

107年秋季閱讀講座 「細說江湖—談武論俠話古今」

孫秀玲 國家圖書館特藏文獻組助理編輯

一、前言

「江湖」原出於《莊子·大宗師》「相濡以沫，不如相忘於江湖。」詞語的背後隱含了一段富有人生哲思的寓言，引人參透。如今「江湖」已成為華語世界武俠文學馳騁的不二場域。多少英雄俠義、兒女情仇，蕩氣迴腸的故事傳說，都在江湖裡滋生蔓延。回望歷史，舉凡《史記》、傳奇話本、章回故事甚至當代武俠小說，扣人心弦的情節裡都有「江湖」的蹤影，不僅深深吸引著無數海內外華人，更豐富展現了中國武俠文化的源遠流長。為此，本館107年秋季續與國際知名半導體廠商—科林研發（Lam Research）合作辦理閱讀推廣系列講座，以「細說江湖—談武論俠話古今」為主題，自107年8月4日至10月13日，利用週六的午後時光，規劃辦理6場專題講座，禮聘6位國內知名的武俠學術高手，帶領雅好武俠文學的讀者大眾，進入江湖，從武俠文學的濫觴溯源一路到近現代武俠名家作品介紹，一起徜徉刀光劍影的武俠文學世界。

二、各場次講座內容

(一) 8月4日，佛光大學中國文學與應用學系副教授、學生學習發展中心主任、世界華文文學

研究中心主任、王雲五基金會副董事長林明昌教授主講：「以武犯禁的文化美學」，揭開秋季系列講座的序幕。



曾淑賢館長為秋季講座揭幕(107年8月4日)

自小習武，尤其精擅簡易太極拳，曾在海內外傳授武術，長年鑽研武術文化的林教授先引《韓非子》之言「儒以文亂法，而俠以武犯禁」為大家解題。進而回顧自身習武的過程，導出「武術」、「武俠」概念的異同。林教授認為「武術」應該植基於人類運動體能的改善；而「武俠」則蛻變自人們的想像與渴望！因此「武俠」小說有了大幅發展的空間，在歷史的進程中繁衍繁殖、生生不息。演講中，林教授更獨闢蹊徑，以《春秋公羊傳》的兩則記事「趙盾弑晉靈公」及「南宮長萬弑宋閔公」



為例，帶領現場來賓穿梭時空，一探武俠小說的原始樣貌。

(二) 8月18日，臺灣師範大學國文學系教授、中華武俠文學學會秘書長林保淳教授主講：「遊俠與刺客」。

鑽研武俠文學超過二十年，被兩岸三地通俗武俠小說研究者譽之為「武林百曉生」的林保淳教授，先是引用段玉裁《說文解字》之語「俠之言夾也，夾者，持也。」從文字學角度詮釋「俠」字，並舉《韓非子》最早明確提出「俠」的性質—「以武犯禁」，亦即韓非認為俠者具備「擁有足以違抗君權的私人武力」、「以個人的魅力（如義、信等）樹立名聲，吸引徒眾」、「以私人交誼置於國家安危之上」、以及「以暴力手段解決問題」等人格特質，顯見先秦法家對俠者存有貶抑之意。演講中林教授條分縷析為大家解說「俠」的分類，並將歷史中真實的遊俠與刺客如：郭解、馮諼、曹沫、豫讓、聶政、專諸、荊軻等人的行為與性格詳細描繪，還不忘提醒大家，武俠小說裡俠客「行俠仗義」的行徑究竟只是一種虛幻的理想投射，若要社會真正公正、安定與和諧，還是得仰賴完善的政治制度。

(三) 9月8日，中央研究院歷史語言研究所研究員兼副所長王鴻泰教授主講：「明代士人的尚俠習武風氣」。

酷好明史研究的王教授以「士人」為對象，暢談在科舉極端盛行的明朝社會裡，作為知識份子的「士人」階層普遍具有兩大人人生追求：一是參加「科舉」；其次便是追求軍事上的表現，亦即展現「武功」。而明中期以來有關兵法武術的講求，大體有兩種屬性與趨向：一為具有實用性的「武學」；一是具有逸樂性的「武藝」。明後期士人在動亂時代的刺激下，除了藉武學之講究以保鄉衛

國，或建立功業外；亦多有士人藉著武藝建構超越現實的人生想像，或藉以展開異類交游，在城市中進行俠游活動。如此，晚明習武風尚與異類交游形成一種獨特的武學／武藝文化。透過探究，一則可以探知明代社會脈動；同時，亦可對明清社會文化的內在意涵與演進脈絡有更深刻的掌握。

(四) 9月15日，中央研究院中國文哲研究所副研究員陳相因教授主講：「傳奇、武俠與電影：戲說老江湖胡金銓、李安與侯孝賢」。

唐代裴鉞《傳奇》一書普遍被認為中國古典的「俠義」小說的開端，尤其，唐人傳奇中的「劍俠」小說，以〈聶隱娘〉最具特色，充分展現出《傳奇》一書文奇事奇的特色。並成為後世俠義小說中「劍俠」、「女俠」、「義俠」的指稱。陳教授一面為大家界定「傳奇」與「武」在字面上及文學上的定義，同時介紹華人世界最為大眾熟知的武俠電影導演：胡金銓、李安、侯孝賢等，如何翻轉女性在武俠電影中的地位，使之成為電影主軸，並在武俠電影中注入各自不同的武術觀點與武俠技法等。她以跨文化的視角，輔以電影情節，精妙剖析「武俠」電影中經典的「江湖」元素，包括：竹林、客棧、風。透過這些元素的呈現，讀者大眾除了可以一窺華人世界武俠電影的遞嬗軌跡，更彰顯胡金銓被譽為武俠電影的泰山北斗，實至名歸。

(五) 10月6日，臺灣大學中國文學系教授兼文學院副院長徐富昌教授主講：「武俠如何經典—從人物與情節說起」。

徐教授指出經典的武俠小說可藉由主題思想、人物刻劃、故事性結構與環境刻劃等面向探討，武俠小說從通俗進入文學經典，就要具備情節曲折多變、人物個性凸現、氣氛渲染得當、布局呼應迴環、描述精緻傳神、文筆流暢洗煉。藉由武俠小說的經典人物與情節之切入，深刻分析歷代武俠作

品，同時歸納在武俠小說常見敘事模式的核心場面：仇殺、流亡、拜師、練武、復出、豔遇、遇挫、再次拜師、情變、受傷、療傷、得寶、掃清幫兇、大功告成、歸隱等。強調經典的武俠小說作品情節必須扣人心弦，亦即打破一般模式但利用敘事元素創造既熟悉又變化莫測的情節。徐教授藉由角色、文字內容、文本結構及理論的分析帶領大家理解武俠的「經典」；更藉由武俠經典的人物與情節，引領大家體悟致道無心的老莊思想。

(六) 10月13日，真理大學臺灣文學系副教授兼系主任蔡造珉教授主講：「武林多擾，俠夢不滅—臺灣近現代武俠名家作品介紹」。

武俠小說是個奇特的「文類」，長久以來便以其魔幻般的魅力征服了華人世界，尤其，民國五〇至七〇年代堪稱是武俠小說的盛行高峰，其中金庸與古龍則是最為大眾所熟悉的武俠小說名家。但隨著古龍離世、金庸封筆，「武俠小說」是否從此式微？就此絕蹤？蔡教授引述歷來學者們包括石儔、馬森等人對於武俠小說抱持的負面評論，從而導引出「武俠小說」如何在兇險的輿論中闖蕩江湖、縱橫天下，廣受世人愛戴而迄今不墜！儘管金庸封筆、古龍離世，但武俠小說的書寫靈魂卻遍地開花，生生不息。演講中，他列舉了當前六位知名的武俠作家為例，包括：鄭丰、張草、上官鼎、奇儒、張大春、九把刀等。藉由故事內容、文本分析等，詳介各家寫作之風格並論其寫作技法之短長，不論介紹或評論，所言盡皆精準中肯。

三、結語

秋季六場講座參與人數總計1,441人，而每場活動問卷調查結果顯示，幾近半數的聽講來賓們認為秋季講座的講題非常具有吸引力。其他不論是針

對主講者、主講內容，甚至兼及工作人員的服務滿意度都近乎滿分！顯示講座內容與品質確實符合聽講來賓所需，且為影響滿意度的核心關鍵。此外，六場講座的贈書也廣受大家歡迎，連帶拉抬場外武俠文學作品的買氣升溫。

唯，六場武俠講座甫才圓滿落幕，二十世紀華文世界最受尊敬的武俠小說巨匠金庸先生竟於10月30日病逝香港，享壽94歲。令人扼腕！隨著金庸離世，武俠文學是否從此墜入萬古長夜？而誰，又會是下一枚最耀眼的武俠小說創作明星？且讓時間與讀者來印證吧！但，可以確信的是，只要閱讀武俠文學的熱情不減，武俠小說的盟主終將降臨！



林保淳教授主講：「遊俠與刺客」(107年8月18日)



蔡造珉主講：「武林多擾，俠夢不滅—臺灣近現代武俠名家作品介紹」(107年10月13日)