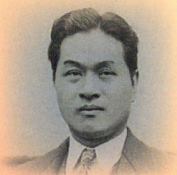


教育愛

Educational Love

臺灣教育人物誌 | VI

廖繼春 · 施學習 · 朱昭陽 · 林東淦 · 林瑜鏗
謝國城 · 劉 真 · 朱秀榮 · 黃振球 · 謝天性



國家教育研究院

序

臺灣歷經百年歷史發展及社會文化變遷更迭，在不同的時空環境裡，無數優秀而偉大的教育工作者，各自在不同的領域中揮灑熱情、服務奉獻，他們的行誼事蹟塑造了教育專業的典範，同時，也為臺灣社會的進步與發展留下深遠影響。

審視教育先賢們的教育實踐，最重要的共同特質就是「教育愛」。德國教育學家斯普朗格（Eduard Spranger, 1882-1963）曾提出「唯有透過愛，教育才有可能」的理念，他認為只有在愛的溫度裡，教育才能成功，才能真正影響人的內心。教育愛是基於「以先知覺後知，先覺覺後覺」的價值引導，當老師與學生相處時，愛的力量就會透過互動和情感發出光芒，此種無條件的「愛」就是教育的動力來源。

有鑑於此，本院自民國 95 年（2006 年）起記錄一系列畢生為臺灣付出「教育愛」的前輩先賢，製作一系列「臺灣教育人物誌」短片及傳略，涵括各領域教育典範人物。本（101）年持續規劃執行「教育愛：臺灣教育人物誌 VI」紀錄短片製作計畫，本輯記錄奉獻臺灣美術的教育家廖繼春先生、實事求是的校長施學習先生、堅毅不撓的辦學楷模朱昭陽先生、功在臺灣商業教育林東淦先生、奉獻英語教學的教育家林瑜鏗女士、臺灣少棒之父謝國城先生、弘揚師道的教育家劉真先生、再興學園的創辦人朱秀榮女士、愛與績效的教育工作者黃振球先生，以及享譽國際的排球教練謝天性先生等十位教育家，並邀請長期對教育人物鑽研有成的學者專家們分別撰寫其傳略，深度呈現他們的思想行誼。

本書能夠順利出版，除了感謝協助策劃「教育愛：臺灣教育人物誌」紀錄影片的整個製作團隊，也要特別感謝撰寫傳略的作者全力配合，以及辛勤審查的學者專家提供建議與指導，他們在忙碌的教學及研究之餘，提供本院最大的協助，謹此致上最高的敬意與謝忱。

院長



謹誌

民國 101 年 12 月

目錄 Content

序



廖繼春 | 奉獻臺灣美術的教育家

07

1902~1976

楊永源 | 撰文



施學習 | 實事求是的校長

23

1903~1995

蔡志展 | 撰文



朱昭陽 | 堅毅不撓的辦學楷模

47

1903~2002

歐素瑛 | 撰文



林東淦 | 功在臺灣商業教育

67

1905~1997

林欣欣、林喜喜、林澄枝 | 撰文



林瑜鏗 | 奉獻英語教學的教育家

81

1910~2005

林樺 | 撰文



謝國城 | 臺灣少棒之父

89

1912~1980

謝南強 | 指導

葉國輝、陳薇婷 | 撰文



劉真 | 弘揚師道的教育家

107

1912~2012

劉真先生學術基金會 | 撰文



朱秀榮 | 再興學園的創辦人

119

1916~2007

周曼玲 | 撰文



黃振球 | 愛與績效的教育工作者

133

1926~2012

王秀山 | 撰文



謝天性 | 享譽國際的排球教練

145

1933~2007

林玫君 | 撰文

教育

廖繼春

奉獻臺灣美術的教育家

1902~1976

國立臺灣師範大學
美術系教授兼系主任

楊永源

撰文



摘要

本文旨在透過史料分析及訪談，闡釋廖繼春先生藝術創作和藝術教育精神，以及對臺灣美術教育貢獻的經過。

廖繼春先生為臺灣重要畫家和美術教育家，早年留學日本學習洋畫，間接受到西方二十世紀藝術思想啟迪，終能回歸以臺灣生活文化為題，賦予創新風格的繪畫創作，更以開放的態度啟迪學生，影響臺灣現代藝術教育發展至鉅。



本文採文獻分析和歷史研究法，對廖繼春先生的生平、創作與教育思想分段撰述，期能對臺灣美術教育發展史略盡一點棉薄。

壹、前言

廖繼春先生在臺灣藝術教育史上，不但是一位傑出的藝術家，也是傑出的藝術教育者。他的藝術不在於理論的闡述，而在於創作與教學中的實踐。本身為藝術家的美術教育家廖繼春，七十多年的人生，由「藝術創作」、「美術教育」和「宗教信仰」建構而成。「畫作」與教導出的「學生」是他一生的成就。

後世對於廖繼春的藝術成就有著極高的評價，但猶如他談論自我創作理念時說的：「我的話都在我的畫裡」般，對於自己的美術教育理念，也從未言明載冊。因此，本篇論述將嘗試從「春風化雨半世紀」與「藝術貢獻五十載」兩方面探討占廖繼春生命極大成分的美術教育歷程，以能更深入他不言說的美術教育理念與對臺灣藝術發展的貢獻。

以他個人藝術創作成就和藝術教育奉獻為文，追述他令人崇仰的成就，理應回歸到「個人」的評述。藝術家的個人生命歷程與作品是一體的，可以合起來看待，猶如廖繼春曾說過的：「……如果能對每一美術家的生平及背景，亦即他們作品的另一面，先有一認識，在面對他們的作品，必能在欣賞時獲致更深入的感動。」¹

本篇論述將從「生平記略七十年」作為探討的起點，從生命的成長、受教背景與藝術形塑等歷程切入，期能深入他為人師表與學生互動間的心中真正的所感所思。

1. 廖繼春，〈「二十世紀美術家」序〉，中央日報9版，民57年12月28日。

貳、生平記略七十年

一、坎坷少年路

一九〇二年，廖繼春出生於葫蘆墩圳寮（今臺中市豐原區）。父親廖茂務農為生；母親廖江娥善繪鞋面繡花圖案，據說廖繼春喜愛繪畫即源於此。²一九一〇年入豐原公學校就讀，母親不幸於該年去世。後來，父親將家鄉農務交予兩個兒子後，到潭子種植樟樹。此時廖繼春為分擔家計，除了常幫忙農事，也到街上叫賣油條，以減輕家中經濟的重擔。

一九一六年自豐原公學校畢業後，經由老師的推薦，進入該校「高等科」就讀，二年後畢業。（照片1）廖繼春為能獲得減免學費的優待，努力考上提供公費的臺北國語學校（隔年改稱為臺北師範學校），與畫家李梅樹成為同班好友。



◎照片1廖繼春與高等科的友人（右二）
《色彩·和諧·廖繼春》，頁25



◎照片2就讀於臺北師範學校的廖繼春（立左三）
《色彩·和諧·廖繼春》，頁25

在該校就讀期間，廖繼春曾在臺北新公園，遇到一位使用油彩進行風景寫生的年輕人，猜測應該是來臺灣旅遊的日本東京美術學校學生。該生所使用的畫具與顏料相當精巧與豐富，令使用 Anamiru 漆物作畫的廖繼春印象極為深刻，從此設法自日本郵購正式的畫具創作。³

一九二二，廖繼春自臺北師範學校畢業，被分發回故鄉的豐原公學校任教。（照片2）此時的廖繼春對臺中仕紳林慈之女林瓊仙產生愛慕，為了接近她而加入基督長老教會，更期望能與佳人攜手一生。但畢業於第一屆彰化女中的林瓊仙，則希望廖繼春能到日本留學，獲得較高學歷後，兩人再共結連理。

出生清貧家庭的廖繼春，當初為節省學費而就讀師範學校，現今遑論到日本留學所需的龐大經費。但自己想進入美術專門學校的渴望，與林瓊仙的期許和經濟上的資助，廖繼春仍得以往日本留學的夢想前進。

2. 柏黎，〈翻開那些舊相簿—廖繼春的一生〉，《雄獅美術》第63期，臺北，雄獅圖書股份有限公司，1976年5月，頁5。
3. 雷驥，〈廖繼春訪問記〉，《雄獅美術》第29期，1973年7月，頁67。

二、圓夢日本行

廖繼春一方面在一九二三年先到臺北田村美壽的畫室學習素描，另一方面則拜託當時臺中州掌管教育的郡守幫忙，將公費師範生需義務執教五年的限制給予免除，終在一九二四年三月拿著林瓊仙購買的二等甲的船票，踏上日本留學之路。

抵達日本後，隨即如願考上日本東京美術學校圖畫師範科，同年七月，返臺和林瓊仙完婚。

從此，廖繼春在日本三年的留學費用，幾乎是以妻子擔任教職的薪水資助。妻子的支持與協助直到廖繼春生命的終點。（照片3）



◎照片3廖繼春與林瓊仙的結婚照《色彩·和諧·廖繼春》，頁25

平日看似溫恭謙和的廖繼春，其實自己有心中的尺度。他支持自己認同的事，不輕易動搖。例如，於日本東京留學時期，和臺灣留學生們在街頭高舉著寫滿標語的旗幟，進行示威遊行，以響應臺灣民族運動家楊肇嘉先生對臺灣設置議會活動的號召。⁵只要自己認定是對的，就會付出行動。

一九二七年，廖繼春完成日本東京美術學校課程，揮別繼續留校攻讀研究科的陳澄波等人，隨即束裝返臺，與妻小團聚，也開始自己美術教育與藝術創作並重的日子。



◎照片4留日期間，廖繼春與來自臺灣的東京美校同學合影《色彩·和諧·廖繼春》，頁43

在日本時期，廖繼春認識了生命中極為重要的好朋友陳澄波。兩人身材一高一矮，感情好到有「王哥、柳哥」的稱號，而且都跟隨日本教授田邊至學習。廖繼春視陳澄波如大哥，能敞開心懷與之談藝論心。當陳澄波在二二八事件遇害後，廖繼春悲痛不已，有一段時間甚至無心拿筆作畫。也因此，後來不論誰人說項，終生不願加入國民黨。⁴（照片4）

4. 李美玲，〈廖述文訪談錄〉，《彩繪生命的油畫家 廖繼春》，臺中縣，臺中縣立港區藝術中心，2009年12月，頁58-59。

5. 雷驥，〈廖繼春訪問記〉，《雄獅美術 第29期》，1973年7月，頁68。

三、奉獻教育界

臺北師範學校畢業時，廖繼春曾分發回豐原公學校執教。但只在故鄉停留兩年，就為追尋夢想而離開。留學日本回臺後，經林茂生的介紹，到臺南私立長老教中學校（今長榮中學），和臺南長老教女學校當美術老師，時間長達十五年。（照片5）

在該校任教期間，廖繼春多次在「臺展」獲獎，並兩次入選日本「帝展」，甚至受邀為第六屆和第七屆「臺展」西洋畫科審查員，報紙更對其進行專訪。廖繼春在臺灣畫壇備受肯定，學生對其印象必定深刻。（照片6）



◎照片6.廖繼春一九三二年和臺展審查員們



◎照片5.廖繼春帶長榮中學學生至戶外寫生

曾經在該校就讀的黃混生，提及在記憶中的廖老師是一位「滿腔對藝術的熱忱……為人不黨不派，畫作用色的優美迷人仍難以忘懷。」的年輕藝術家形象。⁷在日治時期赴日學習膠彩、油畫與雕塑，並曾獲得日本白帝賞的畫家陳永森和留日畫家張啟華，也都是廖繼春在臺南私立長老教中學校執教時的學生。

一九四二年，廖繼春轉任臺南州立第二中學（今臺南一中）美術教員。一九四五年日本戰敗後，原臺南州立第二中學改名為省立臺南第一中學，廖繼春擔任該校的代理校長。動盪的年代，不論對想接受完善教育的受教者或實施者而言，都是奢侈的期待，何況是美術課程；但此期間，仍有學生因廖繼春的啟蒙而沉浸於藝術創作，畢業於臺南州立第二中學的畫家沈哲哉就是其中之一。

一九四六年，因妻舅林朝榮的關係，省立臺中師範學校洪炎秋校長邀請廖繼春擔任該校的美術教師，當時的同事有雕塑家陳夏雨與膠彩畫家林之助等人。但隔年在洪校長因學生於二二八事件時加入某組織一事被迫離職，且林朝榮亦辭職的情況下，廖繼春也隨著離開該教職，他在故鄉的停留似乎總是短暫的！

6. 今長榮高級中學創立於1885年，原名「長老教會中學」，經1906年更名「私立臺南長老教會高等學校」，於民國元年（公元1911年）又改稱為「長老教中學校」。2012年12月15日 取自 <http://www.cjshs.tn.edu.tw/cj/01-1.htm> 5

7. 李玉玲〈《老醫師列傳》黃混生拔牙的手與畫畫的手〉，聯合報 15版，1990年9月18日。



◎照片7.廖繼春臺灣省立師範學校聘書
(資料來源：廖述文先生提供)

一九四七年，廖繼春受聘到臺灣省立師範學院擔任美術教師，從此近三十年培育美術教育師資與藝術創作人才的工作由此展開。(照片7)

臺灣省立師範學校(今國立臺灣師範大學)美術系的教育宗旨雖為培育美術教育師資，但也是當時培育臺灣藝術教育人才的最高學府，因此當時就讀該系的學生雖以美術教育老師為職志，也有許多學生懷抱著成為專業藝術家的決心。(照片8)

當時在該系所任教的都是當時臺灣畫壇出類拔萃的藝術家，可謂師資陣容堅強。而廖繼春從一九四七年受聘起，教過二十多屆的師大畢業生(還得包括師大夜間部的學生，和應邀到國立臺灣藝術專科學校、中國文化學院美術系等校短期兼課所教的學生)。這些學生畢業後，有些深入美術教育的研究，為臺灣的美術教育開拓出新的方向；有些成為專業藝術創作者，為臺灣藝術開拓另一方風景；有些在教職，繼續傳承著老師培育藝術人才的棒子，為臺灣藝術教育耕耘。



◎照片8.廖繼春指導師大學生作畫

一九七三年，廖繼春從國立師範大學美術系退休後，仍被聘回該校兼任，直到一九七六年。校園中，廖繼春一年到頭騎著輛破舊腳踏車，嘎嘎價響的車子與身影，曾深刻烙印在臺灣首位人體模特兒林絲緞腦海裡，有溫暖回憶。⁸ 廖繼春的次子廖述文更曾在國立故宮博物院推出的「色彩魔術師—廖繼春教授百歲紀念展」的開幕式上，推崇父親從教小學、中學、到大學，五十年來都在學校作育英才，確實是終生奉獻於教職的美術教育家。⁹ 對廖繼春而言，「畫筆」與「粉筆」都是他一生心之所繫、所愛，因此能堅持到生命的終點，如同陪伴他一生的宗教信仰般！

8. 陳長華專訪，〈人文關懷—林絲緞緬懷：那個真情的年代〉，聯合報20版，1991年6月27日。

9. 〈色彩的魔術師廖繼春畫展今推出一紀念第一代臺灣畫家 故宮再接再厲〉，聯合報14版，2002年1月4日。

參、春風化雨半世紀

數十年來，在臺灣藝術相關的領域裡，總能見到廖繼春學生們活躍的身影，這些當年青春年少的學子們，如今已在不同的專業領域各有所成，而當這些學生們悠悠訴說著和廖繼春的過往舊事時，言詞間總滿懷思念！¹⁰

一、美術教育理念

廖繼春對教育理念從不言說也不形諸文字，因此，僅能從學生們對他上課情形與教學態度的回憶與文字書寫中尋得蛛絲馬跡。

畫家劉文禱對老師廖繼春幫學生看畫時的情景與自己的感受，有著細膩的描述：

平常任何人提作品請教老師時，老師總有一句口頭禪：「蠻有趣的……」以下好像沒有接下的詞句。如果進一步地再請教他，第二句才是；「分量不夠」、「色價不對」「……」等幾句話，這短短的三句話，在當時小小的心靈中迷惑了很多年。他甚至於不會在技法方面，如用筆、用色料上透露一點技巧，只讓你自己摸索而領悟自己。¹¹

與廖繼春家人極為熟絡，並曾修補廖繼春數幅畫作的陳景容，也曾談論過這位和他感情深厚的廖老師上課時的態度：

在我的記憶裡，老師不善詞令，少對學生發表繪畫理論，或要求學生怎麼樣作畫。他性情溫和，從來不對學生發脾氣，因此，可以說他是身教重於言教的老師。¹²

表面上看來，廖繼春此種教學方式並未論及任何深奧的美術理論，但其實他尊重創作者的態度去鼓勵與教育學生：鼓勵學生自由創作、尊重學生任何想法，是種尊重創作自由的啟發式教學。

其實，廖繼春的教學方式，連三子廖述宗在最初也非常迷惑，直到自己在芝加哥大學擔任教授時，方才醒悟父親是以教育研究生的方式對待學生的：

10. 廖繼春在師大的學生如藝術教育家王秀雄、美術評論者謝里法、謝東山、版畫家廖修平、畫家陳銀輝、陳景容、謝孝德、劉國松、吳炫三、李焜培、郭東榮、莊世和、劉文煒、李惠正、李元亨和朱為白……等人。

11. 劉文煒，〈談廖繼春教授其人其畫〉，《廖繼春畫集》，臺北市，國泰文化事業股份有限公司，民70年3月，頁213。

12. 陳景容，〈懷念敬愛的廖繼春老師〉，《藝術家 249期》，1996年2月，頁514。

父親的學生經常把作品帶來請他指教，但他從來不直接告訴學生答案。……他總是希望學生經由自己的大腦思考，進而創造、審視、檢驗自己的作品。身為一個現代藝術家，父親著重啟發性的教育方式。……他的教學方式，往往令他的學生摸不著頭緒，即便是我，也常常不能領悟理解，一直到了長大讀研究所以後，才漸漸能體會到父親的用心。¹³

但若學生有某些不適切的行為時，廖繼春仍有自己的堅持與原則，尤其在他認為是為學生好的、對的事情上。畫家李元亨就曾提起廖繼春在上模特兒課時的一件往事：

……記得有一次我們在畫模特兒的時候，班上有一位同學整個用紫色來畫……廖老師看見之後就對他說好好看模特兒，這位同學就跟他辯，說他用紫色是要表現什麼啦，廖老師聽了就说：「請了模特兒，你還是要好好觀察，如果你要想像，你可以不必要在教室畫。今天你既然來教室把畫架對著模特兒畫，你就不要浪費。」廖老師相當堅持。那一次我到是第一次看到廖老師一本正經，講得有一點接近要發脾氣的樣子。¹⁴

廖繼春每天準時到校上課，並以自己創作的親身體悟來引導學生。他希望學生能以獨立思考的態度去探索自己、審視自己的作品，進而建立起自己的審美觀，進入藝術創作的境界。因此，他對學生的教導並非只著眼於師範學校培育學生成為美術教育者的教育目標，而是包容學生的想法、尊重學生的創作，鼓勵學生順性發展，思考自己在藝術領域如何定位的教育方式。（照片9）



◎照片9.廖繼春帶師大學生至恆春戶外教學

廖繼春身為美術教育家，教學生身為藝術家該有的態度、堅持對藝術本質的追求。畫家陳銀輝認為，廖繼春不排斥不同繪畫風格的創作表現，才能如此自由開放指導學生。¹⁵ 廖繼春抱著尊重與自由開放的態度，對於有別於自己風格的作品都是保持「看優

13. 廖述宗 口述，莊家穎 整理編寫，《食果籽 拜樹頭—廖述宗的人生回憶》，臺北市，吳三連臺灣史料基金會出版，2012年5月，頁16。 9

14. 陳青玲整理，〈懷思廖繼春—廖繼春逝世二十週年紀念座談會〉，《廖繼春作品析論》，臺北，臺北市立美術館，民86年6月，頁155。

15. 李美玲，〈陳銀輝、楊淑貞訪談錄〉，《彩繪生命的油畫家 廖繼春》，臺中縣，臺中縣立港區藝術中心，2009年12月，頁66。 10

點」的鑑賞態度，不論是寫實風格、立體派或抽象繪畫的作品，他都以尊重畫家與作品的態度待之，這一點由同為師範大學同事的陳慧坤所言的一段往事可以瞭解：

有一年我開個展，他為了要來看我的畫展，竟然延期開刀。他喜歡看人的畫，但是從不批評。¹⁶

廖繼春的美術教室散播出去的種子，對臺灣藝術與藝術教育有著巨大的影響；他尊重、自由、鼓勵和包容的美術教育理念。但廖繼春絕非只著重於課堂內藝術知識與涵養的傳授，更時時繫念著學生的日常生活、工作和未來，有時更涵括學生的家人。

二、對學生的關愛

一九五四年，廖繼春搬遷新家後，將自己原本在師大後面雲和街的宿舍改為「雲和畫室」，此間畫室後來成為師大學生西畫創作的聚會空間，和「五月畫會」成立的原點。畫家郭東榮在就讀師大期間，因事休學一年，廖繼春因擔心，就找他負責管理「雲和畫室」；而劉國松與郭豫倫在師大時，因熱中於繪畫而忽略內務的整理，被教官勒令不准住在宿舍，後來也借住在雲和畫室，埋下日後成立「五月畫會」的契機。¹⁷（照片 10）

畫家謝里法當年能順利的自師大畢業，據說也是得力於廖繼春的暗地幫助。廖繼春的二子廖述文曾說起謝里法自己告知他的一段往事：

在師大畢業旅行途中，謝里法因一時衝動和人打架，當時父親是帶隊老師。

依據學校規定，只要是打架就得記過並扣操性成績的分數。當時師大學生若操性分數差的話是沒辦法順利畢業的，因此，擔心學生無法畢業的父親，就將謝理法的操性分數加到很高，讓被扣分的他也能順利畢業。¹⁸

學生在校時有困難，廖繼春總會出手相助；畢業後，更常幫學生留意工作機會。如介紹劉國松到臺南成功大學建築系擔任郭柏川的助教，這間接成為劉國松繪畫上關鍵一年：

16. 蔡文怡訪問，〈廖繼春的學生和友人〉，《雄獅美術63期》，臺北，雄獅圖書公司，1976年5月，頁31。

17. 蕭瓊瑞，《「五月」「東方」兩畫會之研究》，臺北，三民書局，1991年，頁60。

18. 李美玲，〈廖述文訪談錄〉，《彩繪生命的油畫家 廖繼春》，臺中，臺中縣立港區藝術中心，2009年12月，頁58。



◎照片10.廖繼春與學生在雲和畫室—《色彩·和諧·廖繼春》，頁153

我離開了臺北的熱鬧圈子而南下到成功大學任助教的時候，那裡的寧靜與孤獨，給了我一個沉思靜想的大好機會，我漸漸覺得民族風格的重要，任何一位有創造性的畫家都離不開他自己的傳統，也無需特別排斥。這是我繪畫思想的轉捩點，也是浪子回頭的一年。¹⁹

對於學生所夢想的未來，廖繼春也總是努力的給予協助。畫家陳景容能達成去日本深造的理想，就是廖繼春去南投水里向陳景容的父親說服同意而來，他說：

為了鼓勵我能夠有繼續深造的機會，更特地到我的故鄉水里去見家父，勸服家父能允許我在師大畢業後，到外國留學，達成我的心願。²⁰

此外，畫家吳炫三曾是廖繼春「雲和畫室」的負責學生，在他心裡深藏著廖繼春說的一段話，讓他面對生命中的抉擇時總能勇於做出決定：

我的老師廖繼春先生，生前好幾次對我說，他這一生最大的遺憾，是不能拋下身邊俗務，前往歐洲繼續少年未了的夢，他勸我不要像他一樣。

這番話讓他毅然決然的賣掉坐落於天母的一棟房子，只為完成非洲的逐夢之旅；而這趟旅程讓吳炫三的繪畫風格產生遽大的轉變，從此建構出自我獨特的繪畫風格。

畫家陳銀輝與廖繼春除了有師生和同事的關係，與妻子的姻緣線也是廖繼春夫妻倆幫忙撮合而成的。當年擔任師範大學的助教時，因待遇不高，陳銀輝原本想接受他校另一優渥的教職時，因廖繼春「戲棚腳站久，就是你的」的一席話，²¹使他回絕了他校邀請並堅定的留在師大，人生形同在岔路上轉了個彎。

廖繼春似乎總在學生生命的關鍵時刻，給與重要的協助與建議，而且不吝於訴諸實際行動。畫家廖修平在留學歸國後，廖繼春主動將自己任教的油畫課讓給他，只為了能讓年輕的一輩能接觸到國外最新的知識，不怕青出於藍。廖繼春對廖修平患有氣喘的兒

19. 李君毅，〈臺師大美術創作人才養成個案研究—以劉國松為例〉，《典範與風華—王秀雄教授藝術教學與研究成就國際學術研討會論文集》，臺北市，國立臺灣師範大學，2010年9月，頁297。

20. 陳景容，〈敬愛的廖老師〉，《廖繼春逝世二十週年紀念展》，臺北市，臺北市立美術館，民85年4月，頁10。

21. 李美玲，〈陳銀輝、楊淑貞訪談錄〉，《彩繪生命的油畫家 廖繼春》，臺中，臺中縣立港區藝術中心，2009年12月，頁67。

子也將心比心，對他極為疼愛：

有一天，廖繼春老師知道我的大孩子也患有氣喘病，他便對我說：「不要對孩子這麼嚴格，你不知道氣喘有多辛苦。」不久，廖老師送了藥方來，還帶著糖果給孩子，就像祖父疼孫子一般。²²

學生有困難時廖繼春挺身而出，甚至在學生組成「五月畫會」面臨政治意識形態的質疑時，以老師之身分於一九六二年毅然加入該畫會，以實際的行動給與最全然的支持。

廖繼春對於自己為何能在美術教育崗位上堅守半世紀說到：

……和年輕人在一起，從他們探索繪畫的表現上，也常常能得到什麼似的，也就是教和學是相互消長的活動。幾年前已達到退休的年紀，想請求辦理退休，然後繼續任課，即使是免費的也可以的呀……。²³

廖繼春以謙虛與學習的態度，來面對五十餘年的美術教職。一位好的老師對學生的教育除了知識的傳授，更重要的是言教、身教與發自內心對學生的呵護關懷。廖繼春身為基督徒，將宗教的愛與包容，實踐在半世紀的美術教職上，隨時接受新的觀念和元素，豐富自我的創作。身為美術教育者，他是位親愛如父的老師！

肆、藝術貢獻五十載

廖繼春是臺灣現代繪畫的前輩，參與眾多藝術活動，包括：日治時期的「臺展」與日本「帝展」屢次獲獎、「臺陽展」發起人、第一屆至第二十七屆「臺灣省美術展覽會」的評審委員，²⁴ 而且實際參與臺灣藝術教育與創作人才的培育。因此筆者欲從「藝術教育與創作人才的培育」、「藝術團體的推動」與「繪畫風格的影響」等三方面，探討奉獻臺灣藝術教育五十載的廖繼春！

22. 蔡文怡訪問，〈廖繼春的學生和友人〉，《雄獅美術63期》，臺北，雄獅圖書公司，1976年5月，頁29。

23. 〈廖繼春訪問記〉，《雄獅美術 第29期》，1973年7月，頁73。

24. 王秀雄，〈臺灣第一代西畫家的保守與權威暨其對戰後臺灣西畫的影響〉，《臺灣美術發展史論》，臺北市，國立歷史博物館，民84年，頁151。13

一、藝術教育與創作人才的培養

一九二二年，廖繼春被分派到豐原公學擔任教職。一九二四年到日本留學，回國後任教臺南私立長老教中學校和女子學校；在臺南一中時，曾擔任代理校長一職。中學校的學生尚未堅定自己未來的性向，而且上述三間學校也非專門的美術學校，因此廖繼春對學生的美術教育應屬於藝術啟蒙的性質，所以畫家陳永森、張啟華和沈哲哉等都曾將廖繼春視為自己藝術啟蒙的老師。²⁵

一九四六年到臺中師範學校，擔任專業的美術教員，隔年即離開該校到臺北師範學校擔任美術教師，因此在臺中師範學校僅一年有餘，短暫的時光對學生的影響或屬有限程度。

一九四七年到臺北師範學校擔任美術教師後，隨著學校的改制，當時國立師範大學藝術系，是臺灣最早培育美術教育人才的學校，廖繼春對師範大學的學生並非只教導他們成為藝術教師，學生幾乎都往不同的領域發展，橫跨藝術的不同領域。

一九四七年至一九七三年，國立臺灣師範大學師大美術系曾跟隨廖繼春學習過的學生在臺灣不同藝術崗位上默默奉獻自己的青春與心力，間接或直接的為臺灣藝術奠基發展做出貢獻，而這都是廖繼春灑下的教育種子。

二、藝術團體的推動

日治時期留學日本的臺籍畫家，對推動臺灣現代繪畫，扮演著極為重要的角色。廖繼春一九二四年到日本，與陳澄波同班、陳植棋同屆。當時於日本學習藝術者，僅黃土水、張秋海、顏水龍等人，所以若說廖繼春是臺灣現代繪畫的先行者之一，當不為過。

廖繼春一九二七年回國後居住於臺南，將自己和南部好友陳澄波、顏水龍等人成立「赤陽畫會」與北部的「七星畫壇」合併為「赤島社」，成員包括陳植棋、倪蔣懷、郭柏川、李梅樹、楊三郎等人。²⁶

一九三四年，以「赤島社」為基礎，「臺陽美術協會」於臺北鐵路飯店成立，成為臺灣最具規模的民間繪畫團體。由於當時正逢政治敏感時刻，面對有些人將之視為與官

25. 陳永森、張啟華是臺南私立長老教中學的學生，沈哲哉則是臺南第一中學的學生。

26. 李欽賢，《色彩·和諧·廖繼春》，臺北市·雄獅圖書股份有限公司，民86年，頁62。

辦「臺展」相抗衡的說法，身為發起人之一的廖繼春即在當時的「臺灣藝術月刊」上發表言論指出：「臺陽展」是為修飾臺灣的春天而組織的，完全以精進藝術與文化向上為目的。²⁷此番言論闡述著廖繼春希望將藝術回歸到藝術的理念。

由於有參與藝術團體的親身經驗，因此當「雲和畫室」的學生們在一九五七年想仿效法國五月沙龍成立繪畫團體時，廖繼春給予催生與支持的關鍵性態度。²⁸甚至在一九六〇年前後，因五月畫會對抽象繪畫的探究與推崇，與反對此繪畫主張的學者產生論戰而陷入政治意識型態的危機時，廖繼春首先在一九六二年與多位國立師範大學的教授如孫多慈、虞君質等人宣布加入該畫會。²⁹這項如同宣示支持學生繪畫團體的行動，不僅為學生撐起了保護傘，更在無形中提升該畫會在臺灣畫壇的地位，也讓臺灣的現代繪畫發展與官辦美展產生某種程度的轉變。

因此，五月畫會對臺灣藝術的影響，究其遠因，實得力於廖繼春的推動。如果說是廖繼春將日治時期繪畫團體的發展形式傳承給五月畫會，也是貼切的。³⁰

三、繪畫風格的影響

廖繼春是個繪畫風格多變的畫家。日治時期留學東京美術學校學習外光派的技法（圖1），回國後，雖在一九二八年和一九三一年，分別以構圖嚴謹的〈有香蕉樹的院子〉（圖2）和〈有椰子樹的風景〉（圖3）入選日本「帝展」，但在這些畫作中仍可感受到畫家個人較為強烈的情感表現，野獸派的意味濃厚。



◎圖1. 廖繼春〈裸女〉
1926年72x52cm 第一屆臺展入選畫布、油彩
臺灣美術全集4，頁42



◎圖2. 廖繼春〈有香蕉樹的院子〉1926年
60F，畫布、油彩
臺灣美術全集4，頁44

27. 林惺嶽，〈跨越時代鴻溝的彩虹—記廖繼春的繪畫生涯〉，《廖繼春畫集》，臺北市，國泰文化事業股份有限公司，民70年3月，頁225。

28. 蕭瓊瑞，《五月與東方—中國美術現代化運動在戰後臺灣之發展（1945~1970）》，臺北市，東大出版社，民80年，頁52~60。

29. 陳青玲整理，〈懷思廖繼春—廖繼春是是二十週年紀念座談會〉，《廖繼春作品析論》，臺北市，臺北市立美術館，民86年6月，頁153。

30. 廖繼春與五月畫會的關係與該畫會的發展請參著：蕭瓊瑞，《五月與東方—中國美術現代化運動在戰後臺灣之發展（1945~1970）》，臺北市，東大出版社，民80年。

廖繼春雖是成名畫家、師範大學的教授，更擔任第一屆至第二十七屆「全省美展」和歷屆「臺陽展」的評審委員，對繪畫的意見可能洞見觀瞻，但卻鼓勵學生嘗試著半抽象與抽象的繪畫形式，並親自投入此種繪畫形式的探索。因此，一九五〇年後，畫作〈厝門前〉以脫離現實空間與具體物象（圖4），最後更直接以〈作品A〉（圖5）進入純粹的抽象繪畫形式。廖繼春也因為以廣闊的心胸去接納現代繪畫思潮，並保持著創新的精神，這應該也是獲得當時年輕藝術家認同與尊敬的重要關鍵。



◎圖3.年廖繼春〈有椰子樹的風景〉
1931年 100×80cm，畫布、油彩



◎圖4.廖繼春〈厝門前〉
1957年91×72cm，畫布、油彩臺灣美術全集4，頁63

美術學者王秀雄認為，廖繼春對臺灣的油畫創作者的風格取向有著深厚的影響：

長期任教於師大、藝專、文化學院等校，不只對學生，亦對臺灣西畫壇影響甚鉅。臺灣半抽象、半具象之油畫作品，大體受到廖繼春之影響。³¹

但廖繼春在一九六二年參訪歐美之行後，並未如預期的走向純粹抽象的風格，除了持續在半具象與半抽象間探討外，畫作中呈現出走回具象的傾向（圖6）。曾有評論者認為，廖繼春晚年放棄抽象繪畫的探討是因妻子的反對，³²但對於身為虔誠基督徒的廖繼春而言，超越藝術的本質與形式，將宗教思想中對永恆和諧風景的追求具體呈現在畫作上，達成藝術之美與宗教之心的綜合性表達，³³應該才是他創作的終極目的。

因此，廖繼春不願世人可能對回到具象的質疑，以七十高齡展現出對自然本質的形而上精神的體悟。³⁴這



◎圖5.廖繼春〈作品A〉1962年
60.5×74cm，畫布

31. 王秀雄，〈臺灣第一代西畫家的保守與權威暨其對戰後臺灣西畫的影響〉，《臺灣美術發展史論》，臺北市，國立歷史博物館，民84年，頁151。

32. 王素峰，〈粉紅的廖繼春總是順勢而過〉，《廖繼春作品析論》，臺北市，臺北市立美術館，民86年6月，頁51。

33. 史作裡，〈尋找山中的塞尚〉，臺北市，典藏藝術家庭股份有限公司，2006年4月，頁32~35。

34. 李美玲，〈藝術與哲思交融—初探廖繼春畫作中隱藏的美學與哲學觀〉，《彩繪生命的油畫家 廖繼春》，臺中，臺中縣立港區藝術中心，2009年12月，頁44~45。



◎照片11.廖繼春親筆簽名照（資料來源：陳銀輝先生提供）

種堅持以情感之真與心靈信仰進行創作的實踐，相信也是晚年的廖繼春對學生與觀者最真切的啟發。

伍、結論：典範常存

廖繼春將半世紀的人生奉獻給臺灣藝術教育，他以謙和、寬容與慈愛關愛著學生，不僅對未來、工作及理想實踐提供協助，更勇於在關鍵時刻無懼的挺身支持學生。自由與尊重的啟發式教學，更讓學生們依其心性

朝向藝術教育、藝術評論與藝術創作等藝術的相關領域發展，為臺灣培育出無數的藝術教育與創作人才。（照片11）

身為藝術創作者，廖繼春以包容的心接納不同於己的繪畫風格與觀點，更勇於探討現代抽象繪畫；並以同樣的心，鼓勵學生以創新的態度與包容的心去看待每種繪畫風格的優點。但猶如他教育學生必須使自己獨立思考的教育理念，面對風起雲湧的現代繪畫思潮洗禮，六、七十歲的他顧別人對回歸具象表現的質疑，終於不再拘泥藝術形式的追求而堅持終於自我心中對宗教形上精神的體悟。因此，廖繼春藉由藝術創作將宗教精神所追求的永恆和諧世界體現在畫上，這是種對自然本質的探究，也是他的心靈風景，更是藝術之美與宗教之心的綜合性表達。廖繼春一生作育英才，為臺灣培育出無數的藝術教育與藝術創作人才；一生堅持創作，終能超脫藝術的本質，自由的以藝術形式建構出自我宗教所追尋的和諧永恆之精神世界。



◎圖6.廖繼春〈西班牙古城〉1965年 30F，《廖繼春畫集》，頁69

教育

實事求是的校長

施學習

1903~1995

國立臺中教育大學
社教系退休教授

蔡志展

撰文



摘要

施學習先生彰化縣鹿港人，1903年生於福建省泉州府晉江縣錢江鄉。三歲渡臺隨父定居鹿港，少年浸淫國學尤喜詩學。十九歲留學東瀛，先後在日本取得會計士及中、高等教員資格任教於「日本大學」附中，旋在該大學任講師。1932年與臺灣留學生，組織「臺灣藝術研究會」創刊《福爾摩沙》雜誌，主導臺灣純文學運動；1938年回臺任「臺灣新民報社」漢文版總編輯，將所著《白香山之研究》及《中國韻文發展概要》印行。1949年出任「臺北市立女子中學」校長達二十年。1982年發起「鹿港文教基金會」，為戒嚴時期的鄉土文化運動開拓新境界。



壹、前言

鹿港在清代有「一府、二鹿、三艋舺」之稱，在臺灣的經濟發展史上具有重要的地位。1824年「文開書院」創建以後，鹿港人更用心的以經濟力量去培植它的文化力量，影響所及，在1862-1894年間，鹿港一地平均每三年就有一位在進士或舉人中式登科，有謂「鹿港文風之盛不惟冠一邑……直冠一郡」。

清末鹿港港口淤積，商貿消蝕；「北京條約」時鹿港又未列入開放，致使地方的經濟實力不再。從此由經濟型的市鎮，轉變成文化型的市鎮，文化取代經濟在這個地方的重要性，因此文風鼎盛人才倍出，到今天仍歷久不衰。施學習先生就是在這樣一個大環境下，薰陶出來的教育家。

貳、家世與求學經過

一、家世背景

施學習先生字鳩堂，彰化縣鹿港人，1903年（癸卯·清光緒29年）10月4日出生於中國福建省泉州府晉江縣錢江鄉，因論語學而篇有「學而時習之」一語而取名學習，在家排行第五。¹父施貽恭老先生來鹿港開設「泉成行」經營有成。先生二歲喪母，三

1. 臺北市施姓宗親會，〈施公學習老先生生平事略〉，（1995年10月21日）；施母許太夫人治喪委員會，〈施夫人許金女士生平事略〉，（1981年1月31日）。

歲與兄學白隨父定居鹿港街菜市頭 850 番地。² 1909 年就讀鹿港公學校，課餘為加強「漢學」請塾師指導，「幼承庭訓、浸淫國學」³ 對詩尤其獨鍾。

因家庭事業背景之需要，先生公學校畢業，繼入二年制的「鹿港簡易商業學校」就讀，為了歷練經驗於 1916 年到臺中日貸商當學徒達三年。時與族侄施讓甫⁴ 一起「客居東墩」各抒理想「深有趣於詩學，……乃約各辭厥職……負笈東瀛」。⁵ 1919 年轉到南投草屯赤糖製造廠任三年經理，⁶ 於 1921 年（辛酉）與同鄉米穀殷商許生老先生之女許金小姐結褵。據知先生日後成就，實得力於夫人克守持家、鼓勵上進，使他無後顧之憂有關。⁷ 1922 年（壬戌）在家人的支持下，不惜暫別，毅然獨往東京，⁸ 追求理想。

二、負笈東瀛

先生初到東京留學，先入五年制的「東京主計學校」，畢業後再以一年的時間完成「東京高等主計學校」會計科的學業，取得「會計士」的資格。⁹ 在留學期間就靠商學會計之技能，得以半工半讀來彌補學費、生活費之不足。¹⁰ 先生志向在教育，興趣在文學。1928 年（戊辰）為實現其理想，進日本大學「高等師範部」讀修身法制經濟科修業三年。¹¹ 當時日本的私立大學之創校精神，以英、美之劍橋、牛津或哈佛等大學為榜樣，標榜著「學問獨立」，¹² 適合他的想法。1931（辛未）一畢業就取得文部省「中等教員」修身科檢定合格。¹³ 是年繼入同校「法文學部」文學科攻讀文學。



日本大學「高等師範部」畢業證書

2. 施學習自撰，〈施學習略歷〉；自填，〈公務員履歷表〉。以上均由其侄施敏聰先生提供。

3. 施學習，《白香山之研究》，施人豪序，（鹿港文教基金會，民國73年8月15日再版）。

4. 施讓甫，鹿港人，臺灣名詩人，著有《鹿江詩集》，戰後曾任省立員林高農文書組長。

5. 同註（3），施讓甫序。

6. 同註（2），〈施學習略歷〉。

7. 同註（1），〈施夫人許金女士生平事略〉。

8. 同註（5），施讓甫序。

9. 同註（2），〈公務員履歷表〉。

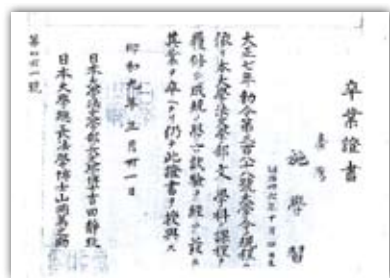
10. 同註（1），〈施公學習老先生生平事略〉。

11. 同註（2），〈公務員履歷表〉。

12. 王紹楨，《日本大學教育制度》，（民國57年1月）頁103、106。

13. 同註（2），〈公務員履歷表〉。

1932年（壬申）3月20日他與東京的臺灣留學生：東京帝大的蘇維熊；明治大學的吳坤煌、巫永福；東洋大學的張文環；東京美專的王白淵；青山學院的吳天賞...等人組織「臺灣藝術研究會」，次年7月15日創刊《福爾摩沙》雜誌，¹⁴主導了「臺灣人的新文藝」運動。¹⁵1934年（甲戌）以《白香山之研究》畢業於日本大學「法文學部」，論文榮獲文部省褒獎。同年又通過文部省教育、日文、漢文三科「中等教員」檢定合格。是年曾經利用時間回臺省親並參加「臺灣文藝聯盟」臺北支部發會式。¹⁶



日本大學「法文學部」畢業證書

參、奉獻教育的經過

一、戰前的教育工作經歷

（一）任教於日本大學

先生於1935年參加文部省「高等教員」漢文科檢定合格，獲日本大學附屬第二中學聘為漢文學教員二年。1936年重要學術著作《中國韻文發達及變遷概觀》脫稿，可見先生用功甚猛。其間也曾再利用時間回臺於1936年12月6日參加在臺北高砂食堂舉辦的「臺灣文學界總檢討座談會」¹⁷。1937年又獲日本大學「法文學部」聘任為講師，講授「中國文學史」¹⁸，若無實學難以幸致。從1922負笈東京到1938返回臺灣，十六年來在東京逐夢大致完成，並且取得相當可觀的成就。

（二）文學成就奠定日後從事教育的基礎

1、倡導「臺灣人的新文藝」

前述1932年先生與東京臺灣留學生組織「臺灣藝術研究會」創刊《福爾摩沙》雜

14. 施學習，〈臺灣藝術研究會成立與福爾摩沙Formosa創刊〉，《臺北文物》季刊3卷2期，（臺北市文獻委員會，1954年8月20日）頁65~71；該文復轉載於〈日據下臺灣新文學明集5〉，《文獻資料選集》頁351~359。

15. 張文薰，〈1930年代臺灣文藝界發言權的爭奪—《福爾摩沙》再定位〉，《臺灣文學研究集刊》創刊號，（臺灣大學臺灣文學研究所，2006年2月），頁19。

16. 張愛敏，〈跨越語言一代詩人的侷限與發展—以吳瀛濤為討論對象〉，（國立政治大學臺灣文學研究所碩士論文，2008年），頁18、19。葉石濤，〈臺灣文學史綱〉，（高雄，文學界雜誌，2003年），頁245。

17. 「國立臺灣文學館」<http://dig.nmtl.gov.tw/yang/time/ife-4.php>

18. 同註（2），〈公務員履歷表〉。

誌，提倡新文藝與純文學，先生的貢獻至大。葉石濤在所著《臺灣文學史綱》裡，設定1920年《臺灣青年》的創刊為臺灣新文學的起點。此後到二戰結束共分「搖籃期」、「成熟期」、「戰爭期」。他認為1920年成立的「新民會」是政治團體，也是臺灣文化運動的母體，是刺激臺灣文學運動的原動力。¹⁹《臺灣青年》便是由「新民會」所創刊，長期居於臺灣民族社會運動之領導地位，²⁰但它不能說是「純文藝」的刊物，這階段應屬「搖籃期」。

由「臺灣藝術研究會」同仁所推動的純文學運動，是想透過文化團體的「組織」做為主體，來促進「臺灣新文藝的發展」，它是一個「純文學的研究團體」，「以圖臺灣文學及藝術的向上為目的」。²¹雖與《臺灣青年》有精神的傳承，但是「藝術研究會」主張發展「純文學」，並於次年7月15日發刊《福爾摩沙》做為機關雜誌。先生時年二十九歲，在組織裡被推任庶務部和會計工作。²²這個階段應屬臺灣新文學運動中的「成熟期」，該文藝組織實居於主導性的地位。

《福爾摩沙》是一份以整理傳統文藝、研究鄉土藝術、歌謠、傳說、創造臺灣新文藝為職責的文藝雜誌，鄉土氣息濃厚，政治色彩淡薄，最主要目的即是帶動臺灣文藝的發展，創作屬於「臺灣人的文藝」；並積極整理、研究臺灣的鄉土文學，充份表現臺灣知識份子對本土文學的關心。²³在那篇被稱為「檄文」的發刊宣言中，強調：

……同仁……想和故鄉各藝文鬥士協力，靠著團體的力量…提高臺灣同胞的精神生活。……在消極方面：想去整理研究……文藝作品，來吻合於大眾膾炙的歌謠、傳說等鄉土藝術；在積極方面：……湧出我們新的思想和感情，決心創造真正臺灣人所需要的文藝。……創作「臺灣人的文藝」，決不俯順偏狹的政治和經濟所拘束……創造適合臺灣人的文化新生活……。²⁴

19. 葉石濤，《臺灣文學史綱》，（高雄，文學界雜誌，2003年10月20日再版）頁28-68。

20. 葉榮鐘，《臺灣民族運動史》頁83、86；及同註（15），張文薰，頁4。

21. 參見註（14），施學習，〈臺灣藝術研究會成立與福爾摩沙Formosa創刊〉；另參見陳沛琪，《日治時期新詩之現代性符號探尋》，（南華大學碩士論文，2003年）頁55、56。

22. 同註（14）。

23. 鍾惠芬，《張文環的文學活動及其小說主題意涵研究》，（屏東教育大學中國語文學系碩士論文，民國96年7月）頁23。

24. 同註（14），《福爾摩沙》發刊宣言（檄文）。

該雜誌雖是用日文寫作，且創設於東京，但對臺灣文藝界有相當的影響。臺大中文系黃得時教授認為對臺灣新文學運動有下列三點貢獻：²⁵

- (1) 《福爾摩沙》創辦人皆在日本各大學正在專攻文學、哲學、或美術的學生，所以他們運用西洋近代文學的方法來創作文學和推動文學運動。
- (2) 他們推進文學運動……特別堅強而熾烈，大有非創出一種新文學絕對不願罷手的氣慨。
- (3) 他們特別著重小說和詩的創作，同時對於整理過去的文化遺產，如蒐集歌謠和對現階段的文學批評也相當重視。由於上項所舉的理由，《福爾摩沙》一出，在東京的留學間和臺灣的文藝界，受到了莫大的刺激，這是很值得注意的事情。

「創新」和「整理過去文化遺產」，都是要做為啓迪以後臺灣文藝界的重要工作，先生那幾年為配合寫論文，著眼在整理《中國韻文發展概要》及完成中唐社會詩人《白香山之研究》，他運用最新的西方文學研究法，從學術的角度整理文化遺產做更深入的探討。

在《白香山之研究》的序中又指出：

……然文化之流，應有來源，不溯古源，安知今流。²⁶

他的這種「溯古研究」，無非是想做為新文學創新的「今流」所用，著力點在為新文藝運動作深耕打底，用心良苦。

總之，施學習先生與當年創刊同仁，是推進臺灣新文學發展的偉大功臣之一。²⁷《福爾摩沙》同人於1930年代中期在臺灣文藝界佔有令人無法漠視的地位。²⁸而參與共同開創「臺灣人的新文藝」運動之首役，帶動創造「純文學」的風潮，也為其多彩的人生留下亮麗的一頁。

2、重要學術論著

在日治時期的1930年代，能以科學研究的方法，對古典的中國文學做系統性的論述者，也許不多。而他二十多萬言的兩本大作，主要目的是想為當時的新文學運動，做深層的鋪路，想讓文學界有更開闊的視野，以提供新文學創作的一個新思維、新方向。

25. 轉引自註(23)，鍾惠芬，頁24。該文引用黃得時，〈臺灣新文學運動概觀〉，《臺北文物》4卷2期，(民國44年8月)頁109

26. 同註(3)，自序。

27. 同註(23)，鍾惠芬，頁25。

28. 同註(15)，張文薰，頁19。

甲、《白香山之研究》

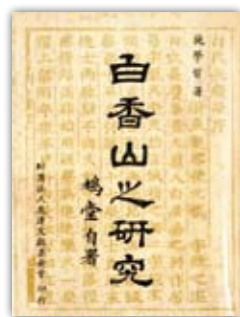
先生在1932年參與提倡臺灣新文學運動時，同時著手準備畢業論文，而會選擇中唐詩人白居易作為研究的對象，應該有他的時代背景和原因。

成功大學施人豪教授於該書的再版序中云：「白香山為……中唐時代寫實主義之偉大詩人。元和、長慶年間，與元稹共創長律，領導新樂府運動。……既游東瀛，心存國故，乃求契合時需，擇白香山以為研究專題……本書為先生……畢業論文。足見當時用功之猛…尤其當年文獻不足時，竟能蒐集達百種參考書籍，著實不易……。」²⁹白香山詩的特色在「寫實」，先生選擇它做研究對象是「求契合時需」。先生在其第一章第四節「白香山詩體與近代白話文交涉」云：

……六朝至唐，用典故之風大盛。……詩文往往非注釋不能讀之，……今人所作之文，往往今人不能讀之，故近代識者……提倡文學革命，以白話文代古代詩文。……白香山之詩明白如白話，與語言極相近，男女老幼都解，上下階級皆能傳誦…。若白詩典博古勁……或僅供少數高等文人之諷誦……又與人生社會何關，何能普傳……。³⁰

他進一步提醒當時文學界的朋友：

近人之學白話體者，皆以文言難白話易……甚者以古文學為死文字，而盡見棄。不讀古書而欲認識文字之效用，此實誤謬之見解。……胡適之極推獎香山為白話文學、平民文學之宗家。認為社會詩人白香山詩就是與現代白話文有交涉之緣故，才能在文學史上大放異彩。³¹

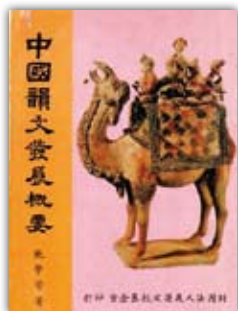


◎施學習先生兩部重要的學術著作

29. 同註（3），施人豪再版序。

30. 同註（3），施學習，《白香山之研究》再版，頁10。

31. 同註（3），頁12~14。



○施學習先生兩部重要的學術著作

他的努力我們可以體察，是在為「臺灣人的新文藝」之未來發展，在方向上尋找出路，藝文界似乎鮮少探討，我以為先生對當時提倡「新文藝」是有使命感的。

在結論的第二章又云：

香山詩之文體，清空如話……豈與今日之無修辭，無結束之白話文者之比。如是香山詩可學，尚可裨補今日詩道之闕……³²

該書寓意深遠，於1933年12月30日即於東京《フォルモサ》雜誌第一卷第二期開始連載。³³

乙、《中國韻文發展概要》

這一本書是先生研究白香山詩，開始先從中國韻文之發展著手，以做為序論，可是只有討論到白香山的時代。在《白香山之研究》完成後，馬上將中唐接續探討到民國初年，讓整個「中國韻文之發展與變遷」形成一個完整的體系。他在《白香山之研究》裡就曾云：

韻文之根源雖由感情而發之，然感情乃天地間之自然與社會之人事所渾成者也……。禮記之所謂音者乃指韻文……出言為詩，情動中則言形於五聲，謂之文是也。然則韻文音樂由人之感情自然發露之時，反可以窺察社會上之人情、風俗及政治道德矣。簡言之，以音聲可以辨社會之性也。³⁴

施人豪於再版序中謂：「到目前為止，中國文學史的著作雖多，但還沒有一部較完善而令人滿意的。至於韻文...國人之作則尚闕如，.....因為中國文學範疇既廣且遠，.....可說千頭萬緒，難以條貫。韻文又是中國文學的精華，必須有專精的涉獵才能窺其堂奧，會其風格。因此，要寫中國韻文史，可以說極為艱鉅的工作，必須具備博覽的學力，益以綜合約取的功夫，還須具擅提要鉤玄，畫龍點

32. 同註（3），頁257。

33. 施學習，〈白香山之研究〉（一），《フォルモサ》第一卷第二期，（東京，1933年12月30日）頁35~40。

34. 同註（3），頁15~67。

睛的才識，始能寫出可觀的作品。……到了民國二十年代，新文學運動已在臺灣蔚為風氣。先生……深信韻文在中國文學上的崇高價值，堅毅不拔地完成這樣難於著筆的鉅作，這種擇善固執的精神，是多麼難能可貴。」³⁵

在探討「中國白話詩發展之新傾向」一節，先生對聞一多、陳勺水的新詩格律說，所主張的「有律現代詩」特別注意。

他對中國新文學發展有律的現代詩及「新興韻文」³⁶之關注，何嘗不是對往後臺灣新文學發展的期待。當他在那幾年，全心致力於「整理過去之文化遺產」並準備為新文藝找方向，多少會影響他在創作上的發表，但不影響他在文學上的成就。這些學術上的努力，對他日後投身教育文化的工作與貢獻，非常有幫助。

（三）返臺任職於「臺灣新民報社」

1937年的蘆溝橋事變打亂了先生在學術上的規劃。日本殖民政府本來對臺人就有差別待遇，那一年又取消所有學校的漢文課。先生於1938年（戊寅）返臺，竟然要謀一中學教員而不可得。乃應「臺灣新民報社」之聘，擔任漢文版總編輯達五年。³⁷任職期間，於1941年將已脫稿的《中國韻文發達及變遷概觀》一書八萬言，分六十六單元，每單元以一千五百字左右的篇幅，分期連載於「臺灣新民報」副刊，是當時文壇的一大盛事。此書於1984年9月由「鹿港文教基金會」再版，經先生同意改名為《中國韻文發展概要》行世；另於1942年在該報社，將《白香山之研究》一書正式出版，內容多達十三萬餘言。此書後來亦由「基金會」同時再版。³⁸1942年（壬午）10月，因總督府合併報社與管制言論日緊，先生離開報社回鹿港任貿易商「泉成行」的總經理。時值戰爭後期，日人對臺實施經濟統制，百業蕭條，商貿亦難為，沉潛於家鄉長達三年。³⁹

35. 施學習，《中國韻文發展概要》再版，施人豪序，（財團法人鹿港文教基金會，民國73年8月28日）。

36. 同前註，頁142、143。

37. 同註（2），〈公務員履歷表〉；又參見葉榮鐘等，《臺灣民族運動史》，（臺北，自立晚報叢書編輯委員會，民國60年9月），頁564。

38. 同註（3）。

39. 同註（2），〈公務員履歷表〉。

二、戰後的教育工作經歷

（一）重返教育崗位，出任臺北市立女子中學校長

1945年10月日本結束殖民統治，先生即任教於靜修女中。次年2月，臺北市長游彌堅⁴⁰，為網羅文藝界人士，於6月16日成立半官半民的「臺灣省文化協進會」，⁴¹7月28日邀先生出席第一回文學委員會座談會，與會者尚有黃得時、洪炎秋、蘇維熊等二十餘人。⁴²10月同時應聘為「臺北市立大同中學」教務主任，及「延平學院」國文副教授。⁴³重返睽違八年的教育工作崗位。

1949年（己丑）8月，「臺北市立女子初級中學」林景元校長榮調省教育廳督學，先生奉派接任校長。⁴⁴該校在先生的主持下發展成完全中學，並於1952年改名為「臺北市立女子中學」，遂成名校。1961年配合省辦高中、市辦初中，更成為聯招時代女生組的第一志願。1968年政府實施九年國教，校名又改為「臺北市立金華女子國民中學」，幫學校做轉型以後，先生於次年8月1日屆齡榮退，⁴⁵前後在任達二十年之久。

（二）參與社會教育

教育的面向很多，先生很熱衷於「教育事業」，成立於1953年的「中國語文學會」先生為創會會員之一，它是推展中國語文教育的重要學術組織，刊行《中國語文》雜誌，對國語文教育之施行用力甚深。先生熱心會務，擔任理、監事多屆，在九年國教實施之際，尚執筆建言。⁴⁶擔任校長時更於1958年在臺北市發起成立「施姓宗親會」並數任理事長，是「世界施姓宗親會」的重要成員，發行會訊，出版「施氏世界」一書對敬宗收族的社教活動貢獻至宏⁴⁷；退休以後，除應聘為實踐家政專科學校教授，還與文化界朋友經營「維新書局」。先生前曾任職「臺灣新民報社」與黃得時、陳逸松、葉榮

40. 同註（19），葉榮鐘，《臺灣民族運動史》，頁92。「游彌堅原名游柏，曾參加東京臺灣青年會」。

41. 莊永明，《臺北市文化人物略傳》（臺北市文獻會，民國87年6月20日再版）頁151~154。「游彌堅1927年畢業於日本大學經濟科，潛赴北平，受蔣百里賞識...終戰以臺灣區財政金融特派員身分返臺接收」。

42. 吳宜玲，〈由《東方少年》月刊論五〇年代臺灣的兒童文化〉，（國立臺南大學臺灣文化研究所碩士論文，民國98年4月），頁90、93。

43. 同註（2），〈公務員履歷表〉。

44. 「金華國中校史」網頁資料。

45. 「金華國中校史」網頁資料。

46. 中國語文學會，《中國語文》第33卷第5期，頁75。

47. 世界臨漢施氏宗親總會，《施氏世界》，（鹿港鎮，1997年11月15日）。

鐘……等人共事於印刷局，對出版事業並不陌生。該書局除出版教科書，尚出版中國古籍，並曾與中央研究院歷史語言研究所合作，出版《明清史科》。⁴⁸

而致力最深的，莫過於在晚年掀起「鄉土文化」運動。1982年先生已八十高齡，猶應晚輩施人豪、許漢卿、蔡志展等年青學者之邀，挺身領導「財團法人鹿港文教基金會」，且不辭辛勞帶領大家跑遍大臺北和鹿港地區，向鄉親募款。

此後舉凡重要工作會議和活動幾乎無役不與，任董事長期間將藝文人才、古今資料組織起來，將鄉土文化之內涵帶到全國各地展示，刮起「鹿港風」，炒熱鄉土文化，也造就了今天鹿港的觀光潮。⁴⁹

肆、對學校教育的貢獻

先生在返臺之前，即曾在東京擔任中學教員和大學講師。戰後有機會回到教育界服務，於1949年起擔任「臺北市立女子中學」校長，長達二十年之久。這個學校很特別，校名屢經更改，校址屢經搬遷，校長也是頻於更換⁵⁰，直到先生接事，學校才得以安定，校務才獲得發展。現在校名雖又更改為「臺北市立金華國民中學」，可是學校還延續著優良傳統，聲譽卓越，是臺灣的名校之一。我們就從幾個面向來瞭解他對學校經營的用心。



一、發展校務

「教育是一種事業」⁵¹他一直把學校當成需要永續發展的事業在做經營。先生擔任校長時，時局板盪，他是臺籍的菁英，沒有「半山」的背景，留學的地方是日本，甚至奉派為校長時都還沒有入黨。那時在臺北市也沒有幾所公立中學，要能久於其位，定有過人



◎施校長與市女高中部得獎學生於正門川堂前合照

48. 同註(2)。

49. 詳見《鹿港風物》雜誌，民國75年2月1日創刊到78年元月1日計十二期。

50. 金華國中校史網頁資料。

51. 「教育是一種事業」是施校長最常強調的治校理念。



◎改建前舊校舍的照片

大部分的預算都用在國防，而先生面對的是一大片的木造教室，期待臺北市政府編列預算來改建是有困難的。

先生擁有日本會計師的資格，對學校的財務規劃別有心裁。對學校開銷精打細算，以搏節學雜費支出的方式，去累積自籌款，然後再向市政府申請配合款，就這樣連年興建家政、科學、社教、萬能等一幢一幢的巍峨大樓，⁵² 今天我們已經完全看不到

日式的舊建築。因為先生對校舍的更新太積極，聽說有次申請配合款，市長跟先生說：「以前的人在破廟裡照樣可以讀書，何必花那麼多錢來改建……」，可以想見當年學校經營之不易。現在面對新生南路那棟四層的行政大樓落成時，臺灣好像還沒有那麼高的教室，由於外觀前衛，引來各界的注目，曾是臺北市最耀眼的校舍建築。光校舍更新，他就走在時代的前面三、四十年。



◎面向新生南路宏偉的新校舍

之處。同仁與他接觸久了，發現他的為人就是一個「誠」字，安於心安於位，從來不用心術耍權謀。堅毅、謹慎、謙和、包容和真心待人是他的人格特質。

他接校長第二年便開始招收高中部，1952年奉准立案成為完全中學，定名為「臺北市立女子中學」。由於學校發展快速，1958年從今天的東門國小遷回新生南路現址。那時政府的財政相當吃緊，大



◎面向新生南路宏偉的新校舍

1961年夏「省辦高中、市辦初中」總班級數已達七十三班，學生超過四千人，此後更持續增加，校名不變，是初中聯招時代女生組的第一志願，畢業生升學大都進北一女，次為北二女及師專等校。1968年配合九年國教，先生成為改制後「臺北市立金華女子國民中學」的第一任校長。翌年8月1日屆齡榮退，⁵³ 此時的校譽達到最巔峰。

52. 金華國中校史網頁資料。

53. 同前註。

二、治校風格

治理一所百餘班的學校應該不是一件容易的事，那時教職員工有幾個特色：1. 女老師的比率高；2. 省籍複雜，具有背景的不少；3. 軍中退伍轉任者不少；4. 本省籍老師較年青，會說日語的不少，這是時代的背影。校長非常敬業，律己甚嚴，處處以身作則，能把學校辦得那麼好，而且沒什麼風浪，實在不易，可以再從幾個方向來探討其治校理念。

（一）善用學校優越的地理位置

常言道「好的學校大師比大樓重要」。先生對於治校非常有想法。那時學校的建築群真的很老舊，可是它有一個很好的地理位置，就是靠近「師大」，臨近「臺大」。有人戲稱學校是「師範大學附屬女子中學」，它常年提供師大教育實習之外，有時還配合系所的各種教學實驗；在那個學術資源普遍缺乏的年代，學校有重要的教學措施或活動，常會敦請教授到校協助指導，況且教授中，學生家長也不少。所以要辦好一所學校除了升學率外，善於運用優勢，借重學術資源，來把招牌擦亮是很有智慧的。



◎施校長親自帶領學生參加國慶遊行

（二）活化教學



◎北市女圖書館一角

「臺北市立女中」最注重的教育內涵，就是強調「生活教育」與「品德教育」，校歌的歌詞裡「唯我市女是我們的第二家庭」「我們要涵養婦德」既不含火藥味，也沒有政治味。讓學生把學校當家庭，在校園裡快快樂樂的學習，培養良好的婦德，將來做為社會的核心，是他的教育重點。為了讓師生隨時掌握校務動態，在沒有秘書的年代，他特別設置「研究部」，隨時蒐集各單位的資訊和照片，按月編製「今日市女」，圖文並茂，規格劃一，便於公佈也方便收藏，是見證校史的最好方式。培養學生關懷學校的習慣，砥礪切磋向上的精神。讓五育楷模能及時用圖文來呈現，以期收到潛移默化之效。比較重大的措施還有如下：

1、重視家事教育：「婦女教育家事為先」，1958年先生為改建那一大片的木構教室做了一個藍圖，以鋼筋水泥興建第一幢的三層樓宇，便是家政大樓。室內空間既加長又加寬，將走廊部分也含蓋進去，非常寬敞。一樓是烹飪教室、二樓是縫紉教室、三樓則利用做圖書館。在家事課方面，可能是全國設備最齊全的學校了。



◎合唱團的〈問鶯燕〉……餘音繚繞尚飄空

我們沒聽說這個學校有將藝能科上課時間，挪做上英、數、理化的事。學生上課時的優秀作品，都會展示在櫥櫃裡，每學期都會配合學校舉辦成果展。

1962年（市辦初中後）學生制服改變成類似海軍服的圓領繫帶制服，便是由校內、外專家設計多套，在縫紉教室由專家、老師、學生代表評選的。型態端莊、活潑又大方，在臺北市很亮眼，當時主要的家事老師...最年輕的有後來擔任實踐大學校長和文建會主委的林澄枝老師。

2、重視女童軍教育：平時童軍訓練就有板有眼，學校不認為它是副科，物理學家蔡娟娟就曾經是童軍團的團長。記得九年國教開學前，全國國中校長舉辦大露營，潘振球廳長在訓詞裡特別強調要多舉辦童軍露營活動（見師友月刊）。殊不知「臺北市立女中」多少年來都規定二年級學生，必須分梯次在暑假接受二天一夜的露營訓練。利用操場周圍規劃成營區，即安全又方便，還做各類比賽和評比讓童軍、體育、家事、音樂老師及導師，與相關單位都動起來。在戒嚴時期的保守社會裡，能給學生體驗一種群體的生活，並留下深刻的印象。



◎舞蹈社表演梁祝

3、重視體育教學：這個學校有名，並不是光靠升學率高而已。校長對發育階段的學生非常在意。體育老師大都是師大體育系畢業的，整個學年哪幾週上什麼，都排有進度表，一切正常教學。每學期都有一次大型的運動會：上學期叫單項比賽；下學期則配合3月15日的校慶。還有配合臺北市運動大會的「大會舞」表演，一訓練就耗掉相當多的課外活動時間；體育代表隊樣樣都有，田徑（前教育局副局長單小琳便是）、排球（臺北市的吳明珠、陳淑貞老師便是）、籃球（臺大公衛研

究所教授張珏、師大地理系鄭勝華教授便是）、體操（前立委黃淑英便是）……。先生對呈現體育教學成果非常支持，有兩件事可以證明，一是所有的校隊由體育組做校內、外露營活動的集訓；一是在臺北市運動會時看臺上做排字的啦啦隊，那是模仿曼谷亞運會的做法，但是技術完全由體育老師們自己研發，總設計是當時體育組長陳鈞陶老師和後來擔任體育學院教授兼教務長的邱文宗老師。全國最早在運動會時從事排字和圖案變化的是臺北市立女中。這些都需要相當的經費但對於凝聚師生的向心力很有幫助，校長非常支持。



◎北市女獲中上運動會總冠軍與校長合影

4、注重美育教育：先生要學生動時不失青春活力，靜時要表現出高雅的女性「氣質」，他對於美育是從「心靈」薰陶做起。

- (1) 改變校服，前面已講過，制服的型樣很適合於初中學生，既清純又活潑，又可以看到端雅氣質，只要穿上這套制服就代表著一種榮耀也是一種要求。
- (2) 美化教室，這是一個貼身的學習環境，教室在科學大樓的這一面，定期打蠟，地板都要擦乾淨，鞋子和清潔用具都有定位，教室的佈置比賽更是導師和學生費神的地方，都要定時評分檢查的。
- (3) 校園花園化，學校除操場外只要有空地便有花圃。在前庭和中庭建有古色古香的六角亭、噴水池和魚池。另外學校還有「苗圃」有專人負責，使花圃的花按季更換，四季常開，所有花圃分別由班級負責維護。
- (4) 與瑠公圳的杜鵑花季結合。校園裡最不常更換的花就是杜鵑花。有韓國清溪川之稱的瑠公圳，潺潺流過臺北市區。從和平東路到信義路段，每天早晨都可以看到市女中學生在那裡穿梭於兩岸澆花。春天來時由臺大的羅斯福路口，沿著新生南路一路盛開過來，使校內校外形成一片花海，美不勝收。周百鍊當市長時說臺北市是杜鵑花城，市女中便是一個最好的景點。而讓學生從事社會服務，讓他們從心靈深處洋溢著成就感的喜悅，這不就是「境教」嗎？從學校培植出的藝術家不少，師大音樂系教授前藝術學院院長陳郁秀便是其中之一，他曾繼林澄枝老師出任行政院文建會的主委，師生接棒傳為佳話。

- 5、資源回收教育：資源回收是從生活中，去培養學生維護環境、珍惜物力、激發愛心的廉價教育。有人說「如果在校長室找不到校長，到垃圾處理場一定可以找得到他」。先生從事教育工作動手多於動口，一有空便脫下西裝解下領帶，捲起衣袖，蹲在垃圾場裡幫工友「挑精撿肥」，有時一個人、有時和工友一起，將紙類集中打捆，由工友賣給收集商人，錢給幾位軍中退伍又沒家室的工友做加菜金。學生既養成垃圾分類的習慣，也都知道錢是用來幫助弱勢的，先生做的盡是一些潛移默化的工作。所謂愛的教育，光靠標語、訓話，是無法辦到的。
- 6、用心加強國語文教育：1960年代前後的青少年，有許多是1940年代前後日本總督府推行「皇民化」、「國語家庭」的子弟。先生在1934年的《白香山之研究》自序裡就敢說出「發揚中國固有之文化，實鄙人之宿望也。」對於復興文化一事，在《中國語文》雜誌曾發表〈對當前國語文教育的檢討評論〉⁵⁴

……今日應以言文一致「由語而文」「由今及古」，符合於教育的原則與科學方法的要求，以期循序發展，乃當前國語文教育的路徑。……語言文字的教學是各科教學的基礎；…創造新文化生命的資本……。

……國語文的學習活動，應著重時代意義的「教材」，……「教法」……應該採用科學的經驗的方法，才能事半功倍，……「教具」……現在應當利用視聽教具……借助於電化教育器材。……願見逐漸進入「銀幕時代」不要停在「黑板時代」。……

在結論中更提倡國語文教育，應從一些新的觀念，不斷地向傳統的語文教學挑戰。

施校長是「中國語文學會」的理、監事，為這方面的領航人物之一。在學校裡，印象中是請曾為李萬居先生寫《珠沉滄海》傳記、擁有一口京片子的楊瑞先老師幫忙指導。對作文、演講、壁報、朗讀、書法……等比賽活動之重視，並不亞於其他藝能活動的次數。代表學校在校外的比賽成績斐然更不再話下，現在臺大社會系教授兼學務長馮燕，就是剛改國中時參加比賽的諸多代表之一。

54. 同註(46)，施學習，〈對當前國語文教育得檢討評論〉《中國語文》。

伍、對社會教育的貢獻

除了學校教育外，施校長對於社會教育工作也非常熱心。1982年在他已八十高齡時，還與同鄉耆老林坤元醫師，晚輩年輕學者施人豪、許漢卿、蔡志展共同發起，創辦「財團法人鹿港文教基金會」，掀起一陣「鄉土文化」運動的風潮。在戒嚴時期的臺灣，文化活動沉寂，鄉土意識渙散，在白色恐怖的陰影下，普遍不敢為天下先。先生勇於承擔董事長之職，領導整理地方文獻史料、推廣傳統技藝、維護優良民風及古蹟，負起鹿港文化承先啓後之使命，為民間協助地方政府文化建設，樹立楷模。⁵⁵



◎鹿港文教基金會發行

鹿港是一個擁有相當「文化厚度」的地方，⁵⁶但是踩在歷史的齒輪上，幾乎空轉了一百年，隨著臺灣經濟的發展，這個經濟建設的棄嬰，才有機會搭乘文化建設的列車，從事古蹟的維護。⁵⁷「鹿港文教基金會」推動的「純文化」活動，類似1932年先生在東京掀起的臺灣「純文藝」運動，對臺灣的鄉土文化之熱愛，五十年不變其心志，值得後人敬佩，茲簡介基金會活動之內涵：

一、基金會的做法

鹿港在清代是臺灣的第二大都市，但是港市沒落以後人口大量的外移，因此「鹿僑」很多，日治時期以來更集中於新興都市的臺北、臺中等地。

基金會主要是想把鹿僑的心找回來；把各種人才組織起來；把四散的藝文人才和私家收藏的藝術、書畫、工藝作品凝聚在一起，並鼓勵創作、整理文獻，讓鄉土文化的內涵從無形變成有形的一股力量。



◎府城鹿港藝文聯展蘇南成市長與施學習董事長等合影

55. 吳文星，《鹿港鎮志》，〈人物志〉，（鹿港鎮志修纂委員會，民國89年6月）頁82~83。

56. 第一任文化部長龍應臺，2012年，龍年鹿港全國燈會的談話。

57. 蔡志展，〈重塑鹿港水岸都市意象之商榷〉，《二〇〇四年彰化縣學術研討會—鹿港研究》論文集，（彰化縣政府文化局，2004年）頁481。

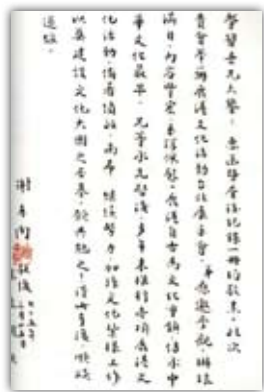
基金的募捐，先生運用他的人望和人脈來號召，籌募非常順利。基金會是用「組織」來推動的，與五十年前「臺灣藝術研究會」的理念頗為相像。設執行委員會由執行長來領軍，董事長任內先後有許漢卿、施人豪二位執行長協助先生，下設「財務管理」、「基金發展」、「文教活動輔導」、「社教推廣」、「文獻整理出版」、「鹿港雜誌發行」、「鹿港采風輔導」、「獎學金管理」等委員會，請來熱心人士和具有相關專長者為召集人，並置若干委員負責規劃和執行。⁵⁸

二、基金會的貢獻

戒嚴時期辦活動很容易有政治聯想，而引起有關單位的注意，當時確有調查或安全單位人員來暗中了解。但是由於參與者以教育界藝文界的人士為主，沒有滲雜政治活動，純鄉土文化活動成績斐然也就沒有問題。先生在1987年10月25日「基金會」五週年會慶裡指出：⁵⁹

自民國七十一年光復節創立至今，已經屆滿五週年了，讓我們把五年來較重要的成果列舉出來，用以告慰會友們的支持，以及鄉親們的關懷：

- 1、開辦國學及傳統技藝講習班
- 2、在全國大都會舉辦文化展示活動，促進文化交流。
- 3、整理出版鹿港文獻，並鼓勵從事研究。
- 4、舉辦鹿港地區校際藝文活動。
- 5、發行《鹿港風物》雜誌。
- 6、訓練采風輔導人員，協助觀光客了解鹿港。
- 7、頒發獎學金，鼓勵青年學生愛鄉向學。



◎謝前副總統東閩頒函嘉勉本會



◎施董事長陪同鄉親監察院長黃尊秋（右二）蒞臨鹿港文化臺北展示會

58.《財團法人鹿港文教基金會概況》，（鹿港文教基金會，1983年7月10日）。

59. 施學習，《鹿港風物》8期，〈卷頭語〉，（民國76年10月25日），頁1。

其中第二點是把第三點所蒐集來的古今鹿港名家書畫，先在鹿港舉辦「鹿港古今名家書畫展」、「當代鹿港名家書法展」，還有「當代鹿港名家才藝展」之後，於1983年2月9日起再與臺南市政府、藝文協會聯合舉辦「府城、鹿港書畫聯展」一週；以及1986年2月22日起與臺北市政府教育局和社教館合辦「鹿港文化活動臺北展示會」一週⁶⁰。這兩場文化盛宴就把「一府二鹿三艋舺」的歷史文化精髓完全呈現在現時的空間裡，而且臺南、臺北的藝文人才和文物也和「鹿港文教基金會」有了交流，一時引起各界的關注。文化的盛大連結在臺灣史上恐難得一見。其外又將鹿港的書畫名作安排到其他大都市去展示，文化上在各地掀起一股「鹿港風」。



1986年2月1日「基金會」又進一步發行《鹿港風物》雜誌，由先生出任發行人，本會副執行長王康壽老師兼任社長⁶¹，其內容使隱藏不為人知的人文典故和歷史內涵得以彰顯，而當代藝文名家及其成就更得到宣揚，從此一位又一位「國家藝師」的國寶級人物，為鹿港鄉土文化增光，為臺灣文化彩色。

「基金會」還有一項成就，就是整理和出版了許多論著⁶²。《融齋詩詞梗概》、《鹿港寺廟大全》、《白香山之研究》、《中國韻文發展概要》、《鹿港諺語釋說》、《黃政彥書畫專集》、《現代趣味圖案集》、《呂申甫望九書法展專集》等等一本、一集的出來。近年繼志述事又有「彰化縣古蹟圖說」、「鹿港巡禮」、「鹿港龍山寺」、「二鹿風華」、「施國華行草書集」、「施國華行書唐詩三百首」、「施國華行草書法集」……等刊印行世。為臺灣的文化發展留下足印，也見證這一代鹿港人在文創上的不凡成就。



◎謝副總統蒞臨鹿港文化臺北展示會

60. 王康壽，〈拓展鹿港文化活動的範疇—鹿港文化活動臺北展示會既要一〉，《鹿港風物》2期，（鹿港文教基金會，民國75年5月1日），頁44；暨《鹿港風物》8期，〈鹿港文教基金會大事紀〉，（鹿港文教基金會，民國76年10月25日）頁60。

61. 《鹿港風物》1期，（鹿港文教基金會，民國75年2月1日），頁3。

62. 《鹿港風物》7期，〈鹿港文教基金會書訊〉，（鹿港文教基金會，民國76年8月1日）頁48；並參考現在基金會出版狀況。

1972年「鹿港民俗文物館」的創立；1978年「鹿港民俗才藝活動」的開始舉辦；和1982年「鹿港文教基金會」的組織和活動，成為臺灣現代文化史中難得的協奏曲，鹿港當然有它文化的厚度。先生於1987年主持「基金會」第五屆大會時提出：

我從八十歲承任本會董事長，今年已經八十五歲了，我感到非常的榮幸。因為以八十以上的老人，還有機會為自己家鄉略盡綿薄，我想在臺灣應該不會太多，看到本會在家鄉所呈現的努力成果，內心感到欣慰無比。不過我認為一個團體必須隨時注入新血，才能永保活潑生機。因此，我堅決在本屆屆滿時即行引退。⁶³

先生終身為教育為文化的奉獻，到此畫下了美好的句點，他所奉獻的「教育事業」也已經成就斐然。英國史學家湯恩比（Arnold Toynbee）要我們注意「心靈世界」的開拓和化育，使無形的精神統馭著有形的事物，使生命主宰著物質。大概就是這樣吧！⁶⁴

陸、結語

施學習先生於距今八十年前就擁有雙學位，集會計師、文學家、教育家於一身。兩度站在臺灣文化運動的前鋒當旗手；又瀝盡心血把教育當事業，將「臺北市立女子中學」經營成聲譽卓然的名校；教育的場域是無所不在的，固無須論及職位之高下，權勢之大小，以一位堅守基層教育之老兵，到了八十五高齡還獻身於杏壇，奮鬥不懈，其事蹟本來就值得留給歷史做定位。

在異族高壓及戒嚴的時代，先生不是隨波逐流之人，他懂得隨時佇足，去面對未來、面對傳統做省察，然後再驅動他的能量，身體力行，為臺灣做些紮根的工作，沒有相當的智慧和勇氣是做不到的。我們很懷念這樣的一位智者。孔子說「我欲載之空



◎本會施董事長(右二)陪同法務部長施啓揚(右一)蒞臨參觀鹿港文化臺北展示會，(左三)為作者

63. 同註(59)。

64. 轉引自《中國文化新論》序論篇，（聯經，民國79年6版）頁58。

65. 許漢卿（涵青），〈追懷鹿港已故教育家施公學習先生〉，《施氏世界》，（世界臨漢施氏宗親總會，1997年11月15日）頁142、143。



◎臺北市立女中老同事為施學習校長
八十晉五祝壽

言，不如見之行事之深切」就如同在說先生的行誼。晚年在臺北與故鄉親友創立「樂老會」有文學家洪炎秋、醫師施江西、葉植庭、丁瑞魚、企業家林燈、黃烈火、許媽喲，還有辜振甫等「樂以忘憂，豪情不減三盃興；老而彌壯，健足猶思萬里行」。⁶⁵

先生事父母至孝，奉侍尊父至九十齡，二歲時母歿，而奉繼母逾百零五高齡；義方教子，勉子女以刻苦，自立奮發，長子景垣美國加州大學博士曾任中央研究院研究員，後任美國愛俄華大學教授；義子敏聰為先生兄學白幼子，從小隨侍，任合作金庫經理；女窈窕、舒君在美均有非常好的歸宿。這位擎起「臺灣鄉土文化」運動的舵手，於1995年（乙亥）9月22日（農曆8月28日）去世於臺北，享年九十三歲。詩人許漢卿誌詩景仰曰：「鹿江耆老仰斯人，著述培才等一身；文化弘揚心力獻，巍巍學者國家珍。」⁶⁶

66. 同前註，許漢卿（涵青），頁144。

參考文獻

一、論著

- 王紹楨（1968）。日本大學教育制度。
- 葉榮鐘等著（1971）。臺灣民族運動史。臺北市：自立晚報。
- 鹿港文教基金會（1983）。財團法人鹿港文教基金會概況。彰化縣：作者。
- 施學習（1984）。白香山之研究（再版）。彰化縣：鹿港文教基金會。
- 施學習（1984）。中國韻文發展概要（再版）。彰化縣：鹿港文教基金會。
- 劉岱（1990）。中國文化新論—序論篇。臺北市：聯經。
- 許漢卿（1997）。追懷鹿港已故教育家施公學習。載於世界臨濮施氏宗親總會（主編），施氏世界。彰化縣：編者。
- 莊永明（1998）。臺北市文化人物略傳。臺北市：臺北市文獻委員會。
- 吳文星（2000）。鹿港鎮誌—人物篇。彰化縣：鹿港鎮公所。
- 陳沛淇（2003）。日治時期新詩之現代性符號探尋（未出版之碩士論文）。南華大學，嘉義縣。
- 葉石濤（2003）。臺灣文學史綱。高雄市：文學界。
- 蔡志展（2004）。重塑鹿港水岸都市意象之商榷。載於彰化縣文化局（主編），彰化縣學術研討會—鹿港研究。彰化縣：編者。
- 張文薰（2006）。1930年代臺灣文藝界發言權的爭奪—《福爾摩沙》再定位。載於臺灣大學臺灣文學研究所（主編），臺灣文學研究集刊創刊號。臺北市：編者。
- 鍾惠芬（2007）。張文環的文學活動及其小說主題意涵研究（未出版之碩士論文）。屏東教育大學，屏東縣。
- 張愛敏（2008）。跨越語言一代詩人的侷限與發展—以吳瀛濤為討論對象（未出版之碩士論文）。國立政治大學，臺北市。
- 吳宜珍（2009）。由《東方少年》月刊論五〇年代臺灣的兒童文化（未出版之碩士論文）。國立臺南大學，臺南市。

二、期刊論文

- 施學習（1933）。香山之研究（一）。フォルモサ，1（2）。
- 施學習（1965）。臺灣藝術研究會成立與福爾摩沙Formosa創刊。臺北文物季刊，3（2）。
- 施學習（1986）。鹿港風物，創刊號。
- 王康壽（1986）。拓展鹿港文化活動的範疇—鹿港文化活動臺北展示會紀要。鹿港風物，2。

鹿港文教基金會（1987）。鹿港文教基金會書訊。鹿港風物，7。
鹿港文教基金會（1987）。鹿港文教基金會大事記。鹿港風物，8。

三、文獻資料

施學習（1949）。公務員履歷表。
施母許太夫人治喪委員會（1981）。施夫人許金女士生平事略。
臺北市施姓宗親會（1995）。施公學習老先生生平事略。
施敏聰（2012）。施學習略歷。

四、網路資料

國立臺灣文學館

<http://dig.nmtl.gov.tw/yang/timelife/timelife-4.php>

臺北市立金華國中校史網頁

<http://tpweb111.chwjh.tp.edu.tw/94intro/history.htm>

※感謝施敏聰先生在撰稿期間提供相關資料，全力協助。

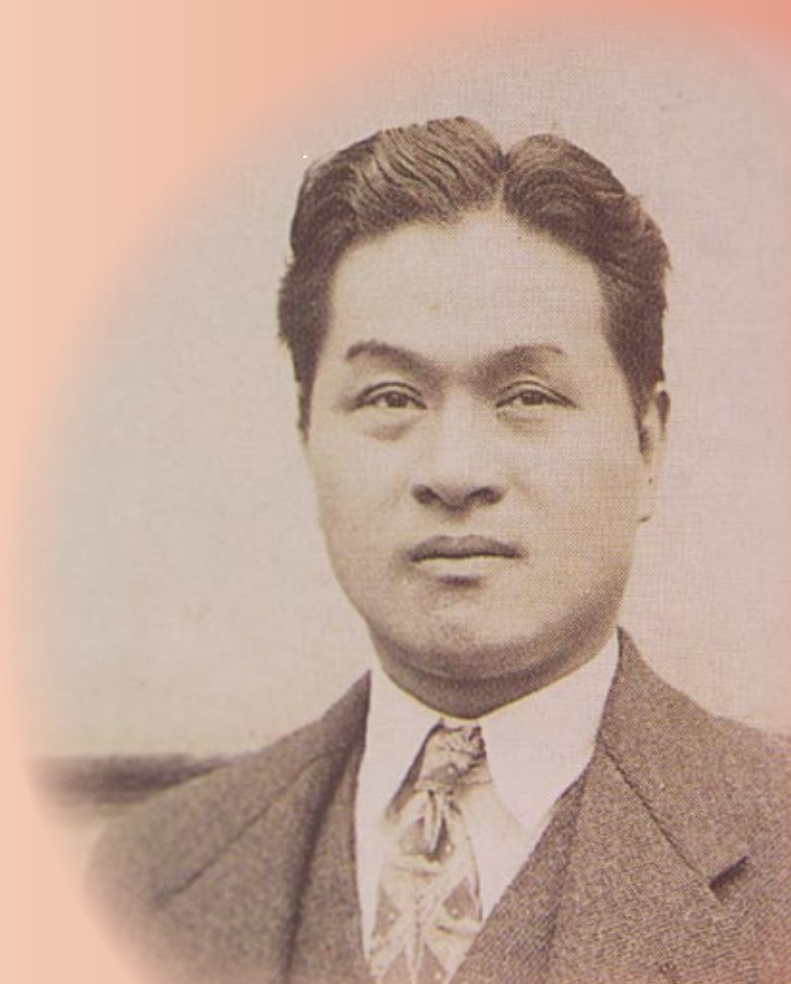
※感謝國立臺中教育大學圖書館劉玟怡組長暨同仁、臺語系同學魏詩芸、許家禎的協助。

教育

堅毅不撓的辦學楷模

朱昭陽

1903~2002



國史館修纂處簡任協修

歐素瑛

撰文

摘要

朱昭陽校長（1903-2002）是延平學院（今臺北市私立延平高級中學）的創辦人，是延平的精神領袖，也是延平優良傳統的象徵。他在創校期間，雖波折不斷，但仍以不屈不撓的精神，堅持認真辦學。沒有朱昭陽，就沒有延平；沒有朱昭陽的堅忍，就沒有今日延平中學的發展。



壹、家世與求學

朱昭陽（1903-2002），臺北板橋人。祖籍福建漳州府平和縣。平和位在福建南部，鄰近廣東，是廣東客家族群分布的尾端，稱為「詔安客」。朱家第十一世祖名點，於清乾隆年間渡海來臺，落腳臺北石門，以墾荒務農為生。至祖父寬裕公時，自石門移居板橋，成為林本源家的佃戶。其後，改以釀酒為業，並自創品牌，所產「朱源隆」號紅酒，遠近馳名，累積資材，在埤仔墘、社後、中壠、觀音等地購置田產。日本治臺後，實施鴉片、鹽、樟腦專賣，1901年成立專賣局，更將煙、酒納入專賣，雖未禁止私人釀酒，但「朱源隆」號紅酒乃逐漸減產。此時因朱家已薄有田產，遂改以耕讀傳家。其父四海公精通漢文，為避開與日本人交往，遂遷居板橋近郊的埔仔墘（當時稱為「埤仔」，因位在蓄灌溉用水的大埤旁而得名）。當時因船隻可從淡水開進來，所以父親還做了一段時間的米店生意。碾米廠結束後，即退而讀書、教育子女。

父親四海公結過兩次婚，元配早逝，沒有生育，續娶陳氏諸，即朱昭陽之母，育有6子4女。其中，6子分別是驕陽、昭陽、華陽、明陽、彩陽、崑陽，皆受過高等教育，在當時堪稱異數；4女分別是阿凸、阿寶、阿璫、阿瑛，皆按習俗過繼給人當養女。朱昭陽早年隨父親習漢文3年，1910年8歲時，入學板橋公學校，每天打赤腳走半小時的路到學校，十分辛苦。板橋公學校的西式校舍為日俄戰爭後林本源家族與地方士紳捐資興建者，和臺北大橋公學校並稱為當時全臺最美麗的學校。當時上公學校尚不普遍，每一年級只收1班，每班約5、60人，學生年齡或7、8歲，或12、3歲，頗為參差，學校為使年齡較大的學生儘快畢業，1年級讀完即可跳升3年級，留下年紀較小的同學循序升級，課程以教授日語及普通常識為主。

板橋公學校畢業時，朱昭陽尚未滿 14 歲，只好先升入公學校實業科就讀，1 年後畢業，報考臺灣總督府國語學校，通過國語（日語）、算術兩科考試後，於 1917 年進入該校國語部。國語學校修業年限 4 年，每年招收國語部 1 班、師範部 4 班，每班各 40 人，共計 200 人。其中，國語部每月學雜費含吃住為 4 圓 5 角，師範部則完全免費，且畢業後又有工作，所以很多人就讀師範部，包括朱昭陽的大哥朱驕陽。

1919 年，臺灣總督府頒布「臺灣教育令」，規定廢止臺灣總督府國語學校，改設臺北師範學校、臺南師範學校。對於總督府廢止國語學校之舉，朱昭陽頗為反對，在愛校心的驅使下，起而號召同學反對改制，並決定用罷學的方式表示抗議。此事被校長太田秀穗得知後，立即召集大家講話，述說學校改制的緣由，並勸說大家不要因小事激動而造成不可收拾的後果，最後說：「你們一定要罷學離開學校的話，我也無能為力，但是回家之後，如果還想再回學校，學校還是歡迎你們回來繼續完成學業的。」聲淚俱下，頗令學生動容。不過，學生並未改變初衷，還是全部離開學校。回到家裡後，被家長痛斥一頓，第二天又乖乖帶著行囊返回學校宿舍，太田校長看到學生回到學校，果然實踐承諾，當作什麼事都沒發生過，也未追究責任。



◎朱昭陽（右）（資料來源：臺北市私立延平高級中學提供）

1921 年 18 歲時，自臺北師範學校國語部畢業，在大哥朱驕陽的鼓勵下，瞞著雙親，與好友曾人模同船赴日。在海上顛簸了 4 天 3 夜才到日本神戶，再從神戶搭了 10 幾個鐘頭的火車終於抵達東京，並在總督府國語學校的前輩、就讀東京商科大學預科吳三連的安排下住進臺灣留學生住宿的高砂寮，雕刻家黃土水、畫家張秋海當時也住在這裡，也都是總督府國語學校的前輩。在臺北師範學校校長平野象一的推薦下，朱昭陽插班進入東京私立麻布中學 4 年級。就讀不到 1 年，即以第一名成績擔任班長，旋又考上競爭最激烈的東京第一高等學校，首開臺灣人子弟考上一高的紀錄。當時臺灣新聞界廣為報導，造成極大轟動，始獲得其父親之諒解，也開啟他 4 個弟弟赴日留學之路。



◎年輕時期的朱昭陽（資料來源：臺北市私立延平高級中學提供）

高等學校為日本戰前學制的特殊產物，具有大學預備教育與高等普通教育的雙重性質，旨在奠定學生之外語能力、基礎學科，作為日後進行高深研究的基礎。高等學校分為文、理兩科，文科以語言為主，以備將來進入帝國大學的文、法、經濟學部；理科分別主修數學、物理、化學及生物等，以備將來進入帝國大學理、工、農或醫學部。東京一高號稱是全日本最難考、且為全國菁英匯集的學府，學生有極高的理想，且自視頗高，自律心極強，完全發揮自由、自治的精神。一高求學期間，朱昭陽主修法文，副修英文。上課頗為自由，加上沒有升學壓力，有較多時間讀自己喜歡的書，從文學到藝術，從歷史到哲學，從政法到經濟，以及其他知識，都任由你去鑽研，任由你去充實。在學校獨立自主、自由放任的學風薰陶下，對朱昭陽的人格養成和思想啟迪皆產生深遠的影響。

1925年3月，朱昭陽進入東京帝國大學經濟學部。之所以選擇經濟學部，是希望將來從事學術研究，如有可能，想在大學任教，因為殖民地出身的人當學者較能依照自己的實力發展，加以對經濟學比對法學更有興趣。在教授中，對朱昭陽影響最大的是美濃部達吉（1873-1948）和矢內原忠雄（1893-1961）兩人，其中，美濃部教授是一位自由主義的學者，講授憲法，上課時滔滔不絕，旁徵博引，很受學生的歡迎，是當時日本憲法的權威，他倡導「天皇機關說」，認為天皇只是國家機關的幹部而已。而矢內原教授是殖民政策的權威，也是自由主義者，講授殖民政策，為了實際瞭解日本的殖民統治，曾到臺灣作為期一個月的調查訪問。

在東京帝大求學期間，朱昭陽因對日本的殖民地統治極為不滿，到東京不久，就在吳三連的引領下加入東京臺灣留學生組織的「新民會」，並積極參與各項活動，結識林獻堂、蔡培火、楊肇嘉諸先生，為支援臺灣議會設置請願運動、爭取臺灣人的前途而奔走。大二時，朱昭陽通過極其不易的行政科高等文官考試。大三時，通過司法科高等文官考試及眾所矚目的大藏省（財政部）就職考試。以一個大學還沒有畢業的殖民地學生，連中三元，締造如此輝煌的戰果，可以說是日本教育史上少有的記錄，於是新聞爭相報導，造成很大的轟動，贏得日本人無比的敬重，也帶給臺灣人莫大的鼓舞，總算為臺灣人爭了一口氣。

貳、進入大藏省服務

大學畢業後，指導教授矢內原忠雄因極為賞識朱昭陽，欲留其為助手（助教），在當時雖是很難得的機會，但朱昭陽以答應大藏省在先而予以婉謝；但對矢內原教授的賞識和提攜之情不曾或忘。臺灣總督府也邀他回臺灣服務，但朱昭陽因不滿總督府對臺灣人的差別待遇而拒絕。

1928年3月，朱昭陽踏出校門，進入大藏省服務。最初被派在理財局調查課兼專賣局管理課，屬判任官（一至四等，相當於委任）。每星期一、二、三在理財局調查課上班，從事印度和阿爾及利亞金融政策的調查研究，寫了不少文章，發表在大藏省調查月刊上；星期四、五、六到專賣局管理課上班，從事勞動方面的研究，得到不少心得。1929年，與黃坤卿（1908-1994）女士在東京結婚，由李延禧福證。黃女士是臺南市人，出身書香門第，長榮女中畢業後，赴東京就讀明華齒科專門學校，與曾人模也是讀齒科的北港同鄉住在同一宿舍，因此得以與朱昭陽認識和結婚。婚後，夫妻鶼鶼情深，共同攜手走過65年的真情歲月，育有1女（秋月）、2子（耀沂、耀源），皆卓然有成。



◎朱昭陽（左二）與家人合影（資料來源：臺北市私立延平高級中學提供）

1931年，朱昭陽升上奏任官，月俸100多圓，調任專賣局大阪分局事業課副課長。日本官僚體制的特色之一是高級官僚調動頻繁，迄至1937年6年間，朱昭陽職位調動5次，歷任專賣局大阪分局事業課副課長，以及高崎分局、金澤分局、熊本分局、廣島分局等事業課長，平均1年多即調動一次。調動時眷屬都跟著走，當時小孩還小，尚未上學，省去換學校、轉學的麻煩，所以搬家對他們好像在看風景，沒什麼麻煩。此一期間，朱昭陽以工作表現來證明臺灣人的能力、素質絕不比日本人差。

1936年，日本廣田弘毅組閣，軍部掌控一切，軍國主義思想高張，侵華日亟，並以海軍大將小林躋造（1877-1962）出任第十七任臺灣總督，恢復武官總督，推行「皇民化、工業化、南進基地化」之政策，以臺灣作為日本南進政策的基地。1937年，朱昭陽離開廣島，轉任東京專賣局事業課長。7月7日，中日戰爭爆發，朱昭陽深為自己任職的國家與自己的祖國作戰而痛苦不已，置身在東京街頭的人潮中，看到日本人一次

又一次地歡送軍隊上戰場，聽到日本人一陣又一陣地為勝利歡呼，他卻感到無比的孤單與極端的悲痛。

1940年，朱昭陽轉任專賣局宇都宮分局長。1年後，宇都宮分局改為支局，朱昭陽調任東京總局管理課長。日本為強化南進政策，解決對中國戰爭，於1941年12月8日偷襲美國珍珠港，美、英等國對日宣戰。最初，日軍在太平洋及中南半島勢如破竹，相繼占領關島（Guam）、香港、菲律賓賓（Philippines）、馬來西亞、新加坡、泰國、印尼、新幾內亞（New Guinea），向西直逼緬甸、印度，向南威脅澳洲、紐西蘭。1942年6月中途島之役，日本海軍大敗，形勢才開始逆轉。其後美軍在太平洋發動反攻，相繼在所羅門群島（Solomon Islands）、塞班島（Saipan）、馬里亞納群島（Mariana Islands）殲滅日本海空軍主力。1944年10月，麥克阿瑟（Douglas MacArthur）元帥指揮美軍在雷伊泰島（Leyte）登陸，1945年2月，進入馬尼拉（Manila），接著空襲臺灣，登陸琉球，進逼日本。



◎壯年時期的朱昭陽（資料來源：臺北市私立延平高級中學提供）



◎朱昭陽（中）與宋進英（左）等人合影（資料來源：臺北市私立延平高級中學提供）

當戰火逐漸逼近日本本土時，1944年，朱昭陽升任專賣局總局主計課長，升上高等官二等，為日治時期臺灣人行政官的最高峰。然而，日本保守官僚竟然利用機構改制，將朱昭陽降調為群馬縣專賣局高崎支局長。此時與朱昭陽同期的日本人大都在大藏省擔任課長等重要職務，掌理國家財政金融。雖然官等、待遇並無差別，但對殖民地出身的朱昭陽作如此安排，顯然是一種歧視。此舉頗令朱昭陽感到憤怒和不滿，甚至一度考慮辭職，但轉念一想，戰時無法轉業，辭職勢必失業，生活馬上會發生問題，只好勉強走馬上任。塞翁失馬，焉知非福，反而使朱昭陽因而免於戰爭的浩劫。當時朱昭陽單身赴任，每逢星期假日才回家。因身居地方主管，又接近農村，較方便購買地方農產品，減輕戰時物質匱乏之苦；也因家住東京，便於與臺灣旅日菁英聯絡。

1945年8月6、9日，美軍在廣島、長崎投下兩枚原子彈，造成極嚴重的傷亡。戰爭如再持續下去，日本勢必走上毀滅之路，日本天皇遂於15日宣布戰敗投降，二次世界大戰終告結束。日本投降後不久，朱昭陽歸心似箭，急著想回臺灣，重整自己的家

園，為建設臺灣而努力，遂向大藏省提出辭職書，部分日本朋友認為放棄在大藏省 17 年的資歷損失太大，因而勸他不要辭，留下來。對於朋友和同僚的好意，朱昭陽只有心領了，其決意不計一切犧牲，不怕任何困難，甚至將大學畢業證書、高考及格證書等證件都棄置日本，決心放棄舊有的一切，重新開始。另一方面，與謝國城、宋進英等人發起組織「新生臺灣建設研究會」，獲推舉為會長，謝國城為副會長，總務課長宋進英、財務課長林迺敏、組織課長楊廷謙、調查課長郭德焜、文化課長曹欽源等，會員近 200 人，每星期六、日於明治學院集會，互相交換意見，並設中國語講習班，準備返臺後為建設家鄉而努力。

參、創辦延平學院

1946 年 2 月 2 日，朱昭陽舉家與魏火曜等六、七百位臺灣人，乘坐戰後第一艘從東京開至臺灣的遣送船——冰川丸，從橫須賀港啟航返臺。經過 4 天 3 夜的航程，於 2 月 5 日抵達基隆。足登故土，第一個感覺是回到家鄉真好，內心的興奮和激動非言語所能形容。接著，發現戰後臺灣的情況和日本沒有太大差別，戰爭的痕跡依然存在，急待重建。回到埔仔墘老家骨肉歡慶團圓以後，朱昭陽奉臺北市長游彌堅之命，接掌市立大同中學。該中學原是日人創辦的一所私立中學，位在大龍峒，日人遣返後，先由該校教師劉克明負責校務，更名為臺北市立大同中學，朱昭陽奉派為戰後第一任校長，因為學校沒有校舍，所以暫時借用今臺北市仁愛路的幸安國民學校教室上課，又特別請楊廷謙為教務主任，使校務漸趨正常化。

1946 年 3 月至 7 月間，應魏火曜之父魏清德之邀，協助整頓臺灣合會儲蓄股份有限公司（今臺灣中小企業銀行）。臺灣合會儲蓄公司之前身係 1915 年創立之臺灣勸業無盡株式會社。1946 年 9 月，臺灣省行政長官公署將臺灣勸業無盡、臺灣南部無盡、東臺灣無盡、臺灣住宅無盡等 4 家株式會社合併改組為臺灣無盡業股份有限公司。當時公司的財務狀況差，設備也很簡陋，只有幾張桌椅和招牌，正努力重整、略見起色時，接收人員到來，朱昭陽乃卸下工作離開，由魏清德擔任總經理，「半山」的黃國書兼任董事長。1947 年 6 月，改稱為臺灣省人民貯金互濟股份有限公司。1948 年 1 月，再更名為臺灣合會儲蓄股份有限公司。

朱昭陽的辦學動機起於少年求學時代，在日本求學、工作時，也常以教育桑梓為念，深覺要建設有自主性的臺灣、開創臺灣光明的未來，首在培育人才，而培育人才須

從辦學校著手。戰後回到臺灣以後，朱昭陽想在辦學之前，先在事業機構工作，有關單位見他過去在日本專賣局的資歷，就要他到專賣局上班，朱昭陽不想去，遂介紹剛由印尼回來的東京帝大後輩、曾任總督府專賣局煙草課長的林旭屏去，結果他卻在二二八事件中犧牲了，令朱昭陽十分難過，悲痛不已。其他事業機構的人看了他的履歷，覺得高職位輪不到他，給太低的職位也不方便，因此朱昭陽還是繼續擔任大同中學校長。

朱昭陽發現中國大陸來的接收官員，對教育似乎不像對權力、錢財控制得那麼緊。而「新生臺灣建設研究會」回臺的人像魏火曜、高天成、陳茂源、曹欽源、陳成慶、林宗義等都在臺灣大學任教，辦學似乎是比較好的出路，於是更加強了朱昭陽辦學校的決心。要辦一所大學，師資較沒問題，研究會裡人才濟濟，欠缺的是學校建地和經費，所以在大同中學校長任上，一面努力讓大同中學上軌道，一面積極籌畫創校事宜。由於離開臺灣的時日頗久，社會上的人面不熟，所以必須找有力人士幫忙，經人介紹，認識了礦業界鉅子劉明。劉明是嘉義人，父親劉潤曾任山地通事，以經營山產、筍干聞名。1928年自東京高等工業學校應用化學科畢業後返臺，應用所學開礦冶金，成為「礦山王」。劉明急公好義，仗義疏財，一聽說朱昭陽要辦大學，非常贊成，所以很高興幫忙。他帶著朱昭陽跑遍臺灣各地，到瑞芳拜訪李建興，到基隆找顏欽賢，到中南部遍訪當地士紳，獲得大家的贊助支援。南部士紳建議先辦醫科，以後再辦文、法、商；朱昭陽說明要先辦文、法、商的理由，大家也都答應幫忙；但承諾的捐款還沒有去收，學校就出事了，唯一收到的一筆捐款30萬元是永豐餘老闆何傳的弟弟何義捐的，作為學校臨時開辦的基金。

師資、開辦費籌集後，接著，就是校舍的問題。蓋新校舍需要龐大的資金，而且緩不濟急，所以想要從速開學，必須先借用其他學校的校舍，而借用其他學校的校舍，只能在夜間上課。更重要的考慮是，夜間上課才能提供日本殖民統治下失去上大學機會的民眾上進的機會，因此決定先從夜間部辦起。當時私立開南商工學校還在停課之中，校舍門窗破爛不堪，荒廢沒人管理。其負責人是臺北市參議會議長周延壽，和劉明是舊交。經商議開南商工的復校事宜後，決定由朱昭陽等負責開南商工校舍的修繕事宜，修復後的教室，日間歸開南商工使用，夜間歸大學使用。接著，朱昭陽請京都帝大畢業、臺灣大學外文系副教授的開南校友陳有諒出任開南商工校長，劉明請官拜少將的「半山」、開南校友王民寧出任董事長，朱昭陽和劉明為開南董事，開辦大學的籌備工作大致就緒。

學校籌備就緒後，接著是籌組董事會。朱昭陽到霧峰拜訪林獻堂，請他擔任董事長，並為學校命名。林獻堂頗為認同朱昭陽的辦學理念，欣然接受出任董事長，為了紀念延平郡王鄭成功不畏強權、不貪名利、誓死反抗滿清、反對外來支配的民族精神，乃將學校命名為「延平」。因尚不足3個學院，暫時無法成立大學，故名「延平學院」，將來再擴大成為「延平大學」。延平學院的董事有林獻堂、黃朝琴、游彌堅、劉明、范壽康、許壽裳、李季谷、陳兼善、吳克剛、陳逢源、陳逸松、陳啟川、石錫純、宋進英等學界、政界人士，朱昭陽則擔任董事和校長。董事會的陣容可說頗為堅強，自然獲得社會各界的肯定。

依照規定，大學或獨立學院的設立，必須經過教育部核准，而當時教育部遠在南京，要到南京申請許可而後開學，實有困難。於是請教對中國政情較為熟悉的董事游彌堅，他建議比照中國大陸上常有的作法，學校先設立，招生開學後，再以既成的事實補辦手續。朱昭陽就照著他的話去做，於1946年9月正式對外招生。當時因剛脫離日本殖民統治，臺灣青年求知上進的慾望甚為強烈；加上社會上對延平學院期許甚高，報名非常踴躍，人數多達2千人，結果錄取1千多人。10月10日晚上，延平學院假開南商工學校操場舉行簡單隆重的開學典禮，1,100名學生在微弱的燭光下聆聽校長朱昭陽的訓詞：「在這一片漆黑的會場中，所幸有一支燭光帶給我們些微的明亮，我們學校在此時開辦，正是要給這混亂、昏昧的社會提供一線光明，我們要當荒野暗夜中的螢光。」臺灣人創辦的第一所大學就這樣誕生了，並以螢火蟲作為延平學院的校徽，希望延平青年能為臺灣社會帶來一些光明。

開辦之初，只有政治、經濟、法律3個學系，並分為本科（招收高中或舊制5年制中等學校畢業生，修業年限4年）、補習科（分為甲、乙兩班，甲班招收5年或4年制中等學校畢業生，修業1年；乙班招收4年或3年制中等學校畢業生，修業2年）。專任教師主要是東京帝大畢業的臺灣人，有朱昭陽、宋進英、朱華陽、邱永漢等5、6人；兼任教師大多是請臺灣大學教授來幫忙，有林茂生、林宗義、洪遜欣、洪耀勳、黃得時、蔡章麟、張漢裕、林朝榮、曹欽源、蘇維熊等，師資都是一時之選，也是臺灣人菁英的薈萃之所。同時，朱昭陽為專心辦好延平學院，辭卸了大同中學校長一職。延



◎延平學院招生報導（資料來源：臺北市私立延平高級中學提供）

平學院的1千多名學生大多是在社會上工作的成年人，部分已有相當的社會地位，有小學教師、校長、公務員及實業界人士等。他們雖然半工半讀，但都很自動自發，認真向學，而教師們大多懷抱使命感，教學認真，不敢稍有怠慢，唯恐辜負學生求知的熱忱，呈現一片蓬勃的朝氣。然而，開辦不到半年，臺灣爆發了二二八事件，延平學院遂遭到停辦的厄運。

肆、二二八事件與延平學院被關閉

1947年2月27日傍晚，因查緝私煙而引發一連串反政府事件，民眾的憤怒由臺北逐漸延燒至全臺各地，導致民眾罷工、學生罷課事件，各級學校皆以安全為由宣布暫時停課，臺灣省警備總司令部則於事件發生翌日，即2月28日宣布臨時戒嚴，旋於次日，即3月1日因省參議員、市參議員、國大代表及參政員等之要求解除戒嚴，也有部分地區的青年學生加入武裝抗爭行動。2日，「二二八事件處理委員會」在臺北市中山堂成立，委員包含國大代表、參政員、參議員、人民團體，以及中等以上學校教職員、學生代表等；3日，處委會除派代表往謁行政長官陳儀及尋求美國領事館之援助外，並決議由學生組成「忠義服務隊」維持治安。期間，各縣市警察局警員紛紛走避，青年學生乃成為維持治安的主力，並赴各地散播事件的消息，號召青年學生響應臺北之抗爭行動。9日，中央政府增援部隊整編第21師從基隆登陸，立即展開鎮壓緝捕行動，行政長官公署下令解散各地處委會，許多知識分子、學生被捕、被害或失蹤。10日，臺灣省警備總司令部再度宣布臺北市戒嚴，並於17日擴大實施於全臺各地。

2月26日，朱昭陽因丁母憂而趕回板橋埔仔墘老家奔喪。二二八事件期間，臺灣大學、省立師範學院、省立法商學院及延平學院各校宣布停課。延平學院的學生幾乎都參加了學生隊伍，並與臺灣大學、臺北商職、工職、成功中學、開南商工等中等以上學校學生組成臺北學生自治會聯合會，參與示威抗議活動。3月2日二二八事件處理委員會成立後，延平學院、臺北商職、開南商工及臺北工職等校師生決議由學生負責治安維持工作，隸屬於忠義服務隊，由許德輝擔任總隊長，行政長官公署提供相關之經費、武器及交通工具等。6日，聽聞國軍即將來臺消息後，即將學生隊隊員名冊燒燬，繼於8日正式解散。當時朱昭陽在鄉下，交通既不順暢，家裡也沒有收音機，無法得知消息。9日，整編第21師登陸後，部分延平學院學生被殺，部分學生散掉了，沒人再敢提起是延平學院的學生。

幾天之後，軍隊開進延平學院，聲稱發現學校藏有手榴彈 70 餘枚、軍用汽油 5 大桶，以及「興華共和國」的旗幟，因而命令延平學院停辦。當時學校沒有軍訓課程，學校內部為何有武器？又為何有「興華共和國」的旗幟？顯然是可笑的栽贓式的罪名，只是命令學校停辦的藉口而已。3 月 20 日，開辦不到半年的延平學院遭到臺灣省警備總司令部以「辦理不善，且未奉准立案，二二八事變期間並有一部分學生參加叛亂，殊屬不法」為由，予以關閉。學校被關閉後，進一步要搜捕校長朱昭陽。其鄰居楊廷謙得知消息後，派他弟弟楊廷琦來通知，要朱昭陽不要回學校，也不要回新生南路的家，說有人要捉他。朱昭陽在辦完母親喪事後，就躲到最小的妹妹阿英在永康街的家裡。3 月 17 日國防部長白崇禧來臺後，希望會見臺灣的地方人士，劉明到處找朱昭陽去見他，朱昭陽聽到消息之後才出來，不過已經太遲了，白崇禧已經返回中國大陸了。

國防部長白崇禧來臺宣慰期間，曾召集臺北市中等以上學校教職員及學生精神訓話，宣布學生只要願意辦理自新，則既往不咎，一律從寬免究。但朱昭陽心裡還是怕怕的，因而與家人約定好，如果外出時有陌生人到家裡來，就在門外掛一條毛巾作為記號，看到毛巾就不要進家門，趕緊走避。最後，朱昭陽在林獻堂、游彌堅、劉啟光等人的說情下才得以無事。

伍、擔任合作金庫常務理事

1947 年 5 月 16 日，臺灣省行政長官公署正式改制為臺灣省政府，由魏道明出任臺灣省政府主席，其主任祕書羅理是朱昭陽在東京第一高等學校時期的同學，因而推薦朱昭陽出任臺灣省合作金庫常務理事。二二八事件後，延平學院被關閉，劉明知道朱昭陽的經濟拮据，就向華南商業銀行董事長劉啟光推薦，聘朱昭陽為華南銀行專員，是一個閒差事，等於領乾薪。1948 年 3 月，進入合作金庫以後，就辭掉華南銀行的職位。



◎於合作金庫任職期間的朱昭陽（資料來源：臺北市私立延平高級中學提供）

臺灣省合作金庫之前身為 1944 年設立之臺灣產業金庫。1946 年 10 月，改組為臺灣省合作金庫，由臺灣省政府及業務區域內各合作事業團體暨農會、漁會、農田水利會等社股組織之，股本總額為舊臺幣 2,500 萬元，分為 25 萬股，每股 100 元，其中政府股

(公股)為15萬股,各社團股(社股)為10萬股。合作金庫採理事長制,由臺灣省政府派省教育廳副廳長謝東閔兼任理事長,立法委員劉明朝兼任總經理,2位常務理事分別由省民政廳副廳長、農林廳副廳長兼任。其後,民政廳副廳長返回中國大陸,羅理遂推薦朱昭陽補常務理事缺。理事長和常務理事中,只有朱昭陽專職上班,當時謝東閔還兼任臺灣省立師範學院院長,所以很少到合作金庫上班,即使來了,也很快就走。他對朱昭陽頗為尊重,也很信任,事務多由朱昭陽處理。因此,理事會實際上是由朱昭陽主其事。

進入合作金庫服務不久,臺灣省政府財政廳長嚴家淦即透過立法委員羅萬俤轉達擬延請朱昭陽擔任財政廳副廳長之意,且不必辭合作金庫的職務,徵求其同意,但朱昭陽以無意仕途,請羅萬俤代為婉謝其好意。1949年9月23日,朱昭陽正在合作金庫處理公務時,突然有兩名陌生人走進來,強行將他帶走。他們既未表明身分,也未說明來意,朱昭陽當然不肯跟他們走,其中一人緊靠過來,暗地裡用手槍抵住朱昭陽的腰部,逼使他不得不跟他們一起走。到了樓下,有一輛吉普車等在那裡,朱昭陽被押上車,車子就開走了。當時有一位合作金庫同仁記下車號,經查問後,才知道是保安司令部派人來捉朱昭陽。吉普車一路開到省農林廳檢驗局,以同樣的手法,將在檢驗局擔任副局長的朱華陽(朱昭陽之弟)也捉上車,再把兩人載到西門町的東本願寺地下室,這是當年保安司令部專門用以拘押、審訊政治犯的黑牢。

在黑牢期間,朱昭陽和弟弟華陽過著非人的生活,每天三餐都蹲在地上吃,伙食僅足以苟延生命而已。晚上睡覺沒有床,眾嫌犯像沙丁魚一樣一條條排躺在地板上,擠得水洩不通,人多時要輪流睡。連上廁所也不自由,公共廁所只有1間,必須由獄卒在一定的時間帶隊上廁所。保安司令部不是司法機關,而是軍法機關,朱昭陽兄弟雖不是軍人,但時值戒嚴時期,一被捉進保安司令部就要接受軍事法庭的審問。法官是軍人,每一案件只有一位軍法官主審,審問不公開,不准請律師,也不准旁聽,一審就定案,既不得要求再審,也無合議制,更無辯護人制度。

幸運的是,朱昭陽遇到一位有良知、有血性的軍法官楊丕銘。楊法官和朱昭陽素昧平生,但對他的處境特別同情。入獄當晚,楊法官就召朱昭陽入庭,沒有審問,只是滿口安慰朱昭陽,要他不要太過憂慮,過不了多久就可以被釋放回家。在黑牢捱了近3個月,朱昭陽一直都沒有被審問。有一天,楊法官告訴朱昭陽說:「當年你們在東京所組織的『新生臺灣建設研究會』的兩位幹部,副會長謝國城和財務課長林迺敏也先後被捕入獄,調查研究會在東京時的活動情形,二、三天後,他們都無罪釋回了。」1949年

12月31日，朱昭陽突然接到通知，說保安司令彭孟緝要見他，他到司令部去見彭司令時，劉明已在場等著保釋朱昭陽，彭司令訓話一番，並要求朱昭陽登報聲明解散「新生臺灣建設研究會」。接著，司令部的人要求朱昭陽寫一份「解散啟事」，並交給他一張名單，裡面羅列了「魏火曜、謝國城、曹欽源、郭德焜、林迺敏、宋進英、高天成、吳振坤、林宗義、李燧煤、王金茂、鍾啟安、林秀棟、江萬俤、張漢裕」等人，並要求名單上的這些會員也要在「解散啟事」上簽字。



◎新生臺灣建設研究會解散啟事（資料來源：臺北市私立延平高級中學提供）

實際上，「新生臺灣建設研究會」的會員回到臺灣以後，各奔東西，從沒有再集會過，事實上已經不存在了，所以朱昭陽答應保安司令部的要求，起草「解散啟事」。寫完後，即與劉明離開司令部，距離被捕之日整整100天。出獄之後，朱昭陽徵求上述會員的同意，請他們在「解散啟事」上簽名蓋章，然後在1950年1月登報聲明，宣布解散一個原已經不存在的組織。原來政府當局對留日歸國者深具戒心，「新生臺灣建設研究會」的會員李中志，留日返臺後，在臺北市臨沂街占了一間日本宿舍，後來又到中國大陸經商，賺了一些錢，另外在延平北路置產，就把家搬過去，而把臨沂街的房子租給一位外省人住，這位外省人剛好是特務，檢舉李中志家的天花板有一張五星旗的宣傳海報，李中志遂於1949年9月被捕。接著，「新生臺灣建設研究會」的重要成員：朱昭陽、謝國城、楊廷謙、林迺敏、陳成慶等都被捕。朱華陽雖非「新生臺灣建設研究會」的會員，但因曾和李中志一起吃飯而受牽連，另外還牽連到廖瑞發等。結果謝國城、林迺敏拘禁2、3天就被釋放了；朱昭陽被拘禁100天；陳成慶300天；朱華陽、楊廷謙各6年；李中志、廖瑞發則被判死刑。

出獄後，朱昭陽回到合作金庫上班，恢復原來常務理事的職位。為了合作金庫的未來，朱昭陽特擬定發展方針，一方面擴大地方分支機構，開展業務；一方面積極培訓人才，儲備幹部，堅持本省人、外省人同一標準，公平起用臺灣人，結果遭人向臺灣省政府匿名檢舉，指其處理合作金庫人事不當。省政府派高級官員前來調查，結果查無實據，唯人事方面，對外省人似有歧視之處。最後這件事不了了之。1950年初，中國國民黨上級曾透過人勸朱昭陽入黨，其以剛出獄，心情尚未穩定為由婉拒。一段時間之後，曾任國民黨臺灣省黨部主任委員的監察委員丘念臺，透過合作金庫協理謝國城勸朱昭陽入黨，朱仍予以婉謝。再過幾年，中國國民黨臺灣省黨部行文臺灣省政府，指省合

作金庫常務理事朱昭陽無國民黨籍，實不適當，應予更換，甚至要求調查合作金庫理監事中尚有多少人無黨籍者。省政府將公文轉給合作金庫理事長李連春，李又把公文給朱昭陽看。朱昭陽決定不加入中國國民黨，內心早已做好離開合作金庫的準備，沒想到李連春的調查報告上去，指經查合作金庫理監事中，非國民黨籍僅常務理事朱昭陽一人。省主席俞鴻鈞批示：屬極少數，沒什麼不妥。事情遂不了了之。此後，朱昭陽在合作金庫服務 26 年，一切都很順利。

1952 年，合作金庫理事長謝東閔卸下職務，由省糧食局長李連春兼任合作金庫理事長。李連春在糧食局的工作甚為忙碌，對於合作金庫的事務並不多管，每天只有中午時間來合作金庫半小時左右。李連春對朱昭陽很客氣、很尊重，也很信任。在理事會上，朱昭陽經常獨當一面，在穩定中求發展，使合作金庫的業務蒸蒸日上。朱昭陽剛進合作金庫服務時，職員只有 100 餘人，業務大約只有第一銀行、華南銀行、彰化銀行等省屬三商銀行的四分之一，業績則不及三商銀的四分之一。迄至 1974 年退休時，職員已增至 2 千餘人，業績更遠超越三商銀之上，其運籌帷幄之功，實不多讓。

在合作金庫服務期間，朱昭陽還兼任大同工學院（今大同大學）的教職，每週 2 節課，講授財政學、經濟學，並兼長延平中學。1969 年，辭去大同工學院的兼職。繼於 1974 年自合作金庫退休，全心投入延平中學的教育工作。

陸、致力復校：延平補校與延平中學

1947 年 3 月，延平學院關閉後，朱昭陽即致力於延平復校的工作，先是借用今金華女中的教室辦公。不久，軍隊住進該校，乃搬到劉明位在漢口街的振山實業社，不僅免收房租，還提供一切辦公設備。

當時合作金庫理事長謝東閔同時擔任臺灣省政府教育廳副廳長，朱昭陽乃向他請教延平復校事宜。謝東閔很客氣地說他這個副廳長只是個閒差事，無公可辦，所以幫不上忙。朱昭陽轉而請求羅理協助，獲羅理鼎力支持。但當時省政府的權限僅及於設立中等學校的許可權，加以延平既無校址，也沒有校舍，所以只好以申請辦理夜間上課的「延平補習學校」為名，來從事復校工作。

最初延平學院與開南商工學校約定，由延平負責修繕教室，晚間開南提供教室給延平使用。可是延平要復校時，開校商工學校董事長王民寧為臺灣省警務處長，也是一位

中國國民黨員，不敢履行約定，拒不提供教室。幸好西門國小校長陳炳榕瞭解延平的創校精神，對延平極力支持，特地撥出一間教室作為延平補校的辦公室，其他教室也可以讓延平在夜間使用，教室問題才告解決。借用學校教室不必支付房租，也可節省許多設備費用，對財政困難的延平而言，有很大的助益。1948年9月，延平補校正式開學，招收高中補校生4班及專修班商科、法律等班。高中部按照一般高中課程標準授課，專修班為高中畢業後所修之課程，聘請學驗俱豐的教授來任教，包括臺灣大學教授黃春木、徐先堯、陳成慶、曹欽源、洪耀勳、洪遜欣、黃金穗、翁通楹、林渭川、師大教授陳蔡煉昌、中興大學教授林秀棟，以及社會知名人士李登輝、高湯盤、吳金川、施學習、朱華陽、謝國城、林鳳麟、李淦、許建裕、林滋培等，均曾不計名位，不辭辛勞，為教育下一代而欣然到延平補校任教。可惜的是，延平專修班沒有通過教育部專科學校資格的認可。因為專修班向教育主管當局申請的是1年制的職業教育，而學生的修業年限卻是3年。結果3年修習期滿後，只有合作金庫認定其專科畢業資格，其他機關則不予認定，以致就讀人數逐漸減少，因而不得不停止招生。加上1949年9月延平復校才1年，朱昭陽和弟弟華陽被保安司令部拘押，學校一時風聲鶴唳，副校長宋進英也在情治單位的追捕下躲躲藏藏，學校乏人管理，老師上課的精神也不如往昔，學生人數銳減，只剩下1百多人來上課，學校存在著嚴重的危機。



◎延平舊校舍（資料來源：臺北市私立延平高級中學提供）

1950年朱昭陽出獄後，為了確立學校未來的方針，乃召開校務委員會。時值中國大陸淪陷，社會不安之際，多數委員對學校的前途失去信心，紛紛主張解散學校，但朱昭陽堅決主張繼續辦下去，結果大多數委員離去，只有宋進英留下。宋進英畢業自東京帝國大學法學部，研究羅馬法，曾兼任臺灣大學法學院教授、大同工學院教授，其長期以副校長身分兼教英文，協助朱昭陽推展校務，不遺餘力。

1950年6月25日韓戰爆發後，美國派第七艦隊協防臺灣海峽，臺灣社會漸趨安定，延平補校也逐漸恢復昔日景觀，並開始著手找尋校地和募集款項。就找尋校地來說，在合作金庫常務理事任內，業務上與臺北市農會常有接觸，與當時市農會理事長許江富成為知心好友，他對朱昭陽創辦延平的精神非常瞭解和支持，在他的大力協助下，市農會理事會同意撥出該會在建國南路的3千坪土地租給延平作校地，租金依照公有土地租金

標準。接著，到處募款。剛好一直很愛護朱昭陽的總督府國語學校學長、也是延平董事的吳三連擔任臺北市長，朱昭陽登門求助，他慨然答應，只要市議會通過，就可撥款補助延平興建校舍。於是朱昭陽專程拜訪市議員，爭取他們的認同與支持，市議會終於通過特別補助延平建築校舍費用新臺幣 20 萬元，占總工程費 40 萬元的二分之一，開市政府補助私立學校的先例。1953 年，延平校舍興建完成，學校搬到新校舍，師生均雀躍不已，這是延平第一次擁有自己的家。其後，市農會以政府公告地價每坪約 200 元，低於市價 10 倍的價格將校地賣給延平。有了校舍、校地，對延平往後的發展幫助很大。

1953 年 6 月，朱昭陽等再嘗試恢復延平學院，延平補校董事會會議決議向政府申請設立延平商業專科學校，並正式成立董事會，董事成員除原延平學院的林獻堂、游彌堅、劉明、黃朝琴、朱昭陽之外，再增加林柏壽、謝國城、劉啟光、楊亮功等人，並推舉林獻堂為董事長；黃朝琴、游彌堅為常務董事。林柏壽立即帶頭捐款並應允贈與林口的土地 37 甲。不過此一申請案，仍遭到否決。

延平補校的學生由最初 6 班 300 人，逐漸增加至 50 幾班 2 千餘人。1959 年，補校日間部改制為中學，初中部很受到社會的肯定，入學競爭激烈。1968 年，實施九年國民教育後，按學區入學，但很多家長為讓子弟進入延平，紛紛把戶口遷至延平學區內，產生超額現象，教育局於是規定採登記入學方式，以舊居者優先，其餘以戶口遷入先後為序。因登記人數太多，每年教育局都需派 6、7 人到該校坐鎮監督。其後，教育局改變入學方式，改採抽籤方式入學，抽籤時，教育局人員親臨坐鎮，避免發生爭端。延平中學初中部的升學率頗佳，學生考上建中、北一女、附中、成功者，每年都達到百人以上，留校升高中者反而較少。是故，朱昭陽決定加強高中部，自 1980 年起，鼓勵初中部畢業生直升高中部。第一屆直升班 48 人中，考取臺灣大學者 15 人、國立大學者 30 人，不輸建中、北一女，成績斐然。由於辦學績效良好，直升同學參加大學聯考的錄取率幾達百分之百，因而自願直升高中部者大為增加。

朱昭陽認為要想辦好一所學校，一定要有優秀、負責的老師。私立學校的老師，不由政府派任，而由學校自行聘用。校內設有教師聘任委員會，聘任合乎一定標準以上、教學認真的老師，不講人情關係，歷屆董事會亦未干涉學校人事。同時，延平不僅聘任好老師，還要能留住好老師，由改善老師待遇、安定生活環境著手。由於政府限制私立學校的收費，補貼又少，以致私校財政普遍困難，老師待遇要高出公立學校實在不容

易，因此改採多工作、多兼課、多收入的方式，加重老師、員工的工作負擔，收入自然比公立學校高。而且，延平中學也有和公立學校相似的退休和保險制度，使老師都能安心地作育英才。

有了好老師，就能教出好學生，學校按規定錄取學生，不論是一般平民子弟，或是權勢豪門子弟，一視同仁，一律給予平等待遇，絕無分別。同時，延平多元的文化，提供了學生適性發展的空間。在學科方面，學生熱心參與各式學術研究，校際競賽屢獲亮麗的成績。而課外活動使學生的學習更加多姿多彩，各種社團活動種類多樣且具趣味性，充分展現學生的特殊才藝，激發潛能，發展群性，以及培養正當的休閒活動觀。

在全校師生共同努力下，學校教室和設備一再擴充增建，創刊《延平青年》，並相繼設置視聽教室、音樂教室、電子教室、工藝教室、生物教室、物理教室、化學實驗室等特別教室，學生人數和素質也逐年提高，校務蒸蒸日上，成為一所聞名全國、日夜間部學生（含補校）達5千餘人的中學。



◎朱昭陽閱讀《延平青年》月刊（資料來源：臺北市私立延平高級中學提供）

柒、薪火相傳

朱昭陽自擔任延平學院院長及延平補校、延平中學校長以來，秉持理想，作育英才，數十年如一日，奮力不懈。1989年，朱昭陽從擔任滿40年的延平中學校長職位退休，轉任董事長，以迄辭世。其退休後，延請校友栗竹松（1938-1995）接任校長，薪火相傳。栗竹松是延平補校日間部高中第一屆畢業生，臺灣大學畢業、服完兵役後，於1962年返回母校延平中學任教，旋兼行政工作，從庶務組長、主計主任、副校長、代理校長，到1990年8月真除校長。栗竹松秉持「誠以待人，忍以治事」的原則，以臨淵履冰、苦幹實幹的精神來辦學治校，為延平再創新的高峰。1995年，栗校長因公殉職後，聘請林正國（1946-）繼任校長。林正國為延平中學高中部第四屆校友，臺灣師範大學畢業、服完兵役後，於1971年應朱昭陽之邀返回母校服務，一路從地理老師、

庶務組長、註冊組長、總務主任到教務主任、校長，在「一切為教學，一切為學生」的理念下，要求一流的師資，課以一定的責任，進而建立一所具有特色的優質私立學校。

朱昭陽一生自奉甚儉，布衣粗食，擔任延平中學校長期間，從未支領過學校的薪水，只以辦好學校、培養人才為志。二二八事件後，延平學院被關閉，學校財政頓時陷入困境，朱昭陽遂將其合作金庫所領薪俸全部捐給延平，以維持學校的經營。1974年自合作金庫退休時，將全部退休金，湊足新臺幣250萬元，捐獻給延平設置「昭陽育英獎助學金」，繼續栽培獎掖後進，這樣棄私為公，數十年來履行其崇高理想者再無法找到第二人。1988年延平改建校舍大樓時，朱昭陽也率先捐出100萬元，其熱愛延平的心，總是與行動一致，更指出：「延平不是屬於任何一個人的延平，是全體師生、全體校友，以及關心學校的社會大眾所有。」無私的胸襟，令人肅然起敬。



◎伉儷情深的朱昭陽夫婦（資料來源：臺北市私立延平高級中學提供）

朱昭陽是一位剛毅木訥、「望之儼然、即之也溫」的教育家；也是一位堅持原則、有守有為、風骨嶙峋的長者。他寧可放棄做官、發財的機會，也要與延平中學長相廝守，以辦延平中學作為終身的事業，因為他認為：「生命的意義，不在當大臣，而在培養大臣。」當時延平中學不僅是作育英才的搖籃，更有一股清流，為私人興學立下不朽的典範。目前延平中學畢業校友遍及臺灣政商各界，包括義美集團高志尚、福華飯店總裁廖東漢、立法委員王雪峰等人，就連前總統李登輝也曾是延平中學的教師。



◎總統褒揚令（資料來源：臺北市私立延平高級中學提供）

由於延平標示著臺灣人創校的艱辛，引起許多關心人士和社會大眾的共鳴。1993年，在翁金珠立委的推動下，立法院通過延平學院復校的提案。此舉重新燃起朱昭陽和延平校友的期待。1997年，翁金珠等7名立委提案，修訂「二二八事件處理及補償條例」第8條，增訂「對於事件中受害的教育文化機構，得申請回復名譽，政府並應協助其復校。」延平學院復校的可能性又向前邁進一步。2001年5月，朱昭陽設立延平學院復校籌備處，同年11月，二二八事件紀念基金會通過回復延平學院名譽之決議。2003年8月，延平學院終於獲得回復名譽證書。

2002年2月，朱昭陽去世前的12天，次子朱耀源記錄下父親最後的願望：延平學院的復校，以及感謝數十年來支持延平的友人名單。2月14日，朱昭陽過世，享壽百歲。朱昭陽是延平的創辦人，是延平的精神領袖，也是延平優良傳統的象徵。沒有朱昭陽，就沒有延平；沒有朱昭陽的堅忍，就沒有今日延平中學的發展。

參考文獻

- 朱昭陽口述，吳君瑩紀錄，林忠勝撰述（1994）。*朱昭陽回憶錄：風雨延平出清流*。臺北市：前衛出版社。
- 延平中學（主編）（1996）。*延平中學創校五十週年紀念專輯*。臺北市：編者。
- 傅素芬（主編）（2003）。*螢光曲：延平之父朱昭陽之歌*。臺北市：財團法人延平昭陽文教基金會。
- 朱耀源（主編）（2006）。*不滅的暗夜螢光：承先啟後六十年的延平學院奮鬥史*。臺北市：財團法人延平昭陽文教基金會。

教育

功在臺灣商業教育

林東淦

1905~1997



林東淦先生之女

林澄枝

林喜喜
撰文

林欣欣

摘要

林東淦先生早年留學日本二十年，返鄉開創實業，服務桑梓十三年。臺灣光復，出長臺灣省立高雄商業職業學校，前後作育英才達二十六年之久，為臺灣商業教育寫下一段不可磨滅的歷史。退休後轉任實踐家政專科學校，歷任董事、主任、董事長之職，廣績高校，發揮專業治校精神，傳譽杏壇，是一位可敬可佩的成功教育家。

林東淦先生一生鍾情書法、詩文與教育事業，其事功表現與道德文章如聖人之心，風範彌高。



壹、接受日本教育深受傳統禮教薰陶

日本戰敗，臺灣政權更易，大時代的故事有太多的感人故事，教育體系的轉變，更是國之大事，林東淦接受日本教育，短暫服務商界後，幾乎以一生的心血奉獻給臺灣的教育，從百廢待舉的高雄商業職業學校，到實踐家政專科學校，為百年樹人志業而不改心志，實為臺灣教育者之典範。

林東淦，字新園，生於1905年，出生於高雄縣橋頭鄉仕隆村。林家祖先對朝廷有功，官方特賜「下馬碑」，成為林家最大榮耀。其曾祖父林璣瑚、祖父林嘉潛都是清代秀才，其父親林溫如飽讀詩書，是前清秀才，至日據時代，因素富民族精神，秉性剛正，不受異族之祿，自行經營糖廠、製鹽和養魚。林東淦自幼承襲家教，有著強烈的民族國家觀念，四書五經的古文學和正統書法的研習，成為他一生對漢學思想文化的追求和堅持。

林東淦自幼在傳統禮教及漢學思想的大家庭中薰陶成長，養成謙恭有禮、胸襟開闊的氣度。1913年，林東淦九歲正式入學楠梓坑公學校，但在上學之前因父親的教習，已熟讀三字經、千家詩、千家文、朱子治家格言、幼學瓊林、四書、經詩、唐詩等中國文化書籍，已建立深厚的漢文基礎。往後不論是赴日求學、返臺擔任雄商校長或任教實踐專校，對中華文化的推動更是不遺餘力，受自幼接受漢學的思想影響甚鉅。



◎立教中學求學時期的林東淦

1920年，林東淦十六歲，以優異的成績畢業於楠梓坑公學校，當時他碰到一位日籍的好校長足利武治先生，對能詩能文的林東淦關愛備至，在足利校長離臺的那一年，也帶著林東淦到日本就學，於當年四月順利進入日本東京立教中學就讀，從此展開在日本的求學歲月。



○林東淦就讀早稻田高等學院時期的學生照

於1928年，林東淦當年二十四歲，從早稻田第一高等學院文科畢業，相當於高中學歷，在學期間除勤修日語外，亦勤學書法，而且不忘漢學之研讀進修。當年四月再進入早稻田大學商學部就讀，



○早稻田大學時期的林東淦

於1931年取得商學士返回臺灣，林東淦在日本求學前後達十一年，回到臺灣後，應陳啟貞聘任為高雄路竹烏樹林製鹽株式會社主任一職，後又兼任董事、參事等職，發揮經濟與商學專長。

1932年，林東淦二十八歲，經媒妁之言，與葉鏡月結婚，葉女士為臺南市望族葉爾純先生的女兒，自幼即追隨前清廩生趙雲石老先生及蔡碧吟女士學習唐詩宋詞，通曉詩文，有臺南才女之稱。

林東淦學的是經濟商學，回臺灣後在烏樹林製鹽株式會社有優異的經營表現，並擔任永森記木材公司董事、共榮機器廠董事，在1937年就因食鹽增產有功而獲得嘉獎。由於他為人處事信守「待人以誠，對事必謹」信條，成為他成功的人格特質，從四十歲應聘擔任岡山街農業會理事兼分區長，先後歷任省內鹽業、木業、鐵工廠等公司董事，及楠梓庄協議會員、農會理事長、仕隆國小家長會會長等職。

在這個時期，日本在臺灣厲行「皇民化」運動，屢屢要求林東淦廢棄漢姓改為日本名字，但都遭到他斷然拒絕，認為姓氏代表血統和尊宗敬祖，為中華倫理道德的中心，寧可忍受種族歧視，也不願改從日本名字。這種堅持，實緣於林東淦早年民族情操使然，最難能可貴的是林東淦出身、成長、求學都在日據時代，深受日式教育，卻有著中華文化本位的風格，著實令人敬佩。



○林東淦與葉鏡月結婚時甜蜜合影

貳、出掌雄商二十六年 桃李滿天下

林東淦小時候曾接受中華傳統禮教的薰陶，在小學畢業曾經身受校長的關懷及提攜，帶他到日本求學，以及抗拒日本「皇民化」運動，在他的思想上已深深烙印出他未來從事教育工作，也是一條禮教、感恩、民族情操的落實。人生的變化雖然很難預料，但林東淦的人生卻在臺灣光復後，走出一條長達三十多年的春風化雨歲月。

1945年十月，臺灣光復，當時擔任高雄州接管委員會主委的謝東閔先生，聘林東淦擔任接管委員，於同年十一月十七日奉令接管「高雄州立高雄商業學校」，十二月五日奉省令改稱「臺灣省立高雄商業職業學校」，1946年二月五日，由省教育處正式派令林東淦出任光復後首任的雄商校長。雄商當時只有三百名學生，六間房子和一大片廢墟，最嚴重的是經費的拮据，林校長為了維持學校正常運作，只好從家裡拿錢出來墊發教職員的薪水，一直維持了好幾個月，林校長有感而發，作詩一首。



◎林校長自民國34年任雄商校長長達26年之久，也是光復後第一任校長

首蓓欄干未算寒 榕壇幾度缺三餐

金釵典盡虧賢內 補綴神魂渡險灘

當時雄商的學生沒有女生，只有少數幾名本省籍的學生，其餘都是日本人。一年後這批日籍學生遣返或畢業，另招新生，校務才算上軌道。

臺灣光復之初，由於教育經費非常困難，學校的物質建設都較為遲緩，雖然如此，林校長卻能擺脫事務性工作的困難，特別注重教學和訓導，並能付出全部的心力來辦學。當時擔任高雄中學校長王家驥，還經常到雄商去請教林東淦校長，希望林校長能將日據時期日本人在臺灣所施行教育中的優點和缺點告訴他，做為辦學的參考。

當時國語還不太普遍，林校長每次在朝會時，都用臺語對學生說：「一勤天下無難事」。或許這就是林校長接任雄商後所給自己的座右銘，對林校長而言，雄商校長職務是他人生的一大轉捩點，在此之前已有十餘年實業生涯的豐富經驗，走進教育界，會比別人更多的經營實務，學校也需要經營，既是商業職業學校，雄商就必須朝向學生最受

用的知識和學以致用的技能來發展，一切從頭來，尤其從日本教育年代一下子要跨到中華民國政府的教育體制，方向需重新設立，一切規劃也需重新開始，其中的困難是可想而知。林東淦在剛任雄商校長時曾寫下這麼一首詩，來描述自己的心情：

栽桃培李未為遲 權理雄商或適時

一載辛勤緣底事 百年大業奠初基

林東淦剛接任雄商時的校景是這樣：學校大門只是矮矮的兩根水泥柱，門外則是凹凸不平的石子路，既未鋪設柏油，也無下水道的設施，天晴時塵土飛揚，室內盡是灰沙，天雨時泥濘不堪，行走困難，既無公車可達，更無校車可乘，就連自行車也屬罕見，學生們上課全憑兩條腿往返跋涉。校園四周也無圍牆，甚至商店、住宅均未建立，觸目所及一片荒蕪，晨間升旗或上課時間，經常可以看到行人穿越校園或農夫牽牛緩緩橫過校地走向田間的景象，師生都不足為奇，那是早期雄商校園的特殊景觀。

當時雄商的教室十分簡陋，尤其是初中部的教室可說是幾根木頭支撐著一些瓦片，看來好像隨時都有倒塌的危險，每星期的朝會就在辦公室前的空地舉行，根本沒有所謂的大禮堂，學生們都站在樹蔭下靜聽，林東淦校長就站在走廊上諄諄教誨，就在這樣的環境下慘澹經營，一步一步的改善，一點一滴的建設。

就以種樹來說，當年林東淦校長常常將家裡心愛的盆栽，一棵棵地移植到校園。像校門口那棵成蔭的高大老榕樹，以及散種在學校北側和西側圍牆成排的十八棵老樟樹，就是林校長在早期所種植的。尤其這棵老榕樹已成為雄商的校景，枝葉茂盛、鬚根絡繹，華蓋般的樹傘，白天為學生遮蔽驕陽，夜來是歸巢倦鳥隱蔽的家，學生們將老榕樹命名為「老校長的博愛老榕」，是畢業多年校友回母校最愛留連聚集之處，微風吹過，樹梢隨風輕擺，彷彿老校長頻頻點頭，應和著樹下的盈盈笑語，讚許校友們的美好人生。

林東淦校長在雄商期間，不斷地加緊腳步建設學校，希望讓學生們有較好的學習環境，同時也能夠讓更多的年輕人接受商業教育，因為在那個年代，小孩子學商是最有前途，於是林校長對雄商的發展加速前進。

謹簡介林東淦校長出任雄商校長期間之重要大事年表，如下：

- 1937 年 雄商創校，名為「高雄州立高雄商業學校」。
- 1945 年 臺灣光復，改名為「臺灣省立高雄商業職業學校」。
- 1946 年 林東淦奉派出任首任校長。
- 1949 年 雄商開始實行男女同校，首開培植女子商業專業人才之風氣。
- 1956 年 增設鳳山分部，至 1967 年獨立設校，即今之臺灣省立鳳山高級工商職業學校。
- 1963 年「實踐大樓」落成啟程。
- 1966 年 設立夜間部。
- 1967 年「百齡大樓」落成啟用，同年設立附設商業職業補習學校。
- 1968 年 試辦分科教學，設綜合商業科、會計統計科、文書事務科及廣告設計科，並停招初中部。
- 1970 年 實施縣市辦初中，省辦高中制度，改名為「臺灣省立高雄高級商業職業學校」。
- 1971 年 2 月 林東淦退休，由劉舫秋先生接任為校長。

省立雄商之初期，對學生的學習教育，除戰時體制之四年級照舊學程結束外，一切遵照中華民國教育宗旨及學制辦理。訓導方面則著重發揚民族精神，陶冶重高人格，指導合理生活、鍛鍊健全體魄為要旨。因此對學生的倫理教育、體育風氣、專業技能的訓練更加落實，成為雄商學生學習上的重要指標。

1971 年 4 月林東淦校長在師生動員月會中提出，希望師生都能把學校視為一個大家庭，大家都是這個大家庭的一份子，能夠互助、協同並進，共同為這個大家庭而努力。特別要求在教學的方法上，一定要讓學生提出問題，討論研究，不要使學生死聽、死背，務必要使學生能真正的瞭解、貫通，從而養成學生的思考、推理和創造的能力。這種大家庭的理念，成為雄商珍貴的「文化」。



◎1947年，省立高雄商業職業學校光復接收二週年，師生合影紀念

林東淦校長最常以「四心做人，四心做事」來勉勵學生，就是虛心做人實心做事、誠心對人信心對事、耐心待人恆心待事、熱心助人正心處事，因為做人做事本來是一件事，但是會做事的未必會做人，做人的心是偏重私德方面；會做人的又未必會做事，做事的心則是偏重公德。公私的分野在此，是非的鴻溝也在此。

當年雄商獨立招生時，林東淦校長首創「闈場」制度，請出考題的老師都住進臺南「一筆旅社」，讓老師們集中出題並不得與外界聯繫，而作文題目都由林校長親自出題，要到考國文那一節前才公佈，在那個時代，林校長就有這種闈場的做法，誠屬不易，最重要的是這些有關闈場的費用，幾乎都由林校長個人所支付。

凡事以身作則的林東淦校長，從不疾言厲色，非常愛護學生及部屬。每年到了五、六月間的畢業季節，林校長和夫人就開始為畢業生的就業而四處奔走、託人說項，正如自己的子女操心掛慮一樣。為這件事，林校長還常常對人誇耀地說：「我們每年都要這樣，挑著幾籬筐的孩子，到處推銷」。林校長的苦心，常因而感動了一些銀行、公司或機關行號的負責人，使雄商的畢業生都有很好的就業去處，造就很多雄商畢業的校友，在社會上受到企業界廣受歡迎和讚譽。學生如果想繼續升學，林校長就幫忙預備獎學金，這種為學生著想的做法，使歷屆的校友都非常感恩。林校長任職雄商期間作育英才眾多，是不少經濟學者、企業精英及世界巨商的搖籃，對臺灣的經濟發展奠定基礎，功不可沒。

在林東淦校長擔任雄商校長任內，對師資的延攬相當重視，尤其對雄商畢業深造有成的校友，更加爭取返回母校擔任教職，如曾任雄商教務主任的黃伯驤和事務主任陳連清，就是雄商的第一、二屆校友，他們從臺灣大學畢業後，回到母校服務。

從林校長聘任教職員中，產生了多位公立中等學校的校長，如秦維明曾擔任市立四中校長、林朝家曾擔任岡山初中校長、凌先化曾擔任省立鳳商校長、黃伯驤曾擔任省立豐原商職校長，在林東淦校長的領導下，雄商可以說是「校長的製造所」，人才的大搖籃！

在林東淦校長持續擔任雄商的歷程中，他在第十一年、十五年、二十年的校長任內寫了三首詩，如今看來，當可瞭解林校長春風化雨、終身無悔的教育志節。

彈指聲中十一年	育英辛苦望成賢
素心報國無他願	莫道霜華兩鬢連
平生豈羨一身閒	十五年中教學艱
宣化中依誠我道	斯文復起在人間
薪膽行將二十春	灌園我已盡艱辛
高擎漢幟揮西進	極目中原滿棘榛

1965年，林東淦擔任雄商校長二十週年，校友發動捐鑄林校長銅像，並為林校長壽像頌文：臺灣光復之始林公東淦奉令接掌斯校，距今適二十週年。同人夙傍門牆，深佩風標才器，澹泊為志，樂育為懷，培成畢業校友已六千餘人，其間征艱服鉅，分校增班，慘淡經營於斯二十年如一日，用能廣茲黌宇，宏植人才，為國家奠百年大計。乃頌之以辭：

巍巍黌宇 雄力市塵 紹述啟後 彌高彌堅
復國建國 不息仔肩 如天行健 如日高懸

1971年二月一日，林東淦校長自省立雄商校長退休，前後擔任雄商校長達二十六年。林校長不菸不酒，生活非常嚴肅，身懷萬步錶一只，每天以健行作健身運動，此外就是臨池摹帖寫字，或是看線裝書吟舊詩詞，因為他的父親是一位老秀才，家學淵源，國學頗有根柢。在退休前夕曾作詩感懷。



◎雄商校園內的林東淦校長銅像

勞碌生平退豈休 肯教老氣見橫秋
太公得遇非年少 伏勝經傳更白頭

學者于清洛先生曾指出：新園先生為一位出色的校長，具備真正領導才能與風範。有時忍辱負重，但始終迴避糾紛，以促成雄商的安定環境，乃是雄商繼續繁榮成長的一大條件。新園先生前後出長雄商二十六年，一如英國十八世紀的首相羅勃特·華爾保作風雷同，雖各樹一幟，可謂堂而皇之屬於「領導階層」的菁萃。

「東淦樓」是由雄商傑出校友邱文賓、林三吉、陳金田、黃清源及蘇銘峰等人為感念林校長一生對雄商的貢獻，前後歷經二年多的募款興建，贈予母校並做為校友會館，大樓題字有「雄商之光」，內隔有陳列室、會議室、接待室及辦公室共四間，陳列室內珍藏著林故校長之文物，及早期校友之活動照片，館內陳列及珍藏有關林校長的紀念文物，於1999年12月10日正式落成啟用，雄商校友會理事長黃清源校友認為該棟大樓不僅紀念林校長一生的德風德行，也提供在學學生優良的教學空間外，同時也為校友們找到了一個溫馨的「家」。多年來校友們都十分感念這位以校為家、視學生如子女的老校長，他們以雄商為榮，以老校長的風格為榮。

當雄商的校友和在學學生唱起校歌時，一定會記得作詞的人就是林東淦校長，把當年臺灣「商戰英雄」拼經濟的壯志都寫進校歌，尤其那一句「挽彼外匯狂瀾，進一步護工商」，依然是目前臺灣的經濟重心：

壯哉雄商 美哉雄商
 學堂高聳 校庭寬敞
 位臨於商港 大高雄
 大冶一堂 中華英兒
 皇帝苗裔 埋首雪案螢窗
 立志 切磋琢磨
 造就將來 商戰英雄
 為我國家 塞我經濟漏觴
 挽彼外匯狂瀾 進一步護工商
 乘長風出五洋 與歐美健兒馳騁於五洲商場
 為民族雄 為邦家光
 壯哉雄商 美哉雄商



◎東淦樓

林東淦在雄商校長任內，曾先後當選中國國民黨第七、八屆全國代表大會代表，並擔任革命實踐研究院輔導委員等職。

參、退而不休 奉獻實踐家政專科學校

1971年二月，林東淦六十七歲，應聘為實踐家政專科學校董事兼教授，旋即接任該校秘書科主任，並於1973年膺選實踐家政專科學校董事長，全力規劃學校中、遠程計劃，對該校之興革貢獻良多，舉其瑩瑩大者如下：

- 一、實施績效預算 穩定財務基礎：基於經濟有效運用之原則，以最少的收入發揮最大的效用，建立更嚴密的會計制度，嚴格控制預算之執行與稽核，使校務進展之業績錚錚有聲。由於林東淦早年出身日本早稻田大學商學部，有道德、有經濟、有文章，此決策之執行，得以不折不扣實現辦學理想。
- 二、提高同仁待遇 發揮專業精神：由於績效預算之實施，學校經費分配趨於合理，教職員工得以比照公立大學支給標準並逐年提高，在當時全國各私立大專院校中，如實踐家政專科學校安定、進步與繁榮者尚不多。
- 三、擴充校舍建築 充實教學設備：在林東淦董事長任內，實踐家政專科學校不斷增購校地、擴充校舍，增加各項教學及實習儀器圖書等設備。當時該校音樂科的設備獨步全國，食品營養科的實驗儀器、服裝設計科及家政科的教學實習設備，亦凌駕一般大學之上。
- 四、輔導就業應考 務期學以致用：創設高普特檢考輔導班，利用每週六及週日分班正式聘請專長老師任課講授，免費讓有志報考、從事公務工作的校友和在學生有機會達成願望，為國家培養基幹人才。
- 五、提倡體育運動 鍛鍊尚武精神：林東淦昔為早稻田大學桌球校隊選手，素有「桌球健將」之稱，對其他球類亦感興趣，在雄商校長任內大力推展體育運動，使雄商屢創佳績。將此提倡體育運動的做法更帶進實踐家政專科學校校園，聘請最好的教練教導學生，使該校各種運動恒多出人頭地。
- 六、鼓勵書法研磨 陶鑄斯文氣質：在實踐專校時，林東淦對同事或學生，無不大加鼓勵研習書法，並刊印親書「朱子治家格言」一冊，分贈同事，對學生書法課程孜孜開導，書法課列為事務（秘書）科的必修課程，由於他的倡導書寫書法，學生文質彬彬，行為穩重，尤其當年實踐專校學生參家國內各項書法比賽亦有優異表現，獲獎頻頻。

林東淦於 1973 年至 1978 年間擔任該校董事長職位，在五年多期間，腳踏實地為「實踐」奠下了良好的發展基礎，無論教學品質與整體校務規劃，均締造豐碩的教育成果，此



◎一生熱愛書法的林東淦

可從實踐大學一頁校史大事紀錄中得到印證：

- 1958年3月 謝東閔先生創立實踐家政專科學校。
- 1971年8月 林東淦應謝東閔先生聘為實踐家政專科學校董事兼教授，旋即接任秘書科主任。
- 1973年8月 林東淦膺選為實踐家政專科學校董事長。
- 1978年8月 林東淦獲聘出任實踐專校名譽董事長。1979年6月校名改為實踐家政經濟專科學校。1986年5月兼辦五年制專科。1991年8月改制為實踐設計管理學院，專科停招。1995年8月高雄校區成立，開始招生。
- 1997年8月 正式升格改名為實踐大學。

在林東淦擔任實踐家政專科學校董事長五年多的任期中，該校曾兩度接受教育部評鑑，結果在九科系之中，六科均得全國專科學校最優之評價。林校長每天準時到學校上班，可見他對這所學校關愛之深，他不僅是一位經師，更是一位人師，他深受全校師生的愛戴。任職期間，為「實踐」奠定穩固根基，如今實踐大學發展無限，他的貢獻更是功不可沒。

肆、可敬可佩 令人懷念的成功教育家

林東淦平日素研書法、盆栽、園藝、圍棋等，在大學時期即擅長乒乓球運動，曾是臺灣桌球選手競賽紀錄的保持人。1947年，林東淦就曾臨摹文天祥的「正氣歌」，作為學生書法課程的教材，並曾擔任「中華民國硬筆書法學會」理事長多年，且刊印親書「朱子治家格言」、「楷書學習範本」、「九成宮醴泉銘」等著名書帖，做為推廣書法習作的教材，並分贈給同事親友。

林東淦膝下有三位女兒，長女欣欣，國立臺灣大學外文系畢業，夫婿為臺南郭綜合醫院總裁郭國銓。次女喜喜，美國西北大學畢業，嫁給汐止鎮長安綜合醫院院長蘇柳田。三女澄枝，美國哥倫比亞大學畢業，嫁給實踐大學董事長謝孟雄。後代子孫個個出人頭地，分別在醫界、商界、教育界及文化界等，各有傑出的表現。



◎林東淦先生全家福

2010年，三個女兒協力整理林校長的書法相關資料，出版《新園三韻帖—林東淦先生稻香齋墨寶合輯》，特別於書中撰述：「書法悟道，墨寶永芳」一文，再次引述父親別樹一格的書法教育觀：「做任何事就像寫書法一樣，要打好基礎，行為要端端正正，待人要心平氣和，剛中能柔，柔中有剛。」這是林校長的家風，也是傳承後代子孫的最好家訓。

在三個女兒眼中，父親終身清廉正直、寬以待人，只求付出不問回報，宛若聖人，世上再也找不到像他這樣可親可敬、無我無私，讓人樂於親近的長者，父親一生為人處事的風格，成為我們無價的資產，終身受用無窮。

林東淦源源無盡的愛心、熱心、善心和仁心，桃李滿天下，他也是一位有情有福、有節有度的人，心中充滿博愛、克己的思想，寬大與忠勤的美德，只要是他教過的學生，接受過他幫助的學生對這位亦師、亦長、亦友的老師、校長、董事長，都是由衷的敬愛和感動。在校服務的老師對林校長的行事風格與修養，就是「嚴以律己，寬以待人」，一路走來始終如一，留給師生極為深刻印象，也將此風範，做為待人處世的典範。

他一生從事教育工作，就是要為國家、社會造就一些有用的人才。退休後的林東淦，只要和他談起他散居海內外各地的學生，談起學生們成功的事蹟，他的眼中就充滿喜悅和安慰，他的臉上就充滿興奮的光輝，因為校友們的成就，就是他最感到驕傲和引以為榮的教育工作。

林東淦於1997年4月2日，與世長辭，享壽93歲，從事實業與教育工作超過半世紀，始終秉持「十年樹木，百年樹人」的教育信念與理想目標，而他無論就「樹木」和「樹人」的神聖工作成就，都得以完整實踐自己的人生崇高理想，就一頁臺灣產業發展與商業教育發展史而言，實是承先啟後的成功實業家，更是一位今後生晚輩永遠會懷念與敬佩的卓越教育家。



◎林校長性情溫文儒雅，所到之處讓人如沐春風

參考文獻

- 林東淦（1979）。葉鏡月女士伉儷金婚七五雙壽詩文集。高雄市：雄商校友會。
- 林東淦（1985）。葉鏡月女士伉儷綠寶石婚八秩雙壽特輯。高雄市：雄商校友會。
- 雄商校友會（主編）（1994）。新園先生心影集—回首杏壇九十春。高雄市：編者。
- 郭國銓（1998）。從未保留的醫情—郭國銓紀念專輯。臺南市：郭綜合醫院。
- 林欣欣（2008）。溫柔的堅持—林欣欣的豐盈人生。臺南市：財團法人榕華愛心基金會。
- 林欣欣（主編）（2010）。新園三韻帖—林東淦先生稻香齋墨寶合輯。

教育

奉獻英語教學的教育家

林瑜鏗

1910~2005

臺北市立中山女子高級中學退休教師

林樺

撰文



摘要

林瑜鏗教授，1910年生於今福建省廈門市鼓浪嶼。家中兄妹9人，由於兄長及母親早逝，排行第二的林瑜鏗乃成為家人口中的「阿大」。林瑜鏗教授畢生以英語教育為志業，主張以直接教學法（口說教學）訓練學生英語聽、說、讀、寫能力。除在國立臺灣師範大學任教之外，亦曾主持多項英語教學計畫。學生們口中的Miss Lin於2005年辭世，享年95歲。終生未婚的她，將所有的歲月奉獻給教育，培育無數傑出的人才，其畢生貢獻於英語教學的精神與成就令人感佩。



壹、生平事略

林瑜鏗教授，1910年生於今福建省廈門市鼓浪嶼的書香門第。家中兄妹九人，排行第二，由於兄長及母親早逝，她乃成為家人口中的「阿大」。1928年，她從鼓浪嶼教會學校毓德女子中學畢業後，考進北平燕京大學，從此選擇英語文教育為畢生志業。

在北平燕京大學以優異的成績畢業後，林瑜鏗教授先回鄉擔任英文教師一年，而後再度赴北平，在當名名列第一的北平貝滿女子中學擔任英文教員，教鞭一執就是十五年，培育人才無數。



◎林瑜鏗在貝滿女子中學任教時期（資料來源：林瑜鏗家屬提供）



◎林瑜鏗全家福（資料來源：林瑜鏗家屬提供）

1948年（民國37年），林瑜鏗教授負笈美國密西根大學，兩年後獲得語言學碩士學位，並受邀回母校燕京大學擔任英文系主任。然在歸途中適值國民政府播遷來臺，乃轉往臺北與父親及弟妹團聚，並在臺定居。她先受聘於臺北美國學校，而後轉到臺灣省立師範學院（今國立臺灣師範大學）英語系任教。

1955年（民國44年），亞洲協會與臺灣省立師範學院（後升格為臺灣師範大學）合作成立英語教學中心。林瑜鏗教授獲聘為英語教學中心主任，設立了國內第一間語言實驗室，領導中美教師採用新式語言教材教法，培育了不少英語文教學專家學者。除在臺灣師大任教外，林瑜鏗教授亦於1962年（民國51年）受邀主持教育部、美國德州大學及臺灣師大合辦的中學英文教師在職進修計畫，致力改善我國英語教學，並出版《口說教學法》。雖然運作七年多的英語教學中心，後因經費贊助停止而結束，但這套語言訓練方法迄今在臺灣師範大學英語學系仍繼續沿用，可謂厥功甚偉。



◎1948年，林瑜鏗於美國密西根大學攻讀語言學碩士學位（資料來源：林瑜鏗家屬提供）



◎年輕時期的林瑜鏗

1967年（民國56年），林瑜鏗教授主持國防部改善各級軍官英語教學計畫，隔年擔任臺北市私立復興中學（今臺北市私立復興實驗高級中學）董事，將其英語教學理念與方法繼續向下扎根。

1973年（民國62年）到1974年（民國63年），林瑜鏗教授應聘兼任臺北市私立復興中學代理校長（今臺北市私立復興實驗高級中學），擔任校長期間，對各項工作都十分盡心盡力，且從未支薪，秉持身體力行，以身示範的精神，培育無數優秀學子。1981年（民國70年），林教授自臺灣師大退休後，又繼續在英語系碩士班兼課數年，研究生們都以上她的課為榮。



◎林瑜鏗擔任臺灣師大英語教學中心主任時期（資料來源：林瑜鏗家屬提供）

2005年（民國94年），林瑜鏗教授辭世，享年95歲，一生未婚的她，將所有的歲月奉獻給教育，培育無數的傑出人才，其畢生貢獻英語教學的精神與成就，著實令人感佩。

貳、憶恩師諄諄教誨

Miss Lin（林瑜鏗教授）走了，我們又失掉了一位最敬愛的長者。當年，Miss Lin 協助梁實秋先生，共同扛起建立這個嶄新語文教學體系的重擔——臺灣省立師範大學（今國立臺灣師範大學）的英語教學中心。

在當時的亞洲協會協助下，臺灣師大從聯考中好不容易上榜師大英語系的菁英中，再嚴格挑選了二十名，成為該中心的第一批學生，並遙遠從美國重金禮聘 Norman Jacobs 博士與康寧漢先生到該中心專任教職。該中心將二十人分成二組施以密集訓練，以三個月的時間，將一群「鴨子聽雷」的土包子，以聽、說、讀、寫四法並進方式進行教學，且特別強調



◎林瑜鏗教授（左4）、陳秀英教授（左2）、梁實秋教授夫人程季淑（中）、梁實秋教授（右3）、林炳錚教授（右2）及林炳錚教授夫人魏婉芳（右1）等人合影（資料來源：林莉女士提供）

前二項實力的調教，強調張口，展開師生全面溝通與互動。初時貌似嚴苛的賈博士見到大家先是嘆一口氣，向全權負責人 Miss Lin 抗議說：連第一名考進來的學生都這麼差，怎麼辦？而我們可愛的 Miss Lin 則是展現她往日在北平貝滿女中的教學精神與密西根大學的辦學能力，堅毅地肯定了她的所有學生，這些學生包括今天已在兩岸甚有名氣的丁玲研究學者丁淑芳博士、閩南語研究權威學者鄭良偉博士、南島語言之父的中央研究院院士李壬癸博士、躋身莎士比亞研究而成就斐然的滕以魯教授、以華人身份設計 Bay Area 著名的「假日旅館」（Holiday Inn）的李寬敏先生以及加州州政府掌管教育部門的王錦堂博士等名人。

這一群懵懂無知來自各地的孩子，一早八點便進入中心，在二座獨立的大樓被分成二組，先被施以個別聽說能力之訓練，而後再進入大教室，二十人齊聚一堂，體驗如同家人般的師生親切互動。Miss Lin 在逾半世紀之後，尚記得二十人的名字與座次，只因為他（她）們是她的第一「胎」（屈）寶貝。



◎林瑜鏗（右1）與臺灣師大學生合影（資料來源：林瑜鏗家屬提供）



◎林瑜鏗（前排中間）與復興中學教師合影（資料來源：林瑜鏗家屬提供）

我們在中心整天不能開口說出英語以外的語言，下午部分課程緊密與校方配合，修習哲學、心理學、教育學。除了國文、歷史、體育、音樂外，全方位英語進行，在我們自己的教學大樓中，存有學生個人的書櫃，晚自習「缺席」者，Miss Lin 次日必定親自召見！



◎林瑜鏗教授（前排中間）與李壬癸博士（右1）等人合影（資料來源：李壬癸博士提供）

有趣的課外活動及受歡迎但當時尚未流行的 field trips，校方特別通融安排校車，設法安排 native speakers 為我們進行文化交流，包括正式的聖誕大餐，實地了解禮儀細節，甚至由猶太裔的賈教授親自帶領大家上教堂（賈先生在臺與夫人完婚、生子，因深受東方思想感動改信佛教），Miss Lin 對我們的愛無遠弗屆地影響了週遭的人們。

上了三年級，課程益形繁重之際，多人興起打退堂鼓。這時 Miss Lin 便逐一找出，苦口相勸，由於此時鐵面無私的嚴師，已成體貼的母姐，大家只好打消去念。她的一句名言是：「你們每一位都是來自最前面的優秀者，將來也必定會領先他人，絕不可在此時輕易放棄建立此一成功的機會。」不為「牛」後，寧為「雞」首，實際上不是她所讚賞的。



◎任職於英語教學中心時期的林瑜鏗教授（前排中間）（資料來源：李壬癸博士提供）

英語中心一共辦了七屆，有其一定受各方肯定的見證。Miss Lin 的辦學精神已具口碑，乃應允接辦私立復興中小學之校務。她不但提升了該校整體英語教學水準，且在其他方面亦辦得十分為人稱道。她退休後仍孜孜不倦，繼續栽培了無數英語教學的人才。

終身不婚的 Miss Lin，每年華誕時，來自各地的學生會趕回來與之歡聚，直到九十大壽後，始因行動不便而無法親臨，但仍無法阻斷眾人對她的仰慕。

她遷入三軍總醫院靜養之後，仍有來自各地的人不斷前往探視、關懷，直到逝世之年享壽九五。她一生的行為舉止令人不禁想起一個人之偉大，不在於他人的看法如何，而在於本身之執著與愛。Miss Lin 便是這樣為後輩留下無盡哀思。天下人只要懷此精神，這個世界仍是值得令人難忘的美好啊！

參、感念永遠的Miss Lin

Yes, she was a gift from the heaven to take us away from ignorance and paranoia.

With her in the lead, we center mates developed into a way which was not just thicker than water, but exactly as blood. No matter how time and space put us apart, all of us have been in an extremely close relationship.

She not only showed us how to live, but how to die!

參考文獻

主內林瑜鏗教授追思禮拜手冊。

詹朝霞（2009年3月11日）。繁花碩果自冰清。廈門日報。

林瑜鏗教授重要年表

年代	重要記事
1910年	生於今福建省廈門市鼓浪嶼
1928年	畢業於鼓浪嶼教會學校毓德女子中學
1932年	畢業於北平燕京大學
1934年	應聘北平貝滿女子中學擔任英文教員
1950年	取得美國密西根大學（University of Michigan）語言學碩士學位
1951年	擔任臺灣省立師範學院（今臺灣師範大學）英語系副教授
1955年	擔任臺灣師範大學英語教學中心主任
1962年	主持教育部、臺灣師範大學及美國德州大學（University of Texas at Austin）合辦之中學英文教師在職進修計畫，並出版《口說教學法》
1965年	應聘臺灣師範大學英語研究所教授
1967年	主持國防部改善各級軍官英語教學計畫
1968年	擔任臺北市私立復興中小學董事
1973年	應聘兼任臺北市私立復興中小學代理校長
1974年	辭卸臺北市私立復興中小學代理校長
1988年	自臺灣師範大學英語系退休，仍兼任教職數年
1999年	獲聘為臺灣師範大學英語系榮譽教授
2005年	辭世

臺灣少棒之父

謝國城

1912~1980

謝國城棒球文教基金會董事長

謝國城棒球文教基金會執行董事

中華民國籃網球協會秘書長

謝南強

指導

葉國輝

陳薇婷

撰文



摘要

一百年為一世紀，除非人瑞，否則難有如此長壽之年，然在形體之外，藉由精神所延續的意念卻能超越形體的存在，成為永恆。臺灣「棒球之父」謝國城先生在世時以他一生一世之力推動棒球運動，今日世人所見之王建民、郭泓志、陳偉殷等美國職棒名將，正是鮮活的謝國城先生世紀棒球愛之傳承。



壹、前言

一棒一球的棒球運動起源於美國，這項看似簡單，其實蘊含深厚內涵的運動，過去一百多年裡，在全世界一百多個國家開枝散葉，並且融入各國民情而形塑出不同風格。以少棒為例，在美國是一種小朋友的遊戲，在日本則是大人教育小孩建立榮譽感的開端，在臺灣卻是小朋友為肩負著民族榮光奮戰。然而，不論棒球運動從何而起，不容否認的是它受到全世界球迷的熱愛與支持。

日本極早接受棒球運動的啟蒙，臺灣則是因與日本地理及歷史的深厚淵源，在日據時代引進棒球運動，民國 20 年代，即有至今仍為棒壇人士津津樂道的嘉義農林隊前往日本參加甲子園棒球賽，並贏得亞軍，外野手吳昌征更被巨人隊相中，成為臺灣旅日職棒球員第一人。

臺灣棒球運動一直師承日本，連棒球術語也大致相同，然而，直到謝國城先生克服無數困難，將中華少棒推向美國威廉波特世界少棒賽，臺灣的棒球發展終於有了新的學習對象，並且青出於藍而勝於藍，最巔峰的時代是民國 80 年代躋身世界 5 強之林，棒球並已奠定「臺灣國球」的地位。

因而可以說，如果沒有謝國城，就沒有今天的臺灣國球棒球存在—這是謝國城先生一生的意義。



◎臺灣少棒之父—謝國城
(資料來源：謝國城棒球文教基金會提供)

貳、生平與事略

謝國城雖然功在棒壇，但其實他並不是棒球選手出身，他是在日本接受小學至大學教育，在早稻田大學求學時他專注於課業上，並未投入棒球運動，直到早稻田大學完成高等教育後因為喜好當時非常風靡於日本的棒球運動，才一頭栽進了這個運動中，並且在他之後的人生歲月中把棒球擺在生命的第一位。

1946年謝國城回臺後，曾積極參與辦學，與朱昭陽先生等人籌設延平學院。二二八事件後受到牽連，擔任「新生臺灣建設研究會」副會長的他，被囚禁三天後無罪釋放。他被吉普車帶走的那個夜晚，大兒子謝南強緊追在後握著車門而被鬆脫的剎那，謝國城關心政治與興學的梦想也就因此而中輟了。被補獲釋後盡毀日記，從此絕

口不談政治，1969年後謝國城在立法院問政期間，始終繞著財經與體育，政治禁忌的刺痛，可想而知。

謝國城先生的棒球淵源，最早起源於日本棒球名校早稻田大學，回國後又任職於合作金庫，其所隸屬的合庫棒球隊又頗負盛名，隨後在接任棒球推展之工作後又盡心盡力，最後終於發光發熱。二二八事件也是間接促使他朝財經及體育方面而努力的一項重要關鍵。

一、年少時期在日本生活的歲月

謝國城先生，字萬里，於1912年（民國元年）2月20日出生在臺灣臺南市。8歲隨家人遷居日本東京，就讀東京礪川小學，11歲時父親謝石秋先生去世，寄居東京叔父家，母親返臺處理家務。

母親回臺灣後，謝國城必須獨立生活，自立自強。而人生的際遇往往影響一生，謝國城小學5年級時，日本遭逢經濟恐慌，發生銀行擠兌，謝國城先生也必須跟大人一樣去銀行排隊領錢，也因此，小小年紀的謝國城開始對經濟與金融問題產生很大的興趣，也經常閱讀報紙上的相關報導，這場經濟騷動無形中種下謝國城先生日後投身金融行業的遠因。



◎謝國城與夫人曾玉璣合影（資料來源：謝國城棒球文教基金會提供）



◎謝國城與夫人曾玉璣結婚照（資料來源：謝國城棒球文教基金會提供）

除了因為現實生活的影響，謝國城受父親教誨的影響，也對政治新聞很有興趣，就在他就讀5年級時就參加學校模擬眾議員選舉，成為他回臺後也投身政壇的重要啟蒙，40餘年後他被征召當選立法委員進入國會殿堂，為他豐富的人生紀事再添一筆傳奇。



◎謝國城年輕時期攝於東京街頭（資料來源：謝國城棒球文教基金會提供）



◎謝國城（左3）競選立法委員（資料來源：謝國城棒球文教基金會提供）

謝國城雖自幼深受日本教育思想的啟迪。然而，他對於日本人統治臺灣相當厭惡，對於臺灣旅日先進所倡導之民族運動，非常認同，舉凡演講、遊行，無不參與。

由於謝國城就讀中學時，就結識許多抗日文人，常參與臺灣議會設置請願活動，在唸早稻田大學時，即受聘為臺灣新民報特約記者，用「長萬里」的筆名撰寫專欄，評論時政。

1882年成立的早稻田大學或許可以說就是日本現代運動界的先驅。東京六大學野球聯盟，即是由法政大學、慶應義塾大學、明治大學、立教大學、東京大學和早稻田大學所組成的野球聯盟，謝國城在早稻田大學受到棒球的薰陶從這裡即可看出。

二、回臺後在金融與棒球兩領域的發揮

謝國城1934年（民國23年）畢業於早稻田大學政經系，1946年（民國35年）攜眷回臺，隨後發揮其專長，在合作金庫服務多年，深獲合作金庫理事長謝東閔先生讚賞。

謝國城早年在日本即擔任記者，回臺後發揮政經專才，先後擔任亞洲農貸會議代表、亞洲農業組織會議代表、早稻田大學臺灣校友會會長、私立延平中學董事、中華少年棒球聯盟理事長、中華奧林匹克委員會委員、謝氏宗親副會長等職。熱心公益，德孚望重。謝國城隨著工作穩定後，也開始將觸角延伸到其他領域，棒球就是他付出最多心力的一環。

事實上，臺灣之所以發展棒球，主要是日據時代日本人將



◎於日本〈讀賣新聞〉擔任記者時期的謝國城（資料來源：謝國城棒球文教基金會提供）

這項運動引進臺灣，不過，當時著重推展的主要是成人棒球，球員大多為日本人，而銀行界是推展棒球的主要搖籃，1920年代臺灣還有少數優秀選手得以登上日本甲子園殿堂。臺灣光復後，民國36年間，日本人紛紛返回日本，臺灣的棒球界呈現真空，不過，還是有一些熱愛棒球的臺灣人勉強組隊前往中國大陸參加運動會，還獲得不錯的成績，在當時引起極大轟動，並為往後的棒球推展注入強心針。當年因戰爭剛結束，臺灣社會百廢待舉，但民心士氣的凝聚也很重要，金融界包括臺灣銀行、土地銀行、彰化銀行、合作金庫、第一銀行、華南銀行等6大行庫開始籌組棒球隊及舉辦比賽，那時在合庫擔任協理的謝國城在這個因緣際會下，與他在早稻田大學時即有接觸的棒球開啟密不可分的緣分。

民國42年，謝國城為開拓臺灣球員的國際視野，積極奔走邀請他的母校早稻田大學派隊來臺灣訪問比賽，隔年更促成臺灣、韓國、日本、菲律賓4國共組亞洲棒球聯盟及開辦第1屆亞洲棒球賽。

無可諱言，臺灣棒球運動推展主要得力於銀行業的支持，之後學校也熱情加入組隊，有了金融界與學校參與，為推展工作打下基礎，並成為之後半世紀臺灣棒球運動的重要生力軍與人才培育搖籃。

三、為臺灣棒球發展奔走的歷程軌跡

1949年，當時擔任合作金庫理事長的謝東閔先生，配合「臺灣體育會」的成立，籌組「臺灣省棒球委員會」，謝國城為常務委員，他利用本身為早稻田大學畢業的關係，於1954年邀請早稻田大學隊再度來臺與臺灣聯隊比賽，一方面靠門票募款籌錢，一方面力求臺灣棒球運動的發展。

當年臺灣聯隊以曾1比2贏了早稻田一場，使謝國城看好臺灣的棒球水準。1954年，菲律賓邀請日本、南韓及我國代表謝國城，在馬尼拉舉行聯合會議，起草決定成立亞洲棒球聯盟，在馬尼拉創辦第一屆亞洲杯錦標賽，又邀請謝國城先生主辦第二屆比賽，這個消息對臺灣棒球界來說宛如吃了興奮劑般。

1957年政府為提倡全民體育，成立「全國棒球委員會」，謝國城接任總幹事，辦理財務交接時，全部財產72元。當時公務人員平均月薪為514元，72元只能買10瓶清酒，他於是展開籌募經費的艱辛工作。

原本只是當「小鉢乞丐」的謝國城先生頭痛的事接踵而來，出國的經費在哪裡？想承辦第二屆國際比賽，棒球場地在哪裡？1949年臺北市政府雖計畫興建棒球場，始終因種種因素延宕未能完工，以致無法接辦1955年第二屆亞洲杯，為了使夢想實現，謝國城仍四處張羅經費接下第四屆及第八屆亞洲杯主辦權。



◎金龍少棒隊凱旋歸國（資料來源：謝國城棒球文教基金會提供）

在謝國城的奔走下，1959年歷經十年施工的臺北市立棒球場完成雛型，但尚未建立看臺。1961年臺北市立棒球場終於整建成為國際級棒球場。謝國城得以順利辦理第四屆亞洲棒球賽。臺北市立棒球場見證了臺灣棒球起飛到興盛的年代，謝國城先生的先知卓見，為臺灣棒球奠定了發展的基石。臺北市立棒球場誕生後，成為紀錄臺灣棒球運動發展歷史的重要根據地。臺北市立棒球場曾是臺北市僅有的棒球場正式比賽場地，它座落於臺北市松山區敦化北路與南京東路口的繁華地段。不少大型的棒球比賽都在此舉行。

硬體設施完成後，謝國城的下一步轉而全力加強推動少年棒球，民國57年邀請當年贏得第22屆世界少年棒球賽冠軍的日本關西和歌山少棒隊來臺訪問，這是改寫臺灣棒球史的契機。謝國城安排臺東紅葉少棒隊與日本和歌山少棒隊進行二場友誼賽，結果紅葉小將以7比0、5比2連勝二場。當時，全臺灣為這二場勝仗舉國歡騰，也帶起國人對少棒隊伍的關心及支持。

次年民國58年謝國城成立中華少棒聯盟，組織由臺中金龍少棒為班底的勁旅，參加在日本東京舉行的遠東少棒錦標賽打敗了關島和日本隊取得了遠東區代表權進軍威廉波特世界少棒錦標賽。但出發前經費嚴重短缺，困難重重，但謝國城說「就是當大鉢乞丐四處要錢，也要把經費湊足」帶隊到美國參加世界錦標賽」。

謝國城克服了一切困難，1969年8月首次進軍美國威廉波特奪得世界少棒冠軍，當時在場邊的謝國城早已激動得淚流滿面，全臺灣男女、老少及海外的僑民、留學生全部為此興奮，臺灣終於第一次拿到世界冠軍，讓臺灣揚名海外，也掀起了國內棒球熱潮。



◎金龍少棒隊進軍美國威廉波特奪得世界少棒冠軍凱旋返國（資料來源：謝國城棒球文教基金會提供）



◎金龍少棒隊凱旋歸國與蔣中正伉儷合影（資料來源：謝國城棒球文教基金會提供）

在金龍少棒隊凱旋歸國受到各界瘋狂的歡迎，謝國城憂心這一群小國手從此解散各自回家鄉球隊形成自然消滅，他四處奔走想替這一群不可多得的棒球國手們找出路，他甚至寫信給蔣中正總統夫人請求協助，後來由蔣夫人安排全體金龍隊的選手進入華興中學繼續一起念書繼續打棒球，這份額外的努力全然對後來參加青少棒、青棒世界錦標賽達成三級棒球世界三冠王榮譽之路鋪路。這證明謝國城很有遠見之明。

參、奉獻及影響

一生完全奉獻給棒球的謝國城先生，於民國 69 年 12 月 29 日猝逝，這一天猶如是棒球界的國殤日，不過多位棒壇人士在極度感傷之餘，仍留下許多緬懷與悼念的文字、話語以表達對謝國城壯志未酬卻撒手人寰的不捨與感懷。

各界感念謝國城先生的奉獻及影響，可以分三個時間點，一是民國 69 年 12 月 29 日他逝世之日，滿溢的感懷之情；二是民國 79 年 11 月 6 日謝國城棒球交教基金會成立之日，象徵謝南強正式接下父親謝國城的棒子，繼續關懷棒球運動發展；三是民國 100 年 5 月 3 日體育界齊聚一堂共同追念謝國城百年誕辰及他對棒球的世紀之愛。

一、感懷：

當時擔任全國棒球協會總幹事的耆宿周朝金對於理事長謝國城先生的逝世最為不捨，當年他在接受記者訪問時表示，他一路與謝國城先生胼手胝足為棒球協會籌募經費，他們一直不願向其他工商單位開口募捐，只有一次，因為球隊要出國比賽，但經費不足，他們幾經商量後才打破慣例向外募款，這是第一次，但也是最後一次了。

在第一代金龍少棒隊擔任隊長的陳弘丕，是謝國城先生逝世當天最早得到消息的金龍少棒隊球員，陳弘丕當時追憶與謝國城先生的忘年情誼說：「他一直很照顧我們，對我們很好，老天怎能這樣對他？」陳弘丕表示，當年他們在美國參加世界少棒賽時，是由他代表所有球員宣誓，當時在事隔比賽已 11 年之後，陳弘丕仍能清晰背出謝伯伯所翻譯的宣誓誓詞：「我相信上帝，我愛我的國家，我們遵守規則，不計勝負，只求公平的競爭，將全力以赴。」



◎金龍少棒隊凱旋歸國時留影（資料來源：謝國城棒球文教基金會提供）

金龍少棒隊捕手蔡松輝說：「謝伯伯是我心目中的英雄，他老人家對我國棒球運動的貢獻，是無可比擬的。」

二、接棒：

從中華金龍少棒隊踏上美國的土地開始，就與臺灣棒球運動發展結下很深緣分的謝南強，在謝國城先生逝世 10 年之後的民國 79 年捐出新臺幣壹千貳佰萬元成立「謝國城棒球文教基金會」，在當年，謝南強即明確表示繼承父親關懷棒運的衣鉢，他說：「父親畢生都投入棒球運動，父親所留下的棒子我無法獨自承擔，但我希望藉由基金會的設立喚起更多有心人士一起加入棒球運動推展行列。」

一生熱愛棒球及為棒球付出所有的謝國城先生，深知推動棒球運動這條路並不好走，因此從不勉強他的子子孫孫投入棒球運動，更不會為子孫安排成為棒球事業的接班人，然而，謝國城身後仍由謝南強接下他關懷棒運的棒子，這其中除了深厚的父子之情外，最重要的就是謝南強一直看著父親為棒球無私的奉獻，這條父親壯志未酬的路他責無旁貸，要以他所能做的方式來接棒延續。

事實上，在謝國城先生的棒球路上，他彰顯了敦厚個性、無私奉獻與仁愛的精神，因為，推展棒球運動從來不是任何人強加予他肩上的責任，但他從自己所見、所學、所愛之中，默默走上這條充滿挑戰與挫折的道路，並且終其一生無怨無悔，他以自身極其鮮明的例子，教育後輩要勇敢承接責任，化意志為力量，以「燃燒自己」的氣魄來成就時代的使命。

從謝國城先生的例子，後人可以學習到：

- (一) 自我充實，累積能量，做為承接使命的基礎。
- (二) 拓展人脈，建立資源及後盾。
- (三) 永不放棄，以正向思考面對挑戰。

如今臺灣的棒球運動已由謝國城先生這位播種開創者，棒棒相傳承而擘建成在世界棒壇佔有一席之地的境界，可以說，棒球運動的推展過程寫下了臺灣運動發展的典範。

三、追遠：

民國 100 年 5 月 3 日，棒壇人士齊聚臺北，在謝國城棒球文教基金會與天下文化共同出版的「打一場生命的好球—棒球之父謝國城的故事」新書發表會上，除紀念謝國城百歲誕辰之外，也在謝國城逝世 30 年、謝國城棒球文教基金會成立 20 年之時，再一次共同追念臺灣棒球之父的一生行誼。

以下摘錄棒球界人士在「打一場生命的好球」書中，對他們心目中的謝國城先生所表達的感念之意。

王貞治（全壘打王，福岡軟體銀行鷹隊株式會社取締役會長）：謝國城先生無比熱情、意志堅定，是強有力的領導者，也是選手背後最穩固的力量。他對棒球付出的所作所為，深深影響著現在的我。

李來發（1992 年巴塞隆納奧運中華成棒教練）：沒有謝國城先生的遠見，在民國 60 年代就把選手送往美、日，今日的優秀選手們將無機會進入國外職棒殿堂。

林敏政（前職棒中信鯨領隊）：謝國城先生為棒球投注一生的精神，感動所有人，如果他不那麼早逝，臺灣棒球的基礎將更加穩固。

林華韋（臺灣體育大學教授）：「棒球之父」的尊稱，謝國城先生當之無愧，他影響的不僅僅是少棒，而是為臺灣棒球打下非常札實的根基。他把臺灣棒球帶到另外一個境界。

唐盼盼（前中華民國棒球協會理事長、中華職棒創會會長）：謝理事長國城先生為臺灣棒球奠定了深厚的根基及發展方向，使臺灣的國球能很快地職業化，揚名世界。

徐生明（2004 年雅典奧運中華成棒隊總教練）：謝國城先生是臺灣棒球發展最重要的人；沒有謝國城先生，也就不會有今日的臺灣棒球。



◎謝國城（左）與王貞治（右）合影（資料來源：謝國城棒球文教基金會提供）

高英傑（臺北市立體育學院教授）：經過人生的歷練後，益發感受到謝國城先生希望臺灣棒球能努力扎根、在世界發光的用心。

盛竹如（資深電視主播）：謝國城先生扶植了棒球，而且他所引領的盛況空前絕後，他把臺灣人的心緊緊地繫在一起。

陳弘丕（第一代金龍少棒隊隊長）：謝國城先生不只是棒球之父，還是大外交官。他藉由棒球，讓全世界知道臺灣。

郭源治（第一代金龍少棒隊球員、日本職棒百勝王暨百救援王）：謝國城先生改變了我的人生，我一生都以身為第一代金龍少棒隊國手為傲。

曾紀恩（前職棒兄弟隊副領隊）：謝國城先生是一位值得尊敬的人。

彭誠浩（中華民國棒球協會前理事長、現任副理事長）：謝國城先生點燃臺灣棒球的第一把火炬，為臺灣敲開世界棒壇的大門。

葉志仙（中華成棒隊總教練）：謝國城先生當年擁有的資源不多，非常辛苦才打造出那麼多的冠軍。

葉國輝（謝國城先生棒球文教基金會執行董事）：謝國城先生不僅是棒球之父，他還是新聞記者、企業家、金融家、體育家。

簡永昌（第一代金龍少棒隊管理、前合作金庫棒球隊領隊）：謝國城先生是臺灣棒球的推手。

肆、結語

出生於民國元年的謝國城先生，一生走來經歷臺灣的各個重要歷史階段，不論是國家社會所面臨的巨變，或是他個人人生的各個轉捩點，乃至於他以無比的毅力在極其低潮的環境中持續他的使命與理念推動棒球運動，直到他不幸於民國 69 年 12 月 29 日人生謝幕了，但他在過去一世紀的臺灣歷史中寫下不可抹去的重要史事，也將在未來無數的世紀中永遠留存，成為臺灣人追憶與學習的典範。

伍、大事年表

一、謝國城先生重要學經歷年表

- 籍貫：臺灣省臺南縣
- 出生地：臺南市
- 生歿日：1912/2/20-1980/12/29
- 《學歷》

日本早稻田大學政經學部

日本早稻田第一高等學院

東京府立第五中學

東京小石川礫川小學校

二、謝國城先生對臺灣棒球運動發展之深遠影響紀事整理

前期1949-1969（20年）

年代	個人經歷	棒運紀事
1932	日本《臺灣新民報》特約記者	
1935	日本《時事新報》記者	
1937	日本《讀賣新聞》記者	
1939	日本日南商會社長 日本相模工業專務總經理	
1945	日本臺灣同鄉會副會長 日本新生臺灣建設會副會長	
1946	臺灣大公企業公司總經理	
1947	臺灣對外貿易會議臺省代表	
1948	臺灣通志館編纂 臺灣省棒球委員會常務委員	
1949	臺灣省合作金庫協理	開創6行庫棒球之全勝時期
1950	臺灣省政府參議	打造南南英北開南雙雄並立
1951		首組臺灣棒球隊參加國際賽
1953		早稻田大學首訪臺灣掀風潮
1954	1.籌組亞洲棒球總會臺灣代表 2.臺灣省政府訴願委員會委員	結合各國催生亞洲棒球總會
1955		中華奪亞洲棒球錦標賽第2
1956	第一屆亞洲農貸會議代表	
1957	全國棒球委員會總幹事	接掌全國棒球協會總幹事
1958	臺灣省體育會理事長	促成合庫棒球隊首訪日本行
1959		臺北棒球場完工開創新契機
1960		催印中文棒球技術書惠專業
1961	第四屆亞洲棒球錦標賽會長	
1962	首屆亞洲農業組織會議代表	邀世界冠軍日本熊谷訪臺行
1963		促進日本早稻田慶應戰來臺比賽
1964	1.臺灣省合作金庫常務理事 2.救國團棒球推進委員會主委	公家組隊球員安無後顧之憂
1965		1.邀王貞治秀打擊再創棒球熱 2.中華盃棒球賽南北同場首辦
1967	中華民國體育協進會常務理事	

1968		1.助巨人職棒來臺春季訓練，吸收巨人練法破傳統創新局 2.紅葉贏關西少棒國人同歡喜
1969	1.中華金龍少棒隊領隊 2.百音電子工業公司常務董事 3.當選第一屆增額立法委員 4.中華民國奧委會常務委員	1.入世界少棒聯盟打開新視野 2.金龍少棒奪世冠一舉天下知 3.助金龍隊進華興再造新榮光 4.促南美和北華興青少棒雙雄 5.重札根工作老國手普教基層

中期1970-1980（10年）

年代	個人經歷	棒運紀事
1970	新光產物保險公司總經理	當選立委助棒運發展再突破
1971		巨人小將再奪冠少棒又揚名
1972	新光產物保險公司董事長—鳴志企業公司董事長	1.美和青少棒首世冠舉國歡騰 2.首叩成棒世界盃初試啼聲亮
1973	1.中華民國棒球協會理事長 2.中華少棒、青少棒隊總領隊 3.世界少棒聯盟理事 4.世界棒球聯盟理事	1.陸軍成棒隊暫解散 2.可口奶滋組成棒 3.華興巨人獲雙冠
1974	國泰信託投資公司常務董事	1.三軍組隊免斷層 2.首獲世棒三冠王 3.首辦臺灣女少棒賽
1975	臺灣省體育通訊季刊發行人—臺南縣旅北同鄉會理事長	臺北球場增夜照
1976	謝氏宗親會副會辰	世界盃缺錢棄辦
1976		保送大專家長樂
1977		1.再獲三冠王寶座 2.牽企業建教大專 3.促自立報系辦賽
1978	1.國際票券金融公司董事 2.百韻股份有限公司董事長	三獲三冠奠穩基
1979		1.首倡體力即國力 2.促李來發高英傑赴日打職棒 3.兩企業辦梅花旗
1980	12月29日逝世	積勞逝壯志未酬

近期1981-2011（20年）

年代	棒運紀事	備註
1981	郭源治進日職棒	
1981	中國准入亞棒總	
1983	王貞治巨人監督	
1984	成棒奧運拿銅牌	
1985	中華臺北打亞棒	
1986	兄弟自建棒球場	
1987	呂明賜入巨人隊	
1988	四奪世棒三冠王	
1990	教育部辦少棒賽	
1990	中華職棒順勢起	
1990	五獲世棒三冠王	
1991	六奪世棒三冠王	
1992	奧運銀牌登高峰	
1995	臺灣大聯盟抗衡	
2003	兩大聯盟合為一	
2003	重返世界少棒賽	
2011	謝公百歲眾追念	

三、謝南強董事長帶領謝國城棒球基金會奉獻棒壇具體事蹟

謝南強博士 1976 年自美學成歸國後，即秉持當年在美國照顧中華小將無微不至、任勞任怨服務精神，追隨「棒球之父」謝國城理事長，加入推展棒運的艱難工作行列。

30 多年來，除持續追蹤關心解決國手就學、就業相關難題外，更不忘時時關切並克服棒運發展的種種阻力，尤其對基層球隊經費與教練不足特別費心。

因此，促使他日後捐資成立棒球文教基金會，以利透過各項方法，厚植基層球員術德根基與扶助球隊成長、防止球員人口減少，更為棒壇注入新文化元素，以期棒運發展更多元、更長遠。

(一) 援助訓練提昇戰績

年代	事蹟	年代	事蹟
1990	每年舉辦謝國城盃棒球賽	2007	派員協助訓練中華少棒隊
1991	協辦少年棒球暑期訓練營	2007	協辦關懷盃教練座談會議
1996	支援各級教練講習會師資	2007	購置球具贈送偏遠弱勢隊
1998	合辦全國樂樂棒球錦標賽	2008	協辦傳福盃棒球禮儀講座
2001	協助樂樂棒球裁判講習會	2009	贊助中華盲棒隊赴美經費
2002	贊助澎湖講美少棒隊旅費	2010	支援少棒體驗營師資講義
2006	支援桃園假期成棒營教練	2010	無償提供棒球教材供點閱
2007	贊助中華少棒陪練員經費		

(二) 深耕文化助推棒運

年代	事蹟	年代	事蹟
1976	棒球珍貴圖文無償供研用	2004	協助臺灣棒球博覽會巡展
1976	義助國內外媒體攝製專題	2006	支援臺灣百年棒球史特展
1991	合辦棒球紀念珍藏品特展	2007	鼓勵各地籌建棒球文化館
1994	撰寫棒球文物故事供報載	2008	助策北縣新莊棒球文展室
1994	購棒球專書轉贈基層球隊	2008	助麗山國中製作網頁獲冠
1994	助印棒球相關文化書刊物	2008	助大直國中網頁製作得獎
1995	援助華興棒球隊史室成立	2009	贊助金龍再現世冠四十展
2002	不定期棒球文物校園巡展	2010	協助臺南棒球博物館籌建
2003	協助北縣全運會棒球特展	2010	支援棒球維基館數位典藏
2003	協辦中華棒球尋根郵票展		

(三) 落實會務推展國球

年代	事蹟	年代	事蹟
1976	隨時提供賽事等興革建議	2007	創設棒球基金會獎助基層
1990	連辦多屆國際賽拓展外交	2007	設獎助學金有效防止減隊
1990	連辦盃賽培育王建民等員	2007	促成企業贊助大學成棒隊
1992	製作棒球教室題庫供連載	2007	利用賽會推展棒球禮儀課
1994	支援業餘職棒賽球評員	2008	捐助學校棒球賽會活動費
1995	禮聘王貞治顧問助推棒運	2008	指派教練兼任大學甲棒隊
1998	兼任棒協副理事長推棒運	2009	援助學校整修專用棒球場
1998	常自費出國推展棒球外交	2009	任世界少棒賽亞太區會長
1998	兼任職棒仲裁員績效卓著	2010	彙整各地棒球大事紀年表
2006	派員義務指導大專社團隊	2011	首辦謝國城盃全國成棒賽
2006	找大專社團合辦棒球講座	2012	協辦陳清傳盃全國青棒賽

參考文獻

- 行政院體委會（2001）。**2001**棒球文物展《棒球護照》。
- 孟峻瑋等（2006）。**臺灣**棒球百年史。臺北市：中華民國棒球協會。
- 高正源（1994）。**東昇**的旭日。臺北市：民生報。
- 張敬果（1983）。**中華民國**少年、青少年、青年棒球發展史。著者自印。
- 陳嘉謀（2002）。**1945-1968**臺灣棒球運動發展之研究（未出版之碩士論文）。國立臺東大學，臺東縣。
- 葉國輝（2004）。**葉國輝**開講棒球（二）。臺北市：立昌出版社。
- 謝仕淵、謝佳芬（2003）。**臺灣**棒球一百年。新北市：果實出版。
- 謝南強（主編）。**謝國城**先生盃全國少棒賽特刊。臺北市：中華民國棒球協會。
- 謝國城先生棒球文教基金會官方網站 <http://www.kch-baseball.org.tw>
- 瞿欣怡（2011）。**打一場**生命的好球。臺北市：天下出版社。

附表

謝國城棒球基金會大事紀年表

謝南強博士 1976 年自美學成歸國後，即秉持當年在美國照顧中華小將無微不至、任勞任怨服務精神，追隨「棒球之父」謝國城先理事長，加入推展棒運的艱難工作行列。30 多年來，除持續追蹤關心解決國手就學、就業相關難題外，更不忘關切克服棒運發展的種種阻力。

亦因此，萌發在 1990 年捐資成立棒球文教基金會，以利透過各項方法管道，朝向以「援助訓練來提昇戰績，用深耕文化協助推廣棒運，再致力落實會務紮穩國球榮譽與責任。」祈盼以「厚植基層球員術德根基與扶助球隊成長、防止球員人口減少，更為棒壇注入新文化元素，以期棒運發展更多元、更長遠」的宏願達成。

開辦國城盃全國少棒大賽1990	鼓勵各地籌建棒球文化館2007
連辦多屆國際賽拓展外交1990	贊助中華少棒陪練員經費2007
國城盃賽培育王建民等員1990	派員協助訓練中華少棒隊2007
合辦棒球紀念珍藏品特展1991	協辦關懷盃教練座談會議2007
協辦少年棒球暑期訓練營1991	購置球員贈送偏遠弱勢隊2007
製作棒球教室題庫供連載1992	創設棒球獎助學金助基層2007
循例舉辦國城盃少棒賽會1993	促成企業贊助大學成棒隊2007
撰寫棒球文物故事供報載1994	利用賽會推展棒球禮儀課2007
購棒球專書轉贈基層球隊1994	助策北縣新莊棒球文展室2008
助印棒球相關文化書刊物1994	助麗山國中製作網頁獲冠2008
支援業餘職棒球賽球評員1994	助大直國中網頁製作得獎2008
禮聘王貞治顧問助推棒運1995	贊助金龍再現世冠四十展2009
援助華興棒球隊史室成立1995	捐助學校棒球賽會活動費2008
隨時提供賽事等興革建議1996	獲頒全民運動推展團體獎2008
棒球珍貴圖文無償供研用1996	協辦傳福盃棒球禮儀講座2008
義助國內外媒體攝製專題1996	贊助中華盲棒隊赴美經費2009
支援各級教練講習會師資1996	援助學校整修專用棒球場2009
循例再舉辦國城盃棒球賽1997	協助世界少棒亞太資格賽2009
謝南強接本會兼棒協副座1998	彙整各地棒球大事紀年表2010
合辦全國樂樂棒球錦標賽1998	馬總統頒熱心推展體育獎2010
常自費出國推展棒球外交1998	協助臺南棒球博物館籌建2010
原名國城盃正名謝國城盃1998	獲體育推手推展類金質獎2010
循例舉辦謝國城盃棒球賽1999	合辦首屆府城巨人盃棒賽2010
擴辦謝國城盃國際少棒賽2000	支援棒球維基館數位典藏2010
協助樂樂棒球裁判講習會2001	協助高碓棒球博物館籌畫2011
協辦世界盃棒球文物特展2001	助天下文化出版謝國城傳2011
助高雄澄清湖棒博館開展2002	辦謝國城百歲冥誕紀念會2011
贊助澎湖講美少棒隊旅費2002	首辦謝國城盃全國成棒賽2011
協助北縣全運會棒球特展2003	協辦陳清傳盃全國青棒賽2012
協辦中華棒球尋根郵票展2003	
協助臺灣棒球博覽會巡展2004	
援例舉辦謝國城盃棒球賽2005	
支援臺灣百年棒球史特展2006	
支援桃園假期成棒營教練2006	
派員義務指導大專社團隊2006	
大專社團洽合辦棒球講座2006	

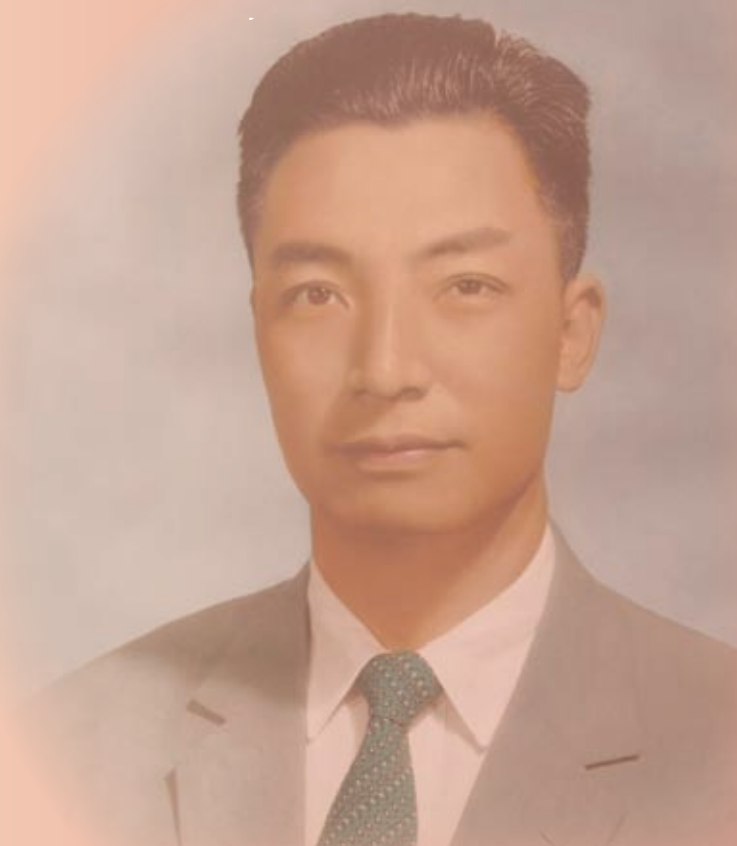
教育

弘揚師道的教育家
劉真

1912~2012

劉真先生學術基金會

撰文



摘要

劉真校長（1912-2012），奉派來臺接任臺灣省立師範學院（今國立臺灣師範大學）校長後，為了扛起培育中學師資的重責大任，積極延聘碩學名儒，訂定：「誠、正、勤、樸」四字為校訓，其一生，為近代中小學師資培育奉獻，也為臺灣教育發展奠定紮實的基礎，樹立了現代教育家所應遵循的典範。



壹、家學淵源，根柢扎實受賞識

先生諱真，字白如，中華民國元年十月十八日生於安徽省鳳臺縣，世居縣邑西北坡之劉家樓。家境小康，祖父飽讀四書、五經，篤信儒家思想，當先生令尊誕生後，即為其命名「恕三，字子忠」，蓋冀其養成儒家所最重視之忠恕美德，以蔚成家風。關於先生優良品格之培養，恕三公外，尚有慈母陸太夫人，亦常嚴肅叮嚀他不可有四項不良行為，即不說謊、不罵人、不打架及不賭博等四事。至先生之課業方面，恕三公早已特別注意。當先生五歲時，即教他認識「方塊字」，隨後則教他讀一般鄉村小學或私塾教兒童所讀之三百千千（《三字經》、《百家姓》、《千家詩》、《千字文》）等啟蒙性之書籍。

民國八年春，先生尚未滿七歲，即進入其父所主持之毓秀小學就讀。國文一科由恕三公親自兼任。民國十四年，當先生在毓秀小學畢業進入壽縣初中之時，恕三公曾講授《爾雅》與《說文》兩書，使先生對中國文字之形、音、義有基本之瞭解，在恕三公循循善誘悉心督教之下，先生之國文程度及優良之作文，無論在毓秀小學與壽縣初中讀書之時，均為同班同學之冠，無一能出其右者。

民國十八年春，先生已在壽縣初中畢業，亟思遠去安慶，報考安大預科文組。無奈近數年來，恕三公之家庭經濟情況，已今非昔比，力不從心。先生對其家境亦深知之，且認為己身前途須靠己力創造。事有巧合，民國十八年春間，張集小學邀先生擔任代課教員，薪資約四十銀圓，先生即持此款達成投考安大之願望，並獲錄取預科文組。民國二十年秋季，先生順利



◎學生時期的劉真先生
（資料來源：劉真先生學術基金會提供）

進入安大哲學教育系。他之所以選入哲教系，乃因在小學與中學唸書時，閱讀過甚至背誦不少儒家經典之作，完全服膺我國儒家修己治人之哲學思想。在安大預科時，又對《人生哲學》與《倫理學》兩門課程極為喜愛。先生認為教育對象既然是人，而教育主要目的在培養純正之人生理想或人生觀，哲教系所開之課程正有助於達成教育之目的。再者，先生當時甚為欽佩法國哲學家兼教育家傅立業所說：「在教育的門牆外面，必須寫著：不明哲學者免進。」自己既然立志獻身教育，當然是最好之選擇。

先生所撰之文稿，早期皆發表於地方性皖報副刊，幾位教授閱後咸認先生文采極佳，遂鼓勵先生投稿全國性之上海報刊。當時安大教授中，如謝壽康、趙廷為、周予同等人，與上海出版界淵源深厚。商務的《東方雜誌》、開明的《中學生》等，均約他們為之撰寫稿件或編輯書籍。由於他們本身工作太忙，便經常邀約先生代編、乃至代寫。有時，他們口述大要，由先生斟酌撰述，發表時，則由教授與先生共同具名，藉示對後輩之提攜。

民國二十二年某日，趙廷為教授交給先生一本英文書，命其翻譯。時先生剛升大三，花了兩個月的課餘時間譯完；書名為《新式測驗編造法》，由趙廷為教授與先生共同具名，在開明書局出版，為先生出版之第一本專門性的譯著。至此，先生之寫作潛力，益加受人肯定，不僅稿費、版稅大幅增加，而先生在安大之知名度亦與日俱增。

貳、惺惺相惜，同窗攜手結連理

先生於安大哲教系肄業期間，與同班來自壽縣之石裕清小姐相戀，她是民國二十年夏天由安徽省立第三女中高中畢業後，直接考入安大本科哲教系。鳳臺與壽縣原屬一州，清末鳳臺始獨立設縣，故先生與石小姐可謂小同鄉。在那個年代，能進入大學讀書者，極大多數都來自富貴人家。像先生這樣必須自食其力之大學生，不說「絕無」，當亦「僅有」。尤以石父德寬公為黃花崗七十二烈士之一；伯父德純公為民初北京國會議員（國民黨籍），出身極為不凡。然石裕清小姐竟棄眾多傾慕者於不顧，獨鍾情於家境清寒的先生，說其「慧眼識英雄」，自不為過。

民國二十四年夏，先生與石裕清小姐均已自安大畢業，乃同赴日本留學。先生到達日本不久，即考入東京高等師範教育研究科，主修「心理學」，指導教授為講述《心理測驗》的田中寬一和講述《完形心理學》的小野島右左雄。裕清小姐則進入東京文理科大學大學院，研究專業亦同為「心理學」，惟較偏重心理實驗方面。

民國二十六年五月三十日，先生與裕清小姐在相戀六年後，決定互許終身。當時我國駐日大使為安徽大老許靜仁（世英）先生，和裕清的先父及伯父係早年知交，特贈石刻印章兩方，上刻「清白堂」及「清白世家藏書」，將先生的別號白如與裕清之名合而為一，寓意至深，旨在勉勵他們成家之後，務以清白自持，且不忘學問之追求。

該年夏天，東京報紙忽刊出「七七事變」之大新聞。先生雖身在海外，對國事卻極為關切，雖於此時外出有其危險性，仍每天一早買來報紙，希望探悉國內的戰事近況。其後，知道政府已經決定長期對日抗戰，先生與夫人立即於同年九月，搭乘俄輪由橫濱返國。這時上海正遭逢戰火，只好繞道香港於廣州登陸後，再乘粵漢鐵路火車前往湖北武昌。在抵廣州後，先生夫婦專程前往黃花崗七十二烈士墓前獻花祭拜，因夫人裕清之父德寬公亦葬於此地。

參、整頓師院，施展長才化危機

民國二十七年，先生在三民主義青年團中央團部服務時，曾以「湖北中學聯合設立之教育的意義」專文，發表於武漢《掃蕩報》。當第九戰區司令長官陳誠將軍讀後，大為賞識，乃召見先生云：「我身邊正需要一位侍從秘書，我覺得你來擔任非常合適。您願意嗎？」復云：「跟隨我做事，很辛苦的，但直接、間接從工作中所得到的『歷練』，恐怕國內外任何大學或研究院，也不能得到。」先生萬分感動，當即表示：「願意多學一點做人做事的道理。」談話隔日即接到派令，開始了先生抗戰時期的戎幕生活。

陳誠將軍在武漢大會戰之後不久即隨中樞前往重慶，先生亦由第九戰區司令長官部的少校侍從秘書，升為政治部的中校侍從秘書，兼任中央訓練團主任秘書。陳將軍每天清晨由住所乘車前往中央訓練團，主持六點鐘的升旗典禮。先生因住所較遠，必須於清晨五時前，由兩浮支路寓所步行四十分，先走到復興關，再爬幾百級石階，然後到達設在關頂上的黨政班教育長辦公室等候陳將軍到來，自始至終，從無一次遲到。更由於陳誠將軍身兼數要職，且為最高當局的重要股肱，交下來的事，刻不容緩。尤其是為他撰寫講詞或重要文件，必須通宵達旦，及時完成。其時，重慶的空襲至為頻繁，陳將軍有時就在防空洞中處理公文或修改講稿。

民國二十八年年初，陳誠將軍拔擢先生為上校侍從秘書，崑崙關戰役結束之後，蔣委員長即在柳州位於山洞中的機械化學校召開軍事會議。民國二十九年二月二十三日開

始，參加的高級將領包括白崇禧、張發奎、薛岳、余漢謀及商震等人。當時在日軍身上搜得日文《士兵須知》小冊子一種。陳誠將軍立即命先生譯為中文，呈請蔣委員長閱覽。蔣氏認為對研究敵情，極有價值，當即命令分發將領們參考。先生為軍中文職人員，也因而蒙受蔣委員長召見，為一大殊榮。

民國二十九年夏春之交，先生已擔任陳將軍的侍從秘書兩年多，頗有身心俱疲之感。他的興趣本在教育，而教書更是他最感興趣的工作，因此，先生向陳誠將軍懇切陳述，希望能夠改調服務，力薦中央大學施建生代己。陳將軍當表同意，結束先生兩年多戎幕生涯。是時，湖北省教育廳張廳長素悉先生志在教育，立即聘請他為國立湖北師範學院教授。先生先後開設「教育行政」、「中等教育」、「倫理學」及「訓育原理與實施」四門課程，教學方式採日本教授所用之方法：每一課程在講授之前，均發「講授大綱」，讓學生先有概念。上課之時，則編寫一分詳盡的講義，方便學生參閱。先生的此種教法，廣受學生歡迎。

先生也撰述大學用書「教育行政」及「儒家倫理思想述要」，分別交由中華書局及正中書局出版。同時，先生亦擔任訓導工作，披星戴月領導學生升旗與朝會活動，從未間斷。先生認為這不僅是「形式」，更是「恆心與品德」的考驗。

民國三十三年冬天，先生突接陳誠將軍電報，囑其立即辭去師院教職，前往重慶，派充為軍政部少將參議，在部長室辦公。抗戰勝利次年，陳誠將軍再度被選為三民主義青年團中央幹事會書記長。中央團部第二處處長由故前總統蔣經國先生擔任，副處長則為先生。先生在組織處任內深知把握分際，與經國先生相處甚為融洽。由於抗戰已經勝利，中央團部於三十五年初遷至南京，先生亦偕家眷隨團遷居。

民國三十五年十一月十五日，政府召開國民大會制定憲法。民國三十六年三月三十一日，政府公布國民大會代表、立法委員及監察委員選舉罷免法。時先生本無意參與選舉，但安徽大老吳禮卿（忠信）之力荐，不得不返回安徽參加立法委員選舉。次年公布當選名單，先生竟以高票獲選。

民國三十八年的四月六日傍晚，先生在南京立法院開完會，突然接到陳誠主席電報，要他即刻到臺灣來。在此風聲鶴唳的時局裡，必然有極重要的事要他相助。由於事態緊急，無法多作考慮，先生立即向立法院請假，星夜前往上海，於四月七日搭中興輪趕赴臺北。

先生於四月八日下午由基隆上岸，便發現情況有異。當晚先生即至陳誠主席寓所晉謁，陳主席表示，四月六日，臺灣師院學生在街頭遊行示威，與憲警發生衝突，並毆傷軍警人員。先生辭別陳主席後，單獨到行將接掌的臺灣省立師範學院大門前先行觀察。只見大門兩旁各有一塊木牌：一邊是「臺灣省立師範學院」，另一邊則是「臺灣省立臺北高級中學」。環境簡陋不堪，實不似高等學府。後先生查考創立時公文檔案，始確認臺灣省立師範學院於民國三十五年六月五日成立，迄今將及三年，由於種種原因，與其他同時設立的學院或專科學校相比，均難並轡齊驅。院址是日據時代的臺北高等學校（光復後改為臺北高級中學），兩校共用一個校園。嚴格來說，這所師院雖已成立將及三年，惟草創初期人力匱乏，物力短絀，百廢待舉，經費拮据，均亟待一一克服。



◎劉真先生於臺灣師大校訓碑前留影（資料來源：劉真先生學術基金會提供）

四月九日下午，陳誠主席手令聘先生為「師範學院學風整頓委員會主任委員兼代院長。」委員若干人，包括黃朝琴、謝東閔等政壇知名人士，隨後正式禮聘先生為臺灣省立師範學院院長。先生當即報告陳主席，將盡全力完成使命。由於先生對青年學生相當瞭解，「相信短時間可以使學校恢復正常。」陳主席當下表示欣慰。此事在先生的生命史上展開了最重要的一頁。他下定決心要把這所簡陋的師範學院，辦成一般青年傾心嚮往的崇高學府。先生自斯時接任臺灣師範學院至民國四十六年八月十六日，轉任臺灣省政府委員兼教育廳廳長為止，任期長達八年四月之久。

先生處理郭廷以教授等數十人涉及有關治安之案件，確係一件最冒險的決定。在當時的政治環境中，先生是以自己的身家性命，來挽救數十位學者以及青年學生的生命與家庭。由於先生之勇於負責及救人危難，他沒有解聘一位教職員，也沒有開除一個學生。「四六學潮」經過一個月的疏導之下，就平靜的落幕了。

肆、戮力辦學，接掌教廳建樹多

民國四十年六月五日師院校慶，先生發表〈歡欣與憂懼〉一文，說明他的感想，「以目前本院設備的簡陋、圖書的缺乏，以及物質條件的不足，我們能否負得起這樣鉅

大的責任（按指培養中學師資），真是感覺沒有充分的把握。」他由校慶又想到校訓，全國學校本有「禮、義、廉、恥」的共同校訓，但各校為了表現自己的特色，通常又有其本身的校訓。幾經考量選定了「誠、正、勤、樸」四個字。為了讓全院師生對校訓有明確的認知，特別發表演講，告訴學生：「一、誠就是不虛偽、不欺妄。凡事能做到始終如一，擇善固執，就可算得『誠』了。二、正就是不偏私、不枉曲。凡事能做到光明正大，貞固剛毅，就可算得『正』了。三、勤就是不怠惰、不因循。凡事能做到『自強不息，鍥而不捨』，就可算得『勤』了。四、樸就是不奢靡、不浮華，凡事能做到「質樸無華，闔然尚綱」，就算得『樸』了。」他又說：「大家如果能做到誠正勤樸，便自然不難實踐「禮義廉恥」的共同校訓了。我懇切地希望本校的全體同學們，今後都以「誠正勤樸」為個人品德修養的準則，立己立人，達到『止於至善』的境地。」這時的師院在先生主持兩年多之後，已展現出欣欣向榮的契機。他一再強調的團結、和諧，漸漸得到全體師生的認同。碩彥學者次第應聘，學校充滿朝氣，使師生們肯定，師院乃是師生的大家庭。

民國三十九年，先生依據國文系教授程發軔之考證研究，呈請教育部審定孔子誕辰暨教師節為九月二十八日。經教育部邀集董作賓、高平子諸位曆法專家慎重研究後，咸認程發軔之考證正確。行政院乃於第二五二次院會通過，民國四十一年八月十六日明令公布國曆九月二十八日為孔子誕辰紀念日及教師節。對發揚我國尊師重道的傳統精神，當有深遠的影響。

關於先生對臺灣師大之貢獻，現任立法院院長暨臺灣師大全國校友總會理事長王金平，以及前考試院院長，現任臺灣師大全國校友總會名譽理事長及劉真先生學術基金會董事長許水德兩位臺灣師大傑出校友，於慶祝先生百齡華誕所撰之「劉前校長白如先生對師大之重大貢獻」序文中簡明扼要歸納先生對師大之貢獻共有六個方面：

- 一、解決校地問題：劉校長於接掌師院後，立即呈請省府將師院對面一塊與師院本部面積相等之農地撥給師院，此為奠定師院後來發展之根本，功不可沒。
- 二、禮聘名師任教：劉校長使師院成為大師碩儒匯集之所，聲譽日隆。



◎劉真先生參與祭孔大典
（資料來源：劉真先生學術基金會提供）

三、加強生活輔導：劉校長手訂：「誠、正、勤、樸」四字為校訓，作為立身處事，待人接物之準繩，以樹立師院優良之學風。

四、興建圖書館：劉校長勇於任事，多方奔走，圖書館規模幾為全省各院校之冠。

五、加強文史教育：劉校長首先訂定國語、國文和英文三科的標準考試辦法，凡學期考試與畢業考試未達標準者，不得升級或畢業。舉辦文史系列講座，凡此皆對師院學生產生一定的影響。

六、師院升格為臺灣師大：劉校長盡心擘劃，戮力經營下，於民國四十四年六月五日正式升格為省立臺灣師範大學，仍由劉院長繼任第一任校長。

總計先生在師院至師大任職的八年四個多月中，對國立臺灣師範大學所貢獻的智慧與心力，凡是當年受業的學生，或後來畢業的校友，撫今追昔，無不感念於心。

民國四十六年八月十六日，先生在在南投中興新村參加臺灣省政府一級主管宣誓就職典禮，全心投入教育廳長職責。任內揭示教育行政人員應該瞭解教育行政機關是輔導和協助學校解決問題，要改變「權力」的觀念為「服務」的觀念；重視行政「效果」，減少官場「形式」，使教育行政機關與學校的關係，完全建立在合作的精神上。對所屬學校，則應以校長為中心，做到「少干涉，多協助；少命令，多商量。」校長無必要最好少離開學校，應當是「廳長多去學校，校長少來教育廳。」先生所持的行政工作態度，立即獲得輿論界的讚揚。先生特訂出教育人事制度化、教育設備標準化、教育方法科學化三項目標。這三項目標，從表面上看來，好像只是很普通的三句話；但是這實在是經過先生的深思熟慮，針對臺灣教育的實際需要而決定的。因為只有健全的人員、使用適當的設備，採取有效的方法，才可推動教育事業。這時，先生就任廳長不過半年而已，多年停辦、該辦的事，已獲得了生機。此時歐美各國，甚至於東南亞如菲律賓、泰國、韓國等國家的師範教育程度，均已提高到專科，乃至學院。先生認為，這已是世界潮流所趨，當務之急即為素質方面的提高。教育廳乃先將臺北、臺中、臺南三所師範學校升格為師專，臺灣省的師範教育自此步入新的里程碑。



◎劉廳長與師大參加全省中上學校運動會選手合影（資料來源：劉真先生學術基金會提供）

民國四十六年前後，國家雖然在風雨飄搖中趨於穩定，但國民經濟仍在極端困窮之中。先生認為當時全國軍、公、教人員，待遇菲薄，僅足餬口，遂召集有關人員訂定

「省立中小學校教職員婚喪節約互助辦法」。這項辦法包括「結婚互助」及「喪亡互助」兩部分。前者旨在提倡節約，以消除送禮、請客、鋪張浪費等積習；後者旨在推動互助、惠及孤寡，以發揚教育界同仁患難相扶持的精神。

民國四十八年上半年，省府已通過有關公立中小學教職員福利之法令，但至同年十月，先生經過多次研究考量後，決定在風景佳勝之區，興建日月潭、臺中、臺北三處教師會館，作為中、小學校教師休假、旅行、進修及康樂活動的場所。民國七十六年，日月潭教師會館增建的活動中心大樓落成，臺灣省教育廳長陳偉民遵照福利會全體委員決議，將新建大樓命名為「白如樓」，以示對先生之崇敬。



◎日月潭教師會館（資料來源：劉真先生學術基金會提供）

民國五十年教師節次日，蔣中正總統在臺北市中山堂歡宴全國資深教師時的致詞中，公開對先生「在各種教育設施方面的貢獻，特別表示嘉許」。蔣總統在這樣重要的集會中，公開對現任官吏予以獎譽，對書生從政而言，實為極大鼓勵。這樣的殊榮，在那個時代誠非易事。

伍、學識淵博，著述豐碩世代傳

民國五十一年十二月一日，先生在交卸教育廳長後，即應政治大學校長劉季洪力邀擔任政大教授，開設「教育行政」及「教育專題研究」課程。民國五十三年秋季擔任政大教育研究所所長職務，創辦「宗教哲學講座」，編印專集《宗教與教育》及《師道》等書。

民國五十六年三月，任國家安全委員會議國家建設計畫委員會委員兼文化組副召集人。民國六十一年該會易名為國家安全會議國家建設研究委員會先生為委員兼文化組主任。在其任內曾邀約教育文化界知名人士，撰述有關教育文化之專題研究高達六十餘種之多。



◎劉真先生獲行政院頒贈「中華民國文化獎」（資料來源：劉真先生學術基金會提供）

先生除為公職盡心，亦深明在基層深耕文化教育的重要性，故於民國三十八年創立「中國語文學會」，出版「中國語文月刊」，從未間斷，迄今共出版六百五十八期。對推廣中國語文教育，影響至宏。

民國七十二年，先生擔任教育部學制改革研究小組召集人。民國七十六年五月成立「劉真先生學術基金會」，旨在弘揚中華文化，獎助高等學術研究。民國七十八年擔任教育部人文及社會科學教育指導委員會主任委員。同年十二月，獲行政院頒贈最具崇高榮譽之「中華民國文化獎」。同年，政大教授司琦編輯《劉真先生文集》四鉅冊，內分論著、講詞、報告、紀事、自述、追思、函札、序文、日記、訪問十類；闡述教育理論與實際問題；精闢深入，言人所未言。民國八十年應國立編譯館之邀擔任「教育大辭書」編纂主任委員。同年八月受聘為總統府國策顧問。民國八十一年三月先生任「中山學術文化基金會」董事長，出版《中山文庫》一百冊、《中山叢書》二十餘種，創立《中山學術論壇》。民國八十四年獲選中華文化復興運動總會副會長。民國八十六年，受聘為總統府資政，地位備極尊貴崇隆。由上可知，先生學問淵博，德行高明，器識卓犖，殫精竭慮，屢創嘉猷，懋績卓著，學仕同享榮耀，允為全民楷模。

陸、哲人日遠，典型長留在夙昔

緬懷先生一生孜孜矻矻致力百年樹人志業，擘劃國民師範教育制度，華路藍縷，匡基規制，運籌經營，進而推廣發皇，宗旨是彰。中興人才，提攜後進，引賢育賢，舉賢用賢，作育英才無數。莘莘學子，見賢思齊，尊師重道，敦品勵學，德風披靡，樹立杏壇風範。先生執守高貴愛國情操，畢生以國家社稷為念，默默付出，犧牲奉獻，大公無私，巍蕩浩然，高山仰止，景行行止，影響後世弘鉅深遠，功莫大焉。先生既為我國近代中小師資培育的精神導師，並為臺灣教育發展奠定磐固基礎的重要推手，廣受各界推崇，素有「臺灣師範教育之父」令譽，洵實至名歸也。

綜觀先生一生奉獻教育文化事業，苦心孤詣，立德垂範，功在黨國，流芳青史。先生學養精湛，以道德文章，經世利民，望重士林，其待人至誠，勇於任事之精神更屬難



◎劉真先生（資料來源：劉真先生學術基金會提供）



◎我國一代教育宗師—劉真先生（資料來源：劉真先生學術基金會提供）

得，令人由衷感佩。先生嘗自勉：「靜以養心，勤以養身；言其所信，行其所言；求知若渴，從善如流；盡其在我，隨分報國。」日常生活奉行「自食其力、自強不息、自得其樂。」三自主義，懷抱「有愛無恨」氣度胸懷，均展現出一代大教育家立身處世之風範。由於先生數十年來教育方面的卓越貢獻，已受到國際人士的肯定，故美、英、法、日等國均將先生列入「世界名人錄」中。臺灣師大校友更以「德行、學術、事功、文采」四美兼備，來推崇他對教育文化的偉大成就，先生實乃「立德立功立言三不朽」的現代偉人，堪稱是我國一代教育宗師。

先生於 101 年 3 月 28 日功果圓滿，大去殯逝，享年 101 歲。「哲人日已遠，典型在夙昔」，追思懿德範行，銘感軫念無際。

教育

再興學園的創辦人

朱秀榮

1916~2007

臺北市私立再興中學圖書室主任

周曼玲

撰文



摘要

朱秀榮校長，江蘇吳縣人，1916年農曆6月21日出生，先後畢業於北平佑貞師範學校及貞德學院教育系。1959年赴美國迪康大學研究教育行政，1972年榮獲美國聖若望大學頒贈榮譽教育博士學位，2003年獲頒輔仁大學名譽哲學博士學位，是一位才德兼備、學有專精的教育家。

朱秀榮校長畢生以教育為職志，抗戰勝利後隨夫婿來臺，目睹戰後臺灣國民教育亟代振興，於1946年創辦臺灣光復後第一所正式立案的幼稚園——私立復興幼稚園。後因其夫婿工作他調，乃將復興幼稚園交於當時省主席魏道明夫人鄭毓秀博士接掌。

1949年政府播遷來臺，朱秀榮校長深感教育乃國家興衰之本，民族國家的復興需由幼教開始紮根，遂再度投身學前教育事業，創辦再興幼稚園，1953年克服萬難，創辦「再興小學」；後因辦學績優，在家長期盼下於1962年成立初中部，1970年又增設高中部，再興學校15年一貫的完整學制終於實現。

深耕杏壇，作育英才的朱秀榮校長，無畏外在環境的紛擾，堅守原則，為維護再興學校的一方學習淨土而努力。以「誠愛勤勇」的教育理念，六十多年來為國家社會培育出無數優秀的人才，這是朱秀榮校長最珍貴且引以為傲的財富。

朱秀榮校長於2007年辭世，享壽92歲。在所有再興人的心目中，朱秀榮校長不僅是再興學校的創辦人，也是再興師生最敬愛的嚴師、慈母，更是再興學校永遠的校長！



壹、生平記略

一、成長背景

朱秀榮校長，江蘇吳縣人，1916年（民國5年）農曆6月21日出生，排行第四，父親為天津塘沽魚鹽總局局長。16歲時認識天主並接受領洗，聖名「HELEN」，自此成為一位虔誠的天主教徒。同年其母因病逝世，臨終遺言，希望子女們皆能培養自己獨立

的性格與才能，將來才能在社會上立足。朱秀榮校長謹記母親的教誨，不斷的努力進取。

母親去世的第二年，父親調職山西太原，朱秀榮校長與其兄弟姊妹隨父遷往，由於父親素來重男輕女，朱校長與父親同住時，常常因父親的思想過於封建、個性嚴肅不苟，日常生活中難免與父親有些摩擦，因此與其姊妹倍覺思念亡母而難過傷心。日久的憂鬱累積成反抗的心理，寫下一封與父親告別的信，毅然離家出走並欲前往北京。孰料，當其到達北京車站時，竟然看見已婚且定居北京的大姊佇立車站等候。原來父親知其女離家出走後，焦急萬分，打聽出女兒已搭乘前往北京的火車，隨即火速通知在北京的大女兒至車站等候並予以勸阻。此次抗爭，改變其父潛在矜持的「親情」，不再堅持「重男輕女」的傳統封閉思想，轉變為對女兒們的關心。也因為這次的事件，讓朱秀榮校長更清楚知道，唯有完成師範教育，並培養獨立自主的能力，充實學習處理各種問題的智慧，未來才有可能開創出屬於自己的一片天空。



◎年輕時期的朱秀榮（左一）（資料來源：臺北市私立再興學校提供）



◎張延哲先生與朱秀榮校長全家福（資料來源：臺北市私立再興學校提供）

1935年因工作關係，結識自美國哈佛大學留學返國，在國民政府主計處任職的張延哲先生，1937年與張先生締結連理，過著相夫教子的生活，並育有四女二男，惜其么女於戰亂時罹患疾病，在缺乏醫療照護下，不幸夭折。其餘子女們長大後皆學有所成，不論任教或從商，均成就不凡；孫輩們亦認真向學，於各領域中一展所長。

二、私人興學

曾於1946年創辦臺灣光復後第一所正式立案的幼稚園——私立復興幼稚園的朱秀榮校長，視教育為天主賦予的使命，加以飽經戰亂流離之苦，深感教育乃攸關國家興衰的百年大計，遂於1949年創辦再興幼稚園，並在高度教育熱誠及家長殷切期盼下，



◎朱秀榮校長榮獲美國聖若望大學頒贈榮譽教育博士學位（資料來源：臺北市私立再興學校提供）

克服萬難，打造了從幼稚園、小學、國中到高中 15 年一貫的完整學園，締造國內教育史的新猷。

為充實自我，朱秀榮校長曾赴美國迪康大學深造，研習教育行政方面的課程；並於 1972 年榮獲美國聖若望大學頒贈榮譽教育博士學位。2003 年獲頒輔仁大學名譽哲學博士學位，可說是舊時代的新女性。

三、多才多藝

朱秀榮校長平素專心致力於教育英才，工作閒暇時，除定時至耕莘文學院參加彌撒禮儀，親近仰望天主外，亦熱愛平劇，專擅梅派青衣，曾於花甲之年時，為「崇他社」義演「西施」籌募基金。1993 年更以 78 高齡粉墨登場「四郎探母」，為海峽兩岸殘障兒童募款。朱秀榮校長亦是國畫大師黃君璧先生的最後一位關門弟子，由於天資聰穎，再加上努力不懈，盡得白雲堂黃大師真傳。為使畫作題字與畫作相得益彰，特向書法家李猷老師習字，1995 年曾舉辦「朱秀榮懷恩畫展」，深獲各界好評。在教育史上能有教育熱誠而獻身於教育工作的人很多，但有若朱秀榮校長多才多藝、好學不倦的教育家實不多見。



◎紀念黃君璧老師朱秀榮懷恩畫展（資料來源：臺北市私立再興學校提供）



◎朱秀榮校長京戲扮像（資料來源：臺北市私立再興學校提供）

四、奉獻教會

深耕杏壇春風化雨超過半個世紀，或許是信仰的緣故，朱秀榮校長更有著天主教悲天憫人的胸懷，不僅定期供應新北市淡水區八里安老院的米糧，更出錢出力協助建置新北市位於深坑地區加爾默羅聖母聖衣隱修院，以及收容癲瘋病患的耶穌孝女會新北市泰山地區樂生療養院天主堂。對於再興學校家境清寒或家庭發生意外的學生，也不吝減免學費，給予一切需要的援助。朱秀榮校長這種為善不欲人知的情操和無怨無悔的教育愛，贏得了國內外一致的肯定與推崇。1966 年獲選為特殊優良校長，1976 年榮獲美國聖若望大學頒贈「校長金章」，1977 年為表揚朱秀榮校長對中華民國國民教育及增進中美文教合作的貢獻，美國聖若望大學再度頒發「國際獎章」，1978 年獲教宗若望保祿二

世頒贈「功在社會及宗座」獎狀、獎章殊榮，2001年狄剛總主教代表教宗若望保祿二世再次頒贈「聖西維爾斯特」騎士司令爵士勳章，以表彰其對社會、教育及天主教會的卓越貢獻。

2007年，再興學校大家長朱秀榮校長以92高齡蒙主寵召，安息主懷。其披荊斬棘矢志興學，奉獻教育作育英才的精神，已為近代教育界私人興學樹立最佳楷模，對國家社會貢獻厥偉，也留給再興全體師生及後人無盡的思念與最崇高的敬仰。

貳、辦學歷程

一、創辦復興與再興幼稚園

1945年抗戰勝利，朱秀榮校長隨夫婿來臺，目睹戰後臺灣國民教育亟待振興，於翌年創辦臺灣光復後第一所正式立案的幼稚園——私立復興幼稚園。後因其夫婿工作他調，基於取之於社會還之於社會的理念，乃將復興幼稚園交給當時省主席魏道明夫人鄭毓秀博士接掌。

1949年國民政府播遷來臺，飽經戰亂的朱秀榮校長，深感教育乃是國家興衰的根本，且民族國家的復興必須由幼教開始紮根，遂再一次投身學前教育事業，於臺北市和平東路創辦幼稚園，取名「再興」，企盼國家再興、民族再興。



◎臺北市私立再興幼稚園初創時之校景
(資料來源：臺北市私立再興學校提供)

二、成立小學部與中學部

為了擴大教育層面，朱秀榮校長義無反顧地以再興幼稚園的優質幼教為基石，向上延伸，克服萬難，於1953年成立小學部；1962年一則因辦學成績為各界肯定，又因應畢業生家長要求，使學生能獲得完整的國民教育；再則響應國民政府鼓勵私人興學，故於內湖增設初中部。由於全校教師傾心教學，升學率皆在百分之九十以上，成績斐然，學生人數因而劇增。遂於1967年在臺北木柵購得土地一萬五千餘坪，擴建校舍，並於1970年增設高中部。位於和平東路的幼稚園、小學，以及位於內湖的初中部，陸續遷

回至木柵校區。自此，再興幼稚園、小學、初中到高中，學制一貫的再興學校整體教育系統藍圖遂逐一實現，也締造了國內教育史上的創舉。

從幼稚園到高中每一個階段的辦學歷程，都可說是「蕙路藍縷、慘澹經營」，從覓地到興建校舍、聘請教職員等之事，朱秀榮校長皆親力親為。創辦幼稚園時，為了償還銀行的貸款，特別商請國劇名伶顧正秋女士協助義演，希望以出售門票的費用來完成創校還債的計畫。顧女士瞭解朱秀榮校長辦學的熱誠與苦心後，慨然應允，並以拿手好戲：全本玉堂春、全本紅鬃烈馬、全本漢明妃等三齣好戲，無條件義演三場。消息公布後，門票銷售一空，可說是場場爆滿，座無虛席。義演所得扣除償還的貸款外，盈餘尚能為幼稚園興建兩間教室。由於顧正秋女士的義舉，解決朱秀榮校長的燃眉之急，也讓朱秀榮校長永誌心頭，更締下兩人日後相知相惜的情誼。



◎國劇名伶顧正秋女士
(資料來源：臺北市私立再興學校提供)

1950年暑假，再興幼稚園舉行第一屆畢業典禮，望著臺下純真如天使般的孩童，朱秀榮校長內心興起創辦小學的願望。她相信「自助人助而後天助」，因此積極尋找合適的校地，幾經波折，終於在距離再興幼稚園不遠處，臺北市和平東路二段（現今文化大學大夏館校址）找到一塊合適的土地，準備向教育主管單位提出創辦私立再興小學的申請，當時臺北市尚未有私立小學，朱秀榮校長可謂首創者。然而籌備申請立案期間，飽受刁難阻撓，為了再興小學的未來，朱秀榮校長皆隱忍下來，終於得到教育當局的認同，1953年再興小學正式成立。



◎朱秀榮（左）與顧正秋（右）合影
(資料來源：臺北市私立再興學校提供)

三、海外募款興建校舍

由於購地興建校舍花費不貲，為了學校的發展，朱秀榮校長興起向外募捐的念頭，先後隻身遠赴菲律賓、泰國、新加坡與美國等地，在友人協助下，四處拜訪僑界人士，這期間有人瞭解朱秀榮校長的辦學理念後，慷慨解囊捐助；當然亦有人冷漠以對。特別是在美國募款時，朱秀榮校長獨自行走在紐約街頭，雪花漫天，寒風刺骨，異國他鄉，陌生的臉孔，又摸不清方向，四處找人勸募，實在是一件辛苦又艱難的事情。內心的壓

力愈大，信仰的力量反而增加，天主是憐憫在痛苦中掙扎的人，朱秀榮校長在信仰中得到些許的安慰與鼓勵。美國之行獲得許多熱心華僑的協助，這些旅美華僑愛心的累積，轉化為再興小學第一幢樓房——美華大樓。這一棟校舍對朱秀榮校長而言，不僅是一座建築物或校舍，更使她常常憶起當年那個疲憊困頓的寒冬，以及海外華僑們的熱情援助，涓滴挹注增建校設所需，與古時沿門托鉢募款興學的武訓相比，誠可謂有過之而無不及。再興學校一磚一瓦、一草一木，從無到有，可以說都是朱秀榮校長高度的教育熱誠、堅定意志和奮鬥不懈的精神的結晶。



◎再興小學部初創時期的兩間教室（資料來源：臺北市私立再興學校提供）



◎再興小學校景（資料來源：臺北市私立再興學校提供）

1961年，政府為提升國民教育水準，增加學生容量，以及減輕國家教育經費負擔，積極鼓勵私人興學。再興幼稚園、再興小學，多年來在朱秀榮校長帶領下，全體老師兢兢業業，認真負責，頗獲社會人士的讚賞與肯定，朱秀榮校長亦早已興起增辦初中的意念，值此良機，更增加了籌辦初中的勇氣。雖然明知再創業的艱難，但仍抵不住教育理想的熱誠，不畏艱難勇往直前。內湖覓地、申請立案、興建校舍等諸多

事務，皆在朱秀榮校長四處奔波、籌款、溝通下順利完成，1962年再興初中正式成立。為了希望老師們能照顧到每一位學生，瞭解每一位孩子，朱秀榮校長首創導師隨班制，將導師的辦公桌椅移至該班教室內，全天與學生相處，關懷學生並隨時教導學生。實施初期，老師們反彈聲浪大起，外界不明就理亦給予指摘批評，然而這項創舉，卻被家長們認同讚賞。孰料，數十年後這種始終如一的制度和精神，竟成為再興的特色與優點，甚至有他校仿效，蔚為風氣，這也是讓當初堅持原則的朱秀榮校長頗感安慰的一件事。



◎再興小學校景（資料來源：臺北市私立再興學校提供）

位於內湖的再興初中，花木扶疏，充滿大自然的景觀，由於學生人數不多，且皆為男生，老師全副精神都投入在學生身上，校園中一片祥和之氣，老師認真教學，學生力爭上游，培養了自信心與再興的氣質。因此第一屆畢業生參加公立學校的高中聯考，上榜率高達百分之百，成績斐然，更增加了老師們及朱秀榮校長的信心，因此開始招收女生，並興建了頗具特色八角形建築的女生宿舍，不但外表精緻幽雅，內部亦相當實用，尤其整幢建築為群山環抱，佇立平臺舉目四望，恍若置身仙境。



◎再興中學校景（資料來源：臺北市私立再興學校提供）

四、堅持信念始終如一

早在成立初中部時，朱秀榮校長已有繼續創辦高中部的雄心，希望使再興成為一所從幼稚園、小學至中學，學制一貫且完整的學校。1966年於木柵地區購買一塊土地，作為初中男生部的校址，並希望未來能規畫發展增設高中部。經過多方的努力，高中校舍興建工程終於能夠積極的進行，1969年，位於內湖校址的男生部遷往木柵新校區上課，1970年高中部正式成立，朱秀榮校長多年的夢想於此實現。

朱秀榮校長於1949年創設再興幼稚園；1953年因辦學成績為各界肯定，增設小學部；1962年又成立初中部；1970年增設高中部。在當年的時代背景與今日截然不同之下，朱秀榮校長為了實現理想不斷努力，勇敢奮鬥，一路走來，箇中艱苦滋味，如人飲水冷暖自知，若無極大的毅力與耐力，以及堅定信仰的支撐，能力再強的人，也不可能成功，然而，朱秀榮校長以一位女子身分，顛覆了大家傳統淺陋的想法，創造了教育界的奇蹟。

參、教育理念

一、以「誠愛勤勇」為校訓

再興學校在朱秀榮校長親力親為下，校務蒸蒸日上，「誠愛勤勇」是再興學校的校訓，也是朱秀榮校長辦學的理念。朱秀榮校長認為：「誠」是正心修身的基礎，不論為人處事，待人接物，求學作事，皆需以誠為本。「愛」與誠互為表裡，誠於中，形於外，

愛護團體，尊敬師友，敬業樂群。「勤」即勤勉力行，自強不息，注重篤行，培養恆心與毅力。「勇」則需時刻發揮道德勇氣，奮發有為，勇於任事，勇於負責。並將校訓的實踐凝聚為「再興精神」，以「愛」為出發點，以「誠」為行事方針，「勇」於任事，「勤」於管教，以培育學生良好品德，成為健全國民。

二、重視生活常規

雖然再興為一所私立學校，家長們願意繳交高額的學費，將其子女送入就讀，除了看重學校的環境管理、師資設備外，最重要的即為其高升學率。然而再興學校多年來最為人稱道的，並非高升學率，而是對學生五育均衡的發展，特別著重於生活教育與品德教育。朱秀榮校長教育學生，以明禮義、知廉恥、重志節、守信實為主要目標，循循善誘，一以貫之。校內不設福利社，養成學生三餐定食定量的良好習慣；要求學生儀容整潔，言行端莊，應對進退得體有禮，創設聯絡簿，增加親師溝通的管道；導師座位設於教室內，終日與學生相處，更容易發現學生的問題，並能及時協助學生解決問題。



◎再興小學部上課情景（資料來源：臺北市私立再興學校提供）

在教育政策的擬定推行上，極具高瞻遠矚的朱秀榮校長永遠走在時代的前端，例如：規定低年級的小學生當日作業皆在校內完成，放學後不需帶書包回家、小學三年級的學生每天需要寫日記、高年級學生則在寫完日記後加作成語造句，其目的是在增加學生語文所需的詞彙。朱秀榮校長並特別聘請專任的作文老師為學生做有系統的寫作指導，奠定學生深厚的國語文基礎。目前教育當局積極推展的小學英語教學，其實再興小學五年級的學生早在五十多年前即已開始接觸英語課程，並且採用的是最先進的美式教學方法，讓學生提前適應英文課程，這對當時一些中學時期即將出國讀書的學生提供很大的幫助。

在中學部方面，為使學生得到最完善的學習環境，朱秀榮校長不惜花費鉅資，增購改善教學設備，如：現今的電腦教學，早在廿多年前再興中學即購置電腦，開設電腦教學課程；月考或模擬考試，再興學生已學習使用 2B 鉛筆畫卡，並以電腦讀卡計分，提早適應當時聯考的形式；另開設英語會話課程，聘請外籍英語教師，以小班教學的方式學習正統美語，讓學生面對外籍人士時，能勇敢開口溝通毫不畏懼。公開甄選優良教師，提供完善的福利制度，讓老師們安心於教學工作。

對於畢業班的學生，希望他們在學習的最後一年都能專心讀書，準備參加高中或大學的聯考，因此要求一律住校管理，減省每天舟車往返所浪費的時間和體力。學生們除了白天的正規課程外，晚餐後在各科老師督導下，還有將近五個小時的晚自習，在課業上若有疑惑處，隨時可向老師請教得到解答。這樣的管理方式，雖然並非每一位家長都能認同，但是不可諱言，大多數家長仍感謝學校有這樣的政策，讓孩子在安定的環境中專心讀書；學生畢業多年後，最懷念的亦是當年的住校生活以及同學們培養出的革命情感。

三、以多管閒事為興趣

朱秀榮校長曾說：「管好學生是老師的事，管好老師是我的責任。」因此想進再興擔任教職工作的老師，得經過層層考驗始能如願。而身為再興的老師，經常會感受到來自校長的嚴厲督導和教學績效的壓力，但是大家都瞭解這是校長對工作態度的嚴謹以及求好心切，因此在工作上也能自我要求，不辜負校長的期許。

朱秀榮校長亦曾說：「『多管閒事』是我最大的興趣。」舉凡學校內大小事情都要管，例如：學生調皮不守規矩要管、學生不聽父母的話要管、學生父母發生意外要管；另外，老師們的問題也要管，舉凡若婆媳不和，朱秀榮校長一定要管、耳聞老師的父母生病，朱秀榮校長也一定會管，這些看似與校務無關的事，只要朱秀榮校長知道了，立即發揮「多管閒事」的精神，伸出援手「管一管」，凡是曾被校長「管」過的學生或老師，事後無不感謝校長的「多管閒事」。

在所有再興人的眼中，朱秀榮校長就是這麼一位饒富愛心，喜歡「多管閒事」的可愛的長者。

四、培育社會菁英

再興學校創校至今已超過一甲子，再興學子在德智體群美五育均衡發展下，不僅勤奮向學而且具備高尚品格，五萬餘位歷屆再興畢業校友不論在海內或海外，各行各業都有極為優異的表現，許多領域的翹楚和菁英也都是朱秀榮博士培育的「再興寶寶」，如：第一夫人周美青女士、美國前勞工部部長趙小蘭女士、TVBS 董事長張孝威先生、臺灣水泥董事長辜成允先生、電視名主持人張小燕女士等不勝枚舉。

誠如傑出的畢業校友，現任總統馬英九先生的夫人——周美青女士，於再興六十週年校慶返校致詞所言：「如果今天社會上大家對我有一點點正面的評價，都是再興給我的。」

肆、入世的行者

一、信仰落實生活中

朱秀榮校長與天主教結緣，說起來真的是偶然。在母親生病的初期，她陪妹妹去聽神父解說天主教的道理及經文，沒想到陪讀者比聽道的人更早進入天主的領域，在講道神父與修女的關愛助力下，十六歲那年朱秀榮校長接受領洗，正式成為一名天主教徒，聖名「HELEN」。

數十年來，朱秀榮校長不論何時何地，始終在天主的引領和聖母的眷顧下，不畏任何險阻，勇敢前行，克服一件又一件的難題，突破一道又一道的難關。不論校務有多麼繁忙，身心有多麼疲累，每天放學下班後，她一定風雨無阻的準時前往耕莘文學院參加彌撒禮儀，信仰已成為她生活的一部分。

二、發揮忘我精神

然而，朱秀榮校長認為：「真正的信仰應該落實在生活中」。因此以身作則，發揮宗教家犧牲奉獻的精神，致力於教育工作。1979年率同校內教友同仁成立「忘我會」，訂立了會規，寫下生活守則，表達創會理念和精神，更代表她對學校的期待和願望。會則精神：第一、主，求祢能教我渾然忘我，消除自我。第二、忘記自己的權利，不要忘記義務。第三、忘記自己的挫折，不要忘記福份。第四、忘記自己的成就，不要忘記恩惠。第五、忘記自己的特權，不要忘記責任。第六、消除譏諷他人的習慣，消除猜疑不決的態度。第七、消除內心的恐懼和煩憂。第八、消除自我，才能找到真正的自我。

朱秀榮校長希望「忘我會」的同仁強化犧牲自我的意念，投入教育工作，掌握輔導學生的方向，使其在成長過程中有一股洗滌的清流，洗盡心中的雜念，專心致力於學習的領域。

三、為學生成立「心露社」

1985年朱秀榮校長發現校內高三學生為升學課業壓力所苦，因此成立「心露社」，每週一堂課，並親自為學生上課，希望藉由這個社團、這一堂課，讓原本心情沮喪、心靈乾枯的孩子，得到有如露水般的滋潤，能夠勇敢面對未來的挑戰。開課初期，許多學生知道社團指導老師竟然是校長，心生畏懼而不敢報名參加。上過幾堂課後，凡是參加心露社的同學都感受到校長並非如傳言中那麼嚴厲、那麼古板，那麼可怕，學生發現原來校長也有風趣幽默的一面，學生知道原來校長能有今日風光的一面，並非是平步青雲，一帆風順的，校長也曾經歷過許多不為人知的困境。自心露社課程中學生瞭解校長奮鬥的過程，如何自失敗挫折困頓中再度站起來；在心露社課程中學生也向校長傾訴自己的困擾或有關家庭變故之事，校長亦會親切的提供意見，甚至給予實際上的協助。

這樣與眾不同的社團，如此多元有趣的課程內容，經過學生們的口耳相傳，參加心露社的學生人數暴增，每週一堂課已無法容納滿足眾多的學生。雖然在校務繁忙中，校長仍決定改為每班每週一堂課，當時高三有六個班級，因此校長每週需上六堂課，不但不支領鐘點費，甚至還時常自掏腰包購買禮物獎勵學生。

「心露社」讓學生認識了不一樣的校長，在學生的心目中朱秀榮校長除了是再興的創辦人、再興的校長外，也是一位良師，更是一位慈母。論語中稱述至聖先師孔子：「溫而厲，威而不猛，恭而安。」「望之儼然，即之也溫，聽其言也厲。」這些形容若用於朱秀榮校長身上，亦恰如其分。

四、以基督愛人的精神辦學

朱秀榮校長雖然是一位虔誠的教友，但是其所創辦的再興學校卻不是一所教會學校，她從不利用集會或課程中向師生傳教。唯有那尊豎立在校園後山山頂上的巨大耶穌聖心塑像，象徵朱秀榮校長是以基督愛人的精神在辦學，可謂是名實相符的天主教徒。更具體的是，她在教育領域中發揮福傳使命，她根據聖經中的人學，培育再興的學生，重視潛移默化的內在改善，同時也接受全人的教育，此種既賴天恩又需人力的教育，可以說是朱秀榮校長治校的理想。

深耕杏壇，春風化雨的朱秀榮校長，在熱中教育工作外，更有著天主教悲天憫人的胸懷，多年來不僅定期供應新北市淡水區八里鄉安老院老人的米糧，更出錢出力協助建

置新北市深坑鄉加爾默羅聖母聖衣隱修院，以及收容痲瘋病患的耶穌孝女會新北市泰山鄉樂生療養院天主堂，1989年獲教宗若望保祿二世頒贈「功在社會及宗座」獎狀、獎章殊榮；2001年單國璽樞機主教、狄剛總主教代表教宗若望保祿二世再次頒贈「聖西維爾斯特」騎士司令爵士勳章，以表彰其對社會、教育及天主教會卓越的貢獻。

與其說朱秀榮校長是一位具有熱誠愛心的教育家，是一位具有悲憫情懷的宗教家，是一位具有冒險勇氣的探險家，倒不如說她是一位謙卑待人、默默行善耕耘的入世行者。

伍、典範長存

一、以園丁自許

再興學校數十年來在朱秀榮校長努力經營下，校務蒸蒸日上，早已為社會各界讚美與肯定。然而她並不以此為滿足、驕傲，反而謙虛的說：「學校的發展是沒有止境的，這是一條任重道遠的路，我仍需不斷的努力。」十年樹木，百年樹人。篤信天主教的朱秀榮校長視教育為天主賦予的使命，她曾說：「創校五十餘年來，我沒有一天不努力，再興的所有成就，小如一朵花、一粒果，都不是天上白白掉下來的，我愛再興，更愛再興的學生，我要盡能力栽培保護他們，像一個園丁保護花草果木不被蟲咬一樣。」又說：「再興的學生就是再興最大的財富，任何人都無法拿全世界的財富，換走我在再興校園享受學生純真的笑容。」朱秀榮校長謙虛的、虔誠的以園丁自許，默默耕耘，細心照料，當年茹苦含心播下的種子，如今早已長成枝繁葉茂頂天立地的大樹，然而即便是耄耋之年，朱秀榮校長仍退而不休地堅守百年樹人的工作崗位，以再興為終身職直至辭世，真可謂「鞠躬盡瘁，死而後已」。

二、知恩感恩報恩

朱秀榮校長懷抱著「知恩、感恩、報恩」的心從事教育工作，超過半世紀為教育工作犧牲奉獻，為國家社會造就了許多英才，卻也奉獻出了她的青春歲月，但是她卻覺得滿足快樂，因為她懂得如何去珍惜和享受曾經付出過的代價和已得到的快樂。



◎以園丁自許，默默耕耘的朱秀榮校長
（資料來源：臺北市私立再興學校提供）

「在教育工作上最大的收穫就是我的學生」，這是朱秀榮校長一生最大的所得，也是所有再興師生對她最大的感佩與尊崇之所在。

三、育才楷模

朱秀榮校長於 2007 年 10 月 5 日安息主懷，享壽 92 歲。

回顧朱秀榮校長的一生，可謂之精采絕倫，她為實現教育理想表現出刻苦堅毅的精神，令人敬佩；她為宗教信仰所奉獻的無私大愛，令人景仰；在待人處事上，她表現出謙虛有禮又堅守信念和原則，令人心悅誠服。

朱秀榮校長這一生美好的仗打完了，當守的道守住了，當走的路也走過了，她放下一切返回天鄉，享受榮福。她的辭世，留給所有再興師生無限的哀思與懷念，也為近代教育史私人興學樹立最佳的典範。



◎朱秀榮校長（資料來源：臺北市私立再興學校提供）

參考文獻

朱秀榮（1996）。憶。興雲堂出版。

臺北市私立再興學校（1998）。再興五十周年校慶紀念特刊。

教育

愛與績效的教育工作者

黃振球

1926~2012

國立臺灣師範大學附屬高級中學退休教師

王秀山

撰文



摘要

黃校長振球先生，字履端，西元 1926 年 1 月 1 日出生在文風鼎盛的安徽桐城；少入私塾博讀群經後再入學。1948 年春到臺灣謀職，半工半讀完成大學與研究所學業。在多位恩師啟迪提攜下，立下獻身教育的弘願。

1966 年回師大教育系專職，歷任校長室秘書、主任秘書、實習會主任。1973 年，奉派兼任附中校長，承擔艱鉅的新使命。全心投入附中校務，服務十四年半。堅持正常化教學與五育並重，常說成功為成功之母；秉持教育是良心工作、教育是百年大計的信念——前瞻教育樹立典範、突破瓶頸成就學生、循序漸進激勵僚屬；化理想為行動，以實現附中為『我國中等教育櫥窗』的心願。精華的人生歲月在附中；春風待人，秋霜律己，奉獻的精神與教育愛的執著，一新了附中校園的氣象，在教育界備受敬重。誠正勤樸立身，奉獻教育為志；新附中、啟後進，是標準的師大人，同時也是十足的附中人。本文謹就先生教育的理念，治校特色、辦學精神與事蹟，對附中的影響以及對社會與國家的貢獻，綜合簡述一二，以資紀念。



壹、堅苦求學的歷程

黃校長振球先生，字履端，安徽桐城人，西元 1926 年 1 月 1 日生。桐城文風鼎盛，先生少入私塾，博讀群經，再入小學、桐城中學初中。烽火下的中學生涯（中日戰爭延燒，學校遷至鄉下，教室用茅草建成，桌椅用長木條釘成，十分克難。）使得部分學科無法打好基礎，卻對先生日後堅苦自學、戮力辦學產生了深遠影響。



◎黃振球先生（資料來源：國立臺灣師範大學附屬高級中學提供）

抗戰勝利，高中畢業，家庭環境不允許再念大學，便在家鄉先謀一職；嗣後為求發展，束裝經南京於 1948 年春到臺灣，在高雄女中教務處當職員、繼調文書組長；後來校長異動，學校人事跟著調整。三個月後，先生獲悉臺灣新生報社有個校對的職缺，因與志趣更接近，先生隨即北上任職，由校對、校對長、助理編輯、編輯而主編以迄 1966 年（1949 年 11 月至 1966 年 8 月）。

報社工作，晚上忙碌、白天有暇；想到自身只受中學教育，上進之心，再度燃起；先生便利用空檔，到很重視英文的東吳補校（現今臺灣東吳大學的前身）先補英文；補習期間，意外發現自己的能力還可以，倍增信心；繼而加補數學、自己複習其他學科；1952年大學入學考試，一舉考上師範學院（現今臺灣師大）國文系，再轉教育系；四年時光雖半工半讀（晚間報社上班），結業後仍順利考上教育研究所。兩年半深造期間，在多位恩師啟迪提攜下，立下獻身教育的弘願。

貳、奉獻教育，投入教學

先生常言，教育是發展潛能，促進自我實現，帶動社會進步、國家富強的利器；每個教育工作者，面對此歷史負託，除了時時增益專業知能外，更要具備「服務的心態」、「創新的精神」、「奉獻的熱情」。

1966年回教育系當專任，1969年升任副教授；在教育系專職之前，曾在國立教育資料館實習任職、師大視聽教育館任職，對休閒教育、教學媒體有所接觸。60年代，休閒議題還是冷門，先生已在國科會的贊助下，完成了「休閒活動的理論與實施」的論著（1970年）。這些前瞻性議題的鑽研，為先生在經營附中時，開了另一扇窗。

先生一生受教於師大前校長孫侃爭教授的時間最長，孫校長治學嚴謹尤令其心儀。孫校長1966年接事，商請先生為秘書，未敢推辭；本學習與分勞心情任事，繼而主任秘書。存誠務實、任勞任怨，常為師友長官所激賞，也為先生從事學校行政奠定堅實的基礎。孫校長高壽105歲，在世時，先生每去拜望，就帶孫校長喜歡的詩詞類小冊，相與談論，師生相知之深不言可喻。

1971年，先生應張前校長宗良之邀出掌「實習會」。先生為使結業生到校後很快進入狀況，提升實習成果，乃爭取為應屆結業生辦理講習，如「如何做導師、兼行政、寫公文，與會計、總務接洽」等等，結業生受益匪淺。接著，先生又建請學校增列經費，能定期派人探隱，聽聽各該地區結業生的意見和困難，做為策進實習成效的參考；先生認為，實習有如產品出廠前的產品檢查，要重視品管；不稱職的教師，必遺害青年學子！這正是先生一直努力於實習輔導工作改善的初衷；之後，也得到各方重視實習、肯



◎黃振球先生首開先例辦理〈教學實習成果班展〉，教育系系主任雷國鼎先生及相關學科教授蒞臨指導，張校長宗良先生也到場嘉勉（資料來源：王秀山老師提供）

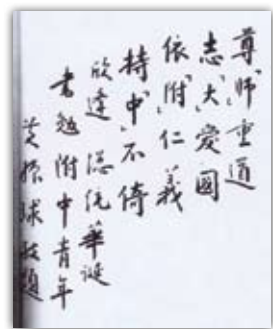
定第五年實習價值的回應。附中由師大派任校長的同時，報請增設「實習輔導組」即獲核准，亦是受到前項新議的支持。

1972年，先生在他擔任教學實習的班級，會同相關學科教授，提出辦理〈教學實習成果班展〉的要求；當時，這是開先例。透過這項設計，大大激勵了同學的合作學習，成果備受肯定；展出當天，教育系系主任雷國鼎先生及相關學科教授蒞臨指導，張校長也到場嘉勉（1973年5月23日）！奠定後來出任附中校長的契機。

參、行政服務，績效至上

先生出任校長後，對來附中行政實習的學生，會請實習輔導組加強觀察與輔導。先生對行政實習的學生曾這樣說——

擔任行政工作的人，應先確立：「能力本位、績效至上、服務第一」的信念；學校行政，除了講求績效與服務外，每項作業與過程，都要兼顧教育的意義。許多同學恐懼擔任行政工作，寧可當專任圖單純；但有機緣，還是不要規避，因為行政工作會擴大你的人際關係與增加辦事的能力；學校行政工作雖然繁瑣，但例行業務有明顯的週期性，只要用心，做一個週期，便能在摸索中適應；工作中要是帶著前瞻性、整體性的視野，發現問題、研究問題、試擬對策，你就會做得更有心得！行政工作，一般都涉及法令與規定，以及計劃、執行、考核流程，運作時這些方面環環相扣。關於計劃的擬訂，至少要編寫兩種形式：一是按執行時間為序，一是以工作性質排列，執行時，養成事事有記錄的習慣，便於自己隨時追蹤，與日後檢討策進。辦行政處理公務，必須以法為依據，精熟法令規定外，平時培養多聽、多觀察、多問的習慣，才能把事辦好、把人也處好！還有，接交時，一定要看有沒有移交清冊、記載與事實是否吻合、檔案是否完整、還有沒有未完成事項、有關印章是否交代清楚，俾使工作不至於中斷。接下了兼任行政的聘書，一定要全力以赴，思考與瞭解——能做什麼、必須做什麼、從何處著手、如何才能做得更好，更要把你的工作熱忱，謙虛胸懷，服務態度，讓人家能真正的感受到！



◎黃振球校長題字（資料來源：王秀山老師提供）

自1973年出任師大附中校長，先生即竭智盡慮、辛勤耕耘，成果逐漸顯現而備受肯定與讚譽。其後，先生曾數度請辭，均未獲允，一任十四年半才卸下重擔，重回師大

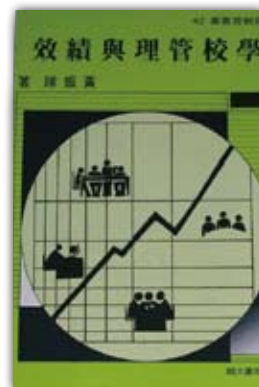
教育系專任教職。因而先生退休前還有餘裕將教育的精神、理論與實際的交融，對附中的深情與答謝，一篇一篇完成展布於冊。《學校管理與績效》（1990；1996 增訂一版，增加四篇），《績優學校》（1992）。

先生深信青少年充滿向上向善的潛能，營造促進成功的情境是教育工作者的責任；建立自信比聰明還重要，常說成功為成功之母，沒有成功經驗的人，是無法建立自信的。先生治校以五育並重、正常化教學為經，以多元措施、促進適性發展為緯，辦學則是追求卓越，兼顧發展特色；恪遵法令，反映策進方略。面對困境，展現尋求突破的擔當；發現需要，無畏開拓新局的險阻。學校事務，擴大參與，一本民主作風——理念要持續傳達、誤會要即時化解；堅持理想，精進落實，緩急適可，永不懈怠。

附中四十週年校慶（1987 年），先生延續過去的努力，提列八項願景，希望建設附中成為『全國中等教育的櫥窗』——

- 1、加強校園倫理，陶冶術德兼修之情操。
- 2、提高學業水準，培養勤學好學之風氣。
- 3、輔導適性發展，發揮因材施教之功能。
- 4、啟發創作才能，涵育科學態度與精神。
- 5、加強實驗研究，推動教育制度之革新。
- 6、擴大社團活動，涵育五育並重之青年。
- 7、鼓勵在職進修，提高學校人力之素質。
- 8、規劃硬體建設，充實校舍建築與設備。

先生全心投入附中校務，本著奉獻的精神與教育愛的執著，一新了校園的氣象，也很快吸引各方人士來參訪；先生對參訪的人總是謙恭大方不藏私，把系列的資料、經驗，均分享給大家。辭卸附中校長職務後，先生彙整他在附中的經驗——從校長的高度來探討中學教育的經營，推研績優學校的共同特徵，先後完成《學校管理與績效》、《績



◎黃振球先生著作
《學校管理與績效》



◎黃振球先生著作
《績優學校》

優學校》等書供教學與研究之參考；通篇以理論、使命為經，經驗、反省為緯，甚獲好評。作為一校之長的他，十四年半樹立了止貪、戒傲、無私、存誠、求新、力行的風範！

先生綜理附中校務，秉持一個信念：「教育是百年大計，教育是良心工作。」以期實現「締造附中為『我國中等教育櫥窗』」的心願。先生常日以繼夜環繞校園，信守參與管理、走動管理。體制上校長雖屬兼職，先生的付出，卻是比專職還專職。先公後私、甚而公而忘私；先人後己，甚而有人無己。先生身體力行「了解學生的需要、體恤家長的期望、洞察老師的心聲、發現行政的瓶頸」，常主動提出議題，請大家獻智獻策，以對「大家的附中」做最好的建樹，獲致全贏的附中為目標。縱使提出的理念與策略再好，在時機不成熟時，絕不冒然躁進，溝通再溝通一向是先生的強項，還責求行政同仁要奉為圭臬。先生靠毅力與耐心實現良好溝通協調的風範最為迷人。他常說：「不同意見，絕不是反對，而是要讓既有的方案更完美，更易行，能行得廣、行得遠。」

先生講求「行政績效」，常說：「教育即奉獻，行政是服務」，服務品質的好與壞又與行政運作的績效有密切的關聯，先生非常重視「行政會議」，許多的「努力」在歷年的行政會議記錄中可見其端倪：62（1973）學年度（接任的第一學年）召開了24次，之後每學年召開19次以上；先生要求記錄要完整、要公告到各單位、辦公室；每年要彙編成冊，還要附上期間通過的辦法，要追蹤執行成果與檢討策進。也常提醒，任何改變，切勿躁進；改變涉及的配套措施，一定要同時考慮周詳。處理學校事務，應注意輕重緩急。徒有理想，人家會說你無感；沒有計畫，則人家不相信有更美好的明天。

前任教育部長吳清基提及當年：——

1973年他隨先生到附中，擔任實驗研究組組長兼校長室機要秘書；每天看見先生自帶兩個便當到學校，中午拿著便當到日間部逐班用餐座談，聽取學生的意見，作為辦



◎黃振球校長（右一）與學生合影（資料來源：國立臺灣師範大學附屬高級中學提供）



◎黃振球校長（資料來源：國立臺灣師範大學附屬高級中學提供）

理校務行政的參考，晚上則再拿另一個便當，到夜間部與學生用餐逐班座談；先生辦學的用心與投入，今日很少有人可以比得上他，怎不令人感佩！

由於接任前，發現學生對學校行政常存有不滿情形……，先生知道師生間要有直接溝通的管道，除了每天與學生面對面的民主溝通外，也在校長室旁的川堂，設立了學生意見箱。他當機要秘書，每天早上六點半都會拿鑰匙打開信箱，整理學生投書，由行政人員先回覆，再由先生親自召見說明與開導。結果，一年後畢業班學生再也沒有怨聲之情事。可見先生之校園民主作風和對學生教育包容接納的胸襟素養；戒嚴時代，確有開校園民主化之先河，令人感動與折服。

先生是一位偉大的教育家，是大學生心目中的好教授，也是教育行政人員和師大附中師生心目中的好校長！先生專長於中等學校行政領導與管理，先生為國立臺灣師大附中建立了優質高中的好典範，讓全校師生永遠稱誇與懷念！是國內一位不可多得的中等教育行政權威的學者。



◎和藹可親的黃振球校長
(資料來源：國立臺灣師範大學附屬高級中學提供)

肆、五育並重，細心關懷

先生關心學生的需要，常說成功為成功之母：堅持正常化教學與五育並重，以營造促進成功的情境；提出直升師大辦法、推動全校〈班班做科展〉、興建學生宿舍均緣於此。先生期許附中多元面貌以迎接挑戰：數理實驗班、國中部、音樂班的設置，女生班的招生、美術班的籌辦都在先生任內一一完成與推動。年度經費遇有結餘，總是優先用在增購圖書或汰換學生課桌椅上；學生在學校生活安全、愉快、學習成功、有隸屬感，自然增加家長對學校的肯定與支持，進而提升社會的聲譽與廣獲資源的配分。學生或不成熟，看法或欠周全且不自知，先生依舊是耐心傾聽、說之以理，時時敞開溝通的大門。任教於附中多年的老師們及校友等，均對先生深為懷念，文繁不引。

先生關心同仁的需要：積極完成校園舊宿舍區的全面改建，讓許多同仁置產有個舒適的家；設置托兒班，讓年輕老師同仁更能安心教學；鼓勵教師進修，遇有進修後別處高就的同仁，他總是說：「我為附中育才也是為國家育才。」此外，還常常默默的照顧孤弱的同仁。

先生特別重視學生社團的多元發展，更鼓勵學生參加社團活動，增進書本以外的知識、技能以及做人處事的態度、精神及方法；社團活動，先生主張，應從教育與青少年心理的觀點出發，鼓勵學生自立、自主、自動、自發，學校只要從旁提供行政支援就好了；先生說，這並不是放任，而是從信任中來建立學生的自主與自信。同時為使學生減少不必要的挫折，還請訓導處編印《社團輔導手冊》、辦理社團幹部研習；期望走過的路，留給後來的人是條康莊大道。四十幾個社團，有學術性、科學性，還有藝術性、體育性、康樂性、服務性；放學後或週末下午（當時尚未實施週休二日），校園裡，這裡一群、那裡一堆，蔚為附中一景！為了社團績效提升，先生鼓勵用多元形式的成果展示來辦理社團評鑑。另外，對於社團負責人的產生，先生也有個獨到的見解，認為領導人以通才出任為宜，力避專才；因為一個技術好的人，未必能善理人際關係，領導人必須兼具各項才能始能勝任，若以一偏取用，則難免在決策時易生偏誤。社團活動點點，不僅成為許多附中人美麗的回憶，也孕育出服務、納異、自在等風範，更突顯在大學社團活動中！



◎附中校刊一附中人（資料來源：國立臺灣師範大學附屬高級中學提供）

伍、戮力校務，竭智盡忠

先生早在 60 年代，就意識到媒體對未來教育發展的影響，撰寫專文呼籲：操作各種教學器材、認識與利用各類教學媒體，實為現代教師不可或缺的要件。到了附中，在教育經費拮据的 70 年代，仍不遺餘力爭取經費充實教學設備；設置兩間英文科專用語言教室、推動在教室試辦電視教學。鼓勵教師多利用視聽器材、自製教具；辦理電腦基本素養研習，同時也輔導學生成立視聽教育服務社，協助教師使用視聽器材。另外，辦理教學觀摹或實習教師試教，還把教具準備是否適切、能否善於利用，列為重點要求之一。默默地將理論付諸實際、把理想化為行動，這就是先生的風格；為的就是提升教學效果、帶動教育的進步！



◎黃振球校長與學生餐敘（資料來源：國立臺灣師範大學附屬高級中學提供）

先生深感經驗傳承、經驗交流的重要，不但鼓勵教師進修、支持校內外觀摩活動，更歡迎大家到附中參觀指教，不吝惜分贈各類出版品，如校務章則、輔導工作專輯等等，以利交流切磋。

先生克服萬難，戮力完成了千餘坪校地的收回；力爭修改都市計劃、把穿過附中操場的巷道廢除，讓校園更完整、學生有更多活動的空間。積極爭取經費，完成中正大樓、圖書館、明德樓的增建，至善樓、新民樓的改建，以及樂教館的動工——結構的安全、疏散的動線、空間的寬敞、採光的充足，先生是不容馬虎的。先生常親自嚴格監工，施工品質不佳或有違合約，立即要求拆去重做，無懼任何壓力。由於確保政府財產，減少國家損失，校務績效卓著，1982年由時任師大校長郭為藩先生之推薦，教育部之核定，獲選為中央行政機關績優特保人員，成為當年教育部之唯一代表，榮膺行政院院長孫運璿頒贈獎章（1982年10月21日）。

先生從不疾言厲色，掛在嘴邊都是欣賞與讚美；從不居功，績效卓著享有聲名，都是感謝別人的支持與努力；碰到困難險阻總歸諸於自己的不是，其堅毅能忍的行止，足為典範。

「竭智盡忠」是先生工作的態度，「苦行僧」是先生生活的寫照。當有人對「教育」興起無力感時，先生總是說：「事情總是要有人做，只要確實盡心盡力去做就是，其他的我們就無須多憂心。」先生就是這樣的平實，沒有高調。

先生居家治校，克勤克儉；教學所需，從不吝惜；而個人生活，從不講究。樸實無華、不裝冷氣、永遠開門的辦公室，帶著便當到各班吃飯的場景，讓多少附中人深深印在心坎裡。更書勉學生要——尊「師」重道、志「大」愛國、依「附」仁義、持「中」不倚（附中青年76期第2頁，1974年10月31日出刊）。

陸、春風化雨，啟迪後進

先生春風待人，秋霜律己；有為有守，親切和藹，主動積極，利眾不怠。在附中的日子，投入的時間最多，耗用的心血最深、關注的發展最遠、影響的層面最廣。先生前瞻教育樹立典範，突破瓶頸成就學生，循序漸進激勵僚屬，福庇了許多學子與家庭。

先生在任時，全體老師嘗以「修道中和惟仁永壽 明心至樂其福承天」賀其六秩；辭兼附中校長時，全體同仁合贈屏風擺飾，鐫刻四語：「獻身教育出類拔萃 宅心仁厚克

己待人 建設附中規模宏遠 作育英才俊傑崢嶸」表達敬仰之心。學生也發行「給您 敬愛的校長」專刊，出版「感恩與祝福」專輯等等，同仁還把惜別茶會剪影，題「履踐校訓新附中 端正風氣啟後進」，送給先生表達恆久的懷念，都是先生備受感戴的明證。先生六十五歲師大退休，附中同仁為先生作壽；八十五歲生日，附中同仁再向先生賀壽祈禱健康。先生誠正勤樸立身，奉獻教育為志，是標準的師大人，同時也是十足的附中人。先生以愛和毅力燃燒自己，照亮了教育界，為教育工作者樹立典範，此等偉大的奉獻精神，還榮獲教育部頒贈〈教育文化專業獎章〉！



◎黃振球先生榮獲教育部頒贈教育文化專業獎章（資料來源：唐惠聆女士提供）

先生與德配唐惠聆女士，同窗四載，結婚 56 年，伉儷情深，教子有方；德配相夫教子，勤儉持家，默默支持公而忘私的先生。曾服務教育界卅三寒暑，目前已退休；2010 年元旦，看到附中退休老師借用附中場地，為卸下附中校長職務二十二年的先生舉行八五慶生會，滿堂溫馨，滿滿的推崇與感謝，她直說——與有榮焉！與有榮焉！先生隻身在臺，侍岳父母至孝；德配的母親說：先生比兒子還要兒子；德配的父親則稱讚先生是他最棒的女婿。岳母晚年患了老人癡呆症，病情嚴重時，半夜還在客廳木頭地板上燒金紙。德配歉然她的兄弟姐妹不能幫忙照顧，先生卻說：「把自己當成獨生女，日子會少些煩惱。」先生總是那樣的溫暖！

先生有子女五人，均已成家立業；分別在教育界、商與金融界、科技界、醫界，皆有傑出的貢獻。子女敬仰先生一生關心教育、熱愛教育的大愛，在家鄉桐城市，共同捐資興建「振聆愛心小學」，以父母名其校，其義可風。孫輩輩出，又有曾孫，四代同堂，後繼有人。誠德厚積善之家必有餘慶也！



◎黃振球先生賢伉儷（資料來源：唐惠聆女士提供）

柒、無盡的追思與感念

世事無常，2012 年 1 月 11 日，先生因器官多重功能衰竭，在家人陪侍下，平靜中與世長辭。親友師生同仁聞訊，莫不震驚哀悼。先生一生自奉極儉，不喜奢華鋪張；自

己樂於助人，卻極不願煩勞他人。其家人稟承先生遺願，不收花籃、奠儀，並以簡樸、儉約方式辦理喪事。其遺命如此，可以理解。然而少數附中同仁獲知此不幸消息，奔相走告。大家相聚一堂共同討論，一致認為：一代教育偉人不應任其寂寥故去，教育愛的偉大事蹟不應就此任令湮滅。

紀念一個人最好的方法之一，就是讓他的精神可以延續下去。——目前已出版「黃振球校長追思文集」，也完成在附中設立「黃振球校長紀念獎學金」，延續先生對附中學生的摯愛之心！

參考文獻

- 王秀山（1985）。當代教育家專訪—化理想為行動的黃振球先生。臺灣教育，415，31-40。（已收入黃振球，《學校管理與績效》，一書之附錄）
- 丘郎（1988年3月7日）。送別黃校長。中華日報，副刊。（已收入黃振球，《學校管理與績效》一書之附錄）
- 朱和之等（2002）。杜撰的城堡，附中野史（初版）。臺北市：商周。
- 附中校慶特刊編輯委員會（主編）（1977）。新附中——三十週年校慶特刊。臺北市：師大附中。
- 附中校慶特刊編輯委員會（主編）（1987）。新附中——四十週年校慶特刊。臺北市：師大附中。
- 師大附中任期最長的校長—黃振球（1988年1月21日）。新生報，16版。
- 國立臺灣師範大學附屬中學（主編）（1977）。國立臺灣師範大學附屬中學章則。臺北市：編者。
- 國立臺灣師範大學附屬高級中學（1988）。國立臺灣師範大學附屬高級中學行政會議記錄學年度合訂本——六十二學年度至七十六學年度。臺北市：師大附中。
- 國立臺灣師範大學附屬高級中學（主編）（1987）。國立臺灣師範大學附屬高級中學章則。臺北市：編者。
- 國立臺灣師範大學附屬高級中學，附中青年。
- 國立臺灣師範大學附屬高級中學，附友季刊。
- 國立臺灣師範大學附屬高級中學校史編纂小組（主編）（2002）。國立臺灣師範大學附屬高級中學校史。臺北市：編者。
- 國立臺灣師範大學附屬高級中學班聯會、附中人社（1988）。給您...敬愛的校長：歡送黃振球校長教育特刊。臺北市：作者。
- 國立臺灣師範大學附屬高級中學國中部031-048班（1988）。感謝與祝福—附中小小將，請校長回味您所擁有的一切：歡送黃振球校長特輯。臺北市：作者。
- 陳學漁（2005）。陳學漁之尋夢集（初版）。臺北市：作者。
- 黃振球（1962）。中小學休閒教育。臺北市：國立教育資料館。
- 黃振球（1970）。休閒活動的理論與實施。師大教育學報，1，545-694。
- 黃振球（1992）。績優學校（初版）。臺北市：師大書苑。
- 黃振球（1996）。學校管理與績效（增訂一版）。臺北市：師大書苑。
- 黃振球校長治喪委員會（主編）（2012）。履仁端禮 丕振寰球—黃振球校長追思文集。臺北市：編者。
- 楊國明（2012）。師資培育大學與其附屬高級中學關係之研究—以國立臺灣師範大學與其附屬中學為例（未出版之碩士論文）。國立臺北教育大學，臺北市。

教育

享譽國際的排球教練
謝天性

1933~2007

國立臺灣師範大學體育學系教授

林玫君

撰文



摘要

謝天性（1933-2007），楠梓人，譽為「體壇怪傑」、「三棲國手」（排球、籃球、田徑）之美稱，在國內體壇寫下一頁頁的傳奇。後以排球為終生職志，克盡己力，將他的愛和恩澤無私地付出於排球運動。任職臺灣師大公職之餘，擔任排球協會總幹事，積極提升國內排球運動實力，促進國際交流，為會籍之事向國際發聲，對我國排球的推廣與發揚有極大貢獻，後前往委內瑞拉擔任排球教練乙職，長達二十年，1994年返國為校服務，1997年退休。



1998年獲頒教育部的教育文化獎，2004年獲行政院體育委員會贈「榮耀之光」的殊榮，也是臺灣師大15位「大師」當中，唯一的體育人。

壹、邁向運動之途的年少時光

謝天性，1933年2月8日出生於高雄楠梓，2007年仙逝，享年75歲。父親是國小教師，母親是助產婆，家中兄弟姐妹共五人（四男一女），排行老二。自小聰穎過人，但因物資缺乏、家境困苦，國小時期隨著父親工作而流動，唸了三所小學，分別是高雄的茄荳國小、烏松國小、楠梓國小。畢業那年，臺灣正值日本政府投降的1945年。

1946年，謝天性進入高雄中學初中部，即加入該校棒球隊。然因家境不佳，隔年選擇投考屏東師範學校，就讀該校四年制普通科。當時，時任校長的張效良（自1946年至1972年擔任校長乙職）極力推動體育運動，例如興建運動場、建造游泳池、設立體育處等，也培育體育運動的生力軍，並積極實施「三動教育」，¹體育運動的風氣極盛。就讀期間，張校長親自指導籃球，再加上兩位體育名將董錦地（1948年在上海第七屆全國運動會獲跳高冠軍）、齊沛林（1948年在臺南第三屆臺灣省全省運動會獲鐵餅、鉛球與鏈球三項冠軍）的激勵之下，²謝天性開始從事體育運動，他每天一大早五、六點鐘起來跑步，練重量訓練，為各方面所需的體能打好底子。謝天性的天份加上努力，

1. 所謂的「三動教育」，是指運動、活動、勞動。詳文請見鍾吉雄，〈師範教育的楷模—張效良〉，《教育愛 臺灣教育人物誌》V，（國家教育研究院，2011年12月），頁31-52。

2. 郭金芳，〈臺灣排壇第一國際先師——謝天性〉，《臺灣百年體育人物誌》第六輯，（2011年12月），頁104-131。

逐漸展露運動才華，對各項運動都在行，尤以籃球、排球、田徑（尤其是標槍）為長，成為日後當選國家籃球及排球代表隊的根基。³ 1951年畢業於屏師，當年，他代表屏東縣參加全省排球錦標賽，啼聲初試，勇奪冠軍。後回鄉服務，先後在高雄楠梓國小、和平國小各服務一學期後，在畢業服務1年後，隨即於1952年以優異的成績考取臺灣師範學院（現為臺灣師範大學）體育學系，從此開啟了精彩的運動生涯，逐步走向三棲國手之路。



◎1946年，謝天性（右一）赴日參賽（資料來源：胡文雄老師提供）

貳、龍騰虎躍——三棲國手的「美譽」

謝天性享有三棲國手的美譽，亦即他是排球、田徑、籃球三項運動的國手，這是臺灣空前的紀錄。眾所周知，要成為一項運動的國手，已屬不易，要當三項運動的國手，可是難上加難。

謝天性於1952年以優異的成績考取臺灣師範學院（現為臺灣師範大學）體育學系，運動潛能優異加上自我要求甚高，勤奮精進，除課堂術科扎實奠基外，遇有空堂，便在運動場或球場上奔馳，練習跳高、標槍、鉛球，午後下課並參與校外排球練習，晚上則參與籃球校隊練習，有時，利用中午的時間參加棒球以及軟式網球校隊集訓。⁴ 或許由於多方面的參與訓練，不同項目訓練效果得以相輔相成，在各種不同的比賽皆有優異的成績。



◎謝天性（前排中間）與臺灣師範學院同學合影（資料來源：師大書苑提供）

在臺灣師大求學期間至畢業後數年（1950至1960年代初期），鋒芒畢現，也是他運動生命的顛峰期。⁵ 他先後曾代表臺北市參加全省運動會，榮獲跳高、標槍、鉛球、排球以及籃球冠軍。根據《聯合報》和《中國一周》於1956年的記載，謝天性被譽為

在臺灣師大求學期間至畢業後數年（1950至1960年代初期），鋒芒畢現，也是他運動生命的顛峰期。⁵ 他先後曾代表臺北市參加全省運動會，榮獲跳高、標槍、鉛球、排球以及籃球冠軍。根據《聯合報》和《中國一周》於1956年的記載，謝天性被譽為

3. 王建臺訪談，〈全方位體壇奇葩——謝天性師專訪〉，《全方位體壇奇葩——謝天性教授榮退專集》（臺北：師大書苑，1998年），頁37-59。

4. 謝天性先生治喪委員會，〈謝天性先生事略〉，《排球教練科學》9（2007年4月），頁1-3。王建臺訪談，〈全方位體壇奇葩——謝天性師專訪〉，頁39。

5. 謝天性，〈四十四年的回顧〉，《體育學系特刊 國立臺灣師範大學五十週年校慶》（臺北：國立臺灣師範大學，1996年），頁120。

臺灣當時最優秀的選手，在各種競賽中，總是打破省運及全國之紀錄，其成就與楊傳廣同時被譽為臺灣最耀眼的田徑選手，也被媒體稱為「臺灣體壇十年來空前的一項成就」、「為我國體育界放一異彩」，⁶ 其成績倍受肯定。

《臺灣世紀體育名人傳》乙書，曾訪問過謝天性，他客謙地說：

基本上對每項運動都有一點興趣，學校的同學有的是棒球隊，有的是網球隊，有空的時候，總是去嘗試嘗試，一嘗試表現還不錯，就被選為校隊；選為校隊後，在校外比賽成績好，就被選為國家代表隊。⁷

1950年代臺灣田徑場上最耀眼的田徑選手，即是楊傳廣和謝天性。1956年，來臺二個月的美國知名田徑教練米勒（Miller）分別指導幾位田徑選手，謝天性則在標槍成績大有進步，更刷新全國標槍最高紀錄，成績一鳴驚人，壓倒群雄，被視為明日之星，米勒認為謝天性天份甚高，姿式亦好，可在奧運中締造新猷。可惜的是，當年選拔世運（現稱奧運會）田徑代表時，該年僅楊傳廣一人夠格，謝天性因跳高僅達 1.89 公尺而落選，也因跳高落選而對標槍喪失信心。根據當



◎1953年，謝天性參加第九屆省運跳高（資料來源：師大書苑提供）

年謝天性對媒體的表述提到，原來他是像一般人跳的「背滾式」，該次選拔，初試剛傳到臺灣的「腹滾式」，雖未達標準，但他的嘗試已經「一鳴驚人」，⁸ 足見謝天性有一股追求新知的心態，願意學習，也願意嘗試。



◎1956年，謝天性（後右三）於第十一屆省運奪冠（資料來源：師大書苑提供）

事實上，謝天性曾創男子跳高的全省和全國紀錄，「身輕如燕，一躍過竿」的英姿，總是獲得全場喝采；不單如此，標槍的成績也破全國

6. 〈謝天性一躍過竿 創十年來最高峰〉，《聯合報》，1956年3月31日，第3版。

7. 〈三棲國手——謝天性〉，《臺灣世紀體育名人傳》（臺北：行政院體育委員會，2002年），頁20。

8. 〈初試腹滾 謝天性一鳴驚人〉，《聯合報》，1956年10月26日，第3版。

紀錄，謝天性被認為是當年崛起不久的好手，身高體壯的他，臂力強大，擲標鎗時，總被形容是「衝刺猛銳，一槍飛出，劃空呼嘯而去」，令人讚嘆不已。加上謝天性的其他運動項目表現極佳，許多人十分看好謝天性，田徑界前輩雷寅雄提到媒體對謝天性的看法，認為如果謝天性能專攻十項運動，以他的條件，其成就可能比楊傳廣更好。



◎謝天性擔任第三屆亞運會掌旗（資料來源：胡文雄老師提供）

1956年，謝天性自臺灣師大畢業，畢業三年內，正處於巔峰期的謝天性身兼田徑、籃球、排球「三棲國手」，參與多次國內競賽，亞洲盃，第二、三、四屆亞運會，以及羅馬奧運會等國際比賽，是國內體壇響叮噠的頭號人物。1949年5月27日，時年26歲的謝天性和相戀五年的吳韻珊共結連理，吳韻珊是當時女子跳遠全國紀錄保持人（也曾代表我國參加第二屆馬尼拉亞運及第三屆東京亞運女子跳高，並獲第4名），新聞界封兩人為體壇「天王天后」，這段婚姻在當年轟動一時，迄今仍為佳話。

聲勢如日中天的謝天性，參加各項競賽。例如：在各種田徑比賽的跳高、標槍、鉛球項目中，謝天性紛紛打破全國最高紀錄。不但如此，他更跨足到排球，曾入選排球國家代表隊，參加1958年的亞洲運動會，還被公認為是「三大鐵錘」¹⁰之一。除此之外，謝天性在籃球的表現優異，他的空中扣籃在籃球界堪稱一絕，從克難隊開始，以籃球國手的身分參與亞洲四國五強籃球賽、亞洲杯、亞洲運動會，以及1960年第十七屆羅馬奧運等國際比賽（同時擔任掌旗官）。謝天性橫跨田徑、籃球和排球三項運動，被譽為國內運動奇葩的「三棲國手」，也是中華民國體育運動史上前所未見的「異數」。

1960年參加羅馬奧運後，謝天性退出國手身分，但偶爾受邀參與一些競賽，例如1961年，參加國內競賽的男子鉛球，獲得冠軍，且破大會紀錄；有時還以雙棲身分參加（教練兼選手），擔任第六屆亞運會中華男排隊總教練，為中華隊奪得銅牌；1964年東京奧運會，則擔任中華田徑隊教練。直至1965年，他以33歲的年齡參加第二十屆臺灣省運動會，之後才高掛球鞋。

9. 雷寅雄，〈我所認識的謝老師〉，《全方位體壇奇葩——謝天性教授榮退專集》（臺北：師大書苑，1998年），頁119。

10. 分別是謝天性、陳景松、陳文用，三大鐵錘鋒芒最露的時期，是在1956年到1963年間，當時的排球還是九人制。〈排球界三大「鐵錘」〉，《聯合報》，1976年6月2日，第8版。

除了田徑和籃球之外，謝天性在排球的表現，無論是形象、球技或是精神，都是許多排球選手景仰和崇拜的對象，儼然成為一座巨人，也讓人佩服得五體投地，他最拿手的一招是自外圍跑進來殺球，攻擊凌厲，使對方防不勝防。他的傳奇表現與比賽英姿，54 級的詹清泉形容地非常貼切：「當他扣球時，以優越的彈性，可以跳起滯留於空中，左盼右顧之後再對準對方的空檔重槌而下，而會有如地震般的震撼」¹¹ 這樣的描述也在 54 級郭邦雄的回憶中提及。¹² 謝天生在排球場上威力十足，為中華隊得分之鑰，精湛的球技不僅有目共睹，也在體壇口耳相傳，這位被譽為「亞洲排球大鐵錘」的運動家，¹³ 其傑出表現和迷人風範，令人敬佩和尊崇。

不過，謝天性儘管代表三種運動參加比賽，在場上叱吒風雲，但他追憶最多且最深刻的則是排球，誠如他在〈四十四年的回顧〉裡所言：「可說一生中都在排球四周圍打轉。排球給了我活動的空間，給了我打拚的機會，給了我歡欣也給了我悲傷，給了我成就感，也給了我挫折，它在我年輕時向我挑戰，讓我不顧一切全心全意地投入，讓我飽嚙戰勝挑戰時的快樂，但也給了我沮喪激憤而出走，在國外流浪閒蕩了二十年，不可諱言的這一切都給我許多值得回憶的事。」¹⁴ 足見謝天性獨愛排球，無論是教學、訓練還是服務工作，他將後半輩子的生命貢獻給排球運動，教育出不少良材，是排球界的教育尖兵，也努力為臺灣排球運動在國際體壇的發聲做出一番貢獻。



◎1960年，謝天性擔任籃球賽掌旗官（資料來源：師大書苑提供）

這位體壇傳奇人物，被稱為唯一「貫穿亞運史」的選手，¹⁵ 體育運動樣樣通且樣樣精，田徑場上，打破跳高、標槍和鉛球全國紀錄；籃球場上，空中扣籃是他的拿手絕活；排球場上，又搖身一變成為殺傷力驚人的大砲手，在排球、籃球、田徑三個不同領域悠遊自得，國內體壇很難等量齊觀，是體壇難得一見的全能型選手。謝天性在運動方面的優異表現，他也選擇將畢生的生命貢獻給體育界。

11. 詹清泉，〈我心目中的巨人——謝天性恩師〉，《全方位體壇奇葩——謝天性教授榮退專集》（臺北：師大書苑，1998年），頁102。

12. 郭邦雄，〈「謝」——「天」——「性」〉，《全方位體壇奇葩——謝天性教授榮退專集》（臺北：師大書苑，1998年），頁107-109。

13. 胡文雄，〈臺灣大鐵錘 謝天性老師〉，《排球教練科學》12（2008年12月），頁2-3。

14. 謝天性，〈四十四年的回顧〉，頁118-132。

15. 許瑞瑜，〈焦點人物 謝天性 貫穿亞運史〉，《民生報》，1998年12月23日，第2版。

參、良師典範——排球教育的實踐者

1956年，謝天性自臺灣師大畢業，因在校表現優異，承該校劉真校長以及吳文忠教授之器重，受聘為助教，留校服務，擔任術科教學，也同時擔任臺灣師大男子排球校隊教練，執行訓練工作。

謝天性在教學的時候，上課十分準時，比學生早到，均先將器材球具準備好，這種認真的態度，吸引許多學生選課，¹⁶許義雄教授形容謝天性「高挑的身材，超人的語言能力，幽默的談吐，都能引人入勝，不忍離去」，¹⁷可見他教學時的幽默談吐及其魅力，深受學生的喜愛。

訓練時的嚴格，同樣讓很多學生難以忘懷，前排球國手詹清泉的回憶言：謝天性每天早上五點半即到校，把同學一一叫醒，在冬天練球時，為恐同學手指凍傷，還特地買手套供學生熱身使用，在體育館或運動場練球時，均親目下場訓練，每天的運動量可能比隊員還要大，當時勤練著國內還很少見的「魚躍滾翻救球動作」，雖然「練得皮癢身痛，苦不堪言，但大家卻甘之如飴，毫無怨言」，而且，除了農曆年休息一星期外，其他時間均在練習，好像「發瘋、著魔了一樣」，¹⁸但這樣的辛苦是有代價的，一年後即得到全國冠軍，也奠定了許多學生當選國手的基礎。57級胡文雄亦言：除了固定的晚上練球時間外，又利用每天早上六點練球，寒暑假也是集訓的期間，因此，從1966年以後，逐漸建立了「師大」的排球王國，打遍大專甲組無敵手，還越級參加社會的比賽，同樣也擊敗群雄，拿到冠軍。¹⁹

謝天性是「一個很嚴格的教練，但也非常有魅力」，在如此嚴格的訓練與紀律，卻未犧牲他對學生的關懷，受教門下的學生認為「原以為高不可攀的英雄人物，逐漸被另一種豪情又包容的特質所取代。學生樂於接近他、追隨他，這種溫馨的高貴情誼，永不忘懷」。²⁰他的教練哲學是鼓勵取代責難，他曾說：

16. 郭金芳訪問謝天性之女謝星倩逐字稿，引自郭金芳，〈臺灣排壇第一國際先師——謝天性〉，頁104-131。

17. 許義雄，〈師大一甲子感言〉，《國立臺灣師範大學六十週年校慶體育學系特刊》（臺北：國立臺灣師範大學，1996年），頁69。

18. 〈三棲國手——謝天性〉，頁21。

19. 胡文雄，〈憶師大·謝恩師〉，《全方位體壇奇葩——謝天性教授榮退專集》（臺北：師大書苑，1998年），頁120-124。

20. 郭邦雄，〈「謝」——「天」——「性」〉，頁107-109。

罵，只能夠讓球員在一個框框裡面成長，如果鼓勵的話，可以跳出這個框框，得到更大的進步。練球有很多心理上的壓力，比如功課壓力，或是家庭壓力、社交上的壓力，等等，壓力很多，但是怎樣讓自己能夠控制，增強抗壓性，是相當重要的。²¹

這種教育愛的展現，讓許多學生感念於心，例如臺灣師大 55 級後成為國際排球裁判的臺北醫學大學退休教授劉昭義，即在求學期間，受到謝天性的教導、薰陶與提拔，奠定了他邁向國際裁判之路。²²

57 級的胡文雄憶述他的人生，認為最大的轉捩點，即是在求學期間遇見名師謝天性，在謝師諄諄教導和刻意的栽培下，球技突飛猛進，也圓了自己的排球國手夢，也有機會穿上青天白日滿地紅國旗的球衣，從中，他增加了國際比賽的經驗，克服怯場心理，球技因此大大提升，鼓舞胡文雄成長的最大動力，即是謝天性對他的指導及信賴。²³

也就是說，當後進學子踏進排壇時，謝天性總會以邁向國際比賽做為磨練的主要方向，透過國際經驗的培養，來鼓勵同為愛好排球的後進學子們。

無論是教學或是訓練，謝天性負責盡職，在工作崗位上總是扮演最適切的角色，他「總在權威之中以合理的引導說服學生或球員」，並時時關懷與照顧後輩。謝天性最常講的一句話：「優先順序（First Thing First）」，鼓勵學生該做什麼事就做什麼事，這是對自己負責任的表現，²⁴ 他同樣要求自己，這也是「身教」最實際的實踐。謝天性不僅是經師，也是位人師。

對學生而言，謝天性是青年學子的偶像和典範，許多學生因此圓了排球國手的夢想，他們對謝師的指導，感恩地表示謝意。1998 年師大書苑有限公司在謝天性榮退之



◎1965 年省運，謝天性打排球英姿（資料來源：師大書苑提供）

21. 〈三棲國手——謝天性〉，頁22。

22. 劉昭義，〈師道師恩·長存我心——祝福謝天性教練榮退感言〉，《全方位體壇奇葩——謝天性教授榮退專集》（臺北：師大書苑，1998年），頁87-88。

23. 胡文雄，〈師大排球隊四年〉，《國立臺灣師範大學六十週年校慶體育學系特刊》（臺北：國立臺灣師範大學，1996年），頁74-78。胡文雄，〈憶述國立臺灣師大排球隊四年〉，《中華排球》100（2002年7月），頁74-83。

24. 林玟君電訪謝天性之女謝星倩，2012年8月30日，21點30分。

際的1998年，出版《謝天性教授榮退專集》，即有許多學生為文表示感恩與懷念，例如胡文雄言，謝天性的「恩情有如再生的父母」。²⁵ 詹清泉則回憶起「三十多年與恩師的相處，不只身受教誨與提拔，更從其待人處事之道，也學習一二」。²⁶ 黃武雄感謝地表示：「老師是排壇的導師，無論排球技術、學術理論、運動精神、運動倫理……等，都給予我們深刻的啟迪，我一生受益無窮」。²⁷ 學生們真情真性地表達他們對謝天性的敬重與推崇。

學生感念不僅於此，為了表達謝天性老師的恩情，他們組織了一支高爾夫球隊，隊名就取謝老師名字中的「天」字，及謝師母名字的「韻」，合稱「天韻」隊。²⁸ 是1994年謝天性夫婦回臺後成立的，成員以夫妻檔為主。²⁹

謝天性任教期間，全心投入教育工作，作育英才無數，桃李滿天下，直至現今（2012年），國內排壇中堅份子多為其子弟兵，後生晚輩則尊稱他一聲「太老師」。³⁰

甚至，謝天性待在國外長達二十年後，於1994年回國，再度返回臺灣師大服務，當時的校長呂溪木憶起大學上過謝老師的課，以及成為校長後的三年的互動情形，特別推崇謝天性「師生互動、情深義重」、「負責盡職、樂在工作」和「隨和平易、相處愉快」，³¹ 也為謝天性的教學工作和訓練下了很好的註解。

「把學生當孩子，把孩子當作學生」，謝天性的女兒謝星倩這麼說，³² 這種以「學生至上」，以「排球為己任」的精神，令人欽佩。謝天性如此超凡的魅力，吸引許多學生的追隨；與此同時，他又非常開放，能夠讓這些追隨者以各自的方式得到發展。我想，這是謝天性的偉大之處。

25. 胡文雄，〈憶師大·謝恩師〉，頁120-124。

26. 詹清泉，〈我心目中的巨人——謝天性恩師〉，頁102-106。

27. 黃武雄，〈我所知道的謝老師〉，《全方位體壇奇葩——謝天性教授榮退專集》（臺北：師大書苑，1998年），98。

28. 方慈惠訪談，〈良師典範在夙昔——訪國立臺灣師範大學校長呂溪木博士談謝天性教授〉，《全方位體壇奇葩——謝天性教授榮退專集》（臺北：師大書苑，1998年），頁31-36。

29. 郭金芳訪問謝天性之女謝星倩逐字稿，引自郭金芳，〈臺灣排壇第一國際先師——謝天性〉，頁104-131。

30. 許瑞瑜，〈謝天性 臺灣體育史上的一頁傳奇〉，《民生報》，1994年4月9日，第2版。

31. 方慈惠訪談，〈良師典範在夙昔——訪國立臺灣師範大學校長呂溪木博士談謝天性教授〉，頁31-36。

32. 林玟君電訪謝天性之女謝星倩，2012年8月30日，21點30分。

肆、功在排壇——爭取臺灣加入國際排協

「排球是我的最愛」，謝天性感性地說。

除教學與訓練外，他積極參與社會教育服務工作，拓展他的影響力，也將畢生的心力投入於排球。

1960年謝天性參加第十七屆羅馬奧運會，歸國不久，退出第一線的選手生涯，開始轉往教練和社會體育的工作，即受全國田徑委員會總幹事齊沛林先生之邀，擔任副總幹事，協助推展全國田徑運動，並訓練田徑國手。1964年，擔任第十八屆東京奧運田徑代表隊教練。

他後辭卸田徑委員會之工作，擔任中華全國田徑委員會的副總幹事，中國青年反共救國團排球委員會的常務理事和競賽組長，以及1964年榮任全國排球協會總幹事一職，專心致力於發展排球運動，排球主宰了謝天性泰半的生命。謝天性推展國內排球運動外，積極著手國家代表隊的長期訓練外，也是國際著名排球教練，也以提升排球實力、促進國際交流，引起國際間對我國之重視，並加入國際排球總會為其畢生努力目標。謝天性出任總幹事十年內，多有建樹，鞏固了他在體壇的地位。

謝天性憑著年輕人的熱情及幹勁，雙管齊下，一方面繼續努力爭取加入國際排協，一方面親自著手國家代表隊的長期訓練，他以為，沒有長期有計畫的訓練，自當無法與各國並駕齊驅。³³事實上，謝天性總是適切地運用他的能力、資源、國際人脈與時間，積極培養臺灣排壇人才。

謝天性特別強調國際交流訪問的重要性，主要認為排球是整體總合作戰高於個人技巧競技的一種競賽，面對愈來愈複雜化的攻防戰術，惟有從不同的國際比賽中，才能吸收經驗。³⁴一旦年輕選手踏入國際排壇，他也一次又一次地提醒，國際經驗的培養必須靠實地比賽，才能體驗，也才能累積，因為國際競賽除了體力和技術外，還要能夠適應舟車勞累和外國住食，並得調整心理素質，才能達到最佳狀態。³⁵

為使臺灣能夠參加國際排球的正式賽會，謝天性總是費心費力，不遺餘力。例如：為了參加1966年泰國亞運會，除了平時利用晚間加強練習外，假期則予以集中訓練，

33. 謝天性，〈四十四年的回顧〉，頁218。

34. 謝天性，〈促進國際交流訪問〉，《民生報》，1980年12月16日，第2版。

35. 謝天性，〈參加一九七二年慕尼黑國際排球協會會員大會（IVBF Congress）後感〉，《全方位體壇奇葩——謝天性教授榮退專集》（臺北：師大書苑，1998年），頁179-180。

然因當時經費短缺、毫無補助的情況下，謝天性遂情商省立嘉義中學周封岐校長，獲得首肯後，借用該校體育館進行訓練，然，食宿問題也待解決，謝天性於是讓選手們住宿於體育館二樓地板，膳食則先行向朋友借款支付，俟集訓末期舉辦表演，推銷門票以其所得還債，謝天性形容如此現象，彷彿是「臥薪嚐膽」。當年的成績雖不理想，但所有的隊員及教練在最惡劣的條件下，接受嚴格的訓練，此種精神猶是可取。³⁶

謝天性卯足了精神，但也傷足了腦筋，只為了讓臺灣能夠在國際排壇發光發熱。還好，他的努力與付出，深獲國際體壇肯定，尤其在擔任國家亞運代表隊教練時，球隊之表現國際讚譽有加，例如：1973年謝天性率領中華隊赴中南美訪問，「威震中南美各國，掀起爭先恐後聘請我國教練的熱潮。」³⁷由於實力受到各國的肯定，也表示支持我方在國際排球總會的資格。

擔任中華男排隊總教練期間，謝天性執掌兵符功力備受肯定，身為子弟兵的胡文雄強調：「早年我國排球實力堅強的幕後功臣，就是謝天性，他引進正統日本訓練方式，且讓我們赴日見識對抗賽，才讓我們實力劇增。」³⁸的確，謝天性總能與時俱進，跟上世界排球訓練的觀念。並認為，每位教練都有各自的哲學觀，訓練時，必須視球員之年齡、性別、技術程度，調整其訓練方式，當然，也要能互相切磋、觀摩、檢討、交換意見，以期改進教導方法，提高球員的水準。

無奈，臺灣在國際體育運動發展之史頁，總是受到兩岸政治立場之牽動而屢遭阻撓，正如臺灣在奧運會會籍自兩岸分治以來，爭取過程十分波折，也很辛酸，尤其1971年中國進入聯合國後，中華民國的國際地位更是受到擠壓，國際體壇亦同，而臺灣自1958年申請進入國際排協為會員國以來，在中國的阻撓之下，總是不得其門而入。



◎1973年，謝天性（右一）訪問巴拿馬（資料來源：師大書苑提供）

後因中國發生文化大革命，無暇他顧，事情有了轉機。1970年正值泰國舉行第六屆亞運會，謝天性除了安排六個月代表隊的集訓計畫，期間，中華排協趁此機會，如願

36. 王建臺訪談，〈全方位體壇奇葩——謝天性師專訪〉，頁43-44。

37. 詹清泉，〈我心目中的巨人——謝天性恩師〉，《全方位體壇奇葩——謝天性教授榮退專集》（臺北：師大書苑，1998年），頁104。

38. 黃及人、何榮幸，〈民間盃賽夢不滅 排球熱力傳承〉，《中國時報》，2010年7月20日，第A6版。

加入國際排總。此事當然也鼓舞了代表隊隊員，為了能夠進軍國際舞臺，高昂的鬥志，固定的作息與訓練，後於亞運會決賽中大勝伊朗，取得第三名，獲得了會外賽資格。

入會的成功以及進軍國際舞臺資格的取得，令謝天性充滿了成就感，其願望逐一完成，認為是他「一生投入排球運動，唯一眉開眼笑的一刻」。³⁹

然而，計畫趕不上變化。雖然我方取得國際排總的會員國資格，即將在國際舞臺上嶄露頭角之際，卻因國際政治情勢詭變，對臺灣造成不利影響。我方退出聯合國，情況更加險惡，一場會籍的攻防戰，使得我方參賽及參會過程波折不斷，始終無法如願，例如：無法參加國際排總於1972年在慕尼黑、1974年在墨西哥召開的會員大會，1974年中華男、女隊雙雙取得世界杯參賽資格，卻又因中共杯葛，導致墨西哥拒發簽證給我國，我國排協在國際排總的會員國資格也在同年遭中止。⁴⁰

消息傳到國內，體育界一陣嘩然，時任總幹事的謝天性因此揹負來自各界的責難，國際大環境的現實和殘酷，讓謝天性感觸良多，雖然，四年會籍資格與排球代表隊在國際賽會創造的佳績，已為臺灣排球生命寫下一頁新史，也為當年的國家代表隊選手們開拓了極佳的視域與體驗，更為謝天性個人的人生開啟另一條國際之途。然而，會員國資格的中止，對當時42歲的謝天性而言，卻一個嚴重的打擊和挫敗，尤其是爭取入會和會籍被排除，均是在總幹事任內發生，更令人難受，也是他人生中的輸局，更完全抹滅了他十年人生黃金時段的一切努力。

不僅如此，在嚴重挫敗、希望破滅，抱負又無法實現之際，謝天性卻受到上級單位的嚴峻責難，將國際政治險惡的局勢，怪罪於時任總幹事的他，「成了國際政治的犧牲品」，也是「自己人責難的靶子」，⁴¹ 內心十分悲傷、失望，也感到委曲和憤激。

也因為如此，謝天性抱持著感傷的情懷，揮別國土，前往中南美洲的委內瑞拉，開始他人生的另一個重要階段，也創造了更多不同以往的國際經驗。

39. 王建臺訪談，〈全方位體壇奇葩——謝天性師專訪〉，頁46。

40. 許瑞瑜，〈謝天性 臺灣體育史的一頁傳奇：進出國際排總 心中永遠的痛 說得通 喝得開 嘴上功夫一流〉，《民生報》，1994年4月8日，第4版。

41. 王建臺訪談，〈全方位體壇奇葩——謝天性師專訪〉，頁49。

伍、拓展體育外交——外派委國教練的奮鬥史

謝天性老師是國內排壇外派教練的「開山祖師」。

精通華、閩、客、日、英、西班牙等多國語言的謝天性，1972年榮膺國際排球總會國際教練，⁴²因帶領中華男排隊到各國參賽，期間，因屢獲佳績，排球隊成績卓著，受到不少國家的注目，極力邀請謝天性擔任該國國家教練。他於1967年應馬來西亞排球總會之邀，赴馬來西亞作六個月的排球教練，⁴³1973年前往多明尼加，⁴⁴1974年又赴玻利維亞擔任3至6個月的短期國家教練。⁴⁵

然因政治環境困頓，國際對我國不利等因素，1970年我國雖正式取得國際排協的會員國，但受到中共的政治壓迫，遭受排擠，也被迫取消會員資格，使得謝天性有志難伸，備感挫折。

當時，玻利維亞政府願意再聘謝天性二年的國家教練（由玻利維亞付費），因我國政府接獲委國來函，請求派任一位專業教練，基於當時委國對中華民國的不友善，為了拓展外交，在政府的期望之下，謝天性於是接下委國的邀請。⁴⁶因此，卸下臺灣排協總幹事乙職後，於1975年受聘前往委內瑞拉，擔任國家教練乙職，旅外時間長達二十年。⁴⁷

當年，帶著挫敗五味雜陳心情和政府期望的謝天性，遠渡重洋，前往南美洲委內瑞拉。前兩年，積極自學西班牙文，他克服了語言以及異地文化的衝擊，並全心全力投入排球國家代表隊教練的工作。

位於中南美洲的委國，喜愛運動，好勝心強，但較為浪漫，也比較好玩，謝天性以身作則、善誘利導的教球態度，紮實且高超的技藝，以心帶隊的誠意，從事正規和嚴格的訓練，獲得球員們的尊敬。兩年後，委國師範大學（Instituto Universitario

42. 〈謝天性等取得國際教練資格〉，《聯合報》，1972年1月14日，第8版。

43. 胡文雄，〈師大排球隊四年〉，頁74-78。〈謝天性還人情債〉，《聯合報》，1967年7月8日，第5版。

44. 林玫君電訪謝天性之女謝星倩，2012年8月30日，21點30分。

45. 〈謝天性今赴玻 擔任排球教練〉，《聯合報》，1974年10月13日，第8版。

46. 林玫君電訪謝天性之女謝星倩，2012年8月30日，21點30分。

47. 委國原簽訂一年期約，但半年不到，委國即提出了要續約之事，且同意謝天性家人的隨行。由於全家人相繫一起，加上委國首都氣候宜人，人民友善可愛，加上考量小孩教育問題，在帶隊成績不錯之下，在委國生活了二十年。郭金芳訪問謝天性之女謝星倩，引自郭金芳，〈臺灣排壇第一國際先師——謝天性〉，頁104-131。

Pedagógicode Venezuela) 邀請謝老師至校授課，於是白天謝老師在教書和處理協會事務，晚上則訓練國家代表隊。⁴⁸

委國國家代表隊的訓練是整年度的，因球員們白天要上班或是上課，練球時間集中於晚間，練球時間約 2-3 小時。由於積極的個性，加上訓練有素，謝天性帶隊成績在兩年內已有績效，他將委國男子排球隊在南美洲的排名晉升至第二名

(原第三名)；不僅如此，又於 1977 年委國四十週年的邀請賽，以全勝成績榮獲冠軍，對球員的鼓勵很大。身任教練的謝天性，參加過各種型態的比賽，因而認識不少國際體壇友人，不僅獲得他們的肯定與友誼，對於後來臺灣在國際體壇的競逐關係中，發揮重要的影響力，這或許是謝天性當初始料未及之處。

因比賽成績大受肯定，1977 年被選為南美洲排球協會教練委員會主席，成為首位榮膺南美洲排聯技術委員會主任委員的外國人士。1979 年又因受到國際排球協會之賞



◎教育部頒發感謝狀予謝天性（資料來源：師大書苑提供）

識，被任命為國際排球總會教練委員會 11 名委員之一，爾後獲選國際排球協會國際排球教練講習會正式講師，主持過在美國舉辦之國際排球教練講習會，謝天性曾因多國語言之優勢，先後應邀前往美國、西班牙、墨西哥、宏都拉斯、瓜地馬拉、薩爾瓦多、哥斯達黎加、哥倫比亞、秘魯、厄瓜多、多明尼加、巴拉圭、阿根廷、波多黎各、蓋亞、貝利士等 17 國的國際排球教練講習會，也參加歷屆國際排協會議，與各國專家切磋交換意見，不僅擴大了國際間的接觸面，對於自己有相當裨益。其精湛之學養、幽默的談吐以及豐富的經驗，深受愛戴，無形中為臺灣拓展國際關係，提升臺灣形象，國際排總也給予相當高的評價。



◎1977年謝天性（中）率委國男子排球隊出賽（資料來源：師大書苑提供）

識，被任命為國際排球總會教練委員會 11 名委員之一，爾後獲選國際排球協會國際排球教練講習會正式講師，主持過在美國舉辦之國際排球教練講習會，謝天性曾因多國語言之優勢，先後應邀前往美國、西班牙、墨西哥、宏都拉斯、瓜地馬拉、薩爾瓦多、哥斯達黎加、哥倫比亞、秘魯、厄瓜多、多明尼加、巴拉圭、阿根廷、波多黎各、蓋亞、貝利士等 17 國的國際排球教練講習會，也參加歷屆國際排協會議，與各國專家切磋交換意

48. 郭金芳訪問謝天性之女逐字稿，引自郭金芳，〈臺灣排壇第一國際先師——謝天性〉，頁104-131。

在國際組織經驗與人脈方面，謝天性總能付諸於實際行動，例如1976年蒙特婁奧運會，以及1980年莫斯科奧運會，我國排協均無法取得簽證而入境，此時謝天性以委國會員國的身份，或以國際排協教練委員會身份獲得簽證進入主辦會，從旁協助聯絡，雖未有立即的結果，也至少做了與國際友人保持聯繫及友誼，以備將來的工作。⁴⁹

1981年，奧會會籍的紛爭暫告一段落，中華奧會以「Chinese Taipei (中華臺北)」的名稱重新加入奧會。1982年，在阿根廷舉行的國際排球總會，我國排球協會再度提出申請入會，當年，謝天性以委國會議代表參加總會之便，與我國會議代表於阿國首都會合商討對策，後以中華臺北的名稱重新獲得會籍，再度獲得了在國際的活動空間。⁵⁰謝天性總能在適時適地，透過不同的方式發揮他在國際排壇上的經驗、觀念、能力和人脈，成為我國在恢復國際會籍的一位默默耕耘者。

根據蔡茂其所言，謝天性於委國擔任國家排球代表隊教練的二十年間，由於他的能力及付出的一切，直接和間接地帶動臺灣陸陸續續外派教練約二、三十位前往中南美洲擔任教練，更有沙烏地阿拉伯以高達三千美元的高薪邀請我國教練，促使臺灣教練於國際上的交流機會增加不少。⁵¹



◎1984年，謝天性（右三）自委國返臺省親
（資料來源：師大書苑提供）

謝天性在委國的歲月，雖然自嘲自己「在國外流浪閒蕩了二十年」，但確實為自己創造出了不同的局面，因為在委國的一切帶給他許多回憶的事，例如：外語能力的進步，有規律的家庭生活，與世界排球廣大的接觸，排球理論的進步，及國際間友誼的增進，都是留在臺灣無法獲得之事。二十年，是一段不算短的時光，他歷經種種國際事務的歷練，包括發展國際宏觀的視野，對國際排壇趨勢的敏銳觀察，國際排球規則的掌握，外交人脈的建立，乃至於與國際排球協會打交道的經驗，均為後人學習及仿效。

此外，謝天性更言裨益自己成長最大的二十年，「尤其對於出國這麼久值不值得的衡量，對與錯的評論已覺得不具任何意義，沒有在國外的一段也不會覺得臺灣確實可愛，有了國外寂寞的一段時間，才覺得在臺灣與親朋好友、知己及學生的相聚更為快樂」。⁵²

49. 謝天性，〈四十四年的回顧〉，頁118-132。

50. 謝天性，〈四十四年的回顧〉，頁118-132。

51. 郭金芳訪問蔡茂其之逐字稿，引自郭金芳，〈臺灣排壇第一國際先師——謝天性〉，頁104-131。

52. 謝天性，〈四十四年的回顧〉，頁118-132。

長年旅居國外，謝天性夫婦興起落葉歸根的念頭，經門生同道友敦請，加上母校師大頻頻呼喚，謝天性遂決定揮別居住二十年的委國，接受師大聘書，1994年返國定居，重返臺灣師大任教，再度勾起體壇人士對往昔的回憶，也引起國內體壇不小的震撼，當年4月7日起連續三天在《民生報》以〈《人物特寫》謝天性 臺灣體育史的一頁傳奇〉為題介紹謝天性的光榮事蹟。⁵³

返國後的謝老師，大名仍不時出現在報章雜誌上，且出席參與體育運動事務，例如1996年擔任中華排協國家高級排球教練講習會講師、1997年任職中華排協首席顧問、1999年擔任中華民國運動教練協會副理事長。⁵⁴

至於1998年領軍中華男排代表隊於泰國曼谷亞運會上奪得睽違三十年的銅牌，⁵⁵則令謝天性非常感動，當年，在臺北賓館舉行的慶功歡迎會上，謝天性接受各界祝賀，但承受過四、五十年甘甜蜜辣，百感交集地數度激動，淚水不斷在眼眶打轉。

謝天性至1998年榮退，風光一生。

2007年，臺灣師範大學在61週年校慶的傑出校友評審委員會，為了向當時已退休的謝天性教授致敬，並表彰他在排球的貢獻，也特別決議通過追贈謝天性為「榮譽傑出校友」。⁵⁶另外，臺灣師範大學於2009年成立「師大大師遴選委員會」，以遴選師大大師，經各學院推薦並透過會議充份討論後，共選出15位「大師」，謝天性是唯一的體育人。同年，美術系林正仁教授指導學生製作「師大·大獅」的藝術作品（位於圖書館校區），以獅子沉思的意象為主造型，並將草坪轉化為西洋棋盤，印刻了歷年來的師大大師名字，謝天性的名字亦在其中，讀者若有興趣，不妨前往一看。

53. 許瑞瑜，〈謝天性 臺灣體育史的一頁傳奇：田徑、籃球、排球三棲國手 將回國定居〉，《民生報》，1994年4月7日，第4版。

54. 〈運動教練協會 陳全壽任理事長〉，《聯合報》，1999年4月4日，第31版。

55. 許瑞瑜，〈那年，灰頭土臉；今年，揚眉吐氣 謝天性雄心勃勃看釜山〉，《民生報》，1998年12月16日，第3版。
〈焦點人物 謝天性 貫穿亞運史〉，《民生報》，1998年12月23日，第2版。

56. 傑出事蹟為「我國排球、田徑、籃球三棲國手，參與多次亞洲盃、亞運會及奧運等國際比賽，有『臺灣近代排球之父』美稱，對我國排球的推廣與發揚有極大貢獻，被譽為全方位之體壇奇葩。曾榮膺國際排球總會國際教練、巡迴教練，主辦多次國際教練講習會。任我國排球協會秘書長、委內瑞拉排球國家代表隊教練期間，協助我國排協恢復國際排球總會會籍。任教本校期間，全心投入教育工作，作育英才無數。」〈師大第七屆傑出校友出爐〉，《師大校訊》校慶特刊第233期，2007年6月5日，第2版。

陸、體育典範的排球人

謝天性在體壇的「豐功偉業」，擁有不少讚譽，例如「三棲國手」、「排球耆老」、「臺灣排球運動之父」、「臺灣近代排球之父」、「體壇瑰寶」、「體壇怪傑」、「亞洲排球大鐵錘」、「臺灣大鐵錘」、「體壇奇才」、「體壇怪傑」、「全方位體壇奇葩」和「臺灣排壇第一國際先師」，這些都是形容他在體壇的優異表現。

謝天性在體育運動界的高超技藝，亮眼成績，欽羨眾人，卻認為：「排球最富人性的特質，也最具挑戰性」，⁵⁷ 擇排球為終生職志，將他的愛和恩澤無私地付出於排球運動。



◎謝天性全家福（資料來源：師大書苑提供）



◎功在排壇—謝天性（資料來源：師大書苑提供）

然而，即便運動的成績耀眼，但謝天性認為，雖然他有先天的運動資賦，但百分之九十九還是得靠努力才行，當年，他是靠著自學，以提升自己的技術和觀念。⁵⁸ 這種不斷努力與充實自我的觀念，也表現在語言的學習上，熟悉多國語言的他，常利用時間自修英文、日文和西班牙文，實踐「精益求精」的精神。謝天性總能將其所扮演的角色做好，其秘訣在於時間的妥善運用、該玩時盡情玩耍與工作時全心投入的認知，以及毅力和決心培養出克服壓力的能力，這種積極認真的態度，值得學習，身教言教融為一體，值得敬仰。

這位在國內體育史上寫下一頁傳奇的人物，在體壇的地位並未因時間的飛逝而有所憾動。1998年獲頒教育部最高榮譽的教育文化獎，⁵⁹ 2004年獲得體育委員會頒贈「榮耀之光」的殊榮與肯定。⁶⁰ 另外，臺灣師大自創校以來，共選出15位「師大大師」，謝天性是其中之一，也是唯一的體育人。

57. 王建臺訪談，〈全方位體壇奇葩——謝天性師專訪〉，頁42。

58. 郭金芳訪問謝天性之女謝星倩逐字稿，引自郭金芳，〈臺灣排壇第一國際先師——謝天性〉，頁104-131。

59. 〈體壇怪傑退休 教育部表揚謝天性〉，《民生報》，1998年8月13日，第2版。

60. 〈允文允武 體壇奇才〉，《2004歲末榮耀及感恩之夜專輯》（臺北：行政院體育委員會，2004年），頁15。〈歲末感恩 體育人感動夜〉，《民生報》，2004年12月26日，第B4版。

綜觀謝天性的一生，出身三棲選手，被譽為全方位之體壇奇葩，後以排球為終生志業，克盡己力，矢志提升臺灣排球運動實力，也造就出許多排球菁英，加強國際聯繫，對我國排球的推廣與發揚有極大貢獻，其努力不懈、絕不輕言放棄之精神，以及力爭上游的拼鬥典範，令後世景仰。在體育運動這條道路奉獻一生的謝天性，桃李滿天下，因此，當謝天性自臺灣師大退休之際，許多學生及摯友紛紛撰文向他致敬，感念他所做的一切。

哲人日已遠，典型在夙昔。謝天性真誠無私的付出，甘之如飴，精彩繽紛且無怨無悔的運動歷程，對國內和國外體育發展的做出貢獻，也是世人永遠緬懷和崇敬的排球人，更是現代運動員和體育人的優良典範。

參考文獻

- 行政院體育委員會（2004）。**2004歲末榮耀及感恩之夜專輯**。臺北市：作者。
- 行政院體育委員會編（2002）。**臺灣世紀體育名人傳：三棲國手—謝天性**。臺北市：編者。
- 李素蘭（2009）。永遠的人生導師——憶恩師謝天性先生，**排球教練科學**，**13**，1-3。
- 胡文雄（1996）。師大排球隊四年。載於國立臺灣師範大學體育學系（主編），**國立臺灣師範大學六十週年校慶體育學系特刊**（頁74-78）。臺北市：國立臺灣師範大學。
- 胡文雄（2002）。憶述國立臺灣師大排球隊四年，**中華排球**，**100**，74-83。
- 胡文雄（2008）。第三屆亞運會掌旗官 謝天性老師，**排球教練科學**，**12**，1。
- 胡文雄（2008）。臺灣大鐵錘 謝天性老師，**排球教練科學**，**12**，2-3。
- 莊豔惠（2004）。訓練排球隊之基本觀念探討——專訪謝天性教練，**排球教練科學**，**4**，1-7。
- 許瑞瑜（1994年4月7日）。謝天性 臺灣體育史的一頁傳奇：田徑、籃球、排球三棲國手將回國定居，**民生報**，4版。
- 許瑞瑜（1994年4月8日）。謝天性 臺灣體育史的一頁傳奇：進出國際排總 心中永遠的痛 說得通 喝得開 嘴上功夫一流，**民生報**，4版。
- 許瑞瑜（1994年4月9日）。謝天性—臺灣體育史上的一頁傳奇，**民生報**，2版。
- 許義雄（1996）。師大一甲子感言。載於國立臺灣師範大學體育學系（主編），**國立臺灣師範大學六十週年校慶體育學系特刊**（頁69-70）。臺北市：國立臺灣師範大學。
- 郭金芳（2011）。臺灣排壇第一國際先師——謝天性。載於張素珠（主編），**臺灣百年**

- 體育人物誌第六輯（頁104-131）。臺北市：臺灣身體文化學會。
- 謝天性（1996）。四十四年的回顧。載於國立臺灣師範大學體育學系（主編），體育學系特刊—國立臺灣師範大學五十週年校慶（頁118-132）。臺北市：國立臺灣師範大學。
- 謝天性先生治喪委員會（2007）。謝天性先生事略。排球教練科學，9，1-3。
- 謝天性教授榮退專集編輯委員會（主編）（1998）。謝天性教授榮退專集。臺北市：師大書苑。
- 鍾吉雄（2011）。師範教育的楷模—張效良。載於國家教育研究院（主編），教育愛—臺灣教育人物誌V（頁31-52）。臺北市：編者。

國家圖書館出版品預行編目資料

教育愛：臺灣教育人物誌 .VI / 謝雅惠, 張雲龍,
王淑珍執行編輯 -- 初版. -- 新北市：國家教育
研究院, 民 101.12

面：公分

ISBN 978-986-03-5807-0 (平裝附光碟片)

1. 教育人員 2. 臺灣傳記

520.9933

101027753

教育愛：臺灣教育人物誌 VI

發行人：吳清山

指導委員：王如哲、潘文忠、郭工賓

編輯委員：伍振鷺、吳文星、吳明清、侯志欽、郭生玉、黃炳煌、溫明麗、楊國賜
歐素瑛、鄭玉卿（依姓氏筆劃排列）

執行編輯：謝雅惠、張雲龍、王淑珍

出版機關：國家教育研究院

院址：23703 新北市三峽區三樹路 2 號

臺北院區：10644 臺北市大安區和平東路一段 179 號

電話：(02) 3322-5558

出版年月：中華民國 101 年 (2012) 12 月

版次：初版一刷

電子出版品說明：本書同時登載於國家教育研究院網站

網址：www.naer.edu.tw

定價：新臺幣 540 元 (含 DVD 光碟)

排版者：朱墨形象設計廣告有限公司

電話：(02) 2788-2000

印刷者：上校文化印刷有限公司

電話：(07) 311-6011

展售處：國家教育研究院教育資源及出版中心
(10644 臺北市和平東路一段 181 號 1 樓)

電話：(02) 3322-5558#173

教育部員工消費合作社 (051 臺北市中山南路 5 號)

電話：(02) 7736-6054

五南文化廣場 (400 臺中市中山路 6 號)

電話：(04) 2226-0330

網址：www.wunanbooks.com.tw

國家書店 (104 臺北市松江路 209 號 1 樓)

電話：(02) 2518-0207

網址：www.govbooks.com.tw

本院保有所有權利，欲利用本書 (含 DVD 光碟) 全部或部分內容者，
須徵求本院同意或書面授權。

圖書 GPN：1010103848

ISBN：978-986-03-5807-0

光碟 GPN：4510103340

視聽編號：EB-CD 572

隨書附「教育愛：臺灣教育人物誌 VI」DVD 光碟 (光碟與圖書不分售)

教育愛



地址：237新北市三峽區三樹路2號

電話：(02)8671-1111

網址：<http://www.naer.edu.tw>

E-mail：rs@mail.naer.edu.tw



ISBN : 978-986-03-5807-0



9 789860 358070

圖書GPN：1010103848

光碟GPN：4510103340

定價：540元（含DVD光碟）