



圖/第9116期閱讀教學研習班學員上課情形，講師：本處趙鏡中副研究員

【文／苗栗縣通霄鎮五福國小教師 王潔真（第 9116 期閱讀教學研習班學員）；圖／林月鳳】

・啟航～～挑戰我的舊經驗

「學習為什麼一定要乖乖坐好才能學？為什麼一定要先學這個，才能再學那個？」在趙鏡中老師為我們朗讀完天空為什麼是藍色的這故事後，如是地說著。透過故事，他讓我們見證到學習不一定要乖乖坐著，學習有時候可以是跳躍式的。然而，學習也不一定是大人教小朋友，有時候反倒是小朋友教會大人。這個問題你想過嗎？我沒有！但這卻是個事實，直到今天才發現，原來自己疏忽了這個事實。多年來自以為是的教學方式，我忘記自己確實也從孩子身上學到些什麼。雖然我知道，但卻未曾把它當作一回事認真看待。然而，這卻值得省思，自己應該適時地放下「權威」。

趙鏡中老師也讓我看到閱讀的全面性。「語文不是一個字一個字迸出來的，而是一整個情境所構成的，文章是從脈絡來的，不是從字來的。」原來，一向重視字、詞教學的我，錯了！我這才知道重視字、詞的教學，其實有礙於孩子對全文的理解。要學生真正了解詞意，應該要透過上下文的推論，才是真知。趙老師更讓我們觀摩一段大陸老師的教學，深刻地挑戰我的舊經驗。閱讀，要如此教才有深度！

第一堂課，竟是如此深切地挑戰我的舊經驗……

・空間，更添閱讀的魅力

陳昭珍館長和我們分享很多名人對閱讀的看法，然而讓我印象最深刻的卻是她的那句：「做好

空間的改善規劃，可以讓進館率提高三倍」。哇！賞心悅目的圖書館，也能增加閱讀率？！俗話說：「人要衣裝，佛要金裝。」沒想到圖書館也要精裝呢！

昭珍館長用照片，讓我們「實地」見證圖書館「精裝」後的魅力。這魅力讓在場的老師們，驚嘆連連！原來台灣也有這麼舒適且豪華的圖書館，真希望能親歷其境。

經由館長的說明，我才明白「書有沒有站出來很重要，要把書的封面亮出來給人看到，才能讓讀者認識它。」原來，把書的封面亮出來一點也不占空間，反而是個「活招牌」呢！另外，我還學到一點：「圖書館辦書展一定要有主題，並把精華用海報做說明，引導讀者進入主題。」

原來，小小空間，可以有大大變化，讓閱讀更添魅力……

・導讀，原來如此

「閱讀的動力都在『需要』上面。」許建崑教授的這句話，與淑琴教授所說的：「當孩子喜歡閱讀時，他自然會去尋求。」有異曲同工之妙。然而，許教授的閱讀動力，來自於寫導讀的工作。

許教授很大方地和我們分享他寫導讀的經驗，從想出故事的主題意識、動手寫大綱、想出破題的句子……到最後的定稿。其實，他花了很多心思，去做好「引人入勝」的工作。許教授說：「寫作不怕醜，寫了三篇以上，自然就通了。」雖然，他把寫導讀說得如此輕鬆自在，但我還是覺得能樂在閱讀就好。至於寫作……還是別想太多吧！

這堂課很有趣的是，最後許教授留了些時間，與敏而老師對話，並接受我們的「嚴刑拷打」。在此時，我們才聽到導讀的意義所在：「導讀，是我閱讀素材之後，我跟讀者對話，對話是很重要的。我是做三方人的朋友，我做出版社的朋友，我做讀者的朋友，我做作者的朋友。」而許教授對自己的期許是：「透過導讀，讓讀者認為讀這本書是有價值的、是值得被討論。」

導讀，是另一雙引領讀者進入閱讀的眼睛～～