

# 國語文

## 非選擇題怎麼寫



國語文非選擇題怎麼寫

國家教育研究院



國家教育研究院

National Academy for Educational Research

www.naer.edu.tw

ISBN 978-961-03-6254-1 定價 250元



9 789860 362541

GPN 1010200450

江惜美、曾建銘、林明進、陳智弘、張素靜、楊曉菁、宋怡欣 合著

# 國語文

## 非選擇題怎麼寫



江惜美、曾建銘、林明進、陳智弘、張素靜、楊曉菁、宋怡欣 合著

## 序

《荀子·勸學》篇云：「無惛惛之事者，無赫赫之功。」凡事專誠精一，是成功的不二法門。2004年5月，我國教育部有鑒於學生學習成就是研訂課程與教學政策的重要參據，有必要進行常態性資料蒐集，遂於同年10月，成立臺灣學生學習成就評量資料庫（TASA），歷時10年，始有本書之發行。其中之艱辛，實不足為外人道矣！

本書乃國家教育研究院「臺灣學生學習成就評量資料庫」於2011年高中及高職二年級施測完畢後，針對國語文非選擇題施測結果，所進行的專案研究報告。2011年10月，由當時主其事的曾主任提議，針對施測結果進行專題研究，以了解國內高中、職二年級非選擇題的作答情形，有何可補強的空間。本小組旋即召開會議，著手進行此一專案研究。經過一年的解題分析、專家建議、修正內容，終於結案。

研究期間，由本人與協同主持人曾主任建銘，率領研究團隊：建國中學林明進、中山女中陳智弘、政大附中楊曉菁、木柵高工張素靜老師，就非選題的「評論短文」和「創意作文」兩部分，逐卷審閱，摘錄重點，舉凡審題、選材、謀篇；段落、句子、字詞，無不詳細探究，以明其底蘊。國家教育研究院的工作同仁，不分晝夜，繕打試卷，斷詞分析、錯別字掃描，竭盡心力，幾至容顏憔悴，令人不忍。凡此，本人點滴在心，知研究團隊為了共同理想而付出，乃有此精誠團結的表現，然亦辛苦忒甚也！

索幸研究成果一出，研究團隊含笑收穫，認為此一研究係國內首創，具有指標意義。首先，小組發現：高中職學生可藉由此書，了解自己寫作的優劣，足為寫作的南針。其次，聽取第一線國文教師的寫作建議，可藉此厚實寫作的根基。再者，國內研究寫作的高中職教師們，可藉此改進教學的面向。最後，專家學者若欲了解臺灣區高中生寫作常模，本書不啻是近年來的代表，更是未來研究者的基石。

本書承蒙國家教育研究院長官的青睞，提議將它付梓，與社會大眾分享研究的成果。本人身為專案的主持人，深感猶有榮焉！本書若有一言可採，一定是研究團隊的功勞；若仍有小疵，必是本人的疏失。值出版在即，聊贅數語，述其緣由，還望博雅君子，不吝指正！

銘傳大學華語教學系主任

江惜美

## 摘要

「臺灣學生學習成就評量資料庫」(Taiwan Assessment of Student Achievement, 以下簡稱 TASA) 國語文高中二年級及高職二年級於2011年5月正式施測完畢, 在檢討施測結果歷次的會議中, 與會的專家學者認為施測結果可進行更深更廣的分析, 因此本研究乃施測成果的延伸研究。

本研究採小樣本抽樣, 學校總數為16間。將各縣市分成四區, 從各區中隨機抽取四間學校作為特殊考科之抽樣學校, 抽到的學校再採簡單隨機抽樣抽取40人, 其中20人施測國語文特殊考科。統計高中、高職生共640人參與施測, 男女性別比例約1:1。

研究團隊由國語文學科專家、測統專家及四位高中、高職現職教師組成。採量化、質化兩方面, 就高中組與高職組非選擇題「評論短文」及「創作短文」作答情形, 做細部的分析。希望能了解兩組學生在語文表達學習成就的差異, 提供國內外教育研究人員「整體性」且「標準化」質與量客觀的數據, 並作為國內高中、高職教師在寫作教學設計上的參考, 達到提升寫作教學的目的。

針對高中、高職組二年級生在非選擇題作答結果研究發現: 兩組學生在語文表達學習成就上, 「質」的整體差異是: 高中生使用的詞彙比高職生較豐富。在評論短文上, 雖大部分都能說出看法, 但對於論點、論據、論證、結論的寫作, 兩組表現都仍有進步的空間。在創作短文上, 高中生的文句敘述較為靈活, 某些優秀作品, 可以達到內容豐富、文情並茂的標準, 但高職生普遍平鋪直敘, 較少有文辭優美的文章。

其次, 就高中組與高職組在非選擇題作答結果, 兩組學生在量化上的差異是評論短文差異不大, 創作短文則是大約差一級分。無論是用字、用詞量或分段上的表現, 高中組都比高職組來得理想。

此一研究結果, 研究團隊在文中針對個別部分提出建議。若要使高職生的語文能力得以提升, 可在高職學校增加一節國文課, 讓高職生能提高識字、詞彙量, 且能透過文章賞析, 體會語言文字之美, 全面的從閱讀到寫作, 提升寫作能力。至於高中生, 則需增加思辨力強的文章, 進行討論, 練習論說文的寫法。教育當局應從高中、職國文課綱著手, 注意規範各式文體的閱讀與寫作, 提升高中生的語文表達能力。

**關鍵詞:** 臺灣學生學習成就評量資料庫、高中組、高職組、評論短文、創作短文

## 目 錄

第一章 研究動機及目的.....	1
第一節 研究動機.....	1
第二節 研究目的.....	2
第二章 文獻探討.....	3
第三章 研究方法及試題說明.....	7
第一節 研究方法.....	7
第二節 背景變項分析.....	9
第三節 命題架構與評分規準.....	10
第四章 施測結果統計.....	15
第一節 評論短文施測結果.....	15
第二節 創作短文施測結果.....	18
第三節 高中及高職施測結果比較.....	21
第五章 評論短文分析.....	27
第一節 試題分析.....	27
第二節 高中非選擇題評論短文分析.....	27
第三節 高職非選擇題評論短文分析.....	48
第四節 評論短文綜合建議.....	63
第六章 創作短文分析.....	69
第一節 試題分析.....	69
第二節 高中非選擇題創作短文分析.....	69
第三節 高職非選擇題創作短文分析.....	133
第四節 創作短文綜合建議.....	163
第七章 結論與建議.....	175
第一節 結論.....	175
第二節 建議.....	183
後 記.....	187
附錄1 用字分析.....	189
附錄2 用詞分析.....	207
主要參考書目.....	215
表目錄	
【表 1】研究人員篇章數及級分數對照表.....	7
【表 2】公立、私立抽測學校比.....	9
【表 3】高中及高職「評論短文」有效樣本數比例.....	10
【表 4】高中及高職「創作短文」有效樣本數比例.....	10
【表 5】寫作評量指標題數分配.....	10
【表 6】評論短文題目.....	11

【表 7】創作短文題目.....	11
【表 8】評論短文評分規準.....	12
【表 9】創作短文評分規準.....	12
【表 10】高中評論短文級分分布.....	15
【表 11】高職評論短文級分分布.....	17
【表 12】高中創作短文級分分布.....	18
【表 13】高職創作短文級分分布.....	20
【表 14】高中、高職級分分布.....	21
【表 15】高中高職創作級分分布.....	24
【表 16】高中創作分段級分統計.....	70
【表 17】高職分段統計.....	133
【表 18】評論短文篇幅與級分分布.....	177
【表 19】創作短文篇幅與級分分布.....	181
【表 20】高中高職用字統計.....	189
【表 21】高中及高職用字差異.....	189
【表 22】與教育部字頻表比對統計.....	190
【表 23】用字頻率統計.....	191
【表 24】高中評論用字與高職評論用字及常用字對照表.....	191
【表 25】高中評論用字比對高職評論用字，不同的用字對照表。.....	192
【表 26】高職評論用字比對高中評論用字，不同的用字對照表。.....	192
【表 27】高中創作用字與高職創作用字及常用字對照表.....	193
【表 28】高中創作用字比對高職創作用字，不同的用字對照表.....	193
【表 29】高職創作用字比對高中創作用字，不同的用字對照表.....	194
【表 30】教育部《常用國字標準字體表》未收錄用字.....	195
【表 31】高中及高職評論短文及創作短文誤用字數統計.....	198
【表 32】高中-評論-書寫錯誤.....	199
【表 33】高中-評論誤用字分類.....	199
【表 34】高中-評論誤用字分類：同音異字.....	199
【表 35】高中-評論誤用字分類：音近而誤.....	200
【表 36】高中-評論誤用字分類：字義不同.....	200
【表 37】高中-評論-誤植字.....	201
【表 38】高中、高職誤用字分類大項細項統計.....	201
【表 39】高中、高職誤用字分類細項統計.....	202
【表 40】高中-評論誤用字統計.....	203
【表 41】高中、高職生常用通用字.....	203
【表 42】詞頻分析篇數及詞目統計.....	208
【表 43】詞頻分析頻次統計.....	208
【表 44】與〈詞頻總表〉比對結果.....	209
【表 45】與〈詞頻總表〉比對統計.....	209

【表 46】高中評論詞頻序號1-20 .....	210
【表 47】評論短文用詞高中、高職比較.....	210
【表 48】高中創作詞頻序號1-20 .....	211
【表 49】創作短文用詞高中、高職比較.....	212
【表 50】〈詞頻總表〉未收錄之詞目.....	212

### 圖目錄

【圖 1】高中評論短文分群統計.....	15
【圖 2】高中評論短文男、女級分比.....	16
【圖 3】高職評論短文分群統計.....	17
【圖 4】高職評論短文男、女級分比.....	18
【圖 5】高中創作短文分群統計.....	19
【圖 6】高中創作短文男、女級分比.....	19
【圖 7】高職創作短文分群統計.....	20
【圖 8】高職創作短文男、女級分比.....	21
【圖 9】高中高職評論短文級分比.....	22
【圖 10】高中高職中、高級分分布.....	22
【圖 11】高中高職評論短文性別表現.....	23
【圖 12】高中高職創作級分分布.....	24
【圖 13】高中高職分群級分分布.....	25
【圖 14】高中高職創作短文性別表現.....	25
【圖 15】高中評論短文-是否表明立場 .....	28
【圖 16】高中評論短文級分數與表明立場.....	28
【圖 17】高中男女生與是否表明立場.....	29
【圖 18】高職評論-是否表明立場 .....	48
【圖 19】高職評論短文級分數與表明立場.....	49
【圖 20】高職男女生與是否表明立場.....	49
【圖 21】高中創作-分段情形 .....	70
【圖 22】高中創作-分段級分比 .....	70
【圖 23】高中創作-其他寫作情況 .....	71
【圖 24】高職創作-分段情形 .....	133
【圖 25】高職創作-分段級分比 .....	134
【圖 26】高職創作-其他寫作情況 .....	134
【圖 27】高中、高職評論短文-是否明確表達立場 .....	175
【圖 28】高中、高職評論短文-級分數與是否明確表達立場 .....	176
【圖 29】高中、高職評論短文-不同性別與是否明確表達立場 .....	176
【圖 30】高中及高職創作短文分段情形.....	179
【圖 31】級分與分段.....	180
【圖 32】高中及高職其他寫作狀況.....	181

## 第一章 研究動機及目的

### 第一節 研究動機

「臺灣學生學習成就評量資料庫」<sup>1</sup> (Taiwan Assessment of Student Achievement, 以下簡稱 TASA) 是由一群測驗與學科專家共同研發的「標準化成就測驗」。主要目的在追蹤、分析學生在不同的求學階段，學習的變遷趨勢，以了解臺灣學生的學習成就表現水準。研究結果可作為教育決策單位政策調整及教師教學的參考依據，並提供國內外教育研究人員整體性且標準化的量化資料，作為探討學生學習成就的客觀統計資料。

國外建立相關的學習能力指標資料庫，蒐集學生學習進展指標已行之有年，國際間相關評量計畫有歐洲經濟暨合作發展組織OECD的國際學生評量計畫Programme for International Student Assessment (PISA)、英國教育成就評鑑協商IEA的國際數學和科學趨勢研究Trends in International Mathematics and Science Study(TIMSS)、國際閱讀素養研究計畫Progress in International Reading Literacy Study(PIRLS)，我國也於2005年成立TASA，符應此一潮流。

TASA國語文高中二年級及高職二年級於2011年5月19日正式施測，並已於9月9日陸續召開高中及高職非選擇題施測結果會議。在歷次的會議中，與會的專家學者認為施測結果可進行更深更廣的分析，因此著手規劃本研究。

本研究對於施測結果做細部的分析，希望就幾方面做較完整的觀察：

首先就學生表現來看，透過分析本次施測結果，可以了解學生們的語文成就高不高？國內高中、高職生對文章的判讀能力強嗎？創作能力佳嗎？高中、高職生在常用字方面，有無誤寫的現象？

在教學方面，透過分析結果，如何加強語文方面的基礎工夫？對於文章的句式、審題、選材、布局方面，有沒有需要加強的地方？

教育決策的部分，則是：教育部的常用字有無須要增加之處？如果要制訂語文強化政策，可朝哪一方面努力？高中、高職生在教學方式不同之下，語文能力有差別嗎？可以加強語文字、詞、句哪些部分？選文又要注意哪些重點？在強化文章寫

---

<sup>1</sup> 教育部於民國93年函請國家教育研究院籌備處針對小四、小六、國二、高二及高職二學生學習成就，建立常態性的資料庫，作為國家研訂課程與教學政策重要的參據。國家教育研究院籌備處邀請相關單位與學者進行建置，並於94年開始施測，蒐集小四、小六、國二、高二及高職二學生與學校的背景資料，並進行各學科的施測。詳見臺灣學生學習成就評量資料庫網站，民國100年9月27日，取自：<http://tasa.naer.edu.tw/about-1.asp?id=2>。

作方面，可以編列哪些內容來提升學生的認知？

就提升寫作能力而言，能以學生文章為基礎，細部分析寫作優劣，找出同異之處，將更有助於後續政策制定及提供教師教學現場參考，因此進行TASA高中及高職二年級非選擇題型的研究，以期提供國內外教育研究人員質與量雙方面整體性且標準化的資料。

## 第二節 研究目的

本研究屬於2011年TASA國語文高中、高職二年級施測成果的延伸研究，目的在提供國內外教育研究人員整體性且標準化的量化資料，作為探討學生學習成就的客觀統計資料，並且透過高中及高職非選擇題型評量研究計畫，協助後續相關評量結果進行專題研究。本研究以質化、量化兩方面比對分析，就高中組與高職組非選擇題作答情形，做細部的分析。簡言之，本研究目的如下：

- 壹、能就高中組與高職組在非選擇題作答結果，了解兩組學生在語文表達學習成就的差異。
- 貳、能就高中組與高職組在非選擇題作答結果，了解兩組學生在作答量化上的差異。
- 參、研究成果可供教育決策單位做政策上的調整，相關具體建議亦可供各縣市教育局，做為語文輔導團規劃研習會的參考。
- 肆、研究成果可提供國內高中、高職教師在作文教學設計上的參考，達到提升作文教學的目的。
- 伍、研究成果可提供國內外教育研究人員「整體性」且「標準化」質與量客觀的數據。

本研究分高中、高職組非選擇題「評論短文」及「創作短文」兩類，統計其常用字、詞，誤用字，並分析其文章的句式、審題、選材、布局等，以了解目前高中、職二年級生在非選擇題質和量的表現差異並提供教學建議。

## 第二章 文獻探討

國內對於國文寫作的研究無論在理論或是教材、教法上，在學者專家的努力下，從專書到期刊論文都有豐碩的成果。而與高中、高職生寫作最密切相關的，即為大學學測、指考以及技專院校統測中國文科的「非選擇題」。特別是學測，自民國八十三年首次辦理的大學入學推甄選學科能力測驗中以新型寫作題施測後，對於國內大型測驗非選擇試題影響深遠（林素珍，民98年12月）。而大學入學考試中心自九十一年起，也上網公告非選擇題的評分標準及相關統計資訊。另外，該中心分別在期刊《考試學刊》及網頁《選才電子報》<sup>1</sup>中，亦提供考試中心工作及相關研究供社會大眾參考。

在「教育部普通高級中學新課程：國文學科中心」的網站中，亦建置有「高中職寫作學習網」<sup>2</sup>，對於提供教師教學資源及提升學生寫作能力上，有極大的助益。

由於針對寫作的專論相當豐富，量繁不能盡書。僅就國內「臺灣博碩士論文加值系統」<sup>3</sup>論文及「臺灣期刊論文索引系統」<sup>4</sup>中近六年（96年-101年）針對高中高職學生寫作方面的研究舉例如下：

### 壹、臺灣博碩士論文

關於高中、高職國文寫作，有針對教材、教法、錯別字以及歷屆試題進行論述。

- 一、《高中寫作教學之理論與實作》，（魏碧芳，民94）
- 二、《高中生寫作表現及其創意與相關因素之研究》，（王小萍，民99）
- 三、《範文教學中養成語文寫作表達能力之研究--以各版高中國文範文為例》，（李英品，民93）
- 四、《章法在高中新式寫作教學的應用——以凡目法、正反法、今昔法為例》，（馬皖婉，民97）

<sup>1</sup>詳見《選才電子報》網站，民國101年12月12日，取自：<http://www.ceec.edu.tw/CeecMag/Us.html>。

<sup>2</sup>詳見高中職寫作學習網，民國101年12月12日，取自：<http://chincenter.fg.tp.edu.tw/~writing/index.php>。

<sup>3</sup>臺灣博碩士論文加值系統：為教育部委託國家圖書館執行的專案計畫。建立國家級之完整學位論文總書目庫與資訊整合平臺。民國101年12月12日，取自：[http://ndltd.ncl.edu.tw/cgi-bin/g32/gswweb.cgi/ccd=\\_9x6R3/search?mode=basic](http://ndltd.ncl.edu.tw/cgi-bin/g32/gswweb.cgi/ccd=_9x6R3/search?mode=basic)。

<sup>4</sup>臺灣期刊論文索引系統：主要收錄自民國59年以來，館藏之臺灣出版的中西文學術期刊、學報以及部分港澳地區出版的期刊約4800種，逾220萬筆資料。民國101年12月12日，取自：<http://readopac.ncl.edu.tw/nclJournal/>

- 五、《高職部落格網路作文教學之研究》，（伍喜喬，民97）
- 六、《「引導式作文教學法」運用於高職進修學校學生之研究》，（黃奇秀，民95）
- 七、《高中職學生作文錯別字研究——以高雄市高中職學生作文為例》，（王鴻儒，民91）
- 八、《臺海兩岸大學入學考試國文科作文試題之比較研究》，（黃韻如，民93年10月）

## 貳、臺灣期刊論文索引：

國內關於高中及高職生非選擇題的相關研究成果，常載於期刊，且多依據大學學科能力測驗國文「非選擇題」進行研究分析。其研究成果大致可歸類舉例如下：

### 一、針對閱卷時學生的寫作狀況進行分析，如：

- （一）〈凡走過必留下痕跡--96年大學學測國文科非選擇題寫作狀況評析〉，（溫光華，民96年4月）
- （二）〈96年學測國文非選擇題解析--兼看一位國中生試寫的大考作文〉，（王昌煥，民96年4月）
- （三）〈讀與寫的增強--從97年學測非選擇題想到〉，（陳智弘，民97年3月）

### 二、解析試題類型，及答題策略，如：

- （一）〈2004-2009年學科能力測驗國文「非選擇題」分析研究〉，（林于弘，民99年3月）
- （二）〈歷屆學測國文新型寫作題析論〉，（林素珍，民98年12月）
- （三）〈用心探索，萬象皆新--96年大學入學指定考試國文科非選擇題題型寫作分析〉，（李金鴛，民96年8月）
- （四）〈101學測·國文·作文題--101年學測國文科作文題解析〉等，（王昌煥，民101年3月）
- （五）〈學測指考作文應試秘笈〉，（陳嘉英、陳智弘，民96年5月）

### 三、有關高中高職寫作教學：

- （一）〈文章分析的方法--以99年學測作文為例〉，（楊鴻銘，民100年2月）

- (二) 〈學測作文輕鬆學--「逆境」，就是沒有逆境？〉、〈寫出你的「假設力」--學測作文的趨向〉，（高詩佳，民98年4月、民98年3月）
- (三) 〈思考訓練在作文教學上的運用〉、〈六級分大作戰--平凡題材 寫出精采滋味〉、〈作文起步走--付出與收穫：考你限制題型論說文〉等，（林明進，民97年12月、民98年07月、民98年06月）
- (四) 〈語文表達作文能力訓練（64）--以98.1.21.大學學測作文為例〉等，（趙公正，民95年4月）

另，〈閱讀理解能力對學科能力測驗國文非選擇題作答之影響〉（曾佩芬，民97年12月），由91年至94年學測國文非選擇題抽樣卷中，分析發現審題錯誤的學生比例偏高，研究結果顯示閱讀能力確實影響寫作部分題型的得分，提供另一研究面向。

### 參、學生寫作分析相關論述

分析學生寫作或與寫作教學相關的論述，多由文章內容、形式或配合測驗評分規準訂定內容，即：由「立意取材」、「組織布局」、「標點符號」、「用字遣詞」等進行探討分析。例如：，〈國中學生命題作文之抽樣分析——以寫作所犯的錯誤為主要探討範圍〉（林素珍，民96年11月）、《中學生作文缺失之研究——以學生實作為例》（王俊傑，民98）、《國中學生命題作文寫作缺失之研究》（張怡婷，民101）等。雖研究所採之學生年段樣本有所不同，但可由這些論述中看出國內對於國語文寫作分析重點。

而本次TASA非選擇題施測內容包含「評論短文」及「創作短文」各一篇。其中評論短文的部分，學生必須提出並說明自己的立場及看法，文章表述方式以「議論」為主。臺灣在小學高年級已開始出現以「議論」為表述方式的相關課文，在九年一貫課程安排中，亦認為學習階段2（即小學3、4年級）能學習利用議論的表達技巧練習寫作。因此，多位專家學者便針對小學為主進行議論寫作相關的研究如：李琬蓉《結合思辯練習的寫作教學研究：以六年級議論文體為例》、楊裕賢《議論文讀寫整合教學對國小學童閱讀與寫作成效之研究》等，其中以議論文的要素：「論點」、「論證」、「論據」為主探討，是分析議論文章的理論基礎。

由上述文獻探討中可以發現：在高中及高職的寫作研究上，以研究高中體系的論文居多，而若將範圍縮小至針對非選擇題的研究，則多為針對學測或指考試題進行分析。部分研究雖針對該年度學生的寫作狀況進行評析，但因資料取得不易，無法提出寫作文本作為對照範例，進行內容、形式的具體建議。

其他對於學生寫作分析的相關論述，雖然多屬對中、小學生進行寫作分析及教學研究，但透過學者專家的研究面向及成果，可為進行相關研究時，提供更明確的方向。

由於國內高中與高職課程目標分流，亦少有針對高中及高職寫作能力的比較研究。本研究希望基於前人既有的研究成果，結合TASA，分析高中及高職二年級學生寫作情況，以期提供政策改善、教學建議。

## 第三章 研究方法及試題說明

### 第一節 研究方法

#### 壹、文本分析法

本計畫的研究方法兼採量化、質性進行。量化方面主要統計：分析背景變項、用字、用詞。質性研究則由四位研究人員分成高中、高職兩組，平均分配該組有效樣卷篇章，並逐一分析，分析篇章數及級分數對照，詳如【表1】。

【表1】研究人員篇章數及級分數對照表

組別		高中組		高職組	
分析類別	級分	研究人員1	研究人員2	研究人員3	研究人員4
評論短文(篇)	1級分	9	8	20	20
	2級分	69	68	83	83
	3級分	74	75	42	42
合計		152	151	145	145
創作短文(篇)	1級分	2	1	9	9
	2級分	4	5	16	16
	3級分	17	17	30	30
	4級分	53	53	52	52
	5級分	52	53	32	32
	6級分	20	20	5	5
合計		148	149	144	144

註：級分數訂定標準：評論短文級分數為0-3級分，因採標準卷及二閱制，學生級分數計算為一閱及二閱分數平均。在此分類學生的級分數，說明如下：1.01-2.0級分皆歸於2級分，2.01-3.0 級分皆歸於3級分，以此類推，創作短文亦同。

以量化和質性分析的方式，分析施測有效樣卷（有作答之試卷）。預計就國內高中組與高職組在非選擇題作答方面，先做量化的分析，同時做質化的分類。

量的方面，就學生用字、用詞，依據評論短文三級分、創作短文五、六級分的標準，進行比對分析，得出臺灣區高中（高職）生使用的常用字、詞量。並與教育部字頻、詞頻做比對，印證所使用的是否為常用字，所使用的有哪些詞。

質的方面，依TASA評分規準，分兩類進行分析。一類是評論短文，就議論文要素分析學生在「論點」、「論證」、「論據」的表現，以及能否符合題幹的要

求，表達自己的想法。另一類是創作短文，就形式與內容分析，學生選材為何，是否有創意？採用何種體裁、布局來寫作？文分幾段，句子是否通順、銜接是否合理？標點符號和錯別字的情形為何？

## 貳、比較分析法

本次施測評分方式，高中及高職採用相同評分規準，由評分委員（高中及高職現職教師）共同閱卷，俾利比較兩組的施測結果。故在文本分析結果後，比較高中及高職組學生在非選擇題作答方面，量化及質性上的差異，說明如下：

### 一、量化比較：

（一）高中、高職兩組施測結果差異：

- 1.依評論短文及創作短文分別比較高中、高職學生的級分分布的差異。
- 2.依評論短文及創作短文分別比較高中、高職學生男女性別表現上的差異。

（二）用字、用詞量差異：分別以評論短文及創作短文的用字及用詞量，比較兩組學生的差異。

### 二、質性比較

（一）寫作內容：

- 1.評論短文：比較兩組學生在「是否表明立場」上的差異。並分析兩組3級分的學生在「論點、論證、論據」寫作上的異同。
- 2.創作短文：分析兩組6級分的學生在「立意取材」、「結構組織」上有任何異同。

（二）寫作技巧：

- 1.評論短文：由「文句」及「段落組織」分析兩組3級分學生書寫的異同。
- 2.創作短文：依級分數及高中、高職生的不同，比較書寫時運用段落的差異。並分析兩組6級分的學生在「遣詞用字」及「篇章組織」上是否有所差異。

## 參、歸納法

由量化及質性分析比較後，分別歸納統整高中、高職評論短文及創作短文整體

分析結果，並據此在評論短文、創作短文的章節中提出改進教學的依據。最末則歸納總結兩組學生的優缺點，並提出整體改進建議。

## 第二節 背景變項分析

### 壹、抽樣方法說明

2011年TASA國語文特殊考科，採小樣本抽樣<sup>1</sup>，學校總數為16間。將各縣市分成四區（北區：新北市、宜蘭縣、桃園縣、新竹縣、基隆市、新竹市、臺北市；中區：苗栗縣、彰化縣、南投縣、雲林縣、臺中市；南區：嘉義縣、屏東縣、嘉義市、臺南市、高雄市；東部及離島：臺東縣、花蓮縣、澎湖縣、金門縣、連江縣），從各區中採簡單隨機抽取四間學校作為特殊考科之抽樣學校，抽到的學校再採簡單隨機抽樣抽取40人，其中20人施測國語文特殊考科（國語文及國語文書寫測驗），20人施測英語文特殊考科（英語文口說及英語文書寫測驗）。

### 貳、公、私立學校抽測數

本次施測年段為高中二年級及高職二年級學生，各320人，總施測人數為640人。依北、中、南、東（含離島）分為四區，每區抽測8所公立、私立高中及高職，共抽測32所學校。高中及高職公立、私立學校比例，如【表2】。

【表2】公立、私立抽測學校比

	高中	高職
公立學校個數	9	10
公立學校	56.25%	62.50%
私立學校個數	7	6
私立學校	43.75%	37.50%

### 參、男、女抽測有效樣本數人數

#### 一、評論短文：

（一）本次施測高中及高職生「評論短文」整體有效樣本數為593人。

（二）高中、高職男、女生「評論短文」有效樣本數如【表3】。

<sup>1</sup> 考量非選擇施測後，閱卷等相關人力、經費不足，故採小樣本抽測。

【表 3】高中及高職「評論短文」有效樣本數比例

評論短文	高中男生	高中女生	高職男生	高職女生
有效樣本總數	129	174	148	142
分群有效樣本數	303		290	

## 二、創作短文：

(一) 本次施測高中及高職創作短文整體有效樣本數為585人。

(二) 高中、職男、女生創作短文有效樣本數如【表4】。

【表 4】高中及高職「創作短文」有效樣本數比例

創作短文	高中男生	高中女生	高職男生	高職女生
有效樣本總數	122	175	145	143
分群有效樣本數	297		288	

## 第三節 命題架構與評分規準

### 壹、施測說明

依據TASA國語文高中及高職非選擇題評量架構規劃，2011年高中及高職正式施測非選擇題題本設計有【評論短文】1題及【創作短文】1篇，以50分鐘施測，評量指標內涵及題數分布如【表5】。

【表 5】寫作評量指標題數分配

認知層次	寫作評量指標	題數
創造	10 能撰寫短文	1
評鑑	11 能評論短文	1

### 貳、施測試題

#### (一) 評論短文

評論短文試題如【表 6】。閱讀完引導短文後，以200字內說明自己的看法。

【表 6】評論短文題目

### 一、評論短文

閱讀下文，你同意作者說「鼓勵男人去做袋鼠男人」的理由嗎？請說明你的看法。（文長限150~200字，不用抄題。）

傳統的男強女弱觀念造成的刻板印象，其實是人類文明發展到後期才產生的。例如女媧補天的故事：共工氏怒觸不周山，以致天柱折、地維絕，使天破了個大洞，最後是靠女媧耐心的煉石來修補，可見男人闖了禍由女人收拾善後早有前例。

古代是母系社會，原本沒有男強女弱的觀念，男性革命奪權後，父權終於成了強權。男性之所以能夠奪權成功，主因恐怕還是由於女性承擔了懷孕生養下一代的天職，在那段時期不暇他顧。

設想若是更進一步，讓男人也能懷孕生小孩，父代母職，這世界會產生何等變化？我想世界會比較和平——因為好戰愛鬥的男人要花些時間去懷孕、生產、坐月子、哺乳、帶小孩，用在戰爭上的時間就可以減少。尤其是產婦會分泌一種綽號「愛之激素」的荷爾蒙oxytocin（催產素），當「愛之激素」在體內分泌時，這個人——無論男女，就會母性大發，變得溫柔慈悲，愛心十足。

世界上的紛爭這麼多，與其聽各國領袖空言甚麼減少製造核武器這種廢話，不如鼓勵他們去做袋鼠男人，號召人類不分男女都來生小孩，個個沉浸在「愛之激素」裡，才會是個比較有效的解決辦法吧！

### （二）創作短文

創作短文試題如【表7】：等待的心情。考量學生創作的多元性，本次創作短文試題設計並非引導式作文，文長限制為350字以上，希望學生能從各種不同的角度發揮創作。

【表 7】創作短文題目

### 二、創作短文

題目：等待的心情

（文長350字以上，請抄題。）

### 參、評分規準

為俾利比較高中與高職學生評鑑與創作能力，由高中及高職挑選相同標準卷訂定評分規準後，採取共同閱卷的方式進行。

非選擇題的檢測評分規準分為：評論短文（0-3級分）；創作短文（0-6級分），聘請經驗豐富的專家學者進行人工閱卷。為達客觀公平，採取三閱制：第一閱及第二閱相差二個級分以上(含二個級分)時，須進行第三閱，並以第三閱為最後分數。評分規準內容詳見【表8】【表9】。

【表8】評論短文評分規準

級分	評論短文評分規準內容
3	※明確表達贊成或反對的立場 ※敘述清楚 ※有所發揮
2	※明確表達贊成或反對的立場 ※敘述尚清楚，但不夠全面 ※文字尚通順
1	※未表達贊成或反對 ※敘述模糊 ※文字不通順
0	嚴重離題、重抄題目
N	缺考、未作答
備註	* 字數增減超過20字酌扣一級

【表9】創作短文評分規準

級分	創作短文評分規準內容
6	<b>【文章優秀】</b> ※立意取材：能扣緊題旨，論述周延 ※結構組織：文章結構完整，層次分明 ※遣詞造句：用詞精確，文句流暢 ※幾乎沒有錯別字，標點符號使用正確
5	<b>【一般水準之上】</b> ※立意取材：能扣緊題旨，論述周延 ※結構組織：文章結構完整，轉折偶不流暢 ※遣詞造句：用詞精確，文句流暢 ※少錯別字，標點符號運用偶有錯誤，但不影響文意理解

級分	創作短文評分規準內容
4	<p><b>【一般水準】</b></p> <p>※立意取材：尚能符合題旨，內容平實</p> <p>※結構組織：文章結構大致完整或文末終篇</p> <p>※遣詞造句：文筆尚稱通順</p> <p>※少錯別字，標點符號運用偶有錯誤，但不影響文意理解</p>
3	<p><b>【未達一般水準】</b></p> <p>※立意取材：尚能符合題旨，內容平實</p> <p>※結構組織：文章結構大致完整或文末終篇</p> <p>※遣詞造句：文筆尚稱通順</p> <p>※錯別字較多，標點符號運用錯誤，影響文意理解</p>
2	<p><b>【一般水準之下】</b></p> <p>※立意取材：未能符合題旨，內容浮泛</p> <p>※結構組織：文章結構不完整，或僅有一段落</p> <p>※遣詞造句：文筆拙劣，語彙貧乏</p> <p>※錯別字較多，標點符號運用錯誤，影響文意理解</p>
1	<p><b>【文不成章】</b></p> <p>※立意取材：未能符合題旨，內容浮泛</p> <p>※結構組織：文章結構不完整，或僅有一段落</p> <p>※遣詞造句：文筆拙劣，語彙貧乏</p> <p>※錯別字極多，標點符號運用錯誤，嚴重影響文意理解</p>
0	嚴重離題，只重抄題目
N	缺考，未作答
備註	<p>* 字數減少超過50字酌扣一級</p> <p>* 特別註明：1.書寫無關文字 2.提及私人人名、身分</p>



## 第四章 施測結果統計

### 第一節 評論短文施測結果

#### 壹、高中評論短文施測結果

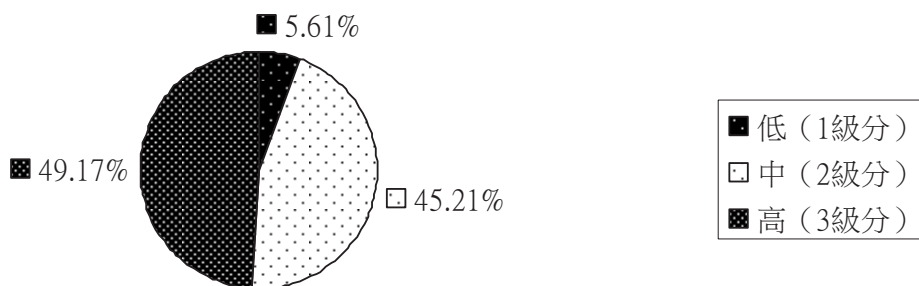
##### 一、高中評論短文級分數分布

本次「評論短文」無效樣本（未作答者）有16人，有效樣本（有作答，並扣除0級分者）為303人。由有效樣本分析施測評分結果可見：本次施測高中組學生多落在2級分至3級分，分別占總施測人數的45.07%、49.01%，詳如【表 10】。

依級分數分為低（1級分）、中（2級分）、高（3級分）分群統計，百分比分別約為5.61%、45.21%、49.17%，顯示多數學生寫作上大致能合題。詳如【圖 1】。

【表 10】高中評論短文級分分布

高中評論	1級	2級 <sup>1</sup>	3級	0級	未作答
人數	17	137	149	1	16
有效百分比	5.61%	45.21%	49.17%		



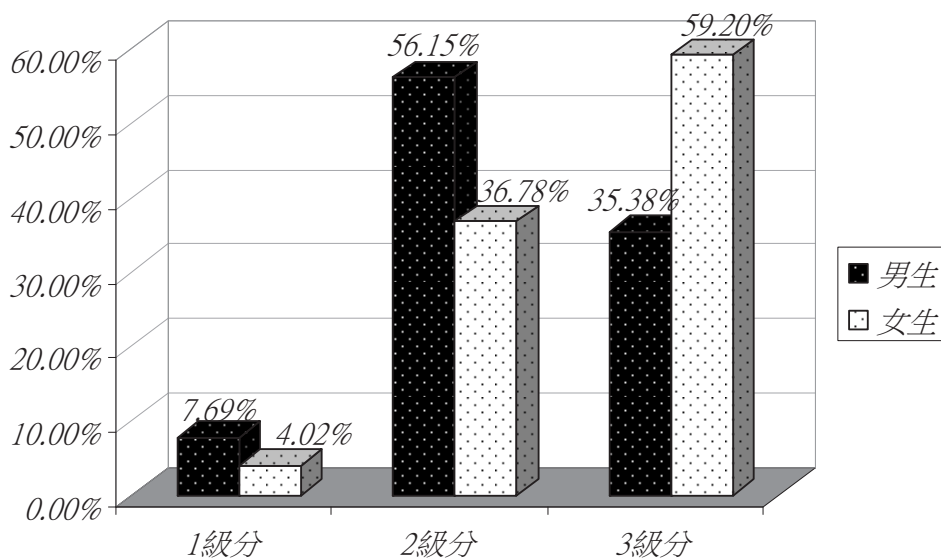
【圖 1】高中評論短文分群統計

<sup>1</sup>級分數訂定標準：評論短文級分數為0-3級分，因採標準卷及二閱制，學生級分數計算為一閱及二閱分數平均。在此分類學生的級分數，說明如下：1.01-2.0級分皆歸於2級分，2.01-3.0 級分皆歸於3級分，以此類推，創作短文亦同。

## 二、男、女級分比例

以男、女性別分別統計，結果顯示男生在2級分人數最高，占56.59%；女生以3級分比例居多，占59.20%。詳如【圖 2】。

進一步分析數據，可以看出高中生在本次評論短文中，落在中分群及高分群的男生與女生人數差異不大。但在高分群（3級分）的比例上，則女生占59.20%，遠高於男生的35.38%；顯示某種層面上符應了性別觀念「女生語文方面較優秀」的傳統印象<sup>2</sup>。



【圖 2】高中評論短文男、女級分比

## 貳、高職評論短文施測結果

### 一、高職評論短文級分數分布

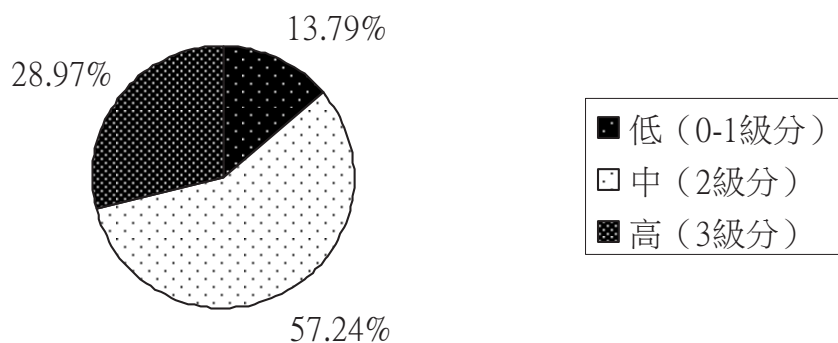
本次「評論短文」無效樣本（未作答者）有30人，有效樣本（有作答者）為290人。由有效樣本分析施測評分結果可見：本次施測高職組學生多落在2級分，占總施測人數的57.24%，詳如【表 11】。

<sup>2</sup>陳淑君〈男女大腦「設計思路」不同但智力「殊途同歸」〉，新華網，2005。民國2012年6月5日，取自：[http://big5.xinhuanet.com/gate/big5/news.xinhuanet.com/st/2005-01/21/content\\_2490129.htm](http://big5.xinhuanet.com/gate/big5/news.xinhuanet.com/st/2005-01/21/content_2490129.htm)

依級分數分為低（1級分）、中（2級分）、高（3級分）分群統計，百分比約為13.79%、57.24%、28.97%，顯示多數學生在本次施測中，尚能符應題目要求。詳如【圖3】。

【表11】高職評論短文級分分布

高職評論	1級	2級 <sup>3</sup>	3級	0級	未作答
人數	40	166	84	0	30
有效百分比	13.79%	57.24%	28.97%		



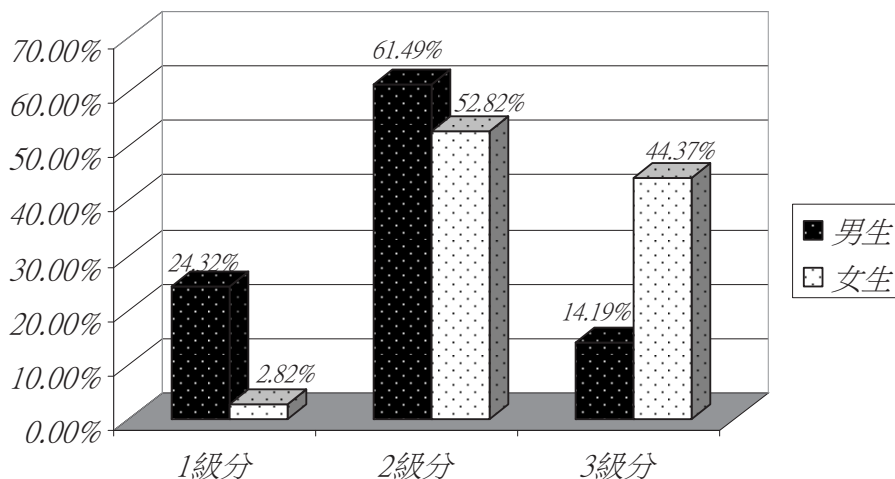
【圖3】高職評論短文分群統計

## 二、男、女級分比例

以男、女性別分別統計，結果顯示男生、女生在2級分人數最高，分別占61.49%、52.82%，詳如【圖4】。

進一步分析，可發現女生在中、高分群的人數比例占97.18%，遠高於男生的75.68%。尤其3級分的比例達44.37%，遠高於男生14.19%，與性別觀念中「女生語文方面較優秀」的傳統印象，若相符合。

<sup>3</sup>級分數訂定標準：評論短文級分數為0-3級分，因採標準卷及二閱制，學生級分數計算為一閱及二閱分數平均。在此分類學生的級分數，說明如下：1.01-2.0級分皆歸於2級分，2.01-3.0級分皆歸於3級分，以此類推。



【圖 4】高職評論短文男、女級分比

## 第二節 創作短文施測結果

### 壹、高中創作短文施測結果

#### 一、高中創作短文級分數分布

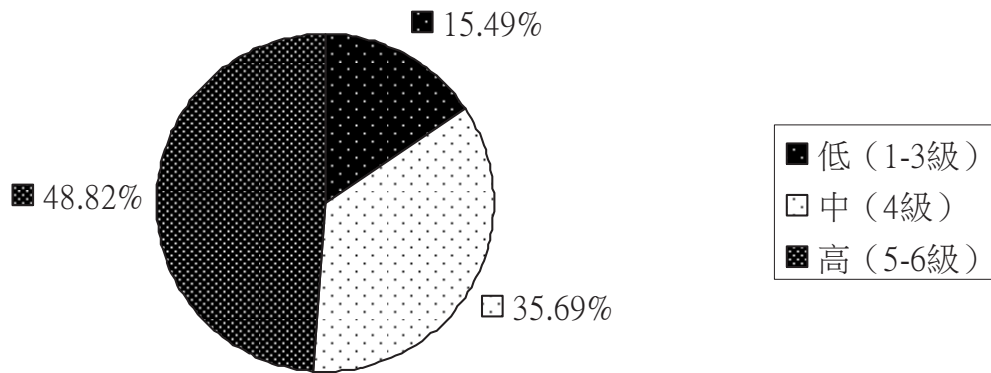
本次「創作短文」無效樣本（未作答者）有14人，有效樣本（有作答，扣除0級分者）為297人。由有效樣本分析施測評分結果可見：本次施測高中二年級學生多落在4級分至5級分，分別占總施測人數的35.69%、35.35%，詳如【表 12】。

依級分數分為低（1-3級分）、中（4級分）、高（5-6級分）分群統計，比例約為15.49%、35.69%、48.82%，顯示多數學生寫作上大致能合題。詳如【圖 5】。

【表 12】高中創作短文級分分布

創作	1級	2級 <sup>4</sup>	3級	4級	5級	6級	0級	未作答
人數	3	9	34	106	105	40	9	14
有效百分比	1.01%	3.03%	11.45%	35.69%	35.35%	13.47%		

<sup>4</sup>級分數訂定標準：創作短文級分數為0-6級分，因採標準卷及二閱制，學生級分數計算為一閱及二閱分數平均。在此分類學生的級分數，說明如下：1.01-2.0級分皆歸於2級分，2.01-3.0級分皆歸於3級分，以此類推。

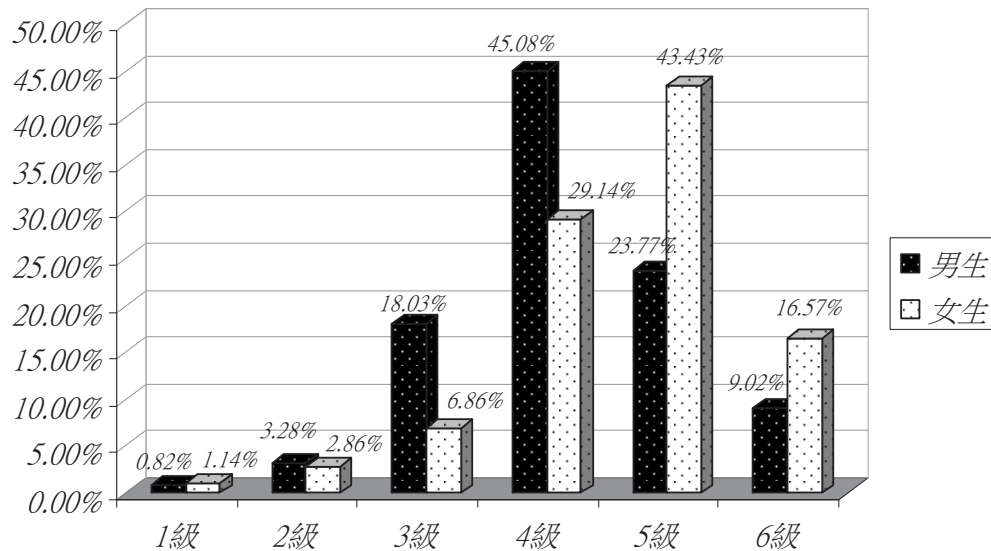


【圖 5】高中創作短文分群統計

## 二、男、女級分比例

以男、女性別分別統計，結果顯示男生在4級分人數最高，占45.08%；女生以5級分比例居多，占43.43%。詳如【圖 6】。

進一步統計分析數據，結果顯示在中、高分群所占人數的比例上，男生與女生差異不大，分別約為89.14%、77.87%。但在高分群（5-6級分）的比例上，則女生占60%，遠高於男生32.79%，顯示在創作短文上，高中學生在某種層面上符應了性別觀念「女生語文方面較優秀」的傳統印象。



【圖 6】高中創作短文男、女級分比

## 貳、高職創作短文施測結果

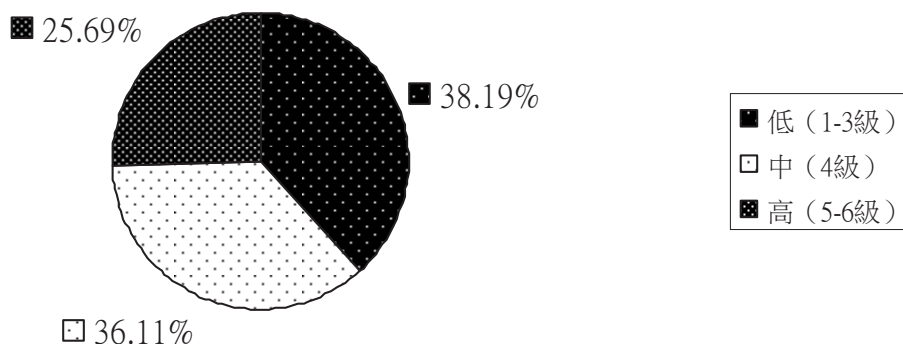
### 一、高職創作短文級分數分布

高職「創作短文」無效樣本（未作答者）有30人，有效樣本（有作答，扣除0級分者）為288人。由有效樣本分析施測評分結果可見：本次施測高職二年級學生多落在4級分，占總施測人數的36.11%，詳如【表 13】。

依低、中、高分群統計，達一般水準之上（4級分以上）的比例占61.80%，顯示多數學生寫作上大致能合題。詳如【圖 7】。

【表 13】高職創作短文級分分布

創作	1級	2級	3級	4級	5級	6級	0級	未作答
人數	18	32	60	104	64	10	8	24
有效百分比	6.25%	11.11%	20.83%	36.11%	22.22%	3.47%		

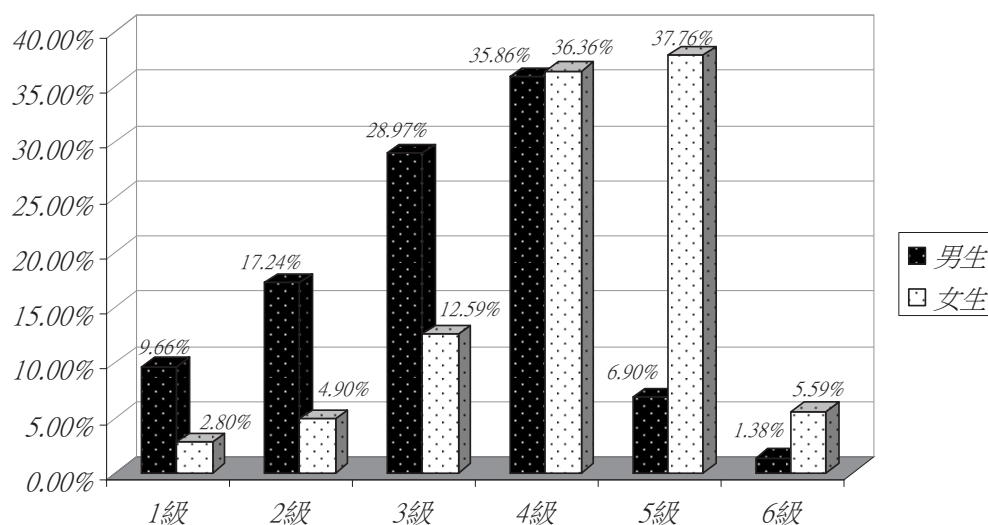


【圖 7】高職創作短文分群統計

### 二、男、女級分比例

以男、女性別分別統計，結果顯示男生在4級分的人數最多，占35.86%；女生在4-5級分人數最多，分別占36.36%、37.76%，詳如【圖 8】。

進一步分析數據，可發現女生中、高分群比例占79.72%，遠高於男生的44.14%。尤其5-6級分的比例達43.36%，遠高於男生8.28%，顯示「女生語文方面較優秀」的傳統印象在高職的學生中更明顯。



【圖 8】高職創作短文男、女級分比

### 第三節 高中及高職施測結果比較

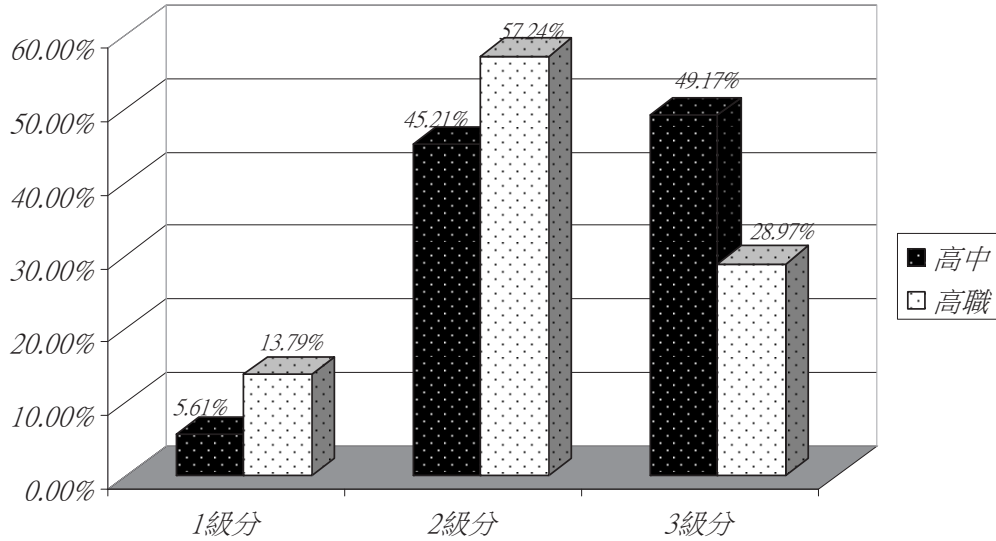
#### 壹、高中及高職評論短文施測結果

##### 一、高中、高職級分分布

依施測有效樣本數統計結果顯示，高中學生在評論短文上多落在2級分至3級分，而高職學生則集中在2級分，詳如【表 14】。【圖 9】可見高中學生在3級分的比例上明顯高於高職學生。

【表 14】高中、高職級分分布

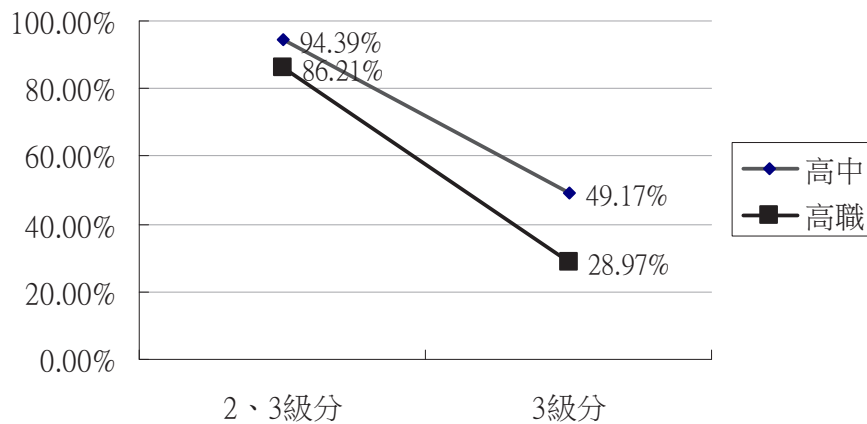
	1級分	2級分	3級分	合計
高中	17	137	149	303
高中百分比	5.61%	45.21%	49.17%	
高職	40	166	84	290
高職百分比	13.79%	57.24%	28.97%	



【圖 9】高中高職評論短文級分比

## 二、高中高職中、高級分分布

依級分數分為低（1級分）、中（2級分）、高（3級分）分群，並針對中、高分組進行統計，則可以發現：無論高中或高職學生在本次評論短文施測中，達到2-3級分者皆超過半數。惟在3級分部分，高中、高職分別占該群體的49.01%、28.97%，高中明顯較高職高，如【圖 10】。



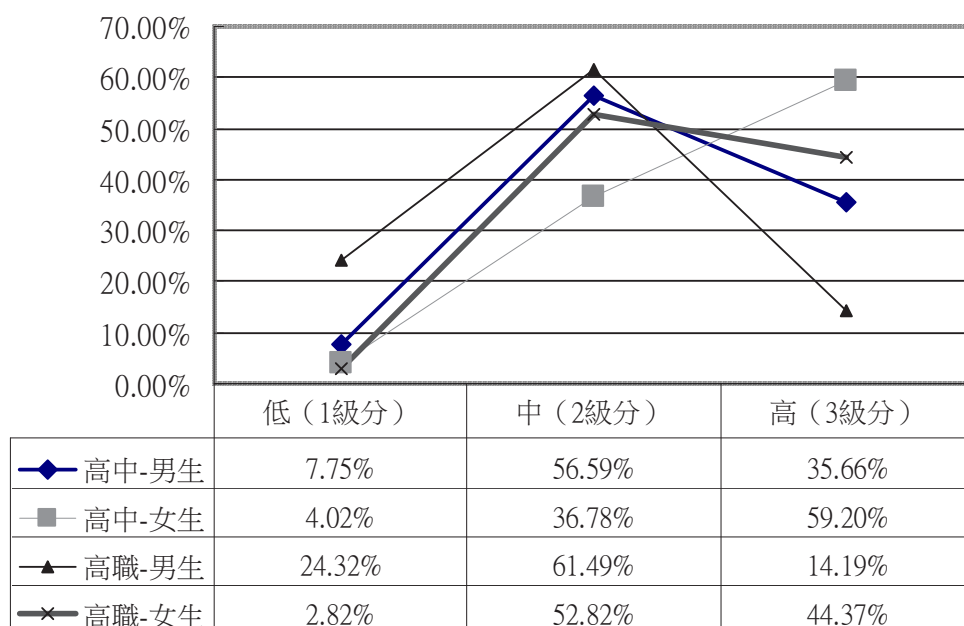
【圖 10】高中高職中、高級分分布

### 三、高中高職性別表現

以男女性別統計級分分布情況顯示：高中男、女生及高職女生低分群所占人數較少，高職男生則明顯較多。在高分群部分，則高中、高職女生較高，特別是高中女生，超過半數為高分群。反觀高職男生，於高分群所占比例低於該組低分群。詳如【圖 11】。

經統計one-way ANOVA考驗後，結果如下：

- (一) 高中女生顯著高於高中男生( $p < .01$ ，平均高0.25級)與高職男生( $p < .01$ ，平均高0.64級)。
- (二) 高職女生顯著高於高職男生( $p < .01$ ，平均高0.51級)。
- (三) 高中男生顯著高於高職男生( $p < .01$ ，平均高0.39級)。
- (四) 雖然高中女生較高職女生平均高0.13級，但統計上並無顯著差異。
- (五) 雖然高職女生較高中男生平均高0.12級，但統計上並無顯著差異。



【圖 11】高中高職評論短文性別表現

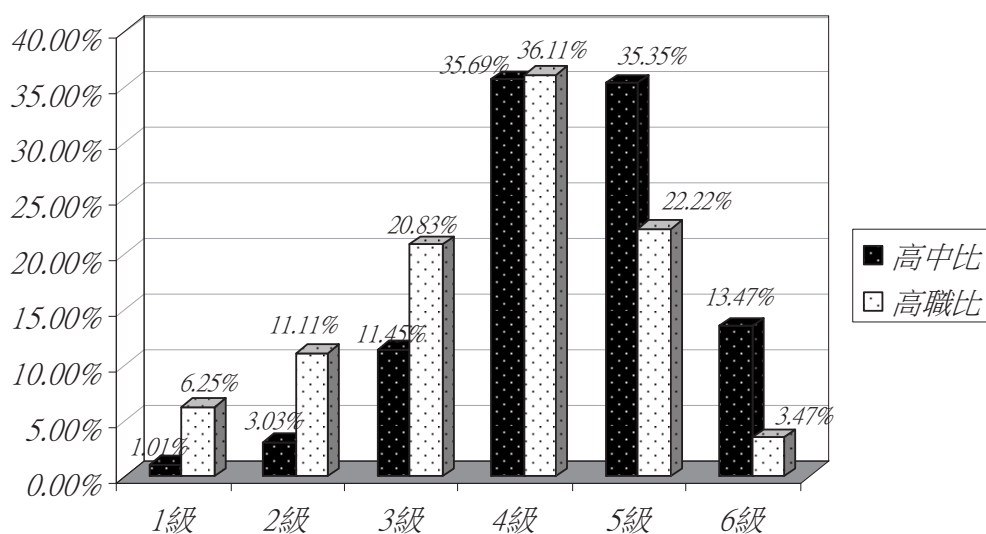
## 貳、高中及高職創作短文施測結果

### 一、高中、高職級分分布

本次施測高中及高職創作短文整體有效樣本數為585人。由統計結果顯示，高中學生多集中在4級分至5級分，約占71.38%；高職學生則多集中在3-5級分，占79.16%，詳如【表 15】。可見高中學生5-6級分人數明顯高於高職學生。

【表 15】高中高職創作級分分布

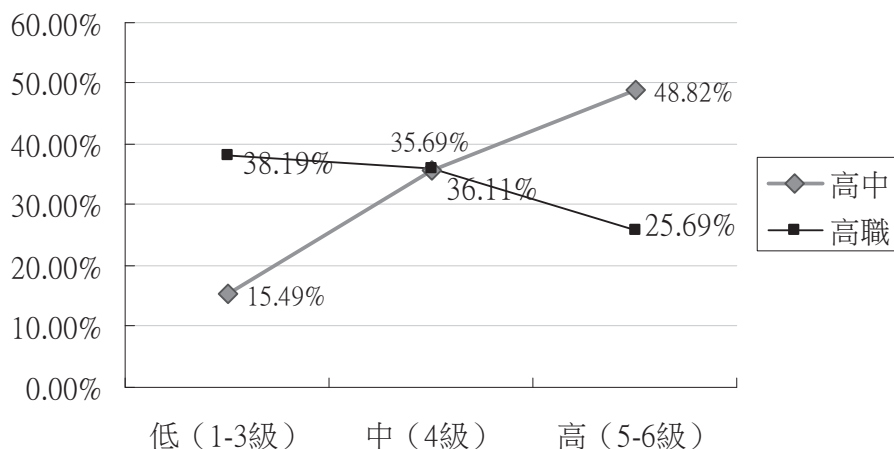
	1級	2級	3級	4級	5級	6級
高中	3	9	34	106	105	40
高中百分比	1.01%	3.03%	11.45%	35.69%	35.35%	13.47%
高職	18	32	60	104	64	10
高職百分比	6.25%	11.11%	20.83%	36.11%	22.22%	3.47%



【圖 12】高中高職創作級分分布

### 二、高中高職低、中、高級分分布

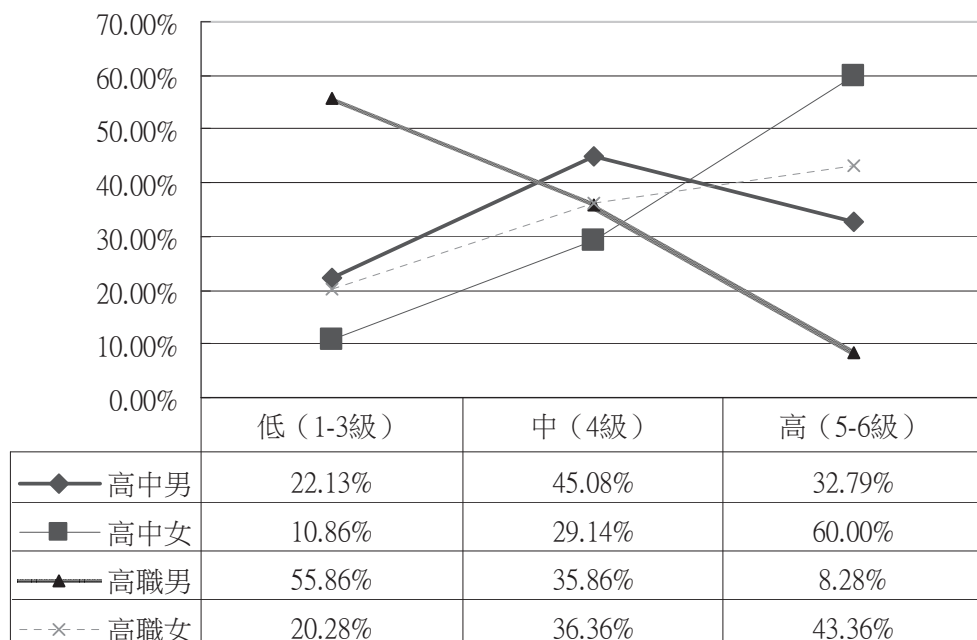
依評分規準4級分為一般水準、1-3級分為一般水準以下，5-6級分為一般水準以上分為中（4級分）、低（1-3級分）、高（5-6級分）群分析，則可見：高中高職學生在低分群及高分群有明顯差異：高職低分群人數明顯高於高中低分群；反觀高中則是高分群人數明顯高於高職。如【圖 13】。



【圖 13】高中高職分群級分分布

### 三、高中高職性別表現

以男女性別統計級分分布情況顯示：高中及高職女生依低、中、高級分所占人數遞增；高中男生則在中間級分數者占較高比例。高職男生則在低分群占該群過半的比例，值得注意。由高分群所占比例來看，則可見高中女生所占比例最高，約占該群比例的60%。詳如【圖 14】。



【圖 14】高中高職創作短文性別表現

經統計one-way ANOVA考驗後，結果如下：

- (一) 高中女生顯著高於高職女生( $p < .01$ ，平均高0.39級)、高中男生( $p < .01$ ，平均高0.44級)及高職男生( $p < .01$ ，平均高1.4級)。
- (二) 高職女生顯著高於高職男生( $p < .01$ ，平均高1級)。
- (三) 高中男生顯著高於高職男生( $p < .01$ ，平均高0.96級)。
- (四) 雖然高職女生較高中男生平均高0.04級，但統計上並無顯著差異。

## 第五章 評論短文分析

### 第一節 試題分析

#### 壹、引文分析

檢視評論短文的內容，這篇文章共分成四段：前兩段主要說明現代社會的男強女弱的刻板印象，其實是人類文明發展到後期才產生的，早期人類是母系社會，男性奪權之後，女性為了生養撫育下一代，無暇他顧，父權為主的社會就一直延續至今。後兩段，作者順著前半部的文意進行設想，假如男性也能懷孕生子，用在戰爭上的時間減少，加上生產會分泌「愛之激素」的荷爾蒙，讓人母性大發溫柔慈悲，如此一來世界上的紛爭是不是會減少許多。因此，作者的論點是「為了減少紛爭、維持和平」，於是提出「鼓勵男人去做袋鼠男人」的假設，而題目便是要求學生說明自己是否贊成作者「鼓勵男人去做袋鼠男人」的理由(作者的理​​由就是「減少紛爭、維持和平」)，但是，或許由於審題不清，不少學生是陳述自己贊不贊成袋鼠男人一事，進而抒發許多想法或例證，甚至完全沒有提及作者的論點。

#### 貳、作答要點

「評論短文」指以議論為主要的表達方式，對某問題或某事件發表自己意見的文章；就贊成與反對表達立場，提出個人觀點，列舉一項或數項論據，加以論證。

本次評論短文的題目是：「你同意作者說『鼓勵男人去做袋鼠男人』的理由嗎？」以「同意或反對的理由」為寫作的重點，亦即針對男人懷孕、生養小孩可減少戰爭的時間，及分泌「愛之激素」會溫柔慈悲兩點提出看法。考生可選擇同意或是持反對的論點，或透過個人的見識推論，或透過客觀的見聞驗證，只要能持之有故，言之成理，即屬合題。

若考生答題內容與上述的兩個理由無涉，而論及男女平等，或不認同世界的紛亂乃由男性引發，或認定袋鼠男人為作者荒誕不經的妄想，甚至質疑其可行性等……，皆屬重點失當。若考生僅表示同意（或不同意）男人做袋鼠男人，而另外提出一己看法，嚴格來說，亦不符合題幹要求。

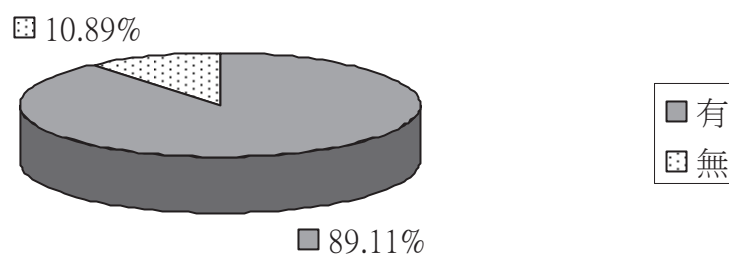
### 第二節 高中非選擇題評論短文分析

#### 壹、答題情況統計

經分析303份（男生129人、女生174人）高中受試者的試卷，可以發現：

### 一、是否明確表達立場贊成或反對

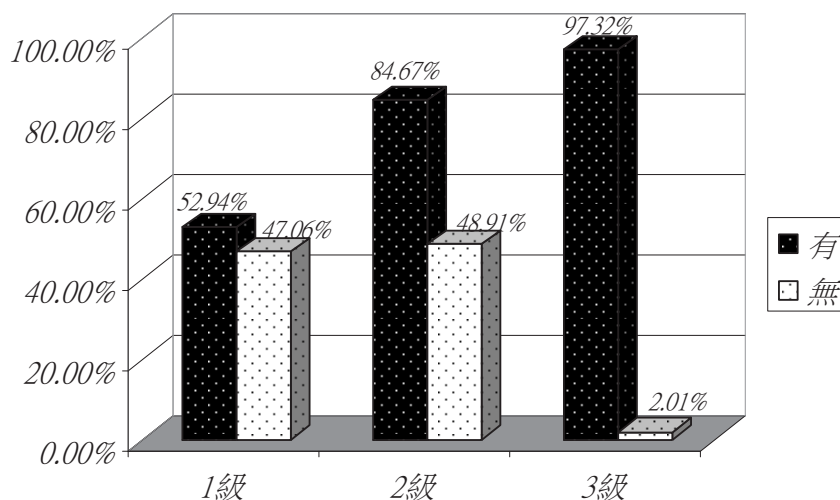
針對題目「你同意作者說『鼓勵男人去做袋鼠男人』的理由嗎？請說明你的看法」89.11%的男女受試者能明確表達立場（不論是同意或反對），約有10.89%的學生未敘明個人立場，犯了審題不夠明確、清楚的缺失，如【圖 15】。



【圖 15】高中評論短文-是否表明立場

### 二、級分數與是否明確表達立場的比例

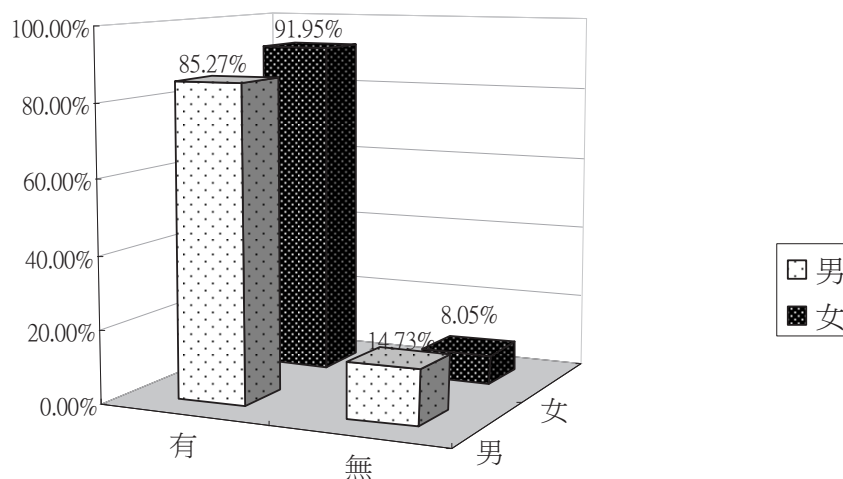
從級分數統計學生作答是否表明立場，可以發現級分數越高，在文章中能明確表明自己的立場相對於未明確表明立場的比例更高，顯示兩者有顯著的相關性，如【圖 16】。



【圖 16】高中評論短文級分數與表明立場

### 三、男、女生與是否明確表達立場的比例

就男女性別統計後可見：男生、女生在文章中是否表明立場的比例未達顯著差異，女生較男生在本次施測的評論短文中，更能明確表明立場，如【圖 17】。



【圖 17】高中男女生與是否表明立場

### 貳、寫作內容分析

一篇完整的議論文，應該包括論點、論據、論證這三個要素。議論文，簡單的說就是根據事實或事理來凸顯自己的主張，也就是把自己對事物或現象的看法、見解表達出來。

以下依論點、論證、論據、其他等四個部分說明，並依次列表舉例。

#### 一、論點

- (一) 未建立論點：僅簡答，或是立場模糊，如：從「男女互相體諒」立論，並闡述家庭主夫的漸進趨勢，見解允稱獨到，可惜並沒有明白觸及是否做袋鼠男人的立場。
- (二) 論點模糊，兩種主張並提：造成立場與論點主張自相矛盾，如：「但是生小孩這個重責大任我想還是交給偉大的女性同胞們吧！」自相矛盾，既鼓勵男人去做袋鼠男人，又主張女人來生小孩。
- (三) 論點薄弱：雖有立場，但立論薄弱。

不良示例	優秀示例
<p>(1) 未建立論點</p> <p>【例 1】</p> <p>主張很清楚，但支持同意的論點沒有建立，只是簡答而已。</p> <p>我覺得叫他們去做袋鼠男人也不錯，讓他們也體驗看看我們女性懷孕的辛苦，讓他們知道女性其實也是很大的，不要再重男輕女了。</p> <p>【例 2】</p> <p>只寫「不鼓勵」三個字，無從鑑別。</p>	<p>(1) 立論獨到，很有思想</p> <p>【例 1】</p> <p>持反對立場，以「女強人」未必生小孩，同理男人即使能生育，未必選擇懷孕生子，立論獨到，很有見解。</p> <p>我不同意作者的看法。的確，若是男人們都得生育、養育後代，男女的權力必定有所消長。但現代也是有許多「女強人」，他們未必有生小孩或花時間照料。同理，即便男人們能夠懷孕也未必會選擇生育。而且國與國間的爭鬥是牽涉許多的。難道兩個孕婦不會吵架嗎？因此我不同意「袋鼠男人」這有些理想的觀點。</p>
<p>(2) 論點模糊，兩種主張並提</p> <p>【例 1】</p> <p>既同意又不同意，沒有針對主題提出鮮明的論點，立場分歧，思路冗雜。</p> <p>這問題有兩種答案，讓我同意是因為這樣大家才會懂得當媽媽的辛苦，別老是在工作時強壓女性職員，現在是男女平等的時代，該互相學習尊重、如何公平對待異性；讓我不同意是因為現在的時代就是男性的，好比古代有母系社會，隨著不斷改變，以後也有可能變回母系社會，那等到那時，是否女性有能有如此心態來看待男性呢？</p>	<p>(2) 立場鮮明</p> <p>【例 1】</p> <p>強調女強人靠自己能力也能有一片天，讓男人培養愛心和耐心，可以深思解決。反對當袋鼠男人，立場鮮明。論據論證都合理。</p> <p>我認為不一定要「鼓勵男人去做袋鼠男人」，時代慢慢在改變，以前大男人社會跟現在充滿競爭性的社會是不一樣的，有很多女人也是靠自己的努力成為女強人。雖然男人好戰的個性為世界帶來了不和平，但要一個男人變成能夠懷孕生子，實在不太能讓一般人所接受的，或許幫忙帶小孩也足夠使男人培養愛心和耐心，方法是人想出來的，女人一生懷孕、生產、坐月子固然辛苦，但男人的本分不就是賺錢養家，那也會形成另一種「愛」。</p>

不良示例	優秀示例
<p>(3) 論點薄弱</p> <p>【例 1】</p> <p>男人在這個社會上總是充滿著紛爭，然而女性同胞們也是一樣地，但女人生完小孩的確都會有比較多的愛心，就如同作者所說的分泌了「愛之激素」。在一同充滿著戰爭的世界中，人人都需要較多的「愛心」，如此一來，戰爭、糾紛想必也會因為「愛心」的增加，而急速地下降。然而讓男性同胞當作「袋鼠男人」這樣男人也會知道女人的辛勞，也會增加他們的仁慈之心。</p> <p>【例 2】</p> <p>論點薄弱，以「父代母職，則世界會改變——女生闖禍，男生善後」為由，反對袋鼠男人的主張，說服力不足。</p> <p>我不太同意這個說法，因為男生和女生本來就是不一樣的，如果父代母職，那世界不就會改變，雖然現在已經是人人平等的世界了，但還是有很多人都認為男生比女生還強，所以女生只要做好女生應該做的事就好了，假如真的發生了父代母職的事，那世界不就都相反了，換成是女生在闖禍，而男生在善後，所以我不同意去做袋鼠男人的這句話。</p> <p>【例 3】</p> <p>雖然鮮明的持反對立場，但是立論薄弱。</p> <p>我覺得生小孩本來就是女生會做的，為什麼還要男人幫他們生小孩啊，而且還叫一個在外面努力工作男人去</p>	<p>(3) 論點多元明確</p> <p>【例 1】</p> <p>持論以「傳統男尊女卑」的觀念為核心，聚焦、集中，進而批判大男人主義的心理，立場鮮明。以「拖地洗衣」為例，平實有說服力。</p> <p>我同意！傳統的男尊女卑的觀念，影響我們後代很深，也造就許多男人有所謂的「大男人主義」，認為女人的工作就是「服從」。舉例來說好了，大家認為家庭主婦在家拖地、洗衣是天經地義的事，那家庭主夫呢？難道男人就不會拖地、洗衣嗎？不，其實是他們拉不下臉來做，因為會遭受他人異樣的眼光。所以我覺得，讓男人生孕是一件好事，因為可以藉此讓他們體會到女人的辛勞及偉大。</p> <p>【例 2】</p> <p>先提出兩性應互補才會公平的論點，再就保衛家園的需要、經濟上分工合作與專業化的優勢，最後以人演化時創造性別為由，表達反對袋鼠男人的主張。論點多元，表意明確：</p> <p>我覺得這個世界還是要存在互補性，不論是男強女弱或女強男弱，其中一方是「被保護」的角色，才會公平。若今日男人也擁有生兒育女的能力，那誰來擔當保衛家園的責任？當敵國攻打我國時，我國難道便乖乖束手就擒嗎？用經濟學的角度看，「分工合作」、「專業化」遠比做相同事物來得具優勢，袋鼠男人擁有和平及母愛遠遠不及</p>

不良示例	優秀示例
做袋鼠男我覺得會很好笑，如果要男人照顧小孩的話男人一定會去做的，還發明什麼愛之激素，我覺得根本就不需要好不好，我覺得男人根本不需要去做什麼袋鼠男的。	女人或男人安分守己務，不別人演化時為何要創造性別？這幾點便足以駁斥此說。

## 二、論據

- (一) 未提論據：雖然說明自己的立場，但是沒有提出論據說明。
- (二) 論據失當，未能合理連結。

不良示例	優秀示例
<p><b>(1) 未提論據</b></p> <p><b>【例 1】</b></p> <p>大致能明白提出自己的主張，可惜沒進一步根據論據，好好論證一番。</p> <p>身為男人的我，不太贊成男人成為袋鼠男！一個大男人看起來很威嚴，然頂著大肚子，感覺起來是不是很不搭？</p> <p>男性有男性該做的事，女性有女性該做的事，各有各的專長、工作、責任，不需要去刻板印象，現代社會也有強權的女性，彼此分工合作就好（文章未完成）</p>	<p><b>(1) 論據突出，論證結實</b></p> <p><b>【例 1】</b></p> <p>以武則天為例，「女」儀天下照樣大治，女人不一定居於幕後。連續的反詰句法，文勢不錯，論據突出，論證結實。</p> <p>每一個成功的男人背後一定有個不計勞苦，為他默默耕耘的女人，但事實上這句話一定只能這樣講嗎？難道女人就非得站在男人的幕後嗎？不能像武則天一樣由男人輔佐女人，女人主攬大權嗎？人生而平等，性別是由上天決定的，公正而無私。他同時賦予我們優點和缺點，希望我們能自己摸索，截長補短，互補成更加完美的存在，共同創造不一樣的未來。就如同作者所言，做袋鼠男人又有什麼不好呢？有母性更能體諒人，合作不是會更融洽呀！</p>
<p><b>(2) 論據失當、欠周延</b></p> <p><b>【例 1】</b></p> <p>論據失當、欠周延。立論明確，可是論據跟主題偏離。</p>	<p><b>(2) 能自圓其說</b></p> <p><b>【例 1】</b></p> <p>以母系→父系，強力批判男人好戰破壞和平，都是男性荷爾蒙在搞怪；男</p>

不良示例	優秀示例
<p>(前略) 男生或女生不一定只能是男外、女內，例如：男生一定要是醫生、女生則一定是護士，男生也可以當護士的」、「說明了男生也是有溫柔的一面，所以小孩子也可以由父親來帶大(下略)</p> <p><b>【例2】</b></p> <p>雖有明確的立場，但議論不深，論證的發展與連結不甚合理。</p> <p>如果說以現在這個時代來看，其實慢慢地有袋鼠男人的出現了，也有許多女性成為女強人在外工作換男人在家照顧小孩、打理家裡的事務，所以已有許多家庭成了「男主內、女主外」的家庭。其實在我個人的觀點看來如果人們能夠少了慾望、貪念、權力的渴望，其實男人工作或女人在家顧小孩或者反之，這世界不也可以一樣美好。</p>	<p>人當袋鼠男人，身上就會增加「愛之激素」，有愛心，世界就會更和平。一氣直下，能自圓其說。</p> <p>現在這個社會非常動盪不安，空氣中瀰漫著濃濃的火藥味，只要有一點火花，就會引爆。為什麼大家的脾氣會這麼大呢？自從人類由母系社會變成父系社會後，整個世界都改變了。原本和平共處的世界，變成充滿欺騙、暴力的世界，這些都是男性荷爾蒙在搞怪。受到荷爾蒙的影響，男人都變得血氣方剛，變得非常好鬥。如果男人去做袋鼠男人，身上就會多了一點愛之激素，就會母性大發，變得溫柔慈悲，愛心十足，這樣世界就能夠和平相處了。</p> <p><b>【例2】</b></p> <p>全方位否定袋鼠男人的主張，同時針對原提供材料逐一進行圍剿式的批判，犀利精闢，批駁性強，論據漂亮，論證卓越。</p> <p>若以作者舉的兩個例子：女媧補天及男性革命奪權為立論基礎，則男人應做袋鼠男人之立論不碰即倒。本來神話故事就是人創的，或許十個人看了，會產生十一種想法，而作者也無法跳出來澄清。男性革命奪權成功之原，因女性生兒育女無暇理會更是可笑，現今在亞馬孫還是有母系社會存在，與男性革命、女性要生兒育女無關。</p> <p>人類本身就是動物，製造紛爭就是本能；要人類違反這種本能，就好像要魚活在陸地上一樣。故想要藉由做袋鼠男人解決紛爭是不可能的。</p>

### 三、論證

- (1) 焦點錯誤：提出論證時偏離主題，以致焦點錯誤。
- (2) 過度延伸：論證武斷欠周密。
- (3) 論證乏力：論證說明不足，不完整且未加以深化。

不良示例	優秀示例
<p><b>(1) 焦點錯誤</b></p> <p><b>【例 1】</b></p> <p>說明戰爭會傷害無數寶貴生命、摧毀建築物及人民信任與安定生活，此非題目論述重點：</p> <p>對於作者的觀點，我覺得非常同意，因為在現在這樣的社會中，大家都為了自己本身的利益而爭奪，像有一些國家為了石油所帶來的巨大利益而發動了戰爭，侵略他國，看著人民臉上的徬徨和恐懼，想想這場戰爭值得嗎？損失的是無數的寶貴生命，摧毀的不只有地面上的建築物，還有人民的信任與平靜、安定的生活，何不大家坐下來好好的談談，創造一個雙贏的局面呢！</p> <p><b>【例 2】</b></p> <p>以兩性關係為重點，如男女因愛而結合，關係對等，應互相尊重，未能把握題目的焦點。</p> <p>其實愛之激素不是只有產婦能夠分泌，因為愛與生俱來。我同意作者的看法，我慶幸我生在現世，一個趨於平等沒有刻板印象的社會。男人也該照顧小孩、也該管理家務，同樣地如女人也去上班、也同樣在支撐家庭。這沒有什麼好爭議的，本來就該如此，在以愛為前提結合的兩人，什麼都有商量的餘地，因為你們愛著彼此，你們的關係是</p>	<p><b>(1) 聚焦準確</b></p> <p><b>【例 1】</b></p> <p>本文持反對立場。由男女構造不同立論，如：「男權和女權的地位在文化的發展過程中越趨於不對等，但這樣的結果是兩性共同造成。男人的強勢和女人的弱勢是一種互相消長的平衡關係。」再進一步說明要改變男權女權不對等現象，並非以袋鼠男人來解決：「女性認為不公平或者有人認為男性的強勢是戰爭和禍害的根源，這一切想要有所改變是要靠社會中的男女在各方面取得平衡，而非讓男人成為袋鼠男人。」聚焦準確，頗有一己之見，十分可取。</p> <p><b>【例 2】</b></p> <p>堅持人類男女有別的想法，認為袋鼠男人會擾亂傳統倫理關係。並提出女人自己創造平等，而非讓男人擁有女性特質的論點：</p> <p>(前略)女人可以自己創造平等，當然也需要借助大眾的幫助與體諒，讓無論男女都站在同樣的水平面上，而不是藉由讓男人也擁有女性的特質，來追求所謂的平等。</p>

不良示例	優秀示例
<p>對等的。就如同相愛的夫妻，生而為人，因而降生的我們個個都是平等的，本來是人就會去愛，什麼事都可以討論，以選擇對彼此都好的解決之道，所以戰爭傷人什麼的，本來就不需要，所以在 21 世紀裡沒有戰亂。</p>	
<p><b>(2) 過度延伸</b></p> <p><b>【例 1】</b></p> <p>文章未針對題目要求，就作者的意見提出個人看法，而乃設想男人成為袋鼠男人之後的狀況：</p> <p>若是天下的男人都成了袋鼠男人，我認為這不但能使社會得以安定，更可以讓女人減輕負擔，還能告訴男人兒孫滿堂可不是件容易的事啊！若孕育下一代的天職，交給男人去做，而賺錢養家活口的責任，交給女人來做，彼此角色互換，如此一來，和諧的世界就指日可待了，男人會體會生兒育女需要耐心還有愛心，爾後的家暴情況也會得以改善，女人會了解出外掙錢，也是何等辛勞。如果男女都能生小孩，世界大概也不需要戰爭了，誰還有心力呢？</p> <p><b>【例 2】</b></p> <p>能表達自己的立場與主張，但是論證不甚合理周密。從「男人虐嬰」到「有力量保護孩子」，說服力不足。如：「有些人甚至會「虐嬰」，大部分都是男性居多」、「假如是男人生下孩子，就更有力量去保護孩子了。」(2 級分)</p> <p><b>【例 3】</b></p> <p>能建立論點，但論證失去焦點，太紊亂</p>	<p><b>(2) 緊扣論點</b></p> <p><b>【例 1】</b></p> <p>反對袋鼠男人的主要理由為喪失女人的獨特之處、降低女人地位，故應保留兩性各自獨特功能。本文能針對論點提出論證，如「我想女人的地位也就可能大大降低，因為不須女性，男人也可自行傳宗接代，那麼女人何必擁有這些生殖系統呢？」為出色之處。</p> <p><b>【例 2】</b></p> <p>從愛之激素→取代爭奪野心→地球村→互施互助，相親相愛，反覆議論。並舉韓國女藝人陪睡事件做反例，論證完整。焦點集中。</p> <p>其實作者說得有道理，現在社會上的男強女弱的觀念愈來愈深植人心，像之前韓國女藝人陪睡的事件，就讓我覺得女性真的被卑微了，儘管外表看似如此富強的國家，但內部不平等的觀念依然充斥著。男人的野心，男人的欲望，猶如成千上萬條溪注入大海，永無停歇，而終將滿溢，釀成大禍。如果愛之激素能替換爭權奪利的野心，也許這個世界就真的會像個地球村，人們互施互助，相親相愛，平淡且快樂的度過一生吧！</p>

不良示例	優秀示例
<p>冗雜，後半推論愈說愈遠。</p> <p>如：「應該要男女平等，男生也要能生小孩」、「或許男生也能生小孩世界會和平一些，戰爭就會少一點」、「大自然就不會被破壞的如此嚴重」</p> <p><b>【例4】</b></p> <p>部分主張很有想法，可惜缺乏完整性與一致性，文章不免雜選。</p> <p>我覺得這樣不符合人類該做的事，每個男人假如都變成女人的話，就不用做粗活的工作，那這些問題該如何解決呢？現在過好自己的生活，對女生體貼一點，也是女生在受生小孩的折磨，不要動不動就跟女生吵架。</p> <p>現在的社會，也不是男強女弱的時代了，很多女強人都有不錯的職位，不一定是男生工作才強，也有男主內女主外的家庭，也有政治家都有很多很厲害的女人，所以我不鼓勵男人去做袋鼠男人，基因就是這樣創造出來的。</p>	<p><b>【例3】</b></p> <p>從核武好戰→人類危機切入，揭發只有當袋鼠男人，發揮愛之激素的效用，讓男人從思想及習性上改變，減少紛爭，才有更美好未來。主張有說服力，論證言之成理。</p> <p>當然好啊！現在的社會雖然都宣稱著「男女平等」但在排除了形式上的作法之後，人們的態度和觀念仍充斥著不公平。在核子武器以高度發展的現下，若男人們在這麼好戰下去，無須末日審判的來臨，人類就會先自取滅亡。讓大量的「愛之激素」充滿這世界，讓男人們能從思想及習慣上做點改變，不要做無意義的爭鬥，少了這些紛爭，我們將能迎接更加美好的未來。</p>
<p><b>(3) 論證乏力</b></p> <p><b>【例1】</b></p> <p>從「主創造男女」立論，很新穎，很有想法，可惜後半沒有更有說服力的論證。</p> <p>我不同意「鼓勵男人去做袋鼠男人」這個理由，因為主創造了男、女，他要使我們生下了一個小孩，至於讓男人懷孕生子，這世界會何改變呢？所以我不接受。</p> <p>男人應該在外面工作賺錢，照顧家庭，女人應在家裡照顧兒女。這個概</p>	<p><b>(3) 論證很新穎</b></p> <p><b>【例1】</b></p> <p>站在優勝劣敗的社會現實進行批判，不分男女都在爭鬥，缺乏愛心。只有人人都有「愛之激素」才能寬以待人，溫柔慈悲。論證很新穎。</p> <p>的確，這現實社會充斥著令人不由得去展現出好戰愛鬥的元素。很多事物皆須靠競爭來分出勝與敗，並非男人，就連不少女性也避免不了如此的時代推進。</p> <p>這樣的鬥爭，使人們減少對他人的</p>

不良示例	優秀示例
<p>念，我想是比較好的，女人生子是最好的，應代表了母愛。</p> <p><b>【例2】</b></p> <p>能表達基本的立場，論證大多是對立面的批評，沒有特別建設性的主張，議論沒有深化。</p> <p>現代社會要求男女平等，或許作者的意思也是男女平等的一部份。有些許的男孩子都刻板的認為生小孩，做家事等都是女人該做的，而不該落在男人的身上，所以導致了許多男性都有大男人主義。我認同作者這句話，讓男孩子體會一下懷孕生小孩的痛，這樣男人才不會認為女孩子都是在做些輕鬆的事，也讓他們明白生小孩有多痛多辛苦，想一想男人變得和女人一樣溫柔也挺酷的。</p> <p><b>【例3】</b></p> <p>反面論述，能建立論點，但是雷聲大雨點小，論證不完整。</p> <p>自世界的歷史來看，大多數的戰爭，政治強權，惡勢力……等都是由男人主導，如果男人像女人一樣，共同歷經了生育兒女的過程，在呵護自己孩子下，對他人也就多了一點關愛，避免用政權殘害也擁有兒女的人民，用戰爭奪走做父親的生命，在養育期間，一定要承擔兒女的哭鬧，任性，調皮，從中生愛與關懷，在這男女都能有擔當家計的社會，有時候，應該讓男人們去學會憐愛孩子，珍愛生命。</p>	<p>愛而著重自己，若能在大家身上都添上「愛之激素」，使人人相待溫柔慈悲，豈不是天下和樂嗎？待人不就應該「嚴以律己、寬以待人」，用放寬的愛去看世界，一切將會因「愛之激素」而更美好。</p> <p><b>【例2】</b></p> <p>從「愛之激素」建立論點，強化男人可以切身體會生命的可貴，小至愛惜個人生命大到和平，反戰，頗有論述。</p> <p>養育下一代假如不再是只有女性，讓男性也嘗試懷胎十月的辛勞，我想戰爭是會減少的，不只是因為「愛之激素」，而是可以切身體會到每個生命都是如此得來不易，不能因為私欲或逞一時之快去傷害他人，也可以知道自己是多麼重要及獨一無二，在做各種危及自身的行為時，也會思考自己是否會害含辛茹苦養育自己長大的父母傷心，不只戰爭，連犯罪都有可能減少。</p>

不良示例	優秀示例
<p><b>【例 4】</b></p> <p>持反對的立場，針對「愛的激素」反覆闡說，終究沒有提出鮮明的論點，並進而深化。</p> <p>若這世上男人也能懷孕，也因此分泌「愛的激素」而變得溫柔，或許沒有什麼不好。但，就算不靠此種手段，人們性善的心還是能在混亂及衝突中找出最可行的方法。再者，不論男、女，只要有事物危害到他們的孩子，要他們不挺身而出反而比較困難，這或許是受另一種「愛的激素」的影響而表現出來的行為吧！還有啊！現在人口已經太多了，再生下去，恐怕不用戰爭就資源耗盡。</p> <p><b>【例 5】</b></p> <p>能把握引導材料的資訊，建構自己的主張；但是，議論沒有深化，雖有立論，形成空泛。</p> <p>我認為這個想法是可行的，畢竟如同作者所說的「將使地球更加和平，減少爭端。」是現今全球化時代的人們最需要的。若真如此，那麼或許希特勒就會在家養育小孩，而二戰就不會發生了吧！</p> <p>其次，讓男人們也體會一下當母親的辛勞，幫全天下的女人分擔一些生兒育女的工作，這個世界一定會更安祥、更和樂。</p>	

## 四、其他

(一) 表意凌亂：組合原材料，拼湊泛說；或是焦點放在枝微末節上，捨本逐末。

(二) 特殊文章：

現今，雖然漸漸的，有了許多團體，許多法令保障性別平等權，但社會中，男女不平等的事件仍層出不窮，根據作者所建議的袋鼠人不失為一個好方法。

我覺得，除了鼓勵之外，對於某些特定人事，我們應該採取一些強迫的方法，臺灣生育率一年比一年少，或許我們應該要廢除死刑，然後強迫那些犯人成為袋鼠男人，除了讓這些社會敗類有所貢獻，也讓他們體會他們的媽媽生下他們多辛苦，而他們是不是應該正當做人。

本篇評閱者給予3級分的成績，然內容不佳，建議降一級為2級分。本文文字具有批判性，第一小段尚能客觀闡論；第二段建議採取強迫的方法，讓犯人成為袋鼠男人，是典型的險論。扭曲、不合理，有欠思慮。

此生文字純熟寫作力強，但立意與選材不妥，不但無法凸顯個人的寫作能力，同時也削弱了整體的說服力，十分可惜。

不良示例	優秀示例
<p>(1) 表意凌亂</p> <p>【例1】</p> <p>先言萬物有情，又說如果男女都可以生育，會壓縮勞動力；其次提出「慈悲是弱者的藉口，強者的恩惠」，引孟子、王爾德之言等，結論是愛與溫柔不能用藥物控制，也不能以科技產生，惻隱之心人皆有之：</p> <p>萬物有情皆應明白自己本份之處，戰爭出於慾是人性，如果男女都可以生育那麼勞動力便被壓縮，慈悲是弱者的藉口，亦可說是強者的恩惠，古云：「生於憂患，死於安樂」，在這追求進步的社會裡，有哪個國家敢停下腳步。汪爾德：「愛國心，是無用的口號」，即使是在社會裡，總是有凌駕於一般的</p>	<p>(1) 表意明晰，條理清楚</p> <p>【例1】</p> <p>由男女掌權有變化，動亂未因此減少為論點之一，反對原作者主張。論點之二為男女應互補互助，不認同懷孕分泌激素會使男性變溫和，認為性格非由性別控制，乃環境造成，並舉慈禧為證。表意明晰，條理清楚：</p> <p>就某種角度來看，或許作者的觀點很正確，但我不能完全認同。從古至今，即使男女掌權有所變化，動亂卻未因此甚少；而為何會區分成男與女？不正是要互補互助，一同分擔彼此的困難嗎？懷孕會分泌激素，但並不表示男人同樣會就此而溫和、內斂。每個人性格絕非由性別控制，而是經由環境造成；</p>

不良示例	優秀示例
<p>上級，更何況是國與國呢？愛、溫柔並不能用藥物控制，也不能以科技產生，惻隱之心人皆有之，要當袋鼠男人，或許不如當駝鳥男人吧！逃避。</p> <p>【例2】</p> <p>全文缺乏中心論點，表意不明確。首句有語病，語焉不詳：「傳統的性別刻板印象讓現代的父權社會改變。」而後說明世界有糾紛，再連續以「讓男人變成袋鼠男，讓男人多多在乎下一代的問題永續發展下去。讓愛之激素充滿男女讓大家變得溫柔慈悲，愛心十足。」的句型鋪陳。雖可看出作者同意袋鼠男人的主張，然未提出論據。</p> <p>傳統的性別刻板印象讓現代的父權社會改變。男人互相競爭到最後世界上的糾紛只增不減。讓男人變成袋鼠男。讓男人多在乎下一代的問題永續發展下去。讓愛之激素充滿男女讓大家變得溫柔慈悲，愛心十足。</p> <p>【例3】</p> <p>雖能表達自己的見解，但都是根據原材料籠統組合，沒有新義。中心焦點沒有觸及，都是泛泛說明。</p> <p>如果男人也能生的話，那天下應該會太平而男女也會平等的互相對待他人，加上女人有著愛的激素在體內我想天下的天使會更多，路上不再會有互搶車道或不禮讓在路上的行人，也不會有窮人或無家可歸的人在路上到處亂晃，因為他們會被愛去照顧，而走在路上看見任何人都會互相問好，每個小孩</p>	<p>誰說有母性就愛好和平，慈禧太后不也是女人，卻同樣惹禍上身、遺臭萬年。有了袋鼠男人，只會徒增女人困擾，不如感化他們還較有效！</p> <p>【例2】</p> <p>先表達贊同的立場，其次談及上帝賦予哺乳類動物學習愛的功課；第三段承上文，說明男性置身事外；最後提出結論：男性應從頭體驗愛的課題。全文採起承轉合四段結構，條理清晰。</p> <p>袋鼠男人，我舉雙手贊成。</p> <p>上帝創造哺乳類動物時，似乎同時賦予了一種無條件的愛，透過懷孕、生產、撫育的過程彼此教導與學習愛的功課。</p> <p>但由於先天生殖過程的因素，這功課好像全由女性負責，而有些男性則理所當然的置身事外，以致於內心未受愛的洗滌而暴戾不堪。</p> <p>所以我認為讓男性也能「從頭」參與、體驗這愛的人生課題，這世界中原本那較血氣的族群，也能因著了解愛的真諦而彼此和平相愛。</p>

不良示例	優秀示例
<p>會生長在父母的關懷裡因為那是他身上的一塊肉。</p> <p>如果男人身上也加上愛之激素，那現在不會再有戰爭可言，而地球將會一直存活下去。</p> <p>【例4】</p> <p>論點放在「戰爭」與「和平」捨大取小。</p> <p>袋鼠男人。如果也能讓男生知道懷孕有多辛苦，生小孩有多痛苦，那麼男人會不會更體諒女生一點？我相信「會」。</p> <p>男人從出生到老死都無法體會到生小孩有多痛，有多苦，如果有一天能讓全天下的男人都變成了袋鼠男人，他們就會把心思放在小孩身上，也沒有其他多餘的時間去戰爭了，這個世界上豈不是安祥、和平更充滿愛了嗎？</p>	

### 參、寫作技巧分析

就寫作技巧表現來看，從單詞、詞語、成語、基本句子的組織與表達能力，多數都有待好好琢磨與鍛鍊。句子與句子之間的銜接，片段與片段的轉折，文章的過渡，首尾的緊密呼應，這些文章的基本經營能力，部分的學生並沒有應有的表現。基本的議論文寫作，要建立核心論點，要提出自己的主張，要從典型的論據中提出合適的例子，進而發揮縝密的邏輯推論，反覆論證批駁，捍衛自己的立場與主張，也有考生這方面的能力顯然不足，也是值得擔憂的現象。

研究人員逐篇分析後，有關學生寫作時文句、謀篇等缺失說明如下，並舉例如下表。

#### 一、文句

- (一) 遣詞用語不佳：部分學生用語粗鄙，用詞不恰當。
- (二) 口語化：部分考生未能理解說的語言與寫的文字應有所區隔，筆下文字太過口語化，不夠精練。

(三) 文句不通順：文意無法連結，導致有頭無尾、句子無邏輯。遣詞造句不夠通順的現象比比皆是，甚至連3級分的作品也會出現不順暢的文句。

不良示例	優秀示例
<p><b>(1) 遣詞用語不佳</b></p> <p><b>【例 1】</b> 本文用字遣詞不佳。 (前略)這根本就是屁話！每當他們說不贏時又搬出那套大男人主義，很像小孩子在耍賴一樣…幼稚死了！(下略)</p> <p><b>【例 2】</b> 本篇評閱者給予 2.33 級分，建議應降一級。 1. 並不是因為這個「鳥」理由！ 2. 上帝給我們人類的生殖器官就是有他的意義。</p> <p><b>【例 3】</b> 語法不妥。 (前略)其實男人工作或女人在家顧小孩或者反之，這世界不也可以一樣美好？</p> <p><b>【例 4】</b> 不合常理的單詞，「而」、「些」，很突兀。 (前略)再從另外一個觀點來看，這不僅而減少些女性的負擔。(下略)</p> <p><b>【例 5】</b> 累贅字。 「自從歷史時代以來」應該修改為「自有歷史以來」。</p>	<p><b>(1) 用字遣詞有質感</b></p> <p><b>【例 1】</b> 隨著時代的變遷，逐漸填平了男女不平等的壕溝。社會上的和諧應該由雙方來締造，並不全然是哪一個性別的責任，有時在猛烈戰火的爭吵中，站在對方的立場替別人想一想，體會一下從別人的角度中可以瞭望到世界的哪一角落，就可以潤飾彼此間的摩擦。</p> <p><b>【例 2】</b> 本文措詞優美。 若是每人都藉由懷孕沉澱自己繁瑣的心靈，好好滌盡現實的汙染，進一步享受和胎兒共繫一條生命線，為胎兒想也為自己，瞭解愛與包容的真諦，許多刻苦銘心的事會如過眼雲煙不放在意，許多爭執、吵鬧會如上帝愛眾人的心被釋懷。</p>

不良示例	優秀示例
<p>(2) 口語化</p> <p>【例 1】 畫線處句子淺俗冗雜。 <u>社會上有許多新聞來自家暴，但家暴的人幾乎是父親，我覺得父親是因為沒有經歷母親懷孕、生小孩的痛</u>，所以他的責任感沒有母親來的重。(下略)</p> <p>【例 2】 畫線處口語化。 <u>對於這個問題我同意作者所說的話，世界上是人人平等的，沒有分男重女輕的事</u>，如果男人也能生育小孩，也許能體會女生在生小孩期間的感受。大部分的人都認為男主外女主內是很正常的，<u>但有一些女人在社會上卻是比男人厲害許多，所以讓男人去做袋鼠男人這件事，也許比較好。</u></p> <p>【例 3】 畫線處句子口語化、文句不通順。 男人當袋鼠，<u>那女人做什麼，有些女人能做粗工嗎？</u>有比男人的力氣來的大嗎？或許有些人有一股強大的力量，男人只能去做粗工，而不是在家裡看小孩，女人應該在家做家庭主婦，或許這是我個人的想<u>但有些人覺得大家彼此互相</u>，每個人都會當袋鼠。</p>	<p>(2) 文句佳</p> <p>【例 1】 部分文句頗為精彩。 (前略)我覺得來是要以個人的特質去分配各自的工作，而不是以傳統觀念來限制彼此，誰說男人就不能當袋鼠，女人就不能當戰鬥者？</p> <p>【例 2】 (前略)為何人和人有衝突？一定是因為我們豎立身上的刺與人針鋒相對。</p>
<p>(3) 文句不順</p> <p>【例 1】 畫線處句子有頭無尾。 (前略)再說如果男人懷孕生小孩也就可以體會女人的辛苦，不會認為女人沒什麼用，可以讓女人的地位提高，</p>	<p>(3) 文句通順</p> <p>【例 1】 文句通順，十分漂亮。 男人做為袋鼠男人的觀點，我不全然同意，儘管可以使得世界更平和，卻少了世界上該有的一種「雄性磁場」。</p>

不良示例	優秀示例
<p><b>最後一句話，女人需要男人的幫助，但男人更需要女人在身旁。</b></p> <p>【例2】 畫底線之文句不通順。 我還滿認同作者所說的「鼓勵男人去做袋鼠男人」，<b>因為看到生理痛難過的样子，真的覺得不公平是上天，而不是男強女弱這個觀念。</b></p> <p>【例3】 畫底線文句不通順，且末句與上一句文意不能貫通。 就這篇文章而言，我個人是不同意作者說「鼓勵男人去做袋鼠男人」的理由。假設我國遭受他國的侵略，<b>但我國的士兵卻因做袋鼠男的這個理由而敗在他國，使得我國的生活遭受破壞。</b>世上每個人的想法都不完全一樣，有的人想著要如何才能完整的渡過一生，有的人想著要從何奪取利益。（下略）</p> <p>【例4】 畫線處文句割裂，不通順。 男人去嘗試做袋鼠男人這還不錯總該讓男人試試女人的世界，此刻，也能感受「生寶寶」的感覺，<b>把以前的刻板印象讓現在的人類去突破</b>，尤其是「男主外，女主內」，讓男人去做袋鼠男人這不錯的好點子，兩性平等！<b>但……有什麼方法可以去成立呢？</b>這倒是要想想，<b>不過鼓勵還是最重要和說服力</b>，所以男人請別只會靠一張嘴！（下略）</p>	<p>男性、女性的差異看似一種不平等，在我眼裡則是一種生物上的「回饋控制」，全然的平和，會使世上安逸、少了競爭力，及一種不可言喻的激情、熱情。</p> <p>無論是先天、後天上的差異，或許這才是一種自然，也或許才是世界永續發展的不二法門。</p> <p>【例2】 文章通順，有佳句。 「愛的激素」如果真能和作者所說的，發揮其功用，我想，當男人也能生孕時，將會成為世界和平到來的日子。 為何人和人有衝突？一定是因為我們豎立身上的刺與人針鋒相對，但如果世上的人們，能因為懷孕所分泌的「愛的激素」，而變得柔和，那爭吵和戰爭必定減少。 不只作者所提到的荷爾蒙能使人變得溫柔，任何人如果能嘗試在自己體內孕育生命，了解其辛苦，一定都會意識到生命的偉大。</p> <p>【例3】 從家暴出發，嚴詞批判以男性為中心的刻板印象，反詰語句作結，犀利可觀。 （前略）誰說女人就只能帶小孩照顧家庭而不能做粗活？誰說男人就只要出外賺錢，家庭都不用管呢？</p>

不良示例	優秀示例
<p>【例 5】</p> <p>文字表述不清楚。</p> <p>1. 但地球能容納六十倍的兩倍以上嗎？</p> <p>2. 而且上帝創造男與女並且有他們各自的天職去做，每個人是獨特性。</p>	

二、謀篇：組織不佳，句子與句子間文意跳脫，上下文之間缺乏邏輯或是轉折不恰當。

不良示例	優秀示例
<p>(1) 組織不佳</p> <p>【例 1】</p> <p>跳躍式的文字組織，(A)(B)(C)(D)(E)五句間「語序」連綴不起來。</p> <p><u>(A) 真的就會讓世界變的比較和平嗎？(B) 我覺得不管是男人或女人，來當各國領袖都有好有壞。(C) 如果懷孕會讓一個人變溫柔，這樣子就會少了壞人，如果少了壞人就多一個好人，(D) 可是懷孕了就不能工作，家裡的支出就會出問題，(E) 所以男人不能懷孕也是一種好事。</u></p> <p>【例 2】</p> <p>畫線處轉折突兀，銜接有問題。</p> <p>自世界的歷史來看，大多數的戰爭，政治強權，惡勢力……等都是由男人主導，如果男人像女人一樣，共同歷經了生育兒女的過程，在呵護自己孩子下，對他人也就多了一點關愛，<u>避免用政權殘害也擁有兒女的人民，用戰爭奪走做父親的生命，在養育期間，一定要承擔兒女的哭鬧，任性，調皮，從中生</u></p>	<p>(1) 文章周密</p> <p>【例 1】</p> <p>從男女平等愈來愈落實的觀點，反駁袋鼠男人的不必要性。四兩撥千金，文章清朗周密。</p> <p>我認為這是不對的，畢竟男人生小孩本身就有一個難度，好戰是男人生下就有的天性，不是可以用外力來改變的。而且近幾年來，社會不是也都越來越趨向男女平等，阿根廷、巴西也都有過女性的執政者，所以袋鼠男人這個想法已經不用施行了。男性也有溫柔的一面，那我們現任的總統不就滿溫柔的，但是大家卻因為他的個性，說他是無能政府，男性實在是不得已才會這樣啊！</p> <p>【例 2】</p> <p>全方位否定男人當袋鼠男人，論證犀利精闢，可能的假設一一推翻，筆力精列，句子漂亮，十分突出。</p> <p>這種想法太直接，也不謹慎！</p> <p>首先，男人也許好戰，但不代表全不的人都如此，還是有人致力於和平。</p>

不良示例	優秀示例
<p><b>愛與關懷</b>，在這男女都能有擔當家計的社會，有時候，應該讓男人們去學會憐愛孩子，珍愛生命。</p> <p>【例3】</p> <p>本文文句拖沓浮泛。不到兩百字的文章中，用了12次「小孩」，文句浮泛，始終在一個芝麻蒜皮的小點上纏繞。</p> <p>我覺得要讓男生們嘗試看看，女生從懷孕到帶小孩的辛苦地方在哪裡，有時候小孩子哪裡受傷，爸爸都會一味的責怪媽媽，為什麼沒有把小孩子帶好，讓小孩子受傷，如果讓男生們嘗試帶小孩就可以知道，小孩有多難控制，也可以瞭解小孩哭了，是因為肚子餓了，還是身體不舒服，瞭解小孩要的是什麼，不要的是什麼，以前的爸爸都放縱小孩，小孩哭了，也不管，一直繼續讓小孩子哭。小孩的個性也會有所改變。</p>	<p>且假如男女角色互換，亦無法確定女人是否再擁有「愛之激素」，成功解決好戰之弊病。</p> <p>再者，倘若真發生「男人懷孕」的情況，那麼這「生子前的預備動作」如何完成？而且當男女雙方皆身懷五甲（應為「六甲」），誰來照顧他們和處理善後？</p> <p>因此，我反對這種論點。</p>

### 三、其他

- (一) 標點符號運用不佳：有兩種現象：一為部分考生標點符號使用不精確；另一種情況則是句子太長，未利用標點符號斷開。
- (二) 未注意書寫格式：部分學生未注意書寫格式，例如：分段開頭未空兩格、書寫時引號標示錯誤、破折號未占兩格等。

不良示例	優秀示例
<p>(1) 標點運用不佳</p> <p>【例1】</p> <p>濫造長句，標斷不確實。</p> <p>(前略)那也就是各國的領袖都去生小孩才會帶給世界和平若有一國領袖不同意那些有著溫暖慈悲。</p>	<p>(1) 標點運用正確</p> <p>【例1】</p> <p>斷句以及標點（冒號、頓號）運用正確。</p> <p>的確，藉由此種方法可能減少戰爭的產生，讓男人減少好「鬥」的情形，</p>

不良示例	優秀示例
<p>【例2】</p> <p>濫造長句，標斷不確實。</p> <p>1. (前略) 如果男人闖禍了是不是老婆和媽媽都得出面替男人善後他做錯事情的結果。</p> <p>2. (前略) 最後還必須使出吃奶的力氣又必須忍受像是在地獄般的痛苦才會有一個健康又可愛的<u>新生兒</u>。</p> <p>3. 畫線處應加上「逗號」</p> <p>(前略) 可是生產下一代時女生卻扮演著重要的角色不可或缺的角色，所以兩性之間應該彼此互相或者讓男性體驗女生生產的過程和生理痛的過程。</p>	<p>但是也有可能引發新的問題，例如：大幅改變傳統價值觀、由女人引發戰爭的產生，或是女人也變得和男人般粗暴、蠻橫。由此可見，使男人變成袋鼠男人不一定是個好方法，也許有其他更為有效的方法，例如：呼籲政府及民間組織來貫徹性別平等的概念，或者藉由立法來強制規範性別平等的實用條文，如此一來，不只可以有效防範，也可穩定社會秩序。</p>

#### 肆、高中二年級學生作答整體分析

本次高中二年級學生在「評論短文」施測中，約有三分之一的學生在建立論點、列舉論據與深入論證三方面，都能有周延、完整的論述。

一級分有部分考生立論不佳或離題或論點有嚴重疏失，列為不佳，在評定為二級分的受測考生中，亦有考生缺乏一般議論的能力，思維貧弱，批判力差，是一大警訓。

本次高中評論短文施測，經過逐篇歸納分析，可歸納出以下幾點：

- 一、考生表達主觀見解的思辨能力，過半數是貧弱不振的。
- 二、考生進行寫作時，往往存有標準答案的預期心理。
- 三、語文學習過程，缺乏推論、批判、駁論的養成教育，學生不敢或不習慣獨立思考。觀察力、思考力、創造力、計畫力、批判力、論辨力等等基本寫作能力，從教育目標到教學策略，都應重視、培養與發展。
- 四、考生基本文字的駕馭能力普遍不理想，造語淺俗口語化、文句浮泛不精、措辭訛誤比例多、錯別字多、標點斷句多不確實、文字上下文銜接、事理的轉折、前後呼應薄弱……，從點到線到面，都有精進的空間。

檢視全部作品，僅有少數篇章能提出獨特的看法。如：反對袋鼠男人的論點為「喪失女人的獨特之處、降低女人地位」；或「女人要自己創造平等，而非讓男人擁有女性特質」；以及「男權和女權的地位在文化的發展過程中越趨於不對等，但這樣的結果是兩性共同造成。男人的強勢和女人的弱勢是一種互相消長的平衡關係」、「女性認為不公平或者有人認為男性的強勢是戰爭和禍害的根源，這一切想要有所改變是要靠社會中的男女在各方面取得平衡，而非讓男人成為袋鼠男人」，皆為出色的論述，十分可取。

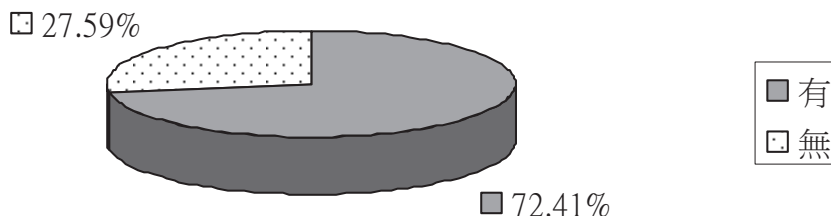
### 第三節 高職非選擇題評論短文分析

#### 壹、答題情況統計

經分析290份（男生148人、女生142人）高職受試者的試卷，可以發現：

##### 一、是否明確表達立場贊成或反對

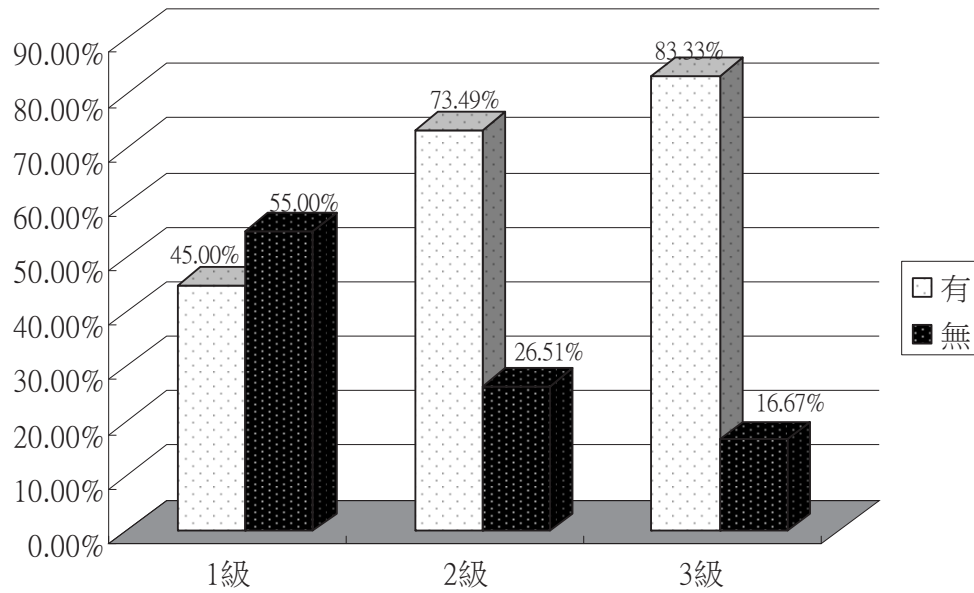
針對題目「你同意作者說『鼓勵男人去做袋鼠男人』的理由嗎？請說明你的看法」72.41%的男女受試者能明確表達立場（不論是同意或反對），約有27.59%的學生未敘明個人立場，犯了審題不夠明確、清楚的缺失。



【圖 18】高職評論-是否表明立場

##### 二、級分數與是否明確表達立場的比例

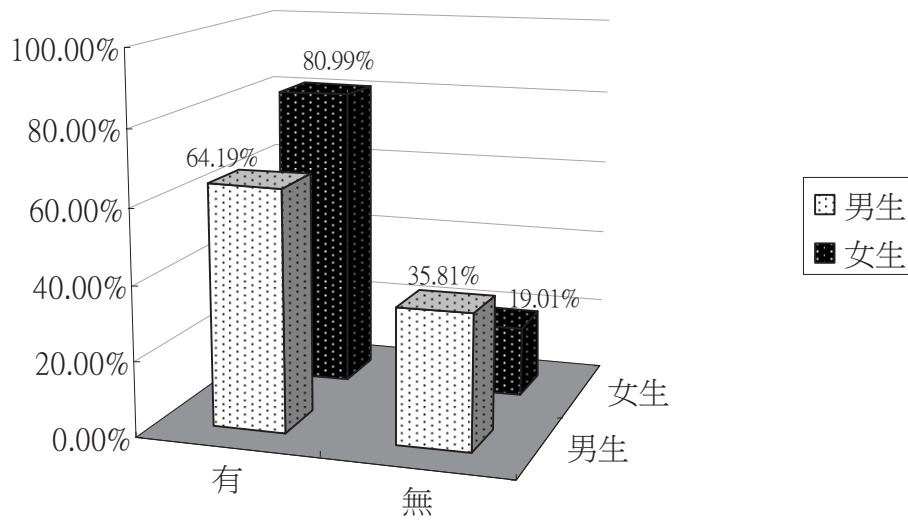
從級分數統計學生作答是否表明立場，可以發現2、3級分超過半數以上皆能在文章中明確表明自己的立場；而級分數越高，在文章中越能明確表明自己的立場，顯示兩者有顯著的相關性，如【圖 19】。



【圖 19】高職評論短文級分數與表明立場

### 三、男、女生與是否明確表達立場的比例

就男女性別統計後可見：男生、女生在文章中是否表明立場的比例未達顯著差異，女生較男生在本次施測的評論短文中，更能明確表明立場，如【圖 20】。



【圖 20】高職男女生與是否表明立場

## 貳、寫作內容分析

文章中的題目是詢問學生是否同意作者「鼓勵男人去做袋鼠男人嗎？」的理由，而作者鼓勵男人去做袋鼠男人的理由是基於「減少紛爭，維持和平」的論點，也就是為求世界少些紛爭，多些愛與和平，作者認為男人去當袋鼠男人也不錯，但多數學生審題時並未明確辨析，所以誤以為是要回答同不同意作者「鼓勵男人去做袋鼠男人嗎？」一事，因此，內容上便開始大書特書，任意發揮他個人的觀點，而未能聚焦於文章的提問。

以下依論點、論證、論據、其他等四個部分說明，並依次列表舉例。

### 一、論點

- (一) 未建立論點：僅回答題目，或者內容多重述自題幹。
- (二) 論點偏離主題：並非針對題目提出論點，偏離主題。
- (三) 立場不明確：無法凸顯自己的主張，或立場前後不一，互相矛盾。

不良示例	優秀示例
<p>(1) 未建立論點</p> <p>【例 1】</p> <p>僅回答題目。 我同意這個看法</p> <p>【例 2】</p> <p>內容多重述自題幹。</p> <p>如果男人去做袋鼠男人的說，這世界應該會比較和平因為男人好戰愛鬥的男人要花一些時間去懷孕、坐月子、生產、帶小孩，用在這個戰爭時間，這樣就有父代母職。</p>	<p>(1) 論點明確</p> <p>【例 1】</p> <p>論點：女孩子生孩子本來就是不可逆的生理行為、以偏概全、治標不治本的方式不會比較有效。</p> <p>文章的一開頭就有提到「男女刻板印象是人類文明發展後期才產生的」此語便代表刻板印象是人們主動去創造出來的觀念。既然是由我們去創造的，也可由我們去改變，所以被歧視的女性也沒什麼好抱怨的。畢竟控制權都在每個人的手中、心中，不是嗎？</p> <p>我並不同意作者的「袋鼠男人」看法。女人生孩子本來就是不可逆的生理行為，更何況又不是所有男人都一樣。這樣以偏概全的想法我無法接受。治標不治本的方式並不會比較有效。</p>

不良示例	優秀示例
<p>(2) 論點偏離主題</p> <p>【例 1】</p> <p>我想在臺灣這種傳統思想的國家裡，男生如果想要懷孕生小孩，應該比登生還要難，我們不像思想開放的西方人，袋鼠男人在西方國家是早就有的事了，不過這也是少數人中的少數。就以我來說，叫我當個袋鼠男人，我也不能接受，想想如果挺著一個大肚子走在路上，這是要受多少路人的異樣眼光啊，更何況男生沒有像女生那麼細心、動作行為也是非常粗魯，背個大肚子一定相當不習慣。</p>	<p>(2) 論點看法極為獨到</p> <p>【例 1】</p> <p>提出的論點看法極為獨到有創意。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 如果連男人都有辦法生小孩，如何凸顯女人的偉大。</li> <li>2. 為顧及女性的權益，為何不從女性身上提煉出愛的激素，再運用於男性身上。</li> </ol>
<p>(3) 立場不明確</p> <p>【例 1】</p> <p>說明不完整、觀點矛盾：首段認為「不是很好不是不好」、末段「國家要有強壯的人捍衛、不必分男女」、結論「家庭破碎、國家失調」。</p> <p>我認為世上的男人去做袋鼠男人不是很好也不是不好。好的是男人可以像女人般的細心照顧情人或家人等，不好的是每個男人都去做袋鼠男人，那生下來的小孩到底是要叫誰爸爸媽媽呢？</p> <p>一個國家要有強壯的人來捍衛著，不必分男人、女人，但最後大家的選擇還是男人！所以沒必要去做袋鼠男人的男人不必要就不要去做，以免家庭破碎、國家失調。</p>	<p>(3) 能表明立場</p> <p>【例 1】</p> <p>隨著時代變遷，婦女主權意識逐漸甦醒，一些新時代女性紛紛投入以男性為主的工作市場，有些人的工作能力甚至更勝男性。反觀之，各位男士們不一定要秉持著傳統的「大男人主義」，試著放下身段去帶帶小孩，了解女性母愛為何偉大。「當個袋鼠男人？好啊！何樂而不為呢？」我會毫不猶豫這樣說著，我認為身為一個新好男人，不要只會工作賺錢，那感覺多疏離啊，要會洗衣服、燒飯、帶小孩，一周幾天當個專屬於老婆的男傭，生活會更加分。</p>

## 二、論據

(一) 缺乏論據：說明不完整，重述題旨未加以發展、缺乏論據。

(二) 未進一步說明。

不良示例	優秀示例
<p><b>(1) 缺乏論據</b> 【例 1】</p> <p>說明不完整，重述題旨未加以發展、缺乏論據。</p> <p>讓男人去當袋鼠男人，可以讓那男人感受到女人的辛苦，讓孩子知道男人也可以和女人一樣的好，現在社會上袋鼠男人不多，不過他可以讓這個世界上的所有人知道男人也不是可以如此的照顧孩子，孩子也能從男人身上感覺得到他的慈悲心。</p>	<p><b>(1) 論據具說服力</b> 【例 1】</p> <p>提出相關例證為論據，加強說服力。</p> <p>男人或許該去體驗看看那孕育孩子的過程、哺育小孩的艱辛，才能了解到那是如何的辛苦、漫長；我想即使再有那強烈的男強女弱的觀念，應該都會消失吧！</p> <p>海馬和袋鼠爸爸就像是典型的「媽媽」，充分展現了「母愛」，有那樣溫柔慈悲的爸爸，應該就不會有那麼多的紛爭、戰爭等。</p>
<p><b>(2) 未進一步說明</b> 【例 1】</p> <p>「重男輕女」是很多家庭的傳統觀念，而在這種家庭中，總是男人出去打拚、賺錢，女人在家顧小孩、看家，我是覺得這不就是天經地義的道理嗎？男人在外維持家中生計，女人顧小孩都是正常不過的事情吧，為何會有「鼓勵男人去做袋鼠男人」這種想法呢？而且，為兩方都想想，如果男人顧家，女人在外打拚，不會被笑嗎？況且也不是每個女人都是花木蘭。</p> <p>【例 2】</p> <p>從早期社會開始，就有「男尊女卑」「重男輕女」的觀念存在著，使得現代</p>	<p><b>(2) 言之有物</b> 【例 1】</p> <p>通順，言之有物，一氣呵成。</p> <p>社會上男女性別本是區別男與女之間的不同，既然這是造物者賦予人類的基本，我們就要同去接受，女性的義務與男性的義務不同，也不能就懷孕單一條件就來判定男女不平等，男女不可能平等，這本是既定的，女生需要生育小孩、照顧家庭，但男性同要也有應盡義務。因此，我們應該各盡自身義務，勿一味要求男女平等，況有些既定現象再如何也無法改變，造物者創造萬物各有其理，順應便是最好的方法。</p>

不良示例	優秀示例
<p>文明的社會中，男女不平權的問題更加嚴重！有些比較大男人主義的人，始終都覺得女人就是要聽男人的話，男人在外辛苦打拚，女人在家輕鬆做家事，所以男人下班回到家，女人就要服侍男人…等不平等的想法！但是，男人從來就不知道女人比他們辛苦很多，月經來會經痛，懷孕生小孩的痛苦，帶小孩、教小孩…等的種種辛苦事。</p>	

### 三、論證

- (一) 偏題：文章寫作時漸漸偏離主題，亦即行文時未能完全聚焦於主旨，愈往後段發展，愈發現跟前文關聯性變少。
- (二) 曲解題意。
- (三) 例證論述不完整。

不良示例	優秀示例
<p><b>(1) 偏題</b>  <b>【例1】</b>            偏離文旨，觀點已偏離全文的主軸與中心思想。            袋鼠男人？如果世界上真的顛倒過來會發生很多事情吧。            男人發生事情女人也會發生，例如男人去偷吃女人也會阿，這篇短文根本來騙小孩的所以到此結束。  <b>【例2】</b>            世界上男人可以生小孩嗎？但我沒有聽過男人可以生小孩，因為我覺得男人生小孩很怪，因為男人沒有女生的重要器官那怎麼生小孩？但是男生可以變性成女生，所以還是女生生孩子比</p>	<p><b>(1) 引言佐證，能破、能立</b>  <b>【例1】</b>            我不是很能夠認同作者的想法，他的說法有些自相矛盾，明明想跳脫男女之間的刻板印象，又為何堅決地認為「男人好戰愛鬥」？難道天底下的所有男人都是如此嗎？這就是相當傳統的思想，但事實並非如此的！孔子主張仁政、不動干戈，就是一個能夠切切實實打破「男人好戰愛鬥」的偏見，要真正達到世界和平，不應該只是針對男人，而是落實全人類、不分男女，讓每一個人都能體悟「愛的真諦」。  <b>【例2】</b>            能針對問題提出自己的見解與分</p>

不良示例	優秀示例
<p>較正常。</p> <p><b>【例 3】</b></p> <p>雖然在文章前段提及袋鼠男人，但文意的後續發展缺都偏離主題。</p> <p>做個袋鼠男，似乎還不太能夠被現今的社會價值觀給接受，但做個袋鼠男</p>	<p>析，言之有物。</p> <p>（前略）現在的社會提倡兩性平等，已不是從前的男主外女主內了，而是男可主內外，女也可主內外</p>
<p>也不見得不好，若沒能去真正的去體會，怎能了解母親的苦甚至全天下女性的感受，因為置身其中，才能真實感受。常聽到「女人是禍水。」這句話，那男人呢？也許是禍根吧！若不是貪圖美色，哪能釀成大禍？男女應當平等，俗話說：「成功的男人，背後必有體貼的女人。」</p> <p><b>【例 4】</b></p> <p>文末甚至牽涉到種族歧視、膚色差異的問題，這都與文章軸心相去甚遠了。</p> <p>不大同意，因為人跟人之間還是會有摩擦與衝突不可能因為這樣就會讓世界變得和平，多多少少還是會有戰爭，這樣才使得人類更進步更會思考，提升人民的素質教養才是最重要的吧！當然不該有男強女弱的這種看法因為人人平等，只要是人大家都是一樣，不該有異樣的眼光排擠不同種族不同膚色的人。</p>	
<p><b>(2) 曲解題意</b></p> <p><b>【例 1】</b> 論證略矛盾，曲解題意</p> <p>在我的立場來說，對鼓勵男人去做袋鼠男人，我是同意，但是也有不同意的地方，我會同意的想法是，懷孕、生</p>	<p><b>(2) 透過客觀的生活見聞驗證</b></p> <p><b>【例 1】</b></p> <p>（前略）但是也有男生較體貼、溫柔，當女生在懷孕、生產、坐月子、哺乳、帶小孩，這種溫柔體貼的男生會幫</p>

不良示例	優秀示例
<p>孩子，是一件痛苦的事從古至今，都是由女性來完成這項任務，所以如男性也可以懷孕的話，可以來分擔一點這些感覺。而不同意的地方是，如果男性真的可以懷孕，大家都在生孩子，例如：一個家庭，男、女都在懷孕，那這個家的經濟來源，由誰來負擔呢！</p>	<p>忙女生這些事，成為他們的支柱，所以個人認為不用做袋鼠男人，而是成為溫柔體貼的男人。</p>
<p><b>(3) 例證論述不完整</b>  <b>【例 1】</b>            例證缺乏完整連結性，結束倉促，形成論述不完整。            若是針對國際間國與國的紛爭，做袋鼠男人或許是個不錯的辦法。小時候，我常常回到外婆家玩耍，和我玩的是小我兩歲的表弟及小我五歲的表妹，我們常常圍繞在外公外婆身邊，而表弟每說錯話、做錯事而受到的責罵及處罰，往往比表妹來得嚴重，後來我長大了，每回外婆家都時常告誡外公別重男輕女了，否則表弟會受不了，而表妹也會沒照顧到，會毀了這兩個孩子。</p>	<p><b>(3) 能具體說明</b>  <b>【例 1】</b>            能針對個人不同意此觀點的原因具體說明，其說明分成兩層次，其一：男性身體結構迥異於女性，應無法順利生產，會造成社會問題。其二：男性生產也會影響社會中正常人力的配置。            我不同意，因為男人跟女人身體構造大不相同。男人體內沒有適合胎兒生長的子宮，也沒有可產出胎兒的通道。就算受精成功，胎兒也正常成長，但在生產時的危險性絕對比女性還要大，男女比例失衡更大。            再來，當男性也可生產時會影響到許多事物的運作，因請產假的關係，可能導致人力資源不足的情形出生，經濟也會受到影響。所以，我不同意鼓勵男人去做袋鼠男人。</p>

#### 四、其他

(一) 離題：與文章主要旨趣完全悖離，寫作時甚至完全沒有照應到題目、題幹要求。

(二) 特殊文章

1. 情緒性的囈語：

##### 【例1】

不同意的理由:我也不太清楚就靠感覺吧!不過看自的想法去做任何事,絕對不要因為人家叫你去幹嘛就幹嘛,要有自己的主見。

##### 【例2】

如果人人都有「愛之激素」，不如不要分男女了，人類乾脆無性生殖，這樣不就好了，為什麼要當什麼袋鼠之類的！

寫了這麼多還沒有150字耶！

##### 【例3】

讓男人去做袋鼠男人吧！才不會到處惹是生非，讓女生來處理，所以說到最後，女生不會比男生差，男生也該接受這事實了吧！

2. 批評題目：這篇短文根本騙來小孩。

不良示例	優秀示例
<p><b>(1) 離題</b></p> <p>下面兩文在內容上與題目針對「鼓勵男人去做袋鼠男人」的理由提出個人看法的要求，看來渺不相涉，這是屬於完全悖離題目要求的寫作。</p> <p><b>【例 1】</b></p> <p>男女之間的相互關係，總是飽受爭議；在現代社會，男權主義漸漸被推翻，然而，這男權主義又是從何而來的呢？教育，是一代一代傳承，而教育，始於文化，文化始於生存方式；以中國而言，男權主義是理所當然，而下一代</p>	<p><b>(1) 能提出自己的觀點看法</b></p> <p>作者能提出自己的觀點看法：贊同男女平等，但對於袋鼠男人的想法以為有些荒唐，因為違反生物自然法則。文章析理清楚。</p> <p><b>【例 1】</b></p> <p>文章當中主要是認為男女應該平等，這點看法我十分贊同，大家一樣都是人類，不應該以性別去分別職業之類的刻板印象，不管是男性還是女性也好，每個人都擁有和其他人不一樣的優點以及缺點，我們都應該要尊重異性。</p>

不良示例	優秀示例
<p>也如此被教育，所以導致現代的結果，但在中國人來之前的臺灣，不依舊是母系社會嗎？這就是文化的互相影響，只是恰巧男權發展的文明較為強大而已。不同的文明有不同的生活方式，只是恰巧。</p> <p>【例2】</p> <p>當我有男女朋友的話可互相幫忙，男人累了，做女朋友就會幫做事，當女生在叫你一起做我當然也要一起去做，當一個男子漢什麼事情就要幫女生，當我爸也是這樣講男人不做事一生就完了，所以說女朋友做事少，男人做事多賺錢也多，女朋友幫我生子還要養小孩當然做事男女也會，未來的人生是要怎樣的走。</p>	<p>至於鼓勵男性父代母職去懷孕生小孩，我覺得有些怪異，因為我們的性別天生就是如此，硬是要生小孩當然無法強求，就跟已經停經的女人要懷孕是一樣的荒唐想法，男人的責任就是要盡全力維護這個家庭，照顧小孩以及疼愛太太這些當然不能少，還有最重要的是孝順父母，如果全部做到了的話，那你就是不用做袋鼠，也是個人人尊敬的好男人。</p>

### 參、寫作技巧分析

就寫作技巧而言，學生的寫作缺失可以依文句、謀篇、其他分析。用字部分將於其他章節另述。研究人員逐篇分析後，有關學生寫作文句、謀篇等缺失說明如下，並舉例如下表。

#### 一、文句

文章中前後文句語意無法順暢銜接，也就是邏輯不通的現象是學生作品中最常出現的問題，其實這樣的狀況在成人的書寫或口語中也屢見不鮮。主要的原因是思想的流動其實是跳躍的、多元的、紛亂的，要將它完整、有序、流暢的表出不容易，必須經過一些整理與練習。而上述語言邏輯的問題，就是我們常說的「語病」、「語焉不詳」。

- (一) 文句不通順、多語病。
- (二) 口語化：以口語說話的方式書寫，造成文句冗雜，不精確。
- (三) 語焉不詳：未能完整表述自己的意思，文句之間無關聯性。

不良示例	優秀示例
<p>(1) 文句不通順、多語病</p> <p>【例 1】</p> <p>要是男人會懷孕也許這世界上，可能人口會增加十來倍，幾乎可贏過女人懷孕的出生次數，這樣子造成了國家威脅，也許飢餓，也許無法生存，也許這是不能接受的，而且男性又是負責傳授精子，而女性則是授精，如果男性會授精，這是會讓人感到不可思議的消息。</p> <p>【例 2】</p> <p>雖然大家都希望世界和平，不要再有讓何的衝突發生，但是如果每個人都沉浸在愛之激素裡面，是不是也會也些事情不是大家想像的那麼完美？例如：如果我人做錯了事，難道我們還是要沉浸在愛之激素裡，對他溫柔、慈悲嗎？而且俗話說有一就有二，難道大家不怕會有再多類似的事情發生嗎？</p> <p>【例 3】</p> <p>本文語言邏輯怪異，就算全世界男人去生小孩，女人仍有許多事情可做。男人的出生為何是要對女人負責呢？</p> <p>如果全世界的男人都在生小孩的話，請問女人要做些什麼？當兵？賺錢養家？或著是掌管三軍的人？男人生下來就是為了對女人負責對吧！</p> <p>【例 4】</p> <p>此段文句共有三句，前兩句和最末句看不到它們之間的關聯性，國家有無戰爭的侵擾與男生每天帶小孩，這兩者之間的邏輯鏈結並不合理。</p>	<p>(1) 頗有辭采，佳句</p> <p>【例 1】</p> <p>男強女弱的觀念本來就不該讓它存在。世上每一個生命無論男或女，都有它生存的目的以及被尊重的價值；要讓男人生孩子是註定地不可能，但要讓男人學會懂得尊重對待、平等看待女人，卻是值得推廣的。男人們應發自內心的省悟，倘若沒了女人的肚皮當作萌芽的家，也就不會有每個擁有強勢、主權的男人出現。</p> <p>【例 2】</p> <p>能運用成語，詞語精確。</p> <p>同意，若世界上的戰爭是因男人的好鬥而起，那麼相對的他們也應該為這世上的和平付出一些什麼，怎麼說呢？戰爭會使人們流離失所，家破人亡，種種跡象顯示，這代價是多麼的大，如果男人能安分守己，這世界就能和平一點。我常在想為何懷孕、生小孩為何都是女性來接受考驗而非男性呢？男性就不需要磨練嗎？為何要成長的人永遠只有女性呢？這或許就要問問上帝了，為何這麼的不公平，所以我期待袋鼠男人的出現。</p> <p>【例 3】</p> <p>(前略)男生總會認為女生生育孩子是天經地義的事，不實際了解，只會一味地用刻板認知來評論。</p>

不良示例	優秀示例
<p>(前略)假如男生每天老是要帶小孩子都忙不完了,還要聽戰爭的事情也會很厭煩,應該沒有任何一個國家希望不停的發生戰爭造成自己的同胞不停出現死傷吧?</p> <p>【例5】</p> <p>本文在遣詞用字的精準度上不甚明確,如:「現代社會已經不會全是男性為主,而且也不是每個男性都比女性來得堅強,我反覺得女性比較保守、堅強,往往出問題的主因都是男性」中「現代社會已經不會全是」便出現顯冗贅字詞,念起來不通順,應該改成「現代社會已不全然以男性為主體」。又以下這句話「現代多半看得到女性已有在外工作,但男性在家帶小孩皆是少數,所以我不同意鼓勵男人去做袋鼠男人。」有邏輯上的謬誤,為什麼女性在外工作,男性在家帶小孩是少數就不同意男人擔任袋鼠男人呢?這之間的邏輯性是什麼?</p> <p>以我個人的看法,我覺得不需要,做自己才是最好的,不是每個人都是作者所說的男強女弱,現代社會已經不會全是男性當主,而且也不是每個男性都比女性來得堅強,我反覺得女性比較保守、堅強,往往出問題的主因都是男性,更何況如果轉換父代母職的話,多數一定是男性出問題比較多,現代多半看得到女性已有在外工作,但男性在家帶小孩皆是少數,所以我不同意鼓勵男人去做袋鼠男人。</p>	<p>【例4】</p> <p>(前略)這個世界若男人也能生產,那必定天下太平吧!就如同酸與鹼的中和,男性剛強的個性配上母愛的溫柔。</p>

不良示例	優秀示例
<p>(2) 過度口語化、質白</p> <p>【例 1】</p> <p>(前略)因為如果男生女生都可以生小孩的話,那應該會變得很多人都不會想結婚了。</p>	<p>(2) 善用修辭,句式有變化</p> <p>【例 1】</p> <p>(前略)同一個世界,同一個夢想。這夢想或許是和平吧!只要放棄核武,停下戰爭,不就可以嗎?</p> <p>【例 2】</p> <p>貼切運用類疊、反詰、感嘆等句式,強化行文的語氣,增強說服力。</p> <p>我個人是不認為這種袋鼠男人的說法,如果這世界的男女都停留在這種母性大發,溫柔慈悲的觀念,那豈不是太過於安逸了呢?生存在這個世界上就一定會有紛爭,而且紛爭也可以使人相互競爭,成為人類進步的來源之一。如果男人變得太過溫柔慈悲,那粗重的工作該由誰來挑起?訓練嚴謹的軍人要從哪裡來?俗話說的好:「生於憂患,死於安樂」。袋鼠男人在我心中是不能被認同的!</p>
<p>(3) 語焉不詳</p> <p>【例 1】</p> <p>下段文字的謬誤:上帝創造男女別的法則一旦被破壞,是否人類就一定會不正常。</p> <p>我認為這個理論不太合理,我覺得上帝當初之所以會創造男生和女生,一定是有祂的道理的,如果破壞了祂的人類法則,我想到時候全世界的人類一定會變得很不正常。(下略)</p> <p>【例 2】</p> <p>下段文字的謬誤是:孤兒與單親家庭產生的原因和男性、女性生養小孩一</p>	<p>(3) 全文文字流暢,前後呼應</p> <p>【例 1】</p> <p>我個人不同意男生當袋鼠男人,我覺得要是不分男女大家都來生小孩的話,社會就會失去平衡,如果大家都沉浸在愛之激素裡,那誰來保護國家?國家又有什麼國防可言呢?男生會做的事女生不一定也都做的來,女生會做的事男生也不一定做的來,這就是為什麼要分男生跟女生的原因了!男生女生有生以來就一直是互補的了,所以我認為應該崇尚自然,不需要去實驗讓男生當袋鼠男人,而且並非每個男人都好</p>

不良示例	優秀示例
<p>事有怎麼樣程度的關聯性。</p> <p>(前略)不要把生小孩這件事通通丟給女人們,男人們也要一起參與這件事,這樣不但可以減少孤兒的比例,也可以降低單親家庭的比例。</p>	<p>戰。</p>

## 二、謀篇：結構鬆散，隨想隨寫。

不良示例	優秀示例
<p>(1) 結構鬆散，隨想隨寫</p> <p>【例 1】</p> <p>世界上男人可以生小孩嗎？但我沒有聽過男人可以生小孩，因為我覺得男人生小孩很怪，因為男人沒有女生的重要器官那怎麼生小孩？但是男生可以變性成女生，所以還是女生生孩子比較正常。</p> <p>【例 2】</p> <p>古代女性沒權力是有好有壞的，像是工作男人占據大多數，像是苦力、官職、軍人等都是男性，唯一例外的女性皇帝也只有武則天。現代女性強力要求需要平等但卻無義務兵一職，生活上搬重物也幾乎推給男性做。由古代的戰爭看，也無法記載女性強烈要求參戰。</p>	<p>(1) 能區分段落，論述有層次</p> <p>【例 1】</p> <p>男人或許該去體驗看看那孕育孩子的過程、哺育小孩的艱辛，才能了解到那是如何的辛苦、漫長；我想即使再有那強烈的男強女弱的觀念，應該都會消失吧！</p> <p>海馬和袋鼠爸爸就像是典型的「媽媽」，充分展現了「母愛」，有那樣溫柔慈悲的爸爸，應該就不會有那麼多的紛爭、戰爭等。</p> <p>況且，若爸爸也懂得去照顧小孩、與媽媽一同分擔，也就不會因為誰來照料小孩而吵架了吧！這不是很好嗎？</p> <p>【例 2】</p> <p>傳統文化男主外女主內的說法是刻板印象，現在是男女平等的時代男生也要兼任母職。</p> <p>現代的家庭中有許多是單親的，其中一方因工作、離婚、過世僅須一方扶養，或是因懷孕必須兼代母職，此時男性扮演重要的角色。</p> <p>如果都只靠女性來維持其實也十分的怪，不管生活起居、工作、家事一人承擔壓力十分的重，所以必須要兩方</p>

不良示例	優秀示例
	共同的維持美滿婚姻。 兩性平權的社會，父代母職請孕嬰假等也代表社會在改變，男人也是可以當袋鼠男人。

### 三、其他

- (一) 好為長句：書寫時未能善用標點符號將句子斷開。
- (二) 標點符號運用不精確：無法正確使用標點符號外，也有書寫時未明確標示為「頓號」或「逗號」，或是上下引號書寫錯誤等情況。

不良示例	優秀示例
<p>(1) 好為長句，無法正確斷句</p> <p>【例 1】</p> <p>(前略) 坐月子要生出養育一個人是多麼的辛苦去戰爭只要一個炸彈或一個子彈你辛苦養育的人就這樣消失，另一個看法產婦會產生一種「愛之激素」當男性也產生時我認會和平很多不會因為自己的利益來犧牲其他人。</p>	<p>(1) 能正確斷句</p> <p>【例 1】</p> <p>(前略) 我想並不是生不生小孩的問題，而是「心」，當內心有了愛，這個男人自動就會變得溫柔、和愛心十足了！</p>
<p>(2) 標點符號運用不佳</p> <p>【例 1】</p> <p>通篇一逗到底。</p> <p>我覺得這篇文章只是空說而已，沒有實際的事實，男生本來就沒有子宮，怎麼樣來懷孕，沒有懷孕何來的坐月子，或許在現代有很多家裡是女性出門去工作，男性在家帶小孩，其原因也只是女性覺得帶小孩比工作累得多，所以寧願出門工作，把比較累人的交給先生，所以我不同意文章所說的，因為袋鼠男人根本就不存在，覺得文章看過就好，不實際。</p>	<p>(2) 貼切運用各種標點</p> <p>【例 1】</p> <p>能靈活運用：問號、驚嘆號、引號、逗號、句號等標點符合，是切表達文意與情感。</p> <p>「當個袋鼠男人？好啊！何樂而不為呢？」我會毫不猶豫這樣說著，我認為身為一個新好男人，不要只會工作賺錢，那感覺多疏離啊！</p> <p>【例 2】</p> <p>能靈活運用問號、驚嘆號、引號、刪節號、逗號、句號；並且少有錯別字。</p> <p>(前略) 是否能落實身體上的「人</p>

不良示例	優秀示例
	人平等」呢？我想答案還是否定的，原因無他，這樣的改造不適用在每個人身上，況且即使接受了，想想到時候混亂局面……還是讓需要的人去用吧！

#### 肆、高職二年級學生作答整體分析

人的思路是多元而紛雜，如何適切而完整的表達以便與人溝通是重要的能力，而表達能力可以分成「書寫表達」及「口語表達」兩大類，因此，寫作做為書寫能力的呈現方式之一，它可以視為抽象思想的具體化。

透過解構學生寫作內容，除了釐清寫作上的盲點並建構完整的寫作模式之外，更可以觀照到國文教學的內涵，是否可以在「美、善」之外，也在「真」的思辨能力進行深度的教學。

檢視本次高職二年級作答狀況，可以看出學生邏輯推理能力普遍不佳，以致觀點敘述不完整；或是無法提出具說服力的論據，以有效支持個人觀點；或是論證過程偶有互相矛盾之處。從文字表達力來看，因寫作能力不同，可從立意深淺、結構布局、遣詞造句等方面分出高下。施測結果顯示：學生較少觸及使用思辨型或論述型的行文方式，他們較為嫻熟的是記敘或抒情的寫作形式。這與學生在個人思想或理路上的陳述能力較為薄弱，他們無法有條理、有次序、有脈絡地將個人的意念充分且完整地表達清楚，學生在思考辨析上的訓練較為缺乏或有關聯。也因此思辨能力的貧弱反映到寫作上的現象，便是語意邏輯有問題，有情溢乎辭、有辭溢乎情、有語焉不詳、有自己觀點的矛盾……等等。

#### 第四節 評論短文綜合建議

就本次評論短文施測結果可見，多數學生缺乏對議論文的基本認知，故寫作時東拉西扯、冗雜紊論、捨本逐末、離題偏題……說不出個所以然來，著實令人憂心。

比較高中與高職二年級學生「評論短文」的作答情形之後，研究團隊就幾個面向建議如下：

##### 壹、給學生的建議

###### 一、精確審題

評論短文雖然沒有題目，學生作答時，仍須精確閱讀題幹與引文，配合規定寫

作。下筆前務必思考題目重點是什麼，以把握寫作方向。在寫作前要注意：要根據所有材料提煉出自己的論點；議論時要整理出一條清晰的思路；要運用正確的表達方式。如本次寫作，考生若精確審題，則會針對袋鼠男人可否減少戰爭提出一己之見，如一篇3級分作品(111119103)以「袋鼠男人無助於世界和平」為中心論點，設想男人生養子女反而可能產生的弊端為捍衛自家孩子而引發衝突，甚至延及下一代，論點明確，又有個人創發，十分可取。

## 二、掌握重點

評論短文主要是針對鑑賞和評鑑兩方面，進行人見解的發抒，若是贊同作者的想法，可以進一步衍申，但如果是持反對意見，則可以就消極面與積極面發表看法。消極面是舉出弊端，積極面是舉出弊端後，進一步說明如何改進。無論贊成或反對，學生都要對議論文體有所認知，並懂得思辨分析以提出個人見解。議論之前，要先了解別人的想法，分析之後，再提出自己的見解。為了說服他人贊同自己的想法，必須提出論據，然後在論證的過程中，反覆申述，使論點嚴密，以自圓其說，讓文章扣緊題旨。

經過精確審題的訓練，寫作時並確實配合字數、條列與否等其他規定，無論應考、參賽或一般寫作，應該就能有符合水準的表現。

## 貳、給教師的建議

### 一、課程安排

(一) 針對高中：在課程安排上，可透過選修課程，講解文章基本的寫作方法。

(二) 針對高職

1. 規劃補救課程：一級分族群明顯錯別字偏多、不能掌握格式、不太會運用標點符號。建議可針對其規劃加強基礎寫作能力的補救課程。

2. 建構新學力觀：重視學生學習過程及因應變化能力培養，配合高職生特有的專題研究課程，將偏重知識灌輸的教育，轉化重視自我學習與自我思考的教育，培養思考力、表達力、判斷力等解決問題的能力。

### 二、教材選擇

(一) 針對高職：現行高職國文教材（課本範文）仍以傳輸大量知識與技能為中心，對於培養訓練學生邏輯辯證能力的教材選文，明顯偏不足。又受限於教學時數的不足，一般教師或是有心想編撰補充相關延伸教材，的

確施行上有其困難。建議課綱修訂時，能將培養邏輯思辨力的教材提升比例納入考量。

- (二) 若能配合學生的選修課，用來討論文史材料，進而寫作，也可充實學生的內在涵養，提升學生的思想深度。

### 三、教學規劃

- (一) 落實基本訓練，注意遣詞造句

1. 上述的寫作缺失，多屬於基本語文能力不足。就基本概念而言：提醒學生敘事要簡潔、論點要明確；要求學生能提出主張、並從中推論；叮嚀學生文句要概括、思維要嚴密；引導學生從論據、論證中自圓其說。
2. 學生要強化基本語文能力，惟有不不斷的練習，教師宜針對基本的文字書寫與標點符號的使用等基本項目，給予學生多練習的機會；對於文章寫作的格式，亦宜反覆提醒，使學生牢記在心。又遣詞造句，要教導學生行文中盡可能避免使用網路流行用詞、廣告發燒語，避免國臺語夾雜或是口語化。至於文句的通順流暢，有待學生勤加練習，多觀摩佳作，教師反覆指導學生修訂，才會有成效。

- (二) 強化思辨能力，表達個人觀點

1. 訓練學生的寫作能力，不應侷限於記敘、抒情等命題作文，一如學測、指考的非選擇題型，如：判讀與闡述、閱讀評論……等，目的在測試考生深究文本、掌握重點及思辨統合、建立觀點的能力。
2. 訓練學生能說明自己的觀點，並扼要地表達自己的想法：課堂上鼓勵學生多表達和討論，取代「講光抄」、「背多分」的學習型態。
3. 閱讀與語文的訓練必須相輔相成：平日盡量提供學生多元、跨領域的閱讀文本，訓練學生由理解內容，到分析句意、段意，歸納核心主旨，或質疑作者觀點，進一步發揮自己的聯想或觀點，以強化訓練思考辨析的能力。在作文教學方面，則與閱讀結合，如：設計資料判讀、分析、整合的題型，培養學生整理、闡述、評論的能力，從而提升融貫體悟與組織表達的能力，建構個人觀點與批判思考的深度。

- (三) 善用議論技巧，創新思維方法

指導學生在書寫議論文時，可善用下列技巧：

- 1.正面論證法：根據可信的事實和充分的理由，從正面進行論證，用來表達自己對某些問題的見地和主張。
- 2.反面論證法：為了證明自己論點的正確，先駁倒對方的論點，以對方的錯誤來證明自己主張的正確；或者為了反駁對方的論點，先證明自己論點的正確，再以自己的正確論點來證明對方的錯誤。
- 3.引用論證法：引用名言佳句、格言諺語、成語典故、經典哲理等，來證明自己論點的議論手法。
- 4.舉例論證法：運用令人信服的事例來論證你所提出的論點，讓事實說話，使論點有根有據。
- 5.先立後破論證法：在議論的過程中，先建立自己正確的論點，並進行分析。然後選定好批駁的對象，駁斥錯誤的觀點，駁斥的目的是為了建立自己更好的論點和主張。
- 6.先破後立論證法：在議論的過程中，先駁斥錯誤的觀點，然後再確立自己正確的觀點。
- 7.歸納論證法：透過好幾個個別的事例，概括它們所共同具有的性質，從而歸納出一個普遍規律的方法。
- 8.演繹論證法：根據已知的一般原理、規律來推知個別事例，從已知的一般道理得出新的結論。
- 9.逆向思維的訓練也有助於培養學生多元思辨的能力：逆向思維是指採用與普遍習慣的單向思維相反的思路，從對立、完全相反的角度探索問題，例如把一般認為好的、先進的、神聖的東西說成是壞的、落後的、庸俗的（當然也可以相反），或是從俗話、成語中翻出新意。這種思維方法看似荒唐，實際上是一種打破常規的創新思維方法。

#### （四）改變評量方式，增加練習機會

- 1.不可諱言考試引導教學，比較大陸和香港的升大學考試都考申論題，所以學生的論述能力比我們強。訓練學生的寫作能力，不應侷限於記敘、抒情等命題作文，在命題上適度的出現申論題，如：判讀與闡述、閱讀評論……等，目的在測試考生深究文本、掌握重點及思辨統合、建立觀點的能力，這些都是有效的方式。
- 2.教師可利用現成的學測、指考非選擇題讓學生練習，辨析題幹要求，如98年學測非選擇題第二題意見闡述，要求考生綜合框線內蘇麗文、邱

淑容兩個事例提出看法。練習時，要提醒學生所謂「綜合事例」：在形式上，須提及兩事例；內容上，須指出其共相或差別，再抒發自己的體悟，並且注意作答時，不宜對事例敘述偏多、發表看法的論述偏少，而應「敘述少，論述多」。

十二年國教即將上路，國語文從過去的聽說讀寫，到閱讀、分析、欣賞、寫作等等，都應該從各個層面、各種角度，積極提出因應策略，落實語文教育的扎根工作。



## 第六章 創作短文分析

### 第一節 試題分析

#### 壹、題目分析

本次創作短文題目是——「等待的心情」，形式上屬於命題作文，文體而言應該定位為抒情文。雖然字數要求350字以上，但是命題設計原規劃為「創作短文」，大致字數應該定調350-400字之間才合理。低於250字與高於450字，嚴格而言，都不合乎原設計的要求。

「等待的心情」，「心情」是本文的核心，「情」的抒發是全文的表現焦點，但是，仍然必須要有記敘的文字才不落空；再加上適度的描寫文字進行點染，這樣文章的章法設計，才比較周全完整。

#### 貳、作答要點

本次題型屬於傳統的「命題寫作」，亦即只提供題目，而沒有任何引導文字，考生寫作內容不必受到局限。這種模式雖然未能給予相關指引，但也不會範限思維，可任由考生依據一己觀念立意，海闊天空取材。惟本題另有兩個形式上的要求：1.文長350字以上；2.抄題。前者應為取得五、六級分的基本要件，不算特別的限制；至於後者，若考生未抄題，並未扣分。

就本題「等待的心情」視之，關鍵詞為「心情」，限制的範圍是「等待」，文章內容應以等待時的心情描摹為主，至於等待何人、等待何事、生活中有哪些等待……等內容則點到為止，不宜著墨太多。

### 第二節 高中非選擇題創作短文分析

#### 壹、答題情況統計

##### 一、學生寫作段落使用情形

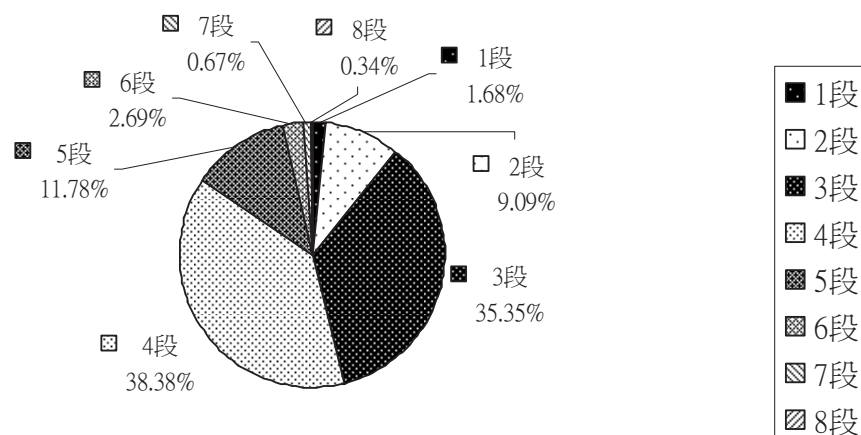
逐一統計學生寫作分段統計如【表 16】。可以發現學生在創作短文書寫分段較多分為3-4段，分別約占35.35%、38.38%，如【圖 21】。依評分規準所訂定分為低、中、高分群<sup>1</sup>比較其段落運用，則可發現低分組學生寫作時習慣分1至3段；而中

<sup>1</sup>依評分規準訂定：低分群為1-3級分（即「文不成章」至「未達一般水準」）；中分群為4級分（即「已達一般水準」）；高分群為5-6級分（即「一般水準之上」至「文章優秀」）。

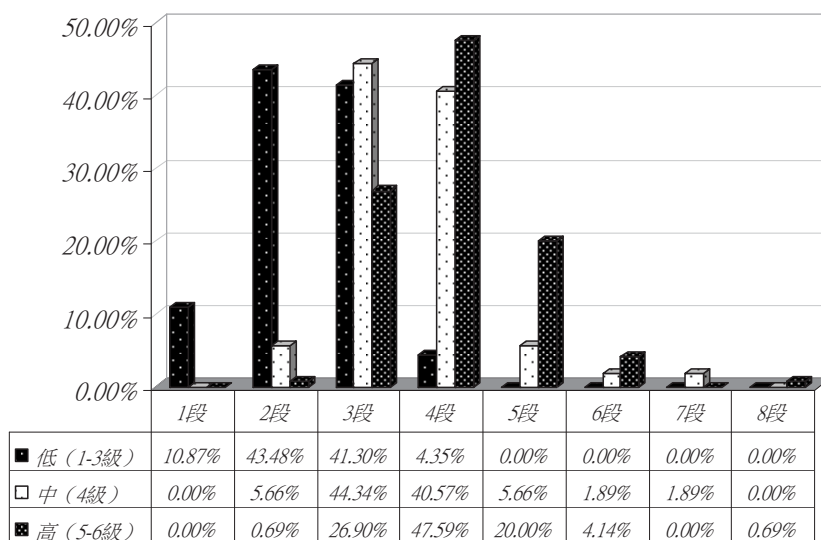
間級分則多分在3-4段；高分群學生則分4段較多，其次為3段和5段，如【圖 22】。

【表 16】高中創作分段級分統計

高中	1段	2段	3段	4段	5段	6段	7段	8段	合計
1級	3								3
2級	1	6	2						9
3級	1	14	17	2					34
4級		6	47	43	6	2	2		106
5級			34	45	20	5		1	105
6級		1	5	24	9	1			40
合計	5	27	105	114	35	8	2	1	297



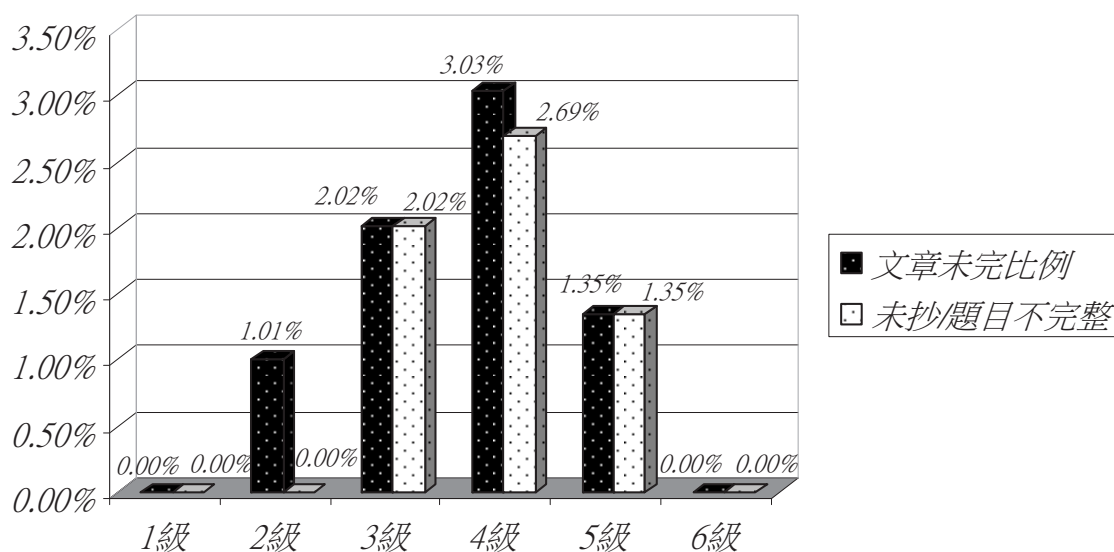
【圖 21】高中創作-分段情形



【圖 22】高中創作-分段級分比

## 二、其他寫作情況分析

逐一檢視施測有效樣本學生在寫作格式的情況，發現部分學生有「文章未完成」、「未抄或題目不完整」的情形，分別約占7.41%、6.06%，顯示多數學生已能在50分鐘內完成評論短文及一篇完整的文章<sup>2</sup>，並依照題目格式要求（要抄題）進行寫作。有文章未寫完、未抄題或題目不完整的情況，分布在2-5級分的部分學生，如【圖 23】。



【圖 23】高中創作-其他寫作情況

## 貳、寫作內容分析

逐篇分析本次創作短文學生寫作內容，以下依文章體裁、審題、立意構思、謀篇布局、內容選材等向度分別舉例說明。

### 一、文章體裁

「等待的心情」，從文章體裁的選定來看，本題以「抒情文」為寫作的大方向是比較合理的認知，以抒情文為主兼採記敘文、描寫文的融合交錯手法，文章體裁

<sup>2</sup>高中學生「文章未完成」的人數有22人，這部分的學生皆完成「評論短文」。

的設計才會靈動鮮活。

考生雖然判定文章體裁是抒情文，如果全以「抒情」進行寫作，很容易落入「情溢乎辭」的結果，文字濫情，就會顯得文章無著邊際，迂闊不真實，形成無病呻吟。因此，適度的搭配記敘與描寫是必要的。

由於是性質上屬於「短文寫作」，所以，記敘的事件情節，最好是簡明扼要的交代，讓心情的發抒有合理的開展，就達到效果。記敘要簡要輕，抒情要深要厚，不要花太多篇幅，形成本末倒置。

可是大多數的學生都以「論說文」入題，泛泛論說，文章的表現自然就冗複雜亂了。除了極少數文筆極為優質的考生，無論是運用論說文或論說兼記敘文，仍然都能有六級分的表現外，中等或中等以下的考生，多數都會落入東拉西扯、游談無根的窠臼之中。

文章體裁的選定是攸關寫作好壞的第一步，以下表列「不良示例」及「優秀示例」作為對照說明，每項各舉數例。

不良示例	優秀示例
<p>(1) 隨意泛說，文不成章</p> <p>【例 1】</p> <p>本示例僅交代題意，簡略行文，這種學生往往寫作態度不佳。以泛泛論說的粗劣手法進行寫作，屬於簡答式的寫作。全文只是就題面敘說等待的種類，沒有完整的意旨。面對什麼樣題目，都是東拉西扯，隨意拼湊，草草了事。</p> <p>有各式各樣的等待，公佈成績緊張的等待、等著戀人歸來的心情等……</p> <p>等著遲到的友人心情會尤其的差，預定的時間被延後了、等著下課鐘響的心情則是極為的期待，已經不知道如何寫下去的作文題目心情真是忐忑！</p> <p>【例 2】</p> <p>筆端尚有情味，但也只是泛泛敘</p>	<p>(1) 體裁妥貼，寫作自然</p> <p>【例 1】</p> <p>以記敘文為主，結合描寫、抒情兩種體裁交錯行文，寫作效果完美。</p> <p>敘寫一次癡情而專注的等待，抬頭望雲天，遠處望雨起，心懸了起來。心理的描寫曲折細膩，中幅插入尾生抱柱之信，由癡而愚，莫非真情，等待落空。最後兩個鐘頭過去，以「老闆，我的咖啡到底好了沒？」收結，轉換成對第三者的大吼，十分高妙。以簡省的筆法記敘咖啡店的等待，細膩的刻畫心路歷程，最後的大吼，將一直蓄積的怨情推到最高點。是本題創意短文最好的發揮。</p> <p>倚身在欄杆上，我抬頭望向滿天吸飽了墨的雲，陰側側的讓人心底直發寒，瞅了眼腕上不更移的指針，啊……</p>

不良示例	優秀示例
<p>說，沒有開展文章的旨趣，只是蜻蜓點水，內容簡略，點到為止，無心寫作。文章開頭尚有作為，第二段兩行結束，虎頭蛇尾。</p> <p>等待的心情就像是一個男孩在等待喜歡的女孩的答覆一樣，會有點期待、興奮，但又會有點失望、緊張，心情五味雜陳。</p> <p>無論是在等待什麼，心情都會是一樣的吧！一下開心一下又失望的，每個人都一樣。</p> <p><b>【例 3】</b></p> <p>簡略行文，簡答式的寫作，文不成章。從「討論等待的感覺」寫到「終於不用等待」，只有解釋「等待」，全文毫無章法。只是隨便說說。</p> <p>我最討厭等待的感覺了，等待必須要有耐心，也要有接受事實的心。等待的過程中，忐忑不安的心，滿心期待的心，擔心焦慮的心，隨著等待、隨著時間摩擦，直到那一刻，終於不用等待了。</p> <p><b>【例 4】</b></p> <p>本文首段提出等待時或焦慮不安，或心情亢奮，以下再進一步分別敘述。固然未離題，但對「心情」沒有多著墨，只是泛泛說明，難以打動人心。</p> <p>當你要去一家公司面試時、當你準備要在眾人面前演講時，心情總是會焦慮不安，總會擔心下一刻會發生自己所預料不到的事，雖然知道自己都已經做</p>	<p>還要多久呢？</p> <p>雨，滴滴答答的落下，我瞥見遠處河面隨著雨滴答的重量漸長，一點一點的向上攀升，我的心也隨著河水的滿溢而懸起。試想著橋下抱柱郎的心情，當水面漫上胸口、濡濕了衣襟，是否曾想過拋下伊人而遠去？胸口的悶痛感重重的敲著，每條理智的神經都驚聲尖叫著試圖拔開你的執著，然而細微的神經哪能與你的固執拚比氣力？唸啦啦啦——雨勢大了起來，你望見飄散於河中的髮，悽慘的勾起一抹苦笑，身體疲累的因子蠢動著，暖熱的身子漸趨冰冷，連心也冷了。</p> <p>天空好灰，我的心情更灰黯，當初懷著的滿熱血與期待已灰飛湮滅，取而代之的是顆冰凍的心，我盼望的你，是否還會來赴約？</p> <p>二個鐘頭過去了，我氣急敗壞的大吼道：「老闆，我的咖啡到底好了沒！」</p> <p><b>【例 2】</b></p> <p>1. 本文描寫等待某一個人，作者以記敘兼抒情的手法表現深刻的思考：</p> <p>等待，是一種沒有期限的思考，會多久會多遠會多長都是依思念而改變。等待不需要承諾也不用回報，就像家人對小孩無怨無悔的付出。</p> <p>2. 對於等待的心情，能深入探究並表達：</p> <p>等待很苦，就像一隻小螞蟻默默付出卻不被重視；等待很酸，就算有什麼</p>

不良示例	優秀示例
<p>足了準備，但在還沒輪到自己時，心情總會安定不下來。</p> <p>當你在排隊，要買的東西是自己心想已久的東西時，在等待的過程中，不會感到焦慮不安反而會使自己更亢奮，且等待之後的結果，也是會讓人覺得很開心。(111116100，4級分)</p>	<p>委曲只能吞到肚子裡自己消化；等待很甜，只因為一個小動作就可以開心一整天。等待很簡單，但卻也沒那麼容易，一種五味雜陳的滋味、一種錯綜複雜的心情，很堅決，卻也很容易說出放棄。</p> <p>3.結語的對比亦耐人尋味：</p> <p>等待說出太容易，實作卻很難，有的人不到一分鐘就結束了所謂的等待，有人卻花了一生在等待讓他值得等待的人。</p>
<p><b>(2) 論敘混雜，文體紊亂</b></p> <p><b>【例 1】</b></p> <p>論說記敘混雜羅列，加上沒有分段，內容顯得很糾纏。全文只分成一段，沒有細分段落，章法結構毫無概念。</p> <p>論說→敘事→論說；有基本組織，但不合剪裁，要再細分段落。</p> <p>文情夾議夾論，羅列各式各樣的等待種類，沒有集中焦點表述一次等待的經驗、過程、心情，文章少有情味。</p> <p>等待是一段很漫長，又無聊的時間，人們常常因為不知道在等待的時間中，應該做些什麼事，而在那煩惱，不知道做什麼事情，像考試前在等待的那段時間，知道要考試了，所以在復習等一下的考試，在等待放學的那段時間裡，知道快要可以回家了，所以很興奮，但等待的時間如果太長了，反而會不知道要做什麼，而在那邊發呆、睡覺，這些都很常發生，像上了一堂你不喜歡的課時，有些人就會這樣做，不然</p>	<p><b>(2) 說明兼記敘為體裁，亦有佳例</b></p> <p><b>【例 1】</b></p> <p>本篇以說明文為主兼採記敘的手法，文分五段，以闡述說理的內容為主。角度多元，就事闡理，運用說明式的筆調進行寫作。雖然不若記敘描寫抒情的體裁適當，說理綿密，兼有敘事，以理代情，亦有很好的表現。文字駕御能力好，措辭老練嫻熟，是成功的主因。</p> <p>處於這種人總為自己而活的現實世界中，有什麼是值得令人等待的呢？依稀記得那年夏天晚上，彼此訴說著簡單的話語，坦白了對彼此的感覺，熾熱的溫暖湧上心頭，但礙於仍是學生身份的我們，兩顆心就算再怎麼接近，也無法在一起，但是渴望在心中的蔓延已無法止息，勾勾小手互作了約定，於是等待，等待的心情，充滿了甜蜜以及希望。</p> <p>可時間的流逝與生活的壓力逐漸把最初的那個感覺以及期望消磨怠</p>

不良示例	優秀示例
<p>就是做一些自己喜歡的事，例如：看小說，和別人聊天，寫別科的作業，一直這樣做直到下課的到來，你如果覺得很煩躁，那時間反而會過得比較慢，等待的時間裡，雖然可以做很多事，但也是有人不知道要做什麼，等待有時很美好，像要出去玩的時候，等待有時很無情，像癌症的人，害怕自己活不到明天，所以每個人對等待的看法都不同，可是我覺得等待是很漫長的一件事。</p>	<p>盡，但是兩顆心好不容易才緊靠的，怎麼能說斷就斷？於是繼續等待，等待的心情，多了些頑強與無奈。</p> <p>終究敵不了現實的殘酷以及時空的不對，兩顆脆弱的心不斷不斷的爭吵出裂痕，終至於破裂，面對著當初的小小幸福，淚不停地流下，只是再多懊悔與苦痛也喚不回那兩顆心了，最後依然等待，等待的心情，多了些思念和放下。</p> <p>人生中總有值得我們去等待的事物，也許過程並不如想像中的美好，但是也是因為等待，才可以為被現實包圍的世界增添小小但卻鮮豔的迷人色彩，等待的心情有時甜有時苦，但是不要怕，只要有愛與勇氣，沒有一場等待會沒有得到的！</p>
<p><b>(3) 論說成文，體裁運用失當</b> <b>【例 1】</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.以說明文的手法進行寫作。</li> <li>2.寫作的組織架構放在詮釋「等待」，所以幾乎全以論說行文。忽略了「心情」的立意構思。所以描寫、記敘、抒情都派不上用場。</li> <li>3.論述等待的認知、種類：以吃泡麵為例，說明等待的道理。歸結到等待的心情是快樂的。</li> <li>4.內容沒有掌握等待的「心情」，也沒有合理的鋪陳。選材就隔了一層，搔不到癢處。</li> </ol> <p>一個人為什麼要等待，等待什麼，等待到的結果和等待的心情是自己想</p>	<p><b>(3) 闡述論理，表述嫻熟</b> <b>【例 1】</b></p> <p>全文雖然以闡述論理為主，幾乎都在論說「等待」的見解，但是文字的表述能力十分嫻熟，只感覺到筆調的飽滿充實，不會覺得論述上有何浮泛之處！</p> <p>等待，是上帝送給人的一絲長棉線，一端繫著人心，一端繫著未及的事物。這棉線不夠堅韌，不足讓人將所等待的事物拉引至眼前；但它卻充滿智慧，足以日夜引導人專注的向未來望遠。</p> <p>孩兒的等待是童玩；少女的等待是情懷；青年的等待是學業；壯年的等待是成就；老年的等待是樂活。每個人、</p>

不良示例	優秀示例
<p>要嗎？不一定吧。</p> <p>等待的心情每個人都不一樣，有人是期待的也有人是不以為意，而等待的重點就是要有耐心。</p> <p>打個比方吧，吃泡麵是一種一定要等待的，加了熱水，調味包……是不是還要在等上個三分鐘，而這三分鐘是一定要等的，不然太心急的下場就是吃到還有點硬硬的麵而且而不好吃，而等待的心情通常是快樂的，因為等完了那三分鐘就可以吃到美味的泡麵，難道這不是一件好事嗎。</p>	<p>每個生命階段，棉線的一端繫的事物都不同，但等待的心情卻是一樣的。</p> <p>這條看似平凡的棉線，事實上摻進了上帝譜給人的奇妙樂章。有時那音符高亢，人會因著得知等待而感興奮；有時那音符低沉，人會因著等待而感到憂悶；有時演奏圓舞曲，人會因著等待而享受在對未來綺麗的幻想中；有時演奏進行曲，人會因著等待而磨練耐心。</p> <p>這條棉絲的長短全交由時間來操控。一分一秒的時間不急不徐按時收著捲線器。這是人的功課，是神的安排。</p>

## 二、審題

「審題」，就是在動筆寫作之前，仔細認真琢磨作文題目中的每一個字，確實而詳細的了解題目的含義和要求，以利精確的依照命題的意圖和文章的要求進行寫作。

審題的好壞，決定了整篇文章內容是否符合題目的要求、構思行文能不能順著正確的方向展開。如果忽略了對題目的分析研究就會犯了作文的大忌。很多考生沒有養成認真審辨題目的習慣，缺乏正確審題的方法，常常導致「下筆千言，離題萬里」的毛病。洋洋灑灑寫了半天，卻偏離主題，甚至文不對題，這是極須忌避之事。

本次創作短文——「等待的心情」，由於題目淺顯明白，文不對題或者偏離主題的作品並不多。但是審題不精或審題不佳的卻不少，從下表列中不良的例子，可以歸納出：寫得不理想的，多數是以論說文的思維進行寫作，大部分的篇幅都圍繞在「等待」的意義、種類、性質……等等，在文章題目的表面進行浮俗空泛的說明，不痛不癢地解釋題意，文章寫不出去，也深化不了，大致說一說就交差了事。

有的學生以說明式的記敘手法，雖然也說到了主題，但都是流於闡述道理，不是講論「等待」就是泛說「心情」，不知不覺地全著眼於「理」的敘說。這種寫法看似扣到主題，但並沒有真正觸及題目的核心意義。

審題精準的學生，他的敘寫自然就很貼切，能力好的文筆突出的很容易就脫穎

而出。在抓準「心情的抒發」的前提下，簡要地記敘人物、事件、時間、地點、事物等，在加上適度妥當地描寫技巧，隨意點染，就能完全烘托出情的昇華，真情流露，達到感染讀者、引起共鳴的效果。例如：以「等待天降甘霖」為重心，靜坐咖啡廳一角，看人間百態。觀察敏銳，敘寫社會生活的自然流動；對照主人翁寧靜的思索、沉澱、悠然，呈現鮮明的對照。「心情」表現的強度就很可觀。又如：心理描寫十分突出，以一次等待母親的經驗為核心，重點放在心路歷程的描寫。寫擔憂意外，寫期待平安，都很真切。最後以「緊摟著她，感受到她的心在跳，感受到她的愛」美麗作結，動人肺腑。這都是「審題」精準，決定了後續寫作成功的關鍵。

以下就「審題」方面的優點和缺失，列舉不良與優良示例對照說明。

不良示例	優秀示例
<p><b>(1) 行文離題，毫無章法</b></p> <p><b>【例 1】</b></p> <p>隨意說說，毫無章法，沒有任何結構布局的思維。全篇只有六十字，勉強來說，只是針對等待的意思胡謔了事，游談無根，完全不是作文。</p> <p>等待會讓人覺得很煩，所以每次跟他人有約的話我都會提早二十分鐘到，這樣他人就不會等我等到很煩，如果大家想法一樣就不會有等待了。</p> <p><b>【例 2】</b></p> <p>本文文末終篇、標點符號使用不當，是本文嚴重缺失。另則為嚴重偏題——本文分兩段，第一段尚佳，第二段以流水帳交代起床至到學校上第一節課，沒有重點，不切題旨</p> <p>耀眼的陽光撒進房間叫醒了我，我揉著眼睛拖著疲累的身軀打理自己，一切準備就緒從如 DNA 般彎曲的樓梯下去，到了早餐店，煩雜的聲音一湧而上攻打我的耳朵如第二次世界大戰搶攻海灘，「B~」哨聲一響就準備攻上灘卻把我弄清醒，原來是媽媽的聲音，拿著</p>	<p><b>(1) 審題精準，敘寫精采</b></p> <p><b>【例 1】</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.以「等待天降甘霖」為重心，靜坐咖啡廳一角，看人間百態。</li> <li>2.取材寫實真切，思維細膩，觀察敏銳，社會生活的自然流動；對照主人翁寧靜的思索、沉澱、悠然，呈現鮮明的對照。文情出奇冷靜、凝煉逼人。</li> </ol> <p>我靜坐在咖啡廳的一角，默默地聆聽著旁人聊天的聲音。有朋友之間談笑的愉悅；有戀人傾慕對方的羞澀。咖啡的香氣也隨著古典西洋情歌飄來。</p> <p>望向透明如同晶露一般潔淨的玻璃窗外，有急著去載客的計程車司機，急忙地車子轉頭；有趕著去補習班上課，奮力奔跑的學生；有下了班想快點衝回家的上班族。一切都是那麼急迫、匆忙。而我則是靜靜地坐著。慢慢地等著、等著。</p> <p>天氣忽然由晴轉陰，天空就如同被黑墨水般渲染開來。行人們都開始找尋身上所有的雨衣、雨傘，亦或者是找尋</p>

不良示例	優秀示例
<p>手上充滿愛的早餐騎著腳踏車前來學校，早自修吃著早餐愉快的過了一節，一下課，以往悅耳的鐘聲不見了，變成恐怖的聲：「請高二各班第一節留在教室！」心情是360度大轉變，開始把早上準備的東西一一藏起來哪怕一個不小心造成了大錯，看著老師離我們越來越近，我的心跳越來越慢，感覺時間已經到了該上路了。老師叫了幾個人說要考試，心裡放下了一塊石頭，還好不是安檢，到了教室老師開始發用具，</p>	<p>等下可能避雨之處。我仍是靜靜地等著、等著。</p> <p>剎時天空劈下一具閃電，雷鳴怒吼，接著就降下了我等待已久的甘霖。走出咖啡廳，我站在遮雨棚下，享受只屬於我的內心的平靜。這就是等待，不需急躁地來回踱步，只要耐心地等著，等著屬於你的天降甘霖。等待也可以是美好的心靈享受。</p> <p>【例2】</p> <p>本文取材上課的煩躁不安，以表述等待下課的心情，描寫生動出色，可惜文未完成。</p> <p>「吱吱吱…」，被奴役的電風扇發出抱怨的哀鳴，試圖以炎熱的風喚回四處遊蕩的靈魂，臺上的粉筆因為過度使用而頻頻斷裂，卻沒辦法吸引注意力。</p> <p>教室外的藍天、白雲和綠草，與教室裡的灰黑形成刺眼的對比，不安的靈魂試著接近邊界，卻因為身體的羈絆而不得不退回，牆上的時鐘與時間結下了血海深仇，用力使下一秒如同一年一樣漫長，為什麼我要坐在這裡等呢？</p> <p>太多的數字和文字壓抑了想飛的心，但是（文章未完成成）</p>
<p><b>(2) 審題不佳，文不成章</b></p> <p>【例1】</p> <p>本篇審題不清，焦點糾纏，泛泛敘說，只是就題面問答，簡略式的說明，句子無法開展，一直愛「煩躁」、「討厭」之間打轉，沒有具體內容。</p> <p>等待的心情，等待會使人的心情變</p>	<p><b>(2) 把握題旨，真情流露</b></p> <p>【例1】</p> <p>以一次等待母親的經驗為核心，重點放在心路歷程的描寫。寫擔憂意外，寫期待平安，都很真切。最後以「緊摟著她，感受到她的心在跳，感受到她的愛」美麗作結。</p>

不良示例	優秀示例
<p>等待的心情，等待會使人的心情變化很大有時會很煩躁。</p> <p>我這個人最討厭的就是等待，因為我覺得很煩又很累，所以我討厭等待。</p> <p>我討厭等待的心情，因為很煩！</p> <p><b>【例 2】</b></p> <p>本文審題欠佳，闡題未深，全圍繞在「等待」的詮釋，沒說出個所以然來，只是泛泛論說，鬆散失準。</p> <p>有些人會認為當時間一直在走而你卻在某處等待他人，那種感覺卻是不耐煩，因為沒有遵守時間。當喜歡人卻只有單一方的暗戀，而你卻在一旁等待，那種感覺是你越是想把他抓緊但害怕他從缺空中逃出。考試前的等待，那種感覺是有石頭壓在身上，每天熬夜看書。畢旅前的等待，感覺是期待那天快來。</p> <p>當任何等待在身上時是要看你怎麼去對待它，像暗戀有些人是會一直等待下去，而有些是去尋找另外他人。等待其實也是人生去學習的課程之一因為有些人是沉不住那種等待而先去好的開始。</p> <p><b>【例 3】</b></p> <p>本文審題不明，泛泛敘說，簡答式寫作，重點在敘說「等待」的種類，沒有章法結構的整體安排。句子割裂，寫作態度不佳。</p> <p>有各式各樣的等待，公佈成績緊張的等待、等著戀人歸來的心情等……</p> <p>等著遲到的友人心情會尤其的差，預定的時間被延後了、等著下課鐘</p>	<p>愛」美麗作結。</p> <p>在一個夏天的午後，炙熱的太陽散播出耀眼的光芒，微微的薰風悄悄的經過我的身旁，道路旁花草，有的在陽光照射下更突顯其豔麗，有的卻因日光的熱情而慫慫難待。所有的景象都呼之而過，我坐在機車的後座上揮別夏日的生機，乘著風去補習。</p> <p>觀看完老師的十八般武藝後，我帶著歸心似箭的心期待母親的身影。但人來人往都沒有望見慈祥的面容，每一聲聲音都會招引我的注意，但過盡千帆皆不是，那惹人注目的聲音只是個美麗的錯誤。我開始著急，急躁的心促我不能佇立不動，我開始來回遊走，心中暗忖：媽媽在路上發生意外嗎？不可能，絕對不可能，那只是我自己在胡思亂想。</p> <p>從小媽媽就為了生活四處奔波，為了我，她總背負著栽培我的使命，她的臉總放一抹微笑，從沒流露出辛苦的表情。所以媽媽絕對是忘了時間，不可能發生意，上帝不可能狠心帶走我摯愛的母親。我心裡誠懇祈禱母親的平安。然而就在我睜眼的剎那，母親氣喘吁吁向我跑來，我欣喜若狂的衝向前抱住她。她解釋著機車壞掉了，所以耽誤了，但對我來說那不重要，重要的是她很平安。</p> <p>在回家的路上我緊摟著她，感受到她的心在跳，感受到她的愛。在這次的等待中，我體會到母親的辛勞與愛是如此的甘甜如飴！</p>

不良示例	優秀示例
<p>響的心情則是極為的期待，已經不知道如何寫下去的作文題目心情真是忐忑！</p> <p>【例 4】</p> <p>本文就題泛說，闡旨不廣，簡略行文，從「討論等待的感覺」→「終於不用等待」，只是在解釋「等待」，沒有建構文章的意旨，毫無章法，看不出文章的重點。</p> <p>我最討厭等待的感覺了，等待必須要有耐心，也要有接受事實的心。等待的過程中，忐忑不安的心，滿心期待的心，擔心焦慮的心，隨著等待、隨著時間摩擦，直到那一刻，終於不用等待了。</p>	<p>【例 2】</p> <p>以愛情的等待為核心，情感真摯，直抒胸臆，敘寫真切，細膩，內容的焦點集中，是成功之作。</p> <p>等待，我隨時隨地在等待，做你感情上的依賴，這是愛……。這句心裡的告白，是源自歌手陶喆的普通朋友；簡單扼要的字裡行間，隱含時下男女深刻的心情，亦包括我內心深處無聲吶喊。</p> <p>幾年前因著上帝眷顧的恩寵，我和他選擇了相逢，隨著時光堆砌每個值得思念的意義，對他的情意一天一天逐漸加深，但我始終沒有親口誠實表白，只是在出其不意的地方悄悄灑滿了伏筆，不管他明不明白，我都還是默默付出滿滿的愛，祈禱有一天，他也能和我一樣成為守護的天使，頂上耀眼的光環，為我而燦。</p> <p>等待他回覆的簡訊時刻，是多麼期待與興奮！等待他回答的熱線時刻，每個時刻，每個想問的問題都要仔細鋪陳，深怕太輕易洩露想說又不敢說的情意；見面的日子，就像投影片般不斷過目，等待他到來的時刻，內心緊張又非常喜悅，這種心情很難形容，我想只有類似經驗的人才能明瞭吧！</p> <p>現在的我依然還在等待，抱持著開心比痛苦的心情等著我所盼望的氛圍，因為只要喜歡他、愛著他，我就好快樂，心滿意足了……</p>

不良示例	優秀示例
<p>(3) 未精確審題</p> <p>【例 1】</p> <p>本文描寫等待的經過，對於心情的刻畫太過簡略。</p> <p>放學後，站在學校的一個小角落等待著爸爸或媽媽的接送，當時間一分一秒的過了，始終還是等不到爸媽的身影心中就會有著擔心或是怒火，心想是不是他們忘記了還是在途中發生了什麼時，當看見爸媽的車心中還是會很高興，但是進到車上還是會跟爸媽說一下。</p> <p>【例 2】</p> <p>本文說明自己不喜歡等待，提出「自己要懂得調適心情」之旨，但未描寫等待時的心情。</p> <p>我這個人是急性子，不喜歡等待時間越長心情就越糟，在等待的時間中總會想著下一秒該如何是好，就好像是上課時等待的就是放學，大部份的學生應該像我一樣覺得上課的地方是牢籠而我們是等待放學後可以自由飛翔的鳥兒，等待還是等待，只是過程中的心情需要自己去調適，不要讓自己煩悶，試著令自己開開心心的，不要讓等待破壞了原本的心情。</p>	<p>(3) 審題精確，描寫細膩</p> <p>【例 1】</p> <p>本文描寫考試時等待下課的心情，善用比喻，能針對心情的變化細緻刻繪。</p> <p>時間一分一秒的流逝，就如同我的心跳「撲通！撲通！」，有著緊張、恐懼及不安。此時的我正在等待著考試結束，而且正在跟時間賽跑著呢！</p> <p>(中略)我此時此刻的心情無比的複雜，裡頭包含了太多的情緒，就連我周圍的空氣都替我感到緊張。呼吸開始有些不規律，我開始在心中默念「放輕鬆，你做得到的」，把壓住我的大石頭漸漸變成小石子。</p> <p>時間越來越快了，它看了我一眼，卻又繼續邁向前跑，像馬達一樣不停運轉，汗有些滲出了，因為我正在拚命的追趕，三步併兩步的跑著，希望不致於落後的太多。</p> <p>這就是我此時此刻的心情，我正試著和它溝通、調和，也或許它感應到，因為它正漸漸平穩下來。現在，我剩下了十分鐘，平穩有力的心正跳著。我，正等待著下課鐘聲，帶著放鬆及些許喜悅等待「叮咚！」的那一刻。</p> <p>【例 2】</p> <p>本文摹寫等待的心情，細膩有致。</p> <p>悶悶的，有點煩，心跳加速，忐忑忐忑，等待，似乎多少摻雜著一些不同的感受和心情。(下略)</p>

### 三、立意構思

「立意」，就是確立文章的主旨；「構思」，是指看清題旨，立定文章的主意之後，對於整篇文章的醞釀過程。

簡明地說，立意就是將你想要讓別人知道的中心思想，作明白的確立。這個中心思想的内容，一定有它的前因後果，所以這個中心思想必須貫穿全文，整篇文章都應該與這個中心思想，有直接或者間接的關聯，由這個中心思想所演繹或歸納的前因後果，才能首尾一致，純粹統一。

「構思」，就是下筆寫文章之前的預先構想與思考，是文章整體設計的功夫。寫文章之前，要冷靜認真的面對題目，好好想一想這篇文章要先從哪裡寫起；從什麼角度來拓展思路，進一步關照文章的整體輪廓和某些重要細節。

下筆寫作必須在認清題目的意旨，確立文章的中心思想（主題）以後，要有一個粗略的藍圖和骨架。

有的考生「不知立意，全無構思」，例如：文章全以拼湊組成，像寫問答題，立意沒有扣合主旨，從立意發展的細部構思，也無從發揮。「等待會讓人覺得很煩，所以每次跟他人有約的話我都會提早二十分鐘到，這樣他人就不會等我等到很煩，如果大家想法一樣就不會有等待了。」

有的考生「立意欠佳，組織零碎」，例如：缺乏整體性的建構與組織，全文東拉西扯，胡言胡語進行寫作，立意不佳，以拼湊組合而成。缺乏整體的構思，前半部尚能敘寫題面的基本意涵；後半以簡略的說明文字收結。全文都是零零碎碎的材料，了無文味。

可是有整體立意構思概念的考生，就有截然不同的優質表現。立意精采，構思巧妙，寫實貼切，引人入勝。例如：以旁觀者的角度敘述，創意巧妙，構思細膩，文筆十分優美。文章醞釀巧妙，逐漸推升，最後在「一具閃電」引領下，等到了「天降甘霖」。將一個內斂潛藏而情感澎湃的心緒，唯妙唯肖地呈現出來。

以下針對「立意構思」的優缺，列舉不良與優良示例對照說明。

不良示例	優秀示例
<p>(1) 不知立意，全無構思</p> <p>【例 1】</p> <p>文章以拼湊組成，宛如答問，立意沒有扣合主旨，從立意發展的細部構思，也無從發揮。</p>	<p>(1) 立意精采，構思巧妙</p> <p>【例 1】</p> <p>1 文章寫實貼切，引人入勝，以「等待下課」為內容，第三段寫得活靈活現，逸趣橫生，緊張、憂慮、煎熬、</p>

不良示例	優秀示例
<p>等待會讓人覺得很煩，所以每次跟他人有約的話我都會提早二十分鐘到，這樣他人就不會等我等到很煩，如果大家想法一樣就不會有等待了。</p>	<p>痛苦、心焦的各種滋味，眾味紛呈，層層翻迭，讓人透不過氣來。這一段是得六級分的關鍵。</p> <p>2.等待下課十分鐘，十分扣人心弦，描寫的功力了得，敘事的靈動能力，都令人拍案叫絕。</p> <p>你有很多等待的經驗嗎？也許是等紅綠燈時的不耐煩，或許是等花園裡含苞待放的花朵盛開時的那份感動，還是等考試結果時的期待的緊張呢？</p> <p>生活中由大大小小的等待構成，依照等待的事物不同，心情當然也有所不同。我的等待不是感人肺腑的愛情故事而是十分鐘，沒錯！是下課十分鐘，大部份的學生上了一整節的課都會希望時鐘走快一點，但我卻是肚子疼這老毛病想下課啊！</p> <p>那是冒冷汗，咬著死命忍住的等待，肚子裡頭不停的翻滾，臺上老師也不停的講課，唯有時間像是停住了一樣，每一秒的等待，痛苦就越多，心裡只希望趕快下課然後衝到廁所去，那次的等待可真十萬火急啊！雙手緊緊握住，雙腳在桌子下交纏，嘴巴緊閉，額頭上冒著斗大的汗珠，眼睛直望著時鐘，一刻也不能鬆懈下來，心情一點兒都不美麗，只有煎熬可以形容。</p> <p>是的！我的等待是如此的辛苦！這種等待一次就足以人讓你難忘，即使現在想起來還是忍不住打了冷顫。</p>

不良示例	優秀示例
<p>(2) 立意欠佳，組織零碎</p> <p>【例 1】</p> <p>全文缺乏整體性的建構與組織，東拉西扯，胡言胡語進行寫作，立意不佳，以拼湊組合而成。缺乏整體的構思，前半部尚能敘寫題面的基本意涵；後半以簡略的說明文字收結。全文都是零零碎碎的材料，了無文味。</p> <p>回想起小時候，自己還是個小學生，每次一到放學，家長接送的我，總是乖乖的呆著遊戲區等著爸媽來接我。每一天總是有不一樣的等待心情。例如：今天跟朋友約好要一起玩盪鞦韆，在等待的過程中，總是希望爸媽可以晚一點來接我；或許今天肚子很餓，總會希望爸媽可以早點來接我，讓我可以早點回家大快朵頤，填飽肚子。</p> <p>【例 2】</p> <p>本文缺乏整體立意的概念，開頭尚有作為，第二段兩行結束，虎頭蛇尾。筆端尚有情味，但寫作意願很低，急於完篇，文章的意趣就無從發展了。</p> <p>等待的心情就像是一個男孩在等待喜歡的女孩的答覆一樣，會有點期待、興奮，但又會有點失望、緊張，心情五味雜陳。</p> <p>無論是在等待什麼，心情都會是一樣的吧！一下開心一下又失望的，每個人都一樣。</p>	<p>(2) 針對題旨，立意不俗</p> <p>【例 1】</p> <p>本文以時間軸貫串全文，分論孩童、青年、老年時期的等待心情，並用艷紅、深藍、純白來形容</p> <p>(前略)在孩童時期的等待像是鮮豔的紅色，總充滿著活力與熱情。(中略)此時此刻的心情正是興奮不已。</p> <p>在青年時期，等待就像顆大石頭，壓著心中躁動的不安與不耐，猶如憂鬱的深藍色，使得青年等待的心情變化為「既期待又怕受傷害」的深沉消極。</p> <p>到了老年時期，閱歷天下無數事物，他們的等待如無瑕的白一般純潔，對於他們來說等待的心情只不過悠閒自在，因為老年人早已體悟到想獲得甜美的果實，等待是必要的，也是值得的。(下略)</p> <p>【例 2】</p> <p>情理相生，人情入理曼妙的文情，清麗的理路，真切的内容，甚能觸動讀者的心。雖然沒有明確指出等待的對象，但朦朧的語境中自有暗示，能抓住人性共通的情感。</p> <p>即使一分鐘，不同的心情就有不同的滋味，如同我在雀躍，時間是飛逝，而當我焦躁，每分每秒卻是煎熬。因為有等待，才耐人尋味且願意去等待。</p> <p>潛在內心的期待，所以寧願委屈的等待，糾結的心卻不如天空的雨，如此規矩的一條線落了下來，甚至瀟灑的，而內心卻也解開不了那份惆悵，滑落臉</p>

不良示例	優秀示例
	<p>頰的是雨水還是不想承認的淚。</p> <p>明白那份執著是甘願不求回報，等了再等，是一次又一次的剝奪自己最真誠的心，等待的結果是美好，過程的心酸無人知曉，唯有經歷是救自己的最好方法，妥協的等待並不會得到最真摯的痛徹的快樂。</p> <p>佇立，在相同的地方等待，次數久了，任誰都會疲倦，而當自己豁然明瞭時，也該瀟灑的離開，因為等待的心情和時間應用來得及補償的時機好好等待自己。</p>
<p><b>(3) 立意平平，構思未深化</b> <b>【例 1】</b></p> <p>雖見立意，構思沒有深化，搔不到癢處。第一段以說明為主，論述題旨第二段以記敘行文，以一次等待媽的經驗為全部內容，沒有描摹沒有抒情，式流水帳式的記述。關鍵情節多為輕描淡寫，概括帶過。</p> <p>每個人總有一、二次去等待一個事物或一個人的經驗吧，但又是抱持什麼樣的心情呢？有些人會因為等待的太久，而感到心情暴躁和不耐煩，而有些人並不會因為等待而感覺心情浮躁，反而是以笑容去面對，每個人對於等待都抱持不一樣的心情。</p> <p>我有時候會因為去等待某一個東西，而感到心神不寧、無法專心，例如：我放學回家時，我媽媽應該兩分鐘就會到了，但有一次超過了兩分鐘，那時我想說應該有什麼是擔誤了吧，但超過了</p>	<p><b>(3) 創意巧妙，構思細膩</b> <b>【例 1】</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.立意構思，十分精巧。文筆十分優美，筆調優質精巧。有一支靈動鮮活的五彩筆，辭藻非常老練清新，以高中生而言是極品。</li> <li>2.涉筆成趣，修辭盎然有致，隨意點染，處處生花。給予最高的評價。</li> <li>3.文章醞釀巧妙，逐漸推升，最後在「一具閃電」引領下，等到了「天降甘霖」。將一個內斂潛藏而情感澎湃的心緒，唯妙唯肖地呈現出來。「我站在遮雨棚下，享受只屬於我的內心的平靜」，等待的焦躁，於焉釋放，是個美麗的結束。從頭到尾，一氣呵成，令人驚豔。</li> </ol> <p>我靜坐在咖啡廳的一角，默默地聆聽著旁人聊天的聲音。有朋友之間談笑的愉悅；有戀人傾慕對方的羞澀。咖啡的香氣也隨著古典西洋情歌飄來。</p>

不良示例	優秀示例
<p>五分鐘，五想說應該是快來了，最後超過了十分鐘，我就雙手放在胸前、抖著腳，開始想會不會發生什麼事，為什麼這麼久還沒來，要不要打通電話問看看，過了沒多久我媽就來，我問她為什麼那麼久才來呢？她說是因為睡過頭，雖然當時心情有點生悶氣，但仔細想想是自己的媽媽還是算了。</p> <p><b>【例 2】</b></p> <p>全篇以「等待」為核心，表現全以闡釋，作為全文的焦點。尚有立意，構思欠佳。以論說的筆調，分成三個段落，雖然各自完整，但沒有很具體有效地表達出「心情」來。</p> <p>人的一生，無時無刻都在等待，等待著上課、下課，等待著明日的到來，等待著一個問題的結果，每次的等待，心情都大不同，高興、難過、緊張……每次的等待都是不一樣地感受。</p> <p>人一出生就在等待，等待死亡的到來，從牙牙學語到老年，不過只有不到百年，所以，要把握每一分每一秒，不斷努力學習，有所成就時回饋給社會，學生時等待自己成為成年人，成年時等待著老年的到來，最後等待著死亡。</p> <p>每一個階段的心情都不同，學生時，緊張又興奮，成年時，期待，老年時，無助或者害怕，害怕死亡的到來，死亡對每個人來說都是必經之路，所以不需害怕，要去誠實地去接受它。</p> <p><b>【例 3】</b></p> <p>以下三篇文章都以「結果取決自</p>	<p>望向透明如同晶露一般潔淨的玻璃窗外，有急著去載客的計程車司機，急忙地車子轉頭；有趕著去補習班上課，奮力奔跑的學生；有下了班想快點衝回家的上班族。一切都是那麼急迫、匆忙。而我則是靜靜地坐著。慢慢地等著、等著。</p> <p>天氣忽然由晴轉陰，天空就如同被黑墨水般渲染開來。行人們都開始找尋身上所有的雨衣、雨傘，亦或者是找尋等下可能避雨之處。我仍是靜靜地等著、等著。</p> <p>剎時天空劈下一具閃電，雷鳴怒吼，接著就降下了我等待已久的甘霖。走出咖啡廳，我站在遮雨棚下，享受只屬於我的內心的平靜。這就是等待，不需急躁地來回踱步，只要耐心地等著，等著屬於你的天降甘霖。等待也可以是美好的心靈享受。</p>

不良示例	優秀示例
<p>己」的俗套作結。</p> <p>1. (前略)想一想,在你遇上等待時,你會以哪種心情來迎戰等待的時間呢?終究還是選擇持之以恆、有耐心,最後你可能就會是最大的贏家哦!心情也會特別的不一樣。</p> <p>2. (前略)「等待」能使人慾望無窮,開心的、難過的、憤怒的……,但時間永遠不會等你,只能由自己去規劃掌控。</p> <p>3. (前略)不管任何事情都能影響你等待的心情,但最重要的還是你自己,能快樂能生氣的心情,完全取決於你。</p>	

#### 四、內容選材

「選材內容」,是指透過生活觀察、人生經驗和具體感受的不同程度,我們會捕捉到豐富的寫作材料,但是必須經過嚴格的篩選、提煉。蒐集寫作材料,先要求廣博豐實,選取素材,則要求去蕪存精。對於材料要進行分析研究,嚴格取捨、剪裁,選後選用,這樣才能寫出不落俗套的文章來。

俗話說:「巧婦難為無米之炊」,寫文章好比煮飯一樣,沒有豐富的材料——「米」,是寫不出美妙的文章——「炊」——來的。然而有了各種材料以後,還要面臨如何選材的問題,寫文章自然是要講究選材的。就一個作文題來說,可能有很多材料都能夠表現這篇文章的主題,但是在進行寫作時,把所有材料一股腦兒全塞到文章裡,往往不太適當,使得過多的材料淹沒主題,就會造成文章繁複雜亂的毛病。因此我們在處理材料時,一定要懂得篩選。

以下針對本次施測學生文章中「內容選材」的部分,表列不良與優秀的示例對照說明。

不良示例	優秀示例
<p>(1) 素材零碎,沒有具體內容 【例1】 全篇文字甚短,只針對等待的題面意思泛泛說說。可能本來就不會寫作,或者無心受測、態度不佳。</p>	<p>(1) 選材真切,文情凝煉聚焦 【例1】 本文聚焦小時候放風箏,起筆便鎖定情境,條理清楚,情感真誠。 在年紀很小的時候,總喜歡拉著爸</p>

不良示例	優秀示例
<p>等待會讓人覺得很煩，所以每次跟他人有約的話我都會提早二十分鐘到，這樣他人就不會等我等到很煩，如果大家想法一樣就不會有等待了。</p> <p><b>【例 2】</b></p> <p>回想起小時候，自己還是個小學生，每次一到放學，家長接送的我，總是乖乖的呆著遊戲區等著爸媽來接我。每一天總是有不一樣的等待心情。例如：今天跟朋友約好要一起玩盪鞦韆，在等待的過程中，總是希望爸媽可以晚一點來接我；或許今天肚子很餓，總會希望爸媽可以早點來接我，讓我可以早點回家大快朵頤，填飽肚子。</p> <p><b>【例 3】</b></p> <p>等待的心情，等待會使人的心情變化很大有時會很煩躁。</p> <p>我這個人最討厭的就是等待，因為我覺得很煩又很累，所以我討厭等待。</p> <p>我討厭等待的心情，因為很煩！</p> <p><b>【例 4】</b></p> <p>等待的心情就像是一個男孩在等待喜歡的女孩的答覆一樣，會有點期待、興奮，但又會有點失望、緊張，心情五味雜陳。</p> <p>無論是在等待什麼，心情都會是一樣的吧！一下開心一下又失望的，每個人都一樣。</p> <p><b>【例 5】</b></p> <p>我最討厭等待的感覺了，等待必須要有耐心，也要有接受事實的心。等待的過程中，忐忑不安的心，滿心期待的</p>	<p>爸寬厚的手掌去堤防，迎著海風，看五彩斑斕的風箏為蔚藍的天空抹上繽紛的色塊。</p> <p>短短的腿跑得並不快，只能看著風箏一跌一撞地跟在身後，我很沮喪，爸爸總會笑著拾起我的風箏，「等妳長大一點，就能像天空中的風箏一樣，飛得又高又好。」這時我就會開心起來，吵著要爸爸放風箏。</p> <p>每看一回風箏，心裡就會更渴望快快長大，甚至會因為等待而感到煩躁，但漸漸的，我長高了，心智思想也更成熟了一些，卻極少有機會再放風箏了。現在見到風箏會欣羨它的悠閒自適和擁有自己的一片天空，這時回憶起童年時等待的心情，就會湧出一股暖意，或許幼年時的等待帶著不情願和焦躁卻又雀躍的心情，卻讓我一再回憶，慶幸自己有個值得珍藏的等待心情。</p>

不良示例	優秀示例
<p>心，擔心焦慮的心，隨著等待、隨著時間摩擦，直到那一刻，終於不用等待了。</p>	
<p><b>(2) 故事情節不完整，譬喻不清</b>  <b>【例 1】</b>            以一次段考為內容，焦點集中記述等待的主題，是妥當的，惜沒有完整，情節事件仍有待開拓。            楚漢相爭→顛覆歷史的譬喻不清楚。            人的一生充滿著等待，等待公車，等待朋友，等待臺上的人結束演講或是等待放學。但不論是那種等待，心中的焦慮以及期待的交集，卻是無與倫比的。            有一次段考，因為準備得比前幾次都還充分，考完試的那個禮拜，心頭老是被期待與焦慮霸佔得容不下其他感情。也像當年楚、漢相爭時彷彿整個中國的局勢都在他們手下。但是到了發成績單那天，失落異軍突起，顛覆歷史，硬是強佔了我的心頭，心情頓時跌到谷底。  <b>【例 2】</b>            第一段起筆漂亮→由景入情，很有吸引力。第二段記敘基測應試，可惜籠統寫盡，事件的情節未表述，起伏變化就無以表現。            盯著手上的錶，時間一分一秒地流逝，再望向人潮擁擠的大街，卻尋不見朋友蹤跡；只等乾焦急地跺著腳步，徘徊於相約地點的我，此刻的心情是既憂</p>	<p><b>(2) 取材寫實，內容生動</b>  <b>【例 1】</b>            文章以「等待下課」為內容，第三段寫得活靈活現，逸趣橫生，緊張、憂慮、煎熬、痛苦、心焦的各種滋味，眾味紛呈，層層翻迭，讓人透不過氣來。這一段是得六級分的關鍵。等待下課十分鐘，十分扣人心弦，描寫的功力了得，敘事的靈動能力，都令人拍案叫絕。            你有很多等待的經驗嗎？也許是等紅綠燈時的不耐煩，或許是等花園裡含苞待放的花朵盛開時的那份感動，還是等考試結果時的期待的緊張呢？            生活中由大大小小的等待構成，依照等待的事物不同，心情當然也有所不同。我的等待不是感人肺腑的愛情故事而是十分鐘，沒錯！是下課十分鐘，大部份的學生上了一整節的課都會希望時鐘走快一點，但我卻是肚子疼這老毛病想下課啊！            那是冒冷汗，咬著死命忍住的等待，肚子裡頭不停的翻滾，臺上老師也不停的講課，唯有時間像是停住了一樣，每一秒的等待，痛苦就越多，心裡只希望趕快下課然後衝到廁所去，那次的等待可真十萬火急啊！雙手緊緊握住，雙腳在桌子下交纏，嘴巴緊閉，額頭上冒著斗大的汗珠，眼睛直望著時</p>

不良示例	優秀示例
<p>慮又緊張。</p> <p>原本我和朋友想一同去應試；在基測前的時候我們可是日夜打拼，互助的好伙伴，但今天是大考的第一天，卻看不見他的出現，我既擔心他的去向，又煩惱是否來得及到基測考場，七上八下、忐忑不安的我就好比熱鍋上的螞蟻，坐立難安地等待。</p> <p>【例3】</p> <p>敘述真切，但是，沒有有效地展現選材的表述效果，情節事件的記敘，沒有廣化、深化，是內容不突出的主因。</p> <p>等待這種經驗我可是很有心得的呢！像我種乏味無奇平凡的高中生，我每天都過著醉生夢死的日子，總是乾瞪眼的盯著時鐘看幾時會下課，要不就是課堂上東摸摸西看看的，這等待下課的滋味還真是不好受，好不容易等到下課但是沒休息三、兩分鐘又得回到教室跟老拚命。</p> <p>等待之中的心情或許有好有壞，但對我來說等就像是在監獄無所事事，或許是因為個性比較急，但是等待的時候不叫我做點事我可是會受不了的。</p> <p>總而言之等待對我來說就像在坐牢一樣，感到非常的不耐煩。</p>	<p>鐘，一刻也不能鬆懈下來，心情一點兒都不美麗，只有煎熬可以形容。</p> <p>是的！我的等待是如此的辛苦！這種等待一次就足以人讓你難忘，即使現在想起來還是忍不住打了冷顫。</p>
<p>(3) 論述空泛，鋪陳欠佳</p> <p>【例1】</p> <p>本文論說不深，敘事簡略，論述期待的認知、種類。以吃泡麵為例，說明等待的道理。歸結到等待的心情是快樂的。</p>	<p>(3) 素材自然，真情流露</p> <p>【例1】</p> <p>1.以「等待爸爸接送」為焦點，尋常的素材在極佳的文字技巧的妝點下，或驚或喜，可歌可泣，五味雜陳，將孺慕之情昇華到最高點。亮麗而不失真</p>

不良示例	優秀示例
<p>內容沒有掌握等待的「心情」，也沒有合理的鋪陳。選材就隔了一層，搔不到癢處。</p> <p>一個人為什麼要等待，等待什麼，等待到的結果和等待的心情是自己想要的嗎？不一定吧。</p> <p>等待的心情每個人都不一樣，有人是期待的也有人是不以為意，而等待的重點就是要有耐心。</p> <p>打個比方吧，吃泡麵是一種一定要等待的，加了熱水，調味包……是不是還要在等上個三分鐘，而這三分鐘是一定要等的，不然太心急的下場就是吃到還有點硬硬的麵而且而不好吃，而等待的心情通常是快樂的，因為等完了那三分鐘就可以吃到美味的泡麵，難道這不是一件好事嗎。</p> <p>【例2】</p> <p>論說記敘混雜羅列，加上沒有分段，內容顯得很糾纏。</p> <p>文情夾議夾論，羅列各式各樣的等待種類，沒有集中焦點表述一次等待的經驗、過程、心情，文章少有情味。</p> <p>等待是一段很漫長，又無聊的時間，人們常常因為不知道在等待的時間中，應該做些什麼事，而在那煩惱，不知道做什麼事情，像考試前在等待的那段時間，知道要考試了，所以在復習等一下的考試，在等待放學的那段時間裡，知道快要可以回家了，所以很興奮，但等待的時間如果太長了，反而會不知道要做什麼，而在那邊發呆、睡</p>	<p>情，練達而不失誠摯。</p> <p>2.寫甜蜜的驚喜→焦心的等待→陰霾的解放。</p> <p>3.層次緊湊，一波緊似一波。天倫之情，躍然之上，自然真切，動人心扉。</p> <p>凝視著人來人往的街，一張張陌生的臉孔飛逝而過，漫天紛飛的塵囂，撲天而來是一成不變的厭倦，我在做什麼？我在等待。</p> <p>人的一辈子中有許多需要等待的事，等待考試成績的幸福與否，等待下課的鐘響，等待和家人吃一頓飯的機會，等待真正長大的那一天。每一次的等待都有截然不同的新感受，雖然抑或是甜蜜，那種既然又害怕受傷的矛盾心理，五味雜陳的在心裡交織成繽紛的布裳，而我這次的等待又是什麼呢？</p> <p>看著身旁的朋友一個接著一個的上車，呼嘯而過的不僅是殘留於耳的道別，也是我一次次的盼望。今天是雨天，潮溼的空氣無助於心靈的乾涸，這次的等待並不特別，只是放學下雨等待家人接送的午後，但是這次自告奮勇要來載我的是長期在外工作的爸爸。這次的等待有種不耐煩卻參了些許的甜蜜，我有多久沒見到爸爸了呢？</p> <p>雨滴散落在地，在傘上敲打成變調的交響樂，抬著欣賞的角度，我腳輕打節拍，啊！我在雨中等待著呀！今天添了許多浪漫之情，不是和情人的約會，而是和一生的摯愛回家呀！也許這種等待苦難了些，但經過萃煉的心情更令</p>

不良示例	優秀示例
<p>覺，這些都很常發生，像上了一堂你不喜歡的課時，有些人就會這樣做，不然就是做一些自己喜歡的事，例如：看小說，和別人聊天，寫別科的作業，一直這樣做直到下課的到來，你如果覺得很煩躁，那時間反而會過得比較慢，等待的時間裡，雖然可以做很多事，但也是有人不知道要做什麼，等待有時很美好，像要出去玩的時候，等待有時很無情，像癌症的人，害怕自己活不到明天，所以每個人對等待的看法都不同，可是我覺得等待是很漫長的一件事。</p> <p><b>【例3】</b></p> <p>文章內容以闡論道理的方向進行寫作，論點是要找到等待的「動機」，事例也很俗氣。</p> <p>以說理始以說理終，情味無以言詮。</p> <p>等待，有的人可以花很長的時間去等待人、事或是物，有的人卻不行。</p> <p>這些無法花時間等待的人，可能是不知道在等待的這段時間裡，不知道該做些什麼來殺時間，或者又不想等，他們也可能覺得這根本是在浪費時間。等待其實不難，只要找到你等待的動機，好比說今天晚上要去吃牛排，而且還是別人要請客，自己不用拿出半毛錢。但前提是要先去學校上課，等待這漫長的八節課，才能享受到不用花錢又能吃到大餐的這件開心事。上課時，每次快要睡著，但一想到要撐過今天，晚上就有大餐可以吃，心裡有一種娛樂感馬上就湧出來，連睡覺的心情也沒了，一心只</p>	<p>人雀躍，我看著來往的車激起水花，開始了我綺麗的夢，想著會不會爸爸的車就出現在下個水花之後呢？但下個水花之後又下個水花，我等不到，內心不免失落難過，深怕爸爸忘了我的存在，灰色的陰霾此時包圍著我，揮散不去。此時，一道暖黃的燈劃破烏雲引領我向前，我茫然的看著一位頭髮已蒼白的中年男子慌忙的向我招手，神色有些許的緊張，我其實一點也不介意長期的等待，但我還是故意兇惡的說：「怎麼這麼久？」只見爸爸連忙的道歉，就覺得很可愛，此刻我們駛向的不只是回家的路，也是此次等待的終點，結束了這次幸福但漫長的等待。</p>

不良示例	優秀示例
<p>想著要吃大餐。</p> <p><b>【例 4】</b></p> <p>以論說文行文，第一段流利暢達明白第二段以說明的方式進行寫作，文味未出。第三段亦然。三個段落，沒有組織成完整、周密的結構，東拉西扯成文。</p> <p>人的一生活，無時無刻都在等待，等待著上課、下課，等待著明日的到來，等待著一個問題的結果，每次的等待，心情都大不同，高興、難過、緊張……每次的等待都是不一樣地感受。</p> <p>人一出生就在等待，等待死亡的到來，從牙牙學語到老年，不過只有不到百年，所以，要把握每一分每一秒，不斷努力學習，有所成就時回饋給社會，學生時等待自己成為成年人，成年時等待著老年的到來，最後等待著死亡。每一個階段的心情都不同，學生時，緊張又興奮，成年時，期待，老年時，無助或者害怕，害怕死亡的到來，死亡對每個人來說都是必經之路，所以不需害怕，要去誠實地去接受它。</p>	
<p><b>(4) 抒情太弱，敘事平淡</b></p> <p><b>【例 1】</b></p> <p>有層次的記敘等待的經驗，但平鋪直敘，故事情節平平，沒有特別。心情的抒發不多，文章最後文氣轉弱。</p> <p>等待，是讓人能既期待又怕受傷害，因為有時候會去猜想是什麼樣的結果。</p> <p>在小時候最喜歡等待的就是放學</p>	<p><b>(4) 選材唯美，文情優質</b></p> <p><b>【例 1】</b></p> <p>本文令人驚異震撼，高中生在短短的文章中，竟能如此凝煉、高超、卓越。全篇無一贅語，句句精緻，字字動人，純熟雋永，揪人的心啊！</p> <p>以愛情為核心，敘寫一次癡癡的等待，全不落俗套。心凝望天，心望穿雨，懸盪不下。中幅插入尾生為愛抱柱而死</p>

不良示例	優秀示例
<p>的時刻，每天上學都會覺得時間過得非常久，一聽到鐘聲，每個同學的心情就像解脫一樣，一群人潮往校門口衝。現在上高中了，最想等待的就是畢業那天，雖然時間只剩一年，但等到畢業典禮的時候，會覺得很快，一轉眼要準備上大學了。</p> <p>不管在家裡或是學校，最想等待的就是上大學好好讀書，讀完四年，以後出來當個體育老師或教練，在那個過程，還是先把高中讀好。</p> <p><b>【例2】</b></p> <p>文章以綜高聖歌比賽為主體，第一段落很突出，次段以後敘事情節尚明白，但是文氣轉弱，淪於流水帳，且未完稿。虎頭蛇尾，十分可惜。</p> <p>摒氣凝神，空氣散發出一種緊張的味道，伴奏看著指揮，指揮的手慢慢的舉起，頓時，音樂流溢出來，歌聲便順勢出來，與歌聲相互交錯，這是綜高聖歌比賽。</p> <p>從高一下開始，我們就知道聖歌比賽的事，全班都有野心想奪三個第一伴奏、指揮和旁白，為了這個目標，我們努力練習，就是一定要得第一，沒想到，很多班都想得第一，所以他們實力驚人，想跟我們搶。</p> <p>歌唱完了，伴奏做完一個花式的結句之後，我們下臺了。在臺下等待的時間很緊張，看著一班一班的上抬下臺之後，最緊張的時間就來臨了。當評審講完，就是頒獎時刻，首先，先領最佳旁白</p>	<p>的故事，由癡而愚，由愚生癡，纏綿不斷。最後在等待落空之餘，一個回神，投入現實，轉移成對老闆的不奈：「老闆我的咖啡到底好了沒！」彷彿天外飛來，十分巧妙！</p> <p>倚身在欄杆上，我抬頭望向滿天吸飽了墨的雲，陰側側的讓人心底直發寒，瞅了眼腕上不更移的指針，啊……還要多久呢？</p> <p>雨，滴滴答答的落下，我瞥見遠處河面隨著雨滴答的重量漸長，一點一點的向上攀升，我的心也隨著河水的滿溢而懸起。試想著橋下抱柱郎的心情，當水面漫上胸口、濡濕了衣襟，是否曾想過拋下伊人而遠去？胸口的悶痛感重重的敲著，每條理智的神經都驚聲尖叫著試圖拔開你的執著，然而細微的神經哪能與你的固執拚比氣力？唸啦啦啦——雨勢大了起來，你望見飄散於河中的髮，悽慘的勾起一抹苦笑，身體疲累的因子蠢動著，暖熱的身子漸趨冰冷，連心也冷了。</p> <p>天空好灰，我的心情更灰黯，當初懷著的滿熱血與期待已灰飛湮滅，取而代之的是顆冰凍的心，我盼著的你，是否還會來赴約？</p> <p>二個鐘頭過去了，我氣急敗壞的大吼道：「老闆，我的咖啡到底好了沒！」</p> <p><b>【例2】</b></p> <p>1.以「父親腦溢血」為核心，情真意切。通篇在敘寫等待父親的恢復意識與</p>

不良示例	優秀示例
<p>獎，原以為不會得獎，沒想到卻奪第一，我看得出來，很多班超級不爽，再來是最佳伴奏、指揮，我們都得第一。頓時，空氣凝結，我的心跳加快，像是快跑出來，隨著第三名，第二名，尖叫的氣氛安【文章未完成】</p>	<p>病情變化，最後文情突然翻出新意，以父親等待他考上高中才放心離開。這個轉折很漂亮。</p> <p>2.從獲得六級分的標準來看，此文敘寫的修辭還可以更好。</p> <p>就這五個字「等待的心情」，通常會讓人感覺很難過，很無奈。但是，有些時候的等待會是開心、期待。例如：孕婦期待著小寶寶的出生；母親期盼孩子飛黃騰達。這些等待都是出自於「在乎和愛」。每個人都會有等待的人或等待的事，而「等待的心情」會是快樂的，還是難過的，其實完全在你的一念之間。</p> <p>民國九十八年二月二十一日，那天中午和爸爸通電話，提醒他要趕快去看醫生，但就在那天下午，爸爸準備收工時，他就倒下來了。記得我和媽媽正要去夜，電話就響了。叔叔告訴我們，爸爸已經被緊急送到醫院。但開完刀之後，爸爸一直沒有清醒，醫生告訴我們除了等、還是等。只能靠著爸爸自己的求生意志讓他自己清醒。在開完等二次腦部手術之後，爸爸清醒了就好了。那時的我放下心中的大石頭，想著醒了就好。當在等待爸爸清醒的那時間，眼淚沒有停過，好好的爸爸怎麼在短短的一天就倒了下去！但還好，清醒了。就在清醒的第三天，從加護病房轉到普通病房，才剛轉幾個小時，爸爸就因為呼吸感染而又陷入昏迷狀態。而我的等待，從開心等待康復陷入等待清醒的悲</p>

不良示例	優秀示例
	<p>傷。就這樣每個星期，臺北、高雄往返，就是在等待爸爸醒來的那一刻。對於即將考基測的我來說，這份等待更是煎熬。原本以為是我在等待爸爸清醒的那一天，而每天祈求上帝，有時候還會抱怨「為什麼生病的人，是我的爸爸？」每天躲在棉被裡哭，難道爸爸感覺不到我的等待？聽不到我對他的呼喚嗎？到最後我才發現，辛苦等待的不是我，而是爸爸。在我考上東女，正式上課的那天晚上，爸爸就逝世了，我才知道，是爸爸硬撐著在等，等我一切都上軌道之後，才放心離開。</p>
<p><b>(5) 敘論雖豐，精采點未現</b> 【例 1】</p> <p>中間兩段記述豐富詳細，但精采點並沒有營造成功。敘述真切而已。</p> <p>首尾以說明泛泛行文，文氣無法開展。</p> <p>人生中有許多等待的機會，但是要看內容是喜是悲了，等待好的時候，心情愉悅，而等待差的，則是心情起起伏伏，各有差異的等待。</p> <p>想起每次月考時，那時心情一定是最緊張的，因為考前等待考試到來時，心情一定是壓力極大，到了考試當天一起床就開始等待考卷發下來的那一刻，早餐一定是少量的吃，因為緊張的吃不下，到了學校心情變的極為亢奮，所有的心情就是為了考卷發下來的那一刻。</p> <p>考卷發下來了心情平緩了，那種期</p>	<p><b>(5) 文筆細膩，雋永曼妙</b> 【例 1】</p> <p>敘寫青春大夢，有美麗的憧憬，有真實層面的雀躍。平實中自有真摯，通篇立意構思都很圓熟。文分四段，內容豐富，文字細緻，饒富美感，雋永有味。</p> <p>滴滴答答——是雨聲，還是時間走動的聲音，可能我也無心去聽，滿腦子只想望穿街上那端不知何時會出現的你，可以待在騎樓下，可我想撐著雨傘等你，因為如果我也站在街上，是不是比較容易看到你？</p> <p>還記得開心的昨日，我們聊了那麼多，於是我發現，我今天也想見到你，匆匆約定了今日的早餐，下次想和你去看日出，昨晚我做了個夢，夢見上輩子的我們，場景是河邊，是你等著我，把玩著蘆葦，我笑著朝你奔你，然後就結束了，是緣份吧！這輩子我多歡喜再遇</p>

不良示例	優秀示例
<p>待加上等待的心情通通被放在一旁，全神貫注的寫那張期待很久的考卷，但當寫完和檢查完時，那兩種特別的心情又會悄悄的跑回來找你，你無法抵抗他們進攻，才使得考後神經緊張，等待成績單的到來，到了成績單來時才鬆了一口氣，這時期待和等待的心情就離你遠去了。</p> <p>等待成績單的心情是好的，因為那時還不知道結果是喜是悲，結果一出來，便可知道一切，等待的心情各式各樣都有，但慶幸我等待的心情是樂觀的，導致不會有超級緊張的現象發生。</p> <p>【例2】</p> <p>文章一起筆就十分寫實逼真，都以生活中的片段作為記敘的基礎，同時也適度表現情感的抒發。</p> <p>可惜只是一個片段接著一個片段，吸引力不足，精采點沒有點亮。</p> <p>走到買東票窗口，等著前一位陌生人買完票。公車、客運、火車、高鐵都是如此。買完了票到達等車的月臺，有著緊張的心情，有著寂寞的心情，有著快樂的心情，這種等待的心情很複雜。</p> <p>跟朋友約好了幾點出去玩，看著手錶一分一秒的走著，心情越來越急，再約好的時間一分一分的接近著，公車始終沒有見半臺影子，這種等待的心情非常急促。</p> <p>放假子放假了，大家開開心的要回家，有住比較遙遠的，看著他們很急促的跑去趕公車，深怕一個公車沒坐到，</p>	<p>見你，雨仍舊在下，我彷彿唸了一長串的祈禱文，但我不是基督徒，如果這只是一篇經文，或許我還比較容易說出口，如果你下一秒就出現，或許我現在情緒已經準備好要對你說，說「我喜歡你」。</p> <p>遠遠地，你來了，氣喘吁吁的跑來，看看手錶，是你睡過頭了吧！你對我說：「我睡過頭了，我做了一個夢。」我微笑的看著你也想回應，你卻先對我說「我喜歡你。」我不禁綻了笑顏，我也喜歡你，朋友，真希望我下輩子也能遇上你，讓我們一起分享彼此的心意。</p> <p>滴滴答答——我想是雨聲，因為在有你以後我的心便能平靜的聽到周遭的聲音了，感謝有你，我的朋友！</p> <p>【例2】</p> <p>文字優美靈動，筆調優雅精緻。曼妙的文情，真切的內容，頗能觸動讀者的心。雖然沒有明確指出等待的對象，但朦朧的語境中自有巧妙的暗示，能抓緊人性共通的情感。</p> <p>即使一分鐘，不同的心情就有不同的滋味，如同我在雀躍，時間是飛逝，而當我焦躁，每分每秒卻是煎熬。因為有等待，才耐人尋味且願意去等待。</p> <p>潛在內心的期待，所以寧願委屈的等待，糾結的心卻不如天空的雨，如此規矩的一條線落了下來，甚至瀟灑的，而內心卻也解開不了那份惆悵，滑落臉頰的是雨水還是不想承認的淚。</p> <p>明白那份執著是甘願不求回報，等</p>

不良示例	優秀示例
<p>而就坐不到他們要坐的火車了。同學等待著公車，心情就像是在快速飛過的車子一樣著急了，最後決定叫計程車，而他們也順利的搭人那班火車回家了，真是不幸中的大幸。</p> <p>一個人獨自坐在月臺上的椅子上，非常寂寞，很想找個朋友聊天，身邊卻沒有人，打手機大家都在忙，等待著火車，這種心情也空虛、很無聊、很寂寞。</p> <p>等待的心情，緊張、急促、空虛、無聊、寂寞、著急、快樂等，種種心情的起伏。因個人當場的情緒釋放。</p> <p><b>【例3】</b></p> <p>全文一氣連貫，敘事議論自然嵌合，讀來不生不澀。但只是流於大範圍的探究，文章的精采點並沒有形塑出來。</p> <p>等待、是每個人都會發生的，甚至是每天都會發生。</p> <p>當今天要與朋友約要出去玩或是打球，已經約好時間一起去，但時間已到但人卻遲遲沒出現，這時將會感到煩躁，而接下來的一整天也會因為這樣而心情差，看任何事物都不順眼。但如果今天等的是心上人或是男女朋友的話，可能心情就不會如此的糟了。</p> <p>現在高中生所等待的是學測、指考或統測而我想大部分的高中生心中都是焦慮不安的，心想要試考不好，上不了好科系的話，這輩子想翻身的機會是少之又少。</p>	<p>了再等，是一次又一次的剝奪自己最真誠的心，等待的結果是美好，過程心酸無人知曉，唯有經歷是救自己的最好方法，妥協的等待並不會得到最真摯的痛徹的快樂。</p> <p>佇立，在相同的地方等待，次數久了，任誰都會疲倦，而當自己豁然明瞭時，也該瀟灑的離開，因為等待的心情和時間應用來得及補償的時機好好等待自己。</p>

不良示例	優秀示例
<p>但另一部分的高中生等待的卻不是考試，而是十八歲，十八歲後又是另一個世界，可以過自己的生活，自由的時空大了許多，而這種等待是使人興奮不已。</p> <p>同樣的時空同年紀的人，卻因不同的目標和看法而有所不同；同樣的時空不同年紀的人卻因相同的目標和看法而相似。</p>	

### 五、謀篇布局

謀篇布局，就是把選擇妥當、準備寫入文章中的所有材料，進行有條理的組織和層次分明的安排。廣義來說，文章的謀篇布局，它包括了文章寫作層次與各個段落之間的規劃；同時也包括了文章的開頭、結尾、過渡、照應、詳寫、略寫的安排。文章謀篇布局是一篇文章的骨架子，我們需要講究文章的整體和局部有沒有平衡勻稱？文章前後上下有沒有渾然一體？各個段落的局部安排有沒有曲折有趣？這些都是文章的基本任務。文章的整體設計要顧慮到是不是完整和諧？個個段落有沒有做到既個個獨立而不相妨礙，又縱橫交錯而相互呼應？這些都是對於謀篇布局應有的認知。因此，文章究竟要先寫什麼，後寫什麼；怎麼開頭，怎麼結尾；如何承接，如何轉折；怎麼樣過渡，怎麼樣照應；哪裡要詳詳細細的寫，哪裡要簡略的寫。一切都要考慮周到，安排妥當，文章的章法結構（謀篇布局）才算成功。

以下就文章「謀篇布局」的形式，表列不良與優秀的示例對照說明。

不良示例	優秀示例
<p><b>(1) 缺乏結構布局概念</b></p> <p>1 級分到 1.5 級分的作品，在結構布局上都有謀篇不佳，布局乏善可陳的情形。下列四篇即為典型的例子。</p> <p><b>【例 1】</b></p> <p>等待會讓人覺得很煩，所以每次跟他人有約的話我都會提早二十分鐘到，這樣他人就不會等我等到很煩，如果大家想法一樣就不會有等待了。</p>	<p><b>(1) 結構嚴整，布局高妙</b></p> <p><b>【例 1】</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 本文章法有度，謀篇突出，分為五段，起筆出色，出手不凡，引人入勝。</li> <li>2. 次段概括、客觀、總說等待。圓融流利而不浮泛。</li> <li>3. 第三、四、五段集中敘寫一次等待的經驗。</li> <li>4. 第一、二段文章過渡處理得很自然。</li> </ol>

不良示例	優秀示例
<p><b>【例 2】</b>            有各式各樣的等待，公佈成績緊張的等待、等著戀人歸來的心情等……            等著遲到的友人心情會尤其的差，預定的時間被延後了、等著下課鐘響的心情則是極為的期待，已經不知道如何寫下去的作文題目心情真是忐忑！</p> <p><b>【例 3】</b>            等待的心情，等待會使人的心情變化很大有時會很煩躁。            我這個人最討厭的就是等待，因為我覺得很煩又很累，所以我討厭等待。            我討厭等待的心情，因為很煩！</p> <p><b>【例 4】</b>            我最討厭等待的感覺了，等待必須要有耐心，也要有接受事實的心。等待的過程中，忐忑不安的心，滿心期待的心，擔心焦慮的心，隨著等待、隨著時間摩擦，直到那一刻，終於不用等待了。</p>	<p>凝視著人來人往的街，一張張陌生的臉孔飛逝而過，漫天紛飛的塵翼，撲天而來是一成不變的厭倦，我在做什麼？我在等待。</p> <p>人的一生活中有許多需要等待的事，等待考試成績的幸福與否，等待下課的鐘響，等待和家人吃一頓飯的機會，等待真正長大的那一天。每一次的等待都有截然不同的新感受，雖然抑或是甜蜜，那種既然又害怕受傷的矛盾心理，五味雜陳的在心裡交織成繽紛的布裳，而我這次的等待又是什麼呢？</p> <p>看著身旁的朋友一個接著一個的上車，呼嘯而過的不僅是殘留於耳的道別，也是我一次次的盼望。今天是雨天，潮溼的空氣無助於心靈的乾涸，這次的等待並不特別，只是放學下雨等待家人接送的午後，但是這次自告奮勇要來載我的是長期在外工作的爸爸。這次的等待有種不耐煩卻參了些許的甜蜜，我有多久沒見到爸爸了呢？</p> <p>雨滴散落在地，在傘上敲打成變調的交響樂，抬著欣賞的角度，我腳輕打節拍，啊！我在雨中等待著呀！今天添了許多浪漫之情，不是和情人的約會，而是和一生的摯愛回家呀！也許這種等待苦難了些，但經過萃煉的心情更令人雀躍，我看著來往的車激起水花，開始了我綺麗的夢，想著會不會爸爸的車就出現在下個水花之後呢？但下個水花之後又下個水花，我等不到，內心不免失落難過，深怕爸爸忘了我的存在，</p>

不良示例	優秀示例
	<p>灰色的陰霾此時包圍著我，揮散不去。</p> <p>此時，一道暖黃的燈劃破烏雲引領我向前，我茫然的看著一位頭髮已蒼白的中年男子慌忙的向我招手，神色有些許的緊張，我其實一點也不介意長期的等待，但我還是故意兇惡的說：「怎麼這麼久？」只見爸爸連忙的道歉，就覺得很可愛，此刻我們駛向的不只是回家的路，也是此次等待的終點，結束了這次幸福但漫長的等待。</p>
<p><b>(2) 尚有章法，虎頭蛇尾</b></p> <p><b>【例 1】</b></p> <p>全文大致能謀篇布局，有章法的概念。但是虎頭蛇尾，中幅以下，急遽收結，十分可惜。</p> <p>人的一生充滿著等待，等待公車，等待朋友，等待臺上的人結束演講或是等待放學。但不論是那種等待，心中的焦慮以及期待的交集，卻是無與倫比的。</p> <p>有一次段考，因為準備得比前幾次都還充分，考完試的那個禮拜，心頭老是被期待與焦慮霸佔得容不下其他感情。也像當年楚、漢相爭時彷彿整個中國的局勢都在他們手下。但是到了發成績單那天，失落異軍突起，顛覆歷史，硬是強佔了我的心頭，心情頓時跌到谷底。</p>	<p><b>(2) 章法突出，布局精妙</b></p> <p><b>【例 1】</b></p> <p>以高妙的手法進行章法設計，記敘之筆用得不多，卻又十分鮮明。透過一次癡情的等待，以雨為線索，細膩展現描摹之筆，最後在等待落空中，情感完全迸發。巧妙地以對老闆的催促作為結束。布局精巧，謀篇曲盡其妙，文情的發展十分扣人心弦，人物鮮明，突出精采。</p> <p>倚身在欄杆上，我抬頭望向滿天吸飽了墨的雲，陰側側的讓人心底直發寒，瞅了眼腕上不更移的指針，啊……還要多久呢？</p> <p>雨，滴滴答答的落下，我瞥見遠處河面隨著雨滴答的重量漸長，一點一點的向上攀升，我的心也隨著河水的滿溢而懸起。試想著橋下抱柱郎的心情，當水面漫上胸口、濡濕了衣襟，是否曾想過拋下伊人而遠去？胸口的悶痛感重重的敲著，每條理智的神經都驚聲尖叫著試圖拔開你的執著，然而細微的神經</p>

不良示例	優秀示例
	<p>哪能與你的固執拚比氣力？喇啦啦啦——雨勢大了起來，你望見飄散於河中的髮，悽慘的勾起一抹苦笑，身體疲累的因子蠢動著，暖熱的身子漸趨冰冷，連心也冷了。</p> <p>    天空好灰，我的心情更灰黯，當初懷著的滿熱血與期待已灰飛湮滅，取而代之的是顆冰凍的心，我盼著的你，是否還會來赴約？</p> <p>    二個鐘頭過去了，我氣急敗壞的大吼道：「老闆，我的咖啡到底好了沒！」</p>
<p><b>(3) 謀篇不能貫串，沒有收束</b> <b>【例 1】</b></p> <p>章法沒有一貫，最後也沒總結。審題清楚。立意沒有表現，二、三段舉的例子也缺乏新意。以說明道理行文，釣魚和等待心儀對象的素材就沒有發生作用。</p> <p>    我覺得等待某件事或某個人是非常需要耐心的，如果你沒耐心的話可能什麼事都會被搞砸。</p> <p>    就像釣魚一樣，你一定要有耐心等待著，再你等待魚上勾時你的心情一定會想著我等下釣到的魚會不會很大隻或怎樣，在你等待魚上勾時你的心情興奮又高興，</p> <p>    還有假如你喜歡一個人，然後你跟她告白在他還沒給你答案之前你那個等待的心情是高興又害怕。高興他能和你在一起，害怕是怕他拒絕了你。所以不管你是做某件事或喜歡某個人在你等待的時候你的心情一定會想很多</p>	<p><b>(3) 段落重點與文旨相扣</b> <b>【例 1】</b></p> <p>本文文筆流暢，情意動人。開頭以疑問帶出自己依然等待（眷戀）過去，第二段補充說明，第三段排比句效果佳，表達「等待過去」的執著。本文雖重點限於「等待」，未能敘寫「心情」，然就文章謀篇而言，三段的結構十分完整，段落重點與文旨扣合緊密</p> <p>    當我還在眷戀著過去時，眼前的人、事、物早已不同了，而自己呢？等待現在能回到過去？還是等待過去能走到現在？</p> <p>    我一直在等待，等待那個過去。而等待的期間曾被「回憶」絆了一跤，甚至為「人事已非」打了一巴掌，但我仍然渴望著，我不相信眼前的一切。於是經過長時間的等待，我已經無法走出「明知不可能，卻……」的空間了。只因為我相信一切是有盡頭的，我會去等，等待那值得的過去。</p>

不良示例	優秀示例
<p>的。就是這樣。</p> <p><b>【例 2】</b></p> <p>本文文意錯雜，第一段先提人人都有等待的經驗，再指出等待的心情是煩悶的，舉等電話的實例印證，卻又以「等待的事情不同就會有不一樣的心情」為本段小結。第二段寫不同的等待心情，再寫自己等待的生活樣貌，又提出「等待使人不安」，而後以「等待的心情是被等的人無法體會的。」結束全文。兩段文字的小結論與文旨無法呼應</p> <p>每個人都有等待的經驗，不管是被別人等還是等待別人，等待的心情應該是煩悶的，還記得我等待的是一通電話，因為跟朋友吵架了，當時的我是如此的煩悶、焦慮不安，怕我會錯過他的電話，其實等待的事情不同就會有不一樣的心情。</p> <p>每次期末考總是等待著放暑假或是寒假，這時候等待的心情就是興奮、雀躍不已的，不管是傷心難過還是快樂的都是等待的心情，而我等待的是一個每天都很快樂沒有煩惱的生活，等待使人不安，因為不知道未來會發生什麼事，等待的心情是被等的人無法體會的。</p>	<p>我不怕傷，只為等那過去；我不怕孤單，只因渴望過去；我不怕一切是徒勞的，只因它是我認定的「值得等待」。</p>
<p><b>(4) 記敘行文，組織欠周延</b></p> <p><b>【例 1】</b></p> <p>本文就謀篇技巧而言，全篇都採記敘文的手法進行寫作。但是，文章的事件情節沒有作很好很豐富的組織，單一、乏味、糾纏、冗雜。缺乏布局安排</p>	<p><b>(4) 布局靈活，高潮迭起</b></p> <p><b>【例 1】</b></p> <p>1. 本文分四段，段段落實，無一累贅的安排。</p> <p>2. 首段從「傾聽」出發，以觀察者的角色定調。</p>

不良示例	優秀示例
<p>的能力，基本結構的組織章法模糊。</p> <p>現在的我每天都過一樣的生活，從國小4年級開始學跆拳道，剛接觸時我覺得蠻好玩。慢慢玩到想有哪天我可以等待全國冠軍的那天，五年級教練開始帶我們去比賽。</p> <p>練沒有3個月教練就幫我們報比賽，第一次比賽蠻期待可以得金牌，但那次比賽拿了第3名，那時覺得好開心讓我有信心來面臨接下來的比賽，練了1年多教練幫我報全國比賽，讓我等待的全國冠軍來了，那次可惜第3場敗給冠軍選手，讓我有點失望，決定回去要好好練習，六年級教練再次幫我們報名全國比賽，要比賽前一個月，是集訓時間道館的學長、姐，幫助我們訓練，大家被操的像狗一樣，真累，爸爸、媽媽，特地從雲林跑到臺東來看我比賽，這次比賽讓我有奪冠希望，最後卻拿第2名。</p> <p>【例2】</p> <p>謀篇布局沒有很好的安排，都是直接說盡，描敘沒有表現，情味自然就弱了。</p> <p>等待這種經驗我可是很有心得的呢！像我種乏味無奇平凡的高中生，我每天都過著醉生夢死的日子，總是乾瞪眼的盯著時鐘看幾時會下課，要不就是課堂上東摸摸西看看的，這等待下課的滋味還真是不好受，好不容易等到下課但是沒休息三、兩分鐘又得回到教室跟老拚命。</p>	<p>3.次段從遠望人間世搜索起，雖僻居一角，視野卻站在很高的高度，客觀地凝視忙碌而庸俗的人生。</p> <p>4.第三段轉換角度，帶領讀者仰望天空，密雲將施，「天空就如同被黑墨水般渲染開來」，「我仍是靜靜地等」，蓄積文勢，騰湧可觀。</p> <p>5.「霎時天空劈下一具閃電，雷鳴怒吼……」，天外飛來一筆，接著就「降下了我等待已久的甘霖」，最後以「等待是美好的心靈享受」收束，章法絕美，結構飽滿，是一篇不可多得的絕佳小品。</p> <p>我靜坐在咖啡廳的一角，默默地聆聽著旁人聊天的聲音。有朋友之間談笑的愉悅；有戀人傾慕對方的羞澀。咖啡的香氣也隨著古典西洋情歌飄來。</p> <p>望向透明如同晶露一般潔淨的玻璃窗外，有急著去載客的計程車司機，急忙地車子轉頭；有趕著去補習班上課，奮力奔跑的學生；有下了班想快點衝回家的上班族。一切都是那麼急迫、匆忙。而我則是靜靜地坐著。慢慢地等著、等著。</p> <p>天氣忽然由晴轉陰，天空就如同被黑墨水般渲染開來。行人們都開始找尋身上所有的雨衣、雨傘，亦或者是找尋等下可能避雨之處。我仍是靜靜地等著、等著。</p> <p>剎時天空劈下一具閃電，雷鳴怒吼，接著就降下了我等待已久的甘霖。走出咖啡廳，我站在遮雨棚下，享受只</p>

不良示例	優秀示例
<p>等待之中的心情或許有好有壞，但對我來說等就像是在監獄無所事事，或許是因為個性比較急，但是等待的時候不叫我做點事我可是會受不了的。</p> <p>總而言之等待對我來說就像在坐牢一樣，感到非常的不耐煩。</p> <p>【例3】</p> <p>文章先論後敘，結構只分成兩部分，也以兩個段落成文，組織安排並不純熟。第一段以說明為主，論述題旨。</p> <p>第二段以記敘行文，以一次等待媽的經驗為全部內容，沒有描摹沒有抒情，是流水帳式的記述。</p> <p>每個人總有一、二次去等待一個事物或一個人的經驗吧，但又是抱持什麼樣的心情呢？有些人會因為等待的太久，而感到心情暴躁和不耐煩，而有些人並不會因為等待而感覺心情浮躁，反而是以笑容去面對，每個人對於等待都抱持不一樣的心情。</p> <p>我有時候會因為去等待某一個東西，而感到心神不寧、無法專心，例如：我放學回家時，我媽媽應該兩分鐘就會到了，但有一次超過了兩分鐘，那時我想說應該有什麼是擔誤了吧，但超過了五分鐘，五想說應該是快來了，最後超過了十分鐘，我就雙手放在胸前、抖著腳，開始想會不會發生什麼事，為什麼這麼久還沒來，要不要打通電話問看看，過了沒多久我媽就來，我問她為什麼那麼久才來呢？她說是因為睡過頭，雖然當時心情有點生悶氣，但仔細</p>	<p>屬於我的內心的平靜。這就是等待，不需急躁地來回踱步，只要耐心地等著，等著屬於你的天降甘霖。等待也可以是美好的心靈享受。</p>

不良示例	優秀示例
<p>想想是自己的媽媽還是算了。</p> <p><b>(5) 結構不完整</b></p> <p><b>【例 1】</b></p> <p>以論說等待為主，通篇都在說明等待要有耐心，找事做、等人、讓別人等，遊談無根，組織渙散，文不成章。</p> <p>我對等待是很有耐心，在等待的這段時間我可以做很多事情，例如可以拿自己想看的書出來看，在邊等邊看時候就可以等想等的人，如果不想看書等，可以聽音樂也可以在附近閒逛等慢來的人。</p> <p>如果換作是別人要等我，可能會不耐煩的就走了，我可以等等到她來為止，在等待的期間我心情是起起伏伏的，就在想到底要等還是不等，難以抉擇，如果繼續等的話她來一定會不高興的，可是如果我不等的話，這樣會變成是我的不對，她會當成是我放鴿子，沒有去赴約。</p> <p>在餐廳吃飯那是我最討厭等，有一次等了將近一個小時它才出菜，那時候整個就很高興可是又不能表現出來，有時我對等待很有耐心有時候我會覺得很煩躁，唉！等待真是一件難事。</p> <p><b>【例 2】</b></p> <p>文分兩段，文意重複，結構鬆散。</p> <p>是否有等待一個人的時候呢？尤其是當你身旁充滿陌生人時，你也許會希望在下一秒他會出現在你眼前。</p> <p>當一個人在充滿人群的路口，等待一個人時，看著時間一秒一秒的流逝，</p>	<p><b>(5) 全文結構完整</b></p> <p><b>【例 1】</b></p> <p>本文「總、分、總」的架構平穩，先總說，再分述四種等待的心情——人在他鄉等待回家團圓、小孩等待父母回家、等待情人、暗戀的等待，最後再總結。</p> <p>一個人的等待是寂寞。等待的時間有時讓人覺得好久，有時讓覺得只是一轉眼的時間。</p> <p>當你一個人在他鄉，等待回家圍爐的心情，那是多麼淒涼的感覺（中略）</p> <p>當父母親忙於工作時，小孩在家等待父母親回來的心情，是多麼讓人覺得可憐（中略）</p> <p>當跟情人約會出去，對方卻一直沒有出現，那種等待的心情，是多麼擔憂、多麼難過、生氣（中略）</p> <p>當暗戀一個人時，等待著對方也能回應自己的心情，那種心情是多麼緊張、害羞（中略）</p> <p>每一種等待，都是對人的考驗（下略）</p> <p><b>【例 2】</b></p> <p>本文首段先概說等待的心情如何，二、三段分別舉例點出等待會使心情變化，第四段總結。全篇結構完整，以記敘表達「等待的心情是千變萬化的」之旨。</p> <p>等待是寂寞、是苦、是磨練，更是一種長途且沒有界限的旅行。等待中的一天像現實中的一年，讓你覺得煩躁，</p>

不良示例	優秀示例
<p>總會覺得心中有點寂寞，期望他的來到，突然發現有人觸碰你的肩膀，回頭一看才知道是他，看著他微笑的臉龐，讓我中心的寂寞感變成快樂；等待有的是美好的也有的是痛苦當，但當你等待你所想要的，一定會痛苦，但當他到來時那份快樂是和痛苦成比例的。</p> <p><b>【例3】</b></p> <p>本文首段說明等待的心情因事件而異，未描述心情為何；其次以基測後，等待成績公布為主要內容；缺乏結尾</p> <p>等待的心情有很多很多種，例如：等考試成績出來的心情、等公車的心情、等上廁所的心情……等。</p> <p>最讓我害怕的等待，就是等基測成績出來的那段期間真是難受，那時的心情每天都像是被巨大的石頭壓住，那樣的沉重讓我無法輕鬆自在的活動，每天都活在不安當中，害怕考試考的不好沒有學校可念，害怕父母的期望落空，這種心情真是讓我痛苦不堪，難以忘懷。</p> <p>基測成績在某天我正在看電視的時候傳了過來，當時我根本就害怕極了不敢看，等了幾分鐘我終於鼓起勇氣去看，看了之後心情突然從沉重的大石頭變成像羽毛一樣輕，真是鬆了口氣，因為有學校念了。</p>	<p>卻又躲不掉。</p> <p>第二次世界大戰後，共軍叛變，造成國軍撤守臺灣，無數滿懷熱心、反共的青年、壯年人跟著國民政府來臺（中略）無數擁有雄心壯志的人都因等待而澆熄了他們的熱血，也因為等待思念起了家鄉、親人。</p> <p>在越戰中，許多美籍軍人因為國家的光榮參加了這場戰役（中略）他們始終抵擋不住等待的消磨，有些人選擇為光榮死去，也有些人落地生根忘卻過去。</p> <p>由上述兩例，等待時的心情是堅定不情的，但卻會漸漸變成絕望，因為等待中的心情是千變萬化的。</p>

### 參、寫作技巧分析

有關本次施測學生寫作的技巧，以構成文章的單位由小而大，分別就詞、句、段加以評析，另外並簡述考生標點符號的使用狀況。

#### 一、用字遣詞

文字是文章表達的工具，基本字詞的造遣運用，要求措詞精確，文句流利順暢；更上一層的語境清朗、簡煉優美、優質精巧，乃至於雋永曼妙、涉筆成趣等等。高中職學生都是可以計畫、有步驟，循序漸進完成的。至於各種修辭手法的靈活運用，也是學生在個人基本文字風格之外，另外可以用心經營活用的一條路。

但是，從各地檢測彙集的「創意短文」作品來看，文字寫得優美出色的少，寫得浮俗拙劣的多。舉凡造語失準、遣詞呆板、辭不達義、冗長紛雜、拖沓紊亂與網路語口語化入文等等，到處可見。看到這樣的寫作現象，再來談論寫作力的提升，實在令人擔心。

以下針對施測學生作品中字詞使用，分舉不良及優秀的示例對照說明。

不良示例	優秀示例
<p><b>(1) 用字遣詞不夠精確</b></p> <p><b>【例 1】</b>                      本文造語呆板欠精準                      (前略)像考試前在等待的那段時間，知道要考試了，所以在復習等一下的考試，在等待放學的那段時間裡，知道快要可以回家了，所以很興奮，但等待的時間如果太長了，反而會不知道要做什么，而在那邊發呆、睡覺，這些都很常發生。(下略)</p> <p><b>【例 2】</b>                      「堅強」、「堅持」混用。                      每個人都有等待的人、事、物，在過程中或許會堅強(應作「堅持」、忍耐、放棄，一旦有了目標，堅強(應作「堅持」)總會勝過於放棄。(下略)</p> <p><b>【例 3】</b>                      以下兩段文字用詞不精確，不應將</p>	<p><b>(1) 用字遣詞生動</b></p> <p><b>【例 1】</b>                      本文措辭靈活，文字精確。                      在一個夏天的午後，炙熱的太陽散播出耀眼的光芒，微微的薰風悄悄的經過我的身旁，道路旁花草，有的在陽光照射下更突顯其豔麗，有的卻因日光的熱情而慍慍難待。所有的景象都呼之而過，我坐在機車的後座上揮別夏日的生機，乘著風去補習。(下略)</p> <p><b>【例 2】</b>                      本文剪裁精當，遣辭精準。                      靜靜的，不管我是站著等還是坐著等，我此刻的心情還是焦慮不安的，就像心中有塊石頭，唯有你來了，那種怪異的感覺才會消失地無影無蹤。(下略)</p> <p><b>【例 3】</b>                      本文描寫自己等人時的心情由興</p>

不良示例	優秀示例
<p>「等待」定義為「心情」或「動作」。</p> <p>1. 等待是一種痛苦又讓人不捨放棄的動作。(下略)</p> <p>2. (前略)等待是一種讓人期待而又興奮的心情。(下略)</p> <p>【例4】</p> <p>本文「<u>狗急跳牆</u>」、「<u>風姿搔首</u>」成語使用不當。</p> <p>(前略)基測放榜前的日子，<u>狗急跳牆</u>，難以入夢。(中略)</p> <p>年少時追求一位<u>風姿搔首</u>，窈窕淑女。(下略)</p> <p>【例5】</p> <p>以下三段文字「無時無刻」皆使用錯誤。</p> <p>1. (前略)自古以來「等待」<u>無時無刻</u>的(「的」應改成「不」)出現。(下略)</p> <p>2. (前略)<u>無時無刻</u>我們都(「都」應改成「不」)在「等」，等待的心情可以說是五味雜陳。(下略)</p> <p>3. (前略)人的一一生中<u>無時無刻</u>都(「都」應改成「不」)在等待。(下略)</p>	<p>奮、焦躁、恐懼，到不由自主蹲下來，文字十分生動。</p> <p>(前略)我竟然連我的心也無控制了，它從原本的興奮轉成了焦躁，焦躁又轉成了恐懼，而此時的我也不由自主的蹲了下來，並讓自己感到暢快一些。(下略)</p> <p>【例4】</p> <p>本文敘述釣魚時釣到塑膠袋，細膩描寫感受，效果佳。</p> <p>(前略)緩緩收回魚線，只見一個裝滿水的塑膠袋——彷彿在譏諷我的大驚小怪。彷彿在譏諷我的大驚小怪。裡頭裝的是滿滿落寞，而熱情卻隨那溢出的水回歸大海。只剩海風。(下略)</p> <p>【例5】</p> <p>使用比喻描寫等待的心情，活潑生動。</p> <p>(前略)難以掩飾的喜悅的心情，就像秒針樣，沒頭沒腦地轉呀轉。時間就快到，心砰砰地跳，這一分一秒的等待，就像是讓你走一光年那樣的長，似乎是沒有盡頭的美麗漩渦，只得被它捲進去。(下略)</p>
<p>(2) 辭不達意，措詞不順</p> <p>【例1】</p> <p>有些人會認為當時間一直在走而你卻在某處等待他人，那種感覺卻是不耐煩，因為沒有遵守時間。(下略)</p> <p>【例2】</p> <p>用字遣詞不通順。</p> <p>人生中常有喜怒哀樂的情緒呈現</p>	<p>(2) 措辭流利</p> <p>【例1】</p> <p>本文用語洗練，詩化語言動人。</p> <p>我喜歡你是寂靜的，猶如消失一般，惆悵且寂寥，又猶如皎潔的明明偷偷窺視那寂靜難耐的心，在星星點綴的夜晚裡映襯出等一個人的靜寂。(下略)</p> <p>【例2】</p>

不良示例	優秀示例
<p>在生活上，而擁有這些情緒，「等待」成了這些世界上不可或缺的原因。(下略)</p> <p>整句可改為：生活中常有喜怒哀樂，而會形成這些情緒，「等待」是重要因素。</p>	<p>本文字字珠璣，句句精巧。</p> <p>倚身在欄杆上，我抬頭望向滿天吸飽了墨的雲，陰側側的讓人心底直發寒，瞅了眼腕上不更移的指針，啊……還要多久呢？(下略)</p> <p>【例3】</p> <p>本文形容等待心情的語彙，豐富有變化。</p> <p>每個人的一生中，一定會有許多的等待間，例如剛考完試，等待著發成績單前那忐忑的心；在公車站等待另一半那期待的心；看著待產的老婆那興奮又沉重的心。(下略)</p>
<p><b>(3) 剪裁不精，冗蕪拖沓</b></p> <p>【例1】</p> <p>本文文字拖沓，宜再修潤。</p> <p>(前略)等著下課鐘響的心情則是極為的期待。(下略)</p> <p>整句可改為：內心極為期盼，等著下課鐘響。</p> <p>【例2】</p> <p>本文措語雜亂，語序前後錯置。</p> <p>(前略)每次一到放學，家長接送的我，總是乖乖的呆著遊戲區等著爸媽來接我。(下略)</p> <p>整句可改為：每次一放學，我總是乖乖地待在遊戲區，等候爸媽來。</p> <p>【例3】</p> <p>本文語序失當，蕪亂雜沓。</p> <p>(前略)還記得要考高中時去參加的基測！大家都很緊張，因為在我們等待成績出來時，那種心情，現在想起來</p>	<p><b>(3) 簡潔妥當，乾淨精煉</b></p> <p>【例1】</p> <p>文字乾淨簡練，涉筆成趣，語境明朗。謹嚴而不失流利，靈動而不失結實。</p> <p>(前略)等待，讓我好煎熬，尤其是在等一個重要的人、事、物，等待的越久，越會讓人整個人心神不寧，期待著下一秒你所想要的就會出現在你眼前。等待的心情每個人都有過，但是有共同點，越久越難熬。</p> <p>【例2】</p> <p>本文造語妥貼，精實簡潔。</p> <p>(前略)夜，無止盡的黑，在心中。人群漸散，左手邊依然空著，人群裡遍尋不著妳的身影，海浪依然拍打，拍打著我冷卻了一半的心，爆米花散落一地，被麻雀啄食著【文章未完成】</p> <p>【例3】</p>

不良示例	優秀示例
<p>還真是痛苦！因為每個人都害怕<u>那些</u>分數，<u>害怕</u>不如預期（中略）這種讓大家期待和興奮的事情<u>也是</u>在我們的生活常出現。（下略）</p> <p>可改為：記得考基測時，因為每個人都害怕分數不如預期（中略）這種讓大家期待和興奮的事情在我們的生活常出現。</p> <p>【例 4】</p> <p>本文文辭蕪索，拖拖拉拉。</p> <p>（前略）那次可惜第 3 場敗給冠軍選手，讓我有點失望，決定回去要好好練習，六年級教練再次幫我們報名全國比賽，要比賽前一個月，是集訓時間道館的學長、姐，幫助我們訓練，大家被操的像狗一樣，真累，爸爸、媽媽，特地從雲林跑到臺東來看我比賽，這次比賽讓我有奪冠希望，最後卻拿第 2 名。</p> <p>【例 5】</p> <p>文字浮俗，剪裁未精。</p> <p>1. 等待好的時候 整句可改為：美好的等待經驗</p> <p>2. 而等待差的 整句可改為：然而失落的等待經驗</p> <p>3. 早餐一定是<u>少量的吃</u> 畫線處可改為：吃得少</p> <p>4. <u>就是為了</u>考卷發下來的那一刻 畫線處可改為：都凝聚在</p> <p>【例 6】</p> <p>累贅字多，用辭不精。</p> <p>1. 我對等待<u>是</u>很有耐心</p> <p>2. 在餐廳吃飯<u>那是</u>我最討厭等</p>	<p>刻畫等待的心情，簡潔精準。</p> <p>（前略）那種心裡癢卻搔不到的感覺是種煎熬，無法精確預測下一步，卻巴不得心想事成。（下略）</p> <p>【例 4】</p> <p>本文用字遣詞精練不俗。</p> <p>（前略）雨不停落在她腳邊，就像她的心情一點一滴沉落谷底。（下略）</p> <p>【例 5】</p> <p>本文用字遣詞通順流暢。</p> <p>（前略）未來不知道還有多少個等待，但我希望自己能在每一天都能以快樂的心情度過。開心，是我等待未來的心情。</p>

不良示例	優秀示例
<p>3. 有一次等了將近一個小時<u>它</u>才出菜</p> <p>【例 7】 基本字詞糾纏不順。</p> <p>1. 也許等待對我來說是一種痛<u>也好</u> 整句可改為：也許等待對我來說是一種痛</p> <p>2. 還記得曾經我<u>有一次</u>為了自己所喜歡的人而痴痴的等 整句可改為：還記得曾經我為了自己所喜歡的人而痴痴的等。</p> <p>【例 8】 用字重覆、累贅。 (前略)在我國中的時候，我國一時(後略)</p> <p>【例 9】 濫用「而」字。</p> <p>1. (前略)剛踏進校園的我們如黃毛丫頭般的聒噪，<u>而</u>現在的我們個個已經揮別從前樣貌，<u>而</u>像是大家閨秀般氣質，站在禮堂外的我們，個個懷抱著不一樣的心情，去迎接接下來只屬於我們的典禮，<u>而</u>我早已是淚流滿面了！(後略)</p> <p>2. (前略)段考即將到來，<u>而</u>我對於那些要考試的科目都還沒有準備好。因為平時貪玩，<u>而</u>不多花時間讀書，<u>而</u>導致在考前的緊張兮兮的。等待考試到來的我，是如此的不安心。<u>而</u>臨時抱佛腳也是沒有用的。(後略)</p> <p>【例 10】 本篇「心情」與「感覺」文意重複。 (前略)當你一個人在他鄉，等待</p>	

不良示例	優秀示例
<p>回家圍爐的心情，那是多麼淒涼的感覺。(後略)</p> <p><b>【例 11】</b></p> <p>以下四段文字冗詞甚多，畫線處應可刪除。</p> <p>1. 等待？在等一個將要見到的人或事物，<u>其實我覺得在等待時的心情是複雜的……心裡湧著一股期待又緊張</u> (下略)</p> <p>2. (前略) <u>與家人與我說好的事情卻有突然叫我又要等待一陣子</u>，這些等待都會令我非常的不舒服。(下略)</p> <p>3. (前略) <u>雨過天晴的景色莫過於就是我最喜歡的景色了</u>。(下略)</p> <p>4. (前略) 等待，讓人不知所措，卻(可加上「又」)<u>甘心為它期待</u>。(下略)</p>	<p><b>優秀示例</b></p>
<p><b>(4) 文字口語淺俗化</b></p> <p><b>【例 1】</b></p> <p>本文句子浮俗囉唆，不夠精潔。</p> <p>(前略)想著我等下釣到的魚會不會很大隻或怎樣。(中略)還有假如你喜歡一個人，然後你跟她告白在他還沒給你答案之前你那個等待的心情是高興又害怕。高興他能和你在一起，害怕是怕他拒絕了你。所以不管你是做某件事或喜歡某個人在你等待的時候你的心情一定會想很多的。就是這樣。</p> <p><b>【例 2】</b></p> <p>以下兩篇句子淺俗乏味。</p> <p>(前略)好不容易等到下課但是沒休息三、兩分鐘又得回到教室跟老師拚命。(下略)</p>	<p><b>(4) 文字優美精緻</b></p> <p><b>【例 1】</b></p> <p>文字掌握能力很強，質地高雅，字字優美，句句雋永，如詩如畫的美妙文句，讓人讚不絕口。</p> <p>(前略)我一個人靜靜地坐在一旁，努力地安撫心底那一隻兇猛、不安的野獸，深怕沒把它安撫好而衝了出來，讓我出洋相，那時等待上戰場的心情真的很複雜，想要好好冷靜，但又如海嘯般無法撫平。(下略)</p> <p><b>【例 2】</b></p> <p>用辭準確，文句無詰屈聱牙之困；吐語通達，後半段尤其可圈可點。</p> <p>等待，我隨時隨地在等待，做你感情上的依賴，這是愛……。這句心裡的</p>

不良示例	優秀示例
<p>(前略)沒想到,很多班都想得第一,所以他們實力驚人,想跟我們搶。 (下略)</p> <p><b>【例3】</b> 本文東拉西扯,全是口語入文。 (前略)打個比方吧,吃泡麵是一種一定要等待的,加了熱水,調味包……是不是還要在等上個三分鐘,而這三分鐘是一定要等的,不然太心急的下場就是吃到還有點硬硬的麵而且而不好吃。(下略)</p> <p><b>【例4】</b> 以下兩篇嵌入流行語、網路語。 1.「何必餒?」→「何必呢?」 2.「降」(醬)→這樣。</p> <p><b>【例5】</b> 本文用字遣詞不精練。 等待又可分為好的或壞的(中略)等待是很漫長的,可是如果等待到的是——一個好的結果(應加逗號)那一切都值得,(應改為分號)如果是壞的結果(應加逗號)那就很不值得。(下略)</p>	<p>告白,是源自歌手陶喆的普通朋友;簡單扼要的字裡行間,隱含時下男女深刻的心情,亦包括我內心深處無聲吶喊。 (下略)</p> <p><b>【例3】</b> 本文用字遣詞優美,有質感。 夏日的微風從遠山帶來夏天消息,拂過了樹梢,越過了人家,隨之而起的是蟬的長鳴和風鈴的清脆。我的心底像一畝方塘,靜極了。(下略)</p>

## 二、句子運用

一篇好的文章,文句掌握是否得宜,是很重要的關鍵。好的文字表現,往往可以見得句子的連綴妥當切要,上下句之間也都銜接緊密,佳句精義,自然精美,這也是文章形式成敗的關鍵。一般而言,在5級分6級分之間的文句掌握能力,顯然都很突出。3級分以下,文句的表現就每況愈下。

文句掌握不佳的情形,往往反映在句子割裂銜接失當、文句庸俗乏善可陳、流水帳式文采不彰、瑣碎零亂濫用典故……有愈來愈多往下沉淪的現象。

以下針對學生作品中文句表現的優缺,分舉不良及優秀的示例以對照說明。

不良示例	優秀示例
<p>(1) 句子割裂，銜接失當</p> <p>【例 1】</p> <p>本文辭不達意，文意無法連綴。</p> <p>(前略)當喜歡人卻只有單一方的暗戀，而你卻在一旁等待，那種感覺是你越是想把他抓緊但害怕他從缺空中逃出。(下略)</p> <p>【例 2】</p> <p>本文文句欠妥貼，辭意糾纏。</p> <p>等待，也許是一種能將時變的緩緩的道具吧！(下略)</p> <p>整句可改為：等待，也許是唯一能讓時間變得遲緩的道具吧！</p> <p>【例 3】</p> <p>以下兩段文字連接詞使用偏誤，文意沒有轉折，不應以「卻」為連接詞。</p> <p>1. 等待，相信這是每個人都有過的經歷。而在等待這方面，卻(應刪除「卻」)又有好幾種情況，(下略)</p> <p>2. (前略)等待的心情有些如同旱地等待雨，下了非常高興，不下卻是(「卻是」應改為「就會」)非常擔憂，有些卻(「卻」應改為「則」)像生重病的人一樣，等待死亡般的恐懼。(下略)</p> <p>【例 4】</p> <p>本文「雖然」使用錯誤。</p> <p>(前略)等待你的電話雖然(應刪除「雖然」)不焦慮因為我知道妳很平安。</p>	<p>(1) 連綴妥貼，上下緊實</p> <p>【例 1】</p> <p>措辭能力十分嫻熟，文字的連屬纏纏如貫珠，上下文之間緊湊細密。文字表現出質地、精美都很可觀。</p> <p>炎炎夏日中，平常汗腺不怎麼發達的我也為了讓那即將來臨的考試而汗水直流。汗珠就像將要看見陽光的小樹苗一樣，努力衝破土壤就為了看一看這世界。身為汗珠們的頭頭——我，也像熱鍋上的螞蟻不停的跳腳，靜不下來。(下略)</p> <p>【例 2】</p> <p>文字的質量可觀，措辭流利順暢，文句洗練，有如行雲流水，句與句之間的連綴都很緊密相合。</p> <p>(前略)對我來說，等待是一種未知，一種遙不可及，卻又近在咫尺的答案，不知道何時該停止或結束，花了這麼多時間，結果是好？是壞？若是一場空，豈不欲哭無淚？(下略)</p> <p>【例 3】</p> <p>本文兩個「卻」字雖嫌重複，但都在文意轉折時正確使用。</p> <p>(前略)這時回憶起童年時等待的心情就會湧出一股暖意，或許幼年時的等待帶著不情願和焦躁卻又雀躍的心情，卻讓我一再回憶，慶幸自己有個值得珍藏的等待心情。</p>
<p>(2) 句與句的銜接不順</p> <p>【例 1】</p> <p>本文句與句的銜接，缺乏順暢的文</p>	<p>(2) 句與句承接流暢</p> <p>【例 1】</p> <p>本文句與句的承接流暢自然。</p>

不良示例	優秀示例
<p>氣。</p> <p>(前略)每次期末考總是等待著放暑假或是寒假,這時候等待的心情就是興奮、雀躍不已的,不管是傷心難過還是快樂的都是等待的心情,而我等待的是一個每天都很快樂沒有煩惱的生活,等待使人不安,因為不知道未來會發生什麼事,等待的心情是被等的人無法體會的。</p> <p>【例2】</p> <p>下文「逗號」均書寫為「頓號」。</p> <p>(前略)等待時總是特別的久遠、如果可以把心情轉換一下、時間卻如此的短暫、如同不存在的事物。(下略)</p> <p>【例3】</p> <p>(前略)她愛我們我們也愛她,等待的心情一定很差勁。(下略)</p>	<p>(前略)逼近自己上臺的時間,心跳就像玩自由落體隨著重力加速度不斷的變快變重,彷彿全世界都聽得到那超重的低音,腦袋開始旋轉,華爾滋的畫面,旋轉,旋轉,旋轉……(下略)</p> <p>【例2】</p> <p>(前略)等待就像是一道旋轉門,會帶領你通往各種不同的道路。(下略)</p> <p>【例3】</p> <p>(前略)我們就像兩條平行線,我們走的路並不相同,你有你想走的路,那我只是在不停摸索,痴痴的等待,等你會注意到我的存在。(下略)</p> <p>【例4】</p> <p>(前略)等待,是什麼?心情,又如何?我不知道,但是從我的這件事我可以知道,等待是要耐心的,也許你的心情是焦躁、緊張或者是憤怒,也許有耐心的等到最後,就能享有美麗的果實。</p>
<p>(3) 文句平庸, 缺乏趣味</p> <p>【例1】</p> <p>本文文句庸俗, 乏善可陳。</p> <p>(前略)等待會讓人覺得很煩, 所以每次跟他人有約的話我都會提早二十分鐘到, 這樣他人就不會等我等到很煩, 如果大家想法一樣就不會有等待了。</p> <p>【例2】</p> <p>(前略)或許今天肚子很餓, 總會希望爸媽可以早點來接我, 讓我可以早點回家大快朵頤, 填飽肚子。</p>	<p>(3) 佳言警句, 情味雋永</p> <p>【例1】</p> <p>本文措詞精美, 文字優質, 佳句不少。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 跨不過得思念叫等待。</li> <li>2. 我就像一個要糖吃的小孩, 願意花時間去等待誰能夠給我糖吃。</li> <li>3. 等待是一道牆, 跨過了就等於超越自己。</li> </ol> <p>【例2】</p> <p>以下文字文句簡鍊, 文意順暢</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. (前略)等待的心情, 像擲硬幣般,</li> </ol>

不良示例	優秀示例
<p><b>【例 3】</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 等待的心情，等待會使人的心情變化很大，有時會很煩躁。</li> <li>2. 我這個人最討厭的就是等待，因為我覺得很煩又很累，所以我討厭等待。</li> <li>3. 我討厭等待的心情，因為很煩！</li> </ol> <p><b>【例 4】</b></p> <p>（前略）練沒有 3 個月教練就幫我們報比賽，第一次比賽蠻期待可以得金牌，但那次比賽拿了第 3 名，那時覺得好開心讓我有信心來面臨接下來的比賽，練了 1 年多教練幫我報全國比賽，讓我等待的全國冠軍來了，那次可惜第 3 場敗給冠軍選手，讓我有點失望，決定回去要好好練習，六年級教練再次幫我們報名全國比賽，要比賽前一個月，是集訓時間道館的學長、姐，幫助我們訓練，大家被操的像狗一樣，真累，爸爸、媽媽，特地從雲林跑到臺東來看我比賽，這次比賽讓我有奪冠希望，最後卻拿第 2 名。</p> <p><b>【例 5】</b></p> <p>本文平鋪直敘，文采不彰。</p> <p>（前略）有些人會因為等待的太久，而感到心情暴躁和不耐煩，而有些人並不會因為等待而感覺心情浮躁，反而是以笑容去面對，每個人對於等待都抱持不一樣的心情。（下略）</p> <p><b>【例 6】</b></p> <p>（前略）等著遲到的友人心情會尤其的差，預定的時間被延後了、等著下課鐘響的心情則是極為的期待，已經不</p>	<p>彈起，翻轉，隨後掉落。（下略）</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. （前略）未來不知道還有多少個等待，但我希望自己能在每一天都能以快樂的心情度過。開心，是我等待未來的心情。</li> </ol>

不良示例	優秀示例
<p>知道如何寫下去的作文題目心情真是忐忑！</p> <p>【例7】</p> <p>等待的心情就像是一個男孩在等待喜歡的女生的答覆一樣，會有點期待、興奮，但又會有點失望、緊張，心情五味雜陳。</p> <p>無論是在等待什麼，心情都會是一樣的吧！一下開心一下又失望的，每個人都一樣。</p>	
<p>(4) 句子表達語焉不詳</p> <p>【例1】</p> <p>下句中「不知道該做些什麼來殺時間」的「不知道」，宜改成「應該」或者刪除，語意才會清楚。</p> <p>(前略) 這些無法花時間等待的人，可能是不知道在等待的這段時間裡，<u>不知道該做些什麼來殺時間</u>，或者又不想等，他們也可能覺得這根本是在浪費時間。(下略)</p> <p>【例2】</p> <p>一個人為什麼要等待，等待什麼，等待到的結果和等待的心情是自己想要的嗎？不一定吧。(下略)</p> <p>【例3】</p> <p>以下兩段文字句意斷裂，前後不通順。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 等待的心情，等待會使人的心情變化很大有時會很煩躁。(下略)</li> <li>2. (前略) 跟喜歡的人告白時，那種等待他答覆的心情，那種心情真的是會讓人七上八下，緊張的要死的心情，</li> </ol>	<p>(4) 善用修辭，文情並茂</p> <p>【例1】</p> <p>本文運用譬喻法，凸顯主題。以「一帖苦澀的茶包」，從茶包的擴散→深棕色的思愁，來比喻「等待」，等待愈久，茶就愈充斥著苦味，令人難以下肚。譬喻漂亮恰切，文字的駕御能力十分卓越精美。</p> <p>等待是一帖苦澀的茶包，在時間的熱水裡慢慢擴散，讓每個角落都沾滿了深棕色的思愁，猶如等待的心情般，所消耗的時間愈久，整杯茶就愈是充斥著苦味令人難以下肚。(下略)</p> <p>【例2】</p> <p>文字修潤靈動鮮明，文辭表述優美清新，象徵手法運用自然。全文以「長棉線」做象徵，也是全文發展的線索，布局高超，象徵微妙，意象鮮明，雖然以闡論為主，不覺有不妥之處。</p> <p>等待，是上帝送給人的一絲長棉線，一端繫著人心，一端繫著未及的事物。這棉線不夠堅韌，不足讓人將所等</p>

不良示例	優秀示例
<p>所以我才說我並不喜歡等待的事情。</p>	<p>待的事物拉引至眼前；但它卻充滿智慧，足以日夜引導人專注的向未來望遠。(中略) 每個人、每個生命階段，棉線的一端繫的事物都不同，但等待的心情卻是一樣的。</p> <p>這條看似平凡的棉線，事實上摻進了上帝譜給人的奇妙樂章。(中略)</p> <p>這條棉絲的長短全交由時間來操控。一分一秒的時間不急不徐按時收著捲線器。這是人的功課，是神的安排。</p> <p><b>【例 3】</b></p> <p>文字活潑巧妙，以「考試」為重心。時間爺爺和鈴聲奶奶的象徵設計，新鮮別緻，是成功之處。將「考試」的煎熬等待做了美麗的昇華。</p> <p>(前略) 希望考試的時間快點來臨，又希望時間爺爺走慢一點，人老要服老。天那！我都快要分裂了，這既期待又怕受傷害的心情怕是要等到鈴響的那一刻才能停止吧！</p> <p>雖然我一直跳來跳去，腦子一直胡思亂想，可是就是沒聽到鈴聲奶奶那如黃鶯出谷的美妙聲音響起啊。轉頭一看，只見時間爺爺越來越接近鈴聲奶奶了。我的心就像一頭小鹿奔跑一樣，碰碰！碰碰！</p> <p>終於，爺爺牽了奶奶的手，我的心也在那一瞬間停止跳動，因為我聽到鈴聲奶奶那美妙的聲音，把我從時間的等待中，救了出來。</p>

不良示例	優秀示例
<p>(5) 濫用典故，瑣碎零亂</p> <p>【例 1】</p> <p>(前略)有一次段考，因為準備得比前幾次都還充分，考完試的那個禮拜，心頭老是被期待與焦慮霸佔得容不下其他感情。也像當年楚、漢相爭時彷彿整個中國的局勢都在他們手下。但是到了發成績單那天，失落異軍突起，顛覆歷史，硬是強佔了我的心頭，心情頓時跌到谷底。</p>	<p>(5) 氣氛營造，效果突出</p> <p>【例 1】</p> <p>此段文字在氛圍的營造上，十分成功，醞釀驚懼的心理、懸疑的跌宕效果，十分扣人心弦，表現突出。最後以「只是一個小測試而已」，一直繃緊的心緒，在最後才獲得釋放，戛然而止。文字密度高，措辭精采洗練，優質的辭藻，是特別成功之處。</p> <p>(前略)踏出實驗室後，拖著沉重的步伐跟在帶隊老師的後頭。焦躁不安的我，心中不禁納悶：「發生什麼事了嗎？為什麼全班只有我被叫到？」腦海中開始浮現最近發生的瑣碎之事：是那天不小心踩死了一隻金龜子被發現了嗎？還是前幾天批評某位同學的不恥行為被爆料了？……，許多芝麻綠豆般的小事都被心中那尚存些許理性的聲音駁回！果真如此，何必如此大費周章呢？</p> <p>隨著帶隊的老師來到了新大樓教室外。即便匯聚的學生越來越多，一顆被提到嘴邊的警誡之心仍無絲毫的鬆懈。內心不斷暗自低損自己的懦弱。直到進了教室坐在椅子上，緊繃的情緒始終沒有獲得舒緩。明明是拋光的木頭座椅，卻彷彿成了針氈般令人難受，坐立難安。</p> <p>正當我環顧四周時，赫然發現講臺上站著一位女士。她面對微笑的親切小臉，在我眼裡卻成了面目猙獰的邪惡巫婆。「準備接受審判吧！」心裡繚繞許</p>

不良示例	優秀示例
	<p>久的聲音越來越大……越來越大……。            啊！臺上的女人張口了，她要說什麼？            明明是一氣呵成的動作卻放慢了腳步            折磨我的神經。「同學，大家好，今天            要來做個測試……」老師接下來說了什            麼，一個字也沒聽進去，原來只是個小            測試啊……（下略）</p>

### 三、段落表現

段落的組織與表達能力，可以看出學生在文章形式的寫作能力良窳與否？事實上，段落經營的具體內涵，已涵蓋從最基本的字詞，到句子與句子之間的連綴變化；進而關顧到層次是否分明？各個段落之間的銜接是否適當？文章過渡有沒有緊湊？首尾有沒有呼應？各段落之間的章法架構嚴不嚴謹？

段落沒有整合好，就會駁雜割裂；焦點不集中，文章就會浮泛不精；主題紛歧，文章就會失焦；舉例呆板，文章乏味；敘議駁雜，例證乏力。

以下由施測學生文章「段落表現」情況，分舉不良及優秀的示例文字以對照說明。

不良示例	優秀示例
<p><b>(1) 段落零亂，銜接失序</b>  <b>【例 1】</b>            本文段落沒有整合，駁雜割裂。            世界上處處都有等待，然而等待中的心情，也常會有喜、怒、哀、樂的種種心情的表達。例如：等紅綠燈時的心情，有時趕著去做某些事時，這時等待是一種怒以及哀的心情；有時想放鬆時，那種等待是一種舒暢以及開心的心情；友時準備要去考試時，那種忐忑不安的心情……。</p> <p>有位孕婦得知自己懷孕，在懷孕一月、二月、三月等待的期間自己的寶寶</p>	<p><b>(1) 段落完整，轉折自然</b>  <b>【例 1】</b>            本文形式成熟，表達自然。            （前略）等待的心情有各式各樣的，不管是一個人等或是一群人，表面上也許是相同的但心情是自己的，等待可以不孤單但很難不寂寞，所以我討厭等待更討厭寂寞。</p> <p>等待對我來說是寂寞的，所以我都不讓別人等我，並盡量克服寂寞讓自己的心情能夠戰勝等待時的寂寞。</p> <p><b>【例 2】</b>            本文段落完整，銜接順暢。</p>

不良示例	優秀示例
<p>是否安全；在懷孕三個月之後等待小孩的性別；在小孩生出來之前，盼望這小孩是否健康；在陣痛期間，等待著小孩的到來，在這些種種的等待中，就是在等待著，之前種種等待的過程，他是否健康，他是否是男是女，他是否手腳健全，他是否長得像爸爸還是媽媽……。媽媽的這些等待都是值得等待的喜悅。</p> <p>每個學生一定都有一個同時等待的地方，那就是放學，不可不說每一個人都有這樣的想法吧！在快放學的前五到十分鐘左右，大家都會一窩蜂的收書包，等待那下課的美好時光。</p> <p>世界上的人處處都在都等待某件事。【文章未完成】</p> <p>【例2】</p> <p>本文第一、三段首尾呼應，但第二段轉而寫自己的出生，表達感謝家人之心，與前後文全然無關，十分突兀</p> <p>每個人都有等待的人、事、物，在過程中或許會堅強、忍耐、放棄，一旦有了目標，堅強總會勝過於放棄。</p> <p>外表美麗又有溫馨感的媽媽，我等待從媽媽懷裡出生的我，在媽媽懷裡的那一刻，就有一個新生命準備探頭看看外面的世界，那種心情是既期待又興奮，每個生命都是很珍貴的，我尊敬生命、爸爸、媽媽、長輩…謝謝他們在我的人生旅程陪伴我、教導我，我想跟他們說聲謝謝、說聲我愛你。</p> <p>等待是種考驗人們的耐性，只要你夠堅強，不論你等的是什麼，你一定會</p>	<p>等待對我而言是件痛苦的事，我不喜歡等待，總是喜歡很快的得到答案，我覺得它是會讓人無法往下個目標前進的阻礙，所以等待的心情是很沉重，覺得有負擔的。(下略)</p> <p>【例3】</p> <p>本文組織成熟，過渡部分緊湊。</p> <p>等待的心情起伏不定，有時煩悶、有時擔心，變化不斷，隨著等待的時間，跟著改變，時間越久，變化也就更複雜。</p> <p>每次的等待，都考驗著我的耐心，每次都左顧右看，看著遠方，但在等待的人、事、物，卻都未出現，心想是否有什麼麻煩，或是中途發生意外，但又會生氣的想，是故意在浪費我的時間嗎？讓我像稻草人一樣站在此處，不知道要做什麼事，只能等待。</p> <p>下雨天時總是會等待家長的接送，但看著身旁的人都已經漸漸離開，最後只留下我，孤獨的等待，雖然會想往好的方面去想，但心情還是有點不悅，希望能儘早出現，但現實是殘忍的。等最久的一次，是快接近一個半小時，原本也是等待但過一陣了後，變成不想再站在那裡，到處去走走，以便能打發時間，但心情就還是一直在等待。</p> <p>等待的心情難以形容，每個人的心情大不相同，但多少會有一點無趣，只能看周圍的人、事、物在微微</p>

不良示例	優秀示例
<p>成功，而那種感覺是很棒的體驗。</p> <p><b>【例 3】</b></p> <p>本文先說明人生中有各種等待，第二段指出「缺少等待，人生會很無聊」，舉全家露營因豪雨特報取消之例，與第三段結論「期望越大，失望越重」全然無關</p> <p>等待，排隊等待、等公車等待、上課等待……人，總是一生都在等待，等長大、等情人。有時候的等待是開心愉快的，像是：後天要出去玩了！有時候的等待是緊張無比的，例如：唉！明天要公布成績了，會不會考不夠好啊？有的時候的等待卻是憤怒到了極點，好比說：吼！那個白目弟弟又把我的東西弄壞了啦！</p> <p>其實仔細想想，如果生命中少了「等待」這個部分的話，那麼是不是也會少了許許多多未知的冒險呢？假使如果沒有「等待」，也許人生就會無聊到死吧？記得有一次，全家要出去露營，每個人都懷著很喜悅的心情，但是，到了前幾天，新聞卻發了「豪雨特報」，當時真的是名副其實的「期望越大，失望越重」啊……</p> <p>等待的心情，真的是我時時刻刻在進行呢。</p>	<p>的改變，看著他們在做什麼事情，或是頭腦呈現放空的狀態，不知道還有等待多麼長的時間。</p> <p><b>【例 4】</b></p> <p>本文聚焦小時候放風箏，起筆便鎖定情境，第二段進一步說明細節，第三承上啟下，文意轉折，第四段呼應前文並總收全文，條理十分清楚</p> <p>在年紀很小的時候，總喜歡拉著爸爸寬厚的手掌去堤防，迎著海風，看五彩斑斕的風箏為蔚藍的天空抹上繽紛的色塊。</p> <p>短短的腿跑得並不快，只能看著風箏一跌一撞地跟在身後，我很沮喪，爸爸總會笑著拾起我的風箏，「等你長大一點，就能像天空中的風箏一樣，飛得又高又好。」這時我就會開心起來，吵著要爸爸放風箏。</p> <p>每看一回風箏，心裡就會更渴望快快長大，甚至會因為等待而感到煩躁，但漸漸的，我長高了，心智思想也更成熟了一些，卻極少有機會再放風箏了。</p> <p>現在見到風箏會欣羨它的悠閒自適和擁有自己的一片天空，這時回憶起童年時等待的心情就會湧出一股暖意，或許幼年時的等待帶著不情願和焦躁卻又雀躍的心情，卻讓我一再回憶，慶幸自己有個值得珍藏的等待心情。</p> <p><b>【例 5】</b></p> <p>本文各段間文意通貫，前後呼</p>

不良示例	優秀示例
	<p>應，條理清晰。首段先說明等待的時間漫長又無聊，其次承上段提出可發揮想像力讓等待變得有趣，第三段舉實例印證，第四段總結。</p> <p>等待，生活中常會遇到需要等待的時刻，然而這時候，便會讓你覺得這時間是既漫長又無聊的。</p> <p>然而如果這麼覺得話，那便會讓你覺得等待的時間又加倍了，既然如此何不讓它變成有趣又快樂的呢？發揮一下你的想像力吧！讓枯燥乏味的等待時刻，煥然一新吧！放學的鐘聲響起，許多人開始爭相排路隊、車隊，大家都迫不及待的回家，然而我卻不同。因為我必須等待爸爸下班後來載我，我會先坐在學校裡的鐵椅上等待，望著一棟棟的大樓，我想著如果這些大樓都會動，可以去許多地方。那我們要戶外教學的時候是不是就不用遊覽車了呢？這樣既可以減少二氧化碳的排放，又十分的方便。看了下手錶，時間差不多了，該到學校外頭去等了。</p> <p>坐在學校外的長椅上，面對著大馬路，我開始在想，各個機、汽車都變成了五顏六色的氣球，而馬路就是廣大的天空，讓氣球盡情的遨遊，每個氣球都承載著一個夢想。而那紅綠燈便是一條警示線，如果超越的話，氣球便會破掉，想著想著，就聽到爸爸機車碰——碰的聲音，我快步的跑去，坐上那屬於我的氣球，承載著我</p>

不良示例	優秀示例
	<p>的夢想，到世界各地去。</p> <p>我的等待時刻，充滿了想像，這把枯燥的等待時刻變成了快樂的，讓等待的心情變好。承載著夢想的氣球。</p>
<p><b>(2) 段落缺乏整合</b></p> <p><b>【例 1】</b></p> <p>本文書寫兩種等待，分散焦點。</p> <p>(前略) 我想等待可以分為兩種，不管等待的是人還是物都能用上這兩種我自訂的歸類，假如等待的是你預知的，那麼心情大不如你等待的事難以捉摸的人、事、物。我等待過那難以猜測結果的事，過程之中心情起伏頗大，一下由滿心期待變成鬱悶不已又接著轉變成憤怒急躁，而到了等待過了，結果揭曉時，心就像拋下一顆大石般的輕鬆多了，心情不在像等待時那麼複雜變化。(下略)</p> <p><b>【例 2】</b></p> <p>本文多重主題，反而失焦。</p> <p>(前略) 在等待心中很重要的人能早日歸來，那個人就是最敬愛的爸爸，因為工作的關係，得長期在大陸居住，每次都是將近三個月才能回來一次，回來的時間也很短暫，平常爸爸不在的時候，和媽媽兩人只希望日子過快一些，時間一到又能見到爸爸，令人憂煩的是，在等待的過程，既漫長又想念，讓人多了幾分感傷，總是想坐飛機去找他，卻顧慮自己是學生的身份，說穿了「等待」是個讓人不怎麼喜歡的感覺。</p> <p>如果是換成等待自己的生日即將</p>	<p><b>(2) 段落聚焦，強化闡理</b></p> <p><b>【例 1】</b></p> <p>以美麗周密的文采，來論說主題，無論說理推闡，都有可觀。由於行文頗能集中焦點，內容豐富，筆調輕巧順暢，文章頗能緊密相連。措詞連貫如流水，文字的連結，自然、成熟、精練。</p> <p>(前略) 對我來說，等待是一種未知，一種遙不可及，卻又近在咫尺的答案，不知道何時該停止或結束，花了這麼多時間，結果是好？是壞？若是一場空，豈不欲哭無淚？</p> <p>等待，需要耐心、勇氣，雖然不免會焦慮、煩躁或失望，我等一通電話、一張成績單，那或許是短暫的，相較於等一個生命中對的伴侶，那不足道也。(下略)</p>

不良示例	優秀示例
<p>來臨，又是另一種心情，對於每年的生日，總會想有不同的驚喜、不同的期望，看著日曆倒數十天、九天、八天……，是種開心又痛苦的感覺，開心生日那天有眾多好友幫自己慶生，一起玩樂，痛苦是等待總是漫長，尤其越期待，愛捉弄人的時間走越慢，讓人恨得牙癢癢。</p> <p>若是站在演唱會會場排個二天一夜，卻不覺辛苦，即時在等待的時間都是值得，為的只是可以看到自己喜歡的偶像二個小時，在苦等多久心中也會是喜悅的。</p> <p>等待有好多種心情，總是因人而異。</p>	
<p><b>(3) 舉例呆板，轉折欠佳</b></p> <p><b>【例 1】</b></p> <p>內容夾敘夾議，闡述等待的煎熬與快樂，雖然內容豐富，也有駁雜之失。這兩組舉例的形式，都嫌呆板。</p> <p>(前略) 等待對當事人往往都是漫長的，尤其是等待「結果」的時候。舉例來說：在考完試後，大多的考生不外乎都抱著緊張的心情。等待的時候總覺得時間過得太慢，但是又深怕結果不如預期一樣好，陷入了令人難熬的漫長等待之中。哪怕有時在快樂中也令人覺得漫長，好比說即使在上最喜歡的課，但是下課的自由時間卻更具吸引力時，此時在心中還是巴不得時間過快一點。</p> <p>(下略)</p> <p><b>【例 2】</b></p>	<p><b>(3) 段落精緻，優美感人</b></p> <p><b>【例 1】</b></p> <p>措語老練清新，文字感性優美。以「愛情的等待」為核心，抒情精緻，敘寫真切，內容焦點集中，文情飽滿綿密。</p> <p>(前略) 幾年前因著上帝眷顧的恩寵，我和他選擇了相逢，隨著時光堆砌每個值得思念的意義，對他的情意一天一天逐漸加深，但我始終沒有親口誠實表白，只是在出其不意的地方悄悄灑滿了伏筆，不管他明不明白，我都還是默默付出滿滿的愛，祈禱有一天，他也能和我一樣成為守護的天使，頂上耀眼的光環，為我而燦。</p> <p>等待他回覆的簡訊時刻，是多麼期待與興奮！等待他回答的熱線時</p>

不良示例	優秀示例
<p>從幼稚園娃娃車的等待→國小接送的等待……→國中成績等等的等待，一貫而下，豐富是其特色。反過來看，舉例平板，內容沒有特別聚焦，亮點始終出不來。</p> <p>（前略）幼稚園的娃娃車還沒來，我就得站在樓下望著路口，深怕它今天忘記來接我。到了放學同學們一個一個都被父母給接回家了。常常只剩我孤單的坐在最高的溜滑梯上，心裡期盼著媽媽可以在下一秒就出現在我面前要帶我回家。</p> <p>上了國小後，家就住在學校附近，不必等人接送。終於不用再擔心沒辦法去上課或回不了家的感覺真好。但現在開始會有期中、期末考，每次發成績的那天我都會特別不想去上課。因為老師發考卷時都是從高到低的順序排下去，只要每多發一個人，我就會越緊張，額頭和手心會不斷冒汗，心跳也會跟著加速，直到念到我的名字時，心裡才會平靜一點。（下略）</p>	<p>刻，每個時刻，每個想問的問題都要仔細鋪陳，深怕太輕易洩露想說又不敢說的情意；見面的日子，就像投影片般不斷過目，等待他到來的時刻，內心緊張又非常喜悅，這種心情很難形容，我想只有類似經驗的人才能明瞭吧！（下略）</p>
<p><b>（4）假設性思考，未直接扣題</b> <b>【例1】</b></p> <p>首段未扣緊題旨。次段以下，都以假設性的思考入題，等待很多的可能……沒有緊密扣合題目的要求。</p> <p>時間我們摸不著，看不見，卻常常在無意間從身旁撫過，手指間流走，不留下痕跡也不給去向，但它會帶來喜、怒、哀、樂讓我們知道它的存在。</p> <p>是否有見過？還是說發生在自己</p>	<p><b>（4）連續比喻，凸顯段旨</b> <b>【例1】</b></p> <p>全文的架構集中在闡說道理。但是第一段標舉的四種角度，都以突出的文學表現手法來解釋心情。大量運用「譬喻」的修辭手法，恰如其分，而且都鮮明可喜。</p> <p>在我們的生活中，難免會遇到需要等待的時刻，但每一次的等待卻有著不同的心情，緊張的時刻，心情猶</p>

不良示例	優秀示例
<p>身上？獨自一人在約定的地點徘徊，等待另一人的身影呢？走在一旁的人無法得知無形的信差送了什麼禮物給你。是不是在幽暗的夜空下期待情人的出現呢？或是烈日當頭卻遲遲不來的上司呢？還是下著雨卻沒帶傘，乞求貴人的協助呢？時間十分聰明但頑皮，時時刻刻都在為等待的人準備精美的禮品。</p> <p>等待是否很漫長，時間是否變慢了，或是加速了？都是他頑皮的結果，人的心情是事情、地點和時間所控制的，我們可以收下它的禮物，也可以置之不理，時間的流逝是不變的，但我們可以改變體驗的長度。</p>	<p><u>如熱鍋上的螞蟻；興奮的等待，心情猶如鋼琴鍵上的手指，每一刻都在跳動；平靜的等待，心情宛如白開水般的沉靜；生氣的等待，心情宛如已經點燃導火線的炸藥，隨時有爆炸的可能。有很多等待的時刻，但並不是每次的心情都一樣，而且也不會只有一種心情。（下略）</u></p>

#### 四、標點符號

標點符號雖是細節，卻也是書面文字的組成部分。正確使用標點符號，對準確表達文意、強化語氣有積極的意義，考生不應輕忽。

下面就分號與逗號的使用，分別列舉不良與優良示例對照說明。

不良示例	優秀示例
<p>(1) 分號使用不當</p> <p>【例 1】</p> <p>以下各篇不應使用分號，宜為句號。</p> <p>(前略)突然發現有人觸碰你的肩膀，回頭一看才知道是他，看著他微笑的臉龐，讓我中心的寂寞感變成快樂；<u>等待有的是美好的也有的是痛苦當。</u></p> <p>(下略)</p>	<p>(1) 分號使用正確</p> <p>【例 1】</p> <p>(前略)當我會爬了，我不停的嘗試學走；當我會走了，我不斷的努力學跑。(下略)</p> <p>【例 2】</p> <p>(前略)我不怕傷，只為等那過去；我不怕孤單，只因渴望過去；我不怕一切是徒勞的，只因它是我認定的</p>

不良示例	優秀示例
<p>畫線處宜修改如下：</p> <p>突然發現有人觸碰你的肩膀，回頭一看才知道是他，看著他微笑的臉龐，讓我中心的寂寞感變成快樂。<u>等待有的是美好的，也有的是痛苦的。</u>(下略)</p> <p>【例2】</p> <p>從在母親的肚子裡就開始等待了，等待著想看自己的母親、父親，父、母親也等待著自己小孩的<u>模樣</u>；談到等待這件事好像人的一生都伴隨著等待，(下略)</p> <p>畫線處宜修改如下：</p> <p>從在母親的肚子裡就開始等待了，等待著想看自己的母親、父親，父、母親也等待著自己小孩的<u>模樣</u>。<u>談到等待這件事，好像</u>人的一生都伴隨著等待，(下略)</p> <p>【例3】</p> <p>(前略)人生無一刻不是在<u>等待</u>；<u>打從</u>有生命的那一刻起，我們就在等待的<u>死亡</u>；或許這種等待會讓你感到不安；因為它一定會發生，而且會突然的來臨。</p> <p>畫線處宜修改如下：</p> <p>(前略)人生無一刻不是在<u>等待</u>，<u>打從</u>有生命的那一刻起，我們就在等待的<u>死亡</u>。<u>或許</u>這種等待會讓你感到不安，因為它一定會發生，而且會突然的來臨。</p>	<p>「值得等待」。</p> <p>【例3】</p> <p>(前略)它曾經賦予了我希望，讓我覺得世界是多麼美好；它也帶给了我悲傷，讓我了解到世界上沒有所謂的絕對。(下略)</p>
<p>(2) 逗號使用不精確</p> <p>【例1】</p> <p>(前略)可惜我生性害羞，遲遲不</p>	<p>(2) 逗號使用精確</p> <p>【例1】</p> <p>以下引文雖然全段僅於段末使用句</p>

不良示例	優秀示例
<p>敢有行動，直到有日，我鼓起勇氣，遞了紙條告白，未來的日子裡，我急躁著等待，毫無下文的過了一陣子，她有心儀的人了，我默默祝福，也偷偷等待，是否我還有機會呢？一個笑，使我入夢，一滴淚，使我心割痛般，在等待期間，不斷的發生，永不止盡般。(下略)</p> <p>畫線處宜修改如下：</p> <p>(前略)可惜我生性害羞，遲遲不敢有行動。直到有日，我鼓起勇氣，遞了紙條告白，未來的日子裡，我急躁著等待，毫無下文的過了一陣子，她有心儀的人了。我默默祝福，也偷偷等待，是否我還有機會呢？一個笑，使我入夢，一滴淚，使我心割痛般，在等待期間不斷的發生，永不止盡般。(下略)</p>	<p>號，但標注無誤。</p> <p>(前略)還記得有一次參加了一個舞蹈比賽，當評審老師在公布名次時那種等待的心情是緊張的，感覺到我的心在那一刻是被提高又好像被按了停止播放般，直到評審老師公布我們是第二名時，我的心終於又被放到原本的位置，然後開始播著喜悅的音樂，此刻的我好像一隻自由自在的小鳥。(下略)</p>

#### 肆、高中二年級學生作答整體分析

以下依文章內容及寫作技巧，分析整體高中二年級創作短文作答情況。

##### 一、文章內容

本次評量的學生文章中，可以發現少數作品偏離題旨，如：用「等待對方再回頭」扣題，一開頭以下兩烘托心情，表現佳妙，但其他內容皆描寫內心傷痛，雖然文筆不錯，但不切題。

在審題立意方面，沒有精確審題，忽略「心情」的描述，是本次創作短文在內容方面最常見的現象。普遍可見考生以較多篇幅描述等待何人何事、等待的過程、等待時應注意的事項，對於「心情」的描摹或付之闕如，或三言兩語、蜻蜓點水般帶過，是嚴重的缺失。

相形之下，能精確審題，細膩描繪心情的作品就可脫穎而出；至於發揮創意，聚焦於等待時的心情，運用不同筆法修辭加以摹寫者，更顯得難能可貴。如：作者一起筆便是「等待，像坐立在雲端，有時期待看見彩虹，有時害怕失足墜落」，很亮眼，相當善於比喻。文中描寫等待情人的心情變化像洗三溫暖——「等著他給我

一抹笑一股力量，心頭好比吃糖還甜，比喝酒更令人陶醉，有時甚至輕飄飄快飛。等待他傳給我的簡訊或電話聲響，如熱鍋上的螞蟻難耐急躁，流逝的每分每秒都是煎熬，等著他替我澆水退燒。等待親耳聽到從他口中說出的關懷和擔憂，如小孩吵著吃糖，為了一顆糖願意乖乖聽話，只為了得到獎賞，變安靜地在一旁等待媽媽說話，十分出色。又如：以喜歡等待為全文主軸：「『等待』是一種幸福，那會使我放鬆與快樂，也能使自己平靜的省思」，並表現了獨特的一己之思：「（我等待的）是我們最寶貴、也最容易流逝掉的時間，我喜歡『等待』這兩字」，詞采精美，立意不俗。

在謀篇布局方面，檢視考生作品，發現得分低的作品大多篇幅簡短、內容貧乏，可見篇幅長短與寫作能力還是有一定的關連。

另一個普遍的缺失，是文章不完整，判斷原因除考生以輕忽厭煩的心態看待這個評量之外，也可能他們是腹笥窘、文筆拙，以至於像這樣生活化的題目也無法寫成完整的篇章。而這種情形不限於文筆較差的考生，有的作品即使文字順暢、內容亦稱豐富，但還是文未終篇，如：作者先破題寫等待人，第二段寫等待的心情，第三段寫等待朋友的心情，充分掌握題旨，層次分明，可惜只寫了三段，缺乏總結，且第三段也未完成。又如：首段先說明等待有小（小事）有大（人生），提出「成長是最值得等待的事」，是不錯的見解；第二段承上段，說明自己是爸媽最值得等待的愛，而後寫自己對成長的等待；第三段再細寫自己的成長過程。舉其第二段文字：「他們甜蜜的偎在一起看超音波中的我，就像看一粒種子萌芽般令人充滿希望。」遣詞造句流暢，細節描述動人；「當我會爬了，我不停的嘗試學走；當我會走了，我不斷的努力學跑，我期盼我的雙腳能健步如飛，儘管總是跌得狼狽不堪。」層遞的修辭更顯出色。可惜全文僅三百多字，未能完成完整的篇章。

另外，前後缺乏呼應，也是考生在謀篇方面容易犯的毛病，如：首段提出「在生活上許多事情值得我們等待，有時結果可能不令人滿意，但最令人享受的是那過程」，想法不錯，但後文並沒有據此而抒論，使全文欠缺完整的理路。

其他諸如文章結構不完整，缺乏總結；或各段落重點、小結語沒有和全文主旨相扣等，也是考生在謀篇布局方面顯現的缺失。

當然，也不乏令人眼睛一亮的作品，如，作者以歸納法布局，聚焦於「等公車的心情」，敘寫在不同情境下的變化——上學等公車，心急不耐煩；放學等公車，心情滿是興奮溫暖；等著搭公車去電影院時，心情在期待中充滿了快樂；等著到醫院探視家人的公車，心中擔心緊張無比，最後以「等待，同一件事情，目的不同，心情轉換就不同」總結全文，是很特別的謀篇手法。

## 二、寫作技巧

在寫作技巧方面，雖說用字遣詞恰當精確，是寫作的基本條件，但不乏考生連基本的字詞運用都有誤用或口語化的弊端，遑論質感或精美。用字遣詞之負面表現，舉其大者如下：用字遣詞不夠精確，比方意近詞語混用、濫用成語、用字遣詞不通順或使用錯誤等；另有太過口語化、多冗言贅詞及連接詞使用偏誤等。

表現較差的作品中，關於「句」的部分，最大的缺失在句與句之間缺乏順暢的文氣，故多有上句文意與下句文意跳脫，無法銜接的弊端。另外則是句意斷裂，以致於文句不通順。優秀的作品中，則多可見到句與句的承接流暢，或是文句簡練通順。原則上，造句流暢者，用字遣詞必然沒有太大的缺失。

由詞而句的正確優美是寫作的基本要件，段落的安排架構則是更進一步的要求，好的文章必然段落層次井然有序，架構嚴謹。段與段之間文意不相貫，是文章架構的缺失。部分作品固然文句通順，但是段落銜接不順，條理不清，自然無法獲得高分。審視考生作品，可以發現有的文章每一段各有其重點，但組合成完整篇章時，段落文意則無法互相貫串呼應，導致全篇文意碎裂不全，如：文分三段，第一段能總括題旨，第二段敘一己經驗——放學等待父母來接，第三段轉而言等待新的季節，十分突兀。又如：文分五段，但段與段之間完全無法銜接，第一段敘述有人停滯、有人前進，第二段追憶國小時參加國樂比賽的經過，第三段套用〈第九味〉文中后妃之味、鹹之味、人生之味與無味等語描述等待的滋味，第四段寫不同的等待，第五段為等待下定義。全篇文句固然通順，但段落銜接顯然嚴重偏誤。

另外，標點符號及其他格式方面，考生作品中最常見的缺失有下列幾點：

- (一) 一逗到底：一整段的文字中，只在最後使用一個句號。1、2級分者自不待言，3、4級分的作品也多有此弊，即使是獲得5、6級分的作品，也有少數幾篇一整段直到段末才標注句號，如：

還記得上了高中第一次考取證照，考前考後的心情截然不同，考前在等待著題目難易度如何，此時是害怕的，考完後是在等待著分數揭曉，此時是期待卻又帶點緊張，頻頻詢問老師結果如何，當分數出爐的那一刻，是非常雀躍的，因為等待是漫長又累人的事，打開信封袋，卻又不敢拿出來，當我深呼吸偷瞄了一眼，我大叫一聲：「我過了！」，這種喜悅是難以形容的，足以讓我開心好久。

- (二) 分號使用不當：依據《重訂標點符號手冊》修訂版，分號表示複句內部並列分句之間的停頓，誤用的考生往往在非並列關係的句子中使用分號。

(三) 逗號使用不精確：逗號主要用於標示句子內語氣的停頓，有些考生不當用時使用，使得文氣斷裂；有些考生則該用時不用，使文句過於冗長。

### 第三節 高職非選擇題創作短文分析

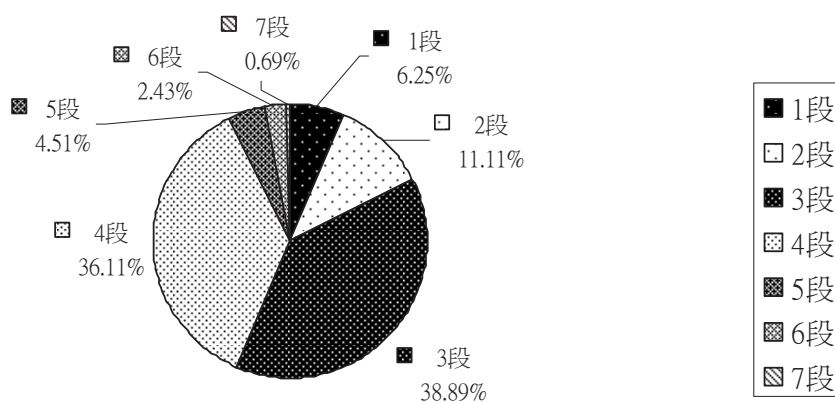
#### 壹、答題情況統計

##### 一、學生寫作段落使用情形

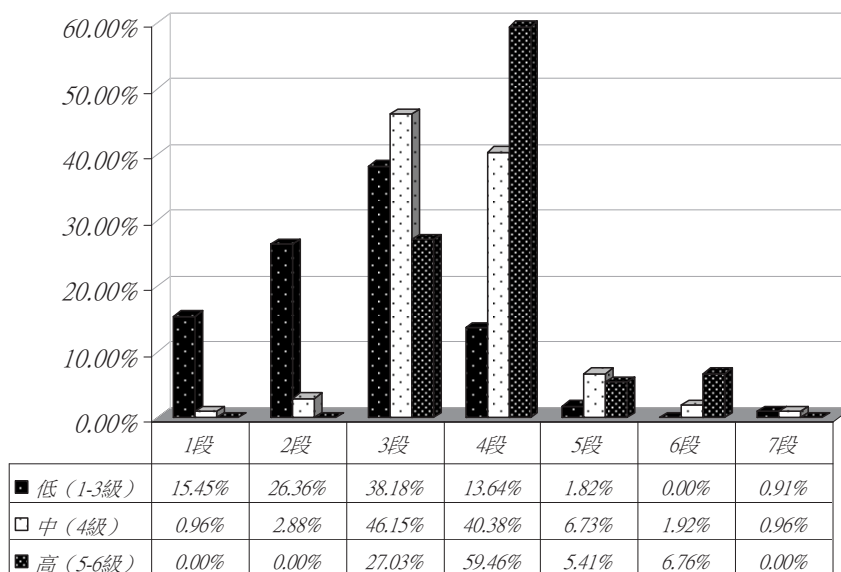
本次施測，高職學生寫作分段統計如【表17】。可以發現學生在創作短文書寫分段較多分為3-4段，分別約占38.89%、36.11%，如【圖 24】。依評分規準所訂定分為低、中、高分群比較其段落運用，則可發現低分組學生寫作時習慣分1至3段；而中間級分則多分在3-4段；高分群學生則分4段較多，其次為分3段，如高職創作-分段情形【圖 25】。

【表 17】高職分段統計

高職	1段	2段	3段	4段	5段	6段	7段	合計
1級	11	6	1					18
2級	3	13	12	3	1			32
3級	3	10	30	15	1		1	60
4級	1	3	48	42	7	2	1	104
5級			20	37	3	4		64
6級			1	7	1	1		10
合計	18	32	112	104	13	7	2	288



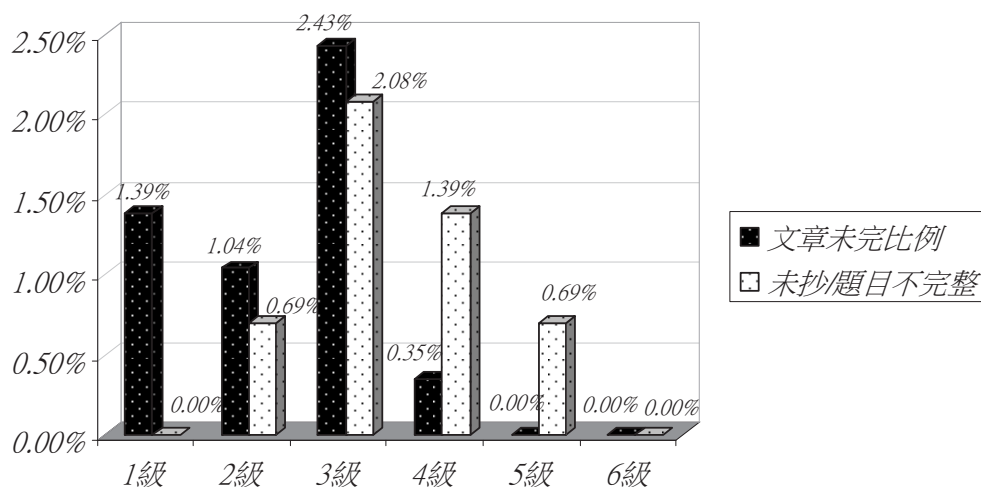
【圖 24】高職創作-分段情形



【圖 25】高職創作-分段級分比

## 二、其他寫作情況分析

高職學生在其他寫作格式的情況中，部分學生有「文章未完成」、「未抄或題目不完整」的情形，分別約占5.21%、4.86%。可見多數學生能在50分鐘內完成一篇評論短文及創作短文<sup>3</sup>。統計結果可發現，文章未寫完、未抄題或題目不完整者，涵括1到5級分的學生，如【圖 26】。



【圖 26】高職創作-其他寫作情況

<sup>3</sup> 高職學生「文章未完成」的人數有15人，其中僅1人未作答評論短文。

## 貳、寫作內容分析

### 一、審題立意

審題與立意是寫作前無形卻又重要兩個步驟，審題精確、立意深刻，才可能完成一篇好文章。「審題」是指審視題目的意義，而「立意」則是確立文章要書寫時的方向。

考生下筆前最重要的就是審題功夫，找出題目中重要的關鍵字，思考判斷題目真正的意涵與要求；然後決定文章的中心思想、或是文章重點。進一步決定以何種文體形式進行書寫創作；運用聯想力、想像力尋找與選取相關材料，加以安排段落，才能組綴成一篇文章。由此可知，審題包括三個重點：審明題旨、釐清範圍、決定體裁。如果無法熟練掌握審題立意、精確地提煉觀點，時常造成所提煉選取的觀點與題旨若即若離，甚至南轅北轍，風馬牛不相及；如此一來，即使文章結構再嚴謹、論證再充分、引例再豐富、文字再優美曉暢，也只是徒勞無功！

所謂「立意」，就是一般考生所說的「寫什麼內容」，主要的要求在確定文章的主題，呈現文章的中心思想、核心概念。優秀的作品在「立意」上必須符合以下二項基本要求：一是立意集中，一是立意深刻。

「取材」必須在精確掌握題旨、範圍的要求下進行，針對各種素材進行有目的篩選。優秀的作品在「取材」上應朝符合下列幾項要求努力：環繞題旨擇取，所選取的素材要有代表性，能有效擷取最符應題旨的精彩片段或特寫鏡頭。

就本題次寫作測驗題目「等待的心情」進行分析，可知以「等待」為寫作範圍，「心情」則為寫作的中心思想。文章的核心價值應該集中摹寫等待時的心情，並深刻描摹人物深層次的心理狀態。考生可以就等待的對象、發生的種種原因、等待的過程與結果等等，進行選取有代表性、足以凸顯文旨的案例事跡，加以刻劃人物心情。因此若僅聚焦於「等待事件」的陳述敘寫，未能明確點出心情變化轉折者，則立意取材上視為偏題。

以下由施測學生文章中「審題立意」的部分，分舉不良及優秀的示例以對照說明。

不良示例	優秀示例
<p>(1) 僅回答題目，反題書寫</p> <p>【例 1】</p> <p>僅回答題目。</p> <p>坐在此場地我等待的心情是不如讓我們去準備段考。</p>	<p>(1) 審題立意觀點獨到</p> <p>【例 1】</p> <p>能以新穎的觀點，對於題目提出個人的見地與看法。</p> <p>等待是一種耐心，因為有時候等待</p>

不良示例	優秀示例
<p><b>【例 2】</b></p> <p>本文以反題的方式書寫自己非常不喜歡等待，全文也沒有觸及心情點滴。</p> <p>我個人覺得我非常不喜歡等待，因為每次放學的時候，我都是家長接送的，放學就到某一個地方等家長，等太久又會覺得很煩而且腳會非常的酸，所以我非常討厭等待。</p> <p>可是，如果是別人在等我的時候，我一定會將心比心，他應該在等我了！覺得應該已經不耐煩了，所以我就會加緊腳步，避免讓他等得太久。</p>	<p>的太久會導致心情變差，但有時候，等待又會是一種期望，因為你會想著下一秒會發生什麼事。(中略)</p> <p>等待的心情有很多種，但是只有等待才可以遇見奇蹟，有人說：「機會可遇不可求。」只有準備好自己，等待著機會上門，才有可能讓自己發亮。</p>
<p><b>(2) 離題</b></p> <p><b>【例 1】</b></p> <p>本文完全未觸及等待這個命題，更遑論關於心情的發抒。</p> <p>再一年，剩下沒有多少時間，這攸關我們未來的重大考試——統測。</p> <p>回過想想這兩年的高中生活，到底盡了什麼努力？每一次的段考、小考總是以及格就好帶過，但實質上學了多少？有沒有吸收？有沒有聽懂？結論是沒有吧！這樣隨意應付的態度，對未來只有壞處！沒有任何好處！平常缺乏課後複習和事先預習的學習方法，才導致不停退步的結果。</p> <p>時間一天一天的接近，該怎樣改變自己的學習態度？怎樣養成好的學習方法呢？這樣漫無目的的一天又過著一天不可能對統測有任何好的幫助，難道要等到接近考試的前幾個禮拜才後</p>	<p><b>(2) 立意視角及取材高妙</b></p> <p><b>【例 1】</b></p> <p>以下文章聚焦於等待一個心愛的人，從自己等待的心境流轉順接全文的發展。</p> <p>我哪裡也不走，就在這等你，一直等你回來的那天。</p> <p>站在我們說好像相見的地方，我依然等著你。每天期待著下一個走來的人會是你，但往往都受到了傷害。等你的心情我無法表達，又是喪志，或許是因為知道你還沒回來。等待的心情每天都不同，又是想放棄等待，但我們之間的約定讓我拋開這個念頭。</p> <p>對我而言，等待的心情就像酸梅般一樣，一開始不喜歡這感覺，但後面就會慢慢變甜。依然停留在這老地方，左顧右盼仍盼望不到你的身影。有時美好就像汽球一樣，正當好好欣賞時，它卻</p>

不良示例	優秀示例
<p>悔、懊惱怎麼現在才開始準備呢？</p> <p>俗話說：「好的開始是成功的一半。」現在一步一步的努力打好基礎，不要讓自己後悔！</p> <p>【例2】</p> <p>通篇充滿謾罵、粗俗不雅字詞，與題旨則無相涉；寫作態度明顯不佳。</p> <p>等待可以等很多事情例如：等別人上大號，等人、等餐點等……很多事情都是可以等待的。</p> <p>像我現在把這篇作文寫完我要等待下課交卷時間，這等待心情有時好有時壞，心情我現在就可以魯鼻屎魯道下課交卷為止。</p> <p>從國中三年級畢業我就等待著上高中，上了高中每天一~五到來學校每天有七節課有很多很多的等待。來到○○商工我就等著拿畢業證書雖然只一張紙但是意義重大唷。</p> <p>現在每天來學校喜歡跟同學改歌詞喝出來就像：我多謝教育局，給我一陀屎，讓我魯了全世界，不如就這樣讓我魯吧，魯我，你不會又Y錯邊耶。這樣每天開心的等待不是很好嗎？</p> <p>○○商工史X財上課只會教會的同學無口弓無故就勿尤人，他剛開學就跟我說要勿尤掉你這樣老師根本不行叫他有種全班都教會不要只會出一張嘴這位史X財是老師。</p> <p>yo 好無聊 yo yo yo yo yo 寫這如無聊我要睡了拜拜。</p>	<p>毫不客氣的消失在你眼前。</p> <p>或許等到你回來的那天時，我的心情就會變得忐忑不安，但同時我也會品嚐到酸梅甜的滋味，而我的等待也就成了意義。</p> <p>【例2】</p> <p>文章依起承轉合方式敘寫，舉學生最常有的共同經驗「等待成績」以及個人等公車為例，以表述不同的心情。</p> <p>每個人每天可運用的時間為二十四小時，這期間，似乎只有等待的心情是平靜的。一天之中，沒有人會停下腳步來思考，今天一天花了多少時間在等，心情是雀躍的、開心的、緊張的，亦或平靜的。</p> <p>等待成績的心情，想必是每位學生必經的路程，焦慮的、不安的或輕鬆的，成績出來前的心情總是五味雜陳。當老師一一唱名，隨著時間的流逝，心情總會隨之而有高低起伏，那種焦慮或許無法言喻，但一定人人都體會過。</p> <p>一天之中，我最討厭及最喜歡的時刻是等公車的時間。趕時間的時候，心裡總是充滿慌亂，擔心遲到。反之，等公車的時間，有時候成了一段可以自我溝通的心靈慰藉，反省自己今天做了什麼，喜怒哀樂可以一段一段的被接起，然後成了像一篇日記的回憶。看著車水馬龍的街道，突然覺得我有這麼一段悠閒的時間是一件很幸福的事。</p> <p>等待就像人生的轉捩點，不知道下一秒會遇見誰，或下一次命運的轉變，</p>

不良示例	優秀示例
	<p>百感交集似乎最適合用來形容，一段一段的等待，面對不同的事物亦會有不同的情緒，相信只要好好把握，也不算一件太壞的事。</p>
<p><b>(3) 審題不夠明確</b></p> <p><b>【例 1】</b></p> <p>題目為「等待的心情」，全文卻繞著「等待」，未觸及「心情」，這是審題不精確的現象。</p> <p>等待，等待一個結果的過程，不知道結果是喜是悲的等待，一個可能結果成空的等待，很煎熬、很漫長，但唯有等待。</p> <p>以一個國三生來說，在考完基測後的心情都是雀躍的，當了三年的苦命小書僮，每天讀書，認真聽講，為了就是一個基測，一個可以左右我人生的考試，我終於解脫了，我從苦命小書僮晉升成無樂不作的玩家，可是就當我在喜悅小書僮日子結束的時候，另一個身份正悄悄的等待我。</p> <p>基測後的日子就看影片，打球和忙著升學準備，這個時候的我雖表面上看起毫不在乎成績，可是我內心等待成績的不安已經開始躁動了。</p> <p><b>【例 2】</b></p> <p>通篇議論「等待」的過程，對於心情變化則完全未加著墨。其他明顯的缺點有：錯別字略多、好為長句、標點未能正確運用、句子有缺漏字。</p> <p>這該怎麼去訴說著等待的心情呢？在這等待的過程當中除了耐心還</p>	<p><b>(3) 審題精確，立意不俗</b></p> <p><b>【例 1】</b></p> <p>以故事性的手法鋪陳一個關於等待的心情流轉與周折過程。</p> <p>一場突如其來的車禍，讓一個幸福、甜蜜的家庭破碎了。破碎的不是家破人亡，而是母女間的分離。</p> <p>車禍後的小女孩一邊想著這麼大的傷口如何掩蓋，一邊想著爸媽離婚的事實，這樣小女孩公平嗎？離婚後，爸爸帶著小女孩離開這傷心往事的城市，到了一個平實、安靜的鄉村居住，而小女孩每天妄想著媽媽會回來的心情過日子。小女孩期待著暑假寒假快點到來，因為只有那段短短的期間媽媽才會回來看她，那種等待卻等不到媽媽回來的心情你們是無法體會的。</p> <p>等待媽媽會回來團聚的小女孩，如今還是勇敢的活下去，她也還是沒忘記等待媽媽會回來團聚的那種失落的心情，她永遠忘不了。</p> <p><b>【例 2】</b></p> <p>作者善於鋪排場景，以作車為例敘寫等待的過程，多方設想旅客的心情，另一方面也細膩的刻劃個人情緒；進一步分析推究彼此心情的差異。</p> <p>如同以往，我依然站在火車站裡的小角落，等待著火車把我載往目的地，</p>

不良示例	優秀示例
<p>有當下的心情也要看在等的人、事、物是重要還不重是急還是不急。</p> <p>如果說是在等待的過程當中當然太久會感到心煩無聊這時就會開想一些事情看一下周遭的環境以及景物，或者是選擇是要繼續等待下去還是選擇不繼續等待下去或者直接去尋找你所要等的人、事、物。</p> <p>【例3】</p> <p>通篇著重敘述各種「等待」的情形，對於內心感受未加以描摹。</p> <p>每一個人都有等待的時候，小孩等待長大，變成大人，青少年等待趕快滿十八歲，而十八歲以後的成年人，想趕快有穩定的工作，等待一位可以走到老的女性，跟她在一起，跟她一起等待著孩子們出生，而自己的父母親等待孩子長大，成家立業，生個孫子讓他們抱，而老人就過著一天算一天，一步一步等待著死亡，人過了更年期，年過半百，就只能靠孩子養了，讓孩子來孝順長輩。</p> <p>像我就是等待加上期待十八歲的到來，因為十八歲可以做好多事情。例如：騎機車、開車、上夜店、考大學……等好多事可以做，但是十八歲以後，出了事情必須自己負責，尤其是有關法律的事情，更應該自己想辦法，不能再靠父母親來解決，要學會獨立！我想，這是每個人都在等待的吧！學會獨立、學會靠自己、學會負責、跟學會彌補以前來不及做的事情，慢慢等吧！等到那天的到來！</p>	<p>看著火車一輛一輛的經過，又看著門不斷的開啟、關上，時間一分一秒的過，我就像熱鍋上的螞蟻不知如何是好，等著等著身旁的人不知何時多了起來，心想：原來多是要坐同一班的呀……，頓時等待不耐煩的心情就稍微平復了，『他們是要去哪裡呢？』『怎麼他們好像在吵架？』愛幻想的我載安靜的車站裡頭，發生了許多意想不到的事情。</p> <p>上了火車又是另一種等待，等待火車合適進站；等待相遇朋友會有什麼事情發生，想著想著嘴角不自覺的上揚，這種等待是開心、是期待的。</p> <p>回家的路上，或許是我累了，在等待火車進站時我不停的抱怨，『為什麼還不來』、『為什麼人要這麼多？』，好多個為什麼頓時出現在我腦海裡，心情就像天空一樣慢慢暗下來，我知道我的不耐煩了，想窺點回家的想法更是衝上來，不停的刺激我，這時候等待就成了一種無奈的感覺。</p> <p>同樣的等待，一個是出去玩，一個是回家休息，兩種的等待的人們卻又抱著何種心情？有些人等的不耐煩表情會說明一切，但是有些在等待的時間裡可以表現的從容不迫，好像沒有什麼事情可以嚇到他一樣。</p> <p>等待，是一種考驗，它可以花時間磨光你所有耐心，往往事情發生的不如意，那麼等待就會成為你的絆腳石了。</p>

不良示例	優秀示例
<p>(4) 立意欠佳，取材不妥</p> <p>【例 1】</p> <p>內容不深刻，立意不集中，有隨想隨寫，拼湊成文之弊；文章最後只以「學校的專車怎麼還沒來？」便做結，明顯文意未竟。</p> <p>等待的心情，我認為是相當複雜而且令人緊張的。你在等待的是什麼呢？或許是一個令人期待的約會、愛慕的人、考試的來臨、比賽的結果，或是一集比一集精采的電視節目廣告時間。</p> <p>等待的時間我的心總是怦登怦登的跳，就像今天朝會在等待抽獎結果一樣，誰知道名單上真的有賴亭君這個名字要來參加考試。心裡總是會胡思亂想會胡思亂想：「啊！如果抽到英文口說怎麼辦，腦袋一片空白，講話會結巴。啊！如果抽到國文寫作怎麼辦？國文老師知道了會想哭吧！」等待成績公佈的時候也很痛苦哇！如果退步了怎麼跟家裡的兩老交代，怎麼對得起老師跟自己？等車的心情最煩悶了，學校的專車怎麼還沒來？</p> <p>【例 2】</p> <p>本文取材不適切，描寫渴望愛情的點滴，但是這與等待有何關聯性，是在表述一種抽象的等待嗎？且並未觸及「心情」部分。</p> <p>(前略)在人生最孤單最寂寞的時候總希望自己人生中的白馬王子或是白雪公主來伸出援手把自己從萬丈深淵裡解救出來，那時候的我也是像個剛剛描寫般那麼孤單寂寞無助難耐，我想</p>	<p>(4) 立意觀點突出，取材適切</p> <p>【例 1】</p> <p>擇取自己種植花朵的經驗，以作為材料。</p> <p>(前略)好比說種一朵玫瑰花吧！將種子放進肥沃的土壤中，灑上乾淨的水，最後放置在溫暖的陽光下，接下來要做的事就是等待。此時的心情會感到些許的興奮，每天定時的澆水和施肥期望她能快快長大，當嬌弱的綠枝努力的向上長大時會感到一絲成就感，接下來綠枝成長的期間你會希望她長快些，這是等待的心情會比較煩燥，明明只差一些但她就是不長花苞，有些沒有耐心的人會對此失去熱情，但真正了解等待的人此時的心情會更加興奮，因為他知道這時的花兒正在儲存養份，等到時機成熟就會綻放出美麗的花朵。(下略)</p> <p>【例 2】</p> <p>能跳脫一般考生所選取的等待親朋好友之題材，選取期待新生兒出生、戰爭中等待援軍為立意點，做水平思考，解說各種心情，頗有新意。</p> <p>等待，是每個人共同經歷過的，不管是等待親友、朋友的到來，或是孕婦等待嬰兒的出世，就算等待的過程如此驚險萬分，十萬火急，但結果總是美好的！</p> <p>例如電影的情節，被綁架的人質期盼有人會來救他。戰爭片中，幾乎要被敵軍擊潰的友軍們，正在期待援軍的到來，這個片段往往是電影情節的最高潮。</p>

不良示例	優秀示例
<p>不僅是我大家在這個年紀如果想找個人來愛卻又找不到的時候大家都會像這樣如此失魂落魄，每天在床上思念一遍又一遍那自己心裡最美麗的微笑，想一想都還會偷笑呢，心裡每天總是期待哪天有個機會就一個機會能跟她共結連理、長相廝守、白頭到老。這不是許多人都期待著的嗎？若是她身邊有個男孩陪著她，自己心裡不是暗夜悲哭就大發雷霆可惜自己卻又沒機會扭轉情勢那種傷痛需要多大的能力才能接受。</p>	<p>凡事都需要等待，只有等待才會有結果，不管結果是好是壞，過程中，對於心情這一方面來說是相當重要的。有的人沉著、冷靜應對，有的人心裡卻是十分複雜、矛盾的。</p>
<p><b>(5) 內容童稚化</b> 【例1】 寫作內容與用語過於口語化、童稚化，考生似乎忘了自己已是高中生。 在下雨的時候，那時我還小，媽媽不讓自己的小孩在下雨的時候跑出去玩，那時的心情就像是關起來的小鳥，所以一直等待著雨趕快停止，後來雨還是沒有停下來，心裡就已經等不下去了，從來不聽媽媽的話，我還是在下雨天跑出去玩，玩到很晚了，就回家吃飯，後來媽媽就已經在等我回來，後來到家之後就被罵了，媽媽說下雨還跑出去玩，我就說在家很無聊啊！所以才跑出去玩，後來就被罵了。</p>	<p><b>(5) 特殊人生經驗，體驗深刻</b> 【例1】 等待，充滿各式各樣的心情。男方求婚等待女方回答，七上八下的心情；學生等待戶外教學，興奮不已的心情；還有選手等待比賽結果，惶恐的心情。而我，也有等待的心情，那就是墜入地獄般的心情，因為我，在等待死亡。 我從來沒有想過我會死，正確來說是那麼早就會死，在我聽到醫生說的和看到檢驗表報告的。我以為近期的視線模糊是因為度數增加，我以為不小心突然的睡著是因為過度勞累，而不是昏迷。醫生說，我的腦中長瘤，惡性的，他還說了一些話，但我沒聽清楚，只聽到持續成長，生命危險還有一死亡。 我會死嗎？我好害怕，可是我不知道該怎麼辦，媽媽告訴我有百分之二十五的機率可以活下來，但是要開刀，用化療的方式，復發機會高，而且可能會失明，它讓我自己做決定，當時我才十</p>

不良示例	優秀示例
	<p>四歲。經過思考後，我決定開刀，去求四分之一的機會，活下去的機會。</p> <p>開刀的日期確定，是一週後，在這七天中，我離死亡好近，我覺得自己好像在等死，等待死亡的接近，等待死神的到來，我是真的好害怕，怕生命消逝，「我」就消失，像不曾存在過，我怕到沒有能力吃飯、洗澡也無法入眠，怕閉上眼就無法睜開，害怕，真的好害怕。</p>

## 二、謀篇布局

謀篇布局，其實就是把文章的內容加以組織編排，正如構築一間房屋，要先有設計圖，預先規劃空間位置的配置，才使房屋具整體性。

思考文章的主架構：決定從哪個點切入、什麼先寫、什麼後寫；哪些可以詳述、哪些可以從略。文章如何起筆收束是「開頭」、「結尾」；上下文的鋪排銜接、轉換是「過渡」，段落間的「照應」，是否運用「伏筆與呼應」等等，整體設計布局完善，才稱得上完整的作品。優秀的佳作最好能前有導引，後有呼應，首尾相互觀照；言之有物外，也講究脈絡層次，言之有序。

構思工夫若做不好，便輕率匆匆下筆寫作，往往使文章流於隨想隨寫、章法凌亂、東拉西扯，不著邊際，導致內容空洞，不知所云。因此，文章寫作時，篇章布局很重要，頭尾具足、彼此關聯、層次分明，首尾還能呼應，方能將心中想要表達的意思及理念說清楚。

以下就學生寫作上「謀篇布局」的部分，以不良與優秀的作品分別舉例對照。

不良示例	優秀示例
<p>(1) 缺乏謀篇布局概念</p> <p>【例 1】</p> <p>本文通篇章法凌亂，不知所云。</p> <p>感情被一個人等待時，心情總會有點開心和期待，但又怕如果他不是自己所想的就會有點畏懼；那等待的人總是</p>	<p>(1) 文章架構完整</p> <p>【例 1】</p> <p>環繞參賽經驗等待成績揭曉的心情，敘事條理，脈絡清晰，刻劃期待與得知結果後喜極而泣的心情，細膩深刻。</p>

不良示例	優秀示例
<p>希望對方能接受自己，但時間久了就會想他值得自己一直等待嗎？就會覺得感覺不確定了迷惘了。</p> <p>小孩總是等待著父母在(文章未完成)</p> <p><b>【例 2】</b></p> <p>每個人都有賞試過等待心情，例如等待過年領紅包的心情是多麼的開心又其待，或者是等待自己喜愛的人給的答案然而心情就會忽好忽壞，因為只要那位女生答應心情就會很好，但女生不答應心情就會很差。</p> <p><b>【例 3】</b></p> <p>本文以簡答式成篇，十分不妥。</p> <p>等待是個很煎熬的過程，總希望時間能夠過快一點。</p> <p>等待能磨練人的耐心，也會令人感到煩躁，【文章未完】</p>	<p>終於比完賽了！但還怕緊張的心情尚未平復，因為更令人坐立難安的緊張氣氛即將傳遍整個氛圍，那就是隔天的公佈成績。</p> <p>回到飯店的晚上，原來和大家相約好一起去鬧區吃飯，玩樂和血拼的，但那股緊張的氣氛，是我無法放鬆的快樂出門，便只和父母簡單吃個晚飯就回飯店休息了，但這夜晚卻是徹夜難眠，不斷的變換睡姿，心裡一直想著明早的成績公佈，一夜難眠。終於熬到早上了，前往會場時，心不斷的大力跳著，那害怕的心情更加明顯，口中一直告訴著自己：「不要怕，你一定可以的。」心好像快跳出來似的，手也開始在顫抖。</p> <p>成績公佈的那一刻，所有選手情緒激昂，不管旁人的眼光，有的高興的歡呼；有的難過的哭泣，而我也不例外，一聽到有進決賽的消息，便和朋友相擁而泣，馬上打電話報喜。這個等待的心情，既是令人緊張害怕更是讓人想趕快知道結果，這兩相矛盾的心情，真令人難以言語。</p>
<p><b>(2) 全文結構不完整</b></p> <p><b>【例 1】</b></p> <p>以下篇而言，結尾未跟首段呼應，而且至尾聲部分的發展與主旨已經相去較遠，且段落分配字數差異過大。</p> <p>如果約朋友出來玩時間也約好可是朋友沒有打電話來說還遲到等待的心情不是很好這樣下次就不會去找他出來，因為等待是要雙方都可以一起如</p>	<p><b>(2) 全文結構完整</b></p> <p><b>【例 1】</b></p> <p>本篇以數個問句排比的方式臚列眾多等待的心情，最後回到自己的等待心情是「興奮的」，篇幅雖短，文意緊密串接。</p> <p>你是否有過等待戀人的害羞心情？你是否有過等待爸媽看到成績單時的害怕心情？你是否有過等待畢業</p>

不良示例	優秀示例
<p>果一方有事還是要晚點來也因該先打電話來通知說會晚點到，這樣朋友等待的心情就不一樣，約人一定要早一點去等人他人也指導地方在那集合不然大家會一直互相等待。</p> <p>等待的心情事很不好也因此而互相不爽。</p> <p>像是在電腦上跟網友約好一起去打王結果遲到大家就會跑走了。</p> <p><b>【例 2】</b></p> <p>本文的文意發展未能聚焦，開展出太多不同支脈，以致文章讀來有些語焉不詳。</p> <p>等待的心情要看等待的人事物而定，而等待的過程中所發生或遇見的人事物也會有所影響。例如：到了星期五再過一天就可以放假休息了，這種等待的心情是期待而快樂的；如果週休過後就要段考了，這種心情是恨不得時間過慢一點或是還有幾天可以準備的。</p> <p><b>【例 3】</b></p> <p>首段說明起筆，第二段舉個人參賽經驗，但文章未進一步開展描寫心理狀態就結束了。</p> <p>人常常在等待，等待不同的事物也會有不同的心情，但通常等待的心情都是緊張的，也許是人生第一次的經驗，也許是某些事物的獲得。</p> <p>還記得之前參加比賽的時候，等待出場的那種心情，真可以說是緊張又期待，不知道對手是什麼樣的人，他們厲不厲害等的……，等一次來學校報到的</p>	<p>旅行的興奮心情？等待的心情有好多種。</p> <p>等待的心情有可能是開心的、害怕的、興奮的、或者是惱怒的，就好比食物的酸、甜、苦、辣，而你最常遇到哪一種呢？</p> <p>我個人最常遇到的等待心情就是興奮的，因為我總是在等待下課的鐘聲，那是一種期盼自由的感覺，所以等待有時也可以是很美妙的。</p> <p><b>【例 2】</b></p> <p>取材視角獨特，以每晚重溫舊夢遙念過世爺爺的等待心情作為主軸，娓娓道來自己內心的轉折與感受，全文首尾完整，串接流暢。</p> <p>每天晚上，我都會從抽屜裡拿起一本圖畫書，裡面夾著一張老舊的照片，這是小時候我和爺爺一起看的圖畫書和一起拍的照片。如今，每天晚上都在等待爺爺陪我看圖畫書，等待爺爺回到我身邊，但，我知道這輩子是等不到爺爺了，那種等待的心情，只有自己最了解。</p> <p>小時候，因為爸媽工作忙碌，所以就將我託付給爺爺奶奶照顧，爺爺奶奶都非常地疼我，教我說臺語、畫畫和寫字，每天早上都會跟奶奶去傳統市場買菜，有時後逛完市場，我的嘴上和手上都是滿滿的零食；而下午爺爺的大手就會拉著我的小手去看歌仔戲、布袋戲，有時候玩累了，爺爺溫暖的輩就會送我回家，到了幼稚園，爸媽要把我送回</p>

不良示例	優秀示例
<p>時候因為遲到所以沒見到班上的同學，只有見到老師，回家之後就開始等待開學，期待與新同學見面，原來等待也可以這麼的輕鬆，有時後等待也許會是好事也許會是壞事，不過只要放鬆心情去等就好，不用想太多。</p>	<p>家，那時候的我哭得很淒慘，可是爺爺卻笑著對我說：「要好好讀書，回來要唸圖畫書給我聽，」於是我點頭答應，所以我的過年都會回去年給爺爺聽，但課業越來越重，所以就很少再回去了。再次見面是爺爺躺在病床上，我的眼淚不自主的留了下來，於是我念了我最喜歡的圖畫書給爺爺聽，而爺爺微笑握住我的手，過了幾天，爺爺安詳地成為天使，去了天堂。</p> <p>我知道爺爺在天堂一定守護著我們全家，而我將永遠等待最溫暖的爺爺，這種心情只有自己最明瞭。</p>
<p>(3) 隨想隨寫，缺乏情韻</p> <p>【例 1】</p> <p>通篇流水式書寫，想到什麼直接口白試用語。</p> <p>有一天同學跟我講說等一下放學去公園等我，那是我覺得同學好像很奇怪，放學後我在公園等待同學來，可是我等了 1 小時我的等待的心情是想同學到底要不要來，我等了三小時後我的心情很氣為什麼同學沒來。</p> <p>第二天早上我去學校我準備要進教室的時候聽到昨天跟他說在公園等我沒有等害我等了 4 小時真是然我心情氣的半天，那是我聽原來是我走錯公園所以我害他等我 4 小時我自己在另一個公園等他真笨，所以我進教沒有臉見同學，那時我的心情很不好，昨天那個同學來找我說是我沒有把公園的地址說給你聽所以我們都白等了，我知道</p>	<p>(3) 明確定調，引出下文</p> <p>【例 1】</p> <p>等待的心情有酸、甜、苦、辣，像情侶約會等待的一方，一想到自己要和自己喜歡的人，一起度過愉快的一天，腦袋想的都是甜蜜的過程，自然覺得對方一下也沒什麼大不了的。</p> <p>還有一個做為父母所等待浪子回頭的心情，天天活心酸，寒心的日子中，做為父母卻不能把兒女拉回正途中此刻所等待的心情是非常痛苦的，一人獨自在角落哭泣，盼著有一天兒女能想通回到正途，這(是)每個父母親等待的心情。(下略)</p>

不良示例	優秀示例
<p>知後我的心情好轉起來了。</p> <p>最後我覺得只要等待著同學的到來拿我的心情就會有點害怕，所以要等就等。</p>	
<p><b>(4) 結尾未扣題</b></p> <p><b>【例 1】</b></p> <p>人生總會等待自己的白雪公主或是白馬王子。</p> <p>在人生最孤單最寂寞的時候總希望自己人生中的白馬王子或是白雪公主來伸出援手把自己從萬丈深淵裡解救出來，那時候的我也是像個剛剛描寫般那麼孤單寂寞無助難耐，我想不僅是我大家在這個年紀如果想找個人來愛卻又找不到的時候大家都會像這樣如此失魂落魄，每天在床上思念一遍又一遍那自己心裡最美麗的微笑，想一想都還會偷笑呢，心裡每天總是期待哪天有個機會就一個機會能跟她共結連理、長相廝守、白頭到老。這不是許多人都期待著的麼，若是她身邊有個男孩陪著她，自己心裡不是暗夜悲哭就大發雷霆可惜自己卻又沒機會扭轉情勢那種傷痛需要多大的能力才能接受。</p> <p><b>【例 2】</b></p> <p>結尾都在表述等待一事，並未觸及等待的心情。</p> <p>(前略)當你在等待的起跑線時，可能會因為身體的因素或外在的因素而改變你在終點時的名次，等待也會因為一切的因素而改變，當你到達終點時你就會發現最適合的答案。</p>	<p><b>(4) 首尾呼應</b></p> <p><b>【例 1】</b></p> <p>首段：等待，有許多不同感受的等待，快樂的等待，煩躁的等待，但是相同的一點是，都是期待著等待後結果。</p> <p>末段：不管等待的心情是怎樣，只要把握當下，努力讓等待後的結果是最好的，那麼我相信到了最後會覺得當時等待的心情是非常值得紀念的。等待，就是如此。</p> <p>等待，有許多不同感受的等待，快樂的等待，煩躁的等待，但是相同的一點是，都是期待著等待後結果。</p> <p>我也常常在等待，等待著公車的到來，等待著午餐時間的到來，等待著長大成人那天得到來，但下著大雨的早晨，早上六點三十分站在站牌等待公車，那心情真的就是特別的沉悶，期待的心情，快樂的等著看中午的菜色好不好吃，這就是好的等待，當十七歲那年，大家都會特別注意日期，看看十八生日還要等待多久，這喜悅的等待，這等待的心情，真的是千變萬化呀！</p> <p>小時候晚上等待著爸爸來接我回家，還沒長大的我總是一上車就開始抱怨太慢來，但是現在長大了，我並不會有怨言，知道爸爸工作也很辛苦，遲了並不是他願意，原來等待的心情是會隨</p>

不良示例	優秀示例
<p><b>【例 3】</b> 文章前段敘述等待，後段轉成述說「守時」這個概念，有偏離主題之嫌，尤其是末段收尾之處。</p> <p>（前略）覺得世界上若是每個人都能夠準時，因為每個人都不喜歡等，或許說要能夠妥善的運用時，但畢竟每個人都不同，有些能夠平心靜氣的做別的事，但有些人不行，但只要每個人都能守時，想必也不會有這一些問題吧！</p> <p><b>【例 4】</b> 文章結束時又再起議論，轉成論述不受歡迎的理由，造成偏題之弊。</p> <p>（前略）我個人個性還好幾乎常常在等人，有時後要等很久，不過我會覺得很煩，不喜歡等很久就會不太像約他，有些人會改有些就都不改這樣大家就都會不理他。</p> <p><b>【例 5】</b> （前略）不管誰都是要等，你早到你等，你晚到但是對方要等，等待時很煩的一件事。</p>	<p>著年紀的增長而改變的，媽媽也曾經跟我分享了她在等待我降臨這世界那十個月的心情，這種等待真的是非常難以言喻，但喜悅是一定大於一切，儘管每天要過得小心翼翼，但想像這等待後的結果，一切的痛苦真的都不算什麼了！</p> <p>不管等待的心情是怎樣，只要把握當下，努力讓等待後的結果是最好的，那麼我相信到了最後會覺得當時等待的心情是非常值得紀念的，等待，就是如此。</p> <p><b>【例 2】</b> 就文章邏輯發展寫出了言簡意深的結尾，餘韻無窮，加深了讀者的印象。</p> <p>（前略）等待的心情是不好受的，會消磨人的心智。不過等待之後是你要的結果，必然是很歡喜，反之，就會傷痛欲絕。抱著這種心情，我想是人的一生中，必經的課題。</p> <p><b>【例 3】</b> （前略）有喜、有悲、有幸福、有絕望，等待摻雜著許多的情緒，或許曾為了結果把自己顯得卑微，但我仍不忘曾經那段等待的心情。</p>
<p><b>(3) 結尾草率</b></p> <p><b>【例 1】</b> 最末段有些隨興的寫法，口語化。</p> <p>（前略）彼此喜歡的時機點不同，或許是認識的太早，常常在想能夠沒有任何一句怨言的忍受我的臭脾氣，大女人主義的只有他。</p>	<p><b>(3) 結尾收束完整有力</b></p> <p><b>【例 1】</b> （前略）尤其是心態，在我們生活中，這個是很重要的，它會我們的能量。心態能決定我們的一切，只要能換個角度去想、換個心情，結局或許就會有所改變。</p>

不良示例	優秀示例
<p>每天等待他的來電，只要打給我，陪我聊天我就可以高興的好幾天，相反的，沒有任何電話顯示會使我心情黯淡。</p> <p>【例2】</p> <p>（前略）如果你是個溫柔體貼的人，有些事要記下，第一：遵守交通規則，能降低意外的發生率；第二：守時；第三：無法準時到，一定要通知對方，以免讓他擔心你。一定要和對方保持聯絡，等太久也會有奇怪的想法出現，反而對雙方之間的情感起了變化，這樣就不好了。</p> <p>【例3】</p> <p>開頭簡潔有力，點明題旨，接著敘述個人等待經驗，也敘寫個人心情，但最後沒有結尾，無疾而終。</p> <p>等待，是一件不可預測的事。因為它可能會讓你失望、傷心、開心或驚訝。</p> <p>我記得，當我國三的時候，我正面臨我求學過程裡最重要的時刻，那就是「基測」。雖然不知道要讀哪一科，但是，我只希望我能讀國立學校，因為學費比私立的便宜。</p> <p>雖然，看著班上的同學努力的讀書，而我卻在旁邊玩耍，覺得不好意思。在基測前，老師們不斷的加油打氣。終於，到了基測那天，我上場了，雖然有好幾科都是在打鐘前才寫完，但是，為了要考上國立，我一定要努力。</p> <p>基測結束了，而我想到的就是我要</p>	<p>【例2】</p> <p>（前略）等待可以使一個人的心情隨之起伏，有的無法去預知結果，只能一味的等待，真希望我們能有一天不再為了等待兒哭泣，那麼人們便會更加地快樂！</p> <p>【例3】</p> <p>等待的時間總是特別長，我在咖啡廳裡，坐著藤椅，手上拿著一杯拿鐵，目光朝向窗外搜索著。搜索什麼呢？是他。（中略）</p> <p>我的心砰砰的跳，無法平靜下來，或許是緊張，怕他會不會忘了，等待的時間總是特別漫長，我迫不及待的想見到他。終於，我在遠遠的地方，看到那面熟的笑容，他快步的走著，朝咖啡廳的方向前進。我的心也平靜下來了，我對他揮了揮手，並期待這是個甜蜜的約會。</p>

不良示例	優秀示例
<p>看哪些課外書，或是要去哪玩，有幾次我都對於我的成績很擔心，因為考不好就慘了，很擔心自己沒有學校可以讀。</p> <p>當我拿到成績單後，我發現我只能填幾所國立學校，但是卻沒有喜歡的科系，最後我填了北斗家商。雖然沒有喜歡的科系，不過我要去嘗試，因為不嘗試的話，自己怎麼知道，自【文章未完】</p>	

### 參、寫作技巧分析

關於寫作技巧，以構成文章的單位由小而大，分就詞、句、段加以評析，此外包含遣詞用字、文法修辭的運用、寫作手法……等等都可以屬於形式上評析的重點。

#### 一、用字遣詞

遣詞用字的適切精確是書寫時的基本條件，因為它可以展現書寫者的思緒流動及思考歷程，由於思想是跳躍多元的，如何減去蕪雜？並將紛亂加以規整而成為流暢的文字，是學生書寫時首重的要素。

寫作時應講究正確掌握詞義，以點染文采、營造氣氛，搭配修辭手法活潑句子，避免陳腔濫調用語。

以下由施測作品中「用詞」的優缺，分舉不良及優秀的示例對照說明。

不良示例	優秀示例
<p>(1) 用字遣詞不夠精確</p> <p>【例 1】</p> <p>文句中的時間、地點完之後，緊接著是「人的不同」一詞，在語序邏輯上這樣的銜接不太順暢。</p> <p>等待的心情，是喜是悲，是期待是緊張，我們人的一生其實都在等待，而會在每個時間、地點或人的不同，抱著不一樣的心情。（下略）</p>	<p>(1) 用字遣詞生動</p> <p>【例 1】</p> <p>（前略）等待的心情像風一樣家無定所，並漫無目的的飄流。（下略）</p> <p>【例 2】</p> <p>天空的烏雲遮著了晴朗的天空，那悶濕的空氣使得我呼吸變的如此緩慢，時間一分一秒的慢慢流失隨著它而漫長難耐。</p>

不良示例	優秀示例
<p><b>【例 2】</b>            文句中「等待」一詞的使用與整句話的意思無法順暢銜接，若是換成「準備」會比較適切。</p> <p>（前略）在國二那年，我的同學，紛紛開始用功讀書，上補習班、請家教的，都是為了等待明年的基測。（下略）</p> <p><b>【例 3】</b>            「上場時我『好茫』」應做「感到好茫然」，「安然不害怕」也沒有這種用法。</p> <p>（前略）在我國中二年級的時候學校要全校的每個班級唱英文歌唱大會我每天都苦二個小時當時要上場時我好茫。就怕上臺出「一」又，在要上場前我的老師打了以下我的頭，我安然不害怕了，於是我就上場了，還得到第三名喔！（下略）</p>	
<p><b>(2) 用字遣詞口語化</b></p> <p><b>【例 1】</b>            文句中最後一句「卻又跑掉機會那種等待的心情」顯得過於口語化，並且機會跑掉之後的等待心情是什麼？機會跑掉後要等待什麼？都顯得語焉不詳。</p> <p>（前略）還有另一種愛情等待的心情，例如：你、妳暗戀一個人的時候，明明找到機會跟對方告白，卻又跑掉機會那種等待的心情。（下略）</p> <p><b>【例 2】</b>            整句話都過於口語化缺乏潤飾。</p> <p>（前略）一大早就開心的忙東忙</p>	<p><b>(2) 用語簡潔精準</b></p> <p><b>【例 1】</b>            （前略）每次，不管因為什麼事在等待，我的心情沒有一刻是鎮定的，就好像音符在跳動，沒有停歇過，有時甚至是用言語也說不出那等待的心情。</p> <p>（下略）</p> <p><b>【例 2】</b>            等待可以讓人放鬆心情，用心聆聽四周的事物，讓精神更有思慮；等待也可以讓人更加緊張，四周的事務好像躁動了起來，心情變的忐忑不安，對自己更加沒了自信。（下略）</p>

不良示例	優秀示例
<p>西，忙完剩餘的時間拿來等待約定的時間到來。(下略)</p> <p><b>【例 3】</b></p> <p>整段都是口語化行文，呈現我說我寫、隨想隨寫式質白用語。</p> <p>(前略)第二天早上我去學校我準備要進教室的時候聽到昨天跟他說在公園等我沒有等害我等了 4 小時真是然我心情氣的半天，那是我聽原來是我走錯公園所以我害他等我 4 小時我自己在另一個公園等他真笨，所以我進教沒有臉見同學，那時我的心情很不好。(下略)</p>	
<p><b>(3) 用語雜亂，語序不清</b></p> <p><b>【例 1】</b></p> <p>譬喻使用不當。句中「等待試卷發下時的心跳像孩子在心臟玩耍時跳得特別快」，何謂「心臟玩耍」？將心跳譬喻成跳得特別快，這不是譬喻使用的原則與方式。然後再補上一句「有一種接受死刑般的緊張」，上下語序的承接上有些不太合乎邏輯，且接受死刑跟前面孩子玩耍的語意發展看來，兩者不具關連性。</p> <p>(前略)每當考試前等待著試卷發下的時間，心跳就像孩子在心臟玩耍一般跳得特別的快，有一種要接受死刑那般緊張。(下略)</p> <p><b>【例 2】</b></p> <p>「看著手機玩著小人物，跟著他破關下去」，小人物是遊戲名稱？或是另有他指？「跟著他」指的是小人物呢或</p>	<p><b>(3) 用字精美、敘寫傳神</b></p> <p><b>【例 1】</b></p> <p>以反筆方式起文，再正面鋪敘，立意巧妙。</p> <p>有人認為等待是煎熬、是痛苦的、是難受的，但是對我來說，等待是沉澱心靈的一個好方法。(下略)</p> <p><b>【例 2】</b></p> <p>(前略)對於友情，與好友在一起的歡笑，經歷瘋狂的種種。然而卻常因一句話不經意出口，而破壞感情，彼此的憤怒與不解，然後決裂。只是憤怒過後，卻又產生懊悔，希望友情的修復，盼望好友再次對你展露笑顏，是種等待。(下略)</p> <p><b>【例 3】</b></p> <p>錯詞精當準確，點染初戀時既羞澀又雀躍的心情。</p>

不良示例	優秀示例
<p>是旁人、作者？</p> <p>（前略）時間的流失始終沒有停止，看著雨勢，等待何時才會停止，整理衣襟看著手機玩著小人物，跟著他破關下去，一關、二關、三關，這時雨停了！我臉上的微笑慢慢的浮現出來（下略）</p> <p>【例3】</p> <p>「還是無法使我分心去期待著女孩下班」語序不清。</p> <p>（前略）儘管手裡翻閱著九把刀的小說，還是無法使我分心去期待著女孩下班。我真的很愛那位女孩，也因為如此，等待才令人如此孤單。（下略）</p>	<p>妳的容顏巧妙地在我心裡綻放一股無法言喻的色彩。何其有幸能夠認識你並且能得到妳的支持與鼓勵，是我莫大的能量。（下略）</p> <p>【例4】</p> <p>遣詞精確，以畫面襯托焦慮難安的心情。</p> <p>「滴答滴答滴答……」時間正一點一滴的流逝，但又何妨？此時的我只希望時間過的更快點，因為等待的心情猶如戲真一扎一扎的刺著心臟般難受。（下略）</p>
<p>（4）語言邏輯的謬誤</p> <p>【例1】</p> <p>「等待」，是愛情中最癡心的情感，雖然單方面的付出很痛苦，但還是有許多人正為這情感努力著。（下略）</p> <p>【例2】</p> <p>作者已將等待譬喻成折磨人的毒藥，但是既然折磨人，何以接續又說等待結果讓人開心不已，像鳥一樣自由飛翔；然後又說有時結果會讓人有誤食毒藥的痛苦。毒藥在此反覆出現，造成語意上的矛盾。</p> <p>等待既期待又怕受傷害，<u>等待是種折磨人的毒藥</u>，有時結果會讓人開心不已感覺壓力減少像鳥一樣自由飛翔在空中，有時結果會讓人感覺像上刀山下油鍋，誤食毒藥般痛苦。（下略）</p>	<p>（4）文句優美流暢</p> <p>【例1】</p> <p>將自己譬喻成一把枯草，期待水的滋潤以獲得新生，然後順此文意，從具體而抽象，說明自己在等待機會，等待讓自己發光發熱的機會，文字相當優美流暢。</p> <p>（前略）我就像一把枯草，把我放到水裡就能看見重生，而我在等待那不知名的力量帶我看見光芒，找到屬於自己的那一片天空，因為我明白心中有一個還沒被解放的靈魂，……我等待的是一個機會，讓自己發光，勇敢做自己青春的夢。（下略）</p> <p>【例2】</p> <p>以正面積極的方式總結收束文章。</p> <p>（前略）每一個旅行的人在啟程前總會先把所有的行李和自己的目標給</p>

不良示例	優秀示例
	準備好，才會抱著愉悅的心情等待著踏上旅程的那一刻，我也一樣，抱著信心，準備好一切，等待踏上未來的那一刻。(下略)

## 二、句子運用

一篇好的文章，文句掌握是否得宜，是很重要的關鍵。優秀的作品中，則多可見到句與句的承接流暢，或是文句簡練通順。原則上，造句流暢者，用字遣詞必然沒有太大的缺失。

以下針對文句的運用情形，分舉不良及優秀示例以對照說明。

不良示例	優秀示例
<p><b>(1) 句與句的銜接不順</b></p> <p><b>【例 1】</b> 等待以我自己的看法，我分為兩種，一種是與朋友到某地方集合的等待，另一種是時間的等待。(下略)</p> <p><b>【例 2】</b> (前略)彼此喜歡的時機點不同，或許是認識的太早，常常在想能夠沒有任何一句怨言的忍受我的臭脾氣，大女人主義的只有他。(下略)</p> <p><b>【例 3】</b> (前略)等待有分成幾種，我想最痛苦的是等待自己的小孩呱呱落下的父親吧！那種一日三秋的感覺，非常難受，雖然我沒有體會過。(下略)</p> <p><b>【例 4】</b> (前略)在路上看到很多車、人、高樓，還有一些流浪狗，過了一會兒，我看見一片茂密的樹林，還有一些森林樂章，在我耳邊徘徊。(下略)</p> <p><b>【例 5】</b></p>	<p><b>(1) 句與句承接流暢</b></p> <p><b>【例 1】</b> 寫作技巧高明，譬喻摹寫極為精湛而傳神，將沖煮泡麵等待咀嚼的過程，以想像之筆及細微觀察力加以描寫，文字順接而流暢。但過度聯想的結果易與主題「等待的心情」愈走愈遠。</p> <p>掀起它的蓋頭來，滾燙的熱水滋潤了它的枯根，大地有了生命，有了水，有了海，甜美的果實，活躍的海鮮，有一股芬芳撲鼻而來，是海的味道，我感受到水中的魚悠遊自在，水裡的蝦子也碰碰的跳，似乎在對我訴說著這片海的好，浪打在岸上流入了地下，從農人們管裡流出的是大地的恩惠，紅太陽，飽滿的稻穗，成就了白米，經歷了百般的萃煉，粉身碎骨成了一團白，人類予以它新的形態，當它再出現的時候，搶眼的造型，有如浪般的形狀，更受人喜愛了，這些精華中的精華全進了這碗泡麵中，等待的時間一下就過了，受之而來</p>

不良示例	優秀示例
<p><b>【例 5】</b></p> <p>（前略）等待的心是寂寞的，在等待的心裡又有何想法呢？中間有人挑撥離間，等待的心會如此的疲憊，就像海浪一波未平一波又起，剛安撫的心情卻又被另一件事安定不下，不知如何對方怎麼想，而自己等待的心又放不下。就好比兒子去當兵，做父母的，只能苦苦等待自己的孩子在兵中過好不好，等他回來，而卻無能為力。（下略）</p> <p><b>【例 6】</b></p> <p>等待的心情，以個人的角度去看，有人覺得是好；有人覺得是壞的。如果以我個人的角度來看有好有壞，兩邊都差不多。好的時間自己善加的運用就會有很好的用途，但，如果是那種不會自己規劃時間的人，再給他比人家多出一大半的時間，他還是會浪費掉。（下略）</p> <p><b>【例 7】</b></p> <p>從小到大，我等待過很多事，那時有充滿緊張、害怕，或者很興奮，當你等待的時間很久，那種心情是很無奈，突然出現在你面前，那種心情，有開心和生氣交錯在一起的。（下略）</p>	<p>中，等待的時間一下就過了，受之而來的是令人垂涎欲滴的美食。</p> <p><b>【例 2】</b></p> <p>將個人幽微的心情轉折流暢且清晰地表露無遺。</p> <p>（前略）對於友情，與好友在一起的歡笑，經歷瘋狂的種種。然而卻常因一句話不經意出口，而破壞感情，彼此的憤怒與不解，然後決裂。只是憤怒過後，卻又產生懊悔，希望友情的修復，盼望好友再次對你展露笑顏，是種等待。（下略）</p>
<p><b>(2) 引用失誤</b></p> <p><b>【例 1】</b></p> <p>「花開堪折直須折，莫待無花空折枝」此言是指珍惜光陰、珍惜時間與本文主題「等待」的關聯性不強。</p> <p>（前略）不要對等到的結果難受，可以尋找下一個目標，轉換一下自己的目標與夢想，不要蹉跎在同一件物、人</p>	<p><b>(2) 文句生動傳神</b></p> <p><b>【例 1】</b></p> <p>國中的我因為學校距離家裡非常遙遠，因此我不得不住在學校的宿舍。回宿舍是件令我非常厭惡的事情，因為門禁令學校就像監獄一般，我們就像獄友被限制在一定的範圍裡活動，所以每次一踏進校門，我就開始等待，等待下</p>

不良示例	優秀示例
<p>上，就有人云：「花開堪折直須折，莫待無花空折枝」，這就是一種道理，適合人們深深的去省思與參考。</p> <p><b>【例2】</b></p> <p>「天下沒有白吃的午餐」一句在此處使用的並不適切。</p> <p>（前略）在這等待的時間裡，我必須要用不同的角度、想法、方法來調適我們的心情，等到它來，我們才有較好的心情去接受它。雖然在這等待的心情，會覺得很無趣，但俗話說：「天下沒有白吃的午餐」在這等待的心情必須靠自己好好調適。（下略）</p>	<p>課鐘響吃午、晚餐的那一刻，等待晚上熄燈睡覺的那一刻，等待……等待星期五回來的那一刻。（下略）</p> <p><b>【例2】</b></p> <p>本文文句有哲思、有深度。</p> <p>（前略）等待可以使一個人的心情隨之起伏，有的無法去預知結果，只能一味的等待，真希望我們能有一天不再為了等待兒哭泣，那麼人們便會更加地快樂！</p>

### 三、段落表現

從前面兩節的詞語、文句發展到此節的段落，可說已經到達關照一篇文章的架構脈絡部分了。

文章中，段落的文意如何承接，是順勢而為，繼續延伸，還是另起一反面觀點立論說解呢？這些都是段落間在銜接時要注意的部分，也是寫作時文意發展的具體展現。

在學生的創作中，何時要分段？何處該分段？一直是拿捏上的難題，就一般創作而言，一個段落講一件事情是比較適合的份量，如果事情較長，再行切割分段亦無不可。

以下分就段與段間分配裁切適當與不適當者，各舉例證進行對照說明。

不良示例	優秀示例
<p><b>(1) 段與段之間文意不相貫</b></p> <p>以下數例都是段落與段落間的文意不相連接的例證：</p> <p><b>【例1】</b></p> <p>（前略）一位男人正在公車站前等待自己心愛的女人，心情真是好極了，</p>	<p><b>(1) 段與段之間文意連接順暢</b></p> <p><b>【例1】</b></p> <p>（前略）美食真得很值得等待。剛出爐的麵包，就是和放涼的不一樣，不只是溫度，它的咬勁和味道都會有所不同。現做的料理，就是和微波食品或調</p>

不良示例	優秀示例
<p>但是等阿等十分鐘過了，二十分鐘過了……一個小時過了，那個男人不耐煩了，打了電話去問她，而她卻說：「對不起，我忘了時間，我馬上過去。」但是那男人說了：「不用了，其實我也還沒到，我只是怕你在那你等我，怕你著涼了。」這等待的心情，為了心愛的女人，等了好久心情很糟，卻又為了這個女人，讓自己的失望成了關心她的絕望，而這個男人的等待終究還是一場空？（下略）</p> <p><b>【例2】</b></p> <p>等待的心情有許多種，例如：男朋友約女朋友明天去約會，晚上睡不著開心的等待明天的到來。或是女生在目的地等晚到十幾二十分鐘的男生；前述為開心的等待，後者為生氣的等待，其實在各種情況下，等待的心情都會有所不同。</p> <p>我也有過很多次的等待，不過我大部份都偏生氣的等待，由於國中跨學區讀書，學校離家裡實在很遠，所以上下學皆由媽媽接送，而每天放學我都固定打一通電話說：「喂~妳在哪裡？」我媽就會說：「轉個彎就到了」至於為什麼我還會生氣呢？因為多半這一個「彎」一轉就轉了十五分鐘到二十分鐘之久，那個彎明明就在學校旁邊而已，我怎麼不生氣？（下略）</p> <p><b>【例3】</b></p> <p>等待是很漫長的，每個人每天都在等待事情發生，等待著下課鐘聲，等待</p>	<p>理包不一樣，從新鮮度、口感到健康問題，都是值得等待的理由。</p> <p>等待美食的心情是如此的雀躍，彷彿嘴裡都有了食物的味道，只想著上桌的藝術品們，而忘卻了一天的煩惱。（下略）</p> <p><b>【例2】</b></p> <p>本文一個段落講述一件事，文意明確。</p> <p>（前略）等待的心情是因人而異的，每個人的耐心程度不同，對事情的看法也不同，但有時候等待是會有結果的，就像一顆小種子，經過大自然每天的澆水、陽光，慢慢的就變成一顆美麗高大的大樹啦！如果一心只想種子快點長大，那麼長出來的大樹一定不會很漂亮，所以等待是很重要的，用什麼心情去等更重要。</p> <p><b>【例3】</b></p> <p>本文結尾段落的收束高妙。</p> <p>（前略）等待就像是「雞肋」，食之無味，棄之可惜，但是當你細細品嚐，等到的結果會是滿心歡喜，覺得這個等待是值得的，但是當你決定不等了，最後的結果你將看不到，實在是可惜！</p>

不良示例	優秀示例
<p>著中午吃飯、等待著放學回家，或者等待美好的事情發生，在等待的過程中心情又是如何呢？</p> <p>每當上課鐘聲響起，坐在位子上就開始發呆的同學，立刻等待著下課鐘聲響，每當考試前等待著試卷發下的時間，心跳就像孩子在心臟玩耍一般跳得特別的快，有一種要接受死刑那般緊張。</p> <p>等待是很漫長的，就算只是那短短的一分鐘。</p>	

#### 四、標點符號

標點符號雖是細節，卻也是書面文字的組成部分。正確使用標點符號，對準確表達文意、強化語氣有積極的意義，不應輕忽。

以下就標點符號的使用，分別列舉不良與優良示例對照說明。

不良示例	優秀示例
<p>(1) 通篇長句，標斷不清</p> <p>【例1】</p> <p>整篇只用了2次句號，嚴重影響文意的判讀。</p> <p>人生之中有多多少少有需要等待的時候我國中的時候是一個運動選手常常替學校去參加地區性的比賽和活動在那等待比賽到來的時間一分一秒的過去心中不知道為什麼開始的害怕起來，或許心中害怕沒有辦法跟練習的時候一樣的好。</p> <p>有一次我在比賽之中我受了傷而且還是可能影響我一生的傷，受傷之後只是有一部紅腫而已不過持續一個禮</p>	<p>(1) 貼切使用標點符號</p> <p>【例1】</p> <p>能貼切運用逗號、頓號、分號，句號。</p> <p>等待的心情有很多，有期待、希望、快樂的心情，也有生氣、害怕、難過，而這些心情會因不同事情有不一樣結果，所以等待的心情會因事而異。</p> <p>小時後過年時，開開心心與家人吃團圓年夜，期待著飯後的壓歲錢，這是快樂的等待；國中基測放榜時，希望自己的成績可以考上理想的學校，這時候等待的心情就帶有一點期待與緊張。</p> <p>(下略)</p>

不良示例	優秀示例
<p>拜的刺痛後才下定決心要去看醫生在外面等待的心情感覺就好像坐在許多小針的上面坐都坐不住一直持續到換到我之前，但是檢查完之後才是我內心最低潮的時候醫生說我的腳因為在一瞬間受到的衝擊所以導致韌帶斷裂，雖然自己知道現在的科學研發已經有人工製的骨頭但當時聽到這個消息時心中的心情就是我的一生完蛋的一隻腳等於沒有了一樣，我想每一個運動員受到這麼嚴重的傷都會和我心中說的話一樣沒有辦法接受醫生說的結果吧。</p> <p>【例 2】文句完全未使用標點</p> <p>在人生最孤單最寂寞的時候總希望自己人生中的白馬王子或是白雪公主來伸出援手把自己從萬丈深淵裡解救出來。（下略）</p>	
<p>(2) 標點符號使用不精確</p> <p>【例 1】</p> <p>本文文句中的分號使用不妥當。</p> <p>(前略)考試時間即將到來那等待它來到的心情是不是有帶些緊張的氣息；去到遊樂場玩正在排隊，而快輪到了，是不是有份期待與興奮都跑到心情去？（下略）</p>	<p>(2) 標點符號使用精確</p> <p>【例 1】</p> <p>段落中，作者巧妙運用逗號、頓號、刪節號、分號、句號等標點，讓文句的表情更為生動有情。</p> <p>等待的心情有很多種，有期待、開心、擔憂、生氣、緊張……等，每個人都不一樣，看你是誰在等誰，還是在緊張著考試的成績，這些心情中多少都會有喜怒哀樂。</p> <p>等待，每一個人人都等待過，假日是期待著男友來帶你一起去約會；跟同學、朋友們相約時間一起去逛街等待的心情；家人搭乘的飛機失事在家等待他們能平安歸來擔憂的心情；等待著基測</p>

不良示例	優秀示例
	考完試要公布成績緊張的心情，這些複雜足額有簡單了解的心情一定也常常出現在我們周圍。(下略)
<p>(3) 一逗到底</p> <p>【例1】</p> <p>(前略)那種心情真是緊張，而且很討厭等待的時候，感覺很煩如果約好了，幾點那裡見面卻晚了好幾分鐘，又要讓人在那裡等你，如果等待的心情是一種快樂真不知道有多好，比如畢業旅行那種不管等待多久都不會覺得煩，只會越來越快樂，我記得有一次去打靶的時候在休息區等著換你上去打靶的那種心情真是緊張又興奮。</p> <p>【例2】</p> <p>(前略)小時候晚上等待著爸爸來接我回家，還沒長大的我總是一上車就開始抱怨太慢來，但是現在長大了，我並不會有怨言，知道爸爸工作也很辛苦，遲了並不是他願意，原來等待的心情是會隨著年紀的增長而改變的，媽媽也曾經跟我分享了她在等待我降臨這世界那十個月的心情，這種等待真的是非常難以言喻，但喜悅是一定大於一切，儘管每天要過得小心翼翼，但想像這等待後的結果，一切的痛苦真的都不算什麼了！(下略)</p>	<p>(3) 善用標點表達文意</p> <p>【例1】</p> <p>(前略)大多數的人都不喜歡等待的心情，覺得它是多麼無趣、多麼漫長的事，等待的時候總不知該做些什麼，所以只好不停的抱怨、焦躁，渴望這折磨人的等待快快過去，但，為何不靜下心呢？深吸一口氣、緩緩的吐出一口氣吧！現下的人總過得如此匆忙，一刻也聽不下來，如此緊湊的生活中，「等待」其實就是最好的抒壓劑。(下略)</p>

### 五、其他

少數考生可能出自應考態度不佳，或是下筆疏忽，違反了考試規則，如書寫自己完整的姓名；或是罵題、反題書寫；或是出言不遜，謾罵詆毀他人……等。以下表列「不良示例」及「優秀示例」，作為對照說明。

不良示例	優秀示例
<p>(1) 書寫特殊符號，透露身分</p> <p>【例 1】</p> <p>試卷中透露學校名稱、任課老師姓名，書寫特殊符號 yo yo yo yo yo，違反考試規則。通篇充滿謾罵、粗俗不雅字詞，與題旨則無相涉。</p> <p>像我現在把這篇作文寫完我要等待下課交卷時間，這等待心情有時好有時壞，心情我現在就可以魯鼻屎魯道下課交卷為止。</p> <p>從國中三年級畢業我就等待著上高中，上了高中每天一~五到來學校每天有七節課有很多很多的等待。來到○○商工我就等著拿畢業證書雖然只一張紙但是意義重大唷。</p> <p>現在每天來學校喜歡跟同學改歌詞喝出來就像：我多謝教育局，給我一陀屎，讓我魯了全世界，不如就這樣讓我魯吧，魯我，你不會ㄨ丫錯邊耶。這樣每天開心的等待不是很好嗎？</p> <p>○○商工史×財上課只會教會的同學無口弓無故就勿尤人，他剛開學就跟我說要勿尤掉你這樣老師根本不行叫他有種全班都教會不要只會出一張嘴這位史×財是老師。</p> <p>yo 好無聊 yo yo yo yo yo 寫這如無聊我要睡了拜拜。</p> <p>【例 2】</p> <p>本文作者寫出自己的姓名。</p> <p>(前略)等待的時間我的心總是怦登怦登的跳，就像今天朝會在等待抽獎結果一樣，誰知道名單上真的有賴亭君</p>	<p>(1) 遵守寫作規則</p> <p>【例 1】</p> <p>即使行文提及朋友，也能注意避免透露真實身分資料。</p> <p>等待，使人心煩，使人緊張；使人興奮，使人好奇。在一生中我們所等待的究竟是什麼，是人？是世界末日？還是生命終結的那一刻？任何事情都不是我們所預料的，只能繼續等待下去。</p> <p>不久之前，我跟最好的朋友吵架了，原因是他正忙於工作時，我干擾到他的工作程序，剛開始以為過幾天就能平復，沒想到竟是接連好幾個禮拜的冷戰期。在這期間我並不是消極的船到橋頭自然直的心態，而是厚著臉皮不斷的去找他，就算是面對冷嘲熱諷的言語，我也毫不畏懼，為的就是等到「原諒」二字。但他始終不願接受我的懺悔之意。只是回答我：「就隨風而逝吧！」我聽了好難過，「累了，我真的累了。」看來我的等待都白費了。</p> <p>其實我一點都沒有想放棄的念頭，只是受不了別人對我的冷淡與不理睬，以致元氣大傷、意志消沉。但即使是如此我願意再等下去，不管遇到任何困難，我一定會竭盡心力解決，別人認為我很固執也沒關係。因為在我的眼裡「放棄」這兩個字對我來說是個「錯別字」。</p> <p>人生中並不是萬事萬物都能唾手可得，總是需要等待的，必須要用耐心與毅力才能摘到那鮮美的果實。</p>

不良示例	優秀示例
<p>這個名字要來參加考試。心裡總是會胡思亂想會胡思亂想：「啊！如果抽到英文口說怎麼辦，腦袋一片空白，講話會結巴。啊！如果抽到國文寫作怎麼辦？國文老師知道了會想哭吧！」等待成績公佈的時候也很痛苦哇！如果退步了怎麼跟家裡的兩老交代，怎麼對得起老師跟自己？等車的心情最煩悶了，學校的專車怎麼還沒來？</p>	

#### 肆、高職二年級學生作答整體分析

以下依文章內容及寫作技巧，分析整體高職二年級創作短文作答情況。

##### 一、文章內容

###### (一) 審題方面

此次創作短文的題目是「等待的心情」，它有限制性的範圍，那就是要書寫「心情」，並且限定於「等待」的時候。評閱完本次創作短文之後，可以發現學生在「審題」上不夠精確，許多文章都著重於描述「等待」，相當大的篇幅或是交待各種等待的過程，或是議論等待的結果與影響。於是文中出現許多等待何人何事、等待時的過程、等待應當注意的事項，卻未能進一步明點出心情變化轉折，描摹人物的心理狀態，甚少提及等待的「心情」點滴。將「等待的心情」著眼於「等待」而未觸及「心情」，這樣便屬於離題，所謂「離題」是與文章主要旨趣完全背離，寫作時完全沒有照應到題目。另外，還有「偏題」的現象，亦即文章寫作時漸漸偏離主題，愈往後段發展，愈發現跟前文的關聯性變少。再者還有「反題」，它是與原本題目站在恰恰相反的立場書寫，以上是這次作文審題上的重要缺失。

###### (二) 立意取材

在立意取材上，多數文章的書寫方向以個人的經驗為主，取材上顯得較為俗套，如：考試，等待成績揭曉；等待朋友聚會、等候親人接送為最大宗，顯示考生生活面貌齊一單純化；考生若僅僅平鋪直敘以上主題，表達方式及語言運用上未能有突出表現者，試卷評分就只能侷困於中、下卷。考生若能有特殊經驗相輔（如親人病故、難得競賽經驗等），取材上能占些許優勢；或是跳脫以上共同日常經驗做

水平式思考，例如設想母親期待新生寶貝誕生、等待援軍、等待人生不同階段的成長歷程……等，也能立意觀點獨到，吸引目光。

其次，敘寫等待情人的回應則是第二大宗，反映為數不少考生正值青春期的，透露對愛情的企盼與苦惱，教學上兩性交往議題值得更關注與協助。

### （三）謀篇布局

在謀篇布局方面，學生在寫作上的疏失有：結構不完整、隨想隨寫，東拉西扯、章法凌亂，發展有限、未能首尾呼應、末段收束草率等缺失。

由本次施測結果也可以發現：級分數的高低與文章篇幅的長短則有高度的相關性：1、2級分的作品多數篇幅短，而5、6級分的則相對篇幅長、文意可以表達清楚。

## 二、寫作技巧

### （一）用字遣詞

本次施測結果可以發現：部分文章的詞語使用不夠精確，文字有口語化、通俗化的傾向，文句則有邏輯上的謬誤。學生習慣以口語化、質白用語入文的情形非常普遍，詞語未能精確使用，義近辭語混淆等情形中、下卷比例尤其明顯偏多。能通篇文字優美，涉筆成趣的佳作鮮少。

另外，能貼切運用兩種以上修辭技巧者並不普遍，多數考生最常使用的修辭技巧為譬喻、誇飾法。

### （二）句意表達

分析本次學生文章，較常見到的問題是句子與句子的承接上，無法流暢順接，造成句意、文意斷裂，甚至發展成不知所云，找不到核心思想與主軸。這些由點而線至面的構築過程，若能細細推敲學習，對於往後的寫作裨益不小。

### （三）段落銜接

在分段的部分，多數作品沒有使用轉折詞，段落銜接跳躍式，轉折不順。其次段落文意不相連貫，缺乏呼應也是普遍缺點。可以發現學生的作品中常有一段講好幾件事，多條線糾葛交纏在一起，結果便是文意分歧、語焉不詳、旨趣失焦。

### （四）標點符號

標點符號運用的部分，可以發現學生最常使用的標點符號是逗號與句號。這個狀況說明學生不嫻熟標點符號的使用，不明瞭標點其實是有情緒、有溫度，具有表

意功能的。因此出現為數不少是通篇只有逗號——「一逗到底」的現象，從低分群到高分群都見得到蹤跡。學生在書寫時容易於文章進行時，都以逗號來區隔文句，然後於結尾處加上一個句號以為完結。

另外，部分作品有「好為長句」的現象，亦即不能正確斷句，造成文意判讀困擾。

#### 第四節 創作短文綜合建議

##### 壹、給學生的建議

臺灣的中小學生寫作文，總有一個寫作框架——以論說文的文體來敘寫所有的作文題目。究其所以，自民國四十五年大專聯考四校聯招開始，初（國）中、高中、大學、研究所各級考試，乃至於高考、普考以及各種特考的作文題目，幾乎都是以論說文的說明文為唯一的選擇，這種以固定文體進行寫作能力考查的模式，一直到民國八十五年大考中心所主導的大學聯考國文科作文題，才有了嶄新的面貌；但是，行之有年的說明文命題，早已讓莘莘學子練就一套套的作文秘笈，成為應試作文的窠臼。不管出什麼樣的題目，考生的腦海裡就會出現開頭要怎麼寫？結尾要怎麼呼應？要起承轉合？還是要合分分合？從臺灣頭寫到臺灣尾，不同的學校、不同的老師、不同的學生，寫出來的作文都大同小異，完全是千人一個樣兒。真是孰令致之？

寫作是錯綜思路的整理，面對腦袋裡五花八門的想法如何抽絲剝繭、條分縷析，是教師作文教學時必須引領的方向。而學生則必須藉由多元且持續的閱讀，引逗思考及聯想，才能提筆行文，如朱熹所言：「問渠哪得清如許，為有源頭活水來。」正道出寫作與學習一樣，唯有不斷 input → 方能 output，缺乏新知的閱讀及灌輸，腦海中沒有材料，無法刺激思考、促進聯想，要學生能提筆行文，實屬不易。以下就幾個寫作的面向，提供建議供學生參考。

##### 一、文章體裁

就基礎寫作而言，一般而言，文體可以分成記敘文、抒情文、議論文、說明文、應用文等五種。就文章體裁方面的建議如下：

- (一) 選定文章體裁：記敘文、描寫文、說明文，屬於客觀性的寫作；抒情文與議論文，屬於主觀性的寫作。抒情文表達主觀的情感，貴在真情流露；議論文表達主觀的見解，要在合理的基礎之上，提出獨到的見地。所以文章體裁的選定，必須用心思考。

(二) 文章體裁的各種不同組合，可以產生更靈動鮮活的變化。就本次「創意短文」——「等待的心情」而言，抒情文是主要體裁，搭配「記敘」與「描寫」，是最好的選擇。以「記敘＋論說」並行，或者以「夾敘夾議」行文而成功的作品也有少數一、二篇，這一類成功的作品，關鍵是在文字表現，並不是文章體裁的因素。以論說文作為文章體裁的考生很多，多數都流於泛泛論說。至於，以說明式的記敘文進行寫作，也多數是失敗的例子。

## 二、審題立意

審題是審視題目的意涵，立意是決定中心思想，下筆前先思索題目的意涵，確立寫作的重點和方向，才能進而揭示中心思想，選取相關材料，連綴成完整的文章。審題立意是行文的初步工作，審題精確、立意深刻，才可能完成一篇好文章。除了文章體裁需要清楚判定之外，「審題」也是一篇文章寫作的成敗關鍵。審辨一篇文章題意，看似容易分析，其實更容易出岔。

創作者在審完題之後，內心想要建立的全文主旨走向即為「立意」。立意是指作者要傳達的訊息、表現的情思，也是決定取材、組織、結構甚至遣詞的方向。以下由「審題」、「立意」兩方面依序說明、建議：

- (一) 審題要周到、完備、縝密，仔仔細細分辨體會題目中的每一個字。其次，審題要嚴謹，特別要找出題目中的關鍵字詞。平日可以多多模擬設想一些作文題，透過細微的辨別，更能準確的掌握住這個題目本身的特定要求。
- (二) 審題常見的問題如下：1.審題粗心，看錯題目；2.誤解題意，文不對題；3.忽視特徵，導致離題；4.審辨失準，偏離範圍；5.審題不嚴，主從不分；6.審題不全，顧此失彼；7.審題未透，重心不明；8.忽略題眼，丟掉重點。以本次施測題目而言，審視「等待的心情」這個題目，題目中的關鍵詞自然是「心情」，而這個心情限於「等待」的時候，能辨明「等待」與「心情」的從屬關係。等待的人、事、時、地、物，都可以根據文章的需求而有所觸及，但由於是「短文寫作」，篇幅有一定的設限，所以人物、事件、經過都不宜涉入太多太深，以免造成喧賓奪主。
- (三) 立意方面：我們可以說「意勝則文勝」，能拉高立意層次，表達出深刻的想法，文章才能不流於平庸。例如：「等待的心情」一題，你可以安排許多種不同等待的心情，加以臚列比較，這是方式之一；或者你決定挑一種親身等待的心情點滴來發抒。這都是創作者可以安排的立意取向，當「意」立定之後，你可以揀擇適當的材料(取材)，然後開始書寫。

(四) 一篇文章立意的高下、好壞，就直接影響了文章的成敗。有三點值得參考：

1. 立意要明確，確立文章的中心：文章的基本立場要正確明白，表達的思想情感要健康合理，內容要結合時代的方向。文章不可以離開主題。不論是記敘、抒情、說明、議論任何一類的文體，都要嚴守這個要求；其次，無論是開頭、中間、結尾也都不能偏離文章的主題。
2. 立意要深刻：文章不可浮光掠影，只是拉拉雜雜，東拼西湊就算成篇。立意要有引人深思、發人深省的內涵，才能引人入勝。所以，立意要有一定層次的深度。以「等待的心情」而言，首先要在「等待的範圍」中，找到一個你最感動的心情畫面，這個心情故事必須是你最難忘的經驗，涵蓋人、事、時、地、物等等。其次是表現的情思為何？例如：等待的心情是最令人感到煎熬的；或者是充滿希望的；也許是矛盾複雜的，因為焦急與耐心同行、苦澀與甜蜜交織、希望與失望並存、悲傷與快樂纏繞。而不是隨便抓一個心情就寫，沒感動你的，又怎麼能感動別人呢？
3. 立意要高遠：寫文章的人固然要從人群中認識實際的對象，但是還要跳脫出來，站在時代的高度來發現問題、思考問題、解決問題。這樣的立意，寫起文章才會看得高看得遠，捕捉高瞻遠矚的靈感。

### 三、謀篇布局

謀篇布局，就是俗稱的「結構」。結構是指文章的聯結構造，也是我們一般常講的文章的章法組織。也就是把文章的內容組織起來，不能七零八落、散漫凌亂，當然也不能沒有寫完，要有頭有尾、前呼後映、層次分明，把所要表達的意思講清楚。如果說：題目是文章的「靈魂」，材料是文章的「血肉」，那麼「謀篇布局」就是文章的「骨骼」了。文章有了四平八穩的間架結構，材料才有所依從。沒有骨骼（謀篇布局），血肉（材料）就沒有附著的地方，文章的靈魂（題目）就虛無飄渺，無所寄託了。有關謀篇布局應注意要項如下：

- (一) 精心排列組織篇章：根據文章題目的要求，將材料剪裁妥當之後，按照開頭、中間、結尾的順序，將片段材料貫串起來。語言像一堆磚瓦，必須細心的排列組織，才能成為一堵牆，或者成為一間屋子。文章有系統的由點到線到面的構思序列，就不難寫出一篇好文章。
- (二) 謀篇布局有兩個重點應該把握：
  1. 快速入題：不論應考或參賽，閱卷時間有限，閱卷教師很難反覆詳讀

一篇文章，考生行文時不妨直接破題，切入重點。若是要求的篇幅不長，建議考生寫作時集中焦點，在細節處做深入的描繪，不宜貪多，若同時要兼顧幾個重點，反而可能顧此失彼，只能點到為止。

2.結構有序：寫作時，將材料有條理的組織，文章內容才不會零亂。以文體而言，說明如下：

(1) 記敘文方面：描寫人物的外在形貌動作，要注意依照順序，使讀者的視覺隨著作者的描寫移動，從而建構出具體清晰的形象。不管從上而下，從容貌到服飾，從神情到身材，都要有一定順序，避免雜亂無章。寫景則可以由遠而近或由近而遠，或是先主體後背景或先背景後主體，按空間有次序地轉換處理。至於寫物，可從前後、左右、上下、內外依次描繪。寫事則可以先交代原因、經過，再說結果；或是從事件的發生到進展，到轉折，再到結束，按時間順序安排。

(2) 論說文而言，可根據理（道理、主張）事（證據）法（做法）情（情感）四項考慮，決定文章的架構。也可以採用四段法：起（揭示題意、說明重要性、表達觀點）→承（正面論證、提出方法）→轉（反面辨正、引用例證）→合（結論、配合時事）。或是三段法：開頭——正文——結尾；或是敘述狀況——分析理由——提出辦法。

(三) 提供幾種謀篇布局的方法做參考：

1.時間式的謀篇布局：是指在寫「記敘」文章時，按照時間發展的先後次序，來安排組織材料的手法。一般常用的時間布局有三，分別是順序法：依照時間前後順序發展；倒敘法：先寫現在，再回溯過往；鏡框法：現在—過去—現在。

2.空間式的謀篇布局：就是按照空間（地方）的先後順序，來安排設計的手法。

3.對比式的謀篇布局：就是將兩種明顯不同的人、事、物或者同一人、事、物的正反兩個角度並列一起，讓材料形成鮮明的對照。

4.分類式的謀篇布局：無論寫景狀物或者寫人記事，都可以將材料進行分類，然後再根據主要的次要的順序進行敘寫。

5.總分式的謀篇布局：就是運用「總起——分述——總結」的結構手法。這種手法是最簡單並且為容易掌握的結構形式。「總起」，可以概括

主要內容，也可以點明中心思想；「分述」，必須是「總起」部分的具體敘述或說明；「總結」，是最後部分，要做到呼應開頭與照應各個段落。

- (四) 寫作篇幅方面：若是文意完整，篇幅長短雖不是文章好壞的關鍵，但大多數篇幅短的文章內容也相對顯得貧乏，還是要力求充實，加長文章的篇幅。
- (五) 平常可以練習寫文章大綱：就蒐集到的訊息資料，迅速在腦海中做整理，構思決定何者先、何者後；何者詳細、何者簡略。若是寫作上相關生活經驗不足，可以就所學過的範文，迅速回憶搜尋可用材料，或據此做腦力激盪，引發聯想。

#### 四、選材內容

選材是透過生活的觀察與人生經驗的累積，加上真心具體的體會，然後成就作文的材料，但是面對豐富的素材，必須經過嚴格的選擇，才是選材的要訣，也就是說：「選材要嚴」。蒐集作文素材，先求廣博；選取素材，就要做到去蕪存菁。選材的要領，提供幾個要素：

- (一) 材料要有代表性：是指選取的材料，要具有典型的意義，這樣才能發揮文章的說服力和表現力，以引起別人的共鳴。典型的材料，就是能把握們共同的經驗、情感，這樣才能建立合情合理的內容。
- (二) 材料要有新鮮感：大自然不是缺少美，而是缺少發現。同樣的，在我們生活中並不缺乏新穎的材料，而是缺乏捕捉的能力。創造新穎的材料，需要匠心獨運，慧眼獨具。
- (三) 宜選自己熟悉的材料：材料熟悉，寫起文章來就得心應手，很多同學會誤以為愈奇愈好。放棄自己熟悉的東西不寫而去寫不熟悉的材料，結果往往吃力不討好。所以，在生活中選取熟悉的材料，比較容易寫出感人出色的作品。
- (四) 多角度構思材料：採多元輻射的角度，針對文章的主旨，準確的規劃幾條靈感路線，從景、事、物、人中蒐集最合適的素材，並且安排不同時空的轉換，創造立體感。

#### 五、文句表達

多數學生在基本句子的表述上，大多能做好淺顯、清楚、明白，但是又伴隨著浮泛、流俗、鬆散的缺失。所以在通順與不通順、流利與不流利之間，常有優點缺

點雜糅混處的窘境。至於流行語與網路語的套用，口語通俗化與文字精準的勾纏等等。從字詞成語的認知與活用，到句子的鍛鍊與運用，都應該好好推敲，力求達到文句的簡潔、扼要、精美、周密、謹嚴等等。而想在行文中精確遣辭造句，甚至善用各種句型及修辭，平日的閱讀與寫作練習必不可免。建議學生應該從零開始，徹底重新打造，文章的形式之美才有提升的可能。以下就文句表達，提供幾點建議：

- (一) 文句力求精確謹嚴：行文中，盡可能避免使用網路流行用詞、廣告發燒語、流行語、國臺語夾雜，也不要將低級玩笑當幽默，同時不可誤用成語詞語及典故。
- (二) 對於常用義近詞語作辨析：如「必須」與「必需」、「辯論」與「辯解」、「扶助」與「輔助」之間的差異等等。
- (三) 各種修辭格是美化文采的利器，懂得善用，將使文章更動人，諸如：
  1. 排比：是指用結構相同的句法，接二連三表現同範圍同性質事物的修辭法。使用排比法，不但能創造形式的美感，又可加強文句的氣勢，文字整齊，詞采必然優美；多句表達同一意念，意象必然鮮明。
  2. 頂真：指上句句末用字和下句句首相同，這種修辭可使文章具有嚴謹、緊湊的特質。在白話文中，不必嚴格使用字的頂真，可以用詞語或句的頂真，甚至意念的頂真皆可。
  3. 譬喻：是作文當中最基本、也是很重要的一種修辭方法，藉眾人熟悉的事理來譬喻文中所欲傳達的概念，可製造更親切有趣的效果。
  4. 設問：作者先提一個問題，讀者在心中設定自己的答案，而後作者可能配合文章的需要提出回答，或者根本就不回答，讓讀者自行研判。不論自問自答（用於表達個人觀點之時），或提問不答（用於答案很明顯，沒有爭議時，或者留空白讓讀者自己思索），都可使文氣更婉曲，增加讀者的參與感。
  5. 舉例：我們大致可以把舉例分為言例、事例，言例是指引用人家的話，所以又叫「引言」，包括先聖先賢的至理名言、通俗流行的見解諺語，以及詩文詞曲等佳句。事例是以過去或現在經歷的事實為例，包含歷史、時事、生活動態等。有實際的例證，會使文章的論點得到最佳的佐證，舉用恰當的事例，彷彿當事人以親身經驗現身說法，使讀者更具認同感。若想在行文中靈活舉例，平日的閱讀必不可免，而且要將相關的人物姓名事蹟等記清楚，一不小心張冠李戴，反而弄巧成拙。

## 六、段落銜接轉折

學生的作品中，經常有句子與句之間連結不當，段落與段落之間銜接不起來的情形，至於文章的鋪墊、起伏、轉折、曲折、變化，更是難得看到好的表現。有系統有步驟的作文片段練習，是奠定作文基本功的最有效方法。

學習的類別，可以從「字詞句子的基本功」、「觀察力基本功」、「作文運思基本功」、「章法結構基本功」等等，分項分階進行有效學習，學生若能一步一腳印，腳踏實地的扎根，長此以往，才有水到渠成、瓜熟蒂落的一天。

## 七、其他

其他包括格式、書寫及標點符號。關於格式，該抄題要抄題，不要抄錯。題目要空四格，各段開頭要空兩格。以上幾點雖然看似細節，其實還是有影響文章呈現的重要性。

其次，應加強正確書寫國字的能力，簡體字、日文（如「の」）、數學符號（如「常常」寫為「常<sup>2</sup>」）、注音符號（如是誰「ㄩ」）及表情符號、英語混合運用成不中不西的「火星文」等都應避免。

適切而恰當地運用標點符號，可以使語意更加明確，不可整段都是逗號，最後才用一個句點。同時也要注意書寫的方式，標點符號和國字不要擠在一格，應按格書寫；上下引號「」各占一格、刪節號……六點占兩格、夾註號——占兩格。

## 貳、給教師的建議

寫作是一種「發乎中」且「形於外」的思維活動，需有豐富的思想感情、生活素材的累積，而後發揮遣詞造句、謀篇布局之文字表達能力。下筆時，內容與形式二者相輔相成，不可偏廢。對於提升學生的寫作能力，以下提供幾點作為教師教學參考。

### 一、教材教法

- （一）落實基礎寫作訓練：無論是審題、立意、構思、選材、布局、作順序、文章線索、想像力等等的運思訓練；或者是文章開頭、文章開展、文章過渡、文章照應、文章結尾等等的章法訓練；或者是記敘技巧、描寫技巧、抒情技巧、說明技巧、議論技巧等等，都是作文基礎教學的當務之急。

<sup>2</sup>高中學生「文章未完成」的人數有22人，這部分的學生皆完成「評論短文」。

- (二) 與範文讀講、課外閱讀及生活經驗結合：根據臺北市立大直高級中學籌組的「提升臺北市中學生國語文能力研究小組」針對北市高中、高職及國中生所作的問卷調查（2005.12），顯示學生寫作時遇到的最大困難是「不知如何下筆」。教師在範文教學的流程中，除了講讀、賞析之外，應該全面擷取範文的精華，或進行仿寫，或延伸討論，或設計新題，讓範文教學能發揮最大的效能。並與課外閱讀、生活經驗結合，讓學生明瞭作文不是在提起筆才開始練習，而是在平常點點滴滴的學習之中。
- (三) 教師在日常的範文教學時，可以於每課後進行延伸的寫作教學，因為選入課程中的範文通常都是值得仿效的佳作。並就範文設計各種作文教學教案，舉一二例為證，或練習續寫故事情節，如〈一桿秤仔〉一文，學生可以試著為秦得參襲警情節一段補白等；或改寫：《世說新語》等短篇的文言，做有效的作文指導教學，讓學生學會寫作的基本方法。
- (四) 依據寫作流程，提醒學生注意審題、謀篇布局及分段：
1. 教師進行作文教學時，首先必須教導學生審題，審視題目的題面之意、題中之意、題外之意。審題的目的在為立意作準備，是為文運思的關鍵。其次是立意，確立本文主旨務必把握意要高遠、寬廣、正確的原則，若能有個人獨特或創新的觀點則更佳。
  2. 關於謀篇布局，可教導學生練習擬定寫作大綱：依照主旨，判定何者為先？何者處後？何者為重點？何者為旁枝？要懂得以綠葉襯托丹紅，重點與細節搭配得宜，並注意首尾呼應，段落之間的連貫與上下文句的銜接自然流暢，而無拖泥帶水之弊。如果能融合不同文體，如夾敘夾議、記敘兼抒情，會使文章更豐富有變化。
  3. 作文分段，原則上最好分四段以上，段落要分明，第一段起頭及最後一段結論儘可能精簡扼要，第二、三段則可以稍長。
- (五) 平日訓練
1. 落實日記寫作的習慣：日記是日常生活的記錄，有觀察的記錄、有專注的描寫、有靈動的記事、有深入的報導、有獨到的見地、有闡述的功夫……。寫好日記，是作文教學成功的入門功夫。
  2. 落實閱讀質量的推動：一方面求量的廣與多；一方面求質的精與美。從班級到年級到全校，無論是淺閱讀或者深閱讀，都能發揮最大的成果。而學生文章的口語化，有賴於閱讀優美的散文作品，提升其寫作用語。教師不妨選擇優秀的散文名篇，解析其組成方式，以及如何譬

喻、形容，讓學生練習精鍊文字、美化詞句，展現美文動人的一面。

- 3.推廣寫字運動：毛筆是最傳統的工具，可以透過選修課或者社團，全面推廣實施。短期書法課若不可行，或者實施硬筆書寫也值得嘗試。

#### （六）增加練習寫作的機會

綜觀亞洲鄰近國家，諸如中國大陸和香港的生學考試都考申論題，因此學生的論述能力都比臺灣中學生強，足見考試對於學習和教學的影響。

教師平常可採傳統的命題作文或半命題作文（附有引導說明或是限制的材料）讓學生書寫，即使練習了許多篇，對於寫作能力的提升不盡然有相對應的成長。主要的原因在於學生沒有學會寫作的方法及竅門，加上閱讀量不足，觀察力、想像力與思考力未被激發，自然無法在作文的內容及形式上呈現效果。

- #### （七）針對不同目標，實施不同的訓練：寫作是由情思材料到具體化為文句，以至完美呈現的過程，每一個步驟其實都應經過縝密的設計或巧思，教師可針對不同目標，實施不同的訓練，久而久之，或許能內化為學生的全方位語文能力，寫出令人動容的好文章。以下提出四點以供參考：

- 1.練習訂定標題：會定標題，就會分辨出最核心的概念。訓練過程中，還可加強學生歸納文章的能力，互相比較，判斷標題的好壞。讓學生練習訂定標題，是一種作文訓練方法。先給學生一篇好範文，讓學生找出文眼，訂出標題。例朱自清的〈背影〉，可以提煉出「父親」、「父愛」、「離別」等等意涵，讓學生比較與「背影」的差異何在，何者涵蓋深遠、意境更豐富？
- 2.練習鍛詞鍊句：由詞組成的句子是文章的基礎，鍛詞鍊句自然有其必要，尤其是鍊句，因為字詞訓練較為耗時，國中（含）以上不妨讓學生直接練習造句，句子通順優美，一篇好文章也就呼之欲出。句子寫得好之後，就可以練習謀篇。剛開始可以採取「短句組文」開始，再漸漸進階至長篇。句子拉長，是寫作的基礎，由簡而繁，由淺入深，由句而段而篇，是可行的教學策略。然實施這種方法時，若能要求學生避免「我手寫我口」，區別出書寫文字和口語化文字的差異，效果會更好。
- 3.避免口語化入文：口語化及詞語使用不夠精確，造成文意上的糾結夾纏，是現在學生寫作時常見的毛病。造成這個現象的主因是，學生閱

讀量較為缺乏，缺少好文章、優美句子的刺激及模仿，以至於文字的使用能力不夠，而變成只能我手寫我嘴裡的一切話語，這就是口語化現象的主因。

- 4.練習描述細節：教師可教導學生先寫「局部」，日後再寫「全部」，以祛除他們對長篇大論的恐懼，同時，細節往往也是文章的亮點，值得多練習。例如描寫一個人，有外觀與內在的不同，可由外而內，層層細分：五官、頭髮、身材、衣著、談吐、動作、氣質……，每一樣都是寫作的素材，每一點都可以是發揮的空間，讓學生選擇一個細節寫作短文，一方面可培養觀察力，一方面也奠定寫作長文的基礎。
- 5.練習培養感受：閱讀及生活經歷，是寫作的重要根基。教師應鼓勵學生培養廣泛閱讀的習慣，將書中的內容與現實生活對照印證，並多背誦名言錦句、累積知識事例，豐富自己的思維；同時引導學生多擴充生活經驗，並對於所經歷的事件或所見所聞，經常細心觀察、反覆省思，培養深刻感受，抒發真誠性情。

## 二、課程編排

- (一)編撰實用作文教案：不同學生要用不同的教法，不同地域、文化、民情、風俗，都是很真實活化的寫作材料，引導學生把最會寫的寫出來，把最愛寫的寫出來。
- (二)針對高中：建議落實年級作文教材銜接，即從高一到高二到高三，除了有橫向的協同教學外，業要有縱向的銜接，讓作文教學連貫無隙，層層推進，有計劃有進階的接力完成。
- (三)針對高職：加強提升閱讀的質與量。學生早已習於多媒體聲光影音的訊息傳播效果，因此高職學生國語文表達能力的提升，僅靠學校教育每週3到4不等的教學時數、每學期9至12篇的範文教學量，根本是嚴重不足的。所謂「閱讀使人知識廣博，寫作使人思慮精密」，唯有嘗試引導學生更廣泛的閱讀吸收新知，熟讀名家經典優美的作品，才能豐厚語文的基本能力。據100年「臺北市閱讀教育論壇」，學者一針見血指出國內推動閱讀運動的幾項盲點，其一是課文太短——選文至少要1000字以上，學生才學會如何做摘要，自然在寫作上才有運用得心應手的能力。

寫作是最能檢驗學生語文能力的方式，是故寫作能力的訓練是國文教學重心之一。相信教師若能重視作文教學整體架構的呈現，彙整內容上審題立意、謀篇布局，形式上遣詞造句、精確書寫等寫作基本能力，並多設計啟發性的活動或創意思

考訓練，多方引導，或許能召喚出學生潛藏的情思，激盪他們手寫筆述的欣然，幫助學生有能力將生活裡的喜悅與憂傷、陽光與小雨縷縷自筆端流瀉而出，讓寫作不只是應考的籌碼，也是記錄一己生命風景的憑藉。



## 第七章 結論與建議

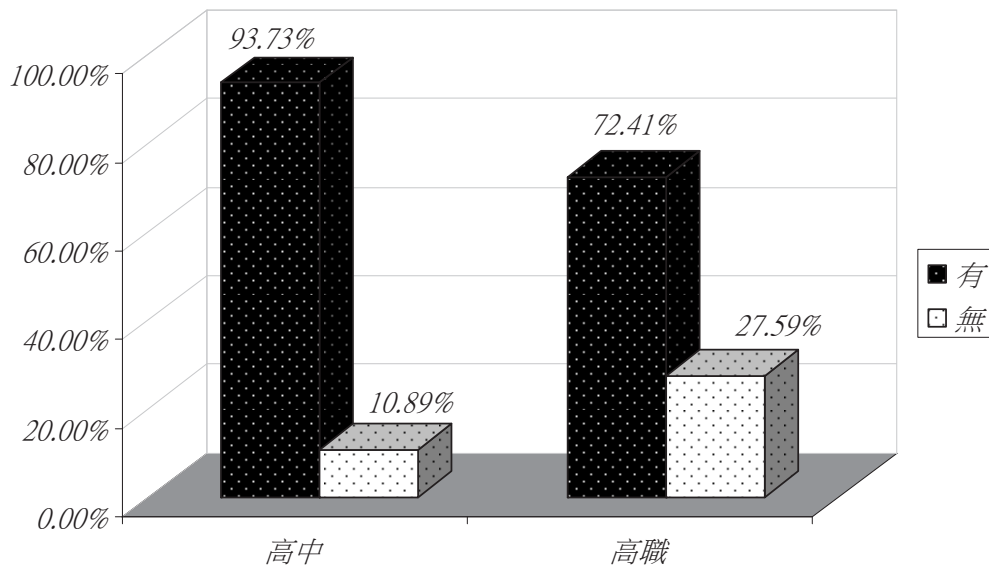
### 第一節 結論

#### 壹、評論短文答題情況統計比較

分析比較高中二年級303份（男生129人、女生174人），及高職二年級290份（男生148人、女生142人）受試者的試卷，可以發現：

##### 一、是否明確表達立場贊成或反對

本次評論短文施測結果顯示：高中生能表達「贊成」或「反對」立場者，占91.84%，高職生占72.41%，高中較高職的學生在文章中較能明確表明立場。因此，高職生可在評論短文上，學習明確的表達立場。因為題幹有明確的要求，所以若不表明立場，則不符合題幹的要求。如【圖 27】。

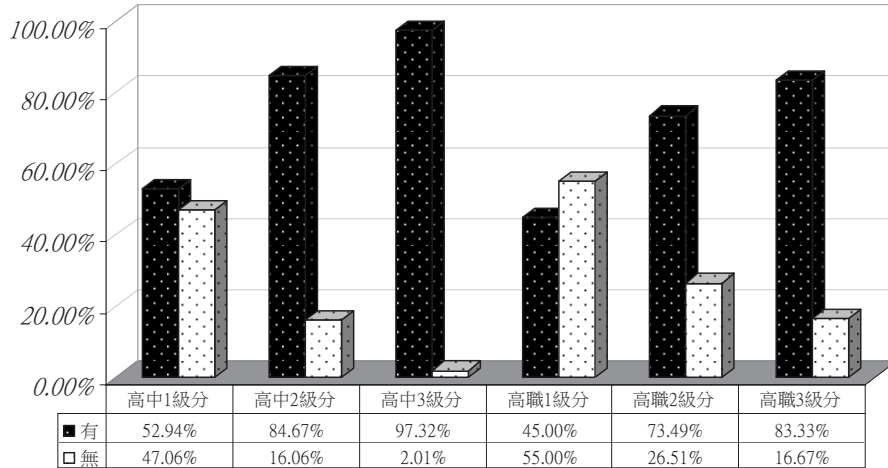


【圖 27】高中、高職評論短文-是否明確表達立場

##### 二、級分數與是否明確表達立場

依級分數統計學生作答情況，則可以發現無論高中或高職，級分數越高，其明確表達立場的比例越高：高中組三級分有97.32%，高職組三級分有83.33%，因此，表明立場、符合題幹要求，方能獲得高分。比較1級分的部分則可見：高中學生在書

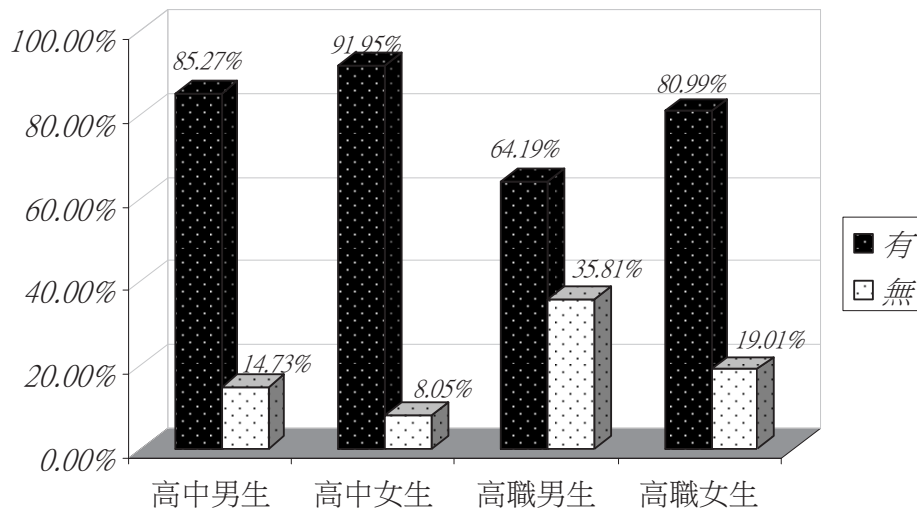
寫時能表明立場的學生大約一半；高職部分則是未明確表達立場的學生比例超過該組半數。推測是因為學測亦有類似題型（即：意見闡述），學生或多或少能接觸相關資訊，故高中學生較能熟悉此類試題的回答方式。反觀高職學生，在2至3級分的部分，約有兩成的學生無法明確說明自己的立場，如圖【圖 28】。



【圖 28】高中、高職評論短文-級分數與是否明確表達立場

### 三、高中、高職不同性別與是否明確表達立場的比例

就高中及高職不同性別統計後可見：高中及高職組在男女生是否表明立場的比較上，比例差不多，但女生能表明立場者，高中女生占91.95%，略高於男生的85.27%；高職女生占80.99%，略高於男生的64.19%。如【圖 29】。



【圖 29】高中、高職評論短文-不同性別與是否明確表達立場

#### 四、篇幅與級分分布

本次評論短文題幹要求字數限制在200字內，2級分以上的學生平均篇幅長度約在156字至177字。整體而言，級分數高者，則篇幅越長，詳如【表 18】。

【表 18】評論短文篇幅與級分分布

評論字數	1級分	2級分	3級分
高中（篇數）	17	137	149
字數	1474	21430	26167
高中平均字數/篇	87	156	176
高職（篇數）	40	166	84
字數	5221	27121	14906
高職平均字數/篇	131	163	177

#### 貳、學生寫作內容比較

經比對高中及高職二年級學生在「評論短文」的表現，發現以下現象：

一、就文章內容分析，可發現高中組大多數學生用語較精簡，論述較有力，在情感表達上較有起伏；高職組則大多較平鋪直述，論述清楚但文采欠佳，情感也較平淡、平實。

二、高中及高職二年級「評論短文」方面，以得到三級分的學生統計後，可以分為「贊成」、「不贊成」以及「一半贊成、一半不贊成」三類，主張贊成者的意見為：

- （一）男人可體會女人的辛苦，男女平等。
- （二）角色互換，較能將心比心，分擔責任。
- （三）如果男人、女人可以分工，彼此就可互補。
- （四）這樣可減少衝突，更加和樂。
- （五）如此一來，可促使世界和平。
- （六）生命可貴，可避免戰爭。

主張不贊成者的意見為：

- （一）男女天生不同，這樣有違自然法則。
- （二）男女各有天職，必須分工。

- (三) 這樣太理想化，不一定比較好。
- (四) 男人激進可使社會進步。
- (五) 男人變成袋鼠男人，不能解決問題。
- (六) 這樣人口會爆炸，世界會大亂。

同時提出「贊成與反對」的人，贊成的是「男女分工合作可減少紛爭」，反對的主因是「男女構造不同」。比較特別的立論是「應該強迫犯人成為袋鼠男人，讓這些敗類有所貢獻」。以上三級分對高中組而言，贊成與反對的人數是97:53，贊成者比反對者約多出一倍；對高職組而言，贊成與反對的比例是62:21，贊成者比反對者多出兩倍，可見高中職學生贊成男人做袋鼠男人的居大多數。

三、以下針對高中職二年級生撰寫評論短文的内容，在論點、論據、論證上的表現，分別做比較說明：

- (一) 針對論點而言，從優秀示例可看出高中與高職生高分組者，能做到「立論獨到」、「立場鮮明」、「論點明確」三者，可見評論短文要做到有一己見解，然後朝這個論點，明確的說出自己贊成或反對。如果未建立論點，或論點模糊、立論薄弱、互相矛盾，或只回答題目、抄襲題幹，則不能得高分。
- (二) 針對論據而言，從優秀示例可看出高中及高職生高分組者，能做到「提出論據，加強說服力」、「言之有物，能自圓其說」。若是持贊成的意見，要能一氣直下，掌握要點，以論據印證自己的看法；若是持反對意見，也要能反駁文章的論點，提出證據，證明自己的看法不無道理。假使論據失當，未能掌握題旨，或缺乏論據，未進一步說明，甚至未提論據，則無法獲得高分。
- (三) 針對論證而言，從優秀示例可看出高中及高職生高分組者，能做到「論點聚焦，能具體說明」、「會扣準題旨，能破能立」、「能透過客觀生活印證，論證新穎」等。倘若「焦點模糊，偏離題旨」、「過度延伸，曲解題意」、「論證乏力，論述不完整」，則不能獲得高分。
- (四) 其他如「表意明晰，條理清楚」、「析理清楚，頗有見解」是高中、高職高分組共同的優點，而「表意凌亂」、「離題」則是低分組的主因。值得一提的是學生若有「險論」，亦即不符合一般人的看法，則須列為特殊卷，也許不會給予太高的級分。

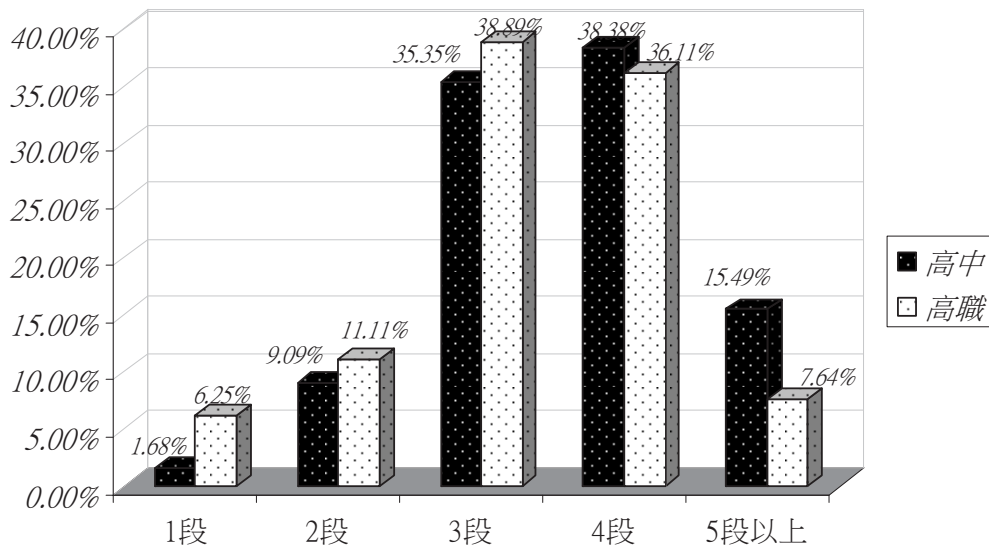
四、就寫作技巧分析，從高中與高職生高、低分組，可看出差異。高中組優秀示例，顯現出「用字遣詞，富有文采」、「文章通順，時有佳句」、「敘述周密，標點正確」，而高職組是「有辭采、佳句」、「能精確的運用詞語」、「正確斷句，標點恰當」；然而在低分組方面，也看出了高中組學生有「遣詞用語不佳」、「流於口語化」、「文句不通順」、「組織不佳」、「標點運用不當」的現象，高職低分組則有「文句不通順，語病很多」、「過度口語、白話」、「語焉不詳」、「結構鬆散」以及「無法斷句」、「標點運用不當」等現象。可見雖然是評論短文，但也須兼顧辭采，敘述流暢，前後呼應，並且注意斷句、標點的運用。

### 參、創作短文答題情況統計比較

分析比較高中二年級297份（男生122人、女生175人），及高職二年級288份（男生145人、女生143人）受測者的試卷，可以發現：

#### 一、學生寫作分段情形

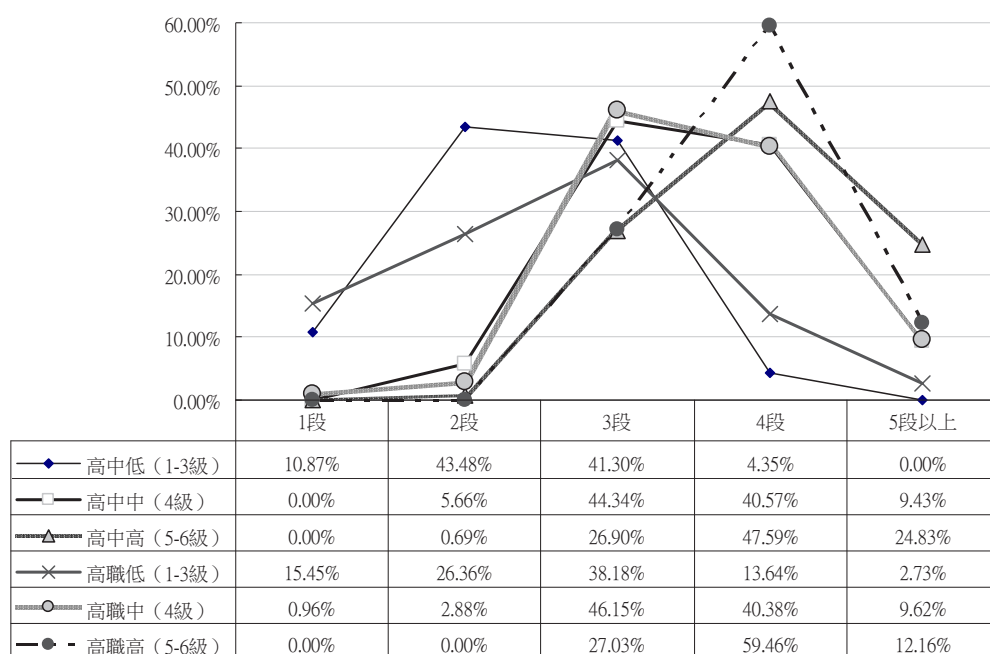
統計本次創作短文學生分段情形，可以發現高中及高職的學生寫作時習慣分3段到4段。高分組（四級分以上）多分3段以上，低分組（四級分以下）則有差異，高中生多在3段以下，高職組多在4段以下。分5段以上的學生，高中生比高職生多；只寫1段的學生，高職生比高中生多，顯示學生若要在創作短文上得高分，文章至少要分三段以上，高職組雖然有將文章分為四段者，但卻得不到高分，可見分段不是高職組得高分的必要條件。詳見【圖 30】。



【圖 30】高中及高職創作短文分段情形

## 二、分段與級分比較

依低（1-3級分）、中（4級分）、高（5-6級分）分群比較高中及高職學生分段寫作狀況，則可以發現：低分群部分，高中學生習慣分2、3段寫作，高職則多分3段；中分群的學生則無論高中、高職多習慣分3、4段寫作；至於高分組的學生多分為4段。分為5段的，則無論高中、高職多為中、高分群學生。高中生大致可按照段落的多寡看出級分的高低，但高職生則呈現不規則的曲線；換言之，高職生的分段與得分沒有正相關。詳如【圖 31】。



【圖 31】級分與分段

## 三、篇幅與級分

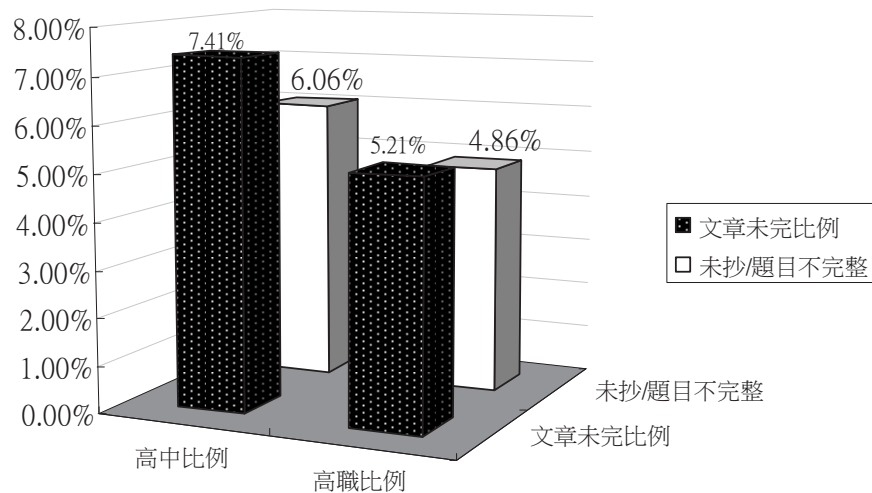
本次創作短文字數要求350字以上，在評分規準中，字數刪減50字以上酌扣一級。依級分統計後可見：獲得4級分以上的作品大多符應標準。整體而言，除了高中1級分的寫作篇幅較2級分長之外，高中和高職大抵隨著級分數越高，作品篇幅也越長。另外，細部分析可發現：在2級分至6級分中，高職生寫作的篇幅略高於高中生，與分群級分分布對照後可見：在同一評分規準下，篇幅長短僅為影響級分高低的因素之一，詳如【表 19】。

【表 19】創作短文篇幅與級分分布

創作字數	1級分	2級分	3級分	4級分	5級分	6級分
高中（篇數）	3	9	34	106	105	40
字數	520	1312	9162	37942	42809	18165
高中平均字數/篇	173	146	269	358	408	454
高職（篇數）	18	32	60	104	64	10
字數	1854	7408	17462	38317	27585	4599
高職平均字數/篇	103	232	291	368	431	460

#### 四、其他寫作情況分析

由「文章未完成」及「未抄/題目不完整」的比例來看，在創作短文的時間分配上，以五十分鐘完成一篇評論短文和一篇創作短文，對兩組學生而言，未能完成的都在7%以下，可見時間的分配是恰當的。學生在未抄題或題目不完整的表現上，也在6%以下，顯示大部分學生都會抄題，且能正確的抄題目，詳如【圖 32】。



【圖 32】高中及高職其他寫作狀況

### 肆、創作短文寫作內容比較

#### 一、文章內容分析

就文章內容分析方面，整體的論述上，優秀的高中生較能選定適當的體裁以及等待的主題，就題落墨，在謀篇布局上也較周延，而做到結構完整、頭尾呼應。高職生在選擇體裁上，較偏向採論述手法，平實的敘述等待的感覺、過程以及想法。

茲分審題立意、謀篇布局分述如下：

- (一) 針對「體裁」而言：高中組在文章體裁的選擇上多採「論說文」寫作，或以論說兼記敘的方式來寫。在優良示例裡，不乏有以記敘為主，結合抒情、描寫，而達到完美的寫作效果者，也有以記敘兼抒情手法，而恰到好處者。假使能以論說體裁行文，又能駕馭文字，「言之有物，言之有序」者，也可獲得較高的級分。高職組在文章體裁的選擇上，多以論說為主，夾雜記敘；大體看來，很少以抒情文體寫作而得到高分者；反之，若隨意泛說，文體紊亂，或體裁運用不當，或通篇未寫期待的「心情」，甚至偏離主題、完全離題，則級分不高。
- (二) 針對「立意」而言，高中生等待的主題不外乎愛情、親人、考試、下課等，少數佳作立意較特別的，是等待雨停，或回憶童年時等待的心情。大部分考生泛論等待的心情，未能有新奇的意旨。高職生等待的是情人、考試成績、公車、火車，比較特別的是考生寫生病時等待死亡的感覺，以及等待朋友的「原諒」，大部分是泛論等待的種種心情。從文章中，我們也可以發現：高中生的生活重心是家人、朋友、考試和愛情；高職生的生活樣貌是工作、考試、友情、愛情和美食。就立意而言，高中生較為多元、有創意，高職組則較貼近生活。立意的高下，對於級分有加乘的效果；反之，若不知立意、立意欠佳、立意平平、立意膚淺，則級分不高。
- (三) 針對「布局」而言：高中生的佳作多屬布局完整、章法特出、段落分明，偶可見高潮迭起者；高職生則是結構完整、脈絡清晰，能明確定調、首尾呼應者；反之，若缺乏文章結構概念，雖有章法卻虎頭蛇尾，或未能貫串謀篇，或組織有欠周延，或隨想隨寫、文末終篇者，則級分不高。

## 二、寫作技巧分析

就文章形式分析方面，高中生的佳作能使用美麗的辭藻，委婉的描寫，因此耐人尋味，而高職生則較平鋪直述，較少能以優美的筆觸，細寫幽微的感情。茲就字詞、句子、段落以及標點符號分述之：

- (一) 針對「字詞」而言：高中生的佳作，大抵字詞優美、措詞流利，用語精煉、造語妥貼。高職生也有用字簡明、文句流暢，措詞洗練、敘寫傳神之處；反之，高中生用字遣詞不精準、辭不達意，或有口語化、流行語、網路語、語序不清楚的缺點，不能得高分。

- (二) 針對「句子」而言，高中生的佳作，能做到吐詞自然、連綴精巧，句與句之間聯接順當，偶有嘉言警句，善用譬喻、象徵使意象鮮明、情趣盎然。高職生則是句與句銜接恰當，偶有句子生動傳神，措辭流利、文句優美之處；反之，高中生有句與句銜接不當、句子口語化，以及用語謬誤、亂用典故的現象；高職生則是句子銜接不順、引用有誤，或過度口語化、詞不達意，甚至句法謬誤者，不能得高分。
- (三) 針對「段落」而言，高中生的佳作，會有段落完整、轉折自然、有過渡段、層次井然，以至於前後呼應、條理清晰。高職生則是段意連接順暢，一個段落講一件事，且以高妙的語句作結；反之，高中生有段落凌亂、銜接失序，文意不相連屬、缺乏整合，或舉例呆板、轉折欠佳，甚至未直接扣題。高職生則是段與段之間不相連貫，以至於想到哪裡寫到哪裡，使人無法掌握其文章重點。
- (四) 針對「標點符號」而言：高中生的佳作，能做到善用分號、逗號使用精確。高職生是精確的使用標點；反之，高中生則是分號使用不當、一逗到底；高職生則通篇文不加點、符號使用得不正確。

綜合以上文章內容與形式的分析，我們認為無論是高中生、高職生在「選材立意」、「謀篇布局」，或是字詞、句子、段落、標點各方面，都有再加強的必要。

## 第二節 建議

### 壹、評論短文的建議

- 一、評論短文旨在「評鑑」與「鑑賞」，學生看到文本後，宜掌握作者論述的重點，發抒自己對這件事的想法與評價。因此，教師應指導學生如何掌握論述重點。教師可於上課時，向學生提問：「這篇文章的重點是什麼？」練習掌握評論短文應論述的重點。
- 二、文本若要求表明立場，學生應在字裡行間，明確的表明立場，然後針對論點、論據、論證三者，就題落墨。所以，教師要指導學生遵守考試的規則，看清題幹的要求，學習立論、駁論、引證、結論等評論的技巧。
- 三、教師教學生進行評鑑活動時，應加強指導審題、立意、謀篇等工夫，讓學生能掌握題旨，且通順、流利的完成評論。在課程安排上，可透過選修課程，講解文章基本的寫作方法。
- 四、教師可訓練學生獨立判斷的思考能力。針對一件事情，要學生選擇「立

場」、提出「論點」、「論據」，無論是「立論」或「駁論」，都要能自圓其說。倘能採「具體說明」或「以客觀生活見聞佐證」，則更佳。

五、教師平日指導學生，在文章形式上可要求學生做到「用字遣詞正確」、「句子通順合理」、「精確使用詞語凝鍊字句」、「適度斷句、標點恰當」，則學生自能言之有序。

六、整體而言，我們可以朝下列各方面加強：

- (一) 教材上：須選擇訓練學生邏輯辨證的文章。例如：《荀子·天論》對於「天是否有意志」，有很明晰的論述，即可納入教材，做為思辨的文本。一些邏輯思考的文章，如：莊子與惠施的濠梁之辨、城北徐公孰美，都是很好的辨證文章，教師可擇而講授。
- (二) 教法上：透過解析文章，讓學生了解如何立論，如何駁論，如何據理論說，如何舉例說明，如何下結論。教師也可鼓勵學生在課堂上踴躍發言，或在命題上適度的出現申論題，讓學生表達自己的看法，這些都是有效的方式。
- (三) 加強學生的語文基本能力：有關錯別字的訂正、段落的銜接、標點的落實，都攸關寫作的基本能力。若要更正學生口語化的現象，可建議學生閱讀優秀的散文小品，以增加語感，引發學習的興趣。若能配合學生的選修課，用來討論文史材料，進而寫作，也可充實學生的內在涵養，提升學生的思想深度。

以上，是本團隊在看過高中二年級與高職二年級學生的評論短文之後，得出的心得，僅提供改進建議，以供參考。我們相信，只要踏實的培養學生語文內在涵養，循序漸進的引導學生注意寫作形式，就能看到學生寫出一篇有論點、論據、論證的評論短文。讓我們一起攜手並進，為高中職生鍛造美好的未來吧！

## 貳、創作短文的建議

比較高中與高職組二年級學生「創作短文」的作答情形之後，我們建議如下：

- 一、創作短文旨在選擇適當的文體，立定新奇的意旨，然後透過布局謀篇，以精美的文字、適切的語詞以及正確的標點，妥貼的安排段落、銜接段意，組織成一篇首尾完整、前呼後應的文章。因此，教師可以加強學生對文章的架構、謀篇，使學生具有基本的文章概念。
- 二、本文若要得高分，必須採記敘兼抒情文體寫作，且不宜泛論。然而我們發現高中生多半以論說文的體裁寫作，文筆雖然流暢，但缺乏雋永的情

味。高職生也多半採論說文的體裁寫作，平鋪直述，難以動人，或許教師應可與學生討論题目的屬性，以及可選怎樣的素材來進行寫作，讓學生知所取法。

三、這一次題目是「等待的心情」，我們發現高中職生最常選擇感情、親情、考試成績，以及等朋友、等交通工具等寫作，這些多半是日常生活周遭的事物，較少深刻的主题。所以，鼓勵學生思考人文社會、科學新知、生活環境的變遷等，是很重要的課題。教師可透過討論、分析、歸納、演繹等方式，提升高中職生的思考深度。

四、教師可指導學生在文章形式上做到「文從字順」，字詞正確、用語精準、句子合理且通順，段落提升為四到五段，標點務必精確，能做到段落分明、首尾呼應，則形式上至少不會失分。

整體而言，我們的高中職生在教材上，應有各式文章供其討論，從閱讀到寫作，每一個環節都要有鍛鍊的功夫。因此，閱讀各種文章，與學生討論文章，寫出讓學生練習寫句子、寫段落，是很重要的訓練。

其次，在教法上除了討論之外，我們要求學生觀摩同儕的文章，從觀摩中避免語病，汲取同學寫作的優點。同齡的學生年齡相若，學習力也相近，閱讀的書籍不同，寫出來的文章觀點自有深淺。學生若能看到同儕爆發出的寫作力，也一定會暗自提點自己「見賢思齊」，如此一來，對文章的體會定能更深入。

高中生每週的國文課較高職生多一節，因此在文章的表現較佳。本研究發現：學生識字能力強，詞彙學得多，能多欣賞、分析優秀的散文作品，在文章寫作的表現上就越理想。因此回歸到語文的本體，讓高職生多識字、多學些詞彙，尤其是成語、慣用語、詩詞，可以凝鍊字句，同時，多閱讀優美的散文，可提升語文表達能力。

最後，我們要提醒教師們：如何提升高中、高職生的人文素養，是當前最重要的課題。找出他們應該關懷的主題，搜集相關的文章以進行提問，歸納演繹，建構成一篇文章的內涵，然後再教學生們如何適切的遣詞落墨，是教師們責無旁貸的事。

## 參、試題及施測的建議

### 一、試題改進方面

近年國內大型測驗為能更明確了解學生的寫作技巧及能力，在非選擇題的命題多元，傳統寫作題近乎式微。然在創新的題型中，應如何達到評量的準確性，是命

題者所應考量的重要方向。

以下對於評論短文的命題設計，提出幾點作為參考：

- (一) 要有精準的針對性：問題宜求單純、要有鮮明的聚焦點。
- (二) 保留議論的思考空間：命題設計以提供考生足夠的相關資訊即可，應該保留考生思考的空間。
- (三) 引文部分，則建議材料要單一純粹，建議此類命題設計引文宜使用客觀資訊。

## 二、施測建議

- (一) 評分規準建議：在高中及高職年段上，因學生的表述能力普遍已達成熟，若評分規準設定的總級分數太低，就不易區分級分間的差距，也較難顯現統計上差異性的顯著意義，建議考量評分級數與規準。
- (二) 提升受試者的動機：許多受試者會寫，但不願多加闡述，其原因在於缺乏作答動機、受試者不想多費筆墨。建議優秀成績者頒發獎狀等方式，以鼓舞作答意願，並提升施測鑑別度。

## 後記

本研究針對高中、高職組二年級生在非選擇題作答結果，得出兩組學生在語文表達學習成就上，「質」的整體差異是：高中生由於識字較多，使用的詞彙比高職生相對的也比較豐富。在評論短文上，雖大部分都能說出看法，但對於論點、論據、論證、結論的寫作，兩組表現都仍有進步的空間。在創作短文上，高中生的文句敘述較為靈活，某些優秀作品，可以達到內容豐富、文情並茂的標準，但高職生普遍平鋪直敘，少有文辭優美的文章。

其次，就高中組與高職組在非選擇題作答結果，兩組學生在量化上的差異是評論短文差異不大，創作短文則是大約差一級分。無論是用字、用詞量（參閱附錄一、附錄二）或分段上的表現，高中組都比高職組來得理想。這有可能是上課節數相差一節造成的結果。

此一研究結果，本團隊前已針對個別部分提出建議。若要使高職生的語文能力得以提升，可在高職學校增加一節國文課，讓高職生能提高識字、詞彙量，且能透過文章賞析，體會語言文字之美，全面的從閱讀到寫作，提升寫作能力。至於高中生，則需增加思辨力強的文章，進行討論，練習論說文的寫法。教育當局應從高中、職國文課綱著手，注意規範各式文體的閱讀與寫作，提升高中生的語文表達能力。

各縣市教育局今後若要舉辦高中、高職教師的研討會，可以請該縣市的大學國文科教授，講授「各體文章寫作」的學術專題，指導教師如何教各式文體的篇章。高中、高職語文輔導團也應規劃相關的研習會——各體文章的賞析與寫作，提升教師們的教學能力。

高中、高職教師在作文教學設計上，應朝思辨能力訓練為主。舉凡論點、論據、論證、結論的寫法，以及如何架構一篇文章，如何審題、立意、選材、謀篇，都要做個別的設計，方能達到提升學生寫作能力的目的。

本團隊鄭重的呼籲：從教育當局字頻、詞頻的更新，到增加國語文學習的時數，以至於從閱讀與寫作兩方面教學補強，都是刻不容緩的事。本研究除了提供國內外教育研究人員「整體性」且「標準化」質與量客觀的數據之外，更期望未來能針對「非選擇題的閱讀研究」著手，畢竟學生必須有效的閱讀，才能自閱讀的內化為寫作的材料。

最後，本研究得以順利的進行，要感謝教育部挹助經費，使臺灣學生學習成就評量資料庫（TASA）的研究工作順利推展，同時，感謝國家教育研究院TASA工作小組的協助，使得這項研究得以在一年內完成。本團隊在此致上誠摯的敬意與謝意！



## 附錄1 用字分析

### 壹、用字統計

#### 一、用字統計方法

應用MyZiCiFreq免費的中文字頻統計工具<sup>1</sup>以及Microsoft Excel，統計共1196篇高中、職二年級生在國語文非選擇題用字的字頻，得出學生用字大致的情形。

#### 二、高中高職用字統計結果

本次施測統計高中、高職評論短文及創作短文用字結果，詳如【表20】。另外，比較高中及高職用字差異後，結果顯示：高中生在「創作短文」上，高於高職生的用字量，而「評論短文」則差異不大。詳如【表21】。

【表 20】高中高職用字統計

	高中-評論	高職-評論	高中-創作	高職-創作
篇數	304	290	306	296
總字數統計	43500	42053	95385	85329
平均用字數統計	143	145	311	288

【表 21】高中及高職用字差異

	評論	創作
高中用字數	1455	2319
高職用字數	1345	1956
高中較高職多的字	352	596
高職較高中多	242	234

註：高中、高職用字數表示已扣除學生篇章中重複用字，所得出的字數。

#### 三、與〈字頻總表〉比對

與〈字頻總表〉（國語辭典簡編本編輯資料，民國86年3月臺灣學術網路三版）比對結果顯示：在評論短文的用字方面，高中及高職在用字上，多集中於教育部字頻表1-1000字內。而創作短文的部分，則集中於1-2000字內。超過教育部字頻表3001字以上的，以高中生使用較多。如【表22】。

<sup>1</sup>詳見中文字頻統計工具（2010年6月25日）。民國102年7月17日，取自：[http://www.putonghuaworld.com/computer/100625/100625\\_0101.htm](http://www.putonghuaworld.com/computer/100625/100625_0101.htm)

結果可見：高中生評論短文超出1000以上字頻的，有41.86%，高職生則只有38.44%；高中生創作短文超出2000以上字頻的，有25.71%，高職生則只有19.73%。這樣的現象可以說明：高職生在使用字的方面，泰半是字頻越後面的字使用得較少。這也間接證明了：高職生在國語文方面上課時數較少（邱健龍等，2011年4月）<sup>2</sup>，當然在寫作時也較無法辦法用到某些字。

由上表得知：字頻越高的，高中生使用者較多，可見其用字量高於高職生。

而高職生在用字量方面，似乎可以再加強，只要高職生多識字，在創作短文上會有較好的表現。

用字來自於識字，當高中生接觸到較多文本時，自然可累積識字量。透過閱讀與寫作，讀得多就認得多，認得多就寫得多，寫出多少字雖不能實際測得學習總成果，卻可以從中了解到學生對字詞的應用能力，因此，如何加強高職生閱讀文本、訓練其寫作能力，應是今後須關注的重點。

【表 22】與教育部字頻表比對統計

教育部字頻	1-1000	1001-2000	2001-3000	3001-4000	4000以上	其他
高中-評論	846	401	144	47	14	3
字頻數	58.14%	27.56%	9.90%	3.23%	0.96%	0.21%
高職-評論	828	368	117	27	4	1
字頻數	61.56%	27.36%	8.70%	2.01%	0.30%	0.07%
高中-創作	971	752	391	159	41	5
字頻數	41.87%	32.43%	16.86%	6.86%	1.77%	0.22%
高職-創作	945	625	269	83	27	7
字頻數	48.31%	31.95%	13.75%	4.24%	1.38%	0.36%

#### 四、用字頻率及字數統計

分析高中、職評論、創作短文用字數統計結果可見：無論高中、職，評論短文或是創作短文，字頻數多集中在次數1-100次裡，字頻次數越多，代表重複使用該字次數越多，詳如【表23】。

結果顯示：百分之90以上，字頻集中在1-100之間，顯示無論高中、職，他們用以表達相同題目的文章裡，大多使用不同的用字。雖然使用不同的字，但是再與教育部字頻總表對照後，可發現他們的用字多為字頻表中的常見字，雖然依據課程規

<sup>2</sup> 參見邱健龍等（2011年4月）〈想愛又不敢愛--新竹地區高職生對於國文學習喜愛度與困擾之調查〉：高職生在一年級有四堂課，二年級有三堂課，三年級有五堂課（高中生則是每週四堂，另有一至二節文化教材選修課）；根據調查，高職生有52%對課文的理解能力感到困難，只有48%覺得尚可。民國102年1月2日，取自：<http://www.shs.edu.tw/works/essay/2011/04/2011040109572996.pdf>

劃，九年級學生應能認識4500字，但並未反映在學生用字上，也可由本次施測中看出學生的文章有口語化、深度不足的問題。

【表 23】用字頻率統計

字頻次數	1-100	101-200	201-400	401-600	601-800	801以上	合計
高中-評論字數	1359	51	31	6	2	6	1455
	93.40%	3.51%	2.13%	0.41%	0.14%	0.41%	
高職-評論字數	1248	56	26	6	2	7	1345
	92.79%	4.16%	1.93%	0.45%	0.15%	0.52%	
高中-創作字數	2149	77	53	18	7	15	2319
	92.67%	3.32%	2.29%	0.78%	0.30%	0.65%	
高職-創作字數	1805	67	44	22	3	15	1956
	92.28%	3.43%	2.25%	1.12%	0.15%	0.77%	

## 貳、用字分析

分別統計高中、職評論、創作短文用字後，再與教育部字頻進行比對。統計結果以Microsoft Excel呈現。結果說明如下：

### 一、評論短文：

#### (一) 與〈字頻總表〉比對

高中、高職用字與教育部字頻對照結果顯示：高中、高職字頻排序在1-10的部分，較無差異。其中「男」、「女」的用字頻率明顯高於〈字頻總表〉，這與本次施測之試題內容有關。本次試題內容為：你同意作者說「鼓勵男人去做袋鼠男人」的理由嗎？請說明你的看法，因此出現「男」、「女」這兩個字的頻率很高。因對照表頁數過多，僅舉高中評論部分用字如【表24】。

【表 24】高中評論用字與高職評論用字及常用字對照表

排序	用字	出現次序	頻率	高職評論出現 頻率比	〈字頻總表〉
1	的	1920	4.4138	1	1
2	人	1428	3.2828	3	6
3	男	1289	2.9632	2	427
4	不	861	1.9793	6	2
5	是	838	1.9264	5	5
6	女	835	1.9195	4	152
7	生	719	1.6529	7	12

排序	用字	出現次序	頻率	高職評論出現 頻率比	〈字頻總表〉
8	會	639	1.469	8	28
9	有	587	1.3494	9	7
10	一	526	1.2092	10	3

(二) 高中及高職用字比對

【表 25】、【表26】分別為高中評論用字比對高職評論用字，高中（職）生使用但高職（中）生未使用的字。【僅舉部分為例】

【表 25】高中評論用字比對高職評論用字，不同的用字對照表。

高中-評論字頻	常用字	高職-評論-無	〈字頻總表〉
769	聲	#N/A	194
930	員	#N/A	224
1170	音	#N/A	291
952	商	#N/A	304
1241	陸	#N/A	356
751	陽	#N/A	374
1311	遊	#N/A	376
1391	樹	#N/A	382
1396	興	#N/A	388

註：符號【#N/A】表示未出現符合的字。

【表 26】高職評論用字比對高中評論用字，不同的用字對照表。

高職-評論字頻	常用字	高中-評論-無	〈字頻總表〉
996	市	#N/A	79
1117	院	#N/A	282
768	記	#N/A	285
790	園	#N/A	320
601	字	#N/A	338
1064	林	#N/A	342
861	房	#N/A	366
1171	斯	#N/A	373
1096	英	#N/A	380

註：符號【#N/A】表示未出現符合的字。

## 二、創作短文

### (一) 與〈字頻總表〉比對

高中、高職用字與教育部字頻對照結果顯示：高中、職生字頻排序在1-12的部分，較無差異。其中「等」、「待」、「心」、「情」的用字頻率明顯高於〈字頻總表〉，這與本次施測之試題內容有關。本次試題內容為：等待的心情，因此出現這四個字的頻率很高。因對照表頁數過多，僅舉高職創作部分用字如【表27】。

【表 27】高中創作用字與高職創作用字及常用字對照表

排序	用字	出現次數	頻率	高中評論出現 頻率比	〈字頻總表〉
1	的	5110	5.9886	1	1
2	等	3145	3.6857	2	370
3	待	2787	3.2662	3	694
4	是	2230	2.6134	4	5
5	心	1964	2.3017	5	34
6	一	1659	1.9442	6	3
7	情	1583	1.8552	9	100
8	不	1505	1.7638	8	2
9	我	1496	1.7532	7	4
10	有	1318	1.5446	12	7
11	人	1295	1.5177	10	6
12	時	1195	1.4005	11	19

### (二) 高中及高職用字比對

【表 28】、【表29】分別為高中創作用字比對高職創作用字，高中（職）生使用但高職（中）生未使用的字。【僅舉部分為例】

【表 28】高中創作用字比對高職創作用字，不同的用字對照表

高中-創作字頻	用字	高職-創作-無	〈字頻總表〉
1407	政	#N/A	129
1073	設	#N/A	288
1401	南	#N/A	333
1442	陸	#N/A	356
1217	濟	#N/A	397
1340	營	#N/A	398

高中-創作字頻	用字	高職-創作-無	〈字頻總表〉
2210	縣	#N/A	400
1584	亞	#N/A	433
1389	府	#N/A	455

註：符號【#N/A】表示未出現符合的字。

【表 29】高職創作用字比對高中創作用字，不同的用字對照表

高職-創作字頻	用字	高中-創作-無	〈字頻總表〉
953	研	#N/A	381
1830	廠	#N/A	573
1077	港	#N/A	575
1817	製	#N/A	585
1293	列	#N/A	621
1790	農	#N/A	622
1349	毒	#N/A	747
802	遺	#N/A	832
1219	訪	#N/A	866

註：符號【#N/A】表示未出現符合的字。

### 三、比對教育部《常用國字標準字體表》、〈字頻總表〉未收錄的字

統計高中、高職生用字後，對照教育部公佈的《常用國字標準字體表》<sup>3</sup>，其中未收錄的字如【表 30】，顯示未收錄於標準字體表的字有70字，大約在字頻1730以後，這可說明：高中生學得的詞語中，高過高職生所學的詞語。有些字的出現，更是在特定的古籍中，或是成語。如：「蒹葭」出自於《詩經》的〈秦風·蒹葭〉，「蕕」字出自《左傳·僖公四年》：「一薰一蕕，十年尚猶有臭」；「氈」字出自「如坐針氈」，「忐忑」出自「忐忑不安」。依國民中小學九年一貫課程綱要語文學習領域（國語文）規定，在第4階段（七年級至九年級）的學生應能認識常用國字3,500-4,500字<sup>4</sup>。據此，若對照常用字頻表，建議《常用國字標準字體表》至少應再增修研訂。

另外，還可歸納出法律統一用字，如：「公佈」應作「公布」、「蹤蹟」應作

<sup>3</sup> 《常用國字標準字體表》：民國七十一年（1982）九月一日，教育部公告《常用國字標準字體表》試用期滿，自公告之日起啟用，該表凡收4808字。

<sup>4</sup> 國民中小學九年一貫課程綱要語文學習領域（國語文）修訂版：100學年度以後施行。

「蹤跡」，後者是法律統一用字。異體字的部分，即字頻表未收錄該字的字形而收錄（）中的字形。例如：「唇」，字頻表收錄的字形為「脣」，而一般人書寫的習慣與字頻表不同。

亦有未見於〈字頻總表〉的字，如：蕘、蹇、唼、譙、嚙、捷等。因〈字頻總表〉乃以《國語辭典簡編本》<sup>5</sup>為依據統計，顯示這類的字未收錄至《國語辭典簡編本》中。再查詢《重編國語辭典修訂本》<sup>6</sup>則發現「唼」字未收錄其中，建議收錄至辭典中提供參酌使用。此結果亦顯示：高中、高職部分學生在識字及用字上已超越〈字頻總表〉5731字。

【表 30】教育部《常用國字標準字體表》未收錄用字

序號	字	高中評論	高中創作	高職評論	高職創作	〈字頻總表〉
1	秘（同「祕」）		1977		1048	1730
2	佈	1104	624		701	1780
3	蹟		1782		806	1906
4	昇		1593	1062		2091
5	繳				1921	2218
6	洩		1159			2322
7	薦			1316		2336
8	饋	1445	2294			2434
9	濕		1339		1895	2471
10	檯	1422				2906
11	颯		1801		1943	2935
12	杆		1859			2939
13	粘	1727				3061
14	砲（同「炮」）		1975			3071
15	亢		914		862	3120
16	饋				1886	3448
17	氈		1763		1894	3499
18	攸		1855		1570	3518
19	柢	1160				3664
20	璫		2173			3694

<sup>5</sup> 《國語辭典簡編本》（無日期）：適用對象為國中小學生及初習華語文人士。為一部有聲音及圖片之多媒體辭典，並以字詞頻統計結果為收錄依據，採淺白語體編寫。收錄約4萬5千餘字詞。民國101年9月25日，取自：<http://dict.concised.moe.edu.tw>

<sup>6</sup> 《重編國語辭典修訂本》（無日期）：適用對象為教學者及對歷史語言有興趣之研究者或一般民眾。記錄中古至現代各類詞語，兼採傳統音讀，引用文獻書證，提供完整之語文史料。收錄16萬7千餘字詞。民國101年9月25日，取自<http://dict.revised.moe.edu.tw>

序號	字	高中評論	高中創作	高職評論	高職創作	〈字頻總表〉
21	璨		2240			3709
22	紆	1058				3723
23	侷		1598			3738
24	聒		2065			3754
25	枷		1929		1649	3867
26	覷		2284			3872
27	咧		1904			3888
28	摻		1201		986	3917
29	捺		1651			3995
30	趿		1703			4010
31	爛		2295			4044
32	裨	800		750		4142
33	洄	1650				4262
34	瞅		2158			4273
35	踰	1056				4278
36	忪		1852			4287
37	箇	1341			1813	4351
38	捍	1185		893		4469
39	措	1257				4483
40	忒		547		487	4568
41	志		548		488	4569
42	囧		1900			4575
43	囧		1941			4659
44	搆	1764				4697
45	忤				1334	4784
46	欸	1225				4794
47	淬		2010			4897
48	媯	977		693		4907
49	葭	1784				4931
50	殫		2224			5114
51	懈		1775			5120
52	踯		2250			5129
53	謾		2267			5136
54	躑		2310			5150

序號	字	高中評論	高中創作	高職評論	高職創作	〈字頻總表〉
55	楞		1930			5461
56	羨		2078			5535
57	蒹	1822				5590
58	唇（同「脣」）	1177	1940			#N/A
59	捷	1689				#N/A
60	副	1725				#N/A
61	喇	2029				#N/A
62	焗	1726				#N/A
63	躉		1704			#N/A
64	蕪	1406				#N/A
65	嚙			1320	1918	#N/A
66	癡（同「痴」）				927	#N/A
67	譙		2280			#N/A
68	齣				1929	#N/A
69	曬（同「晒」）	1452				#N/A
70	艷（同「豔」）		2314		1952	#N/A

註：

- 唇與脣通用。元戴侗《六書故》：「唇即脣字，義通，从口從肉，一也。」
- 捷，便利也。又「接幸也」，有「捷仔」一詞。又與「捷」、「婕」通。
- 副，剔肉置骨也，與「凸」同。
- 喇，鳥治毛也。現多做狀聲詞。建議蒐錄到《重編國語辭典修訂本》。
- 焗，用火煎烤。
- 躉，足音也。有「空谷躉音」一詞。
- 蕪，東漢許慎《說文解字》：「水邊草也。」又，臭草也。《左傳》：「一薰一蕪，十年尚猶有臭。」
- 嚙，不自得，有「嚙嚙」一詞。與嘿、默通。
- 癡與痴通用。「癡」乃本字，「痴」乃俗字。
- 譙，樓之別名也；殺也，《詩經·豳風·鴟鴞》：「予羽譙譙」；縣名，在今安徽亳縣；姓氏名，後漢有譙玄；責備：同「譎」。
- 齣，睡著時的鼻息。
- 曬，教育部僅蒐錄「晒」字，而將「曬」列為異體字。「曬」應為本字，「晒」乃俗字。
- 艷與豔通用。豔本字為豔，容光照人為豔，又做「艷」。

## 參、誤用字統計

### 一、統計方法

- (一) 逐一檢視有效樣本並挑出誤用字後，應用Microsoft Excel，統計共1196篇高中、職二年級生在國語文非選擇題用字的情形，得出學生誤用字大致的情形。
- (二) 本研究由高中、職評論短文及創作短文有效樣本中，統計並分類誤用字。誤用字的字數統計，為每篇文章中不同的誤用字，若該篇文章重複出現該誤用字，則僅採計一次。

### 二、高中高職誤用字統計結果

本次施測，高中、職評論短文及創作短文誤用字數統計如【表31】。統計結果顯示：高中、高職學生在錯誤用字的比率約占全部用字，平均約一成二五，而高職學生誤用字比例較高中學生略高，平均約一成五。

【表 31】高中及高職評論短文及創作短文誤用字數統計

	高中-評論	高中-創作	高職-評論	高職-創作
用字數統計	1455	2319	1345	1956
誤用字數統計	153	332	202	302
百分比	10.52%	14.32%	15.02%	15.44%

## 肆、誤用字分析




### 一、誤用字分類說明

本研究對於誤用字的分析，首先分為兩部分：一部分依字形、字音、字義分類，便於分析學生誤用字的情況。另一部分則為誤植字，即無法歸類於前項者，此部分涉及對詞語的應用認知。分別說明如下。

- (一) 字形類：依錯誤情況，分為「書寫錯誤」、「部件誤植」兩類

1. 書寫錯誤：書寫時部件增加或缺漏，結構不完整，以致無此字或成為別字。例如：「己」、「巳」。舉例如【表 32】。

【表 32】高中-評論-書寫錯誤

正確字	書寫錯誤字	誤字放大圖
並	「並」不是	
或	「或」多分泌	
或	「或」許	

2. 部件誤植：書寫時因為字形相近，以致字形中部分部件謬誤而成為別字。例如：「亢」、「抗」。舉例如【表33】。

【表 33】高中-評論誤用字分類

正確字	文中用字	分類	備註
分	本「份」	字形	當整體中的一部份，或做計算量詞，才用份。 如：股份、一份。
分	「份」內	字形	
且	一「但」	字形	別字
回	「迴」饋	字形	別字
至	「致」於	字形	「至」表示進一層的意思；「致」有來、到的意思。
免	難「勉」	字形	別字
形	「型」式	字形	事物的外觀用「形」，「型」則接近標準樣式。

(二) 字音類：依錯誤情況，可以分為「同音異字」、「音近而誤」兩類

1. 同音異字：使用字形不同但字音相同的別字代替正確字的情況。例如：「以」、「已」。舉例如【表34】。

【表 34】高中-評論誤用字分類：同音異字

正確字	錯別字		分類	分類2
力	利	權「利」	字音	同音異字
已	以	「以」經	字音	
已	以	而「以」	字音	
尤	由	「由」其	字音	
主	煮	家庭「煮」婦	字音	

2. 音近而誤：使用字音相近的別字代替正字的情況。例如：「匆」、「充」。舉例如【表35】。

【表 35】高中-評論誤用字分類：音近而誤

正確字	錯別字		分類	分類2
生	身	與「身」俱來	字音	音近而誤
生	身	「身」在現世	字音	
生	身	天「身」	字音	
生	身	親「身」骨肉	字音	
由	有	「有」內到外	字音	
身	生	「生」體	字音	
使	時	即「時」	字音	

### (三) 字義類

主要是無法依語句或情境，導致用字混淆的情況。例如：「時式」類的錯誤，即無法依據正確的時態用字，如：「在」、「再」。「狀態」類的錯誤，即無法依據正確情境狀態用字，如：「做」、「作」。舉例如【表36】。

字義類錯誤涉及語言情境和特殊的用字規則，故誤用字較少，但多為常見字，顯示在基礎的字詞使用上，仍有待加強。

【表 36】高中-評論誤用字分類：字義不同

正確字	錯字	用詞	分類
再	在	而不「在」是	字義不同
再	在	不「在」會有	
再	在	不「在」有	
再	在	「在」嚴重	
再	在	「在」爆發戰爭	
再	在	不「在」是	
再	在	「在」怎麼	
在	再	有人「再」堅守著	字義不同
作	做	以身「做」則	
作	做	工「做」	
作	做	「做」法	
作	做	工「做」	字義不同
的	得	真「得」	
是	事	「事」什麼	
是	事	只「事」	字義不同

#### (四) 誤用之字

可能是筆誤或是另造新詞無法歸類於上述三項者。例如：「描『述』」寫作「描『敘』」。舉例如【表37】。

【表 37】高中-評論-誤植字

錯誤用字	原用字
描「敘」	描述
「大」不如	倒不如
主觀來「話」	主觀來說

## 二、誤用字數分類統計

### (一) 字音、字形、字義三大類統計

依照字音、字形、字義分別統計高中及高職評論、創作短文誤用字數如【表 38】。可以發現：在評論短文方面，高中及高職學生在誤用字類型的比例上，字音類型高於字形。而在創作短文方面，則字形類的錯誤比字音類的錯誤高。

無論是評論短文或是創作短文，高中、職生皆在字音和字形方面，錯誤較多，然評論短文方面，高職生比高中生的誤字較多；創作短文方面，則高中生比高職生多，原因可能是高中生在創作短文的平均用字量是311字，而高職生為288字，字數多，當然寫錯的機會也大。

【表 38】高中、高職誤用字分類大項細項統計

分類	字音	字形	字義	合計
高中-評論	77	66	10	153
	50.33%	43.14%	6.54%	
高職-評論	98	95	9	202
	48.51%	47.03%	4.46%	
高中-創作	149	175	8	332
	44.88%	52.71%	2.41%	
高職-創作	132	162	8	302
	43.71%	53.64%	2.65%	

## (二) 字音及字形錯誤類型分類統計

依字音及字形錯誤類型細分，統計後可見：在高中及高職的學生中，「同音異字」的錯誤類型較其他細項高，這與學生「以打帶寫」的用字習慣有關。惟在高職創作短文方面，部件錯誤的類型略高於同音異字的類型，可見高職生在記憶字形的部分，有必要加強。詳如【表39】。

統計結果顯示：在高中生評論和創作短文方面，前三名依序是：同音異字、部件誤植、書寫錯誤。高職生評論短文方面，依序是：同音異字、書寫錯誤、部件誤植；在高職生創作短文方面，依序是：同音異字、部件誤植、書寫錯誤，因此，在字音方面，應強調「同音異字」，在字形方面，應注意「部件誤植」和「書寫錯誤」。

【表 39】高中、高職誤用字分類細項統計

分類	字音		字形		字義	合計
	同音異字	音近而誤	書寫錯誤	部件誤植		
高中-評論	62	15	32	34	10	153
	40.52%	9.80%	20.92%	22.22%	6.54%	
高職-評論	71	27	49	46	9	202
	35.15%	13.37%	24.26%	22.77%	4.46%	
高中-創作	124	25	73	102	8	332
	37.35%	7.53%	21.99%	30.72%	2.41%	
高職-創作	108	24	50	112	8	302
	35.76%	7.95%	16.56%	37.09%	2.65%	

## (三) 與教育部常用字頻表比對

分別統計高中及高職評論短文及創作短文的誤用字，並與教育部字頻表比對，舉例如【表40】。其中「錯誤頻率」一欄，以誤用字篇章採計，不以單篇採計。舉例說明：假設「的」字錯用有10篇，則錯誤頻率為10。

與教育部字頻表比對後，字頻高而誤用的字值得特別注意、加強，如：「的」（字頻表序號1）、「是」（字頻表序號5）。

【表 40】高中-評論誤用字統計

正確字	錯字	分類	分類2	錯誤頻率	〈字頻總表〉
的	地	字音	同音異字	1	1
的	得	字義			1
在	再	字義			13
出	初	字音	同音異字	1	22
個	各	字音	同音異字	1	41
麼	么	字形	書寫錯誤	1	48
事	世	字音	同音異字	1	63
力	利	字音	同音異字	1	69
裡	理	字形	部件誤植	1	71
於	餘	字音	同音異字	1	80

## (四) 其他

因字體有正、俗體之分，如：「分」、「份」；「形」、「型」等。判別有疑義時，即參酌教育部《重編國語辭典修訂本》。以下列出《重編國語辭典修訂本》未明確標示之通用字供參考，如下表。

【表 41】高中、高職生常用通用字

正確字	樣卷用字	用詞	備註
分	份	幾「份」同理心	分與份於ㄈㄣˇ音時多見混用。究其本義「分」為分別、分開的意思，所以可引申為成分、部分的意思。「份」本讀為ㄈㄣˋ，同「彬」字。後與「分」的類化字「份」同形相混，遂有二音。今於表示名分、身分、部分等義時，宜用「分」字；表示量詞，如：「一份工作」、「一份報紙」，或「股份」時，可從俗用「份」字。
分	份	大部「份」	
形	型	畸「型」	事物的外觀用「形」，「型」則接近標準樣式。
占	佔	「佔」大多數	占與佔二字於ㄓㄢˋ音時用法全同，如：「占用」與「佔用」，「占據」與「佔據」。今據法律統一用語表以「占」為主，「佔」謹注明同「占」。
布	佈	發「佈」	布與佈當動詞時，義多相通。如：「宣布」、「宣佈」。今法律用語則規定公布、分布、頒布都用「布」，不用「佈」。
周	週	「週」遭	週：環繞區域的外圍部分，同「周」。

## 伍、建議

語文是精密的學科，必須經由學習、內化，轉化為可用的知識。語文的創造力包括：敏覺力、流暢力、變通力、獨特性、精密度<sup>7</sup>。敏覺力意指能敏覺事物，具有發現缺漏、需求、不尋常及未完成部分的能力。流暢力意指產生觀念的多少，即是思索可能的構思和回答，它屬於記憶的過程，因為人們會透過大腦，將資料匯聚儲存在腦中，加以利用。變通力意指不同分類或不同方式的思考，從某種思想轉換到另一種思考方式，或是以不同的方式去看待問題。獨特性意指反應的獨特，能想出別人所想不出來的的方法。精密度意指補充概念，在原來的構想或基本觀念上加上新觀念，增加趣味的細節，或增進組成相關概念群的能力（蕭琦玉，民國96年12月1日）。對於高中生常用字而言，必須培養其觀察能力、記憶能力、推理能力、判斷能力和變通能力，這些能力都是提升語文能力不可或缺的。

高中、高職生的常用字要如何運用創造思考方式，進行補救措施呢？根據陳龍安的研究，提出 ATDE 教學模式，由問(Asking)、想(Thinking)、做(Doing)、評(Evaluation)四方面，可以獲致良好的效果（陳龍安，1997）。

- 一、問(Asking)：教師設計或安排問題的情境，提出創造思考的問題，以供學生思考。特別重視聚斂性問題(Convergent thinking)及擴散性問題(Divergent thinking)，也就是提供學生創造思考與問題解決的機會。
- 二、想(Thinking)：教師提出問題後，應鼓勵學生自由聯想，擴散思考，並給予學生思考的時間，以尋求創意。
- 三、做(Doing)：利用各種活動方式，讓學生做中學，邊想邊做，從實際活動中尋求解決問題的方法，而能付諸行動。在此一階段中，是指寫(writing)、說(speaking)、演(playing)、唱(singing)……等實際操作或活動。
- 四、評(Evaluation)：是指師生共同擬定評估標準，共同評鑑，選取最適當的答案，相互欣賞與尊重，使創造思考由萌芽而進入實用的階段。在此階段所強調的是師生相互的回饋與尊重，也是創造思考「延緩判斷」原則的表現。根據以上的方法，我們可以設計相關的字詞練習如下：
  - 一、透過語文活動進行觀察的策略，例如：找出同部首、同音、同韻、雙聲、同義，以及反義詞。

<sup>7</sup>創造力的指標，最早是由 Guilford 於 1950 年在美國心理學會提出呼籲，於 1967 年研究指出創造力是經由擴散性思考(divergent thinking)而表現於外的行為，此行為包括流暢性(fluency)、變通性(flexibility)和獨創性(originality)等三個特徵(Guilford,1967)。學者研究之後，再加入精密度(elaboration)和敏覺力(sensitivity)指標，作為鑑定創造力的五個指標。

- 二、透過語文活動進行記憶的策略，例如：單字連鎖、單字分歧、語詞連鎖、語詞分歧、造同音詞、造同字尾詞、拆字成詞以及成語接龍。
- 三、透過語文活動進行想像的策略，例如：利用單字組句、語詞組句、猜字謎、表演字詞、轉換字詞、字詞比擬、字詞擴張以及排列音調相同的字詞。
- 四、透過語文活動進行判斷的策略，例如：字詞分類、類比配對、字頭相同的成語、舉一反三、文字圖畫、文字賓果、造相關語詞以及文字拆合。
- 五、透過語文活動進行推理的策略，例如：顛倒字詞、詞語新義、字詞聯想、心象聯想、換句練習、短句伸長、疊句練習、誇飾、摹寫、疊字、擬人、明喻、暗喻、象徵、襯托等方法，活用字詞。

首先，設計要學習的常用字詞，問學生這些字詞的相同或不同之處。接著，

讓學生思考曾經學過的、相關的詞語。然後，讓學生動手查網路辭典或字典，將與該字相關的詞列出。最後是進行討論、分類，將所學的字、詞，做統合的整理。經學習過後，可採形成性評量、總結性評量，以得知學習成效。其最終目的是：學生不但要能辨識，而且在書寫時不會發生錯誤。

加強部首教學，讓高中生了解中文歸部的方式，也可以解決「部件誤植」的現象。至於讀音部分，必須透過大眾傳媒正確的唸讀，才不致使學生留下錯誤的音讀。這些語文基本能力，都必須有足夠的上課時數，如果以目前高中、職生每週只有四小時國文的課，顯然是不足的。建議教育當局，將高中、職每週四小時國文時數，提高到五小時，這一小時是語文基本能力的訓練時間。透過問、想、做、評的教學模式，進行字、詞的基本教學，培養高中、職生語文的創造力，讓我們的語文教學，不再只是疊牀架屋，而是紮紮實實的建構在磐石上。



## 附錄2 用詞分析

### 壹、用詞統計方法

詞是最小有意義且可以自由使用的語言單位，詞彙是語言組成的要素之一，使用的詞彙越多，則表現越豐富。然詞彙的分析相當複雜，如何分析詞語，成為歷來研究中文語言文法的重要議題。

一般多利用詞典收錄的詞和文本比對進行分析，然在語言不斷遞嬗的情形下，無法切分新詞成為研究分析的問題之一。據此，中央研究院開發以：「自動抽取新詞建立領域用詞或線上即時分詞功能。為一具有新詞辨識能力並附加詞類標記的選擇性功能」<sup>1</sup>之中文斷詞系統，提供外界使用。

本研究應用中央研究院於網路提供之中文斷詞系統<sup>2</sup>以及Microsoft Excel，協助分析高中及高職二年級的學生在書寫本次非選擇題：「評論短文」及「創作短文」的用詞情形，其正確率約達96%<sup>3</sup>。由於中文的詞彙組成複雜繁多，故本研究主要以高分群（評論短文3級分、創作短文5-6級分）的學生為主進行詞彙的分析統計，分析篇章數如下表。

	高中評論 (3級分)	高職評論 (3級分)	高中創作 (5-6級分)	高職創作 (5-6級分)
篇數	149	84	145	74
用字總數	26176	14916	60986	32188

### 貳、高中高職用詞統計結果

本次施測以斷詞系統分析後，統計高中、高職評論短文及創作短文用詞數量，詳如【表 42】。依本次施測統計之用詞頻率<sup>4</sup>詳如【表 43】，統計可見：無論評論或創作短文，用詞頻率皆集中在1-100頻次內，顯示無論高中、職，他們用以表達相同題目的文章裡，大多使用不同的用詞。

<sup>1</sup> 創中央研究院斷詞系統簡介。民國102年4月15日，取自：<http://ckipsvr.iis.sinica.edu.tw/>

<sup>2</sup> 中央研究院用詞統計網站出處。民國102年4月15日，取自：<http://ckipsvr.iis.sinica.edu.tw/>

<sup>3</sup> 據斷詞系統網站提供資料說明：斷詞正確率約為95%-96%，因此斷詞結果中仍會有部分錯誤。

<sup>4</sup> 分別依本次施測評論短文3級分、創作短文5-6級分之高中、高職分別統計的結果，頻次越高代表使用的次數越多。

【表 42】詞頻分析篇數及詞目統計

	高中評論 (3級分)	高職評論 (3級分)	高中創作 (5-6級分)	高職創作 (5-6級分)
篇數	149	84	145	74
統計詞目	2310	1523	5161	2894

【表 43】詞頻分析頻次統計

頻次	1-100	101-200	201-300	301-500	501以上
高中評論用詞	2289	17	2	1	1
高中評論用詞頻次比例	99.09%	0.74%	0.09%	0.04%	0.04%
高職評論用詞	1514	6	2	0	1
高職評論用詞頻次比例	99.41%	0.39%	0.13%	0.00%	0.07%
高中創作用詞	5116	23	9	6	7
高中創作用詞頻次比例	99.13%	0.45%	0.17%	0.12%	0.14%
高職創作用詞	2868	14	6	1	4
高職創作用詞頻次比例	99.14%	0.48%	0.21%	0.03%	0.14%

### 參、與教育部〈詞頻總表〉比對

教育部《國語辭典簡編本編輯資料字詞頻統計報告》中有〈詞頻總表〉<sup>5</sup>，民國86年時配合簡編編輯目標，希望能符合國民中小學生及一般社會人士的語文使用實況。其中所收錄的「詞」較為廣義，是指多音節的詞及短語、諺語等。依「政經」、「科學」、「醫學」、「文學」、「兒童文學」、「綜合」、「教科書」及「其他」等八大類，隨機抽樣選取八十一年度及八十二年度發行的報刊雜誌、八十二年度暢銷排行榜書籍部分內容及國小國語課本、國中國文課本全文，作為主要統計資料。該表經過分詞後，統計得 64326 詞。

本研究與〈詞頻總表〉比對結果如【表 44】。另外，依用詞頻次分別統計後可以發現在本次施測中，無論高中或高職高分群學生在「評論短文」及「創作短文」對照〈詞頻總表〉詞頻序號<sup>6</sup>，超過半數落在1-10000序號中。其中高中創作短文的部分，約有三成五在10001詞頻總表序號以上，相對於高職創作用詞來看，可見高中生的用詞量較高職生高，詳如【表 45】。

<sup>5</sup> 《國語文教育叢書21·國語辭典簡編本編輯資料字詞頻統計調查報告》(民國86年3月臺灣學術網路三版)，《國語辭典簡編本編輯資料字詞頻統計報告·統計表·詞頻總表》。民國101年9月25日，取自：[http://www.edu.tw/files/site\\_content/M0001/pin/biau1.htm?open](http://www.edu.tw/files/site_content/M0001/pin/biau1.htm?open)

<sup>6</sup> 詞頻序號為〈詞頻總表〉依統計結果，由使用率大至小排序的編號，編號越大代表使用的次數越低。

【表 44】與〈詞頻總表〉比對結果

	高中評論 (3級分)	高職評論 (3級分)	高中創作 (5-6級分)	高職創作 (5-6級分)
斷詞系統統計詞目	2310	1523	5161	2893
與〈詞頻總表〉比對	1642	1057	3477	1963

【表 45】與〈詞頻總表〉比對統計

〈詞頻總表〉詞頻序號	1-10000	10001- 20000	20001- 30000	30001- 40000	40001- 50000	50001以上
高中評論用詞	1235	212	83	48	31	33
高中評論用詞頻次比例	75.21%	12.91%	5.05%	2.92%	1.89%	2.01%
高職評論用詞	849	98	53	25	16	16
高職評論用詞頻次比例	80.32%	9.27%	5.01%	2.37%	1.51%	1.51%
高中創作用詞	2290	586	273	134	73	121
高中創作用詞頻次比例	65.86%	16.85%	7.85%	3.85%	2.10%	3.48%
高職創作用詞	1433	280	99	58	35	58
高職創作用詞頻次比例	73.00%	14.26%	5.04%	2.95%	1.78%	2.95%

#### 肆、評論短文用詞統計

分別統計高中、高職3級分評論短文用詞後，再與〈詞頻總表〉進行比對。並以〈詞頻總表〉為基準對照比較高中及高職學生的用詞結果，其中符號【#N/A】表示比對後未出現符合的詞。以下列舉【表 46】本次施測高中評論短文前20個常用詞為例，可以發現在高中評論序號1-20的詞目中，高職排序亦略相符合。其中「男人」、「女人」、「袋鼠」這些詞目，因受本次施測內容影響，故在高中及高職評論短文中使用的頻率較高。

【表 47】以〈詞頻總表〉為基準，比較評論短文高中（高職）使用，但是高職（高中）未使用的語詞，並依〈詞頻總表〉的序號統計。結果顯示這部分的語詞多集中在1-10000序號內，高於10001序號外高中或高職的比例相差不多。

【表 46】高中評論詞頻序號1-20

高中詞頻序號	詞目	高中評論頻次	高職詞頻序號	高職詞頻	比對 〈詞頻總表〉
1	男人	415	1	214	412
2	女人	172	2	102	286
3	袋鼠	139	5	64	9636
4	世界	99	8	51	23
5	社會	99	4	76	19
6	可以	84	6	64	3
7	懷孕	83	12	43	4345
8	他們	81	25	27	5
9	小孩	79	3	86	528
10	女性	77	13	43	244
11	男性	75	16	32	862
12	同意	75	15	34	788
13	如果	71	14	42	9
14	因為	65	22	29	7
15	辛苦	60	19	29	1578
16	平等	58	10	46	2207
17	男女	57	9	49	1082
18	男生	54	7	59	2403
19	所以	53	21	29	37
20	戰爭	52	39	18	1030

【表 47】評論短文用詞高中、高職比較

與詞頻表比對	1-10000	10001-20000	20001-30000	30001-40000	40001-50000	50001以上
高中評論-高職未使用的詞目	660	169	69	33	27	32
評論-高職未使用的詞目比例	66.67%	17.07%	6.97%	3.33%	2.73%	3.23%
高職評論-高中未使用的詞目	274	55	39	10	12	15
評論-高中未使用的詞目比例	67.65%	13.58%	9.63%	2.47%	2.96%	3.70%

### 伍、創作短文用詞統計

分別統計高中、高職5-6級分評論短文用詞後，再與〈詞頻總表〉進行比對。並以〈詞頻總表〉為基準對照比較高中及高職學生的用詞結果，其中符號【#N/A】表示比對後未出現符合的詞。以下列舉【表48】本次施測高中評論短文前20個常用詞為例，可以發現在高中創作序號1-10的詞目中，高職排序亦略相符合。其中「等待」、「心情」兩個詞目，因本次施測試題為「等待的心情」，故在高中及高職評論短文中使用的頻率較高。

【表 49】以〈詞頻總表〉為基準，比較創作短文高中（高職）使用，但是高職（高中）未使用的語詞，並依〈詞頻總表〉的序號統計。結果顯示這部分的語詞多集中在1-20000序號內，高於20001序號外高中或高職的比例相差不多。

【表 48】高中創作詞頻序號1-20

高中詞頻序號	詞目	高中創作頻次	高職詞頻序號	高職詞頻	比對 〈詞頻總表〉
1	1199	等待	1	743	1056
2	437	心情	2	286	585
3	203	時間	3	129	28
4	175	自己	4	116	4
5	152	我們	8	60	1
6	149	期待	5	91	1077
7	138	因為	7	64	7
8	101	個人	6	75	181
9	94	不同	10	53	18552
10	83	結果	13	45	112
11	80	可以	9	57	3
12	77	什麼	11	50	13
13	61	總是	15	43	667
14	61	知道	12	47	38
15	61	沒有	17	40	6
16	56	緊張	14	43	699
17	54	成績	51	20	416
18	53	還是	29	27	322
19	52	一樣	19	36	88
20	51	感覺	23	32	174

【表 49】創作短文用詞高中、高職比較

與詞頻表比對	1-10000	10001-20000	20001-30000	30001-40000	40001-50000	50001以上
高中創作-高職未使用的詞目	1189	454	237	114	65	106
創作-高職未使用的詞目比例	54.92%	20.97%	10.95%	5.27%	3.00%	4.90%
高職創作-高中未使用的詞目	330	148	63	38	27	43
創作-高中未使用的詞目比例	50.85%	22.80%	9.71%	5.86%	4.16%	6.63%

## 陸、〈詞頻總表〉未收錄詞

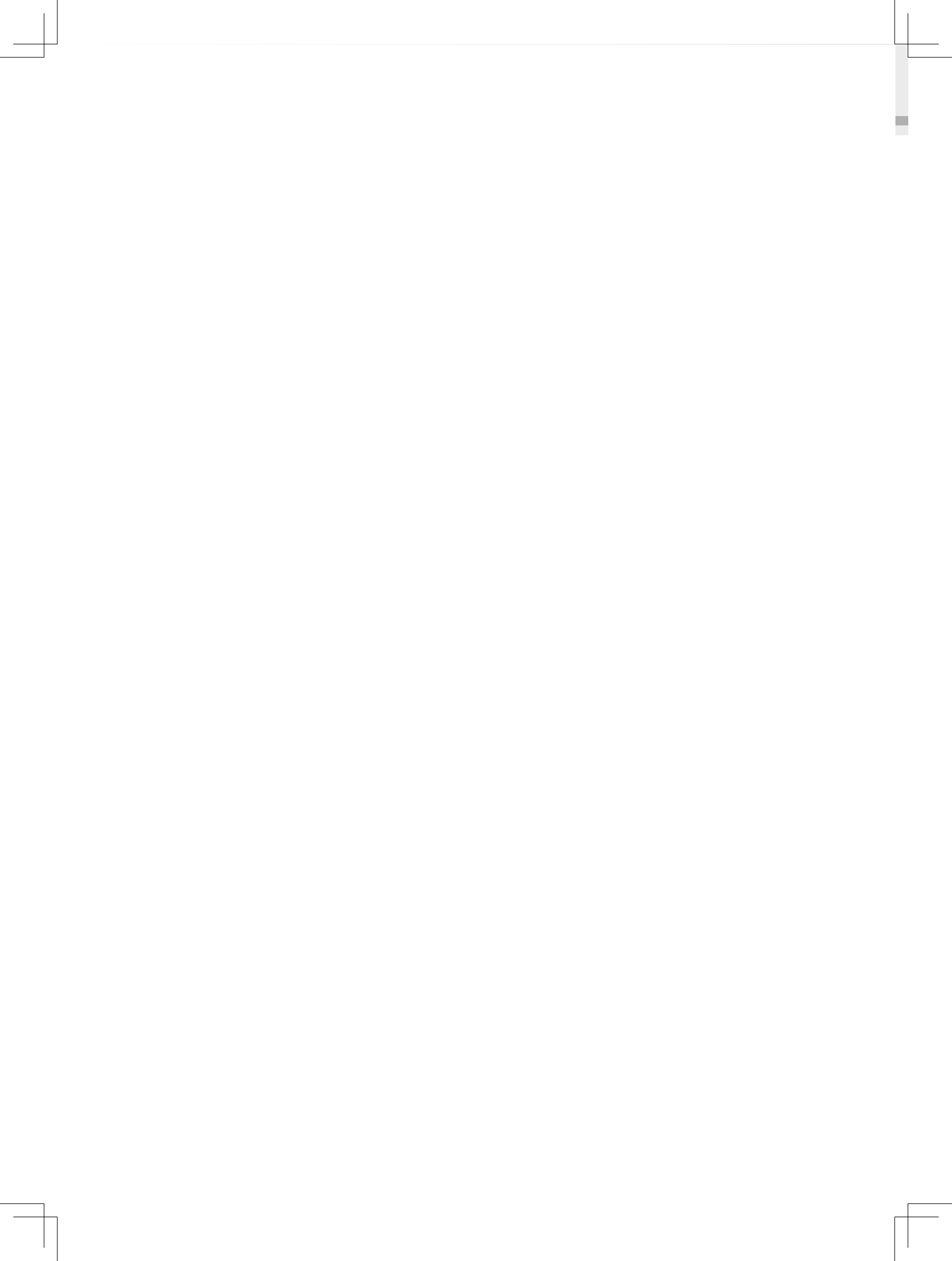
與〈詞頻總表〉比對，並初步篩檢出多音節的詞及短語後，以高中創作舉例如表【表 50】。可以發現無論在評論或創作，均有未列於表上的詞。其一顯示新的語詞不斷出現：亦即部分語詞中出現了與高中高職學生的生活息息相關的語詞，如「基測」、「學測」、「手機」等。

【表 50】〈詞頻總表〉未收錄之詞目

高中創作詞目	高中創作使用頻次
很多	35
不會	27
為了	25
隨著	22
不停	19
有的	17
不能	15
基測	15
考完	14
手機	13
不要	12
一下	11
何時	11
越來越	11
不可能	9
不已	8
太多	8
更加	8

另外，有部分語詞在日常中可見，如：「不會」、「不能」等。而〈詞頻總表〉為《國語辭典簡編本》之依據，值得關注是這些常見詞在《國語辭典簡編本》中部分是可查詢得到其解釋意涵的，但並未列於〈詞頻總表〉中，顯示詞頻的調查並未隨著辭典的編修而更新。

由於〈詞頻總表〉調查目的為符合國民中小學生及一般社會人士的語文使用實況，然自民國86年迄今並未能逐年修訂，可能會影響字辭典的完整及共時性，間接影響課程內容對於語文教材詞彙的擴充。建議教育部應延請專家學者，針對〈詞頻總表〉再行修訂調整，以提供教學者和學習者更完善的學習平臺。



## 主要參考書目

### 專書

- 朱艷英（1994）。《文章寫作學》，高雄市：麗文文化。
- 江惜美（1996）。《國語文教學論集》，臺北：萬卷樓。
- 江惜美（2000）。《作文答問》，臺北：師大書苑。
- 江惜美（2003）。《學好語文一百招》，臺北：臺視文化公司。
- 林明進（2007）。《創意與整合的寫作》，臺北：國語日報。
- 林明進（2007）。《理解與分析的寫作》，臺北：國語日報。
- 陳智弘（1995）。《技法的琢磨》，臺北：國語日報。
- 陳智弘等合著（2001）。《新型作文瞭望臺》，臺北：萬卷樓圖書公司。

### 論文

- 楊裕貿（民100）。《議論文讀寫整合教學對國小學童閱讀與寫作成效之研究》（國立臺中教育大學教育學系博士論文）。
- 王小萍（民99）。《高中生寫作表現及其創意與相關因素之研究》，國立臺灣師範大學創造力發展碩士在職專班碩士論文。
- 王俊傑（民98）。《中學生作文缺失之研究——以學生實作為例》，國立高雄師範大學國文教學碩士班論文。
- 王鴻儒（民91）。《高中職學生作文錯別字研究--以高雄市高中職學生作文為例》，國立高雄師範大學國文教學碩士班論文。
- 伍喜喬（民97）。《高職部落格網路作文教學之研究》，屏東科技大學技術及職業教育研究所論文。
- 李英品（民93）。《範文教學中養成語文寫作表達能力之研究--以各版高中國文範文為例》，國立彰化師範大學國文學系碩士論文。
- 李琬蓉（民98）。《結合思辯練習的寫作教學研究：以六年級議論文體為例》，國立臺中教育大學與文教育學系碩士論文。
- 馬皖婉（民97）。《章法在高中新式寫作教學的應用-以凡目法、正反法、今昔法為例》，國立臺灣師範大學國文學系在職進修碩士班碩士論文。
- 張怡婷（民101）。《國中學生命題作文寫作缺失之研究》，國立彰化師範大學國文

學系碩士論文。

黃奇秀（民95）。《「引導式作文教學法」運用於高職進修學校學生之研究》，淡江大學中國文學系碩士在職專班論文。

黃韻如（民93年10月）。《臺海兩岸大學入學考試國文科作文試題之比較研究》，國立暨南大學比較教育研究所碩士論文。

魏碧芳（民94）。《高中寫作教學之理論與實作》，國立臺灣師範大學國文學系碩士論文。

### 期刊

王昌煥（民96年4月）。〈96年學測國文非選擇題解析--兼看一位國中生試寫的大考作文〉，《國文天地》，第263期，頁15-23。

王昌煥（民101年3月）。〈101學測·國文·作文題--101年學測國文科作文題解析〉，《明道文藝》，第432期，頁122-128。

李金鶯（民96年8月）。〈用心探索，萬象皆新--96年大學入學指定考試國文科非選擇題題型寫作分析〉，《國文天地》，第267期，頁16-26。

林素珍（民96年11月）。〈國中學生命題作文之抽樣分析——以寫作所犯的錯誤為主要探討範圍〉，《東吳中文學報》，第14期，頁127-161。

林素珍（民98年12月）。〈歷屆學測國文新型寫作題析論〉，《逢甲人文社會學報》，第19期，頁11-50。

林明進（民97年12月）。〈思考訓練在作文教學上的運用〉，《建中學報》，第14期，頁101-108。

林明進（民98年06月）。〈作文起步走--付出與收穫：考你限制題型論說文〉，《小作家月刊》，第182期，頁65-72。

林明進（民98年07月）。〈六級分大作戰--平凡題材 寫出精采滋味〉，《小作家月刊》，第183期，頁53-60。

林子弘（民99年3月）。〈2004-2009年學科能力測驗國文「非選擇題」分析研究〉，《育達科大學報》，22期，頁19-42。

高詩佳（民98年3月）。〈寫出你的「假設力」--學測作文的趨向〉，《幼獅文藝》，663期，頁10-13。

高詩佳（民98年4月）。〈學測作文輕鬆學--「逆境」，就是沒有逆境？〉，《幼獅文藝》，664期，頁12-15。

陳嘉英、陳智弘（民96年5月）。〈學測指考作文應試秘笈〉，《國文天地》，第

264期，頁108-112。

陳智弘（民97年3月）。〈讀與寫的增強--從97年學測非選擇題想到〉，《國文天地》，第274期，頁16-24。

曾佩芬（民97年12月）。〈閱讀理解能力對學科能力測驗國文非選擇題作答之影響〉，《考試學刊》，5期，頁53-87。

楊鴻銘（民100年2月）。〈文章分析的方法--以99年學測作文為例〉，《孔孟月刊》，48卷5/6，頁56-57。

溫光華（民96年4月）。〈凡走過必留下痕跡--96年大學學測國文科非選擇題寫作狀況評析〉，《國文天地》，第263期，頁24-30。

趙公正（民95年4月）。〈語文表達作文能力訓練（64）--以98.1.21.大學學測作文為例〉，《中國語文》，98卷4期，頁28-34。

#### 網頁

臺灣學生學習成就評量資料庫。民國100年9月27日，取自：<http://tasa.naer.edu.tw/about-1.asp?id=2>

陳淑君（2005）。男女大腦「設計思路」不同但智力「殊途同歸」。新華網。民國2012年6月5日，取自：[http://big5.xinhuanet.com/gate/big5/news.xinhuanet.com/st/2005-01/21/content\\_2490129.htm](http://big5.xinhuanet.com/gate/big5/news.xinhuanet.com/st/2005-01/21/content_2490129.htm)

大學入學考試中心《選才電子報》。民國101年12月12日，取自：<http://www.ceec.edu.tw/CeecMag/Us.html>

高中職寫作學習網。民國101年12月12日，取自：<http://chincenter.fg.tp.edu.tw/~writing/index.php>

臺灣博碩士論文加值系統。民國101年12月12日，取自：[http://ndltd.ncl.edu.tw/cgi-bin/g32/gswweb.cgi/ccd=\\_9x6R3/search?mode=basic](http://ndltd.ncl.edu.tw/cgi-bin/g32/gswweb.cgi/ccd=_9x6R3/search?mode=basic)

臺灣期刊論文索引系統。民國101年12月12日，取自：<http://readopac.ncl.edu.tw/nclJournal/>

中文字頻統計工具。民國102年7月17日，取自：[http://www.putonghuaworld.com/computer/100625/100625\\_0101.htm](http://www.putonghuaworld.com/computer/100625/100625_0101.htm)

中央研究院用詞統計。民國102年4月15日，取自：<http://ckipsvr.iis.sinica.edu.tw/>

《國語文教育叢書21·國語辭典簡編本編輯資料字詞頻統計調查報告》（民國86年3月臺灣學術網路三版）。民國101年9月25日，取自：[http://www.edu.tw/files/site\\_content/M0001/pin/c11.htm?open](http://www.edu.tw/files/site_content/M0001/pin/c11.htm?open)

國家圖書館出版品預行編目資料

國語文非選擇題怎麼寫 / 江惜美等合著. -- 初版.

-- 新北市：國家教育研究院, 民103.12

面；公分

ISBN 978-986-04-3599-3(平裝)

1.漢語教學 2.命題 3.中等教育 4.技職教育

524.313

103025581

書名：國語文非選擇題怎麼寫

著者：江惜美、曾建銘、林明進、陳智弘、張素靜、楊曉菁、宋怡欣

出版機關：國家教育研究院

地址：新北市三峽區三樹路2號

網址：<http://www.naer.edu.tw>

電話：(02) 8671-1111

出版年月：民國103年12月

版次：初版

其他類型版本說明：本書另有電子版本，網址為：<http://teric.naer.edu.tw>

定價：新臺幣260元

展售：政府出版品展售中心

五南文化廣場：臺中市中山路6號

電話：04-22260330；傳真：04-22258234

網址：<http://www.wunan.com.tw/>

國家書店松江門市：臺北市松江路209號1樓

電話：02-25180207；傳真：02-25180778

網址：<http://www.govbooks.com.tw/>

GPN：1010302917

ISBN：9789860435993

本院保有所有權利，欲利用本書內容者，需徵求本院同意。