

教師進行課程規劃之歷程探討

討論人：徐世瑜

北市立師範學院課程與教學研究所助理教授

藝術家運用工藝的各種基本元素，以創作出獨特的藝術作品；同樣地，不同的教學者也有如獨一無二的藝術家，運用教學要素締造傑出的教學成就。

Banner & Cannon (陳文苓譯，民 90，p.8)

壹、前言

民國九十年正式啟動的「國民中小學九年一貫課程」強調學校發展本位課程以及教師從事課程設計之重要性，無可置疑地，課程發展與規劃已成為教育改革的中心工作（歐用生，民 89）。課程發展的歷程是非常複雜的，不但涉及了抽象的理性思考及理論概念，還須兼顧以實務為主的活動歷程，因此，規劃課程是一個相當專業化的工作（李錫津，民 91；徐世瑜，民 87；黃政傑，民 80）。此外，在發展課程的過程中，擔負重任角色的教師與其所從事的行為是無法分割的。Banner 與 Cannon 即主張：教師藉由所規劃的課程活動，展現個人的人格特質與生命格局，進而影響學生（陳文苓譯，民 90）。

課程規劃的歷程有其程序性及科學根據，不是任意而行的；但課程之設計同時也是藝術性的再創作（王秀玲，民 86）。換言之，課程之發展，經由專業知識與技術學問的應用，產生可預知的學習結果；然而，透過教師之信念與個人特質的作用力，讓課程成為充滿想像空間的藝術作品。本文將分別探討課程規劃歷程之藝術性與科學性，以協助教師從宏觀的角度，思索影響課程發展之元素。

貳、課程規劃歷程之藝術性

學者 Wassermann 曾指出：What a teacher believes, is what a teacher does（洪志成，民 89，p.237）。教師的行為奠基於其信念與想法，因此，教師在開始規劃課程之前，應先反省個人的教育信念以及本身的個人特質。

根據研究顯示：教師的教育信念會影響其發展課程的歷程（黃政傑，民 80；Ross, Cornett, & McCutcheon, 1992）。舉例來說，如果一位教師認為，教育最主要的功能是知識的傳遞，那麼，在規劃課程時，他可能會偏重學科內涵，而比較忽略學生興趣等其他要素的重要性。此外，另有學者指出：學生時代的受教經驗是國小

教師教育信念的來源之一；換言之，教師的教學實務往往帶有其早年受教業師的影子（陳麗華，民 86）。因此，在規劃課程之前，教師應先檢視個人對於教學、學習者、和學習的信念。而教育信念之釐清宜先就個人的教育背景著手，省思自己的受教經驗與教學之間的關聯。此外，教師可以詢問自己下列問題，以澄清個人的立場（洪志成，民 89；徐世瑜，民 88；黃政傑，民 80）：

- 教學的意義為何？是知識的傳遞或潛能的開發？
- 在變動的社會中，那些學習才最有價值？
- 我是否同意當前教改的精神與內涵，為什麼？
- 教師所扮演的角色是什麼？學生所扮演的角色又是什麼？為什麼？
- 怎麼樣的教學情境與方式最有利於學生學習？
- 學生的學習成果應如何評量？學生可以評量自己的學習嗎？

釐清上述問題，是教師設計課程的起點。再者，教師的行為也會受到個人人格特質的影響。Banner 與 Cannon 指出：雖然教師的個人特質與其教學方法的技術面，常被分割看待，但當教師開始教學時，是透過個別不同的個性與活力，點石成金，影響學生（陳文苓譯，民 90）。舉例來說，教師在教室中流露歡喜的情緒與教學的樂趣，即為學生示範獲得和運用知識的喜悅。因此，為了提升課程的作用力，幫助學生有效率的學習，教師除了熟悉學科或教學方法的理論，也必須在教學的過程中，以身作則，將正面積極的人性特質示現予學生。

那麼，教師應具備那些積極正向的特質呢？Banner 與 Cannon 列出下列九個元素：（1）擁有「學習」之心；（2）奠定「知識」的權威；（3）發揮「道德」良知；（4）維持「秩序」有分寸，強調紀律與自律；（5）打開「想像力」之門；（6）具有「同情心」；（7）培養與展現「耐心」；（8）呈現自我「真性格」；（9）享受教學的「樂趣」（陳文苓譯，民 90）。

當然，並非每一個人在一開始教書時，就能具備所有完美的特質，但在不斷的歷鍊與自我省思的過程中，這些特質得以成長。Banner 與 Cannon 強調：這種生命的格局，並非其他工作所必備的條件，但教師應其角色所伴隨的道德責任，更是必須費心與精進（陳文苓譯，民 90）。

參、課程規劃歷程之科學性

如前段所言，藉由教師個人信念與特質的展現，課程發展成為一門藝術。然而，專業知識與科學性的技術學問仍是規劃課程的基本需求。在課程的整體架構中，目標、內容、教學方法、及學習評量四個要素環環相扣，缺一不可（徐世瑜，民 87）。教師根據課程目標安排內容與教學方法，內容與教法的適切配合，才能提升學習效果，而評量可用以評估目標是否已達成，並且根據學生的學習情形來修正課程內容與教學方法。因此，在發展課程的歷程中，教師必須針對目標、內容、教學方法、學習評量四個要素進行深入的考量。教師可以自問下列問題（李錫津，民 91；徐世瑜，民 87；Campbell & Harris，2001）：

- 那些知識或技能是重要且值得學習？
- 那些是學生感興趣或關切的事情？
- 什麼樣的教材比較適合學生的認知發展程度？

- 學習內容如何與學生已具備的舊經驗連結？
- 課程是否能結合社區或家長資源？
- 如何有效地進行教與學？
- 是否讓學生參與課程的選擇或設計？如果是，參與的程度為何？
- 活動是否能多元化且反映課程目標的內涵？
- 如何讓學生展現學習的過程？
- 如何瞭解學生的學習結果？

在課程發展的歷程中，教師需要逐一分析並回答這些問題，以便決定活動內容的相關細節。此外，教師規劃課程時，須考量之活動流程包含：準備活動、引發活動、發展活動、總結活動、評鑑活動（黃政傑，民 80；Campbell & Harris，2001）。

課程規劃之初，教師應進行事前的準備工作，蒐集、研讀相關資訊，以獲得與課程內容相關的背景知識，同時考量學生的舊經驗與目前認知發展程度，進而擬定課程目標與範圍。

引發活動的目的在於激發學生的學習興趣。其作法包括設計特殊活動，如：教師在公佈欄貼上一張雨林的圖片，不做任何解釋，之後，每天裁去圖片的一部分，象徵持續性的破壞，當學生對教師的奇怪行為提問時，關於雨林的課程即可開始。此外，教師尚可藉由讓學生參與課程的規劃與決定、或介紹課程的整體架構，提供學習的全面圖像，以激發學生的學習動機。

在發展活動方面，Campbell 與 Harris(2001)特別強調多樣化(variety)與平衡(balance)的重要性。教師應盡量在課程中運用廣泛、多樣化的教學策略，包括由教師主導與學生主導的活動，如：教師講述、戶外教學、學生專題報告等。平衡的需求則包括採行不同的分組方式、提供學生運用不同層次思考與不同感官學習的機會、以及發展多元潛能的機會。Bloom 的目標分類與 Gardner 的多元智慧可以協助教師思考如何取得此平衡點。

總結活動的目的是回顧、分享所學，同時評量學習成果。教師可以讓學生整理學習檔案夾、和學生討論學習內容、讓學生透過另類方式展示所學（如：藝術創作、戲劇、教導其他班級或低年段的學生等），當然，紙筆測驗也是驗收學習成果的方式之一。

最後，教師應反省和評鑑課程，分析目標的達成程度、教學過程中發現的問題、課程內容的適切性、評量方法之適當性等相關議題，同時反省個人的教育信念、特質與行為，以作為下次規劃課程的參考。

肆、結 語

本文闡述課程規劃歷程中之藝術性與科學性，教師根據其理念、實務與專業知識的交融，設計課程，同時在課程中展現個人的人格特質。傳統的學校課程多是由官方制定，教師扮演執行者的角色；現今的教育改革體認，位居教育現場的教師是課程實施與發展的核心人物，進而明確賦予教師規劃課程的責任。教師在規劃課程的過程中，對於其中應考量的種種元素，由瞭解、熟悉、再至純熟的階段，或許就如禪門所言之三個境界：

「開始時見山是山，見水是水；

修行時見山不是山，見水不是水；
悟道時見山又是山，見水又是水。」

然而，不論是在那個境界，唯一不變的是：課程規劃是一種以信心為內涵的行動，絕不放棄希望，以幫助學生成長為目標，而這種使命感正是課程發展共有的藝術形式。

參考文獻

- 王秀玲（民 86）。**教學原理**。台北市：師大書苑。
- 李錫津（民 91）。教師—真正決定課程的人。**課程與教學通訊**，10，1-4。
- 洪志成（民 89）。**教學原理**。高雄市：麗文。
- 徐世瑜（民 88）。課程改革與教師個人立論。**國教新知**，46(1)，1-12。
- 徐世瑜（民 87）。課程與教學決定歷程中的要素分析。**課程與教學季刊**，1(4)，1-12。
- 陳麗華（民 86）。**教學原理**。台北市：師大書苑。
- 黃政傑（民 80）。**課程設計**。台北市：東華。
- 歐用生（民 89）。加強課程理論與實際的對話——再評九年一貫課程的配套措施。**國民教育**，40(6)，2-10。
- 陳文苓（譯）（民 90，Banner, J. & Cannon, H.原著）。希望工程的藝術。台北：天下雜誌。
- Campbell D., & Harris, L. (2001). *Collaborative theme building : How teachers write integrated curriculum*. Boston : Allyn & Bacon.
- Ross, E. W., Cornett, J. W., & McCutcheon, G. (1992). Teacher personal theorizing and research on curriculum and teaching. In E. W. Ross, J. W. Cornett, & McCutcheon (Eds.), *Teacher personal theorizing* (pp.3-18). Albany, NY: State University of New York Press.

受人之託處理事情，
如果不是違法的事，
就不要為難他人，盡量給人方便，
與眾生結善緣，不要結惡緣。

淨心長老法語