



蘋果樹下花仙子——余素梅老師

生平簡介

出生地：臺灣省屏東縣

經歷

屏東縣私立新基高中英文科專任教師兼導師(64年至66年)

高雄市立左營高中英文科專任教師兼導師(69年至今)

現職

高雄市立左營高中英文科專任教師兼導師

重要事蹟

民國66年獲屏東縣東港鎮優秀青年獎

民國77年獲教育部指導學生優良獎

民國81年至94年獲屏東縣教育局嘉獎七次

民國81年獲教學優良獎

民國89年獲愛心教師獎

民國93年獲高雄市高中職Super教師獎

座右銘或最喜歡的一句話

Never too late to learn

聯絡方式

學校電話：07-5822010轉18

電子信箱：sume@mail.tyhs.edu.tw

蘋果樹下的英語 仙子

——高雄市左營 高中余素梅老師

(訪談／整理者：簡賢昌)

舞台上的亮麗演出

是台下心血的結晶

英語仙子 揮動仙女棒

密密為作業織錦

夜幕低垂

即使吐盡心思

亦願化身千萬萬彩蝶

帶學子們一一起飛

位於南臺灣的高雄市立左營高中，向來以舞蹈班聞名，近年來校內的英文戲劇表演卻異軍突起，成為左營高中的另一項特色。這背後的默默耕耘者是41年

次的余素梅老師，她有著「四年級生」刻苦耐勞的特性，懷抱著讓左中人英語能力起飛的夢想，匠心獨運的帶領學生，從事英文戲劇腳本撰寫、創作、演出等教學活動，而戲劇的布景、服裝、道具、燈光、配樂等，從不假他人之手，完全一手包辦。

當其他老師迅速改完作業、準時下班時，素梅老師爲了提升學生的學習能力，多出了一些額外作業，雖然換來的是讓自己改不完的作業，甚至要帶回家批改。她不是爲了聯考，卻常挑燈夜戰；她不是學生，卻比學生還用功、熟讀課程內容、準備補充教材，豁盡心力的想把學生英語能力向上提升。

素梅老師爲了給學生正確的指引、高品質的回饋，所以對作業的批閱從不馬虎。然而歲月不斷催人老，加上每天忙著上課、改作業、帶英語劇團、傳承經驗、帶初任老師成長等等生活，日漸消瘦了素梅老師的身骨。素梅老師感慨的說：「我的心二十五歲，人卻是五十二歲，我的身體健康情況跟心搭配不起來。」這般令人動容的話語，不

僅讓同爲老師的我溼了眼眶，也由衷向老天祈求，希望素梅老師能身體康泰，帶給左中學生更多活潑有趣的英文課、傳承更好的教學經驗給教育界的新手。

究竟是什麼樣的理由，讓一位老師希望有更多的精力貢獻在教育領域裡呢？以下將分職前培育、導入輔導、現職教學經驗、專業成長歷程以及未來生涯展望五部分來描述素梅老師的教學專業發展歷程。



左中學生的英文戲劇表演

聽從父意當英文老師

當一名老師原本不是素梅老師的第一志願。排行老大的她，自認喜歡熱心的爲人服務，所以她小時候的夢想是想當一名照顧病人的白衣天使。但是她的父親有著不一樣的想法，素梅老師回憶這段過往說：

從小我就想當護士，照顧病人。但是父親認為當護士很辛苦，晚上還要值夜班，不適合家庭，所以他希望我選擇當老師，也一樣可以服務別人。

對素梅老師而言，人生以服務為目的，她覺得當一名老師既能貢獻所學又能協助他人，確實是不錯的選擇，於是她接受了父親的建議。而選擇英文系，也是因為父親認為當英文老師出路會好一些。不過，選擇英文系並非當時素梅老師的最愛，因為英文過去是以背誦為主要學習的方式，可是這樣的方式，對不喜歡背誦記憶且個性活潑的她是一股強大的壓力。

然而，這股一開始不喜歡、排斥感，在大學戲劇表演的經驗之後，卻也戲劇性的轉化為，正向積極的力量——以活潑有趣的戲劇來統整英語教學。

初任教職獲頒模範青年

回首來時路，素梅老師大學畢業後，回屏東縣林邊鄉在家待業時，由於當時屏東縣新基高中

正在徵聘新老師，校長就到素梅老師家中，邀請她去新基高中任教。然而，念過大學英文系、修過教育學分並不等於會教書，使得初任教職的素梅老師，也嘗到教師工作既辛苦、又忙碌的一面，她提到：



左中學生的英文戲劇表演

讀書跟教書是兩碼子的事，而且教高中生畢竟是我生平第一次。我的教育學程成績可以考高分，但這不等於會教書！

到了東港高中後，高中部一到三年級的英文就都由素梅老師全權負責，而且從白天教到夜校。所幸，素梅老師當時與學生互動很好，在鄉下地方任教，學生也非常單純、對老師亦是相當尊敬，素梅老師對學生也無微不至的付出關懷。由於素梅老師一

直擔任班級導師，她喜歡參與學生的活動、與學生相處融洽，就這樣漸漸的建立起良好的師生關係。

在當時，教學上並沒有帶給素梅老師太大的困擾。就如同多數的初任教師都是靠自己去摸索，素梅老師也在東港高中一點一滴、從做中慢慢學。而活潑的個性，讓她常常喜歡嘗試創新，想要將傳統呆板的講述教學方式做一些改變，於是她加入了一些教學創意點子，例如設計額外作業、報告、透過活潑有趣活動來上課等。素梅老師覺得那三年時光過得充實又愉快，學生學習也很平順。因為學校只有她一位英文老師，所以幾乎是自己張羅課程的所有事務，雖然很累，不過這也讓素梅老師從做中獲得許多經驗。

初任教職的素梅老師，並不知道什麼樣的方式才叫做好的教學方式，只能憑直覺去感受哪一種教學方式比較愉快，然後再不斷在教學中加入創意點子。特別一提的是，素梅老師對學生作業的批改工作，從不輕忽、簡略，為了批改作業，她幾乎每天都要

改到三更半夜、工作到一兩點，隔天七點又起床，然後就去學校，這樣的生活持續三年，寒暑假亦不會間斷（暑假都仍為學生上課業輔導）。由於全心全力投入教學，因而獲頒「東港模範青年」，為素梅老師的初任教職歷程留下光彩的一頁。



左中學生的英文戲劇表演

三年後，素梅老師就參加高雄市教師甄試，而順利地進入左營高中。

理想教學是「樂在教學中」

素梅老師認為理想的教學應該是：「樂在教學中」，就是老師先要讓自己「玩」在課程中，才能設計有趣的教學內容與活潑的方式，讓學生也快樂的來學習，這樣的教學才有意思、才好玩。素梅老師認為強記、背誦，不是英文教學的唯一方式，教學不應只用這種平淡、枯燥方式

來進行，這種方式不僅讓教的人痛苦，讓學的人也不快樂；教學工作是服務學生，所以教學不但要「取悅自己」，更要「取悅學生」才對，她說：

我希望每天以愉快的心情踏進教室，教給學生一些活潑有趣的東西，然後學生也喜歡學到我的東西。

素梅老師也覺得目前的教學環境，很容易讓老師「停在原地不動」，也就是常見到很多老師，一上課，只把課文唸一唸，把作業改一改，甚至有的老師也都不用寫作業、練額外功夫，這種停在原地不長進的老師，也沒有人告訴她：「這樣是不合格的！」想到這裡，素梅老師就憂心忡忡的說：「當老師這樣是不行的，正確的作法是要投入所有的精力，全心投入教學，才能發現教學的樂趣」。

同樣的是當老師、教一樣的學生、領同樣的薪水，素梅老師的積極認真，儘管會被旁人笑笨，但她還是堅持用她自己的方式、投注所有的精力專注於教學

工作，她笑說：

如果把教學工作當作一件有趣的事，就愈能一直不斷投入，投入到都捨不得退休。

好老師要熱情、負責、認真

有了「樂在教學」的教學圖像，素梅老師認為其次就是要對教學工作有熱情、負責，然後讓自己不斷的學習、不斷的延伸觸角吸收新知，這樣對教學才不會厭倦，否則自己不但會覺得枯燥乏味，也會開始厭煩自己的工作，那就無法永續經營教學工作了，她指出：

好老師第一是熱情，熱情就會讓你不會膩，怎樣維持熱情？就是要常常學習，觸角要很深、很廣，才可以有不不斷的input。第二是負責任、第三是要很認真，有理想且要不畏辛苦。

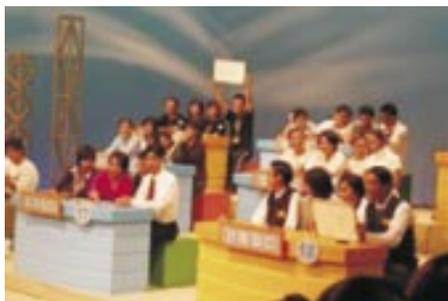


素梅老師與學生共製道具

對教學有「熱情」，就不會厭煩；能「負責」就會關心教學目標、學生學習目的是否達成；「認真」的態度就會去思考「還有什麼可以做的？」。以大學聯考的英文作文為例，不等到大考前的高三才「陣前磨槍」，素梅老師通常在高一就循序漸進規劃學生閱讀雜誌、寫感想，且不辭辛勞的每個禮拜都要收過來檢查、批改學生的心得感想。這樣的理想、沒有外力驅使，只是單純認為這樣才能夠為學生學習打好穩固基礎，因此就不畏辛苦地去進行，哪怕工作會比別人多，她也堅持下去。學生有了看雜誌、寫感想這樣的作業經驗，上了高三後要寫出長篇作文，就比較不會憑空想像、單調乏味，同時循序漸進的成果，也會讓高三學生覺得寫作文是「習以為常」的事。

透過不斷學習保持精進

為了持續保有教學熱忱、並讓自己的教學能活潑多樣，素梅老師除了認真備課、熟讀課本內容外，連編派給學生的課外讀物，素梅老師也照樣熟讀。她透過深究教材涵意，設法導引學生學習，設計出最受學生歡迎的課程。其次，她為了提升自己的專業知識，除了寒、暑假中有關教學的研習從不缺課之外，她還到師範院校的研究所進修40學分、遠赴重洋到美國和日本進修、在校內成立英文社團、成立英文演講協會並擔任會長……，這些都能讓素梅老師持續成長，保持精進的方式，她說：



左中英文小尖兵上電視

成立的社團，一則給學生有表演的舞台，一則自己也可練習寫演講稿，不至於跟英文脫節太多。擔任

英文演講協會會長，因為我也都要上去演講，也可逼自己不斷精進。

由於英文是一門很專門的學問，因此需要的背景知識要很紮實，那便是教學者要經常參加研習；然而這樣的不斷進修、研習、演講、教學等，對素梅老師而言，她並不覺得辛苦，她說：

不斷地學習，讓我也比較敢接受各種挑戰，雖然很累，不過這樣的教學生活是有挑戰性的，而且所學、所教的內涵會比較深、比較廣……。



左中學生的英文戲劇表演

目前左營高中每星期定時邀請外國老師，到學校幫學生上課，與學生交流，素梅老師把握這個學習他人之長的機會，在教室後

觀察，並建立個人教學資料庫，很快的運用在教學中，她說：

我覺得觀摩外國老師的教學成效滿大的，外國老師採用什麼教學活動，設計了哪些講義，我都一一學習，並放入個人的資料夾中，然後到別班上課時就可以拿出來運用。

值得一提的是，素梅老師去美國、日本以及臺灣師範大學的40學分班進修過程中，她也獲得個人的成就與信心。例如在臺灣師範大學40學分班進修時，素梅老師不管擔任班級幹部或是分組討論的領導人，她都可以在任教名校的同儕之前擔任意見領袖，獨當一面，使她覺得原來自己一路走來，個人能力還算不錯。

適性的教學課程規劃

在課程規劃與安排上，除了既定的課本、進度外，擔任英文科任的素梅老師認為，班級之間也會有些程度上的落差。對於程度較低的學生，素梅老師會加強他們的基本能力，其所採取的策

略如反覆練習、小考、翻譯、簡單的問答等。而對於主動學習的學生，當他們基本能力夠了，素梅老師就會變化課程內容、讓他們學得更多。素梅老師認為，課程的多樣化需要有基本能力，基本能力夠了才能增加一些其他有變化的課程，如戲劇、故事、演說等；對於基礎較差的學生，就得回歸基本練習、抄抄寫寫，變化的內容也就相當有限，有時會覺得有心無力，她提出她的教學觀：

有時候我也會受限於加強學生基本能力的要求，但每考一次試就會壓縮我原本要教給他們的東西，我認為老師不應該把寶貴的教學時間用來對學生考試，然而多數學生常是被動的學習，也讓教學淪於考試領導一切的不良循環。

對程度較高的班級學生而言，因為他們自動自發的學習意願比較強，所以素梅老師會減低考試的次數，但並不因此減輕教

學的分量，相對的，她仍設計其它的學習內容、額外的學習作業；雖然沒有考試，可是這些額外的作業、報告，也著實讓素梅老師熬夜批改、埋沒在作業之中。所幸，素梅老師認為自己的特色之一就是：不怕辛苦，只要對學生有所幫助的事，她就勇往直前。

對於程度比較差的學生，素梅老師會利用中午、放學後，或是上課時特別在旁輔導，或採小老師在旁督促等，但素梅老師覺得這些對他們的幫助仍是相當有限，也只能儘力為之。

充分備課使課程更精彩

經過寒暑假思考、安排好課程，素梅老師便著手準備、設計各課相關的資料內容，將這些資料建立成檔案夾，以便上課運用。通常素梅老師也會找一些跟主題相關的文章，或在網路下載一些資料，給學生閱讀。

素梅老師對於自己擔任導師的班級，由於有較多可運用的時段與可掌握的資源，因此她會加入更多的教學目標，比如說英文的聽、說、讀、寫這四個能力一定要達成，所以她規定學生閱讀

China Post、英文雜誌、聽取線上英文廣播、寫心得，在課堂上則採口頭報告、口試。雜誌或報紙、書寫心得的份量，視班級學生程度而增減。學生練習的作業本包括生字、句型練習、閱讀心得、心得剪貼等，最多甚至有高達五本的作業本。

在評量方面，素梅老師以小考、測驗卷、口試較多。素梅老師在上課時多半採取抽籤方式進行口試，檢視學生是否做好課前預習、了解學習內容等，對於表現好的學生給予獎勵；表現差的學生則口頭警告。其他評量方式還有筆試、聽講報告、口頭報告、書面報告、筆記、即席演講等，方式相當多元。在素梅老師教學中，學生課業也是滿重的，不過對學生而言，除了可以讓他們學好英文外，同時也希望能在聯考上獲取高分。

要求學生專注學習、終身學習

對於學生的要求，素梅老師也會明確給予學生具體的努力目標，例如在高中三年內，每位學生都要通過全民英檢中級等。素梅老師說：

我訂立目標之後，我會對他們說「你們一定可以做到！」。至於學習範圍，並不侷限於英文，我希望每個人都要抱著活到老、學到老的觀念。

對於學習的態度，素梅老師也補充說道：希望學生能夠專心、全力以赴，不可輕忽。她說：

我很喜歡看學生們專注學習的表情，我討厭學生用「混」的態度來對待我的課，因為我覺得「混」這個態度會關係到他以後的人生，這也就是我一直強調的「態度比結果還重要」。

每當學生表現出認真的態度，就會讓素梅老師感動不已，例如：當學生在英文課唱與課文相關的歌謠，雖然聲音並非很好聽，不過學生認真態度讓素梅老師更加投入，而師生在此便產生了學習的共鳴。

對於其他非導師班、或是部分學生對學習本來就沒有興趣，

對他們的要求，素梅老師就會回歸到比較簡單的基本練習，當然學習英文的趣味性會減低，也常讓素梅老師有「心有餘而力不足」的感覺。

學生的反應是課程評鑑的基本

關於課程設計與實施成效如何，素梅老師多半以學生課堂與作業的回饋來檢討，當學生反應不是很熱烈時，素梅老師就會修改實施內容與方式。而修改的靈感便來自平常參與的研習，見習他人之長，引入教學之中，加以改進。其次，素梅老師也透過同儕分享的方式，來檢視課程設計優缺點，她也覺得閉門造車並非教學精進的良方。

無後顧之憂，全心投入教學

由於素梅老師的子女都已經長大離家，家庭對她而言並不需耍太擔憂，就因為如此，才更讓素梅老師全心投入，有時連假日她依然到校作備課的工作。

除了教學，只要是學生的活動，素梅老師都會盡量參與，例如校內外的比賽、學生的表演、聯誼活動等，她都樂於與學生為

伍。她說：「任何學生的活動一定有我的影子，我都會跟他們在一起。」她是一位可以跟學生一起歡樂、一起憂愁的老師，她跟著學生畢業狂歡、一起唱KTV，或邀請一大群學生到家裡暢談、過夜；而學生也可以為了幫老師慶生，故意事前演出叛逆、打架事件，讓素梅老師花容失色、驚哭落淚，最後以歡樂的收尾。這點點滴滴，讓筆者突然有種像是訪問一位擁有一大群小孩的媽媽與孩子相處情形的感覺。

額外的工作是甜蜜的負擔

除了前述在教學上的用心，當別的老師下課後，卻是素梅老師又進入另一種既是壓力，也是甜蜜負荷的工作場。也就是面對學生繳交過來堆積如山的報告與作業，她說：

我大概每天都到五點半才下班，每天工作大概十小時。禮拜六、日也都沒休息，若遇到比賽，還要集訓、帶學生參賽。另外還成立英語資優讀書班，也是需要付出很多的時間。

設立英語資優讀書班，素梅老師得要負責四項工作：設計課程內容、編排出書、帶學生編排戲劇、公演。在設計課程內容與編書的工作，便要花素梅老師約一年的時間去蒐集相關的資料。如此繁重的工作，也讓素梅老師經常晚上加班外，假日更成爲「沒有下課鐘聲的上班日」。

創意教學獲頒SUPER教師

從民國八十四年開始，素梅老師帶領英文戲劇表演，便陸續有一些不錯的表現，之後，她更把每回帶領的班級學生的學習成果，舉辦一個九十分鐘公演，包括戲劇、舞蹈、串場，師生一起合作，從編寫劇本、準備服裝、道具等等，不眠不休地忙了三個月。公演當天，素梅老師也會邀請學校的老師和家長都來參加，而家長們也都給予極大的回饋並贊助。在筆者訪問的暑假期間，她正在忙著編寫劇本、帶領學生彩排，甚是辛苦。

目前臺灣區各縣市教師會，爲了鼓勵優良教師，每年都會舉辦SUPER教師頒獎，它不同於師鐸獎或是優良教師，其目的乃是

鼓勵在教學上有創意、有活力、熱情的老師。素梅老師由於多年的耕耘，也獲學校教師同仁及教師會的推薦，參與SUPER教師甄選，並順利獲選，這樣的結果也是實至名歸。



素梅老師幫學生彩妝

獲得SUPER教師，給予素梅老師相當大的肯定，另外一項重要的意義是，讓她更榮耀的與他人分享成功經驗，她說：

獲獎後，陸續有學校邀請我去經驗分享，我很樂於跟別人分享，因為我也希望他們教學能跟我一樣愉快。而每次的研習聽講的老師與我之間的往返對話，常常是講到欲罷不能。

懷抱熱情、平易近人的素梅

老師，希望透過研習可以將美好的經驗傳遞給其他教師，希望其他老師也能從教學中獲得樂趣、也讓學生學得快樂。

素梅老師傳授的寶貴教學經驗，展示好的教學設計，都足能讓人仿效、回味再三，聽她演講的老師們不需額外付費、也不講究任何著作財產權，她都一律免費提供，只要教師願意親自來請益，素梅老師多半讓他們不失所望，且有不虛此行、滿載而歸的感覺。甚且有畢業後的學生、上大學爲了戲劇表演，仍回母校與素梅老師要資料、影帶等，以便在他們就讀的大學將戲劇再度搬上舞台的，亦不乏其人。

寧可多做事也不虛耗人生

在教學生涯中，有的老師遇到低潮期，便有如是想法：「教書平淡就好，幹嘛搞那麼多花樣？不是照樣當一個老師，領同一份薪水！」。而對於素梅老師而言，平常的教學、作業的分量，已經讓她改到三更半夜，尙且有英文劇團、社團、帶領學生參賽、到各校經驗分享……，是一般人、甚至是鐵打的身子也難持久。

偶爾我會需要有人幫助，
因為有時候我會忙完了一次公演，整個人就癱在那裡，身體會非常的疲倦。
我常說：我的心是二十五歲，我的人卻是五十二歲。

儘管在疲憊不堪的時候，素梅老師曾有過推卻一切工作的念頭，然而對素梅老師而言，一想到「平淡的教」就會讓她受不了。

平淡的教，我不喜歡那種感覺。我不怕累，我比較喜歡colorful的生活，會比較有趣。光是看學生編排戲劇在那裡唱、跳，就覺得很好玩！



學生幫素梅老師慶生

素梅老師眉飛色舞的述說

著，所有工作帶來的勞累早已遠遠拋至腦後。額外的付出，可是薪水跟人家一樣，如何去調適、看待這一切，素梅老師說：

沒關係啊，我覺得很有趣，有時候他們願意來幫助我，我就覺得非常感動。我不太care錢，我覺得有趣就好。

收放自如的班級經營

對於高中生，在班級秩序上，素梅老師的要求並不放鬆，甚且比學校的規定還嚴格，她說：

我希望我的班上是非常有秩序，生活常規要好，教室要整潔。違規，就罰他做勞動服務。

素梅老師所說的「有秩序」是爲了給學生一個穩定的感覺，讓學生的表現不僅符合學校規定，也希望早點起床、到校認真溫習功課；午睡時間她規定學生只能做兩件事，第一是看書，第二是睡覺，絕不可以聊天，如果

需要討論報告、或是meeting，素梅老師會幫他們另外開闢一個討論室或找一間空教室。嚴守秩序的規定，但並不是僵硬、刻板，例如下課時間或是其他課餘時間，素梅老師認爲就不需要特別要求，可以讓學生去鬧，做到收放自如的班級經營。

溫馨和諧的親師溝通

隨著學生年齡的增長，高中學生的家長通常對老師並不會有特殊要求，也很少跟老師反應任何事情，在左營高中也是如此。不過素梅老師所擔任的導師班，她對班級經營的方式依舊仍會與家長保持聯繫與持續溝通，譬如藉由親師座談會、班級通訊、給家長的一封信、電話等方式，讓家長了解到班級學生的動態與靜態的消息。

因為每位家長都想知道孩子在學校的行為，但是孩子對父母的詢問大多不肯回答得很清楚。也有晚上透過電話聯絡，請我幫他叮嚀小孩子讀書的都有。

另外，素梅老師每個月都會給家長一封信，告訴家長這個月班上做了什麼事、哪些人得獎，然後在秩序方面表現如何、獲得什麼讚賞、有哪些地方需要改進的等等，所有的雜項、親師如何合作、家長如何協助等，都透過這一封信來溝通。由於勤於溝通，素梅老師便贏得家長很多的支持與信任，這對班級秩序、氣氛都有正面影響。

素梅老師提出睿智的建議

對於初任教職的新手教師的建議，素梅老師認為一旦擔任教職，國家已經提供穩定的環境，身為教師就不應輕鬆應付、隨波逐流，應該是認真投入去經營，讓自己教的快樂、學生也學得快樂。她說：

把教師一職當作很穩定的工作，然後就隨便教，我覺得這樣找不到成就感。我覺得要常常讓自己的教學方式有變化，然後跟著學生一起快樂的學習。

至於在教學上遇到瓶頸、有困難的老師們，素梅老師的建議是要不斷地去研習、學習他人之長，以改變自己的教學。她說：

不能一個方法用二十年，孩子每天也都會不太一樣，所以一定要先讓自己不覺得無聊，這樣才有興趣投入教學。

退休後要「活到老、學到老」

年輕是因為心境，所以只要願意投入，跟學生在一起，就不會覺得老。素梅老師說：

有時第一次與學生見面，學生偶有抱怨：「那有五十幾歲了還來當我們老師？」，經過幾次上課、跟他們唱唱跳跳後，他們漸漸忘記我的年齡。而跟他們在一起久了後，我也忘記我幾歲，有時還跟著他們唱唱跳跳。

面臨退休，素梅老師卻仍懷抱一些理想，想要繼續堅持下去，也只為了給左中的學生帶來

豐富的學習歷程。

面臨要退休是我的苦惱，我很怕離開，他們都笑著對我說：人家是萬年國代，你是萬年老師。我也在掙扎的，我覺得我還可勝任這些工作！最重要的是我這些孩子，雖然為了幫助他們，我的工作量增加，不過我可以找到成就感，雖然它很累，卻很開心……。

素梅老師也樂見今年終於後續有人了，去年四個一起設計課程的team，調走了三個，因為像素梅老師的工作方式——沒有假日、以校為家，在學校中已甚少能找到其他夥伴願意再投入的，好不容易今年終於有新的夥伴加入。

素梅老師退休之後，最想規劃的是——去當學生，再進修、學習，也就是自己對學生常宣揚的一句話「活到老、學到老」終身學習。

結語

環顧周遭，多數老師在教學疲憊之餘，尚有家庭需要照顧，額外的付出的確是教師們沈重的負擔。而常人有時總寧可多留一點給自己，在工作場上有不少人是「身體三十五歲，可是卻有一顆五十三歲的心」，從事一樣工作卻每天帶著抱怨的心情上班，也常不經意脫口而出羨慕退休的人領高薪、過悠哉的旅遊生活。真正有資格可以退休過悠閒生活的素梅老師，卻只希求擁有健康的身體、更多的時間來指導學生作報告、寫劇本、表演戲劇……，以更多的心力奉獻教學、不想節餘任何一點精力，偷閒一下，她認為這樣的生活比較colorful，她也輕鬆說道：「反正累了，大不了回家睡一覺，隔天又可以生龍活虎」，只不過她真正有時間睡嗎？為了學生的學習、作業的改進、劇團順利演出等等，常常仍是犧牲了睡眠。

有的老師選擇平淡過日子，也有不少老師像素梅老師那樣付出，選擇「精采、但很累的過」；一樣的薪水、不一樣的抉

擇，生命似乎不是絕然是種宿命，教學生涯也並非想像中那樣枯燥乏味，學生也可以樂在學習中，不一樣的抉擇、有著大不相同的教學成效，您讀了素梅老師的故事之後，將作如何的抉擇？