

## 大家“藝”起來～現代皮影D I Y

服務學校：臺北市大直國民小學  
作者：傅天韻、康銘媚、張明慧、王雅貞

### 摘要

421-451

自從九年一貫課程，將戲劇納入了藝術人文領域後，如何將戲劇課程實際的進行，一直是我們努力的目標。繼三上「故事搞“效”～秀給你聽」的主題課程學習之後，錄了故事錄音。在三下課程設計，一本課程設計的理念—孩子的學習是一貫的，且是有計劃性地延伸且加深加廣的，遂以「故事搞“效”」的故事錄音，做為演皮影戲的故事發展架構，設計了「現代皮影D I Y」的主題活動。透過九項自編的教學活動，讓孩子認識這個傳統民俗的內涵、精髓。並經做中學將皮影戲創新、傳承。過程中，孩子會再次學習與同儕間的溝通與分工，不斷的互動中，期盼孩子能體會演出的興趣。最後，期許孩子在未來的學習，能自信地展現自我。

關鍵字：藝術人文、主題活動、皮影戲

## 壹、設計理念

### 一、落實九年一貫的戲劇課程

九年一貫表演藝術課程是以戲劇為核心的教學，教學主軸目標為文化與理解、審美與思辨及探索與創作。表演藝術跨音樂、視覺藝術及其他學科之統整。而低、中年級的課程強調特定、具體和實用的概念意義，所以學生可以透過戲劇性的表演活動，認識多元文化、社會角色，並產生同理心，能與人溝通與分享。遂設計「大家“藝”起來～現代皮影DIY」的主題教學，以落實戲劇課程。

### 二、課程設計生活化、一貫性且加深加廣

課程設計涵蓋課程概念化的方式及其安排的主要成分，包括教材或內容、教學方法及材料、學習者經驗或活動，亦在發展課程時提供方向與指導（方德隆譯，民 93）。故在此次的主題教學中，教材或內容方面是強調有計畫性地延伸且加深加廣的；在教學方法及材料方面是著重其學習一貫性及銜接性；而在學習者經驗或活動方面則是關注與生活緊密結合的取向。

## 二、文化傳承

皮影戲是一種利用「光」與「影」的變化來演出的戲劇，具有獨特的神秘感及趣味性，是中國最早的偶戲。它的舞台簡單、需要的人員少、製作成本較低、演出方式自由，原本是非常容易流行的戲劇形式；但就像許多傳統劇種一樣，隨著時代變遷，皮影戲也日漸被人們所遺忘。

幸好，在現代社會中，許多熱愛皮影的有心人，不斷嘗試將傳統的皮影戲與現代生活結合，納入學校課程或在地方文化中心表演，這些都不失為影戲在現代社會繼續生存的可行方法（邱一峰，民 89）。因此，此次主題教學的重要目的之一，即是讓孩子認識這個傳統民俗的內涵、精髓，並經做中學將皮影戲創新、傳承。

## 四、合作學習

兒童的戲劇教育不是一種才藝教育，也不是為明星鋪路。（胡寶林，民 75）兒童戲劇教育是兒童感情表達的工具，是一種新觀念。然有教育價值的戲劇活動應給予兒童充份的創作機會，並滿足兒童表現的願望和夢想，藉以將情緒的暗流渠道找到出口。所以，用皮影戲的演出給予整合孩子的學習機會，自編、自導、自演的自由，以其純真、原始的表現，學習合作，合作學習的信念，展現戲劇教育的基礎。

貳、課程結構圖



參、本課程設計對應九年一貫課程之各領域能力指標

#### 語文領域

- B - 1 - 2 - 4 能聽出別人所表達的意思，達成溝通的目的。
- B - 1 - 2 - 10 能邊聆聽、邊思考。
- B - 1 - 2 - 10 能思考說話者所表達的目的。
- B - 1 - 2 - 7 能有條理掌握聆聽到的內容。
- B - 1 - 3 - 9 能聽出說話者表達的技巧與特色。
- C - 1 - 4 能把握說話主題。
- C - 1 - 4 - 9 能依主題表達意見。
- C - 1 - 4 - 10 說話語音清晰，語法正確，速度適當。
- E - 1 - 7 - 5 能理解在閱讀過程中所觀察到的訊息。
- E - 1 - 7 - 7 能從閱讀的材料中，培養分析歸納的能力。

#### 藝術與人文領域

- 1 - 2 - 1 嘗試各種藝術創作，表達豐富的想像力與創造力。
- 1 - 2 - 2 實驗各種媒材與形式，瞭解不同媒材與技術的差異效果，從事創作活動。
- 1 - 2 - 3 記錄與表現自己所見所觸的事物與情感。
- 1 - 2 - 7 參與表演藝術之活動，以感知來探索某種事件，並自信的表現角色。
- 1 - 2 - 8 在群體藝術活動中，能用寬容、友愛的肢體或圖像語言，並與同學合作規畫群體展演活動。
- 2 - 2 - 2 相互欣賞同儕間的作品，並能描述其美感的特質。
- 2 - 2 - 3 樂於參觀與欣賞生活週遭環境的文化古蹟、民俗文物。
- 2 - 2 - 7 欣賞並分辨不同的兒童戲劇表演方式，並表達自己的觀點。
- 2 - 2 - 8 觀賞藝術展演活動，能表現應有的禮貌與態度，領會他人的表現與成就。
- 3 - 2 - 1 蒐集有關生活周遭鄉土文物或傳統民俗文物的藝文資料，說出其特色。
- 3 - 2 - 5 透過戲劇性的表演活動，認識多元文化、社會角色，並產生同理心，能與人溝通與分享。

#### 社會領域

- 4 - 2 - 1 說出自己的意見與其他個體、群體或媒體意見的異同。
- 5 - 2 - 3 舉例說明在學習與工作中，可能與他人產生合作或競爭的關係。

#### 綜合活動

- 1 - 2 - 2 參與各式各類活動，探索自己的興趣和專長。
- 3 - 2 - 1 參加各種團體活動，瞭解自己所屬團體的特色，樂於表達自我並願意與人溝通。

配合議題 兩性教育 人權教育 生涯發展教育 環境教育 資訊教育 家政教育

## 肆、教學活動及成果、省思

活動一~資料搜尋話皮影教學活動設計			
活動名稱	資料搜尋話皮影	時間	2月27日—3月5日共1節
教學對象	三年級學生	教學者	三年級老師
相關領域	藝術人文		
教學內容			
教學目標	1.能針對資料蒐集的主題蒐集整理資料。 2.能針對所整理的資料進行重點畫記。		
教學準備	1.「大家“藝”起來~現代皮影DIY」主題架構投影片。 2.電腦和單鎗液晶投影機。3「資料搜尋話皮影」學習單		
教學評量	1.學習單習寫		
教學流程		時間	備註
1. 教師說明「大家“藝”起來~現代皮影DIY」的相關系列教學活動，讓學生於主題學習前，有概略了解。 2. 老師說明接續上學期主題教學的DIY故事錄音，本學期將用已錄製的故事進行皮影戲的演出。 3. 老師說明爲了讓演出順利進行，我們得先針對下列主題收集資料，了解皮影戲之後，再進行相關活動。 ◎剪貼主題包括： (1) 皮影戲的起源 (2) 皮影戲的特色 (3) 皮影在台灣的發展 4. 老師介紹相關網站及參考書籍。 5. 老師提醒孩子搜尋的資料要做重點畫記。 6. 老師說明完成的學習單將作爲另一活動~「小小主持人話皮影」說話教學的部份講稿內容的參考依據。		1節	1. 可結合電腦課，進行網上的皮影資料蒐集，並經複製、貼於學習單上。 2. 可提醒孩子多出的補充內容可額外貼於word上，列印後，再浮貼於學習單上。
教學記錄與省思			
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 60%;"> </div> <div style="width: 35%;"> <p>心得感思：</p> <p>我對皮影戲很好奇，因為要上網查資料，還要剪貼畫報，而且還多了解了皮影戲的起源、皮影戲的特色、皮影戲在台灣的發展，我好開心得製成皮影戲囉！</p> </div> </div> <p>省思：孩子在此次的資料蒐集中，經批改後，發現有三點是孩子在剪貼中易犯的錯誤：一是所黏貼的資料與主題不合。二是黏貼的資料未加以組織、篩選、整理。三是黏貼的資料並未畫重點線。針對此部分，我在發還孩子的學習單時，依此三問題，與孩子一一討論，並分享部份優選作品。期許孩子經此次經驗，對未來要</p>			

進行資料蒐集時，能掌握正確的方法，作有效地呈現。			
活動二~影偶稿DIY教學活動設計			
活動名稱	影偶稿 DIY	時間	3月6日— 3月19日共5節
教學對象	三年級 學生	教學者	三年級老師
相關領域	藝術人文		
教學內容			
教學目標	1.能畫出側面七分臉或五分臉的角色圖。 2.能畫出側面七分臉或五分臉角色的關節分解圖。		
教學準備	1. 側面七分臉畫法和五分臉的投影片。 2. 故事繪本角色圖。 3. A4 分解稿圖樣本。 <div style="text-align: center;">  </div> 4. 黑色筆。		
教學評量	1.側面七分臉角色圖。 2.側面七分臉角色的關節分解圖		
教學流程		時間	備註
<p>1. 老師說明皮影戲的演出劇碼是以各組錄製的DIY故事錄音內容做為演出的主軸。為配合故事中的角色，可自中影蕭老師提供的偶直接從中挑選半成品製作或為配合劇情需要，自己製作皮影偶。若採用半成品，活動二則省略不做。</p> <p>2. 採用自製皮偶稿的步驟分述於下：</p> <p>(1) 展示五分臉和七分臉投影片，介紹五分臉和七分臉的基本畫法。</p> <p>(2) 請孩子參考故事繪本裡的角色圖，將扮演角色以側面五分臉或七分臉的姿態畫於A4紙上。提醒孩子畫角色圖時，要注意扮演角色與其他角色間大小比例間的關係。</p> <p>(3) 老師修改並於角色最需要活動的關節處畫出相接關節。修改原則如下：</p>		2 節	<p>1. 故事繪本角色圖，須於課程進行前，請孩子先行挑選自己扮演的角色圖，放大影印自己所需大小。</p> <p>2. 自製皮偶稿的步驟(2)於課餘時間進行。</p> <p>3. 自製皮偶稿的步驟(1)、(3)(4)請不安排同一天進行，以便老師有較充分時間查閱、檢視，以避免課程中不必要的費時等待。</p>

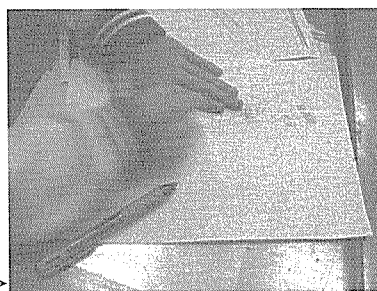
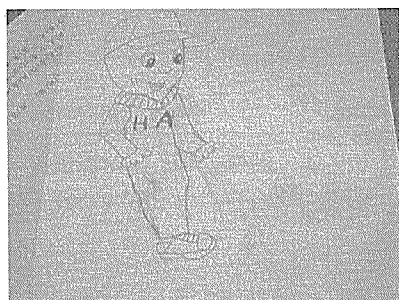
<p>a.頭、身體和四肢要有關節。</p> <p>b.有四隻腿的，前三隻腿要做關節，最後一隻腿與身體相連。</p> <p>(4)分組說明依原畫稿，畫另一張A4分解稿，4老師並檢視分解稿是否正確。</p> <p>(5)分解稿通過後，請孩子用黑色筆描摹一次。</p> <p>(6)請家長協助將分解稿帶至中影，請皮影戲館的蕭老師檢視分解稿是否正確，通過後，將紙稿與要做皮影偶的膠片用透明膠帶黏貼，由蕭老師、家長再於膠片上的偶關節處打洞，此影偶膠片才大功告成。(此步驟須於至中影的校外教學前完成，若當日再打洞，恐會亂成一團，來不及完成作品。)</p> <p>3.展示分解稿作品，並分享製作心得。</p>	2 節  1 節	
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------	--

## 教學記錄與省思

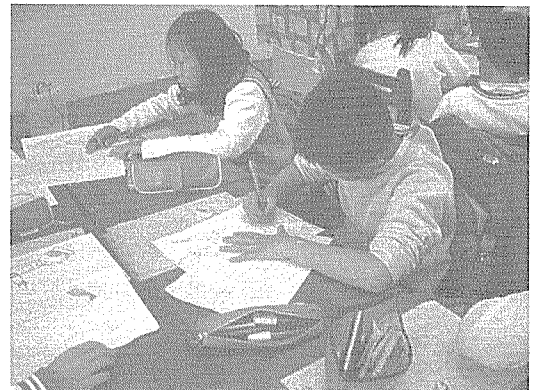
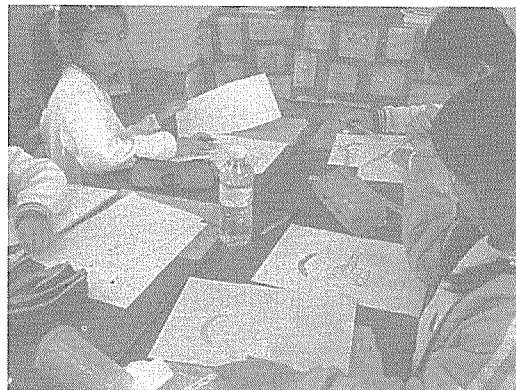
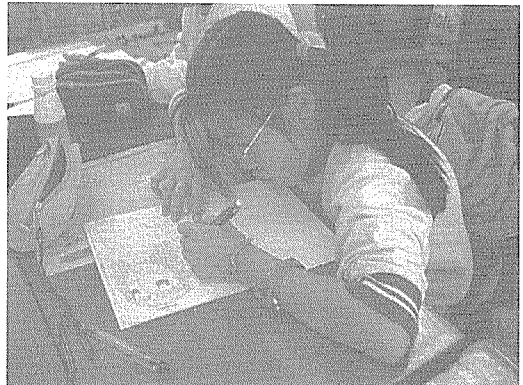
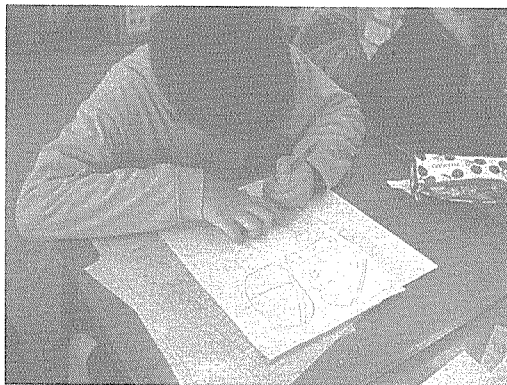
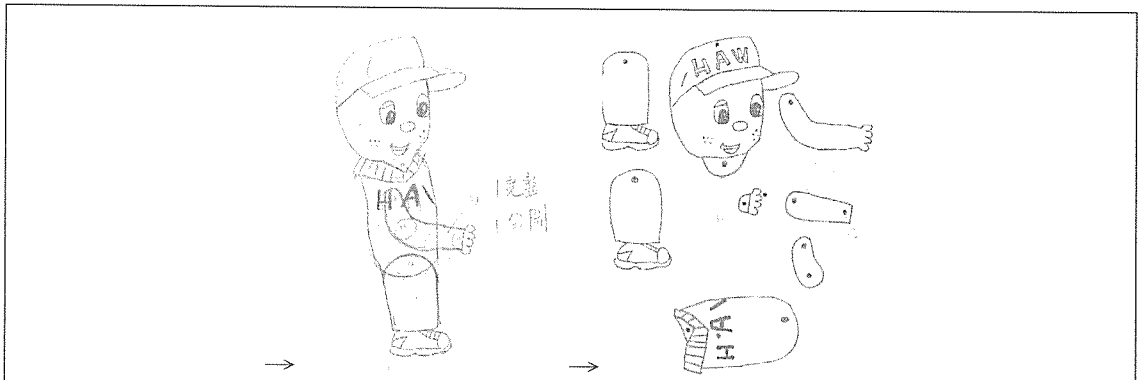
四肢和身體也要以側面方向出現，故再次展示熊的側面圖，反覆強調、澄清要



像這隻熊 一樣，側面的身體，而手、腳也只看到側面的各一隻。



→老師依孩子的畫稿畫出分解關節→指導孩子畫分解圖。



★孩子將一空白 A4 紙張置於原畫稿上，依關節、分解處，一一畫出分解圖。

省思：

1. 以往教孩子畫偶稿多以較易掌握，較好畫的五分臉的側面圖為主。此次教學想試著從側面七分圖著手。教學過程中，先展示側面七分圖投影片，再指導孩子基本畫法。發現只要步驟說明清楚，孩子可以掌握要點，畫出側面七分臉的。
2. 當畫到身體時，仍有許多孩子會將四肢和身體偏向正面。因此，及時指導孩子當皮影稿貼著螢幕前進出現時，不會像螃蟹一樣正面橫著走出，四肢和身體也是以側面方向出現。故再次展示熊的側面圖，反覆強調、澄清要像這隻熊一樣，側面的身體，而手、腳也只看到側面的各一隻。
3. 底稿完成後，一一檢視作品，孩子們多能達成既定目標。我則盡量維持孩子的原著，保留孩子手繪的味道，作必要的修改和畫出分解關節。
4. 孩子自己畫第三步驟分解圖時，有些孩子會因所畫的分解稿墊在底稿上，因看不清楚輪廓，索性就畫個大概，造成所畫的分解稿與底稿不符。組裝時，會因

身體各部位大小比例不同，人物造型會很奇怪。因此，我須細心對著光線審核，分解稿的各部位是否和底稿吻合，以避免前功盡棄。

5. 分解稿審核完畢後，交給中影的皮影戲館蕭老師做最後的檢視。經蕭老師的修正，發現一直疏忽於在皮偶的分解稿上，標明操縱的支撐桿處。感謝蕭老師的不吝賜教，使我們又再次獲得一寶貴經驗。

6. 分解稿須與膠片黏貼好，並鑽好洞，皮影偶稿始大功告成。此部份須家長協助，原計畫請家長帶稿至中影，由蕭老師修稿，家長於現場打洞。但因中影結束營業，只好向蕭老師借打洞器，將檢視過的稿由家長協助於教室內打洞。

活動三~皮影偶DIY教學活動設計			
活動名稱	皮影偶DIY	時間	3月20日— 3月26日共5節
教學對象	三年級學生	教學者	三年級老師
相關領域	藝術人文		
教學內容			
教學目標	1. 能專心聆聽皮影的歷史發展與製作，並記重點。 2. 能兼顧影偶的角色特色，塗上亮麗的顏色增強效果。 3. 能完成影偶作品。 4. 能簡單的操作皮影偶的移動與轉彎。		
教學準備	1. 已完成影偶膠片。 2. 油性麥克筆。 3. 操縱桿2支。 4. 扣環若干。 5. 剪刀。 6. 熱熔槍		
教學評量	1. 筆記。 2. 影偶作品。		
教學流程		時間	備註
1. 指導學生在皮影戲館中聆聽皮影介紹時，要記下關鍵字及重點於筆記單上，屆時將作為「小小主持人話皮影」活動的參考資料。 2. 在皮影戲館中，我們的課程進行，分述如下： (1) 蕭老師解說皮影戲的歷史、發展與影偶的製作演進。 (2) 蕭老師親自演一齣皮影戲。 (3) 指導孩子於皮影透明稿上色。 (4) 上完色，請蕭老師檢核通過，用黑色筆描身上紋路。 (5) 完成紋路描摹，請蕭老師檢核，通過後，提醒孩子沿著距離圖形邊框約0.3公分處剪下。 (6) 指導孩子將剪下的肢體用扣環扣起，套上操縱桿。 (7) 請老師焊燒扣環，使之牢固，便大功告成。 (8) 老師指導、練習雙手操作移動影偶及轉彎。 3. 叮嚀孩子熟練，回校將會評量此兩項技巧。		5節	1. 此活動安排於皮影戲館，由蕭老師指導、進行。 2. 發下「作筆記」學習單。 3. 鼓勵家長參與，便於日後進行練習、公演時，能支援、協助。



省思：

1. 因中影結束營業，影城內的皮影戲館須遷館，另覓他處。為讓主題課程順利進行，權宜之計，邀請蕭老師至校內講演皮影戲的發展、特色並指導皮影偶的操作技巧。至於彩繪皮影偶的部份，則由各班老師自行指導上色。
2. 蕭老師講演過程中，有些孩子能針對演出可能面臨的狀況和和技巧部份思考、提問，對未來的演出，極有助益。
3. 孩子所作的筆記，經批改後，多數孩子能掌握所聆聽到的內容，作重點記錄。
4. 指導孩子上色時，先用投影機投射數份的上屆學生作品，與孩子充分討論色彩、對比色使用原則及上色的技巧，之後，再請孩子塗色。結果孩子多能選用鮮明或對比的色彩，以規律的線條著色，而達到亮眼、精緻的效果。
5. 操縱皮偶轉彎技巧極為重要，應要求孩子當場多練習。

#### 活動四~小小主持人話皮影教學活動設計

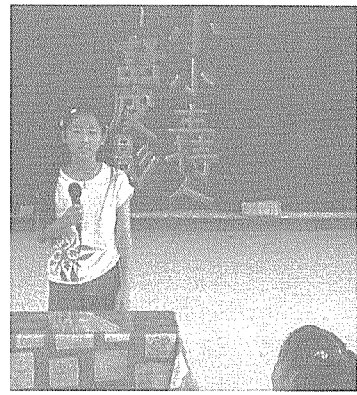
活動名稱	小小主持人話皮影	時間	3月27日— 4月9日共3節
教學對象	三年級學生	教學者	三年級老師
相關領域	語文		
教學內容			
教學目標	1. 配合說話教學，以「小小主持人話皮影」為主題，寫出自己對皮影的認識。 2. 能夠語意清晰、速度恰當的說出自己對皮影的認識。 3. 聆聽同學的發表，並說出自己的意見和看法。		
教學準備	1. 已批閱的「資料搜尋話皮影」的學習單及「參觀皮影戲館」的筆記。 2. 學生的講稿。(兩週後) 3. 座號籤		
教學評量	1. 講稿內容。 2. 演說。		
教學流程			時間
活動一、一說話課進行(課前準備~兩週前告知) 1. 發下已批閱的「資料搜尋話皮影」的學習單及「參觀皮影戲館」的筆記，並分享此二份學習單精彩之處。 2. 請孩子針對此二份學習單內容進行統整，以「小小主持人話皮影」為題，準備演說稿於說話課講演，屆時將依孩子的表現和演說的內容，挑選展演時的主持人，分別串連全場。 3. 請孩子講稿擬定後，並依下列重點，於家中熟練、熟背。 (1) 演說要扣緊主題。 (2) 講稿內容完整，當忘詞時，老師能根據講稿做個提醒。			0.5 節
			備註
			1. 請孩子務必將講演的內容寫在稿紙上，屆時老師可依據講稿提醒孩子講演時忘詞的部

<p>(3) 背熟內容，講演時不看講稿。</p> <p>(4) 要注意咬字及聲調。</p> <p>(5) 聲音要大，速度要適當。</p> <p>(6) 臺風、臺詞於家中多演練，請家人聆聽、指導，會有助益。</p> <p>活動二、話皮影—說話課進行</p> <p>1. 老師先與孩子討論上台演說時應留意的態度並歸納：如</p> <p>(1) 避免肢體的抖動，讓自己穩住，能予別人大方、穩重的印象。</p> <p>(2) 看著台下的觀眾，眼神避免直往天花板看……等。</p> <p>2. 老師抽籤，抽到的小朋友將講稿交給老師後，上臺演說。</p> <p>3. 學生演說完畢，老師針對孩子的表現，給予口頭上的指導及鼓勵。</p> <p>4. 全部演說結束，請孩子分享此次活動的想法。</p> <p>5. 個別勾選片段講稿，請被勾選的孩子再熟練並於皮影戲各組練習時，穿插其中，作反覆演練。</p>	<p>2.5 節</p>	<p>份，並依稿挑選片段作為展演時串場用。</p> <p>2. 請孩子講演當日務必攜帶講稿。</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------	----------------------------------------------------

教學記錄與省思



★我們將皮影戲的資料加以統整，並以「話皮影」為題，於說話課進行講演。



★老師說：「表現不錯的小朋友，在正式演出時，說給大家聽。」

省思：

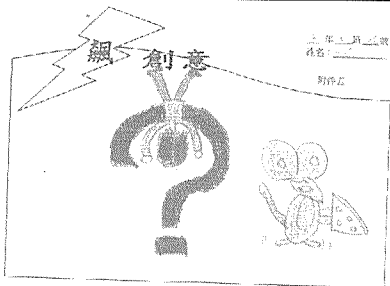
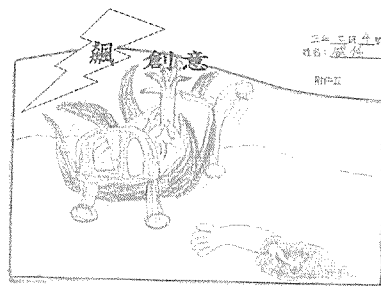
1. 此次的演說，很訝異地發現，孩子的台詞背得好熟啊！聲音也大聲，能感受到孩子是卯盡全力準備，似乎都在爭取皮影演出時，能上台亮個相，介紹一段。
2. 孩子的臺風進步許多，走上臺時，步伐穩健，於臺上，多能從容地恭敬敬禮。唯講演時，仍有部份孩子眼神沒有正視觀眾，少部份孩子的身體會不自主抖動，或手一直抓身體的某個部位。每當一孩子講演完，我會指出孩子的優點及需修正之處，期盼下一位講演的孩子，能加以留意須修正處，避免出現同樣的問題。
3. 部份孩子講演時，話語含糊，咬字不清，雖熟記，但打了折扣。此時，請另一口齒清晰的孩子示範，讓孩子加以比較、討論其中優劣。
4. 當講詞雷同，孩子表現皆優，僅能擇一於展演時演說時，會加以說明。
5. 只要孩子講稿取材切合主題，內容不與他人重疊，演說時流暢，聲音雖小，皆以錄取，並請孩子於家中再加強眼神、口齒清晰、聲音洪亮等問題，讓多數孩子能有機會上臺講演。

活動五~戲碼變身·飆創意教學活動設計

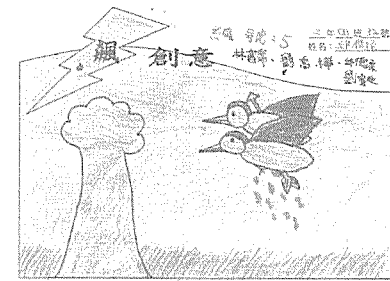
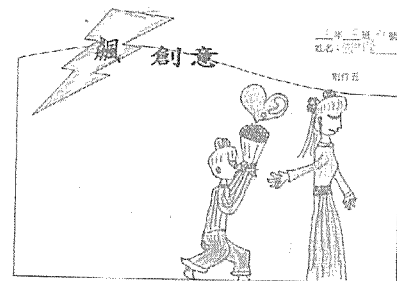
活動名稱	戲碼變身·飆創意	時間	3月27日— 4月9日共3節
教學對象	三年級學生	教學者	三年級老師
相關領域	語文·藝術人文		
教學內容			
教學目標	1. 充分發揮創意，培養獨立思考的能力。		
教學準備	1. 成語變身或圖解成語的相關網站或資料。 2. 「飆創意」空白單。 3. 彩色筆。		
教學評量	1. 「飆創意」作品。		
教學流程		時間	備註
前言：此活動配合國語第二單元創意與發明的單元主旨之一培養孩子靈活思考的能力，與解決問題的勇氣。指導孩子欣賞、收集有關創意的成語變身或圖解成語，以激發孩子的想像和創作能量，能將演的皮影劇名變身或圖解，以作為演出時，介紹劇名的開場。 活動一：成語變身秀 1. 播放成語變身及圖解成語，進行搶答，說出正確成語。 2. 請孩子發表哪一個成語變身或圖解成語最有創意？為什麼？ 3. 與孩子討論創意的特性，並板書條列出。 4. 再瀏覽、檢視這些成語變身及圖解成語的創意性。 活動二：飆創意 1. 請孩子依據自己所屬組別要展演的戲碼作創意變身		1節	1. 進行活動一時，請於一週前指導孩子收集成語變身或圖解成語的相關網站或資料。 2. 老師可先將相關網站連結，書面的資料影印成投影片，以便進行活動一。

<p>或圖解，並繪製於「颯創意」的空白單內。</p> <p>2. 老師說明，作品完成時，將公開票選，票數高的作品將繪製於透明膠片上，代表該組作為展演時劇名的開場。</p> <p>3. 指導孩子圖色時，盡量亮麗、鮮豔，以吸引目光，並增強打光時的效果。</p> <p>4. 完成後，貼出並進行票選。</p> <p>5. 請孩子分享對此活動的想法。</p>	<p>2 節</p>	<p>3. 進行搶答活動時，可依答對題數兌換集點大放送的笑臉章。</p> <p>4. 活動一與二須安排連續三節課進行，較妥當。</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------	---------------------------------------------------------------------

教學記錄與省思

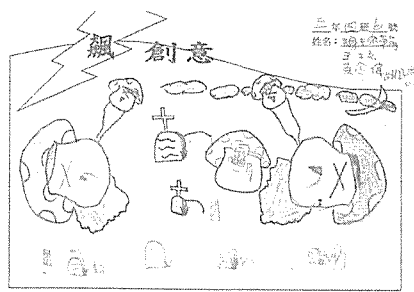
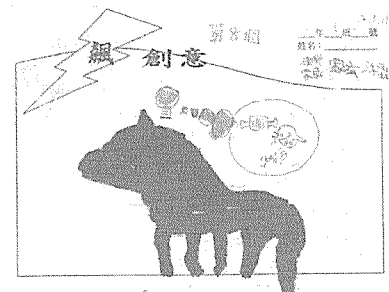


★ 「床底下的怪物」～創意變身。★ 「誰搬走了我的乳酪」～創意變身



★ 「頑皮公主不出嫁」創意變身

★ 「一箭雙雕」創意變身



★看！我連大野狼心裡在想什麼都畫出來了！ 姑姑寶貝自相殘自殺，兩敗俱傷，漁翁得利！

省思： 1、「心像」再現，滿足創意： 我藉由手的影像組合創作，使孩子更容易、且清楚的看見影子的輪廓。因為，就十歲的孩子，正是由想像和記憶的表現轉向寫實的繪畫時期，會因繪畫技巧尚未成熟而有眼高手低的心理來說，這遊戲有突破心防的功用，使孩子再現猶如畢卡索勇於呈現「自己所想、所要的作品」，而且對於「形象」的精確度有了判明的練習。			
2、繪形繪影，共創共賞： 從小為說：「我不會畫！大野狼怎麼畫？」「我畫的好醜，一點都不像！」鼓勵孩子善用工具書勇於解決問題，到其得意的發表著「連野狼心裡在打什麼主意我都知道」的自信；從小淳與同伴快樂的對我解說著首創的作品，「菇菇寶貝」之「新兩敗俱傷」的驕傲，讓我快樂地、稍稍地甩掉「放下課程、進度」的罪惡感及壓力！於是，我告訴自己不管教育方向的如何變革，「教師專業理念的堅持是教育方法的根柢」。			
活動六~圖當一面教學活動設計			
活動名稱	圖當一面	時間	4月3日— 4月7日共3節
教學對象	三年級學生	教學者	三年級老師
相關領域	語文·藝術人文		
教學內容			
教學目標	1. 討論皮演展演須使用的背景圖和道具圖時，能與組員合作做出結論。 2. 能與組員合作共同完成皮影背景圖和道具。		
教學準備	1. 各組演皮影的繪本。 2. 「圖當一面」學習單。 3. 「圖當一面」工作分配。 4. 全開海報紙每組1~2張。 5. 透明膠片全開每組1張和四開大小2張。 6. 油性彩色筆或麥克筆每組1~2盒。 7. 剪刀每人1把。 8. 透明粗吸管每組1包。 9. 膠帶每組1卷。		
教學評量	1. 討論皮演展演須使用的背景圖和道具圖時，能與組員合作做出結論。 2. 能與組員合作共同完成皮影背景圖和道具。		
教學流程		時間	備註
活動一：討論背景圖和道具圖 1. 請小朋友拿出要演皮影的繪本，讓孩子讀圖討論，要哪些圖做為背景？為什麼？並完成「圖當一面」學習單的（一）。 2. 請孩子讀圖討論，演偶時，要用哪些道具圖？並完		1節	1. 活動一的 1.2. 於課程中進行。 2. 活動一的 3.4.5 於課餘

<p>成「圖當一面」學習單的(二)。</p> <p>3. 老師檢核各組的「圖當一面」,並於學習單的(三),寫下老師給予的建議。</p> <p>4. 老師與各組員討論、修正「圖當一面」的(一)與(二),並作為畫背景圖和道具圖的依據。</p> <p>5. 各組以劇名圖、背景和道具圖進行繪製的工作分配。</p> <p><b>活動二：繪製劇名、背景和道具</b></p> <p>1. 「圖當一面」的(一)與(二),作為畫背景圖和道具圖的依據。</p> <p>劇名圖以「颯創意」活動中所票選出來的為藍圖。</p> <p>2. 提醒要留意背景圖、皮影偶和道具圖間的大小比例。</p> <p>3. 大圖為避免在膠片上畫錯,可先畫於海報紙上,再將畫好圖的海報紙墊於透明膠片下,依圖樣描模。</p> <p>4. 提醒顏色要亮麗、鮮豔,於布幕上打光,會較搶眼。</p> <p>5. 繪畢後,請孩子沿著距圖形邊框約0.3公分處剪下。</p> <p>6. 請孩子將粗吸管的一端剪開約2公分,並沿開口剪4刀,壓於道具和背景圖的適當處,用透明膠帶黏貼,形成操縱桿,便於操作。</p> <p>7. 大型背景圖須全場使用時,可鼓勵大家思考、討論要如何固定,又便於拆裝。</p> <p>8. 與孩子分享、討論繪圖過程中,遇到的問題及如何解決。</p>	<p>2 節</p>	<p>時進行。</p> <p>3. 活動二須安排3節課連續進行。</p> <p>4. 此活動可先前徵詢每組1~2位家長至課堂協助。並先會集討論所需協助的相關事項,有利課程順利進行。</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------	------------------------------------------------------------------------------------------------

教學記錄與省思



★ 孩子們是透過「讀圖」討論,要哪些背景圖、道具圖,並分配工作。



“圖”書一面

姓名：黃以晨  
座號：201201

附件六

小朋友，皮影偶終於完成了！現在，我們準備要做繪製皮影戲的書和道具圖哦！不過，在繪製前老師想先了解你們的想法，再決定要畫的內容。請你們依著下列步驟進行。

步驟（一）：請你們打開要演的皮影故事或繪本，與組員仔細地討論，依劇情的需要演皮影戲時，你們最想利用哪些圖作為背景參考圖，請寫下頁數與你選用的想法，並寫出選用的原因。老師非常想知道你選用的想法，所以寫得越詳細，分數越高哦！

頁數	選用原物	選用原因
11	繪本	畫面清晰且容易辨識
24	繪本	畫面清晰且容易辨識
	繪本	畫面清晰且容易辨識

步驟（二）：請與組員討論依劇情需要，要用哪些道具圖，請你們將名稱寫下。

1. 背景圖  
2. 道具圖

步驟（三）：看了你們的討論想法後，老師建議是

1. 背景圖  
2. 道具圖

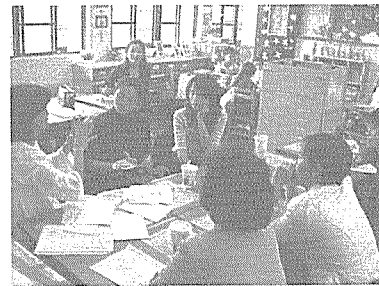
“圖”書一面



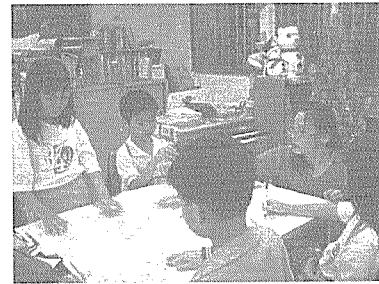
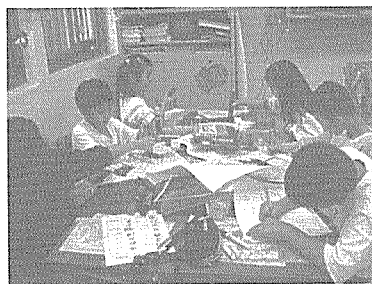
五作分配表

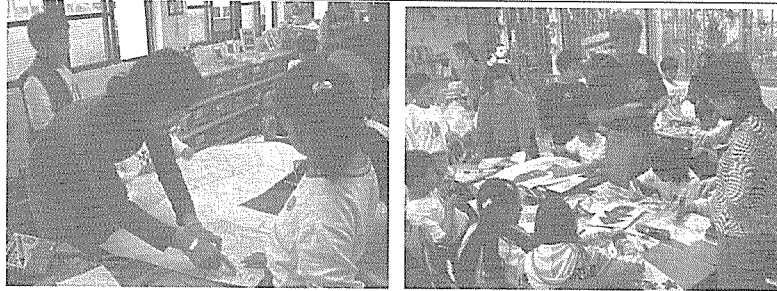
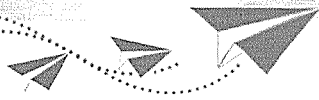
第一組 第二組 第三組  
第四組 第五組 第六組

 組員： 組員：	 組員： 組員：
 組員： 組員：	 組員： 組員：
 組員： 組員：	 組員： 組員：
 組員： 組員：	 組員： 組員：
 組員： 組員：	 組員： 組員：



★ 進行畫背景和皮影練習前，先徵詢家長協助並會集討論相關協助事誼。





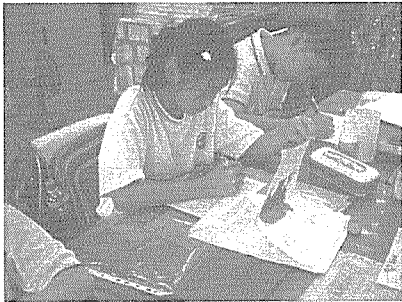
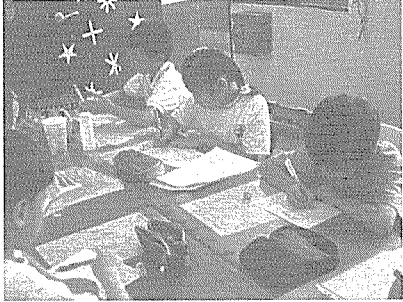
★依孩子們先前的討論，大家分工合作完成背景圖和道具圖的繪製。

省思：

1. 注意比例問題：雖然課程中提醒「注意比例」，但比例不恰當情形仍存在。老師的描述應該更具體，如配合偶的高度，告知大約長度或倍數，不是籠統的說比偶大些或小一點。
2. 思索道具的需要性：小朋友根據繪本提出了所需的道具及場景，有些事實上是不需要的，因為空白的布幕可以是室內空間，也可以是溜冰場，不須特別繪圖加以設限。又如某些很小的道具：如銀錢，拿在手心，也不須繪製，諸如此類都是可以省略的部分。
3. 考量道具的呈現方式：根據劇情需要，適當的道具不僅可以讓觀眾更加了解劇情，也增加了戲劇的可看性。但有時同一場景有三、四樣道具要呈現，如繪製在同一張塑膠片上，怕透光效果差；如要單獨擺設又手忙腳亂。因此折衷處理，底部用透明片加以相連，固定各道具位置，方便一次取用，又不影響其透光性。
4. 展現合作學習的成效：因當初分組時即參考合作學習依其能力高低編排，在討論及繪製圖稿時，發現組員間領導與被領導者能各盡其長，充分分工合作，有的設計、繪圖，有的協助著色，達到了合作學習的目的。

活動七~你看戲·我出題 教學活動設計

活動名稱	你看戲·我出題	時間	4月24日— 5月7日共3~5節
教學對象	三年級學生	教學者	三年級老師
相關領域	語文·社會·綜合活動·六大議題		
教學內容			
教學目標	1. 能寫出故事意涵		
教學準備	1. 故事或繪本。 2. 「“心”的發現」空白單。		
教學評量	1. 「“心”的發現」習寫。		
教學流程		時間	備註
一、前言：皮影展演的內容有的來自故事，有的來		2節	1. 活動一中，如

<p>自繪本的改編。而繪本、故事中的深意往往與我們教學中所觸及六大議題的意涵不謀而合。遂想嘗試將孩子所選的故事、繪本於語文、社會、綜合活動領域課程中所涉及的六大議題部份相結合。在於可配合的課程實施時，說故事或唸繪本給孩子聽，而後深入討論其中的感動與領悟。祈使孩子能掌握意涵後出題，並於展演後利用有獎徵答的方式，與觀眾互動，而達到傳統皮影戲「寓教於樂」的宗旨。</p> <p>二、教學活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 老師說要演出的故事或唸要演出的繪本。</li> <li>2. 老師針對故事或繪本的內容、意涵，事先擬定的 3～5 個問題，於故事說畢後，與孩子討論。</li> <li>3. 請孩子腦力激盪，說說針對演出故事的意涵，你會提出的題目並板書，作為展演後的有獎徵答題目。</li> <li>4. 發下「“心”的發現」空白單，請孩子寫下對這則故事或此本繪本的想法或感動之處。</li> <li>5. 分享「“心”的發現」並挑選 1～2 則作品作為該齣劇碼展演後的結尾語，與觀眾分享對故事的想法。</li> </ol>		<p>是唸繪本，可利用實物投影機，將圖畫部份投射在螢幕上，讓圖像與語言合而為一。</p>
教學記錄與省思		
<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p style="text-align: center;">★孩子寫下對演出的故事或繪本的想法、感動之處。</p>		

三年七班 13號  
姓名： 楊鈞

# 心的發現

附件九

聽完了灰姑娘的故事，我最想說的話是：我覺得那些王子真可憐！因為他們都很喜愛那位美麗的公主，可是都完成不了公主的考試，而且他們有的事又太小，所以都不能嫁給那位公主。有一天有一位王子，他成功的走向公主，他——完成了公主的考試。但是在公主親手王子一下，王子卻變成一隻巨大的青蛙，所以公主很開心，因為她不用嫁了！我覺得公主真幸福，因為她不用嫁給王子，但是王子是在想，為什麼最後一位王子會變成青蛙，他們變成青蛙。問題：為什麼王子們不能嫁給公主？

三年七班 13號  
姓名： 潘白韻

# 心的發現

附件九

聽完了我們的村，我最想說的話是：這本書是在說：在聖誕節裡，他們到一個森林去慶祝一個聖誕節，大家都說那裡是一個魔法森林，可是他們卻認為那裡還有生命，有著他們的樹，也有著小動物的生命，在那裡，所以他們每年的聖誕節都去那裡慶祝。尤其是這一年他們最開心，因為他們又佈置又玩樂，他們很快樂的過著這次平安夜。真的聖誕節雖然來了，可是作者的心還是回到森林裡。

問題(1)：你覺得踏加森林是一個什麼樣的森林？

省思：

1. 雖然加以引導，但部份孩子仍只是寫「大意」，未能掌握要旨，藉由溝通、討論、分享，才讓孩子們真正掌握了戲劇中所要傳達的意旨。
2. 從活動中，孩子對自己所演出的戲劇有了更深刻的體會，讓戲劇不僅是娛樂，也有了它的教育意涵。
3. 孩子們爲了要提問，一定會對戲劇內容加以深思，且每個孩子呈現的內容是多元的。不僅在戲劇教學中可使用，亦可在語文、社會、綜合等領域中加以推廣，藉由孩子的提問，我們可以知道他們學了些什麼。

活動八~操刀演練 教學活動設計			
活動名稱	操刀演練	時間	4月24日— 5月14日共7節
教學對象	三年級學生	教學者	三年級老師
相關領域	藝術人文·綜合活動		
教學內容			
教學目標	1. 能正確操作影偶的移動和轉彎。 2. 了解影偶排演時應掌握的原則。 3. 能協調、溝通、配合共同完成皮影練習。		
教學準備	1. 皮影偶、道具、背景。 2. 「教戰守則」的自評互評量表。 3. 練習螢幕。 4. 手提電腦、音箱、故事光碟。		
教學評量	1. 實作。 2. 「教戰守則」的自評互評量表習寫。 3. 表演。		
教學流程		時間	備註
前言：評量前，請孩子務必熟練。 活動一：基本功 1. 評量雙手操作影偶移動和轉彎。 2. 討論、修正並複評。 活動二：教戰守則 1. 上網至「 <a href="#">中華天地~皮影戲</a> 」，進入選項單「基本動作練習」的「影片觀賞」，請孩子仔細觀賞。 2. 討論演皮影應注意的事項。如： (1) 影偶的動作的操作要熟練、生動、精緻並配合故事光碟進行。 (2) 表演時，影偶要緊貼螢幕。 (3) 負責完成所分配的劇名圖、布景、道具的擺放、操弄，不延遲。 (4) 熟練偶進出場和演時的位置 (5) 與組員合作、溝通、不嘻鬧。 (6) 其他 3. 發下並說明「教戰守則」的自互評量表，並增補「其他」部份。 活動三：分組練習 1. 說明練習應掌握「教戰守則」要點，並隨時依表現作自評與互評。		2節	1. 為讓練習有效率，須徵詢有意願家長，於練習時，帶領學生練習。 2. 練習前，先與協助家長討論「 <a href="#">中華天地~皮影戲</a> 」中的「基本動作練習」和「教戰守則」，使家長了解練習重點。 3. 練習時避免彼此影響，須安排各組在不同的場地。 4. 一次練習 2 節，分 3 次不同時段練習。

<p>2. 請協助家長依教戰守則指導孩子練習，並評分。</p> <p>3. 練習時，螢幕處理方式說明：</p> <p>(1) 直接在桌面上排演。</p> <p>(2) 拉起黑板上所裝置的布幕，貼著它排演。</p> <p>(3) 利用玻璃窗戶，將背景用膠帶黏貼於窗戶，影偶貼著窗戶演。</p> <p>(4) 或其他可行方式。</p> <p>4. 請小小主持人話皮影、有獎徵答、繪本分享所穿插於各組演出之前後，一同演練。</p> <p>5. 老師巡視各組並與之討論、解決練習時的相關問題。</p> <p>6. 分享此次活動的想法。</p>		
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

教學記錄與省思



★老師正評量孩子雙手操作影偶轉彎。★請協助家長依教戰守則指導孩子練習。

省思：

1. 第一次練習完後，請孩子將練習心得寫於家聯的小日記。在批閱中，孩子的記錄是這樣的～

威任：今天我們去課程中心練習皮影偶，我本來還以為可以很圓滿成功。但我真沒想到都是亂七八糟，令我好失望，因為有些人一直吵架，真希望演出時可以很好，拿高分。不過他們都不合作，如果可以合作才有好的演出，讓大家看。

善城：星期五，每一組都要練習戲劇，我們都演得很亂。每個人都把錯誤怪在我的身上，同學一直罵我，尤其是4號和38號，我很難過，我很想哭，又不停罵回去，最後我還是有哭一點點，回家的時候也很不快樂，真是不愉快的一天。

除上述兩篇外，發現孩子對此次的練習多偏向爭執、吵架、不合作的負面陳述，而其中有一組的協助阿嬤說下次不敢來了。基於以往之經驗，知道縱使在練習前與孩子叮嚀小組活動要合作、退讓等道理，但真正的溝通，仍是要在活動後，針對孩子發生的問題和互動狀況進行指導與協調。我唸出了部份孩子的小日記，指出了此次演出的真正意涵及要學到的東西，它包括了認識皮影，文化傳承，包括了訓練人際的溝通、協調，更包括如何適度讓自己不堅持己見，能退讓以大局為重與組員合作分工。我告訴孩子，此次活動中所發生的總總問題，正好就是你要學習、要面對、要處理的，也就是此次主題活動的目的之一。我再次要求孩子，下次練習時，不責罵，務必做到不吵架，用溫和語氣溝通並以退讓態度與組員協調、互動，以不玩、認真練習來回饋媽媽們的付出。

2. 第二、三次練習完後，請孩子將練習心得寫於家聯的小日記。在批閱中，孩子的記錄是這樣的：

威任：今天我們去教室練習皮影戲，媽媽們說大家更進步了。因為很合作，不責怪也不玩耍，所以侑靜媽媽請大家喝「麥香紅茶」。之後，我們演了一次給大家看，大家說我們怪物要緊貼著銀幕，最棒的地方是顏色很好和很合作的演出。

善城：今天每組都把他們練習的成果演出來，第二組動作有做出來，演得滿精采的，第三組須改進因為人偶沒有靠進布幕。我覺得我們這組有進步，也比較不吵架了，每個人都有認真在練習，我對自己也很滿意，今天真是愉快的一天。

一次次的練習，一次次的指導，孩子也發現自己的個性在小組互動中一覽無遺，之後，一次次的修正，孩子的努力、進步，我看到了，這真是一次難忘、寶貴的學習。

3. 同樣的問題發生在別班中，老師發現工作分配很困難～例子如下：

「小萱，你負責演一隻綿羊！」「不要，我想要演大野狼！」

「現在誰來幫忙操作道具櫃子呢？」

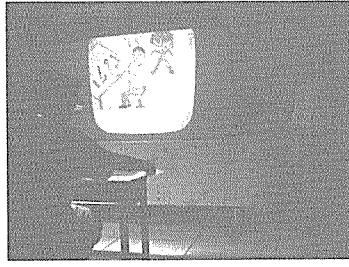
剛從低年級跨入中年級的孩子們面對小組的分工合作顯得有些不熟悉。為了演出角色誰先上場、誰卡到別人的出場位置等等問題的協調，演練過程中，此起彼落的聲音不斷。單就外顯的聲音來說，操刀演練的過程中同儕們爭吵的機率似乎提高了。但深究討論的內容卻不難發現，吵鬧外表下進行著面對困難時團體解決能力的展現與協調。學生在學校到底要學些什麼呢？除了基本的知識，在這個資訊大量流通、更新的年代裡，提供團體互動與人際關係的機會是學校的另一種責任。記得面對學生情緒問題時，曾與家長討論平時是否提供孩子足夠與他人互動之機會。討論的結果為：雖有帶孩子外出，但實際互動的機率其實不高。學校的確可以成為人際關係訓練與培養的平台。

4. 有的老師發現班級中的閃神兒蛻變，例子如下～

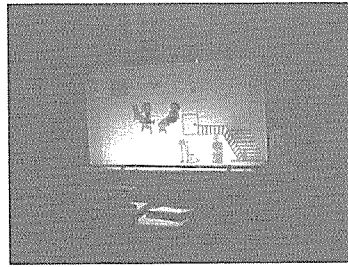
韋韋是班上有名的閃神兒，平時總是見他在老師交待事項時眼神游離，神遊太虛。加分、獎勵品似乎不太能引起他的興趣，在操刀演練的過程中，他參與的情況有了變化。當同學分配好演出工作後，私下向老師抱怨：韋韋可以嗎？在大夥兒的擔心中，韋韋抓準了時間，一出場就獲得滿堂采。排練後再沒有任何小組成員有異議。閃神兒真是閃神兒嗎？他的注意力在這些時刻似乎有了集中的焦點，平時的學習和演練過程對他來說，差異如此之大嗎？活動式的課程對於某些孩子的學習提供了另一種管道。

5. 基本功夫訓練是這次的重點之一：貼緊布幕、轉身動作之分解與連貫、站、走、坐、進出場等動作讓孩子們全神貫注於其中。一但站在布幕後方，先前的提醒隨之一掃腦後，天外飛仙降臨劇場。如何讓孩子們看到自己的真實表現呢？找觀眾於演出後立即給予回饋應該是最佳方式。同儕彼此以及各組幫忙之家長是我們最佳之回饋對象，但回饋過程中，如何避免流於互相攻訐、找碴之感受，就是老師介入的必要時刻。而利用數位攝影拍下部份練習過程後再播放、討論，孩子是很容易的能看出自己的問題所在。

活動九~偶戲開鑼 教學活動設計			
活動名稱	偶戲開鑼	時間	5月15日—5月19日共4~6節
教學對象	三年級學生	教學者	三年級老師
相關領域	藝術人文·綜合活動		
教學內容			
教學目標	1. 了解偶劇劇場中應注意事項及劇場倫理。 2. 能運用不同方式表演故事。 3. 能和同學相互合作，完成演出。 4. 肯定自己的演出，增進信心。		
教學準備	1. 「偶戲開鑼」票選單（空白的）。 2. 已填寫的「偶戲開鑼」票選單（演出後）。 3. 「大家“藝”起來~現代皮影DIY」學習檔案評量		
教學評量	1. 「偶戲開鑼」票選單。 2. 實作 3. 「大家“藝”起來~現代皮影DIY」學習檔案評量填寫		
教學流程		時間	備註
<b>活動一：好戲上演啦</b> 1. 依演出組別，安排視聽教室的座位和演出舞台的配置、佈置。 2. 老師指導演出及觀賞禮節。 3. 老師掌控各組演出流程及時間，使順利演出。（可邀請其他班級觀賞或加演演出場次。） 4. 若邀請其他班級觀賞，老師與之討論~一齣好的影戲呈現應包含要素。 5. 演出完畢，引導孩子填寫「偶戲開鑼」票選單。 6. 演出者和觀眾彼此分享心得、想法。		4~6節	
<b>活動二：分享與省思</b> 1. 與孩子回顧和分享此次主題學習的一連串的活動中— （1）自己最喜歡的活動及其原因。 （2）感覺最困難的活動及其原因。 （3）如果可以，想在哪個活動上再花心力？為什麼？		1節	
2. 請孩子填寫「大家“藝”起來~現代皮影DIY」學習檔案評量		1節	
教學記錄與省思			



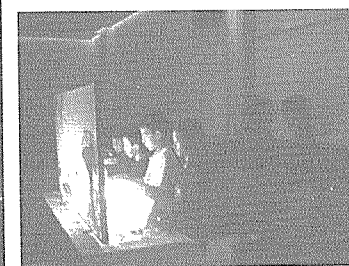
★各組展演之前，先自我介紹，並介紹皮影，展演後，分享故事意涵。



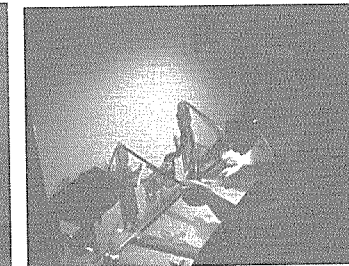
★此組演的故事是「床底下的怪物」，還利用乾冰製造陰森效果。



★「誰搬走了我的乳酪」中，用手電筒的照射，製造在黑暗迷宮中尋找的效果。



★在「我們的樹」中，討論了環境的議題。在「頑皮公主不出嫁」中，孩子說出了公主是一個「說話不算話」、「很任性」、「不願意嫁和不想被管」等看法。



★在「爺爺一定有辦法」中，利用刻鏤的中空字體，貼上透光的有色玻璃紙，一字一字慢慢地呈現題目。孩子分工合作地搭配，透過爺爺的巧手，將棉被剪裁變外套、背心、領帶……等，帶領觀眾進入「家政、環保」議題的討論。

班級：三年級五班

姓名：陳立瑜

## 偶戲睇羅

~ 票選單 ~

組別	劇名	請對我們的演出，請在適當的分數(組別)框內打勾。				
		5分-10分	10-20	20-30	30-40	40-50
第一組	床底下的怪物		✓			
第二組	誰搬走了我的乳酪	✓				
第三組	我們的樹		✓			
第四組	頑皮公上不出招		✓			
第五組	爺爺一定有辦法		✓			

這次演出中，哪一組表演得最棒？請你圈出它。

第一組   
  第二組   
  第三組   
  第四組   
  第五組

你覺得這一組表演得最棒的地方是？

因為我們有手電筒的效果很好，換背景動作很快，插圖豐富，故事精彩。  
 我們練得很熟，而且動作也很快，很清楚，比之前進步很多。  
 音效搭配十分溫馨，背景顏色搭配得很好，內容生動。

彙整 307 公演之觀眾票選單的看法、意見，如下：

班級	姓名	「床底下的怪物」最棒的地方是一
104	陳新	看了第一組的演出，我回去睡覺時，會做惡夢。
104	建崴	他們有很多妖魔，非常可怕，道具、佈景、錄音、音效都很好。
204	李昕	很精彩，尤其爺爺在講故事時，陰森森的，真可怕耶！
307	政緯	幽靈很嚇人，也很邪惡，怎麼畫得這麼好。
508	文芊	偶上下樓梯的技巧，非常寫實，窗簾被風吹的技巧更是帥呆了。
「誰搬走了我的乳酪」最棒的地方是一		
204	友群	他告訴我們要去嘗試新的事物。
204	喧叢	會去嘗試各種東西，不會像以前在等待舊的乳酪。
303	晏寧	動作很多，技巧多多，演得很好！
307	立瑜	手電筒的效果很好，換背景的動作很快，插圖豐富，故事精彩。
「我們的樹」最棒的地方是一		
101	振元	他們會用手把杯子拿起來喝，我覺得這個動作不容易。
101	鴻勳	他們的人坐車，人不會掉下來。
204	姿紜	在演拿梯子的時候，好像是真的拿著梯子。
307	乃嘉	我們練得很熟，而且動作也很快，很清楚，比之前進步很多！
507	子涵	音效搭配十分溫馨，背景顏色搭配得很好，內容生動。

「頑皮公主不出嫁」最棒的地方是—		
303	滂程	1.有貼緊。2.接得很順。3.人物畫得很棒。4.道具美。5.聲音效果好。
307	祐瑄	轉彎動作快速、很生動，尤其是魚跳到水裡和溜冰的地方。動作很特別、有趣，像王子背禮物和越野飆車、爬冰塔，都很棒。
407	薇臻	到最後，公主親吻王子時，拉炮「碰」的一聲，王子變青蛙。
508	慶萱	背景的城堡做得很得華麗，表演得也很好。
503	博詳	我用布偶演過這齣戲，但我覺得用皮偶更生動，有「笑」果呢！
「我的爺爺一定有棒法」最棒的地方是—		
104	曼旨	道具很多，而且剪刀也會動，整個戲很活潑也很好看。
307	韋凱	聲調好、動作大、緊貼布幕、內容精彩、背景很生動。
507	育汝	一開始題目出現，讓觀眾大開眼界。演出的內容容易了解。
507	奕銘	戲中的哈利和榮恩會拍球，我覺得很棒。
507	辰皓	錄音錄得好，聲音大聲，動作順。
欣賞完各組的演出，我想說的是		
104	皓筌	我看了這些演出，我都呆住了，實在太好看了。他們在這一年裡面，一定努力地在練習呢！
204	李昕	讓我知道皮影戲的由來，也知道皮影戲是多麼精彩。
303	詒文	每一組都有一個不一樣的特點，如有煙霧、有拉炮。
303	滂程	第四組人物介紹時，聲音很大，很清楚，只是有時會飛起來。看了307的演出，讓我知道哪裡須加油或改進，謝謝你們。
307	明蓉	有時操作棍子忘了拿90度，螢幕前會看棍子。要緊貼布幕，不然看起來會模糊，動作要逼真，要演好是不容易的。
507	辰皓	他們很盡力，演得不錯。但還是有點緊張，難免出錯。
507	佑	特效很棒，內容有趣，讓我得到很多啟發，是一場很棒的表演。
507	瑞剛	螢幕換的時候要趕快換，不要說了還沒換。
507	老師	很用心、很棒的演出，學生個個很大方，樂於表現自己，有自信。建議如果能全程拍攝（包含製作過程、演出），可以給學生未來作回憶，也可給老師作教學示範資源。
508	文芊	辛苦的練習全都呈現在表演中，無論介紹、演出都一級棒。
當你自己演出後，你想說的是一（請參與演出者填寫）		
307	政緯	很害怕、緊張，怕出槌，還好今天沒有。終於演完鬆了一口氣。
307	威任	雖然很緊張，不過我很有信心，可以表演得很好。
307	宏恩	好玩，而且皮偶是我親手做的，還可訓練團結合作和增加感情。
307	富昇	今天，我演太快了，故事只到掛玉米花，我已演到撒葵花子。
307	筑琪	今天的演出比之前的練習還要好，越演越順利，我收穫真不少。
307	侑靜	超緊張的。在準備時一直冒汗，但仍順利演完，且演得較好喔！

### 媽媽的話

★善城媽媽：從上學期的皮影戲錄音到這學期的演出練習，我一直參與其中，看到孩子們錄音時，一次一次不斷重複台詞練習，直到我們滿意為止，再到皮偶操控，也是NG、NG、再NG，真有如魔鬼般的訓練。雖剛開始練習，孩子們演得很亂，也有吵架、衝突，甚至我也很生氣，但是想想孩子們的吵架，也是因為責怪彼此沒有演好，出發點也是希望同組能有好成績，我也就耐著性子和孩子溝通，而孩子們也認真在練習，真的覺得他們好棒。演出時看到我的孩子站在台上演說及介紹他所演的角色時，台下發出了開心的笑聲。同組每個人都賣力演好自己的角色吸引了台下的每對眼睛，我知道他們演得棒極了。當我孩子前任導師誇獎他好棒時，他開心的笑了，想到當初練習時和同學吵架流下傷心的眼淚，告訴我，他不快樂，再到今天見到他帶著雀躍的心情告訴爸爸，他們的演出有多精彩時，我心中有滿滿的感動。因為加強練習，家裡一整個星期沒打掃，爸爸沒責怪，好幾次還一大早跑去東區買乾冰讓我們的演出能夠更生動，甚至因為練習太晚還充當司機接送每位孩子回家，爸爸用行動表示支持，讓我好感動，也因為有傅老師的努力付出，讓我們願意充當傅老師後盾，希望我們的孩子們能在愛的環境中幸福的學習成長，傅老師，謝謝您！

★筑琪媽媽：協助「爺爺一定有辦法」皮影演出記事

1. 提醒孩子皮影演出注意事項：(1) 用拇指跟食指來握住操縱桿，操縱皮影桿有移動和轉動二種方式。(2) 操縱桿垂直影窗，皮影偶貼緊布幕和踩在地面。(3) 唯有分工、互助、協調、團結才有好的表現。(4) 皮影偶立於架子時，應注意桿子插在架內，皮影偶在架子外，才不會糾結損傷。
2. 演出流程再熟悉好戲上場：(1) 拿好自己負責的道具。(2) 提醒孩子，自己有狀況要繼續演，看到別人有狀況，在不影響自己操作下要協助。(3) 目光專注皮影或道具要貼緊布幕(而不是用壓的)，並且不得干擾到別人操作。
3. 歷程：(1) 孩子很好奇的玩起來了，提醒孩子，美美老師說她很放心我們這組，但我們現在是這個狀況，難道要這樣子去演出？孩子在時間愈緊迫時，看到其他各組的狀況，便自覺要加油了，彼此要求努力合作。(2) 孩子們第一次在各組面前演出後，昱兆覺得我們應該要告訴觀眾表演題目，用卡紙做一題目，以電影手法，利用“光和影”呈現。(3) 老師覺得爺爺剪布要有碎片是一個吸引人的重點，於是二星期的練習時間，我們都陷在人手短缺與視覺效果不佳的窘境，這個“碎片掉落”真是一個考驗喲！好佳在，最後二天想到在剪刀上加上可裝布料碎片的容器，還要做斜斜的，以敲打方式操縱剪刀，碎片會自然落下，不再需要多一人擠在前面拿碎片。(4) 錄製故事錄音帶時因為沒錄過場音樂，在演出時很難表現出時空的轉換，令看劇者缺少情境變換的感受，在考量後，將「爺爺一定有辦法」設計成生活化的情境，在不偏離劇本的情況下，讓孩子們可以自由發揮自己想要的演出進行。和筑琪討論，想加上一些小道具給他們的皮影偶，他們會喜歡什麼呢？於是增加約瑟破舊衣物的小道具，哈利、榮恩的皮球、挖土的鏟子、水桶、補昆蟲的網子、籠子，另做了媽媽的菜

籃、掃把。結果，演出前一日，孩子們第一次拿到道具，而我也只是示範拍皮球，孩子們的眼睛都亮起來了，很開心地操作這些小道具，我想是因為孩子和自己的生活經歷連想自然就運用的很好，每一場的道具操作順序都不同，但可以感覺孩子們表演時享受其樂趣與演出的自信。(5) 孩子間的情感互動，影響演出結果，剛開始練習時便有發現不協調的問題存在，我便單獨和孩子聊聊，了解問題，並給予支持，又在團體時間表達出我的感受，那就是我真的覺得他們好棒，但這個好棒是他們一起互助合作的成果。(6) 第一場演出孩子們戰戰兢兢，表現還不錯，老師、媽媽們和觀眾的贊許，孩子們都很開心。第二場演出可能是校長突然蒞臨，各組孩子們緊張都有狀況，有一部份是孩子好厲害自己可以處理，不能處理的也幸好有現場媽媽們的協助。第三場演出前，我抱抱第五組的每一個孩子，告訴他們這是替他們的爸爸媽媽抱的，在離座要到等候區前，又再度告訴他們要合作互相幫忙喲！這個合作的默契這會兒從在影窗後忙著操縱皮影偶和道具的孩子們臉上表情可以看出呢！皮影演出後的感動是美美老師全心全力地對孩子的那顆心，還有媽媽們互相討論幫忙，有的爸爸還要出公差買皮影劇的用品，我想孩子們的收益不只享有演出成功的贊美，在這過程的各方面收穫更是影響深遠。

省思：

#### 1. 307 班的皮影公演三場～

觀眾年齡層從一至五年級皆有，不同的場次，演出狀況各不同，但因前兩場的修正、檢討，使得第三次的展演失誤較少，最成功。尤其「床底下的怪物」因主角動作的再修正及鬼怪的吼叫聲齊出，又加上觀眾群是一二年級佔 70% 時，孩子們看得出神，異常安靜，有時甚至聽到孩子被嚇到的聲音，使得戲劇效果更佳，是我看到該組最好的一次演出。

「頑皮公主不出嫁」的劇情活潑、討好，普受各年級的孩子的喜愛。「爺爺一定有辦法」的一再重複情節，原本較易流於枯燥乏味，卻因帶領媽媽的用心導引，在劇名、背景和道具下工夫，讓整齣戲不時出現巧思，極吸引觀眾目光。

「誰搬走了我的乳酪」和「我們的樹」的故事意味深遠，須用心體會，孩子初次聽此故事，會較難懂，要用皮影呈現也較難，有較高難度的動作，孩子花了較多時間練習，但得到的票數卻不及其他三齣，因此劇本的選擇是未來演出要慎思的。不過，孩子能做出高難度的動作，是值得稱許的，我也在最後一場演出時，提醒觀眾多看技巧的操作，而彌補了一些票數。

#### 2. 306 班的皮影公演～

##### (1) 鬆緊之間

隨著演出時間的逼近，壓力對孩子們造成的影響逐漸展現。「老師，我要上廁所。」「你不是剛去過嗎？」演出前一節課，孩子們的情緒到達最為緊繃的一刻。最後一次的技術彩排，平時不會發生的錯誤一一浮現。壓力來了：難以控制的膠帶、飛舞的道具……脫序的演出在在顯現孩子們壓力下的面貌。

觀眾進場前，最後一次的精神訓話，試圖穩定軍心。果然在最重要的演出時

刻，大部分的孩子都能有超乎平時的優異表現：每次站得歪七扭八的人偶第一次挺直了腰桿、未準時出現的道具奇蹟似地在最佳音樂點蹦現畫面……，注意力集中度提昇至最高等級。

壓力下的學習向來頗具爭議，尤以當時推行九年一貫即強調應讓孩子們快樂的學習。但沒有壓力才能快樂學習嗎？事實上壓力是學習極佳的推動力，只不過壓力大小的程度才是應該詳實著磨的部分。

#### (2) 因應觀眾回饋的反應

內行人看門道，外行人看熱鬧。不同年齡的觀眾在票選時有明顯的差異。例如同為三年級的觀眾們在進行觀賞後票選活動時，選擇的標準較屬於技術層面。例如皮偶有無貼緊布幕、進退場動作是否確實、手和棍子的影子是否出現在布幕上等，依據這些選出演出最佳劇碼。而低年級觀眾們票選的標準則較集中在故事劇情、背景、皮偶的精緻度上。例如他們給的評語為：故事很好笑、背景很漂亮、故事在告訴我們……。不同觀眾其觀賞的焦點亦有所不同。孩子們在製作皮影戲以及老師在引導、指導的過程是否應該依據觀眾年齡及焦點做定位？畢竟一般正式的劇團演出時也會區隔自己的觀眾群，建議觀賞的年齡層。

#### 伍、“心”的交流

##### ～學年老師皮影偶 DIY 之我思我想～

1. 材料的改良：古昔皮影戲偶之製作材料須十分的考量，「牛皮」有著古樸的風味，但真取之不易及製作的太麻煩會讓人避而怯步，尤其是孩子根本就作不來。如今，改良成用透光性佳的「透明塑膠薄」，孩子製作起來真是容易多了。
2. 作畫的動機：一向愛孩子以自我的體驗表現畫作，並主張孩子的繪畫應透過自行的觀察自由發展的教學理念，這次皮影偶的製作著實是項挑戰！因在孩子繪畫發展中，皮影偶的七、八分臉的概念孩子並沒有很清楚，而我們班的孩子在觀察其平常的畫作表現中得知，並不常主動地用側面的表現方式，又迫於課程的緊湊，教學時間的限制，我們沒辦法安排太多的引導活動故在製皮影偶的過程中不時有：「老師，我們為什麼要做皮影偶？」這樣的問號出現。
3. 劇本的熟練：試演時，發現孩子們對劇本中的台詞不熟悉，即使透過錄音帶的播出，孩子也常常不知已輪到自己上場了而手忙腳亂或不知所措！演出的效果就大大地打了折扣。
4. 嚐新嚐鮮誰都愛：孩子不論是觀賞者或演出者在一兩次的演出中都表現出極為有興致，但也看到孩子缺乏自己創作發明的自由時間，記得曾有人調侃地說「文化就是大家閒閒沒事作時的產物」，而現在的孩子，下課五分鐘，永遠有更吸引人的遊戲在等候著，而皮影戲，真是孩子所喜愛的嗎？如果答案是肯定的，下課了，有幾個人會主動拿出自製的皮影偶玩呢？要認識一個文化，選擇其延續與否的因素是什麼？「天時地利人和」永遠是事半功倍的要素，所以，我覺得這次的活動讓我不禁思考著，「教什麼？」這個問題。教什麼，能引發出孩子內在學習的渴望？而綜合學習活動的目標，應是「觀察孩子的需要」而做的綜合活動安排，能讓孩子主動地、不間斷將所學反芻應用在生

活中才是。遠離了孩子的經驗，學習就僅是一次的嚐鮮，得到的只是如曇一現的驚喜，令人有只是老師一頭熱的遺憾！

5. 見少視寡，操作的敗筆：從文獻中得知，其實要讓投射出來皮影偶的影子更逼真，仍有很多操作的技巧，例如：哭泣時、下雨時、下雪時、風雲變化的燈光，夜晚時的藍布景、早晨時用的黃，恐怖時用的紅，可用各色玻璃紙包住燈光，製造不同感覺等，蕭老師都沒有提到，若有影片可觀賞，就可補這方面講解的不足了，也可增強孩子的學習動機。
6. 體驗應重於成果：作皮影戲前孩子對身體的活動認識仍不夠，故分解時需大量的的外人幫忙，會因此失去選擇用皮影戲教學的重點，故皮影偶製作前的活動體驗安排顯得更重要，例如：先用自己的「身體體驗」各動作四肢關節的變化，再安排製作「活動紙人」的小活動，才進入紙影人像的製作。
7. 接受結果問異的勇氣：班群的行動研究，需有接受「策略執行上及成果表現上」相異的勇氣，每個班級的學生不同，老師的教學信念也不盡一樣，充份的溝通是行動研究重要的一環，雖然如此，家長們互相比較要求有一致成果的壓力，仍是強烈地左右著各班老師的執行力，這也是扼殺「班群行動研究精神」的最重要因素。

#### ～學年老師皮影偶 DIY 之我思我想二

1. 一致的目標不同的任務：一起行動的老師們如一棵樹的枝葉般雖吸收著同一土地的養份，但各有「開枝散葉」或「開花並蒂」的任務，是為改善教學，讓孩子有更豐富的生活體驗及成長。
2. 正向及良性地溝通：不同教學經驗及信念是影響著行動研究方案的提出，因此要採「班群行動」的研究最要突破的第一步就是「溝通」。主導者需清楚、堅定力行目標（傅老師真的確實做到了，佩服她的耐心，欣賞她那份理直氣緩的溝通方式），以帶領教師間開誠佈公的對話，以自我因經驗、信念的不同，面臨的問題提出教學策略，例如我們皮影偶的製作就採用現成畫好的；錄音稿及錄音方式以全班孩子、配合的家長及課程的時間安排可以接受的方式解決了，雖然沒有能接受走出自己班上的成果，雖然仍是不能接受「沒結果或結不同的果」（家長的壓力？面子的問題？能力的考驗？），但也得到另一種全程參與的成就感，自己及孩子都因為這次的經驗有了綜合學習的認識。
3. 舊茶壺新茶水：我可謂是一位「有經驗的新手老師」，因此，這次皮影戲活動的反省，對我有著「整合教學信念」的意義，因為在 2002 年「我的身體」這個主題單元，我就曾就九年一貫課程統整的概念進行了自己的小行動探究，如今，我對「主題式教學的舊經驗」（觀察孩子生活、以孩子興趣的主題，進行擴散及聚斂思考的討論後，進行主題的創作，進而整合孩子的認知）和「九年一貫各科綜合教學」有了再一次且更「深入其境力行」的全新體驗。