

教育資料與研究雙月刊
第70期 2006年6月 99-104 頁

海洋人文教育芻議

陳國棟

摘要

台灣雖然臨海，但人民畏海多於親海，海洋文化的氣質薄弱，必須透過適當的海洋人文教育方可形塑海洋文化的氣質，進而吸引人才投入參與海洋事務工作，善用海洋資源，成為不折不扣的「海洋國家」。本文就此提出一些實際作法的建議。

關鍵詞：海洋人文、海洋文化、海洋藝術

陳國棟，中央研究院歷史語言研究所研究員。

電子郵件為：kchen@mail.ihp.sinica.edu.tw

來稿日期：2006年5月3日；修訂日期：2006年5月18日；採用日期：2006年6月16日

Preliminary Thoughts on the Cultivation of A Maritime Culture

Kuo Tung Chen

Abstract

Even though Taiwan is surrounded by oceanic water, our people are rather averse to sea than feeling intimate to it. In consequence, there is lacking the quality of a maritime culture in our society. It is therefore necessary to adopt some sorts of education to cultivate such a quality among our people. Thereafter, we may be empowered to attract men of talents to take parts in maritime activities and guide our nation to becoming a "maritime country". This paper suggests an agenda leading to that effect.

Keywords: maritime humanity, maritime culture, maritime arts

一、畏海、親海與海洋人文教育

荷蘭是一個海洋國家。目前的陸地面積比台灣略大，但是一大半的土地卻都在海平面以下！國土北緣面臨北海，靠著一段又復一段的堤防，把海水阻隔在外，再利用風車把堤防內的水不斷地抽出到海裡。所有的荷蘭人都明白：他們與海共生！一切的生活福祉都與海水息息相關。

荷蘭人傳誦著上個世紀由馬爾斯曼（Hendrik Marsman, 1899-1945）寫的一首詩，描寫世人對荷蘭風光的感受。詩的最後一段就寫水—堤防內的雨水、堤防外的海水。他（van der Horst, 1996:88）這麼說：

而在每一個地區
水的聲音，
訴說著無盡的災難，
叫人傾聽也叫人驚心。

水的聲音，叫人驚心，因為過多的雨水一定會迅速地把地面淹沒，而決堤倒灌的海水，奔騰而來，頃刻汪洋，能不心生恐懼嗎？歷史上發生過的潰堤，曾經無情地奪走荷蘭人的性命，讓他們損失不計其數的財產。這樣的集體記憶一直在荷蘭人心裡徘徊，揮之不去。

但是荷蘭人也還幽默，他們不只驚心，他們也還傾聽。雨水、河水和海水各有各的聲音：有的滴滴答答，有的霹靂啪啦；有的聽於無聲，有的千軍萬馬！傾聽，帶動著起起落落的心情，帶來浪漫的氣息，也帶來萬丈的豪情。驚心是必要的，因此才能適時把災害控制到最低；傾聽也是必要的，因此才不會讓恐懼的心理

阻斷了人與水的親近。

荷蘭人知道水的可怕，但是不願意被水擊垮。他們接近水，更利用水，可怕的水帶動了他們的經濟繁華，豐富了他們的生活。他們挖掘運河排水，也用運河交通。堤防並沒有把他們的眼光鎖住在陸地—站在堤防上，他們看得更遠，看到大海與天空交接的天際線，把他們的心思牽引到比天際線更遠的地方。

對荷蘭人來說，水的聲音不時地提醒他們大海就在身邊。海雖然可怕，可是海裡充滿了魚蝦，而海又是前往世界的通衢。他們發展漁業，鯡魚、鱈魚…不斷給他們帶來就業和財富；他們更發展海上運輸和貿易，讓荷蘭成為歐洲經濟的重鎮與行銷的中心。海，沒有阻斷荷蘭人的生路；海，是荷蘭人的聚寶盆—海，讓荷蘭成為一個海洋國家。

台灣不只一面臨海。台灣和所有的離島都四面環海。雖然我們的國民也不乏有人下海討生活、從事漁撈，也有人經營船舶和航運，但是對大多數國人來說，海在地理上雖然離得很近，心理上卻隔得很遙遠。對於水、對於海，我們既不夠驚心，更不夠傾聽。我們漠然！我們在大海包圍的島嶼上過著純然陸地的生活！

如果是這樣，我們就不會是一個「海洋國家」，因為生活中太少海洋的味道。我們要成為一個如假包換的「海洋國家」，先要人民心中常有海的感覺。「海洋人文教育」就是要透過輕輕鬆鬆的方式，讓海的感覺在人民的生活中到處存在，要經常想到海、親近海，不要畏懼海，再進一步培養優秀的人才投入海洋的研究、去認識海洋、利用海洋，更進一步去保護海洋，讓萬代子孫都能與海共生。

二、海洋人文教育的架構

(一) 策略

「海洋人文教育」可以有兩個主要策略：一個策略是認識及傳播我們的海洋文化傳統，另一個是分享海洋世界的文化。

原住民與漢人都不能算是海洋民族，海事活動都非國人的主要生業。現在是這樣，過去也差不多。話雖如此，這倒不是說在我們的歷史傳統當中完全沒有海洋的因素。一般都相信，台灣居民的祖先大都曾經渡海而來。在漫長的既往歲月中，並非沒有島上居民從事與海有關的工作。縱歷代的台灣人對海的感覺不夠濃郁，倒也還不是一片空白。在既有的基礎之上，我們應該進一步強化對自我的海洋傳統的認識、探討其得失，培養親海的感覺。

目前的台灣居民所承襲的傳統海洋的味道不強是個事實。不過，世界上有很多的民族、很多的國家，有比我們深厚的海洋傳統，例如荷蘭、英國、日本。「海洋人文教育」不必限定以台灣、中國或東亞為範圍，也應把其他人類的經驗帶進來，增長我們的認知，豐富我們的見聞。

(二) 內容

「海洋人文教育」的內容可區分為兩大範疇，分別為「海洋文化的歷史」與「海洋人文與藝術」。

「海洋文化的歷史」指的是在時間過程中，人類利用海洋、或者在海洋活動，所留下的痕跡。大致上，「海洋文化的歷史」可以區分為六大主題，即：

1. 漁場與漁撈 (fishery and fishing)
2. 船舶與船運 (ships and shipping)
3. 海盜與走私 (piracy and smuggling)

4. 海軍與海岸防禦 (navy and coastal defense)

5. 海上貿易 (maritime trade)

6. 海洋環境史 (maritime environmental change)¹。

「海洋人文與藝術」指的是用藝術的方法來描述、歌誦（或者詛咒）海洋的自然及人文現象。這也可區分為六大主題，即：

1. 海洋文學 (literature of sea lives)

2. 海洋美術與工藝 (fine arts and crafts relating to sea and ocean)

3. 海洋音樂 (maritime music)

4. 海洋影像 (maritime images)

5. 海洋傳說與故事 (legends and stories of the sea and ocean)

6. 親海生活 (sports and recreation with sea and ocean)²。

(三) 實施對象

「海洋人文教育」應以全民為實施對象方能深入人心，建立海洋文化的氣質。但因實施辦法必須因應對象而設計，因此可依教育的性質分為以下兩種類型：

1. 學校教育

2. 社會教育

「學校教育」包含學齡前教育（幼稚園及托兒所）、自小學到大學的通識教育及大學暨研究所的海洋人文人才養成教育。

進一步再將學校通識教育細分成四個區塊，分別為（1）學齡前及小學教育、（2）中學教育（國民中國及高級中學）、（3）（不含海洋相關學系之）大學教育，以及（4）（設置海洋相關系、所）之大學暨研究所教育。

「社會教育」包含在教育場所舉行之教育（如大學推廣班、社會大學及其他民間

社教團體舉辦之連續課程)以及透過舉辦活動及人民自行收看(聽)或閱讀電子及平面媒體(含書籍及其他出版物)的涵化(acculturation)教育。

三、海洋人文教育的實施辦法

(一) 海洋人文教育的需求與實施方法
「海洋人文教育」的需求,即可以實施的教育方法,可就一般方法與特定方法兩個方面來敘述。

一般方法即通用於所有對象的方法。這些方法包括教學、研討、參觀訪問、實作演練、活動設計。

特定方法則依對象設計。分述如下:

1. 學齡前及小學教育

此一階段(3至12歲)為幼童及兒童的人格形塑階段,好奇為其本質,易於接受各類資訊,較不能主動學習。可透過遊戲、繪本、說故事以及將少量海洋人文知識溶入教科書的方式,以收潛移默化之功,誘發學生對海洋事物的興趣。

2. 中學教育(國民中國及高級中學)

此一階段(12至18歲)為青少年及青年時期,好奇心仍舊很強,但對知識的興趣也日益增加,組織知識的能力也在發展。可於課本中編列專門章節,由淺入深,介紹海洋人文及自然之相關知識。課餘之暇,可輔導閱聽海事活動、海洋冒險與探險等故事、小說、報導文學、電影、紀錄影片(含其他影音資料)、上網蒐集資料及整理、分析;亦可安排海洋相關圖書、博物館、水族館、遊樂設施及場所,以及其他體驗活動(如釣魚、賞鯨、海上旅遊)。

3. (不含海洋相關學系之)大學教育

進入非海洋相關學系就讀之學生,理論上在未來不會參與海洋學術、海洋科技及海洋產業的第一線工作,但仍可能從事相關之產業管理、企業經營及記錄、描述工作。在大學階段,對非海洋相關學系學生施以海洋人文教育,乃至提供選讀入門性海洋科技與產業課程的機會,有助於強化其對海洋文化的關懷,以及畢業後加入海洋相關產業,從事管理、經營或記錄、推廣的工作。

4. (設置海洋相關系、所之)大學暨研究所之教育

此可再分成兩種情況來處理。其一為海洋產業與海洋科技學系暨研究所。此類系、所之畢業生,條件許可時,畢業後應該投入相關學術研究或科技、產業服務。學生在學期間,加強海洋人文知識,可擴大其個人之能力與眼光、強化其對海事工作的認同、堅守海事相關工作的意願。除應為這類學生提供與非海洋相關系所同樣之海洋人文課程外,亦應為其設計結合人文與科技、產業的課程(如造船史、捕鯨史之類)。

其二為海洋人文相關系所。目前尚無專以培養海洋人文人才為目標的學系或研究所應儘速籌設,以服務社會大眾,可擬開設的課程包括:海軍史、海盜史、海底考古學(或水下考古學)、海上貿易史、航海史、船舶史、造船史、漁業史、海事科學史、海事文化史、海洋經濟史、海洋傳記學、海洋文學、海洋美術、海洋歌謠、海洋信仰與民俗等等。

5. 社會教育

社會教育以全體國民為對象,包括在

學的學生。讓每個人隨時有機會接觸海洋人文知識，是創造海洋文化氣質不可或缺的一環。可透過海洋人文學者各類型的創作與服務，來發展海洋人文的社會教育。

(二) 實施辦法

一方面不分對象，同時展開；另一方面加速培養海洋人文研究、教育人才。不分對象、同時展開，因為人文氣質的培育必須假以時日，所以自然是越早開始越好。即使眼前尚無足夠的海洋人文專業人才，也可誘導其他人文工作者轉向，透過適當之準備、加強該方面之能力後，提供中、小學教育及社會教育方面的服務，從事相關的創作。正因目前我們社會還沒有足夠的海洋人文專業人才，因此應該大學設置學程、設立研究所，重點培養人才。

學程方面可考慮於既有歷史或文學研究所之下設組，或設獨立之研究所（可稱為「海洋人文研究所」），以培育碩士人才為原則。招生對象為大專畢業、具學士資格之優秀學生，不限原畢業科系。入學後，針對不同教育背景之學生，分別要求補習自然（科技）或人文方面之基礎學科，期能擁有一定之基礎學識。配合專業課程之教育、教師之個別指導，目標能以平均三年為期，完成具專業水準之論文一部。完成學程，獲得碩士學位之學生，如欲繼續深造，應可轉讀國內相關研究所或進入國外優良大學之博士班。

四、預期效果

透過多管齊下、全面進行，形成一股風潮的方式，將整個社會動員起來，讓「海洋人文」成為全民關心的議題，輔以上述之作為，長此以往，定能為社會與人民創造出屬於大家的海洋文化氣質。大海固

然可畏，但在人人愛海、人人關心海洋文化的氛圍下，必能營造海洋學術、科技、產業的浪漫感，吸引年輕學子、培養更多、更專業的人才。如此一來，台灣才能有深刻的海洋文化，才能善用我們周遭的海洋資源，為人民謀求更大的利益。

參考文獻

- 天下雜誌編輯部（2002）。「借鏡荷蘭」專號。**天下雜誌**，248。
- 行政院研究發展考核委員會（編）（2001）。**海洋白皮書**。台北：作者。
- 行政院海洋事務推動委員會（編）（2006）。**海洋政策白皮書**。台北：行政院研究發展考核委員會。
- 黃煌雄等調查、監察院財政及經濟委員會（編）（2004）。**海洋與台灣相關課題總體檢查報告彙編**。台北：監察院。
- van der Horst, H.(1996). *The low sky: Understanding the dutch*. Den Haag: Nuffic.

註釋

- 1.按中文名稱使用「環境史」而非「環境變遷」，表示重點強調人的作為所導致的後果，而非指純粹的自然現象。海洋環境的研究，過去以自然現象為主，近年來才開始關懷人文活動對海洋環境所產生的衝擊。在此一新的研究取向下，海洋環境史的研究也會是個重要而有意義的範疇。
- 2.這可以包括飲食、休閒活動（如海上或海濱的活動之類）、宗教與信仰等等。