

教室層級的課程設計實務探討

討論人：賴慧珉、王瑀、施秀美

台北市立師範學院附設實驗小學教師

一、引言

何謂「教室層級」的課程設計？課程學者古拉德(J. Goodlad)指出，課程決定可以分成幾個層次（黃政傑，民 74，80-6）。第一是社會層次，這是指聯邦、州和地方三種政治情境中，所出現的課程決定。第二是機構層次，這是指學校或學校系統的課程決定。第三是教學層次，這是指教師個人在教學時所做的課程決定。第四是個人或經驗層次，這是指學生主動追求學習經驗所做的有關決定（黃政傑，民 80）。本文所欲探討之「教室層級」課程，即是前述之第三個層次：「教學層次」，亦即教師在教學時所做的課程決定。

市立師院實小於八十八學年度即參與「九年一貫課程實驗研究與推廣」案，當時學校即非常鼓勵全校教師組成各個教學群，共同設計研發符合九年一貫精神的課程。此外，附小亦非常尊重教師的專業能力，除了鼓勵教師參加各種校內外進修、研習，提昇專業能力；同時也給老師們非常大的專業自主的空間，讓老師們能夠發揮專長，盡情揮灑。學校教師「專業主義」意識型態的課程設計，強調教師教育專業成長與學生整體發展。因此，重視教師的教室層次研究取向之課程設計與發展，強調教師在教室情境中與學生交互作用的動態歷程，主張課程設計與發展必須落實在教室情境當中（黃光雄、蔡清田，民 88），因此，教師可說是教室層次課程發展的靈魂人物。附小參與九年一貫課程實驗研究與推廣過程中，除了前述給予教師很大的發揮空間外，亦不斷鼓勵教師們從事「行動研究」。教師除了必須非常了解九年一貫課程的教育理念和目標之外，更必須具備反省、檢討與修正的能力。教師透過「行動研究」，一方面不斷修正自己所提出的研究假設與課程理念，另一方面，不斷地改進自己的教學實務與提昇學生學習品質（黃光雄、蔡清田，民 88）。

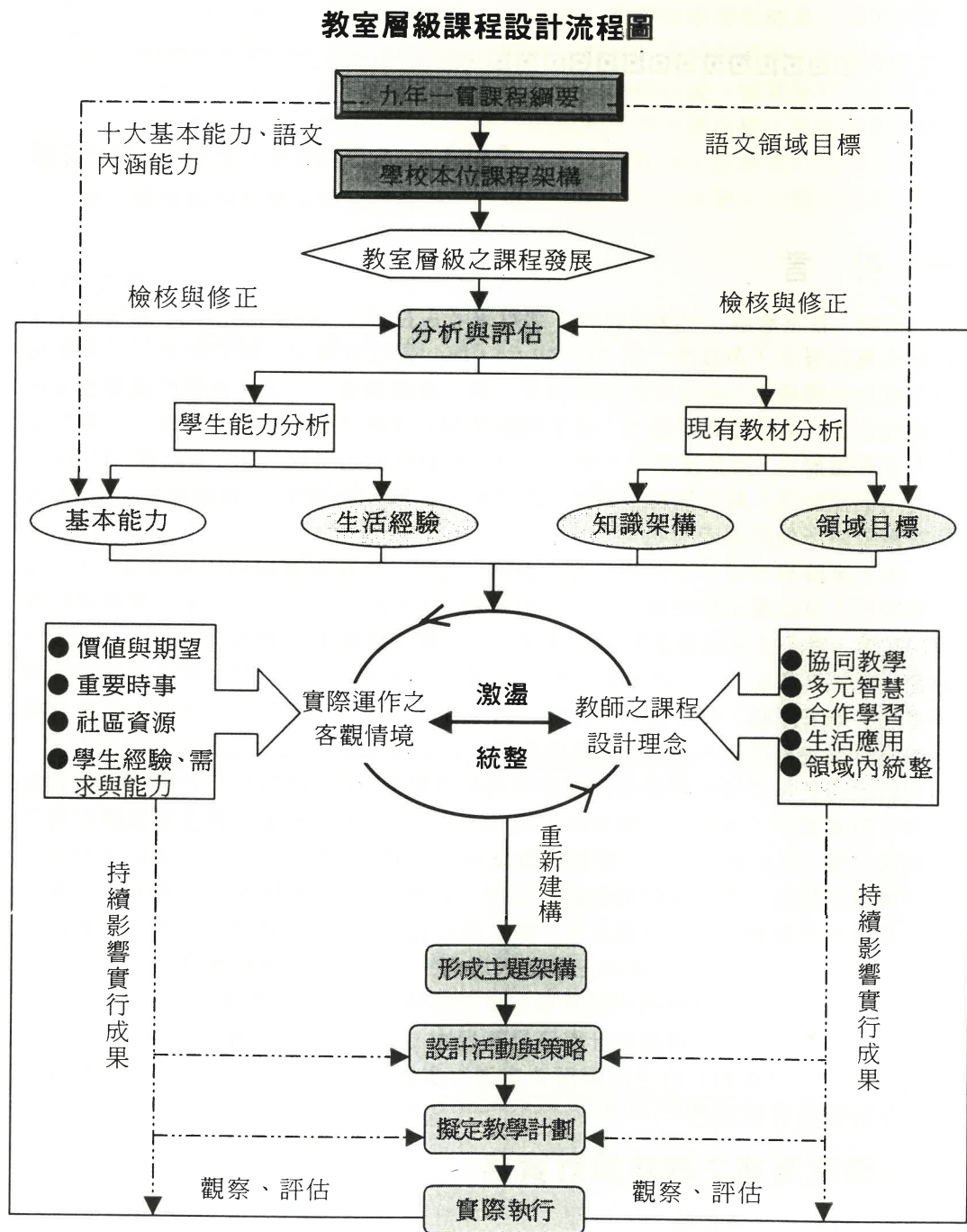
本學群在三年多的課程設計與研發歷程中，累積了不少的實務經驗，期間亦從事行動研究，經常對於自己的課程決定進行各種省思與修正，在此將經驗整理於後，就教於教育先進們。

二、教室層級之課程設計實務

（一）課程設計流程圖

教室層級之主題課程設計運作流程圖~以目前學群擔任之四年級「語文領域」為例：

教室層級之課程設計是由「教師」本身之觀點出發，與上級機構、各項外在條件交互作用後，而獲致的各項課程發展計劃，下圖為本學群進行課程設計時的具體運作流程：

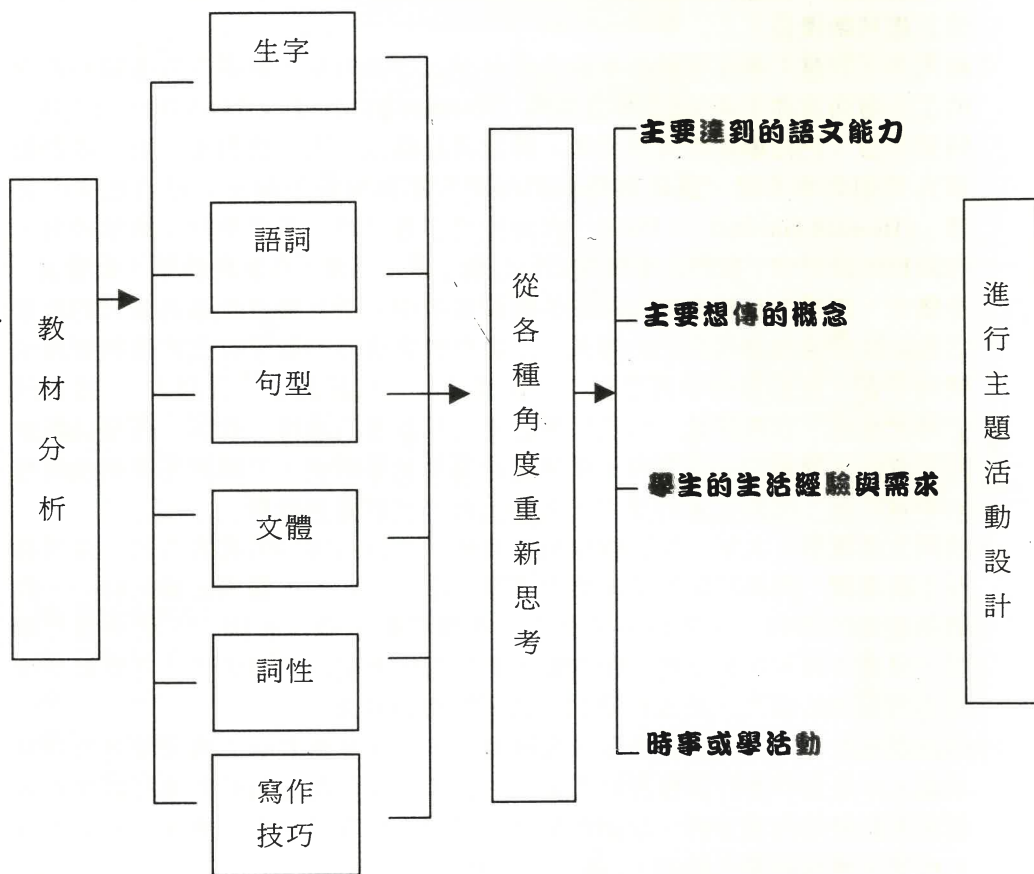


(二)理念說明

- 1.回歸學校本位：九年一貫課程重大變革之一，便是「教育決定權」的下放，教師可以擺脫以往「由上而下」的統一課程，自行研發適合自己學校特色的課程、教材。因此，我們在各項教學活動、延伸活動的設計上除了力求學科知識體系的完整與深度之外，並留下許多的彈性空間，以期在課程進行的過程中，能有修正與改進的機會。而師院實小位於台北市中正區，家長社經背景頗高，社區資源豐富，校內教師在實驗小學任教多年，更是身經百戰，深具實務經驗。在這樣的環境下，更應善用資源、發揮教師專業，使課程發展能日趨精緻優良。
- 2.融入多元智慧：多元智慧的理論在國外早已行之有年，對國內許多關心教育的工作者而言亦不陌生，「智力架構」(Frames of Mind)自 1983 年出版之後，時至今日，仍持續在教育界發燒。課程設計既以「人」為對象，而「我們每個人是如此地不同，這是因為我們每個人都擁有以不同形式結合起來的智慧」(Howard Gardner, 1983)，因此我們亦嘗試將「多元智慧」的精神融入在課程的設計中。我們注重選擇的「主題」多元活潑，亦重視教學活動豐富、多變化，讓學生有機會能在這樣的學習情境中，既有機會能透過多元的教學活動設計探索與發現自己的專長，亦能有機會適時的發揮自己的優勢智慧快樂的學習。在動態的學習歷程中，我們設計「自評表」、「互評表」，透過孩子自我反省、自我評量，以及同儕之間互相評量的過程，教師不僅可以觀察到兒童內在學習的心理歷程，更能透過其他兒童眼光，了解到兒童更多層面的學習狀況，而對兒童的學習成效做出最好的評量與診斷。
- 3.強調生活應用：九年一貫課程揚棄了傳統以知識為導向的教育方式，強調具有不斷應變、解決問題的基本能力才是二十一世紀的人類所必備的能力。我們所設計的課程，注重與生活結合，在實際動手操作和與人互動中進行學習。兒童不再只是教室裡的學習者，更是跨出教室外的探索者，在實際活情境中所習得的能力，將是孩子們一輩子的寶貴資產。
- 4.結合現有教材：坊間許多審定本教科書，是許多實務老師與專家學者的智慧結晶，亦是我們進行課程設計時最好的參考，我們在暑假時即進行該年級各個現有教材的內容分析，以期在紮實的閱讀、整理過程中，更深入的掌握該年級學生應有的基本能力。(請參見教材分析流程圖)
- 5.重視領域內的統整：我們課程設計的架構以「主題」作為領域內的統整單位。以主題介紹作為前導主體，搭配現有教材或自編教材作為學習內容，以主題活動作為學習結果的整理與歸納，強調主題內容的完全統整；以學習活動為脈絡，強調認知、情意與技能間的統整。例如語文領域：以注音符號能力、寫字與識字能力為背景知識，強調聆聽、說話、閱讀及寫作等分項能力間的橫向統整；以各階段的能力指標為骨幹，強調基本能力的縱向統整。藉以增進學生聆聽、說話、閱讀及寫作的能力，並能活學活用、充分表情達意。
- 6.注重合作學習：九年一貫課程強調的十大基本能力中「尊重、團隊、關懷」、「表達、溝通、分享」等能力的培養，可說是因應時代潮流、強調團隊合作精神的重要改變。「合作學習」教學法的理念乃是希望透過異質分組的方式，

鼓勵小組同學彼此互相協助、支持，以期提昇個人的學習效果。因此我們也將「合作學習」的理念融入在活動的設計中，許多教學活動必須小組分工合作共同完成，藉由頻繁的合作、互動歷程，訓練兒童主動積極、充份準備的學習態度；透過「群體戰」的過程，激勵兒童發揮所長，為小組爭取好的成績，創造「同等的成功機會」。

教材分析流程圖~以語文領域為例



(三)實例：

我們所設計之各主題教學活動均發佈在亞卓市「教學計劃交換中心」，歡迎教育先進們上網參閱、並給予我們寶貴意見！

網址：

<http://eduplans.educities.edu.tw/announce.cgi/be59a28784efe3c5fb31ff0e75bb5197>

(四)評量理念與方式說明：

1.理念：我們對於評量的理念可引用下面幾句話來表達

- ◎評量要對學生有意義
- ◎評量要可以成為學生繼續努力的動機
- ◎評量要能促進學生自我成長
- ◎要多向度的評量

~培養反思力/遠流出版

Scott G. Paris & Linda R. Ayres

2. 評量方式實例說明：（語文領域為例）

評量項目	關鍵語文能力	評 量 內 容	說 明
紙筆測驗	識字與寫字能力 注音符號應用能力	語詞聽寫	●配合課程，於每一課教完後進行評量。
	閱讀能力	閱讀理解測驗	●教師挑選與課文相當程度之文章，請學生標出段落、重點。 ●請學生以「概念圖」方式，畫出對文章之理解狀況。
	寫作能力	寫作大挑戰	●於固定時間內，請學生寫一篇「描寫人物」之短文，以檢核學生寫作技巧之學習狀況。
	聆聽能力	聆聽大考驗	●觀賞「學長姊校門設計作品之解說」，並練習紀錄重點。
平時作業	閱讀能力	課文地圖	●請學生用自己的密碼標出段落、重點與不懂的語詞。 ●請學生以「概念圖」方式，畫出對文章之理解狀況。
	寫作能力	寫作作品	●日記、作文寫作後，教師引導學生共同討論、修改。
實作評量	聆聽能力 說話能力	課堂討論	●各項課堂合作討論活動，均列入教師觀察、評量之項目。
		訪問技巧練習	●上台練習訪問時的說話技巧
		訪問活動規劃與執行	●實際舉行「超級記者會」活動，並檢核小組同學合作完成訪問活動與紀錄彙整工作之情形。
檔案評量	注音符號應用能力 識字與寫字能力 閱讀能力 寫作能力	各 項 作 品 之 草 稿、半成品、成品	●針對學生檔案收集之各類作品進行評量，以了解學生進步情況。

三、教室層級課程設計的省思與建議

(一)學校總體課程應有前瞻性、整體性、行動力：

- 1.前瞻性：學校應建立具體的親師生圖像，對校本課程有短、中、長程的規劃，讓教師能有依循的方向。
- 2.整體性：學校應對學生縱向能力的銜接、橫向能力的連貫有整體的規劃與掌握，可提供教師作為課程設計的重要指標。
- 3.行動力：學校應有行動的魄力，能有系統的整合與帶動學校教師進行課程設計與規劃。

(二)教室層級的課程設計亟需教師們的協同合作：課程設計工程浩大，且因應時代變遷愈趨多元，整合不同教師的專長，才能豐富課程內涵。

(三)教師應具備在行動中研究、在研究中省思與修正的能力：教室層級課程設計的成敗繫於教師的「理念」與「行動」，唯有教師能起而行、行而思、思而變，則教室層級課程設計才能落實。

Education

——愛就開心（工）

教育尤重愛心，因此英文 Education，可以結合音與意翻譯成「愛就開心」，表示愛要以恰當的方式表現才會打開對方的心，且以兩則小故事加以闡釋：

有一間禪寺的比丘尼晚間到外散步，路上沒有燈，在漆黑中不小心踩到一個軟物，一腳往前滑了一下，並發出滋的一聲，比丘尼感覺好像踩到田螺、蟾蜍之類的生物，感到很難過，回去整晚睡不著，一直想著這件事，天一亮就跑去看個究竟，發現是一個茄子被踩爛了，整個心才放了下來。

這種念苗在苗的心，就是教育非常需要的愛心。

轉載自聯經出版事業公司「小故事大哲理」

