



節慶文化

慈心華德福與道禾實驗教育機構

洪詠善、蔡佩伶、謝易霖

第八章

節慶文化之教育意涵與實踐探究： 慈心華德福與道禾實驗教育機構

壹、前言

教育即生活，課程即經驗；深度的學習乃具備知識、能力與態度以能適應當前生活並迎接未來挑戰，學習不宜以學科知識及技能為限，而應關注學習與生活的結合，透過實踐力行而彰顯學習者的全人發展，此為十二年國教「核心素養」之意涵。回到生活，究其根源實為「文化」，它係我們生活、思維、行動之本源，係文化讓身體充滿了意義，並有了實踐與認知的的作用。

人類學者李亦園（2010）在《說文化，談宗教》一書中指出：「傳統身體觀的特色在於體驗、內省、修煉、與超越，追求個體、自然、和人際關係的和諧，以達到致中和的宇宙觀。」身體具有文化意義，生活其中的每個人之思維、情感、行動皆係文化塑模之結果，因此，從學習觀點，身體承載也訴說著文化，而文化同時形塑著學習者的語言、思維與行動。

本論文探究慈心華德福與道禾實驗學校課程實踐案例中「節慶文化」的形式與內涵之學習意涵，以理解課程實踐經驗中節慶文化的學習意涵，及其對於十二年國教課綱實踐之啟示。日常生活經驗承載與延續文化的基模，兩個案例中，「節慶文化」構成了重要的學習經驗，Gadamer（趙玉勇



譯，1996）對於「節慶或祭典」的解釋，節慶祭典有其獨特的時間性，內在具有重複性與變遷的對立與統一，它總有一種激昂的東西，使參與者超出日常存在進入普遍交會中，融合過去與現在，因此，年年的同樣的節慶祭典，但意義有所不同，因為經驗的循環豐富了意義。在臺灣，節慶文化循環乃依著「二十四節氣」而行，此係古人根據累積農事的經驗發展出的工作與時間觀，也係為了凝聚社會共識、家族團結、及調劑生活，配合四時節氣的循環制定節慶和慶典的習俗，也涵化了民族文化精神（陳正之，1997）。

慈心華德福與道禾實驗學校的課程實踐經驗中，「節慶文化」的形式與內涵為何？隨著春夏秋冬節氣的循環更迭，如何開展人自身、與他人、與環境的互動及其學習意涵？為能體現兩個案例的共同與殊異，行文採取輪旋曲式敘事手法，以節慶文化為主題，分別貫穿理念、形式、蘊意，以雙案例並列敘事理解此課程實踐之經驗意義。

貳、以節慶（典）文化體現創校理念

一、慈心華德福：體現人智學與凝聚社群動能

位於宜蘭縣冬山鄉，2002年4月依據「宜蘭縣屬國民小學委託私人辦理自治條例」，宜蘭縣政府委託「人智學教育基金會」辦理的「宜蘭縣慈心華德福教育實驗學校」（以下簡稱慈心），是臺灣第一所公辦民營的華德福學校。自1919德國斯徒加特（Stuttgart）之有第一所華德福學校以來，慈心華德福學校作為歷時近百年的華德福教育運動之一環，亦以魯道夫·施泰納（Rudolf Steiner）倡舉之人智學（Anthroposophy）為教育哲學基礎。2005年8月獲准辦理國中部，延展至九年級。2011年與南澳高中合作辦理「華德福教育高中實驗班」實驗計畫，獲宜蘭縣政府實驗教育審議會審查

通過，100 學年度時開始高中實驗教育，9 月 1 日正式開學。目前已是華語區最大的華德福學校。迄 2015 年春已有第一屆高中畢業生。

「節慶」是華德福學校生活的重要特色。隨著一年的宇宙節奏裡，經歷四季循環，其中有著富有姿彩，個性分明且多元的節慶場景。慈心華德福以春、夏、秋、冬的節令循環，與各學季的節慶正好合拍。相應天時與其屬地脈絡，這可說是華德福學校節慶的要義。作為教師治校的慈心團隊，常設「節慶工作小組」，其職掌在發動社群參與，共同擔負節慶活動之運作；關注節慶意義之提醒與意識深化；協調學校各單位、成員，同時負責節慶之實質運作。對於「節慶」的辦理與思索，呈現慈心華德福學校之社群動能與人智學理解。家長億展說得好（家長會，2017）節慶小組的主要工作，並不在場地佈置，而是「藉由家長共同協力參與，讓不同年段的家長，可以在一起工（手）作的同時，互相交流，彼此了解，凝聚大家的力量，讓社群的感情更加緊密。」

二、道禾實驗學校：體現道法自然

道禾實驗學校可追溯自 1997 年的道禾幼稚園，在 2003 年成立小學部，而 2006 年成立中學部。植基於東方華人傳統文化，學校以「人文、生態、教育」為學習村規劃實踐方向，以「親子共享、四季循環、社群參與、多元藝術」為空間核心價值，學校環境融入東方文化、美學藝術與多元創新的元素。創校理念體現於「道禾」兩字，從字源來看，「道」是方法與道路；「禾」是穀類總稱，是幼苗。以老子道德經第二十五章所云：「人法地、地法天、天法道、道法自然。」道禾即是走一條自然之路，依自然之道，培育人類的幼苗，以自然法則引領孩子體驗自然與愛的奧秘，向內尋求真實的自我。因此，節慶文化為自然之道培育全人的取徑。我國自古以來以農立國，非常重視四季的循環與節氣的變化，人與大自然是緊密與敬畏的結合。大自然依四時更迭、滋養萬物，天地運行，週始而不殆，萬



物生生而不息。道禾的「自然之路」即是透過人類的意識進化，文明歷程與文化厚典籍探究；及經由對大自然的觀察、瞭解、感受，進而覺知生命之道，並遵循此一人文與自然的法則，以此作為孕育全人的理念。

以節慶（典）文化體現教育理念，慈心與道禾將學習經驗鋪陳於四季與二十四節氣的生活時序裡，以節慶（典）體驗隱默蘊藏的文化並且開展學習的動力場域，在「村落」與「教師團隊」一起工作中，創造與豐富「日常」的美感經驗。

參、節慶（典）文化之學習經驗與意涵

一、慈心華德福之節慶文化學習經驗

慈心華德福節慶文化在課程經驗中隨著四季變化與發展，節慶活動可說是學校生活脈動的發動機。教師會裡的節慶小組會聯結社群，發展系列活動並提出這個季節裡可融入課程的建議，而這些建議每年會因機緣不同而微調。像是歌唱、故事、戲劇、遊戲、體育、食物、市集等都可活絡社群，形成不同的校園氛圍。透過節慶感受自然的美與韻律、滋養靈性；深入地方文化、認識傳統文化；連結課程與生活；聯繫學校、家庭及社群，讓所有社群成員如家人一般彼此相聚、問候，凝聚感情。美感、學習、社群與連結是慈心四季節慶深層之構成，且讓我們一起感受慈心四季節慶的教育之美。

（一）秋季感恩節慶～閒暇遊戲

「春祈秋報」是臺灣人與宇宙的和諧傳統。春日人們祈求作物豐收，夏末採收，秋日為回報上天的恩澤，獻戲以酬天地；同時於農忙之餘始有各項娛樂。秋季節慶全校一起路跑、做風箏、放風箏，還有各項兒時的童

玩。與春季節慶類同，秋季節慶常見活躍的社群交流，在學校活動裡家庭因為孩子有了新的互動，而踏出校園的畢業生也參與而非旁觀，這也為現時學校成員帶來不同的力量，同時看到社群的延展，張崇賢老師的記錄可見一斑：

從活動中我看見阿公和阿嬤牽著自己的孫子小手一邊走一邊跑，就好像全家要去踏青郊遊。有許多爸爸媽媽帶著大大小小的相機陪伴在自己孩子的班級在活動過程中紀錄這成長的一刻。看著畢業許久的孩子回來參加路跑，許久不見的生分，在打招呼的那一刻便已化解。校友參加是沒有名次排名的，當然也無法獲得象徵榮譽的桂冠，我想孩子是回來重新感受這個充滿溫暖和愛的地方（張崇賢老師，2016）

（二）冬季團員節慶—回省與祝福

冬季節慶，大家一起搓湯圓、吃湯圓，好讓一家大團圓，社群成員團聚一堂；每個人拿著蠟燭走入燭光螺旋，回顧過去，到螺旋中心由導師點燃蠟燭，再走出螺旋，在步伐中展望未來；掛上許願牌，祈禱未來一年成長、進步；師長送給孩子禮物，祝福孩子們平安長大。以慈心來說，每年的冬季節慶常可視作沉澱冥思的時節，華德福學校著稱的螺旋，短短的幾步路，卻也是可看做是遇見自我之光的旅程：向內，遇見更高的自我；向外，以新的意識走向世界。八年級學生邱苡倩（2017）寫道：「我走進螺旋，我的心很平靜，就像夜晚的天空一樣，我回顧著過去一年所發生的事，……我在螺旋正中央停了幾秒，望向我走進螺旋時一路上的燭光，每一盞燭光彷彿都是一段力量，……每一盞燭光都讓我充滿勇氣與自信，在踏出螺旋的那一刻，我對自己說道：『我要做一個更好的我。』」

（三）春季生日節慶—歡喜祝福

兒童節其實符應了清明時節。慈心的紫藤從枯枝中冒出了嫩芽，鮮嫩



的綠爬滿了校舍，串串淡紫妝點了慈心的校慶—兒童節，大朋友、小朋友一起歡度慈心的生日，孩子們端出各種表演，為慈心祝福。家長們也準備了美味、健康的食物，設計了好玩的遊戲，滿足了每張嘴、也滿足了每顆心。

春天也是舉辦「體育週」的時刻，加上園遊會的舉辦，形成活潑地交流，同時更具有社交性。這幾年來，常有親師生數百人共同的土風舞或排舞活動，相當壯觀。往年慈心常有來自歐洲的五月舞或是源自北歐神話的棍棒舞，近年也有了更多的在地元素，不僅有著啟發自原住民的舞蹈，也有北管的音樂元素加入，更蘭陽當地傳奇的故事改作，融入唸謠，成為不同的慶春活動。

（四）夏季節慶—少年禮與畢業典禮

夏天是離別的季節，也是成長的季節，這個節慶亦四季運行有所呼應，但更核心的是孩子在校的階段變化，亦即：「升級與畢業」。六年級孩子們準備「少年禮」，九年級與十二年級則有「畢業典禮」。六年級孩子透過編組，打散各班形成不同的班際小組，這分組也意味著未來將與更多的人交流，共同通過層層考驗：九年級的畢業典禮，從一年級小朋友的祝福、社區媽媽的挽臉、植樹、同學互贈感言、老師送祝福，夜晚的典禮充滿歡笑與淚水。然後，就著燭光，走過校園的每個角落，從此，展翅高飛。目前已發展到高中的慈心，十二年級的畢業典禮加入，使得夏天成為畢業季。



圖 1 慈心華德福 6 年級少年禮。（感謝慈心華德福學校提供照片）



圖 2 慈心華德福九年級畢業典禮。（感謝慈心華德福學校提供照片）



在華德福學校源起與發揚的歐美，因為是基督教盛行區，基督宗教的精神不但已有所轉化的化入教育實踐，也是許多作為的靈感來源，透過人智學轉化的基督理解也深化進入了學校生活。而隨著華德福教育的擴展，無疑的也產生文化反思，印度的華德福學校多信奉印度教、以色列的華德福學校信奉猶太教，甚至也有回教的華德福學校，所以原先華德福教育節慶與基督教連結，也產生了反思的需求，甚至即使在歐洲也遭到質疑。自然，身處華語文化圈，在儒、釋、道三教思想交融之處，對節慶的再脈絡化，再思考，可說是自然而然的。箇中三昧或許資深華德福教師與優律詩美老師 Bernhard Merzenich 所言：「以藝術性、充滿生命力的方式度過慶典，我們可以經驗到一年的韻律，不只達到更深刻、廣大的意識，也讓我們自身成為宇宙的一部分。我們把某種靈性質素與自然中可感知的現象結合了。我們期待能理解這些節慶的背景意涵，為孩子們創造合適的意象，使他們感受到入世為人的安穩自在，地球就像天堂一樣是他們存在的家。」（孫承萱譯，2017）

由「天人合一」的圖像來思索節慶活動，首要關注的就是這個所謂「節慶」是否有著自然基礎，這個意義也是慈心華德福學校形構節慶活動的核心關照。諸如東方傳統的冬至、西方文化的耶誕都有黑暗中見光明，「一陽還復來」這樣的自然基礎；其次，在學校生活裡重要的印記與刻痕，或者說，生命成長的重要時間，常常也會有活動舉辦，形成節慶氣氛，有著慶祝或嘉年華般的氛圍，不論是親、師、生都能感到交融與交流，諸如一年級第一天上學、畢業公演、畢業專題展、畢業典禮等，某些學校仍有的月慶（Monatsfeier）這也可以看做學校社群舉辦的節慶。節慶隨著自然與學校活動的節奏進行著，其中蘊含的文化帶起了華德福本土化的反思，因此，可看出慈心華德福節慶因著本土節慶與學校活動而轉化。

二、道禾之節慶文化學習經驗與意涵

道禾學校課程設計及教材內容，顧及兒童身心發展，每日作息以及一年四季運轉循環；以文化傳統裡的禮與樂，隨著四季的流轉引領孩子感受節慶中蘊意，從小培養孩子敬虔之心，道禾相信「敬虔的心」是通往一切學習鑰匙。以下是一場夏日茶會紀實：

丁酉年夏日茶會，承襲了春回大地的美麗，枝繁葉茂的大自然召喚我們回歸天地韻律。這一天，老師們於上午安排了以孩子平日學習內容為主的六藝運動會，下午則分別於大廳與校園各處布置了雅緻的人文茶會，以心傳心，真誠接待每一位到訪的家長與來賓。樂音悠揚人不倦，茶香淡雅事盡心，幼兒在教師的帶領下，以生活茶的型式在各個角落與大自然共處。小學的孩子則於平日生活學習的場域裡，布置茶席迎賓，中學生則與師長共同擺設沐夏沁心茶會。

搭配著自春分以來的各種漬釀小品，孩子們與來訪的客人。人手一杯茶，歡樂無限大，所有的村民就在樂聲、笑聲與蟬鳴聲中，與金黃色的陽光共舞，共度看似平淡，實則熱鬧的夏至。

綜觀丁酉年夏日茶會中人、事（運動會、茶會）、時（夏）、地（大廳、校園）、物所細心規劃的慶典，在在體現節氣慶典與生活美學課程之關聯，學習係以自然為師，呼應夏季萬物蓬勃生長的現象，取其「動」之意涵，故規劃六藝運動會，回應孩子平日的的生活與學習內容。而陽氣最盛的夏至節氣過後，隨之而來的是黑夜時間逐漸增加，於冬至為最高點。是以，下午時分，各家以茶會友，接待每個到訪的家人、來賓與師長，隨著酷熱逐漸散去，也象徵至動而靜，一長一消的循環之道，與生命韻律之理。

一年四季、二十四節氣，自然萬物，生活中飲食、衣服、活動、器物



等隨著節氣而變化。道禾四季慶典，春社慶典、夏日茶會、秋社慶典、與冬日茶會，每一慶典分爲「禮樂儀」與「節慶歡樂」兩個部份，依學生年紀與節氣時令不同而呈現之主體內容爲日學日用，其內涵在「常」之中，因此孩子們平日所學，以學人社區之常民生活美學之具體參與感受爲出發點，整理呈現即爲節慶活動意義所在。

（一）六藝運動會

道禾六藝親子運動會的創想源頭，來自於道禾實驗學校創辦人曾國俊先生。希望華人傳統君子六藝能透過六藝親子運動會的精神與理念再次實踐於這片土地上。家長與孩子透過六藝親子運動會能將中國古老的智慧印記在家長與孩子的生命裡。

從周朝開始的禮樂文化，對中華民族的性格起到了很大的作用。「禮樂教化通行天下，使人修身養性，體悟天道，謙和有禮，威儀有序」六藝親子運動會是道禾對於傳統禮樂的現代表達。時值夏季，是發展人倫關係的季節，我們重視人和人之間的關係和互動。

以往，道禾的夏日茶會是每個班級家人之間的小範圍的團聚，今年我們希望做到一個在道禾的「共享學習村落」，所有的小朋友和家人、老師們團聚在一起。彼此熟悉、相互玩耍。延續自道禾辦學的經驗，同時研究中國傳統古代體育文化，發現其內核與西方競技性體育的不同。

東方的「運動」更注重生活休閒，講究趣味性、遊藝性。而西方是更注重競技性的。運動是享受過程，自我完成的一個小循環，根據孩子的年齡特點，適合親子活動，喚起爸媽童年的記憶，增加感情，關鍵在於營造一個「大家庭」的感覺。這次的夏日茶會，我們把舞台交給了老師們，因為她們是最瞭解孩子的。區別於以往夏日茶會的模式，老師們希望來一場大家庭式的活動。同時也考慮到孩子的年齡特點、興趣、親子同樂等這些元素，老師們把六月份主題「草葉慶端舞」中「舞動」這個關鍵詞與禮樂

射御書數相結合。最終帶給了孩子和家長們一場兼具東方氣息、趣味性十足、親子間其樂融融的六藝運動會。

（二）節氣板畫

節氣生活美學，是一個可以把人心導向良善與靈性境界的載體，美學教育更是一個學校的靈魂，一雙看不見的手，為孩子的一生提供沃土與滋養。

國畫是一種意境之美，是自我與山水之間情感的對話，畫裡有空間，也有流動的情感，畫裡經營的是自我心中的山水。道禾的藝術老師藉由黑板這個出現在孩子日常生活裡的小小空間，以四季山水詩畫為主題意象，希望帶給孩子一種源自於自身文化的美學體驗與感受。道禾的藝術老師們也悉心的營造一個與自然同步的美學環境，道法天地，師法自然，校園裡整面的黑板牆就是老師們藝術創作的天地，用粉筆、小木條，創作出一幅幅節氣詩畫。

（三）禮樂生活 默契萬物

將六藝之學「禮、樂、射、御、書、數」融於日常，結合禮樂精神，透過四季慶典「春社慶典」、「夏日茶會」、「秋社慶典」、「冬日茶會」，傳遞華人文化的價值與歲時記憶的意義，亦藉由具體的體驗活動讓孩子感受人與自然的相處關係。從慶典前的預備知識學習，到慶典中禮制的學習，最後彼此靜下心來反芻慶典過程，不僅統整了所有學習領域，老師與孩子們誠心對話所創造出的慶典活動，也將生活美學堆疊嵌印於生命經驗中。透過合一、敬虔、流暢與美學的活動，帶給孩子一個難忘的生活圖像記憶與學習，我們深信這不僅能帶給孩子自主的成長養分，更是引發孩子自我思想的覺醒，以及感受其價值進而自我肯定的文化傳承路徑。



圖3 道禾實驗教育機構學生六藝學習經驗。(感謝道禾實驗教育機構提供照片)

節氣生活統整與連結道禾學習經驗。道禾節氣慶典內容與意涵說明如表1，依著四季更迭，將節慶文化自然而然地融入學習歷程，通過儀式的鋪成與實作過程，學生經驗的不是硬生生地教科用書或知識堆疊，而是有

著真實接地的生活感的學習，有著饒富象徵意味的文化經驗，更有著多元象徵創作的潛力空間。

表 1 道禾節氣慶典內容與意涵說明表

名稱	春社慶典	夏日茶會	秋社慶典	冬日茶會
節氣	春分	夏至	秋分	冬至
時序	春祈	夏耘	秋報	冬藏
五行	木（希望）	水（滋養）	土（歡樂）	火（溫暖）
象徵精神與意涵	祈生、生長、祈求	繁茂、草葉豐富	敬謝天地、穀物豐收	歲末團圓、感恩分享、除舊佈新
社食（感官記憶）	醃漬食材（梅、蘿蔔、醋）、春捲、茶泡飯	粽子、竹筍湯、五毒香料	社飯分食、月餅、米香	冬至圓、炒米仔、烤麻糬
果實	梅子、種子	瓜果、荔枝、龍眼	柚子、柿子	棗子、橘子、金桔
茶	冬片、雨前茶	文山包種、太極翠螺	荔枝、紅水烏龍	桂花烏龍、凍頂烏龍、鐵觀音、普洱
儀式（精神）	春祈禮樂、擊鼓而進、擊鼓而退	竹竿舞、編織舞、曬書與整理	秋報禮樂、擊鼓而進、擊節而退	九九消寒圖、晴雨圖、分享、感恩活動
本位慶典（幼教）	植樹、春耕	舞蹈、戲水	親子創作、秋收活動	去舊還新、點燈祈福
本位慶典（中小學）	師生音樂會茶會、植樹	美展、詩與樂無我茶會	秋風遊藝、詩歌茶會	美展（水墨）冬日市集詩歌茶會
民俗慶典	種蔥、跳菜畦、迎祈（旗）、壘石	龍舟競賽、香包、灑雄黃酒、艾榕門上繫	戲曲、歌仔戲、布袋戲	童玩（扯鈴、陀螺、皮影戲）
祈福點燈形式	春樂	夏舞	秋收	冬藏



是以，道禾節氣慶典與生活美學課程，自幼兒園至中學，雖各有其階段任務與特色，但應視為一完整系統。以下分述道禾節氣慶典與生活美學課程，於每個教育階段所展現的特色與意涵：

（一）幼兒園階段一節氣生活與藝術

幼兒是自然的生命，如禾苗一般，靈氣天成，與道相成。道禾以生活為路徑，工作即生活，營造東方前衛校園，實踐華人生活智慧。順應「二十四節氣」，使幼兒依時吐納，跟著節氣過生活。感知大自然的訊息，不同季節從事不同工作、吃不同的食物、認識不同的人、慶祝不同的節日…，玩耍就是幼兒的工作，使他們在自然中學會自在，並透過五感來模仿學習，而教師是榜樣。

（二）小學階段一節氣禮樂

初生為苗（一、二年級），抽穗為秀（三、四年級），成實為禾（五、六年級），道禾從情感出發，以禮樂為路徑，透過樂與內心呼應與自然節奏合一。小學的節氣禮樂是一種由內而外呈現的自我挺立，呼應天地同節；透過美的感動，營造節氣環境氛圍。整體而言，透過教師的美學涵養與呈現，是道禾課程的血脈（潛在課程／載體）。「禮者，履也，節也」，教師是權威，告訴孩子什麼時候做何事，如何做，是禮。

（三）中學階段一節氣文化

孔曰：「吾十有五而志於學」。我們將等六藝（禮、樂、射、御、書、數），視為邁向文化殿堂的法門與途徑，是乘載「人」通向歷史文化長河的載體。透過六藝的學習，讓孩子以「自主」出發，透過「不斷重複」、「專注」學會安適於天地之間，定頂天立地之志，教師是朋友。

道禾設計春、夏、秋、冬慶典活動，融合禮樂文化精神，傳遞文化與生命主體，感恩祈福的生命意義，也透過具體的體驗活動，讓孩子感受人

與大自然的微妙關係，每一個慶典活動結合了人師的生命傳承，文化的喚醒與體驗，美感的陶養，是生命與美感教育的學程，以具體生活與工作的型態於日常生活中，卻又深刻的統整活動。

道禾的學習取材與規劃來自生活，如食物、服飾、住屋遊戲、運行、動植物、花草樹木、山川地形、慶典等，這些在人們生周遭活生生呈現的蘊藏豐富的文化，人們創造文化也在文化中學習，以「慶典」來喚醒自然的感知，「二十四節氣生活」為道禾慶典的關鍵字，節氣生活之內容，採一年、四季、十二個月、二十四節氣暨節慶之自然時序，配合節氣，依呼吸吐納，將蘊藏在大自然中的知識，由外在轉化為內在的力量。

以二十節氣的精神與核心作為學生學習的節奏與規律，因著人與自然的和諧與互動，整理學習的脈絡，找到個人的生命，人類的位置、宇宙的位置。節氣是一種訊息、傳遞著的是古代與現代的意義。從「知止」、「敬虔」帶來「環保」、「在地」、「手做」、「當令」、「當季」的現代意義。從各種自然現象中啟發天、地、人的「惟和」、孩子從感官體驗到生活體驗，到社群體驗、建構自己的生命與智慧。

肆、節慶文化教育對十二年國教課綱實踐之啓示

一、節慶文化係為體現教育美學的源泉

教育是生命意義的創造與賦予。

綜觀不同文化，節慶（典）是生活日常中不可或缺的必然與必要的存在，回應著宇宙四時運行的節氣變化，回應著生活作息的動靜現藏的律動，回應著生命起伏的必然與或然。教育即生活，生活即文化體現，慈心與道禾以四季與二十四節氣生活組織課程與學習經驗，凝聚根於使得學校社群強化。所有的節慶活動都需要社群合作，不管是春日市集或是冬季的



螺旋都是親師合作的成果。師生也會透過節慶活動有不同品質的交流。節慶時，孩子也向社群展現平時努力的成果，它是「公開展演」的鍛鍊，學生能因此強化自信，並且有「完成一件事情」、「又過一個季節」這樣的感覺。

每年固定的節慶，對學生發展而言有如定期出現的鐘，也讓學校生活有著穩定的節奏，特別是對於小小孩，因為時間進行緩慢，但是不同的季節裡，節慶有如將時間區分成不同的品質。孩童也由「和大家一起過」，慢慢過渡到和成人類如的境遇：「我如何體會這個季節，這段時間？」節慶可以說是「文化膠囊」，不但反映自然的節奏，也反映當地文化、習俗、宗教傳統的活動，這些活動都與慶典繫連著。節慶是不同生活品質的一段時間，給出了生命的脈動，提供創造的機會，經營了社群一起工作的空間，節慶與文化可說是教育美學的源泉。

近來臺灣教育翻轉，從教師的教轉向更關注學生的學，最有效的學習是「學會學習」，經驗是學習的催化劑，生活情境裡處處有知識，然而唯有透過體驗行動知識才有意義。值得一提的是，從複雜科學出發的「即興美學」主張：生活是一種參與，而參與是一種創造與即興，因為生活不會發生在真空狀態中，它總是發生在交互回溯行動（inter-retro-actions）與組織的網絡中，以及在秩序、混亂、組織、不斷學習的持續遊戲（ongoing play）中。即興與創造可說就是持續學習、探索、即組織即學習（learning-in-organizing）。生命的喜悅、生活的信心、學習的渴望、創造的勇氣的人格特質原理顯然可以從即興美學哲學理論獲得更多的啟示，此也是複雜科學典範在未來教育改革與課程發展上的重要性意義之一（馮朝霖、范信賢、白亦方，2011）。節慶生活所喚起的遊興與創造，讓人的學習和自然有了交融共鳴，圍繞著生活情境，轉化為藝術創造與社群創作。

Nachmanovitch（1990）在《Free Play—Improvisation in Life and Art》宣稱即興的先決條件包含玩興（playfulness）、愛、專注、練習、技能、

運用限制與錯誤的力量、冒險、順服、耐心、勇氣與信任，即興的本質其實就是自由遊戲，「若沒有遊戲的存在，學習與演化便不可能發生」，遊戲是自由的靈魂爲了純粹的喜樂而產生的存在、探索與行動，藉著對現實的重新闡釋與新奇經驗的引發，遊戲將人類從一成不變的窠臼和限制中解放出來，它一方面拓展了我們行動的疆界，另一方面則提升了我們的彈性與適應能力，而這正是遊戲的演化價值，由此可知，人類唯有藉著遊戲，才能全然發揮內在的創造性，在創造的歷程中發現自我。真正的即興無非是一種態度與精神，學習即興的唯一途徑便是去經歷與體驗它。即興之本質超越二元特徵，其關鍵在於以一種「既…且…」(both/and)的包容性(inclusiveness)，超越科學／藝術、嚴肅／遊戲、創造／一致等二元對立典範。即興不僅只是純粹爲了自由而打破形式與限制，而是運用它們作爲超越自我的途徑（轉引自馮朝霖、范信賢、白亦方，2011）。

十二年國教課綱實踐素養導向課程與教學，以生活情境爲範疇之核心素養，而節慶文化蘊含之生活感與即興創作的學習意涵，將學生從原本毫無關連的它者（如教科用書）的世界解放，走進真實學習時序或與四季節氣生活流中，接地氣近文化，節氣生活提供了親師生社群創造的場域，展現生成創造的教育美學。

二、節慶文化讓「日常」活出「非常」

慈心華德福與道禾以四季循環與學校生活組織學習經驗，近來慈心華德福在本土化的努力，道禾也致力於華人文化闡釋與轉化，共同之處在於將學習與生活緊密結合，節慶是學校活動也是文化體驗，如國人熟知的「節氣」實爲「農事曆」，作爲進行農業生產、農村生活的依據，但是隨著經濟產業的轉型、文化地景的改變、氣候變遷導致季節循環具有不確定性等，導致人們對於生活／生命與自然韻律的呼應與覺察越來越弱；農事曆的意義與功用或許式微，然而我們的食衣住行等各層面的生活仍然受



到節氣之影響。因此，依於自然、節令與其相關之節慶活動，綜理神話傳說、宗教、經濟、社會制度所產生的群體文化與各項娛樂活動。在慈心與道禾的節慶文化活動中，可依在地性、獨特性、現代性，將文化主體思維置於教育活動及生活中，使參與者活出當代人文風采與新意。

將四季與節氣作為一種文化載體，涵蓋天文、氣象、農事、養生、飲食、諺語及不同節氣期間的生產、生活、娛樂活動，鑑於此文化傳承成為生命智慧與生活知識累積，且經過年代與歲月之淬煉不衰，將之設計為「課程」並以「生活」實踐之。

綜觀四季慶典，是因生命的感動、成長、省思觸動籌劃活動的動機與力量，教師透過某些形式與媒介來分享給孩子與夥伴。上述過程裡，大自然是真正的老師，日子天天過、節慶年年有，即便同一件事情，也是不同創作與心境而賦予不同的意義，是「常」也是「非常」。

十二年國教課綱保有校本多元彈性空間，學校要能轉化形塑成為自己的樣子，當教師們同樣使用審定教科書、學生們在類似的學期行事，甚至是課表裡學習與生活，節慶文化讓都能因著在地性與人們的創造性將慣常活出非常，因此，能夠在集體與統一的框架中，找到變異與創新的可能，正是課程變革中不變的主題。

三、滋養社群動能：從我走向我們

從慈心華德福與道禾學生的學習經驗可以理解，節慶文化是時間與空間組織的主題，是課程實踐的軸線的內涵，是教師/師生/親師生社群生氣盎然的互動對話，更體現學習即生活的教育意涵，換言之，節慶文化讓學習從抽象學術殿堂走向真切的學習經驗，生活就是學習。

教師是課程實踐的靈魂，當教師從個人成長生命經驗進入節慶文化裡，覺察自己對生命、對教育、對生活的哲學。課程不是讓教師成為知識與技能的傳遞者而已，而是成為「人」，能同理覺察人、生命、自然、文

化的人以敏銳感知力，浸淫於生命、文化、自然、美學的學習裡，覺照自己與關照別人，在教育的歷程中成為自己也找到同行夥伴。

教師社群是課程轉化與實踐的靈魂，在學習的課表中，總有一個重要位置留給教師和學生，甚至於家長，共同為學生活動（學校重要的日子）、節氣生活、慶典等一起構想創作，創造一個屬於我的、以及我們的共同記憶，當自發共創的社群走的深遠時，漸漸地，就會成為共生共好的組織文化。



參考文獻

- 李亦園（2010）。說文化、談宗教：人類學的觀點。臺北市：華藝數位。
- 邱苡倩（2017）。微小燭光·力量盈滿。取自慈心家長會訊，52：16。慈心華德福學校家長會。
- 孫承萱譯（2017）。一年中的節慶。取自慈心家長會訊，52：10-15。慈心華德福學校家長會。
- 陳正之（1997）。臺灣歲時記—二十四節氣與常民生活。臺中縣：臺灣省政府新聞處。
- 慈心華德福家長會（2017）。愛的四季流轉——專訪節慶工作小組。取自慈心家長會訊，52：10-15。慈心華德福學校家長會。
- 張崇賢（2016）。寫在路跑之後。取自慈心家長會訊，47：4。慈心華德福學校家長會。
- 馮朝霖、范信賢、白亦方（2011）。國民中小學課程綱要系統圖像之研究。新北市：國家教育研究院。
- Gadamer, Hans Georg (1996). *Truth and method* (2nd rev. ed., Joel Weinsheimer & Donald Marshall, Trans.). New York: Continuum.
- Nachmanovitch, S. (1990). *Free Play—Improvisation in Life and Art*. New York. Penguin Putnam Inc..