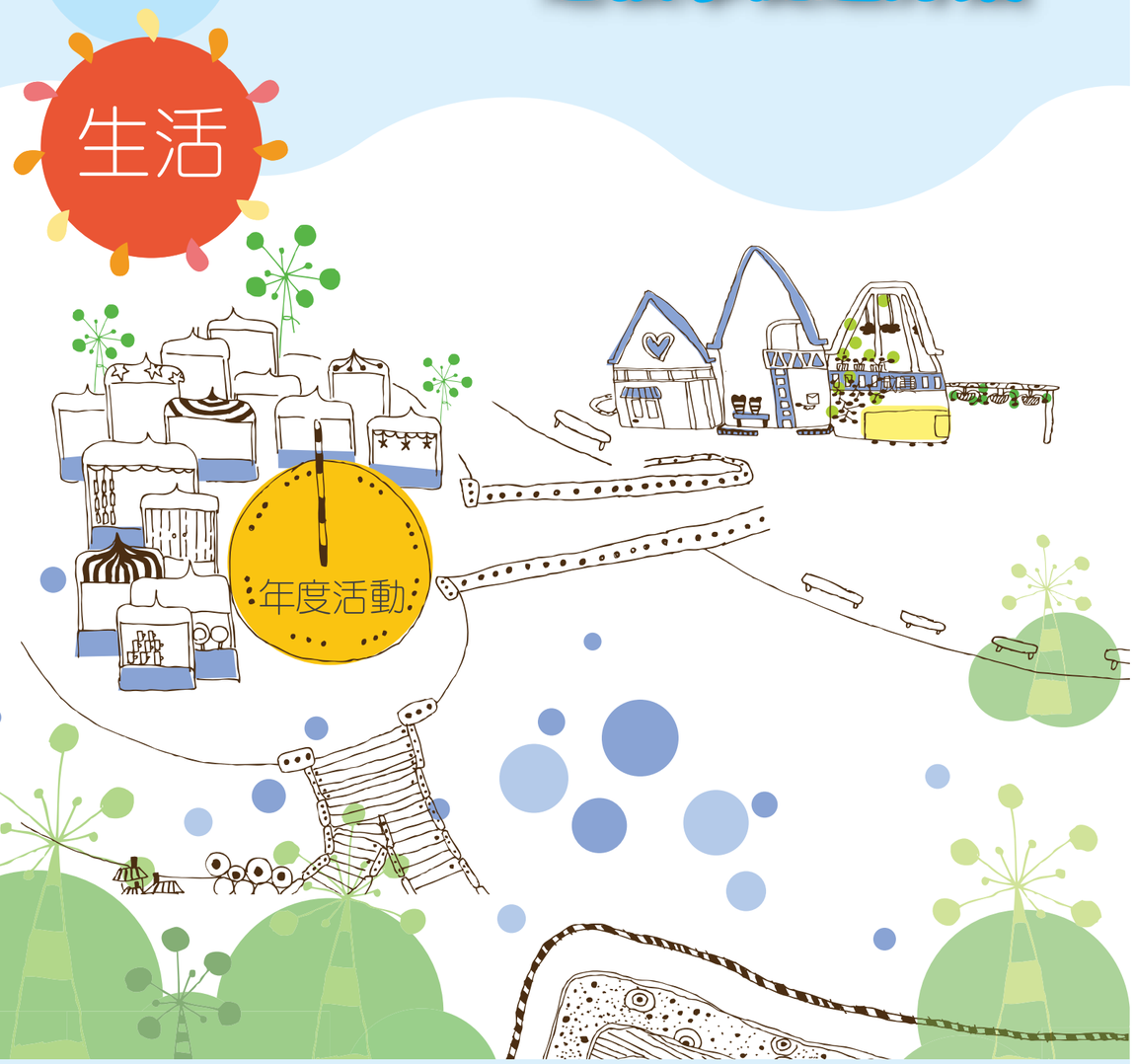
兒童生活課程能力發展之教學促進方案





兒童生活課程能力發展之教學促進方案

國家教育研究院
教育部課程與教學輔導組生活課程輔導群 編印

ISBN 9789860331790
GPN：1010101569
定價：480元

國家教育研究院
National Academy for Educational Research
網址：http://www.naer.edu.tw/
電話：(02)8671-1111
傳真：(02)8671-1483
237新北市三峽區三樹路2號

國家教育研究院
教育部課程與教學輔導組生活課程輔導群 編印

兒童生活課程能力發展之教學促進方案

國家教育研究院

編印

教育部課程與教學輔導組生活課程輔導群

目錄

主編的話 秦葆琦副研究員 4

摺紙玩具屋－一位代課老師眼中的生活課程
嘉義縣美林國小莊閔喬老師、劉綺老師 7

來玩泥沙 苗栗縣建國國小李秀枝老師 23

玩具總動員 屏東縣東光國小曾郁婷老師 37

玩具大集合 雲林縣東和國小白秀青老師 51

教科書轉化案例分享—玩具總動員 花蓮縣忠孝國小吳惠貞校長 65

樂活跤踏車 宜蘭縣宜蘭國小陳惠美老師、四結國小吳明素老師 79

吃喝玩樂過新年 臺北市雙園國小林芳瑛老師 99

繽紛生活鬆餅趣 高雄市河濱國小黃心蕙老師、宋怡慧老師 113

同『垃』會
台南市開元國小詹靜芸老師、大橋國小鄧守娟老師、省躬國小黃杏如老師、五甲國小林荷芳老師 125

開心農園在重安 臺東縣博愛國小邱文貞老師 139

校園怪怪植物葉！ya！ya！ 南投縣新城國小劉如純老師 151

我是開心小農夫 臺中市七星國小張淑娟老師 165

長大吧！種子！ 新竹縣豐田國小李雨蓁老師 179

麥之香@麥之鄉 金門縣何浦國小李佳穎主任 189

瘋節奏—我的破銅爛鐵打擊團 澎湖縣文澳國小趙惠誼老師 203

小小配音員 嘉義市博愛國小楊智雯老師、洪慧詠老師 219

校園行旅的生活課程 新北市崇德國小陳湘媛主任 231

讓愛住我家 新竹市陽光國小鄧欣怡老師、陳明資老師 253

太平國小嬉遊記 彰化縣埔鹽國小蔡婉如老師、圳寮國小張尤雅老師、橋頭國小劉懿萩老師 267

生活課程習作改寫
桃園縣仁和國小林裕峯主任、仁善國小郭麗芬老師、平興國小梁文德主任、新路國小曾嘉珍老師 277

主編的話

生活課程輔導群100學年度推動的主軸是「促進兒童生活能力的發展」，以此主軸為中心，輔導群展開一系列的活動，包括進階和初階等兩階研習、生活課程微調課綱進階研習、藝文素材融入生活課程之專業知能工作坊、五區策略聯盟、分區輔導會議和年度研討會等，以100學年度開始實施的生活課程97課程綱要的理論基礎為本，延續過去幾年所發展的重點---以兒童的學習為主體，運用在地化的素材，在兒童真實的情境脈絡中進行教學，看見兒童的生活能力等，進一步將教學設計的重點推展到「促進兒童生活課程能力的發展」，兼及教育部的推展重點---語文融入生活課程的教學，探求明智且有效的教學策略與評量方式，以具體促進學生生活能力的發展。

100學年度生活課程輔導群主辦的生活課程研討會，於101年6月1日在國家教育研究院鐸聲館隆重舉行，由吳清山院長、輔導群召集人秦葆琦副研究員和輔導群委員台北大學吳璧純教授共同主持開幕式。吳院長特別肯定縣市輔導員以案例的發展與實踐，落實生活課程教學的精神，並勉勵各縣市輔導員要不斷的精進，以學習社群的方式與伙伴共同學習，增進教學的效能。

本次研討會以兒童生活課程能力發展之教學促進方案為重點，輔導群委員和21縣市生活課程輔導團〈連江縣沒有生活課程輔導團〉之召集人和輔導員共同參與。共發表了21個以「促進兒童生活能力發展」為主的教學案例。研討會各個場次的主持人均由輔導群的委員們擔任，包括吳璧純教授、許允麗教授、謝鴻鳴理事長、林文生校長、林碧霞校長、陳思玎校長、吳雨錫校長和秦葆琦副研究員，並由現任與歷任的中央輔導諮詢教師擔任討論人，由於輔導群委員和中央輔導諮詢教師都長期關注生活課程的精神特色及其發展，在發表的過程中，不但能精準的點出每個案例的優點，更能針對案例未來改進的方向，引導討論，使與會者獲益良多。其中不少案例的教學者，在長期生活課程的教學實踐中，已能從一、二年級不同的生活課程主題中，關注兒童能力的生成與發展，對於未來生活課程整體面貌的發展，具有重大的意義。

研討會最後並進行一場「交流與對話」，將開幕式時吳璧純教授所揭示的四個生活課程教學重點：教學策略必須具備哪些要素才能培養出學生的生活能力？教學中一定要安排真實情境，才能培養學生的能力嗎？如何堆疊學生的經驗來促進學生的生活能力發展？一年級教師所使用過的教學素材，能再用於二年級嗎？由主持人和與會者進行交流與對談，將各個案例所掌握的生活課程精神進行歸納與統整，以凝聚繼續向前行的共識與能量。

為了讓閱讀者更深入的瞭解生活課程的精神以及教學案例的特色，每一個案例之後，都附有一篇由輔導群委員（包括吳璧純教授、許允麗教授、謝鴻鳴理事長、林碧霞校長、陳思玎校長、徐美玉主任、李佳穎主任、張仙怡主任、林正文主任、曾瓊慧教師、董蕙萍教師、劉綺教師、吳明素教師、蔡明芬教師和秦葆琦副研究員等人）執筆的「整體評述」，使教學案例的特色及其所彰顯的生活課程精神，得到精闢的分析，未來也有繼續延伸的無限可能。

相信這些凝聚中央與地方輔導員心力的真實教學實踐，必能引動學校教師對於生活課程的熱情，願意啟動自己實踐的嘗試和記錄，我們衷心的期待，每一位生活課程的老師，都能逐漸發展出屬於自己和兒童的生活課程，那麼，生活課程必定能夠充滿創意與活力的繼續發展下去！

教育部課程與教學推動小組生活課程輔導群召集人


謹識

中華民國101年6月27日

摺紙玩具屋—
一位代課老師眼中的生活課程

嘉義縣生活課程輔導團　美林國小劉綺老師、莊閔喬老師

壹、摺紙玩具屋構想的產生

學校高年級目前積極推廣傳統布袋戲，我心想這股風潮若有吹到二年級，就能搭配孩子一直很喜歡的戲劇扮演，一起來發展傳統戲偶主題。但是孩子目前的心思可是繞著紙飛鏢轉呢！下午凱澤和仲鑫帶著他們的飛鏢來把玩，還問我說：老師可以改主題嗎？我心想摺紙可以培養孩子閱讀、對稱、美勞製作等能力，最重要的是「個人摺紙困境的重新發現與回顧」歷程，就是生活課程學習的本身，何況這樣的構想是孩子主動提出，相信可以把枯燥的摺紙轉化為孩子的能力培養天地。

郁珊滔滔不絕地說著：「我好想把生活教室布置成玩具屋。」仲鑫：「我們可以帶弟弟妹妹來玩。」孩子都喊著說：「我會做甚麼、我會青蛙嘴.....。」仲鑫：「我們甚至可以布置一個教他的地方。」郁珊：「也能發門票喔！」我：「那就像是一個摺紙玩具屋。」凱澤開心地說：「老師，玩具屋可以跟飛鏢在一起！把整個教室用水彩上色。」博傑：「摺紙投籃球，很容易。」於是便暫時擱置布袋戲的想法，「摺紙玩具屋」的點子就這樣產生了，孩子的腦袋被玩具屋的形象佔滿，但是凱澤的一句話點醒了大家：「可是我們不知道怎麼摺？」我：「是呀！我們的玩具不可能只有飛鏢和青蛙嘴呀！」湘如：「飛機！」我：「可是萬一別人要學別的呢？」和謙：「啊！用膠帶黏一黏就好了。」凱澤：「我會氣球。」

順著孩子喜歡教導他人、喜歡與人互動的天性，他們開始期待玩具屋充滿各式各樣的東西。

貳、摺紙初體驗

我調查一下孩子目前會摺甚麼？船、紙飛機、垃圾桶、紙鶴、飛鏢、氣球，每個孩子至少都會摺一種，我：「那我們來做做看，好不好？」大家都大聲說：「好！」於是我給予色紙，不過不少人反而要求大張的影印紙，一切都開放給孩子使用，我發現孩子不僅喜歡不停的摺著自己已經會的，甚至充分運用想像力把同一件作品想像成

別的東西，或是加以組合；宜孟和育萱、仲鑫和凱澤則是互相教導，每個人都想知道更多摺紙的方法。



孩子的作品有部分黏貼膠帶，依賴膠帶一直是主題裡孩子製作東西時的慣性，或許可以藉著摺紙讓他們了解老祖宗的智慧。我把凱澤的球、飛鏢和湘如的作品加以比較，孩子發現沒有黏膠帶可以重複調整作品，而且沒有黏膠帶也能很堅固，於是我們訂了一個規定：「摺紙是可以重複使用紙張，而且不可黏貼膠帶。」

可是怎麼將玩具屋的玩具變多，且讓每個人都能精熟各種物品的摺法，然後根據客人的需求教導呢？我們自己要怎麼學呢？孩子說：問人、看別人、看摺紙本子或自己試試看。

其實這就是一場自我建構知識的旅程，但是這場摺紙之旅和製作雞蛋糕主題相比，孩子的能力已更上一層樓，因此透過這樣的建構歷程，我希望孩子能反觀自己在過程中所遭遇到的學習困境、詮釋自己的學習並用行動賦予意義，最後達成順利協助客人成功學會各式摺紙的目標。

參、自己也不會摺怎麼辦？

我們的問題停留在不會摺怎麼辦？或是有人會摺這種，不見得會摺那種？畢竟面對客人，老闆是沒有權利說：「我不會！」我：「那老闆怎麼變強呢？」文薰：「學呀！」我：「跟誰學？」文薰：「自己學。」宜孟：「問會摺的人。」還有人說：「看別人做、看摺紙本和自己試試看。」，過程中我不斷地增加孩子的信心，孩子也憧憬著像「雞蛋糕主題」那樣，把自己喜歡的東西與人分享，將摺紙成品陳列在走廊供大家觀賞。



於是我們就從大家已經會做的部分學起，我將孩子會做的摺紙類型一個個寫在壁報紙，孩子自由選擇他要學習的，決定好，就把號碼填寫在紙上。討論時，宜孟展示了他昨天回家學的炸彈，發出「砰！」的聲響讓大家都很感興趣，輪流玩了起來，於是炸彈、飛鏢各有六和七人選擇，只有文薰選杯子，這個差異性結果非常有趣且極具價值。

肆、覺察到教導他人和學習的難處

倚瑄一對一教導文薰，加上杯子做法簡單，文薰很快就學會了。

炸彈方面，宜孟性情溫柔沒有主見，凱澤學習力快，其他人跟不上，宜孟就被凱澤一個人拉著，似乎變成一對一教學，和謙按耐不住，一下子就哭著抗議不公平。

我馬上終止，請他們三組各自陳述問題和描述教導的情形，和謙說：「宜孟都只教凱澤一個。」凱澤說：「他先教我，我再教你們。」和謙：「為什麼不能全部教？」我：「怎麼全部教呢？」凱澤：「全部教比較麻煩。」郁珊：「可是後來宜孟就有慢慢開始教了呀！」我：「和謙和博傑還是不會呀！」宜孟：「他們不知道在看哪裡？」我：「可是像靜怡他是後面才進來學的，怎麼辦？或是有人剛開始不專心，做到一半想上廁所，怎麼辦呢？」宜孟：「我教完的那些人可以教靜怡。」我：「如果已經學會的想去學別的了呢？」郁珊：「我先學完我可以教他。」我：「但是還是沒有方法讓全部的人一起學啊！」仲鑫和育萱說：「大家可以停住等那個新來的人？」我：「但是就有人在抗議好慢唷！怎麼不趕快。」我：「奇怪仲鑫那組怎麼沒有這個問題呢？那邊人也很多？」他們說：他們是一步一步慢慢教，不過仲鑫似乎不太熟悉後半部怎麼做？後來凱澤加入，只是飛鏢有難度，幾乎是凱澤協助其他人完成。

分組教導活動結束後，我又問孩子們：「摺紙玩具屋如果很多人一起來學，也會有剛剛那樣的問題，怎麼辦？」孩子大部分都說：「排隊教。」宜孟：「一個一個教很麻煩。」郁珊：「分成年紀大的一組自己看，小的看不懂再教。」湘如和仲鑫：「先做好，他可以看我們做的做，我們也可以用紙條寫下怎麼做。」倚瑄：「寫步驟。」凱澤：「畫箭頭，像色紙外面那個。」仲鑫也附和，湘如：「所以看的人我就不需要教了。」

孩子體認到要如何教人、對象多寡、摺紙難易度和個人步調會影響教導成效。而孩子親身體會的經驗，好比行動中的知識，慢慢揭開摺紙玩具屋「教導他人」的真「情」真「意」。

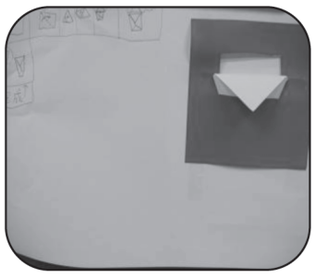
伍、摺紙宣傳單

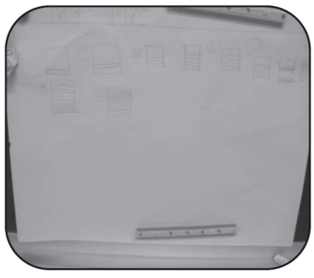
於是孩子在一對一的教導外，嘗試以圖畫加上簡單的文字符號呈現摺紙的技巧，很有趣的是，炸彈和飛鏢沒甚麼人會做，還是只有凱澤和仲鑫會，可見剛剛小組裡頭學會的人真的不多，即使是凱澤也很傷腦筋怎麼寫怎麼畫，最後他用一張紙摺一個步驟，他擔心地說：「老師這樣很浪費紙喔！」

受到販賣機和雞蛋糕主題的影響，凱澤：「以前販賣機和雞蛋糕不是有這種。」，孩子把教導他人如何製作的圖案符號，稱之為「宣傳單」。

庭耀和倚瑄一組，庭耀認為自己有學會，可是有點看不懂摺紙宣傳單，我：「倚瑄，庭耀看不懂的時候你怎麼教他？」倚瑄：「直接用說的。」我：「嗯！用說

的。」文薰：「我本來是要跟宜孟學杯子，可是杯子我已經會了，後來宜孟就教我氣球，她把怎麼摺氣球也做成宣傳單教我。」我：「還有沒有客人本來不會，你教他之後，他變會的？」仲鑫：「我的客人是博傑，我教他飛鏢，我先用一張色紙教他摺，如果他還是不會我就退一步教他，還是不會的話，我就加上說的教他。」和謙：「我覺得我的老闆育萱的宣傳單做得很好，我學會後，他還教我飛鏢，可是做到一半他忘記了，他就去問別人來教我。」我：「所以老闆自己不會，也是可以再去請教別人。」仲鑫：「可以問凱澤，因為他是真正做飛鏢的老闆。」我：「有道理，不僅會自己的那種，又多學會更多種。」；湘如：「我要教嫈淇的時候，他就發現很多錯誤，他就叫我先改，改完我教他的時候，他做得比我快，很快就學會了，後來我又教他正方形的蘋果。」我：「你加了甚麼？」湘如：「我加了箭頭、虛線和成品。」我：「老師發現仲鑫也是邊教，邊發現不夠的地方馬上再加。」我們來看看仲鑫的宣傳單：「他把不清楚的地方擦掉，且加了七個步驟。」文楷：「我做飛鏢不會時，凱澤就做給我看。」我：「凱澤的宣傳單每一種都是用摺的，每一種製作宣傳單的方法你都可以嘗試。」可是湘如和仲鑫都覺得光用摺的，也有不清楚的地方，不知道後面怎麼變化。





請每個孩子簡單說明他的摺紙宣傳單，一起發現宣傳單的特色：

嫈淇：有寫字。

文薰：有箭頭。

倚瑄：他有畫圖。

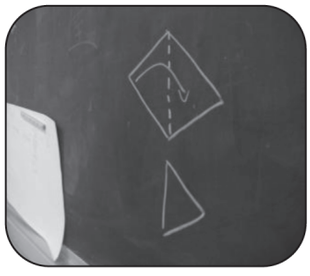
和謙：有步驟。

湘如：有做好的摺紙給人家看。



孩子發現摺紙宣傳單也有讓人家看不懂的地方，例如：正方形怎麼變成三角形？

老師把正方形和三角型畫在黑板，倚瑄出來加上虛線，仲鑫和郁珊出來加上箭頭，這些都是摺紙書曾經出現的補強符號。



和謙：「要摺前面還是後面？」郁珊回答說：「加上寫字。」，有人說：唸或是說給他聽。

孩子說：「步驟少了，某一步驟怎麼跳到下一步驟？」

凱澤在第一步驟後寫「乘以2」，我不太明瞭，孩子們卻看得懂，因為他們做過飛鏢，一看就知道「乘以2」的意義，我們想：或許增加一個步驟會更好，能讓沒做過的人更清楚。



接著我協助孩子們分組成老闆和客人一對一的組合，準備在下一堂課互相協助補強宣傳單的遺漏之處。

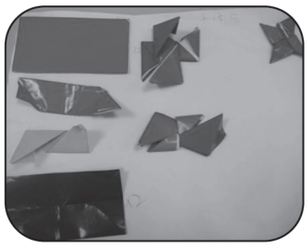
陸、補強摺紙宣傳單

分配好兩人一組後，先讓擔任客人的孩子根據老闆的摺紙宣傳單練習，但是有人已經會老闆的那一樣，所以他們就跳脫宣傳單學起其他的東西囉！



我提醒老闆們可以根據客人的學習狀況，適時以文字、箭頭、數字、步驟……等等昨天討論的方式，加註於宣傳單上。

湘如說：「遇到客人不懂我會以『說』來輔助，並根據客人的狀況，在宣傳單圖示加了虛線和完成的作品。」



凱澤則是直接動手協助，因為他的宣傳單雖然已經用色紙一張張摺出每個步驟，文楷還是難以了解缺乏文字、箭頭等輔助訊息的摺紙宣傳單，因此需要凱澤從旁協助。

柒、客人已經會了！

就在大家教學越來越順利的同時，我又拋出一個燙手山芋：「如果客人說我們教的他都已經學會了，怎麼辦？」我想透過問題激發出孩子更多的想法。

孩子：「我們可以再來學新的。」

凱澤：「像雞蛋糕主題，我們得做型錄，我們先去問人，再做成一本。」過去的學習經驗已深入孩子的心中，當遇到類似情境時，孩子能從經驗中很快地搜尋、比對並提取出適當的應對策略。

宜孟：「把他要學的記錄起來，像雞蛋糕一樣。」

有人說：「不是，應該先做成一本，去問他們。」

我：「可是我們會做的很少。」

和謙：「先問他們要學甚麼？我們再去翻書找，慢慢學慢慢學。」

文薰：「請教會別種的人。」

仲鑫：「我們可以翻書學新的。」

我：「那我們到底要先做型錄還是先問人？」

和謙：「我們都還不會，怎麼先做型錄，我們應該先學多一點。」

面臨客人需求的不確定性，且摺紙書的內容琳瑯滿目，令人眼花撩亂不知如何取捨，因此經過討論後，我們決定先多學一些，再來考慮其他問題，因為如果我們會的變多了這些都不是問題了。

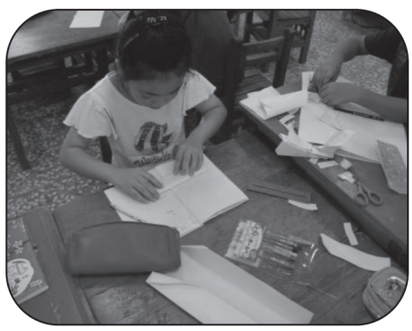
捌、觀看摺紙書，學習摺紙和自創新法

於是我影印了幾頁摺紙書，鼓勵孩子自由選作，過程中他們一直叫：「老師！老師！許多圖示根本看不懂！」育萱：「摺紙書都亂寫。」宜孟：「它跳過很多步驟，都看不懂。」育萱：「旁邊要兩個一起摺，它都沒有講清楚。」凱澤和仲鑫乾脆自己變化，他們說：「本來我們是要做摺紙書上面的木馬，後來我來就自己做，變成不同的鳥。」仲鑫：「它說要用剪刀，卻沒告訴我們要剪哪裡？」宜孟：「有的都漏寫了。」我：「其實你們在不會的地方自己變化，是很好的。」，和謙馬上示範把衣服變內褲和飛機變帽子。

延續昨天和謙的創意發想，我順勢藉著郁珊的摺紙書說明許多成品在不同的摺紙書中有不同的做法，所以摺紙是沒有固定摺法的，例如：衣服、褲子，其實可以自創摺法。孩子說：「如果想不出來可以先看書，再自己想。」



於是成品愈來愈多，孩子的學習風格不同，自然組成不同的學習社群，郁珊、宜孟和育萱一起翻閱摺紙書，一邊模仿一邊創作；仲鑫、凱澤、庭耀和文楷，發現動物摺紙書的烏龜可以拿來吹氣；文楷則樂於在摺法類似的作品中，創作出不同的動物；和謙一直熱衷於創新改變，他的作品琳瑯滿目十分具有創意；湘如是一個按部就班的孩子，她一直想搞清楚剛學會的飛鏢，只是飛鏢製作的最後步驟要把兩個部分結合，她還是搞不懂，需要凱澤幫忙她完成，完成後湘如再加上一支棍子就變成了風車；靜怡跟著我示範的衣服做一遍，找出比較容易的樣式模仿，有了信心之後，靜怡的作品就更多元了；文薰因為看不懂摺紙書，她想學的風車一直卡住，導致情緒起起伏伏，最後經由我的協助，總算有了完整的成品。



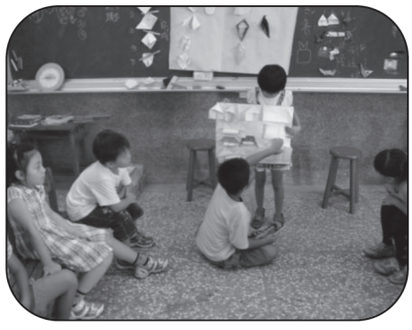
玖、活化型錄：回顧自己的學習歷程，型錄成為客人自學的範本

這堂課我希望孩子可以將之前大家討論出來的輔助符號加在型錄上，讓這次的摺紙書型錄更完整。

仲鑫、凱澤和庭耀因為製作烏龜而結盟，他們運用凱澤的立體書方法來呈現，貼在大海報上可以一目了然；湘如、倚瑄和靜怡個別運作，一張張慢慢手工繪製，湘如還是採取做一步畫一步的方法，才不會有步驟漏掉，十分別緻用心。下課時間大家依舊欲罷不能，紛紛要把東西帶回家製作。

這次開店，我想把重點放在兩個部分：一、透過摺紙，回顧自己學習歷程的困境，進而活化型錄並精進教導他人的技巧；二、因應摺紙種類繁雜的現況，建立分類的概念。

經過多次觀看摺紙書，以及累積實際摺紙經驗，孩子逐漸生成風格獨特的專屬摺紙書。可是以畫的方式（2D）來呈現摺紙步驟（3D）對孩子而言其實是有困難的，因此這堂課讓孩子試試看用摺的方式。我將孩子分為兩個人一組，互相搭配、互相幫忙，立體摺紙書慢慢有了一些雛形。彼此分享討論和給予建議時，更能抓到缺失和重點，且能在心裡摺過一遍，以發現：步驟缺漏、成品全貌和人家看不懂的部分就要加註文字敘述。



文字敘述是要增添在哪裡呢？大家發現他是在立體書和畫圖都沒辦法表達時，補充陳述，或是連自己都看不懂的地方以「文字說明」。於是孩子根據他人的建議，細心地在不清楚的地方寫上文字說明、步驟和符號，如今摺紙宣傳單更臻完善囉。

拾、從孩子的角度看「學」與「教」

雞蛋糕販賣的只有一種商品，而摺紙種類多，怎麼一次提供多樣的服務成了一種新挑戰，隨之也堆疊出新的經驗。而且孩子不是販賣，是教導他人，他們會說我們可以做型錄問人家要學哪一種，我們再學做，或是直接先做好型錄給人家選，這都是先前雞蛋糕課程所獲得的經驗。這次的課程對孩子而言可以說是一種教育實踐，為了提供客人良好的教學服務，孩子在過程中不自覺地去反思自己在學摺紙的經驗，並將解讀文字和圖片遇到的困難投射在自己的客人身上，進而不斷改良出各種摺紙書。例如：2D摺紙書太抽象，所以我們有改良版的立體摺紙書，以及增加步驟和立體成品，並互相觀摩協助修改；此外，孩子提出運用摺紙型錄時，要先給客人看並觀察客人，

客人不會或是看不懂的地方再教他，可以解決客人很多和程度不同的問題，孩子舉例：高年級就可以讓他自己看，其他可能就需要協助。

拾壹、摺紙玩具屋的分類

摺紙種類這麼多怎麼陳列呢？

我和孩子討論逛商店的經驗，他們提到7-11、家樂福、百貨公司，上面會放告示牌，一層一層放飲料。

育萱：「7-11是一排一排的可是每一層都不一樣。」

和謙：「我看的是雜貨店的，洗衣服的一區、牙刷是用吊、麵包的一區一排一層。」

庭耀：「冰箱的飲料不一樣的放在不同層。」

湘如：「不只一層一層，還有一格一格。」

仲鑫：「它們的擺放方式不一樣，有的是用架子，有的是用吊的。」

於是我們先著手分類作品類型，孩子分類的依據很特別，我們都加以採納，只要大家有共識，能合理解釋即可。只是孩子將氣球歸為工具，讓我產生疑惑，我：「氣球是工具，怎麼說呢？」孩子無法解釋，也覺得奇怪，後來決定改成日常用品，和衣服、床歸為同一類。

拾貳、製作櫃子和標籤

我們總共將摺紙分成三區：日常用品區、動物區和玩具區。

這部分，我不斷關注孩子的進度，引導他們發現必須克服的部分，如：「日常用品區」專注於展示櫃而忘記摺紙展示品的製作，經提醒後孩子以輪流的方式加工製作；而面對展示櫃中，作為主要骨幹的紙捲無法站立問題，仲鑫說要懸掛在天花板，以撐起軟趴趴的紙捲，可是天花板沒有可以吊掛的地方而且紙捲上的成品吊掛十分凌亂，我：「其他組別是否有好方法？」郁珊：「他們或許可以用椅子撐在底部，然後可以一個人站在旁邊介紹。」經過多方嘗試，日常用品區以木棍撐起紙捲，順利展示他們的樣品，雖然凌亂感依舊，可是能夠立起來且輕易移動，孩子似乎滿足了。



互相觀賞、介紹和給予建議不僅能促進孩子的交流，也能提升孩子表達、聆聽、辯駁、經驗再造和接納的能力，而這樣的活動穿插在器物製作歷程

中最具意義。器物、立體書、招牌和攤位的分區設置方法及地點，都因為這種「需求性」的團體討論，使問題一一浮現，並一一解決，例如：招牌放置在桌上客人可明顯知道各區名稱，也可以安排服務人員引導和繪製平面導引地圖等等。



拾參、「打廣告」

介紹自己的摺紙時，孩子提議以演戲的方式，後來摺紙演戲搭配音樂取代了搖旗吶喊、廣告單、展示品、海報等宣傳方式，成為我們打響摺紙玩具屋名號的戲碼。

孩子提出許多他們觀看過的廣告，例如：奇異果、念你、喉糖等等，我利用網路資源找到這些廣告，讓每個人的想法可以藉著影片聚焦，我們討論出廣告會有的基本元素：跳舞演戲、唱歌、說話（說好處）和需要道具。

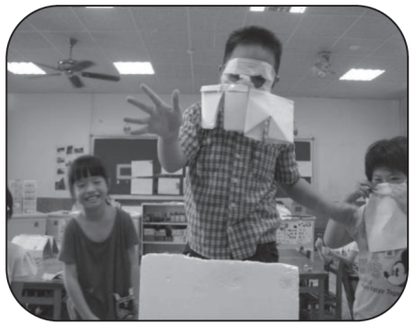
我給他們每組一張A4紙，摺成四等分，根據這四個部分討論內容，我再三強調是要凸顯摺紙，和過去海報製作一樣，內容要貼近主題。

此外，孩子對於面對攝影機較為害羞，所以第三組選棒偶；第二組本來要以面具貼上摺紙，我提議以口罩取代比較衛生乾淨；第一組則選擇紙箱人真人演出。

設計好戲碼後，第三組在紙上編列排演順序，我問：「怎麼記得？」他們說可以一個人拿著、寫在手上、把紙貼在舞台上，或是寫在棒偶上以提示自己。第三組是「摺紙動物區」，故事和劇情完全扣緊這些物件，主題十分明確。他們的規劃是：拿好道具，接著說話自我介紹和唱歌「摺紙摺紙非常有趣，快來學變聰明」，最後是棒偶連在一起跳舞。

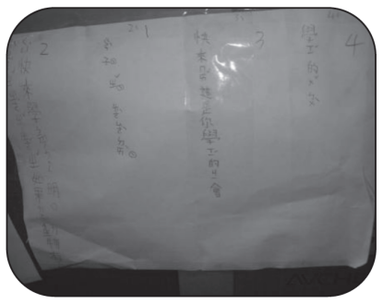


第二組由仲鑫主導，即使文薑常常和大家有爭執，不過也在時間催促中排演起來，搭了容納一個人站在上面的小舞台，他們是即興演出喔，由仲鑫當導演和主持人，麥克風也是摺紙作品唷！每個人戴上口罩，下方黏貼摺紙造型以區分角色，如：鋼琴小姐、杯子小姐、小熊，雖然沒有主題，可是劇情圍繞在買與賣，大家樂在其中又唱又跳盡情演出。只是練習、排演和錄製的是完全不同的版本。



後來觀看自己的廣告，他們都說好小聲，所以要重錄，他們在自我檢討單上寫著：太小聲、會忘記等等。此外我也請他們說說看自己需要改進和其他組別有進步的部分。這個程序不同以往互相給予建議，反倒是給予讚賞，而回過頭來自我省思。經過多次練習和製造大型提示稿，我在旁邊以手勢協助，孩子比較不會怯場，忘詞情況減少許多，音量也更清晰整齊。





拾肆、摺紙玩具屋的規畫與布置

走廊地磚有許多格子，有人要六格、有人要八格，於是我乾脆請孩子直接拿著桌椅、道具和立體書，動手規劃與布置。接著再繪製他們強調的「地圖導覽指引」。第一組一個個排排坐，每個老闆拿著一張立體書，專門負責該類型；第二組則將立體書貼在牆壁，有人負責介紹，有的則是專門教導；第三組立體摺紙書放置於推車讓客人自行自學，有疑惑再介入指導。以下是開幕的盛況：







拾伍、開幕後的陳述與檢討

凱澤：哥哥飛鏢不會，都需要我去教。

宜孟：人太多，桌子要多搬一些。

嫈淇：我教一個一年級的鋼琴。

和謙：有一位妹妹說她要做天鵝，她問湘如，湘如就叫我教她，不過下課時間她還學不會，她等一下還要來。

我：有沒有哥哥姐姐直接看你們的立體書就會的。

孩子：有有！

育萱：嘉俐姐姐和珈妮姊姊，他們做飛鏢。

凱澤：還有氣球。

文薰：老師我很開心，我教人家的時候我發現我以前做的青蛙也可以變成氣球。

我：教別人有沒有甚麼有趣的事情？

文薰：有呀！有一個一年級的男生和女生問我會不會信封，我說：『會呀！』我就教他們信封和掃把，後來還有一個三年級的哥哥他就問我：『這是學甚麼？』我說：『信封和掃把』他就跟我學，後來他問我：『會樹苗嗎？』我說：『不會。』他就教我。

我：恩！你們很聰明會互相教導，老師也有聽到有人要學氣球，你們就會告訴他去哪裡學。

仲鑫：對啊！文楷那邊就有一個哥哥是那樣，我們就告訴他。

博傑：我慢慢教兩個姐姐氣球。

我：恩！老師都有看到，你教得非常好！

凱澤：老師，我們這邊都沒有一年級的。

我：都是幾年級的？

凱澤：我們只有一個是三年級，其他都是高年級的。

倚瑄：我教六年級女生做衣服。

我：我有看見他們拿好多件衣服，各種顏色，好可愛！

拾陸、孩子對立體摺紙書的看法

我：你們覺得立體摺紙書，客人在用的時候好不好用？

嫈淇：立體書放著就有人會拿去學，如果再來一個人，沒有立體書我們就教他。

我：你們發現幾年級的比較會看立體書？

嫈淇：三年級的吧！

我：高年級有嗎？

孩子：有！

我：低年級的呢？

和謙：有一些有看，有一些要教。

透過反覆來回的過程，孩子依據自己學習的需求不斷增加摺紙宣傳單的各種註釋，也間接讓表達的方式更完整，但最令人可喜的是：此時孩子帶領自己通往思考和自我理解的道路，以自己的方式看見自己並發現表達的可能性和知識。

拾柒、課程的會談式回顧與評量

湘如：我們學到很多摺紙的樂趣，可以玩也可以當作飾品看，我們的摺紙都做得很好、很用心，別人也都沒有嫌棄我們怎麼樣。

和謙：我們學到很多東西，而且我們這組還學到分工合作。

我：什麼是分工合作？

和謙：就是我們是分組分人做。

我：那你覺得分工合作有什麼好處？

湘如：分工合作可以做得快。

凱澤：做得比較多。

和謙：還有做得好。

仲鑫：不吵架。

文薰：我們可以不吵架，可以做得快做得多，可以教別人摺紙。

我：嗯！我們不像雞蛋糕賣給人家，我們這次還教人家。

文薰：你教我們，我們教別人。

我：你們摺紙都是老師教的嗎？有沒有自己學的？

文楷：我學到內褲和杯子。

我：你是怎麼學的？

文楷：我看書的。

和謙：我自己學的和自己想的。

我：我們後來為什麼要做立體摺紙書。

凱澤：這樣就不用一直教一直教。

仲鑫：他們看了就自己摺，不會再問。

我：外面的摺紙書和我們的立體摺紙書有什麼不一樣？

仲鑫：不一樣，他們的沒有彈出來，我們的有彈出來。

凱澤：而且我們有作品給別人看。

湘如：他們的硬硬的，我們的是可以打開的。

我：那還有什麼？你還有做什麼？看什麼？知道什麼呢？

郁珊：我有教六年級哥哥，我不會的地方，和謙有幫我教。

我：六年級怎麼沒有看立體摺紙書？

和謙：他有能力就自己看，沒有能力我們就教他。

宜孟：別人一直翻我們的東西。

我：別人為什麼要一直翻你們的東西？

凱澤：他喜歡。

宜孟：他們都說我們的炸彈錯了。

我：你們覺得你們的炸彈有錯嗎？

宜孟：沒有。

凱澤：沒有呀！我們的也有聲音。

湘如：有可能不一樣。

我：摺紙有一定對或錯嗎？

宜孟：沒有呀！

凱澤：可以玩就好了呀！

我：我記得你們廣告說摺紙是來玩的，可以變聰明，不是死板板的只有一種方法。

文楷：我還有做兩個杯子給五年級的姐姐。

我：她是自己做還是你做給她。

文楷：她不會的地方，我有幫她摺一些些。

我：所以你有全部都幫她嗎？

文楷：沒有。

我：中間幫她一點點，像老師一樣。

博傑：我告訴三年級這邊有摺紙可以摺。

我：那你自己有學到甚麼？

博傑：氣球、火箭、炸彈……。

我：庭耀呢？

庭耀：我介紹目錄，還有帶一些人來，還有教人家青蛙和烏龜。

我：嗯！老師有看到他教別人烏龜。

文薰：知道怎麼教別人？

我：怎麼教人？

文薰：客人來了我們就問他要學什麼？我們當老闆的就做一些氣球、掃把，看客人要學哪一種，我們就開始教他，再把摺紙送給他，如果他不要也不要勉強他。

拾捌、語文融入生活課程

探索與體驗	陳述摺紙經驗、疑惑、想法、意見和思考 觀看摺紙書 拍攝摺紙廣告（邊拍邊修正）
理解與欣賞	表達想法、提出疑惑、讚美他人 理解摺紙書的內容，提出缺漏之處和修改的方法 敘述自己學習的歷程
表達與應用	表達（疑惑、想法、意見、思考、心情）和檢討缺失 團體和小組討論 介紹成品 提出摺紙書缺漏之處 描述教導他人的方法 敘述學習的歷程 摺紙宣傳單 立體摺紙書 拍攝摺紙廣告
溝通與合作	團體、小組溝通與合作 指導他人、給予建議 描述教導他人的方法 幫助他人學習：摺紙宣傳單、立體摺紙書 拍攝摺紙廣告
態度與情操	觀看摺紙書自學 自創新的摺法，並以圖像、文字表現 摺紙玩具屋開幕，樂於教導他人 拍攝摺紙廣告

整體評述

學童在生活課程活動中覺察問題並解決問題，因此而獲得知識與各種做事情的方法；而更重要的是，學童也因此更樂於學習，更知道如何學習。生活課程的學童是自主學習的孩子，是不斷發展能力的孩子。「摺紙玩具屋」這個教學方案正十足反映出生活課程的基本精神之一：以「兒童為學習的主體」。

在這個教學方案中，教師透過與孩子的對話，整合孩子的經驗、好奇心以及過去學習所發展出來的能力，引發出一個又一個問題解決的活動，在這些活動中，因著學童不同的個性、經驗以及小組互動的動力，老師容許學生有不同的解題方法，但是卻讓每個學童都有機會反思自己的所作所為。在整個教學歷程中，我們驚豔於學童從不斷解決所遇到困難，進而能教導他人，到成為自主學習的孩子。在教學中老師看似沒有角色，但卻扮演著學童學習的最重要推手。莊老師在學生學習活動中：1.掌握孩子對該素材最有興趣時來進行這主題。2.提出關鍵性問題，引導孩子思考、維持孩子的學習熱情，如「自己不會摺怎麼辦？」、「如果客人說我們教的他都已經學會了，怎麼辦？」3.讓孩子進行實際行動來展現能力，讓教學活動不再是只有口語討論，透過摺紙說明書（宣傳單）、 摺紙書型錄的製作、打廣告等。4.讓孩子將探索的過程進行反思、記錄和成果的展現。5.讓教學活動的過程就是一種評量，能觀看出孩子的能力，如摺紙說明書（宣傳單）、 摺紙書型錄的製作、打廣告等。

本主題最後採會談式回顧與評量，一方面老師可以更了解學童與教學，另一方面也讓學童反思而知道自己如何去學習的過程，讓生活課程的評量發揮「評量促進學習」、「評量即學習」的功用。整個教學活動也符合老師原本一開始就設定的教學目標「反觀自己在過程中所遭遇到的學習困境、詮釋自己的學習並用行動賦予意義，達成順利協助客人成功學會各式折紙的目標。」

教學活動如行雲流水般流暢，對於閱聽者而言，莊老師若能對於評量的向度有更清楚的說明，更能幫助其他老師觀看以及了解，身為教學者如何評量孩子在此主題學習到的能力。

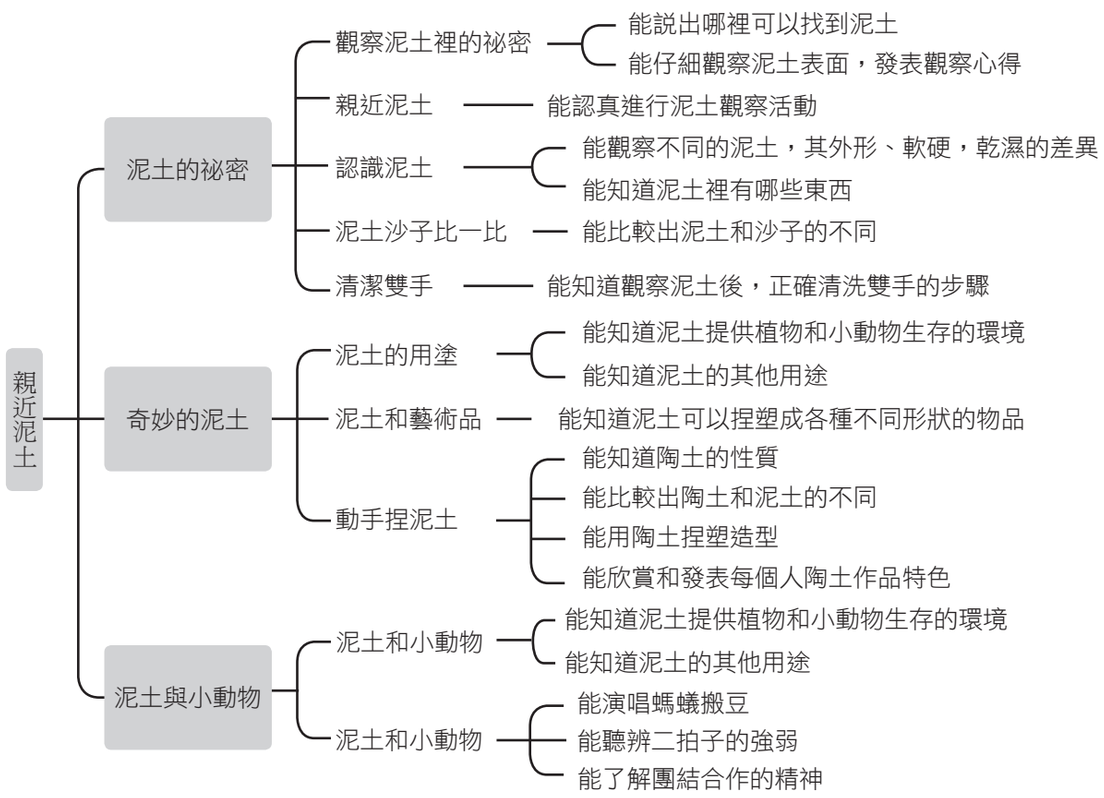
來玩泥沙

苗栗縣生活課程輔導團　建國國小李秀枝老師

壹、緣起

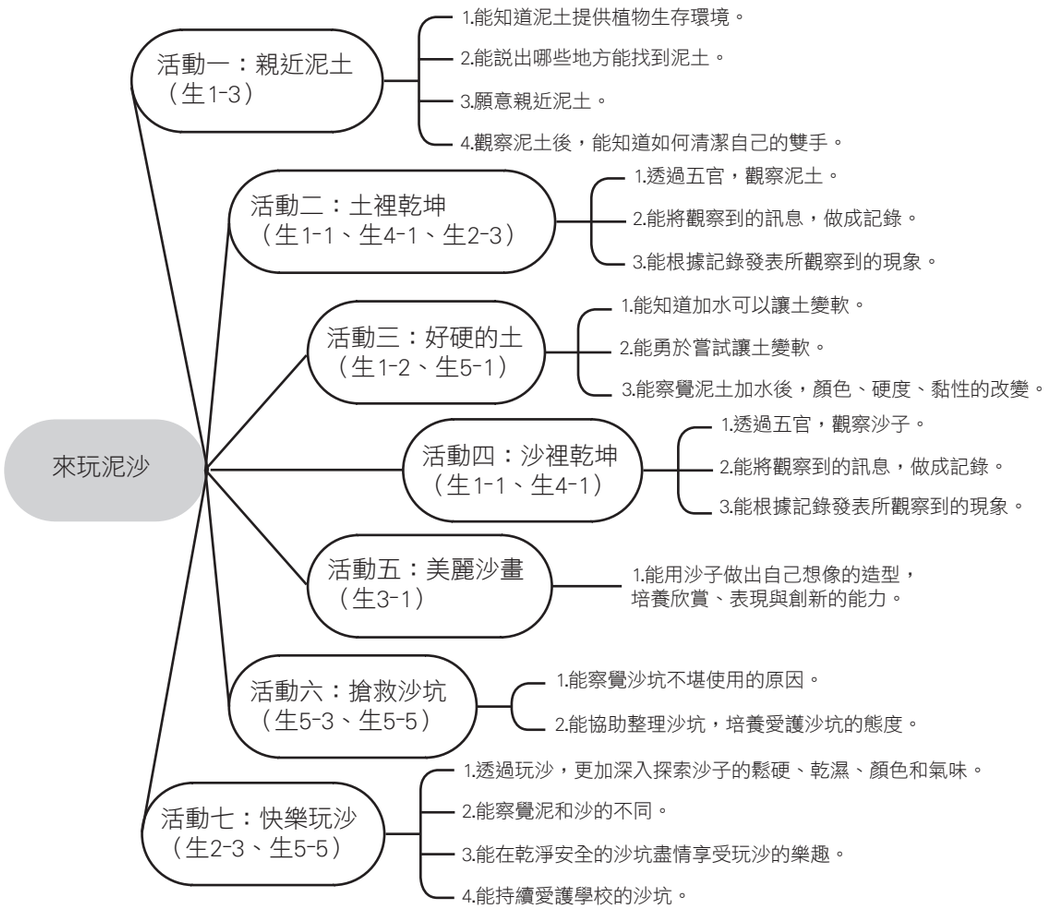
身為苗栗縣輔導團團員，一直思索要怎麼幫助縣內的老師，在既有的教學環境和資源中，更能夠掌握生活課程的精神和內涵。反覆思索後，覺得還是以現行課本為基礎來發展課程，是最容易上手的。「來玩泥沙」這個主題，便是從翰林版一上第四個主題「親近泥土」轉化而來的，其主題目標是透過尋找和親近泥土，養成兒童主動探索的能力，透過與學校沙坑的接觸，培養關懷環境的情操與態度。

原教案是從探索泥土的秘密開始，先透過尋找和親近泥土的活動，讓孩子運用五官觀察泥土的軟硬、乾濕、顏色；接著引導孩子知道泥土的各種用途及藝術品，並指導孩子利用陶土創作自己的作品，培養孩子欣賞創作的能力；最後期望孩子能認識泥土裡的小動物，以演唱「螞蟻搬豆」做結。其架構和教學目標整理如下：



但由於本校屬城鎮型五十幾班的學校，除了花圃、操場、草地有泥土之外，其餘部分大都鋪上了地磚，無法隨處亂挖，泥土可說是稀少又貧瘠，孩子在泥土上或泥土中找到小動物的機率不高。所以若依著課本的脈絡進行，很容易淪落到紙上談兵的狀況，再則課本的脈絡，看上去老師主導的成分較高，並非以孩子為主體，脈絡的連接上，亦不理想，因此，我們興起了改寫的念頭。

我們從接續「和樹做朋友」單元帶入，切到親近泥土，讓孩子在學校的真實情境下進行，接著順著孩子的興趣發展，孩子從挖泥土、研究泥土的過程中，發現了硬泥土，看見孩子不斷在泥上寫字、作畫，後來孩子企圖把學校最硬且草木不生的花圃變軟，本來想在上面種點什麼的，花圃卻因出現裂痕，被工友敲掉了。玩土玩上癮的孩子，從覺得泥土很噁心開始，到意猶未盡，如今花圃消失了怎麼辦？所謂「危機就是轉機」，碰巧綜合活動老師提起學校有沙坑，孩子非常好奇沙坑在哪裡？綜合老師告訴他們，現在棄置在校園一角，讓孩子想一探究竟，於是孩子央求繼續探索。於是，後來我們走到了探索沙坑這一塊，還意外成了沙畫大師，搶救了學校的沙坑，在快樂玩沙的過程中，更深入了解沙的特性。以下是轉化後的單元架構和目標：



整個脈絡已和課本完全不同，但要養成兒童主動探索的能力，透過與校園中的泥土和沙坑的接觸，培養關懷環境的情操與態度的目標已達成。以下是整個詳盡的教學流程及教學者對課程的觀看。

貳、教學活動與課程觀看

活動一：親近泥土（1節）

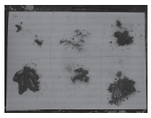
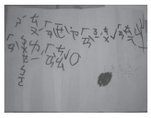
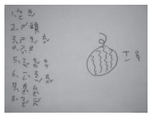
微調能力指標	1-3 探索生活中的人、事、物，並體會各種網絡之間的互賴與不可分離性。
教學目標	1.能知道泥土提供植物生存環境。 2.能說出哪些地方能找到泥土。 3.願意親近泥土。 4.觀察泥土後，能知道如何清潔自己的雙手。

教學活動	課程觀看
◆引起動機： 1.教師提問：小朋友，你知道學校的樹朋友長在哪裡？【操場邊、球場邊、廚房邊、花圃……】 2.教師提問：這些地方都有一個共同點，樹才長得出來？【都有泥土】 3.教師提問：想不想去挖泥土？【想】 ◆發展活動： 實地探查 1.教師提問：教室前花圃可以挖嗎？【不行，花或草皮會被挖壞。】 2.教師提問：東側門停車場空花圃可以挖嗎？【可以。】 3.馬上動手挖。（發現土太硬了，塑膠鏟挖不動。） 4.教師提問：操場週邊可以挖嗎？【可以，沒有草皮覆蓋，土比較鬆。】 5.開始分組進行，指導學生將泥土裝袋，留待下節課仔細觀察。 ◆綜合活動： 1.教師指導清潔雙手，沾滿泥土的雙手和鏟子，先在水桶裡做初步清洗，再到洗手檯清洗雙手和鏟子，避免泥土堵塞洗手臺。	【學生反應】 △老師！他弄到我的眼睛。 △不要拿那麼高啦！ △啊！蜘蛛！ △老師！我沒有鏟子！ △沒有鏟子的孩子，開始有人直接用手捧泥土、用樹枝挖泥土、用印度橡膠樹的葉子當鏟子…… △不要挖石頭啦！ △這裡的泥土比較軟，快點來挖。 △老師，我的雙胞胎哥哥他們班有挖到蟲耶！ 【教學省思】 1.有時老師不說話，就是最棒的教學，孩子會彼此對話，找到最適合的學習方式，老師無需事事都搶著教、搶著做。 2.看起來挖土只是個很普通的事，但哪裡能挖？哪裡好挖？用什麼挖？要怎麼挖？挖到什麼？這一籮筐問題就可以讓孩子學習好多。以前的我，不但挖好，還將泥土晒乾、壓碎、過篩好，孩子能學習的只剩認識泥土的特性而已。
   （找泥土）	   （挖泥土）

活動二：土裡乾坤（2節）

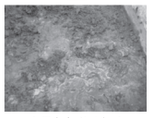
微調能力指標	1-1 以五官知覺探索生活，察覺事物及環境的特性與變化。 4-1 使用合適的語彙或方式，表達對人、事、物的觀察與意見。 2-3 察覺不同人、不同生物、不同文化各具特色，理解並尊重其歧異性，欣賞其長處。
教學目標	1.透過五官，觀察泥土。 2.能將觀察到的訊息，做成記錄。 3.能根據紀錄發表所觀察到的現象。

教學活動	課程觀看
◆引起動機： 1.教師提問：袋子裡全都是泥土嗎？【不是】 2.教師提問：那袋子裡面有些什麼？【要打開來看看。】 ◆發展活動： 1.指導孩子在觀察記錄前，做工作分配，有人負責提土、有人帶筆、有拿記錄紙、有人拿大張白紙、有人負責記錄等。 2.引導孩子觀察泥土時，除了用手摸一摸之外，還可以搓一搓、壓一壓、聞一聞。 3.開始觀察記錄。 4.觀察記錄完畢，請孩子將泥土回收袋中，將大張白紙資源回收，清洗鏟子和小手，將觀察記錄紙張貼在黑板上。 5.分組上台報告。 6.老師提問：哪一種記錄方法最好？為什麼？【有編號的、有格子的、字要大一點、要用深色寫、彩色的.....】 7.老師提問：哪些東西的出現很怪？【貼紙、玻璃、鐵東西、柏油、牆壁、毛。】 8.老師提問：那些東西從哪裡來？【應該是有人亂丟的，或是附近掉落的。】 9.老師提問：泥土有什麼特徵嗎？【灰灰的、咖啡色的、軟軟的、硬硬的、冰冰的、細細的、粉粉的、臭臭的.....】 ◆綜合活動： 1.請小朋友抓一些泥土出來，強調只有泥土。 2.檢視結果。  （觀察泥土）	【【學生反應】 △看老師變成大力士，當場捏碎石頭（泥土冒充的，孩子以為是石頭）。 △啊！是泥土。 △忽然間，每個孩子都成了大力士。 △有個孩子拿了一個石頭給老師，要老師也把它捏成粉碎。老師怎麼捏也捏不碎，她暗自竊笑。（老師也暗自竊笑，因為她已經會分辨石頭和泥土了） △老師，他一直用竹子刮泥土。（美麗沙畫機會點） △老師，你看我在泥土上寫字。（美麗沙畫機會點） △各組觀察結果 ・蘋果排：石頭、葉子、泥土、貼紙、玻璃、草 ・西瓜排：玻璃、石頭、濕泥土、樹枝、小草根、硬泥土、垃圾、柏油 ・香蕉排：葉子、竹子、石頭、泥土 ・草莓排：竹子、石頭、泥土、牆壁、葉子、樹枝 ・橘子排：濕濕的、軟軟的、刺刺的、冰冰的、樹枝、石頭、有石頭結塊了 ・葡萄排：石頭、樹葉、乾草、樹枝、硬泥土、鐵東西、螞蟻、毛 △請各組孩子抓了一把泥土檢視之時，發現有的孩子拿來之後，還用手再搓一搓成粉狀。（評量孩子辨識泥土的能力） △筱喬偷偷跑來告訴老師，她有辦法把土變軟，就是先把土加水，再用「鐵鏟」挖，就可以挖起來了。（好硬的土機會點）

教學活動	課程觀看
  （收拾初階版）   （上台報告）（泥土辨識）    （觀察記錄初階版）	【教學省思】 1.原只是想讓孩子充分探索泥土的特徵，沒想到，卻意外發現課程發展「美麗沙畫」及「好硬的土」兩個機會點，心裡好開心。 2.孩子的觀點真的和我們好不一樣，在他們心中一直認為彩色最美，所以記錄時也偏愛這用彩色。但我忍住不去規定，期望他們自個兒去發現怎樣才是最棒的記錄方式，讓自己和別人都能很容易看清楚自己的紀錄結果。 3.原本期待孩子說泥土是軟軟的，好區別沙子是硬硬的，但我們卻發現泥土也有硬的。 4.孩子在收拾整理時，各組方法不同，有的又好又快，有的弄得亂七八糟，此時，老師如果氣呼呼的下去幫忙，並不好，不但累壞了自己，孩子也零學習；如果能大聲讚美做得好的那組，引導孩子互相觀摩學習，很快的，每一組的孩子們都收拾得好乾淨。

活動三：好硬的土（1節）

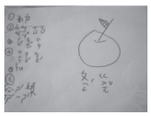
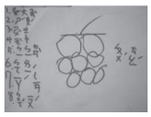
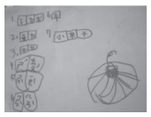
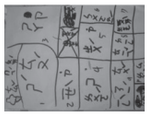
微調能力指標	1-2 透過各種媒材進行探索活動，喚起豐富的想像力，並體驗學習的樂趣。 5-1 相信自己只要能真切的觀察、細心的體會，常可有新奇的發現。
教學目標	1.能知道加水可以讓土變軟。 2.能勇於嘗試讓土變軟。 3.能察覺泥土加水後，顏色、硬度、黏性的改變。

教學活動	課程觀看
◆引起動機： 1.教師提問：還記得學校哪裡的泥土最硬？【東側門停車場花圃】 2.教師提問：怎樣可以使硬土變軟？【加水】 ◆發展活動： 1.請小朋友帶著鏟子、杯子前往東側門停車場。 2.未加水前，請孩子先觀察泥土的顏色，再用鏟子挖挖看。 3.請小朋友加水，如同先前，請孩子先觀察泥土的顏色，再用鏟子挖挖看。 ◆綜合活動： 1.教師提問：比較加水前和加水後，泥土有什麼不同？【加水前，泥土顏色淺，硬硬的；加水後，泥土顏色變深，變軟了，黏黏的。】    （驗證前） （加水後） （觀望中）    （投入中） （驗證後）	【學生反應】 △加水後，泥土顏色變深了。 △好噁心喔！好黏喔！ △好像巧克力喔！ △借過，借過，我也要挖。 △拜託，借我鏟子挖挖看。 △我再去裝水。 △泥土真的變軟了。 △鏟子好難洗喔！ 【教學省思】 1.給予孩子充裕的時間玩、探索，他們就能從中發現泥土的特性，和加水後的變化。當孩子說出「好像巧克力」、「顏色變深了」、「真的變軟了」、「好黏」、「鏟子好難洗」等字眼時，我知道孩子對泥土的特性已經更為深刻的感受了。 2.發現班上的女孩子從觀望到投入，知道她們也深深愛上玩泥巴了。 3.為了讓植物能在這個荒廢的花圃生長，孩子立刻撿拾停車場週邊的豔紫荊落花及落葉扔進花圃裡。陸續幾天有的孩子帶種子，包括菜子、花的種子、紅豆和綠豆，有的帶咖啡渣，真有行動力。但人算不如天算，花圃竟被總務處工友叔叔敲掉了，因為花圃有裂痕，擔心有危險。

活動四：沙裡乾坤（2節）

微調能力指標	1-1 以五官知覺探索生活，察覺事物及環境的特性與變化。 4-1 使用合適的語彙或方式，表達對人、事、物的觀察與意見。
教學目標	1.透過五官，觀察沙子。 2.能將觀察到的訊息，做成記錄。 3.能根據紀錄發表所觀察到的現象。

教學活動	課程觀看
◆引起動機： 1.教師提問：綜合活動老師提過，學校的沙坑廢棄在校園一角，你知道為什麼嗎？【不知道】 2.教師提問：想不想去研究看看？【想】 ◆發展活動： 1.教師指導探索沙坑時的注意事項。 2.開始分組進行，指導學生將沙子裝袋，留待觀察。 3.指導孩子分配工作，開始進行觀察記錄。 4.指導清潔雙手，沾滿沙子的雙手和鏟子。 5.分組上台報告。 6.老師再次提問：哪一種記錄方法最好？為什麼？【有編號的、有格子的、字要大一點、要用深色寫、螢光色最美.....】 7.老師提問：哪些東西的出現很怪？【掃把鬚鬚、玻璃、貼紙、磚塊、螺絲、鐵釘、PU、垃圾、鉛筆、保麗龍、BB彈、牙籤、柏油.....。】 8.老師提問：那些東西從哪裡來？【應該是有人亂丟的，或是附近掉落的。】 9.老師提問：你可以猜測出沙坑為什麼不能使用了嗎？【太髒了、有危險物品.....】 ◆綜合活動： 1.教師提問：要如何使沙坑能夠正常使用？【把奇怪的東西清掉】 2.教師提問：觀察完的沙要如何處理？【放回原處。】	【學生反應】 △有人在挖洞、堆小山、插旗子..... △有人發現沙坑裡還真多東西，除了、樹枝、樹葉、草根之外，有一塊超大的石頭，還有BB彈、吸管..... △只是挖挖沙、摸摸沙，孩子就說好好玩哦！ △發現上回只有幾個人帶鏟子，這次又更多人帶鏟子來了。 △有人發現沙的顏色不一樣。更深的地方，沙的顏色比較深。 △沙裡有好多奇奇怪怪的東西！ △觀察記錄的用筆顏色太淺會看不見。 △猜測沙坑裡的怪東西太多，所以沒法子正常使用。 △如果把沙坑裡的垃圾清掉，沙坑是不是就可以正常使用了？（搶救沙坑機會點） △有人在沙上寫字，有人把沙刮平，這讓我們興起了玩沙畫的念頭。（美麗沙畫機會點） △這回孩子的將沙收拾乾淨的速度更快了，看來他們找到好方法了。先直接用雙手合攏盛土裝入袋中，最後剩一些，直接將大白紙左右拉起，一角對著袋子，稍微傾斜，就可到的一乾二淨。 △直到清洗鏟子的時刻，孩子還有新發現，他們說，老師挖過濕泥土的鏟子比挖過濕沙子的鏟子要難洗。手也是如此。

教學活動	課程觀看
  （挖沙）　（觀察沙）       （觀察記錄進階版）   （收拾進階版）	【教學省思】 1.孩子玩土似乎上了癮，從覺得泥土很噁心開始，到意猶未盡。碰巧綜合活動老師提起學校有沙坑，孩子非常好奇沙坑在哪裡？綜合老師說現在棄置在校園一角，更讓孩子想一探究竟，於是孩子央求繼續探索。 2.這次的觀察記錄跟上次比，加上編號和畫格子的變多了。但有二組選了螢光色做記錄，照例讓孩子自己去評估，怎樣的記錄比較清楚。 3.我偷偷跑去問總務主任，為什麼現在沙坑都不拿來跳遠了？主任回答：沙量太少，跑道壞了，沙裡有一些雜物，沙太硬，.....我們發現孩子的推測有一部分是對的。 4.這次的活動中，我們再次找到美麗沙畫的機會點，還觸動孩子關懷環境的情懷，讓我們的課程走到搶救沙坑的路子。

活動五：美麗沙畫（2節）

微調能力指標	3-1 嘗試運用各種生活素材，表現自己的感受與想法。
教 學 目 標	1.能用沙子做出自己想像的造型， 培養欣賞、表現與創新的能力。

教 學 活 動	課 程 觀 看
◆引起動機： 1.教師說明：沙子放回原處前，可以進行沙畫活動喔！ 2.教師播放沙畫大師影片，讓孩子體會沙畫之美。 ◆發展活動： 1.發下每生一張彩色書面紙及一把土，請孩子摸摸看，並說一說感覺。【冰冰的、鬆鬆散散的、一粒一粒的.....】 2.教師提問：要如何在沙上作畫？【用尺刮、用手撥灑、用手指畫.....】 3.鼓勵孩子發揮想像力，利用各種技巧，發揮最大創意，做出自己的作品，並享受玩沙的樂趣。 4.清洗用具、手，整理桌面。 ◆綜合活動： 1.請孩子欣賞觀摩彼此作品。 2.請孩子介紹自己作品，說出最喜歡哪個同學的作品，及喜歡的原因。   	【學生反應】 △老師，他學我。 △你看，我在沙上畫線、寫字。 △加水試試看，顏色變深了，黏不起來。 △快來拍我的。 △我還要再玩。 【教學省思】 1.老師播放網路沙畫影片，看沙畫大師隨著音樂，或灑，或撥，或抹，或刮，巧妙的利用手的各種部位，創作出各種美麗的畫面。孩子依樣畫葫蘆，大展身手起來，一幅幅小巧可愛的沙畫不斷產出。蘋果、小狗、蝴蝶、太陽、房子、車子、甲蟲、小花.....  （美麗沙畫）

活動六：搶救沙坑（2節）

微調能力指標	5-3 喜歡探討事情演變的原因，並養成對周邊訊息做適切反應的態度。 5-5 產生愛護生活環境、尊重他人與關懷生命的情懷。
教學目標	1.能察覺沙坑不堪使用的原因。 2.能協助整理沙坑， 培養愛護沙坑的態度。

教學活動	課程觀看
◆引起動機： 1.請孩子回憶前兩節探索沙坑時，有什麼發現？【沙坑裡有許多奇怪的東西，有些很髒，有些很危險.....】 2.教師提問：那該怎麼辦？【把不屬於沙坑的東西撿拾起來】 ◆發展活動： 1.開始搶救沙坑活動，指導孩子將不屬於沙坑的東西撿拾起來放在水桶。 2.教師提問：在搶救的過程中，你發現了什麼？【因為沙坑旁有榕樹、印度橡膠樹、雜草，所以會撿拾到它們的樹枝、樹葉、氣根或乾草等；有些人不太有公德心，都亂丟垃圾，有吸管、瓶蓋、筷子、糖果紙等；好恐怖，有大鋼釘、大鐵釘、鐵夾子等；有人把沙子丟到跑道上；找不到沙坑的邊.....】 ◆綜合活動： 1.教師提問：現在沙坑看起來怎麼樣了？【乾淨多了，玩起沙來，比較舒服。】 2.教師說明：沙坑除了可以玩沙，還可以拿來進行跳遠運動，如果能定期撿拾樹枝樹葉，大家能發揮公德心不要亂丟廢棄物，那樣沙坑就不會棄置在校園一角了。	【學生反應】 △比較乾淨了，我們可不可以自己先來玩？（快樂玩沙機會點） 【教學省思】 1.玩完沙畫，將沙送回沙坑之時，不禁興起搶救沙坑的念頭，獲得一致響應。於是這一節我們帶了水桶、鏟子、掃把、畚斗等工具前進沙坑，因為是孩子想做，孩子一點也不覺得累，大家反而像挖寶一樣，挖得好快樂。  （搶救沙坑）  （沙坑中的垃圾或危險物品）

活動七：快樂玩沙（2節）

微調能力指標	2-3 察覺不同人、不同生物、不同文化各具特色，理解並尊重其歧異性，欣賞其長處。 5-5 產生愛護生活環境、尊重他人與關懷生命的情懷。
教學目標	1.透過玩沙，更加深入探索沙子 的鬆硬、乾溼、顏色和氣味。 2.能察覺泥和沙的不同。 3.能在乾淨安全的沙坑盡情享受玩沙的樂趣。 4.能持續愛護學校的沙坑。

教學活動	課程觀看
◆引起動機： 1.沙坑經過整理之後，沙坑變得怎麼樣？【乾淨、安全，可以放心的玩了。】 2.你今天帶了什麼玩沙道具？【鏟子、耙子、模型、小水桶、澆花器、挖土機……】 ◆發展活動： 1.教師帶領學生來到沙坑，依自己意願自由玩沙。 2.教師指導清洗雙手及玩沙道具。 ◆綜合活動： 1.你怎麼玩？【堆起來，挖個洞，挖水溝，加水搓成圓，加水做城堡……】 2.為什麼要加水？【沙子會黏在一起】 3.加水的沙子顏色有沒有改變？【變深了】 4.回想一下，沙子和泥土加了水的感覺有什麼不同？【沙子好像比較不黏手，乾掉之後，拍一拍就掉了。】 5.在乾淨的沙坑玩沙感覺怎麼樣？【好好玩喔！】 6.願不願意一起保護學校沙坑？【願意】	【學生反應】 △耶！可以玩沙了 △有堆火山、有人做城堡、有人做水池、有人挖壕溝、有人捏肉丸子、有人來來回回裝水不嫌累…… △孩子玩得還不過癮，有人說，他下午放學後，還要來玩，也有人說，假日時，他要和家人再過來玩。 【教學省思】 1.老師並沒說什麼，只是讓孩子盡情的玩。孩子在玩之中發現加了水，沙子的顏色變深了；加了水，沙子可以搓成沙球；加了水，沙子可以塑形……就在那一刻，我看到孩子滿足的表情。  （快樂玩沙）

參、後續發展

本課程是圍繞在泥沙之中，引導孩子在主動探索中體驗發現的樂趣，滿足他們的好奇心，讓孩子學習簡單的觀察方法，初步認識泥沙的特性；讓孩子在遊戲的過程中，萌發對泥沙的情懷，進而願意一同愛護這塊土地。課程的脈絡是建立在孩子的生活經驗上，孩子覺得新奇有趣的事之中；整個課程是在真實的情境之下，順著孩子的經驗和興趣去開展，身為教師的我，所做的只是一直觀看孩子，關照著微調課綱，尋找課程發展的機會點；不急著下指導語，讓孩子有機會彼此觀看，在不停嘗試中找到更好的表現方式。引導孩子不斷對話，讓孩子學習表達自己的觀點，聆聽同學的看法，產出新的想法和經驗，培養出各種生活能力。

以前的我，似乎太雞婆了，到工地挖沙，到菜園挖泥土。將沙土晒乾，用石頭搥一搥，拿網子、篩子過濾，把一切準備妥當。請孩子依照老師的步驟用眼、用鼻、用手分別觀察乾的和濕的泥和沙之特性。指導孩子做泥球、沙球，分別在斜板上滾把泥球和沙球晒乾，再觀察。準備兩杯水，一杯加入泥土，一杯加入沙子，充分攪拌，靜置一段時間，再觀察。很認真吧！孩子在老師安排、逼迫下了解了泥和沙的特性。這次不幫孩子了，不是我偷懶，是讓孩子有更多機會探索，把學習的機會還給孩子，在不斷探索過程中，產生更多的「驚豔」，慢慢發現建構出自己的原理原則。

上課期間，孩子變得很忙碌，似乎也沒時間搞怪，班級經營容易了許多。孩子在充分的觀察探索、分享對話，及彼此觀看中，生活能力慢慢的建立起來，變得更有智慧，能清楚辨識硬泥土和小石頭的不同；在觀察紀錄、溝通合作和收拾整理的能力，有很大的進步；在藝術表現上、愛護土地情操方面，也表現不俗喔！ 從孩子的小記中，也發現他們也挺喜歡這次的課程喔！這也給我很大的鼓舞。

承翰說：老師帶我們去沙坑玩沙，我發現沙坑中挖到了好多鐵釘，挖完鐵釘，老師就給我們玩沙，我們做了城堡和火山，我們玩得不想回教室。

子豪說：我們挖泥土挖到鐵釘，我發現泥土上的垃圾很多，我喜歡搶救沙坑，我們救得很快樂，我們還在堆火山、畫沙畫等。

妍伶說：我們在泥地中，看到了一些恐怖的垃圾，讓我們覺得那片沙坑很可憐，於是老師讓我們幫助那一片沙坑復原，我們在挖垃圾當中，好像在挖寶似的，我們挖得好高興。……，我們能在外面邊玩邊學習，真是有趣的生活課。

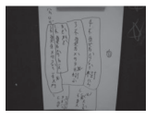
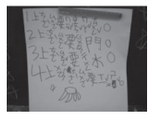
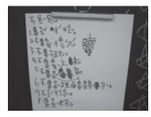
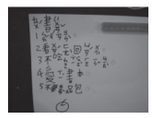
意博說：我觀察到很多垃圾，還可以練習堆城堡，我可以把泥土變軟，我最開心的是我把沙坑的垃圾全部撿起來，讓我們的地球不會生病。

芃萱說：我發現我們是大力士，因為我們用手一捏，就把石頭捏碎了！其實那是硬泥土，所以像石頭，用手捏就捏碎了！我們還在教室玩沙畫，有人做出不同的模型，真開心，我喜歡生活課，因為好好玩。

故事還沒結束，還有後續發展，我持續觀察孩子各項生活能力是否真的養成，在一次「尋找馬利筋」的事件得到了證實，事情是這樣的，我在花圃中灑下了「馬利筋」的種子，但卻被工友誤以為也是雜草，給拔掉了，在及時搶回了那些雜草之後，靈機一動，請孩子幫忙找出馬利筋，孩子透過網路上的圖片中，知道了馬利筋的特色，成功找到了馬利筋，由此，我知道孩子的辨識能力還在，如今馬利筋已長到七、八十公分高了，開出了極有特色的花（圖一）。而孩子的記錄能力也更精進了，在一次討論各場合應注意的禮儀時，孩子知道用深色的筆，條列式並加上編號來呈現討論的結果（圖三）；更懂得利用溝通合作來解決「搶陀螺」的問題，他們嘗試利用教室或家中現有的東西，當作陀螺的替代品，他們研發各種玩陀螺的方法及遊戲，邊玩邊修正遊戲規則，我們還因此發展了一個「陀螺的異想世界」的課程呢（圖二）！還有當孩子得知本班所分配的外掃區域是離教室最遠的沙坑時，竟然是高聲歡呼，搶著要去做這份工作，一點也不嫌遠，讓我可以利用這點，作為表現好的獎勵。從這些種種，我知道，孩子的生活能力持續發展之中。



（圖一）





（圖三）







（圖二）

肆、語文融入生活課程教學

國民中小學九年一貫課程綱要語文學習領域（國語文）修訂說明中曾提及：「帶得走的諸多能力中，語文能力是最基本、最重要的一環，更是一切學科的學習的工具。」我們發現果真如此，在每個活動的一次次對話中，孩子的聆聽和表達能力似乎更厲害些了；在幾次觀察紀錄和發表的活動中，孩子寫和說的能力亦有所進步；課程結束後，孩子因內心有所感動，寫起小日記也就不覺的困難，寫作的能力也一點一滴的精進，我們看見語文教學就這樣自然而然的落實在生活課程之中。

整體評述

「玩泥沙」是學生探索校園的重要素材之一，無論是泥土地或是沙坑，都可以讓學生一玩再玩，不厭煩。有別於在教室內像實驗般的觀察泥沙，在親近泥沙的同時，學生會發現泥土和沙子的差異，也會發現植物牢牢抓住泥土，會搜尋到小動物的行蹤，進而覺察到泥沙和植物及動物的關係，處處充滿驚奇和想像；主題教學「來玩泥沙」的特色：教學者提供學生親近泥沙的學習情境，增進學生的學生樂趣，並從學生的對話中尋找下一個學習的線索；善用學校內的特殊場域，引發學生解決問題的動機，學習更投入；教學活動「美麗沙畫」亦提供學生豐厚的美感經驗；學生在教學者的細心帶領下，生活課程成為他們的最愛，這樣飽足的能量，亦讓教學者有勇氣肩負起生活課程的教學輔導工作。

此案例中，教學者提供學生提升探索能力的挖土行動，並透由觀察與觸摸，感受泥土的質地，校園花圃的硬土地，更提供學生實作的在地經驗，加水鬆土後的學習情境，自然而然的引出學生的問題意識：這些土可以做什麼？有機會繼續延展順暢的學習脈絡，然而學校突如其來的環境改變，教學者展開新的學習脈絡，觀察起沙子，開啟教學者的創意行動，美麗沙畫及拯救沙坑都提供學生學習的成功經驗，充分展現學生多元「表現」的生活能力，唯需留意活動間的經驗串流。

在教學者厚實的實踐經驗下，可思考是否同時保留泥土和沙子兩種素材進行教學，並藉由探索泥沙的過程，試著與動植物做連結，相信可更體現此案例之教學目標。

玩具總動員

屏東縣生活課程輔導團　東光國小曾郁婷老師

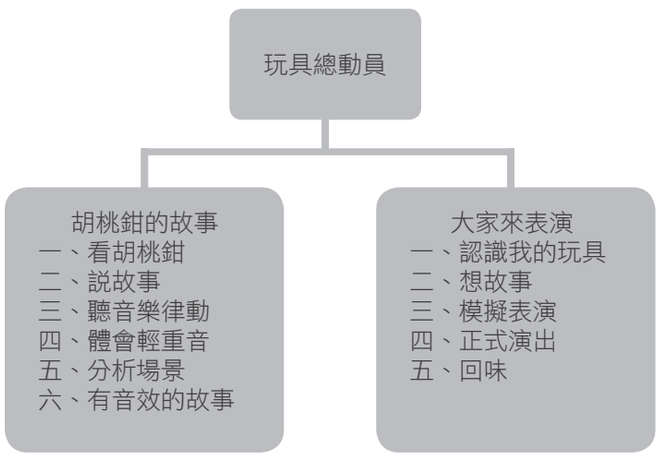
壹、教材分析和設計理念

在經過翰林版第一冊第四單元「聲音的世界」之後，小朋友對於人事物具有相對應的聲音，已經有了初步的概念，也嘗試了不同材質的東西發出的聲音，到了第五單元玩具總動員，第一個活動先講胡桃鉗的故事，並帶進糖梅仙子的音樂，第二個活動再談學生能了解玩具的玩法特性，並預設態度和行為上仍有要學習的地方，第三個活動是創作自製玩具。在這次教學中，我只取胡桃鉗的故事題材和教具，其他依設計理念而進行不同的教學活動，並且在時間點上也移至下學期才進行，希望兒童於文字的使用及口語表達更為成熟時才進行，俾使教學活動能順利進行。

至於題目的命名在思考之後，還是用「玩具總動員」，因為小朋友最熟悉這樣的說法，就像電影版玩具總動員中的玩具胡迪和巴斯光年所演出的故事，兒童從聽胡桃鉗的故事出發，體驗到玩具藏在故事裡，及戲劇的一些元素，反之，兒童和玩具之間加上戲劇元素，就鋪成一個有順序性的故事，具有可逆性，順逆構成全面的「總」字表現。

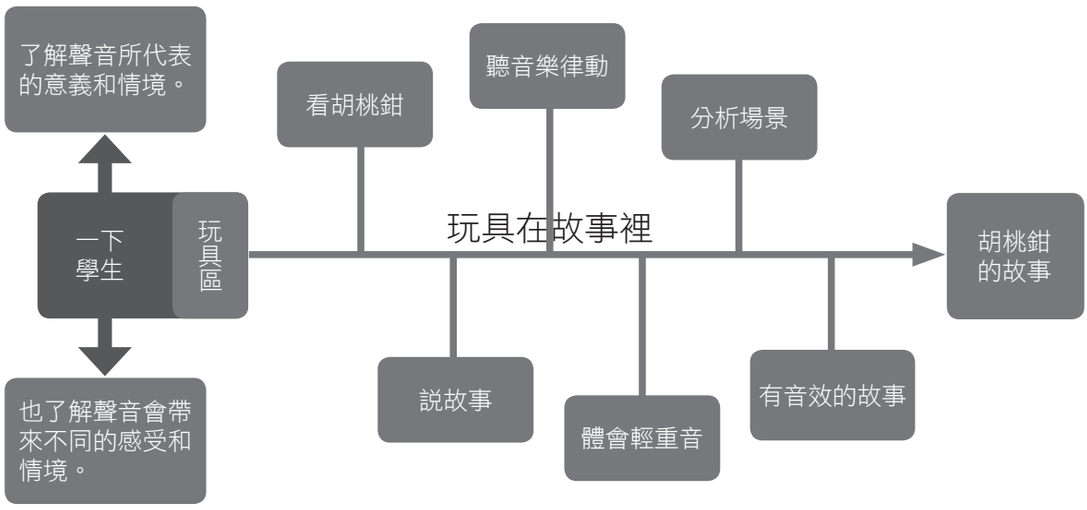
在本次教學中，我想以玩具為素材，聽故事為開始，知道故事可以加以紀錄，再利用合作教學法，產生自編的故事，完成戲劇表演，以達到教學目標和能力培養。

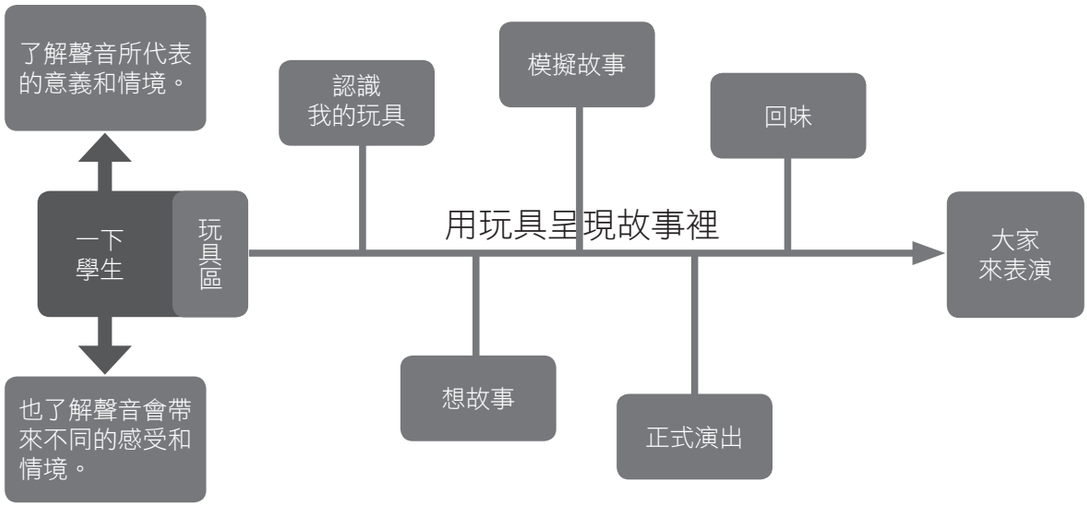
貳、主題架構



參、教學對象：一年級下學期學生

肆、教學脈絡

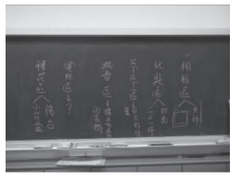




伍、教學流程

活動一：胡桃鉗的故事

教學目標	1. 透過故事欣賞和討論，了解如何珍惜玩具。（2-1，4-1，5-5） 2. 能透過四格圖畫，說出完整故事。（1-2） 3. 透過欣賞「糖梅仙子」，感受樂曲中的氣氛，並能隨之舞動。（1-2，3-1，5-1） 4. 能說出每個畫面中的對白、音效和音樂。（語5-1-7-3，2-2）
先備知識	學習過第四單元，知道生活中的聲音。
能力指標	1-2 透過各種媒材進行探索活動，喚起豐富的想像力，並體驗學習的樂趣 2-1 接觸生活中的人、事、物，理解文化、藝術與自然現象的豐富性。 3-1 嘗試運用各種生活素材，表現自己的感受與想法。 4-1 使用合適的語彙或方式，表達對人、事、物的觀察與意見。 5-1 相信自己只要能真切的觀察、細心的體會，常可有新奇的發現。 5-5 產生愛護生活環境、尊重他人與關懷生命的情懷。 語5-1-7-3能從閱讀的材料中，培養分析歸納的能力。

教學步驟策略說明	教學歷程
延續教室布置的單元，小朋友正在充實玩具區，帶玩具來學校。 一、看胡桃鉗（教學策略：觀賞和討論） 老師說：今天老師要放一個玩具的故事給大家看。老師放胡桃鉗故事影片，看完之後，老師提問： 1.主角是誰？ 2.發生了什麼事？ 3.你是瑪麗，當哥哥破壞了玩具兵，你會怎麼想？怎麼做？ 4.你們會怎麼想？怎麼做才是適當的？ 5.如果你是瑪麗，遇到老鼠軍隊，你會怎麼辦？如果你害怕，可以怎麼做？如果你勇敢又會怎麼做？萬一被老鼠咬了怎麼辦？ 5.如果你是瑪麗，你會答應王子的邀約，去糖果王國嗎？原因是什麼？ 二、說故事（教學策略：摘要練習大意） 老師提問：有沒有同學可以把這故事簡單再說一次。 請小朋友說過以後。 老師提問：大家覺得他說的故事是不是很好？（希望回答很好，掌聲鼓勵） 老師提問：怎麼說可以說得更有連續性，又不會漏掉呢？（希望小朋友發現老師已經貼在黑板上的大字報，大字報上有三幅圖畫，分別展現這個故事的三場景）	學會教室佈置的方法之後，問兒童要在教室中增加哪一些區？就像幼稚園那樣？大家提出一共六個區，於是我們先著手完成了照片區之後，對於大家帶來的玩具，可以放在玩具區，兒童下課可以玩，但有言明在先，上課不可以拿出來。   先進行胡桃鉗故事教學，先撥放動畫，結果好幾個學生說之前看過這個故事，在看的過程中，忍不住插嘴說明劇情，請他們先保持安靜。 看完以後，請小朋友依著故事劇情先做問題回答和思考，這個部分小朋友回答的都還不錯，幾個小男生對於要對抗老鼠王展現出一副天不怕地不怕的樣子。其實是令老師擔心的衝動孩子。 峻崴和品華很快就發現搭配書本大字報，來串聯剛才看過的故事，可以說得很好。 接著我們從第四幕糖梅仙子開始，說明柴可夫斯基這一幕做了一首糖梅仙子的曲子，大家聽聽看，小朋友說聽起來輕快、美妙、好聽。

教學步驟策略說明	教學歷程
  老師讚揚小朋友真是有眼力，發現這個祕密，如果把故事這樣畫下來，我們在說故事時，就不怕忘記了。 三、聽音樂律動（教學策略：體驗） 在大字報上，第四個圖畫上是王子帶瑪麗去糖果王國時，看到糖梅仙子出來歡迎他們。 老師問：這張圖畫是有音樂的，你們想聽聽看嗎？（希望小朋友表示很想） 老師提問： 1. 你聽了以後感覺如何？ 2. 有誰願意隨著音樂表現？（表現的意思很廣，通常小朋友中會有人願意起來動一動） 3. 這些表現的小朋友中，說說看你 剛才的動作會想像鳥一樣飛？還是像大象一樣踏？（整首曲子是輕快地，但曲子中有一些強弱對比明顯的地方，讓孩子知道肢體的輕重和感知音樂的輕重） 4. 老師說：「對了，跳的時候要很輕，像仙子一樣輕，不能像大象一樣重。」這一段就叫做糖梅仙子，我們一起來試試看。 四、體會輕重音（教學策略：體驗） 老師放指導cd（音樂中配有指導語），小朋友跟著樂曲和指導語做動作。隨小朋友的意願或老師的教學意圖再多做幾次。 五、分析場景 老師說明：在聽過第四幕的糖梅仙子之後，你們是不是覺得這個曲子和糖果王國的氣氛很配呢？（小朋友應該會答是）小朋友你們覺得，在第四個場景中，除了糖梅仙子，還會有什麼對話和音效呢？（請小朋友回答和討論） 接著討論第三個場景中是胡桃鉗變回王子，帶著瑪麗回糖果王國玩。老師問：這時會出現什麼對話、音效和音樂？ 討論第二個場景是胡桃鉗和老鼠王展開大戰，瑪莉來幫忙。老師問：這時會出現什麼對話、音效和音樂？ 討論第一個場景是胡桃鉗壞了，瑪麗在修理胡桃鉗。老師問：這時會出現什麼對話、音效和音樂？將以上各場景的對話、音效和音樂安排由同學負責發出聲音，依照場景的順序，將對話音效和音樂做搭配，說和唱出來。	接著就有一些兒童動起來的感覺，老師問：想跟著動嗎？大家說好，於是站起來動，第一次動的時候，大家還很保守，只有幾個調皮的孩子作出一些較誇張的動作，於是又再做一次，杰銘說有時聲音很大嚇他一跳，感覺到有輕重音，有些小朋友也附和，第三次，請一些小朋友先開始動，再請這些小朋友去邀請其他同學去動，大家開始有嘻鬧的感覺，部分兒童的肢體動作看起來仍不夠開放。問小朋友在跳的時候感覺輕快或沉重呢？聽到回答「輕快」，還有時間就再做了第四次，放有指導語的CD，大家越來越能表現自己，依照指導語，兒童會更明顯的將高舉和旋轉的動作做出來，並在結束時敬禮。   跳躍　　結束時敬禮 在第四個場景中，小朋友說王子會說我們結婚吧！並且出現結婚進行曲。 在第三場王子說我們去糖果王國，瑪麗說好，可以用「春神來了」這首歌，很開心的感覺。 在第二場會出現「輕輕康康」的打鬥聲音，有小朋友說可以唱「小蜜蜂」的歌，很忙就感覺很激烈；用鞋子丟東西都可以發出「碰」的聲音。在勝利以後，杰銘說可以用「歡樂頌」，有同學一頭霧水，問他怎知道，他說我有學過鋼琴。 在第一場大家想不出來有什麼音樂可以代表，瑪莉應該會哭，有哭的聲音。 接著不知道為什麼，我沒有讓小朋友跟著畫面請小朋友來表演。就放了古典魔力客裡的節目，節目中介紹胡桃鉗這個故事，說明柴可夫斯基為這個故事做芭蕾舞曲的原由。 接著，是另一段可以發出特別聲音的奇特樂器，如火車汽笛、琴鐘、蟬笛等，然後由一組小朋友自編故事，並且利用這些樂器發出符合劇情的聲音。小朋友覺得很有趣，希望再看一次，於是利用導師時間又看了一次。

教學步驟策略說明	教學歷程
六、有音效的故事（教學策略：觀賞影片） 老師說明要播放關於胡桃鉗故事會有音樂的由來，並且看看一組人說故事，演故事，並且加上除了有對白說話之外的故事演出，會是什麼樣的演出唷！放魔力客影片給學生看。	

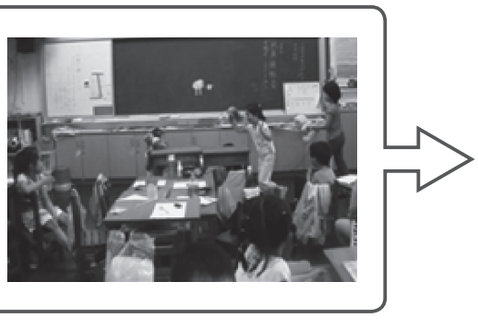
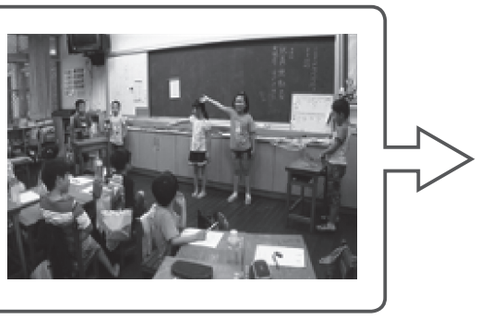
活動二：大家來演戲

教學目標	5. 能說出和寫出自己玩具的特色。（語6-1-3-1，3-1） 6. 能養成珍惜和愛護玩具的態度，並能收好自己的玩具。（語6-1-3-1，5-5） 7. 能和他人和諧玩玩具。（4-2，5-5） 8. 能和同組同學利用玩具合作創造出一個故事。（1-2，4-1，4-3） 9. 能和同組同學一起畫出故事內容。（3-1，4-3） 10. 能和同學一起依據畫面利用玩具演出短劇。（3-1，4-3） 11. 能幫故事內容加上對白、音效和音樂。（3-2） 12. 能安靜觀看表演，並完成評分表。（5-4，2-3）
先備知識	知道簡易故事的表演方式。
能力指標	1-2 透過各種媒材進行探索活動，喚起豐富的想像力，並體驗學樂趣。 2-3 察覺不同人、不同生物、不同文化各具特色，理解並尊重其歧異性，欣賞其長處。 3-1 嘗試運用各種生活素材，表現自己的感受與想法。 3-2 練習並運用探究人、事、物的方法，解決生活的問題、美化生活的環境、增加生活的趣味。 4-1 使用合適的語彙或方式，表達對人、事、物的觀察與意見。 4-2 學習體會他人的立場、體諒別人，並與人和諧相處。 4-3 能聽取團體成員的意見、遵守規則、一起工作，並完成任務。 5-4 養成參與、欣賞展示及演出時的基本禮儀與態度。 5-5 產生愛護生活環境、尊重他人與關懷生命的情懷。 語6-1-1-1 能學習觀察簡單的圖畫和事物，並練習寫成一段文字。 語6-1-3-1 能練習寫作簡短的文章。

教學步驟策略說明	教學歷程
上課前，請小朋友將玩具拿出來，有的玩具在玩具區，有的在自己的抽屜裡。 一、認識我的玩具（教學策略：合作教學） 老師將小朋友就近分組後，請小朋友自我介紹自己的玩具，說明玩具的特色或玩法。接著分組活動，老師巡迴各組觀察活動情形。10分鐘後。 老師請各組說說看，同學的玩具好玩嗎？大家都會玩了嗎？說說看那些玩具很有特色？或者你們最喜歡哪一種玩具？	大家要帶來學校的玩具，應該是有特色，或是有特別的理由，小朋友才會帶來，所以，請大家回去先想想，並寫下來，當成是要介紹玩具的文稿，於是大家回去寫了我的玩具，並將玩具帶來學校。 我先徵求一位志願的小朋友分享他的玩具，接著大家分組分享，他們說的樣子真高興，自然而然就會互相交換玩，在這個過程中，沒有看到小朋友有不當的行為，沒有產生

教學步驟策略說明	教學歷程
二、想故事（教學策略：合作教學） 老師說明大家玩得真開心，你們覺得玩具聚在一起可以做什麼？（兒童大概會回答一起玩玩具吧！） 在小朋友的答案中，老師一一過濾 老師問：你們覺得讓玩具聚在一起演出一個故事，怎麼樣？（希望小朋友說好） 老師引導首先要分組，分組方式由小朋友來決定，老師也可以加入意見，分組完成之後，就開始構思故事，老師提供紙張，讓小組索取。 小組活動，老師組間巡視，給予協助和共同解決疑難問題。  三、模擬演出（教學策略：合作教學） 將各組四格圖畫貼在黑板上，請每組小朋友演出來。小組演完之後，請同學給予讚美或建議。老師也視演出狀況給予指導，如道具、布景、音量、走位、音效等部分，給予說明，或實際操作表演，讓兒童能明確知道要改善什麼部分。通常這個過程需要2到3次的練習，才能顧及戲劇呈現的方式。 	糾紛，但會有部份同學，跑去別的組，希望能夠玩他欣賞的玩具，而對自己那一組的東西沒興趣。 請各組分享一下，最受歡迎的玩具，大部分是男生的那一組就出現了遊戲王卡，男生不約而同說遊戲王卡是他們的最愛。這下子，我可得好好了解一下什麼是遊戲王卡了。其他各組發表的有紙人、玩具熊、娃娃和星際寶貝等。 問大家都知道每個玩具怎麼玩嗎？大家都表同意，只有遊戲王卡，大部分的女生不會玩，不知道。昶瑋試圖說明遊戲王卡怎麼玩，但仍霧煞煞，語謙說去看電視節目就好了，居然引起男生的共鳴。 老師說即然你們都知道玩具怎麼玩？那把這些玩具放在一起玩可以嗎？兒童說可以呀！老師說：「可以玩出一個故事嗎？就像胡桃鉗那樣？」兒童說可以呀！（後來我才明白，對他們來說，什麼都可以，因為有兒童萬能感）老師說：「那就一邊玩，一邊畫下來好嗎？」兒童說可以，反正沒做過都可以，於是，問他們要照原來分組的方式嗎？他們說要重新分組，用抽籤的方式重新分配成五組。 分組之後就開始工作，巡視他們工作的情形，大部分的組都說沒問題，開始努力的畫圖，提醒他們要有順序性，不是想到就拼命畫，有些組的成員還在吵架，不能合作，了解情況之後，要求他們了解狀況，好好的溝通，不要用吵架哭鬧的方式，並且要努力達成目標。 終於到了要演出了，先上台的第三組在台上磨了很久，彼此呼喚，誰該做什麼，像桌子借用他組的，演過那個部份就馬上推回去還，並說謝謝，看來似乎是有借有還，和他們討論這樣的現象，和大家看卡通來比較：1. 不會出現大家（演員之間）還在叫來叫去的現象；2. 道具（桌子等）可以演完再收；3. 上台前第一幕要先擺好才上台。 第四組的劇本完整，但表演完後，發現聲音太小了，討論出：1. 聲音要變大；2. 王子和公主出去散步可以離開中央舞台；3. 餐具部份要準備出來。 第一組居然是不按劇本演，是自己另外演出扮家家酒，所以這一組被要求要好好努力。但他們上台前非常高興他們都準備好了。

教學步驟策略說明	教學歷程
 第四組在做王冠道具  第四組當王子公主說出花好美時，觀眾自然扮起花和樹。	第二組同學說還沒準備好。 第五組演出缺少演員，演出的絨毛玩具沒有全部到位，只演了一部份。 在模擬演出之後，看到大家畫好的四幕，請他們試著說明，並記錄在本子上，各組派了一位同學負責寫下文字，至於還需要什麼東西當布景道具，這個部份兒童倒很容易就想到他們需要什麼背景和到具，因為圖裡面已經畫出來了。 第二次的演出 第一組表演不出來，內鬨。請他們加油，因為別組都已經越來越進步了。 第二組在做遊戲王卡的對局，花了很多時間打牌，但觀眾的我們實在是看不懂，所以請他們可以把對戰的時間抓好，明確化。 第三組在放學那一段會走出來，同學也會配合做樹的形狀。其它流程也越來越順。語謙還說比賽完輸的那一方要說我先退場，先離開，等一下再回來下台。這是比賽禮節。 第四組的女生較多，可以看見她們很努力在一些小地方用心著，王子和公主走出來散步時，會一邊欣賞風景說：「這裡的花好美」，於是其他小朋友也很起勁的扮演樹和花，孟儒和冠穎這兩位男生都太害羞了，演出時容易傻笑，收錢部份配合數學上到錢幣，會拿道具錢幣出來用，也有帶電話模擬收銀機。 第五組表現還不錯，但就是之前的樹和加菲貓等絨毛玩具一直不能到位。 提醒他們不要忘記還有音效和音樂，要記得加入請大家要準備，結果小朋友跑到我放樂器的地方，去試沙鈴、三角鐵和鈴鼓，有些被侷限在樂器上。 此外，請他們把自己演的優缺點寫出來，還有改進之道，並寫出有沒有需要老師幫忙的地方。這個動作是希望具體化他們自己的問題，不是說說就算了，並且提出解決之道。 第三次演出—正式演出 第一組的劇本邏輯性不夠，表演時大家沒有辦法連貫劇情，但每個場面都很明確，且兩

教學步驟策略說明	教學歷程
四、正式演出（教學策略：合作教學） 各組決定出場序，依序表演。 觀眾可以依評分表給予評分和欣賞，表演完畢，老師和同學給予讚美和建議。 五、回味（教學策略：合作教學） 可以把小組演戲的錄影作品放出來，讓大家再看一次，再討論一次和欣賞一次，並且修正戲劇表演評分表（如圖五）和寫「我學到了.....」學習評量表（如圖六）。 附註： 好的作品，文字寫成小故事創作。圖畫依原稿重畫後可以投稿校刊一四格漫畫類。  第五組的舞台不限於台上  第二組裁判判定沒有黑暗大法師的人贏了。	位女生聲音太小聲，我在後面錄影也聽不見。兩位製造雨生的男生很賣力，要靠孟翰給予適時的制止。 第二組表現的很有速度感，令人驚豔。 第三組還在詢問老師不是要這樣演那樣演？不過還挺流暢的，成熟很多，但居然忘了唱主題曲。 第四組有進步也有退步的地方。孟儒在老師要求之後，出現在舞台上，算是突破吧！ 第五組這一組一直處在東西都準備不全的狀態，事前老師已經提醒他們了，就在表演前還在找東西，上廁所，真是脫線一組。不過他們的音效，聲音和動線，造成歡笑連連。 大致上大家都覺得自己演得很不錯，挺高興的。不過寫在評分表上，好像又不是那麼一回事。 於是，利用電視放映給大家看，再回味一次，也再更正一下分數。在看電視的過程中，小朋友很認真的尋找自己有沒有被拍進去，看到同學的樣子忍不住哈哈大笑。看過第二組表演的遊戲王卡對戰後，語謙和祐任激動的表示，有黑暗大法師是不可能輸的，他們的裁判有問題，詢問之下發現演裁判的俐瑢不知道有這項規定，同組的三位男生知道但沒有說，問全班現在有比較了解遊戲王卡了嗎？有11個是本來就知道，10個是後來才知道，8個不知不覺，所以知道編劇還要很了解事情才可以，才能編得入情合理。 回味第一組表演的部份，請孟瀚先說明故事，大家再次觀看後，覺得有把故事演出來，而且大家也有發現苡彤關櫃子門的小動作，除了聲音小，大家也沒什麼其他意見了。 第五組的表演，因為他們在追逐，所以大家還是很high，看的哈哈大笑。 第四組的表演，我以為大家在觀看時沒聲音是因為不好看，沒想到大家紛紛表示不會呀！還挺有趣的，豈造甚至用到刺激二字，反問他為什麼刺激？他又說不上來。這點我感到很納悶，可是他們的確這樣反應。 第三組表演時，他們和其他同學都覺得更進步，只是覺得他們走出校門去競技場時，小朋友配合當樹的人不如第四組時那樣多，有些小懊惱。看來小朋友雖然不能具體說出好的優點，但也沒有明顯的缺點了。

相關資源教具	定時器	古典魔力客第三季第4片富有童趣的音樂故事	100年翰林一上第五單元大字報、音樂CD和故事DVD
	圖畫紙	戲劇表演評分表	學習評量表
相關網站			

陸、學生生活課程能力分析

能力主軸	學習目標（能力指標）	教學中發展的能力
（一）探索與體驗	（二）能透過四格圖畫，串聯出完整故事。（1-2）	幾位小朋友能根據四格圖畫口頭說出故事。
	（三）透過欣賞「糖梅仙子」，感受樂曲中的氣氛，並能隨之舞動。（1-2，5-1）	小朋友聽到樂曲之後，從開始想動，到最後能夠隨意聽音樂動，並體會輕重音之間的不同，在歡樂中體驗到樂曲的輕快氣氛和音的強弱。
	（八）能和同組同學利用玩具合作創造出一個故事。（1-2，4-1，4-3）	先透過玩具的嘗試玩，讓他們去想像不同的玩具之間有什麼可以連結的呢？可以發展出什麼故事，充分發揮想像力。最後 第一組完全捨棄玩具，用人當演員演出。 第二組修正之後，有些模仿了第三組，呈現用人來做遊戲王卡的決鬥。遊戲王卡是重要道具 第三組一開始就設定用人演學生，下課之後去競技場做遊戲王卡的比賽。遊戲王卡是重要道具。 第四組也是用人來演王子公主，用星際寶貝演出豹的角色。 第五組用粉紅熊、洋娃娃、加菲貓和三張遊戲王卡來演出，是唯一完全使用玩具的一組。 小朋友結合了使用玩具的經驗去編成故事，其中也看到他們應用玩具的情形。
（二）理解與欣賞	（一）透過故事欣賞和討論，了解如何珍惜玩具。（2-1，4-1，5-5）	胡桃鉗是蘇聯的故事，卻是生活中容易發生的事，也是小朋友經驗中容易出現的事，雖然是異國的故事，卻不陌生，還頗有同感。
	（四）能說出每個畫面中的對白、音效和音樂。（語5-1-7-3，2-2）	能分析和想像出畫面中應該有什麼聲音，這是課本中沒有的，小朋友有想出每一幕簡單的對白，打仗時的聲音，比較有趣的是，打仗時小朋友覺得小蜜蜂的歌，「嗡嗡嗡」的還滿能表達打仗激烈的樣子，打勝仗之後，可以唱歡樂頌，還挺貼切的。
	（十二）能安靜觀看表演，並完成評分表。（2-3，5-4）	在完成評分表部分，需要能理解評分項目和表演的方式，大部分小朋友的填寫都能夠就項目評分，也還有些孩子仍不清楚要看那些項目，第三次演出時，大部分學生都表示其他組表演得不錯，但給分標準不明確。 從模擬演出時，當觀眾的小朋友，會開始拋出一些問題，說「拖太久了，好無聊」「說話聽不清楚」等，讓表演組去聽到觀眾的看法而去修正和準備更好的表演，雖不安靜，卻是「評語」耶

能力主軸	學習目標（能力指標）	教學中發展的能力
（三）表現與運用	（三）透過欣賞「糖梅仙子」，感受樂曲中的氣氛，並能隨之舞動。（1-2， 3-1，5-1）	生活中的素材包括自己的身體，不只是耳朵聽到，身體也能感受輕快，表現輕快。就演員來說，身體的感受和表現是很重要的，希望兒童能略略體會表演時的肢體表現，也勇於表現。
	（九）能和同組同學一起畫出故事內容。（3-1，4-3）	前面「依據四格圖畫說出故事」的經驗，當小組故事產生之後，就能將故事畫出來。這個部分也可以觀察到比較會畫畫的同學會成為主筆，其他人就在旁邊幫忙，或者不管事的也有。
	（十）能和同學一起依據畫面利用玩具演出短劇。（3-1，4-3）	除了玩具之外，為了表現圖畫中的劇情，小朋友自然想到他們要增加背景；或另外製作道具如王冠，以顯示身分，佩服他們的「想到」，也呈現出以圖來記錄的好處。
	（十一）能幫故事內容加上對白、音效和音樂。（3-2）	這個部分簡單的對白沒有問題，音效部分則是小朋友沒有「盡心去找」可以呈現的相似聲音，只想用敲擊樂器去發出聲音，有點懶，音樂更是曇花一現，第三組準備了一首海綿寶寶的歌，私底下唱得很起勁，一上台忘記了，可惜！不過對這些戲劇新手來說，要顧及的東西太多，音效和音樂是有點奢求了，尤其是音樂。
	（五）能說出和寫出自己玩具的特色。（語6-1-3-1，3-1）	因為這是一項家庭作業，如冠穎寫的我的玩具。 我的玩具是星際寶貝，他是個好玩又很可愛的玩具。 他有大大的眼睛，和大大的耳朵，還有很多顆牙齒。把星際寶貝的嘴巴張開，按牠的牙齒，按錯就會咬人，很好玩喔。 我很喜歡他，所以我帶來學校和大家一起玩，我希望大家也會很喜歡他。 巡視各組時，大家都能介紹自己的玩具。
（四）溝通與合作能力	（一）透過故事欣賞和討論，了解如何珍惜玩具。（2-1，4-1，5-5）	小朋友在劇情討論中，發表自己的想法，普遍已能說出自己的經驗，和要珍惜玩具，及尊重他人玩具，這個部分尚屬認知，還要透過生活中的觀察，才能知道有沒有實踐認知中的想法。
	（七）能和他人和諧玩玩具。（4-2，5-5）	分組介紹玩具，是比較正式的在課堂上玩玩具，這中間出現過小朋友沒有問過主人就去摸和拿玩具。提醒他這樣好嗎？那時主人背對著玩具，他馬上去向主人借，主人也很大方說好。在這次的課程進行中，不管上課或下課，都沒有玩玩具的糾紛，也就沒有機會作玩玩具規則的教學。
	（八）能和同組同學利用玩具 合作創造出一個故事。（1-2，4-1，4-3）	手邊的玩具可以激盪出什麼故事，是誰也料想不到的，一開始大家想法很多，看他們有時「講」的很大聲，最後還是有所妥協，完成了一個個的故事。
	（九）能和同組同學一起畫出故事內容。（3-1，4-3）	在和同學合作畫出四格圖畫的過程中，必然一直存在有人想要畫一個主題，另一些人卻不以為然，但終於接受。又出現有些小朋友很有意見，後來也終於了解自己可以做到的角色。 又如第二組一開始就四分五裂每個人都想畫，一張圖畫的密密麻麻，結果不能用，換過一張重新畫，請他們好好討論一下故事再重畫。
	（十）能和同學一起依據畫面利用玩具演出短劇。（3-1，4-3）	在分配角色的時候，有些領導人物或很自然地不管他人，而將某人排除在外，我都會去提醒他們要把大家都組合起來，每個人都有一份工作才好，最後都有達成這個目標，因為一組人上台不令人害怕，害羞的、搗蛋的兒童都能有一個位子可以盡一份力。

能力主軸	學習目標（能力指標）	教學中發展的能力
（五）態度與情操能力	（一）透過故事欣賞和討論，了解如何珍惜玩具。（1-1，2-1）	在這個過程中，不管是認知的，還是在玩遊戲中，或是在合作表演的過程裡，都表現出愛護珍惜玩具。 除了杰銘敲老師的麥克風發出聲音，當成是三隻青眼白龍在激烈打鬥的聲音，當時真是欲罷不能，讓我生氣了。事後，杰銘表示就是很好玩呀？弄壞怎麼辦？再賠老師囉！
	（三）透過欣賞「糖梅仙子」，感受樂曲中的氣氛，並能隨之舞動。（1-2，3-1，5-1）	有些孩子很開朗，聽到重音就大聲喊出來「我被嚇到」；有些害羞的孩子，還在慢慢動作，不敢表現自己的感受，透過幾次的聽和動，終於也開心的笑著跳著。
	（六）能養成珍惜和愛護玩具的態度，並能收好自己的玩具。（語6-1-3-1，5-5）	小朋友們每次都能將自己的玩具放置在玩具區，或定點位置，表現很好。
	（七）能和他人和諧玩玩具。（4-2，5-5）	達到。
	（十二）能安靜觀看表演，並完成評分表。（2-3，5-4）	模擬演出時，只有幾個大聲公會發出「好無聊」等聲音，第二次和第三次時，觀眾席聲音就多了，看起來有認真觀看的，也有自己那一組在討論的，也有交談的很高興的，換場時，請小朋友注意觀看禮儀，還抽問一下劇情，沒想到也不是那麼沒有在觀看，真是無解！體諒他們自己也是表演者的緊張，就沒有嚴格要求。 但在看重播影帶時，他們除了尋找自己的身影，則呈現專注地欣賞，在換場時提出觀後心得，如第二組演出的判決是錯誤的，也引起同學紛紛表明自己已經從不知道遊戲王卡，到會玩遊戲王卡了，第三組的同學一直覺得自己表演的很棒，非常自我陶醉，大部分小朋友是覺得自己會演戲了，挺開心的。能安靜觀賞，才能看出門道。

柒、省思

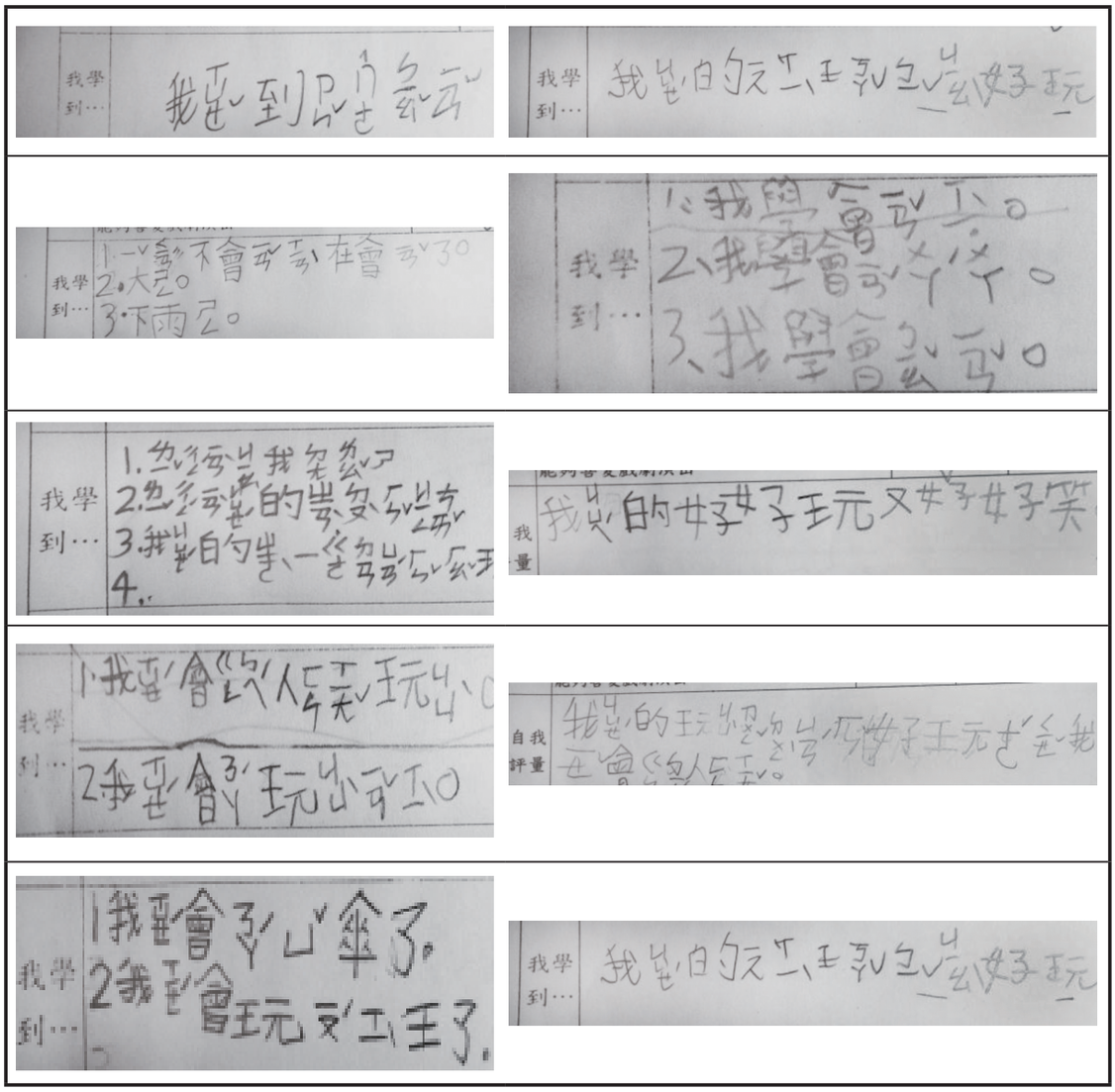
我希望能夠以兒童為本位去進行教學，雖然前面是老師佈的局，但因顧及了兒童的經驗和興趣，所以兒童也欣然跟著老師的脈絡前進，和同學和玩具一起演出故事，高興有序的達成了目標，也學習到合作和表演的方法，於是不論在口頭回饋或文字上的回饋都表達了這樣的感想。

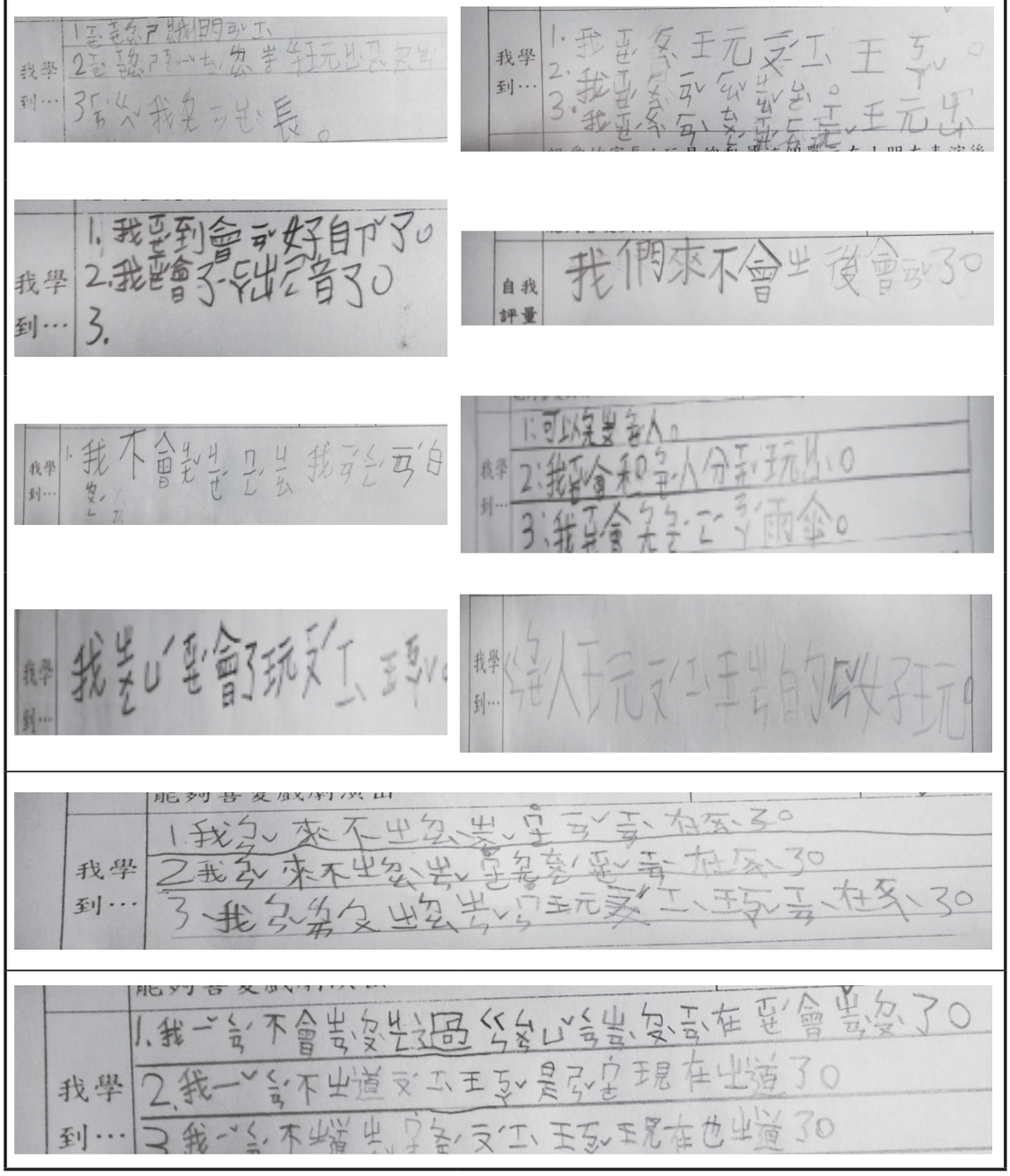
在和央團及縣團的前輩先進討論後，發覺在整個的流程中，我原先設定為伏筆的「胡桃鉗故事」，先經營小朋友先備知識的做法，放在「問題發現解決的模式」中，可能是可以不用進行，直接進行大家來表演，在進行過程中發現需要加強的地方，再師生一起集思廣益想出解決之道，以能演出最好的表演為目的，至於在問題解決中，老師會不會用胡桃鉗故事，也是視情況使用了。也許吧！我並沒有答案，因為沒有前面的鋪陳，孩子也許不太能接受「大家來表演」的任務，畢竟那是他們沒有的經驗，所以這部分就有待其他老師的實驗或者下一輪再來實作。

至於聲音教學的延續上，在對白部分，這次的對白簡單沒有明確記錄下來，在以後接續的教學中，可以讓小朋友寫出明確的對白；音效部分，則可多些時間的琢磨和嘗試；而音樂部分，我想還是以直接體會而來的感受為主，能表現出故事的精神就好，而不是用音樂劇的觀點去表演。

學習的路永遠沒有停止的時候，就讓我們一直抱持著像玩玩具時那樣歡樂的心和投入的心，持續前進。

捌、評分表—我學到




我學到…
我學到…
我學到…
自我評量
我學到…
我學到…
我學到…
我學到…
我學到…
我學到…

整體評述

教學者先進行教科書的分析，再佐以其對班上孩子在本單元進行前已有「聲音所代表的意義和情境」、「聲音會帶來不同的感受和情境」初步概念的了解，以及目前「正在布置教室裡的玩具區』的經驗，提取出教科書中的胡桃鉗故事和教具做為開端，繼而延伸依據教學者的設計理念而進行的轉化案例。生活課程需要更多現場教學者轉化後進行的教學嘗試，琢磨出更多如本案例般讓往後的教學者能受惠的轉化作品。

教學者的教學步驟策略說明、教學歷程中孩子反應和表現、以及教師省思都有詳實的描述，將這一段與孩子第一次、第二次、第三次…一次次共築的師生歷程，透過文字記錄帶領讀者們體會實際教學時，孩子們在課堂上的真實反應，文末對於教學中發展的能力也進行了詳細的討論分析，教學者踏實的紀錄對於分析孩子與課程經驗提供了一個很好的幫助和示範。

生活課程以孩子為主體，在真實的情境中，引發孩子學習的興趣與動機，其中，孩子經驗與教師的省思是課程發展的重要環節，教學者掌握孩子的心理狀態，透過課程實踐發現孩子經驗，串連活動與活動累積的經驗，而成為下一個活動的基礎，同時持續在過程中反思課綱精神與教學理念，在三者間不停的來往對話。

案例開始時以音樂與故事做為課程主軸的串接，以及利用教室布置裡孩子隨手可得「玩具區』的玩具作為課程發想，都是很有意思的巧思，然而教學活動一與教學活動二似乎成為了兩個各自獨立的事件。在教學活動一中，以胡桃鉗的故事影片讓孩子練習說明故事大意後，就跳接至請孩子從第四段糖梅仙子的樂曲中做出肢體律動，並想像主角們的對話、音效和音樂，最後用古典魔力客的介紹，說明這首樂曲的譜寫緣由；再用另一段可以發出特別聲音的奇特樂器，讓一組孩子自編故事後，利用這些奇特樂器加以配音；而整個教學活動二則聚焦在希望孩子能排演出一齣劇。

生活課程希望帶著孩子透過遊戲、探索、體驗、操作與行動來探究問題、組織知識，進而引發創造、感受美的形式、擴展孩子的想像；那是一種孩子經過長期持續的探索與體驗後，心中充滿想要述說與表達的感動，而感受、而創作、而行動的渴望。

建議可重新回顧此次所記錄下的孩子經驗，在活動與活動間停格注視孩子的經驗在哪裡成功堆疊了、在哪裡倏地跳躍了，誠如教學者所言，未來可以更動教學順序和調整引導方法。學習的路永遠沒有停止的時候，抱持著歡樂且投入的心，更細膩的貼近孩子的世界，一起愉快的悠遊於課程中。

玩具大集合

雲林縣生活課程輔導團　東和國小白秀青老師

壹、摘要

「玩具大集合」是以康軒出版社一年級下學期第三單元＜玩具總動員＞進行轉化、延伸而成的主題課程。

本課程設計參考該單元學習內容後，重新檢視「以兒童為主體、以生活為整體」的生活課程，期盼以兒童為學習的主體，從孩子的生活經驗出發，適切連結孩子真實生活情境的體驗課程，開啟他們對週遭人、事、物的好奇，引發孩子學習的興趣與動機。

玩具是兒童生活裡重要的一部份，在玩的過程中需要親自操作、動腦思考、與他人合作、與他人溝通，因此，玩玩具不僅能充分表達自己，在遊戲的過程能與他人互動，也有助於提升兒童的想像力，玩具可以說是兒童學習與成長的重要管道。

本單元透過「玩具總動員」、「我的玩具朋友」、「玩具兵團遊行趣」、「玩具魔法變變變」、「玩具急救站」、「動手動腦做玩具」等單元，開展學生對玩具的認識，進而產生愛物惜物的好習慣。首先讓學生介紹自己喜愛的玩具，並與他人分享，且在玩玩具的過程中觀察玩具的細部特徵或特色，接著結合玩具兵進行曲模仿自己的玩具外觀或形狀，利用肢體創作來彌補語言表達的不足，以提供孩子不同的表達方式。透過修玩具的任務，讓孩子了解玩具的構造，並學會珍惜物品，最後親自動手設計並創作出自己的玩具，透過以上教學活動，期望讓學生養成愛物惜物的好習慣。

貳、設計與轉化的理念

一、教材分析

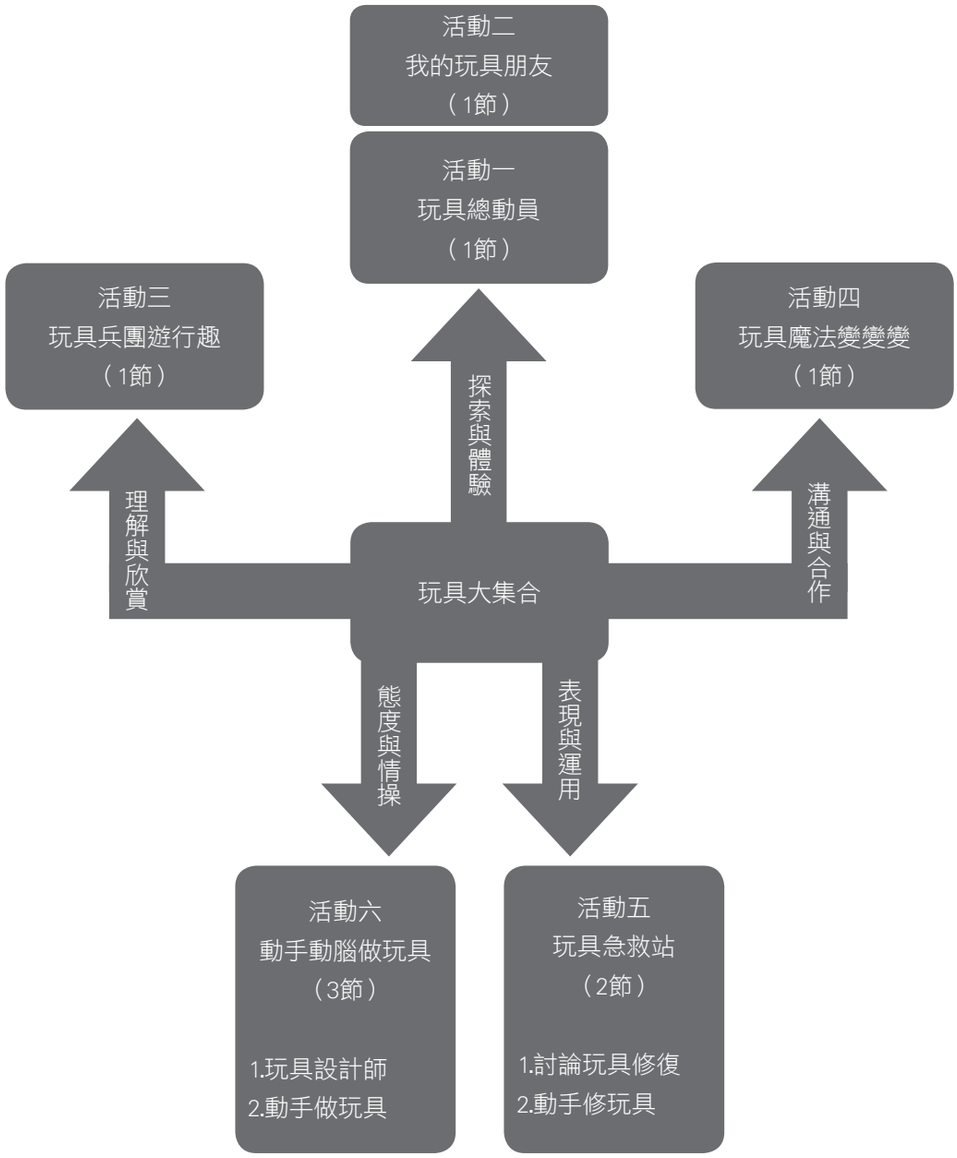
本單元取自康軒教科書第二冊＜玩具總動員＞單元。課程首先引導學生介紹及分享自己最喜愛的玩具，透過影片教學、實務分享瞭解不同玩具操作方式及玩法；活動三接著讓學生以肢體創作表現玩具的特徵。活動四則是學習集體的肢體創作，學習遊戲中的溝通及合作；活動五是透過修理玩具的過程，學習珍惜物品，最後親自動手設計並創作出自己的玩具，課程以學生生活經驗重心「玩具」為學習重點。

二、設計理念

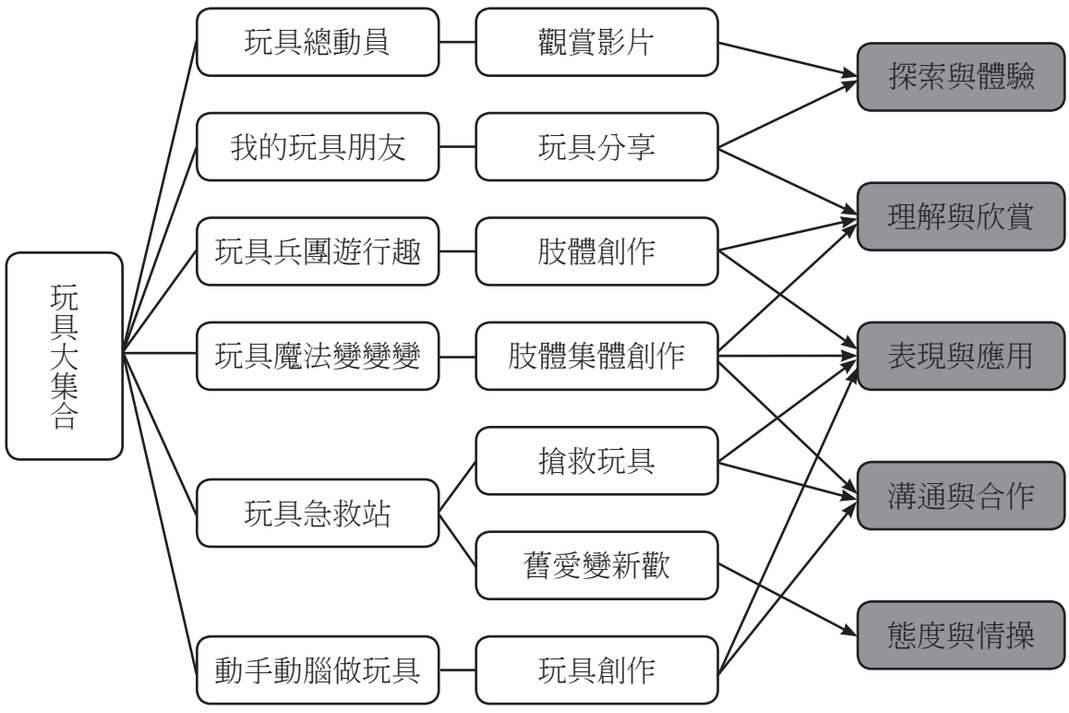
對孩子而言，利用生活經驗來開啟學習大門，才能獲得真實的學習，選擇「玩具大集合」， 是在於它能引起兒童主動探索的興趣，及與他人分享互動的歷程。

因此從自己喜愛的玩具出發，透過觀察玩具，來「體驗與探索」玩具，並能清楚明白說出玩具的特色及玩法。從肢體創作中「理解與欣賞」玩具的外觀及特徵，學習體會他人所要表達的內容。藉由集體肢體創作的「溝通與合作」，培養良好的互動及溝通方式。以全班討論的合作學習方式來腦力激盪修理玩具（表現與應用）。最後自己動手做玩具，從經驗中培養出學生良好的能力（態度與情操）。

參、課程架構



肆、教學規畫與重點



能力指標	1-1 透過各種媒材進行探索活動，喚起豐富的想像力，並體驗學習的樂趣。 2-1 接觸生活中的人、事、物，理解文化、藝術與自然現象的豐富性。 3-1 嘗試運用各種生活素材，表現自己的感受與想法。 3-2 練習並運用探究人、事、物的方法，解決生活的問題、美化生活的環境、增加生活的樂趣。 3-3 養成動手探究事務的習慣並能正確、安全且有效地行動。 4-1 使用合適的語彙或方式，表達對人、事、物的觀察與意見。 4-2 學習體會他人的立場、體諒別人，並與人和諧相處。 5-1 相信自己只要能真切的觀察、細心的體會，常可有新奇的發現。 5-5 產生愛護生活環境，尊重他人與關懷生命的情懷。

教學規畫	單元名稱	節數	分鐘	教學重點
	玩具總動員	1	40	能透過觀賞影片「玩具總動員」，觀察影片中玩具與主人互動的情形，並覺察玩具的心聲。
	我的玩具朋友	1	40	能大方的上台分享自己最喜愛的玩具，並能專心聆聽同學的分享。
	玩具兵團遊行趣	1	40	從聆聽「玩具兵進行曲」進而了解樂曲中每一段音樂性與「玩具總動員」的的故事性有相同之處，進而感受樂曲的意義並進行肢體模仿。
	玩具魔法變變變	1	40	接續玩具兵團遊行趣，以集體的肢體創作方式來表現玩具的外觀及特徵，請各組討論如何分工合作方式並完成創作。
	玩具急救站	2	80	討論如何修復玩具，需要哪些材料？工具？或成人的協助？並實際動手修復玩具。
	動手動腦做玩具	3	120	玩具一定要花錢買嗎？請學生先動腦畫自製玩具的設計圖，再準備材料親自動手做玩具。

伍、教學流程

活動一：玩具總動員（1節，40分鐘）

能力指標	教學活動歷程	時間	教學輔具	評量	教學省思
1-1 4-1 4-1 3-1	〈一〉準備活動 1.影片：玩具總動員 2.請小朋友帶自己最喜歡的玩具來。 〈二〉引起動機 1.觀賞影片「玩具總動員」 〈三〉發展活動 請小朋友說一說： （1）玩具在主人安弟離開房間之後，有什麼不一樣？ （2）玩具在主人安弟回來房間之後，又有什麼不一樣？ （3）玩具彼此之間如何互動？ （4）每一種玩具的特色和玩法都一樣嗎？ （5）安弟如何收拾玩具？ 〈四〉綜合活動 1.玩具也有生命力，請小朋友要珍惜，並正確操作，玩具才會喜歡跟主人玩。 2.觀察自己的玩具，完成「我的最愛」學習單。 （第一節結束）	20' 5' 15'	DVD 單槍 投影機 學習單	觀察 發表 聆聽 觀察 實作	 ◆卡通真的是很好的引起動機策略，學生很快便融入劇情中，即使是下課後也會不斷討論故事情節。 ◆經過此節課，玩具會自己動讓全班印象深刻，學生開始相信玩具是有生命的，必須要尊重玩具，並且用正確的方式操作玩具。 ◆撰寫學習單是為了幫助學童整理好上台時應該說明的重點，避免不知道要說什麼或說明失焦的情形。

活動二：我的玩具朋友（1節，40分鐘）

能力指標	教學活動歷程	時間	教學輔具	評量	教學省思
1-1 4-1 4-2	〈一〉準備活動 1.學童最喜愛的玩具 2.已經完成的「我的最愛」學習單。 3.CD：玩具兵進行曲 〈二〉引起動機 1.先閱讀自己完成的學習單。 〈三〉發展活動 1.請自願同學上台介紹自己最喜愛的玩具的特徵、玩法等。 2.請同學回應是否玩過此種玩具的經驗，玩具有無不同的玩法？ 3.盡量鼓勵學童上台分享。 〈四〉綜合活動 1.鼓勵學童可以跟同學交換玩具玩，學會輪流與分享。 2.在學童分享玩具時播放「玩具兵進行曲」。 （第二節結束）	5' 15' 20'	學習單 自備的玩具 CD音響	閱讀 發表聆聽分享討論 分享	◆對於原本沒有自信，不敢上台分享的孩子，請他先觀察台上同學分享的方式，鼓勵他私下跟同學分享。 透過分享，認識別人的玩具，原來玩具的種類有很多，相同的玩具也可能有不同的玩法。 ◆張貼學生的學習單，鼓勵學童利用課後時間閱讀每位同學的作品藉以認識更多不同種類的玩具。

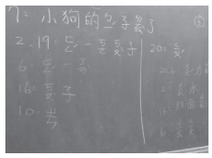
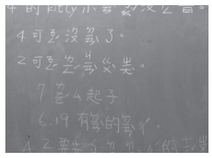
活動三：玩具兵團遊行趣（1節，40分鐘）

能力指標	教學活動歷程	時間	教學輔具	評量	教學省思
1-1 2-1 4-1	〈一〉準備活動 1.CD：玩具兵進行曲 2.學童帶來的自己喜愛玩具。 〈二〉引起動機 1.聆聽「玩具兵進行曲」，並簡單說明故事內容。 2.老師提問：「玩具兵進行曲」與「玩具總動員」的共通性？ 3.呼應活動一的綜合活動：玩具也有生命力。 〈三〉發展活動 1.配合音樂，模仿樂曲裡的玩具，與其他玩具打招呼、互動。 2.音樂暫停，互相猜一猜別人表演的是何種玩具？ 3.鼓勵學童創作多種玩具。 〈四〉綜合活動 1.請同學分享最欣賞誰的創作？喜歡的原因？（如：特徵最清楚、剛好是最喜歡的玩具……） 2.學習他人的肢體表現方式。 （第三節結束）	10' 20' 10'	CD 音響 CD 音響	聆聽 發表 實作 欣賞 發表 觀察 發表 聆聽	◆播放「玩具兵進行曲」讓學生想想看與影片「玩具總動員」的共通性，這需要很明確的提示。 對於不擅於肢體表現的孩子，可以請他先帶著自己的玩具一起參與，並觀察其他人的表現。 ◆經過肢體表現，比較不善於口語表達的學生，也能透過肢體創作展現玩具的外觀或特徵。

活動四：玩具魔法變變變（1節，40分鐘）

能力指標	教學活動歷程	時間	教學輔具	評量	教學省思
2-1 4-2 5-1 4-1	〈一〉準備活動 1.CD：玩具兵進行曲 2.學童帶來的自己喜愛玩具。 〈二〉引起動機 1.小朋友帶來的玩具裡有一些是組合起來會更好玩的，請學童想一想有哪些玩具？如：變形機器人、彩色積木……等。 2.延續上一節的肢體創作活動，進行兩人以上的肢體創作。 〈三〉發展活動 1.配合音樂，可以模仿影片裡的玩具角色，也可以模仿自己的玩具，音樂停止時即定格，組合成一個玩具。 2.其他組猜一猜他們表演哪一種玩具？ 〈四〉綜合活動 1.請同學分享最欣賞哪一組的創作？喜歡的原因？（如：特徵最清楚、剛好是最喜歡的玩具……） 2.學習他們的肢體表現方式。 3.玩具的心聲是什麼？身為主人的我們可以怎麼做？ 4.已經有損傷或故障的玩具，主人會喜愛嗎？如何讓他再度受到主人的喜愛？ （第四節結束）	5’ 25' 10'	CD 音響	發表 實作 欣賞 欣賞 發表 聆聽 討論	 ◆孩子在創作的過程中如果能適時提醒孩子欣賞其他組的表現，給孩子舞台，藉由觀摩學習，孩子會收穫更多。 

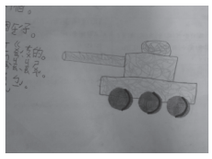
活動五：玩具急救站 （一）（2節，80分鐘）

能力指標	教學活動歷程	時間	教學輔具	評量	教學省思
4-2 3-2	〈一〉準備活動 1.學童帶來有故障或損壞的玩具。 〈二〉引起動機 1.回想影片中有損壞的玩具或故障的玩具，主人會喜愛嗎？如何讓他再度受到主人的喜愛？ 2.展示學童帶來的故障玩具。 〈三〉發展活動 1. 請學童上台說明自己帶來的玩具故障或損壞的狀況。 2.全班集思廣益給予修繕的建議，並具體列出所需的修繕工具。 3.以此方法，繼續討論所帶來的故障玩具。 〈四〉綜合活動 1.請學童回家後準備相關的修繕工具，下一次上課進行修理玩具的任務。 （第五節結束）	5' 30' 5'	自備的故障玩具	發表觀察 觀察討論	◆現代學童物質生活豐富，家中損壞的玩具很少，需給學童幾天的時間準備。  

活動五：玩具急救站 （二）（2節，80分鐘）

能力指標	教學活動歷程	時間	教學輔具	評量	教學省思
3-3 5-5	〈一〉準備活動 1.學童帶來有故障或損壞的玩具。 2.基本的修繕工具。 〈二〉引起動機 1.展示上一節課學童討論修繕的策略及所需工具。 2.展示學童帶來的修繕工具及材料。 〈三〉發展活動 1. 請學童分組進行玩具修復的任務。 2.過程中若有困難隨時討論再修正修繕方法。 〈四〉綜合活動 1.請學童展示修好的玩具。 2.修復玩具的過程中是否有新發現？ 3.共同討論結語：壞掉的玩具不要急著丟掉，可以先試著動手修理，既省錢又環保。 （第六節結束）	5' 30' 5'	自備的修繕工具	觀察 實作討論 分享聆聽	 在修復玩具的過程中，若原先討論的方法無法順利修復玩具，可以請學童再討論可能會是什麼原因，動手實做的經驗，會讓孩子印象更深刻。 

活動六：動手動腦做玩具（一）（3節，120分鐘）

能力指標	教學活動歷程	時間	教學輔具	評量	教學省思
5-1 3-1 3-2	〈一〉準備活動 1.自己修復好的玩具。 2.A4紙。 〈二〉引起動機 1.展示上一節課學童修好的玩具。 〈三〉發展活動 1. 教師提問：壞掉的玩具我們可以修好繼續玩，省錢又環保，有沒有更省錢更環保的方式，讓我們也可以有玩具玩？ 2.請學童討論可以實施的方案。 3.方案之一：自己動手做玩具。 4.請學童規劃玩具的設計圖，並在空白處寫下自製玩具所需的工具及材料。 〈四〉綜合活動 1.請學童將設計圖與家人分享，並自行備妥工具及材料，以利下一次上課用。 （第七節結束）	5' 30' 5'	修好的玩具 A4紙	討論聆聽 實作	 ◆以前的人物質生活很差，沒有錢買玩具，大部分都是自己就地取材自己做，可以請學童先訪問家中長輩小時候自製玩具的經驗。

活動六：動手動腦做玩具（二）（3節，120分鐘）

能力指標	教學活動歷程	時間	教學輔具	評量	教學省思
3-3 4-2 5-5	〈一〉準備活動 1.學童自備的工具及材料。 〈二〉引起動機 1.請將最後定稿的設計圖拿出來。 2.依玩具性質分組安排小組座位。 〈三〉發展活動 1. 請學童依照自己的設計圖開始製作自己的玩具。 2.過程中若有困難或須修正設計圖，可以隨時提出討論或修正。 〈四〉綜合活動 1.請學童展示自製的玩具。 2.鼓勵學童上台分享自製玩具的玩法。 3.分享時間：鼓勵與他人交換自製玩具玩，欣賞他人的創意成果。 4.結語：可以利用身邊隨手可得的物品來自製玩具，環保又省錢。 （第八、九節結束）	5’ 50' 25'	設計稿 自備材料及工具	實作 討論 觀察 分享 發表 聆聽	 安排製作同性質玩具的學童坐在同一組，是為了讓學童可以互相觀摩，若遇到困難，同組的學童也可以提供解決的建議或方法。 

陸、教學省思

在課本的教材內容中，重新思索如何讓教學內容更貼近孩子們的生活經驗，能提供更多實做的機會讓孩子快樂學習，更重要的是培養孩子們的生活能力。

轉化後課程的設計，是將學習的起點從孩子的生活經驗出發，進一步藉由肢體創作，從不同的角度觀察自己的玩具，深化孩子對玩具的認識，讓孩子學會正確玩玩具、珍惜自己的玩具，然後培養出靈活的創意，可以自生活中取材自製玩具。

讓孩子動手動腦做玩具時，原本會擔心使用美工刀這個部份太危險，透過事前引導，強調注意自己及身邊同學的安全，結果出乎意料的好，學生都能很正確使用工具，當然有幾位同學希望老師能幫忙，但鼓勵孩子先自己試試看，先做自己可以完成的部份，結果孩子們開始做了之後就欲罷不能，忘了再跟老師求救。

為培養孩子說話表達的能力，透過「我的最愛」學習單的引導、最愛玩具的分享，提供孩子們上台發表的機會，學生有所本的說話練習，減輕學生的壓力，也不會模糊應說明的主題，讓每個人都有參與感。為培養孩子規劃、組織與實踐的能力，透過「動手動腦做玩具」設計圖規劃，引導孩子構思屬於自己的玩具，學生透過事前規劃，激發學生思考並嘗試運用生活中的素材，來完成工作任務，讓每個孩子都有成就感。

在整個教學過程中，發現探索課程引發孩子的好奇，藉由肢體創作，刺激孩子觀察的視線高度，透過一次又一次的問題討論，培養出孩子共同討論的態度，提供親自動手做的機會，豐富孩子們的學習內容，加深學習印象，提高學習興趣。

最後，學生小心翼翼的使用剪刀和美工刀，創作出屬於自己獨一無二的自製玩具，在戶外與他人分享，一起玩玩具的時刻，臉上露出滿足而愉悅的表情，並多次表示最喜歡上生活課了。「以兒童為主體、以生活為整體」的生活課程，我們做到了在遊戲中學習、在「生活」中成長！

整體評述

「玩具大集合」將教科書中的單元進行轉化延伸，在案例中可見許多老師嘗試以兒童為主體，帶領孩子發現與探究問題，讓孩子嘗試以建設性的方法解決問題、感受成功經驗的理念。

案例中老師希望帶領學生進入課程使用了許多巧思，如：設計發言學習單，引導孩子有聚焦討論的主題；透過「動手動腦做玩具」設計圖，讓一年級孩子透過規畫讓腦海中呼之欲出的創意，有了以自己能力提出可準備的材料，及可以實行的具體辦法。

案例中也看得見老師對於以學生為學習主體的支持與等待，如文中所提，對於美工刀的使用，願意鼓勵孩子先嘗試自己可以完成的部分，建立解決困難的信心後獲得樂趣，願意繼續嘗試外，也成功的正確、安全且有效地行動。

生活課程讓孩子經由體驗、操作與行動來探究問題，在真實的情境中，開啟他們對周遭人、事、物的好奇，引發學習的興趣與動機。案例中孩子在老師提供機會讓全班討論故障或損壞的玩具可以如何修繕的時候，師生就展開了一連串有趣又新奇的玩具新體驗。

一開始老師先讓全班討論修繕的策略及使用工具，並隨時在旁協助孩子討論和再修正，透過這樣的動手實作而展示且分享「看呀！我修好了！」的成功經驗，協助孩子搭建起動手實作、構思準備和分享討論的經驗鷹架。於是，在老師提出下一個問題時，孩子就產生了「自己動手做玩具」的方案，除了規劃設計圖、使用工具外，也開始互相交換、共同製作一起玩的玩具等等有趣的課程活動產生了！

本案例為頗佳的轉化案例嘗試，建議可以再思索活動與活動之間經驗的連貫，由觀賞卡通影片開始，到樂曲欣賞、肢體律動和創作，再轉折至玩具急救站，這幾個單元活動之間的學習經驗連貫性的串連，有了這一次的教學嘗試後，未來可以針對這幾個活動的再進行取捨與調整 。

不過，在依序進行的活動中，似乎也缺少了一些讓孩子可以開放的，盡情的，互相分享的，實際開心玩玩具的經驗。一個人在家玩玩具的經驗和一群同學玩玩具的經驗相信是會有很大的不同的，建議老師給個機會，並且讓孩子有更飽滿的和玩具、和同學建立情感的機會，這樣的機會會使得孩子在做肢體展演時能更融入自己和他人的表演中。

另外，教學省思中提到「玩具總動員」影片和「玩具兵進行曲」歌曲中，要孩子去發現他們的共通性時需要非常明確的提示，我想這是因為那非來自自

然，而是來自老師的要求，影片有影片當初設想的背景，歌曲有歌曲當初創作的理念，建議老師先和孩子說說歌曲創作理念的小故事，或許孩子才能和影片產生呼應吧！

最後，老師也提到蒐集損壞的玩具是一個不容易的工作，我想這就是牽強的教學設計，相信他非來自學生學習脈絡下產生的教學活動，如果孩子因為如前面所說，開放很多可以自由玩玩具的機會，在玩的過程中因為意外或是必然的損壞而發生必須修繕的情境，老師再進行這樣的活動，相信會更有意義吧！如此也更能呼應前面提到的，學習經驗連貫性的串連及活動的再進行取捨與調整 。

教科書轉化案例分享
—玩具總動員

花蓮縣生活課程輔導團　忠孝國小吳惠貞校長

壹、前言

從擔任生活課程領召一開始，在教學的領域中除了生活課程，還是生活課程。然而擔任各縣市的導員們，應該和我一樣，對生活課程的演進應是從對生活課程的初相見、在地化課程的探索、教科書轉化、學生學習後的比較、學習後的評量；提出評量的同時，以區域性的生活課程發展，也同時在積極學習課程地圖。憑心而論，這些生活課程演進的脈絡是有其意義與價值的。

作為一個縣市輔導員（包含我這個召集人）最驕傲及高興的，就是可以每年到三峽教育研究院學習新的教學新知，而且每次的學習總是會觸動我對課程的感受以及觸類旁通的發想。所以，我才說學習新知是輔導員們最覺得驕傲和高興的事，至少對花蓮縣生活程輔導員來說，我一直是這麼感受著。主要原因應該在於輔導員們除了學習新知，還能實踐個人教學歷程和理想，但是，回到縣市的教學現場，實在有多少人聽得懂我們這些召集人，輔導員口中所說的生活課程、在地化課程、教科書轉化、學生學習後的比較、師生互為主體、課程地圖...等；因為課程的養成不是端靠一次的研習甚至二次的研習就能養成，據我個人的經驗，課程是要不斷的演進、陪伴、等待。除此，最重要的一點是在於教學現場老師的教學熱情，才能逐漸有所養成。另外，在本縣，我深深的覺得，教學現場老師對於新的教學理念沒有多大的興趣，甚至是被動的學習，但對轉化後的教學案例最有興趣，如果要問為什麼？應該是本縣每個學校都有使用生活課程的教科書，因為絕大部份老師沒有教科書就不知道如何實踐課程，更遑論要自編課程了。因此，追求新知，學習新知是本團輔導員的理想，而因應本縣教學現場老師的需求，我們有著提供更好的教科書轉化教學案例的使命。

貳、設計理念

既然教科書轉化案例分享仍是本團的重點，所以，課程主題就以教科書為主—玩具總動員。

現在的玩具可說是琳瑯滿目，推陳出新，沒有一個孩子不喜歡玩具，玩具可說是孩子生活中的一部分，難怪廠商無不絞盡腦汁，推陳出新迎合需求。但是，不是每個孩子都是生而一樣，擁有相同的玩具。不過，可以確認的一點是，現在的小孩或多或少身邊都會有一些小玩具，不論是新的還是舊的，高級的還是便宜的，大的還是小的……，不管如何，只要有就是一件高興的事，當然，對某些家庭的孩子來說，他們是有足夠的驕氣享受並擁有流行的玩具。因此，課程的設計，期望學童能透過課程，引導學童發揮創意想像，親自動手製作玩具，並能動腦思考，或在與他人合作的過程中，學會分享、專注。

另外，課程的設計，還特別規劃了一項回家功課，讓學童回家和家人一起解決或提升玩具的玩法。當然，這一項的評量不是那麼重要，重點在於促進親子（或家人間）的互動。

參、能力指標

1-2 透過各種媒材進行探索活動，喚起豐富的想像力，並體驗學習的樂趣。

2-2 觀察生活中人、事、物的變化，覺知變化的可能因素。

3-1 嘗試運用各種生活素材，表現自己的感受與想法。

4-1 使用合適的語彙或方式，表達對人、事、物的觀察與意見。

4-3 能聽取團體成員的意見、遵守規則、一起工作，並完成任務。

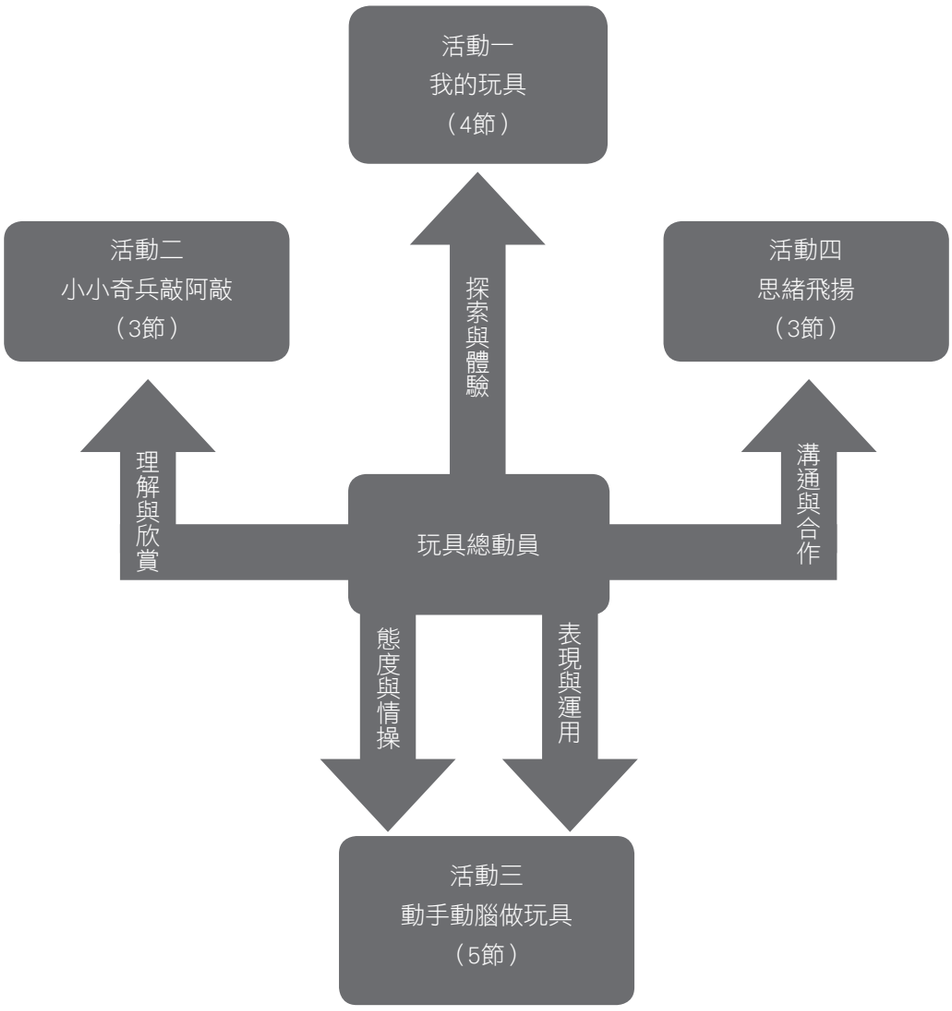
3-3 養成動手探究事物的習慣，並能正確、安全且有效地行動。

5-1 相信自己只要能真切的觀察、細心的體會，常可有新奇的發現。

5-4 養成參與、欣賞展示及演出時的基本禮儀與態度。

5-5產生愛護生活環境，尊重他人與關懷生命的情懷。

肆、單元概念構圖



伍、單元目標

一、欣賞（玩具兵進行曲），想像玩具的活動，體會玩具與生活的關係。

二、描述玩具的特性，並說明其喜歡的原因。

三、認識節拍。

四、融入創意思考，提升想像，使用周遭的素材自製玩具，並與人分享。

五、學習玩具分類收納的方法，並能確實踐，以養成惜物、愛物的好習慣。

六、結合詞句接龍，建構學習脈絡圖。

陸、教學活動記要

誠如一開始我就開宗明義的說明，我想提供給縣內老師一份教科書轉化的案例分享，加上北一區策略聯盟中林文生校長積極推展的課程地圖對縣內老師來說是陌生的，所以特別將生活課程教師手冊中的教學活動大要修改一下，增加了評量方式、結合語文兩個欄位，教學活動大要主要是教學者除了掌握學習目標、教學活動過程，另外也可以知道在結合語文教育方面是運用了哪些層面？以及運用了哪些評量方式？

一、教學活動大要

活動名稱	學習目標	學習活動過程	結合語文	評量方式
我的玩具	1.欣賞＜小小錫兵＞影片，察覺玩具世界的情境 2.能知道愛物、習物的重要	1.觀賞＜小小錫兵＞影片，大略介紹、討論影片中玩具人物及故事 2.能去感受、並想像玩具對個人的影響、進而懂得愛惜玩具	口語表達	表達
	1.欣賞＜玩具兵進行曲＞，察覺樂曲描繪的情境。 2.能隨樂曲律動，感受進行曲的風格 3.能透過溝通討論，及合作方式用身體雕塑玩具形狀	1聆聽＜玩具兵進行曲＞，介紹樂曲描繪的故事 2.隨樂曲律動，表現進行曲鮮明有力的節奏 3.小組透過溝通、討論，共同合作用身體雕塑玩具形狀	口語表達 討論	表達肢體律動 雕塑〈集體創作〉
	1.描述心愛的玩具所具有的特色 2.養成玩完玩具要收拾或物歸原處的習慣	1.分享常玩的心愛玩具 2.分享玩具的來源 3.討論收拾玩具或物歸原處重要	口語表達 心得分享	表達分享
小小奇兵敲啊敲	1.認識節奏 2.能認識一拍和休止符的音符	1.延續前面音樂的欣賞後，認識節奏（拍）。 2.透過節拍的練習，認識一拍和休止符的音符。	語詞 聆聽	專注 參與情形
	1.透過節奏練習，進而分組練習節拍 2.透過簡易樂器節奏練習，進而組成一小小奇兵隊	1.透過節拍練習，將學童分成三組 2.第一組節拍練習 第二組節拍練習 第三組節拍練習 3.將三組節拍合奏	口語表達 欣賞	實作 分組練習 合作
動手動腦做玩具	1.融入創意思考教學 2.透過紙張的特色，啟發學生動動腦，嚐試動手做玩具的樂趣 3.從嚐試錯誤中學習，培養探就事務的精神 4.促進親子共同提升自製玩具的玩法	1.引導學生思考生活週遭的紙張之運 2.以紙張為例，引發學童想像創作及自製玩具的樂趣 3.和同學討論比較自製玩具的差異 4.鼓勵學童和家人共同製作和提升玩具的玩法	口語表達 提問 分享	表達 創意 實作
思緒飛揚	1.融入語文教育 2.透過對課程的聯想與回饋，結合詞句接龍，建構學習脈絡圖	1.引導學生將前面所學單元課程之印象，透過語詞聯想接龍 2.在語詞聯想接龍中，將本主題課程作統整並歸納 3.最後將本單元所學之辭彙或語詞完成一短文	口語表達 圖畫日記 語詞	表達 圖畫日記〈短文〉

二、教學活動一覽表

探索主題		玩具總動員				
單元目標		1. 欣賞（玩具兵進行曲）、（玩具兵進行曲），想像玩具的活動，體會玩具與生活的關係。 2. 描述玩具的特性，並說明其喜歡的原因 3. 認識節拍 4. 融入創意思考，提升想像，使用周遭的素材自製玩具，並與人分享。 5. 學習玩具分類收納的方法，並能確實踐，以養成惜物、愛物的好習慣。 6. 結合詞句接龍，建構學習脈絡圖				
能力指標		（一）探索與體驗 1-1、1-3　（二）理解與欣賞 2-1、2-3 （三）表現與應用 3-2、3-3　（四）溝通與合作 4-1、4-3 （五）態度與情操 5-1、5-2、5-3				
活動名稱	能力指標	核心能力（概念）	核心問題	活動主軸	學習評量	備註
我的玩具	2-2 4-3	1.欣賞並察覺樂曲描繪情境 2.描述心愛玩具的特色及原因 3.探討如何收藏喜歡的玩具 4.分享玩具 5.溝通討論合作玩表現身體雕塑玩具形狀 6.物歸原位的習慣	1.最喜歡的玩具是什麼？ 2.為什麼喜歡這個玩具？ 3.可不可以跟同學一起玩玩具? 4.你們最喜歡的玩具是什麼？ 5.身體如何變成玩具？ 6.怎樣收拾玩具?	1.聆聽＜玩具兵進行曲＞，介紹樂曲描繪的故事。 2.隨樂曲律動，表現進行曲鮮明有力的節奏。 3.分享常玩的心愛玩具及來源。 4.小組選出最喜歡的玩具。 5.小組用身體組合成一個玩具形狀 6.討論收拾玩具或物歸原處重要。	1.欣賞＜玩具兵進行曲＞，察覺樂曲描繪的情境。 2.能隨樂曲律動，感受進行曲的風格。 3.描述心愛的玩具所具有的特色。 4.養成玩完玩具要收拾或物歸原處的習慣。	評量方式 1.口語表現 2.集體創作參與情形
小小奇兵敲啊敲	5-1 5-4	1.認識節奏四分音符及休止符 2.正確拍打節奏並能合奏 3. 專注態度	1.如何跟著節奏拍手？ 2.四分音符與休止符有什麼不同？ 3.什麼方式可以幫助節拍？	1.延續前面音樂的欣賞後，認識節奏（拍）。 2.透過節拍的練習，認識一拍和休止 符的音符。 3.透過節拍練習， 將學童分成三組。 4.各組節拍練習節拍練習（運用口白：右左右右左右右，使節拍穩固）	1. 分組練習節拍。 2.以簡易樂器節奏組成小小奇兵隊。	依照能力分組並依照其能力給予不同的練習
動手動腦作玩具	1-2 3-1	1.創意思考能力 2.有動手做玩具的樂趣 3.有從錯誤中學習與探究事務的精神。	1.想想這張紙你要如何做出一個玩具來玩？ 2.如何讓你做的紙玩具更好玩? 3.跟其他同學分享你為什麼會這樣做？ 4.回家後，如何跟家人一同完成玩具？	1.引導學生思考生活週遭的紙張之運用。 2.以紙張為例，引發學童想像創作及自製玩具的樂趣。 3.和同學討論比較自製玩具的差異 4.鼓勵學童和家人共同製作和提升玩具的玩法	1.參與情形 2.表達 3.創造力 4.實作	

活動名稱	能力指標	核心能力（概念）	核心問題	活動主軸	學習評量	備註
思緒飛揚	4-1	1.聯想與表達回饋 2.詞句接龍 3.學生完成短文	1.想想在玩具總動員的上課中最好玩的地方？ 2.在上玩具總動員後讓你想到什麼？或看到什麼？ 3.如何將這些語詞分組並寫成一篇短文？	1.引導學生將前面所學單元課程之印象，透過語詞聯想接龍 2.在語詞聯想接龍中，將本主題課程作統整並歸納 3.最後將本單元所學之辭彙或語詞完成一短文	1.參與情形 2.表達 3.實作 4.學習單〈短文〉	

在北一區策略聯盟學習中，跟隨林文生校長學習課程地圖，在林校長積極推展及鞭策下，將教學活動大要更細緻化後的教學活動一覽表，越來越貼近課程地圖的生活課程地圖。從教學活動一覽表（或生活課程地圖）中，老師可以更清楚掌握教學核心能力（概念）、核心問題、活動主軸、學習評量，它就像一份檢索表，清楚知道學生在每一單元中學習了哪些核心能力，有效掌握核心問題、活動主軸，並清楚描述多元評量方式，值得推廣。

柒、各節學習活動記要及省思

活動一：我的玩具（4節）

教學目標	1. 觀賞（小小錫兵影片），能知道愛惜物品的重要 2. 欣賞（玩具兵進行曲），察覺樂曲描繪的情境 3. 能描述心愛的玩具的特色及喜歡的原因 4. 欣賞（玩具總動員）片段，探討玩具的收藏 5. 能與他人一起分享玩具 6. 能透過溝通討論，及合作方式用身體雕塑玩具形狀
核心能力	一、欣賞並察覺樂曲描繪情境 二、描述心愛玩具的特色及原因 三、探討如何收藏喜歡的玩具 四、分享玩具 五、溝通討論合作玩表現身體雕塑玩具形狀 六、物歸原位的習慣
能力指標	2-2 觀察生活中人、事、物的變化，覺知變化的可能因素。 4-3 能聽取團體成員的意見、遵守規則、一起工作，並完成任務。
關鍵問題	最喜歡的玩具是什麼？ 為什麼喜歡這個玩具？ 可不可以跟同學一起玩玩具？ 跟同組的同學討論出一個最喜歡的玩具？ 小組用身體組合成一個玩具形狀
評量方式	口語表現 集體創作 參與情形
結合語文	口語表達 討論 心得分享

教學活動心得

玩具是孩子生活中很重要的一部份，不論是新的或舊的，昂貴的或價廉的，也許擁有就是一件快樂的事。在這個單元之中，課程大部份參考教科書，不同的是將古早玩具的設計去掉，取代的是引導學童能透過小團體合作溝通，討論的方式後，發揮團隊力運用身體來雕塑心中喜歡的玩具形狀。

雖然過去古早玩具不必花錢去買，大多廢物利用或從大自然中取材，自己動手製作而成，與現今學童購買昂貴的、新穎的、流行的玩具，有著很大的差異，但筆者評估一方面古早玩具的玩法不是人人都會，另外，事前的收集也是另一問題，何況依照本單元事前的規劃設計一預期學習結果、關鍵能力的重點是讓學童能描述心愛玩具的特色及喜歡的原因，及能探索玩具的造型，進而透過合作運用身體雕塑，所以，此單元課程才做部份轉化。

特別要提的是，花蓮是後山，學童大都來自經濟普通或弱勢的家庭，往往只擁有一個娃娃、球、掌中玩具，大部份玩具不多，所以，課程的關鍵能力不在分類，而是在物歸原處，也就是懂得養成愛物、惜物的好習慣。

活動二：小小奇兵敲啊敲（3節）

教學目標	1. 認識節奏 2. 認識一拍（音符）及休止符 3. 配合節奏練習拍打並依能力分組練習再合奏
核心能力	一、認識節奏四分音符及休止符 二、正確拍打節奏並能合奏 三、專注態度 四、依照能力分組並依照其能力給予不同的練習
能力指標	5-1 相信自己只要能真切的觀察、細心的體會，常可有新奇的發現。 5-4 養成參與、欣賞展示及演出時的基本禮儀與態度。
關鍵問題	跟著節拍，一拍一拍的練習 增加節奏的變化，分組練習 第一組練習 ♩ 和休止符的節拍 第二組練習休止符和 ♩ 的節拍 第三組練習右左右右左右右節拍
評量方式	參與情形 專注力
結合語文	口語表達 語詞 聆聽 欣賞

教學活動心得

本單元的延續前一單元聆聽、欣賞（玩具兵進行曲）後的延伸課程。本單元預期學習結果是帶領學童透過節奏的練習，認識並瞭解四分音符和休止符這二個音符，在反覆學習過程中，依照學生能力分組，第一組取名為白天鵝，白天鵝組反覆持續拍打〈一拍、休止符〉，第二組取名為黑天鵝，反覆持續拍打〈休止符、一拍〉，第三組取名為小天使組，反覆持續拍打右左右右左右右，最後每組學童配有一小樂器，並且合奏。

本單元節拍練習之規劃設計是由簡入繁，會分成三組是因為現場學生能力反應的不同，一般普通能稍微接受變化的在第一組白天鵝組，不能改變其行為者則在第二組黑天鵝組，因為課程依現場學生學習結果調整其深度（難度）時，可以勝任的自然而然就再組成第三組小天使組。

課程進行中，課程延伸與否，在於現場學生的反應，當用雙手練習成熟後，第一組配上三角鐵，第二組配上響板，第三組直接拍打桌面，結果第一組三角鐵的打擊練習讓學生無法專心，第二組加上響板後的練習，因響板老舊毀損，讓本來學習就慢的學童不知所措，而造成中斷，但第三組一直維持穩定性，但其中有2位學生要求希望也有樂器。所以，為了課程的完整性，將原來的2節課再多延伸一節課，也就是第一組原使用的三角鐵改成手搖鈴，第二組原使用的響板改為木魚，而第三組則使用鈴鼓，換了樂器後，每一組學童變的更專注，效果良好，探其原因是手搖鈴和木魚較容易掌控，學生比較喜歡，且樂器的聲音學生比較喜歡。而第三組的鈴鼓的使用則配合左右手拍打，只使用一個且是右手打擊發出聲響，課程比預期結果更好。

活動三：動手動腦做玩具（5節）

教學目標	1. 融入創意思考教學。 2. 透過紙張的特色，啟發學生動動腦，嚐試動手做玩具的樂趣。 3. 從嚐試錯誤中學習，培養探究事務的精神。 4. 促進親子共同提升自製玩具的玩法。
核心能力	一、創意思考能力 二、有動手做玩具的樂趣 三、有從錯誤中學習與探究事務的精神
能力指標	1-2 透過各種媒材進行探索活動，喚起豐富的想像力，並體驗學習的樂趣 3-1 嘗試運用各種生活素材，表現自己的感受與想法。
關鍵問題	想想這張紙你要如何做出一個玩具來玩？ 如何讓你做的紙玩具更好玩？ 跟其他同學分享你為什麼會這樣做？ 為了讓大家可以玩到更好玩的玩具，作為回家功課，跟你的家人共同製作後，再與大家分享
評量方式	參與情形 表達 創造力 實作
結合語文	口語表達 提問 分享

教學活動心得

本單元的課程設計前，其預期學習結果重點在於引發學生動動腦，嚐試動手做玩具的樂趣外，並引導其學童嚐試從中學，培養創意思考的精神，進而促進親子互動，提升自製玩具的玩法。

課程的進行從一開始透過紙張的特色，循序漸進的引導學童動腦思考發現素材使用的可能性，透過教學引導及發想，主動嚐試、探究其方法。重點在學童能在嚐試及實作中歸納並証明其本身的想法是否正確。特別要提的是，事實上一張紙可以讓學生持續發展的課程是可以無限延伸的，但教學者是可以有所選擇的，因為既然是課前的教學準備及規劃，尤其本次的教學設計理念只要是以逆向設計的三階段來實施，所以教學者本身事前已很清楚本單元的預期學習結果是什麼了，所以，教學活動中不只是考慮納入偶發的或學生臨時的喜好（或只是學生喜歡的活動）的課程內容，或考慮一系列的學習活動。也就是說雖然師生互為主體，往往因課程內容多過於教學者可用的時間內能夠合理處理的份量，於是教學者必須做選擇，不用急著在本單元一次的滿足，因為課程的本身就是一項逐漸擴充、延伸、發展的工程，重點在於事前規劃的預期學習結果及關鍵能力的清晰目標。

既然課程在融入創意教學，所以，教學者重點在提示，儘量讓學生去探就原因，這個小單元課程在評量上，除了作品的創意性、趣味性是重點外，另外還可以去評量學生是否能歸納或發現，其他作品失敗的原因，由於我不是該班班級導師，我在評量後，都會和該班導師討論一番，發現創意教學或多元評量對老師口中成績普通者〈包括常遲交作業的〉，他們在這方面的得分是較高的，不但如此，上此課程時也比較投入和專注。這個課程是最受全班學生喜歡的，未來相關的創意教學是可以陸續的加入課程中的。

活動四：思緒飛揚（3節）

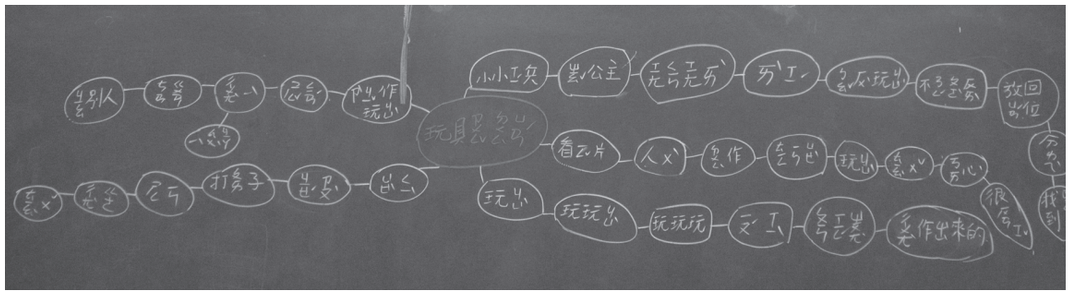
教學目標	1. 融入語文教育 2. 透過對課程的聯想與回饋，結合詞句接龍，建構學習脈絡圖
核心能力	一、聯想與表達回饋 二、詞句接龍 三、學生完成短文
能力指標	4-1 使用合適的語彙或方式，表達對人、事、物的觀察與意見。
關鍵問題	想想在玩具總動員的上課中最好玩的地方？ 在上玩具總動員後讓你想到什麼？或看到什麼？用語詞表達 想想我們可幫這些語詞分組 語詞分組好了，我們可以把它寫成一篇短文
評量方式	參與情形 表達 實作 學習單〈短文〉
結合語文	口語表達 語詞 圖畫日記〈短文〉

教學活動心得

本單元的設計重點在於蒐集和了解學童在認知方面的學習結果，為了確定規劃設計本主題課程的一系列單元課程中，哪些知能可被列為實際的學習結果證據，而不是只是練習時的表現，況且，學習結果往往能反應出學童真正理解的能力，所以教學者如何設計學習活動，以利學生的能力可以透過應用和回饋而得以發展，是教學者於事前規劃時最重要的一部分，也就是說，老師在教學前就應該清楚的了解到要評量什麼？

當然，此單元也算是另一種評量，這也就是當課程設計者在決定教什麼和如何教之前，應該先考慮到的評量方法；所不同的是本單元看似偏向語文教學，儘管如此，但從學生說出的語詞接龍中，很清楚的蒐集到學童說出課程目標中的關鍵能力，例如：學生能說出「分類」這個語詞，並能夠與口語表達說出玩具在收拾時要分類，玩完玩具後要放回原處，保護玩具.....等。

透過學生在「玩具總動員」中所學習到的、感受到的，用語詞表達出來，再帶領學生將這些語詞分類成一脈絡圖，最後請學生寫成一篇短文。



俊佑寫著：玩玩玩、唱歌、跳舞、看影片，校長教我們做會動的玩具，省錢又環保，我做了會跳舞的玩具，校長說我好棒，我好開心，我現在知道可以自己動手做玩具，保護愛惜玩具，以後我要做更多的玩具來賣

雅彤寫著：今天校長來我們班上課，還教我們會自己動手製作玩具，剩下的時間還教我們唱歌、跳舞，我覺得校長上課時很有趣，因為校長很漂亮，所以我很認真的上課，謝謝校長教我們班很多有趣的東西。

庭妤寫著：上校長的課很開心，因為認識了很多樂器和玩具，我最喜歡生活課，校長謝謝。

恩瑜寫著：校長您好，我在看影片時，看到了小小奇兵正在找公主時的勇敢，他們也都相親相愛，而且小男孩和小女孩也都很愛惜玩具，您還教我們自己做玩具，我覺得自己好像一位藝術家ㄛ，我喜歡的部份是小小奇兵正在找公主的過程。

邱婷寫著：我在教室看了玩具總動員，我喜歡士兵、紙娃娃、魔王，一開始魔王把士兵彈了出去，我覺得很厲害，可是士兵很可憐，他被彈到火坑裡，我覺得很勇敢，紙娃娃想救他，我現在知道我們應該愛惜玩具。

註：這是學生的原稿，學生將他們的喜好寫在文章裡，在每節課程的進行前、中、後師生的對話，以及同儕間的對話，讓學生對課程有更深的感受，尤其是對話內容越深入，透過情境體驗，操作或從錯誤中探究的課程，感受及印像更深，有助於學生的學習，感受及印像一旦深刻，則有也有助於一年級學生短文的練習。

捌、結語

本教學方案的重點不只在教科書轉化，在於課程的規劃，相較於過去不同的是，每單元我是先設想好單元的預期學習結果，接著規劃評量方法，最後再去規劃教學活動，實際實驗完一個主題課程後，只有一個心得：教學者有時也要去挑戰不同的教學策略，唯有如此，才有精進的可能。

後記：本文很抱歉沒有提供完整的教學活動流程，反而提供三種不同層次的表件，就看現場老師喜歡生活課程地圖，或教學活動大要，或學習活動記要及省思。

整體評述

本案例從孩子的心理角度切入，選取孩子最喜歡、最有興趣、每天都想玩的「玩具」作為教學的主題，以孩子有興趣的主題素材切入，透過孩子的興趣，順勢引入音樂欣賞、節奏練習和律動展演，讓孩子感受旋律樂曲的豐富，以及和同伴一起節奏合擊的喜悅。

同時以孩子身邊隨手可得的「一張紙」開始進行創意發想，用紙也能自己做出玩具，在動手操作的過程中產生問題解決的能力；在一系列的單元教學後，以語詞接龍、聯想回饋等口語表達方式，引導孩子連結至深一層的統整學習，最後依據教學者預期的評量方法了解孩子的學習結果。

現場教學者的教科書轉化實驗，能夠修正補充教科書與實際教學現場的斷層，教學者透過分析教科書後，轉化為適合校內學生的教案設計，再經過反思教學理念、透過教案實踐和反思的歷程，完成了一趟教學者在結語中所言：「教學者有時候也要去挑戰不同的教學策略，才有精進的可能」的旅程。

活動一讓孩子有機會和其他同學分享玩具，討論彼此的意見，共同合作，完成身體組合任務；活動二則帶領孩子成為三組不同的節奏共同合奏。活動一和活動二在材料和活動串連成課程時，若是能夠直接在[玩具兵進行曲]中尋找一拍、休止符，或是可以符合教學者預期能夠合奏的樂句、或者選用其他可以配合的音樂，將活動一〔玩具兵進行曲〕、〔心愛的玩具〕、〔身體組合〕和活動二〔認識節奏、合奏〕整個連貫起來，然後，再給孩子一段充分探索與體驗的時間。

活動三再順勢提問[動手動腦做玩具]的問題，開放各式玩具製作媒材的選用，經過討論規劃與動手嘗試後，相信孩子一定會有相當豐富有熱情的創意出現。最後，就在這樣有趣又真實的探索過程中，孩子隨時都會溢出滿滿想要表達的感覺和想法，生活課程想要培養的各種能力就是隨著這樣的歷程，漸漸提升堆疊出來了。

樂活跤踏車

宜蘭縣生活課程輔導團 宜蘭國小陳惠美老師 四結國小吳明素老師

壹、相關背景資料

一、教學對象：宜蘭縣礁溪鄉四結國小一年孝班

二、班級人數：17人

三、總節數：16節

貳、課程設計理念及實施說明

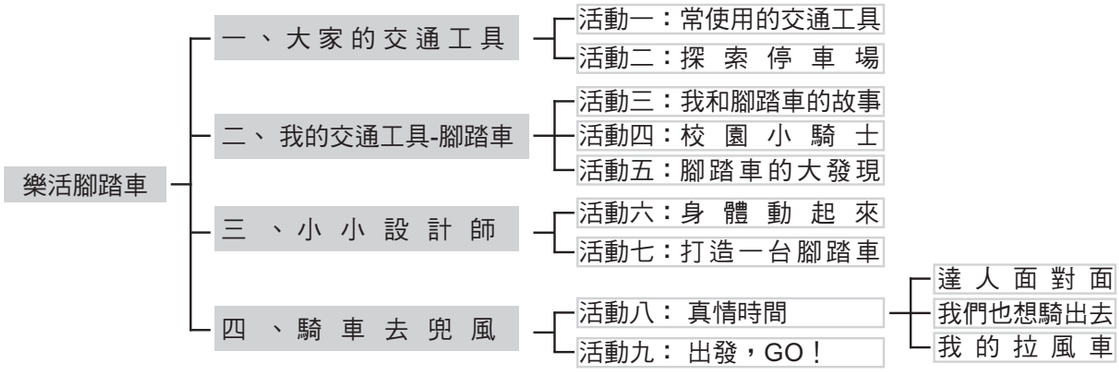
康軒版一下第一單元大家的交通工具，從寒假旅遊搭乘交通工具的經驗出發，認識各種交通工具，如：飛機、船、高鐵、捷運、火車、腳踏車等不同的交通工具。還談到了選擇適當的交通工具與交通安全的相關概念，最後為了融入藝文素材，安排了以神奇的交通工具為主題的視覺藝術創作。檢視完教科書後，我們發現在課本佔了很大篇幅的這些交通工具中，對於大多數四結國小的小朋友而言，實在與其生活經驗實在太遙遠了，可以說幾乎都是鮮少接觸、經驗過的。考量腳踏車對於這裡的孩子們而言並不陌生，可說是家家戶戶的孩子們日常生活必備的「大玩具」，在符合兒童經驗與興趣前提下，決定進行教科書轉化，以腳踏車做為教學素材，讓孩子從探索、體驗、觀察、理解、遊戲中，認識腳踏車的樣貌，建構自己對腳踏車的認識，引發多面向的學習，進而培養出孩子們的生活能力。

決定了以腳踏車做為學習素材後，雖然老師心裡盤算著可以觀察腳踏車、騎腳踏車、融入藝文素材等等，但如何將每一個活動由點而線到面串連起來，有系統、有脈絡，在課程的一開始深深的困擾著我們。上課過程中，老師們帶著惶恐又期待的心情，不知這個課程能和學生迸出什麼火花，也害怕課程會離學生的能力和興趣太遠。特別感謝國教院范信賢教授的協助，讓我們釐清了對腳踏車主題課程的教學思緒。

透過課程的實施，孩子們對於腳踏車的構造功能、操作安全等有更多探索與體驗的機會；在不同的交通工具及腳踏車間的差異區辨時，培養出細膩的觀察力；建構對腳踏車的認知後，透過肢體、藝文創作呈現所知；透過分享自己與腳踏車的關係、單車達人對於騎單車的愛好，內化為自己對單車的情感，最後的單車共遊之旅更是創造出孩子們學習的高峰經驗，留下兒時的美好回憶。在這一連串的教學活動後，除了引

導多面向的觀察與思考人與車、人與人（同學、單車達人、老師）、人與場域（單車之旅）等多元關係，更重要的是看見孩子們願意、樂意的主動積極態度，帶給孩子們不一樣的眼界，腳踏車不再只是無聊時騎騎的玩意兒，而是充滿生命力、充滿情感。

參、教學脈絡



肆、教學活動歷程與省思

活動一、常使用的交通工具 （教學節數：1節）

能力指標	教學目標
1-1 以五官知覺探索生活，察覺事物及環境的特性與變化。 2-2 觀察生活中人、事、物的變化，覺知變化的可能因素。 1-3 探索生活中的人、事、物，並體會各種網絡之間的互賴與不可分離性。	1.能說出生活中常使用的交通工具。 2.能說出各種交通工具的差異性。 3.能知道不同的需求，選擇不一樣的交通工具。
問題引導	**評量方式**
1.如何選擇適當的交通工具？ ＊今天怎麼到學校的？ ＊寒假去哪裡玩？ 使用了哪些交通工具？ 為什麼會使用這一樣交通工具？ ＊不同的時候，我們會如何選擇不同的交通工具？	口語表現 學習單

剛好是放完寒假，開學的第一天課，孩子們急著和大家分享寒假裡做了什麼事、去了哪玩的經驗，和這堂課有了巧妙的聯結。除了分享放寒假時去了哪裡玩、利用了哪些交通工具，平時上下學的交通方式，也都在我們的討論中，因而瞭解孩子們使用的交通工具之經驗。少數學生已連結起舊經驗，如曾經坐船去龜山島、坐高鐵等，這些特殊經驗的分享，雖然也豐富了他人的學習，但畢竟僅是一兩位同學的經驗，對於多數同學而言，還是很陌生的。在討論過程中，孩子們也思考了不同時候，如何選擇適當的交通工具。這一堂課是這次課程的起點，老師把重點放在日常生活常見的、常使用交通工具做討論。例如：上下學時家長的汽機車接送；校園裡高年級大哥哥 、大

姐姐們自己騎乘腳踏車上下學及校內師長騎腳踏車趴趴走等孩子們熟悉的經驗。

蘇荷兒童美術館林千鈴館長曾做過一份研究，發現多數人對於房子、花、樹等都有著制式的畫法，例如：尖屋頂加煙囪的房子、五瓣花加兩片葉子、蘋果樹等。對於不常畫的腳踏車，因為需要敏銳觀察力，多數人都覺得不好畫、畫不出來，但相對的畫出的腳踏車風格相對的也很多元。

為了掌握大家對常用的交通工具起始的認知概念。除了發表了自己對這些常用的交通工具的外觀描述，還讓孩子們畫出這些常用的交通工具樣貌。腳踏車對於班上的學生而言並不陌生，但在描繪腳踏車的初步印象時，不斷出現「老師，我不會畫！」、「老師，我畫錯了。」而老師則是一再鼓勵著「沒關係，把你知道的畫出來就好！」、「畫錯沒關係，錯誤也是一種學習啊。」也因為這些孩子的「不會畫」，讓孩子們知道出去觀察、再「看見」的重要。

學生對於腳踏車的初步印象描繪結果如下：17位學生之中，有2名學生畫不出來，有1名學生，畫出代表車輪、把手、籃子等零件，但無法描繪出整體腳踏車構造。多數學生能畫出腳踏車的輪子（14人）、手把（11人）、座椅（10人）；在輪子呈現的部分，畫　的有8人，畫　的有2人，畫　的有3人， 畫　的有1人。對於腳踏車細部構造，如：踏板（2人）、鍊條（0）、鈴噹（0）、側架（0）、剎車（0）等則較少出現。

師：對於一直說不會畫腳踏車的小朋友，你覺得我們可 以怎麼幫助他？

生：我們可以給她看　的車子。

生：去有車的地方看。

師：這個主意太棒了，那學校哪裡有真的車可以看呢？

生：去停車場啊！

「把問題適時的丟回給孩子，孩子們是能夠找到解決的方法的。」生活課程著重在真實情境下帶領學生探索、體驗，帶給學生深刻而有意義的學習。因此，下一堂課我們決定一起從校園中，探索這些常見的交通工具。

活動二、 探索停車場 （教學節數：2節）

能力指標	教學目標
3-3 養成動手探究事物的習慣，並能正確、安全且有效地行動。 5-1 相信自己只要能真切的觀察、細心的體會，常可有新奇的發現。 4-1 使用合適的語彙或方式，表達對人、事、物的觀察與意見。	1.能遵守規則，有秩序的進行觀察活動。 2.能區辨觀察前、後之腳踏車、機車、汽車間的差異性。 3.能透過觀察記錄，分享其記錄內容。
問題引導	評量方式
1.各種交通工具有哪些異同處？ ＊校園裡有哪些交通工具？ ＊這些交通工具的特徵有哪些？ ＊共同有的地方？不一樣的地方？ ＊大家都有自己的交通工具，你可操控的交通工具是什麼？ ＊你有腳踏車嗎？它有什麼特徵？	觀察探索表現 學習單





這堂課主要著墨在培養學生的觀察能力，希望能透過觀察知道，雖然是熟悉的交通工具， 仍然有很多細部值得探索的。

學生在停車場進行不同的交通工具觀察時，一開始觀察汽機車，因為車輛多，學生東奔西跑容易分心；當大家的觀察目標共同鎖定在工友阿姨的腳踏車時，發現學生更容易專注在觀察物上，更能聚焦的討論。觀察腳踏車時，腳踏車的鈴鐺、籃子、煞車、側架、鍊子都是第一次上課未能說出的細部零件，雖然教學重點不在認識零件，但是學生對於腳踏車「側架」名詞不知，所以不知如何表達而追根究柢，當場考倒老師，只好約定大家都回去問問看，「那個東西」到底要怎麼稱呼？這是探索的精神，發現學生的學習力真的是可以被啟動的。





統整學生在觀察校園中的交通工具所得到的概念。

到停車場觀察探索完後，每個孩子都能踴躍的分享所見所聞，老師透過概念圖統整學生觀察的結果，更能一目了然的讓學生看見彼此的異同，是個很不錯的教學策略。學生除了自己發現的，也聽到自己沒發現的部分。在分享的過程中，能夠說出這麼多的觀察內容，學生們顯得相當有成就感。

活動三、我和腳踏車的故事 （教學節數：2節）

能力指標	教學目標
4-1 使用合適的語彙或方式，表達對人、事、物的觀察與意見。 3-3 養成動手探究事物的習慣，並能正確、安全且有效地行動。	1.能介紹腳踏車和自己的關係。 2.能深入觀察發現腳踏車間的不同。
問題引導	**評量方式**
1.你的腳踏車有什麼特別的地方 ？ 2.你平常都怎麼和它互動？ （騎乘的時間、地點、人.....）、騎車要注意的事項有哪些？ 3.大家的腳踏車都一樣嗎？哪裡不一樣？	口語表現 圖畫日記 觀察記錄

探索停車場的活動中，我們討論到大人都有自己的交通工具，小朋友有嗎？這時，孩子們你一言我一句的說著：我也有交通工具啊！腳踏車啊！問了一問小朋友，原來班上的每個人都有自己腳踏車。誰買給你的？你會騎嗎？大家忍不住談論了起來。於是，這一堂課就讓孩子們帶著自己的腳踏車來學校，介紹自己和腳踏車的故事。為了引導學生介紹自己的腳踏車，老師把介紹的重點提示顯示在單槍投影的布幕上，如：你的腳踏車怎麼來的？得到的原因？平常都和誰一起騎？在哪裡騎？喜不喜歡自己的腳踏車？為什麼？程度較佳的學生能夠依照引導的問題，流暢的介紹自己的腳踏車；程度較弱的學生，也可以在問題引導下依序回答，掌握發言重點。透過這個活動，除了表達能力的培養，也更進一步拉近孩子們和腳踏車的關係，不管是新的還是舊的腳踏車，大家都很喜歡自己那一台獨一無二的腳踏車。



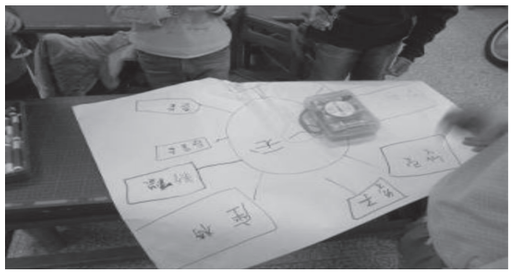

上台介紹自己的腳踏車及圖畫日記記錄。

「聖凱的腳踏車好新好漂亮喔！」「瑞興的腳踏車鈴噹是足球的造型耶！」看到大家帶來的腳踏車，小朋友們顯得相當興奮，充滿好奇心。這次活動的另一個重點就是藉由大家帶來的腳踏車，有更細膩觀察，發現腳踏車的不同之處。透過分組競賽的

方式，小朋友們一起努力把觀察到的重點記錄下來。在觀察比較腳踏車時，明顯的外觀改變，是大家很容易發現的。如：顏色、圖案不同；車體、輪子尺寸大小不同；構造的有無（籃子、鈴噹、後座……）；零件造型的改變等。此外，孩子們也有比較細膩深入的發現，如：輪胎、手把的紋路不同；從生鏽判斷腳踏車的新舊等。



各組上台發表觀察結果。



用心看、努力找，看誰最厲害。

活動四、校園小騎士 （教學節數：2節）

能力指標	教學目標
1-2 透過各種媒材進行探索活動，喚起豐富的想像力，並體驗學習的樂趣。 2-2 觀察生活中人、事、物的變化，覺知變化的可能因素。 5-3 喜歡探討事情演變的原因，並養成對周邊訊息做適切反應的態度。	1. 知道如何正確安全的騎乘腳踏車。 2.能從騎車中，發現有關腳踏車的相關概念。 3.能比較兩輪和四輪車子騎起來的不同 4.能發現腳踩的速度是影響車子前進速度快慢的重要因素。
問題引導	**評量方式**
1.腳踏車怎麼前進？ 2.每台腳踏車前進的速度都一樣嗎？ 3.車子前進的快慢和什麼有關？ 4.在校園騎車有什麼發現？	觀察探索表現 口語表現 聯絡簿心得記錄

課程的主角腳踏車一出現，孩子們直嚷著想要和大家一起騎車的體驗。小朋友們對於自身騎腳踏車的經驗不陌生，但是和同學們一起在校園中騎乘的體驗可就很少有了！ 對於騎車，孩子們心中掛念的是誰騎得最快、誰是第一名，但老師心中期待著孩子們從騎車中發現大學問，有如發現新大陸般的喜悅。師生之間，如何在這堂課中擦出美麗火花？老師首要任務設法引動孩子的學習慾，還回學習主權，讓學生能深入探究。

在探究影響車子前進速度的原因時，小朋友們不假思索直覺反應是兩輪的一定比四輪快，這讓一旁的我忍不住的直說：真的嗎？你確定？來試試看好不好？ 幾趟兩輪和四輪的腳踏車比賽後，證實影響速度的不是輪子數量。聰明的小朋友們也很快的發現，影響車子前進速度最大的原因在腳踩的速度快慢有關。在這樣探究的歷程裡，師生共同成長。

出發體驗前，先讓孩子們談談騎車時受傷的經驗，並討論了怎樣騎車才安全。孩子們知道要專心騎、不要騎太快、要帶保護設備等等。但實際的騎車體驗時，在和別人交換車輛來騎，發現到原來不管太大太小的車都不適合自己；而佩慈穿著荷葉邊的

褲子，卡在鍊子中的突發狀況，也給大家上了一課，原來騎車時要選擇適合的服裝才安全。這些原本是教條式的騎車安全注意事項，在親身體驗過，才更能體會、了解它的重要。



在校園裡，騎著我的騎踏車。很酷喔！



騎車時要選擇合適的服裝。

※學生騎車體驗後的心得分享：

1.發現腳踏車騎很快就會很涼。

2.四輪腳踏車騎起來會有ㄎㄨ ㄌㄨㄎㄨ ㄌㄨ的聲音。

3.我覺得騎腳踏車，有一點辛苦，但是可以比走路快。和大家在學校裡騎，我非常快樂，希望下次還 有機會和大家一起騎腳踏車。

4.我和楊庭毓交換騎腳踏車，他的腳踏車比我的騎起來輕鬆，可能是他的輪胎比較細吧。謝謝老師為 我們上了這堂課，讓我有機會和同學一起快樂的騎腳踏車。

活動五、腳踏車的大發現 （教學節數：2節）

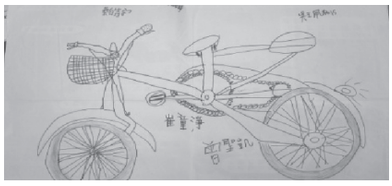
能力指標	教學目標
2-2 觀察生活中人、事、物的變化，覺知變化的可能因素。 4-3 能聽取團體成員的意見、遵守規則、一起工作，並完成任務。	1.能細膩的觀察腳踏車的構造及各零件的功能。 2.能與人合作，呈現出腳踏車的樣貌。
問題引導	**評量方式**
1.騎完腳踏車後，你發現腳踏車構造的各個部位各有什麼功能？ 2.如何把你看到的腳踏車呈現出來？	口語表達 圖像表現 合作態度

實際騎車體驗後，除了了解影響車子速度快慢的原因外，對於腳踏車又有更進一步的認識。探索體驗活動後的聚焦討論，能幫助孩子建構出相關的概念。為了清楚看到腳踏車各個部位的運作，這一堂課我們把腳踏車扛到桌上展示，從不一樣的角度觀看腳踏車，大家都感到挺新鮮的。小朋友上台邊說明邊操作，讓大家清楚的看到各個部位的功能。

師：騎腳踏車的時候，你有發現讓腳踏車前進會用到腳踏車的哪些部位？【在餐桌上展示腳踏車】

生：腳踩踏板→手握把手控制方向→鍊子（帶動輪子動）→煞車→停止【小朋友上台操作說明】

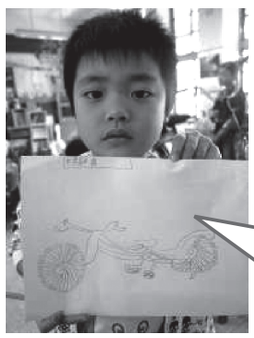


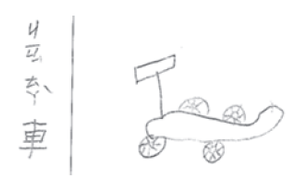


再次描繪出腳踏車，看見孩子的進步。

第一堂課在畫印象中的腳踏車時，記得好多小朋友的反應都是好難畫、不會畫，也畫不出完整的腳踏車。這一連串的教學活動後，孩子們長出能力了嗎？是否能夠再以繪畫、肢體、作品等多元的方式統整學習經驗，呈現所認知的腳踏車？

再次透過繪畫的方式，是我們首先要驗證的方式。於是先讓孩子們觀看第一次畫的腳踏車作品ppt檔並思考討論第一次沒畫出完整的腳踏車原因（只掌握把手、輪子、座椅）。而為降低個別學生畫不出來的挫敗感，這次老師計畫著以小組合作的方式來進行。但對於小一的孩子來說，談合作實屬不易。這一堂課原本預計分成三組做觀察描繪，一拿到大大的海報紙，孩子們想到的是「我要畫哪裡？」，因為不知道如何分工更別說要合作了。於是開始有人說：我可以自己畫嗎？ 似乎不少孩子都想再次挑戰自己，自己完成這項任務。這樣的聲音不斷出現後，老師只好詢問大家：你想自己再畫一次腳踏車嗎？不怕很難嗎？超過半數的學生都來拿了空白紙張要自己畫。不過就在第一組的小朋友們成功的分工，在海報上出現了大大的輪子，巨幅的作品吸引了大家，也獲得老師大大的讚賞後，一切有了改變。第二組原先各自占據海報一角要自己畫自己的腳踏車的5位小朋友們，也決定要一起合作。第三組的詠姿也說：等我畫好，我再去幫我們這一組的畫（堅持完成自我挑戰）。孩子合作學習的意願徹底被激發出來，體驗到分工合作、團結力量大的真諦。雖然在合作的過程中，還是難免有爭吵，但這也是孩子們學習與人溝通的必經過程。





第一次畫腳踏車畫出很像滑板車的詳霖，在這一次的觀察描繪中，表現的很棒，也展露出學習的自信。

經過一系列的觀察、討論、繪製、賞析、再討論、再觀察，透過探索、操作再看見孩子的能力堆疊，孩子發現到的，遠比我們老師所期待的。這一節課讓孩子們再次描繪腳踏車，果然孩子們都有了更進步的表現，孩子也因為自己的進步，散發出自信、成就感。這股「我能」的信心，會是孩子們學習過程中最需要的力量。

活動六、身體動起來 （教學節數：2節）

能力指標	教學目標
3-3 養成動手探究事物的習慣，並能正確、安全且有效地行動。 5-3 喜歡探討事情演變的原因，並養成對周邊訊息做適切反應的態度。 4-3 能聽取團體成員的意見、遵守規則、一起工作，並完成任務。	1.能以肢體動作做適合的演出。 2.能透過小組合作，以表演形式演出騎車安全事項。
問題引導	評量方式
1.如何運用身體模仿腳踏車的零件、樣貌？ 2.如何用表演的方式呈現出騎車時要注意的安全？	肢體表現 合作態度

3月1日-3月3日期間，參與了今年度三峽教研院舉辦的藝術與人文融入生活課程的工作坊，興致勃勃地想把這次的學習融入到我們的課程中。許允麗教授帶領的咕咕雞活動，深刻的留在腦海中，讓我們聯想到何不讓孩子們化身為腳踏車，並分組表演以情境模擬劇演出騎車時應注意的事項，以作為後續單車共遊出發前的提醒、準備。

在暖身活動時，用輕快的《口哨與小狗》的曲子，讓孩子們體驗模仿騎車的人，分別演出快快騎、慢慢騎、騎著上下坡時、騎累了、按鈴噹、剎車等等；再讓孩子們分別扮演出腳踏車的各個部位的零件並組合成人體腳踏車。在肢體表演的過程中，可以發現孩子們的特質各不相同。有些活潑的孩子，大方又有自信展現出自己的姿態；有些害羞的孩子們，則習慣模仿、跟隨他人的動作。大致上來說，這個部分孩子們都掌握的不錯。

但在最後的情境模擬劇演出時，各組的表演內容不外乎跌倒、撞牆等狀況，少了點豐富性。可能是老師太高估孩子們的能力了，忽略了戲劇形式的呈現對於小一的孩子而言，走位、台風、說台詞、演出情境安排……都是一大考驗。如何以更簡單的戲劇演出形式，讓孩子們嘗試，是我們可以再好好思考研究。


我是把手，很像吧！


零件合體，完成人體腳踏車。


情境劇演出。

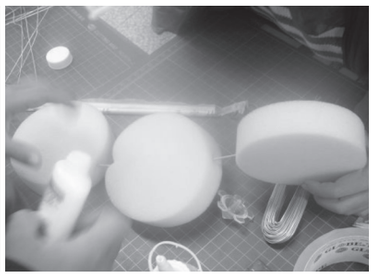
活動七、打造一台腳踏車 （教學節數：2節）

能力指標	教學目標
1-2 透過各種媒材進行探索活動，喚起豐富的想像力，並體驗學習的樂趣。 4-3 能聽取團體成員的意見、遵守規則、一起工作，並完成任務。 3-1 嘗試運用各種生活素材，表現自己的感受與想法。	1.能準備適當材料進行腳踏車的創作。 2.能與組員分工合作完成腳踏車的組裝。 3.能說出自己創作的腳踏車之特色。
問題引導	評量方式
1.如何運用隨手可得的簡易素材製作腳踏車？ 2.你們創作的腳踏車有什麼特色？	實作評量

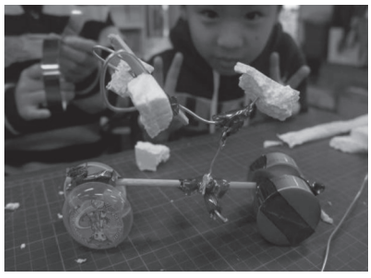
運用周遭隨手可得的素材創作腳踏車，可以說是孩子們對腳踏車認知學習經驗統整的實作評量活動。進行創作前，老師分享了在網路上蒐集到關於腳踏車的由來、各類型奇特腳踏車，以及全球自行車設計大賽等訊息，並補充了一本有趣的繪本《這是誰的腳踏車》/經典傳訊出版，透過故事中，觀察到每種動物都有適合自己的腳踏車，引發孩子能夠動手打造一台創意的腳踏車。或許因為這個腳踏車課程，開啟了孩子們未來無限的可能。

哪些是適當的素材可以用來創作腳踏車呢？ 課堂上大家一起集思廣益，根據腳踏車各個構造的特徵來思考所需素材。數學教具圓圓的大花片可以當作……玩具角裡壞掉的溜溜球可以……可能需要膠帶、鐵絲、橡皮筋……，是一場很精采的討論。在老師以不花錢、不造成二次垃圾的前提下，讓孩子們在家裡認真的蒐集了一些將被資源回收或丟棄的材料作為組裝腳踏車的素材。

在創作的過程有些有趣的發現，例如：男生在進行腳踏車的各項構造組裝能力是優於女生的；願意彼此合作且不斷針對創作素材、操作工具做嘗試的小組較能帶動成功的經驗。在不到兩節課的時間裡，有四組小朋友順利完成腳踏車的拼裝，詳霖個人運用了簡單的花片、毛根拼裝出維妙維肖的腳踏車，也帶動班上同學的模仿、學習。多數的孩子對於車體的各部位構造都能選擇合適的素材，不過對於一年級的小朋友而言，剪刀、黏著工具的操作能力還掌握的不是很好，因此另外四組小朋友，無法在有限的時間內完成作品，得在利用額外的下課時間完成。雖然在過程中有些孩子因為材料、工具的操作感到有些困難，但在彼此的鼓勵下大都能面對困境去克服，完成任務。面對困境去克服，完成任務，是我們這堂課意外的收穫。

孩子不斷嘗試素材的可用性，不斷的比畫著尺度，認真的孩子，專注的投入，構築一幅幅美麗的畫面。



這一台手把彎彎的腳踏車，可以騎到任何地方，我叫它大砲車。（皓宇）

活動八、真情時間 （教學節數：3節）

能力指標	教學目標
4-3 能聽取團體成員的意見、遵守規則、一起工作，並完成任務。 5-4 養成參與、欣賞展示及演出時的基本禮儀與態度。 2-3 察覺不同人、不同生物、不同文化各具特色，理解並尊重其歧異性，欣賞其長處。 4-1 使用合適的語彙或方式，表達對人、事、物的觀察與意見。 3-1 嘗試運用各種生活素材，表現自己的感受與想法。	1.能具體提出想要向單車達人提問的問題。 2.能參與與單車達人的對話，並仔細聆聽分享內容。 3.能透過單車達人的經驗分享，了解騎車的相關常識，並融入生活實踐中。 4.能知道騎車出遊的規畫事項。 5.能使用合適的素材裝扮自己的腳踏車。
問題引導	**評量方式**
1.你想要請教單車達人哪些關於騎腳踏車的問題？ 2.聽完單車達人的分享，你有什麼感想？ 3.要像單車達人一樣騎車去兜風、騎車出遊需要進行什麼規畫？ 地點？ 去那裡做什麼？ 準備物品？ 需要有人幫忙嗎？長長的車隊要如何前進才安全？（支援人員的安排）出發前，如何確認能安全上路？（車子的安全檢查） 4.騎車出遊時，如何讓路上的車輛注意到騎腳踏車的人？ 5.你想用什麼素材把自己的腳踏車裝扮的既安全又美觀？	口語表現 學習單 （問題提問、心得記錄） 實作評量

早在課堂上，就聽皓宇說他爸爸很喜歡騎自行車，還有自己的單車、專門的運動衣，讓班上的小朋友們個個羨慕不已。老師也想著如果能邀請到蔡爸爸來到班上，讓孩子們見識見識愛好自行車運動的專業人士對於騎單車的經驗，讓這些上了一系列腳踏車課程的單車小達人們能有和大達人對談的機會，彼此暢談見解、集體共學，那該有多棒啊！害羞的蔡爸爸原本不肯答應，在老師和寶貝兒子皓宇的千拜託萬拜託之下，終於願意前來分享自己騎單車的經驗。

要培養孩子問題解決的能力，先從發問開始。面對單車達人，我們可以和他談些什麼呢？趁著蔡爸爸還沒到，利用了早自習的時間讓大家討論了想要問哪些關於騎腳踏車的問題想問蔡爸爸。「怎麼問別人問題」對這群小朋友來說也是一個大學問。一陣討論後，協助各組篩選出合適的問題，除了腳踏車的裝備、保養、安全檢查、都在

哪裡騎車等問題，其中有一組小朋友問了「蔡爸爸為什麼喜歡騎腳踏車？」，讓老師感到讚嘆、佩服這群孩子們能夠問出這麼棒的問題。是什麼樣的原因支持著單車達人持續著對騎單車的愛好，這個問題的答案關係著蔡爸爸成為我們今日的單車達人的原因，的確是值得大家好好了解。

兒童提問如下：
達人為什麼喜歡騎車？
怎麼照顧你的腳踏車？
騎車前要怎麼檢查？
騎車時要有什麼裝備？
騎腳踏車要注意什麼？
平常都在哪裡騎？常常騎嗎？

活動當日，蔡爸爸全副武裝穿上車衣，帶著他名貴的自行車進到班上來，這樣的裝扮出現在教室裡，讓孩子們眼睛都亮了起來。蔡爸爸分享了自己對車輛的保養檢查方式、行車的安全到自行車的種類，以及騎車休閒、比賽的經驗等，接著進入問答時間，孩子們彷彿小記者，向蔡爸爸提出自己想知道的問題。蔡爸爸鉅細靡遺的把所知傳遞給孩子們，孩子們和老師都深受感動。





仔細觀察蔡爸爸的公路車。再次探索達人的腳踏車和自己的有什麼差異性，藉由辨別差異性而釐清因不同場域、不同體格以及不同需求，會用到不同的腳踏車。

※真情時間學生心得：

1.我學到怎麼保護腳踏車，怎麼樣才可以安全回來。我學到很多關於腳踏車的事，爸爸的腳踏車很帥，今天我很開心。（宇）

2.我學到蔡爸爸喜歡騎車時自由的感覺。謝謝蔡爸爸帶他的腳踏車給我們看。還要謝謝蔡媽媽準備小禮物給我們。（淨）

蔡爸爸現身教室分享參與自我挑戰的自行車賽與自由自在的騎車經驗後，更是激起了孩子們想和蔡爸爸一樣能夠騎車去兜風的慾望。為了滿足孩子們想要騎出去的期待，讓孩子們思考了想要騎去哪裡？去那裡做什麼？要準備的物品？需要有人幫忙嗎？請誰來幫忙？車子要如何進行安全檢查？長長的車隊要如何前進才安全？大家七嘴八舌的討論後，基於安全考量，學校附近的廟宇澤蘭宮成了首選之處。騎到了目的地後要做些什麼事？ 看看風景、吃東西、休息……單純的小朋友們很容易滿足。而這樣浩浩蕩蕩的17人車隊，邀請家長和學校行政人員協助車隊行進的安全，也是老師得事先協調的部分。

而蔡爸爸又炫又酷的公路車，則是引發了孩子們想要改造自己的腳踏車的可能。大家也聯想到了先前融入繪本《這是誰的腳踏車》的內容裡每個人都擁有屬於自己風格的腳踏車。因此怎麼樣自己的腳踏車更拉風，又不失安全性？打造一台拉風的腳踏車，成了出發前孩子們的功課。



對於單車共遊的話題，大家都很有興趣。





我的拉風車：把最愛的熊熊掛在車上、把糖果貼在車上可以和同學分享、布置聖誕樹時剩下的彩帶及不用的光碟片讓車子閃亮亮的，把車子裝扮得又酷又炫，大家都很有創意喔！

活動九、出發，go！（教學節數：2節）

能力指標	教學目標
5-3 喜歡探討事情演變的原因，並養成對周邊訊息做適切反應的態度。 5-1 相信自己只要能真切的觀察、細心的體會，常可有新奇的發現。 1-3 探索生活中的人、事、物，並體會各種網絡之間的互賴與不可分離性。	1.能安全的騎乘到目的地。 2.能與他人分享單車共遊的心得。 3.能感恩他人的付出，使活動圓滿完成。
問題引導	**評量方式**
1.單車共遊的心得、發現？	實作評量 圖畫日記 發表







蔡爸爸的現身說法開啟孩子的另一雙眼睛，對班上的孩子們來說，想要和大家一起騎出去的慾望越來越強烈。在課程的最後和孩子們共同籌畫了全班一起騎車去郊遊的體驗，除了能讓孩子們再次與大家一起享受騎車的樂趣，也創造兒時這一段與師長、與同學、與學校、與社區、與自行車的美好回憶。

「快樂的出門、平安的回家」是老師和學生對於這次活動再三提醒的要求，17個小朋友17輛腳踏車，這樣不算短的車隊，行的安全是我們最重要的考量，而這個活動也成了孩子們落實課堂中行車安全知識的實際考驗。





沒做好行車檢查，車子故障的難兄難弟。

台英雜誌出版的《騎車去郊遊》這本溫馨的書，書中描寫父子兩人騎車到郊外的點點滴滴，並相約下次要騎到遠一點的地方；故事中表露出濃濃的父子情。全班共讀了這本書，做為單車共遊活動的暖身。



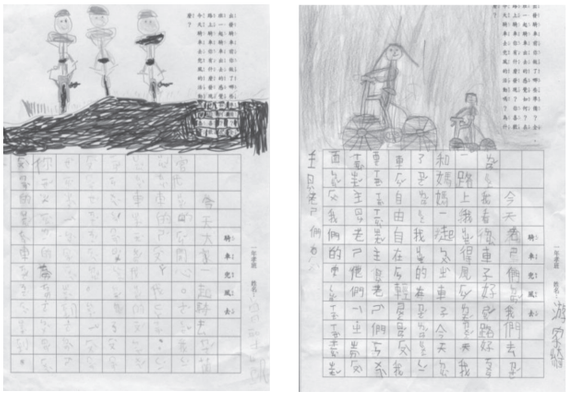
出現在社區裡的一孝大車隊，已經十分引人注意，加上孩子們精心為腳踏車的打扮，實在相當「吸睛」。涼爽舒適的三月天，騎在學校周邊車輛不多的鄉間小路上，真是愜意。在學校行政單位，包括張正義校長、黃祐家主任、李淑芬組長、魏姐、替代役等及班上熱心家長的幫忙下，孩子們的單車之旅平安歸來、圓滿落幕。

出發的前一晚，跟外子提到了此次單車共遊的活動，沒想到外子第一個想到的就是：你們有沒有保險？出意外怎麼辦？霎時，突然覺得很佩服自己的勇敢，竟然敢規畫這樣「刺激」的教學活動。不過，想想有時候在教學上還真需要這樣的熱情與勇氣，才能跳脫框架，產生無限可能。

※騎車去兜風圖畫日記：

1.今天大家一起騎去澤蘭宮，我覺得很開心。而且我騎腳踏車的時候啊，我發現：騎腳踏車排這樣，我覺得有點危險。因為前面如果跌倒了後面也可能會倒。所以後面也要注意不然會撞到喔。但是你也不要離的太開喔，不然後面的腳踏車可能會撞到。（聖凱）

2.今天老師帶我們去澤蘭宮，我看到車子好少、路好寬，一路上我覺得風很涼。昨天媽媽陪我布置車子。今天到了澤蘭宮，我覺得在澤蘭宮騎車很自由自在、很輕鬆。然後我要謝謝校長、主任、老師，他們一直在後面保護我們的安全，謝謝校長、主任、老師們。（家綺）



圖畫日記學生作品。

伍、看見學生的能力

一、細膩的觀察能力

「這兩台腳踏車的手把紋路不一樣喔」、「這台車黃黃的（生鏽），看起來很舊了」、「蔡爸爸的腳踏車輪胎好光滑，沒有紋路耶」，在觀察活動中，孩子們興奮的分享著自己所觀察到的內容。一系列的探索、體驗活動，再透過團體討論、合作學習，孩子們建構出屬於自己的概念。除了不同交通工具的比較、同學間腳踏車的比較、與單車達人的公路腳踏車比較，孩子們淬鍊出深度的觀察力。

二、主動學習

以腳踏車做為學習的素材，對孩子們來說很新鮮。教學的感動在於與孩子浸泡在學習的熱情中，課程激發了孩子們的好奇心及觀察力，看見孩子們從探索過程中獲得樂趣，主動積極的學習態度。我想當孩子們成為課堂上的「主人」，不用擔心會有學不好、學不會的問題。

三、互助合作

從一開始合作比較腳踏車的異同處，到以繪畫方式及簡易素材創作呈現腳踏車的樣貌、小組表演模擬騎車情境的戲劇等，課程中有很多小組合作的機會，這樣的機會中孩子們必須承擔任務、與他人溝通互動，深刻體會到團結合作的重要性。在校園小騎士的活動中，孩子們互相交換腳踏車來騎乘，想學騎兩輪的楷謙，搖搖晃晃的模樣，使得幾個孩子不禁圍在楷謙身邊，幫他扶住腳踏車，想教他怎麼騎。孩子間相互扶持的對話、情景，讓老師好感動！此時此刻，互助合作的精神展露無遺。

四、展現創意

《身體動起來》的暖身活動中，模仿出腳踏車各部位的零件；《小小設計師》利用周遭素材創作腳踏車；《騎車兜風趣》的活動前，用心愛的小熊、不用的光碟片、

聖誕節剩下的亮晶晶彩帶等親手布置自己的腳踏車。童淨說：我把糖果貼在車籃上，可以和大家分享，肚子餓了可以吃。手把插上風車，騎車時風車就會轉動。因為要騎車去兜風，心情很快樂，所以車尾還做了一支寫著快樂的旗子。孩子們運用他們建構的概念，解決問題、展現創意。

五、挑戰自我

課程中，有幾個活動是有些難度的，包括畫出腳踏車的樣貌、創作腳踏車的活動，以及幾個還需要騎有輔助輪的腳踏車的孩子們，不斷的嘗試想要學會騎兩輪的腳踏車等等。雖然困難，但孩子們面對困難、挫折，願意挑戰自我、勇於嘗試的精神是最可貴的。

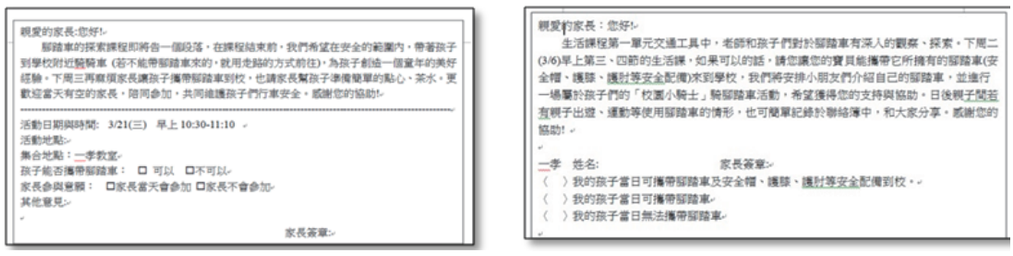
六、語文能力提升：

語文素材、工具在生活課程中頻繁的被使用著。一次次的活動中利用語文表徵工具，讓孩子們表達想法，也不斷提升表達能力、提問能力、寫作能力、閱讀興趣培養等語文能力。此次課程語文素材融入之情形如下：

教學活動			融入的語文素材	相對應之國語文能力指標
樂活跤踏車	活動一 大家的交通工具	1-1 常使用的交通工具 1-2 探索停車場	1.口語表達 2.學習單記錄	3-1-4 能把握說話主題。 1-1-5 能運用注音符號，記錄訊息，表達意見。
	活動二 我的交通工具—腳踏車	2-1 我和腳踏車的故事 2-2 校園小騎士 2-3 腳踏車的大發現	1.發表、聆聽 2.圖畫日記 3.觀察、心得記錄 4.口語表達	2-1-1 能培養良好的聆聽態度。 1-1-5 能運用注音符號，記錄訊息，表達意見。
	活動三 小小設計師	3-1 身體動起來 3-2 打造一台腳踏車	1.繪本融入/這是誰的腳踏車 2.口語表達	5-1-7 能掌握基本的閱讀技巧。 3-1-4 能把握說話主題。
	活動四 騎車去郊遊	4-1 真情時間（達人面對面、我也想要騎出去、我的拉風車）	1.討論 2.提問設計 3.發問、聆聽 4.學習單記錄 5.口語表達	3-1-2 能有禮貌的表達意見。 3-1-4 能把握說話主題。 2-1-1 能培養良好的聆聽態度。 1-1-5 能運用注音符號，記錄訊息，表達意見。
		4-2 出發，go！	1.繪本融入／騎車去郊遊 2.圖畫日記	5-1-7 能掌握基本的閱讀技巧。 1-1-5 能運用注音符號，記錄訊息，表達意見。 6-1-3 能運用各種簡單的方式練習寫作。

陸、後記

此次課程，家長的支持與協助是課程推動能否一個重大關鍵。怎麼讓家長的支援如何順利帶進課程中？除了一封封緊密聯繫的通知單，透過班刊的方式，呈現學生學習概況、讓家長們了解生活課程，也是很重要的。這一個月中，家長更了解老師的用心，進而支持並參與教學活動。而從家長的回饋中，老師也獲得持續努力前進的動力。



親愛的家長:您好!

腳踏車的探索課程即將告一個段落，在課程結束前，我們希望在安全的範圍內，帶著孩子到學校附近騎騎車（若不能帶腳踏車來的，就用走路的方式前往），為孩子創造一個童年的美好經驗。下周三再麻煩家長讓孩子攜帶腳踏車到校，也請家長幫孩子準備簡單的點心、茶水，更歡迎當天有空的家長，陪同參加，共同維護孩子們行車安全，感謝您的協助!

活動日期與時間: 3/21(三) 早上 10:30-11:10
活動地點:
集合地點：一孝教室
孩子能否攜帶腳踏車： □ 可以 □不可以
家長參與意願： □家長當天會參加 □家長不會參加
其他意見:

家長簽章:

親愛的家長：您好!

生活課程第一單元交通工具中，老師和孩子們對於腳踏車有深入的觀察、探索。下周二(3/6)早上第三、四節的生活課，如果可以的話，請您讓您的寶貝能攜帶它所擁有的腳踏車(安全帽、護膝、護肘等安全配備)來到學校，我們將安排小朋友們介紹自己的腳踏車，並進行一場屬於孩子們的「校園小騎士」騎腳踏車活動，希望獲得您的支持與協助。日後親子閱若有親子出遊、運動等使用腳踏車的情形，也可簡單紀錄於聯絡簿中，和大家分享。感謝您的協助!

一孝 姓名: 家長簽章:
〈 〉我的孩子當日可攜帶腳踏車及安全帽、護膝、護肘等安全配備到校。
〈 〉我的孩子當日可攜帶腳踏車。
〈 〉我的孩子當日無法攜帶腳踏車。

給家長的活動連繫通知單



班級親師交流網（一）、（二）

※一孝親師交流網 家長回饋意見：

1.我們很肯定老師在教學上的努力與堅持，也很開心老師能用圖片呈現出和孩子上課之互動，很感謝老師用心的教導，謝謝您！（楊清槐）

2.感謝老師們精心規畫的課程及用心的教學，您們辛苦了！謝謝您們讓每個孩子的回憶又增添了一道美麗的彩虹！（林玲吟）

3.我覺得能有這種活動很好，嘩諭回家很興奮，一直說很好玩，也一直告訴我上課的內容。我想能從玩的課程中，培養小朋友的專注力、觀察能力，這也算是一門很重要的課程喔！（瑩）

4.小朋友的學習成長過程，是老師與家長共有的責任，如需家長方面必會盡力配合，在校時麻煩老師多費心，在此衷心致上萬分感謝。（朱祐成）

5.感謝老師們的用心，讓孩子們上了這堂有意義的課程。（史美玉）

6.藉由此活動，讓孩子對單車更加認識，是很棒的經驗。（林庭如）

再次回顧這整個教學歷程，由親師生間共構出這一篇精彩的教學故事，因為有「伴」一起做課程規畫及教學檢討，自己本身的成長、收穫都很多；縣團與北一區夥伴們的支持、鼓勵，也是會讓我惦記在心中難以忘懷的。腳踏車的教學故事雖暫告一個段落，但腳踏車的話題悄悄的走進每個參與者的心中。不管是馬路上騎單車的人，或是報章雜誌、電視頻道中關於騎單車節能減碳、運動強身、雜耍特技的消息，大家很自然的會將眼光會多停留在腳踏車上，對於腳踏車似乎多了一些親切感與關注度，孩子們的學習場域擴展到教室外，展開另一個自我學習的旅程。

整體評述

常在思考一個問題：主題本身是學生有興趣的，但如何讓學生「進」到這個主題裡，而和該主題真正產生連結，而讓轉化後的樣貌變得不一樣，這是值得大家思考的問題。

這是一篇讀來會讓人覺得有趣且興奮的文章，好像也進入騎腳踏車旅行的情境中，感覺上以動態活動為基底，在過程中埋下探索的種子，讓腳踏車不再只是腳踏車，是一個很棒的作品。

本案例中作者試著打開孩子們騎乘腳踏車的舊經驗，並開展出與腳踏車的新經驗，讓經驗互動而產生新的意義連結，進而引出多面向的學習。作者在教學過程中不斷的反思自己的教師角色及本身所具備專業能力對教學的意義性，更願意留給孩子大量的空間去發想、去探索，過程中，有等待、有醞釀、更有師生共進的課程決定。

在這個案例中，孩子的主動性提高了，因為多次累積觀看腳踏車的經驗，讓孩子的觀察能力進步了，於是孩子發現「原來我可以...」，產生「我能」的信心；因為騎車的真實經驗，學生發現了疑惑，到底是怎樣的腳踏車比較好騎？還有若不定義腳踏車的組成零件恐會造成誤解而讓課程無法持續，這些種種原因勾勒出本案例探究的地圖經驗。

唯過程中所帶出的內容稍嫌過多，對於一年級的孩子來說，如何看待腳踏車這個大玩具，和腳踏車譜出快樂的學習，似乎比聚焦在細部零件與組裝構造來的重要些。

因為一路遭逢問題而解決問題，過程中會有因為意見紛歧必需學著跟同學溝通與合作，也讓孩子在過程中不會輕易的覺得挫折，反而是增加對學習的熱忱與韌性，這樣的生活課程給予學生的是珍貴的人生禮物，而非僅僅是一個學科知識了。

吃喝玩樂過新年

臺北市生活課程輔導團　雙園國小林芳瑛老師

壹、教學設計理念

【憶童年與學生生活經驗】

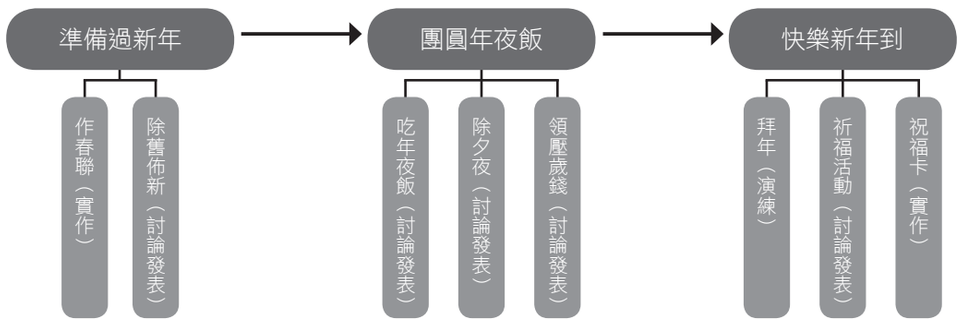
童年的記憶中，每當農曆春節將至時，心中總是特別期盼：期盼有紅包可以領，期盼有好多糖果餅乾享用，期盼全家人聚在一起吃豐盛的年夜飯，期盼玩仙女棒和沖天炮……。

時空來到今時今日，隨著大環境的變遷，新年活動也呈現多元面貌。例如：有些家庭選擇在餐廳飯店圍爐，有的選擇到國外旅遊。臺北的萬華區屬於老舊社區，從先前幾屆低年級孩子的寒假生活日記來看，社區孩子經驗到的新年活動仍偏向傳統方式，他們會跟著大人採買年貨，在家吃年夜飯，到附近空地玩沖天炮，或者跟家人到親戚家拜年。

對低年級階段的孩子來說，過年意味著快樂的玩樂時光。學校的「過新年」活動可以帶給他們什麼不一樣的體驗？從活動當中，他們又能得到哪些新的成長經驗？這是一開始在我腦中打轉的想法。從和學生的對談中，我發現孩子們過去實際「參與」年前的準備活動較少，很多只是「跟」在家人身邊。因此，期盼孩子在玩樂之餘，同時也能學習「動手」參與過年活動，並將在學校體驗的心得、習得的能力，落實應用在與家人共度的春節時光中。

【教材分析與學生起點能力】

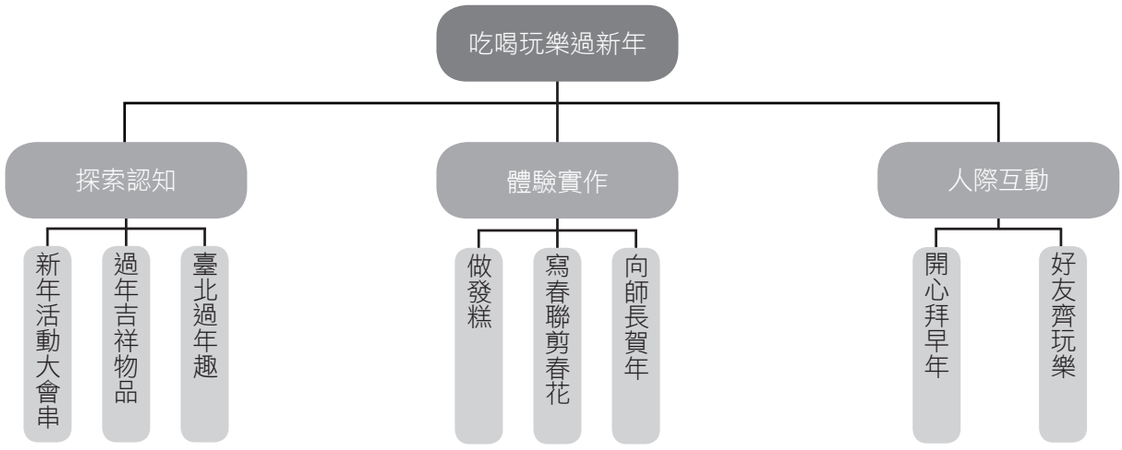
以教科書（康軒版）「熱熱鬧鬧迎新春」單元為例，當中有許多活動偏重在學生過去經驗的發表，或者要學生思考春節相關活動的意義，卻少有實作或體驗活動，實作的部份只有春聯及祝福卡的製作及拜年演練，其單元架構如下：



以一上學生現階段認知能力而言，他們剛進小學三、四個月，無論是在口語或書寫表達方面，均尚未成熟，倘若只靠回憶過往，整個教學內涵稍顯空洞貧乏。因此改變教學設計，使教學活動更加流暢。

貳、課程架構

教學實施對象：一年級　　教學總節數：20節



【課程架構說明】

整個單元活動包含了認知、技能及情意三方面的學習。經由實地探索，討論新年相關活動等過程，擴展學生認知經驗；從做發糕、賀卡、情境佈置體驗實作活動當中，培養孩子動手做，與他人合作的生活技能；在與同儕玩樂、向師長拜年的互動當中，提升人際間情感。

【教學脈絡與流程安排】

雖然學生過去都有和家人過新年的經歷，但多只能做片段活動的陳述。和「過年」相關的題材十分豐富，一個單元的教學實難包山包海，如何選取是一項考量重點，否則學生的學習易淪為走馬看花。

因此個人在活動的設計與編排上，除了考量聯結學生過去舊經驗，同時也結合學生學習興趣，以此發展出新的活動體驗，藉此培養及深化學生的能力。要達到這樣的目標，需讓孩子經驗足夠的參與、體驗、實作、討論...等過程。

在教學的脈絡上，一開始進行的「新年活動大會串」，主要目的是從孩子討論及發表的內容中，了解孩子已有的過年相關經驗，並從中討論、選取孩子們感興趣，且適合在學校進行的學習活動。其餘活動的排序盡量依照實際過新年的方式進行，舉例來說，過年前我們會採買準備過節相關食材、做環境佈置，寄送賀卡...等；年節中親戚朋友會一起玩樂，共度佳節，以此完成整個活動的初步架構設計。但執行上仍有些

變數存在，課程進行中我們會因為某些因素有所調整，例如：活動相關資源的介入，結合學校相關行事...等。

參、教學目標及能力指標（依活動流程排列）

活動名稱	教學目標	能力指標
新年活動 大會串	1.能了解與新年相關的活動有哪些。 2.能與同學進行良好的溝通，合作討論。	2-1 接觸生活中的人、事、物，理解文化、藝術與自然現象的豐富性。 4-1 使用合適的語彙或方式，表達對人、事、物的觀察與意見。
過年 吉祥物品	1.能說出新年相關吉祥物有哪些。 2.能了解新年應景食物所代表的意義。	1-1 以五官知覺探索生活，察覺事物及環境的特性與變化。
做發糕	1.能與小組成員合作「共同完成一件事」。 2.能以完整語句及圖畫記錄活動過程及心得。	3-1 嘗試運用各種生活素材，表現自己的感受與想法。 3-3 養成動手探究事物的習慣，並能正確、安全且有效地行動。 4-3 能聽取團體成員的意見、遵守規則、一起工作，並完成任務。
臺北過年趣	1.能觀察過年時周遭環境的變化。 2.能在參觀活動中表現應有禮儀。 3.能以圖文記錄活動過程及心得。	1-1 以五官知覺探索生活，察覺事物及環境的特性與變化。 3-1 嘗試運用各種生活素材，表現自己的感受與想法。 5-1 相信自己只要能真切的觀察、細心的體會，常可有新奇的發現。 5-4 養成參與、欣賞展示及演出時的基本禮儀與態度。
寫春聯 剪春花	1.能說出「一個字」的吉祥字。 2.能完成春聯及春花。	1-2 透過各種媒材進行探索活動，喚起豐富的想像力，並體驗學習的樂趣。 3-2 練習並運用探究人、事、物的方法，解決生活的問題、美化生活的環境、增加生活的趣味。
向師長 賀年	1.能以完整適切的字句及圖畫表達對師長的祝福與感謝。	3-1 嘗試運用各種生活素材，表現自己的感受與想法。
開心 拜早年	1.能以合禮的口語及行動送賀卡給師長。	4-1 使用合適的語彙或方式，表達對人、事、物的觀察與意見。
好友 齊玩樂	1.能參與討論，表達個人想法。 2.遊戲時能遵守共同制定的規則。	1-2 透過各種媒材進行探索活動，喚起豐富的想像力，並體驗學習的樂趣。 4-3 能聽取團體成員的意見、遵守規則、一起工作，並完成任務。

肆、教學歷程

活動一：新年活動大會串（1節）

教學資源：日曆、彩色花片、便利貼
教學評量：分組討論與發表

◎ 教學流程

一、春節何時到？
「元旦」v.s.「春節」：教師拿出日曆說明。
二、新年到，做什麼？
1. 全班分組（用彩色花片分組，每組約4~5人。）
2. 老師發下便利貼，請學生討論過年時，自己和家人曾經做過，或者看到別人做過的事。（每張便利貼只寫一件事）
3. 將便利貼先依組別貼在黑板上，師生共同檢視有無和過年不相關的活動。
4. 每組派一個代表上台，師生一起將發表的活動分類，並討論活動順序。
5. 選取、討論本單元將要進行的活動。

◎ 學生學習歷程與評量

先前生活課時，班上學生已有分組活動的經驗，因此，小組討論的氣氛良好，就算有成員提出不確定的想法，也無爭吵情形出現。最重要的是，小組成員會緊密的圍在一起，展現和諧的合作態度。

祐頡：今天老師分組要我們想過年前後會發生的事情，我們這一組開始寫得沒有很多，後來聽了大家寫的，我瞭解了很多，有一點期待過年。



・分組討論，將想法寫在便利貼上。



・小組派隊員上台，全班一起討論分類。

◎ 教學觀察與省思

在進行討論活動時，便利貼是非常「便利」的小道具，每一小張只寫一件事，尤其是分類時，很容易操作移動。討論中毋需侷限於一位記錄者，還可拿來做情境佈置。

剛開始討論時，有些組別會表示想不出什麼，此時，老師的鼓勵與引導方式很重要。例如：「過年前，你們不是會跟家人一起...。」又或者，「哇！你們已經想出n個了，來，再給你們2張便利貼...。」學生受到老師的肯定，比較有自信表達自己的想法。

分組討論時，我發現有些組別出現了「吃袖子」、「划龍舟」...等和過年不相關的活動，一開始身為教師的直覺反應是，馬上提醒孩子這些事項和過年無關。之後想想，還是決定讓他們先貼出來，全班再共同討論，大家也可以一起澄清學習。

活動二：過年吉祥物品（1節）

教學資源：簡報（過年吉祥食物圖片及其所代表意義）
教學評量：有獎徵答

◎ 教學流程

一、過年吃什麼？

1. 學生發表過年時家人會買（吃）的東西。
2. 老師進一步提問為什麼要吃這些東西。
3. 老師用簡報說明過年應景食物所代表的吉祥意。
4. 師生共同討論過年其他相關的吉祥物品，如元寶、炮竹…。



二、有獎徵答~複習上課內容。

◎ 學生學習歷程與評量

最後的複習活動中，多數學生能回答上課內容。

亭叡：老師有給我們看吉祥的水果和蔬菜，我看一看之後，看到了很多我沒看過的食物。

怡甄：過年的食物中，有的是我喜歡吃的，像是年糕、湯圓、橘子代表大吉大利，發糕代表步步高升，魚代表年年有魚，重點是能跟全家團圓真幸福。

◎ 教學觀察與省思

本活動是以介紹過年應景食物為主。在請學生發表過去所看到過年所買（吃）的食物有哪些時，大部份孩子都能依過去經驗回答。但我進一步提問這些食物代表什麼吉祥的意思，孩子們幾乎未能說出，唯一知道的是橘子代表大吉大利。由此來看，在活動的設計上，可在活動前先讓孩子訪問家人，並將訪問的結果於課堂中報告或發表，整堂課會多了學生主動學習的歷程，較不會淪為教師單方面講授。

透過簡報的整理介紹，圖片搭配文字同時呈現，孩子們比較能清楚的了解到，原來大多數是和發音有關。藉此活動，也讓孩子將語文的學習觸角延伸至生活中（包含國語、閩南語）。

最後的複習活動，只進行現場舉手搶答，如果可再輔以學習單做個別檢視，比較可以清楚掌握是否每個孩子都習得課程內容。

活動三：做發糕（3節）

教學資源：發糕材料：發糕粉、水、湯匙、碗、小紙杯、電鍋、圖畫日記單
教學評量：實作發糕、與同學合作態度、圖畫日記單

◎ 課前引起動機

本節課之前，先和學生討論自己可動手做的過年食物，從討論中選擇較容易製作的發糕，並討論出做發糕需要的材料，上課前準備好。

◎ 教學流程

一、發糕「發發發」
　1. 複習「發糕」所代表的吉祥意義。
　2. 介紹材料與分組
　3. 老師說明步驟，小組依循步驟合作完成。
二、完成活動圖畫日記~老師指導文字書寫要點，學生回家完成圖畫。

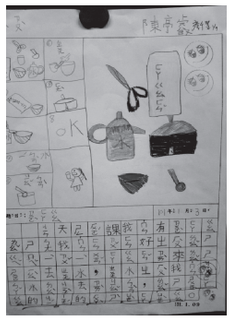
◎ 學生學習歷程與評量

孩子們從拿到材料後，就很開心可以自己動手完成所有的工作，包含水量的掌控、攪拌，以及用小湯匙裝進小小的紙杯中，大家小心翼翼，一直到發糕成功的那一刻，歡欣之情，溢於言表。

從孩子的圖畫日記中，可以看出孩子在老師的引導下，能以完整的語句表達出活動的過程及個人想法；圖畫的呈現方式也很多元，有的是畫步驟流程圖，有的畫出「大發糕」，表達對活動的喜愛…。

因為有了實作，有些孩子終於了解到，原來發糕上面的裂痕是自然發的，而不是用刀子切開的。

芷婕：我以為發糕很小很噁心，結果發糕很大很好吃，而且我做的發糕開得很大。





・用力的攪拌



・今年一定發

◎ 教學觀察與省思

活動之前，我私底下先做試驗，找出較簡易完成的方式，尤其是粉和水的比例，一杯粉對半杯水對孩子們來說是很容易掌控的。活動中，為了保險起見，有的組別還會先把水量拿來跟老師確認，確保不會有失誤。從孩子們的笑容中我更肯定一件事，「自己動手做」讓孩子感受更大的喜悅。尤其最讓我感動的是孩子們完成的圖畫日記，因為文字的部份是在學校完成的，老師只是從旁指導如何讓語句表達更為流暢，所有的內容都是出自孩子的想法。我想，實際的體驗，以及入學後幾個月的國語文教學，在孩子的作品中看到了紮根的成效。

整個活動中較為不足的是，因為時間規畫及掌控不足，沒有讓孩子做最後的「善後工作」，感覺上沒有好的收尾。

活動四：臺北過年趣（4節）

教學資源：行前探勘照片光碟、圖畫日記單
教學評量：參訪禮儀及學習態度、圖畫日記單

◎ 引起動機

教師宣布台北市鄉土中心正在舉辦「臺北過年趣」特展，和我們學習的「過年」主題相近，在多數學生表達樂意參訪的情況下，安排參訪日期。

◎ 教學流程

一、行前說明：包含路上交通安全注意事項、參觀主要內容，以及校外參觀禮儀。
二、實際參訪，特別提醒學生注意春聯和春花。
三、討論分享參觀心得並完成圖畫日記單。

◎ 學生學習歷程與評量

之前班上曾經在健體課進行「舉手過馬路」的課程，本次校外參訪行走的路途中，孩子們在過馬路時，都能舉起手來，快步有序的通過。在鄉土教育中心時，剛好現場有介紹到「過年吉祥食物」，孩子們也能將先前所學的內容和展覽的內容作比較。

焙鈞：林老師介紹新年歌曲和年夜飯，還讓我們玩骰子。李老師用墨汁寫春聯，我們看到金金亮亮的字。



・鄉土教育中心特展



・李老師示範寫春聯

◎ 教學觀察與省思

校外參訪時，因學習空間及視野的擴展，孩子們對周遭的環境及擺設充滿了好奇心，很容易就專注在自己好奇的事物上，對解說人員的介紹未必感興趣。加上現場每個解說空間未必足夠大，易有推撞或糾紛產生。

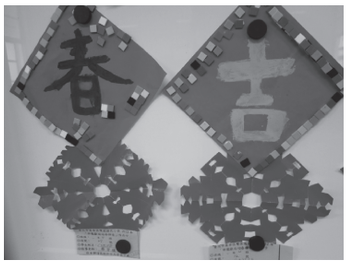
為了不浪費寶貴的資源，針對現場解說部份，如果可以的話，最好由老師先去聽取解說，解說人員的專業不容置疑，但表達方式未必符合孩子認知程度。老師先行消化內容，加上行前的重點簡介，學生較容易產生學習共鳴。

活動五：寫春聯剪春花（3節）

教學資源：紅色春聯紙（一個字方形紙）、色紙、廣告顏料、剪刀、膠水
教學評量：發表一個字的吉祥字、製作春聯春花

◎ 教學流程

一、教師提問：在「臺北過年趣」特展中，看到春聯和春花嗎？
（可秀出春聯和春花的內容，幫助學生回憶）
二、討論春聯中一個字的吉祥字。
三、書寫春聯
　1. 學生先在春聯背面練習，掌握字的大小。
　2. 在正面用鉛筆輕描後，再用廣告顏料上色。
四、剪春花
五、組合春聯及春花
六、作品欣賞



◎ 學生學習歷程與評量

學生可以發表多個和過年有關的一字吉祥字，例如：吉、春、福、滿...，也了解這些字所代表的意義。剪春花讓孩子享受驚奇的喜悅，因為在展開色紙的一剎那，才能看到先前剪小洞的成果，孩子們喜歡自己的作品，也期待能被貼出來。

◎ 教學觀察與省思

原本照課程脈絡的安排，此活動應在更早之前進行。但因學校這幾年都會舉辦「迎春揮毫」的活動，因此，我把活動和學校行事聯結，讓有限的時間有更好的規畫。

活動六：向師長賀年（3節）

教學資源：製作卡片材料：雲彩紙、紅色沙紙、粉臘筆、雙面膠
教學評量：口頭發表：校園師長及其主要工作、製作卡片

◎ 教學流程

一、吾愛吾師

1. 師生共同討論並列舉出，在開學初的「校園探索」活動中，我們曾經介紹、認識的師長有哪些？
2. 在這些師長中，你最喜歡的師長是誰？為什麼你最喜歡他？
3. 即將要過年了，你可以怎麼向最喜歡的師長賀年？
4. 依據學生回答的方式，選出「送賀卡」進行製作。

二、製作賀卡~文字部份

1. 師生討論完整的賀卡文字內容包含哪些要點。
2. 老師指導寫給長輩賀卡時的基本敬語。

三、製作賀卡~圖畫部份

老師發下裁好的紅色沙紙，請學生就上一個活動所認識的過年吉祥物品中，選擇自己想表達的畫在沙紙上（用粉臘筆）。

四、學生上台發表賀卡內容。

◎ 學生學習歷程與評量

藉由此活動，老師清楚的看到，經過將近一個學期的校園生活，孩子對校園中較常接觸的師長印象十分深刻，同時，他們也能說出這些師長在學校中扮演的角色。例如：校長像爸爸一樣，要處理校內的大小事；營養師阿姨會幫我們設計營養的菜單...等。

賀卡部份，從學生的成品中可以看到，他們會依據課堂中討論的要點，用合宜、完整的文字敘述表達對師長的感謝與祝福；圖畫部份也能以過年吉祥物品為主題，一方面除了有美化卡片的效果，另一方面透過這些圖畫也傳達另一種形式的祝福。

又樵：今天老師有說我們要用沙紙畫畫，我畫了金銀財寶和財神爺，還有鞭炮，我覺得這些都是新年的東西。

◎ 教學觀察與省思

此活動聯結過去許多學生的學習舊經驗，包含認識校園師長及製作卡片。先前我們曾於耶誕節時製作卡片送給同學，同樣的卡片，隨著節日及致贈對象的不同，設計及表達祝福的方式自然也不同。

過去，我常常會在某些節日收到孩子送的卡片，但從卡片內容可看出，多數學生並不知如何透過文字完整的表情達意，很多只是寫著：「謝謝老師」，甚至未具名。藉由此活動，希望學生能學習到如何完整的呈現賀卡內容，日後應用於日常生活中。

活動七：開心拜早年（1節）

教學資源：已完成的賀卡
教學評量：有禮貌的向師長拜年

◎ 教學流程

一、討論及演練向師長拜年應有的禮儀。
　　由卡片製作者先送卡片給師長，並向師長拜年，其他同學再齊聲向師長拜年。
二、校園拜年去

◎ 學生學習歷程與評量

學生在向師長拜年時，能以適切的語氣表達祝福



·跟校長爸爸拜年



·護士阿姨新年好

◎ 教學觀察與省思

在拜年的過程中，讓我感到訝異的不只是學生合宜的舉止，而是他們很珍視親手製作的卡片。在送卡片的同時，一方面除了可以感受到他們的熱情，另一方面，他們也一直不斷的跟師長們強調，「要好好的保管卡片喔！絕對不可以回收。」聽到他們天真的童語，竊笑之餘，我深深被這群孩子感動，好可愛的一群孩子，老師給你們拍拍手。

活動八：好友齊玩樂（4節）

教學資源：遊戲器材：罐子（踢罐子用）、撲克牌、氣球
教學評量：討論發表、遊戲參與

◎ 教學流程

一、過年玩什麼？

1. 學生發表過年曾經玩過或想玩的遊戲，老師條列在黑板上。
2. 投票表決最想和同學一起玩的遊戲。

先討論刪除較危險或不適合在校園玩的，再舉手表決。

二、快樂玩遊戲

討論決定遊戲規則，一起玩樂。

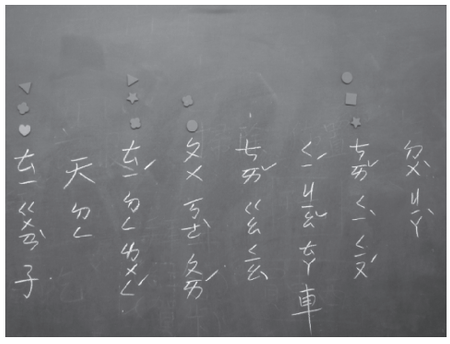
三、發表遊戲過程中的感覺。

◎ 學生學習歷程與評量

孩子們剛開始提出許多五花八門的遊戲點子，在刪除表決的過程中，他們會提出合理的理由來否決某些遊戲項目，例如：放天燈有可能造成火災…等。此外，在實際玩樂的過程當中，因為已先制定好遊戲規則，所以過程中較無紛爭。

昇翰：很少人被踩破氣球，很好玩，因為大家一起玩是很難得的。

又樵：怡甄說我可以和禹潔團結踩別人的氣球，結果剛好我們一起踩范范的氣球就破了，團結果然比較厲害。



◎ 教學觀察與省思

原先計畫討論完遊戲項目後過一、二天即開始進行遊戲，但因期末學校有許多行事安排，時間上較為匆促；另一方面，天候不穩，導致室外遊戲無法進行。到了下學期，教材中有一個單元是「玩具總動員」，我把未完成的遊戲拉到下學期，孩子們一樣玩得盡興，同時也了解到，過年不一定只能玩沖天炮或仙女棒，也不一定要花很多錢買玩具，大家一起遊戲更有趣。

伍、語文融入生活課程教學

依據九年一貫課程大綱，國語文教學在培養學生「聽、說、讀、寫、作等基本能力，並能使用語文，充分表情達意...。」生活課程融入語文教學其實是再自然不過的事：每一次的體驗活動中，師生們會進行對話討論，當中包含了聆聽及說話能力；活動後學生們會運用各種媒材，以多元形式呈現學習成果，也包含了語文；低年級的孩子識字量有限，需輔以注音符號做完整語句的呈現。生活課程以兒童為學習主體，課程的設計也以聯結學生生活經驗為要，如果學生能將在國語文領域中習得的基本能力，落實應用於「生活」中，語文的學習會更具意義。

以「吃喝玩樂過新年」為例，活動中所結合的的國語文相關能力指標及說明如下：

活動名稱	融入語文教學說明
新年活動大會串好友齊玩樂	學生在討論的過程中，除了以清晰的口語表達之外，同時也要學習專注聆聽同學意見。（見活動一、活動八）
過年吉祥物品	過年吉祥物多和「諧音」有關，學生可從中了解中國文字及語音特殊性。（見活動二）
做發糕	學生在書寫活動日記時，需以完整語句描述出活動重點，同時表達個人想法。（見活動三）
臺北過年趣	除了書寫活動日記，在校外參訪時，要注意聆聽態度，提問時也能以清楚語句表達個人想法及疑問。（見活動四）
寫春聯剪春花	除了書寫吉祥字，同時了解吉祥字所代表的意義。（見活動五）
向師長賀年	賀卡中的語句需以完整句子表達，學生同時也習得應用文中基本敬語用法。（見活動六）
開心拜早年	向師長拜年時，要有禮貌，且清楚的說出祝賀及感謝語。（見活動七）

【注音符號運用能力】

1-1-5-1能運用注音符號之輔助，表達自己的經驗和想法（如：寫日記、便條等）。

【聆聽能力】

2-1-1-3能養成仔細聆聽的習慣。

2-1-1-4能在聆聽時禮貌的看著說話者。

2-1-1-7能學會使用有禮貌的語言，適當應對。

2-1-2-3能聽出別人所表達的意思，達成溝通的目的。

2-1-2-4能有條理的掌握聆聽到的內容。

【說話能力】

3-1-1-1能清楚明白的口述一件事情。

3-1-1-5能用完整的語句回答問題。

3-1-1-8能清楚說出自己的意思。

3-1-1-9能清楚複述所聽到的事物。

3-1-2-2能先想然後再說，有禮貌的應對。

3-1-4-3能依主題表達意見。

【識字與寫字能力】

4-1-4-6能配合識字教學，用正確工整的硬筆字寫作業、寫信、日記等。

【寫作能力】

6-1-3-2能配合日常生活，練習寫簡單的應用文（如：賀卡、便條、書信及日記等）。

6-1-4-1能利用卡片寫作，傳達對他人的關心。

在此由衷感謝秦葆琦老師，以及臺北團的伙伴們，給我力量，也幫助我成長，有你們真好！

整體評述

主題教學「吃喝玩樂過新年」是台北市國教輔導團生活課程小組同課異教的案例之一，意味著小組成員以不同的區域及學生經驗延伸出多面向的「過年」學習，有助教師關注學生與生活間的關係，有助學生在脈絡裡培養生活能力，此案例亦有以下特色：教學者選擇學生感興趣的素材，注意到孩子的過年經驗，符合以學生為學習主題的基本精神；察覺到教科書的規劃是否適合學生學習，提出具體的轉化策略，營造學生可直接經驗的學習情境，強調實作與參與，展現教師的專業能力；教學者更透由語文融入生活課程的多元教學策略，展現學生重要的生活能力－表達能力，呼應教育部的生活課程年度重點，有助現場教師安心的正常教學，且凸顯生活課程的重要性。

在教學者厚實的實踐經驗下，我們可以再思考：前一個學習活動的成果可否成為下一個活動的基礎，這樣的學習脈絡可透由學生在探索體驗的氛圍中，生成的問題意識，延伸出一連串的問題解決歷程，進而培養學生的生活能力。此案例中，教學者透由說出家人過年時會做的事，勾勒學生共同的生活經驗，教學主發現學生對過年時的「吃」相當感興趣，而展開過年時吉祥物與意涵的探討，活動間的關係相當緊密，而接續的教學活動安排，便容易引發讀者的好奇：為什麼師生在開始做發糕？為什麼進行「台北過年趣」的策展參訪？為什麼寫起春聯、剪起春花？顯然以學生為學習主題的學習情境中，有著師生間的故事，影響著教學的動向，而生活課程最美的地方也就是在此，待釐清後學習的脈絡就顯現出來了。

當學習脈絡顯現出來，學習便有意義，生活能力便獲得累加。在案例中，教學者細心的營造有助學生展現「合作」及「表現」的生活能力。未來可透由學生探索家中及社區的過年足跡，覺察貼近學生的過年經驗，這些經驗附帶的感受，協助師生聚焦深入理解的機會點，而展開深度探訪的動機，而開始協尋答案，而肯認自己與文化接軌，如此一來，「過年」這個延續千年的民俗活動，對學生才有意義。

繽紛生活鬆餅趣

高雄市生活課程輔導團 河濱國小黃心蕙老師、宋怡慧老師

壹、課程理念

在設計這個課程之前，我先關注到的點是這是不是孩子感興趣的。根據以往的經驗，如果這個課程，是孩子想做的，他的動機會很強烈，不需要老師說，孩子就會主動去研究。因此，班上這群孩子到底感興趣的是什麼？回想之前，當愛心媽媽教他們做愛玉時，他們是如此的樂在其中，還有，孩子平常的言論中，表達出對阿基師的崇拜，我想，他們一定也想當個小小廚神吧！

所以當我拋給他們做吃的議題時，果然引起瘋狂的迴響，孩子說他們要像餐廳一樣，做個飲料（水果類）、開胃菜（蔬菜類）、主菜（肉類）、甜點，然後比賽。接下來的問題是，在剩下的四個月當中，是否真能如孩子期待的完成這幾項？全面實施能否聚焦孩子的學習？還是流於浮泛的活動？過程中又能否激發孩子發展能力，而不是固有能力的重現？如果孩子在這過程中，獲得了一些能力，那他將可帶著這些能力面對其他事物。因此，我根據孩子感興趣的主題，加上熟悉性（這些食材是孩子常接觸的、易取得的，能夠允許孩子有反覆探索的空間）、安全性（允許孩子有探索的空間，而不會在過程中因挑選食材的問題、清洗的問題、料理的問題，而造成食用疑慮）、發展性（在過程中能激發孩子的思考），然後和孩子討論，如禽流感、時間的問題，而孩子最終投票的結果也與我的想法一致。

水果甜點的目標既定，那究竟要做哪項甜點來搭配水果呢？孩子依據他們的想法列出鬆餅、土司、布丁、蛋塔。同理，根據孩子的發展階段、主題的發展性等，將目標鎖定為製作一個美味可口的水果鬆餅，期望孩子能在過程中逐步解決所遭遇的問題。雖然製作水果鬆餅的大方向底定，但是實際教學過程中，因著孩子的反應，課程也有所調整，甚至改變，這部分將在教學記錄中說明。

貳、課程架構

活動名稱		能力指標	教學目標	評量方式	生活能力
水果的秘密	小小記者採訪去	溝通與合作 態度與情操	能實踐訪問的禮儀。 能記錄訪問結果。 能說出訪問的結果。 能認真聆聽同儕發表的結果	報告 紀錄	溝通的能力 探究知識的能力 解決問題的能力
	水果試吃大會	探索與體驗 態度與情操	能藉由五官觀察判斷水果的品質。	觀察	
	精打細算選購去	溝通與合作 態度與情操	能尊重他人意見，一起工作，完成任務。 能藉由五官觀察判斷水果的品質。	同儕互評 實作評量	
鬆餅小達人	鬆餅小試	探索與體驗 溝通與合作 態度與情操	能藉由五官觀察調整麵糊比例。 能說出影響鬆餅口感的原因。	觀察 報告	溝通的能力 解決問題的能力
	鬆餅設計師	理解與欣賞 態度與情操	能設計美觀的鬆餅。 能欣賞別人的創作。	設計製作	
	美味的鬆餅	態度與情操	能製作好吃的鬆餅。 能藉由五官觀察調整麵糊比例。	設計製作	
超人氣小舖	店鋪設計師	表現與運用 溝通與合作 態度與情操	能設計美觀的鬆餅店面。 能尊重他人意見，一起工作，完成任務。	設計製作	溝通的能力 解決問題的能力
	廣告行銷去	表現與運用 溝通與合作 態度與情操	能進行表演。 能尊重他人意見，一起工作，完成任務。	表演	
	開張大吉選我喔	表現與運用 溝通與合作 態度與情操	能製作好吃的鬆餅。 能尊重他人意見，一起工作，完成任務。	實作評量	

參、課程進行與教學紀錄

1-1 水果的秘密-小小記者採訪去（問題：如何有效的訪問與紀錄；語文：聆聽、發表、討論、溝通、圖文記錄）

要做一個美味可口的水果鬆餅，少不了的就是水果。所以一開始我問孩子，我們要做水果鬆餅，那水果要去哪裡買？孩子們紛紛回答去菜市場買，因為他們的家人都去市場買，甚至有些人就住在菜市場旁邊，所以這是他們最直接的反應。接著我們討論，那要去市場買，市場那麼多攤，到底要去哪攤買？又要怎麼選？孩子回答可以看人多不多，多的就去那攤買；看老闆的態度，老闆很兇的就不要跟他買；衛生不好的不要跟他買；看價錢。這時出現了價錢與品質的爭議，有一派說貴的比較好，有的說不一定，便宜的有可能是特價或是快收攤了。另外對於怎樣選出好的水果，孩子也不太清楚，因此討論的結果就是去訪問老闆。於是我們針對怎樣訪問老闆這件事做了討論，包含如何選擇要問哪位老闆、一開始要說的話、問的內容，以及最後要說的話。

實際走訪後發現有些組忘了問，或是會害怕。回來以後我們針對這個現象做討論，孩子說記下來就不會忘記。當提到害怕這件事，很多孩子覺得很訝異，他們覺得老闆對他們很好，請他們吃水果，根本不用怕，這樣的說詞給予少數二、三個會害怕的同學信心。因此我們針對如何記做了更細部的討論，除了訪問老闆要怎麼選、怎麼賣之外，下次想去這攤買，怎樣才不會忘記呢？孩子說：可以跟老闆拿名片、要電話；把店的樣子畫下來或拍下來；記店名或是老闆的特徵；幾歲；把菜市場畫下來，經過一個畫一個，要編號；要分左右。

由於有了上一次失敗的經驗，我先設想了實際可能遇到的問題，然後問孩子（解決真實情境可能遭遇的問題，並提升記錄的能力。）：當他們在訪問時，會不會有客人來？這時他們要訪問老闆，老闆會有什麼感覺？如果有人來不及寫，一再問老闆，老闆又會有什麼感覺？孩子們一致認為老闆會覺得很麻煩，因此我們玩了一個模擬採訪的遊戲，讓孩子在有限時間內記錄訪問的結果。第一次有人沒記完，但是有人精簡字數，以紅×2代表紅紅。第二次又出現了新的方法，以左一代表左邊第一間。有的人開始質疑是不是可以這樣記？我問他們記錄是要給誰看的？你記的東西只要你看的懂，可以報告給同學聽，那就可以了。透過同儕學習的方式，到了第三次我發現所有人都可以記完，雖然有的仍然是一字不漏的寫，但他加快書寫的速度，我覺得這也是一種策略。接著我讓小組討論要怎麼記錄、怎麼分工，之後我們才再次實際走訪、購買，回來並做小組報告。而小組討論又激盪出新策略，有一組以預先設想問題可能的答案，以圈選方式記錄。

另外，我還根據訪問時發生的狀況，如老闆沒有回答他們怎麼選，或說都很好、答非所問進行原因探究（可能老闆也不會、老闆聽不懂國語）及討論解決之道（問其他老闆、要講台語、問爸爸媽媽、買回去吃吃看就知道好不好、去別的地方問、上網查）。除此，孩子還發現了水果有季節性。


訪問老闆


模仿老闆敲水果


勾選方式記錄

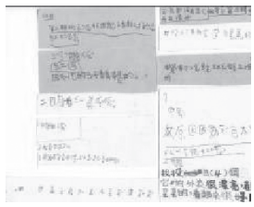

報告訪問結果

1-2 水果的秘密-水果試吃大會（問題：如何挑選水果；語文：聆聽、發表）

在購買的過程中，我發現孩子不全然照著訪問的結果購買，推測可能的原因是孩子觀察能力不夠或是未意識到品質的重要。因此，我將他們購買回來的水果，挑選數個同類的，予以編號。告訴他們，我們要玩個小遊戲，你們要好好觀察這幾個水果，老師會將這幾個水果通通收過來，你們要將他放回原來的位置，並告訴大家為什麼，還有想想看哪個最好吃，寫下號碼和原因（訪問結果的應用與強調），最後吃吃看，看看你們選的對不對。因為是以遊戲（強調觀察）的方式進行，再加上可以吃（提升意識），孩子都顯得興致高昂。

而透過數次這樣的觀察（顏色、紋路、大小、重量、觸感、聲音、氣味等），建立假設（可能是依據訪問結果，也可能是依據舊經驗），驗證（試吃），確立假設或再修正的過程，我發現孩子會更仔細去觀察，也更加關注之前訪問的結果，對水果判斷的準確度越來越高，從訪問結束當天近一半的人答對（但其中又有一半原因不對），到後來的將近全部的人答對（以文字書寫來說，但在用詞上仍有部分不恰當，他們的行為表達的意涵遠比用文字好多了），還擴及興趣到午餐水果的評選。


觀察水果


票選理由


觀察水果，重新歸位


午餐水果的比較

1-3 水果的秘密-精 打細算選購去（問題：如何在限時、限額的情況下，選購物超所值的水果；語文：溝通）

最後我們所做的是一個在真實情境下的評量，讓孩子挑戰任務－精打細算選水果。

一開始我先讓孩子畫了精打細算的心智圖（評量向度），然後進行任務說明：以小組方式進行，每組兩百元，抽籤決定購買項目（兩個指定，一個自訂，且組間有相同的項目以利比較），購買完畢至指定地點集合。

在購買過程中，孩子需對之前討論的東西有全盤的瞭解（包含要去哪間店買哪項

水果、怎麼挑選），建立自己的想法（價錢與品質間的衡量），小組溝通、合作，以儘速達成任務。根據彙整結果，孩子討論結果如下：第一組因為認為品質比較重要，所以選擇貴一些但品質好的店購買，結果也如他們預期。第二組挑選蘋果時，只考慮到單一向度（聲音脆脆的），忽略其他挑選要點（顏色，其他孩子有發現他們那組的蘋果表皮紅中帶綠），所以不能只憑單一向度挑選。知道如何挑選是很重要的，像第三組的蘋果跟柑橘雖然比較便宜，但品質還是不錯的。

<table>
<tr>
<td>  </td>
<td>  </td>
<td>  </td>
<td>  </td>
</tr>
<tr>
<td>繪製心智圖</td>
<td>挑戰任務GO！GO！GO！</td>
<td>認真挑選水果</td>
<td>評定量表</td>
</tr>
</table>

對於水果的秘密，孩子回饋如下：「沒想到挑東西有這麼多秘訣啊」、「我知道了怎麼挑選水果」、「老闆對我們好好喔」、「我學到了勇氣」、「以前媽媽帶我去市場，叫我買，我都不敢，現在我會買了」。

2-1 鬆餅小達人-鬆餅小試（問題：如何做出好吃的鬆餅；語文：聆聽、發表、討論、圖文記錄）

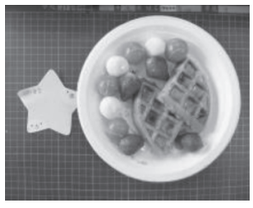
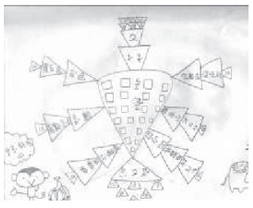
雖然孩子有吃過鬆餅，但是對於怎麼做是停留在食譜或電視的模糊印象。剛好我們有個達人媽媽，因此我先請教過達人媽媽，她說做鬆餅的重點是口感，而影響口感的主要原因在於麵糊。這個部分我覺得是可以透過嘗試、觀察，而調整出來的。因此我請達人媽媽幫我們準備材料，告訴孩子鬆餅所需要的材料，至於怎麼做是商業機密，要孩子自己嘗試。

一開始我將全班分成四組，一組共同製作一份，分組的目的是為了讓孩子可以更專注在觀察上，不論是自己那組或別組，比較彼此的異同。既然麵糊是關鍵，除了顏色的差異外，還可以透過濃度判斷，因此在組間巡視時，我做了攪動以及拿起叉子（麵糊流下的樣子）的動作，暗示觀察的重點。從孩子打蛋的樣子就可以看出他們的生疏，總是看著別人做，難怪他們也想自己做做看。在製作過程中，發現了孩子有的蛋或麵糊沒有打勻，這時我透過提問以同儕的方式讓他們瞭解問題所在。孩子做出來的鬆餅外表有的有洞，口感則很湊巧剛好兩組硬的、兩組軟的，硬的比較接近外面販賣的，軟的則有十分濃郁的奶香。我讓他們交叉試吃（比較組別間操縱的變因對成品造成的影響），最後在試吃達人媽媽做的（比較的標準），並送了兩份孩子裝飾好的鬆餅給年級老師（他人回饋）吃。

在這過程中，孩子發現了（1）麵糊比例對成品的影響：粉加多一點比較硬，有點難攪；牛奶加多一點味道比較重，軟軟的；麵糊ㄍㄜㄍㄜ的，不會很快掉下來，烤出來比較硬。（2）溫度的相關因子：奶油放下去會有ㄆㄧㄚㄆㄧㄚ的聲音，很香，會起泡泡；烤了以後顏色會變深；（烤的時候）會有水蒸氣冒出來；（鬆餅）下面比較漂亮，顏色比較深，所以要翻面；烤久一點比較硬。（3）判斷烤好與否的標準：有（聞到）鬆餅的香味；聽聲音；（打開來）看顏色。（4）其他：鬆餅（烤出來）有一個洞一個洞，因為沒倒滿。我發現孩子在這過程中投入相當的觀察，他們會知道組別間用了多少材料，且其對成品造成的影響有一定的歸因；他們也有一些疑惑，像是為什麼要放牛奶或蛋？不加又會怎樣？於是我們又做了只放牛奶的鬆餅和只放蛋的鬆餅的比較，孩子發現加雞蛋的比較厚（膨脹）；吃起來比較脆、像餅乾；顏色比較深。事後我問孩子為什麼要同時下去烤這兩種鬆餅，孩子也能回答出不一樣不能比較。

他們的成功是否為偶然、所知變因又是否如他們訴說的能完全掌控，這是我的疑問。因此，我問他們：既然他們一開始是打算比賽誰做的鬆餅最美味，那麼他們覺得怎樣的鬆餅是大部分的人喜歡吃的？討論的結果是他們要做出像達人一樣。於是，這是我們下一個要解決的問題：如何做出像達人一樣口感的鬆餅。

			
打蛋也是一種新鮮的嘗試	認真觀察麵糊的變化	觀察麵糊滑落的情形	觀察鬆餅是否熟了，進行翻面

			
觀察鬆餅成品	淋太多醬的鬆餅	圖文記錄	心智圖記錄

2-2 鬆餅小達人-鬆餅設計師（問題：如何擺飾出引人食慾的鬆餅；語文：聆聽、討論）

雖然孩子做出他們滿意的鬆餅，但是別人的看法又是如何？我私下問了年級老師，一個覺得鬆餅很好吃，可是蜂蜜加太多；另一個覺得鬆餅淋的醬看起來很可怕，他不敢吃。我和孩子討論，孩子說可以把醬淋在旁邊做裝飾，想吃多少就自己沾，還

有的孩子說我們可以看外面賣的都是怎麼裝飾的。因此我們看了許多照片，一個一個賞析。孩子還發現原來除了圓形、扇形、方形，還有愛心形狀的鬆餅；醬除了放在小杯子裡、淋旁邊，也可以在上面做花樣（有一組發現原先的蜂蜜罐瓶口大，難以掌控，因而自備小瓶嘴的蜂蜜罐）；水果除了一般常見的切法外，還有雕花的裝飾（有一組因此受到啟發，之後開店販賣的水果是有雕花的）。最後綜合所見及想法，我讓孩子們設計受人歡迎的鬆餅圖，然後進行票選（他人回饋）。

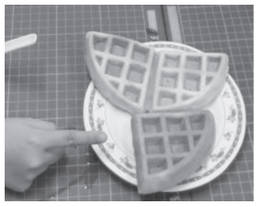




2-3鬆餅小達人-美味的鬆餅（問題：如何製作達人般的鬆餅；語文：聆聽、發表、討論、圖文記錄）

至於怎樣做出像達人口感的鬆餅，孩子認為可以看著食譜做或是紀錄每項材料的重量。當時我認為如果孩子真能如同他之前所說掌握變因，那麼勢必可以透過觀察調整材料，於是加入了較食譜抽象的達人麵糊。

這次我讓孩子一人做一個，併同擺盤，然後又多用一台圓形的鬆餅機（之前是四個扇形）。孩子發現新的這台鬆餅機比較深，麵糊要放比較多，要烤好要花很長的時間。另外，我請達人針對孩子的表現評價，她說這次孩子能明確調整材料去做出鬆餅，除了一個小朋友。所以我認為可以讓孩子自行製作了。

			
只放牛奶、蛋的差異比較	觀察達人的麵糊	冬眠中的小熊	鬆餅前後兩次比較

對於鬆餅小達人，孩子回饋如下：「我覺得做鬆餅要很小心，一個步驟做錯，就毀了一塊鬆餅。上次我們這組鬆餅脆脆的像餅乾！承恩那組的鬆餅軟軟的像棉被！所以做鬆餅要控制材料的量，不要少那個，多這個」、「我覺得今天做的鬆餅很成功，因為上次做的鬆餅都沒有黏稠，做鬆餅真的很有趣」。

3-1超人氣小舖-店鋪設計師（問題：如何製作吸引顧客上門的店；語文：聆聽、發表、討論、溝通）

原本孩子是打算像料理節目一樣，請人試吃、評分，比賽誰做的最好。但是當我再問他們時，他們又改變主意了，他們說要開店（之前沒做過），看誰賺最多錢（假錢，數學附件），多的獲勝。然後我們討論了要怎麼讓別人知道這件事、怎麼確認假

錢是我們發出去的。孩子說要發傳單，將蓋好章的假錢訂在傳單上，接著有人提議用發票換假錢，獲得熱烈的迴響，孩子覺得這樣可以做好事（捐贈發票）幫助別人，因此改用這個辦法。

確認了競賽與交易方法，那麼店面要有哪些呢？孩子說要有招牌。接著提問，我們在外面看到的招牌，字都和你們平常寫的一樣嗎？孩子回答不一樣，要有變化。孩子還提到要有像科學園遊會一樣的棚（遮陽棚），還要寫價錢。怎麼決定價錢要寫多少？孩子提到了要算買材料的錢（成本）、花的時間。大部分的孩子都認為價錢要比成本高，但是有人提出要比成本低。為什麼？什麼時候我們會這麼做？孩子認為要做好事的時候、賣不出去的時候、快要結束的時候、試賣的時候。最後我們僅粗略估算鬆餅和水果的錢，因為孩子說他們還要自己帶一些東西（之後的材料，含水果、醬料、其他裝飾，都是孩子自行討論出來的）來裝飾鬆餅。其他部分孩子說他們要小組討論，因為這是商業機密！

孩子依據設計圖製作時，遭遇了一些問題：（1）店面怎麼的搭設？原本孩子說要用紙筒做成四根柱子放在四張桌上，然後再黏上招牌等，可是太複雜了，難道沒有其他較簡單，又能達到同樣效果的方法嗎？於是他們左看看右看看，發現窗框跟店的樣子很像，只要拿掉窗戶就可以了。（2）遮陽棚要怎麼固定？孩子一開始是設定鐵絲，但是教室的鐵絲太細，支撐力不夠，於是開始尋找教室可用的材料，最後以紙箱、紙筒做支撐架，調整長度、角度，試了很久才固定住。（3）廣告旗要怎麼立起來？一開始有人提議做像相框後面的支撐架；有人提議把紙留長一點，貼很多塊黏在地面；有人提議插在紙箱上。但是紙箱已經被用光了，於是改用塑膠杯挖洞。但是杯子太輕了，會倒下去，於是去撿石頭。放了石頭，發現杯子和石頭沒有合在一起等於沒有用，最後想到想種花一樣種旗子。

在開賣之前我和孩子討論可能會遇到的問題：（1）烤鬆餅要花時間，如果來不及烤好，會讓客人等，怎麼辦？孩子說可以用訂購方式，烤好了送過去；限時開店，等準備好了再開店；讓客人自己DIY，節省擺飾的時間；請他們吃糖果、喝飲料；先做好。考慮人力、物力，最後決定先烤好一些，等準備差不多了再開店。（2）那烤好的鬆餅放太久會冷掉，怎麼辦？孩子提出可以用鋁箔紙、保鮮膜包起來，或是放進保麗龍箱子裡。（3）要準備多少材料才夠？孩子認為可以先問問看想買哪一家的。怎麼記錄呢？像選自治小市長一樣讓客人勾選。因而我們製作了訂購單。

				
店面設計圖	招牌鬆餅圖	搭設遮陽棚	可愛的店面	想盡辦法立旗子

3-2 超人氣小舖-廣告行銷去（問題：如何吸引顧客上門；語文：討論、溝通、圖文記錄）

店面設計好了，那要怎麼讓客人知道、吸引客人上門？於是我們做了廣告行銷。之前大多以問題引導孩子思考，可是這個部分我發現對孩子來說較難，所以做了較多介入。

雖然孩子有改編歌詞的經驗，但是一開始他們是打算自行創作的，但節奏過於沈悶。孩子無法分辨沈悶的節奏與輕快的節奏給人的感覺。他們曾經在從事快樂的事時，唱著緩慢、低沈的歌曲而自得其樂，因此我建議他們可以從平常聽到的叫賣或廣告去改編。另一個是太多贅字：星橋鬆餅就是你的靠山，讓你吃了生龍活虎，有百倍的活力，還產生了活力感，保證讓你精神百倍。我讓他們比較原先廣告跟他們編的不同、原先的廣告又少了哪些，於是他們自己修改為：星橋鬆餅、星橋鬆餅，是你的靠山，好健康、好營養，是你健康快樂的靠山。

另外，當孩子決定要做廣告推銷時，原本我是打算帶入生活周遭物品發出的聲音（亂打秀），以物品的聲音來搭配推銷台詞，但是實際做了以後，孩子覺得這樣肢體動作會受限，於是我們改為將重點放在以肢體動作輔助表達語言上。

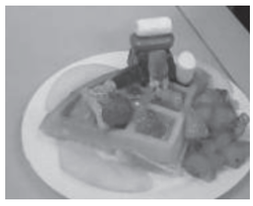
						
表演，請同儕回饋	以肢體動作表演最後台詞：HAPPY					

3-3 超人氣小舖-開張大吉選我喔（問題：如何良好的分工合作；語文：溝通）

孩子在實際販售的過程中必須跟顧客溝通，依據顧客喜好添加水果（奇異果、蘋果、小蕃茄、葡萄、桑椹）、醬料（蜂蜜、煉乳、草莓醬）、糖果、餅乾等，收錢、找錢，招呼客人、拿給客人等，都需要有良好的分工才能達到，而這過程也讓孩子有了與他人對話的窗口，表現他在這個過程中所學習到的東西，並從訪問顧客當中得到回饋，對整個活動進行了反思。孩子發現購買過程牽涉很多因素，每個環節都很重要，也體會到合作的重要，第四組在超人氣小舖這個活動中，進度落後很多，因為他

們沒有良好的分工合作、個人意識太強，可是當開賣在即，他們發現這樣下去不行，所以迅速的做了調整，反而有後來居上的趨勢。

			
再次調製麵糊	鬆餅三人組	先做好準備	孩子說要的簡易雕花

			
準備很多材料	請科任老師品嚐看看	這組的生意真好	小熊城堡

對於超人氣小舖，孩子回饋如下：「我學到了開店沒那麼簡單（要考慮很多因素去吸引客人）」、「非常感謝我的隊友，無論遇到多大的困難，我和我的隊友會一同解決。雖然有小吵，可是，我們還是會解決」、「我上次問客人說為什麼要來這家，客人說因為我們的店很可愛、很便宜、跳舞很棒」、「做鬆餅很好玩，我最喜歡鬆餅了，母親節的時候我也要做鬆餅給媽媽吃」。

肆、教學省思

對於師生互為主體這件事，因著課程的進行、同儕的回饋，我有了較之前清楚的概念與判斷，不是全然順著孩子的想法走，老師也要有所判斷、有所取捨、適當的介入，所以將課程改採小題大作的方式進行，希望能深入發展問題解決的能力。

在這次的教學過程，我以提問的方式引導孩子思考，讓孩子自由記錄在白紙上，結果發現給孩子的空間越大，孩子的表現也越多元，能按照自己的方式紀錄。

在這課程之前，我進行的是教室設計，我發現在這次的課程中，孩子也較能觀察到教室空間的運用，像是以窗戶取代店鋪的搭設。以小組方式進行合作的經驗他們是有的，而這次的課程較之前更能突顯出合作的重要性，因為過程中會遭遇許多問題，如果以個人的力量去做，勢必會做很久。孩子也發現有些組別動作迅速，因為他們比較團結，能夠在溝通的過程中有所堅持與妥協，另外，還有一個孩子，他個人意識很強，不善於與人溝通、合作，但在課程的最後，他意識到這樣是行不通的，進而改變了自己的行為，我覺得這對他個人來說，是一個開始。孩子自身的意識才是改變的契機。

另外，在這過程中，當我認為這樣做時，是孩子原有能力的重現時，我會試圖在孩子的能力範圍內增加一點挑戰性，製造一些問題，讓孩子去解決。雖然只是一個小小的問題，可是他們展現出來的方法讓我十分欣賞，像是記錄方法的精進，像是肢體的開發。不過在這課程中，我對於孩子的經驗問題有所疏忽，這是下次考慮主題時，需要注意的地方。

最後我要感謝南二區所有的伙伴們在教學過程中給予的建議，也謝謝高雄團的所有成員的回饋與打氣。

整體評述

對心蕙老師而言，這是一次非常成功的教學轉變，嘗試與學生一起發展課程，在確立孩子開餐廳比賽的目標後，即循著孩子的興趣和經驗進行，並在過程中判斷教材的可行性。

此案例可分為「水果選取」和「鬆餅製作」兩個階段。選擇水果時可以先讓孩子吃吃看、嘗試挑選，提取孩子的舊經驗和新的探究發現，說不定孩子有自己的看法，透過在經驗裡打滾，並融入新的感官體驗，更容易培養出孩子的能力。在孩子的經驗世界裡，其他人的建議與協助是開展能力的一個面向，但介入不宜急躁，莫讓過早的介入阻絕孩子的判斷與自我建構的機會，因此，專家（老闆）介入的時機可以多加思量。

此外，銜接每個階段的問題應該由孩子主體經驗衍生，例如：選購水果在鬆餅烹飪比賽是一個關鍵點，如何選購的問題若放在孩子體驗和觀察相關事物之後，對孩子而言會更具意義；選取水果是一種個人的經驗法則，沒有絕對答案，但卻能在歷程中提升孩子的能力，這能力不僅涵蓋探索與體驗，孩子不斷透露出「我學到了勇氣、沒想到挑東西也有秘訣、老闆對我們好好喔！」等訊息，更是隱性的、上層的能力體現。

鬆餅階段，心蕙老師轉而讓孩子自我嘗試，藉著提問鼓勵孩子發現問題、蒐集資料和歸納結果，過程中孩子有許多經驗知識產生，再藉著專家（家長）和他人的協助，讓成品更為可口美觀。

品嘗料理，只需要有一張勇於嚐試的嘴巴和一顆開放的心！碰撞與融和，最早往往發生在美食裡，而藉由飲食的學習與觀察，常可以見到自己未曾發現的一面！相信一次次美妙的經驗，能帶領孩子於行動中回到最初的自己，看見自己的真善美。

同『垃』會

臺南市生活課程輔導團　大橋國小鄧守娟老師　省躬國小黃杏如老師
開元國小詹靜芸老師　五甲國小林荷芳老師

壹、相關背景資料

適用對象：國小一年級學生

貳、設計理念與歷程

生活即教育，教育的目的即在引導孩子如何好好過生活。

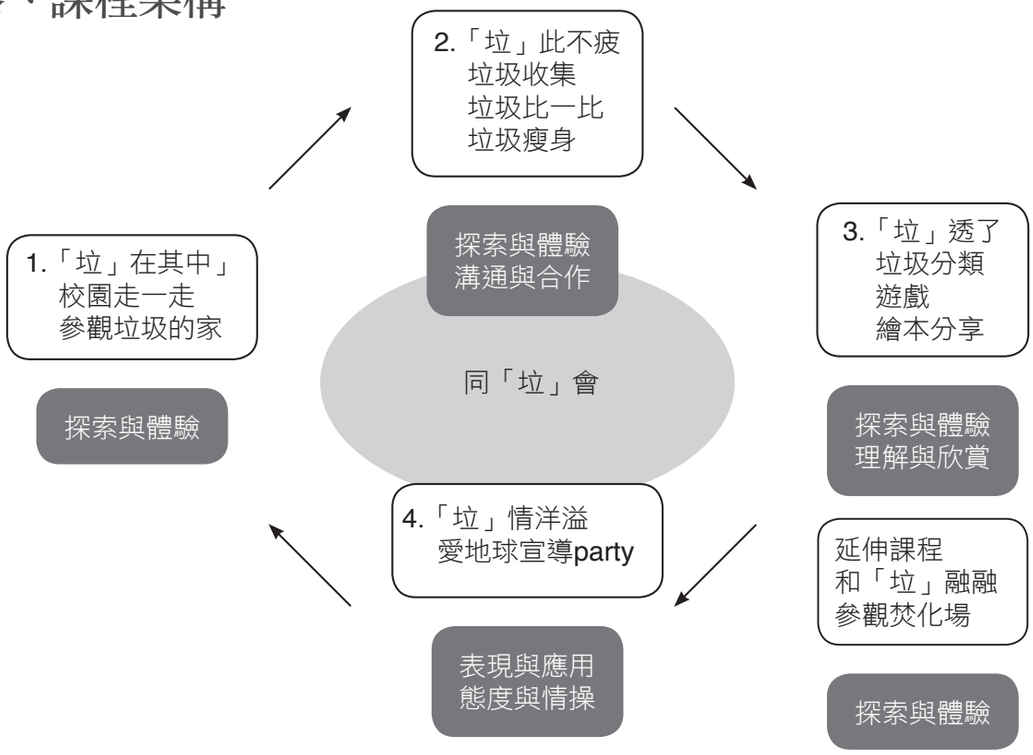
投身低年級教育已有多年的經驗，觀察孩子日常生活的表現，每每發現同樣的問題：老師，我的橡皮擦不見了？老師，我的鉛筆找不到？班上類似的問題層出不窮，天天上演，孩子對於生活中應做好的管理與責任並不以為意，不珍惜文具，不懂得好好保管自己的物品，這現象背後真正的原因為何？也許是漫不經心的生活態度，也許是富裕過足的生活環境，也許是沒有人正視這樣的一個生活「小問題」，而隱藏在這個小問題後的大發現卻是－「浪費」：浪費有形的金錢，父母得買單重新購買文具；浪費隱形的時間，學生花時間找尋與借用文具。

說到這裡，我想每個老師都會心一笑吧！這不就是最好的生活教育題材！我們幾個輔導團的夥伴開始討論，到底應該如何解決這樣的問題，進而引發孩子愛物惜物，「用心」做個生活的好主人，於是產生了我們的「綠色生活用心活」的課程主題設計。第一個單元為「我的文具王國」，但是在課程實施的過程中，發現孩子似乎提不起勁，在他們的眼中看不見學習的熱情，我們才驚覺，我們忽略了生活課程的精神－以孩子為主體，課程設計中，老師道德期待的著墨太深，而學生「玩」的面向太少，不夠有趣，不夠貼近學生的生活。當下我們立刻決定，課程內容勢必再重新做調整！我們仍然希望以孩子的生活為出發，讓孩子正視生活中的問題，於是第二份課程設計「同『垃』會」應運而生。

在「同『垃』會」中，我們聚焦在「垃圾」這個議題，我們試著讓孩子從班級、學校的環境中去觀察垃圾，探索在校園中垃圾的分布、種類、收集處，進而體驗到垃圾對於生活環境的影響有多大，那又該如何好好的處理垃圾，廢物利用。在落實自身環保觀念的同時，也將愛地球的觀念推展出去，與其他一年級的小朋友分享，做了個最棒的「愛地球宣導party」結尾！

課程過程中，孩子的眼光是騙不了人的，那閃閃亮亮的眼神，熱情發表的神情，讓我們有太多的驚喜與收穫。「生活」，可以好好玩！

參、課程架構



註：同『垃』會主題課程分為「垃」在其中、「垃」此不疲、「垃」透了、「垃」情洋溢四個單元活動，依據學生學習脈絡，教學者靜芸老師延伸了參觀焚化廠之和「垃」融融單元。

肆、能力指標

同「垃」會	
探索與體驗	1-1 以五官知覺探索生活，察覺事物及環境的特性與變化。
理解與欣賞	2-2 觀察生活中人、事、物的變化，覺知變化的可能因素。
表現與應用	3-2 練習並運用探究人、事、物的方法，解決生活的問題、美化生活的環境、增加生活的趣味。 3-3 養成動手探究事物的習慣，並能正確、安全且有效地行動。
溝通與合作	4-1 使用合適的語彙或方式，表達對人、事、物的觀察與意見。 4-3 能聽取團體成員的意見、遵守規則、一起工作，並完成任務。
態度與情操	5-2 察覺自己對許多事務的想法與作法，有時也很管用。 5-4 養成參與、欣賞展示及演出時的基本禮儀與態度。 5-5 產生愛護生活環境、尊重他人與關懷生命的情懷。

伍、教學活動過程與省思

本教學活動的實際教學為兩位夥伴：靜芸老師與荷芳老師，在本文彙整呈獻之前，靜芸老師已經教學完畢，荷芳老師則尚在進行教學當中，為了呈現教學的整體脈絡，茲以靜芸老師的教學做為說明。

活動一：「垃」在其中	教學節數：3節
教學目標	1.能對環境汙染之垃圾議題產生興趣與關懷 2.能發現校園垃圾的足跡與集中區 3.能猜測可能垃圾隨意丟棄的原因 4.能對垃圾回收區，提出想了解的問題
教學活動流程	1.參加環境教育宣導講座（校園既定活動）。 2.教師帶著學生去校園各處觀察（如：水溝、圍牆邊、球場），看看校園的垃圾在哪兒？為何這些地方會有垃圾？ 3.四落的垃圾它的家應該在那兒？（引導學生去參觀垃圾場） 4.除了垃圾場，學校還有甚麼地方也會收集垃圾？（引導學生去參觀資源回收室） 5.讓學生想想：為什麼都是垃圾卻要放在不同的地方？ 6.事先請各組討論想提問的問題，並會同學務處衛生組長或主任來幫學生解答。 7.填寫學習單：你在哪裡看過垃圾？垃圾看到的世界、聽到的聲音會是什麼樣子？如果垃圾會說話，它會說什麼呢？
學生的表現與能力	1.在環境教育宣導講座中，在認知的學習上發現，學生對環境汙染的專有名詞雖然認識不多，但看到烏龜被塑膠圓環套住使得龜殼嚴重變形、信天翁幼鳥務誤食垃圾而來不及長大的照片，相當同情，引發學生想要進一步認識環境汙染的垃圾議題之興趣與態度。 2.一開始參觀資源回收室，小朋友不知道學習目的，在老師「解散」令下，紛紛跑去籃球場玩，實在好天真！經提醒後，學生實際去看每班的資源回收垃圾送到這裡來後，高年級的環保小尖兵如何處理？學校已整理好的資源回收物品如何擺放？變賣回收物所得基金做何用途？最重要的是經過幾次師生的對話，學生開始能用「我發現」、「我觀察到」等句型表達自己的發現。
教學發現與省思	老師在處理「環保」這個教學主題時相當謹慎，因為這不僅是地球的大問題，也是老師班級經營每天必須面對的處境：班上每天都會製造垃圾，每天也都有垃圾掉落在地板上，如果我們能夠及早讓學生養成好的生活習慣和處事態度，不僅對班級有益，對地球也是一大福音。 然而，這樣的主題也很容易流於價值觀的介入與道德的勸說，而形成了由上而下的課程設計。顧慮到低年級學生年紀尚小，因此在學習活動安排上，盡量簡單化、行動化與趣味化。
問題與解決策略	1.教學過程發中，發現有些小朋友尋找垃圾足跡的態度，比較是停留在「有趣」「好玩」的階段，為了要催化小朋友能同理、擬人化所發現角落裡垃圾的心情，於是設計了學習單，來解決此活動可能比較活動性很強，理性層面很高（探討為何某些地方會有垃圾的原因），但情緒與同理層面可能關照得比較不足的問題。學習單（如附件一）顯示小朋友可以同理某個角落垃圾的心情，這有助於本活動不至於流於理性思考、認知學習與活動操作的學習模式。 2.為了讓學生了解資源回收的動態歷程，老師改變原教案的靜態參觀，改成動態參訪。本校每週的資源回收有固定的時間，但因為有的學生上學時間較慢或其他因素，並非每個人都知道資源回收室的位置及方法，因此實地參觀是最好的學習方法。因為行政團隊的支持，才有辦法臨時變更課程，訓導主任、衛生組長、警衛工友熱心的解說，讓學生五花八門的問題得到解答。

教學活動照片		
	說明：環境教育宣導講座	說明：仔細觀察，垃圾到底在哪裡？
		
	說明：垃圾子車裡的垃圾長得好快喔！	說明：參觀資源回收室

活動二：「垃」此不疲	教學節數：2節
教學目標	1.能發現校園垃圾並動手清理 2.能將垃圾準確的丟在垃圾桶中 3.確實做好資源回收與分類 4.了解壓縮垃圾可使空間減量 5.能討論並實際操作壓縮垃圾的方法
教學活動流程	1.參觀完垃圾場與資源回收室，學生大致已知道垃圾分為二類「可回收」與「不可回收」，猜猜看班級與校園中所產生的垃圾，何者較多？，並說明猜測的原因，並讓學生討論過後重新做決定。 2.找找看，動動手，開始動手收集垃圾囉！ 3.製作吃垃圾的「變形金剛」 4.利用下課時間，收集約3-7天後.讓學生比較一下，到底是哪一類垃圾長得快？ 5.這麼多的垃圾，浪費好多的空間，請學生動腦想一想，如何幫垃圾瘦身？

學生的表現與能力	1.校園裡任何一個角落都可能是垃圾藏身之處，當老師帶著學生利用每天5分鐘的時間撿拾校園垃圾，學生沒有任何怨言，還對自己可以在各個角落細心發現這麼多垃圾而感到成就感，覺得自己在為地球做好事。 2.學生來問：「老師，這個怎麼分類？」的人變多了，在未上這樣的課程之前，學生也有粗略的分類概念，可是比較不精細，比如一個牛奶穀片的杯子，它會有上蓋、有膜、有杯子和湯匙，蓋子、膜和湯匙都應該丟一般垃圾，杯子要沖洗放資源回收，對他們而言這樣的分辨並不容易，而且有的學生甚至沒有指勁可以撕開那層膜，現在大家比較願意去細細思考，並解決在資源回收上所面臨的不同的問題。 3.學生在做完數日的「淨灘」活動後，對學習單的問題，如「垃圾存在的角落」、「垃圾想說的話」都能侃侃而談的分享，但在文字及圖畫表現上稍弱。 4.猜猜「哪種垃圾得快？」活動，學生藉由兩次投票動作反思班級垃圾如何產生。第一次是讓大家自行判斷、自由投票，經過一番討論，開始有人反思班級垃圾如何產生？產生的是哪一種垃圾？例如大家討論發現每個禮拜都會喝乳品，乳品喝完會有容器，而且每天早上有好幾個人訂羊奶，所以資源回收垃圾應該長得很快，而有些學生堅持一般垃圾比較多，因為她觀察每天中午大家用衛生紙擦碗的時候都用掉很多垃圾。所以在投票做決定、討論、表達中，學生充分表達了自己的看法，並讓學生聚焦在觀察垃圾的成長變化。 5.活動實施第三天就發現因前一天喝乳品及製作勞作的關係，剩下許多材料，資源回收類的袋子已經滿了，要更換另一個袋子很浪費且不環保，於是就讓學生去討論怎麼壓縮垃圾，讓空間變小。運用班級所產生的可回收資源分成三組：牛奶盒、陀螺邊框以及其它類。可以看出經由組員的腦力激盪，也產生了不少解決問題的方法。 6.討論中發現，學生會將牛奶盒徹底壓扁，也用了他們覺得最節省空間的方法去排列盒子，達到垃圾減量目的。因已達學生認知的限制，所以老師就以「暗示」的方式，引導學生學習新的垃圾壓縮法（搭鷹架），前後差異讓學生們都感到非常神奇。
教學發現與省思	1.鼓勵學生正向的行為比消極懲罰更具有教學效果，尤其在製作「變形金剛」和校園撿拾垃圾活動中，老師發現了學生的主動與自發，不需老師催促，學生就有製作的興趣，也自發性的撿拾垃圾回教室。此外，活動的有趣性，也大大提高了小朋友參與的興趣。 2.為了讓學生在遊戲中體驗學習，原本教案想用紙箱做「專門吃垃圾的巨人」代表「一般垃圾」和「資源回收」，讓學生去為每天收集的垃圾量身高，後來順應學生的生活脈絡，更改為製作「變形金剛」，主導者自己可找幫手動手做。令老師訝異的是是一下課就一溜煙消失的小男生，現在竟然願意主動犧牲下課，而且效率很好第二天就做好了，造型風格也完全不同。當學生找到他熟悉的喜歡的題材，並讓他自由發揮時，老師不需費力教學就能看到學生的成長呢！
問題與解決策略	撿垃圾與丟垃圾如何變得有趣？因為本班上一次生命教育課程中學習到要效法林書豪精神，老師靈機一動，找來兩個籃框，讓學生丟垃圾好橡在投籃一樣，這個裝置引起學生的興趣，會相互比較誰丟得準，即使丟偏了也會想辦法撿起來重新丟一次，比起以前不在乎垃圾有沒有被丟進垃圾桶，現在地上的垃圾少很多了呢！

教學活動照片		
	說明：大家都是垃圾搜尋達人	說明：丟垃圾也要向投籃一樣神準
	 	 
	說明：變形金剛完成圖	說明：壓縮空間使垃圾減量實驗

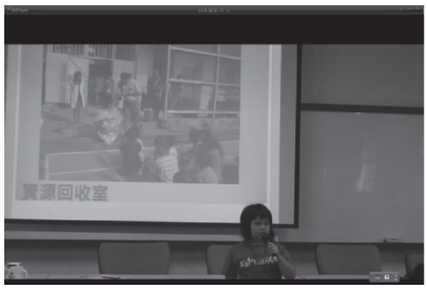
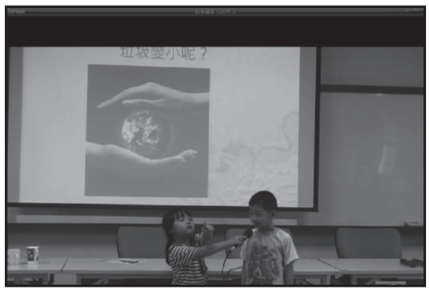
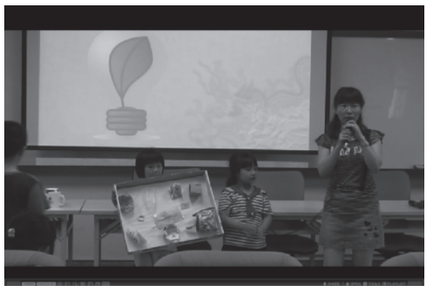
活動三：「垃」透了	教學節數：2節
教學目標	1.能將垃圾正確分類 2.能將資源回收物再利用，製成新產品
教學活動流程	1.進行垃圾分類遊戲，讓學生了解資源回收的種類。老師利用報紙或教具的大海報寫出資源回收的類別（例如紙類、塑膠類、鐵鋁罐、玻璃等）以及一般垃圾，置放於教室的地板上，學生依據老師手上的回收物品，站到正確的海報處即得分。本活動主要是要學生了解資源垃圾有哪些。 2.分類遊戲中，老師可以從中挑選出可能學生易混淆物品來做分類，例如衛生紙、鋁箔包、插了吸管的牛奶罐等。 3.繪本分享：「爺爺一定有辦法」，請學生分享曾經自己或家人曾有過的廢物、舊物利用經驗，並利用教室現有的資源，討論並製作出廢物利用的新物品。
學生的表現與能力	1.小朋友對資源分類遊戲是感興趣的，運用前兩個單元活動所建立的分類概念，活用於此遊戲中；同時也可以發現學生對於一時無法分類的物品，會提出各自的意見與想法，知其之所以不知，也許也是一種問題探究的能力。 2.當學生在圖書室看書，發現了相關的環保書籍，會很高興跑來告訴老師：「老師，你看！」，可以感受到學生主動求知的態度。為了鼓勵學生的主動求知，並擴展課程的豐富性，於是也讓全班共同閱讀了其它的繪本。
教學發現與省思	1.繪本「爺爺一定有辦法」傳達簡樸生活中愛物惜物的觀念，學生動腦與分享得頗熱烈。 2.原預計學生已經大致了解分類概念，但是活動中發現學生仍有疑惑之處。藉由老師的引導，讓學生不斷整理舊概念；也讓各小組設計分類問題，讓它組搶答。動靜兼具的垃圾分類遊戲，效果頗佳。 3.提供教室現有的回收資源，讓有興趣的學生進行廢物利用的製作，學生從最近閱讀的雜誌中，發現有環保彈珠台的介紹，幾位學生主動要求要製作。這些學生每天下課，就與同伴討論與動手製作，這份樂在其中的學習精神也頗讓人欣慰。並且發現學生在發現問題時，漸漸地會以不斷討論與嘗試的方式，取代了過去直接就找老師尋求協助的習慣。
問題與解決策略	在教室有限的空間中玩垃圾分類遊戲，小朋友可能因為興奮搶位而發生推擠，好玩有餘，安全則令人憂心。因此若變更為讓小朋友用手勢顯示，或許在趣味中能兼顧安全問題。

<table>
<tr><td rowspan="4">教學活動照片</td><td>  </td><td>  </td></tr>
<tr><td>說明：澄清垃圾分類的迷思觀念</td><td>說明：下課了，可以製作彈珠台製作囉！</td></tr>
<tr><td>  </td><td>  </td></tr>
<tr><td>說明：回收標誌找到了！</td><td>說明：繪本「爺爺一定有辦法」：閱讀與討論</td></tr>
</table>

活動五：「垃」情洋溢	教學節數：4節
教學目標	1.能用心參觀焚化廠各項設施 2.能遵守參訪焚化廠的禮儀與行為規範 3.能專心聆聽焚化廠相關說明，並提出問題 4.能分享參觀焚化廠的感想
教學活動流程	1.參觀焚化廠：了解可回收的垃圾種類與用途後，那不能再利用的垃圾倒底該怎麼處理？走！一起去參觀垃圾焚化廠。 2.用心看，仔細聽：專心觀察焚化廠設施與用心聆聽相關說明分享參觀焚化廠的心得與感想。
學生的表現與能力	焚化廠設備新穎而壯觀，學生除了驚嘆於處理流程外，也能專注地聽廠方人員的說明，並適時的提出相關的問題。

<table>
<tr><td>教學發現與省思</td><td colspan="2">1.參觀焚化廠才知道科技真的好進步，有的小朋友特地戴口罩去，到了才發現廠內完全沒有臭味或怪味，有的小朋友甚至覺得香香的。參觀完後不禁自省，老師並非對於生活樣樣精通，適當地運用教學媒材與實際參觀，是讓學生視野更開闊的方式之一。老師對於課程設計伸進去這樣的手，應該，也值得！
2.焚化廠並非一般垃圾最好的最終，為了不讓學生認為垃圾撿起並加以處理即可，「垃圾減量」的概念與方法，似乎該是本主題課程之後的延伸。</td></tr>
<tr><td>問題與解決策略</td><td colspan="2">因著第一單元學生提出「垃圾車將垃圾運到哪？」，以及第二單元進行中，學生詢問「一般垃圾沒有其它用處，該怎麼處理？」等問題，我們依循著學生的學習脈絡，試圖將垃圾處理的觀察，由校園延伸到社區資源。經過校長的同意和代為聯繫，班上竟然有機會可以參觀垃圾焚化廠，這是在地資源的絕佳運用。
一般學校若是無法進行這樣的參訪，也可以運用網路上的資源，因為縣市環保局或是焚化廠，有相關網頁或影音的介紹，不妨一試。</td></tr>
<tr><td rowspan="4">教學活動照片</td><td>  </td><td>  </td></tr>
<tr><td>說明：抵達永康焚化廠，全班一起照相留影</td><td>說明：聽完阿姨親切認真的解說，大家都踴躍提問與回答</td></tr>
<tr><td>  </td><td>  </td></tr>
<tr><td>說明：焚化廠內部壯觀的景象</td><td>說明： 參觀壯觀的操控室內部</td></tr>
</table>

活動五：「垃」情洋溢	教學節數：4節
教學目標	1.能與他人分享學習到的環保概念與精神 2.能依據自己的喜好與狀況，選擇宣導發表會的負責工作 3.能事先準備宣導發表會的工作 4.能與組員共同討論宣導發表會的工作項目 5.能在宣導發表會中表現出所負責的工作項目
教學活動流程	1.明白了垃圾對我們生活的影響後，大家想跟其他一年級的孩子分享自己的所看所得，於是我們大家決定辦一場愛地球宣導party 2.首先，先進行分組，各組分別討論想表演的主題與方式 3.討論後分為：主持人組、報告組、有獎徵答組、唱歌表演組、飲料組 4.表演的內容請孩子先進行小組討論，再分別與老師商量 5.邀請一年級的班級至會議室，舉辦一場愛地球的「同垃會」
學生的表現與能力	1.學生對於這個活動暨期待又害怕，因為小朋友很喜歡上台，但是大家剛入學，在這格學校沒有任何面對大眾上台經驗。活動結束後分享心情，學生反映大致為：很好玩、主持人表現很好、感覺小組很緊張時我努力的大聲唱...學生結束後都有滿足開心的感覺。 2.小朋友以自己的方式來面對自己的壓力，例如看到有小朋友以背誦或是帶小抄的方式，來解決上台可能的緊張。
教學發現與省思	1.宣導內容的事前準備是透過師生共同討論，我們先藉由課程架構圖的回顧，反思我們的學習歷程，和想要和其他班級的小朋友分享的是什麼，等大家都討論好了，再由老師補照片和製作PPT，這部分老師提供比較多的協助。 2.在分組的選擇上，是依照小朋友的意願，連上台報告也都是小朋友自願，表現出來的成果很不錯。參與的別班的小朋友會問老師：「為什麼我們沒有這麼好玩的活動？」，老師會覺得一年級能表現如此，相當好，這樣的回饋也讓老師覺得事先花時間的協助學生討論與準備，是相當值得的。
問題與解決策略	這個活動是學生第一次將學習過程化諸為宣導內容，表現在眾人面前的大型活動，最需要克服的是學生的緊張感。老師將這樣的議題化為討論，同理這樣的心理狀態，並更積極的讓大家分享面對與克服的方式，並以身為愛地球大使的使命感來激勵學生，最後得到的成果以及眾人的回饋，讓學生有相當的成就感。這或許是課程結束後，在很多小朋友的態度與行為上，依舊有影響力的原因。

教學活動照片		
	說明：成果發表會，小朋友上台解說自己的所見所聞	說明：有獎徵答相當踴躍，看得出小朋友都很專注聽講喔！
		
	說明：我們把常見的幾種垃圾收起來，當作有獎徵答的題目	說明：最後大家上台表演，把自己編的環保歌曲和舞蹈展演出來

陸、教學設計與教學歷程的省思

一、課程建構中的師生互為主體

雖然主題課程的設計，在課程教學之前，就已經大致建構完成，但是課程架構是粗略的、開放的，其中的血肉則有待教學脈絡中生成。當教學者對課程的生成採取彈性、以學生為主體的態度，學生的學習經驗與脈絡就會在教學中被看見與珍視。

本主題課程由靜芸與荷芳教學，就可以看到不同的學生背景、特質，所形成的不同的學習活動，舉例來說，靜芸老師延伸出來的參訪焚化廠活動，荷芳老師則是依循學生對於垃圾車的觀察所產生的好奇心，很幸運地邀請到一位從事清潔隊員工作的家長來介紹垃圾車，並利用此一難得的機會，形成了一年級學年參與的活動課程。

當然，老師的專業與經驗，會幫助其理解學生的學習狀態，從學生反應中歸納或演繹到下一階段的學習活動設計，這也就是生活課程中師生互為主體的精神展現。

二、從學生訪談過程中去理解學生學習與生活

身為教學者，很想知道學生對於課程想法是什麼：每天花5分鐘撿垃圾、討論與實踐環保...會感到厭煩嗎？要如何維持學生長久的學習熱情？於是開始了與學生的對

話，訪談他們做環保的心情。而這些與學生的對話，也讓教學者對於教學的影響性，有更深切的思考。

班上一位平常惜字如金的小男生講到他如何在住家附近的公園玩耍時，制止別的小朋友亂丟垃圾，很訝異個子小小的他竟然這麼有道德勇氣去勸阻別人，也感受到了生活態度影響了他的生活。另一位小女生分享了她如何制止爸爸丟垃圾的過程，想到她是家中的獨生女又是爸爸的掌上明珠，她說的話一定很有效果，不禁令人莞爾。當然，也有不同意見的小朋友。　一位小朋友說不喜歡回收，對話中了解他認同愛地球的觀念但是不愛做環保，如何教學生把知識化為行動，是教學的藝術，也是老師努力的空間。

三、看見課程學習的影響力

課程的結束，教師們期待著對於學生的行為與態度有些許的影響，期待「愛護地球」這樣乍看下像是崇高意義的口號，能讓學生以自己的認知與態度，化諸行動實踐。很開心看到學生正以自己的方式，對於環境與生活進行著思考與行動，僅以下面事例作為說明：

靜芸老師班級案例	1.發生狀況：班上某位小朋友連續兩天到合作社買飲料，有同學看到覺得這樣製造兩個杯子，很不環保，許多人也表同感。 2.全班討論：確實很不環保，可是夏天到了，大家都想喝清涼的飲料，想要喝飲料又兼顧環保該怎麼辦呢？ 3.討論結果：如果合作社可以讓小朋友自己帶杯子去裝飲料，就可以兩全其美了。老師請關心此事的孩子下課後自動集合，然後到辦公室找主辦老師，將狀況報告清楚並提供本班環保建議，以供參考。 4.「表達」、「溝通」能力的展現：老師請的是班上一位較弱勢的孩子（功課較差，口語表達較弱）為領頭羊，帶領其他人到辦公室反應意見，提醒大家反映意見應誠懇大方，才能讓對方感知我們的想法意見。一開始，大家進去辦公室都心生膽怯，不敢表達意見，互相推讓，後來這位弱勢的孩子終於鼓起勇氣把想法說出來，加上大家你一言我一語的幫忙，成功讓主辦老師理解班上的想法，將此意見帶到合作社理監事會議討論，成功通過提案。
	1.發生狀況：某日學校營養午餐的菜餚有「茶葉蛋」，孩子用餐完畢離開學校後，老師原本以為垃圾桶周邊像之前一樣會一片狼藉，灑滿蛋殼，但出乎意料的，地面很乾淨。 2.培養「把垃圾丟好」的生活能力：以前大家對於垃圾是否被丟進垃圾桶並不在意，但現在孩子不僅會丟，而且丟準，連蛋殼之類的碎屑小物都能做得這麼好，可見孩子已願意用行動來實踐把垃圾丟好、維持環境整潔。

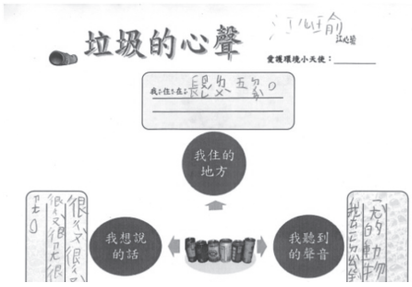
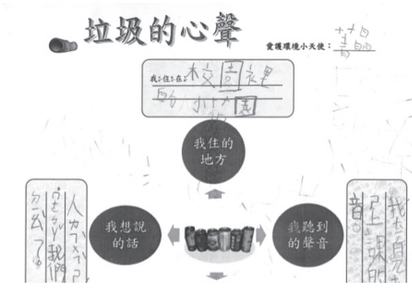
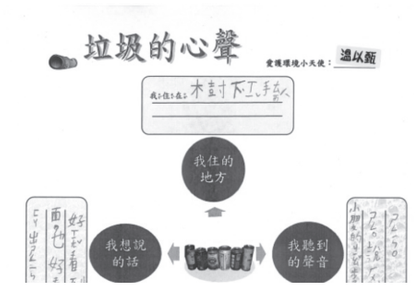
四、語文融入生活課程教學

我們認為本教學課程繪本的運用，是一種老師　教學觸覺　的介入方式繪本表現方式比較貼近兒童的情感與思維，根據課程的需要與學生學習脈絡所引入繪本，可以說是老師與學生「互為主體性」的一種表現。

本課程所採用的繪本是「爺爺一定有辦法」，此繪本符合我們教學所需，希望學生動動腦，思考怎樣讓回收資源再利用。有不少學生經過繪本的介紹，又更積極主動

在家裡與圖書館找到更多相關的繪本（例如「恐龍和垃圾」、「如果垃圾愈積愈多」、「牛奶盒做玩具」、「用紙杯做玩具」、「垃圾到哪裡去了」），並將此發現與老師及同學分享，這也是我們所期待學生生活能力（問題發現與解決）的培養與展現。

本課程從建構到實施，藉由教育先進的指點、夥伴的相互討論激盪，以及與小朋友的學習互動中，不僅讓我們對於生活課程的意涵與精神有更新的看法，也對於教學經驗與思辯歷程，有樂於與其他夥伴分享與討論的期待！

<table>
<tr>
<td> 
</td>
<td> 
</td>
</tr>
<tr>
<td>學習單說明：發現垃圾的地方在住家附近，孩子每天和家人散步的地方。很直接的表達她的想法是「很臭很臭很臭，很髒很髒很髒」</td>
<td>學習單說明：這位小朋友發現垃圾的地方在廁所，他說聽到「小朋友吵鬧的聲音」，認為垃圾在廁所裡感覺好孤單。</td>
</tr>
<tr>
<td> 
</td>
<td> 
</td>
</tr>
<tr>
<td>學習單說明：本班資源班小朋友的作品，她想像垃圾聽到了老師上課的聲音，大哉問「人類為什麼把我們丟掉了？」</td>
<td>學習單說明：在洗手檯下發現垃圾，想像它聽得到小朋友的腳步聲和說笑聲，但好想看到上面，也好想看到發出聲音的人。</td>
</tr>
</table>

整體評述

守娟、杏如、靜芸、荷芳老師，勇敢地跨出生活課程發展的第一步，雖然是不省時又不省力的刻苦壯遊，但你們仍滿懷熱情，期待自己與生活課程有熱血澎湃的接觸。從協同課程規劃、不同的班級教學和頻繁的會談，展現生活課程少見的團隊力量，並在扎實的課程中，沿路汲取不同的養分，呈現對課程獨有的觀點和令人敬佩的動能。

誠如案例裡筆者所言，觀念傳輸較為強烈的主題，於幫助孩子獲得知識的過程中，也需有能力上的成長，如何拿捏？凸顯教師生活課程觀的重要，因為在課綱的前提之下，能力是涵蓋認知、技能和情意的。能力的培養在於孩子產生有意義的行動經驗，即便我們小心不以直接傳授為主，當下其實已經透露「對、錯」的絕對真理，孩子少了自己去選擇、判斷與追求目標的意義，探索的行動依舊回歸單一知識的取得。

「校園裡，為什麼這些地方會有垃圾？」孩子一定有很多觀點、解決方法和經驗思索，探尋未知的祕密是生活課程最大的樂趣之一，零設限讓生活課程更輕盈，讓孩子的心更自由。為什麼有垃圾？找出根源的過程裡，孩子必須面對不同的人事物，並處理自己的情緒，為情緒找到出口，為垃圾找到一個家——個孩子認為的最好歸宿。

丟棄的人通常都是丟些自己已經不需要的東西，因此不會有顧慮，遺棄的成分比保留的成分還多，丟與撿都有著冠冕堂皇的理由，生活課程在乎的是孩子，對所描繪的世界有深刻的沉思，被遺棄的垃圾和孩子撿垃圾的經驗交疊掩映，其背後隱藏的火苗就是能力養成的火種。

開心農園在重安

臺東縣生活課程輔導團　博愛國小邱文貞老師

壹、教學年級：一年級

貳、教學節數：共12節

參、設計理念

從孩子的舊有經驗提取有興趣的部分—學校到底有沒有種蔬菜？給予幾個主題縱向式的再澄清、再學習、更精緻的探索與體驗課程，期望能透過真實情境、溝通與合作、拜訪與訪問與閱讀分享，解決學生的問題意識，培養樂當小農夫的態度與情操。

全案共分為四個主題軸：「學校有種蔬菜嗎？」、「拜訪重安的快樂農園」、「我想要播種蔬菜」、「幫植物換新家」，探索概念環環相扣。

首先，在我們社區處處可見一畝一畝小小的農園，學校也栽種了一些蔬菜，孩子知道農園和蔬菜的存在嗎？對一年級上學期沒有種植經驗的他們，知道蔬菜是怎們開始生長的？他們又會提出什麼令老師意想不到的問題和驚喜呢？最後，就從想蔬菜的問題開始和學生一起探究這個課題吧！

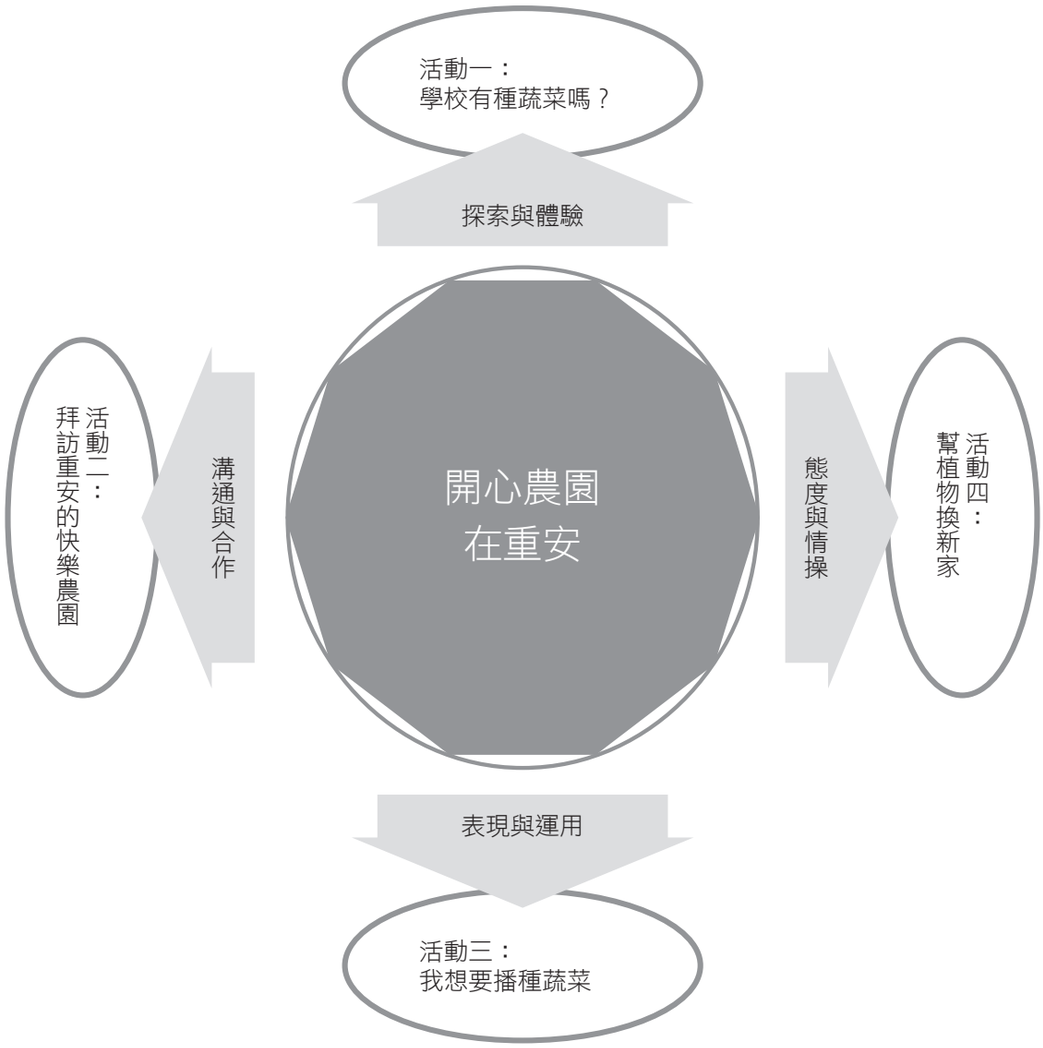
其二，上次的課堂中學生提及許多菜自己家裡就有種植，和學生討論後，決定進行拜訪重安快樂農園的活動，找出許多問題的答案。這個活動進行了兩次，一次以社區附近的小農園為探索對象（都與家長錯失機會），學生對蔬菜有更多觀察經驗的累積，但老師期望學生有溝通能力上的表現仍然沒展現出來。於是，再進行第二次的拜訪活動，讓學生有更多訪談和溝通經驗的累積。

接著，拜訪完重安的快樂農園，學生越來越想要自己親自動手種菜，「我想要播種蔬菜」的課程就誕生了。這個課程我希望能讓學生自己決定他要種什麼蔬菜，如何種？用什麼容器種？種完後要擺在哪裡？的問題，在彼此相互討論與探究中，學生學習如何種下自己的蔬菜。

最後，學生播種的蔬菜長大了，越長越高，孩子說：「根要長大，不能一直放在盆子裡，要把蔬菜種在更寬大的地方。」就這樣，我們在校園中找了一個角落，幫植物佈置一個舒服的新家。

這個課程的設計，有一個最單純的想法就是希望學生喜愛自己動手種菜，讓阿公、阿嬤和媽媽喜愛種菜的心，傳承在他們的心田裡。

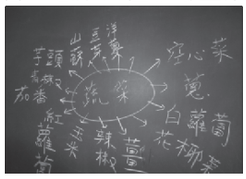
肆、課程架構圖



伍、教學活動與紀錄

南一版第二單元主題是開心農園，而在我們社區處處可見一畝一畝小小的農園，學校也栽種了一些蔬菜，孩子知道農園和蔬菜的存在嗎？對一年級上學期沒有種植經驗的他們，知道蔬菜是怎們開始生長的？他們又會提出什麼令老師意想不到的問題和驚喜呢？就從想蔬菜的問題開始吧！

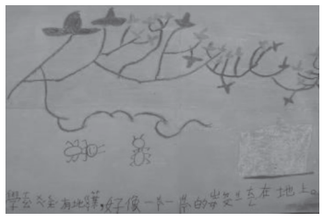
活動一：學校有種蔬菜嗎？（2節）

教師與學生互動	說明	能力
○師：「你們吃過什麼蔬菜呢？」 ●生：白蘿蔔、花椰菜、紅羅蔔… （學生回答課本制式的答案） ○師：除了這些菜，你們有吃什麼比較特別的菜？ ●生甲：老師，小辣椒。 ●生乙：龍葵。 ●生丙：Lokut。 ○師：你說什麼？請再說一次？ ●生：Lokut。 ○師：什麼是Lokut？ Lokut是什麼？ ●生：山蘇。 ○師：喔，原來Lokut是山蘇。 ○師：這裡的人們很有智慧，常常摘野菜來吃，你知道校園裡有菜可以吃嗎？ ●生：有嗎？學校有種蔬菜嗎？ ●生：老師，我們出去找一找。 （實際探索校園找菜） ●生：老師，這裡有龍葵。昭和草。 ●生：老師，我們到辦公室後面找一找。你們看那裡有山蘇還有芋頭。 ●生：老師，你看！這裡種了長~長~的地瓜葉。 ○師：這些真的都可以吃嗎？ ●生：真的。 ○師：你怎麼知道？ ●生：阿嬤有種這種菜。 ●生：我有吃過媽媽煮這種菜。 ○師：那我們可找誰確認一下？ ●生：阿嬤、媽媽、阿公、母語老師。 ○師：那我們把他們畫下來，帶給家人看，這些菜是否能吃？阿美語怎麼說？ ○師：期待你們明天的分享。	教師想先了解學生的舊經驗。圖中呈現的是學生對蔬菜認知的概念圖。學生在發表的過程中不只說出蔬菜的名稱，更提及家人也有種其中一些蔬菜。可見學生平時會注意家人種了哪些菜。  阿美語的山蘇念Lokut，學生突然用阿美語說，讓身為客家人的老師，一時霧煞煞。阿美族學生的回答說明了生活是文化的再現。 學生對學校到底有沒有種蔬菜？這個問題充滿好奇，於是有學生提議到校園中找一找，就這樣學生們開啟探索與觀察的學習歷程。在大家通力合作之下，發現校園中原來種了許多的蔬菜。 在生活中探索、在生活中觀察，學生更認識了學校的樣貌。  	探索與體驗 溝通與合作

【語文如何融入課堂中】

在九年一貫課程綱要語文學習領域修訂說明中提及多用一點心，教室就在天地之間，多留一點意，課程就在生活當中。這段話提醒我們語文的情與意就在真實生活中的用心觀察。學生上完活動一「學校有種蔬菜嗎？」之後，累積了探索與觀察的經驗，他們將仔細觀察蔬菜後的經驗表現在語文寫作上。長長地瓜葉的莖曾經是他們用力從土中一邊拉起又一邊驚呼連連的（圖中地瓜葉的莖是不是拉得又長又遠呢？）；扁扁又長長山蘇的葉子曾經是他們用手去觸摸的；細細白白昭和草的種子曾經被他們嘴中的氣呼呼吹起，像飛機，飛~飛~飛~

語文和生活是不可分割、相互依存的，在生活中觀察的情與意能藉由書寫被保留下來，沒有探索與體驗的書寫是空洞與乏味的，透過探索與體驗也能讓想像起飛。

		
學校廁所外有一盆一盆的山蘇，綠色的葉子扁扁又長長。	學校圍牆有地瓜葉，好像一架一架戰鬥機停在地上。	操場旁有很多昭和草，風吹時，像鈴鐺的花左右搖擺，真好看。

【學生能力分析】-從探索過程中獲得樂趣

學生以眼睛觀察蔬菜的形狀、大小和線條的走向；學生以手觸摸葉子的線條、厚薄與質感；學生以鼻子嗅出葉子的特殊香氣。這些體驗、經驗和感覺是坐在教室椅子上的學生不會擁有的。當走出教室的門，學生打開了真實學習的一扇窗，讓陽光灑在身上，用受觸摸泥土的柔軟，藉由真實的觀察與觸摸，學生能察覺不同蔬菜間的特性與變化，學生豐富的想像力能被喚起，並體驗學習的樂趣。

		
學生彎腰觀察蔬菜	地瓜葉長長的莖很漂亮	共同合作完成作品

【教學省思】

學校的老師喜歡種菜，在學校圍牆的小角落有地瓜葉的身影，在廁所兩旁有山蘇盆栽，在教室前有野生的龍葵悄悄的生長著，在操場邊開著小紅花的昭和草也迎風搖曳生長著，在宿舍前有老師們的晚餐：空心菜和蔥。無論是刻意栽植或大地的恩賜（野菜），學校的一隅都有蔬菜的蹤跡，這些蔬菜帶給大人快樂和飽足，帶給大地綠意和生氣，這些蔬菜帶給孩子的又是什麼呢？

我希望一年級的孩子在生活課程中，有機會以感官去知覺去探索校園中生長的蔬菜，感受植物的生命與活力。期望他們在探索與體驗中有更多能力的堆疊與累積。在課程中，學生細微的觀察力也讓我驚奇連連。



隔天，學生分享自己的作品，老師提出幾個問題和學生共同討論，和學生討論後，決定進行拜訪重安快樂農園的活動，找出許多問題的答案。

活動二：拜訪重安的快樂農園 （第一次2節，第二次4節）

教師與學生互動	說明	能力
○師：除了這些菜是否還有別的菜，是這裡的人常吃的？ ●生：韭菜、蕗蕎、空心菜… ○師：為什麼這裡的人吃自己種的菜，比較少買菜？ ●生：阿嬤就會種很多菜了。 ○師：誰的家是吃自己種的菜，比較少買菜？ ●生：我，我，我。〈學生紛紛表示自己家就種了許多菜〉 ○師：既然大家家裡都有種菜，你們會想參觀別人家的菜園嗎？多人回答後達成共識參觀阿嬤的菜園，訪問阿嬤。 ●生：阿公，芋頭的Amis怎麼說？ ◎阿公：Tali。Ta~li~ ○師：等一下老師考考你，你還會記得嗎？ ●生：我要把它寫下來。 ◎阿公：你知道Tali怎麼寫嗎？ ●生：我用注音寫可以嗎？ ○師：很好啊！你用自己的方式記錄。 ●生：阿公，昭和草的Amis怎麼說？ ◎阿公：Ekuki，飛機的意思。 ○師：為什麼有飛機的意思？ ●生：因為風吹的時候，牠白白的細毛會飛~到別的地方，像飛機一樣。 ●生：我們家種了2盆辣椒，2盆地瓜葉。 ○師：為什麼要放蛋殼呢？ ●生：給蔬菜營養。 ●生：媽媽，這盆辣椒積了好多水。 ◎媽媽：下太多雨了，我用竹筷子戳。 ●生：用倒的會比較快。〈媽媽採用學生建議〉 ●生：老師，你看！我們家的辣椒長很大了。你再看那裡？ ○師：哇！好大，好大的綠辣椒。 ●生：我的阿嬤很會種菜喔！	學生開始學習如何和阿公進行溝通，也開使學習如何把阿公說的話記錄下來，讓自己可以不斷練習。  過程中，老師才知道因時代背景阿公看不懂國字，對蔬菜的國語名稱也比較陌生。學生、阿公和老師藉由不斷的溝通和討論，獲得許多學習（因版面關係省略部份提問過程）。  學生和媽媽在討論積水的問題，過程中學生適時提出自己的意見，讓問題順利被解決。  老師發現Mamu把菜園整理的很整齊。 同一種植物種在土裡和拔起來煮後，在阿美語中有不同的說法，展現不同文化的內涵。	溝通與合作

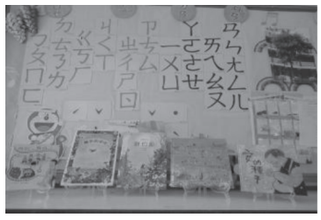
【語文如何融入課堂中】

在這部份的教學裡，學生必須清楚明白的口述事情，讓家長明白自己所要表達的意思及想詢問問題的內容，在彼此有效溝通下，讓自己的問題得到解決，甚至自己提供解決問題的意見能夠被採納，實質的互動能增長學生聆聽和說話的能力。

「為什麼盆子裡要放蛋殼呢？」當別人詢問時，學生能清楚說出自己的想法和傳遞訊息，「放蛋殼可以給植物營養呀！」，這也是說話能力的展現。

學生還不會寫英文單字，所以運用注音符號之輔助，來記錄訊息。

除此之外，在營造語文氛圍裡，老師在教室的閱讀角中展示了與這次主題相關的書籍，供學生隨時閱讀，豐富語境，增加語料，提供更多生活素材，能提升閱讀能力，亦可達成多元完整的學習。

		
來讀我吧！很有趣喔！	放蛋殼可以給植物營養呀！	阿公，那邊有一種蔬菜我不知道，你可以跟我去看一下嗎？

【學生能力分析】-阿公，阿嬤，請問~~

學生在老師的引導下，問了阿公阿嬤還有媽媽很多問題，這些交流、互動和體驗是非常有意義的，讓他們從長輩的經驗中獲得學習，並且慢慢生成溝通的生活能力。

「老師，這邊綠色的果實還沒有成熟，不能給麻雀吃；那邊變黑色的果子成熟了，才可以給麻雀吃。」

「因為風吹的時候，牠白白的細毛會飛~到別的地方，像飛機一樣。」老師心裡想：「原來這就是昭和草又叫做飛機菜的原因，謝謝指教。」

「老師，lokut不喜歡太陽，所以要用黑網遮起來。」

從學生的分享裡，我看到一雙在大自然細微變化中觀察的眼睛。探索與觀察也變成了一種自然。

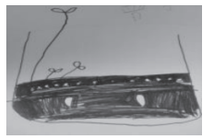
		
學生和阿嬤互動的情形	我要寫下來！	不能給麻雀吃的果實

【教學省思】

如果我們的教室不在農園裡，這些精采的對話會出現嗎？

如果我們的教室不在農園裡，我會看見孩子們的看見嗎？

如果我們的教室不在農園裡，豐富的學習教材會打開嗎？



如果我們的教室不在農園裡，……

拜訪完重安的快樂農園，學生越來越想要自己親自動手種菜，「我想要播種蔬菜」的課程就誕生了。現在，我和學生都迫不及待了，開始囉！

活動三：我想要播種蔬菜 （2節）

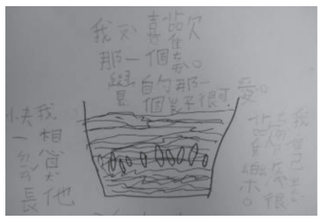
教師與學生互動	說明	能力
○師：我們也來試試，學習阿嬤種菜，好不好？ ●生：學生興奮的表示贊成。 ○師：種菜前，要先做什麼準備工作？ ●生：我要去跟工友叔叔借鏟子挖土。 ●生：我想自己亂種試看看？ ●生：老師，我要用教具的塑膠盆種菜？ ○師：好啊，你想要種幾盆呢？ ●生：我想要種2盆。我想要種3盆。 ○師：很好啊！你們想要種哪些種子自己選。 ●生：老師，這是南瓜的種子。 ○師：你怎麼知道這是南瓜的種子？ ●生：因為我們家有種很多南瓜啊。 ●甲生：我要先放泥土。 （學生持續用自己的想法在種菜） ○班導師：有個小朋友的種子埋太深了，不知道會不會發芽？ ○師：就先讓他們自己試試看吧！ ○師：你們要怎麼分辨哪一盆是自己的呢？ ●生：用姓名貼。 ○師：你們有姓名貼喲？ ●生：有，我去拿。（學生主動解決問題） ●生：我種好了，要澆水了。 ●生：老師，我要把盆子放在這裡。 ○師：為什麼？ ●生：因為這裡植物照得到陽光。 ＊寫生活習作時（班導師的分享） ○師：植物生長需要什麼？ ●生：陽光（種植時學生有的體驗） ●生：水（種植時學生有的體驗） ○師：還有嗎？ ●生：營養、肥料、農藥。 ○師：《安的種子》裡，有一個小和尚把發芽的種子當作寶貝用金罩子罩住它，結果…… ●生：我知道了，空氣。需要空氣。	 學生興奮的挖起土來了。種植的蔬菜不單單是教具中附的豌豆種子（種植期較短）。有些種子學生認得，有些種子學生不認得，無論認不認得，學生都快樂的種下自己的蔬菜。     有些學生將盆子放在陽光下，有個學生決定將盆子放在陰涼處。 回到教室老師請學生說一說自己種菜的感想。接下來的日子，學生每天都會去關心自己的種子發芽了嗎？長大了嗎？並記錄菜苗的高度。  空氣看不見也摸不著，對學生來說比較抽象，但透過繪本圖像的引導，空氣就具像了，甚至學生也明白了空氣就在我們的四周，鼻子吸的就是空氣。	探索與體驗 溝通與合作

【語文如何融入課堂中】

在課堂中，學生要能聽出別人所表達的意思，才能達成溝通的目的，這樣大家才能通力合作完成種植的課程，享受種植的樂趣。

學生能運用注音符號之輔助，寫下種植時的心情、期待和希望，與他人分享自己的經驗和想法，這是透過語文書寫傳遞生活感受的融入。

能運用注音符號，擴充語文學習的空間，增進語文學習的興趣，並能理解在閱讀過程中所觀察到的訊息，來回應生活問題的解答。例如：從閱讀繪本《安的種子》中的圖像，具像的看見植物生長所需的條件，加深對空氣抽象概念的理解。

		
我覺得種子很可愛。 我想讓他快一點長出來。 我自己種菜會很快樂。	我的心情很開心，我喜歡我的菜。我要好好照顧他。	我喜歡這盆菜，我想這些菜一定很幸福，等他長出來的時候，我會唱歌、說話給他聽，還會跳舞給他看。

【學生能力分析】-樂當開心農園小農夫~~

看了大人的菜園，學生也想要種下屬於自己的植物，他們像忙碌的小蜜蜂一樣辛勤的種下自己的蔬菜種子，幫植物選擇適合放置的地點，幫植物澆水。下雨了，擔心的跑來跟老師說：「老師我的植物淹水了，我可以把水倒掉嗎？」明天太陽出來水就會蒸發了，隔天，又下起雨來，孩子跑去看了看，又跑來跟老師說：「老師我的植物淹水了，我可以把水倒掉嗎？」老師說好的回應，讓孩子終於放心了。孩子從照顧的過程中，察覺自己對許多事務的想法與作法，有時也很管用並且相信自己只要能真切的觀察、細心的體會，常可有新奇的發現。

		
耶！我的豌豆長大了！	大家的蔬菜都發芽長大了	大家合力一起工作

【教學省思】

看！發芽了！我的蔬菜漸漸長大了，真是快樂的一天。

這是我想傳遞給孩子的心情、喜悅、實作的體驗.....

開心農園，樂當一個開心農園的小農夫，也是孩子現在正在實踐的。



蔬菜長大了，越長越高，孩子說：「根要長大，不能一直放在盆子裡，要把蔬菜種在更寬大的地方。」就這樣，我們在校園中找了一個角落，為了幫植物佈置一個舒服的新家，大家又像勤勞的蜜蜂一樣，挖挖挖，敲敲敲，把堅硬的石頭找出來.....下面就是幫植物換新家的過程。

活動四：幫植物換新家 （2節）

教師與學生互動	說明	能力
●生：老師，根要長大，不能一直放在盆子裡，要把蔬菜種在更寬大的地方。 ○師：好啊，種哪裡好呢？ ●生：種在辦公室後面。 ○師：很好啊！工具準備一下吧！ ●生：老師，我要種在這一塊。 ●生：老師，有好多石頭耶！ ○師：你們覺得需要撿起來嗎？ ●生：要，石頭很硬，植物不喜歡。 ●甲生：我挖到好大一塊石頭喔！ ●乙生：石頭太多了吧！ （學生持續用鏟子、小鋤頭挖了一段時間） ○師：你們挖得差不多了，接下來加點泥土。 ●生：我們自己來分配。 ○師：你們很厲害知道要把袋子捲起來比較容易拿到泥土。 ●生：倒好後把泥土分散。 ●生：我要把我的蔬菜從盆子裡拿起來，種在新家裡。 ●生：我種好了，要澆水了。 ●生：老師，我想要用蔬菜盆膠水。 ○師：可以嗎？用蔬菜盆澆水，會不會還沒有走到，水就已經漏光了。 ●生：我想試試看。 ○師：咦？可以耶！用蔬菜盆澆水就好像在用澆花器一樣。 ○師：老師都不知道可以這樣做。	 學生正在埋頭苦幹挖除石頭  我挖到好大一塊石頭喔！  學生合力將培養土倒在土裡  學生使用蔬菜盆膠水情形	探索與體驗 溝通與合作

【語文如何融入課堂中】

在課堂中，學生要去和別人溝通自己的想法與需求，說話能力的培養是最主要的。

		
哥哥，請問.....	我們一起來倒土，1、2、3	大家合力一起工作

【學生能力分析】-樂當開心農園小農夫~~

看在第二次種菜的活動中，學生對種植的步驟越來越熟練，彼此之間的溝通也越來越多，而且，令我最高興的事情是就算太陽很大，大家挖了一桶石頭後，都沒有人喊累，完全沉浸在如何幫植物搬新家的氛圍裡，真的是樂當快樂小農夫。

搬完新家，學生每天都會去關心自己的蔬菜，幫他們澆水，拔除雜草，期待自己的蔬菜越長越高，越爬越高，有學生希望收成後能請自己的家人吃，也有學生希望像阿嬤一樣拿去市集賣，總之，每個學生心中都打著自己的如意算盤。課程進行到此，應該可以暫時告一個段落，因為老師最單純的想法：學生喜愛自己動手種菜，讓阿公、阿嬤和媽媽喜愛種菜的心，傳承在他們的心田裡的希望種子，已經開花結果了。

		
挖挖挖！我要開始工作了	溫柔的幫蔬菜覆土	我正在把植物分開啦！

【教學省思】

陽光、植物、雲，在哪裡？

在教室外面

泥土、自然、山，在哪裡？

在教室外面

教室外面原來這麼好玩！

陸、結語-教學後的心得與成長

一、設計自己的教案：

老師一直都是教「書」，說得更清楚一點是教「教科書」，教教科書看似沒什麼問題，可是教完教科書，真的就是盡到自己當老師的職責了嗎？有沒有越教越覺得無趣的老師？越教越想休息的老師？越教越沒衝勁的老師？能夠設計出自己教案，一個一個經過轉化、經過反思而產出的教學活動，讓我看到學生能力的提升。我想老師「設計自己的教案」是可以活化自己的教學，為自己的教學生涯帶來創新力與生命力，創造許許多多源源不絕的活力。

二、鬆綁填滿的教學：

許多老師在教學時都非常認真，擔心有一頁課本的內容沒有教到會對不起學生，這樣過於填滿的教學，就是好的教學嗎？學生的提問受到多少老師的關注？老師願意提下腳步聽聽學生的想法與發現嗎？就像《天空為什麼是藍色的？》這本繪本中老驢子的角色一樣，總是期待小兔子乖乖坐好聽牠說話，聽牠解釋，聽牠說明。填滿的教學真的就是一位好老師嗎？或許這問題值得大家思考。

三、培養孩子的能力：

跳脫生活課本的約束，在教室的外面尋找春天；從學生的問題發現教學契機。關注孩子的提問，提供探索的機會，培養理解與溝通的能力，是我這次教學最大的成長與收獲。

整體評述

主題教學「開心農園在重安」，是一個原鄉部落的課程故事，這裡的種植自然而然有濃濃的在地芬芳，有著族人與大自然共存的合作氛圍，足見生活課程融於原鄉的具體表現，這也是本案例最大的特色之一，其他的特色：教學者引導學生灌注校園裡的食用植物並尊重祖父母的實踐智慧，體現「處處是學習，人人可為師」的教學信念；教學者提供具體的語文融入生活課程的輔導策略及學習成果，以供教師參考。值得一提的是：這對第一次進行生活課程實驗教學的文貞，是項艱鉅的任務，相信此次經驗可以成為下次教學行動的動力。

在活動與活動的連結上，教學者引導學生關注每日使用的蔬菜，逐步引導學生留意在地的食材，且在校園裡隨手可得，因而展開校園探索，發現校園裡就有食用植物，展現探索的能力，進一步，教學者希望學生以詢問家人及母語老師的方式深入理解在地蔬菜，符合生活課程的精神，接續的種植經驗積累，與隨手可得的蔬菜較無連結性，是否有更多的師生故事因篇幅的關係而未說明，值得進一步探討，建議教學者可再進一步展開下一波的教學行動，關注生活課程的學習脈絡，透由探索與體驗，激發學生的解決問題意識，繼續延展一個個動人的生活故事。

校園怪怪植物葉！ya！ya！

南投縣生活課程輔導團　新城國小劉如純老師

壹、教學活動主題發想

〔緣起〕這學期和二甲導師進行交換教學，因此我有幸每週都能有四十分鐘的時間和二年級的學生相處。沒有課程進度壓力的我，代表著不需要被教科書箝制發揮空間；但正因沒有科目範圍的限制，反而讓我為了這每週一次的課程主題絞盡腦汁、苦思良久，就為了想找出讓孩子有興趣同時也富有意義的教學活動。現在回顧這段苦思的歷程，或許正是生活課程老師在面對課程教材鬆綁開始自由選材後所會面對的狀況—究竟要如何取材才能讓「孩子心中有感、教師言之有物、家長樂於支持」呢？

〔選材〕為了選擇合適的教材，我把自己的年紀調整成八九歲大的孩子，開始回想這時候的自己對那些事物感興趣？進而與現今的自己做對照，反思兒時的我若是曾在某些層面被啟發或引導，或許現在的我會更不一樣。在這樣反覆的思索中，腦海中浮現以「植物」為主題的想法：植物是校園中垂手可得的素材，能讓孩子們一再反覆觀察與紀錄，並且我們生活在校園當中，更應對這些默默守護我們的植物朋友們有一番認識才是。此外，想培養孩子們「觀察」的能力，是我心中一直以來持續出現的想法。因此就決定以「校園植物」為主題，進行我們每週一次的「植物之約」。

〔轉折〕一開始的教學，仍是中規中矩：以老師為主體的課程仍隨處可見，但漸漸地，師生互動多了，孩子們對我的信任感也加深許多，因此經常在下課時主動來找我分享他們對校園植物的發現。一天，一個孩子拿著一棵我未曾見過的植物來給我瞧：在數道細長的綠葉背後出現了為數不少的深咖啡色凸起的點點，長相非常之奇怪。於是，一場尋找怪怪植物之旅就此展開啦！.....Let’s go！！！

貳、兒童主體與能力培養（對應能力指標）

在此次主題學習活動中為彰顯兒童為學習主體，並能兼顧所應習得之能力，因此在課程推展之前，先回到能力指標確立接下來所進行之方向。（以粗斜體字表示本次主題相關之能力指標）

能力指標主軸	能力指標的內容	教學目標
1.探索與體驗	1-1 以五官知覺探索生活，察覺事物及環境的特性與變化。 1-2 透過各種媒材進行探索活動，喚起豐富的想像力，並體驗學習的樂趣。 1-3 探索生活中的人、事、物，並體會各種網絡之間的互賴與不可分離性。	1.以五官觀察探索校園植物的種類與特性。 2.持續觀察校園植物的改變。
2.理解與欣賞	2-1 接觸生活中的人、事、物，理解文化、藝術與自然現象的豐富性。 2-2 觀察生活中人、事、物的變化，覺知變化的可能因素。 2-3 察覺不同人、不同生物、不同文化各具特色，理解並尊重其歧異性，欣賞其長處。	1.透過觀察校園植物的改變，發現植物本身之豐富性。 2.提出觀察過程中所發現的各項變化，推測其可能的原因。
3.表現與運用	3-1 嘗試運用各種生活素材，表現自己的感受與想法。 3-2 練習並運用探究人、事、物的方法，解決生活的問題、美化生活的環境、增加生活的趣味。 3-3 養成動手探究事物的習慣，並能正確、安全且有效地行動。	1.蒐集落葉進行葉片造型創作；使用自己的作品發表創作想法。 2.遇到不知名的植物，能嘗試運用方法來了解。（上圖書館去） 3.學習使用圖書館資源，進行有效的查詢。 4.想像葉片飄離母體後的感覺並運用肢體動作展現出來。
4.溝通與合作	4-1 使用合適的語彙或方式，表達對人、事、物的觀察與意見。 4-2 學習體會他人的立場、體諒別人，並與人和諧相處。 4-3 能聽取團體成員的意見、遵守規則、一起工作，並完成任務。	1.透過合適的語彙與拼貼或繪圖之方式，發表對植物的觀察與感受。 2.（額外）體諒找不到植物的孩子的感受，一同去尋找。
5.態度與情操	5-1 相信自己只要能真切的觀察、細心的體會，常可有新奇的發現。 5-2 察覺自己對許多事務的想法與作法，有時也很管用。 5-3 喜歡探討事情演變的原因，並養成對周邊訊息做適切反應的態度。 5-4 養成參與、欣賞展示及演出時的基本禮儀與態度。 5-5 產生愛護生活環境、尊重他人與關懷生命的情懷。	1.在整個觀察過程中，保持高度興趣，與同儕共同持續觀察；自此能對自己有信心，相信自己只要真切觀察、細心體會，便可有新奇的發現。

●本次教學欲培養學生之能力如下：

（一）能觀察並辨識植物葉片外形之異同。

（二）能利用圖書資料查詢植物名稱。

（三）能以肢體動作表現個人內心感受。

（四）能主動且持續的觀察與紀錄植物的成長與改變。

●本次教學所採用之教學策略與多元評量方式：

（一）以文字或圖像書面記錄校園植物外形與座落處，且能以口語發表對植物外形之描述。

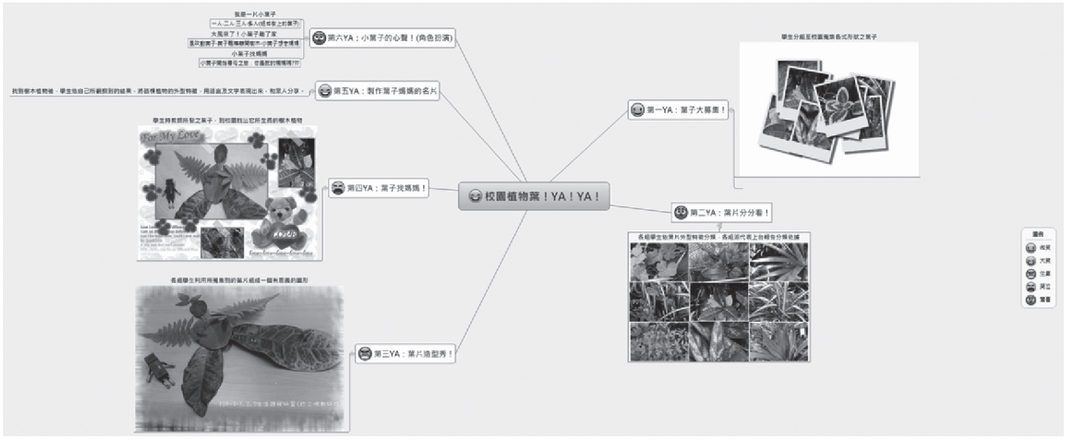
（二）利用圖書館書籍查詢植物名稱與特質。

（三）針對植物落葉進行外形辨識，進而利用其外型特徵從事拼貼創作。

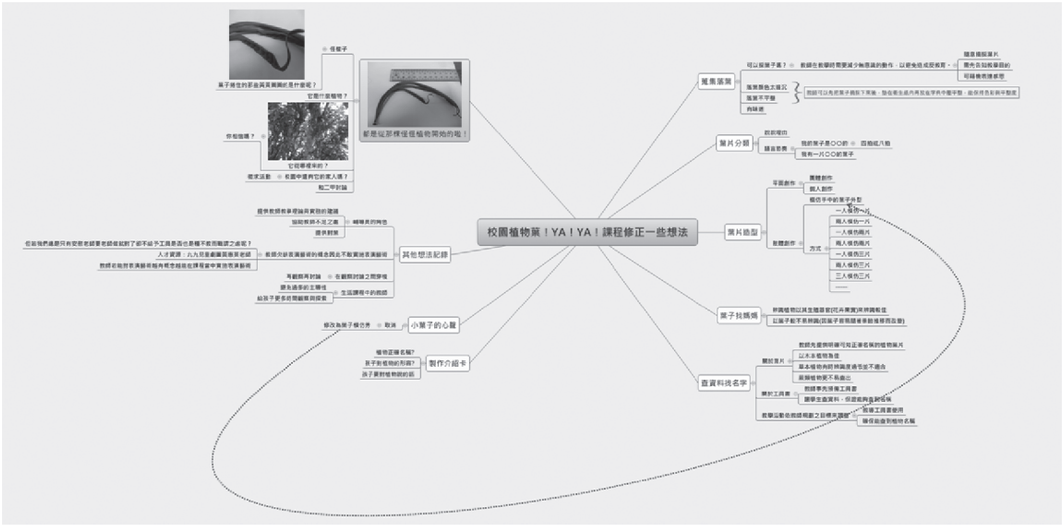
（四）透過肢體動作表現落葉欲歸根之心情。

參、課程教學脈絡（教學歷程）

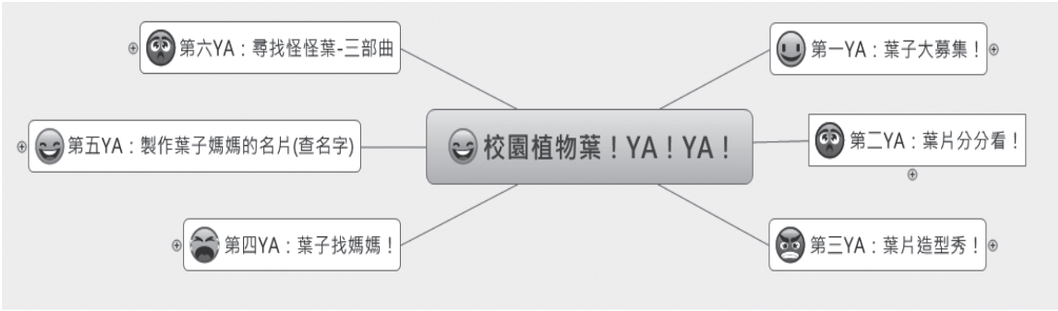
◎原架構



◎修正後的一些想法



◎實際執行的歷程



肆、課程教學紀錄與省思

活動一

活動名稱（第一節課）：準備活動—小小紀錄家
教學日期：101-3-1（三）9:40~10:20

能力指標	1-1 以五官知覺探索生活，察覺事物及環境的特性與變化。 5-1 相信自己只要能真切的觀察、細心的體會，常可有新奇的發現。
活動目標	1.以五官觀察探索校園植物的種類與特性。 2.持續觀察校園植物的改變。

活 動 規 劃	教學紀錄與省思（教學活動相片）
（前測）請學生到校園中尋找一棵樹木、一朵花以及任選一種感興趣的植物，將它們畫下來。 （可以用文字在旁邊將植物的外型簡單記錄下來）	

紀錄：當天跟著學生一同到校園觀察植物與紀錄，發現有一半以上的學生雖然面對著真實的植物，但卻仍然畫著印象中的樹木—缺乏觀察的刻板印象。或許是我一次給的題目太多：要選一棵樹來畫，還要畫一朵花，最後還要找一棵自己感興趣的植物來畫，而時間只有十五分鐘。也許是這樣，所以紀錄的成果不怎麼樣。

活動二

活動名稱（第二節課）：第一YA：葉子大募集　第二YA：葉片分分看
教學日期：101-3-7（三）9:40~10:20

能力指標	1-1 以五官知覺探索生活，察覺事物及環境的特性與變化。 1-2 透過各種媒材進行探索活動，喚起豐富的想像力，並體驗學習的樂趣。
活動目標	1.透過校園落葉蒐集的活動，發現校園植物的多樣性。 2.知道校園植物的座落處。 3.加深對學校環境（植物）的認識。

活 動 規 劃	教學紀錄與省思（教學活動相片）
1.課前請學生到校園蒐集各種不同形狀的落葉。	1.這項任務是教學前一天中午臨時對學生說，因此學生是在沒有分組也沒有容器的狀態下進行。後來有給學生二個教具袋，但因為沒有特別分組，因此請學生將所蒐集來的落葉分成男女生各一袋。
2.請學生分組將葉子分類。外型相似的放在同一類。 	2.因為沒有事先分組，加上事前沒有預備分組的桌面，這讓我在進行課程時，沒辦法讓他們進行小組討論—《討論將葉子分類的理由》—因此後來就變成由我主導課程。 3.在倒出落葉的時候，御蒨覺得那個味道很臭、不好聞，不過其他孩子倒是覺得有股很香的味道呢！
3.請學生說明分類的理由與看法。  	4.二甲女生積極度高，雖是臨時交辦的任務，他們仍然很開心也很盡力去完成。課堂上他們帶來的落葉造型真的很不一樣，有嘴唇造型的，還有我從未注意到的乾枯豆莢（顏色很像落葉），甚至還有完整葉脈的落葉，真美呀！ 5.有一個小朋友秀出他手上像雨滴形狀的葉片，我趁勢以他的葉片為例子，請學生一同找出形狀類似的葉片。（將形狀相似的葉片放在指定的桌面。） 6.之後有小朋友找出形狀應是相同但是因為乾枯過久而變形的葉片，因此我們便將之放在原本葉片的旁邊，分出同一型中的「變形版」：缺角版、蛋捲版。小朋友覺得很有趣！重要的是：小朋友能說出自己對葉片變形的看法—因為曬太多太陽，所以它變得捲捲的！ 7.有學生會自顏色提出不同的看法：他提出某一葉上面同時集合了多種色彩，令人欣賞！ 8.補充：用孩子的話給予教學指令：你覺得它們（葉片）是同一國的，請把它放在一起！（感謝淑慎提供）
4.利用蒐集來的葉片進行有意義的平面造型活動。（葉片拼貼活動）	9.沒有進行，延至下次課程進行。（但已先給預告，請學生先想主題。） 10.因為這一節課開始，我再次要求常規，以及邀請學生發表上週交代的作業—找一棵植物用一週時間去觀察有什麼變化？因此用掉了約20分鐘，之後要做葉片分類活動時，教學時間就不太夠了！加上有三人不專心在教室內玩，因此又花了近三分鐘時間訓話。真正進行分類活動的時間所剩無幾，因此只好由我主導課程進行。不過班上的孩子除了那三人以外都很投入，凡是我提出的造型，孩子都能用心找出來，學習表現良好。給一個讚！^^

活動三

活動名稱（第三節課）：第三YA：葉片造型秀（續）
教學日期：101-3-14（三）9:40~10:20

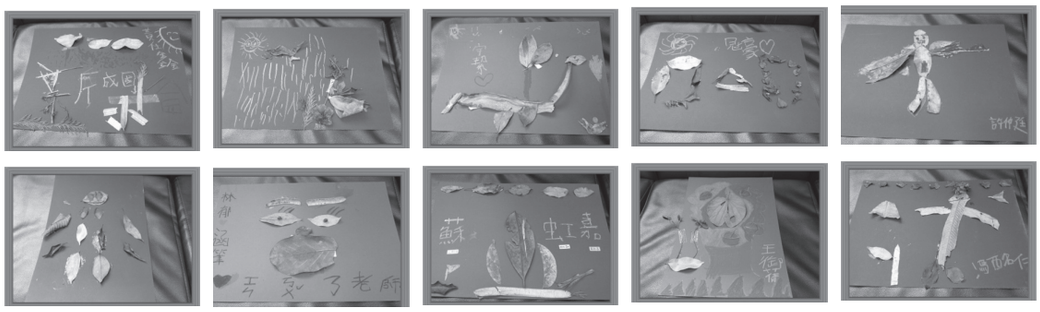
能力指標	1-1 以五官知覺探索生活，察覺事物及環境的特性與變化。 1-2 透過各種媒材進行探索活動，喚起豐富的想像力，並體驗學習的樂趣。 3-1 嘗試運用各種生活素材，表現自己的感受與想法。
活動目標	1.利用蒐集來的葉片進行有意義的平面造型活動。（葉片拼貼活動） 2.連結葉片外型、色彩與作品造型的關係（訓練觀察與創作能力） 3.能夠選擇合宜的著色工具，將想像畫面完整且細膩地呈現出來。

活動規劃	教學紀錄與省思（教學活動相片）
請學生利用上週至今的課餘時間，從校內、家中或戶外各處蒐集各種不同造型的葉片。	1.孩子帶來的葉片多半已枯萎很久，因此色系皆偏暗。僅柏樹葉片仍保持綠色。
1.教師預備大型海報紙，請學生在海報紙上用鉛筆先輕輕畫出草稿，再取出葉片，排列組合滿意後，才使用白膠將葉片黏貼在紙上。（最後可以使用蠟筆、彩色筆加上細節描繪） ●修正：請學生取出最喜歡的葉片（六片），在圖畫紙上排列組合，排出一個有意義的造型，利用這個造型加上想像力的發揮，再運用蠟筆或彩色筆將細節描繪上去。（如：菩提樹葉可聯想為魚兒外形；樟樹葉數片串連聯想為毛毛蟲等。） ●修正理由：為了強調單一葉片外型的觀察，將團體的創作改為個人的創作，以使個別學生對葉片的觀察能更加深入，之後在葉片排列的過程中，也比較不會受到其他人的干擾，能自由發揮。	2.教學流程紀錄。 （1）示範→（叮嚀學生專注聆聽）教師取出一張紙，隨機挑選出一片落葉，葉子造型學生認為像蘋果，加上裡面又有破洞，因此自然而然讓人又聯想到毛毛蟲吃蘋果，我們便又拿出一條長條狀的葉片，擺在旁邊，我提醒學生可以用蠟筆為作品加上細節。 （2）發材料→請各排第一人來發下紙張，並請兩個學生來發落葉給個人。 （3）提供蠟筆→因為沒有事前告知，因此班上有三四位同學沒有帶蠟筆，我帶了一盒24色的蠟筆提供給學生使用。●後來發現一節課中從說明到發材料到畫面構思到載到黏貼葉片已經用去太多時間，加上白膠尚未完全乾燥，也不易作畫。因此當天用到蠟筆的機會其實很少。 （4）提供白膠→班上帶白膠的學生不多，我事先就有準備。我帶的是大包的白膠，是學生需求度將白膠倒在舊的教具紙上，讓學生用木棒與紙捲塗抹在葉片背面。●因為我原本沒有準備將白膠分到各組的容器，因此花了一點時間裁剪教具紙，若是事前先預備好應該可以再多一點時間觀察學生的創作。 （5）複習創作流程：（口訣） 拿到葉片→排列組合→塗上白膠→加上細節→分享心得 （6）學生進行創作→有的孩子在拿到葉片時就已經有一些想法了，有的是用原本大組的主題：男生→機器人，女生→海灘。有的則是見到葉片外型又有了新的想法，創作主題很令人驚艷呢！






2.學生製作過程中，教師隨時巡視在旁，觀察學生的表現，適時給予提醒與幫助。●針對葉片外形特徵與聯想物造型之間的關聯詢問學生的創作想法。 3.鼓勵學生盡量完整呈現想像的畫面，將細節盡量表現出來。	3.創作流程紀錄。 （1）主題類型：沙灘、機器人、蘋果樹、下雨天、恐龍、新城國小四字、船隻...等。 （2）葉片翹起不易黏貼：使用泡棉膠黏貼。 （3）有孩子做出立體的效果呢！讚！ （4）孩子頗能運用所拾得的植物，依其外型將之黏貼於畫面中合適的位置。（看見觀察與對應能力）



活動四

活動名稱（第四節課）：第三YA：葉片造型秀（分享） 第四YA：葉子找媽媽
教學日期：101-3-15（四）9:40~10:20 第二大節

能力指標	4-1 使用合適的語彙或方式，表達對人、事、物的觀察與意見。 2-1 接觸生活中的人、事、物，理解文化、藝術與自然現象的豐富性。
活動目標	1.請學生展示並分享前日的創作作品。介紹自己是選用何種葉片進行創作。 →本步驟是為引出下一個活動的伏筆 →上圖書館查詢資料，認識植物名稱 2.為了能正確稱呼葉片名稱，鼓勵學生上圖書館查詢資料（如植物圖鑑或植物繪本） 3.學習圖書館的書籍分類方式。（簡易版） 4.學習使用植物圖鑑或繪本查植物名稱

活 動 規 劃	教學紀錄與省思（教學活動相片）
第三YA：葉片造型秀（分享）15分鐘 1.請學生展示並分享前一日的創作作品。介紹自己是選用何種葉片進行創作以及葉片有何特徵。 ●每人預計一分鐘。（上台禮節）  	1.分享的部分，因為想讓孩子們都有機會被看見，因此即使有四個孩子沒有主動舉手發表，我還是請他們拿出作品至少說一下主題。 ●孩子發表時我格外注意他們是否有對應到葉子外型點，但我無法確定。在課程之後的對話時間我向淑慎提出我的疑問，淑慎表示其實孩子都有表達出來，當他們說他會選用某某葉子是因為它像某某形狀一樣時，其實孩子就是在表達他有觀察到葉形與真實事物相近之處了。我這才恍然大悟，原來孩子的話要這樣解讀呀！成人要學著用孩子的角度來了解他的表達，也要留意孩子所透露出來的微小訊息呢！

第四YA：葉子找媽媽25分鐘 2.教師取出驚奇箱（裡面放入約五至十種不同葉形的葉片） 請學生出列，逐一伸手摸出一片葉子，回座後仔細觀察其外形。	2.考量到教學時間有限，我將驚奇箱改為信封袋，這樣比較能避免葉片在眾人搓揉之後爛掉，也比較省去小孩兒因為害怕觸摸而耽擱太多時間，因此改採前置作業——將所採集的葉片隨機放入回收的信封袋中，再隨機發放給小朋友。（採集範圍限制在二甲教室前的草地，這樣才能顧及學生安全）●一些想法： ○採集葉片時，若能採集校園內外形差異性大的葉片，相信會讓小朋友對校園植物有更多的看見。 ○淑慎建議：之後課程會讓學生查出植物名稱，因此建議選擇教師本身確實知道名稱的植物葉片。 ※木本植物的辨識度較高，野草的辨識度較低，因此提供野草的葉片會讓學生較不易查出名稱，容易減低學生的成就感。
我所放入信封袋中的植物： 	
3.請學生試著到校園中找出葉子的「出生地」—原生植物。 （Q：請到校園中找到它的家，看看它的爸爸或媽媽是誰？） 4.活動進行中，教師跟隨學生，觀察記錄學生依據何種線索找到葉子出生地。（預計15分鐘） 5.回到教室後，隨機請學生簡單分享心得。針對《依據何種線索找到葉子出生地》來作答。 6.教師提問發表學生知不知道植物名字。若不知道，則引入查詢植物名的活動。（告知下節課到圖書室）	3.有的孩子拿到信封中的植物時很開心，因為他她認識它，（有一個孩子說他要帶植物姐姐去找她的阿嬤，哈！）但是也有孩子很困惑，因為他感覺自己根本沒見過這東西，無法尋找！ 4.為了讓孩子和校園植物多一點連結，我臨場反應請學生在找到植物後要跟它說一句鼓勵它好好活下去的話。（應該要設計學習單讓孩子記錄下來吼！） 5.因為事前未紀錄，說真的我也不知道他們各自拿到什麼植物？真是*^%^&>>>>>>>（問題！） 6.進行此步驟時，學生在找到植物的爸爸媽媽時詢問我信封中的植物該怎麼辦？我告知孩子可以放回它的家人周圍，但之後發現在要查詢植物名稱時會遇到困難：會缺乏真實植物的對照，因此又叫學生回去找植物，耽誤了一些時間，孩子也感到些許困惑。（教學流程前後要連貫，事前需更深入思考。） 7.我在孩子尋找的過程中我刻意問他們知不知道植物的名稱？大概除了「車前草」以外，小孩兒都說不知道。這問題是為了連結接下來的查詢，問了之後較能引發孩子查詢的動機。 8.班上一個拿到「蕨類」「艾草」「大葉欖仁」葉片的孩子，是較慢找到的，眼看他人都已找著，唯獨自己尚未找到，那份焦急的心情，全都寫在臉上。於是我請孩子們陪同尋找，發揮同學愛，孩子們都很樂意協助，讓人感到這班的孩子很友愛呢！



活動五

活動名稱（第五節課）：第五YA：製作葉媽媽的名片（改成上圖書館查資料）
教學日期：101-3-15（四） 10:40~11:10第三大節 （之後會隔兩週）

能力指標	3-2 練習並運用探究人、事、物的方法，解決生活的問題、美化生活的環境、增加生活的趣味。 3-3 養成動手探究事物的習慣，並能正確、安全且有效地行動。
活動目標	1.遇到不知名的植物，能嘗試運用方法來了解。（上圖書館去） 2.學習使用圖書館資源，進行有效的查詢。

活 動 規 劃	教學紀錄與省思（教學活動相片）
1.請學生攜帶鉛筆、橡皮擦、彩色筆等工具，請往圖書室。（教師預備圖畫紙、著色工具）	1.考量到教學時間，只請學生帶筆、擦布。（其他美勞材料與工具皆未帶）
2.簡單介紹圖書室使用原則以及圖書分類法。（教師簡單說明圖書室書籍的分類排放方式。請學生前去找出想使用的書籍，查出該植物之名稱。）	2.教師介紹圖書十大分類法、本校各類圖書座落處、櫃號的使用（方便圖書歸位）教師詢問學生今日所要找的資料會在哪一類？（孩子們都能回答出來在自然科學類。） 【圖書十大分類】總類、哲學類、宗教類、自然科學類、應用科學類、社會科學類、史地類（中國）、史地類（世界）、語言文學類、藝術類
3.請學生利用書籍查出自己的所選的植物是什麼名稱。	

●今日實際進行時，我讓小朋友自由選擇自己所要查詢的書籍，但是因為事前我並未確認是否我所採集的葉片都能在校內的圖書室中找到，因此有部分學生無法查到他所抽到的植物之名稱，讓孩子們有些小小的失落。

事後在和淑慎討論時，我們針對資料查詢有以下的結論：

●查詢資料：A大海撈針法或B教導檢索？

○A大海撈針法—讓學生在圖書館中，初步認識圖書館書籍分類方法，在自然科學類別自由進行資料，教師適時給予指導。

○B教導檢索—教師預備可以查出名稱的書籍放在教室中，教學生如何使用書籍檢索。

○視教學重點來決定教學方式。我想：以今天的課程來說，由於植物是由我所提出的，因此若能設計成讓學生都能確實查到植物名稱，建立起信心，相信對於培養孩子資料查詢這項能力來說會是一個好的開始。

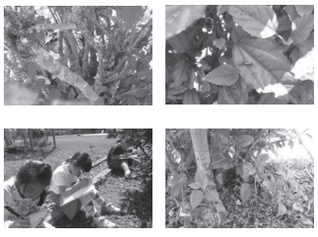
●下課集合時，平常上課很愛唱反調的阿豪，竟冒出一句：「下課後我要來借有關植物的書！」聽到這句話的我著實驚喜不已！原來一場教學會改變一個孩子的心啊！



活動六

活動名稱（第六節課）：第六YA：尋找怪怪葉-1
教學日期：101-4-11（三） 9:40~10:20第二大節

能力指標	3-2 練習並運用探究人、事、物的方法，解決生活的問題、美化生活的環境、增加生活的趣味。 3-3 養成動手探究事物的習慣，並能正確、安全且有效地行動。
活動目標	1.遇到不知名的植物，能嘗試運用方法來了解。（上圖書館去） 2.學習使用圖書館資源，進行有效的查詢。

活 動 規 劃	教學紀錄與省思（教學活動相片）
1.教師將數天前班上學生提出有怪怪葉的訊息告知大家，請大家一同尋找。 2.教師帶學生至所找到的樹叢前，請大家找找看有無異樣外型的植物。 3.找到怪怪葉後，教師請大家回到教室中，討論有關這怪怪葉的發現。 	●在這節課之前，我們的課程都是很發散的，單純只是觀察校園植物。但從孩子們主動來分享他所發現的怪怪葉後，我們的課程開始聚焦囉！當我和小朋友說教室外有一棵長相很奇怪的植物時，之前有看過的小朋友都知道怪在哪裡，因此我盡量讓沒看過的孩子發表。他們的回答很妙： ●尋找怪怪葉：聽到任務時，心中所想像的葉子樣子。（像大便） ●實地尋找時，他們還看到了蜥蜴、蝸牛、毛毛蟲、怪怪葉…等等。 ●孩子們針對這棵怪植物奇怪的樣子有不同的看法。我們為了討論方便，因此先把葉子命名~~孩子們對於命名這件事很感興趣而且很投入，甚至非常堅持！最後我們決定先稱呼他們為刺刺（木槿葉）與豆豆（怪怪葉） ●比較怪怪葉與所寄生之樹（朱槿樹葉）之不同（像…一樣）【橢圓形、長條狀、毛毛蟲、小蛇、壁虎尾巴、魚飼料、像螳螂的身體、像鳥的翅膀的羽毛（不像）、葡萄、蜘蛛的眼睛、像草、 像豆子、怪怪森林裡的花、章魚的腳……】 ●我們再次前去觀察，這次小朋友看到更多小生物！還有看到新芽喔！維妮發現葉片靠近樹枝的地方會變顏色，她同時也發現豆豆葉子是直接從粗的樹枝上長出來，不像刺刺葉是連接在細的樹枝上。小朋友不斷說葉子有刺，讓我不禁問他們把葉片取名叫刺刺的原因是什麼？孩子們說因為葉片看起來刺刺的，所以叫刺刺。（事實上他們摸過後都知道並不是真的會刺人。）

活動七

活動名稱（第七節課）：第六YA：尋找怪怪葉-2
教學日期：101-4-25（三） 10:40~11:10 第二大節

能力指標	3-2 練習並運用探究人、事、物的方法，解決生活的問題、美化生活的環境、增加生活的趣味。 3-3 養成動手探究事物的習慣，並能正確、安全且有效地行動。
活動目標	1.遇到不知名的植物，能嘗試運用方法來了解。（上圖書館去） 2.學習使用圖書館資源，進行有效的查詢。

教學紀錄與省思（教學活動相片）

1.我們再次觀察後又發現葉片上有許多毛毛蟲及蟲卵及黑色點狀物，觀察完回到教室後，孩子們竟然主動拿出一本五味太郎的繪本，將他們對黑色點狀物的推測表現出來哪！
2.於是我們決定再次前往圖書館。這次不用再做圖書分類的介紹，孩子們都知道要到哪一櫃去尋找資料了！而且今天我們竟然找到了那棵怪怪葉的真實身分啦！真是太棒啦！








活動七

活動名稱（第六節課）：第六YA：尋找怪怪葉-3
教學日期：101-5-2（三）10:40~11:10 第二大節

能力指標	3-1 嘗試運用各種生活素材，表現自己的感受與想法。
活 動 目 標	1.想像自己是木槿與他的樹朋友互動並運用肢體動作展現出來。

活動規劃	教學紀錄與省思（教學活動相片）
1.透過數週來對朱槿的觀察，發表朱槿身上的樹朋友和朱槿之間如何互動。 Q：朱槿身上出現過哪些樹朋友？ Q：這些樹朋友和朱槿如何互動？（樹朋友多半以什麼樣子出現？有哪些動作？是什麼顏色？他們在做什麼？） 2.試著運用肢體動作將朱槿與樹朋友的互動表現出來。 ●朱槿葉子●怪怪葉子 ●昆蟲：毛毛蟲、蒼蠅、卵、黑便便… ●動物：蝸牛、蜥蜴… 	1.當我攝影機架好之後，我直接帶攝影機到朱槿樹旁和孩子們互動。聽到他們很親熱對著朱槿樹喚著：「小朱，謝謝你！」時，著實感到不可思議！加上這名稱竟是平日以調皮搗蛋著稱的阿豪所命名的，更是令人訝異一看來表面十分無俚頭的阿豪內心其實很敏感呢！ 2.再次觀察朱槿外型，並與旁邊的大王椰子樹之枝幹做比較：孩子們發現大王椰子樹與地面連接的枝幹只有一枝，而且很粗，但「小朱」的枝幹雖然較細，卻有很多枝（孩子們數一數大約有將近二十多枝） 3.我問孩子們能不能模仿朱槿樹的樣子？孩子們很興奮的接受了任務，並勇敢上台接受挑戰。 4.一開始是以個人為單位到朱槿樹前表演，有人表演樹根、有人表演樹枝、有人表演樹葉。之後孩子們很自然的形成數人團體，組合成為一棵朱槿樹。 5.在提出朱槿樹上的樹朋友時，小朋友逐一提出有毛毛蟲、蝴蝶、蜥蜴、蝸牛…等昆蟲與動物。 6.孩子們開心地到台前表演朱槿樹，有樹根、樹枝、樹葉，所表現出之造型與真實模樣相似度達百分之八十。可見這段時間以來這些孩子們與朱槿樹的頻繁互動，讓他們即使是不在朱槿樹前，仍可將朱槿樹之形象正確表現出來。 7.在樹木成形後，我們又加入樹朋友。原本要扮演毛毛蟲的孩子臨陣脫逃，改成容易表現的蝴蝶與蜜蜂。我想若是有一些道具輔助，這些孩子便能有更不一樣的表現。

伍、結語

生活課程是從孩子的生活經驗出發，在這一次課程中我們和「小朱」共度了一段快樂時光，也培養了孩子觀察與表達的能力！這一切都是從那棵怪怪植物開始，我們注意到了朱槿以及他的樹朋友們；每天，我們都會特別找時間來和小朱對話，而它也的確帶著我們的心，讓我們看見不一樣的世界，同時它也訓練了孩子們的觀察能力，以及一顆對周遭事物變化更加敏感也更能體貼的心。謝謝小朱所帶給我們的這一段美好時光。

附錄：

（一）案例是否符應97課綱意涵？

1	題材取自兒童的生活活動 教學應以兒童為學習主體來思量	●本次主題「校園植物」取自學生生活。 ●課程進行時多依學生所提出之解決方式進行，教師再給予適時協助。 養成良好的生活習慣
2	養成良好的生活習慣 增進其學習能力（為目標）	●本主題著重培養學生「觀察」之能力。 ●在課程進行時，以培養學生專注聆聽與踴躍發表為主。
3	運用共通的認知語言來表述能力指標	●在各節課進行前，會與學生確認本次進行方向。
4	著重多面向的學習並配合多元的評量	●本次課程進行時，我們實際到校園中進行「實地觀察」、「紙筆紀錄—圖像紀錄、文字紀錄」、「口語發表」、「造型創作」、「媒材使用（白膠、蠟筆）」、「團體討論」、「人際互動」、「資料查詢」、「再觀察→再討論」。 ●在過程中，透過拍照與錄影及教學省思紀錄之方式，來了解學生個別的學習情形。
5	運用的素材涵蓋三個學習領域的重要知識內容	●本項主題以自然界植物葉片之外型為課程運作主軸（自然），透過與同儕之互動討論（社會），及平面藝術之創作（藝文），進而對校園植物多一分認識，並加深對校園環境的感情。

（二）生活課程併同語文學習領域素材應用狀況

聆聽	發表	討論	溝通	文圖記錄	繪本應用	圖書館利用（資料查詢）
v	v	v	v	v	v	v

整體評述

生活課程重視孩子的真實環境，除了考量孩子的學習特性，也是讓孩子透過對生活週遭的觀察來瞭解這個世界，因此「觀察能力」是孩子學習的最佳利器。此案例以進行數個活動（葉子分分看、葉子造型秀、葉子找媽媽）來達到觀察能力的提升，這些都是提升觀察能力的良好教學策略，讓孩子更有興趣的好好觀察葉子。

孩子可以在葉子中找到什麼有趣的事呢？葉子與媽媽相處的時間有多久；葉子在這期間的變化；葉子和一些動物的互動等問題，這些或許都是孩子可能產生的疑問，解決孩子可能產生的疑惑，而這些或許是這個方案的另一種教學脈絡。孩子對於怪怪葉興致勃勃，教師與孩子也透過數週的觀察來發現朱槿的生態，非常好奇，孩子在其中發現了什麼有趣的事，讓孩子願意來謝謝一棵樹。

從觀看文本的過程中，可以發現教學者非常認真的將活動原先規劃、調整後的教學與教學活動紀錄做一個清楚的呈現，從這些記錄當中也可以發現教學者是一位行動反思能力絕佳的老師，讓讀者更容易瞭解教學現場裡的情況。但是，做為一位老師除了要思考孩子的興趣、身、心發展之外，還要成為孩子們學習鷹架的提供者，因此在教學中，要考量孩子所發生的問題、所遇到的狀況，這樣才能適時提供孩子的需要，教學的脈絡與活動間的串連，其實更在乎的是孩子在過程中能不能經由教學脈絡與活動串連而學習到能力，並且讓能力的學習更深刻；相信孩子除了在觀察能力的提升之外，對於「小朱」的情感會不同於其他植物。

我是開心小農夫

臺中市生活課程輔導團 七星國小張淑娟老師

壹、設計理念

「種植物」可藉由實際體驗、訪問成功經驗、查閱書籍、搜尋網路資料...等，知道種植及照顧植物的方法及植物所需要的生長要素。藉由照顧植物，引發孩子欣賞植物、愛護植物的關懷之心。教科書版本規畫二年級下學期的種豆課程，課程單元設計以及教學步驟規劃是普遍教學現場老師進行生活課程之依據；讓老師們在忙於班務與孩子的生活教育之中，能免於獨立備課之苦還能明確掌握教學的重點。但是，這一套完善的SOP的作業流程，在實際教學時似乎就是少了那麼一點與孩子的動機相連結，缺乏孩子的「好想快點去」、「好想試試看」的學習熱情。



歐用生教授說：「兒童本身充滿成長的動機與慾望，教育需要兒童的動機和需求，課程也應該和兒童的感情及動作結合，並和兒童的經驗連結在一起。」

恰巧學校這學期在將椰子樹剷除後，為“禿”顯的花圃規畫起「七星金園圃認養計畫」，提供場所讓老師與班級學生一同來種花養草，也讓學生在生活中體驗、探索，培養對校園的關愛之心。這個目的與生活課程的97課綱精神『以兒童為主體，培養兒童的生活能力，發展多面向的意義。』不謀而合，這真是個能將課程與學生生活相連結的大好機會！



在告訴孩子：「我們得認領一片荒地，並且得為它種些什麼~」孩子們竟是開心的哩！就在大家七嘴八舌的討論聲中，發現許多小朋友家裡都有會種菜的長輩。

天哪！！這又是一個大好機會！

於是，我讓孩子們分組討論、拿起鏟子走進菜圃當農夫，開始觀察孩子們的反應，和孩子共同體會到『天下沒有不勞而獲的好事』，一同面臨危機、在校內、去社區尋求解答，最後做出正向的決定，樂在享受收成正果（姑且不論是否大豐收）、表達自己對農作、農夫的感受。

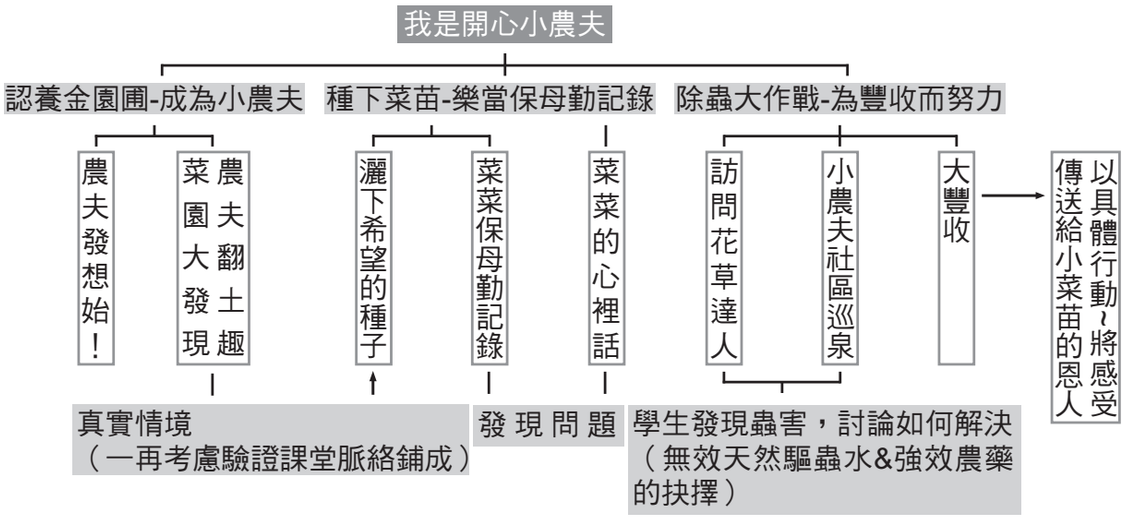
貳、學生焦點與老師策略

學生反應熱衷	老師教學策略
七嘴八舌，比較誰家種最多菜？	家庭提問單，為小組討論做好準備
種子發芽了，菜苗跟種子長得不一樣	鼓勵學生持續觀察紀錄
菜菜被蟲咬	觀察紀錄、討論解決之道、真人探訪
除蟲大作戰	菜菜心裡話（創作）、辣椒水製作
大豐收	分享、關懷、感恩（創作）

參、教學活動所期望發展之能力指標、教學目標

順序	活動名稱	能力指標	教學目標
活動一	認識自己的菜圃~ 農夫發想始！	1-2 透過各種媒材進行探索活動，喚起豐富的想像力，並體驗學習的樂趣。	1. 能說出日常生活中所吃的菜名 2. 討論時能尊重別人
活動二	農夫鬆土趣~ 菜園大發現	3-3 養成動手探究事物的習慣，並能正確、安全且有效地行動	1. 能認真鬆土及拔雜草 2. 透過五官的覺知，能說出對於土壤感覺
活動三	灑下希望的種子	4-3 能聽取團體成員的意見、遵守規則、一起工作，並完成任務	1. 能知道種植的步驟及注意事項 2. 能和小隊員共同完成種植
活動四	菜菜保母勤記錄	2-2 觀察生活中人、事、物的變化，覺知變化的可能因素。	1. 能描述菜苗的生長情況 2. 能持續觀察並發現問題
活動五	菜菜的心裡話	3-1 嘗試運用各種生活素材，表現自己的感受與想法。	1. 能說出菜苗的面臨的困境並提出解決之道 2. 能將想像描繪出來
活動六	訪問花草達人	3-2 練習並運用探究人、事、物的方法，解決生活的問題、美化生活的環境、增加生活的趣味	1. 能尊重受訪者並參與討論 2. 能說出除蟲的具體結論及製作方法
活動七	小農夫社區巡田水	4-3 能聽取團體成員的意見、遵守規則、一起工作，並完成任務。 5-2 察覺自己對許多事務的想法與作法，有時也很管用	1. 藉由實際探訪成功案例，能再增進種植植物的知識與技巧。 2. 決定出拯救菜苗的方法，並能說出理由。
活動八	大豐收	4-2 學習體會他人的立場、體諒別人，並與人和諧相處。 5-5 產生愛護生活環境、尊重他人與關懷生命的情懷。	1. 能和小隊員愉快的分享成果 2. 能討論出感恩方式「感謝協助小農夫豐收的人們」並執行

肆、課程脈絡架構圖



伍、課程活動紀錄與省思

活動一：農夫發想始！

學生能力生成：1. 探索與體驗；2. 尊重、聆聽與合作

教學活動

一、引起動機

尋找屬於自己班上的那塊開心農場。

二、發展活動：

1. 聊一聊家裡的那塊田！

（同學七嘴八舌的談論家裡種什麼菜）

＊家裡有種菜的同學人數~16人，並且種菜的人大多是阿公或阿嬤。

2. 每組八個人，同學可自由分組，全班四個小組。

（師）你們吃過哪些蔬菜呢？大家一起想並將菜名寫在小組海報上，上台來發表。

（學生）

第一組優勢男，很團結、迅速寫完簡答案。

第二組優勢女，討論得很投入，寫很多。

第三組綜合男，想寫的就寫，海報上下都有同學的筆跡。

第四組弱勢團，寫的不多，有人沒參與討論。

3. 菜菜看這邊！

三、整合活動

老師以投影機投射出菜的圖片，讓同學指認，看看哪一組認識最多菜。

請小組同學決定一下，待會兒要勇敢說出小隊要種的「我的菜」！

**學生討論出結果，說出要種的菜名。

第一組菠菜；第二組波菜；第三組高麗菜；第四組蔥（老師建議）。

請各組同學回家準備，下星期二，把你們的菜籽都帶來學校，讓我們大家瞧一瞧。

教學紀錄

★進行這個主題課程時，學生就顯得特別興奮，會熱情的舉手發表家中的植物（蔬菜）班上秩序掌控不易，需要給聊天時間三分鐘。

★學生進行自由分組，班上分為四組。學生因珍惜難得的緣分顯得特別團結，連討論的氣氛及音量的顯得和諧，也順利的完成討論活動。

教師教學省思

★第四組以學習弱勢的孩子居多，所以我心想要在這一組多些關照及指導以免影響全班進度。結果小組中竟也產生出自己合作的分工模式，B咖中的領導者異軍突起。

★學生能說出家中常吃的菜名、能表達對菜的感覺，但對老師找的圖片無法做細部的辨識。我覺得我又因有所準備就期待過當，反而活動在此一度失焦。其實學生在小組討論時已快樂的達成共識~要種□□菜，只要留給他一個框（空白欄），許他們一個未來~收成時再來畫會更有樂趣。

★教師讓學生自己決定要種的菜名，並讓學生各自回家準備，“實屬冒險！”

活動照片





活動二：菜園大發現

教師預期達到能力：1. 會操作鏟子鬆土；2. 能說出對泥土的感覺；3. 對大自然感到興趣

學生能力生成：1. 探索與體驗 & 表現與應用；2. 對大自然感到興趣；3. 危機處理（冷靜安全離開、尋求支援）

教學活動

一、引起動機：

教師介紹菜圃的範圍、入園規則及叮嚀安全使用農具之重要性，之後再出發。

二、發展活動：戶外實地操作

1. 親近農地

（1）教師提問：「這裡的泥土跟妳們家的菜園有沒有一樣？」

（2）觀察和體驗觸摸土壤的感覺

2. 翻一翻，找一找

（1）學生小組合作將自己組的菜圃進行鬆土。

（2）將翻到的寶物通通放進寶袋，回教室分享。

三、整合活動

請孩子分享剛剛在菜圃裡翻到的寶物，說說自己當農夫翻土的感覺。

教學紀錄

★重新分組的四個小隊，小隊討論氣氛融洽，不過小組成員依約帶來鏟子鬆土的情形卻大有不同，第一、二組成員對於活動反應熱烈，當天就完成鬆土。
★第四組沒帶鏟子的同學占五分之四強，把挖土的時間拿來到處觀察，因而發現了一個土蜂窩，引來一陣騷動，結果在進行鬆土這節課的討論時，小朋友印象最深刻的是~柯淳耀被土蜂叮了。
★鬆土課就只鬆到一半的土，對於土壤孩子感受不深，不過對於野外安全，孩子著實的體驗到了，這是意外的一堂課。

教師教學省思

★學生帶了各式各樣的鏟子鬆土，體會出哪種材質好用，比會操作鏟子還來的有意義。

活動照片






活動三：灑下希望的種子

學生能力生成：1. 探索與體驗 & 溝通與合作；2. 能將所觀察到的依（五官）所感覺做說明；3. 能合作完成種子或菜苗的栽種（鬆土、播種、澆水）

教學活動

一、引起動機
（生）學生帶來了一堆家長贊助的菜籽
（師）將同學們帶來的菜籽擺放在各組桌面上讓同學來觀察，猜一猜這是哪一樣菜的種子或菜苗？
（師）請各組決定一下你們要到底要種什麼菜？
（生）決定~有帶來的通通都要種：
第一組菠菜。
第二組菠菜、薄荷葉、蒜頭、草莓。
第三組高麗菜、綠豆、菠菜。
第四組（老師提供的）蔥、4號同學提供的不知名植物一株。
二、發展活動：戶外實地操作
（師）菜子及菜苗要怎麼種？請各組討論好種植方法後告知老師即可種下菜籽。並且開始觀察，看看哪一組的菜菜子最快冒出頭來。
＊學生小組合作完成今日的種植任務。
三、整合活動
（師）從今天開始，讓我們為菜菜子做成長紀錄，除了每星期紀錄外，你也可以天天去看它

教學紀錄

★讓學生好奇的有：
菠菜種子~粉紅色；
高麗菜幼苗~長得一點也不像高麗菜；
大蒜整顆白白的；
蔥就是蔥，沒有幼苗沒有種子；
第四組同學帶來了一棵不知名的植物。

★學生互相分工合作在「種下菜菜子」這堂課展現出來。小隊員都依約帶了自己負責的菜籽或農具，甚至還多帶了一些當初沒討論到的植物，感謝熱情的家長~尤其是阿公阿嬤。每一組都種得很開心，而且種的都比之前討論的還要多種。

教師教學省思

★在觀察的過程，學生能說出明顯特徵，例如顏色、形狀，有學生會進一步動手觸摸比較綠豆與菠菜種子不同的感覺。

★種植的過程中，教師在出發前已討論好種植步驟了，其實可以不用親自指導種法，讓小朋友們作主還是可以成功的。

活動照片






活動四：菜菜保母勤紀錄

學生能力生成：1. 理解與欣賞；2. 能將所觀察到的以圖文記錄；3. 能具體行動照顧菜苗，並持續關懷。（在觀察的過程，學生為菜苗發育不全、菜苗被菜蟲咬而苦惱，從日記中可看出葉片破了幾個洞對他而言是多麼焦慮的事。）

教學活動

觀察	第一次	第二次	第三次	第四次
第一組菠菜	1.興奮.熱情 2.努力觀察	1.樂於澆水 2.拔雜草	1.拔雜草 2.為了有人踏進菜圃裡而吵架	1.拔雜草 2.發現新植物，轉移焦點
第二組菠菜、薄荷葉、蒜頭、草莓	1.專心投入的觀察 2.為了冒出頭的菠菜歡喜	1.為了冒出頭的蒜苗歡喜 2.樂在比較每種植物的成長差異（草莓與蒜頭最吸引孩子）	1.發現新植物 2.有人吃了草莓 3.開始討論蒜頭該怎麼吃？	1.對蔥和蒜苗的外型相似產生好奇心 2.焦點：那顆不像雜草的新植物 3.期待草莓快點紅
第三組高麗菜、綠豆、菠菜	1.部分同學不專心觀察，只等候同學答案 2.喜歡幫忙澆水	1.樂於拔雜草但不會維護菜圃環境 2.小組以隊長的意見為意見	1.高麗菜被蟲咬，開始尋找菜蟲 2.努力拔雜草維護環境整潔	提出要將菜套上塑膠袋，小組開始有了對話、並開始分工合作。
第四組蔥、4號同學提供的不知名植物。	1.不專心看蔥，但喜歡澆水。 2.喜歡看別組的植物（除了4號小朋友~會專心的觀察他的植物）	被同學說：「蔥枯萎了。」心裡覺得不舒服，會來跟老師告狀。沒有主動發新蔥的成長與變化，需要老師提示。	蔥明顯有許多分株，並且長得更挺直，被同學發現、感興趣後，開始主動為他們提供服務（拔雜草、脫去枯黃的蔥葉）。	喜歡澆水和拔雜草等花圃活動。觀察活動反應並不熱絡。

教師教學省思

★菜蟲來了！是我們當下的危機。孩子從跟老師告菜蟲的狀，到彼此之間討論、去菜圃裡抓菜蟲，問題還是沒解決，但是生活課程變得很忙碌，有趣。

★其他植物正常成長，第二組悄悄的開始分配收成的順序~吃草莓。也是一種成功溝通的展現。

活動照片






活動五：菜菜的心裡話

學生能力生成：1. 表現與應用；2. 能聆聽、發表並討論出解決之道

教學活動

一、引起動機：

到菜圃裡請同學觀察各組的菜苗，票選出最漂亮的菜苗並頒發最會種菜的「傑出小農夫」獎項給該組小朋友。

二、發展活動

1. 傑出小農夫發表得獎感言並接受現場民眾提問

2. 菜菜的心裡話~ 請同學發揮想像力，想一想

（1）漂亮的小菜苗，每天是什麼樣的心情來迎接你？

（2）乾枯的菜苗和被蟲咬的菜苗到底是發生了什麼事，才會變成這幅模樣？

3.藝術創作：請畫出你想像的畫面。

4.分享畫作中的小菜苗心情故事

三、綜合活動

（師）這些方法都好棒唷！但是現在可以派上用場嗎？想一想，除了你們的妙點子外，我們還可以怎麼做？在校園中可以找誰幫忙？

（生）輪流去抓蟲、噴殺蟲劑、幫菜圃蓋房子、蓋網子、幫高麗菜包塑膠袋…，找工友叔叔、警衛阿姨幫忙等方法。

（師）對齁！學校的警衛阿姨最會種花了，上次還來幫我們忙。針對這個問題，或許他知道該怎麼辦。有沒有人想問他？

（生）我我我！

老師請第三組代表去邀請警衛阿姨。

教學紀錄

★第二組因菜苗種類較其他組多，長得也健康（大蒜的樣貌較多變、草莓開始結果子、菠菜薄荷葉沒被蟲咬），所以榮獲傑出小農夫獎。

★各組同學提出的都是是各組在意的問題，如第一組~菜要怎麼才會長高。第三組~要怎麼樣除蟲。結果第二組同學也很想好奇第三組的”蟲害”。

★全班開始想像~菜要如何不被蟲咬的景象。

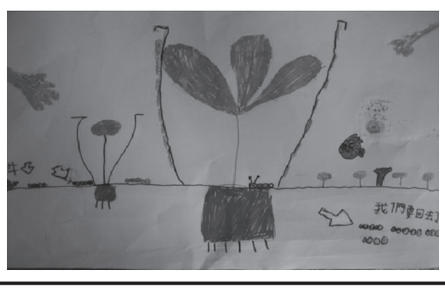
★在討論現實生活除蟲法中，學生提出：幫菜菜蓋房子、噴殺蟲劑、用手把蟲抓掉、蓋網子…等方法。最後，我們決定去找學校最會種花養草的警衛阿姨請教解決之道。

教師教學省思

★整個課程班級環繞著菜蟲的陰影，其實現實中我們真正抓到的只有兩隻而已，但孩子畫作中的蟲有許許多多。

★學生因為畫作而對菜蟲產生了戰鬥之意，除蟲變成是一項樂趣。大家搶著要當~邀請芳草達人~的關鍵人物。即使自己組的菜沒被蟲咬，也能專心於提問語回答的情境之中。

活動照片





活動六：訪問花草達人

學生能力生成：1. 表現與應用 & 探索與體驗；2. 尊重、聆聽與合作

教學活動

一、引起動機：

因為第三組苦於高麗菜被蟲咬。

（師）大家幫忙想一想，看看有什麼方法可以趕走菜蟲，而上次最後決定~問最厲害的芳草達人，看看誰說的方法最好。

請第三組約定好了警衛阿姨的時間再去。

二、發展活動：

＊訪問校園裡花種得最美麗的警衛阿姨＊

真人訪談，學生走到警衛室邀請校園裡的花草達人接受訪問。

★訪談內容簡要如下

（生）高麗菜被蟲咬了很多洞，要怎麼辦？

（姨）被咬一點點沒關係！高麗菜本來就比其他菜容易被蟲咬。

（生）高麗菜還能吃嗎？

（姨）可以呀！因為妳們的菜很好吃所以蟲才會來咬，但是如果被咬太多就只好送給蟲吃了。

（生）要怎麼做才能除蟲？

（姨）一般自己吃的都不會灑農藥，我們可以用辣椒水把蟲趕走。

（生）我們的波菜一直長不高，怎麼辦？

（姨）那就多來看他，幫他施肥，等他長大。

三、綜合活動

警衛阿姨栽下校園裡的辣椒，讓第三組回教室現場製作辣椒水，讓同學輪流以五官覺知辣椒水的感覺。

教學紀錄

★學生在進行訪問的過程，本來是學生迫不及待的提問~警衛阿姨回答，到後來演變成學生提問~有經驗的學生回答，警衛阿姨和教師在旁邊佐證即可。

★製作辣椒水方法：半桶水，辣椒兩條，薑辣椒撥開，連籽都放下去浸泡，約兩個小時即可。

★辣椒水無色、無味、不知道辣不辣~沒人敢試嚐。但是撥辣椒的小朋友可以感覺到辣椒的辛辣味~聞手指頭。

教師教學省思

★在訪談的過程中，班級內學生展開了彼此之間的課程對話，感覺到學生能將生活經驗應用在課程中，長大了！

★警衛阿姨口說的辣椒水，聽起來好像很厲害！於是我們立刻做。第三組做得很高興，其他組等得很興奮。即使辣椒水最後沒有效，也值得了。

活動照片







活動七：小小農夫社區巡田水

學生能力生成：1. 溝通與合作 & 態度與情操；2. 再增進種植植物的知識與技巧；3. 聆聽、溝通與尊重

教學活動

第三組的高麗菜真的好可憐！菜蟲好像不怕辣椒水，大家還有更好的辦法嗎？你們家阿公阿嬤都是怎麼做的呢？

**學生七嘴八舌的說家裡的種植方法~~~種在樓上就不會有蟲，蓋綠色的網子，種在水裡，用一種架子可以擋風可以灑水，灑農藥...

（師）誰家有種菜或植物？

**有十四個學生家裡有種菜，其中有位學生種菜（玉米）是要賣的。

（師）請楨琇跟我們分享，家裡的玉米是怎麼種的？----楨琇說不出來！

（生）老師，我知道他家在哪裡//我知道他阿祖就在哪裡賣玉米...

（師）既然這樣，你去楨琇家問她阿祖　　（生）好！

（師）還是，我們都去楨琇家問她阿祖　　（全班生）好！

（師）去看一看他們家有什麼特別的方法， 能把植物照顧得這麼好？

一、引起動機：

發放小隊物品（指令、垃圾袋）

交代安全及禮節應注意事項

二、發展活動：

＊拜訪真琇的家~阿祖的玉米田

（生）哇~~這些都是玉米嗎？

（祖）是呀！這些是一星期的，那些是一個月的，再過去那裡就是快成熟的。

（生）阿祖你的菜有沒有被蟲咬

（祖）都嘛會！蟲要吃葉子才會長大啊！

（生）有蟲怎麼辦？

（祖）洗藥啊！（噴農藥）

（生）玉米要怎麼種才不會死？

（祖）怎麼放都可以，然後再蓋上一層土，然後用水灌溉。

（生）什麼是用水灌溉？

（祖）就是用水溝的大甲溪水。

三、綜合活動（5'）

（師）今天又知道了一種除蟲法~噴農藥。有誰可以說出他的優點？和缺點？

（生）可以殺死菜蟲，有毒，我媽媽說要買有機蔬菜，要洗乾淨...

（師）請小組討論你們想要用的除蟲方式，是辣椒水還是農藥，並說出理由。

教學紀錄

★同學好奇成功經驗的學生~楨琇家裡的種植方法，於是我們再度真人探訪，這次拓展到社區民眾~同學的曾祖母。

★學生除了問除蟲的問題之外，開始對著田裡陌生的植物問東問西；第二組喜歡羅漢松，第四組注意力集中在小瓠瓜和公花母花。

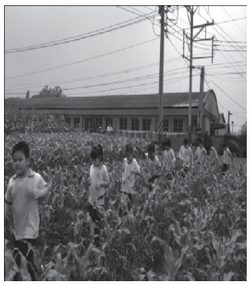
★學生對於阿祖除蟲法~噴農藥。起初沒反應，但回學校經過師生討論，慢慢有了自己的觀點，全班同意用辣椒水就好

教師教學省思

★狀況孩子居多的第三、四組，在這次探訪中表現出積極提問及專心聆聽，讓老師頗為感動。
★學生最終選天然辣椒水作為除蟲方法，但那是二選一的方式。若教師不參與討論，或許可以衍生出第三個答案。

活動照片






活動八：大豐收

學生能力生成：1. 溝通與合作 & 態度與情操；2. 感恩、關懷、分享

教學活動

一、引起動機

確認收割器材帶了沒？~準備出發。

二、發展活動：

教師帶領學生到戶外實地收割農作物。

（師）按照組別依序收割，請第一組上場

（師）第一組收割完畢先帶回教室討論如何分菜。確認一個大家都同意的分法等我們都回來了就可以開始分。

（生）各組成員開始討論起來誰要什麼？要怎麼分才公平。

學生依序到菜圃裡割菜、挖菜或撿菜。

（師）恭喜你們大豐收~你想跟誰分享這份成果呢？給你發表感言的機會，你想謝謝誰？想一想你要怎麼表達？

（生）

1.畫卡片送給他

2.送菜給他

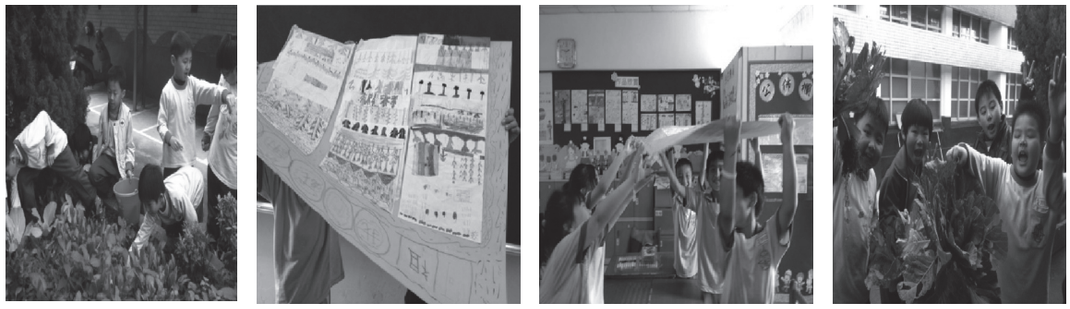
3.請他吃煮好的菜

4.跟他說謝謝

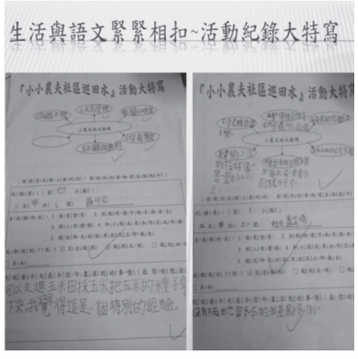
教學紀錄

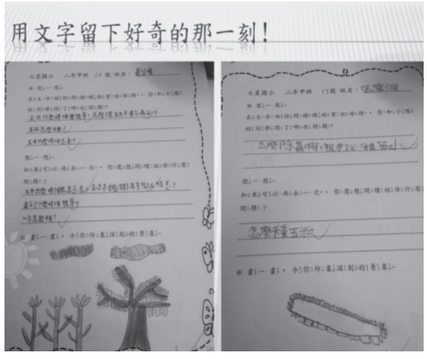
★學生帶了許多收割蔬菜的器材，如沙灘遊戲組、剪刀、鏟子等。最後是雙手最好用。
★第二組草莓輪流吃的分享法到了最後一位就不長了，所以小隊員說要把草莓媽媽留下來繼續生。
★第三組的高麗菜被蟲嚴重咬傷，所剩的菜量不夠小隊分享。還好第一組、第二組大豐收，起初不被看好的第四組（小蔥農）也豐收並願意主動分享給第三組同學。
★學生能說出不同於做卡片的感恩方法，並正確的表達出自己內心的感受。

教師教學省思
★一直讓我擔心的第四組，成功的收成青蔥，並且能與同學分享真是太棒了！ ★學生發揮巧思將蔬菜包得像一束花，歡樂的氣氛連我的感動。 ★學生能將這一份喜悅以言語表達感謝、以具體分享青菜表達謝意、以卡片製作、文字書寫闡述心中的感想，這是我感到歡喜的生活課程的價值。

活動照片


陸、生活課程併同語文學習領域素材應用狀況









一連串的菜蟲危機與求救行動，孩子除了用眼看、用耳聽、用手操作（抓蟲、製作辣椒水）之外，更應用了語文的素材：公開提問、發表自己的意見，聆聽他人的想法、進行問題的討論及意見溝通；活動之後能以文字記錄下自己的想法或問題，讓思考能再繼續。不僅僅平日能隨手做文字紀錄，也結合孩子最喜愛的圖畫，生活課程語文表現就是這麼生活化。

柒 、結語

~讓孩子有行動與表現的機會 ，在情境中蓄積尊重與關懷的能量~

設計這個課程起初就是想和孩子來玩種菜，把光禿禿的菜圃種出綠意和驚喜，希望給孩子在土地與生活上有另一種行動和表現的機會。不料接踵而來的是神出鬼沒的蟲蟲危機，看得到傷害卻抓不到兇手。孩子們和我一連串的處理方式，或許不是最科學的，但是卻是最生活的。在努力救菜的氛圍與情境下，孩子除了討論、溝通，最後尊重大自然的結果，無形之中也培養出孩子關懷植物與自然的柔軟心，願意為環境努力的自發動力，這正是我期盼給孩子的生活能力。

整體評述

植物種植是每個教生活課程的老師都會進行的一個活動，但是像張老師這樣充滿了突發狀況的課程就不一定是每個老師都會經歷的。這個課程最精采的應該就是在種植過程中發生的「土蜂」和「菜蟲」的危機事件吧！

沒有一個人可以預見未來，所以，老師當然也不會知道土蜂會在課程中出來搗蛋，甚至有孩子被土蜂螫傷了，這樣的事件，老師在課程處理時可輕可重，輕則在事件結束後，也跟著畫上句點，重則是在事件結束後卻可以發展出後續的延伸課程，不過這個事件張老師似乎選擇了輕輕的帶過，因為，土蜂窩一旦被摘除，事件也就落幕了，只是不知孩子是否會好奇，那被摘除的土蜂窩呢？那出門工作的蜜蜂會不會找不到家可回？如果孩子有疑問，相信那又可以發展出另一個不一樣的課程了。

而「菜蟲」事件，老師和學生則是對他大大的重視了，從想法子要除蟲，用藝術創作抒發對菜蟲的擔心，到訪問學校達人，最後還進到社區想找出妙招，一個接一個的活動把孩子的生活課程弄得多采多姿，如果，一開始，菜蟲發生時，老師採取的是大事化小，小事化無的態度，相信，課程的精彩度就不會出來。因此，生活課程，尤其是要依著學生經驗，把學生當成學習主體，要依著課程脈絡進行的課程，遇到這些突發的狀況時，正是老師抉擇的機會點，老師心中要有清楚的方向，要先能預測可能發展的情況，一但老師想清楚了，相信無論如何發展，都會長出一個個不一樣的，有生命的生活課程。

不過，除了這些意外點，老師有些安排似乎要適時的鬆動，例如文中提到老師要孩子說出家裡常吃青菜的名稱，並且要能辨認，當孩子無法辨識或說出青菜名稱時，老師甚至因過分期待時失望，甚至使活動失焦，我想這是因為這個活動本身就不符合低年級生活課程的精神，孩子其實是不需要去記憶青菜的菜名，孩子要的是觀察菜的特徵，去比較差異等等非記憶或知識性的課程內容，所以，建議老師不要安排這樣的活動。

另外，在青菜的種子單元，老師提到菠菜的種子是粉紅色，青蔥沒有種子，真的是這樣嗎？眼見真的為憑嗎？沒有經過一再的驗證或經驗分享，孩子很容易就落入錯誤的判斷喔！菠菜的種籽成粉紅色是因為有泡過藥水，青蔥其實是有種子的喔！建議，如果不急著採收，讓孩子完成一個輪迴的種植，讓菠菜結菜子，讓青蔥也開花結子，相信，你和孩子會有真發現的，如此，也更能讓課程回到起點，從一顆種子開始的起點。

長大吧！種子！

新竹縣生活課程輔導團　豐田國小李雨蓁老師

壹、教學源起

1	設計來源	說　明
	教師發現： 1.某天，教師帶著全班到校園找春天的蹤跡，教師發現亞倫撿鬼針草的種子去種在沙坑裡，並跑回教室拿水杯裝水澆種子。 2.智琇撿了一個無名的果實來問教師：「老師這可以種嗎？」	春天來了，天氣逐漸暖和，孩子們開始到校園各角落活動，常帶著好奇心的孩子也對種植產生興趣。
2	教科書翰林二下：「奇妙的植物」課程	讓學生觀察植物生長過程。
3	教師的想法： 1.延續一年級「春天來了」主題的課程： （1）社區種菜活動。---種植植物的好時機。 （2）可以讓學生觀察植物的生長。 2.孩子們的生活一部分：「豐田」國小，顧名思義，我們學校附近擁有豐富田地，除了種植水稻外，種菜人家亦多。	去年三月，教師帶著這群孩子探討春天主題課程，包括校園的春天與社區的春天。當時探訪社區時，孩子發現社區裡有好多人家種菜，所以教師認為可以延續這個孩子有興趣的主題設計教學。 加上，種菜是豐田的社區特色，是孩子們的生活經驗，可以從他們的生活經驗出發，實際操作種植的生活，體驗當農夫的成就與辛勞！

貳、教學想法

過去的種植課程是按照教科書的編排進行，指導學生按照步驟種豆、觀察記錄、創意魔豆畫等教學（如下圖）。





這次教學要符應百年課綱的精神—「在真實的生活情境中，以學生為主體，並能拓展孩子的多面向能力。」本次的教學會從孩子的生活經驗出發，從他們的生活經驗或者是自己的想法中，去學習與成長！教師為了更了解孩子們的想法與在教學中的收穫，所以教師給每位學生「生活日記」空白本，藉此了解教學的成效與影響。

參、能力指標與教學結果

能力主軸	能力指標	學習結果
探索與體驗	1-1以五官知覺探索生活，察覺事物及環境的特性與變化。	1. 操作種豆活動，觀察種子發芽的過程。 2. 操作蚯蚓實驗，觀察蚯蚓在土裡對豆子長大的影響。 3. 參訪苗圃的環境與設備。
理解與欣賞	2-2 觀察生活中人、事、物的變化，覺知變化的可能因素。	1. 比較與理解種子成長不一的原因。 2. 了解成功種豆的方法。 3. 了解加速種子發芽的方法。 4. 了解蚯蚓的在土裡的功用。 5. 探討菜蟲對小白菜、高麗菜、A菜與玉米的喜愛程度與原因。
表現與運用	3-2 練習並運用探究人、事、物的方法，解決生活的問題、美化生活的環境、增加生活的趣味。	1. 製作菜園立牌，讓大家分辨各菜圃的名稱。 2. 能使用護貝機，解決擔心菜名牌被淋濕的問題。 3. 能製作道歉卡片，表達自己的想法與澄清誤會。 4. 利用回收品，製作種菜工具與稻草人，以此成品表現道歉的行動。
溝通與合作	4-1 使用合適的語彙或方式，表達對人、事、物的觀察與意見。	1. 針對教師提問，思考自己的想法。 2. 能用心訪問菜農與苗圃的奶奶，以解答自己疑惑或好奇之處。
	4-2 學習體會他人的立場、體諒別人，並與人和諧相處。	透過團體對話，理解菜園誤會，並能對他人表達歉意。
	4-3 能聽取團體成員的意見、遵守規則、一起工作，並完成任務。	1. 能與組員同心協力完成菜名牌與表達歉意的作品。 2. 能與組員共同照顧菜園，至菜園收割為止。
態度與情操	5-1 相信自己只要能真切的觀察、細心的體會，常可有新奇的發現。	種豆與種菜過程中，能主動提出自己的發現並有主動求解的態度或行動。
	5-5 產生愛護生活環境、尊重他人與關懷生命的情懷。	1. 用心照顧豆子與蔬菜。 2. 藉由菜蟲的出現，討論市面販售的小白菜是否有噴灑農藥的議題，進而討論農藥對人與大自然的影響。

肆、教學故事

春天到了，校園以及社區處處都有菜園準備發芽長大，孩子們也要學習大人當個厲害的小農夫，但是要怎樣才能當個厲害的小農夫呢？孩子們提議先從簡單的開始做起！什麼叫做簡單的呢？就是先種綠豆，綠豆種成功了，才可以種菜！OK！很好！老

師本來也想讓你們種豆，既然你們說了，當然就要讓你們自己動手開始種囉！開始如何種呢？你們先說說看要如何種？分享完了，請大家自己決定種植的方式並準備需要的材料吧！





豆子要種在哪裡呢？有人準備衛生紙，有人去堆肥場挖土，大家各自照顧自己的豆子吧！老師請你們自己好好地用心照顧豆子，且每天要畫下豆子的模樣與寫下你想跟它說的悄悄話！

幾天後，你們發現到大家的豆子模樣都不一樣！



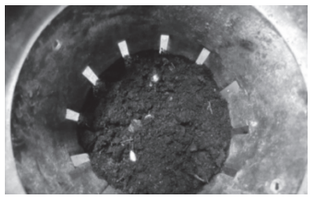


讓你們大家觀察彼此的豆子，請你們說說看你們的發現吧！哇！種在衛生紙上的只有小小的芽，種在土裡的豆子竟然長高站起來了，但是放在土上的豆子還是只有小小的芽，你們下個結論是「豆子要種在土裡的，才可以健康長大！」但是有人質疑，種在土裡豆子能長高是因為他們的盆子裡可能有蚯蚓！是蚯蚓幫助豆子長大的！但是馬上有人說：「不可能，不可能，蚯蚓會把豆子吃掉，怎麼可能會幫助它呢！」怎麼辦？一半的人支持蚯蚓會幫助豆子，一半的人認為蚯蚓會把豆子吃掉！小朋友你們說說看到底要怎麼解決這個問題呢？「老師，做實驗就知道啦！」所以我們把在整理菜園抓到的蚯蚓放進兩個實驗杯，過了幾天後，你們發現什麼呢？原來豆子長得一樣好！你們下個結論是「蚯蚓不會吃掉豆子，蚯蚓只有鬆土的功用而已啦！」









但是還是有人的豆子種失敗了！原來是小農夫每天按摩土，把土壓得扁扁的，當然豆子就長不大了！有人的豆子則是水分不夠，所以重新種豆，修正自己的種植方式吧！

既然簡單的種豆任務完成了，就可以來種菜囉！可是你們會種嗎？你們決定先拜訪社區中的菜農，問問他關於種菜的大小事。你們除了觀摩菜農的菜園外，也提出自己的種菜疑惑並得到菜農的回覆，包括「現在可以種什麼菜？多久澆一次水？種菜需要多少溫度？種子從哪裡來？……..」





原來菜農種的菜不是從種子開始種的，是去苗圃買的！苗圃？你們對苗圃產生了好奇！於是，我決定帶你們去苗圃瞧一瞧吧！你們在苗圃發現到許多機器，例如：自動灑水器、讓種子快速發芽的溫箱、快速種豆機。在苗圃你們驚奇連連，大開眼界啊！ 帶去的問題也都得到了解答，可說是收穫滿滿！


介紹種子快速發芽方法


種子發芽溫室


快速種豆機

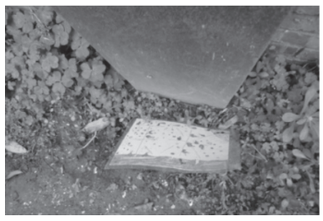
回到教室後，因為校園的菜園不大，我們決定全班分組種「高麗菜、A菜、小白菜與玉米」，為了方便，由我去為大家採購種子！為了加速種子發芽，苗圃奶奶有教我們可以先將種子泡水，但是全部的種子都可以用泡水加速發芽嗎？NO！NO！NO！你們想想看，哪個種子泡水是不會加速發芽的？有人說是A菜，因為A菜種子像茶葉，泡水會像茶葉變大，所以就不會發芽了！你們回家問問看大人吧！「老師，我們可以

各拿一些來做實驗啊！答案就會揭曉了！」好的，我們除了問人之外，當然也可以動手實驗囉！幾天後，問的答案與實驗的答案一樣了，答案是「玉米泡水是不會發芽的。」

終於，我們可以去整理菜園，準備把菜種子種進土裡。但是竟然有六年級的姐姐哭了！生氣了！為什麼他們有這樣的反應呢？原來，菜園有幾株剩下長不大的菜或已經太老了的菜是姐姐他們種的，可是被我們拔掉了！我跟六年級的小朋友解釋原由[1]，以為他們接受了，就繼續我們的課程。

因為我想讓孩子的菜園可以清楚知道每一區種植的菜，所以就對他們提出「如何讓大家知道你們種的菜名？」你們說出了做名牌，可是又有人擔心名牌會濕掉，所以有人建議可以將名牌護貝起來，所以你們使用了護貝機來保護名牌。





這幾天，我們的菜園受到破壞了，菜的名牌被亂丟，菜苗被踩！這誤會可大了！原來我上次跟六年級的解釋沒有得到諒解，我認為這種情形是機會教育，所以帶著孩子討論該如何解決這問題，孩子們一開始提出把菜園圍起來或設禁止破壞的告示等方法來解決被破壞的問題，我再追問「六年級的行為真正的原因是什麼？」終於，有孩子提出「我們沒有通知菜的主人，就擅自把菜拔掉，他們當然會生氣。」這個就是癥結點！那我們可以做什麼事情來化解誤會呢？你們提出了「做道歉卡、製作種菜工具、稻草人與分享收割的菜」，那就動手做吧！

大家分頭進行卡片製作與書寫、利用寶特瓶製作鏟子，以及利用紙箱與木頭製作稻草人，這個過程中，大家互相幫忙並完成作品！

隔天，大家帶著緊張的心情一起到六年級教室送這些道歉禮物，做完後，你們好開心，因為哥哥與姐姐們接受了我們的道歉與禮物！

[1]我以為菜園是主任與其他教師種的菜，所以已經取得主任與教師們的同意，才請小朋友來整理菜園。










一天一天的過去，菜苗逐漸長大，但有訪客來了！是菜蟲！好多菜蟲來到小白菜區塊大吃特吃！因為不能欺負小動物，所以你們也只是抓了幾隻菜蟲放到角落，束手無策的你們，眼睜睜的看著小白菜成為菜蟲的主餐！好吧！就當作做善事吧！但是菜蟲從哪裡來的呢？有人說是蝴蝶下卵，有人說是蚯蚓變成的，因為它吃了青菜後變成綠色啦！有人這時跳出來說，不可能！因為我有把菜蟲抓回去養，牠已經變成蛹了，我請這位小朋友將蛹帶來學校讓我們看看，過了幾天我們大家看到破蛹而出的蝴蝶呢！

但你們的問題又來了，為什麼菜蟲只吃小白菜和高麗菜，而A菜和玉米卻沒有菜蟲侵襲呢？你們的想法是因為小白菜比較好吃，A菜和玉米比較不好吃啦！這也有可能！但是為什麼外面賣的小白菜都很漂亮，沒有被蟲咬呢？問了家人後，大家的答案都是因為有灑農藥！這時大家又很激動地表示灑農藥不好，為什麼灑農藥不好呢？因為會破壞大自然啦！除蟲有別的方法嗎？請你們回家問問吧！大家也決定要重種並實驗這除蟲方式可不可行？！

故事待續…

伍、教學走向

一、春天種菜活動
1. 討論家裡與社區種菜經驗。
2. 討論如何扮演農夫的角色。
3. 社區菜園巡禮。

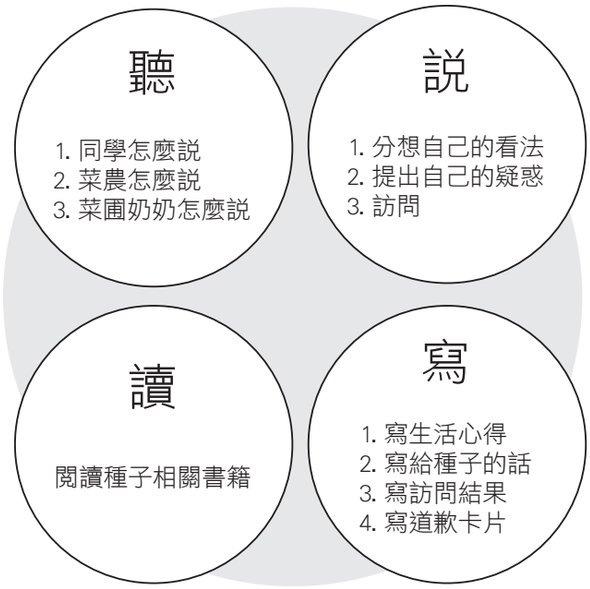
二、小農夫的挑戰一種豆
1. 決定自己種豆方式並行動。
2. 記錄豆子成長日記。
3. 觀察與比較彼此豆子的成長。
4. 豆子移植到土裡。
5. 蚯蚓實驗－蚯蚓對豆子的影響。
6. 種豆失敗的人，重新修正種植方式。

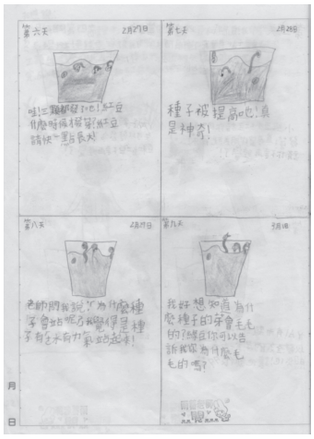
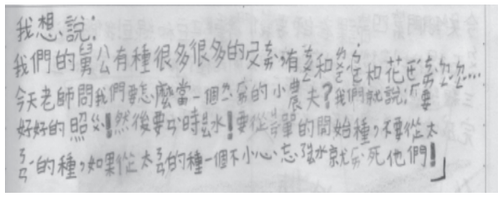
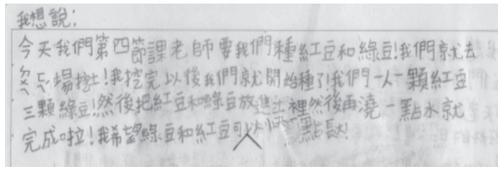
三、小農夫的期待一種菜
1. 訪問菜農。
2. 訪問苗圃。
3. 討論與實驗加速菜種子發芽的方式。
4. 菜苗種到菜園。
5. 製作菜園的名牌。
6. 討論菜園誤會。
7. 為菜園誤會做出道歉行動。

四、菜蟲來了！
1. 菜蟲來了，討論除蟲的方式與市面上小白菜可能施農藥的問題。
2. 教學待續…

陸、孩子們的語文表現

在這次的教學過程中，孩子們的語文表現為何呢？讓我們用「聽、說、讀、寫」來想想他們的表現活動！



因為種豆觀察，想像「豆子與他」情境對話。（語文6-1-1-2 能在口述作文和筆述作文中，培養豐富的想像力。）	在各個情境中，用文字紀錄自己的探索過程或想法。（語文6-1-1-1 能學習觀察簡單的圖畫和事物，並練習寫成一段文字。）
	 
面對菜園誤會，學生寫卡片表達歉意。（語文6-1-3-2 能配合日常生活，練習寫簡單的應用文，如：賀卡、便條、書信及日記等）。	
	
學生找尋相關的種豆植物書籍閱讀。（語文5-1-4-1 能喜愛閱讀課外（注音）讀物，擴展閱讀視野。）	在各個情境中，用合適的言語溝通與表達自己的想法。
	

柒、教學心得

這次的教學過程，我也跟著孩子們一起探索植物的生長！因為教學主題是有生命的植物，所以每個人照顧的方式不同，就會有多樣的結果可以觀察，因此孩子們常有驚奇的發現與有意義的對話！而這次的教學，我也盡量留意每個孩子提出的想法或孩子間的對話，從這些話題裡頭去關心孩子的想法與疑惑，並將值得探究的部分轉變成教學活動！所以這趟教學之旅雖然很忙碌，但卻有很多意外的驚喜！因為我們大人常已經把很多事情視為理所當然或者是認為孩子都知道，可是當你放給孩子們去對話時，可能會發現孩子們有趣的「異想天開」！

舉例來說：教學中，有一半的孩子認為蚯蚓會把豆子吃掉，所以不將豆子種在土裡，也因此有機會讓孩子透過實驗解決問題，並獲得新的經驗！再來，有人認為菜蟲是蚯蚓吃了青菜變成的！也因此學生有動機去觀察菜蟲變成蛹，蛹孵育成蝴蝶！再來，孩子想製作種菜工具，怎麼做？還有要用什麼材料製作種菜工具

孩子們卻跟我說用寶特瓶，然後，就用剪刀卡滋卡滋的剪出鏟子的形狀，再加上竹子把柄，就是一個成品了，實際去挖，還真的可以用耶！原來是老師想太複雜了！稻草人也是如此！在學生的巧手之下，完成可愛的「木頭人」，六年級的孩子收到了，也將稻草人插在菜園裡呢！



鏟子禮物



可愛的「稻草人」

這次的教學還在進行式，孩子們現在正準備重新種植小白菜，實驗自己的除蟲方式是否可行？！

整體評述

雨蓁老師仔細觀察孩子的行為，確實抓住孩子想做的事—學習大人當個厲害的小農夫，過程中尊重孩子的想法、問題與發現，和孩子一起尋求解答，維持其高峰經驗，樂於接受挑戰。

我們發現孩子在課程脈絡裡抓緊目標並努力實踐，各種行動的探究包含：體驗、行動、蒐集資料、表達、思考和改變等，萌發問題意識，並不斷產生行動探究的動能以解決問題，這其中遭遇的種種困難，經由老師陪著孩子一起去探詢、具體行動，及適時給予鷹架，孩子將更能呈現其多元的想法、建立概念、培養關愛之情、獲得成就感和滿足感，生活課程的能力便能在實踐的歷程裡被全然培養。

只要抓住每一個孩子微小的想望，裡面都可能藏有扭轉一切的奇蹟。

麥之香@麥之鄉

金門縣生活課程輔導團　何浦國小李佳穎主任

壹、教學年級：二年級

貳、教學節數：共12節

參、設計理念

金門土地乾旱貧瘠，無法種植水稻，經濟作物以高粱、小麥為主，絕大部分產自金沙鎮太武山下連綿的綠色平原。每年約在四月中旬至五月上旬期間，是金門小麥成熟的季節，翠綠與金黃交織而成的麥田畫布，充滿豐富的意象。

位在金沙鎮的何浦國小四週都是麥田，但發現學生似乎不太認識這些每天上、下學看到的農作物，誤以為是稻子、高粱，殊不知小麥與我們的生活息息相關。因此決定透過課程讓學生對自己家鄉的產物能有深入的認識，能瞭解小麥在生活中的價值，在探索觀察的過程中，讓孩子有機會充分的去理解，提高對自然與環境關懷的敏銳度，希望在這樣的學習過程中，進而培養愛護其生活週遭事物及大自然的觀念與情懷。

肆、教學脈絡

★為什麼要種小麥呢？就從它長怎樣開始認識吧！

★到底小麥可以做什麼？

★一顆顆麥子怎麼變成細細長長的麵條和圓圓膨膨的的麵包？

★小麥除了可以吃也可以用喝的？

★小麥的果實可以食用，那其他部位還可以做什麼呢？

★對小麥的感覺既熟悉又親切，就像我的朋友一樣。

〔活動一〕　麥絡分明　認識小麥的外觀　（1節）

↓

〔活動二〕　麥田記事　小麥成長故事　（1節）

↓

〔活動三〕　來龍去麥　店家參訪　（3節）

↓

〔活動四〕　含情麥麥　品嘗麥茶及感恩活動　（2節）

↓

〔活動五〕　好膽麥走　麥草人故事與肢體表演（2節）

↓

〔活動六〕　守望麥田　製作麥草人　（3節）

伍、教學活動與紀錄

活動一：麥絡分明（1節，40分鐘）

四月的金門正是小麥成熟的季節，而學校也被麥田環繞著，但學生對小麥一知半解；學生問：「為什麼要種小麥呢？」那我們就來好好認識它吧！就從它長怎樣開始吧！

教學目標	1.學會分辨小麥的外型特徵。 2.會運用五官觀察小麥，並能運用適當詞彙說出觀察的現象。
能力指標	1-1 以五官知覺探索生活，覺察事物及環境的特性與變化。 4-1 使用合適的語彙或方式，表達對人、事、物的觀察與意見。

教學活動與流程

一、引起動機

請學生回想前幾天探訪社區時，有看到什麼景物？從校園走出去依序看到什麼？

二、發展活動

1.說一說那時所看到的小麥外型與摸起來的感覺，並把它畫下來。

2.老師展示整株小麥（綠色與金黃色），說說看有什麼不同？讓學生分辨未成熟與成熟。

3.一人一株小麥，請學生指出根、莖、葉、果實所在，並與目前正在種植的花豆、紅豆、綠豆做比較，分別說說他們的外型有什麼不同。

4.老師介紹小麥外型的兩個新名詞：麥芒、麥穗。

5.問學生小麥也會開花嗎？老師提示植物先開花後結果，正如我們目前種豆的生長過程，並展示小麥花的圖片。

6.老師請學生把手中的麥穗剝開，看看裡面的種子，並說說他們的感覺。

三、綜合活動

1.經過課堂仔細觀察與說明後，請學生再次畫下小麥的外型，並與第一次所繪做比較，看看有什麼不同？第二次是不是更接近真實小麥的樣貌？

2.根據學生的提問：為什麼要種小麥？來猜猜看小麥可以做什麼？

3.課後書寫「認識小麥的外觀」學習單。《語文應用》







（第一節結束）

◎ 教學紀錄與省思

學校附近的麥田成熟了，藉由社區巡禮讓學生走出校園，沿途欣賞、親近、觀察附近的金黃麥田，學生一開始說這是稻子、高粱，老師也藉機說明金門環境不適合種稻，我們所吃的米都是從台灣運送過來的。學生摸過小麥的感覺說刺刺的、黏黏的，也看到金黃麥田裡夾雜著些許還沒成熟的綠色小麥。學生也發現麥田旁有很多綠色的麥子被拔起丟棄在地，原以為是未成熟所以被丟棄，但發現外型與成熟的小麥不一樣，後來在沿途正好看到一位伯伯在田裡拔那綠色的麥子，詢問之下才知道那個叫「燕麥」，因播種時有少數種子混在小麥裡要除去，學生也很幸運的認識了另一種「麥家族」成員。

在課堂中，讓學生複習小麥的外型並做更深入的觀察，正好二年級下學期在種豆子，並與目前正在種植的豆類（花豆、紅豆、綠豆等）及之前看過的燕麥做比較，可以發現明顯不同，學生能說出小麥的葉子細細長長的，麥穗是橢圓形並有芒，莖直直的有一節一節的，根細細短短的，且能將這些特徵畫下來；明顯的看出來，經由再次觀察與解說，學生第二次畫的小麥已比之前所繪的更接近真實的樣貌。

當老師要學生剝開麥穗看看裡面有什麼？學生對於能剝出種子感到很神奇，紛紛發出驚嘆聲，有的孩子還去咬一咬，嚐嚐味道，大家都說要將種子帶回家種，小心翼翼的捧著。學生問：「為什麼要種小麥？」老師要學生猜猜看，大家都一知半解，說可以做東西（麥草人、掃把）、可以吃、可以煮、可以做酒。有一位學生問：「老師，小麥可以磨成粉嗎？可以做什麼？」根據這個問題，在下一堂課我們預計來認識小麥的相關食品。

活動二：麥田記事（1節，40分鐘）

到底小麥可以做什麼？讓學生懷著好奇心進入這一堂課，或許會有更大的發現！

教學目標	1.能了解小麥成長的過程和用途。 2.能分辨「麥家族」的異同處。 3.能體會農夫的辛苦和珍惜糧食。
能力指標	2-1接觸生活中的人、事、物，理解文化、藝術與自然現象的豐富性。 2-3察覺不同人、不同生物、不同文化各具特色，理解並尊重其歧異性，欣賞其長處。 5-5 產生愛護生活環境、尊重他人與關懷生命的情懷。

教學活動與流程

一、準備活動

★觀賞影片：

公共電視 我們的島—台灣麥田記事。http://www.youtube.com/watch？v=JjQMLNo4kl0

二、發展活動

★師生討論：

1.小麥是如何播種的？
2.小麥生長在什麼樣的環境？
3.農夫種一季小麥要花多少時間才能收成？
4.小麥成熟時顏色是怎樣變化？
5.小麥成熟，飽滿的麥穗會引來什麼動物？
6.要怎樣做才能避免麥穗被小鳥吃掉？
7.小麥成熟收割是用怎樣的方式？
8.小麥可以製成麵粉生產哪些美味的食物？
9.小麥除了做食物，還可以有哪些環保的作為？
10.除了小麥，影片中還介紹了哪三種「麥家族」成員？如何分辨？
11.整個種植小麥的過程農夫會有哪些心情？心裡又會想些什麼？
12.農夫對我們有什麼貢獻？沒有農夫，我們的生活會受怎樣的影響？

三、綜合活動

1.學生能了解小麥與我們生活息息相關，並體會到小麥的栽培必須花費許多時間和心力。省思並分享對辛勤種植小麥的農夫們以及將小麥變成我們日常生活食品的每一個人的感謝。
2.課後書寫圖畫日記。《語文應用》

（第二節結束）

◎ 教學紀錄與省思

四月是小麥長大由新綠轉為金黃的時期，直到一大片金黃的麥田景觀在鄉野間閃耀光芒，才吸引我們注意到學校附近農田小麥的存在，因此錯過了觀察小麥成長的過程，所以藉由影片觀賞的方式來替代，讓學生瞭解小麥從播種到收割的整個過程並且喚起學生的舊經驗。小麥是以省工栽培法的方式直接將種子撒在未收割的田裡，學生看到噴撒的機器直呼好像大砲，對於這種栽種方式感到既新奇又有趣，不過他們也領悟到由於種植面積大，才會採用這種方式。另外在影片中看到的收割機，有的學生有見過，說它像戰車，戰車碾過的地方就把小麥割斷，從尾端吐出一顆一顆的果實直叫他們驚呼連連。原本要邀請班上一位家裡有種植小麥的媽媽來教室裡經驗分享，但這位媽媽白天要上班，時間上不能配合，真是可惜。若有機會到班上來分享，相信又會給學生不一樣的學習經驗。

活動三：來龍去麥（3節，120分鐘）

一顆顆麥子怎麼變成細細長長的麵條和圓圓膨膨的麵包？為了讓學生與生活經驗做結合，因此這堂課透過影片和校外的店家參觀來認識各種常吃的麥製品。

教學目標	1.能了解小麥製品在日常生活中的重要性。 2.能知道小麥相關製品的製作過程。 3.能專心聆聽店家介紹，並主動提問。
能力指標	1-3 探索生活中的人、事、物，並體會各種網絡之間的互賴與不可分離性。 2-1接觸生活中的人、事、物，理解文化、藝術與自然現象的豐富性。 5-1 相信自己只要能真切的觀察、細心的體會，常可有新奇的發現。

教學活動與流程

一、準備活動

1.先讓學生觀賞麵條、包子、饅頭、燒餅、土司、蛋糕、麵包等製作過程的影片。
2.學生瞭解這些食物是由小麥磨成的麵粉來做材料。
3.藉由發問與討論，引出對製作過程的發現與疑問。
4.討論拜訪商家應該注意的事項。

二、發展活動

1.依序參觀麵店、饅頭店、糕餅店、燒餅店、麵包店。
2.請店老闆將製作過程與材料做介紹。
3.學生能認識製作所需要的設備。
4.學生提問並將重點記錄在紙上。
5.訪問完學生向店家致贈感謝卡片，並大聲說出心中的謝意。

三、綜合活動

1.回到教室後，學生一邊品嚐老師在糕餅店所買的愛心餅，一邊回想今天所參觀的店家，依序寫在黑板上，並將自己的收穫與同學分享。
2.教師複習實地參觀的內容並進行歸納整理。
3.課後書寫圖畫日記，寫下今天的感想。《語文應用》





（第三、四、五節結束）

◎ 教學紀錄與省思

在參觀店家之前，老師已事先電話聯繫，得知麵包店是在清晨三、四點開始製作，一直到早上七、八點就結束；而麵店因為連續幾天下雨又濕又霧，麵線製作已經停擺很久了，為了彌補看不到製作過程的遺憾，因此在參觀之前先讓學生觀賞製作麵條、包子、饅頭、燒餅、土司、蛋糕、麵包等影片，這樣學生對製作過程會有一些概念，當實地參觀時，印象會更深刻也更容易理解。在搭公車前往鎮上參觀店家的途中，沿路孩子會跟我說：「老師！有小麥田！」、「老師！這裡小麥收割了！」、「老師！有麥草人！」可見他們已對生活周遭的環境感到關心與注意，對小麥的情感也正慢慢累積中。

第一站來到麵店，雖然無法看到製作過程，但老闆仍仔細為我們介紹製麵的材料與店內的製麵設備（和麵糰機與壓麵糰機），學生發現店內也有賣水餃皮唷！

第二站來到包子饅頭店，正好店內兩位阿姨正在製作割包，學生問：「為何麵糰對折處要抹油？」、「為何割包要點上一點紅點？」阿姨回答：「因為這樣割包蒸好才會打開，不會黏在一起。」、「這樣白白的包子上有紅色點綴比較漂亮也比較喜氣。」學生也發現蒸好的割包比一開始捏的大，阿姨說要先送進保溫木箱發酵，再去蒸籠蒸就會變大囉！

第三站來到糕餅店，雖然只有看到架上的成品，但也請老闆一一為我們介紹每種糕餅所使用到的材料，老師買了學生想吃的愛心餅（卡車餅）回到課堂品嚐時，學生即可說出這是用麵粉和砂糖製作出來的。

第四站來到燒餅店，看到老闆正在捏麵糰和包餡，再將用好的送進大烤箱裡，學生看到剛出爐的燒餅直說好香，對於表皮上面有一點一點的東西感到好奇，原來那是芝麻啦！

第五站來到麵包店，雖然也只有看到架上成品，但老闆仍很熱心的回答學生的發問，一聽到老闆三、四點就要起床製作麵包，這樣學生早上才有新鮮的麵包當早餐吃，都覺得老闆好辛苦喔！有學生觀察細微看到牆上有一張十七層的蛋糕照片，老闆說這是他好多年前為軍方活動所製作的，學生直呼好厲害！對老闆投以崇拜的眼光。

這次安排參觀，是一個很棒的體驗活動，但因為低年級學生的專注力、體力畢竟有限，所以沒有安排太久的時間，只有參觀小麥相關製品店家，但是發現孩子都覺得意猶未盡，紛紛表示可否去看看其他的商店，之後配合課程再來拜訪其他店家，相信也會有不一樣的收穫！

活動四：含情麥麥（2節，80分鐘）

麥香紅茶廣告發現，麥子也可以用喝的？答對了！麥子經過烘培熱炒後可以煮或泡成茶來喝喔！延續上一節課麥製品的認識，上一節是以「吃」為主，這節課就來「喝」吧！順便來學習一下生活禮儀喔！

教學目標	1.了解喝麥茶的益處。 2.能學會閩南語兒歌，並與小組合作進行肢體創作。 3.能欣賞他人的創作表演。 4.學會奉茶的禮儀。
能力指標	2-1 接觸生活中的人、事、物，理解文化、藝術與自然現象的豐富性。 4-3 能聽取團體成員的意見、遵守規則、一起工作，並完成任務。 5-4 養成參與、欣賞展示及演出時的基本禮儀與態度。

教學活動與流程

一、引起動機

1.請學生說說我們已經認識了哪些麥製品？

2.老師一一寫在黑板上。

二、發展活動

★喝麥茶：

1.老師拿出一包麥仔茶，分給每位學生一些炒過的麥子，讓他們摸一摸、聞一聞，猜猜看這可以做什麼？

2.請學生拿出午餐用碗，把事先泡好的熱麥茶請他們品嚐。先用眼睛看看是什麼顏色？再用鼻子聞聞看是什麼味道？最後用嘴巴嚐嚐看是什麼口感？

3.平時你喝過其他茶嗎？聞起來是什麼氣味？

4.加入冰塊後的冰麥茶和剛剛的熱麥茶聞起來的味道一樣嗎？哪一種溫度的茶比較容易聞到味道呢？它們喝起來分別是什麼感覺？

5.老師說明麥茶的煮法、泡法，再讓孩子實地操作。

6.這麼好喝的麥茶，你想和誰分享呢？

7.請老師來喝茶就好了嗎？還要準備什麼活動呢？

★唸兒歌：《語文應用》

1.老師教學生念閩南語兒歌「飲麥仔茶」（老師改編）。

茶香香，
嘴甘甘，
一碗麥仔茶飲空空，
心情放輕鬆，
健康一世人。

2.你知道兒歌內容是什麼意思嗎？（學生輪流發表後，老師再加以解釋）。

3.兒歌中提到「一杯飲空空，心情放輕鬆，健康一世人。」為什麼喝了茶會”心情放輕鬆呢”？表示麥茶還有什麼樣的”健康”功能呢？

4.學生熟悉兒歌後加入肢體動作。

5.個別及分組上台表演，把兒歌內容用肢體或表情展現出來。

★奉茶：

1.邀請其他老師來喝茶，學會雙手奉茶，並說些感謝的話。

2.以閩南語兒歌「飲麥仔茶」為表演活動請老師欣賞。

三、綜合活動

1.請學生發表參與這次表演活動的心得感想。

2.複習喝麥茶的益處，並回家與家人分享。

（第六、七節結束）

◎ 教學紀錄與省思

只要能吃喝玩樂，孩子都喜歡。因為老師在超市買不到小麥做的麥仔茶，因此向學生說明這是用小麥的哥哥（大麥）的果實去烘焙熱炒而成。一開始發下麥子給每位學生觀察，有的說香香的、有的說有咖啡味，還有的說像泡麵味，還有學生放進嘴裡嚐一嚐，說苦苦的。在喝麥茶時，學生回答顏色是金黃色的，聞起來香香的，喝起來甜甜的（為了讓學生愛喝也不失原味，只加了一點點砂糖），學生都說好好喝。

為了不讓課程只是在喝茶而已，因此加入奉茶及兒歌的活動。讓學生在享用食物之際，也能想到與老師和父母分享，學會奉茶禮儀後回家也能請爸媽喝茶。唸兒歌的部分是加入語文的素材，因為教學時間有限，部分學生的咬字不夠正確，因此請該班的閩南語老師在上課時也能再為學生複習一次。在分組設計表演動作時，雖然歌詞一樣，但每組呈現出來的動作不盡相同，讓老師覺得很可愛又有創意。

隔天上四年級課時，有幾位是二年級的哥哥、姊姊，分別跟我分享他們的弟弟、妹妹回家泡麥茶的經過，原來他們把我課堂上發的麥子帶回家，如法炮製要學我泡麥茶，但是因為數量太少，沒泡成功，只有淡淡的味道，真覺得他們太可愛了也感到很欣慰！

活動五：好膽麥走（2節，80分鐘）

知道了小麥的生長過程，也認識了很多麥製食品，原來小麥的果實可以食用，那其他部位還可以做什麼呢？

教學目標	1.能做出遊戲中適合的動作。 2.能與小組合工合作，共同參與排練與表演。 3.能欣賞他人的創作表演並給予建議。
能力指標	1-2 透過各種媒材進行探索活動，喚起豐富的想像力，並體驗學習的樂趣。 4-3 能聽取團體成員的意見、遵守規則、一起工作，並完成任務。 5-4 養成參與、欣賞展示及演出時的基本禮儀與態度。

教學活動與流程

一、引起動機

★師生討論：

1.我們已經知道小麥可以做出很多美味的食物，除了吃、喝以外，你還知道小麥可以做什麼？

2.你看過麥草人嗎？

3.你在哪裡看到的？

4.麥草人長什麼樣子？

5.你知道為什麼會有麥草人？



★繪本欣賞：讓我們來看故事、寫故事吧！《語文應用》

1.文建會兒童文化館網站繪本欣賞-「稻草人」。

2.老師說明：用稻草做的叫稻草人，用麥草做的叫麥草人。

3.由於網站上的繪本故事沒有說完，請學生當小作家，繼續把故事說下去唷！（於課後書寫學習單-故事接龍）

二、發展活動

★遊戲：

1.知道了麥草人的外觀特徵之後，請學生上台表演麥草人的姿態。（手怎麼擺？是用一隻腳站還是兩隻腳？可以移動嗎？）

2.表演小麥、麻雀等模樣。

3.老師自創小麥拳教學生玩，一邊喊「好膽麥走」一邊換動作。（小麥＞麥草人＞麻雀＞小麥），看看誰是拳王。（藉此遊戲讓學生熟悉三種動作變化以作為分組表演的暖身活動。）

★分組表演：

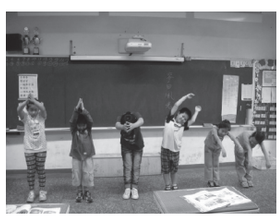
1.老師當旁白，學生擔任角色扮演，配合背景音樂，上演一場麥田風光。（劇情：小麥隨風搖曳>麻雀入侵>麥草人大喊好膽麥走>麻雀嚇跑>土撥鼠出現>最後小麥安然無恙）。

三、綜合活動

1.老師回饋。

2.學生分享表演心得。

3.推選最佳演員。





（第八、九節結束）

◎ 教學紀錄與省思

這節課主要讓學生做做肢體律動，也讓學生有表演的舞台，一開始大多學生對上台做肢體表演感到害怕、害羞，老師就先請幾位比較活潑的學生先做示範，當台下的學生發現其實動作簡單而且有趣時，都迫不及待想先上台表演，而且還一直請求老師讓他們交換不同角色演出，還會指出哪位同學動作不夠確實。雖然在演出過程中常常NG連連，像是有的學生在表演過程碰撞到同學，學生會忍不住大叫：「老師，他碰到我了！」或著是在表演的過程中沒有注意聽老師的旁白，而忘了做下一個動作；但看到孩子從原本害羞到後來不肯下台，每一位孩子都勇於表現，老師真覺得很欣慰，或許是因為被課堂歡樂的氛圍感染之下學生也樂於參與了！下次還可以嘗試讓他們自己編劇情、當旁白，說不定還有其他驚喜呢！另外，由於小麥拳簡單易學，學生馬上上手，現在也變成他們下課後的遊戲了。

活動六：守望麥田（3節，120分鐘）

經過觀察與體驗的課程後，對小麥的感覺既熟悉又親切，就像我的朋友一樣，我也想來做一隻麥草人，讓他陪我上課。

教學目標	1.能說明麥草人的外型特徵及功用。。 2.能運用各種素材創作及美化麥草人的身體造型。 3.能讚美欣賞並維護他人的作品。
能力指標	1-3 探索生活中的人、事、物，並體會各種網絡之間的互賴與不可分離性。 3-1 嘗試運用各種生活素材，表現自己的感受與想法。 5-5 產生愛護生活環境、尊重他人與關懷生命的情懷。

教學活動與流程

一、準備活動

1.到收割過的麥田收集麥草。

2.分組競賽，看誰收集的多？體會農夫收割的喜悅與與徜徉麥田的快樂。

二、發展活動

1.老師與學生討論麥草人的造型與功用。

2.老師首先介紹製作麥草人的流程與作法，之後就靠學生創意來裝飾美化。

3.開始製作，學生製作小麥草人、老師製作大麥草人。

4.作品完成後黏上基座，展示在教室中，讓同學觀摩欣賞。

三、綜合活動

1.發表實作的心得以及作品欣賞與回饋。

2.為麥草人命名（學生提出）。

3.討論我們所製作的麥草人可以做什麼？放置在哪裡？

4.下課後把剩餘的麥桿放回麥田裡當堆肥。

5.課後寫下我想對麥草人說的話及麥草人想對我說的話。《語文應用》








（第十、十一、十二節結束）

◎ 教學紀錄與省思

在先前書寫圖畫日記中學生也寫下想做麥草人的願望，於是我答應會教他們做，結果每次上生活課時就會一直問：「老師，什麼時候可以做麥草人啊？」終於，這節課來臨了，學生一副躍躍欲試興奮的樣子。

在進行小麥課程的當中，學校旁的小麥田也悄悄收割了！可能是假日時進行的，學生無法即時觀賞到收割的景象實在太可惜了！不過塞翁失馬，由於麥田已經收割了，我就可以帶學生大大方方去「踐踏」它們啦！由於製作麥草人需要小麥桿，於是將學生分組，去麥田拔小麥，由於田裡最外圍及大樹旁還有一些沒被收割機碾過的倖存小麥，因此學生也可以藉機再次觀察小麥的外型，看學生在麥田裡來回奔跑收集小麥，天真的臉龐配上金黃色的麥田還真是一幅美麗的圖畫啊！看到學生將一大包的小麥展示給我看，這時就如大豐收的農夫般喜悅，還跟我提醒要去保健室秤重才知道哪一組獲勝呢！

在進行麥草人創作時，原本想讓學生分成三或四組進行大麥草人創作，後來想想對他們而言比較困難也可能會佔用太多節數而作罷，改以學生是小朋友做小麥草人，而老師是大人做大麥草人。還好後來的決定是正確的，因為雖然是製作小隻的，但畢竟立體作品製作過程較複雜，學生的第一個反應是「好難喔！要怎麼做？」大都需要老師在旁協助指導，尤其如何為麥草人剪裁衣服穿上，這部分對學生來說比較困難，由於我一邊要幫忙學生，一邊又要做大麥草人，當下實在有點分身乏術，不過在製作過程中，老師請同學互相幫忙，帶來的材料也能分享給同學，製作過程雖然有些手忙腳亂，但是完成作品時都感到很有成就感。

老師在一旁紮麥草人，一些動作快的學生完成自己的麥草娃娃就來幫老師的忙，也會提出建議：「用麥草綁的頭太瘦長不像，應該要圓圓的，眼睛要彎彎的看起來比較開心，還要有頭髮，幫他戴帽子等等。」當大麥草人完成後，學生還提議要給他取名字，經過一陣表決後決定叫「靜香」。

當互相展示欣賞完大家的作品之後，老師要學生想想我們要把麥草人放置在哪裡，做什麼用途？原本學生說要把大麥草人立在學校小菜園裡，但我提示菜是怕什麼？學生就想到是蟲；而蟲怕什麼？怕小鳥吃；而小鳥怕什麼？怕麥草人，這樣一來菜蟲沒天敵。因此又有學生提出放假的鳥就不怕麥草人，馬上就有學生反駁說蟲不怕假的鳥，因為不會咬牠，所以菜還是遭殃了。經過一陣的觀念澄清與討論後，決定還是暫時放在教室裡美化環境，即使如此，老師提示學生：「我們已瞭解到麥草人是麥田的守護者，所以放在教室裡的可以守護誰？」學生就聯想到：「可以守護我們啊！就像平安符一樣！」而延伸到其他面向，我們的生活周遭也是有許多人守護著我們大家，因此下次課程可以規劃延伸到對於守護者（交通志工、警察...等）的感恩。礙於時間壓力，未將翠綠與金黃交織而成的麥田這個充滿豐富意象的畫布納入藝術創作裡，實為可惜，下回執行此課程時，可把顏色的描繪納入課程中，應可讓課程更完美。

下課後，我們把剩餘的麥桿放回麥田裡，告訴學生收割過後剩下的麥桿可以當堆肥，讓土壤更肥沃，下次田裡種的作物才可以長得很好，順便帶入環保觀念給孩子，一切回歸自然，進而讓孩子感受到環境因有這些生物而美好，應該共同來愛護生活環境。

放學時間，看到學生會過去抱抱「靜香」跟她說掰掰，內心覺得很感動，孩子們已經賦予這個課程生命了！

陸、結語

此次進行以「小麥」為主題的課程，從孩子展露的笑容與每節期待老師將進行什麼樣的活動來看，孩子是喜歡這樣的課程。希望能藉由這次課程的刺激，培養孩子更敏銳的觀察力與覺知能力，讓孩子對於周遭事物有更多的關心及發現，能在舊經驗中引發學習興趣，藉由體驗、行動來探究問題、組織知識，並透過藝術的創作來提升個人美感經驗，擴展他們的想像；並且在課程中，讓孩子經由人群互動中發展關懷、尊重、互助合作的態度，體察人與人、人與生態環境之間相互依存的重異性，建構出屬於他自己的生活經驗，也更熱愛所屬的這塊土地，讓我們期待下一個春天的到來！

整體評述

小麥是金門的特有農作物，佳穎在進行社區探索時，發現孩子對高粱、稻子或小麥分不清楚的情況，於是展開一系列認識家鄉農作物-小麥的學習活動，這是一份豐富且多元的案例，教學目標很清楚，教學過程頗具層次的往核心概念（培養對自然與環境的關懷）聚焦，四平八穩的提供學生多面向的學習。

這份頗具地方特色的案例，有以下幾點特色：

一、善用問題意識以鋪陳整個教學脈絡，依循著生活課程五大能力主軸來架築學習活動，達到能力的獲得。

二、強調以學生的生活情境脈絡來架構學習活動，提供學生真實的情境做五官探索，以取得直接經驗的學習，並透過討論而建構貼近自己所理解的知識。

三、適度的前後測以及善用觀察紀錄工作表（學習單），可以評量學生的學習狀態，亦能協助教師評估教學活動的效益，以作為是否改變教學策略的依據。

四、學生透過自己觀察後所發現的問題，共同找出解決策略，一步一步的尋求答案而建構自己所理解的知識，形成學習後的能力。

五、學生透過教學活動所養成的能力，包括：觀察（小麥的成長、運用、衍生出的食品）、比較（麥家族的異同）、口語表達、文字記錄與圖像日記、肢體展演、人際互動（小組合作）、創作（麥草人），最後由麥草人的守護，帶出態度與情操，展現課程的最高境界。由此可見，孩子的能力是堆疊產出的。

生活課程迷人之處在看見打開孩子經驗世界中的驚艷，用一顆欣賞的心觀看孩子的表現，那是支持老師熱愛生活課程的動力。在「麥之香@麥之鄉」中，我看見了這樣的光。在此，也提出個人的建議，僅供佳穎參考：

一、從種豆的經驗，學習遷移至對小麥的認識和比較，個人覺得不如把此經驗，聚焦在和「麥家族」的異同比較更妥切，透過再觀察，進而認識它們，而不再似是而非。

二、小麥的根、莖、葉、花、果實等部位名稱，在低年級階段尚不需要刻意強調，除非孩子對此特別有興趣或需求，否則待中年級自然領域會再深入認識。

瘋節奏
—我的破銅爛鐵打擊團

澎湖縣生活課程輔導團　文澳國小趙惠誼老師

主題名稱	瘋節奏	教學班級	湖西國小二年甲班

設計理念

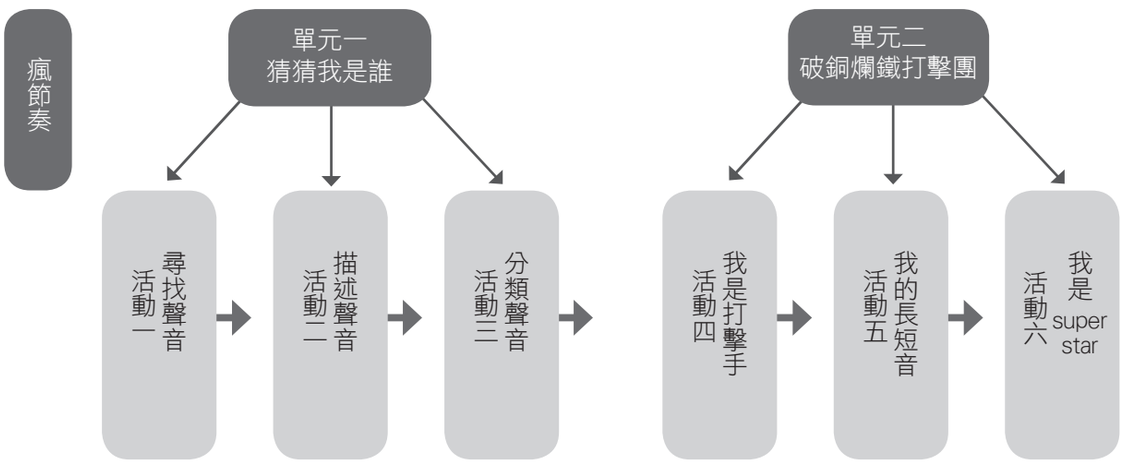
哲學家柏拉圖曾經說過：「音樂之於心靈，猶如空氣之於身體」，音樂能陶冶身心，提昇性靈，安撫心情。幼稚教育之父德國教育家福祿貝爾，更深信音樂教育對於幼兒的影響性和價值，他認為音樂除了能促進聽覺器官的敏銳，也增進身體動作的靈敏，更能夠幫助孩子人格正常的發展和興趣氣質方面的培養。

九年一貫課程實施後，將音樂、表演藝術納入生活課程，從音樂的角度來看，它漸漸失去縱向發展的主軸，不是成為背景音樂，就是教科書的編輯太零散，老師不知如何將之連貫，只能做橫向的統整。在設計此教案時，期待可以用生活課程的精神為出發點，以聲音的探索為課程開端，學生反應作為教學活動設計主軸，以多元的教學方法能讓學生感受音樂，配合能力指標，培養帶著走的能力。

針對低年級的音樂教育觀，我想做一些補充陳述：音樂其實是很自然的存在我們生活中，例如走路會有快慢、說話的字有長短節奏...等等，若想喚起低年級小朋友對身體的覺察能力，對生活中素材的觀察，都需要從體驗著手，而且需要螺旋狀的學習，不停的刺激，以達到內化的效果。因此它無法像知識的教導一次就夠了，而是需要老師做不同的活動設計，慢慢引導學生使其轉變成音樂基礎能力。因此有些人認為符號教學可以放到三年級再說，但我認為如果學生累積的體驗已經足夠，就可以適時讓他與認知做連結，並不需要「貝多芬」，而是增加一次連結的機會，下次體驗再碰到，再連結，慢慢的這個所謂的音樂知識，就會變成他主動連結的認知能力了。

五種能力主軸與語文能力在各項活動間的表現情形：						
	探索與體驗	理解與欣賞	表現與運用	溝通與合作	態度與情操	語文能力
活動一：尋找聲音	※			※	※	討論、發表
活動二：描述聲音		※	※	※		文字描述、發表
活動三：分類聲音		※		※		歸納文字、溝通
活動四：我是打擊手	※	※	※		※	
活動五：我的長短音	※	※	※		※	
活動七：破銅爛鐵打擊團	※	※	※	※	※	討論、溝通

壹、課程架構圖



貳、教學活動設計

單元一 猜猜我是誰？ 活動一：尋找聲音

教學目標	1.以五官尋找聽見的聲音，並觀察聲音的特質。 2.用合適的語彙及模仿的方式報告所尋得的聲音。
能力指標	1-1 以五官知覺探索生活，察覺事物及環境的特性與變化 4-1 使用合適的語彙或方式，表達對人、事、物的觀察與意見 5-1 相信自己只要能真切的觀察、細心的體會，常可有新奇的發現

教學流程

（4/11以偵探的身分進入湖西國小的班級上課。）

◎（老師）想要成為一位名偵探，像柯南一樣，要有哪些特質呢？

※（學生）眼睛要看到、耳朵要聽到、鼻子要聞到、頭腦要想到、嘴巴----

◎當然是要把他說出來囉！那現在請你將眼睛閉起來，兩分鐘後可以告訴我，你發現了什麼？

※聽到電風扇運轉的聲音。

◎有沒有人可以模仿這個聲音呢？

※小朋友模仿。

◎那現在再請你將眼睛閉起來，兩分鐘後可以告訴我你發現了什麼？

※有東西掉下來發出-碰-的聲音。

◎哇~你們都很仔細。發現教室裡會出現的聲音之後，我們要分組去尋找校園裡可以聽見的聲音，每組派一位同學抽出你們負責的區域，到達指定的區域後，請善用你的觀察力，在小白板上寫下你聽到的聲音。

※-----行動中-------

◎我想各小組都找到聲音了，請大家整理一下，小組派人上台發表你們找到了哪些聲音？並模仿一下你發現的聲音。

※-----報告中--------

◎剛剛的報告中有一組找的聲音太少，因為他們覺得下課廁所聲音會比較多，還有一組，不知道聽到的抽油煙機聲音怎麼模仿，我想利用下課時間，請你再去一次剛剛的地方，聽聽看是不是有新發現？或是你願意去幫助別組的同學。

◎發表你的新發現。

活動照片





（出發去老師指定的地點，尋找耳朵聽見的聲音。）





（分組報告我們聽見了哪些聲音！我還會模仿喔！）

單元一 猜猜我是誰？ 活動二：描述聲音

教學目標	1.使用合適的語彙描述對聲音特質的觀察。 2.透過對點的大小、線條的粗細、顏色的冷暖來表現聽到的聲音。
能力指標	2-1接觸生活中的人、事、物，理解文化、藝術與自然現象的豐富性 3-1嘗試運用各種生活素材，表現自己的感受與想法

教學流程

◎現在我們已經認識了很多聲音，你們也努力模仿出來，有些組很厲害還會用東西模仿，但如果我們想要讓不在我們現場的人知道所尋得的聲音，就要把它寫下來，請小組合作將聽見的聲音化為文字描述出來。

◎大部分的同學已經完成囉！你們知道聲音可以寫出來也可以畫出來嗎？看看老師準備的東西。

（以下資料選自音樂看得見教學媒材）

點——大點和小點（布拉姆斯-第五號匈牙利舞曲）

線——柔軟的線條（聖桑-動物狂歡節天鵝）

剛硬的線條（聖桑-動物狂歡節獅子）

捲曲的線條（聖桑-動物狂歡節野驢）

色彩－寒色系（柴可夫斯基-斯拉夫進行曲）

暖色系（偉瓦第-四季春）

黑色 （普羅高菲夫-彼得與狼）

白色 （克拉克-小號志願軍）

◎現在老師已經將你們完成的作品都貼在黑板上了，接下來我們請小朋友來報告你對聲音的描述和你所畫的圖。

語文教學成果展現

1	我聽見車子續續續聲音，它聽起來很長的聲音，他的聲音是連續的，一輛又一輛的很吵他的聲音是續續續的聲音，早上了車子就會來來往往的很熱。
2	我聽見水的聲音，它聽起來好慢，滴滴答答的，它流的很慢，是一滴一滴的流下來，不是馬上就流下來的，因為它沒有開的很大。
3	我聽見飛機轟聲音，它聽起來來長長的而且很吵也很大聲很像地震我覺得聽起來很重。
4	我聽見火的聲音，轟轟轟可是聽起很小聲音，它聽起來轟轟轟可是聽起很小。
5	我聽見鋸子沙沙沙的聲音，它聽起來很大聲又很輕，它聽起來像風的聲音。
6	我聽見風的聲音聲音，它聽起來風的聲音很長像有一個鬼過來感覺很不舒服我覺得很冷。
7	我聽見麻雀啾！啾！啾！聲音，它聽起來很溫和，很美妙，很輕，所以很短，聲音很多。
8	我聽見麵用到鍋子裡他的聲音聽起來是ㄅㄧㄚˋ~ ~聲音，它聽起來很噁心、很小聲、聲音放出來很快就沒了。
9	我聽見敲木頭咚咚的聲音，它聽起來很大聲很明亮，聲音很吵鬧，講話的聲音都沒聽清楚，我覺得它們開派對一樣好熱鬧。
10	我聽見燈的聲音，它聽起來喀擦喀擦，聽起來很像類似細小的聲音，雖然很小聲但是我覺得電燈小型的聲音聽起來很可愛也很響亮。
11	我聽見卡車轟~ ~聲音，它聽起來很大聲，很重，很快，一下子就不見了！

12	我聽見抽油煙機開起的聲音是轟又聲音，它聽起來非常非常大的聲音好像火箭起飛的聲音那麼大聲。
13	我聽見鐵鐵丁釘釘釘聲音，它聽起來很像蚊子在叮一樣他接下來就會釘很多聲還有他的下面是尖的旁邊是平的。
14	我聽見鎖門的聲音，它聽起來很恐怖又很大聲還有咚咚的聲音，快嚇死了。
15	我聽見推車口卡！口卡！聲音，它聽起來很大聲，很短，很輕。

活 動 照 片





（小朋友選擇負責描述的聲音，並用圖形色畫出來。）





（小朋友報告他們對聲音的文字描述與圖案創作。）

單元一 猜猜我是誰？ 活動三：分類聲音

教 學 目 標	1.觀察大家對聲音的文字描述做聲音的分類。 2.根據大家對聲音的對比性分類討論更多可能性。
能 力 指 標	2-2 觀察生活中人、事、物的變化，覺知變化的可能因素 4-3 能聽取團體成員的意見、遵守規則、一起工作，並完成任務

教 學 流 程

◎小朋友你可以發現我們依聽到聲音的位置可以將聲音分成這四類，如果現在老師打散組別，請你根據每一個人對聲音的描述做分類，你會怎麼分呢？例如：老師依照大家畫的圖分類，只有一個圖形的放一組，另外的放一組，這是老師的分法，請小組討論一下，你會依照什麼分組呢？

※----分組討論-----

◎我們來看看四組的討論結果，有兩組說可以依聲音的大小；一組說可以依聲音的長短，還有一組說依發出的轟聲音。從大家的歸類當中我們可以發現聲音有一些對比性的特質： 1.大小聲 2.長短聲。你還想到有哪些？

※----討論-----

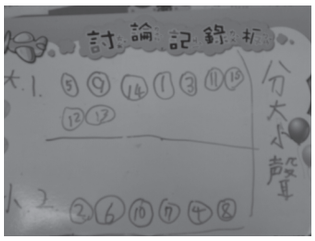
◎以下是大家覺得聲音的對比性的特質 { 1.大小聲 2.長短聲 / 3.明暗 4.高低 }

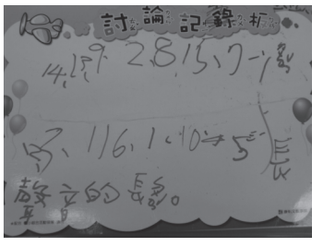
活 動 照 片

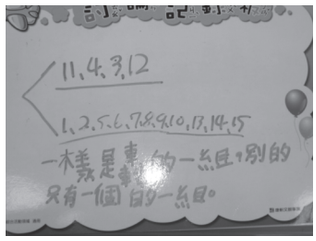




（小組討論到底要如何為這些聲音做分類呢？）







（小組討論分類成果）

單元一　猜猜我是誰教學省思：
自己最初的想法，本來只想讓學生用回想的方式來描述聲音，可是與分區老師互動時，大家覺得讓孩子出去，說不定會有不一樣的新發現。後來修正教學，就多出一節課讓學生出去了。原先還預想說會不會找不到聲音，需要再出去第二次或第三次，但他們的反應讓我很訝異，可以用迅速確實來形容了。在當中也會發現他們可能找到了某種聲音，但因不會描述或不會模仿而放棄這個聲音，再尋找新的聲音。負責廁所組的聲音一直不夠寫，小朋友會碎碎唸說：尿尿的聲音阿，可是沒有人來尿尿，阿~~還有大便掉下去的聲音！最後是下課的時候解決了找不到聲音的困擾。而廚房組最大的問題則是找到一堆聲音但無法去說出這些聲音或模仿出來，小至火的聲音、下麵的聲音…，大至抽油煙機、手機聲..，都深深的困擾他們。報告的時候，小朋友不但說出他們找到的聲音，還用嘴巴模仿或是尋找身邊可以發出相似聲音的東西來模仿，超乎我的想像！ 「描述聲音」單元在進行時剛開始會不知如何下手，但經過提示和教導，學生寫出來的東西變多了，有些學生會把學過的修辭應用上去，雖然還沒辦法像寫小短文般流暢，但句子的完整度已經慢慢成形。而用顏色圖案來表示聲音時，顏色對他們來說較簡單，圖形就比較困難，透過個別的對談引導重新思索他所聽到的聲音，才慢慢有創作的概念。 整個單元的設計最後是希望引導出孩子對聲音特質的認識，進而帶入音樂就是從這些要素組合而來的，所以以聲音的對比性特質為主要重點，但孩子在分類時有些混亂，因為小組間看法會不一樣，所以會有爭執，而我希望一組只要關注一個特質就好，但有些組會寫了兩個以上，需要老師再引導解釋。過程中，學生對於聲音的大小是比較敏感的，再來是聲音的長短，而有關音色的部份，如嘹亮、厚重容易和音的高低混淆，且是最難察覺的！

單元二 破銅爛鐵打擊團　　活動四：我是打擊手

教學目標	1.依照聲音的大小長短特質，尋找適當的演奏材料與方法。 2.能和大家一起演奏及欣賞別人的演出。
能力指標	3-1 嘗試運用各種生活素材，表現自己的感受與想法 5-4 養成參與、欣賞展示及演出時的基本禮儀與態度

教學流程

◎我們既然已經知道聲音有很多特質，那老師要來考考你，看你是不是已經懂了，現在請每一組的小朋友在教室當中尋找，找到四種東西分別可以發出大聲、小聲、長音、短音。大聲要夠大聲，要大家都能認定它是大聲喔！而小聲不可以都聽不見，那就不算了！

※---分組尋找中---

◎大家都找到了，那我們就來聽聽各組找到的聲音吧！

----現在試試從第一組連到第四組中間不斷掉，依大小長短的順序演奏看看。

----全班一起演奏看看。

----兩種演奏方法不同，如果把兩種加起來試試看。

◎你們覺得老師的角色剛剛在做什麼？

※指揮、安排

◎所以你會發現聲音經過安排好像會變的不一樣喔！那我們來看看幾段小影片，他把廚房的聲音、打籃球的聲音、廢棄物的聲音變成音樂了！

◎剛剛我們是用四種東西表現出聲音的大聲、小聲、長音、短音，你們覺得只用一種東西就可以表現出聲音的大聲、小聲、長音、短音嗎？

※可以，大聲就用力敲、小聲小力敲。長音就一直敲，短音就敲一下。

◎那現在每一個人都去找一個你要敲的東西，要讓同學可以清楚區分聲音的大聲、小聲、長音、短音喔！

※-----尋找中-----

◎那現在我們要來合奏囉！老師指大，你就大聲；指小，你就小聲，指長，就是長音；指短，就是短音。1234，大小長短，再一次，再一次。

※-----演奏-----

◎如果我們一直大小長短好像有一點無聊，怎麼辦呢？

※換一下，小大短長、長小大短、短大小長...

◎好那我們按順序來一次，中間不可以停喔！

--如果每一組負責一種，輪流演奏起來會怎樣？

--如果每一組負責一種，一起演奏起來會怎樣？

--如果我們把剛剛兩種方法加起來會變成怎樣？

※----演奏----老師，它好像一首歌喔！

◎沒錯，歌曲就是這樣來的，有時長有時短，有時大有時小，可以單獨表演，還可以和別人一起合奏，很好玩對吧。但是我們剛剛都是用字來表達要演奏的方式，如果拿給外國人他一定看不懂，你是不是可以想想看，用怎樣的圖表現可以讓他們看的懂！

※-----小組討論創作-----

活動照片





（每一組的小朋友在教室當中尋找四種東西分別可以發出大、小、長、短音。）

單元二 破銅爛鐵打擊團　活動五：我的長短拍

教學目標	1.能分辨大小聲、長短音，並用肢體表現出來， 2.能表現音符的長短並認識音符。 3.能用學習的音符來創作節奏。
能力指標	1-1 以五官知覺探索生活，察覺事物及環境的特性與變化。 2-2 觀察生活中人、事、物的變化，覺知變化的可能因素。 3-3 養成動手探究事物的習慣，並能正確、安全且有效地行動。 5-4 養成參與、欣賞展示及演出時的基本禮儀與態度。

教學流程

◎現在老師會彈琴，請你跟著我彈琴的速度來走路：
----我快，你跟我快；我慢，你跟我慢。
----我大聲，你要做一個你覺得可以表現大聲的動作；我小聲，你要做一個你 覺得可以表現小聲的動作。
----這是高音，聽到時請你掉頭繼續走；這是低音，聽到時請你立定不動。
----現在老師彈小星星的歌，請你跟著歌曲來走路。
----這首歌中好像有幾個音特別長，等一下你聽到時請拍腳。
----我要加快速度囉，請跟上！
----現在男生負責打長音，女生打短音，觀察一下，長音和短音有什麼關係呢？
◎我們男女生交換試試看！
※長音打一下，短音會打兩下。
◎喔！沒錯！所以長音長度是短音的兩倍囉！

◎以腳玩剪刀石頭布遊戲，達到分組目的。從前有一輛老火車，在他年輕時最喜歡帶著客人在草原上奔馳，他總是興奮的 **嘟-嘟嘟**叫著（兩拍＋兩個一拍，速度快，一邊踏腳一邊唸，請學生一起學），可是現在他老了，他只能**嘟-嘟嘟**（兩拍＋兩個一拍，速度慢，一邊踏腳一邊唸，請學生一起學），有一天他終於再也跑不動了，便停了下來

1.剛剛火車在走的時候（老師示範），第一個**嘟**我們腳踏了幾下呢？請用小腳印排出來。（兩下）
第二個**嘟**又踏了幾下呢？請用小腳印排出來。（一下）

2.好！現在兩個腳印的我們用　代表 𝅗𝅥
如果是一個腳印的用　　代表 ♩
有誰可以把下面這些音符用腳印貼出來呢？

圖一： 

4. 我們兩個腳印唸做**他-阿**，**一**個腳印唸做**他**，現在老師把圖一邊打節奏邊唸一次，請小朋友和我一起來。

5. 有誰可以把下面這些音符用腳印貼出來呢？有誰可以一邊打節奏一邊唸

圖二： 

◎今天我們學到 二分音符 ：一顆白色豆豆掛在桿子上，唸做**他-阿**，兩拍
四分音符 ：一顆黑色豆豆掛在桿子上，唸做**他**，一拍

◎請小朋友利用今天教的創作兩小節，表演給大家看。

◎以腳玩剪刀石頭布遊戲，達到分組目的。你知道火車他小時候他都是怎麼跑得嗎？（請學生想像回答）他小時候都是**嘟-嘟-嘟嘟嘟嘟沁嗆沁嗆沁嗆沁嗆**（兩個兩拍＋四個一拍＋八個半拍，一邊踏腳一邊唸，請學生一起學）若我們將火車聲用腳印表示是如何？一個腳印我們應該放幾個**沁嗆**呢？（兩個）

1.今天我們要教一個比四分音符更短的音符，先讓我們看看他長的如何？
八分音符：一顆黑色豆豆掛在桿子上，還長了一條尾巴。如果我們把兩個
八分音符放在一起，你覺得要怎麼表示比較好看？

2.八分音符在節奏中我們唸做**踢踢**，下圖應該如何唸和打節奏呢？



3.請一位小朋友到台上用二分音符、四分音符和八分音符創作一個四拍。（老師先複習拍數，並在創作時提醒學生）請全班學生打出小朋友創作的節奏。

4.發給每個小朋友一個八拍卡，請小朋友創作兩個四拍。

活 動 照 片
   （老師會彈琴，請你跟著我彈琴的速度來走路。）    （火車來囉！！你知道我們的火車聲怎麼走阿？？）

單元二 破銅爛鐵打擊團　活動六：我是Super Star

教 學 目 標	1.能聽音樂想像音樂所描寫的情境，並用肢體表現出來 2.能以所收集的破銅爛鐵樂器或是教室的小樂器為獅子做伴奏
能 力 指 標	3-1 嘗試運用各種生活素材，表現自己的感受與想法 4-3 能聽取團體成員的意見、遵守規則、一起工作，並完成任務 5-4 養成參與、欣賞展示及演出時的基本禮儀與態度

教 學 流 程

◎你最喜歡什麼動物？
◎你覺得如果要去森林視察，你會想要帶什麼動物去呢？
◎這些動物是怎麼走路的呢？
◎小朋友你覺得獅子應該是怎樣走路的？
－如果今天獅子大王想要去視察牠的森林，它會想帶哪些動物一起去？
－這些動物會怎麼走路呢？
－我們來聽聽聖桑這首獅王進行曲，你覺得他的音樂在描述什麼場景？
－現在我們配合音樂來試試看！
※----表演中---
◎今天大家都待了很多家裡可以製造聲音的東西，你們覺得用哪一種東西來位獅子進行曲伴奏最恰當？其他動物呢？
※---討論------
◎分配好了以後我們配合音樂試試看？
※---表演中----
◎如果是用樂器來表現呢？
※----討論-----表演----

活 動 照 片

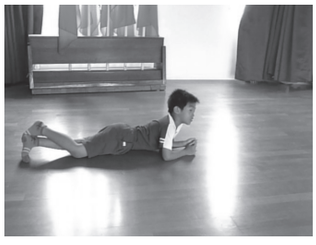



（小朋友你覺得如果要去森林視察，你會想要帶什麼動物去呢？）





（練習用破銅爛鐵和小樂器來為獅子伴奏！！）

（開始表演囉！！準備進場吧！！）

單元二　破銅爛鐵打擊團教學省思：

進入有關音樂的部份後，其實我是緊張的，希望很多東西可以自然的從孩子身上建構出來，但當他對這些東西是無基礎的時候，老師怎麼幫他模擬情境來體驗真的需要費盡心思。在體驗的經驗夠了，又如何讓他很自然的連結認知知識，認知又要給到多深，都是可以思索的問題。我一直相信，音樂是玩出來的，老師進行很多活動的教學，學生可能都覺得在玩，不是在上課，但在遊戲中，不知不覺能力已經被引出來了。

對湖西二年甲班就有這種強烈的感覺，在玩、笑鬧中，基礎能力慢慢成形。最大的成就感就是從無法數1234拍子，無法拍手在拍子上，到可以接續演奏，再延伸到可以合奏，是真的孩子看到音樂能力在累積，我相信如果可以再經過幾個不同的音樂主題的刺激與火花，他們一定可以達到很高的音樂基礎能力。

最後一個活動是結合所教過的音樂元素、表演元素發展出來的綜合活動，也是整個單元的總結性評量。剛開始學生對於要一個人表演這件事非常在意，很不好意思，但了解到雖然自己負責一個角色但同時舞台上會有別人後，就大方很多。經由討論角色、分配角色、配合音樂練習，慢慢的獅王進行曲就成形了，而他們選擇的動物也真的蠻契合音樂的演奏。表演的部份沒問題後，就討論音樂的部份，他們使用了自己帶來的東西組成破銅爛鐵樂團，也使用小樂器木魚、沙鈴、鈴鼓等來演奏，孩子比較喜歡小樂器，他們說因為聲音比較好聽，我想應該是說小樂器的聲音比較細緻。

最後的一個成果發表是超乎我的想像的，雖然對拍子的掌握還不是那麼好，但他們發展出對音樂的直覺判斷是很有趣的！在這麼短的時間就做整體的呈現其實是很不容易的，但這個班在涵婷老師以發展生活課程精神的問題導向教學下，面對新事物的覺察、學習、掌握能力，是超過一般的班級，因此很興奮能和他們在音樂的領域擦出燦爛的火花！

參、後記

課程到這裡已經算告一段落，所以也就沒再到湖西國小做教學活動，後來老師和我聊到這變成他們畢業典禮的表演節目，但老師覺得曲子有點短，小朋友就決定再找一首動物的歌來表演，表演名稱也經由討論訂為「動物狂歡日」。他們選的曲子是聖桑的烏龜，因為這是改編一段康康舞的曲子，所以就會有快和慢兩種速度，快的就是兔子演，慢的就是烏龜演，還討論要為動物做造型。我覺得姑且不論是否可以按音樂的節奏來表演，可以肯定的是他們享受在音樂裡！！而且他們可以了解音樂是有故事性、劇情性的，相較於剛開始上有關肢體部分的僵硬感，我覺得他們已踏出一大步了！

整體評述

教學者談到：「音樂其實是很自然的存在我們生活中，例如走路會有快慢、說話的字有長短組合...等等，若想喚起低年級小朋友對身體的覺察，對生活中素材的觀察，都需要從體驗著手，而且需要螺旋狀的學習，不停的刺激，以達到內化的效果。」這是有關生活課程中音樂非常貼切的論述，當然還必須昇華到藝術美學的範疇，才能讓音樂變得迷人，由此可知教學者對生活課程精神內涵掌握的功力！

教學者放棄自己學校優渥的音樂環境，而選擇偏遠地區、教學資源匱乏、學生音樂知識貧弱的外校，進行拋磚引玉的教學實踐，毅力與精神令人激賞！

本案例的暖身採用充滿冒險精神的名偵探柯南偵查遊戲進入非常有趣、小朋友最愛玩「尋寶遊戲」，以及愛向老師打報告的特性，同時訓練表達。且「報告的時候，小朋友不但說出他們找到的聲音，還用嘴巴模仿或是尋找身邊可以發出相似聲音的東西來模仿」，此時，可以進一步要求小朋友以5個字或7個字來描述，慢慢建立精準、邏輯、明白、清楚、周延、完整的語文表達能力，假以時日就有五言絕句的功力了。

「音樂看得見教學媒材」是很好的選擇，其實以教學者的功力亦可試著邊聽音樂、邊以線條圖像隨著音樂的流瀉，將動機、樂句、樂段更精準的表示，讓小朋友從音畫圖像中進一步以視覺輔助「看見」重複、模進、倒影、倒行等關係，進入導戲或編舞步驟。或是再深度一些帶入五感層次，例如：布拉姆斯-第五號匈牙利舞曲，讓學生傾聽此曲決定想表達的情感－生氣/悲傷、快樂/恐懼，然後甲乙配一對，甲隨著氣憤音樂（A段）生氣的移動時，乙扮演悲傷的人以一個傷心的姿勢靜止不動；B段時則相反；到了中間段（C段）時，音樂轉變成快樂與恐懼的感覺，甲乙兩人則一同跳出愉快與害怕的動作。

教學者協助小朋友將聲音的對比性特質分成大小聲、長短聲、明暗、高低四大類逐漸導入音樂要素的作法，非常高明，做為音樂劇的伏筆。此時，應可以結合先前在「音樂看得見教學媒材」中建立的點、線、色彩經驗拿來聽音樂做實驗，並將此視覺體驗與聲音特質做融合。

教學者接下來以「破銅爛鐵」導入正確的聆聽，讓小朋友至少明白這些優質的音樂家如何將「破銅爛鐵」精準拿捏其聲音特質，將之變成音樂，而非粗神經地亂敲變成噪音。

用腳印來表示節奏的長短，簡單明瞭，加上說白更有效果！讓小朋友輕易

地就可達到創作的目的。要注意讓他們重視樂句最後是長拍才合理，可故意做錯誤的（最後結束用雙八音符），讓車子煞車不及，以了解其合理性。

此案例最後的成果表演－「動物狂歡節」獅子，令人感動！台上的孩子們用自己對音樂的領悟賣力表現大小獅子、大熊、蝸牛等動物的動靜快慢，台下的孩子以「破銅爛鐵」呼應獅吼、搖獅鬃等聲效，令人印象深刻！

長期以來，書商、編輯者窄化了音樂的素材，將之零碎的散落在四冊的生活教科書裡，現場的教師就默默的把自己桎梏在生活課程教科書的框架中。本案例令人感動的是，教學者試圖跳脫這個框架，走一條符合生活課程精神的音樂教學之路，從探索素材，再一步步堆疊經驗，最後展現出我們想要的、展現孩子成就和自信的成功案例。轉化的媒介就是自信敲打出來的節奏，是獅王威風凜凜走出來的成就。在整個教學過程中，可以看見教學者掌握到脈絡和螺旋式層疊經驗的企圖心，如果能在最後的展演再開放、多元一些，孩子可以發揮的空間就會更寬廣，這是教學者後續可以再繼續嘗試的部份。

本案例想提出來的是，有沒有可能「不教技能，卻能使孩子學到能力？」如果有，那孩子學到的是否是深刻的能力，是屬於帶著走的能力？那是工匠和創作者的不同；教學者打破的會是「教、學」的框架，升格為引領者、潛能開發者的角色，但是如何做到「不教技能，卻能使孩子學到能力？」如何架構學習的橋樑，就是我們共同思考學習的課題了！

小小配音員

嘉義市生活課程輔導團
設計者：嘉義市博愛國小楊智雯、洪慧詠老師
教學者：嘉義市博愛國小楊智雯老師

壹、設計理念

這學期一開學，教室的喇叭設備一直有些狀況，常在要看教學影片時，聲音不是斷斷續續的、不然就是連一點聲音也沒有。每次遇到這個狀況時，孩子就會七嘴八舌的討論這件事，還有幾個機靈的孩子看過老師在調整線路的情況，會主動還來幫忙老師的忙……。老師突然靈機一動想：影片沒有了聲音，孩子有什麼感覺呢？沒有聲音時我們除了修線路外，孩子還能不能做些甚麼？因此開始了這個課程。

本課程以培養兒童的生活能力為出發點，教學內容以兒童為主體。藉由影片發不出聲音，讓孩子體驗無聲世界的感受，去思考聲音的重要性，並引導兒童體驗生活中聲音的多元性，進而學習如何利用各種方式製造出聲音，最後以小組方式，共同討論分工合作的幫無聲影片配出聲音來。

貳、應用之能力指標

主要能力指標：

1-1以五官知覺探索生活，察覺事物及環境的特性與變化。

1-2透過各種媒材進行探索活動，喚起豐富的想像力，並體驗生活的樂趣。

3-1嘗試運用各種生活素材，表現自己的感受與想法。

3-3養成動手探究事物的習慣，並能正確、安全且有效地行動。

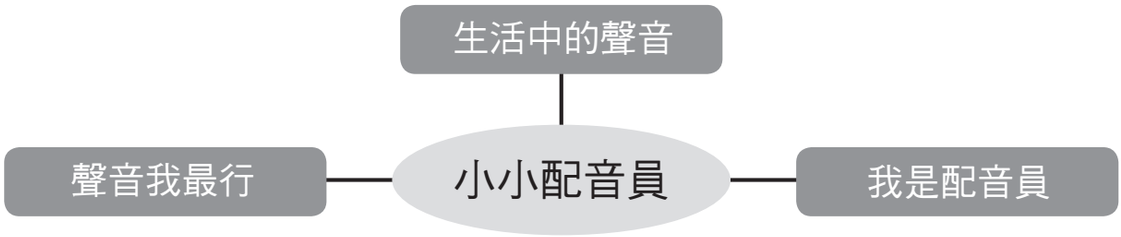
4-2學習體會他人的立場、體諒別人，並與人和諧相處。

4-3能聽取團體成員的意見、遵守規則、一起工作，並完成任務。

5-1相信自己只要能真切的觀察、細心的體會，常有新奇的發現。

5-4養成參與、欣賞展示及演出時的基本禮儀與態度。

參、單元架構



肆、單元教學目標

1.觀察生活中最常聽到的聲音，並了解聲音對生活的重要性。

2.經由討論瞭解製造聲音的方式，並實際去體驗。

3.能透過創作、展演的方式，實際去做配音的工作。

伍、對象：國小一年級

陸、節數：九節（教師可自行調整）

柒、課程參考：改編翰林一上第四單元

捌、教學活動流程

主題名稱：小小配音員　活動一：生活中的聲音

教學目標：觀察生活中最常聽到的聲音，並了解聲音對生活的重要性。

教學準備：影片
教學目標：1.能瞭解聲音在我們日常生活中的重要性。
　　2.能觀察到校園中的聲音。
評量方式：口頭評量

教學流程

一、引起動機

1.欣賞校園巡禮影片。

播放時，喇吧又罷工了。老師在忙著檢查線路時，聽到小朋友七嘴八舌小小聲的說：「好討厭喔，又沒聲音了！」「怎麼這樣！」一片無奈聲。有一個小朋友衝出來說：「老師我幫你修看看！」此時，老師覺得有趣的事好像將要發生…。

二、發展活動

1.『修理線路』：在老師與幾個小朋友從新檢查並插上線路後，發現…還是沒聲音，又出現了一陣「ㄏㄚˊ～」的無奈聲。於是，老師開始與孩子討論。

2.發表與討論：

（1）影片沒聲音，讓人有什麼感覺？

孩子回答「這樣很無聊耶！」「不知道他在講什麼！」「會不想看了！」「看了不會開心」

（2）那沒聲音還想看嗎？

2/3孩子表示還想看！

（3）可是妳們不是說沒聲音很無聊，可是又想看，那怎麼辦？

「找工友來修！」…工友伯伯不能馬上來阿

「我叫爸爸明天搬一台新的電腦來！」

「老師你講給我們聽阿！」

討論了半天，最後孩子覺得老師講給她們聽，這個方法最快了，她們就可以繼續看影片了。（哈！無魚蝦也好的心態）

（4）你們說有人在旁邊講（旁白），影片就會比較好看了，可是妳們看的影片都只有講話嗎？

「有聲音」「就是那個動作會有聲音」「有時候有唱歌」

（5）那老師又不是神仙有三頭六臂，又要講話，又要弄出聲音，那怎麼辦？

一堆熱心的孩子急著說「我幫你」「可以這樣用風的聲音」…

3.校園聲音巡禮：

嗯！有你們的幫忙，這影片一定會更好看了。這部影片是校園巡禮介紹，那我們一起去聽聽我們校園有什麼聲音。

4.學生發表在校園中發現的聲音

鳥聲、水聲、跑步聲、球聲、掃地聲、玩耍聲、上課聲、風聲、鐘聲、講話聲、車子聲、遊戲器材聲、哨子聲……等。

教學觀察與省思（教學活動照片、學生作品、教學成果分析檢討）

今年來到這個教室時，發現電子設備有點問題，常明明上一節用還好好的，這節就有狀況。因為設備出問題就必須中斷教學來處理，心裡實在有點不太開心。一開始，遇到設備有問題時，我都是很緊張的急於修理想趕快恢復讓課程順利繼續下去，而把孩子晾在一旁。直到有一天，有幾個機靈的孩子熱心的衝出來說要幫我忙的時候，我才發現，ㄟ~其實孩子是有解決問題的想法的，因而，展開了這一次的聲音體驗課程。

因為孩子是一年級新生，並且第一次進行這樣的課程，所以在一開始時討論時，孩子總是會七嘴八舌沒舉手就開始發表高見，並且在發表時，還不太會把握講話重點，有時要表達一個簡單的想法，卻要長篇大論一篇，所以整個教室呈現比較亂的狀況。

還有原本計畫校園聲音巡禮是要在上課時進行，但因為結束討論時已經快下課，所以連下課時間也讓孩子們繼續去發現聲音，原本覺得自己的時間掌控不是很好，不過卻意外發現，孩子在下課時發現的聲音更多元，也很不錯。





主題名稱：小小配音員　活動二：聲音我最行

教學目標：經由討論瞭解製造聲音的方式，並實際去體驗。

教學準備：學習單
教學目標：1.能知道製造聲音的方式
　　2.能進行討論，並能實際去操作
評量方式：1.口頭評量
　　2.操作性評量

教學流程

一、引起動機

請學生回想去校園聲音巡禮時，聽到校園中的聲音。

二、發展活動

1.發表與討論：如何把我們所需要的聲音製造出來？「用錄音機錄就好了」「用嘴巴這樣...」「打球的聲音，就拿一顆球來拍」「老師寫黑板時有那種ㄎㄨ ㄎㄨ的聲音，很像打籃球的聲音」...

2.動手做聲音：根據孩子所提出的方式，讓他們自己試試看。

◎發現孩子可以自己製造出聲音來了！

3.校園巡禮影片再欣賞：讓學生進行分組討論，老師提醒討論內容：

（1）影片中可以出現哪些聲音？

（2）這些聲音可以怎麼製造出來？

（3）那些聲音要有誰來製造。

三、綜合活動

最後將討論出內容寫在學習單上。

教學觀察與省思（教學活動照片、學生作品、教學成果分析檢討）

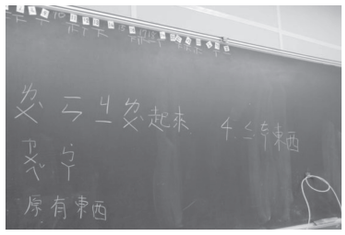
這次活動主要是要引導學生可以製造出聲音來，而他們就一開始提出去外面把聲音用錄音機錄起來。可能在家裡的時候，他們就有這樣的經驗！接下來他們提出用嘴巴發出聲音來模仿，其次才是用原有的東西發出聲音（拍球）；這讓我覺得很訝異，因為我以為他們會先用原有的東西發出聲音，才是用嘴巴模仿聲音呢！表示他們很想用嘴巴來模仿聲音呢！此外，易諠提出在黑板上寫字有像打球的聲音，讓我可以順便帶入，有些聲音好像不需要用真的東西就可以做出來。於是小朋友提出可以用電風扇、冷氣、扇子發出風的聲音，又提出易諠書本掉下去的聲音可以用來製造出車子相撞的聲音，宇宸提出用木魚可以製造出砂石車撞到石頭的聲音，竣翔提出三角鐵可以製造鈴聲鐘聲等。

以分組的方式讓孩子討論他們如何幫影片做配樂。一開始的時候，他 們有點不知道從哪裡開始著手，我有提醒他們可以想想影片中，哪些是可以製作聲音的，再想它如何製作出來，最後才是分配工作。其中第一組和第二組，就按照了我說的方式下去討論。

第三組他們有自己的想法先討論影片中可製作聲音，再來分配工作，最後在一起討論如何製作。而第四組他們先討論影片中可製作聲音，再來分配工作，結果他們在分配工作中，就吵個不停，而進入如何製作聲音，他們就是自己想自己的，最後老師有稍為介入引導，才討論出來。

不過第四組中，我覺得很不錯的是……，易諠很有創意，會提出一些很不一樣的想法：譬如說他們組別用了很多的嘴巴發出的聲音，她會提出用一些不同的方式來替代。（影片01859）

雖然過程中有些微的小爭吵，但是這就是孩子學習的過程阿。













主題名稱：小小配音員　活動三：我是配音員

教學目標：能透過創作、展演的方式，實際去做配音的工作。

教學準備：學習單
教學目標：能寫出一篇故事，並為它進行配樂
評量方式：操作性評量

教學流程

一、引起動機

請學生分組再練習一次她們所要製造的聲音。

二、發展活動

1.為「校園巡禮影片」製造聲音：分組請學生上台進行。

2.發表與討論：

（1）我們自己配聲音有沒有讓影片變好看？

認為「有」的大概有1/4

認為「沒有」的大概有3/4

（2）認為「有」的人是覺得？

「有一些聲音了」

（3）我們這麼努力的配聲音了，為什麼還是覺得不好看呢？

「有的人配的不好」「就是不好看」「老師你不是要在旁邊講嗎？」

◎ㄟ，被發現了老師偷懶沒有幫忙在旁邊講解！

（4）可是如果每一組都是老師幫忙在旁邊講解，那每一組感覺都一樣，這樣會不會有很無聊？最後，各組決定自己要想出自己的要說的話。並討論出可以用說故事的方式來進行。

3.請學生進行分組討論，討論的重點有：

（1）各組的故事內容。

（2）在故事內容中，可以加入哪些聲音？

（3）如何製造這些聲音？

（4）進行聲音製造的分工合作。

4.將討論出的東西寫在學習單上。

三、綜合活動

1.分組進行為「校園巡禮」影片進行說故事及配樂的活動。

2.請學生再說說自己的想法。

教學觀察與省思（教學活動照片、學生作品、教學成果分析檢討）

先讓他們看上次他們所做的配樂，看完之後，請他們發表自己的意見。有部分的孩子對自己的表現不是很好，也感到不是那麼有趣！因此請他們稍作發表，是否可以做些改變？他們認為可以以說故事的方式，也有小朋友對演戲很有興趣（因當天早上配合聖誕節活動，有看一個戲劇），不過孩子是對道具（服裝）比較有興趣。也有孩子提出除了用服裝表示，也可以用肢體動作來表示。

但不管怎麼樣，不管是說故事或者是演戲，都必須有一個故事出來，所以接下來就是讓他們試試看寫出一個故事。

他們在討論的過程中，可以看出逐漸有一個領導者的存在，而這個領導者也和他們最後所討論出來的故事內容有相當的關係。

第一組 所討論出來的故事內容比較完整，而且比較多是有描述聲音的部分。

第二組 故事內容還算完整，但是在描述聲音上，佔比較少的部分，有些是老師加上去的。

第三組 故事內容不是很完善，大部分以描述單句，兩句間沒有連接性。大部分都經過老師的修改。

第四組 故事內容還算完整，只是有些不是很順，也比較少有描述聲音的部分。

不過這次的討論中，可以發現大部分的孩子對討論已經有一點點興趣了，而且我發現他們如果有發現彼此之間有一件不合的話（大部分是對分配工作而言），會使用猜拳的方式來解決。不過我會發現孩子對演戲比較有興趣，有時候會有點忽略配上聲音的部分喔！

至於在肢體動作上，有部分的孩子對演戲會有點害羞，製作聲音會比較小聲點、動作也不明顯。但是會發現有幾個孩子還不錯，會導戲、演戲的動作也都有出來。不過幾次的練習之後，大部分的孩子都可以做到大方一點。



玖、兒童生活課程能力發展進一步思考的內涵

一、教學前

1.培養兒童的生活課程能力，主要是從兒童的生活中，找尋兒童有興趣的題材，並以兒童為中心為出發點。

2.當初在實施這個課程時，主要是因為孩子對音響壞了，非常的在意，所以我們的

設計的重點在於可以讓孩子瞭解聲音對我們的重要，希望能引發他們對於製作聲音的興趣，培養他們思考、創造的能力。

二、教學中

1.因為是一年級上學期，孩子本身對於聆聽別人的意見、表達自己的意見，尚不是很純熟，希望藉由此課程孩子能夠達到這樣的能力。隨著課程的進行，老師接著希望孩子能夠達到討論、創作的能力。

2.在課程進行中，曾經問過孩子；在這個課程中，他最想做到什麼？有的孩子認為他最想做出自己喜歡的聲音、有的孩子認為可以跟別人說自己的想法、也有些孩子認為他想做配音員等。

三、教學後

（一）孩子的能力的達到

1.表達能力的表現：

（1）第一次在討論的時候，孩子只是根據事實說出來，譬如說：音響壞了，就請人來修理、跟別班換教室、換一台新的音響之類，而且一直都在重複，老師有點引導不下去了，過一段時間的沉寂之後，終於有易誼提出「老師可以在旁邊講」。於是趁勝追擊，繼續詢問孩子說，除了幫影片配上口白之外，怎樣讓它變得有趣？這個時候，才陸陸續續有孩子提出其它的配聲音的方法。

（2）第二次要討論如何製作聲音的時候，孩子好像比較知道如何進行與表達，譬如說：他們會提出要用錄音機把聲音錄起來、用嘴巴來模仿聲音、用原有聲音來配音。我覺得他們在一開始的時候，就可以提到這樣，真的很棒！但是我覺得還可以有其他方式，所以繼續一直與他們討論，還有沒有其他的方式？終於易誼提出老師在黑板上寫字的聲音有像打球的聲音，所以後來就開始有小朋友陸續提出其他的看法。

（3）第三次在進行討論的時候，發現孩子更知道要如何回答與回答什麼了喔。不過這時候他們也開始會出現一回答會有點脫離主題，譬如說：回答到可以用演戲的時候，孩子就一直提出可以用服裝來代替（公雞穿公雞服等），不過綉榆提到可以用肢體動作來表示公雞，這時很多孩子就開始做動作了。

第一次討論時，孩子好像還不知道要說些什麼；到了第二次討論時，感覺孩子已經比較知道要說什麼了，會逐漸發表自己的想法。第三次討論時，雖然孩子也是有說出自己的看法，但是有段時間有點脫離主題。

2.探索能力的表現：

（1）探索校園裡的聲音

班上孩子在探索聲音時，感覺很靈敏，連輕微鳥聲、風聲，都可以感覺到，覺得很不錯。

（2）探索製作聲音

一開始讓他們自己先製作聲音時，他們都先用嘴巴示範，最常見的是動物的叫聲、風聲、車子的叭叭聲，不過後來他們會逐漸使用其他的東西來替代，如樂器等。

3.溝通合作的能力：

（1）第一次分組討論：（製作聲音）

因為他們是一年級，而且是一上，他們不知道要從何著手，所以我有提醒他們想想影片中，哪些是可以製作聲音的，再想如何製作，最後才是分配工作。

特別要提的是，其中有一組他們決定要製做哪些聲音，接著分配工作，結果他們在分配工作中，就吵個不停，而進入如何製作聲音，他們竟然是自己想自己的，最後是老師進入引導後，才有討論出來。但是雖然有討論出來，但彼此之間的爭執還是不斷喔。

另外會發現有一些小朋友在進行討論的時候，都只是安靜的坐著聽，自己都沒有什麼意見。

（2）第二次分組討論：（寫出故事）

在分組中，已經有領導者的出現了，而這個領導者已經試著去帶領其他的小朋友，試著完成整篇故事。不過在過程中，雖然他們還是有點小爭吵，但是已經不太需要老師介入處理，他們會自己解決自己的爭吵。有的還會使用投票表決的方式，還解決要用哪個句子。

（3）第三次分組討論：（分配工作）

這次的討論中，可以發現大部分的孩子對討論已經有一點點興趣了，而且我發現他們如果有發現彼此之間有一件不合的話（大部分是對分配工作而言），會使用猜拳的方式來解決。

4.肢體動作

（1）剛開始在排練的時候，孩子不知道要如何去做比較好，他們只是將稿子念順而已，其他的人並不知道要怎麼做。

（2）後來我有先示範一小段之後，就讓他們先不拿道具來練習。後來有一組的孩子還不錯，負責旁白的孩子會負責導戲，另外演戲的那兩個孩子，演的很自然，整個的肢體動作都不錯，真的很令人意外。

（3）到最後，大部分的孩子都可以做到。

（二）我覺得下次在影子單元的時候，讓孩子自己創作故事，根據故事做出紙偶，並搭配內容配出需要的聲音或是音樂。我相信經過這次的課程，孩子對於這樣的方式，應該可以做的更好。

整體評述

本案例改編自翰林一上第四單元生活中的聲音。一開始教學者試圖找一個以學生為主體的切入點，因為這個破題會關係到學生學習的動機和整個教學的脈絡，所以教學者經過觀察後，就順勢以「教室的喇叭設備一直有些狀況，常在要看教學影片時，聲音不是斷斷續續的、不然就是連一點聲音也沒有」做為導入課程的燃點。

案例的教學內容是，藉由影片發不出聲音的真實現象，讓孩子體驗無聲世界的感受，去思考聲音的重要性，並引導兒童體驗生活中聲音的多元性，接著學習的契機點就出現了，師生要共同解決的問題就是「如何利用各種方式製造出聲音？」之後以小組分工合作的方式，共同討論「如何幫無聲影片配出聲音來？」

接下來的教學脈絡：「如何把我們所需要的聲音製造出來？」用錄音機錄就好了、用嘴巴這樣...、打球的聲音，就拿一顆球來拍、老師寫黑板時有那種ㄎㄡ ㄎㄡ的聲音，很像打籃球的聲音...，就動手製造聲音，根據孩子所提出的方式，讓他們自己試試看，哇！教學者發現孩子可以自己製造出聲音來了！好了任務出現了「如何為校園巡禮影片製造聲音？」分組討論、製作、分享。

課程地圖談到「核心問題」的概念，師生為了解決核心問題，產生一個一個的墊腳石的問題階梯，來解決核心問題。在每一個問題解決的過程當中，孩子產出的就是能力，因此製造「困境」的方式，就是「核心問題」的佈題，孩子為了解決「困境」，引發出來的是更多學習的可能性，當「困境」被解套之時呈現出來的就是能力，我想這是一個相當好的教學策略，也值得被推廣。

「學生探索與體驗堆疊的厚度，決定學生學習的深度」，當教師發現學生在產出時能力不足，問題出在哪裡？就是跑得太快啦！給孩子經驗堆疊的時間不夠，此時「要多放幾個墊腳石問題」，千萬不要在同樣的問題一直轉，一旦讓孩子操作到膩了、暈了，就吐了！所以回過來思考本案例，如果在「如何把我們所需要的聲音製造出來？」作為一個核心問題，多放幾個「墊腳石問題」，例如：「如何製造舒服的聲音？」、「如何製造強壯的聲音？」、「如何製造持續的聲音？」，反之呢？「哪一種材料所製造出來的聲音最像....？」試試看，不行，再試，當學生探索與體驗堆疊的厚度夠了，學生才有能量可以產出，最後的呈現就會不一樣了。

教學者在最後提到，之後還會以「影子」的主題來做嘗試。這真是一個有效的經驗堆疊，一個主題的完成並不代表學習的結束，必須次次的累加才能

夠到學習的高度。也非常的肯定教學者初次發表就能掌握到生活課程的教學方向，「生活課程」真是一個鍛鍊教學能力的好地方，讓我們一起共同來挖寶吧！

這是個很聰慧的題材，不但滿足小朋友義助老師的成就感，也在過程中建立良性的競合關係，共同完成配音大工程。才一年級的小孩就可以練習寫腳本，真是不簡單！有些孩子因為這個課程埋下種子，長大了可能想做配音員。最棒的是，這樣的經驗又可帶到下個單元「影子」，並為紙偶配音。最好的教案就是這樣，用舊有的經驗做暖身切入，建立金字塔式深厚基底的架構深度內涵。

校園行旅的生活課程

以新北市崇德國小生活課程地圖~校園探索課程為例
新北市生活課程輔導團 崇德國小陳湘媛主任

莊子：「天地有大美而不言，四時有明法而不議，萬物有成理而不說。聖人者，原天地之美而達萬物之理。」＜莊子・知北遊＞

壹、校園行旅的大美課程

范寬之谿山行旅圖是國立故宮博物院鎮宮之寶。范寬為何能創作出這山高氣闊的山水畫呢？在古書上記載范寬為了體會山川的真貌，經常獨自一人深入山林十多天而不回。置身山水中，以觀察、探究大自然山水肌理，筆觸呈現出北方乾燥少雨、山表多裂痕、山中少霧氣而視覺清楚的特點。欣賞著谿山行旅圖，想起范寬的名言：「吾與其師於人者，未若師諸物也。」[1]

年輕時，如范寬般喜愛獨自一人走進山林，朝山走去，內心沉靜望著山，看著樹木生長的姿態，曾享受與山林同呼吸的共鳴節奏，有如返向母胎般被撫慰；也常有被山深深了解的喜悅，她永恆的、靜靜的在那裡等待著我走向她，她如浩瀚大海包容我。這是大自然的力量。這應該是莊子的「天樂，無言而心說。」[2] 這種喜悅之泉，源自於小我與大自然深刻對話交融後，「物與我皆無盡也」的大喜。如何將這種喜悅，透過生活課程的教學實踐，使低年級兒童純稚的歡顏再現生活中呢？核心的方法是身歷其境的「探索與體驗」[3] 。體驗性是靳玉樂與李寶慶在生成課程提出的四項特性之一，體驗課程須透過個人親自經歷後，在內心默默體會，它根植於學生的精神世界。在體驗中，課程資源才進入主體生成之域，學習成為學生的內部需要，成為一種愉悅的生命歷程，課程的意義得以生成。

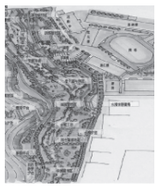
而校園是孩子生活中最原初的元素，環境中蘊藏「情境」，生活課程應回到原初，以「校園環境」做為出發點，尋找一種能從學生生活情境中取材，透過體驗、想

[1] 范寬是北宋仁宗時期的平民畫家，有范寬簽款的〈谿山行旅圖〉，是現存可靠並最具代表性的傑作。資料來源：國立故宮博物院http://tech2.npm.gov.tw/sung/html/graphic/c_t1_3_b11.htm、 http://www.npm.gov.tw/zh-tw/collection/selections_02.htm？docno=9&catno=15

[2] 引自＜莊子・天運＞「聖者也，達於情而遂於命也。天機不彰而五官皆備。此之謂天樂，無言而心說。」

[3] 生活課程微調百年新課綱以五個能力主軸來架構能力指標內容，分別是探索與體驗、理解與欣賞、表現與運用、溝通與合作以及態度與情操。「探索與體驗」在於表述學生能發展出持續好奇、敏銳觀察，以及增廣視野的能力。

像與創造，創造具有美感的完整學習經驗。讓探索的起始，就從學生喜愛的場域開始。基於此，本課程嘗試以崇德國小校園為探索的起點，建構屬於兒童世界的校園地圖，而且兒童能敘說自己與校園之間的學習故事。


茄苳溪景觀圖

崇德國小位於大尖山下與茄苳溪畔[4]，生態資源豐富。學校在前任林文生校長和行政人員的努力經營下，除了進行空間美學的環境改造外，亦結合濕地素材與環境教育進行濕地課程的發展與建構，成功營造二塊人工溼地、一條人工溪流，建置二座水撲滿，還有全國第一座建置在校園內的螢火蟲步道，營造創生命感動的水岸天際生態村之永續環境校園--山水崇德。

對於一個滿六、七歲的孩子來說，消除孩子內心的緊張、惶恐、擔心害怕，最好的方法是引導孩子觀察周遭動植物，特別是小動物，最能引起孩子的新奇，進行專注的觀察。牠們存在於校園內，會出現在孩子的注意範圍裡，可愛的生命型態吸引著孩子的視線。透過孩子自我的觀察與探索，學習書面紀錄與心情書寫，將所有人體所能感受到的一切訊息，深刻流動在生命經驗深處，轉化成為自己個體內在的知識。

莊子說：「天地有大美而不言，四時有明法而不議，萬物有成理而不說。聖人者，原天地之美而達萬物之理。」＜莊子．知北遊＞我們嘗試透過敘說崇德校園地圖課程，宛若潑墨山水的課程實踐，探索體驗有如莊子所說的「大美」是「道」之美。[5]而道可說是「萬物之理」，「大美」也就是天地之美，以校園行旅課程引導兒童探索自然體驗，窺見一沙一世界，一花一天堂，了解掌中握無限，剎那即永恆[6]，而能通達萬物的道理。

貳、透視骨架的生活課程地圖

「課程地圖」這個概念是借用1999年Jacobs（1999）課程地圖的概念，Jacobs認為課程學習的經驗要有連貫性，就像開車一樣，你要知道從哪裡來？要開往何處？因此，生活課程的每個單元不能單獨看待，必須要了解學生的經驗與經驗之間的連結，以及這些連結的經驗為往後的學習做了哪些準備？（林文生，2010）

什麼是好的設計的課程地圖？有四個實踐核心作法：[7]

實踐一：從一連串的選擇中謹慎的選取一種課程設計去規劃課程內容。先以學生為中心的設計（Student-Contered Designs），課程的起點來自於個別的學生。在以學生為中心或是建構主義者的課程經驗中，教師為學生所創造的學習經驗，必須來自於學

[4] 崇德國小位於新北市汐止區茄苳路158號，茄苳溪蜿蜒流經學校邊。
[5] 何佳瑞。莊子論美和美感及其當前美育的可能關聯。
[6] 翻譯自英國詩人布萊克的詩：To see a world in a grain of sand ,And a heaven in a wild flower ,Hold infinity in the palm of your hand , And eternity in an hour.
[7] 節錄鄭淑慧翻譯文章Desiging With Rigor: Crafting Interdisciplinary High School Curricula By Heidi Hayes Jacobs。

生的特殊興趣，並由此所形成的具體問題或議題為基礎。其次以情境為中心的設計（Setting Centered Design）。

實踐二：以設計圍繞在核心問題（essential questions）集裡的課程。而

核心問題成為一個連結者。不管老師、班級、活動和結果評量，是不是被聚焦在其中的某一個問題上，這些核心問題為整個班級活動維持了一個焦點，核心問題都能使我們的課程工作結合成一體，並讓它恢復生氣。

實踐三：將學生的表現評量與課程設計加以統整。評量應該跟課程統整而不是將之視為後來才添加的東西。教師應該開始思考，學習將會看起來像什麼？如此一來，師生更容易共同達成學習成果。

實踐四：教育工作者能把供給學習者最好的結構形式和課程目的相配合。老舊的40分鐘為一堂課的模式，是在1800年代晚期出現的。19世紀的觀念不是基於功能上的適合模式，而是為了有效率而用平等陳列的工廠模式。課程就被迫成為那種形式。無論學習者需要什麼，1890年代的老師也只能做從事這種「40分鐘事」（40-minute things）。這是毫無疑問的，在過去的15年，「課表」（The Schudule ）是出自於會議室，我們應從不同角度去看待著目前課表這現象。

因此，我們嘗試以課程地圖形式，呈現崇德校園探索課程之藍圖：

探索主題	探索校園地圖
年級	二年級
上課時數	30節
學習前置經驗	學校探險、校園遊戲、四季的校園（秋天、冬天、春天、夏天的節日與校園）、遊戲的基地、尋找小蟲或動物、種植植物、螢火蟲音樂會
能力指標	（一）探索與體驗1-1、1-3　（二）理解與欣賞2-1、2-3 （三）表現與應用3-2、3-3　（四）溝通與合作4-1、4-3 （五）態度與情操5-1、5-2、5-3

活動名稱	能力指標	核心能力（概念）	核心問題	活動主軸	學習評量	備註
繪製校園地圖	4-1	1.喜愛程度排序 2.位置（前後左右） 3.論理態度	1.你最喜歡崇德國小哪裡？ 2.哪裡最好玩？	1.寫下喜歡景點。 2.票選喜歡景點前15名。 3.繪製校園觀光景點地圖。	繪製「我的崇德地圖」	聚焦（3節）
最愛的校園景點	2-1	1.知道自己喜愛 2.實踐興趣勇氣 3.描述事件能力	1.你最想介紹哪個校園景點？ 2.為什麼？ 3.在哪裡曾經發生過什麼事情？	1.探訪最愛的校園景點 2.個人選擇並書寫自己最愛的校園景點	書寫景點介紹詞	探索一（3節）
分組介紹景點	3-2 4-3	1.探究人事物的興趣 2.聆聽的能力	1.什麼是景點解說海報？ 2.如何完成解說海報？	1.小組合作完成各景點解說海報。	1.統整組員解說內容 2.繪出景點特徵	探索二（3節）
解說前探訪	1-1 2-1	1.五官探索 2.分辨內在感覺	1.能當個導遊，為爸爸媽媽介紹校園景點嗎？	1.探索校園，以觀察日記記錄景點事物。	1.寫出景點看見的事物 2.說出內心對景點經驗或感受	探索三（3節）
對景點說的話	1-3 2-3	1.理解事物位置關係 2.分辨內在看法	1.景點相對位置對不對？ 2.能說內心對景點的看法嗎？	1.討論景點海報放置正 確相對位置 2.能有效溝通整合個人意見。	1.分辨景點放置正確位置 2.理解接受差異性	探索四（3節）
書寫景點介紹詞	4-1 5-2	1.協同合作學習態度 2.察覺想法與作法	1.解說結構是什麼？ 2.如何編排景點解說的次序？	1.小組合作完成整理組員景點解說定稿。	1.有效整理組員資料成為一篇解說稿。	探索五（3節）

205種豆課程變奏曲	1-1 2-3 3-3	1.五官探索 2.觀察不同特徵 3.主動探究事物	1.要種那些植物種子？ 2.種植物的組員分工如何決定？ 3.植物生長觀察紀錄單如何記錄？ 4.如何發現不同？	1.種植物的標準流程與注意事項 2.確實記錄觀察日誌 3.討論觀察紀錄中植物成長情形	1.觀察紀錄能描繪植物成長情形。 2.能察覺每日植物成長的異同。	探索六（6節）
白桐花與橘木棉合奏曲	1-1 1-2 3-2	1.五官探索 2.體驗想像力樂趣	1.白色桐花的形狀如何？結構如何？味道如何？ 2.橘色木棉花的形狀如何？結構如何？味道如何？ 3.比較兩種花的異同 4.兩種花如何美化生活？	1.探索、欣賞校園裡的落 花。 2.完成花的觀察紀錄，並能歸納出其異同。	1.正確的欣賞態度。 2.能比較出桐花與木棉花的異同。 3.找出花特質，美化生活。	探索七（3節）
我的學習故事	5-1 5-3	1.真切觀察細心體會的態度。 2.探討並表達事物演變的原因。	1.那六張照片最能代表生活課？ 2.如何將六張照片篇排成一個生活課裡的故事？	1.選擇內心中最喜歡的六張照片。 2.能自己完成六張照片的生活課程故事，並給這個故事一個標題。	1.能完成六張照片的故事。 2.能為故下標題。	反思期（3節）

參、庖丁解牛的教學心法：建構師生互為主體的課程美學經驗

Dewey 認為「美感經驗」乃是「完整經驗」（an experience）的極致表現（Dewey，1934）。所謂的「完整經驗」是指當經驗的主體沈浸於某事件中，真誠專注的參與，使自己的理性與感性相互融合，成就了一種具統一性質的經驗，並於經歷過後，具有自足與完滿的感受。[8] 例如：在生活中，解決某個問題，或玩一場遊戲，當我們真誠專注的參與其中，就能帶給我們鮮明的印象以及結束後的完滿感。

靳玉樂與李寶慶提出生成課程的「生命性」與「師生互為主體」特性，適用於生活課程：

生命性：教育所面對的是活生生的完整的生命體，其根本目的在於“成為一個人”，使學生獲得作為人的全部規定性。因此課程作為教育中的核心要素理應珍視並

[8] 資料來源：林文生「應用課程美學的「整體性」建構生活課程地圖之行動研究計畫」。

善待生命，課程的價值不僅僅只是讓學生獲得豐富的分門別類的知識從而是為遙遠的未來做準備，更重要的是在於彰顯並提升學生的生命意義與價值。他們的生命需要得以充分滿足，生命潛能得以實現，生命獨特性受到尊重，生命內涵不斷得到豐富，生命境界不斷得以提升，課堂也由此洋溢並湧動著生命的活力。

師生互為主體：生成課程既不是教育者預先設計好的、在教育過程中不可改變的僵死的計劃，也不是學生無目的、隨意的、自發的活動。它是在師生互動過程中，是師生共同探索新知的發展過程，通過教育者對學生的需要和感興趣的事物的價值判斷，不斷調整活動，以促進學生更加有效學習的課程發展過程，是一個動態的師生共同學習、共同建構世界、對他們、對自己的態度和認識的過程。

在生成課程中，教師必須善於傾聽。傾聽作為一種交流行為，它是對話的基本前提，內容表現為傾聽學生的情感、欲求、思想等。“傾聽”中的教師才感悟到學生是一個完整的生命個體，從而樹立起生命教學觀。“傾聽”決非單純的聽覺反應，而是意味著教師全身心地投入，以深潛到學生心靈的幽深之處，感悟其內在生命的震顫與跳動。

關於在教室如何實踐「學習」，佐藤學提出三個具體策略：

一、透過與「人事物」的相遇與對話，實現「活動式的學習」。二、透過與他人的對話，實現「協同學習」。三、在於擺脫儲蓄知識與技能的枷鎖，實現能夠表現、分享及品味知識與技能的「學習」。

「學習」是經營與人、事、物的相遇與對話，也是與他人思考或情感的相遇與對話，更是與自我的相遇與對話。所以，「學習」是透過與事物的相遇與對話，以構築自我，實踐「構築世界」、「構築同伴」與「構築自我」三位一體之「關係與意義不斷編織」的永續過程。而這正是百年生活課綱中所揭櫫的基本理念：「生活課程讓孩子在人群互動中，體察人與人、人與生態環境之間相互依存的重要性，發展關懷、尊重、互助合作的態度；生活課程讓孩子在生活中學習經營自己的生活。」之精神。

肆、道法自然的校園探索生活課程

老子說：「人法地，地法天，天法道，道法自然。」「能有所藝者，技也。」「技進於道」就象徵境界的提昇和改變，也可以說是「藉藝體道」、「技中見道」。在莊子.養生主篇中，庖丁釋刀對曰：「臣之所好者道也，技乎技矣。」庖丁「未嘗見全牛」，說明心與物對立解消了；庖丁「以神遇而不以目視，官知止而神欲行。」技術對心的制約性解消了。最後「提刀而立，為之四顧，為之躊躇滿志。」這是就技術自身所得到精神上的享受，因此出色的教學，在課程選材和教學法運用巧妙結合下，

成為了一種「技中見道」的表現[9]。它更是人合乎道的實踐歷程，是教師追求教學最高的藝術境界，是可以放下教課，而在學生的學習歷程中看見「道」的存在，這課程方案嘗試從兒童在校園的探索體驗學習中，看見「道法自然」的可能性。

Perkins（1995）等人將高層次的知識分為三階段：第一為解決問題的層次，亦即決定探索方向和方法的知識；第二為尋求佐證的知識；第三為探索階段的知識，找出知識的意義，重新建構出自己的想法，或找出問題來。而美國SAPA（Science—A Process Approach）對於教兒教育提出：順序感、預測（或預估）、比較、分析、觀察、假設、關係的覺察、推理、綜合、歸納、測算、評估、推演應用、重組（組合）、解決問題為核心能力。

基於此，架構生活課程之實施為三個階段：

一、聚焦期：置身於豐富學習環境資源中，交換及收集、分享資訊期，確定工作方向和大目標。

二、探索期：方案進行、發展的時期是一波波的討論、計畫連結而成，可能涉及所有思維內容。（順序感、預測或預估、比較、分析、觀察、假設、關係的覺察、推理、綜合、歸納、測算、評估、推演應用、重組組合、解決問題。）

三、反思期：在活動形式上是成果最豐盛的時期，將所學以另一種形式呈現，在思維上是「綜合」、總論期，學生回顧學習，做統整性的歸納與結論，並進行資料整理的價值選擇與意義呈現。（建構觀念與內在思維表徵化）

基於上述之觀點，於崇德國小二年五班實施校園地圖生活課程之歷程如下：

一、聚焦期：繪製校園地圖並參觀校園，於書寫最想介紹的景點做為後續課程之方向。

二、探索期：以多元學習策略，進行生活記錄（包含心情...）、自然觀察、觀察記錄，以討論對話引導兒童形成概念。【課程在這裡螺旋中[10]】

三、反思期：以歷程反思製作繪本或完成兒童電子地圖解說版。

聚焦期

教師先以集體繪製校園地圖，建立團體共識後進行校園景點巡禮活動。然後，以自我書寫方式進行選擇排序自己喜愛的校園景點，書寫後做為後續「認識校園」課程之方向。

【集體聚焦活動】

在崇德，我是陌生人。

[9] 資料來源：陳慶坤著「莊子」美學的詮釋脈絡之探討一文。

[10] 林文生應用課程美學的「整體性」建構生活課程地圖之行動研究計畫。

99年8月，開始我借調崇德的教學歲月。當時，開車沿著學校旁車道進入校園，迎面而來的野薑花，沿著車道邊正綻放著。秋季的野薑花一朵朵很亮白色的花朵，小花苞從包瓣式的花苞中伸出，經過一兩天就會展成一朵朵，讓我想起在金山的那段時光，溪畔水邊那一片片翠綠叢中相當搶眼的亮白花朵。因為野薑花，崇德校園對我是友善的，它消除我內心些許陌生感，散步在學校車道旁，一陣風吹來，風中就帶來野薑花的清新甜香，舒服，很舒服。

那年，與林文生校長討論生成課程時，說：『輔導工作要細膩一點，如果將校園野薑花布置成一年級教室的情境，學生一進教室先聞一聞花香，在生命感官深處形成難以抹滅的記憶』（這是筆者轉譯林校長大致意思）崇德校園那片野薑花，花氣味清香，野薑花會吸引的崇德孩子駐足嗎？我不確定。

崇德孩子到底喜歡校園的那些地方？我內心仿佛在黑暗中看見遠方不明的光。崇德新旅程讓我警醒，有分別心的從12班規模的學校進入60班規模的都會型學校，這文化與空間的差異，我在陌生性與他者性之間游移。

走進了205這陌生空間，我將陌生人的場域轉化為創意的空間，產生了新的自我。第一節課，我向陌生的205班孩子拋出第一個議題：

我提問：「老師今年8月才剛調來崇德國小，請你們告訴我：你最喜歡崇德國小哪裡？哪裡最好玩？」

兒童們七嘴八舌搶著要告訴我哪裡好玩，實在太吵了，聽不清楚。於是我要求學生舉手說，我將地點寫在黑板上。從學校硬體建設到環境地點，再到植物名稱，直到寫滿整個黑板後，這中間，孩子的發言沒有間斷。

我說：「你們喜歡的地點實在太多了，來票選，選出十五個你們最想介紹的校園景點。」（教學手札99.11.17）

透過民主的歷程，讓每個兒童都有同樣發言權，都可以參與學習活動，每個師生都有同樣的權利，以實際學習活動讓孩子真實了解每個人生而平等。

老師保留票選前十五名的名稱在黑板上，將黑板中央空出來，說：「謝謝你們提供這十五個地點，可是我不知道它們在學校的哪裡，等下請你們一起告訴老師。」

我轉身在黑板中央化兩條橫線，線中間寫著「茄苳路」，再畫個長方形，寫上「川」表示川堂。接下來，我邀請孩子將他知道的地點寫到黑板上。

（教學手札99.11.17）



205班學生討論並建構崇德校園十五大景點地圖

從校園觀光景點開始，讓所有孩子與教師一同參與，在討論對話中建立地圖核心概念：方位。

兒童以自己的語言、肢體動作，說明為何要將這些景點位置如此配置，其中幾個有趣的對話在自由討論中展開。

勛：我要先畫合作社。

其：黑板樹在合作社的旁邊。

芝：木棉樹是在黑板樹往螢火蟲步道的地方。而且，先到美人樹，才會走到黑板樹。

廷：過了水稻區才會到木棉樹。（教學手札99.11.17）

宏與玄提高聲音在討論生態池的位置，沒有結論，兩人商量來問我。

宏：老師，學校生態池到底在那裡？

師：我也不知道耶...怎麼辦？

彥：去問校長好了...

師：這也是個辦法，快去。知道校長在那裡嗎？

宏：在校長室吧...（不肯定的語氣）

師：那就去找找看囉。

玄：老師，宏可以跟我一起去問嗎？

師：好啊！

過了約5分鐘，三人很開心的回來了，一進教室，急著對我說：他們在校長室的走廊遇見校長，校長很清楚的告訴他們，生態池在黑板樹旁邊。說完後，宏立即將生態池畫到黑板上。（教學手札99.11.17）

還有另外三個孩子，熱烈討論後操場在那裡。後操場有遊樂器材區，低年級孩子很愛去那裡。但是，距離低年級教室較遠，一般低年級老師會禁止兒童下課時間跑去那裡玩，兒童找不到去後操場的動線。

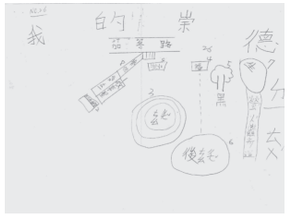
怡：後操場應該在操場的下面，很遠的地方。

嘉：很遠的地方，怎麼走到呢？

勛：我知道，從合作社直直的跑過操場，就會到後操場了。（從合作社畫了一條輔助虛線，終於找到後操場了）怡很快的在黑板最下方，畫了個圓圈，寫上後ㄘㄠˋㄔㄤˇ。

（教學手札99.11.17）

透過校園十五大景點自由的討論中，想起維高斯基（Lev'S Vygotsky），將孩子的心智發展定義為：經由與他人溝通產生的內化過程。也就是心智發展始於與他人的溝通，接著再將談話內容內化到個人心理的過程。維高斯基將「獨自學習可達到的程度」（目前的發展水準）與「經由他人的援助可達到的程度」（未來的發展水準）中間的領域稱為「近端發展區」（zone of proximal development），教育應該根據「近端發展區」來發動。而啟動「近端發展區」的「內化學習」，也應以教具（言語、素材、模型或概念等）為媒介，在教學活動中展開。學習透過討論對話，與生活的世界相遇、與他人相遇、也與自己內向相遇，在與教師、同學的對話中，進行「學習的伸展跳躍」。[11]



學生進行 「我的崇德地圖」繪置

在兒童忘我的討論中，熱情充滿著我們的學習現場，霎那間我被感動的時刻攝住，感到寧靜（at home）與喜悅（enjoy & happy）。照片將時間停住了，而我們討論的空間卻永恆的存在。這堂課是自我和陌生人互相轉換的空間，擁抱對立的懷疑的空間，但朝向超越的空間。這正是教師我與兒童的重新定位，看似無家、但處處是家（un/home），在自我與陌生人的共舞中，形成並轉化自傳的課程。[12]

【自我選擇活動】

認識自我書寫活動好似在黑暗中書寫，看見白天看不見的；在熟悉與陌生間游移（in-between），歷程中彷彿與陌生共舞，在學習活動中，透過一次次的討論與觀看自身，那內心深處的自我漸漸浮現，透過書寫活動，看見自己內心渴望和進行價值選擇的可能性。老師指導兒童自行繪製「我的崇德地圖」，繪製完成後，請學生標示出「我想介紹的崇德國小12個景點」。

透過自我書寫，使兒童內心學習經驗的再現，給予兒童充分自由決定自己的書寫內容與形式。讓兒童再一次看見自己的喜愛，進而以排序進行校園最愛景點的自我聚焦。

兒童學習經驗再現的紙本，清楚看出兒童內心世界的關注點。大部分兒童的「我的崇德地圖」，是以操場為核心，繪製出已經過選擇的平面配置圖；少部分兒童以205

[11] 資料來源：佐籐學著「學習的革命」P85。

[12] 歐用生的演講：教師是陌生人– 「看見」不一樣的教師，http://res.hersp.com/content/636934.aspx

所在教室建物出發，繪製校園植物生長所在位置，這樣的兒童經驗世界的再現，需要老師以現象學觀點的看見與詮釋，了解兒童的興趣傾向，將更有利於教學課程的流動。

探索期

探索期教師以多元學習策略，進行生活記錄（包含心情...）、自然觀察、觀察記錄，以討論對話引導兒童形成概念。課程將在這裡螺旋，一次次的教學活動進行、發展的時期是一波波的討論、計畫連結而成，可能涉及 所有思維內容。（順序感、預測或預估、比較、分析、觀察、假設、關係的覺察、推理、綜合、歸納、測算、評估、推演應用、重組（組合）、解決問題。）



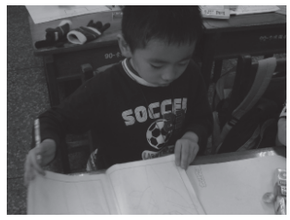
依票選順序進行校園景點探訪

【探索活動一】：從最愛的景點開始，學生個別書寫最想介紹的景點。

佐藤學說，為了完整保障孩子的學力，發展孩子豐富的學習，最重要的是培育孩子創造性就思考的學習方式。而學力危機的根基，存在對學習的空虛（nihilism）及冷感（cynicism）。在這個探索活動中，我們以孩子個人內心最喜愛的景點開始，鼓勵孩子勇敢的實踐自己內在的興趣。

而生成課程的確也特別關注學生的興趣和需要，課程既要考慮孩子們的興趣和需要，也必須考慮社會的要求；既要滿足學生即時的興趣和需要，也要促進學生的長遠發展。如果教師只是一味地跟著學生跑，一味地強調關注學生當時的興趣，而沒有看到這樣做的目的是為了讓學生更為有效地學習，更加健康全面地成長，並最終成為社會需要的人，那麼，對生成課程的理解就只是形式上的，而沒有把握住其實質。

這堂課，教師先將上次校園票選景點與簡要地圖書寫在黑板上，依票選順序，進行校園景點探訪；探訪結束，回到教室，開始進行個人最愛景點書寫，關鍵問題是：「你最想介紹哪的景點？為什麼？在那裡曾經發生過什麼事情？」


兒童個人選擇景點書寫，參閱自己筆記整理後呈現於學習單上，這是作品的產生

在這堂課，兒童經過選擇自我書寫的景點，5人書寫後操場、4人書寫榕樹、4人書寫合作社、4人書寫操場、4人書寫螢火蟲步道、3人書寫水稻區、3人書寫螢火蟲故事屋、2人書寫遊樂器材區、2人書寫視聽教室、1人書寫美人樹、1人書寫木棉。

兒童喜愛的這些點，沒超乎崇德二年級學生的視野，孩子仍最愛遊戲區（5人選擇後操場，2人選擇遊樂器材區），和擁有色彩豐富的彩虹跑道。歸納學生自我書寫的景

點內涵，高達7人選擇同一個濕地系統環境的螢火蟲步道（4人）與水稻區（3人）。

在兒童的作品中，看見兒童與合作社（福利社）生活事件的描述，人與地點共同聯繫在一起的生命記憶。回想50年代的學子，在小學校園，也有著深深的福利社生命經驗，孩子在下課時間，擠福利社好似潮汐，定時漲退；叫買東西的稚嫩聲音在耳邊迴盪著...會心微笑閱讀相隔50年不變的景象，那屬於福利社的兒童歲月：

勛：因為大家會常常去福利社買東西。我每天都會帶10或20元，去買東西買巧克力捲、草莓麵包、巧克力麵包。

佳：因為福利社可以讓果們買東西。有一天發生的事：我陪欣晏去福利社，那個時候，人很多也很擠，結果從福利社出來的時候，鐘聲已經響了，小朋友都回教室了。

美：我最愛福利社。因為哪裡有麵包和零食。我在福利社撿到了一個20元！

忽然，鐘聲響了，ㄅㄤ！ㄅㄤ！ㄅㄤ！我和家瑄用最快的速度跑回教室。

（學生學習單99.11.19）

崇德校園環境教育，真實地深深地影響著這裡孩子的生命，以生態永續校園營造而聞名的崇德校園，提供了校園環境美學教育的成功案例。1997年Arnold Berleant提出環境美學的主張，認為環境消解實際存在的系統，這個系統具有由物質的、社會的、文化的情境所共同構造的複雜聯繫和一體性，正是這些體現了我們的行動、反應、感知，並給予我「自己」生活的真正內容。環境美學理論主張人與環境是貫通的，感知者（心）是備感知者的一部分，反之亦然。因為從根本而言，沒有所謂”外部世界”，也沒有外部一說，同樣也沒有一個我們可以躲避外來敵對力量的內部密室，環境影響著心靈，而心靈也影響著環境。

【探索活動二】為同一景點進行分組介紹

11月26日，星期五，205班有2節生活課。

我一進教室，學生此起彼落的問我：「今天有沒有要去逛景點？」這個議題，孩子真的很投入，經常跟我提，一年級的時候，去那些地方發生的事。說真的，一個兒童整天在想些什麼？要回答這個問題，有很多困難，因為我不清楚。但可以確定的是：孩子會利用語言溝通，向我們表達-複雜的觀念。在一再自我重複，自我調整修正的解釋過程中，兒童事實上正在不斷地主動尋求其內在心智的一致性及連貫性，也正在逐漸構起他/她自己的「心智理論」。在此一建構過程中，孩童對週遭世界的看法、想法，以及與外在世界之人、事、物的互動經驗，都在其內心世界中不斷的自我調整、修正、改變，成長及發展。在諸多不同表達評論及看法的語言機制中，敘事者常藉由心

智語言（reference to frames of mind）描述自己或他人的情緒、心智活動或心智狀態。[13]

為持續建構兒童對環境互動經驗的內在認知系統，上一堂「我最愛景點」的自我書寫，教學者有計畫的成為下一節課分組景點探索的依據。邀請上次的自我書寫景點學習單，書寫同一景點的兒童自動成為一組。分好組後，請每組一位小朋友，拿回小組每一位成員的上次書寫景點的學習單，及一張八開的圖畫紙，請各組完成每個景點的解說海報。

藝術創作的靈魂需要自由國度。各組孩子自主的在教室裡，尋覓場地進行小組合作。給一張完全空白的圖畫紙，孩子可任意使用創作材料。2節生活課，孩子們很忙碌，忙碌著溝通與創作，結果精彩。

孩子間的熱烈討論，充分展現「對話不是針對什麼目的」，而是富於探索精神。思考和內在的交談本來就只有一紙之隔。敘事思維不優先重視單一意義的文字運用，但卻容許分歧，隨時都鼓勵一種以上的詮釋或解讀。由於語言資源的增加，可能的現實範圍擴大了。敘事思維也鼓勵人對事件做平常的、詩意的或生動描述，不要用專門術語。

人一般都是把自己的經驗組成故事以後才能夠賦予意義，而且是這些故事塑造他們的生活與關係。我們嘗試一次次，對於校園景點進行再一次觀看，用不同方式觀看，也用對話的方式觀看，包括人和自己的對話。在美人樹與螢火蟲步道的精采學習故事裡，我們看見一年級老師的引導，孩子對於印象深刻經驗的堅持。

有一位孩子寫了美人樹、一位孩子寫了木棉樹，因為花的美麗，我詢問兩人成為一組的意願，孩子欣然答應。美人樹是崇德秋天校園的校花，美人樹開始開花的季節，你不可能不注意到它，連香港來訪的客人，都驚訝它的美艷，急著探訪它的芳名。而木棉花是春天綻放的花，燃燒崇德的汽車車道。





美人樹與木棉景點個人書寫內容



美人樹與木棉景點小組說明海報作品

[13] 節錄自蘇珊．思傑 Susan Engel 著，黃孟嬌譯〈1998，民87〉。孩子說的故事（The Stories Children Tell）了解同年的故事。台北：成長基金會。

【探索活動三】：為爸爸媽媽進行解說前的探訪

205是個團結的班級。家長日，幾乎所有孩子與家長都會前來參加座談，座談後，家長們提供兒童最愛的披薩、可樂、薯條等點心，像個班級親子同樂會。

家長日後，孩子仍談論著那晚的點心。聆聽著孩子的話題，我說：「如果爸爸媽媽再來學校，要你當個導遊，介紹學校景點讓爸爸媽媽了解，你會不會？」有的答會，有的答不會... 我簡短的說：「我們再去逛逛校園，找找看，自己的景點，有沒有特別可以介紹的好地點。」能到教室外的校園走走，孩子當然大聲歡呼。

這時是春天，崇德的校園有著不同的景色。再次探訪校園，我期待孩子透過書寫景點觀察日誌，深入的記載自己的看見與心裡的話。這次的校園觀察日記，除了要求孩子書寫自己最初選擇的景點外，我閱讀孩子的文本，以問句形式深化學生的思考，並要求孩子不用以語言回答，而要以文字回答，直接書寫在觀察日記上。

這裡談論的是兒童的書寫發展。書面言語在結構和功能兩個方面，不同於口頭言語，它是一種獨立的語言功能。甚至它的最初發展，也需要一個高水準的抽象。它祇是在思維和意象中說話，缺乏口語的樂感、表達力和抑揚頓挫性。在學習書寫的過程中，兒童必須使他自己從言語的感覺方面解脫出來，並且用意象的言語來取代口語的言語。書面言語是用意象來表示的，它要求將聲音符號化，變成書面符號（次級符號化[second degree of symbolization]）。所以，很自然，對兒童來說，書面言語要比口頭言語難度更大，正如代數要比算術難度更大一樣。是書面語言的抽象特性成為學習主要的絆腳石，而不是小肌肉沒有發展或者任何其他的機械障礙。書寫是沒有對話者的言語，向一個不在眼前的或想像中的甚或根本不存在的人致詞—對兒童而言，這是一個需要不斷練習的能力。

我們需要讓兒童具備學習書寫的動機，讓他感到需要書寫，這時的文字魅力才會出現筆端。因為在交談中，每個句子都受動機驅動的，因為有願望或需要導致語言的交流，進行溝通與解釋。而書寫的動機則更為抽象、更智慧性、更遠離即時的需要。在書寫的語言中，我們被迫創要一個情境來對自己進行描述。這要求與實際的情境相分離。

思維首先必須通過意義，然後再通過詞句。所以，布魯諾和盧卡利羅說：「敘事結構可以讓孩子清楚地辨別哪些是她的感覺？哪些是她知道的或是她經歷過的？」敘事提供孩子一種和自己保持距離的形式，釐清感情、思想和行為。Dewey掌握了經驗是個持續性（continuity）的準則，即經驗的衍生是來自於其它的經驗，而且經驗能夠導致更深化的經驗（Clandinin & Connelly，2000：2，吳遠山）。而這經驗如果要能形成自己的觀點，別人所能幫的忙最多只是扶一扶、說一說，路畢竟仍是要自己走的；也就是說兒童要有深刻的探索體驗，厚植豐富學習的「質」。

【探索活動四】：對解說景點說說的話

未來公民所需的基本素養，需要我們具備更廣、更深的溝通與合作能力，發揚合作學習的精神。兒童應學習透過文字與視覺設計，清楚的傳達彼此的意見，還需傾聽、考慮彼此的觀點，才能合作成功。

我們將【探索活動二】的作品，依相關位置張貼在黑板上。張貼的過程，不斷詢問學生：「這張應該貼在哪裡？」學生有不同意見的話，就嘗試讓學生互相說服，有統一答案時，教師先依學生的看法張貼；若是張貼錯的位置，進行的團體討論，在課堂中落實民主生活基因的學習。

首先，我們探訪各景點，在探訪景點前，發給學生每人十張便利貼，探訪各景點，個人若有話要對景點說，直接寫在便利貼上。返回教室後將給景點的話便利貼貼在各小組景點的海報上。

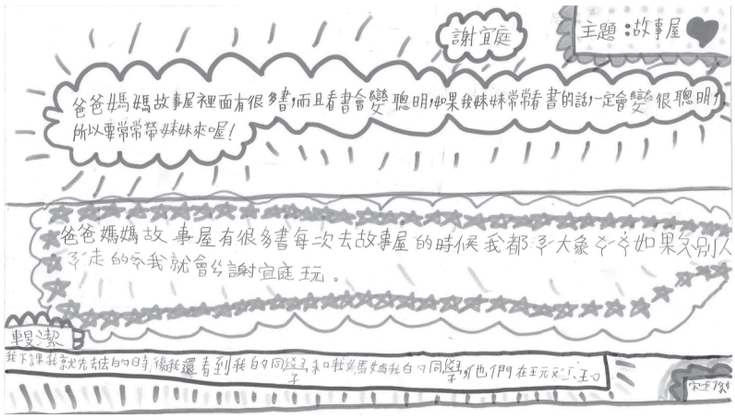





將給各景點的話寫在便利貼上　　個人將便利貼的話貼在各景點的海報上

【探索活動五】：各小組書寫景點介紹詞之反思學習

正如弗萊勒所 主張，「從傳達到對話」的轉換有絕對的必要。有就是從注重獲得累積知識技能的學習，轉換為以發言或作品表現自我思考，並與同伴分享及品味，追求實現「反思式學習」。藉由課堂實踐「活動式體驗學習」、學生間的「協同合作學習」、「反思式學習」得到具體化的實踐結果，看見教育現場可形的學習之道。

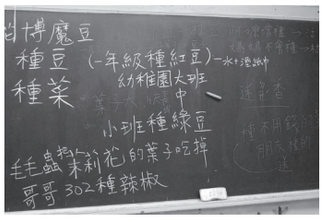


【探索活動六】：205種豆課程的變奏曲

1. 尋找校園可種的植物種子：

3月初，正逢臺北市花卉博覽會，如火如荼的展開，孩子已經常談「花博魔豆」的事。恰巧，我們準備為爸爸媽媽進行解說各景點的探訪時，發現三年級開始種菜了。這校園情境的變化，如費洛蒙般，在205散開來，孩子不斷討論：「我們要種豆！」老師因景點課程尚未走到反思，所以採取忽略態度，對於孩子的討論不予正面回應。直到二年級隔壁班開始「種豆課程」，種豆盆栽已放置在走廊，再也阻擋不住孩子想種豆的心。

3月11日，生活課，我宣布：「我們205開始種種子囉！」在課堂上討論家裡有那些種子可以種？校園裡有那些種子？孩子們開始熱烈展開討論：有小朋友說鳳仙花、也有小朋友說健康中心前面的木瓜、榕樹種子...討論後的下課鐘響，205孩子們一窩蜂往校園跑，去尋找校園裡可以種的種子。

<table>
<tr>
<td> 
</td>
<td>  </td>
<td>  </td>
</tr>
<tr>
<td>課堂討論</td>
<td colspan="2">尋找鳳仙花的種子</td>
</tr>
</table>

第二節上課後，透過集體討論自動分組，完成種種子分組的工作。依據植物類別分八組：有木瓜組、綠豆組、鳳仙花組、玉米組、指甲花組、校園種子組、紅豆組、空心菜組。

2.分享種植觀察紀錄單

提升孩子的思維不能只停留在觀察後的敘述、分享，無論這分享是否已經過繪畫式的整理。接下來的工作，應該要做最簡易的比較、分類，還要協助他們發現新關係、新脈絡，做類別屬性分析到建構概念，如此才能算深入。

剛開始的觀察，經常落入孩子內心獨白的觀察記錄，漸漸已有兒童學會真實的觀察記錄：

＊種子我希望你快點長大，這樣子我就可以摘ㄅㄧ ㄅㄛ 花，再把種子放進土裡。

＊種子我要謝謝一天一天的陪我長大。如果我有煩惱的時候，你會跳舞給我看，讓我忘記煩惱。

＊我發現土濕濕的，而且我還看到土的上面有鳳仙花的種子，我知道彭彥堂去樓

下一樓檢的。所以我請彭彥堂把種子放到土上。我希望它快點長大。

＊我發現第5天種子發芽。種子脫皮了。我要向種子說：你長得真快。

葉子長出來了。畫有種子發芽順序圖。（學生觀察記錄100.03.23）

3.在不預期中的相遇

專注的觀察行為，持續累積一段時間後，兒童已能比較出異同。在100年4月6日學生的觀察記錄中記載：

庭：非洲鳳仙花生長得很慢，四天假期後的芽才長出來，而且很小，跟指甲花芽一樣。

民：我發現非洲鳳仙花裡有不同的豆子。（學生觀察記錄100.04.06）

在100年4月13日學生的觀察記錄中記載：

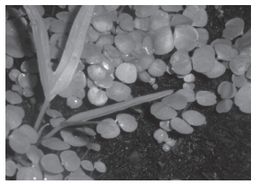
遠：指甲花、非洲鳳仙花是不同國家的，其實指甲花與鳳仙花都同一種。

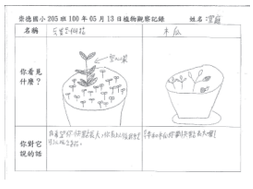
（學生觀察記錄100.04.13）

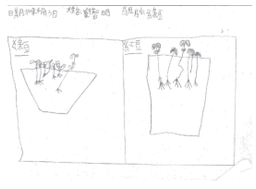
兒童已在觀察過程中發現異同，內心產生疑惑，已會尋找正確的知識資料。

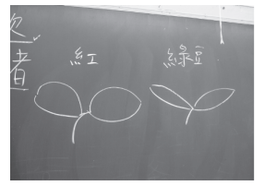
4. 觀察並發現相異性

由小組分析討論到全班整合之間來回交替，帶領孩子由觀察資訊中整理、比較而進入分類。孩子可以察知歸類中的順序（ordering），由「花」、「樹」到「植物」，由「昆蟲」到「動物」。









兒童比對出這株植物叫空心菜

學生從觀察記錄中歸納出紅豆葉子較圓綠豆葉子較尖

【探索活動七】：白桐花與橘木棉合奏曲

5月4日，微雨，開車進入校園，看見木棧道上落滿了桐花。生活課程在「情境」中，當下立即決定：今天就是桐花與木棉花行旅。

帶著孩子來到濕地旁木棧道上，大自然的美麗立即吸引孩子的目光，孩子與桐花玩了起來，甚至有孩子編完桐花、邊哼唱小胖的桐花季宣傳歌：「春夏秋冬桐花祭，一年五季好Happy。春夏秋冬桐花祭，一年五季好Easy。春夏秋冬桐花祭，一年五季好Sweeet。」曾賞過五月桐花，每年總到這時就還是會想起五月雪的美麗。

接著，沿著車道往螢火蟲步道走去，遠遠就看見掉滿地的木棉花，有孩子看見地上的木棉花，不知不覺捧著桐花，走到木棉樹下。將雪白桐花裝入橘色木棉花，真是

漂亮極了！受到大自然之美感動的孩子，雙手捧著桐花與木棉，小心翼翼的走回教室，「美」的力量在無形之中。

回到教室，有些孩子開始做起實驗來，有將桐花泡水，發現花瓣變透明狀；有些將桐花染上水彩，教室內驚奇聲不斷。



反思期 我的學習故事

玩了將近四個月的校園探索課程，從繪製校園地圖開始，到桐花與木棉之歌，終到學年的尾聲，是學生在生活課程統整反思的時刻了。

「反思期」在活動形式上是成果最豐盛的時期，將所學以另一種形式呈現，在思維上是綜合、總論期。學生回顧學習，做統整性歸納與結論，並進行資料整理的價值選擇與意義呈現，協助學生建構觀念與內在思維表徵化的具體呈現。

在思考文本類比的時候，陳原發現「地圖」概念和「敘事」概念在觀念上有一種近親的類似。而敘事概念必須以穿越時間的模式替代事件定位，明顯的比地圖概念優越。敘事法容納了時間的層面。陳原借用布魯納（Edward Bruner）的話說：敘事結構比隱喻、典範等相關觀念優越，因為敘事結構強調秩序與順序，比較適於研究變化、生活周期，或任何一種發展過程。故事還有一種二元面相--既是線性，又是瞬間的。杜威相信檢視經驗是教育的關鍵。[14]而語言是傳遞信息的重要媒介...語言本身是信息的載體...信息還必須有一定的意義，或者說信息必須是「意義的載體」...語言本身也可以稱為信息。

因此，我採取以時間為線性發展，請學生在這些照片中，選擇六張照片，進行生活課程最後心得的撰寫。我曾引導學生說：「你可以用說故事的方式，將這些照片裡的故事串連起來。」

[14] 引自 D.Jean Clandini & F.Michael Connelly, 蔡敏玲、余曉愛譯，敘說探究- 質性研究中的經驗與故事- 書中之作者序。



205班的孩子，以「我們的植物」、「我和我的朋友種鳳仙花」、「我和我的好朋友我的植物」、「如果沒有這些植物就不好玩了」、「學習天地」、「快樂學習」、「學習小河」為這學習心得命名，這是「快樂學習」不一定「安樂死」的鐵證。正如楷寫的：「這些都是奇蹟」（引自劉育凱學生作品100.06.29）

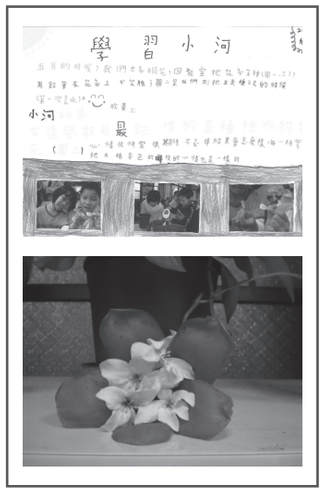
楊茂秀說：「說故事是一種送禮的行為」，孩子完成自己的校園探索敘說故事，讓孩子對我說自己校園故事，這活動才算過關。



以體驗學習是對生命敬愛的方式之一。低年級的學習重點不在於立刻學到多少新知識，而在於培養對生命感悟的情操，培養正確生活態度及生命價值觀，　將來的人生道路做好準備，對於日後漫長的人生旅程是助益匪淺的。

伍、行旅道上流動的學習小河

再看崇德校園地圖的教學歷程，透過探索體驗，形成初級經驗，反思期則形構次級經驗。經驗重寫需要人積極重組自己的經驗，「自由地將文化因素和每一個可能的模式重新結合」，加上人積極覺察自己是自己「實行」的實行者兼觀眾，並且意識到自己產物的產物，兩者相加將會提供一種「反思」脈絡。這個反思脈絡會在人寫作自己、他人、關係時帶來新的選擇。



學習小河在崇德校園中流動著，兒童在校園行旅歷程中，以自己的觀察紀錄，正形塑自己的學習之道。生命就像一條河流，道路象徵人生，行旅則是時間長河中的過客，師生你我交會在校園課程中，沿著學習流水，正要走出自己的

路。學習小河裡一股生命的泉水，波濤地洶湧起來，時光的軌跡，在這長河中，教學長河，黯黯流動著，將來這裡會長成一片樹林！一片綠蔭盎然的巨大森林！

陸、參考文獻

佐藤學（2012）。「學習的革命」。台北：天下。

李維譯（2000，民89）。思維與語言。臺北市：昭明。

宋文里譯（2001）。教育的文化。台北；遠流。

林文生（2011）『應用課程美學的「整體性」建構生活課程地圖之行動研究計畫』。

美感經驗的探索與建構/教育美學的對話論壇手冊（2011）。國家教育研究院。

教育部（2008）。97年國民中小學課程綱要。台北：教育部。

陳原（2001，民90）語言與社會生活。臺北市：台灣商務

歐用生。教師是陌生人—「看見」不一樣的教師。http://res.hersp.com/content/636934.aspx

鄭淑慧譯（2012）。Desiging With Rigor: Crafting Interdisciplinary High School Curricula By Heidi Hayes Jacobs

蔡敏玲（2001）。尋找教室團體互動的節奏與變奏：教育質性研究歷程的展現。臺北市：桂冠。

蘇珊．恩傑Susan Engel著，黃孟嬌譯（19998，民87）。孩子說的故事（The Stories Children Tell）了解童年的敘事。台北：成長基金會。

整體評述

這是一個走得很久，走得很寬，走得很深的課程。

很久是因為這課程從11月一直進行到5月，從秋冬直到初夏，讓老師對校園由陌生轉為熟悉。一個初到這所學校的老師，利用孩子最熟悉的環境教材串連起彼此的情感，他是一個很好的切入點，老師與學生藉由這個相同的話題，拉近彼此的距離，所以，時間和空間變成了媒介，老師和學生互為主體的在其間找到了位置。

說他是一個很寬的課程，是因為在這個課程中，老師藉由共同繪製校園地圖的活動讓孩子走出教室的空間，學生的回答不設限，學生可以依著自己的眼光無限開展。說他很寬，也是因為過程中，因為學生想要種豆，老師就安排機會適時的讓種植的課程融入了既定的主題，所以，課程的架構是寬廣的。另外，他的寬廣在於學生可以保有每個人自己的想法與看見，老師從一開始的繪製共同地圖，選出共同的15個景點，又回到孩子可以自己選擇想介紹的景點，最後老師又集合相同景點的孩子來做共同製作解說海報，孩子在縮放之間不斷來回，經驗也不斷的被打開被堆疊，但打開的同時卻又要回來省視自己的內心，所以，那視野也就更寬廣了。

說他是一個很深的課程，那是因為老師在課程中不斷地使用敘事書寫的方式去讓孩子和自己對話，和他人對話，去整理自己的內心看見。老師試圖利用比只用嘴巴說更難的紀錄方法讓孩子去整理自己的內在心智，所以，他是有深度的。甚至在整個活動結束前，老師讓孩子試著回溯自己的學習歷程，在學習的小河中孩子要能述說自己的故事，那是多麼不簡單的一件事，那是一種回顧、一種情感抒發、一種經驗重整的過程，也因為這樣的活動，我們才能看見這個課程的深度。

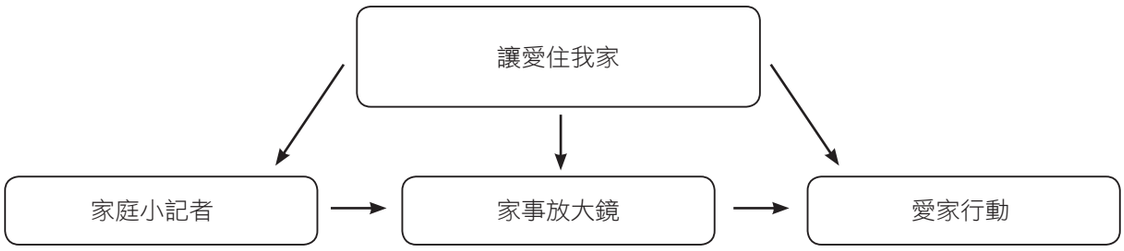
這個課程因為走得長，所以，難免會很多事想說，但是礙於文本的篇幅，加上老師用了很多理論的論述，反而無法看到太多孩子真實的表現，真是可惜。很多老師當初設計的理念也被淹沒在這些理論之中了，如果，那一些譬喻，那一些理論，能夠用更精簡的，更貼近教學現場的方式來詮釋或對應，相信這個課程的美好就更能被大家所看見。

讓愛住我家

新竹市生活輔導團　陽光國小陳明資老師、鄧欣怡老師

壹、設計理念：

家，是孩子每天生活中好重要的一部分，如何讓孩子在習以為常的生活中體會到：「原來平順的生活是家人付出了多少辛苦才建構出來的！」一直是老師們放在心中的想法。寒假後，孩子分享著年假中的家庭生活，有的人返鄉與爺爺奶奶過節；有的人拜訪親戚，「家人」的這個主題開啟了孩子許多話題，加上國語課本裡第八課「家」的內容提到了「小孩子最幸福，一生下來就有爸爸媽媽為我們準備好的家」也引發了孩子對於「家」的組成的許多討論，有了這兩個起點，讓老師們覺得是個可以深入談到家庭及家庭分工的好時機，配合本學期將生活課程「我的家庭」單元的核心概念，設計了一連串的課程內容，課程架構，如下：



「家庭小記者」中，透過課堂討論讓孩子將生活經驗中所有的親戚稱謂做個整理，用台灣地圖的呈現方式，對於親戚所居住的地點及與新竹的相對位置有一個初步的概念，然後聚斂到自己在新竹居住的家有哪些家人，讓關注的焦點從「家族」聚焦到「家人」。

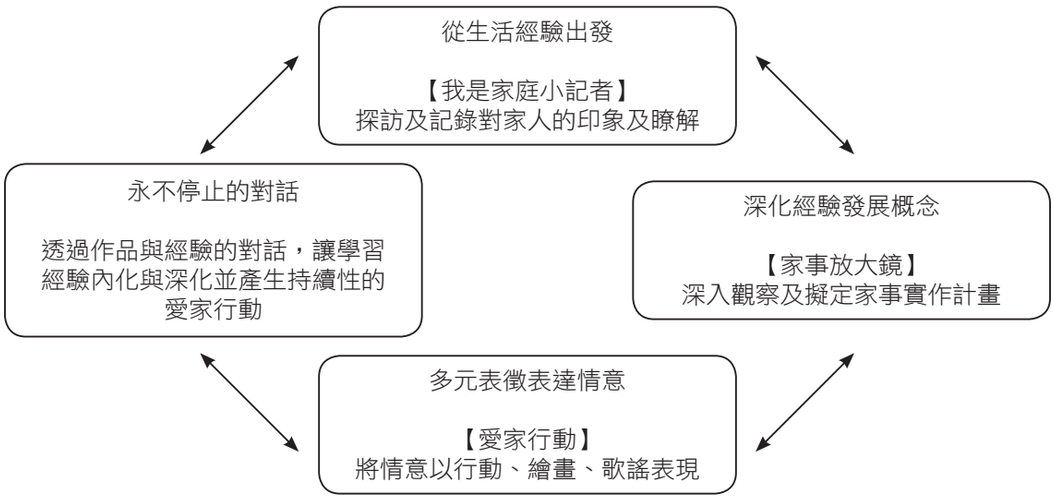
在「家事放大鏡」中我們透過繪本無敵鐵媽媽及朱家故事試圖勾勒出一個家庭的分工圖像，讓孩子知道因為有家人的照顧和分工才讓我們如此幸福。

孩子瞭解了自己在家中接受了誰的照顧之後，接著便希望讓孩子能夠透過自己的小手來照顧家中辛苦的大手，為大人分憂解勞，同時也證明自己可以是家庭分工的一個重要助力，「愛家行動」就是以這樣的想法，讓孩子思考自己可以在家庭分工中進行怎樣的幫忙。

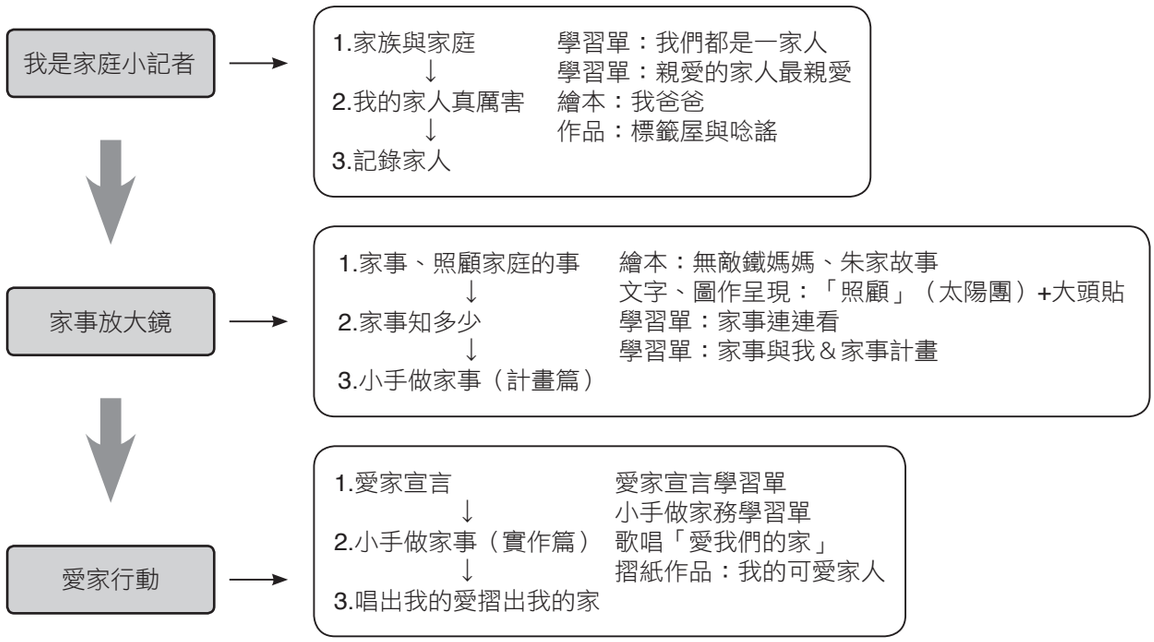
整個課程最終的目的是讓孩子在課程脈絡中以理解的心去了解家人及家庭的分工，並嘗試溝通、合作協助家庭，最後運用多元表徵來傳達對家人的愛意與謝意，孩子能真正體會愛家不是光用口說，而是透過實際的行動去證明的。當家庭中的每個人都這麼做的時候，這個家就會閃爍著愛的光芒，愛家的行動也會一直持續下去。

貳、課程脈絡與流程

一、本課程的發展脈絡主軸如下



二、本課程的課程流程如下



參、教學目標及能力指標

◎教學目標

1.深入了解家庭成員，觀察並體會家人對於家庭的照顧。

2.能察覺家庭中的各種家庭事務，並了解這些家庭事務的分工情形。

3.察覺自己對家庭事務中有興趣的部分，透過實作證明自己可以完成家事。

4.從家事的實作中思考自己所負責家事項目需要注意的事項。

5.能瞭解愛家行動除了分擔家事之外，還要照顧好自己、做好該做的事、不讓家人擔心。

◎符應的能力指標：

1-1 以五官知覺探索生活，察覺事物及環境的特性與變化。

1-3 探索生活中的人、事、物，並體會各種網絡之間的互賴與不可分離性。

2-2 觀察生活中人、事、物的變化，覺知變化的可能因素。

3-1 嘗試運用各種生活素材，表現自己的感受與想法。

3-2 練習並運用探究人、事、物的方法，解決生活的問題、美化生活的環境、增加生活的趣味。

3-3 養成動手探究事物的習慣，並能正確、安全且有效地行動。

4-1 使用合適的語彙或方式，表達對人、事、物的觀察與意見。

5-1 相信自己只要能真切的觀察、細心的體會，常可有新奇的發現。

5-2 察覺自己對許多事務的想法與作法，有時也很管用。

5-5 產生愛護生活環境、尊重他人與關懷生命的情懷。

肆、各單元學習活動及語文學習領域素材應用狀況

活動一：我是家庭小記者

透過地圖與孩子討論家族分佈與家庭稱謂，而後聚焦至與自己同住的家庭成員，透過繪本「我爸爸」討論家人的本領，並引領孩子更深入的觀察、了解家人以進行記錄與作品呈現。

教學流程及學習單使用時機	重要教學內容說明
一、家族與家庭 1.先帶領孩子概覽台灣地圖，約略知道各縣市的所在位置，標示出自己的家住在哪一個縣市？知道自己哪個親戚住在哪裡？再讓孩子回家訪問家人，記錄下家族成員在台灣的分布情形。 2.而後讓孩子由「家族」的分佈聚焦至與自己同住的「家庭」。 二、我的家人真厲害 討論繪本「我爸爸」，引領孩子觀察，記下家人厲害的地方。例：媽咪像貓頭鷹一樣聰明。 三、記錄家人 讓孩子利用標籤屋與唸謠呈現出自己對家人的了解。	●透過台灣地圖的呈現，孩子們清楚的看見新竹市在台灣的北部，以及親戚家的所在位置，離新竹是遠是近。 ●孩子分享自己的家族成員分布在台灣哪個縣市，發現了每個人的家庭分佈圖都不一樣，更知曉原來就是因為親戚距離新竹很遠，難怪久久才見一次面。 ●與孩子界定「家族」與「家人」的不同。 ●以（誰）像（什麼東西）一樣（怎麼樣）來記錄家人厲害的事情。除了家人的喜惡或其他外貌上，現在更深一層的向內掘取家人的本領，對於家人的種種更熟稔了！ ●利用標籤紙，構圖自己的家，畫上家人及家人常做的事、最拿手的地方，並搭配唸謠念給家人聽。最後再回到班上分享。

語文素材內涵介紹：

●訪問記錄學習單：「我們都是一家人」
讓孩子透過訪問與文字紀錄。

●訪問記錄學習單：「親愛的家人最親愛」
由家族聚焦至家庭，當個記者訪問家人，對家人有更深入的了解。

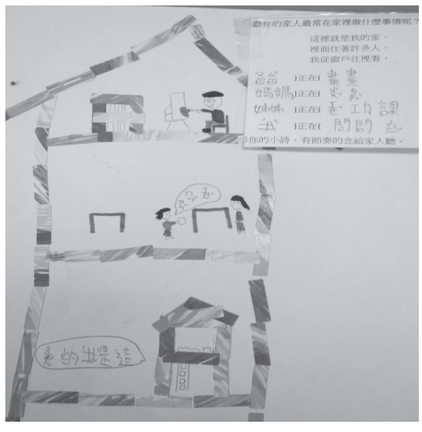
●繪本應用及圖文記錄：「我爸爸」
藉由繪本「我爸爸」，引領孩子記下家人的本領或特別之處記錄家人厲害的地方。

●創作唸謠多元表徵作品：標籤屋與創作念謠
利用標籤紙為媒材，在紙上搭蓋出自己的家庭圖，再畫上家人正在從事的事情，藉此表徵出他對家人的觀察結果。利用念謠創作與他人分享「我的家人」。

課程重要紀實及作品學習單成果分析：

1.孩子對於家人的了解由淺至深：
原本孩子只知道自己跟哪些人住在新竹市，以為親戚就是家人，因而產生了重新定義「家人」的需求。歷經了幾次的訪問與紀錄，孩子對於天天相處的家人，開始能細數家人的本事與個性喜好。甚至在著手準備標籤屋的呈現時，馬上就能決定自己要呈現出家人的哪一個樣貌。

2.課程內容促進親子互動更為融洽。



活動二：家事放大鏡

家庭是由家人們所共同組成，每一個家人都有自己不同的個性及喜好，但對於「家」都需要有不同的付出及責任。

「活動二：分工與照顧」則是藉由繪本「朱家故事」「無敵鐵媽媽」讓孩子從習以為常的家庭生活走出來，重新思考一個家的組成除了有硬體的設備外，其實還要有每個家庭成員的辛苦付出，才能擁有有秩序安定的家庭生活。

在瞭解之後，我們帶著孩子從「家庭事務分工」的角度來觀察每個家人為家庭的付出，以及體會反思自己受到家人的照顧，並進而思考以自己的能力能實際付出什麼樣的行動來照顧整個家庭，並為日後的實際行動作計畫。

教學流程及學習單使用時機	重要教學內容說明
一、家事就是照顧家裡的事。 1.講述討論繪本「無敵鐵媽媽」、「朱家故事」 2.學生以文字及圖像整理家庭生活中「照顧」的概念及行動，並以圖像呈現自己所觀察到家人對家庭的照顧行為 二、家事知多少 1.全班共同蒐集家中成員照顧家庭的實際行動家事項目。 2.藉由「家事連連看」學習單觀察及分析家中的分工情形。 三、小手做家事（計畫篇） 透過「小手做家事計畫單」帶著孩子思考自己能用什麼方式來照顧自己的家，並將為該行動列計畫。	●透過講述及討論繪本「無敵鐵媽媽」、「朱家故事」，發現家庭生活中有許多例行性的家庭事務，而家庭生活要能穩定有序，這些家庭事務需要家人共同來付出及承擔。 ●同時也知道家事其實就是照顧家裡的事，學習與瞭解了一個家庭要有穩定及安定的力量，是需要每個家人彼此互相照顧、互相分擔家務才能有穩定有愛的家庭生活。 ●由之前的繪本討論，孩子得到一個共識：媽媽無微不至的在各個方面照顧我們。遂以〔照顧〕為發想主題，利用太陽圖記錄下每個家族成員對家裡的照顧，並以家人的大頭圖像呈現學生所觀察到家人為家庭付出的照顧行為。 ●在讀完繪本故事之後，回到孩子自己的生活經驗，全班共同思考自己家中的家事項目有哪些，教師並將所有的項目一一列出。 ●請學生觀察家中這些事項是由誰來負責，並分析家事負擔的比重，也由此感受到自己是受到家人的如此多的照顧才能成長。 ●在分析過家庭的事物分擔情形後，帶著孩子瞭解自己是受到家人們辛勞付出而成長茁壯。並進而能反思自己在家庭分工中所扮演的角色，希望由「家事計畫」讓孩子依自己的能力設定，計畫自己能負責的家事項目，同時也證明自己可以是家庭分工的一個重要助力。

語文素材內涵介紹：

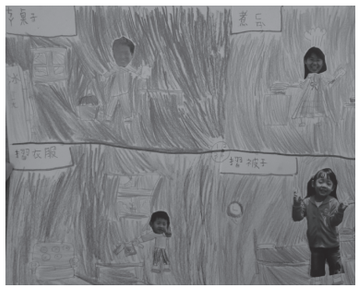
●繪本應用：從「無敵鐵媽媽」、「朱家故事」繪本，討論生活中家庭所給予的各種照顧。

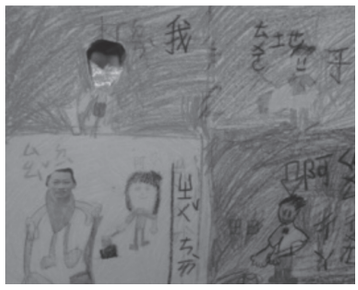
●討論發表與文字記錄：孩子用文字記錄「照顧」的太陽圖再以「照顧」為發想主題，用太陽圖的文字、有趣的照片剪貼加上手繪圖像記錄下每個家庭成員對家裡的照顧方式。

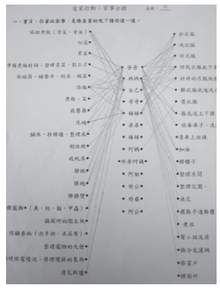
●文字記錄學習單--家事與我：此為家事分工連連看的延伸，在記錄家庭家事分工後，希望能讓孩子去發現家事的種類繁多，而這些家事都是家庭成員們愛家的具體行為，也希望在瞭解自己常常是家庭照顧的受惠者後，能透過自己的小手來照顧辛苦的大手，並思考自己能力分擔的家，並為動手做家事做出計畫。

課程重要紀實及作品學習單成果分析

1.在以美勞圖像記錄家人照顧家庭的方式這項活動中，在此結合家人的大頭照和手繪畫圖，孩子們覺得新奇有趣，熟練的將家人如何照顧家庭的方式記錄下來，有了真實的家人照片，搭配上孩子手繪的分工情形，生動得躍然紙上。







2.家事連連看的家事項目，是與孩子們共同討論並直接以投影機呈現，許多孩子驚覺家事種類真的是多得數不清，版面怎麼寫也寫不完。在孩子們實際連線時也發現，家事的連線真的是密密麻麻，也有孩子告訴老師他們發現有些家事沒有固定的分工，是家人們一起合作的。由此可知，家事每天都發生在孩子的生活中，但都常常是變得習以為常，而透過這次文字及線條的具體化呈現，讓孩子重新觀察及整理對於家事的認知，這對孩子可是一大收穫。

3.孩子們在進行家事計畫時，由於是一項即將親自動手做的計畫，有些孩子們顯得很興奮，有些孩子們則覺得不知有哪些項目是自己能力所及，也因此在其中設計了要訪問這項家事的擅長者，這也讓孩子加深了學習動機，也有家長反應驚覺原來孩子長大了，會想要分擔家務，而且還會討論哪些是自己做得來的、要注意哪些事項，而不是天馬行空超出能力，這點讓家長們很感動。

活動三、愛家行動

單元內容說明：

一、愛家行動與宣言：延續家事連連看學習單，請孩子想一想如何替家人分擔，和孩子討論過後我們從兩個方面著手，一方面是固定負責一件家事的實際幫忙，另一方面是照顧好自己讓家人放心，這兩個面像的實際行動項目都記錄在「愛家行動我最會」學習單中。「愛家宣言」是希望以孩子的情感面出發，從承諾中去形成內在的動力與約束力，化為行動去分擔家務，也讓爸爸媽媽知道孩子不只是說說而已，會真的去實行愛家行動。

二、小手做家務：小手做家務是新竹市家庭教育中心發的學習單，每做完一件家事就可以請爸媽簽名見證，然後剪下截角貼在完成的區域，可以參加抽獎，增加了這個課程的趣味性。

三、唱出我的愛、摺出我的家：「愛我們的家」是一首温馨可愛的歌曲，歌詞裡說明了每個人愛家、為家付出，家就有美麗的光芒，愛就會住進家裡，讓孩子能從歌詞與旋律中加深愛家的情感。「摺我們的家與家人」則是透過摺紙的方式，讓家庭成員及家的意像更具體的呈現，孩子對家的情感都從摺紙中流露出來。

教學流程及學習單使用時機	重要教學內容說明
一、愛家行動與宣言 1.討論家事連連看學習單的記錄結果 2.討論如何進行實際的愛家行動 3.講解「愛家行動我最會」學習單。 4.進行愛家宣言的意義說明，請孩子回家在爸媽的見證下將宣言讀出來，也到教室宣讀一次給同學聽。 二、小手做家事（行動篇） 「小手做家務」活動說明 三、唱出我的愛摺出我的家 1.歌曲「愛我們的家」教學 2.我的可愛家人摺紙教學	●從連線中找出家中是否有最辛苦付出的人、自己幫忙了哪些家務？ ●聽聽孩子的想法，整理出能實際行動的項目，歸納出「照顧自己」及「固定負責一項家事」兩個方法。 ●請孩子回家與爸媽討論後記錄。 ●讓孩子以一個真誠承諾的心去承諾接下來的日子每天都會幫忙家務。 ●請孩子回家記錄自己做的家事，來學校分享成果。 ●先一起討論歌詞的內容，了解歌詞的意義，請孩子說一說看法及最有感覺的句子。 ●歌曲唱熟並編動作 ●回家唱給家人聽 ●指導如何摺家及爸爸媽媽，如何表現爸爸媽媽的髮型與表情。再摺出其他家人。 ●將所有家人作品貼在紙板上，並寫一句感謝的話 ●貼上愛家宣言，帶回家掛在家中。

語文素材內涵介紹：

●文字記錄學習單--「愛家行動我最會」：和家人討論後學習擬定固定負責一件家事及照顧自己的項目。

●文字記錄學習單--「愛家宣言」：從學習單的引導中學承諾實踐自己的愛家行動，並在爸媽及同學面前宣讀愛家宣言。

●文字學習單「小手做家務」：透過家務的實做取得家長的簽名認證，可以看出孩子主動選擇從事的家事項目，也是孩子確實實行的證據。

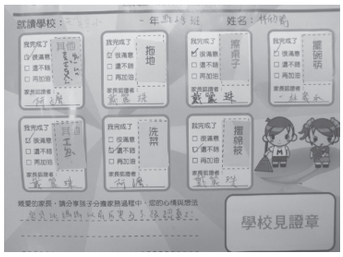
●歌曲「愛我們的家」歌詞欣賞及歌唱：從歌詞傳達的意義及温馨的旋律加強孩子愛家的情意，從孩子歌唱及編動作中看見孩子對家的情感。

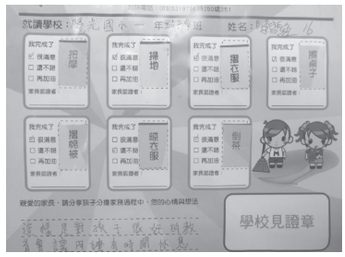
課程重要紀實及作品學習單成果分析

在寒假作業中有一項新本事的分享，有些孩子選擇洗米、洗菜、切菜、削水果或綁垃圾袋，其他的孩子聽到了也很想嚐試，從分享中他們知道家事的種類很多，可以從較為簡單且只要細心就能做得很好的項目來做，所以在「愛家行動我最會」學習單中，孩子們選擇的項目傾向比較容易常常做的家事，其中照顧自己的項目，也都能從訪問爸媽中，了解到自己需要努力的地方，記錄下努力的目標。

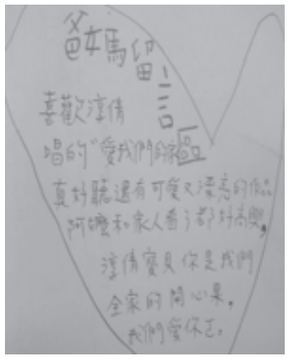
「愛家宣言」是一個特別的作業，它不僅要孩子決定好要做什麼家事，還要宣示給家人及同學聽，孩子在教室宣讀時一本正經、帶著自信的神情讓人感動，愛家宣言裡還補充了愛家行動可以從簡單的幾分面著手：常常告訴家人我愛他們、每天至少給每位家人一個擁抱、每天和家人分享自己的心情、多用讚美與鼓勵的話，這些提醒是很實際也很容易的愛家方式，孩子每天都可以容易做到，也獲得爸爸媽媽的熱情回饋，家長會在當天的聯絡本中記錄孩子幫忙的情形。

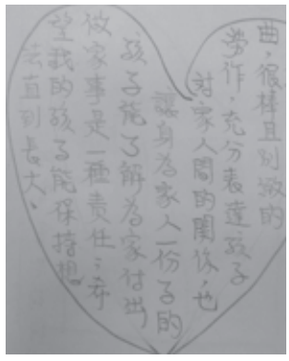






「小手做家務學習單」的最下面有許多家事選項，孩子有完成的部分就可以剪下來貼在格子中請爸媽簽名，貼滿格子代表完成任務，可以參加抽獎活動，孩子熱烈參加，也獲得家長的熱情回饋。







「讓愛住我家」這首歌曲主要希望孩子透過歌唱傳達對家人的愛，所以評量的部分分為能有感情的唱出歌曲及能表演歌曲及動作給家人聽，孩子很能被旋律及歌詞吸引，每個孩子都唱得很有感情，表演給家人聽後都獲得滿滿的讚美。

整體說來此階段的評量主要是情意的養成，從愛家宣言出發，引導孩子力行家事的分擔，再用歌曲及摺紙作品將孩子對家的愛引出來、記錄下來，成為孩子愛家源源不絕的動力。

伍、課程中相關生活能力思考

一、教學前期待養成的能力

期待孩子在此課程中能從習以為常的生活中家人對自己生活的付出與奉獻，進而擬定計畫嘗試學習家事與分擔家務。亦即希望在課程能培養出：透過覺察來反觀自己的能力、試著去規劃及執行家事計畫，並能有多元的情意展現。

二、教學中能力的檢視

在教學的過程中，孩子透過訪問家人達到關心家中人事物的目標，藉由對家庭的關心慢慢長出主動幫忙的能力。

1.老師預期能力的檢核

從家長回饋以及學生討論中發現「家事」成為孩子們關心的議題，無論在在計畫或實作中，親師們皆看到了孩子積極努力實踐的一面。課程最後的多元情意表徵-「愛我們的家」更有許多家長分享了在繪圖作品及唱歌分享時的感動。覺察反思、積極實踐、真心呈現，這些部分都是老師在設計課程前所希望達成的學習能力，而在實做中也看到孩子一一達成。

2.孩子主動發展、習得的能力

孩子在「小手作家事」中，練習了家事新技能，像：垃圾袋打結、洗衣機操作、獨自倒垃圾，這些行動都讓他們有克服困難的成就感，也因為同學的分享，彼此帶動，而「挑戰困難」正是孩子在此課程中孩子主動所達成的能力。

三、教學後能力養成的省思

1.意外發展的能力

對一年級的孩子而言，作業型態常是被動的完成指定作業，但在此課程中常需主動與家人訪問、討論，在這樣的互動中，孩子漸能有主動發問、協商家事計畫以及記錄的能力。和家人的溝通、彼此理解及交流，成為此次課程意外的收穫。

2.尚未達成的成效

本課程以多元的展演分享形式作為課程的整理及結尾讓孩子與家人的情感緊密結合，但，然後呢？我們認為這樣的課程需有延續性，除了燃起對家庭的關愛動力之外，更重要的是要讓愛家護家的行動能持續。

但有些孩子的家事行動，並沒有延續成為生活中的一部分。檢討過後，認為是從察覺家事分工到動手分擔家務的過程，教師主導性太強，孩子沒有主動意識到家庭需要他的幫忙或是有他的幫忙差別有多大，孩子不是在一個主動形成的問題意識中尋找解決方案而形成做家事計畫。

課程的修訂，應從察覺到行動的過程，加入反思，讓孩子從表層的家庭分工中深入去分析自己所能、所願為家庭付出的項目，感受承擔的成就感與責任心，也就是從情意出發，延續成一個長久的愛家習慣。

學習單：我們都是一家人

小計者：

寶貝們，先找到新竹市，並在泡泡圖裡頭，記錄下家裡的成員有哪些人。

接著，訪問爸媽，還有哪些親人住在台灣的哪個縣市呢？一樣請你利用泡泡圖標示、並加以紀錄下來。親人是「媽媽家的親戚」塗上藍色外框；「爸爸家的親戚」塗上橘色外框。



給爸媽的話：在接受孩子訪問的同時，請協助孩子了解稱謂（例如：阿姨是媽媽的姊妹）並將「媽媽家的親戚」的泡泡圖外框塗上藍色；「爸爸家的親戚」的泡泡圖外框塗上橘色。

學習單：親愛的家人最親愛

小計者：

◎跟我住在一起的成員一共有（　）位。（要算自己喔！）

◎請圈選出來：阿公、阿嬤、爸爸、媽媽、哥哥、姊姊、弟弟、妹妹、我自己、其他_____

◎你了解你的家人嗎？腦力激盪一下，把你觀察到的、感受到的記錄下來.....

我的家人	我所了解的他們.....

◎家人的生日、喜歡吃的水果...你都知道嗎？把自己原本已經知道的答案填在表格裡。除了原本的項目之外，你還想更了解家人的什麼事情呢？當個稱職的小記者，回家好好訪問一下吧！

我的家人	生日	最喜歡吃的水果	最厲害的地方	最厲害的地方

爸媽簽名或回話：

學習單：愛家行動我最會

姓名：

愛家行動一：固定負責一項家事

我能負責的家事：我已經長大了，

◎我想我能固定負責家裡的哪一項家事呢？_____

◎與家人討論，確定了自己能負責的家事是：_____

◎這個家事需多久做一次？□每天□每個禮拜□其他：_____

◎家人提醒我：負責這項家事時，我需要注意的事情（例如：倒垃圾要先學會打結，洗衣服要先學會操作洗衣機）：_____

_____

愛家行動二：讓家人放心

◎愛家行動除了可以一起幫忙做家事之外，更重要的是常常關心家人，不做讓家人擔心的事。想一想，自己時常被家人提醒的事情是什麼？或是曾經有過那些行為讓家人擔心或煩惱：_____

◎長高長壯只是身體的長大；能夠照顧好自己、體貼家人，不讓人擔心操煩，更是證明自己真正長大了！想一想，你可以主動做到哪些事，讓家人可以放心呢？

我可以主動做到_____

◎給父母的話：

讓孩子養成做家事的習慣，並依孩子的能力做適時適度的調整，是培養孩子的責任感與信心的絕佳妙方。請您給予機會讓孩子獨當一面的完成他的任務（即便那項家事在大人眼裡看來十分簡單）

孩子真的在長大，別小看他們唷！　　家長簽名：

整體評述

「家庭」隨著時代的變遷，在現今的社會，已呈現多元型態，家庭成員亦不復昔日。如何說清楚講明白「家族」、「家庭」或者「家人」、「親戚」是什麼？如何分工？如何讓愛常住我家？教師、家長和孩子，如何透過課程共築一個學習的網絡，培養孩子對家庭的責任分工和體貼家人辛勞的態度，都是需要經過縝密的教學策劃，方能朝預期的教學目標靠近。很期待看見本教學案例能跳脫教科書的框架，走出屬於自己的教學風格和符應兒童所需的學習活動。

這裡的學習故事是從「家庭小記者」開始，透過討論，讓兒童整理出所熟悉的親戚稱謂，再試圖運用台灣地圖，讓兒童看見、比較親戚家與自己住家之相對位置的遠近，而界定「家族」與「家人」的不同概念。此一故事線從擴散性的撒網，再緩慢的收網，將重點聚焦於對「家人」這個概念的認識，其實這是一個勇於嘗試的教學案例。但，我們可以思索一下，對一個低年級的學童而言，台灣地圖的出現，是否真能感受區域的遠近以及足以提供兒童在真實情境中直接經驗的場域，是得再進一步思考的。再者現今的家庭型態，有些家人也會因某些特殊原因而「久久見一次面」，如何運用這個因素來界定「家族與家人」的不同，需要在教學現場再做細膩的處理。

因為這是一份親、師、生共構而成的教學案例，教師必須借助家人的回饋得知孩子的表現，因此運用了不少的文字紀錄學習單作為三者間的溝通媒介。另外也運用了繪本教學，讓兒童從故事中思考家庭成員對家的付出和家庭生活的優劣是息息相關的。這種適時且充分的將語文素材融入生活課程中，順利的串接學習活動的脈絡，此乃本案例的特色之一。

特色之二： 與其告訴孩子，父母有多辛苦在維護一個家，不如讓他們透過觀察、紀錄和參與討論，理出所謂家事的項目和由誰來承擔要來得清楚，進而領悟到自己能為家庭做什麼樣的分擔。這方面，兩位教學者擅用紀錄單的教學策略是非常成功的，因為有這樣的鋪陳，故事線才得以順利的延伸到「小手做家事」的計畫中，讓孩子真正理解付出的重要，心甘情願的將學習做家事和分擔家事這兩件大事落實在生活，而孩子的行動本身是否符合孩子的生活能力，而避免讓家事的內容與種類模糊了學習的焦點，也是需要注意的地方。

兒童理解了自己在家庭中的角色，我們還要思考，兒童除了在既有的能力和經驗上做表現外，能否透過此次的教學活動，讓孩子獲得新經驗，挑戰新的任務而長出新的能力？這個新的能力，可透過體驗、操作、發現問題、修正解決問題的策略、然後再練習、再回到家中表現出來。這過程不但能提供教師做

現場的觀察以及評量孩子的表現，也更能符合生活課程的精神，也就是以學生為主體，在真實的情境中，培養其生活能力，並順利的連接親師生三個點而成一個完整的教學面。

兩位教學者在教學過程中不斷省思，亦在案例告一段落之後，自我評量列出下一次教學可改善的方向，教師對教學的專業態度與精神是值得鼓勵與學習的。

太平國小嬉遊記

彰化縣生活課程輔導團

圳寮國小張尤雅老師 橋頭國小劉懿萩老師 埔鹽國小蔡婉如老師

壹、教材來源：自編

貳、教學時間：6節

參、教學設計理念

◎緣起：

1.因為這學期的團務規劃，我們到了太平村的太平國小進行實際教學活動。 為配合原班老師的教學進度，所以以太平社區的主題。

2.與校方的鄉土教學結合

◎設計理念：

1.以親近周遭自然環境出發，透過各種活動讓孩子更進一步認識太平社區。

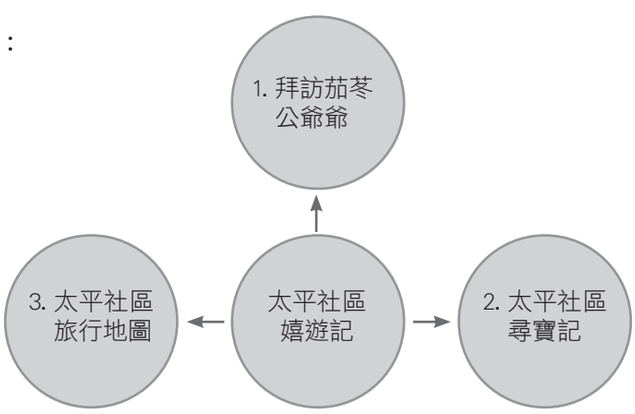
2.體驗與觀察：特過學校資深工友伯伯的帶領及解說，讓孩子更加了解社區內百年老樹的歷史及故事；實際走訪古厝及社區內的大型公司，讓孩子認識隱身於學校周遭的社區資源。

3.透過繪畫的手法將走訪過的地點以社區地圖的方式表現出來。

4.透過合作學習的方式，練習討論與分享，藉由別人的經驗也可以間接建構起屬於自己的知識。

肆、教學主題架構與目標

◎教學主題架構：



◎教學目標：

1.能了解社區附近百年老樹的歷史。

2.能透過體驗認識社區的資源。

3.能注意體驗活動時的安全，並保持秩序與禮貌。

4.能經由聆聽、思考，再提出問題。

5.能製作平安符。

6.能完成尋寶旅行學習單。

7.能繪製簡易的地標。

8.能與人合作完成簡易社區地圖。

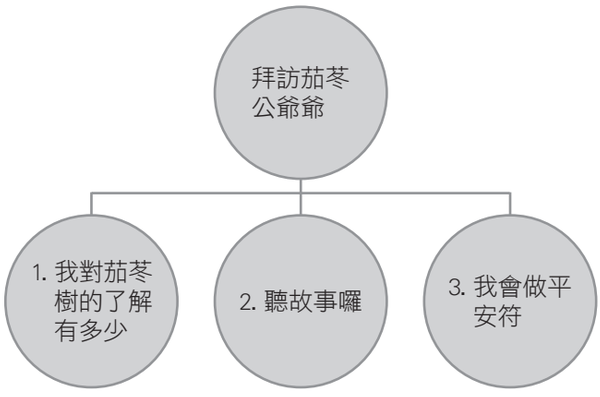
9.能上台發表。

伍、能力指標

探索與體驗	1-3 探索生活中的人、事、物，並體會各種網絡之間的互賴與不可分離性。
理解與欣賞	2-1 接觸生活中的人、事、物，理解文化、藝術與自然現象的豐富性。
表達與應用	3-1 嘗試運用各種生活素材，表現自己的感受與想法。
溝通與合作	4-1 使用合適的語彙或方式，表達對人、事、物的觀察與意見。 4-3 能聽取團體成員的意見、遵守規則、一起工作，並完成任務。
態度與情操	5-2 察覺自己對許多事務的想法與作法，有時也很管用。 5-4 養成參與、欣賞展示及演出時的基本禮儀與態度。 5-5 產生愛護生活環境、尊重他人與關懷生命的情懷。

陸、教學活動設計

活動一課程架構：拜訪茄苳公爺爺



活動一設計緣由：位於太平村武平西街旁，有一棵彰化縣最古老的茄苳公樹，樹齡有五百年之久。樹頭擺設神位，甚具靈驗，每年農曆八月十五日生日，茄苳公成千上百個「契子、契女」都會回來膜拜；……。關於茄苳公樹，孩子們雖然都知道，但是茄苳公的故事，其實並不十分了解。藉著此次的活動，孩子們能夠再進一步了解。並且，還進行平安符的製作，讓孩子能經由動手做的過程加深對此次活動的印象。

活動一：拜訪茄苳公爺爺（2節）

第一節課

教學階段	教學流程	時間	教學資源運用	評量方式
引起動機	1.教師問：上週週四天的連假，你們有出門玩嗎？ 2.學生發表。	5分鐘		觀察評量發表
發展活動	1.教師：婉如老師很喜歡利用空閒的時候到處去旅行，讓我來跟大家分享這兩年旅行的照片。 教師在分享照片的同時，同時詢問學生是否認識這些城市，讓學生了解簡單的國家、城市觀念。  2.教師開始展示出太平社區附近的照片，並且刻意不寫出地點名稱，詢問學生是否知道這些地方。  3.教師作後將照片停留在茄苳公樹，請學生發表對茄苳公的了解。結果學生真的對於茄冬樹的了解很少。	10分鐘 10分鐘	「愛旅行的婉如老師」ppt檔	口頭評量發表 觀察評量發表

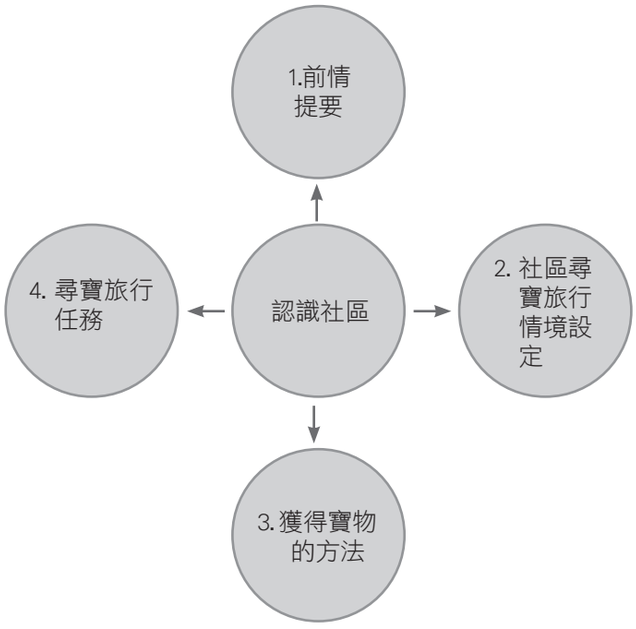
發展活動	4.教師預告下節課將到茄苳樹下請工友伯伯說茄苳公的故事並且製作平安符，教師詢問學生到戶外實應該注意的事項，請學生發表。	5分鐘		
綜合活動	1.教師發學習單「茄苳公爺爺的自我介紹」，請學生下節課要認真聽故事，以便完成學習單。 （本節課結束） 	5分鐘	學習單	

第二節課（戶外課程）

教學階段	教學流程	時間	教學資源運用	評量方式
發展活動	1.由資深的工友先生用台語講茄苳公的故事。 	10分鐘		觀察評量發表
	2.製作平安符。 	20分鐘	茄苳樹葉紅線、紅紙	

綜合活動	 1.感謝工友先生的分享。 2.謝茄苳公樹保佑大家平安。 （回程）	5分鐘		觀察評量發表

活動二課程架構：

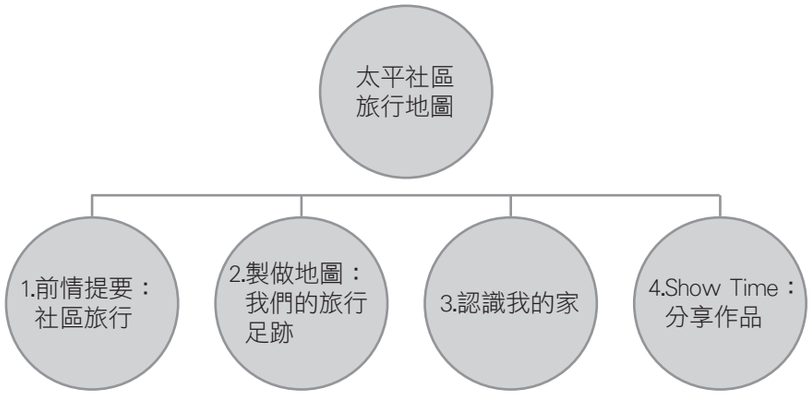


活動二設計特色：以「尋寶」為話題來引起孩子們對此次社區活動的興趣。活動的地點為：社區公園、彩繪圍牆、張家古厝、遠隆備品公司。最後請孩子們寫下找到的寶物 。

活動二：太平社區尋寶旅行（2節）

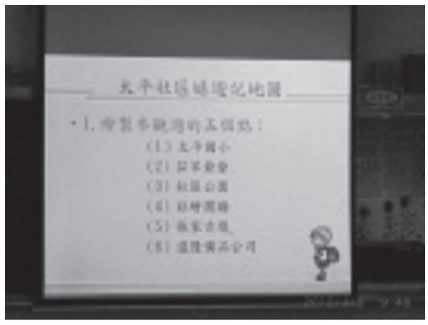
教學階段	教學流程	時間	教學資源運用	評量方式
引起動機	1.教師複習上週活動。 2.學生發表。 3. 教師：這個禮拜我們到社區去尋寶。 當樓老師還沒有戴帽子時，就還是劉老師；當劉老師戴上帽子後，就變成司機囉！ 工友伯伯是我們的導遊先生，沿途位幫我們介紹風景及地名。 4.教師與學生討論乘車安全事項及想要發問的問題。	10分鐘		觀察評量發表
發展活動	出發到社區作實地的參訪。 參訪的地點有：社區公園、彩繪圍牆、張家古厝、遠隆備品公司	60分鐘		觀察評量
綜合活動	回到教室後，全班將今天的旅行以故事接龍的方式再回顧一次，並且完成學習單。 ＜活動二結束＞	10分鐘	學習單	口頭評量觀察

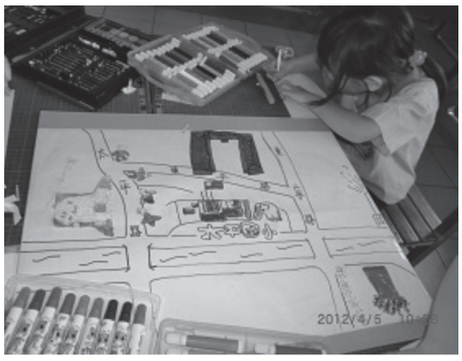
活動三課程架構：

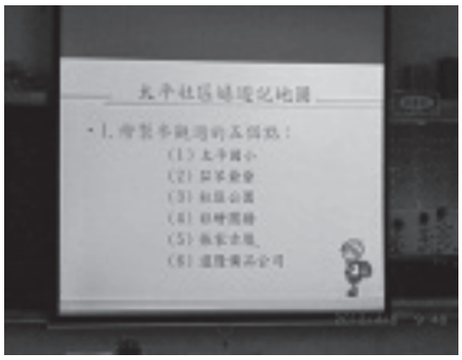


活動三設計重點：經過了前兩週的戶外課程，最後回到教室，進行最後統整的活動來讓孩子回顧前四堂課的活動。這樣的設計，讓課程能靜、動、靜，這樣穿插的進行。以完成地圖為主軸，讓孩子再度回想曾經走過的路程及拜訪過的老樹、古厝、公園等地點；過程中不但結合了繪畫的活動，更讓孩子有合作、討論、發表等機會。

活動三：太平國小嬉遊記地圖

教學階段	教學流程	時間	教學資源運用	評量方式
引起動機	1.教師利用ppt將上一堂課社區旅行的地點複習一次，以喚起學生的記憶。 2.教師說明地圖的標示方法。 	5分鐘 10分鐘	ppt	觀察評量發表
發展活動	1.教師將學生分成3組，經由各組討論，將老師規定的5個地點，共同完成繪製及說明，並黏貼在地圖上正確的位置。  2.已經完成的學生，再畫出自己的家，並且貼在地圖上。	50分鐘		觀察評量
綜合活動	請各組學生上台分享及說明完成的社區旅行地圖，並發表心得。 	15分鐘	學習單	

活動照片	
	
準備出發到茄苳公樹	誠心祈求茄苳公爺爺的保佑
	
我也會作平安符喔！	每個人專注在自己負責的工作
	
討論如何完成地圖	太平社區地圖慢慢要完成囉

	
上台分享樂趣多	我們這一組也不錯

柒、教學中的觀察

1. 孩子的能力比大人想像中要強……

2. 孩子的好奇心無窮……

3.孩子的潛力是可以被激發的……

捌、教學後的省思

此次的教學活動，由三位輔導員到其他學校進行六節的教學。雖然事前三位輔導員已經先行到太平國小作充分的實地勘察，但是課程的主軸仍偏向以教師為主的設計。然後，造成這樣的課程設計的主因，即是教學者與學習者的教觸非常不足，及課程內容的限制。希望往後的教學，能以此教案為出發，設計出更貼近孩子生活的課程。

整體評述

低年級兒童的生活經驗由家庭到學校，再從學校到社區，透過探索、觀察建構自己對生活環境的認知，而累積其經驗、開展其視野，逐漸認識自己家鄉的樣貌，進而對自己的生活環境有更深一層的認同感。這過程是需要經過有計畫的引導和學習的，因此，尤雅、懿萩、婉如三位老師因應該班教學進度而產出了這一份案例，雖然三位老師並非在地教師，跟該班學生的接觸也不足，但仍可看出三位老師的用心，如蒐集資料、實地勘察，尋找具有地方特色的目標進行介紹，並尋求在地人力資源-工友伯伯的分享，以增加內容的豐富性；並運用一些教學策略，讓孩子進一步認識自己的社區。如：藉由實地踏查，提供兒童真實情境的學習、合作學習、討論與分享；另外，透過老師的旅遊經驗，試圖引起孩子對社區的注意並以接龍方式或發表作為一個教學活動的結束。

觀看整個教學架構其實是可行的，感覺好像也是依著能力指標的主題軸循序漸進的進行教學流程。但因對教學設計理念與教學內容之分析及教學案例內容與省思部份有些簡略，所以較難從中感受到其流暢性和師生互動的精采情節。此外，教學目標較偏重認知與技能方面，教學活動與過程正如案例設計者在教學後的省思所言：「課程的主軸仍偏向以教師為主的設計」，如果可以帶著孩子對茄苳公做觀察，從中看到孩子對茄苳公有所疑惑或好奇，譬如：為什麼大樹要種在這裡？是誰種的？為什麼祂的身上要綁紅布條或者把祂圍起來不讓人靠近？為什麼祂像神明一樣讓居民膜拜？【體驗與探索】為了解以上之疑惑，可以詢問孩子要怎麼做才能找出這些疑惑的解答？透過討論，再帶領孩子分組進行資料搜尋或拜訪社區人士及耆老，而後帶出工友伯伯的分享，以豐富或者補充自己所知之不足【理解、溝通、合作】。最後透過這一連串的活動，明白茄苳公在社區所扮演守護居民的角色，而產出製作平安符的活動，並賦予平安符的設計、製作和意義的探討，進而對茄苳公產生情感的連結。最後做一次學習後的成果發表，以提供學生互相觀摩學習的機會【表現與運用；態度與情操】。這樣的安排，試圖透過師生的問題意識而共同建構教學的脈絡流，更想以緊緊扣住生活課程所訴求的精神：以學生為學習主體、提供真實情境以方便學生做五官探索之直接經驗，透過活動而提升學生的多面向學習和堆疊其生活能力。

如果在時間有限的情況下，建議主題可聚焦在拜訪茄苳公爺爺，至於其他兩個活動：太平社區尋寶及旅行地圖可以留至下次再做延續探討。

生活課程習作改寫

以一上康軒版第四單元「風來了」為例

桃園縣生活課程輔導團

仁和國小林裕峯主任、仁善國小郭麗芬老師

平興國小梁文德主任、新路國小曾嘉珍老師

壹、緣起

生活課程強調以兒童為主體，以生活為整體的統整課程，因此在課程編排以兒童的需要及興趣和能力為出發點，且不能將其分割成數個學習領域，因兒童在生活中所觀察、感受和覺知與理解的事物是整體的，概念是統整的，其與他人、社會及自然環境的關係是密切相關脈絡相連的，因此課程編排必須考慮到兒童學習經驗的統整，知識的統整和社會的統整及課程設計的統整四個面向。（吳璧純，2009）

教科書是教學現場教師倚靠的重要工具，因為教科書有目標、有系統，可以讓教師有依據；且大部分的教師仍會認為教科書與習作是專家編輯且通過審定的，內容既有系統、結構，也能提供教師教學方向與重點，更可以減輕負擔，滿足學生需求。（薄榮彥，2008）

不過若要達成生活課程能力的目標，仍需透過多元評量的方式才能實現；另外教科書內容與習作評量設計上也不見得會符合各校特殊環境，因此調整授課內容與修正習作評量方式實有其必要性。

從基層教師的反應中可以見到，許多學生在一拿到生活課本之後，就幾乎可以將之全部完成，因為課本和習作是印刷品，使用方式多侷限在寫、畫、剪、貼。一位將習作做得工整又漂亮的孩子是否就有生活能力呢？（童惠芬，2007）兒童的生活能力是多面向且相連的，多元評量是重要的一環，探索與體驗；理解與欣賞；表現與運用；溝通與合作及態度與情操等能力，並非單純的紙筆測驗就足夠。（吳璧純，2009）

100學年度教科用書是以97新課綱精神所編寫的課程內容，在課程發展上有其歷史意義，因此桃園縣生活課程輔導團本年度從課程習作改寫發想，試著透過檢視各版本的習作內容，了解習作與教科用書的連接性與連貫性；進而透過習作的改寫，進一步

強化習作在教學過程中的評量功能。再則鼓勵授課教師能依據各校教學的條件，因應多元評量的需求能適時改編課程，使教學過程更加流暢。最後配合課程教學，以多元且彈性的習作內容，培養學童的生活能力，呈現完整的學習成果。

貳、課程分析

「風來了」這個單元主要從引導學童察覺風的訊息，以聲音和肢體動作來表現風、認識風的特性，並應用風來當幫手、和風一起玩等歷程來建構風的概念。

「活動一：和風捉迷藏」引導學童從校園情境中，利用感官探索、體驗發現風的存在，覺察周遭生活情境的線索，以捕捉風吹來的訊息，藉以察覺大自然中風的存在。此外，也讓學童藉由演唱、肢體律動，表現風的強弱與風造成的現象，以發揮其想像力與創意，拓展表演的美感經驗。

「活動二：風來幫忙」則是以學童的生活經驗發現風對生活層面的幫助，並運用風的簡易特性，鼓勵學童邀請風一起玩。透過有趣的競賽遊戲，可以察覺風力、風向的掌握是影響物體移動的關鍵。同時，也讓學童動手製作各種風力玩具，以探究風與玩具間的關聯性。

為了深入了解此單元課程，各項子活動之關聯性與欲達到能力指標所採用的評量方式，故將此單元課程加以分析，詳如下表：

活動一：和風捉迷藏

子活動名稱	能力指標	教學目標	教學內容	評量方式
風在哪裡？（1節）	4-1使用合適的語彙或方式，表達對人、事、物的觀察與意見。	一、察覺風在生活環境中的存在。 二、激發同學探索風的興趣。	一、引導學童從生活情境發現風的存在。 二、激發學童到校園探索風的興趣。	◎能發表對「風」的經驗與認識。
在校園找風（2節）	1-1以五官知覺探索生活，察覺事物及環境的特性與變化。	一、能透過感官探索，體驗風與環境事物間的關聯。 二、能察覺風的簡單特性。	一、到校園探索體驗風，捕捉風的訊息。 二、分享探索風的發現。	◎能善用五官體驗風的存在。 ◎習作改寫一~尋風去。

風兒吹過來（2節）	1-1以五官知覺探索生活，察覺事物及環境的特性與變化。 2-1接觸生活中的人、事、物，理解文化、藝術與自然現象的豐富性。	一、透過語言、聲音、肢體動作表現自己體驗到的風 二、演唱歌曲（風兒吹過來） 三、以肢體動作表現強、弱力度。 發表戶外觀察到的大自然各種因為風而造成的現象。	一、發表戶外觀察到的大自然各種因為風而造成的現象。 二、以聲音及肢體動作，表現自己所體驗到的風，並與人分享。 三、習唱歌曲（風兒吹過來）並律動。 四、扮演花草樹木，以肢體動作表現出風的強、弱力度。	◎學童能以肢體動作展現被吹風的經驗。 ◎能以肢體展現風的強弱。 ◎會演唱歌曲並律動。
風中的經驗（1節）	1-1以五官知覺探索生活，察覺事物及環境的特性與變化。 2-2觀察生活中人、事、物的變化，覺知變化的可能因素。	一、分享生活中風帶來的各種經驗，並以肢體動作表現。 二、以肢體動作表現風的快慢強弱等情境，並表達心中的感受。 三、分組合作表演風中的各種情境。	一、發表生活中風所帶來的經驗以肢體動作表現。 二、表演各種風中的情境，並討論風與生活的關係。	◎分組表演，以肢體動作展現對風的經驗。

活動二：風來幫忙

子活動名稱	能力指標	教學目標	教學內容	評量方式
請風來幫忙（1節）	2-2觀察生活中人、事、物的變化，覺知變化的可能因素。	一、能了解風在生活中的用處。 二、能認識與風有關的生活器物及其為生活帶來的便利。	一、從生活經驗中觀察風會做的事。 二、討論應用風的方法。	◎發表生活中風的功用。 ◎能仔細聆聽同學發表。 ◎習作改寫二~風來幫忙
風的遊戲（2節）	4-1使用合適的語彙或方式，表達對人、事、物的觀察與意見。	一、能利用風的特性進行遊戲。 二、能體會和同學進行遊戲的樂趣。 三、能與人合作，遵守遊戲規則。 四、能學習整理活動後的環境。	一、討論風陪我玩什麼。 二、進行吹吹樂遊戲。	◎能共同參與遊戲活動。 ◎能遵守遊戲規則並與他人合作。

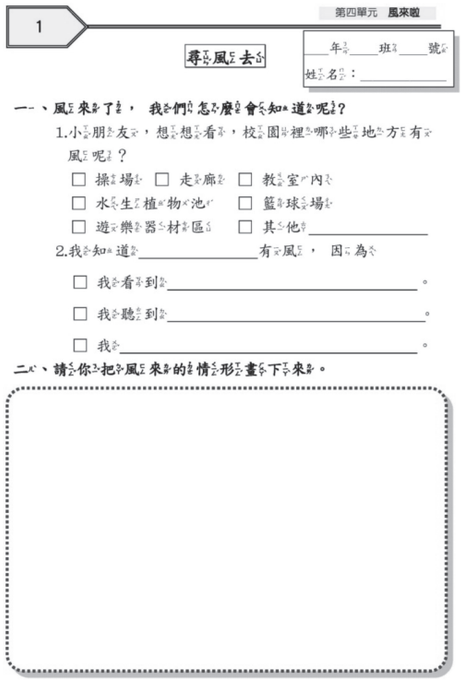
來玩龍捲風（2節）	4-3能聽取團體成員的意見、遵守規則、一起工作，並完成任務。	一、能動手製作風的簡易玩具。 二、能察覺風怎麼影響龍捲風的旋轉和飛行。	一、動手製作龍捲風。 二、到操場或空曠處玩龍捲風。 三、討論與發表完龍捲風。	◎實作~能製作龍捲風玩具。 ◎能遵守玩龍捲風玩具的規則。 ◎學童觀察風與龍捲風玩具的關係。 ◎習作改寫三~和風玩遊戲 ◎習作改寫四~風的大小

參、習作改寫說明

由於教學現場之教學活動與評量是相輔相成的，而評量也是教學的一部份，因此評量應與教學同步實施。習作是評量的一種形式，貼近學生的學習活動，亦可檢核學生的學習成效；故教師應依據教學目標，由教師轉化教材以在地素材為教學活動依據，了解學生如何理解問題、處理問題與解決問題，根據學生探索與實作的表現，透過繪圖、發表、實作與記錄等多元評量方式展現學生的學習成效。

康軒版習作一  	◎習作問題說明： 1.觀察風的情境圖鬆散，難以明白觀察主體為何？學生容易疏忽作答選項。 2.習作內容過於簡單，無法評量出學生能力。 ◎評量內容與方式分析： 1.提供有限的情境選項供學生勾選。 2.讓學生進行口語表達感受與想法。 ◎習作能力養成分析： 1.探索與體驗 2.表現與運用

改寫習作一~尋風去



第四單元 風來啦

1

尋風去

___年___班___號
姓名：_____

一、風來了，我們怎麼會知道呢？

1.小朋友，想想看，校園裡哪些地方有風呢？

□ 操場 □ 走廊 □ 教室內
□ 水生植物池 □ 籃球場
□ 遊樂器材區 □ 其他_____

2.我知道_____有風，因為

□ 我看到_____。
□ 我聽到_____。
□ 我_____。

二、請你把風來的情形畫下來。

◎評量內容與方式分析：
1.提供教師就在地校園實際情況進行修正。
2.讓學生寫下運用五官知覺探索的結果。
3.讓學生運用繪畫搭配口說表達，表現自己對風的感受與想法。

◎習作能力養成分析：
1.探索與體驗
2.理解與欣賞
3.表現與運用
4.溝通與合作

◎綜合說明：
改編之習作內容，結合在地生活經驗，並透過五官的體驗，讓學生將感受與想法透過文字與繪畫表達。

康軒版習作二



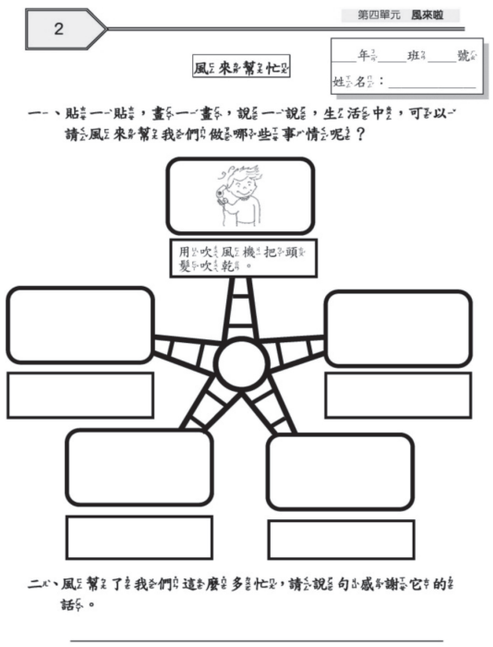
習作 2 第四單元 風來幫忙

1.哪些事情需要風來幫忙？請在□中打√。

◎習作問題說明：
習作內容過於封閉，無法評量出學生能力。

◎評量內容與方式分析：
提供6種情境選項供學生勾選風來幫忙的事情。

◎習作能力養成分析：
1.探索與體驗
2.理解與欣賞

改寫習作二~風來幫忙  	◎評量內容與方式分析： 1.大部分沿用原習作提供風來幫忙的情境，但請學生用文字加以陳述表達。 2.運用標籤貼紙套印情境圖，減少教師負擔，增加可用性，詳如附件一。 3.提供一個彈性選項，畫出學生生活經驗中風幫忙的事情。 4.理解風的用處，產生對風的感謝情懷。 ◎習作能力養成分析： 1.探索與體驗 2.理解與欣賞 3.表現與運用 4.態度與情操 ◎綜合說明： 改編之習作內容，結合學童生活經驗，透過文字與繪畫表達風所帶來的幫助，並對風產生感謝之意。
康軒版習作三  	◎習作問題說明： 習作內容過於封閉，無法評量出學生能力。 ◎評量內容與方式分析： 1.提供4種情境選項供學生勾選風力玩具。 2.讓學生進行口語表達還有哪些風力玩具。 ◎習作能力養成分析： 1.探索與體驗 2.理解與欣賞

改寫習作三~和風玩遊戲


3

第四單元 風來啦

和風玩遊戲

___年____班____號

姓名：_____

一、寫寫看或畫畫看，龍捲風的遊戲怎麼玩才會讓它轉得比較快？

二、下面哪些遊戲是利用風力來玩的？請在□中打勾。

□ 風箏 □ 溜溜球 □ 跳繩 □ 風車

三、說說看，還可以用風來玩什麼遊戲？你覺得誰說的最有趣？

◎評量內容與方式分析：

1.學生察覺風如何影響龍捲風的飛行與旋轉後，讓學生寫下或畫出，如何讓龍捲風轉得更快。

2.提供4種情境選項供學生勾選風力玩具。

3.讓學生進行口語表達還有哪些風力玩具，並欣賞誰說的比較有趣。

◎習作能力養成分析：

1.探索與體驗

2.理解與欣賞

3.表現與運用

4.態度與情操

5.溝通與合作

◎綜合說明：

改編之習作內容，讓學生覺察風對龍捲風遊戲的影響，並說出各種有趣的風力遊戲與同學分享。

改寫習作四~風的大小


4

第四單元 風來啦

風的大小

一、 下面的各種景象，是強風時請在□裡面打V，是微風時請在□裡面畫○

二、 想一個和風有關的特殊經驗，在你的生活中造成影響，請把對它的感受或當時的情形畫下來：

三、 你喜歡什麼樣的風呢？為什麼？

我喜歡_____風，

因為

◎評量內容與方式分析：

1.透過6種情境圖，讓學生理解生活中微風與強風的景象。

2.讓學生依據生活經驗畫出對風感受。

3.讓學生寫下喜歡怎樣的風搭配口說表達，表現自己對風的感受與想法。

◎習作能力養成分析：

1.探索與體驗

2.理解與欣賞

3.表現與運用

4.態度與情操

5.溝通與合作

◎綜合說明：

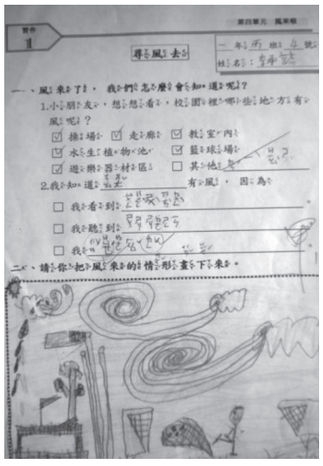
改編之習作內容，結合學童生活經驗，透過文字與繪畫表達對風的感受與影響，並說出喜愛風的原因。

肆、教學實錄與對話

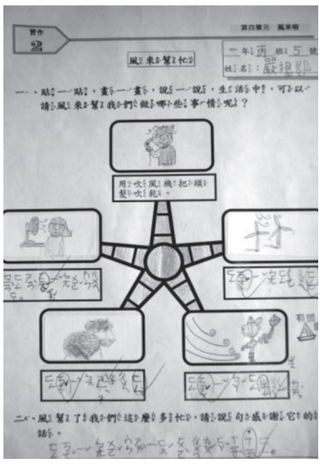
<table>
<tr><th colspan="2">校園找風趣</th></tr>
<tr><td>  </td><td>  </td></tr>
<tr><td>在學校中廊裡，孩子發現了風
鎧任：「中廊風好大」
甄軒：「我的頭髮飛起來了」
瑞卿：「風吹過我的臉，從我的正前風吹過來」
勻瑄：「我的紙張飛得好高」
老師：「是呀！中廊的風好大。」</td><td>在操場找風
詠淞：「樹葉搖得很厲害」
柏瑋：「我的頭髮飄起來了」
老師：「芝璇的紙張飛得好高喔」
玟臻「毛巾也飛起來」
佑澄：「衣服也飄起來」</td></tr>
<tr><th colspan="2">風從哪裡來？</th></tr>
<tr><td>  </td><td>  </td></tr>
<tr><td colspan="2">在林蔭教室裡找風，發現利用樹葉可以找到風的存在，並比較風的大小。
品瑄：「老師，這裡的風比較小。」
苡軒：「在操場毛巾、頭髮飄得比較高；在林蔭教室毛巾飄得比較低。」
老師：「是這樣嗎？我們再做一次看看。」
品綺：「我拿一片樹葉放在手上，在林蔭教室時樹葉飄得比較低；在操場時飄得比較高喔！」
晨凱：「我抓了一把樹葉往上丟，也可以觀察樹葉飄得快慢喔！就知道風的大小了。」
老師：「大家做得不錯，會利用身邊的事物找方法驗證自己的觀察。怎麼判斷風是從哪裡吹過來的？」
鴻彬：「看落葉、國旗、頭髮...飄動的方向，就可以知道風從哪裡吹過來了。」
老師：「會判斷風吹來的方向，利用身邊的落葉判斷風的大小，很棒喔！大家玩得很開心。」</td></tr>
</table>

以肢體展演物體風動的現象	
	
風來了~小草紛紛彎下腰！	好熱啊！開了電扇多涼爽
校園玩風	
	
製作風車與紙飛機，一起玩風的遊戲	
	
運用乒乓球進行吹吹樂比賽	運用龍捲風遊戲，讓學生察覺風怎麼影響龍捲風的旋轉和飛行。

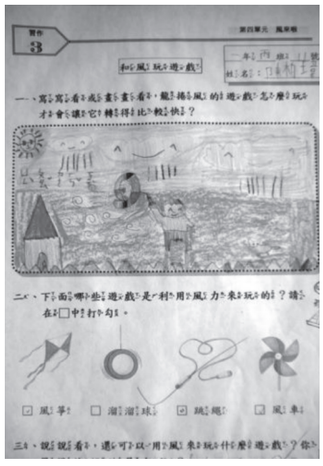
習作改寫後的作品...



承諺說：「在操場有風，因為看見松果樹在動，又聽見樹葉沙沙沙的聲音，感覺好冷。」
當時正值秋冬交替的季節，校園的風很大，承諺將操場的風動現象畫得維妙維肖，生動活潑。



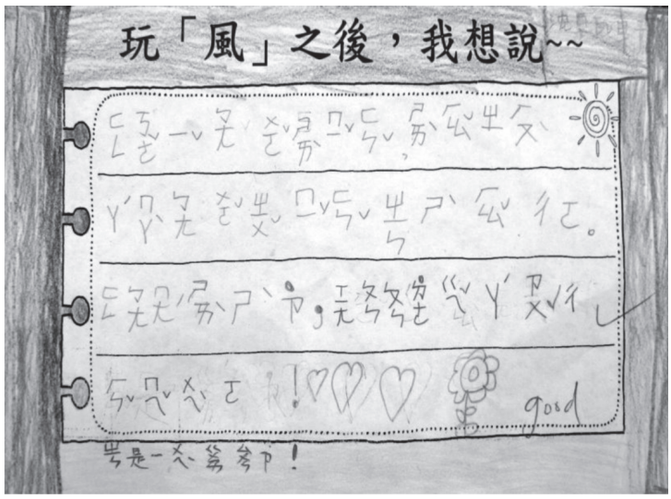
揚凱：「風可以幫我們吹乾衣服和頭髮，謝謝風的幫忙。風還可以把我的風箏吹得高高的，很好玩。」
孩子把日常生活中運用風使生活更便利的經驗表達出來，並且感謝它。



勻瑄：「玩龍捲風時要用跑的轉得比較快喔！，我平時喜歡玩吹泡泡，有風時可以讓泡泡飛到天空中。」
經過龍捲風的遊戲之後，孩子們發現用跑的，拿斜斜的轉得比較快，個個都能發表出自己的心得經驗。



晨凱：「我喜歡微風，可以出去玩；強風會把樹給吹斷，很可怕」
孩子入學一個多月，正好遇到颱大風把教室前的大榕樹吹斷，於是大部分孩子都是畫出此難得的經驗。



學生的回饋：
甄軒：「風可以幫忙曬米粉和柿子，將柿子曬得香噴噴的，給『阿祖』吃，很美味喔！」
大部分的孩子寫風可以幫忙吹乾頭髮、玩風車、曬衣服...，而甄軒的表達以為她的老家是在新埔，經詢問後得知在學區附近，只是家中有種柿子，採收後曬乾給長輩吃，她也會幫忙喔！

伍、教學札記

「風」是摸不著也看不見，要進行此活動就必須指導孩子透過身邊事物的觀察與探索才能讓孩子有所領悟，師生的互動更是重要。記得是運動預演期間，學生坐在場邊休息，忽然聽到一陣騷動，望眼過去孩子們說：「老師，雲跑好快！那好像是一個箭頭。快看，形狀改變了！」順勢問孩子們：「為什麼會跑得這麼快？形狀為什麼會改變呢？」一連串的問題透過互動了解孩子對風到底認知有多少，透過孩子的發現順勢關心起風的動態，風的課程也就油然而生了。

生活環境周邊的素材才能引發學生的學習興趣，因此要觀察探索風就必須從校園社區著手。探索風時讓孩子學習閉眼靜聽，眼睛觀察校園環境，說出自己觀察到各種風動的現象，忽然品綺說：「老師，放一片樹葉在手上，看它有沒有被風吹起來就能知道哪裡有風？！」孩子在動腦要證明『風在這裡』；苡軒：「我的頭髮飄的好高，操場上的風比林蔭教室的大。」哦，會比較風的大小；在林蔭教室孩子們隨手拾起樹葉往上拋要看葉子飄的有多遠？！證明哪裡的風比較大，頓時落葉成了他們的玩具，邊玩邊學。順著孩子們的想法與驗證，激起了他們的好奇心與學習成就感，看著大家在校園尋風、玩風，在他們小小的心中種下了喜歡生活課程的快樂種子。

孩子們的觀察力透過作業單的習寫讓我為之驚豔，大部分的孩子都能充分的展現他們的學習成果，少部分孩子以對話和引導的方式來完成作業單，讓我可以了解每個孩子的學習狀況，充分掌握而進行補救教學，讓我收穫頗多。

最後，課程延伸請孩子們製作紙飛機，一架小小的紙飛機，喚起孩子的舊經驗，喚起親子共處的快樂時光，他們的童年是快樂的。少數的孩子發出求救的眼光看著我說：「老師，我不會摺紙飛機！？」這時其他孩子上前主動指導幫忙，展現合作的精神，著實讓我感動。

一架小小的紙飛機與到處都存在的風互相結合，變成了孩子們下課必玩的遊戲，形成潮流。潮流中如何的精益求精，如何創新求變即是孩子們的探究課題，教師只是背後的操舵手，鼓勵他們努力求新求變。風雖然看不見，但是，我們也可以學得開心又愉快。

陸、結論與建議

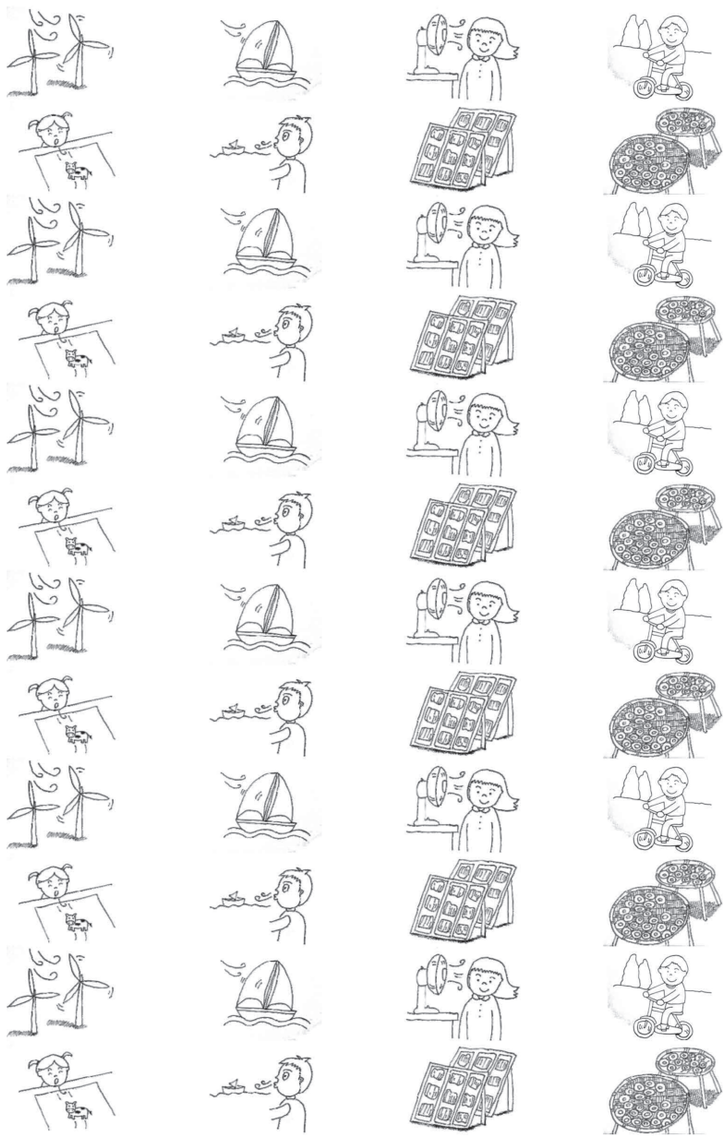
本次以一上康軒版第四單元「風來了」為例，進行生活課程習作改寫，改寫實施後發現，學生書寫習作與教師批改的時間變長了，但會稍微影響教學進度；由於一年級學生語彙能力不佳，書寫時無法完整表達意思，但亦可從中知道學生的學習程度與認知狀態。經過習作改寫，以多元活潑的題目，提供學生思考作答，進而發現學生更

多的能力與想像力。由於一年級學生的繪圖優於文字的表達，加上藉助繪畫表達觀察能力與操作結果，學生的繪畫能力也進步了。

習作設計應依據在地環境轉化教材內容，貼近學生的生活環境，提高學習興趣。透過發問技巧，引導學生探索體驗、理解與欣賞學校與社區之生活環境。學生便可依據舊經驗結合學習活動，發表其看法與做法，提升自我學習興趣與成就。

最後，建議老師從習作做一個簡單修正，並配合整個教學活動，讓整個教學活動更加順暢。教師若能增加課程中多元評量的機會，必能有助於學生培養多面向的生活能力。在此，也建議中央輔導團或地方輔導團編列經費，辦理低年級生活課程教師實作評量研習，協助教師調整教學，進而幫助學生發展能力且更樂於學習。

附件一



整體評述

教科書的習作改寫對輔導團的工作而言，是一個新的嘗試，是繼教科書轉化之後，另一個可以幫助現場老師掌握生活課程精神與協助其教學實踐的輔導策略。習作是評量的一部份，生活課程的評量不同於以學科知識為主的課程，它更強調學生的學習歷程，更重視透過評量幫助學生學習，所以就生活課程而言，習作是促進學生生活能力發展與養成的重要教學工具之一。

在生活課程中，教學與評量是連續不可分割的歷程，教學中有評量，評量中也往往在進行教學活動，桃園縣團這個有趣的嘗試，也讓我們思考到以下的問題：如果改了習作，那原本的教學內容可以相符嗎？教學內容是否也會跟著改變？而如果改變了教學內容，那習作的評量又會依據何種準則來做調整呢？在老師高度依賴教科書的教學生態中，這個習作改寫的工作，正好提供了空間與機會，讓輔導團老師向第一線老師介紹生活課程教學實踐的重要原則。整個習作改寫工作，考慮到幾個重要的面向：1.幫助現場老師把教學活動之間的連結性做得更好；2.幫助現場老師注重孩子主動學習的角色；3.幫助現場老師看到習作必須做到讓孩子組織知識與表達能力；4.幫助現場老師更樂於與更易於使用習作。而以上這些考量，為的就是要促進兒童生活能力的發展。

在「康軒版習作與改編之習作能力養成分析」文本中，桃園縣團老師群透過習作改寫，照顧到更多能力指標的面向，如「風來了」，原版本只有兩個面向，改寫後多了「理解與欣賞」、「溝通與合作」。生活課程因為是一個統整課程，評量活動中往往透過學生思考問題或解決問題的展現，同時評量多個面向的指標能力。原教科書版本因只以單一面向來評量學童的學習，所以容易流於純粹知識記憶的考核，以勾選題型讓學童在有限的選項中作答；改寫後的習作則讓學童有機會思考與表達自己在日常生活中的經驗，讓自己與風有更深一層的連結。因此，此習作改寫後更有助於孩子能力的成長。

另外，「風力玩具」改寫後的習作，也一樣有助於學童深化學習與能力發展。原習作只是讓學童表達其所知道的風力玩具，內容既單一又過於簡單，很多是不必經過老師教學學童就已經有的經驗。因此，改寫習作更深入的帶領孩子好好的來看風力玩具是怎麼運轉的；想一想，風還可以帶來什麼好玩的遊戲。它提供給學童書寫和紀錄的空間來進行探索和思索。而且，從此頁也可以看出評量和教學的關係，如果風力玩具只停留在製作，孩子是無法回答風力玩具運轉的相關問題，因此老師勢必要在玩風力玩具、觀察風力玩具的運轉、針對運轉提供問題引導花費更多的心思，讓孩子有能力回答這個問題。所以，習作可以回過頭來提醒老師教學的關鍵引導在哪裡。

透過習作改寫後之教學反思，桃園縣團教師群提及一年級學童往往無法以書寫文句做完整的意義表達，其圖像的表達能力比文字來得好。這個觀察正好提醒老師們：在生活課程中，文字、圖像、口說、肢體表現……等都是學童能力表達與發展的一種形式，老師宜在評量題目中鼓勵學生交互使用，而且更要留心的是，不要因為「指正」學童不成熟的語彙或圖畫，而阻礙其思考或對事物學習的興趣與動機。畫得「像不像」、句子用得「對不對」、肢體比得「好不好」對學童而言，一方面需要認知配合，一方面需要技能發展，作為大人的老師需要有耐心引導其學習，並等待其發展。

國家圖書館出版品預行編目（CIP）資料

兒童生活課程能力發展之教學促進方案／林芳瑛等主編. -- 初版. -- 新北市 : 國家教育研究院
民101.07
面；　公分
ISBN 978-986-03-3179-0（平裝）

1.生活教育 2.教學方案 3.九年一貫課程

523.35　　101014361

兒童生活課程能力發展之教學促進方案

主　　編：教育部課程與教學輔導組生活課程輔導群
編 著 者：莊閔喬、劉綺、李秀枝、林芳瑛、李秀枝、曾郁婷、白秀青、吳惠貞、吳明素、林荷瑛、黃心惠、宋怡慧、詹靜芸、鄧守娟、黃杏如、林荷芳、邱文貞、劉如純、張淑娟、李雨蓁、李佳穎、趙惠誼、楊智雯、洪慧詠、陳湘媛、鄧欣怡、陳明資、蔡婉如、張尤雅、劉懿萩、林裕峯、郭麗芬、梁文德、曾嘉珍
出 版 者：國家教育研究院
地　　址：新北市三峽區三樹路2號
電　　話：（02）8671-1111
出版年月：民國101年7月初版
版　　次：初版
本書同時登載於國家教育研究院網站，網址為http://www.naer.edu.tw
定　　價：新臺幣480元
美術設計：朱墨形象設計廣告有限公司
印 刷 者：上校基業有限公司
展　　售：政府出版品展售門市地址及電話
國家書店松江門市：104臺北市中山區松江路209號一樓
電話：（02）25180207 國家網路書店：http://www.govboods.com.tw
五南文化廣場（發行中心）：臺中市北屯區軍福路7號600號
電話：（04）22260330 五南文化廣場網路書店：http://www.wunanbooks.com.tw

GPN：1010101569
ISBN：978-986-03-3179-0

教育部及國家教育研究院保留本書所有權利。欲利用本書全部或部分內容者，需徵求同意或書面授權。