教育資料集刊

第十一輯

國立教育資料館編印

教育資料集刊

第十一輯

國立教育資料館編印

國立教育資料館教育資料集刊

第十一輯　目錄

美術教育專輯

美術教育的功能探討……王秀雄（一）
我國美術教育政策發展之探討與展望……張俊傑（二七）
近三十年來我國大學院校之美術教育……張德文（六七）
近三十年來我國專科學校之美術教育……張志良（三二三）
近三十年來我國高級中學之美術教育……凌嵩郎（三五五）
近三十年來我國高級職業學校美術教育之發展與現況……羅慧明（三八九）
近三十年來我國國民中學（含初級中學）之美術教育……王建柱（四六七）
近三十年來我國國民小學美術教育發展與現況……吳隆榮（五七七）
近三十年來的國軍美術教育……吳道文（六〇七）
近三十年來我國博物館之美術展覽活動……沈以正（六六三）
全國美術展覽的回顧與前瞻……張俊傑（六七九）
民國七十四年教育論文索引……本　館（七〇七）
教育資料集刊各輯總目錄……本　館（九四九）

美術教育的功能探討

王秀雄

壹、前言

提到美術，一般人尚有「雕蟲小技，大丈夫不爲」的觀念，也就是說數量化的語言、術數、科技教育等遠比通常被認爲是主觀性的、無意義的美術來得重要。事實上，我們的教育制度中，雖然學生很早就學歷史、地理、數學、美術……等等，但我們很少，甚至沒有幫助他們去瞭解美術是什麼？歷史是什麼？地理是什麼？……而它們又各有何功用？因此，等他長大以後，所接觸的完全是科技的社會，自然也就把美術視爲主觀的、自我沈醉的、內省的活動，不能爲人類服務的消遣而已（註一），功能的不明，實在是美術教育被忽視的致命傷，因爲教育思想的探討，大致可分兩大方面：其一爲教育目的問題；其二爲教育方法問題。前者如未能確立，後者勢將盲目無所從，而後者若未能健全展開，前者亦難踏實。由於功能決定目的，而目的又確立價值，故想要使美術教育能普遍受人重視，其功能非得闡明不可。本文擬依中西美術教育史的演進沿革，來探討美術教育的功能。

貳、中國藝術史上有關美術教育功能之探討

一、早期（畫院以前）美育的功能

我國的美術，由殷墟出土之文物看來，已經可找到十分進步的作品，如彩陶、玉飾、銅器等，但是否有美術教育，則尚未找到可資證明的文獻，最早與美術教育相關的資料爲書經堯典所載，舜命夔典樂，教胄子「直而溫、寬而栗、剛而無虐、簡而無傲。詩言志、歌永言、聲依永、律和聲。八音克諧、無相奪倫、神人以和。」（註二）周禮春官宗伯記載的「大司樂掌成均之法，以樂德、樂語、樂舞教國子」、「以樂師掌國學之政，以教國子小舞……教樂儀，行以肆夏，趨以采薺，車亦如之，環拜以鍾鼓爲節。」、大師則「教六詩，曰風、曰賦、曰比、曰興、曰雅、曰頌。以六德爲之本，以六律爲之音。」（註三）至於庶民教育，則以大司徒「掌邦教……以鄉三物教萬民而賓興之……以六樂防萬民之情而教之和。」（註四）以上所引，我們可以發現早期的美育是廣義的美感教育，它的功能主要是爲了「經夫婦、成孝敬、厚人倫、美教化、移風俗」（註五），由於它關係整個社會的道德教化，故成爲古代文化發展的重要動力之一。

孔子是我國最先把美術教育之功能獨立於道德之外的學者，在論語述而篇，子曰：「志於道、據於德、依於仁、游於藝。」依宋儒朱熹的注釋，游者玩物適情之謂，藝則禮樂之文、射御書數之法，皆至理所寓，而日用之不可闕者也。朝夕游焉，以博取其義理之趣，則應務有餘而心亦無所放矣。（註六）在此美育功能已有完人教育的雛型。

狹義的美育是專指美術教育，唐張彥遠歷代名畫記說「夫畫者成教化、助人倫、窮神變、測幽微，與六藉同功、四時並運，發於天然，非由述作……」。又說：「魏曹植言，觀畫者，見三皇五帝，莫不仰戴；見三季暴主，莫不悲惋，見簒臣賊嗣，莫不切齒；見高節妙士，莫不忘食；見忠義死難，莫不抗首；見放臣斥子，莫不歎息；見淫夫妒婦，莫不側目；見令妃順后，莫不嘉貴，是知存鑒者，畫也。」（註七）張彥遠的歷

代名畫，是我國早期的畫論之一，從其內容可知當時狹義的美術教育和廣義之美術教育其功能是一致的。

此外，遠在莊子時便已倡導「原天地之美而達萬物之理」，這是純粹把人和自然融成「物我合一」的美育理想；東晉臣民，舉目山河變色，家破人亡，多抱厭世觀念，此時佛老盛行，於是美術大多爲宗教服務。

總括以上，我們得知美育，在早期是不分化的，其功能主要是用來教化萬民、助長倫理，藉著美的陶冶，可以培養健全人格之公民。後來漸漸分化後，美術教育的功能則發展成爲貴族、爲平民服務，而分成有貴族教育功能、政治教育功能、純粹美育功能、宗教教育功能、和完人教育功能等。

二、翰林圖畫院的美育功能

中國繪畫的傳授，在從前是沒有像今日正規美術教育的美術學校，其教育方式大約有三條管道：㈠師徒傳承，㈡宮廷畫院的培育和獎勵，㈢家族化門風派別。畫院是最能代表封建帝制下的美術機構。

畫院之創制，最早見於漢元帝時，於其宮廷中「置尚方畫工，從事圖畫，是繼武帝黃門畫工之制，而更專其官者，實爲後世設立畫院之濫觴。」（註八）其時畫院的規制褊小。五代時南唐與西蜀對畫院均有具體之規制，且能廣事羅致繪畫人才，使充分發揮繪畫之旨趣。宋初，則網羅上述兩地畫家，沿襲畫院舊制，並擴大規模，而於太宗雍熙元年（西元九八四年）設置「翰林圖畫院」，內分職六等：㈠待詔，㈡供奉，㈢祗侯，㈣藝學，㈤學生，㈥畫學正。畫院成爲兩宋有組織、有規模的訓練培育繪畫人才之中心。（註九）尤其在徽宗朝，更有實施畫家之教育，其方法爲「每旬日，蒙恩出御府圖軸兩匣，命中貴押送至院，以示學人，……」（註十）示畫旨在令畫工細審（甚至臨摹）前人名蹟，從而領會古人妙處。

畫院的設立，美術趨於專業，畫家大都畫一些王公、貴族等士大夫以上的社會階層所喜好的道釋人物，或供帝王享愛的宮廷幸女、花鳥等，美術教育的功能旨在培養證家。

畫院的傳承，使得美術教育範圍，拘狹於少數畫家，雖然歷代都有在野的畫家與之相抗衡，而其教育方式已如前述另二管道，美術教育仍無法普及衆人，這種格局直到清末民初，專制政體瓦解後，才有重大的改變。

民國元年教育總長蔡元培是美感教育的首倡者（註十一），他在全國臨時教育會議演說中提出以「軍國民教育、實利主義、公民道德、世界觀、美感教育」爲今後教育五大方針。我們從他的全集中歸結出美感教育的功能如下：

三、蔡元培美感教育思想中的美育功能

㈠、培養道德心：在「我之歐戰觀」（註十二）一文中，蔡元培從各個角度歸結歐戰持久之原因，在道德這一方面，他認爲國民之道德是重要的因素，而道德之養成，並不是倚賴宗教，他舉俄人宗教信仰較德法人爲高，而戰爭中的國民道德，乃不如德法，來證明宗教與道德無大關係。他認爲法德兩國不甚信仰宗教，而一般人民有道德心，乃是美術之作用，因爲大凡生物之行動，無不由於意志，而意志不能離知識情感而單獨進行。凡道德之關係功利者，伴乎知識，恃有科學之作用；而道德之超越功利者，伴乎情感，恃有美術之作用。而美術之所以有道德心的作用在於它的美和高，美術的美可以使觀者有瀟灑絕塵之趣；而美術的高則是像大海風濤，火山爆發等雄偉這一類，它可以引出偉大雄強的人生觀，這是美術對道德心的效用。

㈡、陶冶感情：蔡元培認爲美育可以使四周的空氣變得更溫柔，眼前的對象會變得更甜蜜，似乎覺到自身在這個世界上有一種偉大的使命。這種使命不僅僅是要使人人有飯吃，有衣裳穿，有房子住，它同時還要在人人能保持生存以外，能去享受人生的樂趣，同時知道人生的可愛，使人與人的感情不期然而然地更加濃厚起來。（註十三）他這種想法是有鑑於現在的世界，一天天往科學路上跑，盲目地崇尚物質，以致增進了

貪慾的劣性，從競爭而變成搶奪，釀成大戰，這些都是物質的罪惡。提倡美育，便是要使人類能在音樂、雕刻、圖畫、文學裏，又找見他們遺失了的情感。

㈢、完成世界觀：蔡元培的教育思想中，教育有二大別：一是隸屬於政治的；一是超軼乎政治的。世界也有兩方面：一爲現象，一爲實體。現象世界之事，爲政治，是以造成現世幸福爲最終目的，實體世界是超乎政治的，像我們所知的「道」、「太極」或「神」，也就是世界觀。蔡元培說：「美感者合美麗與尊敬而言之，介乎於現象世界與實體世界之間，而爲津梁……在現象世界，凡人皆有愛惡驚懼喜怒悲樂之情，隨離合生死禍福利害之現象而流傳。至美術則即以此等現象爲資料，而能使對之者，自美感以外，一無雜念。……既脫離一切現象相對之感情，而爲渾然之美感，則即所謂與造物爲友，而已接觸于實體世界之觀念矣，故教育家欲由現象世界而引以到實體世界之觀念，不可不用美之教育。」（註十四）

㈣、代替宗教：民國初年，一切都在爲強國建國而努力，當時留學外國的學生，見彼國社會的進步，誤聽教士之言，以爲一切歸功於教會，於是主張革新的大倡宗教；而一部份承襲舊思想的學者，則以孔子即爲我國之基督，欲組織孔教，蔡元培有見於太平天國及義和團事件以宗教惑愚民衆，又看到外國的宗教戰爭始終沒有休止，於是他首先分析宗教的原始作用爲兼有知識、意志、感情之功能，但社會文化進步，科學發達後，知識、意志漸離宗教而獨立，情感作用與宗教分合之兩派，加以美術若附麗於宗教，則常受宗教之累，失其陶養之作用，而轉成了激刺情感。宗教又都具有擴張己教，攻擊異教之條件，因此，鑒於激刺感情之弊，如果想專尚陶養感情，其方法不如捨棄宗教，而換以純粹的美育。於是他提倡「以美育代宗教說」。（註十五）

蔡元培的美感教育思想，是美術教育功能普及衆人的起萌，儘管在當時不太能讓人接受，而蔡先生本人的理論也不夠周密，譬如沒有一套有效的教育方法（註十六），美育實在無法完全代替宗教等等。然而他首

先爲我國現代美術教育立下起步的里程碑，使我國能有今日蓬勃的美育發展，其功是不可沒的。

現代，由於交通發達，科技進步，資訊傳播媒體的方便，美術教育已是世界潮流性，故其功能也是世界共通的，這留待以後討論。

叁、西洋藝術教育史上美術教育之功能

一、七自由科的美育功能

西方人早就注重美術，當時的美學包含在哲學裡。畢達哥拉斯學派（Pythagorean）認爲透過藝術可達淨化作用，尤其是音樂比其他事物更能淨化靈魂。德謨克利圖斯（Democritus）則認爲藝術的功能是「非常的快樂來自於對優美作品的觀照。」，蘇格拉底主張美善合一，到了柏拉圖則認爲眞善美合而爲一，而以眞正的美來見諸形而上的理念界，教育須使人逐步的從感覺世界提昇到與理念世界的美契合，完成身心和諧的健全人格（註十七）。柏拉圖所相信之藝術的功能第一是道德利益，唯有道德利益纔是眞正的利益，所以藝術必須是塑造性格和形成一個理想國的心段。第二是眞誠性或正確性，使它製造出來的事物「合用、精確、公正、並且沒有差錯。」（註十八）

最能代表西方早期教育的是七自由科（Septem artes liberales），成立於羅馬末期的七自由科，是盛行於中古時期的中等程度之學校科目，分文法（grammatica）、修辭學（rhetorica）、辯證法（dialectica）、算術（arithmatica）、幾何（geometria）、音樂（masioa）、天文學（astronomia）等七科，自由科是古代自由民之教育科目，與實用生產的手工藝、技術等

學科相對，其終極目的在陶冶靈性，啓迪思想，培養能力，以造就具備知識的通才，七自由科的淵源孕育於古代希臘，柏拉圖在理想國中曾對它作過相當的探索。西元一一四六年普魯托克在「音樂論」中，提到「享受音樂最大的實惠，爲對自己與國家皆有大用，可戒除所有相悖之言行，並隨時隨地保持合理、克己，與秩序的標準。」（註十九）音樂是七自由科中的重要課程。由此可見當時的美育是廣義的，以音樂爲主，美育的功能，是希望藉美的陶冶來達到道德教育的目的，以培養身心和諧，健全發展的完美人格。

二、僧院藝術的美育功能

中古初期基督教時代，爲了對抗異教（回教）徒起見，禁止聖像禮拜。因此，初期基督教時代，美術之製作與美術教育幾乎等於零。公元八四三年，康士但丁堡的宗教會議的「聖像論爭」裡，通過了聖像擁護論後，美術就成爲傳教佈道的最有效工具。十二世紀時代，德國的一神父Theophilus曾把僧院藝術的意義如此記載：「美術之目的在裝飾寺院，若寺院的牆壁能美化，信徒由此能想像樂園之美。再者，所描繪出的基督受難以及聖人之殉教、天國之喜樂、地獄之苦痛等圖像，使信徒因此而感動，其心能淨化而激勵，這是有用的手工藝的美術目的。」（註二十）由以上看來，這時的美術教育功能，是替宗教服務，並以培養繪畫人才爲目的。

三、基爾德（Gilde，Guild）的美育功能

基爾德是工商業之一種同業公會，西洋在中古時代已漸漸形成，到了十三、四世紀時已有畫家、美術家的同業工會，基爾德的美術教育採師徒制，我們可以從在Angnolo Gaddi（1333-1396）門下十三年的Cennino Cennini的繪畫論中之一節，了解當時徒弟受教的內容及過程——「……如比下述的

年限還短的話，就不能學習到繪畫的能力，最初一年，以課本學習素描，在師父的工作室裡，同時學習所有的技藝，接著的六年間，學習下列的事項：研練顏料、煮膠、塗底（壁畫）、塗壁畫之上層壁面。或削平壁面，以及鍍金、粉本（cartoon）的轉寫，最後的六年是彩描後用酸來腐蝕以做出裝飾的效果，或者實地學習壁畫之製作方法。」可見基爾德時期之美術教育是以技術學習爲本位，功能是在培養專業畫家。

四、藝術學院之美育功能

基爾德到了十六世紀後半葉後就瓦解了，代之而起的是以新藝術觀爲基盤的近代藝術教育之學校，即藝術學院。最早的美術學院是一五六三年，由瓦薩利（Vassari 1511-1574）在佛羅倫斯成立的，它是一種教育機構，同時亦是表彰機構，其目的在於提高藝術家之社會地位。一五七五年在羅馬成立的聖路加美術學院（Accademeia San Luca）更把技術與教養結合（除了術科外，還導入了透視法、解剖學、歷史等學科），藝術學院的美育功能，主要是以培養專家爲目的，並提高藝術家的社會地位。

肆、近代普通美術教育之功能

近代由於科學進步，工商發達，交通便捷，世界各國在無形之中已縮短了距離，加以資訊傳遞之快速，所以不管在那一方面，莫不互相影響而息息相關。美術教育也不例外。

打從尼采時就提倡重視個性教育，是近代普通美術教育的萌芽期，到了魯梭（Jean-Jacques Rousseau, 1712-1778）和斐斯塔洛齊（Johann Heinrich Pestalozzi, 1746-1827）時，更與當時的浪漫主義之個性表現的藝術思想相結合，主張美術教育是培養個性及民族性之有效方法，此後美術

教育就逐漸蓬勃展開了。在英國爲了配合產業革命的發展趨向，更將美術列爲全國必修課程，以提昇產品的水準。一八九七年，奧地利的教育家齊澤克（Franz Cizek 1865-1946）在與兒童之接觸中發現兒童繪畫與大人有根本不同之表現內容和方法，而造成了美術教育之革新。差不多與此同時，兒童心理學家也從事兒童繪畫發展心理之研究，以上二者，引發了德國一連串的藝術教育運動，並召開多次國際美術教育會議。而這種運動的理念，乃是要追求席勒（Schiller，1759-1805）所主張的「美的心靈」（Schone Seele）之感性與知性互相和諧的完人教育。（註廿一）

近代美術教育的主張既是不偏於任何一項的均衡和諧之教育，因此其功能也就多元化，茲說明如下：

一、美感教育的功能：藉美術教育來培養和諧的人才，以求與一般教育之理想目的相符。

古時在教育上，知性、德性、美、宗教等理念是沒有明顯分化的，自人文主義興起，席勒提出美的自律性教育價值後，才將美感教育分化出來，他強調「美才能使人們朝向眞正的自由」，因爲藝術活動具有能將理性的『形成衝動』和感性的『素材衝動』做和諧統一的『遊戲衝動』的功能。（註廿二）這種思想到了現代爲了對抗科學與技術的壓力起見，再度受到重視，而在歐洲掀起了如火如荼的藝術教育運動。代表人物有韋伯（Ernst Weber，1873～　）和特倫伯（Herbert Trümper　）。

韋伯以二十世紀心理學的美學做根據（以Volkelt 1848-1930 的實驗美學做基礎），而發展出「做爲教育基礎之學的美學」（Asthetik als pädagogische Grund wissenschaft，1907）以及「藝術教育與教育藝術」（Kunsterziehung und Erziehungskunst）兩大著作，在這些理論中，他以爲美術教育有如下的功能：㈠、在現實世界中所不易表示出來的兒童的「生」的自覺，在美感活動中能表示出來。㈡、兒童能在自我創造過程中，體驗出現實世界中不易存在的「生」時，他就具有藝術家的心理感受。㈢、藝術教育功能是培養藝術的了解、鑑賞的能力，以及對生產態度的指導。

特倫伯在「藝術教育論的理論基礎」（Theoretishe Grundlegen der Kuntpädago-gik）（註廿三）中認爲美術教育的功能在於它是「繆斯性」（das Musische）的精神活動，他認爲「繆斯性」乃人天賦之一種性能，它和思索或意志力是相對的。合理性的精神活動會表示出固定化的傾向，意志的精神活動會採取破壞的傾向，只有繆斯的精神活動才是充滿著愛，會容納世界的一切，能維持心靈的自然性節奏。即表現與感情移入、束縛與解放、歸納與庇護、行爲與思慮、體驗與瞑想、作用與反應等這些兩極的性能，能取得和諧一致，是教育的主要課題，而「繆斯」的性格就正是這種和諧、均衡與統合。在教育活動上，「繆斯」能發揮其作用時，則在遊戲上可喚起感情與想像力的蓬勃發展，在創造時就會開展形成力，對於藝術和文化價值也會加深其感受力。

二、情操教育的功能：美術教育可以醇化人們的感情，而作爲情操陶冶的良好手段。

情操（Sentinent）的概念和內涵，在心理學上並沒有一定之見解，而在藝術教育上，它是意味著「隨著高度精神生活而產生的高等感情（Höheres gefiihl）以及人格感情（Persönlickhes gefiihl）」之意，通常情操可分爲四種：①美的情操，②知的情操，③道德的情操，④宗教的情操。美術教育的情操教育功能，乃是重視藝術的感情要素，以及感情機能。亞里斯多德的「淨化說」可以說是此思想之萌芽或原型。現代所謂的感情主義、象徵主義的美學，以及佛洛伊德的藝術創作之動機論，也有相同之主張，茲舉具代表性的二家說明美術教育之功能：

㈠佛克爾（Volkelt，1848-1930）在他著的「藝術與社會教育」（Kunst and Volkser-ziehung，1911）中認爲藝術教育主要的不在於培養藝術鑑賞、藝術創作的能力，藝術教育應該是培養美的德性、藝術的生活氣氛之建立和生活形成的教育。

㈡蘭格（Lange）的「The Cultural importance of the arts in Aesthetic

form and Education」，本文出版於一九五八年，他以爲藝術的根本機能，在使人人能靜觀、了解，而把感情客觀化，換言之，那些論證思考所不能達到的內在經驗和內在生活的形成，那些語言不能做明確概念規定而視爲不合理的東西，像知覺欲望、自我意識、世界意識、情緒及氣氛等，藝術都可以使其客觀化。而這些不能用語言來表現的東西，不一定是不合理的，感情的生命也不是不合理的。論證的象徵，使我們覺知吾人周圍之事物，以及跟它的關係；與此較之，藝術的象徵，是使吾人覺知主觀的實在及感情、情態。使我們能直觀實際生命的運動，洞察自我知識、生活、心靈等，都是藝術的功效，藝術在其隆盛期時，往往對一般文化形成指導之功能，而導致文化的發展，因此，不重視藝術教育等於是忽視感情教育。

三、創造教育的功能：美術能開發人類的創造性，以此來助長人類進化之原動力。

從人類的精神以及文化的領域來看，藝術最具代表且基本的特色，乃是它具有創造性。這一點不論是就藝術觀或美學來看，都是人人所共知的。藝術的製作如果僅根據客觀原理時，其創造力，只能算是一種媒介；反之，若立基於主觀原理時，它就具有主觀的、創造的意義了。所在主張自然模仿、理念模仿，以客觀視覺表現的古代和中古時代，比較不重視其創造性。然而到了近代，創造性就有飛越性的進展。二十世紀初葉，這種思想更是積極。Betzler在他所著的「藝術教育與現代」（註廿四）一文上，主張說：任何一個時代，個人與社會之對立問題始終都是存在的，然而到了廿世紀時，它變成了「生」以及文化之問題。由於人們對於宇宙觀、世界觀的喪失，加上科技的侵襲全民之生活領域，使社會跟著急遽的改變。過去藝術與社會密切結合而造成和諧的相互關係，如今已被科技取代，且形成了很大的鴻溝。而追求社會生活的健全化和新秩序，是人類勢必達成的願望，繆斯創造教育正是在培養有創造力的每一個人，使產生富於和諧的新文化。兒童正是繆斯創造教育的根源，把他們與生俱來的創造力培養力培養出來，就是今日美術教育的最主要之課題之一。曾經在一九五七年負責「創造藝術教育會議」的Michael F. Andrews，在會議中發表

「美的形式力動性」（The dynamics of aesthetic form in: Aesthetic form and education），也是主張美術教育可培養創造性的代表。他以爲「現今人類正遭遇到史無前例的世界性的危機，亦即那科學教育變成了全世界最關心的共同大事，而視科學像阿拉丁的神燈的結果，却導致了全球性的人性崩潰，因此若想要挽救危機，我們就必須超越科學知識，戰爭技術的狹窄觀點。而要達成這種境界，美的自由創作就必須納入教育之綱要。今日我們的教育，就如同步入新的文藝復興的門口，這種新的教育形式是想來滿足新的人性哲學，而這價值不僅能陶冶個性、培植富有創造性和健全的精神，更對世界和平有所貢獻。藝術教育絕非一種裝飾和奢侈品，乃是人類爲了克服世界危機和維持和平不可或缺的一種權利。

此外根據大腦生理學的研究成果及其發展，發現人類的大腦皮質有一四〇億個叫Neuron的極微細胞，而每個細胞都具有性能優異的電晶體功能，加上每個細胞都有一萬條以上叫做Synap ase的像電話連絡網之配線。令人吃驚的是，它不像機器有老化的現象，而是愈用性能愈佳，然而一般人只使用了5％而已，天才也只不過使用到30％的腦細胞。大腦的運用可分下述四類：①反射運動、②本能的活動、③適應環境與生活之運動、④創造性之活動。前二者叫硬體活動，後二者稱爲輭體活動。後二者對改善生活、提高素質有關，在教育上最爲重要，而Synapse的連結發展階段（或稱大腦配線過程）和發育有關（註廿五）。配線優秀而且量多，可影響到大腦活動之優與否，如能在發育過程中，多予以刺激，則對大腦有助益。根據P. Guifford和V. Lowenfold兩位博士對「美術教育的創造活動所培養出來的創造性，能遷移到其他行業的研究報告，發現透過美術的創造活動，所能培養出來的能力，有八：①感受性，②流暢性、③柔軟性、④獨創性、⑤再決定與再構成之能力、⑥分析及抽象之能力、⑧組織之一貫性。而大腦的配線有停止期，和迅速發展期，大腦細胞間的配線，男生到二十歲，女生到十八歲就停止了，在適時刺激其腦細胞之

配線，是美術教育的一大功能。美術教育如何能培養創造力呢，舉例來說：「上摺紙課時，老師發給兒童紙後，告訴他以盡可能的方法，使紙站立起來，方法愈多愈好。」如此，兒童一定用心去創造，結果其方法之多，往往令人訝異。以上可見美術教育擁有最具體的創造教育之功能。

四、個性教育的價值：美術可以使個體的人格、個性得以充分發展，而使眞正感覺到自我的價值。個性教育論的美術教育，大體的說，都是以培養民族個性的民族教育爲背景而展開的，以前所說「繆斯教育運動」以及Volket與E. Weber的藝術教育論，都可看出這一種思想之傾向，而最能代表這一種思想的則是Ernst von Sallwurk（1839-1926）的「透過藝術之教育」（Erziehung durch die Kunst，1918），以及Herbert Read之「透過藝術的教育」。

Sallwürk 的藝術教育論，是遵循「強有力的開展德國本性」的教育目的，從民族的內在根源育出身心充滿和諧而無矛盾、衝突的活動力，Sallwürek 爲了證明這一種教育的功效，把藝術的本質，從心理學的遊戲、形成、表現等要因來掌握，並說明藝術教育對德國民族之教育和陶冶，能盡到基本的功效和實際的關係。他的看法是：

①藝術活動本來是來自於那些能促進吾人自然發展的運動衝動的遊戲，所以它能提供身體與精神上所須的「生命之泉源」。

②藝術的形成活動，乃是透過對外在的感性表現，對吾人之感情培養能有很大的功效。

③藝術活動能使人超越現實的那些不完美之「生」，而提昇自己到理想的境界，對意志力的培養，特別有效。

④藝術能發展出身心有高度組織的那些運動性，尤其是感性與精神相互作用並且和諧成長的那些完美之人性。

⑤藝術表現出某一時代的人們想要達到的最高理想，並且把吾人之生從感覺性提昇到精神性之境界。

⑥最後是藝術能涵養吾人意識的那些綜合能力—想像力。

藝術中的個性教育，嚴格地說，應以個人主義、民主主義思想爲背景，英國的Herbert Read（1893-1968）和美國的Th.Munro是此類思想之代表人物，Herbert Read以爲教育的目的是要助長個人的潛力和獨特性，同時還要完成與他人相關之關係。由此看來，教育的歷程就有個性化，以及把個人的獨特性跟社會取得諧和的統合化兩種歷程。「美的教育」就是個人知識與判斷所需之基礎的知覺能力之教育，當這能力跟外界取得和諧而變成一種習慣時，就能造成一健全的統合性的個性。

Herbert Read的個性教育論是，惟有藝術教育才能順應在社會中生存的個體之個性，藝術教育乃是將其定位在最恰當位置的最有效手段。與此相較Munro的主張是較普通性的，他所謂的「美的教育」，根本上是指藝術，而其活動實包括了創作、鑑賞、歷史與理論，由於美的體驗、美的教育不一定限於藝術，它是對任何事物都能產生美感的能力，所發展出來的一種教育。Munro認爲美術教育的功能是：①當教育偏向於知識、職業教育時，它可以恢復並陶冶其所喪失的能力。②對職業以及專門教育，它可提供成功性的可能基礎。③藝術對於組織、和諧的公民性之培養與發展，有所貢獻，透過藝術，能使對不同民族、不同環境之人有所理解，進而對他產生尊重。

五、生活藝術的功能：生活的美化以及藝術化，是人們所追求的教育理想，以及文化的最高階段。

藝術的起源，本來就與社會機能和生活上之實用密切相關，到了近代，美或藝術的自律性被重視，而強調其文化的獨特價值後，藝術反而跟生活脫離了。因此就有人呼籲藝術須跟生活及社會的機能結合，更進一步把生活美化和藝術化，十九世紀末葉以降的「藝術教育運動」，就是此思想的展開，近代最具代表性的，則首推「包浩斯」之藝術教育。包浩斯的教育理論是希望以人性來克服技術，而其宣言則是對生活有直接關

係的創造之基本統一。繼承包浩斯思想的爲Reinhard Pfennig，他的生活藝術論所闡述的是以藝術來統一生活的種種能力做爲教育之理念。而把藝術的創造形式延伸到吾人生活的基本性格上去的則是美國的Brewster Ghiselin，在他的「爲人生的藝術（Art for life's sake，in "Aesthetics form and education，1958）」文中，他以爲藝術的充滿生氣之效用，必須先建立在對人必要的有用性上。創造的喜悅，不在於其成果是屬於自己的，而是在生活本身，即能帶來生活的革新，藝術家的工作在於其生命之解放，由此來發現能救濟生活的糧食，使人們更健全、更完美。而吾人在獲得那有用的生命力後，無論個人或民族，因此而能得到人生的價值。

六、社會教育的功能：藝術是人類共同的語言，透過藝術則能使社會上之人人依此達到了解彼此的感情和思想。

早在古希臘，就使用Kalokagathia做爲教育的最高指標。Kalokagathia是善美合一的理念，希臘藉此培養出身心和諧的健全公民，使對國家有用。當時的美育可說沒有分個人或社會，完人的教育自然造成了和諧的社會。科技破壞了社會的和諧後，美術教育能重整新的社會秩序，使之和諧，這是美術教育之終極目標。此外設立公園、美術館，舉辦展覽會，等等，都能藉美術教育來提昇社會公民的氣質，而達到社會美育之良好方法。

伍、艾斯納等的美術教育之功能

艾斯納（Elliot W. Eisner）是當今美國藝術教育的重要人物，他的教育思想，除了剖析歷來的藝術教育理論之缺失並透視當今藝術實際教育的弊端外，還統合當代主要藝術教育理論之優點，並配合實

徵研究而發展出新的理論，最後建立了較完備的體系，對問題之探討顧及各個角度、層面，並提供系統的解決辦法。艾斯納的論著「藝術視覺的教育」（Educating Artistic Vision，1972）爲美國七〇年代藝術教育之名著，在本書中，他認爲有兩種理由可支持藝術教學，第一是環境論，第二是本質論。前者強調藝術的工具性價值，將學生或社會的特殊需要視爲藝術教學之主要目的；後者則強調經驗和了解的獨特貢獻。（註廿六）艾斯納歸納出環境論者對美術教育的功能爲：㈠發展娛樂與興趣，並善用閒暇。㈡藝術治療。㈢促進創造思考之發展。㈣發展學生的學科思考力。㈤基於生理學基礎，藝術可使幼兒發展更好的肌肉並促進協調作用。又歸納本質論的美術教育之功能爲：㈠藝術能提供人類經驗中美感洞見者之感覺：此功能可由兩方面達成，⑴基於極崇高的藝境表現，當藝術家轉化有如神聖般的視覺理念時，他不僅創造了值得重視其自身的對象，並且創造了人類高度珍愛之價值化身的形體，藝術轉化個人的內涵，形成公衆樣式，使人能參與其間；⑵此外，藝術表現了人與其所感、所夢、所憶的總合。㈡藝術可催化吾人之感受性：吾人之潛能可透過藝術題材而被激發，藝術能觸發吾人的幻想、吸引吾人的興趣，增進吾人的感應能力。㈢強化殊相的功能：吾人平日所忽視的世俗或平常的事物，常常是藝術家慧眼下的靈感泉源。藝術行爲不僅來自夢、視境與感動意欲，捕捉瞬間化爲神奇，同時藝術家亦爲其所住的社會、世界之性格所感動，藝術家以藝術品表現其珍愛之價值，並提出嚴正的言詞，來論述人、國家與世界等狀況。㈣批評社會，並以之傳達價值：藝術品經常呈現一套價值在我們的眼前，藝術家經常扮演社會批評家和美感洞察之功能，而其作品則使較少感知能力的我們看到素所未見的，使我們更能認識所見之事物。㈤藝術能帶我們進入幻境與夢境：藝術品使我們再度參與心靈神奇的時刻，並且解放隱藏於心靈縫隙的思想和感受。㈥藝術使我們去注意經驗中似乎瑣碎的方面，進而發現其中的新價值。這種再度發現視覺世界之意義，有助於感性生命之發展，表現生命之可能現象。㈦透過藝術的感動力量與維繫力量，能培養人與人間的親情，藝術開發了人們不知的層面，也拓

展吾人的意識（註廿七）。

艾斯納本人對美術教育，則提出九項功能價值，茲分述如下：

㈠、兒童在視覺意象的創作活動中，能學到以材料創造意象，並於此活動中獲得某種內在的滿足：創作圖象是一種世界之改造，兒童在此活動所學到的是新實體的形成能力。而活動本身也給予學生滿足感，前者有助於學生支配環境之信心，後者則可使學生在活動過程中體會到機能性之快感。

㈡、兒童能學得創造具有象徵功能的意象：兒童以其創造之意象作爲對世界的象徵，藝術創作能使他們習得此一能力，滿足他們建構知識世界並傳達所知給他人之需求。

㈢、兒童能學到將象徵的意象作爲象徵遊戲之工具：學生將其創造的意象和象徵運用於一幻想世界，而在一想像之情境中，扮演新的角色，這對兒童之學習是很重要的。

㈣、兒童能學到獨立思考與判斷：意象的形成是探求結構的活動，創造結構必須發明與判斷。創作時沒有標準，兒童必須依靠自己的感受性與知覺，並且必須學習判斷，懂得變通才能達成目的。

㈤、兒童可學到觀照全局的能力：透過繪畫之學習，兒童能夠知覺到全體之關係。

㈥、兒童能發展創造逼眞之幻象及其構成之技巧：透過良好的繪畫教學，可促進兒童視覺理念之構想能力和有效表達這些理念的能力。

㈦、兒童能藉其創造的意象，將理念與感情象徵化：兒童每一階段皆有其表現方式，而在形式操作期（formal operations），兒童已具有抽象思考能力，應當能用抽象表現形式來表達其理念，然而根據資料，大部分兒童由於缺乏適當的繪畫教學而無法達成這種能力，因此，惟有透過繪畫的訓練才能增進兒童對各種藝術形式的創作與感受能力。

㈧、兒童能學得視覺形式所表達的獨特理念、意象與感情。

(九)、兒童可因此了解「世界本身」可視作「美感經驗的資源」和「表現形式的根源或泉源」，並且學到對人生抱持一種新的看法，站在一種超乎實利需求的立場來透視人生。

艾斯納認爲藝術教育的主要目的是要達成藝術的獨特貢獻，故從上文所引，我們可知其視藝術教育功能爲對人類文化與經驗的體驗和瞭解，而非達成透過藝術之各種功能。在艾斯納撰寫Educating Artistic Vision的同時英國的Dick Field等人也陸續發表許多有關「藝術中的教育」（Education in Art）的思想之文章。他認爲藝術教育有兩種主要功能：一是讓兒童去體驗並組織他的經驗或感受。二是使他和社會能溝通。

在此後的教育家是John A. Michael，他綜合「藝術中的教育」和「透過藝術教育」的思想，認爲藝術教育的目的，是體驗與瞭解藝術本身的經驗，這些經驗本身是值得學習的，其次他並認爲藝術教育也可以成爲一種工具及表達之方式，在他的著作Art and Adoleecence一書中，他以爲藝術教育有以下八大功能：

(一)、視覺藝術是一種溝通方式：人類生活之基礎是符號，符號有兩種，一爲直接的視覺符號，一是間接的文字符號如數字、文字等，人類視覺引進美與創造之智慧，並形成經驗，由此發展出來的是無法用其他方式來代替溝通的。

(二)、視覺藝術是一種表達的方式：它可以表達語言所難以表達的經驗，其中大多是屬於感性的；它所帶來的經驗，使我們感覺所知的並瞭解所感的各是什麼。同時，透過創作可以使學生表達他們的構想、感受、知覺等，此外，青少年時代的種種緊張、挫折、侵犯、反抗等情緒，都可透過藝術的表達方式獲得解放及調劑，使能正面解決那些問題。

(三)、視覺藝術是一種知覺的敏感度：我們大都經由視覺來認識這個世界，而藝術則促使我們必須眞正去

觀察事物，因此提昇了我們知覺認識的敏感度。

㈣、視覺藝術是一種美的覺醒：它能培養美感，使我們知道如何去選擇美的事物。

㈤、視覺藝術是一種知識與瞭解：藝術的認知能發展我們的瞭解力和內省力，它使我們因此瞭解自己及別人眼中的世界，而更豐潤了我們的感覺。

㈥、視覺藝術是一種創造力：所有藝術品均爲作者獨特而有個性之創作，這是獨一無二的。個人的創作經驗有多有少，但潛能却是無限的，藝術正是啓開潛能之門的鑰匙。

㈦視覺藝術是一種技能之發展：它可促使眼、手協調等使技能得以發展。

㈧、視覺教育是生活和教育的平衡：教育使人能生活，而藝術則使生活更和諧而圓滿。

陸、我國現階段美術教育功能之取向

過去我國由於是君主專制，故美術教育只是政治或貴族的附屬品，清末民初，雖引進外國的教育制度，而把美術教育列入國民教育之必修課程，不過其地位仍是副次的，在整個教育活動裡，它的存在並不很受重視，因此美術教育的功能始終無法發揮。

政府遷臺後，勵精圖治，對於教育之重視不遺餘力，使我國在工商科技等方面，逐漸跟上先進國家，在學校美術教育方面，三十年前國內學者，採取了里德（Herbert Read）所主張的透過藝術的教育，在國內曾極力倡行一時。近年來又引進艾斯納的美術教育思想，使美術課程更踏實，美術教育水準更提高。四年前以來陸續成立的美術實驗班（國小、國中、高中）更是劃時代的創舉，希望藉著美術實驗來及早發掘人才，給予特殊訓練，做爲文化建設人才之儲備。同時做教學方法的實驗研究，以協助一般美術之教學。故現

階段的美術教育是雙軌的，其功能亦有分別：

㈠美術實驗班的美育功能爲：

(1)藝術教育是培養專家的教育，使其將來具有推動文化建設之能力。

(2)藝術教育使學生觀察更敏銳，以洞析時代需要，提出反應時代的作品。

(3)藝術教育培育出具有民族個性之表現的作品。

(4)藝術教育培育人才來美化吾人的社會，使產品品質提昇、美化。

(5)藝術教育提昇學生鑑賞能力，及處事眼光。

(6)培養創造性，開發人類自由和創作更美好的未來。

(7)使新的社會在科技、人性和美之中得到一最佳的和諧之秩序。

㈡一般美術（指非美術實驗的美術課）教育功能：

(1)透過藝術教育作用，把兒童培育成眞正有人性的人。

(2)藉藝術的陶冶，舒緩工商社會的緊張、冷漠，使自己的感情得以發抒。

(3)藉著欣賞美術來豐潤吾人的精神生活領域，以達成完美健全之人格。

(4)藉美術的觀察，使學生更眞切的認識並瞭解我們所居的世界。

(5)藉美術，美化吾人的生活環境、調整生活的步調，以養成全民皆爲生活的藝術家。

(6)利用美術的和諧性促進社會的和諧發展。

(7)使學生懂得利用美感去選擇美的事物。

(8)開發創造性的潛能。

(9)疏導青、少年時期學生的挫折、反抗及功課壓力等。

柒、結語

藝術的表現—視覺語言—和自由一樣，是人人基本的需求，過去的社會以生產和維生做他的基本顧慮，所以教育制度的訂定是以「工作」爲重心，然而教育如果只是用來提高生產效率，那麼很顯然是偏差的，教育應該是爲了「自我完成」，使個體逐漸趨於完美。（註廿八）因此美術教師可以有特殊的貢獻，他可以協助學生把知覺加以發展和修潤，舉例來說，生物老師可以幫助學生將一棵樹視爲生物之一種，而歷史老師可以幫助學生把它看成一時代之遺產，化學老師可以幫助學生看成一群分子在游動。但是只有美術老師有可能幫助學生將它看成是一有表現性的視覺形體。同時美術課最能將學生之理念、意象、以及感受變成一些視覺形象。此外美術老師也能幫助學生鑑賞藝術品，此乃通常教育必備的條件之一。等到學生能熟練的使用其視覺語言時，他們的表現方式也就會變得更細緻、複雜、多變而深遠，藉此可豐富擴張我們的視覺景緻，開展我們生命之新的經驗領域、新的遠景和新的成就。美術教育是豐富現在、未來、個人、社會精神領域的教育，爲了調和科技文明，促進社會的和諧，爲了使我們所居的世界更美好，請大家重視美術教育吧！

附註：

註　一：事實上一位受過高等教育的人，對他自己是否有美術經驗，及這經驗對他有何意義，他可能仍然毫無概念。

註　二：見尚書正讀堯典、舜典，曾運乾著，民國六十年，台北，頁二六。

註　三：見索引本通志堂經解，漢京文化事業出版，民國六八年，台北，第二八册，頁一六〇八五—一六一

○五。

註　四：同註三，頁一五八六四—一五八八○。

註　五：見詩經大序。

註　六：見四書集註甲種本、世界書局、民國六五年、台北、頁四二。

註　七：見歷代名畫記。收錄畫史叢書。

註　八：見中國畫學全史，台灣中華書局，民國五五年，頁一二。

註　九：見余城著兩宋繪畫的探討，收錄中華文化復興月刊，民國六一年，五卷九期，頁一五。

註　十：見中國繪畫史，俞崑著，華正書局，台北，民國六四年，頁一六六。

註十一：蔡元培的美感教育中所論及之美術包含有詩歌、繪畫、音樂、舞蹈、雕塑等等，是廣義的美術。

註十二：見蔡元培先生全集，商務出版，台北，民國五七年，頁七一○—七一三。

註十三：見「與時代畫報記者談話」，全集，頁九○九—

註十四：見「對教育方針之意見」，全集，頁四五二—四五九。

註十五：見「以美育代宗教說」，全集，頁七二九—七三三。

註十六：美感教育是美術教育的目的之一，而美術教育則是美感教育的手段之一，蔡元培僅提出理想，至於實施方法則不足，像課程之安排，教材的配置，教法如何，他都未曾提及。

註十七：見柏拉圖美育思想的概念架構及其歷史根源，楊深坑著，收錄師大教研所集刊，廿五集，民國七二年，頁七。

註十八：見西洋古代美學史。W. Tatarkiewicz 原著，劉文潭譯。聯經出版事業，民國七十年，頁一五七。

註十九：見西洋自由七藝綱要，劉伯驥著，台灣中華書局，台北，民國五一年，頁一六五—一六六。

註二十：見拙著藝術教育史，頁一三。

註廿一：同註二十，頁二七—二九。

註廿二：同註二十，頁五九。

註廿三：Theoretische Grundlagen der Kunstpädagogik, in "Handbuch der Kunst-und Werkerziehung. Bd.I.1953。

註廿四：Kunsterziehung und Gegenwart, in: Handbuch der Kunst-und Werkerziehung, Bd.I.1953.

註廿五：見拙著，大腦的活動與美術教育，收錄美術教育選集，夏勳編，世界文物出版，台北，民國七四年，頁一二六—一三〇。

註廿六：Elliot W. Eisner, Educating Artistic Vision, Macmilliam Publishing Co.Inc, New York 1972, p.2.

註廿七：Eisner, Ibid., 頁八—十六。

註廿八：見藝術教育與文化關係，Sam Black著，劉昊譯，收錄美術教育選集，夏勳編，世界文物出版社，頁一五。

參考書目

一：美術教育史，王秀雄著，作者發行，民國六九年。

二：尚書正讀，曾運乾著，聯貫出版社，民國六十年，台北。

三、索引本通志堂經解，清　徐乾學輯，漢京文化事業出版，民國六八年，台北。
四、四書集注甲種本，朱熹集註，世界書局，民國六五年，台北。
五、畫史叢書，文史哲出版社，民國七二年再版，台北。
六、中國繪畫史，俞崑著，華正書局，民國六四年，台北。
七、蔡元培全集，孫常煒輯，商務出版社，民國五七年，台北。
八、西洋古代美學史，W. Tatarkiewicz原著，劉文潭譯，聯經出版事業，民國七十年，台北。
九、西洋自由七藝綱要，劉伯驥著，台灣中華書局，民國五一年，台北。
十、美術教育選集，夏勳編，世界文物出版，民國七四年，台北。
十一、兩宋畫院之研究，蔡秋來著，嘉新研究論文第三六九種，民國六七年。
十二、兩宋繪畫的探討，余城著　中華文化復興月刊，卷五，九期。
十三、柏拉圖美育思想的概念架構及其歷史根源，楊深坑著，師大教研所集刊，廿五集，民國七二年。
十四、Elliot W. Eisner, Educating Artistic Vision, Macmillian Publishing Co., Inc. New York, 1972.
十五、Handbuch der Kunst und Werkerziehung Bd. I. 1953.
十六、Michael, J.A, Art and Adolescence Teachers' College Press, N.Y. 1983.
十七、Lanier V., The Visual Arts and The Elementary Child, Teachers' College, Columbia University, N.Y. 1983.
十八、Chapman, L.H., Approaches to Art in Education, Harcourt Brace

Jovanovich , New York , 1973 .
十九、Connell, W.F , A History of Education in the Twentieth Century World , Teachers' College Press New York , 1980 .
二十、Gardner, H , The Art and Human Development ; A Psychology Study , Wiley , New York , 1973 .
廿一、MacDonald, S , The History and Philosophy of Art Education , Elsevier , New York , 1970 .
廿二、Field , D , Change in Art Education , Routledge and Kegan Paul , New York , 1970 .
廿三、The International Encyclopedia of Education ; Research and Studies , Vol.1. , Pergamon , New York , 1985 .

【作者簡介】王秀雄先生，台灣省高雄市，日本國立東京教育大學碩士，現任國立台灣師範大學美術系主任兼美術研究所所長。

我國美術教育政策發展之探討與展望

張俊傑

壹、前言

教育爲立國的根本，國家爲了實現建國的理想，需要依據傳統的歷史、文化、政治、經濟、社會等多方面的因素，配合國家發展、民族延續和社會再生的功能，策定教育宗旨、目標、方針和政策。教育宗旨是國家辦理教育的最高理想和終極目標，而教育政策則是政府爲了實現國家遠大的教育目標，依據基本國策與教育宗旨，配合社會實際需要，針對教育事務所作具有時間性、階段性的具體策略或方針。而美術教育政策則是指國家爲了達成美術教育目標，配合各種美術教育實際需要，依據遠大的教育宗旨和教育方針，從近處所設計和有關美術教育之原則性的決策。這些決策因爲都是依所處時期、社會狀況、目的需要之不同而有所差異，所以從表面上看似無完整的體系。

我國美術教育政策的發展，雖無明確而完整的體系可資追循，但實際上以我國歷史文化和建國理想爲根據，從各種層面出發，從不同時期和不同的範疇展開，其發展歷程，已漸次形成穩定的方向和軌跡，爲了探討這些方向和軌跡，藉以歸納研究我國美術教育政策發展的特質，必須先從我國近代支配和影響美術教育發展的問題和實務中去尋求，例如教育宗旨、憲法、民生主義育樂兩篇補述等爲基本南針，歷次全國教育會議有關的決議、中小學校歷次美術課標準的修訂、美術師資培養的加強與素質的提高、全國美展的演進、國民教育法、社會教育法的訂頒等，均可顯示美術教育政策遞變的跡象。因此以下就先從諸多方面加以探討，然

後再按時期提出不同的特點，從諸多方面加以論述，藉以歸納展望我國美術教育政策的發展情形。

貳、從不同層面探討我國美術教育政策發展的概況

一、從教育宗旨看美術教育政策

教育宗旨爲一切教育實施的準則，從我國歷次修訂的教育宗旨中，可以探究出我國美術教育政策的基本趨向。唯此係就整個歷史來回顧，民國十八年確立「三民主義」教育宗旨以後，美術教育政策，則散見於各種教育的法令和實務之中。

我國古代的教育宗旨以「倫理道德」爲核心，孔孟以降的道德觀念多以「仁義」爲根本，禮記所謂「爲政在人，取人以身，修身以道，修道以仁」，就是教人行仁政，而仁即是博愛，是修身的條件也是人格的基礎，美感教育的本質，就是以美感提高愛心，法道宏仁，因此，「仁民愛物」之心與美感教育有著極爲密切的關係。

我國美術教育思想，自孔子設六藝之教，創立「志於道、據於德、依於仁、游於藝」之說，即建立了中國美術教育千古不易的理論宏規。我國的文藝思想，形而上之，以「天人合一」的中心思想建立理論哲學的基本，形而下之，以心性的自由解脫落實於人生實際的生活；換言之由形而上的「道」，衍化爲生生之「德」，展現天地之大「仁」與自然的「大美」，吾人「游」心於其中，在欣賞美，領略美的同時，內心喚起純然超逸的愛，達到超越與自由解脫的境界，這正是美感教育培養高尚情操和發展健全人格的根本歷程。孔子以後，經秦漢唐宋而至元明，雖然國家偶有畫院的設立，或爲一時之盛，但以迄清末新學制建立以前，美術

教育並未普遍受到實質上的重視，而成爲全面的教育措施。

清光緒二十九年的奏定學堂章程，其教育宗旨在「端正趨向，造就通才」；光緒三十二年四月的欽定學堂章程，則以「忠君、尊孔、尚公、尚武、尚實」爲教育宗旨，對於美術教育，均未予以重視，直到民國創建，國體更新，前清所定極富專制色彩的教育宗旨自不適用。能深切體察而對於美術教育觀念有所建樹的，應是在民國元年教育部所公佈的教育宗旨中方有明顯的提示，其內容：「注重道德教育，以實利教育，軍國民教育輔之，更以美感教育完成其道德。」其中明白提及「美感教育」四字，並且特別強調「以美感教育完成其道德。」其所謂「道德」，非僅指一般之修養，實指良知良能的最高發揮，亦即健全之人格。第一任教育部長（當時稱教育總長）蔡元培先生在其「對教育宗旨案之說明」一文中，說明了美育的重要性，他說：「教育家欲盡此任務，不外乎五種主義：即軍國民教育、實利主義、公民道德、世界觀、美育是也。五者以公民道德爲中堅，蓋世界觀及美育皆所以完成道德，而軍國民教育及實利主義則必以道德爲根本。」，而「道德教育之完成，健全人格之培養，有賴美感教育。」蔡元培先生又說：「美感者合美麗尊嚴而言之，介乎現象世界與實體世界之間，而爲之津梁。…人既脫離一切現象界相對之感性，而爲渾然之美感，則即所謂與造物爲友，而已接觸於實體世界之觀念矣。故教育家欲由現象世界而引以到達於實體世界之觀念，不可不用美感之教育。」因此蔡氏的「實體世界」爲教育的終極目標，而以美感教育爲達到此終極目標的手段。民國以來中小學校藝術科目之教學時間，比清末增加很多，實受蔡氏學說之影響。爲我國美術教育史中極重要的時刻，雖然當時曲高和寡，蔡氏的理論未能立即受到普遍的重視，但其學說影響我國美術教育之政策發展確既深且遠。

民國十七年大學院在南京召開第一次全國教育會議，通過「三民主義的教育」爲中華民國的教育宗旨。並擬定十五項實施原則，其中不僅在「發揚民族精神」「提高國民道德」，且「勵行普及教育」，使「男女

教育機會均等」，使各族皆能享有受教育的權利，並「提倡合於人生正軌的生活（衞生的、經濟的、秩序的、優美的），培植努力公共生產的精神」，欲使教育機關的設施皆能成爲以實現三民主義爲目的的教育，以符合建國的理想。因此於民國十八年更以十七年之建議案爲依據，分析其內容，使其更臻完美，切合實際需要，國民政府乃於十八年四月二十六日明令公佈，即成爲現行的教育宗旨，其內容爲：「中華民國之教育，根據三民主義，以充實人民生活，扶植社會生存，發展國民生計，延續民族生命爲目的。務期民族獨立，民權普遍，民生發展，以促進世界大同。」此項教育宗旨，具有完整的體系。以建國的最高原則—三民主義爲依據，落實於人民生活的福祉，而以世界大同爲依歸。例如以「充實人民生活」而言，三民主義的教育，要透過美術教育，增進生活技藝，培養創造能力，美化生活環境，充實生活內容，陶冶國民心性，培養高尚情操，進而使民生得到更完美的發展與實現，美術教育的基本政策也因教育宗旨的確立，奠定其實施的根基。再如以「促進世界大同」而言，透過美術教育超越相對的利害觀念和自我意識而達於「實體世界」。美感教育之所以能夠成爲自現象世界達到實體世界的津梁，乃因爲美感具有超越性和普遍性。因爲有普遍性，所以一件藝術品大家同欣賞而無任何爭執與缺憾，因爲有超越性，所以大家不以實用價值來看萬物。此等觀念之建立，實爲通過美術教育提昇心靈境界，培養健全人格之基礎。

二、從憲法精神看美術教育政策

現代憲法特色之一乃是對教育文化的注重，藉以促進人類的精神文明，完成文化國家的任務。而人類的精神有正面之發展，亦有負面之趨向，憲法之訂定在於保育正面的發展，矯正負面之趨向。縱觀各先進國家的憲法，對教育文化的規定皆甚爲詳密，其重點有四：一爲確保講學的自由（包括設置私立學校）；二爲規定國民受教育之權利和義務；三爲關於教育文化宗旨之規定；四爲文教事業之維護、獎勵及宏揚。西德憲法

第五條第三項規定學術自由，原文爲：「藝術與科學，研究與講學，應爲自由。…」，韓國憲法第十四章規定：「國民有學問及藝術之自由，著作者，發明家及藝術家之權利，應以法律保護之。」義大利憲法第三十三條規定：「藝術及科學爲自由，其教授亦爲自由。…」，足見各國憲法對藝術、教育事項皆有極爲明確之規劃。反觀我國憲法在第一百五十八條規定：「教育文化，應發展國民之民族精神、自治精神、國民道德、健全體格、科學及生活智能。」即已確定我國教育宗旨，第一百五十九條規定：「國民受教育之機會一律平等。」（一六〇—一六四條更詳列國家實施平等教育的條件和方式。其間已闡明「國民有接受同等藝術教育的基本權利，國家並得發展推行社會教育以提高一般國民之文化水準」的精神。同時在第一百六十二條規定：「全國公私立之教育文化機關，依法律受國家之監督」，因此國家負有三種任務：一則「國家在保障教育、科學、藝術工作者之生活並依國民經濟之發展，隨時提高其待遇」，二則「國家應獎勵科學之發明與創造並保護有關歷史、文化、藝術之古蹟、古物」，三則「國家對於學術或技術有發明者，應予獎勵或補助」。依照上述各項，可知國家對文化界的中堅分子—藝術教育工作者，具有保障其生存，安定其生活的責任，同時成績優良者，也得享受國家的獎勵或補助。如此才能使其安心工作，發展特長，不負文化所賦與的重大任務，藝術教育也才能因而蓬勃發展。憲法爲國家的根本大法，對於藝術教育之提倡、鼓勵、保護和推展等規定，充分顯示政策導向的正確性、積極性與前瞻性。在制定憲法的當時雖已考慮完備，但隨着時代與文化的發展，不斷延展出新的意義。例如教育機會均等是基本原則，但平等的精義，不止於皆可以入學校享受同等受教育的機會，而且是立足點的平等，國家辦理教育要依學生的性向、興趣和個別差異，給予個別需要的教育，例如大學美術科系和研究所的設立和中小學校美術實驗班的設置，都是在教育平等的原則下發展開來的。

三、從「民生主義育樂兩篇補述」看美術教育政策

民國四十二年先總統　蔣公手著「民生主義育樂兩篇補述」，對於美術教育有很多重要的發揮和指示，均可作爲發展美術教育的南針。

先總統　蔣公在育的問題上指出，民生主義的教育就是要教導一般青少年使其適應人民生活的要求，亦即有計劃的教導一般青少年，從民主的生活中，培養自己的人格，發展自己的才能，從事生產事業，努力於社會的進步和民族的復興。而民生主義教育必須充實學生生活的內容，利用學校教育，陶養學生使其達成各項生活目標。　蔣公提出七項內容，其中包括心理的健康，利用閒暇的方法以保持身心的健康，培養審美的態度與人生觀，使生活成爲快樂的生活，這兩項生活目標可從學校的美術教育和社會教育中達成，並指出全國大城市應設立各種社教機構供民衆參觀研習，使其陶冶性情，以適應社會生活。

在樂的問題上有關美術方面，　蔣公說：「美術的最高境界便是智德合一、身心和諧的境界。到了今日，我們更不能以個人的修養爲止境，必須把美育普及於一般國民，才算是盡了教育的天職。」　蔣公又明白昭示：「教育文化界應該把美術當做學校教育和社會教育上重要的科目來講求。在學校裡列爲重要課程，在社會上更要使每一縣市都有公立的美術館，並鼓勵一般國民舉行美術展覽會，：更要把美術當做社會建設和文化建設上的重大問題來研討。」又說：「：必須維護民族仁愛的德性，培養民族審美的心情。」　蔣公在此已明確地論述美術教育對學生及社會的重要性與必然性，「普及於一般國民」即是實施全民教育，也含有終生教育的意義，此乃世界教育發展的共同趨勢，故我國美術教育政策以此爲最高指導方針，以期達成民生主義教育的最高目標。在全民教育的前提下，　蔣公也提示到光復大陸以後積極推展全民教育。他在育樂兩篇第三章第三節第四款中說：「我們在光復大陸重建國家的時候，要爲國民創造康樂的環境，要爲國民培養健康的心靈，處處都要考慮到美術、計畫着美術。」由此可見，我們全民美育的政策，在求爲全中國人民要共享美育福祉的。

四、從歷屆全國教育會議看美術教育政策

在歷次全國教育會議中亦可略見政府在美術教育方面的政策性措施。

民國十七年舉行的第一次全國教育會議，修改通過藝術教育組所討論的「獎勵及提倡藝術案」、「整理藝術課程案」、「爲供給藝術教育上重要之參考資料起見，應請各地當局速在各大都市中建立美術館之基礎案」，爲提高國民藝術的興味和欣賞，議決建設國立美術館，並舉行大規模美術展覽會和音樂演奏會，籌定基金，獎勵藝術作品。民國十八年創辦「全國美術教育展覽會」，就是在這次教育會議積極推展全國美術教育的基本政策下所採取的重要措施之一。此項展覽會今繼續辦理，仍是全國最大的美術展覽會。

民國二十八年三月舉行的第三次全國教育會議中，職業教育組織決「推進實用藝術教育以利建設案」，社會教育類組議決「改進藝術教育案」，「改善藝術學校學制案」，並包含大會決議送部參考案「擬請設立藝術事業及教育之專管機關案」，時值抗戰期間，爲普及教育對社會教育設施均予以充實，並積極推動成人補習教育、藝術教育等，使全民皆能接受教育的薰陶，發揚民族意識及國家觀念。

民國五十一年第四次全國教育會議，在國民教育方面，議決「發展資賦優異學生教育案，顯示教育當局已重視資賦優異學生的教育問題；在社會教育方面，議決「請加強文藝與教育結合案」、「促進藝術教育發展案」及「請徹底整修文化古蹟俾有助於民族精神之凝固與昂揚，社會風氣之醇化與勵進案」。

民國五十八年召開第五次全國教育會議，在文化建設及社會教育方面，議及「加強文化建設方案」，因總統訓示：「復興中華文化是推行三民主義爲本質的社會建設」「復興中華文化不僅要維護和保存優良的文化傳統，重要的是要發揚我們倫理、民主、科學的三民主義文化的光輝。」此實爲文化建設之基本目標。文化建設範圍至爲廣泛，茲特遵照　總統手著之「民生主義育樂兩篇補述」及有關各種文化政策，訂定文化建設方案。在原則上，除建立三民主義文化體系，發揮民族精神力量，宣揚民族文獻外，並根據「當前文藝政策」，發揮我國固有文藝特質，吸收世界文藝精華，透過文學、音樂、戲劇、美術、舞蹈等活動，達成文

藝復興之目的。」，同時「加強藝術教育，發掘並培育藝術天才，以促進藝術之發展。」因此，在實施要點上有下列幾項與美術教育政策性發展有關的項目：一、宣揚民族文獻，以闡揚中華文化。二、加強文藝工作，培養人才，獎勵創作，開展民族文藝活動，發揚我國固有文藝並加以創新。三、加強藝術教育：(1)在具備條件的大學院校，設立藝術及音樂學院及研究。(2)對藝術資賦優異之青少年及兒童，加強其教學輔導。(3)加強中小學藝術課程。(4)有計劃延聘國外著名藝術家來華或邀請我國旅外藝術家回國執教、講演及展覽。(5)各級學校充實藝術書刊及藝術活動設備。(6)各級學校之藝術活動應與社會結合，並輔導學生參加國內外重要藝術活動。以上種種，均顯示出政府教育當局訂定美術教育政策的方針，已拓展到較廣層面的加強，不僅考慮到個人、學校、社會、國家民族的發展，也重視藝術教育多層面的內容與設施，因而使我國美術教育有更進一步的突破。全國教育會議是全國性教育政策改進發展的決策性會議，在前述各項決議中，可以看出我國美術教育普遍受到重視，不僅在量的方面積極擴展，在質的方面也不斷予以提高。

五、從美術課程標準看美術的教育政策

(一)小學

我國以往的教育只重讀經與科學，在奏定學堂章程頒佈以前，並未曾見有「美術」的名稱。奏定學堂章程中雖有「圖畫」、「手工」之名，然只列爲隨意科，「得視地方實際情形斟酌教授」而已。民國以後，逐漸改爲必修科，其教學要旨仍頗爲單純，在技術方面，使兒童摹寫實物形體，製作簡易物品，在陶冶方面，使兒童心思習於精細，養成勤勞習慣及審美趣味。民國十二年以後，「圖畫」改爲「形象藝術」，「手工」改爲「工用藝術」，已漸接近現代美術的觀念，至民國十八年以後，復改爲「美術、勞作」，以擴大教材內容，才確立明顯之教學目標。注重引起兒童研究美術之興趣，增進欣賞、識別美的程度，並陶冶發表創造美

的能力。民國二十五年頒行之修正小學課程標準，在中高年級之美術目標列爲以下三點：

(1)順應兒童愛美的本性，以引起研究美術的興趣。

(2)增進兒童美的欣賞和識別的程度，並陶冶美的發表和創造的能力。

(3)指導兒童了解美術的原則，注意實際的應用以求生活之美化。

縱觀前述目標，不僅已注意到兒童個性的發展以引發興趣，也注意審美觀念與創作發表能力的培養，更重視美術在實際生活中的應用，以美化生活，比前次教學目標更爲精進。

三十七年第二次修訂小學課程標準，規定中高年級美術科教學目標，除承續前次各項外，另增加「指導兒童對民族固有藝術的了解跟應用」一項，不僅注意現實生活中美的表達與接收，更拓展到對本國固有文化藝術之重視，使美術教育落實到本土藝術上面而更形開展。因大陸淪陷，中央政府遷到台灣，故特別重視民族精神教育，美術科目標採用三十七年所訂，對我國固有藝術之認識和欣賞部分，則予以加強。

民國四十八年六月，教育部爲達成小學教育之基本任務，以適應時代需要，特著手修訂國民小學課程標準，於五十年七月修訂完成，並頒佈實施。此次修訂特點中與美育有關者，在於實施民生主義育樂兩篇補述一書對於教育方面的指示，強調今後的教育必須注重：「身心平衡」、「手腦並用」、「智德兼修」、「文武合一」，以培養健全國民。並對「勞作」、「美術」等科的教材內容特予充實，尤注重「生產勞動教育」的實施。五十一年七月教育部公布的「國民學校課程標準」中，即有「增進兒童的審美力，使有美化環境、美化生活的知能」一項。

民國五十七年由於九年國民義務教育的實施，故其修訂原則旨在提高國民知識水準與人力素質，以奠定國家社會建設與經濟發展之基礎，而充實戡亂建國之力量。因而也特別加強藝術學科之課程，以培養身心健全之國民。在教學目標實施要點方面，美術課程特別注重順應兒童身心發展的程序，俾有助於逐漸提高兒童

學習美術的興趣，進而啓發其自動自發的精神，陶冶其情操；同時增加雕塑、版畫等教學，以擴大兒童造形活動的範圍，以順應世界美術教育思潮，並加強美術設計教育教學，以適應現代工商業社會發展，建立兒童未來職業教育基本知能的基礎，作爲將來就業之準備。原課程標準中國畫所佔的份量很少，爲響應中華文化復興運動，此次修訂加強國畫教學，使兒童從美術課程中，體認我國美術之優良傳統，激發其發揚民族文化之精神。

民國六十四年八月教育部公布之「國民小學課程標準」，除參照前次大部份內容外，還強調「透過造形的創作和鑑賞活動，以提高兒童想像、思考、計劃、及解決問題等能力」，並「指導兒童體認勞動的樂趣，與分工合作、服務互助的意義，養成勤勞、自主、樂群等習性，增強其適應社會生活及參與社會生產的信心」，以平衡其身心發展，更要求以自主性的造形活動統合德、智、體、群四育的實踐，比原有之教學目標更臻完備並具積極的教育意義。

(二)中學

我國在清末民初多次公布的中學課程中，雖有相關科目和教學時數之規定，但各科課程尚乏具體標準。光緒二十八年奏定章程規定之中學課程中，始有圖畫之名，宣統元年學部宣佈中學分文實兩科，圖畫在兩科中皆列爲通習課程。民國十一年新學制初級中學課程中，藝術（含圖畫、手工、音樂）爲七科教學科目之一；至民國十八年始頒行中學課程暫行標準，二十一年國民政府公佈「中學法」，規定中學應繼小學之基礎訓練，以發展青年身心，培養健全國民，並爲研究高深學術及從事各種職業之預備。二十二年教育部公佈「中學規程」，復經二十四年六月及三十六年四月二次修正，其第二條有云：「中學爲嚴格訓練青年身心，培養健全國民之場所。」依照中學法第一條規定：以實施下列訓練：(1)鍛鍊強健體格；(2)陶融公民道德；(3)培養民族文化；(4)充實生活知能；(5)培植科學基礎；(6)養成勤勞習慣；(7)啓發藝術興趣；因此顯見政府賦予中學

美術課程「啓發藝術興趣，培養健全身心，了解民族文化與充實生活知能」之使命。

民國五十一年修訂之中學課程與小學一樣，皆在充實美術專科教材內容，因在升學競爭劇烈狀態下，這幾科教學往往被忽略，而形成知識學科的附庸，失去其眞正的價值，故作具體規定，並順應世界教育潮流，以提高我國中學教育水準。

民國五十七年，我國實施九年國民教育，在「九年國民教育實施條例」第一條明示，九年國教之目標爲「提高國民教育水準，適應國家建設需要。」因此教育部全面修訂國民中小學課程標準，國中部分的特色在於加強民族精神教育，在美術課中灌輸民族文化，實施職業技能陶冶，培養學生成爲足以表現中華民族道德文化、堂堂正正的中國人。在國民中學美術暫行課程標準中指出，美術教育目標在：

(1)順應學生身心發展，指導其各種造形活動，繼續發展其獨立思想與創造能力。

(2)適合學生程度與需要，授予各種造形與設計之基本知能，使能應用於實際生活中。

(3)增進學生日常生活有關的「美」、「實用」、「經濟」三者價值的正確見解。

(4)透過美的創造與鑑賞以陶冶學生的情操。

(5)激勵並指導學生認識我國藝術之優良傳統，使其有發揚光大之志氣。

第(1)項在利用美術課程培養學生獨立思考與創造的能力，第(2)(3)項則在使所有學生，透過美術活動具有基本的美術知能及對美術正確的價值觀念，使其能應用於實際生活中，美化其生活，第(4)(5)兩項則在陶冶情操，培育身心健全的國民，使其了解我中華固有傳統文化之博大精深，而能發揚光大之，教育目標之內容所觸及的層面已越爲廣泛。

民國六十年，高級中學爲配合國中首屆畢業生而修訂課程標準，特增加我國固有文化教材之編列，在美術方面，介紹我國美術史蹟及其傳統特質，以宏揚我國文化。美術課程目標亦銜接國中美術之教育目標而拓

展到更深層次：

(1)灌輸美術理論，啓發思考能力，培養創造精神。

(2)訓練繪畫和切合生活需要各種作圖的能力並求其精進。

(3)從美術之表現與鑑賞中，加強美與人生社會相互關係之理解與能力。

(4)理解我國傳統之特質，發揚復興中華文化之精神。

(5)瞭解中外美術史蹟，加深國際文化交流之認識。

以上項目內容不僅顧及美術課算與社會生活、人生之聯繫，也兼顧到對我國傳統文化特質之認識，以期發揚中華文化之精神，同時也要使學生瞭解中外史蹟，以促進其對國際文化差異性之認識，以達到文化交流，互爲觀摩借鏡的境地。

民國六十一年教育部公布國中美術課程標準，除一、二、五項與前次類同外，特將前次三、四兩項合併爲第三項，並增列最後一項：「促進學生德智體群合一，身心和諧的向上進取精神。」雖未列出美育與四育並重之記述，然已具有以美術教育培育學生成爲四育合一、身心和諧之國民」的精神。七十一年美術課程標準之教育目標中，前四項除文字稍作修改調整外，大意內容與六十一年相同，第五項則明確的列出美育之重要性：「以美育涵泳德、智、體、群，促進學生身心平衡發展，使其有和諧、樂觀、奮發、進取的人生。」明示美育與其它四育有密切的相關性，唯有以美育涵泳德、智、體、群四育，平衡的發展，並充實其內容，才能使學生養成健全的人格。

七十二年高中美術課程標準中教育目標列出以下九項：

(1)認識高中美術教育在「德智體群美」整體教育中所擔負的使命。

(2)發揚高中美術教育作爲生活教育之功效。

(3)發揮高中美術教育作爲情操教育之功能。
(4)認識我國美術傳統之特質與發展途徑。
(5)了解西方美術演進之過程與現代潮流。
(6)啓發學生對美感現象之感覺與領悟能力。
(7)培養學生對美術創造之興趣與表現技術。
(8)提高學生對純粹美術之修養與欣賞水準。
(9)加強學生對應用美術之認識與接受態度。

其中第一項即標明高中美術在「德智體群美」整體教育中擔負了重大使命，繼之則指示美術教育必須顧及生活的美化與情操的培養，並對我國與西方藝術之演進與特質有所認識，藉以理解其發展途徑與世界潮流的趨勢，使高中學生具備美術創造與鑑賞的能力，並達相當的水準，整個中學美術教育之課程標準益發具體而完備。

在高級中學及高級職業學校美術科的設立方面，自民國四十六年起，即有台北縣私立復興高級商工職業學校設立美術工藝科，以培養基本的美工人才，後又相繼有多所公、私立高中或高級職業學校設立美工或廣告設計科，使對美工有興趣者有進修之機會，不僅增加我國初級美術人才的培養，同時也間接推動社會經濟的成長和發展。

(三)大專院校

政府在大陸時期，國內已設立多所美術方面的大專院校，例如上海美專、北平藝專、私立南京美專、私立上海藝術大學、私立武昌藝專、蘇州美專、晉江溪亭藝專、上海私立中華藝術大學、重慶西南美專、國立中央大學藝術系、國立杭州藝專、濟南私立中國藝專、私立廈門藝專、廣西省立藝專、私立江蘇正則藝專、

廣州市立藝專等（註一），因缺乏資料未克詳述謹就台灣部份略述於後。

在二、三、五年制專科學校方面，教育部爲加強民族精神教育，培養實用藝術人才，充實戰鬥文藝力量，樹立文化建設基礎起見，特於四十四年七月起，著手籌設「國立藝術學校」，修業年限三年，其中「美術印刷科」以培養實用美術印刷人才爲宗旨，並兼修美術廣告之設計及書報雜誌之編輯。各種教育設施，悉依先總統　蔣公手著「民生主義育樂兩篇補述」一書的指示，爲最高教育準則。民國四十六年七月增設美術工藝科，以培養工業產品設計及商業美術設計人才；四十九年改制爲國立藝術專科學校，民國五十一年增設美術科（西畫組、國畫組），以發揚中華固有文化，培植中西美術專門人才爲目的。民國五十七年增設雕塑科，以發揚民族固有文化，培養雕塑藝術專門人才，以適應社會實際需要爲目標。

另有銘傳商專於民國五十五年八月設立商業設計科，以培植實用美術人才，以應商業宣傳推廣之需要。實踐家專爲配合社會需要，利用本省物產開發民間工藝，以促進經濟繁榮，並爲發展女子職業教育，於民國六十年七月設立美術工藝科；此外，台南家專亦於民國五十四年八月成立美術工藝科，原稱家庭工藝科，嗣以家庭工藝教學內容，不足以培養專業技術人才，以應經濟建設之需，故修訂教學科目，以工藝設計人員必備之美術技巧及工業生產技術爲主，自然科學、社會科學及工業設計相關知識爲輔，期使工業設計技術建立於高深學理之上，從而培育學驗俱優之美術工藝人才，以謀工藝產品品質之改善與生產環境之美化。

在大學院校方面，民國三十六年師範大學成立四年制圖畫、勞作專修科，三十八年改爲藝術學系，民國五十六年更名美術學系。不僅培育美術教育師資，同時也兼顧推廣一般美術人才的培育，故於民國五十八年設置夜間部，並負起輔助提高台省在職教師的素質。

另有私立大學三所—文化大學、輔仁大學、東海大學及國立藝術學院皆設有美術科系，以供具有美術興趣與能力的高級中等學校畢業生報考。私立中國文化大學於民國五十二年設立美術系，本著復興中華文化、

培育完美之美術專才，蔚爲國用之宗旨，在課程配授方面東西藝粹兼籌，理論與技法並重，並分國畫、西畫、設計三組，其教學目標有四：

(1)發揚美術優良傳統。

(2)鼓勵美術獨創之能力。

(3)培養繼續深造研究美術之專才。

(4)造就一般服務社會之美術人才。

該校並設有藝術研究所，以提高更深層次的藝術研究。

民國七十一年，國立藝術學院成立，其組織規程第三條明列：「以識拔藝術資賦優異學生，培養研究創作人才，發展具有我國文化精神之現代中國藝術教育爲目標」，美術學系設系宗旨爲「以中國傳統文化精神爲根基，培養美術專業人才，以整理發揚並開創現代中國美術」，不僅強調傳統文化之精神，並兼重東西美術之比較研究，以期能發展現代中國美術的新風貌，也使具有美術天賦的學生，能得到適當培養、發揮潛能的磨鍊機會，更爲我國美術教育上豎立新的里程碑。

繼國立藝術學院之後，民國七十二年，私立東海大學相繼成立美術學系，民國七十三年，私立輔仁大學亦成立應用美術系，使我國大學美術科系的層面更爲拓展，使有志從事美術工作者，具有更多更廣的學習機會，也顯示政府對高等美術教育重視。

六、從師資培養看美術教育政策

先總統　蔣公曾昭示：「教育事業乃百年樹人之基本事業，其關鍵乃在爲人楷模之師表，故教育必先以建立師資爲其要道。」因此師資的培養關係到教育的成效。

在美術教育師資培養方面，師範學校爲培養小學美術師資的搖籃。我國在光緒二十九年重訂學堂章程初級師範學堂課程，光緒三十三年頒布的女子師範學堂章程中，圖畫都列爲修業科目；民國元年頒佈的師範學校規程中，每學年每週圖畫手工所佔比例約爲百分之六左右，民國十二年全國教育聯合會擬訂新學制師範課程標準綱要，設有第三組注重藝術及體育；十六年公布之高中師範科暫行課程標準中，應用美術爲小學教師共同必修科，另外，爲便於小學教學應用或學生深造起見，選修科目則依性質而設有藝術組。二十九年至三十三年間，陸續修訂師範學校課程標準，除必修科目外，選修科分爲甲乙丙三組，其中乙組有關科目爲「美術」及「實用技藝」。

政府遷台後，極力推行義務教育，爲提高國小美勞師資素質，四十一年元月修訂之師範學校教學科目中，美術與勞作均列爲必修科目，爲第一學年及第二學年所修習，另選修科目亦包括「勞作」與「美術」，四十四年五月修訂課程亦類同上述狀況。其實，在抗戰期間，教育部爲培養體育、音樂、美術、勞作、童子軍及社會教師等師資起見，特督飭國立及省市立師範學校，分別增設上述各專門師範科或專設學校。二十九年四月教育部曾公布各該專科師範之「教學科目及每週教學時數表」及「材料大綱」，正式課程雖未訂頒，但亦可看出教育部早已注意到美勞師資培養問題。然因不符戰後社會需求，故四十一年再度修訂「藝術師範科」、「體育師範科」、「音樂師範科」等三專科師範科課程標準，由教育部公布施行，旨在根據教育目標，參酌實際需要，達成培養各該類專科師資之任務。其教學科目除包括一般共同必修科目外，還包括圖畫及工藝、藝術理論及教材教法等課程；其教學目標即列出有三：

㈠訓練學生熟習繪畫、製造、圖案、製圖之基本方法與技能，並培養其表現思想感情及美化生活之創作能力。

㈡灌輸學生以美術知識及美術教學原理，使具備國民學校美術課程之教學能力。

㈢啓發學生對於藝術之了解與欣賞，藉以培養其高尚德性與情操。

民國五十年修訂師範學校課程標準，其中教學時數方面，音樂與美術所佔選修科教學時數稍有增加，以培養藝能科師資，使學生之才能與興趣得到發展。在師範學校普通科中，美勞等藝能學科均列爲必修，選修科目亦包含美勞等科目。民國五十一年修訂美術課程標準草案之目標與四十一年相同。對選修科教學目標之內容則拓展其層面：

㈠充實學生之美術知能及其教學之原理方法，以培養國民學校健全之美術教師。

㈡促進學生涵養審美情操、陶冶高尚品格，以堅定獻身教育之信仰及確立服務人群之志趣。

㈢加強學生理解我國美術之優良傳統以激勵發揚固有文化之美德。

㈣提高學生瞭解兒童美術活動之特點與發現以實現「美化人生」之理想。

政府爲加強國小師資培養，並提高其素質，特於四十九年七月將台灣省各師範學校陸續改制爲三年制師範專科學校，五十二年改爲五年制師範專科學校，各校皆設有美勞組等國校師資科，以提高國小師資素質，民國五十九年，新竹師專成立五年制國校美術師資科，前二年以必修之基本學科及教育專業科目較多，後三年偏重美術專業科目及教學實習，以增進學生在學科與術科上的知能，培養國校美術教師具有某項專長的術科與學科。

在中學美術師資培養方面，則以師範大學美術系爲主體。民國三十六年即於師範學院時期設立四年制圖畫、勞作專修科一班及一年制、二年制先修班各一班，三十七年增設藝術學系，又增設三年制專修科一班，至五十年專修科停辦，民國五十六年藝術學系更名美術學系。自五十七年國民義務教育延長爲九年後，美育師資更爲缺乏，乃奉令增加招生名額，以應實需，又爲兼顧推廣一般美術人才之培育，乃於五十八年設置夜間部，並輔助台省在職教育訓練，提高其素質。

民國七十一年，師範大學成立美術研究所，不僅提供國內教師與美術理論人才一個進修的機會，也使國內美術教育師資程度更予以提高。

七、從特殊教育看美術教育政策

我國教育採立足點的平等，使全體國民都能享有義務教育的權利和義務，在同樣條件下獲得學習與發展的機會。在一般的美術教育上也採行相同的方式，然而對具有美術天份的學生而言，一般學校的美術課程，勢難滿足其個人的發展與需要，因此教育都訂有「國民中小學美術教育實驗班實施計劃」，其目標在於：

㈠早期發掘具有美術潛能之學生，施予有系統之教育，以發展其美術創造能力。

㈡透過美術鑑賞及創作活動，涵養學生之美感情操。

㈢培養國民中小學美術才能優異學生之健全人格，以奠定我國文化建設所需人才之基礎。

目標確立後，即從民國七十學年度第一學期開始辦理實驗，由省市教育廳(局)遴選學校經報部後，由教育部聘請專家學者到校實地了解，再提請指導委員會開會決定之，現國中及國小實驗班在不斷增加中，其課程內容，國中部份美術科目包括素描、繪畫（水彩、國畫、版畫）、設計（立體、平面）雕塑、工藝等，每週至少三百二十分鐘。在經費來源方面，則視實際需要編列預算，補助支應，足見政府有心爲美術資賦優異的學生，提供一個理想的發展環境，使其潛力得到適當的啓迪與培育。而這些資優學生的選取標準，至少都是在智商一一五以上，而且美術性向極爲顯著的。

在高中方面，目前中正高中已設有美術實驗班，予具有美術天份的國中畢業生，有一發展美術特長的場所。透過有計劃、有系統的美術教育，當可使這些學生的美術天份獲得充分的發展和長足的進步。對於其個人人格和才能的發展以及社會美術方面的建設，均有積極的意義。

八、從社會教育看美術教育政策

近代社會各項事業發展及興革建設極爲迅速，人類生存於急遽變遷的社會環境中，其行爲必須迅速調整以謀適應，調整適應欲求妥當，則有賴於社會教育。民生主義的社會教育政策，首在「充實人民生活」，所謂「充實人民生活」除了提高衣食住行等物質生活水準以外，最重要的是提高精神生活，以調適和彌補物質文明所帶來的緊張和苦悶。先總統　蔣公在育樂兩篇補述中說：「建設自由安全的社會，健全的精神生活更比豐富的物質生活爲重要……因此，對於國民的心理健康要特別重視」，又說：「怎樣才是健全的民族呢？第一就是一般國民的身心能夠保持平衡，第二就是一般國民的情感與理智保持和諧。」「美術的境界，便是智德合一、身心平衡的境界，到了今日，我們不能以個人修養爲止境，必須把美育普及於一般國民，才算盡了教育的天職。」由此可見社會美術教育的基本政策有二，第一是用美育彌補精神生活的不足，促進身心平衡的發展，保持國民情感與理智的和諧。第二是把美育普及於一般國民，也即是發展全民美育。

民國成立後，政府曾在各地設置通俗教育館，作爲推行社會教育的中心機構，由此演進，於民國十七年在各地普遍成立民衆教育館，並頒佈規程及工作綱要，政府遷台後社會教育設施，爲配合復國建國政策，遂於四十二年頒佈「社會教育法」，並將民衆教育館改稱「社會教育館」，擴大其功能，繼續擔負社會教育工作。

我國社會教育法乃是依憲法第一百五十八條及一百六十三條而制定，其實施對象爲一般國民，主要在使全體國民均獲有繼續受教育及進修的機會。在社會教育主要任務中明列兩項有關藝術教育的重點，即社會教育必須培養藝術興趣及禮樂風尚，同時必須保護風景名勝及史蹟文物。並在第四條規定：「省（市）政府應設社會教育館，推展各種社會教育事業並輔導當地教育發展。」第五條指示中央及省（市）縣（市）政府視

其財力與社會需要，酌設或核准設立各社會教育機構，其中包括博物館（包含科學、藝術、民族文物等）；民國六十九年十月修正經總統明令公布的社會教育法，以實施全民教育及終身教育爲宗旨，其中社教更將各社會教育機構作明確劃分，如：博物館或文物陳列室、藝術館、戲劇院、音樂廳等等，以因應社會需要，拓展社會教育觸角，對藝術教育之發展作有效的推行。

因而社教館屬於綜合性的社教機構，其工作重點在透過各種活動，尤其是藝文、展覽、研習等活動，推展全民文化活動，提升藝術水準，以擴大教育效果，達到終身教育及全民教育的宗旨。

此外屬於社會藝術教育機構者，目前在台灣地區有故宮博物院、藝術教育館、歷史博物館、省立博物館、台北市立美術館…等等，皆負有教化大衆，提升藝術水準的責任。

國立故宮博物院成立於民國十四年，其收集珍品之盛，不僅能使國人體驗先民創造藝術的偉大，更能對我國文化精華有充份的瞭解與認識。在對美術教育之推行上，除一般性展出外，故宮博物院設有出版組，負責定期學術刊物書刊、圖片之製作印刷及出版，使能達到宣揚我國文化之目的，並多次辦理定期學術演講，商請國內外知名教授或專家講述有關文化藝術之專題研究，或舉辦專題展覽等等，不僅提供社會大衆正當的休閒活動，欣賞藝術精品，同時也配合各學校的參觀活動，提供詳細的引導解說，使學生和大衆獲得更多的啓示，也更瞭解我中華文化之博大精深。

國立歷史博物館自民國四十四年創建以來，一方面蒐集，保藏、研究、展覽歷史文物及美術品，一方面積極對近代歷史文物及美術品作有計劃的蒐藏，以充實內涵，並舉辦書畫等藝術創作特展，介紹外國藝術文物特展，使國人藉以了解國內外藝術文物之異同。此外，亦重視國際性文化交流，加強宣傳文化特色，使國內外藝術教育成果有相互觀摩之機會，對國內藝術風氣具有強化作用。

國立臺灣藝術館自四十六年三月正式成立以來，不斷舉行美術展覽活動，不僅網羅國內名家作品安排展

出，同時透過國外作品的展覽，達到文化交流，切磋琢磨的目的。並舉辦各項美展比賽活動，直接推動美術教育之成長。

該館最重要的美術展覽爲全國美展，特另節介紹。該館並辦理大專教授美展、學生美展、名家巡迴展、出版藝術雜誌、辦理美術專題講演等，推行美術教育不遺餘力。

九、從全國美展看美術教育政策

全國美展係教育部召開第一次全國教育會議後決定辦理的，是全國規模最大而且歷史悠久的美術展覽。本項美展均係由教育部主辦，由國立藝術教育機構承辦。全國美術有關社會教育機構、大專院校美術科系、重要民間美術團體、著名美術家均參與其事，而且國外部份中國美術家也透過駐外單位的協助，共襄其盛，因此，本項展覽對全國美術教育及提高創作水準方面，發生顯著的主導作用。

全國美展自民國十八年開始舉辦以來，至今已歷第十屆，從籌備活動、展出情形來看，是屬於一種全國性最大規模的盛會。在第一屆全國美展籌備之際，教育部即通令，凡全國美展作品運送赴會時，沿途經過關卡一律豁免稅釐，經由國營鐵路、輪船運送者一律減收運費，持有教育部發給之護照者即行遵照辦理，顯見教育部籌辦此次美展之隆重。第二屆全國美展比第一屆更爲隆重而盛大，由當時國民政府林森主席爲名譽會長，先總統　蔣公（當時爲行政院長）與中央研究院院長蔡元培任名譽副會長，並循例由教育部長任會長之職，教育部次長爲副會長，並聘請名流碩彥及藝壇名士共襄盛舉。徵集作品分布各省市，並邀請各有關機構共同參展，擴大其號召力與影響力。

教育部於二十六年六月公布全國美術展覽會舉行辦法，規定每二年舉行一次，先在各省舉行預展，所需經費由教育部列入各年度經常預算，並列獎勵金，以備收購精品，製發獎狀。雖然時值抗戰之際，仍於三十

一年十二月在陪都重慶舉行第三屆全國美展，並聘請名人專家在展覽期間主講有關美術及美術教育專題，對得獎作品亦分別列置獎金，以資鼓勵，是徵教育部及全國對此項展覽之重視。

第四屆至第十屆全國美展均在台舉行，第六屆起每三年舉辦一次，教育部並訂有「全國美術展覽會舉行辦法」，以提高全國美術水準，鼓勵創作。辦法中規定由教育部主辦或委託國立美術機構主辦，成立籌備委員會進行籌備工作，並由各省市公開徵集各類美術作品參加評選展覽，並由教育部於舉行年度編列預算，鼓勵得獎人，並印發美展專集以助美術教育之普及。

由於全國美術展覽會的漸次加強擴大辦理，影響所至，各地各類美展蔚成風氣，台灣省全省美展每年一次，已展四十年，台北市美展、高雄市美展、民間藝術團體展覽、美術家個人展覽更如雨後春筍蓬勃發展，而且水準也日見提高，展現空前的盛況。

十、從文藝教育有關法令看美術教育政策

教育部於六十八年修訂公布「推行文藝教育活動實施方案」，列有八項目標：

㈠透過文藝活動方式，推行民族精神教育。

㈡培養青年正當愛好，促進身心平衡發展。

㈢造就各類文藝人才，奠定文化建設基礎。

㈣保存發揚固有文藝，復興中華傳統文化。

㈤獎勵優良文藝創作，促進民族文化新生。

㈥舉辦各項文藝競賽，提高我國藝術水準。

㈦推動文藝服務社會，倡導國民正當娛樂。

(六)提倡全民文藝活動，提高國民生活品質。

在國民中小學部份，有兩項實施重點：

(一)加強文藝課程教學及活動，並發掘文藝資賦優異學生予以培養。

(二)協助教師學藝進修及發表，啓發學生學習及欣賞興趣。

在高級中等學校（高中、高職）部份，有三項重點：

(一)加強文藝科教學及學生社團活動，培養學習及創作興趣。

(二)舉辦各種學藝競賽，提高學生創作能力。

(三)協助教師進修發展表，增進教學才能。

在大專院校（大學、獨立學院、二專、三專、五專）方面，列有四項重點：

(一)充實藝術科系設備培養文藝專業人才（設有文藝系科大專院校）。

(二)加強輔導學生課外文藝社團活動，培養業餘愛好（一般大專院校）。

(三)加強師範院校學生文藝教學，培養文藝指導人才（師範院校及專科）。

(四)加強文藝課程教學與活動。

在社會教育機構及縣市文化中心方面，列有四項重點：

(一)舉辦各類文藝進修競賽活動，培養國民業餘愛好。

(二)舉辦文藝演出、展覽活動，提倡國民正當娛樂。

(三)辦理民俗技藝保存及傳授活動，維護文化遺產。

(四)組織各類文藝業餘社團提倡國民休閒活動。

並通令各縣市教育局，各省市教育廳局加強輔導、推廣各項文藝活動。此外，國家文藝基金會負有獎助

文藝創作、文藝人才、文藝活動、文藝事業、國際文藝交流之任務，教育部亦負有下列幾項實施重點：

㈠保存發揚民族文藝，維護文化遺產。

㈡獎助優良文藝創作及研究創新，促進民族文藝新生。

㈢舉辦及獎助各種文藝活動推廣。

㈣加強學校文藝教育，培養文藝人才。

㈤輔導成立藝術團隊，提高表演水準。

㈥督導改進大衆娛樂事業，培養社會良好風尚。

㈦協調有關機關改進大衆傳播事業之節目配合推廣社會教育。

在整體方案中，從小學到社會教育皆有其實施重點，目標也涵蓋多種層面，實爲美術教育政策之依據。民國七十三年二月依據社會教育法及行政院修訂的「加強文化及育樂活動方案」，公布「加強推行藝術教育與活動實施要點」，其目標有二：

㈠加強進行全民藝術教育與活動，發揮社會教育功能，提升國民生活素質。

㈡發掘與培育各類藝術優秀人才，策辦各類精緻藝術展演，提倡全民正當休閒活動，改善社會風氣。

實施方式則依三個方向進行：

㈠教育部協調省市教育廳局、大專院校、有關單位、社團，各依權責規劃策辦，加強推展各項藝術教育與活動。

㈡教育部輔導大專院校相關科系、所，加強培養各類文藝人才，提供藝術工作人員與師資。

㈢透過新聞及傳播機構，加強宣傳工作，擴大藝術活動之參與面，提高文化建設之成果。

在經費方面，教育部、省市教育廳局各依權責與工作之劃分，分別籌措編列預算，以推展各項藝術教育

與活動。大專院校、國立社教機構、全國性文教社團由教育部輔導，高級中等學校、省及直轄市文教社團由省市教育廳局加以輔導，國民中小學、縣市文教社團由直轄市及各縣市政府教育局輔導辦理。

在美術方面的實施要點有八：

㈠輔導各級教育機關、社團與學校推展美術教育與活動。

㈡策辦全國、省市及地方美展及美術設計展覽。

㈢舉辦教師與學生美展及美術設計展覽。

㈣策辦各項美術研習營、座談會、觀摩會及示範教學活動，提高美術風氣與水準。

㈤鼓勵學者專家、美術教師從事各項美術理論之研究與創作，輔助出版或發表。

㈥輔導舉辦各項美術研習會，鼓勵民衆參加研習，提供正當娛樂活動。

㈦配合美術節，策辦各項美術展覽、美術設計展及活動，表揚推展美術有功團體及優秀人員。

㈧輔導舉辦各種美術理論、技巧與流派，提高民衆美術修養與鑑賞能力。

經由教育法令中針對美術教育所列的目標與實施要點，可知我國美術教育政策不僅有一整體性的規劃，所涵蓋的層面也相當廣泛，由學校到社會教育，由個人到團體，都確立明確的目標和實施方針，因此在各階段都收到相當良好的成果。

十一、從獎勵文藝創作看美術教育政策

在文藝獎助方面，教育部於民國四十四年開始舉辦，原爲文藝獎金，計分文學、戲劇、音樂、美術四類，由高教司負責舉辦；民國五十八年改由教育部文化局主辦，同時增加書法、舞蹈、攝影三類，並自民國五十九年改爲「文藝獎」，後又改爲「文藝創作獎」，該獎舉辦之目的，在發揚民族精神、鼓勵文藝創作及提

高文藝水準，近年來更爲配合文化建設，提高國民生活品質，除每年舉辦一次外，更將得獎作品輯印專册，廣爲宣傳，以擴大其號召與影響。

教育部社教司於民國六十二年八月一日接管文化局文藝工作，除繼續辦理其原有業務外，爲獎助優良文藝創作及各項活動，以配合推行及宣揚國家各項建設，於民國六十二年度起設置「國家文藝基金」該項基金以新台幣伍千萬元爲目標，由教育部每年編列壹千萬元預算，作爲：㈠文藝創作㈡文藝作品翻譯㈢文藝活動㈣文藝人才㈤文藝事業㈥國際文藝交流工作等各項活動之獎助。並設有「國家文藝獎」，獎勵宣揚國家建設（包括心理、倫理、社會、政治、經濟五大建設）之優良文藝作品，其中設有美術類，包括國畫、西畫、版畫……等多項，以鼓勵美術創作。

另有中山文藝創作獎，也對提高創作素質，激勵創作人才，有極大的助益。民國五十四年九月，中華民國中山學術文化基金董事會由中華民國各界紀念　國父百年誕辰籌備委員會在第三次籌備會議時決議成立。在該次會議中，決定撥給新台幣六千五百萬元作爲原始基金，並設有五個審議委員會，其中即含文藝創作獎審議委員會。該會自民國五十四年十一月十二日本會成立時設立，除平時接受申請各項補助（包括出版、演出、演奏及展覽補助）外，每年幷頒發「中山文藝創作獎」一次，於每年　國父誕辰紀念日或前夕，舉行頒獎典禮。本審議會專司以發揚有關　國父思想，提高國內文藝水準和寫作興趣，並獎助各類優良文藝創作爲宗旨，由於各界的關注與合作，以及文藝作家及文藝團體之踴躍參加，對國內文藝界的影響與年俱增。

爲配合中華文化復興運動，該會獎助之文藝創作種類分二種，甲種爲提倡固有文化之文藝創作，包括國畫、書法、篆刻等；乙種爲新文藝創作，包括西畫、雕刻、攝影等。並設補助文藝創作之種類，包括繪畫雕塑展覽補助，使優秀書畫、篆刻、雕塑及攝影欲舉行展覽而無力進行者，有展出之機會，但只限於補助其首次展覽。

由於教育部對文藝創作活動的積極推展與獎勵，使美術教育的層次更爲提高，我國的美術發展也因而邁向更新的境界。

十二、從文化建設看美術教育政策

在文化建設方面，政府遵循先總統　蔣公手著「民生主義育樂兩篇補述」的精神，確立文化建設的目標。不僅加強原有各藝術機構（如故宮博物院、歷史博物館、藝術教育館、省立博物館……）的作用，發揮其藝術教育的功能外，並在各縣市設置文化中心，使各地方民衆積極參與文化活動，以提高國民生活的品質。政府並成立行政院文化建設委員會，統籌文化建設有關事宜，輔助各縣市文化中心推動各項有關活動。

行政院文化建設委員會自民國七十年十一月成立以來，多次舉辦各類美術展覽活動，提倡藝術風氣，拓展國民的視野，一步步的措施，推動了文化建設的巨輪。其主辦的活動成績顯著，成果斐然，例如「明清時代台灣書畫展」，「台灣地區美術展回顧展」，皆對台灣本土文化有一番詳實的剖析與回顧，使國內人士對本土藝術更加瞭解，對今後之藝術發展有所期許；此外，還舉辦「中華民國第二屆國際版畫雙年展」，「中華民國國際版畫」及中國書法國際學術研討會，不僅對各項藝術作一系列的專題介紹，也因而提升藝術學術研究的風氣及水準。同時配合各地文化中心作專題展覽，成效顯著。

文化中心是十二大建設中，政府新設立的社教機構，其功能以策劃、推廣、輔導文化活動爲主，擔負著文化薪傳的工作，任重道遠，爲提昇全民之文化水準，充實國民生活內涵，故常廣延各界名士，或舉辦不同的藝術活動，如書畫展、音樂會、戲劇欣賞、舞蹈表演、文物展等，並輔助各級學校舉辦藝術展覽及表演活動，籌劃各項傳統技藝研習，或作知性的美術演講，一一朝著具有藝術性、前瞻性、教育性、創作性、地方性、娛樂性的原則規劃各項文化藝術活動，以充實國民精神領域，改善社會風氣，使全民有再教育之機會。

。現已有南投縣、屏東縣、高雄市、彰化縣、基隆市、澎湖縣、臺中市、桃園縣、宜蘭縣、花蓮縣、臺北縣等等文化中心成立，廣泛推展文化建設，在藝廊及博物館方面發揮實效，培養民衆藝術修養，加深其對藝術之瞭解，鼓勵創作風氣，積極推動各類型美術研習活動之舉辦。

教育部並頒布「縣市文化中心工作要點」及「加強輔導各地文化中心工作實施要點」，由行政院文建會協調教育部、行政院新聞局、省（市）政府等有關聘請專家組成「文化中心輔導小組」，指導並協助各地文化中心推展各類文化活動，並定期約集各地文化中心負責人員舉行會報，以促進文化建設之推展。

各地文化活動，除由各地文化中心舉辦外，行政院文化建設委員會得協調有關部會或有關文化機構定期巡迴各地舉辦各項文化活動，各地文化中心應予以支援。在政府有計劃、有系統的規劃推展下，文化建設收到極大的成效。

十三、從國民教育法看美術教育政策

民國五十七年政府開始實施九年國民教育，雖訂頒「九年國民教育條例」，使國民教育目標及實施方法邁入新的階段，然原有之「國民學校法」中若干規定已不適用，更難因應九年國民教育之需要；爰依教育趨勢，當前國策及地方實況，故於六十八年制定「國民教育法」，並將原有之「國民學校法」及「九年國民教育實施條例」同時予以廢止。

國民教育法的立法要旨，在第一條即已明示：「國民教育依中華民國憲法第一百五十八條之規定，以養成德、智、體、群、美五育均衡發展之健全國民宗旨。」因爲教育的目的在使每個人發展稟賦、適應環境、實現理想、增進人生價值，才能培育出完美人格的健全國民。美育的目的即在透過美感的活動，培養青少年對各種藝術的欣賞力與愛好，使其具有一個審美的人生觀，涵養超然物外的人格，昇華爲崇高的精神境界。

增進其藝術興趣，得到良好的精神陶冶，使其過剩的精力體力，導向良好的發展途徑，而成爲完美人格的健全國民。教育是方法，其最終目標是追求完美。孟子有云：「充實之謂美」，在不充實中不斷前進，而得到充實、滿意的價值表現是爲美，因而美也含有積極進取的正面意義。爲追求此種人生最高境界，個人才會不顧個人私利、不畏各種障礙，不爲物慾所動，一心一意爲實現理想而努力，國民具有此種審美的人生觀，則能使其人生邁向圓滿無缺的境地。

德育在指示行爲規範，以培養高尚的品格；智育則供給豐富的學識，使能認識生活環境，培養適應能力；體育在鍛鍊強健的體魄；群育在指導人際間和睦相處之道。德智體群四育都是實現充實人生的方法，教育的目的在使每個國民立身處事都能圓滿無缺，因而如果沒有「美育」相互配合，則四育都將失去目標，無法在自然和諧的融滙下，發揮其造福人群的作用，實現健全國民的目的。是以美育統合德智體群四育，實具有必要性與必然性。

十四、從「國民小學加強美育教學實施要點」看美術教育政策

民國六十九年四月，教育部爲配合國民教育法的實施，以「養成德、智、體、群、美五育均衡發展之健全國民爲宗旨」，故訂頒「國民中小學加強美育教學實施要點」，請國民中小學校將加強美育教學列爲視導重點，以收宏效。

該實施要點在基本認識中指出，「美育的功能在促進德、智、體、群四育之均衡發展，並提高其境界豐富其內涵。」，並強調在各科課程中注重知性與感性的陶冶，使學生在理想、態度、習慣和性情上，發揮美育教學的效果，而應用於日常生活當中。

就目標而言，有以下六項重點：

㈠以美育培養學生審美情操與高尚氣質。

㈡透過美育教學歷程，培養學生思考力、想像力、創造力，以求人格之充分發展。

㈢藉美育薰陶，促進身心和諧，使個性與群性調和發展。

㈣培養學生愛好藝術的興趣，俾能善用休閒時間，充實生活內容。

㈤藉美育教學，發掘資賦優異學生，培養其特殊才能。

㈥輔導學生認識及學習我國固有藝術，以激發其愛國心與民族情感。

在實施項目及方式上，強調：㈠日常生活與環境之美化；㈡透過各種教育活動，加強實施美育教學；㈢加強各科有關美育部份的教學。在第㈠項中，強調美育的生活化，使學生能從美育教學中，養成審美的能力，注重生活與環境的美化，使美育在日常生活中紮根。第二項則強調藉由各種團體活動、聯課活動及各項學藝競賽活動、旅遊、教學參觀等活動，使學生有更多機會培養美育才能，以收到潛移默化之功；並舉辦展覽會、發表會、遊藝會，擴大美育教學效果。第三項則希望在各科教學中，強調有關美育之內容，使學生能從各種不同層面的學習中，培育出良好的欣賞力、創造力、習慣、態度、學習精神以及美育知能，並由美育的目標來統整各科教學，使學生成爲德、智、體、群、美五育均衡發展之健全國民。

透過此項加強美育教學實施要點的頒行，美育的目標與功能更形明確，也愈顯其重要性。當前美術教育政策，在此實施要點中，顯示出圓融周密具體可行的性質，對於美術教育目標的實現愈見容易。

叁、從不同時代探討我國美術教育政策發展的特徵

一、從古代至清末以前的美術教育政策

清末新學制開始實施以前，我國的美術教育政策，主要的精神有二：一是培養道德、建立高尚的人格，二是擴大影響，化民成俗。

孔子設六藝之教，以禮、樂、射、御、書、數教人，倡「志於道、據於德、依於仁、游於藝」之說。使藝術教育與道德教育相互爲用，使人「成於樂」、「游於藝」，用藝術涵養性情，感化人心，使人之性情在潛移默化中歸於純正高潔，此爲美感教育對個人之功能。唐代張彥遠在歷代名畫記中說：「夫畫者，成教化、助人倫、窮神變、測幽微，與六籍同功，與四時並運。」是強調成教化助人倫等美感教育的社會功能。換句話說，美感教育除對個人的陶養之外，又是「化民成俗」兼善天下的利器。至於唐宋時期，設立畫院，廣徵藝術天才，培養書畫名家，可視同特殊教育的性質，非對大多數人民的教育措施。

二、清末時期的美術教育政策

清朝末年，是我國政治、教育、文化史上重要的轉變時期，我國在清末創設新式學校，純爲救亡圖存，適應當時的需要。當時日本及西歐列強，挾其船堅炮利，迫我簽訂城下之盟，鴉片戰爭簽訂南京條約開五口通商，英法聯軍攻入北京，締天津條約割讓九龍，中日戰爭，立馬關條約割讓台澎，八國聯軍陷北京。訂辛丑條約賠款白銀四萬萬兩……如此外侮日亟，國家危在旦夕，有志之士，知非興學育才，不足振衰興弊，救亡圖存。因此之故，清末新學制的建立，雖在光緒廿八年頒布奏定學堂章程中，設有「圖畫」、「手工」等科目，但不過爲附帶課程而已，初列爲隨意科，後雖改爲必修科，亦很單純，僅在訓練學生做事精細，並養成勤勞和審美的興趣而已。故此一時期實談不上美術教育政策。

三、民國初年的美術教育政策

民國肇造，百廢待興，政經文社，無不需從頭做起，美術教育本極少人注意及之，唯當時大教育家蔡元培先生，擔任教育總長（即教育部長），而又熟稔教育哲學與美育原理，深知美育爲高層精神文化的重鎮，爲人生所不可缺，乃極力倡導，他在「美育與人生」一文中說：「人人都有感情，而非都有偉大而高尚的行爲，這由於感情推動力的薄弱。要轉弱而爲強，轉薄而爲厚，有待於陶養，陶養的工具，爲美的對象；陶養的作用，叫做美育」。美育具有普遍性與超越性，他說：「既有普遍性以打破人我的成見，又有超越性以透出利害的關係，所以當着重要關頭，有『富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈』的氣概。甚且有『救身以成仁』，而不『求生以害仁』的勇氣，這是完全不由於知識的計較，而由於感情的陶養，就是不源於智育，而源於美育。」（註二）蔡氏有此高度涵養，有此深切體認，故倡導美育不遺餘力。

民國元年頒布的教育宗旨中，美育佔着極重的份量。在民國十一年新學制課程中設有「藝術科」（含圖畫、手工、音樂），民國十七年第一次全國教育會議，決定設置國立美術館於南京，並在十八年創辦全國美術展覽會都是蔡氏主持大學院時，促成實現美術教育措施。民國初年，由於蔡氏的影響，教育部的美育建樹，不但在中國教育史上，留下重要的紀錄，爲後來美育的推行，也建立了穩固的基礎，惜乎當時曲高和寡，懂得的人太少，未能普遍推廣。

四、民國十八年至廿六年的美術教育政策

民國十八年四月廿六日，國民政府明令公布「中華民國教育宗旨及其實施方針」，此次公布的教育宗旨與實施方針，以推行三民主義的教育爲基本政策。美術教育自不例外。

三民主義的教育宗旨，以「充實人民生活、扶植社會生存、發展國民生計、延續民族生命爲目的。」以「促進世界大同」爲依歸。這是根據中國歷史文化所作宏偉而圓融的設計。　國父創立三民主義，目的在於救中國，使中國達於獨立自主、自由平等、幸福康樂的領域，進而使全世界皆能達此境界。而三民主義以「民生」爲重心，因此美術教育政策，可見之於民生主義育樂兩篇補述中。

在教育宗旨所提四項民生問題中，從近處看在於「充實人民生活」、「發展國民生計」，以期改善國民的物質生活，和充實國民的精神生活，從遠處看在於「扶植社會生存」、「延續民族生命」，建設民生主義的新社會。民生主義的新社會，就是要全體國民「身心平衡」、「情感與理智和諧」。而「民生主義的教育方針，就是要以文藝教育、音樂教育、美術教育、電影和廣播教育、國民體育等，來增進國民身心的健康，充實國民生活的內容」（註三）。

自民國十八年至廿六年間，我國美術教育政策，一方面是民初美育政策的延續，一方面是三民主義美育政策的拓展。已建立了全民美育的正確觀念。

五、民國廿六年至卅八年的美術教育政策

民國廿六年日本侵華，抗戰軍興，國家陷於危難困苦的階段。爲喚起全國人民，同仇敵愾，抵抗日寇的侵略，乃藉美術教育激發愛國情操，因此美術教育除延續發展舊有的美育思想與政策之外，又加強了民族精神教育的功能。

民國廿七年在重慶成立美術界抗敵協會，致力抗日宣傳，廿九年擴大成立全國美術會，主旨爲聯合全國美術家感情，集中全國美術界力量，研究美術教育，推進美術運動，一面致力抗戰宣傳，一面加強實用藝術，增加生產，一面從事國際宣傳，爭取國際同情與國家榮譽。

民國廿八年舉行第三次全國教育會議，除議決「改進藝術教育案」和「改善藝術學校學制案」之外，並建議「設立藝術事業及教育之專管機關案」積極加強美術教育。

六、民國卅八年以來的美術教育政策

民國卅八年大陸淪陷政府遷台，各項建設均須加強，建設台灣、光復大陸、復興中華文化成爲各項施政的前提。在此期間，美術教育政策，積極加強，成就輝煌。

民國四十二年先總統　蔣公，發表手著民生主義育樂兩篇補述，特別強調「民生主義社會文藝政策」，他說：「教育文化界應該把美術當做學校教育和社會教育重要的科目來講求，在學校裏列爲重要課程，在社會上更要使每一縣市都有公立的美術館，並鼓勵一般國民舉行美術展覽會。」並且昭示：「我們在光復大陸重建國家的時候，要爲國民創造康樂的環境，要使國民培養康樂的心情，處處都要考慮到美術，計畫着美術。」這段話學校美術教育與社會美術教育並重，台灣美術教育與光復大陸後的美術教育都要有計畫的加強，這可說是近卅年來台灣地區推行美術教育的基本政策。

民國四十二年頒布「社會教育法」注重藝術教育，加強禮樂風尚，民國五十八年第四次全國教育會議，決議透過各項文藝活動，促進我國的文藝復興。六十八年公布國民教育法，強調「以培養德、智、體、群、美五育均衡發展的健全國民爲宗旨」皆是美術教育政策的重要表現。六十九年修正公布社會教育法，積極推行全民教育與終身教育，而以美術教育爲主要項目之一。

教育部推行美術教育一向是遵照先總統　蔣公的遺訓，在學校列爲重要課程，在社會創造康樂的環境，處處考慮到美術，計畫着美術。

七十三年二月廿七日，教育部依據社會教育法訂頒的「加強推行藝術教育與活動實施要點」，基本目標

在於「推行全民藝術教育與活動」，「提昇國民生活素質」並「改善社會風氣」。顯然的，在「全民教育」的前提下，透過藝術教育一方面提昇個人的生活素質，一方面改善社會風氣，提昇整個社會的文化水準，絕非開個畫展辦辦活動而已，在學校方面，也朝向更廣、更高、更深之處推進。各級學校美術課程標準的相繼修訂，大專美術科系的不斷擴增，美術研究所的成立與發展，在在都顯示教育部加強學校美術教育政策的積極性。

七十四年改國立台灣藝術館爲國立台灣藝術教育館，加強全國性美育政策的研究與對學校及社教機構藝教活動的輔導，是深具意義的。

從以上各時期美術教育政策的發展，可明顯的看出，我國美術教育在教育行政最高當局的正確領導下，一天比一天積極，一天比一天進步。

肆、當前我國美術教育的基本政策

縱觀以上所述我國美術教育政策發展的情形，衡酌未來美術教育發展的趨勢，根據美術教育的基本理念，彙整我國當前美術教育政策，分就依據、對象、範圍、原則、目標等各方面條陳於後：

一、依據：

㈠民生主義育樂兩篇補述。

㈡中華民國教育宗旨。

㈢中華民國憲法。

㈣國民教育法。

(五)社會教育法。

(六)其他有關法令規章。

二、對象：

全國國民（除復興基地全體同胞外，並含海外僑胞及光復大陸後的大陸同胞）。

三、範圍：

不僅指美術及美術相關之科目，所有學校、社會、家庭中，一切涉及美感的活動和經驗皆屬之。

四、當前我國美術教育的基本政策：

(一)發展全民美育：

把美育普及於全體國民，處處計畫美育，時時講究美育，使全體國民均享受到美育的福祉。

(二)推行終身美育：

自生前的胎教開始，至死後的墓園美化，終生實施美育。

(三)五育並重：

德、智、體、群、美五育並重，並以美育充實其他四育的內涵，提高其他四育的境界。

(四)兼顧學校與社會：

在學校裏當做重要的課程，使美育表現在學生思想、言行之中；在社會當做重要施政，使美育表現於環境建設、民衆活動及言行之中，建設和諧優美的社會。

(五)提高國民生活素質：

以美育促進國民身心平衡、情感與理智和諧，提高國民的服務精神、互助精神、道德觀念、博愛胸懷，養成優美的言行，崇法務實的態度，並美化社區景觀與家庭環境，使國民享受高尚、幸福、康樂的生活。

(六)復興中華美術文化：

使在校學生與社會大衆，認識中華美術文化的偉大成就，培養其鑑賞、學習的興趣，進而促進其研究創造、繼往開來、發揚光大。

(七)提振民族精神：

透過美育教學及展覽等活動，使國民深切了解民族藝術的崇高成就，提高其忠愛國家民族的意識，提振民族精神，並養成頂天立地，繼往開來的民族志節。

(八)培植專才，鼓勵創作：

本教育平等之精義，兼顧一般性美術教育及特殊資優之美術教育，積極鼓勵美術家在自由民主的天地裏，充分發揮其創造天才，努力研究創作，建立中國美術教育的新形象，使後進者樂於學習，有高層成就的美術家，領導後進研究創作於國內，宏揚藝術聲譽於國外。

(九)培育健全的國民：

透過美育活動，發揮美術普通性與超越性的功能，促進其思考力、想像力、創造力等潛能的充分發揮，提高其心靈境界，促進身心和諧，造就德、智、體、群、美五育均衡發展的健全國民。

(十)建設美感的新中國：

不但加強台澎金馬復興基地的美育建設，及宏揚民族藝術於國際，而且應給予大陸同胞，以更美好的形象號召之影響，並且規畫準備光復大陸後，如何推廣於大陸各地，以建設美感的新中國。

附註

註一：參見「中華民國文藝史」第六〇〇頁。

註二：參見「蔡元培全集」第五七至五八頁。

註三：參見「國父思想與近代學術」第五〇二頁。

參考書目

1. 司琦編著，小學課程演進，正中書局印行，台北市，民國六十年四月初版。
2. 司琦編著，九年國民教育，台灣商務印書館，台北市，六十四年初版。
3. 中國社會教育史，社會教育年刊，中國社會教育社刊印，民國六十六—七十四年。
4. 孫邦正著，師範教育，正中書局，台北市，民國五十二年初版。
5. 孫常緯，蔡元培先生全集，台灣商務印書館，台北市，民國五十七年。
6. 黃龍先著，民生主義育樂兩篇之研究與實施，復興書局，台北市，民國四十五年。
7. 教育部，社會教育法規彙編，教育部社教司印行，民國七十三年。
8. 教育部，師範專科學校科目表，正中書局，台北市，民國六十一年十一月。
9. 教育部，師專五年制普通、音樂、美勞、體育等四科課程標準暨科教學科設備標準，正中書局，台北市，民國六十七年。
10. 教育部，高級中學課程標準，正中書局，台北市，民國七十四年初版第三次印行。
11. 教育部，國民學校課程標準，正中書局，台北市，民國五十一年。
12. 教育部，國民小學暫行課程標準，正中書局，台北市，民國五十七年。
13. 教育部，國民小學課程標準，正中書局，台北市，民國六十一年。
14. 教育部，國民小學課程標準，正中書局，台北市，民國六十四年。

15. 教育部，國民小學課程標準，正中書局，台北市，民國七十二年六版。
16. 教育部，國民中學暫行課程標準，正中書局，台北市，民國五十七年。
17. 教育部，國民中學課程標準，正中書局，台北市，民國六十一年。
18. 教育部，國民中學課程標準，正中書局，台北市，民國七十四年二月初版第八次印行。
19. 教育部，高級工業職業學校課程標準，正中書局，台北市，民國六十三年二月。
20. 教育部，商業職業學校課程標準，正中書局，台北市，民國六十二年七月。
21. 教育部，二年制專科學校必修科目表，正中書局，台北市，民國六十二年。
22. 教育部，三年制專科學校必修科目表，正中書局，台北市，民國七十年。
23. 教育部，五年制專科學校必修科目表，正中書局，台北市，民國六十五年。
24. 教育部高教司，大專暨獨立學院概況，大中國圖書股份有限公司，台北市，民國七十二—七十三年。
25. 教育部，修訂大學必修科目表報告書，正中書局，台北市，民國六十六年。
26. 教育部，修訂大學課程報告書，正中書局，台北市，民國六十二年。
27. 教育資料館，我國教育宗旨的演變，國立教育資料館編印。
28. 教育資料館，中華民國專科學校簡介，大聖書局，民國六十二十月。
29. 蓋瑞忠編著，美勞概論，台灣書店印行，台北市，民國六十二年三月初版。
30. 蔣中正著，民生主義育樂兩篇補述，中央文物供應社印，台北市，民國四十三年。
31. 蔡元培，蔡元培選集，文星書店，台北市，民國五十六年。
32. 鍾泰德著，中華民國憲法釋論，大學圖書出版社印行，台北市，民國五十五年
33. 第一次全國教育年鑑，傳記文學出版社，台北市，民國六十年影印初版。

34. 第二次中國教育年鑑，宗青圖書公司，出版地點、年月不詳。
35. 第三次中國教育年鑑，正中書局，台北市，民國四十六年八月台初版。
36. 第四次中國教育年鑑，正中書局，民國六十三年六月台初版。
37. 尹雪曼等編著，中華民國文藝史，正中書局，台北市，民國六十四年六月出版。
38. 程天放等編著，國父思想與近代學術，正中書局，台北市，民國五十四年十月。
39. 中國美學思想彙編，成均出版社，台北市，民國七十二年九月。
40. 徐復觀著，中國藝術精神，學生書局，台北市，民國六十三年四月。

【作者簡介】張俊傑先生、山東省臨沂縣，國立台灣師範大學畢業，現任國立台灣藝術教育館館長。

近三十年來我國大學院校之美術教育

張德文

壹、前言——我國高等美術教育之發展

「美術」雖爲繪畫、雕塑、建築、美術工藝及我國特有的書法、篆刻等之總稱，但一般人都認爲美術就是繪畫，繪畫也就是美術。事實上自民初迄今，各種美術活動，各大專學校美術系（科），有的也只有繪畫或大部份是繪畫。如私立蘇州美專，只有國畫和西畫兩系。現在國立藝專美術科，也只分國畫和西畫兩組。歷屆全國美展繪畫部門的作品，都佔百分之六十至七十以上。當今的世紀美術協會的會員，全部都是畫家；每次展覽也都是繪畫作品。因此我國繪畫和美術的發展有密切不可分的關係。（註一）故本文雖以大學美術教育爲題，但其中時有以「繪畫」與「美術」並論，或純以繪畫爲中心之處，於此首予說明，幸勿誤解。

我國各種藝術均各具境界，爲世界各國多所稱羨，尤其書畫，自古以來，不僅文人雅士，精心探究，帝室亦頗注意。如漢及南齊之「秘閣」、北齊之「文英館」、唐之「開元館」、南唐之「翰林畫院」、宋之「翰林圖畫院」「宣和畫院」「紹興畫院」、元之「奎章閣」、明之「文淵閣」「華蓋殿」、清之「如意館」等，均爲專供書畫家待詔上方和聚會研習之所；對美術教育之發展，有無形推進之功。清朝末年，實施新教育，中小學校都設有圖畫課程，故當時之優級師範及以後之高級師範學校，均設有手工圖畫專修科，專門培養中小學校美勞師資。民元以後，經教育總長蔡元培先生竭立提倡，於是美術教育更被重視。專門培養美術人才之學校，亦次第設立。至民國廿六年「七七抗戰」以前，公立者：有國立中央大學藝術系、國立北平藝

專、國立杭州藝專。私立者：有上海美專、蘇州美專、武昌藝專、新華藝專、西南美專等。〔註二〕抗戰期間，「北平」與「杭州」兩藝專合併爲國立藝專；但另設有廣西省立藝專、廣東省立藝專、福建省立師專之藝術科。私立者：有正則藝專。並於民國三十三年設有國立敦煌研究所。此外中英文教基金董事會，亦在渝磐溪設立中國美術學院。〔註三〕抗戰勝利大陸撤守前，除上述各公私立研究所、美術學院及各大專學校藝術、美術、繪畫等系科外，同時在大學院校中還設有美術及相關科系者：有國立北平師範大學之工藝系、國立長白師範學院之勞作圖畫專修科、國立社會教育學校之社會藝術教育學系、安徽省立安徽學院之藝術科、臺灣省立師範學院之圖畫勞作專修科等。〔註四〕

民國三十八年政府遷臺迄今卅餘年來，除原有臺灣省立師範學院勞圖專修科，因學校改制改爲國立臺灣師範大學美術學系，並增設美術研究所和工藝教育學系外，更先後設立政治作戰學校之藝術學系〔科〕，私立中國文化大學之藝術研究所和美術學系、高雄市立高雄師範學院之工藝教育學系。國立臺灣大學歷史研究所之中國藝術史組。國立藝術學院之美術學系、私立輔仁大學之應用美術學系、私立東海大學之美術學系，此外在專科學校方面，除國立藝專美術科、工藝科外、新竹師專設有美勞科。他如臺灣省立臺北師專、臺中師專、臺南師專、臺東師專、花蓮師專、嘉義師專、屏東師專及臺北市立臺北師專等八所師範專科學校都設有美勞組。

近年來教育當局又規定各大學院校一般系科，由各校教務處統一開設「美術欣賞」一科，以供學生自由選修。同時各大學院校學生都有各種美術社團組織，可自由敦請美術名家指導研習。

由於上述不僅可知我國高等美術教育的演進概況，亦可從此看出臺灣卅餘年來，高等美術教育，隨著整個國家之經濟的快速發展，國民生活水準的提高，休閒育樂活動及工商物品美化的需要，已有適當的配合，將必達到高度的功效。

註釋

註一：詳見「中華民國文化史」第三册，一四七六—一四七七頁，即第八章「藝術創作」，第四節「繪畫」首段。

註二：1.參見「中華民國文化史」第三册，一四七六—一四七七頁。

2.參見「第一次中國教育年鑑」，丙，第一、「學校教育概況」，「第二次中國教育年鑑」第五編「高等教育」。

註三：見「第二次中國教育年鑑」第五編，第四章「公私立專科學校」。二八六—二八九頁。

註四：見「第三次中國教育年鑑」第五編，第二章「高等教育」。一九—二〇頁。

貳、三十年來我國大學院校美術系所之設立概況

國民政府遷臺以後，決心改革，三十餘年來，政治民主、人民自由、社會安定、經濟繁榮、教育普及、文化水準提高，大學院校美術教育亦隨之跟進。政府首重師範美術教育，繼而工商美術教育，再進則為專業美術教育。從下列各大學院校美術所系之設立概況觀之，則不難想知其原始與演進之情況。

一、國立臺灣師範大學美術學系及美術研究所

㈠、師大美術學系

國立臺灣師範大學美術學系，其前身即臺灣光復之初，於民國三十六年所設立的臺灣省立師範學院之圖

畫勞作專修科，民國三十八年改爲藝術系。民國四十四年教育部秉承先總統　蔣公改革教育的指示：貫徹「師資第一，師範爲先」之政策。特准師院改爲師範大學。民國五十六年七月中央爲「統一培育師資，便於監督考核，並配合省市分治實施計劃」及與中等學校「美術」課程名稱相符起見，又改臺灣省立師範大學藝術學系爲國立臺灣師範大學美術學系。該系原不分組，民國六十一年後，爲配合經濟發展；修訂爲國畫、西畫、設計三組教學。即一、二年級爲共同科目，三、四年級爲分組專業課程。

該系每年除招收正科生一班之外，並曾於民國四十五年，爲配合師資需要，又增設三年制專修科一班；共辦理三期至五十年停辦。

自國民教育延長爲九年之後，美育師資更爲缺乏，該系乃奉令增加招生名額，以應時需。又爲兼顧一般美術人才的培育，乃於五十八年設置夜間部。五十九年，又爲臺省辦理國中教師專門科目研習班，代訓一般檢定合格及相關科系之美術教師，共辦七期，以提高臺省在職教師的素質。

該系成立之初由莫大元先生擔任主任，其後歷屆主任爲黃君壁、袁樞眞、張德文、梁秀中諸位教授，現系務由王秀雄教授接掌。該系經歷屆主任之苦心經營策劃及同仁之熱心襄助，配合政府教育措施，戮力革新，同時積極建設，強化學術研究，轉移學習風氣，遂使該系能繼續成長，教授陣容不斷加強，學生素質日益提高，展望未來，其前途發展，甚爲光明遠大。〔註一〕

㈡、師大美術研究所

師範大學爲因應社會發展與經建之需要及培養美術領導人才，奉准於民國七十年成立美術研究所碩士班。並於民國七十四年該所爲配合政府在職進修教育政策，提供中學教師進修機會，設立在職教師暑期研究進修班。

該所設立之初由梁秀中教授擔任所長，民國七十三年梁所長任期屆滿，所務由現任所長王秀雄教授接任

。〔註二〕

二、政治作戰學校藝術學系

政治作戰學校藝術系與該校同時創建於民國四十年，初爲二年之「美術組」，屬「業科班」。四十六年改制爲二年之「美術科」，迨至四十九年再改制爲現行之四年大學藝術系。自七十年起，另增設三年制「美術科」，現已畢業三期。

政治作戰學校藝術系（科）設立三十餘年來，除軍中服役外，對美術教育和文化建設，亦貢獻良多，其中心領導之功，當爲下表所列諸位主任：

政治作戰學校藝術學系歷屆系（科）主任及任期

屆次	姓名	起訖時間 年月－年月	任期	備註
第一屆系主任	劉獅	40.10.－44.7.	四年	
第二屆系主任	梁鼎銘	44.7.－48.3.	四年	
第三屆系主任	梁又銘	48.3.－63.11.	十四年	
第四屆系主任	陳慶熇	63.12.－68.12.	五年	
第五屆系主任	金哲夫	68.12.－75.4.	六年	
第六屆系主任	鄧雪峰	75.4.－		

〔註三〕

三、私立中國文化大學

㈠、文化大學研究部藝術研究所

文化大學創校之初，首先設立中國文化研究所，下設十二學門，於民國五十一年秋招收第一屆研究生共八十名。藝術研究所當時稱藝術學門，乃十二學門之一，門主任由張隆延博士出任，民國五十五年十一月張博士奉命赴巴黎出任聯合國文教組織副代表，門主任職務乃改聘前任中山博物院副院長莊尚嚴教授兼任。民國五十六年將藝術學門改爲藝術研究所，所主任一職仍由莊尚嚴教授兼任。至民國六十九年三月莊所長逝世後，乃改聘玉器專家那志良教授擔任。民國七十四年七月，那所長請辭，聘由莊本立教授繼任。各位所長，皆熱心盡職，故其所務日隆，研究風氣良好。

該所分設美術、音樂、戲劇三組，美術組主任原由莊所長尚嚴兼任，續請李霖燦教授擔任，現爲姜一涵教授負責。

由於該所分爲美術、音樂、戲劇三組，故能培養多種藝術研究人才。其重點在於中國藝術之研究，對於復興中華文化貢獻很多。〔註四〕

㈡、文化大學、大學部美術學系

文化大學美術系創始於中華民國五十二年，係國內現有一般大學中最早成立之美術系。該系秉承張創辦人曉峯先生之崇高理想，旨爲復興中華文化、培養專門人才，故在課程上採中西藝術之長，純藝術與實用藝術兩相兼顧，相輔相成，以團結藝術力量，配合國家建設，發揚民族精神，溝通世界藝術潮流爲宗旨。

該系創籌之初，延聘孫多慈教授主持系務，擘劃經營，奠定基礎，翌年春，孫教授以事請辭，改聘莫大元教授爲主任，重新釐訂課程，將其四年一貫制分存兩個階段。至五十七年七月莫主任請辭，聘請陳丹誠教

授接任。五十九年復聘施翠峯教授持掌。自民國六十四年起，敦聘名畫家哲學博士田曼詩教授接任系主任職，根據田教授留學德國崇實、踏實的精神，認眞負責，公私嚴明、及曾足跡世界各國對藝術教育周諮博訪的收獲，更積極整頓，銳意革新，並美化環境，增加教學設備，禮聘國內外專家學人，及傑出校友擔任教職，創新教學方法，使該系日新月異，改觀良多，系譽系風日漸盛隆，呈現一片蓬勃現象〔註五〕。民國七十二年七月田教授堅辭主任職務，因由歐豪軍教授受聘接掌，據悉近兩年來，該系從國外聘請青年教師多人，對教學方面，又有新的改進。

文大美術系，自設系以來，一直分國畫、西畫、設計三組教學，每年招收新生一班六十人，自民國六十八年起，增爲招收雙班一百廿人，外加教育部分發保送生十名，共有一三〇人，即全系在校學生有五百餘人，可以說是一個大的學系。由於班級學生的增加，教師陣容也擴大到四十餘人。且多爲國內外知名之士。〔註六〕

四、國立臺灣大學歷史研究所中國藝術史組

臺灣大學歷史研究所原僅分「一般史組」和「近代史組」兩組，民國六十年八月，該所與國立故宮博物院合作，申請增設「中國藝術史組」。該組設立以來，已培育出藝術史碩士三十六人。當時之所長爲陳捷先教授，中經李邁先、孫同勛、王曾才、蔣孝瑀諸位教授，現任所長是徐　泓教授，徐所長計劃，於七十六學年將「中國藝術史組」擴展單獨成爲「中國藝術史研究所」據云該項計劃，臺大校方已經通過，現正向教育部申請籌設中。〔註七〕

五、國立藝術學院美術學系

民國六十八年二月，行政院頒布「加強文化及育樂活動方案」，決定籌設國立藝術學院。教育部依據該項方案於六十九年十月，成立藝術學院籌備處，擬定建校計劃，選擇設校地點、規劃建築步驟、研究教學設施等，終於民國七十一年三月，奉教育部核定單獨招生，同年七月一日正式成立。

該校原設有音樂、美術、戲劇三學系，七十二年又增設舞蹈學系，現已有四個學系。該校成立之初，美術系主任聘由雕塑家何明績教授擔任，擘劃經營，奠定良好基礎。七十二年暑期，何先生因事辭職，改聘劉思量博士主持系務。數年以來，該系在教學計劃、教師敦聘、圖書購置、教學設備各方面，均已樹立規模。〔註八〕

六、私立東海大學美術學系

東海大學位於臺中市近郊，校園面積一四三公頃，風景優美而寧靜，是理想的創作環境。該校爲培育美術創作人才，於民國七十二年（一九八三年）奉准成立美術學系，現已有三個年級，學生一〇一人，教師十六位，首任系主任爲蔣勳教授。

據悉該系現雖分爲中國藝術、西洋藝術和設計三組，但對課程安排上採取較彈性的主修制度，即使學生主修一組，仍可選修其他兩組課程，以期達到分組與不分組的兩種優點。〔註九〕

七、私立輔仁大學藝術學院應用美術學系

輔仁大學，爲一所天主教大學。中古以來，宗教與藝術一直有著不可分的關聯。各教堂的建築、設計、儀式中的音樂，教堂內的壁畫、嵌花及雕塑等，無不顯示藝術受宗教的影響，而在藝術領域大放異新。尤其是宗教美術，可說是應用美術的原動力。

近年來由於我國社會安定經濟繁榮，國家之施政以經濟外貿爲導向，工商業之拓展莫不以研究高級產品及廣告設計爲依歸。是故「發揚宗教美術及精研工商業美術設計」爲該系設立之主要目標。（註十）輔大應用美術學系，自民國七十二年創立，迄今雖僅兩年，但由於系主任羅慧明教授的熱心服務，全系師生共同努力，已奠定良好基礎。

註釋

註　一：1.參考「美術學系專輯」，第八頁。民國六十五年五月，國立臺灣師範大學美術學系印。

2.參考「師大美術系簡介」，民國七十五年三月，國立臺灣師範大學美術學系印。

註　二：1.參考「師大概況」，美術研究所簡史。民國七十四年六月，國立臺灣師範大學印。

2.參考民國七十五年三月國立臺灣師範大學美術學系提供之資料。

註　三：1.參見「政治作戰學校藝術學系概況簡介」。民國七十五年二月，政戰學校藝術系提供。

2.參考民國七十五年五月政治作戰學校藝術學系提供之資料。

註　四：1.參見「華岡所系總覽」第二輯，第二〇三頁。民國六十七年十一月，私立中國文化學院印。

2.參考「私立中國文化學院藝術研究所評鑑簡報」，民國六十七年　月，私立中國文化學院藝術研究所印。

註　五：參見「華岡所系總覽」第二輯，第二三二頁，民國六十七年十一月，私立中國文化學院印。

註　六：參考民國七十五年二月私立中國文化大學美術學系提供之資料。

註　七：參考民國七十五年三月國立臺灣大學歷史研究所提供之資料。

註　八：1.參見「國立藝術學院簡介」，第三、四、十五、四〇頁。民國七十一年九月，國立藝術學院印。

2.參見「國立藝術學院簡介」，第六、四八至五四頁。民國七十四年十月，國立藝術學院印。

註　九：參考民國七十五年四月私立東海大學美術學系提供之資料。

註　十：參考「發軔與前瞻」，羅慧明撰。「歐普風」創刊號，第一版。民國七十五年元月一日，私立輔仁大學應用美術學會印。

叁、三十年來我國大學院校美術系所之「教育目標」及其「課程」「教材」「教法」與「教學設施」

我國大學課程，自民國十七年教育部召開第一次全國教育會議，十八年公布大學規程，對大學課程開始整理。接著於民國廿一年元月教育部公布學分制劃一辦法，採用學年學分制之規定：大學四年，除醫學院外，最低必修滿一三二學分，始准畢業。此後於民國廿四年教育部首先頒布醫學院暫行科目表，繼之廿七年九月、廿八年八月，又先後訂頒完成公布施行文、理、法、農四學院共同必修科目表及法、理、農三學院分系必修科目表之後，迄今四十餘年來，大學課程經教育部已先後修訂八次之多〔註一〕，每次修訂，都有其時代使命和革新改進之意義。

按每次課程修訂，教育部事前都廣爲徵求學者專家之意見，再分別聘請「部」「院」「系」課程修訂委員，由各級委員依照各院（文、理、法、商、工、農、醫、師範八個學院）（現在又增加有藝術學院）之性質，各系之教育目標（宗旨）會商決定各該院校之共同必修科目表；至於選修科目曾一度由教育部訂頒，現

今則由各系提請各該校教務會議決定。關於各科之教材、教法及時間支配，由各任課教師擬定大綱，經教學會議通過，報教務處備查，教務處依各系各科之教學須要編輯學校課程綱要。因此完整的課程綱要，每一科目都應包括有：㈠教學目標㈡學分及時間支配㈢教學大綱㈣實施方法㈤主要參考書目㈥先修科目（未有先修科目者不寫）等六項。〔註二〕這些都是大學課程修訂、開設和實際教學的正常業務。但也有些學校教授主張：大學教育貴在學術自由研究，不必制定範圍，故步自封。現代學術進步，日新月異，教師可隨時發揮新見解，介紹新教材，參考新書刊，「課程綱要」對教師有所拘束，無須自我設限。因此各學校教授對各科之教材教法之見解不能一致。兼以各系設立之教育目標不同，設立之時間先後不同，各校各系對有關教材教法之資料處理亦自然不同。如課程綱要之主要內容有前述六項，但有的學系僅有前四項或三、四兩項，也有的學系只有各科教學大綱，甚至有的學系各科教學完全由教師上課，自由講解。至於其教學設備、圖書儀器等。茲就現有資料，將各大學美術系所之「教育目標」「必修科目表」「教材」「教法」及「教學設施」等分別簡介於后，以供參閱。

一、國立臺灣師範大學藝術學院美術系所

㈠、師大藝術學院美術學系

1.教育目標：

①培養中等學校美術教育師資。

②培養研究美術教育學術人才。

③培育美術創作人才。〔註三〕

該系一直遵循此一目標之意旨，採教訓合一之方針，以提昇美術教育之實際品質，在課程方面以中

西并重爲原則，期能融合中外，應時創新；在訓育方面，配合導師制度，特別注重陶冶學生高尚的品德，培養勤勞儉樸之習慣與發揮創造服務的精神，以爲經師人師之典範。

2.課程及教材教法—大學課程，自民國四十五年，教育部第四次修訂迄今，三十年來，爲經濟繁榮，社會進步之需要，已經又有四次之修訂，故師範大學美術學系，現在保存有五種不同時代的必修科目表，三種不同的分組必選的科目表及三種共同選修科目表。此十一種必修、必選及選修科目表。以最近現用者三種，附於本節（詳見表一、二、三）以便參閱了解現況。以前所用者八表，附錄於文後（詳見附錄一），以供研究參考。（註四）

附錄一之附表一、附表二係教育部第四次第五次所修訂者，爲民國六十一年前所用，皆爲十五個科目，附表一共八十學分，附表二爲九十二學分，術科皆爲一學分上課三小時，此兩表應用廿餘年，後者僅比前者多十二學分，其他毫無變動。至於附錄一中之附表三、附表六，爲民國六十一年教育部第六次所修訂，不僅學分變動，整個架構打破，分爲兩段，即一、二學年多爲共同必修科目，共十五科，計七十四學分。三、四學年則分國畫、西畫、設計三組，每組必選三至七科，計廿四學分，共計九十二學分。此外則爲附表七之選修科目。所有技術科目，統訂爲一學分上課兩小時。至於附錄一中之附表四，爲民國六十六年，教育部第七次所修訂之必修科目表，將附表三中之美術教材教法取消，圖案改爲基本設計，另增美術心理學、圖學、美術教材設計與製作三科，共十七科，計七十六學分。分組必選科課程，仍爲附表六，計廿四學分，共一〇〇學分。技術科目上課時數未變仍爲一學分上課二小時。

該系現用之必修科目表—即表一，爲民國七十二年教育部第八次所修訂，共十四科，計五〇學分。至於分組必選科目表—即表二，爲七十四年教務會議所通過，有八至十三科，計四〇學分，共計九〇學分。此外則爲表三即共同選修科目表，學生於必修、必選科目之外，還可從此表中自由選讀自己所喜愛

表一　國立臺灣師範大學藝術學院美術學系必修科目表

科別		美術系必修科								
科別		美術教育	藝術概論	色彩學	美術心理學	美學	中國美術史	西洋美術史	美術教材設計與製作	基本設計	素描
規定	學分	2	2	2	2	2	4	4	2	2	16
	數時	4	2	2	4	2	4	4	4	4	32
第一學年	上 學分									1	4
	上 數時									2	8
	下 學分									1	4
	下 數時									2	8
第二學年	上 學分						2				4
	上 數時										8
	下 學分		2				2				4
	下 數時		2								8
第三學年	上 學分	1		2				2			
	上 數時	2		2							
	下 學分	1						2			
	下 數時	2									
第四學年	上 學分				1	2			1		
	上 數時				2				2		
	下 學分				1				1		
	下 數時				2				2		
備註											

表目				
小計	油畫	國畫基本技法	水彩	書法
50	2	6	2	2
	4	12	6	4
		2	1	0·5
		4	2	1
		2	1	0.5
		4	2	1
	1	2		0·5
	2	4		1
	1			0·5
	2			1

註：術科每學分上課二小時

表二　師大藝術學院美術學系分組選修科目表

組別		科目別	國畫題研究	篆刻	大三素描	備註
規定	第一學年	分學	2	2	8	校定必修三科任選一科
		數時	4	4	16	
		上 分學				
		數時				
		下 分學				
		數時				
	第二學年	上 分學				
		數時				
		下 分學				
		數時				
	第三學年	上 分學			4	
		數時			8	
		下 分學			4	
		數時			8	
	第四學年	上 分學	1	1		
		數時	2	2		
		下 分學	1	1		
		數時	2	2		

西畫						組畫							
版畫	雕塑	水彩	大四油畫	大三油畫	大三素描	小計	國畫				研究國畫創作	書法	中國畫論
							山水	畜獸	人物	花鳥			
2	2	4	8	12	8	40	8	3	3	6	6	4	2
4	4	8	16	24	16		16	6	6	12	12	8	4
1	1	1		6	4		2	1.5	1.5	2		1	
2	2	2		12	8		4			4		2	
1	1	1		6	4		2	1.5	1.5	2		1	
2	2	2		12	8		4			4		2	
			4				2			1	3	1	1
			8				4			2	6	2	2
			4				2			1	3	1	1
			8				4			2	6	2	2
選一科	兩科任				必修	校定							

組	設計												組	
版畫	展示設計	教育推廣設計	攝影	視覺設計	廣告攝影	色彩計劃	商業設計	室內設計	構成	設計學	大三素描	小計	西畫創作研究
2	2	2	2	4	2	2	4	4	4	2	8	40	6
4	4	4	4	8	4	4	8	8	8	4	16		12
1	1	1	1	2		1	1		2	1	4		
2	2	2	2	4		2	2		4	2	8		
1	1	1	1	2		1	1		2	1	4		
2	2	2	2	4		2	2		4	2	8		
					1		1	2					3
					2		2	4					6
					1		1	2					3
					2		2	4					6
三科任選一科											必校修定		

表三　師大藝術學院美術學系共同選修科目表

科別			美術			
科目			基本設計	水彩	國畫基本技法	藝用解剖學
規定	分學		2	2	2	2
	數時		4	4	4	2
第一學年	分學	上				
	數時					
	分學	下				
	數時					
第二學年	分學	上	1	1		2
	數時		2	2		2
	分學	下	1	1	2	
	數時		2	2	4	
第三學年	分學	上				
	數時					
	分學	下				
	數時					
第四學年	分學	上				
	數時					
	分學	下				
	數時					
備註						

小計	設計創作研究	
40	6	
	12	
	3	
	6	
	3	
	6	

系選修科目表										
小計	西洋現代美術史	動態素描	比較藝術學	複合媒體藝術	現代版畫	現代雕塑	透視學	版畫	圖學	雕塑
	4	2	4	4	3	3	2	2	2	2
	4	4	4	8	6	6	4	4	4	4
							1		1	
							2		2	
							1		1	
							2		2	
								1		1
								2		2
								1		1
								2		2
		1		2						
		2		4						
		1		2						
		2		4						
	2		2		1.5	1.5				
	2		2		3	3				
	2		2		1.5	1.5				
	2		2		3	3				
					兩科任選一科					

的科目。

大學課程，各科教學，多由任課教師自由講授，不必準備教案；但學校方面，尤其是師大，爲求學生能獲得最低水準之學業，乃要求教師在其擔任之科目、學分、教學時之範圍內，提出簡要的教學目標，教材大綱，實施方法及參考書目等，經由有關教學會議研討通過，報請教務處備查，再經教務處彙輯成册，成爲學校的「課程綱要」，實即教材、教法之彙輯。該系曾於四十八年六月編有課程綱要，民國六十六年，教育部第七次修訂大學必修科目表時，亦將之重行修訂，茲一并附後。（見附錄二、三）以供研考。〔註五〕

3. 教學設施—師大美術系於設立之初，據悉只有教室兩間，至民國七十年，亦僅有教室十二間，辦公室一間，圖書閱覽室一間，畢業生留校作品，分藏於樓梯間。天棚上及一小暗室內。至於教學設備，除畫架、畫板、畫桌椅、製圖機、幻燈機、石膏模型、動物標本等之外，其他亦僅能勉強教學而已。直至七十一年，美術大樓完工啓用，才慢慢健全起來。現在師大美術系，有單獨大樓一棟，面積四千九百八十二平方公尺，計有教室二十六間，其中素描教室六間、西畫教室四間、設計教室三間、國畫教室六間、理論教室三間，並有版畫教室、雕塑教室、製圖教室、攝影教室、暗房、立體綜合工廠、圖書室、畫廊、辦公室、教師休息室等，以及教師研究室十七間、研究生研究室六間，充分提供各科教學以及師生研究使用。

該系系館圖書室面積七六坪，書架、書庫四十座，書目櫃一座，期刊架三座，閱覽桌十二張，同時可供八十—一百名閱讀，場地寬敞，光線充足，實爲一理想自修閱讀場所。現有中、西文圖書三千一百零三册，各種期刊五百六十餘册，幻燈片貳仟柒佰餘張，其他尚有部份圖書、雜誌陳列於總館中。

該系圖書室每日開放，並雇由工讀生負責管理，其他教學設備較著者計有各種大小石膏模型，動物

標本、靜物、器皿、畫枱襯布、畫板、畫架、以及電影機、電視機、幻燈機、錄音機、電視攝影機、錄影機、照相機、洗印與放大設備、拷貝機、影印機、商業攝影設備、彩色放大設備、噴槍、雕塑、電窯等設備，此外電腦製圖機、複合媒體藝術等設備，亦打算採購。〔註六〕

㈡、師大美術研究所

1. 教育目標－師大美術研究所之設立以培養高等美術教育之師資，提高美術教育水準，充實藝術人力資源為宗旨，教學目標皆遵循此一宗旨，期以培養大專院校美術科系師資、文化中心、美術館、博物館之管理與研究人員，同時藉高深學術之研究，發揚傳統固有之文化及提昇我國美術教育之水準。

2. 課程及教材教法與指導研究－師大美術研究所之課程必修科目計有高級美學、美術理論研究法、比較藝術學、第二外國語與論文指導共計一三學分。選修科目分為理論與創作部份，理論方面計有美術教育、中國繪畫史研究、西洋現代美術思想專題研究、博物館學、金石學等。創作方面計有國畫創作研究、油畫創作研究、專家畫研究等，由研究生按個人性向與專長選修至少二〇學分。

暑期教師進修班共開四十學分，分四年選修，理論方面課程有美術理論研究法、美術教育研究、高級美學博物館學等十四科，創作方面課程有油畫創作研究、國畫創作研究、版畫創作研究、設計創作研究四科。

茲將美術研究所碩士班與進修班之科目表（見表四、五）及碩士班課程研究綱要（見附錄四）分附於后，以供參閱研考。〔註七〕

3. 教學設施－該所有中西文圖書共計一千四百餘册，碩士論文四十九册，國外博碩士論文一百二十册。儀器方面計有錄影機、盤式錄音機、版畫機、大型畫架、動物標本、電動英文打字機、幻燈機等。此外系圖書室之圖書，總圖書館之有關圖書，均可借閱研讀。

表四　國立臺灣師範大學藝術學院美術研究所碩士班科目表

一年級　　碩士班（組）

科目名稱	組別	擔任教師	本學期學分	上課時數	實驗（習）時數	全年或半年	必修或選修	備註
高級美學			2	2		全	必	
美術理論研究法			3	3		半	必	
美術教育研究			2	2		全	選	
中國器物史研究			2	2		〃	〃	
中國繪畫史專題研究			2	2		〃	〃	
油畫創作研究			2	4		〃	〃	
西洋美術史專題研究			2	2		〃	〃	
專家畫研究			2	4		〃	〃	
第二外國語（日文）			2	2		全	必	

二年級　碩士班（組）

科目名稱	組別	擔任教師	本學期學分	上課時數	實驗（習）時數	全年或半年	必修或選修	備註
比較藝術學			2	2		全	必	
敦煌藝術史專題研究			2	2		半	選	下開金石學
書畫品鑑			2	2		全	〃	
國畫創作研究			2	4		〃	〃	
西洋現代美術思想專題研究			2	2		〃	〃	
油畫創作研究			2	4		〃	〃	
西洋繪畫史研究			2	2		〃	〃	
博物館學			2	2		〃	〃	
論文指導			0			〃	必	

表五　國立臺灣師範大學藝術學院美術研究所暑期進修班科目表

科目名稱	學分	備註
一年級		
美術理論研究法	2	
高級美學	2	
中國繪畫史專題研究(一)	2	
油畫創作研究	4	一、二年級輪選
國畫創作研究	4	
二年級		
美術教育研究(一)	2	
中國繪畫史專題研究(二)	2	
西洋美術史專題研究(一)	2	
油畫創作研究	4	一、二年級輪選
國畫創作研究	4	
三年級		
美術教育研究(二)	2	

科目名稱	學分	備註
西洋美術史專題研究(二)	2	
博物館學	2	輪開一種
金石學	2	
設計研究	4	三、四年級輪選
版畫創作研究	4	
四年級		
書畫品鑑	2	
西洋現代美術思想專題研究	2	
中國器物史	2	三種中輪開其一
專家畫研究	2	
敦煌學	2	
設計創作研究	4	三、四年級輪選
版畫創作研究	4	
合計	62	每暑期每人選十學分

二、政治作戰學校藝術系（科）

㈠教育目標－該系（科）在教學本質上，概以三民主義哲學思想爲體，各科專業課程爲用，並確認藝術生命之孕育，藝術情愫之發端，植根在人生上，藝術因人生而充實，人生因藝術而美化。故主張「爲人生而藝術」。故其「教育目標」：爲秉持「心物合一」之藝術觀，透過嚴格的造型基礎訓練與眞摯的感性啓發，表現蘊善於美的革命藝術。亦即樹立融「唯美、政教、實用」於一爐之健康寫實畫風。藉「唯美」之藝術性，提高作品層次，藉「政教」之使命性，表現特定主題；藉「實用」之現實性，以多元之藝術形式，發揮多元之藝術功能。此三者相結合以「使命藝術」達成「藝術使命」之精神內涵。

㈡課程及教材、教法－該系專業課程概分學科與術科二類，學科以藝術理論與美術發展史實爲基礎，藉以奠定其高度的審美能力與正確的藝術觀。術科則以純美技法爲基礎，藉以奠定其紮實的功力與充分的造型能力。其大學部計有十七個專業科目，共一〇九學分。專科部有十五個科目，共六十八個學分。（詳見表六、七）（註八）。其在教學實施上，有下列諸要點：

1. 各科課程均依計劃、進度、循序實施，並配合課程需要，輔導學生課外實作、閱讀、觀摩、參觀。並利用電化媒體（幻燈、投影機）實施名作欣賞與技法介紹。
2. 部份術科課程，實施階段性之室（校）外寫生，以訓練學生之觀察能力並豐富對大自然之體認。
3. 採行個別性向指導，鼓勵學生主動學習，從實作中驗證理論，逐步提昇作品意境，樹立「自我」風貌。
4. 因應國外文教、藝術機構邀請，該系教師先後赴世界各地作專業考察、展覽，以及重要藝術教學會議，藉以增廣見聞，吸收新知，貢獻教學。
5. 遴選專家學者舉辦專題演講，以補專業課目與時數之不足，藉使學生對時潮藝術具有鑑別能力，並拓展其精神領域。

表六　政治作戰學校藝術學系大學部專業學分表

科目	學分	第一學分		第二學分		第三學分		第四學分		備註
		上	下	上	下	上	下	上	下	
中國美術史	2		2							
素描	24	6	6	4	4	4				含雙時學分在內
色彩學	2			2						
藝用解剖學	2	2								
透視學	2		2							
書法	2		2							
水彩	8			4	4					含雙時學分在內
國畫	24			4	4	4	4	4	4	〃
西洋美術史	2				2					
藝術概論	2					2				
美學	2									
雕塑	8					4	4			含雙時學分在內

科目	漫畫	版畫	設計	油畫	畢業製作	合計
學分	4	2	3	12	8	109
第一學年 上						
第一學年 下						
第二學年 上						
第二學年 下						
第三學年 上	2					
第三學年 下	2	2	2	4		
備註			1	4	4	
				4	4	
				含雙時學分在內	〃	

表七　政治作戰學校藝術學系專科部專業學分表

科目	中國美術史	透視學	素描	國畫製作
學分	2	2	12	18
第一學年 上		2	4	2
第一學年 下	2		4	4
第二學年 上			4	4
第二學年 下				4
第三學年 上				4
第三學年 下				
備註			含雙時學分	〃

合計	美術行政	油畫製作	美術專論	實習創作	設計	漫畫	水彩	色彩學	美術概論	西洋美術史	解剖學
68	1	8	1	4	2	6	4	2	2	2	1
									2		
								2			1
						2	2			2	
		4		2	1	2	2				
	1	4	1	2	1	2					
		含雙時學分		含雙時學分		含雙時學分					

㈢教學設施：

1.本系大學部四班設於美術館內，除學科教室外，另設有專業教室四間，分別用於素描、國畫、油畫（水彩）、版畫等。

2.畫廊二間，經常展出本系典藏之作品，以提供教學觀摩與來賓參觀。畫庫一間爲典藏作品之用。

三、私立中國文化大學藝（美）術所系

㈠文大研究部藝術研究所

1.教育目標－該所以發揚中華文化，提倡藝術教育，培養藝術專業人才爲宗旨。

2.課程與教材教法及指導研究－該研究所計開程七〇學分，其中「高級美學」及「藝術批評」爲美術、音樂、戲劇三組共同必修課程，其餘爲各組之選修課程。計美術組課程，有如下十科三十四學分：

高級美學	四學分	佛教藝術	三學分
藝術批評	四學分	中國美術史	三學分
書畫品鑑	四學分	書史研究	三學分
題跋學	四學分	金石學	三學分
中國古代陶瓷	三學分	中國古代雕刻	三學分〔註九〕

以上科目，其雖未訂有課程綱要，但其所塡「教育部大學評鑑調查表五」其中有「教學綱要」「教材」「教法」「指導研究」「參考書目」等，與大學「課程綱要」相近，又因其有「指導研究」故名其爲「課程研究綱要」茲附於後（附錄五）〔註十〕以供研考。

㈡文大大學部美術學系

1.教育目標：

(1)發揚美術優良傳統。

(2)鼓勵美術獨立創作之能力。

(3)培養繼續深造研究美術人才。

(4)造就一般服務社會之美術人才。（註十一）

2.課程：

(1)依據部令大學必修科目表編配，每位同學修滿一二八學分始可畢業。

(2)爲配合教育重點而編排。

(3)第二學年起實施專業分組教學。

(4)依部令所開之必修科目，由專任教師講授者佔半數以上（詳列課目表、即表八）。〔註十二〕

(5)選修科目之開設爲配合專業課程，加強學生對學術、思想、技巧、理論及東西方藝術之比較，並適合社會需要，計有：

第一學年：書法、草書藝術（包括彩色書法）。

第二學年：國畫、動物解剖學。

第三學年：中國藝術思想史、雕塑。

第四學年：比較藝術、藝術欣賞。〔註十三〕

表八　中國文化大學美術學系必修科目表

組別	共同								國畫						篆刻
科目	透視學	色彩學	中國美術史	西洋美術史	藝術人體解剖學	藝術動物解剖學	小計	書法	基本畫法	山水	花鳥	人物	畜獸	備註	
規定學分	2.	2.	4.	4.	2.	2.	16.	4.	12.	14.	8.	2.	2.		4.
第一學年 上	1.	1.					2.								
第一學年 下	1.	1.					2.								
第二學年 上								2.	6.						
第二學年 下								2.	6.						
第三學年 上			2.	2.	2.		6.			3.	2.				2.
第三學年 下			2.	2.		2.	6.			3.	2.				2.
第四學年 上										4.	2.	1.	1.		
第四學年 下										4.	2.	1.	1.		
備註	設計組必修	設計組必修	國畫組必修	西畫組必修	雕塑組必修	雕塑組必修		其他各組學生必選二學分	其他各組學生必選二學分						

組	西畫								設計							計
小計	素描	水彩	油畫			版畫	小計	圖學	版畫	基本設計		彩色計劃	設計概論	廣告學	工藝設計	設計繪畫	室內設計
			人體	風景	靜物					平面	立體						
46.	14.	6.	14.	4.	4.	4.	46.	3.	4.	6.	2.	4.	2.	2.	2.	2.	3.
8.	7.	2.			2.		11.	1.5		2.		2.	1.	1.			
8.	7.	1.			2.		10.	1.5		2.		2.	1.	1.			
7.		2.	3.			2.	7.	2.	2.	1.	1.					1.	1.5
7.		1.	3.			2.	6.	2.	2.	1.	1.					1.	1.5
8.			4.	2.			6.								1.		
8.			4.	2.			6.								1.		
	包括石膏、人體等	其他各組學生必選二學分						包括設計製圖	(一)包括絹印 (二)其他各組學生必選二學分				包括設計哲理	(一)包括設計史、設計心理（商業廣告實例研究）	包括美工設計、產品設計	包括預想、插圖	

國畫組	雕塑組										商業設計組				
合計	小計	鑲嵌	蝕鏤	浮雕	雕刻	西洋雕塑史	中國雕塑史	塑造	基本造形	素描	小計	電視廣告設計	美術攝影	包裝設計	商業設計
80.	46.	1.	1.	4.	8.	2.	2.	10.	4.	14.	46.	2.	4.	4.	6.
9.															
9.															
10.	11.				1.			1.	2.	7.	7.5				
10.	11.				1.			1.	2.	7.	7.5				
13.	6.		1.		1.		2.	2.			8.5		2.		
13.	6.	1.			1.	2.		2.			8.5		2.		
8.	6.			2.	2.			2.			7.	1.		2.	3.
8.	6.			2.	2.			2.			7.	1.		2.	3.
					包括木雕、石雕					包括石膏、人體			包括商業攝影		

組塑雕	組計設	組畫西
合 計	合 計	合 計
80.	80.	80.
9.	9.	9.
9.	9.	9.
13.	9.5	13.
13.	9.5	12.
12.	14.5	13.
12.	14.5	12.
6.	7.	6.
6.	7.	6.

附註：一、學生必須修習一組，並得選修他組科目。

二、術科每學分二小時。

3. 教學設施：

(1) 房舍及實習設備：

本系位於大仁館二樓，各年級各組設有各專用教室，如素描、油畫、版畫、國畫、雕塑、設計教室等，其中各專業教學用具，暨黑白沖洗放大暗房及感光設備，系圖書閱覽室，系專用畫廊、系大學畫廊、系美術館及由日本購入之銅版畫機器等各項設備，爲目前大學美術科系最完整者。

(2) 圖書、刊物：

專用系圖書閱覽室，列有中外美術參考書圖書刊物共一仟伍佰餘册，來源係由本學系辦公室每學期編列預算添購新書，及由校友捐贈。此外尚有期刊雜誌報章等約廿餘種，學生可利用課餘時間前往借閱

，以提高讀書風氣，加強學習研究興趣。本系每學年均出版系刊，歷屆畢業美展均發行專刊。〔註十四〕

四、國立臺灣大學歷史研究所中國藝術史組

㈠教育目標－該所「以研究瞭解我國藝術傳統，確認我國藝術傳統之內涵與特質，以培養我國藝術繼承和創新之人才」爲教育目標。〔註十五〕

㈡課程設計－該組原與故宮博物院合作而設立，故其原始目的在藉故宮博物院所收藏之藝術品，使學生得以研究瞭解我國傳統文化藝術之形式內容與其特質。故其所開課程除各組共同必修者外，多與故宮博物院所收藏之藝術品有關。

計曾開有：中國美術史、中國古代陶瓷、銅器研究、書史研究、日本美術、原始藝術、都市規劃發展史。現在開有：兩宋繪畫專題討論、元明繪畫專題討論、玉器研究、中國繪畫史文獻、陶瓷史等科目。〔註十六〕

一				
必修科目		學分		
研究實習	上	2	第二外國文㈡	0
	下	2		0
高級英文		0		
		0		
第二外國文㈠		0		
		0		
	二			
	選修科目			
	20學分以上			
	三			
論文		6		
	四			
合計				
30學分以上				

㈢教學設施：

1. 以歷史研究所之圖書儀器及教學設備，作爲教學之資料與工具。
2. 以故宮博物院所收藏之藝術品，作爲研究之對象。

五、國立藝術學院美術系

㈠教育目標：

該系「以中國傳統文化爲根基，培養美術專業人才，以整理發揚並開創現代中國美術」爲宗旨。其教學目標爲：

1. 培養獨立思考，創新實驗，求變求新的能力。
2. 培養正確的創作態度，期以開放的心胸，養成對藝術的忠誠。
3. 藉堅實的技法鍛鍊，鼓勵創作與實驗。〔註十七〕

㈡課程及教材教法

1. 課程－國立藝術學院美術學系，原於該校成立之同時，即擬定有暫行科目表，報部核備，業於七十一年函准備查。嗣經修訂爲現行必修科目表，規定學生在校修業五年，三年級起，必須選定主修科目，最低要修滿一五〇學分，才能畢業，此與其他美術學系修業四年最低修滿一二八學分，即可畢業者不同。茲爲便於比較研究，特將其現行全部必（選）修科目表列於下（表九）。〔註十八〕

2. 教材教法－該系教學內容與教學方法皆爲實現教學目標而設立，一方面擷取西方藝術教育經驗，同時結合現代中國美術之教育理念與客觀環境。該系教學內容之基本精神與主要特色略述如下：

(1) 該系的教學，採取理論與實踐並重之方式。理論課程包括東西方美術史、美術斷代史、美術思潮及美

表九　國立藝術學院美術學系學分科目表

科目			部訂共同必修科目(一)										
			國文	英文	國父思想	中國通史	中國現代史	中華民國憲法	國際關係	哲學概論	法學緒論	體育	軍訓	(一)小計
必修選修			必	〃	〃	〃	〃			〃		〃	〃	
學分			8	8	4	4	2			2		(8)	(4)	28
時數			8	8	4	4	2			2		(16)	(8)	52
第一年	上		4	4								(1)	(1)	8
	下		4	4								(1)	(1)	8
第二年	上					2				2		(1)	(1)	4
	下					2						(1)	(1)	2
第三年	上						2					(1)		2
	下											(1)		
第四年	上				2							(1)		2
	下				2							(1)		2
第五年	上													
	下													
備註			注重閱讀及表達能力			注重中國文化史				四科任選一科		學分另計		

科目		藝術導論	藝術行政	(二)小計			必修選學	學分	時數
			〃						
		2	2	4					
		4	2	6					
		1		1					
		1		1					
			1	1					
			1	1					

(二)院訂共同必修科目

科目		美術選論 Survey of Art Theory	中國美術史 History of Chinese Art	西洋美術史 History of Western Art	必修選學	學分	時數
		必	〃	〃			
		4	4	4			
		4	4	4			
第一年	上			2			
	下			2			
第二年	上		2				
	下		2				
第三年	上						
	下						
第四年	上						
	下						
第五年	上	2					
	下	2					

(三)必修系訂部

備註

修科目						
美學 Aesthetics	藝用解剖學 I Art Anatomy I	色彩學 Color Study	造形基礎 Basic Drawing & Design	國畫傳統技法 Basic Chinese Painting	書法 Chinese Calligraphy	水彩 I Watercolor I
〃	〃	〃	必	〃	〃	〃
4	2	2	4	4	2	2
4	2	4	8	8－12	4	4－6
		1		2	1	1
		1		2	1	1
			2			
	2		2			
2						
2						

色彩理論、色彩計劃

(四)					
主 水墨 Chinese Painting	小計	畢業製作 Graduation Works 畢業論文 Graduation Thesis	素描 Drawing 1 2 3	雕塑 I Sculpture I	油畫 I Oil Painting I
		〃	必	〃	〃
	52	4	12	2	2
	84-108	4－8	24－36	4－6	4－6
	9		2		
	9		2		
	8		2	1	1
	10		2	1	1
	2		2		
	2		2		
	2				
	2				
	4	2			
	4	2			

增設必修科目			副修科目			
必修科目			水墨畫 Chinese Painting	油畫 Oil Painting	雕塑 Sculpture	版畫 Printmarking
油畫 Oil Painting	雕塑 Sculpture	理論 Art History Theory Criticism				
必	必	必	必			
30	30	38	10			
60	60	38	20			
5	5	6	2			
5	5	6	2			
6	6	10	2			
6	6	8	2			
4	4	4	1			
4	4	4	1			
三年級須選定主修；主修以創作練習爲主		科目	一、學生除主修科目外須選定一副修科目。 二、除主科目的主修科目爲任一副修科目外，修論理需10.外修學分。滿者主修論分。			

增設必修科目（主）				小計	
藝術心理學 Art Psychology	美學理論研究 Survey of Aesthetics	藝術批評 Art Criticism	中國器物藝術 Chinese Antiquity Art	主修理論	一般主副修
必	〃	〃	〃		
4	4	4	2	38	40
4	4	4	2	38	80
2				6	7
2				6	7
			2	10	8
		2		8	8
	2			4	5
	2			4	5
一般主修者亦得選修理論科目					

（表附目科修必論理修）

小計	實習 Practicum	專題研究 Independent Study	素材研究 Material Science of Art	中國近代美術史 History of Contemporary Chinese Art	西洋現代美術史 History of Western Modern Art	美術鑑賞 Connoisseurship of Art Works
〃	〃	〃	〃	〃	〃	必
38	4	8	4	2	2	4
38	4	8	4	2	2	4
6			2		2	
6			2	2		
10	2	2				2
8	2	2				2
4		2				
4		2				

系(五)選修科目					
第二外國語Ⅰ、Ⅱ、Ⅲ 2nd Foreign Language	系際選修 Inter-Departmental Elective	文化人類學 Cultural Anthropology	中國哲學史 History of Chinese Philosophy	詩詞欣賞 Appreciating of Chinese Poetry	文學名著選讀 Masterpieces of Chinese Literature
選	〃	〃	〃	〃	〃
12	2－10	4	4	2	6
12	2－10	4	4	2	6

英文選讀 Masterpieces of English Literature	選	4	4	4	
中國近代美術史 History of Contemporary Chinese Art	〃	2	2	2	
西洋現代美術史 History of Western Modern Art	〃	2	2	2	
專題研究 Independent Study	〃	8	8	8	含藝術斷代史及文學、哲學專題
美術鑑賞 Connoisseurship of Art Works	〃	4	4	4	
博物館學 Museology	〃	2	2	2	

鉢印學 Sealology	選	2	2	2	2
中國器物藝術 Chinese Antiquity Art	〃	2	2	2	2
美術考古學 Archaeology In Art	〃	2	2	4	4
美學理論研究 Survey of Aesthetics	〃	4	4	4	4
藝術心理學 Art Psychology	〃	4	4	4	4
藝術批評 Art Criticism	〃	4	4	4	4

素材研究 Material Science of Art	綜合造形 Drawing Design With Mix Modium	當代藝術思潮 Contemporary Art Thought	雕塑Ⅰ Sculpture	攝影 Photography	篆刻 Seal Engraving
選	〃	〃	〃	〃	〃
4	4	2	3	2	2
4	4	2	6	2	4

版畫Ⅰ、Ⅱ、Ⅲ Printmaking	選	12	24									
水彩Ⅱ Water Color	〃	4	6									
書法研究 Survey of Calligraphy	〃	4	8									
創作研究 Indepent Study of Creative Work	〃	6	12									
藝術研究方法論 Methodolosy of Art Research	〃	4	4									
藝用解剖學Ⅱ Art Anatomy	〃	2	2									

實習 Practicum	色彩研究 Survey of Color Theory	油畫Ⅱ Oil Painting	英文會話實習 English Conversation	壁畫 Frecoing	素描Ⅰ、Ⅱ、Ⅲ、Ⅳ Drawing
選	〃	〃	〃	〃	〃
4	2	2	6	4	14
4	4	4	6	8	28

總計		其他
一般主修	理論主修	
150		
18		
118		
12 (4)		
12 (4)		
10(6)	11(5)	
8(8)	9(7)	
15(1)	13(3)	
13(3)	13(3)	
8(1)	9(0)	
8(1)	9(0)	
括號內數字係每學期選修科目之最低學分數。		

說明：一、學生第三學年起必須選定主修科目。

二、本系學生選修科目，一般主修者至少36學分以上；主修理論者至少28學分以上。

三、本系學生最低畢業學分數爲一五〇學分。

學理論、批評、鑑賞等課程；實踐課程包括技法、實驗與創作等課程。兩者相輔相成，以培育建設現代中國美術之人才。

(2)對於中西美術、傳統與現代，不採取對立、分割之態度，而主張兼容並蓄。高年級學生雖有主修課程之選擇，但所有本系學生之基礎訓練，對於中西美術、傳統與現代均無所偏頗，而學習或融滙西方美術，皆爲了實現創造現代中國美術之最高目標。

(3)不單重視對於傳統的學習，而且要面對眞正的傳統進行教學。避免教師以個人風格授課的習慣，此爲本系傳統課程教學上之一大特色。

(4)創作課程之重視，並由低年級至高年級逐步加強。使學生從一切課程所學之技法、觀念、知識與人文學科素養，能融合貫注於創作課程之中，以培養學生之創作力，輔導學生建立個人之風格。

(5)教法方面，採取個別指導創作，共同討論批評，定期展覽發表爲其一貫教法。學生作品完成之後，必須在師生面前提出自己的口頭說明，說出他的觀念與表現形式之間的關係，以及在這張作品中，他想表達的東西，師生給予意見、評語和回饋。因此不只重視學生的表現技法而已，更重視學生作品中是否有內容。

(6)美術教育，不宜過於偏重西方的審美觀點，目前本系努力方向是，增加文、史、哲方面課程的安排，希望有助於尋找東方藝術的原型，以豐富學生的精神內涵，化爲創作的動力。目前也在嘗試翻製或購藏我國固有石木雕作品，並且帶領學生至廟宇古厝去領會中國色彩、造型、空間之美。相信唯有眞正領會中國人文精神之所在，方能創作出具有現代中國精神的作品。

(7)一、二年級爲基本訓練課程，不分主修，必須修畢書法、國畫傳統技法、油畫、水彩、雕塑、素描及理論等基礎課程。至第三年必須就水墨、雕塑、油畫、理論四種中選定主修，在以上四種及版畫中選

定一項爲輔修。主修必須在三、四、五年級中修滿三十學分、輔修十學分。主修是以創作練習爲主，主修理論側重美學理論、藝術史、藝術批評。第三年必須選定指導教授（即學業導師），指導學生生活品德及人格之陶冶、創作學習、研究及讀書方法、選課輔導等。

(8)本系特重素描之訓練，一年級強調靜物寫生、描寫能力、基本素描觀念；二年級強調人體素描、造型練習；三年級強調動態素描、自由技法，及加入中國繪畫精神；四、五年級開設素描選修。素描教學上採用的方式，一方面是基本的練習和習作，一方面也強調把素描當作「作品」來處理。這種雙向發展，是讓學生能夠在學習上，直接表現自己的想法、感受和主張。詳見其課程綱要－附錄六。〔註十九〕

(三)教學設施－該系初創，對於圖書資料與教學設備至爲重視。圖書資料方面，有美術叢書中英文版圖書六千餘册、美術雜誌三十餘種、幻燈片一萬五千餘張、精印故宮名畫畫仿製品二百餘件、西畫仿製品五十餘件。教具器材方面，除一般教具外，從法國進口之西方雕塑傑作，依原作尺寸翻製之石膏像七十四件、中國佛像雕刻及器物十餘件，並有東西方石膏模型（全身像、胸像、頭像、面像等）三十餘座。室內用西畫用具全套九十餘組、國畫桌椅全套七十餘組、雕塑用之手工具及機器全套三十餘組，以及石膏像座臺、靜物臺等。視聽設備有幻燈機、看片機、投影機、照像機、銀幕、存片盒等，設備器材，以堅美實用，配合教學爲原則。今後並將陸續增購必須之教學設備，以達成理想之教學效果。教室設有水墨教室三間、雕塑工廠二座、油畫教室三間、素描教室二間、視聽教室一間。〔註廿〕

六、私立東海大學美術學系

(一)教育目標－該系「以培養美術創作人才」爲宗旨。「以融合中西美術傳統，結合古典與現代表現媒體

，拓展藝術之領域」爲教育目標。

㈡課程及教材教法

1.東大美術系，已成立四年，其在校學生已有三個班級，必修科目計有十七科，共六十二學分，詳見表十。

2.該系現雖分：中國藝術、西洋藝術、設計三組，但在分組課程方面，爲愼重起見，現尚未完全定案，據悉該系在課程設計方面，不硬性分組，採取較具彈性的主修制度，三組上課時間皆不衝突；學生在主修課程外，當可選修其他兩組課程，以便更廣泛的吸收各門知識與技法，兼具分組與不分組兩種優點。在四年級畢業製作展覽時，除主修的作品外，亦應提出部份副修作品。

3.該系與其他美術系有不同之處，其他美術系只有中西繪畫課程，該系還開有東洋畫科—膠彩畫。此外版畫較多，計開有木刻版畫、金屬版畫、絹印等，這些可說是該系的特色。

㈢教學設施—該系在教學設備上，現有素描教室一間、國畫教室一間、油畫教室一間、版畫教室一間、視聽（理論）教室一間、設計教室一間、雕塑教室一間、暗房一間、系圖書室一間、畫廊一間、教師研究室及系辦公室等，版畫教室備有大小版畫機各一台、以及大小平版機各一台、視聽教室備有錄放影機及幻燈機等。

表十　東海大學文學院美術學系必修科目表

必修科目												
科目		藝術概論	中國美術史	西洋美術史	美學	藝用解剖學	色彩學	透視學	水墨基本畫法	水彩	油畫	版畫	雕塑
學分		4	4	4	4	2	2	2	2	2	4	4	2
第一學年	上	2							1	1			
	下	2							1	1			
第二學年	上		2			2					2	2	
	下		2				2	2			2	2	
第三學年	上			2									
	下			2									
第四學年	上				2								2
	下				2								
備註										含山水、花鳥、人物、畜獸			

畢業學分數	選修學分數	必修學分數	畢業製作	篆刻	書法	素描	設計概論
132		62	4	2	2	14	4
		11		1	1	5	
		11		1	1	5	
		12				2	2
		14				2	2
		2					
		2					
		6	2				
		4	2				

七、私立輔仁大學藝術學院應用美術學系

㈠教育目標—輔大應用美術學系，以「發揚宗教美術及精研工商業美術設計，爲教育目標及特色。」因此課程之安排、師資之遴聘均以現階段社會發展及需要爲目的，務使美術爲應用而創作，使美術與生活相結合，提昇聖美善眞之精神領域及落實科技與商業美術工作，此乃該系師生共同努力之目標。〔註廿一〕

㈡課程及教材、教法—應用美術學系，在國內是輔大第一個創辦，其課程除一般美術設計外，研究科技美術及發揚宗教藝術可作爲該系之特色。因此在課程安排上分爲：工商美術、科技美術、宗教美術及工藝美術四個方向。第一、二學年，除校共同必修科目外，開設一般美術及設計基礎課程。自第三學年起開設專業課程，分設計及工藝兩組，工商美術及科技美術爲設計組。宗教美術及工藝美術納入工藝組。暫以分組選修方式辦理，備將來兩組之師資及設備充實時，工藝組可獨立爲工藝學系。〔註廿二〕該系現行之必修、選修科目學分見表十一及表十二。至其各科教學綱要及實施方法，請查看附錄七。〔註廿三〕

㈢教學設施

1. 教學用空間

(1)理論、繪圖教室—二個。
(2)素描教室—二個。
(3)設計教室—一個。
(4)版畫教室—一個。
(5)視聽教室—一個。

2. 教具

(1)設計桌椅板—三十四套。
(2)繪圖桌—三十八張。
(3)描圖桌枱—四張。
(4)畫板架—一三〇套。
(5)幻灯機組—一組。
(6)絹印製版用感光組—二套。
(7)版畫用微調手印座—三套。
(8)暗房沖洗設備—一套。
(9)噴畫用空氣壓縮機、噴筆—三套。

3. 圖書約三〇〇册。

表十一　私立輔仁大學藝術學院應用美術學系必修科目表

科目 / 學分 / 學期 / 年級	規定學分	一年級 上	一年級 下	二年級 上	二年級 下	三年級 上	三年級 下	四年級 上	四年級 下
美術心理學 Introduction to Guidance Psychology of Art	4					2	2		
美學 Aesthetics	4			2	2				
設計學 Theory of Design	4							2	2
色彩學 Chromatics	4	2	2						
設計圖學 Graphic Design	4	2	2						
透視學 Porspective	4			2	2				
備註：應說明如下： 一、部定共同必修科目 二、部定系必修科目 三、校定必修科目 四、選修科目	部定系必修科目	〃	〃	〃	〃	〃	〃	〃	〃

基本設計學 Basic Design	藝術解剖學 Applied Anatomy	中國美術史 History of Chinese Art	西洋美術史 History of Western Art	素描 Drawing	水彩畫 Watercolor Painting	設計素描 Drawing for Design	小計	藝術概論	人生哲學	宗教藝術概論
4	2	4	4	8	2	2	50	4	4	4
2				2	1	1	10	2		
2				2	1	1	10	2		
	2	2		2			8			
		2		2			8			
			2				6		2	
			2				4		2	
							2			2
							2			2
部定系必修科目	〃	〃	〃	（一學分二小時）	（一學分二小時）	（一學分二小時）		校定必修科目	〃	〃

英語實習	0	(2)	(2)						
小計	12	2	2			2	2	2	2
合計	62	12	12	8	8	8	6	4	4
校定必修科目									

附註：本系最低畢業學分數定爲130學分

表十二　私立輔仁大學藝術學院應用美術學系選修科目表

科目 ＼ 學期 ＼ 年級	學分	一年級 上	一年級 下	二年級 上	二年級 下	三年級 上	三年級 下	四年級 上	四年級 下
規定									
市場學 Marketing	4			2	2				
廣告學 Theory of Advertising	4					2	2		
映象美學 Visual Art	4					2	2		
造型原理 Three dimensional form	4			2	2				
備註：應說明如下： 一、部定共同必修科目 二、部定系必修科目 三、校定必修科目 四、選修科目		〃	〃	選修科目		〃	〃	〃	

雷射藝術 Art of Laser	動畫 Animation	插畫 Illustration	水彩畫 Watercolor Painting	油畫 Oil Painting	版畫 Block Painting	水墨畫 Chinese Painting	金石學 Chinese Seal Carring	字法 Chinese Calligraphy
4	4	2	2	4	6	4	2	2
			1			1	1	1
			1			1	1	1
2	2	1			1	1		
2	2	1			1	1		
				2	2			
				2	2			
選修科目	〃	〃	〃	〃	〃	〃	〃	選修科目（一學分二小時）

電腦藝術 Computer Art	4							2	2	選修科目（一學分一小時）
人體工學 Human Engineering	2					2				〃
攝影學 Photography	2						2			〃
產品設計 Product Design	4			2	2					〃
廣告設計 Advertising Design	4			2	2					〃
印刷設計 Typography Design	4					2	2			〃
攝影設計 Photocommunication	4					2	2			〃
室內設計 Interior Design	8					2	2	2	2	〃
影視美術設計 Design for Film&T.V.	4					2	2			〃

紡織紋樣設計 Pattern Design	雕塑 Sculpture	陶瓷工藝 Ceramics	琺瑯工藝 Enameling	鑲嵌工藝 Mosaics	傳統工藝 Traditional Craft	合計
4	8	8	4	4	4	114
2						14
2						14
	2	4		2		29
	2	4		2		29
	2		2		2	14
	2		2		2	14
選修科目	〃	〃	〃	〃	〃	〃

附註：本系所最低畢業學分數定爲130學分。

八、各大學院校非美術學系

各大學院校，對學生課外活動非常重視，每一學系都有一個學會的組織，由學生自由結合「志趣相同」

者，組成各種社團，如音樂合唱團、平劇社、詩社、登山社、話劇社、書畫社、書法研究社、國畫研究社、水彩畫研究社……等。其中以有關美術者爲最多，他們可自由敦請自己所敬慕的專家學者，給他們技術或理論的指導。不過這些僅限於課外的自我研習教育。自民國七十二年教育部修訂大學課程，爲因應時代的需要，除原有必修科目外，另增訂有「通識教育」課程，即「人文哲學」、「科學技術」、「藝術欣賞」三類，每類再由各校開設若干科目、限學生於一至三年級選修四至六學分。據悉國立臺灣大學文學院曾開授「國畫欣賞」，現開授「西洋繪畫欣賞」。私立東吳大學曾開授「美術欣賞」。國立台灣師範大學「文學院」、「藝術學院」都開授「國畫欣賞」。如是，使各大學院校非美術系學生亦有受美術教育的機會。這不僅是當今大學院校美術教育的提昇拓展，也是我國大學教育又一次的改進、革新。

註釋

註　一：參見「修訂大學課程報告書」，第三至七頁。民國六十二年五月教育部高教司編印。

註　二：參見「師大課程綱要」，民國四十八年六月，臺灣省立師範大學教務處編印。

註　三：參見「中華民國大學及獨立學院概況」，第二三〇、二三一頁。民國七十三年四月，教育部高等教育司主編，國立教育資料館出版，大中國圖書公司印行。

註　四：(1)表一—爲「國立臺灣師範大學藝術學院美術學系必修科目表」。民國七十二年教育部第八次修訂。

(2)表二—爲「師大藝術學院美術學系分組必選科目表」。民國七十四學年第一學期，由美術系提出，經教務會議通過，並刊登於師大月刊。

(3)表三—爲「師大藝術學院美術學系共同選修科目表」。民國七十四學年第一學期，由美術系提出，經教務會議通過，並刋登於師大月刋。

(4)附錄一（附表一至附表九）

附表一：依據民國四十八年六月師大教務處編印「師大課程總要」，第廿二頁「文學院藝術學系課程綱要總表」重整復原。應爲民國四十五年至四十七年，教育部第四次修訂公布之「師大文學院藝術學系必修科目表」。

附表二：參見「師大概況」，第六八頁「本校文學院美術學系必修科目表」，民國六十一年六月。爲民國五十三年至五十五年教育部第五次修訂公布。

附表三：參見「大學必修科目表」，第四〇三頁「師範學院美術學系必修科目表」，民國六十一年八月，教育部高等教育司編印。此爲教育部第六次修訂公布。

附表四：參見「修訂大學必修科目表報告書」，第六四四頁「師範學院美術學系必修科目表」，民國六十六年六月，教育部高等教育司編印，此爲民國六十五年教育部第七次修訂公布附表五：爲民國六十一年及六十五年教育部第六、七次修訂大學必修科之同時所修訂，一直使用至民國七十二年。

附表六：爲民國六十一年及六十五年教育部第六、七次修訂大學必修科目之同時修訂，一直使用至民國七十二年。

附表七：爲民國七十二年，依照附表五加以修訂，未經使用又再重修。

附表八：爲民國七十二年，依照附表六加以修訂，未經使用又再重修。

附表九：「文化大學美術學系必修科目表」，爲民國六十五年教育部第七次修訂公布。

註　五：(1)附錄二—錄自「師大課程綱要」，第三四七至三五八頁。民國四十八年六月，臺灣省立師範大學教務處編印。

(2)附錄三—錄自「師大概況」，第二五五至二九六頁。民國六十九年六月，國立臺灣師範大學印。

註　六：參考民國七十五年三月國立臺灣師範大學美術學系提供之教學設施資料。

註　七：(1)表四—參考民國七十五年三月國立臺灣師範大學美術研究所提供之資料。

(2)表五—參見「國立臺灣師範大學進修部」，第二一、二二頁，民國七十四年七月。

(3)附錄四—參考民國七十五年三月國立臺灣師範大學美術研究所提供之資料。

註　八：(1)表六—擇錄自「政治作戰學校藝術學系概況簡介」。

(2)表七—擇錄自「政治作戰學校藝術學系概況簡介」。

註　九：參見「華岡所系總覽」，第二〇四頁，民國六十九年十一月，私立中國文化大學印。

註　十：附錄五—錄自「教育部大學評鑑調查表」，民國六十七年九月，私立中國文化學院藝術研究所。

註十一：參見「中華民國大學及獨立學院概況」，民國七十三年四月，教育部高等教育司主編，國立教育資料館出版，大中國圖書公司印行。

註十二：表八—爲民國七十二年教育部修定公布，文化大學美術系提供。

註十三：課程說明(1)～(5)項，參見「私立中國文化學院美術系評鑑簡報」，民國六十七年九月，私立中國文化學院美術系印。

註十四：參見「華岡所系總覽」，第二三六、二三七頁。民國六十七年十一月，私立中國文化學院印。

註十五：參考國立臺灣大學申請設立「中國藝術史研究所」之理由說明，民國七十四年。

註十六：參考民國七十五年四月國立臺灣大學歷史研究所提供之資料。

註十七：參見「中華民國大學及獨立學院概況」，第二四〇頁。民國七十三年四月，教育部高等教育司主編，國立教育資料館出版，大中國圖書公司印行。

註十八：表九—參見「國立藝術學院簡介」。民國七十四年十月，國立藝術學院印。

註十九：(1)參見「國立藝術學院簡介」，第五二至五四頁。民國七十四年十月，國立藝術學院印。

(2)附錄六—參見「國立藝術學院簡介」，第五五至五八頁。民國七十四年十月，國立藝術學院印。

註二十：參見「國立藝術學院簡介」，第五四頁。民國七十四年十月，國立藝術學院印。

註二一：參考民國七十五年四月私立東海大學美術學系提供之資料。

註二二：①參考「發軔與前瞻」，羅慧明撰。「歐普風」創刊號第一版，民國七十五年元月一日，私立輔仁大學應用美術學會印。

②參考「天主教輔仁大學藝術學院應用美術學系課程及發展計劃草案」，羅慧明撰。

註二三：表十一、表十二及附錄七—參考民國七十五年三月私立輔仁大學，應用美術學系提供之資料。

肆、三十年來我國大學院校美術系所之師資及任課情形

教育是百年大計，學校教育，師資最爲重要，有優良的教師，方能培育出良好的下一代，故學校教育首重師資，先總統　蔣公對改革教育就有貫徹「師資第一，師範爲先」的政策性指示〔註一〕。師範大學前校長張宗良博士，在其到職不久第一次主持校務會議時曾提出「教授第一、學生爲主、行政服務」的主張，迎得了全場的熱烈掌聲。他的主張不完全是「客氣」「虛心」的表示重視教授，依舊是辦教育、應首重師資。負責主持大學教育的人，應該把教師的品學、任教情形，作爲敦聘教師考慮的重點。至於對教師的禮遇，更不可忽視。總之辦教育首重師資是第一要事。本文將各美（藝）術系所之師資及任課情形，單獨列爲一節，目的即在使讀者了解師資之重要，使讀者從各校各系所的教師姓名、學歷、担任科目學分中，對照前節概況，現行科目學分表，及附錄以前的科目學分表課程綱要等，可以看出廿年前，十年前和當今的不同。如教師的人數問題，學歷問題，科目名稱問題，教材教法問題，任課教師之繼承問題，新增之科目學分問題，技術科目的教學時數問題…等。這一連串問題，果眞爲讀者所發現，再能有興趣去繼續研究，不論從任何方向，任何角度去探討，都會寫出富有極高價值的論文，對今後高等美術教育都會有所貢獻。茲仍按前節順序，將現在各校各系所之專兼任教師及任課情形，歷年專兼任教師，並連同去世、退休、因故離職前任課情形一併以表格方式排列於後，以供讀者能更進一步的去探討研究。唯因時間所限，在各系現行「專兼任教師及任課情形表」中，有爲資料來源之短缺或時間之後延，無法再進一步查考調整以致仍有缺略。在各系「歷年專兼任教師已故、退休、因故離職前任課情形表」內「担任課程」欄中，多僅填有科目名稱、至其每一科目之學分時數、全修半修、大多未及查填、希諸讀者見諒；並祈讀者於深入研究時，惠予查補，使之成爲完整資料，無任感盼。

一、國立臺灣師範大學藝術學院美術系所

(一)師大藝院美術學系 專兼任教師及任課情形

職稱	專任教授兼系主任	專任教授
姓名	王秀雄	張德文
主要學歷	日本國立東京教育大學美術教育研究科	安徽學院藝術科
担任課程 年級	三 三 四	二 三 四 四
担任課程 科目名稱	西洋美術史 色彩學 美術心理學	國畫基本技法 花鳥畫 山水畫 中國畫論
担任課程 學分	2. 2. 1.	2. 1. 1. 2.
担任課程 上課時數	2. 2. 2.	2. 2. 2. 4.
担任課程 實驗(習)時數		
担任課程 全年或半年	全 半 全	全 全 全 全
担任課程 必修或選修	必 必 必	選 選 選 選
担任課程 每週上課總時數	6. — 4.	10.
備註	另在美研所任課4至7小時	

	專任教授	專任教授	專任教授	專任教授
	梁秀中	郭軔	陳銀輝	傅佑武
	省立台灣師範大學藝術系	1.國立北平藝術專科學校 2.西班牙皇家藝術學院 3.西班牙中央最高學術研究學院 4.西班牙皇家藝術學院院士	師大美術系	台灣省立師範大學藝術學系畢業
	二 三 四 四	四 四	三 三	三 一、二 二、三
	國畫基本技法 素描 國畫人物 畢業製作（人物）	油畫（風景） 畢業製作（油畫）	大三油畫 大三西畫素描	書法 基本設計 書法
	1. 2. 1.5 1.	3. 6.	1. 2.	1. 2. 1.
	2. 3. 4. 2.	6. 6.	2. 8.	2. 4. 2.
	全 全 全 全	全 全	全 全	全 全 全
	必 選 必 選	選 選	選 選	選 選 必
	11.	12.	10.	10.

	專任教授	專任教授	專任教授	專任教授	專任教授
	蘇茂生	劉文煒	陳景容	鄭善禧	王建柱
	1.國立台灣師範大學美術系畢業 2.日本國立東京教育大學藝術專修科畢業	省立師範大學藝術學系畢業	師大美術系 東京藝大研究所	國立台灣師範大學美術系	國立台灣師範大學文學院藝術學系
四	二 三 四 四	一 二	三	二 二 三	三、四 三
美術教材設計與製作	基本設計 商業美術設計 商業設計 畢業製作	素描 油畫	油畫	山水畫 花鳥畫 畜獸畫	室內設計 視覺設計
1.	1. 1. 2. 1.	4. 1.	3.	1. 1.5 1.5	2. 1.
2.	2. 2. 4. 2.	8. 2.	6.	2. 3. 3.	4. 2.
全	全 全 全 全	全 全	全	全 全 全	全 全
必	選 選 選 選	必 必	選	必 必 選	選 選
	10.	10.	6.	8.	12.
			另在美研所任課4小時		

	專任教授	兼任教授	兼任教授	兼任教授
	李焜培	施振樞	凌嵩郎	陳慧坤
	國立師範大學美術系	省立師範學院勞圖科畢業	國立台灣師範大學藝術系畢業	日本東京美術學校圖畫師範科畢業
三	一		二	四
設計學	水彩畫	西洋美術史	藝術概論	油畫
1.	1.	2.	2.	1.5
2.	2.	2.	2.	3.
全	全	全	半	全
選	必	必	必	選
12.	10.	2.	2.	3.
		國立藝專專任教授	上期美學、下期藝術概論	師大專任教授退休

專任副教授	專任副教授	專任副教授	專任副教授
羅芳	顧炳星	徐寶琳	謝孝德
國立師範大學美術系	師大、西班牙馬德里大學、西班牙莎拉曼大學研究	西班牙馬德里中央最高藝術學院油畫系畢業	國立台灣師範大學美術學系畢業
三 二 四 四 四	二 二 三 三	美二 美二	二 三
國畫（山水） 國畫基本畫法 國畫（山水） 畢業製作（山水） 教學實習	國畫基本技法 水彩畫 水彩畫 油畫	素描 油畫	素描 油畫
1. 1.5 1. 1. 2.	1. 1. 1. 2.	4. 1.	4. 2.
2. 3. 2. 2. 4.	2. 2. 2. 4.	8. 2.	8. 4.
全 全 全 全 全	全 全 全 全 全	全 全	全 全
選 必 選 選 必	必 必 必 必 必	必 必	必 選
13.	10.	10.	12.
退休			

專任副教授	兼任副教授	兼任副教授	兼任副教授	兼任技術教師
黃昌惠	孫雲生	何明績	王北岳	關明德
國立台灣師範大學美術學系畢業	北平華北學院藝術教育系畢業	國立（杭州）藝術專科學校雕塑科	北京大學農學院園藝系	私立上海美術專科學校畢業
一　二　三　四　四	三	二	三　四	二　三
國畫基本技法　國畫基本技法　國畫（花鳥）　國畫（花鳥）　畢業製作（花鳥）	山水	雕塑	篆刻　書法	雕塑　雕塑
1.　1.　1.　1.　1.5	1.	1.	1.　1.	1.　1.
2.　2.　2.　2.　3.	2.	2.	2.　2.	2.　2.
全　全　全　全　全	全	全	全　全	全　全
必選　選　選　選　選	選	選	選　選	選　選
11.	2.	2.	4.	4.
				師大專任教師退休

兼任副教授	兼任副教授	兼任副教授	專任講師
羅慧明	沈以正	何偉文	鄭翼翔
國立師範大學藝術系畢業	私立中國文化學院研究所藝術學門	1.師範大學美術學系畢業 2.美國紐約聖諾望大學藝術碩士	國立台灣師範大學美術學系畢業
甲一	二	三	一 二 一 二 教心四
圖學	中國美術史	題畫研究	書法 書法 國畫基本技法 國畫基本技法 教育資料展示設計
1.	2.	2.	1. 1. 1.5 0.5 0.5
2.	2.	2.	2. 2. 3. 1. 1.
全	全	全	全 全 全 全 全
選	必	選	必 必 必 必 選
2.	2.	2.	9.
輔仁大學專任副教授	北市立美術館研究員	藝術學院專任副教授	

專任講師	專任講師	專任講師	專任講師	專任講師
張柏舟	袁金塔	曾曬淑	楊須美	王友俊
國立台灣師範大學美術系	1.國立台灣師範大學美術系 2.美國紐約市立大學美研所碩士	1.國立台灣師範大學美術系 2.西德慕尼黑藝術學院畢業	國立師大美術系	中國文化學院藝術研究所碩士班
三 三 三	一 二國 三	一	一 一乙 藝院	文學 院 二
設計素描 色彩設計 構成	水彩畫 國畫基本技法 大三國畫素描	素描	國畫基本技法 圖學 藝術欣賞	藝術欣賞 國畫基本技法
2. 1. 4.	4. 1. 1.	4.	2. 1. 1.5	1. 3.
4. 2. 8.	8. 2. 2.	8.	2. 2. 3.	2. 3.
全 全 全	全 全 全	全	半 全 全	全 全
選 選 必	必 必 必	必	選 選 必	選 必
14.	13.	8.	7.	5.
		兼系務理	兼系務理	兼系務理

兼任講師	兼任講師	兼任講師	兼任講師
余城	劉平衡	董振平	盧明德
1.私立中國文化學院藝術研究所 2.美國堪薩斯州立大學藝術史研究所	1.文化學院藝術研究所 2.法國巴黎高等研究所	美國猶大州立大學美術系碩士	1.師範大學美術系畢業 2.日本筑波大學藝術碩士
二	四	四	三
透視學	比較藝術學	雕塑	複合媒體藝術
1.	2.	1.5	2.
2.	2.	3.	4.
全	全	全	全
選	選	選	選
2.	2.	3.	4.
故宮博物院登記組主任	歷史博物館研究組主任	藝術學院專任講師	東海大學專任講師

〔註二〕

(二)師大藝院美術學系歷年專兼任教師退休前任課情形

已故
離職

職稱	專任教授兼主任	專任教授兼主任
姓名	莫大元	黃君璧
主要學歷	1.日本東京高等師範美工科本科 2.研究科：美術科	1.廣東公學 2.楚庭美術學院研究
担任課程 年級	一 二 四	三 四 四
担任課程 科目名稱	用器畫 色彩學 透視學 教學實習	國畫（山水） 國畫（山水） 畢業製作（山水）
担任課程 學分		
担任課程 上課時數		
担任課程 實驗（習）時數		
担任課程 全年或半年		
担任課程 必修或選修		
担任課程 每週上課總時數		
備註	退休（已故）	退休

專任教授兼主任	專任教授	專任教授	專任教授
袁樞眞	傅心畬	孫多慈	廖繼春	陳慧坤
1.上海新華藝術專科學校 2.日本大學美術研究所 3.法國巴黎美術學院	德國天文學博士 生物學博士	中央大學藝術學系畢業	日本東京美術學校圖畫師範科	日本東京美術學校圖畫師範科
三 四	三 三 四	二 三	三 三 四 四	一 二 三
人體素描 油畫	國畫（山水） 中國畫論 國畫（山水）	素描 素描	油畫 素描 油畫 畢業製作（油畫）	素描 素描 素描
退休	已故	退休（已故）	退休（已故）	退休

專任教授	專任教授	專任教授	專任教授
林英貴	金勤伯	鄭月波	馬白永
東京川端畫學校東洋畫科	1.北京燕京大學 2.英國倫敦大學肄業	國立杭州藝專	
一、二	二	一	一
三	三	二	二
四	四	三	三
國畫基本技法	花鳥（沒骨）	圖案	水彩畫（靜物）
國畫（花鳥）	工筆花鳥	圖案	水彩畫（靜物）
畢業製作（花鳥）	北宗山水	圖案	水彩（風景）
	仕女		
退休	離職出國	離職出國	退休

專任教授	張道林	國立藝術專科學校	四	一 素描 二 素描 水彩（人物）
兼任教授	王壯爲	北平朝陽大學	二 三 四	篆刻 書法 書法
兼任教授	汪申	法國留學	三	西洋美術史
兼任教授	虞君質		一 二	藝術概論 美學
兼任教授	杜學知		三	中國畫論
兼任教授	馮國光	國立藝術專科學校	四	黑版畫
兼任教授	吳承燕		三	中國畫論

退休	
辭聘	
辭聘（已故）	
辭聘（已故）	
辭聘	
該科停開（已故）	
已故	

兼任教授	兼任教授	兼任教授	兼任教授	專任副教授	專任副教授
李梅樹	李霖燦	呂佛庭	李石樵	林聖揚	朱德群
日本東京藝術大學油繪科畢業	國立藝術專科學校	國立北平藝專	日本東京藝術大學油繪科畢業	國立藝術專科學校	國立藝術專科學校
四	三 四	四 四	三 三 四	一 一	一 三
油畫	中國美術史 中國畫論	中國畫論 國畫山水	素描 油畫 油畫	素描 水彩	素描 油畫
辭聘（已故）	辭聘	辭聘	師大專任副教授退休辭聘赴美	離職出國	離職出國

專任副教授	王練登	國立台灣師範大學美術畢業 西德埃森造形設計學校畢業	一 二 三	圖學 基本設計（立體） 畢業製作（立體設計）	調工教系
兼任副教授	裴玫		四	法文	辭聘回比利時
兼任副教授	裴效遠	比利時魯文大學	四	法文	辭聘
兼任副教授	王子豪	國立杭州藝術專科學校	三	圖案	辭聘赴美
兼任副教授	吳詠香		三	國畫（山水）	辭聘（已故）

專任講師	專任講師	專任講師	專任講師	兼任講師	兼任講師	兼任講師
許治傑	趙春翔	鄭曾祜	呂清夫	王樹楓	廖末林	吳本煜
	國立藝術專科學校	國立藝術專科學校	1.師大美術系畢業 2.日本筑波大學藝研所碩士	國立藝術專科學校	國立藝術專科學校	
二 四	二、三 四	二 三	三 四	二、三	二	二
藤竹工 勞作教材教法	水彩畫	木工 藤竹工	版畫 版畫	水彩畫	圖案	木刻版畫
調工教系	出國離職	調工教系	調工藝系	辭聘赴美	赴美	該科停開

(三)師大藝院美術研究所專兼任教師及任課情形

職稱	專任教授兼所長	
姓名	王秀雄	
主要學歷	1.國立台灣師範大學美術系畢業 2.日本國立東京教育大學美術教育研究所畢業 3.紐約哥倫比亞大學美術史研究所研究	1.師範大學美術系
担任課程 年級	一　二	一
科目名稱	美術教育專題研究 美術理論研究 西洋現代美術思想專題研究	油畫創作研究
學分	2.　3.　2.	2.
上課時數	2.　3.　2.	4.
實驗(習)時數		
全年或半年	全　半　全	全
必修或選修	選　必　選	選
每週上課總時數	7.－4.	4
備註	另在美術系任課4至6小時	

專任教授	客座教授	兼任教授	兼任教授
陳景容	王哲雄	黃君璧	袁樞眞
2.武藏野美術學校 3.東京學藝大學專攻科 4.東京藝術大學大學院壁畫專攻	1.法國巴黎高等社會科學研究所（美術史） 2.法國巴黎第四大學	1.廣東公學 2.楚庭美術學院研究 3.韓國弘益大學榮譽博士	法國巴黎國立美術學院
	一　二	一	二
	西洋美術史專題研究 西洋繪畫史專題研究 博物館學	專家畫研究	油畫創作研究
	2.　2.　2.	2.	2.
	2.　2.　2.	4.	4.
	全　全　全	全	全
	選　選　選	選	選
	6.	4.	4.
另在美術系任課6小時		師大美術系專任教授退休	師大美術系專任教授退休

兼任教授	林英貴	日本東京川端畫學校	二	國畫創作研究	2.	4.		全選	4.	師大美術系專任教授退休
兼任教授	李霖燦	國立藝術專科學校	一 二	中國繪畫史專題研究 書畫品鑑	2. 2.	2. 2.		全選	4.	故宮博物院副院長退休
兼任教授	劉文潭	1.國立台灣大學 2.美國南伊利諾大學	一 二	高級美學 比較藝術學	2. 2.	2. 2.		全必 必選	4.	
兼任教授	蘇瑩輝	教育部立案私立無錫國學專科學校（本科）	二 二	敦煌藝術史專題研究 金石學	2. 2.	2. 2.		半選 半選	2.	金石學下期開授
兼任教授	那志良	北平中國大學		中國器物史研究	2.	2.		全選	2.	故宮博物院副院長退休

〔註三〕

二、政戰學校藝術學系（科）

(一)政戰學校藝術學系專兼任教師及任課情形

職稱	姓名	主要學歷	担任課程						
			年級	科目名稱	學分	上課時數	實驗（習）時數	全年或半年	必修或選修	每週上課總時數	備註
專任副教授兼系主任	鄧雪峰	政戰學校藝術學系畢業		國畫 中國美術史	2. 3.	2. 6.		全 半	必 必	6. — 8.	
專任教授	郭道正	武昌藝專畢業		素描 油畫	2. 2.	4. 4.		全 全	必 必	8.	
專任	陳慶煇	政治作戰學校藝術學系		素描	2.	4.		全	必	8.	

副教授	專任副教授	專任講師	專任講師	專任講師	專任上校教官
	金哲夫	武文斌	鄧國清	魏立之	林木川
畢業	政戰學校藝術系畢業	政戰學校藝術系畢業	1.政戰學校藝術學系 2.國立藝專美術科畢業	政戰學校藝術系畢業	政戰學校藝術系畢業
油畫	水彩 油畫	素描 西洋美術史 油畫 藝術概論	水彩 油畫	雕塑	素描 雕塑
2.	2. 2.	2. 2. 2. 2.	2. 2.	2.	1. 2.
4.	4. 4.	2. 4. 2. 4.	4. 4.	4.	2. 4.
全	全 全	半 全 半 全	全 全		全 全
必	必 必	必 必 必 必	必 必		必 必
	8.	10.	8.	4.	6.

專任中校教官	專任中校教官	專任中校教官	專任少校教官	專任上尉助教	兼任教授
鄭正慶	林順雄	熊碧梧	陳舜芝	趙亞梅	梁中銘
政戰學校藝術系畢業	政戰學校藝術系畢業	政戰學校藝術系畢業			上海天化藝術會及從兄鼎銘習畫
國畫 解剖學 漫畫	素描 油畫 水彩	國畫 中國美術史 設計	設計 透視學 色彩學	國畫	水彩 速寫
2. 2. 2.	2. 2. 2.	2. 2. 2.	2. 2. 2.	2.	1. 2.
4. 2. 4.	4. 4. 4.	2. 2. 4.	2. 2. 2.	4.	2. 4.
全 半 全	全 全 全	全 半 全	半 半 全	全	全 全
必 必 必	必 必 必	必 必 必	必 必 必	必	必 選
8. — 10.	12.	6. — 8.	4.	4.	6.
					戰校專任教授退休

兼任教授	兼任教授	兼任教授	兼任副教授	兼任副教授	兼任副教授
郭明橋	劉文潭	方向	李沛	胡恒	李奇茂
	國立台灣大學 美國南伊利諾大學	立風藝專畢業	中國文化大學藝術研究所碩士		政治作戰學校藝術學系畢業
設計	美學	版畫 油畫	國畫	書法	國畫
2.	2.	2. 1.	1.	2.	2.
2.	2.	4. 2.	2.	2.	4.
全	全	全 全	全	半	全
必	必	必 必	必	必	必
2.	2.	6.	2.	2.	4.
退休		戰校專任教授退休		監察院秘書	藝專專任副教授

兼任副教授	兼任副教授	兼任副教授	兼任講師	兼任講師	兼任講師
徐寶琳	羅芳	孫旗	牟崇松	王愷	羅振賢	楊齊爐
西班牙馬德里中央最高藝術院油畫系畢業	國立台灣師範大學美術系畢業		政治學校藝術學系畢業	政戰學校藝術系畢業	國立藝專美術科畢業	
色彩學 透視學	國畫	藝術概論	國畫	國畫	國畫	漫畫
1. 1.	2.	2.	2.	2.	2.	1.
2. 2.	4.	2.	4.	4.	4.	2.
半	全	半	全	全	全	全
必 必	必	必	必	必	必	必
2.	4.	2.	4.	4.	4.	2.
師大專任副教授	師大專任副教授				藝專專任講師	

	兼任教官	兼任講師	兼任講師	兼任講師	兼任講師
	沈禎	姜宗望	吳道文	陳永生	關明德
	政戰學校藝術系畢業	政戰學校藝術系畢業		廈門美專畢業 師大美術系畢業	上海美專畢業
	國畫 漫畫	素描	設計	解剖學	雕塑
	1. 1.	2.	1.	2.	2.
	2. 2.	4.	2.	2.	4.
	全 全	全	全	半	全
	必 必	必	必	必	必
	4.	4.	2.	2.	4.
					師大專任教師退休

〔註四〕

(二)政戰學校藝術學系　專兼任教師退休前任課情形

已故

離職

職稱	專任教授兼系主任	專任教授兼系主任
姓名	劉獅	梁鼎銘
主要學歷	上海美專畢業 日本大學研習西畫雕塑八年	
担任課程 任課時間	民國40.—45.年	民國44.—48.年
科目名稱	素描 油畫	國畫（人物）
學分	2. 2.	2.
上課時數	4. 4.	4.
實驗（習）時數		
全年或半年	全 全	全
必修或選修	必 必	必
每週上課總時數	8.	4.
備註	請辭	已故

專任教授兼系主任	專任教授	兼任教授	兼任教授	兼任教授
梁又銘	梁中銘	莫大元	張毅年	邵幼軒
從兄鼎銘先生習畫	上海天化藝術會及從兄鼎銘習畫	1.日本東京高等師範美工科本科 2.研究科：美術科	得舅父馮超然先生傳授	國立北平藝專畢業
民國40.—73.年	民國41.年迄今	民國40.—51.年	民國50.—65.年	民國48.—66.年
國畫（人物） 漫畫	水彩畫 國畫（畜獸）	色彩學 透視學 圖學	國畫（山水）	國畫（花鳥）
2. 2.	1. 2.	1. 2. 2.		
4. 4.	2. 4.	2. 2. 2.		
全 全	全 全	半 半 全		
必 必	必 必	必 必 必		
8.	6.	4. — 2.		
退休（已故）	退休	師大專任教授退休（已故）	辭聘	辭聘

兼任教授	兼任教授	兼任教授	兼任教授	兼任教授	兼任
胡克敏	李仲生	趙春翔	商家堃	陶克定	王紹清
上海美專畢業	1.廣州美專畢業 2.上海美專繪畫研究所 3.日本東京前衛美術研究所研究	國立藝術專科學校畢業			
民國42.｜48.年	民國40.｜43.年	民國40.｜42.年	民國40.｜42.年	民國40.｜44.年	民國
國畫（花鳥） 素描	美學 構圖學 藝術概論	素描 水彩	圖案	西洋美術史	美學
	2. 2. 2.	2. 2.	1.	2.	2.
	2. 2. 2.	4. 4.	2.	2.	2.
	半 半 半	全 全	全	半	半
	必 必 必	必 必	必	必	必
	4. － 2.	8.	2.	2.	2.
辭聘	辭聘（已故）	辭聘	辭聘	辭聘	辭聘

教授	兼任教授 虞君質	兼任教授 童建人	兼任教授 林克恭	兼任教授 香洪	兼任教授 藍蔭鼎
		上海美專畢業	英國倫敦大學斯雷德美術學院畢業 法國裘里安美術學院 瑞士日內瓦美專進修		畢生研究水彩繪畫
41. 43.年 —	民國 42. 50.年 —	民國 42. 44.年 —	民國 44. 63.年 —	民國 44. 45.年 —	民國 44.年
	美學 藝術概論	國畫 素描	油畫 素描	水彩	水彩
	2. 2.	1. 1.	1. 2.	1.	1.
	2. 2.	2. 2.	2. 4.	2.	2.
	半	全	全	全	全
	必	必	必	必	必
	2.	4.	6.	2.	2.
	辭聘（已故）	辭聘	辭聘	辭聘	辭聘（已故）

兼任教授	兼任教授	兼任教授	兼任教授	兼任教授	兼任教授
劉其偉	吳承燕	傅狷夫	任博悟	賴敬程	余偉
日本官立東京鐵道教習學院電氣科畢業		幼師王潛樓先生習畫	書承家學（其父任梅品）畫從蕭謙中習山水	上海美專西畫科畢業從吳昌碩、謝公展、王一亭學國畫	北平民國大學畢業。曾師事蕭愻先生研習山水
民國47.－56年	民國48.－52年	民國48.－65年	民國47.－49年	民國50.－54年	民國58.－
水彩	國畫 書法	國畫	書法	國畫	國畫
2.	2. 2.	2.	2.	2.	2.
4.	4. 2.	4.	2.	4.	4.
全	半 全	全	半	全	全
必	必 必	必	必	必	必
4.	6. － 4.	4.	2.	4.	4.
辭聘	辭聘（已故）	辭聘	辭聘	辭聘（已故）	辭聘

	兼任教授	兼任教授	兼任講師	兼任講師	兼任講師	兼任講師
	施翠峰	郭智	賴國強	林其垣	李闡	管執中
	台灣省立師範學院勞圖科畢業	上海新華藝專畢業	國立杭州藝術專科學校畢業			
67.年	民國 49.－51.年	民國 52.－60.年	民國 44.－50.年	民國 49.－67.年	民國 63.年	民國 63.年
	美學	書法	圖案	透視學 色彩學	漫畫 中國美術史	藝術概論
	2.	2.	1.	2. 2.	2. 1.	2.
	2.	2.	2.	2. 2.	2. 2.	2.
	半	半	全	半 半	全 半	半
	必	必	必	必 必	必 必	必
	2.	2.	2.	2.	2.－4.	2.
	辭聘	辭聘	辭聘	辭聘	辭聘	辭聘

	少校教官	少校教官
	李國初	黃渠成
	民國51.｜55.年	民國46.｜54.年
	版畫	國畫水彩
	2.	2. 2.
	2.	4. 4.
	全	全 全
	必	必 必
	2.	8.
	辭聘	辭聘

三、私立中國文化大學藝術所系

(一)文大藝術研究所美術組專兼任教師及任課情形

職稱	姓名	主要學歷	擔任課程								
			年級	科目名稱	學分	上課時數	實驗（習）時數	全年或半年	必修或選修	每週上課總時數	備註
藝術學門主任兼所長	莊本立	上海大同大學電機系畢業 上海仲樂音樂館國樂科畢業									
專任教授兼美	姜一涵	中國文化學院藝術研究所碩士 美國普林斯頓大學研究	一、二 一、二 一、二	當代美術史 遼金畫史 藝術史學方法	3. 2. 2.	3. 2. 2.		半年 全年 全年	選修 選修 必修	9.	擔任中國戲劇組課程

術組主任	兼任教授	兼任教授	兼任教授	兼任教授	兼任教授	兼任教授
	那志良	李霖燦	王壯爲	曾紹杰	譚旦冏	吳玉璋
員	北平中國大學歷史系畢業	國立藝術專科學校畢業	北平朝陽大學	上海大厦大學畢業	國立北平大學畢業 法國國立帝雄藝術學院畢業	
一、二	一 二	一、二	一、二	一、二	一 二	一、二
石濤話語錄研究	玉器研究 中國古代雕刻	中國美術史	書史研究	金石學	中國古代陶瓷 藝術史論	中國古代陶瓷
2.	2. 2.	3.	3.	3.	3. 3.	3.
2.	2. 2.	3.	3.	3.	3. 3.	3.
全	全 全	半	半	半	半 半	半
選	選 選	選	選	選	選 選	選
	4.	3.	3.	3.	6.	3.

佛教研究所長	夜間部主任	兼任副教授	專任秘書
釋曉雲	蔡秋來	陳清香	莊逢恭
香港麗精美術學院畢業 印度國際大學藝術院研究	中國文化學院藝術研究所碩士 中國文化學院三民主義研究所博士	中國文化學院藝術研究所碩士	文化大學藝術研究所碩士
一、二	一、二		
佛教藝術	中國畫論研究	雕塑藝術研究	
3.	2.	2.	
3.	2.	2.	
半	半	全	
選	選	選	
3.	2.	2.	
			担任行政工作

〔註五〕

(二)文大藝術研究所
美術組專、兼任教授　已故　離職　前任課情形

職稱	教授兼所長	教授兼所長
姓名	張隆延	莊嚴尚
主要學歷	法國法學博士	國立北平大學畢業
担任課程 年級	一 二	一 二 二
担任課程 科目名稱	中國美術史 中國書學史	書畫品鑑 題跋學 中國書法
担任課程 學分	2. 2.	2. 2. 2.
担任課程 上課時數	2. 2.	2. 2. 2.
担任課程 實驗（習）時數		
担任課程 全年或半年	全 全	全 全 全
担任課程 必修或選修	選 選	選 選 選
担任課程 每週上課總時數	4.	6.
備註	赴美	已故

教授兼戲劇組主任	
姚一葦	
國立廈門大學畢業 西南聯大畢業	
一 二	
高級美學 藝術批評	
2.	2.
2.	2.
全	全
必	必
4.	
辭聘	

(三)私立中國文化大學美術學系專兼任教師及任課情形

職稱	姓名	主要學歷	担任課程						
			年級	科目名稱	學分	上課時數	實驗(習)時數	全年或半年	必修或選修	每週上課總時數	備註
專任教授兼系主任	歐豪年	嶺南大學 珠海大學	二	國畫基本技法	1.	2.		全	必	6.	
			三	國畫（山水）	1.	2.		全	必		
			四	國畫（山水）	1.	2.		全	必		
專任教授	田曼詩	1.德國慕尼黑藝術大學 2.韓國圓光大學	二	國畫	1.	2.		全	選	10.	華岡教授
			三	國畫（山水）	2.	4.		全	必		
			四	國畫（山水）	2.	4.		全	必		
	吳承硯	國立中央大學藝術學系	二	素描（人體）	2.	4.		全	必	16.	

專任教授	專任教授	專任教授	專任教授兼博物館長	專任教授
	曾紹杰	史紫忱	陳國寧	黃磊生
	上海大厦大學商學院會計系	河南第一師範	1.中國文化學院史學系 2.中國文化學院藝術研究所 3.美國夏威夷東西文化中心博物館學研究	香港嶺南藝院畢
二 四 四	一 二	一	三 四	二 三 四 四
油畫（靜物） 油畫（人體） 油畫（風景）	書法 篆刻 書法	草書藝術	中國藝術思想史 藝術欣賞	國畫基本技法 國畫（花鳥） 國畫（山水） 國畫（花鳥）
2. 2. 2.	1. 2. 2.	2.	2. 2.	2. 1. 1. 1.
4. 4. 4.	2. 4. 4.	4.	2. 2.	4. 2. 2. 2.
全 全 全	全 全 全	全	全 全	全 全 全 全
必 必 必	必 必 必	選	選 選	必 必 必 必
	10.	4.	4.	10.
		華岡教授		

專任教授	兼任教授	兼任教授	兼任教授	兼任教授	兼任教授
姚兆明	郎靜山	曾廼碩	江兆申	方向	蘇茂生
義大利羅馬皇家藝術學院畢業	1.上海南洋專科學校 2.英國皇家攝影協會研究	日本中央大學研究	韓國慶典大學	江西立風藝專	師大美術系畢業 日本東京教育大學藝術專修科畢業
一 二	三	三	四	三	四
素描 素描（石膏）	美術攝影	中國美術史史	國畫（山水）	版畫（木）	商業設計
4. 1.	2.	2.	1.	2.	2.
8. 2.	4.	2.	2.	4.	4.
全 全	全	全	全	全	全
選 必	必	選	必	必	必
10.	4.	2.	2.	4	4.
			故宮博物院副院長	政戰學校專任教授退休	師大美術系專任教授

兼任教授	李大木	私立濟南震華大學國學專修畢業	三	國畫（花鳥）	1.	1.
			四	國畫（花鳥）	2.	2.
專任副教授	劉良佑	中國文化學院藝術研究所美術組	二	藝術概論	2.	2.
			二	陶瓷製作	1.5	3.
			三	中國美術史	2.	2.
			三	美學	4.	4.
			三	陶藝學	2.	2.
專任副教授	許坤城	1.中國文化學院美術學系	一	素描	2.	2.
		2.巴黎藝術學院造形系	四	油畫（人體）	4.	4.
專任副教授兼印刷廠長	李福臻	1.國立台灣師範大學美術學系畢業 2.中國文化大學藝研所碩士	二	水彩畫	1.	2.
專任副	江明賢	1.國立師範大學美術系 2.西班牙中央藝術學院	二	素描（人體）	2.	2.
			二	國畫	1.	2.
			全		全	全
			必		必	必
			選		選	選
			8.		8.	11.

教授	兼任副教授	兼任副教授	兼任副教授	兼任副教授	兼任副教授
	李沛	金哲夫	何和明	蘇天賜	胡澤民
畢業	中國文化學院藝術研究所美術組碩士	政戰美術系畢業	日本早稻田大學研究院	中國文化學院美術學系	中國文化學院美術學系
三	一	三	三	一	三
水彩畫	透視學	油畫（人體）	室內設計	書法	設計繪畫
1.	2.	1.	1.5	1.	1.
2.	2.	2.	3.	2.	2.
全	半	全	全	全	全
必	必	必	必	必	必
	2.	2.	3.	2.	4.
		政戰學校專任副教授			

兼任副教授	兼任副教授	兼任副教授	專任講師	專任講師
蘇宗雄	吳振聲	王鍊登	彭泰一	涂璨琳
日本國立東京藝術大學ウイジエフルザイニ科大學院	文化學院三民主義研究所博士班	國立台灣師範大學美術系 西德Folkwangbhoch sculde for Gestaiting Essen	國立藝專美術科	中國文化大學美術系
四	二	四 四	三 三	二
包裝設計	水彩畫	工藝設計 室內設計	版畫（國、西兩組） 版畫（第二組）	國畫基本技法
2.	1.		4.	3.
4.	2.		8.	6.
全	全		全	全
必	選		必	必
4.	2.		12.	6.
		師大工藝系專任副教授		

專任講師	專任講師兼秘書室秘書	兼任講師	兼任講師	兼任講師
邱定夫	周哲	何耀宗	李蕭錕	周月坡	邱清剛
中國文化大學美術系畢業	中國文化學院美術學系	師範大學藝術系畢業	文化藝術研究所	國立師範大學美術系畢業	中國文化學院美術學系
一	一	二	一	二	四
素描	國畫基本技法	彩色計劃	色彩學	廣告學	商業設計
4.	1.	2.	2.	2.	1.
2.	2.	2.	2.	2.	2.
全	全	全	全	半	全
必	選	必	選	必	必
4.	2.	4.	2.	4.	2.
一	二	二	一	二	四
國畫基本技法	藝術解剖學	設計概論	色彩學	藝術解剖學	商業設計
2.	2.	2.	2.	2.	1.
4.	4.	4.	2.	2.	2.
全	全	半	全	半	全
必	選	必	選	必	必
4.	2.	4.	2.	4.	2.
一	二	二	一	二	四
水彩畫	藝術解剖學	設計概論	色彩學	藝術解剖學	商業設計
2.	2.	2.	2.	2.	1.
4.	4.	4.	2.	2.	2.
全	全	半	全	半	全
必	選	必	選	必	必
4.	2.	4.	2.	4.	2.
一	二	二	一	二	四
素描（石膏）	藝術解剖學	設計概論	色彩學	藝術解剖學	商業設計
2.	2.	2.	2.	2.	1.
8.	4.	4.	2.	2.	2.
全	全	半	全	半	全
必	選	必	選	必	必
18.		4.	2.	4.	2.

兼任講師	兼任講師	兼任講師	兼任講師	兼任講師	兼任講師	兼任講師	兼任講師
蔡小瑛	林品章	黃銘昌	詹揚彬	李既鳴	黃茂盛	蒲浩明	杜書華
中國文化大學美術系畢業	日本筑波大學藝術研究所	法國巴黎國立高等美術學院	日本國立筑波大學大學院藝術研究科	美國橋港大學藝術教育系畢業	中國文化大學美術系畢業	比利時國立皇家藝術學院 巴黎藝術學院	美國喬治大學藝術系藝術史碩士
二	二	三	二	二	一	三	三
版畫概論	平面基本設計	油畫（人體）	圖學	水彩畫	透視學	雕塑	西洋美術史
2.	2.	2.	1.5	1.	2.	2.	2.
2.	4.	4.	3.	2.	2.	4.	2.
半	全	全	全	全	半	全	全
選	必	必	必	必	選	選	必
2.	4.	4.	3.	2.	2.	4.	2.

兼任講師	莊逢泰	中國文化大學藝術研究所碩士	一	素描	1.	2.		全	選	2.	
兼任講師	張靚菡	美國印第安那大學視聽研究所碩士	三	立體基本設計 電視廣告設計	1. 1.	2. 2.		全	必	4.	
助教	湯瓊音	文化大學藝術系畢業									
助教	吳光閭	文化大學美術系畢業									
助教	宋瑞和	文化大學美術系畢業									

〔註六〕

(四)私立中國文化大學美術學系　專任教師　已故、退休　前任課情形　兼任　因故離職

職稱	姓名	主要學歷	担任課程							
			年級	科目名稱	學分	上課時數	實驗（習）時數	全年或半年	必修或選修	每週上課總時數
教授兼系主任	孫多慈	國立中央大學藝術學系畢業	一	素描						
教授兼系主任	莫大元	1.日本東京高等師範美術科本科 2.研究科：美術科	一	用器畫 透視學						
副教授兼	陳丹誠		三 四	國畫（花鳥） 國畫（花鳥）						

備註
請辭（已故）
任期屆滿（已故）
辭聘

系主任					
教授兼系主任	施翠峰	台灣省立師範學院勞圖專修科畢			
專任教授	夏元瑜	北平師範大學生物系	二		
專任教授兼夜間部主任	蔡秋來	文化學院三民主義研究所博士班	三	動物解剖學	西洋美術史
兼任教授	廖繼春	日本東京美術學校圖畫師範科	三、四	油畫	
兼任教授	李石樵	日本東京藝術大學油繪科畢業	三四	素描油畫	
	辭聘（已故）		請辭	退休	任期屆滿
	辭聘				

兼任教授	李梅樹	日本東京藝術大學	三四	素描油畫		辭聘（已故）
兼任教授	楊三郎	日本關西美術院畢業	三、四	油畫		辭聘
兼任教授	郭軾	西班牙中央最高學術院	四	油畫（風景）		辭聘
兼任教授	張道林	國立杭州藝專西畫科	三	油畫（風景）		辭聘
兼任教授	王秀雄	日本國立東京教育大學大學院美術教育	三	美學		辭聘
兼任教授	陳景容	國立台灣師範大學日本東京藝大	四	油畫（人體）		辭聘
兼任教授	金勤伯	北平燕京大學燕京大學研究所倫敦大學	一三	國畫基本技法國畫（花鳥）		辭聘
兼任教授	吳學讓	國立杭州藝專	二二	國畫基本技法素描		辭聘

兼任教授	李照普	濟南私立震華大學國學專修科	四	國畫	
兼任教授	李超哉	中華大學中文系 韓國建國大學	二	書法	辭聘
兼任教授	余偉	北平民國大學中文系	二 四	國畫基本技法 國畫（山水）	辭聘
兼任副教授	何明績	國立杭州藝術專科學校	三	雕塑	辭聘
兼任副教授	謝孝德	國立台灣師範大學美術系 法國巴黎羅浮藝術學院	一	素描	辭聘
講師	林登山	日本國立東京教育大學構成研究所	二 二 三 四	圖學 色彩設計 商業設計 封面與包裝設計	辭聘

講師	楊雲霞	日本早稻田大學大學院文學研究科美術史學	一	素描	辭聘
			二	素描	
			四	藝術欣賞	
講師	陳世明	1.國立台灣藝專	二	素描（人體）	辭聘
		2.美國紐約視覺藝術學校	二	水彩畫	
		3.西班牙聖費南多高級藝術學院			
兼任講師	駱志輝	西班牙馬德里皇家藝術學院	三	版畫	辭聘
兼任講師	劉平衡	1.師大美術系	四	比較藝術	辭聘
		2.文化藝術研究所			
		3.法國社會科學高等研究所			
兼任講師	余城	1.文化藝術研究所	一	透視學	辭聘
		2.美國堪薩斯州立大學藝術研究所			

四、國立台灣大學歷史研究所中國藝術史組專兼任教師及任課情形

職稱	姓名	主要學歷	担任課程							備註
			年級	科目名稱	學分	上課時數	實驗（習）時數	全年或半年	必修或選修	每週上課總時數	
專任教授兼所長	徐弘	國立台灣大學博士		都市規劃發展史							曾開科目
兼任教授	陳奇祿	日本東京大學博士		原始藝術							曾開科目
兼任教授	李霖燦	國立藝術專科學校畢業		中國美術史							曾開科目

兼任教授	中文系副教授	專任副教授	兼任教授	兼任教授
譚旦冏	陳瑞庚	司徒恪	吳玉璋	那志良
國立北平大學畢業 法國國立帝雄藝術學院畢業	台灣大學博士	美國普林斯頓大學博士		北平中國大學歷史系畢
				一、二
銅器研究	書學研究	日本美術	陶瓷史	玉器研究
			0	0
			2.	2.
			全	全
			選	選
			2.	2.
曾開科目	曾開科目	曾開科目	本期開授科目	本期開授科目

專任副教授	石守謙	美國普林斯頓大學博士	
		一、二	中國繪畫史文獻
		一、二	兩宋繪畫專題討論
		一、二	元明繪畫專題討論
		2.	2.
		2.	2.
		全選	全選
		6.	
			本期開授科目

〔註七〕

五、國立藝術學院美術學系

㈠國立藝術學院美術學系專兼任教師及任課情形

職稱	姓名	主要學歷	担任課程						
			年級	科目名稱	學分	上課時數	實習(驗)時數	全年或半年	必修或選修	每週上課總時數	備註
專任副教授兼系主任	劉思量	威斯康辛大學哲學博士 西密西根大學藝術碩士		實習指導(主修)		2. 2.				4.	
兼任教授	陳銀輝	國立台灣師範大學美術系畢業		油畫		2.				2.	師大專任教授
兼任教授	王哲雄	法國巴黎大學藝術史與考古學博士		西洋美術史		4.				4.	師大客座教授

兼任教授	專任副教授	客座副教授	客座副教授	客座副教授	兼任副教授
那志良	何偉文	黎志文	莊喆	陳傳興	王北岳
北平中國大學歷史系畢業	美國紐約聖諾望大學藝術碩士	美國懷俄明大學雕塑系藝術碩士	國立台灣師範大學藝術系畢		北京大學農學園藝系畢業
中國器物藝術	國畫傳統技法 水墨（副修） 水墨（主修）	素描 雕塑	油畫	攝影 藝術批評	書法 鉢印學
2.	2. 4. 10.	2. 10.	10.	2. 2.	2. 2.
2.	16.	12.	10.	4.	4.

兼任副教授	兼任副教授	兼任副教授	兼任副教授	專任講師
王慶麟	李玉珉	許碧梅	楊樹同	林惺嶽
美國威斯康辛大學藝術碩士	美國俄亥俄州立大學藝術史博士	淡江大學法文系畢業	國立台灣大學哲研所碩士	國立台灣師範大學美術系畢
文學名著選讀	中國美術史專題研究（佛教藝術）	法文（I） 法文會話實習（I）	理則學	水彩 水彩 素描 油畫
2.	2. 2.	2. 2.	2.	2. 4. 3. 4.
2.	4.	4.	2.	13.

專任講師	專任講師	專任講師	專任講師	專任講師	專任講師
趙國宗	李光裕	陳世明	董振平	李義弘	曲德益
西德艾森大學工設系碩士	西班牙馬德里大學美術學院雕塑系畢業	西班牙馬德里大學藝術學院畢業	美國猶大州立大學美術系碩士	國立台灣藝術專科學校畢業	法國國立美術學院油畫組高等文憑
色彩學 造形基礎 專題研究	素描 雕塑 素描	素描 油畫 油畫副修	版畫	國畫傳統技法 素描 水墨	素材研究 油畫
2. 4. 2.	4. 4. 4.	4. 2. 4.	1. 8.	10. 2. 4.	8. 2.
8.	12.	11.	9.	16.	10.

專任講師	專任講師	兼任講師	兼任講師	兼任講師	兼任講師	兼任講師	兼任講師
林保堯	張子隆	黃銘昌	陳媛	張博夫	薛平南	葉竹盛	蔡懷國
國立筑波大學藝術研究所博士候選人		法國國立美術學院造型美術高等文憑	美國密西根大學藝術史研究所碩士	台灣醫學院藥學系畢業	國立台灣藝術專科學校美工科畢	西班牙聖費南度美術最高學院素描教授	國立台灣藝術專科學校雕塑科畢
日文	雕塑主修	油畫	博物館學	藝用解剖學	篆科	素描	雕塑
日文會話實習	雕塑副修	素描				藝用解剖學	
美術鑑賞							
2. 2. 2.	4. 10.	4. 4.	2.	2.	2.	2. 2.	12.
6.	14.	8.	2.	2.	2.	4.	12.

兼任講師	兼任講師	助教	助教	助教
吳德揚	鄧獻誌	林章湖	張正仁	徐敏和	吳愼愼
法國史特拉斯堡歐洲高等研究所碩士	國立台灣師範大學美術系	師大美術系畢業 師大美研所碩士	師大美術系畢業 美國紐約大學美術研究所碩士	國立台灣大學哲學系畢業	國立政治大學教育系畢業
法文（Ⅱ） 法文會話實習（Ⅱ）	水彩				
2. 2.	3.				
4.	3.				

(二)國立藝術學院美術學系專兼任教師退休離職前任課情形

職稱	專任教授	兼任藝術教師（支副教授待遇）
姓名	何明績	張光賓
主要學歷	國立藝術專科學校雕塑科畢業	國立藝術專科學校國畫科畢業
担任課程 年級		
担任課程 科目名稱	雕塑	書法
担任課程 學分		
担任課程 上課時數		
担任課程 實驗（習）時數		
担任課程 全年或半年		
担任課程 必修或選修		
担任課程 每週上課總時數		
備註	退休	辭聘

六、私立東海大學美術學系專兼任教師及任課情形

職稱	專任教授兼系主任	兼任教授
姓名	蔣勳	林立助
主要學歷	1.中國文化學院藝術研究所畢 2.法國巴黎大學畢 3.羅浮宮美術史研究院畢	日本東京武藏野美術大學畢業
担任課程 年級	一 二 二	三
担任課程 科目名稱	藝術概論 中國美術史 藝術欣賞	膠彩畫
担任課程 學分	2. 2. 2.	2.
担任課程 上課時數	2. 2. 2.	4.
担任課程 實驗(習)時數		
担任課程 全年或半年	全 全 半	全
担任課程 必修或選修	必 必 必	選
担任課程 每週上課總時數	4. — 6.	4.
備註		

兼任教授	兼任副教授	兼任副教授	兼任副教授	兼任副教授
席慕蓉	陳其銓	陳其茂	劉河北	董夢梅
1.國立台灣師範大學美術系畢業 2.比利時布魯塞爾皇家藝術學院畢業	陸軍官校政治科畢業	私立廈門美專畢業	1.上海大廈大學 2.羅馬國立藝術學院	1.國立師大美術系畢業 2.文大藝研所碩士
一	一	一	三	三
素材研究	書法	木刻版畫	西洋美術史	國畫（人物）
2.	1.	2.	2.	1.
2.	2.	4.	2.	4.
全	全	全	全	半
必	必	選	必	選
2.	2.	4.	2.	4.

專任講師	專任講師	專任講師	專任講師
詹前裕	林昌德	盧明德	徐玫瑩
1.國立師大美術系畢業 2.文大藝研所碩士	1.國立師大美術系畢 2.師大美研所碩士	1.師大美術系畢業 2.日本筑波大學藝研所碩士	東海大學外文系畢 美國大學碩士
一	一	二	三
二	二	三	三
二	二	三	三
素描（一）	水彩畫	油畫	平面設計
國畫（花鳥）	透視學	現代藝術	三度空間設計
色彩學	水墨基本畫法	錄影藝術	西洋藝術理論
5.	1.	2.	2.
1.	2.	2.	2.
2.	1.	2.	2.
10.	2.	2.	4.
2.	2.	2.	4.
2.	2.	2.	4.
全	全	全	全
半	半	全	全
全	全	全	全
必	必	必	必
必	必	選	選
必	必	選	選
14.	16.	10.	11.

兼任講師	兼任講師	兼任講師	兼任講師
王行恭	黃海雲	倪再泌	黃銘昌
1.國立藝專畢業 2.西班牙馬德里大學藝術學院 3.美國紐約PRATT學院	台大社會系畢業 NORTHEAST MISSOURI CALIF STAEE NNIU THLLERTON美術系碩士	1.中國文化大學美術系、畢業 2.文化大學藝術研究所碩士	法國巴黎國立高等美術學院
二 二	二三	一	三
設計概論 攝影	藝用解剖學	篆刻	古典油畫技法
1. 2.	2.	1.	2.
2. 2.	2.	2.	4.
全 全	半	全	全
必 選	必	必	選
4.	2.	2.	4.

兼任講師	助教	助教
簡錦藍	王麗嘉	楊伯仲
三三		
行草書法 國畫山水(二)		
1. 1.		
2. 2.		
全 全		
選 選		
4.		

〔註九〕

七、私立輔仁大學藝術學院應用美術學系教師任課情形

職稱	專任副教授兼系主任	兼任教授	兼任教授
姓名	羅慧明	劉文煒	凌嵩郎
主要學歷	1.師範大學藝術系畢 2.日本多摩美術大學研究	師範大學藝術系畢業	師範大學藝術系畢業
担任課程 年級	一 二	一	一
担任課程 科目名稱	素描 歐普藝術	水彩畫	藝術概論
担任課程 學分	2. 2.	1.	2.
担任課程 上課時數	2. 4.	2.	2.
担任課程 實驗（習）時數			
担任課程 全年或半年	全 全	全	全
担任課程 必修或選修	必 必	必	必
担任課程 每週上課總時數	6.	2.	2.
備註			

兼任教授	兼任副教授	兼任副教授	專任講師	專任講師
劉煜	張榮森	劉河北	王梅珍	楊恩生
1.國立杭州藝專畢 2.日本新京美術院畢	1.以色列希伯萊大學應用物理碩士 2.美國阿里桑那大學光學博士	1.羅馬國立藝術學院繪畫科畢業 2.菲爾博物館研究	1.文化大學美術系畢 2.美國愛荷華大學藝術碩士	1.師範大學美術系畢 2.師範大學美術研究所碩士
二	二	二	一 二 二	二 二 二
藝術解剖學	高等視象研究	中國美術史	設計圖學 產品設計 透視學	素描 水彩畫 插畫 繪畫實習
2.	2.	2.	2. 2. 2.	1. 1. 1. 0
2.	2.	2.	2. 2. 2.	2. 2. 2. 2.
半	全	全	全 全 全	全 全 全 全
必	選	必	必 選 必	必 選 選 選
2.	2.	2.	6.	8.
上學期開授				

〔註十〕

兼任講師	葉劉天增	1.師範大學美術系畢 2.師範大學美術研究所碩士	一	基本設計 色彩學	2. 2.
			一		
兼任講師	向明光	師範大學藝術系畢	一	設計素描	1.
			二	素描	2.
兼任講師	劉自明	師範大學美術系畢	二	版畫	2.
兼任講師	王友俊	1.師範大學美術系畢 2.文化大學藝研所碩士		色彩學	2.
助教	潘小雪	師大美術系畢業 師大美研所碩士			
助教	顧理	師大美術系畢業			

肆　註解

註一：參見「師大二十年」第　頁，師大編印。

註二：參考民國七十五年三月國立台灣師範大學美術學系提供之資料。

註三：參考民國七十五年三月國立台灣師範大學美術研究所提供之資料。

註四：參考民國七十五年五月政治作戰學校藝術學系提供之資料。

註五：參考「華岡所系總覽」，第一〇七頁，民國六十七年十一月，私立中國文化學院印。

註六：參考民國七十五年二月及四月，文化大學美術學系提供之資料。

註七：國立台灣大學歷史研究所「中國藝術史組」專兼任教師及任課之科目學分等資料，除該所徐泓所長面告者外，並參考該所申請單獨設立「中國藝術史研究所」之申請理由及教師來源。

註八：國立藝術學院美術學系專兼任教師之學歷資料，係請該系助教林章湖先生手抄惠寄，至於教師任教之科目時數，係請劉主任思量直接提供。

註九：參考民國七十五年四月私立東海大學美術學系提供之資料。

註十：參考民國七十五年三月私立輔仁大學應用美術學系提供之資料。

伍、三十年來我國大學院校美（藝）術系所之重要活動及其教學成果

一、重要之美術活動

大學院校美（藝）術系所的重要活動，當然以美術活動爲主，此處所謂系所美術活動，係指全系（所）性，由系（所）主辦者：各師生美展、學生畢業美展、教授聯展、學術研討會等。至於一般性，校外有關機關團體函請系（所）辦理者，或有關機關團體普遍邀請各校系所師生參予者：如全國、全省、全市、全軍、等展覽審查，又如國家慶典展、邀請展、國際交流展等，其他還有演講、示範、出國講學、參加學術會議與出席教學指導等，凡屬參與公共機關團體美術活動者皆包在內。至於個人之國內外書畫展講學示範，雖與系所美術活動有關但均視爲細事，不在此限。

大學院校美（藝）術系所之成立，已見前述（貳）。故在美術活動方面，先設立之美術系所，歷史較長，自然活動較多，新近設立者，還沒有學生畢業，自然對外活動較少，因此在美術活動方面，仍按學校系所成立的先後，分別敘述

㈠國立臺灣師範大學美術系（所）之重要美術活動

1.師生美展—師大美術系每年一度的師生美展，多在元月中旬舉行，三十餘年來從未間斷。每屆展出項目

：有國畫、書法、篆刻、油畫、水彩、版畫、設計、雕塑等八類，近十餘年來，每次展出作品，都在五〇〇件以上，須要十個展覽室（教室）和一個畫廊。每逢星期假日，觀衆擁擠不堪。

2.畢業美展—六月五日爲師大校慶日，美術系畢業班的畢業製作，都在這一天展出，一面慶祝校慶，一面把四年所學呈獻給觀衆請大家指教。所展類別與師生美展相同；件數雖較少些（四〇〇件以上），但畫幅均較師生美展爲大，如國畫尺寸多爲4×8尺，並有對屏和四聯屏。油畫多爲一〇〇號亦有二〇〇號者。亦曾於六十六至六十八年舉辦中南部巡廻展。每次展出，均獲各界好評。

3.教授聯展—每兩年展覽一次，專任及退休教授一律參加，兼任教師自由參加，參展者卽參加印專輯，故每次展覽都同時印有專輯。該項展覽自民國六十六年十月第一屆，六十八年十月第二屆，均在歷史博物館展出，其後都在師大畫廊展覽。

4.邀請和慶祝美展—具有特殊意義之美展：如七十一年及七十三年，高雄市之邀請展，蔣總統當選連任之慶祝（賀）展，慶祝三十年校慶邀請系友聯合美展等不定期之展覽，亦經常舉行。

5.演講或示範—爲補足該系教學之不足經常邀請專家學者專題演講，或作技術示範，同時該系教師亦常被邀請至有關機關學校或出國演講示範。

6.學生參加校外美展—該系爲顧及學生之專心學業，並不鼓勵學生向外活動，但有些展覽指定要學生參加，如台灣省全省學生美展，全國青年美展，國際婦女會美展等，皆爲有關機關指定要學生參加比賽者，或被徵選參加歐、美、日、韓、巴西、香港等國際性美展者。每次參展均獲得極高榮譽，爲該系增添不少光彩，爲國家爭得極高聲譽。

7.教師參加校外展覽和評審—臺灣省每年舉辦全省美展，臺北市、高雄市每年舉全市美展，每三年教育部舉行全國美展以及國立歷史博物館、臺北市立美術館、臺南市、高雄市所舉辦之全國性美展均邀請該系

教師參展和評審，此外國際文化交流展中國書畫國際巡廻展、巴西、法國、美國、日、韓、等國際畫家邀請展，該系教師多被邀請參展或評審。

8. 美術教學指導—臺灣省、臺北和高雄兩市之中等學校經常函請該系教師出指其美術教學會議。

9. 參加國內外美術教育會議及學術研討會議—亞洲美術教育會議曾在臺中及香港舉行，該系均有教授出席參與。臺北故宮博物院舉辦國際中國畫研討會，香港新亞書院舉辦中國蒙畫討論會，行政院文化建設委員會舉辦顏眞卿逝世週年書法討論會及台北市立美術館所舉辦的水墨畫討論會該系多數教授均出席參加。

10. 該系每年卽有系刋一冊，爲該系師生共同的創作發表，圖文並茂是一本具有學術性的刋物。每年畢業學生也印一本畢業畫册，這是學生四年的成績也是師大美術系，每年收教育成果。教授們每兩年一次聯展，同時也印專輯，這是教授們的研究心得。此外不定期的還有師大美術系專輯，及中等教育「美術教育專刋」。如中等教育廿一卷第一、二期，第廿九卷第四期，第三十二卷第四期，都是該系教師的創作和著作。〔註一〕

㈡政治作戰學校藝術學系之重要的美術活動

1. 該系每年輔導學生畢業展二班（大學部一、專科一）分別在校內或台北市區展出。現已舉辦系畢業展卅一屆，科畢業展三屆。詳見該校歷屆畢業美展一覽表。

2. 歷年輔導學生參加六校（軍事學校）聯展。

3. 先後舉辦復興崗巡廻美展計十一次。

4. 慶祝建國七十年舉辦「中華建國畫展」，展出革命史（油）畫壹百零貳件。

5.歷年本系教師參與各項美展評選計有：

(1)全國美展。

(2)台灣省展。

(3)台北市展。

(4)國軍新文藝金像獎。

(5)國軍各總部金獅、金錨、金鷹、金環、金荷獎等。

6.歷年本系師生榮獲美術獎計有：(1)國家文藝獎(2)中山文藝獎(3)文藝獎章(4)金爵獎(5)國軍文藝金像獎等。

7.本系教師歷年來出國考察、展出及出席會議遍及世界歐、亞、非、美、澳等三十餘國與地區。

8.歷年來本系除每年班刊印畢業畫集一種外，並出版代表性之畫集二種，一為「薪傳」（革命史畫集），一為「復興崗美術選集」等。

〔註二〕

政治作戰學校藝術學系歷屆畢業美展一覽表

屆別	展出時間	展出地點	展出件數	備考
第一屆	42.3.	校內	82	
第二屆		校內		資料失記
第三屆		校內		〃
第四屆		校內		〃

第五屆		校內	
第六屆	47. 7.	中山堂	92
第七屆	48. 7.	長沙街婦聯總會	90
第八屆	51. 7.	長沙街婦聯總會	78
第九屆	52. 7.	復興崗畫廊	68
第十屆	53. 7.	長沙街婦聯總會	85
第十一屆	54. 7.	復興崗畫廊	65
第十二屆	55. 7.	國軍文藝活動中心	78
第十三屆	56. 7.	國軍文藝活動中心	75
第十四屆	57. 7.	國軍文藝活動中心	72
第十五屆	58. 7.	國軍文藝活動中心	75
第十六屆	59. 7.	國軍文藝活動中心	80
第十七屆	60. 7.	國軍文藝活動中心	82
第十八屆	61. 7.	國軍文藝活動中心	82
第十九屆	62. 7.	國軍文藝活動中心	85
		〃	

第二十屆	63.7.	國軍文藝活動中心	85										
第廿一屆	64.7.	省立博物館	95										
第廿二屆	65.7.	省立博物館	92										
第廿三屆	66.7.	省立博物館	90										
第廿四屆	67.7.	省立博物館	90										
第廿五屆	68.7.	國軍文藝活動中心	83										
第廿六屆	69.7.	國軍文藝活動中心	86										
第廿七屆	70.7.	國軍文藝活動中心	81										
第廿八屆	71.7.	國軍文藝活動中心	85										
第廿九屆	72.7.	國軍文藝活動中心	86										
第三十屆	73.6.	國軍文藝活動中心	88										
第卅一屆	74.2.	國軍文藝活動中心	86										
專科第一屆	73.6.	台北市立社教館	87										
專科第二屆	73.9.	台北市立社教館	90										
專科第三屆	74.7.	台北市立社教館	89										

㈢私立中國文化大學美術學系之重要美術活動

該系除每年固定之全系師生畫展，畢業班各縣市巡廻展覽外，曾應美國方面邀請，在紐約及舊金山兩地舉辦本系師生畫展兩次及我國駐烏拉圭大使主辦之本系師生畫展，並獲各該地報章雜誌及文教界相當好評。另於民國七十年六月十一日至十三日在該校敬業堂舉辦「第一屆美學座談會」出席會議者，除該系各專任教授外並有大韓民國美學會會長百淇珠博士及韓國弘益大學教授兼美術系主任林範宰博士，弘益大學洪石蒼教授、韓國東洋畫家姜渭德先生及馬來西亞藝術學院院長鍾正山教授與該校設計科主任陸植華教授等。「民國七十二年由該系前主任田曼詩女史積極推動，與南洋美術專科學院院長吳從幹先生、馬來西亞藝術學院院長鍾正山先生三位，共同熱心促成締結姊妹院系；以促進國際美術交流活動，首次聯展於民國七十二年三月在吉隆坡雪蘭莪中華大會堂舉行，第二次聯展於同年四月在新加坡國家博物館畫廊舉辦，第三次聯展於同年十一月二十七日至十二月六日在臺北國立歷史博物館，國家畫廊及中國文化大學華岡博物館同時展出，可說是美術教育界的一大盛事」，此外於民國七十三年十一月，由歐豪年系主任促成與日本愛知教育大學舉辦美術作品聯合展覽會，於日本愛知縣刈谷市立美術館。〔註三〕

㈣國立藝術學院美術學系之重要美術活動

國立藝術學院美術學系於民國七十四年四月四日至十日，假師大畫廊，舉辦該系各年級學生素描展覽，計展出作品一百餘件，其所採用之材料與描寫技法，均有創新趨向，頗爲藝術界所重視。〔註四〕

㈤私立輔仁大學藝術學院應用美術學系之重要美術活動

該系爲了提倡新的視覺美感，兼具欣賞及應用的「歐普藝術」，將於七十五年五月份舉行全省巡廻「歐普藝術專題展」。展出地點預定在1.台中2.花蓮3.臺北等三地區文化中心，每區預定展出一週，自七十五年五月六日起，展期共廿一日。展出期間將配合展覽而舉辦三場學術講演—就近代藝術思想與流派，已隨科技

發展產生革命性理論，摒除古典浪漫人文情懷，直接從色彩與造型的非具像機能組合，達成視覺的新美感。〔註五〕等理念發表講詞，定將引起美術界洪亮的回響。

二、教育成果

大學院校教育成果與大學院校系所設立的歷史久暫成正比，初設立的院校系所，還沒一班學生畢業，談不上對國家社會有何貢獻。因而在此談到大學院校美術教育的成果，則以師大、政戰、文大三校的美（藝）術學系爲主，其次則爲文大藝術研究所美術組，臺大歷史研究所中國藝術史組，師大美術研究所。現在就檢查一下，它們在這麼多年來，究竟做些什麼，值得向國人報告。

㈠師範大學美術學系所

1.師範大學美術學系—該系自民國三十六年八月成立，至三十九年七月開始有結業學生（分發再實習一年才算畢業，一般則以離開學校就已畢業。）至七十四年七月，共三十九年，計有畢業學生五十班一九三八人。

(1)日間部—公費考取，在校修業四年，分發實習一年，五年畢業者，共三十四班，計有一三四六人。其中：

A、藝術學系—自四十一年度至五十六年度共畢業十六班計四九六人。

B、美術學系—自五十七學年度至七十四學年度，共畢業十八班計八五〇人。

(2)夜間部—共畢業十二班計五〇四人。

A、美術學系—自費考取，在校修業五年修畢與日間部完全相同的科目學分，不分發實習，即畢業者，共九班計三七九人。

B、在職進修班—原已專科畢業，在小學任教，經報考錄取，日間仍在小學服務，利用夜間進修，其原在專科所修課程科目學分相同者，可以抵免，不再重修，故其入學時從二年級開始，在校進修原爲三年後改爲四年，自七十二學年入學者起，亦必須修畢與日間部學生完全相同之科目學分，始可畢業。畢業後仍在原學校任教。現已畢業三班，計一二五人。

(3)專修科亦有兩種不同名稱：

A、勞作圖畫專修科—該系初設時，爲勞作圖畫專修科，在校修業三年，實習一年，四年畢業，故僅有三十六年入學，三十九年結業，四十年畢業者一班計一九人。

B、藝術專修科—民國四十五年，教育部爲加速培育中等學校美術師資，在師大增設藝術專修科一班，在校修業三年，實習一年，四年畢業，共辦三期（四十八年停止招生，五十年停辦）計畢業學生六十九人。

至於每年畢業的班級人數，詳細數字，請看下表。

國立台灣師範大學美術學系歷年畢業生人數統計表

年度	系科別	畢業人數	年度	系科別	畢業人數	年度	系科別	畢業人數
四一	日間部藝術系	六	四四	日間部美術系	四二	七二	夜間部進修班	四三
四二	〃	三二	六五	〃	四七	七三	〃	四三
四三	〃	一九	六六	〃	五六	七四	〃	三九
四四	〃	一八	六七	〃	四九	小計	三班	一二五人

四五	〃	二二	六八	五七	共計	十二班		五〇四人						
四六	〃	三五	六九	五七										
四七	〃	二七	七〇	六〇	三九	勞團專修科	一九							
四八	〃	三八	七一	五七	四七	藝術專修專	二二							
四九	〃	三三	七二	四八	四八	〃	一六							
五〇	〃	四〇	七三	五八	四九	〃	三一							
五一	〃	三七	七四	五〇	小計	四班	八八人							
五二	〃	四一	小計	八五〇人										
五三	〃	三四	共計	三四班	一三四六人	以上統計								
五四	〃	四六				日間部三四班								
五五	〃	三四	六四	夜間部美術系	四四	計一三四六人								
五六	〃	三四	六五	〃	四四	夜間部十二班								
小計	一六班	四九六	六六	〃	四一	計五〇四人								
五七	日間部美術系	三六	六七	〃	四五	專修科四班								
五八	〃	三八	六八	〃	三八	計八八人								

五九	〃	三六	六九	〃	四〇
六〇	〃	三八	七〇	〃	三八
六一	〃	三五	七一	〃	四五
六二	〃	四四	七二	〃	四四
六三	〃	四二	小計	九班	三七九人

總共五〇班

共計一九三八人

〔註六〕

這些畢業學生，除少數出國深造，及部分僑生回僑居地服務外，大多數都在國內中等學校，大專院校、社教機構、工商企業團體，擔任美術教學、從事社會美術教育推廣，工商美術事業之擴展；對我國美術教育之發展、工商美術事業之普及，貢獻良多。

2.師範大學美術研究所

師範大學美術研究所，設立（民國七十年設立）較遲現僅有三屆畢業生，計經論文考試通過，獲得碩士學位者，有廿三人。其中六人在大學任教，七人在專科任教，三人在美術館、博物館服務，兩人任公職，叁人在高級中學，尚有二人在服兵役，可云都有適當工作。茲將其姓名及其研究論文題目表列於後，以供研究參考。

師大美術研究所歷屆研究生碩士論文目錄

姓名	級別	論文題目
康台生	七二	台灣傳統民宅裝飾之研究—以敦本堂木雕爲基本案例
李元玉	七二	馬諦斯初期繪畫風格（一八九〇～一九〇七）形成之研究
林磐聳	七二	創造性美術教育之研究
陳秋瑾	七二	一九〇〇～一九四五西洋繪畫空間之研究
陳俊宏	七二	達文西研究
劉芳如	七二	民初中國人物畫之研究（一九一二～一九四九）
韓秀蓉	七二	布魯格爾之研究
劉坤富	七二	龔賢的山水畫藝術
林昌德	七二	唐宋山水寫生精神之研究

姓名	級別	論文題目
全大烈	七二	石濤及其繪畫之研究
林金聰	七三	秀拉繪畫藝術研究
程代勒	七三	狂草風格之研究
劉豐榮	七三	艾斯納藝術教育思想研究
葉劉天增	七三	塞尚藝術之研究
楊恩生	七三	西方靜物畫黃金時期研究
黃光男	七三	宋代花鳥畫風格之研究
申馬利亞	七三	十八世紀中韓風俗畫之研究
呂燕卿	七三	三度空間觀察法教學對國小美術資優班學生的繪畫能力之影響
潘小雪	七四	宋代繪畫美學之研究

何慧芬	七四	繪畫鑑賞教學理論基礎之研究
陳瓊花	七四	林玉山繪畫藝術之研究（民國前5年至74年）

崔詠雪	七四	中國古代坐具造型的演變（先秦兩漢—清代）
黃冬富	七四	台灣省全省美術展覽會國畫部門之研究

〔註七〕

㈡政戰學校藝術學系（科）

政戰學校藝術學系（科），自民國四十年創立迄今，已有三十五年的歷史，其每屆畢業生人數多少不等平均約在卅人左右。這些畢業生，除現役軍中者外，其餘遍及黨政機關及社會各階層，大多從事於文教、出版、心戰、大衆傳播以及專業美術等工作，對我復興基地文化建設，美育推廣，以及對敵作戰，均着有貢獻，亦爲該校獲取甚多榮譽。

㈢文化大學藝術研究所及美術學系

1.文化大學藝術研究所「美術組」——該所自民國五十一年秋成立，迄今已有廿四年的歷史，其畢業學生，經考試通過，受有碩士學位者，至七十五年元月，計有一五七人，美術組者有一〇三人。（詳見下表）這些高級藝術人才，除部分繼續進修外，大多在國內文教藝術及工商界服務，廿餘年，他們對國家的貢獻，可想而知。茲將美術組研究生的研究論文目錄，表例於後，以供研究參考。

文化大學藝術研究所美術組歷屆研究生碩士論文目錄：

姓名	屆別	論文題目
姜一涵	一	苦瓜和尚畫語錄研究
徐蠡明	一	敦煌壁畫研究
沈以正	二	山水繪畫思想之消長
傅申	二	宋代文人之書畫評鑑
張清治	三	清代金石家之書法
陳英德	四	唐宋山水繪畫研究
朱志強	四	商周青銅器龍形類的紋飾
劉平衡	四	國畫山水皴法之研究
余城	五	明代青花瓷器之研究
彭春天	六	漢武梁祠畫像研究
董夢梅	六	中國佛教石雕藝術
李福臻	六	唐代楷書之研究

姓名	屆別	論文題目
邢福泉	六	中國佛教藝術探原
顧重光	七	中國現代繪畫中的傳統精神及表現
陳清香	七	大足唐宋佛教崖雕之研究
黃永川	七	六朝時代新興美術之研究
陳國寧	七	敦煌壁畫佛像圖研究
高木森	七	佛教造像造形研究
鄒成禧	七	易卜生的野鴨人物之研究
蔡秋來	八	唐三彩的藝術觀
林柏亭	八	清朝台灣繪畫之研究
蘇瑞屏	八	故宮九張宋畫之新發現
劉笑芬	八	中國花鳥畫之研究

彭鳳翔	八	沈周研究
黃瑞呈	八	倪雲林繪畫研究
吳振聲	八	中國建築裝飾藝術的理論與實際
蔣勳	九	漸江研究
張臨生	九	清季畫家惲壽平
王哲雄	九	淨土行儀之藝術論
洪鑄鎬	九	留華韓國畫畫家與收藏者探考
王友俊	一〇	山水畫中造景論之研究
張光復	一〇	王維詩畫之關係研究
洪金山	一〇	漢魏南北朝碑字之研究
高明芳	一〇	荊浩研究
高輝陽	一〇	米芾其人及書法
曾興平	一〇	中印佛教藝術思想之研究

許英桓	一〇	沈石田山水畫蹟研究
劉良佑	一〇	我國史前美術研究
宋后玲		唐人的草書
宋莉環	一一	元四大家中倪雲林之研究
李沛	一一	宋元文人畫特質的研究
高燦榮	一一	台灣民宅屋頂形態及裝飾之調查研究
黃崇鏗	一一	中國的草書藝術
黃朝民	一一	董其昌及其繪畫風格之研究
徐祖勳	一一	宋瓷在藝術上的要素
洪雲龍	一一	齊白石藝術創作研究
莊伯和	一一	徐渭繪畫之研究
蔡長盛	一一	黃公望繪畫藝術之研究

何乾	一二	中國藝術之根源及其思想體系之研究
陳信雄	一二	漢朝陶器研究
楊式昭	一三	趙孟頫的繪畫藝術
謝東山	一三	宋代以後中國陶瓷盛器的形制與色彩之演進
施文英	一三	中國剪紙藝術之研究
周功鑫	一三	明代雕漆之發展
李蕭錕	一三	任伯年的繪畫研究
曾西霸	一三	徐渭「四聲猿」研究
許海欽	一四	論題跋
楊敦禮	一四	曲水流觴之研究
熊宜中	一四	陳洪綬評傳
廖麗娥	一四	沈石田藝術探微
張玉珍	一五	台灣寺廟的石雕藝術
孫中崙	一五	從唐代人物藝術看當時社會
朱淑媛	一五	郭熙繪畫觀研究
莊素娥	一五	揚州八怪的花鳥畫
方挽華	一六	吳昌碩的篆刻藝術
梁台生	一六	米氏雲山藝術之研究
傅曉敏	一六	台灣早期特出之陶塑藝術—交趾燒
林福春	一六	菩薩相體用論之研究
李文珍	一七	南北朝書體及以碑帖劃分書體說之研究
楊瑞彬	一七	中國人物思想研究
楊明鍔	一七	繪瓷與戲服花飾的研究
詹前裕	一七	宋畫水泉表現法之研究
岩堀謙一	一七	趙孟頫鵲華秋色圖的研究

簡松村	一七	文玩雕刻之研究
倪再沁	一八	李唐山水畫之研究
鄭惠美	一八	漢簡文字的書法研究
謝庸	一八	當代台灣陶瓷藝術
朴魯姬	一八	廣開土大王陵碑文字考述及其研究
鄭純音	一八	中國古玉紋飾的研究—龍紋
李馨淑	一八	龔賢畫與畫論
王明湄	一八	趙令穰研究
鄭銀淑	一八	項元汴之書畫收藏
田書璞	一九	清代刺繡藝術—圖案與技法
莊逢恭	一九	現代抽象藝術之研究
崔炳植	一九	南宗畫之研究與其對朝鮮時代後期繪畫之影響
高千惠	一九	漢唐織錦圖紋研究
張貞蘭	二〇	宋徽宗花鳥畫研究
葉玉靜	二〇	郭熙林泉高致之研究
王大智	二〇	高周鳥形玉雕斷代研究
王翠萍	二〇	吳歷研究
孫紅郎	二〇	金農繪畫的研究
宣柱善	二〇	趙之謙的書法篆刻
朴暎淑	二〇	從唐代人物畫看當時婦女的服飾
周密	二一	國立故宮博物院之建制與沿革
王競雄	二一	于右任與標準草書
李淑卿	二一	伊秉綬書法之研究
南淑香	二一	王時敏繪畫之研究
張志蕙	二一	漢朝漆器紋飾研究

陳文玲	二二	殷商青銅器上的鳥獸紋
林金台	二二	唐宋畫馬之研究
洪振宏	二二	商周銅器造形研究
金兌庭	二二	從十八、九世紀繪畫探討韓國之繪畫精神
黃翠梅	二二	我國漢唐陶瓷人像研究

（至七十五年一月卅一日止。）

〔註八〕

2.文化大學美術學系——文化大學美術系，自民國五十二年至七十四年已創立廿三年，畢業學生計有十九屆，共一一七三人，其中繼續於藝術研究，先後已獲得博碩士學位者有四十餘人、在大專院校任教者，多已升任教授副教授，其他大多任教於公私立學校，服務於文化機關，亦有在電視廣告界任職者。他們對推廣美術教育，發揚藝術文化等工作，均能勝任愉快，不負學校及國家之厚植。其歷年畢業生人數，詳見下表。

文化大學美術學系歷年畢業生人數統計表

年度	畢業人數	年度	畢業人數
五六	四〇	六七	五七
五七	四六	六八	五九
五八	三六	六九	五九
五九	一四	七〇	六〇
六〇	三一	七一	六〇
六一	五一	七二	一二六（雙班）
六二	五四	七三	一二三（雙班）
六三	五六	七四	一二五（雙班）
六四	六一	總共二十二班	
六五	五七	計一一七三人	
六六	五八		

〔註九〕

㈣臺灣大學歷史研究所「中國藝術史組」

該組自民國六十年八月成立，迄今十五年來，培育出中國藝術史碩士卅六人，其中大部分在國內外繼續研究深造，部分在故宮博物院任職，亦有少數在其他文教機關工作者。其繼續研究，獲得博士學位，回該所任教者，已有多人。茲將其姓名及碩士論文目錄表列於後，以便研考。

台大歷史研究所「中國藝術史組」歷屆碩士論文目錄：

年度	姓名	論文題目
六一	郭繼生	王原祁的山水畫藝術（故宮出版）
六二	鄧淑蘋	中國古代玉器研究之一—圭璧二屬之形制及意義的演變
六二	陳葆眞	陳淳研究（故宮出版）
六二	陳芳妹	戴進研究（故宮出版）
六二	宋后楣	明初畫家王紱—兼說他的山水與墨竹
六二	羅　傑	商周青銅藝術之分期與殷商青銅藝術造形的研究
六二	陳擎光	元代畫家吳鎮（故宮出版）
六三	殷登國	陳洪綬研究
六三	鄭進發	米芾蜀素帖
六三	葉思芬	南宋馬遠山水畫研究—馬麟、夏
六三		圭附—
六三	潘柏澄	方虛谷研究
六三	林馨琴	朱德潤研究
六三	顏娟英	藍瑛與仿古繪畫（故宮出版）
六三	唐內希普	中國與伊朗藝術交流的研究
六四	丁慧美	商周銅器紋飾中鳥紋裝飾藝術的形成及其發展
六四	尹學瑜	北宋畫院的研究
六四	徐澄琪	明人解釋文人畫的趨勢
六五	吳保合	高克恭研究
六五	王耀庭	盛清宮廷繪畫初探
六五	朱惠良	趙左研究（故宮出版）

六六	石守謙	元代繪畫理論之研究
六六	蔡玫芬	定窯瓷器之研究
六六	葛婉章	謝時臣研究
六六	孫貞淑	李成、郭熙、安堅之比較研究—中韓關係之一例
六七	錢伊平	隋唐人俑研究
六八	金世豪	漢初藝術寫實性之研究
六八	嵇若昕	王冕與墨梅畫的發展
六八	張金儀	漢鏡所反映的神話傳說與神仙思想（故宮出版）
六八	許湘苓	元代墨竹畫的發展
六八	王碧華	王翬研究
六九	李梅齡	清代的琺瑯彩瓷
七〇	何傳馨	石谿的生平與繪畫
七一	楊美莉	現存故宮的三張劉松年羅漢畫研究
七二	朴恩和	宋代故事人物畫之研究
七三	李慧淑	宋院體花鳥畫之研究—從徽宗及其院探風格轉變之關鍵
七四	李淑美	元朝吳鎮漁父圖之研究

〔註十〕

註釋

註　一：師大美術系之重要活動十項爲筆者自撰，如有不當或漏略之處尚希師大同仁惠予指教。

註二：政戰學校藝術系之重要活動八項，爲該系簡介中之第三項，其歷屆美展一覽表，亦爲該系所提供，。

註三：文化大學美術系各種之重要活動，爲該系所提供。

註四：藝術學院美術系成立不久，很少向外活動，其在師大畫廊素描展，筆者認爲開各校美術系科單獨素描公開展之先例，故列爲重要活動。

註五：輔仁大學應用美術系之「歐普藝術專題展」及演講之日期、地點與講詞內容等，見該系「歐普風」創刊號第一版，此種專題展覽，爲該系首次創辦並巡廻各地展出，具有特別意義。

註六：師大美術系歷年畢業生人數統計表，爲筆者依據該系七十三年系刊，歷屆同學名錄所統計編製。

註七：師大美術研究所歷屆畢業生碩士論文目錄爲該所所提供。

註八：文化大學藝術研究所「美術組」歷屆研究生碩士論文目錄（自五二年至六七年）即一期至十四期—見民國六十七年十一月出版之「華岡系所總覽」一〇九—一一四頁，十五期至廿三期爲該所莊逢恭先生所提供。

註九：文化大學美術學系畢業生人數統計表爲該系所提供。

註十：臺大歷史研究所「中國藝術史組」歷屆碩士論文目錄。爲徐所長指定該所研究生嚴守智同學抄錄惠寄。

陸、結論——我國大學院校美術教育之檢討與展望

綜觀前述，民國三十六年臺灣省立師範學院設立勞作圖畫專修科，其目的完全是爲光復後的臺灣培植缺乏的美術師資。民國三十八年，政府遷臺後因應建軍需要，適於民國四十年政工幹部學校設立美術組，以培養軍中美工人才。這個時期，兩校美術「科」「組」的設置，都是在經費不足，人力缺乏的克難情況下所產生。迨後在政府的「安定中，求進步」的政策下，大力推動各項建設，培育各類人才，公私立大專學校，相繼設立，經過二十餘年的艱苦奮鬥，終於隨著政治的民主，財經的發達，教育的普及，社會的安定繁榮，國民生活水準的提高，各項建設，皆由無而有，由有而富。大學美術教育，在此種情況下，逐漸提昇；如政戰學校，四十六年由美術組，改爲美術科，四十九年再由科改爲現行的大學藝術系。民國五十一年，名教育家亦是黨國元老張曉峰博士，認爲國家建設首需人才，人才的培育，端賴大學院校，尤需各部門師資，故其創辦中國文化學院，先從研究部門開始，接着於民國五十二年設立大學部；其研究部設有藝術研究所，大學部設有美術學系，並分國畫、西畫、設計三組教學。至於臺灣省立師範學院勞圖科，三十七年改爲藝術系，四十四年學校改制爲省立師範大學，四十五年增設藝術專修科（四十八年停止招生，五十年停辦共畢業三班）五十六年又改省立爲國立師範大學，六十一年美術系增設夜間部，並將日夜間部都分國畫、西畫、設計三組教學。由於這三學校美術系所的發展情形觀之，這完全代表了這個時期以克難精神，在安定中逐漸發展達到某種成果的實際例証。

民國六十八年二月，行政院頒佈「加强文化及育樂活動方案」，決定籌設國立藝術學院，民國七十一年七月國立藝術學院獲准成立，設有美術學系。七十二年東海大學又增設美術學系，七十三年輔仁大學再增設

應用美術學系。又教育部於七十二年修訂大學課程時，特別訂有「共識教育」科目：科技、人文之外，列有「美（藝）術欣賞」一科。由此顯明看出，我國教育文化已發展到高階層，國民生活水準已漸由衣食的溫飽，走向高級的享樂。故在美術教育方面有蓬勃的發展——不僅是學校美術科系的增設，其教育目標，已由吸收、引進、揉合外人的思想技法，以改良，革新自我傳統，逐漸達到要完全創造自我的境界。

由於上述，可知我國大學院校美術教育，以現階段的發展情形而言，頗有美好的前途，是一個可喜的現象。但若從各校各美術系所現行科目表，現有的教學設備，現有的師資，及其任課情形，詳細觀察，固已有其美好的一面，但另一面也隱藏着值得研究，應予注意的問題，茲分述於後，敬希教育當局惠予明鑑。

一、師資—培植和繼承方面—請參閱前項「肆」，師大、文大美術系專兼任教師及任課情形表，文大美術系早期多爲兼任教授，且多是師大專任；（前兩位主任，也是師大專任。）另一部分，則是藝術界專家，他們的學歷大多不高。這說明當時大學院校教師的缺乏。但現在則不同，文大美術系教師多爲專任，多爲其本系出身，且多獲有碩士學位。這証明大學院校在美術師資上，已獲得解決。再看文大藝術研究所美術組，臺大史研所中國藝術史組，師大美術研究所，這三個「所」「組」有關中國美術史方面的教授，自五十一年迄今，廿多年來，依舊是那幾位老師，現皆年已八十左右。（莊尚嚴、丁念先已去世）台大、文大雖已有少數新人出現，但偏重在學理的研究，至於實際的評鑑，認知的能力，能夠在研究所任課者，尚未聽說有新的專家。如是研究所中國美術史方面的師資繼承問題，恐將青黃不接，堪以爲慮。

二、新舊課程和任課教師方面—在新舊課程更換，任課教師人選，適當與否亦有值得注意和研究改進的地方：如「素描」在廿年前，師大美術系僅開此一科，在實際教學上分爲：一、二年級是「石膏素描」，三年級則是「人體素描」。其後約在十五年前，在三下開有「動態素描」，十年前曾一度開有「精細素描」，現在又開有「大三國畫素描」、「大三設計素描」，不用說還有「大三西畫素描」。這三種素描課程，其教

學內容上，究有何區別？又如何教授學生？同時一、二年級已教授者爲何種素描？素描的名稱改變了，也增多了，上課的時間和任課教師，有沒有適當配合調整？這一問題，應予注意。在「設計」課程方面，初僅「圖案」一科，其後認爲這一名詞太古老，改爲「設計」，繼而再改「設計」爲「基本設計」，又分「平面基本設計」「立體基本設計」。民國六十一年，教育部修訂必修科目表，師大美術系亦分爲國畫、西畫、設計三組教學，設計組分組必選科目有「設計學」「視覺傳達」「印刷設計」「構成」「商業設計」「室內設計」「色彩設計」等七科。七十二年又修訂增加「大三素描」「攝影」「教育推廣設計」「版畫」「展示設計」等五科，剔除「印刷設計」一科，合計爲十一科。七十四年又修訂增加「廣告攝影」和「設計創作研究」兩科，共計爲十三科。開設這麼多的科目，其內容究竟如何？有沒有重疊，衝突之處，如「攝影」與「廣告攝影是否可以合併爲「攝影設計」；如不能合併，是否還要開有「電視廣告設計」？又「教育推廣設計」與「展示設計」，究竟有那些不同？再者，這正與「素描」相類似，這麼多的新科目名稱，如果內容是全新的，沒有看到聘請新的老師，原有老師出國進修的也不多，那末，這些新課程誰來教授呢？如果只是把舊的名稱修改一下，那又何必多此一舉呢？在課程方面，這一類的問題，不止於此，其他有關問題，亦不少於此，同時亦不止於師大，因此須要查考研究的地方，希望讀者能夠自我發現，更希能有興趣的接着研究。

三、教學觀念和教材教法方面——民國五十年以前，理論科目上課時，多靠老師抄黑板或油印講義，進而有製版複印講義，再進則直接複印，現在完全用書。至於輔助教材圖片先是投影機、幻燈機，進而用放映機，現在則用電視錄影帶眞是太進步了。至於技術科目，在國畫方面：早期學生以臨摹老師的範畫（畫稿）到亂眞爲滿足；老師亦以學生畫得像自己的作品而高興。甚至學生開畫展，觀衆能夠看出所有展品都像某一老師，才皆大歡喜。到了民國五十年以後，師大提倡國畫寫生有了成果，師生美展的作品中，漸漸沒有臨摹作品拿出展覽，到了六十年以後，得獎作品，便須富有自己的創意。六十五年以後，師生美展，前三名學生

作品，都有自己的風格。七十年代，四年級同學，每人都想走自己的路綫，畫出自己風格的作品。這一思想觀念，師大美術系同學，均有此「共識」。老師也大多數贊同，認爲在這個時代，教出的學生，不能發揮他自己的個性，還拘限在老師的範圍之內，是老師的責任，是老師的思想觀念和教學方法的不夠正確。但，不可諱言，亦仍有少數反對此一主張，希望保留傳統臨摹方法者，但不爲多數師生所接受，亦不發生有太大作用。不過這一問題，根深蒂固，三十餘年來，未能消除，亦不能不加以研究注意。

在西畫方面，早期亦和國畫相似，老師學那一派那一位大師，也希望學生跟着走。在四十至五十年代，臺灣畫壇，雖已有野獸派、立體派，但大多還停在印象派。其後約在五十五年左右，抽象和超現實才漸漸抬頭，再進至六十年代，才有歐普，普普，新寫實主義。至七十年代，東西文化交流迅速，不僅超級寫實主義興起，凡歐美新興畫派，不到一月，臺北畫廊，即會出現；否則美術雜誌亦會刋載報導，因此教師同學思想觀念則隨之迅速改變。現在老師指導同學，皆因才施教，學生喜愛那一流派，老師則隨其興趣，予以指導，故近十年來，每年師生美展，多采多姿，琳瑯滿目，同時教師們亦在倡導，學習西畫各流派，僅是學習過程，畫出民族色彩，創造自己風格，才是目的。不過這個目標，學生很少能夠達到，甚至還有部分教師，畫的西洋油畫西洋水彩，沒有中華民族意識風格的作品。這也是有待研究改進，更上層樓之處。

至於「設計」教學，四十至五十年代，還是手工平塗色彩，其後至六十年代，則多採用儀器噴射，現在則有電影機，錄影機、電視攝影機，更有商業攝影，彩色放大，電腦製圖，複合媒體藝術等各項科技設備，能有這些精緻的科學設備，眞是讓人聽了高興，欣喜。不過有沒有使用這些科技工具的人才，能不能聘有這些人才，正常的使用這些工具，以教授學生，這是一個極爲重要的問題。記得在第一次大學院校各系所評鑑時，曾發現有的科系申請購置的機械儀器，時經數年，已經生銹，一次未用。有的用了一兩次，客座教授走後，便成了廢物。前車之鑑，建議有關單位，特加注意。

四、教學設施方面—二十年前師大美術系設於舊有的幾間三樓，且不足用。設備亦極簡單，直至民國七十年美術系館建築完成，方有充足的教室和教師研究室，但在教學設備上除設計組，有了添置之外其他仍有待增置改善，如倉庫的缺少，臨街教室聲音吵雜，專用圖書的缺少等等。尚待增設。政戰學校和文化大學美（藝）術系，亦皆從艱苦中奮鬥出來，現在上課，教室都不成問題，至於其他設備，亦皆未達理想。至於新設三個美術學系，以國立藝術學院美術系較好，已購置原尺寸石膏像七十餘件，圖書六千餘册，其他教具儀器亦不少。不過校舍尚未完成，迄今還沒有自己的教室，什麼時候第一批校舍竣工，美術系能否一次遷進去，教室能否適合應用，都還是問題。所以在教學設備上，各院校美術系所均須向有關單位，繼續爭取經費快速購置。

五、畢業生就業方面—我們看了本文「叁」各院校美術系的宗旨—教育目標。便會想到各校畢業生的出路問題。師大美術系畢業生分發至中等學校任教。政戰美術系畢業生分發至軍中服役，各校設計組和應用美術系的畢業生在當今工商業發達的社會裡，一般性的工作，應當不成問題。至於中西繪畫組的學生，教育目標，是要培育他們能夠獨立創作，他們自己也都有同樣的學習目的。文化、藝院、東海三校美術系，每年將有百名以上的創作人才走出校門，政府如何安置，未見有何計劃。筆者曾參加教育部第一次評鑑大學院校藝術研究所和美術學系的評鑑工作，並曾任專科學校藝術部門各科評鑑委員會總召集人，保存有他們的評鑑報告和簡報，介紹他們畢業生的就業情形，都有半數以上，在中等學校服務，現在中學教師缺額甚少，師大畢業生，都不能完全分發到國中，部分還要分發到小學實習，且容納人數有限。此外各縣市文化中心，各地美術館也是極好的工作場所，其究竟能夠容納多少，亦未見有統計數字。按藝術是高階層的文化產物，社會進步，經濟繁榮，國民生活富裕，思想自由，心情幽閒自在，才能談到藝術創作和欣賞。也就是說藝術創作和欣賞一定要和生活環境，生活品質相配合。以目前臺灣社會，一般國民，雖未能完全達到上述條件，但已有

不少人士，在教育程度上，經濟環境上，人品氣質上，均具有收藏藝術品的能力，富有欣賞品味藝術品的閑情逸志，如果能將這些藝術愛好者和藝術創作家結合起來，使之能各得其樂，這是極爲完美的事，也是解決藝術家的生活使之能繼續創作最爲切實的辦法，不過，怎樣方能使之結合？則需要研究商討的問題。如果政府能採取美國國民收購藝術品可以抵稅的制度，這不僅可以解決藝術家的現實問題，更可促進美術教育的無限發展。

總之，我國大學院校美術教育，從當今設立的美術系所數量看來，頗爲蓬勃發達，若實際觀察，致達完美理想境地，尚有一段距離，這段距離如何能夠快速達到。這正待我們去努力，去爭取。

【作者簡介】張德文先生，安徽省鳳陽縣，安徽學院藝術科畢業，現任國立台灣師範大學教授。

臺灣省立師範大學文學院藝術學系必修科目表

科目		學分	第一學年		第二學年		第三學年		第四學年		備註
			上	下	上	下	上	下	上	下	
透視學		2		2							
色彩學		2	2								
用器畫		2	1	1							△每學分每週授課三小時
素描		22			4	4	3	3			△每學分每週授課三小時
國畫		12			1	1	2	2	2	2	△每學分每週授課三小時
藝術概論		2			2						
圖案		6			1	1	1	1	1	1	△每學分每週授課二小時
水彩畫		10			1	1	2	2	2	2	△每學分每週授課三小時
油畫		6				1	1	1	2	2	△每學分每週授課三小時
書法		2			1	1					△每學分每週授課二小時

附錄一——附表二　國立台灣師範大學文學院美術學系必修科目表

科目		學分	第一學年 上	第一學年 下	第二學年 上	第二學年 下	第三學年 上	第三學年 下	第四學年 上	第四學年 下	備註
素描		22	4	4	4	4	3	3			每一學分每週上課三小時
圖學		2	1	1							每一學分每週上課三小時
色彩學		4	2	2							
透視學		4	2	2							
藝用解剖學		2			2						
美術教材教法		2					1	1			
美術史		2					2				
美學		2						2			
畢業製作											
教學實習		6							3	3	
合計		80	3	3	10	10	12	12	10	10	

國畫	藝術概論	圖案	水彩畫	油畫	書法	藝用解剖學	美術教材教法	美術史	美學	畢業製作	合計
12	4	6	10	10	4	2	4	4	4		92
1											10
1											10
1	2	1	1	1	1						11
1	2	1	1	1	1	2					13
2		1	2	2	1		2	2			15
2		1	2	2	1		2	2			15
2		1	2	2					2		9
2		1	2	2					2		9
每一學分每週上課三小時		每一學分每週上課三小時	每一學分每週上課三小時	每一學分每週上課三小時				包括中國美術史及西洋美術史			

附錄一—附表三

師範大學美術學系必修科目表

科目	規定學分	第一學年 上	第一學年 下	第二學年 上	第二學年 下	第三學年 上	第三學年 下	第四學年 上	第四學年 下	備註
藝術概論	2	2								
透視學	2	2								
色彩學	2		2							
美術教材教法	4					2	2			
美學	2					1	1			
藝用解剖學	2			1	1					
中國美術史	4			2	2					
西洋美術史	4				2	2				
圖案	6	1	1	2	2					
素描	26	5	5	4	4	4	4			

民國61年8月修訂

附錄一—附表四

師範大學美術學系必修科目表

科目		藝術概論	圖學	色彩學
規定學分		2	2	2
第一學年	上	1	1	2
	下	1	1	
第二學年	上			
	下			
第三學年	上			
	下			
第四學年	上			
	下			
備註				

附註：術科每學期每週二小時爲一學分。

書法	水彩	國畫	油畫	雕塑	合計
2	6	8	2	2	74
	1	1.5			12.5
0.5	1	1.5			11
0.5	2	2.5	1	1	16
1	2	2.5	1	1	18.5
					9
					7

合計	雕塑	油畫	國畫基本技法	水彩	書法	素描	基本設計	美術教材設計與製作	西洋美術史	中國美術史	藝用解剖學	美學	美術心理學	透視學
76	2	2	8	6	2	26	6	2	4	4	2	2	2	2
13			1.5	1	0.5	5	1							
13			1.5	1	0.5	5	1							2
15			2.5	2	0.5	4	2			2				
17	1	1	2.5	2	0.5	4	2			2	2			
7	1	1				4			2				1	
8						4		1	2				1	
2								1				1		
1												1		
								包括理論及製作，每一學分每週上課二小時。						

註：術科每學期每週上課二小時爲一學分。

七十二學年度前師大美術系分組必選科目表

別組			國畫組						西畫組		
科目			書法	國畫				小計	大三油畫	大四油畫	水彩
				花鳥	人物	畜獸	山水				
規定	學分		4	6	3	3	8	24	12	8	4
	數時		8	12	6	6	16		24	16	8
第一學年	分學	上									
	數時										
	分學	下									
	數時										
第二學年	分學	上									
	數時										
	分學	下									
	數時										
第三學年	分學	上	1	2	1.5		2	6.5	6		1
	數時										
	分學	下	1	2	1.5	1.5	2	8	6		1
	數時										
第四學年	分學	上	1	1	1.5		2	5.5		4	1
	數時										
	分學	下	1	1			2	4		4	1
	數時										
備註											

雕塑組				設計組								
小計	雕刻	塑造	造型	小計	色彩設計	室內設計	商業設計	構成	印刷設計	視覺傳達	設計學	小計
24	8	12	4	24	2	3	6	6	3	2	2	24
	16	24	8		4	6	12	12	6	4	4	
7	2	3	2	4	1		1.5	1.5	1.5			7
7	2	3	2	4	1		1.5	1.5	1.5			7
5	2	3		6.5		1.5	1.5	1.5		1	1	5
5	2	3		6.5		1.5	1.5	1.5		1	1	5

七十二學年度前師大美術學系選修科目表

組別	科目		中國古物鑑賞	題畫研究	中國畫論	篆刻	動畫	構圖學	研究方法	現代美術論	美術品修護
規定	學分		4	4	4	2	2	2	4	4	4
規定	時數		4	4	4	4	4	2	4	4	4
第一學年	上	學分									
		時數									
	下	學分									
		時數									
第二學年	上	學分									
		時數									
	下	學分									
		時數									
第三學年	上	學分		2		1					
		時數									
	下	學分		2		1					
		時數									
第四學年	上	學分			2						
		時數									
	下	學分			2						
		時數									
備註											

雕塑	藝術教育	法文	攝影	文字造形	攝影設計	包裝設計	設計史	工業設計	人體工學	雕塑史	專題講授	版畫	嵌畫	壁畫
6	4	4	4	2	2	2	4	2	2	4	4	2	2	2
12	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
1.5												1		
3												2		
1.5												1		
3												2		
1.5														
3														
1.5														
3														

附錄一——附表七

七十二學年度修訂師大美術系分組必選科目表

組別	國畫組			畫篆組			國畫組					
科目	大三素描			篆刻			題畫研究					
規定	學分	2		2			6					
	時數	4		4			12					
第一學年	上	分學										
		數時										
	下	分學										
		數時										
第二學年	上	分學										
		數時										
	下	分學										
		數時										
第三學年	上	分學	3									
		數時	6									
	下	分學	3									
		數時	6									
第四學年	上	分學			1	1	1					
		數時										
	下	分學			1	1	1					
		數時										
備註	三科任選一科											

國畫研究	西畫研究	設計研究	比較藝術學	畢業製作	現代版畫
6	6	6	4	6	2
12	12	12	4	12	4
1	1	1			
2	2	2			
1	1	1			
2	2	2			
1	1	1	2	3	1
2	2	2	2	6	2
			2	3	1
			2	6	2

	西畫組							國畫組						
大三素描	小計	版畫	雕塑	水彩	大四油畫	大三油畫	大三素描	小計	國畫 山水	國畫 畜獸	國畫 人物	國畫 花鳥	書法	中國畫論
6	30	2	2	4	8	10	6	30	6	3	3	6	4	2
12		4	4	8	16	20	12		12	6	6	12	8	4
3	11	1	1	1		5	3	11	1	1.5	1.5	2	1	
6				2		10	6							
3	11	1	1	1		5	3	11	1	1.5	1.5	2	1	
6				2		10	6							
	5			1	4			5	2			1	1	1
				2	8									
	5			1	4			5	2			1	1	1
				2	8									
		二科任選三科												

設計組										
小計	展示設計	版畫	教育推廣設計	視覺設計	攝影	色彩計劃	商業設計	室內設計	構成	設計學
30	2	2	2	4	2	2	4	4	4	2
	4	4	4	8	4	4	8	8	8	4
	1	1	1	2	1				2	1
	2	2	2	4	2				4	2
	1	1	1	2	1				2	1
	2	2	2	4	2				4	2
						1	2	2		
						2	4	4		
						1	2	2		
						2	4	4		
		三科任選一科							包括平面與主體	包括設計史

附錄一——附表八

七十二學年度修訂師大美術學系選修科目表

別科		美術系選修科目							
科目		基本設計	水彩	國畫基本技法	藝用解剖學	雕塑	圖學	版畫	小計
規定	學分	2	2	2	2	2	2	2	14
	數時	4	4	4	2	4	4	4	
第一學年	上 學分								1
	上 數時								2
	下 分學								1
	下 數時								2
第二學年	上 分學	1	1				1	1	6
	上 數時	2	2		2		2	2	10
	下 分學	1	1	2	2		1	1	6
	下 數時	2	2	4			2	2	12
第三學年	上 分學					1			1
	上 數時					2			2
	下 分學					1			1
	下 數時					2			2
第四學年	上 分學								
	上 數時								
	下 分學								
	下 數時								
備註									

文化大學美術學系必修科目表

組別				
科目		透視學	藝術概論	藝術解剖學	素描
規定學分		2	2	2	12
第一學年	上	1			6
	下	1			6
第二學年	上		2		
	下			2	
第三學年	上				
	下				
第四學年	上				
	下				
備註					

國畫組													
小計	篆刻	圖畫					書法	小計	國畫（基本畫法）	西洋美術史	中國美術史	色彩學	美學
		畜獸	人物	花鳥	山水	基本書法							
46	4	2	2	8	14	12	4	34	2	4	4	2	4
								9	1			1	
								9	1			1	
8						6	2	2					
8						6	2	2					
7				2	3			6		2	2		2
7				2	3			6		2	2		2
8	2	1	1	2	4								
8	2	1	1	2	4								
						其他各組學生必選二學分	其他各組學生必選二學分		上學期山水、下學期花鳥				

西畫組												設計				
素描	水彩	油畫			版畫	小計	圖學	版畫	基本設計		彩色計畫	設計概論	廣告學			
		人體	風景	靜物					平面	立體						
14	6	14	4	4	4	46	3	4	6	2	4	2	2			
7	2			2		11	1.5		2		2	1	1			
7	1			2		10	1.5		2		2	1	1			
	2	3			2	7		2	1	1						
	1	3			2	6		2	1	1						
		4	2			6										
		4	2			6										
包括石膏、人體等	其他各組學生必選二學分						包括設計製圖		(一)包括絹印(二)其他各組學生必選二學分			包括設計哲理	包括設計史、設計心理(商業)廣告實例研究			

雕塑						組							
雕刻	西洋雕塑史	中國雕塑史	塑造	基本造形	素描	小計	電視廣告設計	攝影設計	包裝設計	商業設計	室內設計	設計繪畫	工藝設計
8	2	2	10	4	14	46	2	4	4	6	3	2	2
1			1	2	7	7.5							
1			1	2	7	7.5							
1		2	2			8.5		2			1.5	1	
1	2		2			8.5		2			1.5	1	
2			2			7	1		2	3			1
2			2			7	1		2	3			1
包括木雕、石雕					包括石膏、人體			包括商業攝影		包括櫥窗設計		包括預想畫、插圖	包括美工設計、產品設計

組塑雕	組計設	組畫西	組畫國	組			
合計	合計	合計	合計	小計	鑲嵌	蝕鏤	浮雕
80	80	80	80	46	1	1	4
9	9	9	9				
9	9	9	9				
13	9.5	13	10	11			
13	9.5	12	10	11			
12	14.5	13	13	6		1	
12	14.5	12	13	6	1		
6	7	6	8	6			2
6	7	6	8	6			2

附註：一、學生必須修習一組，並得選修他組科目。

二、術科每學分二小時。

附錄二

臺灣省立師範大學文學院藝術學系課程綱要

藝一〇二　透視學

目　標

使學生明瞭透視學之意義及各項理論法則藉以作實際應用及教學，並有助於繪畫。

學分及時間支配

二學分　第一學年　第二學期　每週授課二小時。

教材大綱

一、透視學之意義，原理及法則。

二、直線變化法則及直立尺之應用，直立尺與對角線併用之方法，水平尺與對角線併用之方法等。

三、平行透視圖法。

四、成角透視圖法。

五、傾斜透視圖法。

六、圓透視圖法。

七、透視學之應用。

實施方法

講述各種透視法則。

指導繪畫各種透視圖。

藝一〇三　色彩學

目　標

講述色彩學之意義及基本智識，藉使學生能認識其重要性，及實際應用諸問題。

學分及時間支配

二學分　第一學年　第一學期　每週授課二小時。

教材大綱

一、光與色的關係。

二、光譜及色彩感覺。

三、色彩三要素名稱符號及分類。

四、原色、混色、補色及對比調和等法則。

五、色彩感情及色彩應用。

實施方法

一、利用三稜鏡色輪圖、色立圖、混色器幻燈圖片說明色彩學各項問題。

二、令學生習作色輪圖、明度表、彩度表及色彩之機能等圖。

三、研討色彩知識實際應用諸問題。

藝一〇五—一〇六　素　描

目　標

一、使學生藉素描練習奠定繪畫基礎。

三、認識素描意義及描畫技法

學分及時間支配

八學分　第一學年　第一、二學期　每週授課十二小時。

教材大綱

半面像頭像寫生。

實施方法

一、講授素描技法。

二、練習寫生各種石膏像。

三、人體寫生與風景寫生的技法和構圖。

四、研究素描與各種色彩繪畫之關係。

藝一〇七—一〇八　國畫

目標

國畫科之教學向以理論與技法並重，臨摩與寫生兼施，由臨摩而寫生而創作循序漸進，使學生藉練習獲得充分之理論與技能，以發揚我國固有之藝術文化，並奠定未來任教中學美術科之教學知能。

學分及時間支配

二學分　第一學年　第一、二學期　每週授課三小時。

教材大綱

一、白描、勾勒、著色、沒骨等範畫。

二、各種花卉翎毛，或標本。

實施方法

一、指導學生臨摹花鳥、畜獸、山水、人物等範畫及實物寫生。
二、指導學生練習線條之起伏頓拙筆之輕重濃淡乾濕使渲染層次等基本方法和色彩運用。
三、指導學生切實觀察自然色相予以描寫、表現、進而變形創作。
四、研究有關圖畫理論、歷史、及其發展趨勢。

藝一〇九—一一〇　用器畫

目　標

使學生明瞭器畫之意義，及點、線、面、角、形之畫法，以有助於繪製各種應用圖表，及設計等。

學分及時間支配

二學分　第一學年　第一、二學期　每週授課三小時（包括每週實驗一小時。）

教材大綱

一、講述用器畫之意義。
二、用器畫之工具名稱及其應用法。
三、點、線、面、角、形之性質，種類和畫法。
四、縮尺畫法及面積等畫法。
五、圓弧及其接觸線之畫法。
六、圓錐曲線等畫法。
七、投影畫法。

實施方法

一、先使學生明瞭用器畫之意義及功用。

二、認識各種點、線、面等性質及畫法之練習。
三、研究各種設計與構圖。

藝二〇一　藝術概論

目　標

以造形美爲主要研究範圍，藉使學生，認識藝術上主要各項問題，並進一步研究其價值及發展。

學分及時間支配

二學分　第二學年　第一學期　每週授課二小時

教材大綱

一、藝術種類。
二、藝術的性質狀況。
三、藝術的鑑賞。
四、藝術的創作。

實施方法

一、分章講述藝術概論所研討之問題。
二、指出藝術理論之概要。
三、鼓勵學生努力研究藉有所發明。

藝二〇三—二〇四　圖　案

目　標

除備教學外，並可協助我國工商業改良圖案設計，俾發展國際商務充裕我國國計民生。

學分及時間支配

二學分　第二學年　第一、二學期　每週授課二小時

教材大綱

圖案淺說各種實物變化及平面圖案。

實施方法

第一、二學年爲基本學習。

第三、四學年爲自由創作。

理論與實習並進。

主要參考書目

除教師隨堂講解及示範作草圖外，學生各自搜尋參考資料。

藝二〇五—二〇六　素描

學分及時間支配

八學分　第二學年　第一、二學期　每週授課十二小時。

教材大綱

半身像全身像寫生。

（餘見藝一〇五—一〇六）

藝二〇七—二〇八　國畫

學分及時間支配

二學分　第二學年　第一、二學期　每週授課三小時。

教材大綱

一、鈎花點葉及寫意花鳥及畜獸等範畫。

二、各類花鳥畜獸等實物標本。

三、有關花鳥畜獸之繪畫理論。

（餘見藝一〇七—一〇八）

藝二〇九—二一〇　水彩畫

目　標

使學生了解繪畫的原理原則，訓練學生有描寫自然的基本能力，有表現自然的個性，流露有創造美的企圖意匠。

學分及時間支配

二學分　第二學年　第一、二學期　每週授課三小時。

教材大綱

一、靜物：

第一學期寫生：器物的水果——認識看色方法，色彩研究。

第二學期寫生：蔬菜花卉——注意光暗關係筆觸趣味。

實施方法

一、說明並圖解水彩繪畫的基本方法。

二、講解所寫景物之特點。

三、糾正習作的錯誤。

四、啓發學生對景物的感覺與情趣。

藝二一一—二一二　書　法

目　標

使學生練習書法，從中體味書法之意境線條及中國畫之關係。

學分及時間支配

二學分　第二學年　第一、二學期　每週授課二小時。

教材大綱

一、楷書習作。

二、隸書習作。

三、篆書及行草研究。

實施方法

一、講述書法對個人關係之重要性。

二、教授筆法、姿態及書法欣賞。

藝二一三—二一四　解剖學

目　標

使學生藉本科之研究，充分認識人體構造，骨骼筋肉之形態及運動時變化等關係，俾有助於人體寫生。

學分及時間支配

二學分　第二學年　第二學期　每週授課二小時。

教材大綱

一、解剖學之意義及功用。
二、各部骨骼之組織形態名稱。
三、各部筋肉之組織與名稱。
四、運動與骨骼筋肉之關係。
五、參觀人體解剖。
六、解剖學在藝術上之應用。

實施方法

一、利用圖片幻燈說明各部骨骼筋肉之組成形態。
二、實際參觀人體解剖以與書本印證。

藝三〇三—三〇四　圖　案

學分及時間支配

二學分　第三學年　第一、二學期　每週授課二小時。

教材大綱

平面圖案及立體圖案。
（餘見藝二〇三—二〇四）

藝三〇五—三〇六　素　描

學分及時間支配

六學分　第三學年　第一、二學期　每週授課九小時。

教材大綱

人體寫生，自由創作。

（餘見藝一〇五—一〇六）

藝三〇七—三〇八　國　畫

學分及時間支配

四學分　第三學年　第一、二學期　每週授課六小時。

教材大綱

一、工繪之山水人物範畫。

二、山水人物之寫生。

（餘見藝一〇七—一〇八）

藝三〇九—三一〇　水彩畫

學分及時間支配

四學分　第三學年　第一、二學期　每週授課六小時。

教材大綱

風景：

第一學期寫生天地建築質量感覺透視問題。

第二學期寫生樹木山水研究構圖繪畫之音樂性。

（餘見藝二〇九—二一〇）

藝三一一—三一二　油　畫

目　標

一、訓練中學美術師資。

二、訓練學生繪畫技巧，及利用油畫特質表現藝術內容。

學分及時間支配

二學分　第三學年　第一、二學期　每週授課三小時。

教材大綱

一、訓練油畫基本技法（包括色彩構圖技巧等）。

二、靜物寫生。

三、風景寫生。

實施方法

一、著重油畫特技訓練使有表現能力。

二、認識油畫寫生之重要性及其創作力之培養。

藝三一四　美　學

目　標

使學生認識美學原理，並研究其發展及價值。

學分及時間支配

二學分　第三學年　第二學期　每週授課二小時。

教材大綱

一、講授Benedetto　Croce之美學論。

二、研究美學各派諸問題。

實施方法

一、講述美學興起經過，及發展情形。

二、研究 Benedetto Groce 美學各章節。

三、比較各派美學理論。

藝三一五　美術史

目　標

在使學生了解中西美術在歷史上的發展情形，藉供研習藝術之重要參考。

學分及時間支配

二學分　第三學年　第一學期　每週授課二小時。

教材大綱

一、西洋美術史：

㈠藝術起源。㈡古代藝術。㈢中古藝術。㈣文藝復興。㈤近代藝術。㈥現代藝術。

二、中國美術史：

㈠分期說明美術情形，及各代代表作家。㈡外國影響。㈢研究中國美術史方法及鑑賞。

實施方法

一、按歷史發展說明各期美術情況及趨勢。

二、藉圖片幻燈說明各期特色。

三、分別比較中西美術之異同。

主要參考書目

阿波羅美術史。
中國美術史。

藝三一九—三二〇　藝術教材及教法

目　標

在使學生明瞭藝術教材教法，對於中等學校美術教學之意義及重要性，使其能自由運用，而收預期之功效。

學分及時間支配

二學分　第三學年　第一、二學期　每週授課二小時。

教材大綱

一、藝術教育之意義。
二、藝術教材之範圍。
三、藝術教材之編訂。
四、藝術教材之運用。
五、研究教法之改進。

實施方法

一、逐章討論藝術教材與教法之聯繫運用。
二、鼓勵學生制定教案，改進教法。
三、研究教材教法之原理原則。

藝四〇三—四〇四　圖　案

學分及時間支配

二學分　第四學年　第一、二學期　每週授課二小時。

教材大綱

立體圖案及補充教材。

（餘見藝二〇三—二〇四）

藝四〇七—四〇八　國畫

學分及時間支配

四學分　第四學年　第一、二學期　每週授課六小時。

教材大綱

一、各種寫意人物山水範畫。

二、寫意人物山水之寫生。

三、各種山水人物之繪畫理論。

（餘見藝一〇七—一〇八）

藝四〇九—四一〇　水彩畫

學分及時間支配

四學分　第四學年　第一、二學期　每週授課六小時。

教材大綱

第一學期　寫生肖像點景人物—繪畫的建築性，個性與作風。

第二學期　寫生服飾人體—研究統一的變化和變化與統一。

藝四一一—四一二　油畫

學分及時間支配

四學分　第四學年　第一、二學期　每週授課六小時。

教材大綱

一、風景寫生。

二、人物寫生。

三、自由創作。

（餘見藝三一一—三一二）

藝四二一—四二二　教學實習

目標

一、使學生能應用所學，實地練習；以養成其美術教學之技能。

二、從參觀試教中引發學生爲人師表之自覺，並獲得教學相長之益。

學分及時間支配

六學分　第四學年　第一、二學期　每週授課三小時。

教材大綱

一、講授參觀及實習要點。

二、率領學生參觀有關美術教學之工廠學校。

三、討論參觀心得，作成有系統之報告。

四、講授試教應行注意各點。

五、指導學生赴附中見習試教。
六、率領學生赴外埠參觀各校美術教學。
七、檢討試教參觀心得，並作專題研究。

實施方法

一、自編參觀實習要點及應行注意事項講義。
二、實施參觀實習試教，並開會討論得失。
三、注意學生個別試教情形，予以分別指導。
四、令學生綜合各項問題整理討論，並作專題講演。

先修科目

藝三一九—三二〇

附錄三

國立臺灣師範大學文學院美術學系課程綱要

課程綱要

藝術概論　美一　必　（一，2）

本科以造形美爲主要研究範圍，介紹有關藝術基本理論及一般原理原則，並進一步研究其價值，期增加審美能力及創作信心。

其主要內容：

一、藝術的特質，起源及類別。
二、藝術的材料、內容及形式。
三、藝術的創造。
四、藝術的欣賞與批評。
在教學上分章講述及討論以引發學生對創作的信心。（凌嵩郎）

透視學　美一　必　（一，2）
本科目的在使學生獲得透視學上之正確概念，認知基本法則，並習得正確之製圖方法，俾能應用於藝術創作，設計表現以及有關之教學，其內容要點：
一、概說透視學的意義及有關基本知識。
二、圖學基礎：與透視圖法有關之圖學原理。
三、透視圖法之基礎。
四、透視圖法及其應用練習。
五、透視圖法之實際應用。
以講述概念、原理、法則，指導製圖的方法和練習，更研討疑難問題等方法，並設計各種實物圖形，以達成本科之目的。（莫大元）

色彩學　美一　必　（2，一）
本科以講述色彩學之意義及基本知識，使學生明瞭色彩學的基本原理，並透過色彩學之基本知識，使學生能運用其原理於實際製作爲目的。其內容要點：
一、光與色的關係。

二、視覺與色的關係。
三、色彩體系的種類。
四、色彩之感覺、感情與其基本機能。
五、色彩調和論。

本科除講授外，並利用各種教具、儀器實驗色彩學上的科學原理。同時指定學生使用色料或色紙設計製作色彩學的說明圖，更進而研討色彩，應用於實際生活上的諸問題。（莫大元、王秀雄）

基本設計（一年級） 美一 必 （1，1）

本科以培養學生基礎造型，啓發其豐富之構想力，及創作力爲目的，並充實學生設計基本知識，對技巧、材料作有系統的研究及訓練，使其具有對各種設計之基本能力，以養成中等學校設計教育之師資，達成國家經濟建設之目標。其教材內容包括：字體練習、分割研究、配置的研究、色彩研究、形態研究等等。在教學方法上採取理論與實際並進，即講解原理與運用，研究製作及批評。（傅佑武、王樹森）

素描（一年級） 美一 必 （5，5）

本科之目標有三：

一、使學生認識素描之意義及其本質。
二、從觀察物體、瞭解物體，進而表現物體。
三、訓練學生觀察對象，鍛鍊正確的技法，奠定藝術創作之基礎。

其教學內容以石膏之頭像、胸像爲主，並列出教學進度，排列教材主體秩序。按序講述和演示有關素描之學理與技法。並指導學生作業批閱和講評學生之習作。（張道林、徐寶琳）

水彩（一年級） 美一 必 （1，1）

本科之目的，在使學生確實做到水彩繪畫的基本練習。其教學內容：第一學期爲石膏幾何模型，及陶瓷器皿之寫生。在施教時首先說明並示範水彩繪畫工具之使用方法，再講解安排靜物的方法及其描寫步驟與法則，並使用各種有效方法，鼓勵學生對水彩畫之興趣。（謝孝德、顧炳星）

國畫基本技法　美一　必　（1.5，1.5）

國畫教學，以理論與技巧並重臨摹與寫生兼施爲原則臨摹在訓練學生純熟之基本技巧，寫生在培養學生對自然之觀察能力，由臨摹而寫生，循序漸進，以期達到創作之境界，並使學生在不斷臨摹，寫生與創作中充分發揮其思想技能以驗證學理奠定任教中等學校美術科目之教學知能而達成發揚我國固有之藝術文化。此乃國畫教學之總目標。

本科目的在使學生了解我國工筆花鳥畫之意趣與研習工筆花畫繪製之方法，以達成專攻工筆花鳥及研習沒骨與寫意花鳥畫之基礎。其教材內容：

第一學期爲白描卉範畫之臨習及實物寫生。

第二學期爲各種工筆設色花鳥範畫之臨習及實物寫生。教授講解及示範各種技法，指導學生作業並批閱與講評學生之習作。（張德文、梁秀中）

書法（一年級）　美一　必　（0.5，0.5）

本科之目的，以復興我固有文化並發揚國粹、促進書法藝術之高深研究與拓展。並培養學生對書法研究的興趣，充實其書寫及欣賞能力、學理與技術並重。教材大綱：（全學年）

一、筆墨紙硯等工具之認識與使用方法、說明。

二、書寫的正確姿勢之重要性與對字跡的影響之說明。

三、執筆方法與練習：執筆：五指執筆之位置與用力方法一一虛掌實指。

四、運使的方法說明與練習：枕腕、提腕、懸肘等技法之說明練習，與運用之優劣比較。
五、用筆的方法說明與練習；起筆與收筆，提筆與頓筆使轉；等方法之運用與練習。
六、藉鋒露鋒與方圓線條方法及感覺之說明與練習。
七、基本點畫練習：
㈠楷行隸篆各體書法臨寫。
①對臨：點畫臨寫及結構的體認。
②背臨：培養點畫及體勢辨認與分析及結合等能力。
㈡結構、研究與運用。
八、名跡欣賞與研究。
實教方法：㈠講解示範。㈡書寫練習。㈢習作評判。（傅佑武、鄭翼翔）

圖學　美一　必　（1，1）

本科訓練學生用繪畫方式寫出，代表目的物實際的形狀和大小，並使學生識圖後能把目的物精準正確地構出。

其教材綱目爲：

一、緒言。
二、儀器及其用法。
三、應用幾何。
四、字法。
五、正射視圖及草圖。

六、寫生圖及草圖。
七、剖面與習例。
八、尺寸、註解、精密度。

在教學方法上，講解、原理與運用、研究製圖識圖爲主。（蘇茂生、王鍊登）

藝用解剖學　美二　必　（1，1）

本科目的在使學生藉本科之研究，認識人體肌骨之結構及運動的規律與變化，使其助於人物或人體寫生畫。其內容包括：

一、解剖學之意義及在藝術上的應用。
二、人體全身及比例。
三、男女老少人體比例的差異。
四、骨骼系統。
五、肌肉組織。
六、體態與透視變化。
七、體態與衣紋的關係。
八、實地參觀人體解剖及人物寫生練習。

本科除講解外，並藉標本或模型，掛圖或幻燈圖片以說明人體肌骨各部結構組織及著衣後衣紋之變化。（梁秀中）

中國美術史　美二　必　（2，2）

本科之目的在使學生瞭解中國美術在我國文化中之地位，由其演變及發展中獲得正確之觀念。培養學生對

固有美術探討及研究之興趣，使能有助於創作，並謀發揚中華文化。其內容包括：

一、中國古代美術。

二、秦漢美術。

三、魏晉南北朝美術。

四、隋唐美術。

五、宋元美術。

六、明清美術。

按歷史發展講述各期美術情況，分析其時代思潮，發展過程，以瞭解中國美術之演進及在世界美術中地位之重要性，期能以本國美術作基礎創造世界性美術。（沈以正）

基本設計　圖案（二年級）　美二　必　（2，2）

本科接一年級之基本訓練，繼續研習其教材綱目爲：

一、韻律表現。

二、平面三次元的效果表現。

三、特殊技法。

四、插畫。

五、立體構成。

六、印刷設計。

在教學方法上仍採：講解原理與運用，研究製作及批評爲原則。（蘇茂生、傅佑武）

素描（二年級）　美二　必　（4，4）

本科之目的在使學生著重整體畫面之表現。使學生認識物體存在與空間的關係。加強量感與質感的表現。注意素描與色彩之關係培養學生獨立作畫之能力與信心。其教學內容：以石膏半身像、全身像爲主，其他形物爲副。列出教學進度，排列教材主體秩序。特別注意：對象之結構，畫面的構成，主體與背景之關係，前後調子之變化，收集學生作業討論、講評。（陳銀輝、劉文煒）

水彩（二年級）　美二　必　（2，2）

本科之目的在加強學生對水彩繪畫的技法練習，及研究物體固有色與色彩變換的關係，進而實際體驗水彩畫面之空間及質量的處理方法。其教學內容：

第一學期爲器物與水果寫生。

第二學期爲器物、蔬菜、花卉等寫生，間以風景寫生。教學時講解水徐繪畫的各種理論，並示範多種技法，指導學生習作並批閱與講評，輔導學生舉行發表會，使學生發表自己學習心得。（李焜培、顧炳星）

國畫（花鳥）　美二　必　（1.5，1）

本科之目的在使學生了解我國沒骨花鳥畫之意趣，與研習工筆與沒骨花鳥畫繪製之方法，以達成專攻沒骨花鳥與研習寫意花鳥之基礎。內容：

第一學期爲臨寫沒骨花鳥範畫及練習實物寫生。

第二學期爲臨習沒骨花鳥範畫及實物寫生，間作水墨寫意花鳥之練習。教授講解和示範各種技法指導學生作業，並批閱與講評學生之習作。（張德文、鄭善禧）

國畫（山水）　美二　必　（1，1.5）

本科之目的在使學生瞭解我國山水繪畫之境界與創作過程，以練習基本筆墨方法爲基礎，進而認識各種傳統的畫法，並由水墨漸進作設色之練習及初步寫生之嘗試。內容：

第一學期爲水墨山水之山石鈎皴及樹木畫法之基本筆墨練習。各種雲、水、坡脚、路徑及點景畫法之練習及山水畫之初步構圖練習。

第二學期爲山水畫設色，樹石寫生之練習。教授講解並示範有關山水畫之各種畫法，指導學生臨摹山水範畫及樹、石寫生畫，並批閱和講評學生之習作。（羅芳、顧炳星）

油畫（二年級） 美二 必 （1，1）

一、本科之目標：在理性的基本知識、技能與油畫特質的學習，其目標是了解油畫作品及其技法與西洋畫法發展的關係。體認色料的特性及其工具之應用，體認油畫爲強有力的繪畫表現。奠定「色徐在繪畫上的基本觀念，使素描與色徐的關係得到妥當的配合。群體畫面的組合——由靜物入手。

二、本科之教材：石膏形體、新鮮瓜果各種不同徐度的物質。

三、施教之方法：介紹油畫工具色料之特性及「色料」之結合變化與運用。訓練用色膽量與形體面塊的結合相互觀摹討論、作業。（謝孝德、顧炳星）

書法（二年級） 美二 必 （0.5，0.5）

教材大綱：（繼續第一學年基本訓練課程）

一、楷、行、隸、篆（大小篆）各體書臨摹練習。

二、點畫的遲速等感覺研究與練習。

三、點畫的粗細對字形結體的感覺練習與比較。

四、體勢之情狀觀察與研究。

五、形態研究。

六、章法與款題研究及習作練習。

七、名跡欣賞與研究。

實施方法：

一、講解示範及名作欣賞與提示。

二、書寫練習。

三、習作評判。（傅佑武、鄭翼翔）

雕塑　美二　必　（1，1）

本科之目的在使學生認識雕塑之意義及其本質。訓練學生關於塑造方面的基本技法。教材內容：

第一學期爲石膏、耳、鼻、口、眼、手、足及半面像。

第二學期爲半立體浮雕及石膏頭像。

施教方法：首先列出教學進度排列教材主體秩序。講述塑造工具及使用方法。訓練學生塑造規定之形像。教導學生用不同材料翻製模型的方法。教導學生如何「修模」以及製色等方法。每學期留若干優秀作品以供同學觀摩之用。（闕明德、何明績）

美術教材教法　美三　必　（2，2）

本科目的，在使學生認識美術教育之價值及教育目標，期能判斷有價值與無價值之教材。理解美術發展心理，期能選擇適合學生程度與興趣之教材。培養學生如何運用其教材從事教學之技能。其內容包括：

一、美術教育中負起的教育機能及教育價值。

二、美術教育的目標。

三、各級美術發展心理。

四、分析各年齡適當之教材及教學法。

五、各類教材及相互間之關係。
六、教材之編訂及運用方法。
七、美術成績評量法。

本科目以講授爲主，以討論與習作爲輔。（王秀雄）

西洋美術史　美三　必　（2，2）

本科之目的，在使學生了解西洋美術在歷史上的發展及演變情形。知悉西洋美術各期的特徵，以期對學生之創作有所幫助。其內容包括：

一、原始藝術。
二、古代藝術。
三、中世藝術。
四、文藝復興。
五、近代藝術。
六、現代藝術。

按歷史發展講述各期美術情況及趨勢，與社會背景之關係。藉圖片、幻燈說明各期美術之特色，以期學生能得到具體的視覺印象，並分別比較中西美術之特色。（施振樞）

素描（三年級）　美三　必　（4，4）

本科以人體寫生爲主，其目的在使學生了解人體全身之結構及對各部肌肉皮膚色徐之感覺，注重人體動態與重心，及組成群像之相互關係。表現男、女、老、幼等各種形態、性格，及神韻感覺。教材以全身人體爲主，室內外景物爲輔。實施方法並列出教學進度，排列教材主體秩序講解和演示及其畫法，指導學生自

由創作，收集學生作業討論與講評，督促學生在課外多作，自畫像及手、脚素描練習。（袁樞眞、陳慧坤、陳景容）

國畫（花鳥畜獸）　美三　選　（1.5，1.5）

本科之目的在引導學生了解寫意花鳥之意趣，並了解自然界動植物之生態進而研習其表現之技法。教材內容：

第一學期爲指導學生觀賞動物之生態，介紹鳥類於繪畫中形色之美與其本質和習性之體認，觀賞花鳥與寫生，加強研究工筆沒骨之畫法。

第二學期爲欣賞各種花鳥名作與臨摹研習寫意花鳥畫筆墨色徐之運用效果。

教授講解，並示範各種畫法同時指導學生作業，並批閱和評講學生之習作。（鄭善禧、金勤伯、鄭翼翔）

國畫（山水）　美三、四　選　（5，5）

本科之目的在使學生瞭解我國古代山水畫名流派之創作技法與境界，並研習其畫法，以欣賞臨摹並重，培養鑑賞能力，及純熟之技巧，進而實施寫生，提高研究創造之興趣。教材內容，加強筆墨等技法訓練。由臨習欣賞中鑑別古畫之優劣，實景寫生，並搜集各地風景資料，培養研究及整理之興趣認識各流派之風格，技法及敷染之特色等。教師講解並示範各種山水畫法，指導學生欣賞參觀名畫及風景寫生，構圖之練習，並批閱和講評學生之習作。（羅芳、呂佛庭）

商業設計　國(西)組選修科　美三　選　（2，2）

本科藉一、二年級基本設計基礎之訓練，使學生能實際研究商業、廣告、印刷等之設計及製作或印刷過程等之技術，其教材綱目爲：

一、標誌、商標。

二、信封、信紙。
三、海報。
四、宣傳小册之編集。
五、販賣時點廣告之設計。
六、展示設計。
七、包裝設計。
八、月曆。
九、封面。

在教學亦採講解示範研究製作及批評等方法。（王鍊登）

水彩（三年級）　美三　選　（2，2）

本科之目的在使學生於水彩繪畫之對象，由室內到室外由靜態而動態。使學生對水彩繪畫之表現，由外表而趨於內涵由寫生而達到創作。其教學內容：

第一學期爲基本風景寫生。

第二學期爲人像寫生，及動態，風景寫生。

施教方法要配合學生程度與個性，作技法及創作之指導。介紹代代水彩畫思潮及正確方向。參觀畫展或請名家專題演講與示範。學生習作之批閱與講評。（李焜培）

油畫（三年級）　美三　選　（6，6）

本科之目標：在感性藝術特質之學習，並追求技法，認識名作。其具體目標是素描與油畫的再結合，色彩與空間。培養自我色感，注重主觀作畫。除却色彩中的三病「粉」「髒」「膩」。作各種色調的嘗試。認

識色彩的力量，並體會由視覺的「質量」到感覺的「韻味」。體認理性作畫與感性作畫之間的分際。

本科之教材：爲複雜形物、新鮮瓜果、花卉、動物、人物、人體及風景。施教方法：介紹與進度有關之名作，有關繪製之學理及技法之演示，並相互討論與批評。（郭靱、謝孝德）

題畫研究　美三　選　（2，2）

本科目的在使學生對於我國繪畫上所題文字之歷史演講、發展、題文類別、內容，主要畫家題畫風格，形式、韻文題畫、散文題畫、畫作標題、作者落款等之舉例，畫面與題畫文字關係，韻文、散文題畫之作法的講述及習作。

進度卽按上學諸項循序進行。（王壯爲）

篆刻學　美三　選　（1，1）

本科之目的，在使學生瞭解印章的起源，用途種類，派別及刻製的技法，以達成篆刻在實用與欣賞雙重目的。其教材內容爲：篆刻的意義及其在文法上的貢獻，篆刻的工具及印材之介紹，印章的起源，印章的用途、印章的種類、名家派別的介紹、篆刻字法、篆刻方法、篆刻章法、邊款刻製，印章與邊款的傳拓，如何使用印章。

施教方法是先使學生認識印章欣賞印章，進而瞭解印章在藝術上之價值講述並示範印章刻製的步驟與方法，並指導學生，自行刻製。（王北岳）

雕塑（三年級）　美三　選　（1・5，15）

本科之目的在教導學生能實際製作，而兼及理論探討，除使學生具有中等學校教學能力外，且蓄有深厚之創作潛力。

教材內容：上學期爲講述有關雕塑製作要點及頭像，浮雕之製作。

下學期爲指導學生練習塑造半、全身像。

施教方法：

一、講述雕塑製作要點。

二、指導學生練習規定之習作。

三、名作之欣賞與研討。

四、學生作品之講評。（何明績、闕明德）

版畫　美三、四　選　（1，1）

本科之目的，在培養學生思考及設計之能力，以達到啓發創作之理想，使在商業美術及工藝設計上求得廣泛應用與美化生活之效能。教材內容：

三年級以凸版（木）凹版（銅）紙版畫的印製爲主。

四年級以凹版（銅）爲主及照像製版，並用技法爲附。

教學方法首先講述版畫藝術理論的認識。介紹版畫新技法、新觀念、講解與研究，世界各國版畫名作，（幻燈片欣賞）各類版種之實際製作與原理，原則之推廣應用，及作品之完成，裝裱與展示。（李焜培）

油畫（靜物、風景）　美三　國（設）組選修科（1，1）

本科之目的在透過技巧訓練與思想啓發，達成感性與理性的適當調和。認識中西名作並了解其異同，進而結合成創作的基礎。運用各種器物及人物、動物之教材，經過組合與描寫欣賞，而達成如下的要求即了解色彩與空間的關係，構圖之安排與題材之選擇。用筆及用色的膽量與經驗，視覺之質量感，物象之空間關係及其韻味，並藉以訓練深入觀察與深刻表現的能力。體會理性作畫與感性作畫的特質，奠定主觀創作之基本能力。（謝孝德）

書法（三年級）　美三　選　（1，1）

教材大綱：（繼續第二學年基本訓練課程）

一、楷、行、隸、篆各體臨摹練習。

二、草書練習。

三、結體研究與各體書習作練習。

四、體勢研究與習作。

五、章法研究與習作練習。

六、濃淡、燥潤等墨法之感覺練習。

七、名跡欣賞與研究。

實施方法：

一、講解原理及名作提示。

二、書寫練習。

三、習作評判。（傅佑武）

基本設計（平面）　美三　選　（2，2）

本科目以研究基本平面構成法則爲嚴尊宗旨。使學生能在系統設計方法之指引之下，養成敏銳的感受力，豐富的想像力，審密的思考力，與充沛的創造力。課程大綱包括：㈠自然與人爲造形分析；㈡以形式要素爲基本訴求的構成；㈢以形式原理爲基本訴求的構成；㈣以現實素材爲主題的構成；㈤以抽象意念爲主題的構成；㈥以音樂與文學爲主題的構成等。本科目採用理論與實際並重之教學方法，講解、示範、討論、習作、與評估交互應用，並輔以幻燈與參觀等教學活動。（王建柱）

基本設計（立體） 美三 選 （1，1）

指引學生體認各種造形材料之本質，培養其運用適當之工具與相應之加工技術，達成兼具機能性、技術性、經濟性、社會性，以及審美性造形之創作能力。促使學生理解實用造形之眞諦，奠定空間、工業產品、工藝品以及視覺傳達等有關之立體設計基礎，進而養成中等學校工藝（或勞作）與設計等相關課程之教學能力。（王鍊登）

圖學 美三 選 （1，1）

授以圖學之基本原理原則，確立對圖學之基本觀念，促使學生獲得閱讀之能力，並訓練其製作各種圖示之技術。

其教材內容以能使學生應用於平面圖紋之繪製，空間或立體設計（包括三次元藝術作品）有關表現技法者爲準。進而培養學生從事中等學校圖學相關課程之教學技能。（王鍊登）

色彩設計 美三 必 （1，1）

設計的色彩是客觀的，必須符合大衆的心理與色彩的機能，方能達到設計的目的。本科針對此點培養學生如何使用客觀、正確的色彩思考方法並透過實際製作以達到設計的目的。

課程分爲兩大類：

一、基本色彩設計：①色相對比設計②明度對比設計③彩度對比設計④寒暖對比設計⑤色與形的關係⑥明視度效果的設計⑦色與面積的關係⑧色與文字的關係。

二、實際色彩設計：①包裝的色彩設計②產品的色彩設計③交通工具的色彩設計④色彩調節。（王秀雄）

商業設計 美三 選 （1，1）

使學生認識造形藝術在工商業上之應用，以其所習造形藝術之基礎，作大衆傳播設計之創作練習。

教材內容：1.商標、標準子、標準色設計。2.公司印刷品（名片、信封、信紙、資料袋）設計。3.包裝設計。4.展示設計。5.型錄、說明書之設計。6.廣告贈品之設計。7.電視、電影廣告設計。8.海報設計。9.新聞、雜誌廣告設計。（王鍊登）

國畫（四君子）　美三　西（設）組選修科　（2，2）

目　標：一、使學生對四君子畫法有所認識。

二、深入研究水墨四君子畫之情趣與意境。

三、培養學生對四君子畫之創作能力。

教材大綱：一、四君子畫、理論、技法與源流之介紹。

二、研究四君子畫用筆運墨之技法。

三、研究與四君子畫配景有關之古木松石。

四、對四君子之實物體察與認識。

實施方法：一、講解說明四君子範畫並與實物對照。

二、講解梅蘭竹菊之理論與技法。

三、示範繪製四君子畫之過程。

四、指導學生欣賞名跡，臨習四君子範畫。

五、指導學生研習對四君子畫之創作。（鄭翼翔）

教學實習　美四　必　（2，2）

本科目的在使學生能應用所學，實地從事教學，以培養美術教師所必備之教學技能。從參觀試教中引發學生為人師表之自覺，並獲得教學相長之益。其內容包括：

一、講授參觀及教學實習施行細則。
二、指導教案及教學進度表編寫方法。
三、率領學生參觀各級學校之美術教學。
四、指導學生見習實教。
五、舉行實教總檢討會。
六、輔導學生舉辦觀摩教學會。
本科以講解、參觀與討論方式實施，並對學生試教，予以個別輔導。（王秀雄）

美學　美四　必　（2，一）
本科目的在使學生認識美與藝術的原理，並研究其發展及價值。透過美學原理之認識培養其正確之藝術思考與判斷能力，其內容要點：
一、美學成立之歷史。
二、美的發生。——從形式來考察。
三、美感意識。
四、美的內容。
五、美的對象。
六、美的類型。
七、美與藝術作品之存在。
本科目以講授與討論並重，同時指定學生參考書刊輔導學生撰寫讀書報告。（凌嵩郎）

中國畫論　美四　選　（2，2）

本科以我國歷代繪畫理論爲研究範圍，使學生對於中國繪畫理論作深入之研究，藉以認識中國繪畫之特色與優點爲目的。其內容要點：

一、布局。
二、用筆。
三、用墨。
四、設色。
五、仿古。
六、寫生。

在教學實施上以篇爲單元，先講明大意，再詳細解釋，並令諸生自作提要。

美術心理學　美四　選　（2，2）

本科目的在使學生對美術創作的心理有一科學性之理之。對美術的視覺心理及造形心理有一科學性的探求，以俾益於學生之創作及教學。其內容包含著：

一、創作的動機與內容之心理。
二、圖與地的心理。
三、構成心理。
四、動勢心理。
五、繪畫的空間。

本科目除講述與分析各種視覺、造形及創作心理外；並藉圖形、繪畫等讓學生觀察，以理解各種美術的視覺及造形傾向。同時指導學生實驗和製作。（王秀雄）

油畫（四年級包括畢業製作） 美四 選 （4.5，4.5）

一、本科之目標：在理性與感性的相組合、動態與靜態共結構，由習作進入創作。其具體目標是：色感中「光」與「陰影」的再考究。動態與生命結合的描寫。戶外風景——接受大自然的啓廸。由「半寫生」進入創作練習。「筆法」的結構與運用。繪畫自我程序的建立。

二、教材：爲人像、人體（包括男女老幼）建築、自然景像。

三、教的方法：介紹與進度有關之名作，講所有關之學理及技法之表現。搜集構圖資料、利用資料「命題」作畫。相互檢討、分析各作。課外指導。（郭軔、陳銀輝、李石樵、李梅樹）

國畫山水（包括畢業製作） 美四 選 （2，2）

本科之目的在訓練學生搜集作畫參考資料並能運用寫生臨摹所得之知能，以達成自我創作而不失優良傳統，且富有時代精神之中國畫爲目的。內容：

第一學期爲對寫生能力進一步探求，研習寫意水墨和淡彩之表現技法。

第二學期爲搜集資料及創作之指導。研習指導，盡量以毛筆、寫生，以利寫意之表現，加強野外之觀察寫生，利用景物作構圖之經營練習各種有關圖籍、幻燈、電影之運用。以擴大作畫範圍。（羅芳、呂佛庭）

國畫（人物） 美四 選 （1.5，一）

以寫生各類不同階層人物的生活動態爲主，並研究中國人物畫論與實際觀察之人生動態相互比較印證。內容：以寫生人物畫爲主，範畫練習爲輔。表現男女老幼等各種形態、性格及神韻。注重人體比例及動態變化。加強練習群相的相互關係。指導學生練習、自由創作。教法：以講解示範、及指導學生習作爲主。以批閱和講評習作及相互討論爲輔。（梁秀中）

雕塑 美四 選 （1.5，1.5）

本科之目的爲繼續三年級之教學目標再深入與擴大研究。教材綱目是人體塑造與浮雕製作，其施教方法則爲：

一、講述大型作品之製作過程。
二、由學生提出塑作計劃予以個別指導。
三、指導學生作各種人體動態速寫。
四、指導學生製作人體，人像（包括個別、及群體）之塑造或浮雕。（關明德）

書法（四年級）　美四　選　（1，1）

教材大綱：（繼續第三學年課程）

一、楷、行、隸、篆、草各體書臨摹練習。
二、草書研究。
三、結體研究與各體書習作練習。
四、墨法研究與習作。
五、各種體勢研究與創作練習。
六、章法與體勢之結合研究與習作。
七、名跡欣賞與研究。

實施方法：

一、講解原理及名作提示。
二、書寫練習。
三、習作評判。（王壯爲）

比較藝術學　美四　選　（2，2）

本科目之目的在使學生藉比較學之方法，瞭解從事造形藝術研究之基本方法。並從實例中學得；資料蒐集，資料整理，特徵分析，序列統計，比較結論等基本法則。課程包括各種藝術之形式如：建築、銅器、陶瓷、書畫，從時代、地域、風格中分析其內容，技巧和特性進而瞭解藝術之特質。過程中採講授實例和理解並重方式，故以指導學生實際作業爲主點。（劉平衡）

視覺概論與原理　美四　選　（1，1）

本科目以研究視覺設計之基本理論爲主要範圍，期使學生認識視覺設計之本質與原理，藉以建立設計教育政策與設計創造方向，課程大綱包括：①視覺設計概論；②視覺設計源流；③視覺設計機能與形式；④視覺設計原理；⑤視覺設計方法等。本課程以講解分析爲主，並輔以圖片、幻燈、研討、閱讀報告與參觀等教學活動。（王建柱）

設計哲學　美四　選　（1，1）

本科目以研究設計之哲學基礎爲主要範圍，期使學生在正確的認識中建立積極的設計價值觀念與設計教育任務。課程大綱包括：㈠設計哲學探究的範疇；㈡設計本質；㈢設計美學；㈣設計價值；㈤設計教育哲學等。本課程以講解與分析爲主要教學方法，並輔以圖片、幻燈、研討、閱讀報告等教學活動。（王建柱）

攝影設計　美四　必　（2，2）

攝影設計爲美術設計之重要一環，凡印刷、廣告、海報、封面、化裝、月曆……等均需攝影之方式表現，訓練學生自基本攝影進而應用特殊技法達成能創作藝術攝影爲目的，並配合將來從事設計及教學工作之需要。

教材綱要：

一、攝影設計之理論與美術設計之相關性之研究。
二、認識及操作各類型攝影機、鏡頭、曝光表以及特殊攝影器材。
三、基礎攝影之研究，靜物攝影、風景攝影、人物攝影。
四、特殊效果攝影之研究：高反差技法、線條技法、網紋效果、影像疊印、抽象技法。
五、攝影設計與美術設計之配合與應用。（羅慧明）

插畫　美四　選（1，1）

目標：促使學生認識插畫的訴求力，以及理解其性質與功效並使了解插畫具有明確具體的動人解說力，注重插畫與文字之配合，訓練學生利用美術所具有的誘導力表現其說明之事物，配合中學之教學便利，並能在工商社會中求得應用的技能。

教材大綱：

1. 利用各種繪畫工具，訓練線條素描的基礎及體認畫法的技巧。
2. 注重構圖的安排與文字的關係。
3. 插畫創作獨特的氣氛及表達特徵。
4. 扉畫（報頭）與文字的配合設計。
5. 報紙及雜誌廣告之製作。
6. 人物動作及表情畫法之訓練。
7. C·M·（廣告影片）之脚本設計。
8. 文藝故事之插畫表現法。
9. 攝影廣告圖片之製作及利用。

10.產品寫生之表現方法。（王樹森）

商業設計　美四　必

藉設計組三年級基本設計基礎之訓練使學生能實際研究商業及各類廣告印刷業之設計與製作和印刷過程業之技術，並訓練學生將來適應高中及商職廣告科之術科教學。

一、標誌商標設計。

二、信封信紙設計。

三、海報設計。

四、宣傳小册之編集及書刊書籍編集。

五、販賣時點廣告設計（P.O.P）。

六、展示設計（Display）。

七、包裝設計。

八、月曆設計。

九、封面設計。

實施方法：

一、講解示範。

二、研究製作。

三、批評。（蘇茂生）

畢業製作（平面）　美四設計組　選

指導學生運用所學設計基礎及理論，從事教育性與商業性廣告之設計，以配合理論與實務之研究及製作。

（蘇茂生）

畢業製作（立體）　美四　選　（1，1）

使學生綜合前三年所修習之基礎知識與技術，作完整之應用練習。立體之畢業製作包括：空間設計、產品（含工藝產品）設計，以及視覺傳達，大衆傳播上之立體設計。

學生分別自選一主題，作摹擬作業程序，進行設計練習。標準程序如下：課題之選定↓問題分析↓基本研究↓調查或實驗↓創意（構想）發展↓表現作業↓批判修正。

教學以個別輔導爲主。（王鍊登）

附錄四

國立台灣師範大學美術研究所碩士班　課程研究綱要

課科目	主要參考書或教材	教學綱要	教學方法或示範實驗及實習情形	指導研究（包括集體及個人研究）	作業評閱
高級美學	現代美學畫論叢刊，畫史叢刊及中、西藝術史等。	主將各派美學，分別就：(1)藝術的創造過程。(2)藝術品欣賞。	演講與討論相輔，理論與實際合一，並隨堂放映幻燈片及錄影帶，以資印證。	啓發學生研究興趣，並指導學生之論文寫作。	每學期定期規定學生提出報告，詳加評閱後，並相機作個別之指導。

課程					
比較藝術學					
現代美學畫論叢刊、畫史叢刊及中、西藝術史等。					
(3)藝術的欣賞與批評等三個方面詳加評介。	本課程係爲培養學生獨立研究之興趣及能力而開設者，先據實講解並例示比較藝術學之宗旨、方法、課題及成效，以啓發學生確立其研究之方針並考查其研究之可創性及學術價值。	先由任課教授，當堂發表比較藝術學之專題研究報告數次以爲引導，並發動全體學生參與討論，隨後分次指定學生擔任主報，經全體學生討論後，由任課教授作一總結並加講評。	指導學生專題報告及其碩士論文之寫作。	學期間學生所作之口頭專題研究報告之講評及學期末學生所呈書面專題研究報告之評閱。	
美術理論研究法	①美術理論研究法（中文講義）。	一、何謂美術史？ 二、美術史研究的影響因素？			

程				
美術教育專題研究	①世界美術教育史（講義）。 ②美術教育思想之探討（講義）。 ③Educating	一、世界美術教育史 1.東方2.西方 二、美術教育之目的與功能探討 三、美術學習理論 四、美術課程理論 五、美術教學法理	講義、參考書籍、學生自寫報告後，師生研討批評。	就學生個人負責部份，收集資料，並撰寫報告後主講研究部份。	批閱報告。
	②西洋美術史研究方法史（中文講義） ③Modern Perspectives in Western Art History ④Principle of Art History	三、西洋美術史研究方法史。 四、現代美術史的探討類型。 五、內在要素的美術史探討法。 六、外在要素的美術史探討法。			

	論	①二十世紀美術演進之時代背景。 ②野獸派論。 ③表現派論。 ④立體派論。 ⑤歐非主義論。 ⑥未來派論。 ⑦漩渦派論。 ⑧達達主義論。 ⑨絕對主義論。 ⑩風格主義論。 ⑪構成主義論。	以講義、參考圖書、幻燈片、畫冊等從事研討、講解、批評，並令學生提出報告。	個人主講後，其餘學生參與研討、批評。	批閱讀書報告
課程	西洋現代美術思潮專題研究			
	Artistic Vision ④Foundation for Education	①西洋美術辭典。 ②Concepts of Modern Art ③History of Modern Art ④Late Modern ⑤Art on the Edge			

	課
	油畫創作研究
⑫抽象表現主義論 ⑬機動藝術論 ⑭普普藝術論 ⑮歐普藝術論 ⑯最低限藝術論	1. Techniques of the Worlds great painters Consultant Editer Waldemar Januszczak. 2.油彩畫の技術ブザブイエ，ト，ランブレー
	採取個別指導方式，尊重學生個性，先收集資料，再畫模特兒，以便從事油畫創作之準備，充份了解創作動機之後，開始作畫。
	由學生作一〇〇號油畫底稿，經指導教授修正之後，開始作畫，老師隨時給予指導。
	1.研究古典技法 2.研究現代繪畫創作精神。
	作品完成後給予講評。

課程				
西洋美術史專題研究	西洋繪畫史專題研究			
	L'influence de l'ecole de Barbizon sur la formation de l'impressionnisme（J WANG）自譯自編教材	自編講義	著，黑江光彥訣。 3.陳景容著、油畫、一畫法及演變。	
巴洛克藝術（建築與繪畫）與矯飾主義。	1.巴比容畫派的特色及其在法國繪畫的演變史上的地位。 2.巴比容畫派的代表畫家，及其傾向印象主義的研究。 3.印象主義的形成。	講述配合作品的幻燈片		
講述配合作品的幻燈片。				
講解美術史的研究方法。 研究報告的撰寫		講解美術史的研究方法。 研究報告的撰寫方式與指導。 資料建檔、歸檔、操用方法講述、論文指導。		
學期末要學生提出研究報告。		學期末要學生提出研究報告。		

程					
博物館學					
以巴黎羅浮美術學院的有關博物館學書籍自譯自編教材					
1.博物館的由來 2.博物館與社會 3.博物館組織規程機能，人員配備。 4.博物館與常識（典藏、收購資料研究） 5.保管。 6.博物館與社教（出版、展覽、觀衆、文教活動）。 7.國際文教及博物館組織。					
	1.以法國爲主的講述。 2.參觀國內各博物館了解其組織規程並與國外作比較研究。				
		方式與指導。 資料建檔、歸檔、操用方法講述。 論文指導。			
			學期末要學生提出研究報告。		

課程				
專家畫研究	觀賞優良作品 利用各種不同之紙絹作畫。 指導繪製大幅作品	認識古人、掌握現代，以能畫成有自己風格而不失中國優良傳統，富時代精神之中國畫。	指導繪製大幅作品之經營程序，利用寫生資料及臨摹所得之意趣、技能、變化而爲自我風格之創作。	
油畫創作研究	西洋美術史 世界名家畫集 鼓勵學生多看名片。	隨學生個性發表	口頭講授，隨堂示範，以啓發性自由創造爲原則	個別指導
國畫創作研究		1. 啓發學生尋找畫題。 2. 收集參考資料 3. 創作試驗。		指導創作問題
中國畫專題研究。 書畫品鑑	多自故宮實物講解。	就故宮之展出情況隨時調整教學之進度。	隨時就實地情況改變教學方法，並就故宮陳列之	教學採集體之方式。 個人論文研究則
				按每人創作而評定其分數。
				提出報告，附參考資料及創作實驗之作品。
				對於作業採嚴格審改之方式，不僅對其主題加以

				書畫實習指點，一一予以解釋比較、研究。	隨時加以指導。
			一、講述敦煌藝術的品種。 二、揭櫫敦煌繪畫的時代意義。 三、略述卷子書體在中國書學史上之地形。 四、對窟形爲裝飾圖案作重點之介紹。	除口頭講授外，並利用幻燈片指點說明。	亦指導研究生之碩士論文寫作。
課	敦煌藝術史專題研究	主要教材：敦煌學概要、敦煌繪畫（彩印）兩書及個像幻燈片與「莫高窟」錄影等。主要參考書：敦煌論集正、續編、敦煌的藝術寶藏（香港出版）中國石窟（莫高窟部分，日本			

課程			
		金石學	中國器物史
平凡出版），敦煌圖錄（台北藝文印書館出版），故宮文物月刊等。	主要教材：本人編印之講義及圖解、金石拓片等。 主要參考書：商周彝、器通考、金石萃編、語石、石刻資料叢刊等。	古物通鑑　那志良著（此書包括所有古代器物，如銅器	
	一、分析青銅器各方面的藝術價值。 二、闡釋石刻的種類及其功能。 三、綜論「金石學」在審美、考史方面的貢獻。	上課地點在故宮博物院，便於講授之後，即行入院參觀實物，用	
		多用幻燈，及參觀實物指導說明。	
		根據學生報告，由學生向全班同學口頭說明，即行舉行討論。	
		評閱研究報告及學生一般省閱古器物之文章。	

程			
、瓷器、玉器……等，以此書爲綱，並加入其他有關書籍）。	實物對照，不但易於了解，亦可增加其興趣。		

附錄五

私立中國文化學院藝術研究所碩士班　美術組　課程研究綱要

課程	科目	學分	主要參考書或教材	教學綱要	教學方法或示範實驗及實習情形	指導研究（包括集體及個人研究）	作業評閱
高級美學		4	Perspectives in Aesthetics (edited by P.E. Richter) 姚一葦著「美的範疇論」	本課程分上下兩篇：上篇探討美感經驗，下編研究美的範疇。		個別指導學生與課程有關之論文寫作。	每學期均需提出研究報告

課程	題跋學	中國美術史	書史研究	佛教藝術
	4	3	3	3
	自編講義	自編講義	1.歷代書法作品之影印本 2.可能覓致之書法眞蹟 3.中日有關書史之論著。	中國藝術史論 東方思想史 有關佛教藝術
	1.題跋之區別 2.題跋之形式與內容。 3.古代之題跋 4.現代之題跋	以畫蹟古蹟現存資料爲主依時代而闡明其源流及特色。	1.歷代書體之舉例講述。 2.各書體之演變及各代表書家作品之分析研究。	中國佛教思想儒佛相融發展對中國文化影響
		多利用幻燈片指點說明	以作品之影本或實物舉例講述	概論史略爲提綱挈領以啓發學生之思想，及研究
	指導學生之論文寫作	亦指導研究學生之碩士論文等		先聽取學生之心得報告，指他之精義思想，善爲
	專題研究報告之評閱	就其作業報告而評定其分數	對指定作業予以評閱。	特長處嘉勉求精失當處另函指出，

課程					
	雕塑藝術研究				
	4				
中外論著禪宗論著	1.中國的雕刻（水野清一）（1960）	雕塑藝術的源流發展，造形的特徵製作的方法，歷代的風格，對外國的影響。	1.口頭講授（提綱挈領以啓發性爲原則）。	指引，漸次發掘其思想之精華	或特約談話以糾正之。
中印藝術思想佛教藝術之特徵	2.支那美術史雕塑篇（大村西崖）（1972）		2.幻燈片放映，圖片說明。	專題研究及論文指導撰寫	每學期限期全學生提出報告，依報告加以評閱
	3.東洋美術全史 1974		3.參觀博物館實物講習。		
	4.東洋美術史要說 1972		4.規定參考書籍，令學生限期提出報告。		
	5.The Arts of China 1977				
	6.自編講義				

課程					
書畫品鑑	金石學	中國古代陶瓷	中國古代雕刻		
4	3	3	3		
自編教材	金石萃編（王昶） 商周彝器通考（容庚） 殷周青銅器通論（容庚） 自秦至清各種碑刻	編製講義及幻燈片	玉器通釋		
1.品鑑之意義 2.品鑑之範圍 3.品鑑之方法 4.書畫作品分析	講述商周彝器之種形制花紋銘文，佛像之鑄造及時代特徵歷代碑刻書法及其文字	就傳世實物及諸家理論，對證史籍，分類研討其源流，演變及其特徵。			
	以幻燈片輔助講授	每節先提綱要講述，次提問題探討，加以幻燈片說明，並就實物論證。			
指導學生之論文寫作	指導學生每人作一專題研究幷提出報告	對於問題提出者及報告編著者，均詳加解釋，並供給有關圖書等資料。			
專題研究報告之評閱	專題研究報告之評閱	學期報告，事前指引其作法，事後詳加評判。			

課程						
中國畫論研究	2	1.中國畫論類編（河洛書局） 2.中國畫論彙編（京華書局） 3.中國畫論（傅抱石撰） 4.佩文齋書畫譜（清聖祖撰）		1.同學討論 2.配合本人講解 3.討論我國畫論之重要思想與精神。 4.配合畫蹟之說明。	協助同學撰著論文，指導具正確之研究方法。	1.重視其創見。 2.加強其表達能力。 3.著重正確之見解。 4.以審慎之態度評註其等第。
藝術批評	4	自編教材	主要分上下兩篇，上篇討論批評價值觀，下篇討論批評方法論。		指導同學從事實際批評訓練並個別指導有關論文寫作。	

課程綱要

一 年 級

西洋美術史（上、下）（2、2）

了解西方美術思想發展及其時代背景，並探討各時代思想與技法表現的關係，透過西方美術史的了解，歸納統合爲美術史觀。

色彩學（上、下）（1、1）

以色彩及理論的分析，培養對於色彩的觀察能力，並發展個性化色彩感，並以色彩的主客觀表現及相互應用，將色彩理論用於藝術創作上。

素描（上、下）（2、2）

培養觀察、感受、描寫實物的能力，要求明暗、質感、量感、體感及調子等技法的訓練，以爲創作課程的基礎。

國畫傳統技法（上、下）（2、2）

研習國畫傳統技法——筆法、墨法及敷彩等技法，爲國畫創作奠定基礎。

書法（上、下）（1、1）

研習中國書法源流、書體、演變，訓練各體書寫筆法，了解筆墨紙硯的特性，以認識中國傳統書法藝術，作爲造形藝術基礎的一部份。

水彩（上、下）（1、1）

與素描並行的繪畫基本訓練，學習掌握水彩畫的各種特性，爲彩色繪畫的基礎課程。

註：選修科目——版畫。

二　年　級

中國美術史（上、下）（2、2）

以中國繪畫史爲主，上自漢唐，下迄近代，按年代依序講述中國繪畫發展的源流。

造形基礎（上、下）（2、2）

認識平面及立體的造形原理，並透過繪畫、工具技術的運用，培養造形能力，以爲創作的基礎。

素描（上、下）（2、2）

對人體素描的觀察、認識、了解其意義，主客觀的表現、明暗、調子、線條及面的訓練。

油畫（上、下）（1、1）

體認油畫材料工具表現機能，訓練對於對象觀察能力，培養畫面構思能力。

雕塑（上、下）（1、1）

介紹雕塑造形基本常識，及材料性質與應用；訓練雕與塑的技法與方法。

藝用解剖學（下）（2）

透過藝用解剖學的介紹，客觀認識人體各部份骨骼、肌肉等基本組織、靜動態動作的描繪訓練，以爲創作課程的輔助。

註：選修科目：

文學名著選讀、中國哲學史、詩詞選讀、英文會話實習、心理學、理則學、國畫傳統技法、篆刻、版畫等。

三　年　級

素描（上、下）（2、2）

以人體素描爲主，包括動態、記憶、創作素描、靈活運用技法與素材，以期表達個人獨特感性及理念，爲創作課程的預備練習。除使用西方慣用素材作表現外，亦參酌使用中國筆墨特有的線條、墨色等因素，表達中國繪畫精神特質，拓展創作基礎的領域。

水墨（上、下）（5、5）（主修）

以傳統水墨畫爲基礎，經由觀察、寫生，以培養水墨畫的表現能力。

油畫（上、下）（5、5）（主修）

運用相關素材及理論，實際嘗試個人獨特見解爲創作的出發點，以培養獨立創作的觀念與作法。

雕塑（上、下）（5、5）（主修）

人體塑造、木雕、石雕等技法的訓練及造形創作能力的培養。

素材研究（上、下）（2、2）（選修）

觀察了解各種不同素材，並探討其間關係，研究不同素材的功能，及其應用在藝術表現上之可能性。

版畫（上、下）（2、2）（輔修）

藉版畫創作過程的觀念、版種、技法、經驗、材料、配合科技性的表現方式，融合其他藝術表現法，以期爲各類術科創作，相輔相成。

註：選修科目：

英文選讀、法文Ⅰ、法文會話實習、文學名著選讀、中國哲學史、詩詞選讀、中國器物藝術、藝術心理學、版畫、專題研究等。

四　年　級

美學（上、下）（2、2）

透過中西美學思想與理論的教學及研究，提高藝術理論的學術素養，加深對於美的創造原理的認識。

水墨（上、下）（5、5）（主修）

從自然與生活中發掘題材，搜集素材，培養獨立構思、構圖與水墨畫的創作能力。

油畫（上、下）（5、5）（主修）

培養獨立創作的觀念及技法，使理論與實際創作配合發展。

雕塑（上、下）（5、5）（主修）

人體塑造、木雕、石雕、焊接等技法訓練及造形創作能力的培養。

版畫（上、下）（2、2）（輔修）

藉版畫創作過程的觀念、版種、技法、經驗、材料、配合科技性的表現方式，融合其他藝術表現法，以期與各種術科創作，相輔相成。

註：選修科目：

美術鑑賞、鉢印學、博物館學、書法研究、文學名著選讀、中國哲學史、詩詞選讀、素材研究、中國器物藝術、法文Ⅱ、英文會話實習、文化人類學、素描、水彩、版畫等。

五　年　級

美術選論（上、下）（2、2）

中外美術理論的專題選讀研究，以加強對於中外重要美術理論或成就的認識。

畢業製作（上、下）（2、2）

經由指導教授個別指導，學生以主修項目，綜合五年所學，從事畢業作品的個別創作、發表，成績由指導教授召集五人小組評定。

畢業論文（上、下）（2、2）

經由指導教授個別指導，學生選定研究主題，運用研究方法，融合所學理論觀點，製作論文。

水墨（上、下）（5、5）

綜合傳統與現代，吸收中外其他繪畫之長，探索水墨畫的新方向，培養現代中國水墨畫的創作能力。

油畫（上、下）（5、5）

加強培養獨立創作的觀念及技法，使理論與實際創作，藉著更深入的實踐與探索，以期發展個人獨特創作信念爲主。

雕塑（上、下）（5、5）（主修）

造形創作能力的培養，注重雕塑造形與人、環境空間的關係及探索。

版畫（上、下）（2、2）（輔修）

藉版畫創作過程的觀念、版種、技法、經驗、材料，配合科技性的表現方式，融合其他藝術表現法，以期與各類術科創作，相輔相成。

註：選修科目：

美術鑑賞、書法研究、中國哲學史、素材研究、法文Ⅲ、文化人類學、素描、水彩等。

附錄七

輔仁大學藝術學院應用美術學系課程綱要

素描Drawing　一年級（上、下）（2、2）

本科之教學目標：

一、使學生認識素描之本質及意義。

二、從觀察物體、瞭解物體，進而表現物體。

三、訓練學生觀察對象，分析對象之形狀、明暗。

四、鍛鍊正確描繪技法，奠定藝術設計及創作之基礎。

本科之教學內容：

以石膏之頭像及胸像爲主，列出教材主體之進度。按序講述（理論）和演示（技法）。學理與方法並重，指導學生作業，批閱並講評學生作業。

素描Drawing　二年級（上、下）（1、1）

上學期：

1. 頭部習作、鉛筆、碳筆、水墨、針筆各二週。

2. 胸像習作：鉛筆、碳筆、水墨、針筆各二週。

素描不僅碳筆表達的方式而已，尤其在應用美術系而言，未來工作中鉛筆的使用更廣，而水墨、針筆也各有其功能，不應忽視。

就題材而言，人物是最難表達的東西，在插畫上應用更爲普遍，因此在素描課程裏，應打下深厚基礎。

下學期：

將上學期基礎，表達成各種各類完整的單色傾向的作品。

設計素描Drawing for Design 二年級（上、下）（1、1）

本科目依據大學教育宗旨與本學系教學目標而定，爲從事各類設計之研究與創作能力之先修課程，以培養基本描繪能力，熟悉各類素描之表現技法與媒介，觀察並掌握對象物之形體，動態、比例、光綫、色彩、材質等特性，並依特定之目的與指定之構成條件加以變化，循序漸進，以臻於隨心所欲，以奠定其他專業設計課程之表現能力。

水彩Water color 二年級（上、下）（1、1）

上學期

1. 靜物習作：延續一年級課，糾正不良習慣（四週）。
2. 風景習作：藉研究西方名家作品，表達出本土色彩之風景畫（四週）。
3. 水彩史幻燈講授（二週）。
4. 水彩材料分析（一週）。
5. 水彩技法分析（一週）
6. 自由創作（三週）

下學期

以自由創作方式，描寫對K的畫面。

觀摩國內、外名家作品，參考或模仿，甚至創出個人風格。

水彩畫Watercolor Painting 一年級（上、下）（1、1）

本科之目的：在使學生利用簡易的水性顏料，探討「美」的效果。

由自然界之景象指引學生，認識宇宙間的秩序。以達繪畫效果和生活聯結在一起。

教學內容：

①器材之準備與使用方法。

②講解「繪畫之目的」「繪畫製作過程」。

③對于每一系列色彩，都做分解動作，徹底瞭解調色與固有色之認識。

④在每一系列色彩作業完成時，都敷於適當的講評。

⑤配合時效，在適當時間給與作品欣賞。（幻燈片、水彩作品、畫册等）

教材：

①以身邊的器物、水果（富有色彩者），爲主要教材來源。

②第二學期可配合人物的頭像，以備將來在設計上之應用。

基本設計學　一年級

基本設計學爲一切設計的基礎，本課程旨在使學生能夠兼及設計的基本觀念與各種表現技巧，亦即理論與實際並重。本課程特別注重平面構成的觀念，對於設計的諸般要素，做詳實的詮釋，學生在觀摩中研習。有關設計的原理（造形文法），各單元分別探討，並做各種構成的練習，有關立體構成部分，旨在使學生明瞭平面與立體構成之關係，奠定設計的基礎，以便配合未來相關之設計課程。

插畫 Illustration　二年級（上、下）（1、1）

上學期：

單色插畫：何謂插畫？

鉛筆插畫　四週

碳筆插畫　四週

水墨插畫　四週
針筆插畫　四週
將素描與設計結合，畫出應用機能強烈的作品。

下學期
彩色插畫：水彩插畫　四週
不透明水彩插畫　四週
壓克力插畫　四週
綜合媒材插畫　四週

版畫　二年級　（上、下）（2、2）
版畫是國際性造型語言，是現代藝術具有無限發展潛力的表現媒體；在純藝術與應用美術乃至工業運用方面都有非常廣泛的領域。
本課程的教學方式有：理論講述、思想創意的啓發，表現技法示範，名家工作室及工廠參觀、世界名作欣賞評析、個別創作討論指導與藝術前輩對談等。以期同學因而獲得更深和更遠的思考表現。
學生創作實習則按版畫凸凹平孔的版種形式，依製作難度及設備的配合爲進度；先由應用最廣的孔版絹印開始，而後凸版木版油印及水印，凹版銅版、平版、立體紙漿，以至綜合表現等。

歐普藝術Optical Art　二年級　（上、下）
歐普藝術與現代都市景觀、環境設計、視覺設計有極密切之關係與本系教學目標亦相同，本系藉此課程介紹視覺機能的基礎。

課程主要內容有：

一、理論講述—以瓦沙雷（Victor Vasarely）的風格演變爲主。

二、技巧實習—利用圖學技巧，配合歐普藝術風格之特性加以變化創新。

三、實務指導—配合台灣景緻與都市機能，建設美觀之都市環境。

產品設計 Product Design　二年級（上、下）（2、2）

講述產品設計的意義與功用，及產品設計之簡史，使學生對產品設計的準則及機能具有整體之瞭解。並配合實例，介紹產品設計之流程，以培養學生對設計美學傳達之理念。除了理論之講述外，並安排參觀產品設計公司，以配合教學之用，並以實例練習，以使學生熟習設計之程序及方法。

藝術概論 Inircduction tc Art　二年級（上、下）（2、2）

本科以造形美爲主要研究範圍，介紹有關藝術基本理論及一般原理原則，並進一步研究其價值，期增加審美能力及創作信心。

主要內容：

一、藝術的特質，起源及類別。

二、藝術的材料、內容及形式。

三、藝術的創造。

四、藝術的欣賞與批評。

在教學上分章講述及討論以引發學生對創作的信心。

色彩學　一年級（上、下）（2、2）

一、講授色彩的基本理論，培養學生對於色彩具有正確的知識與觀念，以便將來設計之應用。

二、研究色彩學，必須注重實習，亦卽實際地利用顏料做實驗，使學生明瞭各種色料混合色的變化，認識各種色相、明度、彩度。

三、配色計劃與配色技巧的練習，近年來備受注意，熟請配色的意義與色彩表現的可能性，乃是設計科系的學生重要的課題。

藝術解剖學　二年級　（上、下）（2、2）

本課程教學目的爲使學生瞭解人體以及其他動物骨骼及筋肉的結構、形狀以及各部運動功能，而養成對人體或動物的造形和動態、表情等在造形藝術創作上表達的能力。

藝用解剖學的範圍屬系統解剖學之一部分，包括骨學、靱帶學、肌學、血管學（靜脈的一部分）。

第一章　骨學

第一節　軀幹骨

第二節　四肢骨

第二章　靱帶學概要

第三章　肌學

第一節　軀幹肌

第二節　四肢肌

第四章　血管學（靜脈）概要

設計圖學Graphic　Design　一年級　（上、下）（2、2）

課程目標：講述製圖、識圖課程之基本概念及理論，使學生對圖學課程，具有整體之瞭解及靈活之運用，並配合實習，訓練學生實際操作及實務作業之能力。

課程內容：強調製圖之準確性、精密性及整潔之要求。上學期，熟習製圖儀器之使用，及應用幾何學訓練學生，各種基本圖學技法。下學期，講述正投影、三面圖及立體圖法等、類選圖，例以配合教學，並做實例練習。

透視學Perspective　二年級　（上、下）（2、2）

講述透視法之基本概念及原理，並配合實習，使學生對透視法具有整體之瞭解，及純熟的繪製及運用的能力。

上學期：講解透視原理，並使學生熟習一點透視，二點透視法。

下學期：三點透視法，透視方格紙之原理及使用。立體圖上影子的畫法等，並配合產品透視及室內設計透視法之練習，使學生對透視圖法具有靈活的運用能力。

中國美術史　二年級　（上、下）（2、2）

共三十二單元，每單元講課至少一小時，幻燈片一小時，博物館研習另加。

第一學期

A、史前及商

1. 文化及歷史背景，中國文化之源始，文字之濫觴，祖先崇拜的藝術，象徵性的動物花紋，占卜及甲骨文。
2. 陶器：灰陶、赤陶、龍山文化、彩陶、白陶。
3. 銅器及骨雕等。

B、周

4. 文化及歷史背景、諸侯紛爭、哲學門派建立、長城之修建，北方民族藝術之介入。

5. 銅器、陶及玉。
6. 楚國文化、神話、繪畫、漆器。

C、秦漢

7. 文化及歷史背景：通西域、絲路、考試制度、佛教之傳入。
8. 陶瓷明器、兵馬俑、博山爐。
9. 銅、漆、玉及繪畫。

D、五代

10. 文化及歷史背景：戰亂中之衝擊、南方之清談及道家思想，北方佛教之流行。
11. 繪畫及書法：顧、張、二王等。
12. 陶瓷、越窯、瓷磚。
13. 佛教藝術、敦煌、雲崗。

E、唐

14. 歷史及文化的背景：與西方文化之交流詩詞的影響。
15. 繪畫：李昭道，王維。
16. 陶瓷：三彩、黑、白釉。

第二學期

F、宋

17. 歷史及文化的背景：閉關自守後自我的反顧。君王對藝術的提倡，文人畫之崛起。
18. 繪畫：宮體、馬夏、徽宗花鳥。

19.禪宗、文人的藝術。
20.瓷：宮廷用瓷。
21.瓷：民間陶瓷。

G、元

22.文化及歷史之背景：異族的統治。
23.繪畫：四大家及其他。
24.瓷：白底青花、釉裏江、樞府。

H、明

25.文化及歷史之背景：君王對藝術之提倡、太監之專權、門派之繁多、董其昌之影響。
26.繪畫：宮體、浙派、蘇派、吳派……。
27.瓷：宣德、成化、萬曆……。

I、清

28.文化及歷史之背景：君王之提倡、郎士寧之影響、八大及石濤之影響。
29.30.繪畫：四王、吳歷、八大、石濤、八怪、惲壽。
31.瓷：康、雍、乾、道光、袁士凱……。

J、民初及1949年後：

32.南張北溥、南吳北齊、徐悲鴻……。

二　年　級　（上、下）（2、2）

高等視像研究（Experiments of Advance Visual Studies）

主　旨：利用科學的方法和工具研究美的原理與技巧，以尖端科技爲媒體，來表現自然之眞、善、美。

課程內容：

一、總論

a、近代科學本體論之演進與藝術之發展。

b、從印象派藝術（Impressionists）到光藝術（Light Aat）。

c、科學哲學與藝術之新秩序（New order）。

二、空間之探討

a、愛因斯坦相對論之時空觀與立體派（Cubists）藝術表現。

b、數學之向量空間與造形主義（Neo Plasticists）

c、空間主義與藝術空間。

d、歐普藝術（Optical Art）與光學原理。

e、電腦藝術（Computer Art）中圖形、空間與符號構成（Construction）。

f、電腦藝術程式撰寫之維（Dimension）數與表現。

g、地景藝術（Earth Art）、天空藝術（Sky Art）之技術與大型空間藝術之新視象。

h、雷射藝術（Laser Art）之空間構成與其技術。

i、微觀藝術與顯微光學。

三、時間之探討

a、四度空間與同時主義（Simultanisme）。

b、未來派（Futurists）之時間感與速率表現。

c、高速攝影與速率美。

d、音樂主義（Musicalisme）歐爾飛派（Orph sts）與數位調和（Digital harmonic）。

e、太陽運轉與時空變化之動態藝術（Kinetic Art）。

f、生物藝術與時間變化。

g、人工智慧與藝術之隔代交談。

h、電腦亂數（Random Variable）與藝術事件（Art Event）。

四、形式之探討

a、動態藝術（Kinetic Art）形式中之科學與技術。

b、集成藝術（Assemblage Art）中之環境展現與直接行動（Enviroments Happenings and Action Directly）。

c、幻覺藝術（Psychedelic Art）與視象之光學效果。

d、自動主義（Automatism）與電腦分析。

e、雙向交流與交談式電腦藝術（Computer Art）。

f、造傳及遙感技術與藝術參與方式。

g、集體形式之藝術。

五、內容之探討

a、藝術之音樂性與邏輯性之電腦分析。

b、視覺元素視覺語言與人工智慧。

c、光譜分析與色彩與感覺。

d、錄影藝術（Video Art）之技術與電腦圖形識別。
e、質感與量感之科學分析及其儀器。
f、感性測驗之科學儀具。

六、媒體之探討

a、電腦媒體技術與實驗（The techniques and the experiments of computer as an art medium）
b、錄影媒體技術與實驗（The techniques and the experiments of Video as an art medium）。
c、雷射媒體技術與實驗（The techniques and the experiments of Laser as an art medium）。
d、全像媒體技術與實驗（The techniques and the experiments of Holography as an art medium）。
e、電子媒體技術與實驗（The techniques and the experiments of Electronics as an art medium）。
f、照明媒體技術與實驗（The techniques and the experiments of Illuminator a as an art medium）。
g、生物媒體技術與實驗（The techniques and the experiments of Biology as an art medium）
h、天空媒體技術與實驗（The techniques and the experiments of Skyas an art

medium)

i、地景媒體技術與實驗(The techniques and the experiments of Earth as an art medium)

j、化學媒體技術與實驗(The techniques and the experiments of Chemics as an art medium)

k、人類媒體技術與實驗(The techniques and the exqeriments of Humanbeing as an art medium)

l、聲學媒體技術與實驗(The techniques and the experiments of Accustics as an art medium)

m、太空媒體技術與實驗(The techniques and the experiments of Space as an art medium)

n、攝影媒體技術與實驗(The techniques and the experiments of Photography as an art medium)

o、複印媒體技術與實驗(The techniques and the expriments of Zerox machine as an art medium)

p、光纖媒體技術與實驗(The techniques and the experiments of Fiber oqtics a as an art medium)

q、光件媒體技術與實驗(The techniques and the experiments of Optical eleme ents as an art medium)

近三十年來我國專科學校之美術教育

張志良

壹、教學目標與功能

先總統　蔣公昭示我們：「美術的最高境界便是智德合一，身心和諧的境界。到了今日，我們更不能以個人修養爲止境，必須把美育普及於一般國民，方算是盡了教育的天職。我以爲教育文化界應該把美術當作學校教育和社會教育上重要的科目來講求」。美術教育的目標與功能，我們實已得到了明確的指示。

美術（Fine Art）一詞的解釋，有廣義的和狹義的兩種。狹義的是專指建築、造象（雕刻）、圖畫與工藝美術（包括裝飾品等）。廣義的，是由於上列各種美術外，又包含文學、音樂、舞蹈等。西洋人著的美術史，用狹義；美學或美術學，用廣義。時至今日，一般人把凡含有美的價值，根據美的原則或吻合美的原則之活動及活動之產物，可表現出作者的思想、感情，並能給欣賞以美的感受者，均稱之爲藝術，分爲繪畫、雕刻、戲劇、電影、音樂、舞蹈、建築、文學八大藝術。本文就我國三十年來專科學校的美術教育，採取較狹義的解釋，單指繪畫及雕塑而言。

十年樹木，百年樹人，教育是現代國家的主要生命力，也是國家培植人才的泉源。根據說文解字，教是「教，上所施，下所效也；育，養子使作善也。」教育的目標是在教人爲善，作一個人格健全的人，具有高尚的道德，豐富的知識，健康的身心和樂羣的習性。西方的教育（Education）一詞，源自拉丁文（Educare）係引出之義，即以導引的方法、謀求受教者身心健全的發展。在今天，學校教育是一種有目標、有

計畫、有系統的措施，在特別設計的學習環境—學校，聘請受有專業訓練的人士—教師，將前人的生活經驗加以選擇，取其精華，發揚創新，設計課程，編列教材，實施教學活動，供學生學習效法，教師以身作則，陶鑄品格，指導行爲，啟迪理性，激發潛力，促進學生個人人格健全的發展，並導引其謀求社會的適應，貢獻能力，服務人生。因此，學校教育已成爲人類主要的教育方式、也就是青少年從家庭步入社會最主要的階梯。

一般說來，教育是要使一個人認識人類的歷史、文化與當前自然環境，從而發揚光大之。根據美國全國教育協會的研究，可以代表大多數人意見的，教育的目的是：一、自我的實現（Self-Realization）；二、人羣的關係（Human Relation）；三、經濟的效能（Economic efficiency）及國民的責任（Civic responsibility）。美術教育的目標與功能，實亦不外乎此，茲分析說明如下：

一、自我的實現—人之所以爲萬物之靈，就是人類有了生活，還要充實生活的內容。美國名教育家杜威（John Dewey）說過：「教育卽生活」。由此看來，美術教育不祇是知識技藝的傳授，同時也要提高人的品德，激發人的潛力與智慧，使知識與行動合而爲一，達到學有所用的目的。美術教育的功能，一方面追求自我的實現，促進個人的發展，一方面適應社會的需求，注意人類的秩序。教育的內容就是生活，不僅適應當前的生活，也要準備未來的生活。因此，美術教育除了修習美的知識與技術外，更重要的一環是在陶冶性情，變化氣質，我國過去一般讀書人，講究個人品德的修養與性情的陶冶，把琴棋書畫看得很重，在追求自我實現中，開拓了人生的意義，提昇了人生境界，建立了健全的人生觀與宇宙觀。

二、人羣的關係—教育是人類改進經驗的歷程，也是社會改造的一個原動力。人不能離羣而索居，個人受社會影響而生存發展，而個人又力求對社會有所貢獻，以促進社會不斷的革新與進步。古希臘哲人普羅塔各拉斯（Protagoras）說：「人爲萬物的權衡」。因爲社會的構成是由個人而來，個人是原始的、實在的

，自由的，其價值觀念是高於社會的，因此，社會的一切措施或制度，均應以個人利益或幸福爲目的。也有人認爲，社會是先於個人的，社會是發源的，眞實的，權威的，而個人應該爲社會而存在，並且要犧牲小我，完成大我，以增進整體的利益。斐希特（G. G. Fichte）說：「教育的目的，在於有眞正的祖國愛」。其實人與社會是互相聯繫的，互相關係的，但我們相信，人還是主要的力量，環境雖能影響人，但它畢竟是人所創造的；人的勞動、創造、服務的美德，是改造社會的主要力量。在發展小我，完成大我的原則下，個體目標與羣體目標相一致，美術的最高境界便是智德合一，身心和諧的境界。個人如此，社會亦然。

三、經濟的效能—吾人今日所處的時代，是一種所謂知識爆炸時代，根據美國學者郝及滋（Richard B. Hodgetts）的分析，人類有史以來所累積的知識，幾乎有一半在過去的二十年中獲得，因此，人們生存與生活的條件，日趨擴大，知識與技術的傳授，也日益專業化，美術教育的功能在促使個人智慧與潛力的發展，給予專業教學與訓練，舉凡有關法令規章、師資、課程、教材等，必須作有計劃、有目標、有系統的規畫與實施，始能助其學習，增進專業知識的傳授，思想人格的陶冶，按其能力去發展，並獲得成就，且能適應社會的需要，具備了獻身社會服務人羣的條件，達到自我實現的目的。

四、國民的責任—人既爲社會的一份子，國家的一份子，自必對社會有所貢獻，對國家有所服務。美術教育的使命與方向，在求文化藝術方面的傳承，必須發揚至眞至善至美的優良文化傳統，恢復倫理道德的觀念，培養實踐力行的習性，並使藝術與科學均衡發展，以提高人類精神的境界，免於物慾橫流的陷溺。美術教育的價值在於創造，創造所以求新求行，更須求本，求本之道在使民族文化與時代精神相結合，進而把握務本求新的原則，擔當承先啟後的責任，以推動中華文化的復興，促進國家現代化的建設。

審美的心情，出自人類的天性，專科學校的美術教育一方面是促進個人成長的教育，陶冶性靈，發抒情感，調節身心，修養人格，研習技藝，身體力行以求自我的實現，另一方面也是促進社會人類各方面成長的

教育，了解時代的背景，適應社會的需要，明瞭個體在羣體中所處的地位及貢獻社會的能力，維護民族仁愛的德性，促進民族審美的心情，推動社會教育，變化國民氣質，承啟並發皇中華文化傳統的精神與特性，表現國家民族的風格，發揚民族生命的光輝。

貳、課程的設計與修訂

現代學校的教育目標，在使每個人的智慧與潛力，獲得充份的發展，追求自我的實現，調適人羣的關係，發揮經濟的效能及善盡國民的責任。因此課程的設計應該是針對上述目標而擬定，其主要任務是：一學校應選擇那些知識及技巧來教導學生？二如何將這些知識與技巧組成系統？以期適應劇烈的社會變遷，進而服務人羣，貢獻社會。

課程是「爲達成特定的目標，而使學生學習的必要科目，活動以及經驗的有次序的安排。」克爾（Jo. Dr F. Kerr）曾提出一種簡明的模式作爲課程設計的指導，包括：

「目標—倪斯貝特教授（Prof. Dr Stanley Nisbet）在其「課程的方向」一書中，曾提出十二項實用的教育目標，計分兩大類：

㈠適應環境：包括(1)技術；(2)文化；(3)家庭成員；(4)職業；(5)休閒；(6)積極進取的公民等六項。

㈡個人的成長：包括(1)身體的發展；(2)審美的發展；(3)社會的發展；(4)精神的發展；(5)知識的發展；及(6)道德的發展等六項。

二、知識—關於課程設計的內容，在知識方面要注意：(1)統合性，就廣義的知識範圍來編造課程；(2)連續性，旨在强調每一項繼續的經驗；(3)重複性，指主要課程的反覆出現。重複，連續與統合是學校教師有效的

組織課程的指導原則。

三、學習經驗—於教學前仔細計畫，使學習教材和活動，切合學生的需要，適應社會的需要，節省學生學習的時間與精力，增加學生學習的速度，提高學生學習的效果。同時規畫有效的學習環境，讓學生能夠自動自發去努力學習，也是課程設計時不可忽視的重點。

四、評估—課程是已設計好，有組織，有重點，有系統的活動與經驗。課程既是實現教育目標的工具，在教學上須予以評估。評估有助於學生發展確實的和健全的自我形象，同時教學診斷也是良好教學的核心，評估的反饋作用，學生可據以自我檢討，進而克服所短，發揮所長，學校也可據以檢討改進，導致課程發展的再循環。

有了切合學生需要，足以實現教育目標的各種有組織的教學活動，教師的傳授，學生的學習，才有崇高的價值與積極的意義。

我國美術課程列入正規教學活動，當在清末民初。光緒二十八年（西元一九〇二年）訂頒「欽定學校章程」，將「圖畫」列爲十二科目之一。民國初年，蔡元培先生極力提倡藝術，甚至主張以美育代替宗教。教育總長任內曾於民國二年，訂頒「壬子癸丑學制」，在此初、中、高等三段學制中，釐定藝術科目爲圖畫、手工、樂歌三科，奠定了藝術課程的基礎。民國十一年，教育部根據全國教育聯合會學制改革方案，修正通過了各級學校的課程標準，對美術教育課程有較詳細的規定。嗣後陸續有所修訂，課程標準，日見完備。

目前實施的「三年制專科學校必修科目表」，係民國七十年六月教育部修定頒布，修訂的原則爲：

㈠各類科畢業應修最低學分數，修業滿三年者以一一〇學分爲原則。

㈡各類科共同科目，專業及相關科目，專業及相關實習科目及選修科目的學分數及百分比分配表均修正通過。

㈢各科核心課程範圍、重點，由各科科目表修訂小組根據教育目標，行業分析及社會需求傾向擬定，刪除不必要之理論及不必要課程之重複，加强實作及增列重點選修科目，使各校依其性質、地區環境及學生需要，能自行調整運用整個教學將更具彈性而符合實際。

㈣課程設計三年一貫，教學重點一年級偏重基本課程，二年級著重專業課程，三年級偏重專職課程。

㈤各科科目表大都附有課程系統流程圖供教學參考，使各校所開課程更有重點與系統。

藝術之分類，衆說紛紜，莫衷一是。就美術言，有純美術（Fine Arts），包括繪畫、雕塑；視覺藝術（Visual Arts）包括繪畫、雕塑、美術工藝，美術印刷等。巴黎國立高等美術學院（L' Ecole nationale superieure des Beaux-Arts）與國立藝專係姊妹校，自路易十三以來，兩百餘年仍維持繪畫、雕塑兩科。加州工藝學院（California Institute of Arts & Crafts）則將美工、美印等歸入工藝乙類。我國工藝教育有台北工專之工設、傢俱；台中商專，銘傳商專之商業設計，明志工專之工業設計，台南家專，實踐家專之服裝設計，新竹師專之美勞，國立藝專之美工、美印等，上述各科一般歸之爲應用藝術（Applied arts）。爲精簡計，乃仿L' Ecole des Beaux-Arts例，以純美術爲論文範圍，此結論與建議中所以特別呼籲注重民生藝術也。專科學校亦屬高等教育，以狹義解釋，似較專精，如何之處，仍祈卓裁。

筆者謹識　七十五年三月十三日

當前我國專科學校設有美術科系者，僅有國立台灣藝術專科學校美術科、雕塑科，省立新竹師範專科學校美勞科等三系科，玆分述如下：

一、國立藝專美術科—成立於民國五十一年，初設國畫、西畫、雕塑三組，雕塑組於民國五十六年另行分出，擴大獨立爲雕塑科。現有之美術科分國畫、西畫兩組，爲三年制，招收高中、高職畢業生，日間部修業期限爲三年，夜間部則分四學年授課，規定學生至少須修習一一〇學分，成績及格，始得畢業。美術科教學

目標爲發揚中華固有文化，培養美術專門人才，融合中西繪畫、理論與技巧並重，充實學生創作能力，以適應社會實際需要。科目表請見附錄一。

二、國立藝專雕塑科—成立於民國五十六年，爲三年制專科，修業期限三年，規定學生至少須修習一二〇學分，成績及格，始得畢業。教學目標爲發揚固有文化，培養雕塑藝術專門人才，以適應社會實際需要。教學方式採實技與理論並重，務期學生於修業期間能奠定各項專業學科深厚之基礎，作爲未來創作表現與服務社會之必需條件。其科目表如附錄二。

茲將美術科，雕塑科課程分類及百分比列表說明：

科目類別	學分	時數	百分比		備註
			學分數	時數	
共同科目	二六	四六	二〇·六	二六·七	
專業及相關科目	二二	二二	一七·四	一二·七	
專業分組科目	三二	三二	二五·四	一八·六	
專業及相關分組實習科目	二六	五二	二〇·六	三〇·二	
選修科目	二〇	二〇	一五·八	一一·六	
總計	一二六	一七二	一〇〇	一〇〇	

近年來課程學者承認課程不是一種外界的存在，而是個體心靈的改變，人格的改變，以及行爲的改變的一種歷程，使學生於學習專業知識技能外，更可以習得正確的觀念，良好的態度，堅强的意志與遠大的理想等。教育家郝嘉女士（Bethele F. Huggard）曾說過：「學校教育所最關切者乃是學生身心健康的增進

，社會生活的適應，情緒的陶冶，道德品行的養成，知識的發展。爲欲完成此項任務，學校須給予學生正確的知識、理解力、技能、興趣和理想，尤其要建立正確的道德標準，養成正確的思考能力」。

參、教材與教法

我國專科學校法於民國六十五年七月修正頒布施行，開宗明義第一條規定「專科以教授應用科學與技術，養成實用專業人才爲目的」。課程的作用在選擇和組織適當的知識與技術以及有重點的活動和經驗。而教材係指教師施教之有計畫、有組織的具體內容及其資料，通常包括教科書、教學手册、教具，以及學生須研讀或參考之其他書籍、雜誌或有關資料。有健全的教材，始能發揮課程作用，實現教學目標。在選擇和組織教材方面，有下列三種意見：

一、生活經驗說—是以生活經驗爲中心，選擇和組織教材時，重視自發性活動的學習經驗，謀求課程教材與生活經驗發展順序的一致，並着重能解決實際生活問題有用的知識。因此，教學之際，常忽略了學科的系統性，雖欲統合解決生活有用的知識，以令學生學習，並重視知識的實踐經驗，惟累積起來亦無法融會成一個概念，難以獲得知識的體系。

二、知識體系說—是以科目爲中心將各學科所有的知識範疇，組成一種有系統的學問，成爲一座知識的儲藏庫。在選擇教材時，常以各個部分的教材對整個知識體系，究佔有何種意義與地位而定其取捨，在編製教材時，則依其各學科之領域之理論的程序及重要性而決定，對於知識常强調其事實性及記述性的內容或結論。因此，雖重視知識的體系，亦僅止於片斷的知識的學習，祇能令學生進行列舉式的學習，與知識的原理原則難以結合。

三、知識構造說—哥德拉（C. H. Goodlad）在課程的方向一文中，主張以各該學科所必須學習的基本構成要素—即各種概念、基礎概念，各種原理與研究方法—爲中心予以組織學科內容，此即知識構造中心說

。學生於了解這些基本要素之後，會更積極地面對未來的問題，而能直覺地把握從未遭遇的新現象與現有經驗的某種現象之間的關係，確保學生知識能力的發展，以適應變遷中的社會對於學問知識的需要。

美術教育的目的在於傳授基礎理論與原則，培養其基本技巧及啟發學生創造力，以期能充份發揮其創造潛力，表現其天賦和智慧，進而考慮社會的實際需求，如此才能將藝術創作與社會發展、經濟需求相結合。美術教育教材編撰的原則，分析如下：

一、協助學生選擇他們專攻的科系與主、輔修，利用實作去瞭解素材，依其個性天賦選擇適切的表達方式與媒體。

二、傳授基礎理論及基本技術，透過所授課程各科目對造形、色彩等的研究與觀察，由體認而進入創作。

三、開放鼓舞學生的創造力，發展學生天賦的藝術才能，從生活經驗與學習認識中，使學生走向眞正的藝術創作方向。

綜上所述，專科學校美術類科課程的設計及教材的編撰均着重學生所應學習者，不僅是各學科知識技術的本身，而且要更進一步追求構成該學科知識體系的構成原理。換言之，學生不僅要領悟基本知識，而且要能運用這些知識的原理，在未來遇到新事物時，能正確的觀察，審愼的思考，追求構成知識體系的原理及完成結論的步驟，使學生獲得眞正的知識，有助於創作的發展，及養成學生喜愛知識和眞、善、美的人文精神態度。

教材的選擇、組織與編撰都是教師的主要責任。根據部頒課程標準，各科教學研究會會商擬定專業知識及技術的學習，須有適當的理論作基礎，在教材編排，施教順序上須與實作內容及次序密切配合，加强學習效果，同時在教材中編入新的內容，並在重新組織，或在傳統的教學領域中，導入新的方法，使學生進行有系統的學習，理解知識構造的原理及其研究方法。知識是適應環境解決問題的工具或手段，而思考創造則是

在領悟基本知識後善於運用知識致力創作的心理作用，因此，藝專美術、雕塑兩科的學生在接受美術教育專業訓練時，多能發揮心領神會的能力，獲致日就月將的進步。茲將各科目教材的綱要，簡述如下：

一、藝術概論—介紹有關藝術基本理論及相關原理原則，包括藝術特質、起源、類別、材料、內容、形式、創造、欣賞、批評等項，使學生增加審美能力，奠定創作的信心。

二、美學—講授一般美學概要，以匡正學生對於感性認識的正確態度，同時對一般美學研究的對象與方法，有通盤性的認識，着重造形美學原理，提供學生對於美學術的欣賞、創造與批評的根據。

三、中國美術史—介紹我國歷代美術發展的過程及與文化思想的關係，使學生瞭解我國美術的悠久與偉大，增強民族自信心理。

四、中國雕塑史—講授我國歷代雕塑之演變與發展，比較研究中外雕塑藝術，我國雕塑對世界雕塑藝術之影響及我國雕塑藝術之檢討與展望。

五、西洋美術史—對於西方繪畫與雕塑之歷史演變，作有系統的介紹與解釋，使學生有正確認識，並能從各國名作中吸取優點，以期在創作上有所裨益。

六、色彩學—講授色彩學的意義及其目的，並說明色彩在科學與藝術上的價值與地位，色彩的基本知識及色彩美的功能，藉使學生能認識其重要性以及在實際美術表現上各種問題。

七、透視學—講授藝術透視原理，俾使學生澈底了解透視的特性與目的。洞察視覺要素，明瞭正確的遠近法則，把握正常消失畫法，與異常透視心理，以培養學生對物象的眞正認識。

八、藝用解剖學—藉解剖學了解人或其他脊椎動物之骨骼、肌肉、韌帶等組織形態及運動形態，以充實造形美表現之能力。

九、圖學—講授圖學透視原理，並闡明圖學在科學與藝術上的價值和地位，圖學與雕塑上線面處理的比較

，室內外浮雕，景觀與雕塑之圖示等。

十、造形原理—以理論與實際並重，研究造形之基礎，探討素材應用及表現，奠定雕塑藝術之造形觀念。

十一、素描—培養學生的觀察能力，藉素描鞏固美術雕塑專才的基礎，增進對事物風景描繪的技巧並認識其存在的特性和意義，了解人體的動態與結構，以深入美術表現的意境。

十二、國畫—講授國畫有關之理論與技巧，傳授國畫六法之精神及相關的繪畫理論，深入其意境，啟發學生對自然之觀察，以培養山水、人物、花卉、鳥獸畫之創作能力，發揚國粹，復興中華文化，培養國畫專門人才。

十三、油畫—講授油畫素材的認識以及應用方法等技巧，使學生領悟油畫特殊技巧與表現法，利用油畫的特質，表現美術內容。

十四、書法—講授筆法、姿態及各種書法的基本知識及中國書法的沿革發展，使學生體會書法之意境，線條及與中國繪畫之關係，充份認識書法之造形美，以發揮我國固有的造形特色。

十五、篆刻—使學生對於中國古今之篆刻風格及其源流演變，有相當的認識，識印、別篆、篆印、用刀，擊邊與具款，各家派別印論等，以發揮我國獨特的藝術。

十六、水彩—講授水彩畫表現上的特性，運用水彩畫特殊表現法研究主題及背景等各項原則，色彩的調配，靜物、風景、人物的寫生等，特加强中華文化的特點，及中西合一的表現方法，以增進學生學習能力。

十七、塑造—指導學生使用黏土、石膏等塑形材料，學習造形表現，從藝術涵養中體會形象，結構、比率、組合、翻造等項，使學生對雕塑藝術有所認識，並從雕塑製作法中，培養學生塑造技術、計畫與能力。

十八、木雕—講授木雕素材，工雕工具之使用法及保養，木雕基本技法的訓練，浮雕、圓雕技法及我國古代及現代木雕研究，以發揚國粹，培養木雕人才。

十九、石雕—指導學生認識石雕之製作方法，素材之認識，石雕基本技法之訓練及我國古代現代石雕之研究，培育石雕人才。

二十、銲接造形—講授金屬材料與銲接技術的運用，配合現代造形的觀念，使學生藉以創作出優秀的金屬雕塑作品。

在過去，人們視課程祇是一種教室中講授的「教學科目」，有人稱之爲「教學單元的順序」，也有人稱之爲「是爲一羣特別的學生所設計的有系統的科目」。現代教學的目標是在滿足學生各方面的生活需要及發展；課程的實施是學生一切活動的總和，包括正式的學習與非正式的學習；而課程的功能在使學生從各種活動中充實自己的經驗與能力。因此，課程通常係指學校內外所有的一切生活經驗，學校運用這些經驗，提供、監督並指導學生所從事校內外一切有關的學習活動，是有計畫、有目的、有系統的一切教學活動之總稱。

專科學校的學生大都在十八歲至二十一歲的成長階段，身心方面都逐漸成熟。專科教育的課程內容，不僅要有足夠的專業理論與技術的訓練，更要有良好的公民訓練，才能完成自我實現的追求及善盡其公民責任。聯合國教科文組織關於技術與職業教育之建議；「技術與職業教育亦應與一般教育結合，給予人格與個性之發展，及培養其瞭解、判斷、自我實現與適應變化環境之能力」。專科學校美術教育課程標準及必修科目表係由教育部頒布施行，三十年來經過六十二年、七十年兩度修訂，必修科目的學分數和時數，已見減少，建立核心課程，增列選修科目，由各校自行擬定，加强實作，保持彈性，已較能配合社會的進步與時代的需要。

張載說：「爲學可以變化氣質」。莫利生（J. A. Morrison）也說：「能改變行爲的知識，才是眞知識」。國立藝專的教學目標在薰陶學生的觀念、態度、感情、意志、理想等，恢宏志氣，拓展心胸，教學方針爲：

一、人格教育與人才教育同時並重。
二、純粹藝術與應用藝術均衡發展。
三、發揚倫理道德，達成德智兼修。
四、注重教學設計，貫通理論實務。
五、倡導體能活動，促進身心平衡。
六、師生親愛精誠，和諧羣己關係。

國立藝專美術、雕塑兩科課程方面除遵照部頒課程標準實施外，在道德的（Moral）、知識的（Intellectual）、體格的（Physical）、社團的（Organizational）以及審美的（Aesthetic）發展方面，經由各科教學研究會及任課教師審愼研議，會同教務處、訓導處，實習就業輔導室等共同擬訂一項全面性、綜合性及多元性的教學計畫，包含多方面的活動，如科目、教材、學習、觀察、思考、實作、發表、展覽等，以滿足學生各方面的需要及培養學生適應社會環境的能力，促成學生各方面綜合性的發展，玆擇要分述如下：

一、道德的發展（Moral Development）—陶冶學生品德，培養正確人生觀，包括志趣、態度、價值、欣賞與適應能力的發展。

㈠加强民族精神教育：建立　國父思想教室，加强中國近代史、中國地理、文化概論，人生哲學等科目，均由專任教師認眞教學，闡揚民族文化，激發愛國情操，促使學生明瞭中國文化在人類文化中應有的地位與責任，體念中華民族四維八德的重要性，瞭解三民主義的本質爲倫理、民主、科學，增强學生對國家民族的榮譽感與使命感，藉使個人的精神發展融合於傳統文化之發展中。

㈡學長制：藝專學生來自全省各地，半數由中、南、東部負笈台北，首次住校，年幼思親，乃在高年級

中選拔品學兼優且具服務熱忱之同學擔任輔導新生及低年級工作，至畢業爲止。利用課餘休閒，晤談交往，幫助學生認識學校傳統，規章制度，穩定情緒，適應環境，進而建立長幼有序的倫理觀念，造成融洽、和諧、整潔、乾淨、有禮貌、有秩序的校園。美術科、雕塑科學長制實施辦法錄如附件三。

㈢導師責任制：貫徹導師制度，新生入學以後，導師（多半由科主任擔任）首先作全面性的瞭解或家庭訪問，深入了解學生之性向、志趣、特長，學習態度及家庭環境等，作成綜合性的基本資料，作爲在學就業的參考。教導學生在校做一個好學生，在家庭做一個好子弟，並根據學生輔導中心所作各種測驗的結果，對學生之思想、行爲、學業及身心健康，擬定計畫，給予輔導，使其正常發展，實踐眞、善、美校訓，養成健全人格，在校成爲一個可愛的藝專青年，在社會做一個有爲有守的有用青年。

㈣「張師母」諮詢中心：學校訓導工作，人人有責，除教職員工外，藝專同學女性超過半數，學校乃結合並動員本校學有素養，才德兼俱的教授夫人及女教師，提供義務性之諮詢輔導服務，教導學生有關知識性、生活性，才藝性知識及能力，培養學生健全人格，造就品學兼優青年，建立師生情誼，促進校園倫理。

諮詢輔導項目計有心理衞生、生理衞生、人際關係，人生哲學，家庭生活，感情生活，認識國外學校等，採個別輔導或團體輔導，協助同學探討課業上、生活上各種問題，舉辦「畢業前之心理準備」問卷，羅氏行爲困擾測驗，青年性向測驗，艾氏人格測驗及「藝專人的新形象」，「快樂人生週」，才藝等系列講座及活動，愛心專戶活動等，解決學生學業、就業方面的徬徨，人際溝通的困難，感情上的困擾，急難的救助，讓學生更瞭解自己的性格、能力、興趣，學校協助同學追求發展自我之實現，均由學生輔導中心統籌辦理，成效卓著。

二、知識的發展（Intellectual Development）—培養學生對知識、技術及修養的認知，包括理論技法的探討研究，觀察力（Observation），思考力（Thinking），理解力（Comprehension）

，判斷力（Judgement）和創作力（Creation）各種能力的養成。

㈠畢業專題研究報告：爲培養學生認識因素，關係、組織原則的分析能力（Analysis），綜合能力（Synthesis），評估能力（Evaluation）及表達能力（Presentation），規定應屆畢業學生在任課教師指導下，就三年來學習心得，擬定專題，蒐集資料，加以分析剖解，進行研究，再行整理組織，提出報告，刊登各科科刊，同時畢業製作，在教師講授指導下，或個人，或分組進行，經過初審、複審、總審的評定程序，在畢業展覽中展出，琳瑯滿目，美不勝收，畢業論文及製作實爲學習之里程碑。績優者並由學校酌付成本費用，留校作爲紀念，卅年來美術科，雕塑科科存可謂集年輕一代作品之大成，洋洋大觀。

㈡班展及畢業巡廻展出：藝術工作者根據個人的創造力，將觀衆帶入一種美妙的境界，實爲莫大的愉悅，本校開設藝術展演實務課程，加强展演活動的效果。規定學生每學期必須舉行一次班展，經過評審程序，在本校展覽廳展出，一方面可收相互觀察切磋之效，一方面可將美的感受分享別科同學，同沐藝術綜合感應薰陶的功能，這也是本校特色之一。至於畢業巡廻展出，更是將美術功能推展於社會，本校所培養的藝術人才，包括十一科廿一組的畢業學生，都以宏揚中華文化，從事藝術工作爲其畢生職志，也是最早藝術服務社會的行動者，美術、雕塑兩科同學對於展覽活動各種觀念心理、設計及行政，諸如藝術文化的功能，藝術的社會效用，藝文活動方式，展覽實務等均有深刻瞭解、豐富經驗，因此，每年畢業巡廻展覽、皆爲藝壇之盛事，獲得社會的肯定。

三、體格的發展（Physical Development）—有健康的國民，才有健全的民族，富强的國家。專科學校學生正值生理心理發展時期，誠非裴斯泰洛齊（J. P. Pestalozzi）所說：「教育的象徵，是那溪邊沃土裡的種子。」體能訓練的目標在使其生機蓬勃，成長茁壯。藝術類科的學生對於某些運動如籃球排球之

類，容有不盡適合之處，經本校體育教師研議，特別設計，加强體操訓練，因此，經教育部指定爲體操重點訓練學校。游泳池、體育館、運動場等，正按校區更新整體規畫計畫逐步進行中。在各種運動中鍛鍊其個人品格及强壯健康的體魄，追求體格的發展，並養成其合作與服務的精神，使其成爲健全的公民，其意義則初無二致。

四、社團的發展（Organizational Development）：課外活動是課程的一種，指必修與選修之外，學生所從事的各種活動，或稱之爲第三課程（Third Curriculum）。如何使學生善用休閒（Leisure）調劑身心，進而發展個性，發揮創造領導的才能，亦爲藝術教育重要的一環。

一切社團活動，學生志願發起或積極參與、設計、執行、領導和評鑑，均由學生負責，學校只聘請知能經驗較爲豐富成熟的老師加以指導。各科學會及各社團（學會10，另學術性10，康樂性8，服務性3，體能性2，聯誼性2）舉辦各項活動，每學年度擬定工作計畫，編列預算，執行考核，均以民主方式進行，培養積極民主參與的態度，擴展興趣範圍，得以學習創造、責任以及達到自我之實現，發現自我，瞭解自我，練習有效的人際關係，增進與人相處的友誼與適應社會的能力，爲活動的社團服務，以及接受團體的決定，明瞭民主的羣體的責任，統合課內與課外，個體與羣體，理論與實際，知識與生活等，成爲完整有效的學習活動，訓練學生成爲積極進取的公民（Active Citizenship）。其中尤以女青年聯誼社，弘德社爲社區人羣服務，犧牲奉獻，頗獲好評。

五、審美的發展（Aesthetic Development）：人之愛美，雖出自天性，但不一定認識美。因而，藝術的目的在創造美的價值，與眞、善並存，表現理想的人生，增進人生全體的價值。藝術的創造乃係主觀理想表現於客觀物體的形象。主觀方面多屬作者之意念與理想，藝術的內容，實爲主觀的創造，非外力之所與，然若不表現於物象，則無法捉摸。客體物象，僅爲藝術之資料，不變爲形象或美化，則不足以爲藝術。

藝術之內容與形式，相需而爲用，然後成其美。萊曼（Lehmann）說：「藝術是以美爲理想而完成的自然」。

就美術教育而言，技巧的鍛鍊固然重要，但更重要的是藝術的修養，也就是對美的執着與追求，如何把握某種對象，體驗出美的意義，經由感情的適度表達，在片刻中捉住永恒，把理想與實際聯合在一起，然後將美的感受，美的價值體驗，傳達給他人，共同致力於美的認識與接受，從美的體驗中，獲得人生的充實，人性的發揚。藝術修養的意義在認識美，藝術修養的目的則在追求美，促進審美的發展，對美術工作者來說，其重要性是不言而喻了。

肆、教學設施

藝術修養對美的執着與追求，是內在心靈的洗滌，思想的鍛鍊；而外在的學習環境與教學設施、對美術類科學生而言，亦極關重要。由內而外及由外而內是教育的兩條途徑。國立藝專根據藝術學府之生活教育，規畫整體校園，同時根據藝術教育之特殊機能，設計各科空間。藝術教育之特性爲：㈠生活就是藝術；㈡環境塑造藝術；㈢工作創作藝術。藝術創作能力的成熟，來自學習，磨鍊以及觀念和技法上的不斷啟發和突破

因此新校區的規畫與設計，根據以下四種基本活動型態，加强學生的學習：

一、觀摩—藝術範疇極廣，約分展演和應用兩大類，而各種不同型態的教學方式，可以刺激智慧的成長，相互切磋觀摩，可以提供創作泉源。因此各科教室空間的規畫及設計，一方面要自成一單元，一方面要以觀摩的方式與大空間來增進彼此學習的機會。

二、交流—創作之理念和表現，來自不斷的學習與溝通，藉各種不同交流方式而刺激想像力，因此，藝術

學府的交流活動，必須在校園每一角落，以各種不同的方式進行。

三、展演—本校各科都以展示或演出爲表現藝術境界的方式，展演活動可以鼓舞人們對藝術的認知及愛好。所以新校區必須具有奠定新的藝術表現及新的文化建設功能。

四、休閒—一方面可以怡養身心，一方面可以提供靜思，幫助藝術能力的成熟。

基於以上四項基本活動型態，乃產生整體校園的觀念，使各類科能獨立運作，發揮教學功能，同時相互密切聯接，藉展覽、演出等活動，使觀摩與交流充滿在校園每一角落。而各類科獨立的教育空間，必須有完備的教學環境及設備，每一科別必須根據其教學需要及精神，設計其內部活動空間，並確立其在建築上的形式。

藝術學府的校區規畫和設計，本身就是藝術，藝術領域雖各有不同，藝術的基本理念却是彼此相通的。國立藝專新校區的規畫與設計、結合上述校區活動基本形態，整體校園觀念及單元教育空間三項原則，創造了有利於學生學習的大環境。

國立藝專美術科大樓，雕塑科大樓正在分別興建中，預定於民國七十五年六月可以完工啟用。教學設施如何與課程及課外活動配合，茲舉雕塑科基礎課程數種爲例，說明如下：

一、素描—一年級注重素描概念和認識到素描材料應用，與石膏像及一般素描之基本畫法。二年級人體素描的認識講解，了解人體存在在空間及光源變化的觀念。從模特兒的立姿、側彎姿勢到彎姿、坐姿、蹲姿、臥姿等，從簡單到困難的人體變化，使學生能對人體素描有更深入地瞭解，從而建立自己的素描觀念。

二、塑造—一年級注重基本塑造的訓練，從人體頭部的塑造及石膏像塑造的實習到人物胸像製作，建立學生對塑造的基礎教育和寫實的能力。二年級則從塑造的素材與造形，人體的結構與心理感情表現技巧，翻模與表面處理，人體變形與自我表達及感情思想的表達，配合幻燈片欣賞與討論，使學生能從中西雕塑藝術中作全盤的瞭解。三年級則鼓勵學生從塑造創作觀念，講解人體塑造的變化，進而製作羣像雕塑的練習，以及各種材料的運用與創意的結合，幫助學生在塑造上獨立創作的能力與精神。

三、浮雕—浮雕教學也從過去的傳統教學演進到目前的以幻燈教學與校外實習參觀配合教學，使學生能更進一步瞭解中外雕塑藝術的奧秘，對學生在創作上作有效的引導。

四、銲接—增開銲接造形選修課程，提倡銲接藝術，特別重視經由實際操作與體驗，從銅、鐵、鋁及不銹鋼等材料的集合銲接，到集合藝術的啟發，俾使學生能在材料上有突破性的進步，從而引導學生朝現代銲接造形的方向鑽研，並以幻燈片輔導教學，同時在設備方面逐年增添乙炔銲接機，氬氣銲接機，高速剪床，布輪機等設備齊全的機具，配合教學所需，以期教學更臻完善。

石雕—爲配合教學發展及需要，將以往著重在「塑」的方面，進而加强「雕」的教學，以期達到「雕」與「塑」相輔相成的效果。近年以來特別加强石雕藝術的教學課程，從以往傳統的題材及素材，推廣到現代的石雕創作。每學年中並由石雕教師助教帶領二年級學生前往大理石礦場，實地參觀大理石切割及雕刻作業情形，使學生有初步的概念以配合教學。同時每年亦帶領雕三同學前往台北、淡水、觀音山等礦場參觀並選購石材以利製作。爲鼓勵學生製作大型石雕，木雕品之製作，設有補助學生部分材料費以減輕學生負擔。石雕教室加强處理空氣污染及廢水處理，以維護師生健康，設備方面逐年增加電動、氣動機器，大理石切割機等，改進教學效果。

木雕—課程方面由二年級的初步刀法技巧着手，使學生能在傳統木雕的基本浮雕製作，在觀念上認識木雕的白描之構繪，以體會文化的精髓和了解木雕各派別上的技術出入與歸納。三年級時除了傳統花鳥人物外，浮雕木雕藝術轉入立體圓雕的練習製作。每年並由任課教師帶領前往鹿港參觀木雕及民俗文物，從傳統的教學與傳統風格逐漸演變到現代雕刻。同時在設備上逐年添置木雕曲線機，布輪機，電動木雕雕刻機等，以利創作，經由教師的指導與鼓勵下，學生在創作上建立自己獨特的風格，從而發展木雕與現代木雕造形藝術。

伍、結論與建議

台灣光復之初，美術教育與活動多承襲日人風尚，以西畫爲主。民國三十八年政府播遷來台，國畫家多人渡海避秦，一方面默默耕耘，從事美術創作，一方面擔任大專院校美術教席，播種灌溉，作育人才。斯時國畫西畫，均承有自，涇渭分明。至民國四十五年，年青一代畫家已卓然有成，爲了樹立自我風格，追求自我理想，乃吸收當時前衞的抽象表現的藝術思想及技法，揉合我國山水畫與書法的抽象意境與線條，創作了水墨抽象畫，作爲現代中國繪畫的代表。並相繼成立各種畫會，觀摩攻錯，相互激盪，積極從事現代美術的創作。民國五十五年以後，由於經濟發展，生活改善，教育普及、社會繁榮，對藝術的欣賞與需求，日漸殷切。因爲大衆傳播與資訊交通的快速發達，美術工作者對於世界藝壇的動向，都可獲得最新的訊息，同時也可透過各種管道，與國際藝壇作多方面的接觸，參與其重大活動，經常受到鼓勵與讚揚，進而體驗我國藝術文化的豐富資源以及了解世界藝術思潮的發展方向，不再徬徨於古今之別，中外之分，乃能培養了成熟圓通的藝術思想與創作態度，結合傳統與創新，融合本土與外界，理論實務，同時並進，朝向多元化的寬廣領域努力邁進。

三十年來，我國美術教育固與美術思潮息息相關，同時獲得長足的進步。惟盱衡當前情勢，揆度未來發展，我國藝術教育有仍待改進加强，方能培養傑出的藝術工作者，代表中華藝術文化，躋身國際藝壇，獲得應有的地位與尊敬。分述如下：

一、訂頒藝術教育法：藝術教育爲整個教育體系中的重要環節，但藝術是內在思想情感與外來形式技巧的表達，有其獨特的教育方式，與文法理工醫農均有不同。藝術人才的培育，必須注意所具特性，如天賦（幼

童可經特殊測驗得知），年齡（美術、音樂、舞蹈等須及早教育）、招生（入學考試及資格，宜多彈性），修業年限，課程內容，教學方式等與一般教育迥異，爲甄選培育眞正藝術人才，訂頒藝術教育法實有其必要。

二、建立藝術評論制度：藝術活動日漸蓬勃，如現代畫、現代劇場等正方興未艾，藝術家本身就是一門藝術的倡導者，闡釋者，他們的專業往往就成了一門藝術的前導，形成獨佔層面，容易導致資訊、意見的壟斷及局限羣衆的視野與藝術的發展，因此建立藝評制度以導正藝術發展方向，實爲當務之急。如能仿效法美日韓各國，籌設國家藝術院，則不僅可以有公正客觀的藝術人才創作評鑑，對藝術眞正有成就有貢獻者，亦可予以適度的鼓勵與表揚。

三、推展全民藝術教育活動：藝術教育與活動功能調劑身心的平衡，使感情與理智臻於和諧。若各地文化中心能與設有藝術科各大專院校建教合作，利用假期在縣市鄉鎮開設藝術教育班，遴選教師及高年級學有專長同學，返回原籍縣市鄉鎮傳授，開發基層藝術展演活動，爲地方服務，拓展全民藝術生活領域，培養國民審美情操，提高國民生活素質，使全體國民及青少年在藝術教育與活動的欣賞陶冶涵泳教化之中，認識中華文化的博大精深，中華民族在憂患中昌盛綿延的經歷、恢宏志氣，開拓心胸，從而建立積極樂觀、奮鬥進取的人生觀，締造和諧進步的社會。

四、注重民生藝術：孔子說：「志於道，據於德，依於仁，游於藝。」文化是一種意識型態與生活方式，藝術是文化的花果，正是我國藝術思想的本源，仁包括人心與人性，充份顯示了藝術的本質，在以心物合一的基礎，進入天人合一的境界，是以我國藝術教育的特色，永遠不離倫常日用，不離生活。今日談藝術教育，除純粹藝術（Fine Arts）外，必須包容與民生日用有關的各種應用藝術（Applied Arts），而純粹藝術又爲應用藝術的基礎，使藝術思想與活動表現於日常生活之中，藝術的鑑賞與靈性的向上，與時俱

進，情感的表現與理智的縷析，趨於一致，動定起居，莫不溶於藝術生活眞善美之中，庶幾可以發揮藝術教育陶冶的功效，蔚成泱泱大國的氣質與風度，才能達到全民藝術教育的目的。

關於美術教育方面，簡陳管見如下：

一、藝術教育資料中心—美術教育教學目標的實現，端賴充實的教材及優良的教法，而教材的選擇，組織及編撰在以各科必須學習的基本構成要素，卽各種概念，基礎概念、各種原理及研究方法爲中心予以組織，確保學生知識能力的發展，以適應急速變遷中的社會，對於學問知識的需要達成「知識構造中心課程」（Discipline Centered Curriculum）的目的。

爲充實教材，改進教法，建議籌設藝術教育資料中心（Arts Education Resources Center）：「以視聽方式改進美術教育的教學教法；發揮電子計算機輔助教學功能，國外美術科系多已採用，國內可參考引進，培養學生運用電腦作爲工具之能力，加强經濟效能，發揚創作潛力。二、以幻燈、ENG片等錄製藝術家資料及創作過程；三、錄製中國美術、雕塑及各類藝術演進史，輔助教學並發行海外，宣揚中華文化藝術。

二、分組及個別教學—美術教育係適才教育，國內外美術學校多按實際需要，分組及個別教學，以資精進。建議按分組及個別授課實際需要情形，或酌增教師員額，或按實徵收學生個別教學學分費。

三、延長三專修業年限—綜合參考各國美術專業教育，與我國現行課程標準，內容甚爲相似，惟三專修業年限定爲三年，時間上稍有不足，第一年爲基礎課程，亦可稱爲矯正教育，重新建立美術雕塑之觀念。第二年爲培養教育，注重專業科目之習作及理論之配合，爲時一年，實有不足；第三年爲創作階段，以作品爲媒體，表現作者之情感與思想。若按專科學校法第二十五條規定：「……但得視科別實際需要，延長一年至二年」，培養教育階段，延長一年，初則專業習作與理論並進，繼之以理論與技法並重，奠定創作方向，則畢

業製作可以較多的理論與經驗，產生更好的創作，自實務中印證理論，從工作中汲取經驗，注重思想性與表達性，則高等美術教育始有獲得更佳及應有之效果。

四、提倡美術教育研究風氣—專業性的美術館，畫廊與圖書資料館，對美術教育師生而言，極關重要。美國哥倫比亞大學雖非藝術專業學府，却設有美術館及畫廊，蒐集從古到今的精品，師生面對傑作，進行討論與研究，並於畫廊定期展示創作，研究所得論文，則由圖書館協助出版，因此哥大不僅是一所研究學問的地方，且蔚爲當地藝術與文化的重心。國內各藝術科系允宜加强教學設施，建立科系圖書室及教師研究所，添置專業書刊及教師研究專門之圖書與設備，作有系統之整理與借閱，協助教師出版其著作，提高師生讀書研究風氣，始能發揮美術教育整體教學功能，提高教學層次，培養更傑出之美術人才。

中華文化，源遠流長，是一種基於人性尊嚴的文化。加强文化建設，推展育樂活動，是當前我全國上下一致努力的目標，雖盤根錯節，經緯萬端，要以發揚藝術教育，培養藝術人才爲其基礎。藝術是人類嚴肅而崇高的心靈活動，藝術家是美化人生陶鑄心靈的工程師，從創作發表欣賞的過程中，人們得以培養審美的情感，導正生活的情趣，提高生活的素質，使身心保持平衡，理智情感臻於和諧。

藝術的外在形式必以豐實的內涵思想爲其源泉，　國父孫中山先生所創學術思想以及先總統　蔣公手著「民生主義育樂兩篇補述」，實爲建設三民主義藝術教育的指針。藝術人才的培育，藝術教育的發展，在教學研究與創作展演方向，心須以此爲依歸，結合傳統與創新，爲民族文化而傳承，與時代精神相輝映，方能使藝術的生命力，產生與人同呼吸共感應的作品，積極發揚人性的尊嚴與光輝。

文化是藝術的根幹，藝術是文化的花果。在復興中華文化聲中，藝術園地的花繁果盛，有賴於藝術教育工作的努力耕耘灌溉與社會大衆的熱心支持，以心靈統攝物質，以思想帥馭技巧，內求小我個體的發展與自我的實現，外求大我國家文化的昌盛與民族精神的發揚，透過藝術，銓釋我們生活的時空，闡揚我們生存的

意義及善盡我們歷史的責任，方足以承擔和完成藝術教育的時代使命。

美術教育應普及於一般高職學校各類科，而非僅限於專門類科，因爲美術教育同時具有美感與情操的教育功能，應在各階段實施。我國國中、普通高中皆設有美術課程，大專除美術科系外亦有藝術通釋課程，而職業學校學生佔全國高中人數百分之七十，却未能普遍實施美術教育，實爲國內青少年在人格情操教育上的一大缺憾。

席勒在他美育書簡中提及美感教育可平衡人類感性與理性，使身心和諧，提升人們的工作與設計之表現能力。教育家蔡元培在民國初年亦極力倡導美育，以提高國人素質。今日，國家工商發達，社會繁榮，功利思想漸盛，若忽視人格情操教育，社會風氣將日趨墮落，並且失去固有之文化風格，因此，做爲情操教育基礎的美術課程，必須在各教育階段全面實施。

對於實施的辦法，筆者初步構想以爲，高職六大類科除了美術工藝科、廣告設計科、室內裝璜科之外、農業類科如園藝、農藝科、工業類科如紡織、土木工程、建築、設計等科可設造型設計課程。家事科如室內設計、服裝設計、美容等科。可設素描、水彩等繪畫課程，其他如傳播、觀光科等可酌情設立相關美術課程，甚且可設立藝術欣賞、藝術概論或藝術史課程，每週授課時數兩小時。如此方能澈底實施全面的美感與情操教育，國內整體教育結構才臻至完善。

附錄一

美術科科目表

科目類別	科目	學分	時數	第一學年 上	第一學年 下	第二學年 上	第二學年 下	第三學年 上	第三學年 下	備註
共同科目	國父思想	4	4	2	2					
	國文	8	8	4	4					
	英文	8	8	4	4					
	中國現代史	2	2				2			
	國際關係									
	人生哲學	4	4	2	2					任選二科目
	中國近代史									
	憲法									
	體育	(6)	12	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	學分另計
	軍訓	(4)	8	(1)	(1)	(1)	(1)			
	小計	26	46	12	12	2	2			
專業及	藝術概論	4	4	2	2					不分組上課
	色彩學	2	2	1	1					
	透視學	2	2	1	1					
	中國美術史	4	4			2	2			

專業及相關科目					專業分科目組					相關科目			
國畫組					西畫組					國畫組			
小計	篆刻	書法	國畫製作	素描	小計	畢業製作	油畫(三)	油畫(二)	油畫(一)	小計	畢業製作	國畫(三)	國畫(二)	國畫(一)	小計	美學	西洋美術史	藝用解剖學
26	4	4	8	10	32	4	8	12	8	32	4	8	12	8	22	4	4	2
52	8	8	16	20	32	4	8	12	8	32	4	8	12	8	22	4	4	2
6	1	1	1	3	4				4	4				4	4			
6	1	1	1	3	4				4	4				4	4			
5	1	1	1	2	6			6		6			6		5		2	1
5	1	1	1	2	6			6		6			6		5		2	1
2			2		6	2	4			6	2	4			2	2		
2			2		6	2	4			6	2	4			2	2		
									（包括油畫技法）					（包括國畫技法）				

合計	選修科目 小計	選修科目	分組實習科目 西畫組 小計	水彩	油畫製作	素描
110—126	4—20		26	8	8	10
156—172	4—20		52	16	16	20
			6	2	1	3
			6	2	1	3
	0—6		5	2	1	2
	0—6		5	2	1	2
	2—4		2		2	
	2—4		2		2	
		1. 選修課不得分組。 2. 選修課不滿十人不得開班。 3. 選修科目任選四至廿學分。 4. 凡選修其他各科課程者，其學分併入選修科目計算。 5. 選修課程由學生自選，不得強迫必選。 6. 選修課程不得與其他各科課程雷同。 7. 各科可以互選，惟實習課程不得選修。				

雕塑科科目表　附錄二

科目類別		共同科目													專業及相關				
科目		國父思想	國文	英文	中國現代史	國際關係	人生哲學	憲法	中國近代史	體育	軍訓	小計	藝術概論	美學	藝用解剖學	造型原理	色彩學
學分		4	8	8	2		4			(6)	(4)	26	4	4	4	2	2
時數		4	8	8	2		4			(12)	(8)	46	4	4	4	2	2
第一學年	上	2	4	4			2			(1)	(1)	12	2		2		2
	下	2	4	4			2			(1)	(1)	12	2		2	2	
第二學年	上									(1)	(1)						
	下				2					(1)	(1)	2					
第三學年	上									(1)				2			
	下									(1)				2			
備註							任選二科目			學分另計							

合計	選修科目 小計	選修科目	專業及相關實習科目 小計	鋅接造形	石雕	木雕	塑造	素描	科目 小計	西洋美術史	中國雕塑史	圖學
110—126	4—20		54	4	8	8	20	14	26	4	4	2
184—200	4—20		108	8	16	16	40	28	26	4	4	2
			6				2	4	6			
			6				2	4	6			
	2—6		12		2	2	4	4	2		2	
	2—6		10		2	2	4	2	4		2	2
	0—4		10	2	2	2	4		4	2		
	0—4		10	2	2	2	4		4	2		
		1.選修課不得分組。 2.選修課不滿十人不得開班。 3.選修科目任選四至廿學分。 4.凡選修其他各科課程者，其學分併入選修科目計算。 5.選修課程由學生自選，不得强迫必選。 6.選修課程不得與其他各科課程雷同。 7.各科可以互選，惟實習課程不得選修。					每一學分授課二小時					

附錄三：

國立台灣藝術專科學校「張師母」諮詢中心設置計劃

一、目的：結合本校教授夫人及女教師，提供義務性之諮詢輔導，教導學生有關知識性、生活性、才藝性知能，培養學生健全人格，養成品學兼優青年，建立師生情誼，促進校園倫理。

二、組織：

㈠本中心設立推行委員會，負責策劃該中心之各項工作，由張校長夫人擔任主任委員。

㈡本校婦聯會之常委及委員爲該中心之當然委員。

㈢凡本校教授夫人及女教師，自願參加者，爲委員。

㈣推行委員會下，設執行秘書一人（由學生輔導中心主任兼任），幹事三人（由訓導員、婦聯會及婦工會幹事兼任）。

三、地點：「張師母」諮詢中心設置在音樂科大樓二樓。

四、工作內容：

㈠諮詢輔導

1. 諮詢項目暫定爲：心理衞生、生理衞生、人際關係、人生哲學、家庭生活、認識國外學校等。

2. 每學期開學前，邀請自願擔任諮詢輔導之「張師母」，建立基本名册。

3. 編定諮詢輔導「張師母」服務時間表（或「張師母」個別諮詢時間輪值表），公佈於「張師母」諮詢

中心門口，供同學們參考。

4. 擔任諮詢輔導之「張師母」，每週固定安排一—二個時段，與學生會談，每個時段以不少於一小時爲原則。

5. 除自動要求諮詢之學生，前來晤談（例如：曠缺課過多或行爲偏差、心理障礙經各科轉介之同學）。

6. 除個別諮詢外，亦得展開團體諮詢輔導工作，由「張師母」提供小團體之輔導活動（如空中「張老師」錄影帶觀賞座談會）。

7. 本中心亦得結合「學長制」、由學長帶領學弟、學妹、以家庭方式，由一位「張師母」負責懇談式的輔導。

㈡才藝講座

1. 利用星期三下午課外活動時間或星期五晚上時間邀請一位「張師母」舉行才藝講座，內容包括插花、中國結編織、音樂欣賞、茶道、煮咖啡、美容、洋裁、說話藝術、社交禮儀、速讀、烹飪、健美運動、防身術等。每次以一小時爲原則。

2. 被邀請之「張師母」不克提供才藝講座時，可由該「張師母」擔任主持人，邀請校外具有才藝之專家擔任。

3. 才藝講座項目於一週前公佈之，如學生人數過多時，得採登記方式，至額滿爲止。

五、中心活動環境：

㈠「張師母」諮詢中心辦公室，擬以家庭方式佈置之，以增加輔導效果（原則需舖設地毯、並需組合式木櫃、電視機、錄影機、飲水機等）。

㈡需使用較大活動空間時，得使用學生活動中心各場所。

六、經費：

㈠有關設備經費，另案簽請學校支助。

㈡才藝講座每次支付「張師母」車馬費新台幣陸佰元，另案簽報。（如「張師母」自願不支領該項車馬費時，可捐助愛心專戶作爲基金）。

七、擔任諮詢輔導之「張師母」，於每學期結束時，由主任委員代表學校致贈感謝狀並酌贈禮品，以表謝意。

八、本計劃如有未盡事宜得由推行委員會決議補充之。

九、本計劃經校長核定後實施。

【作者簡介】張志良先生，江蘇省金壇縣，國立政治大學畢業，現任國立台灣藝術專科學校校長。

近三十年來我國高級中學之美術教育

凌嵩邱

壹、前言

高級中學這一階段，是學程中的重要關鍵，它是普通教育的最後過程，此一過程結束時，便要走向職業性的專科教育，或探討高深知識的大學教育，因此在此階段中，學生在課業、心理方面的壓力較大。高級中學雖然是一普遍性的知能身心平衡發展的教育，可是學生們已就其性向志趣有所歸向，或偏重文史、或偏於理工或生化，可是在整個課程的配當上仍有時數雖少但需必修的藝能課程，包括音樂、工藝、家事、美術、體育等課目，這實在是教育家們的合理安排，因這類藝能課程不僅可促使學生們心智的發展、情操的提升，更可獲得身心平衡，促使學習能力的增強效果。

我國的教育屬於計劃性教育的國家，即是由教育學家們先將各級教育作計劃性的安排，再分由類科的教育專家設計各課目的進度內容，以期收到教育的整體效果，可是在實施時，常因社會趨向，功利層面的影響，使此計劃性教育的效果，打了一個很大的折扣，尤其在升學競爭壓力下，升學的課目自然加強，甚至連教學內容與重點都力求將就升學考試，而妨礙正常教學，遑論藝能教育，故常有爲加強升學科目的內容與進度，借用藝能課目時間，讓學生誤爲在中學中有主科與副科之分，這不是教育學家們的設計不當，而是受升學的功利趨勢誘導而生，這種現象，當會遺有不良效果於多年以後，實在在加強教育效果聲中，應予檢討，應予糾正，應予重視的問題。

貳、三十年來課程目標及時數之演變

以高級中學的美術課程爲例，在整體課程的安排中，爲一二年級的必修科目，雖然每週僅爲一小時，但從其教學目標及內容設計來看，美術教育專家們，已將美術課程在高級中學中實施的理想與希望顯現出來，至少這是美術教育專家們希望在高中教育階段中，應具有的美術知能。

我們可將三十年來，高中美術課程標準中的目標與時間分配來作一比較：

公佈時間	目標	時間支配
三十七年十二月	一、訓練繪畫及切合生活需要各項作圖之能力並求其精進。 二、灌輸美術理論使知美之構成因素。 三、供給欣賞各項美術作品之機會提高愛美之興趣。 四、使能於休閒時自動創作各項美術以涵養優美品格。	第一、二學年，每週一小時。
五十一年七月	一、灌輸美術理論、加深美與人生社會相互關係之理解。 二、訓練繪畫和切合生活需要各種作圖的能力並求	第一、二兩學年，每週均一小時，第三學年每週選修一小時。

	其精進。 三、從美術之表現與鑑賞中，增進美化生活之能力。 四、理解我國美術傳統之精神，激起發揚光大我國固有文化之創造慾與責任感。 五、瞭解中外美術史蹟，加強國際文化交流之認識。	
六十年二月	一、灌輸美術理論，啓發思考能力，培養創造精神。 二、訓練繪畫和切合生活需要各種作圖的能力並求其精進。 三、從美術之表現與鑑賞中，加強美與人生社會相互關係之理解與能力。 四、理解我國美術傳統之特質、發揚復興中華文化之精神。 五、瞭解中外美術史蹟，加深國際文化交流之認識。	第一、二學年每週均爲一小時。
七十二年七月	一、認識高中美術教育在「德智體群美」整體教育中所担負之使命。 二、發揮高中美術教育作爲生活教育之功效。 三、發揮高中美術教育作爲情操教育之功能。 四、認識我國美術傳統之特質與發展途徑。	第一、二學年，每週授課一小時。（以隔週連續兩小時排課爲原則。）

五、了解西方美術演進之過程與現代潮流。
六、啓發學生對美感現象之感覺與領悟能力。
七、培養學生對美術創造之興趣與表現技術。
八、提高學生對純粹美術之修養與欣賞水準。
九、加強學生對應用美術之認識與接受態度。

從三十七年十二月、五十一年七月、六十年二月、七十二年七月，這四次經過一再修訂而公佈實施之課程標準來看，有關課程目標，雖然條文有所修改，但其著重點未有大的變化，大致包含了生活所需要的各項作圖能力、美術的基本理論、介紹中西美術的演進與現代潮流、提高愛美的興趣與鑑賞能力、涵養優美品格、負起身心平衡的教育功能，並給將來有志於美術專業興趣者以基本的素養；在教學時數亦有少數的變化，即是由原本第一、二學年各一小時，變爲三年級可加選修一小時，七十二年公佈的標準，再變爲除一、二學年必修每週一小時外，另列有美術類的選修課程：色彩學、素描、國畫、水彩、油畫、雕塑、版畫、美術設計等六種課程，可在第二學年時每週各選二小時，第三學年時每週各可選二至四小時。謹將美術選課課目目標及時數列表如下：（美術選修課程係教育部於七十二年七月公佈）

課目	目標	時間支配
色彩學	一、學習色彩之基本知識。 二、培養學生對色彩之應用與表現能力。	第二學年，每週授課二小時。第三學年，每週授課二至四小時。

素描	一、認識素描之意義與本質。 二、養成精密觀察的能力與正確表現的技法，以奠定繪畫創作之基礎。	第二學年，每週授課二小時。第三學年，每週授課二至四小時。	
國畫	一、認識國畫之特質與基本理論。 二、訓練學生國畫基本技法，培養學生對自然之觀察能力，使對我國固有之繪畫藝術有以發揚。	第二學年，每週授課二小時。第三學年，每週授課二至四小時。	
水彩畫	一、認識水彩畫之特性與基本創作理論。 二、訓練學生水彩基本表現技法，培養學生觀察自然或對象之形象、色彩、質量與空間之整體關係，使能養成充分之表現能力。	第二學年，每週授課二小時。第三學年，每週授課二至四小時。	
油畫	一、認識油畫之特性與基本創作理論。 二、訓練學生基本之油畫表現技法，培養學生觀察自然或對象之形象、色彩、質量，與空間之整體關係，使能培養油畫習作之初步基礎。	第二學年，每週授課二小時。第三學年，每週授課二至四小時。	
雕塑	一、認識雕塑之意義本質與基本創作理論。 二、訓練學生了解雕塑材料之特性，學習雕塑之基本表現技法，使養成雕塑習作之基本表現能力。	第二學年，每週授課二小時。第三學年，每週授課二至四小時。	

版畫	一、認識版畫之意義、特質、領域與基本創作理論。 二、訓練學生版畫之基本製作技法，研究各種版式之特性，使養成版畫之基本表現能力。	第二學年，每週授課二小時。第三學年，每週授課二至四小時。
美工設計	一、認識設計之意義、特質、領域與基本理論。 二、培養學生設計之基本能力。	第二學年，每週授課二小時。第三學年，每週授課二至四小時。

從這教育部所公佈的高級中學美術課程選修的課目與實施時數來看，好像已彌補了美術教育界呼籲多年，針對一二年級每週僅一小時美術課時數的不足。因爲照理想來實施的話，除一年級僅有一小時的美術課外，到二年級時在每週必修的一小時外，可選修美術有關課程二至十四小時；第三學年時可選修美術課程二至二十八小時，不可謂少了，甚且可說是超過理想，但那仍舊是天邊的彩虹，無法做到，但至少已可說明，這是美術教育家們，在多年的爭取下，所爭得的構想，爲高級中學美術教育，所繪出的一幅理想藍圖。

參、教學的實施狀況

美術教育家們，根據理想與需要所設計出的一套課程標準，經教育部公佈後，全國各學校即要按照此公佈標準所編出的教科書來實施，而實際從事教學工作的却是高中美術教師，我們知道高中美術教師們，大多數都已是美術的精英，他們各具有其專精的表現藝能，且具有教育良心與教育理想，很希望且儘力的將規定的教學內容，在期限內施教完畢，可是極難完美的做到，實在因爲時數太少了。因爲第一學年及第

二學年中每週僅有一小時（實際是五十分鐘）的施教時間，在這期間所要施教的內容，要包括：素描、中國畫、水彩畫、油畫、粉臘筆等繪法的研究；版畫種類的介紹與研習；色彩的原理與性質；投影、透視等應用圖法之研習；黏土、石膏之塑造、木竹金石之雕刻研習；設計理論的介紹、印刷設計、工業設計、空間設計、織物設計、印染設計、裝飾設計之製作；美術理論之介紹；中國美術史介紹；西洋美術史介紹等，當然是極難實施，於是產生了對設計課程標準者的誤解，以爲設計者，不瞭解實情，太理想化，但也申說無門，遂本著自我的方式施教，而產生下列諸種現象：

一、按照教本進行：

因高中美術教科書，皆爲審訂本，即是任何書局皆可聘專人，根據部頒課程標準編撰教科書，經過國立編譯館審訂後，即可印行。高中教師即根據此種教本施教，不顧及時間夠不夠，亦不顧學生瞭解與否，按週進行，以期符合進度。

二、根據課本資料，擇要進行：

因有感於施教時間太少，而教材內容又多，遂選擇教本中的一部份，作較詳細的施行，以期獲得一部份的知識，而其他部份便省略了。

三、根據教師自己的專長施教：

我們知道高中美術教師，大多各有專精，在感覺教本內容太過繁雜的狀況下，不若以自己的專長爲主施教了，如教師本身長於水彩，則全畫水彩畫，如教師本身專長是國畫則全畫國畫……而將教本棄之不顧。

四、教師自己設計一套教案施教：

這種教師有感於部訂標準內容太多，無法在極少時間下施教完成，而審訂本的教本又不理想，遂選擇美術課程中的幾項要點，自編教案進行。

除上述情形外，亦有部份美術課時，被借調爲升學考試課目趕進度之用，這些現象，實在不合我國計劃性教育的施教原則，但却是現實諸問題，所造成的應變結果，這也就是多年來，美術教育界一直躭心的美術教育未上軌道，未能發揮美術教育功能的原因。

肆、美術課未能正常化的原因

我們探討高級中學美術課程未能正常化的問題，並不是要追究誰是誰非，也不要掩過飾非，而是要找出問題的癥結所在，希望能發揮美術教育能產生其應具的功能。因爲不管是教育主管人員、課程設計專家、學校負責人及教師，都是獻身教育，想爲教育理想而盡最大心力，可是就因爲各種觀點因素所造成的相異立足點，遂在配合應變的心理下，造成了下列不能責怪任何人的現象，也是高中美術不能正常化的原因：

一、施教時間太少：

高級中學的美術課，僅有一二學年，每週一小時。我們知道每週一小時，即是每週一次上五十分鐘的一節課，而美術課的內容，包含有繪圖、講述、欣賞、作品評介等等，而美術課程的目的除訓練提昇美感外，在高級中學中更負有調劑身心，增強學習其他課程能力及啓發資賦優異學生的目的，所以上課時應以在專業教室中施行爲原則，想想看在這一節課的時間中，要調換教室，要做繪圖前的準備工作，更需要結束的整理時間，那正式的施教時間當然太少了，難怪很多師生都感覺到這一節課，非但不能獲得閒情逸緻，且有緊張而匆忙的感覺。針對此一時間的匆忙不易施教，曾在七十二年七月公佈的高中美術課程標準中，特別註明「以隔週連續兩小時排課爲原則」，但公佈施行以來，又有幾所學校能做得到呢？

二、課程標準的內容較多：

感覺課程內容的多與少是相對性的，如以第一、二學年每週僅一小時的施教時間中，而教學內容要包含素描、中國畫、水彩畫、油畫、粉臘筆等繪畫的畫法研究；版畫種類的介紹與研習；色彩的原理與性質；投影、透視等應用圖法之研習；黏土、石膏之塑造、木竹金石之雕刻研習；設計理論的介紹、印刷設計、工業設計、空間設計、織物設計、印染設計、裝飾設計之製作；美術理論之介紹；中國美術史介紹；西洋美術史介紹等，好像太豐富了一點，教師難以完善的施教，但如站在美術教育家們，以高級中學階段中應具備的美術知識而言，確是必要的，絕不能因目前時數的過少，而在學程中削減應具備知能的理想，惟有設計一套適當的教法，在目前僅有的少數時間中，將此豐富而必備的美術知能灌輸給學生，以達到美術教育所追求之理想。（七十二年七月新課程標準公佈後，教育已聘由專家於七十三年及七十四年在台灣省北中南區分別舉辦了八梯次高級中學美術科新課程教學研討會，溝通教學方式，已解決部份問題，容在後段詳述。）

三、美術教師授課時間太多：

高中美術教師的授課時數爲每週二十一小時，而每班每週上課一小時，所以每位教師要負担二十一個班，必須面對千人以上的學生，除施教外，課前的準備、教具教材的整理、製作、學生作業的整理及成績評量，且要爲學校盡一分美化工作的心力，是故工作的壓力較大。

四、缺乏集體參觀的時間：

美術課程除課堂內的習作及講解外，參觀美術展覽、景觀、博物館，亦是重要的現場機會教育，但一小時的課程時間固然無法進行，借課亦不可能，只有囑同學們利用假日自行參觀，總不若由教師率團體進行講述以配合教程的功效來得大。

五、學生處於升學壓力期間：

升學壓力是社會整體因素所造成的，高中學生面臨著即將來臨的大學或專科入學考試，加之大專入學考

試所需應考科目老師，處處爲同學加強實力的緊張形態，使同學們不得不將將來應考的科目列爲主科，而將大專入學時不需考的科目視爲副科了，這能怪學生嗎？所以不管美術教師對課程如何精心設計，都不易在這升學觀念濃厚的氣氛下獲得好的反應效果，這也是高級中學教育不能正常化、更是高中美術教育不能正常化的原因。

六、設備不足：

美術課程在高中課業中，是佔著調劑身心，提升美感的功效，可是既不是升學的應考科目，被學生視爲副科，自然在學校安排設備之際，並不被列爲優先項目，常有聊備的現象，專業教室固然不足，而必需之基本器材亦不敷，所以在施教時，教師爲將就事實，常以學生便於自備的繪畫工具，將就進行。當然亦有學校設有專業教室、作品陳列室、或美術準備教室，但多面積不足，常作爲供外人參觀之用。

七、教科書欠理想：

我國高中美術課的教本，一直是採行審訂制度，即是任何書局皆可編寫教本，送經國立編譯館審查修正通過後即可印行，書局編書是根據部頒課程標準，而審查人員僅負責查證所編內容是否符合標準，但是否合於施教則無法顧及，而書局爲趕時間，節省支出，常以一般資料剪貼送審，印製不精，自然無法達到教師便於用以施教的效果，甚至讓教師厭於施教。

以上諸原因，只要瞭解，應皆可克服的。

伍、美術實驗班的設置

在一般美術教育人士的呼籲重視美術教育、教育人士的重視特殊資賦教育，以及國民中學設有美術實驗

班的效果尚稱良好的原因，教育主管機關於民國七十三年核定成立高級中學美術實驗班三所，分別設置於台北市立中正高級中學，台灣省立豐原高級中學及高雄市立前鎮高級中學。並須有教學目標組織及教學內容與時數：

一、高級中學美術實驗班的教學目標：

「1.培養資賦優異學生美術創作之專門學術與技能，以美化人生，充實精神生活，提高美術水準，推展美術教育。2.銜接國民中學美術實驗班之教育，再施以高中美術之專業性教育，奠定高深學術與專門知能之基礎。」

二、高級中學美術實驗班的編制：

美術班比照國民中學實驗班標準，每班置教師三人，其中教師一人兼組長，另置幹事一人，辦理美術實驗班工作。

三、高級中學美術實驗班的課程內容及教學時數：

「分爲普通課程及美術專門課程：1.普通課程依據教育部七十二年七月二十日台(72)中字第二八〇二八號令訂頒之新課程標準擬定；2.專門課程依據教育部七十四年二月一日(74)中字第〇四二六二號函辦理。」整個教學課目如下表：

高級中學美術實驗班課程及每週教學節數分配表

區分		普通課程											
項別		語文科	社會科學			數學	基礎科學	體育	軍訓	音樂	選修科目
學年	每週學期節數 科目	國文	外國文（英文）	三民主義	公民	歷史	地理						
第一學年	第一學期	5.	5.		1.	2.	2.	5.	3.	2.	2.	1.	
	第二學期	5.	5.		1.	2.	2.	5.	3.	2.	2.	1.	
第二學年	第一學期	5.	5.		1.	2.	2.	4.		2.	2.	1.	2.
	第二學期	5.	5.		1.	2.	2.	4.		2.	2.	1.	2.
第三學年	第一學期	5.	5.	2.						2.	2.		6.～8.
	第二學期	5.	5.	2.						2.	2.		6.～8.

	專門課程									
	小計	素描	水彩（三年級兼教油畫）	國畫	色彩學	藝術概論	版畫	設計	書法	小計	合計
28.	3.	2.	2.	1.			2.	1.	9.	37.
28.	3.	2.	2.		1.		2.	1.	9.	37.
26.	3.	2.	2.			2.	2.	1.	12.	38.
26.	3.	2.	2.			2.	2.	1.	12.	38.
22.～24.	3.	3.	2.			2.	2.	1.	13.	35.～37.
22.～24.	3.	3.	2.			2.	2.	1.	13.	35.～37.

如果我們稍加分析，發現其教學目標與一般高級中學美術課程的目標相異不多，僅強調在美術方面施以高中程度之專業性教育，奠定高深學術與專門知能之基礎；在教師方面，三個年級中每年級有一名專業教師，其中教師一名兼組長，另設一幹事辦理實驗班工作；而在課程方面，完全與高級中學之課程一樣，而另增加美術課程的時數，其增加的時數是一年級每週九小時，二年級每週十二小時，三年級每週十三小時。

從美術實驗班的課程時數上看，除一般高中生的課目外，另加多美術課程時數，可謂是課程時數的負担加重。經過一年來的實驗，結果尚稱不錯，除了美術課程有保持八十分以上的水準外，一般學科亦能持續精

進，謹隨擇台灣省立豐原高級中學美術實驗班七十三學年度上下學期成績分析爲例，可爲印證。

統計處理 / 科目	上學期		下學期	
	平均數	標準差	平均數	標準差
國文	七一・三三	五・六四	七二・四三	五・五七
英文	七五・五七	六・六〇	七四・四七	七・四九
數學	六七・八三	九・九〇	六八・二三	一二・四八
基礎生物	七四・〇三	六・四一		
基礎地球科學			八二・〇三	八・三六
基礎理化	六八・九六	六・一二	七三・七三	六・九二
歷史	七七・八六	八・一二	七九・四三	八・〇三
地理	六九・一〇	七・一八	七六・七七	八・〇八
公民	八五・二七	三・六五	八一・五〇	五・九八
素描	八八・一〇	一・九五	八五・〇三	四・七二
國畫	九〇・五三	三・八五	九〇・三〇	二・五八
水彩	八九・一六	四・四五	八五・五〇	四・五一
美術概論	八一・〇三	六・二二	八八・二七	三・三九
色彩學	八八・四〇	六・四三		
書法			八三・五〇	三・五六

實驗班的整個功效，目前尚未有結果，但我們至少可從這一年來實驗班同學的成績來看，美術課程的增多對他們學業及心智上是有俾益的。

陸、教育部重視教技術，舉辦教學研習會

高中美術課程，在課程標準委員們是具有理想性的設計，而實際施教的教師們怨於內容太多，上課時間太少，設備不足，教科書不理想的情形下，進行得自不理想，教育部中教司有見於此，特別於七十二年七月新課程標準公佈後，匯訂高級中學美術科新課程教學研習會計劃，擬於七十三年、七十四年、七十五年分三年，每年各在北區、中區、南區分四梯次舉行，讓各公私立高級中學美術教師與課程設計專家們面對面的商討溝通，目前已舉辦過兩次計八梯次，除北中南區外幷有金門馬祖教師參加已達三百二十餘人次，主持的教授有國立師範大學美術研究所主任王秀雄、師大美術系教授王建柱、劉文煒、國立台灣藝專教務主任凌嵩郎教授等，除研討教學經驗，溝通教學技巧與方法外，更發掘問題提供教育主管機關參考，其中最重要者，即是溝通了「高中美術新課程之精神與特色」、「高中美術選修科之特點及精神」。

柒、高中美術科新課程標準之精神及特色

一、高中美術科新課程標準之精神與特色：

過去課程標準差不多都由大專教授來草擬的，可是從這一屆開始稍有改變，就是修訂委員儘量以高中在職的教師作爲骨幹，加上少數大專教授聯合組成小組，北中南區都有代表性的教師在小組裡，大家都希望這

次修訂課程標準能夠切合美育的眞正精神，同時大家覺得這是一個很難得的機會，對於高中美術教育應該如何實施這個問題上面，有非常激烈的辯論，結論是切實地掌握住美術教育方面，充份掌握住專業美術教育與全民美術教育的分野與關係。

㈠希望全民美術所涵蓋的領域擴大：

我們掌握全民美術教育的實質，要兼顧兩方面，一方面是不具有特殊美術表現力的大多數學生；另一方面是具有美術特殊稟賦的學生。談到「不具備美術表現能力的大多數」，這仍是中學美術教育的重點，因爲各人皆有不同的喜好、旨趣和能力，透過不同訓練而成長，才能構成一個多采多姿的社會和國家。大家都知道，不可能把每個人都訓練成會畫畫，我們也不希望那麼多人變成畫家，我們只希望傑出的人變成了不起的藝術家，這是藝術教育家的理想，可是我們不能把那些不具有美術表現能力的大多數，排除在美術的殿堂以外，我們沒有權利讓他們變成「藝術文盲」，這牽涉到一個價值觀念的問題，就是所謂無形財富與有形財富，亦即是精神財富與物質財富的問題，我們可以作最簡單的解釋，就是「人品教育」，也可稱爲「生活的品質教育」。在作爲一個文化人的品質教育中，美術教育是一個很重要的部份。所以我們要掌握住將「美術教育作爲生活教育、將美術教育作情操（變化氣質）教育」。我們並非要他們變成美術專家，但要他們透過美術教育變成品質精緻的國民，同時具有美術能力，在精神與物質生活中眞正提高生活品質。從現在的教育角度來說，我們要讓美術所提昇的品質，轉變成將來生活中的重要因素，這裡所指的跟職業教育、職業生活無關，當然我們也希望在職業生活上發生作用，但是我們所預期的是在他職業生活以外，有一輩子居於自己的高品質生活，所以我們以美術爲本位的教育功能，是讓今日的青年透過美育，在未來的人生過程中發揮直接而充分的價值。

㈡發掘並幫助具有美術稟賦的學生：

譬如說一個學校有一千位學生，其中有美術方面特殊稟賦的學生所占的比率是有限的，人數雖然有限，我們一樣要強調他們的存在，而且這些人特殊稟賦的成長，就是國家創造性的重要根源之一，所以在全民美育的中學階段，亦要照顧到這一類美術資質優異的學生。在教育界的朋友都瞭解，教育部在施行特殊教育初期，大家覺得是在做低能的特殊教育，可是近年來已經開始實施資賦優異的特殊教育。在美術教育方面，要請各位高中美術教師能將美術教育新的措施認識清楚，就是每一位美術教師在上美術課時，要想辦法發現有無特殊稟賦的學生，但我們一定要有確切的認知，因爲不正確的判斷會害了學生，如果有的話，不光是給他精神鼓勵或有限的輔導，最重要的是要他們透過另一個管道來成長其資質，目前所謂不同成長的管道有下列幾方面：

1.新的課程標準中從高二開始有選修課程，就是二年級有二～五小時的選修課，三年級有十四～十九小時的選修課。我們知道，將來高中不再分文理組，而以選修課來代替，如果對美術有興趣，希望加強技術或準備升學美術科系的話，可以利用高二的二～五小時，以及高三的十四～十九小時中的選修課，選習美術課程。

2.國中美術實驗班辦理已屆滿三年，去年已有畢業生，而在去年教育主管機關已核准，并在北區—中正高中、中區—豐原高中、南區—前鎮高中，開始試辦美術實驗班，這是另一管道。

3.另有教育部每年都舉辦，資賦優異學生保送大專藝術科系甄試，亦是進修的管道。

七十三年開始實施的新美術課程標準是質的改變，而非量的調整，在這質的改變中，我們特別強調三個基本原則，即是以民族爲本位、以現代爲導向，以生活爲中心。而新課程標準的特色，是美的知識、美的表現與美術鑑賞三者並重。而且要以美術鑑賞帶動美術知識，並激發美術表現力和創造力。其中尤以中國美術之源流與欣賞最是重要；西方傳統及現代思潮也要重視；至於表現課程，在原則上不以一家或一人的標準爲

限，表現重在多采多姿，並要忠實於高中生的感覺，使高中生的美術表現成爲眞正自我完成的創造活動，使能兼收平衡身心的教育功能。

二、高中美術選修科之特點及精神：

㈠選修時數：美術科選修時數在二年級爲2～5節，三年級爲14.～19.節。

㈡選修科目：有色彩學、素描、國畫、水彩、油畫、雕塑、版畫、美工設計八項，這八項與大專美術科系所修科目一樣，我認爲是否眞需要分得如此詳細，如其分這麼多，不如將基礎打好，以素描爲主，再加上國畫、水彩、版畫、美工設計等科目較爲合適。

㈢高中美術必修科與選修科之精神差異：

1.必修科目：應以認識瞭解爲主，因爲每週一小時不能製作作品，鑑賞可多至三〇%，以銜接國中美術課程，因爲欣賞比製作，更具重要性。

2.選修科目：由於較有充足的時間，而選修美術的學生，大多是對美術有興趣，或將來要投考大專美術科系者，所以宜以製作爲主，理論教材爲輔，也就是以創作爲主，以理論爲副。

㈣高中生在此時心智的發展上已能作抽象思考，與對目標邁進的計劃，其實行能力亦已發展到大人的程度，因此，技巧的學習，已毫無問題，若有毅力和恒心，任何困難均能克服。（外國工藝學院，如彩色玻璃、修護科目等、超過二十二歲就不接受了。）

㈤高中美術選修科目的教學教材，如果要有效果，就應注重下列三點：

1.宜編制一學年甚至二學年，由淺入深的課程，教學內容及教學進度皆由淺而深，循序漸進，因爲教育是一系列有系統計劃的計劃活動，如無系統無計劃，則學生得不到有效的學習。

2.依據課程準備教具，以及佈置教學情景。

3.採取以「教材中心」作爲課程編排方式。關於此點，應從學理上解釋一下，課程編排方式有三個取向：(1)「社會中心」，是教材內容爲社會所需，如抗戰時期美術課，以激發愛國情操爲主，則宣傳海報的製作，就是整個課程的核心，以適合當時的時代背景，誠如杜威所言社會即學校，學校即社會，學校就是社會的中心，依今日社會潮流，是工商發達時期，美術課當以廣告設計爲多了；「學生中心」，以學生之喜好爲主，針對學生之興趣編課程；「教材中心」，不管學生興趣，而按本科目的發展來編排教材，是爲了學生美術程度的發展，凡能提高表現美術能力的教材均應列入。

捌、高中美術教師對目前教學的一般反應意見

在新課程研習會中，將高中美術課及美術選修課課程標準的精神與特色相互溝通，俾有劃一的施教方式，以期達到教育目標外，一般教師的發言亦甚踴躍，都是在熱愛美術教育的立場下，所提出的問題，亦可看出當前高中美術教育應改善之處，經擇其要者列舉如下：

一、教師授課時間過多，若加上課程教材編輯，工作更形繁重，希望降低美術教師每週教學時數，使高中美術教師能有多餘時間充實自己，適任的推廣美術教育。

二、現有高中美術課程，每週一小時，表面上每學期計有二十小時，但實際上除去學期中，國定假日及月考或臨時事項，所上課時間大約十四、五小時，如遵照課程標準規定分配教材單元實在很難，希望增加美術科上課時數，或由教育部統籌編寫更實用的美術教科書，供高中美術教學之用，以期在高中時期能對美育有所認識。

三、希望高中美術教科書也能像國民中學一般，組有專門的編輯委員與編輯小組，編印出足以讓學生保

存的美術教科書。

四、高中美術課本的編印，圖片和作品應全部採用套色印製，尤其水彩畫、油畫、設計，否則學生無法領悟到色彩和技巧的變化。

五、新課程標準授課時數支配，原則以隔週連排兩小時，在行政上會受到困難，如何解決？

六、每位美術教師所學有別及時光的遞增，且新的教學方法與各類專門的藝術知識增加，是否能利用寒暑假或其他時間，舉辦較專業與長時間的進修，使美術教師能兼具各項藝術才能，使教學更加精進。

七、建議「教學研習會」時間應予延長，在參加七十三年及七十四年兩次研習會時，時間都是一天，對教授授課而言，時間實在不夠，對教師們相互商討的時間也極有限，可否比照工藝研習（有三天、有一週），數理科（一週、二週）、電腦研習選修（半個學期），如此方能達到眞正研習討論的目的，在教學上也才能有所突破和改進。

八、由教育部所主辦之美術課程教學研習會，每年可分區定期舉行一次（並不一定只限於新課程之教學研習會）。參加的教師可提出教學心得，相互參考，並請專家學者，在教學理論上提供新知與看法，俾使教育理論，引導教學上實質之進步。

九、新的高中美術課程標準中，鑑賞課程所佔比例已達百分之三十以上，是否可由教育主管機關與師大藝術院校組織教學設計機構，多製作如有關美術圖片、欣賞影帶、鑑賞作品（名作資料）、作品製作過程錄影帶等，供各校在美術課中，作電化教學之用。

十、美術鑑賞課程中，所需之參考美術書籍、圖片、及幻燈、影片、錄音帶等，所費不貲，應編列專款專用，以便充實教學之內容，以期易於達到教學效果。

十一、一般高中限於經費的關係，美術科的教學設備都較差，請教育主管機關能給予專款補助，以便美

育之進行。

十二、希望由高中美術教師組成一個教具製作小組，將製好的教具，供各校價購，作爲輔助教學之用。

十三、請經常安排以縣市或區鎮爲單位，舉辦校內外美術寫生競賽，以提高學生興趣及作畫的競賽機會。

十四、建議教育主管機關，多舉辦全國、省市性的寫生比賽，並訂定高中學生美術科保送辦法。

十五、美術科雖然教育當局已很重視，但國中美術到三年級時，常把美術課作爲英、數考試之用，因此一般學生到高中時，最簡單的形體都不會畫，應如何解決？

十六、教育當局雖然重視美術科，却沒有具體的改善方法，上課時數沒有增加，而美術教師上課時數最多，因此全校師生都視美術課爲副科，可要可不要，如何能提高美術教育？

十七、建議每年由行政機關主辦之全國美展或省市展，所印作品畫冊，分送各校圖書館，作爲平時美術教學參考之用。

十八、我們既然從事美術教育工作，就應具有使命感，不管設備的差或時數的少，只要盡其在我注入心智，一定會對教育有貢獻。

十九、美術科成績評量方式，建議將分數改爲等第。

從這些教師們的反應意見中，我們深切的瞭解他們對美術教育的期盼，爲工作所盡的心力，以及強烈的使命感。這些反應意見，都是他們在實際經驗中，由經驗累積所獲得的改善方式，當已轉報主管機關，作爲參考或改善辦理之用。

玖、已訂有正確的導向目標與完善的設備標準

教育能否獲得效果，計劃是重要的，那是基本的導向，從高中美術來看，新的課程標準已訂下正確的導向，（已在柒、高中美術新課程標準之精神與特色中述明），教育部亦配合這新課程標準，而厘訂並公佈了「高中美術科設備標準」，這也是教育主管機關重視美術教育的印證，可謂將教師教學所需設備，都經過愼密的訂定，謹載錄如下：

高級中學美術設備標準

第一、原　則

壹、高級中學美術設備標準，係依據民國七十二年七月教育部頒佈之「高級中學美術課程標準」而訂定。

貳、本設備標準以班級數爲基準，訂定最低設備與擴增設備，最低設備爲各校必須設置之設備，擴增設備爲各校視其財力及實際需要酌量增設之設備。

叁、本設備標準，爲應高中美術知識，表現與鑑賞整體教學之需要，除應設置專科教室以外，並宜在專科教室中設置專用之幻燈機、投影機、電影機、錄影機、攝影機等視聽器具與教材，加強運用與管理，使達成充分之教學功效。

肆、本設備標準所列之各項教學設備，除必需購置者外，應儘量鼓勵師生自行設計製作。教師在教學時，應充分利用當地自然資源與社會文化資源，以發揮良好之教學效果。

伍、本設備標準爲應選修美術之需要，得依選修人數與班級數增添必要之設備。

陸、高級中學附設美術實驗班者，其設備標準另訂之。

第二、設備

類別	名稱	數量			最低設備	擴增設備	備註
（甲）、建築							
（壹）、美術教室							
	(一)美術知識與鑑賞教室	1.～16.班	17.～32.班	33.～48.班			
		1間	2間	3間			
					(1)教室面積以八〇平方公尺爲度。 (2)須有黑板、銀幕設備，並有遮光通風裝置，使適於視聽教學。 (3)座位宜前低後高，並有書寫板。	(1)階梯教室 (2)附設教材教具貯藏室與放映室。 (3)多媒體裝置與銀幕。	

(二)素描、水彩教室	1間	(1)教室面積以一二〇平方公尺爲度。 (2)須單面採光，以北面光爲宜，窗宜高大，窗頂以接近天花板爲佳，窗幅宜寬，窗間牆壁儘量少。 (3)宜設置畫架、畫板、寫生台櫈等；並有活動黑板，自來水槽等裝置。 (4)宜設置櫥架以貯藏石膏像與	分別設置素描與水彩畫室	(1)上列標準專供必修課使用。 (2)若開設選修素描、水彩、油畫時，須酌情增加素描、水彩、油畫教室。	
	2間				
	3間				

(三)國畫設計教室	1間	2間	2間	其他寫生器材 (5)牆壁宜有掛畫裝置。	(1)教室面積以一二〇平方公尺爲度。 (2)設置大型畫桌，可供國畫設計等課程之用。 (3)設置黑板，自來水槽。 (4)牆壁宜有掛畫裝置。 (5)有遮光設備，銀幕可放幻燈電影。

分別設置國畫與設計專用教室。	(1)上列標準專供必修課使用。 (2)若開設選修國畫、設計課時，宜酌情增設國畫、設計專用教室。 (3)若開設選修色彩學時，可於設計教室上課，並宜增設色彩

㈣雕塑教室	1間	1間	1間	(1)面積以一二〇平方公尺爲度。 (2)設置活動黑板、雕塑台、泥槽、自來水槽等設備（或其他雕塑器材），專供雕塑教學之用。
㈤版畫教室	1間	1間	1間	(1)面積以一二〇平方公尺爲度。 (2)設置版畫器材，活動黑板、自來水槽等設備，專供版畫教學之用。

教學器材。

開設必修與選修雕塑時，必須設置。

(1)開設必修或選修版畫時，必須設置。

（貳）、展示室	（叁）
1間	1間
1間	1間
1間	1間
(1)面積以兩間普通教室爲度。 (2)光線宜充足，最好採用可控制之人工採光。 (3)牆壁宜有掛畫裝置並有掛畫用之隔屏設備。 (4)宜備有各種畫框，以備陳列作品。 (5)宜設置作品貯藏空間或設備。	
	(1)教師辦公桌及畫具。 (2)美術教材教具櫥。
	(1)兼作美術教師研究辦公室。 (2)未單獨設置

	（乙）、教學設備			
	（壹）、習作用具			
教師準備室	(一)畫架	(二)畫板 (1)室內用 (2)戶外用	(三)寫生台	(四)畫桌
	六〇具	六〇塊	三個	三〇張
	一二〇具	一二〇塊 一二〇塊	六個	六〇張
	一八〇具	一八〇塊 一八〇塊	九個	一二〇張
(3)書櫥。		四開紙用（約七〇×五五公分） 八開紙用（約五五×四〇公分）	每教室高低、桌型靜物台各一個、台型石膏模型台一個。	(1)桌面約九〇×一八〇公分，分別設置國畫桌，及設計桌。
時可將設備分別置於專科教室。				

	(五)畫室、座椅				
	(1)圓櫈	六〇張	一二〇張	一八〇張	兩人合用。
	(2)圓椅	六〇張	一二〇張	一八〇張	(2)兼供國畫設計之用。
					素描、水彩、教室用分高、中、矮三種高度。國畫、設計教室用，可調節高度。
(貳)教學用具	(一)素描水彩教具				
	(1)石膏模型	一〇件	二〇件	三〇件	包括平面像、頭像、胸像。
	(2)人造花果	一〇塊	二〇塊	三〇塊	包括各種不同色
	(3)襯布				宜多採用鮮花生果。

(4)其他					彩（部份可有花紋）包括陶瓷器、玻璃器、金屬器、竹木器、及動植物標本等。	
(二)國畫教具					包括工具材料供教師示範。	
(三)設計教具					包括工具材料供教師示範。	
(四)雕塑教具					包括工具材料供教師示範。	開必修或選修雕塑時設置
(五)版畫教具					包括工具材料供教師示範。	
(六)油畫教具					包括工具材料供教師示範。	開選修油畫時設置。
(七)色彩學教具					包括色彩掛圖、	

	（參）視聽器材					（肆）教學資
	(一)幻燈機	(二)錄放影機	(三)電影機	(四)投影機	(五)攝影機	(一)圖片 (1)中國傳統美術圖片 (2)中國現代美術圖片 (3)西洋傳統美術圖片
	1台	1台	1台	1台	1台	
	2台	1台	1台	1台	1台	
	3台	1台	1台	1台	1台	
色彩卡片、色彩立體模型等。	普通幻燈機宜多購備。				宜有專用鏡頭、拍攝台。	包括繪畫、書法、金石、雕塑、建築、工藝。 包括繪畫、雕塑、設計。 包括繪畫、雕塑、建築、工藝。
	多媒體雙銀幕四至六機式。	可列爲擴充設備	可列爲擴充設備		添設暗房及器材。	
					製作幻燈	

源				
(4)世界現代美術圖片	(二)幻燈片 (1)中國傳統美術	(2)中國現代美術	(3)西洋傳統美術	(4)世界現代美術	(三)投影片	(四)錄影帶
包括繪畫、雕塑、工藝。	包括繪畫、書法、金石、雕塑、建築、工藝。	包括繪畫、雕塑、設計。	包括繪畫、雕塑、建築、工藝。	包括繪畫、雕塑、工藝。		
					鼓勵教師自製	儘量利用社會資源

(五)電影片						
(六)書籍						
					(1)美術作品專集。 (2)中、西美術史。 (3)美術表現技法。 (4)美術理論。	
						儘量利用社會資源

第三、說　明

壹、美術專科教室（包括美術知識與鑑賞教室，素描、水彩、國畫、設計、雕塑、版畫教室等），展示室，教師準備室等教學空間以集中爲宜；若新建校舍時，應以興建「美術館」爲最佳方式。

貳、美術教具，爲美術教學專用，由美術教師負責保養與指導應用。

叁、美術教具若有損壞且無法修理時，應定期汰舊換新。

肆、美術教學資源日新月異，應定期編列預算增添。

本文其所以特別將高中美術科設備標準載錄出來，其主要的，便是讓大家知道教育主管機關，是有計劃有政策的在推廣整體教育，這設備標準完全是依據課程標準所需而訂者，能在各學校負担下，便於施教，以期達到美術課程的預期功能。

拾、結論

談到中學美術課程的諸端，好像有不少問題，但我們從事美術教員的工作者，對它仍有著光明的預期，因爲那些問題，都不是難到不可解決的。而我們目前已找出課程目標的正確導向；訂定了適合需要的課程設備標準；更擁有多數具有使命感的教師。惟礙於目前過份的升學壓力社會整體環境下，使整個高中教育都籠罩在過份的緊張情緒中，美術教育自然受到不能順利推展的因素，這些狀況教育主管人員也有深切的了解，我想高中教育一定會再走向普遍性的知能身心平衡的發展，到那時主持高中教育的主管，會對各種課目同等重視，不再有升學課程的畸形發展時，高中美術課有機會增加爲每週兩小時，而視導人員對各科設備同樣重視的檢查，督導美術科設備能符合標準，在具有使命感的教師施教下，高中美術教育一定會負起啓發身心平衡的美感任務，並可從中發掘出美術創造者的資源。

【作者簡介】凌嵩郎先生，江蘇省江都縣，國立台灣師範大學畢業，現任國立台灣藝術專科學校教授兼教務主任。

近三十年來我國高級職業學校美術教育之發展與現況

羅慧明

前言

一、研究範圍之界定

我國美術教育自民國以來，引進西方教育理論，配合國情與社會需求，分別在小學、中學、大專各階段實施發展，近三十年來，無論國民之情操、審美取向、專門技術、藝術表現以及文化風格均受其影響，不可忽視。

根據現行教育制度，我國高級職業學校除了美術工藝科、廣告設計科、室內佈置科之外，其餘類科均不設美術課程，美感教育僅止屬共同必修之音樂課程。其他如印刷科、建築製圖科、紡織科、電影電視科、美容科等雖設有美術相關課程，但其教育目標並非美術，故予省略。

除了高級職業學校之外，普通高中附設之職業類科中，亦有美術工藝科與廣告設計科，因此，本研究之對象與資料之取樣以現有高職專設以及高中附設之美術工藝科、廣告設計科為主。由於室內佈置科（或稱室內裝璜科）全國僅三所學校設立，其課程和美工科與廣設科之「基本設計」、「圖學」、「廣告設計」、「

商業美術設計」、「專題設計」、「工藝製作」、「商業攝影」、「工藝材料學」等重複；學生之就業目標與工作性質亦相類似，故另闢一節略述之。

教育之研究就本體而言，包括價值目標、課程結構、教材與教學、實驗效果等。就現行教育而言，除以上項目外，還包括該科目教育之法規制度、發展歷史、文化與社會之價值以及未來之展望與計劃。本研究依此原則探討高中高職美工科、廣設科之教育目標、發展歷史、課程結構、教材教法、教學成果以及未來之方向，研究年限劃定於民國四十四年至七十三年之間。

二、研究進行方式

本研究基於以上範疇之界定按下列方式進行探討：

㈠探討高中、高職美術工藝科及廣告設計科之概況。其中包括設立之沿革、教育部所頒佈與修訂之教學目標和課程標準，以及學生就業目標與工作性質。

㈡探討師資與學校及學生人數之擴張。其中包括歷年來學校設立概況、學生班級數與人數之擴張，以及師資概況。

㈢課程之公佈與實施。其中分別討論美術工藝科與廣告設計科之課程標準、時數與流程。

㈣研究各校發展之現況。包括課程與教材教法、設備、教學成果、建教活動等。

㈤比較現階段之教育發展與既定之目標。其中包括教育成果之檢討、新修訂之課程與未來方向。

本研究除收集有關文獻資料外，並設計調查問卷，由教育資料館發函各校填寫（民國七十四年十一月十一日，(74)教字第〇六六三號），全省五十三所學校，共回收四十五份，回收率約百分之八十五，尚缺七份，所缺之調查資料則以電話詢問方式補足。此外，並請教專家學者與大專教授，將實際資料配合理論纂寫，以期客觀與完整。

第一章　職業學校美工科與廣設科成立概況

第一節　沿革

我國職業教育主要目的，在針對行業界的需要，培育並增進有關行業的知識與技能，其目標在於培養各行業所需專業技術人力，使能投入國家建設行列，以促進國家經建之發展。因此，職業美術教育比國中或同階段之普通高中美術教育來得複雜，不僅止於情操與美感之價值目標，專業知識與技術尤其注重。

我國技術職業教育制度，始於清光緒二十九年，當時職業學校稱爲「實業學堂」。民國二年八月，教育部頒佈實業學校令及實業學校規程，規定實業學校分爲甲、乙二種，甲乙種均分爲農業、工業、商業、商船四種，甲種實業學校以「施完全之普通實業教育」爲宗旨。乙種則以「施簡易之普通實業教育」爲宗旨。其中甲種工業學校分金工、木工、電氣、染織、應用化學、窯業、礦業、漆工、圖案繪畫等科，商業學校則不分科。學習四年，第一年爲預科，第二至四年爲本科，本科由預科升入。其中「圖案繪畫科」即爲現今美術工藝之雛形。民國十一年十一月，教育部公佈新學制，將乙種職業學校改爲初級職業學校；甲種實業學校改爲高等職業學校。民國五十六年實施九年國民教育，初級職業學校同時廢除，目前均爲高級職業學校。當時實施職業教育的機構，有二種類型：一爲專設的職業教育機構，如職業學校、專門學校；一是附設的職業教育機構，如小學高年級的課程，初級中學的各種職業科，高級中學的農、工、商、家事等科，以及大學的專修科。

歷年來，有關職業教育的重大措施堪稱不少，例如政府遷台以前有民國二十七年爲支應大後方的需要，

特訂的川康等九省農工職教育計劃，期能配合當時建設方案，以造就所需人才；民國三十三年訂有「發展中等工業教育與造就中等工業人才計劃」期能配合抗戰後期國家的建設需要；民國三十六年四月修正公佈「職業學校規程」，其中明訂職業學校爲實施生產教育的場所。上述各項實施及經驗之累積，奠定了政府遷台後發展職業教育的方向。

政府遷台之後，致力於技術職業教育，重加整飭與改進，以期反攻復國大業之進行，經不斷的檢討與計劃，新的行政組織、學制、課程、分類均不斷地改進與頒佈。民國四十一年教育部頒佈職業學校暫行課程標準。五十三年重新修定，六十二年又將職業學校之教育目標、教學科目及時數修訂公佈。現行職業學校共分七大類：即農業、工業、商業、家事、醫事護理、海事水產科等，所設科別如下表所示：

類別＼組別	科（組）別	合計
農科	①農業土木②園藝③森林④畜牧獸醫⑤食品加工⑥農村家事⑦農場經營⑧蠶絲⑨農業機械⑩食品工業	10
工科	①機工②電工③化工④建築⑤鑄工⑥電子設備修護⑦電器冷凍修護⑧機械製圖⑨汽車修護⑩電訊⑪傢俱木工⑫板金⑬土木測量⑭紡織科機紡組⑮紡織科針織組⑯紡織科機織組⑰染整⑱儀錶修護⑲印刷⑳機械木模㉑飛機修護㉒配管㉓石油化工㉔模具㉕美術工藝㉖重機械修護㉗電子自動控制㉘電影電視㉙建築製圖㉚石工	30
商科	①綜合商業②會計統計③國際貿易事務④儲運事務⑤廣告設計⑥文書事務⑦觀光事務⑧會計事務⑨銷售事務	9
家事科	①綜合家政②服裝縫製③美容④幼兒保育⑤幼兒教育⑥食品營養⑦室內佈置	7

醫事護理科	①護理助產合訓②護理③助產特科④醫事檢驗⑤藥劑⑥食品衛生⑦復健技術⑧醫用光學技術	8
海事水產科	①輪機②漁航技術③水產製造④航海⑤漁航管理⑥水產養殖⑦水產經營⑧水產電訊	8
合計		72

由分類表所示，現今高職之美術工藝科屬工業類科；廣告設計科屬商業類科；室內佈置科屬家事類科。「美術工藝」之名稱乃沿用藝術專科學校所設立之美術工藝科，所不同者，專業學校之美術工藝科屬藝術類科，教育部也將它歸爲藝術類科來評鑑，而高職之美工科、廣設科、室內佈置科則分別以工業、商業、家事科來評鑑。

民國四十六年，台北縣私立復興高級商工職業學校首先設立美術工藝科，五十八年，雲林土庫商工職業學校、私立台南新榮工商職業學校相繼成立，至七十三年止，全國公私立高中高職設立美工科者，共三十九所。民國五十七年，省立基隆高商職業學校、省立彰化高商職校首先設立廣告設計科，至今共有十四所高中職業學校設立廣告設計科，關於學校及學生人數之擴張，於第二章詳細敍述之。

第二節　教學目標及課程頒佈和修訂

我國各類職業學校課程均由教育部編定課程標準實施。民國四十一年教育部訂頒各類職業學校暫行課程標準，確定各類職業學校教育目標、教學科目及時數、教學實施道則（要點）等。民國五十三年將各類職業學校課程標準重新修定，民國六十二年、六十三年又分別加以修定公佈，以配合社會、經濟之變遷及國家建

設之需要。

一、美術工藝科之教學目標與課程

根據教育部於民國六十三年頒佈之高級工職學校之教育目標有：

1.培養青年爲工業基層技術人才，以配合國家建設需要。

2.傳授各類行業的實用知識與熟練技能，以增進工業生產能力。

3.養成青年的服務精神與領導能力，以促進工業社會發展。

4.建立工業學校爲當地工業社會建教中心，以增進職工的技能。

基於以上工業類科之教育目標，高職美工科之教育目標如下：

1.培養工商基層美工人才，以促進工商業發展及社會經濟的繁榮。

2.在品德方面，養成服從負責，合作進取的精神以及良好的工作習慣，與研究發展認眞的態度。

3.在知識方面，使學生直接獲得美術工藝專業與相關知識，養成良好的判斷力，以奠定技能發展的基礎。

4.在技藝方面，使熟習有關工藝行業中一切藝能與技法，以適應美工設計製作的需要。

課程包括：

1.普通必修科目—三民主義、公民（包括公民訓練）、國文、外國語文（英文）、體育、軍訓。

2.專業與相關科目—數學、美術工藝概論、藝術史、造形原理、人體工學、工藝材料學。

3.專業與相關實習—色彩、圖學、基本設計、素描、印染、攝影、木竹工藝、編織工藝、印刷設計、插畫、國畫、水彩、油畫、雕塑、商業美術設計、電視美術、室內設計、裝飾工藝、金屬工藝、陶瓷工藝、景觀設計、專題設計。

有關課程之每週教學時數與流程，於第三章詳細分析。

二、廣告設計科之教學目標與課程

現行高級商業職業學校課程標準之頒佈和修訂與工業科時間類似，係民國五十三年修訂公佈，迄今已屆十年，在此期間，社會型態、經濟結構、生產組織，均有變異。目前社會經濟繁榮，國民生活水準逐年提高，原頒之商業職業學校課程標準，已難配合現代化商業界之要求，爰於民國五十七年、六十年指定職業試辦分科教學及課程研究改進，六十二年完成修定工作，其中，高級商業職業學校教學總目標爲：

1.培養企業管理與各類行業之專業基層人才以發展商業。
2.傳授現代商業之知識與技能，配合政府經濟發展政策，以促進商業繁榮。
3.注重商業道德及服務精神之陶冶，以培育良好商業從業人員。
4.建立商業學校與當地商業社會之建教中心。

基於上述之總目標，廣告設計科之教學目標有下列數點：

1.培養青年爲商業美術設計人才，以配合國家當前工商發展的需求。
2.技能方面－訓練學生具備一般繪畫和商業設計基本技巧，並啓發自由創作能力。
3.知識方面－灌輸繪畫知識，藉以瞭解各種畫派的表現技法與演進過程。
4.品德方面－養成愛美的習性，陶冶高尚的情操和細心認眞的工作態度。

課程包括：

1.普通必修科目－三民主義、公民、國文、數學、英文、體育、音樂、軍訓、商業概論、經濟學。
2.專業與相關科目－廣告學、書法、統計、圖學、圖案學繪畫、平面設計、立體設計、櫥窗設計、色彩學、廣告工藝、包裝設計、動畫製作。

有關課程每週教學時數與流程，於第三章詳細分析。

第三節　就業目標與工作性質

美術工藝科

一、就業目標：

本科畢業生除升學外，大都就業於廣告公司、傳播公司、雕塑公司、電視公司、報社、雜誌等文化新聞事業機構，以及一般廠商企劃部門負責產品設計，或自行經營有關設計及廣告行業。

二、工作性質：

本科大致分爲業務部門與企劃部門。前者多屬業務接洽，廣告延攬。企劃部門則爲廣告企劃、美術指導及設計、完稿、製作。而平面設計、室內設計、產品設計、工藝設計、雕塑等項目大都在室內完成。商店招牌、慶典牌樓、政令宣傳及各類廣告、標誌、油漆圖表、貨窗裝璜等均爲工作室以外之現場施工。

廣告設計科

一、就業目標：

本科歷屆畢業生除部份升學外，大都就業於廣告公司、建設公司、印刷設計公司、室內裝璜設計公司、百貨公司、卡通製作公司、電視電影傳播公司，以及報章雜誌出版事業等，擔任美術廣告製作或插圖設計等工作。

二、工作性質：

廣告表現是以達成市場運用活動爲目的的一種手段，因此，一個優良的廣告設計人員除了必須具備對於商業市場的認識，敏銳的觀察力以及靈活的創造力外，藝術的修養及設計的知識與技能也是重要的條件。其工作性質在於商物品質的改良、包裝設計、商業廣告宣傳、產品銷售、文案處理與撰寫等。

第二章　學校及學生人數之擴張與師資概況

第一節　三十年來各公私立學校設科概況

北部地區（包括台北、宜蘭、基隆、新竹、桃園、花蓮）

學校名稱	科別	成立時間（民國）	備註
台北市立士林高級商業職業學校	廣告設計	60	公立商職
台北市立松山高級商業職業學校	廣告設計	60	公立商職
台北市私立稻江高級商業職業學校	廣告設計	63	私立商職
台北市私立協和高級工商職業學校	美術工藝	62	私立工商
台北市私立開南高級商工職業學校	美術工藝	68	私立商工
台北市私立泰北高級中學	美術工藝	68	私立高中
台北縣私立開明高級商工職業學校	美術工藝 廣告設計	71 73	私立商工
台北縣私立南山高級商工職業學校	美術工藝	65	私立商工

台北縣私立復興高級商工職業學校	美術工藝	46	私立商工
基隆市私立二信高級中學	美術工藝	68	私立高中
台北縣私立樹人高級中學	美術工藝	63	私立高中
台北縣私立慈航高級中學	美術工藝	64	私立高中
台北縣私立東海高級中學	美術工藝	70	私立高中
桃園市私立振聲高級中學	美術工藝	66	私立高中
台北縣私立南強高級工商職業學校	美術工藝	67	私立工商
桃園縣私立成功高級工商職業學校	美術工藝	70	私立工商
桃園縣私立啓英高級工商職業學校	美術工藝	69	私立工商
桃園縣私立至善高級工商職業學校	美術工藝	68	私立工商
桃園縣私立清華高級工商職業學校	美術工藝	70	私立工商
桃園縣私立永平高級工商職業學校	美術工藝	68	私立工商
新竹縣私立忠信高級工商職業學校	美術工藝	70	私立工商
新竹市私立世界高級工商職業學校	美術工藝	70	私立工商

學校名稱	科別	成立時間（民國）	備註
基隆市省立高級商業職業學校	廣告設計	57	公立商職
桃園縣私立新興高級工商職校	美術工藝	70	私立工商

中部地區（包括台中、南投、彰化、雲林、苗栗）

學校名稱	科別	成立時間（民國）	備註
雲林縣省立土庫高級商工職業學校	廣告設計	58	公立商工
雲林縣省立斗六高級家事商業職校	廣告設計	68	公立家職
台中縣私立明道高級中學	美術工藝 廣告設計	67	私立高中
台中縣省立大甲高級中學	美術工藝	63	公立高中
台中縣私立僑泰高級工商職業學校	美術工藝	73	私立工商
台中縣私立大明高級工商職業學校	美術工藝	71	私立工商
彰化市省立彰化高級商業職業學校	廣告設計	57	公立商職
彰化縣省立北斗高級中學	美術工藝	70	公立高中
南投縣省立竹山高級中學	美術工藝	63	公立高中

南部地區（包括嘉義、台南、高雄、屏東）

學校名稱	科別	成立時間（民國）	備註
嘉義市立東吳高級工業職業學校	美術工藝	71	私立高工
嘉義市私立稚暉高級中學	美術工藝	70	私立高中
嘉義市省立嘉義高級商業職業學校	廣告設計	58	公立高商
嘉義市省立華南高級商業職業學校	廣告設計	62	公立高商
台南市省立台南高級商業職業學校	廣告設計	65	公立高商
台南市私立長榮高級中學	美術工藝	69	私立高中
台南市立建業高級中學	美術工藝	68	公立高中
台南市私立崑山高級中學	美術工藝	63	私立高中
台南市私立亞洲高級工商職業學校	美術工藝	67	私立工商
台南縣省立後壁高級中學	美術工藝	64	公立高中
台南縣私立新榮高級工商職業學校	美術工藝	58	私立工商
高雄市立高雄高級商業職業學校	廣告設計	57	公立商職

高雄市立海青高級工商職業學校	美術工藝 廣告設計	70	公立工商
高雄縣私立高苑高級商業職業學校	美術工藝	70	私立工商
高雄縣私立高英高級工商職業學校	美術工藝	69	私立工商
高雄縣私立樂育高級中學	美術工藝	73	私立高中
屏東縣私立青年高級中學	美術工藝	71	私立高中
屏東縣私立志成高級工商職業學校	廣告設計	63	私立工商

分析上述表項可知：

一、北部地區學校設科情況比其餘地區多，南部次之，中部較少。北區設科學校共二十五所，南區有十九所，中區有八所。

二、私立學校設科情況比公立學校多，私立學校設科的有三十六所，公立學校有十六所，比例爲九比四。

三、設立美術工藝科比廣告設計科多，設立美術工藝科學校有四十所，廣告設計科有十五所，比例爲八比三。

四、以十年一期爲計算單位，各校設立美術工藝科、廣告設計科之成長情況如下：

(a)民國四十四年至五十三年：僅一所學校設科。

(b)民國五十四年至六十四年：有十八所學校設科。美術工藝科有八所，廣告設計有十所，比例爲四比五。

(c)民國六十五年至七十三年：有三十三所學校設科，其中有三所學校同時設立美工科與廣設科。廣告設計科有五所，美術工藝科有三十一所，比例爲一比六點二。

近十年各學校擴張設科之情形比過去二十年多二分之一弱，而且，美工科從過去四比五之比例進爲六點二比一，比廣告設計科成長率多二點五倍。

五、職業學校設科有三十五所，普通高中設科有十六所，比例爲七比三點二。

六、設廣告設計科之學校，商職有十三所，工商高職有二所。設美工科之學校，商工職校有四所，工商職校有十七所。

第二節　三十年來學生班級數與人數之擴張

下列覽表係民國七十三年全國高中職業學校美術工藝科與廣告設計科日夜間部班級數與人數之調查表：

學校名稱	科別	日夜間部班級數	人數
台北市立士林高級商業職業學校	廣告設計	4	一六七
台北市立松山高級商業職業學校	廣告設計	6	二二七
台北市私立稻江高級商業職業學校	廣告設計	3	一六四
台北市私立協和高級工商職業學校	美術工藝	21	一、〇二八
台北市私立開南高級商工職業學校	美術工藝	12	六三六
台北市私立泰北高級中學	美術工藝	18	九〇〇
台北縣私立開明高級商工職業學校	美術工藝 廣告設計	7	二八〇

台北縣私立南山高級商工職業學校	美術工藝	13	五三八	
台北縣私立復興高級商工職業學校	美術工藝	72	三、九六〇	
基隆市私立二信高級中學	美術工藝	7	三五〇	
台北縣私立樹人高級中學	美術工藝	11	三九八	
台北縣私立慈航高級中學	美術工藝	3	四四	
台北縣私立東海高級中學	美術工藝	10	五三〇	
桃園市私立振聲高級中學	美術工藝	36	一、八八三	
台北縣私立南強高級工商職業學校	美術工藝	12	五四〇	
桃園縣私立成功高級工商職業學校	美術工藝	9	三八一	
桃園縣私立啓英高級工商職業學校	美術工藝	5	二〇〇	
桃園縣私立至善高級工商職業學校	美術工藝	3	一三五	
桃園縣私立清華高級工商職業學校	美術工藝	17	五〇〇	
桃園縣私立永平高級工商職業學校	美術工藝	13	五〇〇	
新竹縣私立忠信高級工商職業學校	美術工藝	4	二〇九	

新竹市私立世界高級工商職業學校	美術工藝	10	四二六
基隆市省立高級商業職業學校	廣告設計	3	一二六
南投縣省立竹山高級中學	美術工藝	6	二七〇
桃園縣私立新興高級工商職校	美術工藝	6	三八五
雲林縣省立土庫高級商工職業學校	廣告設計	3	一四七
雲林縣省立斗六高級家事商業職校	廣告設計	3	一五〇
彰化縣省立北斗高級中學	美術工藝	3	九五〇
台中縣私立明道高級中學	美術工藝 廣告設計	15	一五〇
台中縣省立大甲高級中學	美術工藝	11	九五〇
台中縣私立僑泰高級工商職業學校	美術工藝	7	三三〇
台中縣私立大明高級工商職業學校	美術工藝	16	七六三
彰化市省立彰化高級商業職業學校	廣告設計	3	一五〇
嘉義市立東吳高級工業職業學校	美術工藝	10	四五六
高雄縣私立高苑高級工商職業學校	美術工藝	12	四六四

高雄縣私立高英高級工商職業學校	美術工藝	13	五七三
屏東縣私立民生高級工商職業學校	美術工藝	2	四三
高雄縣私立樂育高級中學	美術工藝	2	四〇
台南市省立台南高級商業職業學校	廣告設計	3	一三七
台南縣省立後壁高級中學	美術工藝	9	三六〇
嘉義市私立稚暉高級中學	美術工藝	4	一四九
台南市私立長榮高級中學	美術工藝	31	五五五
台南市立建業高級中學	美術工藝	3	三六
台南市私立崑山高級中學	美術工藝	6	一七八
屏東縣私立青年高級中學	美術工藝	3	二一〇
台南縣私立新榮高級工商職業學校	美術工藝	3	六三
台南市私立亞洲高級工商職業學校	美術工藝	6	一三二
嘉義市省立嘉義高級商業職業學校	廣告設計	3	一四五
嘉義市省立華南高級商業職業學校	廣告設計	3	一五六

屏東縣私立志成高級工商職業學校	廣告設計	6	三〇〇	
高雄市立高雄高級商業職業學校	廣告設計	3	一五〇	
高雄市立海青高級工商職業學校	美術工藝 廣告設計	14	六〇〇	
合計		美：449 廣：59	二二、八二八	

根據各項統計，近三十年來高職美工科、廣設科之班級與人數之擴張如下敍述：

1至七十三年止美工科－班級數：四四九班；人數：一九、九八四人。（含夜間部）

廣設科－班級數：五九班；人數：三、〇六四人。（含夜間部）

兩科合計共五五二班，二三、〇四八人，佔全國職業學校學生人數百分之五點六。

2公私立職業學校設科情況如下：

公立廣設科－班級數：三七班；人數：二、〇一〇人。

公立美工科－班級數：四六班；人數：一、五一二人。

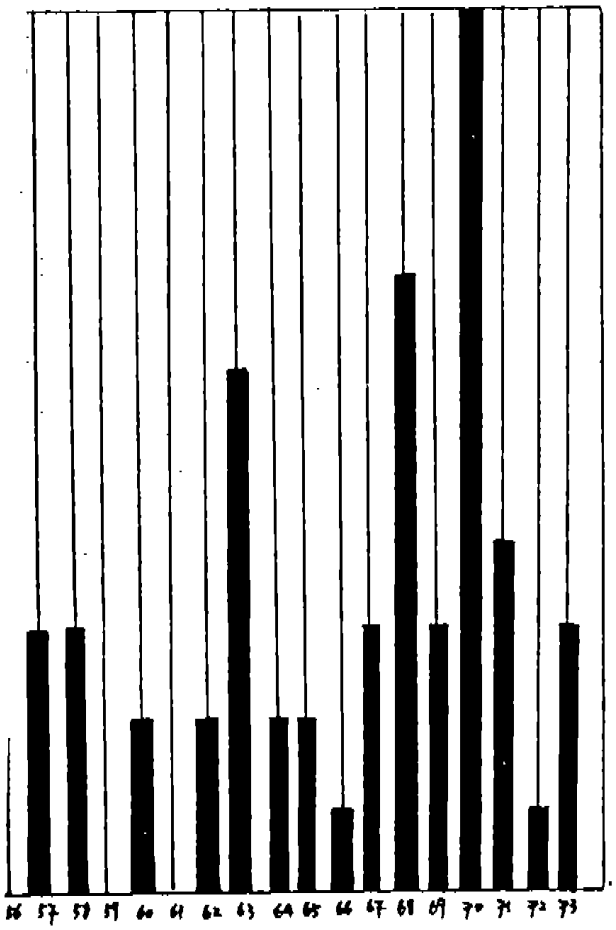
合計共八三班，三、五二二人。

私立廣設科－班級數：二二班；人數：一、〇五四人。

私立美工科－班級數：四〇三班；人數：一八、四七二人。

合計共四三三班，一九、五二六人。

3.成長統計與畢業生人數擴張如下：



美工科與廣設科成長統計

年期（民國）	畢業生人數
四四年—五三年	三二三人
五四年—六三年	一、九二五人
六四年—七四年	二三、八七四人

三十年來我國高職美工科、廣設科
畢業生人數擴張統計

第三節　師資概況

我國高職美術工藝科與廣告設計科之教師主要來源有三：

一、師大美術系畢業生。

二、文化大學美術系畢業生。

三藝術專科學校美術科、美工科、雕塑科畢業生。

由於高職教師流動性很大，尤其是私立學校，因此難以追踪調查。整體而言，各校專任教師以師大，文化美術系學歷爲主，兼任老師除以上學校外，皆以有專門技術或實務經驗者爲主，至於專科學校學歷者，大都擔任技佐或助教。

分析上述大專美術科系之課程與美術工藝科、廣告設計科之科目有不可忽視的差距，尤其在專門技術與實務經驗的差別上。換言之，以往之師資在美的感受能力、鑑賞或基本表現方法上雖有很好的基礎，但在科目的專門性與技巧上便顯得很缺乏，影響了教學實施的效果。例如美術工藝科的電視美術、塑膠工藝、景觀設計、廣告設計科之動畫製作，在大專美術科系中，至今尚未有開授相關課程，因此，此一門課之師資便成了問題。現今美工科與廣設科之教學，平面多於立體，中性多於專門性之現象，師資問題乃是最大因素。因此，教師之培養與在職進修應爲當務之急。

第三章　課程結構與課程標準

第一節　美術工藝科

教育部於民國四十一年頒佈高中高職美工科暫行課程；五十三年重新修定；六十二年第二次修定，六十三年公佈實施。下列教學科目與每週教學時數表以及課程流程圖、課程標準乃最後一次修定者，亦爲當前各校所採用。

一、高級工業職業學校美術工藝科教學科目及每週教學時數表

科目＼時數＼學年＼學期	第一學年		第二學年		第三學年	
	上期	下期	上期	下期	上期	下期
普通科目　三民主義	2	2	2	2	2	2
公民（包括公民訓練）						
國文	4	4	4	4	4	4
外國文（英文）	2	2	2	2	2	2
體育	1	1	1	1	1	1
軍訓	2	2	2	2	2	2
備註						

專業與相關科目										專業與相關科目
藝術學	美術工藝概論	造形原理	藝術史	人體工學	工藝材料學	彩色學	圖基本設計	素描	印染	專業與相關科目
2	2	2				2	2	6	2	
2		2	2			2	2	6	2	
2				1	2		3	3		
2				1	2		3	3		
包括美術史、工藝史、設計史						包括平面、立體				

專業與相關科目										專業與相關科目
攝影	編織工藝	木竹工藝	塑膠工藝	印刷設計	插畫	國畫				
2	2	2								
2	2	2								
			2	2	2	3				
			2	2	2	3				
					包括製品預想圖					

總時數	選修科目	實習關										
		專題設計	景觀設計	陶瓷工藝	金屬工藝	裝飾工藝	室內設計	電視美術	商業美術設計	雕塑	油畫	水彩
38												
38												
37									3			3
37									3			3
38	2	4	2	2	2	2	2	2	3	3	3	
38	2	4	2	2	2	2	2	2	3	3	3	
	選修科目	設計題目：由學校自訂										

三、課程流程圖

目例	共同活動	普通科目	專業與相
第一學年 上	週班會 1 團體活動 1	公民 2 國文 4 英文 2 體育 1 軍訓 2	數學 2 美術工藝概論 2
第一學年 下	週班會 1 團體活動 1	公民 2 國文 4 英文 2 體育 1 軍訓 2	數學 2 美術史 2
第二學年 上	週班會 1 團體活動 1	公民 2 國文 4 英文 2 體育 1 軍訓 2	數學 2
第二學年 下	週班會 1 團體活動 1	公民 2 國文 4 英文 2 體育 1 軍訓 2	數學 2
第三學年 上	週班會 1 團體活動 1	三民主義 2 國文 4 英文 2 體育 1 軍訓 2	
第三學年 下	週班會 1 團體活動 1	三民主義 2 國文 4 英文 2 體育 1 軍訓 2	

關科目	專業與相
造形原理 2	色彩 2 圖學 2 基本設計 3 素描 6 印染 2 攝影 2 木竹工藝 2 編織工藝 2
造形原理 2	色彩 2 圖學 2 基本設計 3 素描 6 印染 2 攝影 2 木竹工藝 2 編織工藝 2
人體工學 1 工藝材料 2 學	基本設計 3 素描 3 塑膠工藝 2 印刷設計 2 國畫 3 水彩 3
人體工學 1 工藝 材料學 2	基本設計 3 素描 3 塑膠工藝 2 印刷設計 2 國畫 3 水彩 3
	油畫 3 雕塑 3
	油畫 3 雕塑 3

三、課程標準

科目	教學目標	教學大綱	實施方法
公民	採用高級中學課程標準		
國文	採用高級工科課程標準		

選修科目	實習	關
	商業美術設計3 插畫2	
	商業美術設計3 插畫2	
工藝實習	商業美術設計3 電視美術2 室內設計2 裝飾工藝2 金屬工藝2 陶瓷工藝2 景觀設計2 專題設計4	
工藝實習	商業美術設計3 電視美術2 室內設計2 裝飾工藝2 金屬工藝2 陶瓷工藝2 景觀設計2 專題設計4	

英文	採用高級工科課程標準			
數學	採用高級工科課程標準			
三民主義	採用高級中學課程標準			
工藝概論	確立美術工藝之基本概念，增進創作之相關知識，使學生能正確從事美術工藝之創作活動。	壹、美術工藝的意義。 貳、美術工藝的本質（含要素）。 參、美術工藝的類型。 肆、形式與內容。 伍、藝術的起源和演化。 陸、藝術與社會（含道德、倫理）。 柒、藝術的創作和鑑賞。 捌、現況研討。	壹、講解理論 貳、幻燈（實物）鑑賞 參、討論。	
藝術史	對於我國及世界各國美術史實作廣泛介紹，以期學生增加創作設計上之知識。	壹、中國古代美術概況。 貳、中國中世美術概況。 參、中國近代美術概況。 肆、古代西洋美術概況。 伍、中世西洋美術概況。	壹、講解理論。 貳、欣賞幻燈片。 參、批判討論。	

		陸、近代西洋美術概況。 柒、現代西洋美術概況。 捌、西洋裝飾美術簡史。
造形原理	壹、認識造形的基本原理。 貳、原理的實驗應用。	壹、造形的基本概念。 貳、形態研究（形態因素及體系材質等）。 參、造形因素。 肆、造形心理。 伍、造形的法則。 陸、造形美。
人體工學	壹、瞭解各種設計之結構與人體的關係。 貳、將人體工學的理論應用於實際設計工作。	壹、人體工學的意義及其研究方法。 貳、人體尺寸之計測。 參、人體運動能力之調查。 肆、人體的知覺： 一、視覺和視覺設計之條件。 二、聽覺和音響設計之

		壹、理論講解、配合圖片與幻燈片。 貳、實驗性作業的實施。 參、展示、批評、討論。
		壹、講解理論。 貳、分組作人體計測。 參、分組指定專題研究，提出報告。

		工藝材料學	
		壹、了解可能應用於工藝品製作之各種材料特性、用途及正確用法。 貳、培養學生從事設計時具有選擇使用適當材料之能力。	
	條件。 三、其他感覺。 伍、特殊環境因素。 陸、各種設計與人體工學的關係： 一、家具設計。 二、日用品設計。 三、機器設計。	壹、各種主要材料之特性及用途： 一、金屬。 二、木竹籐類。 三、塑膠類（含壓克力及橡膠）。 四、陶瓷類（含玻璃）。 五、玉石類。 六、其他（如皮、角、牙、骨、纖維、麻	
		壹、講解及討論。 貳、圖片、樣品之搜集。 叁、參觀有關生產工廠並撰寫心得報告。	

色彩	壹、獲得色彩之基本知識及熟悉其相關問題。	壹、色彩的一般知識。 貳、色彩的體系。
	貳、各種接合材料之特性及用途： 一、釘接類。 二、焊接類。 三、鉚接類。 四、膠接類。 五、其　他。 叁、各種表面處理材料之特性及用途： 一、打磨類。 二、油漆類。 三、着色及染色類。 四、腐蝕類。 五、防銹類。 六、其　他。 肆、其他材料之特性及用途。	壹、講解原理。 貳、實習製作色表。
	、絲等）。	

		貳、訓練良好之色彩感覺。 參、認識色彩機能相關之應用技術。	參、色彩的名稱和標記。 肆、色彩的機能研究。 伍、色彩的心理研究。 陸、配色原理。 柒、色彩計畫（含彩色照明、塗料和染料等）。	參、配色練習。
圖學	壹、培養閱讀圖面的能力。 貳、習得基本製圖技術。 參、使學生有圖示自己創作物的能力。	壹、緒論： 一、製圖的目的。 二、製圖的種類。 三、常用的工具。 貳、基本畫法： 一、簡單幾何圖。 二、工程字。 三、標尺寸。 參、投影法： 一、正投影圖。 二、圖的省略。 三、輔助視圖。 四、剖視圖。	壹、描繪現成圖。 貳、描繪現成成品之正投影圖。 參、繪製創作作品成正投影圖及透視圖。	

	基本設計	肆、立體圖： 一、斜視圖。 二、等角圖。 三、透視圖。 伍、機件畫法。
	壹、訓練平面及立體之基本造形技術。 貳、啓發造形創造能力。 叁、培養審美能力。 肆、奠定商業設計及美術工藝之造形基礎。	壹、點、線、面的構成。 貳、美形式的形成之演習。 叁、各種造形材料的運用技巧和構成。 肆、各種材料的結構和組合之研習。 伍、空間的構成。 陸、動態造形研習。 柒、機態性造形研習。
	素描	壹、每一教材指定實習作業。 貳、每種作業均規定設計條件。 叁、選出佳作講評觀摩。
	養成學生對於各種造形的正確表現能力，增進美工設計的創作技能。	壹、石膏像寫生。 貳、產品工具的精細描寫。 叁、人物速寫。 肆、靜物、風景寫生。
		壹、石膏像木炭素描練習。 貳、鉛筆精細描寫的練習。 叁、人物速寫練習。 肆、水彩、炭精筆、粉臘

	印染	壹、使學生獲得印染的基本操作和熟練技能。 貳、瞭解印染的演進、各種工具材料的一般知識及應用在美工方面的可能性。	壹、印染概論： 一、印染的意義。 二、印染的演進。 三、印染的分類。 貳、色料與漿料。 參、圖案構成：原稿設計。 肆、絹印實技： 一、感光製版。 二、型紙製版。
	攝影	壹、習得攝影之基本知識及技能。 貳、熟習攝影在美術工藝上之應用。	壹、攝影機之種類性能及用法。 貳、照相材料。 參、構圖的原則和實例。 肆、暗房的一般技術。 伍、特殊技術（集錦攝影）。 陸、彩色攝影。
筆各種表現材料的表現練習。		壹、以示範傳授新操作及技能。 貳、以講解傳授相關知識。 參、參觀工廠。	壹、講解原理。 貳、構圖設計之實例指導。 參、作品觀摩說明。 肆、暗房示範製作與指導。 伍、共同研討作品及欣賞與批評。

木竹工藝	壹、學習木竹工藝品之製作方法。 貳、培養從事木竹工藝品之設計生產和創業之興趣。	壹、木竹工藝概論。 貳、木竹手工具及機器。 參、木竹工藝品之修飾法、油漆、着色、貼木、崁木。 肆、木竹工藝品之雕刻。 伍、木竹工藝品之設計及鑑賞。 陸、木竹家具之設計。	壹、相關知識講解。 貳、操作示範。 參、設計及製作。 肆、工廠參觀。
編織工藝	壹、學習編織工藝品的製作。 貳、熟悉編織工藝品的設計。	壹、編織工藝概論。 貳、手編： 一、手編技法練習。 二、手編工藝品之設計與製造。 參、機織： 一、機織法。 二、織紋織物研究。 三、機織物的設計與製	壹、相關知識講解。 貳、操作示範。 參、圖面設計與製作。 肆、作品欣賞與評論。

	塑膠工藝	壹、了解塑膠之種類、特性及其加工方法。 貳、練習塑膠工藝品之設計及製造。	壹、塑膠之種類、特性及用途。 貳、塑膠製品之加工方法： 一、手工製作法。 二、機器生產法。 參、塑膠製品之設計及手工製作。
造。 肆、編織工藝品之工廠管理及成本分析。 伍、產品價值與市場銷售。	印刷設計	認識印刷與設計的互相配合，使之應用於印刷設計。	壹、印刷概說： 一、印刷之分類。 二、印刷字體、照相植字。 三、校對。 四、照相版網點。 五、裝訂。
			壹、相關知識講解。 貳、操作示範。 參、產品設計及製作。 肆、工廠參觀及討論。
			壹、配合圖片幻燈片等講解。 貳、設計實習。 參、參觀工廠。 肆、講評作業。

	插畫		貳、印刷用紙： 一、種類及其特性。 二、紙的規格裁法。 三、紙的數量單位。 參、印刷稿設計： 一、印刷與設計。 二、各種印刷稿設計。
		培養以繪畫方法對事物之說明能力，藉以幫助文字對讀者的傳達效能。	壹、插畫之概要。 貳、插畫之單純化。 參、文藝性的插畫。 肆、科學性的插畫。 伍、廣告性的插畫。 陸、漫畫。 柒、動畫。 捌、預想圖。	壹、配合幻燈、圖片講解。 貳、插畫實習。 參、講評作業。
	國畫	教導學生理論與技法兼籌並顧，由師法而師心，臻而妙造自然，培育完美的藝術專	壹、基本練習： 一、山水畫中之山、水、樹、石畫法。	壹、上課時先行示範作畫，配合講解基本技法，兼及六法理論，由

			才。
水彩	壹、理解水彩畫表現上的特性並練習水彩畫各種技法。 貳、運用水彩畫特殊表現法研究主題及背景各項原則。 參、練習製作的技巧及表現法。	壹、研究水彩畫的特性及特色。 貳、表現指導： 一、色彩的調配。 二、靜物寫生。 三、風景寫生。 四、人物寫生。 五、筆觸在表現上的效果。 參、研究表現上的各種原則： 一、色彩分佈與畫面的	二、花鳥畫中之花、葉、禽、蟲畫法。 貳、國畫原理。	循而繁，由淺入深順序漸進。 貳、隨堂練習，即時指導，使理論與技巧配合。 參、分配畫稿，供作課外練習，及參考使用。 肆、寫生創造。
			壹、理論教材用講述及討論法。 貳、實習教材以靜物寫生、風景寫生、人物寫生、色彩調配練習爲主。 參、鼓勵課外練習，以作品批評、改作等指導之。

	油畫	效果。 二、空間的處理。 三、抽象化的表現法。 四、靜物及人物的背景處理法。 五、製作繪畫的方法。 六、構圖的研究。
	學習油性顏料之用法和技巧，體會色彩之運用，提高創作能力。	壹、顏料之性質及調色法。 貳、着色技巧。 參、畫面之色彩研究。 肆、質感及遠近之表現。 伍、光線之表現。 陸、現代繪畫之理論。
	雕塑	
	瞭解粘土塑造法和石膏等翻型法，培養造形基本概念，	壹、基本塑造法： 一、粘土性質及塑造法。
		壹、顏料之調色及着色之示範。 貳、製作： 一、靜物寫生。 二、風景寫生。 三、人物習作。 參、講解色彩之應用及構圖。 肆、欣賞油畫名作。
		壹、講　解。 貳、示　範。

提高創作能力，作爲產品設計和模型製作之基礎。			
商業美術設計	壹、以基本設計的基礎，應用於實際商業美術設計。 貳、運用商業廣告設計，達成完美的設計策略，服務社會。	二、心棒之製作。 貳、石膏模型之範作。 叁、人體之習作。 肆、製模與翻模。 伍、浮雕之習作。 陸、產品石塑模型之製作。 柒、修補着色方法。	叁、實　施。 肆、實　習。 伍、講　評。 陸、名作欣賞。
電視美術	壹、了解何謂電視廣告及其重要性。 貳、教導明瞭設計製作電視景平及廣告的重點。	壹、廣告媒體的認識。 貳、廣告組織與經營。 叁、設計法規與廣告道德。 肆、企業與美術設計。 伍、廣告製作。	壹、理論講解配合圖片與幻燈片。 貳、注重實際的製作。 叁、分組繪製、討論、研究、指導。
		壹、電視廣告基本認識。 貳、電視節目： 一、節目分配比例。 二、節目企劃與製作。 三、節目製作費。 四、現場節目製作。	壹、着重提出各種實例研討。 貳、實習擬定廣告計劃。 叁、實習設製電視廣告。 肆、研究各種廣告實例。

	室內設計	壹、認識室內設計的基本理論。 貳、運用理論與實際的配合，製作設計。	提高學生對裝飾設計之興趣。
參、廣告影片趨勢。 肆、製作影片之基本認識。 伍、有效的電視廣告影片之作法。 陸、電視現場美工設計。		壹、室內設計的意義。 貳、室內設計的範圍。 參、室內設計的基本理論： 一、空間。 二、光與色。 三、材料。 四、造形與機能。 五、裝備問題。 肆、各類設計的認識與實例。 伍、各國室內設計簡介。	壹、裝飾的意義。 貳、材料的認識。 參、模樣的時代性、地域性。
		壹、配合圖片與幻燈片講解。 貳、繪製室內平面圖、透視圖。 參、個別設計製作實例。	壹、以實作爲主，理論爲輔進行。 貳、以幻燈、圖片爲講解

肆、仿古的裝飾。 伍、民俗工藝之裝飾。 陸、現代設計之裝飾。 柒、裝飾的技巧。			
壹、金屬工藝概論（包括板金工藝、機械工藝、藝術金工等）。 貳、基本手工具及簡單機械之介紹應用。 參、金屬工藝品之修飾法。 肆、金屬工藝品之設計。	壹、學習各種金屬工藝品加工方法。 貳、從實際操作中體驗金屬物之結構造形以培養對金屬工藝品之設計能力。		
壹、相關知識講解。 貳、操作示範及練習。 參、設計及製作。 肆、工廠參觀。			之輔。
壹、相關知識講解。 貳、操作示範及練習。 參、圖面設計研討及實際製作。 肆、工廠參觀。			
壹、陶瓷概論： 一、起源。 二、歷史。 三、現況。 四、製造方法。 五、選擇及鑑賞。 貳、陶瓷器材：	壹、研討我國固有陶瓷藝術以更進一步了解我國固有文化。 貳、學習陶瓷製作技法及相關知識。 參、設計製作陶瓷工藝品以培養將來創業之興趣。		

景觀設計	使學生培養以美的觀念創作美化環境的能力與興趣。	壹、景觀設計的基本概念。 貳、特殊環境因素。 參、環境設計之理想條件。 肆、材料之來源及運用。 伍、構圖與模型之製作。 陸、施工前後計劃。	壹、校園、住宅、庭園爲一單元，做個別設計。 貳、各小單元個別指導，個別檢討發展個人創作。

一、設備及用器之介紹。
二、材料、塗釉、石膏及其他材料之介紹。
參、陶瓷設計及製作：
一、設計：外形圖之繪製、色彩之調配、包裝設計。
二、製作：配土及製漿、手拉坯、翻模、注坯、脫坯、修坯、配釉及上釉、燒製、包裝。

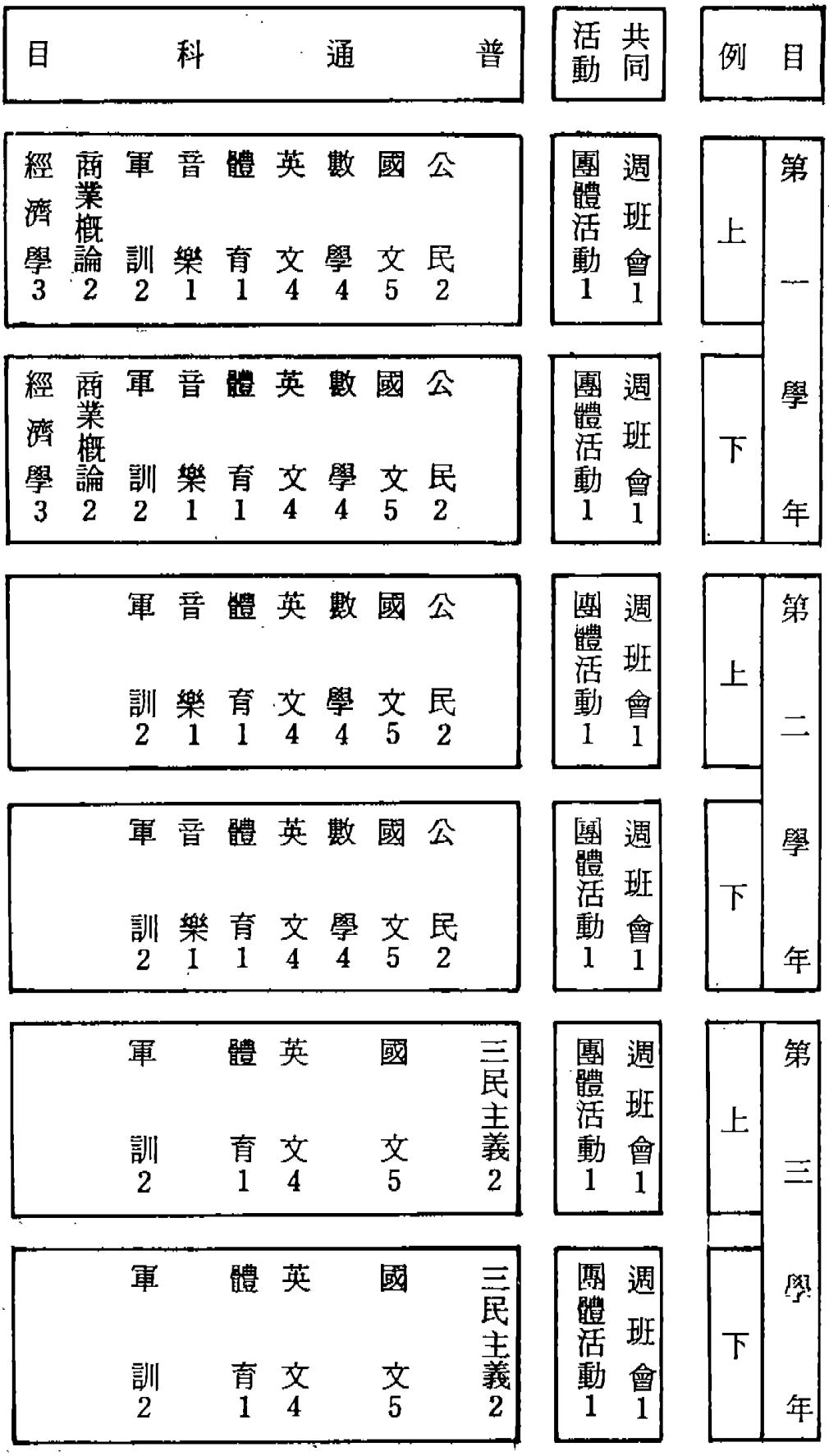
第二節　廣告設計科

高級商業職業學校廣告設計科教學科目及每週教學時數表

科目＼時數	學年	學期	三民主義	公民	國文	數學	英文	體育	音樂	軍訓	商業概論
每週教學時數	一	上		2	5	4	4	1	1	2	2
		下		2	5	4	4	1	1	2	2
	二	上		2	5	4	4	1	1	2	
		下		2	5	4	4	1	1	2	
	三	上	2		5		4	1		2	
		下	2		5		4	1		2	
備註				含公民訓練及公共關係	含中國文化基本教材及商業應用文		含英文習字				

經濟學	廣告學	書法	統計	圖學	圖案學	繪畫	平面設計	立體設計	櫥窗設計	色彩學	廣告工藝	包裝設計	動畫製作	總時數
3		2			3	4				3				36
3		2			3	4				3				36
	3		3	3		3	3				2			36
	3		3	3		3	3				2			36
				3		4	4	4	2			2	3	36
				3		4	4	4	2			2	3	36
	含廣告稿製作油		含統計製圖	含用器畫、投影畫、透視畫		第一學年素描、第二學年水彩、第三學年油畫			含商店佈置					

二、課程流程圖


普通科目
共同活動
週班會1 團體活動1
公民2 國文5 數學4 英文4 體育1 音樂1 軍訓2 商業概論2 經濟學3
三民主義2
第一學年 上
第一學年 下
第二學年 上
第二學年 下
第三學年 上
第三學年 下

三課程標準

科目	課程標準
三民主義	採用高級中學課程標準
公民	採用高級中學課程標準

專業科目與實習

書法 2	圖案學 3	繪畫 4	色彩學 3			
書法 2	圖案學 3	繪畫 4	色彩學 3			
廣告學 3	統計圖學 3	繪證 3	平面設計 3	廣告工藝 2		
廣告學 3	統計圖學 3	繪畫 3	平面設計 3	廣告工藝 2		
	圖學 3	繪畫 4	平面設計 4	立體設計 4	櫥窗設計 2	包裝設計 2 動畫製作 3
	圖學 3	繪畫 4	平面設計 4	立體設計 4	櫥窗設計 2	包裝設計 2 動畫製作 3

國文	採用綜合商業科課程標準
數學	採用綜合商業科課程標準
英文	採用綜合商業科課程標準
體育	採用高級中學課程標準
音樂	採用綜合商業科課程標準
軍訓	採用高級中學課程標準
商業概論	採用綜合商業科課程標準
經濟學	採用綜合商業科課程標準
廣告學	使學生了解廣告之原理，以使之成爲能夠適應分秒必爭的社會形態下之廣告從業人員。
書法	使學生對於我國文字的構造、及筆順、執筆、運筆之方法與姿勢，有系統之認識與練習，以提高書法藝術，獲得有關習字的正確方法，以培養學生對廣告設計學功能。
圖學	使學生了解圖學之原理，並有製圖之高度技能（發表設計之能力）以培養廣告設計人才。
圖案學	1.使學生瞭解圖案與人類生活的裝飾與進化性。 2.使學生瞭解圖案在應用於商業美術之重要性。 3.使學生瞭解商業廣告與工商業繁榮之相互關係。

	4. 訓練學生基本圖案設計之知能及具有新穎之創造思想與技能。 5. 訓練學生基本圖案之設計知能與製造能力相配合並能切合時代與社會需要。
繪畫	1. 使學生瞭解繪畫在美術設計中之重要性，與製作過程之表達能力。 2. 使學生瞭解繪畫從素描、速寫、單色畫中漸近入水彩、油畫之實際練習，能熟練的運用繪畫技巧與色彩的表現。 3. 訓練學生獲得繪畫知能及具有新穎之創造力。 4. 訓練學生在現代應用美術之設計過程中具備必要之繪畫與製作能力。
平面設計	使學生了解平面設計之基礎，訓練其平面設計創作及完稿製作能力，以培養廣告設計之實務人才。
立體設計	使學生了解立體設計之原理，並具有立體廣告設計與製作之能力，培養廣告設計人才。
櫥窗設計	使學生了解櫥窗之功用及櫥窗設計之廣告價值與各種材料之運用及其估價之原則。
色彩學	使學生對色彩有體系的認識及訓練，在繪畫及廣告設計上能發揮色彩的功能，以培養廣告設計人才。
廣告工藝	爲使學生瞭解各種材料之性質，結構及加工方法，並培養其工藝技術，以建立對立體設計及櫥窗設計之基礎。
包裝設計	1. 使學生了解包裝設計之重要性。 2. 使學生了解包裝材料、包裝設計之基本概念。

	3.訓練學生熟練包裝設計之技能。
動畫製作	使學生瞭解動畫設計原理及製作程序，進而訓練廣告攝影電視電影設計及製作能力，以培養廣告傳播事業之實務人才。

第四章　各校發展狀況

第一節　課程與教材教法

壹、美術工藝科

（一年級）

根據問卷調查，全國一年級美術工藝科所設專業課程計有：素描（或繪畫）、色彩學（或色彩）、造形原理、圖學（或製圖）、攝影（或商業攝影）、美工概論（或工藝概論）、基本設計、工業安全衛生教育、印染、藝術史（或中西藝術史）、字法（或書法、美術學、文字造形）、木竹工藝（或編織）、插畫、水彩、圖案學（或圖案）、國畫、人體工學、平面立體構成、工藝材料學、印刷設計、工藝製作（或基礎工藝實習）、造形設計。普通共同必修科目有：公民、國文、英文、體育、軍訓、音樂等。

專業課程設立率之高低順序與設立之百分比如左表：

課程設立率之順序	1	2
科目	素描	色彩學
百分比	97%	93%

課程設立率之順序	3	4
科目	基本設計	圖學
百分比	87%	74%

課程設立率之順序	5	6
科目	造形原理	攝影
百分比	70%	69%

12	11	10	9	8	7
藝術史	編織工藝	木竹工藝	水彩	印染	美工概論
23%	30%	31%	42%	57%	57%

18	17	16	15	14	13
插畫	造形設計	圖案學	國畫	工藝製作	字法
7%	7%	7%	12%	20%	23%

	23	22	21	20	19
	工業安全衛生教育	印刷設計	工藝材料學	平面立體構成	人體工學
	3%	3%	3%	3%	3%

以上述問卷調查之資料比較教育部頒訂之課程，可知超出一年級課程的有：水彩、字法、工藝製作、國畫、圖案學、造形設計、插畫、人體工學、平面立體構成、塑膠工藝、工藝材料學、印刷設計、工業安全衛生教育。就課程設立率高低之現象而言，全國美術工藝科一年級之課程與教材內容首重描繪能力、表現技法，次重工藝課程。整體而言平面表現多於立體表現。

（二年級）

根據調查，全國百分之五十以上，二年級美術工藝科分爲平面與立體兩組。其專業課程有：油畫、水彩、素描、塑膠工藝、基本設計、國畫、美術史、商業美術攝影、圖學、色彩學、工藝概論、造形原理、編織、商業美術設計、陶瓷、印染、室內設計、雕塑、插畫、裝飾工藝、木竹工藝、噴畫、版畫、人體工學、工藝材料學、印刷設計、工藝製作、皮雕、書法、專題設計、產品設計等。其課程設立率之高低順序與設立之百分比如下表：

設立率之高低順序	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
科目	素描	水彩	國畫	基本設計	商業美術設計	插畫	印刷設計	工藝材料學	塑膠工藝	陶瓷	商業美術攝影
百分比	84%	74%	69%	69%	61%	53%	53%	50%	38%	34%	27%

設立率之高低順序	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
科目	室內設計	雕塑	木竹工藝	人體工學	美術史	圖學	油畫	編織	造形原理	印染	工藝製作
百分比	23%	23%	19%	19%	15%	15%	11%	11%	11%	11%	11%

設立率之高低順序	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	
科目	色彩學	金屬工藝	裝飾工藝	噴畫	版畫	皮雕	書法	專題設計	產品設計	工藝概論	
百分比	8%	8%	3%	3%	3%	3%	3%	3%	3%	3%	

檢視上述課程之設立情況可知全國美工科二年級之教材內容有下列幾點特性：

一、超越教育部所頒佈者有：陶瓷、商業美術攝影、室內設計、雕塑、木竹工藝、美術史、圖學、油畫、編織、造形原理、印染、工藝製作、色彩學、金屬工藝、裝飾工藝、噴畫、版畫、皮雕、書法、專題設計、產品設計、工藝概論。其中有七科爲三年級課程，五科爲自行設計之課程，四科爲一年級課程。

二、課程內容首重繪畫性質之表現技法以及平面商業美術設計，次爲立體工藝，再次爲理論。

三、課程設立太龐雜，有自行設立者，有跨越三個年級者。

（三年級）

專業課程有：表現技法、陶瓷工藝、木竹工藝、室內設計、專題製作、裝飾工藝、美術史、美工行業、商業美術設計、油畫、雕塑、金屬工藝、景觀設計、攝影、印刷設計、電視美術、平面設計、立體設計、印染、圖學、編織、造形、塑膠工藝、國畫、水彩、版畫、插畫、皮雕、工藝、噴畫、素描、包裝設計、廣告企劃。其課程設立率之高低順序與設立之百分比如左表：

設立率之高低順序	1	2	3	4
科目	商業美術設計	陶瓷工藝	室內設計	專題製作
百分比	84%	73%	73%	69%

設立率之高低順序	5	6	7	8
科目	油畫	雕塑	金屬工藝	裝飾工藝
百分比	65%	65%	50%	42%

設立率之高低順序	9	10	11	12
科目	景觀設計	電視美術	木工竹工	攝影
百分比	26%	23%	20%	19%

檢視上述課程之設立情況可知全國美工科三年級之教材內容有下列幾點特點：

一、有八科爲三年級應設之課程，四科爲一年級課程，五科爲二年級課程，七科爲自行設計之課程。

二、課程內容首重商業美術，次爲工藝與立體造型，再次爲藝術性之表現。

歷年來，全國高中高職美工科在課程上自行修訂情況頗爲複雜，其中被刪除的科目，據調查，塑膠工藝、電視美術、人體工學佔最大比率，次爲裝飾工藝、景觀設計、油畫、金屬工藝，再爲印刷設計、國畫、插畫、工藝材料學、攝影、造形原理等。被刪除之科目大都歸併至商業美術設計、室內設計、陶瓷工藝內。造形原理被併入基本設計、或基本設計被歸入基礎造型者亦有之。增加之科目以版畫、陶瓷、字法、皮雕、產品設計佔大多數，次爲琺瑯工藝、噴畫、編織、素描、水彩、美工行業、工業安全衛生教育、雕塑、室內設計、產品表現、篆刻等。普通共同必修科方面沒有刪除之現象，但增加了電腦或計算機概論等課程。

據調查，全國美工科課程之刪除與增設之現象有以下因素：

1.課程性質不甚統一，師資不足。

2.缺乏市場，學生出路有困難。

13	14	15	16	17
印刷設計	國畫	表現技法	編織	塑膠工藝
19%	19%	8%	8%	8%

18	19	20	21	22
水彩	版畫	插畫	包裝設計	廣告設計
8%	8%	8%	8%	8%

23	24	25	26	27
皮雕	噴畫	立體設計	印染	圖學
3%	3%	3%	3%	3%

3.課程不切實際。

增設之科目多爲中性科目，「技」與「藝」之性質各佔一半，且偏向手工藝與商業廣告。整體而言，全國美工科所偏重之課程依次爲：陶瓷、素描、工商設計、綜合工藝、攝影、基本設計、雕塑、專題設計、室內設計、商業美術設計。

貳、廣告設計科

（一年級）

根據調查，全國廣設科一年級所設專業科目有：水彩、印染、素描、基本設計、造形原理、圖學（或製圖）、工藝材料、藝術史、美工概論、色彩學、攝影、木竹工藝、編織工藝、攝影、圖案學、繪畫、平面構成、印刷等。普通科目有：公民、國文、數學、英文、體育、音樂、軍訓、商業概論、經濟學。

專業課程設立率之高低順序與設立之百分比如左表：

課程設立率之高低順序	1	2	3	4
科目	色彩學	書法	圖案學	素描
百分比	80%	60%	53%	40%

課程設立率之高低順序	5	6	7	8
科目	圖學	繪畫	造形原理	美工概論
百分比	40%	40%	33%	33%

課程設立率之高低順序	9	10	11	12
科目	基本設計	印染	攝影	木竹工藝
百分比	26%	20%	20%	20%

14	13
藝術史	編織工藝
13 %	20 %

16	15
平面構成	水彩
6 %	13 %

	17
	印刷設計
	6 %

由上述表項可知，有兩科爲二年級課程，九科爲自行設計之課程，自行設計之課程偏向工藝內容。就性質而言，繪畫性表現·平面表現爲首要，其中「繪畫」一科包括水彩、素描，某些學校不用「繪畫」之科名，直接設立爲水彩、素描，有些則由「繪畫」一科自行分科。

（二年級）

全國廣設科二年級所設立專業科目據調查有：基本設計、素描、工藝材料、塑膠工藝、印刷設計、國畫、人體工學、插畫、商業設計、水彩、廣告學、廣告工藝、繪畫、平面設計、圖學、廣告攝影、動畫製作、書法、平面設計、統計製圖、印染、木工、雕塑、統計學。普通科目有：公民、國文、數學、英文、體育、音樂、軍訓、計算機概論。

專業課程設立率之高低順序與設立之百分比如左表：

課程設立率之高低順序	2	1
科目	廣告工藝	廣告學
百分比	53 %	53 %

課程設立率之高低順序	4	3
科目	圖學	平面設計
百分比	53 %	53 %

課程設立率之高低順序	6	5
科目	水彩	繪畫
百分比	40 %	40 %

12	11	10	9	8	7
印刷設計	工藝材料學	基本設計	國畫	塑膠工藝	素描
20%	20%	20%	20%	20%	26%

18	17	16	15	14	13
動畫製作	廣告攝影	統計學	商業設計	插畫	人體工學
6%	6%	13%	20%	20%	20%

	23	22	21	20	19
	雕塑	木工	印染	統計製圖	書法
	6%	6%	6%	6%	6%

由上述表項可知，有一科爲三年級課程，一科爲一年級課程，十科爲自行設立之課程，課程內容首重繪畫性之表現以及廣告理論與設計，工藝製作課程份量亦不少。

（三年級）

全國廣設科三年級所設之專業科目據調查有：室內設計、景觀設計、商業美術設計、油畫、電視美術、專題設計、陶瓷、木屬工藝、金屬工藝、雕塑、裝飾美術、圖學、繪畫、平面設計、立體設計、櫥窗設計、包裝設計、動畫製作、商業資訊、絹印、國畫、綜合工藝、廣告攝影。普通科目有：國文、英文、體育、軍訓、三民主義。

專業課程設立率之高低順序與設立之百分比如左表：

課程設立率高低順序	1	2	3	4	5	6	7
科目	平面設計	櫥窗設計	包裝設計	動畫製作	油畫	圖學	立體設計
百分比	61%	53%	40%	40%	40%	40%	40%

課程設立率高低順序	8	9	10	11	12	13	14
科目	繪畫	金屬工藝	商業美術設計	景觀設計	室內設計	電視美術	裝飾美術
百分比	33%	26%	26%	26%	20%	20%	20%

課程設立率高低順序	15	16	17	18	19		
科目	商業資訊	絹印	國畫	綜合工藝	廣告攝影		
百分比	6%	6%	6%	6%	6%		

由上述表項可知，有九科爲自行設立之課程，如金屬工藝、景觀設計、電視美術、裝飾美術、商業資訊、絹印、國畫、綜合工藝、廣告攝影等，與美術工藝科之課程相近，所不同者據調查，廣告設計大都傾向平面表現。由於市場的需要與時代之變遷，自行設立之課程頗多。

歷年來，全國高職廣設科曾刪除之科目爲：動畫、油畫、商業心理、市場學、珠算及簡易簿記、統計學、櫥窗設計等。增設之科目有：計算機概論、電腦、商業資訊、皮飾、手工藝、廣告工藝。據統計，普遍所着重的課程依次爲：平面設計、繪畫（包括素描、水彩）、色彩學、廣告學、包裝設計、商業美術設計、陶

瓷、雕塑、櫥窗設計、圖學、圖案學等。

按課程內容以及歷年來的調整，可知廣設科之教育目標與課程實施較穩定而明確，與教育部之初衷頗能一致。

第二節　教學成果與教學外活動

美工科與廣設科之教育目標在於培養工商基層美工以及廣告人才，熟習各種工藝與設計之藝能與技法，建立學校教育與工商社會之間的有機關聯，其教學成果便爲達成此一目標之明證。各校教學成果可由多方面考查得知，例如成果展覽、教學外活動、就業與升學等，今分述如下：

一、成果展覽

根據調查，全國美工科與廣設科因性質與方向不同而有各種不同的展覽，計有實習作品展、畢業展（或畢業巡廻展）、班展、科展、美工設計展、校慶成果展、師生聯展等，以畢業展（或畢業巡廻展）佔百分之八十七，居首位，其次爲校慶成果展，佔百分之四十，科展佔百分之三十五。展出內容非常廣泛。多爲課中之實習作品與課外之創作。整體而言，分立體與平面兩種主題，以陶瓷、雕塑、商業美術設計、木竹工藝、產品設計、室內設計、以及包裝設計、海報、印染等爲主要內容，至於較屬純粹繪畫性質與中性之素描、國畫、水彩、油畫、攝影、版畫等，則視各校教學方向與師資狀況而有不同份量之展出。作品之表現多以寫實技巧爲主，技術與創造性之取向，各校有不同層次之表現。

各校展覽地區，除了校本部外，各地區之文化中心、社教中心亦爲展出主要地點，北部地區多爭取外貿協會、國父紀念館、各大畫廊爲展出地點。

各校發表之刊物，種類計有：畢業專刊、美工科教學叢書、科刊、設計人班刊、美術工藝年鑑、竹籐工

藝、美工作品專輯等。畢業專刊爲各校發表之主要刊物，佔百分之八十五。

二、教學外活動

各校教學外活動頗爲複雜，有技藝性之競賽活動與建教性活動兩種，其中技藝性之競賽活動以參加地區性美展與設計比賽、全省美展、以及全國技能競賽爲主，其次有代表國家參加國際技能競賽、全國美展、市展、海報比賽、內政部技能競賽、中等學校科學教育設計比賽、各地區節慶活動壁報比賽、校際技藝與美術比賽、救國團寫生漫畫比賽、全國創作設計獎、台灣區商科技藝競賽、雄獅美術新人獎、獅子會青年美術比賽、卡通漫畫比賽傳統技藝等（包括燈籠、剪紙等），學生獲獎情況亦不計其數。從以上競賽項目以及學生獲獎記錄中，可以發現高中高職美工科與廣設科人才濟濟，有在藝壇嶄露頭角者，有在工商界力爭上游者，不勝枚舉。

建教活動之範圍亦非常廣泛，如民俗才藝展、假日廣場、錄製電視陶藝教學節目、假日花車遊行之設計、設立編織、燈飾、竹雕、繪畫研習班、假日廣場之「即興畫」、「造型與色彩」表演、應邀博物館展覽、主辦傳統技藝研習會、應邀教育部資訊工業策進會、美術設計協會之大展、協助全國性活動視覺傳達設計與廣告設計、縣市區社會活動海報設計、支援社區活動之繪製工作、參加社團美術活動、工藝品義賣支援慈善機構等等。可見美工科、廣設科學生支援社會藝術設計活動、帶動全民藝文活動、提升文化層次有不可忽視之價值。

三、就業與升學

據調查，各校輔導學生就業之方式以參觀、實習、工讀、推薦、考試等方式，由於各校畢業生追踪調查不完全，職業更換職業情況甚複雜，只能約略分析就業之方向有：廣告公司、電視電影傳播公司、印刷設計公司、雕塑公司、室內設計公司、服飾設計公司、百貨公司設計部門、綜藝公司、報社雜誌文化新聞事業機

構、廠商企劃部門、造園公司、陶藝公司、傢俱公司、工藝研究公司、藝品社、美術製品公司、或自行經營有關設計及廣告行業。廣告設計科學生大都就業於商業設計類職，美術工藝科學生亦以商業類職業爲目標，工藝類職業較少。

高職美工科及廣設科畢業生之升學狀況，據調查，報考及錄取大學之科系以美術系爲主，次爲企管系、園藝系、設計系，其餘爲國文系、英文系和哲學系等。專科學校則以美術科、美工科、雕塑科、商設科、幼師科、美勞科等。大學以文化大學美術系錄取人數最多，三十年來，近五百人左右，佔所有美工科與廣設科錄取百分之七十一，次爲師範大學美術系，約八十人左右，佔百分之十一，輔仁大學應用美術系僅成立二年已有約二十人考取，其餘有藝術學院美術系、政治作戰學校美術系、東海大學美術系、中興大學園藝系、高雄師範學院英文系、中原大學設計系等，各數人不等，共約七百餘人。專科學校以國立藝專錄取人數最多，三十年來共考取二千餘人，佔錄取人數百分之四十，其餘爲實踐家專，佔百分之十六，銘傳商專佔百分之十五，再次爲世界新專、台南家專、台中商專、台中師專、東方工專、台北體專、台北女師專夜間進修部等，約五千餘人，可見高職美工科與廣設科學生升學意願頗爲踴躍。據調查，願繼續升學之學生約佔百分之八十左右，錄取大專院校美術相關科系者佔歷年來應屆畢業生百分之二點二。

第三節　教學設備

美術工藝科與廣告設計科之課程與教學性質，多以技術爲主，因此，教學設備齊全才能達成正確之教育目標。據調查，全國職校美工科廣設科之教學設備完善與否視各校之班級數與經費而定。整體而言，繪畫教室（包括國畫、素描、油畫、水彩教室、或四科合用）、設計教室（或製圖教室）、攝影棚與攝影器材、雕塑教室、陶瓷教室、木竹工廠設備、版絹印教室、編織教室、印染設備、噴修插畫設備、塑膠工廠、金屬工

藝教室、皮雕工藝設備、電化教室、圖書室、展覽室（或展覽走廊）等皆爲各校所積極籌備者，其中各校的攝影教室設備與陶瓷教室、木工廠設備比較完善，全國職校設有攝影與陶瓷教學設備的佔百分之六十一與六十，其次爲木工廠，佔百分之五十，繪畫教室百分之四十七，設計教室百分之三十八，雕塑教室百分之三十四，金屬工藝教室百分之二十四，版絹印教室百分之二十三，印染教室百分之十六，圖書室與展覽室百分之十五，其他如編織教室、電化教室、噴修設備、皮雕工藝設備等爲百分之十一，塑膠工廠最少，僅百分之三。

擁有攝影教學設備者，以下器材大都具備：暗房、放大機、相機鏡頭、上光機、照相燈、感光台、冲洗罐、拷貝台、測光表、照相機、看片台、安全燈、藥水、攝影棚等。以下分項說明：

陶瓷教室：電窯、瓦斯窯、轆轤、練土機、打泥機、球磨機、車模機、噴釉機、練漿機、磁桶、展示架、噴槍壓縮機等。

木工廠：工作桌、連虎鉗、木工車床、帶鋸機、拋光機、鑽床、鉋機、丸鋸機、砂輪機、砂光機、壓床、工具用品架、手持電鑽、手持木雕機、石刻機、圓盤、切木機、貼焊機、手押鉋機、吊鋸、平鉋機、銑床、銳花機、角鑿機等。

繪畫教室：畫架、畫板、石膏像、幾何石膏模型、靜物桌、靜物蘋果、瓷器、提籃等。

雕塑教室：全身雕像轉台、半身雕像轉台、氣動雕刻刀、切片機、砂輪機、黏土等。

版絹印教室：感光台、版畫壓印機、空氣壓縮機、滾筒、絹框、晾乾架、眞空吸氣紫外線切板機、燈光描圖台等。

編織教室：手織機、牽經線箱、線架、捲像機、紡車、經紗架、線軸、整線軸、編織機、縫紉機等。

印染設備：玻璃面、感光台、微手動印刷機、乾燥箱。

其他零星器具與消耗品不勝枚舉，各校亦不斷在添購中。

根據調查，各校設備有兩種現象：

一、因爲美工科與廣設科比其他組科之設備花費較少，所以設科意願較高，尤其是私立學校。

二、設科後之教學設備並不積極添購。

三、視本科在該校之成就與發展性而決定設備。

第四節　室內佈置科之概況

我國高職學校設有室內佈置科（或室內裝璜科）者，目前有：台中私立明德高級家事商業職業學校，有六個班級，二九四人。台南市私立光華女子高級中學，有三班，一四九人。高雄市立海青高級工商職業學校，爲延長職教所設，有兩班，四十七人。由於室內佈置科爲最近幾年新設立者，今就重點分析本科美術教育如下：

一、就業目標與工作性質：

室內佈置爲現代工商社會所急需發展者，是新興的服務行業，爲創造現代化室內裝飾及設計、庭園佈置、美化環境、充實人生、造福人群的工作。室內佈置是滿足並調和人類生活空間，增加生活樂趣和審美享受的一種藝術活動。因此，本科畢業學生大都就業於室內裝璜公司、室內設計公司、傳播公司、設計公司、建築公司，或擔任室內佈置、室內設計、住屋裝修、庭園佈置，甚至傢俱設計等，並從事規劃、設計、監造等工作，爲近代社會生活提供舒適，美化與安全之服務。

二、課程內容

室內佈置科修業爲三年，教學科目及每週教學時數，經教育部訂定如下：

1.普通科目：包括國文、英文、數學、本國史地等，培養學生具備理想現代國民所應具有之基本知識與能力。

2.專業科目：包括家事概論、藝術概論、家事技藝等，其分年教學如下：

一年級—注重美學的認識與基本設計技能之培養，課程包括家事概論、美術、色彩學、基本製圖、基本設計等。

二年級—注重設計理論與實務，課程包括插花、室內佈置、傢俱概論。

三年級—注重室內佈置的設計與實務，課程包括庭園佈置、攝影、室內佈置材料學、玩具製作等。

三、教育目標與發展

1.對現代生活居住、心理與視覺的各種因素加以研究，並教導學生理性之設計與創造活動。

2.使學生具備藝術的素養與正確之美學觀念。

3.培養學生在繪畫、園藝、盆景、櫥窗以及立體造形等基本技術。

我國工商業發達，生活水準提高，由於建築業的發展，國民住宅大量興建，人人有房屋，每人也都有餘力去追求更高物質與精神生活，房屋除了講求外觀堅實美觀外，室內還要講究舒適、美化之佈置，因此，室內裝飾已成爲近代國民生活的一部份，其需求與發展更指日可待。

第五章　檢討與改進

第一節　教育成果之檢討

高職美術教育成果之檢討，經多年來的觀察和評鑑，教育當局認爲高職美術工藝科之屬類以及教育方向，有待修訂。民國七十二年，教育部擬定「工職課程修定草案」，基於全盤教育結構與制度問題，把高工職校的類科與課程加以重新規劃，對於一向屬於工業類科的美術工藝科改爲工藝科，課程重新釐定，內容偏向工業性質，與過去偏重藝術的現象不同。當時曾引起高職教育界強烈的反應。民國七十三年六月十三日，雄獅美術雜誌邀請教育部技職司張一蕃司長、專家學者以及全國美工科主任代表，召開高中高職美工科教育座談會，會中討論之諸多事項，均爲近十餘年來美工科教育之重大問題，內容大致如下：

一、說明修定課程之目的，在於釐清藝術與工業教育之範疇，美術歸美術，工業歸工業，把美工科手工業的部份歸入工職學校的工業類科內，讓藝術的部份歸入另一尚在構想中的類科內。

二、說明教師對教育結構認識的重要性，藝術不是工職教育的重點，雖然工藝牽涉到「工」與「藝」兩個層面，但是在工職的課程中所重視的是「工」的層面，因爲工業職業學校的教學目標是在培養工業的基層技術人才，而不在於藝術家的培育。是訓練基礎技術人員而非做創造性能力培養。

三、一般美工科教師大致支持教育部的課程規劃，但對於新釐定之課程有下列建議：

1新的課程規劃應考慮前瞻性和縱橫協調及配合，也就是國民教育和專上教育的搭配，需有明確的設計，以免造成重疊或無法銜接之現象。

2.應全盤性檢討職業學校類別，不應只以工科來考慮，希望在農、工、商三大職業類科之外，成立「技藝類科」以司美術工藝教育。

3.對於規劃的方案之批評有：

(a)分組標準不統一。

(b)工藝群課程忽略美術，工藝與美術、設計和製作是一個相互牽連的整體，不應劃分。

(c)評鑑將發生困難。

(d)工藝美術比商業美術出路窄，學生就業將發生問題。

(e)現有之師資與工藝科課程不能配合。

(f)美術工藝科何去何從。

(g)理工課程所佔時數過多，疏略傳統工藝，對工業、工藝、手工業三個不同性質的方向認識不清。

四、建議成立「藝術教育司」，管理有關各級藝術教育的推行，包括中學職業到專科、大學、研究所等一貫課程的設計與安排。

五、建議成立「美術工藝群」，故此可成立工藝組、應用美術組，以繼續推展美術工藝科的新方向。

以上敍述說明美工科在過去之教育目標與功能不夠明確，經檢討與修訂，未來將有不同方向之發展。

廣告設計科在總目標上雖沒有類似美術工藝科之困擾，但十餘年來，對課程之探討以及行業出路方面，各校均曾努力研究改進，期望在本質上，能培養廣告設計之人才，在現實上，能兼顧其他行業的就業機會，以照顧學生畢業出路，因此課程之設計大致有兩個方向：

一、專爲培養廣告設計人才而定。

二、除了訓練廣告設計人才之外，還兼顧了其他行業的訓練。

基於以上發展方向，廣告設計科加入美術工藝或應用美術之課程，而美術工藝科也因應商業型態之趨勢，加入廣告設計科之課程，至今，兩科之目標與教學內容有部份重疊，這已是不爭之事實。

第二節　新修訂之課程與未來方向

民國七十二年教育部新擬「高級工業職業學校工藝群工藝課程草案」簡述如下：

一、工藝類群之教育目標：

依據工業職業學校教育總目標，培養工藝的基層技術人員，具體目標如下：

1.傳授產品工藝及印刷的基本知識。

2.培養產品工藝及印刷設計、製作的實用技能。

3.培育學生思考、創作及鑑賞等能力。

4.養成學生嚴謹、整潔的工作習慣及敬業樂群的工作態度。

工藝科之教育目標：

傳授有關木屬、金屬、陶瓷、石材、塑膠、編織等類的基本知識和實用技能。

二、教學科目及每週教學節數表：

科目類別	科目名稱	節數	第一學年 上	第一學年 下	第二學年 上	第二學年 下	第三學年 上	第三學年 下	備註
一	三民主義	4					2	2	

一般科目							專業基礎科目			專業		
社會科學概論	國文	英文	音樂、美術	體育	軍訓	小計	數學	物理	化學	計算機概論	工藝概論	基礎描繪	製圖與識圖
8	20	12	2	6	12	64	16	8	4	4	2	8	8
2	4	2	1	1	2		4		2		2	4	4
2	4	2	1	1	2		4		2			4	4
2	3	2		1	2		4	2		2			
2	3	2		1	2		4	2		2			
	3	2		1	2			2					
	3	2		1	2			2					
含公民、倫理道德、中國史地、法律常識，應加強職業服務道德之培養	第二、三學年應加強應用文習作另加作文批改每週一小時		音樂、美術任選一學年或各選一學期										

選	必修科目												
		實習科目			必修科目								
工藝實習（轉修）	小計		工藝專業實習(Ⅲ)(Ⅳ)	工藝專業實習(Ⅰ)(Ⅱ)	基礎工藝實習	工藝實務	表現技法	工藝材料	工藝製圖	工藝鑑賞	色彩計劃	工藝材料概說	基礎造形
15	130		24	12	8	3	8	3	8	2	4	2	6
					4								3
					4							2	3
2 2				6					4	1	2		
2 2				6					4	1	2		
4			12				4	3					
4			12			3	4						
詳細說明請見說明(三)				詳細內容請見說明(二)									

三、課程流程圖

修目科目							
總計	共同活動 團體活動	共同活動 週會、班會				至少應授	其他
222	6	6				16	
37	1	1				0	
37	1	1				0	
37	1	1				4	
37	1	1				4	
37	1	1				4	
37	1	1				4	
		週班會各校自行安排輪流舉行					各校可視地區特色酌增減輔修課程

目例			
第一學年	上	週班會1 團體活動1	共同活動
	下	週班會1 團體活動1	
第二學年	上	週班會1 團體活動1	
	下	週班會1 團體活動1	
第三學年	上	週班會1 團體活動1	
	下	週班會1 團體活動1	

一般科目	專業基礎科目	專業科目	實習科目	選修科目
國文 4 英文 2 社會科學概論 2 軍訓 2 體育 1 音樂美術 1	數學 4 化學 2	基礎造形 3 工藝概論 2 基礎描繪 4 製圖與識圖 4	基礎工藝實習 4	0
國文 4 英文 2 社會科學概論 2 軍訓 2 體育 1 音樂美術 1	數學 4 化學 2	基礎造形 3 工藝材料概說 2 基礎描繪 4 製圖與識圖 4	基礎工藝實習 4	0
國文 3 英文 2 社會科學概論 2 軍訓 2 體育 1	數學 4 物理 2 計算機概論 2	色彩計劃 2 工藝鑑賞 1 工藝製圖 4	工藝專業實習(I) 6	工藝實習(輔修) 2 2
國文 3 英文 2 社會科學概論 2 軍訓 2 體育 1	數學 4 物理 2 計算機概論 2	色彩計劃 2 工藝鑑賞 1 工藝製圖 4	工藝專業實習(II) 6	工藝實習(輔修) 2 2
國文 3 英文 2 三民主義 2 軍訓 2 體育 1	物理 2	工藝材料表現技法 4	工藝專業實習(III) 12	工藝實習(輔修) 4
國文 3 英文 2 三民主義 2 軍訓 2 體育 1	物理 2	工藝實務表現技法 4	工藝專業實習(III) 12	工藝實習(輔修) 4

四、課程結構說明

1.本課程以培養產品工藝之設計與製作實用技能爲主，輔以必要基本知識的傳授與職業道德的培育，爲求學生將來就業之適應性的發展性，第一年特別注重一般及專業基礎教育，自第二年起強調專業知識及技能之培養。

2.專業必修科目包含專業基礎科目，專業相關理論及專業實習三大項，旨在培養學生設計與製作木屬、金屬、陶瓷、石材、塑膠、編織等工藝品之基本知識與技能。

3.選修科目之開設，旨在使學生對各類屬工藝產品之設計與製作有通盤之認識，其比例佔總時數之13%，各校可就所列之科目開設外，考慮實際需要，地區特性自行選擇開設。

4.課表中訂定之內容及設備標準，均爲最低之必要標準，各校可視發展方向酌加內容。

五、除專業科目與專業基礎科目之外，有基礎工藝實習與主、輔修專業實習項目：

㈠一年級基礎工藝實習項目：

1.畫線量度—各種材料的量度與畫線。

2.切削—各種材料（石材、木材、金屬等）的切削。

3.塑造—①各種材質（泥土、石膏、塑膠、金屬、綵材等）的塑造。

②各種材料的綜合使用。

③塑造後各種表面處理。

4.雕刻—①各種材質（木材、石膏、金屬、石材等）的雕刻。

②雕刻後的表面處理。

5.編織及編結—①各種中國結。

②基本編法與編法應用。
③各種材料的綜合應用。

6.電工常識—①基本電路的裝置。
②測試電壓、電流、電阻。

㈡二、三年級主、輔修專業實習項目：

1.木屬工藝實習（二年級）—①機具使用、維護與安全。②木工基本工作法。③籐竹工基本工作法。④塗裝。（三年級）—①機械使用、維護與安全。②籐竹工作法。③木工工作法。④木材塗裝。④籐竹材表面處理及塗裝。⑥專題製作（單件木屬工藝設計製作、量產木屬工藝設計製作、系列木屬工藝設計製作）。

2.金屬工藝實習（二年級）—①鉗工。②接合加工。③裝飾加工。④塑性加工。⑤板金加工。（三年級）—①塑性加工。②鑄造。③板金加工。④接合加工。⑤裝飾加工。⑥專題製作。

3.陶瓷工藝實習（二年級）—①練土。②拉坯成形。③徒手成形。④修坯。⑤表面裝飾。⑥素燒。⑦施釉。⑧釉燒。⑨鑄漿用原模製作。⑩鑄漿用模翻製。⑪泥漿調製。⑫鑄漿成形。⑬釉下彩繪及噴釉。⑭釉上彩繪。（三年級）—①旋坯用原模製作。②托坯用原模製作。③石膏模翻製。④成形及修坯。⑤彩繪及燒成。⑥陶瓷材料實驗及試作。⑦較複雜的拉坯成形。⑧單件陶瓷器設計製作。⑨量產陶瓷器設計製作。⑩系列陶瓷器設計製作。

4.石材工藝實習（二年級）—①基礎操作。②車工。③雕刻工。（三年級）—①車工②雕刻工。③專題製作。

5.塑膠工藝實習（二年級）—①機械加工（塑膠板、管、棒等材料之機械加工，壓克利夾色板加工、壓克

利雕刻）。②熱成型（局部加熱成型、眞空成型、吹脹成型，配合以成型模製作）。③澆鑄成型（(a)簡單澆、嵌埋。(b)矽脂橡膠模製作及澆鑄成型。(c)補強成型。(d)塑溶膠澆鑄。）④發泡成型（(a)發泡模型。(b)發泡燒鑄）。⑤塑膠之熱熔接（(a)高週波熔接。(b)摩擦及旋轉熔接。(c)感應接合。(d)超音波熔接。）。⑥使用機械扣接之接合。（三年級）—①模型成型。②其他相關特殊加工（表面處理、噴砂、自粘性塑膠飾片加工方法、護膜、使用機械扣接製作成品、染色、塗裝、印刷、植毛、眞空電鍍。）③專題製作（(a)單位產品之製作。(b)系列產品之製作。(c)量產產品之製作。）

6.編織工藝實習（二年級）—①編結（如中國結）。②編織（(a)可撓性線材（如籐心、鐵絲等）。(b)彈性線材（如竹蔑、塑膠線等）。(c)軟性線材（如皮革、草、麻等）。）（三年級）—①量產織物的編製。②專題設計編製（(a)線狀產品的編製。(b)面狀產品的編製。(c)量產織物的編製。）。

以上新修訂之課程特性在於：

一、減少過去美術工藝科課程中繪畫與藝術之內容。

二、從過去平面表現轉向立體之產品設計。

三、專業基礎科目增加了化學、物理、計算機概論等，專業科目與實習都以技巧爲主，減低表現性與創造性，教育方向顯然以工業技術爲終極目標。

四、一般科目一年級增加了音樂美術，美術成了情操與美感教育。

由此分析，工藝科已屬另一種新的科別，純粹屬於工業類科，不再以美術爲目標，未來亦不再屬高職美術教育之一環了。

第六章　結　論

我國職業美術教育，視各類科職業教育目標而定，又因社會結構與市場需求的變化，故使各校之課程、教材教法、教學目標頗爲龐雜，未來之發展須做切適之調整，以期能掌握明確而實際之教育效率。本篇研究以問卷調查、訪問、電話聯絡等方式，並收集各項文獻資料和參考書籍，分章研究其沿革、發展概況，分析課程內容、教材教法與教學成果，以及未來之方向與展望等。以下略述研究結果與建議：

一、我國近年來，工商發達、經濟繁榮，各類專業人才之需求急遽增加，職業學校美工科與廣設科設科情況，從民國六十三年至七十三年之間最爲頻繁，成長率很高，學生人數與班級數亦相對增加，現今美工科與廣設科學生佔全國職業學校人數百分之五。可見社會經濟結構與人才之需求，影響職業教育之內容，美工科與廣設科的增設說明了商業廣告設計與工藝之重點。

二、美術課程在中學階段大都處於情操教育的一環，但在職業教育的層面中，便着重技術與明確之科目性質，因此，課程安排最初便顯現了其中的中性與複雜性。中性之意乃指「不夠專門」，複雜性則指「不明確的摸索現象」。教育部分別在民國四十一年、五十三年、六十二年頒佈及修訂課程，整體而言，各校所排定之課程與教育部頒佈者稍有出入，從各校所刪除與增設之課程來看，美工科比廣告設計科之教學複雜而多變，並在塑膠工藝、電視美術、景觀設計、金屬工藝、室內設計等之教學較無法掌握。

三、美術工藝科與廣告設計科之課程有重疊之現象，如木竹工藝、編織工藝、景觀設計、電視美術、裝飾美術、商業美術設計、印染、版畫、專題設計等，兩科之教學性質與方向亦類似。

四、資訊時代的來臨，使各階段教育分別增加了電腦、計算機概論之課程。高職美工科與廣告設計科亦於近二

、三年間不斷增設。

五、美工科與廣設科之教學成果，從各項展覽、建教活動、以及升學就業之情況中可以瞭解，學生所應具有的基本技藝，普遍都能應用於技術階段之工作，並能輔助社會文化活動，對於個人之發展，如參加文藝競賽、技術與升學考試，皆有不可忽視之潛力。

六、高職美術教育僅限於兩三種組科，並未全面實施。由於美術工藝科屬工業類科，但目前之教學與工業教育目標不能一致，教育當局有意將美工科改制爲工藝科，去掉「美術」內容，工藝科今後是否仍爲美術教育之一環，值得商榷。

對於高職美術教育未來之建議如下：

一、各科課程與教學內容必須一致，不因時尚之變化而失去科目之本質與目標，致使科目虛設而名不符實。

二、職業學校對社會結構與分工，應有正確之認識與遠大之眼光，如此方能落實而不致好高騖遠，免除教育浪費，學校與社會之間才能結合成一有機之整體。

三、美工科與廣設科之教師大都來自國內各大專院校之美術系與美工科，較無專門之師資以配合課程，因此，師資之培養與在職進修，應力求與實際需要配合，在技術的精進與實務經驗方面必須加強，而未來資訊時代之電腦知識尤其不可忽視。

四、各校應多輔導美工科與廣設科畢業生參加升大學美術科系之保送甄試考試，以增加學生深造與學習的機會。雖然學生當初所選擇的是職業學校，也都希望從事與本科有關之工作，但百分之八十以上之畢業生升學意願仍很高，民國七十三年已有職業學校保送大學美術科系甄試之辦法，若各校能把握機會指導學生，學生便無需重行準備普通高中之課程而順利達成升學意願了。

五、美術工藝科與廣告設計科之教學設備較其他組科之花費少，而學生出路比其他組科廣，因此，各校教學設

備之充實有待政府以及各方面的支持。

六、高職美術教育應致力於應用美術教育，勿偏向自我表現之純粹藝術。

七、政府當局應成立「藝術教育司」，以管理各級藝術教育推展，不使美術教育在夾縫中生存，高職美術教育方向方能明確。而且，在尚未成立「藝術教育司」之前，不應輕言廢除美術工藝科。

參考資料

1. 教育資料館與輔仁大學應用美術系合作設計之問卷調查表　民國七十四年。
2. 中華民國技術及職業教育概況　教育部技術及職業教育司編印　民國六十七年。
3. 技術及職業教育法規選輯　教育部技術及職業教育司編印　民國七十二年。
4. 七十三學年度台灣省公私立高級職業學校高級中學兼辦職業類科學校名册　台灣省教育廳編印　民國七十三年。
5. 如何加強職業教育並規劃延長國民教育之研究　行政院研究發展考核委員會編印　民國七十二年。
6. 中華民國教育統計　教育部編印　民國七十四年。
7. 七十三學年度高雄各公私立高中高職學校概況　高雄市政府教育局第一科　民國七十三年。
8. 台北市七十三學年度公私立高級職業學校暨高中附設職業類科名册　台北市教育局編印　民國七十三年。
9. 雄獅美術第一六一輯　雄獅美術社出版　一九八四年。
10. 台灣省高級職業學校簡介　台灣省政府教育廳編印　民國七十一年。
11. 高級商業職業學校課程標準　正中書局印行　民國六十二年。
12. 高級工業職業學校課程標準　正中書局印行　民國六十三年。

【作者簡介】羅慧明先生，浙江省紹興縣，國立台灣師範大學畢業，現任私立輔仁大學應用美術系教授兼系主任。

近三十年來我國初級中學與國民中學之美術教育

王建柱

前言——回顧與檢討

我國在清末創始新教育之初，即將「圖畫」科列爲「中學堂」之基本修習科目，首爲我國中學美術教育奠立初基。其後八十餘年以來，我國學制迭有改革，中學課程歷經十三度修正，美術教育因而產生重大之演變。民國元年，教育總長蔡元培先生在「對於新教育的意見」中強調「美感教育」（美育）之重要性，鄭重指出「美育」與「軍國民主義教育（體育）、實利主義教育（智育）、公民道德教育（德育）、世界觀教育，五者皆今日之教育不可偏廢」的整體教育方針。民國三十七年教育部配合「行憲」修訂中小學課程時，將「圖畫」科改爲「美術」科。民國六十七年，教育部重新頒佈：「以培養德、智、體、群、美五育均衡發展的健全國民爲目標」的國民教育宗旨。在時代潮流與國家政策的導向之下，我國中學美術教育日新又新，獲致了顯著的發展。

由於我國中等教育體制曾經兩度重大改革，前後三種學制截然不同，中學階段之美術教育亦因而產生重大演變。本文主旨雖然著重於近三十年來初級中學與國民中學美術教育之剖析，但爲了掌握整體發展脈胳，

實有必要對早期概梗作簡略之追述。

清末民初階段，中等教育的學制與課程「或抄襲日本、或模仿英法、或遷自德國，未能自成體系」（註一），不論清末之四年或五年「中學堂」制，或民初的四年「中學校」制，在實質上同屬於五年或四年一貫制。在這二十年間，中學學制迭經四次修改，美術教育雖然同以「圖畫」科的名義實施，但課程內容與實施方式則有顯著差異：

●光緒二十八年（西元一九〇二年）壬寅學制

中學堂學制直接抄襲日本，間接抄襲法國，修業四年，「圖畫」科爲必修科目，每年每週授課二小時，第一年之教材內容爲「臨學自然畫」；第二、三、四年之教材內容爲「幾何畫」。

●光緒二十九年（西元一九〇三年）癸卯學制

中學堂學制大體仍模仿外國成例，修業年限改爲五年（十五歲至十九歲），「圖畫」科爲前四年之必修科目，每週授課一小時，以「自在畫、用器畫」爲教材內容。

●宣統元年（西元一九〇八年）學制

仿照德國中學學制，修業五年，分爲文（文學）、實（實業）兩科，將「圖畫」科列爲文、實兩科之通習科目。文科修習「圖畫」兩年，每週一小時，第二年與第三年上學期之教材內容爲「自在畫」；第三年下學期則教授「用器畫」。實科則修習「圖畫」五年，第一、二、三年每週修習「自在畫」一小時；第四、五年每週修習「用器畫」二小時。

●民國元年（西元一九一二年）壬子癸丑學制

中學校新學制修業四年（十三歲至十六歲），根據「中學校施行規則」第十一條規定：「圖畫要旨在使評審物體，能自由繪畫，兼練習意匠、涵養美感。圖畫分自在畫、用器畫。自在畫以寫生畫爲主，並授以臨

畫之法，又使自出意匠畫之用器畫，當授以幾何畫」（註二）。在實施上，第一、二年每週授「自在畫、臨畫、寫生畫」一小時；第三年每週授「自在畫、寫生畫、用器畫、幾何畫」一小時；第四年授「自在畫、意匠畫、用器畫、幾何畫」，男生每週二小時，女生每週一小時。

民國十一年教育部公佈「新學制」，仿倣美國學制，實施「六、三、三、四制」（即小學六年，初中三年，高中三年，大學四年），使我國中等教育邁向第二階段。根據「新學制」的規定，初級中學修業三年，修習科目改爲學分制，並將圖畫、手工、音樂合併爲「藝術科」，三年共修十二學分。從民國十七年開始，南京國民政府重新修訂中學課程標準，圖畫科恢復爲獨立科目。民國十八年八月頒布「初級中學暫行課程標準」，爲我國正式頒布課程標準之始，仍採學分制。其中之「圖畫科暫行課程標準」由呂鳳子、李毅士擔任起草委員，分三年修習，共六學分。民國廿一年頒布「初級中學課程標準」，取消學分制。「圖畫科課程標準」制訂委員爲徐悲鴻與張辰伯，規定第一、二學年上下學期每週各修習圖畫二小時，第三學年上下學期每週則修習一小時。民國廿五年，頒布「修訂課程標準」，將初級中學之圖畫科改爲三年每學期各一小時。民國廿九年，爲適應抗戰建國之需要，重行修正課程標準，「圖畫」科課程標準經教育部邀請張道藩與潘韻等專家討論定案。民國廿九年，教育部並制訂了中學「六年一貫制」課程草案（註三），圖畫科前三年爲每週二小時，後三年每週一小時，但試行後證實並不能盡如理想。

在實際上，民國廿九年十二月公布之「修正初級中學圖畫課程標準」（註四），實爲全國教育精英歷經四度研擬，十三年心血所獲得之結晶，除修習時數增加爲三學年每學期每週二小時以外，課程目標與內容皆極爲完備，非常值得重視。其中課程目標定爲下列三點，精簡扼要，頗能掌握初中階段美術教育的實質：

㈠啓發學生審美本能，涵養其性情，使能了解美術與人生之關係，以增進其生活之意義。

㈡使學生練習對於人物、自然形態之觀察力與描寫技能。

㈢灌輸學生藝術眞理、常識、技術，以養成其應用藝術，應付環境之能力。

其次，課程大綱亦大致完備，雖有偏重技術之瑕，但實施方法却極爲正確，下列作業要次中之兩項規定尤其值得推崇：㈠觀察與欣賞（(1)圖解、(2)實物觀察之方法、(3)自然鑑賞之研究，(4)名作欣賞之指導）；㈡實習（(1)寫生、(2)記憶描寫之訓練、(3)命題練習、(4)自由創作、(5)圖案構成法、(6)圖式製作）。

民國卅六年，教育部爲了適應「行憲」需要，再度開始修訂中小學課程標準，歷時兩年完成，於民國三十七年十二月公布實施。課程標準中明令將「圖畫」科改爲「美術」科，初級中學第一、二學年每週授課二小時，第三學年每週授課一小時。民國三十八年，政府遷移台灣，民國三十七年公布之課程標準僅能先在台灣地區實施。民國四十一年雖曾因應時代需要，局部修改公民、國文、歷史、地理四科之課程標準，但美術科的內容未變。

本文採取三十年爲範圍論列，似應從民國四十四年作爲起點，但民國四十四年教育部修訂中學教學科目與時數時，僅將美術科教學時數減爲三年各學期每週一小時，課程標準並無改變。因此，以民國四十四年作爲起點並無特殊意義。在實際上，我國在台灣地區三十餘年來的美術教育，主要的演變在於學制的改革。民國五十七年以前屬於高中、初中一貫「三、三制」的後階段；民國五十七年實施九年國民義務教育以後，原來的初級中學改制爲國民中學，在實質上已脫離中等教育範圍，在體制上已與國民小學連結成九年一貫制。基於這種重大改革，近三十餘年的我國美術教育適以劃分爲初級中學與國民中學兩個主要階段剖析。但在實際上，實施九年國民義務教育十餘年間，前期的美術教育大體上仍以沿襲初中階段的精神與內容爲原則；近年來則由於常態與資優美術教育思潮的衝擊，國中美術教育實已邁向新的階段。基於上述理由，本文將之劃分爲：初級中學後階段，國民中學前階段，國民中學現階段三個時期剖析於下。

壹、初級中學後階段

（民國卅八年或四十四年～民國五十七年）

自民國三十八年政府移駐臺灣，至民國五十七年開始實施九年一貫國民義務教育的十九年期間（或自民國四十四年至五十七年的十三年期間），我國中等教育繼續採用民國十一年制訂的高中、初中三、三制，這一期間的美術教育屬於「初級中學後階段」。這十餘年間初級中學的美術教育大致又可區分爲前後兩個時期。民國五十一年以前，根據民國三十七年教育部公布之課程標準實施；民國五十一年，教育部再度公布修訂課程標準以後，美術教育的內容有顯著差異，但實質並無重大改變。

在基本上，初中後階段的美術教育大致沿襲前階段的舊規實施。茲以民國三十七年十二月公布與民國五十一年七月公布的「初級中學課程標準」（註五）作比較分析如下：

㈠「中學課程標準」教育目標」：

民國三十七年課程標準爲：「繼續小學之基礎訓練，以發展青年身心，培養健全國民，並爲研究高深學術及從事各種職業之預備」；民國五十一年課程標準修訂爲：「初級中學教育目標，在於繼續國民小學之基本教育，發展青年身心，陶融公民道德，發揚民族文化，充實生活知能，以培養有爲有守之健全國民」（註六）。

㈡初級中學修習學科和時數：

初級中學兩種課程標準之教學科目完全相同，分爲：國文、外國語（英語）、公民、歷史、地理、數學、理化、博物、生理及衛生、體育、音樂、美術勞作（後改工藝、女生家事）、童訓、選習科目等。美術每

週修習時數如下表：

年級	第一學年		第二學年		第三學年	
科目	第一學期	第二學期	第一學期	第二學期	第一學期	第二學期
民國三十七年課程標準 美術	2	2	1	1	1	1
民國五十一年課程標準 美術	2	2	2	2	1	1

㈢民國三十七年「修訂初級中學美術課程標準」：

第一、目標：

一、訓練繪畫及切合生活需要各項作圖之能力。

二、灌輸美術常識使於人物自然形態有精確之觀察。

三、指示欣賞各類美術作品使有愛美之興趣與習慣。

四、鼓勵休閒時習作各種美術以涵養優良品性。

第二、時間支配：

第一二學年每週二小時，第三學年每週一小時。

第三、教材大綱：

壹、第一學年

一、基本幾何形體之描寫練習。

二、簡單靜物形體之描寫練習。

三、位置、輪廓、筆觸、投影、透視各種方法之講解及練習。

四、簡易單色圖案之講解及練習。

五、鉛筆或木炭素描，及國畫毛筆白描練習。

六、自由畫及想像畫。

貳、第二學年

一、簡易石膏模型之描寫練習。

二、靜物及風景之描寫練習。

三、色彩構圖之講解。

四、簡易色彩圖案之講解及練習。

五、素描色彩及圖畫水墨法之練習。

叁、第三學年

一、繼續中西畫之寫生練習。

二、實用圖案之講解及練習（簡易裝飾平面圖案）。

三、初步幾何畫之練習。

四、特產工藝之設計及改進。

五、美術淺說。

第四、實施方法：

一、憑中西繪畫之方法材料，使學生練習「觀察」「描寫」「設計」等初步方法，並隨時應用理論與方法加以指導，俾養成健全之思想與技能。

1. 技能之指導與改正，務求切實合宜，而不必過於瑣碎。

2. 各種畫法教學時須個別指導其工具使用之方法。

二、隨時啓發學生對於美術品及自然界之興趣，使養成自動研究製作的習慣。

1. 參觀各種美術展覽，及各地特產工藝工場。

2. 宜利用遠足或旅行寫生，增加練習之興趣。

三、關於實習欣賞教材之選擇，務求有益學生之身心，俾能養成完美之品性。

1. 關於美術及工藝品之名作等，宜時常講述公佈，以增廣學生之見聞。

2. 校內須有各種競技展覽會之設施。

3. 選擇有關啓導學生思想技能之畫家工藝家評傳，隨時講演，以促進學生之向上心。

4. 注意標語圖新聞圖等之練習指導。

四、對於環境應使養成審美之敏感與改進之能力。

1. 應使學生參加學校環境之改革設計，藉以練習運思及繪畫。

2. 隨時收集地方特產工藝品，使學生研究改進。

3. 關於工業商業農業建築等作業之設計及構圖練習。

五、當地之書畫等美術品之展覽會應隨時指導學生前往參觀。

㈣民國五十一年「初級中學美術課程標準」：

第一、目標：

壹、灌輸審美知識，使瞭解自然美和人工美，以培養鑑賞力和愛好美術的情操。

貳、訓練繪畫和切合生活需要各項作圖的能力。

叁、增進日常生活有關物品的「美」「實用」「經濟」三者價值的正確見解。

肆、從家庭學校的生活美化中，體會美術和國家社會相關的重要性。

伍、指導鑑賞中西優秀美術作品，使能理解中西美術的特色。

第二、時間支配：

第一學年每週二小時，第二、三學年，每週均一小時，第三學年每週選修「應用美術」一小時。

第三、教材大綱：

壹、第一學年

一、美術工具使用法及保管方法的講解。

二、描寫物體的位置、輪廓、明暗、陰影、質感、量感等講解和練習。

三、描寫物體的方向、左右、高低、遠近等透視原理的講解和練習。

四、基本幾何形體的鉛筆素描練習。

五、靜物的精密描寫和簡略描寫的練習（素描或色彩）。

六、國畫毛筆白描的講解和練習。

七、色彩三要素的講解和練習。

八、色彩的混合，和色彩機能的講解和練習。

九、圖案資料便化法的講解和練習。

一〇、圖案構成法（注意美的形式）的講解和練習。
一一、圖案製作上各種不同方法的講解和練習。
一二、簡易圖案的練習。
一三、日用工藝品和鄉土美術品的鑑賞。
一四、學生和教師等作品鑑賞。
一五、自然界植物、動物、天然現象和風景的鑑賞。

貳、第二學年

一、構圖法（側重美的形式）的講解和練習。
二、各種表現技法的講解和練習。
三、簡易石膏模型（鉛筆素描）的練習。
四、靜物和風景（鉛筆素描或水彩畫）的練習。
五、漫畫的講解和練習。
六、國畫花卉和山水練習。
七、色彩的對比和調和的講解和練習。
八、色彩的情感和配色的講解和練習。
九、色彩應用在交通、工廠、鑛山等安全調節的講解。
一〇、平面圖案的講解和練習。
一一、家庭生活、學校生活等有關「美的配合」的講解和練習。
一二、製圖工具名稱和使用法的講解。

一三、製圖用線條種類名稱和使用法的講解。
一四、簡易平面幾何圖法的講解和練習。
一五、基本投影圖法的講解和練習。
一六、各種統計圖表、說明圖等的練習。
一七、鄉土雕塑美術的鑑賞。
一八、古今中西美術品的鑑賞。

叁、第三學年

一、繼續中西畫的寫生練習。
二、集體創作的設計和練習。
三、實用圖案（包括平面、立體等圖案）的講解和練習。
四、家庭學校社會等生活；如室內、庭園、綠地、公共場所等美化的設計。
五、統計圖表、說明圖等的練習。
六、簡易工程製圖的講解和練習。
七、鄉土的建築美術的鑑賞。
八、中西美術史蹟的概論。

第四、實施方法：

壹、總則

一、美術教材的選擇、應儘量配合時代性和地方性的需要。
二、美術教材應儘量選擇與其他學科有關者。

三、美術教材應儘量選擇新穎而能引起學生興趣者。

四、講解的教材，必需事前準備和該教材有關的實物、標本、儀器、掛圖等用具，提出給學生觀察或實驗，以引起情緒上的反應，然後以歸納法使其發現普遍的原則。

五、講解教材不宜在學生進行描寫中行之，以免其情緒散漫，最好另設時間教授。

六、教材應視學校之設備與環境，或季節等之變化而實施有計劃的指導。

七、指導寫生應注重觀察對象，並將所得之感觸予以表現的能力爲主。

八、自由表現的指導，應以日常生活之範圍爲對象，適應學生的興趣，培養發揮其記憶和想像等能力。

九、使學生養成美化生活的意識和能力。

一〇、國畫的臨摹，爲寫生的準備工作，應重創作而勿以臨摹爲最終的目的。

一一、臨畫宜視學生程度和時間長短而有彈性，不必令學生過於拘束。

一二、指導學生養成愛好收集有關美術資料的嗜好。

一三、學生描寫中，教師巡視而發覺其錯誤時，應立刻指示，令其自行修改，以免養成依賴性。

一四、應用美術的指導須合生活上的需要，使與工藝、家事及其他相關科目配合。

一五、學生的學習態度，除對表現活動，應予適當的注意外，尤需側重鑑賞和理解的學習，以達成美術在普通教育中特殊的任務。

一六、關於鑑賞用的美術圖片、幻燈和電影等資料及用具，應儘量多予準備。

一七、利用校慶、國慶等紀念日，繪製大小壁畫，使學生有：「有組織」「有計劃」的表現能力與機會。

一八、鼓勵學生自動地利用休閒時間，從事作各項美術的習作。

一九、集體創作的練習，本教材大綱中規定在第三學年教學，但可視實際情形，其第一、二學年如認爲必要，亦可酌量教學。

二〇、利用遠足或旅行作寫生練習。

二一、校內時常舉行美術比賽及展覽等，使學生互相觀摩切磋。遇有校外舉行與美術有關之展覽會時，亦可引導學生參觀，並於參觀後陳述觀感。

二二、學校附近有美術館，博物館或其他有關美術、工藝等經常陳列之場所，教師可利用課外實習，率領學生參觀，並在事前將參觀應行注意事項與態度分別說明，參觀後，使學生發表參觀感想。

二三、技能的指導與畫材的採用，不應偏重教師的興趣與個性。

二四、色彩的指導，應利用器具、機械、模型、掛圖等，作感覺上的實驗，以增進學生切實的明瞭色彩的特性與功能。

二五、色彩的指導不可拘泥於理論，應配合表現教材和鑑賞教材，作有機的聯繫，進而透過色彩的理解，以達成生活美化的境地。

二六、課習圖案、應配合實際需要（例如個人家庭、學校等日常生活），利用空間時間，予以適當的設計，務使其充分表現「美」和「實用」的價值。

二七、利用學校需要圖案的機會（例如運動會、遊藝會、展覽會、各種有關裝飾的設計、或學藝會、級會的徽章、校刊、雜誌的封面等），用徵求方式，募集優秀作品，並給予適當的獎勵。

二八、圖案製作的材料普通多用毛筆蘸色料繪製，但可用色紙、舊報紙、布類、木葉、花卉、塑膠品、玻璃、木片、金屬品等材料，構成圖案，以引起學生學習的興趣。

二九、圖案製作的技法，大都是用筆畫，但爲增加學生多方面學習的興趣，可參用剪貼法、刷色法、刻

印法；噴色法、物品排列法、彩糊指繪法、實物擦印法等。

三〇、統計圖的種類，從其形式上來看，有長條圖、曲線圖、體積圖、面積圖、地理圖、象形圖、系統圖等，在中學方面，皆可斟酌其程度，普遍予以適當的練習，惟依照美術科的特質，應多練習象形圖和地理圖，將從美術中所習得的知能，應用於圖形，作優美的表現。

三一、版畫在中學方面，以課習木版畫爲宜，教師於教學時，應先將工具使用法和材料選擇法，作扼要的說明，並予以製作示範。

三二、本大綱所列各項教材，均屬概要，具有彈性，教師於付諸實施時，應把握要點，斟酌損益，妥訂教學細目，務使其內容適應實際需要並符合教育原理。

三三、實地選擇教材時，因教學時間有限，務須依據本大綱，選擇其具有共通性或基本型的代表物體作教材，使學生能觸類旁通以收舉一反三之效。

三四、各校應儘可能設置美術特別教室以便利教學之實施。

貳、第一學年

一、指導繪畫的學習，於開始時，仍當使其保持其個性表現的自由。

二、說明物體的位置、輪廓、明暗、陰影、質感、量感等意義時，應使用實物或模型，作直觀的教學，使學生從自己的觀察經驗中，獲得具體而正確的理解。

三、美術工具應有適當的選擇，如素描方面應選擇鉛筆、毛筆，彩色方面採用水彩、粉蠟筆較爲合宜。

四、應注重「觀察」「描寫」等，作初步的基本練習，並隨時應用理論與表現方法，予以指導，使養成健全之美術思想與技能。

五、講解物體在透視上的形狀時，應使用基本幾何形體所構成的實物或模型，並用淺近而具體的言語，

說明其現象，使學生確實領會，切不可祇用透視法的原理，把抽象的言語，作注入式的灌輸。

六、國畫基本畫法的指導，應使學生用毛筆鈎勒線條，臨模「白描」範本，練習骨法用筆及寫生實物。

七、表現技法的態度，不拘精細或簡略，均可視其用途決定，並應和其他相關科目的教材互相聯繫。

八、講解色彩的三要素，宜準備「色相說明圖」「明度說明圖」「彩度說明圖」等掛圖或模型器具，指導學生觀察和實驗，使其對於色彩基本的體系，有明確的觀念；並另定時間或於課外指定練習作業，以充實其應用知能。

九、講解色彩的混合，爲使學生切實明瞭各種混色的性質和方法起見，應分別準備必要掛圖或器具作各種實驗；並使學生使用色料作混合的練習。

一〇、講解色彩的機能，應準備有關掛圖說明其運動的特性（例如色彩的前進和後退、膨脹和收縮、輕和重、寒和暖），並使學生按照其原理，設計各種色彩機能圖。

一一、日常工藝品的鑑賞教學，可用一般學校常備之物或學生的學用品及鄉土美術品等作教材；但鑑賞時，須注意「美」「實用」「經濟」三者的價值。

叁、第二學年

一、練習教材，應注重養成正確性描寫的習慣。

二、講解並練習各種構圖法，應注重形體的構圖（如水平、垂直、十字、平行、三角、菱形、S、V、X等構圖）和感覺的構圖（如返復、漸層、對稱、均衡、調和、對比、節奏比例等）。

三、繼續描寫國畫雙鈎法之外，應練習沒骨畫法和用色、用墨之方法，配合花卉、山水等的寫生。

四、講解色彩的對比，宜用對比說明圖，給予學生觀察，使其瞭解色彩由對比所生變化的現象；並令學生以不透明色料或標準色紙，製作各種對比圖，以增進其應用的知能。

五、講解色彩的調和，宜用有關掛圖，作分類扼要的說明，使學生切實領悟色彩的「調和美」要點，並令其依據原理作各種應用的練習。

六、講解色彩的感情和配色，一方，宜提供色彩和感情相關的事例，作具體的說明；一方，更應用其相關性的原理，作實際配色的研究。

七、色彩安全調節的使用，我國在交通方面早已施行（例如吾國臺灣大都市馬路交叉路口，多設置三色交通管制燈，各大通衢側旁，亦豎立有關交通管制的標識牌，橋樑道路欄干和部份汽車上面，亦漆著黃黑相間的條紋標識等），現今世界進步國家，大都已有「安全色彩使用」規格的公布，並在工廠鑛山等處，均已普遍實行。我國在尚未公布「安全色彩規格」之前，爲使一般中學生獲得此種目前生活必需的知識起見，教師無妨借用美國規格協會（ASA）或美國杜邦公司（Dupont Co.）所規定者；供作教學上參考的資料。

八、製圖有關「用線」的種類（例實線、點線、破線、鏈線等）和用法，須分別用舉例說明，務使學生切實瞭解。

九、平面幾何圖法，可以擇要練習，務使和圖案及其他相關科目取得聯繫。

一〇、正投影圖法，應將第一角圖法和第三角圖法詳加圖解。

一一、正投影圖法，應將基本圖法予以說明，並使學生按照圖法，應用繪製和生活有關各種器具用品的製作圖。

一二、展開圖法，切面圖法，等角投影圖法的學習，應側重應用圖形的繪製。

一三、繪畫鑑賞教材，應採用能夠引起學生趣味及描寫正確的名畫爲主，學生作品爲副。

一四、鄉土雕塑之鑑賞，多利用旅行或假期之便，指導觀摩當地各類雕塑品。

肆、第三學年

一、練習教材的組織原則，應注重應用方面的教材。

二、集體創作，可視班級的人數，將全班學生分爲若干組練習，每組置組長一人，綜理各該組和製作有關的「計劃」「分配」「聯絡」等工作。

三、集體創作，不必限於繪畫，他如圖案練習、色彩作業，皆可視其需要而酌予教學。

四、學生繪製統計圖，教師應將繪圖上所當注意的一般規則，如「主題名稱」的當否，「文字數字」的形式和使用、「圖用線條」的規格等，分別提示學生。

五、繪製統計圖的步驟如「選擇圖式」「確定圖形的大小」「設定值軸並劃分尺度」「繪製草圖」「審核圖稿」「上墨設色」「校正全圖」等，亦應依其程序順次爲學生作扼要的說明。

六、關於宣傳用的統計圖，其圖式和色彩，更應從「美的形式」法則中，作有效的活用。

七、工作程序圖、工作進度圖、以及各種說明圖類，皆和生活與職業有關。教師應注意使其和其他相關科目中的教材發生聯繫的作用。

八、鑑賞繪畫的教材，其組織原則，以中西名畫爲主，以觀覽各種美術爲副。

九、鑑賞鄉土建築，應包括公共機關、私人機關、私人住宅、神廟教堂、商店、工廠、戲院、會場等。其範圍除外部建築形狀和裝飾外、其內部各種佈置陳列等，均在鑑賞之列。

(五)民國五十三年「初級中學美術科設備標準」：

類別	壹、建築		
名別	綜合特別教室	西畫教室	國畫教室
用途			
數量 一二班以下	一間		
數量 一三至二四班	一間	一間	
數量 二五至三六班	一間	二間	
數量 三七班以上	一間	二間	一間
備註	附黑板及自來水兼水槽設備習作兼理論教學之用。 1、美術教室面積（六十人容量計算）以一二〇平方公尺爲度（10M×12M）。 2、採光須用單面光，以北側爲宜，不得已南側亦可，光線仰角應在28°—32°之間。 3、窗宜高，以接近天花板爲度，窗幅宜寬，窗間牆壁部分，儘量減少。	附黑板及自來水水槽設備並兼作圖案畫用器畫教室之用。	

美術活動中心	教員準備室	器材貯藏室	貳、習作教學用器具圖書					
			室內用畫架	室內用畫板	室外用畫板	手搖昇降式大畫架	集體創作用大畫板	靜物寫生枱	石膏模型寫生枱
	一間	一間	六〇具	六〇塊	六〇塊	四具	四塊	三個	三個
一間	一間	一間	一二〇具	一二〇塊	一二〇塊	四具	四塊	五個	五個
一間	一間	一間	一六〇具	一六〇塊	一六〇塊	四具	四塊	八個	八個
一間	一間	一間	一八〇具	一八〇塊	一八〇塊	四具	四塊	八個	八個
		廿五班以上其器材過多時可兼用教員準備室。	必須分高低三種	四開圖畫紙用	八開圖畫紙用	集體作繪用	集體作繪用		

室內寫生椅	靜物畫對象	石膏模型	國畫用桌（附製圖板）	國畫用椅	背景襯布	習作參考圖書	幾何形體模型
六〇個	一〇〇個	二五個			一〇塊		一套
八〇個	一五〇個	四〇個			二〇塊		二套
一〇〇個	二〇〇個	六〇個			三〇塊		三套
一二〇個	二五〇個	八〇個	三〇張	六〇個	三〇塊		三套
帆布合椅、可兼室外寫生之用	包括陶瓷、金屬、玻璃、竹木、布皮等器皿物品以及蠟果與塑膠製花果、玩具等	包括幾何圖型、動植物模型及人物部分如手、足、耳、目、鼻、口、頭部、胸部等與浮雕、半面立體等。	每張供兩人合用		按照色相、明度、彩度、分類妥爲選購	包括中西畫集與畫片。得視學校經濟情形酌予購置	包括平面、立體各種模型

叁、講解教學用教具圖書									
黑板用圓規	黑板用直尺	黑板用三角板	透明陰影說明教具	投影畫說明用教具	色彩說明用教具	圖案說明用教具	美術史蹟用教具	製圖儀器	講解參考圖書
二具	二枝	二副	一套	一套	一套	一套	一套	一套	
三具	三枝	三副	二套	二套	三套	二套	二套	二套	
四具	四枝	四副	三套	三套	三套	三套	三套	三套	
六具	六枝	六副	三套	三套	三套	三套	三套	三套	
			包括模型、儀器、掛圖、幻燈、電影等器材。	〃	〃	〃	〃		視財力可能盡量購集
			〃	〃	〃	〃	〃		

肆、鑑賞用			
繪畫及圖片	雕塑實物圖片	建築圖片	工藝品實物圖片
中西名畫印刷品及教師範畫學生優秀作品	視學校經費情形盡量購置	〃	〃
		〃	〃

實物圖書						伍、貯藏陳列用具					
幻燈畫片	幻燈機	美術影片	銀幕	其他美術圖書		石膏模型櫥	靜物放置櫥	書櫥	畫具櫥	鏡框	
						一個	一個	一個	一個	四〇個	
						二個	二個	二個	二個	八〇個	
						三個	三個	三個	三個	一〇〇個	
						四個	四個	四個	四個	一二〇個	
視學校經費情形盡量購置	〃	〃	〃	〃	〃	櫥門全面須用玻璃門、木質須用乾燥檜木、櫥壁不可有裂縫				鏡框可分四開八開兩種。又可通用國畫及水彩畫等	

初級中學後階段的美術教育，可從課程標準與實際措施兩部份加以討論。

（甲）、課程標準的分析

民國三十七年公布之「修訂初級中學美術課程標準」，在教育目標與教材大綱等方面略呈軟弱。修訂委員包括：徐悲鴻、豐子愷、汪亞塵、呂鳳子、呂斯百、姜丹書、劉獅、韓天脊。

民國五十一年公布之「初級中學美術課程標準」，可說是我國新教育史上累積了六十年經驗，經歷了十次修正，滙集了全國美術教育界的智慧，爲初級中學所修訂的最後一個「美術課程標準」。修訂小組由莫大元擔任召集人，委員包括：林英貴、馬白水、施振樞、郭明橋、楊蒙中、龐曾瀛。

在原則上，民國五十一年公布之「課程標準」相當完備，其優缺點可歸納爲下列數端：

㈠美術教育目標較爲多元化。但惜未特別強調民族美術教育精神，條目所涵蓋之內容亦略有零碎之瑕，在比較上不若民國二九年「課程標準」目標之精簡嚴謹，也不如民國七十二年「國民中學美術課程標準」目標之完整正確。

㈡教學時數保持第一學年每週二小時，第二、三學年每週一小時，雖比民國廿九年「課程標準」所定時數略爲減少，但比民國六十一年「國民中學修正課程標準」所定時數爲多。而且第三學年每週增列選修「應用美術」一小時，爲美術選修課程首開先例。

㈢教材大綱詳細，涵蓋範圍亦廣。第一學年之教材包括十五項目，其中十三項屬於以素描、國畫、色彩、圖案爲主的知識與習作課程；另二項爲師生作品與自然景象之鑑賞課程。第二學年包括十八項目，其中十六項屬於以漫畫、國畫、色彩、圖案、生活環境、圖學爲主的知識與習作課程，另二項爲鄉土雕塑美術與古今中西美術品的鑑賞課程。第三學年包括八個項目，其中六項屬於以中西畫、設計、圖案、環境美化、應用製圖等爲主之知識與習作課程，另二項爲鄉土建築美術鑑賞與中西美術史蹟概論課程。但若細予分析，整體教材結構繁雜而缺乏系統，其中最顯著者有：(1)整體教材籠統，且無原則性之時間分配；(2)美術知識與實習課程缺乏明顯的單元組織，各年級間之關係亦未重視；(3)教材未包括版畫與立體造形；(4)製圖課程偏多；(5)鑑賞課程之比重太少，鑑賞範圍（古今中外美術品）則嫌空泛。

㈣實施方法分總綱與各學年細則說明，詳盡周密。其顯著優點包括：(1)注重時代性與地方性需要；(2)注

重教材的新穎性、興趣性；(3)注重教法、教具之應用；(4)注重個別表現自由；(5)圖案教學強調多樣性媒材技法；(6)避免以教師興趣與個性領導教學等。但從另一觀點看，知識與技術課程太過專業化，不易爲多數初中學生接受；而且，教材未注意常態與資優學生之差異，無法兼顧需要，實爲其根本缺失。

（乙）、實際措施的分析

美術教育的實施，固然有賴於課程標準的正確導向與健全規範，更重要的必須透過有效的實際措施，使能發揮具體而彰顯的教育功效。我國初級中學後階段的美術課程標準雖然大致尚稱完備。但因實際措施的嚴重缺失，使十餘年間的美術教育不僅未見顯著成績，反而流弊叢生，深使識者引以爲慮。回顧此階段的美術教育，失當的措施可歸納成下列數端：

㈠升學主義帶動的惡性補習風氣猖獗，美術課程普遍不受重視。部分學校之美術課程甚至形同虛設，教育行政當局亦置若罔聞，不予督導匡正。

㈡美術課本採審定本，由書店自行編輯送審，各校自由選擇。課本版本雖多，但水準不高。

㈢美術教師水準良莠不齊，合格教師常以個人專長或興趣爲導向從事偏激性教學，無法發揮整體性教育功效，不合格教師比例可觀，使美術課程流弊叢生。而且，許多教師缺乏嚴格素養與充分專長、或觀念不清，或技能不足，輕者不依據課程標準實施教學活動，重者違反美術教育基本精神。

㈣美術教學設備普遍貧弱，多數學校沒有美術專用教室，基本美術教具有限，美術圖書匱乏，電化教學器材不足，使美術習作與鑑賞課程無法在良好教學條件下順利進行。

㈤美術活動流於形式，且多以比賽方式行之，不僅使少數有美術專長學生疲於奔命，甚至往往形成惡性競爭，嚴重違背美育精神。

綜合以上分析，初級中學後階段的美術教育在課程規劃，教材設計等方面顯有改善。但因條件不足，美

教功能尚未充分彰顯，有待繼續努力。

貳、國民中學前階段

（民國五十七年～民國七十年或七十三年）

自民國五十七年，政府開始實施九年國民義務教育，至民國七十三年教育部全面實施國民中學新課程標準以前的十六年間，初級中學改爲國民中學，教育目標與課程結構重予規劃，此一階段的美術教育顯爲不同，因將之劃歸爲「國民中學前階段」。同時，由於政府在民國七十年已開始進行「美術實驗班」資優教育之實驗，爲我國美術特殊教育首開先河，意義非比尋常，所以此一階段亦可提前至民國七十年結束。

根據民國五十七年一月教育部頒布的「國民中學暫行課程標準」總綱之規定：「九年國民教育分爲兩個階段：前六年爲國民小學，後三年爲國民中學，其課程採九年一貫之精神。」國民中學創始時，美術教育完全依據教育部于民國七十一年元月頒布之「國民中學暫行課程標準」實施。由於當時籌備時間僅及一年，爲補救草創伊始之倉促疏漏，教育部隨于六十一年頒布修訂之「國民中學課程標準」，使美術教育規劃更臻完備。茲比較分析其特色於下：

㈠「國民中學暫行課程標準」教育目標：「國民中學教育目標，在於繼續國民小學之基本教育，發展青年身心，陶融公民道德，灌輸民族文化，培育科學精神，實施職業陶冶，充實生活知能，以奠定其專業技能或繼續升學之基礎，並養成忠勇愛國之健全國民」。民國六十一年頒布之修訂「國民中學課程標準」則明列：「養成忠勇愛國、德智體群均衡發展之健全國民」爲國民中學之教育目標。

㈡國民中學研習科目與時數：暫行與修訂之課程標準必修科目相同，包括公民與道德、健康教育、國文

、英語、數學、歷史、地理、自然科學、體育、音樂、美術、工藝或家事（後改爲家政）、童子軍訓練，指導活動。不同者爲暫行標準之職業簡介與職業選科，修訂時改爲選修科目。美術每週修習時數如下表：

科目＼時數＼年級		第一學年		第二學年		第三學年	
		第一學期	第二學期	第一學期	第二學期	第一學期	第二學期
民國五十七年暫行課程標準	美術	2	2	1	1	1	1
民國六十一年課程標準	美術	1	1	1	1	1	1

㈢民國五十七年「國民中學美術暫行課程標準」

第一　目　標

壹、順應學生身心發展，指導其各種造形活動。繼續發展其獨立思想與創造能力。

貳、適合學生程度與需要，授予各種造形與設計之基本知能。

參、增進學生日常生活有關事物的「美」「實用」「經濟」三者價值的正確見解。

肆、透過美的創造與鑑賞以陶冶學生的情操。

伍、激勵並指導學生認識我國藝術之優良傳統，使其有發揚光大之志趣。

第二　時間支配

壹、第一學年每週二小時，可視實際情況與需要連續排列。

貳、第二三學年每週均爲一小時。

第三　教材大綱

學年 / 內容項目	第一學年	第二學年	第三學年
繪畫	1.寫意；（想像畫、回憶畫、命題畫）。 2.寫生：（簡單靜物、幾何型體、石膏人像、風景、動物、人物） 3.毛筆水墨畫（花卉翎毛） 4.漫畫（以標語、紀念日、宣傳及民族英雄先賢事蹟爲主。	1.寫生：風景、校園、人物 2.毛筆水墨設色、翎毛、花卉。 3.漫畫：紀念日宣傳、標語口號、好人好事表揚。	1.寫生：風景（市街、交通工具、人物動態）之速寫。 2.毛筆水墨設色：山水、人物、屋宇、橋樑等。 3.漫畫：繼續第二學年。
	1.平面單獨紋樣之設計。	1.標誌之設計。	1.日常物品簡易之包裝設計

美術設計	版畫	雕塑
2.二方連續紋樣之設計。 3.壁報海報各種卡片之設計。 4.有關衣、食、住、行各種物品之設計。 5.色彩三要素，色光混合及色料混合。 6.基本平面幾何圖法。 7.平面構成之設計。	1.泥版畫。 2.蠟版畫。 3.石膏版畫。	1.泥板、臘板、石膏板浮雕。 2.手足之塑造。 3.動物之塑造。
2.四方連續紋樣之設計。 3.封面封套信封信紙之設計。 4.簡易平面圖之設計。 5.臥室書房之設計。 6.統計圖之設計。 7.色彩之機能對比與調和。	1.蔗板版畫。 2.磚板版畫。 3.橡皮板版畫。	1.石膏板、磚板之浮雕。 2.頭像之塑造。 3.立體構成之設計。
2.運動會場會議場所同樂會場等之設計。 3.簡易之舞台設計。 4.校園、家庭之佈置裝飾設計。 5.統計圖設計。 6.簡易工作圖、透視圖之製法。 7.配色與感情、色彩與生活。	1.木板版畫（套版）。 2.化學藥品腐蝕版畫。 3.塑膠板及其他版畫。	1.木料之浮雕。 2.人像之塑造。

美術史蹟		
1. 唐代以前之美術簡史。 2. 與唐代以前同時代之西洋美術簡史。 3. 唐代以前（與同時代之西洋）美術品鑑賞。	1. 唐宋時代之美術簡史。 2. 與唐宋同時代之西洋美術簡史。 3. 唐宋時代（與同時代之西洋）美術品鑑賞。	1. 元、明、清及民國以來之美術簡史。 2. 與元、明、清及民國同時代之西洋美術簡史。 3. 作同時代之美術品鑑賞。

第四　教學實施計劃

㈠第一學年第一學期

教學項目	繪			
類別	寫意畫			
教材內容	1. 想像畫：學生想像中的事、物、情、景。 2. 回憶畫：學生印象中值得回憶的事、物、情、景。 3. 命題畫：教師在時序			
注意事項	1. 不限制學生習作時的材料與工具。 2. 盡量鼓勵學生發揮想像與思考力。 3. 輔導學生從日常生活中找尋題材。			
時數	二小時			
附註	個別或共同創作。			

		節日、慶典等材料中命題。 4.故事畫：學生對英雄偉人作故事性描寫。		
寫生畫	1.花卉 2.翎毛	1.鉛筆：靜物、幾何型體、石膏人像、校園、風景、人物爲主。 2.水彩：靜物、校園爲主。	1.本學期寫生畫以素描爲主，除鉛筆外、鋼筆、毛筆，木炭、臘筆等單色畫均包含在內。 2.對輪廓起稿，著色程序，質量，感覺、筆觸、趣味、面體背向、遠近、高低、明暗等應作較詳盡之解說 3.講解畫具與作畫材料之選擇使用、保管等。	十小時
毛筆水墨畫（國畫）	1.花卉、翎毛從簡至繁入手。 2.臨摹與寫生交互運用。 3.對水墨、白描、雙鉤畫法應作詳盡說明。 4.講解毛筆特性及其他工具之選擇使			四小時

	畫	美術設計	版畫	
	漫畫			
	1.標語漫畫 2.紀念節日之宣傳漫畫。 3.民族英雄故事畫。 4.先賢事蹟畫。	1.平面單獨紋樣之設計。 2.二方連續紋樣之設計。 3.各種卡片設計 4.色彩三要素。	1.泥板版畫 2.臘板版畫 3.石膏板版畫	
用與保管等。	1.不限學生習作之材料與工具。 2.盡量發揮學生想像思考之能力。 3.應提示學生注意主題。 4.強調漫畫之格調。	1.標誌符號之設計。 2.花邊之設計。 3.賀年卡聖誕卡，生日卡名片之設計。 4.色彩三要素之解說。	1.日常生活之描寫。 2.人物動物之描寫。 3.風景之描寫。	
二小時	1.不限制使用材料與工具。 2.注意「美」與「經濟」「實用」之價值。 3.有關美術設計之注意事項。 4.一般設計用工具與保管之介紹。	八小時	1.工具及其使用方法應詳加說明並順應學生之選擇而加以指導。 2.材料之處理與性能應詳加說明。 3.拓印之方法除說明外應加示範。 4.版畫之特性與範圍應加解說。	四小時
			1.個別或共同創作 2.除泥（粘土）臘、石	

	雕塑	美術史蹟	
	1.泥板浮雕。 2.臘板浮雕。 3.石膏板浮雕。	1.中國美術簡史 2.西洋美術簡史 3.鑑賞。	
	1.日常生活之描寫。 2.人物動物之描寫。	1.唐代以前之美術簡史。 2.與唐代以前同時代之西洋美術簡史。 3.唐代以前（與同時代之西洋）美術品鑑賞	
	1.工具及其使用方法應加說明。 2.材料之性能應加解說。 3.取材應加指導。	1.在同時代應作中西美術發展之比較。 2.應具體舉出同時代之中西名作者。 3.無法取得原作品時應盡量利用畫片，畫冊、幻燈、電影複製品、供學生參考。 4.應安排參觀文物館或古畫古物展覽。	
課外應盡量利用其他類似之簡易材料。	四小時	二小時	
	〃〃	1.應看學生工作或筆記 2.印發有關參考資料如歷史系統圖等	

(二)第一學年第二學期

項目 單元	類別	教材內容	注意事項	時數	附註
繪	寫生畫	1.鉛筆 2.鋼筆 繼續上學期之練習。 3.水彩—靜物、人物爲主。	1.以素描之練習爲主。 2.鋼筆之特性與表現方法應加說明。 3.單色、淡彩、平塗、渲染等着色法、應舉例，詳加說明。 4.色彩混合各種色調之運用。	十小時	3.鼓勵學生平日收集有關資料並輔導其整理
	毛筆水墨設色畫（國畫）	1.花卉 2.翎毛	1.以簡單寫生爲主。 2.「應物像形」「經營位置」畫法之	六小時	

畫		美術設計		版畫
	漫畫	1.平面單獨紋樣之設計 2.二方連續紋樣之設計 3.壁報海報之設計 4.色彩混合、色料混合		泥板版畫 膠板版畫 石膏板版畫
	繼續上學期練習	1.標誌紙袋之設計 2.二方連續應用紋樣設計 3.宣傳性壁報海報之編排與設計 4.色光混合與色料混合解說與實驗		1.節日慶典之描繪 2.人物動物之描繪 3.風景之描繪
解說。 3.色料之種類，使用方法應加介紹。	繼續上學期	1.提示學生對工具材料之選擇。 2.注意「美」「經濟」與「實用」之價值。 3.壁報海報採集體製作應配合節日慶典時令。 4.色光混合，色料混合應作實例說明。		繼續上學期。
	二小時	八小時	視需要可作個別或共同創作	四小時

教學項目	類別	教材內容	注重事項	時數	附註
寫生畫	1.鉛筆 2.鋼筆	繼續第一學年第二學期之練	1.以水彩畫之練習爲主。 2.水彩之練習應以室外之風景寫生爲		

(三)第二學年第一學期

雕塑	美史術績	教學項目
1.手足之塑造 2.動物之塑造	繼續上學期	
1.手與足各種姿態之塑造。 2.動物各種動態之塑造。	〃 〃	
1.手與足之塑造應使學生瞭解手部與足部之肌肉及骨骼組織並多視察。 2.輔導學生觀察各種動物之特性進而瞭解肢體各部之機能。 3.指導學生比較浮雕與立體塑造之不同點。 4.應盡量提示立體構成之應用材料與構想題材而由學生發揮。	〃 〃	
四小時	二小時	時數
		附註

繪畫		3.木炭」習 4.水彩—靜物、校園、郊外、山水、人物。	主並鼓勵學生多作課外練習。 3.指導學生靈活運用色彩。	四小時
	毛筆水墨設色畫（國畫）	1.花卉 2.翎毛 } 繼續第一學年第二學期	1.以較繁複之寫生爲主。 2.「骨法運筆」、「隨類賦彩」之解說。 3.鼓勵學生多作自然物之觀察。	二小時
	漫畫	繼續第一學年第二學期	同上	二小時
美術	1.標誌之設計 2.四方連續紋樣之設計 3.封面封套信封信紙之設計 4.簡易平面圖之設計	1.有關工、商、交通之標誌設計。 2.有關紡織物及包裝紙之紋樣設計。 3.各種書刊封面之設計 4.各種封套及信封信紙之設計。	1.提示學生對設計主題之深切認識。 2.注意「美」「經濟」「實用」之價值。 3.輔導學生多作課外之練習。 4.指導學生對設計作品之裝飾與保管。	四小時

學生課前準備材料

設計	版畫	雕塑	美術史
5.色彩之機能	蕉板版畫。 橡皮板版畫。	1.石膏板之浮雕 2.磚板之浮雕	1.唐宋時代之美術簡史。 2.與唐宋同時代之西洋美術簡史。
5.建築、室內裝飾、舞台佈置、會議場所等之平面圖設計。 6.有關色彩機能之解說。	1.風景人物之描繪。 2.鄉土人情之描繪。 3.蕉板及橡皮板之各種運用。	1.風景屋宇、人物動態之浮雕。 2.鄉土人情之浮雕。	1.唐宋時代之美術特點。 2.唐宋時代之名作者及其作品。
	1.適用於蕉板之各種工具及方法之介紹。 2.版畫色料及塗色法之介紹。 二小時	1.介紹陰雕陽雕之不同方法與趣味。 2.解說石膏板之調製與磚板之性能。 3.工具之介紹與作品之保管。 二小時	同第一學年第二學期。 二小時

績			
3.唐宋時代與同時代之西洋美術品鑑賞。	3.同時代之中西美術比較。 4.美術品鑑賞。		

(四)第二學年第二學期

教學項目	類別	教材內容	注意事項	時數	附註
繪畫	寫生畫	水彩—靜物、校園、郊外風景、建築物、市街、人物爲主。	1.交互運用水彩的各種著色法。 2.提示學生注意構圖。	二小時	
	毛筆水墨設色畫（國畫）	1.花卉 2.翎毛 繼續第二學年第一學期之練習 3.山水—以山石之練習爲主。	1.花卉翎毛應酌量由學生自由取材並加指導。 2.「氣韻生動」「傳移模寫」之解說 3.花卉翎毛與山水之着色法不同點應加說明。 4.有關山石練習之各種皴法應作示範性之解說。	四小時	

	漫畫	美術設計	版畫	雕
	繼續第二學年第一學期之練習。	1.臥室書房之設計。 2.統計圖之設計。 3.色彩之對比與調和。 4.立體構成之設計。	磚板版畫	1.泥材之頭像塑造。
二小時	1.應提示學生注意人物動態及表情。 2.運用色彩增加畫面之氣氛與力量。	1.有關臥室書房之裝飾與佈置設計。 2.有關統計圖之直線圖與曲線圖之設計。 3.有關統計圖之比例圖例標尺等之解說。 4.色彩對比與調和之運用。	1.風景人物之描繪。 2.鄉土人情之描繪。 3.磚板之各種運用及其特性。	1.泥塑男（女）頭像。 2.雕刻男（女）頭像。
四小時	1.鼓勵學生有關臥室與書房之設計從自己家庭著手。 2.提示學生對室內裝飾之有關原理原則。 3.統計圖之工具與保管。 4.對比色與調和色之實習。		1.介紹適用於磚板之各種工具與使用方法。 2.各種版畫因材料不同而產生之趣味與效果。	1.塑造與雕刻之不同點。 2.男女頭像之不同點。
二小時				

塑	2.石膏之頭像雕刻。			
美術史蹟	繼續第二學年第一學期。	同上		
	3.頭部肌膚之組織。 4.人像特徵與姿態。 5.像座之配置。	同第二學年第一學期。	二小時	

(五)第三學年第一學期

教學項目	類別	教材內容	注意事項	時數	附註
繪	寫生類	鉛筆 臘筆 鋼筆 水彩毛筆 風景、人物速寫	1.速寫對繪畫的重要。 2.指示學生注意人物特徵及動勢。	二小時	
	毛筆水墨設色畫（國畫）	1.山水 2.人物	1.本期以山水之練習爲主。 2.空白、佈局、題詞、蓋印對山水畫		

畫	漫畫	3.屋宇 4.橋樑	之重要。 3.沒骨、潑墨、乾筆之運用與不同趣味。
	繼續上學年練習		
美術設計	1.物品包裝設計 2.公共場所之設計。 3.表演場所設計 4.配色與感情	1.日常生活中衣、食、住、行有關之包裝設計。 2.有關運動會場、會議場所、同樂會場等之設計。 3.簡易舞台之設計。 4.色彩與感情之相互作用。	1.物品包裝的重要。 2.注意「美」「經濟」「實用」的價值。 3.公共場所設計佈置的原理原則。 4.舞台設計的原理原則。
版畫	木板版畫	1.風景人物之描繪 2.鄉土人情之描繪	1.介紹適用於木板之各種工具與使用方法。
		五小時	一小時 四小時

畫	雕塑	美術史蹟
3.木板之運用及其特性介紹。	1.人物浮雕。 2.動物浮雕。 3.立體雕刻。	1.元明清之美術簡史。 2.與元、明、清同時代之西洋美術簡史。 3.同時代之美術品鑑賞。
2.版畫之套色方法。 3.木板之選擇與保存。	1.提示學生對木竹質料鬆硬與纖維順逆之認識。 2.工具之介紹與使用。 3.打磨着色和裝置之處理方法。	1.元、明、清之美術特點。 2.元、明、清名作者之介紹其作品鑑賞。 3.同時代之西洋美術特點及作者作品之鑑賞。
二小時	二小時	同第二學年第二學期。
與雕塑配合。	1.與版畫配合。 2.木竹可任選一種。	

教學項目	類別	教材內容	注意事項	時數	附註
繪畫	寫生畫	繼續第三學年第一學期之練習	同上	二小時	
	毛筆水墨設色畫（國畫）	1.山水 2.人物 3.屋宇 4.橋樑	1.本期以人物之練習爲主。 2.寫意與工筆之不同點。 3.工筆畫之工具着色等之介紹。	六小時	
美術設計		1.校園家庭之佈置，裝飾設計 2.統計圖設計。 3.簡易工作圖透視圖圖法。 4.色彩與生活。	1.本校校園之佈置設計 2.自己家庭之裝飾設計 3.全班學生之年齡、籍貫、統計比較圖。 4.簡易工作圖之繪製。 5.簡易透視圖之繪製。 6.日常生活中色彩的應用。	1.啓發學生從自己學校與家庭美化起。 2.工作圖對製作過程的重要。 3.製圖儀器之介紹。	四小時	

版畫	雕塑	美術史蹟
1.銅板版畫 2.鋅板版畫 3.玻璃板版畫 4.塑膠及其他版畫	人像塑造	繼續第三學年第一學期
1.對銅板、鋅板、玻璃板等之繪製及腐蝕過程作詳盡介紹。 2.作銅、鋅、玻璃塑膠及其他版畫之介紹與欣賞。	1.泥材塑造胸像。 2.介紹半身像全身像塑造之過程。 3.石膏模之翻製方法。	繼續第三學年第一學期
1.指導學生認識各種腐蝕性化學藥品，並作用途介紹與處理應行注意事項。 2.老師示範學生觀摩。	1.介紹泥材之鍊製。 2.胸像及身像襯架之安裝。	同第三學年第一學期
二小時	二小時	二小時

第五、實施方法

壹、總則

一、美術教材的選擇，應儘量配合時代性和地方性的需要。

二、美術教材應儘量選擇與其他學科有關者。

三、美術教材應儘量選擇新穎和能引起學生興趣者。

四、講解的教材，須事先準備該教材有關的實物、標本，儀器掛圖等用具，提出給學生觀察或實驗以引起情緒上的反應，然後以歸納法使其發現普遍的原則。

五、講解教材不宜在學生進行描寫中行之，以免其情緒散漫，最好另設時間教授。

六、教材應視學校之設備與環境，或季節等之變化而實施有計劃的指導。

七、指導學生應注重觀察對象，並將所得之感觸予以表現能力爲主。

八、自由表現的指導，應以日常生活範圍爲對象，適應學生興趣，培養發揮其記憶和想像等能力。

九、使學生養成美化生活的意識和能力。

一〇、國畫的臨摹，爲寫生的準備工作，應重創作而勿以臨摹爲最終的目的。

一一、指導學生養成愛好收集有關美術資料的嗜好。

一二、學生描寫中，教師巡視而發覺其錯誤時，應立刻指示，令其自行修改，以免養成依賴性。

一三、應用美術的指導須合生活上的需要，使與工藝、家事及其他相關科目配合。

一四、關於美術簡史及鑑賞用的美術圖片，幻燈和電影等資料及用具，應儘量多予準備。

一五、美術簡史應與鑑賞配合進行，作各時代之重點介紹，務使學生對我國固有文化深切體認，與西洋

之美術又能作同時代之比較。

一六、利用校慶、國慶等紀念日，繪製大小壁畫使學生有：「有組織」「有計劃」的表現能力與機會。

一七、鼓勵學生利用休閒時間，從事作各項美術活動。

一八、共同創作的練習，可視實際情形，在各學年中施以適當之教學。

一九、利用遠足或旅行作寫生練習。

二〇、校內時常舉行美術比賽及展覽時，使學生互相觀摩切磋。遇有校外舉行與美術有關之展覽會等，亦可引導學生參觀，並於參觀後陳述觀感。

二一、美術館、博物館或其他有美術、工藝等經常陳列之場所，教師可利用課外實習，率領學生參觀，並在事前將參觀應注意事項與態度分別說明，參觀後，使學生發表參觀感想。

二二、技能的指導與畫材的採用，不應偏重教師的興趣與個性。

二三、色彩的指導，應利用器具、機械、模型、掛圖等，作感覺上的實驗，以增進學生切實的明瞭色彩的特性與功能。

二四、色彩的指導不可拘泥於理論，應配合表現教材和鑑賞教材，作有機的聯繫進而透過色彩的理解，以達成生活美化的境地。

二五、美術設計，應配合實際需要（如個人、家庭、學校、社會及運動會，遊藝會、展覽會、會議場所，標誌、封面、封套、卡片等）輔導學生予以適當之佈置或裝飾與設計，務使其充份表現「美」「經濟」和「實用」之價值。

二六、美術設計應不拘束於一定之材料、工具、方法與形式，務使學生能充份選擇利用，提高興趣，以發揮其想像與思考之能力。

二七、版畫不應拘束於材料與方法，儘量輔導學生作廣泛練習，惟應從簡入繁，從淺至深，視環境取材之方便，作有系統之教學。

二八、漫畫應配合時令以標語、口號、節日、慶典、政令、好人好事之表揚等爲題材作宣傳、幽默、諷刺等類之介紹與練習。

二九、雕塑應使「雕」與「塑」。有所分別，在學生練習過程及材料選擇應由易而難，由「塑」至「雕」。儘量發揮其想像與思考力。

三〇、美術科教學，應以學生學習活動爲主，教師依據其需要與程度從旁輔導。

三一、統計圖的種類，從其形式上來看，有長條圖、曲線圖、體積圖、面積圖、地理圖、象形圖、系統圖等，可斟酌其程度，普遍予以適當之練習，從美術中所習得的知能，應用於設計作優美的表現。

三二、本大綱所列各項教材，均屬概要，具有彈性，教師於付諸實施時，應把握要點斟酌損益，妥訂教學細目，務使其內容適應實際需要並符合教育原理。

三三、實地選擇教材時，因教學時間有限，務須依據本大綱，選擇其具有共同性或基本型的代表物體作教材，使學生能觸類旁通以收舉一反三之效。

三四、各校應儘可能設置美術特別教室以便教學之實施。

附錄　各學年教材重點一覽表

第一學年	第二學年	第三學年
1. 「繪畫」以素描爲主，包括鉛筆、鋼筆、木炭、臘筆、毛筆等單色畫。在學習上使學生從小學的主觀寫意漸到較客觀的寫生練習，以作下年度水彩寫生之準備。 2. 「美術設計」「版畫」與「彫塑」在提供學生對造形活動與實用美術之正確觀念及與生活之重要。 3. 「美術史蹟」在使學生瞭解我國唐代以前之美術簡史及西洋同時代之美術比較。	1. 「繪畫」以水彩寫生爲主，由室內而到室外之寫生活動中，包括風景與人物，使學生由主觀進而到客觀。 2. 「美術設計」「版畫」與「彫塑」注重學生之思考和表現能力。使其對工具、材料、方法能靈活運用，進而注意「美」「經濟」「實用」三者之價值。 3. 「美術史蹟」在使學生瞭解我國唐、宋時代之美術精華，並與同時代西洋美術作一比較。	1. 「繪畫」以山水爲主，由花卉、翎毛之客觀寫生進而到主觀之創作。 2. 「美術設計」「版畫」與「彫塑」使與實際生活結合，進而瞭解美化人生之意義與重要。 3. 「美術史蹟」在使學生瞭解元、明、清及民國以來之我國美術演變與同時代之西洋美術比較。

㈣民國六十一年「國民中學美術課程標準」：

第一　目標

壹、培養學生身心健全之發展，指導其各種美術活動，以發展其獨立思想與創造能力。

貳、配合學生程度與需要，授予各種美術之基本知能。

叁、就學生日常生活有關事物，透過美的創造與鑑賞，以陶冶學生的情操及美化生活的技能。

肆、激勵並指導學生認識我國藝術之優良傳統，加強民族精神意識，使其有發揚光大之志趣。

伍、促進學生德智體群合一，身心和諧的向上進取精神。

第二　時間支配

一、二、三學年每週均爲一小時。

第三　教材大綱

壹、第一學年教材大綱

項目類別	教材內容	指導要領	教學時間支配
甲、表現	一、平面表現	一、表現題材，以日常生活中所接觸的風景、動	一、第一學年之學生，在平面表現中，以表現出記憶於腦中事物之	五五%

物、植物、人造物或想像中的事物爲題材。

二、表現材料，以鉛筆、簽字筆、水墨、水彩、粉臘筆……等選擇適當材料使用。

三、表現方法，爲單色畫、彩色畫、版畫等。

印象或構想爲主，發揮其自由想像力，以期獲得形、色所表現時之歡愉。

二、關於表現的材料，可就學生能力所及能購置者，熟練材料的運用。

1.鉛筆、簽字筆、粉臘筆的輪廓畫法及明暗的畫法。

2.水墨以我國傳統的毛筆爲主，訓練學生知道線條及渲染的畫法，並應簡單介紹中國畫具的性質。

三、關於表現方法，單色畫及彩色畫，均以訓練學生能大膽的表現，自如的運用畫具；而版畫可以用紙版、黏土版、塑膠版、肥皂版及實物版等材料製作，使學生

			明瞭美術作品可以拓印而多張生產的方法與意義。	
二、立體表現	一、表現題材；爲動物、植物、人物及其他想像事物等。 二、表現材料，以黏土、蠟、肥皂、塑膠、紙等選擇適當者。 三、表現方法，爲浮雕、圓雕、或立體造形。		一、使學生瞭解，立體表現與平面表現不同之點。 二、第一學年之學生，在立體表現方面，注重質感與量感的表現。 三、從實際製作中，使學生瞭解各種材料的性質與表現方法。 四、浮雕、圓雕或立體造形，不拘具象或抽象，以學生自由發揮爲主。	二五%
三、形與色的練習	一、色彩三要素。 二、色彩給人的感受。		透過遊戲的輕鬆方式，使學生瞭解： 一、提示色彩三要素中色相、彩度、明度及色彩的寒暖感、輕重感的相異感覺。 二、這種遊戲的方式，可用色彩卡	一〇%

乙、鑑賞	一、人工美或自然美的欣賞。 二、形態美及素材美的體會。	一、自然美。 二、人工美。	一、有關日常生活所接觸之自然美、人造物之美等，使學生觀賞，以激起學生對周圍事物的美，加以注意瞭解。 二、利用遠足旅行，使學生隨時注意自然美與人造物之美。	一〇%
			片排列，或以大型紙張懸於黑板上由教師及學生以塗抹的方式進行之。	

貳、第二學年教材大綱

項目	類別	教材內容	指導要領	教學時間支配
甲、表現	一、平面表現	一、表現題材，以日常生活中所接觸的風景、動物、人造物或想像中的事物爲題材。	一、第二學年之學生，在平面表現中，以寫生爲主，以培養學生的觀察力及表現力，期能把握事物的形象。	四〇%

	二、表現材料、以鉛筆、簽字筆、水墨、水彩、粉蠟筆等，選擇適當材料。 三、表現方法，爲單色畫、彩色畫、版畫等。	二、關於表現的材料，可就學生所能購置者，熟練其材料的運用，多作鉛筆畫、水彩畫及水墨畫。 1. 鉛筆畫，應注重簡單的實物輪廓與明暗的正確描寫。 2. 水彩畫，應注意明暗、色彩的觀察與描寫。 3. 水墨畫，可從寫生中，使學生意會出，中國傳統繪畫的技法。 三、在版畫方面，以紙版、蕉版、木版、黏土版、塑膠版、石膏版等材料施行，可用單版單色或多色印刷，（僅在一塊版上，分塗多種顏色）以增加學生興趣。	
二、立體表現	一、表現題材，以動物、植物、其他具象物作單	一、第二學年學生，在立體表現方面，注重均衡感的表現。	二〇%

	三、形與色的練習與設計	獨或配合構成。 二、表現材料，以黏土、塑膠、石膏、水泥等選擇適當者。 三、表現方法爲浮雕、圓雕或立體造形。	
		一、配合練習。 二、從自然物與人造物中，作美的構成。 三、從自然物與人造物中，作變形的繪製。	
		二、從實施過程中，使學生瞭解材料與製作效果的關係。 三、浮雕、圓雕或立體造形，不拘具象或抽象，以學生自由表現爲主。	
		一、配色練習部份，以實際繪製或色彩卡片的配置中，使學生意會類似色與對比色給人的感受。 二、配色的練習，除用上述方式外，可舉日常生活中之實例，如衣服、室內裝飾等之配色，加以解釋。 三、美的構成，可鼓勵學生，從生活環境中，易獲得之自然物或人造物加以組合。（如以樹根與石的配置，石的堆積配置等。）	二五%

			四、將日常熟悉實物，指定給學生，作變形圖案及連續模樣的練習。 五、美術字的練習。	
乙、鑑賞	中國美術之鑑賞	有關中國繪畫、工藝、建築、雕刻等藝術美。	一、透過畫片、畫冊、幻燈片、影片等複製品或原作的鑑賞與講述，使學生明瞭中國傳統文化之美。 二、以講述的方式，融合中國美術史於介紹中國美術家的生平或故事之中，以增強學生的興趣及印象。 三、利用機會可參觀文物館或展覽會。	一五%

叁、第三學年教材大綱

項目	類別	教材內容	指導要領	教學時間分配
甲、表現	一、平面表現	一、表現題材，選日常生活中所接觸的風景、動物、植物、人物及器物爲對象。 二、表現材料，以鉛筆、簽字筆、水彩、水墨、粉臘筆等選擇適當者。 三、表現方法，以單色畫、彩色畫、版畫等施行之。	一、第三學年的平面表現，以寫生及構想混合運用爲主，發揮學生的個性與獨立思考的創造能力。 二、關於表現的材料，可就學生所能購置者，其中應加強水彩畫及水墨筆的表現。 1.水彩畫，應鼓勵學生作整面美的表現。 2.水墨畫，可從寫生及臨摹中，使學生意會出中國傳統繪畫的高超意境。 三、在版畫方面，以蔗版、木版、塑膠版、石膏版等材料施行，練習單色及簡易套色版的製作。	四〇%

	二、立體表現	一、表現題材，以動物、植物、其他具象物，作單獨或配合構成。 二、表現材料，以黏土、塑膠、石膏、水泥等選擇適當者。 三、表現方法，以浮雕、圓雕或立體造形。	一、第三學年學生在立體表現方面，注重動勢的表現。 二、從實施製作中，使學生瞭解，材料特性的運用。	二五%
	三、形與色的練習及設計	實用平面美術設計。	一、配合校慶或重要節日，設計卡片、海報、壁報等。 二、封面設計。	二〇%
乙、鑑賞	中西美術之鑑賞	有關中西繪畫、工藝、建築、雕刻等藝術美。	透過畫片、畫册、幻燈片、影片等複製品或原作的鑑賞與講述，使學生瞭解人類美術文化之偉大。	一五%

第四　實施方法

壹、教學原則

一、美術教材的選擇，應儘量配合學生身心的發展；時代性和地方性的需要，並與其他學科相配合，培養學生對美術製作的興趣與信心。

二、鑑賞或講述的教材，須事先準備大型圖片或幻燈片，以引起學生的興趣。

貳、教學過程

一、課前準備

㈠　教師部份

1. 決定教材，逐項記載，分別製成教案。
2. 準備教具及上課時其他需用物品。
3. 安排教學場所（如美術教室之整理或普通教室的適教性）

㈡　學生部分

應事先準備攜帶美術課程所需用之課本、紙張、畫筆、顏料或其他需用物品。

二、教學進行期間

㈠　教師部分

1. 簡單的示範，使學生能所適從。
2. 在學生美術活動中，應隨機提示鼓勵，隨時保持學生的興趣。
3. 利用部份學生之問題，向全班學生講述。

(二) 學生部分

1. 應就教師規定之教學範圍內進行美術活動。
2. 養成專心作畫及大膽的表現。

參、教學要點

一、美術教學應以表現爲主，鑑賞及講述爲輔。

二、美術教材，應盡量選擇新穎和能引起學生興趣者。

三、利用遠足或旅行，作寫生活動。

四、鑑賞，可介紹美術品、美術家的故事，使學生瞭解我國悠久的文化成就，及美術文化的重要。

五、教師應儘量鼓勵學生按自己能力作畫。

六、配合其他學科之教學單元，利用校慶或重要紀念日，繪製掛圖，海報或壁報，使學生有計劃性及組織性的群體表現機會。

七、利用課外活動（或學校指定時間）可引領學生參觀美術館、博物館或美術展覽，並在事前說明注意事項與該項展覽的特性，以提高學生的興趣，並可於參觀後，使學生發表參觀感想。

八、教師應隨時收集名畫之印刷品、畫家之作品、幻燈片及美術史實資料、美術家的故事，作爲教學資料。

九、教師應鼓勵學生，將在家所作之課外作品攜來學校講評鼓勵。

十、注意培養學生愛護美術教室及畫具的良好習慣。

肆、教學設備

一、美術教室以每年級一間爲原則，內各置班級人數足用之畫架、畫板、畫櫈、石膏像放置台及靜物台

兩張（另準備同時間上課，在美術教室以外班級所需之畫板）。

二、美術教學準備室一間，內置櫃架，存置簡易之石膏像、蠟果、瓶、花、襯布、及其他需用之教學器材。

三、本科教學重點在精神與心理之獲益。爲期獲得本科教室學習效果，應盡量利用美術教室美術教學器材，進行教學。

伍、特殊學生之處理

一、對低能學生，可在上課時，鼓勵其按自己的方式，進行表現，讓其獲得表現自我意識的滿足，並時加鼓勵，以漸次培養其自信心。

二、對美術才華較高之學生，可指導其進一步的表現或材料使用方法，但不可過份讚耀於全班同學之前，以免損害一班學生之自信與促成才華較高學生之自傲自滿的不良後果。

三、對以上兩項特殊學生，皆應施以個別指導。

陸、成績考查

一、教師應對學生作品每張評分，評述其優點與缺點，惟應以鼓勵之言詞進行之，並適時將優良作品展出。

二、對學生成績之考核，務求公正合理，並注意其課前準備與上課態度，隨時記載之。

柒、教科書編輯原則及編輯要點

一、編輯原則

㈠　避免艱澀難行

㈡　力求新穎

(三) 配合學生智能發展
(四) 激發教學興趣
(五) 與其他學科如歷史、工藝、家事、製圖等科，力求聯繫配合，避免重複。

二、編輯要點
(一) 應重啓發，避免注入式之施教
(二) 力求生動活潑
(三) 教材應富有適度彈性
(四) 發揚民族精神

捌、各科聯繫及配合
配合重要節日，並與工藝、家事等科目的教學單元密取聯繫。

(五)民國五十九年「國民中學美術科暫行設備標準」：

壹、原　則

一、現行國民中學美術科課程，較之過去初中，已多不同，其中原有項目之內容，稍爲變動，或增益者，有國畫、漫畫、美術設計等；但僅止於教學目標之差異，或內容範圍之擴展，故其設備標準，從其數量上略予增加外，其他部份，未作多事更張。

二、現行國民中學美術科課程中，新增項目，查有雕塑及版畫兩種，均區爲若干細節，爲使配合此項課程實行順利起見，特斟酌實際情形，增列最低標準之設備。

三、本設備標準，所列各種備品與數量，全係指學校必需購置者而言，而學生個人所需用品不與焉。

四、本設備標準，所列者，在該項課程中，均屬最低必需之數量，各校應視學校經費能力所及，儘量充實設置。

貳、設　備

類別	名稱	用途	數量				備註
			一二班以下	一三至二四班	二五至三六班	三七班以上	
一、建築	綜合特別教室	設計	一間	一間	二間	二間	1.美術教室面積以納六十人計，約須一二〇平方公尺（10m×12m） 2.採光須用單面光，以北側光爲宜，不得已南側光亦可。光線仰角應在28°-32°之間。 3.窗宜高，以接近天花板爲度，窗幅宜寬，窗間牆壁部份，儘量減少。要有氣窗。室內須設自來水用水槽，及黑板，可兼作專科理論教學之用。
		漫畫					
		製圖					
		理論					
	西畫特別教室	素描	一間	一間	二間	二間	
		水彩					
		其他					

國畫特別教室	兼作理論教室	一間	一間	二間	二間
雕塑特別教室	雕塑教學	一間	二間	二間	二間

1.須裝置黑板及自來水用水槽並應有國畫寫生之設備。
2.採光通風設備同綜合教室。

1.教室面積以六十人計，尺度與綜合教室同。
2.採光宜用上斜光，或北側光亦可。應注意通用裝置。
3.出入門戶宜特高大。
4.須有儲存黏土裝置設備，位置可在教室牆隅，挖一地下坑，長二公尺，寬一公尺，深一公尺。坑上覆以厚木板以防黏土之乾燥，教室內應有自來水裝置。
5.須附有黑板講臺、講桌。
6.須附設雕塑材料、工具貯藏室以供放置各種雕刻之器材及參考用品。

版畫特別教室	版畫教學	一間	一間	二間	二間	1.版畫教室，面積可參照綜合教室之尺度。 2.採光南北窗均可，但東西兩側，不可開窗，光線務須充足，所以教室仰角度數至少亦須與綜合教室同。通風設備亦要注意。 3.室內須設電源插座，及防火設備。器材貯藏室亦須附設。 4.室內須裝置自來水及水槽。	寫生	六〇具	一二〇具	一六〇具	一八〇具
美術活動中心		一間	一間	一間	一間	特別活動研究之用					
教員準備室		一間	一間	一間	一間						
成績陳列室		一間	一間	二間	二間						
器材貯藏室		一間	一間	二間	二間	一般性比較輕巧器材放置之用。					
室內用畫架	寫生	六〇具	一二〇具	一六〇具	一八〇具	必須分爲高、中、低三種。					
室內用畫板	寫生	六〇具	一二〇具	一六〇具	一八〇具	四開圖畫紙用					

二、習作教學用器具及圖畫

室內用畫板	寫生	六〇具	一二〇具	一六〇具	一八〇具	八開圖畫紙用	
手搖昇降式大畫架	特別寫生	四具	四具	四具	四具	集體創作繪畫用	
集體創作用大畫板		四塊	四塊	四塊	四塊	集體創作繪畫用	
靜物寫生枱		三個	五個	八個	八個		
石膏模型寫生枱		三個	五個	八個	八個		
室內寫生椅		六〇個	八〇個	一〇〇個	一二〇個	帆布合椅，可兼作室外寫生之用	
靜物畫對象		一〇〇個	一五〇個	二〇〇個	二五〇個	包括陶瓷、金屬、玻璃、竹木、布、皮等器皿以蔬果與塑膠花果玩具等。	
石膏模型		二五個	四〇個	六〇個	八〇個	包括幾何模型，動植物模型及人物部分如足、手、耳、目、鼻、口、頭部、及半面、或胸像等。	
國畫用桌		三〇張	三〇張	六〇張	六〇張	每張供兩人合用	

國畫用椅		六〇個	六〇個	一二〇張	一二〇張	
製圖版		六〇塊	六〇塊	一二〇塊	一二〇塊	
背景襯布		二〇塊	二〇塊	四〇塊	五〇塊	按照色相、明度、彩度分類妥爲選購。
雕塑枱	雕塑	三〇枱	六〇枱	六〇枱	六〇枱	可迴轉之雕塑枱
浮雕用板		三〇塊	六〇塊	六〇塊	六〇塊	
雕塑模特兒枱		二具	二具	四具	四具	
實物雕塑枱		一套	二套	二套	二套	
雕塑用放大尺		二支	二支	四支	四支	
木工工具		一套	二套	二套	二套	鋸、鉋、槌、虎頭鉗、剪刀等。
雕刻刀	凸版	一組	一組	一組	一組	教師備作示範用。
大桌		一張	一張	二張	二張	放置共同使用工具之用，寬一公尺，長二公尺
小桌		三張	三張	六張	六張	放置印刷機及油墨，濕紙臺，乾燥臺之用。

大理石板或厚玻璃板		二塊	二塊	四塊	四塊		供作調製印油之用
小課椅桌		一〇具	一〇具	二〇具	二〇具		版畫雕刻工作，普通可用一般教室，但爲適應特殊情形，所以應略備若干。
磨刀砂輪機	各版式用	一具	一具	二具	二具		
磨刀石	各版式用	一個	一個	二個	二個		
磨刀油石	各版式用	一個	一個	二個	二個		
凹版印刷機		一臺	一臺	二臺	二臺	Plate Printing Press 中型	
吸水紙	各版式用	四張	四張	八張	八張		供作吸收濕水後的紙上水份
拓印用馬鬣	凸版	一〇個	一〇個	二〇個	二〇個		
機械油	保養	一瓶	一瓶	一瓶	一瓶		機械油、主油器、砂紙等，用以保

								養機械，不致生銹。
凹版印刷機用氈	四張	四張	八張	八張				
烤箱	一個	一個	二個	二個				30cm×40cm×30cm 一面有抽屜狀，可放入電爐。
電爐	一個	一個	二個	二個				
研盤	一個	一個	二個	二個				
腐蝕用瓷盤	二個	二個	四個	四個				用防蝕塑膠盤亦可。但腐蝕鋅版和銅版的盤應分開。
三稜形磨刮刀（Scraper）	一〇支	一〇支	二〇支	二〇支				用以磨刮金屬版上錯誤的線。
圓頭形擦亮刀（Burnish）	一〇支	一〇支	二〇支	二〇支				用法同前
齒輪刀（Roulette）	一組	一組	二組	二組				凹版用
搖點刀（Rocker）	一支	一支	二支	二支				凹版用
雕刻刀	一組	一組	二組	二組				凹版用

(Burin E)							
切銅版刀	一支	一支	二支	二支			凹版用
鉈子	一〇支	一〇支	二〇支	二〇支			金屬用
天平	一架	一架	二架	二架			配腐蝕藥品用
凹版油墨	一罐	一罐	二罐	二罐			
滾筒	四具	四具	八具	八具			大：平版用猪皮製，裏皮滾筒及表皮滾筒 小：硬軟各置一具
平版用油墨	一罐	一罐	二罐	二罐			可用於凸版
大調色刀	二柄	二柄	四柄	四柄			26cm×3cm左右
揮發油	一瓶	一瓶	二瓶	二瓶			需不含鉛份者，使作洗擦版上油墨之用。
平版印刷機	平版	一臺	一臺	二臺	二臺		
水桶	平版	五個	五個	一〇個	一〇個		
海棉	平版	五個	五個	一〇個	一〇個		
比重計	凹版	一支	一支	二支	二支		
量液杯	凹版	一個	一個	二個	二個		

梓板	平版							用後仍可將畫面痕跡磨平，再行製版使用。
浮石棒	平版	四支	四支	四支	八支	八支	修正石版用	
絹	孔版	六〇尺	六〇尺	一二〇尺	一二〇尺		製版用	
習作參考圖書							包括中西畫集、畫片、得視學校經濟情形酌予購置。	
三、講解教學用教具及圖書								
幾何形體模型		一套	二套	三套	三套		包括平面、立體各種模型。	
黑板用圓規		二具	三具	四具	六具			
黑板用直尺		二支	三支	四支	六支			
黑板用三角板		二副	三副	四副	六副			
透視陰影說明教具		一套	二套	三套	三套		包括模型、儀器、掛圖、幻燈片、電影等器材。	
投影圖說明用教具		一套	二套	三套	三套		包括模型、儀器、掛圖、幻燈片、電影等器材。	
美術設計說明用教具		一套	二套	三套	三套		包括模型、儀器、掛圖、幻燈片、電影等器材。	

美術史蹟用教具						包括模型、儀器、掛圖、幻燈片、電影等器材。
色彩說明用教具	一套	二套	三套	三套	三套	包括模型、儀器、掛圖、幻燈片、電影等器材。
雕塑說明教具	一套	二套	三套	三套	三套	包括模型、儀器、掛圖、幻燈片、電影等器材。
版畫說明教具	一套	二套	三套	三套	三套	包括模型、儀器、掛圖、幻燈片、電影等器材。
製圖儀器	一套	一套	二套	二套	二套	包括模型、儀器、掛圖、幻燈片、電影等器材。
講解參考圖畫						視學校財力可能，儘量購置。
四、鑑賞教學						
繪畫及圖片						中西名畫印刷品及教師範畫學生作品
雕塑實物圖片						視學校財力與需要儘量購備
版畫圖片						視學校財力與需要儘量購備
建築圖片						視學校財力與需要儘量購備
工藝實物圖片						視學校財力與需要儘量購備

用						
幻燈機						視學校財力與需要儘量購備
幻燈片						視學校財力與需要儘量購備
電影放映機						視學校財力與需要儘量購備
各種美術映片						視學校財力與需要儘量購備
及						
銀幕						視學校財力與需要儘量購備
圖						
美術設計圖片						視學校財力與需要儘量購備
書						
五						
石膏模型櫥	二座	三座	四座	五座		視學校財力與需要儘量購備
靜物放置櫥	二座	三座	四座	五座		視學校財力與需要儘量購備
版畫用具櫥	三座	四座	五座	六座		視學校財力與需要儘量購備
畫具櫥	一座	二座	三座	三座		視學校財力與需要儘量購備
陳						
版畫材料櫥	一座	二座	三座	三座		視學校財力與需要儘量購備
列						
畫櫥	一座	二座	三座	三座		視學校財力與需要儘量購備
用						
幻燈電影器材櫥	一座	二座	二座	二座		視學校財力與需要儘量購備
具						
鏡框	四〇個	八〇個	一〇〇個	一二〇個		視學校財力與需要儘量購備

國民中學前階段的美術教育，可從課程標準與實際措施兩個不同觀點加以討論：

（甲）課程標準的分析

國民中學創設之初，美術教育依據民國五十七年一月公布之「美術暫行課程標準」實施；從民國六十二年開始，改採民國六十一年十月公佈之「美術課程標準」。前者修訂委員包括：黃君璧（召集人）、馬白水、林英貴、袁樞眞、莫大元、馬壽華、梁又銘、陳登瑞；後者修訂委員包括：袁樞眞（召集人）、馬白水、張萬傳、黃君璧、劉組箴、曾現澄、韓永、凌嵩郎、陳登瑞、王秀雄。茲比較分析如下：

㈠教學目標兩種標準大致相同，六十一年「課程標準」在旨意上較爲完備。

㈡教學時數：「暫行標準」在一年級爲每週二小時，六十一年「課程標準」減爲每週一小時。第二、三年級同爲每週一小時。六十一年「課程標準」所訂教學時數，再度減至最低程度。

㈢教材大綱，「暫行標準」採用以類別爲單元的結構方式，每學年皆分爲繪畫、美術設計、版畫、雕塑、美術史蹟五個基本單元，按年級逐年增加教材之難度。六十一年「課程標準」採用表現與鑑賞兩大單元的結構方式，較前者合理。表現單元包括：平面表現、立體表現、形與色的練習（二、三年改爲形與色的練習與設計）三種基本方式，試圖突破一般創作類別的束縛，立意頗佳，但實施上較爲困難。鑑賞教材增加人工美、自然美、形態美、素材美之欣賞，頗見心思；中西美術鑑賞部分之比重較前者略爲增加，但內容上皆略嫌廣泛。

㈣民國五十七年「暫行課程標準」以表解方式所列之教學實施計畫頗爲周詳，實施方法亦甚周密，但單元教材過於繁複，非有限教學時數所能實現。民國六十一年「課程標準」則以表解方式將單元名稱、教材內容、指導要領並列，另以條學方式說明實施方法，條理較爲分明。

（乙）實際措施的分析

民國五十七年學年實施九年國民教育，爲我國新教育史上最爲令人振奮的創舉。但以當時籌備倉促，從民國五十六年八月十五日行政院訂頒「九年國民教育實施綱要」，教育部於同年九月開始規劃以迄如期實施，前後不足一年，教育行政當局的毅力與效率，各級工作人員的辛勞與貢獻，誠足令人欽慕；但疏漏缺失亦在所難免。茲分析其得失如下：

㈠教育部從民國五十七年一月公布「暫行美術課程標準」，國立編譯館隨即以最快速度邀集專家，編印我國教育史上第一本部編之「美術」教科書。水準較以往書局自由發行之審定本爲高；但十五開版本略大，編排與印刷品質亦欠精緻。民國六十一年「美術課程標準」公布以後，由於內容改變極大，國立編譯館重新邀請專家編印美術教科書。編審委員會以黃君璧爲主任委員，委員包括：王秀雄、林英貴、周香華、馬白水、馬壽華、陳登瑞、莫大元、張燕雲、梁又銘、梁中銘、程祿基、蔡汝恭、謝瑞霞。編輯小組成員有：莫大元、馬白水、梁又銘，總訂正爲馬壽華。此外，另邀集專家編印「選修美術」教科書，編審委員會由袁樞眞擔任主任委員，委員包括：王秀雄、沈國仁、周月坡、馬白水、夏勳、陳和雄、張道林、傅佑武、曾現澄、程祿基、蘇茂生。編輯小組成員有：王秀雄、陳和雄、蘇茂生。由袁樞眞任總訂正。所編教科書版本仍爲十五開本，編排印刷略有改進；但表現教材偏于專家技法之傳授，鑑賞教材的份量非常單薄，不足以達成教學目標所賦予之綜合使命。

㈡民國五十七年實施九年國民教育以後，學校、班級、學生人數激增，美術師資與其他專科師資同樣產生嚴重缺乏現象，當局在不得已情況之下大量聘任代用教師，造成美術師資水準普遍降低的情況。教育主管當局雖曾採取緊急因應措施，連年委託師大等校辦理代用教師補修教育學分，師大美術系辦理補修美術專業學分，以資補救。但這種短期教育除了使大量代用美術教師取得合格證書以外，對于師資水準之提高並無實質助益。美術師資是推展美術教育的基本動力、國民教育實施初期由于缺乏優良師資，必然無法充分發揮美

教功能，使國中學生獲得良好的美育陶冶。

㈢九年國民教育實施之初，籌備工作千頭萬緒，經費支出龐大浩繁，在教學設施方面，校舍增建列爲首要工作，其餘設備只能逐步增添。因此，大部份國中皆缺乏美術專科教室與充分美術教學器材。在教學條件不足的情況之下，美術教育的無法彰顯亦屬必然。

㈣國民中學初期，倡導德、智、體、群四育並重的教育目標，無意中造成美育不重要的偏頗現象。同時，美術成績考查列入智育範圍，日益形成次要副科觀念，不受重視。加以不久之後面臨升高中的升學競爭，惡性補習風氣漸熾，美術教學亦因而日趨不正常化。

綜合以上分析，國民中學前階段的美術教育在觀念上日趨積極，規劃上日趨完善。但惜格於客觀環境限制，未能把握時機，扭轉形勢，爲美術教育開創新機。

叁、國民中學現階段（民國七十年或七十三年開始）

民國七十年，教育部有鑒於美術特殊教育對文化建設的重要性，開始選擇國民中學進行「美術實驗班」之資優教育實驗，爲我國美術特殊教育首開先河；民國七十三年，國民中學開始實施新課程標準，爲我國常態國民美術教育確立正途。這兩項美術教育措施，強烈表示出我國國民中學之美術教育已經開始邁向於常態與資優教育雙軌並進的嶄新階段。

●常態美術教育的創始

國民中學現階段的美術教育政策主要的在於掌握常態國民教育之實質，使全體國民皆能透過視覺與心靈的美感啓發與陶冶，發揮情感教育的內塑功能，提高國民素養與生活品質。常態美術教育的精神與實質完全

依賴正確的課程標準的規範。茲先就民國七十二年七月教育部公布、民國七十三學年開始實施之「國民中學課程標準」，分析其特色如下：

㈠國民中學教育目標：國民中學教育繼續國民小學教育，以培養德、智、體、群、美五育均衡發展的健全國民爲目的。

㈡國民中學修習科目與時數：教學科目分爲基本科目、活動科目、選修科目三部分。基本科目包括：公民與道德、健康教育、國文、外國語（英語）、數學、歷史、地理、自然科學、體育、音樂、美術、工藝或家政等；活動科目包括：童軍教育、輔導活動、團體活動等，爲國民中學全體學生所修習。選修科目包括：職業科目、實用科目、升學預備科目、藝能科目（包括美術㈠㈡）等，依照學生性向分別選習。

美術科每週教學時數如下表：

科目＼時數＼年級	第一學年		第二學年		第三學年	
	第一學期	第二學期	第一學期	第二學期	第一學期	第二學期
美術	1	1	1	1	1	1

㈢「國民中學美術課程標準」（民國七十二年七月公佈）

第一目　標

壹、順應學生身心發展，輔導其各種美術活動，以培養獨立思考與創造能力。

貳、透過美術教學活動，培養學生美的直觀、想像以及自我實踐的喜悅。

叁、就日常生活有關事物，透過美的創造與鑑賞，以陶冶學生的情操及美化生活的習慣。

肆、激勵並輔導學生認識我國藝術之優良傳統，以加強民族精神意識及自信心，增強其發揚光大之志趣。

伍、以美育涵泳德、智、體、群，促進學生身心平衡發展，使其有和諧、樂觀、奮發、進取的人生。

第二　時間分配

一、二、三學年每週均爲一小時（以兩節連堂排課爲原則）。

教材類別、百分比、授課節數如附表：

表現平面

教材類別 / 授課節數 / 年級	國畫	水彩	素描	版畫	備註
一	4	8	4	4	(一)每週授課一小時，學期計算；每年學習時數爲八十小時。 (二)每週授課三十小時，學期計算；每年學習時數爲一百六十小時。
二	6	6	4	4	
三	6	4	0	4	

鑑賞	立體	
	雕塑 立體造形	設計
6	4	6
8	4	4
10.	6	6

(二)授課時間可考慮兩排連週隔小時。則原爲時

第三　教材綱要

第一學年

類別	教材內容	指導要領
一、國畫	(一)線條	1.簡介中國畫具的特質。 2.以我國傳統之筆、墨、宣紙（或棉紙等）爲物質材料，啓發學生運用基本方法，體會筆線乾濕、濃淡、點染各種效果，期能以輕鬆、活潑、自由的心情學習國畫。 3.以日常生活接觸到的靜態物象爲對象，引導
	(二)墨色	
表		
		教學時數　4

現			
壹、平面			
二、水彩	(一)認識色彩 (二)調色 (三)著色 (四)音感作畫	學生觀察研究，作寫生練習，冀能以筆墨簡捷概括表現物象之意趣。	
		1. 介紹色彩三要素，利用三原色師生共同調色塗抹製成色相環，並觀察其明度，再調以黑、白，以變化其彩度。 2. 在其形體相似之情形下，觀察並比較色彩的輕重、前進、後退、膨脹、收縮的色彩感覺。 3. 從圖片中體認並區分寒、暖及中性色彩。 4. 練習調色，先以單純色彩，大膽塗畫，再以兩種或多色相混合，以觀其變化，並注意水分之多寡、時間的長短所產生之不同效果。 5. 以音樂爲描繪內容，藉其感受作爲繪畫之主題，用以上列舉的方法，嘗試自由表現。	8
三、素描	(一)素描概說 (二)工具材料 (三)單色明度階調	1. 簡介素描之定義。 2. 介紹認識素描的各種工具與材料，以及作品欣賞。	4

			的練習 ㈣石膏素描	3.分組製作，以點或線所構成之面的單色階調，期能在畫面上有更多明度的變化。 4.以簡單的石膏幾何模型爲主，指導學生對簡單的物象輪廓、比例和明暗作正確的描繪。	
		四、版畫	㈠版畫概說 ㈡單刷版畫 ㈢平版畫	1.比較版畫與其他繪畫的特性和異同。 2.利用手、脚或身邊實物的壓印，表現版畫濃厚的趣味效果。 3.利用各種適合材料製作平版畫。	4
		五、設計	色與形的練習	1.抽象形的平面構成。 2.上述的平面構成，以類似色和對比色來分別練習，並從中理解這兩種配色之性質。	6
貳、立體	六、雕塑造形	㈠浮雕 ㈡紙雕立體		1.利用保利龍、油土、肥皂、石膏、水泥等材料，不拘具象或抽象，以能讓學生自由表現爲主。 2.以紙爲材料，將平面立體化。指導學生練習摺、曲、切、組和混合等基本技法，以期能自由表現。	4

第二學年

類別	教材內容	指導要領	教學時數
鑑賞	(一)自然美與人工美 (二)中外國（初）中生之美術作品 (三)現代體裁之國畫	1.隨時注意自然與人造物之美，使學生理解對比、調和、節奏、比例、反覆、漸層、對稱、均衡、統一、單純等美的形式，進而激發愛護之心，產生描繪之意念。 2.鑑賞中外國（初）中生之美術作品，從中理解各國學生之作品皆反映出獨特的民族性，以建立學生正確的美術觀念。 3.介紹以現代之題材及技法增新之國畫，使學生理解傳統國畫之延伸與時代精神之結合。	6

類別	教材內容	指導要領	教學時數
一、國畫表現	(一)用筆 (二)設色 (三)布局	1.簡介國畫顏料及其運用性質。 2.指導學生認識傳統的用筆及調色的方法，知道國畫的基本觀念。在敦厚單純中掌握主體，簡化背景，並介紹一般性的布局通則。	6

現				
壹、平面				
	二、水彩靜物寫生	三、素描		
	靜物寫生	(一)線條美的探討 (二)人物速寫 (三)靜物寫生		
3.表現題材，以日常生活接觸事物爲主，設色可以採用水彩顏料代替，但須留意其能與基本水墨洽調，不可浮華野艷。	1.擺好靜物就學生所坐位置，高低斜側用心觀察比較，以其所見最好的形式安排畫面，鈎畫草圖。 2.就學生的草圖，師生共同解析構圖之原理、原則。 3.以蔬果靜物來寫生，作形與色的客觀描寫。 4.以瓶花靜物來寫生，作質感、量感的表現。	1.從學生自由的線條表現中，體會其轉折、變化與感情，並欣賞速寫作品。 2.以線條描繪對象之動勢，以培養學生敏銳的觀察力和迅速、扼要的表現力。 3.學生選擇自己喜歡的工具來表現，並提示學生素描作品之美；與其位置、大小、高低、遠近、明暗等相互關係。		
	6	4		

	四、版畫	(一)凹版畫 (二)凸版畫	1.利用木版、紙版、泥版、保利龍版、橡皮版、實物版……等，製作凹版或凸版的版畫。 2.施以單色或一版多色之教學。	4
	五、設計	視覺傳達設計	1.製作班級或學校活動的海報、壁報、標誌等等。 2.美術字的練習。	4
	貳、立體			
	六、雕塑	(一)塑造 (二)圓雕	1.就身邊現有材料，利用其特性來作各種立體塑造，尤以配合地域鄉土性的創作爲佳。 2.利用適當材料製作圓雕。	4
	造形	(一)形態美與材質美 (二)中國繪畫 (三)西洋繪畫	1.比較自然美與人工美之形與色，作爲創作時之參考。 2.使學生體認製作材料之不同，影響視覺、觸覺之感受。 3.介紹中國畫之特色、種類。 4.介紹中國各時代的繪畫作品，代表作家與時代背景之關係（以民國、清代、明代爲主）。	8
	鑑賞			

		5. 印象派以後之作品及其代表畫家。 6. 介紹西洋各流派之作品，與其時代背景之關係（二十世紀後）。

第三學年

類別	教材內容	指導要領	教學時數
表現 壹、平面	一、國畫		
	二、水彩		
	風景寫生	1. 實地作取景指導，並要學生自選喜愛角度，構成草圖。 2. 師生共同解析草圖之組織性、統一性、韻律性。	4
	(一)山水畫 (二)人物畫	1. 認識並練習國畫樹、石的描寫方法，進而組合爲山水畫。 2. 從公園或近郊的風景，以主觀意象經營山水畫創作。 3. 以現代人物或觀賞演藝人員之相貌，依其衣飾儀態，以表現其意趣。	6

				3.大膽著色，力求色調、筆觸與氣韻之表現。
現	面	三、版畫	孔版畫	1.利用紙版、騰寫版或絹版等製作孔版畫。 2.簡易孔版畫套色製作。 3.配合包裝、封面設計製作套色孔版畫。	4
		四、設計	視覺傳達設計	1.卡片、立體卡片或封面之設計。 2.以不同材料與不同方法作包裝設計。 3.說明圖的設計。 4.簡介室內布置的原理、原則。	6
	貳、立體	五、雕塑	環境雕刻（景觀）	1.指導學生認識雕刻、立體造形與環境的密切關係。 2.利用紙雕來製作生活空間的立體設計。	6
	鑑賞	造形	(一)居住環境 (二)中國繪畫 (三)西洋繪畫	1.合理舒適、美觀的室內設計之鑑賞。 2.介紹中國畫之用筆、用墨、用色、題款、用印、裱背與保存方法。 3.介紹中國各時代的代表作品、代表畫家與其時代背景之關係。（元代、宋代、唐代） 4.介紹印象派以前之代表作品以及代表畫家。	10.

5.介紹西洋繪畫作品與時代背景之關係。（二十世紀前）

第四　實施方法

壹、教學原則

一、美術教材的選擇，應儘量配合學生身心的發展與時代性、地方性的需要，並與其他各科教學及活動相配合，培養學生對美術製作的興趣與信心。

二、鑑賞的教材；應事先準備幻燈片、中外名畫之複製品，透過幻燈機、投影機等視聽器材的映現，以引起學生的興趣。

貳、教學過程

一、課前準備

㈠教師部分

1.決定教材，必要時製成教案。

2.準備教具及上課時其他需用物品。

3.安排教學場所（如美術教室之整理或普通教室的適教性）。

㈡學生部分

應事先準備攜帶美術課程所需用之課本、紙張、畫筆、顏料或其他需用物品。

二、教學進行期間

㈠教師部份

1. 簡單的示範，使學生能知所適從。
2. 在學生美術活動中，應隨機提示鼓勵，隨時引發學生的興趣。
3. 利用部分學生之問題，向全班學生講述。

㈡學生部分

1. 就教師引導之教學範圍內進行美術活動。
2. 養成專心創作的習慣，並力求個性的表現。

叁、教學要點

一、美術教學應以表現與鑑賞相輔進行。

二、美術教材應盡量選擇新穎和能引起學生興趣者。

三、利用郊遊、遠足或育樂、自強及校際活動等作實地寫生。

四、鑑賞部分、可介紹美術品、美術家的故事，使學生了解我國悠久的文化成就，及美術文化的重要。

五、教師應儘量鼓勵學生按自己能力作畫。

六、配合其他學科之教學單元，利用校慶或重要節日，繪製掛圖、海報或壁報，使學生有計畫性及組織性的集體創作。

七、利用課外活動（或學校指定時間）引導學生參觀美術館、博物館或美術展覽，並在事前說明注意事項與該項展覽的特性，以提高學生的興趣，並於參觀後，讓學生發表參觀感想。

八、教師應隨時收集名畫之印刷品、畫家之作品、幻燈片及美術史實資料、美術家的故事，作爲教學資

料。

九、教師應鼓勵學生將課外作品攜來學校講評。

十、舉行討論會，使學生發表意見、溝通觀念。

十一、培養學生愛護美術教室及畫具的良好習慣。

肆、教學設備

一、美術教室以每年級一間爲原則，得分設國畫教室、素描教室、水彩教室、設置足夠各班人數運用之畫桌、椅、畫架、畫板、石膏像、實物、蠟果及寫生臺等基本器材設備（另應設備在一般教室上課班級所需之基本器材）。

二、美術教學準備室一間，內置櫃架，存放石膏像、蠟果、瓶、花、襯布及其他需用之教學器材。

三、本科教學重點在精神與心理之獲益。爲期獲得本科教室學習效果，應儘量利用美術教室、美術教學器材進行教學。

伍、特殊學生之輔導

一、對學習能力偏低之學生，可在上課時，鼓勵其按自己的方式表現，讓其獲得自我意識的滿足，並時加鼓勵，以漸次培養其自信心。

二、對美術才華較高之學生，可指導其進一步的表現或材料使用方法，但不可於全班同學之前過分讚耀，以免損害一般學生之自信，且促成才華較高學生之自傲自滿的不良效果。

三、對以上兩項特殊學生，皆應施以個別指導。

陸、教學評鑑

一、評量範圍與內容：㈠表現作品、㈡美術知識、㈢學習態度。

二、表現作品占總成績百分之五十；美術知識占總成績百分之三十；學習態度占總成績百分之二十。

三、評量方法

㈠表現作品：

作品之評量，運用分層選拔法、等級比較法等以評鑑其表現成果。

㈡美術知識：

在教學過程中以問答法、討論法、鑑賞法進行評定；於教學後以測驗、問卷進行評定。

㈢學習態度：

在教學前、教學中、教學後，以觀察法隨時觀察學生反應，作成紀錄。

柒、教科書編輯原則及編輯要點

一、編輯原則

㈠依據課程標準之目標與教材綱要編撰。

㈡避免艱澀難行。

㈢力求新穎。

㈣配合學生智能發展。

㈤激發學習興趣。

㈥與國文、歷史、音樂、工藝、家政、製圖等科教材，力求聯繫配合，但須避免重複。

二、編輯要點

㈠注重啓發，避免注入式之施教。

㈡力求生動活潑。

㈢教材應富有適度彈性。

㈣發揚民族精神及我國優良傳統文化。

捌、各科聯繫及配合

配合重要節日，與音樂、工藝、家政等科目的教學單元密切聯繫。

㈣國民中學選修美術(甲)課程標準」（民國七十二年七月公佈）

第一　目　標

壹、增進學生對美術的瞭解與興趣，並啓發其美術潛能，使其運用在未來的職業技能與進修準備上。

貳、訓練學生對於中國畫、水彩畫、設計及雕塑的基本技法，並瞭解其特性。

叁、以習作、講解、示範及鑑賞等方法，使學生充份認識線條、明暗、色彩的表現原理、原則，以增強其表現能力。

肆、引導學生了解美術運用在生活及精神表現上的重要性，以增強其對美術的信心。

伍、透過鑑賞及講解使學生認清中外美術史實，以增強其民族意識並促進文化交流。

第二　時間分配

第二學年每週二小時，第三學年每週三小時（以連堂排課爲原則）。教材類別、百分比、授課節數如附表：

第二學年

教材類別 / 授課節數 / 年級	表現					鑑賞
	國畫	水彩	素描	版畫	設計 立體 平面	
二年級	14.	14.	8.	8.	14.	14.
三年級	22.	22.	12.	12.	20.	20.

第三　教材綱要

㈠每學期授課以十八週計算，第二學年授課總時數爲七十二小時，第三學年授課總時數爲一〇八小時

㈡授課時間，以二小時、三小時連排爲原則。

類別	教材內容	指導要領	教學時數
表現	一、國畫	花鳥蟲魚	1. 輔導學生從寫生中體認自然的實感，由臨摹學習名家表現之經驗，進而思考出自己創作的途徑。 2. 促進學生從寫生中，掌握物像內在的精神，達到造形的理想。	14.
	二、水彩	㈠靜物寫生 ㈡半具象靜物畫 ㈢音感作畫	1. 讓學生自由選擇其表現的方法，如強調光線明暗的變化，或色調的鮮明華麗與清淡優雅等變化。 2. 將寫生之靜物畫面，以直線或曲線加以分割，物體輪廓亦直線化或曲線化，再塗以寒色系或暖色系爲主的色彩。 3. 指導學生瞭解美術與音樂的感通性，並引導學生將音樂的感受，運用各種技法，表現在繪畫創作中。	14.
	三、素描	㈠線條的探討	1. 讓學生繪製、體認線條粗細、強弱、方向變	8.

現			鑑賞
	四、版畫	五、平面設計立體設計	
(二)線描畫 (三)石膏素描 (四)靜物素描	(一)中國版畫簡史 (二)凹版畫 (三)凸版畫	(一)圖案畫 (二)機能設計	(一)中國美術史 (二)西洋美術史 (三)學生美術作品
化等所產生的空間遠近關係。 2.以教室內範圍爲題材，作速寫練習，注意線條的應用，期能表現室內空間感。 3.以石膏分面像爲題材從事描繪，藉以瞭解面與面的關係，與結合成體的道理。 4.以有顏色的靜物作素描。	1.以幻燈等視聽器材介紹中國版畫的源流和特色。 2.利用紙版製作凹版多版套色作品。 3.利用保利龍製作凸版一版多色之單版版畫。	1.自然物或人工物的單純圖案化的造形練習。 2.上述圖案施以適當的配色。 3.簡易家具及玩具的設計。	1.介紹中國美術史（包括民國、清代、明代之繪畫、雕塑、建築、工藝、工業設計等）。 2.介紹現代西洋美術史（包括二十世紀繪畫、雕塑、建築、工藝、工業設計等）。
	8.	14.	14.

			3.介紹中外學生優秀作品（繪畫、雕塑、工藝及設計作品等）。	

第三學年

類別	教材內容	指導要領	教學時數
一、國畫	(一)山水畫 (二)人物畫 (三)花鳥畫	1.使學生瞭解臨畫的意義，乃在加深欣賞與研究，由其蹟而得其意，多方面滙集經驗，並與自然觀察相互印證，促進自己創作發展。 2.使學生熟練、運筆、設色、布局，並透過寫生的創作，期能達到自己思想感情的表現，以開拓國畫新境界。 3.對傳統題款、用印有基本認識，明白書法、印章和畫面的配合效用，能在畫面上適當位置簽名蓋章。	22.
二、水彩	(一)風景寫生 (二)人物畫	1.自由選景，自由表現，畫出自我的喜好。 2.以同學爲模特兒，注意觀察靜態的動勢，長	22.

		(三)有特定主題的風景表現 (四)動物寫生	相特徵、個性與神趣，描繪出有生命感之人物畫。 3.以表現人體動態美爲主，作舞蹈、運動等題材之描繪，注重其陰柔或陽剛以及「力」的感覺。 4.觀察雲彩、天色的變幻、水面的靜止洶湧，地面的遼濶起伏等，並參考圖片等繪一幅以其中之一爲主題的畫。 5.就日常常見之動物，先速寫，再加以整理，並以描繪出動物之天性爲前題。
三、素描	(一)石膏炭筆畫 (二)風景寫生 (三)自由表現		1.以石膏像爲題，用炭筆來表現，以培養思考力，觀察力及表現力。 2.以校園或近郊風景爲題，注意整體氣氛的統一，並考慮光線的變化及空間深度的表達。 3.鼓勵學生多嘗試各種素描材料作各種不同題材的描繪，並給予品評指導。
四、版畫	(一)立體版畫		1.利用孔版印製於壓克利、玻璃、玻璃紙等透
		12.	12.

	現	
	五、平面設計立體	鑑賞
(二)拼合版畫	機能設計	(一)中國美術史 (二)西洋美術史 (三)學生作品
明物上，製作立體之版畫作品。 2.指導學生集體創作，以培養分工合作的群體觀念。 3.複習並比較各種技法，並利用各種物質材料進行綜合性拼合版畫的習作。	1.室內布置的設計。 2.公共環境和紀念物的設計。 3.書桌上使用物之設計（如書架、筆座、筆盒、筆筒、膠帶座等）。 4.上述使用物以適當的色彩或圖案裝飾。 5.可配合家事、工藝課製成作品。	1.繼續第二學年，介紹元代以前之中國美術史（包括繪畫、雕塑、建築、工藝等）。 2.繼續第二學年，介紹廿世紀以前之西洋美術史（包括繪畫、雕塑、建築、工藝等）。 3.中外學生優秀美術作品（包括繪畫、雕塑、工藝及設計等）。
	20.	20.

第四　實施方法

壹、教學原則

一、美術教材的選擇，應儘量配合學生身心的發展與時代性、地域鄉土性的需要，並與其他科目相配合，培養學生對美術製作的興趣與信心。

二、鑑賞的教材，應事先準備幻燈片、中外名畫之複製品，透過幻燈機、投影機等視聽器材的映視，以引起學生的興趣。

貳、教學過程

一、課前準備

㈠教師部分

1.決定教材，必要時製成教案。

2.準備教具及上課時其他需用物品。

3.安排教學場所（如美術教室之整理或普通教室的適教性）。

㈡學生部份

應事先準備攜帶美術課程所需用之課本、紙張、畫筆、顏料或其他需用物品。

二、教學進行期間

㈠教師部分

1.簡單的示範，使學生能知所適從。

2.在學生美術活動中，應隨機提示鼓勵，隨時引發學生的興趣。

3.利用部分學生之問題，向全班學生講述。

㈡學生部分

1.就教師引導之教學範圍內進行美術活動。

2.養成專心創作及個性的表現。

叁、教學要點

一、美術教學應以表現與鑑賞相輔進行。

二、美術教材，應儘量選擇新穎和能引起學生興趣者。

三、利用郊遊、遠足或育樂、自強及校際活動等作實地寫生。

四、鑑賞部分，可介紹美術品、美術家的故事，使學生瞭解我國悠久的文化成就，及美術文化的重要。

五、教師應儘量鼓勵學生按自己能力作畫。

六、配合其他學科之教學單元，利用校慶或重要節日，繪製掛圖、海報或壁報，使學生有計畫性及組織性的集體創作。

七、利用課外活動（或學校指定時間）引導學生參觀美術館、博物館或美術展覽，並在事前說明注意事項與該項展覽的特性，以提高學生的興趣，並於參觀後，讓學生發表參觀感想。

八、教師應隨時收集名畫之印刷品、畫家之作品、幻燈片及美術史實資料、美術家的故事，作爲教學資料。

九、教師應鼓勵學生，將課外作品攜來學校講評。

十、舉行討論會，使學生發表意見、溝通觀念。

十一、培養學生愛護美術教室及畫具的良好習慣。

肆、教學設備

一、美術教室以每年級一間爲原則，得分設國畫教室，素描教室、水彩教室，設置足夠各班人數運用之畫桌、椅、畫架、畫板、石膏像、實物、蠟果及寫生枱等基本器材設備（另應設備在一般教室上課班級所需之基本器材）。

二、美術教學準備室一間，內置櫃架，存放石膏像、蠟果、瓶、花、襯布及其他需用之教學器材。

三、本科教學重點在精神與心理之獲益。爲期獲得本科教室學習效果，應儘量利用美術教室美術教學器材，進行教學。

伍、特殊學生之輔導

一、對學習能力偏低之學生，可在上課時，鼓勵其按自己的方式表現，讓其獲得表現自我的滿足，並時加鼓勵，以漸次培養其自信心。

二、對美術才華較高之學生，可指導其進一步的表現或材料使用方法，但不可於全班同學之前過分讚耀，以免損害一般學生之自信，與促成才華較高學生之自傲自滿的不良後果。

三、對以上兩項特殊學生，皆應施以個別指導。

陸、教學評鑑

一、評量範圍與內容

㈠表現作品。

㈡美術知識。

㈢學習態度。

二、評量方法

㈠表現作品：作品之評量，選用分層選拔法，等級比較法等以評鑑其表現成果。占總成績百分之五十。

㈡美術知識：在教學過程中以問答法、討論法、鑑賞法進行評定；於教學後以測驗、問卷進行評定。占總成績百分之三十。

㈢學習態度：在教學前、教學中、教學後，以觀察法隨時觀察學生反應，作成紀錄。占總成績百分之二十。

柒、教科書編輯原則及編輯要點

一、編輯原則

㈠依據課程標準之目標與教材大綱編撰。

㈡避免艱澀難行。

㈢力求新穎。

㈣配合學生智能發展。

㈤激發教學興趣。

㈥與歷史、工藝、家政、製圖等科教材，力求聯繫配合，但須避免重複。

二、編輯要點

㈠注重啓發，避免注入式之施教。

㈡力求生動活潑。

㈢教材應富有適度彈性。

㈣發揚民族精神及我國優良傳統文化。

捌、各科聯繫及配合

配合重要節日，並與音樂、工藝、家政等科目的教學單元密切聯繫。

國民中學現階段之常態美術教育，仍就課程標準與實際措施二部分加予討論：

（甲）課程標準的分析

民國七十二年七月教育部公布，民國七十三學年開始實施之「國民中學美術課程標準」與「國民中學選修科目美術㈠課程標準」，為我國新美術教育史上較為完善之典範，修訂小組包括：王秀雄（召集人）、吳英聲、凌嵩郎、梁秀中、黃玉梅、黃惠貞、許天治、曾現澄、鄭善禧、樊湘濱。茲分析其優缺點如下：

㈠美術教育目標切合國民中學常態教育的特性，並強調「以民族為本位，以現代為導向，以生活為重心」的美術教育基本精神。

㈡必修美術教材採大單元結構方式，分表現與鑑賞兩類。表現教材包括：「平面」之國畫、水彩、素描、版畫、設計，以及「立體」之雕塑與立體造形。三學年之單元相同（三年級無素描），以技法之難易程度分級實施。鑑賞教材包括：自然美與人工美、形態美與材質美，國內外不同文化背景的青少年作品，我國現代、清、明、元、宋、唐各時代之繪畫，居住環境等。整體教材充實且富於系統，但表現教材略嫌繁重。

㈢選修美術㈠以進修準備與職業技能培養為主旨，課程以表現為主約占四分之三；鑑賞為輔，約占四分之一。教材結構方式與必修美術大致相同，但表現教材的難度較高；鑑賞教材的範圍較廣（包括繪畫、雕塑、設計）。

㈣教材內容明確具體，但音感作畫列為水彩教材顯有不妥。

㈤實施方法簡明周全。

（乙）實際措施分析

自民國七十三學年開始實施美術新課程標準以來，爲時僅一年有餘，目前難以見出成效。但因課程標準較爲理想，籌備工作較爲周全、輔導工作較爲積極，威信將有較佳功效。茲分析其重點如下：

㈠民國七十二年七月「課程標準」公布以後，國立編譯館邀請專家組織編審委員會及編輯小組，負責編輯「必修美術」教科書與教師手册。編輯委員包括：王秀雄（主任委員）、王五福、王建柱、李焜培、李璁明、吳英聲、宋曉玲、凌嵩郎、梁秀中、許天治、黃玉梅、陳登瑞、陳鐘英、趙天儀、鄭善禧、鄭凱麗、樊湘濱、蘇瑞鵬。編輯小組委員包括：王建柱（召集人）、王五福、許天治、黃玉梅、鄭凱麗，並由王建柱負責總訂正。新編教科書與教師手册強調美術知識、表現、鑑賞三者並重之教學精神，改採十六開版本，內容、編排、印刷之品質較前顯有進步。次年，另成立選修美術教授書與教師手册編輯小組，仍以王建柱擔任召集人兼總訂正，委員包括丘永福、許天治、黃宣勳、陳肆明。所編課本亦頗具水準。

㈡國中學生成績考查辦法已改採五育並重之方式，美術科成績列爲美育部分成績（註七），美育學科有漸被重視之趨勢。

㈢開始實施新美術課程一年以來，台北市、高雄市教育局，臺灣省各縣市教育科紛紛成立美術教學督導團，舉辦新課程研討會，或教學觀摩會，並邀請專家講解新課程精神、特質、與教學方法，美術教學研究風氣較前濃厚。

㈣現階段升學主義風氣仍熾，部分學校並未認識常態國民美術教育之精神與重要性，亦未致力於美術教學正常化，選修美術亦多未開設。

㈤部分教師無視新課程之規定，仍以舊法進行美術教學。

㈥美術教學條件不足，普遍缺乏專科教室與教具，幻燈、投影片、錄影帶等輔助教材尤爲缺乏，使美術

教學（特別是鑑賞教學）難收良好效果。

● 資優美術教育的實驗

教育部有鑒於「早期發掘具有美術潛能學生，施予有系統之美術教育」的重要性，於民國七十年六月以「國民中小學美術教育實驗班實施計畫」函令臺灣地區十一所國民中小學「成立美術教育實驗班，甄別具有美術資賦的學生，希望藉有系統的教育，來發展他們的美術創作能力，並擴大美術教育效能」（註八）。

根據上次指令成立「美術教育實驗班」的國民中學計有下列七所：

台北市明倫國民中學（民國七十年）
台北市金華國民中學（民國七十一年）
高雄市壽山國民中學（民國七十年）
台北縣永和國民中學（民國七十年）
台北縣福和國民中學（民國七十一年）
台中市五權國民中學（民國七十年）
台南市南新國民中學（民國七十二年）

各校設置「美術教育實驗班」完全依據教育部頒發之「實施計畫」辦理，並在教育部「美術教育實驗班指導委員會」之督導下，由校長、教務、訓導、事務三處主任，指導活動執行秘書、教學組長、實驗班任課教師，組成「美術實驗班工作小組」，負責實驗教育之推行。其主要措施如下：

㈠教育目標（綜合各校實驗報告）：

(1)早期發掘具有美術資賦之學生，施予有系統之教育，以發展其美術創作潛能。

(2)強化美育功能，透過美術鑑賞及創作活動，以陶冶學生身心，涵養學生人格情操。

(3)配合當前國家文化建設政策之推展，進行美術專業人才之基礎訓練。
(4)激勵重視我國傳統美術之優越性，與民俗美工技藝保存之重要性，培養學生愛鄉愛國的民族意識。
(5)透過實驗教學，改進美術教育。

㈡設班方式：單獨設班，每班以三十人爲原則，自一年級開始逐年推進。

㈢學生甄別方式：

(1)由教育部，教育局（科），專家學者、各校校長成立「甄別小組」。
(2)甄別方式：美術性向測驗（包括鑑賞能力測驗，色感測驗，視覺記憶測驗），智力測驗，術科測驗（水彩寫生、鉛筆素描）。
(3)由家長申請登記，不受原有學區限制。

㈣課程內容與教學時數：

(1)課程內容

●美術科目：素描、繪畫（水彩、國畫、版畫）、設計、雕塑等。
●其他科目：按照國民中學課程標準之規定實施。

(2)美術教學時數：每週至少八節，依現行國中課程標準已列入美術一節外，另將聯課活動一節改爲美術課外，家政或工藝二節配合運用，不足時數以選修科目時間或其他時間補足之。
(3)美術科教材依據教育部編印之「國民中小學美術實驗班教材大綱」實施，教學時間安排遵照教育部規定辦理。

教學時數編排方式：第一、二學年，第三學年上學期以每週八小時×十八週計算；第三學年下學期以八小時×十週計算，加上第一、二年級暑期學藝活動五週增加四十小時，三年總時數爲八八〇小時。

(五)師資：

(1)實驗班之教師名額編制爲每班三位教師。

(2)實驗班之教師，由本校教師中遴派適當人選擔任，必要時得報請主管行政機關調派、介聘或甄選。

(六)經費（略）

(七)設備（略）

(八)評鑑及輔導要點：

根據各校實驗報告指示，「美術教育實驗班」的成果普遍良好。茲以台北市明倫國民中學的實驗報告（註九）爲例，摘錄其綜合成果如下：

(一)學科成績：美術實驗班學生第一學年之各科學業成績，此全年級各班平均成績高達十五分以上，第二、三年級之學業成績比升學實驗班稍差，但比全年級總平均成績高十五分以上。由此可證，美術班學生雖多上八節美術實科，但不影響其學科成就。

(二)身心發展：體能測驗證明美術班學生身體發展正常。而且，美術班學生更守規矩、更有禮貌，氣質較佳，無缺課和記過紀錄，品德較升學實驗班良好。

(三)個性表現：據導師輔導報告分析，美術班學生較一般學生樂觀、開朗、活潑；在文學之創作鑑賞方面亦較爲敏銳。

(四)升學成績：第一屆學生升學率高達百分之七十六強，爲全畢業班之冠，比升學實驗班最高錄取率百分之七十五尤高，證明美術班學生不因學習美術而影響升學。

(五)美術術科表現：美術班經三年之努力學習，美術術科能力有良好表現。第一屆畢業展成績獲各方讚許，參加校外全國各項美術比賽及全國巡迴教育展，亦有優異表現。

綜觀上述有關報告，國民中學「美術教育實驗班」前三年（民國七十一年九月—民國七十三年七月）之成績至爲良好，足證此項正確政策已爲我國美術特殊教育奠立基礎。民國七十三年夏季國民中學美術實驗班屆滿三年時，教育行政當局亦已於同年秋季指令台北市中正高級中學，高雄市前鎮高級中學、臺灣省豐原高級中學成立「美術教育實驗班」，進行高中階段美術教育之實驗。目前，國中此項實驗教育已經邁入第五年，關心此項實驗教育之專家學者感認各校之實驗多偏重於專家技術訓練，必須及早檢討得失，並從學理上探究正確原則與方法，使我國資優美術教育精益求精，發揮積極功效。

從上述資料顯示，國民中學現階段的美術教育實已擺脫了往昔七十餘年的困局，轉而全心致力於常態美術教育的實施與資優教育的實驗，使國中階段的美術教育眞正邁入正確的途徑。無疑的，這種雙管齊下的雙軌美術教育，才足以普遍涵育全體國民，並使少數資優的青少年獲得充分的啓發。

結論——建議與展望

回顧我國三十餘年的美術教育，初級中學後階段的近二十年間（民國卅八年至民國五十七年），正值我國在逆境中求發展的轉型時期，美術教育仍在前期成規中模索；國民中學前階段的十餘年間（民國五十七年至民國七十年或七十三年），欣逢我國經濟起飛、教育改革的繁榮時期，美術教育已開始探索革新途徑；目前，我國已逐步邁向資訊發展、文化建設的新時代，國民中學現階段的美術教育亦正導向于正確方向。我國美術教育經先賢八十餘年之辛苦經營，今日已逐漸展現新機，殊足慶幸。

我國原有昌盛卓越的美術文化傳統，近百年來美術教育發展的遲緩，完全肇因於外來文化衝擊所造成的迷惘。今後，我們只有設法調融「固守傳統」與「盲目西化」之間的爭端，並廓清「專家美術教育」與「國

民美術教育」之間的混淆，才能使我國整體美術教育彰顯圓滿的功效。

很明顯的，今後國中美術教育的前途，完全決定於未來努力的方向。下列數點認識與國中美術教育的成敗猶關，願與共勉：

㈠**確實掌握「五育並重」的整體教育精神與實質**。不輕視美育，不歪曲美育；不使美育流于形式，不使美育流于怪誕；要使美育兼具情操教育與生活教育的雙重功能，要使美育兼備激發創造力與塑造親和力的雙重功效。

㈡**確實掌握國民教育中常態美術教育與資優美術教育的分野與關連**。一方面以良好的常態美術教育陶融全體國民。使人人皆能在和諧中圓滿成長，人人能以美感的視覺與心靈，畢生享受精神財富，並能透過美術提高生活品質，提升人生境界，進而以美術教育所激發的創造力發揮生命的最大價值。另方面以正確的資優美術教育造就少數具有美術潛能的青少年，使能開啓其積極敏銳的心智，激發其旺盛的創造能力，堅定其爲藝術貢獻的信心，濃化其爲現代民族藝術創造的熱情，使日後有可能發展成爲富於現代中國意識的優秀美術人才。無疑的，常態與資優美術教育相輔相成。前者所培養的高文化品質的國民，是激勵美術創作的基本動力；後者所造就的傑出美術專家，是促進國民水準與國家文化品質的主要力量。

㈢**確實掌握「以民族爲本位，以現代爲導向，以生活爲重心」的國民美術教育精神**。以民族爲本位，才足以匡正多年來盲目洋化的時弊；以現代爲導向，才能突破長期固守傳統的僵局；以生活爲重心，才能糾正往昔美術無用的繆誤。簡明的說，我國國民美術教育必須兼融傳統與現代之精髓，才能日新又新，爲現代民族生活與文化提供精緻的養分。

基於上述的前提基礎，下列建議值得重視：

- 對於美術教師的基本建議：

㈠認清國中必修美術課程是實施常態美術教育的基本方式，教學時必須強調它是一種富於創造性的「計畫教育」。一方面要掌握課程標準所計畫的全部內容，不可偏頗；另方面又要發揮教師的創造力，使教學活動因時因地因人而異，不致陷於僵固呆板的教學模式。

㈡強調美術知識、表現、鑑賞並重的教學方式。盡可能以鑑賞教學爲主體，藉以灌輸美術知識、啓發創造力。

㈢堅持美術教學正常化的原則，負責任，不借課，使學生不致喪失接受美術教育之權力與機會。

㈣掌握美術教學趣味化的原則，使學生喜愛美術，渴望上美術課。

㈤認清你的學生多數不具有美術專長，但人人具有愛美的天性與創造的潛能。不可以專家標準要求學生創作，但要鼓勵學生愛好美術，自由習作忠實于自己感覺和感情的作品。

㈥發掘具有美術特殊稟賦的學生，並給予適當的輔導，使能獲得良好的發展機會。

●對於教育行政主管單位與人員的基本建議：

㈠重視常態美術教育，嚴格執行美術教學正常化政策，嚴格督導美術教學活動。

㈡重視資優美術教育，鼓勵成立美術專長班，開設選修美術課程。

㈢寬列經費，美化學校環境，充實美術教學設備。

㈣聘請優良美術教師，淘汰不合格美術教師，鼓勵美術教師研究進修。

㈤提倡積極正常的美術活動，取消惡性美術競賽。

總合而言，國中美術教育是青少年賴以和諧成長的情感內塑力量，小適以豐富個體的精神生活，大足以更新民族的文化生命。目前，我國國民美術教育已掌握了正確的方向。只要我們繼續努力，明日的國民必將更爲幸福，未來的國家必將更爲康樂。

【註　釋】

註一：「國民中學課程標準」（中華民國七十二年教育部公佈）第四四六頁，正中書局出版。

註二：「近代中國教育史資料」，多賀五秋著。

註三：「六年制中學課程標準」，正中書局，民國二十九年出版。

註四：「修正初級中學課程標準」（中華民國廿九年十二月教育部公佈）正中書局出版，第一三九頁。

註五：「中學課程標準」（中華民國五十一年七月教育部公佈）正中書局出版。

註六：孫邦正編著「六十年來的中國教育」，第三七一頁，正中書局，民國六十年出版。

註七：學生美育考查的實施工作，依據國民中小學成績考查辦法第二章第十七、十八條規定辦理。美育成績的計算方法爲：美術、音樂、工藝或家政三科佔百分之十；學藝競賽活動、藝術展示表演欣賞活動、團體製作表現活動各佔百分之十。

註八：見「七十一學年國民中學美術教育實驗班實驗研究報告」教育部國教司司長方炎明序，教育部國教司編印。

註九：同前報告。

【作者簡介】王建柱先生，廣東省梅縣，國立台灣師範大學畢業，現任國立台灣師範大學教授。

近三十年來我國國民小學美術教育發展與現況

吳隆榮

壹、前言

自台灣光復以來，反共復國的基地台、澎、金、馬，在領袖英明領導及全國民衆上下一心，共同努力下，無論政治、經濟、教育、文化都有長足的進步與發展。因而博得東亞四條龍之一的美譽，應歸功於國民教育之普及與國民素質之提升。

教育是「設計並佈置合理的環境，以人類文化遺產做爲材料，以合理而有系統的方法，由教師指導學生消化吸收這些教材，以增進知識，發展謀生技能，改善人際關係，培養良好公民道德的有企圖的活動」。而爲教育重要一環的美術教育，是要在國民教育階段裏，透過藝術的創作與欣賞等活動，來培養兒童的創造力、欣賞力與直觀的判斷力，使每一個國民都能具有獨立思考、手腦並用解決問題的能力，進而要求其感性與理性平衡發展，使成爲一個具有個性和群性的健全國民，也就是今日我們所實施「透過藝術的教育」。由此可知，美術教育的功能，實在不易由其他知育科目中獲得。

一個國家民族文化的繼承與發展，不單靠既有文化的傳遞，更重要的是要靠下一代國民能有所創造，所以我們的教育，不僅止於培養文化的傳遞者，更重要的是培養文化的創造者，使我們國家的文化能不斷的發展，更能凌駕於其它先進國家之上。

根據大腦生理學上的研究發現，人類大腦組織中，有專司記憶、理解、認知、思考的部位，也有職司想

像、創造、判斷等機能的部位。而前者在大腦頭頂葉、後頭葉與側葉部份，功能在應付生活，處理舊問題。而後者却在大腦前頭葉，功能在解決新問題從事新創作。除此之外，大腦生理學的研究還指出，大腦前頭葉的發展，在十二歲以前，就已發展到全部能力的百分之九十以上；換言之，國民小學階段中，如果不能盡量培養想像與創造力，超越這黃金階段，想像與創造能力則將產生停滯現象，即使日後再加倍努力，亦很難奏效。由此可知，兒童在國民小學時期，是一生中開發創造力的黃金時代，而國民小學美術教育的功能即在實際的製作過程中，刺激想像思考能力，引發潛在的創造力。因此各先進國家莫不加強推展國民小學之美術教育。

近年來，我們已肯定美術教育的價值，不斷透過藝術的教育培養優秀國民。爲求進一步發展我國國民小學階段的美術教育，實有必要檢討過去，把握現況，以策勵將來。三十年來政府在美術教育中所投注的心力與財力，不可勝數，它的發展與現況，分別由課程、活動、師資、場地、設備論述，當可窺知其大概。

貳、近三十年來國小美術教育課程概況

我國自清末戊戌政變後，廢科舉，設學校，乃仿照各國成例，學校中加入圖畫科、手工科，係我國美術科教育之起源，至今已有八十餘年。對課程方面，其間曾經過多次修改，每次修改，各種科目名稱時有變更；教材內容，及教學時數亦常有增減。

清末民初，小學課程中列入「圖畫」和「手工」等科之時，因成見未泯，學生學習與否，聽其自便，故學校實施的，爲數不多。後來雖然規定「圖畫」、「手工」爲小學之必修科，但仍是採自由學習的態度。這一時期，其教育中心，注重形似，實施臨畫教學。

民國十一年，教育部改訂新學制課程，將「圖畫」改稱爲「形象藝術」，「手工」改稱爲「工用藝術」。其教育中心，注重發展個性的創作及陶冶。

民國十八年八月，教育部重行公佈小學暫行課程標準，又把「形象藝術」改爲「美術」，美術科的課程分爲欣賞、製作（包括繪畫、剪貼、塑造等）、和研究三項，而以美的享樂說爲依歸，特別注重欣賞教學的實施。「工用藝術」改稱「工作」，其內容包括校事、家事、農事、工藝、商情等項。

民國二十一年十月，第一次課程標準公佈，美術科課程包括欣賞、發表、塑造和研究四項。將「工作」科改稱「勞作」，取消工作科的名稱。

民國二十五年七月，第二次課程標準修訂，中高年級仍稱「勞作」和「美術」。而低年級的「勞作」和「美術」兩科合併，稱「工作科」。此時，小學的勞作，完全依照兒童生活事項分類，注重食、衣、住、行之勞動生產。這時期的美勞教育，已進入美化生活的實用教育時期。

民國三十一年十月，第三次課程標準修訂「美術科」恢復舊稱，改爲「圖畫科」。教材分欣賞、發表、基本練習三項。低年級取消「工作科」的名稱，和中高年級相同，「圖畫」、「勞作」分科教學。此時勞作科教材分「觀察和欣賞」、「發表和應用」、以及「基本練習」三項。

民國三十七年九月，第四次課程標準修訂，又恢復「美術科」的名稱，並擴大教材範圍，不單注重畫的技術，更注重美的陶冶。低年級的美術、勞作兩科，又重複合併爲「工作科」。此次修訂，費時最久，動用人力也很多，課程標準內容也比較接近理想。不幸共匪作亂，大陸各省相繼淪陷，中央政府暫時移駐台灣，此項課程標準，也僅能在台灣地區實施。

民國四十二年十一月，第五次課程標準修訂，美術、勞作、工作之課程內容無更動。再歷經五十一年七月、五十七年元月兩次的課程標準修訂，科目名稱一直沿用下來。民國六十四年八月，第八次標準修訂，將「美

術」、「勞作」合而爲一，稱爲「美勞科」，自一年級至六年級合科教學；但三至六年級，得視實際情況，分科教學。同時取消美術課本，只編印美勞科教學指引供教師教學參考，修訂重點側重在適時性與適地性兩點上面。

美勞科名稱沿革

課程標準演進時期	頒行時間	科別名稱		
		美術	勞作	
圖畫科時期	清末民初	圖畫	手工	
形藝科時期	民國十一年	形象藝術	工用藝術	
暫行標準起草訂頒時期	民國十八年八月	美術	工作	
第一次標準公佈施行時期	民國二十一年十月	美術	勞作	
第二次標準修訂頒訂時期	民國二十五年七月	美術	勞作	低年級合併稱「工作」
第三次標準修訂頒行時期	民國三十一年十月	圖畫	勞作	低年級亦分「圖畫」「勞作」
第四次標準修訂頒行時期	民國三十七年九月	美術	勞作	低年級又併稱「工作」
第五次標準修訂頒行時期	民國四十一年十一月	美術	勞作	低年級併稱「工作」
第六次標準修訂頒行時期	民國五十一年七月	美術	勞作	低年級併稱「工作」
第七次標準修訂頒行時期	民國五十七年元月	美術	勞作	低年級併稱「工作」
第八次標準修訂頒行時期	民國六十四年八月	美勞		

課程是教育的內容，係指學校中所用的教材、教法以及有關的教學資料而言。學校教育目標之能否實現，教學功能之能否充分發揮，除需有健全的師資，完善的教學設備外，端賴課程是否能與教育目標及學童、社會的需要密切配合。美勞課程標準，便是美勞教學之依據，隨著國家的政策、時代的潮流、社會的變遷及生活的需要，須隔一段時間後加以修訂。

從中央政府暫時遷台迄今，我國小學美勞科課程標準已於民國四十一年、民國五十一年、民國五十七年、民國六十四年修訂過四次。現在擬引用教育部歷次所頒行的美勞科課程標準，依教學目標、時間分配、課程綱要、教學實施要點分別詳述如下：

民國四十一年十一月教育部修正公佈小學美勞課程標準

壹、中高年級美術課程標準

一、目　標

㈠順應兒童愛美的天性，使有欣賞美術、學習美術的興趣。

㈡增進兒童審美的識力，使有美化環境、美化生活的知能。

㈢發展兒童關於美的發表力和創造力。

㈣指導兒童對於我國固有藝術的認識和欣賞。

二、時間分配

每週教學時間各六十分鐘，分爲兩節，每節三〇分鐘，分佈排課（隔兩日支配一節）。

貳、中高年級勞作課程標準

一、目　標

㈠訓練兒童勞動操作，使有勤勞儉樸的習慣。
㈡指導兒童製作實習，激發設計創造的能力，使能手腦並用。
㈢指導兒童明瞭生產和人生的關係，使有職業演進的觀念。

二、時間分配

㈠每週教學時間各九〇分鐘，得分爲二節，每節各四十五分鐘。
㈡需時較長的實習，得在課外活動時繼續進行。

叁、低年級工作課程標準

一、目　標

㈠啓發兒童愛美樂善的學習興趣。
㈡增進兒童用美運眞的發表技術和創造才能。
㈢培養兒童勞動服務的習慣和互助合作的精神。

二、時間分配

每週教學時間一八〇分鐘，每節三〇分鐘，每日支配一節。

民國五十一年七月教育部修正公佈小學美勞課程標準

壹、中高年級美術課程標準

一、目　標

總目標：

㈠順應兒童愛美的天性，使有欣賞美術，學習美術的興趣。

㈡增進兒童的審美力，使有美化環境、美化生活的知能。

㈢發展兒童關於發表力和創造力。

㈣指導兒童對於我國固有藝術的認識、欣賞和發表。

分段目標：

1.、中年級目標：

(1)增進兒童欣賞和學習美術的興趣。

(2)啓發兒童想像和思考的能力，運用各種工具材料，以從事美的表現和創造。

(3)指導兒童識別事物的美惡，以培養其欣賞藝術美、自然美及生活美的知能。

2.、高年級目標：

(1)增進兒童運用線、形、色以表現其主觀意境和客觀事物的能力。

(2)指導兒童運用美術的相關知識於日常生活。

(3)鼓勵兒童認識我國固有藝術的特質，並指導其欣賞和發表。

二、時間分配

每週教學時間六〇分鐘，分爲二節，每節三〇分鐘，並視實際需要，得一次連續排課。

貳、中高年級勞作課程標準

一、目　標

總目標：

㈠激發兒童設計創造及製作的能力，使能手腦並用。

㈡指導兒童明瞭生產和人生的關係，從現實事物中，認識社會經濟及文化的演進。

㈢訓練兒童勞動操作，使有勤儉整潔的習慣和互助合作的精神。

分段目標：

1.中年級目標：

(1)培養兒童工作的興趣及欣賞的能力。

(2)指導兒童運用各種工具和材料，從事創作活動。

(3)藉由勞作活動使兒童明瞭勞動神聖和生產與人生的關係。

2.高年級目標：

(1)養成兒童設計創作及欣賞技藝的能力。

(2)指導兒童從製作過程中發現其興趣與才能的傾向，作爲擇業的參考。

(3)使兒童瞭解現代企業的演進以培養其對於農工商業的志趣。

二、時間分配

㈠每週教學時間各九〇分鐘，分排二節或三節，並視實際需要，得一次連續排課。

㈡需時較長的實習，得隨時在課餘時間繼續進行。

叁、低年級工作課程標準

一、目　標

㈠啓發兒童愛美樂善的情操和學習的興趣。

㈡鼓勵兒童自我發表的勇氣以增進創造才能。

㈢培養兒童勞動服務的習慣和互助合作的精神。

二、時間分配

每週教學時間一二〇分鐘，分爲四節，每節三〇分鐘。

民國五十七年元月教育部修正公佈小學美勞課程標準

壹、中高年級美術課程標準

一、目　標

㈠順應兒童身心發展的程序，輔導其造形活動，以滿足其慾望。

㈡培養兒童審美的興趣與能力，以陶冶其情操。

㈢透過造形活動，發展兒童創造性的思考和想像能力。

㈣指導兒童對於我國固有藝術的體認，以激發其發揚民族文化的抱負。

二、時間分配

每週教學時間六〇分鐘，分爲兩節，每節三〇分鐘，視實際需要得一次連續排課。

貳、中高年級勞作課程標準

一、目　標

總目標：

㈠激發兒童運用藝術之造形，從事設計創作活動，使能手腦並用。

㈡指導兒童明瞭生產與人生之關係，從現實事物中，認識社會經濟及文化之演進。

㈢訓練兒童勞動操作，使有勤儉、整潔之習慣，及互助合作之精神。

㈣培育兒童勞作興趣，發現其性向能力，以作爲擇業之初步輔導。

分段目標：

2.中年級目標：

(1)培養兒童工作之興趣及欣賞之能力，以發展其愛美樂群之情操。

(2)指導兒童運用各種材料與工具從事創作活動，以培養其自我發表之精神及信心，並發現自身之性向。

(3)藉由勞作活動使兒童明瞭勞動神聖及生產與人生之關係。

2.高年級目標：

(1)養成兒童設計創作及欣賞技藝之能力，增進其美化及充實生活之興趣。

(2)從製作過程中發現其興趣與才能之性向，作爲指導進一步發展之參考。

(3)使兒童明瞭現代企業之演進，以培養其對於農、工、商各業之認識與志趣。

二、時間分配

㈠每週教學時間九〇分鐘，得視實際需要連續排課。

㈡需時較長之實習，得隨時於課餘時間或配合團體活動時間繼續進行。

㈢教材內容儘量與美術科配合。

叁、低年級工作課程標準

一、目　標

總目標：

㈠啓發兒童愛美樂善的情操和學習工作的興趣。

㈡鼓勵兒童自我發表的勇氣，以增進其創造才能。

㈢培養兒童勞動服務的習慣和互助合作的精神。

分年目標：

1.一年級目標：

(1)激發兒童學習工作的興趣與信心，並陶冶其愛美樂善的情操。
(2)培養兒童欣賞與觀察的能力，以增進其創作的意慾。

2.二年級目標：

(1)鼓勵兒童創造發表與實習，藉以提高其工作的能力。
(2)誘導兒童從事工作活動，以培養其優良的德行。

二、時間分配

每週教學時間一二〇分鐘，得靈活支配運用之。

民國六十四年八月教育部修正公佈小學美勞課程標準

一、目　標

總目標：

㈠順應兒童身心發展歷程，輔導其從事美術與勞作的活動，養成手腦並用、創造發表的能力。
㈡養成兒童審美的能力與學習的興趣，以陶冶其情操。
㈢透過造形的創作和鑑賞活動，以提高兒童想像，思考、計劃、及解決問題等能力。
㈣指導兒童體認勞動的樂趣，與分工合作、服務互助的意義，養成勤勞、自主、樂群等習性，增強其適應社會生活及參與社會生產的信心。
㈤指導兒童認識我國固有的藝術，發展其宏揚民族文化的抱負。

分段目標：

1.低年級

(1)啓發兒童對繪畫、製作與勞動的興趣，使能率直地表現其情意。
(2)培養兒童觀察與欣賞的能力，以增進其自我發表的勇氣，與創作的信心。
(3)養成兒童整潔勤勞的習慣，與互助合作的精神。

2.中年級：

(1)透過造形活動，輔導兒童善用材料與工具，以表現自己的意象。
(2)鼓勵兒童觀察自然景物與人工作品，欣賞色彩形態之美，以提高其審美能力。
(3)指導兒童學習生活的基本技藝，體認工作的目標，勞動的樂趣及責任感，以增進其生活的適應力。

3.高年級：

(1)指導兒童從事計劃性的創作，以提高其發表的知能。
(2)指導兒童從自然物與人造物中，領會其形、色、材質及結構之美，並加以應用。
(3)加強兒童集體創作及參與社區生產活動，使體會勞動的樂趣與社會分工合作的意義，以促進個性與群性的調和。
(4)指導兒童認識我民族藝術的特色，並謀求改進與發揚的意願。

二、時間分配

㈠低年級：

每週教學時間爲八十分鐘，分爲二節，每節四十分鐘。

㈡中高年級：

每週教學時間爲一二〇分鐘，分爲三節，每節四〇分鐘，必要時得有一次兩節連排。

㈢各年級：

每學期教學節數之分配，如有必要，可參酌下表運用之：

類別＼要項＼年數＼級	一	二	三	四	五	六
欣賞與觀察	欣賞與觀察之教學，得視發表與實習教學之需要，隨時實施之。					
發表與實習 繪畫	16.	16.	20.	20.	20.	20.
發表與實習 雕塑	6.	6.	6.	6.	6.	6.
發表與實習 設計	6.	6.	10.	10.	10.	10.
發表與實習 工藝	8.	8.	18.	18.	18.	18.
發表與實習 園藝	一、得配合自然科及團體活動時間教學。 二、配合社區環境得調整工藝、雕塑、設計等時間作爲本項教學之用。					
發表與實習 家事	一、得配合健康教育及團體活動時間教學。 二、配合社區環境得調整工藝、雕塑、設計等時間，作爲本項教學之用。					
研討與論	研究與討論教學，得視發表與實習教學之需要，隨時實施之。					

依據以上教育部歷次公佈的國民小學美勞科課程標準，其教學目標主旨在於個性與人性的陶冶，以及能和他所處的社會環境和平相處，進而發揮其不同的能力，以助益社會國家的發展。同時，爲了適應各時代潮流與其社會背景，每次所公佈的課程標準，多少有些變動。

在現代這個外在刺激日益繁雜的日常生活中，從商業櫥窗到化飾服裝日日在變，時時在變，對一個兒童來說，每天來自各方的視覺干擾不斷地增加，由各方來的新知識像潮水一樣，一波又一波不斷地湧來。美勞課程的教學目標，除了依據教育的目的，學生之心理發展外，還必須注意到創造思考能力的培養，提高兒童對四週環境的敏銳感受力，使他們能領會美與醜，更應該以美勞課程去提高學生們對新事物的領悟力與親手改變現實環境的一種自發的能力，使他們每天生活得自信而快樂。

叁、兒童美術活動情形

世界各國兒童美術教育的思潮，近幾十年來有很大的變遷，我國的兒童美勞教育也受新思潮的影響，十幾年來有長足的進步。

台灣光復初期，教育當局致力於語文推行。卅八年大陸淪陷，政府遷台，人口驟增，教育行政重點，在興建校舍，容納當時未實施家庭計劃下出生的衆多就學兒童，一般家長則「望子成龍望女成鳳」，希望子女進入理想學校，形成劇烈的升學競爭，美術教育的目標雖然屢有改變，但是美術教學，仍然是日課表上的點綴品，並時常變更爲知識科目，教學時乃滯留在灌注和臨模（著色或臨畫）的方式。教育行政當局爲平衡五育發展也盡力提倡美術教育，定期舉行兒童美術展覽及比賽，但其內容僅以寫生爲主，評選過份偏重繪畫技巧，缺乏兒童繪畫心理發展研究，忽視個性及群性的開發，以及創作力和想像力的培養。當時因受「升學主

義」的影響，兒童美術教育流於形式，成爲有名無實的名詞，算是本省美術教育迷失方向的一段時期。

在民國五十年，一群從事兒童美術教育工作者，受世界兒童美術教育思潮的激盪，一方面積極革新教學方法，以期符合新時代美術教育思潮，一方面熱心推展美術教育活動，喚起學校社會人士和家長們的重視。兒童美術活動逐漸在國內各地生根茁壯，尤其是近十多年，兒童美術教育發展，呈現一片蓬勃現象，眞是前所未有。茲略述政府與民間舉辦各項美術活動。

㈠各縣市政府教育局舉辦美術比賽：

各縣市政府教育局每年均定期舉辦全市或全縣的美術比賽，早期項目仍以寫生爲主，近年來鑑於美術教育並非限於繪畫一項，其他尚有設計、雕塑、工藝，因此每年舉辦的美術比賽，除了寫生之外尚有寫意畫、貼畫、水墨畫、設計、金工、土工、紙工、綜合工、集體創作等項目，使美術比賽不但內容豐富，而富教育意義。台灣省教育廳每年亦舉辦全省學生美展，由各縣市甄選優秀學生作品參展，提供全省巡迴展覽觀摩的機會。

㈡舉辦世界兒童畫展增進國際美育交流：

民國五十五年九月廿日，由我國主辦的第一屆世界兒童畫展在台北縣新莊國小揭幕展出，不但刺激國內兒童美術教育發展，同時也讓國人有機會觀摩國外兒童作品，藉以瞭解世界各國先進國家兒童美術教育趨勢，以吸取他山之石可以攻錯之效，使我國有研究探討的機會。這項展覽二十年來已舉辦十六屆，由第一屆廿餘個國家增加到七十餘個國家，作品多達數萬件，每屆均印製精美畫輯，贈送國內外美術教育人士，作品除了在國內展覽外，並多次舉辦國際巡迴展覽，其地區包括美國、歐洲及中南美洲、非洲、中東等地區，對促進國際文化交流，產生莫大績效。爲了使我國兒童作品廣泛宣傳，郵政總局在民國六十六年八月第八屆世界兒童畫展揭幕當天發行，我國郵政史上第一套「兒童畫」郵票，第九屆世界兒童畫展再發行第二套兒童畫郵

票。這一連串展覽，對兒童美術教育產生極大的鼓舞作用。

茲將我國主辦世界兒童畫展表列如下：

屆別	展覽時間	展覽地點	名譽會長致詞人	參加國家數
1.	55. 9. 20. ～ 9. 26.	台北縣新莊國小	嚴副總統夫人	26.
2.	56. 8. 1. ～ 8. 7.	台南市立人國小	黃主席杰	14.
3.	58. 7. 22. ～ 7. 24.	高雄市油廠代用國小	陳主席大慶	12.
4.	59. 9. 1. ～ 9. 3.	台中市成功國小	潘廳長振球	16.
5.	60. 12. 12. ～ 12. 19.	省立台北博物館	嚴副總統夫人	23.
6.	62. 12. 28. ～ 63. 1. 2.	台中市省立圖書館	謝主席東閔	21.
7.	65. 7. 24. ～ 8. 6.	國立歷史博物館	林市長洋港	34.
8.	66. 8. 27. ～ 9. 11.	國立歷史博物館	林市長洋港	37.
9.	67. 9. 2. ～ 9. 15.	國立歷史博物館	朱部長撫森、李市長登輝	61.
10.	68. 10. 20. ～ 10. 30.	國立歷史博物館	朱部長撫森	62.
11.	69. 9. 27. ～ 10. 9.	國立歷史博物館	朱部長撫森	61.
12.	70. 9. 19. ～ 10. 2..	國立歷史博物館	朱部長撫森、陳政務委員奇祿	60.
13.	71. 9. 18. ～ 9. 27.	國立歷史博物館	朱部長撫森、陳政務委員奇祿	62.
14.	72. 9. 24. ～ 10. 7.	國立歷史博物館	朱部長撫森、陳政務委員奇祿	54.
15.	73. 8. 25. ～ 9. 3.	國立歷史博物館	李部長煥、陳政務委員奇祿	71.
16.	74. 8. 3. ～ 8. 11.	國立歷史博物館	李部長煥、陳政務委員奇祿	67.

國名	金牌獎	銀牌獎	銅牌獎	優選獎
澳大利亞		1.	1.	17.
奧地利		1.	3.	10.
阿根庭				2.
巴哈馬	1.		1.	12.
巴林	4.	2.	2.	18.
汶萊			1.	16.
比利時			1.	5.
玻利維亞			1.	3.
波札那			1.	12.
黎巴嫩				2.
加拿大			1.	13.
智利			1.	17.
哥斯大黎加			2.	10.
塞浦路斯			1.	12.
高加索			1.	11.
多明尼加			1.	11.
丹麥				1.

國名	金牌獎	銀牌獎	銅牌獎	優選獎
厄瓜多爾		2.	1.	13.
英格蘭				
衣索匹亞				2.
英國				
薩爾瓦多			1.	5.
法國	2.			1.
西德	2.			7.
瓜地馬拉			1.	36.
廣島		1.	1.	7.
香港			1.	12.
宏都拉斯			1.	44.
荷蘭			1.	8.
尼加拉瓜		1.	1.	
伊朗				5.
印度		3.		2.
愛爾蘭	1.			30.
義大利	1.		1.	1.

國名	金牌獎	銀牌獎	銅牌獎	優選獎
印尼	2.	1.		14.
日本	2.	2.		35.
約旦			1.	15.

(三)全國性兒童美術教育學會誕生

中華民國兒童美術教育學會於民國五十七年十二月成立，以遵行中華民國教育政策，研究發展兒童美勞教育爲宗旨，會員包括熱心兒童美勞教育的人士與學校、社教機構、福利機構、工商團體、其中以各級學校教師爲主幹，二十年來該會在學術研究方面，除了出版「美術教育」雙月刊，「兒童美育」雙月刊，「世界兒童畫展專輯」，提供會員研究進修，發表心得之外，亦經常舉辦會員學術研討會，交換教學心得，發表研究報告等，並於民國六十二年十二月二十七日—六十三年一月四日止主辦第三屆亞洲區美術教育會議，結合亞洲地區國家美術教育專家與學者，共同探討美術教育的理論與實務，該會除了選派代表出席歷屆亞洲區美術教育會議外，同時也多次應邀參加日本舉辦之全國造形教育研究大會；並利用寒暑假組團分赴國外考察美術教育，增廣見聞，對推展國內美術教育居功甚偉，而對國民外交，文化溝通，也盡了一份國民應盡的義務。該會也經常邀請國外資深美術教育專家來華參觀訪問，並爲會員舉辦研討會，研習會等活動，對提昇會員的素質幫助很大。

在舉辦展覽活動方面：該會每年定期舉辦中華民國世界兒童畫展，及徵選參加日本、韓國等國際性兒童畫展全國徵畫比賽，除了在台北市展出之外，並巡迴全省各縣市，亦曾前往金馬外島地區展覽，對提昇各縣

市的美術教育深具績效，同時該會亦經常協助民間社團、企業團體舉辦各種兒童美術展覽及寫生比賽，促使近二十年來的美術教育蓬勃發展，成果輝煌。尤其該會近年來主辦之世界兒童畫展，深受世界各友好國家朝野的重視，紛紛踴躍寄送作品參展，或要求作品交換展覽，對促進國際文化交流，深具意義。

㈣民間社團企業機構積極參與美育活動：

經濟繁榮促進社會進步，民間社團、工商企業機構以及文化事業單位，也定期或不定期舉辦兒童畫展及比賽。如報社、雜誌、電視台、扶輪社、青商會、獅子會等，各縣市社教館、國立歷史博物館、台北市立美術館、都先後舉辦過大規模美育活動。如國語日報暑假徵畫比賽，從民國五十一年七月開始，連續至今已逾二十四年，台北市西區獅子會也自民國五十四年起連續辦了十五屆的兒童寫生比賽，其他如中央日報、聯合報、中華日報、新生報、台灣電視公司、中國時報、國泰企業、統一企業、金車飲料企業、味全企業，以及「雄獅」「百點」「利百代」等顏料公司以及許多廠商企業，也經常配合慶典節日舉行專題性比賽，次數不勝枚舉，每次比賽，無論是現場寫生或應徵作品都在上萬人（件）左右，這反應家長及社會人士對下一代教育的重視，也助長兒童美術教育的發展。

總之：現階段我國的兒童美術教育，呈現一片蓬勃現象，已奠定良好的基礎，的確令人喜悅，不過仍然也存有需要改進的問題，如家長過份重視兒童參加比賽得獎與否，老師爲了讓兒童參加比賽得獎，常有遙控指揮學生構圖、著色等現象，或者部份廠商利用舉辦兒童寫生比賽，來大做宣傳廣告，招徠顧客，如建設公司工地開幕、百貨公司開幕等，完全站在營利，欠缺教育意義，值得商榷。

肆、國小美術師資培養

自民國三十八年國民政府遷台以來，反共復國的復興基地——台、澎、金、馬的教育，在先總統　蔣公及現總統蔣經國先生的領導與全國教育專家的努力下，各方面均有長足的發展與進步。美術教育的師資，亦不斷提高，國民小學的美術科師資約可分爲幾個階段敍述。

一、師範學校設藝術師範科：

國民小學在民國五十七年以前稱爲國民學校，政府首先於民國三十六年在台北師範與台南師範學校設置藝術師範科，培養國民學校美術勞作科師資，招收初中畢業生施以三年之專業訓練。台北與台南每年各招收一班學生四十五名，後來台南師範因故停招，台北師範一直到民國五十二年改制專科才廢除藝術科。雖然培養的美術、勞作師資數量不多，約一千人左右，並不敷實際的需要，但由於歷屆畢業生對藝術的熱愛與教育的執著，帶動了美術教育與藝術活動的發展，給國民小學的美術教育，打下深厚的基礎，唯教學上較重視美術，勞作技法的創作發表，對兒童美術心理發展的研究較爲忽略。這些師資或繼續堅守岡位及升學師專，仍然從事國民小學的美術教育，或晉升學校或教育行政主管，造成更大的影響，或於義務服務期滿後，考入國立師範大學藝術系深造，以優異的成績畢業，在國中、高中、大學中從事美術教育，並在社會美術界居於領導地位。總而言之，此一階段培養的美術教育師資，影響台灣的美術運動發展很大。

二、師範專科學校分組選修設美勞組：

師範學校於民國五十年起逐年改制爲師範專科學校，招收原師範畢業生或高中畢業生施以兩年的專業進修，或招收國中畢業生，施予五年的專業培養，分別於五專後兩年或二專課程分組選修中，列有美勞組（加選美勞科目20學分），供有志從事美術教育的學生選修，雖然人數較師範學校藝術科所培養的多，但因修習的美術教育專業課程時數較少，除了少數畢業生能堅守岡位，從事美術教育工作外，大多數均因學校沒有要求或其他因素而擔任級任導師及教學其他科目，學非所用，至爲可惜。然而師專畢業生選修美勞組，擔任美

勞教學的，仍然是目前我國國民小學中美術師資的主流，他們雖然對美術創作素養並不深厚，但已能針對兒童繪畫心理發展的階段從事教學，觀念較前更能掌握世界美術教育的發展趨勢。

三、師範專科學校設美術科：

此一階段是指省立新竹師專，於民國五十九年起，設美術科，爲全省九所師專中獨一無二者，每年招收一班四十五名，施予五年的專業訓練，至今已有十一屆共四百卅八名畢業，他們大多以從事美術教育爲職志，在學校中表現良好，甚受台灣省各國民小學的歡迎，但因人數太少，每數所學校平均才能分到一位，至爲遺憾。

四、師範大學夜間部美術系進修：

國立台灣師範大學美術系於民國五十九年起設置夜間部，供高中、高職或師範、師專畢業生升學進修，施予五年的美術專業訓練，起先採用聯招方式招考，後來專爲國中、國小在職進修而設，便有許多國小教師以半工半讀方式修完大學課程取得學士學位後，仍然留在國民小學從事教育工作。這不但大大地提升了我國國民小學的美術教育師資水準，更使畢業生堅定地、權威地從事美術教育，既在美術技法創作發表上有良好表現，且對教學理論之研習亦較深刻。尤其於民國七十一年起創設美術研究所，七十四年起還開放暑期班供中小學美術教師進修四十學分，在在顯示政府對提高我國國民小學美術教育師資的決心與作法值得稱許。

由上述各階段的美術師資培養分析可知，目前我國國民小學的美術教育師資，仍然欠缺切合實際需要的培養計劃。如何消除受專業訓練的美術師資不願從事美術教育的障礙，以及學校行政人員，職務分配時，應依照教師專長作合理的分配，是提升美術教育功能的重要工作；另外，如何使美術教師在教學之餘，多從事研究進修，解決美術教育問題，亦爲當前的急務。

伍、國小美術教育場地、教具與設備

要做好美術教學，達成其目標，需有適合之場地及教具、設備之配合。「巧婦難爲無米炊」這句話足可證明場地、教具、設備對美術教育之重要性。台灣省光復初期，政府播遷台灣；因地方財力有限，未能配合實際需要，增建教室、添購設備。且未公佈國民學校設備標準，各地國民學校設備差異甚大。政府有鑑於此，於民國五十一年訂頒「課程標準」後，即積極著手編訂「國民小學設備標準」，旋於五十四年頒佈，飭各國民學校遵照實施。

根據民國五十一年頒佈之「國民學校課程標準」，屬於美術教育者，於低年級設有工作科、中高年級則分設美術、勞作兩科。爲適應兒童身心發展，啓發兒童自由創作，便利美勞教學活動，訂頒之設備標準，簡述如下：

壹、低年級工作科

一、植物栽培

1.教具：常見植物圖片、標本、模型、樣品……等設備10.項。

2.工具：小鋤頭、噴水壺、小水桶……等7.項。

3.器材：儲藏瓶、工具箱、花盆……等5.項。

4.場地：菜園、花圃、苗圃。

二、動物飼養

1.教具：常見家禽家畜圖片、圖解……等6.項。

2.器具：兎舍、雞舍、清潔工具……等7.項。

三、砂盤設計和裝置

1.教具：公園圖片、動物園圖片……等13.項。

2.工具：小鏟子、小耙子、小碗、小桶……等8.項。

3.器材：室內砂盤、室外砂場。

四、積木堆砌

1.教具：各種建築物圖片、各種交通器具圖片、各種公共場所圖片。

2.器材：中型積木、大小箱、盒、筒、板等。

五、玩具、貼畫、版畫、記憶畫、想像畫、自由發表與創作。

1.教具：兒童生活圖片、故事圖畫，各種玩具，各種交通工具圖片、模型、活動照片……等21.項。

2.工具：圓頭小剪刀、平口小刀、打洞器、尺、小鋸子、小鉗子……等18.項。

3.器材：畫板、分組製作工具箱。

六、烹調遊戲

1.教具：烹調用具圖片、模型、飲食禮貌圖解、煮飯過程圖……等9.項。

2.工具：烹調用具、飲食器皿。

3.器具：烹調用具收藏箱。

七、家事操作和環境佈置

1.教具：各種清潔用品圖片、清潔方法圖片……等6.項。

2.工具：掃把、抹布、小拖把、畚箕……等。

3.器材：清潔用具收藏箱、小梯子。

低年級工作科，不另闢工作場所，以本班教室爲工作室；所列設備以四班共用一套爲準，較理想者每班應設置一套、並應分組使用保管，教材及作品應設專櫥陳列。

貳、中高年級美術科

一、寫生、寫意、欣賞教學設備

1.教具：

(1)有關美術方面之掛圖及圖片。如基本色彩、透視、中西名畫、中外優良兒童作品。

(2)石膏模型、簡單半面像、幾何模型……等。

(3)寫生器物。如花瓶、桌布等。

(4)蠟果類。

2.工具：調色板、畫筆、水桶。

3.器材：畫板、晾乾架……等。

二、版畫、貼畫、雕塑、圖案教學設備

1.教具：色彩說明圖，版畫印刷過程圖……等14.項。

2.工具：雕刻刀、鐵錐、滾筒、油墨盤……等9.項。

3.器材：工作枱、分組製作工具箱。

萬力、平口螺絲起、十字口螺絲起、活動扳手、金鋼石、刀石、花鏝、捲網棒、電熨斗、繡花圈、泥工鋤篦、泥工壓篦、泥工搔篦、木壓軸、滾筒、噴霧器、調漆刀、泥工板、小畫板、大畫板、臉盆、平底鋁鍋、附柄小鋁鍋、長柄湯匙、勺子、塑膠杓子、噴水壺、水桶、小花鏟、圓鍬、釘耙、鋤頭、

畚箕、篩子、臺秤、電爐、壓克力線爐、瓦斯窯爐、電纜輪座、伸縮式畫架、活動三角椅、升降式寫生臺、工作臺、工具盤、材料架、工具櫥、陳列櫥、壓印機、縫衣機、線鋸機、砂輪機、鑽床、帶型砂光機、布輪機、空氣壓縮機、幾何型體石膏模型、耳、目、口、鼻石膏模型、手足石膏模型、面像石膏模型、胸像石膏模型、蠟製果物模型、各種陶瓷花瓶及器皿、各種玻璃花瓶及器皿、各種塑膠玩具及器皿、各種鄉土工藝製品、各種不同質料襯景布、素描基本畫法圖解、水彩基本畫法圖解、圖案基本畫法圖解、色環與色彩配合圖解、簡易幾何圖形畫法圖解、簡易工作圖畫法圖解、各種工具工作法圖解、各種造花過程圖解、各種簡易布玩偶設計與製法圖解、各種基本刺繡針法過程圖解、各種基本鈎織法過程圖解、各種常見花草種植過程圖解、各種常見果樹種植過程圖解、各種花木寄接法圖解、各種紙品樣本、古今名畫複製品、古今民俗藝術作品圖鑑、古今工藝品圖鑑、古今雕塑作品圖鑑。

近年來，台灣工商發達，民生富裕，簡單工具，如畫筆、美工刀、尺、圓規……等，已無需仰賴學校提供，可由學生自備。學校可節省大量經費，轉而提供視聽教具，如閉路電視、錄影機、電影、幻燈……等，使學生獲得更多更具體的經驗，更能增進美勞教學之成效。

陸、結論

時代的巨輪總是向前推進不停，三十年來，由於社會經濟的起飛，世界文化的交流，以及政府對教育的大力推展，使國民小學的美術教育產生了質與量的變化；而這變化是進步的、正常的、肯定的。茲依課程、活動、師資及場地設備的變遷演進，略歸納如左：

㈠課程方面：

自台灣光復後，爲配合國策，時代潮流，社會需要，我國國民小學美勞課程標準曾在民國三十七年，四十一年，五十一年，五十七年，六十四年，歷五次修訂。其中以民國六十四年修訂的幅度最大，修訂的重點不僅包括目標，教學時間，而教材綱要也大幅修訂。其中將科目名稱由低年級工作科，中高年級美術科與勞作科歸併，統稱「美勞科」，其項目包括繪畫、設計、雕塑、工藝及園藝、家事六項。並且取消課本之設置，改由國立編譯館編訂美勞科教學指引，其教材綱要，由淺及深，配合學生的身心發展程度，循序漸進，使教學者有所參考。而教學時間，低年級由一二〇分鐘改爲八〇分鐘，中高年級由一五〇分鐘（美術科六〇分鐘，勞作科九〇分鐘。）改爲一二〇分鐘。雖然教學時間數減少，却因爲配合社會需要，將原來勞作科中有關農事及烹飪部份刪減，僅保留庭園佈置、花草栽培等項目，併入自然科教學及團體活動中實施，而將繪畫、設計等的份量增加。而歸併後的美勞科教學目標，除了要求以美勞活動增進兒童的創造力、審美力、生活適應力，以平衡其身心發展外，更要求以自主性的造形活動，統合德、智、體、群、美五育的實踐，比原來「美術」及「勞作」的教學目標更具積極的意義。

㈡活動方面：

由於升學主義的壓力，以及望子成龍，望女成鳳的心理作祟，美術教學曾一度淪爲日課表上的點綴品，教學有名無實，迷失在形式之中。自從民國五十七年實施九年義務教育後，由於教學方式的改變，世界兒童美術教育思潮的激盪，及熱心美術教育人士的推動，國內兒童美術教育由生根、茁壯而至蓬勃發展。不但各學校每年均在校內舉辦有關美術方面之各項展覽或比賽，更成立有關社團，推展美術活動。而各縣市政府、省市教育廳局也每年辦理各項比賽及學生美展，增進學生觀摩之機會。爲促進國際文化交流，了解世界各國兒童美術教育趨勢，我國至今年止，曾連續舉辦十六屆世界兒童畫展，更鼓勵兒童參加其它各國之比賽，迭獲大獎。足見美術活動的開展，已使美術教育步入正軌，也日漸獲得社會人士重視。

㈢師資方面：

國民小學美勞科教學，除部份學校由具專業知能的科任老師担任外，大部份由級任老師担任；因此影響教學效果甚巨。目前極需解決的是在各師範院校多設美術科系，以培養美術科任教師。並繼續辦理各種研習，以增進在職者之各項知能，加強美術教育的品質。

㈣場地、教具和設備方面：

由於鄉村人口遷往都市的結果，都市裏，班級多學生多，場地設備有限，不敷運用。而鄉村地區之學校，却因經費短缺，教具設備極度缺乏，是亟待解決的問題。今後，政府應逐年編列預算，支應各學校，並以專款專用之原則，逐年興建場地，增購教具設備，當能提高美術教育之效果。

三十年，足以使襁褓之嬰兒茁長成精壯的棟樑；而三十年來美術教育的發展，我們檢討過去，應知把握現在，爲今後美術教育而淬礪，爲有豐碩的成果而益努力！

參考文獻

創造力の美學　清水清著　玉川大學出版
藝術による教育　ハーバート・リード　著植村鷹千代　水沢考策共譯美術出版社
國民學校課程標準　民國41.年11.月　教育部國民教育司出版
國民小學課程標準　民國51.年7.月　正中書局印行

國民小學課程標準　民國57.年元月　正中書局印行
國民小學課程標準　民國64.年8.月　正中書局印行
中華民國第16.屆世界兒童畫展專輯　民國74.年8.月　中華民國兒童美術教育學會出版

【作者簡介】吳隆榮先生，台北市，日本國立兵庫教育大學藝術碩士，現任台北市民族國民小學校長。

近三十年來的國軍美術教育

吳道文

甲、緒　言

藝術（註一）與道德、科學同爲人類文化之三大支柱；自十九世紀以降，科學之進步一日千里，而道德及屬於道德範疇之宗教力量則日見衰落，遂致人類精神生活之空虛。吾國向來即崇尚精神文明，鄙薄昌明物質功利之科學；中國文化雖稱王道，但在人類文化三大支柱之中，實有道德與科學（註二），今道德既衰，科學厥如，尚喘喘一息者似惟藝術而已，是故，有識之士乃有「以美育代替宗教」之議（註三）。美術教育之重要，尤其在吾國當前環境下之需迫可見一斑。

一切教育之施爲，有兩個基本目標：其一爲增進知能，其二則爲涵養性情；前者爲「智」育，後者爲「德」育。而二者又以涵養性情爲切要，蓋性情得其正，可以導行爲入於正；行爲得其正，學者於知能之運用乃能趨於正道。美術教育之功能正在於「正性」與「逸情」，使學者於美術教育中，既得其知能，復於美感之中，潛移默化，變其氣質。要之，國軍之美術教育，不僅在於對少數專業人員之培育，乃在以專業人員爲酵母，着重於對全軍官兵發揮正性、逸情之輔導。基此，國軍三十年來之美術教育，恒有如次之思想背景：

一、以三民主義爲中心理念

世界藝術自十九世紀以來，斑爛紛陳，各有理論基礎爲其形式（FORM）趨向之指南，換言之，各有

其表現（Expression）之中心理念，例如：開現代藝術先河的印象派（Impressioniste）在追求光與色之變化。其後之表現主義（Expressionism）則強調心靈與精神世界之反映。未來主義（Futurism）則着重於動力與速度美之表現，凡此等等不一而足；即如吾人當前的大敵——共產集團，其美術亦標榜有所謂「唯物辯證之社會主義寫實」路綫（註四）。

國軍美術教育所推動之美術，雖非任何流派，但其藝術表現，自有其中心理念：那便是以「仁」爲中心，以「人本政治」爲根本的心物合一的三民主義。

德國大哲謝林（Schelling）有名言云：「凡是把特殊觀念完全表現出來的東西，就是美。」三民主義不僅是一種集古今中外政治思想大成之特殊觀念，且是中華文化精髓的延續，更是一種解決世界民族、政治、經濟三大問題的最佳方案（註五），一種適合於全人類的福利思想（註六）。故國軍美術教育所秉持的方向，即是以表現三民主義人道精神及其實質爲理念；或可稱之爲「進步的人文主義」（註七）。

二、以　國父孫中山先生「喚起民衆」之傳播哲理爲啓導

三民主義爲「孫學」（註八）之重心；是故　國父領導之國民革命，自始至終乃以實現三民主義爲鵠的。一九一一年辛亥革命之役，雖然顚覆了二千餘年來的專制政體，建立了中華民國，而國人誤以爲革命已告成功，遂不再追求建設現代化國家之目標，以致演成民國初年之軍閥割據、列強環伺、戰亂頻仍、民不聊生者較前尤甚。雖有「共和」政體之名，却無「共和」政體之實，故　國父於民國八年在上海對中國學生會演說時指出：「中國今茲，正瀕於最危之一步……內憂現已當前，外患同時俱至。」次年初夏復在上海演講勗勉國人說：

「九年以來，我們得到許多經驗，許多教訓，以後我們要把三民主義的精神，同化到全國。」其後數年間，　國父每有演說，輒必宏揚三民主義及其旨歸，諸如：

・民國十年在桂林對軍、政、學界人士：

「我們要造成一個完完全全的新世界，一定要用三民主義來做建設這個新世界的工具。」

・民國十年在梧州對國民黨員：

「三民主義的內容，亦可謂之民有、民治、民享與自由、平等、博愛無異，故所向有功。」

・民國十一年在桂林對粵人：

「吾人今日欲改造新國家，當實行三民主義。何謂三民主義，民族、民權、民生三主義是也。」

・民國十二年在廣州對全國學生評議會：

「中國革命非達到三民主義實現，五權憲法頒行，決不停止。」

・民國十三年在廣州對湘軍：

「革命黨所主張的三民主義，是很容易明白的，這三種主義可以一貫起來，一貫的道理，都是打不平等求平等的。」

民國十四年三月十二日　國父逝世於北京時，其遺囑尚以「喚起民衆」爲念；此即　國父一生領導革命、實現三民主義之傳播哲理之所在。此所以　國父在其手撰之「中國革命史」中，論及「革命之運動」時，以「宣傳」（註九）與立黨、起義二者並列爲三大要事之精義。

要之　國父在論及傳播之重要性時嘗言：

・宣傳的效力，大抵比軍隊還大，古人說：「攻心爲上，攻城爲下」宣傳就是攻心。

・我們以前本手無寸鐵，何以會革命成功呢？就是由於宣傳力。革命以後，大家有了軍隊，有了政權，以

爲事在實行，不必注意宣傳，豈知革命成功，只有宣傳一道。

・宣傳即教育；宣傳是「以先知覺後知，以先覺覺後覺」。

・宣傳的奮鬥，是改變不良的社會，感化人羣。

國父對他的傳播哲理有如次之闡釋：

「我們用以往的歷史證明起來，世界上的文明進步，多半是由於宣傳。譬如中國的文化，自何而來呢？完全是由於宣傳。大家都知道中國最有名的人是孔子，他周遊列國，是做甚麼事呢？是注重當時宣傳堯舜禹湯文武周公之道。他刪詩書作春秋……是注重後世宣傳堯舜禹湯文武周公之道。所以傳到全國，以至於現在便有文化。今日中國的舊文化，能夠和歐美的新文化，並駕齊驅的原因，這是由於孔子在二千多年以前，所做的宣傳工夫。」（註十四）

國父認爲：「革命乃順乎天，應乎人之事」，爲此等福利人群之事功而傳播，乃是神聖而偉大的志業。因此　他在民國十三年夏天，應當時上海中國晚報之請，錄下　他的聲音，要求有志氣拯救中國者「把三民主義宣傳到大家都知道，大家都立志來救中國。」

有二十世紀聖哲之稱的史懷哲博士（Dr. Albert Schweitzer）對自己努力於實現其理想及信念的一生中，有這樣深刻的感悟：

「一滴水沒有力量，但把它放在火車頭裡煮沸，它就足以推動火車；如果把這滴水在岩石中結凍，它可以把岩石凍裂：理想若只停留爲空想，是無效的。」

逾半世紀以來，事實證明　國父爲先知先覺者，而三民主義確爲建設二十世紀新中國的最好方法（註十五）。　國父復以「宣傳」與「教育」爲實現其理想之不二要道；國軍美術教育即在此一傳播哲理啓迪之下，肩負起再傳播與擴大教育影響之使命，亦即在三民主義之理想與實現之間，作中繼之奮鬥。

三、以先總統　蔣公體現三民主義，發微於中華文化之文藝思想爲指針

民國五十五年十一月十二日爲　國父一百晉一誕辰，先總統　蔣公明令訂是日爲「中華文化復興節」並爲文紀念曰：「我中華文化之基礎一爲倫理，二爲民主，三爲科學。」繼曰：「　國父發明三民主義，以繼承中華民族之道統爲己任，乃使我五千年民族文化歷久而彌新，蓋我中華文化之精華，盡擷於此也。」

三民主義之博大精深，固不待言，然自民國建元以來，最能體現其精義，復能力行實踐者，當以先總統蔣公爲表率；民國五十四年　國父百年誕辰全國籌備委員會編纂「　蔣總統對　國父思想之實踐篤行與融會貫通」文集，凡十五大彙，六十六編，五百五十目，總計八十餘萬言，其緒言描述　蔣公體現三民主義之勳勞有云：

「總統　蔣公，憲章　國父，既以東征、北伐、抗戰趨國家於統一……以黃埔、廬山、復興岡之訓練使國民革命軍勝敵而益強。今茲更以整軍、建黨、復國誓於有衆，而尤以堅持四十年對共產邪惡之力戰苦鬥，以發廿世紀舉世之昧昧，乃使三民主義，日益爲人類之木鐸，成爲大同世界之歸趨。」

蔣公之文藝思想自亦來自其對三民主義之體現，從而發微於中華文化之中，故　蔣公嘗言：「文化爲文藝的根幹，文藝是文化的花果。」因之，其對美術及其教育之實現，復有如次之灼見：

其一、美術之基本，並非絕對的形式主義，要之必須「質勝於文」。

蔣公認爲：「美術是不能單從形式上考究的，即如建築和鑄造，必須質地堅實，而後文彩纔能持久。」又說：「我們中華民族立國於東亞大陸，屢經喪亂，終必復興，這樣「質勝於文」自有其不可磨滅的貢獻。」（註十六）

其二、美術教育之推展，並無階級之分，必須普及於全民。

蔣公指出：「藝術者，非少數有產階級之養飾，乃無男女老幼貧富階級之分，實爲我全體民衆生活之準繩。」（註十七）因而又說：「我們不能以個人修善爲止境，必須把美育普及於一般國民，才算盡了教育的天職。」（註十八）　蔣公提出其對美術教育的期望說：「我以爲教育文化界，應該把美術當作學校教育上重要的科目來講求。在學校裡列爲重要課程，在社會上更要使每一縣市都有公立的美術館，並鼓勵一般國民舉行美術展覽會。我們在光復大陸重建國家的時候，要爲國民創造康樂的環境，要使國民培養康樂的心情，處處都要考慮到美術，計劃着美術。」（註十九）

民國五十四年　蔣公對國軍文藝工作者所提示的十二項要目，正突出了　蔣公「一切文藝必須根植於我們民族文化土壤中」的整個文藝思想；這十二項要目是：

一、發揚民族仁愛精神
二、復興革命武德精神
三、激勵慷慨奮鬥精神
四、發揮合群互助精神
五、實踐言行一致精神
六、鼓舞樂觀無畏精神
七、激發冒險創造精神
八、獎進積極負責精神
九、提高求精求實精神
十、強固雪恥復仇精神
十一、砥勵獻身殉國精神

十二、培育成功成仁精神

書經有云：「君子先行其言，而後從之」　蔣公以實際行動來體現三民主義，復從實踐中建立其理論，可謂是中華文化之再生（Rebirth）；國軍美術教育，即以　蔣公此一理論與實踐兼備一體之文藝思想爲指針。

乙、國軍美術教育所秉持之美術創作的觀點及風格

國軍美術教育，三十餘年來，不僅要解決形式上的表現問題，且須解決思想上之若干實質問題。這些問題即藝術與道德、政治、科學間的依存關係，如何協調？等等忍路上亟待廓清的若干紐結。國軍美術教育在以三民主義爲思想背景之下，對於上述諸問題，秉持着如次的觀點：

一、道德與藝術問題

人類側身於宇宙之間，其所以被尊爲萬物之靈，在於有不同於一般動物原始生活本能（註二〇）之上的精神生活，同時人類的精神生活指導着原始本能生活，統攝着本能生活之全部。一民族之進步與否，端視精神生活之素質層次之高下以爲斷。

人類的精神生活，亦即精神活動大別爲理智的、感情的、意志的三方面。如用這三者所形成的人類文化作爲表徵來區別即：科學、哲學是理智發展的表現，藝術是情感發展的表現，而倫理和道德則是意志發展的高度表現。從個別去看，三者各有其突出的性質，但其獨立性質的成份却又非純粹的，即三者有其相互交錯的依存性或滲和性，猶如盤結之網狀，有不可截然區劃的共性存在。從全體看，三者雖各有其一定之方向，

但在架構上，它們共同植根於一個基礎，猶如一個三面之立錐體，三者共同組合爲人類文化之全部，切去任何一面，都將使文化殘闕不全。

人類的文化雖是如此，即知、情、意三者在發展進程上應該等量齊觀，但在相互間還須發揮其制約作用，纔能使文化有益於人類世界。概言之，由「知」所發展出來的科學和哲學，其功效在供人以器識，助人認識事物的性質，進而掌握並運用事物的功能。而由「感情」發展出來的藝術，其功效則在激發人類的美感，陶冶人類的精神情操。然而如果前者不加以制約或平衡，必然發生物質力量過於澎脹，以致戕賊人生的弊端。後者如一任其單純的發展，必然使文化精神步入狂亂、頹廢、墮落的自焚險境。而能夠制約和平衡科學與藝術的，便是人類追求精神價值，發揚人性，使達於「善」的境界，這種意志所表現的力量，便是道德。

依我國以「仁」爲中心所統攝的諸德目而言，道德含有四要件：

其一、道德的主要精神是積極向上、向善的；因是墮落的，冀求一味精神發洩之對。

其二、道德的目標是推己及人，達於全體的；因是保守、自私，以小我爲中心之對。

其三、道德遂行的範圍，是無分時空，無所不屆的；因是改善局部的歧視主義之對。

其四、道德着重身體力行，是入世的，面對現實的；因是冥想的、出世的，逃避現實的宗教教條之對。

綜上而言，道德是合于時宜，永遠支撐人類保持「人」的地位於不墜的惟一精神力量，亦是人類文化的歸依。依時空而言，道德的標準及範圍是可以擴充的；廣泛言之，凡合於人性的、人道的一切行爲，都是道德的範圍，它是引導人類步向健全境界的一個永恆標準，因此在道德與藝術之間的問題，獲得了這樣的答案：

㈠藝術勿須排斥道德

唯美主義（Aestheticism）者（註廿一）認爲：「藝術就是藝術，如果滲入了道德的成份，藝術將

受到損害。」爲了保持藝術的「純粹」性，不僅主張排除在藝術內容上和表現上的道德成份，而且主張抽出全部的藝術內容；現代藝術之所以步入空洞的形式主義，便是這一主張的結果。

依西方藝術理論而言：藝術的形式與藝術的內容一致者，其藝術的價值必高，反之其藝術價值必減。就道德與藝術二者的內涵而言：前者追求的目標是「善」，後者追求的目標是「美」；而善的意識境界即是美的，眞正的美也必符合善的原則，所以二者的並存，並無任何矛盾。一件完備的藝術品，它有表現情感、喚起觀賞者美感的形式，亦有其予人純淨思想、激發以良知爲基礎的熱情之內容，故俄國大文豪、藝術理論家托爾斯泰（Tolstoy）即主張道德之於藝術存在着不可分裂的重要性。

我國文化傳統對於這一問題之看法尤爲肯定，故孔子有云：「志於道，據於德，依於仁，游於藝。」——此乃主張於道德之基石上去發展藝術，但絕非是以藝術從屬於道德、作道德之工具，而是以道德來平衡藝術發展之趨向，並提高其藝術價值。

㈡藝術與道德是可以契合的

道德之於藝術有其一定性的價值，雖是中外哲人和文藝界所肯定的事，但依然有一些被曲解了的意識，須待澄清，那便是某些藝術至上者認爲：

其一、凡含有道德意識（無論其表現的手法是直接的或暗示的）之藝術作品，它們都是道德的表達工具，而非藝術。

其二、凡附麗於藝術形式，表達任何分量的道德意識，都是「說教」的，而此一藝術品也就成了所謂「說教的宣傳品」，一律不能視其爲藝術。

前者只看見藝術形式對道德意識所發揮的表達作用，却忽略了道德意識充實了藝術內容的價值。必須站在藝術的另一面加以反觀，便能發現二者相輔相成之處，無所謂主從或體用關係。

次者可謂是以偏概全的論斷。所謂「說教」的正確詮釋是：基於狹隘之內容，偏執於一定的現實目標，以直接的方式和其口號，一再重覆其清規戒律的宣傳者屬之。而所有含有道德意識的藝術品則非是；就個別看，每一藝術創作包涵的道德分子，因藝術家對道德之感受，因其程度之不同而必然分量各異。再就全般看，所有藝術創作的過程都不盡相同，換言之藝術品非由機械製作，故對道德意識在表現方式上絕非重覆，亦不一定是直接的。

廣泛而言，大自宇宙現象，小至人類生活細節，都可以包括在道德範圍之內，而道德的目標更是宏遠而超然的；因此藝術與道德之契合，不惟不是說教，乃是因有了美感的形式，啓迪了人類高尚的情操。在此肯定下，國軍美術教育，對美術創作上復肯定了幾個如何使道德與藝術相契合的原則：

1. 創作者應該把道德的視野擴大，不必囿於已經形成具體界說的道德條目範圍之內，即凡合於人性，能提高人的精神價值的事物，都是道德的範圍，也都是美術創作可以表現的、具有道德性質並可以轉化爲藝術內容的材料。

2. 切忌以生硬的、直接的手法強行表現含有道德成份的題材。藝術與道德的自然契合，必須以創作者的人格和情操爲基石，如此對道德纔能有發乎至誠、起自內心的感興（Inspiration）；經過藝術家此種情感的孕育，道德意識在藝術土壤中所再生的生命，才是國軍藝術工作者在創作表現上努力追求的目標。反之，對道德題材毫無感興，即欲訴諸藝術，不但傷害了道德的意識，亦且貶低了藝術的價值。

3. 藝術與道德的契合並非單指在藝術表現上的內容而言，在消極方面，任何一個創作者，對自己的作品、創作態度都須有爲藝術負責的道德觀念。

二、政治與藝術問題

在二十世紀八十年代的今日，政治的廣泛性可謂是無所不在，但是「政治」一辭，常遭致一些人或藝術家的誤解：一是從黑暗面去揣摩政治，以爲凡政治性質之事物對人生都是桎梏。一是從狹隘面去觀察政治，以爲政治是少數人在權力上的一種推演。最後的一種誤解是，以爲消極的藝術生活可以與政治絕緣。

一項不變的事實是：現實的界限即政治的界限。析言之，在群體上，關乎社會形態、社會組織、社會的變動及其文明與進步。在個體上，凡與第三者發生有意識或無意識關連的個人行爲，在實質上都是現實的，亦即是構成現實的條件。而政治的原意，只不過在強化這一切「現實」的既有條件而已，這一點以現代政治主流的民主政治的表現最爲突出：現代民主政治強化現實的目的，在改善社會環境、修明人已關係，以謀取群體生活的實質利益爲歸依，故有「人本政治」之說。現代民主政治在制度上的演變，重心已由原來的上層架構轉移到下層基礎，權力由原來的一個集中點，一部份擴散到平行的制衡機構，大部份開放給構成政治實體的基礎群衆，因此政治面愈擴散，愈與現實面緊密結合，故謂現實即政治。而人既生活于現實之中，便無法與政治絕緣。現代政治成敗的責任，是人人均擔的，而藝術工作者想藉消極的藝術生活以遮斷政治的存在和政治對現實生活中的人之關連，無異把一己之責任加重在其他人的身上，是一種自私的表現。關乎政治與藝術的問題，國軍美術教育所持的看法如次：

㈠藝術絕不規避現實

可以預見的二十一世紀，亦將是一個群衆時代，任何人將不可能索群而獨居。

固然，像共產主義者那樣，主張藝術必須絕對爲政治服務的教條，是吾人所不贊同的，但一個藝術工作者與群衆同深感受到若干現實問題的熱力時，用藝術創作來抒發他的情感乃是極其自然的事。換言之藝術家以其在藝術上之造詣，來表現一個追求眞理與幸福，代表群衆內心所企望的政治，正是他面對現實，對人類偉大同情心、道義感之積極表現，這也是一個藝術工作者平時以社會大衆辛勞所得果實爲生活，而以其藝術

所長回饋社會的實質表現。

事實上一個有眞摯情感的藝術工作者，不但對現實絕不逃避，且勇於運用其藝術表現其對現實感受的心聲，這在中西藝術史中，都有典型存在（註廿二）。

必須重申的是：所謂藝術絕不規避現實，乃是要以藝術爲基點，就藝術的表現，爲當下的時代、社會負起社會一分子的責任，爲國家民族之所需，盡一份推動的力量。

㈡追求眞理、完成藝術

一件完整的藝術品，嚴格而言，都揉和了眞、善、美三者之成份。

良好的政治制度，以及其依爲指針的政治主張（或稱「主義」）其動機及目的，本質是「善」的。而藝術本身祇具有「美」的條件，是偏重於藝術之形式，藝術之內容却必須向外求取。既然某一良好政治的本質是「善」的，則它必然代表着眞理，藝術工作者對眞理的追求有兩個方面：一是對藝術技法上眞理的追求；另方面則是對藝術所欲表達內容眞理的追求。前者基於藝術家的愛美心理與狂熱，求得在藝術表現上自我形式的完成，後者則基於藝術家之仁愛襟抱所化育出來的同情心、責任感求得在人生理想上社會形式的實現。二者常是相互影響，融合一體的，即後者須藉前者的形式愈現其善與眞，前者亦因後者內容之充實而愈現其美。

藝術工作者對藝術形式的追求，可以因天賦的卓越或後天的努力而達到相當的境界。而藝術家對人生眞理的追求則不然，亦即是說，藝術工作者除了具備仁愛之心理基礎外，還須要有兩個理性上的條件：其一是理智的判斷，其二爲良知的仲裁；前者在於藝術家對現實（政治）善與不善的辨別，以選擇其追求眞理的方向。後者則在藝術家對現實（政治）之善與不善既已判別以後，對眞理之追求是否執着。前者表現一個藝術工作者基本知識的深度，後者却表現藝術工作者的節操。

西方哲人米契爾（Michell）有名言云：「任何民族不判斷價值，便不能生存。」藝術工作者應是一個民族和社會思想的先驅者之一，因此其判斷和表現常代表社會和民族的判斷，所以藝術家應介入群衆，接觸現實，判斷價值，表現眞理，其藝術纔永垂不朽

三、科學與藝術問題

中西藝術，若以繪畫爲代表來加以分析，其在表現上、形式上之分野，中外藝術論者（註廿三）有如次之看法：

中國繪畫：偏重於感性，是非科學的

西洋繪畫：偏重於知性，是近科學的

中國繪畫根源於中國文化，中國文化側重於道德，道德以「人」爲中心，其性格是融洽的、渾然的。中國文化以待人的觀念待物，所以在繪畫表現上，常賦予物以人的精神，使之人格化。

西洋繪畫當然根源於着重科學之西方文化，科學以「物」爲中心，其性格是分析的、解剖的。故西洋繪畫的表現以科學爲手段，此所以色彩學、透視學、解剖學成爲藝術上特別發達的應用學問，在藝術家意識中，以人爲對象的繪畫，「人」只是不同形體的「物」而已。

西方繪畫因受科學的影響太深，其在表現形式上，雖刻畫逼眞，但却失之於機械。中國繪畫着意於意象的描寫，但太失科學準據，且陳陳相因，致每下愈況。由此觀之，科學之於藝術過之與不及均不允當，因是對科學與藝術之調適有如次的反省及肯定：

㈠科學對現代藝術影響的反省

西方繪畫，其內在既以科學爲支架，當十九世紀工業革命發生之後，科學之進步一日千里，科學對物質

世界所產生的重大改變及力量，自外在向藝術衝擊而來，藝術家復不奈於其表現之受制於科學，就在此種內外交逼之下，西方繪畫從其傳統的軌道上脫幅突變，這就是西方現代藝術誕生的背景。

現代藝術的表現，一方面因反抗科學的壓抑，而把傳統的規律打碎，不再循科學的手段來完成藝術。另一方面因科學勢力的龐大，復又轉而描繪機械、讚美科學。前者使得西方現代藝術，一部份回到原始的途徑上去，一部份因傳統規律的喪失而摧毀了藝術創作之嚴肅性，以致現代藝術呈現給社會的，有陷入頹廢者、盲動者、遊戲者，更有機會主義者，不事創作，指空洞之冥想爲藝術者。至於對科學崇拜，完全謳歌科學的結果，則使藝術失去了本身的屬性，當機械在藝術中佔有過份的勢力時，藝術作品便顯得遠離人性而僵化了。

現代藝術要有眞正的進境，必須調合對科學完全抗拒或一味崇頌的態度。現代藝術的代表者畢加索曾說：

「我們不幸生存在一個藝術沒有秩序和規律的時代裡，希臘、羅馬和埃及所有的，而我們都忽視了。在他們的規律裡，美是有定義的，有界限的。如果藝術和傳統失去聯繫，這種解放，使每一個畫家隨心所欲，那麼畫就到了末路了。」（註二十四）這是一個現代藝術家對現代藝術因科學的影響而陷入困境的深刻反省，有其警惕之作用和價值。

㈡調適科學在藝術領域中的地位

藝術對「美」的追求是一種目標，而非目的。任何文化如果不能歸結到人生，必然是無意義而將落空；例言之：道德在充實人生，科學在服務人生，藝術則在美化人生，準此，藝術之於科學，應不離下述兩個原則：

1.運用科學爲藝術創造的工具。無疑的科學思潮使現代藝術在形式上的變化有其新的境界，開闢了新

的視覺。在傳統西畫的表現上科學也輔助繪畫達到了形式上「質、量和實在感」的寫實任務，因此無論就傳統或現代的觀點看，科學對繪畫外在形式的完成或變新，皆有其一定性的價值。

西方近代心理學家斐西洛（Fechner）、塞格爾（J. Segal）等人，根據科學實驗的結果，創造了實驗美學（註廿五），不僅對藝術形式上之色與形的變化發生影響，且改變了傳統的藝術理論。因此國軍美術教育主張：一個藝術工作者一方面要接受中國傳統藝術的精華，另方面又須承納和運用科學爲工具，以彌補傳統在這方面之不足。

2.科學不得納爲藝術的主意。科學的性格既是分析的、解剖的、以物爲其中心的，因此科學常是只見物性，而忽略人性。物性是機械的，難免戕害人生，因此不能以之爲藝術創作的主意，但這並不意味藝術工作者對科學之排斥，相反的，藝術家對於科學的思潮、科學方法都須加以認識，且須觀察由科學而產生的偉大的機械力量，以有益於藝術工作者對於宇宙萬事萬物及對人生影響之參悟，這正是藝術工作者從事創作前，必須歷練的階梯。

基於前述的思想背景及美術創作的觀點，國軍美術教育樹立了唯美（藝術性）、政教（使命性）、實用（現實性）於一爐的健康畫風。當然這一畫風的創立是卅餘年來，國軍美術教育人員及藝術工作者從藝術創作思辨及創作實踐中逐步塑造起來的；這一美術教育精神內涵的揭櫫亦正符合了先總統　蔣公所提示的：「軍中文藝的目的，就在陶冶性靈、發抒情感、調節心身、宣揚武德。」（註廿六）的目標。亦更符合了　國父倡議的，以倫理、民主、科學爲內涵，以平等、自由、博愛爲精神的三民主義之傳播哲學（註廿七）。

丙、國軍美術教育之發軔及勃興

一、在艱險危夷之中發軔

民國三十九年，大陸初淪，赤燄高張，台澎金馬正處於風雨飄搖之中，幸賴先總統　蔣公俯順輿情，於是年三月一日，在台北復行視事，國家有了領導中心，局勢纔告穩定。四月一日，國防部頒布改制令，改國防部政工局爲總政治部，令今　總統　蔣經國先生爲總政治部主任。蔣主任盱衡大局，認定要復興國家，抵抗匪俄侵略，必先鞏固台澎金馬，要鞏固台澎金馬，又必先提高國軍戰力，而國軍戰力之提高，復在於團結軍心，激發戰志，提高精神戰力爲先着；於是，國軍戰力之提振，乃採取了以政治教育爲主，文化康樂活動爲輔之雙管齊下辦法。

民國四十年初，國軍部隊更全面展開提高精神戰力之多項活動，其中以「克難運動」與「文化康樂活動」（註廿八）兩項，與國軍美術教育關係至爲密切；蓋克難運動在發揮國軍之精神力量，克服物質條件之不足。當時國軍官兵胼手胝足，運用原始材料，克難創造，美化環境，且舉行逐級競賽即其一例。

文化康樂活動則遵循蔣主任經國先生倡議之「兵寫兵、兵畫兵、兵唱兵、兵演兵」之原則予以推展，於是國軍美術教育乃在此寓教於樂之諸般活動中逐漸萌芽、成長。

二、在克難創造之中勃興

民國四十一年五月七日，今總統蔣經國先生以總政治部主任之身份訓勉國軍文化康樂人員說：「美是一種希望，是人生努力的目標。」又說：「我們民族共同的希望是富強康樂的國家，世界大同的局面，這就是美。」國軍部隊就在這一指向下，就「克難運動」及「文化康樂活動」基礎之上擴大推展精神教育，其在美術範疇方面，舉凡慶典節日（諸如①國訂節日：一月一日—開國紀念、三月廿九日—青年節暨革命先烈紀念日

、七月七日—抗戰紀念日、九月三日—軍人節、十月十日—國慶紀念日、十月二十五日—台灣光復節、十月三十一日—先總統　蔣公華誕、十一月十二日—　國父誕辰紀念。②民俗節慶—春節、端午、中秋）均舉辦連際之壁報比賽。連、營際之間的美化環境比賽。個人的書、畫作品比賽。

自四十一年始至民國五十年之十年間，國軍官兵美術素養逐年提昇；於是乃有由中級部隊之文化康樂活動，單項提昇爲軍種主辦之美術競賽，進而有由國防部擴大逐年舉辦之陸、海、空三軍聯合美展，至民國五十四年，此一國軍非制式之美術教育，因逐年活動成效之宏大，發展至滙爲國軍新文藝運動十大主要項目（註廿九）之一。

國軍美術教育之勃興，除了對國軍官兵發生了安定軍心、變化氣質、提高戰志之作用外，更取得了它在現階段整個文化價值中的一定地位；這誠如今總統　蔣經國先生於國軍文藝大會中，欣然向與會代表們所說：「各位就是中華民族文化的種子，而這種子是永遠要存在的；這種子將來要發芽，也就是我們今後國家民族千千萬萬年的前途的種子。」又說：「讓這種子發芽，讓你們這個種子將來把光輝帶到大陸上去。」

而國軍部隊中的文化、藝術工作者，在多年教育的薰陶下，的確已經培養出這種責任性和使命感，因而一致有如下共鳴的心聲：

「我們對我們的時代具有任務感；我們對文學和藝術具有強烈的愛好；我們對文化與歷史，具有崇敬的心情和莊嚴的責任。我們有沖天的豪情，我們有肅穆的決心；爲從事明天的戰鬥而進行今天的準備；我們勇於赴戰一如赴席。」（註卅）

丁、國軍美術教育體制之確立

國軍美術教育之有體制，始於民國四十年夏秋之際「政工幹部學校」（註卅一）之成立；乃使國軍美術教育納入常軌、培育人才，恢宏以「三民主義藝術觀」爲思想指導之美術功能。三十餘年來，政工幹部學校之美術教育系統，雖屢經改制，迭更教育行政領導人員、充實設備、深化教育，但却保有始終如一，秉持一貫之教育方針及教育目標，其內容如次：

・方針：在本質上，概以三民主義哲學思想爲體，各科專業課程爲用，並確認藝術生命之孕育，藝術情愫之發端，根植在人生上；藝術因人生而充實，人生因藝術而美化，故主張「爲人生而藝術」。（註卅二）

・目標：教學秉持「心物合一」之藝術觀，透過嚴格的造型基礎訓練與眞摯的感性啓發，表現蘊善於美的革命藝術，亦即樹立融「唯美、政教、實用」於一爐之健康寫實畫風。藉「唯美」之藝術性，提高作品層次，藉「政教」之使命性，表現特定之主題，藉「實用」之現實性，以多元之藝術形式，發揮多元之藝術功能。此三者相結合以「使命藝術」達成「藝術使命」之精神內涵。（註卅三）

從民國四十年秋迄今三十餘年間，歸結於政工幹部學校藝術學系之國軍美術教育系統，由於不斷之成長，遂有多次改制，其課程內容、修業時間、師資及設備均有所不同，爰概述如次：

一、肇造時期（民國四十年至四十四年）

政工幹部學校爲今　總統蔣經國先生創辦於國家最艱苦之時刻，其時，大陸國土逆轉，政府播遷來台，復興基地經濟尚未開發，物質匱乏，正是所謂「國步維艱」之困阨時刻。　蔣總統經國先生乃選定台北近郊，北投大屯山下一片荒蕪腹地爲校址，命名爲復興崗（註卅四），由開校時之官兵員生自力克難建設，古語有謂：「華路藍褸，以啓山林」此正是政工幹部學校創校精神之描寫。肇造時期有關美術教育之學制、修業時間、課程師資及教育設備概況如次：

㈠學制：

此時期自民國四十年十月至四十四年七月，政工幹部學校設有「美術組」隸屬於專業科目教育系統，招收高中畢業青年及軍中具有高中畢業程度及資格之青年爲學生。

㈡修業時間：

初期階段，學生之修業時間爲因應三軍部隊建軍整備之需要，訂定爲一年又六個月。

㈢課程：

基於培育革命藝術專業人才之宗旨，專業課程之配當，除涵蓋一般大學有關科系之必修藝術課程外，特加列具有戰鬥性之諸課程：漫畫、史畫、版畫（木刻）及實用美術，其課程及學分配當如次表：

區分		課目	學分
必修	學科	美學	2
		透視學	2
		色彩學	2
		藝術概論	2
		西洋美術史	2
	術科	素描	2
		漫畫	24
		油畫	6
		水彩	4
選修		國畫	4
		木刻	4
		圖案	4
必修學分：48			

㈣師資及設備

此時期之教務由劉獅教授主持，師資均延聘國內大專院校藝術科系之教授担任。教學設備均以克難方式謀求解決，諸如以馬棚爲教室，學生自製畫板、自製素描用之炭條、自行調製油彩顏料等。

二、成長時期（民國四十五年至民國四十八年）

由於教育之成長，此時期又分爲兩個階段，其一爲民國四十四年至四十六年的成長前期，其二爲四十六年至四十八年的改制階段。玆概述此時期之一般狀況於后：

㈠學制：

成長前期之學制，仍沿襲「美術組」既有之基礎逐漸拓展。至四十六年，已甚具教育規模，且超出教育部專科制之條件，遂改制爲「美術科」，仍招收高中畢業青年爲學生。

㈡修業時間：

前一階段即「美術組」學制之學生修業時間仍爲一年又六個月。改制「美術科」後，學生修業時間遂延長爲兩年。

㈢課程：

此時期之專業課程亦分爲兩階段，即民國四十五年以前「美術組」學制階段概與民國四十四年以前之初期階段相雷同。而改制「美術科」後，其課目與學分之調整則如附表：

區分	課目	學分
全部必修	美學	2
	藝術概論	2
	中國美術史	2
	西洋美術史	2
	透視學	2
	色彩學	2
	素描	18
	油畫	4
	水彩畫	4
	國畫	4
	水墨人物畫	4
	木刻	2
	實用美術	2
總計學分：50		

(四)師資及設備

民國四十四年秋，「美術組」主任劉獅教授請辭，學校延聘梁鼎銘教授接長教務。此其間由學校斥資興建現代化之藝術專業教室一幢，一般專業設施及教育用具均已列有預算，雖然財力尚不足以支應學生之專業訓練，但已較民國四十三年前之克難施教狀況優渥有加。

四十四年冬，梁鼎銘先生繼任之後，即多方延攬藝壇名流担任教席，且將國畫納入必修專業術科之中。

三、定制時期（民國四十九年迄今）

政工幹部學校，自民國四十年克難建校開始，中經十年之慘淡經營，至民國四十九年，其所屬之美術教育系統，班級擴充數倍，藝術教育學分由最初之四十八個學分，增加至六十九個學分，教育規模之宏大，師資陣容之堅強，俱可與國內其他大學相關科系相伯仲。是以原二年制之美術科爲了因應主客觀形勢之需要而

制，改制後之教育有關諸狀況，均大別於前，茲列述於后：

㈠學制：

自民國四十九年始，正式改制爲「藝術學系」是政治作戰學校美術教育系統成定制之始，亦是國軍美術教育體制之眞正成型。藝術學系仍招收高中畢業青年及一般大學肄業有志於軍中藝術工作之學生入學就讀。

㈡修業時間：

由二年制延長爲四年，並遵照大學法採學年學分制。

㈢課程

定制爲「藝術學系」四年大學教育制後，藝術教育專業課程之釐訂，一方面遵循教育部所頒大學必修課程之標準，一方面固須因應軍校固有教育之特質，揉合一體，重新考訂，其專業課目及學表配當則如次表：

區分		課目	學分
全部必修	學科	美學	2
		藝術概論	2
		中國美術史	2
		西洋美術史	2
		透視學	2
		色彩學	2
		藝用解剖學	2
	術科	素描	14
		國畫	12
		油畫	6
		水彩	4
		漫畫	4
		版畫	2
		設計	2
		書法	2
		雕塑	4
		實習創作	3
總計學分：67			

註記：

㈠術科課目中除書法外，均爲雙時學分，即每一學分每週講授一小時，練習一小時。

㈡實習創作以戰史畫爲主。

(四)師資及設備

民國四十八年春，原「美術科」主任梁鼎銘先生逝世，學校遴聘梁又銘先生爲主任。至四十九年改制爲「藝術學系」後，續聘梁又銘先生爲系主任，迄六十三年秋梁先生退休，由該系畢業之第一期校友陳慶熇先生接掌系務爲系主任，至六十八年冬，陳主任退休，續由金哲夫先生接任系務，金教授亦係該系畢業之第一期校友，至民國七十五年三月卅日，金主任任期屆滿，學校續遴聘該校第一期校友鄧雪峯教授任系主任。至此歷經數屆系主任之苦心規劃：擴建專業教室、充實教育設備、增強師資陣容、革新教學方法，教務遂形日臻於善。於是政治作戰學校藝術教育學系乃成爲國軍三十餘年來國軍全軍美術教育之重鎮。

戊、國軍美術教育之績效

一、在軍中發生之主導作用

國軍美術教育績效之宏著，最顯而易見者爲在軍中發生之思想、精神上的主導作用，其犖犖大端者如次：

1. 擴大美術活動功能

民國五十四年國軍發起確立以倫理、民主、科學爲本質的三民主義文藝創作方向的新文藝運動，歷經二十年，每年一屆，訂有特定主題，設有「美術金像獎」數類，以鼓舞國軍官兵、屬員及眷屬參與美術活動并積極創作，從第一屆至二十屆美術類之獲獎實績如附表：

屆別	年次	獲獎項目	獲獎者及作品名稱
第一屆	民國五十四年	宣傳畫	
		金像獎	金哲夫　作品：恩澤普潤
		銀像獎	曲本樂　作品：陽光普照
		銅像獎	許海欽　作品：共匪三面紅旗慘況
		佳作	唐圖　作品：總統與台灣
		佳作	吳昊　作品：三面紅旗暴政下的人民
		佳作	焦士太　作品：紅色的苦難
		佳作	徐學忠　作品：反共抗暴
		佳作	詹德春　作品：共匪暴政

獲獎項目	
金像獎	陳國生　作品：總統與台灣
銀像獎	李奇茂　作品：總統與台灣
銅像獎	曾宗浩　作品：不堪回首話當年
佳作	金志書　作品：血債血還
佳作	司徒坤　作品：共匪三面紅旗暴政的慘況
佳作	楊志芳　作品：一〇五分鐘
佳作	童倬才　作品：寶兄日記
佳作	陳明藩　作品：總統與台灣
佳作	沈競雄　作品：漁民淚
佳作	潘疑非　作品：要命的紅旗
連環畫	

佳作	王聘賢　作品：朱毛暴政紀實
屆別	第二屆
年次	民國五十五年
獲獎項目	宣傳畫
獲獎者及作品名稱	
金像獎	鄧雪峰　作品：大陸同胞祈响圖
銀像獎	陳慶熇　作品：愛美笑力
銅像獎	黃廣林　作品：大德圖
佳作	李　闡　作品：農家樂
佳作	金志書　作品：華夏重光
佳作	郭　儀　作品：反攻進行曲
佳作	蔡慶潤　作品：揮師復國
佳作	馮鍾睿　作品：你對得起領袖了
佳作	張新燕　作品：今日台灣

獲獎項目	獲獎者及作品				
連環畫	金像獎	銀像獎	銅像獎	佳作	佳作
	楊先民 吳道文 作品：茶色山莊	周政民 作品：勝利在望	司徒坤 作品：共匪農村政策的陰謀及失敗慘況	霍玉芝 作品：昨天今天明天	張逢林 作品：共匪禍國殃民血淚見聞錄

設獎項目	年次	屆別	獲獎者及作品			
			金像獎	銀像獎	銅像獎	佳作
國畫	民國五十六年	第三屆	何共清 作品：大同篇	牟崇松 作品：偉哉橫貫公路	夏建華 作品：橫貫公路一隅	林木川 于洪東 楊濟賢

佳作	鍾洪年　陳榮德　吳超群
	李重重
屆別	第三屆
年次	民國五十六年
設獎項目	油畫
獲獎者及作品	
銀像獎	武文斌　作品：軍民一心　毋忘在莒
銅像獎	焦士太　作品：錦繡大地
佳作	黃孟侯
佳作	姜宗望
佳作	高好禮
設獎項目	宣傳畫
金像獎	彭華茂　作品：陽光普照
銀像獎	王愷　作品：復興氣象

獲獎者及作品		
銅像獎	韓覺華 郝瘦石	作品：大地歡騰
佳作	宋建業	潘麗生 金志書
佳作	龔東義	陳亮沂
屆別	第四屆	
年次	民國五十七年	
設獎項目	文藝（藝術）理論	
獲獎者	銅像獎	吳道文 作品：新文藝美術創作芻論
設獎項目	國畫	
獲獎者及作品	金像獎	任懿芳 作品：百子獻壽圖
	銀像獎	管執中 作品：十月在高原
	銅像獎	彭全德 作品：衆望所歸
	佳作	潘麗生 吳超群 徐術修

設獎項目	獲獎者及作品			
連環畫	金像獎	銀像獎	銅像獎	佳作
	李奇茂　作品：國民生活須知	金志書　作品：紅禍劫	婁東義　作品：愛與恨	古銑賢　陳誠　張德正
設獎項目	獲獎者及作品			
版畫	金像獎	銀像獎	銅像獎	佳作
	李闡　作品：仁者無敵	李國初　作品：中興頌	韓明哲　作品：旗幟	孫建斐
設獎項目	獲獎者			
攝影	金像獎	銀像獎		
	劉偉勛　作品：勝利之路	郭儀　作品：箴言		

屆別	獲獎者及作品			設獎項目	獲獎者及作品			設獎項目	年次	屆別	佳作及作品	
		銅像獎	銀像獎		銅像獎	銀像獎	金像獎				佳作	佳作
第六屆		李煥祥　作品：自由民主與極權暴政	孫建斐　作品：清算毛澤東的十大罪行	心戰傳單	司徒伸　作品：台灣畫史	黃孟侯　作品：蛻變	楊本湛　作品：殘夜	連環畫	民國五十八年	第五屆	黃順成	龐耀初　羅斌

年次	民國五十九年
設獎項目	油畫
獲獎者及作品	金像獎　陳永生　作品：赤脚醫生
	銀像獎　黃錦堂　作品：懺悔
	銅像獎　謝辰彥　作品：六項訓示十二項要求
設獎項目	心戰傳單
獲獎者	金像獎　古銑賢　作品：大陸反毛反共怒潮
設獎項目	攝影
獲獎者	金像獎　王偉華　作品：鐵一般的國軍
	銀像獎　范建華　作品：鋼鐵般的陸軍
	銅像獎　吳輝鳳　作品：國民生活須知
屆別	第七屆

年次	民國六十年		
設獎項目	連環畫		
獲獎者及作品	金像獎	王愷	作品：繼往開來
	銀像獎	王藝	作品：青天白日
	銅像獎	宋建業	許中晴　作品：開國、建國、復國
設獎項目	心戰傳單		
獲獎者	金像獎	金志書	作品：討毛救國人人有責
	銀像獎	林一雄	作品：傳單
	銅像獎	陳文藏	作品：傳單
屆別	第八屆		
年次	民國六十一年		
設獎項目	連環畫		
獲獎	金像獎	張建平	作品：頂天立地

屆別	設獎項目	獲獎者及作品		
		金像獎	銀像獎	銅像獎
第十屆	連環畫	韓覺華　作品：向革命旗號集中	張清民　作品：火種	陳秉鏄　作品：怒海餘生記

屆別	年次	設獎項目	獲獎者及作品		
			金像獎	銀像獎	銅像獎
第九屆	民國六十二年	漫畫	唐健風　作品：共匪暴政與陰謀	王明哲　作品：死亡的象徵	張顯弘　作品：黑暗與光明

設獎項目	獲獎者及作品	
	銀像獎	銅像獎
漫畫	陳有樂　作品：處變不驚的謝安	彭全德　作品：莊敬自強

年次	民國六十三年			
設獎項目	連環畫			
獲獎者及作品	金像獎	古銑賢　作品：山村風雲		
	銀像獎	黃孟侯　作品：暴政必亡		
	銅像獎	鄭正慶　作品：暴政必亡		
	佳作	曾宗浩		
設獎項目	心戰傳單			
獲獎者	金像獎	楊本湛　作品：傳單		
屆別	第十一屆			
年次	民國六十四年			
設獎項目	連環畫			
獲	金像獎	尤聰貴　作品：永遠不老的老兵		

獲獎者	銅像獎	王　藝　作品：昨日今日明日
設獎項目		版畫
獲獎者	銀像獎	李國初　作品：慈光永被
設獎項目		攝影
獲獎者及作品	金像獎	郭　儀　作品：加速發展中的經濟建設
	銀像獎	李樹林　作品：空軍的搖籃
	銅像獎	范建華　作品：化悲慟爲力量
屆別		第十二屆
年次		民國六十五年
設獎項目		連環畫
獲獎者	金像獎	林順雄　作品：晨鐘
	銅像獎	黃金德　作品：國家興亡

設獎項目	獲獎者	
油畫	金像獎	王愷 作品：十大建設
	銅像獎	朱紹軍 作品：十大建設
	佳作	陳嘉仁 作品：仝右
		仝右
屆別	第十三屆	
年次	民國六十六年	
設獎項目	連環畫	
獲獎者	金像獎	張清民 作品：天快亮了
	銅像獎	周孝禮 作品：紅旗下的黑線
	佳作	彭全德
設獎項目	漫畫	
獲獎者	金像獎	張占奎 鍾伯堯 陳世乾 胡英明 作品：承先啓後繼往開來
	銀像獎	王藝 作品：天怒人怨華國鋒

者	銅像獎	吳金城　作品：貫徹十一全大會決議
屆	別	第十四屆
年	次	民國六十七年
設獎項目		文藝（藝術）理論
獲獎者	金像獎	陳繼法　作品：美學的厄運
設獎項目		國畫
獲獎者	金像獎	蔡茂松　作品：壯麗山河
	銀像獎	鄭正慶　作品：信心是勝利之保證
	銅像獎	吳超群　作品：仁者無敵
	佳作	王克武　林進忠
設獎項目		連環畫
金像獎		林幸雄　作品：復興在望

獲獎者	設獎項目	獲獎者				屆別	年次	設獎項目
銀像獎		金像獎	銀像獎	銅像獎	佳作			
胡明貴　作品：尹縣長	水彩畫	舒曾祉　作品：慈湖風光	李健儀　作品：蔣總統與台灣	郭湯生　作品：奇蹟	胡昉昱　趙啓亮　陳銘濃	第十五屆	民國六十八年	漫畫
銅像獎								
彭全德　作品：風雨生信心								
佳作								
易純　鄭建清　周義雄								

屆別	獲獎者	設獎項目	獲獎者			
	銅像獎		佳作	銅像獎	銀像獎	銀像獎
第十六屆	詹世圖　柯凱仁 曾文傑　張欽景　作品：南海血淚	集體創作連環畫	許分草　吳金城	徐心富　作品：吶喊	沈楨　作品：紀天霖的故事	林幸雄　作品：顯微鏡下的台獨
		連環畫	陳森桂　許清景　曾建文	鄭永炎　作品：共匪十大罪狀	陳炎艮　作品：執迷不悟	仝右

年次	設獎項目	獲獎者			
		金像獎	銀像獎	銅像獎	佳作
民國六十九年	水彩畫	黃耀宗　作品：傳統	宋建業　作品：金門—反攻跳板	胡四維　作品：寶島組曲	張芳榮　邱文弘　趙明強
	攝影	金像獎	銀像獎	銅像獎	佳作
		義金周　作品：無虞匱乏	黃金昌　作品：強大的中國空軍	李義雄　作品：強身健國	張彥秀　陳大和　劉佳宏
年次	屆別	第十七屆			
民國七十年					

設獎項目	文藝（藝術）理論
獲獎者	金像獎　楊章熙　作品：中共美術批評
設獎項目	國畫
獲獎者	金像獎　王國和　作品：太魯長春
	銀像獎　吳金城　作品：英雄花開萬里春
	銅像獎　蕭進興　作品：慈湖清曉
	佳作　梁麗容　陳士侯
設獎項目	書法
獲獎者	銀像獎　徐松齡
	銅像獎　徐新泉
	佳作　范震宇　林國宇　陳得祥
屆別	第十八屆

年次	設獎項目	獲獎者			
		金像獎	銀像獎	銅像獎	佳作
民國七十一年	油畫	李寶龍　作品：黎明前的一刻	張振宇　作品：昇	洪東標　作品：大道之行	陳耀宗　吳相文

屆別	設獎項目	獲獎者			
		金像獎	銀像獎	銅像獎	佳作
第十九屆	連環畫	徐慶克、呂自立、陳耀宗　作品：我的自白	吳金城　作品：旗正飄飄	陳合成　作品：最佳的禮物	胡德金　張清民

年次	民國七十二年
設獎項目	連環畫
獲獎佳作	易純　王金福　廖文彬
屆別	第二十屆
年次	民國七十三年
設獎項目	連環畫
獲獎者	銀像獎	沈楨　作品：忠骨英風
	銅像獎	徐心富　作品：將軍的故事
	佳作	方瑞祥、李沃源、謝富貴、鄭永炎

（註卅五）

2.強化心理作戰攻勢

先總統　蔣公說：「在一切戰爭中，最重要的一個潛力戰鬥，就是心理作戰」並指出心理作戰之作爲，在「以大陸爲主戰場」——造成「顚倒正面的戰爭」。

國軍美術教育的最大特質，乃在發揮藝術之最大功能，以達成此一勝兵先勝之任務，而對敵心戰最犀利的有形武器便是心戰傳單。三十餘年來，敵我隔海對峙，但始終持續不斷的戰鬥也就是「心理作戰」，爲了強化此一戰線上之對敵攻勢，投入心戰傳單設計者，俱爲國軍美術教育所培植的優秀藝術人才，卅餘年來對敵散發之傳單，總數超過五十億份。例言之，從一九六六年至一九七六年，中共所謂「文革」暴亂時期，此十年間，國軍對敵心戰傳單之設計，每日平均在八至十二類左右，每類印製總在十數萬份之上。

而目前心戰傳單之設計印製，每年始終保持七百至八百餘種，數量當亦在一億份以上之紀錄。

國軍部隊其所以從基層戰鬥單位，至指揮單位，均有受過專業訓練之藝術人才，擔任心理作戰中傳單設計工作，乃在使國軍美術教育發揮其對國軍任務之主導作用。

3.達成藝術宣傳效用

一般人有此誤解，即：凡一切宣傳都是虛假不實的，凡一切宣傳，都在蠱惑群衆，以達到某種政治上悖於眞理的目的。

事實上一切宣傳雖以文化、藝術爲手段，但在基本上還有本質上的不同，即本質爲「惡」者，其宣傳之目的，的確在顚倒黑白，混淆眞理，運用群衆盲從心理以達到政治上之陰謀。而我們當前的敵人——中共暴力集團正是這類邪惡宣傳之代表。世所周知，中共的文藝是以唯物辯證法爲基礎，從對立、矛盾與否定三定律發展爲永不休止的「鬥爭」；因此其文藝的本質是殘酷、暴戾、仇恨和具有毀滅性的，其運用於宣傳上的手段即是欺騙和麻醉。

而國軍的文藝則不然，這從先總統　蔣公的一段話可以明白：

「國軍的文藝出發點是三民主義，三民主義所要求的是獨立、平等、自由……就是博愛、和諧、並容。」又說：

「國軍文藝既是以三民主義爲出發點，自亦蘊涵了「禮義廉恥」的四維、「忠孝仁愛信義和平」的八德和「智信仁勇嚴」的武德的精神，我們的文藝具有這種精神，乃是正大光明的文藝。」（註卅六）因之，可以說國軍文藝的本質是「善」的。對「善」加以宣傳，乃在傳播人類優良的素質及精神。從另一方面而論，國軍之藝術宣傳工作，乃是輔助達成統御軍隊的「治心」方法，它有四項要點，即：抑、揚、節、宣。先總統　蔣公指出：

「所謂『抑』就是抑止；『揚』就是發揚；『節』就是節制；『宣』就是宣導。亦即對過份悲哀或興奮的情緒要加以節制，過度的悲傷消極加以宣導，使其精神振奮起來。」（註卅七）

國軍的藝術宣傳，本身即具有美術教育功用，即在藝術宣傳形式的運作上，既是從美術教育出發，而又回歸於美術教育，在這方面值得紀錄的有兩點：

其一、組織以藝術人才爲基幹的「筆的隊伍」。民國四十六年夏天，總政治部以正式命令成立一個純粹以美術與音樂爲主體的藝術宣傳單位，命名爲「國防部藝術宣傳工作隊」，命軍中優秀之漫畫家及藝術理論家李鬧爲隊長，正式而廣陣面的，由這一支藝術隊伍，深入部隊基層，面對國軍官兵，作一系列之美術教育活動（註卅八），帶動國軍官兵對美術之情趣，以宣導其情緒，激發其士氣。

至民國五十七年初夏，爲了擴大此一藝術宣傳之效用，復編組「國軍戰鬥美術隊」，以軍中美術教育培育之優秀美術人員爲基幹。至民國七十一年改名爲「國軍戰鬥美術研究會」，歷屆隊、會長爲：陳慶熇、金哲夫、鄧雪峰、焦士太等人均係軍中美術教育方面才華卓著之專才。

若干年來，此一藝術宣傳之筆隊伍，除了每年均有不同主題之畫展外，並完成了：中華民國建國七十年史畫展（註卅九）、國民革命戰史畫、共匪十大罪狀油畫、血淚控訴（專題油畫展）等，不僅對軍中，且對社會及國際視聽均發生一定性之效果。

其二、編印發行內容與形式兼具水準之藝術書刊。長久以來，由國防部新中國出版社印行之大型畫報「勝利之光」月刊以及早期純以時事漫畫、版畫、連環畫等爲主要形式之「革命軍畫報」，均爲軍中及社會人士所喜愛，其影響至爲廣大而深遠。

4.圓潤軍中康樂活動

無疑的，軍中的一切康樂活動均少不了美術專業人才之參與，舉凡一齣歌舞之演出，在靜態方面的一切美術工作諸如：演藝人員之造形，化粧，服裝之製作，舞台之設計等，都需美術知識才能提高其水準。

在國軍美術教育尚未發達以前，軍中康樂活動在這方面的解決方法是：遵循「克難」方式或外聘社會專業人才。自民國四十三年以後國軍美術教育普遍而發達，美術專業人才不虞匱乏，軍中各康樂團隊亦正式有美術專職之設置，於是加強了康樂活動之可看性，祛除了許多表演畫面上之枯寂和不合邏輯與缺點，眞正圓潤了軍中之康樂活動。

二、對社會發生之交互影響

國軍美術教育既然在軍中發生上述之若干重大作用，其對社會之影響當亦可以肯定，其顯著者有：

1.對國家建設方面

舉凡物質建設或精神建設，國軍美術教育活動無不力求配合。例如：民國五十五年　國父誕辰紀念日，先總統　蔣公號召國人推行「中華文化復興運動」，國軍美術人員立即響應，從理論到創作，從組織到活動

都環繞此一主題加以推展。民國六十五年，國家正展開「十項建設」，是年國軍新文藝金像獎，美術類即以十大建設爲設獎項目。

2.對文化、藝術方面

在國軍美育教育培育之下，軍中藝術專業人才輩出，歷年來獲國家文藝獎、中山文藝獎、教育部文藝獎者甚夥，亦且成爲推動社會文化、藝術活動之骨幹。

3.對大衆傳播方面

電視爲二十世紀最新之傳播媒體，國內三家電視台，均有軍中美術教育所培養之專業人員參與工作，在大衆傳播界發揮了美術之最新效用及功能。

先總統　蔣公有言：「文藝是不分軍中和社會的，不分平時和戰時的，文藝是戰鬥的武器，而我們需要的就是戰鬥文藝。」（註四十）國軍美術教育也就是遵循此一訓示，把富有朝氣、正義和民族特質的戰鬥美術帶到社會中去。

己、國軍美術教育之展望

一、國軍美術教育現況之檢討

1.制式教育（註四一）方面

國軍美術教育之制式教育，雖僅是一個點，但它有其巨大之發酵作用，軍中之藝術人才，泰半從此孕育成長。這一體制三十餘年來，於其發展長程中，自有其優、缺點存在，爰檢討於后，以爲未來策進之參攷：

其一、國軍美術制式教育之優點：a.秉持一貫之思想背景，向既定之目標穩定求進；二十世紀之藝術，雖云多采多姿，却因思潮混淆而呈現光怪陸離，因是國內外藝術教育，受其感染，未嘗不因而踉蹌步武者。然則國軍美術之制式教育，一面觀照世界藝術教育之新趨勢，一面秉持以三民主義爲思想背景之人生藝術之大原則，從穩健中求發展，因此歷屆學生均能「秉持原則、面對責任，不慕時潮，執着自己的藝術信仰，經過了極嚴格的基礎教育，走向藝術的征途。」（註四二）b.國軍美術制式教育恒與國軍部隊之美術運動銜接一體，使「教育」與「現實」不致脫節。往往正在教學階段之學生，即有機會參與國軍全軍所推展之各項美術有關活動，其於畢業後，復又任職於設有美術專長職務之單位，成爲國軍文化、藝術工作之骨幹；使「教」與「用」形成一個恒常之軌道。c.特重教育方法。國軍美術制式教育，有其固有之教育傳統，即在團體教育方式之外，特重個別教育（註四三）。於個別教育上復特重學生專業基本功力之培養；任何畫種（註四四）都以奠定基本功力爲重要關鍵，而基本功力的奠定，又必賴「師自然」——即由寫生入手，透過此一階段之鍛練，使學生將其自身投入於大自然之時空中，蘊育其感受，觸發其靈感，藉大自然中之森羅萬象，經淨化、轉化之諸般心理過程，融而產生意象，復透過其技巧表現於外，即成心物合一之藝術佳構；是故國軍美術制式教育之學生，在其四年教學過程中，特重基本功力之培養。

其二、國軍美術制式教育之缺點：a.爲了達成術德兼修，文武合一的教育使命，接受制式教育之學生，在四年之受業過程中，一方面既要修習軍事養成課程，復須依教育部大專課程標準規定，修完美術專業課程，換言之，學生須在四年之中同時修畢二部學歷，所謂倍多力分，就美術教育角度而言，專業訓練時間之相對減少，不能不謂爲一件憾事。b.迄至目前爲止，國軍美術制式教育，在制度上有專科及大學學系之設置，但尚無更高一層之研究所，以致國軍美術教育，對於以三民主義爲思想背景的美術創作之理論，尚未建立起完整的、圓滿的系統。

2.教育活動方面

從廣泛面和積極性而言，國軍全軍之美術教育，其恒常且隨時空而改變方式的，乃在有關之美術活動。任何人爲的事體，有其優點，缺點亦常隨之。國軍美術教育活動方面之優、缺點概見於次。

其一、優點方面：a與其它具有文化價值之運動相輔活動，易達到教育目標。任何教育活動，單項的推行，遠不及多項活動之有生氣及容易激發群衆之參與，是故國軍美術教育活動，多與具有文化價值或康樂情趣之運動一併推行，一方面在提昇其內涵，一方面使形式多采多姿；在這方面諸如國軍歷有二十餘屆之新文藝運動金像獎之選拔，各級之康樂活動等屬之。b激發團體之榮譽感，發揮集體之創作力量。在一般社會中，鮮少保持恒常的，有組織的藝術創作及其活動；而國軍美術教育活動則有此優點，不但能激發軍中藝術工作人員之團體榮譽感，且能連繫已步入社會的藝術工作者，經常發揮集體創作力量，共同完成某一藝術使命，且恒久不變。例如國軍戰鬥美術研究會曾經舉辦之先總統　蔣公勳業畫展、十項建設美展以及建國七十年史畫展等屬之。c國軍美術教育活動之最大目標，固不在於某一個體之獲獎或某一專題畫展之展出，而在於全軍官兵之能「寓教化於美育之中」，此一效果可於國軍官兵生活細節及其氣質變化中默察之得見。三十餘年來，國軍官兵，士氣之始終保持高昂，戰力之始終保持精壯，國軍美術教育遵循先總統　蔣公「抑、揚、節、宣」而施爲，厥居功焉。

其二、任何一種活動，時日長久，難免流於公式化，必須再加研究，力求突破，從新的基點再出發，纔能獲致新的效果。此其國軍美術教育活動缺點之所在，亦即深值檢討以勵來茲之處。

二、國軍美術教育之未來展望

從前述之諸項檢討中，展望國軍未來的美術教育，舉凡制式教育體制之加強，教育活動之更張等均屬之

，然就遠者大者而言，此小焉者也，蓋蔣總統經國先生有言：「吾人之希望在大陸」，就國軍美術教育之遠瞻使命以言之，冀望以三民主義爲思想背景之美術教育，將來能成爲重建大陸美術教育之主流，以滌除中共以仇恨、鬥爭、唯物爲本質的教育遺毒（註四五），使中華文化得以再生（Rebirth）與新生（New birth）。在此時刻到來之前，國軍美術教育工作者，企盼與全國各藝術教育單位及教育先進能就此一前提，共同切磋與研究，以策進肆應一個廣袤之教育環境、一個偉大之教育目標之到來。

國軍美術教育工作者及國軍全體藝術工作者有此體認：二十世紀是三民主義的世紀，中國道統美中暢外，萬古常新；因此以三民主義爲基礎的美術教育，如何在整個中華民族的土地上普遍實施，不僅是國軍美術教育的展望，也是現在復興基地所有美術教育的展望及文化歷史之天賦使命。

庚、結　語

三十餘年來，國軍美術教育，以「克難、犧牲、創造、團結」的教育方式（註四六）從蓽路藍褸中建立起來；從無到有，從因陋就簡的教育施爲，到規模宏大的教育體制之創立，從靜態的教育延長到蓬勃的教育活動，其對軍中及社會影響之深遠，可以說是正面而肯定的。

未來的國軍美術教育，其在體制及人事上或者有所更張或變換，但國軍美術教育的思想背景及國軍美術教育所孕育下之美術創作，其所秉持的理念却是始終一貫的，誠如國軍新文藝運動的誓言有謂：

「在過去已有的基礎上，投注我們的熱情與活力，投注我們的摯愛與眞誠，全力推行三民主義的文藝政策，加強對敵文化作戰力量，粉碎共黨統戰陰謀，端正功利主義，偏狹意識的文藝歪風，樹立正確的價值觀念。當那驚天動地的歷史時刻到來時，我們將一手持槍，一手持筆，踢開豪邁的脚步，踏向遼寬的中原，決

心用我們的鮮血來寫出一個富強的三民主義新中國——寫它的華麗、寫它的莊嚴，更寫出我們這一代的不朽！」（註四七）

教育爲國家百年大計，國軍美術教育除了前述的階段使命之外，尚有其不斷根植以中華文化爲根源的三民主義藝術人才之文化及歷史使命，語云：「任重而道遠」誠斯旨焉。

附註：

註　一：藝術（Art）一詞，辭海條釋有二：(1)廣義：凡含技巧與思慮之活動及其製作，如機械工匠建築房屋之類皆稱藝術。(2)狹義：指含美的價值之活動或其活動之產物，義與美術（Fine Art）同。筆者按：時至今日「藝術」與「美術」已逐漸演化爲同義詞，但凡單稱藝術者多指美術，至於稱其他時間、空間或綜合藝術，則須冠其名詞於「藝術」之上，如音樂藝術、建築藝術、影劇藝術等。本文所稱之藝術與美術爲同義詞。

註　二：見時人徐復觀氏著「中國藝術的精神」一書。

註　三：民初教育家蔡元培氏即倡「以美術教育代替宗教」蔡氏有名言云：「新文化運動，莫忘了美育。」

註　四：共產集團之「唯物辯證之社會主義寫實路綫」係沿於馬列主義者和共黨之刻意塑造的「馬克思列寧主義美學」；共產集團其所以特別重視美學，乃在於其認爲「美學是黨性的科學」，以這種「美學科學」作爲「馬克思列寧主義世界觀的組成部分」，以及從事研究「人對現實的審美關係的一般發展規律，特別是作爲特殊社會意識形態的藝術的一般發展規律」的科學，以發揮和達成其「黨性的科學」的功效與最終目的。（見時人陳繼法著「美學的厄運」一書）

註　五：史學家時人黎東方認爲：「中華文化的發展，在孔子以前是第一階段；在孔子以後，孫中山先生以

前是第二階段，在　孫中山先生以後是第三階段。」又：「中華文化，到了　孫中山先生應運而生，集中外古今之大成，便邁進了第三階段。堯舜的禪讓，湯武的革命，孔子的天下爲公，孟子的民貴君輕，加上希臘的民主，法國的自由平等，美國的三權分立，都被　孫中山先生冶爲一爐而加以改進，留下給我們以至高無上的博愛，一勞永逸的國民革命工作，建國準繩的五權憲法，救中國、救世界的三民主義。」（見一九六六年十一月十七日香港時報，黎著「中華文化的第三階段」一文）

註　六：當代經濟學家謝君弢氏著述有云：「愚研福利經濟已四十年……涉獵各家著述，各國典章，比較研究。此次大陸陷赤，痛苦中體察共產主義之本質與形象，在兩方世界強烈對照下，其最能揭示眞理，中庸正道，福利人群者，惟有民生主義爲歸宗。」（見民國七十五年二月十五日中央日報第十二版，謝氏著「孫學的光芒」一文）

註　七：見國軍第一屆文藝大會宣言。

註　八：當代國際社會人文科學學者，一致肯定　國父孫中山先生之思想學說爲具有現代科學精神，且前瞻創新，兼容並包，融會貫通的氣魄，特別提出「孫說」（Sunology）的學術新名詞，以爲其總稱。（見中山社會科學譯粹季刊創刊號）

註　九：今日所謂之「傳播」一詞，係由「宣傳」一詞衍生而來。

註　十：國父民國十二年在上海演講。

註十一：同右

註十二：同右

註十三：同右

註十四：國父十二年冬於廣州對國民黨員演講。

註十五：民國十年　國父在桂林演講有謂：「三民主義是建設二十世紀以後新國家的完全方法。」

註十六：見先總統　蔣公著「民生主義育樂兩篇補述」。

註十七：見新生活運動綱要。

註十八：同註十六。

註十九：同註十六。

註二〇：心理學家認爲本能（Instinct）有三特點，其中之一即「天賦的不學而能之動作；準此，所謂原始生活本能乃飲食、排洩、睡眠及生殖諸事，人類與他低等生物相同」。

註廿一：此派代表人物王爾德（Wilde）即曾如是說：「審美比道德尤高」。

註廿二：宋末畫家悲於亡國之痛，常畫「露根蘭」以洩胸中之悲念，人或詢之，答曰：「土已爲番人奪去，汝尚不知？」

法國浪漫派大師德拉克窪（Delacrix）的代表作「一八三〇年」即是描寫法國大革命者，其熱愛國家民族之情操揚溢于畫面而垂世不朽。

七十二烈士中之「閩侯三林」；林覺民以書法隽逸名於世。林文、林尹文二人不但善書，兼擅金石；林文於三、廿九起義前夕，手書「時有落花隨我行」條幅，表現其視死如歸之革命氣慨。林尹文金石遺作「劍膽琴心」刀法利落，奇氣逸塵。

註廿三：概見朱孟實著「文學與繪畫」。日人大村西崖著「中國藝術史」。英人夏拔特·里德（Herbert Read）著「The Meaning of Art」。

註廿四：見「畢加索的情與藝」一書（東方出版社）。

註廿五：見朱孟實著「文藝心理學」。

註廿六：民國五十四年先總統　蔣公對國軍第一屆文藝大會訓辭。

註廿七：時人劉昌樹博士著「先總統　蔣公大衆傳播思想之研究」一書指出：「三民主義大衆傳播理論基礎有三，即：①整體性，②中和性，③革命性。

註廿八：見民國四十年一月　蔣總統經國先生主持國軍政工會議講詞。

註廿九：國軍新文藝運動金像獎計設有：文藝理論、小說、散文、新詩、影劇、音樂、美術、民俗、廣播、舞蹈等十大類。

註三〇：見國軍第五屆文藝大會，筆隊伍戰鬥會師宣言。

註卅一：民國四十九年，政工幹部學校改制爲「政治作戰學校」。

註卅二：見「政治作戰學校藝術學系簡介」。

註卅三：同（註二）。

註卅四：其地原爲日據時代之競馬場，因年久失修，芒草橫生，荒蕪一片，所餘者惟數間簡陋傾圮之馬棚而已。

註卅五：見朱星鶴氏著「一沙一世界」一書中「豐收—國軍文藝金像獎二十年」一文。

註卅六：先總統　蔣公對國軍第一屆文藝大會訓詞。

註卅七：同右。

註卅八：藝術宣傳隊（簡稱「藝宣隊」）之美術教育活動，包括舉辦美術講座、巡迴畫展、爲官兵寫生、指導部隊精神布置及環境視覺美化等。

註卅九：此一畫展資料經由時任政戰學校藝術學系主任輯印成「薪傳」畫集。

註四〇：同註卅六。

註四一：此處係指以政戰學校藝術學系爲中心之美術教育。

註四二：見民國七十一年七月政戰學校藝術學系畢業專輯系主任序文。

註四三：蔣總統經國先生民國四十七年四月五日出席政工幹部學校教育會議之指示。

註四四：指採取任何畫材所表現任何形式之繪畫。

註四五：先總統　蔣公對國軍第一屆文藝大會訓詞有謂：「以我們的文藝具有這種精神（和平、博愛、和諧、並容）乃是正大光明的文藝，以我們的正大光明來對匪的醜陋卑汚，匪的一切邪行惡跡，還能喘息倖存嗎？」。

註四六：蔣總統經國先生民國四十年十一月對政戰學校第一期學生講詞。

註四七：見民國六十七年九月十九日「國軍新文藝運動之檢討與策進」一文。

【作者簡介】吳道文先生，貴州省開陽縣，私立中國文化學院畢業，現任中華電視臺美術指導。

近三十年來我國博物館之美術展覽活動

沈以正

壹、前言

在台北市立美術館未成立以前，國內重要的博物館及舉辦社會美術教育的活動場所，除具有歷史文化功能的故宮博物院外，尚有歷史博物館、省立博物館、國立藝術教育館。而省政府所屬北、中、南、東四地區，分別在新竹、彰化、台南、台東四地，設有省立社教館。在現今各地文化中心沒有建造完成之先，所屬省府的像台中的省立圖書館，屬市縣的如台北、高雄市、高雄縣、花蓮縣等處，都設有社教館或美術館，爲地方提供展覽及文化活動的場所，肩負文化建設及推動或輔導等工作。

博物館的功能，凡有關文學、美術、史學、音樂、戲劇、舞蹈等與文化建設有關項目，與人類歷史文化發展有其傳承，保管，發揚等諸種意義者，都應包含於博物館的類別中，所以在歐美及日本等文化發達地區，博物館除文化藝術外，廣衍至天文、科學、博物、自然等範圍，用以啓發民智，擴大民衆對現代社會進展歷程，及未來發展動向之蠡測，予以深入淺出的剖解，使人們生活層面擴大，進而享有更爲精緻的文化層次。

我國多年來雖經　國父創導革命，推翻帝制，而早在民國十四年成立了故宮博物院，在山東、河南、南京等重要都市或文物遺存數量廣泛的地區，也先後成立了博物館，但論規模及設施，遠不如國外各先進國家。如果要嚴格地分析其異同，那不是三言兩語可以說得完。我國對社會教育的被重視，設立地方社教機構。

輔導社教工作之推行。以及博物館除典藏出土文物外，還應在展出、推廣各方面以教育爲宗旨去設計成一完善的欣賞環境，使在愉悅的觀賞中很自然地接受美術教育。所以社教工作實質的開展，應是自政府遷播來台，隨政治的穩定和經濟的繁榮後方始逐漸重視。學校設立社教系及博物館組，研究所也漸有專設的博物館課程。而各博物館也逐漸瞭解到社會教育的施行，不單是展示，更應當積極地引導民衆美育知識的獲得，從中增進生活美化，提昇生活品質。所以我國對博物館的研究，一如經濟般屬開發中國家一樣。舉例來說，屬博物館的專書，以民國五十三年包遵彭先生所譯的博物館概論開其端，五十九年時包氏再益以自我的經驗著博物館學。民國五十七年，夏威夷即設立博物館訓練課程。由亞洲各國遴派專人前往研究。可惜早先國內由故宮選派，人員對博物館缺乏研究興趣，未有確切貢獻。待陳國寧女士以華岡博物館負責人身份前往接受專業訓練，六十七年方譯著博物館的演進與現代管理方式之研討一書。其中武佩聖先生也曾譯博物館學一書，惜未出版。由於國內缺乏專書研究博物館學，雖然機構如故宮博物館，培植專業人才頗多，也是近幾年於王秋士先生赴美留學後方對博物館的社教功能有所積極的改革。

西方國家及近鄰日本，由於文化開發較早，不但博物館林立，且依藏品、內容、功能、展示場所、資料蒐集、服務對象，經營管理等各種不同的需求，設立不同的博物館、美術館、自然科學館等。以專業的知識，分項的研究，不僅使展出能更爲精緻細密，甚而求取其建築之規劃、展示之方式、推廣的內容、與民衆的結合等作由點而面的探討與研究。如美國有全美博物館學會，成立已越八十年，且美國國內經常舉辦有關文物維護研究之大會，集聚專家，研討有關典藏推展等事務，提供辦理成功的例證，做爲改進革新的參考。而我國自文建會成立後，方由官方機構領導全國社教活動之開展，故無論觀念、經驗、政策性釐訂，各類辦法及規章，方始漸次擬定，雖說急起直追，在在都需要向各先進國家引進新知，以促進國內文藝活動的成長與發展。

貳、國內近三十年來各地之美術展覽活動

自政府遷台後的近三十年來國內各型博物館的展出活動，將可依蒐藏保存、陳列、教育三大功能分別作不同層次的推行，而先天條件藏品是否豐富，往往成爲展出活動對教育功能的目標是否能實踐有著深遠的影響，大致來說，在市立美術館未成立前，這一發展幾乎有決定性的答案，而美術館成立後，由於藏品不足，而以計劃性展出爲覽覽活動的重點後，方始產生重大的改變。

現就每一博物館視其特色與展出活動之開展試加分析，以明瞭其中的關係和成果。

一、故宮博物院

國立故宮博物院業務由器物、書畫、圖書文獻三處負責典藏、蒐集及展出籌劃等工作，雖設有展覽組，其職掌僅負責教育、管理及展出之配合，屬教育推廣及展出之實務工作單位。

故宮由於文物典藏極爲豐富：其品類之多與藏品之精，就我國文物而言，稱之爲「舉世無雙」，實非過譽。由於藏品性質多不相同，故就其性質的差異分由各處自行管理、並直接負責藏品的蒐集、研究、整理、保管及展出。器物處分銅器、玉器、瓷器雜項等股，諸如琺瑯、雕漆，各類雕刻，法器、珍玩、文具等都歸屬之。而故宮設於山洞之庫房，主要屬器物處負責管理及使用。書畫處除名畫及法書外，圖像、碑帖、織繡屬之，有專人負責庫房之開啓，取件，亦有專室專供張掛名畫作研究之用，並有專人負責裱背古書以作日常的修護。圖書文獻處則保存各類古代典籍，四庫全書、國書、各類檔案、奏摺等史料、及滿文梵文之佛經。也有專人負責整理，裝訂、裱背等工作。除庫房外，並有美術圖書室，購入國內外重要美術書籍、辦理閱覽

事務，並可出借善本圖書等資料，提供專家學者參考。

由於故宮文物分由三處自行管理與研究，且展出與研究關係密切，故展出籌劃，自然由典藏單位自行釐訂。故宮的陳列室，原則上分四大區及一二樓畫廊，主要以銅、玉及雜項、瓷、書畫爲每一區之展出重心。展出之型態分常年陳列品，將代表性之國寶，儘量作經常性展覽，對國外參觀客而言，方能不虛此行。除經常性的展出外，並不時舉辦多類特展。器物特展可依照質地、品名、類別來計劃，如鼻煙壺特展，以品名來定，展品可以有玉質、石質、瓷胎、料胎、葫蘆胎等不同質地。展出時並配以圖片，說明其用途及製作方法，使觀者對該項展品得到完整而豐富的觀念，且多樣陳列更能對當時發展的趨向在觀賞外獲得知識的滿足和學養的研究。又如珍玩特展，則展出乾隆多寶格，在各式不同的櫃盒中，分別存放多類器物和書畫，爲具體而微的博物館。除了欣賞其玲瓏精巧外，更能得知古代文人雅士在茶餘酒後玩賞文物的韻逸情趣。至於書畫展出，也分定期更換與特展，古代書畫由於絹質者頗多，宋代米芾言：「絹八百年寸斷，紙千載而神完。」古畫之絹質經久而易「蘇落」，且即使採光能過濾大量紫外光線，長期曝露於燈光下均會影響文物的壽命，故陳列均採逐月輪換的方式，使古書畫能有定期的休息。此外則由研究人員對我國古代書畫作比較、分析等研究，按風格、時期、演變、技法等作特別的展出，如吳派九十年、變形主義，元四大家、皴法研究等，在展出中透露學術的訊息，寓教育於展出，以達到教育民衆的功能。

故宮是國內首先使用科學器材配合展出的社教機構，如利用幻燈機同步簡介我國文物、插放文物教育影片，以同步錄音定時播放器物及書畫之專題介紹，同時可使用耳機聽取英日等語文之說明等，尤其是年表的製作，更能使欣賞前對文化史有再次體悟的機會，文化與歷史的結合，使我國五千年光輝歷史，歷歷在目。

青少年博物館曾先後展出了三期，是故宮爲介紹文化發展史而特別另闢專室展出的。展品雖未必爲故宮藏品，經專門的文字說明並有實物及圖片的配合後，對我國對世界文化的貢獻可有重大的認識，培養國人的

自尊心，如何能承先啓後，負起繼往開來的使命，便是展出的鵠的。先後展出有文字發展史，瓷器發展史及中華民族對西北的開發等。民國六十四年起，故宮舉辦全省及金馬地區文物複製品巡迴展，青少年特展室展品便成爲巡迴展的重心，積極推行社教工作，深獲學生及民衆的好評。各級學校師生及殘障、孤兒、安老院民等免費導覽等，都是配合展出而辦理的動態活動，可惜文物巡迴車限於經費編列無法籌劃，否則在現今各地文化中心啓用前，故宮亦將有更爲積極的廣泛社教推行工作實施，深入鄉間，啓廸民智，「將知識送上門」，實是社教機構的最高理想。近年來秦院長亦多方擘劃，如各類文物專書的大量撰述，增闢近代文物專室，使與故宮乾嘉以前的典藏文物相啣接，都有遠大目光與計劃。爲了配合展出之設計，展覽業務在管理外，並附設美工室，有美工專業人員負責展覽場所文物之陳列方式、燈光、參觀路線規劃、文物說明圖片圖表之製作等，是故多年來故宮在陳列方式及設計上均屢有革新，予參觀者視覺上最理想的享受。

故宮爲我國文物精華滙聚寶庫，對全民文化之推動，舊有文物的保存與發揚，實責無旁貸。而對擁有豐富藏品的故宮而言，展覽更是實施此一理想的最佳手段。共匪擅長利用文化爲統戰之手段，在與歐美等國建立外交前，先以文物展出如秦始皇陵俑等爲先期攻勢，擴大宣傳及文化合作，進而竊取邦交建立，達到陰謀孤立我國之目的。是故如何以文化爲手段，積極建立交流工作，輔助經濟政治的開展，實爲現今社教機構刻不容緩的努力途向。亟盼故宮能破除舊有的保守觀念，以民族國家前途爲重，擬訂積極展出方針，對全世界爭取主動文化合作，對國際互助互諒相信定必有極大助益。

二、歷史博物館

史博物館隸屬教育部，與故宮直屬行政院有所不同，雖同爲國立，實質爲承奉教育部之命辦理屬全國性之社教推展工作。業務分由研究、展覽、典藏三組負責，研究組負責文物之蒐集，研究考訂、書刊編輯及展

出設計及策劃。展覽組則負責文物之陳列及安全，而典藏組則掌理文物之點驗、庫藏等工作。

歷史博物館於設館之初，原本藏品不多，銅器借自河南新鄭博物館委託代爲保管之財產，三彩及陶器亦尚豐富，而各類陳列品，什九均來自捐贈，亦編列預算作適度的購藏。由於藏品主要以明清兩代以後民間文物爲主，故除本身藏品的經常性陳列外，舉辦借展及辦理邀請展出，亦列爲工作的重點，一樓外沿的畫廊及樓上之正廳，均爲邀請展之安排場地。邀請分特展、個展及聯展等，對象則書畫、器物、民藝不拘，往往配合時令節日或爲某一特定目標而舉行，媒體則無特定的對象，使國內外重要的美術工藝品或書畫，經由專家的研討後肯定其藝術地位者，作客觀的邀請，實際負起團結國內藝術家、發展國內藝術創作途向的策劃領導工作。各項重大的借展與交換展，一方面將散佚的重要文物運返國門與民衆見面，引進新的表達思潮與技法，史籍交換展介紹國外現階段發展的大要，並將國內有傑出成就的藝術家們向世界藝壇推薦。汲取國外所長以惕勵國人潛心研究創造，對文化的宣揚及推廣，史博物館多年來的確有其不可磨滅的成就與貢獻。此外如最早開辦的研習班，培育民衆學術研究的興趣，舉辦一連串的技法示範觀摩，製作文物陳列箱提供深具代表性的文物複製品至國內外展出，都能與展出相輔相成。

三、國立臺灣藝術教育館

國立藝術館在成立初期，由於其實際業務之次要主要分演出及展覽二大項，故由演出組掌理音樂、舞蹈、戲劇及民俗技藝的表演，利用該館場地，提供給民間社團及學校使用。由於場地容量較小，僅適小型演出，如演出單位需要依賴售票平衡支出，往往因座位太少而無法容納較多人同時進入而使收入有所影響，易於造成演出單位之賠累。

早期由於北市尚無理想演出場所，尚能符合推動劇運之功能，待大型演出場所次第建成後，僅用於電影放映，一般典禮之舉行及小型戲劇演出之用。展覽組亦負責一般藝術品之展出，藝術品蒐集與典藏事宜，然由於場地僅爲劇場外緣之迴廊，地面略呈坡度，且寬度逼窄，不宜兩壁同時懸掛觀賞，展出效果遠不如省博物館及國軍文藝活動中心，亦是自然淘汰現象。全國美展爲國家性大型展出活動，由於受本身條件之限制，雖然由藝術館主辦，展出場地仍賴商借歷史博物館等之支援，其原因乃在創設之初，社教文藝工作尚無精心規劃之理想，先天條件之限制，使該館無法積極開展工作。目前由張代館長主持館務，積極舉辦全國美展並擘劃多項社教推廣，以目前場地現況分析，該館實應以推廣爲實務之重心，利用小型劇場，推廣學校劇運，或辦理學術演講及學術研討會，將小型展示場作臨時教室，聘請知名教授，主講技法及理論課程。如能掌握現況，作最佳設計，仍可產生最大的動力，爲社會教育的推行，肩負並貫徹其藝術教育使命。

四、省立博物館

台灣省立博物館歷史悠久，規模承襲自日治時代，由於館址座落於襄陽路，鄰近火車站及鬧區重慶南路、衡陽路，成爲交通滙聚，市民行程必經之途，故辦理各項展出活動，首先即佔地利之便。然多年來除就一樓大廳兩側爲主要活動區外，欠缺積極的規劃，始終未能像歷史博物館般推行大型活動，而對全省社教文化的輔助及推行，也遠遜於故宮及歷史博物館。尤當台北市成爲院轄市後，省屬的館舍，佔用省府預算爲台北市民服務，深受詬病，故在北市美術館創始之前，即曾有議商售地一事，將售地所得，協助省府建立大型博物館，理想甚佳，惜未實現。

省立博物館藏有發掘文物、民藝品、台灣史料等內容甚爲豐富，尤以生物化石及地理、地質、海洋、礦物等資料之蒐集，成爲該館之一大特色，故其組織中分人類學、地學、動物學、植物學各組，負責調查、蒐

集、研究及保存陳列等事項。然由於編制人手不足，無法由每組專業人員既需調查蒐集，又須兼理管理及陳列等事務，且缺乏美工人員作專業性的設計，使陳列品經生動完善的規劃後，利用聲光及色彩增強效果，更毋庸談及電化器材的使用了。所以各陳列品近年來雖大量將庫存逐漸清理，作適切的安排。論展出活動，仍遠不如故宮或史博物館來得積極，與歐美各自然科學之博物館相比較，則更將有三十年以上的差距。主要原因乃由於省博物館之編制重心不在展出活動，而日本及歐美都因教育的需求而不斷精進革新，我國却宥於現狀，無法作適切的反應與突破，是亟待重新檢討後研究改革的。

博物館另設有推廣組，掌理有關教育文化活動及特別展覽，爲該館與民衆溝通之實質單位。該館有露天演奏場，供民間社團及教育機構作經常性演奏、演唱，佐以電影放映，不收門票，廣大的公園空間，林木翁翳，實爲市民提供了最佳的休閒場所。博物館保留二樓及地下區爲館藏品展，而一樓大廳兩側，則提供爲申請展之用。由於地點適中，觀衆踴躍，經費又不多，所以多年來一直被藝術家公認爲展出的最理想場所。由於各類展出申請之緊密，小型的個展更可廣延使用後方走道所闢成的小型展覽室。實施多年來基於對參展者既無資格審定，場地且因無週密的辦法作相互約束，承辦人有絕對權力挪動或保留，這是當年辦理申請展時普遍爲大衆不能諒解的。陳列室的外借，歐美各著名美術館或博物館也行之有年，而省立博物館也的確在近三十年中實際成爲一般書畫家發表作品的重心，對藝術工作者及民衆雙方而言，其溝通的功能是值得頌揚的。

推廣活動的內容涵蓋極廣，從靜態的演講、電影放映、座談會、討論會，還包括動態的表演及演唱，美術技法及知識的傳授。就展出而言，不僅要對展品作系統而有完整觀念的介紹，更需以各類媒材作生動的表達和說明，增加觀賞時的愉悅。好的展覽，不僅能陶冶性情，改變氣質，對學生的誘導，往往對其終生產生巨大的震撼力。故設計與策劃之是否完美，實對展出的成功關係至爲重要，相信這一觀念，將因國內文化的

開發與建設必有更積極的改進。

五、省立社教館

省府除博物館外，在各縣市文化中心成立之前，主要社教工作，實由省立社教館負責區域性的策劃、推動及督導工作。將全省分爲新竹——北部，彰化——中部，台南——南部及台東——東部這四大區域，每一社教館以教育推廣及展出爲之，典藏爲輔，在展出外如學術演講，各類美術研習班，全省美展及學生美展之辦理及展出，地區之才藝、運動等競賽之舉辦，與地方文藝團體之結合聯絡等均屬之。每一館也因人因地工作之重心並不完全相同，大致來說，展出工作，仍爲每一館的日常重要工作。

展覽業務，除安排全年重要的展出活動外，可接受轄區藝術團體或藝術家的申請，由於省社教館成立歷史均久，除彰化外館址均位於市中心區，故活動辦理後市民便於前往觀賞。每一館之陳列方式及設備多不相同，大都缺乏大量藏品，所以無固定的陳列室，然可依展出的需要，作多元性的規劃及運用，往往在大的空間中可以展示板間隔，或以會議桌的排列作器物的展出。由於無固定陳列室，展出時場地管理則需另行安排，亦設有美工人員協助展出時之看板、海報、卡片之書寫。一般來說，由於展覽場所的位置適中，場地大小更能適合小規模的展出，現今雖於各地文化中心設立後頗受影響，對展覽的推動，仍具功效，且對地區內的文化工作，亦應積極作指導與鼓勵。

六、台中省立圖書館、各縣市社教館，及文化中心

在省立美術館尚未籌建前，台中由於爲省府所在地區，缺乏社教活動之中心場所，對全省之文藝活動及展出而言，似或不當。因此對省立台中圖書館特別由省府撥款，除圖書閱覽外，興建中興堂，爲當時全省建

築最爲閎大的演奏廳，且在館舍內設視聽室，舉辦學術演講，闢有兼教室功能之陳列室，作展出的推動。故其編制內除圖書業務外，尚有推廣組綜理展出、表演、及教育活動，已深具現今各地文化中心規模之雛型。

台中圖書館之陳列室，可分櫥櫃式與間隔室兩種，能自由運用，所惜場地小，大型展出較爲不便，且需經由窄小的樓梯上樓觀賞，對團體學生參觀而言，較多不便。但對初期展出活動而言，如歷屆省展之籌劃與展出，厥功至偉。

在各地文化中心興建以前，台中首先由財團法人支援，建成了現代名爲「文英館」的文化中心，並由基金孳息辦理各項展出及推廣活動。由於地處圖書館鄰近，且兩側之教室及展示室無論在場地之寬廣及採光，均較省立圖書館爲優，故落成後逐漸次替代了圖書館，成爲較大型的理想展出場所。論國內近三十年展出活動，實不能抹殺其既有的貢獻。

若干縣市在文化中心籌設前，屬社教科管轄下均有社教館或圖書館的設立，然舊有的社教機構，既缺乏陳列的專用場地，也無獨立的編制來策劃展出的工作，以撰文者自民國六十四年開始辦理故宮博物院國內巡廻展工作經驗，金門和馬祖均以社教館爲中心，未改制前的高雄市即設有社教館，也曾在高雄縣鳳山鎮社教館展出。當然；由於縣治所在地或鄉鎮無法覓得理想場所，也曾數度與救國團合作辦理，借各地方支團部之活動中心，或經由社教科安排在國中及國小禮堂，或商借高中高職之風雨操場等地舉辦展覽活動。在辦理國內各文武大專院校展出時，什九均利用學生活動中心，室內球場或教室，雖經歷了多種困難，但展出期間，定時播放簡介及影片，爲高中以上學生及學校教師辦理學術演講，對排定時間前來參觀的學生作分組講解說明。對既無機會到台北故宮實地參觀的民衆和學生，可以藉複製品及講解說明，開啓對古文物的認識，仍極能滿足他們的求知慾，尤其研讀文化史的學生們，更一再提出書本中的質疑，渴望對文化藝術獲得更進一步的瞭解。三次國內的巡廻展，甚至廣被到偏遠市鎮，以每年編列的五萬元經費，率同四位同仁，住低廉的旅

社，櫛風沐雨，往往第一站結束後連夜接洽車輛往下站運送，連夜佈置，準備第二天的展出，個中的辛苦與辛酸，實不足爲外人道，造成日後因身體健康遽呈衰退以至離開故宮的最大原因。唯一聊供安慰的是多年來由於工作的需要，足跡遍及全省，深深瞭解民衆對展出的需求以及對傳統藝術的偏愛，總算對國家社會的文化推動工作，略盡己力。

七、國泰美術館、鹿港民俗博物館

國泰人壽保險公司爲紀念該公司成立十五週年，於民國六十六年新大樓落成之際，將蔡辰男氏之收藏正式展出。藏品上接元明，而以近百年來民國及清末名家作品爲重心，以兩個月更換一次爲展出的原則，作品均尚精美，頗能承襲故宮書畫展品缺失之部份，將我國書畫發展歷史使能貫連，可謂極具價值及規模的私有美術館。展覽方式採櫥櫃式，由於作品以近代居多，光線照明也極清晰，故深具觀賞效果。七十四年更籌建大型新館，却因財務困難被迫關閉，實爲國內文化推行及展覽的一大損失。

鹿港民俗館爲鹿港地區賢碩辜氏之舊宅，宅第建築兼具中西混合之特色，家中陳設爲清末民初極具代表性之製品，對我先民之藝術結晶及生活情態，能給予完整的觀念。故自成立以來，爲外國人士極欲一睹之深具民俗文物典型之場所。所惜部份建築有待整修，在月前林安泰古厝及林家花園未曾開放前，可謂國內第一座具紀念性的社教重要館舍。深具文化特色的古蹟、民宅，在文建會多年的評鑑下，已列入文化財產，設法維護及保障。實質各地區尚有不少可資設立的早期建築與村舍，民智未能普遍，居民往往在不屑保存下任意拆除，也實待有智人士共謀善策拯救。

八、台北市立美術館

台北市立美術館是在　蔣總統經國先生於民國六十六年行政院長任內之施政計劃，爲提高國民生活水準，繼十項建設後，再進行十二項建設。所指的第十二項建設，也卽文化建設，在物質生活的提昇外，也需兼重精神建設，以建立文化大國，達到文化大同之理想。故台北市卽在此一目標下，籌建了美術館。

美術館籌建之初，由於國內缺乏既有規模可供參閱，且建館精神也必須不同於故宮博物院及歷史博物館，故一切着眼於現代藝術之培育，故高而藩設計之館舍，也以兼具傳統精神而符合現代展示的需求而策劃。同時由於無舊有規範之束縛，便可引進最合乎現時代需求的觀念爲理想。固然；業務仍分展覽、教育推廣與典藏三組，在工作推行上却與舊有各博物館有着實質的不同。

先談展覽。開館初始，美術館僅擁有數屆台北市美展得獎及評審委員之作品，無論質與量均不敷擁有七千餘建坪之陳列場所之需，雖然席得進基金會贈送了部份展品，蔡辰男先生捐出百餘幅近代字畫，與展出之計劃仍有極大的差距。

藏品數量既不足持，故在展出計劃上，便當儘量參閱史博物館的方式以爲基礎，作更積極與主動的安排。因此其主要的展出，將分：

1. 邀請展：主動邀請國內知名畫家舉辦聯展或個展。如海外或國內藝術家之聯展，及席德進、李梅樹、郭雪湖、李仲生等之回顧展，陳慧坤八十回顧展等。

2. 競賽性特展：爲推動某項美術創作而作有目的有意義安排之展出，如台北市美展、新展望展、雕塑大展、新陶之生展等，設置購買獎金，作品經審定後方能展出。

3. 國際邀請展：邀請國外已有相當成就之知名藝術家參展，不定獎金，而由美術館辦理保險，並付給往返運費如直接邀請的國際陶藝展，經由國外美術館或美術團體代邀之德國展、日本現代美術展等。

4. 國際借展：逕向某一美術館、美術團體或個人商借其館藏品及私人藏品，作有系統有主題的展出如美國

水彩展、西班牙米羅素描展、嶺南畫派高奇峯先生遺作展等。

5.學術性特展：由團體和藝術家贊助，提供作品或製品作深具學術性的展出，如建築展、雷射展、現代繪畫回顧展等，由美術館提供經費，由他人協助學術及技能方面的觀念從事製作，以達到對歷史、科學等深具教育性的目標。

6.申請展：個人或團體一爲求將作品呈現於社會大衆，故擬訂計劃，附有作品之圖片，提出展出申請。國內如卓以玉、陳朝寶，國外如安東尼迪亞斯，團體如台北樹石協會、國際插花協會、文星畫會、台北市水墨畫會等。作品需先期審查，使能維持既定之水準。

7.協助展：由美術館提供場地，由展出單位提供經費及展品。如由中國時報及荷航合辦的新聞攝影展，文建會主辦之國際版畫展、人權協會辦理之殘障人員書畫展，市府舉辦之街頭畫家展。

以上分列七項，乃根據每種展覽辦理的方式與條件而定，在預算編列時（六、七兩項除外），當分保險、運費、場地佈置、請柬、海報、專書之印刷，誤餐、酒會、精神堡壘等逐項編出。其中有關國外部分當考慮內陸運輸及空運、海運、保險的項目及預定日期，抵達後的報關及運輸等事項。運出時更須由包裝公司以專業技術分層包紮後釘箱，箱蓋上並標明運出之地點及到達地點、放置方向，方能使展品的損壞可能減至最低。藝術品保險事業爲新興的保險項目，在初期國內各保險公司尚未能適切反應此項業務，現已逐漸推廣，至少有中央、中國、新光等三家公司着手再保及保險的承攬。

展品中分非易碎品及易碎品，保險費率固然不同，與包裝之完善與否關係也至爲密切，美術館及文化中心的興建，將會刺激各種行業研究改良，因爲這是項新的業務，力求盡善盡美，毫無疏誤，方能建立良好的國際信譽。

一旦文物因某種原因遭致破損，應立即拍攝破損現場之情形，如將發生理賠，則必需由公證行派公證人

到場鑑定，再根據理賠原則作合理賠償。參展者對參展辦法未能詳讀，寄交時未注意包裝之安全，未適切提件開箱並公證，構成彼此問無法諒解及賠償等情事，實爲邀請展出時應愼審注意的。

推廣組除輔導、出版、圖書室資料之蒐集及管理外，其服務項目如美術研習班的開辦，提供有關圖書資料之詢問或複印，藝術教育影片之播放，均爲其日常列行的工作。而研討會、座談會、聯誼會、學術演講、廣場表演等活動，部份以社會教育之施行爲目標，舉辦有關美育知識、藝術欣賞。更重要的則是如何能儘量配合靜態的展出，計劃一系列的活動，增加民衆對展出的瞭解，作更高層次的鑑評。以建築展爲例，在展出的同時，商請若干知名之建築師，對古代建築作重點或發展史的演講，溝通民衆的瞭解。更由建築系學生，利用假日，來館舉辦定時導覽，爲一般民衆及學生作現場說明。舉辦建築之旅參觀活動，洽定台北市及近郊之著名古代及現代有價值之古蹟、民宅、大廈，由建築師親任引導，作淺出深入的講述，則足以引發對古代的懷念，對現時代生活建立應有的適切態度，有助於整個生活空間如何去適應的健康態度，眞正做到了寓教於樂的最高理想。

叁、結　語

現今各地文化中心陸續興建完成，而國家文化資產保存法及細則也經明令公佈，其中對古物、古蹟、民俗文物及自然景觀等都明訂應予尊重及保護。但目前的現象爲省市的社教館或博物館、美術館建築展示面積大過國立的館舍，而各地文化中心的建築更大都堂皇莊麗，遠勝各省立的社教館，相形之下，顯得早年的社教機構，祇能在擁有美好回憶中日趨沒落，也造成了工作人員的困惑及無力感。反觀文化中心雖商調各級學校相關人員支應下開始運作，在缺乏專業人員的前提下無法從事藏品的蒐集，展出的設計與經營，硬體與軟

體的無法緊密配合，實導因於硬體建造之前未作人才的培育與訓練所致。民國七十四年五月，教育人員任用條例明令公布，其二十二條中敍明社會教育機構專業人員及學術研究機構研究人員之聘任資格，依其職務等級，準用各級學校教師之規定。然各級社教機構中負責行政職務者均須比照一般行政人員之任用資格，而考選部每年舉辦高考及普考，未先行考量需要多少實務人員；或應培育多少類部不同之人員，僅依各縣市所呈報之缺額作爲錄取之標準。而錄取人員缺乏實際事務之經驗，對執行業務仍須借重專業技術及經驗，造成工作無計劃，計劃不易執行，也不容易達到理想的效果。以致各文化中心雖擁有大型的演奏場地，多元化的展示室，既無館藏品，又無適切的經費編列重大的展出。即使邀請名家提供展品展出，由於缺乏推廣工作的配合，在觀賞上容易產生距離，不易收到展出目標所要求的功效。所以如何能擴充藏品、設計精美而生動的展覽，吸引市民前往觀賞及培養良好的休閒活動，是必須有專人輔導而各組工作在相互支應和力求推動的原則下，方能使理想實現的。

我國的社教工作，近三十年來，在百廢待舉中逐漸成長。今日由於經濟的發展，使精神生活的提昇更是日形重要，因此各地文化中心和美術館的設立以及展覽工作的推行，如火如荼，民衆對美術品鑑賞興趣和能力，在不斷培養及觀賞經驗中，有着相當程度的提昇，實是可喜的現象。然仍須列舉數點期待未來的展出工作進行中可予參考并實施的：

1.調查本地古蹟及文物保存情形，開發新的觀光區，必可促使地方的繁榮。許多古老的世家，收藏民俗、民藝以及法書字畫甚多，由於子孫不再重視，往往經由古董商人之手流佚外地，殊屬可惜，應列入文化財產，或接受委托保存，擴充藏品。

2.每一地區均有傑出的收藏家，而目前私人的美術館數量也頗多，有的蔽帚自珍，不願輕易展示，有的則爲純課利的商業性質。文化中心既缺乏編列經費，應長期商借，闢室作專門性的陳列。

3. 由文建會舉辦藝術導師考評，招募年長而藝術才能與素養頗高之人士二十名，排定日期，輪流到各文化中心辦理講習、示範，並繪製作品捐贈當地。由高水準之藝術家參與文化工作，必可帶給地方某種刺激，帶動藝術人口之成長，增進藝術知識之瞭解，則各地文化，尤其是傳統文化之精粹，必可因而發揚光大。

4. 鼓勵私人捐贈：國外各博物館什九均爲私立，也卽收藏家去世前不願平生辛勞的蒐集品，因子孫的不肖而遭致散佚，情願組成財團法人，負責作保管及展出。國內此種風氣未開，眼見原本珍惜之史料、典籍、字畫，一旦易主，轉眼間便煙消雲散，故實有待大衆傳播媒體，多予報導，共同爲地方繁榮而努力。

我國各種社教機構，雖因隸屬、功能的不同，施行的目標也相異，但以人爲研究中心，以美育爲施行的手段，以美感經驗去濡化人的心靈，作有計劃、有目的、有系統的教育工作，理想則完全一致。展出工作，爲社教工作的重心，觀者易於接近，但爲了遂行教化的功能，如何在展出前訂定完善的計劃，完美的設計，明晰的說明，都是實際負責業務之人員所需瞭解並施行的。現時代隨科技的進步瞬息萬變，我們不能再抱殘守缺，食古不化，要以新的觀念、新的手法，有計劃地推出展品，更要不斷以他人之長爲借鏡，溝通有智之士共同獻身於社會教育，如此方能由點而面，以全民的力量共同配合來施行。文教工作，有其積極性和前瞻性，方能事半功倍，達到文化復興的理想與目標。

【作者簡介】沈以正先生，江蘇省武進縣，私立中國文化學院碩士，現任台北市立美術館編纂。

全國美術展覽的回顧與前瞻

張俊傑

一、前　言

藝術品是人類精神文化的結晶，人類透過感官與想像，以知覺形式表現自我的感情與價值，此種轉變物質爲圖案或符號，以表現情趣鼓舞精神的方式，遠從舊石器時代即以開始，人們藉著色彩與符號的表顯，以滿足個人的心理與社會的需求，此點由人類早期壁畫所展現的內容即可得到印證。在整個藝術史的發展中，藝術家秉持著不同的藝術理念，創造出各種內容、形式、風格互異的藝術品，對於藝術本質、目的與價值的論見亦是見仁見智，難作定論。因而，藝術活動隨著不同的價值觀念和目的，形成多樣的趨向，而另一方面，藝術的發展與演變，及人們對此問題所抱持的見解，在互相參考激盪下，漸次增加藝術豐富的內涵，也促進其對藝術的了解。

從藝術的目的及價值而言，最常見的兩種論點不外乎有些美學家或藝術家是從藝術所具有的目的與功能來界定藝術的本質，有些則否定藝術的功能性，主張藝術的目的在於藝術本身。持第一種論點者，如柏拉圖（PLATO，428-348 B.C.）曾在「理想國」一書中指出，詩與藝術應服務於政治與社會，有益於世道人心（註一）；亞里士多德（ARISTOTLE，384-322 B.C.）則認爲藝術所表現或引發的情感，必須使觀者的情緒得到淨化作用而獲得心靈的解脫（註二）；俄國大文豪托爾斯泰（LEO TOLSTOY，1828-1910）也強調藝術應透過感情的傳達與感染，提昇大衆的藝術水準，以促進人生的幸福與社會的進步（註

三）；心理學家佛洛伊德（SIGMUND FREUD，1856-1939）的「慾望昇華說」則強調藝術的價值乃在於它能將隱藏於潛意識界而不容於現實社會的慾望，以轉變的方式，透過藝術形式而得到情感的舒展，觀者也因而獲得幻想的滿足（註四）。

採否定藝術功能性觀點的學者，大部份反對出自實用價值的論點，他們主張藝術的獨立自主性，其中尤以近代美學家福萊（ROGER FRY，1886-1934）和貝爾（CLIVE BELL）爲甚，他們強調藝術形式的重要性，並強調美感經驗及藝術品獨立自主的特性，藝術唯有透過形式結構，才能顯現其恒久不變的價值（註五）。

採藝術具有功能性價值的學者中，或有過份強調藝術的外在功能性而忽略藝術的內在價值者，然而藝術品來自藝術家苦思積慮的醞釀所得，藝術家的情感與思想則是由整個時代與社會融鑄而成，因而藝術創作過程中，藝術家即使甚少思及作品對社會的實用價值或影響力，然則難免在作品中呈顯社會文化的精神特質。吾人自不能否定藝術本身形式結構等的價值，然而藝術表現的內容和媒材，莫不和社會息息相關。因而藝術既具有其外在的功能性，也同時具有其本身的獨立價值，透過不同表現形式的藝術品，觀賞者與創造者皆能對藝術有不同層面的體認，而藝術教育的目的也就在於使大衆能透過與藝術的不斷接觸，了解藝術對人生的重要性。

美國的實驗主義大教育學家杜威（JOHN DEWEY，1859-1952），肯定藝術經驗的價值，他認爲藝術乃是植基於日常經驗，此種經驗是人類與自然環境交互作用的結果；藝術乃一活生生而具體的經驗形式，它促使成長之有機體認識生命，進而提昇至一種高度的情感（註六）。英國大教育家里德（HERBERT READ，1893-1968）在「透過藝術的教育」一書中，開宗明義的指出：「藝術應爲教育的基礎。」教育的目的乃在發展個人的獨特性，並使個人與社會的統一性協調，而美育能達到人格統整的目的（註七）。

美國藝術教育學者埃斯納（ELLIOT W. EISNER）認爲藝術是人類心靈狀態的反映，人類利用創作過程表達個人珍視的價值或夢想，作品中不僅展現創作者之個性，也顯露創作者對所居住的社會、時代及其世界之批判，激發觀者的感受與思想，培養人際間的感情，同時也幫助我們發現視覺世界之意義與嶄新的價值（註八）。因而藝術創作與鑑賞的經驗對人格的統整具有正面的意義與積極的價值。

藝術活動的舉辦，不僅在鼓勵藝術創作，也在藉以提昇觀賞者對藝術文化的興趣與了解，砥礪審美的情操，使社會更祥和、更美好。回顧我國的文化發展史，我國自古即重視藝術教育，孔子首先揭示「志於道、據於德、依於仁、游於藝。」的教育理念，進而唐朝張彥遠在所著「歷代名畫記」中強調藝術有「成教化、助人倫、窮神變、測幽微，與六籍同功，與四時並運。」的教育功能。民國初年大教育家蔡元培先生更主張「以美育代宗教」，在當時的教育宗旨中明定「以美感教育完成其道德」，現代國民教育法第一條規定「國民教育……以養成德、智、體、群、美五育均衡發展之健全國民爲宗旨。」先總統　蔣公手著「民生主義育樂兩篇補述」有云：「美術的最高境界，便是智德合一、身心和諧的境界。到了今日，我們更不能以個人修養爲止境，必須把美育普及於一般國民，纔算是盡了教育的天職。」可謂對美術一事，言之深切。藝術是實施美感教育的最佳途徑，而美術又爲藝術的核心，其重要自是不言而諭。教育部有見於美術教育的重要性，爲闡揚承續我優良傳統文化，喚起社會大衆對美術的興趣其提昇國民的精神生活，幷爲愛好美術的人士提供切磋觀摩的機會，發掘藝壇新秀，提高我國的美術創作水準以達到化民成俗的目的起見，故自民國十六年政府奠都南京後即籌辦全國美術展覽會，十八年正式展出，民國卅一年雖處於抗戰最艱苦的階段，仍在陪都重慶舉行第三屆全國美展，政府遷台後並繼續辦理，對鼓勵藝術創作，促進美育的全面發展，有極大的推進作用，產生良好的影響。

今在第十一屆全國美展將屆展出之際，將歷屆辦理之「全國美展」活動作一較爲完整的回溯，以期對即

將來臨之美展盛會知所借鏡，有所期許。回顧過去，展望未來，一方面感念政府此項措施的德意，對我國的美感教育之光明前途充滿了信心，一方面對國立台灣藝術教育館的使命以及個人奉派擔任此項工作如何奉獻心力研究發展，深感任重道遠，除在上級長官正確領導，藝術教育界人士熱烈支持之下，以臨深履薄之心與全館同仁加倍努力之外，尚祈　各位方家先進惠爲指教，幸甚！感甚！

二、歷屆美展概況

第一屆全國美展

民國十六年，我國政府奠都南京以後，十八年即舉行第一屆全國美展於上海。該年元月十六日教育部全國美術展覽會籌備會議中決定，以上海國貨展覽會原址爲會場；元月廿五日，教育部通令全國徵集美術作品，彙送美術展覽會辦理展出；二月九日及二十三日，教育部兩度令飭並經行政院核准，凡全國美展美術作品運送赴會時，沿途經過關卡一律豁免稅釐；經由國營鐵路、輪船運送者一律減收運費，並經教育部製定護照，商准鐵道、財政、交通各部分別通令各關卡局所，凡遇運送全國美術展覽會徵集出品赴會，持有教育部所發給之護照者即行遵照辦理（註九）。

由「教育部全國美術展覽會組織大綱」記載：展覽宗旨爲「喚起國民美術興味並促進國內美術事業」，經費由教育部呈請國民政府核撥，教育部部長爲會長，教育部次長爲副會長，並設名譽會長、副會長，下設總務委員會負責籌備，評判委員會負責評審作品。於「徵集展品細則」中規定展品內容包括：書畫、金石、西畫、雕塑、建築、工藝、攝影等，並列參考品（古代書畫、近人遺作、國外繪畫、雕塑）爲第八項一併展

出。展品分自行參展及邀請參展兩大類，前者須經審查，後者則免予評審，開歷屆全國美展之宏規。

第一屆全國美展展出之詳細狀況，雖因缺乏資料不得而知，然由以上各端，可見盛況之一斑。

第二屆全國美術展覽會

教育部爲評量第一屆全國美展展出後中國美術發展的程度，指示今後發展的途徑，闡揚我國藝術，並喚起社會民衆對於美術的認識起見，於二十五年冬即決定舉行第二次全國美術展覽會，並延聘專家數十人爲籌備委員，組織籌備委員會，辦理關於展覽品之徵集、審查、陳列、保管及其他各事項。該會於二十六年元月成立後便積極進行，於三月下旬籌備就緒，四月一日在南京新建的美術陳列館正式開幕，二十三日閉幕。

第二屆全國美展較首屆更爲隆重而盛大，由國民政府林森主席爲名譽會長，先總統　蔣公（當時爲行政院長）與中央研究院院長蔡元培先生任名譽副會長，教育部長王世杰先生任會長，教育部次長段錫朋先生與錢昌照先生爲副會長。籌備委員會由張道藩先生任主任委員，委員一百二十餘人，如高劍父、潘天壽、張大千、郎靜山、劉　獅、傅抱石等名家，均爲此屆委員。

各類展品數量，經編目竣事後，選品總計約二千三百餘件。出品單位以省市別，參加者計有蘇、浙…等十八省，京、滬等五個院轄市，以機關別，計有故宮博物院等九個單位，至於其他私人參加者，尤爲踴躍。在展品件數方面，徵得（免審）與審查入選之各項作品共七、四五八件，分類統計如下：

㈠、現代書法，徵得二八五件，入選五五件。

㈡、現代國畫，徵得一九八一件，入選四八七件。

㈢、歷代書畫，徵得七一九件，入選四二九件。

㈣、西畫，徵得六八五件，入選二〇七件。

(五)、雕塑，徵得八七件，入選二四件。
(六)、建築，徵得六一件，入選十六件。
(七)、金石，徵得一二六件，入選六八件。
(八)、圖書，徵得一三九件，入選一〇二件。
(九)、銅器，徵得八八件，入選八一件。
(十)、圖案，徵得一四〇件，入選三九件。
11.、陶瓷，徵得二五〇件，入選一七五件。
12.、攝影，徵得二二八件，入選七七件。
13.、其他，徵得七五六件，入選一五三件。

總計徵得五、五四五件，入選一、九一三件。其中歷代書畫除一部份爲故宮博物院及古物陳列所出品外，大多數均係海內名收藏家珍藏之精品，上至晉唐，下迄明清，靡不羅陳。展覽期間，並設美術講座，聘請多位國內名人專家主講有關美術之各項問題，聽衆極爲踴躍。展覽既畢，復編印專集，以資紀念，二十六年十二月間由商務印書館印成問世，唯已絕版無法見其詳情。

該項展覽會場係借用國立美術陳列館及音樂院兩處，分爲六個陳列室展出，並由該會派定專員及由憲警在場分別擔任招待及警衛等事宜。

該會自三月三十一日上午八時起舉行預展，招待中央各院部會長官及新聞界、藝術界人士參觀，參觀者極爲踴躍，計有各級長官、外賓、各國駐華使節、藝術界、教育界、新聞界等數千人，國府路上竟日車水馬龍，會場內磨肩接踵，但秩序極爲良好。四月一日始公開展覽，爲維護良好秩序起見，對觀衆不得不稍加限制，故收取門票，並於每週五提高票價，以便使研究美術者有一較爲舒適的研究機會。星期三晚間特開放一

次，使白天有職務羈身而無暇參觀者有參觀之機會。

該會至二十三日閉幕，參觀者計有二十餘萬人，足見此次展覽會對大衆之吸引力，它不僅激發大衆濃厚的藝術興趣，也預示藝術教育光明的前途。

第三屆全國美展

教育部於二十六年六月公布全國美術展覽會舉行辦法，規定每二年舉行全國美展一次，先在各省舉行預展，所需經費由教育部列入各年度經常預算，並列獎勵金，以備收購精品、製發獎狀等用途。惟戰時未能按期舉行，延至三十一年十二月始舉行第三屆全國美術展覽會於陪都重慶。

該會由國民政府林森主席任名譽會長，行政院長孔祥熙先生與考試院院長戴傳賢先生任爲名譽副會長，教育部長陳立夫先生任會長，教育部次長顧毓琇先生和余井塘先生任副會長。籌備委員會聘有委員五十七人及常務委員二十人，並推張道藩先生爲主任委員，其中不乏藝壇名流及名士碩彥。籌備委員會分爲四組，各組分別掌理(1)文書、編撰、展覽品及美術講座；(2)事務、會計及警衛；(3)登記、保管、審查獎勵及發還；(4)招待交際、購件、接洽及票務等各項事宜。

此次展出作品可分現代作品及古物兩大類，現代作品係向各方徵集，內容分爲：㈠書畫（書法、篆刻、國畫、西畫、版畫等）；㈡雕塑；㈢建築設計及模型；㈣工藝美術各種圖案設計及攝影等四組。古物方面係由籌備會洽請各機關陳列，原擬多方廣爲徵求，惟因運輸及保管困難，故僅向重慶附近各機關徵集，內容有銅器、玉器、漆器、書畫等類，並特闢「敦煌藝術專室」，展出教育部藝術文物考察團在敦煌等處搜集研摩之精要成品。

展覽品徵集由籌備委員會訂定辦法，呈奉教育部核准，通令各省市教育廳局，各國立專科以上學校，國

立中等學校遵照，同時並由籌備委員會在重慶登報徵集。應徵作品以取其與抗戰有關者爲原則，其他題材的作品亦選優接受，但每人以三件爲限，與抗戰有關者可加倍錄選。自三十一年十一月一日開始收件，至是年十二月二十五日爲止，總計收到展品一千三百七十四件。各項展品送會後，復組織審查委員會，由教育部聘請陳樹人、沈尹默、馬　衡等共四十五人爲審查委員，分八組（書法、國畫、西畫、工藝美術、雕刻、版畫、攝影、建築）進行審查，以投票方式決定取捨。茲將收到件數，錄選件數以及特約機關出品件數列述如下：

(1)書法，徵得八〇件，入選三四件。
(2)國畫，徵得六五八件，入選一九三件。
(3)西畫，徵得四〇六件，入選一八〇件。
(4)雕塑，徵得四六件，入選三三件。
(5)建築，徵得九二件，入選四一件。
(6)工藝美術，徵得八九件，入選五三件。
(7)攝影，徵得一〇一件，入選三二件。
(8)圖案，徵得七六件，入選四一件。
(9)版畫，徵得一〇一件，入選四六件。
(10)篆刻，徵得一九件，入選一〇件。

總計徵得一千六百六十八件，入選共計六百六十三件，特約單位共徵得二百七十五件，合計一千九百四十三件，以出品人數計，有九百六十餘人，以區域分十四個省市，特約機關則有六個單位。

展覽品之陳列由設計委員會主事，主任委員爲張道藩，並有設計委員十人共襄其盛，自卅一年十二月

十九日起迄廿三日，如期佈置完畢，大小陳列室共二十間。展期自卅一年十二月廿五日開幕起至卅二年一月十日閉幕止，參觀者十萬餘人，票價收入連同自由獻金全數充作響應文化勞軍之用。

在展覽期間並特設美術講座，聘請名人專家主講有關美術教育問題，自卅二年一月三日至一月十日止，先後舉辦講演八次，內容包括中國藝術、西洋藝術與藝術教育類等，除藉以提高社會人士對於美術教育之興趣外，並徵集有關美術教育論文，編爲特刊，連續發表於各報章雜誌，以宏揚美術教育效果。

展覽結束後，籌備委員會呈准教育部將優良作品併入三十一年度學術審議會獎勵學術品辦法辦理，分別獎勵，計一等獎國畫，呂鳳子之「四阿羅漢」，獎金一萬五千元；二等獎國畫黃君璧「山水」，西畫秦宣夫「母教」，吳作人「空襲下的母親」，獎金各爲八千元，三等獎雕塑劉開渠「女像」，王臨乙「大禹」，木刻劉鐵華「同盟國勝利的預兆」，及工藝章繼南「陶瓷細下黑顏料」，獎金各爲四千元。

此次展覽雖值堅苦抗戰期間，然在教育部籌備委員會苦心策畫辦理及藝術界人士通力配合下，可謂極具規模，成果斐然。

第四屆全國美展

中華民國第四屆全國美術展覽會於四十六年九月二十七日下午二時，在台北市新公園內之台灣省立博物館內舉行預展，由主辦單位教育部邀請教育界、新聞界人士參觀，廿八日上午九時正式揭幕，由教育部長張其昀先生主持。儀式極爲簡單隆重，在場的文化界人士約有五百餘人參加，是日適逢假日，觀衆特別踴躍，估計全日觀衆將近兩萬人。

此次展覽是政府遷臺後首次舉辦的全國美展，教育部指定由美育委員會與國立臺灣藝術館共同籌備，並特設審查委員會，敦聘馬壽華先生主持其事，並請名家多人共襄其盛。此次全國美展，與以前各屆最大的不

同之點，在於以前兼收古代文物，此次則純爲現代作品。因臺中國立故宮博物院及臺北歷史博物館，均已經常開放，且美展借臺灣省立博物館舉行，場地有限，僅能陳列最新創作。除國內名家近作外，旅居海外之藝術家亦多踴躍應徵，內容益臻美富，誠爲可貴。

計自四十六年二月開始籌備以來，至九月十日收件截止，應徵作品共計一千二百七十件，依據歷屆前例，由審查委員會以投票方式決定選擇，結果入選及特約展出作品合計六百七十二件，分爲九類如下：

(1)國畫二三九件。
(2)書法一一三件。
(3)西畫一〇九件。
(4)工藝美術七十二件。
(5)攝影五十三件。
(6)木刻三十件。
(7)篆刻十二件。
(8)漫畫三十四件。
(9)雕塑十件。

展出作品中還包括國畫家張大千遠自海外寄達的傑作，旅法畫家趙無極、張紫璵、朱德群的油畫、曾堉的木刻、潘玉良的水彩、旅美畫家曾景文、梁國權的作品，及旅居西班牙畫家趙春翔的水彩畫，並包括國內名家廖繼春等人的作品，精品薈萃，成一時之盛。

此外，過去美展曾陳列建築設計及模型，此次因教育部設有國立建築研究所，徵集建築模型即爲該所任務之一，故俟適當時機另行公開展覽。又過去美展多同時舉辦美術講座，敦請名家演講，因是時教育部曾舉

辦藝文講座，第一期業已畢業，第二期擬繼續舉辦，故不再重複舉行。

此次展覽會，於九月二十八日展至十月六日閉幕，並精選一部份佳作，在國立臺灣藝術館繼續展出一個月，使海外歸國僑胞及來華外籍人士仍有瀏覽觀賞之機會。大會於十一月十二日　國父誕辰紀念日舉行頒授入選證書後圓滿結束。

第五屆全國美展

早在兩年以前，政府即有倡辦第五屆全國美展之擬議。惟限於種種實際問題，一時未能實現，迨至五十四年適逢　國父百年誕辰，政府暨全國美術界人士咸擬於此時舉行全國性之美展，以資紀念，遂由教育部及中華民國各界紀念　國父百年誕辰慶典委員會共同舉辦——「國父百年誕辰紀念中華民國第五屆全國美術展覽會」，特於五十五年十一月九日下午三時在國立歷史博物館隆重揭幕，同時，史博館新建之「國民革命史蹟陳列室」正式落成，四壁史蹟浮雕亦完成展出。孫科博士特以　國父手著「建國大綱」眞跡，送入史博館公開陳列，並於美展大會發表演說，中央黨部秘書長谷鳳翔亦應邀致詞，大會由教育部長閻振興先生主持，展期兩週，於同月廿八日閉幕。

本屆美展由國立歷史博物館館長包遵彭先生擔任籌備委員會主任委員，藝術家胡克敏、楊三郎、李梅樹、王壯爲、廖繼春、馬白水諸位先生爲副主任委員，邀約全國美術及文化界人士共同參加籌劃，藉期透過美術的方式，以弘揚　國父思想與國民革命的勛業。

籌備委員會除主任委員、副主任委員，尚有委員廿九人，常務委員十七人，共同組成之，均爲藝術、文化界人士。此外，爲擴大號召，加強影響力，除恭請　蔣夫人爲大會指導長、教育部長閻振興爲會長外，尚聘有大會委員二十二人及顧問十二人，均爲社會名士，共同協助會務之推展。

依據「籌備計劃大綱」及「展覽品徵集辦法」，展覽品之徵集分兩大類：

甲類：爲能發揚我國優良傳統藝術之本國歷代美術作品，商請由各博物院、館及社會學術、文化團體或個人出品，經審查通過後，冠用本展覽會全銜展出之，展畢後贈予紀念狀，成績優良者得酌予獎勵。

乙類：公開徵求本國人或海外華僑、華裔之現代美術作品，依審查程序投票審選後展出。包括：㈠建築設計，㈡雕塑，㈢書法，㈣國畫，㈤西畫（內分油畫、水彩及版畫三種），㈥篆刻，㈦攝影，㈧刺繡，㈨陶瓷，㈩盆栽及其他由美術展覽會認定之適當項目，共十一項。

除函請有關學校或學術機關團體，發動美術作家踴躍應徵，並經由教育部分函各所屬有關機關，積極策劃參加或同時展出，同時商請駐外各大使、文化參事暨旅居海外各該地藝術名家，如張大千、趙無極、席德進、楊英風、楊隆生等分別在各地，徵集旅居當地藝術作家及華僑、華裔作品舉行分展，擬名爲「孫中山先生誕生百年紀念中國美術展覽會」。在國內方面，除分別在各大報紙登載美展公告徵集參展作品外，並經常與各報聯繫，發佈有關美展新聞，以擴大宣導。

本次展覽品均舉行預展，台灣省預展於十月廿四日起至卅一日在台中省立圖書館舉行。軍中則自十月二日至卅日，分別按憲兵、海、空、聯勤、警總、陸軍次序舉行預展，其屬於書法、攝影、刺繡、篆刻、陶瓷、省辦預展無此項目者，則送本會，逕行預選。

本屆之審查工作採「分組審查、合併定議」辦法進行，故審查委員聘定後依專長分成八組，雕塑類有于還素等六人，建築設計類有朱尊誼等五人，書法及篆刻類有王壯爲等九人，國畫類有林玉山等九人，西畫類有方向等十一人，攝影類有水祥雲等五人，陶瓷及刺繡類有王紹甫等五人，專門事物審查委員會則擔任參展品中涉及某種專門事物（如歷史事實服飾器用等事項）之審查事宜，委員爲蔣復璁、包遵彭、王宇清等三人。有關展品之審查程序，採分組初審、合併複審之原則，由各組採淘汰制投票評選優秀作品。

自十月十四、十五日收件後，全體審查委員於十一月三日在國立歷史博物館開會，先行商得共同原則，即行依照「展覽品審查及獎勵辦法」開始初審，至五日下午由各類評審委員會提出報告，正式通過全部入選作品，於十一月八日確定結果如左：

項目	應徵作品	入選作品
雕塑	九件	八件
建築設計	四二件	九件
書法	一八八件	一一件
篆刻	一九件	一件
國畫	一二一件	一〇九件
西畫	一〇〇件	八八件
攝影	一四一件	五〇件
刺繡	五三件	二二件
陶瓷	一七件	一七件
合計	六九〇件	三一五件

以上九類入選展出作品三百一十五件，連同邀請參展作品三百零三件，共計六百一十八件。

入選作品於十一月九日正式展出，依據決議，展出當日即進行佳作審查，各分類評委會除個別評審外，各集會二至三次，以投票方式決定佳作，再提經全體評審委員通過。評審結果除陶瓷及建築設計類不予推薦佳作外，各組分別評定佳作三—十一件。凡經初審入選者，各予「入選證書」一件；邀請免審查作品，各予「特邀免審查參展紀念狀」一件；被選爲佳作者，各予「佳作獎章」及證書各一件。

第六屆全國美展

爲配合慶祝開國六十週年紀念，教育部決定於三月廿五日揭幕舉行第六屆全國美展，並委由國立臺灣藝術館籌辦此盛會。籌備工作於五十九年六月間即行展開，首先恭請　將總統夫人爲名譽會長，大會會長由教育部長鍾皎光先生擔任，並由會長聘定畫家馬壽華先生爲大會副會長，大會委員王亞權等五十七人，大會顧問朱撫松等十六人，籌備委員會主任委員由國立臺灣藝術館館長馮國光先生擔任，劉衍生先生爲副主任委員，並聘有常務委員三十四人及委員五十人，組成籌備委員會，俟該會組織完成後，即分別草擬籌備計劃、徵件辦法及審查與邀請參展等有關章則，決定本屆美展項目爲國畫、油畫、水彩、版畫、書法、篆刻、雕塑、攝影、工藝及美術設計及建築設計十項，隨即公開徵集展品，同時函邀海內外藝術家提供作品參加展出。

籌備委員會經一年之積極籌劃，及海內外我國美術家之熱烈響應，至十二月十日截止，計徵集美術作品一千九百餘件。審查委員會於民國五十九年十二月廿一日舉行首次會議，審查委員分爲十組分類進行評審事宜，國畫類審查委員有高逸鴻（召集人）等十二人，油畫類有廖繼春（召集人）等七人，水彩畫類有馬白水等六人，版畫類有方向等三人，書法類有王壯爲等三人，篆刻類有王王孫等三人，雕塑類有劉獅等三人，攝影類有郎靜山等三人，工藝及美術設計類有鄭曾祜等四人，建築設計類有盧毓駿等五人。評審工作分三個階段進行：

第一階段，審查作品入選；

第二階段，由入選之作品中評選佳作；

第三階段，由佳作中評定前五名；

每一評審階段，均採雙記名投票方式進行，最後提經審委會決定，各類審查委員並分別將前五名作品之

成就特色以文字給予獎評，實爲本屆美展中之特色。

因本屆美展應徵作品較多，在評審時爲使每件參審作品皆有陳列空間，俾便審查委員愼思評閱，故所費空間，時間極多，且每一評審階段，皆需計票、統計、審議、記錄，故評審工作先後於民國五十九年十二月廿一日、十二月廿三日及十二月廿九日經三次評審，由各類審查委員會提出報告，正式通過入選作品、佳作及前五名次及獎評，入選作品統計如下

項目	入選作品	項目	入選作品
國畫	一五七件	篆刻	六件
油畫	九八件	雕塑	三六件
水彩	二七件	攝影	二十件
版畫	十二件	工藝及美術設計	一四件
書法	五三件	建築設計	七件

共計四三〇件，連同邀請免審查之藝苑名流作品一百九十六件，總計六二六件。按「展覽品徵集辦法」凡入選者各予「入選狀」一件；邀請者各予「紀念狀」一件，列名及佳作者各予「榮譽入選狀」一件。

邀請名家參展作品中，包括在美國的趙春翔、貝聿銘、在法國之趙無極、朱德群、在日本的郭東榮、楊隆生、在菲律賓之蔡惠超、在巴西之張大千、孫家勤、香港之趙少昂，國內甚少參加展覽的藍蔭鼎等，倍添展覽會之盛況。開幕典禮於六十年三月二十五日上午在省立博物館的第一會場舉行，恭請　蔣夫人親臨揭幕，同年四月廿四日下午在省立博物館舉行頒獎暨閉幕典禮，由教育部長鍾皎光主持；第一會場即於四月廿五日結束，位於國立藝術館的第二會場（展出前五名及佳作作品），則延至五月廿四日結束。

因本屆美展適值中華民國開國六十週年紀念，乃擴大舉行，以資慶祝，故決定將入選佳作及邀請參展之

作品，精印彩色專輯發行，以保持展覽的輝煌成果，使國內外愛好美術人士均有欣賞觀摩的機會。

第七屆全國美展

本次美展仍由教育部委令國立藝術館籌辦，該館於六十二年十一月開始草擬章則，大會會長由教育部長蔣彥士先生擔任，副會長由馬壽華先生與葉公超先生擔任，並聘有委員二十五人及顧問十三人，籌備委員會常務委員四十五人及委員七十五人，主任委員仍由馮國光先生擔任，十一月十七日舉行籌備委員會全體委員會議，一致通過恭請　蔣總統夫人爲大會名譽會長，並修正通過籌備計劃大綱、徵件辦法等，免審參展函於十一月廿九日發出，六十三年二月十五日截止收件，一般參展作品於二月廿三日至廿五日收件。

本屆審查委員會分十組，分類進行評審各類作品，審查委員皆聘請具有專長之藝術界名流擔任，國畫類審查委員有高逸鴻（召集人）等十五人，油畫類有廖繼春（召集人）等九人，水彩類有王藍等十人，版畫類有方向等三人，書法類有葉公超等七人，篆刻類有王壯孫等三人，雕塑類有劉獅等六人，攝影類有郎靜山等四人，工藝及美術設計類有吳讓農等三人，建築設計類有盧毓駿等四人。審查工作於六十三年二月廿七日、廿八日分類進行，廿七日上午審查國畫，下午審查油畫、雕塑、工藝及美術設計，廿八日上午審查書法、篆刻，廿八日下午審查水彩畫、版畫、攝影、建築設計。各類作品之評審，仍分爲三個階段：

第一階段：評審作品入選。

第二階段：由入選作品中評選佳作。

第三階段：由佳作中評定前五名。

入選作品件數如下：

項目	入選件數	項目	入選件數
國畫	一百九十六件	篆刻	十件
油畫	八十九件	攝影	十六件
水彩	六十五件	雕塑	二十六件
版畫	二十八件	工藝及美術設計	十六件
書法	六十六件	建築設計	一件
		合計	五百一十三件

經審查後所產生之作品計五百十三件，連同第七屆全國美術展覽會籌備委員會依免審準則參展之作品二百零六件，總計七百一十九件。入選及免審之全部展出作品，印製成「中華民國第七屆全國美術展覽會專輯」，於揭幕日同時出版。

本次美展會期自六十三年五月四日開幕至六月三日閉幕，計爲期一個月，全部作品假國立歷史博物館、台灣科學教育館、國立台灣藝術館三處分別展出，獲得社會人士熱烈的迴響。

第八屆全國美展

第八屆全國美展，係由國立台灣藝術館負責籌辦，該館於六十五年六月初開始草擬章則，由教育部長蔣彥士先生任大會會長，馬壽華先生、葉公超先生及張大千先生爲副會長，並聘有大會委員三十人及顧問十人，籌備委員會主任委員由國立台灣藝術館館長馮國光先生擔任，設有常務委員三十四人及委員四十三人，六十五年六月十八日舉行籌備委員會議，一致通過恭請　蔣總統夫人任大會名譽會長，修正通過各項章則及籌備計劃大綱，免審作品於同年七月一日發出邀請函，分十月一日至三日、十一月一日至三日兩批收件，一般

參展作品分十二月一日至三日，六十六年一月四日至五日兩批收件。

徵集作品仍分爲國畫、油畫、水彩、版畫、書法、篆刻、攝影、雕塑、工藝及美術設計、建築設計等十項，審查委員亦分十組分別進行審查，計聘有國畫十五人、油畫九人、水彩十人、版畫三人、書法九人、篆刻五人、雕塑七人、攝影五人、工藝及美術設計六人、建築設計四人等七十三位審查委員。審查工作分期分類進行，六十五年十二月八日上午審查國畫、九日上午審查書法、篆刻，下午審查水彩畫、攝影，六十六年一月十日下午審查油畫，十一日上午審查雕塑，下午審查版畫、工藝及美術設計，廿五日下午審查建築設計，各類作品評審工作之進行，仍分爲三個階段：

第一階段，評審作品入選。

第二階段，由入選作品中評選佳作。

第三階段，由佳作中評定前五名。

各類作品入選件數表如下：

項目	入選件數
國畫	一百二十四件
油畫	六十八件
水彩	六十件
版畫	二十四件
書法	六十二件

項目	入選件數
篆刻	十五件
攝影	二十四件
雕塑	二十七件
工藝及美術設計	三十八件
建築設計	十四件
合計	四百五十六件

綜上經審查後所產生之作品，計四百五十六件，連同本屆全國美展籌備委員會依免審準則參展之作品二

百六十五件，總計七百二十一件，全部以彩色印成專輯，於六十六年三月廿五日出版，以保存豐碩的藝術成果。按展覽品徵集辦法，凡入選者各予入選狀一件，免審參展者給予紀念狀一件，列名次及佳作者，各予榮譽入選狀一件，各類第一名，並將向國家文藝基金管理委員會申請國家文藝獎，以資鼓勵。

本屆展期自六十六年三月廿五日起，所有作品分別在國立藝術館與歷史博物館展出。國立藝術館展出十類之前五名作品，展期至四月廿五日止，計卅一天，參觀人數爲四萬五千五百人，其餘作品均在歷史博物館展出，展至四月十一日，爲期十八天，參觀人數有三萬一千零廿八人。

本展優秀作品頒獎典禮於三月廿五日上午與美術節慶祝大會合併舉行，情況熱烈。

第九屆全國美展

民國六十七年教育部再度修正「全國美術展覽會舉行辦法」，並決定由國立台灣藝術館辦理第九屆全國美展。大會會長由教育部長朱滙森先生擔任，副會長由葉公超、張大千、陳奇祿三位先生擔任，大會委員有二十八人，顧問十人，籌備委員會仍由國立台灣藝術館館長馮國光先生擔任，常務委員有四十一人及委員五十一人，集合藝術界人才，共襄其盛。

六十八年五月八日召開籌備委員會，修正通過有關大綱、辦法、簡章、準則等。免審作品於六十八年十月六日至八日、十一月三日至五日，分兩批收件，一般參展作品則於六十八年十二月一日至三日，六十九年一月五日至六日分兩批收件。

收件工作完成後，開始進行作品審查，審查委員仍循七、八屆前例，分十組分別進行，此次聘有國畫審查委員高逸鴻（召集人）等十六人，油畫有李石樵等十四人，水彩畫有王藍等九人，版畫有方向等五人，書法有葉公超等八人，篆刻有王壯孫等五人，雕塑有丘雲等五人，工藝及美術設計有鄭曾祐等八人，建築設計

有力汝鎖等六人。六十八年十二月十二日審查國畫，十四日審查書法、篆刻，十五日審查水彩、攝影，六十九年一月十日審查油畫，十一日審查版畫、工藝及美術設計，十二日審查雕塑、建築。各類作品評審工作依循往例，分評定入選作品、選出佳作、評定前五名三步驟進行，入選作品件數如下：

項目	件數	項目	件數
國畫	八十八件	油畫	六十件
水彩	三十七件	版畫	二十三件
書法	四十六件	篆刻	十四件
攝影	二十二件	雕塑	二十五件
工藝及美術設計	二十九件	建築設計	七件
		合計	三百五十一件

綜上經審查後所產生之作品計三百五十一件，連同本屆免審參展作品二百六十七件，共計六百一十八件，皆按展覽品徵集辦法，致贈入選狀、紀念狀及榮譽入選狀。從本屆起，為提高藝術創作之水準與風氣，鼓勵藝術人才，前三名特設置獎額，列第一名者並致贈金牌及獎金新台幣三萬元，名列第二名者致贈銀牌及獎金新台幣兩萬元，名列第三名者致贈銅牌及獎金新台幣一萬元，第四名及第五名則致贈銅牌，全部作品付梓成冊，發行專輯。

本次展覽為配合文藝季擴大舉行，於四月四日開幕，會期二十七天，全部作品分別假台北市國立歷史博物館及國立台灣藝術館聯合展出，展畢以後，並移至台中市及高雄市繼續展出。各地展出概況如下：

㈠台北市：六十九年四月四日至四月卅日，在歷史博物館及國立台灣藝術館，展出廿七天，觀衆計七萬一千四百七十二人，史博館售票數為三萬九千四百七十二張，專輯於四月三日出版。

㈡台中市：五月六日至十七日在台中文化中心展出十二天。

㈢高雄市：五月廿八日至六月八日，在高雄市體育館展出十二天。

所有作品於六月十一日運回台北，六月十六日至十八日辦理退件手續。此次巡迴中南部的展出，爲本屆美展之一大特色，使中南部愛好藝術人士有一觀賞切磋之機會。

第十屆全國美展

本屆展覽會之籌備工作仍係由國立臺灣藝術館負責，並由國父紀念館及藝術館合辦展出。籌備工作於七十一年十月上旬草擬章則、印刷文件，十月廿八日召開籌備委員會議，通過各項章則，其中最大改革爲將過去之十項作品，增加爲十二項，將工藝與美術設計分開，並增設陶藝一項，隨即寄發免審作品邀請函，並將徵件辦法公布備索。免審作品方面，七十二年四月二日至四日爲第一批前五類收件，四月九日至十一日爲第二批後七類收件，共收二百四十二件。一般作品，於四月十六日至十八日第一批前五類收件，四月廿三至廿五日第二批後七類收件，共計收得一千九百六十件，創遷台後歷屆收件新記錄，可見國展日受藝術界之重視。

本屆美展仍由教育部長朱撫森先生擔任大會會長，黃君壁先生任副會長，大會委員計有二十六人，籌備委員會由藝術館館長李轅程先生擔任主任委員一職，並設有常務委員三十五人及委員四十一人。本屆美展分十二個審查組，計聘有國畫組黃君壁等十七人，油畫組李石樵等十三人，水彩畫王藍等七人，版畫方向等六人，書法王壯爲等六人，篆刻王王孫等五人，雕塑有丘雲等六人，攝影有郎靜山等六人，工藝審查有鄭曾祐等四人，陶藝組有吳讓農等五人，美術設計有沈國仁等四人，建築設計有方汝鎭等七人，共計八十六人，擔任各項評審事宜。

參展作品，分別四月廿日、廿一日、廿二日、廿七日、廿八日、廿九日審查，各類作品評審工作仍依歷屆慣例，分評選入選作品、評選佳作、評定前五名，三個階段進行，入選作品件數統計如下：

項目	入選件數	項目	入選件數
國畫	八十七件	油畫	五十七件
水彩	三十七件	版畫	二十五件
書法	四十三件	篆刻	九件
攝影	二十五件	雕塑	十六件
工藝	八件	陶藝	十七件
美術設計	十九件	建築設計	無
		合計	三百四十二件

綜上經審查後所產生之作品，計三百四十二件，連同本屆全國美術展覽會籌備委員會依免審準則參展之作品二百四十一件共計五百八十三件，當按展覽品徵集辦法，凡入選者致贈入選狀，列名次及佳作致贈榮譽入選狀，列第一名者致贈金牌，獎金新台幣五萬元，列第二名者致贈銀牌，獎金新台幣三萬元，列第三名者，致贈銅牌，獎金新台幣二萬元，列第四、五名者致贈銅牌。

本屆美展會期自六十九年六月十六日至七月十日，在國父紀念館及國立台灣藝術館展出，會期二十五天，藝術館展出作品延至七月底止。六月十五日舉行頒獎典禮，專輯同時出版。

高雄市在中正文化中心及社教館展出，展期自七月十五日至七月二十一日止。

台中市則於省立台中圖書館展出，展期自七月卅日至八月十一日止。

藉由中、南部的巡迴展出，使中南部的觀衆也能一睹全國藝術發展豐碩的成果。所有作品於八月十五日

至十七日在國立台灣藝術館辦理退件後圓滿結束。

第十一屆全國美展籌備概況

國立台灣藝術教育館在教育部指導及全國美術界熱烈支持下，承辦籌備第十一屆全國美術展覽會，爲期力求完美，自七十四年九月間開始籌備工作，兩次邀請有關教育機關、大專美術科系、全國性美術團體負責人及社會藝術名家、先進，舉行會議徵詢各方有關意見，集思廣益，彙成九項辦法規則草案，於七十四年十二月廿七日於教育部召開籌備大會，提請討論。大會由教育部施次長金池主持，與會代表一致認爲此項展覽意義極爲重要，熱烈討論後，經教育部核定各項辦法，並綜合整理「中華民國第十一屆全國美展實施要點」，公布實施。自七十五年三月一日至廿五日辦理收件，共類共計二千三百六十四件，聘請專家百餘人，分爲國畫、油畫、水彩、版畫、書法、篆刻、雕塑、攝影、工藝、美術設計等十組，自七十五年四月三日至十五日聘請百餘位當代美術名家辦理審查，審查結果入選作品共計三百四十五件，連同邀請作品二百五十六件，總計六百零一件。預定本（七十五）年七月一日起分別在台北市藝術教育館、歷史博物館、國父紀念館三處同時展出，然後續在台中、高雄等地巡次展覽。

各位評審委員一致認爲，由於政府積極推行文化建設，加之社會長年和諧安定，藝術家在自由幸福的生活環境中，努力創作，致有今日空前的進步和成就，中國美術未來的發展，必更能大放異彩。

依照本屆展覽計畫參展每一類美術品入選獲得第一名者，發金龍獎一座獎金拾萬元，第二名金龍獎壹座獎金伍萬元，第三名金龍獎壹座獎金叁萬元。除獎金較往年提高外，金龍獎的設置，一方面象徵美術創作的最高榮譽，肯定其成就，同時也象徵國家推行五育並重教育的成功，社會和諧祥瑞，明天比今天會更美好。

三、結　語

全國美術展覽會是我國規模最大、歷史最久、影響最深遠、意義最重大的美術展覽，皆係由教育部主辦，有關國立美術教育機關承辦。因此也最受社會的矚目和國際的重視。尤其自從第六屆以來，每屆均出版專輯壹鉅册，詳實報導，分寄國內外各地，流傳百世，廣受歡迎，對中華文化之傳播極有助益。

縱觀各屆全國美展舉辦及展覽狀況，足徵教育部提倡美育、鼓勵創作、提高美術水準，以宏揚我中華文化之決心，在客觀條件不甚充裕下，仍戮力於藝術文化之提昇與推廣，誠屬難能可貴。

從籌備工作而言，每一屆均能把握極高的時效，對外做好徵集作品的策動工作，對內則完成整個展覽會之各項計劃，使各屆展覽會能順利的展出豐碩的藝術成果，而且一屆比一屆規模更大，也益受全國各界之矚目與好評。

就展出作品之項目而言，前三屆皆兼收古代書畫與現代作品，並且向各有關所屬機關徵集各項作品，第四屆以後則專收現代作品；徵集項目也經多次調整更遞，至第六屆以後則統整爲國畫、油畫、水彩、版畫、書法、篆刻、雕塑、攝影、工藝及美術設計、建築設計十項，延用至第九屆、第十屆則將美術設計與工藝分別設立，另加陶瓷一項，合計十二項，經由各項作品類別的確立，使徵得之作品更具專門性，水準更高，數量愈多，也愈受各界之重視。爲因應時代進步，十二屆起將作全面檢討，再求改進。

每一屆展出之作品，均代表該階段中國藝術之水準，也代表藝術家們智慧與心血的結晶，它們爲中國藝術的發展，寫出了光輝燦爛的記錄，也呈顯出開國以來中國現代藝術的成熟過程。回溯過去歷屆美展，一、二、三屆均在大陸舉行，由於共匪毀滅我國固有文化不遺餘力，所有作品當已蕩然無存，一至五屆因均未出

版專輯畫冊，所有作品亦乏記錄可尋。然自第六屆全國美展由國立台灣藝術館負責籌辦以來，各屆均出版專輯畫冊，爲各屆美展保存一完整記錄，因而使海內外同胞均有欣賞觀摩之機會，對美術教育之推廣，且有積極意義。

同時，爲獎勵創作，特於第九屆開始，設置前三名之獎額，數目雖然有限，然能給予得獎者一實質的鼓勵，第十屆獎金數目也予以提高，十一屆更加提高，使此項展覽具有號召力，規模體制也愈形完備。

今年，適逢第十一屆全國美展籌備之際，乃略述各屆全國美展之概況，對歷屆美展作一番總回顧，以期能在籌備工作中獲得啓發，並展望今後的美展活動，能發揮美術教育的全面性功能，不僅提供藝術創作者抒發情感，表現才華的開濶園地，也能使社會的觀賞大衆透過這項有意義的美術活動，豐富個人的精神生命，啓發審美的藝術心靈；更期望在不斷的推進中，能益發彰顯中華美術之特質與風格，使得我中華文化更加燦爛、輝煌。

附註

註一：朱光潛，西方美術史（上），台北縣，漢京文化事業有限公司，民國七十一年十月，三七—四一頁。

註二：同上註，頁六九—七四。

註三：Leo Tolstoy, What is art?, The Liberal Arts Press, Inc., U.S.A., 1960, PP.49-51.

註四：Stolnitz Jerome, Aesthetic and Philosophy of Art Critisism, Houghton Mifflin Company, Boston, 1960, P.164.

註五：劉文潭，現代美學，台北市，台灣商務印書館，民國六十七年六版，一二三—一三二頁。

註六：Elliot W. Eisner, Educating Artistic Vision, Macmillian Publishing Co. Inc., N.Y., 1972, p.4.

註七：Herbert Read原著，呂廷和譯，透過藝術的教育，台北市雄獅圖書公司，一一—一四頁。

註八：同註六。

註九：見民國十八年教育部公報。

附錄　全國美術展覽會舉行辦法

中華民國三十二年十二月廿一日教育部六二五五號令發布
中華民國六十七年一月十八日教育部臺（六七）參字第一四九五號令修正發布

第一條：教育部為提高美術水準，鼓勵創作，得每三年在中央政府所在地舉行全國美術展覽會一次。

第二條：全國美術展覽會由教育部主辦，或委託國立美術機構主辦成立籌備委員會進行之。

第三條：全國美術展覽會之舉辦以左列方式行之：

一、由各省市教育行政機關或委託各該省市社教機構主辦預展會提選精品參加全國美術展覽會。

二、公開徵集各類美術作品參加展覽，或由全國性美術團體推薦作品，參加作品必要時得規定以最近三年內完成之作品為限。

第四條：為維持全國美術展覽會之一定水準，提選或徵集作品均應經審查後展出之，審查委員會組織簡則另訂之。

第五條：全國美術展覽會之經費，由教育部於舉行年度編列預算。

第　六　條：爲獎勵美術作家，全國美術展覽會設置獎勵金。獎勵金之用途如左：

一、選購陳列展覽之現代重要作品，送國立美術機構永久陳列收藏。

二、製發參加展覽作家紀念獎狀，或用他種方式予以獎勵。

第　七　條：全國美術展覽會每次應於舉行後將參展作品自行出版，或委託出版機構刊印發行之，以助美術教育之普及。

第　八　條：本辦法自發布日施行。

參考書目

一、中文：

1. 朱光潛，西方美學史，台北縣，漢京文化事業有限公司，民國七十一年十月。
2. 呂廷和譯，Herbert Read 原著，透過藝術的教育，台北市，雄獅圖書公司。
3. 劉文潭，現代美學，台北市，台灣商務印書館，民國六十七年六版。
4. 第一次中國教育年鑑，台北市，傳記文學出版社，民國六十年影印初版。
5. 第二次中國教育年鑑，宗青圖書公司。
6. 第三次中國教育年鑑，台北市，正中書局，民國四十六年八月台初版。
7. 第四次中國教育年鑑，台北市，正中書局，民國六十三年六月台初版。
8. 中華民國年鑑（四十四—七十三年），台北市，中華民國年鑑社，民國四十三年至七十三年。
9. 中華民國第六屆—第十屆全國美術展覽會專輯。
10. 楊家駱主編，大陸淪陷前之中華民國，台北市，鼎文書局。

二、西文：

1. Elliot W. Eisner, Educating Artistic Vision, Macmillian Publishing Co. Inc., N.Y., 1972.
2. Jerome Stolnitz, Aesthetic and Philosophy of Art Criticism, Houghton Miffin Company, Boston, 1960。
3. Leo Tolstoy, What is Art?, The Liberal Arts Press, Inc., U.S.A., 1960.

【作者簡介】張俊傑先生，山東省臨沂縣，國立台灣師範大學畢業，現任國立台灣藝術教育館館長。

教育論文索引　第十五輯

說明

一、本索引係就本館蒐集中華民國七十四年各種重要期刊報紙所載教育論文，集中收錄編印以便查閱。

二、本索引收錄教育論文之範圍，以在國內出版之中文雜誌、報紙刊載者爲主；凡短評、通訊消息及書評等未予列入。本年計含期刊一〇一種，報紙十六種，收錄論文二、五〇八篇。

三、本索引就論文內容分類編排，各種項目及次序參酌各家分類及實際需要而定，計分十六大類，每類按其繁簡，再分若干項目。

四、各條目所列各篇論文，以每一篇爲一條，冠以號數，統一連貫編號，順序排列，以便檢閱。每條列爲：編號、篇名、著譯者、刊名、卷期、頁次（版次）及出版日期。

五、同一項目內各條之編列次序，以其出版月日先後爲準；如有續篇則隨同其首篇併列，以資連貫。

六、本索引所收錄教育論文，均分類彙存本館教育資料組，備供查閱。如需某條教育論文者，請逕洽本組複印。（電話：三七一〇一三四）

國立教育資料館
教育資料組

七十五年六月

教育論文索引第十五輯收編期刊報紙一覽表

（依筆劃序排列）

報刊名稱	發行者	收編卷期	期日
人與地	人與地雜誌社	第十三期至第二十四期	民國七十四年一月三十一日至七十四年十二月三十一日
大道	大道雜誌社	第五五四期至第五六五期	民國七十四年一月至七十四年十二月
大陸雜誌	大陸雜誌社	第七十卷一期至第七十一卷六期	民國七十四年一月十五日至七十四年十二月十五日
大陸觀察	大陸觀察月刊社	第一四五期至第一五六期	民國七十四年一月一日至七十四年十二月一日
工業職業教育	國立台灣師範大學工業教育學系	第四卷第九期至第五卷第二期	民國七十四年一月二十日至七十四年十一月二十日
三民主義學報	中國文化大學	第九期	民國七十四年六月
三民主義學報	國立台灣師範大學	第九期	民國七十四年七月

報刊名稱	發行者	收編卷期	日期
孔孟月刊	中華民國孔孟學會	第二十三卷五期至第二十四卷四期	民國七十四年一月二十八日至七十四年十二月二十八日
孔孟學報	中華民國孔孟學會	第四十九期至第五十期	民國七十四年四月二十日至七十四年九月二十八日
天下雜誌	天下雜誌社	第四十四期至第五十五期	民國七十四年一月至七十四年十二月
中一中學刊	省立台中一中	第三期	民國七十四年十月二十五日
中央月刊	中央月刊社	第十七卷三期至第十八卷七期	民國七十四年一月至七十四年十二月
中國大陸	中國大陸問題研究所	第一月號至十二月號	民國七十四年一月十五日至七十四年十二月十五日
中國地方自治	中國地方自治月刊社	第三十七卷十期至第三十八卷八期	民國七十四年二月一日至七十四年十二月
中國童子軍	中國童子軍月刊社	第二十二卷四期至第二十三卷三期	民國七十四年一月二十五日至七十四年十二月二十五日
中國語文	中國語文月刊社	第五十六卷一期至第五十七卷六期	民國七十四年一月一日至七十四年十二月一日

報刊名稱	發行者	收編卷期	期日
中興評論	中興評論社	第三十二卷第一期至第三十二卷十二期	民國七十四年一月三十一日至七十四年十二月三十一日
中華體育	中華民國體育學會	第一期	民國七十四年九月九日
中華國術季刊	中國文化大學體育系國術組	第一卷第三期至第二卷第二期	民國七十四年七月一日至七十四年十月一日
中華文化復興月刊	中華文化復興運動推行委員會	第十八卷一期至第十八卷十二期	民國七十四年一月一日至七十四年十二月一日
中等教育	國立臺灣師範大學中等教育輔導委員會	第三十六卷一期至第三十六卷六期	民國七十四年二月至七十四年十二月
中學工藝教育月刊	國立臺灣師範大學工業教育學系	第十八卷一期至第十八卷十二期	民國七十四年一月三十一日至七十四年十二月三十一日
今日教育	國立臺灣師範大學教育學會	第四十五期	民國七十四年二月
東海學報	東海大學	第二十六期	民國七十四年六月
兒童教育	國立臺灣師範大學兒童教育研究社	第十三期	民國七十四年六月五日
光復大陸	光復大陸月刊社	第二一七期至第二二八期	民國七十四年一月至七十四年十二月

報刊名稱	發行者	收編卷期	期日
交通安全	台灣省政府交通處	第一六九期至第一八〇期	民國七十四年一月至七十四年十二月
全民雜誌（民主潮改名）	全民雜誌社	第一卷一期至第一卷第六期	民國七十四年十月十日至七十四年十二月二十五日
民主憲政	民主憲政月刊社	第六六九期至第六八〇期	民國七十四年一月十五日至七十四年十二月十五日
民間知識	民間知識社	第六四一期至第六五二期	民國七十四年一月一日至七十四年十二月一日
幼獅月刊	幼獅月刊社	第三八五期至第三九六期	民國七十四年一月至七十四年十二月
社會教育年刊	中國社會教育社	第三十九屆年會特輯	民國七十四年十二月二十一日
社教	國立台灣大學教育學系	第五期至第十期	民國七十四年一月二十日至七十四年十一月二十日
東方雜誌	東方雜誌社	復刊十八卷七期至第十九卷六期	民國七十四年一月一日至七十四年十二月一日
亞洲體育季刊	中華民國亞洲體育雜誌社	第七卷四期至第八卷第二期	民國七十四年一月一日至七十四年七月

報刊名稱	發行者	收編卷期	期日
科學研習	國立臺灣科學教育館	第二十四卷一期至第二十四卷八期	民國七十四年三月至十二月
科學教育	國立臺灣師範大學科學教育中心	第七十六期至第八十五期	民國七十四年一月至七十四年十二月
革命思想	革命思想雜誌社	第五十八卷一期至第五十九卷六期	民國七十四年一月十五日至七十四年十二月十五日
政治評論	政治評論社	第四十二卷十二期至第四十三卷十二期	民國七十四年一月二十五日至七十四年十二月二十五日
特教園丁季刊	國立臺灣教育學院特殊教育中心	創刊號	民國七十四年十二月
師大學報	國立臺灣師範大學	第三十期	民國七十四年六月
師　友	臺灣省公立中小學教職員福利金籌集管理委員會	第二一一期至第二二二期	民國七十四年一月三十一日至七十四年十二月三十一日
視聽教育雙月刊	國立臺灣師範大學視聽教育館	第二十六卷四期至第二十七卷一期	民國七十四年二月至七十四年十一月
現代國家	現代國家社	第二四〇期至第二五一期	民國七十四年一月一日至七十四年十二月一日

報刊名稱	發行者	收編卷期	日期
訓育研究	中國訓育協會	第二十三卷四期至第二十四卷三期	民國七十四年三月二十日至七十四年十二月二十日
訓練通訊	臺灣省訓練團	第二四九期至第二六〇期	民國七十四年一月二十五日至七十四年十二月二十五日
高雄師院學報	國立高雄師範學院	第十三期	民國七十四年三月
特殊教育	國立臺灣師範大學特殊教育中心	第十五期至第十七期	民國七十四年二月至七十四年十月
海外學人	海外學人社	第一五〇期至第一六一期	民國七十四年一月至七十四年十二月
海華雜誌（原爲四海之友）	海華雜誌社	第一期至第十一期	民國七十四年二月至七十四年十二月
逢甲學報	私立逢甲大學	第十八期	民國七十四年十一月
華文世界	世界華文教育協進會	第三十六期至第三十八期	民國七十四年四月至七十四年十一月
教育學刊	國立高雄師範學院教育學系	第六期	民國七十四年六月
教育文粹	國立高雄師範學院教育學會	第十四期	民國七十四年六月

報刊名稱	發行者	收編卷期	日期
教與愛	基隆市輔導活動研究小組	第十五期	民國七十四年十一月十二日
教育心理學報	國立臺灣師範大學	第十八期	民國七十四年六月
教育與心理研究	國立政治大學	第八期	民國七十四年七月十五日
教育資料集刊	國立教育資料館	第十輯	民國七十四年六月
教育資料與圖書館學	淡江大學教育資料科學出版社	第二十二卷第三期至第二十三卷第二期	民國七十四年三月至七十四年十二月
教育學院學報	國立臺灣教育學院	第十輯	民國七十四年六月
教師之友	臺灣省立嘉義師範專科學校	第二十六卷一期至第二十六卷五期	民國七十四年二月五日至七十四年十二月五日
教師研習簡訊	臺北市教師研習中心	第十四期至第十九期	民國七十四年二月至七十四年十二月
教與學	臺北市政府教育局臺北市教育會合辦	七十四年第三期至第五期	民國七十四年三月三十一日至七十四年十月十五日
國立中山大學學報	國立中山大學	第二期	民國七十四年六月
國立政治大學學報	國立政治大學	第五十一期至第五十二期	民國七十四年五月至十二月
國立臺灣師範大學教育研究所集刊	國立臺灣師範大學教育研究所	第二十七輯	民國七十四年六月

報刊名稱	發行者	收編卷期	日期
國立臺灣師範大學國文研究所集刊	國立臺灣師範大學國文研究所	第二十九號	民國七十四年六月
國民教育	臺灣省立臺北師範專科學校	第二十六卷二期至二十六卷十期	民國七十四年一月至七十四年十二月
國民體育季刊	教育部體育司	第十四卷一期至第十四卷四期	民國七十四年三月至七十四年十二月
國教之友	臺灣省立臺南師範專科學校	第三十七卷第一號至第三十七卷第三號	民國七十四年四月至七十四年十月
國教之聲	臺灣省立臺東師範專科學校	第十八卷三期至第十九卷二期	民國七十四年三月二十九日至七十四年十二月二十五日
國教天地	臺灣省立屏東師範專科學校	第六十期至第六十四期	民國七十四年一月至七十四年十二月
國教月刊	臺北市立師範專科學校	第三十二卷一期至第三十二卷十期	民國七十四年二月至七十四年十二月
國教世紀	臺灣省立新竹師範專科學校	第二十卷七期至第二十一卷六期	民國七十四年二月二十八日至七十四年十二月三十一日
國教園地	臺灣省立花蓮師範專科學校	第十三期至第十四期	民國七十四年一月一日至七十四年十月二十七日

報刊名稱	發行者	收編卷期	日期
國教輔導	臺灣省立臺中師範專科學校	第二十四卷三期至第二十五卷二期	民國七十四年一月一日至七十四年十二月一日
健康教育	國立臺灣師範大學衛生教育學會	第五十五期至第五十六期	民國七十四年六月至七十四年十二月
張老師月刊	張老師月刊社	第十五卷第一期至第十六卷第六期	民國七十四年一月至七十四年十二月
花蓮師專學生研究論文集	臺灣省立花蓮師範專科學校	第三集	民國七十四年六月
花蓮師專學報	臺灣省立花蓮師範專科學校	第十六期	民國七十四年十月
屏東師專學報	臺灣省立屏東師範專科學校	第三期	民國七十四年三月
新竹師專學報	臺灣省立新竹師範專科學校	第十一期至第十二期	民國七十四年二月至七十四年十二月
傳習	臺灣省立臺北師範專科學校	第三期	民國七十四年六月
資優教育季刊	國立臺灣師範大學	第十五期至第十七期	民國七十四年四月至七十四年十二月

報刊名稱	發行者	收編卷期	期日
臺北市立師專學報	臺北市立師範專科學校	第十六期	民國七十四年六月
臺中師專學報	臺灣省立臺中師範專科學校	第十四期	民國七十四年八月
臺東師專學報	臺灣省立臺東師範專科學校	第十三期	民國七十四年四月五日
臺南師專學刊	臺灣省立臺南師範專科學校	第七期	民國七十四年十二月二十日
臺南師專學報	臺灣省立臺南師範專科學校	第十八期	民國七十四年六月三十日
臺北師專學報	臺灣省立臺北師範專科學校	第十二期	民國七十四年六月
臺灣教育	臺灣省教育會	第四〇九期至第四二〇期	民國七十四年一月十五日至七十四年十二月十五日
輔導論文集	國立臺灣教育學院	第一輯	民國七十四年六月
輔導月刊	中國輔導學會	第二十一卷二期至第二十一卷第五期	民國七十四年三月三十一日至七十四年九月三十日
輔導學報	國立台灣教育學院	第八期	民國七十四年三月

報刊名稱	發行者	收編卷期	日期
藝術學報	國立臺灣藝術專科學校	第三十七期至第三十八期	民國七十四年六月至七十四年十月
嘉義師專學報	臺灣省立嘉義師範專科學校	第十五期	民國七十四年五月
學前教育月刊	信誼學前教育雜誌社	第七卷第十期至第八卷第九期	民國七十四年一月至七十四年十二月
衞生教育論文集刊	國立臺灣師範大學衞生教育系	第一期	民國七十四年三月
衞生教育雜誌	中華民國衞生教育學會	第六期	民國七十四年十二月
聯合月刊	聯合月刊雜誌社	第四十二期至第五十三期	民國七十四年一月至七十四年十二月
體育學報	中華民國體育學會	第七輯	民國七十四年十二月
工商日報	工商日報社		民國七十四年一月一日至七十四年十二月三十一日
大華晚報	大華晚報社		民國七十四年一月一日至七十四年十二月三十一日
中央日報	中央日報社		民國七十四年一月一日至七十四年十二月三十一日

報刊名稱	發行者	收編卷期	日期
中華日報	中華日報社		民國七十四年一月一日至七十四年十二月三十一日
中國時報	中國時報社		民國七十四年一月一日至七十四年十二月三十一日
民生報	民生報社		民國七十四年一月一日至七十四年十二月三十一日
民族晚報	民族晚報社		民國七十四年一月一日至七十四年十二月三十一日
民聲日報	民聲日報社		民國七十四年一月一日至七十四年八月
自由日報	自由日報社		民國七十四年一月一日至七十四年十二月三十一日
自立晚報	自立晚報社		民國七十四年一月一日至七十四年十二月三十一日
青年戰士報	青年戰士報社		民國七十四年一月一日至七十四年十二月三十一日
國語日報	國語日報社		民國七十四年一月一日至七十四年十二月三十一日

報刊名稱	發行者	收編卷期	日期
臺灣日報	臺灣日報社		民國七十四年一月一日至七十四年十二月三十一日
臺灣時報	臺灣時報社		民國七十四年一月一日至七十四年十二月三十一日
臺灣新生報	臺灣新生報社		民國七十四年一月一日至七十四年十二月三十一日
聯合報	聯合報社		民國七十四年一月一日至七十四年十二月三十一日

教育論文索引第十五輯

目次

壹、教育學總論……一（七二七）
一、通　論……一（七二七）
二、教育原理……一〇（七三六）
㈠教育哲學……一〇（七三六）
㈡教育思想……一一（七三七）
㈢教育學說……一二（七三八）
三、訓　育……一三（七三九）
㈠通　論……一三（七三九）
㈡公民教育……一六（七四二）
1. 民族精神教育……一七（七四三）
2. 三民主義教育……一七（七四三）
3. 倫理道德教育……一九（七四五）
4. 生活教育……二三（七四九）
㈢休閒教育……二六（七五二）
㈣學校衛生……二八（七五四）
四、體　育……三〇（七五六）
五、教育史……三四（七六〇）
六、比較教育……三七（七六三）
㈠通　論……三七（七六三）
㈡各國教育制度……四〇（七六六）
1. 美國……四〇（七六六）
2. 英國……四五（七七一）
3. 日本……四六（七七二）
4. 其他……四七（七七三）
貳、教育心理學……五一（七七七）
一、通　論……五一（七七七）
二、生長及發展……五三（七七九）
三、學　習……五五（七八一）
四、人格與適應……五八（七八四）
㈠通　論……五八（七八四）
㈡問題兒童、少年過犯……六〇（七八六）
五、測驗與統計……六二（七八八）

六、輔導與諮商……六三（七八九）
參、教育行政……七一（七九七）
一、通　論……七一（七九七）
二、教育政策、法令……七五（八〇一）
三、學制……七七（八〇三）
四、人事制度……七九（八〇五）
五、教育經費……八二（八〇八）
六、建築與設備……八三（八〇九）
七、教育視導……八四（八一〇）
八、招生與考試……八六（八一二）
肆、學前教育……九三（八一九）
一、家庭教育……九三（八一九）
二、幼稚教育……九七（八二三）
伍、國民教育……一〇三（八二九）
一、通　論……一〇三（八二九）
二、國民小學課程、教材、教法……一〇八（八三四）
三、國民中學課程、教材、教法……一二二（八四八）
四、實驗與研究報告……一三五（八六一）
陸、高級中等教育……一四一（八六七）
柒、技術職業教育……一四五（八七一）
捌、師範教育……一五一（八七七）
一、通　論……一五一（八七七）
二、課程、教材、教法……一五五（八八一）
三、師資培養及進修……一五六（八八二）
玖、高等教育……一六三（八八九）
一、通　論……一六三（八八九）
二、專科教育……一六四（八九〇）
三、大學及學院……一六六（八九二）
四、研究所……一六九（八九五）
五、研究與調查報告……一七一（八九七）
拾、社會教育……一七五（九〇一）
一、通　論……一七五（九〇一）
二、空中教學……一七七（九〇三）
三、圖書館、博物館……一七九（九〇五）
四、社教館及社教活動……一八一（九〇七）
五、大衆傳播……一八三（九〇九）
六、社會體育……一八六（九一二）
拾壹、特殊教育……一八九（九一五）

一、通　論……一八九（九一五）
二、傷殘教育……一九一（九一七）
三、盲聾教育……一九二（九一八）
四、資賦優異兒童教育……一九二（九一八）
五、智能不足兒童教育……一九八（九二四）
拾貳、留學及僑民教育……二〇一（九二七）
拾叁、科學教育……二〇七（九三三）
拾肆、視聽教育……二一三（九三九）
拾伍、藝術教育……二一五（九四一）
拾陸、匪區教育……二二一（九四七）

壹、教育學總論

一、通　論

編號	篇名	著譯者	刊名	卷期	頁次	出版年月日
〇〇〇一	把國語文教好、學好、用好	本刊	中國語文	五六	一二—三	七四・一一
〇〇〇二	外語教學新思潮	汪有序	中國語文	五六	一一九—三〇	七四・一一
〇〇〇三	建立重視中國語文的共識	劉眞	中國語文	五六	三一六—一八	七四・一一
〇〇〇四	改進國語文教學方法	紀德村	中國語文	五六	一七〇—五	七四・一一
〇〇〇五	編纂大型綜合辭典縱橫談	高樹藩	中華日報		九版	七四・一七
〇〇〇六	課程和教學的問題	吳大猷	民生報		三版	七四・一二
〇〇〇七	提供下一代快樂活潑的求學過程，擺脫升學主義刻不容緩，郭爲藩認爲須付出代價才能徹底改革	廖三完	自由日報		二版	七四・一二七
〇〇〇八	教育的科學研究之反省	高敬文	台灣教育	四〇九	五—一〇	七四・一

編號	篇名	著譯者	刊名	卷期	頁次	出版年月日
〇〇〇九	爲國內學術把脈	張必瑜	中央月刊	一七 三	五九—六一	七四 一
〇〇一〇	文化建設必須與學校教育相配合	社論	台灣日報		二版	七四 二 三
〇〇一一	談讀書風氣的養成	社論	民聲日報		二版	七四 二 一七
〇〇一二	社會變遷教育制度須調適	鄧茂貴	中興評論	三 二	六—七	七四 二 二八
〇〇一三	認識中國語文的特性及其功能	周燕謀	中華文化復興月刊	一八 二	二〇—三五	七四 二
〇〇一四	科技發達人文教育更具重要性	本報	中華日報		二版	七四 三 五
〇〇一五	吳稚暉先生推動國語教育與民衆教育之功業德業	湯承業	革命思想	五八 三	三—三五	七四 三 一五
〇〇一六	現代青年問題	徐文珊	訓育研究	三三 四	一六	七四 三 二〇
〇〇一七	統一國語的重要性	楊國賜	青年日報		二版	七四 三 二一
〇〇一八	教育因應變遷準備對付未來（上）	鄧茂貴	中興評論	三 三	六—七	七四 三 三一
〇〇一九	教育因應變遷準備對付未來（下）	鄧茂貴	中興評論	三 四	四—五	七四 四 三〇
〇〇二〇	評析默氏外語教學法	蘇碧瓊	高雄師院學報	一三	四四〇—四五七	七四 三
〇〇二一	當前中國近代史研究與教學的檢討	呂實強	國民教育	二六 三	一—六	七四 三

○○三三　論禮記樂記篇的教育功能　王淑榮　國民教育　二六　三一六—一七　七四三
○○三三　費曼談教育和教科書　黃驤譯　國語日報　二版　七四四二
○○三四　由詩經之內容論詩教　林耀潾　孔孟學報　四九　四九—六六　七四四二〇
○○三五　如何開啓知識的寶庫　林慶彰　幼獅月刊　六一　四三—三〇　七四四四
○○三六　溫柔敦厚的中國語文　冀雲　中國語文　五六　五〇—五三　七四五一一
○○三七　「升學主義」何時已？　應未遲　民間知識　六四五　二—三　七四五一一
○○三八　語文教學須作更多學術研究　湯廷池　國語日報　三版　七四五九
○○三九　淺談教育的涵義　徐立忠　民聲日報　二版　七四五一六
○○三〇　未來教育的誕生　本社　中興評論　三三　五三　七四五三一
○○三一　人文精神與教育　蔣紀周　光復大陸　三三一—三三　七四五
○○三二　新教育力量之重視　戴貴英　中國地方自治　三八　一—二〇　七四五
○○三三　建立學術和文化的自信　社論　中華日報　二版　七四六四
○○三四　教育從出生開始　王珊　中華日報　九版　七四六五
○○三五　增訂辭典　鄭平　中華日報　七版　七四六五
○○三六　通才教育的價值　胡炎　漢青年日報　一〇版　七四六八
○○三七　社會變遷下的教育分工問題　社論　民聲日報　二版　七四六一三
○○三八　「升學主義」與「升學競爭」　王炳炎　青年日報　二版　七四六一五
○○三九　教育與愛　翁秋原　國教之友　三七　二　五八　七四六一五
○○四〇　從母語教學說起　張子江　華僑日報　二頁　七四六二三

編號	篇名	著譯者	刊名	卷期	頁次	出版年月日
〇〇四一	教育尊嚴與教育風氣	社論	中華日報		二版	七四・六・二四
〇〇四二	畢業是終身教育過程的開始	柴松林	自立晚報		一〇版	七四・六・二七
〇〇四三	讀書、時代、生活——兼談海峽兩岸文化出版概況（上）	無名氏	青年日報		二版	七四・六・二八
〇〇四四	讀書、時代、生活——兼談海峽兩岸文化出版概況（下）	無名氏	青年日報		二版	七四・六・二九
〇〇四五	邁向新世紀的教育	楊國賜	台灣教育	四一四	一——四	七四・六
〇〇四六	教育、品德與國家觀念	張渝役	台灣教育	四一四	三三——三四	七四・六
〇〇四七	論荀子勸學篇的教育涵義	莊煥綱	教育文粹	一四	四〇——五一	七四・六
〇〇四八	文化傳遞與教育的關係	鄧運林	教育文粹	一四	七七——八七	七四・六
〇〇四九	觀念對教育發展的影響	梁尚勇	師大教育研究所集刊	二七	一——四	七四・六
〇〇五〇	教育理論與實踐的關係	楊深坑	師大教育研究所集刊	二七	二一三——二三六	七四・六
〇〇五一	「潛在課程」研究對我國課程研究的可能影響	陳伯璋	師大教育研究所集刊	二七	二三七——二六四	七四・六
〇〇五二	行爲目標的研究	楊龍立	師大教育研究所集刊	二七	二六五——二七三	七四・六

〇〇五三	宗教信仰之教育功能	陳　墉	國民教育	二六	六九	一〇	七四六
〇〇五四	教育與哲學的關係	徐宗林	中等教育	三六	三五	一六	七四六
〇〇五五	教學層面與教學領域之分析	徐南號	中等教育	三六	三	一七	七四六
〇〇五六	從社會變遷論教學的革新	高強華	中等教育	三六	三六六	七〇	七四六
〇〇五七	柏拉圖和裴斯塔洛齊「教育愛」之比較	溫明麗	中等教育	三六	三七三	七八	七四六
〇〇五八	我國活字版印刷術演進之研究	林品香	教育資料與圖書館學	三	四	三七六—三九六	七四六
〇〇五九	研究國學的態度和方法	楊永英	中國語文	五七	二	一〇—一三	七四七一
〇〇六〇	勉慰考生兼談我們教育的成就	社　論	中央日報			二版	七四七一
〇〇六一	科技與人文教育失衡問題的探討	陳克英	現代國家		二四六九	一〇	七四七一
〇〇六二	聯考閱卷發現學生長於記憶拙於思考的警惕	社　論	自由日報			二版	七四七三
〇〇六三	理工科需不需要人文知識	尹　建中	民生報			三版	七四七三
〇〇六四	正視考試導向	王炳炎	民聲日報			二版	七四七四
〇〇六五	發揮教育潛移默化功能	丁偉華	大華晚報			二版	七四七四
〇〇六六	區域發展與教育平衡	社　論	中華日報			二版	七四七五
〇〇六七	邁向終身教育的制度	楊國賜	社教		八	六二—六四	七四七二〇

編號	篇名	著譯者	刊名	卷期	頁次	出版年月日
〇〇六八	青年就業情形所顯示的教育問題	社論	台灣日報		二版	七四 七 二八
〇〇六九	學校應善盡文化教育功能	謝金安	自立晚報		四版	七四 八 四
〇〇七〇	功利主義非教育目的	社論	新生報		二版	七四 八 五
〇〇七一	打破對學校的差別觀念	社論	中華日報		二版	七四 八 七
〇〇七二	教育是百年樹人的宏規遠猷	社論	大華晚報		二版	七四 八 八
〇〇七三	消除社會功利主義糾正教育的偏失	社論	自由日報		二版	七四 八 一〇
〇〇七四	邁向新世紀的教育	張壽山	台灣教育	四六	三〇—三三	七四 八
〇〇七五	讓教育的歸教育	陳世敏	東方雜誌	一九	三 一〇—一二	七四 九 一
〇〇七六	中國學術思想探究	謝扶雅	東方雜誌	一九	三 三三—三五	七四 九 一
〇〇七七	教師至上，學生第一	社論	中央日報		二版	七四 九 一
〇〇七八	教學上人文與科技題材之調和	張林森	民主憲政	五七	五 一七—一九	七四 九 一五
〇〇七九	如何改進國語文教學	曾春	青年日報		一〇版	七四 九 一八
〇〇八〇	淺談中國語與中國字	蘇尚耀	國語日報		三版	七四 九 一九
〇〇八一	終身學習與回流教育	詹棟樑	社教		九 二四—二九	七四 九 二〇
〇〇八二	愛心灌溉教育	本刊	訓育研究		二 二四	七四 九 二〇

〇〇八三	學校教育應求貫徹管教合一術	陳應棠	訓育研究	二四	二	七四九二〇	
	德兼修方針之研究						
〇〇八四	教育事業不容變質	社論	台灣時報	二版	七四九二八		
〇〇八五	合乎人性、展現多元的通才教育	傅佩榮	中國時報	一四版	七四九二八		
〇〇八六	我國現行通識教育之檢討	沈清松	中國時報	一五版	七四九二八		
〇〇八七	學思兩兼的通才教育	林玉體	中國時報	一四版	七四九二八		
〇〇八八	通才教育的理念與實施	黃炳煌	中國時報	一五版	七四九二八		
〇〇八九	教育機會平等觀念之發展	林玉體	聯合報	二版	七四九二八		
〇〇九〇	增進「教育愛」的主要途徑	黃昆輝	聯合報	二版	七四九二八		
〇〇九一	有教無類與因材施教	歐陽教	聯合報	三版	七四九二八		
〇〇九二	社會結構與教育機會	謝高橋	聯合報	三版	七四九二八		
〇〇九三	追求卓越的教育	林邦傑	聯合報	三版	七四九二八		
〇〇九四	作家教師看學校教育	林貴眞	自立晚報	一〇版	七四九二七		
〇〇九五	孔子「興觀群怨」之詩教	林耀潘	孔孟學報	五〇	一三	七四九二八	一三
〇〇九六	「常用國字標準字體表」質疑	左秀靈	大華晚報	八版	七四九二九		
〇〇九七	發揚孔子有教無類的精神	詹棟樑	台灣教育	四一七	六	七四九	一七
〇〇九八	欣聞吳大猷先生重視中文	陳立森	現代國家	二四九	九	七四一〇	一〇
〇〇九九	談國字標準字體	董季棠	教師之友	二六	四三	七四一〇	三三

編號	篇名	著譯者	刊名	卷期	頁次	出版年月日
〇二〇〇	教育的含義	林明輯	國教之友	三卷 三	六九	七四・一〇・一五
〇二〇一	爾雅、經書的字典	適生	國語日報		三版	七四・一〇・一七
〇二〇三	百年械人的教育建設	李宜涯	青年日報		二版	七四・一〇・二五
〇二〇三	課程設計的目標模式	黃光雄	中一中學刊	三一	一五	七四・一〇・二五
〇二〇四	情感教育之研究	楊上賢	中一中學刊	三	一六二—一七二	七四・一〇・二五
〇二〇五	大家都要講國語	社論	大華晚報		二版	七四・一〇・二七
〇二〇六	以尊孔拜祖之教配合教育把世道人心從根救起	張健行	孔孟月刊	二四	二	七四・一〇・二八
〇二〇七	必須爲實現崇高理想而辦私校	社論	聯合報		二版	七四・一〇・二八
〇二〇八	大家來使用中國標準語文	社論	新生報		二版	七四・一〇・三〇
〇二〇九	教育、關係著國家存亡與民族榮辱	本報	中華日報		二版	七四・一〇・三一
〇二一〇	國民常用標準字典初探	孫鎭東	國語日報		三版	七四・一〇・三一
		戴權				
〇二一一	現今家政教育的使命	李福登	台灣教育	四一八	六—七	七四・一〇
〇二一二	從「凱勒計劃」的實驗論我國教學革新之道	林寶山	教師研習簡訊	一八	七三	七四・一〇
〇二一三	人文社會科學教育問題叢生	朱孝慈	中華日報		二版	七四・一一・四

〇二一四	我們需要合理的語文法	社論	中華日報	七四・一・八	二版	
〇二一五	展望二十一世紀的教育	楊國賜	中華日報	七四・一・一七	二版	
〇二一六	「大辭典」管窺	守白	國語日報	七四・一・二二	三版	
〇二一七	「學習的引誘」—美國教育部長班奈特論大學生應有的認識（上）	黃驤譯	國語日報	七四・二・七	一版	
〇二一八	「學習的引誘」—美國教育部長班奈特論大學生應有的認識（下）	黃驤譯	國語日報	七四・二・八	一版	
〇二一九	教育與文化水準的提高	林清江	中國地方自治	七四・一・一三	三八	
〇二二〇	中國先賢五段教學法之研究與創新	蔣靜一	逢甲學報	七四・一・一三—一三八	一八	
〇二二一	人文教育課程教材改革芻議	陳克英	現代國家	七四・一・一〇—一三	七	
〇二二三	語言和文字問題	王玉川	國語日報	七四・一・一二	三版	
〇二二三	「常用國字標準字體表」部首的討論	左秀靈	國語日報	七四・一・一三	三版	
〇二二四	中華民族大團結與電腦文化	李霜青	新竹師專學報	七四・一・一三	一三	四七—八九
〇二二五	人生本質的教育體認	黃人傑	訓育研究	七四・一・一三	二四	三—三
〇二二六	啓發式教育	高鑑非	青年戰士報	七四・一・三〇	二版	

編號	篇名	著譯者	刊名	卷期	頁次	出版年月日
〇二二七	終身教育的理念與實踐	李建興	社會教育年刊	三九	三七—四四	七四・三・二
〇二二八	通識教育	吳大猷	民生報		三版	七四・三・二四
〇二二九	通識教育的問題在那裡？	吳大猷	聯合報		二版	七四・三・二四
〇二三〇	如何研究國學	杜松柏	孔孟月刊	三六	一三—三六	七四・三・二八
〇二三一	二十世紀的教育	渡邊茂	台灣教育	四二〇	六	七四・三
〇二三二	展望二十世紀的教育	楊國賜	台灣教育	四二〇	二—五	七四・三
〇二三三	課程、師資、精神	林照眞	師友	二三三	九—一二	七四・三
〇二三四	爲著世界共同社會生活的教育振興方法	齊滕實	台灣教育	四二〇	一二	七四・三
〇二三五	加強重視國語文之管見	適生	中華文化復興月刊	一八	一二—一五	七四・三
〇二三六	人文精神與人文教育	郭爲藩	教師研習簡訊	一九	二	七四・三

二、教育原理

(一)教育哲學

〇二三七	中國古代的教育理論	陳瑞龍	國教天地	六〇	七—一二	七四・一

〇二三八 存在主義在大學生心態上之涵義 吳淑敏 教育文粹 一四 五二 — 六〇 七四 六
〇二三九 實用主義、存在主義、分析哲學的教育目的論 黃文三 教育文粹 一四 六一 — 七六 七四 六
〇二四〇 文化相對論及其在教育上的涵義 簡明忠 教育文粹 一四 八八 — 九五 七四 六
〇二四一 教育哲學大綱問世五十週年自序 吳俊升 東方雜誌 九一 一 六七 — 七〇 七四 七 一
〇二四二 民生主義的教育哲學基礎 張載宇 三民主義學報 九 一一一 — 一三六 七四 七
〇二四三 中西哲學之異同 鄔昆如 孔孟月刊 二三 一二 一六 — 一九 七四 八 二八
〇二四四 當代幼兒教育哲理之發展 邱志鵬 國教月刊 三三 七八 一五 — 二五 七四 一〇 三一
〇二四五 杜威的哲學觀 曾春海 東方雜誌 一九 六 二〇 — 二五 七四 一二 一

(二)教育思想

〇二四六 李煥報告當前教育與世界思潮：人文精神與科技發展重視終生教育觀念 本報 民族晚報 二版 七四 二 四
〇二四七 近思錄中的教育思想 林敬文 中華文化復興月刊 一八 三 二 — 二九 七四 三
〇二四八 蔣公力行思想對於教育的影響 江浩華 革命思想 五八 四 一〇 — 一三 七四 四 一五

編號	篇名	著譯者	刊名	卷期	頁次	出版年月日
〇一四九	人文主義教育思想之研究	徐宗林	師大學報	三〇	一—四四	七四・六
〇一五〇	力行哲學與實驗主義的教育思想比較研究	蔡輝龍	教育學院學報	一〇	一〇七—一三五	七四・六
〇一五一	孔孟倫理道德教育的思想基礎與推行	建超	青年日報		一〇版	七四・八・二
〇一五三	至聖先師孔子教育思想概述	劉亮大道		五六二	一二—一五	七四・九
〇一五三	孔子思想學說與中華文化	吳鼎	孔孟月刊	二四	二一—一七	七四・一〇・二八
〇一五四	樂記中的樂教思想	張蕙慧	新竹師專學報		一三—二五九—二八九	七四・一三・九
〇一五五	從康德的教育思想論我國的道德教育	葉重新	中華文化復興月刊	一八	一二—一九—二四	七四・一二
	(三)教育學說					
〇一五六	社會教育學的發展與觀念	詹棟樑	社教	五	六三—六五	七四・一・二〇
〇一五七	人文學派與行爲學派之教育主張	陳朝平	國教天地	六〇	二五—三〇	七四・一
〇一五八	皮亞傑認知理論的再闡釋	施耀昇	教師之友	二六	一九—一三	七四・二・五
〇一五九	羅素與杜威的實驗學校	蔣美倫	今日教育	四五	八〇—八三	七四・二
〇一六〇	孔學對後世文教之貢獻	倪志僩	東方雜誌	一八	一〇—一四	七四・四・一

〇二六一 孟子人性善說的述評 黃靜華 訓育研究 二四 一 一九 七四 六 二〇

〇二六二 康德、杜威知識論與教育理論之比較及其在職業教育上的啓示 郭秋勳 教育學院學報 一〇 七一 一〇四 七四 六

〇二六三 價值澄清法與杜威價值理論 單文經 師大學報 三〇 八九 一一四 七四 六

〇二六四 以佛洛姆的人格理論試詮釋孔子的君子觀 李盛祖 花師學生研究論文集 三 九三 一〇一 七四 六

〇二六五 張雪門先生幼教理論的研究 林靜子 花蓮師專學報 一六 三五 七八 七四 一〇

〇二六六 生動活潑教育的理論與實際 郭福林 台灣教育 四一九 一一 一三 七四 一一

〇二六七 讀卡特爾人格理論有感 程又強 國民教育 二六 九 三一 七四 一一

〇二六八 從中華民國教育宗旨論生計教育 嚴文柄 革命思想 五九 六 三六 四〇 七四 一三 一五

三、訓　育

(一)通　論

〇二六九 訓育工作的體認 賴世權整理 教師研習簡訊 一四 四六 七四 二

編號	篇名	著譯者	刊名	卷期	頁次	出版年月日
〇二七〇	訓導的技巧研究	吳順發	國教輔導	二四、五	三—一四	七四、三、一
〇二七一	學校氣氛對訓導工作的啓示	黃昆輝	教師之友	二六、二	五—一四	七四、五
〇二七二	體罰惡風必須及時遏止	陳聯芬	台灣時報		七	七四版
〇二七三	莫明奇妙的學生紀律	江炳倫	自立晚報		二	七四版
〇二七四	記過能收訓導實效嗎？	宋承書	民生報		三	七四版
〇二七五	教師如何運用賞與罰	吳秋霖	華僑日報		三	七四版
〇二七六	從校園悲劇談青年訓育工作	社論	新生報		二	七四版
〇二七七	如何擬訂國民中學訓育計畫	鄭世興	訓育研究	二四	一—一七	七四、二、一〇
〇二七八	從大學生自殺事件談訓導	社評	民生報		三	七四版
〇二七九	校園重整與校風不振	陳如一	青年日報		一〇	七四版
〇二八〇	從青少年偏差行爲的成因論學校訓育問題之解決途徑	楊文雄	教育文粹	一四	一四五—一五三	七四、六
〇二八一	國民中學訓育的理論基礎	歐陽教	教師研習簡訊	一六	一八	七四、六
〇二八二	社會輿論使學校訓導教育受考驗	詠倫	民族晚報		一〇	七四版
〇二八三	愼選學校訓導人員	社論	中華日報		二	七四版
〇二八四	從學生記過事件看學校處分標準	茵果	民族晚報		一〇	七四版

〇一八五	如何做好學校導師工作	黃智平	大華晚報	八版	七四	七一五
〇一八六	孩子的教導問題	朱鈴珠	國語日報	四版	七四	七一九
〇一八七	品德情操也要教育	莊清美	國語日報	三版	七四	七二三
〇一八八	三民主義訓育與國民培養之道（上）	洪泉湖	革命思想	四一	七四	八一五
〇一八九	三民主義訓育與國民培養之道（下）	洪泉湖	革命思想	三一	七四	九一五
〇一九〇	學校管教方法探討	魯艾	青年日報	二版	七四	八一七
〇一九一	校園重整與校風丕振	陳如一	訓育研究	一八	七四	九二〇
〇一九二	解決目前青少年問題之我見（上）	陳國昭	台灣時報	八版	七四	九二六
〇一九三	解決目前青少年問題之我見（下）	陳國昭	台灣時報	八版	七四	九二七
〇一九四	漫談訓導與輔導	簡福助	輔導月刊	二一	五二	七四 九三〇
〇一九五	改進國中學生獎懲辦法	胡鍊輝	師友	三一	六〇	七四 一一一
〇一九六	訓導工作要從治本著手	佳鵬	國語日報	三版		七四 一一九
〇一九七	國民中學訓育的社會基礎	楊國賜	訓育研究	二四	三	七四 一二〇
〇一九八	教育當局鼓勵以自治代替管理	朱孝慈	中華日報	二版		七四 一二五

編號	篇名	著譯者	刊名	卷期	頁次	出版年月日
〇二九九	高中學生吸煙問題之探討	林武雄	健康教育	五六	二一	七四一二
〇三〇〇	學生抽煙防治教育探討	吳嘉玲				
〇三〇一	談青少年之抽煙及戒煙	陳錫琦	健康教育	五六	二五	七四一二
		林燦南	健康教育	五六	三六	七四一二
	(二)公民教育					
〇三〇三	我們需要什麼樣的公民教育	詹志禹	台灣教育	四一一	一三—一四	七四三
〇三〇三	我國高級職業學校公民教育之研究	繆敏志	教育與心理研究	八	二四一—二四四	七四七一五
〇三〇四	略論公民教育	李煥	台灣教育	四一五	一	七四七
〇三〇五	公民教育發展的方向	朱滙森	台灣教育	四一五	一—二	七四七
〇三〇六	歷史科教學在公民教育中之角色	易世宗	台灣教育	四一五	六—七	七四七
〇三〇七	公民教育在幼稚園的實踐	楊雲瑕	台灣教育	四一五	八—一〇	七四七
〇三〇八	公民教育的新希望、新藍圖、新境界	史振鼎	台灣教育	四一六	三四—三五	七四八
〇三〇九	公民教育，人人有責	社論	華僑日報		三頁	七四九二
〇三一〇	加強憲法教育	高大鵬	青年日報		三版	七四九一六

○三一一 全面加強憲法教育 社論 中華日報 二版 七四九一七
○三一二 民主教育的方向與作法 林嘉誠 中國時報 一五版 七四一〇三一
○三一三 現今公民教育所應重視之數事 陳立夫 中央日報 二一版 七四一一二
○三一四 加強推展公民教育 李煥 中央日報 二版 七四一二二
○三一五 教師對公民教育之體認 曾忠平 教與愛 一五—三〇—三一 七四一一三
○三一六 推展青少年公民教育爲當務之急 許國雄 台灣教育 四一九—一二 七四一一
○三一七 公民教育的新希望新藍圖新境界 史振鼎 訓育研究 二四 三 八 七四一二三〇
1.民族精神教育
○三一八 試論民族精神教育 歐陽教 革命思想 五八 五六—一四 七四五一五
○三一九 宏揚民族精神教育 劉仲興 訓育研究 二四 一 一〇 七四六二〇
○三二〇 由陳勁甫談到氣節教育 社論 中華日報 二版 七四七二四
○三二一 試論民族精神教育 歐陽教 三民主義學報 九 四一三—四三〇 七四七
○三二二 兩位數與四位數之間—導正不正常的西元紀年心態 繆全吉 台灣日報 二版 七四九二九
○三二三 民族精神教育，培養堂堂正正的中國人 朱孝慈 中華日報 三版 七四一〇一〇
2.三民主義教育

編號	篇名	著譯者	刊名	卷期	頁次	出版年月日
〇三二四	實現三民主義教育理想配合國家整體建設需要	李煥	新生報		二版	七四・二・五
〇三二五	推動國父思想的整體教學	穆閩珠	中央月刊	一七	五	二八—二九 七四・三
〇三二六	三民主義教育與經濟發展	李建興	革命思想	五八	五	一九—二一 七四・五・一五
〇三二七	大專國父思想與高中三民主義教師普查初探	朱諶	革命思想	五八	五	三—二七 七四・五・一五
〇三二八	「國父思想」「三民主義」與「公民」三科教材劃分研究初議	楊國賜 黃人傑	革命思想	五八	五	二九—四一 七四・五・一五
〇三二九	提昇三民主義教師專業態度之努力途徑	張秀雄	訓育研究	二四	一	一二 七四・六・二〇
〇三三〇	升學主義下的三民主義教學	周鳳美	民生報			三版 七四・六・二九
〇三三一	三民主義的教育政策及其實踐	伍振鷟	中等教育	三六	三	一—一四 七四・六
〇三三二	三民主義教育的科學基礎	張載宇	革命思想	五六	七	八—一六 七四・七・一五
〇三三三	析論當前三民主義教育建設應循的方向	楊國賜	三民主義學報		九	五五—一一〇 七四・七
〇三三四	三民主義教育宗旨與國父思想課程設計之研究	黃人傑	三民主義學報		九	一六七—一九六 七四・七

○三三五 三民主義教育與經濟建設 李建興 三民主義學報 九 四三九—四四六 七四 七
○三三六 精進三民主義教學以貫徹國策 黃中道 青年日報 三版 七四 八 二六
○三三七 三民主義教學待推陳出新 鍾年誼 自立晚報 四版 七四 九 四
○三三八 三民主義教育在公民教育中的角色 張秀雄、訓育研究 二四 二 三一 七四 九 二〇
○三三九 加強三民主義教育 徐漢 青年日報 一〇版 七四 一〇 一八
○三四〇 三民主義教育的中心課題——倫理、民主、科學的理論與實踐 龔金助 中一中學刊 三 一三—一六 七四 一〇 三五
○三四一 三民主義教育與家庭教育的實施配合研討 張永德 花蓮師專學報 一六 九三—一〇八 七四 一〇
○三四二 從國中公民與道德科新舊課本、三民主義教材談起兼論如何使三民主義教學在國中紮根落實 董文昭 訓育研究 二四 三 一五 七四 一二 二〇
3.倫理與道德教育
○三四三 重振學校倫理的途徑 林清江 師友 二一二 五 一七 七四 二
○三四四 從學生的行爲表現，看道德教育問題 朱鈴珠 國語日報 四版 七四 三 一九

編號	篇名	著譯者	刊名	卷期	頁次	出版年月日
○三四五	道德可以教育嗎？	王家通	國教之友	三七	一	七四・四・一五
○三四六	道德教育從小開始	蔡惠珍	國語日報		七版	七四・四・二四
○三四七	重振校園倫理	林清江	教師研習簡訊	一五	六	七四・四
○三四八	如何建立學校倫理關係	楊極東	教師研習簡訊	一五	一五	七四・四
○三四九	如何發揚校園倫理精神	何進財	教師研習簡訊	一五	一九	七四・四
○三五〇	校園倫理與實踐	秦汝炎	教師研習簡訊	一五	二三	七四・四
○三五一	誰是「學校倫理關係」的關鍵人物	鄭美俐	教師研習簡訊	一五	二四	七四・四
○三五二	如何加強校園倫理及親職教育工作	王璧城	教師研習簡訊	一五	二六	七四・四
○三五三	從當前大專青年心態談校園倫理（上）	張春興	中國時報		二版	七四・五・一五
○三五四	從當前大專青年心態談校園倫理（下）	張春興	中國時報		二版	七四・五・一六
○三五五	重整「校園倫理」刻不容緩	陳建宇	中央日報		八版	七四・五・二六
○三五六	我們應以實際行動教孝	社論	中華日報		二版	七四・五・二九
○三五七	從生活中學習德育	水土	中國時報		八版	七四・六・一三
○三五八	談今日師生倫理的建立	林生傳	國教之友	三七	二	四 七四・六・一五

○三五九 建立溝通管道重建校園倫理 林幸台 國教之友 三七 二 六七四六一五
○三六○ 師生關係——校園倫理的核心、學校和諧的基石 汪榮才 國教之友 三七 二 八七四六一五
○三六一 社會變遷、校園倫理與師道觀念 陳奎熹 國教之友 三七 二 一三七四六一五
○三六二 道德教學是引出而非灌輸 沈六 國教之友 三七 二 一六七四六一五
○三六三 增進學生良好同儕關係強化現代校園倫理 劉佑星 國教之友 三七 二 四七七四六一五
○三六四 如何實現校園倫理 牛廣泰 訓育研究 二四 一 一五七四六二○
○三六五 「公共道德」概念試析 郭爲藩 師大教育研究所集刊 二七 一四一—一五三 七四六
○三六六 發揚校園倫理精神的觀念與作法 陳壽觥 國民教育 二六 六一—二 七四六
○三六七 淺談生活、道德與教育 龔寶善 教師研習簡訊 一六 一○ 七四六
○三六八 道德教育的可能性與改革途徑 王家通 教師研習簡訊 一六 三三 七四六
○三六九 道德發展與教學 沈六 教師研習簡訊 一六 二七 七四六
○三七○ 國民小學德育實施之檢討 黃奇汪 教師研習簡訊 一六 四○ 七四六
○三七一 兩性倫理教育待加強 曾洗塵 自立晚報 四版 七四七九
○三七三 學園倫理的重建 龔寶善 台灣教育 四一五 三—五 七四七

編號	篇名	著譯者	刊名	卷期	頁次	出版年月日
〇二七三	論校園倫理之建立	黃奏勝	中央日報		五版	七四、八、四
〇二七四	從基礎教育提高公德心	社論	中華日報		二版	七四、八、六
〇二七五	道德教育與社會環境	方鵬程	青年日報		三版	七四、八、二
〇二七六	重視道德教育加強公民訓練	社論	中華日報		二版	七四、八、一四
〇二七七	落實倫理與道德教育	許福明	青年日報		三版	七四、八、三〇
〇二七八	從俞院長指示教育部強化倫理道德教育說起	陳立森	現代國家	二四八	七—八	七四、九、一
〇二七九	從道德教育論國民道德	社論	中華日報		二版	七四、九、一六
〇二八〇	我國道德倫理教育的本原	賈馥茗	訓育研究	二四	二—三	七四、九、二〇
〇二八一	如何宏揚倫理教育	李煥	中央日報		三版	七四、九、二八
〇二八二	使民俗節日結合倫理的教育	社論	自由日報		二版	七四、九、二九
〇二八三	重振學校倫理的途徑	林清江	教師之友	二六	四三—五	七四、一〇、五
〇二八四	高中訓導中心目標：加強倫理道德教育	本報	中央日報		六版	七四、一〇、一四
〇二八五	如何加強倫理教育	張震	民主憲政	五七	六 一四—一七	七四、一〇、一五
〇二八六	青少年的暴力與道德教育問題	白博文	台灣教育	四一八	二—三	七四、一〇
〇二八七	童話與道德教育	胡鍊輝	中國語文	五七	五 六〇—六一	七四、一一、一
〇二八八	青少年的暴力與道德教育問題	白博文	教與愛		一五 一四—一六	七四、一一、三

○二八九 倫理道德價值觀的建立過程——「價值澄清」 鄭國權 教與愛 一五 二〇——二五 七四 一一 一三
○二九〇 青少年道德教育的心理分析 林漢樓 教與愛 一五 二六——二八 七四 一一 一三
○二九一 班級活動與校園倫理的落實（上） 羅月鳳 國語日報 三版 七四 一一 一九
○二九二 班級活動與校園倫理的落實（下） 羅月鳳 國語日報 三版 七四 一一 二六
○二九三 加速落實校園倫理之重建 李福登 自立晚報 四版 七四 一一 二二
○二九四 談班級活動與校園倫理之落實 羅月鳳 訓育研究 二八 七四 一二 二〇
○二九五 讓道德與守法成爲一種信仰——訪教育部長李煥 伍齊美 聯合報 二版 七四 一二 三一 二四 三
○二九六 富裕社會中，國民中學學生急待建設的倫理道德 陳秀蘭 台灣教育 四二〇 一一——一三 七四 一二

4. 生活教育

○二九七 民生主義的生活教育 李建興 中華日報 二、三版 七四 一 一
○二九八 論交通安全教育之我見 徐全科 交通安全 一五 一 五 七四 一
○二九九 交通安全教育在幼稚園植根 若愚 交通安全 一五 一 九 七四 一
○三〇〇 如何加強學童交通安全 徐澄 交通安全 一五 一二——三 七四 一
○三〇一 集體結晶的交通安全寶典 楊柳岸 交通安全 一六 三八——九 七四 二

編號	篇名	著譯者	刊名	卷期	頁次	出版年月日
○三○三	如何加強交通安全教育	羅枝土	國語日報		三版	七四・三・一三
○三○三	重視大學的生活教育	孫乃正	訓育研究	二三	一一	七四・三・二〇
○三○四	談交通安全教學的意義與目的	阮志龍	交通安全	一五	三	七四・三・三
○三○五	如何加強實施學校交通安全教育	羅枝土	交通安全	一五	三	七四・三・三
○三○六	國小如何加強實施交通安全教育	詹國榮	交通安全	一五	三	七四・三・三
○三○七	國民小學爲什麼要實施交通安全教育	陳頌蓀	教師之友	二六	二	七四・四・五
○三○八	漫談國小交通安全教育	劉寧鴻	教師之友	二六	二	七四・四・五
○三○九	學校、家庭、社會共同推動交通安全教育	莊清美	交通安全	一五	四	七四・四・四
○三一○	學校的交通安全教育	古月胡	交通安全	一五	四	七四・四・四
○三一一	學校路隊的重要	徐瀅	交通安全	一五	四	七四・四・四
○三一二	國民小學交通安全教育之改進	徐瀅	交通安全	一五	五	七四・五・五
○三一三	學校交通安全教育應從三個方向努力	本報	自由日報		八	七四・六・一四
○三一四	談法治教育	本社	國教月刊	三	五一	七四・六・一四

○三一五 推行禮貌運動教育方式與示例 楊育梅 訓育研究 二四 一 三四 七四六 二〇
○三一六 國小實施生活教育的方向 嚴本 錦報 教師研習簡訊 一六 二五 七四六
○三一七 改進國民小學交通安全教育 楊育梅 新生報 民主憲政 六版 七四七 七
○三一八 推行禮貌運動實施教育方式與示例 三一四 一七 七四七 一五
○三一九 如何能使學生養成勤儉的習慣 幽青 民主憲政 五七 三 二、一七 七四七 一五
○三二〇 如何加強學校實施交通安全教育 本報 新生報 六版 七四七 二
○三二一 學生交通路隊運用的觀念認識 阮志龍 交通安全 一五 七 一〇—一二 七四七
○三二二 國小交通安全的改進與突破 徐瀅 交通安全 一五 八四—五 七四八
○三二三 學校家庭與社會共同重視生活教育 社論 中央日報 二版 七四九 一九
○三二四 禮治與生活規範 歐正仁 訓育研究 二四 二 一六 七四九 二〇
○三二五 加強生活教育維護社會治安 社論 自立晚報 一版 七四九 三
○三二六 談生活教育的實踐 劉玉春 民族晚報 一四版 七四九 二八
○三二七 論交通安全教育認知與實踐 時雨 交通安全 一五 九 一七 七四九
○三二八 國民中小學生活教育暨道德教育再探討 陳祖榮 教與愛 一五四—七 七四一二三

編號	篇名	著譯者	刊名	卷期	頁次	出版年月日
○三二九	學校如何加強兒童交通安全教育	徐紹林	大道	五六四	六—七	七四一一
○三三○	學校交通路隊活動在教學上究竟重不重要	阮志龍	交通安全	一五	一一	一九七四一二
	(三)休閒教育					
○三三一	如何過一個充實的寒假	王思楠	青年日報			一〇版 七四一三〇
○三三二	論旅遊可以促進教育功能	曾郁仁				
○三三三	倡導休閒活動提高生活品質	李貞慧				
○三三四	休閒活動中心之規劃及其設備	林幸一	台灣時報			二版 七四一二五
○三三五	維護遊樂設施與學童旅遊安全	本刊	社教	六四	一—一三	七四三二〇
○三三六	談學童旅遊安全	陳在頤	國民體育季刊	一四	一一二—一二七	七四三
○三三七	學生旅遊值得檢討	社論	中央日報			二版 七四四二四
○三三八	夏令活動應重安全	鹿鳴	國語日報			三版 七四五二一
○三三九	讓孩子過個充實的暑假	社論	中華日報			二版 七四六五
		社論	民聲日報			二版 七四六八
		本報	新生報			三版 七四六一〇

○三四○ 四百萬學生兩個月暑假不容忽視 社論 中國時報 二版 七四六二四
○三四一 如何領導童子軍舉行夏令活動 本刊 中國童子軍 三八 四 七四六二五
○三四二 迎接暑期青年自強活動 社論 民聲日報 二版 七四六二七
○三四三 加強管理夏令營 社論 民聲日報 二版 七四六三○
○三四四 關心孩子暑假活動 葉于模 民族晚報 七版 七四六三○
○三四五 過一個快樂的暑期 本社 國教月刊 三六一—二 七四六三○
○三四六 休閒活動中心之規劃及其設備 章志海 國民體育季刊 一四 三三—三五 七四六
○三四七 父母如何幫助孩子過暑假 劉黛雲譯 民聲日報 三版 七四七一
○三四八 我對學童的暑期安排 黃燕珠 國語日報 七版 七四七二
○三四九 充實孩童暑期生活，家長宜予以協助輔導 劉黛雲譯 民族晚報 二版 七四七四
○三五○ 暑假如何妥善安排 黃馨平 中華日報 六版 七四七六
○三五一 讓兒子過個充實的暑假 伯仲 青年日報 九版 七四七八
○三五二 善爲安排青少年的暑期生活 社論 大華晚報 二版 七四七一四
○三五三 對暑期打工的一點建議 社論 中華日報 二版 七四七一七
○三五四 愼選夏令營 本報 國語日報 七版 七四七一七
○三五五 過一個充實的暑假 金枝 國語日報 七版 七四七一九
○三五六 愉快而充實的暑期 楊乃藩 民聲日報 二版 七四七一九

編號	篇名	著譯者	刊名	卷期	頁次	出版年月日
〇三五七	暑假的休閒生活	劉臬台	中華日報		六版	七四 七 二一
〇三五八	家庭露營	艾平	國語日報		七版	七四 七 二五
〇三五九	兒童的暑假生活	洪簡	中華日報		九版	七四 七 三〇
〇三六〇	如何安排暑期活動	誠	國語日報		七版	七四 七 三一
〇三六一	談暑假及寒假期中的青少年活動	社	論 民族晚報		二版	七四 八 一三
〇三六二	注意露營安全	陳玉雲	國語日報		三版	七四 九 二
〇三六三	悼陳益興老師並論學生郊遊	社	論 中華日報		二版	七四 一〇 三〇
〇三六四	保護學生假日旅遊的安全	社	評 民生報		三版	七四 一一 五

(四)學校衞生

〇三六五	學童的視力正嚴重衰退，近視因素複雜應有專責機構研究改進	丁偉華	大華晚報		二版	七四 二 一〇
〇三六六	正視學校飲用水衞生	林宜長	幼獅月刊	三	一八	七四 三
〇三六七	學生急救問題及其預防	陳慶餘	幼獅月刊	三	二三	七四 三
〇三六八	大專生的飲食問題	陳叡瑜	幼獅月刊	三	二七	七四 三
〇三六九	學校如何照顧學生的健康	童淑琴	幼獅月刊	三	三八	七四 三

○三七○ 邁向衛生安全物美價廉目標的校園餐廳 李學愚 國民體育季刊 一四 一 一三三—一三七 七四 三
○三七一 學生近視越來越近罹患比率愈來愈高 林正文 國教之友 三七 一 一五 七四 四一五
○三七二 加強防疫保健推行衛生教育 黃馨平 中華日報 六版 七四 六 三
○三七三 與德國小學童近視之調查研究 許永瑞 國教月刊 三 四 三六—三九 七四 六 五
○三七四 近視的問題 桓來 中央日報 三版 七四 六 八
○三七五 從閱卷調查談近視與預防 許永瑞 國教月刊 三 五 四四—四八 七四 六 一四
○三七六 學童近視的調查研究 許永瑞 國語日報 三版 七四 六 二五
○三七七 國民中小學近視眼學生視力狀況調查分析 劉信雄 台南師專學報 一八 二五七—二八○ 七四 六 三○
○三七八 談醫護工作中的衛生教育 吳就君 健康教育 五五 三三—二七 七四 六
○三七九 談運動傷害 李隆一譯 國語日報 三版 七四 八 一三
○三八○ 強化大專院校衛生保健工作，造就健康的領導人才 陳政友 國民體育季刊 一四 三 一三○—一三四 七四 九
○三八一 改善學校保健工作 羅曼 國語日報 三版 七四 一一 一三
○三八二 學童近視原因，不良習慣造成 本報 國語日報 四版 七四 一三 三
○三八三 學生視力保健實驗研究（第一報） 李叔佩等 衛生教育 六一 一—一七 七四 一二

編號	篇名	著譯者	刊名	卷期	頁次	出版年月日
○三八四	病人衛生教育	曲同光	衛生教育	六七	八六	七四 三
○三八五	台北市國民中學衛生組長工作滿意程度與工作執行情形之調查研究	黃奕清	衛生教育	六	一八—三三	七四 三
○三八六	從問卷調查談近視與預防	許永瑞	國民教育	二六	一〇三—一三	七四 三

四、體育

○三八七	再談國術教材兼論國術師資	王大琛	中華國術季刊	一	三四六—四八	七四 一一
○三八八	國術運動的時代任務	本社	中華國術季刊	一	三一—四四	七四 一一
○三八九	再談運動傷害	陳坤水	國教輔導	二四	三一六—一七	七四 一一
○三九〇	體育心理學的演變調程、研究課題及研究方法	吳萬福	國民教育	二六	二五—一〇	七四 一
○三九一	如何教好體育	羅漢泉	教師之友	二六	一二〇—二一	七四 二五
○三九二	捷泳教學之探討	姚漢禱	新竹師專學報	二	一五二—一八五	七四 二八
○三九三	如何提昇我國運動技術水準	許慶隆	國民體育季刊	一四	一六三—六九	七四 三

〇三九四	改善體能的科學運動訓練方法	卓俊辰	國民體育季刊	一四	一七〇—一七六	七四三
〇三九五	新舊籃球規則條文的分析比較	樊正治	國民體育季刊	一四	一七八—一九五	七四三
〇三九六	高度科技時代應有的運動科學	松井秀治	亞洲體育季刊	八	一五六—一六七	七四四
〇三九七	大專學生體育面面觀	許義雄	中華日報		八版	七四五一二
〇三九八	升學主義、社會風氣扼殺體育	呂美娟	民生報		三版	七四五一六
〇三九九	如何增進學生體能水準	陳龍雄	台灣教育	四一三	九—一〇	七四五
〇四〇〇	性格特徵與體操練習效果的探討	吳萬福	台北師專學報	一二	二六一—二九二	七四六
〇四〇一	論學校運動教練制度	本社	國民體育季刊	一四	二一—二七	七四六
〇四〇二	如何培養學校專業運動教練	張至滿	國民體育季刊	一四	二四—五五	七四六
〇四〇三	學校體育教師兼任運動教練之問題及對策	蔡持龍	國民體育季刊	一四	二六—九六	七四六
〇四〇四	重點發展單項運動學校教練扮演的角色	徐元民	國民體育季刊	一四	二一〇—一二	七四六
〇四〇五	如何建立各級學校運動教練的權威	林圭璋	國民體育季刊	一四	二一七—一九	七四六
〇四〇六	論生動活潑的體育教學	蔡貞雄	國民體育季刊	一四	二三六—四三	七四六
〇四〇七	國術之物理科學觀	黃廣志	中華國術季刊	二	一四—七一	七四七
〇四〇八	創造性體育課程	方向	新生報		三版	七四七

編號	篇名	著譯者	刊名	卷期	頁次	出版年月日
○四○九	幼兒可否接受長跑訓練	魏冠中	中華日報		八版	七四七二五
○四一○	輔導學校推展棒球運動	社論	中華日報		二版	七四八一八
○四一一	對於「學校專任運動教練實施計劃」案之建議	邱金松	民生報		二版	七四九六
○四一二	遊戲、運動、與閒暇之課題的社會科學分析	呂碧琴譯	中華體育	一	四	七四九九
○四一三	運動技術指導原理	陳顯宗	中華體育	一	一五—七	七四九九
○四一四	推展國民小學體育之我見	林文進	國民體育季刊	一四	三一〇—一三	七四九
○四一五	國民小學體育的展望	謝在明、陳明德	國民體育季刊	一四	四三—九	七四九
○四一六	國民中學體育的展望	蔡乾華	國民體育季刊	一四	三一四—一七	七四九
○四一七	高級中學體育的展望	鍾香華	國民體育季刊	一四	三一八—二一	七四九
○四一八	社會變遷中高職體育的突破與創新	白龍芽	國民體育季刊	一四	三二七—三〇	七四九
○四一九	高級中學體育的展望	徐元民	國民體育季刊	一四	三三—二六	七四九
○四二○	師範專科學校體育的展望	王紹楨	國民體育季刊	一四	三三一—三三	七四九
○四二一	師範專科學校體育的展望	蔡貞雄	國民體育季刊	一四	三三三—三八	七四九
○四二二	大學院校體育的展望	曹有培	國民體育季刊	一四	三三九—四○	七四九
○四二三	特殊體育的展望	朱敏進	國民體育季刊	一四	三四八—五八	七四九

○四三四	肢體殘障體育的展望	陳弘烈	國民體育季刊	一四	三	五三	五八	七四 九
○四三五	我國體育學術研究的展望	許樹淵	國民體育季刊	一四	三	七九	八四	七四 九
○四三六	我國運動醫學研究的現況與展望	賴金鑫	國民體育季刊	一四	三	八五	八六	七四 九
○四三七	全國各級學校國術教學活動現況調查研究報告	吳文忠	中華國術季刊	二	二	一〇	一七	七四 一〇 一
○四三八	創新體育教學法	余季佈	教與學		五	二三	二八	七四 一〇 一五
○四三九	體育建設也要兼顧軟體	社評	民生報			三版		七四 一〇 二八
○四四〇	論動作技能學習理論在體育教學上的應用	顧毓群	台灣教育		四一九	二八	三三	七四 一一
○四四一	特殊體育教學之探討	楊忠和	台灣教育		四一九	三四	三八	七四 一一
○四四二	談運動傷害	林啓東	國教之聲	一九	二	一一	一四	七四 一二 二五
○四四三	我對國小體育科教學的看法	謝錦智	國教之聲	一九	二	一五	一六	七四 一二 二五
○四四四	國民小學體育教學之探討	黃寶堂	台灣教育		四三〇	四〇	四一	七四 一三
○四四五	運動裁判的教學	樊正治	國民體育季刊	一四	四	八〇	八二	七四 一三
○四四六	體育史學的研究	蘇雄飛	國民體育季刊	一四	四	五三	六〇	七四 一二
○四四七	體育的社會科學研究	黃金柱	國民體育季刊	一四	四	六一	六九	七四 一三

編號	篇名	著譯者	刊名	卷期	頁次	出版年月日
○四三八	歷年台灣區中等學校運動會競賽規程之比較	徐元民	國民體育季刊	一四	四一三—一九	七四一二
○四三九	運動比賽焦慮傾向之研究	林政德	國民體育季刊	一四	四四一—五三	七四一三
○四四○	論運動會之目標與方向	黃國義	國民體育季刊	一四	四一一—二	七四一二
○四四一	國民小學運動會的目標與方向——兼論其籌辦方法	吳萬福	國民體育季刊	一四	四三—八	七四一二
○四四二	國民中學運動會的目標與方向	陳朝陽	國民體育季刊	一四	四九—一二	七四一二
○四四三	國軍運動會的目標與方向	郭慎	國民體育季刊	一四	四三○—三六	七四一二
○四四四	世界運動會的目標與方向	劉有德	國民體育季刊	一四	四三七—四○	七四一二
○四四五	體育與智、德、群三育成績之較研究	林政德	體育學報		七一四九—一六○	七四一二
○四四六	師大體育學系科目成績評分之分析	許樹淵	體育學報		七二三—五○	七四一二
○四四七	我國各級學校田徑比賽成績分析比較	戴遠成	體育學報		七二○五—二一九	七四一二

五、教育史

○四四八	漫談我國教育的演進（上）	胡書林	國教天地	六	一	七四	一
○四四九	漫談我國教育的演進（下）	胡書林	國教天地	六一	四	七四	四
○四五○	西洋近代教育科學化之發展	楊龍立	新竹師專學報	一一	一三一五	七四	二八
○四五一	社會教育的理論與歷史	宋明順	社教	七	六五—六七	七四	五二○
○四五二	細說私塾（二之一）	丁家駿	台灣日報		八版	七四	六八
○四五三	細說私塾（二之二）	丁家駿	台灣日報		八版	七四	六九
○四五四	清初教育家顏習齋（一）	駱志伊	大華晚報		二版	七四	六九
○四五五	清初教育家顏習齋（二）	駱志伊	大華晚報		二版	七四	六一六
○四五六	清初教育家顏習齋（三）	駱志伊	大華晚報		二版	七四	六二三
○四五七	清初教育家顏習齋（完）	駱志伊	大華晚報		二版	七四	六三○
○四五八	清代粵東新安縣城內之鳳岡書院	蕭國健	華僑日報		八版	七四	六二七
○四五九	外力衝擊下的清季師範教育—背景的探討	張河淮	台北師專學報	一三	一二一—一三八	七四	六
○四六○	東周以前的教育狀況	賈馥茗	師大教育研究所集刊	二七	五—四○	七四	六

編號	篇名	著譯者	刊名	卷期	頁次	出版年月日
○四六一	回憶抗戰期間的教育（上）	陳立夫	中央日報		二版	七四 八 七
○四六二	回憶抗戰期間的教育（下）	陳立夫	中央日報		二版	七四 八 八
○四六三	敬悼當代大教育家張曉峯先生	社論	大華晚報		二版	七四 八 二八
○四六四	試編中國教育大事年表及其釋義	趙汝福	台中師專學報	一四	一—五八	七四 八
○四六五	瞻仰孔子墓	少翁	台灣日報		八版	七四 九 二八
○四六六	誰說孔廟無塑像	高大鵬	聯合報		八版	七四 九 二八
○四六七	北洋創校——開啓我國高等教育之先河	陳立夫	中央日報		二版	七四 一〇 二
○四六八	四十年前台灣教育之回顧	戴炎輝	台灣日報		一四版	七四 一〇 二五
○四六九	一九二八～一九四五年國民政府整頓民國教育之經過	吳家瑩	花蓮師專學報	一六	二五—三四	七四 一〇
○四七〇	中國幾何發展史	潘宏明	花蓮師專學報	一六	一〇九—一五四	七四 一〇
○四七一	台灣師範教育的里程碑	蕭美惠	師友	二三〇	二五	七四 一〇
○四七二	本省教育成長概況	台中圖書館	師友	二三〇	四三—四四	七四 一〇
○四七三	光復四十年本省教育大事記	台中圖書館	師友	二三〇	五九—六〇	七四 一〇
	教育資料中心					

○四七四 清季女子師範教育創辦的經過 張 河 淮 國民教育 二六 九 一三 一四 七四一一
○四七五 台灣光復後國小自然課本之比較 呂 秋 萍 台南師專學刊 七 一九五—二〇五 七四一三 二〇
○四七六 五四運動前後我國體育的發展 蘇 雄 飛 體育學報 七 六五 一七五 七四一三

六、比較教育

(一)通論

○四七七 國際文教專欄：西方國家的「工讀制度」（一） 范 凌 中華日報 二版 七四三五
○四七八 美國將文明價值傳授下一代（二） 王 麟譯 中華日報 二版 七四三五
○四七九 歐洲：從教育機會平等到改善教育素質（三） 萬 村譯 中華日報 二版 七四三五
○四八〇 瑞典對兒童學前教育制度的研究（四） 王 麟譯 中華日報 二版 七四三六

編號	篇名	著譯者	刊名	卷期	頁次	出版年月日
〇四八一	美國的「裴瑞學前計畫」（五）	東禾譯	中華日報		二版	七四三七
〇四八二	電視造成加拿大的文盲問題（六）	夏亮譯	中華日報		二版	七四三八
〇四八三	「思考技巧」課程的盛行（七）	萬村譯	中華日報		二版	七四三九
〇四八四	墨西哥教育造成低賤意識（八）	萬村譯	中華日報		二版	七四三一〇
〇四八五	義大利育幼中心家具的設計（九）	王麟譯	中華日報		二版	七四三一一
〇四八六	美國的文盲是失業問題的核心（十）	萬村譯	中華日報		二版	七四三一二
〇四八七	歐美迫切需要終生教育（十一）	毛裕譯	中華日報		二版	七四三一三
〇四八八	日本對殘障者的教育（十二）	明義譯	中華日報		二版	七四三一四
〇四八九	如何克服「學習障礙」（十三）	明義譯	中華日報		二版	七四三一五

○四九○	英國對教授終身職的爭辯（十四）	夏亮譯	中華日報	二版	七四	三	一六
○四九一	阿拉伯國家積極推行教育現代化（十五）	毛裕譯	中華日報	二版	七四	三	一七
○四九二	各國空中大學概況（上）	朱振昌	社教		七四	五	二○
○四九三	各國空中大學概況（下）	朱振昌	社教		七四	七	二○
○四九四	中美小學教育行政制度比較研究	藍琇煥	傳習		七四	六	一三三—一四四
○四九五	日本文化特色之研究：對中國文化發展之啓示	張豔秋	教育文粹		七四	六	一四 九六—一○六
○四九六	中英兩國師範教育發展之比較研究	陳奎熹	師大學報		七四	六	三○ 一四九—一七八
○四九七	中、韓兩國中央教育行政制度之比較研究	崔榮杓	教育與心理研究		七四	七	一五 八 二三三—二三四
○四九八	由教育看中美民主憲政	楊日旭	三民主義學報		七四	七	九 四三一—四三八
○四九九	國際特殊教育的趨向	Dr Moreno	教師研習簡訊		七四	八	一七
○五○○	英、法、西德小學教師在職進修教育概況	詹鞏	國教世紀		七四	九	三○ 三四—六

編號	篇名	著譯者	刊名	卷期	頁次	出版年月日
〇五〇一	中美兩國青少年吸煙行爲之比較	呂槃譯	健康教育	五六	二八	七四・三
〇五〇三	美日兩國電腦輔助教學考察報告	郭重吉	科學教育月刊	八五	一四—二〇	七四・三
〇五〇三	第十二屆中日教師研討會及教育考察報告	楊國賜	台灣教育	四三〇	五四—五九	七四・三

(二)各國教育制度

1.美國

〇五〇四	美國大學將有重大革新	黃驤譯	國語日報		一版	七四・一・三
〇五〇五	在一片嚴厲批評聲浪中美國大專院校進行改革	劉黛雲譯	大華晚報		二版	七四・一・四
〇五〇六	全美三千餘所大專展開教育改革行動：針對教學缺失謀求改進	劉黛雲譯	民生報		二版	七四・一・九
〇五〇七	美國訓練學生思考新教學法	侯珊節譯	大華晚報		二版	七四・一・一四
〇五〇八	美國社區學院概況簡介	余鑑	工業職業教育	四	九 三〇—三三	七四・一・二〇

○五○九 八十年代美國的科學課程改革 林寶山 台灣教育 四○九 一七—二三 七四一
動向
○五一○ 介紹美國「提早開始的教育計劃」 張翠娥 國教天地 六○ 三一—三四 七四一
○五一一 談中美師範教育的改革 周煥臣 教師之友 一 一四—一五 七四二 五
○五一二 美國西部學術重鎮 林寶山 師友 二一三 五三—五四 七四二
○五一三 美國教師的社會地位與「社會孤立」 高強華 幼獅月刊 四五 七三—七六 七四二
○五一四 我所知道的美國電腦教學 林玉英 中等教育 三六 一一—二 七四二
○五一五 簡介美國團體諮商員的專業標準 潘正德 教師研習簡訊 一四 六○ 七四二
○五一六 美大學教育費年年上升一般家庭煞費張羅 林麗卿譯 大華晚報 二版 七四三 一八
○五一七 剖視美國今日教職業教育 傅忠信 工業職業教育 四 一○ 二八—三三 七四三 二○
○五一八 美國成人教育運動的歷史發展（上） 黃富順 社教 六 四二—四五 七四三 二○
○五一九 美國成人教育運動的歷史發展（下） 黃富順 社教 七 四○—四五 七四五 二○
○五二○ 美國的社區學院（上） 穆閩珠 社教 六 四六—四九 七四三 二○

編號	篇名	著譯著刊名	卷期	頁次	出版年月日
〇五二一	美國的社區學院（下）	穆閎珠 社教	七	四六—四八	七四 五 二〇
〇五二三	美國學生缺乏地理常識，各校加強地理教學	劉黛雲譯 國語日報		一版	七四 三 二五
〇五三三	幼稚教育在中、美	林育瑋 國民教育	二六	三一—三三	七四 三
〇五三四	近代歐美兒童讀物的新趨勢	吳鼎 台灣教育		四一—三四	七四 三
〇五三五	試評比較教育方法論之商榷	吳清山 台灣教育		四一—四三	七四 三
〇五三六	美國高等教育的現況及其發展趨向——兼述中美兩國高等教育之異同	李福登 台灣教育		四一—五二	七四 三
〇五三七	八十年代美國人文主義教育改革之分析	林寶山 高雄師院學報		一三 七一—一二五	七四 三
〇五三八	發展一套模式用於分析賓州專上技職學校行政人員的專業熱忱	方榮爵 高雄師院學報		一三 三四八—四〇三	七四 三
〇五三九	世界的教育改革：對於美國教育改革論的反應與評價	魏明通 科學教育月刊		七九 八—一五	七四 四
〇五四〇	香檳城伊利諾大學	林寶山 師友		二一四 三六—三七	七四 四

○五三一 美國大學內一般課程中的華文教學（上） 張鶴琴 華文世界 三六 四〇 — 四四 七四 四
○五三二 美國大學內一般課程中的華文教學（下） 張鶴琴 華文世界 三七 六二 — 六五 七四 七
○五三三 美國日漸重視道德教育 王麟譯 中華日報 二版 七四 五 一三
○五三四 美國學校加強人格教育 陳和美譯 大華晚報 二版 七四 五 一四
○五三五 自我教育以求生存——美國企業界加入教育行列 楊月蓀 社教 七 五二 — 五五 七四 五 二〇
○五三六 布立斯托大學城 陳其茂 中央日報 三版 七四 五 二九
○五三七 美國中、小學教育和中國小小留學生問題 吳鼎 台灣教育 四一三 一四 — 一六 七四 五
○五三八 美國社區學院的特徵與發展 周天賜 國民教育 二六 五 一三 — 一六 七四 五
○五三九 種族問題困擾美國中學 楊敦禮 民族晚報 七版 七四 六 九
○五四〇 美國各州致力提高教師待遇 唐亦乾 國教之友 三七 二 三 七四 六 一五
○五四一 論美國教育與民主 楊日旭 國立中山大學學報 二 一〇七 — 一二七 七四 六
○五四二 美國師資教育改進計劃各學校報告摘要 陳朝平 國教天地 六三 一 — 一七 七四 六
○五四三 美國師資教育改進計劃之評論 羅白蓮 國教天地 六三 一八 — 二〇 七四 六
○五四四 美國師資教育改進計劃之回顧 劉清松 國教天地 六三 二二 — 二三 七四 六

編號	篇名	著譯者	刊名	卷期	頁次	出版年月日
○五四五	美國師範教授執照制度	黃美瑛	國教天地	六三	二三－二七	七四・六
○五四六	美國州立大學之母	林寶山	師友	二一六	二八－三〇	七四・六
○五四七	美國公私立大學的財源爭奪戰	蔡清華	師友	二一六	三五－三六	七四・六
○五四八	美國大專院校整飭運動風氣	蘇素珍	大華晚報	二版		七四・七・五
○五四九	美國工業教育高科技現況	H. K. Shemich	工業職業教育	四	一三一－一四	七四・七・二〇
○五五〇	美國教育界的新困擾	尤淑雅譯	大華晚報	二版		七四・八・一九
○五五一	美國最早的公立大學	林寶山	師友	二一八	二六－二七	七四・八
○五五二	美國中小學體育教學參觀紀要	黃金柱	中華體育	一	四六－五二	七四・九・九
○五五三	及體育教學學習中心簡介					
○五五四	簡介美國的區域職業技術學校	鄧郁敦	工業職業教育	五	一三一－一三三	七四・九・二〇
○五五五	美國資賦優異兒童教育法（一九七八年訂定）	陳美芳譯	資優教育季刊	一六	四八	七四・九
○五五五	一九八五全美模範教師	張俊德	師友	二一九	五九－六〇	七四・九
○五五六	美國雙語教學的前車之鑑	社論	中華日報	二版		七四・一〇・四
○五五七	美國各級學校近況	張俊德	師友	二三〇	五七－五八	七四・一〇
○五五八	美國的「一間教室」學校	張俊德	師友	二三一	四一－四二	七四・一一

○五五九 美國高中基本學術科目及能力之研究 林寶山 科學教育月刊 八四 七 — 一九 七四一一

○五六○ 美國資訊教育與電腦輔助教學 陳義勳 國教月刊 三一 九、一○ 五三 — 五七 七四一三三一

○五六一 美國博士學位取得後之去向分析 黃廣祥 海外學人 一六一 六 七四一二三一

○五六二 美國大學收費趨勢 趙鎮州 師友 三三三 五四 — 五五 七四一二

2.英國

○五六三 英國中小學問題多多 奇榮 民族晚報 七版 七四 五一四

○五六四 世界的教育改革：英國的教育改革 魏明通 科學教育月刊 八○ 二 — 八 七四 五

○五六五 英聯邦國升學概說 本報 華僑日報 四頁 七四 六 二

○五六六 非英聯邦大學點滴 本報 華僑日報 四頁 七四 六 二

○五六七 英國中小學教育上的困擾 莫染 大華晚報 二版 七四 六 二五

○五六八 英國中等教育的改革動向 陳奎熹 中等教育 三六 三 二七 — 三三 七四 六

○五六九 英國高等教育問題 杜宇 民族晚報 七版 七四 七 九

○五七○ 留學英國種種：談英國的教育制度 本報 華僑日報 五頁 七四 八 九

○五七一 英國成人的教育機會 楊國賜 社教 九 六五 — 六七 七四 九 二○

編號	篇名	著譯者	刊名	卷期	頁次	出版年月日
○五七三	英國之部份時間職業教育	滕春興	教師研習簡訊	一八	四三	七四一〇
○五七三	英國中學理科課程檢討計劃	彭敬慈	華僑日報		六頁	七四一一四
○五七四	簡介英國空中大學	俞成椿	社會教育年刊	三九	二三—二七	七四一二二
	3.日本					
○五七五	日本大和市開放學校場所之管理與利用	吳英常	社教	五	四〇—四一	七四一一〇
○五七六	日本國民小學「體育教學目標」的趨向	王富雄	國教月刊	三三	一、二 三八—四五	七四一二八
○五七七	日本的學校給食	曾坤暘	師友		三二三 三六—三九	七四一二
○五七八	世界的教育改革：日本的教育改革（一）	魏明通	科學教育月刊	七七	二 一—一三	七四一二
○五七九	世界的教育改革：日本的教育改革（二）	魏明通	科學教育月刊	八三	二 一—九	七四一〇
○五八〇	日本對聯合國教科文組織極度表失望	又甫	民族晚報		七版	七四一六一二
○五八一	日本的空中大學	蕙琪譯	國語日報		七版	七四一六一五
○五八二	日本學校制度之改革動向	何清欽	教育文粹	一四	一一六—一三四	七四一六

○五八三 戰敗初期日本學制改革經過之探討 何清欽 教育學刊 六 二八 — 六三 七四 六
○五八四 日本教育面臨改革 宋亞伯 民族晚報 七版 七四 七 二九
○五八五 日本加緊推廣空中大學 陳忠茂 中央日報 七版 七四 八 二五
○五八六 日本教育豐富多彩 本報 自由日報 五版 七四 九 八
○五八七 日本茨城縣社會體育經營現狀 葉憲清 中華體育 一二九 — 三九 七四 九 九
○五八八 日本的國民中、小學教育 張文修 台灣教育 四一八 二五 七四 一〇
○五八九 日本中、小學校的黑暗面 子禮 民族晚報 七版 七四 一二 一八
○五九〇 日本學生集體留華 姚巧梅 天下雜誌 一二八 — 一二九 七四 一三 一
○五九一 日本小學自然科學課本物理教材之探討 林玫伶 台南師專學刊 二〇六 — 二一三 七四 一二 二〇
○五九二 台北市日僑學校參觀心得 胡鍊輝 國教之聲 一九 二 一八 — 二〇 七四 一三 二五

4. 其他

○五九三 東南亞教育考察觀感 石宛珠 台灣教育 四一二 一三 — 一四 七四 四
○五九四 香港卓越的幼童教育 鄭偉健 華僑日報 四頁 七四 六 四
○五九五 香港中文大學 本報 華僑日報 六頁 七四 六 二
○五九六 星加坡科學館 郭小明 華僑日報 三頁 七四 六 二七
○五九七 培育資優小學童，西德專家有一套 尤淑雅譯 民族晚報 二版 七四 六 二七

編號	篇名	著譯者	刊名	卷期	頁次	出版年月日
〇五九八	香港城市理工學院	本報	華僑日報		四頁	七四・六・二九
〇五九九	世界的教育改革：法國的教育改革	魏明通	科學教育月刊	八一	六—一三	七四・六
〇六〇〇	香港人對教育界的期望	胡耀輝	華僑日報		四頁	七四・七・八
〇六〇一	韓國的公民與反共教育	金濕恩	革命思想	五九	一—二八	七四・七・一五
〇六〇三	加拿大兒童福利制度	劉慧娟記	國語日報		四版	七四・七・二八
〇六〇三	西德的技術學院	陳昇明	台灣教育	四一五	一—一三	七四・七
〇六〇四	歐美科學實驗室採訪系列專文之一——科學發展中的大師承續	江才健	中國時報		二版	七四・八・一〇
〇六〇五	歐美科學實驗室採訪系列專文之二——造就利於科學發展的文化環境	江才健	中國時報		二版	七四・八・一一
〇六〇六	歐美科學實驗室採訪系列專文之三——同步輻射與科學發展	江才健	中國時報		二版	七四・八・一四
〇六〇七	歐美科學實驗室採訪系列專文之四——歐洲聯合核融合研究計劃	江才健	中國時報		二版	七四・八・一六

〇六〇八	開辦「公開大學」舊事重提	社論	華僑日報	二版	七四	八二
〇六〇九	走訪韓日看體育（一）	簡明珠	大華晚報	三版	七四	九九
〇六一〇	走訪韓日看體育（二）	簡明珠	大華晚報	三版	七四	九一〇
〇六一一	走訪韓日看體育（三）	簡明珠	大華晚報	三版	七四	九一一
〇六一二	走訪韓日看體育（四）	簡明珠	大華晚報	二版	七四	九一三
〇六一三	走訪韓日看體育（五）	簡明珠	大華晚報	三版	七四	九一五
〇六一四	走訪韓日看體育（完）	簡明珠	大華晚報	二版	七四	九一六
〇六一五	韓國的警力與警察大學	王　信	民族晚報	七版	七四	一一九
〇六一六	法國職業學校師資培育制度之探討	吳榕峯	工業職業教育五	二	一六	一九　七四　一二
〇六一七	世界的教育改革：西德的教育改革	魏明通	科學教育月刊	八四	二	一　六　七四　一一
〇六一八	韓國如何培訓運動選手	林　微	微國語日報	三版	七四	一三　九
〇六一九	也談韓國如何培訓運動選手	卓俊伶	國語日報	三版	七四	一二　三
〇六二〇	世界的教育改革：蘇俄的教育改革	魏明通	科學教育月刊	八五	二	一　八　七四　一三
〇六二一	歐洲師資訓練重視人本精神	陳英豪	師友	三三	四〇	一　四三　七四　一二
〇六二二	法國全面提高小學教師素質	蔡清華	師友	二三三		五五　七四　一三

貳、教育心理學

一、通　論

編號	篇名	著譯者	刊名	卷期	頁次	出版年月日
〇六三三	高中生的教師期望、父母期望、自我期望與學業成就的關係	張世平	高雄師院學報	一三	一一六—一五五	七四　三
〇六三四	不同家庭社會背景國中學生心理特質之比較研究	張月艮	輔導學報	八	一九九—二三七	七四　三
〇六三五	父母與同儕對青少年作決定的影響之比較研究	王柏壽	嘉義師專學報	一五	四七—一九八	七四　五
〇六三六	依血型教育孩子	程郁婷	民間知識	六四五	一三—一四	七四　五
〇六三七	家庭文化背景與學業成績之關係	馬信行	國立政治大學學報	五一	一三九—一六六	七四　五
〇六三八	小孩不願上學怎麼辦？	簡春安	中華日報			九版　七四　六　一〇

編號	篇名	著譯者	刊名	卷期	頁次	出版年月日
〇六二九	影響學童學業成就期望因素之探討	王大延	國教月刊	三 五	一四—二七	七四 六 一四
〇六三〇	影響師專生分組學業成就與制握信念的心理因素之預測研究	張進上	台南師專學報	一八	二五六—三三五	七四 六 三〇
〇六三一	創造力之拓展方法	王錦堂	東海學報	二六	七四七—七八二	七四 六
〇六三二	魏肯氏心理分化理論相關問題之實徵性研究	林清山	教育心理學報	一八	三九—五六	七四 六
〇六三三	普通班與啓智班輕度智能不定兒童「自我概念」之分析	張春嬌	教育文粹	一四	一三三—一四四	七四 六
〇六三四	師專生制握信念與體罰態度之研究	張進上	教育學院輔導論文集	一	五〇—五八	七四 六
〇六三五	國中生煩惱些什麼？	本報	自由日報	三版		七四 七 一五
〇六三六	高中生教師期望、父母期望與自我期望關係之研究	楊敏玲	教育與心理研究	八	二三九—二四〇	七四 七 一五
〇六三七	性別與角色情境對選擇「均等分配」的影響	陳皎眉	教育與心理研究	八	二一一—二三三	七四 七 一五
〇六三八	國中高、低成就學生家庭環境與學習態度之比較研究	王秀槐	教育與心理研究	八	二四七—二四八	七四 七 一五

○六三九 中等學校行政人員管理動機、內外控制與其工作滿足之關係 鄭美玉 教育與心理研究 八 二三一—二三三 七四 七一五

○六四○ 空間密度與兒童行爲的關係 黃瑞琴 國民教育 三六 九 三五 七四 一一

○六四一 家長參與幼童學校學習活動對幼兒社會行爲的影響 任秀媚 新竹師專學報 一二 五五四—一八○ 七四 一二 九

○六四二 家庭內聚型態與兒童自尊行爲困擾性別角色關係之研究 許惠瑾 翁淑緣 國立政治大學學報 五三 一三九—一七○ 七四 一三

二、生長及發展

○六四三 談培養兒童做決定的能力 廖清碧 國語日報 七版 七四 一二○

○六四四 變遷社會中的學生心態分析 藍三印 台灣教育 四○九 四一—四三 七四 一一

○六四五 評析卡崗對兒童早期發展的新觀點 黃友松 國民教育 二六 二三 一八 七四 一

○六四六 幼兒的行爲問題 張欣戊 學前教育 七 一三六—一七 七四 三

○六四七 輔導幼童成長的生活故事圖畫書 唐潤鈿 國語日報 七版 七四 一六

○六四八 學前兒童的攻擊性行爲發展 簡楚瑛 國教月刊 三三 三九—一八 七四 四二○

編號	篇名	著譯者	刊名	卷期	頁次	出版年月日
〇六四九	兒童道德認知發展	黃建一	國教世紀	二〇	一一—一六	七四 四 三〇
〇六五〇	學前經驗的重要性	簡水源	學前教育	八	一六—一七	七四 四
〇六五一	管教方式對幼兒行爲的影響	丁淑芳	學前教育	八	一二—一三	七四 四
〇六五二	資賦優異行爲發展模式	洪儷瑜譯	資優教育季刊		一五 一五—二一	七四 四
〇六五三	尊重孩子的自我發展（上）	簡宛	中華日報	九版		七四 五 二七
〇六五四	尊重孩子的自我發展（下）	簡宛	中華日報	九版		七四 五 二八
〇六五五	幼兒人格發展的導向	吳誠毅	教師之友		二六 三三—四	七四 六 五
〇六五六	幼兒心理特質的發展與輔導	全士豪	教師之友		二六 三五—九	七四 六 五
〇六五七	高中生的身心特質	林瑞欽	訓育研究		二四 一—三	七四 六 二〇
〇六五八	電視節目對幼兒發展的影響	丁淑芳	學前教育	八	三二—三	七四 六
〇六五九	犯錯是成長過程的必然	穆閩珠	師友		二六 二—一二	七四 六
〇六六〇	兒童情緒的處理	本報	民聲日報		十二版	七四 七 十六
〇六六一	孩子怎樣知道「我是誰」—談幼兒自我概念的發展	蘇建文	學前教育	八	四二—三	七四 七
〇六六二	孩子的動作發展比人慢嗎	高麗芷	學前教育	八	四六—七	七四 七
〇六六三	開發山地學童天賦潛能	楊傳國	師友		二七 一九—二〇	七四 七
〇六六四	幼兒細動作的發展	高麗芷	學前教育	八	五 一四—一五	七四 八

0六六五 老年期發展之研究及老有所「安」所「用」的社會取向 尹蘊華 台中師專學報 一四 五九—八三 七四 八

0六六六 藝術與兒童的發展 唐亦乾譯 國教之友 三七 三 四 七四一〇一五

0六六七 幼兒遊戲與繪畫能力的發展 潘元石 國教之友 三七 三 二四 七四一〇一五

0六六八 教室中被遺忘兒童的發展與特徵 葉宗文譯 國教之友 三七 三 四五 七四一〇

0六六九 母親的教育方式與兒童的認知發展 吳知賢 國教之友 三七 三 四八 七四一〇

0六七〇 兒童在成長過程中，遊戲非常重要 本報 國語日報 二版 七四一一五

三、學習

0六七一 如果學童不背書包回家—談閱讀與趣的培養 宋玉英 國語日報 三版 七四 二一四

0六七二 學齡前兒童的價值意識與學習 陳琬玫 國教世紀 二〇 七·八 一九—二〇 七四 二六

0六七三 學習形態分析 張玉燕 中等教育 三六 一 三三—三八 七四 二

0六七四 學習障礙兒童的發展與診斷 許天威 教師研習簡訊 一四 一五 七四 二

編號	篇名	著譯者	刊名	卷期	頁次	出版年月日
〇六七五	教師行爲對學生學習的影響	郭生玉	教師研習簡訊	一四	三九	七四 二
〇六七六	學習能力與學業成績的關係研究	段秀玲	輔導月刊	二 三	二六	七四 三 三
〇六七七	幼兒學習發展的基礎、感覺	高麗芷	學前教育	七	一五	七四 三
〇六七八	大學生對大學教育的滿意程度與學習成就的關係	林義男	輔導學報	八 一	一八	七四 三
〇六七九	學習前的教材組織提示與考試技巧對語文閱讀理解之影響研究	張德榮	輔導學報	八	一四五—一七三	七四 三
〇六八〇	數學學習心理學	鍾進興	台東師專學報	一三	三四九—三七三	七四 四 五
〇六八一	團體學習法能提高學習動機	劉信雄	國教之友	三七 一	一四	七四 四 一五
〇六八二	國中一年級國文科學習困難之調查研究	莊清文	教育文粹	一四	一九六—二〇八	七四 六
〇六八三	父母教養方式與國小資優兒童學習行爲之比較研究	盧美貴	北市師專學報	一六	一三三—二〇三	七四 六
〇六八四	教師的間接與直接影響行爲和學童創造力及學業成績之關係	郭生玉	教育心理學報	一八	五七—八四	七四 六

○六八五 加強家庭聯繫對兒童學習效果與家庭氣氛的影響 吳武典 教育心理學報 一八 九七—一一六 七四 六

○六八六 布魯約理論應用於中小學生認知學習的成效研究 林繼盛 陳李綢 教育心理學報 一八 一九一—二三八 七四 六

○六八七 國中學生學習式態之相關因素及其與學校教育態度、學業成就的關係 林生傳 教育學刊 六 二六七—二三〇 七四 六

○六八八 建立正確的學習觀念 社論 中華日報 二版 七四 七五

○六八九 在學習中獲得成長 黃中道 青年日報 三版 七四 七九

○六九〇 數學概念的形成與學習 林碧珍 國教世紀 二一，二一—四 七四 八三

○六九一 如何讓兒童在興趣中學習數學 莊慧玉 國教世紀 二一，二五—六 七四 八三

○六九二 熟練學習的概念和運作 黃光雄 國教世紀 二 三一—三 七四 九三〇

○六九三 資優學生的學習輔導—獨立性與自導性學習 吳玉珍譯 資優教育季刊 一六 三三—二五 七四 九

○六九四 如何增強兒童學習效果 高純華 教與愛 一五 七〇 七四 一二三

○六九五 從一年級孩子開始學國字說起—父母如何協助孩子學習 宋玉英 國語日報 三版 七四 一二 二八

○六九六 學習遲緩的兒童電腦輔助教學教材編製之初探 戴建耘 國教月刊 三九，一〇 四四—五三 七四 一三 三

編號	篇名	著譯者	刊名	卷期	頁次	出版年月日
〇六九七	噪音與個人特質對國中生聽取效果之影響研究	洪百薰	衞生教育	一五	六 八七—一〇一	七四 三

四、人格與適應

(一)通論

〇六九八	大學女生應有的心理調適	黃春枝	張老師月刊	一五	二 七六—七七	七四 二
〇六九九	心理衞生與適應	柯永河	教師研習簡訊		一四 四三	七四 二
〇七〇〇	現代青年的人格特質	藍三印	中央月刊	一七	五 七八—八一	七四 三
〇七〇一	大學生的心理需求與適應問題	吳靈芬	青年日報		一〇版	七四 六 八
〇七〇三	適應困難國中生該怎麼辦？	本報	中華日報		六版	七四 六 一四
〇七〇三	適應升學壓力	王炳炎	中國童子軍	三	八 七	七四 六 三五
〇七〇四	花師附小高低成就學生父母管教態度與生活適應之研究	郭秀枝	花師學生研究論文集		三 五五—七〇	七四 六
〇七〇五	不同制握大學生社團參與度對行爲適應之影響	周甘逢	教育學刊		六 一四〇—一五三	七四 六

○七○六	一般少年與犯罪少年在心理動力需求與自我觀念之比較	吳錦鳳	教育學院輔導論文集	一	三六	四九 七四 六
○七○七	國民中小學資賦優異班學生生活適應之研究	林本喬	教育學院輔導論文集	一	五九	九二 七四 六
○七○八	國中學生的場地獨立性與性向、職業興趣及生活適應之關係	陳淑美	教育心理學報	一八	一四九	一六八 七四 六
○七○九	會心團體經驗對人格適應之影響研究	郭國禎	教育學院輔導論文集	一	二○七	二一五 七四 六
○七一○	家庭社經地位、父母管教態度與學校環境對國中學生自我肯定及生活適應之影響研究	蔡順良	教育心理學報	一八	二三九	二六四 七四 六
○七一一	青少年自我統整與心理特質關係之研究	林清財	教育與心理研究	八	二三五	二三八 七四 七一五
○七一二	性別角色、價值觀念與人際吸引之相關研究	沈姍姍	教育與心理研究	八	二三九	二三○ 七四 七一五
○七一三	犯罪少年與一般少年自我統整及生活適應之研究	湯梅英	教育與心理研究	八	二三三	二三四 七四 七一五
○七一四	國小師生領導類型、師生關係及班級適應相關之研究	張慧文	教育與心理研究	八	二三五	二三六 七四 七一五

編號	篇名	著譯者	刊名	卷期	頁次	出版年月日
○七一五	國中女生在生活適應及人格特質上的差異研究	段秀玲等	輔導月刊	二 四	三八—四三	七四 七 三一
○七一六	談兒童的恐懼	耐 瑩	師 友	三八	六〇—六一	七四 八
○七一七	驚聞「聯考症」的感慨	社	論	中華日報	二版	七四 九 三
○七一八	從幾個觀點談資優學生的自我概念與生活適應	郭 靜 姿	資優教育季刊	一六	六—九	七四 九
○七一九	社會適應不良是個性造成的嗎	高 麗 芷	學前教育	八	七六—七七	七四 一〇
○七二〇	國中學生學校生活素質與學校適應行爲的關係	莊 明 貞	新竹師專學報	一三	四九八—三三九	七四 一二 九
○七二一	政大學生學校生活適應之研究	楊 極 東	國立政治大學學報	五三	一五—一五八	七四 一二
	㈡問題兒童、少年過犯					
○七二三	青少年的吸菸問題	德 懿	大華晚報		二版	七四 六 一
○七二三	犯罪年齡日益降低家庭與學校有待加強連繫	鄧 榮 坤	自立晚報		六版	七四 六 六
○七二四	偷竊心理與輔導	吳 金 水	國教之友	三七 二		七四 六 一五
○七二五	兒童犯罪多由於父母親破裂的婚姻	社	論	自由日報	二版	七四 六 一六
○七二六	防制少年暴力犯罪七項建議	本	報	中華日報	五版	七四 六 二三
○七二七	不容忽視的青少年犯罪	呂 秀 絢		台灣時報	六版	七四 六 三

○七二八 從禮教觀點看青少年犯罪 社論 中華日報 二版 七四 六二五
○七二九 孩童偷竊行爲如何處理 周餘淑 民聲日報 六版 七四 六二八
○七三○ 他們爲什麼犯罪？ 本報 自由日報 一版 七四 六二九
○七三一 影響暴力少年犯人格特質的重要因素 林正文 台南師專學報 一八 二八一—三一○ 七四 六三○
○七三三 少年犯罪成因之探討 張麗貞 教育文粹 一四 一五四—一六五 七四 六六
○七三三 青少年吸毒問題 鄭佩芬 中華日報 九版 七四 七六
○七三四 防止少年犯罪切莫姑息 朱自修 自立晚報 四版 七四 七九
○七三五 孩子喜歡說謊、打架怎麼辦？ 方鈺鏃 中華日報 九版 七四 七一五
○七三六 升高趨勢的青少年暴力犯罪因素 陳炳榮 民聲日報 八版 七四 七一九
○七三七 對付少年犯罪應有的手段 社論 台灣時報 二版 七四 九一七
○七三八 防範少年犯罪，有待社會學校家庭共謀善策 方培敬 自立晚報 六版 七四 九一九
○七三九 爲什麼會有偏差行爲 王鍾和 師友 三三○ 四八—五一 七四 一○
○七四○ 青少年犯罪問題及越軌行爲之剖析與探討 王義發 大道 五六三 一三—一五 七四 一○
○七四一 青少年犯罪之研析兼論挽救之道 孫毓經 現代國家 三五○ 一一 七四 二一

編號	篇名	著譯者	刊名	卷期	頁次	出版年月日
○七四二	正視青少年犯罪問題	葉藩	新生報		七版	七四、一、一九
○七四三	青少年問題與家庭社會教育的關係	劉麗文	大道	五六四	一〇—一二	七四、一、一
○七四四	談如何防治青少年犯罪問題	吳文豪	民族晚報		十版	七四、三、一八

五、測驗與統計

○七四五	微電腦在測驗上的應用	吳幼吾	台灣教育	四一〇	一九—二四	七四、二
○七四六	教師行爲研究第一報—教師不適當行爲量表製訂	吳就君 樊愛群 陳政友	衞生教育論文集刊	一	三四—六六	七四、三
○七四七	標準參照測驗通過分數與測驗長度之探討	吳幼吾	高雄師院學報	一三	四〇四—四一三	七四、三
○七四八	比西量表及魏氏兒童智力量表的診斷分析	劉錫麒	國教園地	一四	二七—三一	七四、四、二〇
○七四九	我怎麼做體能測驗	陳劭俐	國語日報		三版	七四、六、二四
○七五○	智力測驗和創造力	簡水源	學前教育	八	三	一三 七四、六

○七五一 我國大學生理性行爲之評量與分析 楊淑珍 教育學院輔導論文集 一 二六五—二九七 七四 六

○七五二 「社會興趣」的測量及其和其他人格品質的相關 黃堅厚 教育心理學報 一八 一 — 一六 七四 六

○七五三 國中學生測驗智巧和冒險取向的實驗研究 吳鐵雄 教育心理學報 一八 八五 — 九六 七四 六

○七五四 利用個人電腦分析試題及測驗結果 林保平 北市師專學報 一六 二六七—二八八 七四 六

○七五五 微電腦與教育測驗 吳幼吾 教育文粹 一四 一八二—一八八 七四 六

○七五六 父母管教態度量表之編製 徐照麗 台中師專學報 一四 三五六—三八三 七四 八

○七五七 使用個人電腦處理測驗之淺見 楊鴛賢 輔導月刊 二 一五 一七 — 二〇 七四 九 三〇

○七五八 測驗與評量有關問題之探討 劉文通 教與愛 一五 三七 — 四三 七四 一一 一二

○七五九 因素分析統計方法的微電腦程式 黃瑞煥 新竹師專學報 一二 六三〇—六七八 七四 一二 九

○七六〇 國小兒童學前能力測驗 周台傑 特教園丁季刊 一 一 四九 — 五一 七四 一二 二五

六、輔導與諮商

編號	篇名	著譯者	刊名	卷期	頁次	出版年月日
○七六一	國中課後輔導有必要恢復嗎？	吳靈芬	青年日報		三版	七四一九
○七六二	積極輔導大專畢業青年就業	社論	台灣時報		二版	七四一三〇
○七六三	輔導工作的內涵與實施	楊極東	台灣教育	四〇九	三八—四一	七四一
○七六四	找個「好榜樣」與歐伯力博士談新輔導理論	顧雅文	張老師月刊	一五	一—三六	七四一
○七六五	輔導活動之紮根工作	陳勇	台灣教育	四一〇	三二—三三	七四二
○七六六	國民小學輔導活動的過去、現在與未來	葛道明	國教輔導	二四	四、五—四	七四三一
○七六七	如何加強國小輔導活動	廖炎輝	國教輔導	二四	四、五五—七	七四三一
○七六八	認識國民小學輔導工作	郭碧唫	國教輔導	二四	四、五八—一〇	七四三一
○七六九	國小輔導室主任的人格特質與修養	陳坤水	國教輔導	二四	四、五一四—一五	七四三一
○七七〇	談國民小學輔導活動的幾項工作	陳義平	國教輔導	二四	四、五一九—二一	七四三一
○七七一	國小資優學生縮短修業年限跳級就讀之輔導	劉錦志	國教輔導	二四	四、五二五—二八	七四三一
○七七二	生計諮商的概念及方法	劉焜輝	工業職業教育	四	一〇 三三—三三	七四三二〇

○七三	輔導工作在新修訂「國中學生社會編班實施要點」中的任務	論	輔導月刊	二	二	一	七四三三一
○七四	從心理防衛方式談可行的輔導策略	潘正德	輔導月刊	二	二二—二四	七四三三一	
○七五	春暉密集輔導工作模式介紹	張文榮	教與學	三	八	七四三三一	
○七六	不良適應行爲輔導策略之研究	吳武典主講 薛碧迎整理	教與學	三	一一—一三	七四三三一	
○七七	輔導與教育	曹漢榮	教與學	三	二〇—二三	七四三三一	
○七八	輔導策略的應用	林麗華	教與學	三	二三—二四	七四三三一	
○七九	青年的心理特徵與因應對策	史美延	中央月刊	一七	五八一—八六	七四三	
○八○	聲望介紹與諮商術語對輔導員效能評估的影響	楊莉生	台東師專學報		一三一四三—一三〇	七四四五	
○八一	如何輔導資賦優異學生	毛連塭	教師研習簡訊	一五	三	七四四	
○八二	指引式藝術諮商—爲小學輔導工作而寫	潘正德	教師研習簡訊	一五	六四	七四四	
○八三	國民小學資賦優異兒童的鑑別與輔導	吳順發	國教輔導	二四	七—一四—一六	七四五一	
○八四	輔導者本身的情緒調適	金蔚如	輔導月刊	二	三六—七	七四五三一	
○八五	心理綜合諮商理論與技術	潘素卿	輔導月刊	二	三八—一四	七四五三一	
○八六	當代三大諮商模式簡介	李茂能譯	輔導月刊	二	三一五—二一	七四五三一	

編號	篇名	著譯者	刊名	卷期	頁次	出版年月日
○七八七	團體輔導改變學生外制信念之研究	梁錦源	輔導月刊	三卷三期	三三—三三	七四年五月
○七八八	從批閱生活週記談學生輔導工作	陳寶玉	輔導月刊	三卷三期	三四—四〇	七四年五月
○七八九	不要以嚇阻代替輔導	林香葵	民生報		六版	七四年五月三日
○七九〇	團體歷程在教學與輔導上之應用	朱敬先	國立政治大學學報	五一期	一一五—一三八	七四年五月
○七九一	國小輔導工作的基本原則與做法	吳武典	國教輔導	三四卷八期	一三—一五	七四年六月一日
○七九二	音樂治療在諮商中的應用（上）	張馨之譯	國教之聲	一八卷五期	一一—一四	七四年六月一〇日
○七九三	音樂治療在諮商中的應用（下）	張馨之譯	國教之聲	一九卷一期	一八—三三	七四年一〇月二五日
○七九四	精神障礙者輔導的理論與實際	文榮光	國教之友	三七卷二期	二六	七四年六月一五日
○七九五	重視國小學童心理輔導	陳敏治	台灣時報		三版	七四年六月一五日
○七九六	學生輔導問題始終存在	丁偉華	大華晚報		二版	七四年六月一六日
○七九七	從批閱生活週記談學生輔導工作	陳寶玉	訓育研究	三卷一期	二九	七四年六月二〇日

○七九八	加強學校輔導工作不能再猶豫	劉焜輝	中華日報	二版	七四	六 二五
○七九九	統籌而有效的輔導青年就業	社論	新生報	二版	七四	六 三〇
○八〇〇	爲什麼人人談考色變	許美瑞	師友	二六	五一—五五	七四 六
○八〇一	台北市國民小學教師輔導專業知能滿意度與角色認知及人格特質之研究	施柏生	師大教育研究所集刊	二七	一〇五—一一九	七四 六
○八〇三	12.～16.歲男性少年犯輔導效果研究	魏渭堂	教育學院輔導論文集	一	一—三	七四 六
○八〇三	女性少年犯輔導效果研究	何秀珠	教育學院輔導論文集	一	三三—三五	七四 六
○八〇四	完成諮商技術對教育學院女生自我成長之效果研究	駱芳美	教育學院輔導論文集	一	二一六—二三九	七四 六
○八〇五	非語言行爲對輔導員擬情瞭解層次影響之研究	鄭翠娟	教育學院輔導論文集	一	二三〇—二六四	七四 六
○八〇六	國中低成就學生心理輔導效果之研究	張月艮	教育學院輔導論文集	一	一七〇—二〇六	七四 六
○八〇七	用意義治療補充架構對違反校規的專科學生輔導效果之研究	許秀源	教育學院輔導論文集	一	一四九—一六九	七四 六

編號	篇名	著譯者	刊名	卷期	頁次	出版年月日
〇八〇八	梭尼精選式心理個案與理法探討	桂慶中	教育學院輔導論文集	一	一三六—一四八	七四 六
〇八〇九	從創傷中復原—談兒童身心受創傷後的復健	丁華華	國語日報		七版	七四 七 一〇
〇八一〇	結構式團體輔導對犯罪少年行爲改變之實驗研究	鍾思嘉	教育與心理研究	八	四三—七八	七四 七 一五
		游麗嘉				
		呂勝瑛				
		龍長風				
〇八一一	從道家的立場看諮商人員價值涉入的問題	陳玉蘭	輔導月刊	三	四二—四四	七四 七 三一
〇八一二	完形諮商技術對國立台灣教育學院女生自我成長效果之研究	駱芳美	輔導月刊	三	四 三〇—三七	七四 七 三一
〇八一三	輔導，扶倒!?	林照英	師友		二八 一七—一九	七四 八
〇八一四	只有問題學生才到輔導室嗎？	彭選賢	師友		二八 二〇—二二	七四 八
〇八一五	學校輔導工作的檢討與展望	劉焜輝	青年日報		二版	七四 九 二八
〇八一六	適應欠佳兒童的診斷與輔導	林瑞欽	國教世紀	二	三 一三—一五	七四 九 三〇
〇八一七	電腦在諮商上的應用	鄒浮安	輔導月刊	二	五 二一—三三	七四 九 三〇

〇八一八	教師參加同理心研習前後對諮商情境處理技術之比較研究	洪桂英	輔導月刊	二	五三—四二	七四九三〇
〇八一九	國中資優生團體輔導活動設計示例	徐淑美 洪儷瑜	資優教育季刊	一六 一四—一八轉二		七四九
〇八二〇	資優女性的低成就及其輔導	洪儷瑜	資優教育季刊	一六 二六—二九		七四九
〇八二一	如何輔導語言發展遲緩的幼兒	施耀昇	教師之友	二六 四六—七		七四一〇五
〇八二二	國小實施輔導活動的行政規劃	陳東陞	國教月刊	三 七—八一—一四		七四一〇三一
〇八二三	輔導品格發展幾種基本因素探討	曾維垣	國教世紀	二 四 二〇—二四		七四一〇三一
〇八二四	積極諮商關係建立之探討	張蕊苓	花蓮師專學報	一六 七九—九二		七四一〇
〇八二五	從兒童發展談五育輔導	林錦梅	教與愛	一五 一七—一九		七四一一三
〇八二六	團體輔導實例介紹—班級慶生會	尤雪娥	教與愛	一五 五九—六三		七四一一三
〇八二七	全體教師參與輔導技能研習之研究	張美淑	教與愛	一五 五四—五八		七四一一三
〇八二八	從職業輔導到生計輔導—一份「生計抉擇與輔導建議書」的運用	鄭麗卿	教與愛	一五 四九—五三		七四一一三
〇八二九	鼓勵國中學生改過自新	社	論 中華日報		二版	七四一二一七

編號　篇　名　著譯者　刊　名　卷　期　頁　次　出版年月日

〇八三〇　對驕傲自大兒童的小團體輔導　胡　金　枝　資優教育季刊　七　三一　三五　七四　三

單元設計

叁、教育行政

一、通　論

編號	篇名	著譯者	刊名	卷期	頁次	出版年月日
〇八三一	重視百年教育工作——檢討成果與缺失作積極改革	屈振鵬	中央日報		三版	七四・一・四
〇八三二	對教育行政會議的期望	社論	民族晚報		二版	七四・一・八
〇八三三	質量並重機會均等教育措施	林清江	中國地方自治	三七・一〇	一四—一六	七四・二
〇八三四	觀念教育行爲教育脫了節——問題的關鍵在乎我們能不能消除升學主義	丁偉華	大華日報		二版	七四・三・一〇
〇八三五	論我國憲法所制定之教育文化目標	謝松濤	民主憲政	五六・十一・一	一四—一五	七四・三・一五
〇八三六	論教育決策與民意的結合——爲我國教育民意調查機構催生	林寶山	聯合報		二版	七四・三・二〇

編號	篇名	著譯者	刊名	卷期	頁次	出版年月日
〇八三七	揭開山地教育的面紗	華加志	師友	二一三	五三—五四	七四三
〇八三八	建立學術審查的標準	社論	台灣日報		二版	七四四一六
〇八三九	希望教育正常化加速步伐，學生受升學壓力而自殺事件不復聞	社論	自由日報		二版	七四四一九
〇八四〇	現代化、精緻化、普及化的教育建設	施金池	青年日報		二版	七四四一九
〇八四一	當前教育的幾項課題	社論	中華日報		二版	七四五六
〇八四二	提昇國民品質端賴教育力量，因應時代教育應採彈性措施	張麗君	新生報		三版	七四五六
〇八四三	以教育革新帶動社會進步	蓋浙生	聯合報		二版	七四五一一
〇八四四	培植體育專業人才教部責無旁貸	王宗榮	中央日報		四版	七四五一六
〇八四五	促進城鄉教育平衡發展實現教育機會均等理想	本報	民聲日報		二版	七四五二一
〇八四六	評二則有關大學教育的新聞—改革大學聯考科目及大學教師升等審查問題	社論	台灣時報		二版	七四五二三

〇八四七 加強親職教育值得大幅投資 社 評 民生報 三版 七四 五 二五
〇八四八 山地教育再探討 楊傳國 師友 二一五 五三 — 五五 七四 五
〇八四九 恭讀「革新教育注意事項」以後 紀海泉 台灣教育 四一三 一一 — 一三 七四 五
〇八五〇 新設私立學校之審議宜從嚴 社 論 新生報 二版 七四 六 四
〇八五一 開放新設私立大專的重要步驟 社 論 自由日報 二版 七四 六 五
〇八五二 我們教育上的若干問題 丁偉華 大華晚報 二一版 七四 六 九
〇八五三 教育革新與大專畢業生就業問題 社 論 聯合報 二版 七四 六 九
〇八五四 尊師之禮不宜輕言變革 社 論 中華日報 二版 七四 六 一三
〇八五五 當前教育應努力的方向 張 震 民主憲政 五七 二 一〇 — 一二 七四 六 一五
〇八五六 教育界鑽營之風 馬維敏 中華日報 六版 七四 六 二三
〇八五七 教育措施與理想常常「因人而異」 廖三完 自由日報 二版 七四 六 二七
〇八五八 再談山地教育 華加志 師友 二一六 四三 — 四三 七四 六
〇八五九 如何促進教育的均衡發展與機會均等 王家通 教育文粹 一四 一〇七 — 一一三 七四 六
〇八六〇 教育行政決定理論的邏輯實證分析 吳清基 師大學報 三〇 四五 — 八八 七四 六

編號	篇名	著譯者	刊名	卷期	頁次	出版年月日
〇八六一	教育行政決定理論之分析	黃昆輝	師大教育研究所集刊	二七	一五三—二二三	七四 六
〇八六二	教部希望中央支持的幾件事	社評	民生報		三版	七四 七一八
〇八六三	歡迎陳勁甫談當前教育缺失	社論	台灣時報		二版	七四 七一八
〇八六四	當前教育的重點與取向	社論	中央日報		二版	七四 七二六
〇八六五	我國教育現代化的內涵	陳志豪	中國地方自治	三八	三三—四	七四 七
〇八六六	我國教育上兩項大改革	丁偉華	大華晚報		二版	七四 八 四
〇八六七	教育與國家發展需要脫節	丁偉華	大華晚報		二版	七四 八 二五
〇八六八	擴大升學管道之外	謝蓉倩	青年日報		三版	七四 八 三一
〇八六九	學校教育與文化教育的均衡發展	林清江	中國地方自治	三八	四五—八	七四 八
〇八七〇	從李部長指示的工作方向看現行教育制度的缺失	蘊文	民族晚報		三版	七四 九 三
〇八七一	新學年談教育界的革新	社評	民生報		三版	七四 九 七
〇八七二	對教育革新的兩點建議	社評	民生報		三版	七四 九 一〇
〇八七三	繼續努力加速教育事業的進步	社論	中央日報		二版	七四 九 二八
〇八七四	要不要設立師範教育司	繆敏志	師友	二一九	九—一二	七四 九
〇八七五	解決教育行政所面對的問題	戴貴英	中國地方自治	三八	五 一八—一九	七四 九

〇八七六　改善擇師選校風氣，促進城鄉教育平衡　蕭敏惠等　自由日報　八版　七四、一〇、一四

〇八七七　合理解決獎助學金問題　社論　中華日報　二版　七四、一〇、一九

〇八七八　升學主義是當前教育的絆脚石　黃秀孟　中國地方自治　三六　一七　七四、一〇

〇八七九　教育進步應從基層做起　林清江　師友　三三〇　六二　六三　七四、一〇

〇八八〇　趕快解救藝術文化界的厄運　社論　中國時報　二版　七四、一一、一三

〇八八一　通識教育推展不力　楊淑慧　自立晚報　二版　七四、一二、二

〇八八二　將現存教育問題從根救起　許清雲　中華日報　二版　七四、一二、一六

〇八八三　教育革新步調應再加速　周談輝　中國時報　三版　七四、一二、二九

〇八八四　解決「城鄉教育」差距問題　余正民　幼獅月刊　六三　四　七四、一二

二、教育政策、法令

〇八八五　大學教育與學費政策（上）　蓋浙生　聯合報　二版　七四、二、二五

〇八八六　大學教育與學費政策（下）　蓋浙生　聯合報　二版　七四、二、二六

編號	篇名	著譯者	刊名	卷期	頁次	出版年月日
〇八八七	教育政策目標的取向	李煥	教師研習簡訊	一四	二	七四・二
〇八八八	爲貫徹特殊教育法令而加油	陳榮華	教師研習簡訊	一四	二	七四・二
〇八八九	從速研訂成人教育法	楊國賜	社教	六	一五	七四・三・二〇
〇八九〇	教育政策目標的取向	李煥	中央月刊	一七	五 四三	七四・三
〇八九一	設公私立學校審核標準宜同	吳更生	自立晚報		四版	七四・五・四
〇八九二	三民主義的教育政策及其實踐	伍振鷟	革命思想	五八	五 二	七四・五・一五
〇八九三	論私人興學	饒達欽	中央日報		二版	七四・五・二三
〇八九四	私人興學	張系國	中國時報		八版	七四・五・二九
〇八九五	對於開放新設私校的期望	陳克英	現代國家	二四五	一〇	七四・六・一
〇八九六	從私校開放國教延長看教育政策	社論	中央日報		二版	七四・六・四
〇八九七	檢討由「學士後醫學系」所暴露的公費教育缺失	茵果	民族晚報		一〇版	七四・六・一三
〇八九八	教育行政組織對個體行政決定運作的主要影響方式	吳清基	中等教育	三六	三 五三	七四・六
〇八九九	如何有效促進城鄉教育均衡發展	王碧義	國教輔導	二四九、二〇	一九	七四・七・一
〇九〇〇	積極鼓勵私人興學	社論	中華日報		二版	七四・七・二

○九○一 我國高中高職教育有關法規之內容分析研究 蔡保田 台灣教育 四一五 二三—三○ 七四七

○九○二 三民主義的教育政策及其實踐 伍振鷟 三民主義學報 九 四○五—四一三 七四七

○九○三 制定教育法令時，應儘量保留彈性 張麗君 新生報 二版 七四八 一四

○九○四 健全資優生甄試保送制度 陳建宇 中央日報 三版 七四九 三

○九○五 技術職業教育法之制定芻議 陳昭雄 工業職業教育 五 一一五—一一九 七四九 二○

○九○六 私人興學與私立教育法 蘇復興 東方雜誌 一九 四九—一二 七四一○ 一

○九○七 我國「技術及職業教育法」內涵規劃研究 黃嘉勝 工業職業教育 五 二 四一 七四一一

○九○八 不許「以校設校」原則的商榷 社論 大華晚報 二版 七四一三 一六

○九○九 資優學生升學辦法評議 社論 中華日報 二版 七四一三 二四

○九一○ 因應彈性的需要，延長職教宜採彈性的措施 李大偉 師友 三三 一—三 七四一三

三、學制

○九一一 三專學制存廢宜早定 李憲秋 自立晚報 四版 七四一一○

編號	篇名	著譯者	刊名	卷期	頁次	出版年月日
〇九一三	當前學制須作改革，教部將作整體規劃	本報	民族晚報		一版	七四・一・八
〇九一三	改進教育制度培養建設人才	社論	民聲日報		二版	七四・一・二五
〇九一四	五專試行彈性學制值得教育當局參考	張麗君	新生報		二版	七四・二・三
〇九一五	也談「五專學制」的改革	洪榮昭	民生報		三版	七四・二・一三
〇九一六	應速探討三專學制存廢問題	茵果	民族晚報		十版	七四・四・六
〇九一七	我國醫學教育體制教部應予檢討改進	張麗君	新生報		二版	七四・四・三
〇九一八	升學管道，勿使僵化	朱孝慈	中華日報		二版	七四・六・二〇
〇九一九	打破大學學年制	朱孝慈	中華日報		二版	七四・七・二五
〇九二〇	建立一個完美的學制	丁偉華	大華晚報		一版	七四・七・二八
〇九二一	談學制改革	樂永	師友	二八	六四	七四・八
〇九二三	師專改制爲國小教育啓新頁	陳建宇	中央日報		二版	七四・一一・八
〇九二三	建立技職教育體系，採取彈性學制	本報	國語日報		四版	七四・一二・三

四、人事制度

〇九二四	大專師資審查不宜分開辦理	單繩武	自立晚報	四版	七四	一二四
〇九二五	國小人事探討	廖宜軒	國語日報	三版	七四	三一九
〇九二六	大學專校教師資格有別，審查標準相同，有欠公允	蔡佩蓉	民族晚報	二版	七四	四二〇
〇九二七	正視「教育人員任用條例」施行的問題	社論	聯合報	二版	七四	四二三
〇九二八	大學教師昇等應細密規劃	黃顯宗	民生報	三版	七四	六一三
〇九二九	檢討教育當局對不適任教師的處置	茵果	民族晚報	十版	七四	六一四
〇九三〇	教師必須由合格的人出任	賴澤涵	民生報	三版	七四	六一〇
〇九三一	解決「問題教師」慢不得！	黃振國	中國時報	五版	七四	六一〇
〇九三二	土博士不比洋博士，絕非事實，延聘任教待遇不同，有欠公允	謝東華 蔡佩蓉	民族晚報	二版	七四	六一七

編號	篇名	著譯者	刊名	卷期	頁次	出版年月日
〇九三三	國中小學教員應否享受免稅特權	張麗君	新生報		八版	七四・六・一九
〇九三四	總務主任與校長同進退？值得多加斟酌！	李立德			二版	七四・六・二三
〇九三五	從用人唯才談修正校長遴聘遷調辦法	李鍾鴻	中國時報		二版	七四・六・二八
〇九三六	讓中小學教師納稅	社論	民聲日報		二版	七四・六・二八
〇九三七	學術機構行政人員的問題	林英貴	民生報		三版	七四・六・二八
〇九三八	國校教師應否免稅平議	賴澤涵	民生報		三版	七四・七・一
〇九三九	超額教師問題待解決	社論	台灣日報		二版	七四・七・二
〇九四〇	教育界也該掃一掃	胡坤仲	自立晚報		四版	七四・七・三
〇九四一	正視國小教師之在職進修問題	論壇	民族晚報		六版	七四・七・一〇
〇九四二	大學教師評鑑制度亟待建立	鄧玉焜	台灣教育	四五	一八—二三	七四・七
〇九四三	提昇教師素質應建立評鑑制度	社論	中華日報		二版	七四・八・一
〇九四四	學生評鑑教授制度要愼重	童蒙	民族晚報		十版	七四・八・二
〇九四五	「大學教師評鑑」宜乎愼始	社評	民生報		三版	七四・八・六
〇九四六	大學教師著作出版之現況及困難（上）	謝曉星	民生報		三版	七四・八・七
		王紹典	中華日報		二版	七四・八・一六

〇九四七	大學教師著作出版之現況及困難（下）	王紹典	中華日報	二版	七四	八 一七
〇九四八	中小學教師免稅的省思	繆敏志	師友	二八	四八	四九 七四 八
〇九四九	教師調動以後	李凌君	國語日報	三版	七四	九 三
〇九五〇	探討國中校長甄試辦法	司中凡	國語日報	三版	七四	九 一七
〇九五一	高級職業學校校長任用資格之探討研究	許坤明	工業職業教育	五	一	四六 七四 九 二〇
〇九五二	大學教師聘任升等、弊端叢生亟待改進	張麗君	新生報	二版	七四	九 二三
〇九五三	積極處理不適任的教師	社論	中華日報	二版	七四	一〇 一五
〇九五四	不適任教師	葉慶炳	中華日報	一一版	七四	一〇 一八
〇九五五	公平審定大學與專科師資	社論	中華日報	二版	七四	一〇 二四
〇九五六	國中校長甄選與儲訓（上）	心平	國語日報	三版	七四	一〇 二九
〇九五七	國中校長甄選與儲訓（下）	心平	國語日報	三版	七四	一一 一五
〇九五八	國民小學代課教師制度之調查研究	徐晉治	花蓮師專學報	一六	一一	一四 七四 一〇
〇九五九	建立合理的大學人事制度	社論	中華日報	二版	七四	一一 二
〇九六〇	強化教師專才專用	謝瑞智	中華日報	二版	七四	一一 二二

五、教育經費

編號	篇名	著譯者	刊名	卷期	頁次	出版年月日
〇九六一	中上學校學雜費報名費問題平議	社論	民族晚報		二版	七四・一・二〇
〇九六二	欣見體育經費增加	社評	民生報		三版	七四・六・二
〇九六三	國民教育經費的檢討	蓋浙生	中央日報		二版	七四・六・四
〇九六四	教育經費有待公平分配	陳旻萃	中國時報		七版	七四・六・四
〇九六五	國民教育經費不均，老問題不宜再忽視	張坤皇	台灣日報		二版	七四・六・二一
〇九六六	台北縣教育經費問題與改進之研究	沈六	師大學報	三〇	三〇一—三四八	七四・六
〇九六七	大學教育與學費政策	蓋浙生	中等教育	三六	三—一五	七四・六
〇九六八	談大學學費的合理標準	社論	中華日報		二版	七四・八・四
〇九六九	「投資辦學」的時代過去了	伍齊美	聯合月刊	四九	四三—四九	七四・八
〇九七〇	我國學費高低問題的探討	莊懷義	聯合報		二版	七四・九・二八
〇九七一	私校多負債，非「一日之寒」	李福登	自立晚報		四版	七四・一〇・二

○九七三 大刀濶斧整頓私校財務 陳建宇 中央日報 三版 七四 一〇 一三
○九七三 支持教部整頓私校財務 社論 中華日報 二版 七四 一〇 一七
○九七四 我國私立大學校院經費籌措之研究 林文達 國立政治大學學報 五三 九一—一一二 七四 一二
○九七五 大專院校設備管理資訊系統現況之研究 陳國財 工業職業教育 四 九 四八—四九 七四 一 二〇

六、建築與設備

○九七六 理想的學校環境 鄧雯文 幼獅月刊 六一 三 三四—三八 七四 三
○九七七 游泳池之規格及建材之比較 許安東 國民體育季刊 一四 一 三〇—三五 七四 三
○九七八 室外體操場地設備之規劃與興建 王宗吉 國民體育季刊 一四 一 三—一三 七四 三
○九七九 普設圖書館與倡導讀書風氣 社論 民聲日報 二版 七四 五 一一
○九八〇 充實偏遠地區教育設施 本報 國語日報 二版 七四 五 三〇
○九八一 自教育觀點談職業學校的校區規劃 蔡保田 東方雜誌 一八 一二 三二—三五 七四 六 一
○九八二 大型體育館應從速興建 社論 中華日報 二版 七四 七 一六

編號	篇名	著譯者	刊名	卷期	頁次	出版年月日
〇九八三	高工職校實習工場建築之探討	許源泉	工業職業教育	四	一三 三三—四三	七四 七 三〇
〇九八四	也該想想如何利用體育設備	社評	民生報		三版	七四 一〇 一七
〇九八五	突破學校圖書館經營困擾芻議	楊乾隆	社教		一〇 六〇—六一	七四 一一 三〇
〇九八六	台北市中等學校工科評鑑實施狀況與改進之研究	曾煥雯	工業職業教育	四 九	四九	七四 一 三〇

七、教育視導

〇九八七	教育評鑑的實施與展望	張植珊	台灣教育	四〇九	一—四	七四 一
〇九八八	幼稚園教育之評鑑	李阿城	台灣教育	四一〇	二五—三〇	七四 二
〇九八九	漁鄉教育現況調查	李美鳳	今日教育	四五	九一—一三八	七四 二
〇九九〇	考查學生成績將有新辦法：重點在減少考試次數注意學生的學習過程	丁偉華	大華晚報		二版	七四 三 一七
〇九九一	七二學年度台灣省職業學校教學媒體評鑑報告	楊朝祥	工業職業教育	四	一〇 四三—四六	七四 三 二〇

〇九九二 中華民國高級職業學校視導問題與改進途徑之研究 曾國鴻 高雄師院學報 一三 二七八—三四七 七四 三
〇九九三 國小資優教育效果之評鑑 汪榮才 國教之友 三七 一 一 七四 四 一五
〇九九四 透視學童外流問題 繆敏志 師友 二一五 五一 一 五二 七四 五
〇九九五 整頓補習班應一視同仁 馬維敏 中華日報 六版 七四 六 一五
〇九九六 提升文理補習班教育功能 張迎治等 自由日報 八版 七四 六 二四
〇九九七 補校也是正規教育，不容漠視 本報 聯合報 六版 七四 六 二九
〇九九八 我國國民小學教學評鑑的探討 林寶山 台灣教育 四一四 一六 一七 七四 六
〇九九九 課程評鑑的概念 黃政傑 師大教育研究所集刊 二七 一 一三 七四 六
一〇〇〇 教育評鑑初探 盧增緒 師大學報 三〇 一一五—一四八 七四 六
一〇〇一 國小體育教學評鑑報告（一） 胡鍊輝 國語日報 三版 七四 七 八
一〇〇二 國小體育教學評鑑報告（二） 胡鍊輝 國語日報 三版 七四 七 一五
一〇〇三 補習班惡風探討（一） 陳聯芬 台灣時報 七版 七四 七 二三
一〇〇四 補習班惡風探討（二） 陳聯芬 台灣時報 七版 七四 七 二四
一〇〇五 補習班惡風探討（三） 陳聯芬 台灣時報 七版 七四 七 二五
一〇〇六 補習班惡風探討（完） 陳聯芬 台灣時報 七版 七四 七 二六
一〇〇七 教師評鑑需有配合措施 社論 新生報 二版 七四 七 二九
一〇〇八 制裁補習班的乖張行為 社評 民生報 三版 七四 八 二

編號	篇名	著譯者	刊名	卷期	頁次	出版年月日
一〇〇九	專校評鑑帶來後遺症	張麗君	新生報		二版	七四 八 八
一〇一〇	新竹市國小體育科基本設備調查報告	胡鍊輝	國語日報		三版	七四 九 三〇
一〇一一	評鑑幼教，形式居多	馬維敏	中華日報		六版	七四 一〇 一〇
一〇一二	學校事件與教育紛爭的裁判	王甲乙	教師研習簡訊	一八		七四 一〇
一〇一三	專科評鑑不能公平嗎？	楊淑慧	自立晚報		二版	七四 一一 一三
一〇一四	高等教育評鑑之分析	林孟宗	新竹師專學報	一三	二九一—三一一	七四 一二 九
一〇一五	補習班納入管理，惡補始能禁絕？	陳聯芬	台灣時報		七版	七四 一二 三〇

八、招生與考試

一〇一六	五專招生名額應該增加	社論	中華日報		二版	七四 三 二一
一〇一七	大學聯招新制	張學喜	國語日報		四版	七四 三 二九
一〇一八	改進入學制度，帶動教學正常	陳海雄	師友	二四	三三—三四	七四 四
一〇一九	五專生應否報考大學聯考？	陳美瓊	大華晚報		三版	七四 五 六
		陳上閔				

一〇三〇 大學補考制度應該廢除嗎？ 茵 果 民族晚報 十版 七四五一〇
一〇三一 聯招命題範圍應該擴大 丁偉華 大華晚報 二版 七四五一三
一〇三二 探討五專畢業生報考大學的利弊 茵 果 民族晚報 十版 七四五一三
一〇三三 五專增加招生名額的問題 陳三井 民生報 三版 七四五一六
一〇三四 聯考新制技術方面是否出現問題 伍齊美 聯合報 二版 七四五二六
一〇三五 關於五專擴大招生的幾點建議 饒達欽 中國時報 二版 七四五二九
一〇三六 聯考與保健 社論 民聲日報 二版 七四五三〇
一〇三七 在聯考窄門外另闢大道 李大偉 幼獅月刊 六一 五 一八—二〇 七四五
一〇三八 聯考之利弊 洪榮昭 陳展鵬 王清獻 聯合報 八版 七四六四
一〇三九 大學聯招新制陳義過高？ 馮丹白 楊淑慧 自立晚報 二版 七四六四
一〇四〇 命題與技術孰重？——談大學聯招電算作業的難題 王台珠 台灣日報 二版 七四六六
一〇四一 大學「窄門」必須擴大了 社論 中華日報 二版 七四六六
一〇四二 大學聯招錄取率應仍可提高 社論 民族晚報 二版 七四六六

編號	篇名	著譯者	刊名	卷期	頁次	出版年月日
一〇三三	第四類組乏人報考，大學聯招新制有待檢討	伍齊美	聯合報		二版	七四、六、七
一〇三四	聯招新制的檢討並勉考生	社論	中央日報		二版	七四、六、八
一〇三五	十萬青年擠痛苦的窄門	社論	台灣時報		二版	七四、六、九
一〇三六	大學聯考新制將採多項變革措施	本報	民族晚報		一版	七四、六、九
一〇三七	從聯考說起	聶莫	聞中華日報		一版	七四、六、一三
一〇三八	我們主張試題於考完後立即公開	社論	台灣時報		二版	七四、六、一四
一〇三九	廢除聯考解開教育制度桎梏	張光濤	民族晚報		十版	七四、六、一四
一〇四〇	我們要一個絕對公平的考試	詠	民族晚報		十版	七四、六、一七
一〇四一	樂見興建永久性闈場	社	中華日報		二版	七四、六、二八
一〇四三	聯考、電腦、防錯	宗	中華日報		九版	七四、六、二九
一〇四三	提供大學聯招考生幾點建議	王台珠	台灣日報		二版	七四、六、三〇
一〇四四	別忽略聯考遺漏的人才	林玉體	中國時報		二版	七四、六、三〇
一〇四五	從唐代考試制度看我國現行考試制度	卓播英	教育學院學報	一〇	一—三	七四、六
一〇四六	大學聯考應多爲造福青年着想	社論	聯合報		二版	七四、七、一

一〇四七 聯考後的省思（一） 李鴻 中國時報 三版 七四 七三
一〇四八 聯考後的省思（二） 李鴻 中國時報 三版 七四 七五
一〇四九 聯考後的省思（完） 李鴻 中國時報 三版 七四 七七
一〇五〇 必須激勵大學聯考未錄取青年的雄心壯志 社論 自由日報 二版 七四 七五
一〇五一 五專畢業生可否參加大學聯考的商榷 社論 台灣時報 二版 七四 七八
一〇五二 聯招改革應求切適實效 社論 中華日報 二版 七四 七九
一〇五三 五專畢業生應准考大學 社論 中華日報 二版 七四 八〇
一〇五四 對五專生報考大學問題提出反對理由 何言 民族晚報 十版 七四 八一
一〇五五 增加大學聯招考試科目的異議 社論 大華晚報 二版 七四 八〇
一〇五六 對聯招加考科目的建議 社論 中華日報 二版 七四 八二
一〇五七 採行兩段式考試方式對聯考與高教的影響 茵果 民族晚報 十版 七四 八三
一〇五八 青年心理與聯考制度 社論 台灣日報 二版 七四 八三
一〇五九 兩段式大學聯考可行途徑之探討 芮涵芝 中央日報 二版 七四 八五

編號	篇名	著譯者	刊名	卷期	頁次	出版年月日
一〇六〇	考季的沈思（一）——「成王敗寇」的教育環境	廖三完	自由日報		二版	七四 七 一六
一〇六一	考季的沈思（二）——升學主義箝制天才？	戈錦華	自由日報		二版	七四 七 一七
一〇六二	考季的沈思（三）——文憑主義下的社會怪現象	廖三完	自由日報		二版	七四 七 一八
一〇六三	考季的沈思（四）——考試領導教學	陳永富	自由日報		二版	七四 七 一九
一〇六四	考季的沈思（五）——聯考壓力構成心理威脅	戈錦華	自由日報		二版	七四 七 二〇
一〇六五	考季的沈思（六）——聯考改革	廖三完	自由日報		二版	七四 七 二一
一〇六六	大學聯考最低錄取分數問題	張麗君	新生報		二版	七四 七 一九
一〇六七	最低錄取總分該不該取消？	吳靈芬	青年日報		三版	七四 七 一九
一〇六八	最低錄取標準提高深具意義	王台珠	台灣日報		二版	七四 七 一九
一〇六九	聯招最低標準流於形式	楊淑慧	自立晚報		二版	七四 七 一九
一〇七〇	大學聯考何去何從？	李蜚鴻	中國時報		二版	七四 七 二九

一〇七一 檢討大學聯考新制的缺失與效果 授 璋 民族晚報 一〇版 七四 七三〇
一〇七二 我們贊成公私立商校聯合招生 社 論 自立晚報 一版 七四 八 八
一〇七三 擬定高中大學聯考科目並考慮勿增加學生負担 陳 美 瓊 大華晚報 四版 七四 八 一三
一〇七四 對五專生畢業後參加大學聯考之我見 李 福 登 大華晚報 二版 七四 八 一四
一〇七五 從聯考談到教育方式 驃 霏 中華日報 二版 七四 八 一七
一〇七六 聯考與教育 傅 佩 榮 中央日報 二版 七四 八 一九
一〇七七 資訊時代的聯考簡章 高 衡 緒 民生報 三版 七四 八 二二
一〇七八 大學聯招有增考科目的必要嗎？ 郭 生 玉 聯合報 二版 七四 八 三二
一〇七九 談畢業典禮與入學考試改季之可行性 李 福 登 台灣教育 四一六 四一—四三 七四 八
一〇八〇 聯考改革的正途 社 評 民生報 三版 七四 九 一
一〇八一 簡化大學入學考試 朱 孝 慈 中華日報 二版 七四 九 二六
一〇八二 改進後年大學聯考，兩建議案有待商榷 王 台 珠 台灣日報 二版 七四 九 二六
一〇八三 淺論大學聯招擬加考科目問題 楊 碩 英 中華日報 二版 七四 一〇 一

編號	篇名	著譯者	刊名	卷期	頁次	出版年月日
一〇八四	有關大學入學考試的三項決定	社論	大華晚報	三版	七四一〇一七
一〇八五	大學聯考的影響	劉廣定	民生報	三版	七四一〇二一
一〇八六	對大學聯考科目調整問題的看法	陳克英	現代國家	三五〇 九—一〇	七四一一一
一〇八七	談五專畢業生報考大學問題	吳文豪	民族晚報	一〇版	七四一三一三

肆、學前教育

一、家庭教育

編號	篇名	著譯者	刊名	卷期	頁次	出版年月日
一〇八八	如何教養一個完美的孩子	劉黛雲譯	大華晚報		二版	七四、一、一六
一〇八九	禮貌小姐談兒女教養（上）	黃驤譯	國語日報		一版	七四、一、一八
一〇九〇	禮貌小姐談兒女教養（下）	黃驤譯	國語日報		一版	七四、一、一九
一〇九一	電視家庭倫理是世界潮流所趨	社論	中華日報		二版	七四、一、二四
一〇九二	如何教好自己的孩子	陳建勳	教師之友	二六	一	三—五 七四、二、五
一〇九三	「媽媽老師」制度	朱鈴珠	國語日報		四版	七四、二、二一
一〇九四	紀念婦女節談家庭教育	呂潤璧	自立晚報		三版	七四、三、八
一〇九五	特殊兒童的親職教育	蔡阿鶴	國教之友	三七	一	六 七四、四、一五
一〇九六	你的孩子爲什麼功課不好	王鍾和	師友		二四	四一—四四 七四、四、四
一〇九七	愛孩子，導他們入正途	佳貞	國語日報			七版 七四、五、三
一〇九八	管教孩子，切忌情緒化	秋心	自立晚報			六版 七四、五、三

編號	篇名	著譯者	刊名	卷期	頁次	出版年月日
一〇九九	孩子的成長環境和活動空間	周家琪	國語日報		七版	七四五七
一一〇〇	父母施行家庭教育，應該隨時把握機會	鄭子榮	大華晚報		八版	七四五八
一一〇一	加強家庭教育，促進社會和諧	本報	國語日報		一版	七四五一五
一一〇二	加強親職教育，發揮傳統倫理精神	本報	國語日報		一版	七四五一六
一一〇三	家長應受安全教育	本報	國語日報		四版	七四五二一
一一〇四	健全家庭教育，促進社會和諧	社論	中央日報		二版	七四五一八
一一〇五	有計劃推動家庭教育	社論	中華日報		二版	七四五一八
一一〇六	什麼是教子的義方——青少年犯罪問題研究	林華平	民聲日報		三版	七四五二八
一一〇七	推動協同的視職教育	楊藍君	民族晚報		一三版	七四五三〇
一一〇八	如何爲孩子選書	吳明興	師友	二一五	二九—三〇	七四五
一一〇九	台灣地區就業婦女，家庭主婦與家庭穩定性研究	謝高橋	國立政治大學學報	五一	一八五—二一三	七四五
一一一〇	父母如何教育子女	張武修	張老師月刊	一五	五三—三五	七四五
一一一一	子女抽煙如何幫助戒絕	本報	民聲日報		六版	七四六三

二一二 談親子關係與啓發創造思考的方法與策略 陳龍安 國教月刊 三 四九—三〇 七四六五

二一三 與家長們談談學童的家庭作業問題 林玉珍 國教月刊 三 五四—四三 七四六一四

二一四 從家庭倫理教育談現代父母教養子女之道 楊國賜 訓育研究 二四 一—六 七四六二〇

二一五 加強家庭以防範犯罪 本報 民族晚報 一三版 七四六二七

二一六 親子關係與社會進步 林清江 師友 二六五—七 七四六

二一七 古代父母如何教育子女 陳惠玲 師友 二六八—一〇 七四六

二一八 如何做個稱職的父母親 沈珮君 師友 二六一九—三三 七四六

二一九 親職教育再出發 蔡文恂 師友 二六一五—一七 七四六

二二〇 親子之間，一定有代溝嗎？ 楊肅民 師友 二六一三—一四 七四六

二二一 母親養育嬰兒方式之調查研究 蘇建文 教育心理學報 一八 一一七—一四八 七四六

二二二 親職教育加油站 鍾志從 二六 三—二四 七四六

二二三 加強家庭教育的重要性 林照眞 師友 二版 七四七二

二二四 親職教育——今日父母必修的課程 社論 中央日報 二版 七四七二

二二五 對加強家庭教育的兩點建議 張春興 中央日報 三版 七四七二

編號	篇名	著譯者	刊名	卷期	頁次	出版年月日
一二三六	加強家庭教育足以防止青少年犯罪	社論	民族晚報		二版	七四、七、二
一二三七	以愛心及耐心做好家庭教育	社論	民生報		二版	七四、七、三
一二三八	遏止少年犯罪宜加重家長責任	張繼驤	自立晚報		四版	七四、七、四
一二三九	漫談管教孩子的方式	若陽	台灣時報		一三版	七四、七、一七
一二四〇	家有智能殘障兒教導方法應講求	廖嘉玲	台灣日報		六版	七四、七、一九
一二四一	現代社會與「親職」的迷茫	宋明順	社教	八		
一二四二	我們能爲孩子做些什麼	林曉玫	國語日報		一七	七四、七、三〇
一二四三	小朋友學習禮儀	林微微	國語日報		七版	七四、七、二六
一二四四	孩子的教養問題	朱鈴珠	國語日報		四版	七四、七、三一
一二四五	如何加強家庭教育	本刊	師友		四版	七四、八、七
一二四六	愛孩子要懂得方法	唐潤鈿	國語日報		二八 四五—四七	七四、八
一二四七	家庭教育舉隅	韓凌霄	孔孟月刊	二四	一三—一四	七四、九、二八
一二四八	怎樣幫助孩子建立生活規範	黃榮村	學前教育	八	七二—三	七四、一〇
一二四九	家長管教態度，影響子女發展	本報	國語日報		四版	七四、一一、七
一二五〇	教養孩子的態度問題	朱鈴珠	國語日報		四版	七四、一二、二九
一二五一	珍視育子的親職	沈靜	國語日報		七版	七四、一二、二九

二四三 兒童知覺到的父母管教方式與父母自覺管教態度研究 何秀珠 新竹師專學報 五八二—五五六 七四 一二 九
二四三 家長輔導子女的方法 楊育梅 民主憲政 五七 八 二四、三〇 七四 一三 一五
二四四 父母怎樣教育孩子 林微微 國語日報 二版 七四 一三 一八
二四五 家庭教育與學校教育之間 章英華 民生報 三版 七四 一三 一八
二四六 家長輔導子女的方法 楊育梅 訓育研究 二四 三 二七 七四 一三 二〇
二四七 行爲教養是家庭教育的重點 黃榮村 民生報 三版 七四 一二 二二
二四八 加強家庭教育防治青少年犯罪 馮立瑋 社會教育年刊 三九 二〇七—二一四 七四 一三 二二
二四九 加強家庭教育防治青少年犯罪 蔡季芳 社會教育年刊 三九 二一五—二一八 七四 一三 二二
二五〇 加強家庭教育防治青少年犯罪 何春乾 社會教育年刊 三九 二一九—二三五 七四 一三 二二
二五一 加強家庭教育防治青少年犯罪 李春葉 社會教育年刊 三九 二三六—二三五 七四 一三 二三
二五二 父母如何培養資賦優異兒童的創造力 蔡秋桃 資優教育季刊 一七 四四—四五 七四 一二

二、幼稚教育

二五三 「小不點兒」的教育觀 池金龍 國語日報 三版 七四 一一
二五四 重視幼稚教育的發展 社評 民生報 三版 七四 一四

編號	篇名	著譯者	刊名	卷期	頁次	出版年月日
二一五五	幼稚教育應是生活教育——幼孩心理、生理狀況都不宜認字和寫字	丁偉華	大華晚報	二版	七四・一・二	
二一五六	論現代幼兒教育應有的觀念	王連生	教師之友	二六	一三—一八	七四・二・五
二一五七	從特殊教育法的制定，談學前教育的新課題	蔡春美	國教世紀	二〇	七八・一—四	七四・二・二八
二一五八	如何做好教保工作	鍾香華	國教世紀	二〇	七八・五—八	七四・二・二八
二一五九	幼稚園老師如何促進幼兒的社會發展	任秀娟	國教世紀	二〇	七八・一一—一四	七四・二・二八
二一六〇	親職教育與托兒所教育	何秀珠	國教世紀	二〇	七八・一五—一七	七四・二・二八
二一六一	蒙特梭利教學法理論與實際簡介	余芸湘	國教世紀	二〇	七八・一七—一八	七四・二・二八
二一六二	皮亞傑與學前教育	簡水源	學前教育	七	一一二—三	七四・二
二一六三	幼教專家蘇愛秋談：正確的教導孩子方法	林微微	國語日報	四版	七四・三・一七	
二一六四	導正學前教育	馬維敏	中華日報	二版	七四・三・二	

二六五 輔導幼稚教育步入正軌有關當局須再下番苦心：組成小組評鑑，作爲改進依據 陳聯芬 台灣時報 七版 七四 三 二三

二六六 爲孩子架構一個美好社會——談幼兒的公德教育 許莎白 學前教育 七 二四 — 五 七四 三

二六七 理想的幼教教師教導態度 廖鳳瑞 國教月刊 三 三一九 — 三三 七四 二〇

二六八 如何培養幼兒良好的個性 張景媛 國教月刊 三 三二三 — 二四 七四 二〇

二六九 幼兒名詞教學 黃意舒 國教月刊 三 三二九 — 三四 七四 二〇

二七〇 培養幼兒基礎體力的意義 王富雄 國教月刊 三 三三五 — 三八 七四 二〇

二七一 如何培養幼兒的創造力 林建平 國教月刊 三 三四〇 — 四〇 七四 二〇

二七二 幼稚園中實驗新教學法 丁偉華 大華晚報 一一版 七四 二一

二七三 玩具對孩子的影響 朱鈴珠 國語日報 四版 七四 五 一六

二七四 幼稚園教育 文寧 中央日報 三版 七四 五 二六

二七五 幼兒舞蹈創作活動的指導法 廖幼茹 教師之友 三六 三一二 — 一五 七四 六 五

二七六 微電腦與幼稚園的教學 吳金香 教師之友 二六 三一六 — 一七 七四 六 五

二七七 幼稚園不得設才藝班 本報 自由日報 四版 七四 六 六

二七八 蒙特梭利教學法的實證研究探討 邱志鵬 國教月刊 三三 六三 — 一〇 七四 六 三〇

二七九 認識蒙特梭利幼稚園 鍾聖校 國民教育 二六 六 一四 — 一六 七四 六

編號	篇名	著譯者	刊名	卷期	頁次	出版年月日
一二八〇	幼稚園才藝班問題之探討	林育瑋	國民教育	二六 六	一七—一八	七四 六
一二八一	兒童行爲與托兒所的關係最密切	本報	自立晚報		三版	七四 七 二
一二八三	談學齡前幼兒參加才藝班問題	朱承天	民族晚報		十版	七四 七 三
一二八三	幼兒教育	陳巨擘	師友	二七	四一—四二	七四 七
一二八四	正視當前托兒所保育工作	劉麗芳	民聲日報		二版	七四 八 二
一二八五	如何加強推行幼稚教育	張迎治	自由日報		八版	七四 八 五
一二八六	揠苗助長的當前幼教	鄧台新				
一二八七	我要上小學了——談幼稚園與小學銜接	蘇永欽	台灣時報		六版	七四 八 九
		邵美麗	學前教育	八	五四—五	七四 八
一二八八	幼稚園自然教學目標之分析	李長林	台中師專學報		一四 三八四—四三九	七四 八
一二八九	幼兒繪畫的教育價值	王靜珠	台中師專學報		一四 四七〇	七四 八
一二九〇	給下一代尋找一個良好的學前教育	蕭敏惠	自由日報		一一版	七四 九 二
一二九一	幼稚園兒歌再選析	華霞菱	國語日報		三版	七四 九 一五
一二九二	幼稚園兒歌再選析（續完）	華霞菱	國語日報		三版	七四 九 三
一二九三	幼稚園不可「揠苗」	本報	國語日報		四版	七四 九 三

一一九四 幼兒教育，豈容忽視 本 報 自由日報 五版 七四 九二九
一一九五 幼教問題——積非成是的教育 漢 菊 德 台灣時報 八版 七四 一〇 一四
一一九六 幼稚教育必求健全發展 社 論 中華日報 二版 七四 一〇 一四
一一九七 如何拔精選粹——怎樣鑑定資賦優異與特殊才能學齡前兒童 蔡 秋 桃 國教之友 三七 六八 七四 一〇 一五
一一九八 幼兒學前教育 韻 竹 中央日報 九版 七四 一〇 二三
一一九九 談對幼兒說故事之重要性及方法 任 晟 蓀 國教之聲 一九 一 七四 一〇 二五
一二〇〇 托兒所對幼兒的影響 陳和美譯 國語日報 一版 七四 一一 四
一二〇一 學前教育的曙光與陰影 社 論 中國時報 二版 七四 一二 二四

伍、國民教育

一、通　論

編號	篇名	著譯者	刊名	卷期	頁次	出版年月日
二〇二	國中建教合作應否廢止——建教合作有利有弊應權衡輕重作決定	丁偉華	大華晚報	二	二版	七四・一・六
二〇三	從國中的編班談到「延長職教」	社論	民族晚報		二版	七四・一・一〇
二〇四	別讓沈重的書包壓壞了未來的主人翁	朱孝慈 馬維敏	中華日報		三版	七四・一・二
二〇五	小學生不帶書包回家	社論	中央日報		二版	七四・一・三
二〇六	小學校・大學生——談國民小學補習學校	賴秀如 吳淑玲 黃明月	社教	五	四六—四九	七四・一・一〇

編號	篇名	著譯者	刊名	卷期	頁次	出版年月日
二三〇七	如何在窮鄉僻壤中作育英才	陳原涵	台灣時報		二版	七四・一・二〇
二三〇八	談教具管理	樂永	國語日報		三版	七四・一・二三
二三〇九	國小超班情況空前嚴重教學行政設備均受影響	聞樵聲	自立晚報		七版	七四・一・二三
二三一〇	國小教師任重而道遠	胡俊熊	自立晚報		四版	七四・一・二四
二三一一	爲李部長貫徹國中分班眞平等的努力打氣	社論	中國時報		二版	七四・一・二七
二三一二	先有教無類後因才施教	林玉體	台灣時報		二版	七四・一・二九
二三一三	由國文程度低落談起	吳克禮	中國語文	五六	二	五六－五八
二三一四	從龍眼國小運動會看國民教育的紮根	陳頌蓀	教師之友	二六	一	二九－三三
二三一五	怎樣做好校務分掌	林忠雄	國語日報		三版	七四・二・五
二三一六	分班可解決國民教育難題？	何求	自立晚報		四版	七四・二・一一
二三一七	談「有教無類」與「因材施教」	黃炳煌	聯合報		二版	七四・三・一六
二三一八	以職教延長國教之檢討	社論	中華日報		二版	七四・三・一六
二三一九	國民中小學參考書泛濫成災	社論	民族晚報		二版	七四・三・一六
二三二〇	不帶書包回家之後	衞民	中國時報		二版	七四・三・一九

一三二 建議延長義務教育爲十二年 殷卓倫 民族晚報 七四 四一七 一〇版
一三三 也談國小資優生縮短修業年限之實施 邱智慧 資優教育季刊 七四 四 一五 四〇 — 四一
一三四 改進國民教育方向，革新教材內容，發揮教學功能 本報 國語日報 七四 五 九 四版
一三五 徹底改進國民教育 社論 台灣日報 七四 五 一一 二版
一三六 小孩不宜提早入學 萬村譯 中華日報 七四 五 二七 二版
一三七 延長國教與強化職教 社論 中華日報 七四 六 三 二版
一三八 學校比賽活動太多，影響正常教學至大 本報 中央日報 七四 六 四 七版
一三九 我國國中教育之評鑑 吳武典 兒童教育 七四 六 五 一三 四八 — 六九
一四〇 加強學校家長會的功能 張秀蓉 民生報 七四 六 一二 三版
一四一 三十五萬七千國中畢業生需要妥善照顧 社論 自由日報 七四 六 二四 二版
一四二 私立中小學的困境 劉樂州 師友 七四 六 四五 二六 — 四四
一四三 國小圖書館中文圖書資料分類之探討 鮑洪生 國教輔導 七四 七 一 二四、十一 — 六
一四四 國民小學圖書館經營之我見 蔡志展 國教輔導 七四 七 八 二四、九、十 — 七

編號	篇名	著譯者	刊名	卷期	頁次	出版年月日
一三三四	推展國民小學圖書館教育之理念	翁春派	國教輔導	二四九、一〇	一〇—一二	七四、七、一
一三三五	怎樣辦好小學圖書館	黃文庸	國教輔導	二四九、一〇	一三—一三	七四、七、一
一三三六	小學圖書館的功能	黃秀卿	國教輔導	二四九、一〇	一二—一三	七四、七、一
一三三七	認識國民中學成績考查辦法	謝敏夫	國語日報		三版	七四、七、二
一三三八	國中教育與社會危機	尉天驄	民生報		三版	七四、七、五
一三三九	不隨便調用教師	雅言	國語日報		三版	七四、七、九
一三四〇	不要迷信「明星」學校	林青	國語日報		七版	七四、七、二五
一三四一	嚴禁中小學生參加排字表演	社論	新生報		二版	七四、七、三一
一三四二	學校合作社不應該賣零食	宋玉英	師友			三七　五四—五五　七四、七
一三四三	越區就讀是升學萬靈丹嗎？	丁偉華	大華晚報		二版	七四、八、一八
一三四四	發揮國民學校班級輔導的功能	牛格正	師友			二八　一—二　七四、八
一三四五	能力分組教學的學校行政	葉見登	教師研習簡訊			一七　二六　七四、八
一三四六	如何提高學校行政效率——從教育人員的人際關係說起	李榮輝	莊懷義	教師研習簡訊		一七　三七　七四、八
一三四七	改進國民教育之我見	許福明	青年日報		三版	七四、九、一三
一三四八	體育課跟學生操行	牛人	國語日報		三版	七四、九、一六

一三四九 國小收代辦費的麻煩 津涼 國語日報 三版 七四 九 一七
一三五〇 請正視兒童圖書室 津涼 國語日報 三版 七四 九 二六
一三五一 提早入學，當心後遺症 馬維敏 中華日報 六版 七四 一〇 一
一三五二 國民教育的隱憂 土人 自由日報 一〇版 七四 一〇 一五
一三五三 如何落實延長國教政策以有效達成計劃目標 廖春文 中學工藝教育 一八 一〇九 — 一四 七四 一〇 三一
一三五四 國民中小學學生成績考查辦法 本社 國民教育 二六 八三 — 二四 七四 一〇
一三五五 教室規劃與佈置 郭碧唸 國教輔導 二五 一 一七 七四 一一 一
一三五六 延長以職業教育爲主的國民教育問題之探討 廖春文 東方雜誌 一九 五 四三 — 四七 七四 一一 一
一三五七 良法美意如何達到預期效果—國民教育的省思 蔣玉嬋 國語日報 三版 七四 一二 一七
一三五八 營養午餐辦理的意義 李寧遠 科學研習 二四 八 三 七四 一三
一三五九 誰來負責課外活動安全與校園安全 管國維 師友 三三 四四 — 四五 七四 一三

二、國民小學課程、教材、教法

編號	篇名	著譯者	刊名	卷期	頁次	出版年月日
一三六〇	我對國小語文教學的幾點淺見	鴿子	中國語文	五六	一六三—六九	七四 一一
一三六一	作文的完全教學	沈謙	中國語文	五六	一三一—三三	七四 一一
一三六二	國小學生獎懲原則	本報	國語日報		四版	七四 一一
一三六三	作文教學應教些甚麼	林鍾隆	國語日報		三版	七四 一一
一三六四	談兒童詩的教學	杜癡	國教輔導	二四	三五—八	七四 一一
一三六五	國民小學國術教材研究（一）	本刊	中華國術季刊	一	三六五—七三	七四 一一
一三六六	國民小學國術教材研究（二）	本刊	中華國術季刊	二	一三三—三六	七四 七一
一三六七	國民小學國術教材研究（三）	本刊	中華國術季刊	二	二六〇—六三	七四 一〇一
一三六八	體育創造思考教學	何旭初	國語日報		四版	七四 一二
一三六九	小朋友自訂生活公約	朱鈴珠	國語日報		四版	七四 一四
一三七〇	重視圖書館	國強	國語日報		六版	七四 一九
一三七一	彈性考試辦法	朱鈴珠	國語日報		四版	七四 一二
一三七二	寫作教學經驗談	林義烈	國語日報		三版	七四 一一七
一三七三	一次教學的省思	鄭博眞	國語日報		三版	七四 一一三

一二七四 三字經和閱讀指導 蔣玉嬋 國語日報 三版 七四 一二四
一二七五 談注音符號教學 蔡梅香 國語日報 三版 七四 一一四
一二七六 如何提高國小體育教學品質 陳明德 國語日報 三版 七四 一一八
一二七七 改進數學教學 本報 國語日報 四版 七四 一二九
一二七八 誘導和啓發 劉允 國語日報 三版 七四 一三一
一二七九 國小自然科學大家談 李春霞 師友 二一一 二四 | 二五 七四 一
一二八〇 啓發兒童的心智——數學的補救教學 黃金鐘 國教天地 六〇 四〇 | 四四 七四 一
一二八一 國小高年級韻律操 鄭素珠 國教天地 六〇 四五 | 四八 七四 一
一二八二 心算教育須納入正軌 馬西屏 中央日報 四版 七四 二五
一二八三 運用電子計算器於小學的數學教學 吳金香 教師之友 二六 一三五 | 三三 七四 二五
一二八四 怎樣做好定期家庭訪問工作 紀孟標 國語日報 三版 七四 二三
一二八五 ㄅㄆㄇ與CAI（續） 李霜青 新竹師專學報 一一 | 三〇 七四 二八
一二八六 國小社會科教學評量新嘗試 龔淑芬 國教月刊 三三 一二 | 七 七四 二八
一二八七 怎樣指導兒童做自然科學研習活動 張惠珠 國教月刊 三三 一二 | 三三 七四 二八
一二八八 國小數學科教學評量設計與實例 李孝敏 國教月刊 三三 一二 | 一五 二六 七四 二八

編號	篇名	著譯者	刊名	卷期	頁次	出版年月日
一二八九	國民小學體操教學（四）	黃紹仁	國教月刊	三一、二	三三—三七	七四、二、二八
一二九〇	國民小學體操教學（五）	黃紹仁	國教月刊	三三	三	七四、四、二〇
一二九一	教育和輔導	巫化和	國語日報		六〇	七四、三、五
一二九二	聽說讀寫一齊來	吳明珠	國語日報			七四、三、五
一二九三	指導孩子們寫週記的要領	宜文	國語日報			七四、三、五
一二九四	重視國語科教學	陳義男	國語日報			七四、三、七
一二九五	全面徹底執行國小生不帶書包回家	社論	中國時報			七四、三、一七
一二九六	怎樣改進學童作業	朱鈴珠	國語日報		四版	七四、三、二七
一二九七	談小學寫字教材的編撰	洪文珍	國教之聲	六	三五—七	七四、三、二九
一二九八	鄉土環境野外實際教學法介紹	胡金印	國教之聲	六	三—一七	七四、三、二九
一二九九	請整理標準字音	王志成	國教世紀	二〇	九—一三	七四、三、三一
一三〇〇	國民小學實施自然科循環教學之研究	游明陽	台灣教育	四一一	二五—三一	七四、三
一三〇一	國小資優兒童自然科學教材的探討	成映鴻	國教輔導	二四	六四—七	七四、四、一
一三〇二	自然科創造思考教學活動設計	李孝敏	國教輔導	二四	六一三—一二	七四、四、一
一三〇三	語文教學與背書	蔣玉嬋	國語日報		三版	七四、四、四

一三〇四 從交通心理學談國民小學交通安全教育的實施 周煥臣 教師之友 二六 二 一二 — 一七 七四四五

一三〇五 兒童詩的教學 若愚 國語日報 三版 七四四七

一三〇六 讀音和語音 適生 國語日報 三版 七四四一一

一三〇七 談讀書指導 蔡梅香 國語日報 三版 七四四一四

一三〇八 偏遠地區國民小學如何充分利用操場 徐紹林 國語日報 三版 七四四一五

一三〇九 怎樣教作文 林鐘隆 國語日報 三版 七四四一六

一三一〇 教學偶感 童心 國語日報 三版 七四四一六

一三一一 談國語科的「解釋」 馮喜秀 國語日報 三版 七四四一八

一三一二 如何教兒童唱歌 呂佩琳 國教園地 一四 七四四二〇

一三一三 國小體育師資與任課制 胡鍊輝 國語日報 三版 七四四二三

一三一四 一年級自然科教學心得 金枝 國語日報 三版 七四四二三

一三一五 作文成績與寫作 莊清美 國語日報 三版 七四四二五

一三一六 理想與現實——由小學生不帶書包想起 劉允 國語日報 三版 七四四三〇

一三一七 國民小學價值教學模式初探 歐用生 國教世紀 一〇一 — 一〇 七四四三〇

一三一八 價值教學在國小教育上的應用 謝明昆 國教世紀 一〇一 二五 — 三〇 七四四三〇

一三一九 價值教學的理論與實際 莊明貞 國教世紀 一〇二 三一 — 三五 七四四三〇

編號	篇名	著譯者	刊名	卷期	頁次	出版年月日
一三二〇	對國小社會科中歷史教育部分的一些討論	閻鴻中	中等教育	三六 二	四九—五二	七四 四
一三二一	提昇國民小學合唱教學之管見	陳學謙	國民教育	三六 四	九—一四	七四 四
一三二二	國民小學音樂欣賞教學的探討	邱垂堂	國民教育	三六 四	一八—二二	七四 四
一三二三	臺灣省國民小學製作教具的過去、現在與未來	林朝夫	國教輔導	二四 七	一—三	七四 五 一
一三二四	值得推廣的廢物品教具	王靜珠	國教輔導	二四 七	八—一〇	七四 五 一
一三二五	指導兒童寫優美的文句	德仁	國語日報	三版		七四 五 二
一三二六	要培育體育人才，先解決國小難題	莊清美	國語日報	三版		七四 五 六
一三二七	國小體育教學的矛盾	邱錦沐	國語日報	三版		七四 五 六
一三二八	談舞蹈教學	陳明德	國語日報	三版		七四 五 六
一三二九	有效增強學生記憶力的教學法	佳鵬	國語日報	三版		七四 五 七
一三三〇	培育兒童創造力和批判性思考的技巧	何秋蘭譯	國語日報	三版		七四 五 七
一三三一	國小學生綜合資料的建立及運用	江慶成	國教之聲	一八 四	七—九	七四 五 一〇
一三三二	如何做好國小團體活動	盧翰卿	國教之聲	一八 四	九—一三	七四 五 一〇

一三三三 孩童運動應有適度限制 林 林 國語日報 七版 七四 五一八
一三三四 國小運動教練的條件 邱 錦木 國語日報 三版 七四 五二七
一三三五 國語科教學須重視的過程 宋 玉英 國語日報 三版 七四 五三〇
一三三六 兒童文學的「文學價值」與「教育功能」 林 良 師友 二一五 一 | 三 七四 五
一三三七 從「中華兒童叢書」，談我國兒童讀物的開拓 陳 惠玲 師友 二一五 六 | 八 七四 五
一三三八 還給兒童一片「自己的天空」 陳 麗珠 師友 二一五 一二 | 一三 七四 五
一三三九 假如上課像讀故事書 蕭 美惠 師友 二一五 三三 | 三四 七四 五
一三四〇 童玩在遊戲教學上的重要性 施 學哲 國教輔導 二四 八六 | 八七 七四 六一
一三四一 如何指導學生精讀 陳 弘昌 國教輔導 二四 八 一〇 | 一三 七四 六一
一三四二 如何辦好國小運動會 劉 國光 國語日報 三版 七四 六三
一三四三 如何享受運動樂趣並且避免傷害 麗 娟譯 國語日報 三版 七四 六三
一三四四 做好家庭聯絡 本 社 國教月刊 三 四一 | 二 七四 六五
一三四五 如何實施閱讀指導 蘇 國榮 國教月刊 三 四二 | 二七 七四 六五
一三四六 美勞集體創作教學的要素 蘇 振明 國教月刊 三 四二八 | 三二 七四 六五
一三四七 國民小學高年級數學教學（上） 陳 淳 國教月刊 三 四五三 | 四四 七四 六五

編號	篇名	著譯者	刊名	卷期	頁次	出版年月日
一三四八	國民小學高年級數學教學（中）	陳淳	國教月刊	三五	五六—四九	七四 六 一四
一三四九	國民小學高年級數學教學（下）	陳淳	國教月刊	三六	五三	七四 六 三〇
一三五〇	低年級寫字指導訣竅	楊雪眞	國教之聲	一八	五八—九	七四 六 一〇
一三五一	創造思考教學活動策略之解析與舉例（上）	陳龍安	國教月刊	三三	五八—一三	七四 六 一四
一三五二	創造思考教學活動策略之解析與舉例（下）	陳龍安	國教月刊	三三	六一—三	七四 六 三〇
一三五三	運動時也能思考——談平衡木遊戲與運動	陳明德	國語日報		三版	七四 六 一七
一三五四	動態教學效果好	本報	國語日報		四版	七四 六 一七
一三五五	關於國語科混合教學法的流程	羅明	國語日報		三版	七四 六 二七
一三五六	偏遠地區國小的上課問題	論壇	民族晚報		六版	七四 六 二八
一三五七	國語科各種常用的教學法	安榮祿	台南師專學報	一八	一〇五—一三八	七四 六 三〇
一三五八	工藝教學在美勞教育的功能	葉俊顯	國教世紀	二〇	一三—一九	七四 六 三〇
一三五九	「創造力」與美勞教學相結合	林麗貞	國教世紀	二〇	二三—三三	七四 六 三〇

一三六〇 親師合作育幼苗——教師與家長如何聯繫溝通 郭聰貴 國教之友 二七 二 一八 七四 六
一三六一 國語科命題示例 馮喜秀 國教天地 六二 三五 — 三七 七四 六
一三六二 數學解題策略 黃金鐘 國教天地 六三 四三 — 四八 七四 六
一三六三 國小高年級國語教材之研究 何美玲 北市師專學報 一六 四一〇— 四三九 七四 六
一三六四 國小自然科宜由專人教導 葉武治 師友 二一六 六三 七四 六
一三六五 社會科教學之我見 陳江水 國教輔導 二四 九、十 二三 — 二八 七四 七 一
一三六六 兒童學英語之我見 高翔 民生報 七版 七四 七 一
一三六七 讓學生多發表的「說話」練習 莊清美 國語日報 三版 七四 七 四
一三六八 淺談低年級學生的家課和書包 琰 國語日報 三版 七四 七 九
一三六九 淺談「指導下的自由」，論指導兒童學習才藝 吳餘鎬 國語日報 七版 七四 七 一一
一三七〇 給孩子可愛的暑假作業 冰潔 國語日報 三版 七四 七 一六
一三七一 享用社教資源 尤保善 國語日報 七版 七四 七 一六
一三七二 談國語科教材的分析 陳正治 國語日報 三版 七四 七 一八
一三七三 國民小學交通安全教育之改進 本報 民聲日報 六版 七四 七 二三
一三七四 談國語科教材的分析 陳正治 國語日報 三版 七四 七 二五
一三七五 心算、珠算、數學 呂一銘 民族晚報 七版 七四 七 三〇
一三七六 創造思考教學，實驗效果良好 本報 國語日報 四版 七四 七 三〇

編號	篇名	著譯著刊名	卷期	頁次	出版年月日
一三七七	談兒童水墨畫	郭榮瑞	國語日報		三版 七四 七 三〇
一三七八	淺談學校推展親職教育之策略	楊坤堂	輔導月刊	三	四 一一 — 一六 七四 七 三一
一三七九	送給孩子最好的禮物	張浣芸	師友		二一七 二八 — 三一 七四 七
一三八〇	低成就學生遊戲治療法	彭于峰	師友		二一七 四三 七四 七
一三八一	「私立編譯館」的成績單——假如小學教科書和漢聲小百科一樣	習賢德	聯合月刊		四八 七六 — 八一 七四 七
一三八二	重視範文教學中的「應用練習」	黃順益	國語日報		三版 七四 八 一
一三八三	從中小學詩歌吟唱比賽談詩歌教學（上）	黃秀霞	國語日報		三版 七四 八 一
一三八四	從中小學詩歌吟唱比賽談詩歌教學（下）	黃秀霞	國語日報		三版 七四 八 八
一三八五	應重視國語科混合教學法	魯秋	國語日報		三版 七四 八 一五
一三八六	國語的基數和序數	適生	國語日報		三版 七四 八 二三
一三八七	讓學童親近單槓	陳明德	國語日報		三版 七四 八 二六
一三八八	兒童語文教學的淺見	顧大我	國語日報		三版 七四 八 二七
一三八九	如何指導兒童乘法九九	王琳	國語日報		三版 七四 八 二七

一三九〇 配合改進作業措施指引學童上圖書館 朱鈴珠 國語日報 四版 七四 八 二八
一三九一 如何指導學生精讀 陳弘昌 國語日報 三版 七四 八 二九
一三九二 國小數學科教學參考書目舉要 黃建一 國教世紀 三一、三二 一九 — 二二 七四 八 三一
一三九三 兒童數學科「問題解決」的指導與發展 許永賢 台灣教育 四一六 二七 — 二九 七四 八
一三九四 國語注音符號第二式之檢討及建議 趙萃年 中國語文 五七 三 三七 — 四四 七四 九 一
一三九五 增強國小學童的體能，善用「學生榮譽卡」 陳坤水 國語日報 三版 七四 九 九
一三九六 造句指導的新方向 林鍾隆 國語日報 三版 七四 九 二六
一三九七 創造思考教學 張靜吉 張老師月刊 一六 三 五六 — 五九 七四 九
一三九八 班級經營淺談 江欽銘 國語日報 三版 七四 一〇 一
一三九九 談國民小學一年級國語科——說話直接法教學及注音符號綜合法教學 陳頌蓀 教師之友 二六 四 一八 轉 三三 七四 一〇 五
一四〇〇 教育界人士對當前「兒童詩」教學的檢討 宋筱惠 教師之友 二六 四 二八 — 二九 七四 一〇 五
一四〇一 記分法不宜時常改變 李庸定 國語日報 三版 七四 一〇 八

編號	篇名	著譯者	刊名	卷期	頁次	出版年月日
一四〇三	共同訂正教學法	類維教	國語日報	三	版	七四一〇一五
一四〇三	師、生、教、學	許玲玉	國語日報	三	版	七四一〇一五
一四〇四	試論美勞集體創作教學的價值性	蘇振明	國教之友	三七	六六	七四一〇一五
一四〇五	爲創造思考教學推出新的里程	社論	教與學	五二	三	七四一〇一五
一四〇六	創造思考教學對國小資優班與普通班學生創造思考能力的影響	毛連塭	教與學	五四	六	七四一〇一五
一四〇七	美勞科創造性意義及理想的教學所應具備的條件	吳隆榮	教與學	五一七	二一	七四一〇一五
一四〇八	指導學生寫遊記	鄭紹蒸	國語日報		三	版 七四一〇一七
一四〇九	國小舞蹈教學問題	蔡梅香	國語日報		三	版 七四一〇二一
一四一〇	孩子需要精神鼓勵	朱鈴	國語日報		七	版 七四一〇二三
一四一一	教孩子寫篇好作文	李光福	國語日報		三	版 七四一〇二四
一四一二	國小學生的三分鐘演講和說故事	類維教	國語日報		三	版 七四一〇二四
一四一三	國語課程標準總目標所隱含之價值系統	吳元鴻	國教之聲	一九	一三	一四 七四一〇二五

一四一四　低年級「提早寫作」教學法探討　杜淑貞　國教園地　一五・六　一一　七四・一〇・二七

一四一五　談問答教學法　趙起陽　國教園地　一五・一七―一八　七四・一〇・二七

一四一六　帶兒童走進科學圖畫書的世界（上）　鄭明進　國語日報　三版　七四・一〇・二七

一四一七　帶兒童走進科學圖畫書的世界（下）　鄭明進　國語日報　三版　七四・一一・三

一四一八　談國小國術教學　陳坤水　國語日報　三版　七四・一〇・二八

一四一九　教材、教法、教學精神　陳清枝　國語日報　三版　七四・一〇・二九

一四二〇　如何全面提高山地學童的國語文程度　余金秋　國語日報　三版　七四・一〇・三一

一四二一　小學生減輕課業負担應全面實施　社論　中國時報　四版　七四・一〇

一四二二　今日兒童繪畫教學之探討　章福興　國教之友　三　六〇　七四・一〇

一四二三　利用微電腦發展數學概念　黃金鐘　國教天地　六三・四―一〇　七四・一〇

一四二四　小學數學問題之解決的研究透視　周文忠　國教天地　六三・一六―一八　七四・一〇

一四二五　增進兒童分數與小數的理解　陳朝平　國教天地　六三・二五―二八　七四・一〇

一四二六　兒童文學的情感教育　王萬清　國教天地　六三・四三―四八　七四・一〇

編號	篇名	著譯者	刊名	卷期	頁次	出版年月日
一四二七	談兒童版畫的指導	林智信	國教之友	三七 三	七〇 七四一〇	
一四二八	國小音樂教學的新機	吳榮桂	國教輔導	二五 一一	三 七四一一	
一四二九	國民小學直笛教學之探討	邱家麟	國教輔導	二五 一八	一〇 七四一一	
一四三〇	如何使藝能科教學正常化	胡鍊輝	國教輔導	二五 一五	一六 七四一一	
一四三一	爲孩子的語文能力紮根	寶英	國語日報		七版 七四一二五	
一四三二	小學生作文上的時間問題	德仁	國語日報		三版 七四一二七	
一四三三	給孩子更多的知識	林微微	國語日報		四版 七四一三〇	
一四三四	國小體育教學的觀念和作爲	陳坤水	國語日報		三版 七四一二八	
一四三五	孩子的聯絡簿	王岫	國語日報		七版 七四一二三	
一四三六	從取消國小一年生月考談起	社論	中華日報		二版 七四一二四	
一四三七	小學「社會」名稱之演變及其趨向	徐珍	台灣教育	四九四	七 七四一一	
一四三八	怎樣教好國小自然科	郭鴻銘	國教輔導	二五 二一	二 七四一三一	
一四三九	國小化學實驗的基本操作與安全法則	簡金武	國教輔導	二五 二三	一四 七四一三一	
一四四〇	漫談國小自然科之化學教學	劉惠元	國教輔導	二五 二三	一四 七四一三一	
一四四一	國小體育目標如何達成（上）	林太福	國語日報		三版 七四一三一	
一四四二	國小體育目標如何達成（下）	林太福	國語日報		三版 七四一三一〇	

一四四三 幼兒常識教材教法研究 王柏壽 教師之友 二六 五六 — 一一 七四 一二 五
一四四四 國小數學中幾項運算方法的討論 趙明勳 教師之友 二六 五 一八 — 一九 七四 一三 五
一四四五 談珠算乘法教學的實際問題 陳國雄 教師之友 二六 五 一六 — 一七 七四 一三 五
一四四六 我國國民小學社會科教科書意識型態之分析 歐用生 新竹師專學報 一三 九一 — 一二五 七四 一三 九
一四四七 對小學教育措施的一些雜感（一） 田偉誠 國語日報 三版 七四 一三 二四
一四四八 對小學教育措施的一些雜感（二） 田偉誠 國語日報 三版 七四 一三 三一
一四四九 談體能的評量 戴智權 國教之聲 一九 二一 — 二 七四 一三 二五
一四五〇 鼓勵閱讀 陳義男 國語日報 三版 七四 一三 二六
一四五一 讓孩子多用手腦 朱鈴珠 國語日報 四版 七四 一三 二七
一四五二 小學音樂創作指導 楊兆禎 國教世紀 二一 六一 — 五 七四 一三 三一
一四五三 國民小學唱遊教學之研究 蔡利賢 國教世紀 二一 六九 — 一〇 七四 一三 三一
一四五四 教師與電腦輔助教學 王振德 國教月刊 三三 九、十 四一 — 四三 七四 一三 三一
一四五五 培養學習國語文興趣之我見 江惜美 國教月刊 三三 九、十 五八 — 六三 七四 一三 三一
一四五六 生活與倫理、健康教育二十分鐘節教學的實施 柯維俊 國民教育 二六 一〇 二 — 四 七四 一三

編號	篇名	著譯者	刊名	卷期	頁次	出版年月日
一四五七	各種美術教學法的探討	王秀雄	國教天地	六四	三—六	七四 一二
一四五八	美勞教育與兒童學習及生活應用能力的培養	陳朝平	國教天地	六四	七—一〇	七四 一二
一四五九	簡介「三度空間觀察法」教學	呂燕卿	國教天地	六四	一八—二一	七四 一二
一四六〇	國小美勞成績之評量	黃冬富	國教天地	六四	三三—三四	七四 一二
一四六一	淺談鑑賞教學的基本觀念	何慧芬	國教天地	六四	三五—三八	七四 一二
一四六二	談教具的應用	陳石孝	國教天地	六四	四二—四三	七四 一二

三、國民中學課程、教材、教法

編號	篇名	著譯者	刊名	卷期	頁次	出版年月日
一四六三	由「國中地理應改爲自然科學」談起	蘇淑娟	國語日報		三版	七四 一二
一四六四	國中生課後輔導問題	張學喜	國語日報		四版	七四 一九
一四六五	國中的分升學與就業班問題	吳大猷	民生報		三版	七四 一一四
一四六六	國中教學不應影響學生前途	吳大猷	聯合報		三版	七四 一一五
一四六七	國中到底該不該分班？	吳靈芬	青年日報		三版	七四 一一九

一四六八 國中採行學科能力分班多項難題不易克服 王台珠 台灣日報 二版 七四 一九
一四六九 國中學生分班問題三種方式各有利弊 張麗君 新生報 二版 七四 一一九
一四七〇 國中學科能力分班的可行性 邱幸文 青年日報 三版 七四 一二〇
一四七一 國中實施新課程標準配合措施須審愼研擬 廖三完 自由日報 二版 七四 一二三
一四七三 哀「國中生」、嘆「國中生」 楊孝濚 國語日報 七版 七四 一二三
一四七三 贊成學科能力分組教學方案—兼評高雄教育局，展開掃除惡補 社論 台灣時報 二版 七四 一二五
一四七四 改進教學缺失，防止少年犯罪——中市教師研究報告精闢獨到值得參考 秋心 自立晚報 七版 七四 一二八
一四七五 擺脫「課程決策」的傳統窠臼 林寶山 聯合報 二版 七四 一三〇
一四七六 再論國中地理，改爲自然科學 羅曼 國語日報 三版 七四 一三〇
一四七七 由新修訂國中工藝課程看未來工藝教育方式 王誕生 中學工藝教育 一八 一六—八 七四 一三

編號	篇名	著譯者	刊名	卷期	頁次	出版年月日
一四七八	加強職業選修課程改進國中學生生計發展	本刊	中學工藝教育	一八	一	七四 一 三一
一四七九	由新修訂國中工藝課程看未來工藝教育方式	楊明恭	中學工藝教育	一八	一二	七四 一 三一
一四八〇	國文科教學質疑	鍾淑芬	中國語文	三五六	二五九	七四 二 一一
一四八一	談教學正常化	林月娥	國語日報		三版	七四 二 五
一四八二	談英語教學	桂美	國語日報		三版	七四 二 一九
一四八三	國中教育必先守經而達變	社論	中華日報		二版	七四 二 二一
一四八四	探討國中學生編班問題	柯明雄	國語日報		三版	七四 二 二六
一四八五	國中新編理數課本，吳大猷昨主張交專家仔細看	張必瑜	中央日報		三版	七四 二 二七
一四八六	由新修訂國中工藝課程看未來工藝教育設備的應用	王繼正	中學工藝教育	一八	二一〇—一三	七四 二 二八
一四八七	由新修訂國中工藝課程看未來工藝教育設備的應用	黃能堂	中學工藝教育	一八	二一三—一四	七四 二 二八
一四八八	國中「資訊工業」教學方式之探討	張炎良	中學工藝教育	一八	二二四—二七	七四 二 二八

一四八九 欣聞國中將採學科能力分班方式教學 本刊 孔孟月刊 三三 六一 | 二七四 二二八

一四九〇 由國民教育的本質看能力分班的問題 本刊 中學工藝教育 一八 二 一七四 二二八

一四九一 個別化教學的教育理念與模式 林生傳 台灣教育 四一〇 一 | 五 七四 二

一四九二 國中物理CAI教材試作一位置與運動 林武松 科學教育月刊 七七 一三 | 二八 七四 二

一四九三 中學數學教學方法之探討 蕭龍生 台灣教育 四一〇 九 | 一四 七四 二

一四九四 國中數學科個別化教學法介紹 柳賢 台灣教育 四一〇 六 | 八 七四 二

一四九五 國中編班問題的探討（上） 劉焜輝 中華日報 二版 七四 三 一

一四九六 國中編班問題的探討（下） 劉焜輝 中華日報 二版 七四 三 二

一四九七 國中編班的新規定 張學喜 國語日報 四版 七四 三 八

一四九八 新訂國中編班方式面面俱到：切實督導執行刻不容緩 廖三完 自由日報 三版 七四 三 八

一四九九 國中編班辦法塵埃落定以後 吳靈芬 青年日報 三版 七四 三 八

一五〇〇 希望這是消除升學主義的第一步——評教部國中實施常態編班的決定 社論 中國時報 二版 七四 三 九

編號	篇名	著譯者	刊名	卷期	頁次	出版年月日
一五〇一	嚴格執行國中學生編班修正要點	社論	青年日報		二版	七四・三・九
一五〇二	國中生編班方法改良後的問題	社論	民族晚報		二版	七四・三・一〇
一五〇三	修改國中課程的第一步	吳靈芬	青年日報		三版	七四・三・一一
一五〇四	國中分班之我見	高寶桂	民生報		三版	七四・三・一一
一五〇五	「對新版國中歷史第一冊批評的答覆」讀後	朱目修	國語日報		三版	七四・三・一三
一五〇六	國中編班新辦法乃良法美意，執行單位能貫徹始可見成效	陳建宇	中央日報		三版	七四・三・一四
一五〇七	如何有效實施「公民與道德」國中新課程標準教育目標（上）	楊育梅	民主憲政	廿六・十一	二三—二三	七四・三・一五
一五〇八	如何有效實施「公民與道德」國中新課程標準教育目標（下）	楊育梅	民主憲政	廿六・一三	一七—一八	七四・四・一五
一五〇九	過早分化問題多多國中選修課程改置	張麗君	新生報			二版 七四・三・一六

一五一〇 國二新課程修訂遲難定案：外界對教部措施頗感費解 陳美瓊 大華晚報 三版 七四 三 一六

一五一一 贊成國中延後實施選修制度 社論 中央日報 二版 七四 三 一八

一五一二 國中選修課程應否採二種教材 茵果 民族晚報 十版 七四 三 一八

一五一三 國中選修課程延後較恰當 葉學志 中華日報 二版 七四 三 二〇

一五一四 合理安排家庭作業 本報 國語日報 四版 七四 三 二三

一五一五 國民中學的難題及解決之道 李勤 大華晚報 二版 七四 三 二四

一五一六 國中能根絕「放牛班」嗎？系列探討（一）：革除齊頭式的假平等教育，嚴防落得換湯不換藥之路 程飛 中華日報 二版 七四 三 二六

一五一七 國中能根絕「放牛班」嗎？系列探討（二）：實施成敗關鍵全在學校 吳南山 中華日報 二版 七四 三 二七

一五一八 國中能根絕「放牛班」嗎？系列探討（三）：行政困擾應可順利克服 楊登發 謝揮群 中華日報 二版 七四 三 二八

編號	篇名	著譯者	刊名	卷期	頁次	出版年月日
一五一九	國中能根絕「放牛班」嗎？系列探討（四）：應彈性運用人力及其設備	謝揮群	中華日報		二版	七四 三 二九
一五二〇	論國中學生編班問題	張希哲	新生報		二版	七四 三 三一
一五二一	國中課程不宜太早分流	本刊	中學工藝教育	一八	三	七四 三 三一
一五二二	由新修訂國中工藝課程看未來工藝設備	廖春文	中學工藝教育	一八	三四 — 六	七四 三 三一
一五二三	談國中如何實施親職教育	陳淑英	教與學	三	一四 — 一五	七四 三 三一
一五二四	國中英數能力分組教學研究	白德彰	台灣教育	四二	一七 — 二四	七四 三
一五二五	學生中心與教師中心教學法對國中健康教育營養課程教學效果之比較研究	盛文鶯	衛生教育論文集刊	一	一四四	七四 三
一五二六	化學實驗技術與原理之探討	曾干城	科學研習	二四	一	一四 七四 三
一五二七	國中生學習數學心理困擾的探討	高容	國語日報		三版	七四 四 二
一五二八	數學科教學心得	張博容	國語日報		三版	七四 四 二
一五二九	正視團體活動教學	邱錦沐	國語日報		三版	七四 四 九
一五三〇	國中編班有教無類	張麗君	新生報		二版	七四 四 一六

一五三一 實施學科能力分組教學：須確實依評量成績避免外在因素干預 林淑蘭 中央日報 六版 七四 四 二五

一五三二 學科能力分組幾項疑慮 馬維敏 中華日報 二版 七四 四 二五

一五三三 挽救國中教育偏失應從七方面著手 讀者投書 民族晚報 十版 七四 四 二五

一五三四 欣見國中實施常態分班 陳揚琳 聯合月刊 四五 一〇六—一〇七 七四 四

一五三五 道德認知與教學——兼論國中公民與道德科道德兩難式困境故事教學問題 沈六 台灣教育 四一三 六 — 一三 七四 四

一五三六 怎樣研究地球科學 戚啓勳 科學研習 二四 二 — 二〇 七四 四

一五三七 淺談國中歷史教科書的編纂 黃秀政 中等教育 三六 二 二七 — 三三 七四 四

一五三八 歷史科單元教學活動設計 林茂雄 中等教育 三六 二 三四 — 三七 七四 四

一五三九 從國中歷史第一冊新舊版的比較探討歷史教育的走向 馬文英 中等教育 三六 二 三八 — 四三 七四 四

一五四〇 探析國小社會科與國中第一冊歷史科教本中歷史教育的延續性 李欣芬 中等教育 三六 二 四三 — 四八 七四 四

一五四一 對當前國中編班問題的探討 劉虎 現代國家 二四四 一四 — 一五 七四 五 一

編號	篇名	著譯者	刊名	卷期	頁次	出版年月日
一五四三	男女合班利多於弊	楊淑慧	自立晚報		二版	七四 五 二九
一五四三	論國中選修課程的精神與輔導工作的任務	吳正勝	台灣教育	四一三	四—五	七四 五
一五四四	國中生對學校課程實施之調查研究	錢幼蘭	台灣教育	四一三	一七—二三	七四 五
一五四五	淺談國中語體文教學	莊清美	中國語文	五六	六	七九 六 一
一五四六	男女合班雖遇阻力，學者疾呼不因噎廢食	馬維敏	中華日報		六版	七四 六 二
一五四七	國中男女合分班各方看法不同	何善溪	中國時報		七版	七四 六 二
一五四八	國中編班問題的嚴重性	張北斗	民主憲政	五七	二	一八—一九 七四 六 一五
一五四九	國中環境教材及學生環境知識與態度之研究	余興全	師大教育研究所集刊		二七	五五—七〇 七四 六
一五五〇	國中編班教學問題之調查研究：國中生對現行編班教學方式	張春興	教育心理學報		一八	一七—三八 七四 六
一五五一	論公市學生成績	李園會	台灣教育		四一四	一一—一三 七四 六
一五五二	介紹國中新理化課程	林明瑞	科學教育月刊		八一	三〇—三四 七四 六
一五五三	現行國民中學化學實驗教材之分類及其內涵之分析	連啓瑞	師大學報		三〇	五一三—五三六 七四 六
		陳鏡潭				

一五五四 協助國中學生學習正確物理概念的CAI教材軟體之設計實例——物質的分子模型 郭重吉 教育學院學報 一〇 二一九—二三三 七四六

一五五五 實施國中新課程標準能扭轉教育方向嗎？ 姜如華 自由日報 四版 七四七一

一五五六 國中男女合班上課之我見 白合 國語日報 三版 七四七二

一五五七 改革教育應從廢除國中能力分班教學始 社論 政治評論 四三 六 二 七四七三五

一五五八 國中生編班新辦法，難應實際需要 吳秉勳 中央日報 四版 七四七二七

一五五九 加強數學教學 社論 民聲日報 二版 七四七二七

一五六〇 加強工藝教學強化國中生計輔導功能 楊朝祥 中學工藝教育 一八 七二 一 五 七四七三一

一五六一 國中課程不宜太早分流 李大偉 師友 二七一 一 三 七四七

一五六二 由國中教育的特質談國中編班問題 繆敏志 師友 二七六 一 八 七四七

一五六三 常態編班能不能因材施教 楊苑沁 師友 二七九 一 二 七四七

一五六四 放牛班·拜拜 林照眞 師友 二七一四 一 一六 七四七

編號	篇名	著譯者	刊名	卷期	頁次	出版年月日
一五六五	創造性的國文教學	林韻梅	中國語文	五卷二期	一四—二四	七四、八、一
一五六六	國中地理概念和原則的教學舉隅	池金龍	國語日報		三版	七四、八、六
一五六七	國中編班問題知多少？	張國財	自立晚報		四版	七四、八、二六
一五六八	工藝教育的迷思	羅文涵	中學工藝教育	一八	八六—一六	七四、八、三一
一五六九	男女合班，恰當嗎？	玉婕	師友	三二八	一〇—一二	七四、八
一五七〇	創造性探討式教學精神與教學策略	歐陽鍾仁	台灣教育	四二六	一四—二三	七四、八
一五七一	如何做一個受學生歡迎的科學教師	楊訓庭	台灣教育	四二六	二四—二六	七四、八
一五七二	國中編班問題的探討	劉焜輝	教師研習簡訊	一七	一〇	七四、八
一五七三	能力編班乎？常態編班乎？學科能力分組乎？	郭生玉	教師研習簡訊	一七	一四	七四、八
一五七四	新頒國中課程標準的爭議與學科能力分組	王家通	教師研習簡訊	一七	一六	七四、八
一五七五	國文科的能力分組教學	廖吉郎	教師研習簡訊	一七	二〇	七四、八
一五七六	基本科學能力的認識	許榮富	教師研習簡訊	一七	二三	七四、八
一五七七	淺談學科能力分組	黃寶鈿	教師研習簡訊	一七	二五	七四、八

一五七八 學科能力分組教學的落實作法 林石得 教師研習簡訊 一七 三一 七四八
一五七九 如何激發學生潛能 簡茂發 教師研習簡訊 一七 三三 七四八
一五八〇 師大附中國中部的補救教學 溫貴林 教師研習簡訊 一七 五四 七四八
一五八一 加強應用文教學 楊永英 中國語文 五七 三 一二—一八 七四九一
一五八二 從國三目由選擇編班談對部頒國中編班問題的看法 陳克英 現代國家 二四八 九—一二 七四九一
一五八三 莫讓中學生喪失學習數學興趣 丁偉華 大華晚報 二版 七四九八
一五八四 國中新課程研習心得 宜文 國語日報 三版 七四九一〇
一五八五 合力實施國中編班新制（上） 黃昆輝 中央日報 二版 七四九一二
一五八六 合力實施國中編班新制（下） 黃昆輝 中央日報 二版 七四九一三
一五八七 國中實施校隊和社團活動的檢討與建議 陳淑琬 輔導月刊 三 五 二三—二六轉三三 七四九二〇
一五八八 從聯考看國中國文考什麼 謝貞娥 水炎 中國語文 五七 四 六七—六九 七四一〇一
一五八九 作文教學的新觀念 林鍾隆 中國語文 五七 四 一三—一四 七四一〇一一
一五九〇 國中工藝課程實施「電腦繪圖」教學之探討 張瑞村 中學工藝教育 一八 一〇 三五—四〇 七四一〇三一
一五九一 國中生對職業教育應有的認識 王昭明 中學工藝教育 一八 一〇 一五—二一 七四一〇三二
一五九二 作文指引 陳品卿 中等教育 三六 五 二九—三九 七四一〇
一五九三 如何加強國高中作文教學 蔡宗陽 中等教育 三六 五 四〇—五〇 七四一〇

編號	篇名	著譯者	刊名	卷期	頁次	出版年月日
一五九四	從高中聯考的命題改進談中學的國文教學	廖吉郎	中等教育	三六 五五	五七 七四 一〇	
一五九五	新編國中「公民與道德」課程有感	張麗英	教與愛	一五	二九 七四 一二	
一五九六	表達教學活動例述	陳須姬	中等教育	三六 六	四 七四 一三	
一五九七	英語的發展與其在英語教學上的含義	謝國平	中等教育	三六 六	三五 七四 一三	
一五九八	英語教學觀念溝通的重要性	陳秀英	中等教育	三六 六	三七 七四 一三	
一五九九	英語教學中口語表達之講評與測驗	何慧玲	中等教育	三六 六	五九 七四 一三	
一六〇〇	當前國中英語科成績評量的缺失及改進的方法	黃燦遂	中等教育	三六 六	四〇 七四 一三	
一六〇一	國中英語科測驗評量的原則、技巧及態度	施玉惠	中等教育	三六 六	四三 七四 一三	
一六〇二	英文文法教學改進	黃自來	中等教育	三六 六	四八 七四 一二	
一六〇三	簡介電腦與教學之關係	周中天	中等教育	三六 六	六四 七四 一二	
一六〇四	新編國中英語教材教法疑難解答	湯廷池	中等教育	三六 六	六八 七四 一二	

四、實驗與研究報告

一六〇五 如何鼓勵國小教師樂於使用教學媒體改進教學之意願 施冠慨 國教園地 一三二—一三七 七四 一一

一六〇六 國民中學生物課程改進計劃追踪研究報告 師大科教中心 科學教育月刊 七六 二—二九 七四 一

一六〇七 如何用心理學及哲學理論來改進我們的實驗教學 黃台珠 科學教育月刊 七六 三〇—三七 七四 一

一六〇八 推理思考教學實驗 林微微 國語日報 四版 七四 三一〇

一六〇九 個別化教育問題與構想 何華國 教師研習簡訊 一四 三 七四 二

一六一〇 中部地區國中一年級學生學習適應問題之調查研究 李坤崇 輔導月刊 二 一三—二〇 七四 三三

一六一一 國民中學教育檢討與改進之研究 本社 光復大陸 二九 五—一三 七四 三

一六一二 屏東排灣族兒童速率概念之發展 王龍錫 屏東師專學報 三 四三—六〇 七四 三

編號	篇名	著譯者	刊名	卷期	頁次	出版年月日
一六一三	台北市國中教師衞生信念與就醫行爲研究	陳瓊珠	衞生教育論文集刊	一	一〇〇—一一九	七四 三
一六一四	台北市國民中學二年級學生防火安全知識態度調查研究	李景美	衞生教育論文集刊	一	一四六	七四 三
一六一五	高雄市延長以職業教育爲主的國民教育之規劃與研究	江南發 邱兆偉 吳松林	高雄師院學報	一三	三九 — 七〇	七四 三
一六一六	國中物理科個別化教學和傳統式教學的比較研究	江新合	高雄師院學報	一三	一五六—一七一	七四 三
一六一七	兩種國中理化教材之牛頓第二運動定律的分析比較	杜鴻模	高雄師院學報	一三	一七三—一八九	七四 三
一六一八	國民小學教師工作現況及工作滿足之研究	任晟蓀	台東師專學報	一三	二三一—三四八	七四 四 五
一六一九	我國國民小學價值教學實驗	實驗小組	國教世紀	二〇	一〇 三六 — 四二	七四 四 三〇
一六二〇	台北市國中益智班學生就業問題研究	吳淑芬	工業職業教育	四	一一 四八 — 四九	七四 五 二〇

一六三一 山地國語文調查研究報告 王紹楨 嘉義師專學報 一五 一 一六六 七四 五
一六三二 升學或就業困擾國中畢業生 蔡榮貴 六版 七四 六 三
一六三三 國中畢業生就業輔導 蔡阿鶴 二版 七四 六 一
一六三四 古亭國小中度啓智班實驗報告 魏美芳 教與學 四 二七 三〇 七四 六 三〇
一六三五 台北縣市國小高年級學生對國語教材之意見 何美鈴 國教月刊 三 六 二八 三五 七四 六 三〇
一六三六 政大實小數學科能力分組教學之檢討 陳錦 國教月刊 三 六 三六 五三 七四 六 三〇
一六三七 學校教師音聲狀況之調查研究 黃美鄉 台南師專學報 一八 一六四 一三九 七四 六 三〇
一六三八 國小兒童收看電視兒童節目型態之分析 吳知賢 台南師專學報 一八 二三四 一七五 七四 六 三〇
一六三九 國民中小學校長領導型式與學校組織氣候關係之比較研究 楊寶琴 教育學刊 六 二〇三 二三三 七四 六
一六四〇 中小學科學課程中「物質的粒子概念」之研究 王澄霞 師大學報 三〇 四八一 五一一 七四 六 楊永華

編號	篇名	著譯者	刊名	卷期	頁次	出版年月日
一六三一	台灣省國民中學教師心態調查研究報告	本刊	台灣教育	四一四	三八—三九	七四 六
一六三二	學生師生應否參與社區拜神活動調查報告	余文秀	台灣教育	四一四	四〇—四一	七四 六
一六三三	國小資優班與普通班學生創造思考訓練成效之比較研究	陳榮華	北市師專學報	一六	一—一六四	七四 六
一六三四	台北地區國民小學自然科教學設備現況調查之研究	耿筱曾	台北師專學報	一三	八三—一二四	七四 六
一六三五	作文和繪畫創造性教學方案對國小四年級學生創造力之影響	林建平	北市師專學報	一六	二〇三—二六六	七四 六
一六三六	國民小學音樂欣賞教學現況調查研究	邱垂堂	台北師專學報	一三	三三七—三六〇	七四 六
一六三七	現行國民小學低年級國語課本使用字彙之數量及出現字數之研究	蔡新淵等	傳習	三	一一六—一三三	七四 六
一六三八	國民中學實施教學評量之調查研究	張達田	師大教育研究所集刊	二七	四七—五四	七四 六

一六三九	國中學生在學期間校外生活之研究	黃郁宜	師大教育研究所集刊	二七	七一	一八四	七四 六
一六四〇	台北縣國中學生學校生活素質之調查研究	許照庸	師大教育研究所集刊	二七	二八一	二九〇	七四 六
一六四一	國中生升學選校意願及其影響因素之調查研究	劉俊豪	師大教育研究所集刊	二七	二九一	三〇三	七四 六
一六四二	國民小學教育人員校際流動調查研究	姜禮讓	師大教育研究所集刊	二七	三〇三	三一三	七四 六
一六四三	國小教師對創造性教學認知之研究	溫蕉鸞	花師學生研究論文集	三	三九	五三	七四 六
一六四四	國民中學工藝教育對科技人才培養之檢討與改進	林朝鳳	中等教育	三六	三	五八	六五 七四 六
一六四五	國語科混合教學法問卷調查統計分析報告	陳清枝	國語日報			三版	七四 七 二
一六四六	台北市立國民中學視覺環境之調查研究	蔡芸	教育與心理研究	八	三七	三八	七四 七 一五

編號	篇名	著譯者	刊名	卷期	頁次	出版年月日
一六四七	台中師專輔導區國民小學中年級數學科幾何教材實施情況調查與學習成效研究	劉好	台中師專學報	一四	四四〇—四四九	七四、八
一六四八	書法習字教學之研究與分析	藍水田	國教之聲	一九	一五—七	七四、一〇、三五

陸、高級中等教育

編號	篇名	著譯者	刊名	卷期	頁次	出版年月日
一六四九	從課程設計的理論探討高工群集課程	吳榕峯	工業職業教育	四九	七—九	七四一二〇
一六五〇	高級中學的電腦教學	楊鶯賢	台灣教育	四〇九	三六—三七	七四一
一六五一	高級中學課程的新境界	陳金銘	台灣教育	四〇九	二九—三一	七四一
一六五二	高中作文教學之實施方法	蔡崇名	台灣教育	四〇九	三三—三六	七四一
一六五三	請正視「高中英文」的問題—編譯館編的課本也須謀改善	思高	民生報		九版	七四二五
一六五四	創造性科學教學	梁三郎譯	中等教育	三六	一三—二五	七四二
一六五五	高級中學公民科教材的運用與教法的改進	陳光輝	訓育研究	二三	四—七	七四三二〇
一六五六	高中公民科新課程標準之認識	曹世昌	訓育研究	二三	四—一二	七四三二〇
一六五七	高中數學學習成就優異學生輔導活動與評量分析	阮貞德	科學教育月刊	二八	二—三四	七四三
一六五八	台北市高級職業學校學生人口教育知識態度調查研究	鄭惠美	衞生教育論文集刊	一	一四二—一四三	七四三

編號	篇名	著譯者	刊名	卷期	頁次	出版年月日
一六五九	高中高職學生健康知識及需求研究	藍玲	衛生教育論文集刊	一	一四三—一四三	七四
一六六〇	高中國術（一）	鄧時海	中華國術季刊	一	四六—七〇	七四
一六六一	高中國術（二）	鄧時海	中華國術季刊	二	一三三—三六	七四
一六六二	高中國術（三）	鄧時海	中華國術季刊	二	五五—五九	七四
一六六三	歷史科新課程標準之認識	林明德	中等教育	三六	二一—二	七四
一六六四	談歷史教學的綜合介紹法——以西漢的歷史發展爲例	王文發	中等教育	三六	二八—一〇	七四
一六六五	談新編高中歷史第一冊的編寫經過	王仲孚	中等教育	三六	二一—一七	七四
一六六六	新舊本高中歷史課本第一冊的比較	王孝先	中等教育	三六	二一八—二一	七四
一六六七	新編高中歷史課本第一冊中「研究與討論」之探析	張梅芝	中等教育	三六	二三—二六	七四
一六六八	從教學的理論與實際看新編中國文化基本教材	江浩華	中華文化復興月刊	一八	四六三—六六	七四
一六六九	高一學生的向量概念發展	江淑美	科學教育月刊		七九—一六	七四

一六七〇 我國高中、高職教育與人力資源發展之關係 蔡保田 台灣教育 四二 一 — 五 七四 四

一六七一 如何從高中教育去建立書香社會 陳震 中央月刊 一七 六 六一 — 六二 七四 四

一六七二 如何落實高中選修課程 陳芙蓉 國語日報 三版 七四 五 一四

一六七三 台灣省公立高級職業學校工科實施新課程問題調查研究 施溪泉 工業職榮教育 四 一一 四三 — 四七 七四 五 二〇

一六七四 古典詩教學淺論 廖振富 嘉義師專學報 一五 一六七 — 一八四 七四 五

一六七五 高中生的興趣與相對能力 黃駿 民生報 三版 七四 六 二七

一六七六 促進鄉村地區高中之發展 周繼文 教育文粹 一四 一一三 — 一一五 七四 六

一六七七 電腦輔助教學在高中數學物理實施課後輔導之研究 曾錦達 師大教育研究所集刊 二七 二七三 — 二八〇 七四 六

一六七八 高中基礎理化（物理）教學評量試題模式設計 許榮富 科學教育月刊 八一 三五 — 四八 七四 六

一六七九 高中學生英文學習態度與方法之研究 陳秀慧 師大教育研究所集刊 二七 二三 — 三二 七四 六

一六八〇 高級中學人口教育教學實驗之效果評鑑 李叔佩 健康教育 五五 一七 — 二一 七四 六

一六八一 高中公民科新課程標準之認識 曹世昌 教師研習簡訊 一六 一三 七四 六

編號	篇名	著譯者	刊名	卷期	頁次	出版年月日
一六八三	從聯考英作文看英語教學	李振清	民生報		三版	七四七一六
一六八三	高工資訊教育概況報告	林受恩	工業職業教育	四	一三—一〇	七四七二〇
一六八四	高職學生的升學情結	曾喜城	民生報		三版	七四七二三
一六八五	高中新課程選修學科的輔導	黃雪杏	輔導月刊	三	四一七—二一	七四七三一
一六八六	高級中等學校三民主義教師專業態度之研究	張秀雄	革命思想	五九	二三六—三九	七四八一五
一六八七	中學校長外務太多	社論	中國時報		二版	七四八二四
一六八八	資訊教育在高中推行之問題探討	洪榮昭	中等教育	三六	四四七—四九	七四八
一六八九	論高級中等學校應如何加強憂患意識	吳美嫦	時中	二四	二	訓育研究 二八 七四九二〇
一六九〇	地理科考試命題的原則及技巧之探討	梁國常	中一中學刊		三九九—一〇四	七四一〇二五
一六九一	中學國文教學的新趨勢	黃錦鋐	中等教育	三六	五一—四	七四一〇
一六九二	台灣地區高級中學教育均衡發展之探討	許國雄	台灣教育	四一八	一—五	七四一〇

柒、技術職業教育

編號	篇名	著譯者	刊名	卷期	頁次	出版年月日
一六九三	職業教育是經建發展的動力	毛時潭	大華晚報		二版	七四一一
一六九四	職校夜間部的存廢問題！	吳靈芬	青年日報		三版	七四一一八
一六九五	工職畢業生爲何不能學以致用？	吳靈芬	青年日報		三版	七四一一六
一六九六	「工業課程計劃」的新趨勢與其概要	彭錦淵	工業職業教育	四九	一—六	七四一二〇
一六九七	針對未來科技發展職業教育應有的措施	鄧郁敦	工業職業教育	四九	二八—二九	七四一二〇
一六九八	台灣省職業學校教學媒體統一編碼可行性之研究	許瀛鑑	工業職業教育	四九	三六—四七	七四一二〇
一六九九	加速培養經建發展的實用人才	吳家聲	中國時報		三版	七四一二九
一七〇〇	講述教學法應用在職業教育技術教學上的優缺點與革新途徑	曾國鴻	台灣教育	四〇九	一一—一六	七四一
一七〇一	值得採行的職業教育革新建議	社論	中華日報		二版	七四二一八
一七〇二	科技青年如何自我提昇	張天津	中學工藝教育	一八	二二—九	七四二二六

編號	篇名	著譯者	刊名	卷期	頁次	出版年月日
一七〇三	國際技能競賽與技職教育	溫文華	幼獅月刊	六一	二三—二六	七四 二
一七〇四	開發型工職教育之理念	湯一銘				
一七〇五	工業職業教育之探討	胡福順	台灣教育	四一〇	一五—一八	七四 二
		賴榮秋	幼獅月刊	六一	二—三	七四 二
		陳國秀				
		呂家清				
一七〇六	職業道德教育	張鴻	幼獅月刊	六一	二—一八	七四 二
一七〇七	職業訓練與職業教育	唐華	幼獅月刊	六一	二—一七	七四 二
一七〇八	我國職業教育展望	趙志揚	幼獅月刊	六一	二—一四	七四 二
一七〇九	職校時殊學生的教學暨評量策略	高熏芳	教師研習簡訊		一四 三三	七四 二
一七一〇	工業教育學術研究與調查	許瀛鑑	工業職業教育	四	一〇 一四—一七	七四 三二〇
一七一一	高職學生盲目擠升學窄門技職教育體系瓶頸待突破	施美惠	聯合報			五版 七四 五 六
一七一二	改進技職教育對症下藥，加強培育師資最爲緊要	蔡佩蓉	民族晚報			二版 七四 五 九
一七一三	健全技職教育體系的政策與作法	社論	青年日報			二版 七四 五 一二

一七一四 當前職教重要課題培養學生敬業精神 張麗君 新生報 二版 七四 五 一三
一七一五 歷年技職教育考察團，舉行綜合討論會提多項革新改進建議 本報 國語日報 二版 七四 五 一三
一七一六 技職教育的檢討與改進 社論 台灣時報 二版 七四 五 一五
一七一七 爲提昇工職教育鋪路爲推展高度科技奠基 許水德 工業職業教育 一 七四 五 二〇
一七一八 電腦在職業訓練上之應用 林美雪 工業職業教育 四 一一五 — 六 七四 五 二〇
一七一九 關於辦好輪調式建教合作的一些淺見 吳烈明 工業職業教育 四 一一三 — 三三 七四 五 二〇
一七二〇 工職教育課程之理論與發展實務 許源泉 工業職業教育 四 一一 二五 — 三一 七四 五 二〇
一七二一 影響科技變遷的現代工藝課程 薛米克 中學工藝教育 一八 五二 — 五 七四 五 三一
一七二二 新設立的現代化職業學校 江文雄 師友 二五 三五 — 三七 七四 五
一七二三 當前高工傳統教育方式難以造就技術人才 陳皆得 中華日報 二版 七四 六 二
一七二四 加強道德與技能教育 林華平 民聲日報 三版 七四 六 九
一七二五 拓增升學機會，鼓勵接受職教 本報 中央日報 三版 七四 六 一六

編號	篇名	著譯者	刊名	卷期	頁次	出版年月日
一七三六	高職幼兒保育科畢業生的出路問題研究	黃昭侃	台灣教育	四一四	一八—二七	七四 六
一七三七	建教合作教育之探討	康自立	師大學報	三〇	一七九—二〇八	七四 六
一七三八	高級工職電子科電工科學生專業技能學習成就之影響因素探討	饒達欽	師大學報	三〇	二七三—三〇〇	七四 六
一七三九	新科技——雷射、機器人對高級工業職業教育之影響	葉世旭	工業職業教育	四	一二 四—九	七四 七 二〇
一七四〇	工業安全教育之重要性	王文志	工業職業教育	四	一三 三〇	七四 七 二〇
一七四一	推廣職業教育應設專責機構	吳南山	中華日報			七版 七四 七 三
一七四二	職業教育非升學教育	單繩武	自立晚報			四版 七四 七 二六
一七四三	提升並擴大建教合作的範疇	社論	青年日報			二版 七四 七 三〇
一七四四	工藝教育的內涵	葉世旭	台灣教育	四一五	一四—一七	七四 七
一七四五	建教合作尚待加強實施	社論	中華日報			二版 七四 八 二五
一七四六	職業教育之經濟學基礎	康自立	中等教育	三六	四一—五	七四 八
一七四七	工業教育應如何因應自動化衝擊	洪榮昭	中等教育	三六	四三七—四六	七四 八
一七四八	職業與教育	黃進烽	台灣日報			八版 七四 九 一七
		傅蓁				

一七三九 台灣地區工業職業教育發展之回顧 許瀛鑑 工業職業教育 五 一一—五 七四九二〇

一七四〇 我國中等職業教育的檢討與改革芻議 羅大涵 工業職業教育 五 一六—一四 七四九二〇

一七四一 工業教育技能學習成績的評量 曾國鴻 工業職業教育 五 一一九—二三 七四九二〇

一七四二 論計劃教育在職業教育上的重要性 廖春文 工業職業教育 五 一二三—二七 七四九二〇

一七四三 工商界對目前工商職校畢業生運用狀況之研究 余煥模 工業職業教育 五 一四四—四五 七四九二〇

一七四四 技術職業教育之檢討與展望 王作榮 青年日報 二版 七四九二八

一七四五 窄門難擠，國中學生不妨學習一技之長 本報 自由日報 五版 七四九二九

一七四六 資訊人才培養之研究 本社 光復大陸 二三五 五—一三 七四九

一七四七 改進國民職教，提昇人力素質 蓋浙生 聯合報 二版 七四一〇一〇

一七四八 人力培育與經濟發展 郭乃藩 中央日報 二版 七四一〇三〇

一七四九 工業職業教育發展的新方向 葉世旭 台灣教育 四八八—二 七四一〇

編號	篇名	著譯者	刊名	卷期	頁次	出版年月日
一七五〇	從鄉村整合觀點談今後農業推廣教育方向	陳茂祥	社教	一〇	二八—三一	七四、一一、三〇
一七五一	重視高職通識教育的進行	蘇少強	工業職業教育	五 二	三八	七四、一一
一七五二	修正台灣省職業學校教學媒體統一編碼原則	許瀛鑑	工業職業教育	五 二	四三—四六	七四、一一
一七五三	作業網分析技術在教育上的應用	康自立	工業職業教育	五 二	一三—一五	七四、一一
一七五四	職業教育漸受社會重視	林淑蘭	中央日報	六版		七四、一二、二九
一七五五	「延長職教」再跨一大步	陳惠玲	師友	一三三	七—八	七四、一二
一七五六	延長職教的試金石	陳玉婕	師友	一三三	一五—一七	七四、一二

捌、師範教育

一、通論

編號	篇名	著譯者	刊名	卷期	頁次	出版年月日
一七五七	論師大第二部成功的要件	李大偉	中央日報		二版	七四、二、五
一七五八	從台灣社會的變遷談師範教育的時代任務	伍振鷟	今日教育	四五	六—八	七四、二
一七五九	談師範教育三個問題	元雙	今日教育	四五	一五—一六	七四、二
一七六〇	談師大第二部成功的要件	次大偉	今日教育	四五	一七—二〇	七四、二
一七六一	淺論師範教育	燕秋	今日教育	四五	二七—三五	七四、二
一七六二	師大與普通大學的不同	本刊	今日教育	四五	四三—四六	七四、二
一七六三	從教育史上看師範教育的前途	林玉體	今日教育	四五	五一—五五	七四、二
一七六四	從「師大人」的角色認同——談建立師大新形象	張春興	今日教育	四五	六八—七二	七四、二

編號	篇名	著譯者	刊名	卷期	頁次	出版年月日
一七六五	培養工職師資的正確途徑兼談師範院校第二部應扮演的角色	李大偉	工業職業教育	四	一〇 三四—四三	七四 三 二〇
一七六六	提高師校學生專業意願的途徑	司志平	台灣教育	四一一	三—七	七四 三
一七六七	強化學校倫理聲中談我國師道的演變及復興	伍振鷟	教師研習簡訊	一五	一〇	七四 四
一七六八	籲以整體力量防阻師道淪喪	社論	新生報		二版	七四 五 三〇
一七六九	教師的教師	林寶山	師友	二一五	三八—四〇	七四 五
一七七〇	師範教育的功能、機構與改進	邱兆偉	教育文粹	一四 一	一—三	七四 六
一七七一	師院教育功能及學生志趣之調查研究	簡成熙	教育文粹	一四 四	一—一九	七四 六
一七七二	應用研究成果，改進師資教育	高敬文	國教天地	六三 四	一—六	七四 六
一七七三	論所謂「師大第二部」	蘇復興	東方雜誌	一九 一 六	一—八	七四 七 一
一七七四	論師範教育的改革	賴澤涵	民生報		三版	七四 八 三
一七七五	歡迎優秀大學生從事教職	社論	台灣時報		二版	七四 八 一〇
一七七六	端正學風必先樹立師道	社論	中華日報		二版	七四 八 二八
一七七七	師專生公開分發的透視	喬女	國語日報		三版	七四 九 一〇
一七七八	教師角色地位受重視	李光大	青年日報		三版	七四 九 二一
一七七九	師範教育的走向	黃炳煌	聯合報		二版	七四 九 二五

一七八〇 師範教育應予開放爲是 宋承書 民生報 三版 七四 九二七
一七八一 總統勗勉全國教師加速教育事業進步 社論 青年日報 二版 七四 九二八
一七八二 把握契機改造師範 瞿立鶴 民族晚報 一四版 七四 九二八
一七八三 剖析今日師道低落的癥結 丁偉華 大華晚報 一一版 七四 九二九
一七八四 師範教育要不要改變？ 朱敬先 中華日報 二版 七四 九三〇
一七八五 教育專業精神之內涵與策進 楊國賜 台灣教育 四一七二 — 五 七四 九
一七八六 師專教育邁入新紀元 陳惠玲 師友 二九六 — 八 七四 九
一七八七 不要只是換個招牌 陳惠玲 師友 二九九 一三 — 一三 七四 九
一七八八 論師專生 蘇復興 師友 二九九 四二 — 四三 七四 九
一七八八 應否改革與如何改革——談師範教育觀念上的爭議 張春興 中國時報 二版 七四 一〇一
一七九〇 如何發揮師範教育的功能 王家通 中華日報 二版 七四 一〇二
一七九一 師範教育面臨抉擇 伍振鷟 中華日報 二版 七四 一〇七
一七九二 談師專生的教育目標 王清波 國教之聲 一九 一一 — 二 七四 一〇 二五
一七九三 第一等師資，第一等國民 于衡 聯合報 二版 七四 一二 八
一七九四 師專改制乃順應時勢需求 王台珠 台灣日報 七版 七四 一一 八
一七九五 師專一律改制師院 張麗君 新生報 二版 七四 一二 八
一七九六 師專改制有助提昇國小師資 朱孝慈 中華日報 二版 七四 一二 八

編號	篇名	著譯者	刊名	卷期	頁次	出版年月日
一七九七	師專改制前最大課題	吳南山	中華日報		二版	七四・一・九
一七九八	師範教育制度的新里程	社論	中華日報		二版	七四・一・九
一七九九	師專改制後的師資問題	社評	民生報		三版	七四・一・九
一八〇〇	從速考慮師專升格後的問題	社論	聯合報		二版	七四・一・一〇
一八〇一	師專改制應重視兩個問題	社論	自立晚報		一版	七四・一・一〇
一八〇三	再論師專改制不宜過急	社評	民生報		三版	七四・一・一一
一八〇三	對師專改制的期盼	社論	大華晚報		二版	七四・一・一一
一八〇四	廢除師專擴充師大師院	林玉體	中華日報		二版	七四・一・二〇
一八〇五	重視師資、師專升格	申震雄	新生報		二版	七四・一・二一
一八〇六	迎接師專改院開創新契機	黃光雄	國教世紀	三	五八	七四・一・三〇
一八〇七	師範專科學校學生對師專改制爲國民教育學院意見調查分析報告	彭駕驛	台灣教育	四九	三九—四三	七四・一・一
一八〇八	當前師範教育的名與實	李威熊	東方雜誌	一九	六八—一〇	七四・二・一
一八〇九	談師專改制後的師資	孫沛德	中央日報		二版	七四・二・三
一八一〇	談師專改制後應以何種方式招生	吳文豪	民族晚報		一〇版	七四・二・七
一八一一	新制師範學院設系問題	歐用生	中華日報		二版	七四・二・一〇

二、課程、教材、教法

一八一三 從課專的課程問題談師專的改制 李園會 國教輔導 二四 三 一四—一五 七四 一一

一八一三 心理與教育統計學套裝軟體微電腦適用 黃瑞煥 新竹師專學報 一一 三五四—三七一 七四 二八

一八一四 師專生化學研習輔導方法之研究 曾金來 新竹師專學報 一一 四七〇 七四 二八

一八一五 從「潛在課程」談師大 湯維玲 今日教育 四五 二一—二六 七四 二

一八一六 電腦在師專物理教學應用之研究 王龍錫 屏東師專學報 三 六一—八四 七四 三

一八一七 師專國文教本中各篇韻文之用韻 林政華 國民教育 二六 三七—一五 七四 三

一八一八 師專學生認知發展與數學科學習的相關研究 劉祥通 嘉義師專學報 一五 二五三—二七四 七四 五

一八一九 師專國文選本古代諸篇編撰者所任職官之性質初探 林政華 國民教育 二六 五一—一二 七四 五

編號	篇名	著譯者	刊名	卷期	頁次	出版年月日
一八三〇	師專國文選本篇題之命名問題商榷	高山雲	國民教育	二六	五 三一—三三	七四 五
一八三一	教學方法的模式	邱兆偉	教育文粹	一四	一六六—一七一	七四 六
一八三三	教育實習場所的選擇與運用	徐應輝	台北師專學報	一三	一九九—二一〇	七四 六
一八三三	師專國文教本中值得商榷的幾個問題	林政華	國民教育	二六	六 一一—一三	七四 六
一八三四	師範專科學校課程之研究	李園會	台中師專學報	一四	八三—一一三	七四 八
一八三五	自我肯定訓練課程在師專團體輔導效果研究	吳錦釵	新竹師專學報	一三	九六—一六八	七四 一二 九

三、師資培養及進修

一八三六	師範院校體育系學生任教意願之調查分析	黃金柱	亞洲體育季刊	七	四 四八—四九	七四 一一
一八三七	解決工職專科教師不足現象—專家提供三項辦法培育師資	徐怡	台灣日報		六版	七四 一二五
一八三八	充實特殊教育師資	張必瑜	中央日報		三版	七四 二 三

一八二九 在學生心目中的好老師 丁偉華 大華晚報 二版 七四 二 一七
一八三〇 變遷社會中教師的專業態度 廖春文 中學工藝教育 一八 二 三一 — 三三 七四 二 二八
一八三一 論中小學教師的教育學術研究 楊鏡汀 師友 二四 三四 — 三五 七四 四
一八三二 論資優教育教師的專業性 蔡崇建 資優教育季刊 一五 封裏 七四 四
一八三三 我國資優教育師資培育的現況與檢討 陳美芳 資優教育季刊 一五 三 — 六 七四 四
一八三四 台灣省（含高雄市）七四至七九學年度國小教師需求量之推估研究 王紹楨 嘉義師專學報 一五 二八一—五九三 七四 五
一八三五 「老師」一職不是長期飯票，整飭教育風氣不僅是主管當局的責任 李富言 周煥臣 蔡阿鶴 王柏壽 詠倫 民族晚報 二〇版 七四 六 四
一八三六 略述教師對良好教學應有的信念 林永喜 國教月刊 三 四三 — 八 七四 六 五
一八三七 以公費培養職業師資划算嗎？ 茵果 民族晚報 二〇版 七四 六 一〇
一八三八 教師的再教育 魯艾 中華日報 二版 七四 六 一五
一八三九 教育工作者的人生觀與工作觀 李建興 台灣教育 四一四 五 — 一〇 七四 六

編號	篇名	著譯者	刊名	卷期	頁次	出版年月日
一八四〇	我國高級工業職業學校師資供需問題研究	楊朝祥	師大學報	三〇	六〇三—六四五	七四 六
一八四一	評估辦理暑期國中生物教師科學研習之得失	謝澄漢		一〇	二三五—二五〇	七四 六
一八四三	花師學生對教育現象認知之研究	陳進利	教育學院學報	三	七一—九一	七四 六
一八四三	我國國民中學優良教師之特質及其背景之研究	蔣德勉				
		林惠珠	花師學生研究論文集			
		王家通	教育學刊	六	九六—一三九	七四 六
一八四四	我國專責職業訓練機構師資培育之研究	吳裕益				
		田振榮	工業職業教育	四	一三 四七—四八	七四 七 三〇
一八四五	大專「國父思想」與高中「三民主義」師資普查初探	朱謎	三民主義學報	九	四四七—四七〇	七四 七
一八四六	加強準教師的自我概念	本報	中華日報			二版 七四 九 一六
一八四七	提振教師的專業精神	丁偉華	大華晚報			一一版 七四 九 二三
一八四八	論師道與校園倫理	李建興	中央日報			一四版 七四 九 二八
一八四九	儒學中之師道	孔德成	中央日報			一四版 七四 九 二八
一八五〇	教師是價值觀教育的指導者和道德的榜樣	社論	自由日報			二版 七四 九 二八

一八五一 尊師重道與師嚴道尊 莊 政 青年日報 二版 七四 九 二八
一八五三 尊師重道與克盡師道 社 論 民族晚報 七四 九 二八
一八五三 師專結業生教育實習的展望 洪美璇 國教世紀 三七 — 七四 九 三〇
一八五四 給老師打分數——那些是不良的教師行爲 顧瑜君 張老師月刊 三六 — 七四 九
一八五五 幼師的蛻變歷程 戴文青 學前教育 六四 — 七四 九
一八五六 怎樣做一個更好的幼教老師 高敬文 學前教育 六二 — 七四 九
一八五七 師專改制學院學教師在職進修 邱兆偉 師友 二九一 — 七四 九
一八五八 開啓「再學習」的鑰匙 許細妹 師友 二九一六 — 七四 九
一八五九 我要一輩子當小學老師嗎 陳木城 師友 二九二四 — 七四 九
一八六〇 師大學生爲何教學意願低落 陳三井 民生報 三版 七四 一〇 四
一八六一 對「教師在職進修」的管見 劉眞 中華日報 二版 七四 一〇 一四
一八六二 中小學教師在職進修的展望 黃光雄 中華日報 二版 七四 一〇 一五
一八六三 電腦衝擊下一學校教師應有的角色 許秀月 國教之友 三七 三 八 七四 一〇 一五
一八六四 論國小教師應具備的藝術知識 黃騰山 國教之友 三七 三 一九 七四 一〇 一五

編號	篇名	著譯者	刊名	卷期	頁次	出版年月日
一八六五	反省教學法在師資培育中的效益	蘇蕭化	國教之友	三七 三	五〇	七四一〇一五
一八六六	新時代的教師	曾燦燈	國教之友	三七 三	六五	七四一〇一五
一八六七	如何恢宏師道尊嚴以樹立教師新形象	林正皋	孔孟月刊	二四 二七—三〇		七四一〇二八
一八六八	對教師在職進修的幾點建議	劉貞	教師研習簡訊	一八	三三	七四一〇
一八六九	我國中小學教師的在職進修及其改進問題	伍振鷟	教師研習簡訊	一八	三四	七四一〇
一八七〇	教師應具有之人文基本觀念	陳照雄	教師研習簡訊	一八	三八	七四一〇
一八七一	剖視我國幼稚教育師資培養制度	王靜珠	國教輔導	二五 一	一三—一四	七四一一
一八七二	提昇小學師資水準	社論	中央日報		二版	七四一一七
一八七三	提升國民小學的師資水準	社論	新生報		二版	七四一二九
一八七四	提昇師範教育與國小師資水準	社論	青年戰士報		二版	七四一一〇
一八七五	國家幼苗需要高素質教育人才來培養	季語	民族晚報		三版	七四一一四
一八七六	教師在改善社會風氣中應扮演的角色	陳海雄	台灣教育	四一九	八—一〇	七四一二

一八七七　爲什麼師資教育要重視研究　高敬文　台灣教育　四一九　一五　一七　七四　一一
一八七八　體育教師的角色　林廷雄　台灣教育　四一九　三三　二四　七四　一一
一八七九　期望中的華文教師　吳國賢　華文世界　三八　二三　二五　七四　一一
一八八〇　理想中的小學語文教師基本能力探討　顧大我　華文世界　一八　二六　二八　七四　一一
一八八一　國小教師應具有的語文教學能力探討　研習會　華文世界　一八　二九　三一　七四　一一
一八八二　華校在職教師進修的過去、現在與未來　張霄亭　華文世界　一八　三三　三六　七四　一一
一八八三　教師的角色　葉海煙　自立晚報　一〇版　七四　一三　一六
一八八四　痛除弊害，善爲「人師」　吳燈山　國語日報　三版　七四　一三　二四
一八八五　特殊教育教師應具備的能力　何華國　特教園丁季刊　一　一八　二一　七四　一三　二五
一八八六　強化特殊師範教育培養人才　李煥　青年戰士報　三版　七四　一三　三〇
一八八七　從大學聯考學生英文作文看英語教師應有的素養　李振清　中等教育　三六　六　五五　七四　一三
一八八八　教學實際問題　本刊　國教天地　六四　四六　四九　七四　一三

教育論文索引

玖、高等教育

一、通論

編號	篇名	著譯者	刊名	卷期	頁次	出版年月日
一八八九	分開「研究教授」與「教書教授」提高國內學術研究水準	漆敬堯	台灣時報		二版	七四・一・三
一八九〇	開放大專院校問題面面觀（上）	胡耀恒	中華日報		一〇版	七四・三・四
一八九一	開放大專院校問題面面觀（下）	胡耀恒	中華日報		一〇版	七四・三・六
一八九二	「官」、「教」兩棲人物的問題	漆敬堯	台灣時報		二版	七四・四・二
一八九三	高等教育愈趨彈性化學校行政難題須克服	王台珠	台灣日報		二版	七四・五・四
一八九四	台灣高等教育的今昔觀	司馬融編	台灣教育	四一三	一—三	七四・五

編號	篇名	著譯者	刊名	卷期	頁次	出版年月日
一八九五	大專畢業生的就業問題	社論	民聲日報		二版	七四、七、二
一八九六	大專夜間部設置辦法應有週延思考	社論	聯合報		二版	七四、八、一三
一八九七	開放高等教育宜放遠眼光	謝金安	自立晚報		四版	七四、八、一七
一八九八	科際整合有助提昇研究水準	朱孝慈	中華日報		二版	七四、九、一九
一八九九	改善大專院校的推廣教育	本刊	社教	九	一三	七四、九、二〇
一九〇〇	國內醫學教育，發展方向偏差	本報	國語日報		四版	七四、九、二三
一九〇一	行政治校，教授治學	社論	台灣時報		二版	七四、九、二三
一九〇二	關於獎助私立大專改善師資問題	社論	民族晚報		二版	七四、一一、一
一九〇三	高等教育的學術研究風氣	丁偉華	大華晚報		一一版	七四、一一、一七
一九〇四	學習、電腦與高等教育	陳義勳	國教月刊	三三	九、十 二四—二九	七四、一二、三一

二、專科教育

一九〇五	對症下藥改革五專教育	蓋浙生	聯合報		二版	七四、一、一三
一九〇六	開放私人興辦專科學院之我見	劉興漢	中央月刊	一七	七 一三—一五	七四、五

一九〇七	淺談五專學生讀書風氣低落之原因及改善之道	陳德華	台灣教育	四一三	六	一八	七四五
一九〇八	五專實施學科能力分組教學的經驗	謝福生	台灣教育	四一四	一三	一五	七四六
一九〇九	五專教育的發展階段	社論	民族晚報	二版			七四七一六
一九一〇	論我國當前的工專教育	吳文蔚	政治評論	四三	六八	一五	七四七二五
一九一一	讓五專成爲人人嚮往的學府	丁偉華	大華晚報	二版			七四八一一
一九一二	五專畢業生應有深造之自由	社論	民族晚報	二版			七四八一八
一九一三	五專生將准參加大學聯考	社論	中華日報	二版			七四八三〇
一九一四	爲五專生敞開大學之門	社論	自立晚報	一版			七四九一一
一九一五	專校課程與教學亟需改進	朱孝慈	中華日報	二版			七五〇二八
一九一六	專科畢業生失業率高居首位	社論	新生報	二版			七五一二一
一九一七	五專畢業報考大學	張麗君	新生報	二版			七五一二六
一九一八	注意專科教育亮起的紅燈	社論	中華日報	二版			七五一二七
一九一九	由專科學校之投資效益及人力運用看開放私校問題	廖春文	工業職業教育	五	二	二〇	七五二一
一九二〇	異哉！工專培養護理人才	林氷	全民雜誌	五	一三	一四	七五二三〇

三、大學及學院

編號	篇名	著譯者	刊名	卷期	頁次	出版年月日
一九二一	大學宜早創設廣告學系	顏伯勤	東方雜誌	一八	七一五—一七	七四一一
一九二三	無深根怎能長大樹——談大學教育發展的困結	張春興	聯合報		二版	七四一九
一九二三	大學夜間部的問題很多：師資設備不足影響部份科系招生不足	丁偉華	大華晚報		二版	七四一二七
一九二四	大學教育宜採取講座制	林英彥	中央日報		二版	七四一三〇
一九二五	大學的特色與風格	吳大猷	聯合報		二版	七四二一三
一九二六	由大學教育之功能探討系主任之角色	邱錦昌	台灣教育	四二一	八—一三	七四三
一九二七	我國大學教育的展望	梁尚勇	中央月刊	一七	五四九—五三	七四三
一九二八	私立大學潛藏的危機	楊淑慧	自立晚報		二版	七四四一七
一九二九	大學教育的幾個取向	社論	中華日報		二版	七四四二三
一九三〇	如何建立大學教育特色	社評	民生報		三版	七四四二三

一九三一　是大學教育改革的時候了　社　論　中國時報　二版　七四四二六
一九三二　從大學出版物看讀書風氣　張建邦　中央月刊　一七六　六三　七四四
一九三三　雙學位、雙主修可行性獲確認　吳靈芬　青年日報　三版　七四五四
一九三四　「雙主修」與「雙學位」制度的好處　社　論　中央日報　二版　七四五六
一九三五　大學通識教育的理論與實際　伍齊美　聯合報　二版　七四五一六
一九三六　談大學與大學生的角色　蘇永欽　民生報　三版　七四五一三
一九三七　大學不應濫增必修科目　丁偉華　大華晚報　二版　七四五一九
一九三八　大學教育應切實整頓　社　論　中國時報　二版　七四五二一
一九三九　大學應重研究與教育功能　王高成　青年日報　一〇版　七四五二五
一九四〇　當前大學通才教育論析　王　嫻　青年日報　一〇版　七四五二五
一九四一　大一英文教學改革芻議　楊懿麗　國立政治大學學報　五一　一六七—一八四　七四五
一九四二　對大學院校暑期開班授課的看法　黃堅厚　中央月刊　一七　七九—一〇　七四五
一九四三　培育不符社會需要的大學生—從十萬考生檢討當前大學教育缺失　鄭偉　民族晚報　一〇版　七四六六
一九四四　這是一種質量不均的大學教育　黃榮秋　民族晚報　一〇版　七四六七

編號	篇名	著譯者	刊名	卷期	頁次	出版年月日
一九四五	愼思力行，愛國學人——對大學畢業同學的贈言	社論	中央日報		二版	七四、六、一八
一九四六	欣聞大學將設立研究人員	陳三井	民生報		三版	七四、六、二一
一九四七	雙學位雙主修	君弢	中央日報		二版	七四、七、二
一九四八	大學教育豈是塡鴨教育？	茵果	民族晚報		二版	七四、七、二
一九四九	大學校園文化的主流	高泉錫	中央月刊	一八	二五一—五四	七四、七、一〇
一九五〇	大學生的社會參與	本刊	中央月刊	一八	二三—四四	七四、七、一〇
一九五一	後醫學系成立價值獲肯定	王台珠	台灣日報		二版	七四、八、二〇
一九五二	從高中應屆畢業生可否報考大學夜間部談夜間部的歸屬問題	茵果	民族晚報		三版	七四、八、二三
一九五三	夜大學生應有的心理準備與自我期許	社論	民族晚報		二版	七四、八、二八
一九五四	給大學夜間部正位	林玉體	中華日報		二版	七四、八、三一
一九五五	大專夜間部師資設備待提昇	楊淑慧	自立晚報		二版	七四、八、三一
一九五六	獎勵改進大學教學資料	本報	國語日報		四版	七四、九、八
一九五七	饗宮的生命線——大學圖書館	黃葳蕤	中央日報		一〇版	七四、一〇、一三
一九五八	大學通識教育成效不彰	本報	中央日報		三版	七四、一〇、一九
一九五九	中正理工學院的比較與檢討	陳永璣	中華文化復興月刊	一八	一〇 二七—三五	七四、一〇

一九六〇 談大學補考制度的存廢 丁偉華 大華晚報 一一〇 二版 七四
一九六一 期待大學發展 楊淑慧 自立晚報 二一〇 二版 七四
一九六二 大學的理想 鍾鼎彝 大華晚報 二一〇 二版 七四
一九六三 做一個成功的大學生 黃驤譯 國語日報 二一九 一版 七四
一九六四 談雙學位及建議 張渝役 台灣教育 三一 四九 七四
一九六五 如何充實大學生活與教育 中央社譯 國語日報 三一四 一版 七四
一九六六 大學通識教育之教學 賴澤涵 民生報 三一〇 三版 七四

四、研究所

一九六七 平頭主義與學術研究水準之提昇 瞿海源 自立晚報 一二一 二版 七四
一九六八 論國防與教育的博士班 陳永璣 中華文化復興月刊 一八 二 二六—三四 七四
一九六九 國內大學最具特色的研究工作 羅興雍 中華日報 三一 二版 七四
（一）清大材料學研究所
一九七〇 國內大學最具特色的研究工作 周曉玲 中華日報 三二 二版 七四
（二）中大中山學術研究所和海洋研究所

編號	篇名	著譯者	刊名	卷期	頁次	出版年月日
一九七一	國內大學最具特色的研究工作（三）成大航空及太空科技研究所	王敏祥	中華日報		二版	七四、三、三
一九七二	國內大學最具特色的研究工作（四）交大光電工程研究所	程金蘭	中華日報		二版	七四、三、四
一九七三	國內大學最具特色的研究工作（五）中研院地球科學研究所	李碧玉	中華日報		二版	七四、三、六
一九七四	國內大學最具特色的研究工作（六）台大環境工程研究所	彭國偉	中華日報		二版	七四、三、一〇
一九七五	國內大學最具特色的研究工作（七）台大慶齡工業研究中心	李碧玉	中華日報		二版	七四、三、一一
一九七六	國內大學最具特色的研究工作（八）興大森林研究	黃定宜	中華日報		二版	七四、三、一二
一九七七	國內大學最具特色的研究工作（九）台大資訊研究所	彭國偉	中華日報		二版	七四、三、一三
一九七八	國內大學最具特色的研究工作（十）興大食品科學研究所	黃定宜	中華日報		二版	七四、三、一五

一九七九　國內大學最具特色的研究工作（十一）師大教育中心　王紹典　中華日報　二版　七四三一七
一九八〇　國內大學最具特色的研究工作（十二）師大特殊教育中心　王紹興　中華日報　二版　七四三二一
一九八一　大學三民主義研究所之檢視與殷望　蔣一安　革命思想　五八　三二—七　七四三一五
一九八二　倡導研究風氣提高學術水準　社論　新生報　二版　七四四二三
一九八三　研究所現況與發展建議　玉靈　青年日報　九版　七四五四
一九八四　增設研究所應注意的事　社論　聯合報　二版　七四九一九
一九八五　高等教育應均衡發展　許福明　青年日報　三版　七四九二〇
一九八六　博士教育的檢討與前瞻　社論　中華日報　二版　七四一一三
一九八七　國產博士養成教育問題多　楊淑慧　自立晚報　二版　七四一二八
一九八八　改進大學三民主義研究所之研究　本社　光復大陸　三三七　二八—三七　七四一二

五、研究與調查報告

編號	篇名	著譯者	刊名	卷期	頁次	出版年月日
一九八九	大專校園師生關係與學風之研究	程如垣	革命思想	五八	二三—三四	七四・二・一五
一九九〇	國立台灣師範大學一年級學生健康危險評估研究	陳政友	衛生教育論文集刊	一	七六—九九	七四・三
一九九一	大專畢業生的就業市場	社論	中華日報	二版		七四・五・一八
一九九二	台灣地區大學生政治參與傾向影響因素之探析	陳義彥	國立政治大學學報	五一	七七—一一四	七四・五
一九九三	社會系（含社工組）畢業生未任職或離開有關社會工作機構因素之調查	鍾雲校	國立政治大學學報	五一	二一三—二四六	七四・五
一九九四	大學生的出路問卷調查	本報	中央日報	二版		七四・六・七
一九九五	解決大專學生膳食問題的新途徑	社論	中國時報	二版		七四・六・一四
一九九六	大學護理系學生學業成就及工作意願之預測研究	陳月靜	教育學院輔導論文集	一	一〇九—一三五	七四・六
一九九七	我國高等教育資源運用結果研究	謝雅菇	教育與心理研究	八	二四五—二四六	七四・七・一五

一九九八　如何才能有效提昇大學師資素質　社論　聯合報　二版　七四　七二七

一九九九　檢討現行大專院轉學考試的缺失　蔭餘　民族晚報　三版　七四　九　六

二〇〇〇　企管教育的探討　陳志遠　青年日報　一〇版　七四　一〇　一三

二〇〇一　如何改善大專院校伙食　社論　中華日報　二版　七四　一一　一七

二〇〇二　大專電機、機械類學生担任工職教師之意願調查研究　李大偉　工業職業教育　五　二一　一　六　七四　一二

二〇〇三　逢甲大學學生利用圖書館狀況調查報告　林麗雲　逢甲學報　一八　一三九—一七九　七四　一二

拾、社會教育

一、通　論

編號	篇名	著譯者	刊名	卷期	頁次	出版年月日
二〇〇四	擴展社會教育改善交通秩序	林清江	民聲日報		七版	七四・一・七
二〇〇五	我國社會教育發展現況與展望	周作民	社教	五	一六—一八	七四・一二・〇
二〇〇六	今後成人教育努力的方向	楊國賜	青年日報		二版	七四・三・一〇
二〇〇七	成人即學習者	楊國賜	社教	六	六五—六七	七四・三・二〇
二〇〇八	社會教育與社會適應	詹棟樑	社教	六	一六—二一	七四・三・二〇
二〇〇九	改善社會風氣須從教育着手	社論	台灣日報		二版	七四・三・二一
二〇一〇	擴展社會教育改善交通秩序	林清江	教師之友	二六	二三—四	七四・四・五
二〇一一	如何建立書香社會	陳世昌	中央月刊	一七	五七—五八	七四・四
二〇一二	社會教育的昨日、今日與明日	本刊社教			一四—一三	七四・五・二〇
二〇一三	迎接社會教育時代的來臨	本刊社教			一四	七四・五・二〇
二〇一四	社會教育的方法	陳淑英	社教		三一—三二	七四・五・二〇

編號	篇名	著譯者	刊名	卷期	頁次	出版年月日
二〇一五	強化社會教育、提昇精神生活	陳信安	中央日報		五版	七四、七、七
二〇一六	社會教育與社會衝突	詹棟樑	社教	八	一八—二三	七四、七、二〇
二〇一七	如何發揮社會教育功能提高生活品質	鄭正忠	政治評論	四三	七、二三—二五	七四、八、二五
二〇一八	推行全民精神建設發揮社教功能之目標與做法	楊育梅	民主憲政	五七	五、一三—一六	七四、九、二五
二〇一九	邁向社會教育的新境界	楊國賜	青年日報		二版	七四、九、二八
二〇二〇	發揮社教功能提高生活品質	司農欣	中國語文	五七	五、二二—二五	七四、一一
二〇二一	大家來說「標準」國語	季語	民族晚報		三版	七四、一一、五
二〇二二	不容忽視的社會教育	社論	自立晚報		一版	七四、一一、一三
二〇二三	社教工作不宜全由學校主辦	曾銘良	國語日報		三版	七四、一二、一〇
二〇二四	蔡元培先生與社會教育	蔣復璁	社會教育年刊	三九	二—三	七四、一二、二二
二〇二五	吳稚暉先生對於社會教育之言行思想	王星舟	社會教育年刊	三九	三—四	七四、一二、二二
二〇二六	系統規劃、精進日新、一三年來我國社會教育重要措施	周作民	社會教育年刊	三九	五—九	七四、一二、二二
二〇二七	如何辦好各縣市文化中心以推展社會教育？	張希哲	社會教育年刊	三九	一三—一四	七四、一二、二二

二〇二八 論社會教育的時代任務 宋志斌 社會教育年刊 三九 一五—一六 七四一三二
二〇二九 社會教育與文化建設 程其恒 社會教育年刊 三九 一七—一八 七四一三三

二、空中教學

二〇三〇 空中大學的媒介運用 賴國洲 東方雜誌 一八 七四〇—四四 七四一一一
二〇三一 空中商專學生中途離校原因及其相關因素之研究 劉信吾 視聽教育 二六 四三六—四九 七四二
二〇三二 空中大學授與學位問題 社論 大華晚報 二版 七四五九
二〇三三 空中大學的目的是培育人才？還是製造資格？ 社論 自由日報 二版 七四五一〇
二〇三四 成人終身教育的理想—從有關空中大學的爭議談起 陳世敏 中華日報 二版 七四五一〇
二〇三五 成人終身教育的理想—從有關空中大學的爭議談起（下） 陳世敏 中華日報 二版 七四五一一
二〇三六 空中大學不宜授與學位 社論 中國時報 二版 七四五一一
二〇三七 空中大學資格審查難下定論，事關學生前途能不審愼行之？ 李佑民 民聲日報 二版 七四五一四

編號	篇名	著譯者	刊名	卷期	頁次	出版年月日
二〇三八	空中大學應否授予學位爭議平論	社論	台灣時報		二版	七四 五 一四
二〇三九	空大！空大！	王壽南	青年日報		一一版	七四 六 一
二〇四〇	如何使學習更落實才是就讀空大目的	牛慶福	中央日報		三版	七四 六 一九
二〇四一	空大設置有別於一般大學，不授學位亦有其道理	陳建宇 黃治那	台灣日報		二版	七四 六 一九
二〇四二	空大的想法好，但要做得好	社論	中華日報		二版	七四 六 一九
二〇四三	對空中大學的期望	社論	中央日報		二版	七四 六 二〇
二〇四四	讓成人教育系統化（上）	玉靈	青年日報		一〇版	七四 六 二三
二〇四五	讓成人教育系統化（下）	玉靈	青年日報		一〇版	七四 六 二九
二〇四六	補習教育問題之探討	本刊社	教	八四	一五	七四 七 一〇
二〇四七	補習教育在社會與經濟進步中所扮演的角色	本刊社	教	八	一六	七四 七 一〇
二〇四八	補習教育問題知多少	謝東華	社教	八	二三 — 二六	七四 七 二〇
二〇四九	盼教育當局設立完美的空中大學	顏福澧	民族晚報		三版	七四 八 一六

二〇五〇 探討有線電視—有效改善空中教學 本報 中華日報 二版 七四 八三〇
二〇五一 空中大學即將成立 社論 中華日報 九 一四—一八 七四 九 二〇
二〇五二 國立空中大學條例研析 張希哲 社教 九 一九—二三 七四 九 二〇
二〇五三 我國空中教學之展望 朱振昌 社教 一〇 六六—六七 七四 一一 二〇
二〇五四 迎合早期成人的教育需求 蔡璧煌 社教 一五版 七四 一二 二五
二〇五五 重視成人的教育機會 陳世敏 中國時報

三、圖書館、博物館

二〇五六 亦幻亦眞的自然科學博物館 紀惠蓉 社教 五 三三—三五 七四 一 二〇
二〇五七 普林斯敦大學東方圖畫館中文善本畫志序 張光裕譯 大華晚報 四版 七四 二 二六
二〇五八 美國國會圖書館簡介 李安 光復大陸 二一八 四五 七四 二
二〇五九 參考服務的新觀念 陳善捷 教育資料與圖書館 三三 二五六—二六五 七四 三
二〇六〇 藝術史，圖書館與電腦 許湘岑 教育資料與圖書館學 三三 二八七—二九三 七四 三
二〇六一 談圖書館推廣服務 鄭吉男 社教 七 二一—二五 七四 五 二〇

編號	篇名	著譯者	刊名	卷期	頁次	出版年月日
二〇六三	書架中的終端機—邁入電子時代的公共圖書館	張碧麗	社教	七	五六—五七	七四 五 二〇
二〇六三	圖書館面面觀	舒香	台灣時報		八版	七四 五 二五
二〇六四	巴黎兩所不起眼的中國文化博物館	夏麗蓮	大華晚報		五版	七四 六 三〇
二〇六五	如何利用圖書館	黃奕清	健康教育		五五 三五—三七	七四 六
二〇六六	我國古代的圖書館	演義	華僑日報		九版	七四 七 二六
二〇六七	圖書館不是K書中心	王紹典	中華日報		二版	七四 七 二九
二〇六八	圖書館的社會教育功能	楊國賜	中華日報		二版	七四 九 一八
二〇六九	透視中國大陸的博物館	奉裕傑	社教		九四六—四七	七四 九 二〇
二〇七〇	顯析台灣的省立博物館	謝淑惠	社教		九三五—三七	七四 九 二〇
二〇七一	學術宗匠的智慧靈泉—紀念性圖書館	林漪	中央日報		一〇版	七四 一〇 一六
二〇七二	中央圖書館七十四年度工作概況	王振鵠	社會教育年刊		三九 五〇—五八	七四 一二 二一
二〇七三	中圖台灣分館七十四年度館務概況	朱大松	社會教育年刊		三九 五九—六三	七四 一二 二一

二〇七四　國立歷史博物館一年來工作概況　李鼎元　社會教育年刊　三九六七—七〇　七四一三二
二〇七五　台灣省立博物館七十四年度工作概況　楊士俊　社會教育年刊　三九一四七—一五五　七四一三二
二〇七六　鹿港民俗文物館七十三年度工作報告　文物館　社會教育年刊　三九一八二—一八八　七四一三二
二〇七七　新力基金會暨附設視聽圖書館一年來工作概況　羅濤　社會教育年刊　三九一八九—一九〇　七四一三二
二〇七八　潘氏圖書館工作概況　龔光漢　社會教育年刊　三九一九一—一九二　七四一三二
二〇七九　台南市立圖書館簡介　社會教育年刊　三九二〇四—二〇六　七四一三二

四、社教館及社教活動

二〇八〇　社教機構如何辦好長期性的講座活動　卓秋慶　社教　五五〇—五四　七四一一〇
二〇八一　社教機構工作推動的方向　劉德勝　社教　六　五九　七四三一〇
二〇八二　充實縣市文化中心的內容　社論　民聲日報　二版　七四五二
二〇八三　擴大文化中心的活動層面　社評　民生報　三版　七四五三〇

編號	篇名	著譯者	刊名	卷期	頁次	出版年月日
二〇八四	關於文化中心的舊夢與新想	何懷碩	聯合報		八版	七四 五 三〇
二〇八五	多元服務的國立教育資料館	游鳳苑	社教	八	二七—二九	七四 七 二〇
二〇八六	高雄市立美術館規劃之我見	黃光男	台灣時報		八版	七四 八 五
二〇八七	有生命的文化中心	魯　艾	中華日報		二版	七四 二 一
二〇八八	社會教育館成立的意義	楊振華	社教	一〇	二四—二七	七四 一一 二〇
二〇八九	故宮博物院工作概況	故宮博物院	社會教育年刊	三九	四五—四九	七四 一二 二二
二〇九〇	台灣省社會教育工作概況	教育廳	社會教育年刊	三九	八三—八六	七四 一二 二二
二〇九一	台北市一年來社會教育工作概況	毛連塭	社會教育年刊	三九	八七—九四	七四 一二 二二
二〇九二	新竹社會教育館業務概述	諶克莊	社會教育年刊	三九	九五—一〇九	七四 一二 二二
二〇九三	彰化社會教育館七十四年工作實施概況	彰化社教館	社會教育年刊	三九	一一〇—一二三	七四 一二 二二
二〇九四	台南社會教育館一年來之工作概況	鄭清源	社會教育年刊	三九	一一三—一一六	七四 一二 二二
二〇九五	台東社會教育館七十四年度工作概況	台東社教館	社會教育年刊	三九	一一七—一二〇	七四 一二 二二
二〇九六	高雄市立社會教育館工作簡報	高市社教館	社會教育年刊	三九	一二一—一四六	七四 一二 二二

二〇九七 台中市立文化中心一年來之工作概況 中市文化中心 社會教育年刊 三九 一五六—一五七 七四 一二 二
二〇九八 桃園縣立文化中心工作概況 吳正牧 社會教育年刊 三九 一五八—一五九 七四 一二 三
二〇九九 宜蘭縣立文化中心年度工作概況 宜縣文化中心 社會教育年刊 三九 一六〇—一六一 七四 一二 二
二一〇〇 彰化縣立文化中心工作概況 林海清 社會教育年刊 三九 一六三—一六四 七四 一三 二
二一〇一 雲林縣立文化中心工作概況 雲縣文化中心 社會教育年刊 三九 一六五—一六七 七四 一三 二
二一〇三 澎湖縣立文化中心工作概況 李興揚 社會教育年刊 三九 一六八—一七六 七四 一三 二
二一〇三 七十四年度天文台工作報告 蔡章獻 社會教育年刊 三九 一七七—一八一 七四 一三 三

五、大衆傳播

二一〇四 資訊時代的傳播教育 祝基瀅 東方雜誌 一八 八 四〇—四三 七四 二 一
二一〇五 新聞工作與文化建設 丁金生 現代國家 二四一 四—五 七四 二 一
二一〇六 大衆傳播與國民生活品質（上） 楚崧秋 中央日報 一三版 七四 二 三
二一〇七 大衆傳播與國民生活品質（下） 楚崧秋 中央日報 一三版 七四 二 三

編號	篇名	著譯者	刊名	卷期	頁次	出版年月日
二〇八	中國大衆傳播事業的回顧與前瞻（上）	賴光臨	東方雜誌	一八	一〇	三五 — 四〇 七四 四 一
二〇九	中國大衆傳播事業的回顧與前瞻（下）	賴光臨	東方雜誌	一八	一一	四〇 — 四六 七四 五 一
二一〇	傳統文化與新聞道德	祝基瀅	東方雜誌	一八	一一	三七 — 三九 七四 五 一
二一一	發揮大衆傳播事業積極的功能	社論	青年日報			二版 七四 五 四
二一三	資訊社會的文化傳播政策	楊孝濚	訓練通訊			二五三 七四 五 二五
二一三	傳播與國家發展	張京育	光復大陸			三三一 八 — 一三 七四 五
二一四	新聞媒介報導不當	潘永慶	東方雜誌	一八	一二	六 — 七 七四 六 一
二一五	談新聞競爭的正道及爭議事件處理原則	秦時同	中國時報			三版 七四 六 一三
二一六	傳播工作者應有的良知、道德和責任	羅佛	台灣日報			六版 七四 六 一九
二一七	向大衆傳播界、學術界進一言	葛慶柱	台灣日報			三版 七四 六 二九
二一八	電視對青少年生活與社會所負的責任	陳墉	台北師專學報			一三 二一 — 二四〇 七四 六
二一九	是新聞界切實自律自清的時候了	社論	青年日報			二版 七四 七 一

二一二〇 傳播界該是自清自律的時候了！ 羅 佛 台灣日報 三版 七四 七一
二一二一 歐洲國家節制「新聞自由」的幾個案例 梁立凱 青年日報 二版 七四 七三
二一二二 不要再傳播似是而非的「理論」了 司馬岩 青年日報 三版 七四 七五
二一二三 傳播媒介與社會效果 曾虛白 中央日報 五版 七四 七七
二一二四 復興基地新聞從業人員應有自省與自律 本社 民主憲政 三—三 七四 七一五
二一二五 我們需要青少年節目 陳炳宏 青年日報 三版 七四 七二
二一二六 當前我國新聞傳播媒介應負之任務 祝基瀅 青年日報 二版 七四 七二三
二一二七 新聞報導不可迷失方向 李才 政治評論 六四—七 七四 七二五
二一二八 爲革新電視內容進一言 陳嘉猷 政治評論 四三—五 七四 八二五
二一二九 衞星電視的出現與發展趨勢 余思宙 中央月刊 一〇一—一〇三 七四 八
二一三〇 新聞從業人員應有的道德和責任 羅佛 中國地方自治 三四 七四 八
二一三一 我見我思：新聞事業的專業性 羅文輝 東方雜誌 一九 三—二七—二八 七四 九一
二一三二 評介、傳播與教育 沈謙 台灣日報 一四版 七四 九一

編號	篇名	著譯者	刊名	卷期	頁次	出版年月日
二三三	學術與傳播結合	社論	中華日報		三版	七四、一、七
二三四	教育未來專業大衆傳播人員	羅文輝	東方雜誌	十九卷	六期	七四、三、一
二三五	從電視廣告談保護兒童消費者	陳俊良	國語日報		七版	七四、三、八

六、社會體育

二三六	民俗體育有待加強	羅曼	國語日報		三版	七四、二、一
二三七	斥資五〇億推行全民體育運動	本報	民生報		一版	七四、二、二七
二三八	健康與運動問題在國際上的最近動向	卜佳	亞洲體育季刊	八	一—五轉	六八 七四 四
二三九	如何突破目前運動成績水準	唐恩江	中央月刊	一七	七、一六—一九	七四、五
二四〇	運動的效益	竹本	大華晚報		二版	七四、六、三
二四一	談振興籃運之道	朱聲漪	民生報		二版	七四、六、一三
二四二	民俗體育與龍舟競賽	雙桂	新生報		二版	七四、六、一六
二四三	中華女籃缺失與改進之道	林承謀	民生報		三版	七四、六、二九
二四四	體壇需要實質與馬上的獎勵	社評	民生報		三版	七四、七、三
二四五	對瓊斯杯籃賽檢討與建議	劉世珍	中華日報		八版	七四、七、一七

二四六 推展全民體育的落實作法 社 論 中華日報 二版 七四 七一九
二四七 繼往開來齊爲推展籃運努力 鄭 清 煌 民族晚報 一〇版 七四 七二〇
二四八 向國際籃壇邁進一大步 吳 志 明 民族晚報 一〇版 七四 七二一
二四九 爲奧運金牌而跑 社 論 大華晚報 二版 七四 七二二
二五〇 對籃運推展的建議 曲 自 立 民生報 二版 七四 七二三
二五一 對棒運的再推動再鼓勵 社 論 民族晚報 二版 七四 八二〇
二五三 第廿三屆奧運會和第一屆世界田徑錦標賽優勝成績比較 許 樹 淵 中華體育 一二—二八 七四 九九
二五三 如何重振棒運雄風 林 文 達 國語日報 三版 七四 九九
二五四 全力推展體育提高國際地位 林 微 微 國語日報 三版 七四 九三〇
二五五 社區體育的展望 呂 光 烈 國民體育季刊 一四三—一四四 七四 九
二五六 職工體育的展望 吳 賢 一 國民體育季刊 一四三—一四五 七四 九
二五七 中華民國體育協進會的現況與展望 唐 恩 江 國民體育季刊 一四三五—六六 七四 九
二五八 區運會是推展全民體育的新起點 社 論 中央日報 二版 七四 一〇二六
二五九 對下屆台灣區運動會的建議 劉 世 珍 中華日報 八版 七四 一一二
二六〇 發展我國棒球運動的新高潮 社 論 中央日報 二版 七四 一二五
二六一 不要再見體育大拜拜 曾 清 淡 聯合月刊 八一—八五 七四 一三

編號	篇名	著譯者	刊名	卷期	頁次	出版年月日
二六三	台灣區運動會的目標與方向	樊正治	國民體育季刊	一四	四 二〇 — 二一	七四 一三
二六三	社區運動會的目標與方向	謝春雄	國民體育季刊	一四	四 三三 — 三五	七四 一三
二六四	勞工運動會的目標與方向	趙守博	國民體育季刊	一四	四 二六 — 二九	七四 一三
二六五	臺灣省推展社區全民運動之探討	邱金松	體育學報		七 一 — 二一	七四 一二

拾壹、特殊教育

一、通　論

編號	篇名	著譯者	刊名	卷期	頁次	出版年月日
二六六	特殊兒童的診別	劉錫麟	國教園地	一三四	一〇	七四・一一
二六七	特殊兒童行爲診斷與輔導	林靜子	國教園地	一三七	二	七四・一一
二六八	特殊教育法的制定與我國特殊教育的發展	張希哲	民主憲政	五六	八	七四・一一五
二六九	如何幫助特殊兒童	王振德	國教月刊	三一，二	四六	七四・二二八
二七〇	發展治療法對情緒困擾兒童教育之應用	林麗華	特殊教育	一五	二	七四・三
二七一	實施特殊教育法的顧慮	許天威	國教之友	三七	一	五八・七四・四
二七二	特殊教育法頒布後我國特殊教育努力的方向	梁尚勇	兒童教育	一三	七	一三・七四・六・五
二七三	正視特殊教育	趙筱梅	教與學	四	四	七四・六三〇
二七四	輕度智能不足，資賦優異與普通學生認知能力發展之比較研究	周台傑	教育學院學報	一〇	五五	一六九・七四・六

編號	篇名	著譯者	刊名	卷期	頁次	出版年月日
二七五	特殊教育法頒布後我國特殊教育努力的方向	梁尚勇	特殊教育	一六	一—七	七四
二七六	自閉症兒童溝通問題之評量與補救	侯怡雯 王麗雅譯	特殊教育	一六	一九—七	七四
二七七	特殊教育的危機	王紹典	中華日報	二版		七四八八
二七八	當前我國特殊教育發展的課題	陳榮華	青年日報	二版		七四九六
二七九	從特殊教育法談我國特殊教育努力的方向—如何貫徹實施發揮最大效用	吳武典	國教世紀	三	四二—三	七四一〇三
二八〇	回歸主流—其發展、涵意及相關的問題	王振德	特殊教育	一七	一—七	七四一〇
二八一	推動回歸主流教育應有的認識	林美和	特殊教育	一七	八—一〇	七四一〇
二八二	推廣特殊教育、增進教育品質	許天威	師友	三一	一—二	七四一一
二八三	迎接特殊教育的新紀元	陳木城	師友	三二	六—八	七四一一
二八四	特殊教育出現斷層	陳木城	師友	三二	一五—一六	七四一一
二八五	特殊教育工作者的信念	郭爲藩	特教園丁季刊	一	一四—一八	七四一三
二八六	我國特殊教育應行努力的方向	施金池	特教園丁季刊	一	一二—一二	七四一三

二八七	皮亞傑的認知發展理論對聽覺障礙教育之啓示	張蓓莉	教師研習簡訊	一四	二六	七四二
二八八	行動障礙兒童的個別輔導實例	楊振隆	特殊教育	一五	四〇	七四三
二八九	聽覺障礙學生的情緒問題	張蓓莉	特殊教育	一五	六	七四三
二九〇	學前聽障兒童親職教育輔導	林寶貴	特殊教育	一五	一四	七四三
二九一	全力輔導重度殘障者步入社會	連明剛	特殊教育	一五	二〇	七四三
二九二	聽障兒童的說話教育	謝韞玉	國教之友	三七 一	四四	七四四
二九三	語言障礙教育在特殊教育中的重要性	汪明芳	國教月刊	三三 六	二三—二七	七四六三〇
二九四	心智障礙兒童的美勞教育	潘元石	國教之友	三七 三	四一	七四一〇一五
二九五	聽覺障礙教育回歸主流的探討	張蓓莉	特殊教育	一七	一三	七四一〇
二九六	淺談視障學生回歸主流	張自	特殊教育	一七	二三	七四一〇
二九七	視障學生美工教學單元設計	杞昭安	特殊教育	一七	四六	七四一〇

三、盲聾教育

編號	篇名	著譯者	刊名	卷期	頁次	出版年月日
二九八	盲聾生在大專學園的問題與輔導	林寶貴	國教之友	三七 一	二〇 七四 四 一五	
二九九	使用國語及英語聾童口語溝通之聲調	張蓓莉譯	特殊教育	一六	一六 七四 七	
三〇〇	怎樣改進啓聰學校語文教學	童慕芗	特殊教育	一六	二七 七四 七	
三〇一	視障兒童混合教育巡迴輔導員的角色與職責	劉信雄	特教園丁季刊	一 一	二七—二八 七四 三 三五	

四、資賦優異兒童教育

三〇二	資優人才領導社會進步—資優教育系列報導之一	馬維敏	中華日報		二版 七四 一 二七	

二三〇三 資優教育發展應導入正途—資優教育系列報導之二 馬維敏 中華日報 二版 七四 一二八
二三〇四 鑑定工具須列管，師資待加強—資優教育系列報導之三 馬維敏 中華日報 二版 七四 一二九
二三〇五 資優生保送辦法具價值，不能因少數個案予否定 張必瑜 中央日報 三版 七四 二 八
二三〇六 勿因個案影響資優生保送辦法 吳靈芬 青年日報 三版 七四 二 九
二三〇七 制定客觀公正的資優保送制度 茵果 民族晚報 一〇版 七四 二 八
二三〇八 資優教育實驗工作淺談 邱智慧 教師研習簡訊 一四 五一 七四 二
二三〇九 資賦優異學生的培育(一)實驗學校的特色 馬維敏 中華日報 二版 七四 三 一八
二三一〇 資賦優異學生的培育(二)美育對現代公民的啓迪 馬維敏 中華日報 二版 七四 三 一九
二三一一 資賦優異學生的培育(三)音樂幼苗的培育與養護 王玲 中華日報 二版 七四 三二〇
二三一二 資賦優異學生的培育(四)資賦優異兒童實驗班 楊燈發 中華日報 二版 七四 三 三
二三一三 資賦優異學生的培育(五)師大附中音樂實驗班 馬維敏 中華日報 二版 七四 三二三

編號	篇名	著譯者	刊名	卷期	頁次	出版年月日
二三四	資賦優異學生的培育(六)高市苓雅國中舞蹈實驗班	楊燈發	中華日報		二版	七四 三 二四
二三五	資賦優異學生的培育(七)中市篤行國小舞蹈實驗班	黃定宜	中華日報		二版	七四 三 二五
二三六	資賦優異學生的培育(八)中市光復國小音樂實驗班	黃定宜	中華日報		二版	七四 三 二六
二三七	資賦優異學生的培育(九)中市五權國中美術實驗班	黃定宜	中華日報		二版	七四 三 二七
二三八	資賦優異學生的培育(十)基隆市出色的民俗體育	黃漢耀	中華日報		二版	七四 三 二八
二三九	資賦優異學生的培育(十一)南市中山國中舞蹈實驗班	王玲	中華日報		二版	七四 三 二九
二三〇	資賦優異學生的培育(十二)南市七賢國小美術實驗班	周曉玲	中華日報		二版	七四 三 三〇
二三一	資賦優異學生的培育(十三)南市立人國小美術實驗班	王玲	中華日報		二版	七四 三 三一
二三二	資賦優異學生的培育(十四)竹市育賢國中美髮技藝班	羅興雍	中華日報		二版	七四 四 一

二三三 資賦優異學生的培育(十)高市中 周美玲 中華日報 二版 七四四
正國小舞蹈實驗班
二三四 資賦優異學生的培育(十一)中市忠 陳定宜 中華日報 二版 七四五
孝國小特殊才能班
二三五 資賦優異學生的培育(十二)北市北 馬維敏 中華日報 二版 七四六
安女子國中舞蹈班
二三六 資賦優異學生的培育(十三)高市塩 程飛 中華日報 二版 七四八
埕國小音樂班
二三七 怎樣才是資賦優異兒童 丁偉華 大華晚報 十一版 七四三三
二三八 國民中小學教師對資賦優異學生教育意見之調查研究 謝廣全 輔導學報 八—一九—七八 七四三
二三九 如何培養資優學生 社論 中華日報 二版 七四四一九
二四〇 如何發揮資優兒童的潛能 吳武典 資優教育季刊 一五—一〇—一四 七四四
二四一 淺談資賦優異教育 李德高 資優教育季刊 一五—二三—二五 七四四
二四二 我對資優兒童教育方法的認識 陸永伶 資優教育季刊 一五—三六—三七 七四四
二四三 「自我選擇」在資優兒童鑑定上的應用 劉佑星譯 國教之友 三七 三八 七四四
二四四 國小資優班數學科教學實務設計 李孝敏 資優教育季刊 一五—三八—三九 七四四

編號	篇名	著譯者	刊名	卷期	頁次	出版年月日
三三五	資優課程設計	林繼周	資優教育季刊	一五	四三—四五	七四 四
		趙珉麗				
		林綉美				
三三六	資優生制度該重新檢討了	歧軒	國語日報		七版	七四 五 一四
三三七	教學媒體與教學技巧：資優教育	陳巨擘	師友	二五	四五—四六	七四 五
三三八	資優？績優？—學科資優教育之檢討	朱建正	中華日報		二版	七四 六 一
三三九	不同教育安置對國民小學資賦優異學生學業成就創造力及人格發展的影響	汪榮才	台南師專學報	一八	三二一—三四四	七四 六 三〇
三四〇	資優班數學教學設計	李孝敏	國教天地	六三	四〇—四三	七四 六
三四一	資優兒童與創造性教學活動	特教組	花師學生研究論文集	三	一〇三—一四六	七四 六
三四二	國中數學資賦優異學生特性之研究	張靜嚞	教育學院學報	一〇	二五三—二八二	七四 六
三四三	談天才兒童	雲鵬	國語日報		三版	七四 八 二〇
三四四	談資優學生教育問題	陳東陞	民族晚報		一四版	七四 九 二八

二三四五 談資優學生的生活適應—一位資優班教師的輔導經驗談 胡金枝 資優教育季刊 一六 一一 七四九
二三四六 談資優學生的教育問題 楊維哲 資優教育季刊 一六 三〇—三一 七四九
二三四七 電腦與資優教育 王振德譯 資優教育季刊 一六 三三 七四九
二三四八 實驗分散式資優兒童教學活動設計介紹 趙麗金 資優教育季刊 一六 四五—四六 七四九
二三四九 從多元化談資優教育課程設計原則—如何滿足資優兒童的多樣性需求 莊明貞 國教世紀 二二 四一—一四 七四一〇三一
二三五〇 資賦優異與特殊才能 王文科 特教園丁季刊 一一 二六 七四一三二五
二三五一 資賦優異學生行爲特質之探討與輔導 黃國榮 特教園丁季刊 一一 四〇—四二 七四一三二五
二三五二 資源教室方案在資優教育中的運用 郭靜姿 資優教育季刊 一七一—七 七四一二
二三五三 讓我們一起來關心資優學生的資源教室教學 曾美芳等 資優教育季刊 一七八—一〇 七四一三
二三五四 資賦優異與特殊才能學生個別化教育方案設計之理論模式 蔡崇建 資優教育季刊 一七一一—二〇 七四一三
二三五五 資優兒童的特徵 顏叢杭 資優教育季刊 一七二—二四 七四一三

編號	篇名	著譯者	刊名	卷期	頁次	出版年月日
三五六	資優教育別被教室困住了	李炳團	資優教育季刊	一七	二五	七四・三
三五七	創造力訓練對國小資優兒童創造力與高層次認知能力之影響	林幸台	資優教育季刊	一七	二六－三一	七四・三
		陳明終				
		黃美玉				
三五八	國小資優班教學實務設計	李孝敏	資優教育季刊	一七	四〇－四一	七四・三

五、智能不足兒童教育

三五九	智能不足兒童的道德教育	蔡阿鶴	教師之友	二六	一－六	七四・二・五
三六〇	智商五十以下兒童的教育問題	吳靈芬	青年日報		三版	七四・二・四
三六一	請正視啓智教養機構的問題	曾國正	師友	二三	四三－四四	七四・二
三六二	智能不足兒的語言及生活教育	黃天河	國教之友	三七	一－四〇	七四・四
三六三	智能不足幼兒的輔導	王柏壽	教師之友	二六	三－一八－二二	七四・六・五
三六四	智能不足兒童之不良適應行爲	蔡秋桃	台南師專學報		一八－一七四－一六五	七四・六・三〇
三六五	特殊教育法頒布後智能不足教育應發展之方向	社論	教與學	四	二－三	七四・六・三〇

三六六 臺北市智能不足教育之沿革現況與展望 鄭秋蓉 教與學 四六 — 九 七四六三〇
三六七 智能不足兒童的鑑定 林煌卿 四一〇 — 一一 七四六三〇
三六八 淺談「智能不足」兒童教學方式的改變 陳龍安 教與學 四一三 — 一四 七四六三〇
三六九 略談啓智班語文科教學 莊麗貞 教與學 四一四 — 一五 七四六三〇
三七〇 直接教學法在智能不足數學課程實施之探討 郭色嬌 教與學 四一六 — 一七 七四六三〇
三七一 智能不足兒童的美勞教學方法 盧台華 教與學 四一八 — 一九 七四六三〇
三七二 智能不足兒童親職教育 陳緣萍 教與學 四二〇 七四六三〇
三七三 國小啓智班體能教學 郭學詠 教與學 四二一 — 二三 七四六三〇
三七四 智能不足兒童職業訓練與輔導 陳緣萍 教與學 四二三 — 二四 七四六三〇
三七五 行爲改變技術在智能不足教學上之應用 戴雪卿 教與學 四二四 — 二六 七四六三〇
三七六 智能不足兒童語言障礙與構音能力之研究 盧台華 教與學 一〇 一五 — 五二 七四六
三七七 突破中重度智能不足者溝通障礙瓶頸 林寶貴 教育學院學報 一六 三〇 七四七
黃金榜 特殊教育

編號	篇名	著譯者	刊名	卷期	頁次	出版年月日
三七八	感官活動在智能不足兒童教學上的運用	洪麗瑜	特殊教育	一六	三四	七四 七
三七九	智能不足兒童教育的演進—從「悲慘命運」到「黃金時代」來臨	林孟宗	國教世紀	三一	四六	一〇 七四 一〇三
三八〇	從啓智班兒童的回歸安置談起	鄭玉疊	特殊教育	一七	一六	七四 一〇
三八一	輔導語言障礙智能不足兒童的注音符號教學	王淑棉	特殊教育	一七	三九	七四 一〇
三八二	誰來教育智能不足兒？	蕭美惠	師友	三一	一三	一四 七四 一一 一
三八三	加強智能不足者的教育	社論	中華日報	三版	七四 一一 一五	

拾貳、留學及僑民教育

編號	篇名	著譯者	刊名	卷期	頁次	出版年月日
三八四	中國文化的現代化與世界化鴻儒—成中英教授談海外興學	陳琴富	自由日報		十一版	七四一一八
三八五	重視華文教學	陳昆乾	國語日報		三版	七四一二九
三八六	今年西屋科學天才獎華裔子弟	昶耀	新生報		二版	七四一三一
三八七	又鋒芒畢露					
三八七	不知漢家語，焉爲漢家郎？—	鄭漢文	中央月刊	一七	三	八五—八九 七四一
三八八	淺談海外華文教學					
三八八	正視「學童外流」暴露的教育與社會問題	社論	聯合報		二版	七四三一五
三八九	小留學生問題是純教育問題嗎？	林玉體	台灣時報		二版	七四三一七
三九〇	青少年出國留學面面觀	社論	大華晚報		二版	七四三一八
三九一	小留學生	鄭平	中華日報		十一版	七四三二三
三九二	設立華僑大學振興華僑教育	黃哲眞	台灣教育		四二一	一—二 七四三

編號	篇名	著譯者	刊名	卷期	頁次	出版年月日
二三九三	留學之路現實與理想的價值觀—我留美學生人數躍居各國之上 (一)	本報	中華日報		二版	七四 四 八
二三九四	留學之路現實與理想的價值觀—如何申請學校及辦出國手續 (二)	馬維敏	中華日報		二版	七四 四 九
二三九五	留學之路現實與理想的價值觀—全美各大學評鑑最佳排行榜 (三)	朱孝慈	中華日報		二版	七四 四一〇
二三九六	留學之路現實與理想的價值觀美國著名大學理工系所之介紹 (四)	朱孝慈	中華日報		二版	七四 四一一
二三九七	留學之路現實與理想的價值觀—加州學術水準已趕上了美東北部 (五)	馬維敏	中華日報		二版	七四 四一三
二三九八	留學之路現實與理想的價值觀—美德州最適合我國留學生深造 (六)	朱孝慈	中華日報		二版	七四 四一三

二三九九　留學之路現實與理想的價值觀　馬維敏　中華日報　二版　七四　四一四
—美俄州大學教學設備現代化
(七)
二三〇〇　留學之路現實與理想的價值觀　朱孝慈　中華日報　二版　七四　四一五
—美威大麥迪遜校區學風自由
(八)
二三〇一　留學之路現實與理想的價值觀　朱孝慈　中華日報　二版　七四　四一六
—美長春藤聯盟大學極富盛名
(九)
二三〇二　留學之路現實與理想的價值觀　朱孝慈　中華日報　二版　七四　四一七
—美國一般州立大學系所概況
(十)
二三〇三　留學之路現實與理想的價值觀　朱孝慈　中華日報　二版　七四　四一八
—專科學生留美條件略有不同
(十一)
二三〇四　留學之路現實與理想的價值觀　朱孝慈　中華日報　二版　七四　四二〇
—赴德國留學應先入境問俗
(十二)

編號	篇名	著譯者	刊名	卷期	頁次	出版年月日
二三〇五	留學之路現實與理想的價值觀—我留日學生僅次於留美人數	朱孝慈	中華日報		二版	七四・四・二
二三〇六	留學之路現實與理想的價值觀—人才外流與留學生返國服務（完）	朱孝慈	中華日報		二版	七四・四・三
二三〇七	「小留學生」的隨想	瑞亞	青年日報		三版	七四・四・三
二三〇八	也談「小留學生」問題	曾輝煌	民族晚報		十版	七四・四・二九
二三〇九	東南亞華校教育概況	莊鶴齡	台灣教育	四一三	二七—三三	七四・四
二三一〇	我的華語教學經驗談	趙靜	華文世界	三六	四八—五一	七四・四
二三一一	華文教育與中華民族文化精神	毛松年	華文世界	三六	一—三	七四・四
二三一二	如何使海外華文教育更上一層樓	李振清	國語日報		三版	七四・五・三
二三一三	海外華文教育的困難及建議	陳梅生	國語日報		三版	七四・五・三〇
二三一四	談東南亞各國的華文教育	史振鼎	台灣教育	四一三	二三—二九	七四・五
二三一五	東南亞僑教的現在與未來	李福登	台灣教育	四一三	三〇—三三	七四・五
二三一六	馬來西亞學生李官華談華文教育	林多港	海華雜誌	一五	二七—二九	七四・六・一

二三一七 成長中的中華函授學校 黃招智 海華雜誌 一五三—三一 七四六一
二三一八 留美學生問卷統計 本報 中華日報 二版 七四六一三
二三一九 推展僑教實爲當務之急 王美玉 中國時報 二版 七四六一七
二三二〇 小留學生問題的省思 柴松林 自立晚報 二版 七四七一一
二三二一 可否解除「小留學生」家長再出境的限制？ 社論 自由晚報 二版 七四七一七
二三二三 留學要專題研究不是爲「博士帽」 社論 中華日報 二版 七四七二九
二三二三 華語語法教學基本書目探討 湯廷池 華文世界 三七一—一三 七四七
二三二四 國語語音學的重要參考書 張孝裕 華文世界 三七一三—一六 七四七
二三二五 自由中國台灣華語教材之現況與展望 葉德明 華文世界 三七一七—二四 七四七
二三二六 華文教育在海外 杜惠卿 海華雜誌 一七二四—三三 七四八一
二三二七 在美小留學生問題 林美惠 新生報 二版 七四八二
二三二八 關島的中國公園和中華學校 張麗君 青年日報 二版 七四一〇八
二三二九 淺談海外中文教育 繁露 青年日報 二版 七四一〇二
二三三〇 留美學生人數，我國躍居第一，原因亟應深思 魏凌雲 中央日報 二版 七四一〇四

編號	篇名	著譯者	刊名	卷期	頁次	出版年月日
三三二	談「留學」這個老問題	社論	聯合報		二版	七四一〇一六
三三三	小留學生問題的檢討	洪昭南	自立晚報		三版	七四一〇三
三三三	從小留學生談起	于如岡	中華日報		二版	七四一二九
三三四	從社會語言學的觀點探討華文教學	李振清	華文世界	三八	一—七	七四一二
三三五	道與藝之間—從語文教學的幾個特性談華文教師的角色	姚榮松	華文世界	三八	一九—三三	七四一二
三三六	櫻堤春曉傳杏鐘—東京中華學校	洪美娟	海華雜誌	一	一二	一三—一六 七四一三 一

拾叁、科學教育

編號	篇名	著譯者	刊名	卷期	頁次	出版年月日
二三三七	科技發展與明日生活—簡又新談如何迎接資訊時代	蕭師言	青年戰士報		三版	七四、一、三
二三三八	高等人文科學人才培育之癥結（上）	楊慧玲	自立晚報		四版	七四、一、三
二三三九	高等人文科學人才培育之癥結（下）	楊慧玲	自立晚報		四版	七四、一、五
二三四〇	科技創新與工業發展	簡又新	中央月刊	一七、三	二九—三一	七四、一
二三四一	科技紮根、並重人文	鄭士榮整理	中央月刊	一七、三	六二—六五	七四、一
二三四二	科學教育努力的方向	吳大猷	師友	二一一	一—三	七四、一
二三四三	如何培養一流科學家	陳慧玲	師友	二一一	一—三	七四、一
二三四四	展望我國的科學教育	趙文敏	師友	二一一	一八—一九	七四、一
二三四五	管窺電腦在數學教學上的運用及其意義	何景國	科學教育月刊	七六	六〇—七一	七四、一
二三四六	科技發展之突破與創新	陳履安	中央日報		二版	七四、二、八

編號	篇名	著譯者	刊名	卷期	頁次	出版年月日
二三四七	推動科技生根工作建立一基本資料庫	馬西屏	中央日報		二版	七四・二・七
二三四八	科技與人文教育必須結合	社論	中華日報		二版	七四・三・三
二三四九	科學課程的對話式電腦補助教學	孫家麟	科學教育月刊	二八	三五—四七	七四・三
二三五〇	中華民國台灣地區科技研究報告之整理、分析與建議	賴鼎銘	教育資料與圖書館學	三	二六六—二八六	七四・三
二三五一	科學教育應當重視創造能力的培養	陳建勳	國教輔導	二四	六—一	七四・四・一
二三五二	對科學科技應有的認識	丁金生	大道		五七—一三	七四・四・二〇
二三五三	中文電腦	張系國	中國時報		八版	七四・五・二
二三五四	工業電腦化與教育電腦化	社論	華僑日報		二版	七四・五・二九
二三五五	我國與美、日、韓國的科學展覽比較	曾金來	國教世紀	二〇	一一—四	七四・五・三〇
二三五六	生物科學教育新趨勢	郭登志	國教世紀	二〇	一一五—七	七四・五・三〇
二三五七	談資訊教育普及問題	唐華	幼獅月刊	六一	五七—五九	七四・五
二三五八	電腦與學習上的臨界障礙	黃敏晃	科學教育月刊		八〇九—一八	七四・五
		黃素華				

二三五九 近三年來美國西屋科學天才獎與華裔青少年的輝煌成就 吳鼎 東方雜誌 一八 一三 六九 — 七一 七四 六 一

二三六〇 如何養成國家建設所需的高科技人才 社論 自由日報 二版 七四 六 六

二三六一 科技團隊與科技列車 社論 中華日報 二版 七四 六 二七

二三六二 國內科學教育，值得再加深思 陳碧華 新生報 三版 七四 六 二九

二三六三 我國科技政策之發展與檢討 薛光濤 幼獅月刊 六一 六 一五 — 一九 七四 六

二三六四 微電腦在科學教育之應用 孫家麟 教育學院學報 一〇 一七九 — 二一七 七四 六

二三六五 中文化電腦補助教學教材軟體之研究發展 戴建耘 師大學報 三〇 二〇九 — 二七三 七四 六

二三六六 晚清時期我國科技發展的鳥瞰 饒達欽 王家儉 師大學報 三〇 三四九 — 三六六 七四 六

二三六七 中文電腦補助教學系統軟體工具之研究 戴建耘 北市師專學報 一六 二八九 — 四〇九 七四 六

二三六八 學童科學概念之思考型態 朱延平 洪木利 教育文粹 一四 一七五 — 一八七 七四 六

二三六九 中學教室裏的微電腦 黃敏晃 科學教育月刊 八一 一四 — 二九 七四 六

二三七〇 談中華民國的科學教育 林克雄 趙金祁 科學教育月刊 八一 二 — 五 七四 六

二三七一 建立高科技產業的培育政策 黃智輝 聯合報 二版 七四 七一

編號	篇名	著譯者	刊名	卷期	頁次	出版年月日
二三七三	發展太空科學鼓勵歸鼓勵，師資匱乏遑論培育人才，只能從頭籌劃	吳麗香	台灣日報		五版	七四 七 二
二三七三	如何發展國內太空科學研究工作？	茵果	民族晚報		十版	七四 七 五
二三七四	科學與科學萬能	趙雅博	東方雜誌	一九	二	一三—一八 七四 八 一
二三七五	在科技上恢復民族自信	社論	中華日報		二版	七四 八 六
二三七六	當前科技發展的重點與展望	社論	中央日報		二版	七四 八 一九
二三七七	一個科學家的成長—訪丁肇中談其實驗及科學觀（上）	江才健	中國時報		三版	七四 八 二三
二三七八	一個科學家的成長—訪丁肇中談其實驗及科學觀（下）	江才健	中國時報		三版	七四 八 二四
二三七九	科學教育何處去	黃季仁	台灣教育	四一六	一，一	五 七四 八
二三八〇	科學教育問題的探討	毛連塭	台灣教育	四一六	六	一 八 七四 八
二三八一	如何有效的推展青少年科學研習活動	黃武鎮	台灣教育	四一六	九	一 一 七四 八
二三八二	人本主義的科學教育	董有蘭	台灣教育	四一六	一二	一三 七四 八
二三八三	我國基礎科學仍在建立基礎	楊維楨	中國時報		二版	七四 九 二

二三八四　尖端科技應生根於本國的泥土之中　社論　中國時報　二版　七四九四
二三八五　我國科學教育的現況與發展　呂溪木　青年日報　二版　七四九二八
二三八六　由「科學教育現況研究報告」所反映的我國科學教育　江才健　中國時報　十五版　七四九二八
二三八七　從電腦對社會的負面影響論人類應如何面對未來電腦與資訊的劃時代　曾國鴻　中學工藝教育　一八　九二　一　六　七四九三〇
二三八八　資策會建議改進學校電腦課程　本報　國語日報　四版　七四九三〇
二三八九　電腦—無可限量的應用　黃敏晃　科學教育月刊　八二　八　一五　七四九
翁豫
二三九〇　如何選擇以電腦爲基礎之教學系統　孫家麟　科學教育月刊　八二　一六　一九　七四九
二三九一　大科學與小科學　江見　全民雜誌　一五三　一五三　七四一〇一〇
二三九二　選擇高效益電腦軟體的新指標　吳知賢　國教之友　三七　三　四九　七四一〇一五
二三九三　電腦方式的中學數學解題　陳俊生　科學教育月刊　八三　一〇　二五　七四一〇
黃敏晃
二三九四　語文教育是科學教育的基礎　本刊　中國語文　五七　五二　一　三　七四一一一

編號	篇名	著譯者	刊名	卷期	頁次	出版年月日
二三九五	教師—學生—電腦的交互作用：加強教師效率的應用	黃敏晃	科學教育月刊	八四	二〇—二八	七四 一二
二三九六	歐美主要科學教育期刊介紹（一）	愈崇沁 本刊	科學教育月刊	八四	六三—七二	七四 一二
二三九七	國立台灣科學教育館七十四年工作概況	陳石貝	社會教育年刊	三九	六四—六六	七四 一二 三一
二三九八	科技與科學	江見	全民雜誌	六	五五—五六	七四 一三 二五
二三九九	積極有效支持科學教育	吳大猷	中華日報		二版	七四 一二 二八
二四〇〇	小孩可以學電腦嗎？	洪榮昭	國教月刊	三三 九，一〇	三八—四〇	七四 一二 三一
二四〇一	談幼稚園科學教育	陳美蓮	台灣教育	四二〇	四七—四八	七四 一二

拾肆、視聽教育

編號	篇名	著譯者	刊名	卷期	頁次	出版年月日
二四〇三	教育工學在國小音樂教學之應用	邱垂堂	國民教育	二六	二一〇—二一	七四一
二四〇三	透明教材的設計與應用	張霄亭	視聽教育	二六	四二四—三五	七四二
二四〇四	電視兒童節目理論與實際製作之探討	吳知賢	視聽教育	二六	四五〇—五五	七四二
二四〇五	電視與兒童	丁華華	國語日報			七四五二四 版
二四〇六	電視教學節目的製作	徐鉅昌	視聽教育	二六	五一—五	七四五
二四〇七	我國教學電視發展方向探討	林英貴	東方雜誌	一八	一三 三六—四三	七四六一
二四〇八	透過電視節目推展兒童美育	鄭明進	國語日報			三版 七四六四
二四〇九	從「視聽媒體」的應用談起	張霄亭	社教		八 五六—五九	七四七二〇
二四一〇	電視教學	本報	國語日報			六版 七四一一九
二四一一	普渡大學的視聽教學服務	施冠慨	視聽教育	二七	一八—九	七四二
二四一二	個別指導式電腦輔助教學之設計模式與實例	沈中偉	視聽教育	二七	一一三—三	七四二
二四一三	漫談電腦與電腦輔助教學	洪燕竹	教師之友	二六	五三四—三三	七四一三五

編號　篇

二四一四　電影電視與全民教育

名著譯者刊　名卷期頁次　出版年月日

洪美璇　新竹師專學報　三一　一九七四三九

拾伍、藝術教育

編號	篇名	著譯者	刊名	卷期	頁次	出版年月日
二四一五	如何在國民小學推展中國音樂	潘明利	國教天地	六〇	一八—二〇	七四・一
二四一六	淺談目前美術教育的現況與未來展望	吳隆榮	教師研習簡訊	一四	三〇	七四・二
二四一七	美術教育的新方向	王建柱	師友	二三	一—三	七四・三
二四一八	復興鄉土藝術的巨擘	陳惠玲	師友	二三	一—三	七四・三
二四一九	訪何懷碩教授談藝術與教育	盧廷彬	師友	二三	二〇—二二	七四・三
二四二〇	中小學美術教育的盲點	王秀雄	師友	二三	二三—二四	七四・三
二四二一	幼兒音樂教育研究	劉天林	屏東師專學報	三	一七七—一九四	七四・三
二四二二	把國樂賦予現代化語言	陳宏	大華晚報	四版		七四・四・一九
二四二三	中美樂教的分析比較與我國樂教之改進研議	陳友新	國教園地	一四	八—一三	七四・四・二〇
二四二四	節奏樂器的保養與修理	葉經華	國教園地	一四	二五—一六	七四・四・二〇
二四二五	鋼琴教學及民族音樂	郭長揚	國民教育	二六	四二—四四	七四・四
二四二六	鋼琴教學的讚美與責罵	張大勝	師友	二四	一—三	七四・四
二四二七	「曲」高和寡	林照眞	師友	二四	八—九	七四・四

編號	篇名	著譯者	刊名	卷期	頁次	出版年月日
二四二八	國樂何去何從？	吳明興	師友	二四	六—七	七四四
二四二九	關心我們的音樂教育	張慧文	師友	二四	一〇—一三	七四四
二四三〇	音樂聽衆那裏去了	陳玉婕	師友	二四	一三—一六	七四四
二四三一	世界級音樂家的啓蒙	陳玉玲				
二四三二	音樂課不再是「唱歌課」	蔡文怡	師友	二四	一九—二一	七四四
二四三三	喜見舞台劇藝在學校中茁長	文涵	師友	二四	三三	七四四
二四三四	兒童唱歌與音樂遊戲	社評	民生報		三版	七四五三
二四三五	美術新青年之路—永不止息的信念	蕭奕燦	嘉義師專學報		一五	一九九—二五三 七四五
二四三六	藝術的實踐	李津太華	台灣日報		二三版	七四六一
二四三七	激發孩子的繪畫才能	初安	台灣日報		二三版	七四六一
二四三八	樹立學音樂的正確觀念	安安	中央日報		十版	七四六五
二四三九	爲中國歌唱—范天祥其人其事	彭聖錦	民生報		七版	七四六二
二四四〇	中華民國國民中、小學美術教育實驗班之理想	韓國鑌	聯合報		八版	七四六二〇
二四四一	探討兒童繪畫作品之評量標準	劉文煒	國教世紀	二〇	三一—四	七四六三〇
二四四二	國劇教育面臨轉捩契機	呂燕卿	國教世紀	二〇	三一八—二	七四六三〇
二四四三		陳宏	大華晚報		四版	七四六三〇

二四三 兒童樂隊之組訓與編曲研究 吳博明 台北師專學報 一二 一八五—二三六 七四 六
二四四 細數美術家的軌跡—台灣美術三百年 郭少宗 海華雜誌 一 六 三六 — 四三 七四 七一
二四五 期望再有一個夠格的美術館 社評 民生報 三版 七四 七四
二四六 談兒童劇展 邱錦木 國語日報 三版 七四 八二五
二四七 郁君貽爲國內音樂教育把脈 張必瑜 中央日報 九版 七四 八三〇
二四八 國劇教育要憑良心 陳宏 大華晚報 九版 七四 八三〇
二四九 兒童美育問題，請給孩子一份完整的藝術教育 盛兆安 台灣時報 二版 七四 九八
二五〇 藝術史抑美術史 顧家鈞 中央日報 二三版 七四 九二三
二五一 如何推行民族舞蹈 張迎治 自由日報 八版 七四 九一六
二五二 論文化建設與藝術應變之檢討 郭軼訓育研究 二四 二 三七 七四 九二〇
二五三 創作舞的界說、起源及演變 廖幼芽 國民教育 二六 七八 — 九 七四 九
二五四 延綿中國藝術的薪火—海外的華裔藝術家 郭冲石 海華雜誌 一 九 三五 — 三八 七四 一〇一
二五五 鄉村學校與兒童劇展 許玲玉 國語日報 三版 七四 一〇八
二五六 兒童的美術教育 潘元石 國教之友 三七 三 一 七四 一〇一五

編號	篇名	著譯者	刊名	卷期	頁次	出版年月日
二四五七	國樂發展中有關形與質的簡析（上）	董榕森	中央日報		三版	七四一〇一六
二四五八	國樂發展中有關形與質的簡析（下）	董榕森	中央日報		三版	七四一〇一七
二四五九	值得國劇界省思的人和事—從名琴師徐春甫告別「復興」說起	鄭義	民生報		二版	七四一〇一七
二四六〇	民俗音樂的研究與現代音樂的創作	許常惠	中一中學刊		三六—一二	七四一〇二五
二四六一	台灣新美術運動之動向	莊世和	台灣時報		八版	七四一〇二八
二四六二	杜威美學的探討	林國平	國教月刊	三三	七八 二六—三六	七四一〇三一
二四六三	美術風雲四十年	林惺嶽	自立晚報		一〇版	七四一一 六
二四六四	高職課程修訂案的音樂美術	曾喜城	民生報		三版	七四一一 八
二四六五	藝術在現代生活中的功能	莊伯和	台灣日報		一四版	七四一一 一三
二四六六	從幾個角度探討大衆藝術教育	本刊	社教		一〇 四八—五一	七四一一 二〇
二四六七	爲當前藝術教育活動把脈	本刊	社教		一〇 四—一七	七四一一 二〇
二四六八	中國山水畫構圖中視點移動的分析研究	林田壽	新竹師專學報		一三 三一三—三四六	七四一二 九

二四六九 提振現代中國的歌樂 司馬中原 中央日報 一版 七四 一二 一七
二四七〇 期待一粒好音樂種子—淺談國小音樂及唱遊教學 楊淑惠 台南師專學刊 七四 一二 二〇 一六七—一七五
二四七一 我國國民小學音樂欣賞的研討 楊淑芳 台南師專學刊 七四 一二 二〇 一七六—一八七
二四七二 中國音樂文化知多少 康詩敏 台南師專學刊 七四 一二 二〇 一八八—一九五
二四七三 社會教育與民族舞蹈推行運動 何志浩 社會教育年刊 七四 一二 二二 三〇—三三
二四七四 中國戲劇的過去與未來 王敬先 社會教育年刊 七四 一二 二二 三九—三九
二四七五 國立台灣藝術教育館七十四年工作概況 張俊傑 社會教育年刊 七四 一二 二二 七一—八二
二四七六 從音樂教育談起（上） 劉德義 中央日報 三版 七四 一三 二四
二四七七 從音樂教育談起（下） 劉德義 中央日報 三版 七四 一三 二五
二四七八 國樂器介紹 楊佈光 國教世紀 七四 一三 三一 六一—七〇
二四七九 藝術欣賞的培養 蔡文怡 師友 七四 一三 三二 四八—五〇
二四八〇 美術實驗班和非實驗班之美術教育的探討 孫良永 國教天地 七四 一三 二二 六四—七三
二四八一 「史坦福克特林計畫」之藝術課程結構 劉豐榮 國教天地 七四 一三 一七 六四—六四
二四八二 包浩斯美術設計教育初探 黃光男 國教天地 七四 一三 二六 六四—六四
二四八三 美術教育目的之探討 林詩飴 國教天地 七四 一三 三二 六四—六四

拾陸、匪區教育

編號	篇名	著譯者	刊名	卷期	出版年月日
二四八四	揭穿中共「愛國主義」教育的騙局	社論	新生報	二版	七四・一・二〇
二四八五	海峽兩岸教育發展的比較	謝文全	青年日報	二	七四・三・一〇
二四八六	大陸學校亂收費用，家長負擔不起，學生被迫失學	本報	國語日報	一版	七四・三・一九
二四八七	中共改革大陸教育體制逐步實行九年義務教育	本報	華僑日報	二版	七四・五・二九
二四八八	當前大陸師生關係之透視	汪學文	中國大陸	二四・一五—一九	七四・六・一五
二四八九	大陸學術界對異化論的爭辯	王章陵	中國大陸	二四・三七—四四	七四・六・一五
二四九〇	匪教育工作爛糟糟	本報	中央日報	八版	七四・六・一八
二四九一	大陸青少年失學嚴重	本報	青年日報	六版	七四・七・九
二四九二	中共進行教育體制改革	黃季寬	中國大陸	二二五・一九—二三	七四・七・一五
二四九三	中共教育部的滄桑	周白雲	中國大陸	二二五・三三—二四	七四・七・一五
二四九四	大陸的升學考試	梁浩	中國大陸	二二五—二八	七四・七・一五
二四九五	海峽兩岸文化出版概況	無名氏	中國大陸	二二五・二九—三六	七四・七・一五

編號	篇名	著譯者	刊名	卷期	頁次	出版年月日
二四九六	海南島文教與民情現況	中央社	青年日報	六	六版	七四 七 三
二四九七	透視中共的「教育改革」	薩公強	民聲日報		二版	七四 七 二七
二四九八	論中共用繁體字名稱的陰謀	曾光亞	中國大陸	二六	三六—三八	七四 八 一五
二四九九	大陸的義務教育問題	瑞光	新生報		七版	七四 八 一六
二五〇〇	大陸的「升學考試」	本報	青年日報		六版	七四 八 二八
二五〇一	大陸大學生的打工熱潮	尹文斌	幼獅	六二	三六—三四	七四 九
二五〇二	孔子思想在大陸「復活」	江振昌	聯合月刊	五一	一二九—一三六	七四 一〇
二五〇三	匪偽教育界的怪現象	特稿	青年戰士報		八版	七四 一一 一五
二五〇四	評析中共的「電視大學」	徐鉅昌	視聽教育	二七	一五—一七	七四 一二
二五〇五	透視當前大陸學潮	王暄之	大陸觀察	一三	一三—一七	七四 一三 一
二五〇六	略論中共的高等教育體制改革	周白雲	中國大陸		二三〇—二四	七四 一三 一五
二五〇七	大陸大專院校反共鬥爭怒潮澎湃	黃季寬	中國大陸		二三〇—三	七四 一三 一五
二五〇八	大陸大學教師的困塞	尹文斌	幼獅月刊	六三	六—五三	六九 七四 一二

國立教育資料館教育資料集刊各輯總目錄

第一輯　（民國六十五年十二月）

各國高等教育專輯
發刊辭……熊先覺
我國大學教育的社會學分析……林清江
英國高等教育近貌……孫亢曾
美國高等教育之新趨勢……王煥琛
聯邦德國大學制度與問題……厲真長
法國高等教育概說……黃海璣
日本戰後高等教育制度……方炎明
韓國高等教育……朴致聖
書評：
孔孟荀教育思想比較研究……譬雷
學政全書……陳遠生
民國教育記事……本館
民國六十四年教育論文索引……本館
行政院國家科學委員會獎助費研究專題彙編（附：研究人研究專題編號及服務單位索引）……本館

第二輯　（民國六十六年十二月）

各國師範教育專輯
我國師範教育應趨的途徑……林本
我國中等學校師資養成教育之檢討……瞿立鶴
我國小學師資教育……陳梅生
英國師範教育之現況與發展趨勢……陳奎熹
美國的師範教育……王煥琛
聯邦德國的師範教育……厲真長
法國的師範教育……郭為藩
日本師範教育制度之演變及現狀……徐南號
書評：
近十年來出版教育書刊之評介……王煥琛
民國教育記事……本館
民國六十五年教育論文索引……本館

第三輯

（民國六十七年六月）

技術職業教育專輯
當前主要國家專科職業教育發展之研究……蔡保田
技術人力培育之規畫……余煥模
我國當前工業職業教育與職業訓練……夏漢民
我國的職業補習教育與進修教育……王華林
我國建教合作情況與當前的問題……唐　智
我國世銀教育貸款計畫與工業專科暨職業教育的發展……劉學斌
教育部改進農業及海事（水產）教育之規畫……廖季清
論我國工業職業教育師資培育……周談輝
工業技術學院體制可行性之研究……馬道行
工業專科學校課程與教材實驗……張志良
教育書刊介紹
我國教育史選介……陳道生
民國教育記事……本　館
民國六十六年教育論文索引……本　館

第四輯

（民國六十八年六月）

中等教育專輯
我國國民中學的目標、制度及行政……司　琦
我國中等學校輔導工作之問題與改革途徑……鄭熙彥
近三十年來我國中等學校課程之演進……呂愛珍
近三十年來我國中等學校師資之培養與進修……瞿立鶴
近三十年來我國中等學校事務管理研究……杜源芳
近三十年來我國高級中等教育之發展
——教育目標、學制、學校行政與發展趨向……王煥琛
近三十年來我國高級職業學校教育之發展
——教育目標、學制、學校行政與發展趨向……王煥琛
教育書刊介紹
我國教育史選介……陳道生
特載：
國立教育資料館教育資料管理流通辦法……本　館
民國教育記事……本　館
民國六十七年教育論文索引……本　館

第五輯　（民國六十九年六月）

國民教育專輯
國民教育之目標與功能……黃堯仁
國民教育中的學生輔導工作……洪有義
國民教育與學生健康及學校衛生……晏涵文
我國國民中小學特殊教育的設施及其檢討……吳武典
台灣光復以來國民小學教育方法的革新……崔劍奇
我國國民教育的演進……孫邦正
近三十年來我國國民教育課程之演進……司　琦
近三十年來我國國民教育投資之分析……梁尚勇
近三十年來我國國民教育研究的成果……王煥琛
我國國民教育現況與未來展望……毛連塭
當前國民教育重要法令……毛連塭
教育書刊介紹
我國教育史選介……陳道生
民國教育記事……本　館
民國六十八年教育論文索引……本　館

第六輯　（民國七十年六月）

社會教育專輯
近三十年來我國社會教育行政制度及法令……李水源
近三十年來我國的特殊教育……王振德
近三十年來我國的補習教育……黃富順
近三十年來我國空中學校之發展……王煥琛
近三十年來我國的新聞事業……馬驌伸
近三十年來我國的廣播電視……陳世敏
近三十年來我國的音樂發展……許常惠
近三十年來我國的美術進展……王秀雄
近三十年來我國的社會體育活動……吳文忠
近三十年來我國的社會教育館……李建興
近三十年來我國的科學教育館……陳石貝
近三十年來我國的公共圖書館……宋建成
近三十年來我國的博物館……郭麗玲
近三十年來臺灣省各級學校兼辦社會教育述要……鄭騰輝
推展我國成人教育的途徑……楊國賜
教育書刊介紹
我國教育史選介……陳道生
民國六十九年教育論文索引……本　館
教育資料集刊各輯總目錄……本　館

第七輯

（民國七十一年六月）

特殊教育專輯

我國特殊教育之演進及其展望……瞿立鶴
近三十年來我國特殊教育行政組織與法規……杜源芳
近三十年來我國特殊教育師資之培養……許天威
近三十年來我國特殊教育實驗研究及其成就……林寶貴
近三十年來我國特殊教育學術活動及國際學術交流……郭為藩　王振德
近三十年來台灣省特殊教育之實施及其展望……趙幼勤
近三十年來台北市特殊教育之實施及其展望……張碧麗
高雄市特殊教育之設施及其展望……陳梅生　古萬春
近三十年來我國出版之特殊教育圖書索引……蔡崇建

特載：

自閉症兒童心理與教育……楊景堯
教育書刊介紹

我國特殊教育圖書選介……王振德
民國七十年教育論文索引……本　館

第八輯

（民國七十二年六月）

推廣教育專輯

我國推廣教育之演進與檢討……瞿立鶴
近三十年來我國國民小學推廣教育之實施……吳景周
近三十年來我國國民（初級）中學推廣教育之實施……丁文生
近三十年來我國高級中學推廣教育之實施……譚光鼎
近三十年來我國職業學校推廣教育……周談輝
近三十年來我國中等學校師資養成教育機構之推廣教育……瞿立鶴
近三十年來我國專科學校推廣教育……周談輝
近三十年來我國師範專科學校辦理推廣教育之概況……熊光義　陳壽航
近三十年來我國大學校院推廣教育之發展……王煥琛

特載：

清末教育行政制度之演變……雷國鼎
民國七十一年教育論文索引……本　館

中華民國七十五年六月初版
中華民國八十年六月再版

國立教育資料館教育資料集刊

第十一輯

版權所有
不准翻印

發行人　陳　漢　宗
印行者　國立教育資料館
台北市南海路四十三號
電話：三七一〇一三四
編輯委員　王秀雄　王煥琛　周作民
宗亮東　金哲夫　施翠峰
梁秀中　張志良　張俊傑
漢寶德　蔣　勳　鮑幼玉
歐豪年　羅慧明
（筆劃序）
印刷者　益誠彩色印刷有限公司
台北市萬大路四二四巷九六號
電話：三〇一六六一五
三〇五三八八六

BULLETIN

OF THE

National Institute of Educational Materials

Vol.XI

CONTENTS

A study of Values and Functions of Art Education. . . . . Shiou-hisung Wang
The Development of Aesthetic Education policy in the Republic of China . . . . . Thun-thien Chang
Fine Arts Education in college and universities During last Thirty years . . . . . Te-wen Chang
The Education of Fine Arts in Thirty Years, R.O.C. . . . . T.L. Chang
The Fine Arts Education of High school in R.O.C. During the past Thirty years . . . . . Song-long Ling
The Research on Artistic Education of vacation school in the Recent 30 years . . . . . Huei-ming Lo
Fine Arts Education in Junior Middle School from 1956 to 1986. . . . . Chien-chu Wang
The current situation and the Development of Art Education in Elementary school for the past Thirty years in the Republic of China . . . . . Long-rong Wu
Fine Arts Education in R.O.C. Armed Forces in the past Thirty years . . . . . Daw-wen Wu
Art Exhibition Programs of the Museums in R.O.C. since 1950s. . . . . I-chang Shen
The Development and perspective of the Exhibition of Fine Art in the Republic of China . . . . . Thun-thieh Chang
Education Index 1985

General Catalogue of Articles of the Bulletin of National Institute of Educational Materials

Taipei, Taiwan, Republic of China

1986