

青銅器 VS.今童器

服務學校：臺北市民族國民小學

作者：李秀珍、蘇玲玉、林政榮、陳炳棋

269-305

摘 要

在訊息傳播發達的時代，已由文字閱讀走向圖像閱讀的趨勢，因此閱讀與解讀圖像及各種符號，成為視覺藝術教育的重要課題。利用國寶—故宮數位典藏圖像了解本國文化與精神，以數位學習為策略，期許為兒童文化紮根與提升視覺文化素養。中國青銅器的出現，奠定古文明科技與美學的基礎，本課程將帶領學童用圖像閱讀法與審美思辨過程，帶領學生美感解讀與創意聯想，一起來古今器形、器物大對照、超級比一比。運從青銅器形、紋飾之美作大膽假設、創意聯想、發表，再探索青銅器真實功能、用途等。今日創意兒童與智慧古人相遇，在青銅世界如何學習古人智慧與美感，運用與創造於今日兒童實用的器物--「今童器」呢？讓我們一起來探尋！

關鍵字：青銅器、數位學習、數位典藏

壹、課程設計動機

一、教學現場藝術三問：

我曾經在教學現場做民調：認識畢卡索、達文西的人請舉手，大多數學生都舉手表示知道；提起世界名畫「蒙娜麗莎」，也是同樣擁有高知名度；再問到羅浮宮、大英博物館，學生也聽過，甚至也有些學生去過。臺北故宮是世界五大博物館之一，但問起去臺北過故宮博物院嗎？可就沒這麼熱絡了；見過舉世聞名的毛公鼎、散氏盤麼？學生一臉茫然；同樣在世界有高知名度，連老外都知道的「谿山行旅圖」、「早春圖」或是「清明上河圖」，學生同樣是莫宰樣！（臺語：不知道）當世界各大美術館大發祖先留下來的藝術財時，不經要問同樣擁有世界五大美術館之一的我們，祖先留下璀璨的藝術與智慧，豈能白白辜負？

對照當前台灣九年一貫教育改革十大基本能力之一：

「有效利用各種符號（例如語言、文字、聲音、動作、圖像或藝術等）和工具（例如各種媒體、科技等），表達個人的思想或觀念、情感，善於傾聽他人溝通，並能與他人分享不同的見解或資訊。」

...教改的主張，值得藝術教育工作者深思。

後現代藝術思潮趨向多元而開放觀點，重視社會現象與脈動，跳脫「為藝術而藝術」的理念，轉向「為生活而藝術」的普羅藝術觀點。審美不再只重視形式表現，轉而重視意義的探索。以往藝術教育太過重視媒材一技法，甚或太重視寫實的表現，而使致失去學習動力（袁汝儀，1996；郭禎祥、趙惠玲，2002）。因此藝術教育工作者應提供更多元學習機會與策略，以提升學生的學習動力。

二、學生的視覺文化素養在哪裡？

當學生只會畫神奇寶貝、多啦 A 夢、或是火影忍者時，我們不禁要關心，台灣學生的視覺文化素養在哪裡？創造力又是如何？

當我們感嘆於學生沒有聯想力、沒有創意的同時，是否反省學生經驗裡看得夠多麼？聽得夠多麼？生活經驗是否豐富？是否有探索的機會？是否曾感動多

樣化的美感？美的閱讀與體悟非常重要，這些與創造力有直接的關係，而美感閱讀的質與量也影響著創作的品質（深度、廣度）。因此 20 世紀有很多藝術大師，爲了突破藝術的創造，尋求獨一無二的視覺語言、符號，除了向歷史上的名作學習，還到處旅行、向原始藝術尋求養分等等，無疑是尋求大量視覺圖像的刺激與感動，如高更、畢卡索、米羅...等。

三、學生需要怎樣的美感閱讀，怎樣的視覺圖像的刺激與感動？怎樣開闊視覺閱讀能力的新契機？

雖說科技擴展了人類的視覺，文明改變了兒童的「視」界，然而趙惠玲(2005)在「台灣地區兒童與青少年視覺影像反應研究」中發現，台灣地區兒童與青少年雖於後現代影像世代中成長，每個人接沉浸於影像的烏拖邦，卻未能自覺體識應如何「看待」、「解讀」影像，甚至有被影像傳達之價值觀所牽引的隱憂，同時，其面對視覺影像時，觀看模式只停留於影像之表象，並未深化或反省。

貳、課程設計理念

基於上述教學的省思與動能，因此我們展開思辨與行動，我們的理念是：

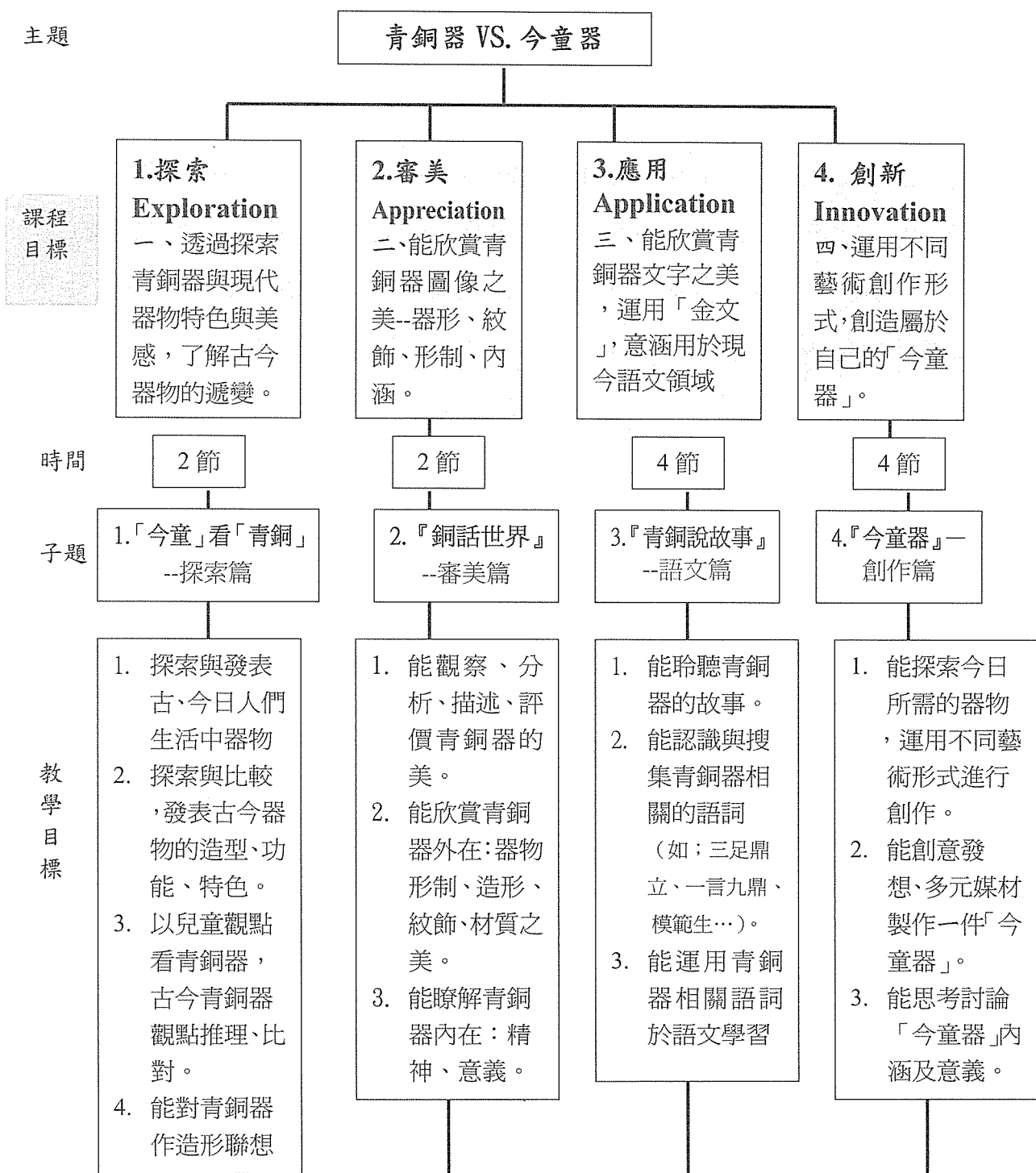
- 一、研究圖像學習法於美學與知識的學習，提升兒童視覺文化的閱讀能力。
- 二、利用國寶—故宮數位典藏資源融入教學，數位學習無疆界。
- 三、跨領域教師（藝文：李秀珍、林政榮、語文：蘇玲玉、資訊：陳柄棋）合作取向共同研究，統整教學（青銅器），進行多面向不同層次的設計。
- 四、利用數位典藏圖庫、資訊融入教學，欣賞、認識本國文化藝術資產，實踐「教室即博物館」之理想，落實創新教學。
- 五、以故宮青銅器爲題材，開發青銅器數位教材（以 Microsoft Office 2003 年版內建軟體 Producer 製作），落實創新教學，增強教學效能。

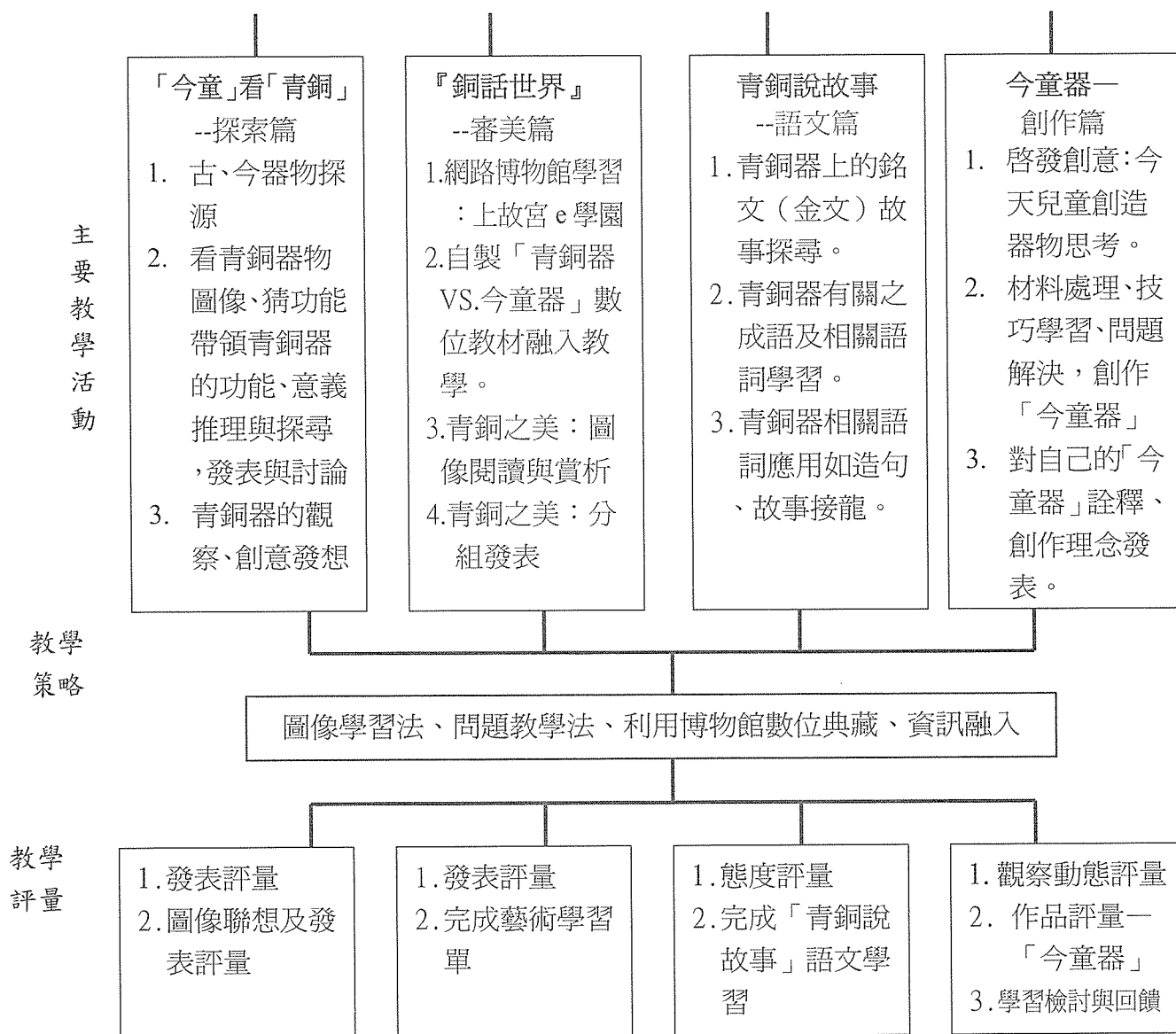
叁、課程架構與實施

一、課程說明：

- (一) 教學領域：藝術與人文、語文領域
- (二) 教材開發：李秀珍
- (三) 教學與研究者：李秀珍、蘇玲玉、林政榮、陳炳棋
- (四) 教學對象：四年級、五年級
- (五) 課程實施時間：每節 40 分鐘，12 節（440 分鐘，藝文 8 節，語文 4 節）

二、課程架構與內容





三、教學研究

(一) 教材分析

1. 核心議題：

本國文化的尋根與開創、從古今器物的遞變看文明的躍進：

青銅時代與今日器型器物之欣賞與比較；用途與文化探索；應用與創作。

A. 古、今器物審美與思辨。

B. 青銅器器形、紋飾、金文探索。

C. 將青銅器創作成生活實用物品「今童器」，落實藝術生活化。

2. 關鍵問題：

- A. 古今器物是如何演進與遞變？
- B. 兒童對於青銅器的想像與觀點為何？
- C. 青銅器圖像之美，美在哪裡？
- D. 青銅時代形形色色的器物是來當食器？或另有使命？
- E. 兒童對今日的器物觀點為何？如何從青銅器的學習加以運用與創造？

(二) 課前準備：

1. 學生：上故宮 e 學園網站，登錄會員預先瀏覽網站學習
2. 教師：申請故宮數位典藏圖像「青銅器」
3. 教學媒體：單槍投影機、電腦

(三) 圖像學習法：

圖像學習法：觀察、描述、分析、推理、提出觀點、美術史應證、建立新的美學觀點

(四) 教學資源：

故宮 e 學園 http://elearning.npm.gov.tw/welcome_1024.htm

故宮博物院 <http://www.npm.gov.tw/main/hmain.htm>

中央研究院歷史語言研究所 <http://museum.sinica.edu.tw/>

新竹教育大學數位藝術教育學習網

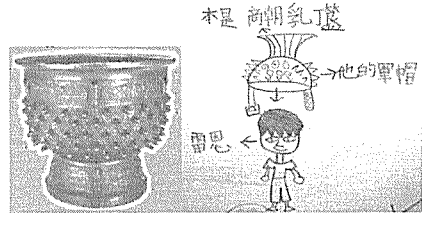
<http://www.aerc.nhctc.edu.tw/4-0/teach93/s21/index.htm>

故宮文物寶藏新編—青銅器篇 台北：故宮

四、教案：

教學主題	青銅器 VS. 今童器	教材來源	自編教材
教學時間	12 節 (440 分鐘，藝文 8 節，語文 4 節)	教學年級	四、五年級

教學領域	藝術與人文、語文	教學者	李秀珍、蘇玲玉、 林政榮、陳炳棋		
一、「今童」看「青銅」--探索篇（80分鐘）					
具體目標	教學活動	教學資源	時間	評量方式	
<p>1. 探索與發表 古、今日人們 生活中器物</p> <p>2. 探索與比較 ，發表古今 器物的造形 、功能、特 色。</p>	<p>準備活動： 學生事先上 http://elearning.npm.gov.tw/welcome_1024.htm</p> <p>引起動機： ■ 古今器物是如何演進與遞變？讓我們從生活中的容器看器物的起源</p> <p>Q&A： 師：小朋友，想一想從早到晚，你一天用多少容器類的東西？ 生：漱口杯、馬克杯子、碗、碟子、便當盒、湯匙、電鍋、冰箱、盤子、水桶、紙杯、水壺...</p> <p>師：人類最早使用器物的樣子或是材質會是什麼？ 答：自然物，如葫蘆（剖成兩半，舀水） 自然物還有哪些？ 生：貝殼、各式各樣的瓜果的殼 師：人類之所以和禽獸不同，因為人類懂得使用「器物」；文明的誕生，是因為人類開始懂得利用工具，創造了器物，當人類第一次拾起石頭做武器，就進入文明的開始了。從五十萬年前，北京人用石頭做工具開始，古人就不斷嘗試、發現，利用不同的物質來製造器物，而產了不同的階段文化。</p>	<p>故宮 e 學園網站 數位學習課程 「青銅之旅」</p> <p>網路圖像</p>	<p>5</p> <p>10</p>	<p>會上故宮 e 學園網站學習、資料蒐集</p> <p>故宮 e 學園線上評量</p> <p>發表評量—能描述、推理、分析圖像，自信陳訴觀點</p>	

<p>3. 以自己觀點看青銅器，古今青銅器觀點推理、比對。</p> <p>4. 能對青銅器作造形聯想</p>	<p>師：請猜一猜從古至今這些器物出現的先後時間次序，應該是怎樣的呢？（看圖像→思考→分析→推理判斷→發表觀點）</p> <p>答案：</p> <p>1、自然物 2、石器 3、陶器 4、銅器、5.鐵器、6.漆器、7.瓷、8.琺瑯、9.玻璃、10.塑膠、11 紙器</p> <p>發展活動：</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 欣賞青銅器的造形之美觀察與聯想：老師放映圖像並提問「猜一猜、想一想，這件器物看起來像什麼？為什麼你這樣認為？理由是...？」讓學生直觀與想像，並說名「觀點」與「理由」。 ※ 重視兒童視覺直觀與想像，但非天馬行空，讓學生學習發表，內容必須有依據、理由，足以充分說明支持自己論點。 ■ 畫下青銅器聯想與記錄觀點（創造力訓練） ■ 先別急著找答案，請先大膽假設、自信發表後，再上網找答案。最後知識與自我觀點比對，修正觀點與感想回饋。 <p>更多的學習習成果在李老師教學網 http://top4.mces.tp.edu.tw/~00071/newfile18.html</p>	<p>自製「青銅器 VS.今童器」數位教材融入教學。</p> <p>5</p> <p>20</p> <p>40</p>	<p>圖像聯想及發表評量</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>青銅圖像 → 兒童觀點</p>  </div>
--	---	---	---

3. 能欣賞青銅之美：
圖像閱讀與賞析

青銅器圖像之美，美在哪裡？

青銅器除了形形色色造形之美，青銅器紋飾也非常多樣。外表凹凹凸凸的裝飾紋樣，這些紋飾有些爲了美觀，或者帶有特殊的意義。研究青銅器的學者發現一個有趣的現象，有的青銅器整體佈滿了紋飾，有的卻沒有任何紋飾；原來紋飾是多是少，和當時使用青銅器的人身分地位有關，地位越高的人紋飾就越多、越精美，紋飾中以「獸面紋」最多。古代青銅器上經常有各種精麗神秘的紋飾，這些大多受宗教觀念影響。夏商青銅紋飾崇拜鬼神，青銅器即出現怪異和想像的動物紋樣。西周也信仰上帝和鬼神，反映在饕餮紋上，中期較流行不強烈、變形的簡樸的紋飾。春秋戰國時代百家爭鳴，主要有龍紋，另反應社會生活的有作戰、宴會、攻戰、彩果樹...等紋飾，以及純幾何圖形的紋飾出現。其他還有獸面紋、龍紋、鳳鳥紋、獸體變形紋、幾何紋、人物畫像紋...等。

40

能找出青銅器上不同的紋飾，欣賞文飾的多樣風格。



獸面紋



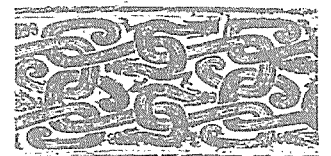
鳳紋



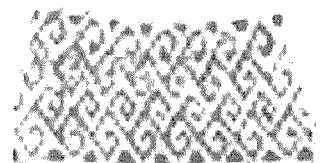
打仗圖



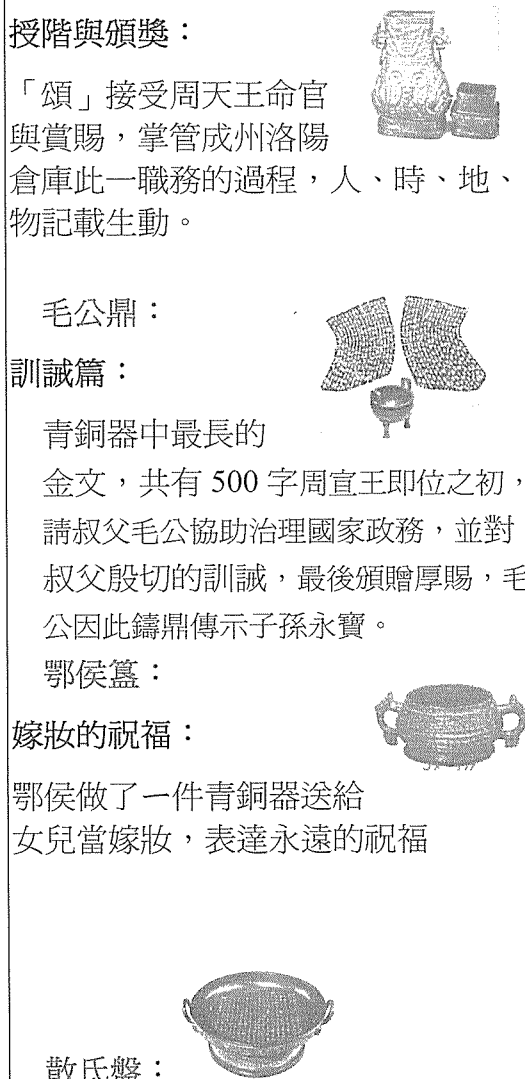
魚紋




竊曲紋






鈎連雷

三、青銅說故事 --語文篇 (160 分鐘)				
具體目標	教學活動	教學資源	時間	評量方式
2-1-2-1 1.能培養良好的聆聽態度 2-2-2-2 2.能在聆聽過程中系統歸納他人發表之內容 2-1-2-1 3.能聆聽青銅器的故事	一、青銅器上的銘文(金文)故事探索。 ■ 青銅器上的「金文」記事可說是「史蹟斑斑」,上面到底說了些什麼? 頌壺: 授階與頒獎: 「頌」接受周天王命官與賞賜,掌管成州洛陽倉庫此一職務的過程,人、時、地、物記載生動。 毛公鼎: 訓誡篇: 青銅器中最長的金文,共有 500 字周宣王即位之初,請叔父毛公協治理國家政務,並對叔父殷切的訓誡,最後頒贈厚賜,毛公因此鑄鼎傳示子孫永寶。 鄂侯簋: 嫁妝的祝福: 鄂侯做了一件青銅器送給女兒當嫁妝,表達永遠的祝福 散氏盤: 立契約: 矢國攻打散國,最後矢國割地立約收場,共記載 350 字。	故宮 e 學園網站 	80	能了解與說出青銅器金文古故事

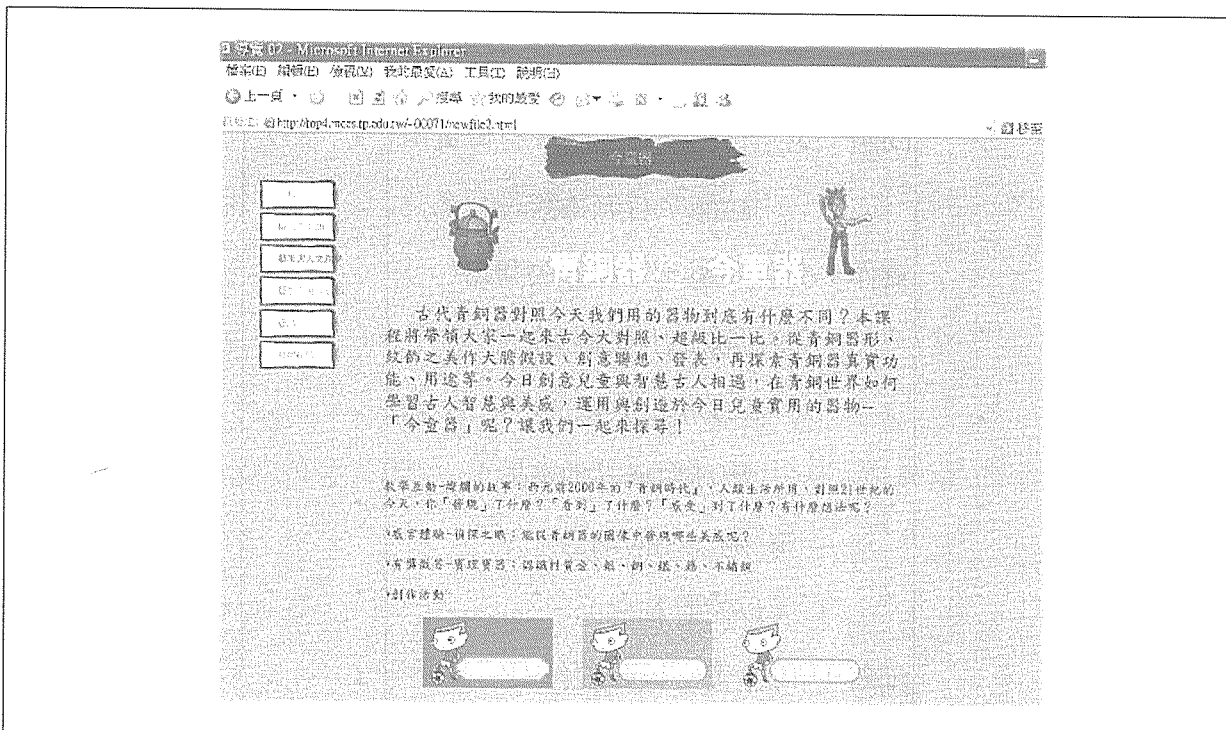
<p>4. 能認識與搜集青銅器相關的語詞</p> <p>2-5-9-3</p> <p>5. 能掌握青銅成語的使用方法</p>	<p>宗周鐘：</p>  <p>「皇天神寶」吉祥話：</p> <p>厲王那時有南方的濮國來侵犯，厲王效法他的祖先，努力鞏固疆土，揮軍攻敵，直追到濮國都城，濮君派使者來迎，表示臣服。同時，南方及東方的 26 個邦國代表，也隨同朝見。厲王感激天帝及百神保佑，特作此「宗周寶鐘」，並祈求降賜子孫福壽，安保太平。</p> <p>二. 青銅器有關之成語及相關語詞學習。</p> <p>青銅器成語</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 夏鑄九鼎: 夏禹分天下為九州並鑄造了九個鼎，鼎就成為國之重器。 2. 問鼎中原: 春秋時代，南方的楚莊王幫助周天子驅逐來侵犯的戎人，莊王覬覦周天子的地位，向周天子的使者問道:「周天子的九鼎有多大? 又有多重呢?」這個問題表達出他想當天子的野心，後來的人就以問鼎來比喻圖謀不軌，想篡奪政權的企圖。 3. 泗水撈鼎: 秦始皇想擁有象徵天子權位的九個鼎，強化自己統治天下的正當性，然獨少一件，傳說在泗水中，可是在即將撈出之際又被巨龍咬斷繩子，這個鼎又沉入黝暗的泗水中。 4. 三足鼎立: 三方如鼎足對峙而立其實以三點為面的穩定性最高，遠古的沙石地上要以鼎烹生火煮食，三足是比四足更穩固的。那鼎蓋呢? 鼎蓋大多用隔熱的木質，早就腐朽了。 	<p>故宮 e 學園網站「青銅之旅」</p>	<p>40</p>	<p>能利用網站資源，搜集青銅器語詞</p>
--	---	------------------------	-----------	------------------------

6. 能運用青銅器相關語詞於語文學習	5. 鼎食之家:古時候諸侯吃飯列五鼎，卿大夫吃飯列三鼎。後來說富貴人家。 6. 大名鼎鼎:形容很有名氣。 7. 革故鼎新:革新。 9. 春秋鼎盛:正當興盛之年。 三. 青銅器相關語詞應用如造句、故事接龍 例如：歐洲各國在西元 1992 年成立共同體後，將與美、中兩國呈現三足鼎立之局面。 美國應該當各國的模範，繼續為全球和平、穩定做努力。 學生： 小明出生鼎食之家，最近成績突飛猛進，與班上大名鼎鼎大華、志明呈現三足鼎立的局面。老師要他們當大家的模範，還要大家這學期革故鼎新，努力讀書。	故宮 e 學園網站「青銅之旅」	40	能運用青銅器相關語詞於造句、故事接龍 完成「青銅說故事」語文學習
四、今童器 一創作篇（160 分鐘）				
具體目標	教學活動	教學資源	時間	評量方式
1. 啟發創意： 今天兒童創造器物思考	■ “今童-器”的思考 問題：想一想，現代器物的特色是什麼？怎樣的器物是優質的會到受消費者青睞？ 發表：讓學生舉例，並清楚說明特色與消費期望 舉例：多功能洗衣機，共十種洗滌方式，微電腦判別材料，可顯示最佳洗淨方式、省水、省電、淨音、體積超小、可以.....		20	動態評量： 1.能發表「今童器」的想法

<p>2. 能思考討論「今童器」內涵及意義</p>	<p>■ “今-童-器” 的設計</p> <p>問題：如果你是設計師或發明家，你會設計怎樣的器物？要注意哪些特點，你覺得最棒的特色是...？</p> <p>發表：例如「全方位xx機」</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.環保素材 2.美觀、堅固耐用 3.高科技(微電腦控制器+遙控) 4.小巧精緻 5.藝術造型 6..... 		<p>2.發表設計理念</p> <p>3.能搜集、選擇適當媒材，進行創作</p>
<p>3.能創意發想、多元媒材，製作一件「今童器」</p>	<p>■ “今-童-器” 的製作</p> <p>各班依教學情境不同可選擇方案一或方案二</p> <p>方案一 “今-童-器”：</p> <p>(一) 多元媒材的創意發想：</p> <p>問題：選定(創意)主題？選擇什麼材料？怎樣處理材料之間問題？如何黏合？有無美觀設計？</p> <p>實作：發現問題、尋求解決問題</p> <p>※ 塑膠堅接合以熱鎔膠、或白膠(適量、少許即可)</p> <p>創新：「今童器」復古風(仿青銅器色澤)：以壓克力原料綠色塗色、在噴上金色噴漆</p> <p>欣賞：完成後彼此欣賞，並檢討作品改進方式。</p> <p>《收實整理、結束》</p>	<p>自製「青銅器」VS.今童器」數位教材融入教學</p>	<p>120</p> <p>作品評量—「今童器」</p>    <p>20</p> <p>學習檢討與回饋</p>

<p>4.能運用陶土特性,製造實用的器形、器物</p> <p>5.能開發創藝紋飾</p>	<p>方案二 “今-童-器” (陶土篇):</p> <p>(二)、器形、器物、紋飾創意發想 (陶土、陶片)</p> <p>問題：選定 (創意) 主題? 有無實用功能? 有無美觀設計?</p> <p>實作：發現問題、尋求解決問題</p> <p>※怎樣做出立體造形? (以報紙放在造形之中,做出球形或其他造形)</p> <p>※ 陶土如何黏合? (以泥漿黏合)</p> <p>創新：「今童器」紋飾創作 選擇陰紋? 或是陽紋? 或是綜合凹凸的運用? (陰紋：陰乾 80%，再刻鏤) 陽紋：以泥條圈造形，但注意以泥漿黏合)</p> <p>欣賞：完成後彼此欣賞，並檢討作品改進方式。</p> <div data-bbox="533 1624 721 1848" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="726 1653 960 1848" data-label="Image"> </div> <p>【收拾整理、結束】</p>	<p>20</p> <p>120</p> <p>20</p>	<p>1.能發表「今童器」主題,並說出創作理念</p> <p>2.能捏塑、解決造形與紋飾的美感問題</p> <div data-bbox="1295 943 1465 1055" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="1295 1077 1465 1144" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="1295 1167 1465 1279" data-label="Image"> </div> <p>3.整理作品</p> <p>4. 學習檢討與回饋</p> <p>5.能收實整理</p>
--	---	--------------------------------	---

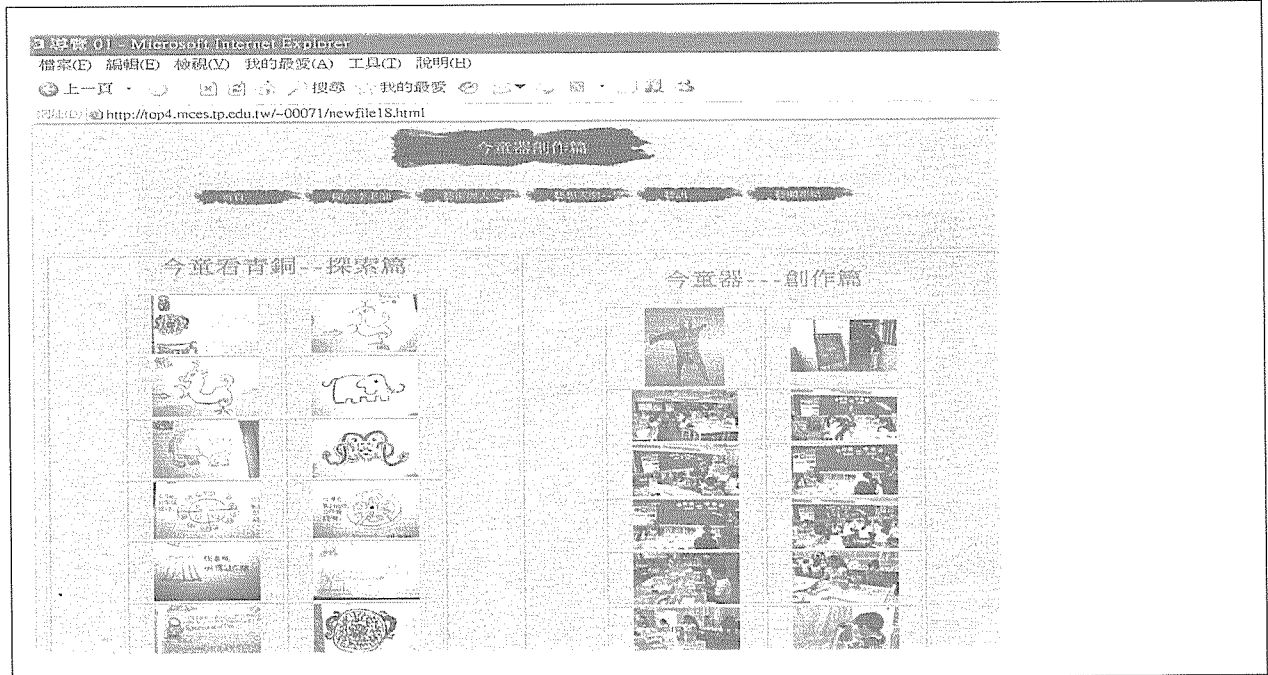
五、教學成果圖像：



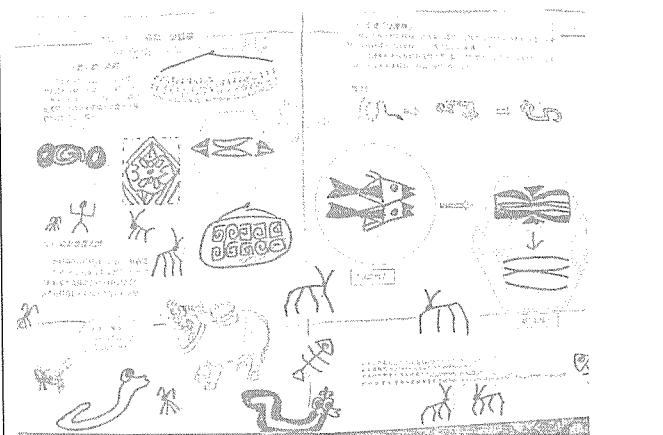
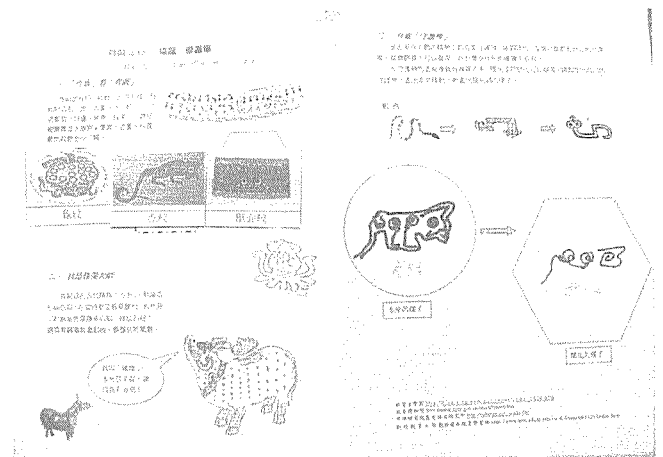
建置李秀珍老師教學網，教材隨時取 <http://top4.mces.tp.edu.tw/~00071/newfile2.htm>



資訊融入：故宮 e 學園網站數位學習課程「青銅之旅」：教學者李秀珍老師

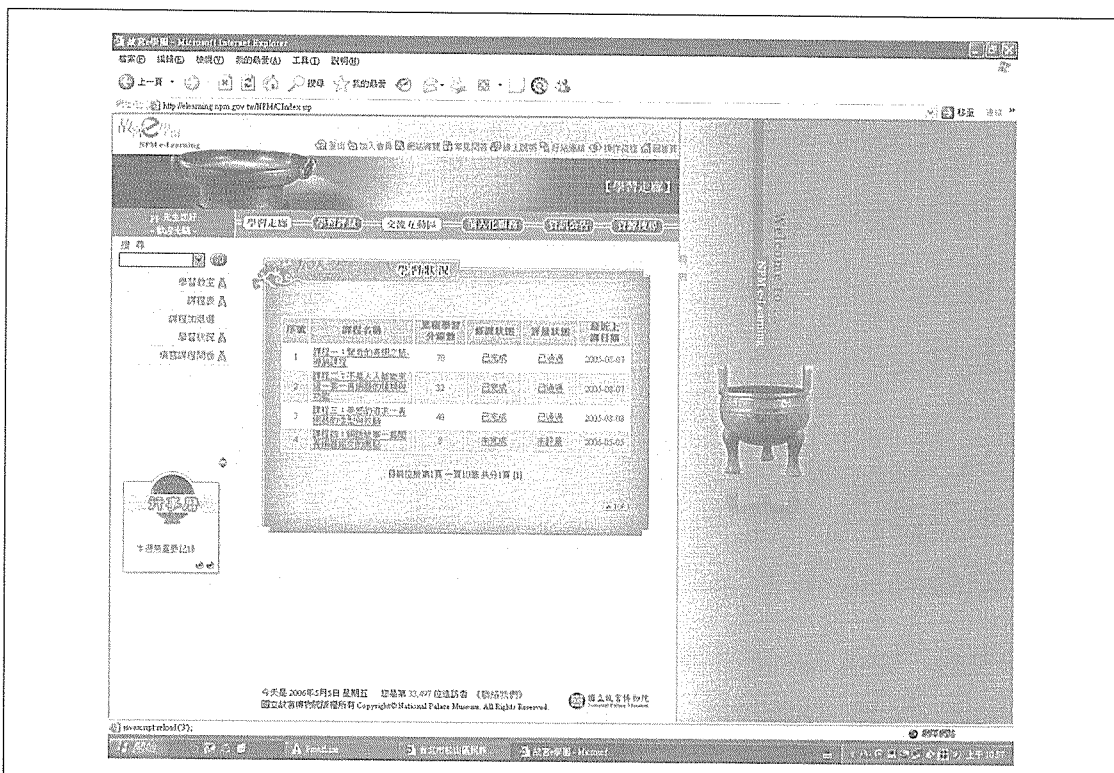


李老師教學網，學習成果隨時觀摩 <http://top4.mces.tp.edu.tw/~00071/newfile18.html>

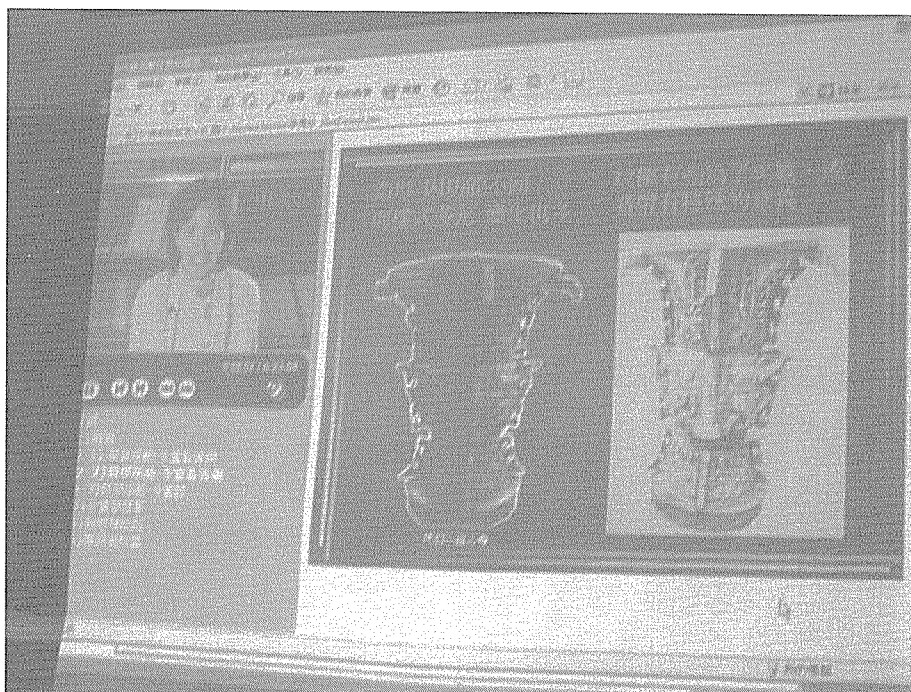


資訊融入:故宮 e 學園網站數位學習
課程「青銅之旅」: 陳炳棋老師

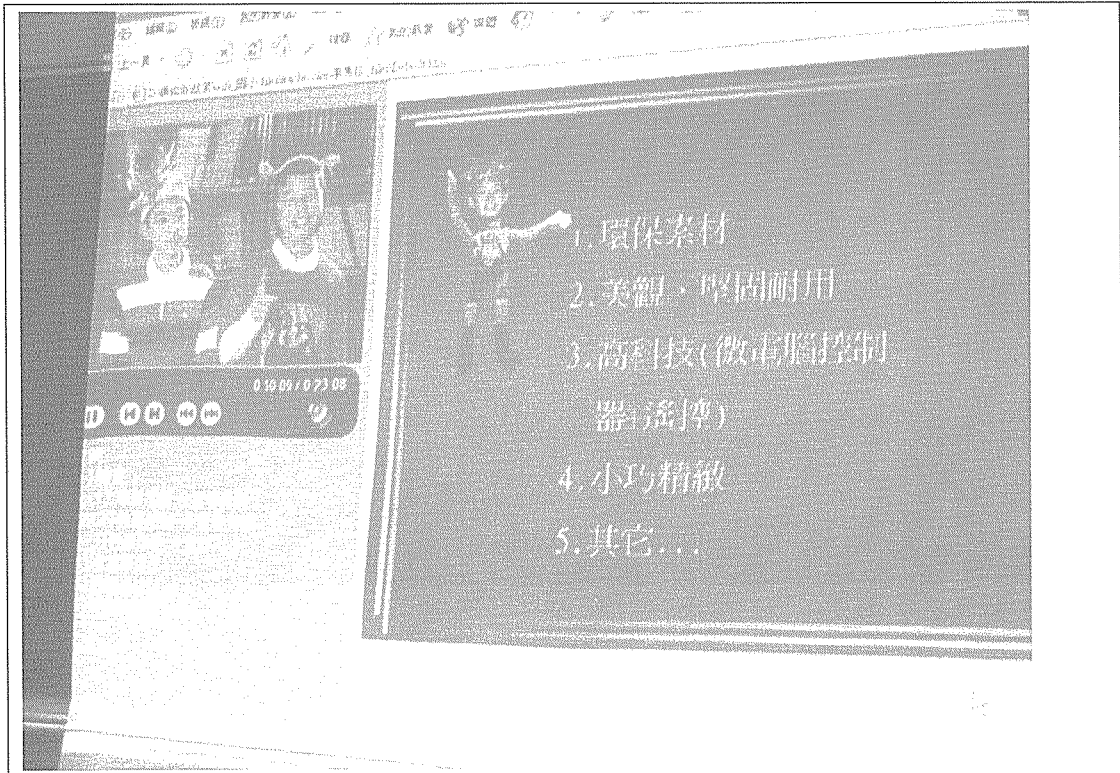
網路提供學習單，提供自主學習機會！



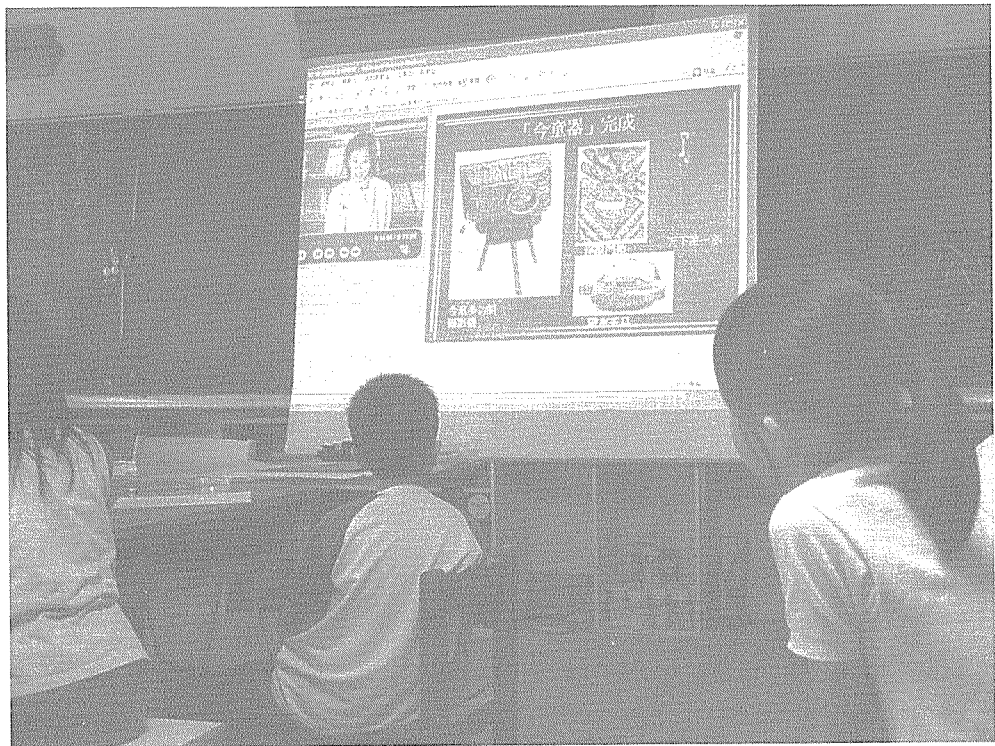
學生完成線上故宮 e 學園網站數位學習課程評量



以故宮數位典藏資源--青銅器為題材，開發青銅器 VS. 今童器數位教材（以 Microsoft Office 2003 年版內建軟體 Producer 製作），落實創新教學，增強教學效能



青銅器 VS.今童器數位教材製作內容豐富有趣，深獲學生喜愛



青銅器 VS.今童器數位教材應用情形，學生學習效能提升！



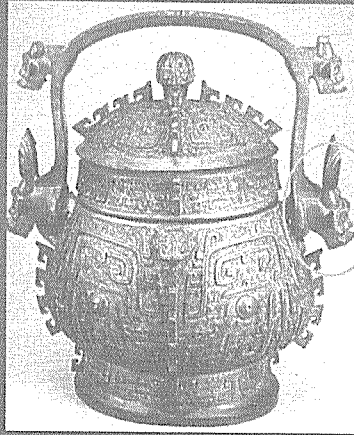
蘇玲玉老師：青銅說故事 -- 語文篇青銅器有關之成語及相關語詞學習。



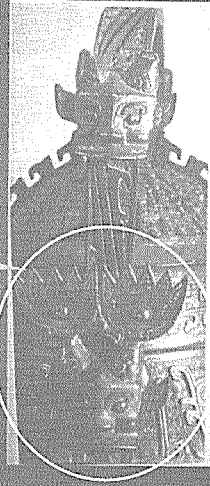
學生成語及相關語詞學習與應用

看外形，也要看細微的部分...

酒器——西周早期的召卣



美麗的鹿角，你看到了嗎？



圖像學習法：觀察、描述、分析、推理、提出觀點、美術史應證、建立美學觀點

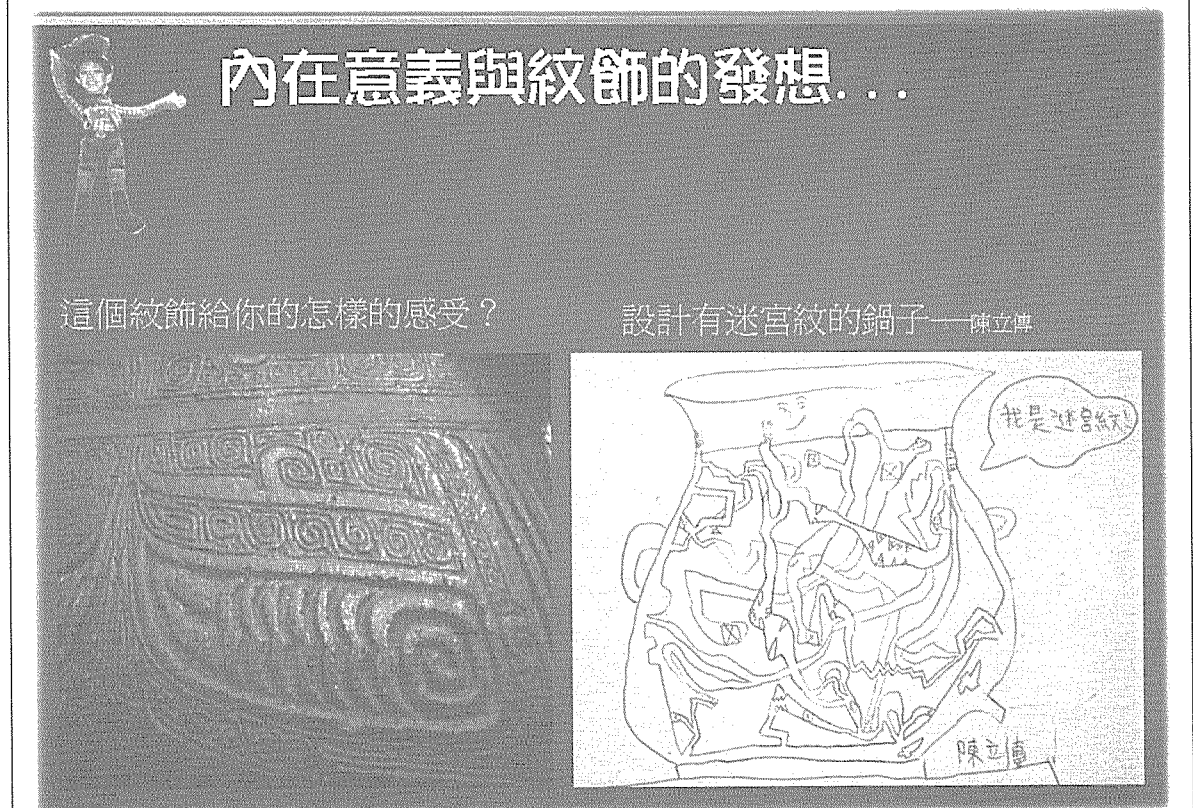
仔細看手把，是一隻「獸」；容器的腳是「四個人」喔，你還發現了什麼美感呢？



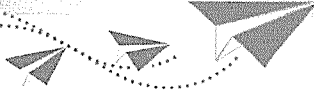
春秋 人足獸匹



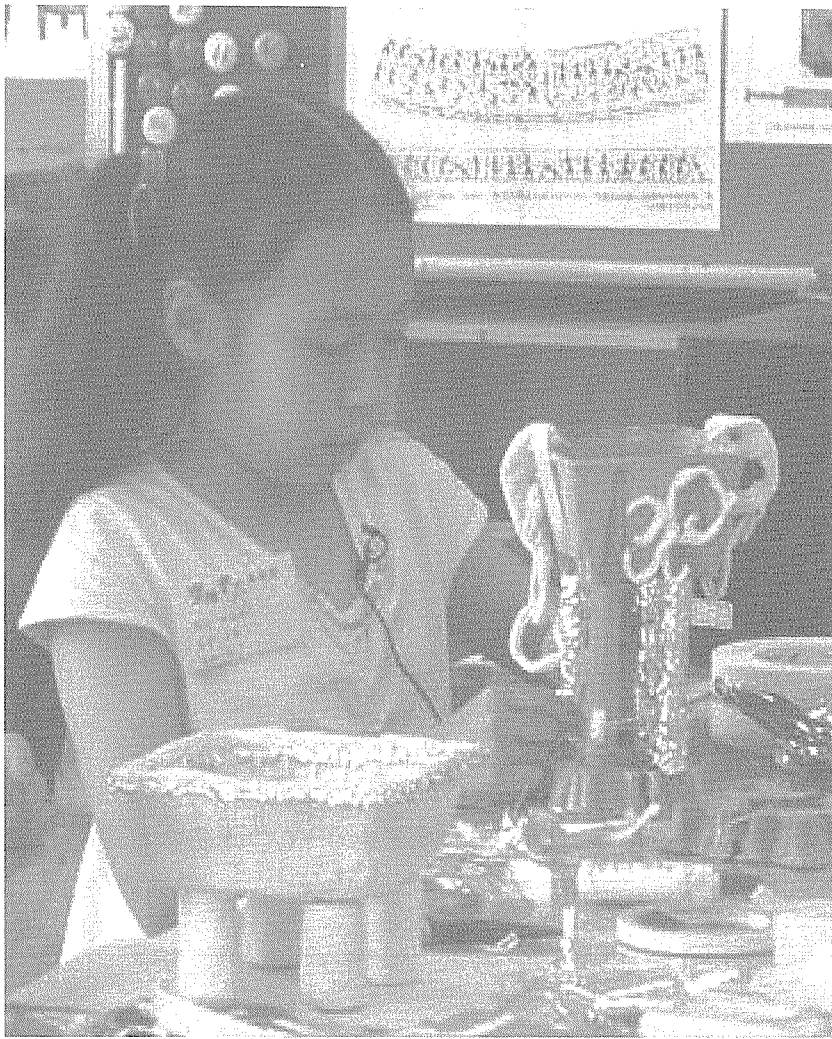
學生圖像閱讀與對青銅器作造形聯想、創作



探索紋飾意義與內涵

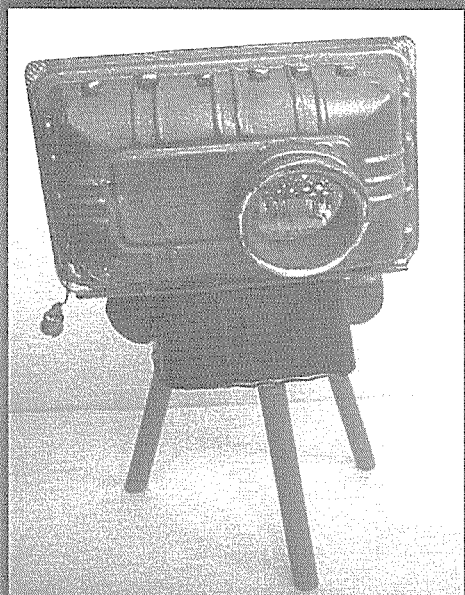


今天兒童創意的器物「今童器」創作時刻，今天創意兒童不以古人差喔！



蒐集廢棄物也能變成「今童器」

「今童器」完成



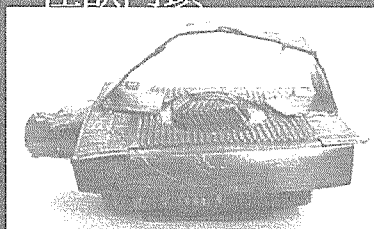
今童多功能
攝影機



怪獸門鎖

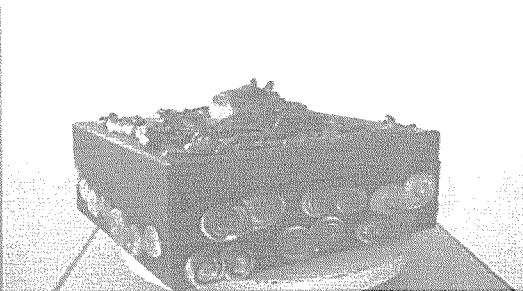
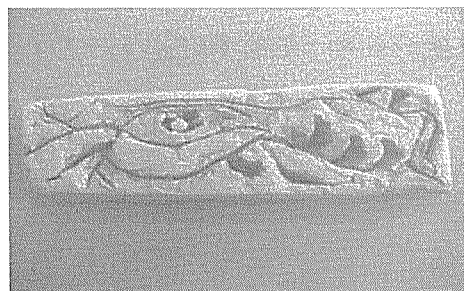
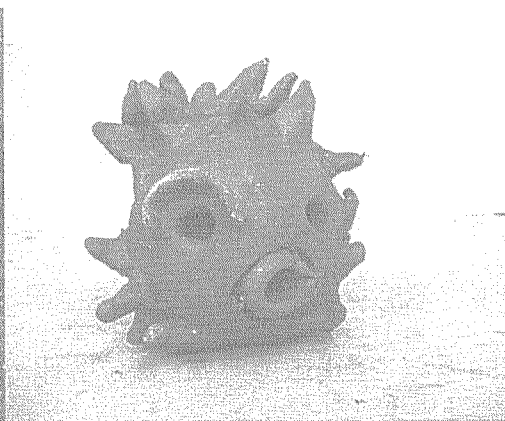
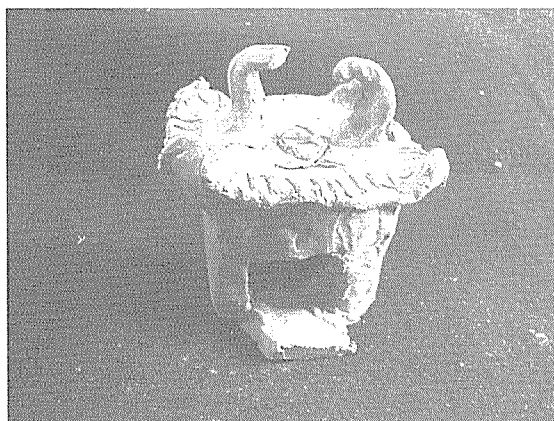


天下第一劍



戰車茶具

多元的今童器，令人驚艷！



不同的班級，有不同的樣貌，多元的今童器，依然驚艷！

六、數位教材開發：

1. 以 Power Point 寫好教材文本「青銅器 VS. 今童器」
2. 旁白：李秀珍老師及兩位學生邱和敬、林宣如及手偶（扮智慧古人）錄影製作
3. 影音、教材整合、後製作，以 Microsoft Office 2003 年版內建軟體 Producer 製作（免費軟體，目前教育局數位教材製作中心大力推廣的軟體）。

肆、教學省思與回饋

教學省思與行動：

李秀珍老師：

專業時代，老師永遠是教學現場的靈魂人物，但是『力』應該用在哪？

過去老師的「力」：老師是靈魂人物，有如導演，但教學品質端賴老師當下精、氣、神，花大量力氣在尋找資料、圖像，影印、放大帶回教室給學生知道；教學現場老師要使出渾身解數來講解、說明。

現在老師的「力」：仍在尋找資料、圖像，用數位相機擷取影像，放給學生看；教學現場老師仍需使出渾身解數來講解、說明。

未來的趨勢：運用數位典藏、數位圖像，製作數位教材，上課使用數位教材，確立教學品質，老師的力將有更充裕的能量關注於個別化的發展。運用網路搜尋資料、運用國家數位典藏資料庫，取得大量有系統的資料，製作數位教材，以提升教學的質與量。

未來老師的「力」，用在製作數位教材，以控制教學品質，教學現場老師不會因為個別因素，如精神好、情緒佳，講得精采，生病了就少說了兩句。多出來的力用在觀察學生個別化的表現與學習，而數位化教材可以引發更多知識的連結，並

能反覆學習，達到知識的傳播與分享。

拜科技之賜，運用網路數位學習無疑是個好方式。利用數位圖像教室也能像博物館，能無遠弗屆的將各個民族的特色、圖騰，乃至於多樣自然美景一一在教室呈現。本課重點在文化初探，嘗試以不同的素材--故宮數位典藏圖庫，欣賞、認識本國文化藝術資產，實踐「教室即博物館」之理想；很欣慰，初步我們實踐了這小小的理想，學生的學習成果見證了我們走過的歷程！

蘇玲玉老師：

語文的應用與進步，需要長時間的耕耘，再青銅器裏至少擴充了同文化初探的機會，在彼此互動中，語文教學變得有深度，也較有趣，謝謝本團隊的腦力激盪，師生共惠。

林政榮老師：

青銅器紋飾變化有設計的觀念—二方連續與四方連續的觀念運用。青銅器的圖文運用把一些動物圖像化，使三度空間轉化至二度空間再配合一些圖示圖案組合，成為我們看到的美麗多變的青銅紋飾。學生經過一連串的圖學習歷程，現在創造花紋，比較得心應手！

陳炳棋老師：

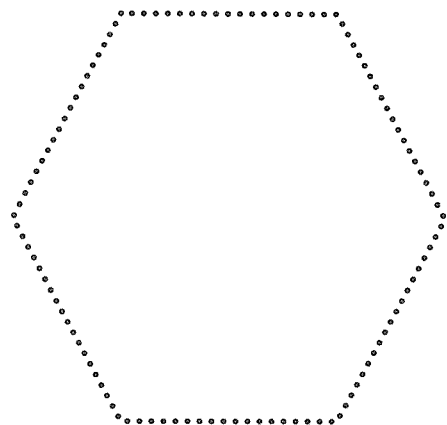
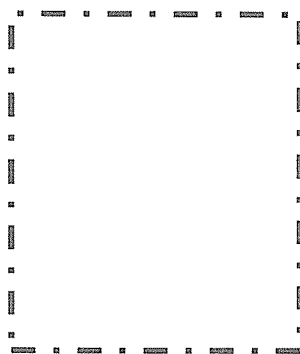
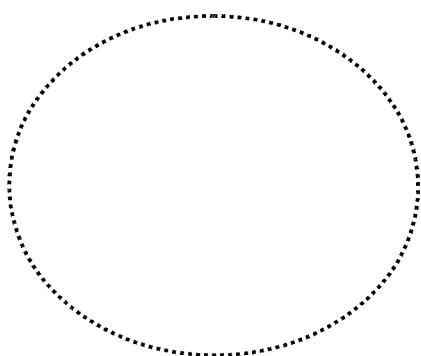
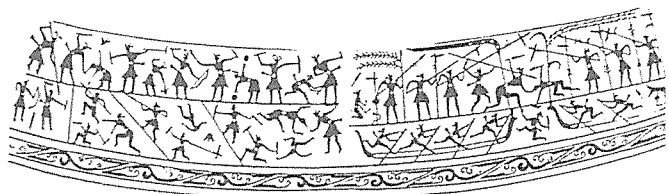
學生應用資訊能力建構知識看似容易，卻也是一種考驗，學生有個別化差異，有的自主學習突飛猛進，有的仍需個別輔導，但不變的是，教師有系統、有策略的帶領，資訊融入仍是教學最佳利器！

青銅器 VS. 今童器--學習單 <一>

校名： _____ 班級： _____ 年 班 _____ 姓名： _____

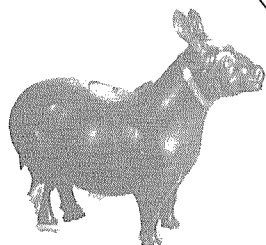
一、「今童」看「青銅」

青銅器裡的「紋飾」非常多樣，有動物造形〈鹿、大象、羊、蛇...〉、生活集景〈狩獵、宴會、採果..〉，請仔細瞧瞧並上故宮 e 學園，並畫出你喜歡的紋飾至少三種。

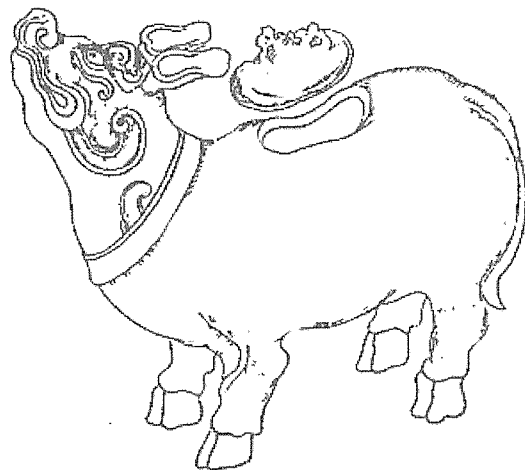


二、我是修復大師

青銅器在古代稱為「吉金」，無論造形與色彩，在當時都是最華麗的，有些除了紅銅外還鑲嵌白銀、綠松石呢！請為青銅器創意彩妝，恢復它的風貌。



我叫「犧尊」，本來很美喔，請為我彩妝吧！

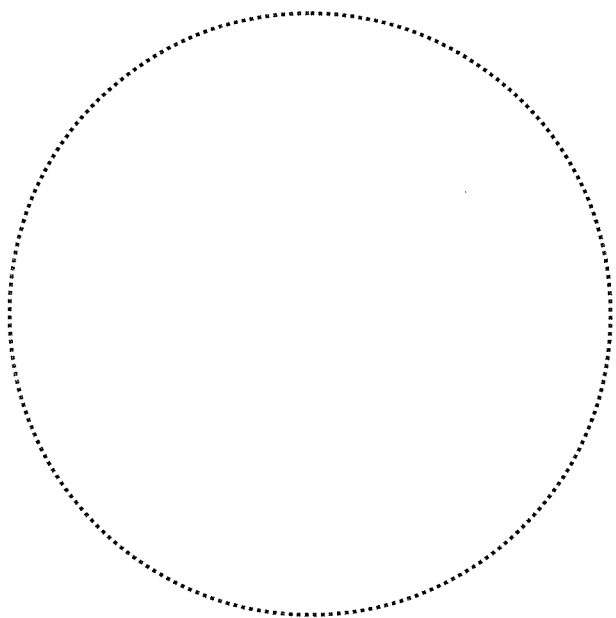
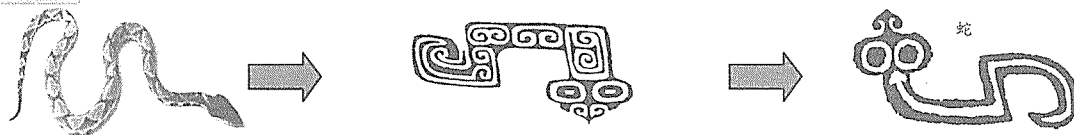


三、今童「守護神」

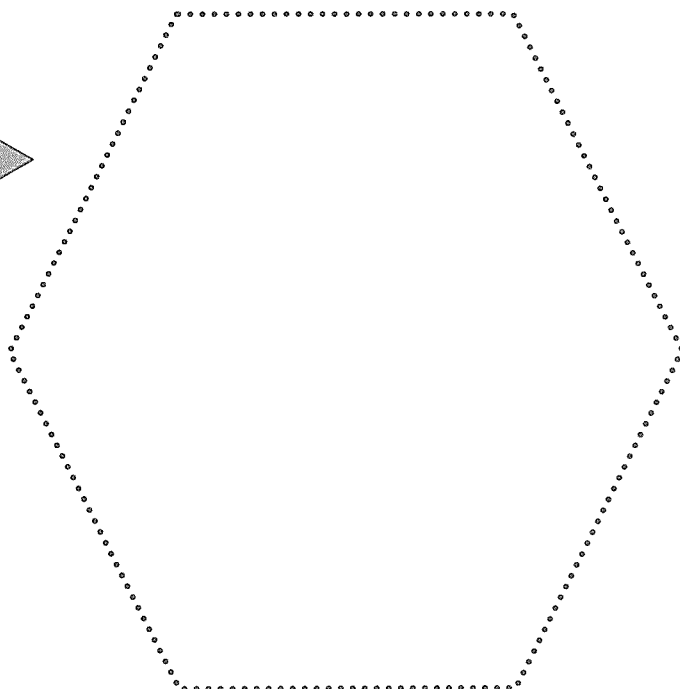
從古至今人們在精神上都需要守護神，每個時代、每個民族都有自己的守護神。從青銅器上可以發現，在台灣原住民的圖騰上也有。

而守護神的表現複雜有複雜的美，簡化成符號也可以很美，請創作出自己的守護神，畫出本來樣貌，再畫出簡化過的樣子。

範例



本來的樣子



簡化的樣子

故宮 e 學園 http://elearning.npm.gov.tw/welcome_1024.htm

故宮博物院 <http://www.npm.gov.tw/main/hmain.htm>

中央研究院歷史語言研究所 <http://museum.sinica.edu.tw/>

新竹教育大學數位藝術教育學習網 <http://www.aerc.nhctc.edu.tw/4-0/teach93/s21/index.htm>



青銅器 VS. 金器：「青銅說故事」——學習單（二）

校名： 班級： 年 班 姓名：

一、連連看：青銅器上的金文記事，都說了些什麼呢？

青銅器上的「金文」記事可說是「史蹟斑斑」，依老師上說的青銅故事，請你連連看，這些青銅器如：頌壺、毛公鼎、鄂侯簋、散氏盤、宗周鐘，上面的金文都說了些什麼呢？並將青銅器物正確名稱填入（ ）中



二、填填看：

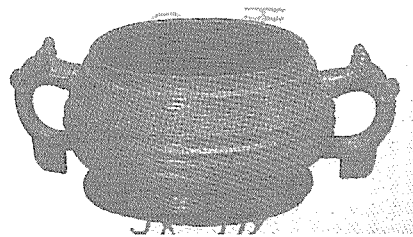
青銅器的意涵也被應用到語文表達上，這學期我們學了許多和青銅器有關

的成語，如：三足鼎立、問鼎中原...等。現在，請小朋友發揮「小博士」努

立契約：

矢國攻打散國，最後矢國割地立約收場

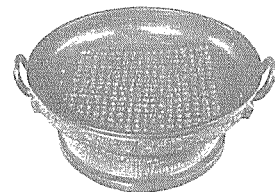
()



嫁妝的祝福：

鄂侯做了一件青銅器送給
女兒當嫁妝，表達永遠的祝福

()



訓誡篇：

青銅器中最長的金文，周宣王即位之初，請叔父毛公協治理國家政務，並對叔父殷切的訓誡，最後頒贈厚賜，毛公因此鑄鼎傳示子孫永寶。

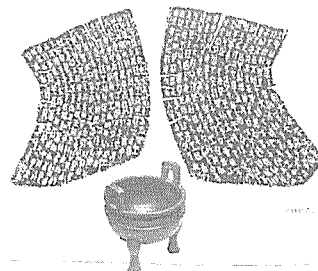
()



授階與頒獎：

「頌」接受周天王命官與賞賜，掌管成州洛陽倉庫此一職務的過程，人、時、地、物記載生動。

()



「皇天神寶」吉祥話：

厲王那時有南方的濮國來侵犯，厲王效法他的祖先，努力鞏固疆土，揮軍攻敵，直追到濮國都城，濮君派使者來迎，表示臣服。同時，南方及東方的 26 個邦國代表，也隨同朝見。厲王感激天帝及百神保佑，特作此「宗周寶鐘」，並祈求降賜子孫福壽，安保太平。

()



力

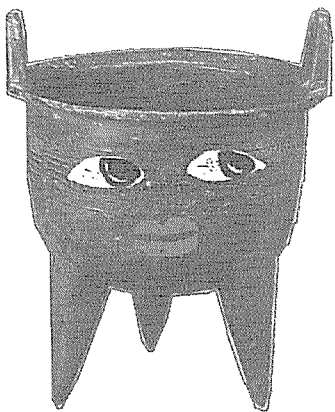
求知的精神，複習一下，還有哪些語詞中是和青銅器有關的，請寫下來。

例句	夏鑄九鼎	夏禹分天下為九州並鑄造了九個鼎，鼎就成為國之重器
1		後人以問鼎來比喻很有企圖心，想篡奪政權、或奪魁的意思。
2		形容三方對峙的情勢。
3		以鼎盛食，鳴鐘為號。形容生活奢侈豪華。
4		權重勢大的家族。
5		表彰有功人物的文字，銘刻在青銅器上。
6		古時候的人在舉行宴會之前，會先用匜和盆來洗手，所以稱為□□之禮
7		比喻一句話很有份量，就像九鼎那麼重。
8		形容很有名氣。
9		正當壯盛之年。
10		德、智、體、群、美五育成績皆到達一定標準的學生代表中，推選出更優秀的學生，稱為 L□□生



三、應用左邊寫出的成語，選出三個來造詞：

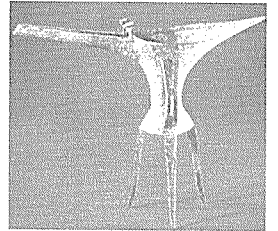
例句	問鼎中原	小龍想選台北市長，他很有問鼎中原的決心。
1		
2		
3		
4.		
5.		



小朋友，你過關了嗎？加油喔...
關於青銅器

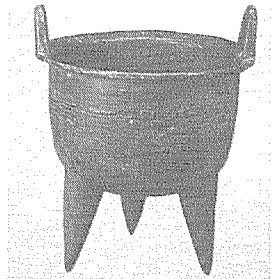
中國人什麼時候開始用「銅」製作器物？

大陸考古家曾經在河南「二里頭」這個地方挖掘到八件我們稱為「爵」的青銅器，製作年代距今約三千五百年，是當時所有青銅器裡最古老的。至於中國人什麼時候開始使用，目前考古學家仍繼續探索這個問題，目前知道中國的青銅器從公元前二千年左右開始，歷經夏、商、周到春秋、戰國時代大約經歷了十六個世紀。青銅器（簡稱“銅器”）主要指商、西周、春秋和戰國時期銅錫或銅錫鉛合金鑄造的器物。



銅是紅色，為什麼稱「青銅」呢？

青銅是天然的紅銅與其他金屬「錫」的合金，因呈色灰青，加上年代久遠，銅器氧化的結果。為什麼要再純銅裡加錫呢？因為紅銅必須加熱到攝氏 1083 度才會溶化，很耗費燃料，做出來也不夠堅硬，容易走樣。老祖宗發現，加了錫，不必要這麼高溫就可以製作，省時、省燃料、方便製作，色澤與硬度可以隨錫的多寡而變化。



食器 商朝早期 故宮最古老的鼎

青銅器器形種類有哪些？

以青銅原料匠鑄造的工具，生活用具等等統稱為青銅器。出土中數量最多的是「禮器」，其次是「樂器」，較少的是「兵器」；一套完整的「禮器」包括盛放食物的「食器」、裝酒的「酒器」、洗手的「水器」、以及演奏音樂用的「樂器」。



酒器—西周早期的卣

秦代以後（221B.C~1840A.D），禮器比重大減，錢幣、度量衡和銅鏡經過更新、創制，成為中國封建社會青銅器的主流，其他還有車馬飾、帶鉤、度量衡器等。



樂器 西周晚期／宗周鐘

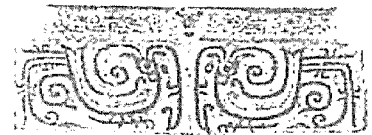
青銅器圖像之美，美在哪裡？

青銅器除了形形色色造形之美，青銅器紋飾也非常多樣。外表凹凹凸凸的裝飾紋樣，這些紋飾有些為了美觀，或者帶有特殊的意義。研究青

銅器的學者發現一個有趣的現象，有的青銅器整體佈滿了紋飾，有的卻沒有任何紋飾；原來紋飾是多是少，和當時使用青銅器的人身分地位有關，地位越高的人紋飾就越多、越精美，紋飾中以「獸面紋」最多。古代青銅器上經常有各種精麗神秘的紋飾，這些大多受宗教觀念影響。夏商青銅紋飾崇拜鬼神，青銅器即出現怪異和想像的動物紋樣。西周也信仰上帝和鬼神，反映在饕餮紋上，中期較流行不強烈、變形的簡樸的紋飾。春秋戰國時代百家爭鳴，主要有龍紋，另反應社會生活的有作戰、宴會、攻戰、彩果樹...等紋飾，以及純幾何圖形的紋飾出現。其他還有獸面紋、龍紋、鳳鳥紋、獸體變形紋、幾何紋、人物畫像紋...等。



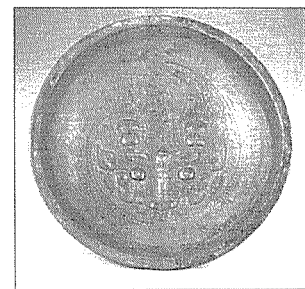
獸面紋



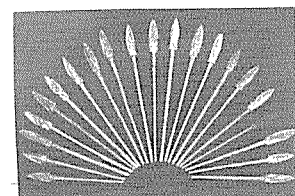
鳳紋

古人用青銅器來做什麼？是作「食器」？還是另有使命？

生活中有許多器物的發明，都是讓我們生活得更方便、更舒適，例如洗衣機幫忙洗衣服；電鍋：煮飯用的；開罐器、幫我們開罐頭...。那麼古人用青銅器作什麼呢？難道只是為了裝食物或用來煮吃的？仔細想想，如果只是為了當食器，大可不必勞師動眾製作青銅器，又重又難製作，其實用陶器就可以了。的確，古人製造青銅器是另有使命，主要是為了「祭祀」和「打仗」。



殷墟中期／蟠龍紋盤



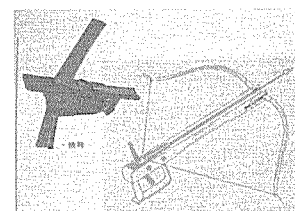
箭鏃



弓型器

古人和大自然的關係十分密切，在科學不發達的年代，大自然的變化會嚴重的影響人們的生活。而遠古時代自然界對人類而言是神秘的：月亮為什麼會缺一半、地為什麼會搖動、天空為什麼會轟隆隆的響？還有怪獸...。這些無法解釋的現象，只好舉行盛大的祭祀典禮，選擇最珍貴的器皿—青銅器，成放最豐盛的食物，奉獻給天地鬼神，表達人們的尊敬和祈求。

中國的史書《史記》提過：皇帝的時候，部落間常常打來打去，例如「皇帝伐蚩尤」，為什麼要打仗呢？因為打贏的一方，就可以得到他們想要的東西，例如糧食、土地、奴隸...。所以青銅器被製造成鋒利的武器，在當時青銅器比起石器、木器更堅硬銳利，最適合拿來致造成武器了，例如箭鏃、弓、戈、矛、戟、機弩等。



箭鏃

附錄：

禮器：是宗廟和宮室陳設的器物，使用於各種祭祀、饗宴和各種典禮儀式的場合，可區分 飪食器、酒器、水器、樂器

飪食器：

鼎：烹煮肉食，實牲祭祀和饗宴等各種用途

鬲：盛粥器，是大口袋腹器，西周中期較盛行

甗：蒸飯器，分上下兩部分，上體用以盛米，稱為甑，下為鬲，用以煮水

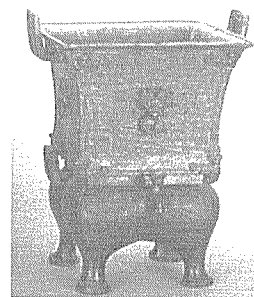
梁：盛放煮熟的黍、稷、稻、粱等飯食器具

簠：盛放煮熟的黍、稷、稻、粱等飯食器具

敦：盛放煮熟的黍、稷、稻、粱等飯食器具，其形制是上下皆圓，蓋與器相合成球體

豆：盛放醃菜、肉醬和味品的器具，其形制式上有盤，下有長柄連圈足

孟：大型盛飯器，與梁配合使用，兩中之飯取自孟中...等



食器 甗

酒器：

爵：飲酒器，形體為前有傾酒的流槽，流與杯口之間有兩柱，後有尖銳狀尾，中為杯，下為三足

角：飲酒器

觚：飲酒器，形體為喇叭口，細腰高圈足的容器

罍：容酒器，行裸體時所用，或兼作溫酒器

尊：容酒器，為高體大型或中型酒器，上口侈大，下有圈足

壺：容酒器，有圓形，方形，扁形，橢圓形，一般有提梁及蓋

卣：容酒器，專用已呈柶鬯的祭器，柶鬯是古代用黑黍和香草釀造的酒

方彝：容酒器，呈方形，有屋頂形蓋，腹部與圈足相連，圈足每邊中央各有一個缺口呈矩形狀

觥：容酒器，口部一側有流，下有圈足，有蓋，蓋注流口的一側裝飾獸頭

罍：容酒器，為有蓋酒器，形體肩部兩側有耳，正面腹部下端飾有一耳

盃：酒器，盛玄酒(即水)，以調淡酒味，形體為侈口、寬腹，下連圈足，頸腹間有斜置流，有蓋...等



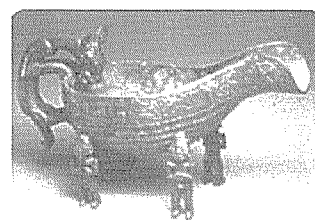
酒器 晚商 爵

水器：

盤：承水器，與匜配合使用，以匜之水澆於手，以盤承接棄水

鑑：盛水器，亦為盛冰器，形體為大口、深腹、平底、圈足及兩側有獸耳

匜：盛水器，形體為口前端有彎曲的流，腹部下有三足



水器 西周 人足獸匜

樂器：

鐃：打擊樂器，形體為口部向上呈凹弧形，兩側角尖銳，底部有一中空圓管狀短柄，柄中可置木

鈸：打擊樂鐘：打擊樂器，祭祀或宴饗時使用，呈編懸掛，用木槌打擊鼓部和鼓右的鸞鳥圖案器，體似鐃比鐃高大厚重

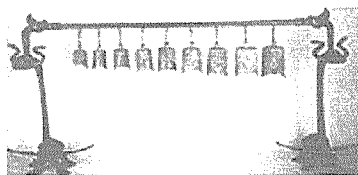
鐃：打擊樂器，形體特大，再祭祀或宴饗與編鐘、編磬相合使用

鐃：撞擊樂器，形似鐃而小，中有舌，振舌發音，可用於軍旅和田獵

鈴：中國最早出現的同樂器，形體較小，器壁薄，頂部有半環形鈕是單翼鈴

鈎翟：打擊樂器，形似鐃，橫截面呈橢圓形，器壁較薄口向上有前弧口，底部置一柄

鐃于：打擊樂器，用於祭祀和集會，上有環鈕或虎鈕，圓肩下似筒形



樂器 春秋 編鐘

兵器：

戈：用以鉤殺的兵器，由戈頭、秘、秘冒和秘末的尊購成

戟：用以鉤殺的兵器，秘頂有矛的裝置，形體似戈

矛：用以衝刺的兵器

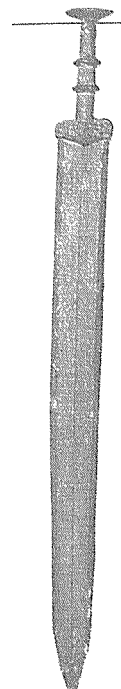
鉞：用以砍殺的兵器，可作為形具，和儀仗用具

刀：用以砍殺的兵器

劍：用以鉤殺的兵器，古代貴族和戰士隨身，用以防身進行格鬪，可斬可刺的兵器

弩機：具有遠程和殺傷力較強的武器

冑：又稱盔，作戰時用以保護頭部...等



劍 春秋

參考資料：

故宮 e 學園 http://elearning.npm.gov.tw/welcome_1024.htm

故宮博物院 <http://www.npm.gov.tw/main/hmain.htm>

中央研究院歷史語言研究所 <http://museum.sinica.edu.tw/>

新竹教育大學數位藝術教育學習網
<http://www.aerc.nhctc.edu.tw/4-0/teach93/s21/index.htm>

故宮文物寶藏新編—青銅器篇 台北：故宮