

公共圖書館建築讓城市更有魅力

12-29

Public Library Building Charms the City

曾淑賢

Shu-Hsien Tseng

臺北市立圖書館館長

Director, Taipei Public Library

【摘要】

本文從近年來落成啓用的公共圖書館建築看公共圖書館建築趨勢，包括圖書館座落地點、外觀形式、空間設計、環境永續發展、科技設施、家具設備等課題。希望透過這些介紹讓公共圖書館同道了解經營觀念的改變及社會變遷，在公共圖書館建築上所造成的影響。

【 Abstract 】

This article introduces the trends of library architecture, including location, space design, environmental sustainable development, technical facilities, furniture, etc. Author hope our pubic librarians know the impacts of social changes on public library's architecture.

關鍵詞：圖書館建築、公共圖書館

Keywords: Library Building, Library Architecture, Public Library

壹、前言

近年來，網路科技快速的發展，大量的網路資源使大家不免懷疑我們是否還需要一個圖書館？網際網路的普及，數位資源的成長，民衆在家即可便捷地獲得資訊，也讓很多人認為實體圖書館的重要性愈來愈低，甚至認為實體圖書館很快會消失。反觀美國西雅圖和波特蘭地區，整個社區都在發行公債蓋社區圖書館；而且，國際大都會圖書館一個接一個落成，每一個新落成的圖書館建築，不論是溫哥華公共圖書館、芝加哥公共圖書館，舊金山公共圖書館、西雅圖公共圖書館等等，都吸引了大批國內外人士，包括圖書館專業人員及建築界人士，尤其是成為城市地標的公共圖書館，吸引了大批的觀光客，成為觀光景點，圖書館的不可取代性，可見一斑！另外，從各公共圖書館的使用情形，以及從相關調查研究，亦可發現實體公共圖書館的重要性，不減反增。西雅圖公共圖書館的OMA合夥人 Ramus說，公共圖書館本身就好像一個小城市一般，座落在西雅圖這個更大的城市中，每個人都可以在這個小城市裡找到喜歡的角落，西雅圖公共圖書館開館三年多，早已成為市民生活中不可或缺的重要空間。（註1）

近年來，陸續落成的國際大都會圖書館，不僅在設計上，給了市民一個迥異於傳統的圖書館意象和空間，在這個網路普及、資訊大量流通的新世紀，某種程度上也是向社會宣示：圖書館會演進，但圖書館不會消失，公共圖書館是市民生活的重要部分，也正因為如此，隨著時代的改變，圖書館的定位也需要不斷被重新思考。圖書館建築是人和書對話的空間，建築的意象隨著人們對圖書館的感覺而有不同的呈現形式；空間布局則依圖書館功能和服務的變遷，而有了不同於傳統的規劃設計。

本文將筆者近年來參訪國外各大圖書館的見聞，加以整理，一方面讓讀者了解國際公共圖書館建築的趨勢，包括圖書館座落地點、外觀形式、空間設計、環境永續發展、科技設施、家具設備等課題；另一方面，希望透過這些介紹讓公共圖書館同道了解經營觀念的改變及社會變遷在公共圖書館建築上所造成的影響。

貳、圖書館座落地點方便民眾使用

城市公共圖書館建築的座落地點始終是一個圖書館能否成功的關鍵要素。這些要素包括位於市中心區域、位於市民居住較為集中的區域、位於交通便捷到達的區域、或位於鬧中取靜的區域，因為這些都是與讀者是否方便利用圖書館緊密關聯的一些要素。（註2）

城市圖書館建築一般也是一個城市的文化標誌性符號，實現了城市的文化積澱，也是擔負城市文化教育的「城市教室」，需要在地段選擇和建築設計中體現出文化個性和建築特色，這樣，在建築文化元素與讀者方便使用之間有時會產生一些矛盾。因此，圖書館新館的選擇在圖書館建築文化元素與讀者方便使用之間往往要尋找到一個平衡點。（註3）

從各國大都會圖書館的座落地點來看，仍以交通便利、人潮多的火車站、高鐵站及商業中心附近、購物中心內或附近居多，例如，西雅圖公共圖書館（Seattle Public Library）位於商業繁忙的市中心；海牙公共圖書館總館（Bibliotheek Den Haag）與市政大樓相連，且距火車站約5分鐘路程；阿姆斯特丹公共圖書館總館（Amsterdam Public Library）在火車站左側，走路約10分鐘路程，附近更是當地所有電車的總站，民眾從該市的任一角落，無論搭火車、公車、大眾運輸系統、汽車，或騎腳踏車前往均非常方便；鹿特丹公共圖書館總館（Bibliotheek Rotterdam）距火車站只有100公尺，附近的購物中心及百貨公司林立；里昂市立圖書館總館（Lyon Municipal Library）位於高鐵站對面，且圖書館旁有大型的家樂福購物中心；新加坡國家圖書館周邊有辦公大樓、購物中心及高級飯店；其系統下的烏節圖書館設置於購物中心內，以吸引逛街的18~35歲年輕人順便借書；泰國知識樂園（Thailand Knowledge Park）位於購物中心的頂樓，以青少年為主要的服務對象；美國景郡圖書館系統（King County Library System）的Library Connection @ Southcenter亦設置在購物中心內，讓民眾購物與借書一趟完成；北市圖內湖智慧圖書館設置於內湖家樂福大賣場五樓，以吸引定期前往購物的民眾。

事實上，大眾運輸系統的便利性，相當程度地改變了公共圖書館的社區概念，其服務對象不再限於周邊民眾。以北市圖總館為例，由於便利的捷運、公車系統，

以及停車設施，吸引不少外縣市民眾，其中，以臺北縣居多，另外，亦有來自基隆、桃園及新竹的讀者。再以北投分館為例，北投分館地處北投公園內，並非北投區的中心位置，距離臺北市市中心亦相當遙遠，但有便利的捷運新北投支線，其特別的建築形式及愜意的閱讀環境，讓讀者可以在綠意盎然、鳥語花香中輕鬆閱讀，吸引不少退休族遠道而來，為的是可以整天沉浸在北投的書香和鳥語花香中。

參、圖書館建築讓城市散發迷人魅力

過去，圖書館建築較為刻板，少有成為城市地標者，隨著圖書館建築意象受到重視，公共圖書館經營者開始考慮如何讓圖書館建築形式表現城市的精神與特色，成為該城市居民引以為傲，及外來訪客注目的地標建築。

法國國家圖書館（Biblioth que nationale de France）四部巨著的設計理念就是將新館建築的音符融入整個都市的樂章，使周邊的生命韻律為之一起跳動。讀者在圖書館建築外走道的平台上可以俯瞰塞納河的風光，體現出建築主體與周邊環境的互動與互補。（註4）這座耗資20億美元建造的密特朗圖書館是法國人引以為豪的知識殿堂，成為巴黎這座國際大都會的標誌性建築之一。（註5）

上海圖書館是上海市的十大標誌性文化建築之一，1996年底啓用的建築由兩座塔形高層和五層裙房組成。東西兩樓均呈多維臺階式體形象，象徵著文化積澱的厚實基礎和人類對知識的不斷攀登。每天有1萬多人參觀和利用，成為上海最具吸引力的文化景點之一。（註6）

溫哥華公共圖書館（Vancouver Public Library）總館大樓建築風格獨特，現代化的建築融合羅馬圓柱設計，其天窗玻璃透光採光良好，整體設計十分有特色。館外的迴廊有咖啡廳、小禮品屋及紀念品店；館外的廣場是當地年輕人聚集的地方。該館於1995年5月26日落成後，吸引很多人前往參觀，成為觀光景點。鹽湖城公共圖書館（Salt Lake Public Library）由Moshe Safdie設計，與溫哥華公共圖書館是姊妹作品。它的建築特色主要是由一面六層樓圓弧狀的玻璃牆夾著有咖啡、書店的公共空間所形成的圓弧狀幾何空間，採用很多的玻璃，使得自然光線流洩到整個建築主體，讓人充分感受到自然光所帶來的舒適。（註7）

鹿特丹公共圖書館總館是荷蘭當代建築十五選之一，荷蘭當代建築是由許多秉持不同理念和富有柔軟創意設計師的集體結晶，藉由不斷嚴謹的探索、實驗，交織出荷蘭處處美麗的建築樂章，讓每座城市都散發迷人的藝術魅力！鹿特丹公共圖書館總館的部分外觀像金字塔層層縮小，又有七條塗上鮮豔黃色的管線繞著外牆，因此有許多暱稱，例如「金字塔」、「水管寶寶Tube Baby」或是「鹿特丹的龐畢度」等等，頗引人入勝。這座中央圖書館共儲藏40多萬冊的書籍，分成6層樓存放，以電扶梯連接。整棟建築大量運用45度角的設計，在層層漸縮的幅度上，或是電扶梯的斜度。中心部分是電梯和儲藏地，行政人員和行政中心則聚集在一個直角三角形的範圍內。（註8）

2004年西雅圖也誕生了一個截然不同的城市新地標：一座象徵著知識、文化的世界級圖書館。這棟不規則、多角、多邊型的建築物，繼太空針（Space Needle）之後成為這個城市的另一個地標、另一個文化建築的驕傲。大廈11層樓高，由網狀鋼結構所包被的折版狀建築外型，象徵著西雅圖周遭的山脈錯移與河流轉折。由鋼、鋁和玻璃組成的多面多角的格狀鑽石面折版狀建築大廈，其外形看來像由數個大長方形盒，橫向向上堆砌而成。西雅圖公共圖書館總館引起世界各地建築設計專業者的高度興趣與期待，在某種程度上將西雅圖推上了國際舞臺，榮獲2005年美國建築師協會的傑出建築設計獎。

但更重要的是，這座圖書館不是一個典型的圖書館，對一般人而言，西雅圖公共圖書館總館給了民衆一個對圖書館嶄新的想像與體驗，公共圖書館是一個在空間設計的硬體上以及圖書資訊管理的軟體上都勇於挑戰傳統的圖書館，是對「圖書館」本身定義的革命，也是一個二十一世紀的未來圖書館。（註9）

2007年，最受矚目的公共圖書館建築即是獲得臺北都市景觀獎首獎及臺灣建築獎的臺北市立圖書館北投分館。北投分館的地理位置特殊，因應北投硫磺氣之特殊地理環境，圖書館整棟建築物以木構造為主，建築物樑柱採木構包裹方式，運用自然材質與原木構造，與自然環境相呼應與融合。同時，採用大片的落地窗，採集大量的自然光，巧妙的向自然借景。從館內往外看，窗外是一片綠意盎然。並將陽臺規劃為戶外閱讀區，讓讀者可以在綠意盎然、鳥語花香中輕鬆閱讀。

北投分館與當地的自然景觀及溫泉博物館建築風格結合，不但是假日休閒的

地方，民衆可以在綠意盎然的氛圍中，在樹下，在花園裡，輕鬆愉快的享受閱讀的樂趣，讓圖書館和公園沒有明顯的區隔，圖書館彷彿就是公園的一部分；閱讀北投分館如同一本結合北投區生態環境的書，北投圖書館，透過建築物本身的綠化、節能、節水措施，以及戶外的太陽能設施、基地滲透雨水的措施，來提供民衆環境教育，兼具綠色學習中心、地方歷史文物展示及資訊知識傳遞的角色。北投分館已成為北投地區的新地標，充滿綠意、書香的文化地標。

肆、圖書館提供民衆自在活動的開放空間

公共圖書館扮演社區的教育、文化、資訊及休閒中心的角色。過去，在休閒中心這個角色上，公共圖書館僅適度地提供藝文展覽及演講的場地，除此之外，仍以提供閱覽服務為其主要任務。因此，在空間規劃上，仍以閱覽空間、藏書空間、工作人員空間為主要部分。然而，近年來，隨著經營理念的調整，以及民衆對圖書館空間使用目的的改變，民衆休閒的空間、交流的空間、討論的空間，其重要性愈來愈高。

圖書館的定位，原本只是看書、借還書，在達成了核心業務的流程改善後，新加坡圖書館由專注單一的業務，走向擴大核心需求。在借、還書的服務之外，新加坡圖書館進一步提升組織的定位，並將自我定位為：心靈休憩的場所。新加坡圖書館藉由員工與顧客雙向的溝通，持續創新改善，從解決顧客問題到提升服務價值，他們認為在圖書館裏除了閱讀外，還可以喝咖啡、聽音樂，因此，該館引進星巴克咖啡，希望藉由咖啡座或餐飲區的設置，營造一個愜意的氛圍，讓民衆樂於走進圖書館。此外，為滿足不同的顧客群及顧客需求，特別設計了兒童圖書館以及各種主題館，以及新書區及熱門書籍區的設計，並建置顧客關係研究系統，以了解顧客的年齡與喜愛的書籍種類，提供各類資訊。為滿足多重顧客的需求，新加坡圖書館進一步與購物中心結合，當小朋友在圖書館看書之際，家長還可以前往購物。目前新加坡圖書館包含3座區域型圖書館、18座社區型圖書館、18座兒童圖書館，訪客人次由550萬躍升為3,120萬。（註10）

西雅圖公共圖書館總館作為一個環境永續的建築物，非常重視其「社會永續

性」(Social Sustainability)，過去經營圖書館的經驗讓新館規劃設計專案小組體認到，圖書館不能只是圖書館，還必須是能夠接納不同階級族群的民主空間、提供市民自在活動的開放空間，新世紀的圖書館，必須同時擁有多用途的社會功能。在陰雨綿綿的城市中，不愛撐傘的西雅圖市民尤其需要一個大型的室內開放空間，西雅圖公共圖書館總館位於商業繁忙卻沒有足夠開放空間的市中心，於是攬起了這個責任。從圖書館東面第五大道的入口進館，迎面就是一個明亮寬敞、挑高十五公尺以上的大型空間，設計團隊稱呼這裡為「客廳」(Living Room)，是西雅圖公共圖書館的客廳、也是城市的客廳，只要不大聲吵鬧，任何人都可以在這裡看書、喝咖啡、聊天、碰面約會、甚至發呆睡覺。對市民毫不保留的敞開大門，西雅圖公共圖書館總館也成了不少遊民的避風港，讓他們得以暫時躲避寒冷及風吹雨淋。(註11)

海牙公共圖書館總館將自我定位為：最令人興奮的百貨公司。過去，民衆拜訪圖書館的目的純粹只是借書而已。而今，民衆仍然可以在圖書館借書，但是現在有更多人到圖書館，因為，有太多的東西可在圖書館裡借閱、獲得和經驗。每個月圖書館安排了閱讀、工作坊、課程、展覽、音樂會等等活動，實在多不勝數。很多活動或節目，是以英語進行，例如巡迴故事(Roving Tales)、創意寫作(Creative Writing)、藝術品估價日(Christie's Valuation Day)或大眾閱讀。圖書館也經常結合全市的重要活動和節目，更不用說是全國性的活動，例如「圖書週」(the Book Week)、荷蘭閱讀(Nederland leest(“Holland Reads”))、兒童圖書週(the Children's Book Week)。(註12)

Tower Hamlets是英國倫敦市區中屬於發展較為落後的一區，但也有全英國最高的失業率。Tower Hamlets議會思考整體社區發展的策略，決定大力推動一項圖書館改造計畫。這項計畫將區內所有的傳統社區圖書館一一關閉，並改造為一整合型的點子商店(Idea Store)。這是一個結合了圖書館、學習中心、咖啡店、多媒體資訊中心、網路連線等的複合式社區資訊中心。這項計畫受到當地民衆相當的歡迎，也提升了地方的活力與形象。(註13)

美國猶他州鹽湖城公共圖書館總館曾被Library Journal選為2006年風雲圖書館(Library of the Year 2006)，館內設有咖啡廳、書店、寫作中心……等，不僅像文

化市集，也是鹽湖城地區的關鍵中心。該建築有圓迴式爬升、玻璃帷幕360度視野、挑高天窗中庭……等設計，反應了當地社區多元文化的一種開放心胸的概念，同時，因為該館助益於社區民主的推展，因此獲得風雲圖書館獎項。（註14）

從泰國知識園地的空間設計，以及從最近一二年圖資界在網路流傳的 Transformation Lib. 影片，對於未來圖書館的角色所做的模擬，都是塑造一個讓民衆樂意親近的空間，可以參與藝文活動，可以交流的空間、可以欣賞藝術、聆聽音樂的空間。泰國知識園地讓青少年玩音樂、或帶樂器來交流，或使用圖書館設備聽音樂看影片，或來發表音樂。此外，該館設置了咖啡角落（The Coffee Corner），在一個溫暖和輕鬆的氛圍，享受閱讀和學習的樂趣或讓眼睛休息一下。該區每日都會提供各種新鮮飲料和點心，並且擁有一個很好的都市景觀欣賞區。

阿姆斯特丹公共圖書館總館於2007年新開幕的中央圖書館大樓設置了270個座位的劇院、2間餐廳及閱讀咖啡座（Reading Cafes），民衆可在劇院裡享受豐富的藝文活動，如音樂、戲劇、電影及演講等；閱讀咖啡座運用臨河的方位設置戶外陽臺，民衆可在戶外陽臺欣賞極佳的景色，或享受閱讀的樂趣，或調節閱讀的疲憊，或討論讀書心得，交換對事情的看法。

芬蘭赫爾辛基市立圖書館的分館 Library 10，以年輕人為訴求，館名也是很特別的以門牌號碼為名。在館藏和設施設備上，考慮年輕人的需求，因此，其設置地點在年輕人喜歡去的鬧區，年輕人在館內可以輕鬆地玩音樂，玩電腦。

公共圖書館設置餐廳、商店、劇院、活動室等空間，通常必須考量經營的時間與圖書館開放時間的差別，設置獨立的出入口，以便控管動線，避免影響閱覽空間的開放及委外廠商進駐的意願。

國內公共圖書館設咖啡區或咖啡屋，以吸引民衆進館，在英國、德國、泰國、新加坡都有此種作法，法國、日本、加拿大、美國則少見。在臺灣最典型的案例就是埔里鎮立圖書館。然而，民衆被咖啡吸引進館後，是否借書、看書，其效果就不得而知了。美國、澳洲則設有簡單的咖啡區，賣些輕食，如三明治、飲料，讓長時間在館內閱覽的讀者，解決吃的問題，並小憩一下，而不必冒著風雪或烈日到外面覓食，倒不是利用咖啡吸引民衆進館。

伍、圖書館展現人性化與環境友善的設計

綠建築在日本稱之為「環境共生建築」，其發展目標有「低環境衝突（Low Impact）」、「高自然調和（High Contact）」、「美質適意健康（Amenity & Health）」三個層次；綠建築在歐洲國家稱為「生態建築（Ecological Building）」或「永續建築（Sustainable Building）」，主要強調生態平衡、保育、物種多樣化、資源回收再利用、再生能源及節能等永續發展課題。而在美國、加拿大等國，綠建築則稱為「Green Building」，主要講求能源效率的提升與節能、資源與材料妥善利用、室內環境品質及符合環境容受力等。（註15）

基於永續經營地球生態環境的信念，公共圖書館的興建如何朝綠建築方向規劃，使新館建築在結構、建材、電力、機械工程及家具設備方面皆符合永續經營的概念及相關規定，以提供民衆健康、環保的閱讀空間，並為地球生態的永續經營盡一份心力，是當今圖書館建築的重要課題。

西雅圖公共圖書館總館作為一個精彩建築空間的同時，也是對環境負責任的綠建築。西雅圖自2000年開始實行「綠建築政策」，規定凡是樓地板面積超過5千平方英尺（約140坪）以上的公家建築，都必須符合美國綠建築規範LEED的銀色標章標準（Silver Rating）。西雅圖公共圖書館總館自然也必須符合這個規定，因此西雅圖公共圖書館總館的建築物設計，在能源、用水、用料上都作了仔細的環境考量，例如，大量使用玻璃帷幕可以引入充沛的自然光，減少白天照明的需求，同時玻璃帷幕也特別設計為雙層，在需要太陽直射的區域並夾含了鋁製薄網，以防止反光並阻隔大量熱源進入室內；在節水措施上，降到建築物上的雨水都被收集起來作為澆灌室內外植栽之用；建築材料則盡量選擇價廉物美、容易維修的再生材料，同時，結構的設計盡量使用到最少的材料；在建築裝修上也維持簡單，不做無謂的修飾。（註16）

北投分館是取得鑽石級標章的綠建築，其建築空間處處展現人性化與環境友善的設計，營造輕鬆閱讀的氛圍。為使讀者在圖書館閱讀能與室外景緻相結合，將閱覽桌設置於每一樓層落地窗旁，以充分利用自然光。書架與閱覽桌椅採木製材質，三層矮書架設計讓館內視線與戶外空間連成一線；兒童室書架、座椅與建築結構成

整體造形，創造自然、舒適的閱覽氛圍；圖書館北面緊鄰臺灣地形之荷花池，設有戶外閱讀平臺，提供讀者一個相當愜意的閱讀環境。屋頂為輕質生態屋頂，設有太陽能光電板發電，可發電16千瓦電力，並採大量陽臺深遮陽及垂直木格柵，降低熱輻射進入室內，降低耗能達到節能效果。綠化屋頂及斜坡草坡設計可涵養水分自然排水至雨水回收槽，再利用回收水澆灌植栽及沖水馬桶，達到綠化與減少水資源浪費。建物使用木材及鋼材，建材皆可回收再利用，減少廢棄物對環境的破壞。在室內健康與環境指標方面，對於木材建材除做白蟻防治與防水處理外，並使用生態塗料及免除不必要的裝修工程，減少污染及有毒物質的釋放，避免影響人體健康。

另外，許多國外公共圖書館在設計上，巧妙地利用了自然光，不僅使在圖書館內進行學習的讀者和工作人員感到明亮舒適，而且使人感到更親近自然，也體現了節能的原則。2005年6月舉行落成典禮的新加坡國家圖書館在新館建築中使用大型玻璃幕牆均採用感光型自動窗簾和雙層玻璃，並裝備感光燈具，以減少空調和電力的使用。2006年5月16日開放的墨西哥城圖書館也以節能形成其建築設計的特點。（註17）2007年1月完工的美國亞利桑那州凱薩·查維茲圖書館（Cesar Chavez Library），獲得美國建築師協會（The American Institute of Architects, AIA）評選出2008年綠建築十大獲獎案例，該館爲了保護戶外和室內空間免於亞利桑那州毒辣的太陽輻射，運用了大量的遮陽板以形成一個沙漠中的「帽套」。建於屋頂的雨水收集器能收集用於灌溉的雨水；同時室內的用水設施也採用省水裝置。整座建築也小心地依循原有地形嵌入基地，以減少多餘的土方挖掘，並能減少空調能源消耗。所有的窗戶也經過精心設計以減少太陽光聚能聚熱。評審們對於這個設計案能夠同時解決數項棘手的環境問題（用水、用電）印象深刻。（註18）

運用太陽能的圖書館建築，在其基地的選擇上，有些因素必須加以考量。圖書館區位以城市中日照較充足的地區，周邊大樓較少，不會被遮蔽的地區爲較佳的建築基地；此外，圖書館形狀亦是考量的重點，因爲，圖書館形狀影響其採光狀況，自然採光和人工照明應取得平衡，再者，公共圖書館基地如位於周邊環境優美的公園裡或河濱，適當地引進自然光及戶外綠意，可爲綠建築的基地綠化指標加分不少。

陸、圖書館空間布局兼顧美學與功能

圖書館的空間，一般分為閱覽空間、藏書空間、工作人員空間、會議及活動空間、輔助空間，隨著數位時代的來臨，以及民衆希望在圖書館有更多的交流活動，使得會議空間和活動空間的重要性提高，因此，藏書空間所占的比例降低，讀者閱覽空間及交流的空間增加。

公共藝術與空間的融合，也是讓西雅圖公共圖書館總館活潑不沈悶的重要原因。藝術作品在西雅圖公共圖書館中，不是消極的被「置放」在建築空間中，而是積極融入成為建築的一部分。從西雅圖公共圖書館總館東邊第五大道入館再搭乘鮮豔的螢光黃手扶梯時，不用發呆打發時間，藝術家 Tony Oursler 的投影裝置藝術「蛋」，就鑲嵌在一旁的牆內，隨著手扶梯緩緩上升時，「被迫」不會錯過這個作品；西邊第四大道入口右側外文區的樓地板，是藝術家 Ann Hamilton 的作品，竹製的地板刻著11種不同的語言，呼應著這個區域外語學習的空間功能。在西雅圖公共圖書館總館裡，找不到正經八百的傳統藝術品，多是裝置藝術與建築空間的創意結合。（註19）

阿姆斯特丹公共圖書館總館則是運用造型特別的大型燈具，形成閱覽室內的特殊景觀及不同的藝術氛圍。另外，該館在臨運河的閱覽室，運用大片落地玻璃窗引進窗外的運河美景，讓臨窗閱讀的讀者在自然美景氛圍下，沉浸在書中世界。

另外，近年來落成的公共圖書館在空間布局上，還有下列幾項特色：

一、電扶梯讓圖書館像百貨公司

近年來新蓋的公共圖書館建築，其入口大廳有下列幾項共同特色：

1. 空間寬敞，一般採中空、挑高式設計，像飯店的 Lobby，讓民衆在此短暫逗留、詢問、交談互動，並瀏覽社區資訊。
2. 設置電扶梯已成新風潮，在香港公共圖書館、上海圖書館、阿姆斯特丹公共圖書館、鹿特丹市立圖書館、西雅圖公共圖書館、多倫多公共圖書館，都可以見到擔負全館主要交通動線的電扶梯。電扶梯的設置位置及形式，對入口大廳的整體設計，影響至鉅。

3.自助借還書系統的啓用後，改變了出納櫃臺及入口處動線的設計。傳統的圖書館辦理借書手續依靠工作人員人工逐本檢查借出的書，讀者往往要排隊等候，圖書館無法提供更周到的服務。安裝 RFID 自助借還書系統後，櫃臺的工作人員大量減少，讀者自行操作借書機。通常在入口處的外牆設置24小時的還書口，讓民衆不受開放時間限制，可以隨時還書。另外，爲了讓民衆進館前先還書，還書口的設計，不能距離入口太遠。

二、圖書館重視不同年齡層的需要

(一) 銀髮族

醫療技術進步、民衆重視養生及實施全民健保等原因，國民壽命普遍延長；加上嬰兒潮世代（即二次大戰以後出生者）即將邁入老年（即2010年開始），人口老化會更迅速；提早退休的民衆增多，公共圖書館銀髮族讀者明顯成長，因此，爲老年人規劃適當的空間，成爲重要的課題。空間的氛圍、燈光照度、桌椅高度及軟硬度、家具的材質、空間的無障礙設施等等，都是爲銀髮族專設空間所必須考量的問題。

(二) 青少年空間

爲了吸引青少年利用圖書館，公共圖書館的青少年室趨向趣味性的設計，以及設置能夠吸引青少年的影音空間。例如泰國知識樂園在青少年室設計了書牆，書牆是很多書的家，拾梯而上，取閱自己喜歡的書，有翻譯的，有古典的、有漫畫的，這種樂趣，是青少年所喜愛的。此外，該館設置了音樂角落（Music Corner），除了豐富的音樂書籍，能夠使用 iPod 聽音樂，還有，超過150種電子樂器及音樂教育遊戲，可讓青年朋友享受。（註20）

有些公共圖書館則是在家具上，迎合青少年隨性及喜歡群聚的特性，以輕鬆有趣的設計爲主調，如設置豆袋椅，讓青少年可以或坐或躺，輕鬆閱讀；設置大型方桌，讓青少年可以三五人共同閱讀及討論。

(三) 兒童空間

兒童的空間，則以探索性、新奇性、趣味性設計爲主，讓兒童有好玩的感覺，而願意親近圖書館。以泰國知識樂園兒童圖書館爲例，該館給兒童一

個機會，在一個安全、防護的環境活動，體會閱讀的樂趣和奇遇，以及激發他們的創造力。足夠的空間讓他們或坐或躺，或可攀爬，而不會影響別人。圖書館也為兒童提供特別的活動，如說故事及其他充滿樂趣的活動，這些包括知識池（the Pool of Knowledge）、蜂巢梯（Honeycomb Ladder）及樹屋（Tree House）等，可協助年幼的孩童，使兒童室因兒童的想像力而更具有吸引力。（註21）其他如德國布萊梅公共圖書館（Bremen Public Library）兒童室內設計了海盜船及水族箱，讓小朋友有身歷其境的感覺，小朋友坐在海盜船上閱讀航海的故事，幻想著自己是故事中的人物；而北市圖小小世界外文圖書館以幾米的圖畫及大樹形狀的書架，塑造知識森林的意象，讓小朋友到森林裡探索知識；皇后區公共圖書館（Queens Public Library）法拉盛分館兒童室內的火車座位、多倫多公共圖書館St. James Town分館兒童區的城堡等，都是很有創意的兒童圖書館空間設計。

三、圖書館成為最佳的交流空間

由於民眾對於互動和交流的空間需求頗高，因此，各國新建的大都會圖書館均設計了可供大小不同規模的團體交流的空間。以阿姆斯特丹公共圖書館總館為例，該館設置了6個會議室，容納25-75人。這些會議室提供給團體借用，無論企業公司、民間社團、地方組織或民眾自行組成的團體，舉辦中小型會議、訓練課程、討論會、讀書會，皆可在這些會議室進行，使用率非常高。

泰國知識樂園及芬蘭赫爾辛基市立圖書館Library 10皆提供空間讓青年朋友在館內練習樂器，以及舉辦音樂發表會。目前，北市圖總館也有民眾自行組成的吉他社團定期聚會練習樂曲，亦有民眾自行組成的讀書會、讀經班，以及英文辯論社團定期在館內聚會。

四、圖書館成為最棒的上網場所

由於民眾的需求高，大型公共圖書館的電腦查詢區，規模驚人，這些電腦查詢設施，或採分散式或集中式。以西雅圖公共圖書館總館為例，該館共有四百臺電腦開放給任何人免費使用，任何時間這些電腦的利用率都極高，不時可以看到弱勢族

群以及遊民利用這些電腦上網找工作。館內任何一個角落都可以無線上網，在最近一個「西雅圖最佳無線上網場所」的投票中，西雅圖公共圖書館毫無意外地成為市民眼中最棒的無線上網空間。（註22）

荷蘭阿姆斯特丹公共圖書館總館設置50個多媒體工作站、110座館藏目錄查詢臺、1,000個以上電腦座位（其中600個PC可上網，並安裝MS Office軟體）。不同於西雅圖、多倫多、皇后區公共圖書館將數百臺電腦集中管理，阿姆斯特丹公共圖書館總館沿著每個樓層的挑高護欄，設置民衆上網電腦座位，讓民衆在開放式的空間，高品味的公共藝術氛圍及高質感的燈光環境下上網，真是一流享受。

多倫多公共圖書館系統的參考圖書館（Toronto Reference Library）在一樓配置了超過百臺的電腦，提供新穎的軟硬體設施。另外，該館提供三個電子服務中心（E-Service Centres），包括：1.電子閱覽室（Electronic Reading Room）：民衆可上網、發送電子郵件、查詢資料庫（包括期刊文獻全文）及館藏目錄；2.個人電腦中心（Personal Computing Centre）：提供Microsoft Word、Excel及PowerPoint，民衆可在此製作個人履歷、計畫、報告、發表及其他專業文件；3.數位設計（Digital Design Studio）：免費提供高性能圖形、影像、文件製作軟體、掃描設備及列印設備。（註23）

柒、圖書館書籍動線受科技設備的影響

資訊科技的發展，不僅改變圖書館蒐集、處理、保存及傳遞資料的方式，也高度影響圖書館的空間規劃，近年來，影響較大的是，自助借還書系統、圖書輸送及自動分類系統等。

一、櫃臺不再大排長龍

大部分的圖書館將重點放在「書」上，卻忽略了「圖書館員」也是館中重要的資產。傳統的圖書館中，大部分的時間館員不是忙碌於書庫中，就只是借書還書的機器，而西雅圖公共圖書館的設計團隊除了改善書庫的空間配置外，也為圖書館員重新定位，讓他們的專才可以更有效的發揮。西雅圖公共圖書館總館採用了自動借

書系統（Self-Checkout System），民衆自行操作機器，辦理借書，讓館員可以有更多時間、更近距離的為民衆做借還書以外的服務。（註24）

二、館員免去整理圖書的負荷

西雅圖公共圖書館總館及新加坡國家圖書館除了建置自助借還書系統及設備外，並裝置了圖書輸送帶及圖書自動分類機。讀者在入口處還了書後，圖書透過輸送帶運往圖書分類機，以便自動分類後送往個別閱覽室歸架，不僅降低櫃臺出納工作的負荷，也減少館員在處理歸還圖書時，所可能引起的身體傷害。因此，相關機具的配置位置，輸送的路線及大型分類系統的適當空間設計等，都是新建圖書館大樓必須考量的項目。

三、倉儲管理紓解空間壓力

為調節館藏空間的壓力，新加坡國家圖書館特建置了集中式的倉儲中心，並以現代化、科技化的方法，集中管理各公共圖書館撤架的圖書。暑假期間，民衆借閱率高，書架漸空時，立刻從倉儲中心調撥書籍補充；暑假過後，外借書籍回籠，書架漸趨飽和時，再將書籍移回倉儲中心。一方面，解決各公共圖書館的空間壓力，另一方面可以隨機增加館藏，滿足讀者的借閱需求。倉儲中心的管理不同於一般圖書館的書庫，充分運用民間企業的倉儲管理模式，使圖書館的儲存、調撥系統化，發揮其效能。

捌、圖書館家具設備兼具實用與創意

過去，國內外公共圖書館家具的形式差異不大，而今，各館注意家具顏色及樣式，不僅材質多樣化，形式亦多變化。尤其歐洲幾個新蓋的公共圖書館，其書架、桌椅、期刊架、報架、視聽資料架之設計款式、高度，不僅不失其實用性，也注意到了人體工學，另外，在顏色及形式上，都極有創意，甚至趣味十足。

一、美觀的燈具為圖書館營造溫馨的氛圍及創造藝術的空間

燈具的設置位置、造型及顏色，影響閱覽空間的整體感覺，如果燈具形式呆

板，則影響整體的美觀與氛圍；因此，在室內設計上，必須整體考量。另外，燈具不能只求美觀，照明度不佳或難以維護，都應排除。

傳統的設計，燈具懸吊在天花板上，而近年來，有很多的變化，同時也考慮到節能措施。目前較為普遍的作法，除了降低整個空間的照明度，但是將燈管嵌入書架上層內側，使尋書的讀者有足夠的照明；第二種是將燈管嵌在書架最上面的層板上，使區間的照明充足，而不是在天花板裝設大量的燈具，阿姆斯特丹公共圖書館即是採用此種方式；第三種是降低室內的照明度，而在書架旁放置立地式燈具；另有一種是採自動感應式，則是讀者走至該區，照明才啟動。

閱覽室天花板懸掛了大量的大型燈具，雖然顯得浪費，但讓整個閱覽室充滿溫暖，很有特色。

二、特別造型的閱覽桌椅和書架成為閱覽室的公共藝術

公共圖書館的閱覽桌椅愈來愈講求造型設計、顏色搭配室內設計，並注意人體工學。近年來，歐洲幾個新蓋的公共圖書館，其桌椅的樣式，非常有創意，增添了空間的趣味性，且更舒適，但不違反人體工學。

阿姆斯特丹、海牙、鹿特丹等公共圖書館的閱覽椅形式多樣，顏色鮮豔、舒適度高，部分大型沙發充分運用人體工學，讓讀者可以整個人窩在椅子上舒適地閱讀，由於形式及顏色特別，跳脫傳統的設計，也成為閱覽室內的公共藝術。另外，美國馬里蘭州的蒙郡洛克菲勒圖書館（Rockville Branch, Montgomery County Public Library System）及德國城圖書館（Germantown Branch, Montgomery County Public Library System）都是較新的建築，其桌椅無論形式或花色，都極為雅緻，另外，也善用書架側封板呈現藝術設計圖形，讓圖書館的空間像高級飯店、餐廳或富裕人家的客廳，影響進館的讀者，其舉止談吐也受到影響。最近在Youtube上廣為流傳的可移動式椅子，是芬蘭圖書館的另一項創意，雖然不見得適用於像北市圖使用率高的公共圖書館，椅子會撞在一起，但可以看出歐洲人多麼喜歡在圖書館的椅子上搞創意。

兒童圖書館的桌椅設計，也是有很多趣味之處，以符合兒童好玩的天性。除了顏色鮮艷豐富外，花朵形狀的桌椅、貓咪造型的椅子、椅背鏤刻星星、月亮、太

陽、昆蟲、樹的椅子、長了蹼的桌腳、長頸鹿展示架、飛龍在天形式的展示架、鏤空樹枝形狀的書架側封板，營造兒童圖書館可愛有趣的氛圍。

青少年閱覽室的家具符合青少年隨興、不受拘束的特性，因此豆袋椅是最常見到的配置，讓青少年或坐或躺皆可，在美國馬里蘭州蒙郡洛克菲勒圖書館、華盛頓特區公共圖書館都可見到。其他像是阿姆斯特丹公共圖書館總館的大型方桌，搭配舒適閱覽椅，讓喜歡三五人聚在一起聊天、討論課業、交換閱讀心得的青少年，喜歡利用這個區塊；亦有公共圖書館將青少年上網區，仿網咖店設計，或將青少年影音區，布置得像 MTV 店，這些作為都是為了讓青少年愛上圖書館。

玖、結語

過去，由於公共圖書館的功能及定位，以及社會大眾對公共圖書館的刻板印象，一般讀者對公共圖書館的建築及空間設計並無太多要求，公共圖書館從業人員亦不認為圖書館在建築形式及內部空間和家具設計應有美學的概念，純粹以實用為主要的考量，所以，公共圖書館給人單調傳統的刻板印象。民衆除了必要的資料查詢需求，以及學生為K書需求，少有願意留在圖書館閱讀，原因是閱讀氛圍不佳、桌椅不舒適，在圖書館閱讀，沒有愉悅的感覺。

隨著公共圖書館功能的改變、民衆需求的變遷、社會發展的演進，不論是讀者或圖書館人員皆對圖書館建築、空間設計和家具形式，都有了不一樣的想法，希望能兼顧實用和美觀，甚至透過創意，達到趣味、新奇的效果。讓我們的閱讀生活中，充滿美學的元素，到圖書館成爲一種時尚。

從近年來啓用的國外公共圖書館建築設計，發現公共圖書館座落地點影響民衆使用的意願，座落於購物中心、商業中心附近的圖書館，帶來大量人潮；在便利的捷運站、火車站、電車車站附近，方便民衆搭乘大眾交通運輸系統；優美的圖書館建築形式，讓圖書館成爲社區文化地標，可以吸引更多潛在讀者進入圖書館、並吸引國內外訪客的目光，改變圖書館的形象；完善的空間設計、舒適實用的家具設施、美觀的室內設計，讓讀者在良好的閱讀芬圍及美的環境下閱讀，原來的讀者成爲忠誠的顧客。圖書館員在這樣的空間工作，有了愉悅的心情，服務品質提升，社

會形象亦將獲得改善。數位時代來臨後，公共圖書館建築規劃了更多民衆交流及互動的空間，讓圖書館除了是一個「知識島」（Island of Knowledge）外，成爲文化和資訊的交會處，更成爲城市未來大願景的一部分。

公共圖書館在建築上的改造，不論是新建或重新裝修，在外部形象和內部空間氛圍上，都賦予圖書館新的生命，也吸引大量人潮進入圖書館。圖書館的定位，原本只是看書、借還書，在達成了核心業務的流程改善後，走向擴大核心需求。在借、還書的服務之外，進一步提升組織的定位，將自我定位爲：心靈休憩的場所。顧客滿意是專注做好核心業務，而顧客服務成功則是進一步將核心定位延伸，提供額外附加價值、引領顧客需求、融入顧客的生活環境。（註24）很多公共圖書館從借還書的流程改善，到建築和空間的改造，讓顧客生活更便利、充實、愉悅，堪稱顧客服務的最高境界。

註釋

註1：廖桂賢，「圖書館建築革命，西雅圖總圖書館介紹」，〈http://tw.myblog.yahoo.com/jw!mKQTQ8yZFE5TUtwgc_7UA--/article?mid=6244〉（檢索於2008年9月3日）。

註2：王世偉，「當代圖書館建築設計中應理性處理的各種關係和矛盾」，在*城市圖書館發展論叢*，王世偉主編（上海市：上海社會科學院，2006年），頁180-190。

註3：同註2。

註4：同註2。

註5。吳建中，「圖書館的建築美學」，在*公共圖書館發展戰略思考*（北京：北京圖書館出版社，2007年），頁104-107。

註6：同註5。

註7：Chris，「鹽湖城隨興二日遊—超棒的公共圖書館Salt Lake City Library」，2008年4月1日，〈<http://www.wretch.cc/blog/chrisjade/17163423>〉（檢索於2008年9月3日）。

註8：張芸、朱月華。《阿姆斯特丹，荷蘭》（臺北市：墨刻，民國94年），頁22。

註9：同註1。

註10：張寶誠，「擴大核心定位 落實顧客成功」，*能力雜誌* 602期（2006年），<<http://www.cpc.org.tw/about/MPaperView.aspx?SysNo=128>>（檢索於2008年9月3日）。

註11：同註1。

註12：Bibliotheek Den Haag, “Welcome to The Hague’s most exiting “department store,” 2008,<<http://www.dobdenhaag.nl/Default.aspx?p=libraryorganisation&s=&language=&branch=>>(accessed Sept.7, 2008).

註13：陳昭珍等，*建構國家數位公共圖書館委託研究計畫*（臺中市：國立臺中圖書館，民國96年）。

註14：同註7。

註15：陳瑞鈴，「環境共生建築—從SB2000談國內之『綠建築』政策推動」，*建築師* 27卷9期（2001年9月）：頁120-125。

註16：同註1。

註17：同註2。

註18：布林，「美國建築師學會2008 COTE綠建築獎時大獲獎案例簡介（上）」，2008年，<<http://bullin.wordpress.com/2008/05/03/>>（檢索於2008年9月3日）。

註19：同註1。

註20：同註13。

註21：同註13。

註22：同註1。

註23：Toronto Public Library, “Learning Centres,” 13 March 2007, <http://www.torontopubliclibrary.ca/spe_lea_information_commons.jsp>（accessed Sept.7, 2008）。

註24：同註10。