

朱雀是雀？還是鳳凰？烏鴉？ 什麼！？還是三隻腳的！

The Historical Allusions of Red Series

曾啟雄
Chi-Hsiung TSENG
國立雲林科技大學視覺傳達設計系及研究所教授



伴隨四靈出現的朱雀像極了鳳凰

眺望歷史上漢朝著稱的文景之治主角之一的漢景帝劉啟的陵墓「陽陵」，令人興起無限感觸，想起歷史上記載的景帝為了七王之亂、腰斬自己敬愛的老師晁錯，內心交錯於兩難之間，最後派出周亞夫平亂，卻也在親叔叔之間抉擇殺與不殺等決定，都已成過往雲煙，再如何神武，都僅剩下一抔黃土覆蓋！陽陵有個朱雀門，於正南方處，當今也根據記載仿製了朱雀門，矗立於荒野中，室內依稀可看到土堆、瓦當、柱痕等遺跡，彷彿歷歷在目。朱雀門或朱雀大道的稱呼，均出現於漢朝或唐朝的長安城裡，連模仿長安城規劃的日本京都市之平城京之方形規劃，都有朱雀的命名痕跡，如同長安城。

在那個繼承商、周、秦的思維，堅信神鬼、陰陽學說盛行的漢朝，充滿了許多地道的中國式神話故事，直到現在仍有很多、很強、很廣的影響力。神話故事中，有的被具體刻繪在墓穴裡，被刻在石頭上、鑄在銅鏡上、畫

在帛畫上、長眠在棺槨漆畫上等。其中，伴隨出現的題材，大都和彼岸生活的種種有關，也反映出當時人們，對死後的生活世界的諸多想法。反映在具體的表現上，包含了青龍、白虎、玄武、朱雀等四靈傳說，四靈的出現，通常是伴隨著西王母一起出現的。關於西王母的傳說中，最為人樂道的，莫過於西王母和周穆王於瑤池的神秘約會了。或許是嫉妒那浪漫？還是嚮往那長生不老的傳說，一直為文人津津樂道的題材。那瑤池移到現實世界裡，好像就是當今青海。甚至到了明朝的《西遊記》，還出現了個孫悟空大鬧西王母的蟠桃會之劇情。

關於四靈的具體造形，留存在許多古代刻碑、墓室壁畫、古銅鏡等器物裡，如殷商時期的方格規矩四神鏡的背面，鑄有「左龍右虎得天菁，朱雀玄武法列星」等字，具體地說明了四靈的對應位置與功能：「左龍右虎掌四彭，朱雀玄武順陰陽」。

確實，在許多古墓的牆壁上出現的青龍、白虎、朱雀、玄武，分別從東西南北四個方位，保護著陵墓主人。四靈又稱為四神，陸續出現在《吳子》、《禮記》、《曲禮》、《爾雅》、《釋天》、《淮南子》、《儀禮》觀禮篇、《周禮》等古文獻裡。四靈的出現源頭，大致上是與天文的觀察有關的，朱雀是一群星星的代表稱呼，就是位於南方的井、鬼、柳、星、張、翼、軫等七宿，是七宿的總稱。可是，為何在觀察天文時，會出現朱雀的形象？而不出現別的動物，令人感到奇怪？朱雀象徵南方的靈獸，因此古代的皇城空間安排，由於座北朝南的關係，大都被在前方的位置，是屬火的。

朱雀的稱呼，在古代文獻中，有時候會和朱鳥、金鳥、金烏、鳳凰、鸞鳳等相混，有時是通用，還真的有點混亂！朱雀也叫做朱鳥，有時候個性上也和叫做金烏、三足鳥、跋鳥等的鳥相混。至於朱雀變成朱鳥的記載，

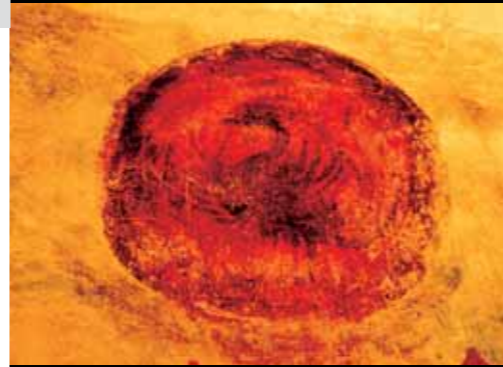
在《史記》天官書裡就記載著：「南宮朱鳥」。另外，在《白虎通》五行裡：「時為夏，夏之大言，位在南方，其色赤，其帝炎帝，炎帝者太陽也，其神祝融，屬續也，其精朱鳥，離為鸞故。」《淮南子》中也有「南方屬火，朱鳥」等之記載。均說朱鳥位在南方、屬火、與太陽有關，都是和朱雀的對應或屬性幾乎是相同的。《淮南子》天文訓：「南方火也，其帝炎帝，其佐朱明，執衡而治夏，其獸朱鳥，五音屬宮戊和己」。在《爾雅》釋天中，則是以星宿作為詮釋的依據，關於方向的對應詮釋「南方鳥形」。

至於朱雀和金烏的關係，還有點混亂。金烏可是三隻腳，且是烏鴉。三隻腳的烏鴉？三隻腳的烏鴉，也是伴隨著太陽出現的，有時就是在表現太陽，如溫庭筠的「郭處士擊甌歌」裡，就有以下之記載：「侍女低鬟落翠花。亂珠觸續正跳蕩，傾頭不覺金烏斜。我亦為君長歎息，緘情遠寄愁無色。莫沾香夢綠楊絲。千里春風正無力。」

浪漫的情境鋪陳，引人遐想，卻泛出淡淡的相思苦楚。其中的金烏的描述，就是在表現夕陽的意思。金烏是三隻腳的鳥，

是和太陽有關的鳥，所以會被叫做金烏。金字有時候是跟光線或光芒相通的，在中國的文字使用上，金字簡直就和光線等同的，甚至帶有神聖的意味在內。南王劉安的《淮南子》本經訓裡，有段大家所熟悉的神話，也是和金烏有關。話說在扶桑樹上棲息的九個太陽，本來是輪流由母親羲和駕車從東邊往西邊奔走，途中經過徑曲阿山、曾泉、桑野、隅中、昆吾山、鳥次山、悲谷、女紀、淵虞、連石山、悲泉、虞淵。九個小金烏有天同時出現，大地因此被烤焦了。這時仰賴后羿，用神箭射下八隻，只留下一隻。這也是和太陽神話有關，很容易和朱雀是金光閃閃的太陽的神聖性相混。可是，金烏不就是金色的烏鴉嗎？因此成為了會發光的三隻腳烏鴉或在太陽襯托下的烏鴉了嗎？有點難以接受！尤其是烏鴉？烏鴉和太陽連結在一起，簡直就是太陽之鳥。太陽在長久的信仰中，經常是神聖的代言，怎會跟烏鴉連在一起？不可思議，到底是怎麼回事？該不會說是因為傳說中浪漫的太陽之鳥，因為背著太陽的緣故，由東邊飛到西邊，就此被太陽的熱力給烤焦了，因而變成了黑色的，就是烏鴉，還有那麼點道理的辨說。可是！可是！真的在《淮南子》精神訓

裡，就有如此類似的記載：「日中有跋鳥，月中有蟾蜍」日就是太陽，太陽中間有隻跋鳥。此處的跋鳥就是三足鳥，白話說的話，就是太陽中間有隻三隻腳的鳥，可能是太陽的黑子吧！可是，看那鳥形，確實是烏鴉或相當接近烏鴉的，通常是三隻腳的，偶而有畫上兩隻腳的。金烏有時候是不以腳的數量來表現的，如畫在朱紅色太陽中間的飛翔狀的烏鴉，就沒有露出腳來。長沙馬王堆出土的帛畫右邊的紅太陽中間，就矗著一隻烏鴉，不折不扣地一隻烏鴉。太陽之鳥的浪漫，被烏鴉打敗了！不過，對烏鴉不要有偏見哦！烏鴉不是不祥的象徵，在古代的教孝典故中，可是說烏鴉會反哺的，是孝的象徵。馬王堆出土的帛畫中的兩隻腳金烏，到底怎麼一回事？不是說金烏就是三隻腳的聖鴉嗎？會造成如此混亂的原因，是當時的畫師沒弄懂呢？還是畫錯了？抑或畫漏了？可是出現兩隻腳的表現案例，並不是一件而已，表示了這不是單一個案，答案還是死無對證了。的確，許多文獻上都記載著是三隻腳的，如張衡在《靈寵》裡說：「日者，陽精之宗，積而成鳥，象鳥而有三趾。」有三趾，就是說有三隻腳的意思。朱雀比較輝煌一點的聯想，



永泰公主墓天井壁畫三足鳥



山東晉陽縣後漢時期石刻三足鳥



漢墓石刻鳳凰



京都金閣寺的鳳凰

物的產區而影響到其色相。這方面的變化，可以從目前尚留於各地的石窟繪畫或文物得到印證。除了繪畫的使用外，道教裡也經常可以看到許多的儀式中使用朱砂，象徵了功力、象徵神明的存在。當然朱砂的色相也長期困惑了中國人，朱砂是道教術士煉丹的題材，更是長生不老藥的代言。

可是，朱字的色相有另外一種說法，就是《說文解字》記載裡的：「赤心木松柏之屬從木一在其中一者記其心徐曰木之為物含陽於內南方之火所自藏也」說明，是從木材的顏色得來的。在《山海經》西荒經：「蓋山之國有樹赤皮名曰朱木，又朱赤深繡也」裡也有類似的說明。會有如此的說法，是將甲骨文的朱字造形中的上下樹枝狀解釋為樹枝，不是解釋為礦物質的樹根解釋方式，樹枝與樹枝的中間一橫，是代表著被橫切開的意思，橫切開後就可以看到樹幹的中心部位，藉此說明顏色的借用部位。可是松柏等樹種的樹幹中心部位，並沒有紅色的，唯有其流出的汁液，略帶有紅色，經過長時間的掩埋後，就成為琥珀。琥珀的紅色就是朱的顏色嗎？會不會就是這樣的意思？

至於方位的對應說明，恐怕是陰陽學說出現後，才逐漸形成的說法，朱色也被用於說明南方，如《詩經》註：「謂朱色光明也寄位於南方」。如此說法，

就是鳳凰了。為何會跟鳳凰扯在一起呢？看到鳳凰或朱雀的造形表現，一個是像烏鴉、另一個是像孔雀，造形上兩者有很大的不同。可是觀念上，朱雀也會和鳳凰結合在一起。提到鳳凰，概念上，或許偏見吧！幾乎是和「浴火鳳凰」一起被聯想的，和火有積極的對應關係，有正面的、祥瑞的、積極的徵兆或象徵意義。朱雀也是和太陽有關的，鳳凰也有關，會不會因此而混用了。關於鳳凰的古代描述，如《山海經》的西南山經中有：「丹穴之山，其上多金玉。丹水出焉，而南流注於渤海。有鳥焉，其狀如鴨，五采而文，名曰鳳凰。首文曰德，翼文曰義，背文曰禮，膺文曰仁，腹文曰信。是鳥也，飲食自然，自歌自舞，見則天下安寧」。對鳳之造形更具體的說明，在《說文解字》裡記載著：「鳳，神鳥也。天老曰：鳳之像也，麟前鹿后，蛇頸魚尾，龍文龜背，雁領鴨喙，五色備舉，出于東方君子之國，翱翔四海之外，過崑崙，飲砥柱，濯飲弱水，莫宿風穴，見則天下大安寧」，在《宋書》符瑞誌裡也有：「蛇頭燕頤，龜背

繁腹，鶴頂雞喙，鴻前魚尾，青手駢翼，鷲立而立而鸞為思」、《春秋演孔圖》：「鳳，火精」、《春秋元命苞》：「火離為鳳」等記載。

從形狀上來看朱雀，有許多的混亂，朱雀的色彩也一樣存在著困惑。朱雀在色彩上的表現，當然就是叫做朱的顏色莫屬了。朱的顏色到底是那個顏色呢？從文字來看，朱字早在甲骨文時期就已經出現了。研究甲骨文的學者，對朱字有兩種不同的說法，一說是朱字的甲骨文造形，畫的是樹根的意思，上下兩個都是樹根，中間的一橫是指位置，整體說起來就是以樹根表示地底下，很深的位置所出現的物質，也就是礦物的意思。如果朱字是指礦物的話，就是當今所謂的朱砂了。朱砂在中國古代，最著名的產地就是湖南的辰州，因此也被稱之為辰砂。其色相，因為精鍊的程度不同，而產生顆粒大小，色相因而產生不同的變化，有深紅的、有的是帶橙色的紅。在繪畫材料中的朱砂，因此分成有頭砂、二砂、三砂、四砂等。更因為礦區的不同，而夾雜了許多不同的金屬物或雜質，也會因為礦

就會和赤字是一樣的。如《說文解字》也是如此的解釋：「南方色也」。換句話說，赤和朱字都是表現象徵南方色彩的字，兩者具有相同或相通之處，不然不會這樣被解釋的。可是兩字的意義上，從字形上來看，是極度不一樣的。赤字的出現是和光線或祈禱的儀式、刑罰有關的，和指的是樹或礦物顏色的朱字是不相同的。令人感到疑惑，解釋朱鳥的色彩時，竟使用「赤」字。或許也可以說明赤字對古代的中國，是個普遍性紅色代表的色彩名稱、通稱，並不是在指特定的某個色彩的意思，而是一群色彩或對整體紅色感覺的稱呼。不管豔一點的紅、暗一點的紅、玫瑰紅或粉紅，都是屬於赤字色相的認知範圍。赤字也可以說是紅色色相最具有溝通基礎的單字，儘管赤字對現今的你我而言，已經逐漸成為了古文字，不在如往昔般，被當作詮釋的媒介性單字。可是，赤字在古時候的解釋是如何呢？從甲骨文的文字造形上來看，赤字的甲骨文字形是一個人人在火的形狀的上面，因此，有的學者認為是當時的某個刑罰、有的是認為指的過火之類的儀式，也有認為是藉著火表現紅色的色彩。火成為色彩的溝通媒介

是有其道理的，當時的火已經具備熟食或是取暖等的普遍性，也構成了語言溝通的基礎，沒有意義上的疑惑性。在字典上，赤字的解釋又是如何呢？除了《說文解字》外，在《玉篇》裡，解釋赤字為：「朱色也」。在漢學的立場，用朱字解釋赤字，再用赤字解釋朱字，叫做互訓。可是，這樣兩字就沒有差別了，同化、中和了，甚至可以說混亂了。本來每個字被創造出來，儘管有出現的時間差，分別代表不同的意涵，不會完全相同的。變成互訓的狀態，或許有其時代背景的問題，就會相互融合，縮短了差距，或根本就是相同、相通了，以致於成為了今天朱、赤不分的狀態。目前除非是書寫時偶爾使用外，一般口語上的措辭，幾乎是不使用的。赤字偶有出現，如指赤肉、赤子之心等，台語裡也有使用赤肉、紅鯛魚的赤翅等詞句上。在《韻會》裡曰赤體見肉色也。赤色也未必是火的顏色，是瘦肉的色彩。

赤字和火較有關的話，其表現的色彩會較偏向於火的光線和具有熱力感覺的色彩特性。赤也有祭祀時被犧牲的動物之血色的意味，那就是血色了。朱如果是和礦物的朱砂有關的話，那就是



陽陵朱雀門

朱砂的色彩，就會因礦產地點的不同分別會帶有點橙到大紅之間的色彩變化。朱雀的色彩如果要武斷地指定某個色相的話，也很難的，僅能夠說出大致的色彩方向而已。為何會形成如此現象？很難回答，是歷史這個怪物造成的，那麼長的過程中，你一句、我一句的，就造成現今的狀態了。何況色彩除了具體的感覺差異外，還必須加上抽象的熱量、光線、血腥、犧牲、神聖、藥效等等的特色，複雜到很難去說明清楚。但是不清楚、多種的含意不就是語言文字成為藝術表達上的空間嗎？色彩的使用因此也是種藝術。不是嗎？

(本文圖片攝影：曾啟雄)



漢景帝陵



天水伏羲廟鳳凰