月十四日起至七十七年二月十三日止。

## • 九月份

- 十七日 召開第十次擴大工作會報。
- 十九日 舉行九月份單位主管工作座談會。

## • 十月份

- 一日 召開第十一次擴大工作會報。
- 廿三日 數學課程小組舉行數學課程研究研討會議。
- 廿四日 舉行七十七年度自然科學課程研究第八次工作研討會議。
- 廿七日 舉行七十五年預算執行情形檢討會議。
- 廿九日 召開十月份單位主管工作座談會。

## • 十一月份

- 二日 舉行七十七年度自然科學課程研究委員會會議。
- 十三日 召開第十二次擴大工作會報。
- 二十日 第三二六期康輔人員組研習員報到，共計四十人，研習二週。
- 廿九日 社會組實驗學校教師研習報到，共計三十九人，研習一週。
- 三十日 第三二六期美勞組輔導人員研習報到，共計三十八人，研習二週。

## • 十二月份

- 三日 召開第十三次擴大工作會報。
- 七日 舉行七十六年國小社會科教學法學術研討會籌備工作檢討會。
- 十一日 連續兩天於本會擴大舉辦七十六年度國小社會科教學法學術研討會，

參加單位有教育部、廳、局、各師範院校及社會科實驗學校等，出席人數二百餘人，並邀請日本知名學者蒞臨作專題演講。

- 十四日 第五十六期輔導室主任班研習員報到，共計一百八十五人，研習為期九週，七十七年二月十三日結訓。
- 十七日 國語科課程研究小組舉行國民小學閱讀研究學術座談會，邀請旅美學人曾志朗教授及新加坡李光耀總理女公子李瑋玲女士蒞臨指導。
- 十八日 1 本會召開十二月份單位主管工作座談會。  
2 舉行七十六年國小社會科教學法學術研討會議。
- 十九日 舉行七十七年度自然科學課程研究第十四次工作研討會議。
- 廿一日 舉行自然科學教學模式資料製作工作協調會議。
- 廿三日 香港基督教會僑校教師來會報到，共計三十八人，研習十天，於七十七年一月二日結訓離會。  
自然科學課程研究小組舉行自然科學教學模式資料製作第二次會議。
- 卅一日 美國聖荷西州立大學教授肯普博士 ( Dr. Jerrold E. Kemp )、莫仁博士 ( Dr. John E. Morlan ) 由台大農推系教授李文瑞博士，陪同來會參觀本會視聽教育館。

## • 七十七年一月份

- 七日 召開單位主管座談會。

- 八日 數學課程研究小組召開國民小學學生能力研討會議及數學課程研究會議。  
本會與縣市教育局長等舉行工作協調會議，並研討本會研習課程實際問題，獲致多項具體結論。
- 九日 舉行七十七年度自然科學課程研究第十五次工作研討會議。
- 十一日 教育廳委託本會代訓之七十六年度省立各高級中等學校教師教育研究發展研習會，自即日起研習一週，全部共分四期辦理，首期計四十二位教師參加，至一月十六日結業。
- 十四日 本會為蔣總統 經國先生遽然逝世，朝野哀悼，舉世同悲，吳主任除利用朝會給輔導主任班研習員作精神講話外，特召開主管緊急工作座談，採取多項措施以資因應國家遭遇非常情況，指示全體同仁化悲慟為力量，團結一致，恪遵遺訓，效忠政府，矢志完成以三民主義統一中國大業，告慰總統 經國先生在天之靈。並在會議室佈置靈堂，供全體同仁及研習員祭拜，哀悼追思懷念。
- 十六日 1 韓國少年聯盟指導者訪華研習團一行三十八人蒞會參觀訪問，於午餐後離會。  
2 湯副廳長振鶴蒞會主持各高級中等學校教師教育研究發展研習第一梯次結訓典禮，參加人數四十三人。
- 十八日 上午十時湯副廳長振鶴蒞會主持各高級中等學校教師教育研究發展研習第二梯次開訓典禮，參加人數四十五人。
- 廿一日 本會七十七年第一次擴大業務會報，於上午九時十分在綜合大樓三樓會議室舉行，會議由吳主任清基親自主持，各單位股長以上及課程研究小組負責人與有關同仁參加。
- 廿六日 1 本會第五十六期國民小學輔導室主任儲訓班研習員，共計一百八十五人，已於本（元）月二十六日至二十七日連續二日，在臺北縣海山國民小學等十校實施教學實務工作實習。  
2 是日下午一時全體同仁赴臺北忠烈祠瞻仰蔣故總統 經國先生遺容，排隊長達七小時，至晚上八時三十分始返回本會。
- 廿九日 1 上午九時課程研究小組舉行「國小社會科五年級實驗教材活動設計綱要評鑑」會議。出席者有教育部方司長炎明，各研究指導委員及課程研究小組工作同仁。  
2 下午一時三十分召開「數學科操作性評量」會議，出席者有黃教授敏晃及數學組研究委員等。
- 三十日 蔣故總統 經國先生，今天上午奉厝大典，本會由吳主任清基率領同仁於臺北市愛國西路設置祭壇，虔誠路祭，以表達對一代偉人無限哀思與崇高敬意。 ☐

到本會來研習的教師，一定有許多話想說。請您說出您的感受、說出您的心得、說出您的意見……這個專欄就是讓研習員把心中的話說出來。供還未參加研習的老師，先認識研習會。

### 博士主任

#### ● 李茂祥 屏東縣長興國小

元月十八日，本組上「小團體輔導」，在“自我盾牌”的實作中，有一項“我最欣賞的人”，本組約有一半的學長不約而同的寫上吳主任清基，阮教授頗為訝異就再深入引導這些學長說出原因，所得的是吳主任年輕、具有幽默感、學問廣博、有親和力、追求卓越創新及有人性化的領導。「輔導人員的人格特質為何？」想知道嗎？多接近吳主任吧！

#### ● 呂瑞芬 高雄縣曹公國小

白皙的皮膚，一絲不亂的髮梢，薄而堅毅的唇，透過厚厚鏡片熠熠閃爍的眼神，挺拔的西裝，穩健的步子，細膩的心思。

冷冷冬至夜，不忘為異鄉遊子巧思安排，濃濃白煙，騰騰湯圓裏，有我們暖暖溫馨，有他滿滿關愛。

擔心我們消化不了繁重課程，為我們增加個別自習時間，讓我們能獨立學習，多利用會裏豐富館藏。

在局長座談會時，擔心我們怯場失態，不時穿梭會場、駐足凝聽，給予我們莫大精神鼓舞！

不管多麼忙碌，總趕著在每堂課前，用最精簡的話，詼諧生動的把教授淋漓盡致地“推銷”給我們。

每週週會總極盡所能在一小時內想把精闢的教育新知全部薪傳給我們，充實我們求知的行囊，滿載而歸。

晚會時，金黃王冠、權杖，儼若聖潔希臘神，曲終人將散，“友情”歌聲中，手執燭光，最令人難忘那帶著使命感的專注誠摯目光。

那時時體恤、關切我們，能耐心傾聽，容忍我們不成熟意見，却也從不責備我們的是最摯愛的大家長——吳主任。

#### ● 周銘淵 臺中市永安國小

本會吳主任才學俱佳，他的學養不但是我們的經師，其言談風範所散發的智慧更足以作我們的人師，吳主任演講時妙趣橫生，使人如沐春風，尤其他所採取民主、人性的領導，寬宏大度的雅量，能迎合人性的需要及時代的潮流，真是難能可貴。他對本期學員們的看重與期望，使我們充滿希望與信心，這種心靈契合的微妙感受，使人久久難於釋懷。研習會的教育與訓練是有其必要及其所負的使命感，但願每個學員能有所體認。

#### ● 潘玉霞 新竹縣鳳岡國小

聽完吳主任的「領導統御」之精闢演講後，使我在今後「如何有效推動輔導活動」的人際溝通上，得了一個深刻的理念——「外圓內方，廣結善緣」。期許自己平時謹守「傻瓜哲學」的座右銘，敞開自己的胸襟，接納別人，設身處地為人著想。並且善用「智慧」與校長、三處室主任及老師們建立良好的人際關係，使輔導工作能順利推行。

### 局長來了

#### ● 周銘淵 臺中市永安國小

吳主任邀請各縣市教育主管人員來會與我們學員作雙向溝通的座談，藉以瞭解我們的心聲，這種苦心的安排，是本會之創舉，由此我們更能體會出大家長對我們的關懷與照顧，他的設想周到，讓我們心存感激。

#### ● 李文生 屏東縣仁愛國小

星期五，在吳主任的特意安排下，全省二十一個縣市的教育局長或主任督學，上午參加課程實驗研討，下午與全體學員面對面針對輔導工作的實際問題，舉行座談會。這是自有儲訓班以來，最溫馨感人，且最具激勵、啓迪的一項課程。每一位學長均能在拋家離子、情緒低落的時刻裏，接受自己縣裏“教育家長”的一次握手“祝福和慰勉”而雀躍萬分。黃科長也從綜合座談的總結報告中，肯定了潛在的功能，而希望往後能作如是的安排。

● 陳基安 臺中市南屯國小

局長蒞會與我們座談，我覺得對於往後從事實際輔導工作，有很大的助益，其中給我印象最深的有下列幾句：

- (一)主動出擊，實實在在去做：只要具有旺盛的鬥志，肯幹實幹，那天下就沒有打不敗的敵人，做不成功的事了。
- (二)有心扮演自己的角色：認識自己是輔導工作的先決條件，認識你自己所扮演的角色，演好你的角色，是踏上成功之路。
- (三)克服環境，學以致用：要有「天龍特攻隊」那種在窮途末路，仍能突破難關，另創新局的勇氣，將所學的理论應用在實際的工作上。
- (四)抱持「平常心」：平常心，最真摯，最可貴，最平實，平常心其實就是赤子之心，只要能以赤子之心待人處事無往而不利，平常心實為輔導工作者的「座右銘」。

● 王瑞芸 花蓮市中正國小

盼望的日子總算來臨了，研習室裏佈置得喜氣洋洋，鮮花、賀卡也都準備齊了，下午一時半，四個縣市的教育局長翩然到臨，獨缺了“我”的局長，其實我並不覺得自己是“孤獨兒”，因為大家都相處的很愉快，很照顧我。會中吳主任悄悄的告訴我局長待會兒會到，屏東陳局長（在這之前他是花蓮的局長）也特別在致詞時，讓我覺得有安全感，本來不當一回事的，此時竟情不自禁的熱淚盈眶，好感動！後來當我發現林局長特為我一個儲訓輔導主任

，特地老遠趕到鼓勵我，令我感激難言！

● 范瑞祝 新竹縣竹仁國小

是一分期待的喜悅，等待著各縣市教育局大家長的來臨，這刻終於到了，只見全體學員歡欣的雀躍著，我知道那不只是一種興奮了，彷彿是孩子見到出遠門的父母回家了，可見會裏精心的安排，給每一位學員有多大的鼓舞與安定的作用。

大家與家長們面對面的交談，大家長以溫馨關愛的語氣虛寒問暖、道家常，和諧之情流露著，雖是短暫的半天相聚，却足以解除了四週來緊張又恐懼的心情；最後，每位大家長們提出了訓勉的話，要每位學員本著一顆熱忱的心去擔下往後的重責大任，即使碰到了困難，也要一本如此的心去面對問題。

## 多功能的寢室

● 周清城 彰化縣永靖國小

進入儲訓的第六週，在吳主任「人性化」的生活輔導下，會裏的各寢室也是生動活潑地各具特色，不若往昔劃一的軍中式管理，在各特色中亦呈現不同風貌。

由於來自各個不同的縣市，不同的生活背景。因此，也造就了許多不同的話題，製造了不少溝通、交流的題材，交換不同的生活經驗，今試將各寢室特色分類如下：

- (一)笑聲不斷的寢室：在熄了燈、睡著前仍繼續不斷地製造和提供笑話。
- (二)用功加班的寢室：趕作隨筆、心得，無暇交談的趕工者。
- (三)品茗暢談的寢室：泡上一壺茶，以茶代酒，情至半酣。
- (四)野戰演習的寢室：九時下課整裝攻向合作社（會外麵館）齊「除妖」（止饑也）。
- (五)重工業區的寢室：幾個同好，有煙大家吸，在吞雲吐霧中暢言把歡。
- (六)吃香喝辣的寢室：偶而外出加點小菜。

● 李茂祥 屏東縣長興國小

來到研習會，白天一連串緊湊的課程，讓

大家“忘了我是誰”，唯有回到寢室躺在床上，才是最舒服的時刻，也是潛在課程的開始，六位來自不同地方的伙伴，就這樣天南地北的聊了起來，大至國家世局的變動，小至個人雞毛蒜皮的小事，有素的、有葷的搭配合宜，尤其星期一與星期五內容更是精彩，使得來自離島的洪君羨慕不已，只好高喊「握住妳的信，就像握住整個春天」。由此可見，“家”對一個人的重要，讓我們好好愛護它、滋潤它。

## 得樂……

### • 孔 朝 屏東師院實小

子貢：「大德不踰閑；小德出入可也。」平日在本會所研習的課程內涵，及生活紀律的培養，大都屬於「大德」的層面，學員們倒也不敢掉以輕心，大家莫不埋首苦幹。但人不是機器，過一段忙碌的日子，總要享受一下「小德出入」的樂趣吧！本會爲了鬆弛學員們的緊張心情，特別安排每週三晚間五點至十點爲休閒活動，有學員說這是本會隱含未明的「潛在課程」，不好好利用行嗎？於是乎，每到時間大家精神抖擻，平常默契維繫不錯的學員，行動相當一致，迅速換上便裝，一溜煙兒的往外跑了，看似真有「韶華不爲少年留，得樂且樂」的態勢了。

妙的是回來的時間總是分秒不差，雙腳踩進大門鐘聲正好也響起，輔導員佩服道：「能屈能伸，不會留連忘返，難道這也是輔導人員的人格特質？」

## 婆婆媽媽

### • 李碧美 新竹市北門國小

輔導員句句的叮嚀，切切的期許是何等令我感動與感傷，一千個祝福，一萬個懷念，也道不盡內心的難捨之情，千言萬語，只有盡在不言中，渴望“良師益友”的情誼細水長流，源源不斷，再多的「謝謝」也訴不盡內心的感恩，願今後常保連繫，更願我明日的努力帶給輔導員欣慰，末了，再次虔誠難捨的道一聲—

—珍重再見——……。

### • 呂 滿 新竹師院實小

研習會的師長們，尊重各位研習的學長，給予了我們適度的自由，但是我們千萬不能把方便當作是隨便，而應該是更加自愛、自尊、自重才是！身爲未來輔導室主任的我們，是具有協助、輔導的角色，尤重以身作則，故應隨時注意自己的言行舉止，尤其是正式場合，更要表現出良好的風範才是！

### • 陳永全 臺中縣文武國小

輔導人員應具備著三心二意，所謂「三心」是指愛心、信心、耐心；「二意」是指誠意、樂意。蓋「愛心」能使枯木回春，花草再生；「信心」能讓人屹立不搖，堅貞不移；「耐心」能滴水穿石，鐵杵成針；「誠意」能使金石爲開，頑石點頭；「樂意」能巨細靡遺，和樂融融。

## 喜·懼

### • 周銘淵 臺中市永安國小

「我保證在九週之後，你們每一個人一定成爲一個適任的國小輔導室主任。」吳主任在談話時如此說。我一定要把握這九週的時間，認真學習，充實專業知能，培養工作的能力，期望在自己的崗位上能有所作爲，爲我們的下一代盡一份心力。

### • 陳基安 臺中市南屯國小

去年的十月第一次來到研習會，一切都感到新鮮，就像觀光般地在此度過了四週「輔導活動」研習；今天再來研習會，同樣是「輔導活動」但我的感觸却不同。景物依舊，內心却有說不出的激盪。只因爲這一次研習，不再是觀光，不再是度假，而是來接受爲期九週的主任儲訓。

能到研習會來，一則喜，一則懼，喜的是自己很幸運的通過了輔導主任的甄試，有機會擔任輔導工作，爲國民教育做更大的奉獻。懼的是我要如何來擔任輔導的重責大任，我有能力來承擔這國家所賦予的使命嗎？