

王立民 D101287434 台南市北區小東路 299 巷 9 弄 18 之 1 號 2 樓、前三軍大學陸軍學院教官 現服役陸軍砲兵飛彈學校老師（軍線-934135）（大哥大-0920747826）

### 提要：

- 一、今年九月總部孫子兵法精要銓釋徵稿，個人僥倖獲得第一篇「始計篇」優良佳作，為了期使爾後我國軍幹部，對兵法心得體認寫作技巧，能百尺竿頭更上一層樓，僅將多年寫作經驗彙整驢陳於後，希望能激起心得寫作要領的漣漪，尚請諸賢達師友們賜與匡正與指導，對「兵學研究」撰稿人有所裨益和幫助。
- 二、心得寫作涵義是對於一件事或事理，詳細解剖加以說明，不質問、不駁難他人，文章內容以「說明」為主要表達方式，著重解說文字、闡明理則，它注重說明事物的形態、性質、成因、關係等問題，偏向於對客觀事物或實例做事實的說明、體會、理解等。
- 三、寫作的重點：（一）取材剪裁、簡明措辭。（二）入手擒題、立場分明。（三）論文修飾、文辭整理。
- 四、寫作的要訣：（一）首段：扼要說明所要詮釋兵法篇幅的主體要點，不作題外文章或漫無邊際無意義之敘述。（二）第二段：引用後冷戰戰史為證，內容要針對各篇兵法特性，充分闡釋兵法用語的精義。（三）尾段：綜合全篇所得理論、問題、見解，結合國（本）軍防衛作戰，科技發展及未來戰爭型態等，掌握關鍵提出作者主張與建議事項。
- 五、學問是天下之公器、文辭更可與人通暢，只要大家肯把兵法寫作視為「骨鯁在喉、不吐不快」的事，自然有機會寫一好文章。

## 壹、前言：

許多人愛說：「文章本天生、妙手偶得之」，彷彿寫作是只可意會，不可言傳困難之事。個人認為除了像王羲之的（蘭亭序）與蘇軾的（赤壁賦）等少數大師級之作品，確是可望不可及之外，餘文章寫作並不是非常困難之事。寫作也不過是把「所見」、「所想」、「所思」行諸筆墨。所以文章寫作基本要求不過是「確切達意」、「話不離提」、「以理服人」，此種「言之有物、持論成理」之文章方有價值，誠如蔣勳在「閒話論文」一文中曾說：「有價值的論文，多半如其人，令讀者不覺得在讀文章，倒像面對面在品味一個人風格、氣韻、性情與品格」<sup>1</sup>。元好問絕句：「鴛鴦繡了從教看、莫把金針度與人」，將「金針度與人」的珍貴經驗、毫不保留傳授他人，是要有相當氣度及素養的人方能做到，今年九月總部孫子兵法精要銓釋徵稿，個人僥倖獲得第一篇「始計篇」優良佳作，為了期使爾後我國軍幹部，對兵法心得體認寫作技巧，能百尺竿頭更上一層樓，談不上將「金針」度與人，僅將多年寫作經驗彙整驢陳於後，借貴校學術季刊野人獻曝一番，希望能拋轉引玉獲得諸賢達師友們共鳴與指正。

## 貳、心得寫作涵義：

心得寫作涵義是對於一件事或事理，詳細解剖加以說明，不質問、不駁難他人，文章內容以「說明」為主要表達方式，著重解說文字、闡明理則，它注重說明事物的形態、性質、成因、關係等問題，偏向於對客觀事物或實例做事實的說明、體會、理解等。然孫子兵法心得寫作受限文字字數不可太多，內容只有朝向簡明扼要，稍到好處不可貪多。誠如胡適先生在「論短篇小說」一文中曾說：「短篇小說是最經濟的文學手段，描寫事實中最精彩的一段或一方面，而能使人充分滿意的文章切。」<sup>2</sup>個人記得小時候曾讀過法人都德寫的「最後一課」，內容是敘述普法兩國的戰爭，在歷史上是一件大事，若是歷史學家記載這事，必定要上溯兩國開釁的遠因，中記載戰爭的詳情，下尋戰爭與和平的影響，這樣記載下去，必成滿滿幾十本大冊子，這種大事到了短篇小說家的手裏，便用最經濟的手腕去寫這件大事中最精彩的一段或一面。

所以全文一開始敘述小學生本想逃學而又不敢，在去學校途中見到普魯士士兵操演及市政廳前人群在讀告示，這些伏線在下文都有呼應，正是亡

---

<sup>1</sup> 註，梁桂珍著，《怎樣寫出生動的文章》，（台北：東大圖書股份有限公司，

民國八十七年九月初版，頁一七)。

註鶴，總司令 94 年 7 月 22 日主持「兵法精要詮釋」研討會講話全文。

註切，梁桂珍，《怎樣寫出生動的文章》，(台北：東大書局，民國八十三年四月，頁九十六。)

國的徵兆，但小學生年幼是不會考慮到國家大事，所以緊接描述小學生進入教室，便覺得教室內坐滿了成人而非常安靜，此氣氛異常詭異使文章情節更具懸疑性，接著老師宣佈由於本地割離法國，從此不能再教授法文的課程，使貪玩不曾學好祖國文字的小學生如晴天霹靂震驚，最後教堂鐘響和普魯士士兵馬靴聲中，老師在黑板上留下「法蘭西萬歲」幾個大字，以無聲暗示愛國意念，將情節推向最高潮，全文突然停止，讓亡國的悲痛，留給讀者心中迴盪，這篇雖為短篇，但確有深意，雖然平易，確實能達喚醒國魂的效果。此種由「說喻」為起點，「剖析」為本綱，「暗示」代替建議，全文以淺顯語調，鋪敘井然，首尾勻淨，不流於冗贅繁瑣，為心得體認寫法不二法。

## 參、寫作的重點

一、取材剪裁、簡明措辭：古人說：「文章淺而淨，尚勝深而蕪」，所以文章取材最忌貪多勿得，總要割捨無關宏旨之言，加強渲染重心所在處，才能使人留下鮮明的印象。由於文題本身的含意有寬緊的不同，所以取材亦自不同，大致審體辨體以後，便要安排佈局以表達題旨，由於文體含意有寬緊的不同，所以立言取材時的大方向也有所區別，原則區分「寬題窄作」、「窄題寬作」兩種軀。

「寬題窄作」乃是文章開頭、大處著墨，以極簡潔的篇幅，開拓題義、勾勒全貌，至本文不求詞藻之華麗、不用冷僻字眼，不作驚人之筆以質樸無華精鍊含蓄的詞藻行寬題窄作。此種先概說爾後以簡御繁，力求繁簡得宜，內容要輕重分明、貴精不貴多，為「寬題窄作」寫作方式的上上之策。如孫子兵法第一篇「始計」為例，由於題目含意甚廣，所以必須先要把文題範圍縮小，首說明「始計」就是「計之始也」，然後借用老子說：「兵者，不祥之器也」，史記云：「兵者凶器」，闡明孫子的「兵者，國之大事，死生之地，存亡之道，不可不察也」涵意，旨在提醒世人務必先認識戰爭的重要性，然後縮小範圍界定第一篇「兵者」、「五事」、「七計」、「詭道」、「妙算」的要點，再進一步探討戰爭的法則性，探索「可戰」或「不可戰」機率，經評估有勝算成功的條件，再論「兵者，詭道」著重創勢、講求詭變，以「隱、顯」勢，矇蔽敵人眼目，擾亂敵軍判斷，再以力、空、時配合詭道之運用，方能達創「勢」最高境界，形兵之極，至於無形，令深間無法窺，智者不

能謀，此種權衡利害，智者之慮，配合奇正常變，利害趨避，虛實攻防之運用，方符合孫子「多算勝、少算不勝」的廟算精義。這種寫法起筆便排山倒海之勢，先破後立，直陳孫子為何以「計」為其兵法的第一篇，爾後旁徵博引說明戰爭是一種敵我「窮極性」的鬥智行為，再深入

註舡，梁桂珍著，前揭書，頁六十一。

淺出敘述先勝作為需透過「五事、七計」精密的計算，方可之「可戰」與「不可戰」，「可戰」乃為之勢，以佐其外，以「兵者，詭道也」創「廟算」的機勢。全文篇幅非常簡短、卻能令人開拓「勝兵先勝」的思路，主因作者孫子善審題情，取才能面面相關，運用雙線交錯法作為全為架構，一線是「敘事」的運換、一線是「論點」的推進，先以大見小記述與戰爭有關之資料，爾後全文圍繞「廟算」之意，由深至淺層層開拓「始計篇」題義，然後運用設問句、疑問句、感嘆句多種修辭，借提申論或抒發「兵者」、「建軍」、「備戰」、「致勝」宏觀解讀，此種入手擒題、文簡意足的寫作方式，為「寬題窄作」之例。

另一為寬題窄作、綱舉目張（全文敘述之範圍甚廣，必須採用分類敘述多項旨題並分類立言，在全文敘述先以有條不紊的概說，爾後以簡御繁由概說加強，力求繁簡得宜、言而有序。如經國先生追憶黨國元老吳稚暉先生的文章將標題定為「永遠與自然同在」，全文起筆以「首括號」對吳氏之修養、個性及作者對其之感受，以寬題窄說、作一概括性之描述，使讀者先有完整之印象，並對全文要旨先有概要之認識，而後分幼年時期（雅老所說寓言故事的紀錄）、留俄時期（出國回國後的訓勉言詞）、抗戰時期（寫雅老不怕死、不愛財、愛國情操）、上海時期（寫雅老對其安慰鼓勵及不濫用人情處）、台灣時期（寫雅老種種立德、立言、立功及海葬之瑣事），此五時期雖繁瑣但以「寬題窄作」方式，反令讀者覺得言而有序、繁而不亂。

由於寫作常遇題目的範圍有寬窄，題的意義有深淺，初寫作人員應把握「有所變、有所不變」，在全文行筆之中不可以自我中心為主軸，以免失去立場、致使文章易流於瑣碎、難獲讀者共鳴。若要想出奇制勝，大抵寬題宜窄作、窄題宜寬作；深題宜於淺作、淺題宜深作，把握命題重心、以論點支持主意、逐層發揮，千萬不可畫蛇添足、游移凌亂定斷，要做到落筆數語便定一篇之局，而後雖遇波瀾百變、亦能不離其宗。所以寬題窄作主在釐清主題，窄題寬作以正、反、合、多舉史例證、正反對照、舉例引證，一面析理一面解析、如此方可做到

牡丹綠葉、相得益彰。

二、入手擒題、立場分明：謀篇之先，有兩件事不可疏忽，(一)是確立題旨(二)是立場分明。題旨在認題之後，用筆中心應圍繞此主題發展，文章要

如行雲流水，常行乎其所當行，止乎其不可不止。行文氣勢要注意起(文

之起頭，宜虛不宜實，宜反不宜正)；承(是承接、以正接、反接將題意引申，為一篇之過脈)；轉(是轉折、以正、反、虛、實深入題意內容，探究題蘊，為篇之骨幹)；合(是總合、結束全文、回應首段、為篇之收尾)。

註狹，梁桂珍著，前揭書，頁五十七。

此四分法全篇各段前後必須關連，在內容方面、須有承先啟後的作用，在形式上、須有連接照應的語句，各段論述要有變化不可過於呆板，有實有虛、有反有正、一段實、一段虛、一段正、一段虛、或用幾段實為正，用幾段虛為反筆。

簡而泛說，推想或寫別人之意見是虛，專說、指實或寫自己的意見是實，說反面道理是反，說正面道理是正，相互運用易自生波瀾，尤其先反後正更覺有力。文章內容要注意立場分明，論文中心必須以簡御繁、分清眉目，將性質相同的思想放在一起，不同的另放在一起，辨別主從、綱舉目張，全文條理自然明暢，筆之變化要取「開-是放開」、「合-是收束」之策，綜觀坊作者文章段落中下筆的開與合，不外乎斷、續、縱、擒等四種，有斷與縱的、以離而遠之，有續與擒的、以收而近之，又有開中有合、合中有開，是筆中上上之策，此亦為古人所說：「文章似看山、不喜看平」之意。

三、文章修飾、文辭整理：修飾與整理為文章最後一步工作，因為初稿所運用的思想，詞語未必完美無缺，故初稿完成後必須待頭腦冷靜態度客觀時，再回頭細觀加以修飾與整理使文章完璧，其原則如下：(一)、統一：文章取材，立論要把握主旨、切合題意，使各段能相附而統一，使眾理雖繁而無倒置之境，使群言雖多而無紛亂之相。簡而言之，就是裡外一致，首尾統一。(二)、聯貫：論文全篇文中的思想文字，要上下銜接、前後對照，彼此關鎖、構成一體，若一篇中有數句先後倒置，或數句辭意不達，則理不貫，承接處字虛實失宜，正反不合則氣不貫，至關鍵要點處有此缺點，則全篇文字皆陷於死地。(三)、生動：就是說文中的立意措辭，要執正馭奇，加強讀者印象，使全文生色。

根據上述三大原則，檢視文稿、在字句方面如有不合之處、有欠妥之處，應加以修飾或整理：(一) 從文字方面：1. 有關統一、違反統一原則的字句、最常見約有下列六種：(1) 題意不確 (2) 文理不順 (3) 引證不當 (4) 語意不清 (二) 在聯貫方面的：違反聯貫原則的字具有下列常見情形 (1) 文義不貫 (2) 文理不清 (3) 詞氣不順 (4) 關係不明。(三) 有關字句方面：(1) 語意不明 (2) 辭意不暢 (3) 措辭不潔 (4) 用詞不當。最後由全文方面來看：(1) 關於統一：忌理論矛盾、主旨不明，(2) 關於聯貫：忌頭緒紛雜、層次不清 (3) 關於生動：忌辭意霉澀、賓主不分。以上綜理論文的修飾與整理要則，文章之變化、還靠自己體察深造、方能引人入勝。

## 肆、寫作的要訣

文章寫作古今學者多講究「起、承、轉、合」之道，所以才有「鳳頭」、「豬肚」、「豹尾」之說，「起」就是文頭，要起的像鳳頭一樣的美麗；「承」是承接，在把題意引申後，以便通曉，中幅要如豬肚一樣的浩蕩；「轉」是轉折，正反對照，層層反詰，或舉例引證探究題蘊，是本篇的骨幹；「合」是本篇總論，結束全文，回應首段，結尾要明快有理，激起讀者的共鳴，要如豹尾發人深省。此四分寫法由來已久，如能細心體會對初學寫作的人必有所幫助，不過起、承、轉、合的運用，不是一成不變的，可視機予以酌減、倍增、縮短，也可以顛倒順序，也可以大中有小，也許初寫者一時不易做到，但養成隨手筆記的習慣，多寫、多練「我手寫我口」這方面技巧，多注意好文章首文部分如何開宗明義，闡釋題意，並預設伏線，生發下文技巧；中幅如何引用戰史例證，對比首文詮釋兵法精要；結尾如何畫龍點睛提出具體建言，如此以謙虛的心態去學習、欣賞、沈思、勤作，以補自己的不足，他日終能寫出一篇，內容紮實、耐人咀嚼回味的佳作。以下個人針對總部兵法心得寫作要求及多年寫作的經驗，以「三段論」撰寫方式，提供同仁們寫作參考：

### 一、首段寫法：

#### (1) 內容：

- 1、扼要說明所要詮釋兵法篇幅的主體要點，並加以解釋說明。
- 2、強調要闡釋用語的涵意及關鍵的要旨，並注意前後連貫與獨立性關係。

#### (2)、要求：

- 1、兵法闡釋要正確，以免流於瑣碎，不易引起學者共鳴。

2、內容要針對各篇重點切題，不作題外文章或漫無邊際無意義之敘述。

3、用語要簡勁精鍊，字數通常佔全文百分之三十五。猶

(3)、起筆方法：

寫作的方法：1、破題法：直截了當點破題目要旨，然後再分別加以闡明。2、解題法：對於意義較深題目，先加以說明、解說，然後再言及其他。3、倒敘法：為吸引讀者的興趣，可從最重要的文字切入，以倒敘的手法談文章的前因後果。4 演繹法：先總說，後分說。5 歸納法：先分說，後總說。

(4)、範例（孫子兵法第四篇軍行篇-首段）

孫子兵法第四篇「軍行篇」為前三篇的延伸和發展，由「始計」引出「作戰」，從「作戰」引出「謀攻」，再由「謀攻」引出「軍形」，在兵法結構思想上是前後連貫，觀念上是脈絡一致，故研究本篇必須從「宏觀解讀」角度切入，前後對照此四篇精要，微觀研析、體會、理解方能領悟「軍行篇」的精髓。本篇區分四大要點，第一段是「勝可知而不可為」，孫子認為戰爭是機會的領域，敵我均有獨立自主的意志，我方必須先為令敵「不可勝」的作為，先處於不敗之地，爾後等

註猶，段家鋒、孫正豐、張世賢主編，《論文寫作研究，增定三版》，（台北：三民書局股份有限公司，民國八十七年四月，頁五十七。）

待窺破「可勝在敵」的戰機，以迅雷不及掩耳之勢，攻擊敵之要害以掌握勝算，方能達「善戰者立于不敗之地，而不失敵之敗也」的境界；第二段孫子分析「攻守」與「可勝」及「不可勝」的關係，其重點環繞「自保而全勝」的領域，其意誠如我國軍作戰要綱「作戰要旨」所闡釋：「作戰不外乎全軍與破敵」，全軍賴乎自保作為，使敵「不可勝」，破敵必須由全軍著手，方有機超敵、勝敵，獲勝而有利的戰果；第三段論及「全勝」與「慧眼」，「全勝」他強調「無智名，無勇功…其戰勝不忒…其所措必勝」，如何構成「全勝」？此為將帥必須以慧眼「雜於利害」、「計周靡恃」，精密的計算、計畫、分析和評估「五事、七計、廟算、國力、戰力、動員、備戰」，得知「可戰」後，因利制權策定兵者詭道的「全勝」謀略；第四段談「形」，此為本篇的總結論，也是對本篇命名的解釋，所以他說：「勝兵若以鎰稱銖，敗兵若以銖稱鎰，稱勝者之戰民也，若決積水于千仞之谿者，形也」，孫子認為善戰者指揮部隊

作戰，能洞悉「攻守」之形，佐以「奇生正、正生奇、奇創勢、正尋奇」用兵的藝術，將「決積水…，形也」的「位能」轉變成「動能」，在此創勢下將兵力（水）集中（積）在決勝點上（千仞之谿），然後乘勢發起攻擊（決積水），此種勝兵先勝「勢」的作為，勝負之分自屬不言而喻。

## 二、第二段寫法：

### (1)、內容：

1. 引用後冷戰戰史為證，內容要針對各篇兵法特性，充分闡釋兵法用語的精義。
2. 舉證說明，或以數據，或以史事，亦可引用名將偉人嘉言，增加譬喻說理效果，收事半功倍之效。
3. 以現代戰爭觀點及個人體認，以微觀尋問、宏觀解讀，銓釋兵法精義與內涵。

### (2). 要求：

1. 思想要統一：戰史例證要前後一致，不可有前後矛盾，玄虛荒繆之敘述。
2. 文氣要流暢：文章氣勢、結構與語文之表現，要氣勢磅礴、文氣流暢，始能吸引讀者。
3. 見解有深度：對所剖析戰史的內容，應具有遠見與創意，以提高其價值。
4. 取證要證實：在戰史取證方面，力求使用第一手資料，如為一般資訊，則需作審慎鑑定，以求真實可靠。
5. 字數通常佔全文百分之三十。

### (3). 寫作方式：

1. 引證法：不空談理論而直接陳述事實，高處立論，闊處行文，以戰史反覆剖陳兵法精要，促進讀者深思。
2. 正反說：一正一反，層層敲擊孫子兵法所論，再以褒揚及痛詆戰史中

正與非處，不斷正反的對比，易引起讀者的深思。廊

### (4)、範例（孫子兵法第四篇軍行篇-第二段）

「城鎮戰」一直是軍事指揮官的夢魘，第二次波灣戰爭美軍深入伊境 500 餘公里，面臨海珊意圖將巴格達城鎮轉變為城市沼澤，陷美軍於槍林彈雨巷戰不利狀況下（該城面積約 850 平方公里，人口 535 餘萬人，戰前海珊曾聘請工程專家，構築長達數百多公里地下軍事設施，城內有近 8 萬共和衛軍，伊北地區尚有 8 萬多伊拉克正規軍虎視

眈眈)，各國軍事家曾判斷若伊軍發動「人肉炸彈」、「分區固守」、「巷戰殲敵」、「遊擊襲擾」困獸之鬥，將會造成美軍大量傷亡，在軍民難分之際美軍出擊，必有「拔劍四顧眼茫茫」不利之感嘆。結果聯軍輕易進入巴格達市區伊軍兵敗如山倒，這一事實令各國錯愕不已。其實美軍戰前精密的計算和評估「始計、作戰、謀攻、軍形」，瞭解「勝可知而不可為」、「可勝在敵」、「全軍破敵」、

「全勝」、「慧眼」、「攻守」的精髓，以其高科技衛星系列之裝備，結合全球數據網有效掌握戰爭全程，使伊軍任何軍事行動暴露無遺，再佐數位化系統配合地面部隊，遂行南北夾擊、左右包抄，壓縮包圍圈、分割擊滅的城鎮作戰作為，徹底發揮「決積水于千仞之谿者，形也」用兵的藝術，故本役美軍獲得勝而易勝豐碩的戰果。

### 三. 尾段寫法：

#### (1)、內容：

1. 將全文精要再畫龍點睛，提出要點加深讀者認知。
2. 綜合全篇所得理論、問題、見解，結合國（本）軍防衛作戰，科技發展及未來戰爭型態等，掌握關鍵提出作者主張與建議事項。

#### (2). 要求：

1. 不作本文以外之新論，以免節外生枝，破壞全文的完整性。
2. 內容簡潔完整、言之有物，引喻適切，掌握重點。
3. 心得建言要具體可行，能提供本軍參考採行，莫作政略、軍略、經略、心略等原則性建言。
4. 字數通常佔全文百分之三十五。

#### (3). 收筆方式：

1. 歸題法：將本心得中心思想點出，俾收畫龍點睛之效。
2. 鼓勵法：以激勵語句鼓勵讀者信服及實行作者主張。

---

註廊，王錦堂編，《大學學術研究與寫作》，（台北：東華書局，民國八十八年三月，頁九十一—一〇三。）

3. 勸導法：以勸導語句、誘導讀者應如何作。

4. 威脅法：說明不這樣、將會有何種不良之後果煥。

上述四種收筆法必須要從「微觀尋問、宏觀解讀」角度，結合國（本）軍防衛作戰、科技發展及未來戰爭型態等，提出個人之心得建言。

#### (4)、範例（孫子兵法第四篇軍行篇-尾段）

研析「軍行篇」後，個人提出二點心得建議如次：

一、自主性：國軍武器裝備數十年來一直徘徊在「自制與外購」的煎熬，

陳總統曾透過民視新聞網表達：「國防武力自主與國家安全是密不可分」。中科院研發的「雄風」、「天弓」和「天劍」三種飛彈，在我國軍中就有「台灣三彈」之美稱，我國建立自主性反飛彈系統，對中共飛彈威脅必將具有一定的平衡作用，也能降低中共以導彈攻臺的預期效益，進而使攻臺將會付出更大損失，此種「不可勝」作為應朝發展射程能達500公里彈道飛彈，若能結合VX生化武器，將使中共決策者不敢輕易發動戰爭，增加兩岸維持和平的機率。

二、睿智：總司令朱上將於立法院質詢中表示：「中共犯台行動已開始朝『快而有效』的方向設計，因此，巡弋飛彈是中共殺手鐮、癱瘓關節

與進行斬首的重要武器，若我們不祛除敵人的長處，國家安全確實堪慮…若國軍能獲得美軍全球監測衛星資料，在中共飛彈發射上昇段的前1分鐘就可測出，加上1分鐘的傳輸資料，2至3分鐘就可獲得完整資料，予以摧毀攔截。」視距外巡弋飛彈是中共「奪臺」的關鍵武力，這絕非危言聳聽，中共巡弋飛彈震攝的戰法，是其武力犯台遂行奇襲「斬首行動」最有利的殺手鐮。「他山之石，可以攻錯」，國軍目前現行準則甚至少論及因應反制之道，總部應借鏡總部諸老師韜略、睿智，正視共軍巡弋飛彈發展與種類，針對反制巡弋飛彈基本構想「偵」、「打」、「阻」、「迷」、「抗」五大項，以科索沃及第二次波灣等戰爭經驗，即早謀因應之道，建立有恃無恐之戰力，此方為「全軍、破敵」之道。

## 伍、九月總部孫子兵法徵稿獲優良佳作（投稿題目：始計篇 王立民）

孫子以「計」為其十三篇兵法之首，他認為戰爭是國家的大事，攸關人民的生死，與國家的存亡。所以將帥絕不能「無慮而易敵」，也不能「恃敵不得與我戰」，必須「雜於利害」、「計周靡恃」。這些先勝作為需透過精密的計算和評估，方能致人而不致於人，形人而我無形。而精密的計算就是「察」，要如何「察」呢？孫子強調「經之以五事、校之以計，而索其情」，所謂「經

---

註煥，房至榮、沈宣仁等主編，《學術工作與論文》，（台北：先知出版社，民國六十五年六月，頁十七。）

之以五事」就是從建軍方面去「經始」、「規劃」、「籌備」，察「道、天、地、將、法」等五因素；「校之以計」是從備戰角度檢討、比較、權衡、量度「主孰有道、將孰有能、天地孰得、法令執行、兵眾孰強、士卒孰練、賞罰孰明」等七計的敵、我優劣諸因素。最後再以「索其情」判斷「可戰」與「不可戰」之情，可戰必須「乃為之勢，以佐其外」，安排策劃各種有利於戰爭策略，以作為輔助本次作戰有利形勢，若不可戰則停止一切作為。接著孫子談到「兵者，詭道也」，前面所說的為「常」，後者所說的為「變」，是以「因利制權、隨機應變」的詭道，來造勢創「廟算」的機勢。本篇末尾的廟算是以「五事、七計」評估各因素，得分高即為「廟算多」容易獲勝，得分少則為「廟算少」不易勝。綜觀「始計篇」為孫子兵法之首，也是總論、序言，是孫子兵法的核心價值，爾後諸篇均與本篇有互動關係，它的互動關係可為本篇之延伸。

第一次波灣戰爭美軍傷亡僅數百人，而破伊軍百萬，可謂全勝，其主要

關鍵是「孫子兵法」為美軍視為本役用兵之寶典，三軍將校均奉為戰略、戰

術指導的圭臬。美國戰前以「校之以計」審慎「察」能不能「戰」，以「索其情」察伊軍之敗、美軍之勝的因素，爾後運用外交、經濟制裁，逐漸加大伊軍的壓力。但因海珊不識「五事、七計」，而陷「可戰」與「不可戰」兩難之局面，美軍為迫使伊軍如期撤軍，乃遵循孫子的「乃為之勢，以佐其外」，以心理戰、謀略戰來創造有利的機勢，爭取戰爭勝利的輔佐手段。爾後運用「兵者詭道」之術，以主力迅雷不及掩耳之勢，直趨巴斯拉，迫使伊軍全面潰敗。觀其全程作戰指導極符合孫子「五事、七計、詭道、廟算」的戰爭理論，故開戰謹慎、戰而有節、奇正相生、速戰速決，

個人對「始計篇」研讀後提出三點淺見建言，臚陳如下：

#### 一、將校韜略：

- (1) 檢討總部各兵科學校課程，增列「孫子兵法」及「戰爭原則」教學課程，指定對學有專精的教官、老師講授，增進學者對兵法與原則的認知與興趣，提高我國軍幹部韜略素養。
- (2) 規定各兵科學校季刊增加名將、兵法、戰史等研究篇幅，並要求能普及分發至連（排）級以上單位，使在職幹部能利用閒餘時間充分閱讀，增進帶兵、練兵、用兵的學養。
- (3) 律定參加各兵科學校每半年學術研究的幹部，撰寫一篇孫子兵法，由各校評比擇優良作品，於學術座談中提報「兵法研究篇」，

增加與會人員兵法認知與培育探討兵法的興趣。

(4) 總部每次至各部隊測考體能、準則、電腦例行工作時，應增加測考孫子兵法，甚至軍官進階、升職均應測考孫子兵法，並列為人事考核重要指標。

(5) 由總部統一規劃律定不同階層軍官必須研讀何類型兵法、領導統御、名人傳記等書籍，以增進軍官幹部軍事基本的素養。如此可激勵軍官幹部由被動變自動，主動研讀相關的兵法書籍。

二、戰術課程：我國現行戰術教育想定，通常教「正」不用「奇」，學校想定甚少論及詭道創勢，若於平日教育中完全不接觸「以奇創勢」的思維理則，到戰時恐難舉一反三。故建議總部律定各兵科學校戰術想定應增列「謀略」、「詭道」理論，並規定連續想定中必須設定「奇」案，以摩練學者對「奇」、「勢」正確認知。

三、檢討計畫：現代戰爭型態正朝向「首戰即為決戰」發展，國軍台澎防衛作戰固安計畫，應針對此特性思考在共軍武力犯台，如何在「第一擊」下全軍，如何利用「灘岸」、「城鎮」、「山地」破敵，如何及早建立上述三項各兵科相關準則，此為全軍破敵的「妙算」。

## 陸、結論

前人說：「文章天下事、得失寸心知」，學問是天下之公器、文辭更可與人通暢，只要大家肯把兵法寫作視為「骨鯁在喉、不吐不快」的事，自然有興趣去提筆，也能享受到心靈探索和情感交流的樂趣，文末個人提出「多讀」和「多寫」是兵法精要詮釋進步的不二法，但多讀不只是經常大量廣泛吸收養料，更要細心的過濾和消化，要動腦筋去分析各篇章的主旨，找出作者的思路，揣摩其中遣詞造句的技巧，不妨在好的作品上加以眉註，或將精闢的用詞抄錄在小本子上，以便回味研讀，文章要寫得好，不完全依賴執筆時的靈感泉湧、揮灑自如，貴乎肯再三易稿修改，簡單說，只要有創作的興趣和不斷鍛鍊的恆心，文章將有機會成為一好文章，誠如紅樓夢作者曹雪芹寫完後曾感慨說：「字字看來皆是血，十年辛苦不尋常」，好的作品必然是千錘百鍊而成的。

參考資料

- 1、段家鋒、孫正豐、張世賢主編，論文寫作研究，三民書局印行，民國 89 年 4 月增定 3 版。
- 2、劉恆桓著，如何撰寫研究論文，陸軍學術月刊 430 期
- 3、蔣勵才編著，論文及公文作法，台灣商務印書館發行，1998 年 1 月 2 次增版第 5 次印版。
- 4、房至榮、沈宣仁，學術工作與論文，台北先知出版社，民國 65 年 6 月。
- 5、宋楚瑜著，如何寫學術論文，三民書局印行，修訂 2 版，民國 89 年 10 月。
- 6、朱豔英主編，文章寫作學，麗文文化公司，1994 年 11 月。
- 7、陳澤普，論文寫作第二編，台北政治作戰學校，民國 67 年 5 月。
- 8、牟宗山，理學則，第 14 版，台北國立編譯館，民國 64 年 10 月。
- 9、教育部 71 年 6 月 28 日，(71) 高字第 21537 號函，重新規定博碩是論文題要的內容與字數。