

## 北愛爾蘭中學藝術教育課綱簡介

駐英國代表處教育組

北愛爾蘭將藝術教育分為藝術與設計(Arts and Design)、音樂與戲劇三大學門，相關課綱規畫按照義務教育階段分為以下期程：基礎教育階段(Foundation Stage, 涵蓋 4 到 6 歲學童)、第一階段(Key Stage 1, 涵蓋三四年級 6 到 8 歲學童)、第二階段(Key Stage 2, 為五六年級的 8 到 11 歲學童)與第三階段(Key Stage 3, 為八九十年級、11 至 14 歲學童)、第四階段(Key Stage 4, 十一到十二年級 14 到 16 歲學生)，藝術教育從基礎教育到第三階段都是必修，至第四階段則成為選修。

中學階段教學目標也較小學更深入，在第一階段與第二階段時，教學目標是讓學童發展學習動機與藝術創作潛能，但至第三階段時，則要求涵蓋對文化層面的理解、媒體覺知及文化的多元性如何影響當代社會、參與多種人類文化活動，並對藝術作品、表達方式與媒材具批判能力。整體說來，課綱有 4 大學習目標，即提供學生學習機會發展藝術知能與技巧，並協助其在個人、社會、經濟與環境貢獻等不同層次上成長發展，這 3 個層次又各有不同的發展重點。以個人發展層次而言，藝術課程應提供學生理解自我，與他人互相理解、個人健康、發展道德與培養情操的學習機會。在社會貢獻層次的目標重點則為公民意識、文化理解、媒體覺知與倫理素養；經濟與環境層次的重心為就業能力、經濟覺知與永續發展教育的覺察能力。

為達到這些目標，藝術課程必須與其他領域相互整合。中學應提供學生廣泛平衡的整合教育，特別是第四階段，學校提供的課程(含選修與必修)至少有三分之一的應用課程與三分之一的理論課程(特定科目的理解技能，需運用到認知技巧諸如分析、綜合推理與評鑑)，理論課程通常以書面或口試方式評鑑。應用課程則牽涉到實作，通常與就業有關。以下簡述藝術領域在第三階段所應達到的 4 大學習目標：

在藝術知能與技巧部分，學生應有機會透過研究、收集與詮釋第一手經驗、觀察或記憶、想像與傳統，或者數位資源來創作，透過對自己與其他文化、過去與當代的理解去理解藝術家、設計家與手工創作的的能力；透過檢視、理解設計與創作，發展創意思考與個人繪畫、印刷、陶器、設計、數位媒體與三度空間創作之能力；在進行藝術與

設計活動時，學生會透過自己的理解運用視覺媒材，透過討論與反思評價並理解自己與他人的作品。學生須具備樂理知識、音樂技巧並能喜歡音樂。他們必須有機會發展音樂潛能，即興創作部分形式的音樂，探索並結合音樂元素(如旋律、音色)以運用在作曲與即興創作表演上，有機會單獨或與他人一起表演，且能和人討論或決定如何詮釋音樂，學生也能運用現有或新興音樂技術資源創作或表演音樂，能聆聽並評價自己或他人的音樂、聆賞並能評斷不同風格與種類的音樂，透過玩音樂理解他們學習音樂的方式如何影響自己現在與以後的生活，覺察音樂相關領域的就業機會。戲劇方面，學生應有機會視場合、觀眾、目的與任務運用恰當的戲劇技巧，有機會發展批判與創意思考技巧、表演特定角色、參與即興表演；創作劇本並運用戲劇形式或策略探索與表達想法，運用信號、符號、比喻或形象，參與舞蹈或動態藝術表演，欣賞現場戲劇表演或相關錄像，理解劇場形式、種類與語言，透過面具、服裝、木偶與電子媒體探索角色，並有機會學習如何評價自己與他人作品。

在個人發展層次部分，教師應讓學生透過藝術與設計、音樂、戲劇與即興創作表達自我(含個人情感與想像)，例如將詩改編為歌曲，反思創作歌曲過程中的個人化歷程(個人理解)；能與其他學童合作透過創作表達團體認同，例如透過數位創作描述喜歡的音樂，聆賞同儕創作表演的音樂並討論其內容與影響(與他人互相理解)；探索並回應與他們生活或經驗有關的藝術作品；探索與個人健康有關的議題，或將之以藝術形式表現，或在創作過程中能注意到自身健康與安全，例如理解如何在表演時正確操作電子儀器以避免受傷(個人健康)；探索道德議題，例如挑戰有關藝術與設計的刻板印象、發展藝術批判能力，能用開放態度聆賞自己不熟悉的音樂種類，培養音樂情懷，能根據場合表演與聆賞適合的音樂(例如宗教音樂)，並討論音樂如何與當下的情境互動。

在協助學生對社會做出貢獻的層次上，教師應讓學生有機會瞭解社會與環境議題並有批判能力，學生能探索音樂如何觸發情緒與氛圍及其如何影響行為，他們也有機會聆聽並表演不同時期、風格與文化傳統的音樂，討論這些元素如何用在不同情境裡，探索戲劇在不同文化脈絡下的詮釋，並探索藝術活動所展現出的文化多元性(文化理解)；探索並回應視覺語言、理解媒體與電腦設備對戲劇表演效果的影響，透過與藝術與設計相關的社會與道德議題培養倫理覺知，例如

練習分析與評估透過卡通人物販售特定廠牌的食物，學生可探索戲劇如何應用於理解社會議題及相關的教育與省思活動。

在培養學生對經濟與環境做出貢獻的層次部分，教師應引導學生發現國內或境外藝術相關產業的就業機會與所需技能，在創作音樂與回應的過程中發展分辨音樂客層的能力；能覺察相關產業經濟，如探索在地藝術家、設計者與手工業者的作品與他們在全球與地方上的成功模式；探索永續教育議題，例如運用廢棄物創作；同時能探索自身在戲劇活動中發展的同理、自信與溝通技巧如何影響真實生活、工作場合與職涯發展。

在完成第三階段藝術教育後，學生應該能有效研究、處理資訊，以探索或理解藝術、設計、手工藝、數位媒體與動態影像的概念與靈感，或運用適當音樂手法溝通想法；透過彈性與批判思維展現更深層的藝術理解，解決問題，能展現創意與原創性，能與他人有效合作；能自我管理、獨立作業、主動評量改進成果；能運用口語、視覺、書寫與數位形式流暢溝通，學生也應具備結合音樂元素創作或表演的能力，並有批判與選擇恰當技巧的能力；在表演與聆賞音樂時能展現音樂相關的理解與創意；運用適當資源探索與實驗作曲與表演音樂的不同方式，在作曲與表演過程中能有效團隊合作。第三階段的藝術教育應能提供學生在第四階段深造藝術的良好基礎。

資料來源：

2018年3月24日，Council for the Curriculum, Examinations and Assessment，  
Overview of the Northern Ireland Curriculum

<http://ccea.org.uk/curriculum/overview>

2007年，Council for the Curriculum, Examinations and Assessment，Statutory Curriculum for Key Stage 3: Rationale and Detail

[http://ccea.org.uk/sites/default/files/docs/curriculum/area\\_of\\_learning/statutory\\_requirements/statutory\\_curriculum\\_ks3.pdf](http://ccea.org.uk/sites/default/files/docs/curriculum/area_of_learning/statutory_requirements/statutory_curriculum_ks3.pdf)

2018年6月19日，Council for the Curriculum, Examinations and Assessment，  
the Arts (Key Stage 3)

[http://ccea.org.uk/curriculum/key\\_stage\\_3/areas\\_learning/arts](http://ccea.org.uk/curriculum/key_stage_3/areas_learning/arts)

2018年6月19日，Council for the Curriculum, Examinations and Assessment，  
the Arts (Key Stage 4)

[http://ccea.org.uk/curriculum/key\\_stage\\_4](http://ccea.org.uk/curriculum/key_stage_4)

2017 年 4 月，The Teachers' Union，Creativity and the Arts in the Curriculum: A report of policies and practices in England, Northern Ireland, Scotland and Wales

<https://www.nasuwt.org.uk/uploads/assets/uploaded/3535be2c-801c-46cb-b4410810472b52a3.pdf>

2018 年 6 月 19 日，Northern Ireland Curriculum，key stage 3 art & design

[http://www.nicurriculum.org.uk/curriculum\\_microsite/the\\_arts/art/keystage\\_3/](http://www.nicurriculum.org.uk/curriculum_microsite/the_arts/art/keystage_3/)

