

# 研習資訊

第二期

出版 日十三月四年三十七國民華中  
 會習研師教校學民國省灣臺：者版出  
 號叁柒玖叁第誌臺版局局聞新：記登版出  
 號卅段一路觀大市橋板縣北臺：址地  
 奇 劍 崔：人行發  
 會員委輯編刊月訊資習研：輯編主  
 釧 于 葉：編主  
 照執號五五一第一字台北政郵華中  
 寄交(誌雜)類紙聞新為記登



## 本會國民小學第四十七期主任儲訓班開訓

第四十七期主任儲訓班於本(四)月十六日開訓，至六月廿三日結束，為期十週。受訓學員計二〇〇名(分別是臺灣省一六〇人、高雄市四〇人)。

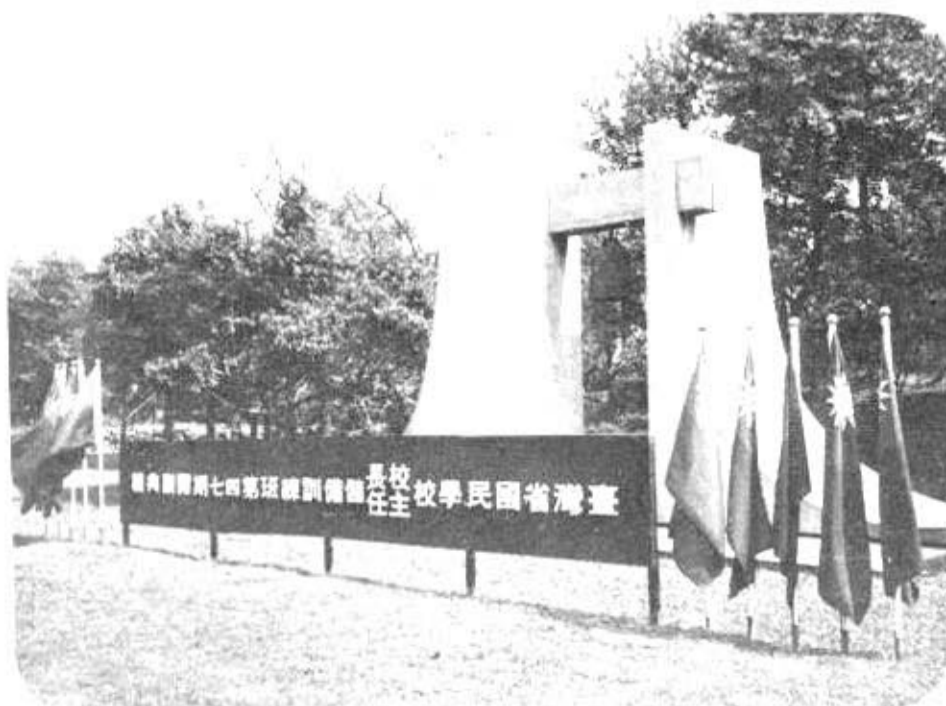
本期研習目標為：

- 一、增進國小行政人員基本修養。
- 二、熟悉國小輔導活動實施原則與方法。
- 三、熟悉國小行政、教務、訓導、總務工作。

全部課程分為基本課程、專業課程及綜合活動三部分。內除部分課程由本會研究人員擔任外，餘均聘請國內各大學輔導課程專家講授。結訓學員將分派全省及高雄市廿五班以上學校擔任輔導主任，全面推展輔導活動。

上圖為崔主任訓勉學員。

下圖為開訓典禮會場一景。



# 本 期 目 錄

封面及目錄  
刊 本 /

1

• 造詞測驗

先驗研究

/ 楊玄正  
8.

• 理解式學習

與新智力模式  
簡介

/ 洪志生  
5.

• 簡介

「資源教

室方案」  
/ 張素貞  
11.

• 視導人員

對國民小學  
各處室之  
期望

/ 陳 勇  
14.

• 如何教學

中國民族

舞蹈

/ 李嬌鸞  
18.

• 教學心得

/ 陳昌銘

/ 陳素貞  
17.

• 徵稿

/ 本社  
13.

• 自然科學課程

研究學校（

續）  
/ 研究室  
24.

• 芝麻開門

——為兒童  
故事城鼓掌

/ 朱秀芳  
20.

• 國民小學科學教育  
研究發展工作簡介  
/ 崔主任  
2.

## 國民小學科學教育研究發展工作簡介

• 崔主任 •

編按：本文是本會崔主任在今年第一次「科學教育指導委員會」中所作之工作報告全文，特以刊載，以饗讀者。

### 一、計畫概述

國民小學科學課程（自然科學、數學）研究發展工作，係奉教育部指示辦理。本會邀請各類科學專家、國民小學教師與本會研究人員共同參與。從長期研究發展中，改進我國國民小學科學教育，循在職師資教育、教學輔導、資料供應等途徑

逐步推廣，全面落實國民小學科學教育的革新工作。本會分別於民國六十八年、民國七十一年先後完成「國民小學自然科學課程實驗研究」暨「國民小學數學課程實驗研究」第一期計畫，完成之實驗教材，已由國立編譯館採用為國訂本教科書，現正執行第二期國民小學科學課程（自然科學、數學）八年計畫，將分別於民國七十六年（自然科學）、民國七十八年完成（數學）。

## 二、工作目標

- (一) 配合新頒課程標準的實施，繼續研究改進國民小學科學課程、教材、教法。
- (二) 建立國民小學科學教育之基本研究資料。
- (三) 改進國民小學科學課程教學評量。
- (四) 加強國民小學科學教育在職師資教育暨教學輔導工作。
- (五) 全面研究設計製作教具及教學輔導資料。
- (六) 解決國民小學科學教育實際問題。
- (七) 倡導實驗研究風氣。

## 三、工作方式

- (一) 研擬綱要：依據資料研擬課程綱要，經廣泛調查後做爲編訂教材綱目之依據。
- (二) 編輯教材（教學資料）：編寫實驗教材（課本、教師手冊、習作）、教學活動設計、教學參考資料。
- (三) 設計教具：依教材內容設計製作教具並大量製作配發學校。
- (四) 教學（研究）實驗：選擇不同類型代表性的學校、辦理實驗（研究）教師研習，進行實驗（試用）教學，採定期與不定期方式輔導，完成實驗（研究）教學工作。

## 四、重要工作簡介

### (一) 自然科學：

- 1 全國抽樣選定各類型研究學校九十一所，做爲課程研究學校，並做爲該地區之課程推廣中心學校。
- 2 辦理課程研究學校教師研習，以密集教學實習方式共同研討教材、教法、教具及教學評量等以改進教師教學觀念及技能。
- 3 定期辦理分區教學研討會及教材評鑑，配合地方教育輔導工作加強教學輔導，提高新頒自然科學課程標準實施績效。
- 4 廣泛蒐集教學問題，做爲改進教學，修訂教材之參考。

5 研訂各年級評量基準，試編並探討評量工具之效度，比較各種評量方法的得失。

6 分析各年級學童學習自然科學之基本能力，研討教材內容、發展可行之教學方法。

7 由本年起逐年修訂教科書及教學指引、學生習作等。

### (二) 數學：

1 全國選定各類型研究學校卅七所，辦理研究學校教師研習，溝通觀念，研討教學方法，改進教學評鑑等，並設計一年級上學期總結性評量資料在各校進行評量。

2 辦理分區教學研究，輔導改進教學方法，蒐集實際問題修訂教材。

3 依據教學及評量之資料，建立我國國小學童學習數學基本能力之基礎資料。

4 進行國小電腦輔助教學教材實驗及相關研究。

5 由本年起逐年修訂教科書及教師手冊。

## 五、工作成果

### (一) 自然科學：

1 第一期編製完成實驗教材教科書、教師手冊、習作一至十二冊、設計教具一一九種、各主要單元教學錄影帶七十一捲，完成實驗學校教師研習五七六人次，受惠學童約一萬五千餘人。

2 第二期七十二年度完成工作如下：

#### (1) 研究工作：

- ① 完成學習成就標準測驗六上，六下各一冊。
- ② 完成三下、四上，總結性實作評量各一冊。
- ③ 繼續分析並建立九十一所研究學校九十一班學童三六六人基本資料。
- ④ 修訂一年級教科書，教學指引，學生習作。
- ⑤ 修訂國中、國小改進評量示例。
- ⑥ 完成一一九種教具使用說明。

- ⑦完成五上各單元教材評鑑。
- ⑧完成一、二、六冊實作評量參考資料十一種及使用說明一冊。

(2)推廣工作：

- ①辦理課程研究學校教師研習二八八人次。
- ②協助高雄市、新竹縣、基隆市、台中市辦理教師研習。
- ③辦理分區教學觀摩十二次。
- ④辦理九十一所研究學校，三下、四上總結性評量。
- ⑤協助各縣市教學評量研究中心學校推展工作。

(3)資料製作：

- ①完成摩擦生電卡通片一部。
- ②幻燈片十二單元。
- ③掛圖五張。

(二)數學：

- 1 第一期編製完成實驗教材教科書、教師手冊、習作、一至十二冊，設計教具五十五種，各主要單元教學錄影帶卅卷。完成實驗學校教師研習六一四人次，受惠學童一萬四千餘人。

2 第二期七十二年度完成工作如下：

(1)研究工作：

- ①修訂完成第二期八年研究計劃。
- ②完成五十五種教具使用說明。
- ③完成一年級上學期總結性實作評量一種。
- ④修訂一年級教科書，教學指引及習作。
- ⑤完成五下、六上學習成就標準測驗二冊。
- ⑥修訂國中小改進評量示例。
- ⑦編輯電腦輔助教學教材七單元。
- ⑧設計數學基本能力研究計畫。

(2)推廣工作：

- ①選定研究學校卅七所。
- ②辦理教師研習一一七人。

## 六、將來工作要點

- ③進行一年級上學期總結性評量。
- ④辦理分區教學觀摩七次。
- ⑤辦理師專數學科教授座談。
- ⑥參加中、南區資訊展覽。
- ⑦聘請學人赴各師專輔導。

(一)繼續搜集國內、外有關資料作分析比較研究。

(二)逐年修訂國民小學新頒自然科學、數學教材含課本、教學指引、習作。

(三)辦理國小科學教育(自然科學、數學)研究。

- 1 建立我國國民小學學童學習自然科學、數學基本能力常模。
- 2 比較研究國民小學自然科學、數學新舊教材。
- 3 研究並訂定國民小學自然科學、數學理想課程綱要。
- 4 研究並解決國民小學自然科學、數學實際問題。
- 5 電腦輔助教學研究。

(四)加強輔導推廣：

- 1 加強研究學校教學輔導工作並進一步推廣及其他學校以改進教學。
- 2 辦理研究學校教師研習並舉行研究學校校長及學校行政人員、縣市輔導人員工作檢討會，加強協調溝通觀念。
- 3 改進教學評量：
  - (1)完成學習成就標準測驗工作，編製教學評量示例。
  - (2)辦理改進教學評量研習。
- 4 加強教具運用：
  - (1)研究設計教學所需之基本教具。
  - (2)研究科學課程教具的系統化供應及管理方法。
  - (3)編印教具手冊。
  - (4)辦理教具操作研習。

# 理解式學習新智力模式簡介

• 洪志生 •

英國數學學習心理學家史嵌普博士 (Dr. Richard R.

Skemp) 現任渥威克大學 (Warwick University) 教育系主任，為國際數學學習心理學會會長，對於人類學習心理學極有研究。民國七十二十一月，應邀來我中華民國訪問並參加亞太地區科學教育研討會，本會於十一月十四日至十九日召開為期六天的師專數學科教授座談會，介紹數學新知與學習理論，並研討改進國民小學數學教學之輔導。會中除討論有關數學科教學之實際問題外，並邀請史嵌普博士發表演講。筆者有幸親聆演講，特將其內容整理發表，以供教育界同仁參考。本文為史嵌普博士在十一月十五日下午第一次演講的主要內容，此次演講由師大數學系林福來教授擔任翻譯，以下先簡要介紹史嵌普其人其事。

## § 史嵌普生平簡介

李察·史嵌普生於一九一九年。一九三七年他獲得威靈頓學院 (Wellington College) 的獎學金進入牛津大學數學系。一九三九年至一九四五年間由於戰爭緣故服軍旅於皇家通訊兵，之後又回牛津大學完成其數學學位，畢業之後他在中學擔任數學科教師，在這五年的教學生涯中，他深深感覺到教師有必要更多的了解兒童是如何學習，也體認到數學教學的問題並不是只在數學本身而已，乃決定回牛津大學研究心理學，於一九五五年獲心理學碩士學位，然後到曼徹斯特大學 (Manchester University) 心理學系任教，於一九五八年獲該校校博士學位。

一九七三年，他從曼徹斯特大學轉到渥威克大學接掌教育系主任，在最初的五年，他除了系主任的例行工作外，幾乎都在探討有關數學的學習心理學，由於逐漸將數學看成是一種特別清晰而濃縮的心智活動，他意識到自己同時也是在探討理解式的學習心理學 (Psychology of intelligent learning)。他發現數學並非唯一沒被教好、學好的科目，教學不良只是在數學科中較為明顯而已，於是他希望將數學的學習理論推廣到其他科目的理解式學習理論以及能促成此種學習的教學理論。經過不斷的研究和探討，終於發展出他的新智力模式 (a new model for intelligence)。

他曾到過歐洲、以色列、加拿大、美國、南非、香港等地做短期講學。重要的著作有：

- 1、數學的學習心理學 (The Psychology of Learning Mathematics, 1971)
- 2、智力、學習與行為 (Intelligence, Learning and Action, 1979)

## § 理解是什麼？

我們都自以為自己知道自己對某事物是否理解，也深信在已理解和未理解之間有其分野；然而，理解是什麼？促成我們理解的又是什麼？當我們已理解時發生而未理解時沒有發生的是什麼？我們多半對此一無所知。除非我們得知：在已理解和未理解之

間有著怎樣的界限，隔著怎樣的山水，我們就很難說是曉得如何教人去理解。

緊接著一個更實際的問題是：「當我們已理解時能做、而未理解時不能做的是什麼？」，史嵌普博士認為：就學習數學而言，所謂的理解表示我們比較有能力做下面的三件事情：

- (1) 能達成我們的目標 (to achieve our goals)
- (2) 能與同伴協力合作 (to co-operate with our fellows-beings)
- (3) 能創造 (to create)

這個答案來自他對新智力模式發展的研究。

杜威曾說：「理論到最後成了最實際的事。」(Theory is in the end.... the most practical of all things)。在我們探討的過程中也可以看到，為什麼做為最抽象理論的數學却是最實際的東西。

在介紹新智力模式之前，我們先區別兩種學習方式：

## § 習慣式學習與理解式學習

習慣式的學習來自一些習慣的養成，缺乏適應性，某些行為在發生之後若獲得增強，則學習便伴隨著此項行為，然而所學到的只是行為本身，認知的成份很少。

習慣式學習在動物中有一大家熟知的例子，那就是斯肯納箱 (Skinner box)，將一隻飢餓的老鼠關入箱內，箱之一壁裝一槓桿，老鼠在箱內四處活動，如偶然壓及槓桿，即可獲得由自動機械中送下的食物，由於吃進食物能減輕飢餓，因此每一次的壓桿得食，都使得刺激情境(被關在箱中、飢餓)和壓桿動作之間的聯結增強，如此逐漸形成習慣。

這一類的學習也可見諸人類。有一小男孩每當大人給他餅干時他總是重覆某種奇怪的動作，他每咬一口餅干之後都要把餅干舉到頭上，等到要咬下一口時才把手放下，咬一口之後又舉到頭

上。問他為何如此，他却不知道，後來他的父親回想到有一次他們和另一個家庭一起度假，那家人養了一條小狗，也很喜歡吃餅干，現在我們知道當時小男孩是因為怕小狗咬他的餅干，所以在每咬一口之後即把餅干舉到頭上；這個行為却被保留下來，即使在不需要的時候他還是那樣做。記憶性學習 (rote Learning) 也是習慣式學習，它是一種語言習慣的學習。

理解式學習的特點是具有適應性，其行為是目標導向的 (goal-directed)，在行動 (action) 之前即預先設計 (construct) 好行動的計劃，此計劃具有彈性且在活動過程中可隨時加以修正，這些計劃 (plans) 使我們能在各種不同的情況之下達成各種不同的目標，我們還可以考慮各種不同的計劃，而在行動之前選擇最好的計劃，理解式學習通常在行動之前即已發生，行動本身不只是用以達成目標，也是為了驗證行動前所做的假設 (hypotheses)。

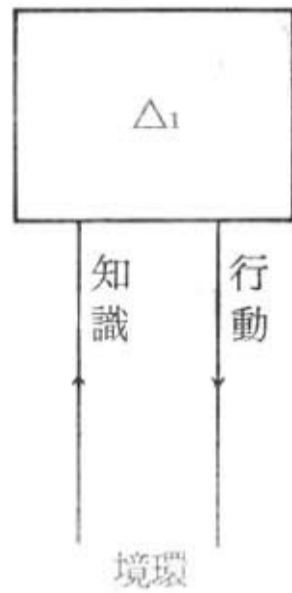
在習慣式的學習層次中，行為學派從其觀點證實我們的行為深受環境的影響，而理解式學習模式則持相反的看法，確信個體為了在不同的環境之下達成某一目標，自己塑成了自己的行為。譬如說我口渴想喝水，如果我在家裏，我就到廚房打開水龍頭；當我還是個小孩時，我會跑到院子壓抽水機取水；如果我正在咖啡廳，我就向侍者要水；如果是在露營，我就找一條清澈的溪流……在不同的環境、不同的計劃，全都導向同樣的目標：解渴。每一項計劃都是基於對環境的認識，這種認識的形成即為智力的主要作用。行動並非對外在刺激的反應，而是導向個體內心所想的目標，此時認知的成份很多。

## § 新智力模式簡介

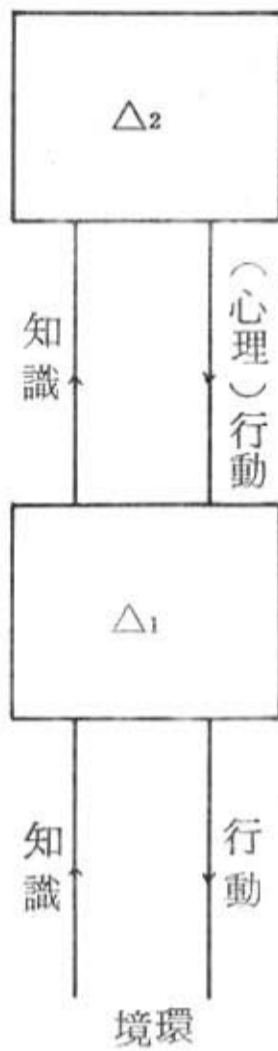
新智力模式可以說是對於人類智力的探討提出一個新的思考方向。早期基於 IQ 的智力模式以及對 IQ 的測量已有七十年的歷史，它雖然有助於測量智力，但却不能告訴我們智力是如何作

用、爲什麼有智力是一件好事、以及如何幫助學習者充分運用智力。在我們改往這幾個方向思考之前，這些有關智力的重要問題不僅沒有答案，甚至問題本身也幾乎沒有人提起過。

在新智力模式中，不但行爲是目標導向，學習本身也是目標導向的，而學習是指建立有組織的知識結構並加以驗證（testing）。導向系統（director system）的概念借自神經機械學（cybernetics），可應用於兩個層次： $\Delta_1$ 和 $\Delta_2$ 。



$\Delta_1$ 爲一導向系統，其運算域（operand）爲個人生活環境中的真實事物。



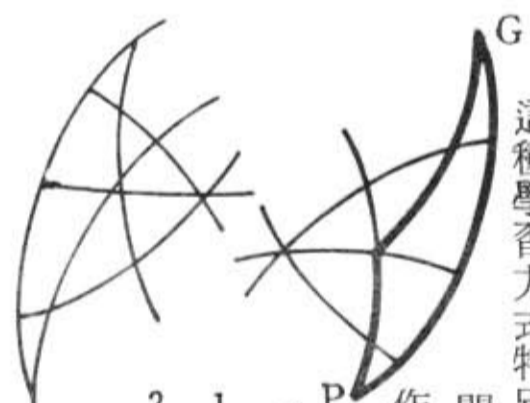
$\Delta_2$ 爲第二階段的導向系統，以 $\Delta_1$ 爲運算域，它的作用是将 $\Delta_1$ 帶到能夠更有效工作的狀態，這可藉數種方式達成。爲了將某事物由目前的狀態P帶到特定的目標狀態G， $\Delta_1$ 必須有所計畫，而把P點和G點用一條路徑連接，這種簡單的計畫可能是先天的也可能是學來的，不論那一種，都是依附著行動，而沒有多少適應性，一旦離開了該路徑，就不知如何返回；習慣式學習就是這一類的。



### § 認知圖與理解力

比較好的是能夠表現各種現狀與目標狀態的認知圖，從圖中

的任一起始狀態到目標狀態之間能導出許多可能的路徑。這是一種更有效且更經濟的學習方式，因爲它提供了建構許多計畫的潛能，這麼多的計畫如果要分別去記憶，那幾乎是不可能的。



這種學習方式特別關乎理解力，雖然它的作用只是從行動移開一步，然而由於它較能適應每一特定的工作，所以使得行動更能穩操勝算。  
P 理解力以兩種方式來增加個體的適應性（adaptability）...

- 1 爲 $\Delta_1$ 所要執行的各種工作建構許多認知圖。
- 2 建構一些特定的行動計畫以配合不同的起始狀態和目標狀態，這些計畫是行動的依據，而行動則是目標導向的。

像這類的知識並不能直接交流，它只能透過學習者本身的作用在 $\Delta_1$ 上的活動而組成，這也就是建構主義者（constructivist）的看法。

良好的教學對於理解式的學習大有助益。事實上，如果我們想要我們的兒童在十年或十五年的時間內獲得好幾世紀以來人類智慧所建立的知識，則以優良的教學促成理解式的學習是必需的。

### § 新智力模式中的理解

在新智力模式中，理解是如何達成的？

上圖可代表三個層次的抽象觀念：

- ① 在具體的層次，它代表街道圖 就像圖上所顯示的。
- ② 在稍抽象的層次，它代表認知圖，此處借用地圖的觀念作爲隱喻。
- ③ 它還可以代表基模（schema），這種看法可將上述兩種層次的看法都包括在內而當成特例。

（下接第十頁）

# 造詞測驗先驗研究

• 正玄楊 •

「造詞測驗」研究是研習會奉教育部委辦國民小學改進國語科教學的研究之一。

此項研究以國立編譯館所公布的「國民學校常用字彙研究」為根據，研究主要目的有兩方面：

一、了解不同年級運用字彙能力的程度；也就是各年級兒童能使用那些字彙來造詞。

二、了解目前兒童常用的字彙：因為「國民學校常用字彙研究」中的資料都是選自民國五十六年以前的(1)國語日報(2)國民學校課本(3)兒童作品(4)課外讀物(5)兒童廣播資料(6)民衆補習班課本，而這些資料大都是大人所使用的字彙；另外也有純粹以兒童使用的字彙為主的，如民國六十二年張春興、邱維成兩位先生所發表的「國小中高年級兒童作文常用字彙研究」。但隨著時間改變，今日兒童常用的字彙，也許會跟著改變。

基於以上原因，因此本會國語科研究方面著手，以期對兒童使用字彙的能力有更新的了解。此次舉行「造詞測驗的先驗研究」，目的在決定造詞測驗應採用的方式，現將此先驗研

究的過程與結果報告如下：

一、研究目的：造詞測驗的先驗研究旨在探討。

(一)所提供的刺激字是否應注音。

(二)不同年級在一定時間內能造出多少詞？其中又包括測驗題的份量應多少？

(三)不同年級每字可造出多少詞？

二、研究對象：台北市公館國小六年級及一年級學生各一班。

三、測驗工具：

(一)本測驗使用的字彙，乃從七十二年度新編國民小學國語課本第一、二冊和第十一、十二冊中，隨意各挑出七十個生字，再按照一四〇個生字在「國民學校常用字彙研究」中以編號的下一個國字，作為本測驗的「題字」，如此使題字常用度仍在學生的常用範圍內，但却能避免立即學習的效果，以了解學生使用不一定認識或不很熟悉的常用度一年級在七到二〇四二之間，六年級在五〇八到四七〇四之間。

(二)測驗卷有十張，每張十四個國字，隨機安排，編成A、B兩式測驗卷。

(三)A、B兩卷內完全相同，但A卷要求學生必須先將國字注音，再行造詞；B卷的國字已印上注音，學生祇需造詞。

四、測驗實施步驟：

(一)每班受試者分成兩組，鄰行以A、B卷間隔分發試卷，持A卷者為A組，持B卷者為B組。

(二)施測前主試者告訴學生什麼是造詞；使他們明瞭造詞的意義（此說明對低年級特別的重要，因他們或許無造詞的經驗）並規定(1)人名不採用。(2)專有名詞不採用。(3)要以一般性名詞、形容詞、成語、習慣語詞為主。主試者並從一年級、六年級國語課本中，隨意挑出各兩個國字，將此四個國字所造的詞，預先寫在卡片紙上，再一張一張在黑板上舉例解說

- ，使學生明白一個字可放在詞的上、中、下，如例：  
下↓「下」面、地「下」、掉「下」來、七上八「下」。  
嬌↓「嬌」小、花「嬌」、美「嬌」娘、「嬌」生慣養。
- (三)測驗：由主試者下達「開始」口令後，學生才同時進行計  
測驗；施測時有另一實驗者在旁協助主試者觀察及計時。
- 五、時間：六年級說明後，開始做，到下課停，測驗大致作了三  
十分鐘；一年級只做二十分鐘測驗，以避免疲倦。
- 六、結果：造詞測驗先驗研究學生所造之詞統計表

造詞平均數(4)	總和(3)	重覆		錯		對		統計生字範圍 答案類別	人數	組別	年級
		一	六	一	六	一	六 <sup>(1)</sup>				
140.68	3517	40	91	40	17	2283	1046	造詞數	25	A	六年級
		3.72		1.60		94.65		%			
147.80	3695	29	105	70	19	2284	1188	造詞數	25	B	六年級
		3.62		2.40		93.96		%			
10.27	226	59	0	6	8	145	8	造詞數	22	A	一年級
		26.10		6.19		67.70		%			
16.29	342	121	1	20	37	147	16	造詞數	21	B	一年級
		35.70		16.70		47.70		%			

註：(1)「六」指六年級程度之字彙；「一」指一年級程度之字彙。

(2)「重覆」：意思相似之詞句，只選取一詞算造詞正確，另一詞則歸入重覆類。如「乾淨」與「乾乾淨淨」，「讀書」與「我讀書」。

(3)總和：是對、錯、重覆三項的和。

(4)造詞平均數：總和÷人數=造詞平均數。

(5)百分比：對、錯、重覆任何一項在總和中所占的比例

。如六年級A組「對」項：

$$\frac{\text{對}(1046 + 2283)}{\text{總和}(3517)} = 94.65\%$$

### 七、討論：

(一)造詞多寡的差別：六年級A、B兩組30分鐘中，每人平均造出一四〇·六八及一四七·八個詞；一年級20分鐘內，A、B組各造出一〇·二七及一六·二九個詞。

由另一方面來看，六年級有能力使用一個單字造出三個詞的不少；而一年級則不然，造一個詞的約佔七八點六%，造二個詞的約佔九點一%，造三個詞的約佔一二點三%，而所造第二、三個詞大部份寫錯的居多。所以六年級有能力每個字造出一個以上的詞，而一年級一字只能造一詞，故決定下次測驗；低年級只需造一個詞即可。

(二)注音與不注音的差別：六年級兩組在A、B兩卷上的差異極微，可見出題目的方式對他們沒有影響；而一年級兩組的平均造對的詞數相差較大（A組優於B組），且B組做錯，重覆較多，可能是因為注音造成錯誤引導，因此以後造詞測驗採用A卷方式。

(三)難度：字難度（識不識字、常不常用）對一年級影響較大。因為一年級對不認識的字（六年級的字）的造詞能力不夠，

為避免難字太多影響作答興趣，所以決定修正取字分配原則，在「國字常用字彙研究」中所收集的前一千五百字，重覆取用兩次，目的增加淺字，使每頁測驗卷的難度降低。

四張數、題數：由統計發現學生寫過的張數（一年級約四點四張，六年級約七點四張）、題數（一年級約八點五題，六年級約七點五六題）與所發的測驗卷張數、題數相差極大，故從原來十張一四〇題減為六張九六題，其中一五〇〇內常用的字出現兩次和前所述，降低難度。

八、結論：對六年級學生來說，原來的出題方式，除題目太多外，是適合他們的。

對一年級學生來說，除題目多外，難度、注音與否，造詞數目都需借這次先驗研究作修改，以為正式的造詞測驗之用。

#### 參考資料：

- 1 國立編譯館主編 國民學校常用字彙研究 中華書局 民國五十六年。
- 2 張春興、邱維成 國小中高年級兒童作文常用字彙研究。
- 3 楊國樞、張春興編著中國兒童行為的發展 環宇出版社 民國六十二年。

（作者楊玄正是國小教師日前參與國語組工作）

### 本會即將成立資訊館

本會為發展資訊教育，已決定購置全套設備，在資料中心成立資訊館，資料中心陳杭生主任已請洪志生小姐主持該館業務，洪小姐清華大學系畢業，師範大學教育研究所碩士。為辦理資訊教育工作最佳人選，資訊館今後將擔負行政管理，教育研究及資訊教育推廣工作。

（上接第七頁）

我們可隨意選擇一個層次來探討，理解的觀念在每一層次都可以應用。

我們的基模就是 $\Delta_2$ 建構計畫供 $\Delta_1$ 使用的來源（Sources）。假設有某事物P和我們目前的任一基模皆不<sub>1</sub>相連，不管這個點P是代表起始狀態、目標狀態或是在兩者之間的路徑上， $\Delta_2$ 皆無法擬出計畫以包含此點。若將此圖視為街道圖，則我們是在這個位置迷失了，如果將此圖譬喻為認知圖或基模，則我們是心智上的迷失，意指我們不知該怎麼辦來達成目標，這也就是當我們面對一些自己所不理解的事物、經驗、情境或觀念時的內心狀態。

理解的達成就是將P點和目前的基模連接起來，此時在目標導向的領域內有了新的狀態，我們可以應付當前的情境，我們知道自己置身何處，因此能找到所要走的路徑，這種心理狀態的改變使我們較能控制原先所不能控制的情境，在心理上也由缺乏安全感變得較為有信心。

這種理解的概念是相當普遍的。此處要特別強調的是：認知圖是一種非常有用的表現方式，為美國心理學家托爾曼（Tolman）所提出。它能幫助我們思考極端抽象的<sub>1</sub>解式學習過程，並且由隱喻發展成嚴密的理

論。



## 一、前言

資源教室方案是近十多年來特殊教育在回歸主流的趨勢下產生的，它是一個在普通班學習有困難的學生，在正常的課表中，安排特定的時間，使其到「資源教室」，接受特別困難的科目之個別輔導和補救教學。資源教室為每一個到資源教室上課的學生訂定個別化教學方案，並且獲得普通班教師的合力支持，以幫助兒童解決困難。

此一方案在美國已經相當流行且普遍，但在國內却是七、八年前才興起的。自六十五年台北市國中設立資源教室以來，六十七學年度全省有二十二個國中在教育部的大力推動下開始實驗，到了六十九學年度又有十個國小加入實驗工作。這十個國小分別是基隆市八斗國小、台北縣的新埔國小，桃園縣的中壢國小，新竹縣的竹仁國小，台中市的光復國小，彰化縣的合興國小，嘉義市的崇文國小，台南市的協進國小，台南縣的永康國小，屏東縣的潮州國小等，另外台北市有河堤、劍潭二所國小，高雄市有三民、獅湖、內惟、福東等國小也加入這個實驗的行列，為特殊教育邁向新里程碑而努力。

## 貳、實驗目標

- 1 適應學生個別差異，實施診斷補救教學。
- 2 充分發展學生潛能，使個性獲得充分發展。
- 3 實施回歸主流，增進特殊學生之社會適應能力，使在群體中能夠過著愉快的生活。

## 參、扶助對象

資源教室方案的功能，主要在提供個別化的補救教學

# 簡介「資源教室」方案

• 張素貞 •

，來幫助學校中所有學習上及行為上有困難的學生，基於廣泛的觀點，凡在教育情境中具有特殊困難的學生，皆可列為資源教室扶助的對象。

一般說來，以下列四類為優先扶助的對象：

1 學習遲緩兒童：學習遲緩主要因為後天環境的影響，如早期生活經驗的貧乏或處於文化不利地位，以致在認知及基本學力方面無法獲得充分的發展，補救教學之提供非常需要。

2 學習障礙兒童：學習障礙乃指說話、語文、閱讀、拼音、書寫、計數等某一過程或某些過程之緩慢、異常或發展遲滯的現象，可能是因為腦功能失常所致，或情緒困擾所引起的，但並非智能不足，感官缺陷或文化與教育因素所造成。

3 情緒困擾兒童：指個體的需欲遭遇到外界的阻礙或內心的衝突，而陷於一挫折的情境，致使個體感到焦慮、痛苦、恐懼與不安等情緒狀況，情緒困擾兒童由於無法在教室中安定的學習，故往往容易導致較多「學習失敗」的經驗，而最後便不能在正常的環境中學習。

4 其他：言語障礙如發言、口吃、言語發展遲緩等以及弱視與重聽兒童均需藉資源教室給予補救教學。

## 肆、資源教師

在敦聘遴選資源教師要顧及下列三條件：

1 在校中有良好的人際關係：資源班教師要隨時與全校老師保持聯繫，居於顧問、協調的地位，因而必需有良好的入際關係。

2 有經營、辦事的能力：處理資源班的規劃場地、設計表冊、發覺學生、編列預算等工作。

3. 教學經驗豐富且能實施個別化教學方案：資源教師在資源班中要進行評量及補救教學，因之最好以教學經驗豐富且能實施個別化教學方案之教師為優先考慮。

國中的資源教師由國立台灣師範大學負責訓練，修習二十個特教專業學分，國小的資源教師由國立台灣教育學院負責，修習二十個特教學分，分別是特殊兒童心理與教育（三學分）教育實習（二學分）特殊兒童教材教法（四學分）教育專題研究（二學分）教育工學（二學分）行為問題輔導（二學分）資源教室的理論與實際（二學分）特殊兒童教育診斷（三學分）。

資源教師的角色是顧問，是協調者更是教育診療醫生，它的敦聘與遴選將會左右資源教室方案實驗的成敗。

## 伍、實施模式

資源教室的實施模式有下列數種：

1. 以老師分——分為間接的與直接的。
2. 以學生分——分為分類的與不分類的。
3. 以科目分——分為分科的與不分科的。
4. 以年級分——分為年級的與不分年級的。

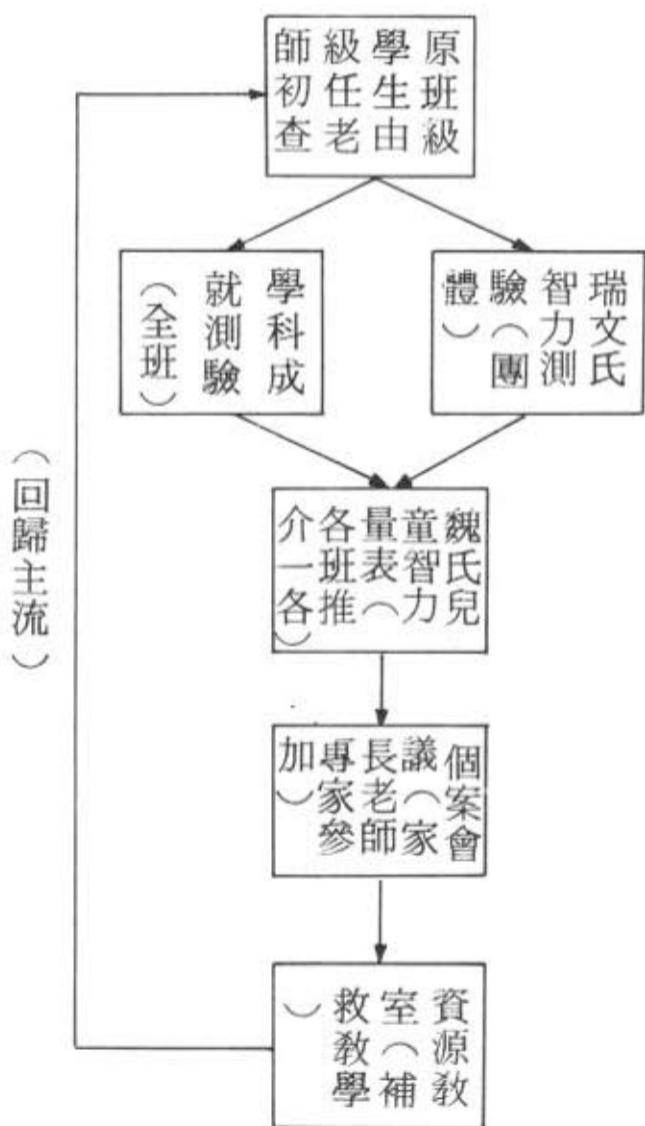
由於剛開始實驗，為了使成果豐碩，加強實驗者的信心，因而專家教授均建議，以教師直接的服務、學習障礙不分類，而學科是分科的，年級必須劃分的模式為最佳。

## 陸、招生情形

資源班學生是流動戶口，學生來源通常有五個步驟①轉介②初查③教育診斷④個案會議⑤補救教學。

1. 轉介：由級任老師平日的觀察為推介的依據。
2. 初查：如拿鉛筆寫字的情形、說話語言的能力、注意力的長短等。

3. 教育診斷：由教育工作者和專家配合，利用個別智力測驗如比西、魏氏力量表、人格成熟量表等進行教育診斷。
4. 個案會議：又稱安置會議，參加人員包括轉介的教師、資源教師，學校心理學或指導活動教師、學校行政人員及學生家長或監護人員等，目的在安置學習障礙及緩慢的學生。
5. 招生的學生首先建立表格、資料、然後分組，大凡每組五、十人不等，每位老師負責一組進行補救教學。
6. 附現行實驗學校學生來源程序表：



## 柒、基本設備

具有特殊學習困難的學生，由於正常學習環境中無法有效的學習，所以必需安置在資源教室中，並提供特殊的教材教具以利于其學習。

資源教室不論是用普通教室或其他空間，大凡需要有下列基本設備(一)存放學生的學習資料及記錄卡，包括學生的學習進度之資料櫃。(二)可以存放教材、教具及其他必備用具的教材櫃。(三)視聽設備，包括獨立學習桌、錄音機、錄影機、幻燈機等。(四)診斷

用的測驗工具。(五)增強材料如遊戲用具及玩具等。(六)教師進修的參考書目。(七)上課用的環形學習桌椅、磁鐵黑板等。

## 捌、個別化教學方案

資源教室的特質乃在為每一個具有顯著學習困難或行爲問題的學生提供適合其特殊需要的個別化教學方案。

個別化教學往往被誤認爲「個別教學」，實際上，個別化教學在某些情況雖然可能採取個別教學的方式，可是並不等於個別教學。所謂個別化教學係強調教學過程中應充分顧及受教對象的個別能力、興趣、學習適性及可能困難，以確保兒童有效的學習與潛能的發展。

個別化的教學旨在適應個別學生的特殊需要，這種個別差異適應，除了應注意個別學生間的差異，也要了解個體內在能力的差異，因而學習能力的個別診斷乃個別化教學是第一特質。個別化教學的第二特質是教材的個別設計與提供。爲一般正常學生而設計的課程與教材，往往不適合於特殊學生的學力程度。教師必需根據學生成就水準的基準線出發，選擇相當於其程度的教材，才能保證其學習的成功。

## 玖、結語

特殊教育的發展，已走向主流的趨勢，特殊教育與普通教育漸漸融合。對於特殊兒童的教育安置，端視其學習特性，障礙程度與客觀條件而有不同。安置的措施亦具有彈性與連續性的階層，以便提供特殊兒童最適當的教育。資源教室方案乃連續性教育體制中的一中介階層，亦爲安置輕度障礙兒童的有效措施。在國內實驗已經七、八年了，各實驗學校在教育主管單位的大力支持下紛紛提出成果報告，企盼在不久的將來此一措施能惠及所有學習上、行爲上有特殊困難的兒童。

(作者是板橋市新埔國小教師)

## 徵稿

- 一、本刊以報導本會各項研究工作，連繫並輔導全國國民小學教師進修爲主旨，園地公開，除約請學者專家撰稿，並歡迎您投稿。
  - (一)有關國小行政、教學之專題著述及實驗研究。
  - (二)最新教育理論及教材教法之譯介。
  - (三)教具之研究製作。
  - (四)實際問題之探討。
  - (五)優良事蹟之報導。
  - (六)結業聯誼活動與教學生活之報導。
  - (七)兒童文學之創作或譯述。
- 二、來稿請以白話文書寫，譯稿請附原著。
  - 三、來稿請用稿紙，本刊有刪改權。
  - 四、來稿可用筆名發表，惟請附註真實姓名、住址。
  - 五、稿長請勿超過三仟字。
  - 六、來稿一經採用，每仟字稿酬二〇〇元。
  - 七、惠稿請寄本會研究室收。

# 視導人員對國民小學各處主任之期望

— 陳 勇 —

## 前 言

國民小學各處主任基於教學暨行政工作之輔導原因，與視導人員關係密切，因此彼此間如何導誘教育政令執行之信念與方針之共識，應該是值得探討的單元；筆者針對本文主題試擬五個基本信念，三種工作原則與一項期望，預作拋磚引玉之用。

### 一、五個基本信念

(一)掌握教育目標貫徹教育政策：學校活動太多，正課被挪用，影響正常教學，是目前嚴重之困擾問題，再加上升學主義作祟、惡性補習、使用坊間字體細小參考書等等，均為少數教育人員未能體認國家教育宗旨，堅信教學目標，以及迷失辦學方針所致，這種過於聽信地方人士或家長意見，過分遷就社會現實，是一種鄉愿作風，不應該為讀書人所苟同；身為學校校長或主任，如何堅守其曾受長期之專業訓練，執着其真正之教育行家，始得其教育工作之真正落實；筆者輔導學校時，再三強調校長與主任宜擬訂其學校發展計畫——（發展計畫之編擬步驟包括學校現狀分析↓校長辦學之信念與方針↓學校短、中、長期發展計畫）用意在倡議校長或主任把握職責本質，辨正角色扮演，由其帶動家庭、帶動社會，使學校家庭暨社會三方面聯結成正確之教育工作觀念。

(二)正識教學正常，統整教學導向：教學正常化要求並非否認教師教學不正常，亦非抹煞教師平日辛勞工作成果，主要用意乃針對極少數教師常有未按課表教學，美勞課挪用為數學，團體活動課移作國語，每週教學未照教師自己編擬每週之單

元進度進行，週三下午是小週末，未從事教師康樂或研究進修之活動，學期開始，需經一、兩週之行政準備或收心階段，全校師生始能進入正常運作，每學期為應付各項競賽，如運動會、民族舞蹈、音樂比賽等不少正課時間被挪用，而未辨識所謂各項活動競賽乃平日各學科教學成果之展示，若一味追求那形式而鋪張之活動，有時勞民又傷財，亦且捨本逐末的作法。

(三)珍惜寒假、暑假，加強專業精神：學校教師平日教學工作繁重，兼職行政業務又多，下班後宜有充裕之休閒，以備明日再奮鬥，若再扣除有家務之累者，真正能提供業餘準備教材時間就非常有限，惟其實際下班時間及工作負荷比之基層其他行業，則寒、暑假之安排為進修研究就顯得格外重要，理由是此期間國家薪俸照付，研究費在內，教師們很難推為放假光陰，因此寒、暑假期間是學校行政人員檢討上學年度與準備下學年度之行政工作時間，而教師們得利用它作為準備教材教具，研讀教學指引或其他之研究進修，避免每學期正式開學後仍需耗費一、兩週正課時間以進行開學準備，時間之疏解與合理安排，可以減少平日行政與教學聚集繁忙又妨害正常教學現象。

(四)培育長者風範樹立人師楷模：學校組長以上人員，因職務上需要，有領導或推動屬員配合行政工作之責任，際此，欲成功圓滿地達成工作績效，首先在領導者本身如何蘊涵有內在之長者風範氣質，臻至以德服人境界，是非常重要的前提；

筆者基於職位接觸，屢遇主任者與教師爭功現象，蓋主任平時居領導角色，若隨處計較個人名利，不惜營鑽私益，其之不齒於屬員者亦該然；其次領導之人要比別人多做事情，要具備濃厚之服務觀念與責任感，抱著這個團體有我在，這個團體一定要好的信念；因此研習會受訓之主任們，非常重視其受訓成績，期求結業後能分發至通勤較近的學校，這種現實考慮原無可厚非，但主任們貴能深謀遠慮，講求淵源流長之職位昇遷與工作表現，一位有心磨鍊自己，增長見識，又具積極衝勁之主任者，他的服務抉擇對象，是如何跟隨一位熟練而很有幹勁的好校長，在這種校長領導下，主任們才能施展個人潛能，發揮所長，並獲得最多也最正確的做人做事之指導，日積月累，見識與學習就多，而好校長之優異內涵，長者氣質，在主任們耳濡目染下，油然而生；俗語云：名禽擇主而居道理在此；筆者十年來有幸躬逢兩次名主領導，那千載難逢機會，終生感念不已，亦因此體會小兵與將相之才異也，事務官與政務官其執着與成就是那麼大異其趣。

(五)發揮高度關懷多做雪中送炭：社會一般人常喜歡錦上添花，因為它好做，也被做得多，於是雪中送炭就顯得更需要，君不見中下層者往郊區活動，因無轎車代步，騎車或信步，均會有路邊難行之感，原因何在？道路主事者忽略中下層者福利也，一個社會上下層間福利未能普及均霑，則將失去均衡而社會問題由此產生。目前社會治安亮起紅燈，筆者認為教育界宜負起一部分責任，對於學業低成就同學，多加輔導，多給他成就感，減免挫折感，激勵其對學業有信心，對讀書有興趣，對於家境清寒者同學，多幫忙他，照顧他，讓他們感受到這個社會處處有溫情，多少彌補他平日心不甘情不願被誕生在那物質需求較欠缺，家教稍欠正確的環境，社會上那種人為之不平與痛恨所蘊藏之發洩與報復心態就易減免於

無形；因此，學校主任們基於職位上機會，宜堅守原則，明辨是非，揚善抑惡，讓社會裏有更多之公道，更多之正義，以及更多之雪中送炭行爲。

## 二、三種工作原則

(一)諳熟法令規章善用決策原則：學校主任非比教師個人，工作被動安排，諸事只求本份盡職盡責，他必須眼看四面，耳聞八方，始能面面俱到，尤其重要者，本身職務有關之法令規章必須熟悉，草擬各項行政計畫或業務推展均須有所依據，避免一問三不知尷尬場面，招致同事輕視心理；學校主任們有敬業精神，對本身職責臻至精熟程度，非但是行政工作推展之順利前提，亦為屬員敬重合作的要領。

(二)信守法治原則提高教育素質：欲維持一個健全而正常單位的發展，信守法治原則是其先決條件；法治相對於人治，人治是一種人情行政，一種施捨恩惠作風，也是一種家天下觀念，人治的存在容易藉公濟私，濫用職權，以及混水摸魚機會，於是阿諛面目出現，營鑽之心蠢動，而派系門閥形成，一個單位有此情形，糾紛事件屢生，不平之聲難停，也就無怪乎有公僕難為之嘆也。因此學校主任舉凡有各項措施，權益或義務之分擔，均宜建立一套客觀而公正的制度，掌握此一正常體系之運作，才能勝任愉快，亦能使人盡其才，物盡其用，人物妥當配置，則工作目標達成，團體精神發揮，其中奧妙道理暨您之能否成就為成功之行政高手，端賴您對法治之體認也。

(三)促進雙向自我實現原則以鼓舞士氣：自私是人性的弱點，也是部分行政人員難以提昇較高層次人生的致命傷，惟若能使自私之心扶導向成就慾望之追求，未免不是值得運用的策略，蓋人之成就慾望，不論小孩與成人，均有其基本需求，此不待馬士洛先生之理論根據，吾人隨處可加印證也，學校主

任最忌閉門造車、自私自利，剝奪屬員權益，居其強勢地位以號令屬員陪同辛苦，統納大家成就為其成就，却未有與屬員同享成果之胸懷，這種未能體諒對方立場之自主性觀念，是大魚吃小魚作風，也是造成上下對立，虛偽相應的主因，因此成功之學校主任們，貴能籌擬各項計畫，運用各方資源，誘導大家參與，同享成功之甜果，這種分享成就感之滿足是一種增強作用，也是激勵人心繼續努力的強心劑，上下何樂不為？亦何人不願為？此即雙向成就原則之道理。

### 三、一項期望

人生如戲，但須演什麼就像什麼才是職業道德，曾任學校行政人員均會有同感，即業務工作承受太重，政令又多，因此如何掌握大原則，以學校經營企業化，行政工作科學化，始可化繁為簡，駕馭就輕，以下即按國民小學各處主任職責重點說明：

(一)假如您是總務主任：那麼您的工作重點是校舍安全，一位孩子是家長心目中的寶貝，進到學校就是學生，學校必須先讓他受到安全第一始再進行管與教，因此總務主任或庶務組長，每天宜利用時間巡視全校一周，掌握校舍安全之動態，並建立詳細之校舍維護與保養之書面記錄，預防重於治療，須有此觀念；其次，總務主任宜與校長共同擬訂學校短、中、長期發展計畫，確立學校總務工作發展之具體目標，學校校舍之興建才能達成實質完整性；再次一項即現金登記須明確，帳目不清，容易引起誤會，易流混水摸魚弊端，不可不慎。

(二)假如您是訓導主任：那麼您的工作重點是堅守第二線崗位，級任導師站在第一線也是學校訓導工作成敗之關鍵人物，一位成功之訓導主任是居其幕後以策劃工作，激勵導師發揮最大功能，而非馬不停蹄，事必躬親，以其一人力量，代勞幾十位導師職責，那將做不完，亦做不好，得不到感激，亦攪亂自己角色；再即配合輔導室，輔導與訓導工作關係密切，

二者乃一體之兩面，而家庭訪問工作是做好訓導與輔導工作之第一步，可列為追蹤管制項目；再次最常困擾訓導主任者是教師處罰不當問題，此類困擾大皆種因於教師幹勁十足，却欠缺管教經驗，於是訓導主任在維持教師服務熱忱，又兼能勸導教師管教欠當下，須運用其高度之表達藝術，而減免此類困擾之方法，可加安排時間，提供教師充分研討管教之經驗與心得，以達相互切磋學習功效。

(三)假如您是教務主任：那麼您的工作重點是教學輔導，教務主任與校長同負教學輔導之職責，學校各項活動或競賽，均為各學科教學成果之展示，切勿本末倒置，挪用正課以從事活動籌備。次即掌握教師命題原則，其正常學習評量成績是全班平均及格以上之常態分配，避免因成績低劣之挫折感而引發學生自暴自棄心理，設法激勵教師充分研讀學習評量相關資料，導正教師非正確評量觀念與作法。再次乃兼職人事業務，部分教務主任對人事業務相當陌生，有關法令又雜，除教務本身工作夠繁外，實已力不從心於人事工作，但那又悠關全體員工福利，尤其考績問題須作精確比例之安排，則平日之勤惰考查就得詳加填記，憑其客觀而公開紀錄資料，以服眾人。

### 結 論

行政院政務委員李國鼎先生再三強調觀念之革新乃為我國科技昇級之首要關鍵，筆者亦認為教育工作之落實，亦須由觀念改變之根本做起，觀念溝通，配加坦誠協調，以建立人際關係是達成行政任務之重要歷程，學校主任必須懷抱有教無類循循善誘，向教育之現實工作戰鬥，向教育目標之理想奮鬥的心志，然後秉持「一等人用組織，二等人用幹部，三等人用自己」之銘言，作自己平日推展行政工作之準則。

(臺北縣政府教育局督學)



## 之一：如何鼓勵教師進修

陳昌銘

在國小目前仍大部分存在包班制的現況下，而每一位教師並非都是十八般武藝在身，樣樣精通，所以每位教師都需要隨時進修，隨時吸取新知求進步。

就以校內所舉辦的教師進修來說，教務處在舉辦前，不妨全校教師做問卷調查，瞭解教師所需要進修科目是那些，然後再逐一安排課程，遴聘本校具有專長的教師擔任講座，如某方面的師資不足，也可以聘請他校教師，甚至於社區的人力社會資源。

根據教師的需要，解決教師教學的困難，才能提昇教師學習的興趣，進而提昇教師教學的能力。

## 之二：如何妥善管理與使用教具

陳昌銘

鼓勵教師使用教具以輔助教學，除了指導教師能正確的使用教具外，最重要的是如何讓教師借用方便而樂於使用教具。

負責管理教具的教師可以按每個班級的日課表及每位擔任教學教師所編的教學進度表，依該單元教學所需的教具於上課前準備妥當，等待教師借用。如教學進度或調課變更課程，可事先通知管理教具的教師。此管理方法被動變為主動，一方面可以瞭解教師是否按課表、按進度教學；一方面也可以隨時發現教具的缺損，立即修補或添購，最重要的是能讓教師方便取用而樂於使用，提高教學的效果。

（本文作者是台北縣大同國小主任）

## 之三：談談「故事」

陳素真

一直被「圈外人」和「圈內人」所公認的兒童文學家——林良先生，在他的「淺語的藝術」中，寫下這麼一段話：我認為一個兒童文學作家，在寫生活故事、童話、少年小說這種「故事文學」之前，應該花點兒時間在真實的人生中，在真實的社會裏去尋找令人動心的角色跟令人動心的事件，拿來做他的題材；應該避免由主題出發，然後著手編造一切的那種方式。

有了林良先生這一段話，對於我自身的寫作態度，更可以理直氣壯了，因為我一直抱持着這種理想，寫生活中的，寫事實易見的故事。無可否認的，民間故事或傳奇或歷史故事，的確滿足了我們的兒童不少的童年聽覺，這件事可以由市面上充斥著「童話故事」及「民間故事」的故事書證明，好像一切的「故事」都應該以「從前、從前」為開端，然後以「最後他們終於過着美滿幸福的日子」為結尾，寫下一篇又一篇的故事。

故事，可以說是典故、掌故、軼事。

我們說，凡是一切有人物、有情節的寫作材料，而具有故事感的，我們就稱它為故事了。

現在，我們看看市面上的「故事書」到底是那些類別呢？

一、歷史故事：以真實史料年代作背景，敘述出當時人、物的事蹟，如岳飛、文天祥等民族英雄故事，或者是戰爭的故事。  
二、民間故事：這是指流傳於民間的口述的故事。但是其中的情節離奇，趣味性濃厚，所以很受兒童歡迎，如鹽是怎麼來的，或是流傳在臺灣的傻女婿等等。

三、童話故事：利用擬人化的寫法，寫出很多神奇的故事。

四、生活故事：這是以兒童為主角，敘述兒童實際生活的故事。

（本文作者是台北縣大同國小教師）

# 如何教學中國民族舞蹈

## 基本動作之二

李嬌鸞

手位及雲手、小五花

### 一、山膀

準備姿勢：腳站左丁字步，雙手叉腰，面向第一方向。

音樂：前奏四拍，動作8拍一次，結束4拍，用慢板曲子。

動作說明：前奏4拍不動。曲子開始，第1拍右手從叉腰處自然放下，掌心向下，右臂向上抬起（如圖37）。第2拍右手往上抬至頭上方，手心向上（如圖38）。第3拍掌心翻朝後，手背向前，然後以小臂為主經臉前往下切至胸前，肘彎（參閱圖38的虛線）。第4拍手心翻向下，小臂主動向右側成弧線推出，掌心向外（如圖39）。以上4拍眼隨手移動。第5拍右手停在側平位，頭迅速的轉朝第8方向，眼看第8方向。第6~8拍不動。結束4拍，手收回叉腰。練熟後可以改用4拍一次的。



圖 37



圖 38



圖 39

### 二、雙山膀

準備姿勢：腳站左丁字步，雙手叉腰，面向第1方向。

音樂：前奏4拍，動作8拍一次，結束4拍，用慢板曲子。

動作說明：前奏4拍不動。曲子開始，第1~4拍左手拉開『單山膀』。第5~8拍左手不動，右手向右拉開『單山膀』成『雙山膀』（女如圖40，男如圖41）。結束4拍，雙手經胸前收回叉腰。



圖 40



圖 41

不論是『單山膀』『雙山膀』，肘要稍往上抬，不要往下，臂在側方成弧形，不要伸得太直，手腕朝裡扣，手指微微朝上翹起。

### 三、順風旗

準備姿勢：腳站左丁字步，雙手叉腰，面向第1方向。

音樂：前奏4拍，動作8拍一次，結束4拍，用慢板曲子。

動作說明：前奏4拍不動。曲子開始，第1~4拍左手拉開『單山勝』。第5~8拍左手停在『山勝』處不動，右手從叉腰處自然放下從旁抬起至頭上方，經臉前方往胸前切下，然後手背朝下經腹前向旁打開，再抬至頭上方，手心向上停住，眼始終隨著手動，當手停在頭上方時，頭轉向第8方向（如圖42）。做相反的動作時，換成右丁字步。結束4拍雙手收回叉腰。

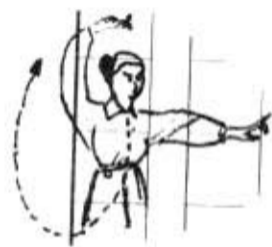


圖 42

#### 四、山勝按摩

準備姿勢：腳站左丁字步，雙手叉腰，面向第1方向。

音樂：前奏4拍，動作8拍一次，結束4拍，用慢板曲子。

動作說明：前奏4拍不動。曲子開始

，第1~4拍右手拉開『山勝』。第5~8拍左手從腰間放下向旁打開，手心向下從旁抬至頭上方翻掌，手心向後，然後經臉前往下切至胸前，翻掌，手心向下按在胸前（如圖43）。結束4拍，手收回叉腰。



圖 43

#### 五、托按掌

準備姿勢：腳站左丁字步，雙手叉腰，面向第8方向。

音樂：前奏4拍，動作8拍一次，結束4拍；用慢板曲子。

動作說明：第1~4拍左手叉腰不動，右手從旁抬起經臉前往下切至胸前（如圖44）。第5~7拍右手翻掌，手心向上由胸前繼續向右斜旁打開，然後往上抬至頭上方成『托掌』，同時，左手由斜旁抬起經臉前往下切至胸前（如圖45），然後翻掌，手心向下成『按掌』，右手『托掌』（如圖46），左右手動作要同時做。

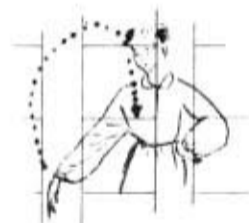


圖 44



圖 45



圖 46

第8拍手停住不動，頭轉向第8方向。結束4拍，手收回叉腰。

#### 六、雙托掌

準備姿勢：腳站左丁字步，雙手叉腰，面向第8方向。

音樂：前奏4拍，動作8拍一次，結束4拍，用慢板曲子。

動作說明：前奏4拍不動，曲子開始，第1~4拍雙手由腰間向身前放下，手心相對，然後雙手向兩側打開，向上撩起，手背向上，雙手經臉前在胸前切下，切至腹部前又往兩旁分開（如圖48）。眼一直看右手。第7~8拍雙手停在頭上方時頭轉向第8方向。結束4拍，手收回叉腰。做『雙托掌』時臂要圓，雙手停在頭上方不要太靠後，正好在前額的上方。上身有點向前，重心在兩腳的前腳拳，但腳跟不離地。



圖 47



圖 48

#### 七、冲掌

準備姿勢：腳站左丁字步，雙手叉腰，面向第8方向。

# 芝麻開門

## 爲兒童故事城

### 鼓掌



—朱秀芳—

一千個故事！一千個故事！多麼令人著迷的禮物。這份禮物要送給全國的小朋友，送給中國的快樂兒童。你聽說過這個故事嗎？

讓我來說這個故事，故事的名稱叫做「兒童故事城遊記」。嗯！這應該是第一千零一個故事吧！

故事發生在民國六十五年。那時候在台灣省國民學校教師研習會的視聽教育館，有一位充滿愛心、童心和赤子之心的教育工作者；他就是陳館長。陳館長除了讓視聽教育館充滿各種資料以外，凡是對小朋友有幫助的事，不管有多困難，他也要做。他像極了一個想完成勞作作品的小朋友一樣，一手創造了「兒童故事城」。

兒童故事城裡頭的第一百個故事，和第二百零個故事，是從中廣公司錄下來的。到了第三輯以後，就是國小老師自己編寫的。像魔術師一樣，陳館長常常把沒有的東西，變成有，而且變得很有趣。因為當時並沒有專門編寫兒童錄音故事的人才，所以陳館長決心要栽培一批編寫故事腳本的國小老師。

### §故事寓教，潛移默化

童年，幾乎是「聽故事」的年代。

在家，睡覺以前，要求媽媽說故事，要求爸爸說故事。在學校，只要一有機會，就會笑臉對老師，大聲說：「老師！講故事！」

到底，聽故事有什麼「教育價值」？爲什麼我們要製作「兒童錄音故事」呢？

缺乏趣味性的故事是沒有人喜歡的，同樣的，在兒童故事中，把「教育」意味擺在第一位，也很難成爲「成功的作品」，這是每一個作家的苦惱。說教性明顯的故事不但乏味，它隱藏的另一個危機是「由外向內」「由上而下」的填壓式灌輸，沒辦法達

到啟發式、創造式的自動自發原則，因此，我們編寫兒童錄音故事，總是要隱藏自己的教師角色，再很技巧的表達出生動活潑，而具有教育價值的好故事。兒童有很多存在內心，固有的美德，小朋友是純真的，我們必須從旁協助輔導！既然是輔導，就要避免說教，一切以「愛」為出發點，以求得自我的啟發。

「兒童錄音故事」的製作，希望透過「聽故事」的活動，傳達出一個明顯的美德，讓兒童從心中去肯定，去包容，進而默默的承認，「我要這樣做才對！」兒童成長的過程很複雜，而他們的思想，「觸角」更是敏銳，只要我們本著良心，創作好的兒童故事，必能有「潛移默化」的成效！

### §從做中學，先聽再寫

兒童錄音故事是一種「聽覺」的享受，不是「看故事」而是「聽故事」。所以我們不是「寫故事」，是「編寫故事」，把它變成廣播劇的故事。

陳館長最初在全省調訓一批對兒童文學寫作有興趣的國小教育同仁，先從聽故事開始，把錄自電台的許多故事重新整理過濾。從聽故事當中，學習編寫故事的技巧，一批寫作人才就是在館長的輔導下，自我學習的。

然後，是進行「改寫」工作，把錄下來的故事改寫再製，並統一了播放時間為十分鐘、十五分鐘、二十分鐘和三十分鐘，完成了第一輯、第二輯的兒童故事。

### §決心不來，還是來了

從第三輯開始，也就是民國六十八年的十一月十八日以來，每一次相見，我們總是揶揄別人說：「你不是說不來了嗎？」是的，每次，我們都恨恨的說：「下次不來了！」結果，我們一接到「召集令」又全部的回回到兒童故事城報到。

每次陳館長總是說：「哈哈！你們又自投羅網了。」不苦嗎？不累嗎？這都不是共同擁有一顆愛心的人會承認的。是苦！是累！可是我們和館長一樣，希望建造一座故事城。

建造這一座城堡是一個痛苦的經驗。我們放下手邊的工作，把學校的行政、教學暫時告一段落，拿著簡單的行李就到研習會來。

從開訓典禮之後，我們就進入視聽館工作，在教室中，每個人分配到一張專用的桌子，一張「能轉動」的椅子，然後就要埋頭工作了！

館長分配工作以後，無論在教室，在餐廳，在宿舍，我們的談話內容都是「故事」。輔導組的蒿股長深知我們寫作的痛苦，有時網開一面，延後熄燈，我們的工作從教室寫到宿舍，再從宿舍搬到教室，夜以繼日，不斷加工，一再修改，難怪我們要說：「下次不來了！」

### §專家演講，薪火相傳

為了增加我們的見識和得到真正的「錄音故事」寫作技巧，館長為我們設計了緊密的進修課程，邀請了中央廣播電台的專家陳煌先生和張遵禮先生來講授「錄音教材編寫」和「錄音教材音效設計」，讓我們編寫兒童故事的技巧更完美，尋找資料的方向更正確，寫出的內容更精彩。

陳煌先生講授「錄音教材編寫」的時候，特別列出編寫時要注意的要點，也特別舉出許多「音相近，義不同」的詞，還有在聽覺上經常會誤解的詞句，減少了我們的錯誤。尤其讓我們難忘的是陳教授批改稿子的神情，他一篇篇逐字逐句的看，把很拗口的句子都變得口語化了。

張遵禮先生是國內廣播界音效設計的專家。從張教授的傳授中，我們知道如何安排音效，如何加入橋樂，和用那些專門語去

要求音效。他上課時，都攜帶自己配樂的節目，讓我們欣賞，增加了不少經驗。

我們上課的方式非常生動，時常有新的發現。陳煌先生在中央廣播電台工作，每年到了國慶佳節或較大節目，陳教授必須編寫廣播稿，因此以他數十年的廣播經驗，對於詞、句的選擇，真是精確生動，老師舉了例子，我們就能「舉一反三」，自我學習，成果不錯。

我們也聽到了張遵禮先生在中廣製作的「廣播小說」，那種萬馬奔騰，氣象萬千的感覺，真是讓人迴盪不已。張教授除了讓我們欣賞佳作之外，他還自備許多音效製作的資料，告訴我們「蒙太奇」的製作技巧，當然「工欲善其事，必先利其器」有了張教授的「音效指導」，等我們開始編寫故事的時候，也就能有所遵循了。

當然，每天隨時在教室出現的陳館長，他給我們的專業資料，知識更多，磨練了我們編寫的筆，真是感激。

### § 找尋素材，四面楚歌

我們的目標是一千個兒童故事。並且，是一千個完全不能重覆的故事。

每次，要到視聽教育館報到之前，我們就從全省各地帶來了是一大堆的故事素材。館裏，也有一個大房間的兒童故事書，而我們卻為找資料傷透腦筋。

當館長分配了工作以後，我們就得先把故事題目送交出去，以免重覆。找資料是一件傷透腦筋的事，是擔心手邊的素材早已成為卡帶中的錄音故事了。因此，每找到一個可編寫的故事，就連忙找前幾輯出版的目錄，仔細對照。最擔心的事情還在後頭呢！

因為大家所分配到的分鐘數和編寫的個數都相似，找資料的

方向也相同，因而，找到資料了就怕別的人說：「重覆了！」簡直四面楚歌，不得安寧。

「重覆」！只有一條路，那就是「重寫」！因為，我們的一千個故事不准重覆。

### § 編寫劇情，愁腸結結

故事素材堆了一桌，要變成錄音教材可不簡單。

特別設計的脚本稿紙攤在桌前，或是兩眼發呆，或是唸唸有詞，或是擲筆而嘆，有的表情凝重，有人哈哈大笑！這都不是「局外人」所能意會的。「編劇情」——苦煞人也。

劇中有那些人？這些人的性格？語氣？他們會說出那些話呢？他們相互之間如何稱呼？說話是溫文儒雅？或粗里粗氣？在那個朝代呀？什麼官職？館長常說：「要有良心呀！你們是寫給中華民國的小朋友看的！」我們誰也不敢疏忽，教室內，字典呀，資料呀，有了問題就要解決，可不能打馬虎眼兒。

編劇情要合情合理，更要考慮兒童心理，有許多稿子寫得很好，卻不合兒童需要，只好捨棄了。有時，我們為了一句話，就要琢磨，推敲個半天，問問伙伴，徵求意見，說真的，大家可是「心有千千結」呢！

### § 退稿令下，申訴無門

脚本完成了！應列入人生最樂的事情之中。可惜！別先樂，還早得很哪！

館長審稿是最嚴格的，他說：「我們稍不小心，就害了小孩子一輩子！要有良心哪！」他總是把最後一句話提高。

完成脚本，固然高興，但是稿子還沒拿到手，總是提心吊膽的！館長常深夜看稿，一字一句，就連一個驚歎的句子，也會修正。我們最怕的是館長說：「退稿！」

爲了品質管制，被館長退稿是「家常便飯」，我們卻急得「吃不下飯」，還有幾位新伙伴，被退稿嚇得夜不成眠。館長退稿的同時，一定會說出腳本的缺點，若你不服氣，可以理直氣壯的找館長辯論。爲什麼我們說：「申訴無門」呢？因爲大家都服了！館長的苦心和用心，讓我們承認自己的脚本要「重寫」。

### § 羣策羣力，堆砌城堡

兒童故事城的理想是館長心底的理想。可是卻真的完成了，這座城堡的一磚一瓦，我們都太熟悉了。因爲，我們也都關心著這件事。

誠如陳館長所說的「這是一座無形的原子爐。」我們的故事錄音帶，會發揮比原子彈還要強烈的影響力。

參與兒童故事錄音教材編寫的國小老師，都保有一顆赤子之心，從六十五年開始，到七十二年，一共辦了七期，參與工作的伙伴有六十二人，每個人參與的次數不同，或多或少，可是，一次比一次進步，編寫技巧一次比一次成熟。其中，許細妹老師是七期當中每次都參與的。

我們這些寫作的伙伴，有老手，有新手，有大牌作家，也有剛發的嫩芽，結果，我們都從研習之中，學到了「腳本的編寫」，也學到了欣賞別人的成就，更完成了堆砌城堡的工作。

我們很快樂的說：「我們都是兒童故事城中的小朋友！」

### § 誰來編寫，暫且留名

「作家」何其多！「作家」何其好！

可是，國小教育工作同仁有許多「作家」，卻始終不肯以「作家」自居，因爲大家除了寫作之外，還有一份很值得榮耀的工作，那就是——當老師。

到底那些人曾經到會參加兒童錄音故事編寫呢？這裏頭的老

師們，也有時常得獎的作家，聯合報小說獎，中國時報文學獎，洪建全兒童文學獎……等得主，可都是我們的伙伴喲！

你看吧！我來爲大家留個名紀念！我們的伙伴是：許細妹、黃世鈺、彭桂琴、曾妙容、蔡英、鄭春容、黃郁文、馮輝岳、王光彥、吳家勳、葉純珍、蘇對、郭碧秋、黃雙春、張清池、邱金利、鄭文山、石東華、彭選賢、杜玉雲、劉登美、李春霞、鄭麗珠、施秋蓮、林阿玉、陳至佑、鍾木森、劉倫光、張美嫻、朱秀芳、張碧珠、梁坑、李泰言、曾忠平、陳仁泰、黃世忠、邱創城、塗妙娟、杜麗卿、呂淑雲、李淑齡、馮菊枝、王美鳳、戴素貞、董碧瑤、詹麗娜、張簡秀金、杜榮琛、戴明喜、梁淳熙、陳美里、黃淑惠、蔡美珍、陳昭蓉、邱玉甚、李美賢、萬秀琴、王淑梅、鄭勝景、吳明輝、李文賢、毛威麟。

如果用現代最流行的名詞，我們說：「我們是兒童錄音故事製作群」，你聽，製作群這個名詞多好听，不正代表我們群策羣力，貢獻心力的心意嗎？也別忘了，我們都有一顆童心呀！

### § 巴陵之行，赤子之情

我們都很快樂的去了一趟「巴陵」。

在七期的編寫兒童故事錄音教材的課程中，館長曾經許諾要帶我們去蒐集「鄉土資料」，以充實鄉土資料寫作內容。在七十二年十一月三日的上午，我們從研習會出發沿著板橋、三峽到桃園復興鄉的復興山莊，然後再上山到海拔最高的學校「桃園縣巴陵國民小學」。夜宿古木山莊，隔天再從北橫經宜蘭，再經北部濱海公路返回研習會。

陳館長除了帶我們去蒐集鄉土資料以外，還率領著館裏的同仁到山地拍攝錄影帶。巴陵國小位置偏僻，交通不便，物質生活十分簡陋，但是老師們卻一本熱心教育的胸懷，大家都十分敬佩。校長謝新福先生是本次兒童故事寫作班的輔導員，也是一個

愛好寫作的人，也是唯一加入兒童故事錄音教材寫作的輔導員。這次的巴陵之行，陳館長於返程中，一再的提到「小丑」和「赤子之心」。他說，我們社會上需要更多人，不計名利的裝扮小丑，讓團體活潑起來。每一個人也要保持「赤子之心」，永遠純真，永遠快樂。

### §痛苦的日子，快樂的人生

從六十五年開始，每年，我們都到台灣省國民學校教師研習會的視聽教育館，去承受一段「痛苦的日子」。

我們來自全省各地，相見時，彼此握手談心，離別時，又有滿懷依戀。四週裏，從相見到別離，我們都在一起，找資料，查字典，編劇情，我們為一個字而爭論半天，為一個情節而互相商討，每一件事，都是為了寫出更好的脚本，每一個人都想盡力的做好自己的錄音教材。四週從相見到別離，我們幾乎被館長「逼」得愁眉不展，一天又一天，總是聽見「下次不來了！」的「誓言」。可是，為什麼我們又回來了？然後帶著滿足的笑容走出城門？

看著一輯又一輯的目錄出版了，聽到一個又一個的故事錄好了，一百個，二百個……一千個！一千個故事！這種耕耘的成就，讓我們自己都忍不住的鼓掌。

痛苦的日子過去了，我們享受著快樂的人生！館長常說著這句話，也到今天，城堡完成了，才讓我真心的體會，伙伴們！我很榮幸也很激動的寫下屬於我們的日子，因為，為下一代的教育奉獻心力，正是我們的心願。

（本文承 陳館長過目、指導，特此申謝）

（作者係台北縣樹林鎮大同國小教師曾多次參與「兒童錄音故事寫作」及課程研究工作）

## 自然科課程研究學校（續）

輔導區	研究學校
省立新竹師專	桃園縣新屋鄉新屋國民小學 桃園縣新屋鄉永安國民小學 桃園縣桃園市東門國民小學 桃園縣龜山鄉大埔國民小學 新竹市北門國民小學 新竹縣寶山鄉新城國民小學 新竹縣竹東鎮竹東國民小學 新竹縣尖石鄉錦屏國民小學 苗栗縣苗栗市大同國民小學 苗栗縣頭份鎮斗煥國民小學 苗栗縣大湖鄉大湖國民小學 苗栗縣三灣鄉永和國民小學
省立台中師專	台中縣豐原市南陽國民小學 台中縣沙鹿鎮文光國民小學 台中縣梧棲鎮梧棲國民小學 台中縣大雅鄉大雅國民小學 台中縣和平鄉中坑國民小學 台中市北區太平國民小學 台中市北區建國國民小學 台中市西區大同國民小學 台中市南屯區黎明國民小學 南投縣草屯鎮炎峰國民小學 南投縣中寮鄉爽文國民小學 南投縣南投市德興國民小學 南投縣竹山鎮鯉魚國民小學 彰化縣彰化市民生國民小學 彰化縣溪湖鎮媽厝國民小學 彰化縣田中鎮田中國國民小學 彰化縣鹿港鎮洛津國民小學 彰化縣永靖鄉福德國國民小學

（下期續）