臺灣出版與閱讀 2616-5074
107 年第 2 期（總號第 2 期） 民國 107 年 6 月（2018.6） 頁 38-45 國家圖書館

# 從信誼幼兒文學獎看臺灣原創圖畫書

**邱各容** 靜宜大學通識教育中心兼任助理教授

在臺灣兒童文學界有關兒童文學獎的設置首推 1974 年洪建全教育文化基金會創設的「洪建全兒童文學創作獎」，當年曾經讓已成名、剛成名、未成名的兒童文學寫作者投入寫作兒童文學作品的熱潮，可惜只辦 18 屆就停辦。至於臺灣英文雜誌社於 1993 年出資，委由中華民國兒童文學學會承辦的「陳國政兒童文學獎」也只辦 9 屆就停辦。這兩個獎的停辦筆者認為是「蕭規曹不隨」的因素所致。

目前尚在繼續舉辦的兒童文學獎只有信誼基金會「信誼幼兒文學獎」（1987 年）（且是唯一一個幼兒文學獎）、九歌文教基金會「九歌現代少年文學獎」（1992 年），以及國語日報社「兒童文學牧笛獎」（1995 年）等三個獎，牧笛獎是童話獎。

一個兒童文學獎能夠持續舉辦時間長達 30 年，若非擁有相當的財力、高瞻遠矚的遠見、堅持已往的毅力、始終如一的信願，又何以能夠維持長達 30 年之久，信誼基金會做到了，張杏如董事長做到了，信誼幼兒文學獎做到了。也就是說，信誼基金會、張杏如、信誼幼兒文學獎這三者是幼兒文學的生命共同體。

## 一、信誼幼兒文學獎是造就臺灣原創圖畫書作家的搖籃

1978 年一個屬於兒童的季節，信誼基金會成立臺灣第一家出版幼兒圖畫書的專業出版社，時隔 9 年，1987 年該基金會在同樣屬於兒童的季節，創設以幼兒文學為標竿的「信誼幼兒文學獎」，真正讓幼兒文學成為兒童文學獎的主要標的。從第一屆的徵獎宗旨「1. 肯定幼兒文學的重要性。2. 獎勵本土幼兒文學創作及培育幼兒文學創作人才。3. 提升國內幼兒文學的創作品質及欣賞水平。」就可以看出這個獎的定位。這個獎讓信誼基金會透過「信誼幼兒文學獎」徵獎，終於培育出一支專為幼兒創作圖畫書的堅強陣容，這個陣容也造就出後來在各項國際兒童圖書插畫比賽脫穎而出的圖畫書作家或是插畫家。

從信誼幼兒文學獎第 1-14 屆，文字創作的件數往往超過圖畫書創作件數，可是得獎者卻是圖畫書創作者多於文字創作者。文字創作首獎有三次，獲獎者分別是洪志明、王淑芬、林芳萍，這三位都是散文寫作高手。而本身是圖畫書作家的王金選和林小杯雙雙曾獲文字創作評審委員推薦和佳作獎。從第 15-26 屆只有圖畫書創作類，

文字創作類隱身不見。圖畫書創作類從第 15-20 屆又細分為 0-3 歲以及 3-8 歲兩類，前者只得過一次首獎，後者有 5 次。從第 21-26 屆無有年歲之分。首獎從缺，只有評審委員特別獎。第 27-30 屆，恢復圖畫書文字創作獎，首獎從缺，圖畫書創作獎自第 21 屆以來，7 年後首度出現首獎，得獎作品《小白》，故事／郭乃文；圖／周見信。

以上的改變，以及文字創作獎首獎作品不超過 3 個手指頭，足以見得主辦此項幼兒文學獎的信誼基金會其所抱持的態度是嚴謹的，他們希望徵選出最好的圖畫書作品的態度是非常明確的。

儘管徵獎件數容或歷屆各有增減，至少已經帶動臺灣原創圖畫書的創作熱潮，這一點是無庸置疑的。歷經 30 年的歲月，總共收件 6, 515 件，其中圖畫書 4, 118 件，文字創作 2, 397 件。30 屆共頒出 141 個獎項，其中圖畫書獎 116 件，文字創作獎 25 件。得獎作品出版共計 87 本書。

這樣的數據，告訴我們的是臺灣原創圖畫書作者的潛力是被重視的，從兒童生活取材的圖畫書是會廣受歡迎的，臺灣原創圖畫書的養成培育是需要經年累月的，第 2 屆圖畫書得獎者施政廷說：「我今天的生活是從信誼幼兒文學獎出發的。」這句話代表多少得獎者的心聲。

再者，一方面有鑑於文字創作者對圖畫書的認識不足，一方面有鑑於文字創作者因為缺乏圖畫書的經驗，往往無法掌握圖畫書應有的圖像和節奏而陷入兩難情境。

是以，臺灣原創圖畫書非常需要對圖畫書有所認識、可以掌握圖像和節奏的文字創作者。

**表 1 ： 從「信誼幼兒文學獎」出身的圖畫書作家**

| 作者 | 屆次年份 | 獎項名稱 | 得獎作品 |
|---|---|---|---|
| 陳璐茜 | 第 2 屆 1989 年 | 圖畫書創作特別佳作獎 | 皇后的尾巴 |
| 陳志賢 | 第 3 屆 1990 年 | 圖畫書創作首獎 | 逛街 |
| 施政廷 | 第 2 屆 1989 年<br>第 3 屆 1990 年 | 圖畫書創作佳作獎<br>圖畫書創作評審委員推薦獎 | 下雨了<br>我爸爸不上班 |
| 林宗賢 | 第 3 屆 1990 年<br>第 8 屆 1995 年 | 圖畫書創作佳作獎<br>圖畫書創作評審委員推薦獎 | 誰的翅膀掉了<br>帶我走吧，火車 |
| 李瑾倫 | 第 5 屆 1992 年<br>第 6 屆 1993 年 | 圖畫書創作佳作獎<br>年度主題圖畫書首獎 | 驚喜<br>子兒，吐吐 |
| 王　蘭<br>張哲銘 | 第 6 屆 1993 年<br>第 7 屆 1994 年 | 圖畫書自由創作佳作獎<br>圖畫書創作首獎 | 紅公雞<br>愛畫畫的塔克 |
| 陳榮宗 | 第 7 屆 1994 年<br>第 8 屆 1995 年 | 圖畫書創作佳作獎<br>圖畫書創作佳作獎 | 巨龍與芒果<br>超級小笨狗 |

（承前表）

| 作者 | 屆次年份 | 獎項名稱 | 得獎作品 |
|---|---|---|---|
| 黃茗莉 | 第 9 屆 1996 年 | 圖畫書創作佳作獎<br>圖畫書創作佳作獎 | 第一次看電影<br>螞蟻搬家 |
| 賴　馬 | 第 10 屆 1997 年 | 圖畫書創作入選獎 | 我和我家附近的流浪狗 |
| 崔麗君 | 第 11 屆 1999 年 | 圖畫書創作評審委員推薦獎 | 誰在敲門 |
| 林小杯 | 第 11 屆 1999 年<br>第 14 屆 2002 年<br>第 14 屆 2002 年 | 圖畫書創作佳作獎<br>圖畫書創作首獎<br>文字創作佳作獎 | 假裝是魚<br>阿非，這個愛畫畫的小孩<br>全都睡了一百年 |
| 陳致元 | 第 12 屆 2000 年<br>第 13 屆 2001 年<br>第 15 屆 2003 年 | 圖畫書創作評審委員推薦獎<br>圖畫書創作首獎<br>3-8 歲圖畫書創作類佳作獎 | 想念<br>小魚散步<br>Guji Guji |
| 顏薏芬 | 第 12 屆 2000 年<br>第 13 屆 2001 年<br>第 18 屆 2006 年 | 圖畫書創作佳作獎<br>圖畫書創作佳作獎<br>3-8 歲圖畫書創作類佳作獎 | 我自己玩<br>短頭髮<br>星星貪玩 |
| 劉旭恭 | 第 14 屆 2002 年<br>第 18 屆 2006 年 | 圖畫書創作佳作獎<br>3-8 歲圖畫書創作首獎 | 好想吃榴槤<br>請問一下，踩得到底嗎？ |
| 黃郁欽 | 第 14 屆 2002 年<br>第 24 屆 2012 年 | 圖畫書創作入選獎<br>圖畫書創作組佳作獎 | 誰要來種樹？<br>我是女生 |
| 林柏廷 | 第 15 屆 2003 年<br>第 16 屆 2004 年<br>第 17 屆 2005 年<br>第 20 屆 2008 年 | 0-3 歲圖畫書創作佳作獎<br>3-8 歲圖畫書創作佳作獎<br>0-3 歲圖畫書創作佳作獎<br>0-3 歲圖畫書創作佳作獎 | 活動暖身操<br>怕怕<br>喝牛奶<br>猴小孩 |
| 童嘉瑩 | 第 15 屆 2003 年<br>第 16 屆 2004 年 | 3-8 歲圖畫書創作佳作獎<br>0-3 歲圖畫書創作佳作獎 | 媽媽變魔術<br>咦？喔！ |
| 劉鎮國 | 第 15 屆 2003 年 | 插畫推薦獎 | 愛吃青菜的鱷魚 |
| 王秋香 | 第 16 屆 2004 年<br>第 18 屆 2006 年<br>第 19 屆 2007 年 | 3-8 歲圖畫書創作佳作獎<br>0-3 歲圖畫書創作首獎<br>0-3 歲圖畫書創作佳作獎 | 妙妙魔術師<br>好快樂唷！<br>爸爸背背 |
| 安石榴 | 第 16 屆 2004 年<br>第 21 屆 2009 年 | 3-8 歲圖畫書創作首獎<br>圖畫書創作組評審委員推薦獎 | 星期三下午，捉蝌蚪<br>亂 7 8 糟 |

（承前表）

| 作者 | 屆次年份 | 獎項名稱 | 得獎作品 |
|---|---|---|---|
| 蕭湄羲 | 第 16 屆 2004 年<br>第 28 屆 2016 年 | 3-8 歲圖畫書創作佳作獎<br>圖畫書創作評審委員推薦獎 | 誰是第一名<br>大海小海浪 |
| 王淑慧 | 第 16 屆 2004 年<br>第 24 屆 2012 年 | 0-3 歲圖畫書創作佳作獎<br>圖畫書創作組佳作獎 | 幫媽媽找笑容<br>晴子的黃色爸爸 |
| 林秀穗<br>廖健宏 | 第 18 屆 2006 年<br>第 20 屆 2008 年<br>第 25 屆 2013 年 | 3-8 歲圖畫書創作佳作獎<br>3-8 歲圖畫書創作首獎<br>圖畫書創作佳作獎 | 小丑．兔子．魔術師<br>癩蝦蟆與變色龍<br>神探狗汪汪 |
| 陳貴芳 | 第 19 屆 2007 年<br>第 22 屆 2010 年 | 3-8 歲圖畫書創作佳作獎<br>圖畫書創作組評審委員推薦獎 | 帽子的秘密<br>郵差阿弟 |
| 劉如桂 | 第 19 屆 2007 年<br>第 20 屆 2008 年<br>第 23 屆 2011 年 | 3-8 歲圖畫書創作佳作獎<br>3-8 歲圖畫書創作佳作獎<br>圖畫書創作組佳作獎 | 豬血湯，好吃的豬血湯來了<br>劍獅出巡<br>到底少了什麼？ |
| 貝 果 | 第 19 屆 2007 年<br>第 20 屆 2008 年 | 3-8 歲圖畫書創作入選獎<br>3-8 歲圖畫書創作佳作獎 | 藍屋的神秘禮物<br>早安！阿尼．早安！阿尼 |
| 孫心瑜 | 第 20 屆 2008 年<br>第 21 屆 2009 年 | 3-8 歲圖畫書創作評審委員推薦獎<br>圖畫書創作組佳作獎 | 一日遊<br>午后 |
| 姚怡足 | 第 23 屆 2011 年<br>第 24 屆 2012 年 | 圖畫書創作組佳作獎<br>圖畫書創作佳作獎 | 貓捉老鼠<br>小老鼠多奇 |
| 周見信<br>郭乃文 | 第 24 屆 2012 年<br>第 28 屆 2016 年 | 圖畫書創作佳作獎<br>圖畫書創作首獎 | 尋貓啟事<br>小白 |
| 張秀毓 | 第 25 屆 2013 年 | 圖畫書創作評審委員推薦獎 | 爺爺的玻璃店 |
| 江明恭 | 第 27 屆 2015 年 | 圖畫書創作佳作獎 | 小桃妹 |
| 葉曼玲 | 第 28 屆 2016 年 | 圖畫書創作佳作獎 | 誰要來喝下午茶？ |
| 鄭萱婕 | 第 29 屆 2017 年 | 圖畫書創作佳作獎 | 討厭王子 |
| 林思辰 | 第 29 屆 2017 年 | 圖畫書創作佳作獎 | 月亮想睡覺 |
| 吳語緁<br>翁藝珊<br>李依亭<br>王 嫽 | 第 30 屆 2018 年<br>第 30 屆 2018 年<br>第 30 屆 2018 年<br>第 30 屆 2018 年 | 圖畫書創作首獎<br>圖畫書創作評審委員推薦獎<br>圖畫書文字創作佳作獎<br>圖畫書文字創作佳作獎 | 小房子屋比<br>好忙的除夕<br>小熊的禮物<br>等車 |

上表所列 30 餘位經由信誼幼兒文學獎脱穎而出的臺灣原創圖畫書作家，絕大部分也是當今臺灣原創圖畫書出版的主流作畫家，他們的作品主題蘊含有生活性、幽默性、遊戲性、風土性、童話性、民俗性、奇幻性等多種特色。

他們的繪畫技巧也在磨練過程中對於畫面處理或者是節奏掌握也逐漸趨於成熟，這是大家樂於見到的。

雖然他們的作品未必都在信誼出版，這是事實；即便是這樣，並未影響到信誼基金會「信誼幼兒文學獎是造就臺灣原創圖畫書作家的搖籃」，這也是事實。信誼基金會是扮演、造就、培育臺灣原創圖畫書作者的領頭羊角色，的確是名符其實的。

## 二、臺灣原創圖畫書的成長空間

根據這幾年的臺灣童書出版觀察，圖畫書始終是兒童讀物的主流，尤其是外國圖畫書的大量翻譯引進，從出版端、閱讀推廣端、消費端，甚至是學術研究端，無不以圖畫書為主要出版物、推廣媒介、閱讀讀本，甚至是博碩士論文題材。

當前的童書出版社很少不出圖畫書的，這是一種潮流。臺灣各縣市的故事媽媽協會無不以圖畫書作為她們和學生進行「從聽故事到閱讀」的重要媒介，其中大都以外國圖畫書為主。畢竟每年原創圖畫書的出版量往往遠不及外國圖畫書的翻譯量，僧多粥少，讓這些圖畫書推廣的第一線幾乎沒有選擇的餘地。縱然如此，並未因為外在客觀環境的大量翻譯引進外國圖畫書而壓縮到臺灣原創圖畫書的成長空間；相反的，信誼幼兒文學獎的徵獎，照樣吸引越來越多的圖畫書創作者和圖畫書文字創作者的參選意願，這是信誼基金會 30 年來屹立不搖的信念。

日本近代化先驅吉田松陰有句名言：「摯誠而不動者，未之有也。」信誼基金會 30 年來一本初衷，在臺灣原創圖畫書的土地默默墾荒、播種、灌溉、施肥、耕耘，其所秉持的就是這種「摯誠」的態度，這種「堅持」的毅力，就因為基於他們的摯誠和堅持，30 年來多少來自大學相關系所教授、作家、總編輯、圖畫書創作者、閱讀推廣者等樂意為這個臺灣唯一的幼兒文學獎的徵獎把關背書，慎選傑出的原創圖畫書，事實證明那些百中選一，脱穎而出的圖畫書創作者，而今不僅在臺灣原創圖畫書領域各自擁有一席之地，甚至還聲名遠播到歐美和東南亞各國。

如陳致元《小魚散步》、《Guji Guji》、李瑾倫《子兒，吐吐》、賴馬《我和我家附近的流浪狗》、林小杯《假裝是魚》、《阿非，這個

愛畫畫的小孩》、劉旭恭《好想吃榴槤》、《請問一下，踩得到底嗎？》、周見信與郭乃文《尋貓啟事》、《小白》、林秀穗與廖健宏《小丑・兔子・魔術師》、《神探狗汪汪》等。

信誼基金會持續將這些獲獎的臺灣原創圖畫書經由國際版權推向世界圖畫書舞台，截至 2018 年 1 月，已經售出 28 本國外版權。圖畫是無聲的國際語言，圖畫書本身具有強烈的故事說明性，比較容易打進國際圖畫書市場。因此之故，上述的臺灣傑出原創圖畫書作家的作品，每每在國際書展獲得外國出版社的青睞。

**表 2 ： 豐子愷兒童圖畫書獎歷屆得獎者（出身信誼幼兒文學獎）**

| 屆次 | 得獎作品 | 得獎者 | 出版社 |
|---|---|---|---|
| 第 1 屆 2009 年 | 我變成一隻噴火龍了<br>現在，你知道我是誰了嗎<br>星期三下午，捉蝌蚪<br>( 以上三本為優秀兒童圖書獎 ) | 賴馬<br>賴馬<br>安石榴 | 和英出版社<br>和英出版社<br>信誼基金出版社 |
| 第 2 屆 2011 年 | 進城 ( 首獎 )<br>下雨了 ( 佳作獎 ) | 林秀穗 / 文<br>廖健宏 / 圖<br>湯姆牛 | 信誼基金出版社<br>小天下 |
| 第 3 屆 2013 年 | 很慢很慢的蝸牛 ( 佳作獎 )<br>最可怕的一天 ( 佳作獎 ) | 陳致元<br>湯姆牛 | 和英出版社<br>小天下 |
| 第四屆 2015 年 | 喀噠喀噠喀噠 ( 首獎 ) | 林小杯 | 典藏藝術家庭 |
| 第五屆 2017 年 | 林桃奶奶的桃子樹 ( 佳作獎 ) | 湯姆牛 | 小天下 |

以上 5 屆豐子愷兒童圖畫書獎得獎者，均為出身信誼幼兒文學獎者。其中湯姆牛獲獎三次，賴馬兩次，陳致元、安石榴一次。至於林小杯、林秀穗與廖健宏夫婦雖然各得一次，卻都是首獎。湯姆牛等幾位出身信誼幼兒文學獎的臺灣原創圖畫書作者後來的發展可圈可點，從信誼幼兒文學獎出發，多少年來持續在圖畫書的原創園地耕耘不懈，他們傑出的繪畫風格讓他們屢屢創新，頗獲好評。

**表 3 ： 以臺灣原創圖畫書作家作品為論文名稱的大學博碩士論文**

| 論文名稱 | 大學系所 | 年度 |
|---|---|---|
| 我不是林小杯 | 東師兒文所 | 89 |
| 信誼基金會出版之兒童圖畫書插畫風格分析 | 臺科大社研所 | 90 |
| 陳致元繪本作品及讀者反應之分析研究 | 屏科大幼保系所 | 96 |
| 賴馬與陳致元自寫自畫圖畫書之研究 | 臺南大學國語文教學碩士班 | 96 |
| 臺灣兒童圖畫書風格分析—以賴馬自寫自畫的作品為例 | 北市教大視覺藝術所 | 96 |
| 一個小學三年級班級閱讀教學研究—以賴馬圖畫書為例 | 臺東大學兒文所 | 97 |
| 陳致元自寫自畫圖畫書中兒童觀研究 | 臺東大學兒文所 | 97 |
| 圖畫書中擬人化動物角色研究—以信誼幼兒文學獎得獎作品為例 | 臺東大學兒文所 | 97 |
| 析探臺灣原創圖畫書舊書重出現象之創作策略變遷—以曹俊彥、賴馬、李瑾倫與林小杯作品為例 | 臺東大學兒文所 | 100 |
| 李如青的圖畫書作品探究 | 臺東大學兒文所 | 102 |
| 大班幼兒對「林小杯自寫自畫圖畫書」閱讀反應之研究 | 北市教大中文系碩士在職專班 | 103 |
| 劉旭恭圖畫書幼童閱讀研究 | 臺東大學兒文所 | 104 |

從上表可以看出，從千禧年迄今 10 餘年間，以信誼幼兒文學獎或是該獎得獎者作品為碩士論文的筆數有 12 筆，幾乎是以原來的師院體系為主。其中有關基金會本身有 2 筆，林小杯 3 筆，陳致

元 3 筆，賴馬 4 筆，劉旭恭 1 筆（有重疊部分）。也就是說集中在林小杯、陳致元、賴馬和劉旭恭等 4 位臺灣原創圖畫書自寫自畫的作家。李如青雖非出身信誼幼兒文學獎，其圖畫書作品 6 度獲得「好書大家讀」年度最佳少年兒童讀物獎，4 度入圍豐子愷兒童圖畫書獎，故也予以列入。

信誼基金會與信誼幼兒文學獎對臺灣原創圖畫書的耕耘歷經 30 年歲月始終不改其志，這種精神值得做為學術研究的論題。陳致元、林小杯、賴馬以及劉旭恭 4 位圖畫書作家作品的質和量也都被視為各大學有關圖畫書博碩士論文的選題，可說是實至名歸。至於碩論論題比較集中在作品風格、閱讀研究（反應）、讀者反應等的探究。

## 三、結語

信誼基金會歷經 30 年漫長的歲月，始終默默經營「信誼幼兒文學獎」於不墜，始終堅定守護臺灣原創圖畫書的開發與推展，始終扮演培育臺灣原創圖畫書作家的搖籃角色，始終未曾忘懷將臺灣傑出原創圖畫書推向國際舞台的願力，這樣的精神和毅力，身為信誼基金會的精神領袖張杏如董事長，筆者相信她是甘之如飴的。

30 年來出身於信誼幼兒文學獎的臺灣當代原創圖畫書作家如前表所列者，他（她）們如今都擁有屬於自己的一方天地，各自擅長表現不同的作品風格，甚至透過版權交易，讓其他國家的兒童讀者也能夠閱讀與欣賞他們的圖畫書作品。甚至與外國出版社合作出版圖畫書，成為外國媒體注目的焦點，如李瑾倫和陳致元等是。

從另一個角度來看，這十餘年來，固然外國圖畫書的引進每每遠超於國內原創圖畫書的成長，造成圖畫書閱讀推廣的偏食現象，這是無可否認的事實。

但是，筆者相信只要信誼基金會「信誼幼兒文學獎」存在的一天，臺灣原創圖畫書的創作熱潮就沒有消逝的一天。信誼幼兒文學獎這 30 年的卓越成就，為臺灣原創圖畫書奠定很好的基礎，進而樹立一個嶄新的里程碑。至於原創圖畫書的作家也將持續在國內和國際的圖畫書舞台展現他們的創作魅力。

信誼幼兒文學獎與臺灣原創圖畫書的關係綿延 30 年之久，應可被視為影響臺灣幼兒文學發展的重要指標。這 30 年的歲月，更彰顯出「信誼幼兒文學獎是一代人對孩子的承諾」這句話的真諦。

很期待透過信誼幼兒文學獎與臺灣原創圖畫書，讓臺灣兒童能夠認識他們生於斯、長於斯的這塊土地。