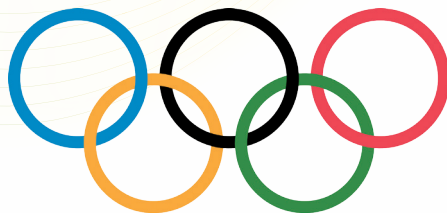




薩瑪蘭奇紀念館—外觀。(圖片提供 / 吳經國)

建築師與奧林匹克的邂逅—— 吳經國與奧林匹克博物館

文 / 邱炳坤



緣起

當運動員在競技運動場內全力以赴，創造佳績的同時；運動場外的煙硝味卻也不曾停過。出生於重慶，祖籍為蘇州的吳經國委員，在我國外交困境下，他從體育運動出發，在國際體壇適時地捍衛臺灣的地位。他提到臺灣在國際外交情勢處處受限，也都處於被動的情況，因此積極地參與國際體育活動，可以結交許多國際友人，無論何時何地永遠都有支持的朋友。

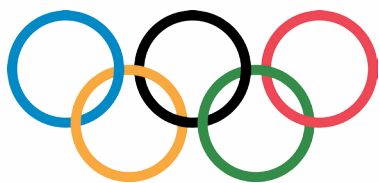
吳經國的父母教養兒女有方，其7名子女共獲得8個碩士學位、6個博士學位，吳父也因此被人稱為「博士之父」。因為國共內戰，其家庭於1947年移居臺灣。吳經國1970年畢業於東



吳經國 (圖片提供 / 吳經國)



天津大港奧林匹克博物館外觀。（圖片提供／吳經國）



海大學建築系，在學期間，不僅是大學建築專業的高材生，還是籃球場上的猛將，更是校隊的隊長。他也經常打網球、高爾夫及壁球。同校中文系的溫柔美少女劉馨，從他球場上的忠實粉絲到後來成為他的賢淑夫人，體育成就了他至今都津津樂道的美滿姻緣。在他的人生理想是成為一名像貝聿銘那樣的建築大師，因此在1971年赴英國留學，1977年畢業於英國利物浦大學建築研究所，隨後便開始世界各地的建築師生涯。

吳經國不僅參與英國新市鎮的規劃設計，也曾擔任沙烏地阿拉伯軍事基地總工程師，更是隨後在中國大陸成立的四座奧林匹克博物館的創辦人兼總設計師。

故前國際奧會委員徐亨退休前，積極培養吳經國成為接替人選，因此他就積極參與歐洲的一些體育活動，後來也代表臺灣奧會組織參加各項國際會議與活動，有了相當的歷練後，獲得故國際奧會主席薩馬蘭奇的提名並順利全票當選國際奧會委員。

1980年吳經國首次正式代表臺灣參加國際體育組織，擔任中華奧林匹克委員會會議代表。1982年當選國際業餘拳擊協會執行委員，1988年當選為國際奧林匹克委員會委員後，曾擔任過國際奧會屬下共9個委員會分別是國際奧林匹克學院委員會、文化委員會、1998年日本長野冬季奧運協調委員會、文化教育委員會、郵幣珍藏品委員會、奧運會改革委員會、2008年北京奧運協調委員會、2016年奧運城市申辦評估委員會及2016年里約奧運協調委員會的委員職務，現擔任國際奧會文化暨奧林匹克傳承委員會主席，並擔任2022年北京冬季奧運協調委員會委員。

2006年獲選為國際拳擊總會主席後，他也發揮運動的力量來創造和平的契機。其中在2011年於亞塞拜然首府巴庫舉行之國際拳總世界拳擊錦標賽，促成地主國之世仇亞美尼亞隊伍順利參賽；而在2014年3月讓自冷戰時期開始就視彼此為寇讎的美國與古巴兩國在世界拳擊聯賽中進行歷史性的比賽；2014年WSB世界拳擊聯賽準決賽促成俄羅斯與烏克蘭兩個當時為敵對緊張的國家，依照比賽規則，分別在雙方國家城市俄羅斯莫斯科、烏克蘭頓內次克兩城市各打一場主、客場的國際拳擊賽，完成運動推動和平的比賽。這兩個極為特殊的國家關係像引爆炸彈般險峻，差之毫釐就可能引發國際危機。吳



廈門奧林匹克博物館大廳。(圖片提供 / 吳經國)

經國也正面挑戰國際拳擊總會黑道與金錢介入，其實事求是的領導風格令奧林匹克拳擊運動重拾國際地位。後來與國際拳總之間的衝突導致他宣布請辭，國際拳擊總會於2016年12月在瑞士Montreux市舉行臨時執委會及會員大會上特別在國際拳總70周年晚會中拳總五大洲主席共同致贈紀念獎座，表彰對吳經國過去10年所做貢獻的肯定。

2012年吳經國獲得夏季國際單項運動總會聯合會提名，當選為國際奧林匹克委員會執行委員會委員，國際奧會主席為當然的執行委員，另有4名副主席及10名執行委員，任期為四年，得連選並連任1屆，吳經國的當選經倫敦奧運開幕前的年會出席委員最高票投票確認，這也是我國首次出任國際奧會執行委員的席位。2013年他宣布參選第九任國際奧林匹克委員會主席，引起國際間高度的重視，雖然國際奧會第125次委員會議在阿根廷首都布宜諾斯艾利斯投票結果，吳經國委員雖然在投票中失利，但這也是我國在國際體壇經歷過的寶貴戰役。

吳經國委員在擔任國際奧會執行委員暨國際拳擊總會主席時，被國際主要體壇媒體Around the Rings全球票選，榮登「2016年國際體壇25名最具影響力人士」(The Golden



廈門奧林匹克博物館外觀。(圖片提供 / 吳經國)

25 for 2016)。主要在於他領導之國際拳擊總會積極重整與發展職業拳擊，並參與國際單項運動總會聯合會（GAISF）推動之組織重整。

另外，更要提的是吳經國的人生導師，也就是故國際奧會主席薩馬蘭奇，因為薩翁的支持讓他成為國際奧會委員，而薩翁也指出海峽兩岸如何尋求一個好的方式參與國際體育賽事，讓兩岸都能接受。薩翁積極扮演這個角色，後來的奧會模式雖然不見得是最佳方案，但是開啓兩岸以體育突破政治藩籬，共同參與國際社會，而體育運動確實是最好的潤滑劑。

薩翁對於兩岸的僵局有他獨特的看法，當他2001年於國際奧會退休的時候，在莫斯科的臨別演講特別強調，國際奧會主席的21年期間，他認為最重要的貢獻就是打開了海峽兩岸的體育交流。吳經國對於薩翁最驕傲的一切，也因為都是全程參與，因此也就特別有感受。

在所有國際奧會委員當中，除了薩馬蘭奇主席之外，愛好奧林匹克文物收藏的委員幾乎只有吳經國一人。而薩翁生前曾特地把吳經國找到巴塞隆納家中，展示其畢生的收藏品，包括和奧林匹克有關的歷史文獻、照片、紀念品以及世界各國元首贈送的禮品等。而薩翁也承諾，在離世之後他要將把所有的收藏品贈予吳經國，因此薩馬蘭奇紀念館也在當時醞釀，最後也成功地由吳經國完成。

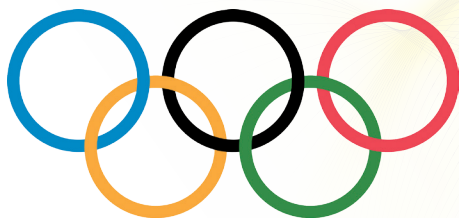
奧林匹克博物館

吳經國自2008年到2014年間先後創立四座奧林匹克博物館，同時也是國際奧林匹克博物館聯盟成員。對奧林匹克的教育發揮龐大影響。他透過奧林匹克博物館的成立來發揚奧林匹克精神，尤其奧林匹克對於和平、博愛、平等與尊重的要求與體現，對於教育具有

不可或缺的重要性。奧林匹克博物館主要功能是宣傳奧林匹克文化並向大眾展示奧林匹克歷史及珍品文物，並讓大眾掌握更多奧林匹克知識，無距離地接觸奧林匹克活動。讓「更快、更高、更強」的奧林匹克格言深入人心，培養超越自我人生哲學，以及強調參與而非勝負的奧林匹克理念。

對於為什麼要花這麼多精力蓋奧林匹克博物館，吳經國表示，每一個人都有自己的專業，因為建築是我很有興趣做的事；體育我也有興趣，我做這兩件事都是我有興趣做的，所以我覺得我很幸運。我對奧林匹克有熱情，沒有這個熱情，我也不會花這麼多精力來建這四座博物館。

吳經國對於不同的奧林匹克博物館都有其特別的設計理念。在薩馬蘭奇紀念館主體建築設計兩個圓形成為8字型，除了「8」的形狀紀念2008年北京奧運會，其次有「S」的意象代表薩馬蘭奇名字Samaranch的第一個字母；第三是該形狀象徵著無限發展和永恆之意。建築採用圓環與環形坡道的造型設計，將兩座建築和3個下潛式庭院結合起來，讓五



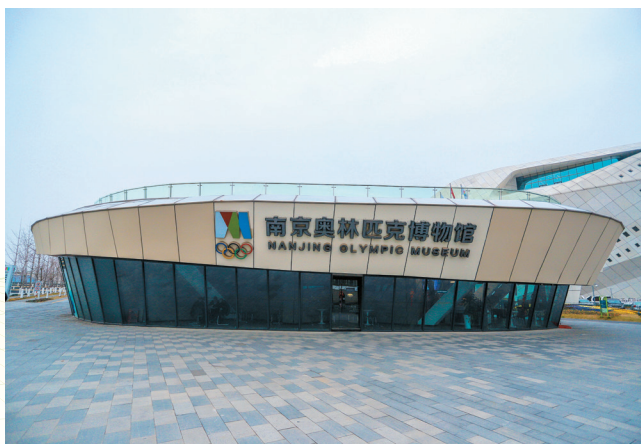
個圓形代表了奧運五環，象徵著奧林匹克運動將五大洲以奧運圓環相扣的形狀團結起來；在廈門博物館的屋頂上打開採光，將陽光導引下來，照在館內的長江巨石上，讓巨石在水中透過陽光的投射，產生繽紛的色彩活力；在天津大港館則利用尖角玻璃牆鑲嵌在大理石牆體，當陽光照射時，玻璃牆會像鑽石一樣閃閃發光；在南京博物館則是將最初規劃的停車場改造成為博物館。

對於四座奧林匹克博物館的選址初衷，吳經國指出，選擇在廈門、天津和南京建館是因為這些城市分布在中國的北中南，同時這些城市又具備其自身的獨特性。選擇在廈門建博物館是考慮距離臺灣最近，兩個城市往來方便，便於兩岸遊客參觀，而且兩地又有不可分割的地緣與血緣關係，希望透過奧林匹克博物館可以促進海峽兩岸的體育文化更進一步的交流。在天津和南京的奧林匹克博物館主要著眼於中國近代體育與奧林匹克運動的發源地，這兩個城市與奧林匹克運動都有百年淵源。19世紀末20世紀初，國外很多傳教士在天津除宣傳宗教之外，同時將體育的概念帶進來，因此天津是唯一有體育文化資產的城市。

吳經國創辦的第三座奧林匹克博物館，是為了紀念薩馬蘭奇而建的紀念館，西班牙籍故國際奧會主席薩馬蘭奇是現代國際奧林匹克運動發展的最重要人士。吳經國在擔任國際奧會委員期間，與薩翁建立了非常深厚的友誼，對他的理想有深刻的認知。而薩翁的知遇之恩，也讓吳經國飲水思源而願意將其畢生珍藏品建館保存，讓世人對畢生為奧林匹克運動付出者有懷念及景仰的地方。該館是2012年起造、2013正式啟用，坐落在中國天津市靜海區，是世界唯一獲得薩馬蘭奇家族授權的紀念館。在紀念館中展示了薩馬蘭奇所收藏的各種書籍、郵票、紀念品、藝術雕塑、繪畫、私人相關的信件、照片、私人用品，以及與奧會相關的珍貴文獻。博物館中也設置影院，播放歷屆奧運會開幕式的精華影像。

在四座奧林匹克博物館當中，每件館藏對於吳經國而言都是有他的故事。所以他在投身奧林匹克運動的30年間，盡力收藏與五環有關的典藏品，每一件藏品，都經過思量與努力而取得，因此每一件收藏品背後的故事都值得玩味。在眾多的藏品當中，有各國設計的奧運火炬，掛滿牆面；也有一處永不熄滅持續燃燒的「聖火」，象徵著奧運聖火永不熄滅；純銅的「現代奧運之父」古柏坦爵士銅像，同時也展示著他的手稿，這也是鎮館之寶。由古柏坦爵士親筆寫的一百頁的手稿，名為《環球歷史》在1924年出版，是他遊歷各國時寫的遊記；棒球運動首次在巴塞隆納進入奧運會的八隊簽名球等等。

吳經國指出奧運會四年才辦一次，而博物館卻是宣揚奧林匹克精神的一個園地。如果說



南京奧林匹克博物館外觀。（圖片提供／吳經國）

奧運會是一個點，那麼博物館是一條線，當這些線條串聯整合的面向，就能夠體會到奧林匹克的緣由與價值。奧林匹克運動會有開始，有結束，但博物館永遠沒有結束，就如同永不閉幕的奧運會一般。透過收藏品的呈現，讓大家感受奧林匹克的精神和魅力。宣傳奧林匹克文化，弘揚奧林匹克精神，了解、感受與分享奧林匹克的歷史與輝煌，才能夠弘揚奧林匹克的價值。

臺灣在瑞士洛桑奧林匹克博物館紀念牆當中，有一塊贊助者留言石，當中雖然記載著「永遠懷念蔣經國」，但卻是我國在少許國際舞臺當中有效的露出，雖然它的型態不見得人人都可以接受，不過讓臺灣適時地國際場合當中出現也是吳經國的智慧與貢獻。

結語

30年是一個漫長的過程，吳經國委員在國際上的穿梭奔走之際，他沒有忘記建築師的專業，卻有著收藏家的堅持，並秉持著廣結善緣，發揮奧林匹克的價值，積極參與國際事務。尤其我國第一面的奧林匹克運動會金牌是由他的手中，頒給跆拳道選手陳詩欣，這個場景背後的許多故事，在在顯示他對於宣揚奧林匹克理念與國家榮譽之間的拿捏得宜，表現出他的智慧與決心。在吳經國所收藏奧運文物與紀念品當中，有奧運火炬、獎牌、郵票、徽章、紀念幣、吉祥物、影片

圖像、書籍以及人物蠟像等，這些都是30年來他為奧林匹克運動所走過的足跡，歷程與成果銘刻在奧運印記的收藏品當中，除了在每四年盛大的奧運會之外，更深遠地傳遞他的貢獻與奧林匹克精神。如今他將奧林匹克精神，幻化為具體的奧林匹克博物館，透過收藏品的展出，博物館活動的辦理，闡述奧林匹克理念，值得世人所推崇，更是我國在國際奧林匹克家族重要的資產。



吳經國委員為國體大設計的學人宿舍一景。（圖片提供／邱炳坤）

後記

國立體育大學的建築群當中也留下吳經國先生的印記，其中單身學人宿舍就是他的作品，透過他的作品可以領略古羅馬城邦、奧林匹克與校園之間的融合，無形中掌握學校對於運動發展之精髓，讓我們共同欣賞。

