

初探茶業博物館於 坪林茶產業文化之角色功能

王韻涵

摘要

坪林茶業博物館於 1997 年為發展茶藝文化，在前臺北縣坪林鄉公所規劃下開幕啟用，經過 15 年的營運，因交通型態轉變、國人參觀喜好不同、展覽設施老舊等因素，參觀人潮逐年下降。2011 年，因應縣市升格，新北市政府文化局著手規劃接續營運事宜，並自 2012 年 1 月起正式接管。

本文追溯回顧坪林茶產業發展概況，並探究坪林在地自然、人文、空間環境現況，以坪林歷史文化、環境空間之在地相關元素，定位出坪林茶業博物館「近程」之發展核心、「中程」之發展定位，以及「遠程」之角色功能。

關鍵字：坪林茶業博物館、前臺北縣坪林鄉公所、新北市政府文化局

Abstract

The Pinglin Tea Museum was inaugurated in 1997 with the support of the former Taipei County Pinglin Township Office for the purpose of the development of tea culture. In the following 15 years, the number of visitors had continued to decrease because of changes in commuting patterns, differences in the citizen's museum preferences, the museum's outdated facilities, and etc. In 2011 the management of the museum was planned to be taken over by the Cultural Affairs Department of the New Taipei City Government when Taipei County was upgraded to the new Cabinet-level special municipality, and it was officially taken over in January 2012.

This essay is to review the development of the tea industry in Pinglin, to study the current natural, cultural, spatial, and environmental status of Pinglin, and to define the Pinglin Tea Museum's core focus for the short-term, positioning for the mid-term, and roles and functions for the long-term based on relevant local factors, including history, culture, and environment.

壹、緒論

新北市坪林區是文山包種茶的主要產地，滿山蒼翠的茶園，是坪林景觀的獨特風格。坪林茶業博物館於 1997 年為發展茶藝文化，在前臺北縣坪林鄉公所規劃下開幕啟用，經過 15 年的營運，因交通型態轉變、國人參觀喜好不同、展覽設施老舊等因素，參觀人潮逐年下降。2011 年，因應縣市升格，新北市政府文化局著手規劃接續營運事宜，並自 2012 年 1 月起正式接管。

爰此，本文擬追溯回顧坪林茶產業發展概況，並探究坪林在地自然、人文、空間環境現況，試圖以坪林歷史文化、環境空間之在地相關元素，定位出坪林茶業博物館之角色功能及發展定位。



圖 1 坪林滿山蒼翠的茶園景緻
資料來源：王韻涵拍攝，2013 年 5 月 13 日。

貳、坪林茶產業發展概況

文山包種茶為坪林區特色茶，欲追溯坪林茶產業發展，必先了解臺灣茶產業發展，因臺灣茶產業之發展歷程，涵括了坪林區之發展，甚至更涉及烏龍茶之發展與包種茶之興起，惟當時之包種茶與目前臺灣一般所指之包種茶卻所指不同。為釐清所指，須先以臺灣茶產業發展，論及清季之包種茶，再以南港、文山相關區域為主軸，闡述目前一般所指之包種茶的傳承與發展，以了解坪林文山包種茶之地域性特色。

一、臺灣的茶產業發展

（一）臺灣茶的起源

野生茶樹記載，目前最早的文獻見諸於 1645 年的《巴達維亞日記》¹，當時臺灣的原住民已知道利用野生茶葉烘焙製茶²，因此，臺灣最早的茶為野生茶樹所製的茶。

其後，據清代《諸羅縣志》「水沙連內山茶甚夥，味別色綠如松蘿。山谷深峻，性嚴冷，能卻暑消脹…」、《臺海使槎錄》「水沙連茶，在深山中。眾木蔽虧，霧露濛密，晨曦晚照，總不能及。色綠如松蘿，性極寒，療熱症最效。每年，通事於各番議明入山焙製。…」、《東征集·紀水沙連》「水沙連內山，產土茶，色綠如松蘿，味甚清冽，能解暑毒，消腹脹，亦佳品。」等史料顯示，臺灣野生茶樹分佈於「水沙連」山中，即今日月潭國家風景區管理處轄管範圍內³，並提及野生茶樹的顏色與所製出之茶的味道、屬性，因其屬性較寒，故具消熱解毒去脹之功效，此為臺灣茶的起源，做為藥飲使用。

1 林木連編著，《台灣的茶葉》（臺北縣新店市：遠足文化，2009），頁 13。

2 梁金生發行，《品茶文化與品茶生活》（臺北縣坪林鄉：臺北縣坪林鄉公所，2004），頁 14。

3 林木連編著，《台灣的茶葉》（臺北縣新店市：遠足文化，2009），頁 14

（二）臺灣茶的出口

依陳桂培《淡水廳志》卷四〈賦役志・茶釐〉：「淡水石碇拳山二堡，居民多以植茶為業。道光年間，各商運茶，往福州售賣。每茶一擔，收入口稅銀二圓，方准投行售賣。」「拳山」即文山，顯示早期文山區一帶的臺灣北部區域，為產茶的區域，並於道光年間已開始出口產銷至中國的福建省。

另據臺灣重要詩人及茶人一林占梅早期作品，其〈過內湖莊〉：「平隴多栽稻，高原半種茶。…」以及〈過南港茶巖〉：「…儼然身到崇安道，山北山南遍植茶。」兩首茶詩之內容，作於 1853（咸豐 3）年，除見證了臺灣北部茶區於咸豐年間的鼎盛情形，亦清楚地表達出，當時臺北盆地農作景觀開發「種地摘山」之完整發展。

（三）烏龍茶的出現

清朝政府於 1860（咸豐 10）年簽訂北京條約，開放淡水成為西方各國通商口岸，帶動了淡水、大稻埕、艋舺等地商業貿易之興盛與發展，也將臺灣烏龍茶打入國際市場。

於此之前，臺灣茶名不定，大多以產地而言，但到了 1866 年，由於出口的關係，於海關的報告中已使用「烏龍茶」報關。此後 15 年間，烏龍茶幾乎是臺灣出口茶的同位語，且外銷成長迅速。依據林滿紅的統計：「一八六〇年至一八九五年，茶、糖、樟腦之出口量均接近其產量。其成長率以茶最大。一八六五年以前臺灣雖有少量粗製茶出口，但本島用茶亦有賴進口。一八六六年，海關始有全年

之茶出口數字。若以一八六五年（疑當為一八六六年）為基期，一八七一年烏龍茶出口量為一八六六年之十倍；一八七五年增為三十倍；一八七七年增為五十倍，一八九二年竟達一八六六年之一〇〇倍。…」⁴臺灣烏龍茶茶葉貿易的快速成長，令人嘆為觀止。

（四）包種茶的興起

1873（同治 12）年，臺灣烏龍茶遭遇世界茶葉不景氣影響，臺灣烏龍茶滯銷，加上當時轉渡臺灣收購烏龍茶之洋行，認為臺灣茶價昂貴，一致中止收購茶葉，致使烏龍茶有行無市，一蹶不振，茶葉在臺北大稻埕停滯甚多。當時茶商將烏龍茶運往福州薰花再製為花香茶後，暫得解困一時，此為包種茶的興起。

二、坪林的茶產業發展

清朝乾隆末年間，大批來自閩粵的移民湧入北臺灣，坪林因谷地平坦，又有茂密森林環繞，故稱為「平林」，此地大規模而有系統的開發亦由此開始。道光、咸豐年間，這批來自福建泉州、安溪的先民們，紛紛在北勢溪沿岸山區栽培起茶葉、大菁、樟樹及柑桔等⁵。

鑒於茶為重要之經濟作物，清朝極鼓勵茶農生產，同時北臺灣氣候土壤又適合茶樹生長，茶樹發育良好，品質極佳，因此，當時沿淡水河上游及支流大料坎溪、新店溪、基隆河的丘陵地都廣植茶樹，此即文山茶區發展的起源。

4 林滿紅著，《茶・糖・樟腦業與晚清臺灣》（臺北市：臺灣銀行，1978），頁 19。

5 梁金生發行，《品茶文化與品茶生活》（臺北縣坪林鄉：臺北縣坪林鄉公所，2004），頁 16。

同治年間，烏龍茶受世界茶葉不景氣及洋行抵制收購影響滯銷，臺灣茶商遂將臺茶運往福州做薰花處理，反促成了包種茶的起源。惟當時之包種茶並非臺灣近代所指之包種茶，而是係指以較粗大之烏龍茶加以薰花而成，當時稱為花香茶，直至 1912 年代，逐漸脫離以烏龍茶為原料茶，改以其他茶為原料茶加以薰花而成。戰後，將該薰花之茶稱為花茶或香片，和目前之自然香製成之包種茶斷然不同⁶。

臺灣目前一般所指之包種茶，為自然香製成之包種茶，其源自於清代之魏靜時與王水錦，而魏靜時之第四代子孫魏誠，目前居住於南港，為南港茶文化工作室召集人，故以下就其所提供之資料，歸納說明自然香製成之包種茶的源起與發展：

（一）清領時期

臺灣早期茶葉類學名「青心烏龍」，民間因產地不同，區域稱呼也不同，又別名種仔、青心、種茶、正欖、軟枝烏龍、烏龍等，包種茶的前身即是「種仔」。

魏靜時「包種茶」創製於 1873 年，其祖先世代福建安溪種茶，其父母魏起添及賴氏，於清道光年間渡黑水溝遷居來臺，定居於今臺北市南港區大坑。魏靜時因家族世代種茶，自幼耳濡目染，故領悟力高，自幼即苦心研究茶葉摘採製造方法。另有王水錦，自小至深坑庄土庫學習製茶，出師歸宅後，更加以研究茶葉烘焙技術。

魏靜時與王水錦之種仔茶製法不同，但其共通點是不用香料花加工薰培的茶葉，為一種技術性茶葉：

魏靜時的種仔茶，是一種發酵程度較輕的茶葉，產量較少，行狀條索緊結，色澤翠綠，滋味甘純，水色淺綠黃，香氣特高，為茶葉本身製造後發出的自然清香，香氣高雅馥郁，遠勝於靠香料花薰製加工的茶品。

王水錦的種仔茶，是一種發酵程度較重的茶葉，產量較多，香味是靠火溫焙製茶葉，烘培共分四級：一二級用中級火溫焙製，水色金黃，香味甘純；三四級則用較重火焙製，水色較紅，俗稱「熟火包種」，亦稱為「奇種」。

1885（光緒 11）年清法戰爭結束後，劉銘傳擔任福建臺灣巡撫之際，公開魏靜時無需花材薰香而有自然清香的「種仔茶」，震撼當時茶業界，為千年來製茶技術的一大突破，也憾動當時清政府對臺灣的重視。

（二）日治時期

1895 年甲午戰後，日本政府眼見臺灣的種仔茶密綠水色，極力研究並推廣，並將該茶劃入日人傳統飲用茶，屬清綠茶水的「綠茶」系統。

當時臺灣生產種仔茶者，僅有南港大坑王水錦、魏靜時，製法不同並含有特殊的香氣－熟香與清香。因產量不多，為其珍貴，為避免香味流失，兩人延續福建安溪王義程所創的茶葉包裝，採方紙兩張內外相襯，置茶四兩包成長方型的四方包，再蓋上茶名與口麥頭印章之小包裝販售⁷。日人不知其中茶葉是什麼茶？也驚奇臺灣精緻小包裝，習慣性問「包」的什麼茶？包種仔茶！後農政單位因外銷需要，「包的種仔茶」去除「的」、「仔」語音字，改為「包種茶」，因而定名。

1910 年日本政府更明訂「清香型製法」及「濃香型製法」為臺灣包種茶兩大製造法，是坪林文山包種茶之濫觴。前者即為「南港式製法」，以魏靜時為元祖；後者則為「文山式製法」，以王水錦為元祖。

6 徐英祥著，《台灣之茶》（臺北市：台灣區製茶工業同業公會，2009），頁 118。

7 吳德亮著，《台灣的茶園與茶館》（臺北市：聯經出版社，2011 年），頁 46-47。

當時臺北茶商大多數以薰花加工，母茶改採用粗劣「種仔茶」來仿冒種仔茶，因市場價格高，群起仿製。日本政府怕影響包種茶聲譽，為控管品質，凡用粗劣種仔茶薰製的茶葉，一律以「包種花茶」稱呼正名，不得以「包種茶」之名銷售。

同時，因王水錦、魏靜時兩人年事已高，擔憂兩人如有不測，則臺灣包種茶之製作技術，將可能失傳。因此，請地方大老極力開導請託，使魏靜時突破「功夫不外傳」之傳統觀念，於1922年並同意製茶技術公開傳習⁸。從此，日本政府透過「州農會包種茶講習會」讓包種茶製法普及化，改善技術雜亂不一、茶種各地不同之茶產業亂像，奠定包種茶製作普及化之基礎⁹。

（三）戰後時期

1939年第二次世界大戰爆發，臺北大稻埕茶商往臺灣中部另闢茶區，「福記茶行」王泰友與「寶記茶行」王德，到中部當地傳授製茶技術，前者傳授熟香型包種茶，作法偏「文山式製法」；後者傳授清香型包種茶，作法接近「南港式製法」。後來更引進「布球包種法」，以提昇茶葉香氣與滋味，改良臺灣茶原有條索狀作法外形，是臺灣包種茶自無花薰香包種茶方法發明後，第二次的重要突破。因此，臺灣包種茶有「北包種、南凍頂」之稱，係指條型與球型的製茶風味，同樣是臺灣包種茶的兩種風格。

長久以來，坪林的文山包種茶，受王水錦、魏靜時影響甚深，堅持以條狀製作方式做為成品，目的在於堅持喝出茶葉原味，條狀沖泡香氣散發較快，不至因過度加工而產生茶葉品質的差異，再加上坪林區擁有栽植茶樹良好的地形與氣候，成為北臺灣高品質的茶葉產區。自北宜公路全線通車後，更奠定坪林文山包種茶運銷基礎，成為坪林重要的經濟命脈。

參、坪林區在地環境現況概述

一、地理環境

坪林區位於新北市東南端，四周均為高山峻嶺環繞，境內少平地而多陡坡，全區面積約170.835平方公里，為新北市之第三大區，轄區內包含坪林、水德、大林、石碇、粗窟、上德、漁光等7個里¹⁰。而北勢溪由坪林區東北向西橫切，為該區主要河流，流向臺北盆地，最後注入淡水河，屬臺北水源特定區範圍¹¹。

臺北水源特定區係臺灣第一個經由都市計畫法劃設之水源、水質、水量保護區，於1984年公告並成立「臺灣省臺北水源特定區管理委員會」，並於2002年改制為「經濟部水利署臺北水源特定區管理局」¹²。其土地使用分區，主要為保安保護區、生態保護區及水庫保護區等¹³，而新北市坪林地區即涵括了「水庫保護區」及「生態保護區」。

（一）水庫保護區

水庫保護區係以翡翠水庫淹沒線標高171公尺以上，水平距離50公尺以內範圍為準，臺北水源特定區面積約佔新北市1/3，包含坪林、雙溪、石碇、烏來及新店等五區，為大臺北地區主要自來水水源，其水源、水質、水量之安全與潔淨，直接影響大臺北地區約500萬人口之民生用水品質¹⁴。

近年來涉及土地開發需求日殷，加上集水區自然環境地質脆弱、氣候潮濕多雨、氣候變遷等因素，易造成水土流失、崩塌及水體污染等情形，為避免該區之水源、水質、水量因自然及人為因素而轉劣，需更積極且具前瞻性的管理。

因此，坪林以上的北勢溪，溪水清澈質佳，溪流蜿蜒多姿，處處碧潭翠景，例如粗石斛、虎寮潭、闊瀨、黑龍潭、三水潭等，都成為知名的露營勝地，而愈往上游走，青山綠水，景色愈為秀麗。

8 〈秋茶製造講習告閉〉，《台灣日日新報》，1922年9月20日版5。

9 〈州農會歷年主催包種茶講習會要點 邇來各郡成績顯著〉，《台灣日日新報》，1928年4月15日版4。

10 坪林區公所 http://www.pinglin.ntpc.gov.tw/_file/1778/SG/39362/FG0000001778000000_3_2.html，2012年9月。

11 梁金生等編纂審查，《臺北縣坪林鄉志》（臺北縣：坪林鄉公所，2002），頁474。

12 傅孟臺總編輯，〈整合保育，生態永續—臺北水源特定區管理及展望〉《節水季刊》第46期，（臺北市：經濟部水利署，1996），頁11。

13 傅孟臺總編輯，〈整合保育，生態永續—臺北水源特定區管理及展望〉《節水季刊》第46期，（臺北市：經濟部水利署，1996），頁13。

14 傅孟臺總編輯，〈整合保育，生態永續—臺北水源特定區管理及展望〉《節水季刊》第46期，（臺北市：經濟部水利署，1996），頁13。

（二）生態保護區

生態保護區於北勢溪計畫區內則有臺灣油杉及原始觀音座蓮保護區¹⁵：

1. 臺灣油杉¹⁶

坪林臺灣油杉自然保留區原為一租地造林地，因區內分布珍貴稀有植物臺灣油杉，是以被劃設為保留區。成立於 1986 年，占地約 34.6 公頃，目前由行政院農業委員會林務局管理¹⁷。

臺灣油杉是臺灣特有種植物，因其樹體含有豐富油脂而得名，屬冰河時期的孑遺植物，具有重要的科學意義及基因保存上的價值，為依據文資法所公告的珍貴稀有植物。因族群數量極小，北部僅見於新北市坪林區，沿北宜公路及北勢溪支流金瓜寮溪一帶山區分佈，約有 200 餘株。南部則僅分佈於臺東縣枋寮山與大武山的中央山脈南部分水嶺附近，約有 250 餘株¹⁸。足見臺灣油杉於臺灣的珍貴性。

除了金瓜寮溪一帶山區有分佈臺灣油杉外，在坪林茶業博物館旁亦難得見其蹤跡。據坪林在地人士林憲成表示，其先父林萬里先生，早年服務於前臺灣省農林廳林務局，以培育國寶級臺灣油杉為職志，在職期間因培育臺灣油杉有成，為感念與回饋故鄉坪林，於 2001 年 6 月捐贈培育有成的國寶級臺灣油杉 38 株予前臺北縣坪林鄉公所，當時前臺北縣坪林鄉公所將此 38 株臺灣油杉，種植於坪林茶業博物館旁的生態園區內¹⁹，至今尚存活之臺灣油杉約 28 株，樹齡為 30 年，高度約 5-7 米²⁰。

2. 臺灣原始觀音座蓮

臺灣因地形和地理因素，有全世界密度最高的蕨類植物種類，約 627 種，而新北市坪林區即約 200 多種，其中北勢溪的支流金瓜寮溪山區一帶，更高達約 150 多種，因此，金瓜寮溪的觀魚蕨類步道成為坪林區周末假日重要的熱門景點。

臺灣原始觀音座蓮²¹屬嚴重瀕臨滅絕植物，也是臺灣的特有種。日治時期臺灣總督府曾公告指定當時臺中州新高郡魚池庄蓮花池區內的臺灣原始觀音座蓮為天然紀念物。目前臺灣原始觀音座蓮僅知分佈於新北市烏來區、坪林區與南投縣蓮華池，僅存不到 1,000 株²²，有逐年銳減的趨勢，亟需保育。



圖 2 文資法公告珍貴稀有植物臺灣油杉
資料來源：王韻涵拍攝，2012 年 12 月 1 日。

15 傅孟臺總編輯，〈整合保育，生態永續－臺北水源特定區管理及展望〉《節水季刊》第 46 期，（臺北市：經濟部水利署，1996），頁 13。

16 臺灣油杉為臺灣特有種，屬松科植物；常綠喬木；葉線形或線狀披針形，中肋兩面凸起，表面深綠色，裡面淡綠色；雌雄同株，其被認為是瀕臨絕種的植物。臺灣北部僅產於坪林附近，約有二百株位於本保留區內，呈孤立狀零星散生在琉球松林。林下幼木及稚樹均少，且更新狀況不良。由於其已十分稀少，故劃此自然保留區。本區植被調查約可分四型－柳杉林、天然闊葉林、琉球松林、果園。

17 臺灣大學動物學系生態研究室 http://park.org/Taiwan/Government/Theme/Environmental_Ecological/pinglin.htm，2012 年 9 月。

18 〈台灣油杉－分佈極端的保育植物〉《BIO-hologram 生物手記》。

19 生態園區目前由新北市坪林區公所管理維護，並由新北市政府文化局所屬坪林茶業博物館將該區之自然生態納入導覽解說與教育推廣。

20 〈林憲成口述記錄〉，2012 年 7 月 5 日，地點：生態園區。

21 依照臺灣維管束植物簡誌所列，觀音座蓮屬科之觀音座蓮屬共有四種：觀音座蓮、蘭嶼觀音座蓮、臺灣原始觀音座蓮、伊藤氏原始觀音座蓮。臺灣原始觀音座蓮：根莖叢生，植株約 50～100 公分，一回羽狀複葉，小羽片 4～5 對，具有葉枕及托葉，不具回脈，孢子囊群長條型佔羽片一半以上。本種最早是由相馬禎三郎(Soma, T.)於 1910 年在當時文山郡的烏來所發現。後經早田文藏(Bunzo Hayata)於 1915 年發表為觀音座蓮屬科(Marattiaceae)新種植物。種小名「somai」即「相馬氏」乃紀念模式標本採集者相馬禎三郎。常生長於潮濕的闊葉樹林下。

22 陳俊銘等著，〈知古鑑今——原始觀音座蓮〉《科學發展》425 期。

二、人文環境

新北市坪林區人口稀少，據內政部戶政司人口統計資料顯示，歷年來多未超過 7,000 人，由【表 1】更可看出，坪林區近 2 年來之人口密度為 38，人口比例僅占全臺灣 0.03%，占新北市 0.17%。

坪林區的職業人口分布主要是以從事農林漁牧類之一級產業人口為多，占該區就業人口的 64.7%，遠高於二級產業人口，占 15.3%，以及三級產業人口，占 32.2%。因此，從職業結構來看，為典型以農林業為主的地區²³。

（一）產業結構

坪林區的有業人口中以一級產業為主，位居新北市各區之首，其耕地面積約占該區面積的 10%。茶葉是坪林區的主要農作物，種植茶葉的面積為 983.3 公頃，年產量約 80 萬公斤，占總耕地面積的 28.49%。

另坪林區並無大規模的工商活動，北宜公路開闢後，始有商店沿道路散布，提供來往遊客休憩服務，境內目前沒有工廠，工業活動極少，工商業活動主要是以商業為主，占工商業總數的 87%，多為販賣茶葉，包種茶尤為其特產，也有零售店提供當地居民日常生活及露營遊客需要²⁴。

（二）節慶民俗

1. 比賽茶

坪林擁有深厚的茶業事業基礎，獨特的山文水勢也是重要的觀光資源，使坪林推展休閒遊憩活動的潛力無窮。為推廣坪林地區好山、好水及好景緻，自 2006 年起坪林農會與前坪林鄉公所即規劃「包種茶節」活動，建立在地 10 月至 12 月「春茶比賽」及 5 月至 7 月「冬茶比賽」之慣例，並透過各項文化活動的辦理及參與機制，振興地方產業。

2. 媽祖運庄

「媽祖運庄」的繞境活動，為新北市坪林區五年一度的民俗盛事，因早期農作屢遭蝗蟲所害，請來「關渡媽祖」前來運庄，果然所到之處隨即化荒田為良畝²⁵。

為感於媽祖護佑鄉民黎黍，於農曆五月繞境以護民安。此一繞境活動，在坪林區分「五大區」爐主輪流主辦，即大舌湖、粗坑、九芎林、撞塢坑、坪林，同時，必須前往關渡擲筊安排媽姐繞境順位。流傳至今，媽祖運庄成為坪林區最具意義與特色的習俗。每逢五年一度「媽祖運庄」，家家戶戶大感農作收成增加、品質良好，市場價格大為提昇，深信是媽祖的靈驗感召²⁶。

表1 全臺灣、新北市、坪林區人口統計比較表

單位：人；平方公里

地區年度 比較項目	全臺灣		新北市		坪林區	
	2011年	2010年	2011年	2010年	2011年	2010年
土地面積	36,192.8155	36,191.4667	2,052.5667	2,052.5667	170.835	170.835
年底人口數	23,224,912	23,162,123	3,916,451	3,897,367	6,533	6,537
人口密度	642	640	1,908	1,899	38	38
人口比例	100%	100%	16.86%	16.83%	0.03%	0.03%
			100%	100%	0.17%	0.17%

資料來源：王韻涵製表，內政部戶政司人口統計資料：
近期年度統計資料－鄉鎮土地面積及人口密度，http://www.ris.gov.tw/zh_TW/346，101 年 9 月。

23 曹正，《臺北縣坪林鄉坡地資源多目標利用調查研究報告》（臺北縣：臺北縣坪林鄉公所委託東海大學環境規劃暨景觀研究中心研究，1983 年），頁 11-13。
24 曹正，《臺北縣坪林鄉坡地資源多目標利用調查研究報告》（臺北縣：臺北縣坪林鄉公所委託東海大學環境規劃暨景觀研究中心研究，1983 年），頁 13-14。
25 梁金生等編纂審查，《臺北縣坪林鄉志》（臺北縣：坪林鄉公所，2002），頁 588。
26 <林李碧娥、李娟口述記錄>，2012 年 9 月 29 日，地點：坪林茶業博物館。

媽祖運庄繞境活動不可或缺的另一主角為「清水祖師」。清水祖師原奉祀於臺北市六張犁的「石泉岩」，此廟建於清道光年間，廟旁的道路是當時坪林區居民來往臺北的唯一要道，此廟不但提供旅人歇腳，更是旅人行路安全的心靈寄託，因此也成為居民重要的信仰²⁷。所以，每逢「媽祖運庄」的繞境活動，在地居民也同時迎奉清水祖師，以感恩清水祖師的庇佑。

2011年建國百年，歲次辛卯年，適逢五年一次，深坑、石碇、坪林三區恭請「關渡二媽」、「蓬萊清水祖師公」列位正神，為期一個月時間，如接力般恭迎聖駕神輦巡視村庄，繞行於山間田野：驅避蟲害不生，茶葉豐收，百病不侵。此為最近一次的媽祖運庄繞境活動²⁸。

三、空間環境

（一）坪林形象商圈

坪林區於1996年在經濟部商業司輔導下，考量交通易達性及歷史意義之傳承，選定「水柳角北宜公路沿線」道路為形象商圈。該區域為往返臺北、宜蘭必經要道，交通便利且具地方特色，因此，透過景觀工程的建設、結合坪林區文化與特產的整體規劃，吸引無數觀光客前來共襄盛舉，也因此帶動商圈的消費商機²⁹。

（二）坪林茶業博物館

坪林茶業博物館之興建，緣自於1983年，前總統李登輝先生於臺灣省政府省主席任內至坪林地區視察，當時前臺北縣坪林鄉公所鄉長鄭金連先生提出於坪林興建茶藝館之計劃，前總統李登輝先生當場允諾並同意補助，此為茶業博物館興建之源起³⁰。

惟當時尚無足夠經費可支應，因此，前臺北縣坪林鄉公所分年向各機關單位籌措資金：1989、1990年度³¹及1993、1994年度³²省政府均衡地方發展補助款、1995年度省政府農林廳補助款³³、1996年度縣政府農業局補助款³⁴、1997年申辦創業自立貸款及補助款³⁵等。

同時，亦分年執行坪林茶業博物館興建計劃：1989年，委託東海大學環境規劃暨景觀研究中心，完成坪林茶業博物館整體展示內容之規劃設計。「硬體工程」於1991年3月開工，1993年5月完工，內容包含建築體、停車場及園區規劃。「軟體工程」則於工程完工後，在四年計畫中，分年逐年編列預算執行，內容包含展示、陳列等相關設施與設備³⁶。

該館於1991年2月25日取得建築執照，因忽略無障礙設施之設計，致使請領使用執照過程及發包之軟體工程暫緩執行，直至1996年6月始取得前臺北縣政府所核發之建築執照，並再度進行工程，於1997年元月開館營運。1997年至2011年期間由前臺北縣坪林鄉公所經營管理，並自2012年起由新北市政府文化局接續管理。



圖3 坪林茶業博物館

資料來源：王韻涵拍攝，2013年4月10日。

27 梁金生等編纂審查，《臺北縣坪林鄉志》（臺北縣：坪林鄉公所，2002），頁588-589。

28 <林李碧娥、李娟口述記錄>，2012年9月29日，地點：坪林茶業博物館。

29 梁金生等編纂審查，《臺北縣坪林鄉志》（臺北縣：坪林鄉公所，2002），頁447-448。

30 劉芳境撰，《坪林茶業博物館的創建與地方人文產業之研究》（臺北縣石碇鄉：華梵大學東方人文思想研究所碩士論文，2011），頁24-25。

31 民國78年3月28日北府計一字第92018號函。

32 民國80年5月3日北府計一字第127830號函。

33 民國84年2月7日農特字第1211號函。

34 民國84年7月23日農一字第277652號函。

35 臺灣省自立創業貸款基金，乃由前副總統連戰先生於臺灣省政府省主席任內所設，以鼓勵各級地方政府籌劃地方財源為宗旨。

36 梁金生等編纂審查，《臺北縣坪林鄉志》（臺北縣：坪林鄉公所，2002），頁407-410。

（三）坪林生態園區

坪林生態園區於 2001 年 6 月正式啟用，其開幕為 1997 年茶業博物館開館之後，再次注入新的動力，為坪林區的觀光開創第二波參觀光人潮。該園區依山傍水，緊鄰茶業博物館，佔地約 3 公頃，園區依原有地形規劃興建，並保留多處原始森林³⁷。目前由新北市坪林區公所管理維護，並由新北市政府文化局所屬坪林茶業博物館將該區之自然生態納入導覽解說與教育推廣。

肆、坪林茶業博物館的角色功能

綜上，總覽概述坪林在地歷史文化與環境空間之相關元素，坪林茶業博物館的工作，可分近程、中程、遠程，據此亦可知博物館的角色與功能，今略述如下：

（一）坪林茶業博物館未來「近程」發展之主要核心，應為硬體之老舊館舍分年修繕與維護，以及強化更新展示內容，以充實展示軟體內容，提升參觀服務設施，並結合在地自然生態、低碳環保等特色，塑造坪林「茶」產業特色。

（二）坪林茶業博物館「中程」的發展，應界定該館空間使用定位，做為推向未來發展的立基點。即博物館如何做為，使民眾至博物館可獲得不一樣的經驗與體驗：

1. 理性的知識體驗

即博物館進行茶業（葉）歷史、地理、文化等教育知識的推展，並建立常態模式，使民眾可多次參訪並參與多元茶相關文化體驗而有所收穫。

2. 感性的環境體驗

即博物館保留閩南式建築特色，並推廣博物館園林空間美學體驗，促成園區園林景緻及景觀步道的串連，供民眾賞玩、佇足與休憩。

3. 哲學性的美學體驗

即博物館自然生態與人文傳承的互流發展，以作為自然與人文關懷與較高層次的學術性研究，成為研究發展典範。

（三）坪林茶業博物館的「遠程」發展，即為坪林茶業博物館於坪林區所扮演的角色功能，亦為其存在價值。坪林茶產博物館的角色功能可為：

1. 社區發展工作坊

以茶業博物館為據點，在地社區為起點，透過博物館與社區間之活動、座談、工作坊及交流參訪，擾動社區居民對茶業博物館及坪林未來發展的關注，建立良好互動模式，凝聚地方共識，並以茶業博物館作為地方文化交流平臺。

2. 藝術文化交流平臺

博物館屬文化單位，其角色功能為將在地產業提升至文化的層面，發展產業本身之附加價值、文化創意，甚至異企合作、異業結盟，以藝術的創意行銷茶產業文化。除了讓藝術創作者有創作發表的舞臺，更可讓民眾透過博物館的參訪，體驗茶的生活藝術，提昇人文藝術涵養。

3. 大自然生態教室

坪林的自然生態多元而豐富，鳥類、魚類、植物，以及保育類植物與多樣化的蕨類植物等，吸引賞鳥團體、攝影協會、登山客、自行車族、旅遊團、外國遊客等慕名而來。而這些生態資源即於茶業博物館周遭，因此，也成了博物館最好的發展資源，使該館成為民眾前往探索前的大自然生態教室。

37 梁金生等編纂審查，《臺北縣坪林鄉志》（臺北縣：坪林鄉公所，2002），頁 469-470。

4. 茶學術研究中心

臺灣茶產業發展歷史悠久，該領域涉及茶樹品種、產銷、國際貿易、茶史、茶藝、地方志等各相關專業。而坪林茶業博物館為臺灣第一座以茶產業為主題的博物館，同時，與中國杭州茶科館、漳州天福茶博館，以及日本靜岡茶之鄉博物館並列為世界四大茶業（葉）主題博物館。因此，建立博物館學術研究地位，與各國進行國際交流，有助於提升博物館之學術專業。

5. 低碳樂活生活圈

北宜高通車後，坪林距臺北市中心縮短為 20 分鐘，可說是大臺北找茶最近的地方。坪林的有趣，在於其茶園景觀，距都市是這麼近且容易接觸到。因此，坪林茶業博物館應建立「專程」前來放慢步調，享受「綠生活」的樂活空間，而非「路過」的短暫停留點。

伍、結語

總而言之，坪林茶業博物館於新北市政府文化局接續管理後，應區隔與前臺北縣坪林鄉公所之經營模式。即統括性之茶節活動、低碳旅遊、自然生態景點等，由坪林區公所持續推動與經營，而坪林茶業博物館應以坪林在地歷史文化、環境空間之相關元素，豎立該博物館更具教育性、文化性、學術性與國際性的專業度與形象，提升博物館服務品質，同時促進在地民眾參與及文化涵養，並以文化之軟實力，加值在地產業發展與品牌形象，提升國際能見度。

參考文獻

1. 陳培桂撰，《淡水廳志》，（臺北市：臺灣銀行經濟研究室）。
2. 清・周鍾瑄《諸羅縣志》，（臺北市：臺灣銀行經濟研究室）。
3. 清・黃叔璥《臺海使槎錄》，（臺北市：臺灣銀行經濟研究室）。
4. 清・藍鼎元《東征集》（臺北市：臺灣銀行經濟研究室）。
5. 〈秋茶製造講習告閉〉，《台灣日日新報》，1922 年 9 月 20 日版 5。
6. 〈州農會歷年主催 包種茶講習會要點邇來各郡成績顯著〉，《台灣日日新報》，1928 年 4 月 15 日版 4。
7. 民國 78 年 3 月 28 日北府計一字第 92018 號函。
8. 民國 80 年 5 月 3 日北府計一字第 127830 號函。
9. 民國 84 年 2 月 7 日農特字第 1211 號函。
10. 民國 84 年 7 月 23 日農一字第 277652 號函。
11. 〈林憲成口述記錄〉，2012 年 7 月 5 日，地點：生態園區。
12. 〈林李碧娥、李娟口述記錄〉，2012 年 9 月 29 日，地點：坪林茶業博物館。
13. 林木連編著，《台灣的茶葉》（臺北縣新店市：遠足文化，2009）。
14. 梁金生發行，《品茶文化與品茶生活》（臺北縣坪林鄉：臺北縣坪林鄉公所，2004）。
15. 張宏庸著，《臺灣茶藝發展史》（臺中市：晨星出版社，2002）。

16. 林滿紅著，《茶・糖・樟腦業與晚清臺灣》（臺北市：臺灣銀行，1978）。
17. 徐英祥著，《台灣之茶》（臺北市：台灣區製茶工業同業公會，2009）。
18. 吳德亮著，《台灣的茶園與茶館》（臺北市：聯經出版社，2011 年）。
19. 梁金生等編纂審查，《臺北縣坪林鄉志》（臺北縣：坪林鄉公所，2002）。
20. 傅孟臺總編輯，〈整合保育，生態永續－臺北水源特定區管理及展望〉《節水季刊》第 46 期，（臺北市：經濟部水利署，1996）。
21. 〈台灣油杉－分佈極端的保育植物〉《BIO-hologram 生物手記》。
22. 陳俊銘等著，〈知古鑑今——原始觀音座蓮〉《科學發展》425 期。
23. 曹正，《臺北縣坪林鄉坡地資源多目標利用調查研究報告》（臺北縣：臺北縣坪林鄉公所委託東海大學環境規劃暨景觀研究中心研究，1983 年）。
24. 劉芳境撰，《坪林茶業博物館的創建與地方人文產業之研究》（臺北縣石碇鄉：華梵大學東方人文思想研究所碩士論文，2011）。
25. 內政部戶政司人口統計資料：近期年度統計資料－鄉鎮土地面積及人口密度，http://www.ris.gov.tw/zh_TW/346，101 年 9 月。
26. 坪林區公所 http://www.pinglin.ntpc.gov.tw/_file/1778/SG/39362/FG0000001778000000_3_2.html，2012 年 9 月。
27. 臺灣大學動物學系生態研究室 http://park.org/Taiwan/Government/Theme/Environmental_Ecological/pinglin.htm，2012 年 9 月。