



藝術領域

國中
階段



十二年國民基本教育
藝術領域

國中
階段

發現臺灣之美
教師手冊



國家教育研究院
National Academy for Educational Research
www.naer.edu.tw



十二年國民基本教育藝術領域教材及教學模組研發編輯小組





十二年國民基本教育
藝術領域

國中
階段

發現臺灣之美
教師手冊

十二年國民基本教育藝術領域
教材及教學模組研發編輯小組



藝術領域素養導向教材教學模組研發說明

國家教育研究院課程及教學研究中心副研究員 洪詠善
國家教育研究院課程及教學研究中心助理研究員 黃祺惠



一、前言

教育部於 103 年 11 月公布《十二年國民基本教育課程綱要總綱》(以下簡稱總綱)，以核心素養做為課程連貫統整之主軸；依據總綱的理念，強調素養導向的課程及教材研發，國家教育研究院自 103 年起進行各領域的教材及教學模組研發計畫。藝術領域新課綱的特色包括核心素養連貫課程發展、以學習構面和關鍵內涵組織課程架構、能回應當代藝術文化趨勢，並強調跨領域 / 科目的統整。為彰顯上述特色，藝術教材及教學模組研發計畫採「設計研究法 (design-based research, DBR)」，目的為建立素養導向的研發原則，設計課程及教材以改善實務。「教學模組」是一個主題性的教學活動，由許多元件組成套件，包含研發原則與步驟、教案格式、教學活動與學習評量設計等等，依據使用者需求分別彙集而成教師手冊與學生手冊，本模組研發強調學生學習的主體性，師生可自由選擇及調整元件、讓學生獲得更適切的學習 (Goldschmid & Goldschmid, 1973; 陳文典, 2001)。綜言之，「模組」類似「原型」的概念，透過套件設計提供使用者能加以轉化與應用，本計畫的模組包含模組研發模式、原則與工具、單元教案、學生手冊及教師手冊。

二、研發模式與歷程

藝術領域教材教學模組研發歷程包含四個階段：

第一階段—準備

- (一) 發展理解藝術領域工具，共同探究藝術領域內涵特色及核心素養意涵。
- (二) 研析課程設計相關文獻及國外教科書。
- (三) 辦理素養解讀工作坊，凝聚對素養導向的共識。
- (四) 研發藝術領域素養導向教材教學模組編寫原則及檢核表。
- (五) 基於研究基礎研訂模組主軸，其中國小組以「數位科技應用」為主軸，發展跨科目統整課程；國中組以「美感教育」為主軸，發展跨科目統整課程；高中組以「設計思考」為主軸，發展跨領域的統整課程。

第二階段—執行

- (一) 依循藝術領域素養導向教材教學發展原則設計教案，針對教材及教學模組內容進行試教。
- (二) 調整教案與發展教材，再次教學。
- (三) 再次調整教材與教學設計，並且考量穩定與彈性之間的平衡，即預設的學習目標與開放的彈性調整空間。

第三階段—評估

- (一) 進行課室觀察與素養導向的檢核與對話。
- (二) 修正模組內容並諮詢相關學者。
- (三) 進行書面審查與修正。

第四階段—推廣

本模組於研討會發表初稿並廣蒐各界意見後持續修訂與出版，並且公開電子檔於國教院網站平台，供各界參考應用。

三、素養導向教材教學發展原則

在第一階段準備期，我們發展「藝術領域素養導向的教材與教學發展原則」，經過八位專家效度檢核持續修正，提供參與夥伴研發教材教學模組歷程，作為指引與對話之引導。該原則可分為兩個部分，第一部分是課程理念的落實（設計理念與組織方式），第二部分是素養導向的設計。請參見附表（摘自國家教育研究院十二年國民基本教育藝術領域教材及教學模組之研發與探究研究報告）。

四、三套模組簡介

本計畫研發國小、國中和高中藝術領域素養導向之教材及教學模組共三套，各組主題、內容與特色簡介如下：

（一）國小組

以「數位科技應用」為主軸，設計藝術領域跨科之教材與教學，研發「我？我！我們…」教學模組，單元子題為 1. 與眾不同的我、2. 我的聲音印記、3. 我的視覺印記、4. 我們的故事。此單元以「自我探究與表達」為核心，提供學生自主學習及多樣化的工具選擇，學生可利用視覺藝術與音樂數位工具及多元的藝術符號製作個人名片，最後透過表演藝術與他人產生連結。

（二）國中組

以「美感教育」為主軸，研發「發現臺灣之美」教學模組，以藝術涵養與美感素養之核心素養之培養為主軸，運用視覺形式要素設計本模組。單元子題為 1. 探究臺灣之美、2. 析創作美感、3. 臺灣意象創作、4. 酷卡交流傳情。課程設計原則運用「起、承、轉、合」四個步驟，引導學生探索臺灣人文與生態之美，使用多元媒材創作臺灣意象明信片，並於網路展示、和朋友互寄與交流。

（三）高中組

以「設計思考」為主軸，研發「就是那道光！—『燈』的設計思考」教學模組，單元子題為 1. 光亮人生、2. 光與電的神秘之旅、3. 靈光乍現・創意燈具、4. 幾何形態創意無窮、5. 材料大觀園、6. 閃亮「燈」場。此課程為專題式課程，結合設計思考的步驟和藝術跨領域統整課程模式，統整科學、科技、工程、藝術與數學之專題學習 (Science, Technology, Engineering, Arts & Mathematics, 簡稱 STEAM)；學生從觀察和體驗出發，整合運用不同領域知能，以解決問題為導向，進行探究與創作，提出具有創意、美感且能解決問題的設計原型。

五、結語

藝術領域素養導向教材教學模組之研發，係依據藝術領綱的特色，掌握核心素養及學習重點，經過四階段研發歷程，經歷研發小組不斷的討論、試驗、調整、修正的循環所產出的成果。由衷感謝參與此手冊研發的教師們，為落實十二年國教的課程轉化與實踐做出實質貢獻，竭誠歡迎教材編輯者與教學者依據教學脈絡予以轉化與應用。

● 誌謝

特別感謝本計畫的顧問—世界華人美術教育學會主席陳怡倩博士，以及丘永福、古昱陞、李其昌、林小玉、陳育祥、陳曉霽、鄭明憲、賴美鈴（依姓氏筆畫排列）等諮詢委員，於模組研發期間提供寶貴的專業意見，使成果臻於完善。

● 參考文獻

陳文典（2001）。生活課程的特質、功能與設計。九年一貫課程自然與生活科技領域教學示例，23-2。

臺北市：教育部臺灣省國民學校教師研習會。

Goldschmid, B. & Goldschmid, M. L. (1973). Modular instruction in higher education: A review. Higher Education, 2, 15-32.

附表：

十二年國教藝術領域素養導向教學及教材模組發展之原則

資料出處：洪詠善、黃祺惠（2018）。十二年國民基本教育藝術領域教材及教學模組之研發與探究研究報告。新北市：國家教育研究院。

| 向度 | 原則 | 課程設計的策略參考 |
|------------------------|---|--|
| 課程理念的落實 (設計理念與組織方式) | 1. 自發：課程設計與教學以學生為學習主體，引發其興趣與動機，並提供自主學習的機會 | (1) 課程實施能啟發學生在生活中發現、參與及創作藝術。 (2) 課程設計與教學提供學生規劃藝術活動或以藝術為核心解決問題的機會。 (3) 透過師生共構，提供學生自主學習的工具、方法與機會。 |
| | 2. 互動：引導學生在學習過程中能與他人溝通協調、合作，並和環境作正向互動。 | (1) 引導學生善用藝術符號、工具與多元媒材，向他人表達情感與觀點。 (2) 引導學生覺知與鑑賞生活環境中的人、事、物之美，並與他人分享或回饋。 |
| | 3. 共好：透過真實場域的實踐，進而改善社會及生活環境。 | (1) 引導學生關懷、探究與思辨藝術中的社會議題。 (2) 提供學生與他人合作共創的藝術學習經驗。 |
| | 4. 跨領域／科目統整：考量與其他領域／科目的關係，擴展課程的廣度與知識的深度，設計跨領域課程與教學活動，使學生獲得整體性的學習經驗。 | (1) 以「藝術專題」或「問題導向」統整規劃學習主題，引導學生訂定探究主題並發展問題意識。 (2) 課程設計具備明確的「核心問題」，引導學生透過不同的領域／學科來探究與解決核心問題。 |
| 素養導向的設計 | 5. 知識、情意與技能的整合。 | 課程設計與教學不限於藝術知識或創作技法，亦能培養學生對藝術的興趣，提升其美感素養。 |
| | 6. 學習情境強調脈絡化。 | (1) 營造藝術情境，連結學生生活經驗，引導其思考、探究與創作，豐富其美感經驗。 (2) 藝術作品鑑賞時除了關照藝術文化的發展脈絡能，亦能學生的經驗產生關聯，引導其發現、建構藝術學習與個人的意義。 |
| | 7. 兼重學習歷程、策略及方法。 | (1) 課程設計與教學能提供藝術學習的策略與方法，使學生能自主學習，如從藝術領域相關工作者學習其思考、規劃、設計與創作等。 (2) 運用藝術檔案或其他方式展現藝術的學習歷程，引導學生體察並反思自身藝術美感觀點及偏好的發展。 (3) 運用多元評量引導學生了解藝術學習的進展，發現學習的困境，以及規劃學習的進程。 |
| | 8. 藝術學習能重視生活應用。 | (1) 教材涵蓋在地與全球的藝術及美感相關議題。 (2) 教材涵蓋生活的不同面向，如食、衣、住、行、育、樂。 (3) 引導學生關懷與探究生活中的相關議題，並具體行動，以改善與美化社會。 |

壹、課程設計說明

一、單元名稱：發現臺灣之美

二、適用年級：國中九年級

三、教材設計理念

本課程為十二年國教課綱跨領域主題探究統整設計課程，包含藝術領域的視覺藝術科，語文領域的國語文科，社會領域的地理科（如圖1）。本課程包含表現、鑑賞與實踐的三個學習構面（圖2）：

表現學習構面部分，學生透過與同儕小組合作學習討論，共同構思繪製臺灣之美心智圖，運用多元媒材，創作自己心中的臺灣之美意象圖，傳達對臺灣之美的思想與情感。

鑑賞學習構面部分，採取提問探究教學策略，讓學生思考什麼能代表臺灣之美，如何詮釋臺灣之美，從文學家、藝術家與設計師詮釋臺灣之美的創作理念與作品特質，引導學生進行作品美感分析，藉以體會臺灣之美。

實踐學習構面部分，學生能以多元媒材進行酷卡明信片創作及中英文書寫，與同儕分享創作心得，並以交換及互寄明信片方式傳達情感，培養學生在生活中落實藝術的興趣與習慣，促進美善生活。

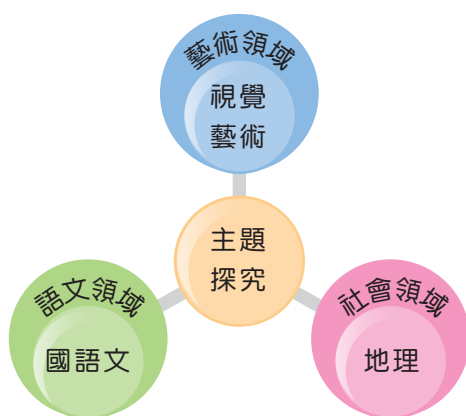


圖1 跨領域模組

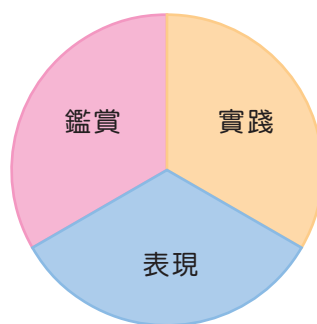


圖2 本單元所涵蓋之學習構面模組

本課程以「發現臺灣之美」為主題，從「如何向他人分享臺灣之美？」此核心問題切入，引導學生反思自身生活經驗與美感體驗，如何將臺灣之美的意象，轉化成為藝術創作，透過圖像實作與文字書寫，向他人分享臺灣之美。學習活動強調以情境化與脈絡化的學習歷程，循序漸進引導學生思考如何將臺灣之美，轉換成為溝通及體現的生活符號意象，列舉國內外藝術家與設計師如何詮釋臺灣之美的創作作品，進行美感分析，不僅教知識也注重能力與態度的養成，學習運用日常生活中的多元媒材，融入美感構面之「構成」、「比例」、「色彩」、「質感」等構面，進行臺灣之美意象圖創作及酷卡明信片設計，最後舉辦實體及網路兩種方式成果發表，藉由明信片交換與互寄的傳遞，讓學生學習如何將臺灣之美的體驗，進行擷取、創作、共享之三面九項核心素養的學習與培育，真正落實到生活之中。

本課程以「起承轉合」循序漸進的情境化與脈絡化學習歷程（如圖3）進行教材設計，分為四個單元：



圖3「起承轉合」的情境化與脈絡化學習歷程

（一）第一單元「探究臺灣之美」

本單元由關鍵問題「如何向他人分享臺灣之美？」開啟學習之旅，觸發學生對於臺灣之美的發想與思考。引導過程中介紹國內外藝術家與設計師如何詮釋臺灣之美的創作作品，讓學生思考藝術家與設計師創作與臺灣之美的連結關係，並省思有哪些元素可以進行藝術創作主題。學習活動中舉例選用相關臺灣四季之美影片、臺灣觀光影片，以臺灣的地理人文風情引導學生思考。接著引導學生以小組合作學習方式，小組腦力激盪進行臺灣之美心智圖討論與繪製，心智圖中呈現臺灣之美的「文字、語彙、意象」，透過心智圖篩選與結構，引導學生思考臺灣之美代表意象，可以作為向他人詮釋臺灣之美重要內涵與主題。

（二）第二單元「解析創作美感」

本單元首先闡述美感構面之「構成」、「比例」、「色彩」、「質感」等構面定義內涵，再帶領學生一起賞析藝術家與設計師詮釋臺灣之美的藝術創作，為何使用這些美感構面進行創作，再發下第一節小組腦力激盪的臺灣之美心智圖海報做為參考，引導學生從中找出臺灣之美重要內涵做為創作主題，在明信片上進行臺灣之美意象圖初稿構圖，構圖需考量美感構面之「構成」、「比例」、「色彩」、「質感」等構面，進行臺灣之美意象圖的初稿發想，教師並就學生發展臺灣之美意象圖初稿美感呈現的優缺點，進行講評回饋修正。

(三) 第三單元「臺灣意象創作」

本單元引導學生運用日常生活中多元媒材，進行平面彩繪與立體拼貼的創作，學生發揮創意產出兩件臺灣之美意象圖酷卡明信片創作，並完成明信片格式設計，最後請學生在明信片背面書寫自己對臺灣之美的觀察體會，一張是中文內容，一張是英文內容，教師隨時進行座位指導及回饋修正。

(四) 第四單元「酷卡交流傳情」

本單元引導學生參與藝術鑑賞活動，說明評分規準後，進行臺灣之美聯展藝術創作發表會，藉由票選過程與同儕互評活動，分別以實體觀覽和線上分享方式交流彼此創作成果。最後學生將自己手作的酷卡明信片，分別與他校進行明信片交換，以及透過明信片交換網站寄送給外國朋友，藉由共同創作發想、鑑賞、表現、實踐等歷程實作產出的酷卡明信片，能與他人一起共同分享探究臺灣之美的歷程與成果，藉由郵戳與網絡留下歷史、時間與生活的見證，傳達對臺灣之美的思想與情感，培養學生在生活中落實藝術的興趣與習慣，促進美善生活。

四、核心素養

| 總綱 | 領綱 |
|---|--|
| B 溝通互動 | 藝 -J-B1 |
| B1 符號運用與溝通表達 | 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 |
| 具備理解及使用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動，並能了解與同理他人，應用在日常生活及工作上。 | 藝 -J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 |
| | 藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 |
| | 國 -J-B1 運用本國語言、文字表情達意，增進閱讀理解，進而提升欣賞及評析文本的能力，並能傾聽他人的需求、理解他人的觀點，達到良性的人我溝通與互動。 |
| | 社 -J-B1 在日常生活中運用文字、語言、表格與圖像等進行表達，促進與他人溝通互動。 |

五、學習重點與學習目標

| | |
|--|---|
| <p>學習內容</p> | <p>視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> <p>社 3b- IV -3 使用文字、照片、圖表、數據、地圖、言語等多種方式，呈現並解釋探究結果。</p> <p>國 6- IV -4 依據需求書寫各類文本。</p> |
| <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>地 Ab-IV-2 臺灣主要地形的分布與特色</p> <p>國 Be-IV-2 在人際溝通方面以書信語彙書寫</p> | <p>學習目標</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能使用平面及複合媒材進行創作，表現個人觀點。 2. 能透過議題創作，表達對生活環境的理解 3. 能理解符號意涵的意義，表達多元的藝術鑑賞觀點。 4. 能報導藝術活動，展現對生活美感的關懷。 |

六、藝術詞彙

(一) 符號意涵

符號是指人類社會中約定俗成，被用以代表某一特定事物的圖像或記號。為能提供可被具體辨識的共通意義，任一符號須包含二個元素，其一是符徵，是物質性的符號載體，其二是符旨，是該符號載體所代表的意義或概念。一般而言，符號意涵可分為明示義與隱含義兩類，前者是指符號表面的直接意義，後者則是符號所衍生的較深層意涵。

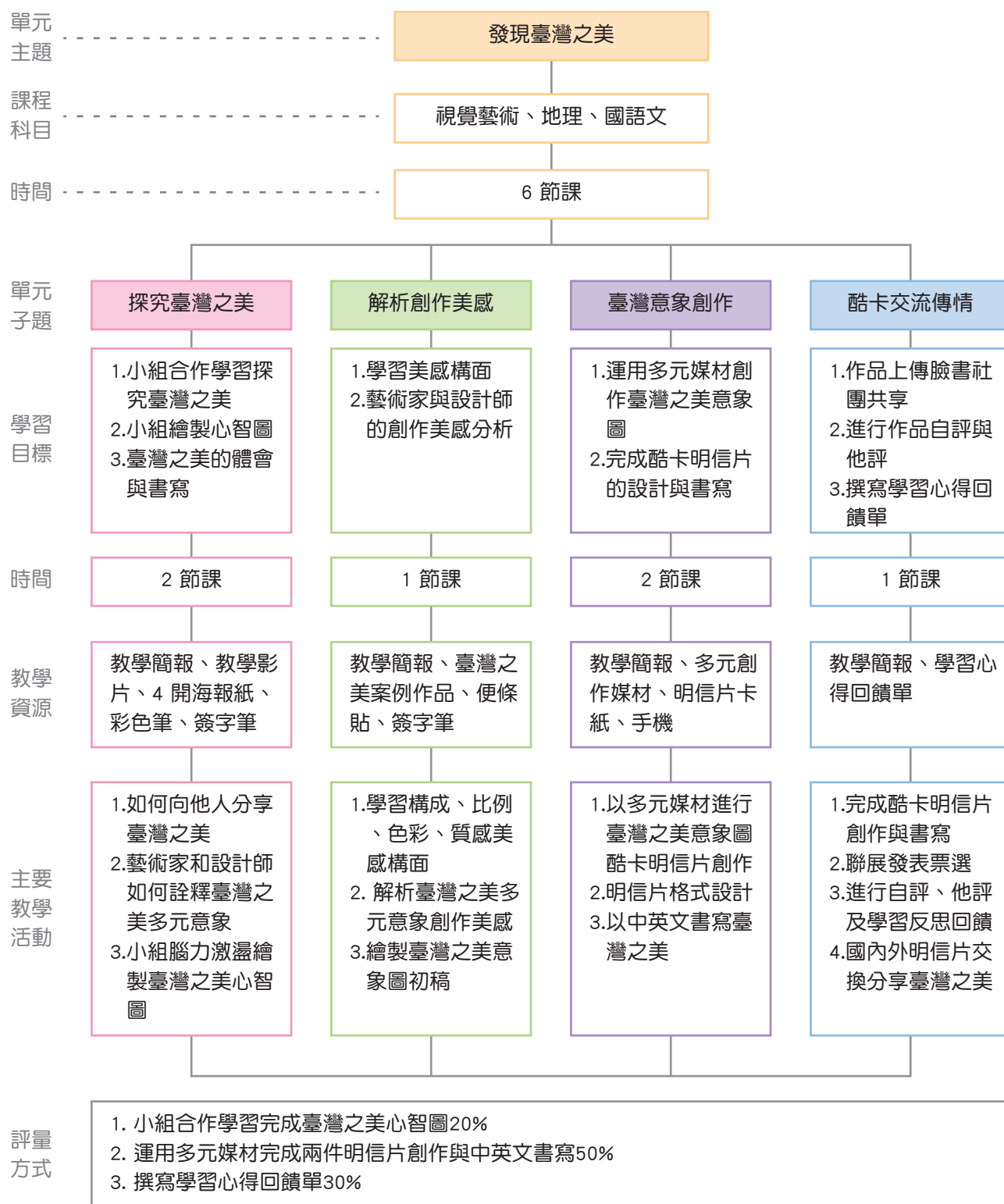
(二) 美感構面

美感構面是指構成、比例、色彩、質感、結構、構造等構面。透過美感構面，可以認識和體察自然界及日常生活的樣貌與美感。

(三) 生活美感

生活美感是指在日常生活的食衣住行育樂中，皆能涵融美感、重視美感的生活態度。強調透過生活中的視覺環境進行美感培育，將美感落實於生活應用中，以精煉個體美感認知、審美經驗與氣質。生活美感可從器物、街道、景觀、家具、建築、室內等方面進行探討，其內涵包含培養視覺美感原則、美感判斷能力、美感實作與體驗等。

七、模組架構



八、教材架構

十二年國民基本教育之課程發展本於全人教育的精神，以「自發」、「互動」及「共好」為理念，強調學生是自發主動的學習者，學校教育應善誘學生的學習動機與熱情，因此本教材設計以學生為主體，教師只是引導者，透過提問、討論、發表、實作等教學活動與學習策略，引導學生創造與省思，提供學生更多參與互動及力行實踐的機會，導引學生開展與自我、與他人、與社會、與自然的各種互動能力。本教材架構分述如下：

- (一) 引起動機：選用臺灣四季之美影片、臺灣觀光影片，以臺灣的地理人文風情引導學生思考，從探究臺灣之美出發，解析什麼能代表臺灣之美，如何詮釋臺灣之美的議題進行小組討論，透過腦力激盪繪製出臺灣之美的才智圖。
- (二) 與生活連結：藉由關鍵提問「如何向他人分享臺灣之美？」，引導學生討論與反思自身生活經驗與美感體驗，如何將臺灣之美的意象，轉化成為藝術創作，透過圖像實作與文字書寫，向他人分享臺灣之美。
- (三) 連結舊經驗，導入新概念：回顧國內外藝術家與設計師如何詮釋臺灣之美的創作作品，並連結美感教育之「構成」、「比例」、「色彩」、「質感」美感構面，引導學生運用美感構面進行鑑賞分析，思考藝術家與設計師之創作與臺灣之美的連結關係，再藉此重新詮釋出還有哪些元素待開發，可以做為藝術創作主題。
- (四) 創意發想：學生藉由小組合作學習，共同腦力激盪，發想結合地理概念的臺灣之美才智圖，藉此產出臺灣之美意象圖的多元主題。
- (五) 與專業技能連結：以彩色鉛筆、代針筆等手繪表現技法，以及取材日常生活物品，拼貼各種不同質感的複合媒材，完成明信片創作。
- (六) 展示與評量：引導學生參與藝術鑑賞活動，說明評分指引後，進行臺灣之美酷卡明信片創作成果發表會，藉由票選過程與同儕互評活動，分享彼此創作成果。
- (七) 交流與互動：學生將自己手作的酷卡明信片，分別與他校進行明信片交換，以及明信片交換網站寄送給外國朋友，藉由共同創作發想、鑑賞、表現、實踐等歷程實作產出的酷卡明信片，能與他人一起共同分享探究臺灣之美的歷程與成果，藉由郵戳與網絡留下歷史、時間與生活的見證，傳達對臺灣之美的思想與情感，培養學生在生活中落實藝術的興趣與習慣，促進美善生活。
- (八) 回饋與反思：學生撰寫學習心得回饋單，將其創作的臺灣之美意象圖酷卡明信片發表於臉書社團，分享自己所學，傳遞美感。

貳、課程內容

單元一 探究臺灣之美

學習目標

1. 小組合作學習探究臺灣之美。
2. 小組繪製心智圖。
3. 臺灣之美的體會與書寫。

教學流程

本課程中透過關鍵提問：「如何向他人表達你對臺灣之美的看法」？引導學生進行思考，什麼最能反映「臺灣之美」？經由問答、討論、腦力激盪、心智圖實作、小組合作學習、同儕互評、心得回饋分享等多元學習評量策略，有計畫地引導學生進行高層次思考及具體行動的課程活動，藉由行動方案的體驗學習，學生「從做中學」以累積經驗的學習循環過程。

壹 探究臺灣之美

子單元學習目標

1. 小組合作學習探究臺灣之美。
2. 小組繪製心智圖。
3. 臺灣之美的體會與書寫。

一、讓世界看見臺灣

在這蔚藍的地球行星上，有一個地方，雖然在這世界版圖上只佔了小小的一隅，但它卻用自己的力量，不停地向世界展現它的獨特。它，擁有高聳陡峭的山林，也擁有平坦舒適的平原。它，擁有多樣的自然氣候，有時一日之內經歷了春夏秋冬，有時過了數十日之久，也未見一絲陽光。它，擁有豐富的文化背景，從一城一鎮，到一瓦一磚，每個事物都有其淵源典故。它，是我們的家鄉臺灣。而居住於此的我們，是否了解這孕育我們的土地呢？同學，現在就讓我們一同來探索我們生長的臺灣這塊土地吧！

如何向他人分享臺灣之美？

- ◎臺灣美嗎？
- ◎試著從自然之美、人工之美、文學之美舉例。
- ◎如果要向他人介紹臺灣，你會怎麼介紹？什麼最能反映「臺灣之美」？

補充教材：（請同學上網搜尋）

發現美麗臺灣的春夏秋冬

我們可以從三個面向去了解我們的臺灣：

- (一) 自己生活的家鄉臺灣美嗎？為什麼？
- (二) 以你自己的生活經驗，哪些事物最能代表我們的家鄉臺灣呢？
- (三) 如果之後遇到國外的朋友，你會怎麼向他們介紹臺灣呢？

單元一 探究臺灣之美

活動一

如何向他人分享臺灣之美

教師引導重點

1. 觀賞天下雜誌【發現美麗臺灣的春夏秋冬】影片，發現臺灣之美的多元意象與觀點，引導學生說明自己的感受。
2. 臺灣的意象是什麼？如果要向他人介紹臺灣，你會怎麼介紹？什麼最能反映「臺灣之美」的特色？

教師提問參考

1. 臺灣美嗎？
2. 試著從自然之美、人工之美、文學之美舉例。
3. 如果要向他人介紹臺灣，你會怎麼介紹？什麼最能反映「臺灣之美」？



圖1 鄭雲伯
《台北街景》1930
紙·膠彩 188 × 94.5cm
臺北國立美術館
現址為彰化街與博愛路口

3

教學重點

本單元由問題導向「如何向他人分享臺灣之美？」，觸發學生對於臺灣之美的發想與思考。引導過程中項舉國內外藝術家如何詮釋臺灣之美的藝術作品，引導學生思考藝術家創作與臺灣之美的連結關係，並省思臺灣之美中有哪些元素可以進行藝術創作主題。學習活動中舉例選用天下雜誌製作的影片【發現美麗臺灣的春夏秋冬】，以臺灣的地理人文風情引導學生思考。接著引導學生以小組合作學習方式，小組腦力激盪進行臺灣之美心智圖討論與繪製，心智圖中呈現臺灣之美的「文字、語彙、意象」，透過心智圖篩選與結構，引導學生思考臺灣之美的體驗與代表意象，可以作為向他人詮釋臺灣之美之重要內涵與主題。

評量策略

問答討論、賞析討論。

評量提示

各組進行問答討論與發表。

補充教材：（請上網搜尋）

發現美麗臺灣的春夏秋冬



二、從文學家與藝術家的筆下看臺灣之美

他們像極了一群耕耘者，他們把自己的感官化為農具，不停地向生活的田地耕耘，他們仔細翻動每一寸土壤，尋找感動自己內心的刹那。每當他們發現時，他們會種下時間的種子，細細照料，時時灌注，只為了栽種出當初感動自己的那份初衷。他們是一群文學家及藝術家，時時發掘生活中的美好，再細細的勾勒出美的模樣。每個人都有對事物的看法，我們不妨跟著這群耕耘者，從他們的世界出發，從他們的筆下，看看他們是如何描述臺灣之美的多元意象？

- ◎共讀蔡昭明《地瓜的聯想》文章，討論內容如何描述臺灣之美？
- ◎郭雪湖《南街殷賑》畫作主題內容？藝術家如何詮釋臺灣之美？
- ◎楊啟東《夜市街景》畫作主題內容？藝術家如何詮釋臺灣之美？
- ◎席德進《廟》畫作主題內容？藝術家如何詮釋臺灣之美？
- ◎馬白水《臺灣之美》畫作主題內容？藝術家如何詮釋臺灣之美？



圖2 楊啟東《夜市街景》油畫，80.7 x 116.0cm
國立臺灣美術館



圖3 席德進《廟》1962，水彩畫，51 x 61.3cm
國立臺灣美術館

文學家與藝術家如何詮釋臺灣之美：

- (一) 這篇文章的主題想表達什麼呢？為什麼呢？
- (二) 這幅畫作的主题想表達什麼呢？為什麼呢？
- (三) 藝術家如何詮釋他所看見的臺灣之美呢？
- (四) 在作品中，文學家與藝術家的作品取材，與呈現「臺灣之美意象」有何連結關係呢？
- (五) 生活中有那些經驗及意象可以激發我們去進行藝術創作呢？

活動二

文學家與藝術家如何詮釋臺灣之美，討論臺灣之美多元意象

教師引導重點

- ◎共讀蔡昭明《地瓜的聯想》討論文章內容如何描述臺灣之美？
- ◎郭雪湖《南街殷賑》畫作主題內容？藝術家如何詮釋臺灣之美？
- ◎楊啟東《夜市街景》畫作主題內容？藝術家如何詮釋臺灣之美？
- ◎席德進《廟》畫作主題內容？藝術家如何詮釋臺灣之美？
- ◎馬白水《臺灣之美》畫作主題內容？藝術家如何詮釋臺灣之美？

教師提問參考

1. 藝術家如何傳達臺灣之美，畫作主題內容，在作品中有哪些臺灣之美意象的關鍵語詞。
2. 教師說明時，建議以「藝術領域」為本位，引導學生觀察臺灣之美，且著重於將畫中的臺灣意象之美的關鍵詞語，與關鍵詞語所對應呈現的生活體驗與感受。



圖4 馬白冰《臺灣之美》1992·水彩畫·91 x 61cm
國立臺灣美術館

6

評量策略

問答討論。

評量提示

各組進行問答討論與發表。

圖 5 臺灣博物館建館百週年慶海報

圖 6 《台灣，你好》立體書，委託木中工場的玉米陳製作，版權歸財團法人新台灣和平基金會所有

圖 7 林磐聳臺灣家書系列創作

三、從設計師的創作看臺灣之美

隨著科技的進步與人們的巧思，創作的表現已從畫布上的呈現，跳脫到生活中各式各樣的事物上，有時平面，有時立體；有時多元，有時單純。由於設計師們不停地創新，也給了我們豐富且驚奇的創作。我們看過了藝術家筆下的臺灣之美，這次，讓我們從設計師的創作中看臺灣。

◆ 設計師如何詮釋臺灣之美：

- ◎ 臺灣博物館建館百週年慶海報
- ◎ 台灣你好立體書
- ◎ 林磐聳臺灣家書系列創作

(一) 設計師想表達的主題是什麼呢？為什麼呢？
 (二) 設計師是如何詮釋他所看見的臺灣之美呢？

7

發現之美

接著我們再從影片進行討論：

- ◎ 臺灣觀光廣告「Time for Taiwan」影片內容傳達什麼臺灣之美？
- ◎ 臺灣觀光廣告「外國人為何來臺灣的 5 個理由」影片內容提出哪五個吸引外國人來臺灣的理由？

補充教材：（請同學上網搜尋）

臺灣觀光廣告「Time for Taiwan」

臺灣觀光廣告「外國人為何來臺灣的 5 個理由」

欣賞完文學家、藝術家與設計師的作品後，對於「臺灣之美意象」的這個議題上，文學家、藝術家與設計師有否異同呢？讓我們試者比較看看：

(一) 你認為什麼能代表臺灣之美呢？
 (二) 他們是如何詮釋臺灣之美的？
 (三) 有哪些是臺灣之美意象的關鍵詞句？
 (四) 作品中所對應呈現的生活體驗與感受為何？

◆ 我們也可以一起進行分組討論：

(一) 尋找自己的隊友，一起分工合作進行臺灣之美意象主題的討論。
 (二) 討論完後，組員們可以一起再想想，是不是還有其他的角度，是可以進行藝術品創作的呢？

四、我們的家鄉－臺灣美在哪裡

無論是文學家、藝術家、還是設計師，他們都用他們的作品去傳達對於家鄉臺灣的思念與珍惜。在我們看過這麼多創作者的作品後，是否對於臺灣之美的意象開始有了一些概念與想法了呢？同學，這次輪到我們了！讓我們用自己的想法，去詮釋什麼是臺灣之美吧！

8

活動三

設計師如何詮釋臺灣之美，討論臺灣之美多元意象

教師引導重點

- ◎ 臺灣博物館建館百週年慶海報，設計師如何詮釋臺灣之美？設計主題內容？
- ◎ 林磐聳臺灣家書系列創作，設計師如何詮釋臺灣之美？設計主題內容？
- ◎ 台灣你好立體書，設計師如何詮釋臺灣之美？設計主題內容？
- ◎ 播放【臺灣觀光廣告「Time for Taiwan」】影片內容傳達什麼臺灣之美？
- ◎ 播放【臺灣觀光廣告「外國人為何來臺灣的 5 個理由」】影片內容提出哪五個吸引外國人來臺灣的理由？

教師提問參考

1. 藝術家與設計師如何傳達臺灣之美，創作主題內容，在作品中有哪些臺灣之美意象的關鍵詞句。
2. 教師說明時，建議以「藝術領域」為本位，引導學生觀察臺灣之美，且著重於將畫中的臺灣意象之美的關鍵詞句，與關鍵詞句所對應呈現的生活體驗與感受。



評量策略


問答討論。

評量提示

各組進行問答討論。

補充教材：（請上網搜尋）

臺灣觀光廣告“Time for Taiwan” 

臺灣觀光廣告“外國人為何來臺灣的 5 個理由” 

我們可以怎麼做呢？

- (一) 以小組合作學習、思考、表達的方式進行。
- (二) 以臺灣為中心，小組同學一起運用心智圖的方式擴散思考，表達自己對於臺灣之美的體會與情感。
- (三) 思考方向可以是地理景觀、民俗風情、食衣住行育樂……等範疇。
- (四) 準備一張海報紙，依照地理位置畫出臺灣的輪廓圖，小組同學一起討論「什麼能代表臺灣之美」的想法，寫下和畫在這些臺灣的輪廓圖上。
- (五) 小組討論的同時，我們一邊播放【臺灣觀光六大主題「讚！臺灣」影片，提供臺灣之美主題的參考來源。討論結束後，將統計各組答案數量及類別，再請各小組同學上台分享。



圖 8 小組合作學習進行臺灣之美心智圖討論

五、一句話、一首詩代表臺灣之美

補充教材：（請同學上網搜尋）

臺灣觀光六大主題「讚！臺灣」(10分鐘綜合版)；
"Bravo! Taiwan"(10min)；「いいね！台湾」(10分)

依據小組討論的各種臺灣之美想法，同學統整一下所有資訊，以一句話或是一首詩代表臺灣之美，並貼在臺灣之美心智圖的海報上。

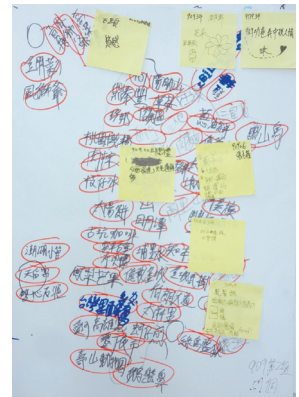


圖 9 一句話、一首詩代表臺灣之美

活動四

透過腦力激盪繪製出臺灣之美的
心智圖

教師引導重點

1. 講解及確認學生對「心智圖」的表現方法與使用原則的理解。
2. 教師說明小組合作學習方式帶領學生進行分組討論：
 - ◎什麼最能反映「臺灣之美」？
 - ◎是自然景觀的自然美？
 - ◎是詩詞文章描述的文學美？
 - ◎是食衣住行育樂的人工美？

活動策略

1. 教師說明小組合作學習方式帶領學生進行分組討論：請先在海報畫出結合地理位置的臺灣輪廓圖，在這張臺灣輪廓圖，請小組同學寫下及畫下，你們認為什麼能代表臺灣之美的想法，十分鐘後統計答案數量及類別，最高分的小組全組加 5 分，並上台分享。
2. 教師播放影片作為計時，並提供學生腦力激盪的參考來源。【臺灣觀光六大主題「讚！臺灣」(10分鐘綜合版)；"Bravo! Taiwan"(10min)；「いいね！台湾」(10分鐘)】
3. 小組上台報告分享小組對於臺灣之美的見解。

提醒同學：

下次上課攜帶一樣「可以代表臺灣意象符號」的物品，例如：地瓜、菓子等。

我們要怎麼知道討論出的心智圖是符合學習目標的呢？

小組合作學習討論臺灣之美心智圖評分指引。

◎心智圖實作評量

評量目標：表現－創作表現
能結合地理概念，進行臺灣之美心智圖的討論與實作。

| 等級 | A | B | C | D | E |
|--------|------------------|----------------|------------------|-------------------|------|
| 對應表現標準 | 能充分說明自己作品的主题表現內涵 | 能說明自己作品的主题表現內涵 | 能大致說明自己作品的主题表現內涵 | 僅能約略說明自己作品的主题表現內涵 | 未達D級 |
| 評分指引 | 能充分說明臺灣之美的主题表現內涵 | 能說明臺灣之美的主题表現內涵 | 能大致說明臺灣之美的主题表現內涵 | 僅能約略說明臺灣之美的主题表現內涵 | 未達D級 |

評量策略

小組合作學習討論臺灣之美心智圖評分指引。

| 等級 | A | B | C | D | E |
|--------|------------------|----------------|------------------|-------------------|------|
| 對應表現標準 | 能充分說明自己作品的主题表現內涵 | 能說明自己作品的主题表現內涵 | 能大致說明自己作品的主题表現內涵 | 僅能約略說明自己作品的主题表現內涵 | 未達D級 |
| 評分指引 | 能充分說明臺灣之美的主题表現內涵 | 能說明臺灣之美的主题表現內涵 | 能大致說明臺灣之美的主题表現內涵 | 僅能約略說明臺灣之美的主题表現內涵 | 未達D級 |

活動五

以一句話、一首詩代表臺灣之美

1. 教師請學生在便條貼上書寫一句話或是一首新詩，抒發臺灣之美的體會與情懷，並貼到臺灣之美心智圖的海報上。
2. 提醒學生下次上課攜帶一樣物品，可以代表臺灣意象符號，例如：地瓜、菓子等。
3. 小組合作學習討論臺灣之美心智圖評分指引。

評量目標

表現－創作表現
能結合地理概念，進行臺灣之美心智圖的討論與實作。

評量提示

各組進行發表。

教學資源

海報紙、彩色筆、簽字筆、便條貼。

補充教材：（請上網搜尋）

臺灣觀光六大主題「讚！臺灣」（10分鐘綜合版）；"Bravo! Taiwan"(10min)；
「いいね!台湾」（10分鐘）



圖1
作者：郭雪湖
作品名稱：南街殷賑



說明：
引導學生觀察畫中街景，
觀察色彩與環境的關係，
分析與理解街景是如何達到
調和穩定的視覺效果。

圖2
作者：楊啟東
作品名稱：夜市街景



說明：
引導學生觀察畫中夜市街
景，分析光線與色彩和環
境的關係，了解畫中昏暗
的街景與背後的含義。

圖3
作者：席德進
作品名稱：廟



說明：
引導學生觀察廟宇和廟前
廣場的景色，分析宗教信
仰與民眾生活得關係，了
解畫家如何運用色彩傳達
民間信仰的重要性與呈現
的視覺效果。

圖4
作者：馬白水
作品名稱：臺灣之美



說明：
引導學生觀察畫中同時具
有幾種臺灣特色地理景觀
，並討論畫家在構成畫面
時的可能想法。

圖5

作者：國立臺灣博物館提供
作品名稱：臺灣博物館
建館百週年慶海報



說明：
引導學生觀察海報是以哪幾種圖像組合構成臺灣意象，並說明海報的點線面美編的構成之美。

圖6

作者：玉米陳
作品名稱：台灣，你好
立體書



說明：
引導學生觀察立體書是以哪幾種圖像代表臺灣的意象組合而成，並能欣賞立體書構成之美。

圖7

作者：林磐聳
作品名稱：臺灣家書系列創作



說明：
引導學生觀察藝術家林磐聳是如何以多種圖像組成的臺灣意象傳達對故鄉的思念，並能說出為何它足以傳達臺灣之美。

單元二 解析創作美感

學習目標

1. 學習美感構面。
2. 藝術家與設計師的創作美感分析。

教學流程

本課程中透過關鍵提問：「如何用一句話表達臺灣之美」？引導學生進行思考，什麼最能反映「臺灣之美」？經由心智圖實作、小組合作學習、同儕互評、心得回饋分享等多元學習評量策略，有計畫地引導學生進行高層次思考及具體行動的課程活動，藉由行動方案的體驗學習，學生「從做中學」以累積經驗的學習循環過程。

在創作臺灣之美意象圖過程中，學生一有問題立刻可請教教師，師生討論解決的方法，使學生能順利完成看見臺灣之美－臺灣意象圖的彩繪與書寫。

發現之美

貳 解析創作美感

子單元學習目標

1. 學習美感構面。
2. 藝術家與設計師的創作美感分析。

一、美感的起點：解析美感構面

美，是一個極為抽象與主觀的概念，每個人對於美的定義也都不盡相同。然而，即使在這繁多與複雜的看法中，唯一不變的事，是美可以穩定人們的心靈，給予人們正面的影響。這也是為何人們在數萬年的歷史脈絡中，美始終如影隨行，不曾間斷。但，美這抽象的概念，該如何呈現與傳達呢？這始終考驗著每個被美感動過的人們。人們從觀察大自然的生命萬物，看著隨風搖曳的枝柳，看著太陽的東升西落，看著一群動物的離居遷徙，人們開始發現有些特點，使美的意象有跡可尋。

同學，就讓我們一起去探索臺灣之美吧！

該如何尋找美的軌跡呢？

補充教材：（請同學上網搜尋）

教育部美感入門電子書

(一) 在【美感入門】書中認識美感的色彩、質感、比例、構成等構面。

1. **色彩是美感的第一印象**：色彩是視覺對顏色的反應，亦是源自身處的文化背景、環境因素外在條件所賦予人的美感經驗。對於美感構面色彩的學習，包含相同的色調、衝突的色調、不同區域的色彩、象徵與民族的色彩、符號性與代表性等等的色彩探究。
2. **質感豐富了人們的生活**：質感是視覺、視覺與經驗運動的統合概念。每當面對一個全新未知的物體，人類習於以手觸和雙眼做為觀察工具，首先接觸物體表面獲得最直接的觸覺訊息，例如：粗糙、軟硬、溫度；再以視覺做為次要輔助，幫助閱讀物體的表面紋理、光澤等訊息，並整合成記憶傳遞到大腦，因而建立「質感經驗」資料庫。對於美感構面質感的學習，包含記憶質感、材料與技術的演進、質感與時代價值觀、符合需求的質感、質感的觸覺遊戲等等的質感探究。

單元二 解析創作美感

活動一

學習美感構面的構成、比例、色彩、質感等構面內涵

1. 教師解說【美感入門】構成、比例、色彩、質感等構面。
2. 學生分享「臺灣意象」象徵物的類別與主題，說明：

美感構面？選擇理由？美在哪裡？

學生互相檢視彼此所攜帶物品－地瓜、石頭、木紋、木瓜……，請學生互相提問，例如看見地瓜，你會產生哪些聯想，請從地瓜的外形、色澤、味道、故事、趣聞、切身經驗作聯想與說明，如何與臺灣意象符號連結？藉此讓學生進行象徵物的主題發想，連結生活中處處可見臺灣意象符號的擴散性思考。

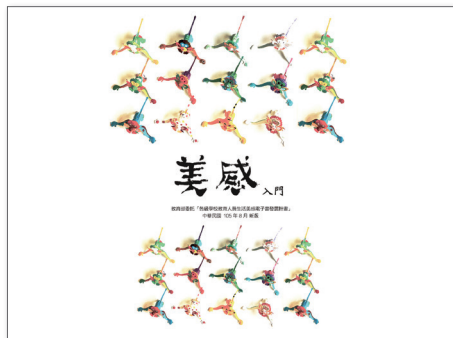


圖 10-1 美感入門 (105 年版)

3. **比例是影響美感的重要關鍵：**人類對於比例的認知源自於自己的身體，人體天生自然的尺度、五官配置、隨身比例，到四肢、肩、胸、臀的相對比例，比例概念從身體向外延伸，生活器皿、桌椅家具等物件的尺度，都是基於使用方便，依據人的身體比例進行設計。此外自然界物體中存在的黃金比例，以及建築量體與室內空間的尺度比例中，藏著空間氛圍的祕密。對於美感構面比例的學習，包含身體比例的美感、適當的物件比例、挑戰經驗認知的比例、掌握空間氛圍、模範應用、建築技術等等的比例探究。
4. **構成無所不在：**繪畫和攝影講究構圖，衣著講究搭配，餐桌講究擺設，室內空間講究設計裝修，這些追求美與品味的講究，其實就是構成，簡單地說，生活中的食衣住行育樂，處處都是構成的學問，只要是兩個以上的物件擺在一起，就會有構成的問題。討論生活美感，構成是不能忽略的重要關鍵。具有美感之構成方式，是有邏輯可依循的，大致可分為對稱構成、不對稱但平衡的構成、具有主從關係的構成、以格線分割的構成，以及由許多零件組合而成的構成方式。對於美感構面構成的學習，包含對稱的古典美學、平衡的現代美感、主從關係凸顯焦點、格線的分割邏輯、組合決定構成樣貌等等的構成探究。

15

教學重點

本單元先帶領學生一起賞析藝術家以臺灣之美、美感構面、表現技法創作進行的藝術創作。進而闡述「美感構面的構成與分析」，說明美感六構面之「構成」、「比例」、「色彩」、「質感」等構面定義內涵，之後發下第一節小組腦力激盪的臺灣意象心智圖海報做為參考，引導學生從中找出一項臺灣意象之重要內涵做為創作主題，在學習單上進行臺灣之美意象圖初稿構圖，構圖需具備美感六構面之「構成」、「比例」、「色彩」、「質感」等構面，進行臺灣意象圖的初稿發想，教師並就學生發展臺灣意象圖初稿美感呈現的優缺點，進行講評回饋修正。

評量策略

總結實作、賞析討論。

評量重點

1. 各組進行發表。
2. 思考是否可以從不同的角度創作藝術作品。

補充教材：（請上網搜尋）

教育部美感入門電子書





- (二) 了解美感構面之後，試著把這些構面帶入「臺灣意象」象徵物的類別與主題中，與大家分享自己的觀察體會。
- (三) 分享的面向可包含：有哪些美感構面？為何選擇這些構面呈現？美的地方在哪兒呢？
- (四) 與同學互相分享你覺得可以代表臺灣意象符號的物品，如：石頭、木紋、木瓜等，藉此歸類連結生活中處處可見臺灣意象符號。

活動二

引導學生認識藝術家創作與日常生活相關臺灣之美多元意象作品

教師引導重點

1. 藝術家如何從臺灣意象詮釋臺灣之美？教師舉例林磐聳「流浪的臺灣」、「臺灣家書」系列創作，播放影片【書寫臺灣家書—用明信片看見故鄉】引導學生觀察，藝術家的創作主題內容？運用哪些美感構面？接著教師說明創作理念，引導學生嘗試以美感構面的構成、比例、色彩、質感，進行作品的美感分析，帶領學生思辨並歸納出臺灣意象主題。
2. 教師舉例藝術品、日常生活物品，請學生快問快答詮釋臺灣之美。
創作主題內容？美感構面？

引導學生嘗試以美感構面的構成、比例、色彩、質感等構面，進行作品的美感分析，帶領學生思辨並歸納出臺灣意象主題。

二、美感的發展－藝術家的美感設計

對於美感的構面，我們都是淺嚐而已，不妨看看藝術家，如何運用這些美感構面，設計出一幅幅令人動人的作品呢？我們從藝術家林懿璇的「流浪的臺灣」、「臺灣家書」系列創作，與專訪影片【書寫臺灣家書－用明信片看見故鄉】，了解藝術家的美感設計的發展歷程。



補充教材：（請同學上網搜尋）

書寫臺灣家書－用明信片看見故鄉

該如何欣賞藝術家的作品呢？

- (一) 藝術家的創作主題內容為何呢？
- (二) 藝術家包含哪些美感構面呢？
- (三) 試著用已知的美感構面去分析該作品，並歸類臺灣意象符號與主題。



圖 11-1 林懿璇【我的臺灣、心繫故鄉】

評量策略

賞析討論。

評量重點

1. 各組進行發表。
2. 思考是否可以從不同的角度創作藝術作品。

教學媒材

日常生活現成物。

補充教材：（請上網搜尋）

書寫臺灣家書－用明信片看見故鄉



單元三 臺灣意象創作

學習目標

1. 運用多元媒材創作臺灣之美意象圖。
2. 完成酷卡明信片的设计與書寫。

教學流程

本課程中透過關鍵提問：「如何選用多元媒材表達你對臺灣之美的看法」？引導學生進行思考，什麼最能反映「臺灣之美」？

經由手繪實作、小組合作學習、同儕互評、心得回饋分享等多元學習評量策略，有計畫地引導學生進行高層次思考及具體行動的課程活動，藉由行動方案的體驗學習，學生「從做中學」以累積經驗的學習循環過程。

在創作臺灣之美意象圖過程中，學生一有問題可請教教師，共同討論解決方法，使學生能順利完成看見臺灣之美－臺灣意象圖的彩繪與書寫。

教學重點

本單元將解說各式自選媒材與美術工具使用方式及繪畫技巧，讓學生在學習單上練習美



參 臺灣意象創作

子單元學習目標

1. 運用多元媒材創作臺灣之美意象圖。
2. 完成酷卡明信片的設計與書寫。

一、美感的實踐－臺灣之美意象圖創作

有了美感構面的知識，也有了自己對於美感的初始想法，讓我們把這些抽象的想法化為具體吧！請同學把得到的知識做一個統整，並實踐於各小組之前討論出來的臺灣之美心智圖，進一步再延伸出個人的「臺灣之美意象圖」初稿，臺灣之美意象圖請運用「構成」、「比例」、「色彩」、「質感」等美感構面進行創作。



圖 12 小組共同討論臺灣之美意象主題



圖 13 將心智圖進行轉化為臺灣之美意象圖的創作



圖 14 進行臺灣之美意象圖初稿創作



圖 15 運用美感構面「構成」、「比例」、「色彩」、「質感」進行創作

單元三 臺灣意象創作

活動一

繪製臺灣之美意象圖初稿

教師引導重點

請學生將小組發展出來的臺灣之美心智圖，進一步再延伸出自己個人的「臺灣之美意象圖」初稿，臺灣之美意象圖能應用「構成」、「比例」、「色彩」、「質感」等美感構面進行創作。

臺灣之美意象圖創作

(一) 在創作之前，請同學再次思考：創作的主题、内容、多元媒材的應用，並融入之前學過的「構成」、「比例」、「色彩」、「質感」等美感構面，完成兩件臺灣之美意象圖創作。

(二) 這裡提供平面彩繪與立體拼貼的評分指引：

a. 有關平面彩繪實作評量：

| 等級 | A | B | C | D | E |
|--------|------------------------|--------------------|----------------------|-----------------------|------|
| 對應表現標準 | 能充分應用適當構成構面完整表現自己作品 | 能應用適當構成構面完整表現自己作品 | 能大致應用適當構成構面完整表現自己作品 | 僅能約略應用適當構成構面完整表現自己作品 | 未達D級 |
| 評分指引 | 能充分應用四種美感構面，進行臺灣意象圖的創作 | 能應用美感構面，進行臺灣意象圖的創作 | 能大致應用美感構面，進行臺灣意象圖的創作 | 僅能約略應用美感構面，進行臺灣意象圖的創作 | 未達D級 |

b. 有關立體拼貼實作評量：

| 等級 | A | B | C | D | E |
|--------|----------------------|--------------------|----------------------|-----------------------|------|
| 對應表現標準 | 能充分應用適當媒材表現自己作品 | 能應用適當媒材表現自己作品 | 能大致應用適當媒材表現自己作品 | 僅能約略應用適當媒材表現自己作品 | 未達D級 |
| 評分指引 | 能充分應用多元媒材，進行臺灣意象圖的創作 | 能應用多元媒材，進行臺灣意象圖的創作 | 能大致應用多元媒材，進行臺灣意象圖的創作 | 僅能約略應用多元媒材，進行臺灣意象圖的創作 | 未達D級 |

23

術技法。之後發給每一位學生一人兩張紙張材料，請學生在明信片上以各式自選媒材的美術技法完成臺灣意象圖創作，教師就學生繪製的臺灣意象圖創作，進行座位指導及回饋修正。

評量策略

平面彩繪與立體拼貼的評分指引。

◎其一：平面彩繪實作評量

評量目標：表現－視覺探索

能應用美感構面，臺灣之美意象圖的創作。

| 等級 | A | B | C | D | E |
|--------|------------------------|--------------------|----------------------|-----------------------|------|
| 對應表現標準 | 能充分應用適當構成構面完整表現自己作品 | 能應用適當構成構面完整表現自己作品 | 能大致應用適當構成構面完整表現自己作品 | 僅能約略應用適當構成構面完整表現自己作品 | 未達D級 |
| 評分指引 | 能充分應用四種美感構面，進行臺灣意象圖的創作 | 能應用美感構面，進行臺灣意象圖的創作 | 能大致應用美感構面，進行臺灣意象圖的創作 | 僅能約略應用美感構面，進行臺灣意象圖的創作 | 未達D級 |

◎其二：立體拼貼實作評量

評量目標：表現－媒介技能

能應用多元媒材，臺灣之美意象圖的創作。

| 等級 | A | B | C | D | E |
|--------|----------------------|--------------------|----------------------|-----------------------|------|
| 對應表現標準 | 能充分應用適當媒材表現自己作品 | 能應用適當媒材表現自己作品 | 能大致應用適當媒材表現自己作品 | 僅能約略應用適當媒材表現自己作品 | 未達D級 |
| 評分指引 | 能充分應用多元媒材，進行臺灣意象圖的創作 | 能應用多元媒材，進行臺灣意象圖的創作 | 能大致應用多元媒材，進行臺灣意象圖的創作 | 僅能約略應用多元媒材，進行臺灣意象圖的創作 | 未達D級 |

教學媒材

明信片卡紙、彩色鉛筆、簽字筆。

(三) 同學在創作兩件臺灣之美意象圖的過程中，有任何問題都可以請教師指導。同學也可以運用日常生活中多元媒材，進行平面彩繪與立體拼貼的創作喔！



圖 16 臺灣之美意象學生作品：平面彩繪與立體拼貼創作



圖 17 賞析臺灣之美意象圖創作

圖 18 臺灣之美意象學生作品：(左) 臺灣鐵路便當 (右) 101 大樓跨年煙火

活動二

以多元媒材進行「臺灣之美」酷卡明信片創作

教師引導重點

1. 教師提醒學生進行臺灣之美意象圖創作前，再次想一想：主題、內容、多元媒材的應用，並融入美感構面之「構成」、「比例」、「色彩」、「質感」等構面，完成兩件臺灣之美意象圖。
2. 學生完成兩件臺灣之美意象圖創作，教師引導重點學生運用日常生活中多元媒材，進行平面彩繪與立體拼貼的創作，教師隨時進行座位指導及回饋修正。

活動三

明信片格式設計及內容書寫

1. 教師指導學生確實完成明信片格式設計，包含：明信片正面為臺灣之美意象圖酷卡創作，明信片背面版面編排包含郵遞區號、寄件人欄位、收件人欄位、留言區、貼郵票處。
2. 教師解說明信片內容應傳達學生對於臺灣之美的探究發現，請學生以一句話代表臺灣之美，並加上歡迎造訪臺灣等語句書寫在明信片上酷卡明信片中英文書寫：

中文版－與其他國中交換明信片，除了臺灣之美，再加上歡迎學伴來參訪交流等語句……。

英文版－透過【POSTCROSSING】明信片交換網站與外國朋友交換明信片，除了臺灣之美，再加上 Welcome to Taiwan! 等語句……。

二、航向世界-臺灣之美酷卡明信片創作



圖 19 認識明信片格式

同學，有沒有想過，有一天能把自己創作的作品，以明信片的方式寄到世界的任何一個角落呢？這不僅是把自己的作品介紹給全世界，也是藉由同學的作品，把臺灣介紹給了全世界。這麽有趣的事情，讓我們現在一同去完成吧！

明信片撰寫的規格為何呢？

- (一) 明信片規格除了郵遞區號、寄件人欄位、收件人欄位、黏貼郵票處之外，最重要的就是留言區的圖文設計。
- (二) 明信片圖文設計的內容，即是同學在這幾堂課程中，小組所討論出來有關臺灣之美的訊息，以一句話或一首詩代表臺灣之美。寫完之後，記得加上「歡迎來臺北」、「歡迎來臺灣」等語句在明信片上囉！
- (三) 因為明信片要交流寄出，所以別忘了使用國際共通的语言來書寫英文版囉！比如 "Welcome to Taiwan!" 等語句。



圖 20 中華郵政明信片規格說明：橫式明信片正面右半部、直式明信片正面應留空白，備供下列事項之用：
1. 書寫收件人姓名、地址及郵遞區號。
2. 黏貼郵務標或註明郵務事項，例如掛號及遞送方法。

25

評量策略

實作創作。

評量重點

各小組交流彩繪及書寫的學習歷程。



圖 21 酷卡明信片的中文書寫

完成的明信片可以寄給誰呢？

- (一) 明信片正反面都完成之後，別忘了先上傳到臉書社團，與大家分享彼此的心血結晶吧！臉書社團【發現臺灣之美－實踐至善同課交流園地】

補充教材：（請同學上網搜尋）



圖 22 臉書社團

活動四

臉書社團介紹及作業上傳說明

1. 臉書社團介紹－【發現臺灣之美－實踐至善同課交流園地】並說明如何上傳作業。
2. 酷卡明信片交換及互寄計畫：一張明信片以中文書寫，規畫與其他國中的學生進行明信片交換活動；一張明信片以英文書寫，透過【POSTCROSSING】明信片交換網站與外國朋友分享臺灣之美活動。

(二)除了臉書網路平臺，我們還有一個很酷的分享計畫，透過【POSTCROSSING】明信片交換網站與外國朋友分享臺灣之美。

補充教材：（請同學上網搜尋）

POSTCROSSING

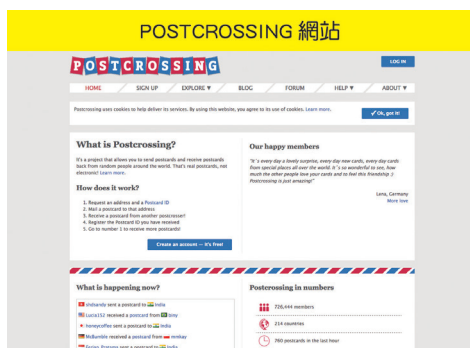


圖 23 POSTCROSSING 明信片交換網站

教學媒材

補充教材：（請上網搜尋）

f 發現臺灣之美—實踐至善同課交流園地

單元四 酷卡交流傳情

學習目標

1. 作品上傳臉書社團共享
2. 進行作品自評與他評
3. 撰寫學習心得回饋單

教學流程

本課程中透過手作過程，運用多元媒材與科技平台傳達你對臺灣之美的看法，引導學生進行創作，反映出對「臺灣之美」的看法？

經由手工製作、問答、討論、腦力激盪、心智圖實作、小組合作學習、同儕互評、心得回饋分享等多元學習評量策略，有計畫地引導學生進行高層次思考及具體行動的課程活動，藉由行動方案的體驗學習，學生「從做中學」以累積經驗的學習循環過程。

發現之美

肆 酷卡交流傳情

子單元學習目標

1. 作品上傳臉書社團共享。
2. 進行作品自評與他評。
3. 撰寫學習心得回饋單。

一、正式啟航，臺灣之美酷卡明信片交流傳情

經過了前面課程的努力，我們一同完成了屬於自己獨一無二的創作品。而作品的完成，也代表著我們即將把這些作品寄出，與世界分享臺灣之美。現在，就讓我們完成最後一段路吧！

✎ 等待寄出前的明信片最後巡禮：

- (一) 請同學再次檢視自己創作的兩張酷卡明信片，經過教師講評優缺點後，是否有需要修正的地方，也檢查一下中英文內容的書寫，收件者和寄件者的聯繫地址，並確實作品正面右下角簽署姓名囉！讓收件者收到酷卡明信片時，能欣賞到各位親手創作獨一無二的臺灣之美意象創作，也看到你用心介紹臺灣之美的內容，接著就可以回寄給你有關他們國家之美的明信片囉！
- (二) 完成明信片後，請和班上同學分享，自己在這段學習過程努力後的結果。藉由班上舉辦的成果發表會，將自己的作品介紹給班上的同學欣賞，再由全班票選出，哪一張明信片最有人氣，而後進行同儕評量，撰寫學習心得回饋單。



圖 24 互相觀察並進行同儕評量

30

單元四 酷卡交流傳情

活動一

完成臺灣之美意象圖酷卡明信片的創作與書寫

學生再次檢視，確實完成兩件臺灣之美意象圖酷卡明信片的創作與中英文內容書寫，於作品正面右下角簽署姓名。

檢視自己是否有達到學習目標呢？

◎學習心得回饋單評量

評量目標：實踐－藝術參與

能進行自評與他評，撰寫學習歷程心得回饋。

| 等級 | A | B | C | D | E |
|--------|-----------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|------|
| 對應表現標準 | 能主動積極參與藝術學習、藝文相關活動，充分表達與周遭環境的美感經驗 | 能參與藝術學習、藝文相關活動，並能表達與周遭環境的美感經驗 | 願意參與藝術學習、藝文相關活動，願意表達與周遭環境的美感經驗 | 僅能參與藝術學習、藝文相關活動，嘗試表達與周遭環境的美感經驗 | 未達D級 |
| 評分指引 | 能主動積極參與藝術學習，充分表達美感經驗 | 能參與藝術學習表達美感經驗 | 願意參與藝術學習，願意表達美感經驗 | 僅能參與藝術學習，嘗試表達美感經驗 | 未達D級 |



圖 25 全班票選最佳人氣傑作

教學重點

教師引導重點學生創作發表的主軸與評分標準後，由學生進行「臺灣之美聯展」藝術創作發表會，並藉由票選過程參與藝術鑑賞活動體驗。最後請學生在卡片背面書寫自己對臺灣之美的觀察體會，將自己手作的酷卡明信片，分別寄送給師長朋友和海外朋友，讓臺灣之美的意象酷卡明信片，藉由共同創作發想、鑑賞、實踐、表現形成的酷卡明信片與自己的至親好友一起共同分享，藉由郵戳與網絡留下歷史、時間與生活的見證。

評量策略

教師觀察、實作評量、同儕評量。

評量重點

各小組交流賞析作品。

◎學習心得回饋單評量

評量目標：實踐－藝術參與

能進行自評與他評，撰寫學習歷程心得回饋。

| 等級 | A | B | C | D | E |
|--------|-----------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|------|
| 對應表現標準 | 能主動積極參與藝術學習、藝文相關活動，充分表達與周遭環境的美感經驗 | 能參與藝術學習、藝文相關活動，並能表達與周遭環境的美感經驗 | 願意參與藝術學習、藝文相關活動，願意表達與周遭環境的美感經驗 | 僅能參與藝術學習、藝文相關活動，嘗試表達與周遭環境的美感經驗 | 未達D級 |
| 評分指引 | 能主動積極參與藝術學習，充分表達美感經驗 | 能參與藝術學習，表達美感經驗 | 願意參與藝術學習，願意表達美感經驗 | 僅能參與藝術學習，嘗試表達美感經驗 | 未達D級 |



圖 26 同學學習心得回饋單

臺北中正區國語中學國語科「發現臺灣之美」回饋單

日期：_____ 姓名：_____ 班級：_____ 聯絡電話：_____

★臺灣之美意義：美感分數：10 美感評語：_____

★臺灣之美意義：美感分數：10 美感評語：_____

| | |
|------------|---------|
| 1. 你對臺灣的印象 | 美麗又舒適 |
| 2. 你對臺灣的喜愛 | 喜愛 |
| 3. 你對臺灣的建議 | 多舉辦一些活動 |

★「發現臺灣之美」課程的個人感受

1. 發現臺灣之美：發現的個人感受
2. 臺灣之美：發現的個人感受
3. 臺灣之美：發現的個人感受

圖 27 完成與分享學習心得回饋單

臺北中正區國語中學國語科「發現臺灣之美」回饋單

日期：_____ 姓名：_____ 班級：_____ 聯絡電話：_____

★臺灣之美意義：美感分數：10 美感評語：_____

★臺灣之美意義：美感分數：10 美感評語：_____

| | |
|------------|---------|
| 1. 你對臺灣的印象 | 美麗又舒適 |
| 2. 你對臺灣的喜愛 | 喜愛 |
| 3. 你對臺灣的建議 | 多舉辦一些活動 |

★「發現臺灣之美」課程的個人感受

1. 發現臺灣之美：發現的個人感受
2. 臺灣之美：發現的個人感受
3. 臺灣之美：發現的個人感受



圖 28 臺灣之美意象明信片聯展

活動二

聯展發表，進行同儕評量，撰寫學習心得回饋單

1. 教師講解臺灣之美意象圖酷卡明信片成果發表流程，以及如何應用學習心得回饋單進行自評、互評、票選最佳作品的規準。
2. 將所有學生創作酷卡作品集結展示，策展藝術創作發表會，票選那一張作品最有人氣，進行同儕評量，撰寫學習心得回饋單。
3. 實體版展示：以教室或展覽空間進行臺灣之美意象圖酷卡明信片進行成果發表展示。
4. 網路版展示：於臉書社團網站進行網路分享。

活動三

國內外明信片交換，分享臺灣之美

將自己手做的酷卡明信片寄送給其他國中學伴，並透過明信片交換網站【POSTCROSSING】送給外國朋友，分享臺灣之美。



圖 29 學生進行「臺灣之美意象明信片聯展」發表會

- (三) 最後，將全班同學的明信片集結起來，來張大合照吧！展示大家明信片的方法有兩種：一種是實體版展示，以教室或展覽空間進行展示；另一種是網路版展示，於臉書社團網站進行網路分享。
- (四) 該是和自己的創作說再見的時候了！將自己親手創作的一張酷卡明信片寄送給其他國中學伴，而另一張，則是透過明信片交換網站 <https://www.postcrossing.com/> 送給外國朋友，分享臺灣之美。

二、延伸學習活動

- (一) 我們可以將臺灣之美意象圖掃描成電子檔，再到便利商店使用 IBON 機器，列印出風景明信片。
- (二) 我們也可以把酷卡明信片，使用【臺灣街景封面產生器】，進行圖片後製，產生視覺文化圖像，上傳臉書社團分享臺灣之美。
- (三) 我們也可以將全班同學作品，使用影像編修「美圖秀秀」、「小影」等 APP，或是「Photoimpact」軟體進行影像後製，產生動態圖像及影片，上傳至臉書社團分享臺灣之美。

補充教材：（請同學上網搜尋）

| | |
|-----------|---|
| 臺灣街景封面產生器 | 🔍 |
| 美圖秀秀 | 🔍 |
| 小影 | 🔍 |



圖 30 臺灣街景封面產生器網站

延伸學習活動

1. 學生可將個人創作的臺灣之美意象圖掃描成電子檔，再到便利商店使用 IBON 機器，列印出風景明信片。
2. 學生可將自己創作的酷卡明信片，使用「臺灣街景封面產生器」<http://twstreet.spotlights.news/>，進行圖片後製，產出視覺文化圖像，上傳臉書社團分享臺灣之美。
3. 學生可將全班同學作品，使用影像編修「美圖秀秀」、「小影」APP 或是「Photoimpact」軟體進行影像後製，產出動態圖像及影片，上傳臉書社團分享臺灣之美。

評量策略

1. 自評互評、票選。
2. 實體展覽、線上展覽。
3. 藝術參與、生活應用。

評量重點

撰寫學習心得回饋單。

補充教材：（請上網搜尋）

| | |
|--------------|---|
| POSTCROSSING | 🔍 |
| 臺灣街景封面產生器 | 🔍 |
| 美圖秀秀 | 🔍 |
| 小影 | 🔍 |

圖22
臉書社團



說明：

學生在預先設定好的臉書社團中，將完成的明信片作品拍成數位照片，將照片上傳在所屬學校的留言列下，可以提供兩校進行分享與觀摩。學生須自行註冊FB帳號，若同組組員有資訊能力較弱者，請組長協助申請帳號，或是代為上傳作品。

圖23
POSTCROSSING明信片交換網站



說明：

請學生上FB社團閱讀POST-CROSSING網站註冊方式，並自行進行註冊，相關英文說明之關鍵在FB社團上皆有解說。

- 1.本國地址翻譯：
請連接至郵局網站進行中文地址翻譯，將產生後的地址確實書寫於臺灣之美明信片上。
- 2.取得郵寄地址：
連線至POSTCROSSING網站進行寄出國際地址取得，並確實書寫個人追蹤碼，以便於網站上追蹤寄出的明信片。
- 3.收到回信的分享：
如收到海外回信後，請拍照上傳FB社團與同學分享特別的經驗。

參、教學流程

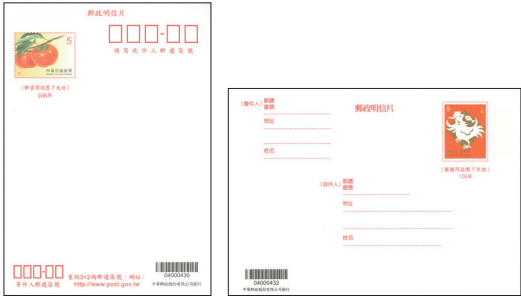
| 節數 | 教學活動 | 教學資源 | 時間 | 評量策略 |
|-----|---|---------------------------|----|----------|
| 1-2 | <p>單元一：探究臺灣之美</p> <p>1. 活動一：如何向他人分享臺灣之美</p> <p>(1) 教師播放天下雜誌製作的影片 【發現美麗臺灣的春夏秋冬】 引導學生體會臺灣四季自然之美，欣賞完影片，請學生說明自己感受哪些臺灣之美？</p> <p>(2) 教師提問，請學生思考回答： ◎臺灣美嗎？ ◎試著從自然之美、人工之美、文學之美舉例。 ◎如果要向他人介紹臺灣，你會怎麼介紹？什麼最能反映「臺灣之美」？</p> | <p>【發現美麗臺灣的春夏秋冬】影片</p> | 5 | 問答 討論 |
| | <p>2. 活動二：文學家與藝術家如何詮釋臺灣之美，討論臺灣之美多元意象</p> <p>教師舉例提問，請學生思考回答： ◎共讀蔡昭明《地瓜的聯想》討論文章內容如何描述臺灣之美？ ◎郭雪湖《南街殷賑》畫作主題內容？藝術家如何詮釋臺灣之美？ ◎楊啟東《夜市街景》畫作主題內容？藝術家如何詮釋臺灣之美？ ◎席德進《廟》畫作主題內容？藝術家如何詮釋臺灣之美？ ◎馬白水《臺灣之美》畫作主題內容？藝術家如何詮釋臺灣之美？</p> | <p>文學家作品</p> <p>藝術家作品</p> | 10 | 問答 討論 |
| | <p>3. 活動三：設計師如何詮釋臺灣之美，討論臺灣之美多元意象</p> <p>(1) 教師舉例提問，請學生思考回答： ◎臺灣博物館建館百週年慶海報，設計師如何詮釋臺灣之美？設計主題內容？ ◎林磐聳臺灣家書系列創作，設計師如何詮釋臺灣之美？設計主題內容？ ◎台灣你好立體書，設計師如何詮釋臺灣之美？設計主題內容？</p> | <p>設計師作品</p> | 10 | 問答 討論 |

| 節數 | 教學活動 | 教學資源 | 時間 | 評量策略 |
|-----|--|---|----|--------|
| 1-2 | <p>(2) 教師播放影片，請學生進行歸納：</p> <p>◎【臺灣觀光廣告“Time for Taiwan”】 影片內容傳達什麼臺灣之美？</p> <p>◎【臺灣觀光廣告“外國人為何來臺灣的5個理由”】 影片內容提出哪五個吸引外國人來臺灣的理由？</p> | <p>【Time for Taiwan】臺灣觀光廣告影片</p> <p>【外國人為何來臺灣的5個理由】臺灣觀光廣告影片</p> | 10 | 問答討論 |
| | <p>(3) 教師提問重點，引導學生觀察－什麼能代表臺灣之美？如何詮釋臺灣之美？賞析藝術家與設計師作品的主題及內容，在作品中有哪些臺灣之美意象的關鍵語彙？他們如何詮釋臺灣之美？所對應呈現的生活體驗與感受？引導學生進行比較、辨別、評論藝術家與設計師的詮釋。</p> | | 5 | |
| | <p>4. 活動四：透過腦力激盪繪製出臺灣之美的 心智圖</p> <p>(1) 教師說明小組合作學習方式帶領學生進行分組討論：</p> <p>◎什麼最能反映「臺灣之美」？</p> <p>◎是自然景觀的自然美？</p> <p>◎是詩詞文章描述的文學美？</p> <p>◎是食衣住行育樂的人工美？</p> <p>請小組同學先在海報畫出結合地理位置的臺灣輪廓圖，在這張臺灣輪廓圖，請小組討論後寫下及畫下，你們認為什麼能代表臺灣之美的想法，十分鐘後統計答案數量及類別，最高分的小組全組加5分，並上台分享。</p> | <p>海報紙</p> <p>彩色筆</p> <p>簽字筆</p> | 10 | 小組合作學習 |
| | <p>(2) 教師播放影片作為計時，並提供學生腦力激盪的參考來源。</p> <p>【臺灣觀光六大主題「讚！臺灣」(10分鐘綜合版)；"Bravo! Taiwan"(10min)；「ㄌㄨㄞ!台湾」(10分鐘)】</p> | <p>【臺灣觀光六大主題「讚！臺灣」】影片</p> | 10 | 繪製心智圖 |
| | <p>(3) 小組上台報告分享小組對於臺灣之美的見解。</p> | | 15 | 上台報告 |

| 節數 | 教學活動 | 教學資源 | 時間 | 評量策略 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------|---|----------------|------------------|-------------------|------|---|---|--------|------------------|----------------|------------------|-------------------|------|------|------------------|----------------|------------------|-------------------|------|------------------------------|-------------------|-----------|
| 1-2 | <p>5. 活動五：以一句話、一首詩代表臺灣之美</p> <p>(1) 教師請學生在便條貼上書寫一句話或是一首新詩，抒發臺灣之美的體會與情懷，並貼到臺灣之美心智圖的海報上。</p> <p>(2) 提醒學生下次上課攜帶一樣物品，可以代表臺灣意象符號，例如：地瓜、葉子等等……。</p> <p>(3) 小組合作學習討論臺灣之美心智圖評分指引。</p> <p>◎其一：心智圖實作評量 評量目標：表現－創作表現 能結合地理概念，進行臺灣之美心智圖的討論與實作。</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>等級</th> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> <th>E</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>對應表現標準</td> <td>能充分說明自己作品的主题表現內涵</td> <td>能說明自己作品的主题表現內涵</td> <td>能大致說明自己作品的主题表現內涵</td> <td>僅能約略說明自己作品的主题表現內涵</td> <td>未達D級</td> </tr> <tr> <td>評分指引</td> <td>能充分說明臺灣之美的主题表現內涵</td> <td>能說明臺灣之美的主题表現內涵</td> <td>能大致說明臺灣之美的主题表現內涵</td> <td>僅能約略說明臺灣之美的主题表現內涵</td> <td>未達D級</td> </tr> </tbody> </table> | 等級 | A | B | C | D | E | 對應表現標準 | 能充分說明自己作品的主题表現內涵 | 能說明自己作品的主题表現內涵 | 能大致說明自己作品的主题表現內涵 | 僅能約略說明自己作品的主题表現內涵 | 未達D級 | 評分指引 | 能充分說明臺灣之美的主题表現內涵 | 能說明臺灣之美的主题表現內涵 | 能大致說明臺灣之美的主题表現內涵 | 僅能約略說明臺灣之美的主题表現內涵 | 未達D級 | <p>便條貼 簽字筆 心智圖海報</p> | <p>5</p> <p>5</p> | <p>實作</p> |
| 等級 | A | B | C | D | E | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 對應表現標準 | 能充分說明自己作品的主题表現內涵 | 能說明自己作品的主题表現內涵 | 能大致說明自己作品的主题表現內涵 | 僅能約略說明自己作品的主题表現內涵 | 未達D級 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 評分指引 | 能充分說明臺灣之美的主题表現內涵 | 能說明臺灣之美的主题表現內涵 | 能大致說明臺灣之美的主题表現內涵 | 僅能約略說明臺灣之美的主题表現內涵 | 未達D級 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | <p>單元二：解析創作美感</p> <p>1. 活動一：學習美感構面的構成、比例、色彩、質感等構面內涵</p> <p>(1) 教師解說，【美感入門】構成、比例、色彩、質感等構面。</p> | <p>教學簡報</p> | <p>10</p> | <p>總結實作</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

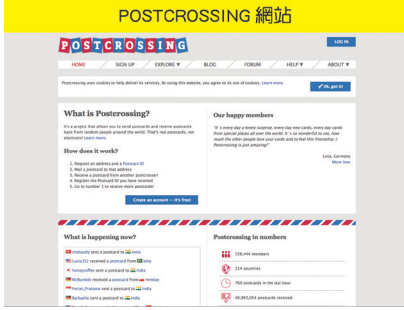
| 節數 | 教學活動 | 教學資源 | 時間 | 評量策略 |
|-----|--|----------------------|----|--------|
| | <p>(2) 學生分享「臺灣意象」象徵物的類別與主題，說明：</p> <p>◎美感構面？</p> <p>◎選擇理由？</p> <p>◎美在哪裡？</p> <p>學生互相檢視彼此所攜帶物品—地瓜、石頭、木紋、木瓜……，請學生互相提問，例如看見地瓜，你會產生哪些聯想，請從地瓜的外形、色澤、味道、故事、趣聞、切身經驗作聯想與說明，如何與臺灣意象符號連結？藉此讓學生進行象徵物的主題發想，連結生活中處處可見臺灣意象符號的擴散性思考。</p> | 學生自備象徵物 | 5 | 賞析討論 |
| 3 | <p>2. 活動二：引導學生認識藝術家創作與日常生活相關臺灣之美多元意象作品</p> <p>(1) 藝術家如何從臺灣意象詮釋臺灣之美？教師舉例林磐聳「流浪的臺灣」、「臺灣家書」系列創作，播放影片：</p> <p>【書寫臺灣家書—用明信片看見故鄉】</p> <p>引導學生觀察，藝術家的創作主題內容？運用哪些美感構面？接著教師說明創作理念，引導學生嘗試以美感構面的構成、比例、色彩、質感，進行作品的美感分析，帶領學生思辨並歸納出臺灣意象主題。</p> <p>(2) 教師舉例藝術品、日常生活物品，請學生快問快答詮釋臺灣之美。</p> <p>◎創作主題內容？</p> <p>◎美感構面？</p> <p>引導學生嘗試以美感構面的構成、比例、色彩、質感等構面，進行作品的美感分析，帶領學生思辨並歸納出臺灣意象主題。</p> | 藝術家作品圖檔及影片 | 10 | 賞析討論 |
| | | | 5 | 問答思辨歸類 |
| 4-5 | <p>單元三：臺灣意象創作</p> <p>1. 活動一：繪製臺灣之美意象圖初稿</p> <p>請學生將小組發展出來的臺灣之美心智圖，進一步再延伸出自己個人的「臺灣之美意象圖」初稿，臺灣之美意象圖能應用「構成」、「比例」、「色彩」、「質感」等美感構面進行創作。</p> | 明信片卡紙 彩色鉛筆 簽字筆 | 15 | 實作創作 |

| 節數 | 教學活動 | 教學資源 | 時間 | 評量策略 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------|---|--------------------|----------------------|-----------------------|------|---|---|--------|---------------------|-------------------|---------------------|----------------------|------|------|------------------------|--------------------|----------------------|-----------------------|------|--|--|--|
| 4-5 | <p>2. 活動二：以多元媒材進行「臺灣之美」酷卡明信片創作</p> <p>(1) 教師提醒學生進行臺灣之美意象圖創作前，再次想一想：主題、內容、多元媒材的應用，並融入美感構面之「構成」、「比例」、「色彩」、「質感」等構面，完成兩件臺灣之美意象圖。</p> <p>(2) 臺灣之美意象圖創作： 平面彩繪與立體拼貼的評分指引。 ◎其一：平面彩繪實作評量 評量目標：表現－視覺探索 能應用美感構面，進行臺灣之美意象圖的創作。</p> | 明信片卡紙 多元媒材 | 45 | 實作創作 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <table border="1"> <thead> <tr> <th>等級</th> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> <th>E</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>對應表現標準</td> <td>能充分應用適當構成構面完整表現自己作品</td> <td>能應用適當構成構面完整表現自己作品</td> <td>能大致應用適當構成構面完整表現自己作品</td> <td>僅能約略應用適當構成構面完整表現自己作品</td> <td>未達D級</td> </tr> <tr> <td>評分指引</td> <td>能充分應用四種美感構面，進行臺灣意象圖的創作</td> <td>能應用美感構面，進行臺灣意象圖的創作</td> <td>能大致應用美感構面，進行臺灣意象圖的創作</td> <td>僅能約略應用美感構面，進行臺灣意象圖的創作</td> <td>未達D級</td> </tr> </tbody> </table> | 等級 | A | B | C | D | E | 對應表現標準 | 能充分應用適當構成構面完整表現自己作品 | 能應用適當構成構面完整表現自己作品 | 能大致應用適當構成構面完整表現自己作品 | 僅能約略應用適當構成構面完整表現自己作品 | 未達D級 | 評分指引 | 能充分應用四種美感構面，進行臺灣意象圖的創作 | 能應用美感構面，進行臺灣意象圖的創作 | 能大致應用美感構面，進行臺灣意象圖的創作 | 僅能約略應用美感構面，進行臺灣意象圖的創作 | 未達D級 | | | |
| 等級 | A | B | C | D | E | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 對應表現標準 | 能充分應用適當構成構面完整表現自己作品 | 能應用適當構成構面完整表現自己作品 | 能大致應用適當構成構面完整表現自己作品 | 僅能約略應用適當構成構面完整表現自己作品 | 未達D級 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 評分指引 | 能充分應用四種美感構面，進行臺灣意象圖的創作 | 能應用美感構面，進行臺灣意象圖的創作 | 能大致應用美感構面，進行臺灣意象圖的創作 | 僅能約略應用美感構面，進行臺灣意象圖的創作 | 未達D級 | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| 節數 | 教學活動 | 教學資源 | 時間 | 評量策略 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------|---|--------------------|----------------------|-----------------------|------|---|---|--------|-----------------|---------------|-----------------|------------------|------|------|----------------------|--------------------|----------------------|-----------------------|------|---------------------|-----------|-------------|
| 4-5 | <p>◎其二：立體拼貼實作評量 評量目標：表現－媒介技能 能應用多元媒材，進行臺灣之美意象圖的創作。</p> <table border="1" data-bbox="365 553 886 1081"> <thead> <tr> <th data-bbox="365 553 418 622">等級</th> <th data-bbox="418 553 524 622">A</th> <th data-bbox="524 553 634 622">B</th> <th data-bbox="634 553 748 622">C</th> <th data-bbox="748 553 846 622">D</th> <th data-bbox="846 553 886 622">E</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="365 622 418 828">對應表現標準</td> <td data-bbox="418 622 524 828">能充分應用適當媒材表現自己作品</td> <td data-bbox="524 622 634 828">能應用適當媒材表現自己作品</td> <td data-bbox="634 622 748 828">能大致應用適當媒材表現自己作品</td> <td data-bbox="748 622 846 828">僅能約略應用適當媒材表現自己作品</td> <td data-bbox="846 622 886 828">未達D級</td> </tr> <tr> <td data-bbox="365 828 418 1081">評分指引</td> <td data-bbox="418 828 524 1081">能充分應用多元媒材，進行臺灣意象圖的創作</td> <td data-bbox="524 828 634 1081">能應用多元媒材，進行臺灣意象圖的創作</td> <td data-bbox="634 828 748 1081">能大致應用多元媒材，進行臺灣意象圖的創作</td> <td data-bbox="748 828 846 1081">僅能約略應用多元媒材，進行臺灣意象圖的創作</td> <td data-bbox="846 828 886 1081">未達D級</td> </tr> </tbody> </table> <p>(3) 學生完成兩件臺灣之美意象圖創作，教師引導重點學生運用日常生活中多元媒材，進行平面彩繪與立體拼貼的創作，教師隨時進行座位指導及回饋修正。</p> <p>3. 活動三：明信片格式設計及內容書寫</p> <p>(1) 教師指導學生確實完成明信片格式設計，包含：明信片正面為臺灣之美意象圖酷卡創作，明信片背面版面編排包含郵遞區號、寄件人欄位、收件人欄位、留言區、貼郵票處。</p> <div data-bbox="365 1593 883 1889">  </div> | 等級 | A | B | C | D | E | 對應表現標準 | 能充分應用適當媒材表現自己作品 | 能應用適當媒材表現自己作品 | 能大致應用適當媒材表現自己作品 | 僅能約略應用適當媒材表現自己作品 | 未達D級 | 評分指引 | 能充分應用多元媒材，進行臺灣意象圖的創作 | 能應用多元媒材，進行臺灣意象圖的創作 | 能大致應用多元媒材，進行臺灣意象圖的創作 | 僅能約略應用多元媒材，進行臺灣意象圖的創作 | 未達D級 | <p>彩色鉛筆 簽字筆</p> | <p>15</p> | <p>實作創作</p> |
| 等級 | A | B | C | D | E | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 對應表現標準 | 能充分應用適當媒材表現自己作品 | 能應用適當媒材表現自己作品 | 能大致應用適當媒材表現自己作品 | 僅能約略應用適當媒材表現自己作品 | 未達D級 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 評分指引 | 能充分應用多元媒材，進行臺灣意象圖的創作 | 能應用多元媒材，進行臺灣意象圖的創作 | 能大致應用多元媒材，進行臺灣意象圖的創作 | 僅能約略應用多元媒材，進行臺灣意象圖的創作 | 未達D級 | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| 節數 | 教學活動 | 教學資源 | 時間 | 評量策略 |
|-----|---|------------|----|------|
| 4-5 | <p>(2) 教師解說明信片內容應傳達學生對於臺灣之美的探究發現，請學生以一句話代表臺灣之美，並加上歡迎造訪臺灣等語句書寫在明信片上。</p> <p>酷卡明信片中英文書寫：</p> <p>◎中文版－與其他國中交換明信片，除了臺灣之美，再加上歡迎學伴來實踐參訪交流等語句……。</p> <p>◎英文版－透過【POSTCROSSING】明信片交換網站與外國朋友交換明信片，除了臺灣之美，再加上 Welcome to Taiwan! 等語句……。</p> <p>4. 活動四：臉書社團介紹及作業上傳說明</p> <p>(1) 臉書社團介紹－【發現臺灣之美－實踐至善同課交流園地】，說明如何上傳作業。</p> <p>(2) 酷卡明信片交換及互寄計畫：一張明信片以中文書寫，規畫與其他國中的學生進行明信片交換活動；一張明信片以英文書寫，透過【POSTCROSSING】明信片交換網站與外國朋友分享臺灣之美活動。</p> | | 20 | 實作創作 |
| 6 | <p>單元四：酷卡交流傳情</p> <p>1. 活動一：完成臺灣之美意象圖酷卡明信片的創作與書寫</p> <p>學生再次檢視，確實完成兩件臺灣之美意象圖酷卡明信片的創作與中英文內容書寫，於作品正面右下角簽署姓名。</p> | 兩張完成的酷卡明信片 | 5 | 實作 |

| 節數 | 教學活動 | 教學資源 | 時間 | 評量策略 |
|----|--|------------|----|----------|
| 6 | <p>2. 活動二：聯展發表，進行同儕評量，撰寫學習心得回饋單</p> <p>(1) 教師講解臺灣之美意象圖酷卡明信片成果發表流程，以及如何應用學習心得回饋單進行自評、互評、票選最佳作品的規準。</p> <div data-bbox="451 615 800 1086" data-label="Form"> </div> <p>(2) 將所有學生創作酷卡作品集結展示，策展藝術創作發表會，票選那一張作品最有人氣，進行同儕評量，撰寫學習心得回饋單。</p> <p>(3) 實體版展示：以教室或展覽空間進行臺灣之美意象圖酷卡明信片進行成果發表展示。</p> <p>(4) 網路版展示：於臉書社團網站進行網路分享。</p> <div data-bbox="451 1579 800 2015" data-label="Image"> </div> | 學習單 原子筆 | 20 | 自評 互評 |
| | | | 5 | 票選 |
| | | | 5 | 實體展覽 |
| | | | 5 | 線上展覽 |

| 節數 | 教學活動 | 教學資源 | 時間 | 評量策略 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------|---|-------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|------|---|---|--------|-----------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|------|------|----------------------|----------------|-------------------|-------------------|------|--|---|-----------|
| 6 | <p data-bbox="354 369 867 438">3. 活動三：國內外明信片交換，分享臺灣之美</p> <p data-bbox="354 450 867 599">將自己手做的酷卡明信片寄送給其他國中學伴，並透過明信片交換網站 https://www.postcrossing.com/ 送給外國朋友，分享臺灣之美。</p>  <p data-bbox="391 971 659 1001">◎學習心得回饋單評量</p> <p data-bbox="391 1012 867 1120">評量目標：實踐－藝術參與 能進行自評與他評，撰寫學習歷程心得回饋。</p> <table border="1" data-bbox="347 1150 867 2022"> <thead> <tr> <th data-bbox="347 1150 391 1230">等級</th> <th data-bbox="391 1150 505 1230">A</th> <th data-bbox="505 1150 618 1230">B</th> <th data-bbox="618 1150 732 1230">C</th> <th data-bbox="732 1150 829 1230">D</th> <th data-bbox="829 1150 867 1230">E</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="347 1230 391 1701">對應表現標準</td> <td data-bbox="391 1230 505 1701">能主動積極參與藝術學習、藝文相關活動，充分表達與周遭環境的美感經驗</td> <td data-bbox="505 1230 618 1701">能參與藝術學習、藝文相關活動，並能表達與周遭環境的美感經驗</td> <td data-bbox="618 1230 732 1701">願意參與藝術學習、藝文相關活動，願意表達與周遭環境的美感經驗</td> <td data-bbox="732 1230 829 1701">僅能參與藝術學習、藝文相關活動，嘗試表達與周遭環境的美感經驗</td> <td data-bbox="829 1230 867 1701">未達D級</td> </tr> <tr> <td data-bbox="347 1701 391 2022">評分指引</td> <td data-bbox="391 1701 505 2022">能主動積極參與藝術學習，充分表達美感經驗</td> <td data-bbox="505 1701 618 2022">能參與藝術學習，表達美感經驗</td> <td data-bbox="618 1701 732 2022">願意參與藝術學習，願意表達美感經驗</td> <td data-bbox="732 1701 829 2022">僅能參與藝術學習，嘗試表達美感經驗</td> <td data-bbox="829 1701 867 2022">未達D級</td> </tr> </tbody> </table> | 等級 | A | B | C | D | E | 對應表現標準 | 能主動積極參與藝術學習、藝文相關活動，充分表達與周遭環境的美感經驗 | 能參與藝術學習、藝文相關活動，並能表達與周遭環境的美感經驗 | 願意參與藝術學習、藝文相關活動，願意表達與周遭環境的美感經驗 | 僅能參與藝術學習、藝文相關活動，嘗試表達與周遭環境的美感經驗 | 未達D級 | 評分指引 | 能主動積極參與藝術學習，充分表達美感經驗 | 能參與藝術學習，表達美感經驗 | 願意參與藝術學習，願意表達美感經驗 | 僅能參與藝術學習，嘗試表達美感經驗 | 未達D級 | | 5 | 藝術參與、生活應用 |
| 等級 | A | B | C | D | E | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 對應表現標準 | 能主動積極參與藝術學習、藝文相關活動，充分表達與周遭環境的美感經驗 | 能參與藝術學習、藝文相關活動，並能表達與周遭環境的美感經驗 | 願意參與藝術學習、藝文相關活動，願意表達與周遭環境的美感經驗 | 僅能參與藝術學習、藝文相關活動，嘗試表達與周遭環境的美感經驗 | 未達D級 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 評分指引 | 能主動積極參與藝術學習，充分表達美感經驗 | 能參與藝術學習，表達美感經驗 | 願意參與藝術學習，願意表達美感經驗 | 僅能參與藝術學習，嘗試表達美感經驗 | 未達D級 | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| 節數 | 教學活動 | 教學資源 | 時間 | 評量 |
|----|---|------|----|-----------|
| 6 | <p>延伸學習活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生可將個人創作的臺灣之美意象圖掃描成電子檔，再到便利商店使用 IBON 機器，列印出風景明信片。 2. 學生可將自己創作的酷卡明信片，使用「臺灣街景封面產生器」http://twstreet.spotlights.news/，進行圖片後製，產出視覺文化圖像，上傳臉書社團分享臺灣之美。 3. 學生可將全班同學作品，使用影像編修「美圖秀秀」、「小影」APP 或是「Photoimpect」軟體進行影像後製，產出動態圖像及影片，上傳臉書社團分享臺灣之美。 | | 5 | 藝術參與、生活應用 |

書 名：十二年國民基本教育藝術領域國中階段《發現臺灣之美》教師手冊

發行人：郭工賓

計畫主持人：洪詠善、黃祺惠

作者：十二年國民基本教育藝術領域教材及教學模組研發編輯小組

編者群：國家教育研究院課程及教學研究中心洪詠善副研究員

國家教育研究院課程及教學研究中心黃祺惠助理研究員

臺北市立實踐國民中學邱敏芳教師

國立臺南大學動畫媒體設計研究所黃瑞崧副教授

臺中市立至善國民中學蔡善閔主任

執行編輯：郭榕庭、王斐貞

出版機關：國家教育研究院

地址：23703 新北市三峽區三樹路2 號

出版年月：107 年11 月

版次：初版

電子全文可至國家教育研究院

教育資源 > 【協力同行】認識新課綱課綱 > 實施支持資源

> 十二年國教領域課綱素養導向教材教學模組 免費下載

<https://www.naer.edu.tw/files/11-1000-1587-1.php?Lang=zh-tw>

美術編輯：伊果文創印刷庇護工場 郭姿君設計師

印刷者：尚暉文化事業有限公司

ISBN：978-986-05-7190-5

GPN：1010701803

特別感謝 臺北市立實踐國民中學及臺中市立至善國民中學支援試教場地與設備
本院保有所有權，欲利用本書全部或部分內容，需徵求同意或書面授權