



公共藝術 104 年鑑  
Annual 2015  
PUBLIC ART IN TAIWAN

# 目次 Table of Contents

5 序 Preface

6 壹 總論 Year in Review

12 貳 公共藝術設置計畫  
Public Art Programs

13 第一章 設置案件  
Chapter 1 Public Art Projects

161 第二章 教育推廣計畫  
Chapter 2 Educational Projects

174 參 設置計畫統計與分析  
Statistics and Analyses

177 第一章 案件數量  
Chapter 1 Statistics

179 第二章 案件經費  
Chapter 2 Budget

181 第三章 作品類型  
Chapter 3 Genres of Works

182 第四章 徵選方式  
Chapter 4 Commission Methods

184 第五章 辦理期程  
Chapter 5 Execution Phase

190 第六章 民眾參與辦理方式  
Chapter 6 Public Participation

191 第七章 教育推廣計畫  
Chapter 7 Educational Projects

192 第八章 代辦案件  
Chapter 8 Administrative Agencies

196 第九章 藝術家與簽約／策展單位  
Chapter 9 Artists

197 第十章 公共藝術審議會  
Chapter 10 Public Art Committee

200 第十一章 公共藝術基金／專戶  
Chapter 11 Public Art Fund

208 第十二章 各縣市其他相關活動  
Chapter 12 Relating Events

214 第十三章 檢討與建議  
Chapter 13 Assessment and Comments

---

216 肆 專文  
Essays

- 218 公共藝術與城市營造  
Public Art and Community Empowerment
- 222 誰的藝術？——法國公共藝術計畫新視角  
Whose Art? New Perspectives on French Public Art Projects

---

226 伍 專題論壇  
Forums

- 228 環境變遷中的公共藝術  
Public Art in the Changing Environment
- 234 風格是一種標記？  
Artist's Style against the Concept of Public Art?

---

240 附錄  
Appendices

- 242 附錄一 年度大事紀  
Appendix 1 Chronology
- 244 附錄二 創作者索引  
Appendix 2 Artists Index
- 248 附錄三 公共藝術作品索引  
Appendix 3 Artworks Index
- 290 附錄四 公共藝術審議會  
Appendix 4 Public Art Committee
- 299 附錄五 公共藝術諮詢單位  
Appendix 5 Contact Information
- 300 附錄六 公共藝術相關出版  
Appendix 6 Publications
- 304 附錄七 圖片提供名錄  
Appendix 7 Copyright Index
- 307 附錄八 公共藝術自治條例  
Appendix 8 Public Art Autonomous Regulations



# 序

臺灣的公共藝術自1992年施行文化藝術獎助條例，以百分之一的建築經費設置公共藝術。公共藝術的執行，美化了生活與環境、普及了常民美學。二十年後的今天，我們肩負了更多使命與期待，繼續朝著下一個文化願景前進。

由公共藝術設置件數統計數據，可看出公共藝術每年皆持續且穩定地成長，至今已設置完成4000餘件的作品，增進民眾與藝術的親近度，亦體現了對藝術家的重視與文化力的提升。另一方面，公共藝術之所以能成為一個藝術創作的體系，除了負載了藝術的功能及社會意義外，更在於它擴延了藝術、空間及觀眾的相對關係，亦表現出民眾在參與的過程中，跨越了現代社會的專業分工問題，發展民眾對於新興藝術的美學思潮與美學素養。

為使國內公共藝術的發展更臻完善，文化部每年定期出版《公共藝術年鑑》，以完整的圖錄方式，累積成豐富的資料庫。藉此觀照一年來興辦機關、藝術家的心血成果，亦將思索臺灣各地藝術教育扎根之可能—透過工作坊、座談、作品導覽等教育推廣計畫及民眾參與活動，體現了「藝術體驗教育」的多元想像，促進民眾之文化近用，邁向文化平權。隨著近年來藝術創作水準提升、公共藝術逐漸走入觀念化、跨領域、多元媒材之境，觀察104年《公共藝術年鑑》特別羅列社區民眾參與的案例：如中和「安家安邦新公園計畫」、紅柴林營區「偽裝大作戰全民總動員」等，聚焦於人的參與行為與互動模式，顯示藝術與日常難以切割的關連性，深化了以在地知識為主體的特性，成為民眾建立深刻文化內涵與思維之基礎，進而涵蓋規模廣泛的文化核心網絡。

今年度的年鑑除了登錄各類型作品外，亦收錄公共藝術論壇紀錄，深入瞭解與傾聽專家學者的見解，期待臺灣的公共藝術，持續於開放的討論與思辨中，以求新、求變！文化部亦期許公部門與民間能繼續合作、持續深耕，凝聚更多能量，打造更多藝術亮點，找到屬於自身的核心文化價值。

文化部部長 鄭麗君



1

總論  
Year in Review





# 公共藝術年度回顧——

## 驀然回首，那景卻在燈火闌珊處

文／褚瑞基（銘傳大學建築系助理教授）

公共藝術所欲開創的美景，在一年回看中，確是光采及燦麗；一方面年度投資金額創紀錄，另一方面法令給予的空間，也達到最大的效能；例如：建築物以公共藝術名義，得獲審議通過；同時，代表臺灣門戶意象、也是有1%法令以來，最大單筆經費執行的桃園國際機場第二期航站區公共藝術設置案，也於104年結案。

104年的公共藝術簡史，也必定書寫到發生於該年度的大事件；然重點不來自於這些公共藝術事件的內容，而來自於其被媒體關注的態度，更來自於藉由社群、新媒及媒體擴散力，所引動的對話效果。對104年公共藝術進行回顧時，其實更是進一步凝視，這份過去對於未來公共藝術發展的意義及其影響。

### 公共藝術的極限及新領地

多少人能明確理解法令下的公共藝術？不多；但每一個人都在知識的範圍中，知道街角的那座雕像、水池，或在各種機會中被教導下的藝術及文化知識。當這部法令出現的當下，曾經鋪陳了一個以美及藝術教育普遍性為目標的想像。而這法執行的16個年頭已過去，許多成果也都被目睹。然而似乎幾個推動下的極限，也逐步出現。當我們面對這些極限，也牽涉下一個階段公共藝術發展何去何從的思索。

#### 1. 差異性的補足：

根據數年來的統計，公共藝術的執行及數量，毫無疑問集中於都會地區：新北市、臺北市、臺中市…。這出現一個結構性的問題，其原因不難理解，但其結果卻也不樂見。對於基礎建設較為薄弱、人口稀薄的地點，1%就是幾乎空氣般的數字，而就算有較大的預算，也多侷限在國立教育機構，或是特殊的公務機關。

試想以下：900萬元經費在臺北市某國小的公共藝術推動，和在臺東給予每校10萬元（臺東約90間小學）進行藝術思維的啟發，其意義及價值何如？前者應該是有點錦上添花，但對於後者，其放大效果會是驚人的。公共藝術推動的本質，具有一個在地培育及給力（empowerment）的理念。如果沒有機會有這資源，或是這資源的分配，沒有機會進到最有需要的地點；公共藝術理念，便是殘缺及不平等。

我們的確無法面對扁平化法的觀點，及其所產生的不平等，況且這也是現代國家治理的困難。但這並不是沒有補足的機會。建議政府未來規劃提出專案補助計畫，直接對於資源／人口較少的縣市，提供藝術教育、公共藝術教育的資源補助；少少的一點費用，可以提供偏遠地區一些機會及想像。

#### 2. 菁英專業性背後問題的再思考：

由代辦案件數字逐年增加的比率觀察（53%，104年比率），一方面慶幸專業化年代的來臨，但另一方面卻是暗示公共藝術的執行，已成許多單位行政上，不可承受的負擔。對於法下的執行，許多單位訴苦說，所有的配合似乎只是行禮如儀（參與的動員、開會場合的出席），並走完流程。運氣好的徵選結果，額手稱慶，或是能有如雷灌頂的新體驗；運氣不佳的徵選，也只能認份買單。

公共藝術的執行，為何常弄得「不好玩」呢？原因很多。但許多案子的共通問題，來自於本體的「缺

席」。公共藝術常是真正的利益方（interest party=執行單位），進行所有的作業、活動……，但如果思想上是「缺席」的，那這過程就很被動及不好玩了。

我們無法解決「缺席」問題，因為公共藝術的立法精神過於菁英，但卻是可以增加「在場」的機會。如果能強調公共藝術為校園、社區、公共空間中成為真正生活的一部分，那麼公共藝術的事便能成為自然。

在面對目前公共藝術審議及執行的嚴謹及綿密，許多執行面上的極限已達到。當第一軌已經受限於法定系統的牽制時，我們要試圖突破的，不是在技術面，而是要在原有法令中，拉出第二軌（如基金）的機會及可能。透過第二軌的努力，公共藝術的推展，才能具有主動的期待，公共藝術才能由被迫的參與，成為生活的伴隨。

### 3. 透明性及有意義的論述：

臺灣在公共藝術的執行以及其作品分布的密度，應該是世界第一；每年少則4億元、多則7至8億元的投入，讓各種方案、計畫、思想都有了測試的機會。然而這些投資真的值得嗎？公共藝術到底製造的是好作品還是壞作品呢？而1%費用，真正提供了有意義的公民參與嗎？這經費，真的美化了原本醜陋的空間，或建築嗎？還是，它的執行提供了臺灣藝術家有機會面對世界的窗口呢？沒人說得準，但人人都對其成效有所保留。

104年新聞中，出現的一則學校教授藉由公共藝術斂財的弊案；媒體上也出現了一則對於建築是否還應該納入公共藝術的討論，以及對於臺灣藝術家用國外作品直接移植臺灣的爭議。但更有擴散力的，則是一則有關某作品（非公共藝術設置辦法下的作品）明顯抄襲國外藝術家的醜聞。後者，竟也逼迫該市局長親自說明及道歉。

更加透明的公共藝術對話、評論及論述，應該是在公共藝術推展極限之後的努力方向。在面對公共藝術，由行政執行到參與投案，以及執行中急遽「產業化」的結果，更須鼓勵傳媒的使用，以及高度專業的評論，才能塑造一個有思想底蘊、又能鼓勵突破的創作機會。許多真正的insiders（專業者及參與者）應該更有機會透過發表評述、進行論壇及講座，放大這個1%的效果。

目前唯一存在的《公共藝術簡訊》所提供的部分內容，已經可由官網所取代。因此，其更須朝向發展成為評論、論述的園地前進。具透明的觀察，以及公共藝術作品專業化評論的出現，才能有機會將臺灣的公共藝術發展，推入下一個15年。

### 4. 行政管理思維的優化：

公共藝術政策推行至今，科技、社會及文化的發展及變遷極快。當年母法中的「美化建築與環境」，以及面對公共性思考的觀點，也到了重新檢討的時候。

首先，公共藝術作品的想像，更應凸顯環境才是整體的美學觀點；公共藝術作品，應該是整體環境的一部分（part of），而非藉由他們才能完成美化環境。當1992年將1%帶入系統時，許多論述尚未經驗證。當時企求以「公共藝術」作為積極尋求美麗景致擴散的想像，或許已經達成其階段性任務。如今，創作思維的條件已經發生巨大變化，許多公共藝術作品成了不怎樣的「短暫性工業產值」。「有不一定就好」，是一個可以開始面對的命題，也是臺灣公共藝術政策下一步走向的觀察點。

公共藝術實際上是一個跨領域整合的公共事務：文化、教育、都市發展，甚至是經濟的事務；而機構間最不擅長「整合」，然這偏偏又是公共藝術最大的關鍵。當年法中規範的複雜審議，以及將公共藝術僅視為視覺藝術政策單位的一環時，實際上就已經誤認了它的本質，以及它真正有機會發揮的潛力。

## 結論

「齊頭」下法條的執行，是一個公平及管考容易的制度，但卻也是一個最不公平的結果。多與少的不平衡、好與壞的無差別，也正是讓這原本企圖心高的政策逐步走入高原。雖然好的案子還是不少；有企圖的策展單位、藝術家也不乏其人；但回想當年想像它的美好承諾時，還是有稍許遺憾。

建立第二軌的公共藝術支援系統，並將公共藝術納入市（縣）政的整體環境美學方案，應該是在行政管理上，面對公共藝術的新想像。同時，建立公共藝術產業具有持續、透明性的評論及平臺，或許才有機會再提升臺灣公共藝術的品質及價值。

是的，「驀然回首，那景卻在燈火闌珊處」；當我們巡看臺灣公共藝術的年度（104年）「美景」時，我們還是必須回到初衷，回到當年立法的巨大企圖：環境美學的提升、公民藝術教育的推引，以及藝術創作能量的支援。未來，我們仍要再加油！





2

公共藝術設置計畫  
Public Art Programs



第一章 設置案件  
Chapter1 Public Art Projects





# 編輯說明

1. 年鑑收錄之作品資料由各興辦單位提供。
2. 作品資料因應版面，以不違背原意為原則，重新編寫中英文。
3. 本年度將永久性作品與臨時性作品同時收錄於編號系統。
4. 「臨時性作品」為公共藝術設置計畫中，由藝術家團隊所規劃之短期活動或作品設置，例如計畫型作品和表演藝術。
5. 本年度編號系統規則如下：
  - (1) 設置案件—作品—編號，P001-01。P=Public Art；001=案件序號；01=作品序號。
  - (2) 教育推廣一案—編號，E001-01。E=Education；001=單位序號；01=案件序號。
6. 創作者名規則如下：
 

□/○公司。□=創作者姓名；○公司=簽約/策劃單位。

|   |   |             |
|---|---|-------------|
| <p>設置位置/地址</p> <p>作品說明</p> <p>作品名稱</p> <p>作品編號</p> <p>創作者</p> <p>尺寸材質</p> | <div data-bbox="518 1137 842 1155" data-label="Text"> <p>國家發展委員會辦公大樓 Housing Office Building, Council of Agriculture</p> </div> <div data-bbox="518 1155 842 1173" data-label="Text"> <p>10462臺北市中山區長安路43號</p> </div> <div data-bbox="518 1173 842 1192" data-label="Text"> <p>自然之舞 Natural - Ware - Culture</p> </div> <div data-bbox="518 1192 842 1210" data-label="Text"> <p>980149</p> </div> <div data-bbox="518 1210 842 1228" data-label="Text"> <p>自然之舞 Chace of Nature</p> </div> <div data-bbox="518 1228 842 1246" data-label="Text"> <p>陳建誠/和善藝術空間有限公司</p> </div> <div data-bbox="518 1246 842 1264" data-label="Text"> <p>Chuan Chen/Wonder Art Co., Ltd.</p> </div> <div data-bbox="518 1264 842 1283" data-label="Text"> <p>3.85 X 2.22 m</p> </div> <div data-bbox="518 1283 842 1301" data-label="Text"> <p>玻璃/木</p> </div> <div data-bbox="518 1301 842 1319" data-label="Text"> <p>本作品以自然與有機的形態，呈現自然與文化的有機聯繫。</p> </div> <div data-bbox="518 1319 842 1337" data-label="Text"> <p>Using glass and geometric and organic shapes, the work conveys the richness of the unique diversity of species living on the land of Taiwan.</p> </div> <div data-bbox="686 1146 837 1319" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="518 1337 842 1355" data-label="Text"> <p>980149</p> </div> <div data-bbox="518 1355 842 1374" data-label="Text"> <p>自然之舞 Book of Time</p> </div> <div data-bbox="518 1374 842 1392" data-label="Text"> <p>陳建誠/和善藝術空間有限公司</p> </div> <div data-bbox="518 1392 842 1410" data-label="Text"> <p>Chuan Chen/Wonder Art Co., Ltd.</p> </div> <div data-bbox="518 1410 842 1428" data-label="Text"> <p>60 X 200 cm</p> </div> <div data-bbox="518 1428 842 1446" data-label="Text"> <p>紙/陶瓷</p> </div> <div data-bbox="518 1446 842 1465" data-label="Text"> <p>本作品以自然與有機的形態，呈現自然與文化的有機聯繫。</p> </div> <div data-bbox="518 1465 842 1483" data-label="Text"> <p>Using glass and geometric and organic shapes, the work conveys the richness of the unique diversity of species living on the land of Taiwan.</p> </div> <div data-bbox="518 1483 842 1537" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="917 1173 1061 1192" data-label="Text"> <p>980149</p> </div> <div data-bbox="917 1192 1061 1210" data-label="Text"> <p>森之舞 Forest Dance</p> </div> <div data-bbox="917 1210 1061 1228" data-label="Text"> <p>陳建誠/和善藝術空間有限公司</p> </div> <div data-bbox="917 1228 1061 1246" data-label="Text"> <p>Chuan Chen/Wonder Art Co., Ltd.</p> </div> <div data-bbox="917 1246 1061 1264" data-label="Text"> <p>7 X 2 X 2 X 2.50 m</p> </div> <div data-bbox="917 1264 1061 1283" data-label="Text"> <p>不鏽鋼、複克力/丙烯酸、壓克力</p> </div> <div data-bbox="917 1283 1061 1301" data-label="Text"> <p>該作品以自然與有機的形態，呈現自然與文化的有機聯繫。</p> </div> <div data-bbox="917 1301 1061 1319" data-label="Text"> <p>Beautiful sculpture are formed with sunlight passing through the rotating blades when always creating an embracing dialogue between culture and nature.</p> </div> <div data-bbox="1069 1137 1236 1264" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="917 1283 1061 1301" data-label="Text"> <p>980150</p> </div> <div data-bbox="917 1301 1061 1319" data-label="Text"> <p>起源 Foresight, Origin</p> </div> <div data-bbox="917 1319 1061 1337" data-label="Text"> <p>陳建誠/和善藝術空間有限公司</p> </div> <div data-bbox="917 1337 1061 1355" data-label="Text"> <p>Chuan Chen/Wonder Art Co., Ltd.</p> </div> <div data-bbox="917 1355 1061 1374" data-label="Text"> <p>100 X 100 X 200 cm</p> </div> <div data-bbox="917 1374 1061 1392" data-label="Text"> <p>紙、不鏽鋼、玻璃、金屬、丙烯酸</p> </div> <div data-bbox="917 1392 1061 1410" data-label="Text"> <p>本作品以自然與有機的形態，呈現自然與文化的有機聯繫。</p> </div> <div data-bbox="917 1410 1061 1428" data-label="Text"> <p>The sculpture using the stone form a pursuit and purchase of nature, also the pursuit of nature's organic connection.</p> </div> <div data-bbox="917 1428 1061 1446" data-label="Text"> <p>Using glass and geometric and organic shapes, the work conveys the richness of the unique diversity of species living on the land of Taiwan.</p> </div> <div data-bbox="917 1446 1061 1537" data-label="Image"> </div> | <p>計畫名稱</p> |
|---|---|-------------|

10070臺北市中正區和平西路二段100號

自然·物·語 Natural · Ware · Culture

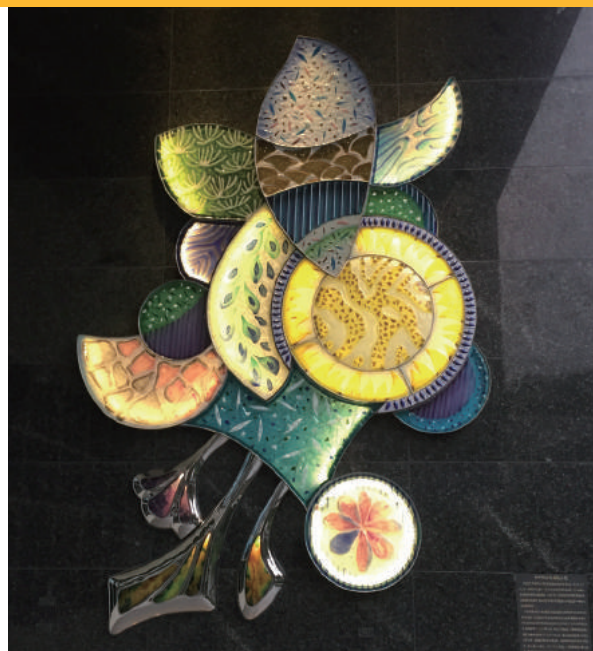
P001-01

自然之舞 Dance of Nature

吳建福／形意藝術空間有限公司  
Chien-Fu Wu/Wunder Art Co., Ltd.  
340×520 cm  
玻璃 glass

作品以色彩及幾何與有機造型，呈現臺灣這片土地的物種豐富性。

Using colors and geometric and organic shapes, this work conveys the richness of the unique diversity of species living on the land of Taiwan.



P001-02

時間之書 Book of Time

黃玉英／形意藝術空間有限公司  
Yu-Ying Huang/Wunder Art Co., Ltd.  
680×300 cm  
陶 ceramic

「時間之書」藏於一層一層的土壤中，考古的「界牆」成為了通往過去記憶的途徑，等待觀者閱讀，翻開一頁頁歷史的故事。

Book of Time is hidden under layers of soil, with the wall of archaeology forming a path leading to past memories waiting for the audience to come and read about history.



P001-03

## 森之舞 Forest Dance

鍾偉光／形意藝術空間有限公司  
Edwin Cheong／Wunder Art Co., Ltd.  
713×595×380 cm  
不鏽鋼、壓克力 stainless steel, acrylic

翩翩轉動的風動設計，透過陽光，形成美麗的倒影，  
「人文」與「自然」在此空間中有了美麗的對話。

Beautiful shadows are formed with sunlight passing through the rotating kinetic wind design, evoking an enchanting dialogue between culture and nature.



## 華山文創園區 Huashan 1914 Creative Park

10058臺北市中正區八德路一段1號

P140-01

## 醞律噴泉 6 The Fountain of Rhythm & Spirit 6

江洋輝／麻粒國際文化試驗股份有限公司  
Yang-Huei Chiang／VERY Conception Corporation  
總體範圍 total area 1315×810 cm，共6件（6 pieces）  
不鏽鋼、烤漆、磚 stainless steel, coating, brick

有機律動的主體造型代表過去的醇酒意象，伴隨著層層交疊的  
多元色彩舞動奔湧而出。

The organic rhythm of the central form of the artwork represents an  
historical impression of the area associated with intoxicating spirits,  
which is overlapped with colorful movements.



前瞻 · 溯源 Foresight, Origin

P002-01

前瞻 Foresight

郭大維、蘇福隆／樂林藝術設計工程有限公司

Ta-Wei Kuo, Fu-Lung Su

1080×1080×300 cm

石、玻璃、不鏽鋼 stone, glass, stainless steel

「山」與「河」營造猶如詩畫般的寫意造境，也呈現猶如「國土」般的堅實與安定。

The mountains and the rivers form a poetic and picturesque scenery, also showcasing unflinching and stable qualities representing the land of our nation.



P002-02

## 溯源 Origin

---

楊昌翰、郭大維／樂林藝術設計工程有限公司

Chang-Han Yang, Ta-Wei Kuo

270×1560×210 cm

石、玻璃、不鏽鋼、發光二極體

stone, glass, stainless steel, light emitting diode

.....

以大直山區的天際線為出發點，猶如展開的畫軸，貫穿在地的歷史發展故事。

Departing from the skyline of the Dazhi mountain region, a painterly axis is extended as it passes through history and stories of the area.



## 英雄的原形 The Hero Archetype

P002-03

### 榮耀 Honor

簡明輝／水岸藝術文化研發有限公司 Ming-Hui Chien／Shuei-An Art and Culture Research Co., Ltd.

400×795×530 cm

不鏽鋼、石、抿石子 stainless steel, stone, close lightly pebble

以三軍英挺形象為主體，展現國軍保衛家園，國人安居樂業之景象。

Inspired by the courageous image of the three armed services, the nation's missions to guard the homeland and protect the people are showcased.





P002-04

## 團結 Unity

林信榮／水岸藝術文化研發有限公司  
Hsin-Jung Lin/Shuei-An Art and Culture Research Co., Ltd.  
210×780×236 cm  
銅、不鏽鋼、玻璃、石 copper, stainless steel, glass, stone

作品代表著陸、海、空三軍的形象，展現三軍的團結與聯合。

This artwork shows the unity and alliance between the three armed services, Army, Navy and Air Force.

P002-05

## 開花結果 Blossom and Bear Fruit

徐揚聰／水岸藝術文化研發有限公司  
Yang-Tsung Hsu/Shuei-An Art and Culture  
Research Co., Ltd.  
10-15×5-10×70-80 cm  
聚氯乙烯、發光二極體  
polyvinylchloride, light emitting diode

一朵朵色彩鮮艷的花朵，綻放耀眼的姿態，  
是贈予繁忙的都市人意外的風景。

The vibrant blooming flowers are intended to  
form an unexpected landscape for the busy  
urban dwellers.



P002-06

## 臺灣琉璃珠 Taiwanese Glass Beads

陳正瑞／水岸藝術文化研發有限公司  
Cheng-Rui Chen／  
Shuei-An Art and Culture Research Co., Ltd.  
25-30×25-30×100-150 cm  
漂流木、金屬 driftwood, metal

透過「琉璃珠」，回歸本土關懷與在地精神，再現屬於寶島的野性、奔放的質樸美感。

Glass beads are used to convey the regional spirit and represent Taiwan's primal, earthy beauty.



## 棋 · 武 · 遨 · 遊

### Strategy, Martial, Soar, Swiftness

P002-07

## 棋 Strategy

雲端創藝設計有限公司  
Cloud Creative Art Design Corporation  
60×60×85-120 cm、100×60×68-120 cm  
石、不鏽鋼、發光二極體  
stone, stainless steel, light emitting diode

作品串聯觀者對軍旅的創意想像，增添其趣味性。

This artwork sparks imaginations about the army with a touch of fun added.



P002-08

## 武 Martial

雲端創藝設計有限公司  
Cloud Creative Art Design Corporation  
1137×1137×1080 cm  
不鏽鋼、烤漆、磁磚、發光二極體  
stainless steel, coating, tile, light emitting diode

作品象徵三軍聯手，協同互助，共同保衛國家之意。

This artwork symbolizes the coming together of the three armed services, representing their alliance and shared mission of guarding the nation.



P002-09

## 遨 Soar

雲端創藝設計有限公司  
Cloud Creative Art Design Corporation  
6164×4061×560 cm  
鋁、烤漆、石 aluminum, coating, stone

作品重現戰鬥機於空中翱翔的英姿，感受其穿梭於白雲間的自在。

This artwork recreates the majestic fighter jet soaring freely in the sky.



P002-10

## 游 Swiftness

雲端創藝設計有限公司  
Cloud Creative Art Design Corporation  
904×356×369 cm  
鋼、烤漆、石、發光二極體  
steel, coating, stone, light emitting diode

作品描繪躍進搶灘的戰爭場景。

This artwork depicts a battle scene of seizing and securing a beachhead.



## 大音希聲 · 大象無形 Great music is faintly heard, great form has no contour

P002-11

## 迎曦 Welcomes Sunlight

黃裕智／國王藝術工作室  
Yu-Ju Huang／King Space  
232×90×29 cm  
銅、不鏽鋼 copper, stainless steel

作品彷彿大鵬騰空翱翔於天際。

This artwork appears like a big eagle soaring in the sky.



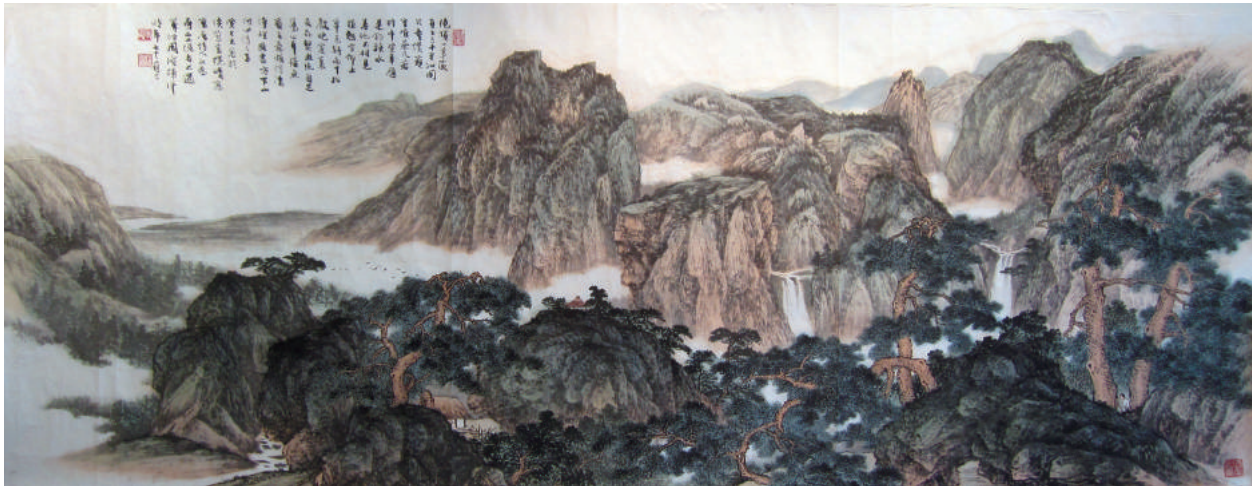
P002-12

## 松濤泉韻 Windblown Pines and Surging Springs

周澄／國王藝術工作室  
Chen Chou／King Space  
250×110 cm  
墨 ink

觀畫即是賞詩，是謂「邱壑融合書卷氣，別開生面畫山靈。」

To see this painting is like reading a poem, echoing with the notion that reading a book is like seeing different sceneries that are full of lively spirits.



P002-13

## 夜幕低垂 As Night Falls

徐子涵／國王藝術工作室  
Tzu-Han Hsu／King Space  
145.5×97 cm  
膠彩 gouache

作品經營出神祕、幽靜與玄奧的東方哲學氣質。

This artwork projects a Eastern philosophical vibe that is mysterious, serene, and enigmatic.

P002-14

## 葉伴花舞 Leaves Dance with Flowers

徐子涵／國王藝術工作室  
Tzu-Han Hsu／King Space  
145.5×97 cm  
膠彩 gouache

作品充滿色彩與形式的美，孕育對於自然的獨到詮釋。

This artwork is full of colors and beautiful forms, showcasing a unique interpretation of nature.



P002-15

## 輕語 I Whisper I

柯適中／國王藝術工作室  
Shih-Chung Ko／King Space  
91×72 cm  
油畫 oil paint

作品不僅是再現的自然，亦是內在世界的完美。

This artwork is not only a representation of nature but also a perfect projection of the inner world.



P002-16

## 輕語 II Whisper II

柯適中／國王藝術工作室  
Shih-Chung Ko／King Space  
91×72 cm  
油畫 oil paint

作品細膩地歌詠生命與生活中各種感情。

This artwork is a delicate homage to the various emotions in life.



P002-17

## 風景變奏 2 Landscape Variation 2

柯適中／國王藝術工作室  
Shih-Chung Ko/King Space  
116×91 cm  
油畫 oil paint

具象與抽象之間，塑造出各種的詩情畫意。是感情的以及淨化心靈的憩息地。

This artwork forms various poetic imageries with figurative and abstract elements, creating a place for emotional and spiritual cleansing and relief.

P002-18

## 萬馬奔騰 Horses Bolted

李奇茂／國王藝術工作室  
Chi-Mao Li/King Space  
110×248 cm  
墨 ink

墨彩交疊的瞬間，亦可見得沉穩細膩的節奏。

When the ink and colors overlap, a subtle and refined tempo is experienced.





P002-19

### 龍洞一隅 Corner of Dragon Cave

---

黃才松／國王藝術工作室  
Tsai-Song Huang／King Space  
97.5×181 cm

墨 ink

.....

水墨思維透露著豪邁而恬靜的真性情。

Bold but also tranquil genuine emotions are revealed by the philosophy of ink wash.

P002-20

### 紅秋 Red Autumn

---

黃才松／國王藝術工作室  
Tsai-Song Huang／King Space  
114×165 cm

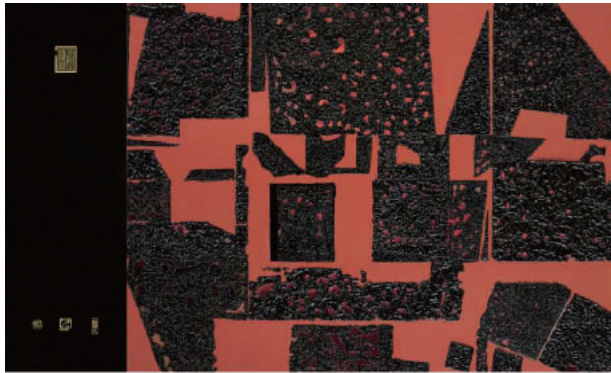
墨 ink

.....

反璞歸真的禪意，具象與寫意並存，建構出真摯的繪畫語言。

The Zen spirit of returning to simplicity is represented figuratively and impressionistically, creating a painterly language that is true and sincere.





P002-21

## 風起水湧 Wind Rises and Water Surges

李錫奇／國王藝術工作室  
Shi-Chi Lee / King Space  
163×300 cm  
漆畫 lacquer painting

歷史不再限於過往之中，而以永不止息的生命現象存在。

History is not confined to the past but exists in the present in the eternally existing signs of life.



P002-22

## 水墨之歌 Melody of Ink

孫美玉／國王藝術工作室  
Mei-Yu Sun / King Space  
24×24 cm  
墨 ink

作品建構一份「生活中的美好」檔案。

This artwork forms an archive for life's beautiful and good things.

P002-23

## 封侯圖 Canonized the Knight

李奇茂／國王藝術工作室  
Chi-Mao Li／King Space  
140×280 cm  
墨 ink

作品展現人們得以與自我純真的本性共鳴。

This artwork showcases a resonance between people and their own sense of purity.



P002-24

## 行旅 Journey

李足新／國王藝術工作室  
Chu-Hsin Lee／King Space  
89×130 cm  
油畫 oil paint

作品鋪陳著生命不可承受的輕重。

This artwork shows the unbearable lightness and heaviness of being.



P002-25

## 原+風景 3 Origin+ Landscape 3

曾雍甯／國王藝術工作室  
Yong-Ning Tzeng／King Space

450×107 cm  
有色原子筆 color pen

作品綻放生命中的恣意盎然。

This artwork shows life's vibrant exuberance.



方圓之間 · 謀定後動  
Between the Earth and the Sky: Plans before Actions

P002-26

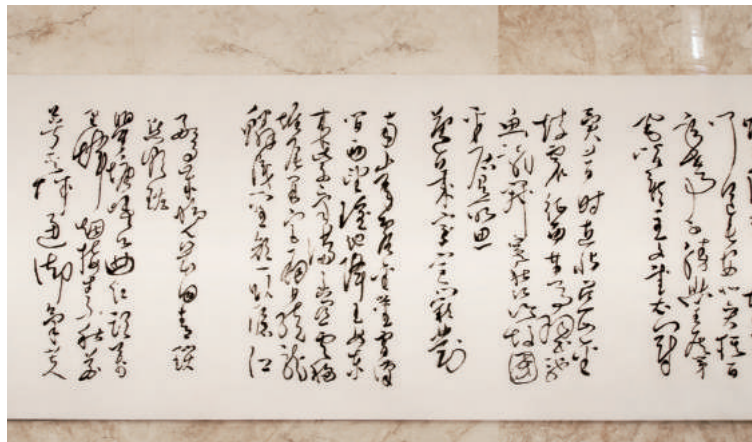
孤舟——繫故園心／秋興八首

A Lone Boat and Memories of Home: Autumn Stirrings

余承堯、陳浚豪／澄龍國際藝術有限公司  
Chen-Yao Yu, Chun-Hao Chen/  
Orange Dragon International Art Company  
182×1500 cm  
不鏽鋼鋼釘 stainless steel nails

作品橫跨三個世代、三種創作手法，展現國軍深厚雋永的人文素養。

This artwork crosses three generations and three artistic approaches, showcasing the national army's substantial culture.



P002-27

美麗之境 Formosa

吳建福／澄龍國際藝術有限公司  
Chien-Fu Wu / Orange Dragon International Art Company  
53×734×210 cm，共7件（7 pieces）  
馬賽克 mosaic

作品透過七種臺灣特有種植物，做為寶島的美麗意象之表現。

Incorporating seven indigenous Taiwanese plants, this artwork creates a beautiful imagery representing the island.





P002-28

## 莒光樂園 Juguang Paradise

林建榮／澄龍國際藝術有限公司 Chien-Jung Lin／Orange Dragon International Art Company  
 大型燈樹 big tree 500×180×180 cm、小型燈樹 small tree 420×150×150 cm，  
 共4件（4 pieces）、燈泡人 light bulb man 110×50×50 cm  
 不鏽鋼、聚乙烯、發光二極體、光源控制器 stainless steel, polyethylene, light emitting diode, dimmer

作品軟化軍事要塞的冰冷形象與氛圍，顛覆傳統軍事機關布局陳設。

This artwork showcases the softer side of the military fortress, subverting its conventional cold and stern military image.

P002-29

## 扭轉乾坤 Turning the Tables

張集豪、葉俊宏、葉添泓、陳依苓／澄龍國際藝術有限公司  
 Chi-Hao Chang, Jun-Hong Ye, Tian-Hong Ye, Yi-Ling Chen／  
 Orange Dragon International Art Company  
 200×1600×1400 cm  
 烤漆、石、木、鋼 coating, stone, wood, steel

透過象棋的局勢擺陣，以示運籌帷幄，迎向勝利。

Through a game of Chinese chess, this artwork represents victory with correct moves and strategies.



P002-30

## 步步為營 Advancing One Step at a Time

張集豪／澄龍國際藝術有限公司  
Chi-Hao Chang / Orange Dragon International Art Company  
300×1700×1500 cm  
玻璃纖維強化塑膠、石、鋼、人工草皮  
glass fiber reinforced plastic, stone, steel, artificial grass

透過西洋棋的布局，展現步步為營的軍事謀略。

Through a game of chess, this artwork showcases the military's approach with step-by-step careful strategies.



P002-31

## 斯土有情 Love of Nation

林建佑、林韋佑、蘇嘉賢／澄龍國際藝術有限公司  
Chien-You Lin, Wei-You Lin, Chia-Hsien Su /  
Orange Dragon International Art Company  
720×720×60 cm  
鋼、數位影像膠合聚碳酸酯板、發光二極體、感應器  
steel, digital image laminated polycarbonate board,  
light emitting diode, sensor

以臺灣島造型為呈現，展現三軍與國家的團結一心。

The shape of Taiwan is presented to showcase the three armed services' unity with the nation.



P002-32

## 胸懷寰宇 Embracing the World

林建佑、林韋佑、蘇嘉賢／澄龍國際藝術有限公司  
Chien-You Lin, Wei-You Lin, Chia-Hsien Su /  
Orange Dragon International Art Company  
720×720×60 cm  
鋼、數位影像膠合聚碳酸酯板、發光二極體、感應器  
steel, digital image laminated polycarbonate board,  
light emitting diode, sensor

透過色彩意象，重新結構國軍眼界中的「世界地圖」。

Through the colorful imagery, this artwork is a re-composition of the national army's version of the "World Map."



## 門 Doors

P003-01

### 時光之旅 Voyage in Time

蘇哲賢／太紅國際企業有限公司  
Che-Hsien Su／Active Creative Design  
70×130×245 cm  
金屬、多媒體 metal, multimedia

透過紀實電影的形式，記錄居民的面容，呈現在生活當中的表演性。

Through the format of a documentary, local residents' faces are documented, with life's performance quality presented.



P003-02

### 城市載入中 Loading City

董怡芬／太紅國際企業有限公司  
I-Fen Tung／Active Creative Design  
70×130×245 cm  
金屬、多媒體 metal, multimedia

作品透過螢幕，將日常生活中不經意的角落，轉化為富含奇想的身體意象，「重新載入」觀者對城市的意識及關注。

Through the use of a monitor, this artwork transforms everyday insignificant corners in life into whimsical images of the human body, "reloading" people's awareness and attention for the city.



P003-03

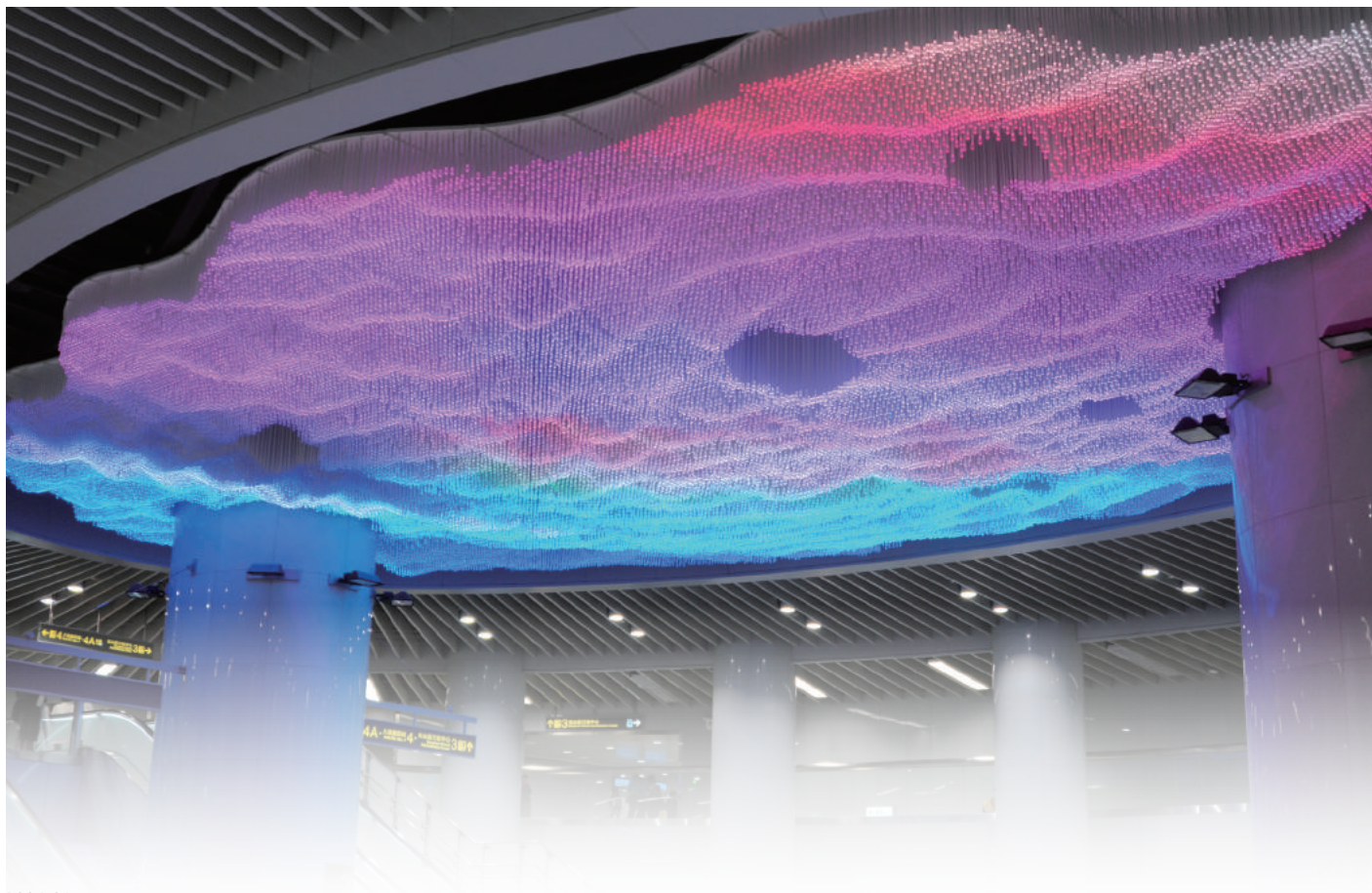
### 靜止 Static

侯邦·寇賓斯基、imagenumérique™／太紅國際企業有限公司  
Robin Kobrynski & imagenumérique™／  
Active Creative Design  
70×130×245 cm  
金屬、多媒體 metal, multimedia

作品描繪出介於人類與城市之間，有機而扭曲狀態的時間感。

This artwork illustrates the organic yet contorted temporal state between people and the city.





P004-01

## 河流彎曲之處，域見繁花光穹

Winding River, Flourishing Flowers, Dome of Light

江洋輝／麻粒國際文化試驗股份有限公司

Yang-Huei Chiang／VERY Conception Corporation

1240×2180×130 cm

不鏽鋼、水晶、發光二極體

stainless steel, crystal, light emitting diode

松山起源於河流彎曲之處所匯聚的精華薈萃之地，在自然地貌的圍繞下，開啟了豐富的文化繁景。作品藉由「域見」的空間詩意，轉換人與藝術，以及地理環境的「相遇」經驗。

Songshan District is a prime location where a river meanders, and surrounded by this natural landscape, a rich culture has emerged. This artwork is inspired by the special poetic sense of this place, transformed into an experience of encounters through art, the geographical surrounding, and people.

## 捷運臺北小巨蛋站 MRT Taipei Arena Station

10553臺北市松山區捷運松山線臺北小巨蛋站

P005-01

### 推進 Moving Forward

洪東祿 Tung-Lu Hung

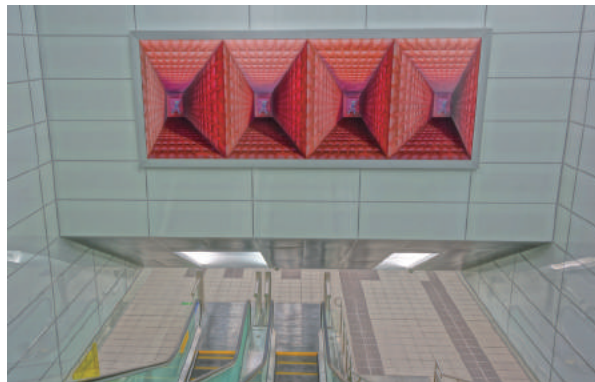
145×370×49.5 cm

壓克力顏料、油畫、光柵片、金屬

acrylic paint, oil paint, lenticular panels, metal

作品以「捷運」與「國球」為主題創作。前者代表推進都市的原動力；後者以國球承載民族的歷史與情感。

This artwork is inspired by the metro system (MRT) and Taiwan's national sport, baseball, with the MRT a primal driving force for the city and baseball conveying the history and emotions of the people.



P005-02

### 啟動密碼 Energy Activation Code

袁廣鳴 Goang-Ming Yuan

400×550×35 cm

金屬、數位輸出、機械裝置、發光二極體

metal, digital printing, mechanical installation, light emitting diode

作品以運動歷史為題材，將無法於平面上解讀的剪影圖像，還原為栩栩如生的動態影像。

This artwork is about the history of sports, with silhouette images that are indecipherable on a two-dimensional surface suddenly leaping to life and springing into action.



## 松山國小 Songshan Elementary School

10567臺北市松山區八德路四段746號

### 彩虹國度 Rainbow Kingdom

P006-01

### 彩虹灣的故事 The Story of Rainbow Bay

吳建福／形意藝術空間有限公司

Chien-Fu Wu/Wunder Art Co., Ltd.

820×35×471 cm

不鏽鋼、玻璃、烤漆 stainless steel, glass, coating

以河流、彩虹與浮雲，構築時空的場域，在入口的大門，呈現校園的自然綠蔭，迎著朝陽。

Rivers, rainbows and clouds make up their own realm of time and space at the main gate of the school, showcasing the natural leafy shade of trees on campus with the sun shining brightly.



P006-02

## 河彎 Rivers

王幸玉／形意藝術空間有限公司  
Shin-Yu Wang／Wunder Art Co., Ltd.  
224×300×10 cm  
陶、抿石子、數位印刷  
ceramic, close lightly pebble, digital printing

透過河流承載的記憶，將在地歷史相連結，以繪製新的文化地圖。

Memories carried by the river are linked together with the history of the region, resulting in the creation of a new cultural map.



P006-03

## 轉折點 Turning Point

王幸玉／形意藝術空間有限公司 Shin-Yu Wang／Wunder Art Co., Ltd.  
600×500×80、400×480×40 cm  
陶、抿石子 ceramic, close lightly pebble

以河流轉彎後，形成的凹岸、凸岸為題材，呈現河岸邊的肥沃土地，象徵校園給予學子的養分。

This artwork is based on the curvature of the riverbank as it bends, showcasing the rich soil nearby which symbolizes the nutrients provided by the school to its students.

P006-04

## 學習之眼 Eyes—Looking at the Nature around You

鍾偉光／形意藝術空間有限公司  
Edwin Cheong／Wunder Art Co., Ltd.  
304×250×600 cm  
不鏽鋼、烤漆 stainless steel, coating

將具象的眼睛和樹木予以抽象化，「眼睛」受風而轉動，體現大自然的力量，進而期許學子們對周遭的萬物保持好奇心與觀察力。

Figurative forms of eyes and trees are made abstract, as the “eyes” turn with the movement of the wind with nature’s energy presented. It is an artwork that encourages the students to stay curious and to attentively observe everything around them.



臺灣大學 National Taiwan University

10617臺北市大安區羅斯福路4段1號

P007-01

## 教室裡的地球 Earth in the Classroom

劉國滄／打開聯合文化創意有限公司  
Kuo-Chang Liu／  
Open Union Cultural & Creative Co., Ltd.  
1750×1565 cm  
金屬、壓克力、顏料、複合媒材  
metal, acrylic, pigment, mixed media

以「教室裡的地球」為題，將封閉的學習環境轉變為通透無邊界的教室。

Earth in the Classroom transforms an enclosed learning environment into a boundless, open classroom.



## 臺北市調查處第二辦公室 Second Office Building, Taipei City Field Office

10664 臺北市大安區和平東路 3 段 129 號



P008-01

### 光明來時 When the Bright Light Arrives

楊春森／楊春森工作室

Chun-Sen Yang

370×250×10 cm

琉璃 lazurite

藉由光的投射，發散出光明之善、科學之真與藝術之美，彰顯調查局澄清吏治、公正清廉的意象。

Through the projection of light, this artwork shows the benevolence of brightness, authenticity of science, and grace of art highlighting the Investigation Bureau, Ministry of Justice's image of integrity and righteousness.

## 公路總局辦公大樓 The Office Building of the Directorate General of Highways

10863 臺北市萬華區東園街65號

P009-01

### 運轉相生 Circulation

林幸長／謙漢設計有限公司

Hsin-Chang Lin/H2O Design Associates

435×140×500 cm

不鏽鋼、石 stainless steel, stone

以循環的意象、流暢的姿態，讓虛實迥異的異質媒材保持型態上的平衡，以示這片土地的資源流通，相依相生。

This artwork presents itself in a circle, attempting to form a balance between different materials, showcasing that resources on this land are circulated and interconnected.



P009-02

### 華彩綻放 Radiance

林幸長／謙漢設計有限公司

Hsin-Chang Lin/H2O Design Associates

485×25×545 cm

不鏽鋼、光雕藝術 stainless steel, projection mapping

以行政區域為雛型，結合臺灣的山形地貌，將萬華區以抽象之面貌重新詮釋。

Using the area's administrative district as a model, the artwork incorporates landscapes of Taiwan to reinterpret Wanhua District in an abstract way.



P010-01

## 臺北尋寶隊 Taipei Treasure Hunting Team

李明道／明道工作室

Akibo Lee／Akibo Works

寶藏夢想飛船 Airship 442×1020×106 cm、尋寶相機車 Photo Truck 340×250×230 cm、指揮隊長 Captain 142×113×113 cm、  
1號隊員 Crew No1 118×78×33 cm、2號隊員 Crew No2 305×68.5×45 cm、3號隊員 Crew No3 98×73×50 cm、  
4號隊員 Crew No4 72.5×53×65 cm、5號隊員 Crew No5 315×90×57 cm、6號隊員 Crew No6 121×119×79 cm、  
7號隊員 Crew No7 186×129.5×116.5 cm、8號隊員 Crew No8 117×49×49 cm

玻璃纖維、金屬、烤漆、發光二極體、網路攝影機、動力裝置

fiberglass, metal, coating, light emitting diode, webcam, kinetic installation

「臺北尋寶隊」，帶領著觀者一起追求智慧、勇氣與希望的寶藏與夢想。

Taipei Treasure Hunting Team leads the audience on a treasure hunt of wisdom, courage, and hope.



## 北投健康管理醫院 Taipei Beitou Health Management Hospital

11252臺北市北投區中和街2號

P011-01

### 守著陽光 守著幸福 Delight in Sunlight

林昭慶／古采藝創環境有限公司

Chao-Ching Lin／Kuzai Art Design Ltd.

1350×460×470 cm

不鏽鋼、陶、玻璃、石、金屬

stainless steel, ceramic, glass, stone, metal

以人文環境為觀點，引導觀者瞭解健康生命的本質，創建一處美麗的都市節點。

Departing from the perspective of a cultural environment, this artwork guides the audience in understanding the core essence of healthy life, forming a beautiful hub in the city.



## 法務部行政執行署士林分署 Shihlin Branch, Administrative Enforcement Agency

11485臺北市內湖區康寧路三段51號

P012-01

### 觀 Vision

羅傑／羅傑藝術文化有限公司

Chieh Lo／Roger Studio

380×28×57 cm

不鏽鋼 stainless steel

作品以六面正矩形為架構，表現對於事物各面向的觀看方法，象徵執法人員在執法的過程中的謹慎施行。

This artwork is formed by six squares, suggesting that law enforcement officials shall observe things from as many angles as possible and perform their duty attentively and carefully.



P012-02

### 運轉 Function

羅傑／羅傑藝術文化有限公司

Chieh Lo／Roger Studio

495×260×243 cm

金屬 metal

體現法務單位依法執行勤務的高效能，以及維護民主法治尊嚴的重要性。

Showcasing the justice department's efficiency, this artwork also highlights the importance of upholding the integrity of the law based on the principles of democracy.





P012-03

## 永恆的信念 Eternal Belief

黃耿茂／景茂藝術有限公司

Keng-Mao Huang／Jing Mao Arts Co., Ltd.

200×200 cm，共7件（7 pieces）

陶 ceramic

以「土」為媒材，結合花朵的花語，象徵法務人員的正面形象，搭配「月」、「日」與「星」的元素，凸顯「法」的堅定不移。

With earth used as the medium, this artwork combines floral expressions with the just and positive image of the justice department. Elements of the moon, sun, and stars are also combined to convey the dedication and firmness of the law.



## 民眾參與計畫 Temporary Artworks

### 花漾內湖—城市花語彩繪活動

羅傑／羅傑藝術文化有限公司 Chieh Lo／Roger Studio

藝術團隊以臺北常見的花卉為元素，進行設計，製作四款花朵造型的木板，提供民眾彩繪。彩繪完成後，團隊將作品裝置於生活廣場旁的花園，美化環境。

The art collective used common flowers around Taipei as design elements for four wooden boards in the shape of flowers, which were provided for people to paint on. After they were painted, the boards were then placed in the flower patch by the plaza, making the space visually more appealing.



## 中央研究院溫室大樓 Greenhouse, Academia Sinica

11529臺北市南港區研究院路2段128號

P013-01

### 回到太初 Return to the Beginning

楊英風

Yuyu Yang

182×152×223 cm

不鏽鋼 stainless steel

藉由古今對永生的懷想、對祥和美好的嚮往，回到太初，一同跨出新的步伐。

With sentiments held since the ancient times for eternal life and the longing for harmony and beauty, everything is taken back to the origin, followed by a new step forward made collectively.



## 政治大學 National Chengchi University

11605臺北市文山區指南路二段64號

### 漫步於四季之間 A Stroll Amid the Four Seasons

P014-01

#### 四季 The Four Seasons

景山健／達達創意股份有限公司

Ken Kageyama／DADA IDEA Co., Ltd.

180×1474×11110 cm

石、水琴窟 stone, suikinkutsu

作品以四季為題，建構寧靜的人文氣息，表達在宇宙間，不斷循環、延展與發散的能量。

This artwork is inspired by the four seasons, forming a serene cultural ambiance, with the continually cycling, expanding, and dispersing energy in the universe expressed.



P014-02

#### 下雨 Rainy

黎志文／達達創意股份有限公司

Chi-Wan Lai／DADA IDEA Co., Ltd.

160×2200×1600 cm

石 stone

透過水珠的造型，進而探索「見山是山，見山不是山，見山又是山」的多層次思考。

The water droplets in this artwork are used to spark thoughts on the Zen philosophy of "Seeing mountains as mountains; seeing mountains are not mountains; seeing mountains once again as mountains."



## 信義國中 Sinyi Junior High School

20145基隆市信義區東信路4號

P015-01

### 溫馨的印記 Mark of Warmth

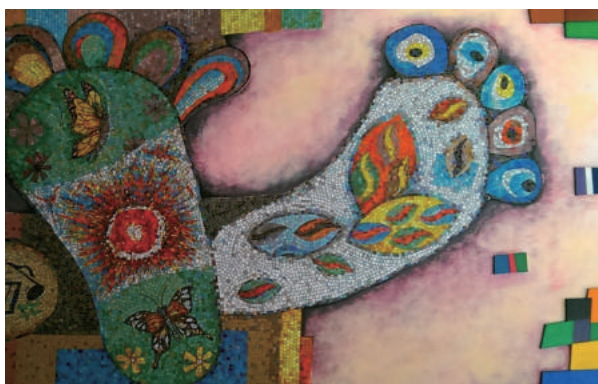
簡源忠／鑲嵌藝坊 Yuang-Chung Chien

250×650×1 cm

複合媒材 mixed media

由三個足跡所形構而成的畫面，各別象徵著學子心靈成長過程中青澀、靦腆及璀璨的面貌。在師長的關愛及鼓勵下，逐漸地茁壯，以快樂進取、正面積極的心迎向璀璨的未來。

Composed with three footprints, the image of this artwork symbolizes the formative years of students with phases of being naïve, reserved, and leading to them flourishing brightly. With love and encouragements from their teachers, they gradually grow and welcome a bright future with joyful motivation and positive optimism.



## 成功國中 Chengkung Junior High School

20146基隆市信義區壽山路9號

P016-01

### 藝之傳承 The Heritage of Art

李國嘉／李國嘉藝術工作室

Georgia Lee／Georgia Lee Art Studio

3920×30×275 cm

陶、不鏽鋼 ceramic, stainless steel

沿著外牆躍動的樂音浮雕創作，記錄著本校在音樂、舞蹈上不遺餘力的灌溉。提琴中軸刻著各班級師生的座右銘，記錄著過去輝煌的歷史時刻，鼓勵後進以其為標竿，努力前行。

The relief sculpture of musical notes along the wall is a record of the school's continuous efforts in music and dance. The middle of the violin is engraved with each student and teacher's motto in life, acting as words of encouragement for them to work hard and march forward.



## 中正國中 Zhongjheng Junior High School

20242基隆市中正區中船路36巷59號

P017-01

### 波光粼粼 The Shimmer of the Waves

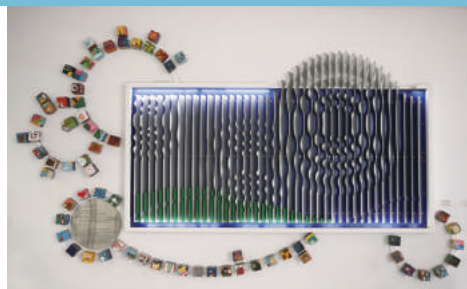
林幸長／謙漢設計有限公司

Hsin-Chang Lin／H2O Design Associates

336×15×200 cm

鋁、複合媒材 aluminum, mixed media

將山稜、波浪、漣漪、日影等元素，透過抽象的切割再重組。其所呈現的海景意象，隨著觀賞的位置、時間而有不同的視覺感受，解讀的方式微妙且多變，留給觀者發想遨遊的空間。



With mountain ridges, waves, ripples, and shadows, the artwork is created with abstract dissections and reconstructions, resulting in a seascape impression. Different visual effects are perceived from different viewing angles and at different times, allowing for intricate and varying ways of reading the artwork and great potential for the audience to let their imaginations soar.



P018-01

## 洄域之境 Across the Borderline

劉和讓／山墨文創有限公司

Ho-Jang Liu / Mt. Black Culture Industry Ltd.

洄 Across 25-35×100-360 cm、域 Border 70-160×40-70×40 cm、境 Line 90-120×140-180 cm

不鏽鋼、金屬、石、玻璃、發光二極體

stainless steel, metal, stone, glass, light emitting diode

以漁用浮標、基隆嶼、煤礦以及漁火等地域元素，作為遺址廣場的雕塑創作，並融合電廠的歷史文化，提升民眾對人文、生活、環境的藝術關懷，以藝術作為重新認識在地文化的媒介。

This sculpture situated on the plaza of the site of an old power plant brings together various regional elements, including fishing floaters, Keelung Island, coal mine, and lights on fishing boats. It combines historical cultures of the power plant to raise awareness in people for culture, lifestyle, and environment through art, with art acting as a medium for people to reconnect with local culture.



P018-02

## 泡泡遇 Bubble Bath

陳怡潔、何采柔 Agi Chen, Joyce Ho

直徑 diameter 150× 高 height 220 cm

不鏽鋼、玻璃纖維強化塑膠、烤漆

stainless steel, glass fiber reinforced plastic, coating

.....  
水面上的氣泡，象徵自地殼底層不斷向上冒出的氣體，穿越海洋，融入空氣中。繽紛多彩的氣塔，呈現泡泡在地球誕生至今的旅途中，所累積的沉積物，呈顯生命源頭的旅行紀錄。

Bubbles on the water surface symbolize gas emerging from the ocean crust that pushes through the sea and becomes part of our breathing air. The colorful gas tower represents residuals accumulated from the journey of the bubbles, symbolizing the origin of life.

P018-03

## 城中城 The City Beyond

張力山

Li-Shan Chang

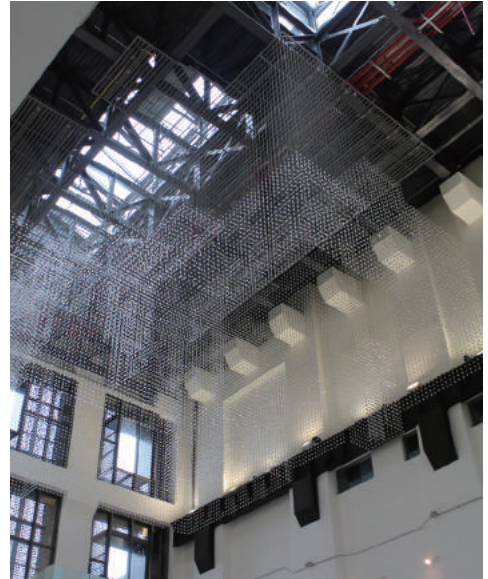
1380×1120×800 cm

玻璃、不鏽鋼、發光二極體

glass, stainless steel, light emitting diode

運用懸吊的透明玻璃水晶珠串，勾勒北火電廠的建築原貌，並透過透明水晶對光線的折射，創造成視覺上的效果，讓人有置身海中龍宮的錯覺。

Suspended strings of transparent clear glass crystal beads are used to create an outline of the Northern Thermal Power Plant, with light reflecting off of the transparent crystals creating a dazzling visual effect, giving the imaginative impression of an undersea palace.



P018-04

## 時間極光 Time with Aurora

陳敬元

Ching-Yuan Chen

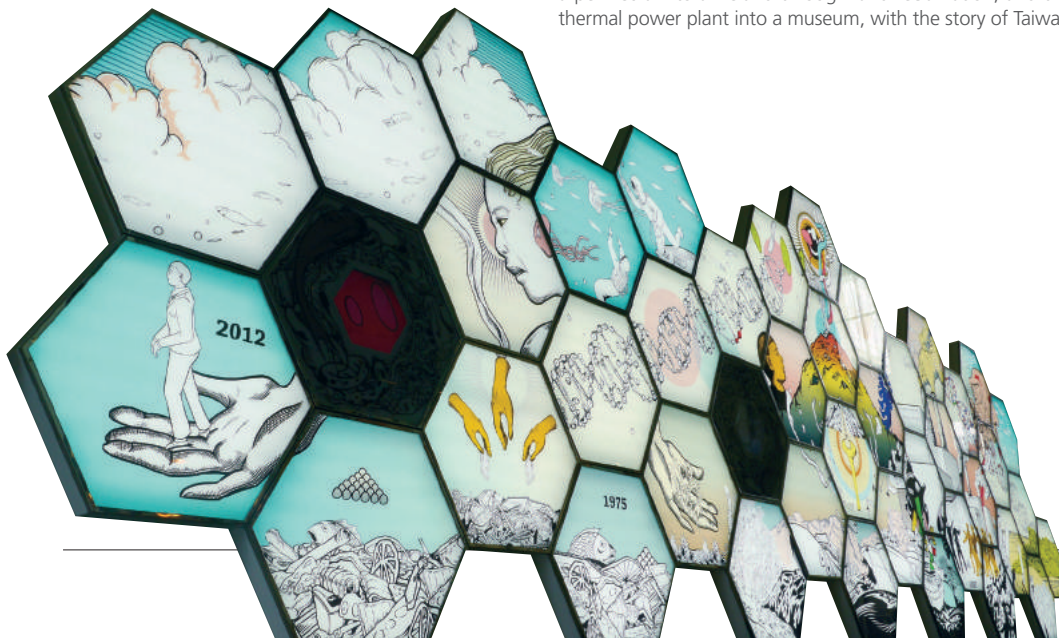
2360×420 cm

不鏽鋼、發光二極體 stainless steel, light emitting diode



長串的燈箱，如同一個個對外的窗口，與觀者敘述關於此地的故事。圖像呈現八斗子由島嶼填海成為半島的過程，以及從發電廠至博物館的邁進與更替，訴說臺灣與海洋之間的故事。

The series of light boxes form an outward facing portal that tells the local story to the audience. The image of this artwork shows the evolution of Badouzi transforming from a peninsula into an island through land reclamation, and the progression and shift of the thermal power plant into a museum, with the story of Taiwan and the ocean recounted.





P018-05

## 海洋傳說之過去・現在・未來 Ocean Legends of the Past · Present · Future

連建興／誠品股份有限公司

Chien-Hsing Lien / The Eslite Corporation

384×360 cm

油畫 oil paint

奇幻浪漫的三部曲為主調，省思人類文明發展中，對海洋資源的開發與利用。探討國際航海科學的權力版圖變遷、海洋資源過度開發等議題。藝術家筆下的美人魚，代表了被喚醒的良知，殷切呼喚著人們拯救可愛的世界。

A fantasy and romance trilogy, this artwork depicts a world that has been over exploiting its marine resources for the development of human civilization. It examines issues relating to shifts in maritime power and exhaustion of marine resources. The mermaid symbolizes awakened consciousness, calling upon people to rescue our beloved world.

P018-06

## 繽紛・海洋 公共藝術季 Colorful Ocean Public Art Festival

張惠蘭 Hwei-Lan Chang

以臨時性、互動性作品，搭配講座和課程，結合本館的環境特色與文史底蘊，以公共藝術作品為出發點，散播藝術種子，以另一種方式讓大家重新認識海洋及八斗子文化。

Along with temporary, interactive artworks and seminars and workshops, the museum's notable environmental features and historical substances are integrated with the public art, with symbolic seeds of art planted to blossom into a new approach for people to learn about the local Badouzi culture and its connection with the sea.



P018-07

## 藝術發電廠 POWER-HOUSE

張惠蘭 Hwei-Lan Chang

以駐地創作計畫，融合本館特色，及本地的文化歷史與海洋元素。邀請藝術家，將水、火、風般的力量，轉化為八斗子社區環境美學，創造藝文的充沛能量。

This site-specific art project is combined with notable features of the museum and the region's historical culture and oceanic elements. The artist is invited to transform the forces of water, fire, and wind into an environmental art for the community at Badouzi, with a vibrant surge of energy formed with art.



## 正濱國小 Jhengbin Elementary School

20243基隆市祥豐街216號



P019-01

## 花園裡有什麼？ What is in the Garden?

崔永嫻／蹬蹬腳尖創意工作室

Yung-Yen Tsui / DenDenCiao Jean Creative Workshop

直徑 diameter 30 × 高 height 90-180 × 寬 width 55-120 cm

玻璃纖維強化水泥、馬賽克、洗石子

glass fiber reinforced cement, mosaic, washed pebble

生態世界深不可測，雖然科技的進步，仍有許多難以探究領域。如同圖中的花園鰻，看似展露出了大部分的身軀，但卻依然有軀體隱藏在砂石中，象徵生物未知的一面，學著尊重不同物種的生存方式。

The ecology of the world is profound and complex, and there are still many enigmatic parts albeit technological advancements. The garden eels in this artwork appear to be largely exposed, but there are still parts of their bodies that are hidden under the gravel. The artwork symbolizes the unknown side of other living creatures, reminding us to respect the ways of life of different species.

P020-01

## 領航 Pathfinder

簡明輝／水岸藝術文化研發有限公司  
Ming-Hui Chien/Shuei-An Art and Culture Research Co., Ltd.  
330×300×325 cm  
不鏽鋼、抿石子 stainless steel, close lightly pebble

以軍艦「車葉」旋轉的造型，融合基隆港的「船」與「海浪」之元素，其前進轉動的意象，有如一艘以乘風破浪之姿前行的軍艦。從上方俯視作品，有如展翅飛翔的燕鷗，凸顯海軍英勇的軍風。

Combining the rotating propeller blades of a naval vessel and elements inspired by the boats and waves of the Keelung Harbor, the artwork resembles a warship braving the wind and waves. Viewed from the top, the artwork looks like a tern with its wings spread soaring above the ocean, representing the courageous military spirits of the navy.



P020-02

## 領航—錨 Pathfinder—Anchor

簡明輝／水岸藝術文化研發有限公司  
Ming-Hui Chien/Shuei-An Art and Culture Research Co., Ltd.  
300×270×480 cm  
鋼、抿石子 steel, close lightly pebble

碩大的船錨，威風地矗立在基地上，展現海軍的使命，確保了臺海安全。

A colossal anchor is erected majestically on the naval base, as the artwork symbolizes the mission of the navy to protect the safety of Taiwan's oceans.



## 西定國小 Shiding Elementary School

20441基隆市安樂區新西街1號

P021-01

## 愛·西定 Love·Shiding

李昀珊／昀珊國際創藝工作室  
Yun-Shan Lee/Yun-Shan Creative Studio International  
800×89×160 cm、106×104×420 cm、  
106×104×420 cm，共3件（3 pieces）  
鋼、不鏽鋼、抿石子 steel, stainless steel, close lightly pebble

以在地的「大樹」、「河流」、「山坡」、「海洋」為元素，勾勒出一條充滿想像力的夢想之川，創造一個以優質的人文底蘊和在地歷史為出發的藝術大門。

An imaginative river of dreams is illustrated with indigenous elements of trees, river, mountains, and ocean, as a grand gate of art is created based on outstanding culture and local history.



## 基隆商工 National Keelung Commercial & Industrial Vocational Senior High School

20646基隆市七堵區東新街22號

P022-01

### 書寫青春 Writing for Youth

許敬忠、趙南開／石淘記工作室

Ching-Tsung Hsu, Nan-Kai Zhao

750×650×750 cm

不鏽鋼、玻璃 stainless steel, glass

流暢的雕塑線條劃過了校園空間，象徵學子們在時間中書寫的青春，線條之上是輕如羽翼的翅膀，帶領我們，在年少歲月中無拘無束地翱翔。

With fluid sculptural line passing through the campus, this artwork symbolizes the students as they write and document their youth along with the progression of time. The feather-light wings on the line act as a guide to take us on a carefree journey of youth.



## 華興國小 Huaxing Elementary School

20646基隆市七堵區泰安路34號

P023-01

### HELLO！華星人！ Hello! Huaxian!

顏宏儒、張育萱／無二設計整合有限公司

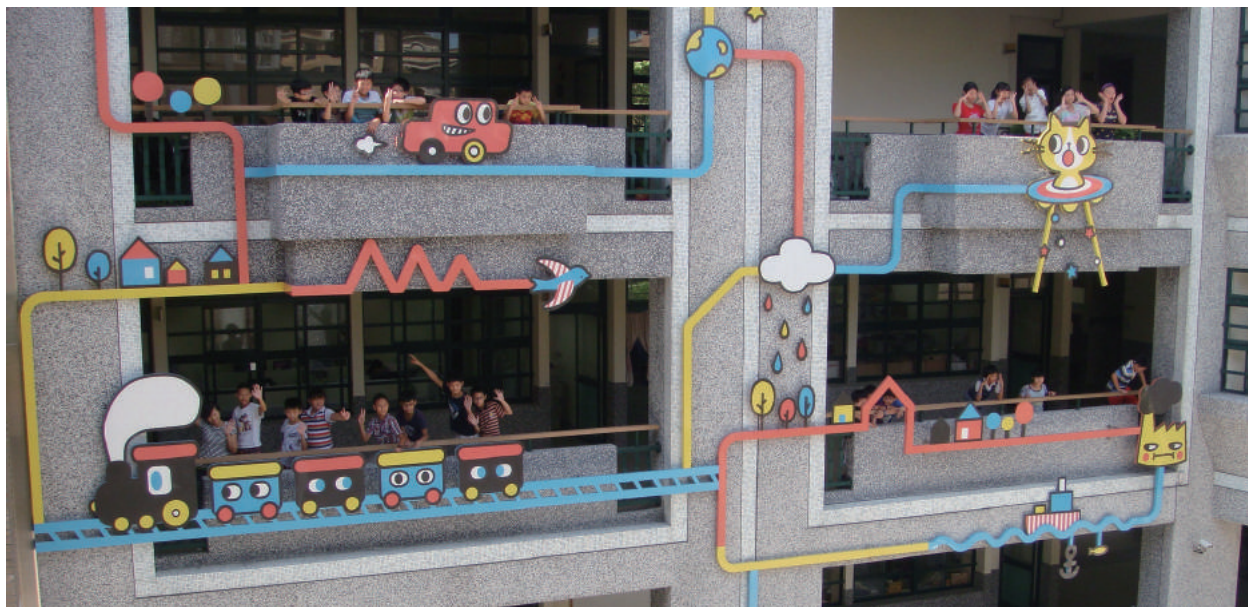
Hong-Ru Yan, Yu-Hsuan Chang／W+ Creative Group

1545×1170 cm

不鏽鋼、烤漆 stainless steel, coating

童趣的故事，定位於未來有一群神祕訪客來到華興國小，尋找寶藏，但藏寶圖的祕密卻只有「華星人」能解讀。以互動的方式建立師生對校園的認同歸屬感。

This is a playful story taking place in Huaxing Elementary School, as a group of mysterious guests visits the school in the future to hunt for treasures. However, the secret hidden in the treasure map can only be decoded by the people of Huaxing. The artwork uses an interactive approach to fortify the students and teachers' sense of identification for their school.



金山區民休閒運動廣場 Jinshan District Recreation Center

20844金山區五湖里南勢53號

P024-01

## 蒞一蒞二 One of the Best

蔡潔莘 Chieh-Hsin Tsai

780×500×18 cm

玻璃、馬賽克、玻璃纖維、不鏽鋼、洗石子  
glass, mosaic, fiberglass, stainless steel, washed pebble

作品以金山名產甘蒞為名，增加其趣味性。

Inspired by Jinshan's famous produce, sweet potato, this artwork is fun and entertaining.



海山國小 Haishan Elementary School

22066新北市板橋區漢生東路280號

P025-01

## 知識圓夢造林計畫

Fulfilling Dreams with Knowledge—A Forestation Project

陳宏誠、林育正／大瑪爾藝術設計有限公司

Hung-Cheng Chen, Yu-Cheng Lin／

Bigmore Art Design Company

250×250×325 cm、950×770×620 cm

鋼、發光二極體、石 steel, light emitting diode, stone

作品造型象徵「成長」與「當下」；藍色的知識符碼，隱藏著學習過程中的可知與不可知。

This artwork symbolizes growth and the present moment, with the blue a symbol of knowledge embodying all that is known and unknown in the journey of learning.



P026-01

## 流金歲月 Golden Times

胡棟民／京石文化設計有限公司  
Tung-Min Hu／Kingstone Cultural Art Center  
300×670×170 cm  
不鏽鋼、烤漆 stainless steel, coating

作品再現榮民胼手胝足，筚路藍縷的道路。

This artwork showcases military veterans' journey of paving the trailblazing path.

P026-02

## 穿越 The Crossing

高德恩／京石文化設計有限公司  
Te-En Kao／Kingstone Cultural Art Center  
550×280×400 cm  
石 stone

作品搭建起通往回憶的時光隧道，緬懷榮民的成就與艱辛。

This artwork forms a tunnel that takes us back in time to remember the accomplishments and struggles of military veterans.



P026-03

## 停泊 Time to Stop

胡棟民／京石文化設計有限公司  
Tung-Min Hu／Kingstone Cultural Art Center  
260×80×350 cm、220×80×45 cm、220×80×45 cm、  
200×80×45 cm、220×80×45 cm  
石、不鏽鋼、馬賽克 stone, stainless steel, mosaic

榮民歷經風雨漂泊，最終停泊臺灣。船隻造型的座椅，是榮民停泊臺灣的記憶。

Military veterans finally arrived in Taiwan after enduring a tumultuous journey. The shape of this boat is also a chair, where the veterans' memories of landing in Taiwan are preserved.

新北市消防局 Fire Department, New Taipei City Government

新莊分隊 Xinzhuang Branch 24243新北市新莊區中正路170號

P027-01

## 看守家園 Safeguard Homes

洪天回 Tien-Hui Hung

1102×436×112 cm

不鏽鋼、烤漆 stainless steel, coating

炯炯有神的消防之眼，象徵著消防英雄盡心盡力，守護每一個家庭。

The powerful eyes of the firefighters symbolize the heroes' dedication to protect people's homes.



蘆洲分隊 Luzhou Branch 24765新北市蘆洲區長榮路792號

P027-02

## 火線時空 Frontline Spacetime

洪天回 Tien-Hui Hung

440×383×688 cm

不鏽鋼、烤漆 stainless steel, coating

作品描述時間與空間的掌握，對消防隊的重要性。

This artwork tells of the importance that temporal and spatial control holds for firefighters.





新店分隊 Xindian Branch 23147新北市新店區北新路一段98號

P027-03

## 衝鋒陷陣 Charge

洪天回 Tien-Hui Hung

290×128×1040 cm

不鏽鋼、烤漆 stainless steel, coating

作品隱喻消防熱線「119」及消防隊員的精神。

This artwork represents the emergency telephone number 119 and the ethos of the firefighters.

## 文山國中 Wenshan Junior High School

23152新北市新店區文中路38號

P028-01

## 青春鬥士 · 智勇雙全

Young Warrior with Brains and Brawn

陳明輝 Ming-Huei Chen

600×170×360 cm

鋼、鋼筋混凝土、發光二極體、烤漆  
steel, reinforced concrete, light emitting diode, coating

以學校的特色運動—「角力」為主題，期許學子文武雙全、體魄強健。

With the school's specialty sport, wrestling, as the theme of this artwork, the objective is to wish the students an all-around development in their studies and also their physical education and for them to be strong and healthy.



## 達觀中小學 Dagan Elementary and Junior High School

23156新北市新店區僑信路1號

## 蘊生計畫 Accumulate Project

P029-01

## 蘊生 Yun Shen

黃蘭雅／蘭雅工作室 Lan-Ya Huang

190×543 cm、200×96 cm、200×96 cm、

193×260 cm、962×1342 cm

金屬、烤漆 metal, coating

作品以水紋、樹枝為符號，搭配五色鳥的色彩，形成「蘊生計畫」。

This artwork, Accumulate Project, is composed with the colors of the bird known as Muller's Barbet, with elements of water ripples and branch-like shapes.



P029-02

## 大自然小天塘 Natural Paradise

黃蘭雅／蘭雅工作室 Lan-Ya Huang  
18.5×18.5 cm，共55件（55 pieces）  
銅 copper

透過在浮雕銅版上刻畫在地動植物的圖鑑，創造與自然相連結的模式。

Illustrations of indigenous fauna and flora are engraved on this copperplate bas-relief, creating a connection with nature.



## 網溪國小 Wangxi Elementary School

23441 新北市永和區竹林路79號

### 藝遊網溪 當我們圈在一起 WANG XI—When We Circle Together

P030-01

## 成長之旅 Journey of Growing Up

三三創設工作室 33 Art Studio  
大門 front gate 2085×380×543 cm、側門 side gate 460×50×185 cm  
鋼、不鏽鋼、烤漆、抿石子、發光二極體  
steel, stainless steel, coating, close lightly pebble, light emitting diode

透過水波造型，形塑大自然間的樹影、陽光與流水，以此做為網溪渡口的歷史意象。

Shapes of water ripples are used to create impressions of trees, sun, and water found in nature, with this artwork showcasing the history of the Wangxi Ford.



P030-02

## 光之森 The Forest of Light

三三創設工作室 33 Art Studio  
870×210×265 cm

鋼、烤漆、玻璃、抿石子、發光二極體  
steel, coating, glass, close lightly pebble, light emitting diode

乘載著師生情感的校園老樹，透過光影與色彩的變化，感受四季的遞嬗。

Lush old trees have been part of the perennial memory of this campus. The installations take the form of trees and show tree leaves shading the thick branch with different colors throughout four seasons.



P030-03

## 水邊之徑 A Path by the River

本間純／達達創意股份有限公司  
Jun Honma/DADA Idea Co., Ltd.

樹 tree 125-460×6-11×90-710 cm，共9件（9 pieces）、  
水紋 watermark 3416×1533 cm  
鋼、烤漆 steel, coating

藉由大樹在水中的倒影，傳達鏡像的奧妙；將小樹妝點上亮麗繽紛的色彩，點亮大自然。

The reflection of the large tree on the surface of water is used to convey the magic of mirrored reflection. The small trees are adorned with vivid colors, creating dazzling effects in nature.



## 興南國小 Singnan Elementary School

23565新北市中和區興南路一段135巷24號

P031-01

### 繽紛歲月 Colorful Years

李杰騰／鈞豐創意設計中心

Jie-Teng Lee／CHRONCODE Design Center

425×70 cm、5830×110 cm

鋼、陶、洗石子、水泥、馬賽克

steel, ceramic, washed pebble, cement, mosaic

以明快的色彩與大樓的相互成映，共創屬於孩子的樂園。

Bright colors are used to correspond with the building, forming a paradise dedicated to the children.



## 中和安邦公園 Anbang Park, Zhonghe

235新北市中和區連城路、安邦街、連勝街交會處

安家 · 安邦 · 新公園 New Park Zhonghe

P032-01

### 不斷繁衍的宇宙

An Ever Expanding Universe

顏名宏／帝門藝術教育基金會

Ming-Hung Yen／Dimension Endowment of Art

1200×1200×500 cm

木、竹、布 wood, bamboo, textile

作品係開放性的活動空間；內外之間，光線與風穿越與流動，形成獨特的美學體驗。

This artwork shows an open space with light and air flowing between the outdoors and the interior, with a unique aesthetic experienced created.





P032-02

## 30 個土地記憶的故事

30 Stories of the Land Memory

顏名宏／帝門藝術教育基金會

Ming-Hung Yen / Dimension Endowment of Art

木、土壤 wood, soil

以「土」作為媒介，揉合「時間」、「空間」以及「人」的共同記憶，創造在地的「新／心境域」。

With earth used as the medium, collective memories of time, space, and people are mixed together to create a new realm derived from the heart.



P032-03

## 安邦陶瓦燒 Anbang Raku

黃耿茂、顏名宏／帝門藝術教育基金會

Keng-Mao Huang, Ming-Hung Yen / Dimension Endowment of Art

25-281 × 20-65 × 45 cm

陶、樂燒陶、磚 ceramic, raku, brick

作品以民眾參與的樂燒作品做為主要素材，拼貼於座椅，如同陽光照耀、雨水灑落般，環繞這片土地。

Raku ceramic pieces created by the public are pieced together on the chairs, creating an impression of sun and rain showering down on this land.



P032-04

## 記憶盒子 Memory Box

廖憶玲（風景映畫創作社）／帝門藝術教育基金會

Yi-Ling Liao (Life Scenery Film) / Dimension Endowment of Art

23分 minutes 54秒 seconds

數位錄像 digital video recorder

家，是儲存記憶的空間；是擺放情感回憶的盒子。藉由故事打開人們的記憶盒子，重新定義人與空間的存在感。

Home is where memories are stored; it is a box to put one's emotions in. This artwork uses a story to open up people's memory boxes to redefine the sense of existence between people and their surrounding space.

## 中和新色彩—微觀中和植物之美

黃瑞貞／帝門藝術教育基金會

Jui-Chen Huang／Dimension Endowment of Art

以中和區的綠地公園為觀測站，帶領民眾收集落葉、落花，做為創作素材。將拾回的落花、落葉一一剪碎，裝至透明的觀測盒中，觀察與記錄植物隨著時間的變化，建構中和的植物色彩拼磚。

Turning a park in Zhonghe District into an observation station, participants were guided to forage fallen leaves and flowers to use as creative materials. The collected leaves and flowers were cut into pieces and placed in transparent observation cases to see and document the changes that the plants go through as time progresses, and they were transformed into bricks with colors of the plants found in Zhonghe.



## 三峽國小 Sanxia Elementary School

23741 新北市三峽區中山路16號

### 飲水思源 April Showers Bring May Flowers

P033-01

## 戲中育 Moral of the Play

李國雄／金唐山設計工程有限公司

Kuo-Hsiung Lee／Jin Tang Shan Arts and Design Co., Ltd.

270×87×285 cm、236×100×268 cm、

280×110×290 cm、256×90×282 cm、

266×88×230 cm、120×40×160 cm

玻璃纖維強化塑膠、鋼筋混凝土、抿石子、不鏽鋼、烤漆  
glass fiber reinforced plastic, reinforced concrete, close lightly pebble, stainless steel, coating



依照傳統戲曲中「生、旦、淨、末、丑」結合五育「德、智、體、羣、美」，打造學校的戲偶吉祥物。

The school's puppetry mascots created based on the traditional opera roles of Sheng, Dan, Jing, Mo, Chou are integrated with the five education components: ethics, intellect, physique, social skills, and aesthetics.

P033-02

## 藝術薰陶 Art Edified

李國雄／金唐山設計工程有限公司  
Kuo-Hsiung Lee/Jin Tang Shan Arts and Design Co., Ltd.  
300×300×150 cm  
青銅、石、不鏽鋼 bronze, stone, stainless steel

以雕塑的形式，呈現傑出藝術家校友李梅樹的作畫樣態，記錄藝術大家李梅樹對臺灣藝術的貢獻。

The sculpture pays homage to Lee Mei-Shu, an outstanding alumnus of the school, documenting the art maestro's artistic contribution to Taiwan.



### 北大高中 Beida Senior High School

23741新北市三峽區大義路277號

P034-01

## 如鳶雄偉 · 展翅高飛

Be Magnificent Like a Glede, Spread Your Wings and Soar

劉鎮洲／古采藝創環境有限公司  
Chen-Chou Liou/Kuzai Art Design Ltd.  
3200×3900 cm  
陶、馬賽克、不鏽鋼、石、發光二極體  
ceramic, mosaic, stainless steel, stone, light emitting diode

將「陶瓷」、「藍染」等地區特色與「三角湧」的景觀相融合，呈現先民的生活意象。

This artwork incorporates this area's regional specialties, ceramics and indigo dye, with geographic spectacle Sanjiaoyong, with lifestyle of the yesteryears showcased.



### 柑園國小 Ganyuan Elementary School

23854新北市樹林區柑園街一段353號

P035-01

## 晶瑩剔透 Crystal Clear

武德揚／WO藝術工作室  
De-Yang Wu/WO Art Studio  
1600×240 cm  
琉璃、發光二極體、清水混凝土  
lazurite, light emitting diode, fair-faced concrete

作品以石頭溪的造形為背景，散置琉璃寶石與石頭。以示學子透過學校課程的洗禮，終能成為發亮奪目的寶石。

With the area's Stony Brook as the background, this artwork is composed of colored glass gems and rocks. The message it conveys to the school's students is that through diligent learning and refining, stones can shine like gems.



## 鳳鳴國小 Fengming Elementary School

23943新北市鶯歌區永和街120號

P036-01

### 鳳鳴心樂園 Mind-blowing Paradise

景茂藝術有限公司 Jing Mao Arts Co., Ltd.

520×600 cm

陶 ceramic

將校園空間與鄉土藝術結合，利用陶瓷雕塑塑造校門入口意象。

This artwork brings folk art onto the campus, creating a ceramic sculpture at the entrance of the school.



## 新北市身心障礙者綜合福利服務大樓 Handicapped Welfare Service Building, New Taipei City Government

24158新北市三重區光復路二段122號

P037-01

### 天燈祈福 Sky Lantern Blessings

劉鎮洲 Chen-Chou Liou

960×30×860 cm

陶 ceramic

彩色天燈的冉冉上升於藍天，象徵身心障礙者在政府與民間的關懷照料之下，感受到溫暖、幸福與對未來的憧憬。

These colorful rising sky lanterns symbolize the sense of warmth, blissfulness and hope disadvantaged people feel from the care they receive from the government and society.



## 修德國小 Xiude Elementary School

24145新北市三重區重陽路三段3號

P038-01

### 遊戲躲貓貓 Staging Peek-a-boo

黃耿茂／景茂藝術有限公司  
Keng-Mao Huang / Jing Mao Arts Co., Ltd.  
565×105×180 cm

鋼筋混凝土、陶、馬賽克、抿石子  
reinforced concrete, ceramic, mosaic, close lightly pebble

作品塑造出與周遭的景觀植栽相應和的「玩耍的貓咪」，描繪下課的愉快時光。

The artwork's playful kitties convey the fun times enjoyed at the end of a school day, and it also corresponds with the surrounding landscaping plants.



## 三重區公所 Sanchong District Office

三重體育館 Sanchong Sport Center 24141新北市三重區新北大道一段2號

P039-01

### 幸福無限 Infinity of Happiness

蔡耀丞／三三創設工作室  
Yao-Cheng Tsai / 33 Art Studio  
1000×625×280 cm

不鏽鋼、烤漆、石、瓷磚、發光二極體  
stainless steel, coating, stone, tile, light emitting diode

「無限」的符號，象徵人與城市之間透過互動，所凝聚的圓滿力量，運轉不息。

The infinity sign symbolizes the interaction between people and the city, with energy accumulated and endlessly turning.



集賢環保公園 Jixian Eco-Park 24151新北市三重區集賢路160號

P039-02

## LOVE 活 · 綠動 LOHAS · Green Life

蔡耀丞／三三創設工作室

Yao-Cheng Tsai／33 Art Studio

175×175×815 cm

鋼、烤漆、抿石子、發光二極體

steel, coating, close lightly pebble, light emitting diode

作品造型由植物的外形轉化為都市人的樂活意象，強調自然生態與城市空間的共生關係。

This artwork transforms plants to show a symbiotic relationship of nature and urban environment, displaying a way of joyful living in an urban setting.



新莊聯合辦公大樓 Xinzhuang United Office Center

24219-24210新北市新莊區中平路439號



P040-01

## 希望樹 The Wishing Trees

王存武／漢武有限公司 Twin-Wood Wang

960×850×357 cm

鈦、軸承、發光二極體、不鏽鋼

titanium, bearing, light emitting diode, stainless steel

樹梢上的彩色鈦片，轉印了民眾手繪的願景嚮往，隨時鼓舞著公務員們為民服務。

The titanium sheets on the tree are imprinted with people's hand-drawn wishes, inspiring the civil servants working in the office to always have the people's best interest in mind.



P040-02

## 文化 · 向心 Culture & Centripetal Force

林信榮／任意門 Hsin-Jung Lin／Free Will Art Team  
185×185×281 cm、45×155×155cm  
不鏽鋼、烤漆 stainless steel, coating

運用「向心」與「同軸」的迴旋線性動態，勾勒出人的臉孔與智慧的果實，闡述文化的積累與傳承。

This artwork utilizes a mobile spiral line with a centripetal axis to depict a human face and wisdom, illustrating the accumulation of culture and the passing down of legacies.

P040-03

## 樂活之城 City of Good Living

黃裕榮、駱信昌／綠果創意國際有限公司  
Yu-Jung Huang, Hsin-Chang Lo  
270×140×88 cm、270×150×88 cm  
不鏽鋼、石 stainless steel, stone

運用人字拖所散發的自由、閒逸、樂活氣息。結合山水自然的元素，建構一座充滿智慧、活力的樂活城。

The sense of freedom, ease, and fun that flip flops conjure is combined with elements of natural landscape, resulting in an energetic city that is full of wisdom and vitality.



P040-04

## 暢流 Free Flow

徐秀美／大琳藝術工作室 May Hsu  
350×320×970 cm  
不鏽鋼 stainless steel

作品闡揚「多元文化融合，邁向公民社會」的展望。

This artwork shows the aspiration for a society of the people that welcomes diversity.



P040-05

## 幻化 Illusion of Change

劉鎮洲／京石文化設計有限公司  
Chen-Chou Liou／Kingstone Cultural Art Center  
305×121×4.5 cm  
陶、不鏽鋼 ceramic, stainless steel

方正排列的磚紅色陶土塊，對比方洞中心鏡面反射的彩色虛像，象徵土地的富饒厚實與地表下的豐富蘊藏。

This artwork presents a contrast between neatly arranged brick-red blocks and a central square hole with images reflected in the background mirror-finish, creating an appealing color contrast and symbolizing under the enriched soil are bountiful treasures.



P040-06

## 偶得 Out of the Blue

劉鎮洲／京石文化設計有限公司  
Chen-Chou Liou／Kingstone Cultural Art Center  
348×123×9 cm  
陶、不鏽鋼 ceramic, stainless steel

陶片上的圖樣，依據每個人的成長經驗與記憶，讓觀賞者發揮自由想像的空間。

The images on these ceramic pieces depict people's experiences and memories from their formative years, creating a space in which the imagination of the viewer can take flight.





P040-07

## 花之圓舞曲—喜悅迎賓的視覺藝術饗宴

Waltz of Flower—Joy Melody And Visual Arts Feast

李亮一／美景工房 Leo Lee

300×105 cm

玻璃 glass

以「花」為主題，詮釋「歡迎到訪」之意。

The theme of this artwork is flowers, extending a heartfelt welcome to the visitors.



P040-08

## 光點新視界 Point of View

雷·金、結像紀事／結像紀事創意文化有限公司

Ray King, Adagio Ideal Culture Inc.／

Adagio Ideal Culture Inc.

2200×1150×800 cm

玻璃、不鏽鋼 glass, stainless steel

作品透過光線變化的設計，呈現如同太陽在天空中運行的軌跡，流光與琉璃共舞，打造如夢似幻的空間。

This artwork is created with variations of light, showcasing a trajectory similar to the sun's movement, with flowing light and colored glass used to create a dream-like space.

P040-09

## 多樣與融合 Diversity and Harmony

五十嵐威暢／臺灣國都樸基股份有限公司  
Takenobu Igarashi／Kotobuki Corporation  
1420×100×15 cm  
陶 ceramic

.....  
透過作品，象徵臺灣的民族多樣性。

This artwork symbolizes Taiwan's ethnic diversity.



P040-10

## 錦繡大地上交織出的成熟社會

Embroidery in a Mature Society—  
Homage to Needle and Thread

佐伯和子／臺灣國都樸基股份有限公司  
Kazuko Saeki／Kotobuki Corporation  
930×242×15 cm  
線、木材 thread, wood

.....  
以紅與藍兩色為主軸，代表「躍動」與「共生」。  
透過民眾一同縫繡的織品，交織成美麗的樂章。

The colors red and blue are used to symbolize a sense of vibrant energy and coexistence with nature, with embroidery pieces created by the public used to create an exquisite art symphony.



## 頭前國中 Touqian Junior High School

24251 新北市新莊區中原路 2 號

P041-01

### 跳躍青春 Vibrant Youth

李昀珊 / 昀珊國際創藝工作室

Yun-Shan Lee / Yun-Shan Creative Studio International

1050 × 1050 × 80 cm

鋼、烤漆、不鏽鋼、抿石子 steel, coating, stainless steel, close lightly pebble

雲朵飄揚於水池中，猶如藍天的倒影，將春與希望映照於每個學子的心中。

The clouds floating on the pond are like reflections of the blue sky, imprinting spring's energy and a sense of hope in each student.



## 思賢國小 Sixian Elementary School

24254 新北市新莊區自立街 229 號

P042-01

### 生生不息 Circle of Nature

許敏雄 Ming-Hsiung Hsu

90 × 900 cm、780 × 1000 cm、780 × 860 cm

馬賽克、陶、玻璃、不鏽鋼

mosaic, ceramic, glass, stainless steel

作品期許學子在綠蔭圍繞的環境中學習，共創綠校園印象。

This artwork is intended for the students of the school to learn in a green environment and for them to create a green campus together.

## 泰山區公所 Taishan District Office

泰山區同興公園 Taishan Tongxing Park 24348 新北市泰山區仁愛路與同義街西北街區

P043-01

### 迴 Reminisce

簡涵 / 十三設計工作室 Han Chien / Thirteen Red

208 × 208 × 175 cm

不鏽鋼、石 stainless steel, stone

全反射的球面，映照周圍的景致；局部波紋的切面設計，宛如聲音的震盪聲紋，留下環境空間的聲音記憶。

On the sphere is a reflection of the surrounding scenery. The segmented design showing a ripple pattern appears like resonating sound waves, preserving memories of the sound from the surrounding setting.



泰山區地方文化生活館  
Taishan Local Cultural Museum  
24357新北市泰山區楓江路26巷26號

P043-02

## 女媧 Nuwa (Creator of Mankind in Chinese Mythology)

簡涵／十三設計工作室  
Han Chien／Thirteen Red  
208×208×415 cm  
不鏽鋼、石 stainless steel, stone

作品以「女媧」為主題，呼應館藏的芭比娃娃。

This artwork is inspired by the Chinese folktale of Nuwa, echoing with the museum's Barbie doll collection.



泰山貴和兒童暨青少年活動中心  
Taishan Guihe Youth Activity Center  
24355新北市泰山區明志路三段365號

P043-03

## 根 Root

簡涵／十三設計工作室  
Han Chien／Thirteen Red  
180×180×455 cm  
不鏽鋼、石 stainless steel, stone

作品以電晶體為概念，也記錄著電子產業之於泰山的重大意義。  
This artwork uses transistors to document the significance of the electronic industry in Taishan.



五股中興路郵局前公園 The Park at Wugu Zhongxing Road Post Office

24873新北市五股區中興路4段48巷15號

P044-01

## 大冠鷲燈塔 Lighthouse

李佩津／巧將室內裝修設計工程有限公司  
Daho Lee  
67×67×320 cm，共2件（2 pieces）、  
直徑 diameter 67×高 height 320 cm  
不鏽鋼、玻璃、烤漆 stainless steel, glass, coating

以「大冠鷲」之外形，搭配青花瓷的色彩，以示對人文歷史的重視。

The crested serpent eagle is integrated with blue and white porcelain colors, showcasing the importance of our cultural history.



## 臺北港東碼頭 Taipei Port's Eastern Pier

24941新北市八里區商港路123號

P045-01

### PI 浪啟航迎向未來

PI the Waves to Work, Sail into the Future

陳宏誠、林育正／大瑪爾藝術設計有限公司

Hung-Cheng Chen, Yu-Cheng Lin／

Bigmore Art Design Company

800×500×670 cm

不鏽鋼、發光二極體 stainless steel, light emitting diode

作品紀念臺灣的航運史，象徵藉著海洋拉近與世界的距離。

This artwork commemorates Taiwan's maritime history, symbolizing the shortening of distance with the world through the sea.



## 三芝櫻花水車公園 Sanzhi Cherry Blossom Waterwheel Park

25241新北市三芝區埔尾27號



P046-01

### 花·飛花 Flower, Flying Flower

蔡潔莘 Chieh-Hsin Tsai

240×200×280 cm

不鏽鋼、烤漆、洗石子 stainless steel, coating, washed pebble

作品將櫻花與家庭意象相融合，形成一幅櫻花樹下闔家出遊的美景。

This artwork brings together cherry blossoms with the imagery of home, creating a beautiful scenery of a family on an outing under a cherry blossom tree.

## 黎明國小 Liming Elementary School

26058宜蘭縣宜蘭市校舍路1號

P047-01

### 鋼鐵泳士、泳者無敵 Iron Swimmer, Invincible Brave

楊昌翰 Chang-Han Yang

1500×200×225 cm

磁磚、鋼、烤漆 tile, steel, coating

以「游泳運動、鐵人三項」的概念，將鐵人三項以鋼鐵人、超人的造型呈現，象徵運動所帶來的健康與樂趣。

The concept of this artwork is "swimming and triathlon", with Iron Man and Superman appearing in the triathlon. The artwork is intended to represent how sports can be great for one's health and also fun.



## 礁溪鄉立體停車場 Jiaosi Parking Tower

26248宜蘭縣礁溪鄉玉石村溫泉路85號

P048-01

### 快樂泉源 Fountain of Joy

蔡潔華 Chieh-Hsin Tsai

500×740×180 cm

銅、玻璃、洗石子、磚 copper, glass, washed pebble, brick

用雙關的語意，象徵在礁溪泡溫泉帶給人的快樂與活力。溫泉精華中的快樂養分，使泡湯的動物們，染上了如彩虹般的色彩。

This artwork is a double entendre that symbolizes the joy and vitality that the hot springs of Jiaosi bring to people. The joyful spring water brings much enjoyment to the animals soaking in it, as colorful, rainbow-like hues wash over them.



P049-01

## 偽裝大作戰 · 全民總動員 Let's Camouflage!

三三創設工作室 33 Art Studio

6000×280 cm

金屬、烤漆、石、發光二極體

metal, coating, stone, light emitting diode

記錄參與「偽裝大作戰 · 全民總動員」的國小師生與官兵的肢體動作，將身體的剪影轉化為迷彩色塊，成為「偽裝」在營區外牆的圖像，象徵軍人與學子共同守護著蘭陽地區。

This artwork documents the physical movements of the students, teachers, and officers participating in the event, "Let's Camouflage!" Their bodies are transformed into silhouettes in camouflage pattern and are "concealed" on the wall of the military camp. The artwork represents the solidarity between the military officers and the students, as they stand together to protect the Yilan Plain.



### 民眾參與計畫 Temporary Artworks

## 偽裝大作戰 · 全民總動員 Let's Camouflage!

三三創設工作室 33 Art Studio

蒐集軍人與民眾的身型輪廓做為素材，編排迷彩拼圖牆，為營區記錄在地記憶與歡樂。

A colorful wall is pieced together with outlines of soldiers and civilians, creating a place to document memories and joy happening inside the army camp.



P049-02

## 迎向新紀元 Usher in New Era

廖建忠／三三創設工作室

Cheng-Chung Liao／33 Art Studio

645×320×450 cm，共2件（2 pieces）

不鏽鋼、石、發光二極體

stainless steel, stone, light emitting diode

以裝甲戰車為主體，形塑出堅忍不拔的陸軍精神。抽象的線條，堆疊出裝甲車的速度感。表達國軍與時俱進，邁進新紀元。

An armored tank is used to depict the military force's persevering spirits. Abstract lines are incorporated to create a sense of speed, representing the army's march towards a new era.



P049-03

## 軍心照民 Guardian of the People

蔡耀丞／三三創設工作室

Yao-Cheng Tsai／33 Art Studio

170×150×120 cm，共2件（2 pieces）

銅、石、發光二極體 copper, stone, light emitting diode

以黃龍為象徵，凸顯部隊傳承歷史的志業。蒼勁的線條，體現陸軍英氣昂首的形象，守護我們的家園。

A yellow dragon is used to highlight the army's sense of mission to preserve the nation's history and tradition. Majestic lines are used to depict the powerful image of the army—an unflinching guardian of the people.



## 蘇澳鎮社會福利大樓 Suao Social Welfare Building

27047宜蘭縣隘丁里隘丁路36號

P050-01

## 蘇澳金樂活 Suao—A Dream Like World

潘勁瑞 Chin-Jui Pan

1000×12×300 cm

不鏽鋼、木 stainless steel, wood

冷泉 木屐 鯖魚

蘇澳優美的山光水色

金色的鯨魚引領著鯖魚

傳遞這健康 活力的訊息

游向幸福的國度



Cold spring, clogs, and mackerel. Suao is a marvelous place with beautiful landscape. As a school of mackerel is guided by a golden whale, they bring with them a message of wellbeing and vitality, as they swim towards a kingdom of joy.

## 再現金山面的人文哲思 Philosophical Musings on Jin Shan Mien

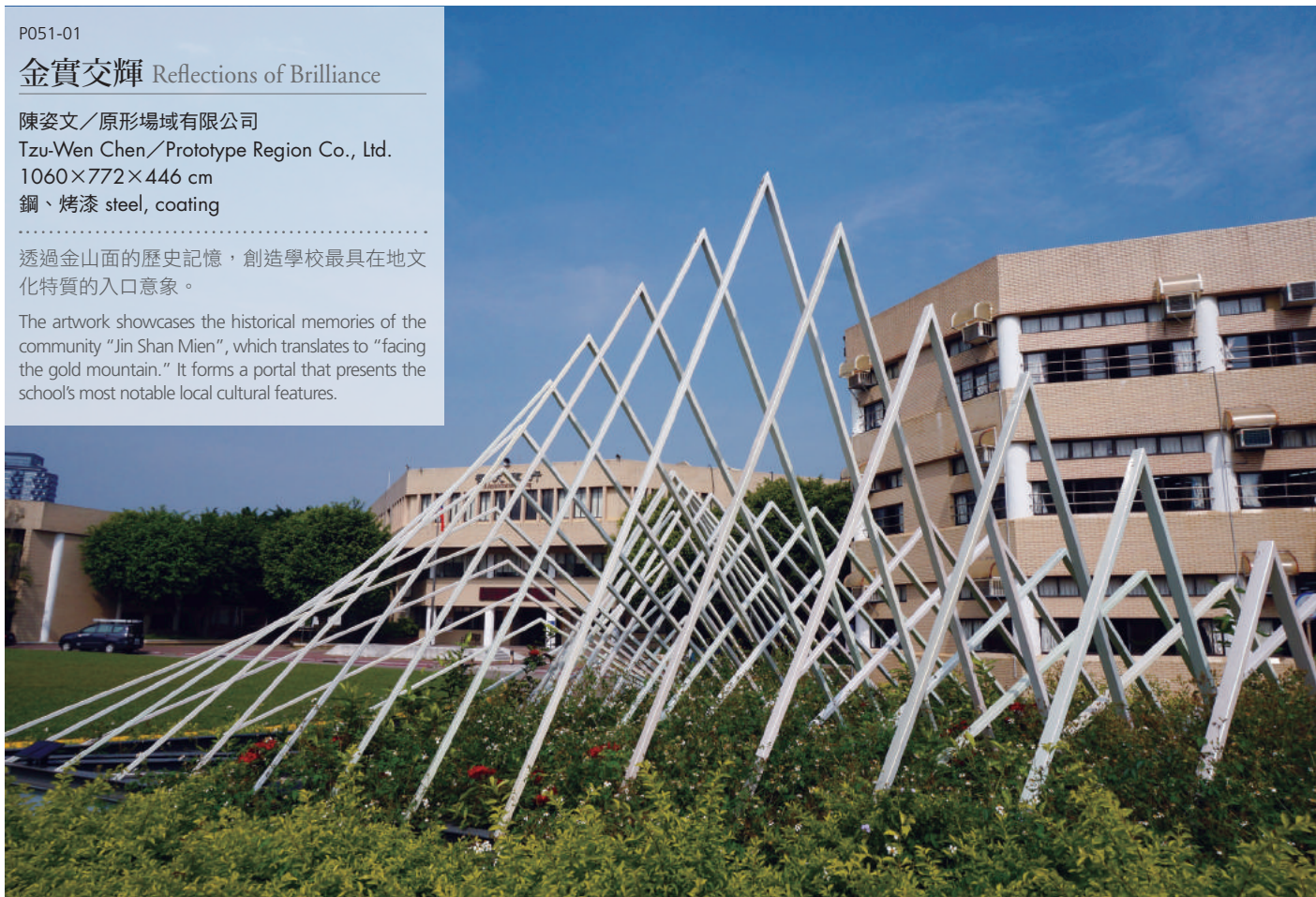
P051-01

### 金實交輝 Reflections of Brilliance

陳姿文／原形場域有限公司  
Tzu-Wen Chen／Prototype Region Co., Ltd.  
1060×772×446 cm  
鋼、烤漆 steel, coating

透過金山面的歷史記憶，創造學校最具有在地文化特質的入口意象。

The artwork showcases the historical memories of the community "Jin Shan Mien", which translates to "facing the gold mountain." It forms a portal that presents the school's most notable local cultural features.



P051-02

### 重置邊境 Re-imagining Boundaries

陳姿文／原形場域有限公司  
Tzu-Wen Chen／Prototype Region Co., Ltd.  
2000×50×77 cm  
琉璃、石 lazurite, stone

以清代竹塹地區分隔漢番的土牛溝邊界為題材，透過在地歷史呈現校園中的多元文化的特色。

Exploring the old boundary set in Qing dynasty to segregate the Han people and the Taiwanese aborigines in old Hsinchu city, this artwork celebrates the school's diverse culture by referencing local history.

## 新竹市風城文創館 Hsinchu Pavilion Expo Park

30069新竹市公道五路三段6號

P052-01

### 竹風新釋 A New Vista in the Wind

王存武／漢武有限公司 Twinwood Wang

2285×1920×830 cm

金屬、不鏽鋼、陶、鐵氟龍、太陽能板、發光二極體 metal, stainless steel, ceramic, teflon, solar panel, light emitting diode

透過風的奔走與陽光的位移為媒介，呈現無時無刻都在變動的、有如屬於這座城市的無形壁畫，以打造風城的的面貌。

With the moving wind and the shifting sun as mediums, this artwork is symbolic of a constantly moving and formless mural that is unique to the City of Wind.



## 新竹郵務大樓 Hsinchu Postal Service Building

30044新竹市北大路95號

P053-01

### 郵遞傳情 Post our Love, Mail our Affections

陳宏誠、林育正／妍科美學有限公司

Hung-Cheng Chen, Yu-Zheng Lin

750×90×450 cm

不鏽鋼、烤漆、發光二極體

stainless steel, coating, light emitting diode

寫信是充滿期待與喜悅的事情，想像對方閱讀書信的神態、收到回信的感動，交織成綿密的、情感傳遞的網絡。把平常難以說出口的關心，轉換為文字，寄到對方的心中。

Writing a letter fills one with anticipation and joy, as the recipient's expression while reading the letter and sentiments felt for receiving the letter are imagined and transformed into a delicate web for transmitting one's emotions. Feelings that are difficult to say verbally are turned into words and delivered straight to the heart of the intended recipient.



P054-01

## 鍛造時機 Time Forge

劉國滄／打開聯合文化創意有限公司  
Kuo-Chang Liu / Open Union Cultural & Creative Co., Ltd.  
500×655×633 cm  
不鏽鋼、發光二極體 stainless steel, light emitting diode

國家同步輻射研究中心猶如宇宙的煉金師，提煉光源、挑戰速度，探索未知的疆界，而《鍛造時機》則象徵煉金師手中那顆融合光源及速度、千錘百煉下的心血結晶。

Like alchemists of the universe, scientists in the National Synchrotron Radiation Research Center create light, compete with nature's speed limit, and explore unknown territories. This artwork refers to such achievements by these alchemists, who forge time and timing with photon source and speed.



P054-02

## 光環 The Halos

王存武／漢武有限公司  
Twinwood Wang  
850×750×350 cm  
鈦、玻璃 titanium, glass

作品切線的輪廓，呼應建築體的構造；如彩虹色彩般的環狀片做為廣場軸心，透明的玻璃交錯相映融入環境的互動中。

The contour of the artwork with dissecting lines echoes with the structure of the building. Circular shapes like a colorful rainbow are set at the center of the plaza, with transparent glass crisscrossing and blended into the surrounding environment.



P054-03

## 光軌 Between Light and Shadow

林厚成 Hoho Lin  
31分 minutes 48秒 seconds  
數位錄像 digital video recorder

記錄了臺灣光子源同步加速器，建築物、設備之建造過程。

This artwork documents the construction process of the Taiwan Photon Source Accelerator, also its building and facilities.



## 六家國小 Lioujia Elementary School

30264新竹縣竹北市嘉興路62號

P055-01

### 繽紛樂童趣 Childhood Full of Flourishes

李杰騰／鈞豐科技有限公司  
Jie-Teng Lee／CHRONCODE Design Center  
805×437 cm  
不鏽鋼、油漆、石、陶 stainless steel, paint, stone, ceramic

以時間、運動及自然為元素創作，透過日晷勉勵學子們都能珍惜光陰。

With elements of time, sports, and nature, this artwork intends to act as a reminder for the students to make good use of their time.



## 新竹地方法院檢察署 Hsinchu District Prosecutors

30274新竹縣竹北市興隆路2段161號

P056-01

### 光明之扉 Doorway to Light

本村元造／達達創意股份有限公司  
Motozo Honmura／DADA IDEA Co., Ltd.  
1625×33.5 cm、141×41×41cm、45×115×45 cm  
玻璃、不鏽鋼、金屬 glass, stainless steel, metal

作品展現檢察單位的專業，呼應威而不猛的柔性內涵。

This artwork showcases the professionalism of the district prosecutors' office, echoing with its stern yet rational character.



## 成功國中 Chenggong Junior High School

30264新竹縣竹北市成功八路99號

### 想望 Desires

P057-01

### 未來的想望 Future Desires

簡明輝／水岸藝術文化研發有限公司  
Ming-Hui Chien／Shuei-An Art and Culture Research Co., Ltd.  
475×330×420 cm  
不鏽鋼、馬賽克、玻璃 stainless steel, mosaic, glass

開卷有益、學海無涯；玻璃所組成的點點星光代表教育與知識，為莘莘學子點亮對於未來的美好展望。

Books bring great benefits as knowledge is a never ending sea. The speckles of glimmering stars made with glass represent education and knowledge, lighting up a beautiful future for all students.



P057-02

## 飛耀的想望 Flying Desires

簡明輝／水岸藝術文化研發有限公司  
Ming-Hui Chien/Shuei-An Art and Culture  
Research Co., Ltd.  
200×200×480 cm  
不鏽鋼 stainless steel

作品飛舞的形貌，如同為新竹人添上了羽翼，帶領新竹飛躍至更美好的未來。

The dancing posture of this artwork seems to have added a pair of wings to Hsinchu, guiding the city to soar to a better future.



P057-03

## 寰宇的想望 Universal Desires

簡明輝／水岸藝術文化研發有限公司  
Ming-Hui Chien/Shuei-An Art and Culture Research Co., Ltd.  
335×307×221 cm  
不鏽鋼、抿石子 stainless steel, close lightly pebble

作品呈現互助合作、地球村式的世界觀；象徵學子們的學習目標。

This artwork showcases a world view of collaboration through a global village perspective. It represents the intended goal for the education provided to the students.

### 新竹生物醫學園區 Hsinchu Biomedical Science Park

30261新竹縣竹北市生醫路二段2號

P058-01

## Cycle-90° 風的預感 XIV Cycle-90° "A Premonition of Wind" XIV

松本薰 Kaoru Matsumoto  
550×360×880 cm  
不鏽鋼、鈦 stainless steel, titanium

作品隨著風產生各種造型變化，呈現生醫科技與產品研發中心為人類開創的美好風景。

This artwork changes shapes along with currents of the wind, and it symbolizes a wonderful world with advanced biomedical research and development.



## 警察局新湖分局 Xinhu Precinct, Police Bureau

30343新竹縣湖口鄉中正村19鄰中正路二段26號

P059-01

### 自在安定 Self-found Peace

林育正／原行工作室有限公司

Yu-Zheng Lin／Aechetype Studio

425×400×490 cm

不鏽鋼、烤漆 stainless steel, coating

作品如同警務精神般守護著國家社會正義，深植於每個富裕安詳的年代。

This artwork represents the spirits of the police, with them guarding the justice of our nation and society to create a time of prosperity and peacefulness.



## 寶山國中 Baoshan Junior High School

30841新竹縣寶山鄉三峰路二段600號

P060-01

### 友愛「頂呱呱」 Friendliness "Number one"

李龍泉 Lung-Chuan Lee

71×61×168 cm

銅 copper

友愛在校園倫理中是最重要的相處之道；透過省思及觀照、盡己之力、勤奮不懈，進而成為最棒的人。

Friendship is an important part of every school, and through reflection, consideration, hard work, and dedication, this is how one can improve and become a better person.



## 二重埔派出所 Erchungpu Police Station

31054新竹縣竹東鎮二重里中興路三段95號

P061-01

### 信賴飛揚 Trust Abound

余能達／笙慈室內裝修工程有限公司

Neng-Da Yu

120×80 cm

不鏽鋼、玻璃 stainless steel, glass

以「和平鴿」作為主題，象徵警察局守護和平、友善、團結、廉潔的精神。

A dove of peace in flight is the center of this artwork, symbolizing the spirits of the police station, as they guard the community with friendliness, unity, and honesty.



P062-01

## 勤學 Diligence

李億勳／紅毛港文化創意有限公司

Yi-Hsun Lee／Hong Mao Gang Creative Originality Co., Ltd.

110×200×240 cm

馬賽克 mosaic

作品以客家文化結合校園學習場域為發想，形成文化與精神的連結，傳達勤奮學習的精神。

Inspired by Hakka culture and combined with the school campus as an arena for learning, this artwork links together culture and the spirits of dedicated learning.



P062-02

## 綻放 Blossom

李億勳／紅毛港文化創意有限公司

Yi-Hsun Lee／Hong Mao Gang Creative Originality Co., Ltd.

108×110 cm

馬賽克 mosaic

作品以新竹縣鳥「五色鳥」與代表客家文化的「油桐花」作為創作，象徵著學生盡情揮灑青春，展現出學習活力與美好願景。

The county bird of Hsinchu, the colorful Taiwan barbet, is used in this artwork along with Hakka culture's iconic tung flowers, symbolizing the youthfulness of the students and their dedication in learning, and also their wonderful future.





P063-01

## 迴 The Loop

邱文傑、林舜龍／大涵學乙設計工程有限公司  
Wen-Chieh Chiu, Shuen-Long Lin/  
Artonics Architects & Associates  
2500×230×1500 cm  
鋼、金屬 steel, metal

作品環繞的造型，牽引著飛機起飛與降落的瞬間姿態，既是舞動的開始，也是完美的句點。

The circular shape of the artwork is linked with the moments when an airplane takes off and lands. It is the beginning of the dance-like movement and also a perfect ending.

P063-02

## 起飛 Take off

黃銘哲 Ming-Che Huang  
200×200×1300 cm  
不鏽鋼、金屬、烤漆 stainless steel, metal, coating

作品以急欲飛行的姿態，詮釋對超越自我與追求理想的想望。

With the pose showcasing an eagerness to soar, the artwork conveys the aspiration to transcend the self and the pursuit of the ideal.



P063-03

## 乘·光·飛·行 SolarSonic

雷·金／結像紀事創意文化有限公司  
Ray King／Adagio Ideal Culture Inc.  
400×400×17184 cm  
鍍膜玻璃、不鏽鋼、鋼索 dichroic glass, stainless steel, cable

作品造型取自玉璧，如流線優美的飛行器，以陽光做為動能，具有穿越古今的時空旅行之寓意。

The shape of the artwork is inspired by ancient jade bi or disc, and like a streamlined aircraft, it is driven by the energy of the sun and is a metaphor for time traveling.





P063-04

## 飛翔的羽翼 Flying Wings

尚保羅·瑞創／達達美術研究開發有限公司  
Jean Paul Richon／DADA ART R&D Co., Ltd.  
185×60 cm、210×70 cm、260×90 cm  
布料、樹脂 cloth, resin

作品呈現最原始的，想飛的慾望；表達人類對於「飛行」夢想的實現。

This artwork showcases the primal desire for flying, expressing the realization of people's dream to soar.



P063-05

## 未來航行 Voyage to the Future

賴易志／有秊藝術工作室  
Yi-Chih Lai  
550×380×70 cm  
玻璃纖維強化塑膠 glass fiber reinforced plastic

作品結合飛行器與航空城的概念，展開航太科技與城市發展之下，對未來生活樣態的想像。

The artwork brings together concepts of aircraft and aerropolis, as the future is imagined alongside aeronautic technology and urban development.



P063-06

## 複合維度 Multiple Dimension

賴易志／有秊藝術工作室  
Yi-Chih Lai  
1320×1130×470 cm、790×270×270 cm  
玻璃纖維強化塑膠 glass fiber reinforced plastic

以未來飛行器為創作核心，創造廣闊多變的高度與視野，將帶來無限的創造力。

The core of this artwork is based on a futuristic aircraft, leading to varying heights and horizons and resulting in an endless surge of creativity.



P063-07

## 無人之境 No-men's Land

ActiveCreativeDesign／崑山科技大學  
ActiveCreativeDesign／Kunshan University  
263×100×370 cm

不鏽鋼、玻璃、皮、陶、多媒體  
stainless steel, glass, leather, ceramic, computer

「No-mens」是住在機場這個永恆空間的生物，在現實的中介點，看著來往的人們，像看著來自古老世界的奇特動物。

No-mens are creatures that live in the airport, a place of eternal present. Realistically, looking at the people that come and go, they also appear like peculiar ancient animals.

P063-08

## 銀色記憶的飛行 Flying Silver Memory

顏名宏／藝術與開放空間研究室

Ming-Hung Yen

270×1075×128 cm

不鏽鋼、RGB LED、多媒體系統、影像感應器

stainless steel, RGB display, multimedia system, webcam

作品透過旅者與行李箱，拼湊記憶中片段的土地故事，作為認識臺灣或尋找記憶故事的線索。

Through travelers and luggage, this artwork pieces together fragments of memories related to this land, acting as clues for learning about Taiwan and the search for stories about memories.





P063-09

### 寶島旺旺徠 Wealthy Island Wan Wan Lai

梅丁衍、光合玻璃藝術公司／梅丁衍工作室 Dean-E Mei／Vetri Glass Art Co., Ltd.

345×1349 cm

玻璃 glass

作品以正中央的鳳梨為命題，象徵臺灣物產富饒，表達對萬物生生不息的讚美。「旺旺徠」，意味著興旺與祝福，表達機場對進出的旅客表達至誠的歡迎。

This artwork is named after the pineapple that is placed in the center, symbolizing Taiwan's rich resources and also paying homage to life's endless vitality. It expresses prosperity and good blessings, extending a sincere welcome to all the people passing through the airport.

P063-10

### 山色風光 Beautiful Landscape

董陽孜／蔚龍藝術有限公司

Yang-Tzu Tung／Blue Dragon Art Company

992×280 cm，共2件（2 pieces）

不鏽鋼鋼釘 stainless steel nails

透過富有中華文化特色之傳統聯句，結合書法藝術，展現迎賓大廳的國門意象。

Using a traditional Chinese couplet combined with calligraphic art, the artwork showcases the main gate to the nation and offers visitors an incredible introduction to the local culture.





P063-11

### 麗臨臺灣 Welcome to Taiwan

洪易／洪易先生藝術工作室 Yi Hung

216×90×155 cm、288×150×170 cm、218×85×156 cm、  
180×100×100 cm、193×90×180 cm，共五件（5 pieces）

鋼、烤漆 steel, coating

透過五種擬人化的動物，以機場為故事場景，想像他們在桃園機場所發生的故事與心情。

Stories are unfolding in the airport with these five personified animals, as they go through imaginative scenarios inside Taoyuan Airport.



P063-12

### 繁花 The Flower Clusters

陶亞倫、劉中興

Ya-Lun Tao, Chung-Hsing Liu

400×400×150 cm

不鏽鋼、機械裝置、液晶螢幕、動態影像

stainless steel, mechanical installation, monitors, digital images

多元族群與歷史的演變，構成了繁花盛開的臺灣文化，如同「萬花筒」般，異植與增生，繁衍出更嬌艷動人的新人文景觀。

Ethnic diversity and history have resulted in Taiwan's prolific culture. Just like a kaleidoscope, the hyperplasia and proliferation give rise to a more gentle and beautiful new cultural landscape.



P063-13

## 發現臺灣密碼 Formosan Code Uncovered

涂維政／云藝創研文化推展事業有限公司 Wei-Cheng Tu／Yun Yi Art Studio

250×260 cm、1300×115 cm、87×542 cm，共12件（12 pieces）

石 stone

仿擬臺灣古蹟文物的特質，讓象徵臺灣當代的文化符碼在作品中呈現。透過對過去歷史的詮釋，解碼當下的文化現象。

Notable features from historical Taiwanese artifacts and cultural symbols of contemporary Taiwan are incorporated in this artwork. Through interpreting history, present cultural phenomenon is also decoded.

P063-14

## 時 · 空 Time · Space

許宗傑 Tsung-Chieh Hsu

1615×348×120 cm

發光二極體、玻璃、不鏽鋼 light emitting diode, glass, stainless steel

透過飛行，跨越了時區，縮減了空間距離，加速了全球化的增長。在國界逐漸模糊的時代，未來將由時間與城市來重新詮釋空間的分野。

Flying takes us across space and time, shortening the distance between places, speeding up the growth of globalization. In an age when boundaries between nations are becoming indistinct, the division of space will be redefined by time and city in the future.



## 南崁高中 Nankan Senior High School

33850桃園市蘆竹區仁愛路二段1號

P064-01

### 勇敢小獅王 Brave Cub

李明道／明道工作室 Akibo Lee／Akibo Works

134×109×165 cm

玻璃纖維、鐵、烤漆、發光二極體、機械裝置

fiberglass, iron, coating, light emitting diode, mechanical device

獅子代表堅定與自信，呼應南崁高中學生的人格特質，給予他們活力與信心。

The dedication and confidence of the lion represents the character of the students at Nankan Senior High School and also provides with them a great surge of vitality and assurance.



## 大同高中 Datong Senior High School

35059苗栗縣竹南鎮公義路890號

P065-01

### 愛在大同每一天 Love in Datong Everyday

藍鯨文化有限公司 Blue Whale Culture Co., Ltd.

580×210×580 cm

不鏽鋼、烤漆 stainless steel, coating

作品與圓形廣場的地面圖騰形成虛實相應的共構畫面，象徵校園生活等外在事物與學子內心自我省思的交互影響；無盡循環的環狀，亦傳達校園各類學科的多元發展。

An image co-constructed with intangible and tangible elements is formed by this artwork and the pattern on the ground of the school's circular plaza, as it represents the interconnected impacts of the students' extracurricular activities outside of the school and their inner self-reflections. The endlessly cycling circle also symbolizes the school's diverse curriculum.



## 警察局頭份分局 Toufen Precinct, Police Bureau

35157苗栗縣頭份市中興路503號

P066-01

### 城市之心 · 正義之眼 Heart of the City, Eye of Justice

李昀珊／昀珊國際創藝工作室

Yun-Shan Lee／Yun-Shan Creative Studio International

210×210×395 cm

不鏽鋼、烤漆、陶 stainless steel, coating, ceramic

作品以一組多件的形式呈現，主體雕塑為「城市之心」結合能分辨真偽的「正義之眼」，代表警察保衛地方的浩瀚正氣。後方的圓形廣場中，四個方位各有一組由民眾、藝術家一同設計的「正義之盾」，透過藝術，牽起警民合作的心。

This artwork includes several pieces, with the main piece, Heart of the City, combined with the Eye of Justice that represents the police's righteousness as they serve to protect the district. The circular plaza in the back includes four sides where the Heart Shields, co-created by the artist and the local citizens, are located. Through art, the police and the people are brought together in unison.



## 苗栗車站 Miaoli Station

36041 苗栗市為公路1-1號

P067-01

### 聽見花開的聲音 The Whisper of the Blooms

卓文章、陳泓義／傑杜亦空間設計工作室

Wen-Chang Juo, Hong-Yi Chen／JUST DO IT Space Design Studio

140×110×120 cm、120×120×100 cm、125×60×140 cm

石、銅 stone, copper

作品旨在強調苗栗客家純樸的歷史文化根源，透過三件行李，呈現「過去・現在・未來」，隱喻客家族群對自然深厚的情感和由衷的感恩。

This artwork aims to highlight the history and culture of Miaoli's Hakka community, with three pieces of luggage used to represent "the past, the present, and the future", symbolizing the Hakka community's deep emotions and gratitude for nature.



## 苗栗縣政府消防局局本部 Fire Bureau, Miaoli County

36054 苗栗市嘉新里1鄰經國路4段201號

P068-01

### 勇者群像 Faces of Courage

邱泰洋／日月雕塑有限公司

Tai-Yang Chiu／Riyue Sculptures Co., Ltd.

300×170×312 cm

銅 copper

作品「勇者群像」，展現消防局「生命」、「勇氣」與「團隊」之精神內涵。

This artwork represents the three values, "life, courage, and teamwork", upheld by the fire department.



## 苗栗高中 National Miaoli Senior High School

36047 苗栗縣苗栗市至公路183號

P069-01

### 匯聚連結 2012 Assembling and Connecting 2012

廖建順、鍾昭音／大創藝術文化有限公司

Chien-Shun Liao, Chao-Ying Chung／Creative Art Cultur Ltd.

160×135×205 cm

不鏽鋼、銅、壓克力 stainless steel, copper, acrylic

以圖書館藏書結合科技電子書為創作概念，表達汲取新知、精益求精的圖書館電腦資訊新氣象。

The creative concept of this artwork integrates the library's book collection with e-books, symbolizing the library's innovative endeavor for acquiring new knowledge and its ever-progressing electronic capacity.



P070-01

## 美好流轉 A Hopeful Circle

羅傑、陳琦藝／羅傑藝術文化有限公司  
Chieh Lo, Chi-Chen Chen／Roger Studio  
350×142×350 cm  
銅、馬賽克 copper, mosaic

以圓潤的曲度線條打造圓滿且富有詩意的入口意象。

This artwork creates a poetic entrance with round, curvy lines.



P070-02

## 源遠流長 From Stream to River

羅傑、陳琦藝／羅傑藝術文化有限公司  
Chieh Lo, Chi-Chen Chen／Roger Studio  
497×218×50 cm  
玻璃纖維強化水泥、抿石子、石  
glass fiber reinforced cement, close lightly pebble, stone

隨溪飄流的苗栗桐花，象徵國家財務稅收如同川流不息的溪水般，綿延不斷、連年有餘。

With Miaoli's tung flowers flowing in a river, this artwork symbolizes that tax money collected by the nation flows like a river and extends continuously, yielding surpluses, year after year.

P071-01

## 泰雅 太陽 彩虹橋 Tiya Sun Rainbow Bridge

藍鯨文化有限公司 Blue Whale Culture Co., Ltd.  
射日 aim at sun 1000×200 cm  
彩虹橋 rainbow bridge 950×350 cm  
馬賽克 mosaic

以泰雅族「射日」，以及「彩虹橋」作為主題，結合原民傳說、信仰文化與自然環境之作品。

This artwork brings together aboriginal Atayal legendary tribal elements, "shooting the sun" and "the rainbow bridge", with faith, culture, and the natural environment integrated.



## 三義鄉衛生所 Sanyi Township Public Health Center

36745苗栗縣三義鄉廣盛村復興路45號

P072-01

### 野鶴・ㄟ好 Wild Crane. Ei Good

簡俊成 Chun-Cheng Chien

36×40×17 cm · 共20件 (20 pieces)

木、烤漆 wood, coating

飛翔於天際的野鶴，猶如種子志工般遍布三義鄉的各個角落，守護居民的健康。

Wild cranes flying in the sky are like volunteers working in different corners of Sanyi Township, as they guard the health of the town's local residents.



## 崇倫國中 Chunglun Junior High School

40243臺中市南區忠明南路653號

P073-01

### 艦構 MATRIX

馬君輔、賴亭玟 / 物件美好設計有限公司

Chun-Fu Ma, Ting-Wen Lai / GOOD Object Design Co., Ltd.

310×220×315 cm

不鏽鋼 stainless steel

大腦是人類知識的承載體，「經驗」與「已知」的整合中心；而校園是人才培育之地，學習的方舟。透過校園建築的造形與學習方舟之概念，並結合腦中神經學（智慧）傳遞的意象，塑造空間的新價值。

The brain is mankind's carrier of knowledge, helping to integrate one's "experience" and "what is known". Schools are where talents are fostered and where knowledge is acquired. Using the school's architectural shape and the concept of an ark of knowledge, the artwork brings together ideas of neurology (wisdom) and seeks to create new values for the space.



## 臺中高工 Taichung Industrial Senior High School

40241臺中市南區高工路191號

P074-01

### 無限大~愛 Infinite Love

許振隆 Zhen-Long Xu

20×95×80 cm、15×85×70 cm、80×30×40 cm、80×30×30 cm

石 stone

以花崗岩雕刻，呈現深沉、穩重印象；兩個心形符號，象徵感恩與懷念的表現。感謝在人生的旅途中曾幫助我們的貴人，也藉此將感恩之心傳遞下去。

This granite sculpture conveys an impression of being calm and collected. The two hearts symbolize a sense of gratitude and remembrance. The artwork is an expression of gratefulness for people that have helped us in life and hopes for this sense of appreciation to be passed down.



## 臺中女中 National Taichung Girls' Senior High School

40344臺中市西區朝陽街2號



P075-01

### 樂動青春 Fun and Joy of the Youth

皮淮音 Huai-Yin Pi

190×600×15 cm

玻璃、馬賽克、不鏽鋼 glass, mosaic, stainless steel

以書頁作為意象，象徵正值青春年華的學子們悠游於書海之中，綻放出青春的美好花朵，譜出屬於這個時代的旋律。

Book pages represent the youthful students roaming in a sea of books as they blossom into beautiful flowers and compose a melody that is uniquely of this era.

## 臺中教育大學 National Taichung University of Education

40350臺中市西區向上路一段6號



P076-01

### 百花齊放 Blossoming Flowers

駱信昌 Hsin-Chang Lo

135×255×3 cm

石、馬賽克 stone, mosaic

象徵本校提倡多元發展的進修推廣課程，如同百花盛開，豐富多彩，目標培養具有專業知識的學生，在社會上各個領域開花結果。

Symbolic of the school's diverse curriculum which is like various different blooming flowers, ever so vibrant and vivid. The objective of the school is to foster students of professional knowledge and for them to blossom in different areas in society.

## 忠明高中 Chungming Senior High School

40353臺中市西區博館路166號

P077-01

### 心心相惜 Heart and Soul

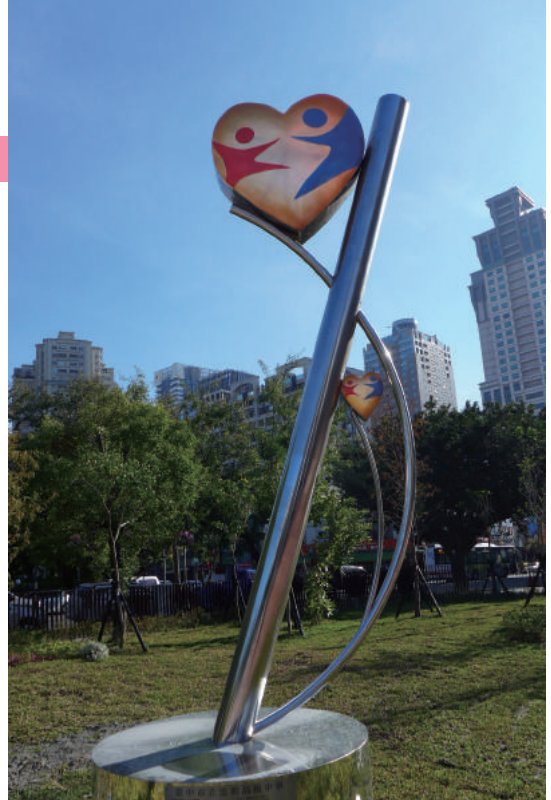
廖乾杉／雄鶴傳藝有限公司 Qian-Shan Liao

直徑 diameter 150× 高 height 450 cm

不鏽鋼、玻璃纖維強化塑膠 stainless steel, glass fiber reinforced plastic

一顆心是師長之心，象徵其為教育奉獻的精神；另一顆心是學子之心，代表從無到有，再從有到完全的學習過程。指紋交疊，意味著心心相印、心心相惜，亦師亦友的師生情誼。

One of the hearts symbolizes the heart of the faculty and represents their dedication in education. The other heart is the heart of the students, representing the process of going from being empty to being fulfilled and from being fulfilled to acquiring a complete education. The overlapping fingerprints are a symbol of the connected hearts and their shared sentiments, representing the teacher and student friendship.



## 篤行國小 Duxing Elementary School

40442臺中市北區篤行路321號

P078-01

### 舞夢 Dancing Dream

謝明憲／萊可視覺空間藝術創作坊 Ming-Hsien Hsieh

813×338 cm

不鏽鋼、烤漆、馬賽克、抿石子、發光二極體 coated stainless steel, mosaic, close lightly pebble, light emitting diode

「舞夢」似臺語發音的「有夢」，表達愛、理想與希望。運用簡潔如虹彩般的線條，象徵舞動的姿態，帶動學生的活力與熱情，展現校園中青春健康的一面。

The name of the artwork "Dancing Dream" is a wordplay in Taiwanese, meaning "Having a Dream", expressing the concepts of "Love, Idealism and Hope". The simple forms and images of flowing rainbows represent graceful and elegant dancing movements, as the students are encouraged to be energetic and passionate, demonstrating the school's youthful and positive qualities.



P079-01

## 樹 Tree

郭國相／雙宏知識國際有限公司

Kuo-Hsiang Kuo/Shuang Hung Knowledge International Co., Ltd.

直徑 diameter 260× 高 height 500 cm

不鏽鋼、玻璃 stainless steel, glass

以優美挺然而立之姿設置於校園，呼應本校培植「立」型人才之概念；窯燒玻璃鑲飾的彩葉，於樹群開展的枝頭閃耀著光芒，象徵本校自創立、改制以來光榮的校史。

This graceful artwork is erected on campus to echo with the school's aim to foster outstanding talents. The colorful leaves on the piece are made with kiln-fired glass, as they spread and glisten on the trees with dazzling brightness, symbolizing the school's glorious history since its founding and through a process of reform.



P079-02

## 影 Shadows

王懷亮／雙宏知識國際有限公司

Huai-Liang Wang/Shuang Hung Knowledge International Co., Ltd.

4754×277 cm

鋼 steel

新建的大樓隔開了人車喧鬧，為這條巷弄帶來空前的寂靜，卻也容易遭人遺忘。以此為出發點，在牆面打造各式人影穿梭中技大樓的樣貌，為這靜謐的長道帶來一分熱鬧與趣味。

The newly constructed Science and Technology Building is kept away from the hustle and bustle of the streets and brings to the alleyway a rare quietness, but also makes it easily overlooked. Departing from this notion, the artwork creates on the wall of the building various silhouettes of people passing through, creating a sense of liveliness and fun in the otherwise serene long passageway.



P079-03

## 婆娑 Graceful Dance

郭國相／雙宏知識國際有限公司

Kuo-Hsiang Kuo/Shuang Hung Knowledge International Co., Ltd.

125×43×43 cm、137×43×43 cm、125×43×43 cm，共10件（10 pieces）

不鏽鋼 stainless steel

以蝴蝶於林間休憩為創作概念。漫步於校園中的師生，如同蝴蝶穿梭林間，或採蜜，或伴隨著被風吹落的樹葉婆娑起舞，飛累了，駐足休憩時，不忘欣賞這一幅幅美麗的風景。

The artwork creates butterflies resting in between trees, and it represents the school's faculty and students, which are like butterflies lingering in the woods or gathering honey. Some are dancing along with fallen leaves blown by the wind, while others are resting, resulting in a series of beautiful sceneries waiting to be appreciated.



P079-04

## 花引蝶 Blossoms Attracting Butterflies

黃璟翔／雙宏知識國際有限公司

Jing-Hsiang Huang/Shuang Hung Knowledge International Co., Ltd.

3465×1100 cm

不鏽鋼、烤漆、玻璃纖維 stainless steel, coating, fiberglass

校園如鮮豔的花朵，吸引學子們採集花蜜，吸收新知。經由學習與成長，蛻變為一隻隻健康茁壯的成蝶，飛向雲際，勇敢邁向未來的挑戰。

The school is like a vibrant flower waiting for students to come and collect its nectar and take in new knowledge. Through learning and growing, the students are transformed into strong butterflies, as they soar to the skies and bravely face any challenges the future may hold.



## 臺中市民俗公園 Taichung Folklore Park

40651臺中市北屯區旅順路二段73號



P080-01

## 四季平安 Peaceful Four Seasons

陳齊川 Chi-Chuan Chen

160×160×540 cm

鐵、烤漆 iron, coating

作品的四個面向有著不同的風情，以鏤空的方式呈現虛實交錯之感，意涵著四季的流轉與世代的遞嬗。

The four sides of the artwork represent different ambiances, with hollow-engraved method used to crisscross intangibility with tangibility, symbolizing the changing four seasons and the turning over to the next generation.

P080-02

## 那幾年我們一起玩的……陀螺／七巧板 The Top/Seven-piece Puzzle We Used to Play With

陳齊川 Chi-Chuan Chen

陀螺 the top 直徑 diameter 45-65× 高 height 33.5-60cm，共6件（6 pieces）

七巧板 the seven-piece puzzle 58.5-171×58.5-121.5×42-50 cm，共7件（7 pieces）

鐵、烤漆、石 iron, coating, stone

將陪伴我們度過成長時光的趣味童玩，化身為藝術座椅，隨興入座，創意觀察，為環境增添新面貌。

Interesting toys that we grew up with are transformed into artful chairs that invite people to take a seat, as the artwork brings new features to the surrounding environment.



僑孝國小 Quiaoxiao Elementary School

40654臺中市北屯區北屯路435號

P081-01

## 蝶韻漫舞 The Rhythm of Butterflies

吳水沂 Shui-Yi Wu

546×251×40 cm

不鏽鋼 stainless steel

蝴蝶飛舞在飄動的彩帶上，隨著音樂的旋律躍動，輕快曼妙，自由自在，為校園帶來活潑的氣息。

Butterflies are fluttering on colorful ribbons moving along to the melody of the music. Light and graceful, they dance with a great sense of ease and bringing to the school a delightful surge of energy.



P082-01

## 從過去到未來之間 Between Past and Future

艾瑞爾·穆索維奇／漢河石雕刻有限公司 Ariel Moscovici

700×435×620 cm

不鏽鋼、烤漆 stainless steel, coating

擁抱作為一種互動的狀態，如同政府與民意之間的相互傾聽。三角形為主體，象徵堅若磐石的姿態，體現永恆的精神價值。作品以一個點向外延伸，在無邊無際的天空尋找心靈的方向，訴說著高科技如果缺少藝術的精神內涵終將失去價值。

The embrace depicted here is a state of interaction, symbolizing the interaction between the government and its people. The main structure, a triangle, symbolizes a strong foundation, expressing the spirit of eternity. The artwork extends outwards from a central point, reaching out to the boundless sky in quest of a spiritual direction. It tells of the principle that advanced technology must be incorporated with artistic spirit for it to hold any value.



P082-02

## 塔之語 Tower of Words

艾瑞爾·穆索維奇／漢河石雕刻有限公司

Ariel Moscovici

180×180×345 cm，共2件（2 pieces）

不鏽鋼、烤漆、石 stainless steel, coating, stone

以紅色烤漆，增加周圍環境溫馨與正面的能量，代表市府大樓的精神及靈魂。作品上呈現的文字係由「民主」二字拆解後組合而成，隨著組合形式的變化，有不同的解讀意涵，但不脫離本身根源於民主之本質。

The use of red car paint creates a positive energy in the surrounding environment, representing the values and spirits embodied by the city government building. The artwork is composed of deconstructed and rearranged Chinese characters for the word "Democracy", showcasing various patterns and providing different ways of interpretation, with its main essence deep rooted in the principle of democracy.



## 秋紅谷生態公園 Maple Garden

40757臺中市西屯區臺灣大道501號

P083-01

### 城市之光 Pride of The City

吳榮梅 Jung-Mei Wou

430×262×425 cm

不鏽鋼 stainless steel

以市鳥搭配市樹、市花的意象，轉化為力與美的造型組合。飛鳥舞動象徵美好家園的新生；其羽翼承載眾人的愛與願景，帶領城市與國際攜手共創幸福的家園。

Bringing together the municipal bird with the municipal tree and flower, strength and beauty are showcased by the combination. The dancing bird symbolizes the rebirth of a beautiful homeland, with its wings carrying the love and hope of the people, guiding the city to connect with the world and to form a blissful home through collective efforts.



## 大鵬國小 Dapong Elementary School

40754臺中市西屯區中平路268號

P084-01

### 大鵬展翅 · 遨翔雲端

Spread the Wings and Fly over the Clouds

陳翰平／富景顧問有限公司

Hannibal Chen／Full-View Consultant Company Ltd.

300×120 cm、700×230 cm

馬賽克 mosaic

大鵬國小緊鄰水湳經貿園區，其原為水湳機場之舊址。由馬賽克拼貼而成的大鵬鳥，象徵機場與眷村文化的記憶，以示學子邁向鵬程未來的同時，莫忘來時路。

Dapong Elementary School is located next to the Taichung Gateway District, and is where Shuinan Airport used to be located. Mosaic tiles are used to create an image of a great bird, symbolizing the memories of the airport and the military dependents' village and also acting as a reminder for students to remember where they came from as they strive towards a great future.



## 惠文高中 Huiwen Senior High School

40861臺中市南屯區公益路二段298號

P085-01

### 做中學 · 學中「座」 Learn by Doing · Seat of Learning

邱泰洋／日月雕塑有限公司 Tai-Yang Chiu/Riyue Sculptures Co., Ltd.

410×80×61 cm、193×67×67 cm、170×60×80 cm

玻璃纖維強化水泥、抿石子、琉璃、馬賽克 glass fiber reinforced cement, close lightly pebble, lazurite, mosaic

座椅的整體布滿 0 與 1 的符號，象徵數位革命後電腦語言的普及，以此形塑「四 Q」——健康商數、智力商數、道德商數與情緒商數之符號語彙，串聯起惠文高中的學校願景。

Chairs are created with patterns composed with the symbols 0 and 1, representing the prevalence of computer language after the digital revolution. Symbolic elements of the four quotients are presented in this artwork: HQ, IQ, MQ, and EQ, linking together the vision of the Taichung Huiwen High School.



## 烏日區溫水游泳池 Wuri District Swimming Pool

41462臺中市烏日區東園里11鄰慶光路798號

P086-01

### 水系環景 · 逍遙游 Surrounding Scenery of Water System · Free Swim

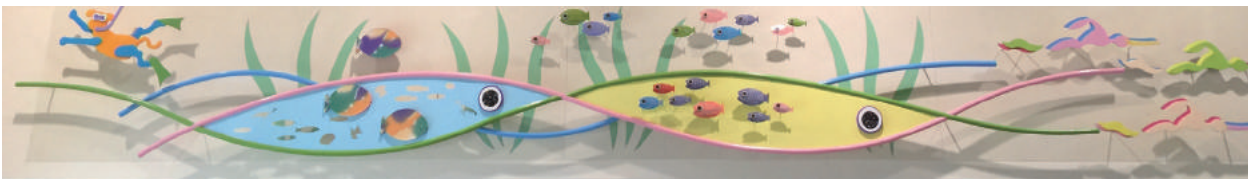
歐陽奇／千行設計工作室 Chi OuYang

400×98×10 cm、1000×128×20 cm

鋼、壓克力、馬賽克 steel, acrylic, mosaic

以水文流動的紋理作為畫面的主要構圖，將泳者、戲水狗與魚群等元素穿梭於場景當中，豐富泳池活樂氛圍。利用回收媒材與國小學員的繪稿參與，形成一幅水系生態的環景圖。

The main composition of this artwork is the texture of flowing water with three elements including a swimmer, diving dog and fish swimming in between the scenery of a vibrant pool. Recycled materials are used in conjunction with drawings by elementary school students, resulting in a panoramic image of underwater ecology.



## 豐南國中 Fengnan Junior High School

42052臺中市豐原區豐南街151號

P087-01

### 豐雲之端 The Cloud of Feng-Nan

胡榮俊、劉凱群、洪翠鎂

Rong-Jun Hwu, Kai-Chun Liu, Tsui-Mei Hung

400×367×480 cm

鋼、水泥、砾石子 steel, cement, close lightly pebble

作品以「豐南走出去，世界走進來」為理念，創造國際化與在地教育之接軌。

Created based on the motto of "Stepping forward from Fengnan and welcoming in the world", the vision is for local education to be linked with international qualities.



## 石城國小 Shicheng Elementary School

42349臺中市東勢區石城街182巷26號

P088-01

### 藝遊石城 Journey in Shicheng

邱建銘 Chien-Ming Chiu

400×350×20 cm

鋼 steel

作品凸顯出在地文化藝術之特色，讓學子在充滿綠意與創意的森林小學中學習與成長。

This artwork highlights notable features of the local culture and art, providing a green and innovative learning environment to the students.



## 創世紀 Genesis

P089-01

### 雲波蕩漾 Ripples of Clouds

林昭慶／古采藝創環境有限公司

Chao-Ching Lin／Kuzai Art Design Ltd.

110×180×95 cm、55×130×52 cm、

38×90×40 cm、35×90×40 cm、130×80×56 cm

不鏽鋼、玻璃、玻璃纖維強化塑膠、發光二極體、鋁

stainless steel, glass, glass fiber reinforced plastic,

light emitting diode, aluminum

不論是實體的雲，或是科技中虛擬的雲端，人們始終在它玄妙的樣貌中探尋宇宙間的無限可能。

Realistic clouds and virtual clouds are both explored by people in search of boundless possibilities in the mysterious universe.



P089-02

### 智慧樹 Tree of Wisdom

林昭慶／古采藝創環境有限公司

Chao-Ching Lin／Kuzai Art Design Ltd.

480×250×380 cm

不鏽鋼、玻璃、玻璃纖維強化水泥、發光二極體

stainless steel, glass, glass fiber reinforced cement, light emitting diode

作品象徵著莘莘學子在師長的悉心培育下，猶如種子脫去束縛的皮殼，進而萌發、成長、茁壯。

This artwork symbolizes students' development under their teachers' careful nurturing; and like seeds, they are breaking through their shells and blossoming, growing, and becoming stronger.



P089-03

## A+B=無限 A+B=Infinite

林昭慶／古采藝創環境有限公司  
Chao-Ching Lin／Kuzai Art Design Ltd.  
355×115×405 cm

不鏽鋼、玻璃纖維強化塑膠、發光二極體  
stainless steel, glass fiber reinforced plastic, light emitting diode

作品創造了圓規先生與燒瓶小姐，其在夜間由內而外呈現柔和的光芒，成為溫暖校園的亮點。

This artwork personifies the common instruments of compass and flask, as "Mr. Compass and Miss Flask" radiate a soft glow at night, creating a warm bright spot on campus.



P089-04

## 連結與意象 Connection and Imagery

林昭慶／古采藝創環境有限公司 Chao-Ching Lin／Kuzai Art Design Ltd.  
30×60×5 cm，共128件（128 pieces）

石、馬賽克 stone, mosaic

作品以樹的造型為發想，創造猶如樹枝般的網絡連結與互動，象徵學子們透過知識貫穿與彼此的智慧聯結，創造出無可限量的未來。

This artwork is inspired by trees, creating a web of links and interactions resembling tree branches. It symbolizes the connections of knowledge and wisdom, leading to a future of boundless potential for the students.



## 豐洲國小 Fengjou Elementary School

42945臺中市神岡區豐洲路482號

P090-01

### 勝利在握 Hold for Victory

吳水沂 Shui-Yi Wu

448×85×144 cm

鋼 steel

作品以兩組拔河隊伍對峙的剪影呈現，每一位拔河隊員緊握繩索，致力達成共同的目標，取得最後的勝利。

This artwork shows the silhouettes of two tug of war teams, with each team player grasping on to the rope tightly and working towards a collective goal of winning the ultimate victory.



## 竹林國小 Chulin Elementary School

43342臺中市沙鹿區臺灣大道七段821號

P091-01

### 竹林的異想空間 Unusual Space in Chulin

陳冠君 Champion Chen

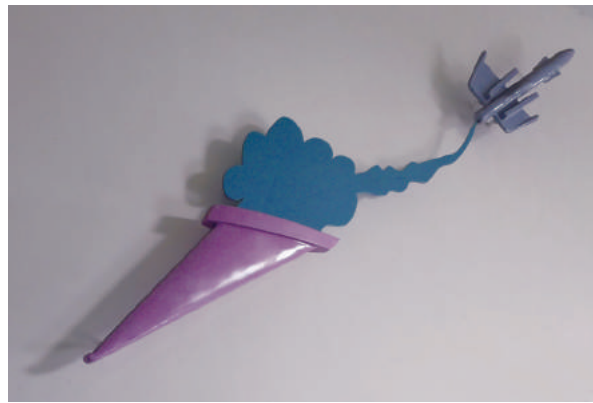
傾斜的風 Slanted Wind 115×200×15 cm、蛙！電腦 Frog Computer! 75×110×25 cm、

音樂溜走 Music Slipping Away 152×200×40 cm、冰淇淋行星 Ice Cream Planet 130×220×20 cm

不鏽鋼、強化玻璃纖維塑膠 stainless steel, glass fiber reinforced plastic

作品運用視覺的透視觀點來產生新奇的形狀，發現空間的轉換。只要移動腳步，作品會隨視點角度而變化，只要用不一樣的觀點，就可以看見不一樣的世界。

This artwork uses visual perspective to create whimsical shapes that unveil different sides of the space. Moving around the artwork will lead to various visual angles, demonstrating that a different world can be perceived through a different way of seeing.



P092-01

## 展翼翱翔 · 旋播佳音 Spread Wings and Soar, Hover and Send Good News

陳宏誠、林育正、張戴欽／大瑪爾藝術設計有限公司

Hung-Cheng Chen, Yu-Zheng Lin, Dai-Chin Chang／Bigmore Art Design Company

2790×354×30 cm

不鏽鋼、烤漆、石、玻璃、發光二極體 stainless steel, coating, stone, glass, light emitting diode

作品象徵空中勤務總隊執行任務時的無畏精神，表現凌空飛翔與凱旋歸來之意，展現「大愛救助」的新時代使命。

This artwork is symbolic of the courageous spirits of the National Airborne Service Corps. The soaring and triumphant symbolism showcases the team's sense of mission in this new era, which is to "rescue and help with great benevolent love."



P092-02

## 守護疆土 · 旋起希望

Guarding the Land, Soaring Up with Hope

陳宏誠、林育正、張戴欽／大瑪爾藝術設計有限公司

Hung-Cheng Chen, Yu-Zheng Lin, Dai-Chin Chang／

Bigmore Art Design Company

560×400×368 cm

不鏽鋼、烤漆、金屬、發光二極體

stainless steel, coating, metal, light emitting diode

作品塑造以幾何形式為主體的前衛飛行器，象徵空勤總隊展現觀照、守護的專業形象與精神特質。

This artwork is a geometric simulation of a cutting-edge aircraft. It symbolizes the professional image and spirits of the National Airborne Service Corps as a protector.





P093-01

## 歡樂文光 · 飛飛飛 Wonderful Wenguang Fly up High

李昀珊／昀珊國際創藝工作室 Yun-Shan Lee／Yun-Shan Creative Studio International

1006×105 cm、500×105 cm

陶、鋼、烤漆 ceramic, steel, coating

一顆顆載滿歡笑的熱氣球，揚升到天際，陪伴孩童的成長與學習；在光影穿梭之間，見證成長的喜悅、學習的樂趣、藝術的繽紛，創造校園的共同記憶。

A hot air balloon full of happiness is rising to the sky and accompanying children as they grow and learn. In between the light and shadows are the joy of growing up, learning, and the vivacity provided by art, as collective memories are created on campus.

## 臺中航空站 Taichung Airport

43346臺中市沙鹿區中航路1段168號

### 觀世界 世界觀

P094-01

## 律動十號 Movement 10

佛洛里安·克拉／禾磊藝術有限公司 Florian Claar／Artfield

1200×240×240 cm

玻璃纖維強化塑膠、鋁、鋼

glass fiber reinforced plastic, aluminum, steel

作品是在太空的翱翔？還是在時光中飛行？又或是對深不可測的宇宙之嚮往？引導觀者對神祕未來的憧憬與想像。

Is this artwork a flight in space or is it flying through time? Perhaps, it is a yearning for the unfathomable universe. It leads us on a voyage toward the mystical future.





P094-02

## 速 · Speeding Speeding

許宗傑 / 禾嘉藝術有限公司 Tsung-Chieh Hsu / Artfield

2500×422 cm

發光二極體 light emitting diode

變幻的光影，創造時空中的律動感，透過閃爍具象與抽象、虛與實的流光片影，呈現現代都會的速度感。

This artwork creates a sense of movement in time and space, with flashing figurative and abstract elements and elusive and tangible fragments, presenting a cosmopolitan sense of speed.



P094-03

## 古老的記憶——飛行的憧憬 Old Memory & Dream of Flight

高田洋一／禾磊藝術有限公司 Yoichi Takada／Artfield

2360×198×50 cm

碳纖維、鋁 carbon fiber, aluminum

作品順著空氣的自然波流，輕盈自在地舞動、飛揚。形塑自然與人工機械文明之間，和諧平衡的意象。

This artwork flows with the natural movements of air; it dances, flutters ever so lightly, representing the image of a harmonious balance between nature and human civilization with manmade machines.

## 中港高中 Chunggang Senior High School

43545臺中市梧棲區文昌路400號

P095-01

### 領航・展翅 Waving Flag・Extended Wings

林幸長／謙漢設計有限公司  
Hsin-Chang Lin／H2O Design Associates  
1225×215×670 cm  
不鏽鋼 stainless steel

作品以向上揚升逐漸開展之姿，表達迎風掌旗的領導意味，也代表培育一代代學子成長茁壯的教育精神。

This artwork showcases a stance of rising upwards and expanding, symbolizing a stance of leadership and representing educational spirits that aim to help students develop into strong individuals.



## 民眾參與計畫 Temporary Artworks

### 領航・展翅—彩繪藝術創作 Waving Flag・Extended Wings—Drawing Workshop

林幸長／謙漢設計有限公司 Hsin-Chang Lin／H2O Design Associates

在校師生以對生活環境的觀察為素材，融入校門彩繪之中。藉由述說創作理念、實際操作，增進學子表達自我的能力，並活化校園環境。

Elements from observations that the school's faculty and students have made in their everyday environment are painted on campus. Through explaining their creative concepts and with hands-on executions, the students' abilities for expressing their thoughts are improved, while the campus is invigorated with art.



## 大秀國小 Dashiou Elementary School

43647臺中市清水區五權路336號

P096-01

### 大地秀麗 Beautiful Land

陳松 Song Chen  
100×70×250 cm  
石 stone

作品乘載著師生們共同記憶的巨石，透過藝術語言的再詮釋，獲得新的生命意義及價值。

This artwork is a giant rock that contains collective memories of the students and teachers, with new meaning and values of life created through art's reinterpretation.



## 清水鎮立托兒所 Qingshui Preschool

43648臺中市清水區鎮政路12號

P097-01

### 夢想起飛 That Dreams May Soar

李幸龍 Shing-Lung Li  
360×150×15 cm  
陶、玻璃纖維 ceramic, fiberglass

這裡的每一花一草、一桌一椅，皆教化著小朋友的思維，灌輸著小朋友的夢想，守護他們帶著天真無邪的夢想起飛。

Each flower, blade of grass, desk and chair is designed to educate the young children here and to help their dreams flourish, as their innocent and pure dreams are protected and ready to soar.



## 大甲國中 Dajia Junior High School

43749臺中市大甲區育英路186號

P098-01

### 信念 Belief

歐志成、葉茗和／季行藝術工作室

Chih-Cheng Ou, Ming-Ho Yeh/Jising Arts Studio

1040×688 cm

馬賽克、不鏽鋼 mosaic, stainless steel



校園是學子們夢想開始的地方，而教育的價值所在便是給予他們正確的引導，往夢想的方向飛去。

Schools are where students begin to form dreams, with the values of education intended to guide them in a positive direction and prepare them to soar and reach their dreams.

P098-02

### 臺灣手球原鄉 Birthplace of Handball in Taiwan

歐志成、葉茗和／季行藝術工作室

Chih-Cheng Ou, Ming-Ho Yeh/Jising Arts Studio

484×339 cm

不鏽鋼、發光二極體 stainless steel, light emitting diode

作品塑造臺灣手球原鄉之形象，組合成一面兼具校園與地方記憶的隔柵。

This artwork presents an image that showcases Taiwan as a home of handball, as it forms a fence where memories of the school and also the local region are formed.



P099-01

## 陽明心語 Words by Heart

李昀珊／昀珊國際創藝工作室

Yun-Shan Lee／Yun-Shan Creative Studio International

750×10×208 cm

鋼、烤漆、不鏽鋼、陶 steel, coating, stainless steel, ceramic

以「文字」的重新拼接及再造，搭配繽紛的色塊，創作出屬於陽明國中舊校門的新生命。

Words are reconstructed and recreated together with the use of vibrant color blocks, with new vitality created for Yangming Junior High School's old front gate.



## 王功漁港 Wanggong Fishing Port

52859彰化縣芳苑鄉王功村漁港路



P100-01

### 起飛 Flying

白滄沂／白滄沂雕塑工作室 Tsang-I Bair

507×208×500 cm

銅 copper

作品講述百鳥飛至王功漁港，捎來遠方的祝福，守護在地  
的人民，也寄託著乘風而行，豐收回航的壯志。

This artwork tells of the flight of a big flock of birds to the  
Wanggong Fishing Port, bringing with them blessings from afar.  
The local people are protected as they sail out to the sea along with  
the wind and bring back with them the ocean's bountiful harvest.

## 二水國中 Ershui Junior High School

53041彰化縣二水鄉源泉村月眉巷13號

P101-01

### 跑水 Ditch Runner

鄭聰文 Tsung-Wen Cheng

630×412×62 cm

鋼筋混凝土、馬賽克、石  
reinforced concrete, mosaic, stone

腳印，記錄走過的痕跡，也是實踐的印記，當往前  
邁進時，所激出水花，便是一連串精采的起點。

Footprints document traces of one's journey, and as  
one marches forward, the splashes made are a string of  
exciting starting points.



## 921 紀念公園 921 Earthquake Memorial Park

54061南投市內興里祖祠東路26號

### 因愛凝聚 Brought Together by Love

P102-01

#### 震 Earthquake

林昭慶／古采藝創環境有限公司

Chao-Ching Lin／Kuzai Art Design Ltd.

300×300×60 cm

玻璃纖維強化水泥、陶、發光二極體

glass fiber reinforced cement, ceramic, light emitting diode

以一大一小虛實相應的圓形，隱喻大地、希望、愛、圓滿匯聚於此。

A small hollow circle in a large solid circle are used in this artwork to denote a complete union of the land, hope, and love.



P102-02

#### 聚 Gathering

林昭慶／古采藝創環境有限公司

Chao-Ching Lin／Kuzai Art Design Ltd.

420×375×10 cm

不鏽鋼、陶、發光二極體

stainless steel, ceramic, light emitting diode

作品打造如花朵盛開的造型，以律動的迴旋將生命之愛永遠傳承。

This artwork is in the shape of a blossoming flower, with life's love passed down in a cycling rhythm.



## 竹山國中 Chushan Junior High School

55747南投縣竹山鎮竹山路217號

P103-01

#### 竹綻生輝 Bamboo in Full Glory

郭國相 Kuo-Hsiang Kuo

470×340×30 cm

不鏽鋼、玻璃、馬賽克 stainless steel, glass, mosaic

作品象徵竹山國中是學子人生旅途中的重要扉頁，引領孩子在生命中找到屬於自己的天賦與潛能。

This artwork represents the important chapter in life for the students as they attend Chushan Junior High School, with them guided to uncover their talent and potential.



臺中榮總嘉義分院 Chiayi Branch, Taichung Veterans General Hospital

60090嘉義市西區世賢路二段600號

P104-01

## 舞蝶之生，妙手回春

Butterfly Life and the Healing Hand

謝東哲 Tung-Che Hsieh

580×286 cm

陶、馬賽克 ceramic, mosaic

作品闡述醫療技術與仁道關懷在生命歷程中扮演的重要角色。

This artwork showcases the importance of medical technology and humanitarian care in everyone's journey in life.



嘉義市中央廣場 Chiayi Central Plaza

60044嘉義市東區中央里18鄰民權路371號

P105-01

## 樂活幸福的旋律

The Melody of Happiness and Lohas

蔡文祥／葛菲雅奇視像空間設計公司

Wen-Hsyang Tsai／

GA Design Communications

362×290×600 cm

不鏽鋼、石 stainless steel, stone

以感性的曲線，呼應作品所在位置原有的環形地質；反映在地的管樂藝文特色，傳遞幸福與永恆的概念。

Heartfelt lines are used to echo with the circular geography of the artwork's location. The artwork corresponds with the notable symphonic culture in the region and transmits a message of blissfulness and eternity.



嘉義市政府消防局第一大隊暨第一分隊 First Corps, Fire Bureau, Chiayi City

60081 嘉義市文化路287號

P106-01

## 幸福之源 Origin of Happiness

李昀珊／昀珊國際創藝工作室

Yun-Shan Lee／Yun-Shan Creative Studio International

150×135×345 cm

鋼、陶、抿石子 steel, ceramic, close lightly pebble

將在地特色與消防英雄的無私勇敢交錯編織，體現屬於嘉義的生命樂章，展現市民的幸福之源。

This artwork brings together notable local features and the area's firefighters' selfless courageousness. It highlights Chiayi's vitality and showcases its people's joyfulness.



## 精忠國小 Ginchung Elementary School

60072 嘉義市林森東路840號

P107-01

## 唷！來聽大樹爺爺說故事

Yo! Listen to Tree Grandpa Tell a Story

黃啟軒、蔡佳吟／鹿草設計室

Chi-Hsuan Huang, Chia-Yin Tsai／Lucao Studio

大樹 tree 300×225×40 cm、大樹座椅 tree bench

50-70×50-70×30-50 cm、共3件（3 pieces）、

馬賽克 mosaic 300×450 cm

鋼、烤漆、馬賽克、發光二極體

steel, coating, mosaic, light emitting diode

大樹爺爺，象徵著愛與和平的化身，守護著每個孩子的成長。

Tree Grandpa symbolizes love and peace, as he oversees each child and protects them as they grow up.



## 嘉義文創園區 Chiayi Culture and Creative Industries Park

60041嘉義市西區中山路616號

P140-02

### 顛覆 Subversion

梁任宏／梁任宏工作室 Jen-Hung Liang

最大半徑 maximum radius 302 cm× 寬 width 212×高 height 532 cm

不鏽鋼、鋁、烤漆、風動構件

stainless steel, aluminum, coating, pneumatic component

隨著風動裝置款擺的雕塑，好似微醺的酒客，以不定向的視角，審視著眼前的事物，思索未來。

The sculpture that moves with the wind kinetic installation appears like a slightly intoxicated person that looks at the things before him through different perspectives while contemplating about the future.



## 民眾參與計畫 Temporary Artworks

### 愚公不只是移山 The Man Does Not Only Remove the Mountains

梁任宏／梁任宏工作室 Jen-Hung Liang

融合日本傳統園林技藝，與中國古典文學中的寓言。透過民眾互動的方式，以趣味的手法移動定點位置處的砂堆，象徵「移山」，經由群眾一次次的挑戰，不斷改寫紀錄，作品也隨時處於變化的形式中。

Incorporating traditional Japanese landscaping techniques with a classic Chinese literary allegory, the participants were guided in an interactive activity to move a pile of gravel in an interesting and fun way, symbolizing moving of a mountain. Through each challenge, changes were made, with the artwork in a constant state of alteration.



中埔分局公田派出所 Gongtian Police Station, Zhongpu Precinct

60247 嘉義縣番路鄉公田村隙頂100號

P108-01

## 交趾陶大鎮宅祥龍頭

Koji Pottery House Guarding Auspicious Dragon Head

高枝明／高枝明交趾陶

Chi-Ming Kao / Cochin Studio Work Kiln

50×50 cm

陶 ceramic

以交趾陶結合傳統與現代設計感，使交趾陶普及於民，成為生活中的藝術。

Combining koji pottery with traditional and modern design elements, this artwork brings koji pottery into people's everyday lives, making art a part of life.



臺中榮總灣橋分院 Wanciao Branch, Taichung Veterans General Hospital

60441 嘉義縣竹崎鄉灣橋村石麻園38號

P109-01

## 灣橋映像 Wanciao Impression

謝東哲 Tung-Che Hsieh

2511×356 cm

馬賽克 mosaic

運用老舊照片，引領觀者穿越時光走廊，回味舊時風貌，並記錄醫療團隊對榮民的關懷與照護。

Old photographs are used to guide the audience down memory lane to reminisce the olden days, also documenting the care that the medical team provides to veterans.



## 新港國中 Hsinkang Junior High School

61641嘉義縣新港鄉福德路106號

P110-01

### 青青校樹 Green Green Tree

謝東哲／新欣國際陶瓷有限公司  
Tung-Che Hsieh／Old Ben Kang Ceramic Arts Studio  
900×600×240 cm  
馬賽克 mosaic

「青青校樹」象徵本校以發展音樂、美術社團為目標。表演場域與公共藝術相結合，建構一個可供藝文表演的校園公共空間。

"Green Green Tree" symbolizes the school's aim with developing its music and art clubs. By combing a performance stage with public art, an open space for art and cultural performances is created on campus.



## 大林國小 Dalin Elementary School

62202嘉義縣大林鎮中正路423號

P111-01

### 大育化成 · 林間夢翔

Incubation; Dream Realized in the Woods

謝明憲／萊可視覺空間藝術創作坊  
Ming-Hsien Hsieh  
458×228×500 cm  
不鏽鋼、馬賽克、抿石子、發光二極體  
stainless steel, mosaic, close lightly pebble, light emitting diode

以「音符」為造型，其意象如同種子萌芽，象徵學子們潛在的無窮學習能量。

The musical notes are a metaphor for sprouting seeds, symbolizing the students' endless potential for learning.



## 土庫國中 Tuku Junior High School

63344雲林縣土庫鎮復興路318號

P112-01

### 夢的方向 The Direction to the Dream

歐志成、葉茗和／季行藝術工作室  
Chih-Cheng Ou, Ming-Ho Yeh / Jising Arts Studio  
260×260×640 cm  
馬賽克、鋼筋混凝土 mosaic, reinforced concrete

紙飛機象徵青春的學子們，彩色柱狀象徵多元的教育課程，帶領學生勇敢逐夢。

Paper airplanes symbolize the youthful students, and the color beams represent the school's diverse curriculum, as the students are guided to chase after their dreams.



## 麥寮高中 Mailiao Senior High School

63850雲林縣麥寮鄉麥津村中興路350號

P113-01

### 悠游天地 A Carefree Life

笙慈室內裝修工程有限公司 Shengci Interior Design Co., Ltd.  
365×420 cm  
不鏽鋼、烤漆 stainless steel, coating

作品隱喻人與水、海洋間的密切關係，牽引觀者內心產生共鳴，喚起對泳池的想像與運動熱情。

This artwork is a metaphor for the intimate relationship between people and water/the sea. It resonates with the viewers and ignites their imaginations for the pool and passion for sports.



好 · 視野 ♥ 真 · 幸福 Great Vision ♥ True Happiness

P114-01

## 靚 · 生 · 活 Beautiful Life

蔡佳吟、黃啟軒／昀珊國際創藝工作室

Chia-Yin Tsai, Chi-Hsuan Huang／

Yun-Shan Creative Studio International

345×125×295 cm、360×115×230 cm、720×1375×20-140 cm

鋼、不鏽鋼、烤漆、陶、馬賽克、玻璃、發光二極體

steel, stainless steel, coating, ceramic, mosaic, glass, light emitting diode

「靚 · 生 · 活」以醫護箱及彩妝箱，帶出本校的創校精神及因應新時代的教育方向。

"Beautiful Life" consists of a medical kit and makeup case and is intended to highlight the school's founding spirits and its up-to-date direction with education.



P114-02

## 生 · 命 · 力 Vitality

趙南開／昀珊國際創藝工作室

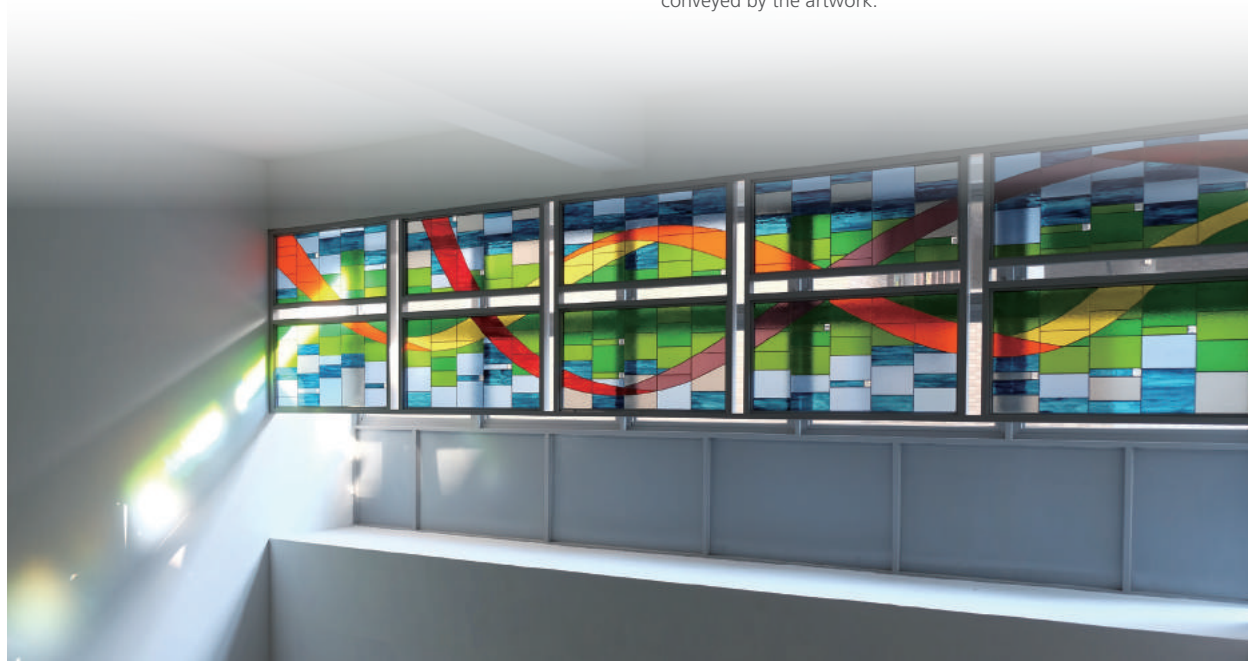
Nan-Kai Chao／Yun-Shan Creative Studio International

900×230 cm、900×230 cm

玻璃 glass

「生 · 命 · 力」以彩色玻璃編織成「DNA」，象徵生命的密碼；光影與色彩的變化為空蕩的樓梯間帶來一股生命力的流瀾，象徵醫護人員守護生命的天職。

"Vitality" weaves together the letters "DNA" with colored glass, symbolizing the code of life. As lights, shadows, and colors alternate and shift, a surge of vitality is formed in the otherwise empty staircase, with medical professionals' sense of mission to protect life conveyed by the artwork.



P114-03

## 放 · 頌 · 愛 Praising Love

李昀珊／昀珊國際創藝工作室

Yun-Shan Lee／Yun-Shan Creative Studio International

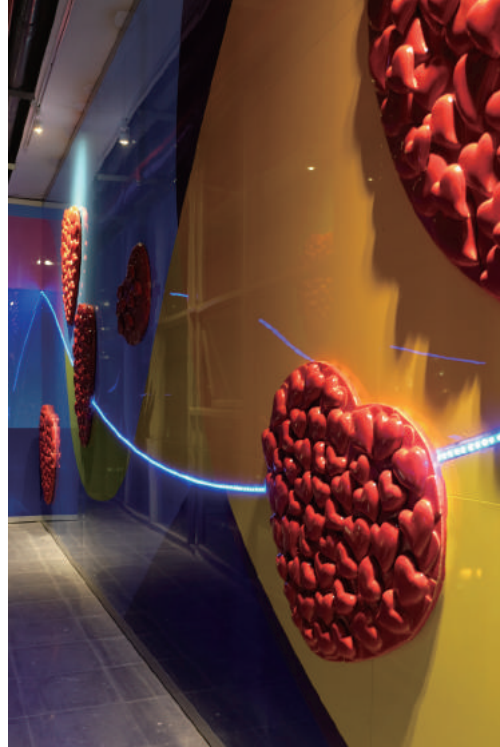
1320×335 cm、575×335 cm

陶、鋁、烤漆、發光二極體

ceramic, aluminum, coating, light emitting diode

「放 · 頌 · 愛」以「愛心」為創作主題，邀校園師生共同參與創作，眾多陶塑的愛心作品布滿高樓層的空間，傳達學校的護理精神—包容、親切、無私與柔適。

"Praising Love" is an artwork that focuses on love and invites the entire faculty and student body of the school to take part in co-creating the artwork. Composed with many ceramic hearts, the artwork fills the elevated space and expresses the nursing school's spirits of compassion, kindness, selflessness, and gentleness.



### 民眾參與計畫 Temporary Artworks

## 南丁格爾與仙杜瑞拉的對話 Conversations between Nightingale and Cinderella

蔡佳吟、黃啟軒／昀珊國際創藝工作室 Chia-Yin Tsai, Chi-Hsuan Huang／Yun-Shan Creative Studio International

南丁格爾象徵著陪伴、照護，不斷付出的角色；仙杜瑞拉則是對自我的美好期許。夠過工作坊，學子演繹南丁格爾與仙杜瑞拉的對話，審視自我在社會中的角色，建立主體性。

Florence Nightingale has become a symbol companionship, care, and devotion. Cinderella, on the other hand, represents positive anticipation for a better self. Through the workshop, students were able to participate in role play performing a conversation between Nightingale and Cinderella, as they look within themselves on the roles that they play in society, with a sense of self developed.



70101臺南市東區大學路1號

## 能量光域 Energy Light Area

P115-01

### 永恆之光 Morning Sun

彼得·畢曼／達達創意股份有限公司

Pete Beeman/DADA IDEA Co., Ltd.

274×574×514 cm

不鏽鋼、鋁 stainless steel, aluminum

作品象徵光明的力量，巨大放射狀構成的量體與東升之旭日相互輝映，形成朝陽般的視覺新意象。

This artwork symbolizes the power of light, with the giant radiating form and image of the sunrise forming a visual image representing the sun.



P115-02

### 學之以水 Learn from Water

本間純／達達創意股份有限公司

Jun Honma/DADA IDEA Co., Ltd.

530×280×250 cm

不鏽鋼 stainless steel

將水具象化，塑形成不規則的波動，如微風吹撫水面的波紋，在陽光的映照下形成趣味的迷宮，營造鏡像與光影對話之空間。

With water figuratively transformed and shaped into irregular waves, the artwork creates an impression of gentle breezes caressing over a water surface and resulting in ripples and waves. An amusing labyrinth is formed as the sun reflects on the waves, creating a dialogue in the space with the mirrored image and light and shadows.



P115-03

## 火之起始 The Fire of the Beginning

本間純／達達創意股份有限公司  
Jun Honma/DADA IDEA Co., Ltd.  
90×160×480 cm  
不鏽鋼 stainless steel

將火焰竄起的瞬間造型化，期許學子孜孜不倦的求學精神，如聖火般永續地傳承。

The artwork's shape of rising flames is intended to encourage the students of the school to persevere on their path of learning, resembling a holy fire that is passed down unremittngly.



## 成功大學光復校區 Kuangfu Campus, National Chengkung University

70101臺南市東區大學路1號

### 能量光域 Energy Light Area

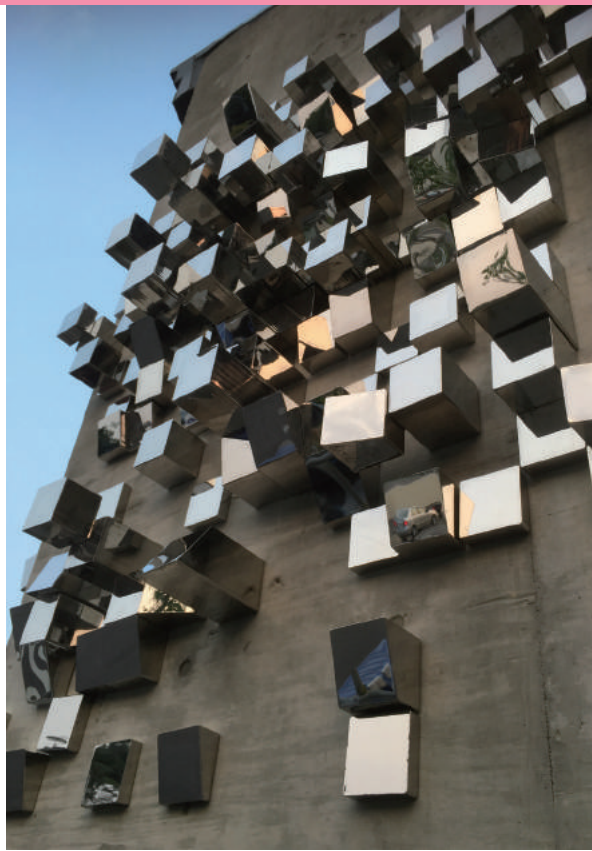
P116-01

## CUBE CUBE

賴亭玟、馬君輔／物件美好設計有限公司  
Ting-Wen Lai, Chun-Fu Ma/GOOD Object Design Co., Ltd.  
250×190×30 cm  
不鏽鋼、發光二極體 stainless steel, light emitting diode

作品有著不同高度的斜切面與平切面，營造出數位建築所熟悉的建築模組。鏡面跳脫顏色，反映顏色，將藝術設置與空間融合為一體，塑造新的空間價值。

With slanted and horizontal planes of varying heights, an architectural model associated with digital architecture is created with this artwork. The mirror polished surface reflects the colors and blends the art installation with the space, with the value of the space redefined.



臺南文創園區 Tainan Cultural and Creative Park

70146臺南市東區北門路二段16號

P140-03

這裡的這裡 Here in Here

王為河 Wei-Ho Wang

615×515×550 cm

清水混凝土 fair-faced concrete

將臺南市街道的彎曲網狀特色，拆解成多邊形紋理的都市語言，感受藝術與存在者的對話關係。

Inspired by Tainan's city's intricate net-like streets, this artwork deconstructs the city's multidirectional pattern and forms a dialogue between art and people.



鹽埕圖書館 Tainan Yancheng Library

70250臺南市南區新和東路51號

P117-01

一起飛翔吧—孩子 Kids- Let's Flying Together

眼蟲計畫（焦聖偉、呂沐苙）／呂沐苙藝術工作室

Sheng-Wei Chiao, Mu-Jen Lu (Euglena Program of Art Team) / Lu, Mu-Jen ART Studio

200×200×400 cm

鋼、烤漆 steel, coating

知識記載著人類的進展，在歷史的時間軸線裡，乘著知識的翅膀飛翔。

Knowledge traces human development on the axes of time and history, with people soaring with wings of knowledge.



P118-01

## 閱讀之森 Forest of Reading

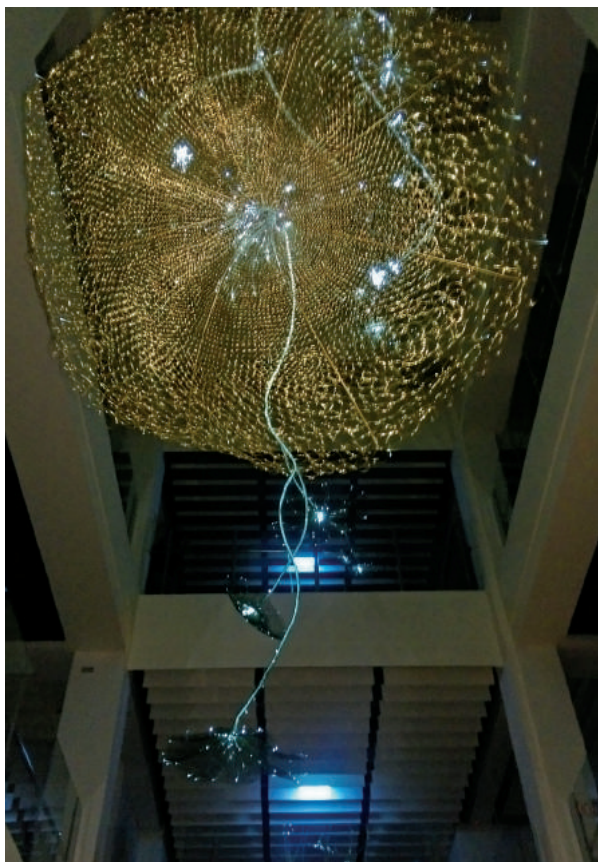
黃裕智 Yu-Chih Huang

600×200×900 cm

銅、不鏽鋼 copper, stainless steel

身處在群書中，猶如位於變化萬千的森林，隨處都有新的靈感與發現，仰望、俯瞰皆是風景。

To be surrounded by books is like being inside an ever changing forest, with inspirations endlessly sparked and new landscapes all around waiting to be discovered.



P119-01

## 遷囍—「芽芽搬家趣」

Housewarming—Yaya's Interesting Moving

黃啟軒、蔡佳吟／鹿草設計室

Chi-Hsuan Huang, Chia-Yin Tsai／Lucao Studio

2600×200×400 cm

馬賽克、混凝土 mosaic, concrete

以在地故事為發想，創造芽芽與舊新南老樹爺爺兩個角色，作為新舊之間的對話與傳承；而五神獸則是學校的守護神，幻化成五棵神奇樹，述說著屬於舊新南的故事。

An imaginative story about the Sinnan area with the two characters Yaya and Old Sinnan Tree Grandpa, the artwork depicts a dialogue between the new and the old and the passing down of heritage. The Five Mystical Beasts are the guardians of the school and have been transformed into five magical trees, as the stories of the old and new Sinnan are recounted.



## 新化國中 Shinhua Junior High School

71242臺南市新化區中興路 722 號

P120-01

### 妙筆生花

The Pen Nibs Fall and Rebound like Flowers

韓地乙 Di-Yi Han

200×170×230 cm

鋼、烤漆、發光二極體 steel, coating, light emitting diode

花瓣般的鋼筆尖，一片片落下

楊逵先生的文章，

在陰暗消沉中，綻放出希望的光芒

抱持著希望，生命總是燦爛

玫瑰花，從隙縫中抽出新芽

Petals pointy like the tip of a pen fall piece by piece.

The writing of Mr. Yang Kui gives a light of hope amidst darkness.

Stay hopeful, as life will eventually shine through, as roses sprout out from crevices blossoming with new life.



## 成功國小 Chenggong Elementary School

72350臺南市西港區竹林里11號

P121-01

### 展翅 Spreading Wings

王鼎元、李佳蓉、林宜慧、林其云、李怡瑾、謝鐘影、陳章誠／耕藝耘術有限公司

Ting-Yuan Wang, Chia-Jung Lee, Yi-Hui Lin, Chi-Yun Lin, Yi-Chin Lee, Chung-Ying Hsieh, Wei-Cheng Chen

300×150 cm

陶、馬賽克、金屬 ceramic, mosaic, metal

以色彩繽紛的花與蝴蝶，結合建築物的特色元素，表現「教育、快樂、成長、勇氣、生態」之意涵。

Combining vibrant flowers and butterflies with notable architectural features, the artwork conveys the importance of "education, joy, growth, courage, and ecology".



P122-01

## Yummy! Yummy! Yummy! Yummy!

江威儒、江宜瑾、張嘉珍、孫荷

Wei-Ru Jiang, Yi-Jin Jiang, Chia-Chen Chang, Ho Sun

60×90×85 cm

玻璃纖維強化塑膠、烤漆、油漆 glass fiber reinforced plastic, coating, paint

作品利用變電箱的外形，結合美味點心，為變電箱變換新的面貌。

Electrical transformer boxes are combined with images of delicious desserts, giving them a brand new look.





P122-02

## 鯨入水鏡 Whale in the Mirror

盧柏臣、葉穎承／東方學校財團法人東方設計學院  
Bo-Chen Lu, Ying-Cheng Ye / Tung-Fang Design Institute  
鯨魚身體 whale body 1600×480 cm、  
鯨魚尾巴 whale tail 500×400×600 cm  
聚氯乙烯、金屬、玻璃纖維強化塑膠  
polyvinylchloride, metal, glass fiber reinforced plastic

鯨魚活潑地躍入水族箱，使觀者藉由視覺感官所引發聯想，達到緩和壓力的效果。

A whale is seen joyously leaping into an aquarium, sparking imaginative thoughts through the visual image, with calming effects also created.

P122-03

## 螳螂捕蟬 黃雀在後 Mantis Stalks the Cicada Oriole in the Post

董洋榮／東方學校財團法人東方設計學院  
Yang-Rong Dong / Tung-Fang Design Institute  
95×60 cm、330×220 cm、500×300 cm  
不鏽鋼、烤漆 stainless steel, coating

以「螳螂捕蟬，黃雀在後」的故事為主題，提醒我們，勝不驕敗不餒，勿忘一山還有一山高。

With the Chinese idiom "the mantis stalks the cicada, unaware of the oriole behind" as the theme of this artwork, it reminds us to keep improving and not to forget there is always something better that we have to work hard to achieve.



P122-04

## 勁量巴爹力 Energy Battery

劉光盛、黃琮駿、謝孟君／  
東方學校財團法人東方設計學院  
Kuang-Sheng Liu, Tsung-Chun Huang, Meng-Chun Hsieh／  
Tung-Fang Design Institute  
274×113 cm，共3件（3 pieces）  
不鏽鋼、烤漆、發光二極體、壓克力  
stainless steel, coating, light emitting diode, acrylic

園區環境宛如大型的元氣充電站，隨時替員工補足精力，  
儲備明天的戰鬥力，加滿油，再出發！

The science park is like a large energy charging station that is  
always there to fuel up the staff's vitality to get them ready for  
tomorrow's challenges!



P122-05

## 噯！好吃 Ah! Tasty

郭國相 Kuo-Hsiang Kuo  
240×240×300 cm、基座 base 220×100×45 cm  
鋼筋混凝土、陶、玻璃、不鏽鋼  
reinforced concrete, ceramic, glass, stainless steel



圓渾的矮灌木，就像生動逗趣的毛毛蟲，一口一口的吃掉如「蘋果」般的外來敵人，無論對手多麼強大，絲毫不退縮。

The round and short bush looks like an adorable caterpillar that is  
eating away at the foreign enemy that appears like an apple.



P122-06

## 南科之星 GO! GO! GO! THE STSP STAR GO! GO! GO!

郭國相、魏晉興 Kuo-Hsiang Kuo, Chin-Hsing Wei

250×240×930 cm

不鏽鋼、玻璃、發光二極體 stainless steel, glass, light emitting diode

Go ! Go ! Go 上車了！

準備探索孕育未來科技的秘密基地了嗎？

請繫好安全帶，開往明日世界的南科之星！

Hurry, hurry, get on board! Ready to explore the secret base where they think up all that future cutting-edge technology? Buckle up! The STSP Star is bound for the world of tomorrow, and ready to go!

P122-07

## 勇渡南科 Bravely Crossing the STSP Sea

郭國相 Kuo-Hsiang Kuo  
1300×500×200 cm  
不鏽鋼 stainless steel

水裡來，浪裡去，發揮你的想像力，在日新月異的科技海洋中，乘風破浪，創意奔馳吧！

C'mon, c'mon, the ocean surges back and forth! Use your imagination and come here to ride the wind and waves of creativity in the endlessly changing sea of technological competition.



P122-08

## 桌迷藏 Hide and Seek

陳宣羽、郭挹芬、邱惠琳／樹德科技大學  
Xuan-Yu Chen, Yi-Fen Guo, Hui-Lin Chiu／Shu-Te University  
410×855 cm  
鋼、鋁 steel, aluminum

引用孩童的童心，結合捉迷藏的元素，運用建築物的結構，賦予一種充滿幻想又真實存在的形象。

This design attempts to inspire the users' playful hearts. Integrating elements from the game of hide and seek; it employs a structure of architecture which creates a realistic image of fantasy.



P123-01

## 交流態 State of Exchanging

梁任宏／梁任宏工作室 Jen-Hung Liang

200×350×300 cm

不鏽鋼、烤漆、轉動構件 stainless steel, coating, rotating parts

以海洋中不明浮游生物的隨機體作為主體造型，將「交流」予以具體形象化，指涉人類透過溝通、社交、信息等，與彼此交流的活動狀態。

With irregular shapes of unknown planktons, the artwork creates a figurative image for the notion of communication, depicting activities of exchange between people through communication, social engagements, and messages.



P123-02

## 太陽從西邊出來 The Sun Rises in the West

梁任宏／梁任宏工作室 Jen-Hung Liang

700×700×300 cm

不鏽鋼、發光二極體、抵石子、銅

stainless steel, light emitting diode, close lightly pebble, copper

數朵發光的花朵，組構成鏤空的巨大不鏽鋼球體，象徵熾熱的太陽；頑皮的獼猴將太陽從東邊推出，形成「太陽從西邊升起」的畫面，象徵不可能成功的事情，透過努力，萬事皆有改變的契機。

A giant hollow stainless steel sphere is created with several glowing flowers, symbolizing the burning sun. A playful monkey pushes the sun out from the East, creating an image of the sun rising from the West. The artwork symbolizes the possibility of altering the impossible through hard work.



P124-01

## 潮間帶 · 向世界發信中 Letter to the World

林舜龍／達達創意股份有限公司

Shuen-Long Lin / DADA Idea Co., Ltd.

7100×720×500 cm

銅、馬賽克、金屬、玻璃、不鏽鋼

copper, mosaic, metal, glass, stainless steel

結合在地學童們的主題創作，凸顯高雄展覽館位於海口潮間帶的地理特色；同時也表現將南臺灣的產業與文化，向世界輸出的願景。

Combining young students from the area, the artwork also highlights notable geographical features of Kaohsiung Exhibition Center with its coastal intertidal zone location. It also showcases Southern Taiwan's aim to present its industrial and cultural prowess to the world.



P124-02

## 大未來之詩 Flight of the Future

豪華朗機工／華麗邏輯有限公司

LuxuryLogico

1200×630 cm、700×450 cm，

共2組（2 pieces）、400×120 cm，

共2組（2 pieces）

動能雕塑裝置 kinetic sculpture

如同一艘沉穩的大船，也是一頭徐緩悠游的巨鯨，神馳於如海底甬道的長廊中。

Like a steady vessel or a giant whale swimming with ease, the piece appears to be passing through a long tunnel at the bottom of the vast ocean.

P125-01

## 癒之境 Scenic Therapy

夏愛華、陳奕彰／天印藝術有限公司  
Ai-Hua Hsia, Yi-Chang Chen／Sky-Mark Co., Ltd.  
畫作 painting 360×160 cm、  
雕塑 sculpture 300×120×240 cm  
銅、烤漆、發光二極體 copper, coating, light emitting diode

室內與戶外交界之處，形塑一個古代與現代交界、無以名狀的「癒之境」。當人類意識最模糊的那一刻，夢的媒介便現身遊動，回歸人、天、地共存關係中，找尋最深沉的感知狀態。

An intersecting zone of antiquity and modernity is created at the interior and exterior border, forming the "Scenic Therapy". The moment when the human consciousness is most fuzzy, it is when dreams, acting like a medium, begin to trigger, as a search is embarked upon for the deepest cognitive state in the coexisting relationship between man, heaven, and earth.



## 空軍軍官學校 R.O.C. Air Force Academy

82047高雄市岡山區介壽西路西首1號

P126-01

## 天紀線 Skyline

賴亭玟、馬君輔／物件美好設計有限公司  
Ting-Wen Lai, Chun Fu Ma／GOOD Object Design Co., Ltd.  
210×105×420 cm、210×105×550 cm、  
210×105×480 cm、480×210×660 cm、  
210×105×520 cm、270×200×480 cm  
不鏽鋼、發光二極體、玻璃纖維強化塑膠  
stainless steel, light emitting diode, glass fiber reinforced plastic

天際線是城市整體結構的人為天際，而「天紀線」則在重塑天空雲朵與氣球構成的狀態。表現透過不同材質的表現，讓人們體現不同的現代感。

The skyline is an artificial line that contours the overall structure of a city; however, this artwork, Skyline, applies the shapes of clouds and balloons and incorporates the use of different materials to create a different modern appeal.



P126-02

## 銃夢 Dreams Come True

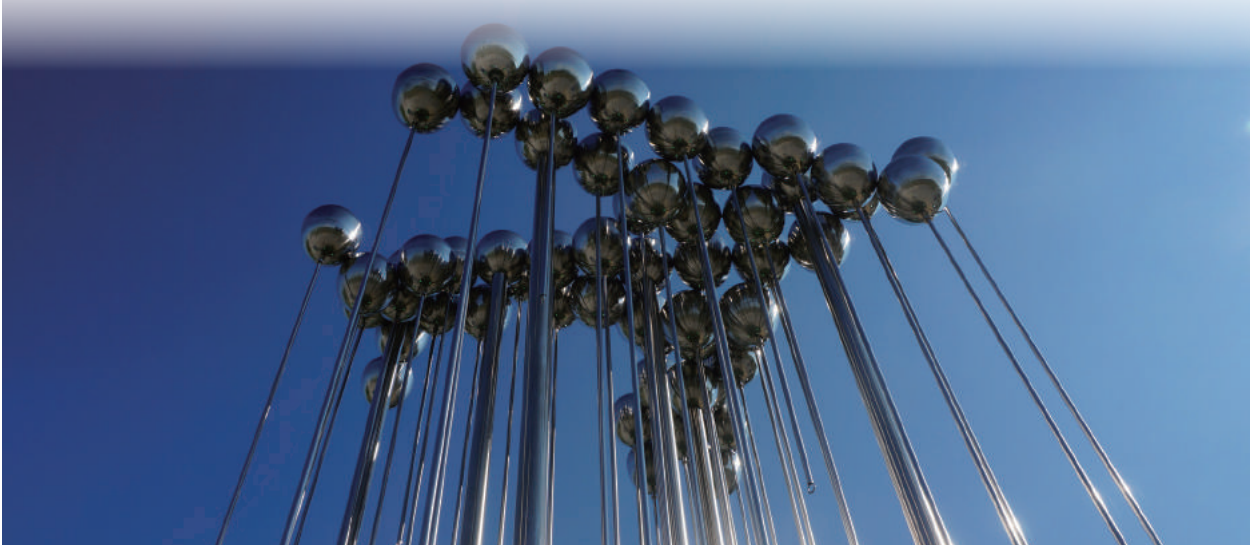
賴亭玟、馬君輔／物件美好設計有限公司 Ting-Wen Lai, Chun Fu Ma／GOOD Object Design Co., Ltd.

410×330×620 cm

不鏽鋼、發光二極體 stainless steel, light emitting diode

航空器的造型，透過陽光投射在草皮上的光影，如同飛機飛越過上空；也意味著空軍軍官學校的莘莘學子，承載著理想，翱遊天際。

A shape of an aircraft is created with sun reflecting and creating light and shadows on the lawn where it is situated; the artwork mimics a flight in the sky, and also symbolizes the dreams of the students of the R.O.C. Air Force Academy, taking their hopes to soar in the sky.



南部科學工業園區高雄園區 Kaohsiung Science Park

82151 高雄市路竹區後鄉路35號

P127-01

## 基因『35』號 Gene No. "35"

黃裕榮、駱信昌／綠果創意國際有限公司

Yu-Jung Huang, Hsin-Chang Lo

直徑 diameter 135 × 高 height 180 cm

不鏽鋼、銅 stainless steel, copper

「雞蛋」為路竹三寶之一，蛋上的破殼裂紋，意味著「生產」之餘，不忘人文關懷，象徵人文智慧的誕生。

This chicken egg represents one of the three treasures of the Luzhu District. The cracks on the eggshell suggests behind the development and production there is a sense of care that comes from human connections, as it represents the birth of human wisdom.





P127-02

## QR 小螺絲的強大力量 QR Screw

郭嘉玲、賴珮瑜 Chia-Ling Kuo, Pei-Yu Lai  
180×200×185 cm  
不鏽鋼、烤漆 stainless steel, coating

原本微小的精密物件，在此擴展為巨幅的視覺力量，帶領觀者使用 QR 碼，從實體世界進入網絡空間，快速建構對於園區的認識。

The originally small components are blown up to form a dynamic visual energy. By scanning the QRcode, the audience is transported from the real world into a cyber space, with information about the park provided in an efficient way.

P127-03

## 熊好的日子 Great Day

黃沛潒、施承澤／朋淇藝術有限公司  
Pei-Ying Huang, Cheng-Ze Shih  
200×200×200 cm  
不鏽鋼 stainless steel



園區以科技和藝術的雙重努力，與科技藝術小鎮友善大使—「小熊」一起期許，人類與自然共生共榮的好日子快來臨！

The science park combines together efforts in both technology and art. Together with its friendly ambassador of the technology and art town, Little Bear, let's wish for the speedy arrival of harmoniously coexistence between humans and nature.



P127-04

## 結伴 Tied Together

林奐廷、李冠毅／翼果設計工作室

Huan-Ting Lin, Kuan-Yi Li

650×370×400 cm

鋼、發光二極體、烤漆

steel, light emitting diode, coating

打了結的箭頭指標，賦予了指標的生命與活力；同時「結」也代表團結之意，象徵科技產業團結奮鬥、努力求進的精神。

The cursor with a knot projects an indicative surge of vitality and energy. The knot also represents coming together in unison. The artwork symbolizes collaborative hard work and the pursuit of success.



P127-05

## 充電一下 Take a Moment to Recharge

林奐廷、李冠毅／翼果設計工作室

Huan-Ting Lin, Kuan-Yi Li

540×30×70 cm

鋼、發光二極體、烤漆

steel, light emitting diode, coating

以充電器作為形象，提醒大家隨時將自己的精神與健康充滿電力，構成一幅「人人在充電」的有趣畫面。

The image of a charger is intended to serve as a reminder for people to fuel up their spirits and health, resulting in an interesting sight of people recharging!

P127-06

## 空間記憶 Timeless Memories

---

張至嘉、林博靖、羅傑／羅傑藝術文化有限公司  
Cathryn Chang, Erick Lin, Chieh Lo／Roger Studio  
450×2600×325 cm

鋼、發光二極體、烤漆 steel, light emitting diode, coating

---

作品以「空間記憶」的概念，表達萬物超脫時間規範，透過科技將世間的美好儲存於記憶時間之中。

This artwork is based on the concept of "Timeless Memories", showcasing transcendence beyond temporal restrictions, using technology to store the world's beautiful memories.



P127-07

## 點靈感 · 轉創意 Click—Gearing Up

林幸長／謙漢設計有限公司

Hsin-Chang Lin／H2O Design Associates

260×125×390 cm

不鏽鋼、玻璃 stainless steel, glass

藉由層疊交錯的機械齒輪零件，展現科技產業的多元發展與豐富技術；而轉動的齒輪，則象徵傳統產業的轉型。

With overlapping gearwheels, this artwork represents the diverse developments and prolific skills in the technology industry. The turning gearwheels also symbolize the transformation of the traditional industry.



P127-08

## 鴨到寶 Lucky Ducklings

葉玲君 Ling-Chun Yeh

母鴨 duck 210×110×140 cm、

小鴨 duckling 90×75×75 cm，共6件（6 pieces）

馬賽克 mosaic

以母鴨帶小鴨的意象，呈現溫馨的感受與傳承的意涵，象徵科學園區永續經營，歷久不衰。

The imagery of the mother duck and ducklings projects a sense of warmth and symbolizes the passing of legacy. The artwork is a symbol of the science park's sustainable mission to withstand the test of time.





P127-09

## 春風吹又生 It Grows again with the Spring Breeze

梁任宏／梁任宏工作室

Ren-Hong Liang

最大迴轉半徑 maximum turning radius 306×高 height 730 cm

不鏽鋼、烤漆、風動構件

stainless steel, coating, pneumatic component

聯合骨科是關節患者的春風，利用科技的智慧，稼接在生命的幸福之上。

United Orthopedic Corporation is the spring breeze of patients with joint problems, with technology applied to bring people happiness in life.

P127-10

## 為生活增添色彩 Color your Life

蔡根（蔡懷國）Ken Tsai

380×70×290 cm

不鏽鋼、玻璃、紙漿、洗石子

stainless steel, glass, paper pulp, washed pebble

透過有色透光玻璃，使色彩與箱型中的物件交疊，形成有趣的視覺色彩遊戲。

A fun, visual game of colors is provided through the use of translucent colored glass, which overlaps colors with the objects in the box.





P127-11

## 福拉克多之舞 Fractals Dancing

黃蘭雅／蘭雅工作室

Lan-Ya Huang

1240×610 cm、800×460 cm、480×390 cm、

360×290 cm、310×250 cm、70×70×20 cm、

共6件 (6 pieces)、60×60×15 cm、共3件 (3 pieces)、

40×40×12 cm、共5件 (5 pieces)

鋁、玻璃纖維強化塑膠、烤漆

aluminum, glass fiber reinforced plastic, coating

如同生物體般大尺度的形態，被記錄在極小尺度的基因中，而碎形是我們觀察世界的新視角。

Large-scale living creature-like patterns are recorded in a very small-scale gene, with the fractals providing a new perspective to see the world.



P127-12

## 鏈結 LINK

袁廣鳴／焦禾藝術股份有限公司 Goang-Ming Yuan  
250×600×600 cm  
不鏽鋼 stainless steel

虛實相映的人形，彷彿人走出框架，展開互動，象徵人與企業間的緊密合作關係。鏤空的圖示，則象徵企業研發與製造技術的卓越。  
Reflections of human figures represent walking outside of the box to engage in interactions, symbolizing the close collaborative relationship between people and the corporation. The hollow-engraved image represents the company's excellence in research and development and manufacturing.

高雄應用科技大學 National Kaohsiung University of Applied Sciences

82444高雄市燕巢區深中路58號

P128-01

## 燕翔印記 The Imprint of Soaring Swallows

許禮憲／紅毛港文化創意有限公司  
Li-Hsien Hsu／Hong Mao Gang Creative Originality Co., Ltd.  
150×150×750 cm  
石、不鏽鋼 stone, stainless steel

作品方正的石刻印璽造型，象徵學校穩健發展與歷史傳承。  
This artwork is in the shape of a squared stone engraved seal, as it symbolizes the school's steady development and historical heritage.



P128-02

## 弘毅精勤

Broad-mindedness, Perseverance,  
Excellence and Diligence

李億勳／紅毛港文化創意有限公司  
Yi-Hsun Lee/Hong Mao Gang Creative Originality Co., Ltd.  
140×340×130 cm  
馬賽克、鋼筋混凝土 mosaic, reinforced concrete

以高應大的四個學院之意象為發想，組合併置，成為學校繁榮榮耀的象徵物。

The artwork is inspired by the four colleges of the National Kaohsiung University of Applied Sciences, as images of the colleges are juxtaposed to create a symbol representing the university.



P128-03

## 燕巢 The Swallow Nests

李億勳／紅毛港文化創意有限公司  
Yi-Hsun Lee/Hong Mao Gang Creative Originality Co., Ltd.  
368×488×168 cm  
馬賽克、鋼筋混凝土 mosaic, reinforced concrete

以「燕巢」地名為發想，融合校區的地貌，將環境與人文相結合，轉化為有機形體的曲線；擬學子為燕，意寓著群燕匯聚。

The design idea of this artwork is inspired by the Yanchao area, as it showcases the topographic features of the school's Yanchao Campus, bringing together its natural surrounding with its culture and turning them into organic curves and lines. Students are represented by the swallows, symbolizing their gathering and unity.



旗山醫院 Cishan Hospital

84247高雄市旗山區東新街25巷8號

P129-01

寶愛一生 2014 愛您醫世 We Treasure Your Life: 2014 Forever Love

虞曾富美 Marlene Tseng Yu

112×1300×8 cm

不鏽鋼 stainless steel

「寶愛一生 2014 愛您醫世」訴說生命美學的感動，共構身、心、靈、視覺的對話。

"We Treasure Your Life : 2014 Forever Love" tells of life's beauty and emotions, creating a visual dialogue between the body, mind, and spirit.



尚義環保公園民眾活動中心 Shangyi Eco-Park Community Center

89146金門縣金湖鎮正義里尚義100號

P130-01

滄海紀遺 Seaside Heritage

張國英 Kuo-Ying Chang

480×240 cm

墨 ink

「滄海紀遺」以水頭塔山作為創作靈感，結合在地植物、傳統閩南建築與鎮風獅爺的意象，呈現金門的特色景觀。

Seaside Heritage is inspired by the Shuitouta Mountain, integrating local plants and its traditional Fujian-style architecture and wind lion god, with Kinmen's notable features showcased.



P130-02

## 出路 Opening

張國英 Kuo-Ying Chang

240×240 cm

墨 ink

作品呈現夏墅到浯江溪口，再至下埔下的海岸風光。透過水墨的筆觸與氣韻，引領觀者在現實與抽象之間尋找「出路」。

This artwork is inspired by the scenery of the coastal area from Xiashu to Xiapuxia. The ink wash and brushwork form an ambiance that guides the audience on a search for an "opening" between reality and abstraction.



## 金門機場 Kinmen Airport

89146金門縣金湖鎮尚義機場2號

P131-01

## 和平芬多精 Emanations of Peace

黃裕榮、駱信昌／綠果創意國際有限公司

Yu-Jung Huang, Hsin-Chang Lo

160×500×270 cm

不鏽鋼、銅、木 stainless steel, copper, wood

號角內置放民眾留下的許願蛋，醞釀著眾多的和平基因；號角的開口，發散出群飛的和平鴿。意涵號角啟動，散播著醞釀已久的和平氣息。

Inside the horn are eggs with wishes left by the audience. It acts as an incubator for people's hopes for peace. The opening of the horn features a flock of flying doves, symbolizing that the horn has sounded to spread the tinges of peace.



金門醫院 Kinmen Hospital

89148金門縣金湖鎮新市里復興路2號

P132-01

牽手同心 Working Together

簡明輝／水岸藝術文化研發有限公司  
Ming-Hui Chien/Shuei-An Art and Culture Research Co., Ltd.  
230×95×260 cm  
鋼、不鏽鋼 steel, stainless steel

以風獅爺為主題，鎮守、庇佑著金門醫院。

The Wind Lion God is the focus of this artwork, representing safeguarding of the Kinmen Hospital.



P132-02

彩虹行星 Rainbow Planet

盧碧悅、簡明輝／水岸藝術文化研發有限公司  
Bih-Yue Lu, Ming-Hui Chien/Shuei-An Art and Culture Research Co., Ltd.  
152×148 cm、195×147 cm、185×177 cm、230×200 cm、177×160 cm  
鋁、烤漆 aluminum, coating

作品將醫療人員比擬為雨過天晴的美麗彩虹，療癒人們的身心。

A beautiful rainbow is used as an analogy for medical professionals, for their dedication to heal people's bodies and minds.



P132-03

## 綻美重生 Brilliant Rebirth

楊樹森／水岸藝術文化研發有限公司

Shuh-Sen Yang/Shuei-An Art and Culture Research Co., Ltd.

265×125 cm、265×125 cm、280×130 cm、319×120 cm

漂流木、油彩、不鏽鋼 driftwood, oil paint, stainless steel

作品以形構而成自然寫意的田野抒情風格，療癒院中病患的心靈。

This artwork of natural, impressionistic rural style is intended to bring a sense of ease to the patients in the hospital.



P132-04

## 日出新生 New Life Each Day

簡明輝／水岸藝術文化研發有限公司

Ming-Hui Chien/Shuei-An Art and Culture Research Co., Ltd.

220×200×220 cm

不鏽鋼、銅 stainless steel, copper

不完整的圓，或許是種殘缺，卻顯現了非比尋常的美感。

An incomplete circle perhaps has certain flaws but it also exudes an exceptional beauty.



## 古寧國小 Guning Elementary School

89244金門縣金寧鄉古寧村北山1號



P133-01

## 古寧生態，雙鯉風情 The Ecology of Guningtou, The Beauty of Shuangli

林秣弘 Li-Hong Lin

720×205 cm，共2件（2 pieces）

玻璃纖維強化水泥 glass fiber reinforced cement

古寧頭的鱉魚與石蚵，代表先民所留下的生活智慧；鸕鶿與水獺是最具指標性的保育生物。呼籲對自然環境的理解與珍惜，以期達到共生共榮的世界。

The Coast of Guningtou is home to horseshoe crabs and stone oysters, with the wisdom of our ancestors preserved. Otters and cormorants are iconic species of conservation. The artwork acts as a reminder for people to learn about and cherish nature and to strive for harmonious coexistence with other species in the world.

## 屏東國民運動中心 Pingtung City Sport Center

90051屏東市勝利東路50號

P134-01

### 樂活 LOHAS

陳彥伯／砧趣藝術有限公司

Yan-Bo Chen

90×90×310 cm、120×68×110 cm

90×55×125 cm、65×45×120 cm

70×50×140 cm、160×75×80 cm

石 stone

以「SPORT」為作品的主體造形，表現各類運動者優美的律動體態，象徵人與自然相互共存的健康生活。

The artwork uses the letters "SPORT" to showcase different graceful athletic movements, symbolizing a healthy life where man and nature coexist in harmony.



## 佳冬高農 National Jiadong Agricultural Vocational Senior High School

93141屏東縣佳冬鄉佳冬村佳農街 67 號

P135-01

### 春回大地 Return of Spring

李億勳／紅毛港文化創意有限公司

Yi-Hsun Lee／

Hong Mao Gang Creative Originality Co., Ltd.

645×90×240 cm

馬賽克 mosaic

以「牛與白鷺鷥」與「機械履帶車輪」為創作主題，透過自然生態與機械工具的對話，形塑佳冬高農的形象。

Inspired by cows and egrets, and mechanical crawler wheels, this artwork forms a dialogue between nature and machinery and also presents an image representing the National Jiadong Agricultural Vocational Senior High School.



## 重慶市場 Chongqing Market

97046花蓮縣花蓮市重慶路339號



P136-01

### 陽光洄瀾 Ripples of the Sun

陳明輝 Ming-Huei Chen

500×450 cm

鋼、發光二極體、烤漆 steel, light emitting diode, coating

以自然、綠活的陽光淨土為發想，創造富含在地精神的藝術創作，營造環境美學意識。

Inspired by nature, green lifestyle, sun, and land, this artwork embodies the local spirit and forms an aesthetic connection with the environment.

## 花蓮文創園區 Hualien Cultural Creative Industries Park

97044花蓮市中華路144號

P140-04

### 編織 · 我們的夢 Weaving our Dreams

伊祐·噶照 Iyo Kacaw

160×160×800 cm

鋼、烤漆 steel, coating

山風在林間飛舞，海浪在岸邊洄瀾，多元族群在這片土地匯聚，一同編織美麗的夢土。

As wind in the mountain dances through the forest and waves crashing to and fro by the sea, different ethnic groups have gathered on this land to weave together a beautiful dream.



東華大學 National Donghwa University

97401花蓮縣壽豐鄉大學路2段1號

## 東華廣場自由詩篇三部曲 Dong Hwa Plaza Poetry Trilogy

P137-01

### 山海洄瀾 Winding Mountain and Sea

賴純純、饒愛琴／義春實業有限公司 Jun T. Lai, Ai-Chin Rao／Jun T. Lai Studio

1180×320 cm、雲石 cloud stone 80-240×60-170×30-78 cm，共12件（12 pieces）

馬賽克、石 mosaic, stone

以馬賽克拼貼藍色的水紋，做為地景步道，揉和花蓮的自然紋理，種子漂流在奔騰的洄瀾中。

Mosaic tiles are used to create blue water ripples on a scenic passageway, blending together Hualien's natural patterns with seeds floating within the energetic patterns of waves.



P137-02

## 日出東華 Sunrise at Dong Hwa

賴純純／義春實業有限公司 Jun T. Lai／Jun T. Lai Studio

366×428×315 cm

馬賽克、鋼、烤漆 mosaic, steel, coating

作品象徵東華大學為東方的光芒，能量萬千，如同鮮活跳動的新（心）動力。

This artwork symbolizes National Donghwa University is a light in the East, with dazzling brilliance and immense energy. This new momentum is like that of a live, beating heart.



P137-03

## 自由和鳴 Resonance of Freedom

賴純純／義春實業有限公司 Jun T. Lai／Jun T. Lai Studio

690×580×920 cm

馬賽克、鋼、烤漆 mosaic, steel, coating

作品取自校歌「東華頌」之意涵，為東華廣場的自由精神指標。

This artwork is inspired by National Donghwa University's school anthem, Ode to Donghwa, and is positioned as a spiritual landmark on the Donghwa Plaza.



P137-04

## 走過 Passing Through

楊柏林／山石山象國際藝術有限公司

Po-Lin Yang／Sierra Sculptures International Inc.

30×197×187 cm

鐵 iron

.....  
珍惜曾經走過的風景，每一步都是人生的轉捩點。

Cherish every journey traveled in life, with every step a turning point.



P137-05

## 金剛樹 Vajra Tree

劉柏村 Po-Chun Liu

145×138×250 cm

鋼 steel

.....  
利用物體變形，塑造空間扭曲的視覺感受，象徵理想與完美的結合。

A visual experience of contorted space is created using a shifting form, representing the culmination of idealism and perfection.

P137-06

## 創造力的誕生 The Creative to be Born

吳明聲 Ming-Sheng Wu

200×100×250 cm

石 stone

作品以「牛頓的蘋果」為發想，一半為具象飽滿的蘋果，象徵現實世界的秩序；另一半，則隱喻思考過程中，真理破繭而出的瞬間型態。

Inspired by Newton's apple, this artwork is half a voluptuous apple, symbolizing order in the real world. The other half represents the moment when the truth is realized during the process of thinking.



P137-07

## 戲法 Hocus Pocus

金成馥 Sung Bok Kim

250×110×110 cm

石 stone

作品象徵學子在各領域追求學問過程中的變幻莫測，以及未來多采多姿的可能性與發展性。

This artwork symbolizes the different changes along the path of learning, with the future of the school's students full of various dazzling possibilities and potential.



P137-08

## 砂糖田 Sugar Cane Field

砂川泰彥 Yasuhiko Sunagawa

250×120×120 cm

石 stone

作品象徵東華大學係從甘蔗田與芒草叢中建設起來的學術殿堂。

This artwork represents National Donghwa University's rise from a sugar cane field and wild grass to become a temple of learning.





P137-09

## 空行者 Sky Voyager

凱莫耳·圖凡 Kemal Tufan  
330×375×185 cm  
鐵、烤漆 iron, coating

作品期許以自身的能量和動態的張力激發人民的動力。

This artwork is intended to inspire and motivate people through its energy and powerful dynamic.



P137-10

## 永恆的時刻 A Moment of Eternity

艾瑞爾·穆索維奇 Ariel Moscovici  
270×150×150 cm  
石 stone

作品形似蓮的縣花—蓮花，又彷彿一粒種子或破殼的雞蛋，暗示成長和內在潛能的提升。

This artwork appears like Hualien's county flower—the lotus, and also looks like a seed or broken egg, symbolizing growth and inner potential.



P137-11

## 飛越新紀元 Leap to a New Era

鄧善琪 Shen-Chi Teng  
150×82×105 cm  
石 stone

作品以飽和的張力及穿透力，呈現世代萬象。

This artwork is dynamically charged and full of penetrative energy, with the world's diversity showcased.



P137-12

## 芽音 The Sound of Bud

李紫晴 Tzu-Ching Lee

230×90×80 cm、40×40×60 cm、40×40×70 cm

石 stone

學校是孕育學子茁壯的大地，給予灌溉的養分，有朝一日才能成為繁茂的大樹。

The school is a place where the students are nurtured so they can grow and to become strong, thriving big trees in the future.



P137-13

## 新生 Newborn

彭郡茹 Chun-Ju Peng

278×152×112 cm

石 stone

椅背上的浮雕，呈現甦醒待飛翔之人之姿態，恬適而安詳。

The relief engraving on the chair symbolizes people's awakening and preparation to soar, while also feeling at ease and peaceful.



P137-14

## 心的方向 Direction of the Heart

董明龍 Ming-Lung Dung

100×110×45 cm、115×100×40 cm、

100×115×40 cm

石 stone

三件石雕作品量體呈現飽滿，比喻學子們求學求知的過程，習得人文各類專業領域知識。

These three stone sculptures are substantial and well-rounded, symbolizing the learning process of the students as they become trained with various cultural knowledge and professional skills.



P137-15

## 波長 Wavelength

辻英明 Hideaki Tsuji

160×130×120 cm

石 stone

透過流暢的線條與自然的紋理，達到空間和形體之間的和諧共存。

A harmonious coexistence between the space and the form is achieved through the use of fluid lines and natural patterns.



P137-16

## 兩人 Couple

天野浩子 Hiroko Amano

150×106×118 cm

石 stone

作品試圖表達生命與生命之間的關聯性。

This artwork seeks to convey the connections between different life forms.

P137-17

## 靜心與騷動 Tranquility and Turmoil

柳順天 Shun-Tian Liu

120×120×80 cm、520×60×180 cm

110×110×110 cm、350×80×80 cm

石、玻璃纖維、烤漆 stone, fiberglass, coating

作品呈現生命的流動與靜止，透過形體展現人性內在潛藏的能量。

Movements and stillness in life are showcased to represent the inner potential of people.



97047花蓮市光復街65巷5號

P137-18

## 藝托邦藝文環境創造—光合

Artopia Center Public Art—Light Hold

古爵誌、三浦光一郎／古爵誌建築師事務所

George Guu, Koichiro Miura／Guu Architects

1680×1300×930 cm

鋼、金屬、LED 顯示器 steel, metal, LED display

結合建築立面，將原有的舊建築物以藝術化的手法包裝。

The architectural façade is incorporated to repackage the old building in an artistic way.





P137-19

## 校園藝術化指標 Campus Artistic Signage

洋蔥设计公司 Onion Design Associates

校園平面圖 campus map 269×180 cm，共8片（8 pieces）

校園指標 campus signage 150×200 cm、150×100 cm，  
共5片（5 pieces）、150×65 cm，共3片（3 pieces）

大樓平面 building map 90×125 cm

大樓索引 building direction 85×190 cm

大樓名稱 building name 中文 Mandarin 50×50 cm、

英文 English 16×16 cm、大樓內部指標 buil

鋼、鋁、金屬 steel, aluminum, metal

以東華大學吉祥物之環頸雉的羽毛，做為校園指標設計的主題。

Feather of National Dongghwa University's mascot, the ring-necked pheasant, is used as a design element for the signs placed on the campus.

## 萬榮國中 Wanzon Junior High School

97543花蓮縣鳳林鎮長橋路1號

P138-01

## 借過 · 互動 Passing By—Interacting

黃裕榮、駱信昌 Yu-Jung Huang, Hsin-Chang Lo

160×110×20 cm、135×95×25 cm

石、不鏽鋼 stone, stainless steel

作品透過「借過」的交錯式排列，讓每一次的借過都轉換成一段更緊密的互動。

This artwork uses interwoven arrangements to depict a pattern representing the notion of "passing by", with each movement transformed into interactions of increasing intimacy.



139-01

## 消防心 · 玉里情 Firefighting Heart & Passionate Yuli

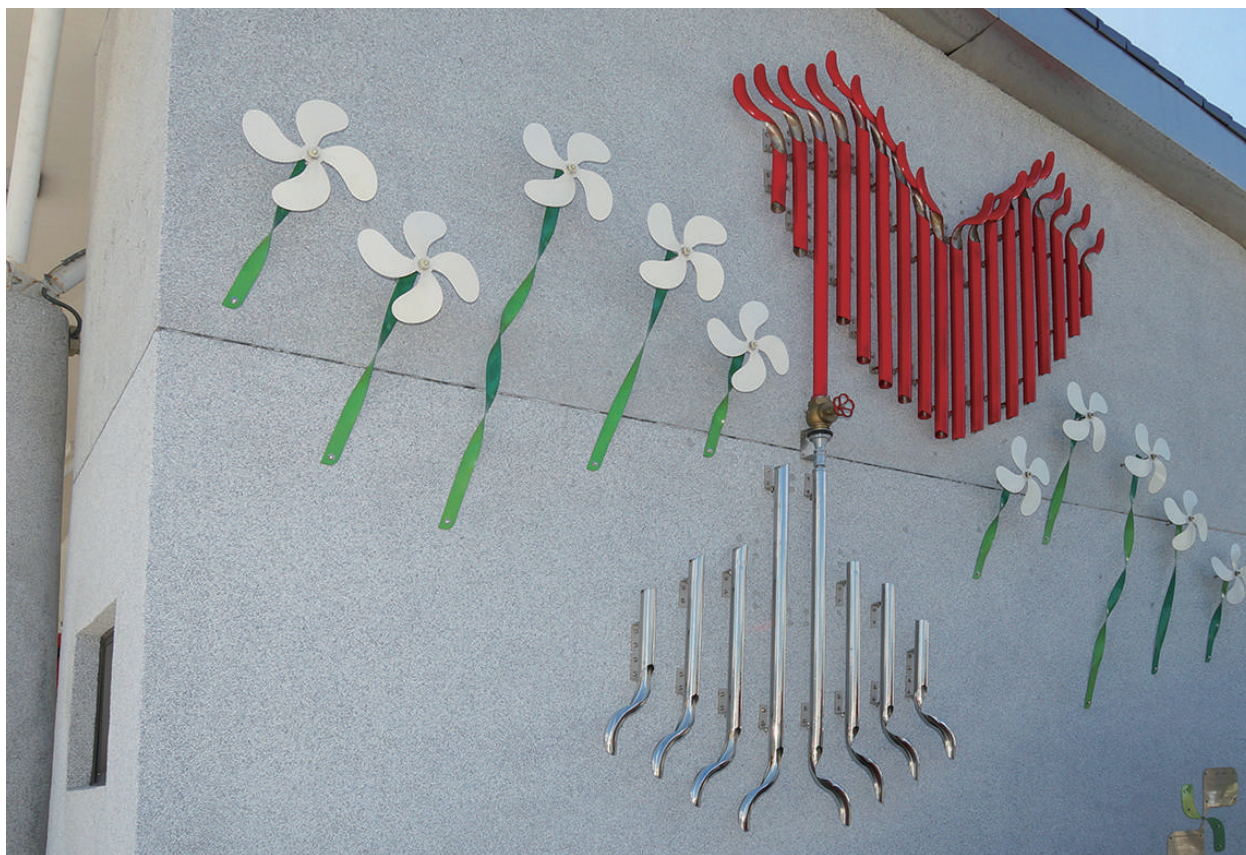
林琳 Malay Makazuwan

180×230 cm、165×165 cm

不鏽鋼、烤漆 stainless steel, coating

作品表達打火兄弟熱情勇敢的愛心，以及守護人民生命安全的本源。

This artwork is an expression of the compassion demonstrated by firefighters, with the water sources representing their mission to safeguard people's lives.







第二章 教育推廣計畫  
Chapter 2 Educational Projects



## 七堵區公所

Qidu District Office

E001-01

辦理時程：2015/6-2015/9

參加人員：堵南社區居民

活動內容：邀請社區居民一同參與公共藝術牆彩繪活動，由美術老師指導民眾，並解說色彩創意與在地文化歷史，共同建造富含特色的社區環境。



E001-02

辦理時程：2015/11

參加人員：堵南社區居民

活動內容：參訪桃園大溪老城區的社區「改造」案例，以期提升在地社區的環境美化與地方特色。

## 海洋巡防總局第10海巡隊

Offshore Flotilla 10, Maritime Patrol Directorate General

E002-01

辦理時程：2014/10-2015/10

參加人員：海巡署同仁

活動內容：透過公共藝術導覽、專題講座與陶板工作坊，開拓民眾不同的視野。

## 重慶國中

Chongqing Junior High School

E003-01

辦理時程：2014/9/1-2015/1/17

參加人員：本校學生

活動內容：購置藝術相關圖書，透過紙本，薰陶師生對於藝術的鑑賞力。

## 文德國小

Wende Elementary School

E004-01

辦理時程：2014/12/15-2015/3/31

參加人員：本校師生、社區民眾

活動內容：舉辦吉祥物票選、彩繪創作與作品觀摩展，促進學生與藝術的接觸。

## 瑞芳高工

Juifang Industrial High School

E005-01

辦理時程：2015/7

參加人員：本校師生

作品名稱：瑞工意象

創作者：馬寅企業社

尺寸：120×30×60 cm

材質：壓克力、發光二極體

創作說明：「瑞工意象」體現本校校徽精神。



## 平溪區公所

Pingxi District Office

E006-01

辦理時程：2013/12/4-2013/12/5

參加人員：社區居民、其他社會人士和三所國小師生

活動內容：購入本土藝術家畫作與講座辦理，開啟與藝術的對話。

## 大豐國小

Dafeng Elementary School

E007-01

辦理時程：2015/6/1-2015/8/27

參加人員：本校教職員工

活動內容：舉辦公共藝術講座，給予師生藝術的養分。

### 永和國小

Yonghe Elementary School

E008-01

辦理時程：2015/5/20-2015/11/30

參加人員：全校師生

活動內容：藉由採購藝術圖書，提供學童透過不同的角度與視野認識公共藝術。

### 土城區公所

Tucheng District Office

E009-01

辦理時程：2015/5/27-2015/7/15

參加人員：土城國中師生、永寧里居民

作品名稱：擺接·拾景

創作者：莊文毅／法羅文創公司

尺寸：600×150 cm

材質：數位版畫、彩色雷射輸出油畫布

創作說明：以群眾繪製的自畫像，結合在地的歷史景點，合併成繽紛多彩的記憶地圖。



### 三峽國中

Sansia Junior High School

E010-01

辦理時程：2014/9/1-2015/6/29

參加人員：本校學生

活動內容：透過導覽、創作與分享，三階段的公共藝術教學，引導學生一同妝點校園。

### 樹林國小

Shulin Elementary School

E011-01

辦理時程：2015/2

參加人員：全校師生

活動內容：購置藝術相關書籍，提供師生借閱或教學使用。

### 義學國小

Yixue Elementary School

E012-01

辦理時程：2014/12/15-2015/5/10

參加人員：本校師生

作品名稱：童趣

創作者：童心園營造有限公司

尺寸：45×45×80 cm，共 10 件（10 pieces）

材質：玻璃纖維

創作說明：將公共藝術的創作結合課程，以 10 隻貓熊做為吉祥物的象徵，為 10 週年的校園增添趣味性與藝術性。



### 林口國小

Linkou Elementary School

E013-01

辦理時程：2014/11/24-2015/4/25

參加人員：六年級師生

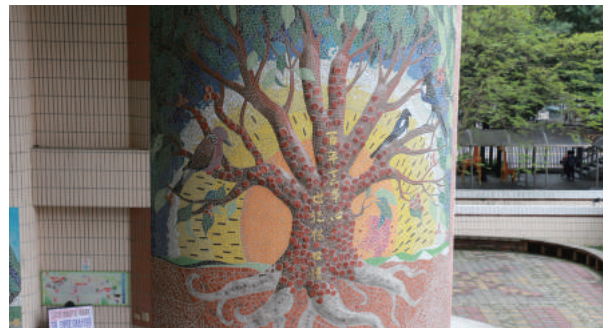
作品名稱：百年校慶紀念牆

創作者：陳杏芬老師及六年級師生

尺寸：520×550 cm

材質：馬賽克、磁磚、陶

創作說明：以林口的在地特色、生態與歷史做為創作元素，串聯林口的過去、現在與未來。



### 老梅國小

Laomei Elementary School

E014-01

辦理時程：2014/10/14-2015/1/26

參加人員：高年級全體學生及老師

活動內容：在老師的帶領下彩繪不鏽鋼水塔，讓學生對生活中的藝術有更深刻的體驗。

### 黎明國小

Liming Elementary School

E015-01

辦理時程：2015/2-2015/4

參加人員：全校師生

活動內容：為校園中的老樹製作標本、舉辦追思會，透過藝術的形式，重新認識生命與大自然。

作品名稱：羅漢松老樹標本

創作者：長慶園藝

尺寸：100×100×450 cm

材質：木

創作說明：藉由老樹標本製作，回復老樹曾有的蒼勁之美。



### 大里國小

Dali Elementary School

E016-01

辦理時程：2014/4-2015/5

參加人員：全校師生

作品名稱：海蛞蝓的夢

創作者：簡子翔

尺寸：1710×35×85 cm

材質：紙、水泥、油漆、金屬

創作說明：藉由「活化校園空間——圍牆的裝置藝術」，取材本校特色課程內容——「海蛞蝓」，結合既有的公共藝術作品，予以整體性的呈現。



### 三民國小

Sanmin Elementary School

E017-01

辦理時程：2014/5-2014/11

參加人員：全校師生

作品名稱：遊藝三民

創作者：陳建華／陶隱工坊

尺寸：300×160 cm

材質：不鏽鋼

創作說明：師生共同參與校門設計的討論與實作，以「音樂元素」與「直排輪」做為符號意象，象徵學校的特色社團，呈現在校學子動靜合宜之特長。



### 礁溪分局四城派出所

Sicheng Police Station, Jiaosi Precinct

E018-01

辦理時程：2014/8/27-2014/12/30

參加人員：全校師生

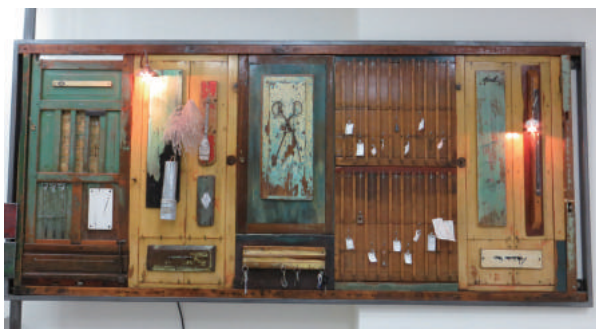
作品名稱：Police Station

創作者：班思明

尺寸：270×140 cm

材 質：木、金屬

創作說明：保留媒材本身的樸實原色，打造大型壁掛，美觀兼具實用性。



### 壯圍國小

Jhuangwei Elementary School

E019-01

辦理時程：2014/5-2015/2

參加人員：全校師生

作品名稱：壯麗風情陶板牆

創作者：黃秀珠

尺 寸：600×180 cm

材 質：水泥、陶

創作說明：以發揚本校陶藝傳統為主軸，透過「口琴」與在地四季風光的意象融合，衍生為四個主題的陶板拼貼系列創作。



### 大福國小

Dafu Elementary School

E020-01

辦理時程：2014/8-2014/12

參加人員：全校師生

作品名稱：大福特色路牌

創作者：陳建華／陶隱工坊

尺 寸：225×115 cm

材 質：不鏽鋼

創作說明：以路標指示牌的形式，於牌中刻劃地方生態，做為大福的特色路牌。



### 萬富國小

Wanfu Elementary School

E021-01

辦理時程：2014/4-2014/11

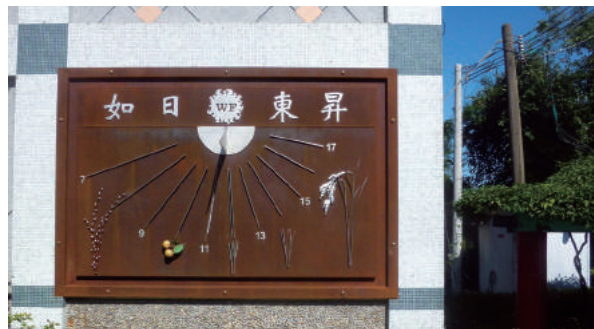
參加人員：全校師生、社區民眾、家長、志工、藝術專家

創作者：陳建華／陶隱工坊

尺 寸：344×231 cm

材 質：不鏽鋼、金屬

創作說明：以校中學生的科展獲獎作品「垂直型日晷」，透過藝術家的再詮釋，演繹為兼具實用與美觀的公共藝術。



## 柯林國小

Kelin Elementary School

E022-01

辦理時程：2014/11-2014/12

參加人員：藝術家及本校四年級師生

作品名稱：湧趣

創作者：謝鎮遠

尺寸：326×520 cm

材質：鋼筋混凝土、抵石子、陶

創作說明：以質地溫潤的媒材，打造如湧泉形象般的街道傢俱，象徵孩子的夢，清澈又洋溢生命力。



## 順安國中

Shunan Junior High School

E023-01

辦理時程：2015/4-2015/9

參加人員：部分師生

作品名稱：活力十「足」

創作者：陳建華／陶隱工坊

尺寸：110×150 cm

材質：不鏽鋼

創作說明：以學校的特色「足球」為主題，予以校門的裝飾與美化。



## 文化國中

Wenhua Junior High School

E024-01

辦理時程：2014/12/1-2014/12/31

參加人員：部分師生

活動內容：以陶土做為媒材，創作裝置藝術，搭配藝術家駐校計畫，促使實務與美學教育並行。

## 新竹市警察局

Hsinchu City Police Bureau

E025-01

辦理時程：2012/6/1-2012/12/31

參加人員：學童、社區民眾

活動內容：策劃書法繪畫展覽，活絡公共藝術進駐的空間，進而促進公共藝術的教育。

## 大庄國小

Dachuang Elementary School

E026-01

辦理時程：2015/5-2015/12

參加人員：全校師生、社區民眾

作品名稱：琴

創作者：李逢時

尺寸：860×510 cm

材質：鐵、油漆

創作說明：作品「琴」呼應建築物的主題——「琴、棋、書、畫」。



### 豐田國小

Fengtian Elementary School

E027-01

辦理時程：2013/12/1-2015/1/30

參加人員：全校師生

活動內容：透過課程安排，教導學生藝術的實作與理念基礎。

### 湖口鄉公所

Hukou Township Office

E028-01

辦理時程：2014/11/5-2014/11/19

參加人員：湖口村民

作品名稱：稻草編織牛

創作者：張上鈞

尺寸：220×40×120 cm

材質：稻草

創作說明：以牛的勤勉形象做為象徵，與稻草的媒材特性相連結，編織成勉勵觀者的藝術創作。



### 雙龍國小

Shuanglong Elementary School

E029-01

辦理時程：2013/11/1-2015/5/31

參加人員：校內師生、社區居民

作品名稱：玻璃馬賽克拼花藝術牆

創作者：古重仁

尺寸：765×265 cm

材質：玻璃馬賽克

創作說明：以本校多元的運動社團為創作主題，創作玻璃馬賽克拼花藝術牆，凸顯藝術與在地特色之融入。



### 桃園高中

Taoyuan Senior High School

E030-01

辦理時程：2013/8/1-2013/12/31

參加人員：全校師生

作品名稱：泳式四式

創作者：師生共同創作

尺寸：80×60 cm

材質：鍍鋅中空板招牌

創作說明：以游泳四式做為主要圖像，搭配象徵水的曲線與色塊，透過延伸與拆解，變化其形態。

### 竹南鎮公所

Chunan Township Office

E031-01

辦理時程：2011/4/18-2012/9/26

參加人員：苗栗縣縣民

作品名稱：公共藝術磚牆

創作者：周衍均建築師事務所

材質：紅磚

創作說明：藉由紅磚砌出日出、飛鳥、農民及犁牛耕田之剪影，刻劃早期農村的建築型態與生活樣貌。

### 竹南鎮公所

Chunan Township Office

E032-01

辦理時程：2015/7/4-2015/7/5

參加人員：一般民眾

活動內容：邀請國際特技表演團體演出，促進藝文發展。

### 致民國中

Chimin Junior High School

E033-01

辦理時程：2014/12/22-2015/2/2

參加人員：全校師生

活動內容：以數位輸出裝裱多幅西方現代藝術大師之作，設置於校舍大樓牆面，透過耳濡目染，陶冶師生藝文氣息。

### 苗栗市公所

Miaoli City Office

#### E034-01

辦理時程：2015/1/1-2015/12/31

參加人員：社區居民、家庭主婦及在學學生

活動內容：以「傳承客家文化精神」為主軸，透過教學、參訪、展演、體驗四項途徑，達到推廣客家文化與公共藝術之目標。

### 僑育國小

Chiaoyu Elementary School

#### E035-01

辦理時程：2015/4/8-2015/5/7

參加人員：全校師生及家長

活動內容：透過歌唱比賽、才藝表演，提供學生展現自我與學習成果的平臺

### 僑樂國小

Chiaolo Elementary School

#### E036-01

辦理時程：2013/9/3-2013/11/19

參加人員：全校師生

作品名稱：牆面彩繪

創作者：全校學生

尺寸：670×340 cm、545×200 cm、1550×200 cm

材質：水泥漆

創作說明：結合造橋鄉的自然與人文環境，打造海底景觀與牧場風光，呈現鄉土意象。



### 華興國小

Huasing Elementary School

#### E037-01

辦理時程：2013/7/1-2013/7/4

參加人員：本校師生及社區民眾

作品名稱：球牆藝術彩繪

創作者：師生及家長民眾

尺寸：1100×335 cm

材質：油漆

創作說明：藉由師生、家長與社區的共同創作，再現農村風情。

### 泰興國小

Taisin Elementary School

#### E038-01

辦理時程：2015/8-2015/9

參加人員：全校師生及社區居民

活動內容：以「傳承泰雅七十載，化雨春風世世代」為主題，舉辦系列老照片回顧展、原住民藝術美展與藝文競賽，發揚原民藝文傳統。

### 景山國小

Ginsan Elementary School

#### E039-01

辦理時程：2012/10/20-2012/10/21

參加人員：全校師生及社區居民

作品名稱：校門入口意象願景

創作者：張國森、詹宗富、劉永洪

尺寸：40×40×70 cm、70×70×96 cm

材質：陶

創作說明：於校門入口打造六個陶藝品，象徵古代的「六藝」，代表學校啟發學子多元智能的重要性。

### 國光國小

Kuokuang Elementary School

#### E040-01

辦理時程：2015/4/29-2015/9/30

參加人員：全校師生

活動內容：利用校內既有的動植物資源，結合生態美化的環境特色，製作「生態之美」大型海報看板，增進師生對校內自然生態之認識。



### 豐村國小

Fengchuen Elementary School

E041-01

辦理時程：2014/6/25-2015/3/8

參加人員：全校師生

活動內容：辦理公共藝術教育講座，以期全體教職員工生對公共藝術能有更深層的認識。

### 水產試驗所淡水繁養殖研究中心

Freshwater Aquaculture Research Center Fisheries Research Institute

E042-01

辦理時程：2015/10/20

參加人員：員工與社區民眾

作品名稱：舞

創作者：施性輝

尺寸：96×80 cm

材質：陶

創作說明：以金色塑形的稜線，營造微笑的曲線；黑色陶板，展現人面魚身的前仆後繼；四周的魚群，象徵在地水產資源的豐饒。

### 福興鄉公所

Fuxing Township Office

E043-01

辦理時程：2015/5/23

參加人員：鄉公所員工暨社區民眾

活動內容：舉辦公共藝術講座與觀摩，普及民眾對公共藝術的認知。

### 大村國小

Datsun Elementary School

E044-01

辦理時程：2015/9/18-2015/11/13

參加人員：六年級學生及社區民眾

作品名稱：圖書館與老樹

創作者：江富山

尺寸：300×76 cm

材質：磁磚

創作說明：以大村國小為背景，講述學校古往今來的故事。

### 王功安檢所

Wanggong Inspection Office

E045-01

辦理時程：2015/4/13

參加人員：海巡機關同仁及社區民眾

活動內容：以海為創作主題，海巡精神為主軸，結合工作坊，帶領民眾設計出創意與實用兼具的造型相框。

### 南投地方法院

Nantou District Court

E046-01

辦理時程：2014/12/11

參加人員：臺灣南投地方法院暨檢察署同仁、南投律師公會成員、財團法人法律扶助基金會南投分會成員及社團法人南投少年觀護人協會成員

活動內容：辦理「說學逗唱的藝術」專題演講，透過藝文的浸潤，陶冶身心，舒緩壓力。

### 僑光國小

Qiaoguang Elementary School

E047-01

辦理時程：2015/4/15-2015/9/15

參加人員：全校師生、社區民眾

活動內容：利用例假日時間，舉辦校園彩繪活動，美化校園空間，同時也增進師生的參與感。

### 臺灣工藝文化園區

Taiwan Craft Culture Park

E048-01

辦理時程：2015/3-2015/12

參加人員：各相關單位及民眾

活動內容：將工藝中心之公共藝術作品，編印為桌曆，做為公共藝術與工藝推廣的媒介。

### 新街國小

Sinjie Elementary School

E049-01

辦理時程：2015/5/13-2015/7/13

參加人員：本校棒球隊隊員、全校教職員工及中國信託慈善基金會志工

活動內容：邀請志工與學童發揮創意，在大片空白帆布上，創作想像中的「家」，共同彩繪夢想宿舍的模樣。

### 嘉義高中

Chiayi Senior High School

E050-01

辦理時程：2014/5 起

參加人員：全校師生

活動內容：引進建築與環境藝術的相關書籍，擴大全體師生對相關議題的接觸面。

### 阿里山森林遊樂區

Alishan National Scenic Area

E051-01

辦理時程：2014/9/1 起

參加人員：國內民眾及國外旅客

活動內容：展出以森林文學、林業文化、木雕藝術與高空攝影為主題的展覽，活化阿里山文化資產，展現在地歷史風華，營造文化教育據點。

### 沄水國小

Yunshui Elementary School

E052-01

辦理時程：2015/3/10-2015/4/28

參加人員：本校學生、教職員與社區人士

活動內容：邀請藝術家帶領民眾進行陶藝創作，提升民眾賞作與賞析之能力。

### 朴子醫院

Puzi Hospital

E053-01

辦理時程：2015/8/14

參加人員：本院員工子女及社區學童

活動內容：透過捏麵人創作，激發學童豐富的想像力；購置藝術專書，充實同仁的文化新思維。

### 嘉義縣財政稅務局

Finance and Local Tax Bureau, Chiayi County

E054-01

辦理時程：2014/11/1 起

參加人員：本局同仁及洽公民眾

活動內容：購置公共藝術相關專書，提升公共藝術素養。

### 白水湖安檢所

Baishuihu Inspection Office

E055-01

辦理時程：2015/10/1-2015/11/30

參加人員：海巡機關同仁及外部民眾

活動內容：邀請藝術家至嘉義白水湖當地取材，以在地風景為創作主題，提升公共藝術與在地的連結性。

### 新港鄉公所

Singang Township Office

E056-01

辦理時程：2014/10/3-2014/12/23

參加人員：本鄉民眾、社區幹部、學校師生與公所員工

活動內容：透過工作坊、講座與公共藝術投票等活動，推廣當地交趾陶產業。

### 民雄鄉公所

Minsyong Township Office

E057-01

辦理時程：2014/11/6-2014/11/13

參加人員：東榮國小高年級學生

活動內容：藝術家帶領學生進行馬賽克拼貼創作，達到實際的公共藝術參與。

### 大埤鄉公所

Dapi Township Office

E058-01

辦理時程：2015/10/17

參加人員：本鄉民眾及各國中、國小及幼兒園學生

活動內容：舉辦公共藝術教育與寫生創作活動，以推廣藝術，增加文化認同感。

### 東勢鄉公所

Dongshih Township Office

E059-01

辦理時程：2015/7/2

參加人員：本鄉學童及村民

活動內容：藉由講座課程與寫生比賽，啟發學生對藝術之興趣。

### 崙背鄉公所

Lunbei Township Office

E060-01

辦理時程：2015/10/3-2015/10/30

參加人員：本鄉民眾

活動內容：舉辦水彩繪畫課程，鼓勵民眾親自體驗創作的過程。

### 豐安國小

Fengan Elementary School

E061-01

辦理時程：2013/12/5-2014/2/27

參加人員：本校全體老師、學生、職工、家長及社區民眾

創作者：師生共同創作

尺寸：540×420 cm

材質：陶

創作說明：邀請專家學者帶領師生參與陶板創作內容之討論，並辦理演講、座談會，全活動製作成公共藝術教材，以供教師使用。

### 雲林國小

Yunlin Elementary School

E062-01

辦理時程：2014/9/12-2015/5/31

參加人員：本校師生及社區民眾

活動內容：舉辦「二手玩具募集」的活動，倡導資源再生。利用募集而來的玩具，帶領學生進行創作，以成果展的形式呈現，落實藝術生活化。

### 雲林郵局

Yunlin Post Office

E063-01

辦理時程：2014/12/19-2015/4/29

參加人員：本局員工及民眾

作品名稱：郵政寶寶

創作者：張中行、程筑絹

尺寸：200×230 cm、40×30 cm

材質：玻璃、馬賽克、琉璃

創作說明：雲林莉桐饒平郵局新建工程公共藝術，由郵局員工參與製作，以郵政寶寶造型來凝聚郵局全體員工的向心力。



### 文賢國小

Wunsian Elementary School

E064-01

辦理時程：2014/11/1-2014/12/31

參加人員：全校師生

活動內容：藉由藝術與人文課程的安排，連結校內外藝文資源，引進民族舞蹈師資，透過肢體教學與成果發表展演，開拓學生對於藝術文化之眼界。

### 北港高中

Beigang Senior High School

E065-01

辦理時程：2013/5/1-2013/5/31

參加人員：本校學生

活動內容：透過實作的彩繪公仔，迸發學生的創意，妝點校園空間。

### 將軍國中

Jiangjyun Junior High School

E066-01

辦理時程：2015/5/18-2015/8/6

參加人員：全校師生

作品名稱：英雄・春光  
創作者：黃啟軒、蔡佳吟／鹿草設計室  
尺寸：300×300 cm  
材質：馬賽克

創作說明：將木棉做為將軍國中的象徵，在駐校藝術家的帶領之下，師生一同參與馬賽克拼貼創作，讓藝術融入校舍設計之中。



#### 鳳林國小

Fonglin Elementary School

E067-01  
辦理時程：2015/1/21-2015/12/30  
參加人員：本校三至六年級舞獅隊員  
活動內容：成立醒獅隊，以期學生莫忘傳統藝術，並透過社區居民的參與，發展在地人文特色。

#### 路竹地政事務所

Lujhu Land Office

E068-01  
辦理時程：2015/1/28  
參加人員：機關同仁  
活動內容：透過展覽規劃與公共藝術導覽活動，強化大眾對於藝術的理解與探索。

#### 澎湖縣政府消防局

Fire Bureau, Penghu County

E069-01  
辦理時程：2015/10/30  
活動內容：以砂畫美化生活環境。

#### 東部海洋生物研究中心

Eastern Marine Biology Research Center

E070-01  
辦理時程：2015/12/28  
參加人員：臺東市民  
作品名稱：海神的賜與  
創作者：希巨・蘇飛  
尺寸：30×50×90 cm  
材質：木  
創作說明：以阿美族的海神傳說為創作主題，提醒人類對大海資源的珍惜。

#### 玉里高中

Yuli Senior High School

E071-01  
辦理時程：2014/12/5-2014/12/29  
參加人員：全校師生  
作品名稱：茁壯  
創作者：邱創用  
尺寸：110×220×180 cm  
材質：石、砂  
創作說明：藉樹木成長茁壯的造形變化，象徵莘莘學子在校求學的黃金歲月。








3

設置計畫統計與分析  
Statistics and Analyses



第一章 案件數量

Chapter1 Statistics

第二章 案件經費

Chapter2 Budget

第三章 作品類型

Chapter3 Genres of Works

第四章 徵選方式

Chapter4 Commission Methods

第五章 辦理期程

Chapter5 Execution Phase

第六章 民眾參與辦理方式

Chapter6 Public Participation

第七章 教育推廣計畫

Chapter7 Educational Projects

第八章 代辦案件

Chapter8 Administrative Agencies

第九章 藝術家與簽約／策展單位

Chapter9 Artists

第十章 公共藝術審議會

Chapter10 Public Art Committee

第十一章 公共藝術基金／專戶

Chapter11 Public Art Fund

第十二章 各縣市其他相關活動

Chapter12 Relating Events

第十三章 檢討與建議

Chapter13 Assessment and Comments

## 名詞界定

公共藝術設置計畫包含「公共藝術設置案件」及「公共藝術教育推廣計畫」，其定義如下：

| 104年度公共藝術設置計畫定義             |                            |   |
|-----------------------------|----------------------------|---|
| 名詞                          | 項目                         | 條件  |
| 公共藝術設置計畫<br>(公共藝術設置辦法 § 21) | 公共藝術設置案件<br>(簡稱「設置案件」)     | 設置計畫書經審議會審議通過，完成公共藝術作品設置者   |
|                             | 公共藝術教育推廣計畫<br>(簡稱「教育推廣計畫」) | 1. 計畫經費30萬元以下<br>2. 逕行辦理公共藝術教育推廣事宜<br>( § 51)<br>3. 完成報告書送審議機關備查者 |

表1. 104年度公共藝術設置計畫定義

## 分類方式

1. 年鑑中所使用之資料是以104年在中央部會及各縣市公共藝術審議機關完成備查之「公共藝術完成報告書」及「公共藝術教育推廣活動成果報告書」為依據。
2. 資料之統計方式是以作品所在行政區域劃分：  
各縣、市總案數=該縣、市審議會案數+中央部會於該地設置之案數，其他如公共藝術作品件數、設置經費皆以此標準分類。

# 第一章 | 案件數量 Chapter 1 Statistics

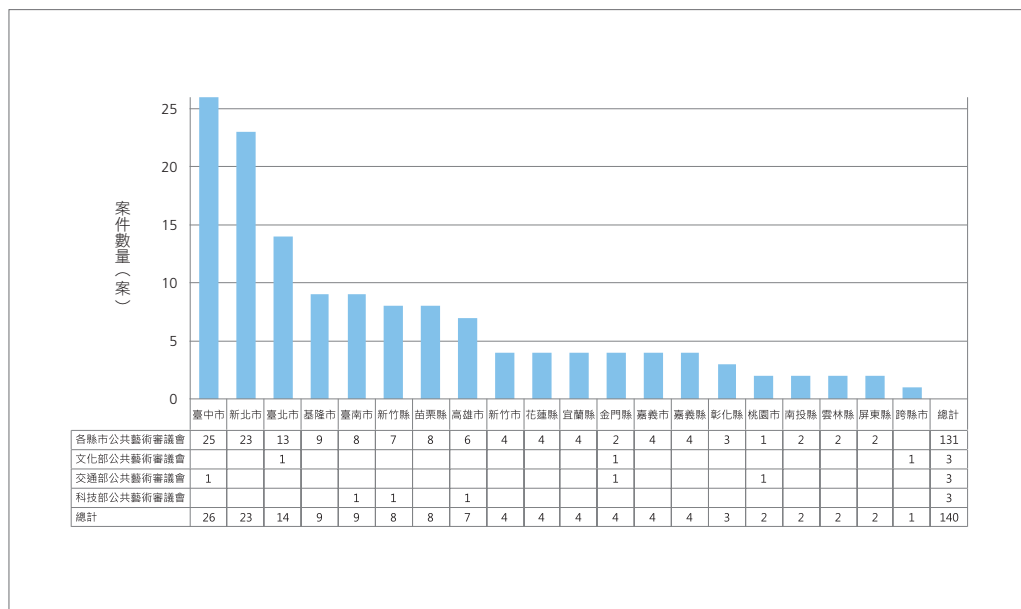


圖1. 104年度公共藝術設置案件數量圖（單位：案）

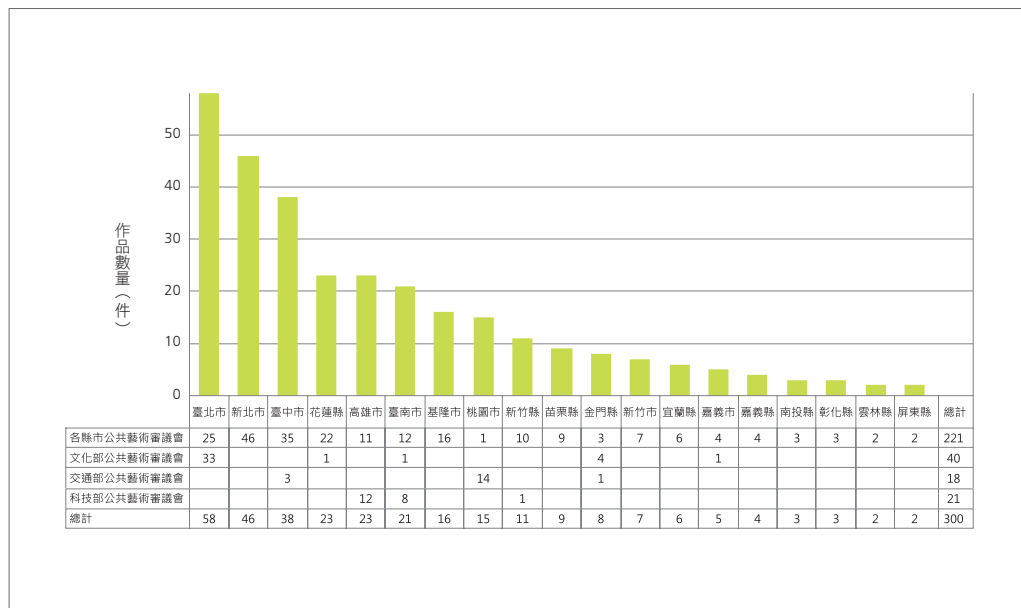


圖2. 104年度公共藝術設置作品數量圖（單位：件）

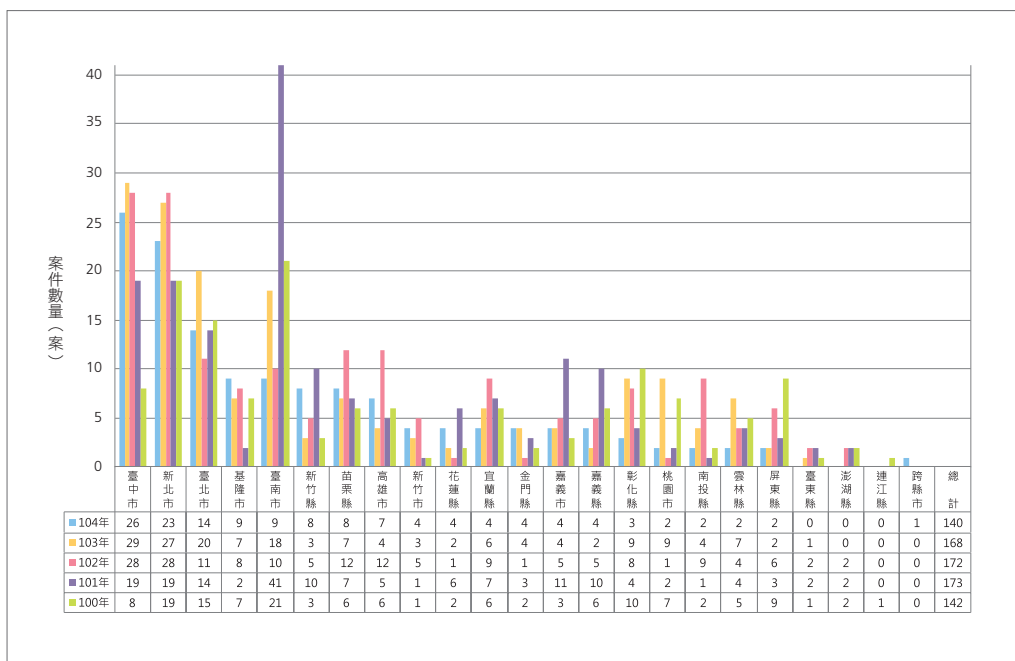


圖3. 近5年公共藝術設置案件數量比較圖（單位：案）

## 說明

1. 「公共藝術設置案件」及「作品數量」統計數據，不包括公共藝術教育推廣計畫。
2. 104年度，連江縣、澎湖縣與臺東縣公共藝術審議機關無公共藝術設置案件完成備查。
3. 自102年度開始，將臨時性作品與永久性作品一併納入編號系統。

## 分析

1. 104年度完成備查之公共藝術設置案件共有140案，相較於103年度（168案）減少28案。案量最高者為臺中市26案；其次為新北市，有23案。
2. 104年度共有300件作品，較103年度（291件）增加9件作品。

## 第二章 | 案件經費 Chapter 2 Budget

| 審議單位<br>行政區域 | 各縣市<br>公共藝術<br>審議會 | 文化部<br>公共藝術<br>審議會 | 交通部<br>公共藝術<br>審議會 | 科技部<br>公共藝術<br>審議會 | 104年設置經費    |
|--------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|-------------|
| 臺北市          | 108,676,293        | 106,827,000        |                    |                    | 215,503,293 |
| 新北市          | 134,124,805        |                    |                    |                    | 134,124,805 |
| 桃園市          | 1,242,000          |                    | 111,600,000        |                    | 112,842,000 |
| 臺中市          | 54,739,985         |                    | 16,730,000         |                    | 71,469,985  |
| 高雄市          | 43,643,890         |                    |                    | 27,136,705         | 70,780,595  |
| 臺南市          | 26,337,603         |                    |                    | 16,213,781         | 42,551,384  |
| 基隆市          | 40,320,981         |                    |                    |                    | 40,320,981  |
| 花蓮縣          | 34,427,906         |                    |                    |                    | 34,427,906  |
| 新竹市          | 29,491,451         |                    |                    |                    | 29,491,451  |
| 新竹縣          | 17,892,307         |                    |                    | 8,957,000          | 26,849,307  |
| 金門縣          | 816,956            | 9,657,835          | 6,490,000          |                    | 16,964,791  |
| 苗栗縣          | 12,749,536         |                    |                    |                    | 12,749,536  |
| 宜蘭縣          | 11,460,440         |                    |                    |                    | 11,460,440  |
| 嘉義市          | 6,821,200          |                    |                    |                    | 6,821,200   |
| 彰化縣          | 6,232,960          |                    |                    |                    | 6,232,960   |
| 南投縣          | 3,828,000          |                    |                    |                    | 3,828,000   |
| 屏東縣          | 3,584,800          |                    |                    |                    | 3,584,800   |
| 嘉義縣          | 1,547,700          |                    |                    |                    | 1,547,700   |
| 雲林縣          | 1,269,500          |                    |                    |                    | 1,269,500   |
| 跨縣市          |                    | 12,000,000         |                    |                    | 12,000,000  |
| 總計           | 539,208,313        | 128,484,835        | 134,820,000        | 52,307,486         | 854,820,634 |

表2. 104年度公共藝術設置案件經費（單位：新臺幣）

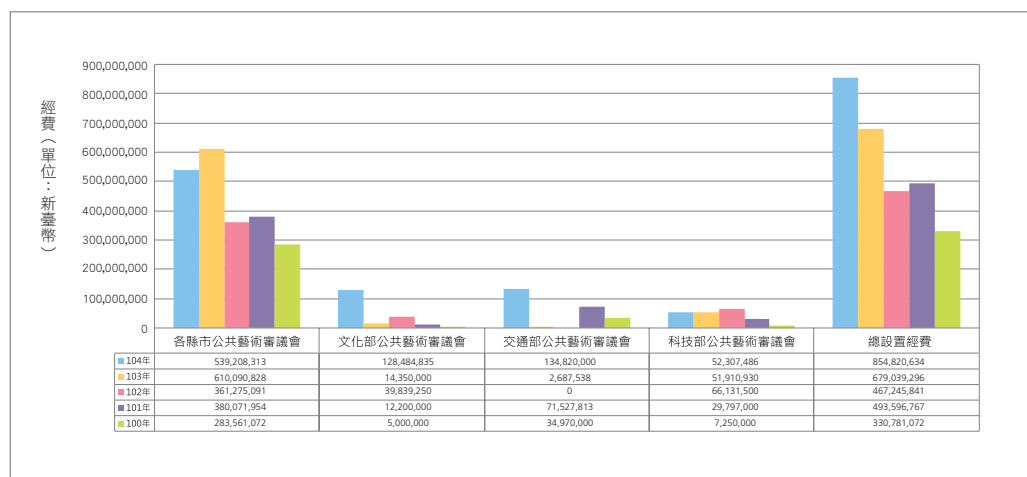


圖4. 近5年公共藝術設置案件經費比較圖（單位：新臺幣）

| 行政區域 | 案名               | 設置經費（新臺幣）   |
|------|------------------|-------------|
| 桃園市  | 桃園國際機場第二期航站區     | 111,600,000 |
| 臺北市  | 國防部              | 106,827,000 |
| 新北市  | 新莊聯合辦公大樓         | 62,450,000  |
| 花蓮縣  | 東華大學             | 31,124,420  |
| 基隆市  | 國立海洋科技博物館        | 30,000,000  |
| 高雄市  | 南部科學工業園區高雄園區     | 27,136,705  |
| 臺北市  | 臺北市立兒童新樂園        | 18,630,000  |
| 臺中市  | 臺中航空站            | 16,730,000  |
| 臺南市  | 南部科學工業園區※        | 16,213,781  |
| 臺中市  | 臺中新市政※           | 15,874,125  |
| 新竹市  | 臺灣光子源同步加速器※      | 15,477,271  |
| 臺北市  | 捷運松山站            | 15,000,000  |
| 高雄市  | 高雄世貿展覽中心※        | 14,900,415  |
| 臺南市  | 成功大學成功校區         | 12,330,337  |
| 跨縣市  | 華山、嘉義、臺南、花蓮等文創園區 | 12,000,000  |
| 臺北市  | 警察局松山分局          | 11,000,000  |
| 臺北市  | 政治大學             | 10,314,190  |
| 新北市  | 網溪國小             | 10,110,800  |

表3.104年度1,000萬元以上公共藝術設置案件

## 說明

1. 本章僅計算公共藝術設置案件（140案）之經費。公共藝術教育推廣計畫之統計分析另見第七章。
2. 104年度，連江縣、澎湖縣與臺東縣等公共藝術審議機關無公共藝術設置案件完成備查，因此無相關經費之資料。

※「臺灣光子源同步加速器」、「臺中新市政」、「南部科學工業園區」、「高雄世貿展覽中心」等四案，今年度僅為部分案件完成備查。其設置經費以104年通過備查之作品經費，加上依比例計算之行政費用的總和。

## 分析

1. 104年年度設置案件經費為854,820,634元，較103年之經費（679,039,296元）增加了175,781,338元。
2. 依設置作品所在之行政區域分類，最高者為臺北市215,503,293元，其次是新北市134,124,805元。
3. 由中央部會審議之案件，往往有較高的設置經費。因此包含中央部會公共藝術審議會案件的縣市，在總設置經費上都較為突出。
4. 104年度共有18案設置經費超過1,000萬元，其中有4案設置經費在2,000萬至1億元之間，有2案設置總經費更超過1億元。

## 第三章 | 作品類型 Chapter 3 Genres of Works

| 作品類型 |                   | 件數  |
|------|-------------------|-----|
| 平面   | 繪畫                | 23  |
|      | 數位影像              | 10  |
|      | 壁畫（含鑲嵌、拼貼製作之作品）   | 34  |
|      | 浮雕                | 22  |
| 立體   | 雕塑                | 166 |
|      | 垂吊及壁掛造形           | 55  |
|      | 水景                | 2   |
|      | 傢俱設施（含指標系統、座椅及燈具） | 39  |
| 組合形式 |                   | 63  |

表4. 104年度設置案件作品類型

| 其他類型   | 件數 |
|--------|----|
| 機械裝置   | 1  |
| 互動裝置   | 2  |
| 公共藝術季  | 1  |
| 色彩計畫   | 1  |
| 紀錄片    | 2  |
| 展覽     | 1  |
| 環境風動藝術 | 1  |

表5. 104年度設置案件作品類型「其他」項統計

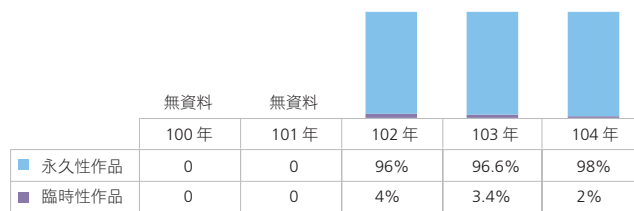


圖5. 近5年永久性與臨時性設置作品比率（單位：作品比率）

### 說明

1. 本章節以公共藝術設置案件之作品為分析對象。
2. 公共藝術作品類型往往不限於單一類型，而是以多樣、複合的形式呈現。「組合形式」即代表在上述作品類型中，一作品包含兩種以上的類型。例如，一件作品可以同時為「浮雕」和「傢俱設施」，因此它也是件「組合形式」的作品。
3. 「臨時性作品」為公共藝術設置計畫中，由藝術家團隊所規劃之短期活動或非永久的作品設置，至102年始有此統計資料。

### 分析

1. 104年度公共藝術作品以「立體」的表現手法為主，而立體作品之中，以「雕塑」類型最為常見，共有166件。
2. 104年度間的300件作品之中，共有63件作品為組合形式之作品，占總比率的21%。
3. 今年度出現了「機械裝置」、「互動裝置」、「公共藝術季」、「色彩計畫」、「紀錄片」、「展覽」、「環境風動藝術」等作品類型，反映出對非永久性公共藝術計畫較以往有更高的接受度，公共藝術走向多元呈現面貌。
4. 自102年開始區分並編號永久性與臨時性作品，永久性作品仍為大宗。

## 第四章 | 徵選方式 Chapter 4 Commission Methods

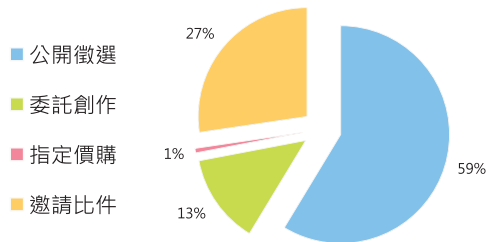


圖6. 104年度公共藝術設置作品徵選方式分析圖（單位：作品比率）

| 設置經費 |          | 30萬元以下 | 30-100萬元 | 100-300萬元 | 300-500萬元 | 500-1,000萬元 | 1,000-3,000萬元 | 3,000-6,000萬元 | 6,000萬元 | 總計  |
|------|----------|--------|----------|-----------|-----------|-------------|---------------|---------------|---------|-----|
| 徵選方式 | 公開徵選     | 0      | 15       | 19        | 7         | 19          | 7             | 0             | 1       | 68  |
|      | 邀請比件     | 0      | 17       | 17        | 4         | 4           | 2             | 0             | 0       | 44  |
|      | 委託創作     | 3      | 12       | 1         | 1         | 0           | 1             | 1             | 0       | 19  |
|      | 指定價購     | 1      | 0        | 0         | 1         | 0           | 0             | 0             | 0       | 2   |
|      | 一案多種徵選方式 | 0      | 0        | 0         | 1         | 0           | 3             | 1             | 2       | 7   |
| 總計   |          | 4      | 44       | 37        | 14        | 23          | 13            | 2             | 3       | 140 |

表6. 104年度徵選方式與設置案件經費、案數分析（單位：案）

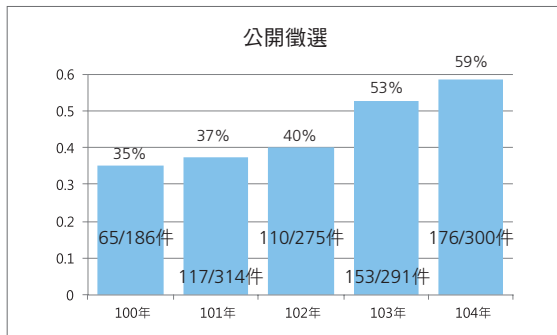


圖7. 近5年徵選方式《公開徵選》趨勢圖（單位：作品）

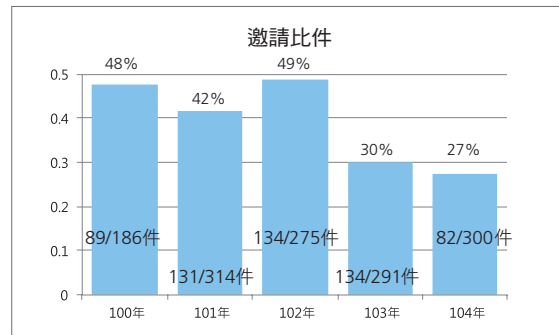


圖8. 近5年徵選方式《邀請比件》趨勢圖（單位：作品）

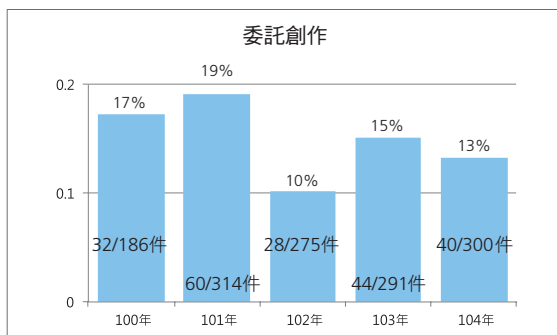


圖9. 近5年徵選方式《委託創作》趨勢圖（單位：作品）

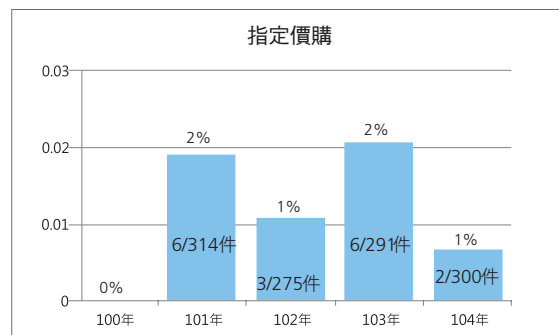


圖10. 近5年徵選方式《指定價購》趨勢圖（單位：作品）

| 行政區域 | 審議會 | 案名           | 設置經費（元）     | 徵選方式               | 作品件數 |
|------|-----|--------------|-------------|--------------------|------|
| 臺北市  | 臺北市 | 法務部行政執行署士林分署 | 4,223,721   | 公開徵選、邀請比件          | 3    |
| 基隆市  | 基隆市 | 國立海洋科技博物館    | 30,000,000  | 公開徵選、<br>邀請比件、委託創作 | 7    |
| 新北市  | 新北市 | 新莊聯合辦公大樓     | 62,450,000  | 公開徵選、邀請比件          | 10   |
| 高雄市  | 高雄市 | 高雄世貿展覽中心※    | 14,900,415  | 公開徵選、邀請比件          | 2    |
| 花蓮縣  | 花蓮縣 | 東華大學         | 31,124,420  | 公開徵選、<br>邀請比件、委託創作 | 19   |
| 桃園市  | 交通部 | 桃園國際機場第二期航站區 | 111,600,000 | 公開徵選、<br>邀請比件、委託創作 | 14   |
| 高雄市  | 科技部 | 南部科學工業園區高雄園區 | 27,136,705  | 公開徵選、委託創作          | 12   |

表7. 104年度「一案多種徵選方式」案件一覽表

## 說明

1. 本章節為了因應不同統計方式的需求，而選擇以公共藝術設置案件或作品作為分析對象，並在圖說中加以說明。

※「高雄世貿展覽中心」今年度為部分案件完成備查，因此其設置經費為104年通過備查之作品經費，加上依比例計算之行政費用的總和。

## 分析

1. 104年度以「公開徵選」最多（176件作品），占總作品件數59%，其次為「邀請比件」（82件），占27%。徵選方式之趨勢在近年來沒有太大的變化。
2. 經費多寡與採用的徵選方式沒有絕對相關。
3. 104年度有7個案件採用不同的徵選方式，設置多件作品，其中有6案經費在1,000萬元以上。此種案件，往往在設置計畫書時，即針對設置基地中的不同地點，決定作品屬性、經費及徵選方式，再分開執行。



| 公共藝術審議會 | 案名                   | 徵選方式 | 第一階段 | 第二階段 | 第三階段 | 合計 |
|---------|----------------------|------|------|------|------|----|
| 基隆市     | 信義國中                 | 委託創作 | 2    | 6    | 11   | 19 |
|         | 成功國中                 | 邀請比件 | 10   | 2    | 13   | 25 |
|         | 中正國中                 | 邀請比件 | 5    | 10   | 30   | 45 |
|         | 國立海洋科技博物館            | 公開徵選 | 28   | 10   | 31   | 69 |
|         |                      | 邀請比件 | 28   | 10   | 31   | 69 |
|         |                      | 委託創作 | 44   | 5    | 20   | 69 |
|         | 正濱國小                 | 邀請比件 | 4    | 3    | 8    | 15 |
|         | 海軍基隆後勤支援指揮部          | 公開徵選 | 6    | 14   | 9    | 29 |
|         | 西定國小                 | 邀請比件 | 4    | 6    | 4    | 14 |
|         | 基隆商工                 | 公開徵選 | 7    | 5    | 5    | 17 |
| 華興國小    | 邀請比件                 | 4    | 10   | 12   | 26   |    |
| 新北市     | 金山區民休閒運動廣場           | 公開徵選 | 7    | 25   | 4    | 36 |
|         | 海山國小                 | 公開徵選 | 4    | 9    | 10   | 23 |
|         | 板橋榮譽國民之家             | 公開徵選 | 2    | 14   | 13   | 29 |
|         | 新北市消防局               | 公開徵選 | 4    | 10   | 27   | 41 |
|         | 文山國中                 | 邀請比件 | 8    | 1    | 3    | 12 |
|         | 達觀中小學                | 邀請比件 | 12   | 2    | 6    | 20 |
|         | 網溪國小                 | 公開徵選 | 3    | 9    | 17   | 29 |
|         | 興南國小                 | 公開徵選 | 4    | 5    | 7    | 16 |
|         | 中和安邦公園               | 公開徵選 | 2    | 6    | 16   | 24 |
|         | 三峽國小                 | 公開徵選 | 4    | 7    | 8    | 19 |
|         | 北大高中                 | 邀請比件 | 5    | 4    | 9    | 18 |
|         | 柑園國小                 | 公開徵選 | 7    | 8    | 5    | 20 |
|         | 鳳鳴國小                 | 委託創作 | 3    | 2    | 3    | 8  |
|         | 新北市身心障礙者<br>綜合福利服務大樓 | 邀請比件 | 3    | 3    | 8    | 14 |
|         | 修德國小                 | 邀請比件 | 3    | 6    | 6    | 15 |
|         | 三重區公所                | 公開徵選 | 11   | 13   | 12   | 36 |
|         | 新莊聯合辦公大樓             | 公開徵選 | 10   | 10   | 18   | 38 |
|         |                      | 邀請比件 | 10   | 6    | 22   | 38 |
|         | 頭前國中                 | 委託創作 | 4    | 3    | 3    | 10 |
|         | 思賢國小                 | 邀請比件 | 3    | 4    | 9    | 16 |
| 泰山區公所   | 公開徵選                 | 6    | 10   | 21   | 37   |    |

| 公共藝術審議會 | 案名          | 徵選方式 | 第一階段 | 第二階段 | 第三階段 | 合計 |
|---------|-------------|------|------|------|------|----|
| 新北市     | 五股中興路郵局前公園  | 公開徵選 | 4    | 9    | 9    | 22 |
|         | 臺北港東碼頭      | 公開徵選 | 2    | 8    | 26   | 36 |
|         | 三芝櫻花水車公園    | 邀請比件 | 5    | 31   | 7    | 43 |
| 宜蘭縣     | 黎明國小        | 公開徵選 | 4    | 2    | 4    | 10 |
|         | 礁溪鄉立體停車場    | 公開徵選 | 43   | 0    | 5    | 48 |
|         | 紅柴林營區       | 公開徵選 | 5    | 20   | 16   | 41 |
|         | 蘇澳鎮社會福利大樓   | 邀請比件 | 9    | 5    | 5    | 19 |
| 新竹市     | 新竹實中        | 邀請比件 | 8    | 6    | 13   | 27 |
|         | 新竹市風城文創館    | 公開徵選 | 4    | 23   | 16   | 43 |
|         | 新竹郵務大樓      | 公開徵選 | 6    | 12   | 8    | 26 |
|         | 臺灣光子源同步加速器  | 邀請比件 | 6    | 25   | 25   | 56 |
| 新竹縣     | 六家國小        | 邀請比件 | 3    | 13   | 4    | 20 |
|         | 新竹地方法院檢察署   | 公開徵選 | 9    | 7    | 8    | 24 |
|         | 成功國中        | 公開徵選 | 9    | 39   | 11   | 59 |
|         | 警察局新湖分局     | 公開徵選 | 10   | 6    | 14   | 30 |
|         | 寶山國中        | 委託創作 | 11   | 3    | 5    | 19 |
|         | 二重埔派出所      | 委託創作 | 10   | 6    | 14   | 30 |
|         | 橫山國中        | 邀請比件 | 11   | 5    | 8    | 24 |
| 桃園市     | 南崁高中        | 邀請比件 | 4    | 5    | 11   | 20 |
| 苗栗縣     | 大同高中        | 公開徵選 | 4    | 2    | 6    | 12 |
|         | 警察局頭份分局     | 邀請比件 | 4    | 5    | 11   | 20 |
|         | 苗栗車站        | 公開徵選 | 5    | 8    | 13   | 26 |
|         | 苗栗縣政府消防局局本部 | 公開徵選 | 12   | 5    | 8    | 25 |
|         | 苗栗高中        | 公開徵選 | 5    | 8    | 32   | 45 |
|         | 國稅局苗栗分局     | 公開徵選 | 6    | 7    | 7    | 20 |
|         | 泰安中小學       | 公開徵選 | 1    | 9    | 7    | 17 |
|         | 三義鄉衛生所      | 公開徵選 | 4    | 4    | 8    | 16 |
| 臺中市     | 崇倫國中        | 邀請比件 | 12   | 6    | 8    | 26 |
|         | 臺中高工        | 公開徵選 | 8    | 10   | 7    | 25 |
|         | 臺中女中        | 公開徵選 | 7    | 18   | 5    | 30 |
|         | 臺中教育大學      | 邀請比件 | 35   | 5    | 7    | 47 |
|         | 忠明高中        | 公開徵選 | 3    | 8    | 4    | 15 |

| 公共藝術審議會 | 案名                    | 徵選方式 | 第一階段 | 第二階段 | 第三階段 | 合計 |
|---------|-----------------------|------|------|------|------|----|
| 臺中市     | 篤行國小                  | 公開徵選 | 3    | 10   | 23   | 36 |
|         | 臺中科技大學                | 公開徵選 | 35   | 11   | 11   | 57 |
|         | 臺中市民俗公園               | 邀請比件 | 31   | 16   | 13   | 60 |
|         | 僑孝國小                  | 公開徵選 | 6    | 6    | 10   | 22 |
|         | 臺中新市政                 | 委託創作 | 21   | 16   | 17   | 54 |
|         | 秋紅谷生態公園               | 邀請比件 | 6    | 14   | 11   | 31 |
|         | 大鵬國小                  | 邀請比件 | 4    | 11   | 9    | 24 |
|         | 惠文高中                  | 邀請比件 | 8    | 7    | 6    | 21 |
|         | 烏日區溫水游泳池              | 邀請比件 | 4    | 3    | 8    | 15 |
|         | 豐南國中                  | 公開徵選 | 10   | 7    | 7    | 24 |
|         | 石城國小                  | 邀請比件 | 6    | 6    | 9    | 21 |
|         | 中科實驗高中                | 公開徵選 | 5    | 7    | 8    | 20 |
|         | 豐洲國小                  | 公開徵選 | 4    | 3    | 4    | 11 |
|         | 竹林國小                  | 邀請比件 | 5    | 9    | 8    | 22 |
|         | 空中勤務總隊第二大隊            | 公開徵選 | 5    | 7    | 9    | 21 |
|         | 文光國小                  | 委託創作 | 6    | 3    | 9    | 18 |
|         | 中港高中                  | 邀請比件 | 6    | 5    | 6    | 17 |
|         | 大秀國小                  | 邀請比件 | 19   | 11   | 6    | 36 |
|         | 清水鎮立托兒所               | 委託創作 | 3    | 8    | 4    | 15 |
|         | 大甲國中                  | 公開徵選 | 7    | 12   | 6    | 25 |
| 彰化縣     | 陽明國中                  | 邀請比件 | 5    | 5    | 7    | 17 |
|         | 王功漁港                  | 委託創作 | 2    | 2    | 7    | 11 |
|         | 二水國中                  | 邀請比件 | 9    | 7    | 9    | 25 |
| 南投縣     | 921 紀念公園              | 公開徵選 | 6    | 13   | 9    | 28 |
|         | 竹山國中                  | 邀請比件 | 9    | 5    | 8    | 22 |
| 嘉義市     | 臺中榮總嘉義分院              | 委託創作 | 6    | 22   | 9    | 37 |
|         | 嘉義市中央廣場               | 公開徵選 | 2    | 7    | 8    | 17 |
|         | 嘉義市政府消防局<br>第一大隊暨第一分隊 | 邀請比件 | 6    | 13   | 9    | 28 |
|         | 精忠國小                  | 公開徵選 | 4    | 10   | 9    | 23 |

| 公共藝術審議會 | 案名                 | 徵選方式 | 第一階段 | 第二階段 | 第三階段 | 合計 |
|---------|--------------------|------|------|------|------|----|
| 嘉義縣     | 中埔分局公田派出所          | 指定價購 | 16   | -    | 7    | 23 |
|         | 臺中榮總灣橋分院           | 委託創作 | 9    | 5    | 20   | 34 |
|         | 新港國中               | 委託創作 | 4    | 3    | 4    | 11 |
|         | 大林國小               | 邀請比件 | 4    | 5    | 1    | 10 |
| 雲林縣     | 土庫國中               | 公開徵選 | 5    | 8    | 10   | 23 |
|         | 麥寮高中               | 公開徵選 | 3    | 16   | 10   | 29 |
| 臺南市     | 臺南護專               | 公開徵選 | 24   | 7    | 11   | 42 |
|         | 成功大學成功校區           | 公開徵選 | 45   | 6    | 18   | 69 |
|         | 成功大學光復校區           | 委託創作 | 3    | 3    | 11   | 17 |
|         | 鹽埕圖書館              | 公開徵選 | 6    | 8    | 6    | 20 |
|         | 臺南市立圖書館            | 委託創作 | 6    | 3    | 5    | 14 |
|         | 新南國小               | 公開徵選 | 3    | 4    | 9    | 16 |
|         | 新化國中               | 公開徵選 | 5    | 11   | 6    | 22 |
|         | 成功國小               | 委託創作 | 7    | 6    | 32   | 45 |
| 高雄市     | 中山大學               | 邀請比件 | 8    | 4    | 6    | 18 |
|         | 高雄世貿展覽中心           | 公開徵選 | 15   | 7    | 15   | 37 |
|         |                    | 邀請比件 | 15   | 7    | 15   | 37 |
|         | 高雄榮總               | 公開徵選 | 7    | 4    | 9    | 20 |
|         | 空軍軍官學校             | 公開徵選 | 15   | 11   | 17   | 43 |
|         | 高雄應用科技大學           | 公開徵選 | 8    | 13   | 17   | 38 |
|         | 旗山醫院               | 委託創作 | 6    | 5    | 4    | 15 |
| 金門縣     | 尚義環保公園民眾活動中心       | 委託創作 | 3    | 3    | 7    | 13 |
|         | 古寧國小               | 委託創作 | 2    | 3    | 6    | 11 |
| 屏東縣     | 屏東國民運動中心           | 公開徵選 | 2    | 11   | 5    | 18 |
|         | 佳冬高農               | 邀請比件 | 4    | 2    | 6    | 12 |
| 花蓮縣     | 重慶市場               | 邀請比件 | 3    | 2    | 2    | 7  |
|         | 東華大學               | 公開徵選 | 7    | 11   | 34   | 52 |
|         |                    | 邀請比件 | 7    | 6    | 39   | 52 |
|         |                    | 委託創作 | 7    | 11   | 34   | 52 |
|         | 萬榮國中               | 公開徵選 | 12   | 15   | 8    | 35 |
|         | 花蓮縣消防局<br>第三大隊玉里分隊 | 邀請比件 | 8    | 10   | 8    | 26 |

表8. 104年度設置案件辦理期程一覽表（單位：月數）

※第一階段係「本案開始」至「設置計畫書」審議通過期間；第二階段係指「設置計畫書」通過至「徵選結果報告書」核定通過期間；第三階段則為「徵選結果報告書」核定通過至「完成報告書」備查完成期間。

| 經費            | 件數  | 平均月數 | 最大值 | 最小值 |
|---------------|-----|------|-----|-----|
| 30萬元以下        | 4   | 26   | 37  | 11  |
| 30-100萬元      | 44  | 23   | 47  | 8   |
| 100-300萬元     | 37  | 24   | 60  | 7   |
| 300-500萬元     | 14  | 26   | 57  | 11  |
| 500-1,000萬元   | 23  | 34   | 59  | 10  |
| 1,000-3,000萬元 | 13  | 45   | 69  | 29  |
| 3,000-6,000萬元 | 2   | 61   | 69  | 52  |
| 6,000萬元以上     | 3   | 110  | 190 | 38  |
| 總計            | 140 | 30   | 190 | 7   |

表9. 104年度設置案件辦理期程與案件經費關係表（單位：月數）

| 年度   | 最大值 | 最小值 |
|------|-----|-----|
| 104年 | 190 | 7   |
| 103年 | 119 | 9   |
| 102年 | 65  | 6   |
| 101年 | 126 | 4   |
| 100年 | 86  | 4   |

表10. 近5年設置案件辦理期程概況（單位：月數）

## 分析

1.104年度綜合幾個期程較長的案件進行分析，歸納出幾點案件延宕的原因：

I.配合工程時間

II.多次舉辦公開徵選

III.多次驗收

IV.興辦機關在案件完成後，未即時送審議機關完成備查

## 第六章 | 民眾參與辦理方式 Chapter 6 Public Participation

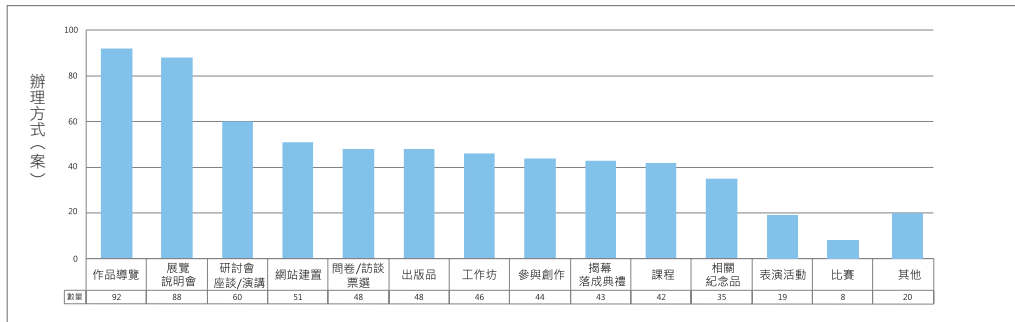


圖11. 104年度設置計畫之民眾參與辦理方式圖（單位：案）

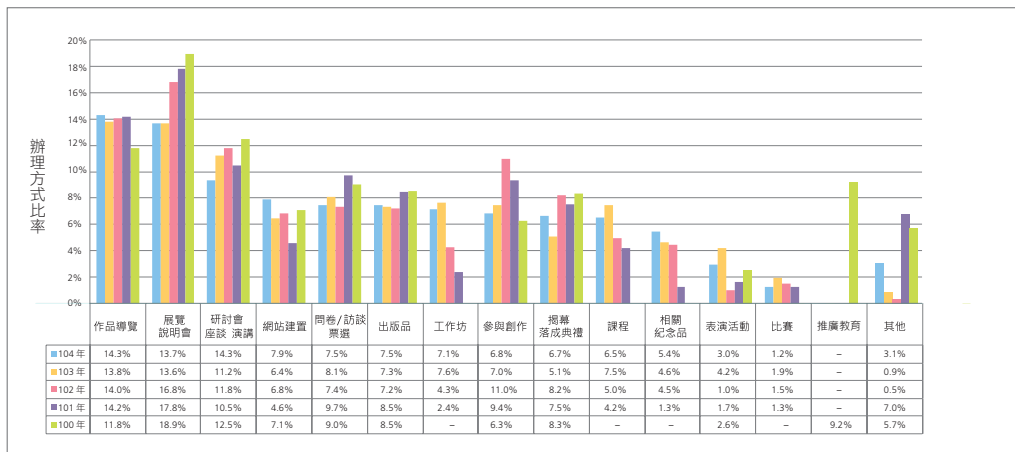


圖12. 近5年民眾參與辦理方式趨勢圖

### 說明

1. 本章節僅統計設置案件中的民眾參與計畫。
2. 「民眾參與辦理方式」常由各興辦機關承辦人，從15個辦理方式選項中勾選。一個案件通常以數種方式辦理，讓民眾於不同階段參與。
3. 「其他」為開放式填答，興辦機關常以其概稱所舉辦的民眾參與計畫。
4. 100年度因興辦機關填答的選項和近4年不甚相同，因此部分欄位以「-」代表無資料。

### 分析

1. 104年度以「作品導覽」形式辦理民眾參與最多，共92案；「展覽／說明會」次之，共有88案。
2. 104年度以「其他」形式辦理民眾參與共有20案，舉辦了「攝影活動」、「創意市集」、「紀錄影片」、「露天電影院」、「有獎徵答」、「藝術家駐校」等活動。

## 第七章 | 教育推廣計畫 Chapter 7 Educational Projects

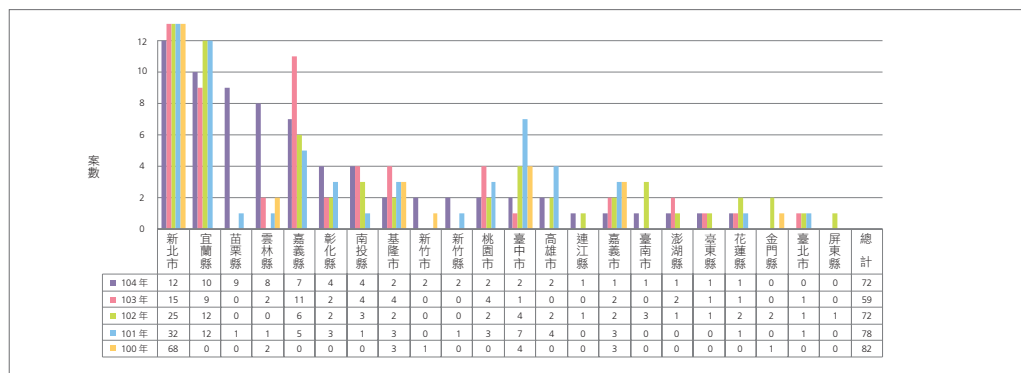


圖13. 近5年教育推廣計畫案件數量列表（單位：案）

| 教育推廣計畫——設置藝術作品類型 |       |
|------------------|-------|
| 分類               | 數量（案） |
| 永久性設置藝術作品        | 28    |
| 臨時性設置藝術作品        | 2     |
| 總計               | 30    |

表11. 104年度教育推廣計畫——設置作品統計表

| 教育推廣計畫——設置藝術作品創作者 |       |
|-------------------|-------|
| 創作者               | 數量（案） |
| 藝術家               | 24    |
| 師生共同創作            | 4     |
| 學生                | 1     |
| 藝術家與學生共同創作        | 1     |

表12. 104年度教育推廣計畫——藝術作品創作者

| 教育推廣計畫——活動辦理方式 |       |
|----------------|-------|
| 辦理方式           | 數量（案） |
| 展覽／說明會         | 28    |
| 揭幕／落成典禮        | 20    |
| 問卷／訪談／票選       | 20    |
| 作品導覽           | 20    |
| 參與創作           | 18    |
| 網站建置           | 11    |
| 研討會／座談／演講      | 10    |
| 表演活動           | 7     |
| 工作坊            | 7     |
| 課程             | 5     |
| 比賽             | 2     |
| 出版品            | 2     |
| 相關紀念品          | 2     |
| 其他             | 1     |

表13. 104年度教育推廣計畫——活動辦理方式（此欄位為複選，一案教育推廣可能包含了多種辦理方式）

### 說明

本章節所討論之範圍為計畫經費30萬元以下，逕行辦理公共藝術教育推廣事宜者。

### 分析

1. 104年度共有72案，總經費為7,768,002元，較103年度（59案，7,135,426元）多了632,576元。
2. 新北市案數最多，共有12案；宜蘭縣次之，共10案。
3. 104年度教育推廣計畫中，有30案設置藝術作品，其中28案為設置永久性作品，2案為臨時性展示作品。
4. 依「作品創作者」區分，以「藝術家」單獨創作最多。
5. 教育推廣計畫辦理與推廣公共藝術有關之活動，以「展覽／說明會」為最多，共28案。

## 第八章 | 代辦案件 Chapter 8 Administrative Agencies

| 序號 | 代辦單位           | 案名                   | 設置總經費<br>(新臺幣) | 代辦費用<br>(新臺幣) | 審議會 | 徵選方式         | 經費比率 |
|----|----------------|----------------------|----------------|---------------|-----|--------------|------|
| 1  | 石淘記工作室         | 金山區民休閒運動廣場           | 1,641,000      | 60,000        | 新北市 | 公開徵選         | 4%   |
|    |                | 文山國中                 | 1,715,721      | 90,000        | 新北市 | 邀請比件         | 5%   |
|    |                | 達觀中小學                | 3,730,000      | 95,000        | 新北市 | 邀請比件         | 3%   |
|    |                | 鳳鳴國小                 | 366,000        | 60,000        | 新北市 | 委託創作         | 16%  |
|    |                | 頭前國中                 | 812,977        | 60,000        | 新北市 | 委託創作         | 7%   |
|    |                | 三芝櫻花水車公園             | 940,000        | 31,000        | 新北市 | 邀請比件         | 3%   |
|    |                | 蘇澳鎮社會福利大樓            | 686,400        | 65,000        | 宜蘭縣 | 邀請比件         | 9%   |
|    |                | 旗山醫院                 | 420,000        | 20,000        | 高雄市 | 委託創作         | 5%   |
|    |                | 重慶市場                 | 2,180,000      | 110,000       | 花蓮縣 | 邀請比件         | 5%   |
|    |                | 花蓮縣消防局<br>第三大隊玉里分隊   | 720,800        | 55,000        | 花蓮縣 | 邀請比件         | 8%   |
| 2  | 亦采資創<br>國際有限公司 | 松山國小                 | 9,653,672      | 505,000       | 臺北市 | 公開徵選         | 5%   |
|    |                | 中和安邦公園               | 3,652,019      | 400,000       | 新北市 | 公開徵選         | 11%  |
|    |                | 新北市身心障礙者<br>綜合福利服務大樓 | 3,039,800      | 271,800       | 新北市 | 邀請比件         | 9%   |
|    |                | 三重區公所                | 5,140,153      | 448,000       | 新北市 | 公開徵選         | 9%   |
|    |                | 泰山區公所                | 2,561,000      | 225,000       | 新北市 | 公開徵選         | 9%   |
|    |                | 臺北港東碼頭               | 2,868,000      | 200,000       | 新北市 | 公開徵選         | 7%   |
|    |                | 空中勤務總隊<br>第二大隊       | 7,040,000      | 558,000       | 臺中市 | 公開徵選         | 8%   |
|    |                | 空軍軍官學校               | 7,593,475      | 530,000       | 高雄市 | 公開徵選         | 7%   |
|    |                | 華山、嘉義、臺南、<br>花蓮等文創園區 | 12,000,000     | 888,000       | 文化部 | 邀請比件         | 7%   |
| 3  | 米原工作坊<br>有限公司  | 柑園國小                 | 1,180,000      | 50,000        | 新北市 | 公開徵選         | 4%   |
| 4  | 芃采創意<br>藝術工作坊  | 新北市消防局               | 7,005,096      | 90,000        | 新北市 | 公開徵選         | 1%   |
|    |                | 五股中興路郵局前公園           | 2,516,738      | 99,000        | 新北市 | 公開徵選         | 4%   |
| 5  | 亞洲版圖<br>創藝有限公司 | 海山國小                 | 3,703,286      | 435,000       | 新北市 | 公開徵選         | 12%  |
|    |                | 北大高中                 | 5,114,200      | 395,000       | 新北市 | 邀請比件         | 8%   |
|    |                | 新竹實中                 | 3,959,148      | 280,000       | 新竹市 | 邀請比件         | 7%   |
|    |                | 新竹郵務大樓               | 2,425,000      | 98,000        | 新竹市 | 公開徵選         | 4%   |
| 6  | 尚品環境<br>藝術有限公司 | 法務部行政執行署<br>士林分署     | 4,223,721      | 82,800        | 臺北市 | 公開徵選<br>邀請比件 | 2%   |
| 7  | 尚藝創意<br>有限公司   | 正濱國小                 | 926,455        | 97,500        | 基隆市 | 邀請比件         | 11%  |
| 8  | 東日興業<br>股份有限公司 | 興南國小                 | 1,773,800      | 100,000       | 新北市 | 公開徵選         | 6%   |
|    |                | 大同高中                 | 2,015,000      | 60,000        | 苗栗縣 | 公開徵選         | 3%   |
|    |                | 土庫國中                 | 856,500        | 30,000        | 雲林縣 | 公開徵選         | 4%   |

| 序號   | 代辦單位                      | 案名              | 設置總經費<br>(新臺幣) | 代辦費用<br>(新臺幣) | 審議會 | 徵選方式                 | 經費比率 |
|------|---------------------------|-----------------|----------------|---------------|-----|----------------------|------|
| 9    | 社團法人<br>永續發展<br>工程學會      | 礁溪鄉立體停車場        | 2,000,000      | 99,000        | 宜蘭縣 | 公開徵選                 | 5%   |
| 10   | 財團法人中華<br>民國帝門藝術<br>教育基金會 | 農業委員會<br>和平辦公大樓 | 9,360,000      | 860,000       | 臺北市 | 公開徵選                 | 9%   |
| 11   | 國立成功大學<br>藝術中心            | 成功大學成功校區        | 12,330,337     | 0             | 臺南市 | 公開徵選                 | 0%   |
|      |                           | 成功大學光復校區        | 443,908        | 0             | 臺南市 | 委託創作                 | 0%   |
|      |                           | 高雄應用科技大學        | 8,360,000      | 679,095       | 高雄市 | 公開徵選                 | 8%   |
| 12   | 喜恩文化藝術<br>有限公司            | 國防部             | 106,827,000    | 4,200,000     | 文化部 | 公開徵選                 | 4%   |
| 13   | 喬藝有限公司                    | 臺中高工            | 1,173,323      | 95,000        | 臺中市 | 公開徵選                 | 8%   |
| 14   | 陽光國際文化<br>藝術有限公司          | 臺北市調查處<br>第二辦公室 | 1,070,000      | 98,000        | 臺北市 | 邀請比件                 | 9%   |
|      |                           | 政治大學            | 10,314,190     | 92,500        | 臺北市 | 公開徵選                 | 1%   |
|      |                           | 新竹市風城文創館        | 7,630,032      | 429,000       | 新竹市 | 公開徵選                 | 6%   |
|      |                           | 新竹地方法院<br>檢察署   | 5,443,254      | 550,000       | 新竹縣 | 公開徵選                 | 10%  |
|      |                           | 橫山國中            | 1,241,941      | 99,000        | 新竹縣 | 邀請比件                 | 8%   |
|      |                           | 苗栗縣政府消防局<br>局本部 | 2,420,654      | 200,000       | 苗栗縣 | 公開徵選                 | 8%   |
|      |                           | 國稅局苗栗分局         | 3,365,480      | 310,000       | 苗栗縣 | 公開徵選                 | 9%   |
|      |                           | 中山大學            | 6,920,000      | 539,000       | 高雄市 | 邀請比件                 | 8%   |
|      |                           | 臺中航航空站          | 16,730,000     | 800,000       | 交通部 | 公開徵選                 | 5%   |
| 金門機場 | 6,490,000                 | 430,000         | 交通部            | 公開徵選          | 7%  |                      |      |
| 15   | 聚曜建設<br>有限公司              | 嘉義市中央廣場         | 5,000,000      | 162,000       | 嘉義市 | 公開徵選                 | 3%   |
| 16   | 蔚龍藝術<br>有限公司              | 臺灣大學            | 3,058,000      | 98,700        | 臺北市 | 邀請比件                 | 3%   |
|      |                           | 國立海洋科技博物館       | 30,000,000     | 2,199,000     | 基隆市 | 公開徵選<br>邀請比件<br>委託創作 | 7%   |
|      |                           | 新莊聯合辦公大樓        | 62,450,000     | 2,400,000     | 新北市 | 公開徵選<br>邀請比件         | 4%   |
|      |                           | 紅柴林營區           | 8,229,000      | 822,900       | 宜蘭縣 | 公開徵選                 | 10%  |
|      |                           | 臺灣光子源同步加速器      | 25,555,000     | 1,045,000     | 新竹市 | 邀請比件                 | 4%   |
|      |                           | 高雄世貿展覽中心        | 27,000,000     | 1,890,000     | 高雄市 | 公開徵選<br>邀請比件         | 7%   |
|      |                           | 南部科學工業園區        | 36,441,500     | 7,059,500     | 科技部 | 委託創作                 | 19%  |

| 序號 | 代辦單位                | 案名               | 設置總經費<br>(新臺幣) | 代辦費用<br>(新臺幣) | 審議會 | 徵選方式                 | 經費比率 |
|----|---------------------|------------------|----------------|---------------|-----|----------------------|------|
| 16 | 蔚龍藝術有限公司            | 南部科學工業園區<br>高雄園區 | 27,136,705     | 6,677,821     | 科技部 | 公開徵選<br>委託創作         | 25%  |
| 17 | 優亞實業有限公司            | 921 紀念公園         | 2,910,000      | 95,000        | 南投縣 | 公開徵選                 | 3%   |
| 18 | 聯頤國際藝術暨環境規劃設計股份有限公司 | 桃園國際機場第二期航站區     | 111,600,000    | 5,300,000     | 交通部 | 公開徵選<br>邀請比件<br>委託創作 | 5%   |
| 19 | 雙宏知識國際有限公司          | 崇倫國中             | 1,206,000      | 95,000        | 臺中市 | 邀請比件                 | 8%   |
|    |                     | 臺中女中             | 998,845        | 55,000        | 臺中市 | 公開徵選                 | 6%   |
|    |                     | 臺中教育大學           | 700,000        | 60,000        | 臺中市 | 邀請比件                 | 9%   |
|    |                     | 忠明高中             | 853,000        | 70,000        | 臺中市 | 公開徵選                 | 8%   |
|    |                     | 豐南國中             | 1,035,800      | 95,000        | 臺中市 | 公開徵選                 | 9%   |
|    |                     | 中科實驗高中           | 7,512,579      | 300,000       | 臺中市 | 公開徵選                 | 4%   |
|    |                     | 中港高中             | 1,347,777      | 90,000        | 臺中市 | 邀請比件                 | 7%   |
|    |                     | 清水鎮立托兒所          | 455,934        | 35,000        | 臺中市 | 委託創作                 | 8%   |
|    |                     | 大甲國中             | 1,274,670      | 90,000        | 臺中市 | 公開徵選                 | 7%   |
|    |                     | 鹽埕圖書館            | 973,900        | 88,000        | 臺南市 | 公開徵選                 | 9%   |
|    |                     | 新化國中             | 760,000        | 60,000        | 臺南市 | 公開徵選                 | 8%   |
| 20 | 羅傑藝術文化有限公司          | 網溪國小             | 10,110,800     | 500,000       | 新北市 | 公開徵選                 | 5%   |
|    |                     | 修德國小             | 1,054,680      | 96,600        | 新北市 | 邀請比件                 | 9%   |
| 21 | 藝術空間工作室             | 屏東國民運動中心         | 3,200,000      | 96,000        | 臺東縣 | 公開徵選                 | 3%   |
| 總計 |                     |                  | 684,401,270    | 46,442,216    |     |                      | 7%   |

表14. 104年度代辦案件、計畫總經費及代辦費用列表（單位：元）

| 年度   | 總案數 | 代辦案數 | 比率  |
|------|-----|------|-----|
| 104年 | 140 | 74   | 53% |
| 103年 | 168 | 83   | 49% |
| 102年 | 172 | 81   | 47% |
| 101年 | 173 | 58   | 34% |
| 100年 | 142 | 28   | 20% |

表15. 近5年公共藝術設置代辦案件占總案件數之比率

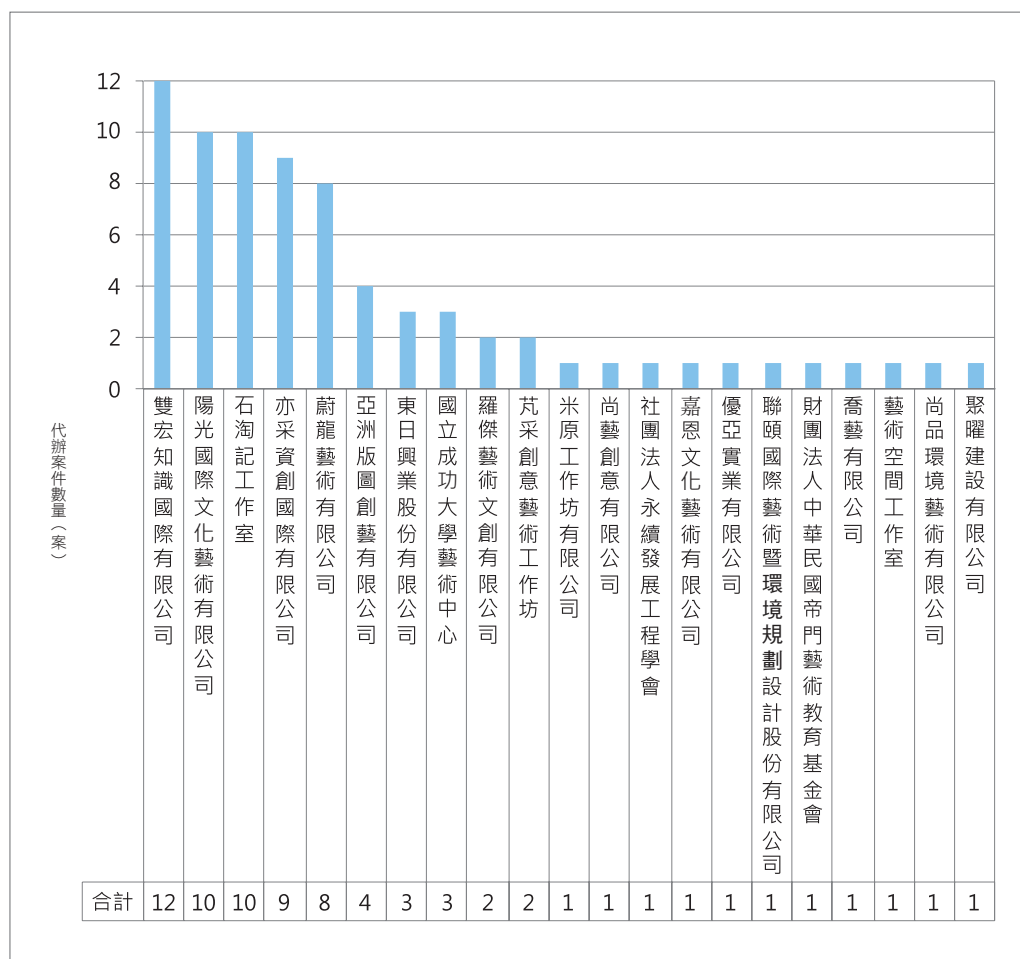


圖14. 104年度各代辦單位代辦案件數 (單位：案)

## 說明

1. 104年度另有案件委託建築師事務所執行代辦工作，因無收取費用，不納入統計分析。

## 分析

1. 104年度委託代辦之公共藝術設置案件有74案，占總案件數約53%，較103年度的49%增加了4%，是首次有超過一半的公共藝術設置案件委託行政代辦。
2. 此74案件之總代辦費用為46,442,216元，占委託計畫總經費684,401,270元的7%。
3. 共有24個代辦單位受委託辦理公共藝術設置，較103年度的30個代辦單位少了9個。
4. 104年度各代辦單位的案件數，以「雙宏知識國際有限公司」的12件最多。

## 第九章 | 藝術家與簽約／策展單位 Chapter 9 Artists

| 作品數 | 數量  | 藝術創作者  |
|-----|-----|--|
| 9件  | 1位  | 簡明輝  |
| 7件  | 2位  | 李昀珊、林昭慶  |
| 6件  | 2位  | 林育正、郭國相  |
| 5件  | 5位  | 李億勳、林幸長、陳宏誠、駱信昌、羅傑   |
| 4件  | 7位  | 馬君輔、梁任宏、雲端創藝設計有限公司、黃裕榮、劉鎮洲、賴亭玟、顏名宏   |
| 3件  | 17位 | 三三創設工作室、王存武、本間純、艾瑞爾·穆索維奇、吳建福、柯適中、洪天回、黃耿茂、黃蘭雅、葉茗和、歐志成、蔡佳吟、蔡潔莘、蔡耀丞、賴純純、謝東哲、簡涵  |
| 2件  | 38位 | 鍾偉光、徐子涵、劉國滄、蘇嘉賢、林建佑、郭大維、張集豪、吳水沂、林奐廷、江洋輝、賴易志、陳明輝、謝明憲、陳姿文、張惠蘭、陳琦蓁、趙南開、陳齊川、李明道、王李玉、胡棟民、黃才松、袁廣鳴、林韋佑、李杰騰、黃啟軒、李冠毅、黃裕智、張國英、林舜龍、李國雄、邱泰洋、藍鯨文化有限公司、楊昌翰、張戴欽、林信榮、李奇茂、許宗傑 |

表16. 104年完成作品數超過1件之藝術家列表

| 案件 | 數量 | 簽約／策展單位  |
|----|----|--|
| 7件 | 1  | 昀珊國際創藝工作室  |
| 5件 | 2  | 古采藝創環境有限公司、達達創意股份有限公司  |
| 4件 | 3  | 大瑪爾藝術設計有限公司、水岸藝術文化研發有限公司、謙漢設計有限公司  |
| 3件 | 6  | 綠果創意國際有限公司、物件美好設計有限公司、漢武有限公司、紅毛港文化創意有限公司、梁任宏工作室、羅傑藝術文化有限公司   |
| 2件 | 13 | 三三創設工作室、日月雕塑有限公司、打開聯合文化創意有限公司、形意藝術空間有限公司、京石文化設計有限公司、季行藝術工作室、明道工作室、鹿草設計室、麻粒國際文化試驗股份有限公司、景茂藝術有限公司、結像紀事創意文化有限公司、萊可視覺空間藝術創作坊、蘭雅工作室 |

表17. 104年完成公共藝術案件超過1案之簽約／策展單位列表

### 說明

1. 本章節為今年新增的統計內容，以公共藝術設置案件之簽約方做為分析對象。
2. 「藝術創作者」以公共藝術作品說明牌為判斷依據。每一位創作者可能以不同資格參與公共藝術案，包含1. 個人名義、2. 個人工作室、3. 團隊、4. 委託代理公司、5. 參與策展團隊之公共藝術計畫。
3. 「簽約／策展單位」可為藝術家之代理，純粹處理相關行政程序；亦可是案件的策展單位，除行政程序外，也參與案件整體的規劃，或民眾參與的執行。

### 分析

1. 104年完成最多公共藝術作品的藝術家為簡明輝，共9件作品。
2. 104年完成最多公共藝術案件的簽約／策展單位為昀珊國際創藝工作室，共7件案件。

## 第十章 | 公共藝術審議會 Chapter 10 Public Art Committee

公共藝術審議會由各審議機關成立，採委員合議制，主要工作在於審查公共藝術設置計畫書。根據公共藝術設置辦法第八條之規定，審議會組成如下表所示：

| 公共藝術審議會之組成 |         |                            |  |
|------------|---------|----------------------------|--|
| 人數         | 委員組成    | 專業類別                       | 說明                                       |
| 審議委員9-15人  | 召集人1人   | 由機關首長或副首長兼任之               | 自「文化部公共藝術視覺藝術類專家學者資料庫」遴聘，此三大專業類別至少各遴選1人。 |
|            | 副召集人1人  | 由機關業務單位主管兼任之               |  |
|            | 視覺藝術專業類 | 藝術創作、藝術評論、應用藝術、藝術教育或藝術行政領域 |  |
|            | 環境空間專業類 | 都市設計、建築設計、景觀造園生態領域         |  |
|            | 其他專業類   | 文化、社區營造、法律，或其他專業領域         |  |
|            | 相關機關代表  |                            | 至少1人，但相關機關代表之人數不得超過委員總人數1/4。             |

表18. 公共藝術審議會之組成

|      | 臺北市 | 基隆市 | 連江縣 | 新北市 | 宜蘭縣 | 新竹市 | 新竹縣 | 桃園市 | 苗栗縣 | 臺中市 | 彰化縣 | 南投縣 | 嘉義市 |
|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 104年 | 3   | 1   | 1   | 6   | 2   | 1   | 2   | 4   | 1   | 10  | 4   | 1   | 1   |
| 103年 | 3   | 2   | 2   | 7   | 3   | 1   | 2   | 3   | 2   | 9   | 3   | 2   | 0   |
| 102年 | 4   | 3   | 1   | 8   | 2   | 1   | 2   | 4   | 5   | 11  | 4   | 2   | 2   |
| 101年 | 6   | 2   | 0   | 9   | 4   | 2   | 2   | 9   | 5   | 12  | 4   | 3   | 1   |
| 100年 | 4   | 3   | 1   | 6   | 5   | 2   | 2   | 5   | 6   | 9   | 3   | 2   | 3   |

|      | 嘉義縣 | 雲林縣 | 臺南市 | 高雄市 | 澎湖縣 | 金門縣 | 屏東縣 | 臺東縣 | 花蓮縣 | 文化部 | 交通部 | 科技部 |
|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 104年 | 2   | 2   | 4   | 3   | 1   | 4   | 2   | 2   | 1   | 4   | 3   | 1   |
| 103年 | 2   | 1   | 7   | 3   | 2   | 4   | 2   | 1   | 2   | 4   | 4   | 2   |
| 102年 | 2   | 2   | 5   | 3   | 1   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 3   | 2   |
| 101年 | 1   | 2   | 8   | 2   | 1   | 3   | 3   | 2   | 1   | 3   | -   | 2   |
| 100年 | 4   | 3   | 8   | 5   | 2   | 2   | 4   | 2   | 3   | 1   | 3   | 2   |

表19. 近5年公共藝術審議會開會次數（單位：次）

## 公共藝術審議會職責

除審議公共藝術設置計畫書外，公共藝術設置辦法 § 5、§ 9、§ 15、§ 16 及 § 27 訂定多項審議會職掌，以下依據各縣市審議機關所提供之會議紀錄，逐項分析：

### ■公共藝術基金推動及統籌辦理事項（§ 5II）

1. 新竹縣新設立「新竹縣公共藝術專戶」及增訂「新竹縣公共藝術專戶收支管理及運用要點（草案）部分條文。
2. 臺東縣公共藝術審議會建議應創造公共藝術基金的極大化，並朝完成臺東的公共藝術的示範案、代表作為目標，以為其他單位的仿效的對象。另可透過新的嘗試、競賽，多方嘗試公共藝術遴選模式。此外，前進校園、藝術教育也是必要縣府公共藝術施行的重要目標。
3. 花蓮縣公共藝術審議會針對文化局研擬之公共藝術推廣活動進行討論。
4. 各縣市推動基金之詳情請參閱「第十一章 公共藝術基金」。

### ■提供轄內整體公共藝術規劃、設置、教育推廣及管理維護政策之諮詢意見（§ 9I ①）

1. 臺南市公共藝術審議會，除審議公共藝術設置辦法所規範之公共藝術，亦受理其他與藝術推廣或社區營造相關之案件。例如公園牆面彩繪、景觀改善工程等。所提意見雖不具強制性，但能以整體都市規劃的角度，給予建議。
2. 臺東縣公共藝術審議會對於臺東美術館之經營及藝術設置，進行討論與建議。公共藝術部分以減量為原則，不宜貿然增加量體的設置；且館方可邀請不同領域的藝術工作者，以活動或是策展的方式，活絡美術館的氣氛。

### ■審議公共藝術設置計畫（§ 9I ②）

此為審議會最主要的工作，在預算編列、創作理念、徵選方式，甚至計畫書內容文字修改等等，給予意見，並提醒應注意事項。部分興辦單位亦會向審議會針對複雜案件提出問題，請審議委員提供意見：

1. 臺中市公共藝術審議會針對「臺中水滴經貿生態園區（中央公園、地下停車場、區段徵收工程）公共藝術設置案」欲採「總體規劃」及「分期分區」進行討論與建議。
2. 臺中市公共藝術審議會就「臺中國家歌劇院新建工程公共藝術設置案」，某件作品外形類似他處同藝術家的作品進行討論，並建議執行小組再行檢視作品外形。

### ■審議公共藝術捐贈事宜（§ 9I ③）

1. 臺南市將軍區滬汪國民小學接受捐贈公共藝術案
2. 高雄市旗津貝殼館南側綠地接受捐贈公共藝術案
3. 臺東縣「Kcymaerxthere 計畫」接受捐贈公共藝術案
4. 臺東縣「王喆方間雲亭」捐贈公共藝術案

### ■其他有關補助、輔導、獎勵及行政等事項（§ 9I ④）

1. 臺中市公共藝術審議會建議文化局向興辦單位宣導：遴選執行小組及徵選小組（含視覺藝術類專家學者）成員時，應考慮性別組成比例之平衡，並兼顧全國各區域之代表。
2. 嘉義縣公共藝術審議會建議：為避免建築物二次施工及經費之浪費，興辦機關宜在徵選出建築師的同時，就成立執行小組，讓建築物與公共藝術品相互呼應、融合。建議興辦機關可於工程招標文

件中，加註案件執行時，須同時成立公共藝術執行小組討論，讓公共藝術與建築物相容，避免建物重複施工等問題。

3. 臺南市公共藝術審議會請審議機關研擬代辦經費費用規範，並規定一定金額以上才可委託代辦，另如有代辦案件，請單位敘明理由為何請人代辦。

#### ■徵選結果報告書及公共藝術完成報告書審議（§ 15II、§ 16II）

依據公共藝術設置辦法 § 15II 及 § 16II 規定，與辦機關所提送之公共藝術徵選結果報告書及完成報告書，審議機關若認為有爭議、重大瑕疵或經審議會於審議公共藝術設置計畫書時要求者，得送請審議會審議。

#### ■作品移置與拆除（§ 27II）

公共藝術設置辦法 § 27II 規定，公共藝術之移置或拆除，應提送公共藝術審議會審議通過。

##### 1. 臺北市公共藝術審議會

- i. 臺北市立動物園公共藝術作品「風之鳥鳴協奏曲」，准以依退場機制拆除並解除列管。

##### 2. 新北市公共藝術審議會

- i. 國立中央圖書館臺灣分館遷建工程公共藝術作品移置案，審議不通過；建請與辦單位先行徵詢藝術家專業意見，就整體空間安排，應有長遠且妥善之規劃，並思考移置過程作為公共參與之可能。
- ii. 新北市烏來區公所 87-97 年綜合活動中心等 3 處新建工程案公共藝術作品暫時移置案，審議不通過；本案作品設置不到五年，且係考量在地環境特色及公共性而製作。移置緣由為地坪整修，然工程施工應不至於影響藝術作品，不宜移置。

##### 3. 臺中市公共藝術審議會

- i. 臺中市大里區圖書館公共藝術拆除計畫，審議委員決議照案通過。

##### 4. 臺南市公共藝術審議會

- i. 臺南市公 11 停車場公共藝術申請公共藝術遷移案，審議會原則同意移置，因拆除工程在即，建議文化局先將作品拆除移置妥善保存，俟有完整規劃後再行重置。

##### 5. 高雄市公共藝術審議會

- i. 武德殿公共藝術登山街口燈柱作品拆除計畫，審議會建議遷移他處設置，或以收藏的方式進行。

##### 6. 交通部公共藝術審議會

- i. 臺鐵局新左營站「大光環」等六件公共藝術作品移置案，審議會原則同意通過。
- ii. 臺鐵局萬華站公共藝術作品「流金歲月」移置案，審議會原則同意通過，惟再補充原創藝術家意見及同意書。

#### ■文化部公共藝術審議會

除一般審議會之權責外，文化部公共藝術審議會尚須負責審議：

##### 1. 「公共藝術視覺藝術類專家學者資料庫」名單（§ 9II）

104 年公共藝術視覺藝術類專家學者資料庫受理之推薦人數計 11 名，全數獲出席委員過半數同意通過。

## 第十一章 | 公共藝術基金/專戶 Chapter 11 Public Art Fund

截至本年度年鑑截稿為止，計有 14 個縣市政府設有專戶或基金，分別為臺北市、基隆市、新北市、桃園市、苗栗縣、臺中市、彰化縣、嘉義縣、臺南市、高雄市、澎湖縣、屏東縣、臺東縣、花蓮縣。

表格內為 100-104 年度各縣市公共藝術基金／專戶運作情形，同時更詳載各基金／專戶所辦理的「公共藝術設置案件」、「公共藝術教育推廣計畫」、「補助公共藝術計畫」，與「其他公共藝術相關計畫」：

### ■ 臺北市公共藝術基金

| 基本資料       |              |
|------------|--------------|
| 成立時間       | 民國94年        |
| 104年撥入案數   | 12           |
| 100年納入金額   | 0元           |
| 101年納入金額   | 33,011,217元  |
| 102年納入金額   | 16,963,914元  |
| 103年納入金額   | 11,158,534元  |
| 104年納入金額   | 10,537,928元  |
| 104年年底基金餘額 | 139,781,681元 |

| 公共藝術設置案件   |   |
|------------|---|
| 名稱         | 「屏風表演班」譽揚公共藝術設置案  |
| 辦理進度       | 設置計畫書審議通過   |
| 公共藝術教育推廣計畫 |   |
| 名稱         | 2015 臺北市地景公共藝術節   |
| 辦理時間       | 104年10月7日至 12月6日  |
| 參與人次       | 9,333人  |
| 辦理內容       | 2015 臺北市地景公共藝術節辦理行動式地景裝置藝術以臺北市公車235，展出行動劇場與行動博物館之創作及行動導覽，及定點式地景裝置藝術則包含都市音樂廳、都市運動場、都市公共廚房等創作，於URS27華山大草原進行為期兩個月之展覽活動，並輔以城市體驗劇場、音樂會、藝術市集、藝術創作工作坊、藝術與地景講座及公共藝術導覽等民眾參與活動。 |
| 補助公共藝術計畫   |   |
| 名稱         | 2015關渡國際自然裝置藝術季   |
| 補助金額       | 2,500,000元  |

|      |                 |
|------|-----------------|
| 名稱   | 青年漫步道           |
| 補助金額 | 1,000,000元      |
| 名稱   | 第三屆「遇見白鷺鷥」公共藝術節 |
| 補助金額 | 2,300,000元      |
| 名稱   | 北投藝景——我家也有美術館   |
| 補助金額 | 1,050,000元      |
| 名稱   | 西門町電影主題公園藝術計畫   |
| 補助金額 | 460,000元        |
| 名稱   | 郊山實驗廚房公共藝術計畫    |
| 補助金額 | 280,000元        |

### ■ 基隆市公共藝術專戶

| 基本資料       |          |
|------------|----------|
| 成立時間       | 民國103年   |
| 104年撥入案數   | 2        |
| 103年納入金額   | 147,580元 |
| 104年納入金額   | 262,880元 |
| 104年年底基金餘額 | 271,231元 |

| 其他公共藝術相關計畫 |                 |
|------------|-----------------|
| 名稱         | 基隆市海洋廣場大型裝置藝術展覽 |
| 補助金額       | 140,000元        |

### ■ 新北市公共藝術專戶

| 基本資料       |            |
|------------|------------|
| 成立時間       | 民國102年     |
| 104年撥入案數   | 3          |
| 102年納入金額   | 706,781元   |
| 103年納入金額   | 62,300元    |
| 104年納入金額   | 6,122,340元 |
| 104年年底基金餘額 | 4,909,253元 |

## 桃園市公共藝術專戶

| 基本資料       |             |
|------------|-------------|
| 成立時間       | 民國97年       |
| 104年撥入案數   | 22          |
| 100年納入金額   | 無資料         |
| 101年納入金額   | 499,000元    |
| 102年納入金額   | 7,001,623元  |
| 103年納入金額   | 15,986,099元 |
| 104年納入金額   | 19,066,246元 |
| 104年年底基金餘額 | 4,886,613元  |

## 苗栗縣公共藝術基金

| 基本資料       |            |
|------------|------------|
| 成立時間       | 民國98年      |
| 104年撥入案數   | 8          |
| 100年納入金額   | 2,891,723元 |
| 101年納入金額   | 0元         |
| 102年納入金額   | 2,394,866元 |
| 103年納入金額   | 284,517元   |
| 104年納入金額   | 1,153,208元 |
| 104年年底基金餘額 | 3,839,591元 |

## 臺中市公共藝術專戶

| 基本資料       |             |
|------------|-------------|
| 成立時間       | 民國100年      |
| 104年撥入案數   | 9           |
| 100年納入金額   | 無資料         |
| 101年納入金額   | 200,000元    |
| 102年納入金額   | 15,226,512元 |
| 103年納入金額   | 9,135,818元  |
| 104年納入金額   | 18,580,401元 |
| 104年年底基金餘額 | 32,248,555元 |

| 公共藝術教育推廣計畫 |   |
|------------|---|
| 名稱         | 104年臺中市公共藝術研習第一梯次活動   |
| 辦理時間       | 104年8月12日至8月13日   |
| 參與人次       | 61人   |
| 辦理內容       | 邀請專家學者與具有執行經驗之承辦人，介紹公共藝術概念、相關法規命令、辦理流程等。並實際參訪臺中市公共藝術成功案例，以提升本市公共藝術設置品質。 |
| 名稱         | 104年臺中市公共藝術研習第二梯次活動   |
| 辦理時間       | 104年11月18日至11月19日   |
| 參與人次       | 52人   |
| 辦理內容       | 邀請專家學者與具有執行經驗之承辦人，介紹公共藝術概念、相關法規命令、辦理流程等。並實際參訪臺中市公共藝術成功案例，以提升本市公共藝術設置品質。 |
| 其他公共藝術相關計畫 |   |
| 名稱         | 「2015臺中光影藝術節」   |
| 補助金額       | 4,000,000 元   |

## ■ 彰化縣公共藝術專戶

| 基本資料       |             |
|------------|-------------|
| 成立時間       | 民國94年       |
| 104年撥入案數   | 22          |
| 100年納入金額   | 9,720,859元  |
| 101年納入金額   | 4,020,000元  |
| 102年納入金額   | 33,668,804元 |
| 103年納入金額   | 20,623,749元 |
| 104年納入金額   | 20,126,391元 |
| 104年年底基金餘額 | 90,329,000元 |

| 公共藝術設置案件 |                          |
|----------|--------------------------|
| 名稱       | 彰化縣西濱快速公路公共藝術設置計畫        |
| 辦理進度     | 完成報告書備查通過                |
| 名稱       | 彰化縣文化局104年公共藝術設置計畫—古月照今塵 |
| 辦理進度     | 徵選結果報告書核定通過              |

公共藝術教育推廣計畫

|      |   |
|------|---|
| 名稱   | 彰化縣文化局104年度公共藝術設置計畫——古月照今塵，共8件作品現地創作過程暨設置完成後對完成作品之導覽解說  |
| 辦理時間 | 104年9月5日至9月20日  |
| 辦理內容 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1.古月照今塵7件永久性作品〈彰化之眼〉、〈美術之道〉、〈創造之源〉、〈穿越古今〉、〈繼往開來〉、〈磚美於前〉、〈彰化巡禮〉在八卦山賴和詩牆前草地現場創作，創作過程開放讓民眾參觀並隨時解說，之後移至文化局周邊供民眾參觀。</li> <li>2.臨時性作品〈藝術繁殖場-環境美學工作坊〉，由藝術家提供材料（紅土），民眾參與創作，將紅土夯實成土磚並堆砌成土窯；用竹子編成大雞籠；用草繩編成鳥巢，並提供民眾體驗。</li> <li>3.辦理創作現場寫生比賽、入選者頒獎儀式。</li> <li>4.作品完成後，在現場舉辦作品導覽解說，暨義大利美食製作示範與饗宴。</li> <li>5.辦理啟用典禮及作品導覽解說。</li> </ol>  |
| 名稱   | 彰化縣立美術館公共藝術作品之導覽解說  |
| 辦理時間 | 104年3月7日至9月17日  |
| 參與人次 | 300人  |
| 辦理內容 | 辦理彰化縣立美術館建築暨公共藝術品「天地之美」、「古月照今塵」導覽解說服務   |
| 名稱   | 彰化縣104年度公共藝術研習參訪活動案   |
| 辦理時間 | 104年9月22日至9月24日   |
| 參與人次 | 92人   |
| 辦理內容 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1.9月22日：研習 <ol style="list-style-type: none"> <li>(1)公共藝術怎麼辦?</li> <li>(2)剖析公共藝術創作者的心路歷程</li> <li>(3)翻轉公共藝術</li> <li>(4)擘畫專屬於我們的公共藝術新視界</li> </ol> </li> <li>2.9月23日- 9月24日：參訪 <ol style="list-style-type: none"> <li>(1)嘉義市文化中心+音樂廳</li> <li>(2)嘉義市博物館</li> <li>(3)嘉義市舊北門車站——北門驛</li> <li>(4)臺南市後壁區土溝農村美術館</li> <li>(5)臺南市菁寮區聖十字架天主堂</li> <li>(6)臺南市無米樂社區</li> <li>(7)南部科學工業園區第一期第二階公共藝術設置計畫</li> <li>(8)高雄市立美術館公共藝術設置計畫</li> </ol> </li> </ol> |

## 嘉義縣公共藝術專戶

| 基本資料       |            |
|------------|------------|
| 成立時間       | 民國103年     |
| 104年撥入案數   | 4          |
| 103年納入金額   | 1,647,000元 |
| 104年納入金額   | 5,914,555元 |
| 104年年底基金餘額 | 7,561,555元 |

## 臺南市公共藝術專戶

| 基本資料       |            |
|------------|------------|
| 成立時間       | 民國99年      |
| 104年撥入案數   | 3          |
| 100年納入金額   | 無資料        |
| 101年納入金額   | 無資料        |
| 102年納入金額   | 1,238,445元 |
| 103年納入金額   | 2,298,125元 |
| 104年納入金額   | 614,435元   |
| 104年年底基金餘額 | 1,726,676元 |

| 補助公共藝術計畫   |                  |
|------------|------------------|
| 名稱         | 臺南市立圖書館閱讀環境改善工程  |
| 補助金額       | 1,000,000 元      |
| 名稱         | 噍吧哖紀念館硬體工程公共藝術設置 |
| 補助金額       | 2,584,000 元      |
| 其他公共藝術相關計畫 |                  |
| 名稱         | 藝想天開——春遊天鵝湖裝置藝術展 |
| 補助金額       | 2,000,000元       |

## ■ 高雄市公共藝術基金

| 基本資料       |             |
|------------|-------------|
| 成立時間       | 民國93年       |
| 104年撥入案數   | 42          |
| 100年納入金額   | 20,840,327元 |
| 101年納入金額   | 無資料         |
| 102年納入金額   | 27,148,287元 |
| 103年納入金額   | 61,500,114元 |
| 104年納入金額   | 44,297,123元 |
| 104年年底基金餘額 | 73,896,064元 |

## ■ 澎湖縣公共藝術專戶

| 基本資料       |            |
|------------|------------|
| 成立時間       | 民國101年     |
| 104年撥入案數   | 13         |
| 101年納入金額   | 無資料        |
| 102年納入金額   | 963,107元   |
| 103年納入金額   | 937,706元   |
| 104年納入金額   | 1,085,900元 |
| 104年年底基金餘額 | 3,793,652元 |

## ■ 屏東縣公共藝術基金專戶

| 基本資料       |             |
|------------|-------------|
| 成立時間       | 民國97年       |
| 104年撥入案數   | 22          |
| 100年納入金額   | 0元          |
| 101年納入金額   | 13,000,000元 |
| 102年納入金額   | 18,180,926元 |
| 103年納入金額   | 8,425,549元  |
| 104年納入金額   | 7,555,356元  |
| 104年年底基金餘額 | 31,173,142元 |

| 公共藝術設置案件 |                              |
|----------|------------------------------|
| 名稱       | 「光采溼地智慧能源示範園區」公共藝術設置計畫案      |
| 辦理進度     | 徵選結果報告書核定通過                  |
| 名稱       | 「水湳機場遷建專案-屏南營區整建工程」公共藝術設置計畫案 |
| 辦理進度     | 設置計畫書審議通過                    |

## ■ 臺東縣公共藝術專戶

| 基本資料       |             |
|------------|-------------|
| 成立時間       | 民國101年      |
| 104年撥入案數   | 13          |
| 101年納入金額   | 無資料         |
| 102年納入金額   | 0元          |
| 103年納入金額   | 2,869,557元  |
| 104年納入金額   | 28,591,571元 |
| 104年年底基金餘額 | 32,326,873元 |

## ■ 花蓮縣公共藝術專戶

| 基本資料       |            |
|------------|------------|
| 成立時間       | 民國100年     |
| 104年撥入案數   | 4          |
| 100年納入金額   | 無資料        |
| 101年納入金額   | 0元         |
| 102年納入金額   | 770,951元   |
| 103年納入金額   | 410,869元   |
| 104年納入金額   | 192,868元   |
| 104年年底基金餘額 | 2,514,408元 |

| 公共藝術教育推廣計畫 |   |
|------------|---|
| 名稱         | 104年度花蓮公共藝術導論與研習ABC   |
| 辦理時間       | 104年3月16日至8月3日  |
| 參與人次       | 240人  |
| 辦理內容       | 辦理8場次公共藝術相關課程，從法規、行政流程操作、參訪藝術家工作室、縣境公共藝術作品，到檢視臺灣公共藝術與環境互動、民眾參與分享及學員分組參與公共藝術創作等，兼具理論與實務面，期能創造本縣公共藝術更多元、豐富的可能性。 |

## 第十二章 | 各縣市其他相關活動 Chapter 12 Relating Events

### ■ 新北市政府文化局

|      |                   |
|------|-------------------|
| 名稱   | 2015玩美藝術節         |
| 辦理時間 | 104年10月26日至11月15日 |
| 辦理經費 | 8,500,000元        |

|      |  |
|------|--|
| 名稱   | 公共藝術導覽解說路線                                     |
| 辦理時間 | 103年8月26日至10月18日                               |
| 辦理經費 | 109,000元                                       |
| 參與人次 | 140人   |
| 辦理內容 | 共辦理6場次：新店、蘆洲、淡水、新莊、板南、學校（永福國小、厚德國小、正義國小共3間學校）。 |

|      |  |
|------|--|
| 名稱   | 2014公共藝術夏令營  |
| 辦理時間 | 103年8月11日至8月31日  |
| 辦理經費 | 540,833元   |
| 參與人次 | 200人   |
| 辦理內容 | 而為了凝聚情感，本次將請藝術策展人事先策劃一個公共藝術設置計畫，並負責統籌淡水、板橋、蘆洲等5個營隊分別完成，最後再組成一大型的公共藝術作品來策展，於此不但可認識公共藝術、欣賞公共藝術、參與公共藝術，也能增進祖孫或親子之間的感情，加深公共藝術的親和性及公共性。 |

|      |   |
|------|---|
| 名稱   | 2014公共藝術實務講習、志工培訓、實務觀摩  |
| 辦理時間 | 103年9月27日至10月29日  |
| 辦理經費 | 180,794元  |
| 參與人次 | 260人  |
| 辦理內容 | 依據《公共藝術設置辦法》，公共藝術設置係指辦理藝術創作、策展、民眾參與、教育推廣、管理維護及其他相關事宜之方案。為了兼顧多元化，本計畫除夏令營外，另串連「公共藝術實務講習」（3場次）、「公共藝術志工培訓課程」（2場次）以及「公共藝術實務觀摩」（烏來、淡水、永和3場次）等系列活動，除延續對興辦機關及社會大眾的推廣教育外，也讓公共藝術所要傳達人與空間連結之概念，完整呈現。 |

#### 其他公共藝術相關計畫

|      |                    |
|------|--------------------|
| 名稱   | 2014新北市兒藝節-公共藝術裝置展 |
| 辦理時間 | 103年7月19日至7月27日    |
| 辦理經費 | 1,000,000元         |

|      |   |
|------|---|
| 活動名稱 | 新花·漾——新北市435藝文特區公共藝術壁畫推廣活動  |
| 參加人數 | 2,000人  |
| 參與對象 | 一般民眾  |
| 辦理時間 | 101年12月15日至12月23日   |
| 辦理內容 | <p>新北市政府以藝術介入空間創造公共景觀，特別邀請藝術家蘇志徹、林麗華及李億勳等三位老師，於435藝文特區裝置巨型幻視公共藝術壁畫《出入之間》” Between In and Out”，以板橋區古今人文風景印象作為創作背景，結合寫實的技法，表現空間的穿透與延伸，並讓作品呈現出奇幻般的視覺效果，觸動民眾對生活空間的新想像；系列活動並包括：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 壁畫設置：於435藝文特區設置由蘇志徹、林麗華、李億勳共同創作的壁畫作品《出入之間》。</li> <li>2. 舉辦幻視公共藝術壁畫導覽共4場。</li> <li>3. 舉辦「希望之樹·新花漾」創作版畫工坊共6梯次。</li> <li>4. 遊劇場：以435藝文特區公共藝術概念為主，包含兒童劇偶戲劇、互動教學、表演藝術體驗三方面的表演藝術。</li> <li>5. 舉辦「Young樂時光」原創音樂會、「白沙音樂會」</li> <li>6. Facebook打卡及照片上傳及照片上傳活動：於活動期間，在壁畫區拍攝或與合照，並透過Facebook打卡及上傳照片。</li> </ol> |

|      |                          |
|------|--------------------------|
| 活動名稱 | 《美學扎根·創意未來——新北市校園公共藝術手冊》 |
| 出版時間 | 101年10月                  |

|      |                        |
|------|------------------------|
| 活動名稱 | 「玩美新北」新北市政府公共藝術導覽影片DVD |
| 出版時間 | 101年12月                |

|      |  |
|------|--|
| 活動名稱 | 2011新北市公共藝術現況調查及學校公共藝術教育推廣計畫   |
| 參加人數 | 約4000人   |
| 參加對象 | 合作學校師生   |
| 課程時間 | 100年6月至12月20日  |
| 課程內容 | <p>為瞭解新北市公共藝術設置完成後之情形，並使新北市偏遠地區學校學生可接觸、欣賞及參與公共藝術，分別五股區德音國小、貢寮區澳底國小、雙溪區雙溪高中、萬里區野柳國小等4個學校合作辦理100年度校園公共藝術教育推廣計畫，內容包含學校與藝術家共同發展課程、四校成果展覽、專屬網頁建置並舉辦座談會，透過學校師生的共同討論及相關課程活動，培養學生對公共空間美的感知能力和素養。</p> |

|      |                   |
|------|-------------------|
| 活動名稱 | 《玩美新城——新北市公共藝術導覽》 |
| 參加人數 | 約4000人            |

|      |            |
|------|------------|
| 辦理經費 | 2,476,300元 |
| 課程時間 | 100年8月     |

|      |                    |
|------|--------------------|
| 活動名稱 | 100年度新北市社區公共藝術示範計畫 |
| 辦理時間 | 101年9月1日至12月31日    |

## 桃園市政府文化局

|      |  |
|------|--|
| 活動名稱 | 桃園縣老街溪整體整治文化意象徵圖競賽   |
| 辦理時間 | 民國100年8月22日至12月10日   |
| 辦理內容 | <p>桃園縣政府在民國100年的時刻，特別選定中壢老街溪水岸作為都市再生的目標，挑戰已存在20年之久，未有效利用而造成都市惡質環境問題的河道加蓋建築物之拆蓋工程，更因國際機場聯外捷運系統A22車站的設置，從臺北延伸至中壢運輸系統唯一臨水岸捷運站址的特殊景觀，特推動水岸城市再生與發展大眾運輸人文城鎮之計畫。</p> <p>本競圖活動邀請專家學者評審及網路民眾票選出具代表性作品，讓民眾勾勒老街溪未來的願景，利用徵選出的文化意象，讓老街溪河域重見天日形成具體的圖章，並藉此形塑中壢及平鎮地區老街溪的美感環境特色。</p> <p>徵選時間自8/22-10/16，10/28-11/21進行網路票選活動，12/10於中壢光明公園「老街溪水岸嘉年華會」舉行頒獎典禮暨複審作品展覽，獲得廣大迴響。</p> <p>獲選作品將廣泛運用在老街溪地區的規劃與設計公共設施等元素中，及推動休閒、教育、觀光等宣傳、製作文創商品等，對老街溪的發展亦有極大幫助。</p> |

## 彰化縣政府文化局

| 公共藝術教育推廣活動 |   |
|------------|---|
| 名稱         | 彰化縣104年度公共藝術研習參訪活動案   |
| 辦理時間       | 104年9月22日至9月24日   |
| 辦理經費       | 429,430元  |
| 參與人次       | 92人   |
| 辦理內容       | <p>全案以公共藝術設置辦法為主軸，強化實務操作，不以設置為單一之訴求，兼顧加強民眾參與、教育宣導等，讓學員們知曉操作的同時，拓展公共藝術之領域，建立從觀念到實務的整體性瞭解。</p> <p>透過靜態研習課程及動態參訪活動，讓學員親自體驗，對公共藝術有所認識，其主要目的如下：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.提升相關行政人員對政策與執行的瞭解。</li> <li>2.協助興辦機構人員對操作與觀念的拓展。</li> <li>3.讓相關行政人員對公共藝術政策有認同。</li> </ol> |

| 其他公共藝術相關計畫 |                   |
|------------|-------------------|
| 名稱         | 彰化縣公共藝術盤點與網站資料建置案 |
| 辦理時間       | 103年07月1日至12月10日  |
| 辦理經費       | 562,100元          |

|      |   |
|------|---|
| 計畫名稱 | 委託大利雕塑所辦理彰化縣二林洪醒夫文學公園第1期公共藝術設置計畫<br>「泥土的芬芳」維修保養計畫 |
| 辦理時間 | 102年7月10日至7月17日                                   |

|      |  |
|------|--|
| 計畫名稱 | 委託余燈銓雕塑工作室辦理彰化縣文化局員林演藝廳公共藝術設置計畫<br>「大地音樂會」維修保養計畫 |
| 辦理時間 | 102年11月22日至12月25日                                |

## 嘉義縣政府文化局

| 公共藝術教育推廣活動 |   |
|------------|---|
| 名稱         | 104年嘉義縣公共藝術法規暨案例講習                              |
| 辦理時間       | 104年5月25日                                       |
| 辦理經費       | 12,360元   |
| 參與人次       | 65人   |
| 辦理內容       | 針對公共藝術法令的規定及運作、公共藝術設置流程等作說明與分析，並提供行政流程及案例解析與分享。 |

## 臺南市政府文化局

|      |  |
|------|--|
| 活動名稱 | 「2011臺南七夕嘉年華」裝置藝術設置案   |
| 經費來源 | 臺南應用科技大學   |
| 課程時間 | 100年7月25日至100年11月22日   |
| 課程內容 | 配合臺南市政府舉辦之「2011臺南七夕嘉年華」愛情主題設計裝置藝術，本裝置藝術分別選定在臺南地方法院、臺南公園、安平劍獅公園、藝術轉角、新營火車站前圓環及關廟新埔社區等六個地點設置，作品分別是「心星相連、愛意滿盈」、「種愛情」、「愛在安平」、「府城心印」、「愛臨。愛林」及「偕老巷」。 |

## 金門縣政府文化局

|      |   |
|------|---|
| 活動名稱 | 東林社區公共藝術創作親子捏陶體驗活動                          |
| 參加人數 | 30人   |
| 參加對象 | 國小學生及社區媽媽                                   |
| 經費來源 | 金門縣文化局藝文活動經費                                |
| 課程時間 | 100年8月1日至8月30日                              |
| 課程內容 | 1.手捏成形<br>2.土條成形<br>3.拉坯成形<br>4.公共藝術造型創作體驗。 |

|      |   |
|------|---|
| 活動名稱 | 薪火相傳公共藝術創作活動  |
| 參加人數 | 320人  |
| 課程時間 | 100年8月15日至10月30日  |
| 課程內容 | 於金門縣烈嶼鄉東林社區舉辦公共藝術——中庸之道創作活動、馬賽克牆創作製作活動、燒窯體驗活動、親子燒窯接力、窯燒美食體驗活動、薪火相傳公共藝術完工揭牌典禮活動、親子馬賽克拼貼畫DIY活動、東林鑼鼓隊表演系列活動。 |

## 臺東縣政府文化局

|      |   |
|------|---|
| 活動名稱 | 藝術與公共性的關係（演講人：盧梅芬）                                    |
| 參加人數 | 15人   |
| 課程時間 | 100年4月22日   |
| 課程內容 | 探討何謂「公共性」？<br>藝術與公共性之間的融合與衝突？<br>分享國立臺灣史前博物館的公共藝術設置經驗 |

|      |                                  |
|------|----------------------------------|
| 活動名稱 | 從紅框框和大釋迦開始！一次公共藝術的漫遊             |
| 參加人數 | 23人                              |
| 參加對象 | 一般民眾                             |
| 課程時間 | 100年4月23日                        |
| 課程內容 | 探討如何透過藝術達到「公共性」？<br>分享國內外公共藝術的案例 |

|      |  |
|------|--|
| 活動名稱 | 山海之歌海洋美學藝術創作比賽                           |
| 參加人數 | 45人投件                                    |
| 參加對象 | 以都蘭山與太平洋為創作題材，鼓勵臺東市國高中學生透過平面及立體表達對題材的想像。 |
| 課程時間 | 100年2月至4月20日                             |

|      |                 |
|------|-----------------|
| 活動名稱 | 山海之歌海洋美學藝術作品文件展 |
| 參加人數 | 1004人           |
| 課程時間 | 100年5月4日至5月15日  |

|      |   |
|------|---|
| 活動名稱 | 吳炫三 —— 《日月星辰》作品揭幕典禮   |
| 課程時間 | 100年9月17日   |
| 課程內容 | 藝術家吳炫三於98年受文建會、林務局之邀，利用八八風災漂流木創作「日月星辰」，展現透過藝術，探討自然、人文與公共議題之思辨與交融。該藝術品最終落腳於臺東美術館，縣府並於當天舉辦迎揭幕儀式以歡迎之，並藉此擴大公共藝術範疇的思維。 |

|      |   |
|------|---|
| 活動名稱 | 天地永恆－楊英風雕塑展研習   |
| 參加人數 | 87人   |
| 課程時間 | 100年10月16日  |
| 課程內容 | 楊英風於70年代提出「景觀雕塑」(Landscape Sculpture)此一開創性的觀念，終其一生探討建築材料學、環境學與氣候地域和人類生活環境的關係，並透過藝術創作表達對「環境」、「景觀」的重視。本次於臺東美術館展出楊英風42件經典公共藝術作品之模型，並透過研習使民眾與志工更為瞭解楊英風與臺灣公共藝術的發展脈絡。 |

### 新統計資料的鍵入，多視角的深入公共藝術現象

自 100 年度的公共藝術年鑑，企圖加深數據分析後所呈現的『量』，與年度議題之間的連結；101 年度的公共藝術年鑑，奠定了數據統計分析的基礎，分析的類別與形式大抵底定；102 年度的統計分析，增加了案件數量、案件經費與徵選方式的跨年度比較表格，提供更全面、具整合性的資訊；而 103 年度，延續一貫的圖表分析方式之餘，為使逐年積累的資料完善，增為歷年分析，作為資料庫的留存。

今年度新增了三種統計分析圖表：

1. 《第五章 辦理期程》：設置案件辦理期程，與案件經費關係表。  
近年設置案件經費大幅成長，也影響了案件的執行期程。此表可以提供未來與辦單位，以案件經費來評估和預測執行的期程。
2. 《第九章 藝術家與簽約／策展單位》：完成作品數超過 1 件之藝術家列表。
3. 《第九章 藝術家與簽約／策展單位》：完成公共藝術案件超過 1 案之簽約／策展單位列表。  
本章節從藝術家與簽約／策展單位出發，呈現藝術家和簽約／策展單位，在公共藝術設置案執行中的重要地位。專業簽約／策展單位的統計，也反映出公共藝術案件在執行上的專業分工。藝術創作者可以更加投入於創作，而簽約／策展單位除了行政工作外，也有資源與人力來投入於藝術推廣活動。

### 經費龐大的案件順利完成，展現公共藝術產業的潛力

今年度完成備查的 140 個案件中，設置經費超過 1,000 萬的案件，達年度設置總經費的 63%，包含個別案件經費超過 1 億的兩個設置案。這些指標性的案件，往往在辦理程序和藝術展現效果，都有相當的嘗試與突破。特別在大型案件中，與辦單位與藝術團隊皆著重民眾參與的執行，將藝術的力量往外延伸至更多的對象。

### 收錄民眾參與活動，彰顯公共藝術設置理念的完整脈絡


公共藝術實體作品的設置，往往和民眾的參與有著深刻的關聯。一些藝術創作者會邀請民眾來參與創作的發想過程，或在作品完成後，讓作品與民眾建立新的關係。民眾參與對這些作品的生命史，絕對占有一席之地。今年度除了實體作品資訊的整理，也從單位提供的資料中，找尋民眾參與的線索，希望對作品的完成過程能有更清楚的描繪。為此，也鼓勵與辦機關在未來提送資料時，對於民眾參與活動，能夠有更詳細的說明，讓讀者能夠深入瞭解，每件作品的獨特故事。





4

專文  
Essays



公共藝術與城市營造

Public Art and Community Empowerment

誰的藝術？法國公共藝術計畫新視角

Whose Art? New Perspectives on French Public Art Projects

# 公共藝術與城市營造

## Public Art and Community Empowerment

文／蘇瑤華（輔仁大學博物館學研究所助理教授）

都市開發／再生是當代公共藝術品委託製作與公共藝術計畫啟動的主要資本來源 (Miles, 1997)，藝術導入對開發計畫既行模式影響不大，但對藝術創作思維方式，則帶來巨大衝擊。

「開發」與「更新」是營造城市不同的做法，導入的資本型態與發展機會，也因個案操作而有所差異。「開發」著重在硬體建設創造的就業機會，透過不同形式的政策，如：資源分配、贊助藝術家、減稅，或如城市規劃：都市使用分區、城市地景。「更新」則著重街道生活、永續經濟活動等，以人群關係網絡進行地方營造。然而「開發」與「更新」的目的，都在優化都市環境和都市生活，「運用藝術改善城市生活<sup>1</sup>」(Using the Arts to Improve Life in the City) 或許不是 21 世紀的新發明，但卻是一直帶有某種詩性的倡議性質，作為資源擁有者某種「品味」的象徵與選擇。

城市行銷是短暫的策略運用，永續生活營造才是背後的目標。千禧年之後，受到「文化轉向」、「美學經濟」、「創意產業」、「創意城市」等，以文化藝術導入城市營造 (placemaking) 觀念的影響，激勵更多政府與民間部門投入藝術計畫主導的「都市再生」、「藝術開發」、和「藝術地產」。以公共藝術法案、藝術節慶等作為號召，系統性擴增當代公共藝術市場。

### 都市藝術開發是藝術創作的倫理議題

「都市開發中的藝術擁有霸權 (hegemony) ……但這或許是讓現代主義恰得其所的功能吧！」——Miles

在書寫公共藝術與都市開發的過場，回視公共藝術機制的起源，目的不在訴求懷舊情調 (nostalgia)，而是試圖在當代社會的藝術霸權中，重新解讀公共藝術創作者。

1934 年美國羅斯福總統的藝術新政「公共藝術作品計畫 (The Public Works of Art, PWAP)」，是眾所公認的百分比公共藝術法案 (percentage for the arts) 之先聲，也為美國抽象表現主義的發展提供沃土。羅斯福總統接受顧問建議，提供上千份工作機會給藝術家，委託其以美國本土文化和在地生活為創作題材，總共產出上萬件「美國情景 (the American Scene)」繪畫並裝置在全國各地的公共建築中。讓美國人看見美國風光 (the American Scene becomes America seen)，同時也宣示美國人開始建構並認同有別於歐洲的美感價值。「這些作品以今天的眼光看來十分保守……」，研究美國聯邦政府贊助視覺藝術的學者 O'Connor 說，但最重要的價值是在當時的時代環境，透過聯邦政府告訴美國人：「美國有藝術家存在。」這樣的聯邦藝術計畫，顯示了在美國經濟復甦中，藝術家扮演著舉足輕重的角色，連帶提高了藝術家的社會地位，見證藝術家的社會價值，也讓藝術家對自己所從事的事業信心大增。在許多藝術家的心目中，新政宣告了一場「文

註 1：1979 年 Harvey Perloff 發表在 Journal of Cultural Economics 的文章名稱，研究者成長於 30 年代美國羅斯福總統 New Deal 計畫中的「Works Progress Administration (WPA)」提供視覺藝術家、演員、音樂家工作機會，以穩定社會發展，所以提出運用藝術改善城市生活的論點。



潘一如，寶藏巖歷史斷面地景計畫，2009。（帝門藝術教育基金會提供）

藝復興」運動的開始 (Adler, 2009)。

公共藝術創作者的視覺符號生產力，往往被用於包裝都市開發的「成果」。研究者曾參與 1999 年的富邦藝術基金會的「土地倫理」，和 2009 年的臺北市文化基金會「寶藏巖公共藝術」，兩者常被歸屬為這類型的計畫（呂佩怡，2011）。但，其實在公共藝術的生成脈絡論述上，自有其謬誤之處。「土地倫理」運用企業集團的經費與土地資源，委製 4 件臨時性公共藝術計畫。策畫團隊在臺北市公共藝術元年時點，與藝術家、藝術行政、社區、企業進行一場藝術進入公共領域的計畫。3 塊建地開發遠在展覽結束多年之後，而公共藝術介入的「成果」，除了一本專書和紀錄片，就只剩埋在參與關係人記憶深處，和臺灣公共藝術介入歷史中的敘述。「寶藏巖公共藝術」是臺北市政府公共藝術基金，為處理藝術與社區議題，與臺北當代藝術館中山捷運公園沿線，同時期啟動的公共藝術計畫專案。地景、社區是策劃關鍵字，綿密的社會參與藝術（socially engaged art）計畫，不在本文細數範圍。藝術家與社區原住戶共同想起（recall）歷史，再創過去以迎接未來（create past for the future），是寶藏巖在「都市再生」和「共生」課題中的重要練習。

Miles 抨擊的重點，是在社會少數人為多數人規劃生活空間，而大多數生活於其中的民眾，卻被排除於城市概念發展、形象設計與攸關自身認同表述的議題之外。掌握都市營造決定權的規劃者，對都市的凝視，常在日常生活之外，從都市高樓層的辦公室鳥瞰，以一種「上帝」的視點規劃設計都市。藝術呈現與都市開發都是「專業」人士的理路，而藝術家與規畫者壟斷話語權，隱匿在專業人士的名號後面，因而常被簡略化約為與開發計畫資本家是同路人 (Miles, 1997)。

對於專業者霸權的控訴，關鍵在於「倫理」的提示，藝術霸權論在此不宜連結文化霸權，以晚近理論進展理解為「領導權<sup>2</sup>」，更能深入觸及社會結構與文化生產複雜隱秘的機制。領導權的運

註 2：Gramsci 提出領導權概念，將社會劃分為政治社會 (political society) 和市民社會 (civil society) 兩類。前者由政府、軍隊、警察、法律等國家機器構成，後者包括教會、行會、社區、學校等不受國家支配的相對自主的社會體制。這個意義上的領導權，暴力革命是無能力的，只能以一種不同的領導權取而代之。所以，在發達資本主義國家，社會主義革命不能採取運動戰即武裝奪取政權的方式，而應採取葛蘭西所謂的陣地戰 (War of position)，即在市民社會層面上逐步奪取文化領導權，從內部或從底部顛覆資本主義永世長存的神話。

作，排除了暴力的和強制性的措施，它是通過市民社會（civil society）中大多數人自願的認可贊同（consent）而實現的。這樣的論述不僅適用投入公共藝術的藝術家，作為公共藝術創作的警示。更應納入政府或企業開發者和其團隊中，負責建築設計、都市規劃專業工作者專業倫理清單的首條。

## 公共藝術空間生產作為城市營造（placemaking）的基石

大家最常經驗到的當代公共藝術經驗，就是在街頭巷弄為日常生活創造新的秩序、新的景觀。Akibo 的機器人家族，運用 USB 接頭就可為中山捷運線形公園創造一個可以作體操、跳土風舞的臨時聚會所。林舜龍用臺灣風災後，東海岸漂流木仿棋盤腳種子做的種子船，是日本豐島穴山村瀨戶內藝術祭時，地標式的藝術景點，公民聚會所、美術館、社區電影院，今年重返 2016 藝術祭將永久落腳高松港。而啟動記憶一個地方的依據，在於視覺停駐、再加上身體參與。在於當代公共藝術，為城市川流的生活，創造了一個空間！

Miles 以 Lefebvre 的空間生產，將當代藝術作品出現在街頭的情境理論化。一個社會的空間實踐（spatial practice），是群體共同完成的空間經驗。公共藝術的出現接合了兩種空間：一為構想的概念化空間，即「空間的表徵（representation of space）」，是屬於規劃師、都市學者及社會工程師的空間；另一則為「表徵性空間（representational space）」，是日常生活被感知與使用的空間，甚而涉及默會式的溝通、占用、儀典等 (Miles, 1997)。

矗立在縝密城市規劃的公共藝術，穩定立於基座上，和現代建築在某個向度上一致，呈現一種「價值中立」的狀態。加重公共藝術的「藝術」面向，彰顯一種純粹美學實體的呈現，恍惚間將街道、



林舜龍，跨越國境・海，豐島，2013 瀨戶內國際藝術祭。（達達創意股份有限公司提供）

廳堂、廣場變身美術館空間，無牆美術館的想法，或許在這個脈絡上演繹而生。公共和藝術，在二十世紀成為一種矛盾的組合，因為現代性的藝術在白牆的包裹下，已成為一種文化霸權的象徵。相對的，存在社區或白牆外的藝術，因而在美學上形成一種邊陲性。但，作為美術館這樣在現代主義下生成的社會機制，展示之外的教育、研究、保存功能何以為繼？城市博物館化，觀眾與非觀眾的界定和服務等難題，如果能在公共藝術美學空間生產上，多所探究，是否能回應藝術壟斷公共空間話語權的責難，更深刻地省思，當代藝術介入公共領域，而又漠視其所在的批判。

另一個比較非正式、隱啞的公共空間，就環繞著都市與他的居住者。一般大眾（general public）並不存在，公共所指的是各種組合的特定群眾，這樣的組合，總是讓其身處的空間，充滿各式的價值、私人關係與交情。因為使用者，而呈現無秩序，城市地圖描繪員測繪不出的心理性，而非物理性空間，Phillips 稱之為「有關公共生活與藝術最豐沃的研究成果」（Phillips, 1988）。這個脈絡最極致的發展，就是視公共藝術為一種社會過程（social process）的新形態公共藝術。Lacy（Suzanne Lacy）倡議，公共藝術應以社會議題吸納組合特定公眾群，而非銜命填滿「規劃者」與「開發者」所定義，偽美術館般的「設置地點」。

這兩種空間的研究，說明了公共藝術的多重角色，從紀念物（monument）到社會過程（social process）觀念的辯證推移，也連結因真實世界改變，而反映公共藝術藝術創作價值的轉變。公共藝術非僅是被視為理所當然，提供大眾近用的物理性所在。而可視為為大眾創造接觸社會專屬階級美感生活，更寬闊接觸機會的平臺，並且讓文化藝術建立通識體系。其次，則揭示藝術與街道劇場、街道音樂、和街頭嘉年華會相連，成為街道生活的一種形式。城市人民被重新賦權，參與城市營造的過程，這樣的行為本身就也就以沉靜、隱匿，或許有機會永續的方式，以態度和價值觀標誌城市地標（Zukin, 1996）。

## 參考文獻

- 呂佩怡。2011。弔詭關係：當代藝術與都市更新之間。藝術觀點，45: 50-56。
- 鄭義愷譯（Hamdi 著）。2005。全球化風潮下的展覽策劃與城市行銷。台北：典藏藝術家庭。
- Adler, J. 2009. SMITHSONIAN MAGAZINE. 擷取自 Smithsonian.com:  
<http://www.smithsonianmag.com/arts-culture/1934-the-art-of-the-new-dea32242698/?no-ist>
- Harvy, P. 1979. Using the Arts to Improve Life in the City. *Journal of Cultural Economics*, 3: 1-21.
- Malcolm, M. 1997. *Art, Space, and the City: Public art and urban futures*. New York: Routledge, Taylor & Francis Group.
- Rodgers, K. and Prentice, W. 2009. *1934: A New Deal for Artists*. Washinton DC: Smithsonian American Art Museum, Rewick Gallery copublishes with D. Giles Limited.
- Patricia, P. 1988. Out of order. *Artforum*, 24(4): 93-96.

# 誰的藝術？法國公共藝術計畫新視角

## Whose Art? New Perspectives on French Public Art Projects

文／連苔嵐（法國在臺協會文化專員）

### 「新委託者計畫」所提供的另一種方式

本文想提出的問題是：臺灣除了現行的公共藝術法規，是否存在著其他機制，讓公共藝術除了美化環境之外，與觀者能真實地發生關係？

在談公共藝術之前，第一個時常辯證的問題是：「何謂公共？」對公共空間的界定，或公共議題共識的體察凝聚，其重要性與公共藝術創作的意義，都是不可避免的核心問題。

### 在法國的定義與委託方式

法國對公共藝術有相對寬鬆的界定，只要是在「公共空間」進行的藝術創作，都可以稱之為公共藝術。於是乎，「公共空間」可以是戶外，或是室內，只要是公共大眾可以共同享有的空間，即在此範疇內。

就藝術形式而言，不限創作媒材，分為永久性與臨時性。前者在設置空間中維持「永續存在」的條件，並易於維護；而後者則擴及非物質展演模式的參與，如舞蹈、街頭藝術等。近年，並包括了塗鴉或數位媒體等多元的面貌。

法國公共藝術的起源，可溯自五零年代。在已有政府委託創作公共藝術的背景下，法國立法通過了「百分之一條款」，更彰顯中央集權式的文化治理特色。在由上至下的策略規劃中，政府部門便是政策的發動者，許多著名的公共藝術案例，應運而生。

法國知識份子與藝術文化領域專業人士，原本即具有批判精神的傳統。對於政府的公權力，時常提出質疑與建議。而政府相關單位（如：地方文化事務機關、中央部門等）的主責人員，大多具備一定的彈性與可信度。因此，在公共藝術的事務推動上，時常有令人驚艷的表現，如：備受爭議的知名藝術家 Daniel Buren，於法國文化部外廣場所創作的作品。

### 「新委託者計畫」如何翻轉公共藝術的委託機制？

回到文化治理的概念，法國除了一般我們所熟知的百分之一政策及政府委託辦法，同時也存在著由下而上（bottom-up）的公共藝術機制，也是本文介紹的重點「新委託者公共藝術計畫」（Les Nouveaux commanditaires）。該方案在法國行之有年，始於九零年代，為法國基金會主要資助的文化方案。

法國基金會（Fondation de France）成立於 1969 年，仿效美國私人資金的贊助概念，由國家出資並邀集法國各大企業，共同成立的慈善基金會，類似於臺灣的國家文化藝術基金會。不同的是，法國基金會並非專門針對藝文領域，而是包含了兒童、高齡、科學創新、住宅等社會議題與公益領域。



"Café Reflets" œuvre de Jean-Luc Vilmouth, réalisée pour le centre social cerise en 2002 dans le cadres de l'action Nouveaux commanditaires de la Fondation de France. Curateur/producteur: Mari Linnman, 3CA.  
「鏡相咖啡館」藝術家 Jean-Luc Vilmouth 作品，2002 年巴黎第二區之社區中心委託製作，中介者：Mari Linnman (3CA) (3CA - Laurent Lecat 提供)

成立近二十年的「新委託者公共藝術計畫」，需有三方才得以成案：

第一方：一位或多位的委託者，委託者可以是個人或法人。

第二方：已受認可的專業藝術家。

第三方：熟悉當代藝術生態的專業中介者 (médiateur)，他所扮演的角色在於傾聽委託者的想法，尋找並推薦適合的藝術家，且在過程中，做多方溝通的橋樑。

「新委託者公共藝術計畫」最重要的精神，是希望透過在地為號召，真實反映當地委託者對藝術介入空間的想像。再透過專業中介者，將適合在地需求的藝術家，引介給公共藝術的發起者／委託者。

法國基金會所扮演的角色，在於訂定遊戲規則，考量法國全境的地緣關係。委託者一旦將委託的想法拋出，將會與中介者一起明訂計畫書 (cahier des charges)，計畫書當中將委託者的期待，

透過書面文字呈現。這個過程通常需歷經六個月到一年不等，在磨合過程中，中介者漸漸瞭解委託者的真實想像，以及計畫中的公共空間，對委託者的意義為何。

接著，專業中介者負責提名藝術家，並邀請藝術家與委託者碰面。在此期間，會有多場的會議，包括公聽會，讓藝術家對委託者介紹他的提案。

## 挑戰與因應方式

多方的互動過程，時常是最有趣，也最艱難的時刻。

首先，這位藝術家必須有足夠的成熟度，面對委託的單位。除了得達成提案想法的共識，藝術家還必須面對「非委託者」的疑慮。因為透過「新委託者公共藝術計畫」的設置空間為公共空間，意味著其他使用該空間的「非委託者」都可能在此時提出反對意見。

在實務經驗中，通常是委託者同意藝術家的提案——甚至比藝術家更激進地維護藝術創作的自由。但是，這個公共空間的其他使用者（如店面、商家等），並不同意藝術家的提案，甚至提出爭辯抵抗，此時便有必要透過地方政府的公民代表介入，做為最後的仲裁。

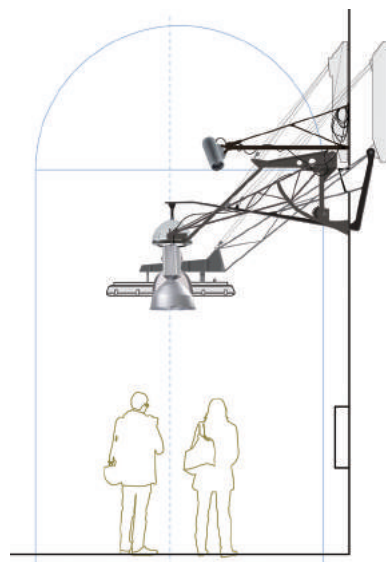
這個階段對計畫三方——藝術家、委託者、中介者，都是極大的挑戰。因為公共性的辯論，通常牽涉到的問題就是：「誰有權力代表這個公共空間，決定公共藝術的呈現面貌？」這是對於民主制度的提問，也是針對計畫成員的質疑。此時，如果委託者最初的經費來源不足，也必須在中介者的協助下，尋求可提供資金的單位。通常「新委託者公共藝術計畫」的實踐年限，都介於三至五年之間。

再者，在公共藝術實務領域中，技術與法律問題最為棘手。對此，「新委託者公共藝術計畫」一律由法國基金會提供合約範本，以及法務協助。如此一來，中介者也可以在法律處理的經驗有所累積，不必重蹈覆轍。碰上相對複雜的個案，即能邀請相關專家協助諮詢，例如：若計畫案的呈現為一棟建築體，則會有工程總顧問（maître d'ouvrage）的角色加入，處理技術整合問題。

### 「新委託者計畫」成果與結語

「新委託者公共藝術計畫」成立迄今，在法國與歐洲等地，已經有近 500 個實際完成，或正在進行中的計畫。企圖透過此一方式，翻轉公共藝術的委託文化，將民主真正落實到計畫中。這個計畫，同時也反映了法國政府將文化的話語權，返還給民眾與在地團體的過程。

同時呼應自八零年代起，中央政府讓文化事務進行地方分權，進而達到文化



上、右圖

"Etre utile quotidiennement" œuvre d' Alain Bublex, réalisée pour l'Union fraternelle de Métallurgistes en 2012 dans le cadres de l'action Nouveaux commanditaires de la Fondation de France. Curateur/producteur: Mari Linnman, 3CA. Crédit Photos: 3CA 「日常性有用」藝術家 Alain Bublex 作品，2013 年鋼鐵公會委託製作，中介者：Mari Linnman（3CA）（3CA 提供）

平權的政策。讓資金與資源，都能挹注到地方發起的藝文計畫當中。除了歐洲本土的法國、義大利、西班牙、德國與瑞士，遠至美洲大陸的美國與智利，都有「新委託者公共藝術計畫」的實際成功案例。

公共藝術作品的成功與否，除了考驗創作者的功力，同時也映照出公民社會對於公共議題的參與度。公共藝術無法自外於政治，公共事務該如何與藝術發生關係？台灣本身蘊藏著富饒的創意沃土，而公共藝術也運行了二十餘年，或許，「新委託者公共藝術計畫」的法國經驗，可以做為未來公共藝術設置多元發展的參考座標。

「新委託者公共藝術計畫」網站 <http://www.nouveauxcommanditaires.eu>






5

專題論壇  
Forums





環境變遷中的公共藝術

Public Art in the Changing Environment

風格是一種標記？

Artist's Style against the Concept of Public Art?

# 環境變遷中的公共藝術

## Public Art in the Changing Environment

時 間：民國 105 年 8 月 8 日（一）上午 9:30-12:00

地 點：張榮發基金會 1006 教室

主持人：熊鵬翥 | 帝門藝術教育基金會執行長

與談人：黃健敏 | 黃健敏建築師事務所主持人

吳建福 | 藝術家、形意藝術空間有限公司代表人

施柏如 | 中央大學藝術中心

### 討論問題

公共藝術作品有它的生命週期，從設置的起點開始，或許歷經天災，或許人為破壞，直到作品衰老，在此過程中，管理者要如何改變過往似倉儲藝術品的做法，預先設想維護、管理的計畫以延續作品在自然與人為環境變遷中的生命？

### 熊鵬翥

自 1992 年，文化藝術獎助條例規範「百分比公共藝術」，至 1998 年的公共藝術設置辦法通過之後，公共藝術的設置脈絡大抵定型。迄今，相關法規實施二十餘年，我們逐漸面臨公共藝術品老化或者環境變遷的問題。

「環境變遷」做為我們這次討論的主題，其面臨的狀況有二：一種是漸近式的變化，另一種為極端性的變化，個別又區分為自然因素與人為因素。漸近式的自然因素是受到溫差、濕氣、灰塵、雨水等的影響；極端性的狀況，例如颱風與地震，嚴重則導致作品毀於一旦。漸近式的人為因素則是對公共藝術的刻痕或塗鴉，甚至是使用不當的維護方式；極端性的狀況，除了維護過當，移置、拆除與遮蔽，都會影響公共藝術的表現與設置意義。

欲處理上述問題，不同階段、不同角色，皆有截然不同的對應之道。回歸設置案的程序上，許多權責難以釐清的曖昧期，使得積極維護公共藝術的企圖往往有志難伸。例如，藝術家完成作品後，所有權移交與辦單位，但尚處一年的保固期，作品若遇到毀損問題（儘管是不可抗力的自然環境因素），與辦單位的立場往往認為藝術家應擔負修復的責任，然而，這個責任歸屬真的在於藝術家嗎？這之中各有立場，卻也凸顯了法令與程序的曖昧，此時，興辦機關的權利是什麼？而藝術家的權利又是什麼？

以上，就請三位老師分別就藝術家、管理單位、興辦機關的角度，以及學術上的考量，進行今天的討論。

### 吳建福

各位先進大家早安。根據上述的狀況，以下提出一些自身的經驗。我們在 2013 年著手一件設置案，

在設置簡章中，要求有一件作品要放在戶外的指定地點（圖 1）。執行完的一年間，正巧遇上風災，該作品便被颱風吹倒的樹木壓毀。然而，面臨這種不可抗力因素導致作品毀壞時，責任該由誰承擔？對於藝術家來說，這是必要設置點；但對於興辦單位而言，依舊在保固期限之內。

這個事件可以做為對設置簡章的檢討，因為大多數的作品設置點，都是被建議的或必要的。我認為，這一點在最初的公開說明時，要把場域的條件列舉清楚，包括周遭樹木的生長狀態、將來可能面臨的環境問題等等，讓執行單位或藝術家們做為參考。

第二個部分則是作品在設置完成後，因不可抗力導致作品毀損的處理方式。為此，我們與興辦機關開了數次協調會，雙方各做了一些妥協，畢竟，就算是使用保固金重整作品，若要恢復到原樣，是遠遠不足的。於是，作品最後有些許的調整，在有限的保固經費內，做最大程度的修復，整個事件算是完滿結束（圖 2）。

這個經驗顯示了一些值得討論的問題：首先，保固金的原意不該用於重修作品，保固的作用並不同於保險。如果機關單位所有財產都已列入清冊，在這樣的情況下，我認為，有個保險的觀念是不錯的，當作品損壞並非因材質或結構不良，而是因周圍的環境因素複雜，在不可能讓業主重新編列預算的狀況下，這是十分切合現實的考量。



左圖：作品《風之舞》原設置完成造型，右圖：調整後造型，更名為《森之舞》（形意藝術空間有限公司提供）

## 施柏如

吳老師所提及的保險問題，讓我想到了中央大學面臨過的同樣狀況。當時案子完成之後，日籍藝術家松本薰配合案子的結束，辦了一個小型的展覽。其中，一件臨時性作品同樣置於戶外，因屬性是臨時性的，我們就沒有要求地基設置的穩固性等等，但由於這是屬於展覽的一部分，所以有申請保險。結果在展覽期間，作品被來校參觀的學生破壞了。在藝術家的立場，該件作品的損壞便等同於報廢，必須重新創作。但因有保險，後續處理方式是可走保險程序，做部分的理賠；但畢竟藝術品的價值都很高，仍無法做到全額理賠。

回到吳老師言及的保險部分，我在做藝術品保險時，產險公司會詢問諸多問題，例如展品放置處、作品材質等等，而大多放置於戶外的公共藝術，保費相較於室內的，高出很多。我認為，除非文化部明定條文，否則公家機關不太可能每年編列一筆預算，協助公共藝術做保險。公共藝術的性質不同於展覽，不是短期的開銷，又大多置於戶外。這樣的保險經費，會不會是個無底洞？

接著回應剛剛熊執行長提及作品被破壞的問題，不論是自然或人為的因素，大多狀況我都實際經歷過。但大部分與辦機關的態度是，待至保固期結束後，便事不關己。站在學校教育的立場，整個公共藝術計畫中，最該看重的，反而是設置完成之後的教育推廣，而管理維護則是協助公共藝術延續生命的方式。作品不是做完了，放置在一旁，美感就會發酵。後續所激盪而出的效應，才是最重要的。尤其在大學的教育中，我期許，一定要讓學生們在出社會之前，知道公共藝術是需要維護保養，不可偏廢的。



中央大學藝術中心帶領學生清潔維護作品（施如提供）

## 黃健敏

第一點，延伸剛剛吳建福老師分享的案例，我認為執行小組委員的職責便是對作品設置地點嚴格把關，舉凡植栽配置圖、房屋位置圖等等都該清楚明瞭，將此類可以事先避免的爭議降至最低。

第二點，關於「保險」的議題，我認為是沒有必要的。保險的概念在實際面難以推行，該說服管理單位，每年編列預算購買保險。我建議，基於現實層面，可以將30萬以下的設置經費加以利用，不要做公共藝術，存入各縣市的基金、專戶，做為管理維護的用途。

第三，如果作品壞了，該不該拆除？拆遷的問題，攸關公共藝術財產編碼的制度化，編碼連結著財產（公共藝術）的生命期。公共藝術以五年為一期，每一期的循環，所需檢討的便是因應環境

變遷，所造成的移置、或拆除的可能性評估。然而，拆遷的條文中明定「公共藝術之移置或拆除，應提送公共藝術審議會審議通過」。這是需要重新討論的，畢竟審議會難以貼近第一立場的角度考量，單憑興辦機關的文字論述，實在欠缺周詳。如此一來，往往掌握作品「生殺大權」的，仍實屬興辦機關，只要興辦單位想拆除，沒有拆除不了的作品。臺灣的許多公共藝術作品，就是在這樣的制度下被破壞的。興辦單位應交出作品的制裁權，並找回執行小組針對作品現況開會，回歸程序正義。這是當前處理公共藝術拆遷爭議上，可以改善的。

### 施柏如

我時常在處理因校內少部分的人想要移置不喜愛的作品，所導致的糾紛。礙於法規，要移置並不是件容易的事。程序上，得召開說明會，並徵求審議會同意，再上繳企劃書等等。從我做公共藝術開始，總是在為了公共藝術的去留做抗爭，但，最終的決策權卻是掌握在第三方的審議會。我認為，如同黃老師所說，興辦機關應有依據地討論、執行作品的去留，並非再由少數人的喜好，或對這件作品一知半解的人，奪去公共藝術的生命。

一件作品久了，就會存在於大家的記憶中。只因為非必要的原因，而讓作品消失，對曾經生活在這個地方的人而言，都會是一種失落。只要作品維護得當，我覺得或多或少，對這個環境都能有些不一樣的改變。

### 黃健敏

這牽扯到另外一事情，興辦單位與管理維護單位必須是統一的，否則一旦牽扯至經費問題，無論是要拆除或維護，都無法有效執行。這個現象在臺北捷運公司尤其最為明顯，例如位於中正紀念堂三號出口的《非想·想飛》，早已經拍板定案拆除，卻礙於經費所以仍放置在原處。

而拆除與否，不只是環境評估上的學問，也有藝術史角度的考量。例如設置於左營車站的《停看聽》，出自於國際藝術大師阿曼（Armand Pierre Fernandez），同時該作品也是阿曼生平的最後一件作品，具有不可撼動的重要性。如要任意拆除，顯得十分不合理。設置公共藝術的目的，就是要讓常民對「美」有感。除了拆除的這種極端做法，另有因外在設施遮蔽、阻擋公共藝術之案例，違背了公共藝術位於開放空間，供民眾親近之用意。我們應該想一想，每年花在公共藝術的經費十分龐大，但為何民眾無法有所感？部分原因，也要歸咎於不當的管理維護。

說到管理維護，不得不提公共藝術獎，其教育推廣的獎項明載「著重於民眾藝術教育、文宣推廣、管理維護等公共藝術之特色者」皆可申請獎項，為何管理維護這項目，乏人問津呢？問題出自於評審委員，也不完全認同管理維護的重要性。回歸公共藝術的四大要素：設置、民眾參與、教育推廣與管理維護，綜觀我國的公共藝術，卻只做了一半；反觀日本，非常著重作品的後續維護，十年、二十年後，他們的作品仍是嶄新如前，我認為這是件非常棒的事。

我們的設置經費，就該提撥部分的錢做管理維護，並明載於條文中。而保固期間，甲方與乙方皆有為作品保險之責任，避免不合理的情況發生，也增加保險理賠金的額度。

### 吳建福

我建議設置經費中增加一項五年的管養經費，畢竟「保固」與「維護」是分開的。站在藝術家的角度，保固經費在保固期結束後是可以領回的，也應該避免保固期過後，維護清潔費用上的爭議。上述是救急的辦法，長遠之計來看，如黃老師所言，有效利用公共藝術基金與專戶的方式，我認為很好，而該如何成立，如何形成共識，這是日後值得討論的議題。

### 臺中市文化局彭小姐

以目前臺中來說，我們還是以專戶的形式。臺中當前公共藝術品的管理維護上，傾向於機關內部負責維護，不過目前開始研擬有效運用基金的初步規劃，也想參考其他縣市政府是否有更好的操作形式。

### 彰化縣文化局王小姐

我們從 94 年成立基金至今，碰到非常多的事情。首先，關於維護管養的費用，最常被質疑的有二：維護何件作品，為何針對有缺點的作品進行維護？由誰來維護？

而每年公共藝術登記財產時所編的科目，更是爭論不休。公共藝術必須編入資本門，但臨時性作品卻無法處理，造成作品數目與現實不符的狀況。

### 新北市文化局郭小姐

新北市成立的不是基金，而是專戶。我們專戶也是根據公共藝術設置辦法所成立，著重於教育推廣計畫與人才培育等等。

### 黃健敏

稍做補充，第四屆的公共藝術獎，新北市得到教育推廣獎項的殊榮，辦理的十分出色。公共藝術的教育推廣需要徹底落實，塑造在地的軟實力，建議每個地區、城鎮印製一份屬於在地的公共藝術地圖。這是件簡單但重要的事，地圖本身不用耗費大量成本，簡易而大量的印製，在顯而易見處提供民眾索取，重新喚起對地方的美的認同，便不會總是發生破壞、移置或拆除公共藝術的事，又浪費設置時龐大的人力與經費。而地圖，不只是紙本的發放，官方網站上更要有便民下載的電子檔案。從各個興辦機關、管理單位的重視，推動常民化的公共藝術教育推廣，促進對藝術品管理維護的著重。

### 南部科學園區管理局賴秧棋

在清潔維護的經驗上，我的見解是，與其等到作品壞掉再費盡心力調用經費修復，不如將全部轄區內的作品定期做統一的清潔維護。如有定期清潔保養，可以延長作品的使用年限，降低其劣化程度。實際執行的難度，在於作品維護的統一發包：為堅守作品保養維護的品質，應從備標開始，便要做出專業評估，以維持競標廠商之相關專業，避免淪為一般的勞務標處理。

### 施柏如

回應賴科長的問題，清潔維護的部分，我們也有想過找專業的藝術維護管理團隊，實際上，卻難以執行。專業團隊的費用通常高達十萬以上，必須走公開招標的流程，但透過這樣的流程，執行者反而難以確保清潔團隊之專業性。

剛剛提及的臨時性作品編列財產的問題，我認為問題主要在於主計的認知。公共藝術的經費大部分都來自於資本門，就財產的層面而論，他們會認為需要有實體的存在。所以辦理民眾參與跟教育推廣的經費，由於位在資本門底下，都是難以核銷的。從我開始接這工作，每年都會跟主計室溝通爭取，至今，還在尋求一個得以解套的共識。

### 文化部周彥汝專門委員

謝謝各位老師與同仁的分享，有個問題想請教各位老師：若管理維護機關，並不是當初興建的單位，他們該如何得知管理維護的方式？是否有明定藝術家要註明作品清潔維護的方式呢？

### 黃健敏

所有結案報告，藝術家都須載明管理維護的方法，如果不詳盡，那是藝術家沒有盡到責任。這也牽涉到執行小組把關的問題，碰上對作品維護敷衍了事的藝術家，應該多加要求與監督；而更完善的狀況是，藝術家將預算評估一併附上，提供管理維護單位得以參考。

### 熊鵬翥

各位老師們談了很多值得思考的議題，與未來公共藝術在管理維護上得以努力的方向，除了我們三位老師的經驗分享之外，也非常感謝在座眾多文化局與興辦單位的同仁齊聚討論。今天是一個開始，不是一個結束，今天所提出的建言，將是文化部很好的意見參考。

另外，就這幾年的觀察，公共藝術做為一個產業，已形成產業鏈生態，不光是藝術家，還有藝術加工廠商與維護管理單位，都會是產業鏈中的一環。未來如何扶持更多藝術作品維護修復的產業鏈，是我們在下一個階段可以努力的。今天非常謝謝各位熱烈討論，也謝謝三位老師的參與。

# 風格是一種標記？

## Artist's Style against the Concept of Public Art?

時間：民國 105 年 8 月 8 日（一）下午 13:30-16:00

地點：張榮發基金會 1006 教室

主持人：熊鵬翥 | 帝門藝術教育基金會執行長

與談人：呂清夫 | 實踐大學管理學院創意產業博士班教授

李俊賢 | 公共藝術審議委員

吳介祥 | 彰化師範大學美術學系副教授

### 討論問題

每位藝術家皆有其獨特的風格表現，觀眾可從作品中感受藝術家的味道。當在作品與作品間的觀看過程中有了相似的感覺，是藝術家個人風格為其作品嵌上了標誌，抑或被解讀為異地重置，兩者的界線該如何定義？

#### 熊鵬翥

近年來，公共藝術的創作量日趨龐大，在作品數量繁增的同時，衍生出了另一個議題：公共空間的作品風格同質性越來越高，是否涉及相互抄襲，或侵害著作權的疑慮？而藝術家對於自我風格的沿用與異地重置，是否與公共藝術所要求的「全新創作」、「因地制宜」有所矛盾？

此外，特定的場域造型，是否容易產生高同質性的作品？例如：校園、消防局與軍營，其場域有既定的形象與強烈的風格指涉性，導致作品如出一轍的造型語言。

這些現象，在近年來十分常見，也請各位老師針對該議題一同分享，闡述己見，謝謝。

#### 呂清夫

首先，我必須肯定「風格」的存在與重要性，我認為一個藝術家的風格是無法改變的，也不需要改變。問題在於，這樣獨一無二的風格適合怎麼樣的設置地點。

國內的公共藝術時常陷入一個崇尚國際知名藝術家的迷思中，對於名家的作品照單全收，而忽略了公共藝術與場域的相容性。這正是我們委員應該嚴正把關，堅守與設置基地能夠相互協調的風格。而所謂的「風格」，牽涉到了現代主義與後現代主義之別，前者十分強調時代風格；後者則不然。現今的公共藝術做為提升常民美學、塑造在地的認同媒介，不再只是象徵時代風格的印記。因此，在臺北捷運 101 站所放置 Robert Indiana 的《LOVE》，已喪失了時效的共鳴性，更因為隨處可見（東京、費城等），失去了做為公共藝術與場域的連結。

臺鐵新左營站也有一件國際名家阿曼（Armand Pierre Fernandez）的作品，這件作品的問題在於，藝術家在得標後過世，所以該作品的成品與草圖有極大的落差，我們卻依舊照單全收，也再次顯

示委員易屈服於名家光環的現象。

關於另一個現象——「藝術家自我風格的沿用」，以一則案例探討之：藝術家林明弘提交給臺中歌劇院的作品，乍看之下，與其為日本別府創作之作品，幾近一模一樣。儘管在符合設置程序的狀態下，還是引發不少爭議。其中問題在於，顯眼而著名的公共藝術，時常成為在地的地標。將已視為日本別府的地標之作，重置於臺中歌劇院，唯恐使觀者產生空間識別上的錯亂感，此種問題，是我認為比較嚴重的。

公共藝術具有美育的功能，我們所期待的是，對觀賞者的審美具有新刺激之作品，而這種迷信於名家光環，或是「自我沿用」，都無法提供公共藝術新的視野。

### 李俊賢

首先，「抄襲」是一個該慎重使用的詞彙。如果一位藝術家涉嫌抄襲，則危及藝術家的藝術生命。這種情況，我傾向於用「創意不足」予以解釋。一位藝術家缺少新的創意，便挪用了過去的想法，形成了異地重置的現象。公共藝術當然不鼓勵異地重置的部分，但該如何周全？一位稱職的評審委員，理當熟悉投件藝術家的其他創作，盡力杜絕此種爭議現象。

另外，關於場域特定造型現象的背後，為何對於這些特定場域會有如此根深柢固的刻板印象？如上述所提的學校、消防局，皆具有很強烈的符號指涉性。實際上，這也跟公務單位的心態有關，其組織文化不願意從創意的角度看待事情。主管階層不鼓勵創意的結果，就是公共藝術到特定單位之下只剩「符號化」的運作一途，因為這些「符號」是最安全、最不生事的語彙。

### 吳介祥

我認為，公共藝術做為一個公共政策，其目的、設計範圍與配套流程，在很多環節，可以避免過度重複的運作。臺灣的公共藝術是匯集多人努力的過程，從文建會時期到文化部，皆盡責地改善公共藝術實施的條件。但是，「公共藝術本質的脈絡」與「公共藝術在臺灣形成的脈絡」跟「藝術的生成脈絡」十分不符合。在臺灣的公共藝術，始終以功能性與目的性為導向，反而限制了藝術家提案時的動機及創意，與一般藝術的創作，截然不同。藝術家看了創作簡章後，才著手設計，而興辦單位會要求符合自身符號性與公共性做為條件。這個情況下的公共藝術，藝術家很難有所發揮。所以，在整個藝術史脈絡中，公共藝術的缺席，也是無可厚非。

公共藝術的執行，可以窺見許多問題。這些問題不是在「公共藝術」這個環節上形成，而是藝術生態長久以來的問題。例如，剛才所提的抄襲爭議；或是，藝術家有意識地重複使用先前的設計圖；又或者，藝術家將沒得標的設計圖二次投稿。這三種狀況，回歸現實而論：藝術家要生計，他不可能隨時都在創造新的東西。

而臺灣的藝術生態中，問題更嚴重的是地景藝術節。黃色小鴨有沒有原創性？它當然有一定的思

維跟原創，可是當它一再地，在亞洲各處出現時，我們便無法再談論它的原創性。原創性的目的是什麼？對象是誰？我們最終還是希望透過藝術，打造這個社會的藝術氛圍。然而，諸如「彩繪村」事件，批評聲浪不斷，為什麼我們仍不停地複製日本卡漫圖像，卻沒有想到著作權的問題？因為臺灣的社會氛圍從來沒有真正鼓勵原創性。

公共藝術本身就是充滿妥協的政策，每一個環節都有必須妥協的過程。如果當初我們期望的藝術是鼓勵原創、鼓勵創造力的，而當前公共藝術卻是一個無限妥協的結果的話，為什麼公共藝術還要被執行？該好好思考，公共藝術有沒有一定要建置實體作品的必要性？它可否轉換為更加觀念性或實用性的呈現，讓藝術家在更早的階段介入，而不是建物已經蓋了百分之九十九，然後圈起一處允許放置公共藝術的區塊，使藝術家僅能在局限中發揮。我們該思考如何善用公共藝術政策下的龐大資源。

### 李俊賢

關於彩繪村的現象，我是一則以喜，一則以憂。喜的是，這些村長、里長想在他們村子裡面畫藝術品；憂的是，他們不認識、不瞭解這方面專業的人士，所以請來油漆師傅幫忙，按照卡通圖案的外型描繪。如此一來，每個村落都如出一轍。如果是一個較有空間專業的藝術家，他對待空間，所採取的方式會十分不一樣。

### 熊鵬翥

剛剛三位老師提到很多重點：第一，目前公共藝術的市場雖然很大，參與的藝術家卻很少，衍生的結果如高度重複的風格、創意不足、與過度參考等，無法針對空間、針對對象做發展。

第二，有關組織文化的問題——組織內部、提案單位或藝術家皆對特定基地存有刻板印象。雖然，單位要準備公共藝術計畫，但是單位對於自己的期待與想像也十分薄弱，因此，藝術家在短時間內準備提案，仍舊難以改變既定的造型概念。

第三，對於參與公共藝術設置的委員，是不是有足夠的資訊，瞭解提案藝術家們所提出來的內容？參與提案的總作品數以千計，在這麼多的作品中，委員和興辦單位，是否能掌握足夠資訊，過濾已重複出現作品提案。

### 呂清夫

最重要的問題在於委員名單的篩選：委員如果是對的人，那作品就會是對的。委員必須具有一定的專業性，而官方或文化部應該要深化資訊平臺，記錄委員的基本資料、適合的案件類型與專業領域，使委員能盡忠職守為作品把關。

第二個問題，代辦的花費是不是必要的？當初公共藝術法規訂定，希望藉由興辦機關自行辦理，

在過程中接觸文化的薰陶。然而，現在大多採用委託代辦模式，已與當時的初衷，背道而馳。代辦的制度是不是該重新檢討？回歸興辦機關，藉由每一次公共藝術的辦理過程，學到文化相關的專業。退而求其次的辦法，也可以請文化部設立專門機構，替全國各單位協助辦理，改善委託行政代辦的風氣。

第三個問題，公共藝術要多樣化，但藝術品不等同於設計品。若不將兩者釐清，公共藝術便走向了設計品的道路。

### 文化部周彥汝專門委員

延伸剛剛吳介祥老師的見解，我有一個疑問：現在的公共藝術政策，希望改變人民對美學的概念、增加視覺藝術的薰陶，可是在剛剛所提及的種種侷限下，公共藝術可以帶給社會什麼？我們如何理解公共藝術？本來一位藝術家可以在自己的領域中做自己喜歡的事情，但公共藝術反過來，強迫藝術品被很多人看見，也希望對他們產生一些影響，使得從事視覺創作的藝術家，跟做公共藝術的藝術家，似乎在本質上已不相同。當然兩者都一定會傳達某些美學概念，只是想請教各位老師，這樣的情況下，公共藝術應該要如何走下去？

### 李俊賢

這個題目是既嚴肅又普遍的事情。現在很多公共藝術，只是因為在公共藝術法規下應運而生，才被稱為公共「藝術」。否則，實在難以用藝術的角度理解。剛剛呂老師也提到設計跟藝術的差別，現在的公共藝術，因為它的招標模式跟參與的族群，工廠代工占了絕大多數。設計圖交予工廠操作，這樣而誕生的「藝術品」越來越常見，藝術家缺乏參與，便少了藝術性。

怎麼樣見得藝術家的參與性？最直接的便是藝術家的「手」感。「手」感象徵藝術家的美感、想法與理念的貫注，而不是徒留工廠加工的痕跡。提倡藝術家的參與性，公共藝術才会有改變的跡象，否則以現在招標模式跟工法的進步，只會創造越來越多的工業製造物。看不到藝術家「手」的參與，藝術的訊息便沒有傳達的力量。

### 呂清夫

剛才的問題著重於藝術怎麼樣能夠讓民眾欣賞。公共藝術強調的是一種曲高和眾的認同感，與美術館曲高和寡的藝術是不同類型的。公共藝術的職責，在於引領民眾的普遍美感，不需要多，但是含括了將通俗的物件，以創意詮釋的原創力。這牽扯到剛才所提到評審委員的重要性，找對評審委員，就會找對作品，否則，全盤皆輸。

公共藝術也需要批評機制的監督，才知道好與壞。什麼樣的藝術是曲高合眾的，需要大家經過一番討論，才会有結果。

另外，可以鼓勵年輕朋友，多多參與公共藝術的徵件，一方面發揮新一代的創造力，再者，避免同樣的藝術家，壟斷公共藝術市場。

### 吳介祥

針對剛才李老師講到「藝術家的手」，在十幾年前，臺灣有兩個系列探討公共藝術的書，其中有討論到特殊場域的公共藝術空間之特性、功能，及觀眾特質。該空間的設置，應儘早與藝術家開始討論，鼓勵以駐點的方式創作，而不是建物完成後才裝設。否則，不論再怎麼好看，與在地的關係性仍舊有限。藝術家駐村的模式，是公共藝術可以嘗試的另一種可能。

### 熊鵬翥

呂老師所言的公共藝術的批評機制，是值得參考的。然而，公共藝術評論與一般的視覺藝術評論，具有一定的差異性。視覺藝術評論，大多是從最終的成品，予以討論；而公共藝術的前置過程及參與，則是不可或缺。在完成後，也有像剛才呂老師講的和眾或和寡的問題。這個部分該如何推動？

### 李俊賢

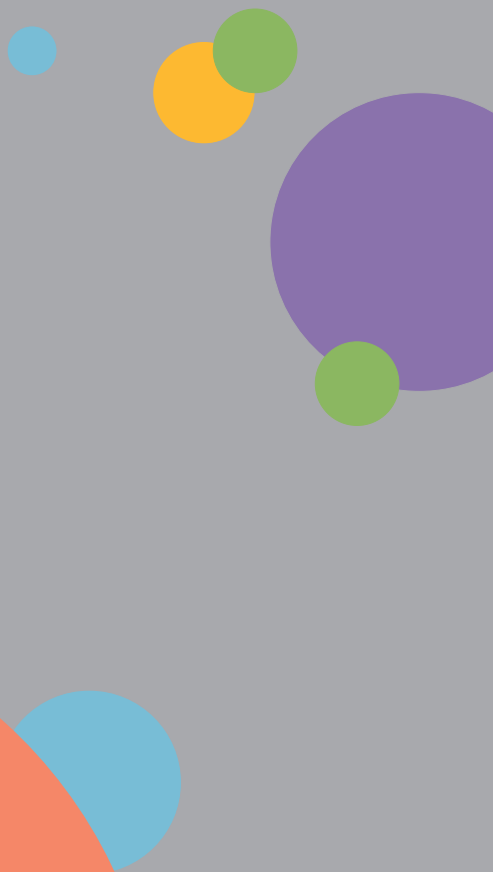
公共藝術的評論機制必需建立，我的經驗與建議是：公共藝術的審議小組，可以搭配藝評家，除了提供藝評家更多機會之餘，透過文字搭建民眾與公共藝術的橋梁，做為觀者參與藝術的媒介。使藝術的訊息，得以更廣泛地傳遞。更深層而論，我們該如何從一個批評的角度，看待整體公共藝術的現象，有待商議。但試圖踏出第一步，便是公共藝術評論機制受關注的開始。





6

附錄  
Appendices



附錄一 年度大事紀

Appendix 1 Chronology

附錄二 創作者索引

Appendix 2 Artists Index

附錄三 公共藝術作品索引

Appendix 3 Artworks Index

附錄四 公共藝術審議會

Appendix 4 Public Art Committee

附錄五 公共藝術諮詢單位

Appendix 5 Contact Information

附錄六 公共藝術相關出版

Appendix 6 Publications

附錄七 圖片提供名錄

Appendix 7 Copyright Index

附錄八 公共藝術自治條例

Appendix 8 Public Art Autonomous Regulations

## 屏東大地藝術季—— 藝起塑森

2014年12月-2015年2月

首次於戶外擴大展出的公共藝術設置暨雕塑展——「藝起塑森」。藉由千禧公園之地景，使藝術與綠色資源相互結合，做為永久性的展覽。

## 大都會歌劇院公共藝術 花牆惹爭議

2015年1月-2015年6月

臺中國家歌劇院依公共藝術辦法徵選出了四位藝術家，其中藝術家林明弘作品，恰似藝術家於日本別府的另一創作，造成爭議，也掀起了對於公共藝術因地制宜的討論。

## 學生帶頭做清潔 金門公共藝術煥然一新

2015年1月

公共藝術長期暴於戶外，面臨大自然與人為的破壞，而喪失原本的形貌。為此，東華大學藝術創意產業系學生劉宇宸與朱紹慈，申請教育部「青年壯遊臺灣—尋找感動地圖實踐計畫」補助，耗費兩週的時間，幫金門11座公共藝術清潔門面，使作品重見天日。

## 公共藝術史上 最大設置案落成

2015年6月

我國史上最大公共藝術設置計畫案—桃園國際機場第二期航站區公共藝術設置計畫，歷時190個月，於2015年6月落成。共14件作品參與，經費一億一千多萬元；身為國家門戶的桃園國際機場，亦因作品的完成，增添不少藝文色彩，此設置案成為公共藝術史上的重大里程碑。

1

2

3

4

5

6

7

## 老人模特兒 相遇自己的臉

2015年4月

9位曾參與拍攝的老人養護中心長輩，特地從南部北上至臺北101/世貿站觀賞作品，並與自己的畫面合影，首次充當模特兒，做為藝術故事的一環。

## 小綠綠回憶大募集 一同編織公共藝術

2015年4月

因應校內的公共藝術設置案，北一女中提出「書寫綠園，永續綠緣—寄封明信片給北一女」計畫。在校師生、校友寄來寫滿對學校記憶與思念的明信片，提供藝術家做為創作的靈感來源，讓曾經在校園中美好記憶，透過藝術的形式永存。

## 粉樂町2015 臺北東區當代藝術展

2015年7-9月

《粉樂町》第十次的展出，選定臺北東區十處相異的空間形態，聚集近三十組國內外藝術家進行創作，做為藝術進駐的聚落。

## 颱風風災造成 公共藝術毀壞

2015年8月

蘇迪勒颱風襲臺，帶來強大的風災雨勢，許多戶外公共藝術品在不敵強風吹襲下毀壞，也引發對公共藝術的管理維護權責之討論。

## 文化部公共藝術官方網站 9/1正式改版

2015年8月

文化部以無障礙網頁設計原則，重新改版公共藝術官方網站。提供完整的國內公共藝術的最新資訊，使民眾得以掌握臺灣公共藝術的多面向。

## Taipei · Watch! 2015 臺北市地景公共藝術節

2015年10月

由臺北市文化局主辦，公共藝術化被動為主動。三輛廢棄公車改造成「公共廚房」、「市民運動場」與「街頭音樂廳」，華山大草原則是地景藝術的總站，邀請民眾於生活中享受藝術。

## 關渡國際自然裝置藝術季

2015年9-10月

第十屆的關渡國際自然裝置藝術季以「感潮」為主題，邀請7名國內外的藝術家進駐創作，利用在自然環境中可取得之媒材，打造融合自然地景的大型裝置藝術。

## 新北市首座藝術教育園區 藝術校園「無國界」

2015年10月

歷時3年的改造校園，新北市首座藝術教育園區宣告完工。位於新北市板橋浮洲地區的大觀國中、大觀國小和華僑高中打掉以往的磚造圍牆，改以生態綠林為主題，種下植被做為通透性圍籬，開放性的校園再也沒有隔閡。

8

9

10

11

12

## 新北市玩美藝術節

2015年11月

「2015玩美藝術節成果展」橫跨20個行政區與24所偏鄉學校，號召上千位藝術家進行創作，於十三行博物館展出25件具有各地特色的公共（地景）藝術。

基於藝術扎根的理念，多名藝術家進駐偏鄉學校或社區舉辦工作坊，籌備近半年，融入地方特有的媒材和文化脈絡。使玩「美」成為一動詞與態度。

## 藝術走入社區 吳瑪俐獲國家文藝獎

2015年12月

近10年來，吳瑪俐的創作方向轉為新類型公共藝術，從關懷社會底層與歷史文化為出發點，擴大藝術創作的影響力與文化包容力，榮獲第19屆國家文藝獎。

## 《最愛》 公共藝術作品影像展

2015年12月19日-2016年1月3日

由開放空間文教基金會策畫了《最愛》一展。此次展覽共邀請32組公共藝術家，在他們自己作品中，選出心目中最愛的一件，以巨幅影像的方式呈現。

使長期以來投身公共藝術創作的藝術家們，其作品能以觀眾所熟悉的「展覽」形式曝光，除了留下重要的檔案紀錄，也提倡了公共藝術對常民美學的重要性。

## 附錄二 | 創作者索引 Appendix 2 Artists Index

| 創作者／簽約（策劃）單位                         | 頁碼          |
|--------------------------------------|-------------|
| ActiveCreativeDesign / 崑山科技大學        | 083         |
| Ariel Moscovici 艾瑞爾·穆索維奇             | 154         |
| Ariel Moscovici 艾瑞爾·穆索維奇／漢河石雕刻有限公司   | 096、097     |
| Chi-Wan Lai 黎志文／達達創意股份有限公司           | 042         |
| Florian Claar 佛洛里安·克拉／禾磊藝術有限公司       | 105         |
| Hideaki Tsuji 辻英明                    | 156         |
| Hiroko Amano 天野浩子                    | 156         |
| imagenumérique™ / 太紅國際企業有限公司         | 033         |
| Jean Paul Richon 尚保羅·瑞創／達達美術研究開發有限公司 | 082         |
| Jun Honma 本間純／達達創意股份有限公司             | 56、122、123  |
| Kaoru Matsumoto 松本薰                  | 078         |
| Kazuko Saeki 佐伯和子／臺灣國都樸基股份有限公司       | 067         |
| Kemal Tufan 凱莫耳·圖凡                   | 154         |
| Ken Kageyama 景山健／達達創意股份有限公司          | 042         |
| Koichiro Miura 三浦光一郎／古爵誌建築師事務所       | 157         |
| Motozo Honmura 本村元造／達達創意股份有限公司       | 077         |
| Pete Beeman 彼得·畢曼／達達創意股份有限公司         | 122         |
| Ray King 雷·金／結像紀事創意文化有限公司            | 066、081     |
| Robin Kobrynski 侯邦·寇賓斯基／太紅國際企業有限公司   | 033         |
| Takenobu Igarashi 五十嵐威暢／臺灣國都樸基股份有限公司 | 067         |
| Yasuhiko Sunagawa 砂川泰彥               | 153         |
| Yoichi Takada 高田洋一／禾磊藝術有限公司          | 107         |
| 三三創設工作室                              | 055、056、072 |
| 王存武／漢武有限公司                           | 063、075、076 |
| 王幸玉／形意藝術空間有限公司                       | 036         |
| 王為河                                  | 124         |
| 王鼎元／耕藝耘術有限公司                         | 126         |

| 創作者／簽約（策劃）單位       | 頁碼                          |
|--------------------|-----------------------------|
| 王懷亮／雙宏知識國際有限公司     | 093                         |
| 古爵誌／古爵誌建築師事務所      | 157                         |
| 白滄沂／白滄沂雕塑工作室       | 112                         |
| 皮准音                | 091                         |
| 伊祐·噶照              | 149                         |
| 光合玻璃藝術公司／梅丁衍工作室    | 084                         |
| 江宜瑾                | 127                         |
| 江威儒                | 127                         |
| 江洋輝／麻粒國際文化試驗股份有限公司 | 017、034                     |
| 何采柔                | 045                         |
| 余承堯／澄龍國際藝術有限公司     | 030                         |
| 余能達／笙慈室內裝修工程有限公司   | 079                         |
| 吳水沂                | 095、103                     |
| 吳明聲                | 153                         |
| 吳建福／形意藝術空間有限公司     | 016、035                     |
| 吳建福／澄龍國際藝術有限公司     | 030                         |
| 吳榮梅                | 098                         |
| 李足新／國王藝術工作室        | 029                         |
| 李佩津／巧將室內裝修設計工程有限公司 | 069                         |
| 李佳蓉／耕藝耘術有限公司       | 126                         |
| 李奇茂／國王藝術工作室        | 026、029                     |
| 李幸龍                | 109                         |
| 李怡瑾／耕藝耘術有限公司       | 126                         |
| 李昀珊／昀珊國際創藝工作室      | 049、068、087、105、111、115、121 |
| 李明道／明道工作室          | 039、087                     |
| 李杰騰／鈞豐科技有限公司       | 077                         |
| 李杰騰／鈞豐創意設計中心       | 057                         |
| 李亮一／美景工房           | 066                         |
| 李冠毅／翼果設計工作室        | 137                         |
| 李國雄／金唐山設計工程有限公司    | 059、060                     |
| 李國嘉／李國嘉藝術工作室       | 043                         |
| 李紫晴                | 155                         |
| 李億勳／紅毛港文化創意有限公司    | 080、143、148                 |

| 創作者／簽約（策劃）單位     | 頁碼              |
|------------------|-----------------|
| 李錫奇／國王藝術工作室      | 028             |
| 李龍泉              | 079             |
| 卓文章／傑杜亦空間設計工作室   | 088             |
| 周澄／國王藝術工作室       | 024             |
| 林育正／大瑪爾藝術設計有限公司  | 051、070、104     |
| 林育正／妍科美學有限公司     | 075             |
| 林育正／原行工作室有限公司    | 079             |
| 林其云／耕藝耘術有限公司     | 126             |
| 林宜慧／耕藝耘術有限公司     | 126             |
| 林幸長／謙漢設計有限公司     | 038、043、108、139 |
| 林信榮／水岸藝術文化研發有限公司 | 024             |
| 林信榮／任意門          | 064             |
| 林厚成              | 076             |
| 林奕廷／翼果設計工作室      | 137             |
| 林建佑／澄龍國際藝術有限公司   | 032             |
| 林建榮／澄龍國際藝術有限公司   | 031             |
| 林昭慶／古采藝創環境有限公司   | 040、101、102、113 |
| 林韋佑／澄龍國際藝術有限公司   | 032             |
| 林秣弘              | 147             |
| 林博靖／羅傑藝術文化有限公司   | 138             |
| 林琳               | 159             |
| 林舜龍／大涵學乙設計工程有限公司 | 081             |
| 林舜龍／達達創意股份有限公司   | 133             |
| 武德揚／WO 藝術工作室     | 060             |
| 邱文傑／大涵學乙設計工程有限公司 | 081             |
| 邱建銘              | 100             |
| 邱泰洋／日月雕塑有限公司     | 088、099         |
| 邱惠琳／樹德科技大學       | 131             |
| 金成馥              | 153             |
| 施承澤／朋淇藝術有限公司     | 136             |
| 柯適中／國王藝術工作室      | 025、026         |
| 柳順天              | 157             |
| 洋蔥設計公司           | 158             |

| 創作者／簽約（策劃）單位           | 頁碼              |
|------------------------|-----------------|
| 洪天回                    | 053、054         |
| 洪易／洪易先生藝術工作室           | 085             |
| 洪東祿                    | 035             |
| 洪翠鏐                    | 100             |
| 胡棟民／京石文化設計有限公司         | 052             |
| 胡榮俊                    | 100             |
| 夏愛華／天印藝術有限公司           | 134             |
| 孫美玉／國王藝術工作室            | 028             |
| 孫荷                     | 127             |
| 徐子涵／國王藝術工作室            | 024、025         |
| 徐秀美／大琳藝術工作室            | 065             |
| 徐揚聰／水岸藝術文化研發有限公司       | 021             |
| 涂維政／云藝創研文化推展事業有限公司     | 086             |
| 袁廣鳴                    | 035             |
| 袁廣鳴／焦禾藝術股份有限公司         | 142             |
| 馬君輔／物件美好設計有限公司         | 090、123、134、135 |
| 高枝明／高枝明交趾陶             | 117             |
| 高德恩／京石文化設計有限公司         | 052             |
| 崔永嫻／蹬蹬腳尖創意工作室          | 048             |
| 張力山                    | 046             |
| 張至嘉／羅傑藝術文化有限公司         | 138             |
| 張育萱／無二設計整合有限公司         | 050             |
| 張國英                    | 144、145         |
| 張惠蘭                    | 047、048         |
| 張集豪／澄龍國際藝術有限公司         | 031、032         |
| 張嘉珍                    | 127             |
| 張戴欽／大瑪爾藝術設計有限公司        | 104             |
| 梁任宏／梁任宏工作室             | 116、132、140     |
| 梅丁衍／梅丁衍工作室             | 084             |
| 眼蟲計畫（焦聖偉、呂沐芒）／呂沐芒藝術工作室 | 124             |
| 笙慈室內裝修工程有限公司           | 079、119         |
| 許宗傑                    | 086             |
| 許宗傑／禾磊藝術有限公司           | 106             |
| 許振隆                    | 091             |

| 創作者／簽約（策劃）單位     | 頁碼              |
|------------------|-----------------|
| 許敏雄              | 068             |
| 許敬忠／石淘記工作室       | 050             |
| 許禮憲／紅毛港文化創意有限公司  | 142             |
| 連建興／誠品股份有限公司     | 047             |
| 郭大維／樂林藝術設計工程有限公司 | 018、019         |
| 郭挹芬／樹德科技大學       | 131             |
| 郭國相              | 113、129、130、131 |
| 郭國相／雙宏知識國際有限公司   | 093、094         |
| 郭嘉玲              | 136             |
| 陳正瑞／水岸藝術文化研發有限公司 | 022             |
| 陳宏誠／大瑪爾藝術設計有限公司  | 051、070、104     |
| 陳宏誠／妍科美學有限公司     | 075             |
| 陳依苓／澄龍國際藝術有限公司   | 031             |
| 陳怡潔              | 045             |
| 陳明輝              | 054、149         |
| 陳松               | 109             |
| 陳泓義／傑杜亦空間設計工作室   | 088             |
| 陳冠君              | 103             |
| 陳奕彰／天印藝術有限公司     | 134             |
| 陳姿文／原形場域有限公司     | 074             |
| 陳宣羽／樹德科技大學       | 131             |
| 陳彥伯／砧趣藝術有限公司     | 148             |
| 陳韋誠／耕藝藝術有限公司     | 126             |
| 陳浚豪／澄龍國際藝術有限公司   | 030             |
| 陳琦蕤／羅傑藝術文化有限公司   | 089             |
| 陳敬元              | 046             |
| 陳齊川              | 094、095         |
| 陳翰平／富景顧問有限公司     | 098             |
| 陶亞倫              | 085             |
| 彭郡茹              | 155             |
| 景茂藝術有限公司         | 061             |
| 曾雍甯／國王藝術工作室      | 029             |
| 結像紀事創意文化有限公司     | 066             |
| 雲端創藝設計有限公司       | 022、023         |

| 創作者／簽約（策劃）單位       | 頁碼          |
|--------------------|-------------|
| 黃才松／國王藝術工作室        | 027         |
| 黃玉英／形意藝術空間有限公司     | 016         |
| 黃沛溼／朋淇藝術有限公司       | 136         |
| 黃耿茂／帝門藝術教育基金會      | 058         |
| 黃耿茂／景茂藝術有限公司       | 041、062     |
| 黃啟軒／昀珊國際創藝工作室      | 120、121     |
| 黃啟軒／鹿草設計室          | 115、125     |
| 黃琮駿／東方學校財團法人東方設計學院 | 129         |
| 黃裕智                | 125         |
| 黃裕智／國王藝術工作室        | 023         |
| 黃裕榮                | 158         |
| 黃裕榮／綠果創意國際有限公司     | 064、135、145 |
| 黃銘哲                | 081         |
| 黃璟翔／雙宏知識國際有限公司     | 094         |
| 黃蘭雅／蘭雅工作室          | 054、055、141 |
| 楊昌翰                | 071         |
| 楊昌翰／樂林藝術設計工程有限公司   | 019         |
| 楊春森／楊春森工作室         | 038         |
| 楊柏林／山石山象國際藝術有限公司   | 152         |
| 楊英風                | 042         |
| 楊樹森／水岸藝術文化研發有限公司   | 147         |
| 葉俊宏／澄龍國際藝術有限公司     | 031         |
| 葉玲君                | 139         |
| 葉茗和／季行藝術工作室        | 110、119     |
| 葉添泓／澄龍國際藝術有限公司     | 031         |
| 葉穎承／東方學校財團法人東方設計學院 | 128         |
| 董怡芬／太紅國際企業有限公司     | 033         |
| 董明龍                | 156         |
| 董洋榮／東方學校財團法人東方設計學院 | 128         |
| 董陽孜／蔚龍藝術有限公司       | 084         |
| 虞曾富美               | 144         |
| 廖建忠／三三創設工作室        | 073         |
| 廖建順／大創藝術文化有限公司     | 088         |

| 創作者／簽約（策劃）單位               | 頁碼                  |
|----------------------------|---------------------|
| 廖乾杉／雄鶴傳藝有限公司               | 092                 |
| 廖憶玲（風景映畫創作社）／<br>帝門藝術教育基金會 | 058                 |
| 豪華朗機工／華麗邏輯有限公司             | 133                 |
| 趙南開／石淘記工作室                 | 050                 |
| 趙南開／昀珊國際創藝工作室              | 120                 |
| 劉中興                        | 085                 |
| 劉光盛／東方學校財團法人東方設計學院         | 129                 |
| 劉和讓／山墨文創有限公司               | 044                 |
| 劉柏村                        | 152                 |
| 劉國滄／打開聯合文化創意有限公司           | 037、076             |
| 劉凱群                        | 100                 |
| 劉鎮洲                        | 061                 |
| 劉鎮洲／古采藝創環境有限公司             | 060                 |
| 劉鎮洲／京石文化設計有限公司             | 065                 |
| 歐志成／季行藝術工作室                | 110、119             |
| 歐陽奇／千行設計工作室                | 099                 |
| 潘勁瑞                        | 073                 |
| 蔡文祥／葛菲雅奇視像空間設計公司           | 114                 |
| 蔡佳吟／昀珊國際創藝工作室              | 120、121             |
| 蔡佳吟／鹿草設計室                  | 115、125             |
| 蔡根（蔡懷國）                    | 140                 |
| 蔡潔莘                        | 051、070、<br>071     |
| 蔡耀丞／三三創設工作室                | 062、063、<br>073     |
| 鄧善琪                        | 154                 |
| 鄭聰文                        | 112                 |
| 盧柏臣／東方學校財團法人東方設計學院         | 128                 |
| 盧碧悅／水岸藝術文化研發有限公司           | 146                 |
| 賴易志／有秣藝術工作室                | 082                 |
| 賴亭玟／物件美好設計有限公司             | 090、123、<br>134、135 |
| 賴珮瑜                        | 136                 |
| 賴純純／義春實業有限公司               | 150、151             |
| 駱信昌                        | 091、158             |

| 創作者／簽約（策劃）單位       | 頁碼                              |
|--------------------|---------------------------------|
| 駱信昌／綠果創意國際有限公司     | 064、135、<br>145                 |
| 謝孟君／東方學校財團法人東方設計學院 | 129                             |
| 謝明憲／萊可視覺空間藝術創作坊    | 092、118                         |
| 謝東哲                | 114、117                         |
| 謝東哲／新欣國際陶瓷有限公司     | 118                             |
| 謝鐘影／耕藝耘術有限公司       | 126                             |
| 鍾昭音／大創藝術文化有限公司     | 088                             |
| 鍾偉光／形意藝術空間有限公司     | 017、037                         |
| 韓地乙                | 126                             |
| 簡明輝／水岸藝術文化研發有限公司   | 020、049、<br>077、078、<br>146、147 |
| 簡俊成                | 090                             |
| 簡涵／十三設計工作室         | 068、069                         |
| 簡源忠／鑲嵌藝坊           | 043                             |
| 藍鯨文化有限公司           | 087、089                         |
| 顏名宏／帝門藝術教育基金會      | 057、058                         |
| 顏名宏／藝術與開放空間研究室     | 083                             |
| 顏宏儒／無二設計整合有限公司     | 050                             |
| 魏晉興                | 130                             |
| 羅傑／羅傑藝術文化有限公司      | 040、041、<br>089、138             |
| 蘇哲賢／太紅國際企業有限公司     | 033                             |
| 蘇嘉賢／澄龍國際藝術有限公司     | 032                             |
| 蘇福隆／樂林藝術設計工程有限公司   | 018                             |
| 饒愛琴／義春實業有限公司       | 150                             |

## 附錄三 | 公共藝術作品索引 Appendix 3 Artworks Index

### 設置案件

行政院農業委員會所屬漁業署及動植物防疫檢疫局等  
機關（構）合署辦公廳舍新建工程公共藝術設置案

#### P001-01 自然之舞 Dance of Nature

吳建福／形意藝術空間有限公司  
Chien-Fu Wu/ Wunder Art Co., Ltd.

#### P001-02 時間之書 Book of Time

黃玉英／形意藝術空間有限公司  
Yu-Ying Huang/ Wunder Art Co., Ltd.

#### P001-03 森之舞 Forest Dance

鍾偉光／形意藝術空間有限公司  
Edwin Cheong/ Wunder Art Co., Ltd.

設置經費：9,360,000 元

作品經費：8,500,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：馮海東、李錦文、竇國昌、李乾朗、蘇瑤華、陳碧琳、郭禎祥

徵選小組：馮海東、李錦文、竇國昌、李乾朗、蘇瑤華、陳碧琳、張惠蘭

興辦機關：行政院農業委員會動植物防疫檢疫局

代辦單位：財團法人中華民國帝門藝術教育基金會

代辦費用：860,000 元

審議機關：臺北市政府文化局

國防部博愛分案新建工程公共藝術設置案

#### P002-01 前瞻 Foresight

郭大維、蘇福隆／樂林藝術設計工程有限公司  
Ta-Wei Kuo, Fu-Lung Su

#### P002-02 溯源 Origin

楊昌翰、郭大維／樂林藝術設計工程有限公司  
Chang-Han Yang, Ta-Wei Kuo

#### P002-03 榮耀 Honor

簡明輝／水岸藝術文化研發有限公司  
Ming-Hui Chien/ Shuei-An Art and Culture Research Co., Ltd.

#### P002-04 團結 Unity

林信榮／水岸藝術文化研發有限公司  
Hsin-Jung Lin/ Shuei-An Art and Culture Research Co., Ltd.

#### P002-05 開花結果 Blossom and Bear Fruit

徐揚聰／水岸藝術文化研發有限公司  
Yang-Tsung Hsu/ Shuei-An Art and Culture Research Co., Ltd.

#### P002-06 臺灣琉璃珠 Taiwanese Glass Beads

陳正瑞／水岸藝術文化研發有限公司  
Cheng-Rui Chen/  
Shuei-An Art and Culture Research Co., Ltd.

#### P002-07 棋 Strategy

雲端創藝設計有限公司  
Cloud Creative Art Design Corporation

#### P002-08 武 Martial

雲端創藝設計有限公司  
Cloud Creative Art Design Corporation

#### P002-09 遨 Soar

雲端創藝設計有限公司  
Cloud Creative Art Design Corporation

#### P002-10 游 Swiftness

雲端創藝設計有限公司  
Cloud Creative Art Design Corporation

#### P002-11 迎曦 Welcomes Sunlight

黃裕智／國王藝術工作室  
Yu-Ju Huang/ King Space

#### P002-12 松濤泉韻 Windblown Pines and Surging Springs

周澄／國王藝術工作室  
Chen Chou/ King Space

#### P002-13 夜幕低垂 As Night Falls

徐子涵／國王藝術工作室  
Tzu-Han Hsu/ King Space

#### P002-14 葉伴花舞 Leaves Dance with Flowers

徐子涵／國王藝術工作室  
Tzu-Han Hsu/ King Space

**P002-15 輕語 I Whisper I**

柯適中／國王藝術工作室  
Shih-Chung Ko/ King Space

**P002-16 輕語 II Whisper II**

柯適中／國王藝術工作室  
Shih-Chung Ko/ King Space

**P002-17 風景變奏 2 Landscape Variation 2**

柯適中／國王藝術工作室  
Shih-Chung Ko/ King Space

**P002-18 萬馬奔騰 Horses Bolted**

李奇茂／國王藝術工作室  
Chi-Mao Li/ King Space

**P002-19 龍洞一隅 Corner of Dragon Cave**

黃才松／國王藝術工作室  
Tsai-Song Huang/ King Space

**P002-20 紅秋 Red Autumn**

黃才松／國王藝術工作室  
Tsai-Song Huang/ King Space

**P002-21 風起水湧 Wind Rises and Water Surges**

李錫奇／國王藝術工作室  
Shi-Chi Lee/ King Space

**P002-22 水墨之歌 Melody of Ink**

孫美玉／國王藝術工作室  
Mei-Yu Sun/ King Space

**P002-23 封侯圖 Canonized the Knight**

李奇茂／國王藝術工作室  
Chi-Mao Li/ King Space

**P002-24 行旅 Journey**

李足新／國王藝術工作室  
Chu-Hsin Lee/ King Space

**P002-25 原+風景 3 Origin+ Landscape 3**

曾雍甯／國王藝術工作室  
Yong-Ning Tzeng/ King Space

**P002-26 孤舟 —— 繫故園心／秋興八首**

**A Lone Boat and Memories of Home: Autumn Stirrings**  
余承堯、陳浚豪／澄龍國際藝術有限公司  
Chen-Yao Yu, Chun-Hao Chen/ Orange Dragon International Art Company

**P002-27 美麗之境 Formosa**

吳建福／澄龍國際藝術有限公司  
Chien-Fu Wu/ Orange Dragon International Art Company

**P002-28 莒光樂園 Juguang Paradise**

林建榮／澄龍國際藝術有限公司  
Chien-Jung Lin/ Orange Dragon International Art Company

**P002-29 扭轉乾坤 Turning the Tables**

張集豪、葉俊宏、葉添泓、陳依苓／澄龍國際藝術有限公司  
Chi-Hao Chang, Jun-Hong Ye, Tian-Hong Ye, Yi-Ling Chen/  
Orange Dragon International Art Company

**P002-30 步步為營 Advancing One Step at a Time**

張集豪／澄龍國際藝術有限公司  
Chi-Hao Chang/ Orange Dragon International Art Company

**P002-31 斯土有情 Love of Nation**

林建佑、林韋佑、蘇嘉賢／澄龍國際藝術有限公司  
Chien-You Lin, Wei-You Lin, Chia-Hsien Su/ Orange Dragon International Art Company

**P002-32 胸懷寰宇 Embracing the World**

林建佑、林韋佑、蘇嘉賢／澄龍國際藝術有限公司  
Chien-You Lin, Wei-You Lin, Chia-Hsien Su/ Orange Dragon International Art Company

設置經費：106,827,000 元

作品經費：P002-01 ~ 02：21,000,000 元

P002-03 ~ 06：18,800,000 元

P002-07 ~ 10：19,500,000 元

P002-11 ~ 25：19,800,000 元

P002-26 ~ 32：19,800,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：池玉蘭／余宗基、李宗仁、林智灝、黃健敏、游守中、劉鎮洲

徵選小組：

P002-01 ~ 02：池玉蘭、李宗仁、林智灝、黃健敏、游守中、

劉鎮洲、林崇傑、周雅菁、蘇瑤華、陳明湘、  
賴小秋

P002-03 ~ 06：池玉蘭、李宗仁、林智灝、黃健敏、游守中、  
劉鎮洲、林崇傑、周雅菁、蘇瑤華、陳明湘、  
賴小秋

P002-07 ~ 10：池玉蘭、李宗仁、林智灝、黃健敏、游守中、  
劉鎮洲、陳振輝、黃承令、曲德益、潘小雪

P002-11 ~ 25：池玉蘭、李宗仁、林智灝、黃健敏、游守中、  
劉鎮洲、林曼麗、石端仁、康旻杰

P002-26 ~ 32：池玉蘭、李宗仁、林智灝、黃健敏、游守中、  
劉鎮洲、林曼麗、石端仁、康旻杰

興辦機關：國防部

代辦單位：喜恩文化藝術有限公司

代辦費用：4,200,000 元

審議機關：文化部

#### IGXX20 標代辦警察局松山分局及捷運局工程處 辦公大樓新建工程公共藝術設置案

##### P003-01 時光之旅 Voyage in Time

蘇哲賢／太紅國際企業有限公司

Che-Hsien Su/ Active Creative Design

##### P003-02 城市載入中 Loading City

董怡芬／太紅國際企業有限公司

I-Fen Tung/ Active Creative Design

##### P003-03 靜止 Static

侯邦·寇賓斯基、imagenumerique™／

太紅國際企業有限公司

Robin Kobrynski & imagenumerique™／

Active Creative Design

設置經費：11,000,000 元

作品經費：11,000,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：石瑞仁、李清志、林志銘、梁銘剛、張國章、郭  
冠雄、魏國華

徵選小組：陳明湘、蘇瑤華、石瑞仁、李清志、林志銘、張  
國章、梁銘剛

興辦機關：臺北市政府捷運工程局、臺北市政府警察局

審議機關：臺北市政府文化局

#### 捷運松山線松山站公共藝術設置案

##### P004-01 河流彎曲之處，域見繁花光穹 Winding River, Flourishing Flowers, Dome of Light

江洋輝／麻粒國際文化試驗股份有限公司

Yang-Huei Chiang/ VERY Conception Corporation

設置經費：15,000,000 元

作品經費：15,000,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：石瑞仁、張正仁、黃承令、黃海鳴、梅丁衍、張  
元茜、許偉泉、黃雅芬、蘇丁福

徵選小組：石瑞仁、張正仁、黃海鳴、梅丁衍、黃承令、蘇  
瑤華、褚瑞基

興辦機關：臺北市政府捷運工程局

審議機關：臺北市政府文化局

#### 捷運松山線臺北小巨蛋站公共藝術設置案

##### P005-01 推進 Moving Forward

洪東祿 Tung-Lu Hung

##### P005-02 啟動密碼 Energy Activation Code

袁廣鳴 Goang-Ming Yuan

設置經費：6,560,000 元

作品經費：P005-01：3,000,000 元

P005-02：3,000,000 元

徵選方式：邀請比件

執行小組：石瑞仁、張元茜、張正仁、黃承令、黃海鳴、梅  
丁衍、黃娟娟、蘇丁福、黃雅芬

徵選小組：石瑞仁、張正仁、黃承令、黃海鳴、梅丁衍、蘇  
瑤華、褚瑞基

興辦機關：臺北市政府捷運工程局

審議機關：臺北市政府文化局

#### 臺北市松山區國民小學新建校舍暨附建地下停車場 新建工程公共藝術設置案

##### P006-01 彩虹灣的故事 The Story of Rainbow Bay

吳建福／形意藝術空間有限公司

Chien-Fu Wu/ Wunder Art Co., Ltd.

### P006-02 河彎 Rivers

王幸玉／形意藝術空間有限公司  
Shin-Yu Wang/ Wunder Art Co., Ltd.

### P006-03 轉折點 Turning Point

王幸玉／形意藝術空間有限公司  
Shin-Yu Wang/ Wunder Art Co., Ltd.

### P006-04 學習之眼 Eyes— Looking at the Nature around You

鍾偉光／形意藝術空間有限公司  
Edwin Cheong/ Wunder Art Co., Ltd.

設置經費：9,653,672 元

作品經費：8,600,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：蘇震泰、陳文賢、王淑蘭、褚瑞基、李乾朗、陳振輝、黃浩德

徵選小組：蘇震泰、陳文賢、王淑蘭、褚瑞基、李乾朗、陳振輝、黃浩德

興辦機關：臺北市松山區國民小學

代辦單位：亦采資創國際有限公司

代辦費用：505,000 元

審議機關：臺北市政府文化局

### 國立臺灣大學教學大樓一期新建工程公共藝術設置案

### P007-01 教室裡的地球 Earth in the Classroom

劉國滄／打開聯合文化創意有限公司  
Kuo-Chang Liu/ Open Union Cultural & Creative Co., Ltd.

設置經費：3,058,000 元

作品經費：2,752,200 元

徵選方式：邀請比件

執行小組：黃蘭翔、劉可強、朱惠芬、吳介祥、康旻杰、劉得劭、蘇瑤華、洪金枝、蔡元良

徵選小組：黃蘭翔、朱惠芬、吳介祥、康旻杰、劉得劭、蘇瑤華、洪金枝、蔡元良、梅丁衍

興辦機關：國立臺灣大學

代辦單位：蔚龍藝術有限公司

代辦費用：98,700 元

審議機關：臺北市政府文化局

### 法務部調查局臺北市調查處第二辦公室公共藝術設置案

### P008-01 光明來時 When the Bright Light Arrives

楊春森／楊春森工作室

Chun-Sen Yang

設置經費：1,070,000 元

作品經費：820,000 元

徵選方式：邀請比件

執行小組：樂勝利、林獻瑞、熊鵬翥、梅丁衍、楊尊智

徵選小組：樂勝利、林獻瑞、熊鵬翥、梅丁衍、楊尊智

興辦機關：法務部調查局

代辦單位：陽光國際文化藝術有限公司

代辦費用：98,000 元

審議機關：臺北市政府文化局

### 交通部公路總局辦公大樓新建工程公共藝術設置案

### P009-01 運轉相生 Circulation

林幸長／謙漢設計有限公司

Hsin-Chang Lin/ H2O Design Associates

### P009-02 華彩綻放 Radiance

林幸長／謙漢設計有限公司

Hsin-Chang Lin/ H2O Design Associates

設置經費：9,352,700 元

作品經費：9,172,400 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：江之豪、林靜娟、林志銘、陶亞倫、許南雄、蔡厚男、簡圳銘

徵選小組：江之豪、林靜娟、林志銘、陶亞倫、許南雄、劉惠媛、蔡厚男、顏名宏、簡圳銘

興辦機關：交通部公路總局第一區養護工程處

審議機關：臺北市政府文化局

### 臺北市立兒童新樂園新建工程公共藝術設置案

### P010-01 臺北尋寶隊 Taipei Treasure Hunting Team

李明道／明道工作室

Akibo Lee/ Akibo Works

設置經費：18,630,000 元

作品經費：18,350,000 元  
徵選方式：公開徵選  
執行小組：陳昌銘、陳振輝、陳愷瑛、張清烈、莊明振、鄧成連、劉淑珍、蘇丁福、李甫峰  
徵選小組：陳昌銘、陳振輝、陳愷瑛、張清烈、莊明振、鄧成連、劉鎮洲  
興辦機關：臺北市政府捷運工程局  
審議機關：臺北市政府文化局

臺北市政府觀光醫療暨健康保健中心  
新建工程公共藝術設置案

**P011-01 守著陽光 守著幸福 Delight in Sunlight**

林昭慶／古采藝創環境有限公司  
Chao-Ching Lin/ Kuzai Art Design Ltd.  
設置經費：7,240,000 元  
作品經費：6,900,000 元  
徵選方式：公開徵選  
執行小組：林秀亮、林崇傑、陳振輝、簡源忠、陳明竺、何政廣、張清烈、洪清安、胡麗瑛  
徵選小組：林秀亮、林崇傑、陳振輝、簡源忠、陳明竺、何政廣、張清烈、洪清安、胡麗瑛  
興辦機關：臺北市政府衛生局  
審議機關：臺北市政府文化局

法務部行政執行署士林分署辦公廳舍  
新建工程公共藝術設置案

**P012-01 觀 Vision**

羅傑／羅傑藝術文化有限公司 Chieh Lo/ Roger Studio

**P012-02 運轉 Function**

羅傑／羅傑藝術文化有限公司 Chieh Lo/ Roger Studio

**P012-03 永恆的信念 Eternal Belief**

黃耿茂／景茂藝術有限公司  
Keng-Mao Huang/ Jing Mao Arts Co., Ltd.  
設置經費：4,223,721 元  
作品經費：P012-01 ~ P012-02：2,400,000 元  
P012-03：1,200,000 元  
徵選方式：P012-01 ~ P012-02：公開徵選  
P012-03：邀請比件

執行小組：黃騰耀、胡永芬、蔡淑瑩、褚瑞基、黃浩德  
徵選小組：黃騰耀、胡永芬、蔡淑瑩、褚瑞基、黃浩德  
興辦機關：法務部行政執行署士林分署  
代辦單位：尚品環境藝術有限公司  
代辦費用：82,800 元  
審議機關：臺北市政府文化局

中央研究院溫室及生態時代館新建工程公共藝術設置案

**P013-01 回到太初 Return to the Beginning**

楊英風 Yuyu Yang  
設置經費：3,214,010 元  
作品經費：3,000,000 元  
徵選方式：指定價購  
執行小組：王汎森、彭旭明／王瑜、陳建仁、江韶瑩、龔書章、陳惠婷、王明衡、黃光男、蔡厚男  
徵選小組：王汎森、江韶瑩、陳惠婷、蔡厚男、龔書章、黃光男  
興辦機關：中央研究院  
審議機關：臺北市政府文化局

國立政治大學第二學人宿舍及國際學生宿舍暨  
研究生宿舍興建工程及第二國際學生宿舍  
新建統包工程公共藝術設置案

**P014-01 四季 The Four Seasons**

景山健／達達創意股份有限公司  
Ken Kageyama/ DADA IDEA Co., Ltd.

**P014-02 下雨 Rainy**

黎志文／達達創意股份有限公司  
Chi-Wan Lai/ DADA IDEA Co., Ltd.  
設置經費：10,314,190 元  
作品經費：9,817,310 元  
徵選方式：公開徵選  
執行小組：蔡育新、朱美麗、游本寬、陳潔生、張正仁、蔡厚男、陶亞倫、王哲雄、李乾朗  
徵選小組：蔡育新、游本寬、陳潔生、張正仁、李乾朗、楊尊智、陳明湘、陳惠婷、蔡厚男  
興辦機關：國立政治大學  
代辦單位：陽光國際文化藝術有限公司  
代辦費用：92,500 元

審議機關：臺北市政府文化局

### 基隆市立信義國民中學新建校舍工程公共藝術設置案

#### P015-01 溫馨的印記 Mark of Warmth

簡源忠／鑲嵌藝坊 Yuang-Chung Chien

設置經費：769,336 元

作品經費：710,000 元

徵選方式：委託創作

執行小組：呂燕卿、許敏雄、李良仁、林杏蓉、李曉萍

徵選小組：呂燕卿、許敏雄、李良仁、林杏蓉、李曉萍

興辦機關：基隆市立信義國民中學

審議機關：基隆市政府文化局

### 基隆市立成功國民中學老舊校舍整建工程公共藝術設置案

#### P016-01 藝之傳承 The Heritage of Art

李國嘉／李國嘉藝術工作室

Georgia Lee/ Georgia Lee Art Studio

設置經費：1,408,727 元

作品經費：1,200,000 元

徵選方式：邀請比件

執行小組：陳斯彬、魏炎順、朱惠芬、劉得劭、周勝傑

徵選小組：陳斯彬、魏炎順、朱惠芬、呂燕卿、劉得劭、周勝傑、劉鎮洲、李牧倚

興辦機關：基隆市立成功國民中學

審議機關：基隆市政府文化局

### 基隆市立中正國民中學老舊校舍整建 第二期工程公共藝術設置案

#### P017-01 波光粼粼 The Shimmer of the Waves

林幸長／謙漢設計有限公司

Hsin-Chang Lin/ H2O Design Associates

設置經費：994,115 元

作品經費：860,000 元

徵選方式：邀請比件

執行小組：廖達鵬、呂政道、林志銘、陳淑慧、周勝傑

徵選小組：廖達鵬、呂政道、林志銘、陳淑慧、周勝傑、顏名宏、雷雅淳

興辦機關：基隆市立中正國民中學

審議機關：基隆市政府文化局

### 國立海洋科技博物館公共藝術設置案

#### P018-01 洄域之境 Across the Borderline

劉和讓／山墨文創有限公司

Ho-Jang Liu/ Mt. Black Culture Industry Ltd.

#### P018-02 泡泡遇 Bubble Bath

陳怡潔、何采柔 Agi Chen, Joyce Ho

#### P018-03 城中城 The City Beyond

張力山 Li-Shan Chang

#### P018-04 時間極光 Time with Aurora

陳敬元 Ching-Yuan Chen

#### P018-05 海洋傳說之過去・現在・未來 Ocean Legends of the Past・Present・Future

連建興／誠品股份有限公司

Chien-Hsing Lien/ The EsLite Corporation

#### P018-06 繽紛・海洋 公共藝術季 Colorful Ocean Public Art Festival

張惠蘭 Hwei-Lan Chang

#### P018-07 藝術發電廠 POWER-HOUSE

張惠蘭 Hwei-Lan Chang

設置經費：30,000,000 元

作品經費：P018-01：2,500,000 元

P018-02：2,500,000 元

P018-03：8,500,000 元

P018-04：3,000,000 元

P018-05：6,000,000 元

P018-06：2,500,000 元

P018-07：2,000,000 元

徵選方式：P018-01 ~ P018-02、P018-6：公開徵選

P018-03 ~ P018-04、P018-7：邀請比件

P018-05：委託創作

執行小組：柯永澤、施彤煒、胡永芬、黃中宇、黃浩德、黃健敏、蘇瑤華、林洲民、吳俊仁

徵選小組：

P018-01：柯永澤、施彤煒、胡永芬、黃中宇、黃浩德、黃健敏、蘇瑤華、林洲民、李乾朗

P018-02：柯永澤、施彤煒、胡永芬、黃中宇、黃浩德、黃

健敏、蘇瑤華、林洲民、何孟娟

P018-03：柯永澤、施彤煒、胡永芬、黃中宇、黃浩德、黃健敏、蘇瑤華、林洲民、孫寶年

P018-04：柯永澤、施彤煒、胡永芬、黃中宇、黃浩德、黃健敏、蘇瑤華、林洲民、薛麗妮

P018-05：施彤煒、胡永芬、黃中宇、黃浩德、黃健敏、蘇瑤華、林洲民、吳俊仁

P018-06：柯永澤、施彤煒、胡永芬、黃中宇、黃浩德、黃健敏、蘇瑤華、林洲民、吳德賢、吳俊仁

P018-07：柯永澤、施彤煒、胡永芬、黃中宇、黃浩德、黃健敏、蘇瑤華、林洲民、吳德賢

興辦機關：國立海洋科技博物館

代辦單位：蔚龍藝術有限公司

代辦費用：2,199,000 元

審議機關：基隆市政府文化局

#### 基隆市正濱國民小學新建教室工程公共藝術設置案

##### P019-01 花園裡有什麼？ What is in the Garden?

崔永熾／蹬蹬腳尖創意工作室

Yung-Yen Tsui/ DenDenCiao Jean Creative Workshop

設置經費：926,455 元

作品經費：700,000 元

徵選方式：邀請比件

執行小組：李麗雪、賴小秋、楊尊智、蘇月吟、吳愷翎

徵選小組：楊尊智、賴小秋、李麗雪、吳隆榮、蘇月吟、吳愷翎、林欣怡

興辦機關：基隆市正濱國民小學

代辦單位：尚藝創意有限公司

代辦費用：97,500 元

審議機關：基隆市政府文化局

#### 海軍基隆後勤支援指揮部官兵營舍 新建工程公共藝術設置案

##### P020-01 領航 Pathfinder

簡明輝／水岸藝術文化研發有限公司

Ming-Hui Chien/ Shuei-An Art and Culture Research Co., Ltd.

##### P020-02 領航—錨 Pathfinder—Anchor

簡明輝／水岸藝術文化研發有限公司

Ming-Hui Chien/ Shuei-An Art and Culture Research Co., Ltd.

設置經費：3,000,000 元

作品經費：2,850,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：朱惠芬、林志銘、何政廣、王志中、楊敏智

徵選小組：朱惠芬、林志銘、李良仁、王志中、楊敏智

興辦機關：海軍基隆後勤支援指揮部

審議機關：基隆市政府文化局

#### 基隆市西定國民小學老舊校舍整建 第一、二期工程公共藝術設置案

##### P021-01 愛 · 西定 Love · Shiding

李昀珊／昀珊國際創藝工作室

Yun-Shan Lee/ Yun-Shan Creative Studio International

設置經費：1,337,075 元

作品經費：1,180,000 元

徵選方式：邀請比件

執行小組：李中玉、林芳立、陳振輝、褚瑞基、夏學理

徵選小組：李中玉、林芳立、陳振輝、褚瑞基、夏學理、朱惠芬、周逸傑

興辦機關：基隆市西定國民小學

審議機關：基隆市政府文化局

#### 國立基隆高級商工職業學校和平、仁愛、成功樓 整建工程公共藝術設置案

##### P022-01 書寫青春 Writing for Youth

許敬忠、趙南開／石淘記工作室

Ching-Tsung Hsu, Nan-Kai Zhao

設置經費：790,000 元

作品經費：634,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：許光晴、周逸傑、林明德、袁金塔、楊尊智

徵選小組：許光晴、楊剴劭、周逸傑、林明德、蔡明勳、袁金塔、楊尊智

興辦機關：國立基隆高級商工職業學校

審議機關：基隆市政府文化局

#### 基隆市華興國小老舊校舍整建工程公共藝術設置案

##### P023-01 HELLO！華星人！ Hello! HuaXian!

顏宏儒、張育萱／無二設計整合有限公司

Hong-Ru Yan, Yu-Hsuan Chang/ W+ Creative Group

設置經費：1,095,273 元

作品經費：830,000 元

徵選方式：邀請比件

執行小組：鄭兆斌、許澄榮、林志銘、邱惠儀、駱信昌

徵選小組：鄭兆斌、許澄榮、林志銘、邱惠儀、駱信昌、蕭玉盞、蘇瑤華

興辦機關：基隆市七堵區華興國民小學

審議機關：基隆市政府文化局

新北市金山區公所金山區區民運動休閒廣場暨 87 年至 97 年公有建築物工程【行政大樓、藝文暨老人活動中心、圖書館、納骨堂、磺港集會所】公共藝術設置案

#### P024-01 語一語二 One of the Best

蔡潔莘 Chieh-Hsin Tsai

設置經費：1,641,000 元

作品經費：1,176,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：劉文國、林志銘、楊尊智、蔡芷芬、吳坤耀

徵選小組：劉文國、林志銘、楊尊智、蔡芷芬、劉鎮洲、黃瑞茂、吳坤耀

興辦機關：新北市金山區公所

代辦單位：石淘記工作室

代辦費用：60,000 元

審議機關：新北市政府文化局

新北市板橋區海山國民小學老舊校舍整建  
第二期工程公共藝術設置計畫

#### P025-01 知識圓夢造林計畫

Fulfilling Dreams with Knowledge—  
A Forestation Project

陳宏誠、林育正／大瑪爾藝術設計有限公司

Hung-Cheng Chen, Yu-Cheng Lin/ Bigmore Art Design  
Company

設置經費：3,703,286 元

作品經費：3,188,286 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：陳振輝、張正仁、李良仁、蔡明勳、陳志庸、蔡明若、劉靜文

徵選小組：陳振輝、張正仁、李良仁、蔡明勳、陳志庸、蔡明若、劉靜文

興辦機關：新北市板橋區海山國民小學

代辦單位：亞洲版圖創藝有限公司

代辦費用：435,000 元

審議機關：新北市政府文化局

國軍退除役官兵輔導委員會板橋榮譽國民之家  
「家區設施環境總體營造工程」公共藝術設置案

#### P026-01 流金歲月 Golden Times

胡棟民／京石文化設計有限公司

Tung-Min Hu/ Kingstone Cultural Art Center

#### P026-02 穿越 The Crossing

高德恩／京石文化設計有限公司

Te-En Kao/ Kingstone Cultural Art Center

#### P026-03 停泊 Time to Stop

胡棟民／京石文化設計有限公司

Tung-Min Hu/ Kingstone Cultural Art Center

設置經費：7,398,900 元

作品經費：7,000,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：孫飛虹、林和慶、朱惠芬、林志銘、張清烈、宋璽德、劉鎮洲

徵選小組：孫飛虹、林和慶、劉鎮洲、林志銘、張清烈、朱惠芬、宋璽德

興辦機關：國軍退除役官兵輔導委員會板橋榮譽國民之家

審議機關：新北市政府文化局

新北市政府消防局 87-97 年完成廳舍與  
101 年規劃及興建中各分隊廳舍之公共藝術設置案

#### P027-01 看守家園 Safeguard Homes

洪天回 Tien-Hui Hung

#### P027-02 火線時空 Frontline Spacetime

洪天回 Tien-Hui Hung

#### P027-03 衝鋒陷陣 Charge

洪天回 Tien-Hui Hung

設置經費：7,005,096 元

作品經費：6,630,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：陳崇岳、陳勝照、吳旗清、郭清治、何恆雄、梅丁衍、康旻杰

徵選小組：陳崇岳、陳勝照、吳旗清、郭清治、何恆雄、梅丁衍、康旻杰、林文昌、陳振輝

興辦機關：新北市政府消防局

代辦單位：芄采創意藝術工作坊

代辦費用：90,000 元

審議機關：新北市政府文化局

#### 新北市立文山國民中學第二期校舍工程公共藝術設置案

##### P028-01 青春鬥士 · 智勇雙全 Young Warrior with Brains and Brawn

陳明輝 Ming-Huei Chen

設置經費：1,715,721 元

作品經費：1,370,000 元

徵選方式：邀請比件

執行小組：陳忠明、蔡芷芬、范晏暖、楊尊智、林芳立

徵選小組：陳忠明、蔡芷芬、范晏暖、楊尊智、林芳立

興辦機關：新北市立文山國民中學

代辦單位：石淘記工作室

代辦費用：90,000 元

審議機關：新北市政府文化局

#### 新北市立達觀國民中小學新建校舍工程公共藝術設置案

##### P029-01 蘊生 Yun Shen

黃蘭雅／蘭雅工作室 Lan-Ya Huang

##### P029-02 大自然小天塘 Natural Paradise

黃蘭雅／蘭雅工作室 Lan-Ya Huang

設置經費：3,730,000 元

作品經費：3,385,000 元

徵選方式：邀請比件

執行小組：楊麗華、張正仁、熊鵬翥、周逸傑、邱惠儀、蔡厚男、胡炯輝、張明錫

徵選小組：楊麗華、張正仁、熊鵬翥、周逸傑、邱惠儀、蔡厚男、胡炯輝、張明錫

興辦機關：新北市立達觀國民中小學

代辦單位：石淘記工作室

代辦費用：95,000 元

審議機關：新北市政府文化局

#### 新北市永和區網溪國民小學校舍改建暨地下停車場興建等兩處工程公共藝術設置案

##### P030-01 成長之旅 Journey of Growing Up

三三創設工作室 33 Art Studio

##### P030-02 光之森 The Forest of Light

三三創設工作室 33 Art Studio

##### P030-03 水邊之徑 A Path by the River

本間純／達達創意股份有限公司

Jun Honma/ DADA Idea Co., Ltd.

設置經費：10,110,800 元

作品經費：P030-01 ~ P030-02：5,000,000 元  
P030-03：4,000,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：呂郁原、劉鎮洲、劉得勁、吳隆榮、蔡芷芬、高震峰、邱永章

徵選小組：呂郁原、劉鎮洲、劉得勁、吳隆榮、蔡芷芬、高震峰、邱永章

興辦機關：新北市永和區網溪國民小學

代辦單位：羅傑藝術文化有限公司

代辦費用：500,000 元

審議機關：新北市政府文化局

#### 新北市中和區興南國民小學老舊校舍整建工程暨和平樓工程公共藝術設置案

##### P031-01 繽紛歲月 Colorful Years

李杰騰／鈞豐創意設計中心

Jie-Teng Lee/ CHRONCODE Design Center

設置經費：1,773,800 元

作品經費：1,570,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：蔡麗華、蔡忠孝、陳松、李宗仁、許敏雄

徵選小組：蔡麗華、蔡忠孝、黃筑、陳松、李宗仁、許敏雄、陳翰平

興辦機關：新北市中和區興南國民小學

代辦單位：東日興業股份有限公司

代辦費用：100,000 元  
審議機關：新北市政府文化局

#### 中和區公所 88-99 年度鶴齡活動中心等 11 處新、增建工程公共藝術設置案

##### P032-01 不斷繁衍的宇宙 An Ever Expanding Universe

顏名宏／帝門藝術教育基金會  
Ming-Hung Yen/ Dimension Endowment of Art

##### P032-02 30 個土地記憶的故事 30 Stories of the Land Memory

顏名宏／帝門藝術教育基金會  
Ming-Hung Yen/ Dimension Endowment of Art

##### P032-03 安邦陶瓦燒 Anbang Raku

黃耿茂、顏名宏／帝門藝術教育基金會  
Keng-Mao Huang, Ming-Hung Yen/  
Dimension Endowment of Art

##### P032-04 記憶盒子 Memory Box

廖憶玲（風景映畫創作社）／帝門藝術教育基金會  
Yi-Ling Liao (Life Scenery Film)/ Dimension Endowment of Art  
設置經費：3,652,019 元  
作品經費：3,090,000 元  
徵選方式：公開徵選  
執行小組：曾國峯、柳志賢、何恆雄、黃浩德、陳碧琳、林珮淳、黃中宇  
徵選小組：曾國峯、柳志賢、何恆雄、黃浩德、陳碧琳、林珮淳、黃中宇  
興辦機關：新北市中和區公所  
代辦單位：亦采資創國際有限公司  
代辦費用：400,000 元  
審議機關：新北市政府文化局

#### 新北市三峽區三峽國民小學老舊校舍整建第二期工程公共藝術設置案

##### P033-01 戲中育 Moral of the Play

李國雄／金唐山設計工程有限公司  
Kuo-Hsiung Lee/ Jin Tang Shan Arts and Design Co., Ltd.

##### P033-02 藝術薰陶 Art Edified

李國雄／金唐山設計工程有限公司  
Kuo-Hsiung Lee/ Jin Tang Shan Arts and Design Co., Ltd.  
設置經費：3,740,000 元  
作品經費：3,480,000 元  
徵選方式：公開徵選  
執行小組：蒲浩明、朱惠芬、劉鎮洲、周逸傑、張伯瑋、王國鑫、陳志庸  
徵選小組：蒲浩明、朱惠芬、劉鎮洲、周逸傑、張伯瑋、王國鑫、陳志庸  
興辦機關：新北市三峽區三峽國民小學  
審議機關：新北市政府文化局

#### 新北市立北大高級中學新建工程公共藝術設置案

##### P034-01 如鳶雄偉・展翅高飛 Be Magnificent Like a Glede, Spread Your Wings and Soar

劉鎮洲／古采藝創環境有限公司  
Chen-Chou Liou/ Kuzai Art Design Ltd.  
設置經費：5,114,200 元  
作品經費：4,577,200 元  
徵選方式：邀請比件  
執行小組：張正仁、楊尊智、邱惠儀、薛春光、張國章  
徵選小組：張正仁、楊尊智、邱惠儀、李乾朗、薛春光、黃居正、張國章  
興辦機關：新北市立北大高級中學  
代辦單位：亞洲版圖創藝有限公司  
代辦費用：395,000 元  
審議機關：新北市政府文化局

#### 新北市樹林區柑園國小老舊校舍整建工程公共藝術設置案

##### P035-01 晶瑩剔透 Crystal Clear

武德揚／WO 藝術工作室  
De-Yang Wu/ WO Art Studio  
設置經費：1,180,000 元  
作品經費：1,012,000 元  
徵選方式：公開徵選  
執行小組：黃國鏘、李楊勝、王鍊登、林正仁、林達隆  
徵選小組：黃國鏘、李楊勝、王鍊登、林正仁、林達隆

興辦機關：新北市樹林區柑園國民小學  
代辦單位：米原工作坊有限公司  
代辦費用：50,000 元  
審議機關：新北市政府文化局

#### 新北市鶯歌區鳳鳴國民小學自立午餐廚房興建工程 公共藝術設置案

##### P036-01 鳳鳴心樂園 Mind-blowing Paradise

景茂藝術有限公司  
Jing Mao Arts Co., Ltd.  
設置經費：366,000 元  
作品經費：240,000 元  
徵選方式：委託創作  
執行小組：劉文章、孫立銓、范晏暖、楊尊智、王蕙雯  
徵選小組：劉文章、孫立銓、范晏暖、楊尊智、王蕙雯  
興辦機關：新北市鶯歌區鳳鳴國民小學  
代辦單位：石淘記工作室  
代辦費用：60,000 元  
審議機關：新北市政府文化局

#### 新北市政府社會局身心障礙者綜合福利服務大樓 新建工程公共藝術設置案

##### P037-01 天燈祈福 Sky Lantern Blessings

劉鎮洲 Chen-Chou Liou  
設置經費：3,039,800 元  
作品經費：2,668,000 元  
徵選方式：邀請比件  
執行小組：黃堯章、何恆雄、張正仁、李乾朗、賴小秋、陳淑芬、莊希聖  
徵選小組：黃堯章、何恆雄、張正仁、李乾朗、賴小秋、陳淑芬、莊希聖  
興辦機關：新北市政府社會局  
代辦單位：亦采資創國際有限公司  
代辦費用：271,800 元  
審議機關：新北市政府文化局

#### 新北市三重區修德國民小學第一期 老舊校舍拆除整建工程公共藝術設置案

##### P038-01 遊戲躲貓貓 Staging Peek-a-boo

黃耿茂／景茂藝術有限公司  
Keng-Mao Huang/ Jing Mao Arts Co., Ltd.  
設置經費：1,054,680 元  
作品經費：800,000 元  
徵選方式：邀請比件  
執行小組：潘志忠、殷亞蘭、黃浩德、李宗仁、黃健敏、蔡芷芬、黃建興  
徵選小組：潘志忠、殷亞蘭、黃浩德、李宗仁、黃健敏、蔡芷芬、熊鵬翥、楊智富、黃建興  
興辦機關：新北市三重區修德國民小學  
代辦單位：羅傑藝術文化有限公司  
代辦費用：96,600 元  
審議機關：新北市政府文化局

#### 三重區公所 87-93 年度立德里活動中心等 15 處新、 增建工程公共藝術設置案

##### P039-01 幸福無限 Infinity of Happiness

蔡耀丞／三三創設工作室  
Yao-Cheng Tsai/ 33 Art Studio  
P039-02 LOVE 活·綠動 LOHAS·Green Life  
蔡耀丞／三三創設工作室  
Yao-Cheng Tsai/ 33 Art Studio  
設置經費：5,140,153 元  
作品經費：4,500,000 元  
徵選方式：公開徵選  
執行小組：林志能、蘇貞夙、李乾朗、陳振輝、褚瑞基、林志銘、蔡淑瑩  
徵選小組：林志能、蘇貞夙、李乾朗、陳振輝、褚瑞基、林志銘、蔡淑瑩  
興辦機關：新北市三重區公所  
代辦單位：亦采資創國際有限公司  
代辦費用：448,000 元  
審議機關：新北市政府文化局

#### 內政部營建署新莊副都心中央合署辦公大樓 新建工程公共藝術設置案

##### P040-01 希望樹 The Wishing Trees

王存武／漢武有限公司 Twin-Wood Wang

#### P040-02 文化 · 向心 Culture & Centripetal Force

林信榮／任意門 Hsin-Jung Lin/ Free Will Art Team

#### P040-03 樂活之城 City of Good Living

黃裕榮、駱信昌／綠果創意國際有限公司

Yu-Jung Huang, Hsin-Chang Lo

#### P040-04 暢流 Free Flow

徐秀美／大琳藝術工作室 May Hsu

#### P040-05 幻化 Illusion of Change

劉鎮洲／京石文化設計有限公司

Chen-Chou Liou/ Kingstone Cultural Art Center

#### P040-06 偶得 Out of the Blue

劉鎮洲／京石文化設計有限公司

Chen-Chou Liou/ Kingstone Cultural Art Center

#### P040-07 花之圓舞曲——喜悅迎賓的視覺藝術饗宴 Waltz of Flower——

Joy Melody And Visual Arts Feast

李亮一／美景工房 Leo Lee

#### P040-08 光點新視界 Point of View

雷 · 金、結像紀事／結像紀事創意文化有限公司

Ray King, Adagio Ideal Culture Inc./ Adagio Ideal Culture Inc.

#### P040-09 多樣與融合 Diversity and Harmony

五十嵐威暢／臺灣國都樸基股份有限公司

Takenobu Igarashi/ Kotobuki Corporation

#### P040-10 錦繡大地上交織出的成熟社會 Embroidery in a Mature Society——

Homage to Needle and Thread

佐伯和子／臺灣國都樸基股份有限公司

Kazuko Saeki/ Kotobuki Corporation

設置經費：62,450,000 元

作品經費：P040-01：6,000,000 元

P040-02：4,200,000 元

P040-03：3,000,000 元

P040-04：6,000,000 元

P040-05 ~ P040-06：4,000,000 元

P040-07：4,800,000 元

P040-08：17,000,000 元

P040-09：6,500,000 元

P040-10：6,500,000 元

徵選方式：P040-01 ~ P040-07：公開徵選

P040-08 ~ P040-10：邀請比件

執行小組：童健飛、吳明修、漢寶德、陳碧琳、張正仁、楊其文、李乾朗

徵選小組：童健飛、吳明修、漢寶德、陳碧琳、張正仁、楊其文、李乾朗

興辦機關：內政部營建署

代辦單位：蔚龍藝術有限公司

代辦費用：2,400,000 元

審議機關：新北市政府文化局

#### 新北市立頭前國民中學樂活館新建工程公共藝術設置案

#### P041-01 跳躍青春 Vibrant Youth

李昀珊／昀珊國際創藝工作室

Yun-Shan Lee/ Yun-Shan Creative Studio International

設置經費：812,977 元

作品經費：660,000 元

徵選方式：委託創作

執行小組：黃居正、蘇文清、范晏暖、楊尊智、吳坤霖

徵選小組：黃居正、蘇文清、范晏暖、楊尊智、吳坤霖

興辦機關：新北市立頭前國民中學

代辦單位：石淘記工作室

代辦費用：60,000 元

審議機關：新北市政府文化局

#### 新北市新莊區思賢國民小學老舊校舍 整建工程公共藝術設置案

#### P042-01 生生不息 Circle of Nature

許敏雄 Ming-Hsiung Hsu

設置經費：1,610,635 元

作品經費：1,420,000 元

徵選方式：邀請比件

執行小組：許以平、林芳立、李宗仁、李健儀、王鍊登

徵選小組：許以平、林芳立、李宗仁、李健儀、王鍊登

興辦機關：新北市新莊區思賢國民小學

審議機關：新北市政府文化局

## 新北市泰山區公共藝術設置案

### P043-01 迴 Reminiscence

簡涵／十三設計工作室 Han Chien/ Thirteen Red

### P043-02 女媧

#### Nuwa (Creator of Mankind in Chinese Mythology)

簡涵／十三設計工作室 Han Chien/ Thirteen Red

### P043-03 根 Root

簡涵／十三設計工作室 Han Chien/ Thirteen Red

設置經費：2,561,000 元

作品經費：2,100,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：陳宏卿、丁肇立、王立信、彭永松、褚瑞基、林文昌、林正仁、張正仁、黃浩德

徵選小組：陳宏卿、丁肇立、王立信、彭永松、褚瑞基、林文昌、林正仁、張正仁、黃浩德

興辦機關：新北市泰山區公所

代辦單位：亦采資創國際有限公司

代辦費用：225,000 元

審議機關：新北市政府文化局

五股區公所 87-99 年度社教大樓、德音收托、  
公民會館暨體育館、老人照護中心四處新建工程  
公共藝術設置案

### P044-01 大冠鷺燈塔 Lighthouse

李佩津／巧將室內裝修設計工程有限公司 Daho Lee

設置經費：2,516,738 元

作品經費：2,250,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：張志仲、陳雅玲、高永福、何恆雄、莊普、李乾朗、張子隆

徵選小組：廖健宇、陳雅玲、高永福、何恆雄、莊普、李乾朗、張子隆

興辦機關：新北市五股區公所

代辦單位：芃采創意藝術工作坊

代辦費用：99,000 元

審議機關：新北市政府文化局

## 臺北港東碼頭區公共藝術設置案

### P045-01 PI 浪啟航迎向未來

#### PI the Waves to Work, Sail into the Future

陳宏誠、林育正／大瑪爾藝術設計有限公司

Hung-Cheng Chen, Yu-Cheng Lin/

Bigmore Art Design Company

設置經費：2,868,000 元

作品經費：2,445,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：陳榮聰、林文毅、袁志成、莊普、林文昌、黃浩德

徵選小組：陳榮聰、林文毅、莊普、黃浩德、何恆雄、褚瑞基、黃瑞茂

興辦機關：臺灣港務股份有限公司基隆港務分公司

代辦單位：亦采資創國際有限公司

代辦費用：200,000 元

審議機關：新北市政府文化局

新北市三芝區公所 87 年至 97 年停二立體停車場等  
6 處新建工程公共藝術設置案

### P046-01 花 · 飛花 Flower, Flying Flower

蔡潔莘 Chieh-Hsin Tsai

設置經費：940,000 元

作品經費：775,000 元

徵選方式：邀請比件

執行小組：黃玉鈴、盧愛玲、趙文祥、林志銘、朱惠芬、黃浩德

徵選小組：黃玉鈴、盧愛玲、趙文祥、林志銘、朱惠芬、黃浩德、陳碧琳

興辦機關：新北市三芝區公所

代辦單位：石淘記工作室

代辦費用：31,000 元

審議機關：新北市政府文化局

宜蘭縣宜蘭市黎明國民小學游泳池新建工程暨  
宜蘭縣政府宜蘭縣冬山河鐵人三項運動訓練中心  
新建工程公共藝術設置案

### P047-01 鋼鐵泳士、泳者無敵

#### Iron Swimmer, Invincible Brave

楊昌翰 Chang-Han Yang

設置經費：545,040 元

作品經費：468,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：劉錫鑫、羅志鑑、何武璋、林正仁、許維忠

徵選小組：劉錫鑫、羅志鑑、何武璋、林正仁、許維忠

興辦機關：宜蘭縣宜蘭市黎明國民小學

審議機關：宜蘭縣政府文化局

### 礁溪鄉立體停車場暨辦公廳舍新建工程公共藝術設置案

#### P048-01 快樂泉源 Fountain of Joy

蔡潔莘 Chieh-Hsin Tsai

設置經費：2,000,000 元

作品經費：1,745,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：游文祥、許維忠、李良仁、林志銘、何武璋

徵選小組：李錦池、褚瑞基、許維忠、李良仁、林志銘、何武璋、蘇瑤華

興辦機關：宜蘭縣礁溪鄉公所

代辦單位：社團法人永續發展工程學會

代辦費用：99,000 元

審議機關：宜蘭縣政府文化局

### 陸軍第六軍團蘭陽地區指揮部紅柴林營區整建工程公共藝術設置案

#### P049-01 偽裝大作戰 · 全民總動員

Let's Camouflage!

三三創設工作室 33 Art Studio

#### P049-02 迎向新紀元 Usher in New Era

廖建忠／三三創設工作室

Cheng-Chung Liao/ 33 Art Studio

#### P049-03 軍心照民 Guardian of the People

蔡耀丞／三三創設工作室

Yao-Cheng Tsai/ 33 Art Studio

設置經費：8,229,000 元

作品經費：7,150,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：曾仁政、吳宜珍、林宏杰、林志銘、陳登欽、康

旻杰、陳碧琳、楊瑞禎

徵選小組：吳宜珍、盧廷昆、林志銘、陳登欽、陳碧琳、蘇瑤華、康旻杰、胡永芬

興辦機關：陸軍第六軍團蘭陽地區指揮部紅柴林營區

代辦單位：蔚龍藝術有限公司

代辦費用：822,900 元

審議機關：宜蘭縣政府文化局

### 蘇澳鎮社會福利大樓興建計畫工程公共藝術設置案

#### P050-01 蘇澳金樂活 Suao—A Dream Like World

潘勁瑞 Chin-Jui Pan

設置經費：686,400 元

作品經費：530,000 元

徵選方式：邀請比件

執行小組：林猷嚴、許維忠、范晏暖、楊尊智、鄧大偉

徵選小組：林猷嚴、許維忠、范晏暖、楊尊智、鄧大偉

興辦機關：宜蘭縣蘇澳鎮公所

代辦單位：石淘記工作室

代辦費用：65,000 元

審議機關：宜蘭縣政府文化局

### 國立科學工業園區實驗高級中學「教室及運動場擴建工程」暨「綜合體育館新建工程」公共藝術設置案

#### P051-01 金寶交輝 Reflections of Brilliance

陳姿文／原形場域有限公司

Tzu-Wen Chen/ Prototype Region Co., Ltd.

#### P051-02 重置邊境 Re-imaging Boundaries

陳姿文／原形場域有限公司

Tzu-Wen Chen/ Prototype Region Co., Ltd.

設置經費：3,959,148 元

作品經費：3,325,000 元

徵選方式：邀請比件

執行小組：黃芳芷、劉玲秀、姜樂靜、呂燕卿、陳天佑、黃嘉勝、賴小秋

徵選小組：黃芳芷、劉玲秀、姜樂靜、呂燕卿、陳天佑、黃嘉勝、賴小秋

興辦機關：國立科學工業園區實驗高級中學

代辦單位：亞洲版圖創藝有限公司

代辦費用：280,000 元

審議機關：新竹市政府文化局

「新竹市世博臺灣館新建及周邊附屬統包工程」暨  
「新竹市風城文創館耐震補強及整修工程」  
公共藝術設置案

#### P052-01 竹風新釋 A New Vista in the Wind

王存武／漢武有限公司 Twinwood Wang

設置經費：7,630,032 元

作品經費：6,830,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：蔡天力、陳淑惠、龔瑞琦、蔡達寬、葉忠達、侯君昊、黃銘祝、李佳玫、賴小秋

徵選小組：蔡天力、陳淑惠、龔瑞琦、蔡達寬、葉忠達、侯君昊、黃銘祝、李佳玫、賴小秋

興辦機關：新竹市政府

代辦單位：陽光國際文化藝術有限公司

代辦費用：429,000 元

審議機關：新竹市政府文化局

新竹郵務大樓新建工程公共藝術設置計畫案

#### P053-01 郵遞傳情 Post our Love, Mail our Affections

陳宏誠、林育正／妍科美學有限公司

Hung-Cheng Chen, Yu-Zheng Lin

設置經費：2,425,000 元

作品經費：2,050,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：陳松光、林煥鈞、呂燕卿、李奕樵、賴小秋

徵選小組：孫群亞、陳松光、林煥鈞、呂燕卿、李奕樵、葉忠達、賴小秋

興辦機關：中華郵政股份有限公司

代辦單位：亞洲版圖創藝有限公司

代辦費用：98,000 元

審議機關：新竹市政府文化局

臺灣光子源同步加速器興建工程公共藝術設置案

#### P054-01 鍛造時機 Time Forge

劉國滄／打開聯合文化創意有限公司

Kuo-Chang Liu/ Open Union Cultural & Creative Co., Ltd.

#### P054-02 光環 The Halos

王存武／漢武有限公司 Twinwood Wang

#### P054-03 光軌 Between Light and Shadow

林厚成 Hoho Lin

設置經費：25,555,000 元

作品經費：P054-01：8,000,000 元

P054-02：6,000,000 元

P054-03：590,000 元

徵選方式：邀請比件

執行小組：羅國輝、王昭平、吳介祥、褚瑞基、賴小秋、蘇瑤華、潘冀

徵選小組：羅國輝、王昭平、吳介祥、褚瑞基、賴小秋、蘇瑤華、潘冀

興辦機關：財團法人國家同步輻射研究中心

代辦單位：蔚龍藝術有限公司

代辦費用：1,045,000 元

審議機關：新竹市政府文化局

本計畫今年度為部分案件完成備查

新竹縣竹北市六家國民小學 99 年增建校舍工程  
公共藝術設置案

#### P055-01 繽紛樂童趣 Childhood Full of Flourishes

李杰騰／鈞豐科技有限公司

Jie-Teng Lee/ CHRONCODE Design Center

設置經費：1,591,800 元

作品經費：1,420,000 元

徵選方式：邀請比件

執行小組：張維順、蔡兆雄、李健儀、王鍊登、陳翰平

徵選小組：張維順、蔡兆雄、李健儀、王鍊登、陳翰平、李志強

興辦機關：新竹縣竹北市六家國民小學

審議機關：新竹縣政府文化局

臺灣新竹地方法院檢察署辦公大樓  
新建工程公共藝術設置案

#### P056-01 光明之扉 Doorway to Light

本村元造／達達創意股份有限公司

Motozo Honmura/ DADA IDEA Co., Ltd.

設置經費：5,443,254 元

作品經費：4,693,000 元  
徵選方式：公開徵選  
執行小組：彭坤業、黃惠欣、張全成、葉忠達、林甫珊、賴小秋、高世銘  
徵選小組：彭坤業、黃惠欣、張全成、葉忠達、林甫珊、賴小秋、高世銘  
興辦機關：臺灣新竹地方法院檢察署  
代辦單位：陽光國際文化藝術有限公司  
代辦費用：550,000 元  
審議機關：新竹縣政府文化局

#### 新竹縣立成功國中「校舍興建工程」公共藝術設置案

##### P057-01 未來的想望 Future Desires

簡明輝／水岸藝術文化研發有限公司  
Ming-Hui Chien/ Shuei-An Art and Culture Research Co., Ltd.

##### P057-02 飛耀的想望 Flying Desires

簡明輝／水岸藝術文化研發有限公司  
Ming-Hui Chien/ Shuei-An Art and Culture Research Co., Ltd.

##### P057-03 寰宇的想望 Universal Desires

簡明輝／水岸藝術文化研發有限公司  
Ming-Hui Chien/ Shuei-An Art and Culture Research Co., Ltd.  
設置經費：6,662,855 元

作品經費：6,100,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：黃增新、王天行、王慶臺、李麗雪、陳天佑、徐彪烽、呂燕卿

徵選小組：黃增新、王天行、王慶臺、李麗雪、陳天佑、徐彪烽、呂燕卿

興辦機關：新竹縣立成功國民中學

審議機關：新竹縣政府文化局

#### 新竹生物醫學園區 103 年度公共藝術設置案

##### P058-01 Cycle-90° 風的預感 XIV Cycle-90° "A Premonition of Wind" XIV

松本薰 Kaoru Matsumoto

設置經費：8,957,000 元

作品經費：7,630,000 元

徵選方式：邀請比件

執行小組：賴小秋、呂燕卿、陳天佑、張金豐、黃慶欽  
徵選小組：賴小秋、呂燕卿、陳天佑、葉忠達、張全成、張金豐、黃慶欽

興辦機關：科技部新竹科學工業園區管理局

代辦單位：雙宏知識國際有限公司

代辦費用：992,000 元

審議機關：科技部

#### 新竹縣政府警察局新湖分局勤務大樓 新建工程公共藝術設置案

##### P059-01 自在安定 Self-found Peace

林育正／原行工作室有限公司  
Yu-Zheng Lin/ Aechetype Studio

設置經費：2,032,380 元

作品經費：1,870,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：黃嘉祿、蔡廷生、張文正、李健儀、李宗仁、胡榮俊

徵選小組：黃嘉祿、張文正、陳松、李健儀、陳翰町、王鍊登

興辦機關：新竹縣政府警察局

審議機關：新竹縣政府文化局

#### 新竹縣立寶山國中校舍整建工程公共藝術設置案

##### P060-01 友愛「頂呱呱」Friendliness "Number one"

李龍泉 Lung-Chuan Lee

設置經費：599,077 元

作品經費：585,000 元

徵選方式：委託創作

執行小組：吳玉汝、田榮璋、莊明振、李奕樵、葉忠達

徵選小組：吳玉汝、田榮璋、莊明振、李奕樵、葉忠達

興辦機關：新竹縣立寶山國民中學

審議機關：新竹縣政府文化局

#### 新竹縣政府警察局竹東分局二重埔派出所 新建工程公共藝術設置案

##### P061-01 信賴飛揚 Trust Abound

余能達／笙慈室內裝修工程有限公司 Neng-Da Yu

設置經費：321,000 元

作品經費：276,000 元

徵選方式：委託創作

執行小組：黃嘉祿、洪錫進、李清源、李健儀、李宗仁、胡榮俊

徵選小組：黃嘉祿、李清源、王鍊登、陳松、胡榮俊

興辦機關：新竹縣政府警察局

審議機關：新竹縣政府文化局

### 新竹縣立橫山國民中學老舊校舍整建工程 公共藝術設置案

#### P062-01 勤學 Diligence

李億勳／紅毛港文化創意有限公司

Yi-Hsun Lee/ Hong Mao Gang Creative Originality Co., Ltd.

#### P062-02 綻放 Blossom

李億勳／紅毛港文化創意有限公司

Yi-Hsun Lee/ Hong Mao Gang Creative Originality Co., Ltd.

設置經費：1,241,941 元

作品經費：970,000 元

徵選方式：邀請比件

執行小組：許世烈、李文傑、侯君昊、賴小秋、黃銘祝

徵選小組：許世烈、李文傑、侯君昊、賴小秋、黃銘祝

興辦機關：新竹縣立橫山國民中學

代辦單位：陽光國際文化藝術有限公司

代辦費用：99,000 元

審議機關：新竹縣政府文化局

### 桃園國際機場二期航站區公共藝術設置案

#### P063-01 迴 The Loop

邱文傑、林舜龍／大涵學乙設計工程有限公司

Wen-Chieh Chiu, Sheun-Long Lin/ Artonics Architects & Associates

#### P063-02 起飛 Take off

黃銘哲 Ming-Che Huang

#### P063-03 乘・光・飛・行 SolarSonic

雷・金／結像紀事創意文化有限公司

Ray King/ Adagio Ideal Culture Inc.

#### P063-04 飛翔的羽翼 Flying Wings

尚保羅・瑞創／達達美術研究開發有限公司

Jean Paul Richon/ DADA ART R&D Co., Ltd.

#### P063-05 未來航行 Voyage to the Future

賴易志／有稜藝術工作室 Yi-Chih Lai

#### P063-06 複合維度 Multiple Dimension

賴易志／有稜藝術工作室 Yi-Chih Lai

#### P063-07 無人之境 No-men's Land

ActiveCreativeDesign／崑山科技大學

ActiveCreativeDesign/ Kunshan University

#### P063-08 銀色記憶的飛行 Flying Silver Memory

顏名宏／藝術與開放空間研究室 Ming-Hung Yen

#### P063-09 寶島旺旺徠 Wealthy Island Wan Wan Lai

梅丁衍、光合玻璃藝術公司／梅丁衍工作室

Dean-E Mei, Vetri Glass Art Co., Ltd.

#### P063-10 山色風光 Beautiful Landscape

董陽孜／蔚龍藝術有限公司

Yang-Tzu Tung/ Blue Dragon Art Company

#### P063-11 麗臨臺灣 Welcome to Taiwan

洪易／洪易先生藝術工作室 Yi Hung

#### P063-12 繁花 The Flower Clusters

陶亞倫、劉中興

Ya-Lun Tao, Chung-Hsing Liu

#### P063-13 發現臺灣密碼 Formosan Code Uncovered

涂維政／云藝創研文化推展事業有限公司

Wei-Cheng Tu/ Yun Yi Art Studio

#### P063-14 時・空 Time・Space

許宗傑 Tsung-Chieh Hsu

設置經費：111,600,000 元

作品經費：P063-01：10,000,000 元

P063-02：7,000,000 元

P063-03：12,000,000 元

P063-04：4,000,000 元

P063-05：4,000,000 元

P063-06：5,000,000 元

P063-07：6,000,000 元

P063-08：6,000,000 元

P063-09：8,462,729 元  
P063-10：6,000,000 元  
P063-11：6,000,000 元  
P063-12：6,000,000 元  
P063-13：8,845,694 元  
P063-14：5,000,000 元

徵選方式：

P063-04 ~ P063-06、P063-14：公開徵選

P063-01、P063-08 ~ P063-09、P063-11、P063-13：邀請  
比件

P063-02 ~ P063-03、P063-07、P063-10、P063-12：委託  
創作

執行小組：方志文、費宗澄、黃海鳴、林曼麗、黃位政、王  
素峰、邱威仁、林日揚

徵選小組：王哲雄、林曼麗、黃位政、石瑞仁、王素峰、黃  
光男、謝里法、黃海鳴、林平、黃明川

興辦機關：桃園國際機場股份有限公司

代辦單位：聯頤國際藝術暨環境規劃設計股份有限公司

代辦費用：5,300,000 元

審議機關：交通部

桃園市立南崁高級中學  
科學藝術人文大樓新建工程公共藝術設置案

**P064-01 勇敢小獅王 Brave Cub**

李明道 / 明道工作室 Akibo Lee / Akibo Works

設置經費：1,242,000 元

作品經費：1,000,000 元

徵選方式：邀請比件

執行小組：林志銘、姜憲明、周逸傑、張祝芬、陳冠潔、林  
文進

徵選小組：林志銘、姜憲明、周逸傑、褚瑞基、張祝芬、陳  
冠潔、林文進

興辦機關：桃園市立南崁高級中學

審議機關：桃園市政府文化局

苗栗縣立大同國民中學改制完全中學  
新建校舍工程公共藝術設置案

**P065-01 愛在大同每一天 Love in Datong Everyday**

藍鯨文化有限公司 Blue Whale Culture Co., Ltd.

設置經費：2,015,000 元

作品經費：1,988,114 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：魏早炯、田榮璋、歐陽奇、簡源忠、王鍊登

徵選小組：魏早炯、田榮璋、邱秀燕、歐陽奇、簡源忠、王  
鍊登、陳松

興辦機關：苗栗縣立大同高級中學

代辦單位：東日興業股份有限公司

代辦費用：60,000 元

審議機關：苗栗縣政府國際文化觀光局

苗栗縣警察局頭份分局辦公廳舍新建工程公共藝術設置案

**P066-01 城市之心 · 正義之眼  
Heart of the City, Eye of Justice**

李昀珊 / 昀珊國際創藝工作室

Yun-Shan Lee / Yun-Shan Creative Studio International

設置經費：1,259,258 元

作品經費：1,080,000 元

徵選方式：邀請比件

執行小組：蔡進閱、陳金權、張文正、歐陽奇、陳松、王鍊登

徵選小組：蔡進閱、陳金權、張文正、歐陽奇、陳松、王鍊  
登、陳翰平

興辦機關：苗栗縣警察局

審議機關：苗栗縣政府國際文化觀光局

臺鐵捷運化後續計畫苗栗站跨站式站房  
新建工程公共藝術設置案

**P067-01 聽見花開的聲音  
The Whisper of the Blooms**

卓文章、陳泓義 / 傑杜亦空間設計工作室

Wen-Chang Juo, Hong-Yi Chen / JUST DO IT Space Design Studio

設置經費：1,854,644 元

作品經費：1,654,644 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：賴小秋、林美雯、謝棟樑、李茂宗、張清華、林  
治平、張欽亮

徵選小組：賴小秋、林美雯、謝棟樑、李茂宗、張清華、林  
治平、張欽亮

興辦機關：臺灣鐵路管理局專案工程處臺中施工隊

審議機關：苗栗縣政府國際文化觀光局

苗栗縣政府消防局局本部辦公廳舍  
新建工程公共藝術設置案

**P068-01 勇者群像 Faces of Courage**

邱泰洋／日月雕塑有限公司

Tai-Yang Chiu/ Riyue Sculptures Co., Ltd.

設置經費：2,420,654 元

作品經費：2,070,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：徐新淵、呂燕卿、李思賢、黃銘祝、歐陽奇、蘇成基、古瑞安

徵選小組：徐新淵、呂燕卿、李思賢、黃銘祝、歐陽奇、蘇成基、古瑞安

興辦機關：苗栗縣政府消防局

代辦單位：陽光國際文化藝術有限公司

代辦費用：200,000 元

審議機關：苗栗縣政府國際文化觀光局

國立苗栗高級中學圖書館工程公共藝術設置案

**P069-01 匯聚連結 2012**

**Assembling and Connecting 2012**

廖建順、鍾昭音／大創藝術文化有限公司

Chien-Shun Liao, Chao-Ying Chung/ Creative Art Cultural Ltd.

設置經費：950,000 元

作品經費：850,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：黃位政、李奕樵、王龍德、林美雯、陳賢秋、劉貞、吳國正

徵選小組：歐陽奇、李奕樵、王龍德、林美雯、陳賢秋、劉貞、吳國正

興辦機關：國立苗栗高級中學

審議機關：苗栗縣政府國際文化觀光局

財政部中區國稅局苗栗分局辦公廳舍  
新建工程公共藝術設置案

**P070-01 美好流轉 A Hopeful Circle**

羅傑、陳琦葵／羅傑藝術文化有限公司

Chieh Lo, Chi-Chen Chen/ Roger Studio

**P070-02 源遠流長 From Stream to River**

羅傑、陳琦葵／羅傑藝術文化有限公司

Chieh Lo, Chi-Chen Chen/ Roger Studio

設置經費：3,365,480 元

作品經費：3,015,480 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：徐菊英、解長海、蔡元良、簡源忠、王鍊登、王龍德、歐陽奇

徵選小組：徐菊英、解長海、蔡元良、簡源忠、王鍊登、王龍德、歐陽奇

興辦機關：財政部中區國稅局苗栗分局

代辦單位：陽光國際文化藝術有限公司

代辦費用：310,000 元

審議機關：苗栗縣政府國際文化觀光局

苗栗縣泰安國民中小學國中部校舍  
拆除重建工程公共藝術設置案

**P071-01 泰雅 太陽 彩虹橋 Tiya Sun Rainbow Bridge**

藍鯨文化有限公司 Blue Whale Culture Co., Ltd.

設置經費：444,500 元

作品經費：373,500 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：魏慈華、陳賢秋、王鍊登、陳翰平、陳松

徵選小組：湯慧敏、陳賢秋、王鍊登、陳翰平、陳松

興辦機關：苗栗縣泰安國民中小學

審議機關：苗栗縣政府國際文化觀光局

苗栗縣三義鄉衛生所重建工程公共藝術設置案

**P072-01 野鶴 · ㄟ好 Wild Crane. Ei Good**

簡俊成 Chun-Cheng Chien

設置經費：440,000 元

作品經費：375,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：謝美倫、張薰和、王龍德、簡源忠、歐陽奇

徵選小組：謝美倫、張薰和、王龍德、簡源忠、歐陽奇

興辦機關：苗栗縣政府衛生局

審議機關：苗栗縣政府國際文化觀光局

臺中市立崇倫國民中學格致樓及行政大樓  
新建工程公共藝術設置案

**P073-01 艦構 MATRIX**

馬君輔、賴亭玟／物件美好設計有限公司

Chun-Fu Ma, Ting-Wen Lai/ GOOD Object Design Co., Ltd.

設置經費：1,206,000 元

作品經費：930,000 元

徵選方式：邀請比件

執行小組：林平、魏炎順、顏名宏、姜樂靜、沈復釗

徵選小組：林平、魏炎順、顏名宏、姜樂靜、李思賢、黃嘉勝、沈復釗

興辦機關：臺中市立崇倫國民中學

代辦單位：雙宏知識國際有限公司

代辦費用：95,000 元

審議機關：臺中市政府文化局

國立臺中高級工業職業學校學生宿舍  
新建工程公共藝術設置案

**P074-01 無限大～愛 Infinite Love**

許振隆 Zhen-Long Xu

設置經費：1,173,323 元

作品經費：870,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：王鍊登、呂政道、黃俊熹、謝省民、林景源、康明忠、黃尚煜

徵選小組：王鍊登、呂政道、黃俊熹、謝省民、林景源、康明忠、黃尚煜

興辦機關：國立臺中高級工業職業學校

代辦單位：喬藝有限公司

代辦費用：95,000 元

審議機關：臺中市政府文化局

國立臺中女子高級中學綠苑綜合生活館  
公共藝術設置案

**P075-01 樂動青春 Fun and Joy of the Youth**

皮淮音 Huai-Yin Pi

設置經費：998,845 元

作品經費：826,045 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：李思賢、林平、黃位政、楊博翔、王裕德

徵選小組：李思賢、林平、黃位政、楊博翔、王裕德

興辦機關：國立臺中女子高級中學

代辦單位：雙宏知識國際有限公司

代辦費用：55,000 元

審議機關：臺中市政府文化局

國立臺中教育大學國際學術交流中心新建工程及  
學人會館新建工程公共藝術設置案

**P076-01 百花齊放 Blossoming Flowers**

駱信昌 Hsin-Chang Lo

設置經費：700,000 元

作品經費：540,000 元

徵選方式：邀請比件

執行小組：胡豐榮、顏名宏、陳齊川、許可達、魏炎順、謝文泰

徵選小組：胡豐榮、吳振岳、魏炎順、顏名宏、陳齊川、林文海、張惠蘭

興辦機關：國立臺中教育大學

代辦單位：雙宏知識國際有限公司

代辦費用：60,000 元

審議機關：臺中市政府文化局

臺中市立忠明高級中學圖書資訊館暨專科教室  
新建工程公共藝術設置案

**P077-01 心心相惜 Heart and Soul**

廖乾杉／雄鶴傳藝有限公司 Qian-Shan Liao

設置經費：853,000 元

作品經費：644,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：許清田、謝棟樑、王懷亮、黃嘉勝、李明利

徵選小組：許清田、謝棟樑、王懷亮、黃嘉勝、李明利、張淑姿

興辦機關：臺中市立忠明高級中學

代辦單位：雙宏知識國際有限公司

代辦費用：70,000 元

審議機關：臺中市政府文化局

臺中市北區篤行國民小學 BC 棟教室拆除重建工程  
公共藝術設置案

**P078-01 舞夢 Dancing Dream**

謝明憲／萊可視覺空間藝術創作坊

Ming-Hsien Hsieh

設置經費：466,000 元

作品經費：370,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：林怡光、黃位政、黃嘉勝、倪朝龍、連震岳

徵選小組：林怡光、黃位政、黃嘉勝、倪朝龍、連震岳

興辦機關：臺中市北區篤行國民小學

審議機關：臺中市政府文化局

國立臺中科技大學第二綜合教學大樓新建工程  
公共藝術設置案

**P079-01 樹 Tree**

郭國相／雙宏知識國際有限公司

Kuo-Hsiang Kuo/ Shuang Hung Knowledge International Co., Ltd.

**P079-02 影 Shadows**

王懷亮／雙宏知識國際有限公司

Huai-Liang Wang/ Shuang Hung Knowledge International Co., Ltd.

**P079-03 婆娑 Graceful Dance**

郭國相／雙宏知識國際有限公司

Kuo-Hsiang Kuo/ Shuang Hung Knowledge International Co., Ltd.

**P079-04 花引蝶 Blossoms Attracting Butterflies**

黃璟翔／雙宏知識國際有限公司

Jing-Hsiang Huang/ Shuang Hung Knowledge International Co., Ltd.

設置經費：5,000,000 元

作品經費：4,560,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：沈芷蓀、侯錦雄、林文海、簡源忠、王鍊登、王金隆、黃振東、蕭家孟、藍儒鴻

徵選小組：沈芷蓀、侯錦雄、林文海、簡源忠、倪朝龍、林盛宏、黃振東、胡榮俊、藍儒鴻

興辦機關：國立臺中科技大學

審議機關：臺中市政府文化局

臺中市民俗公園地下停車場新建工程公共藝術設置案

**P080-01 四季平安 Peaceful Four Seasons**

陳齊川 Chi-Chuan Chen

**P080-02 那些年我們一起玩的……陀螺 / 七巧板**

**The Top/ Seven-piece Puzzle We Used to Play With**

陳齊川 Chi-Chuan Chen

設置經費：2,885,000 元

作品經費：2,540,000 元

徵選方式：邀請比件

執行小組：李正偉、薛保瑕、林盛宏、魏炎順、余燈銓、徐克銘、徐明江

徵選小組：許貴芳、薛保瑕、林盛宏、魏炎順、余燈銓、張洲滄、徐明江

興辦機關：臺中市政府文化局

審議機關：臺中市政府文化局

臺中市北屯區僑孝國民小學南棟教室大樓  
老舊校舍整建工程公共藝術設置案

**P081-01 蝶韻漫舞 The Rhythm of Butterflies**

吳水沂 Shui-Yi Wu

設置經費：555,281 元

作品經費：473,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：胡志道、黃嘉勝、魏炎順、顏名宏、粘怡鈞

徵選小組：胡志道、黃嘉勝、魏炎順、顏名宏、粘怡鈞

興辦機關：臺中市北屯區僑孝國民小學

審議機關：臺中市政府文化局

臺中市新市政中心市政府大樓新建工程公共藝術設置案

**P082-01 從過去到未來之間 Between Past and Future**

艾瑞爾·穆索維奇／漢河石雕刻有限公司 Ariel Moscovici

**P082-02 塔之語 Tower of Words**

艾瑞爾·穆索維奇／漢河石雕刻有限公司 Ariel Moscovici

設置經費：42,331,000 元

作品經費：15,000,000 元

徵選方式：委託創作  
執行小組：吳世璋、顏煥義、黃才郎、謝棟樑、余燈銓、李足新、劉培森  
徵選小組：吳世璋、顏煥義、黃才郎、謝棟樑、余燈銓、李足新、劉培森  
興辦機關：臺中市政府建設局  
審議機關：臺中市政府文化局  
本計畫今年度為部分案件完成備查

### 臺中市國際會議及展覽中心基地景觀綠美化工程 公共藝術設置案

#### P083-01 城市之光 Pride of The City

吳榮梅 Jung-Mei Wou  
設置經費：1,500,000 元  
作品經費：1,320,000 元  
徵選方式：邀請比件  
執行小組：洪耕然、林文海、沈芷蓀、姜樂靜、楊家凱、侯錦雄、謝柏昌  
徵選小組：洪耕然、林文海、沈芷蓀、姜樂靜、楊家凱  
興辦機關：臺中市政府經濟發展局  
審議機關：臺中市政府文化局

### 臺中市西屯區大鵬國民小學 A 棟教室拆除重建 公共藝術設置案

#### P084-01 大鵬展翅 · 遨翔雲端 Spread the Wings and Fly over the Clouds

陳翰平／富景顧問有限公司  
Hannibal Chen/ Full-View Consultant Company Ltd.  
設置經費：417,600 元  
作品經費：340,000 元  
徵選方式：邀請比件  
執行小組：游宗穎、黃嘉勝、魏炎順、王鍊登、李浚熒  
徵選小組：游宗穎、黃嘉勝、魏炎順、王鍊登、李浚熒  
興辦機關：臺中市西屯區大鵬國小  
審議機關：臺中市政府文化局

### 臺中市立惠文高中電子 e 化圖書館暨專科教室大樓 興建公共藝術設置案

#### P085-01 做中學 · 學中「座」 Learn by Doing · Seat of Learning

邱泰洋／日月雕塑有限公司  
Tai-Yang Chiu/ Riyue Sculptures Co., Ltd.  
設置經費：1,278,000 元  
作品經費：1,100,000 元  
徵選方式：邀請比件  
執行小組：劉欽敏、余燈銓、王龍德、范晏暖、吳嘉栩  
徵選小組：劉欽敏、余燈銓、王龍德、范晏暖、吳嘉栩  
興辦機關：臺中市立惠文高級中學  
審議機關：臺中市政府文化局

### 臺中市烏日區溫水游泳池興建第二期工程 公共藝術設置案

#### P086-01 水系環景 · 逍遙游 Surrounding Scenery of Water System · Free Swim

歐陽奇／千行設計工作室 Chi OuYang  
設置經費：612,800 元  
作品經費：524,800 元  
徵選方式：邀請比件  
執行小組：王進崇、陳政良、林盛宏、黃文彬、黃賢澤、簡源忠  
徵選小組：王進崇、陳政良、林盛宏、黃文彬、黃賢澤、簡源忠、李思賢、顏名宏  
興辦機關：臺中市政府環境保護局  
審議機關：臺中市政府文化局

### 臺中市立豐南國民中學老舊校舍（中山樓） 整建工程公共藝術設置案

#### P087-01 豐雲之端 The Cloud of Feng-Nan

胡榮俊、劉凱群、洪翠鎂  
Rong-Jun Hwu, Kai-Chun Liu, Tsui-Mei Hung  
設置經費：1,035,800 元  
作品經費：800,000 元  
徵選方式：公開徵選  
執行小組：林伯儀、簡源忠、歐陽奇、王懷亮、洪裕強  
徵選小組：林伯儀、簡源忠、歐陽奇、王懷亮、洪裕強  
興辦機關：臺中市立豐南國民中學  
代辦單位：雙宏知識國際有限公司

代辦費用：95,000 元  
審議機關：臺中市政府文化局

臺中市東勢區石城國民小學老舊校舍整建工程  
公共藝術設置案

**P088-01 藝遊石城 Journey in Shicheng**

邱建銘 Chien-Ming Chiu  
設置經費：433,348 元  
作品經費：340,000 元  
徵選方式：邀請比件  
執行小組：莊志彥、劉國隆、黃嘉勝、魏炎順、林文海  
徵選小組：莊志彥、劉國隆、黃嘉勝、魏炎順、林文海  
興辦機關：臺中市東勢區石城國民小學  
審議機關：臺中市政府文化局

中科實驗高中高中部新建校舍公共藝術設置案

**P089-01 雲波蕩漾 Ripples of Clouds**

林昭慶／古采藝創環境有限公司  
Chao-Ching Lin/ Kuzai Art Design Ltd.

**P089-02 智慧樹 Tree of Wisdom**

林昭慶／古采藝創環境有限公司  
Chao-Ching Lin/ Kuzai Art Design Ltd.

**P089-03 A+B= 無限 A+B=Infinite**

林昭慶／古采藝創環境有限公司  
Chao-Ching Lin/ Kuzai Art Design Ltd.

**P089-04 連結與意象 Connection and Imagery**

林昭慶／古采藝創環境有限公司  
Chao-Ching Lin/ Kuzai Art Design Ltd.  
設置經費：7,512,579 元  
作品經費：6,700,000 元  
徵選方式：公開徵選  
執行小組：陳國祥、廖春國、侯錦雄、簡源忠、陳齊川、林文海、魏炎順、羅時璋、余曉嵐  
徵選小組：陳國祥、廖春國、侯錦雄、簡源忠、陳齊川、林文海、魏炎順、羅時璋、余曉嵐  
興辦機關：國立中科實驗高級中學  
代辦單位：雙宏知識國際有限公司

代辦費用：300,000 元  
審議機關：臺中市政府文化局

臺中市神岡區豐洲國小多功能活動中心  
興建工程公共藝術設置案

**P090-01 勝利在握 Hold for Victory**

吳水沂 Shui-Yi Wu  
設置經費：431,100 元  
作品經費：355,000 元  
徵選方式：公開徵選  
執行小組：劉美芬、黃嘉勝、魏炎順、陳信安、粘怡鈞  
徵選小組：劉美芬、黃嘉勝、魏炎順、陳信安、粘怡鈞  
興辦機關：臺中市神岡區豐洲國民小學  
審議機關：臺中市政府文化局

臺中市沙鹿區竹林國民小學老舊校舍整建工程  
公共藝術設置案

**P091-01 竹林的異想空間 Unusual Space in Chulin**

陳冠君 Champion Chen  
設置經費：783,800 元  
作品經費：662,000 元  
徵選方式：邀請比件  
執行小組：黃麗蓉、李思賢、歐陽奇、余燈銓、童健程  
徵選小組：黃麗蓉、李思賢、歐陽奇、余燈銓、童健程  
興辦機關：臺中市沙鹿區竹林國民小學  
審議機關：臺中市政府文化局

內政部空中勤務總隊第二大隊勤務廳舍  
新建工程公共藝術設置案

**P092-01 展翼翱翔 · 旋播佳音  
Spread Wings and Soar, Hover and Send Good News**

陳宏誠、林育正、張戴欽／大瑪爾藝術設計有限公司  
Hung-Cheng Chen, Yu-Zheng Lin, Dai-Chin Chang/ Bigmore Art Design Company

**P092-02 守護疆土 · 旋起希望  
Guarding the Land, Soaring Up with Hope**

陳宏誠、林育正、張戴欽／大瑪爾藝術設計有限公司  
Hung-Cheng Chen, Yu-Zheng Lin, Dai-Chin Chang/ Bigmore

Art Design Company

設置經費：7,040,000 元

作品經費：6,120,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：梁國輝、王顯川、張子隆、張正仁、褚瑞基、余曉嵐、黃位政

徵選小組：梁國輝、王顯川、張子隆、張正仁、褚瑞基、余曉嵐、黃位政、張惠蘭、顏名宏

興辦機關：內政部空中勤務總隊

代辦單位：亦采資創國際有限公司

代辦費用：558,000 元

審議機關：臺中市政府文化局

臺中市沙鹿區文光國民小學文曦樓整建工程  
公共藝術設置案

P093-01 歡樂文光 · 飛飛飛  
Wonderful Wenguang Fly up High

李昀珊／昀珊國際創藝工作室

Yun-Shan Lee/ Yun-Shan Creative Studio International

設置經費：466,003 元

作品經費：370,000 元

徵選方式：委託創作

執行小組：蔡振地、羅佳格、黃嘉勝、李思賢、王懷亮

徵選小組：蔡振地、羅佳格、黃嘉勝、李思賢、王懷亮

興辦機關：臺中市沙鹿區文光國民小學

審議機關：臺中市政府文化局

中部國際機場第一期發展計畫—第一階段工程  
(含「中部國際機場第一期工程計畫」) 公共藝術設置案

P094-01 律動十號 Movement 10

佛洛里安 · 克拉／禾磊藝術有限公司 Florian Claar/ Artfield

P094-02 速 · Speeding Speeding

許宗傑／禾磊藝術有限公司 Tsung-Chieh Hsu/ Artfield

P094-03 古老的記憶—飛行的憧憬  
Old Memory & Dream of Flight

高田洋一／禾磊藝術有限公司 Yoichi Takada/ Artfield

設置經費：16,730,000 元

作品經費：15,400,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：林宏憲、沈文禧、許伯元、張正仁、朱惠芬、林靜娟、陳碧琳

徵選小組：林宏憲、沈文禧、許伯元、張正仁、朱惠芬、林靜娟、陳碧琳、林平、姜樂靜

興辦機關：交通部民用航空局

代辦單位：陽光國際文化藝術有限公司

代辦費用：800,000 元

審議機關：交通部

臺中市立中港高級中學高中部專科教室暨  
圖書館大樓新建工程公共藝術設置案

P095-01 領航 · 展翅  
Waving Flag · Extended Wings

林幸長／謙漢設計有限公司

Hsin-Chang Lin/ H2O Design Associates

設置經費：1,347,777 元

作品經費：1,100,000 元

徵選方式：邀請比件

執行小組：周文松、歐陽奇、王懷亮、陳齊川、謝俊雄

徵選小組：周文松、歐陽奇、王懷亮、陳齊川、謝俊雄

興辦機關：臺中市立中港高級中學

代辦單位：雙宏知識國際有限公司

代辦費用：90,000 元

審議機關：臺中市政府文化局

臺中市清水區大秀國小綜合體育館  
新建工程公共藝術設置案

P096-01 大地秀麗 Beautiful Land

陳松 Song Chen

設置經費：439,000 元

作品經費：355,000 元

徵選方式：邀請比件

執行小組：侯素棉、黃嘉勝、陳齊川、倪朝龍、李隆鈞

徵選小組：侯素棉、黃嘉勝、陳齊川、倪朝龍、李隆鈞

興辦機關：臺中市清水區大秀國民小學

審議機關：臺中市政府文化局

臺中市清水區公所清水鎮立托兒所興建工程  
公共藝術設置案

**P097-01 夢想起飛 That Dreams May Soar**

李幸龍 Shing-Lung Li

設置經費：455,934 元

作品經費：310,000 元

徵選方式：委託創作

執行小組：王松柳、余燈銓、黃嘉勝、陳松、翁義佳、林坤翰

徵選小組：王松柳、余燈銓、黃嘉勝、陳松、翁義佳、林坤翰

興辦機關：臺中市清水區公所

代辦單位：雙宏知識國際有限公司

代辦費用：35,000 元

審議機關：臺中市政府文化局

臺中市立大甲國民中學校舍拆除整建工程公共藝術設置案

**P098-01 信念 Belief**

歐志成、葉茗和／季行藝術工作室

Chih-Cheng Ou, Ming-Ho Yeh/ Jising Arts Studio

**P098-02 臺灣手球原鄉 Birthplace of Handball in Taiwan**

歐志成、葉茗和／季行藝術工作室

Chih-Cheng Ou, Ming-Ho Yeh/ Jising Arts Studio

設置經費：1,274,670 元

作品經費：1,060,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：吳茂林、謝省民、黃輝雄、黃嘉勝、李永崇

徵選小組：吳茂林、謝省民、黃輝雄、黃嘉勝、李永崇、葉斯怡

興辦機關：臺中市立大甲國民中學

代辦單位：雙宏知識國際有限公司

代辦費用：90,000 元

審議機關：臺中市政府文化局

彰化縣立陽明國民中學老舊校舍拆除  
重建工程公共藝術設置案

**P099-01 陽明心語 Words by Heart**

李昀珊／昀珊國際創藝工作室

Yun-Shan Lee/ Yun-Shan Creative Studio International

設置經費：958,150 元

作品經費：783,000 元

徵選方式：邀請比件

執行小組：黃輝雄、陳冠君、黃俊熹、胡榮俊、許銘賢、楊太元、姜樂靜

徵選小組：黃輝雄、陳冠君、黃俊熹、胡榮俊、許銘賢、楊太元、姜樂靜

興辦機關：彰化縣立陽明國民中學

審議機關：彰化縣政府文化局

彰化縣西濱快速公路公共藝術設置案

**P100-01 起飛 Flying**

白滄沂／白滄沂雕塑工作室

Tsang-I Bair

設置經費：4,500,000 元

作品經費：4,000,000 元

徵選方式：委託創作

執行小組：吳蘭梅、劉巧雯、呂政道、侯錦雄、黃俊熹

徵選小組：吳蘭梅、劉巧雯、呂政道、侯錦雄、黃俊熹、陳冠君、郭至善

興辦機關：彰化縣文化局

審議機關：彰化縣政府文化局

彰化縣立二水國中老舊校舍拆除重建工程  
公共藝術設置案

**P101-01 跑水 Ditch Runner**

鄭聰文 Tsung-Wen Cheng

設置經費：774,810 元

作品經費：656,000 元

徵選方式：邀請比件

執行小組：何明泉、胡榮俊、何杏雀、粘怡鈞、黃仲平

徵選小組：何明泉、胡榮俊、何杏雀、粘怡鈞、黃仲平

興辦機關：彰化縣立二水國民中學

審議機關：彰化縣政府文化局

南投縣 921 紀念公園公共藝術設置案

**P102-01 震 Earthquake**

林昭慶／古采藝創環境有限公司

Chao-Ching Lin/ Kuzai Art Design Ltd.

### P102-02 聚 Gathering

林昭慶／古采藝創環境有限公司

Chao-Ching Lin/ Kuzai Art Design Ltd.

設置經費：2,910,000 元

作品經費：2,665,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：李玉蘭、簡源忠、翁徐得、謝棟樑、蘇懋彬

徵選小組：李玉蘭、陳秋雅、簡源忠、翁徐得、謝棟樑、林正儀、蘇懋彬

興辦機關：南投縣政府教育處

代辦單位：優亞實業有限公司

代辦費用：95,000 元

審議機關：南投縣政府文化局

### 101 年度竹山國中老舊校舍整建工程公共藝術設置案

### P103-01 竹綻生輝 Bamboo in Full Glory

郭國相 Kuo-Hsiang Kuo

設置經費：918,000 元

作品經費：786,200 元

徵選方式：邀請比件

執行小組：何明泉、胡榮俊、許文融、劉進忠、邱學盟

徵選小組：李志慶、何明泉、胡榮俊、許文融、林廷隆、劉進忠、邱學盟

興辦機關：南投縣立竹山國民中學

審議機關：南投縣政府文化局

### 臺中榮民總醫院嘉義分院腫瘤科 直線加速器整修擴建工程公共藝術設置案

### P104-01 舞蝶之生，妙手回春

### Butterfly Life and the Healing Hand

謝東哲 Tung-Che Hsieh

設置經費：221,200 元

作品經費：203,200 元

徵選方式：委託創作

執行小組：謝省民、高燦榮、陳翰平、王立敏、林暉博

徵選小組：謝省民、高燦榮、陳翰平、胡昌國、林暉博

興辦機關：臺中榮民總醫院嘉義分院

審議機關：嘉義市政府文化局

### 嘉義市中央廣場公共藝術設置案

### P105-01 樂活幸福的旋律

### The Melody of Happiness and Lohas

蔡文祥／葛菲雅奇視像空間設計公司

Wen-Hsyang Tsai/ GA Design Communications

設置經費：5,000,000 元

作品經費：4,600,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：王源東、鄭建昌、廖瑞章、郭拱源、房婧如、翁壽生

徵選小組：劉豐榮、王源東、鄭建昌、廖瑞章、郭拱源、房婧如、翁壽生

興辦機關：嘉義市政府工務處

代辦單位：聚曜建設有限公司

代辦費用：162,000 元

審議機關：嘉義市政府文化局

### 嘉義市政府消防局第一大隊暨 第一分隊新建工程公共藝術設置案

### P106-01 幸福之源 Origin of Happiness

李昀珊／昀珊國際創藝工作室

Yun-Shan Lee/ Yun-Shan Creative Studio International

設置經費：400,000 元

作品經費：305,000 元

徵選方式：邀請比件

執行小組：鄭建昌、王文志、王德合、蘇耀星、呂文儒、詹朝光

徵選小組：劉豐榮、鄭建昌、王文志、王德合、蘇耀星、呂文儒、詹朝光

興辦機關：嘉義市政府消防局

審議機關：嘉義市政府文化局

### 嘉義市精忠國民小學老舊校舍整建工程公共藝術設置案

### P107-01 唷！來聽大樹爺爺說故事

### Yo! Listen to Tree Grandpa Tell a Story

黃啟軒、蔡佳吟／鹿草設計室

Chi-Hsuan Huang, Chia-Yin Tsai/ Lucao Studio

設置經費：1,200,000 元

作品經費：1,000,000 元  
徵選方式：公開徵選  
執行小組：盧淑娟、謝省民、陳箐繡、廖瑞章、鄭建昌、莊凱惟、吳德揚  
徵選小組：盧淑娟、謝省民、陳箐繡、廖瑞章、鄭建昌、莊凱惟、吳德揚  
興辦機關：嘉義市精忠國民小學  
審議機關：嘉義市政府文化局

嘉義縣警察局中埔分局公田派出所辦公廳舍遷建工程  
公共藝術設置案

**P108-01 交趾陶大鎮宅祥龍頭**  
**Koji Pottery House Guarding Auspicious Dragon Head**

高枝明／高枝明交趾陶  
Chi-Ming Kao/ Cochin Studio Work Kiln  
設置經費：93,400 元  
作品經費：72,000 元  
徵選方式：指定價購  
執行小組：周仁宏、柯振鴻、李明吉、林正仁、廖瑞章、王梅珍  
徵選小組：陳耀南、李明吉、林正仁、廖瑞章、王梅珍  
興辦機關：嘉義縣警察局  
審議機關：嘉義縣文化觀光局

臺中榮民總醫院灣橋分院 102 年度公共藝術設置案

**P109-01 灣橋映像 Wanciao Impression**

謝東哲 Tung-Che Hsieh  
設置經費：200,000 元  
作品經費：156,000 元  
徵選方式：委託創作  
執行小組：林廷隆、高燦榮、陳翰平、洪富珍、王立敏  
徵選小組：林廷隆、高燦榮、陳翰平、胡昌國、洪富珍  
興辦機關：臺中榮民總醫院灣橋分院  
審議機關：嘉義縣文化觀光局

嘉義縣立新港國民中學老舊校舍整建工程  
公共藝術設置案

**P110-01 青青校樹 Green Green Tree**

謝東哲／新欣國際陶瓷有限公司

Tung-Che Hsieh/ Old Ben Kang Ceramic Arts Studio

設置經費：287,500 元  
作品經費：287,500 元  
徵選方式：委託創作  
執行小組：張家碩、廖瑞章、戴明德、謝明憲、曾煥琦  
徵選小組：張家碩、廖瑞章、戴明德、謝明憲、曾煥琦  
興辦機關：嘉義縣立新港國民中學  
審議機關：嘉義縣文化觀光局

嘉義縣大林鎮大林國民小學老舊校舍整建工程  
公共藝術設置案

**P111-01 大育化成 · 林間夢翔**  
**Incubation; Dream Realized in the Woods**

謝明憲／萊可視覺空間藝術創作坊  
Ming-Hsien Hsieh  
設置經費：966,800 元  
作品經費：860,000 元  
徵選方式：邀請比件  
執行小組：洪坤山、楊煦照、王德合、廖瑞章、張清淵  
徵選小組：洪坤山、楊煦照、王德合、廖瑞章、張清淵  
興辦機關：嘉義縣大林鎮大林國民小學  
審議機關：嘉義縣文化觀光局

雲林縣立土庫國民中學 100 年度老舊校舍整建工程  
公共藝術設置案

**P112-01 夢的方向 The Direction to the Dream**

歐志成、葉茗和／季行藝術工作室  
Chih-Cheng Ou, Ming-Ho Yeh/ Jising Arts Studio  
設置經費：856,500 元  
作品經費：730,000 元  
徵選方式：公開徵選  
執行小組：楊善淵、張世鐘、廖孟青、林廷隆、廖志忠、曾啟雄  
徵選小組：楊善淵、張世鐘、廖孟青、林廷隆、陳松、曾啟雄  
興辦機關：雲林縣立土庫國民中學  
代辦單位：東日興業股份有限公司  
代辦費用：30,000 元  
審議機關：雲林縣政府文化局

雲林縣立麥寮高級中學興建教學游泳池工程  
公共藝術設置案

**P113-01 悠游天地 A Carefree Life**

笙慈室內裝修工程有限公司

Shengci Interior Design Co., Ltd.

設置經費：413,000 元

作品經費：350,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：鄭進財、林義傑、陳松、陳翰平、王鍊登

徵選小組：鄭進財、林義傑、陳松、陳翰平、王鍊登

興辦機關：雲林縣立麥寮高級中學

審議機關：雲林縣政府文化局

國立臺南護理專科學校綜合教學暨實習大樓及  
學生宿舍大樓新建工程公共藝術設置案

**P114-01 靚 · 生 · 活 Beautiful Life**

蔡佳吟、黃啟軒／昀珊國際創藝工作室

Chia-Yin Tsai, Chi-Hsuan Huang/

Yun-Shan Creative Studio International

**P114-02 生 · 命 · 力 Vitality**

趙南開／昀珊國際創藝工作室

Nan-Kai Chao/ Yun-Shan Creative Studio International

**P114-03 放 · 頌 · 愛 Praising Love**

李昀珊／昀珊國際創藝工作室

Yun-Shan Lee/ Yun-Shan Creative Studio International

設置經費：7,590,000 元

作品經費：7,200,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：邵長平、張瑪龍、蕭瓊瑞、張清淵、黃步青、劉永泰、陳水財

徵選小組：邵長平、張瑪龍、蕭瓊瑞、張清淵、黃步青、劉永泰、陳水財

興辦機關：國立臺南護理專科學校

審議機關：臺南市政府文化局

國立成功大學成功校區東側教學舍後期更新整建工程—  
工學院（材料系、資源系部分）及成功校區東側教學舍  
後期更新整建工程（資訊系部分）公共藝術設置案

**P115-01 永恆之光 Morning Sun**

彼得·畢曼／達達創意股份有限公司

Pete Beeman/ DADA IDEA Co., Ltd.

**P115-02 學之以水 Learn from Water**

本間純／達達創意股份有限公司

Jun Honma/ DADA IDEA Co., Ltd.

**P115-03 火之起始 The Fire of the Beginning**

本間純／達達創意股份有限公司

Jun Honma/ DADA IDEA Co., Ltd.

設置經費：12,330,337 元

作品經費：10,620,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：洪國郎、蕭瓊瑞、許自貴、許一男、蘇志徹、吳玉成、游保杉、張行道、石昭永

徵選小組：洪國郎、許自貴、許一男、蘇志徹、吳玉成、石昭永、陳水財

興辦機關：國立成功大學

代辦單位：國立成功大學藝術中心

審議機關：臺南市政府文化局

國立成功大學數位設計教學大樓新建工程公共藝術設置案

**P116-01 CUBE**

賴亭玟、馬君輔／物件美好設計有限公司

Ting-Wen Lai, Chun-Fu Ma/ GOOD Object Design Co., Ltd.

設置經費：443,908 元

作品經費：378,000 元

徵選方式：委託創作

執行小組：陸定邦、吳玉成、顧世勇、林鴻文、石昭永

徵選小組：陸定邦、吳玉成、顧世勇、林鴻文、石昭永

興辦機關：國立成功大學

代辦單位：國立成功大學藝術中心

審議機關：臺南市政府文化局

#### 臺南市立圖書館南區第二分館新建工程公共藝術設置案

##### P117-01 一起飛翔吧—孩子 Kids~ Let's Flying Together

眼蟲計畫（焦聖偉、呂沐苙）／呂沐苙藝術工作室  
Sheng-Wei Chiao, Mu-Jen Lu (Euglena Program of Art team)/  
Lu, Mu-Jen ART Studio  
設置經費：973,900 元  
作品經費：760,000 元  
徵選方式：公開徵選  
執行小組：洪玉貞、黃步青、高燦榮、陳水財、蔡宜璋  
徵選小組：洪玉貞、黃步青、高燦榮、陳水財、蔡宜璋  
興辦機關：臺南市立圖書館  
代辦單位：雙宏知識國際有限公司  
代辦費用：88,000 元  
審議機關：臺南市政府文化局

#### 臺南市立圖書館閱讀環境改善工程公共藝術設置案

##### P118-01 閱讀之森 Forest of Reading

黃裕智 Yu-Chih Huang  
設置經費：1,090,000 元  
作品經費：980,000 元  
徵選方式：委託創作  
執行小組：周雅菁、洪玉貞、吳仕捷、陳建北、張栢烟、顏名宏、劉瑞如  
徵選小組：周雅菁、洪玉貞、吳仕捷、陳建北、張栢烟、顏名宏、劉瑞如  
興辦機關：臺南市立圖書館  
審議機關：臺南市政府文化局

#### 臺南市立新南國民小學遷校校園新建工程 公共藝術設置案

##### P119-01 遷禧—「芽芽搬家趣」 Housewarming—Yaya's Interesting Moving

黃啟軒、蔡佳吟／鹿草設計室  
Chi-Hsuan Huang, Chia-Yin Tsai/ Lucao Studio  
設置經費：2,840,000 元  
作品經費：2,600,000 元  
徵選方式：公開徵選

執行小組：曾旭正、許自貴、蕭瓊瑞、張栢烟、李長儀、劉木賢、劉明道  
徵選小組：曾旭正、許自貴、蕭瓊瑞、張栢烟、李長儀、劉木賢、劉明道  
興辦機關：臺南市安平區新南國民小學  
審議機關：臺南市政府文化局

#### 臺南市立新化國民中學老舊校舍整建工程 公共藝術設置案

##### P120-01 妙筆生花 The Pen Nibs Fall and Rebound like Flowers

韓地乙 Di-Yi Han  
設置經費：760,000 元  
作品經費：553,000 元  
徵選方式：公開徵選  
執行小組：韓國華、王梅珍、高燦榮、顧世勇、劉木賢  
徵選小組：韓國華、王梅珍、高燦榮、顧世勇、劉木賢  
興辦機關：臺南市立新化國民中學  
代辦單位：雙宏知識國際有限公司  
代辦費用：60,000 元  
審議機關：臺南市政府文化局

#### 臺南市西港區成功國小永慶樓新建工程公共藝術設置案

##### P121-01 展翅 Spreading Wings

王鼎元、李佳蓉、林宜慧、林其云、李怡瑾、謝鐘影、陳韋誠／耕藝藝術有限公司  
Ting-Yuan Wang, Chia-Jung Lee, Yi-Hui Lin, Chi-Yun Lin, Yi-Chin Lee, Chung-Ying Hsieh, Wei-Cheng Chen  
設置經費：309,458 元  
作品經費：264,458 元  
徵選方式：委託創作  
執行小組：曾旭正、林淑梅、王福東、陳宜君、陳金生  
徵選小組：曾旭正、林淑梅、王福東、陳宜君、陳金生  
興辦機關：臺南市西港區成功國民小學  
審議機關：臺南市政府文化局

#### 科技部南部科學工業園區臺南園區第二期第一階 公共藝術設置案 A 案

##### P122-01 Yummy! Yummy!

江威儒、江宜瑾、張嘉珍、孫荷  
Wei-Ru Jiang, Yi-Jin Jiang, Chia-Chen Chang, Ho Sun

### P122-02 鯨入水鏡 Whale in the Mirror

盧柏臣、葉穎承／東方學校財團法人東方設計學院  
Bo-Chen Lu, Ying-Cheng Ye/ Tung-Fang Design Institute

### P122-03 螳螂捕蟬 黃雀在後 Mantis Stalks the Cicada Oriole in the Post

董洋榮／東方學校財團法人東方設計學院  
Yang-Rong Dong/ Tung-Fang Design Institute

### P122-04 勁量巴爹力 Energy Battery

劉光盛、黃琮駿、謝孟君／東方學校財團法人東方設計學院  
Kuang-Sheng Liu, Tsung-Chun Huang, Meng-Chun Hsieh/  
Tung-Fang Design Institute

### P122-05 噁！好吃 Ah!Tasty

郭國相 Kuo-Hsiang Kuo

### P122-06 南科之星 GO!GO!GO! THE STSP STAR GO!GO!GO!

郭國相、魏晉興 Kuo-Hsiang Kuo, Chin-Hsing Wei

### P122-07 勇渡南科 Bravely Crossing the STSP Sea

郭國相 Kuo-Hsiang Kuo

### P122-08 桌迷藏 Hide and Seek

陳宣羽、郭挹芬、邱惠琳／樹德科技大學  
Xuan-Yu Chen, Yi-Fen Guo, Hui-Lin Chiu/ Shu-Te University

設置經費：36,441,500 元

作品經費：P122-01：860,000 元

P122-02：3,000,000 元

P122-03：850,000 元

P122-04：1,100,000 元

P122-05：1,010,000 元

P122-06：1,780,000 元

P122-07：1,860,000 元

P122-08：2,365,000 元

徵選方式：委託創作

執行小組：陳俊偉、陳建北、蘇志徹、蕭瓊瑞、蘇信義、許自貴、林永壽、李國宏、陳瑞環

徵選小組：陳俊偉、陳建北、蘇志徹、蕭瓊瑞、蘇信義、許自貴、林永壽、李國宏、陳瑞環

興辦機關：科技部南部科學工業園區管理局

代辦單位：蔚龍藝術有限公司

代辦費用：7,059,500 元

審議機關：科技部

本計畫今年度為部分案件完成備查

## 國立中山大學國研暨海五期工程公共藝術設置案

### P123-01 交流態 State of Exchanging

梁任宏／梁任宏工作室 Jen-Hung Liang

### P123-02 太陽從西邊出來 The Sun Rises in the West

梁任宏／梁任宏工作室 Jen-Hung Liang

設置經費：6,920,000 元

作品經費：6,120,000 元

徵選方式：邀請比件

執行小組：吳濟華、黃義佑、李美文、孫培鈞、翁英惠、蘇志徹、洪明宏、郭文昌、陳雪妮

徵選小組：吳濟華、黃義佑、李美文、孫培鈞、翁英惠、蘇志徹、洪明宏、郭文昌、陳雪妮

興辦機關：國立中山大學

代辦單位：陽光國際文化藝術有限公司

代辦費用：539,000 元

審議機關：高雄市政府文化局

## 高雄世界貿易展覽中心統包工程公共藝術設置案

### P124-01 潮間帶 · 向世界發信中 Letter to the World

林舜龍／達達創意股份有限公司

Shuen-Long Lin/ DADA Idea Co., Ltd.

### P124-02 大未來之詩 Flight of the Future

豪華朗機工／華麗邏輯有限公司 LuxuryLogico

設置經費：27,000,000 元

作品經費：P124-01：5,300,000 元

P124-02：8,000,000 元

徵選方式：P124-01：公開徵選

P124-02：邀請比件

執行小組：陳正武、林明遠、張瑞霖、劉培森、陳雪妮、黃步青、謝佩霓、蘇志徹、蕭瓊瑞

徵選小組：陳正武、林明遠、劉培森、陳雪妮、黃步青、謝佩霓、蘇志徹、蕭瓊瑞、楊文霓

興辦機關：經濟部  
代辦單位：蔚龍藝術有限公司  
代辦費用：1,890,000 元  
審議機關：高雄市政府文化局  
本計畫今年度為部分案件完成備查

#### 高齡醫學大樓興建工程公共藝術設置案

##### P125-01 癒之境 Scenic Therapy

夏愛華、陳奕彰／天印藝術有限公司  
Ai-Hua Hsia, Yi-Chang Chen/ Sky-Mark Co., Ltd.  
設置經費：5,450,000 元  
作品經費：4,750,000 元  
徵選方式：公開徵選  
執行小組：郭瑞坤、蘇志徹、蔡獻友、陳雪妮、洪明宏、邱茂吉、盧玉強  
徵選小組：郭瑞坤、蘇志徹、蔡獻友、陳雪妮、洪明宏、楊文霓、邱茂吉、盧玉強、林妙瑗  
興辦機關：高雄榮民總醫院  
審議機關：高雄市政府文化局

#### 空軍軍官學校航空教育展示館新建工程公共藝術設置案

##### P126-01 天紀線 Skyline

賴亭玟、馬君輔／物件美好設計有限公司  
Ting-Wen Lai, Chun Fu Ma/ GOOD Object Design Co., Ltd.

##### P126-02 鏡夢 Dreams Come True

賴亭玟、馬君輔／物件美好設計有限公司  
Ting-Wen Lai, Chun Fu Ma/ GOOD Object Design Co., Ltd.  
設置經費：7,593,475 元  
作品經費：6,750,000 元  
徵選方式：公開徵選  
執行小組：葉元韶、王若嫻、孫秀儀、許崇堯、吳旭峰、蘇志徹、洪明宏、蔡獻友、楊文霓  
徵選小組：葉元韶、王若嫻、孫秀儀、許崇堯、吳旭峰、蘇志徹、洪明宏、蔡獻友、楊文霓  
興辦機關：中華民國空軍軍官學校  
代辦單位：亦采資創國際有限公司  
代辦費用：530,000 元  
審議機關：高雄市政府文化局

#### 科技部南部科學工業園區高雄園區第一期公共藝術設置案

##### P127-01 基因『35』號 Gene No. "35"

黃裕榮、駱信昌／綠果創意國際有限公司  
Yu-Jung Huang, Hsin-Chang Lo

##### P127-02 QR 小螺絲的強大力量 QR Screw

郭嘉玲、賴珮瑜  
Chia-Ling Kuo, Pei-Yu Lai

##### P127-03 熊好的日子 Great Day

黃沛溈、施承澤／朋淇藝術有限公司  
Pei-Ying Huang, Cheng-Ze Shih

##### P127-04 結伴 Tied Together

林奐廷、李冠毅／翼果設計工作室  
Huan-Ting Lin, Kuan-Yi Li

##### P127-05 充電一下 Take a Moment to Recharge

林奐廷、李冠毅／翼果設計工作室  
Huan-Ting Lin, Kuan-Yi Li

##### P127-06 空間記憶 Timeless Memories

張至嘉、林博靖、羅傑／羅傑藝術文化有限公司  
Cathryn Chang, Erick Lin, Chieh Lo/ Roger Studio

##### P127-07 點靈感・轉創意 Click——Gearing Up

林幸長／謙漢設計有限公司  
Hsin-Chang Lin/ H2O Design Associates

##### P127-08 鴨到寶 Lucky Ducklings

葉玲君 Ling-Chun Yeh

##### P127-09 春風吹又生

It Grows again with the Spring Breeze  
梁任宏／梁任宏工作室 Ren-Hong Liang

##### P127-10 為生活增添色彩 Color your Life

蔡根（蔡懷國）Ken Tsai

##### P127-11 福拉克多之舞 Fractals Dancing

黃蘭雅／蘭雅工作室  
Lan-Ya Huang

##### P127-12 鏈結 LINK

袁廣鳴／焦禾藝術股份有限公司 Goang-Ming Yuan

設置經費：27,136,705 元

作品經費：P127-01：1,500,000 元

P127-02：1,500,000 元

P127-03：1,500,000 元

P127-04～P127-05：1,500,000 元

P127-06：1,493,625 元

P127-07：1,500,000 元

P127-08：1,500,000 元

P127-09：2,300,000 元

P127-10：2,300,000 元

P127-11：2,300,000 元

P127-12：1,996,000 元

徵選方式：P127-01～P127-08：公開徵選

P127-09～P127-12：委託創作

執行小組：陳俊偉、陳建北、蘇志徹、蘇信義、康錦樹、熊鵬翥、林永壽、李國宏、陳瑞環

徵選小組：陳俊偉、陳建北、蘇志徹、蘇信義、康錦樹、熊鵬翥、林永壽、李國宏、陳瑞環

興辦機關：科技部南部科學工業園區管理局

代辦單位：蔚龍藝術有限公司

代辦費用：6,677,821 元

審議機關：科技部

國立高雄應用科技大學「燕巢校區公共藝術合併  
設置案（第一期）」第一階段公共藝術設置案

**P128-01 燕翔印記 The Imprint of Soaring Swallows**

許禮憲／紅毛港文化創意有限公司

Li-Hsien Hsu/ Hong Mao Gang Creative Originality Co., Ltd.

**P128-02 弘毅精勤**

**Broad-mindedness, Perseverance, Excellence and Diligence**

李億勳／紅毛港文化創意有限公司

Yi-Hsun Lee/ Hong Mao Gang Creative Originality Co., Ltd.

**P128-03 燕巢 The Swallow Nests**

李億勳／紅毛港文化創意有限公司

Yi-Hsun Lee/ Hong Mao Gang Creative Originality Co., Ltd.

設置經費：8,360,000 元

作品經費：7,165,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：蕭達鴻、許自貴、陳水財、蘇志徹、張惠蘭、吳玉成、楊雅玲、林建宇、郭書勝

徵選小組：蕭達鴻、許自貴、陳水財、蘇志徹、張惠蘭、顧世勇、吳玉成、楊雅玲、林建宇

興辦機關：國立高雄應用科技大學

代辦單位：國立成功大學藝術中心

代辦費用：679,095 元

審議機關：高雄市政府文化局

衛生福利部旗山醫院「長期照護大樓新建工程」  
公共藝術設置案

**P129-01 寶愛一生 2014 愛您醫世**

**We Treasure Your Life: 2014 Forever Love**

虞曾富美 Marlene Tseng Yu

設置經費：420,000 元

作品經費：320,000 元

徵選方式：委託創作

執行小組：楊麗英、陳雪妮、邱秋德、陳明輝、王以亮、郭秋明、黃健詞

徵選小組：楊麗英、陳雪妮、邱秋德、陳明輝、王以亮、郭秋明、黃健詞

興辦機關：衛生福利部旗山醫院

代辦單位：石淘記工作室

代辦費用：20,000 元

審議機關：高雄市政府文化局

金門環保公園民眾活動中心新建工程公共藝術設置案

**P130-01 滄海紀遺 Seaside Heritage**

張國英 Kuo-Ying Chang

**P130-02 出路 Opening**

張國英 Kuo-Ying Chang

設置經費：422,000 元

作品經費：350,000 元

徵選方式：委託創作

執行小組：楊建立、李錫隆、江柏煒、王士朝、許正平

徵選小組：楊建立、李錫隆、江柏煒、王士朝、許正平

興辦機關：金門縣環境保護局

審議機關：金門縣政府文化局

交通部民用航空局金門尚義機場航站區後續擴建工程（含「金門尚義機場航站區第一期擴建工程」）  
公共藝術設置案

#### P131-01 和平芬多精 Emanations of Peace

黃裕榮、駱信昌／綠果創意國際有限公司

Yu-Jung Huang, Hsin-Chang Lo

設置經費：6,490,000 元

作品經費：5,650,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：林宏憲、林義勇、張國松、張正仁、朱惠芬、林靜娟、陳碧琳

徵選小組：林宏憲、林義勇、張國松、張正仁、朱惠芬、林靜娟、陳碧琳、江柏煒、林美吟

興辦機關：交通部民用航空局

代辦單位：陽光國際文化藝術有限公司

代辦費用：430,000 元

審議機關：交通部

金門綜合醫療大樓興建工程公共藝術設置案

#### P132-01 牽手同心 Working Together

簡明輝／水岸藝術文化研發有限公司

Ming-Hui Chien/ Shuei-An Art and Culture Research Co., Ltd.

#### P132-02 彩虹行星 Rainbow Planet

盧碧悅、簡明輝／水岸藝術文化研發有限公司

Bih-Yue Lu, Ming-Hui Chien/

Shuei-An Art and Culture Research Co., Ltd.

#### P132-03 綻美重生 Brilliant Rebirth

楊樹森／水岸藝術文化研發有限公司

Shuh-Sen Yang/ Shuei-An Art and Culture Research Co., Ltd.

#### P132-04 日出新生 New Life Each Day

簡明輝／水岸藝術文化研發有限公司

Ming-Hui Chien/ Shuei-An Art and Culture Research Co., Ltd.

設置經費：9,657,835 元

作品經費：9,000,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：李錫鑫、陳義榮、邊金靜、沈芷蓀、許正平、林平、陳箐繡

徵選小組：李錫鑫、陳義榮、邊金靜、沈芷蓀、許正平、林平、陳箐繡

興辦機關：衛生福利部金門醫院

審議機關：文化部

金門縣金寧鄉古寧國民小學附設幼兒園整建工程（二）  
公共藝術設置案

#### P133-01 古寧生態，雙鯉風情

#### The Ecology of Gunningtou, The Beauty of Shuangli

林秣弘 Li-Hong Lin

設置經費：394,956 元

作品經費：360,000 元

徵選方式：委託創作

執行小組：楊成業、李錫隆、王士朝、許正平、蔡厚男

徵選小組：楊成業、李錫隆、王士朝、許正平、蔡厚男

興辦機關：金門縣金寧鄉古寧國民小學

審議機關：金門縣政府文化局

屏東國民運動中心新建工程公共藝術設置案

#### P134-01 樂活 LOHAS

陳彥伯／砧趣藝術有限公司

Yan-Bo Chen

設置經費：3,200,000 元

作品經費：2,660,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：林煥俊、郭瑞坤、邱秋德、洪郁大、李俊賢、蕭青杉、湯慶彬、吳煥文、盧富光

徵選小組：林煥俊、郭瑞坤、邱秋德、洪郁大、李俊賢、蕭青杉、湯慶彬、吳煥文、盧富光

興辦機關：屏東市公所

代辦單位：藝術空間工作室

代辦費用：96,000 元

審議機關：屏東縣政府文化處

國立佳冬高級農業職業學校農業機械科館興建工程  
公共藝術設置案

#### P135-01 春回大地 Return of Spring

李億勳／紅毛港文化創意有限公司

Yi-Hsun Lee/ Hong Mao Gang Creative Originality Co., Ltd.

設置經費：384,800 元  
作品經費：345,000 元  
徵選方式：邀請比件  
執行小組：林鴻源、張繼文、方建明、林大維、陳哲士  
徵選小組：林鴻源、張繼文、方建明、林大維、陳哲士  
興辦機關：國立佳冬高級農業職業學校  
審議機關：屏東縣政府文化處

#### 重慶市場改建工程暨清潔隊環保行政大樓新建工程 公共藝術設置案

##### P136-01 陽光洄瀾 Ripples of the Sun

陳明輝 Ming-Huei Chen  
設置經費：2,180,000 元  
作品經費：1,900,000 元  
徵選方式：邀請比件  
執行小組：林美瓷、林永發、康錦樹、范晏暖、王正義  
徵選小組：林美瓷、林永發、康錦樹、范晏暖、王正義  
興辦機關：花蓮縣花蓮市公所  
代辦單位：石淘記工作室  
代辦費用：110,000 元  
審議機關：花蓮縣政府文化局

#### 國立東華大學新興工程等公共藝術設置案

##### P137-01 山海洄瀾 Winding Mountain and Sea

賴純純、饒愛琴／義春實業有限公司  
Jun T. Lai, Ai-Chin Rao/ Jun T. Lai Studio

##### P137-02 日出東華 Sunrise at Dong Hwa

賴純純／義春實業有限公司  
Jun T. Lai/ Jun T. Lai Studio

##### P137-03 自由和鳴 Resonance of Freedom

賴純純／義春實業有限公司  
Jun T. Lai/ Jun T. Lai Studio

##### P137-04 走過 Passing Through

楊柏林／山石山象國際藝術有限公司  
Po-Lin Yang/ Sierra Sculptures International Inc.

##### P137-05 金剛樹 Vajra Tree

劉柏村 Po-Chun Liu

##### P137-06 創造力的誕生 The Creative to be Born

吳明聲 Ming-Sheng Wu

##### P137-07 戲法 Hocus Pocus

金成馥 Sung Bok Kim

##### P137-08 砂糖田 Sugar Cane Field

砂川泰彥 Yasuhiko Sunagawa

##### P137-09 空行者 Sky Voyager

凱莫耳·圖凡 Kemal Tufan

##### P137-10 永恆的時刻 A Moment of Eternity

艾瑞爾·穆索維奇 Ariel Moscovici

##### P137-11 飛越新紀元 Leap to A New Era

鄧善琪 Shen-Chi Teng

##### P137-12 芽音 The Sound of Bud

李紫晴 Tzu-Ching Lee

##### P137-13 新生 Newborn

彭郡茹 Chun-Ju Peng

##### P137-14 心的方向 Direction of the Heart

董明龍 Ming-Lung Dung

##### P137-15 波長 Wavelength

辻英明 Hideaki Tsuji

##### P137-16 兩人 Couple

天野浩子 Hiroko Amano

##### P137-17 靜心與騷動 Tranquility and Turmoil

柳順天 Shun-Tian Liu

##### P137-18 藝托邦藝文環境創造—光合 Artopia Center Public Art—Light Hold

古爵誌、三浦光一郎／古爵誌建築師事務所  
George Guu, Koichiro Miura/ Guu Architects

##### P137-19 校園藝術化指標 Campus Artistic Signage

洋蔥設計公司 Onion Design Associates

設置經費：31,124,420 元

作品經費：P137-01 ~ P137-03：9,000,000 元

P137-04：650,000 元

P137-05：650,000 元  
P137-06：650,000 元  
P137-07：650,000 元  
P137-08：650,000 元  
P137-09：650,000 元  
P137-10：650,000 元  
P137-11：160,000 元  
P137-12：160,000 元  
P137-13：160,000 元  
P137-14：160,000 元  
P137-15：160,000 元  
P137-16：160,000 元  
P137-17：2,000,000 元  
P137-18：4,150,000 元  
P137-19：1,800,000 元

徵選方式：P137-01 ~ P137-03：公開徵選

P137-04 ~ P137-17：邀請比件

P137-18 ~ P137-19：委託創作

執行小組：吳茂昆／黃文樞、潘小雪、鄭嘉良、洪清安、陳錦忠／徐秀菊、林永利、蔡文慶、陳惠婷、黃健敏

徵選小組：吳茂昆／黃文樞、潘小雪、鄭嘉良、洪清安、陳錦忠／徐秀菊、林永利、蔡文慶、陳惠婷、黃健敏

興辦機關：國立東華大學

審議機關：花蓮縣政府文化局

#### 花蓮縣立萬榮國民中學新建校舍工程公共藝術設置案

#### P138-01 借過 · 互動 Passing By—Interacting

黃裕榮、駱信昌

Yu-Jung Huang, Hsin-Chang Lo

設置經費：402,686 元

作品經費：362,418 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：王昆齡、許禮憲、林永利、蔡文慶、黃建興、梁明新

徵選小組：王昆齡、許禮憲、林永利、蔡文慶、黃建興、梁明新

興辦機關：花蓮縣立萬榮國民中學

審議機關：花蓮縣政府文化局

#### 花蓮縣消防局第二大隊暨玉溪分隊、萬榮分隊、卓溪分隊等三件廳舍工程公共藝術設置案

#### P139-01 消防心 · 玉里情 Firefighting Heart & Passionate Yuli

林琳 Malay Makazuwan

設置經費：720,800 元

作品經費：605,000 元

徵選方式：邀請比件

執行小組：林建德、潘小雪、許禮憲、蔡文慶、詹益寧

徵選小組：林建德、潘小雪、許禮憲、蔡文慶、詹益寧

興辦機關：花蓮縣消防局

代辦單位：石淘記工作室

代辦費用：55,000 元

審議機關：花蓮縣政府文化局

#### 文化部華山、嘉義、臺南、花蓮文化創意產業園區公共藝術設置案

#### P140-01 韻律噴泉 6

#### The Fountain of Rhythm & Spirit 6

江洋輝／麻粒國際文化試驗股份有限公司

Yang-Huei Chiang/ VERY Conception Corporation

#### P140-02 顛覆 Subversion

梁任宏／梁任宏工作室 Jen-Hung Liang

#### P140-03 這裡的這裡 Here in Here

王為河 Wei-Ho Wang

#### P140-04 編織 · 我們的夢 Weaving our Dreams

伊祐 · 噶照 Iyo Kacaw

設置經費：12,000,000 元

作品經費：P140-01：2,900,000 元

P140-02：2,900,000 元

P140-03：2,900,000 元

P140-04：2,900,000 元

徵選方式：邀請比件

執行小組：徐宜君、高明秀、石瑞仁、黃海鳴、黃浩德、黃健敏、孫華翔

徵選小組：徐宜君、高明秀、石瑞仁、黃海鳴、黃浩德、黃

健敏、孫華翔、賴香伶、劉惠媛

興辦機關：文化部

代辦單位：亦采資創國際有限公司

代辦費用：888,000 元

審議機關：文化部

## 教育推廣案件

### 七堵區公所

#### E001-01

設置經費：89,752 元

興辦機關：基隆市七堵區公所

審議機關：基隆市政府文化局

### 七堵區公所

#### E001-02

設置經費：69,600 元

興辦機關：基隆市七堵區公所

審議機關：基隆市政府文化局

### 海洋巡防總局第 10 海巡隊

#### E002-01

設置經費：439,100 元

興辦機關：行政院海岸巡防署海洋巡防總局第 10 (馬祖)  
海巡隊

代辦單位：亞洲版圖創藝有限公司

代辦費用：65,000 元

審議機關：連江縣政府文化局

### 重慶國中

#### E003-01

設置經費：54,742 元

興辦機關：新北市立重慶國民中學

審議機關：新北市政府文化局

### 文德國小

#### E004-01

設置經費：66,400 元

興辦機關：新北市板橋區文德國民小學

審議機關：新北市政府文化局

### 瑞芳高工

#### E005-01

設置經費：26,985 元

興辦機關：新北市立瑞芳高級工業職業學校

審議機關：新北市政府文化局

### 平溪區公所

#### E006-01

設置經費：227,000 元

興辦機關：新北市平溪區公所

審議機關：新北市政府文化局

### 大豐國小

#### E007-01

設置經費：43,023 元

興辦機關：新北市新店區大豐國民小學

審議機關：新北市政府文化局

### 永和國小

#### E008-01

設置經費：29,300 元

興辦機關：新北市永和區永和國民小學

審議機關：新北市政府文化局

### 土城區公所

#### E009-01

設置經費：226,825 元

興辦機關：新北市土城區公所

審議機關：新北市政府文化局

### 三峽國中

#### E010-01

設置經費：62,100 元

興辦機關：新北市立三峽國民中學

審議機關：新北市政府文化局

### 樹林國小

#### E011-01

設置經費：89,870 元

興辦機關：新北市樹林區樹林國民小學

審議機關：新北市政府文化局

### 義學國小

#### E012-01

設置經費：70,508 元

興辦機關：新北市泰山區義學國民小學

審議機關：新北市政府文化局

### 林口國小

#### E013-01

設置經費：98,000 元

興辦機關：新北市立林口國民小學

審議機關：新北市政府文化局

### 老梅國小

#### E014-01

設置經費：60,076 元

興辦機關：新北市石門區老梅國民小學

審議機關：新北市政府文化局

### 黎明國小

#### E015-01

設置經費：16,900 元

興辦機關：宜蘭縣宜蘭市黎明國民小學

審議機關：宜蘭縣政府文化局

### 大里國小

#### E016-01

設置經費：99,300 元

興辦機關：宜蘭縣頭城鎮大里國民小學

審議機關：宜蘭縣政府文化局

### 三民國小

#### E017-01

設置經費：96,001 元

興辦機關：宜蘭縣礁溪鄉三民國小

審議機關：宜蘭縣政府文化局

### 礁溪分局四城派出所

#### E018-01

設置經費：146,000 元

興辦機關：宜蘭縣政府警察局礁溪分局四城派出所

審議機關：宜蘭縣政府文化局

### 壯圍國小

#### E019-01

設置經費：86,600 元

興辦機關：宜蘭縣壯圍鄉壯圍國民小學

審議機關：宜蘭縣政府文化局

### 大福國小

#### E020-01

設置經費：88,600 元

興辦機關：宜蘭縣壯圍鄉大福國民小學

審議機關：宜蘭縣政府文化局

### 萬富國小

#### E021-01

設置經費：94,500 元

興辦機關：宜蘭縣三星鄉萬富國民小學

審議機關：宜蘭縣政府文化局

### 柯林國小

#### E022-01

設置經費：90,000 元

興辦機關：宜蘭縣冬山鄉柯林國民小學

審議機關：宜蘭縣政府文化局

### 順安國中

#### E023-01

設置經費：48,390 元

興辦機關：宜蘭縣立順安國民中學

審議機關：宜蘭縣政府文化局

### 文化國中

#### E024-01

設置經費：42,360 元

興辦機關：宜蘭縣立文化國民中學

審議機關：宜蘭縣政府文化局

### 新竹市警察局

#### E025-01

設置經費：31,410 元

興辦機關：新竹市警察局

審議機關：新竹市政府文化局

### 大庄國小

#### E026-01

設置經費：264,968 元

興辦機關：新竹市香山區大庄國民小學

審議機關：新竹市政府文化局

### 豐田國小

#### E027-01

設置經費：30,000 元

興辦機關：新竹縣竹北市豐田國民小學

審議機關：新竹縣政府文化局

### 湖口鄉公所

#### E028-01

設置經費：80,000 元

興辦機關：新竹縣湖口鄉公所

審議機關：新竹縣政府文化局

### 雙龍國小

#### E029-01

設置經費：265,000 元

興辦機關：桃園市龍潭區雙龍國民小學

審議機關：桃園市政府文化局

### 桃園高中

#### E030-01

設置經費：136,469 元

興辦機關：國立桃園高級中學

審議機關：桃園市政府文化局

### 竹南鎮公所

#### E031-01

設置經費：279,144 元

興辦機關：苗栗縣竹南鎮公所

審議機關：苗栗縣政府國際文化觀光局

### 竹南鎮公所

#### E032-01

設置經費：100,000 元

興辦機關：苗栗縣竹南鎮公所

審議機關：苗栗縣政府國際文化觀光局

### 致民國中

#### E033-01

設置經費：89,102 元

興辦機關：苗栗縣立致民國國民中學

審議機關：苗栗縣政府國際文化觀光局

### 苗栗市公所

#### E034-01

設置經費：300,000 元

興辦機關：苗栗市公所

審議機關：苗栗縣政府國際文化觀光局

### 僑育國小

#### E035-01

設置經費：299,642 元

興辦機關：苗栗縣苗栗市僑育國民小學

審議機關：苗栗縣政府國際文化觀光局

### 僑樂國小

#### E036-01

設置經費：22,705 元

興辦機關：苗栗縣造橋鄉僑樂國民小學

審議機關：苗栗縣政府國際文化觀光局

### 華興國小

#### E037-01

設置經費：49,200 元

興辦機關：苗栗縣大湖鄉華興國民小學

審議機關：苗栗縣政府國際文化觀光局

### 泰興國小

#### E038-01

設置經費：90,000 元

興辦機關：苗栗縣泰安鄉泰興國民小學

審議機關：苗栗縣政府國際文化觀光局

### 景山國小

#### E039-01

設置經費：100,000 元

興辦機關：苗栗縣卓蘭鎮景山國民小學

審議機關：苗栗縣政府國際文化觀光局

### 國光國小

#### E040-01

設置經費：28,690 元

興辦機關：臺中市南區國光國民小學

審議機關：臺中市政府文化局

### 豐村國小

#### E041-01

設置經費：294,136 元  
興辦機關：臺中市豐原區豐村國民小學  
審議機關：臺中市政府文化局

### 水產試驗所淡水繁養殖研究中心

#### E042-01

設置經費：40,000 元  
興辦機關：行政院農業委員會水產試驗所淡水繁養殖研究中心  
審議機關：彰化縣政府文化局

### 福興鄉公所

#### E043-01

設置經費：53,697 元  
興辦機關：彰化縣福興鄉公所  
審議機關：彰化縣政府文化局

### 大村國小

#### E044-01

設置經費：145,937 元  
興辦機關：彰化縣大村鄉大村國民小學  
審議機關：彰化縣政府文化局

### 王功安檢所

#### E045-01

興辦機關：海岸巡防署海岸巡防總局中部地區巡防局王功安檢所  
執行單位：全球華人藝術網有限公司  
執行費用：57,000 元  
審議機關：彰化縣政府文化局

### 南投地方法院

#### E046-01

設置經費：18,000 元  
興辦機關：臺灣南投地方法院  
審議機關：南投縣政府文化局

### 僑光國小

#### E047-01

設置經費：28,900 元  
興辦機關：南投縣草屯鎮僑光國民小學  
審議機關：南投縣政府文化局

### 臺灣工藝文化園區

#### E048-01

設置經費：79,000 元  
興辦機關：國立臺灣工藝研究發展中心  
審議機關：南投縣政府文化局

### 新街國小

#### E049-01

設置經費：33,000 元  
興辦機關：南投縣名間鄉新街國民小學  
審議機關：南投縣政府文化局

### 嘉義高中

#### E050-01

設置經費：14,289 元  
興辦機關：國立嘉義高級中學  
審議機關：嘉義市政府文化局

### 阿里山森林遊樂區

#### E051-01

設置經費：280,058 元  
興辦機關：行政院農業委員會林務局嘉義林區管理處  
審議機關：嘉義縣文化觀光局

### 沄水國小

#### E052-01

設置經費：15,000 元  
興辦機關：嘉義縣中埔鄉沄水國民小學  
審議機關：嘉義縣文化觀光局

### 朴子醫院

#### E053-01

設置經費：22,810 元

興辦機關：衛生福利部朴子醫院

審議機關：嘉義縣文化觀光局

### 嘉義縣財政稅務局

#### E054-01

設置經費：13,015 元

興辦機關：嘉義縣財政稅務局

審議機關：嘉義縣文化觀光局

### 白水湖安檢所

#### E055-01

設置經費：98,000 元

興辦機關：行政院海岸巡防署海岸巡防總局中部地區巡防局

審議機關：嘉義縣文化觀光局

### 新港鄉公所

#### E056-01

設置經費：220,000 元

興辦機關：嘉義縣新港鄉公所

審議機關：嘉義縣文化觀光局

### 民雄鄉公所

#### E057-01

設置經費：41,000 元

興辦機關：嘉義縣民雄鄉公所

審議機關：嘉義縣文化觀光局

### 大埤鄉公所

#### E058-01

設置經費：69,990 元

興辦機關：雲林縣大埤鄉公所

審議機關：雲林縣政府文化處

### 東勢鄉公所

#### E059-01

設置經費：53,273 元

興辦機關：雲林縣東勢鄉公所

審議機關：雲林縣政府文化處

### 崙背鄉公所

#### E060-01

設置經費：20,000 元

興辦機關：雲林縣崙背鄉公所

審議機關：雲林縣政府文化處

### 豐安國小

#### E061-01

設置經費：126,770 元

興辦機關：雲林縣麥寮鄉豐安國民小學

審議機關：雲林縣政府文化處

### 雲林國小

#### E062-01

設置經費：150,000 元

興辦機關：雲林縣斗六市雲林國民小學

審議機關：雲林縣政府文化處

### 雲林郵局

#### E063-01

設置經費：286,000 元

興辦機關：中華郵政股份有限公司雲林郵局

執行單位：雙宏知識國際有限公司

執行費用：286,000 元

審議機關：雲林縣政府文化處

### 文賢國小

#### E064-01

設置經費：80,000 元

興辦機關：雲林縣西螺鎮文賢國民小學

審議機關：雲林縣政府文化處

## 北港高中

### E065-01

設置經費：20,838 元  
興辦機關：國立北港高級中學  
審議機關：雲林縣政府文化處

## 將軍國中

### E066-01

設置經費：260,000 元  
興辦機關：臺南市立將軍國民中學  
執行單位：鹿草設計室  
執行費用：260,000 元  
審議機關：臺南市政府文化局

## 鳳林國小

### E067-01

設置經費：80,000 元  
興辦機關：高雄市小港區鳳林國民小學  
審議機關：高雄市政府文化局

## 路竹地政事務所

### E068-01

設置經費：131,472 元  
興辦機關：高雄市政府地政局路竹地政事務所  
審議機關：高雄市政府文化局

## 澎湖縣政府消防局

### E069-01

設置經費：117,900 元  
興辦機關：澎湖縣政府消防局  
審議機關：澎湖縣政府文化局

## 東部海洋生物研究中心

### E070-01

設置經費：45,000 元

興辦機關：行政院農業委員會水產試驗所東部海洋生物研究中心

審議機關：臺東縣政府文化處

## 玉里高中

### E071-01

設置經費：244,655 元  
興辦機關：國立玉里高級中學  
審議機關：花蓮縣政府文化局

## 附錄四 | 公共藝術審議會 Appendix 4 Public Art Committee

### 文化部公共藝術審議會

任期：103/05/20-105/05/19

| 類別   | 姓名  | 任期內職務                            |
|------|-----|----------------------------------|
| 召集人  | 許秋煌 | 文化部常務次長<br>(原李應平政務次長，由許秋煌常務次長接任) |
| 副召集人 | 梁永斐 | 文化部藝術發展司司長<br>(原張書豹，由梁永斐接任)      |
| 建築設計 | 康旻杰 | 國立臺灣大學建築與城鄉研究所副教授                |
| 社區文化 | 盧銘世 | 藝術家／嘉義市社區大學講師                    |
| 藝術評論 | 李俊賢 | 高苑科技大學建築系副教授(已退休)                |
| 藝術評論 | 蕭瓊瑞 | 國立成功大學歷史系教授                      |
| 都市設計 | 曾旭正 | 國立臺南藝術大學建築藝術研究所專任教授兼任所長／臺南市政府副市長 |
| 藝術行政 | 熊鵬翥 | 財團法人<br>中華民國帝門藝術教育基金會執行長         |
| 藝術創作 | 王文志 | 專業藝術家                            |
| 藝術行政 | 薛保瑕 | 國立臺南藝術大學藝術創作理論研究所<br>博士班教授兼所長    |
| 藝術創作 | 林平  | 臺北市立美術館館長                        |
| 藝術評論 | 吳介祥 | 國立彰化師範大學美術系副教授                   |
| 藝術評論 | 簡秀枝 | 典藏藝術家股份有限公司負責人                   |
| 社區文化 | 陳育貞 | 財團法人臺灣大學建築與城鄉研究發展<br>基金會宜蘭工作室執行長 |
| 機關代表 | 樂中丕 | 內政部營建署建築管理組副組長<br>(原黃仁綱，由樂中丕接任)  |

### 交通部公共藝術審議會

任期：104/01/01-105/12/31

| 類別     | 姓名  | 任期內職務       |
|--------|-----|-------------|
| 召集人    | 范植谷 | 交通部常務次長     |
| 副召集人   | 林繼國 | 交通部路政司司長    |
| 相關機關代表 | 陳進生 | 交通部航政司司長    |
| 視覺藝術   | 費宗澄 | 宗邁建築師事務所主持人 |
| 視覺藝術   | 黃光男 | 前國立臺灣藝術大學校長 |
| 視覺藝術   | 林平  | 臺北市立美術館館長   |

|      |     |                         |
|------|-----|-------------------------|
| 視覺藝術 | 朱惠芬 | 社團法人<br>中華民國視覺藝術協會榮譽理事長 |
| 視覺藝術 | 王秀雄 | 國立臺灣師範大學美術系名譽教授         |
| 視覺藝術 | 蔡淑瑩 | 國立臺北科技大學建築系副教授          |
| 視覺藝術 | 林偉民 | 國立臺灣藝術大學美術學系教授          |
| 環境空間 | 郭瓊瑩 | 中國文化大學景觀系所長兼系主任         |
| 環境空間 | 郭中端 | 中冶環境造型顧問有限公司代表          |
| 環境空間 | 張基義 | 國立交通大學建築研究所教授           |
| 建築設計 | 黃承令 | 中原大學建築學系專任教授            |
| 其他   | 蕭瓊瑞 | 國立成功大學歷史系教授             |

### 科技部公共藝術審議會

任期：103/11/01-105/10/31

| 類別     | 姓名  | 任期內職務                            |
|--------|-----|----------------------------------|
| 召集人    | 陳德新 | 科技部常務次長                          |
| 副召集人   | 邱求慧 | 科技部產學與園區業務司司長                    |
| 視覺藝術   | 顧世勇 | 國立臺南藝術大學<br>造形藝術研究所教授兼所長         |
| 視覺藝術   | 陳其澎 | 中原大學<br>室內設計學系教授兼設計學院院長          |
| 視覺藝術   | 蔡淑瑩 | 國立臺北科技大學建築系副教授                   |
| 環境空間   | 林慶元 | 國立臺灣科技大學建築系教授                    |
| 環境空間   | 蔡厚男 | 國立金門大學<br>都市計畫與景觀學系副教授           |
| 環境空間   | 張璋如 | 輔仁大學景觀設計系助理教授                    |
| 人文司    | 李素春 | 科技部<br>人文及社會科學研究發展司副司長           |
| 法規會    | 彭麗春 | 科技部科教發展及國際合作司副司長兼<br>法規會執行秘書     |
| 相關機關代表 | 亢寶琴 | 文化部藝術發展司視覺藝術科科長<br>(原李潔明，由亢寶琴接任) |

### 臺北市公共藝術審議會

任期：103/06/01-104/10/18

| 類別  | 姓名  | 任期內職務  |
|-----|-----|--------|
| 召集人 | 周麗芳 | 臺北市副市長 |

|             |           |                           |
|-------------|-----------|---------------------------|
| 副召集人        | 倪重華       | 臺北市政府文化局局長                |
| 相關機關代表      | 劉惠雯       | 臺北市政府都市發展局主任秘書            |
| 相關機關代表      | 黃舜銘       | 臺北市建築管理工程處副處長             |
| 相關機關代表      | 洪哲義       | 臺北市政府教育局專門委員              |
| 藝術創作        | 袁廣鳴       | 國立臺北藝術大學新媒體藝術學系副教授        |
| 藝術評論        | 蘇瑤華       | 輔仁大學博物館學研究所助理教授           |
| 應用藝術        | 龐瑤<br>(鈔) | 國立臺灣藝術大學<br>視覺傳達設計系講師／藝術家 |
| 藝術教育        | 梅丁衍       | 國立臺灣藝術大學美術學系教授            |
| 藝術行政        | 劉惠媛       | 中華民國博物館學會理事               |
| 藝術行政        | 陳惠婷       | 喜恩文化藝術有限公司負責人             |
| 建築設計        | 郭瓊瑩       | 中國文化大學景觀學系系主任兼所長          |
| 景觀造園        | 林靜娟       | 國立臺北科技大學建築系助理教授           |
| 都市設計        | 龔書章       | 國立交通大學<br>建築研究所副教授兼任所長    |
| 文化、<br>社區營造 | 孫華翔       | 國家文化藝術基金會研究發展組總監          |

任期：104/10/19-106/10/19

| 類別     | 姓名        | 任期內職務                            |
|--------|-----------|----------------------------------|
| 召集人    | 謝佩霓       | 臺北市文化局局長<br>(原副市長周麗芳, 由謝佩霓接任)    |
| 副召集人   | 田璋        | 臺北市文化局副局長<br>(原文化局局長倪重華, 由田璋接任)  |
| 相關機關代表 | 陳建華       | 臺北市都市發展局副總工程司<br>(原劉惠雯, 由陳建華接任)  |
| 相關機關代表 | 黃舜銘       | 臺北市建築管理工程處副處長                    |
| 相關機關代表 | 許巧華       | 臺北市教育局工程及財產科科長<br>(原洪哲義, 由許巧華接任) |
| 藝術創作   | 袁廣鳴       | 國立臺北藝術大學<br>新媒體藝術學系副教授           |
| 藝術評論   | 蘇瑤華       | 輔仁大學博物館學研究所助理教授                  |
| 應用藝術   | 龐瑤<br>(鈔) | 國立臺灣藝術大學<br>視覺傳達設計系講師／藝術家        |
| 藝術教育   | 梅丁衍       | 國立臺灣藝術大學美術學系教授                   |

|             |     |                        |
|-------------|-----|------------------------|
| 藝術行政        | 劉惠媛 | 中華民國博物館學會理事            |
| 藝術行政        | 陳惠婷 | 喜恩文化藝術有限公司負責人          |
| 建築設計        | 郭瓊瑩 | 中國文化大學景觀學系系主任兼所長       |
| 景觀造園        | 林靜娟 | 國立臺北科技大學建築系助理教授        |
| 都市設計        | 龔書章 | 國立交通大學<br>建築研究所副教授兼任所長 |
| 文化、<br>社區營造 | 孫華翔 | 國家文化藝術基金會研究發展組總監       |

### 基隆市公共藝術審議會

任期：104/01/01-105/12/31

| 類別          | 姓名  | 任期內職務             |
|-------------|-----|-------------------|
| 召集人         | 林永發 | 基隆市副市長            |
| 副召集人        | 彭俊亨 | 基隆市文化局局長          |
| 藝術行政        | 蘇瑤華 | 輔仁大學博物館學研究所助理教授   |
| 藝術評論        | 李欽賢 | 美術史家／藝術家          |
| 應用藝術        | 宋璽德 | 國立臺灣藝術大學雕塑學系副教授   |
| 藝術教育        | 熊鵬翥 | 帝門藝術教育基金會執行長      |
| 藝術行政        | 孫華翔 | 國家文化藝術基金會研究發展組總監  |
| 建築設計        | 林雋怡 | 都市里人規劃設計有限公司負責人   |
| 景觀造園        | 康旻杰 | 國立臺灣大學建築與城鄉研究所副教授 |
| 藝術創作        | 王傑  | 專業畫家              |
| 法律          | 高木蘭 | 高木蘭海事商務法律事務所負責人   |
| 文化、<br>都市設計 | 陳幸均 | 創藝門國際有限公司負責人      |
| 相關機關代表      | 徐燕興 | 基隆市政府都市發展處處長      |

### 連江縣公共藝術審議會

任期：103/12/01-105/11/30

| 類別            | 姓名  | 任期內職務    |
|---------------|-----|----------|
| 召集人           | 劉增應 | 連江縣縣長    |
| 副召集人          | 吳曉雲 | 連江縣文化局局長 |
| 建築、<br>都市業務主管 | 劉潤南 | 連江縣工務局局長 |

|                |     |                            |
|----------------|-----|----------------------------|
| 藝術創作           | 曹楷智 | 在地畫家                       |
| 藝術創作、藝術教育      | 翁玉峰 | 退休教師／畫家                    |
| 藝術創作、藝術教育、藝術行政 | 陳合成 | 臺北海洋技術學院<br>視覺傳達設計系專任助理教授  |
| 文化、社區營造        | 王花倂 | 連江縣馬祖藝文協會理事                |
| 藝術創作、藝術行政、藝術教育 | 江韶瑩 | 國立臺北藝術大學<br>建築與文化資產研究所兼任教師 |
| 藝術教育、創作、評論     | 吳瑪俐 | 高雄師範大學<br>跨領域藝術研究所副教授兼所長   |

### 新北市公共藝術審議會

任期：104/01/01-105/12/31

| 類別   | 姓名  | 任期內職務                    |
|------|-----|--------------------------|
| 召集人  | 侯友宜 | 新北市副市長                   |
| 副召集人 | 林寬裕 | 新北市文化局局長                 |
| 機關代表 | 江南志 | 工務局專門委員                  |
| 機關代表 | 江怡瑩 | 城鄉局正工程師                  |
| 機關代表 | 秦慧綺 | 法制局編審                    |
| 景觀造園 | 蔡厚男 | 國立金門大學<br>都市計畫與景觀學系副教授   |
| 建築設計 | 蔡淑瑩 | 國立臺北科技大學建築系副教授           |
| 藝術教育 | 蘇瑤華 | 輔仁大學博物館學研究所助理教授          |
| 藝術教育 | 林偉民 | 國立臺灣藝術大學美術學系教授           |
| 藝術教育 | 陳愷璜 | 國立臺北藝術大學美術學院專任教授         |
| 藝術教育 | 熊鵬翥 | 帝門藝術教育基金會執行長             |
| 社區營造 | 李戊崑 | 席德進文教基金會董事               |
| 文化產業 | 黃海鳴 | 國立臺北教育大學<br>文化創意產業經營學系教授 |

### 宜蘭縣公共藝術審議會

任期：103/01/01-104/12/31

| 類別  | 姓名  | 任期內職務  |
|-----|-----|--------|
| 召集人 | 吳澤成 | 宜蘭縣副縣長 |

|           |     |                              |
|-----------|-----|------------------------------|
| 副召集人      | 林秋芳 | 宜蘭縣文化局局長                     |
| 藝術教育      | 林永利 | 國立東華大學藝術與設計學系暨科技藝術研究所專任副教授   |
| 藝術行政      | 林志銘 | 城鄉文化暨公共藝術學研究室主持人             |
| 藝術評論      | 倪再沁 | 東海大學藝術學院院長<br>(2015/02 過世)   |
| 其他專業類(文化) | 張智欽 | 國立宜蘭大學應用經濟與管理學系教授            |
| 藝術教育      | 張新銅 | 宜蘭縣美術學會理事長                   |
| 都市設計      | 陳育貞 | 財團法人臺灣大學建築與城鄉研究發展基金會宜蘭工作室執行長 |
| 應用藝術      | 黃浩德 | 財團法人<br>臺北市開放空間文教基金會執行長      |
| 藝術創作      | 蒲浩明 | 中國文化大學美術學系兼任副教授              |
| 藝術評論      | 潘禛  | 佛光大學文化資產與創意學系系主任             |
| 建築設計      | 羅萬照 | 養空間生活提案工作室負責人                |
| 相關機關代表    | 王建源 | 宜蘭縣政府祕書                      |

### 新竹市公共藝術審議會

任期：103/07/01-105/06/30

| 類別   | 姓名  | 任期內職務                        |
|------|-----|------------------------------|
| 召集人  | 林智堅 | 新竹市市長                        |
| 副召集人 | 廖志堅 | 新竹市文化局局長                     |
| 視覺藝術 | 呂燕卿 | 國立新竹教育大學<br>藝術與設計學系兼任教授      |
| 視覺藝術 | 莊明振 | 國立交通大學應用藝術研究所教授              |
| 視覺藝術 | 王鼎銘 | 國立新竹教育大學<br>人力資源與數位學習科技研究所教授 |
| 視覺藝術 | 李明倫 | 玄奘大學<br>藝術與創意設計學系專任副教授       |
| 視覺藝術 | 姚霞芬 | 元培科技大學祕書室公關組組長               |
| 環境空間 | 侯君昊 | 國立交通大學建築研究所副教授               |
| 環境空間 | 解鴻年 | 中華大學建築與都市計畫學系教授              |
| 環境空間 | 李奕樵 | 新竹市政府景觀總顧問／中華大學建築與都市計畫學系助理教授 |
| 其他專業 | 李文傑 | 理律法律事務所律師                    |

|        |     |              |
|--------|-----|--------------|
| 其他專業   | 柯鐵城 | 柯鐵城建築師事務所負責人 |
| 相關機關代表 | 翁義芳 | 新竹市都市發展處處長   |

### 新竹縣公共藝術審議會

任期：103/01/01-104/12/31

| 類別     | 姓名              | 任期內職務                        |
|--------|-----------------|------------------------------|
| 召集人    | 邱鏡淳             | 新竹縣縣長                        |
| 副召集人   | 蔡榮光             | 新竹縣文化局局長                     |
| 視覺藝術   | 呂燕卿             | 國立新竹教育大學藝術與設計學系兼任教授          |
| 視覺藝術   | 劉鎮洲             | 國立臺灣藝術大學工藝設計學系專任教授           |
| 視覺藝術   | 李龍泉             | 國立臺灣藝術大學雕塑學系兼任教師             |
| 視覺藝術   | 沈東寧             | 陶藝藝術家                        |
| 視覺藝術   | 葉忠達             | 國立新竹教育大學藝術與設計學系兼任教授          |
| 視覺藝術   | 曾定榆             | 木雕藝術家                        |
| 環境空間   | 李奕樵             | 新竹市政府景觀總顧問／中華大學建築與都市計畫學系助理教授 |
| 環境空間   | 倪晶璋             | 中原大學室內設計系副教授兼系主任             |
| 環境空間   | 曾光宗             | 中原大學建築系專任副教授                 |
| 環境空間   | 李碧峰             | 新竹縣景觀工程商業同業公會理事長             |
| 其他專業   | 李文傑             | 理律法律事務所律師                    |
| 其他專業   | 陳板<br>(陳邦<br>畛) | 國立臺灣藝術大學古蹟藝術修護學系教授級專業技術人員    |
| 相關機關代表 | 羅昌傑             | 新竹縣工務處處長                     |

### 桃園縣公共藝術審議會

任期：103/12/25-105/10/31

| 類別   | 姓名       | 任期內職務             |
|------|----------|-------------------|
| 召集人  | 邱太三      | 桃園市副市長            |
| 副召集人 | 邱莊<br>秀美 | 桃園市文化局局長          |
| 建築主管 | 洪嘉潞      | 桃園市政府工務局簡任技正      |
| 都計主管 | 廖育儀      | 桃園市政府都市發展局都市設計科科長 |

|      |     |                                |
|------|-----|--------------------------------|
| 藝術應用 | 蔡曉萍 | 高志揚建築師事務所專案管理                  |
| 藝術應用 | 李達皓 | 中國科技大學室內設計系副教授                 |
| 藝術創作 | 林志銘 | 城鄉文化暨公共藝術學研究室主持人               |
| 藝術評論 | 朱惠芬 | 亦采資創國際有限公司執行長                  |
| 藝術評論 | 賴小秋 | 國立清華大學藝術中心展覽策劃／通識中心公共藝術與策展課程講師 |
| 藝術行政 | 褚瑞基 | 銘傳大學建築系專任助理教授                  |
| 都市計劃 | 文祖湘 | 開南大學觀光與餐飲旅館學系副教授               |
| 建築設計 | 王世昌 | 王世昌建築師事務所建築師                   |
| 建築設計 | 周逸傑 | 亞洲版圖創藝有限公司藝術總監                 |
| 景觀造園 | 陳淑慧 | 銘傳大學建築系專任助理教授                  |

### 苗栗縣公共藝術審議會

任期：103/12/01-105/11/30

| 類別   | 姓名  | 任期內職務                            |
|------|-----|----------------------------------|
| 召集人  | 徐耀昌 | 苗栗縣縣長                            |
| 副召集人 | 邱蓬新 | 苗栗縣政府國際文化觀光局局長                   |
| 社區營造 | 王本壯 | 國立聯合大學建築學系副教授兼創意統合設計研究中心主任       |
| 視覺藝術 | 呂燕卿 | 國立新竹教育大學藝術設計學系教授                 |
| 都市計劃 | 李奕樵 | 中華大學景觀與建築系合聘助理教授／新竹市環境景觀總顧問      |
| 藝術行政 | 吳博滿 | 苗栗縣藝文中心藝術總監                      |
| 建築設計 | 李榮築 | 李榮築建築師事務所負責人                     |
| 藝術行政 | 賴小秋 | 國立清華大學藝術中心展覽策劃                   |
| 視覺藝術 | 許文融 | 建國科技大學數位媒體設計系暨媒體與遊戲設計研究所、美術文物館館長 |
| 視覺藝術 | 張惠蘭 | 東海大學美術系副教授兼系主任                   |
| 視覺藝術 | 黃銘祝 | 國立新竹教育大學藝術與設計學系教授                |
| 視覺藝術 | 葉忠達 | 國立新竹教育大學藝術與設計學系兼任教授              |
| 環境空間 | 歐陽奇 | 國立聯合大學建築學系助理教授                   |
| 法律顧問 | 饒斯棋 | 饒斯棋律師事務所主持律師                     |
| 建管單位 | 李政峯 | 苗栗縣政府工商發展處處長                     |

### 臺中市公共藝術審議會

任期：104/01/01-105/12/31

| 類別   | 姓名  | 任期內職務                                |
|------|-----|--------------------------------------|
| 召集人  | 潘文忠 | 臺中市副市長                               |
| 副召集人 | 王志誠 | 臺中市文化局局長                             |
| 應用藝術 | 顏聖哲 | 臺灣戲曲學院教授                             |
| 藝術行政 | 林平  | 臺北市立美術館館長                            |
| 應用藝術 | 顏名宏 | 國立臺中教育大學<br>文化創意產業設計與營運學系 副教授        |
| 藝術教育 | 林正儀 | 雅凱藝術事業有限公司總經理／國立故宮博物院院長（2016520 後擔任） |
| 藝術創作 | 張惠蘭 | 東海大學美術系副教授兼系主任                       |
| 藝術評論 | 蕭瓊瑞 | 國立成功大學歷史系教授                          |
| 藝術評論 | 林志銘 | 城鄉文化暨公共藝術學研究室主持人                     |
| 藝術創作 | 羅榮源 | 臺中市第一屆建築師公會理事長                       |
| 建築設計 | 呂政道 | 呂政道建築師事務所主持建築師／逢甲大學建築系講師             |
| 建築設計 | 賴美蓉 | 逢甲大學都市計畫與空間資訊學系教授                    |
| 文化專業 | 陳彥斌 | 臺中新文化協會執行長                           |
| 社區營造 | 葉晉玉 | 水源地文教基金會董事長                          |
| 機關代表 | 李如芳 | 臺中市政府祕書處處長                           |

### 彰化縣公共藝術審議會

任期：103/06/01-105/05/31

| 類別   | 姓名  | 任期內職務                        |
|------|-----|------------------------------|
| 召集人  | 周志中 | 彰化縣副縣長                       |
| 副召集人 | 吳蘭梅 | 彰化縣文化局局長                     |
| 藝術創作 | 顏名宏 | 國立臺中教育大學<br>文化創意產業設計與營運學系副教授 |
| 應用藝術 | 林盛宏 | 亞洲大學創意設計學院副院長                |
| 藝術評論 | 李思賢 | 藝評家／東海大學美術系專任副教授             |
| 藝術行政 | 張惠蘭 | 東海大學美術系副教授兼系主任               |
| 藝術教育 | 陳冠君 | 彰化師範大學美術系系主任                 |

|      |     |                          |
|------|-----|--------------------------|
| 建築設計 | 沈芷蓀 | 沈芷蓀建築師事務所主持建築師           |
| 建築設計 | 呂政道 | 呂政道建築師事務所主持建築師／逢甲大學建築系講師 |
| 法律   | 朱從龍 | 哲明律師事務所律師                |
| 機關代表 | 黃巧瑩 | 彰化縣文化局副局長                |

### 南投縣公共藝術審議會

任期：103/07/01-105/06/30

| 類別          | 姓名  | 任期內職務                             |
|-------------|-----|-----------------------------------|
| 召集人         | 陳正昇 | 南投縣副縣長                            |
| 副召集人        | 林榮森 | 南投縣文化局局長                          |
| 藝術行政        | 林正儀 | 前工藝研究中心主任／雅凱藝術總經理<br>／現任國立故宮博物院院長 |
| 藝術行政        | 柯適中 | 南開科技大學文化創意與設計系教授                  |
| 藝術教育        | 姚淑芬 | 前南投縣美術學會理事長                       |
| 藝術評論        | 陳英偉 | 勤益科大文化創意事業系專任教授                   |
| 藝術行政        | 賴文權 | 前文建會專員／曾任致遠管理學院主任<br>祕書及臺灣陶藝學會祕書長 |
| 藝術創作        | 羅德星 | 藝術家（專長：書法、篆刻）                     |
| 藝術創作        | 李毅摩 | 藝術家（專長：水墨、書法）                     |
| 藝術創作        | 簡銘山 | 藝術家（專長：書法、水墨）                     |
| 藝術創作        | 林清河 | 藝術家（專長：陶藝）                        |
| 建築設計        | 劉龍華 | 劉龍華建築師事務所建築師                      |
| 建築設計        | 黃丈展 | 黃耀呈建築師事務所建築師                      |
| 社區營造、<br>文化 | 翁徐得 | 大葉大學造形藝術系專任副教授                    |
| 相關機關代表      | 張美紅 | 南投縣建設處都市計畫科科長                     |

### 嘉義市公共藝術審議會

任期：104/01/01-105/12/31

| 類別   | 姓名  | 任期內職務                     |
|------|-----|---------------------------|
| 召集人  | 侯崇文 | 嘉義市副市長                    |
| 副召集人 | 房婧如 | 嘉義市文化局局長<br>（原顏加松，由房婧如接任） |

|               |     |                         |
|---------------|-----|-------------------------|
| 藝術行政          | 謝省民 | 亞洲大學<br>視覺傳達設計學系副教授兼系主任 |
| 藝術評論          | 王明蘅 | 成功大學建築學系教授              |
| 應用藝術          | 廖瑞章 | 嘉義大學視覺藝術系副教授            |
| 藝術教育          | 林正仁 | 華梵大學美術與文創學系助理教授         |
| 藝術創作          | 鄭建昌 | 藝術家                     |
| 都市設計          | 林廷隆 | 雲林科技大學<br>建築與室內設計系助理教授  |
| 建築設計          | 徐文志 | 徐文志建築師事務所主持建築師          |
| 景觀造園          | 陳本源 | 嘉義大學景觀學系副教授             |
| 社區或<br>公益團體代表 | 吳書緹 | 花硯人文藝術負責人               |
| 法律專家          | 蔡碧仲 | 蔡碧仲律師事務所律師              |
| 地方政府<br>相關代表  | 饒嘉博 | 嘉義市政府地政處處長              |

### 嘉義縣公共藝術審議會

任期：103/12/01-105/11/30

| 類別     | 姓名  | 任期內職務                        |
|--------|-----|------------------------------|
| 召集人    | 張花冠 | 嘉義縣縣長                        |
| 副召集人   | 吳芳銘 | 嘉義縣文化觀光局局長                   |
| 相關機關代表 | 李明岳 | 嘉義縣綜合規劃處處長                   |
| 環境空間   | 涂明達 | 雲林縣景觀總顧問                     |
| 視覺藝術   | 翁英惠 | 樹德科技大學應用設計研究所教授              |
| 視覺藝術   | 陳箐繡 | 國立嘉義大學視覺藝術系暨研究所教授            |
| 視覺藝術   | 廖瑞章 | 國立嘉義大學視覺藝術系暨<br>研究所教授兼系主任暨所長 |
| 視覺藝術   | 陳泓易 | 國立臺南藝術大學<br>藝術創作理論研究所助理教授    |
| 視覺藝術   | 張清淵 | 國立臺南藝術大學<br>應用藝術研究所教授兼任所長    |

### 雲林縣公共藝術審議會

任期：103/12/01-105/11/30

| 類別 | 姓名 | 任期內職務 |
|----|----|-------|
|----|----|-------|

|        |     |                                  |
|--------|-----|----------------------------------|
| 召集人    | 李進勇 | 雲林縣縣長                            |
| 副召集人   | 林源泉 | 雲林縣文化處處長                         |
| 相關機關代表 | 陳美燕 | 雲林縣文化處副處長                        |
| 藝術行政   | 廖敦如 | 國立虎尾科技大學多媒體設計系副教授                |
| 藝術行政   | 曾啟雄 | 國立雲林科技大學視覺傳達設計系教授                |
| 藝術教育   | 康敏嵐 | 國立臺中教育大學美術系副教授                   |
| 藝術教育   | 謝省民 | 亞洲大學<br>視覺傳達設計系副教授兼系主任           |
| 建築設計   | 黃衍明 | 國立雲林科技大學建築及室內設計系<br>副教授兼客家研究中心主任 |
| 景觀造園   | 廖志忠 | 國立雲林科技大學視覺傳達設計系<br>副教授兼系主任       |
| 景觀造園   | 顏名宏 | 國立臺中教育大學文化創意產業設計與<br>營運學系 副教授    |
| 社區營造   | 王文瑛 | 國立虎尾科技大學休閒遊憩系副教授                 |

### 臺南市公共藝術審議會

任期：104/01/01-105/12/31

| 類別     | 姓名  | 任期內職務  |
|--------|-----|--|
| 召集人    | 曾旭正 | 臺南市副市長                                       |
| 副召集人   | 葉澤山 | 臺南市文化局局長                                     |
| 文化主管   | 周雅菁 | 臺南市文化局副局長                                    |
| 視覺專業   | 蕭瓊瑞 | 國立成功大學歷史系教授                                  |
| 視覺專業   | 許自貴 | 臺南應用科技大學美術系教授                                |
| 視覺專業   | 張栢烟 | 臺南應用科技大學美術系教授                                |
| 視覺專業   | 林平  | 臺北市立美術館館長                                    |
| 視覺專業   | 顧世勇 | 臺南藝術大學造型所教授兼所長                               |
| 環境空間專業 | 陳惠婷 | 喜恩文化藝術有限公司負責人                                |
| 環境空間專業 | 劉舜仁 | 國立成功大學建築系教授兼創意產業設<br>計研究所所長、文創育成與研發中心執<br>行長 |
| 法律類    | 蔡雪苓 | 蔡雪苓律師事務所律師                                   |

### 高雄市公共藝術審議會

任期：102/09/01-104/08/31

| 類別   | 姓名  | 任期內職務   |
|------|-----|---|
| 召集人  | 許立明 | 高雄市政府副市長  |
| 副召集人 | 史哲  | 高雄市政府文化局局長  |
| 法律專家 | 許銘春 | 許銘春律師事務所負責人                                       |
| 公益團體 | 劉天賦 | 高雄市岡山大專青年協會顧問                                     |
| 景觀造園 | 李允斐 | 樹德科技大學建築與室內設計研究所副教授                               |
| 都市設計 | 郭瑞坤 | 國立中山大學公共事務管理研究所副教授                                |
| 建築都計 | 黃志明 | 高雄市政府工務局建管處處長                                     |
| 景觀造園 | 汪碧芬 | 樹德科技大學室內設計系副教授                                    |
| 應用藝術 | 黃雅玲 | 崑山科技大學創意媒體學院院長                                    |
| 藝術評論 | 謝佩霓 | 前高雄市政府立美術館館長                                      |
| 藝術行政 | 郭添貴 | 高雄市政府文化局副局長                                       |
| 藝術行政 | 吳守哲 | 正修科技大學時尚生活設計創意系專任教授／藝文處處長兼產品設計中心主任                |
| 藝術創作 | 楊文霓 | 專業陶藝家   |
| 建築設計 | 洪明宏 | 國立高雄師範大學視覺設計學系專任教授／高雄應用科技大學文化創意產業系教授兼人文社會學院院長（借調） |
| 公益團體 | 謝榮祥 | 文化工作者   |

任期：104/09/01-106/08/31

| 類別   | 姓名  | 任期內職務                             |
|------|-----|-----------------------------------|
| 召集人  | 許立明 | 高雄市政府副市長                          |
| 副召集人 | 史哲  | 高雄市政府文化局局長                        |
| 法律專家 | 許銘春 | 許銘春律師事務所負責人                       |
| 都市設計 | 高鎮遠 | 高雄市政府都發局主任秘書                      |
| 藝術評論 | 吳淑明 | 東方設計學院院長                          |
| 都市設計 | 郭瑞坤 | 國立中山大學公共事務管理研究所副教授                |
| 藝術評論 | 連俐俐 | 文藻外語大學傳播藝術系暨創意藝術產業研究所專任副教授兼系主任及所長 |

|      |     |   |
|------|-----|---|
| 景觀造園 | 汪碧芬 | 樹德科技大學室內設計系副教授                                    |
| 建築設計 | 許永穆 | 高雄市政府工務局養護工程處副處長                                  |
| 藝術評論 | 許白貴 | 臺南應用科技大學美術系教授                                     |
| 藝術行政 | 郭添貴 | 高雄市政府文化局副局長                                       |
| 應用藝術 | 姚村雄 | 國立高雄師範大學視覺設計系專任教授兼藝術學院院長                          |
| 藝術創作 | 楊文霓 | 專業陶藝家   |
| 建築設計 | 洪明宏 | 國立高雄師範大學視覺設計學系專任教授、高雄應用科技大學文化創意產業系教授兼人文社會學院院長（借調） |
| 公益團體 | 陳坤崙 | 文學臺灣雜誌社社長   |

### 澎湖縣公共藝術審議會

任期：103/09/01-105/08/31

| 類別          | 姓名  | 任期內職務                      |
|-------------|-----|----------------------------|
| 召集人         | 陳光復 | 澎湖縣縣長                      |
| 副召集人        | 曾慧香 | 澎湖縣文化局局長                   |
| 藝術創作        | 林兆藏 | 國立臺灣藝術大學美術系教授              |
| 藝術行政        | 陳曉朋 | 國立臺北藝術大學美術系助理教授            |
| 藝術評論        | 王旭松 | 專業畫家                       |
| 應用藝術        | 歐宗悅 | 專業畫家                       |
| 藝術教育        | 葉龍輝 | 馬公國中資深美術班組長                |
| 都市設計        | 李穗玲 | 澎湖科技大學航運管理學系副教授兼系主任        |
| 建築設計        | 蔡有忠 | 專業工程師                      |
| 景觀造園        | 李明儒 | 澎湖科技大學觀光休閒系教授              |
| 社區或公益團體代表   | 徐瓊信 | 澎湖科技大學觀光休閒系兼任教授／前澎湖縣社區大學校長 |
| 法律專家        | 洪晁璋 | 澎湖縣政府法制專員                  |
| 地方政府建築或都市計畫 | 陳美靜 | 澎湖縣政府建設處建管科科长              |

### 金門縣公共藝術審議會

任期：102/03/01-104/02/28

| 類別   | 姓名  | 任期內職務                   |
|------|-----|-------------------------|
| 召集人  | 陳福海 | 金門縣縣長                   |
| 副召集人 | 呂坤和 | 金門縣政府文化局局長              |
| 文化專業 | 盧志輝 | 金門縣政府祕書長                |
| 建築設計 | 符宏仁 | 符宏仁建築師事務所負責人            |
| 景觀造園 | 劉玉祥 | 前東北角風景管理處祕書             |
| 公益團體 | 黃振良 | 文史工作者                   |
| 藝術創作 | 王明宗 | 涇洲陶藝工作坊負責人              |
| 藝術創作 | 唐敏達 | 書畫家                     |
| 藝術創作 | 吳惠民 | 陶藝家                     |
| 藝術教育 | 王士朝 | 金門大學通識教育中心兼任副教授         |
| 藝術教育 | 閻亞寧 | 中國科技大學建築系副教授兼文化資產保存中心主任 |
| 藝術教育 | 董皓雲 | 金門縣中正國民小學美術教師           |

任期：104/03/01-106/02/28

| 類別        | 姓名  | 任期內職務                     |
|-----------|-----|---------------------------|
| 召集人       | 陳福海 | 金門縣縣長                     |
| 副召集人      | 呂坤和 | 金門縣文化局局長                  |
| 文化專業      | 黃景舜 | 金門縣政府祕書長<br>(原盧志輝，由黃景舜接任) |
| 建築設計      | 符宏仁 | 符宏仁建築師事務所負責人              |
| 社區及公益團體代表 | 黃振良 | 文史工作者                     |
| 藝術創作      | 王明宗 | 涇洲陶藝工作坊負責人                |
| 藝術教育      | 簡福錕 | 中國科技大學視覺傳達設計系教授           |
| 藝術教育      | 謝世傑 | 南臺科技大學助理教授                |
| 藝術教育      | 朱友意 | 國立臺灣師範大學美術學系教授            |
| 藝術教育      | 王士朝 | 國立金門大學通識中心副教授             |
| 藝術文化      | 張輝明 | 三采文化董事長                   |
| 藝術教育      | 董皓雲 | 中正國小美術教師                  |
| 藝術教育      | 莊連東 | 國立臺灣師範大學美術學系教授            |

### 屏東縣公共藝術審議會

任期：103/05/19-105/05/18

| 類別        | 姓名  | 任期內職務                       |
|-----------|-----|-----------------------------|
| 召集人       | 潘孟安 | 屏東縣縣長                       |
| 副召集人      | 吳錦發 | 屏東縣政府文化處處長                  |
| 藝術教育      | 蘇信義 | 專業藝術創作者                     |
| 藝術教育      | 黃郁生 | 臺南應用科技大學<br>美術系教授暨版印中心主任    |
| 藝術行政      | 潘青林 | 國立臺南大學視覺藝術與設計學系教授           |
| 藝術行政      | 王以亮 | 國立中山大學劇場藝術學系副教授             |
| 應用藝術      | 何孟穎 | 東方設計學院<br>流行商品設計系專任助理教授兼系主任 |
| 藝術創作      | 王梅珍 | 國立臺南藝術大學<br>應用藝術研究所副教授      |
| 藝術創作      | 蘇志徹 | 樹德科技大學視覺傳達設計系副教授            |
| 藝術創作      | 侯淑姿 | 國立高雄大學<br>創意設計與建築學系助理教授     |
| 都市設計與建築設計 | 李允斐 | 樹德科技大學<br>建築與室內設計研究所副教授     |
| 都市設計與建築設計 | 蔡錫謙 | 建築師、屏東建築公會理事長               |
| 社區營造      | 曾琬婷 | 屏東縣米倉藝術家社區協會常務理事            |
| 法律專家      | 林朋助 | 律師、屏東縣法律扶助顧問                |
| 相關機關代表    | 張桂鳳 | 屏東縣政府城鄉發展處處長                |

### 臺東縣公共藝術審議會

任期：103/07/01-105/06/30

| 類別   | 姓名  | 任期內職務                       |
|------|-----|-----------------------------|
| 召集人  | 陳金虎 | 臺東縣副縣長                      |
| 副召集人 | 鍾青柏 | 臺東縣政府文化處處長                  |
| 藝術教育 | 曲德益 | 國立臺北藝術大學<br>美術學系專任教授兼美術學院院長 |
| 藝術教育 | 林永發 | 國立臺東大學<br>美術產業學系教授兼系主任      |
| 藝術評論 | 陳錦忠 | 國立臺東大學<br>兒童文學研究所教授兼行政副校長   |
| 建築設計 | 鍾昇遠 | 鍾昇遠建築師事務所負責人                |

|      |     |                 |
|------|-----|-----------------|
| 藝術創作 | 潘小雪 | 國立東華大學教授兼藝術學院院長 |
| 藝術創作 | 侯君昊 | 國立交通大學建築研究所副教授  |
| 建築設計 | 林聖峰 | 實踐大學建築設計學系助理教授  |
| 社區營造 | 翁基峰 | 國立臺灣藝術大學講師      |
| 文化行政 | 李吉崇 | 國立臺東生活美學館館長     |
| 藝術行政 | 魯玉玲 | 臺東縣政府文化處副處長     |
| 藝術行政 | 周宜靜 | 臺東縣政府文化處視覺藝術科科長 |

### 花蓮縣公共藝術審議會

任期：103/01/01-104/12/31

| 類別     | 姓名  | 任期內職務                      |
|--------|-----|----------------------------|
| 召集人    | 徐祥明 | 花蓮縣副縣長                     |
| 副召集人   | 陳淑美 | 花蓮縣政府文化局局長                 |
| 視覺藝術   | 潘小雪 | 國立東華大學教授兼藝術學院院長            |
| 視覺藝術   | 黃浩德 | 財團法人<br>臺北市開放空間文教基金會執行長    |
| 視覺藝術   | 廖清雲 | 花蓮縣<br>石彫協會第3屆理事長、雕塑藝術家    |
| 視覺藝術   | 王國憲 | 國立臺灣藝術大學<br>雕塑學系所副教授兼系主任   |
| 環境空間   | 吳金能 | 花蓮縣建築師公會理事長                |
| 環境空間   | 劉瑩三 | 國立東華大學環境學院及自然資源與環境學系教授兼總務長 |
| 其他專業   | 林興華 | 富源社區發展協會理事長                |
| 其他專業   | 鄭明岡 | 立德布洛灣山月邨邨長                 |
| 相關機關代表 | 鄧子榆 | 花蓮縣政府建設處副處長                |

| 附錄五 | 公共藝術諮詢單位 Appendix 5 Contact Information

| 單位名稱             | 承辦人 | 電話號碼                  | 傳真號碼           | 電子郵件                            |
|------------------|-----|-----------------------|----------------|---------------------------------|
| 文化部              | 王珍琳 | (02) 8512-6524        | (02) 8995-6486 | ellina@moc.gov.tw               |
| 交通部              | 左菊美 | (02) 2349-2184        | (02) 2389-9887 | a00120@motc.gov.tw              |
| 科技部              | 何幸蓉 | (02) 2737-7686        | (02) 2737-7619 | srhe@most.gov.tw                |
| 臺北市政府文化局         | 黃容槿 | (02) 2720-8889 #3502  | (02) 2723-6464 | bt-linphi863@mail.taipei.gov.tw |
| 基隆市政府文化局         | 許天安 | (02) 2422-4170 #359   | (02) 2422-4178 | tianan423@klccab.gov.tw         |
| 連江縣政府文化局         | 林璧情 | (0836) 23146 #110     | (0836) 22584   | lj33@ems.matsu.gov.tw           |
| 新北市政府文化局         | 郭品慧 | (02) 2960-3456 #4640  | (02) 2963-1321 | ag6534@ms.ntpc.gov.tw           |
| 宜蘭縣政府文化局         | 賴鴻楠 | (03) 932-2440 #504    | (03) 935-7044  | nan0910@mail.e-land.gov.tw      |
| 新竹市政府文化局         | 林淑卿 | (03) 531-9756 #243    | (03) 532-4834  | 50057@ems.hccg.gov.tw           |
| 新竹縣政府文化局         | 曾意雯 | (03) 551-0201 #803    | (03) 551-7060  | love7@hchcc.gov.tw              |
| 桃園市政府文化局         | 黃楚宣 | (03) 332-2592 #8571   | (03) 335-4384  | b1130@mail.tyccc.gov.tw         |
| 苗栗縣政府<br>國際文化觀光局 | 邱麗心 | (037) 352-961 #616    | (037) 331-131  | linda1230@mlc.gov.tw            |
| 臺中市政府文化局         | 彭埤潔 | (04) 2228-9111 #25214 | (04) 2371-4756 | pong0924@taichung.gov.tw        |
| 彰化縣政府文化局         | 王良錦 | (04) 725-0057 #1753   | (04) 724-4973  | artwlg@mail.bocach.gov.tw       |
| 南投縣政府文化局         | 廖學恆 | (049) 223-1191 #510   | (049) 224-8297 | gimy0731@mail.nthcc.gov.tw      |
| 嘉義市政府文化局         | 臧秀蘭 | (05) 278-8225 #702    | (05) 275-2090  | tsang@ems.chiayi.gov.tw         |
| 嘉義縣文化觀光局         | 李心玉 | (05) 362-8123 #358    | (05) 362-0636  | hsinyu@mail.cyhg.gov.tw         |
| 雲林縣政府文化處         | 許巧靜 | (05) 552-3175         | (05) 533-8524  | ylhg68155@mail.yunlin.gov.tw    |
| 臺南市政府文化局         | 沈士慈 | (06) 390-1443         | (06) 226-5590  | cherryshin0319@gmail.com        |
| 高雄市政府文化局         | 歐庭漢 | (07) 228-8847         | (07) 228-8844  | thou@mail.khcc.gov.tw           |
| 澎湖縣政府文化局         | 呂添德 | (06) 926-1141 #232    | (06) 926-0642  | xp212@phhcc.gov.tw              |
| 金門縣政府文化局         | 李柏璋 | (082) 323169 #744     | (082) 320431   | a588899@yahoo.com.tw            |
| 屏東縣政府文化處         | 尤至綸 | (08) 736-0330 #2135   | (08) 737-9446  | a001737@oa.pthg.gov.tw          |
| 臺東縣政府文化處         | 涂致源 | (089) 341-148         | (089) 336-150  | windfeelingxp@hotmail.com       |
| 花蓮縣政府文化局         | 劉欣穎 | (03) 822-7121 #205    | (03) 823-5084  | stone@mail.hccc.gov.tw          |

## 附錄六 | 公共藝術相關出版 Appendix 6 Publications

### 論文類 Thesis

#### 公共藝術移置評核機制之研究

學校系所：國立臺灣師範大學美術學系

研究生：李宜庭

指導教授：呂清夫

關鍵字：公共藝術、公共空間、公共藝術獎、成效評量、移置評核機制

#### 公共藝術在地化之探討

學校系所：國立臺北科技大學建築與都市設計研究所

研究生：賴依晨

指導教授：蔡仁惠

關鍵字：公共藝術、美學、文化地理學、空間情感、環境知覺

#### 在捷運空間中人與公共藝術的互動之研究——以臺北為例

學校系所：國立臺北科技大學創新設計研究所

研究生：徐晉

指導教授：陳文印

關鍵字：捷運空間、公共藝術、SD 語義差別法、與人互動

#### 臺灣公共藝術作品之探討

學校系所：臺北市立大學視覺藝術學系碩士在職專班

研究生：陳佳琦

指導教授：吳宜澄

關鍵字：公共藝術、公共藝術設置辦法

#### 整合公共藝術與綠建築認證之研究

學校系所：臺灣大學土木工程學研究所

研究生：薛祖明

指導教授：陳柏翰

關鍵字：公共藝術、綠建築認證、綠建築標章、永續環境、節能減碳

#### 以思賢國小校園公共藝術進行 低年級藝術與人文教學之行動研究

學校系所：臺北市立大學視覺藝術學系碩士在職專班

研究生：陳怡儒

指導教授：高震峰

關鍵字：校園公共藝術、藝術人文課程、空間、美感經驗、靜心

#### 「粉樂町公共藝術」對核心都會的影響

學校系所：臺灣大學財務金融組

研究生：蔡翁美慧

指導教授：李存修

關鍵字：粉樂町、公共藝術、富邦藝術基金會

#### 從地方認同的角度探討公共藝術—— 以桃園地景藝術節與日本小豆島福田家屋計畫為例

學校系所：中原大學建築研究所

研究生：徐伯揚

指導教授：喻肇青

關鍵字：藝術節、公共藝術、地方認同、民眾參與、社區藝術

#### 以教育觀點融合校園公共藝術執行之研究

學校系所：國立宜蘭大學建築與永續規劃研究所碩士班

研究生：周亭君

指導教授：薛方杰

關鍵字：校園公共藝術、校園規劃、輔助教學、美學教育

#### 公共藝術教學對國小學生美感能力提升之個案研究—— 以五光國小高年級為例

學校系所：嶺東科技大學視覺傳達設計系碩士班

研究生：曾慕嫻

指導教授：黃庭超

關鍵字：公共藝術、美感教育

#### 公共藝術視覺意象設計之研究——以民雄鄉為例

學校系所：國立雲林科技大學設計學研究所

研究生：陳泱竹

指導教授：何明泉

關鍵字：城市意象設計、公共藝術、在地認同、地方行銷、民雄

#### 國小教師公共藝術美感教育認知與學生美感素養之研究

學校系所：大葉大學設計暨藝術學院碩士在職專班

研究生：蕭如婷

指導教授：段莉芬

關 鍵 字：公共藝術、美感教育、美感教育認知、美感素養

### 王文志藝術（1980～2014年間）之研究

學校系所：國立嘉義大學視覺藝術學系研究所

研 究 生：吳庭儀

指導教授：劉豐榮

關 鍵 字：王文志、裝置藝術、竹藤工藝、公共藝術

### 醫院公共空間中的視覺藝術展示： 以國立大學附屬醫院為例

學校系所：國立臺南藝術大學藝術史學系藝術史與藝術評論  
碩士班

研 究 生：吳科毅

指導教授：黃猷欽

關 鍵 字：國立大學附屬醫院、公共藝術、公共空間、藝術  
介入空間

### 一個與「地方」交往的嘗試：《樹梅坑溪環境藝術行動》

學校系所：國立臺灣藝術大學藝術管理與文化政策研究所

研 究 生：王若璇

指導教授：賴瑛瑛

關 鍵 字：藝術介入社會、新類型公共藝術、參與式藝術、  
關係美學、對話性創作

### 萍水相逢——胡閏翔木質公共家具創作論述

學校系所：國立新竹教育大學藝術教育與創作碩士班

研 究 生：胡閏翔

指導教授：蕭銘苙

關 鍵 字：浮萍、公共家具、公共藝術

### 里山倡議的生態家園實踐：2014年美濃黃蝶祭策展計畫

學校系所：國立高雄師範大學跨領域藝術研究所

研 究 生：劉逸姿

指導教授：吳瑪俐

關 鍵 字：美濃黃蝶祭、新類型公共藝術、策展人、里山倡議

### 以藝術型態進入傳統農村來推動社區永續發展模式之探討——以臺南市後壁區土溝社區為例

學校系所：國立暨南國際大學公共行政與政策學系

研 究 生：侯英傑

指導教授：林吉郎

關 鍵 字：社區營造、藝術社區、永續發展、公共藝術

## 專書類 Books

### 繽紛海洋：國立海洋科技博物館新建工程公共藝術成果 專輯【附光碟】

作 者：劉瑞如、陳玟君／執行編輯

出版單位：國立海洋科技博物館籌備處

摘 要：本書籍為國立海洋科技博物館依文化部公共藝術  
獎助條例下，針對館內設置 5 件永久公共藝術作  
品及系列的公共藝術計畫活動出版的紀錄專刊，  
並作為永久教育推廣書籍使用。

I S B N：9789860462531

### 民生東鹿&后象

作 者：林志銘

出版單位：暖暖書屋

摘 要：2014 年，一群外地的藝術家帶著他們的創作，  
來到民生社區進行一段遊學計畫。他們透過藝術  
的進駐，讓在地居民擁有一段特別的生活經驗，  
這一場藝術行動，透過集體參與所形成的美學成  
果，更成為另類的地方標示。這是一段透過多面  
向的住民屬性，來成為「家」的討論；在這裡，  
藝術創作不再是被仰望的議題，而是一種媒介，  
與人們一起標示出生活在臺北都會中，對於家的  
想像與認同。

I S B N：9789869184267

### 世界大臺中：臺中市政府大樓公共藝術專輯

執行編輯：顏煥義等編輯

出版單位：臺中市政府建設局

摘 要：臺中市政府周邊四案公共藝術陸續落成，經過臺  
灣大道市府廣場上看到世界藝術大師艾瑞爾·  
穆索維奇「從過去到未來之間」；四季公園中的  
「大河之舞一心四季·新世紀」；文心樓與惠  
中樓內的「文化臺中·漆畫未來」與「幸福臺  
中·氣勢如虹」，期望透過這些藝術作品，讓  
來到市府上班的同仁以及洽公的市民，甚至偶然  
經過的路人，都能感受到市府希望藉由公共藝術  
傳遞的溫暖，拉近市府與民眾的距離。

I S B N：9789860455809

### 藝遊網溪：新北市永和區網溪國民小學公共藝術作品集

執行編輯：羅傑藝術文化有限公司

出版單位：新北市網溪國小

摘要：希望能透過公共藝術的進駐，形塑這時代對網溪歷史的人文厚度，讓藝術、環境與人一起對話，營造校園地方性的美學溫度。透過作品集，將公共藝術在網溪國小深根的過程予以記錄。

I S B N : 9789860454536

### 與社會交往的藝術：香港臺灣交流展

主編：吳瑪俐

出版單位：視覺藝術協會

摘要：「與社會交往的藝術——香港臺灣交流展」中呈現近年來臺灣和香港關於藝術進入社區、藝術介入社會的各種案例。

I S B N : 9789860454536

### 安家 安邦 新公園

主編：熊鵬翥、鄭韻伶

出版單位：帝門藝術教育基金會

摘要：《安家·安邦·新公園》攝影書主要收錄陳若軒的影像作品。這一系列照片，係陳若軒從2014年3月起，參與中和區公所主辦、帝門藝術教育基金會策畫之《安家·安邦·新公園—公共藝術計畫》所拍攝紀錄的成果。

I S B N : 9789578899490

### 動世代 動城市 新北市國民運動中心公共藝術

主編：吳慧貞

出版單位：新北市體育處

摘要：新北市國民運動中心公共藝術設置計畫搭配「動世代·動城市」之主題，邀請3名國外與2名國內藝術家，設置5件永久性公共藝術作品，使國民運動中心周邊的公共場域化身為優雅的戶外美術館，充溢力與美的氣息。此外，更結合各類藝術創作與身體律動工作坊，在城市裡鋪陳新世代的律動精神。

I S B N : 9789860467178

### 粉樂町：臺北東區當代藝術展 2014

作者：財團法人富邦藝術基金會編

出版單位：財團法人富邦藝術基金會

摘要：2014年《粉樂町—臺北東區當代藝術展》邁入第九屆。這是富邦藝術基金會長年來推動「藝術生活化、生活藝術化」的理念堅持。隨著城市節奏與日常生活的脈動，年復一年，在梅雨後的炙陽時節，輕巧落點街角巷弄，不追潮流亦不改初衷地踏實緩行，以藝術交織日常，傳遞著美學思考的生活態度，鼓動人文創意成為臺北城東的巷弄索引，讓人身歷其中感受我們所描繪的粉樂町實境。

I S B N : 9789579775380

### 雲，及其不明飛行物

作者：顏忠賢

出版單位：顏忠賢

摘要：藝術家顏忠賢利用空軍軍徽作為發想，打破空軍總部圍牆內與外的隔閡。暗示「舊時代空總城市地標」的詩意門戶與「飛行」的華麗場景。

I S B N : 9789574321629

### 臺東大學公共藝術駐校藝術家暨師生參與創作聯展：成果彙編 2014

主編：林永發

出版單位：臺東大學

摘要：透過三位來自不同領域的藝術家駐校觀察，感受在地風情、人文等特色並運用各種媒材及不同的形式帶動師生參與創作。

I S B N : 9789860445190

### 玩樂創意家：新北市玩美藝術手冊

作者：鄧琬璇

出版單位：新北市文化局

摘要：記錄由新北市文化局辦理的「2015玩美藝術節」。其為首度橫跨新北市20個行政區域，深入24所偏鄉學校、特色鄉鎮，聚集千人齊心創作，以日常生活的感受與體驗，連結人與自然的情感，投入藝術家駐校創作工作坊、社區藝術創作坊、暑期夏令營等亮點藝術扎根計畫，從小培養對藝術的樂趣並實踐於生活中，激發出地方創意能量及天馬行空的想像力。

I S B N : 9789860465075

### 成藝時築：漫遊成大藝隅

---

主 編：謝文真

出版單位：國立成功大學藝術中心

摘 要：書中不僅為展示中的校園藝術品用心撰述藝術品的真喜美，更為卸展的藝術品留下美麗的紋理，期望不僅可以傳遞藝術品與藝術家之關係與深遠意義，更可以提升人們感受藝術品的能力。

I S B N：9789860442694

### 捷運公共藝術實錄（六）：南港線東延段

---

作 者：邱照庭、尹倩妮

出版單位：臺北大眾捷運股份有限公司

摘 要：記錄捷運南港線東延段公共藝術辦理過程、施工過程、成品介紹及民眾參與等活動。

I S B N：9789860474978

### 印拓臺大 ISO Remix@NTU 臺灣大學全校性公共藝術計畫（第一期）成果專輯

---

作 者：國立臺灣大學校園規劃小組作

出版單位：國立臺灣大學校園規劃小組

摘 要：《ISO Remix 印拓臺大》駐校藝術家計畫邀請四位藝術家駐校創作，將本次藝術成果匯聚成冊。

I S B N：9789860475470

### 漫遊花蓮公共藝術

---

作 者：侯玉珍、曾芳榮、劉欣穎編輯

出版單位：花蓮縣文化局

摘 要：介紹本縣公共藝術。

I S B N：9789860476286

## 附錄七 | 圖片提供名錄 Appendix 7 Copyright Index

| 設置案件       |                  |
|------------|------------------|
| P001-01~03 | 行政院農業委員會動植物防疫檢疫局 |
| P002-01~04 | 蔚龍藝術有限公司         |
| P002-05~06 | 水岸藝術文化研發有限公司     |
| P002-07~11 | 蔚龍藝術有限公司         |
| P002-12~25 | 國王藝術工作室          |
| P002-26~32 | 蔚龍藝術有限公司         |
| P003-01~03 | 臺北市政府捷運工程局       |
| P004-01    | 臺北市政府捷運工程局       |
| P005-01~02 | 臺北市政府捷運工程局       |
| P006-01~04 | 形意藝術空間有限公司       |
| P007-01    | 打開聯合文化創意有限公司     |
| P008-01    | 楊春森工作室           |
| P009-01~02 | 謙漢設計有限公司         |
| P010-01    | 臺北市青少年發展處        |
| P011-01    | 臺北市政府衛生局         |
| P012-01~03 | 法務部行政執行署士林分署     |
| P013-01    | 中央研究院            |
| P014-01~02 | 國立政治大學           |
| P015-01    | 基隆市立信義國民中學       |
| P016-01    | 林敬原              |
| P017-01    | 林敬原              |
| P018-01~07 | 國立海洋科技博物館        |
| P019-01    | 林敬原              |
| P020-01~02 | 海軍基隆後勤支援指揮部      |
| P021-01    | 基隆市西定國民小學        |
| P022-01    | 林敬原              |
| P023-01    | 基隆市七堵區華興國民小學     |
| P024-01    | 新北市金山區公所         |
| P025-01    | 新北市立海山國民小學       |
| P026-01~03 | 京石文化設計有限公司       |
| P027-01~03 | 新北市政府消防局         |
| P028-01    | 新北市立文山國民中學       |
| P029-01~02 | 新北市立達觀國民中小學      |
| P030-01~03 | 新北市永和區網溪國民小學     |
| P031-01    | 新北市中和區興南國民小學     |
| P032-01~04 | 帝門藝術教育基金會        |
| P033-01~02 | 新北市三峽區三峽國民小學     |
| P034-01    | 新北市立北大高級中學       |
| P035-01    | 林敬原              |

| 設置案件       |                    |
|------------|--------------------|
| P036-01    | 新北市鶯歌區鳳鳴國民小學       |
| P037-01    | 新北市政府社會局           |
| P038-01    | 新北市三重區修德國民小學       |
| P039-01    | 新北市政府三重區公所         |
| P039-02    | 林敬原                |
| P040-01~10 | 內政部營建署             |
| P041-01    | 新北市立頭前國民中學         |
| P042-01    | 新北市新莊區思賢國民小學       |
| P043-01~03 | 新北市泰山區公所           |
| P044-01    | 新北市五股區公所           |
| P045-01    | 臺灣港務股份有限公司基隆港務分公司  |
| P046-01    | 林敬原                |
| P047-01    | 宜蘭縣宜蘭市黎明國民小學       |
| P048-01    | 宜蘭縣礁溪鄉公所           |
| P049-01~03 | 陸軍第六軍團蘭陽地區指揮部紅柴林營區 |
| P050-01    | 宜蘭縣蘇澳鎮公所           |
| P051-01~02 | 國立科學工業園區實驗高級中學     |
| P052-01    | 林敬原                |
| P053-01    | 中華郵政股份有限公司新竹郵局     |
| P054-01~03 | 財團法人國家同步輻射研究中心     |
| P055-01    | 新竹縣竹北市六家國民小學       |
| P056-01    | 臺灣新竹地方法院檢察署        |
| P057-01~03 | 新竹縣立成功國民中學         |
| P058-01    | 科技部新竹科學工業園區管理局     |
| P059-01    | 新竹縣政府警察局           |
| P060-01    | 新竹縣立寶山國民中學         |
| P061-01    | 林敬原                |
| P062-01~02 | 新竹縣立橫山國民中學         |
| P063-01~10 | 桃園國際機場股份有限公司       |
| P063-11    | 洪易先生藝術工作室          |
| P063-12~14 | 桃園國際機場股份有限公司       |
| P064-01    | 桃園市立南崁高級中學         |
| P065-01    | 苗栗縣立大同高級中學         |
| P066-01    | 苗栗縣警察局             |
| P067-01    | 林敬原                |
| P068-01    | 苗栗縣政府消防局           |
| P069-01    | 國立苗栗高級中學           |
| P070-01~02 | 林敬原                |
| P071-01    | 苗栗縣立泰安國民中小學        |

| 設置案件       |              |
|------------|--------------|
| P072-01    | 林敬原          |
| P073-01    | 臺中市立崇倫國民中學   |
| P074-01    | 國立臺中高級工業職業學校 |
| P075-01    | 國立臺中女子高級中學   |
| P076-01    | 國立臺中教育大學     |
| P077-01    | 臺中市立忠明高級中學   |
| P078-01    | 臺中市北區篤行國民小學  |
| P079-01~04 | 國立臺中科技大學     |
| P080-01~02 | 林敬原          |
| P081-01    | 臺中市北屯區僑孝國民小學 |
| P082-01~02 | 臺中市政府建設局     |
| P083-01    | 林敬原          |
| P084-01    | 臺中市西屯區大鵬國小   |
| P085-01    | 臺中市立惠文高級中學   |
| P086-01    | 臺中市政府環境保護局   |
| P087-01    | 臺中市立豐南國民中學   |
| P088-01    | 臺中市東勢區石城國民小學 |
| P089-01~04 | 國立中科實驗高級中學   |
| P090-01    | 臺中市神岡區豐洲國民小學 |
| P091-01    | 臺中市沙鹿區竹林國民小學 |
| P092-01~02 | 內政部空中勤務總隊祕書室 |
| P093-01    | 臺中市沙鹿區文光國民小學 |
| P094-01~03 | 禾磊藝術有限公司     |
| P095-01    | 謙漢設計有限公司     |
| P096-01    | 臺中市清水區大秀國民小學 |
| P097-01    | 臺中市清水區公所     |
| P098-01~02 | 林敬原          |
| P099-01    | 彰化縣立陽明國民中學   |
| P100-01    | 白滄沂天雕博物館     |
| P101-01    | 彰化縣立二水國民中學   |
| P102-01~02 | 南投縣政府        |
| P103-01    | 林敬原          |
| P104-01    | 臺中榮民總醫院嘉義分院  |
| P105-01    | 嘉義市政府        |
| P106-01    | 林敬原          |
| P107-01    | 嘉義市精忠國民小學    |
| P108-01    | 嘉義縣警察局       |
| P109-01    | 臺中榮民總醫院嘉義分院  |
| P110-01    | 嘉義縣立新港國民中學   |

| 設置案件       |                |
|------------|----------------|
| P111-01    | 嘉義縣大林鎮大林國民小學   |
| P112-01    | 雲林縣立土庫國民中學     |
| P113-01    | 雲林縣立麥寮高級中學     |
| P114-01~03 | 國立臺南護理專科學校     |
| P115-01~03 | 國立成功大學         |
| P116-01    | 國立成功大學         |
| P117-01    | 臺南市立圖書館        |
| P118-01    | 臺南市立圖書館        |
| P119-01    | 林敬原            |
| P120-01    | 臺南市立新化國民中學     |
| P121-01    | 臺南市西港區成功國民小學   |
| P122-01~08 | 科技部南部科學工業園區管理局 |
| P123-01~02 | 國立中山大學         |
| P124-01    | 達達創意股份有限公司     |
| P124-02    | 豪華朗機工          |
| P125-01    | 高雄榮民總醫院        |
| P126-01~02 | 空軍軍官學校         |
| P127-01~12 | 科技部南部科學工業園區管理局 |
| P128-01~03 | 國立高雄應用科技大學     |
| P129-01    | 林敬原            |
| P130-01~02 | 金門縣文化局         |
| P131-01    | 綠果創意國際有限公司     |
| P132-01~04 | 衛生福利部金門醫院      |
| P133-01    | 金門縣文化局         |
| P134-01    | 屏東縣屏東市公所       |
| P135-01    | 國立佳冬高級農業職業學校   |
| P136-01    | 花蓮縣花蓮市公所       |
| P137-01~16 | 國立東華大學         |
| P137-17    | 林敬原            |
| P137-18~19 | 國立東華大學         |
| P138-01    | 花蓮縣立萬榮國民中學     |
| P139-01    | 花蓮縣消防局         |
| P140-01~04 | 文化部            |

## 教育推廣計畫

|         |                |
|---------|----------------|
| E001-01 | 基隆市七堵區公所       |
| E005-01 | 新北市立瑞芳高級工業職業學校 |
| E009-01 | 新北市土城區公所       |
| E012-01 | 新北市泰山區義學國民小學   |
| E013-01 | 新北市立林口國民小學     |
| E015-01 | 宜蘭縣宜蘭市黎明國民小學   |
| E016-01 | 宜蘭縣大里國民小學      |
| E017-01 | 宜蘭縣礁溪鄉三民國民小學   |
| E018-01 | 宜蘭縣政府警察局       |
| E019-01 | 宜蘭縣壯圍鄉壯圍國民小學   |
| E020-01 | 陶隱工坊           |
| E021-01 | 宜蘭縣三星鄉萬富國民小學   |
| E022-01 | 宜蘭縣冬山鄉柯林國民小學   |
| E023-01 | 陶隱工坊           |
| E026-01 | 新竹市香山區大庄國民小學   |
| E028-01 | 新竹縣湖口鄉公所       |
| E029-01 | 桃園市龍潭區雙龍國民小學   |
| E036-01 | 苗栗縣造橋鄉僑樂國民小學   |
| E040-01 | 臺中市南區國光國民小學    |
| E063-01 | 中華郵政股份有限公司雲林郵局 |
| E066-01 | 臺南市立將軍國民中學     |
| E071-01 | 國立玉里高級中學       |

## | 附錄八 | 公共藝術自治條例 Appendix 8 Public Art Autonomous Regulations

### 臺北市

臺北市政府接受捐贈公共藝術作業要點（91/02/25 訂頒）  
臺北市公共藝術推動自治條例（94/01/03 制定通過）  
臺北市公共藝術基金收支保管運用自治條例（94/02/22 制定）  
臺北市公共藝術作品說明牌設置規定  
臺北市公共藝術審議會舉行會議規範（102/11/14 發布）

### 基隆市

基隆市公共藝術審議會設置及作業要點（98/06/30 修正）  
基隆市公共藝術作品說明牌設置須知  
基隆市公共藝術專戶收支保管及運用要點（105/07/11 修正）  
基隆市公共藝術專戶納入及辦理程序須知（104/04/01 修正）

### 連江縣

連江縣公共藝術審議委員會設置及作業要點（96/09/26 函頒）

### 新北市

新北市公共藝術經費運用要點（102/01/25 發布）  
新北市政府公共藝術設置及審議作業要點（100/03/01 訂頒）  
新北市政府接受捐贈公共藝術作業要點（100/03/01 發布）

### 宜蘭縣

宜蘭縣公共藝術作品管理考核作業要點（94/11/30 訂定）  
宜蘭縣公共藝術經費運用辦法（101/11/05 訂定）

### 新竹縣

新竹縣公共藝術設置標準作業程序

### 桃園市

桃園市公共藝術審議會設置要點（104/02/13 訂定）

### 苗栗縣

苗栗縣公共藝術設置自治條例（98/07/10 公布）  
苗栗縣公共藝術基金收支保管運用辦法（98/07/31 制定）  
苗栗縣公共藝術設置辦法（105/04/15 修正）

### 臺中市

臺中市公共藝術審議會設置要點（103/12/04 修正）

### 彰化縣

彰化縣公共藝術基金收支保管及運用辦法（93/12/13 發布）  
彰化縣公共藝術自治條例（97/12/25 修正）  
彰化縣公共藝術審議會設置要點（98/02/10 修正）

### 嘉義市

嘉義市政府暨所屬各機關學校受理捐贈公共藝術作業要點（93/01/16 訂定）  
嘉義市公共藝術專戶收支管理及運用要點（102/01/15 訂定）

### 嘉義縣

嘉義縣公共藝術業務管控作業流程  
嘉義縣公共藝術設置自治條例（102/07/05 修正）  
嘉義縣公共藝術專戶收支保管及運用辦法（103/01/03 訂定）

### 臺南市

臺南市公共藝術專戶收支保管及運用要點（101/04/05 訂定）

### 高雄市

高雄市辦理公共藝術自治條例施行細則（93/01/08 公布施行）  
高雄市公共藝術維護管理辦法（93/01/08 發布）  
高雄市辦理公共藝術自治條例（97/06/26 修正）  
高雄市公共藝術審議委員會設置要點（96/02/01 修正）  
高雄市政府公共藝術基金收支保管及運用暫行辦法（100/02/24 訂定）  
高雄市辦理公共藝術暫行辦法（100/02/24 訂定）  
高雄市政府公共藝術基金收支保管及運用自治條例（93/01/08 公布）  
高雄市公共藝術基金收支管理及運用自治條例（101/06/18 制定）  
高雄市政府公共藝術設置作業要點（102/02/20 函定）  
高雄市公共藝術基金管理會設置要點（102/02/23 函定）

### 金門縣

金門縣公共藝術設置流程參考資訊  
金門縣公共藝術專戶收支保管及運用要點

### 屏東縣

屏東縣公共藝術基金收支保管及運用辦法（97/06/17 修正）  
屏東縣公共藝術推動自治條例（103/11/28 修正）  
屏東縣公共藝術審議委員會作業要點（103/09/03 修正）  
屏東縣公共藝術審議委員會設置要點（103/09/03 修正）

### 臺東縣

臺東縣推動公共藝術自治條例（101/03/13 施行）  
臺東縣公共藝術基金收支保管及運用辦法（102/11/21 修正）

# 公共藝術 104 年鑑

Annual 2015

## PUBLIC ART IN TAIWAN

國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

公共藝術年鑑. 104年 / 羅愛名主編. -- 新北市 : 文化部, 民105.11  
308面 ; 21×24公分  
ISBN 978-986-05-0348-7 (平裝附數位影音光碟)

1.公共藝術 2.年鑑

920.58      105019577

發行人 鄭麗君  
出版者 文化部  
策劃 梁永斐、熊鵬翥  
地址 24219 新北市新莊區中平路439號南棟13樓  
電話 +886-2-8512-6000  
傳真 +886-2-8995-6429  
網站 www.moc.gov.tw

執行單位 財團法人中華民國帝門藝術教育基金會  
地址 10054 臺北市中正區銅山街11巷6號1樓  
電話 +866-2-2391-9394  
傳真 +866-2-2391-8300  
網站 www.deoa.org.tw

主編 羅愛名  
文字編輯 辛亭頤  
執行編輯 周姝妤、張康容、陳冠中  
美術編輯 舞陽美術 張祐誠、張淑珍  
作品攝影 林敬原  
英文翻譯 廖蕙芬  
製版印刷 日動藝術印刷有限公司

出版日期 中華民國105年11月  
定價 新臺幣500元  
ISBN : 978-986-05-0348-7 (平裝附數位影音光碟)  
GPN : 1010502121

展售門市國家書店：臺北市松江路209號1樓 (02) 2518-0207  
國家網路書店：www.govbooks.com.tw  
五南文化廣場（臺中總店）：臺中市中山路6號 (04) 2226-0330  
五南文化廣場（臺大店）：臺北市羅斯福路四段106號 (02) 2368-3380  
五南文化廣場網路書店：www.wunanbooks.com.tw

版權所有，未經書面同意  
禁止以任何形式使用或轉載翻印







