

《高砂文雅集》初探

蘇英田

明道大學國學研究所博士生

摘 要

日治初期最重要的書畫出版品非《高砂文雅集》莫屬，1912 年吉川利一、松尾德壽，為紀念明治天皇逝世，大正天皇即位，同時也為彰顯乃木希典及其夫人自殺以殉明治天皇的義節，使美好品性得以為廣大群眾所銘記，決定出版一本書畫紀念集。因此在《臺灣日日新報》上刊登廣告，徵集書畫作品，經二年的籌備，於 1914 年 7 月出版，收錄了日本在臺文武官員及官紳名士、學校生徒及青年諸子，部分臺人書畫家作品，有漢字、假名、繪畫共七百多件，以珂羅版照相印刷，編成《高砂文雅集》。由於很快銷售一空，向隅者眾，且又收到後續寄來之高官、文士、書畫家之作品，因此於 1917 年由羽賀銀松增編再印，是為 1917 年增版之《高砂文雅集》。文集中所錄之作品，可以窺見日治初期臺灣書畫的書畫樣貌，對臺灣書畫史是不可或缺的重要資料。本文針對《高砂文雅集》中書法部分作簡要介紹，期能收拋磚之效，以待深入研究。

關鍵字：高砂文雅集、吉川利一、羽賀銀松、日治初期

A Preliminary Research on Gaoshawenyaji

Ying-Tien Su

Ph.D candidate, Institute of Chinese Studies, Mingdao University

Abstract

The most important calligraphy publication in the early years of Japanese colonial period was Gaoshawenyaji. This calligraphy album was published by Yoshikawa Toshikazu and Matsuo Tokuhisa and was in order to not only commemorate Emperor Meiji but also honor Nogi Maresuke and his wife, which were martyrs to Emperor Meiji. The publishers advertised for collecting calligraphies and paintings on Taiwan Nichinichi Shimpō. After two years of preparing, Gaoshawenyaji, which was published in July 1914, featured more than 700 calligraphies and paintings from Japanese governors, officers, calligraphers, students and Taiwanese calligraphers. Because of high sales and the follow-up art works, Haga Ginmatsu published the second edition of Gaoshawenyaji in 1917. We can see the calligraphy styles in early Japanese colonial period from the art works in Gaoshawenyaji. Now Gaoshawenyaji become an indispensable reference for Taiwanese art history. In this article, we focused on the calligraphies in Gaoshawenyaji and made a brief introduction on it. We wish this article can arouse more interest in further research.

Keywords : Gaoshawenyaji, Yoshikawa Toshikazu, Haga Ginmatsu, the early years of Japanese colonial period.

壹、前言

日治初期一開始以武力整頓，隨後反抗逐漸平息，政治情勢漸趨穩固，經濟恢復活力，藝文也慢慢發展起來。但初期仍屬政權接替的過渡期，因此書畫類的出版不甚蓬勃，此時所見的書畫印刷品，大都是在報紙上。藉由報紙迅速、普及的優勢，快速的進入大眾的生活中，除傳播的功能外也教育民眾，充實藝文知識、提升審美眼光，並藉此認識藝術家，熟悉其藝術風格。日治時期臺灣地區大部分可見的書法類出版品大都是日本所編印，多半是各書法社團所發行的競書雜誌，如：1912 年小野鷺堂之《斯華の友》(後改名為《書道研究斯華の友》)，更後來有 1925 年辻本史邑寧樂書道會之《書鑒》、1932 年泰東書道院之《書道》……等都是，臺灣同性質的只有 1943 年《詩報》所載基隆書道會之競書活動。日治初期臺灣出版書法類相關印刷品，幾乎付諸闕如，僅有零散在各詩文集的少數書法作品，如鄭如蘭在 1914 年所輯之《偏遠堂吟草》，¹作品涵蓋層面小，因此日治初期最具代表性的書畫集就非《高砂文雅集》莫屬了。本文介紹此圖錄，動機在使大家認識此圖錄的重要性，而目的在大略了解日治初期的臺灣書法樣貌，並將重點放在書法較有代表性的書家，如土居通豫、洪以南等人，除突出其書法成就外，也有藉此了解此時臺灣書法水準的意義。

目前對《高砂文雅集》只有零星的研究篇章提及，如李郁周所撰〈追緝《高砂文雅集》〉、〈追索《高砂文雅集》再記〉等二篇，²描述尋訪此書的過程，以及此書大略的樣貌，並謂「這本書畫圖錄，編入二十世紀初期臺籍書畫家的作品，為當時書畫活動留下十分珍貴的紀錄。」³麥青龔《日治時期臺灣出版書家墨跡研究》，⁴研究較深入，但也存在如人名弄混、生卒年不清、作品風格認定有問題諸多缺失。葉碧苓〈日治時期臺灣出版之書畫圖錄〉，⁵也只大略介紹，不出李郁周介紹範圍。

¹ 鄭如蘭，《偏遠堂吟草》，高砂文雅集社，1914 年出版。

² 李郁周，《書法教育會訊》，第四十七期、二〇二期，中華民國書法教育學會，1998 年 9 月、202 期 2014 年 2 月。

³ 李郁周，〈追索《高砂文雅集》再記〉，《書法教育會訊》，第二〇二期。

⁴ 麥青龔，《日治時期臺灣出版書家墨跡研究》，臺北，麥氏國際文化出版，2004 年四月，初版。

⁵ 葉碧苓，〈日治時期臺灣出版之書畫圖錄〉，《臺灣學研究》，國立臺灣圖書館，第 18 期，2015 年，12 月。

貳、《高砂文雅集》出版緣由

在臺經營事業的吉川利一和松尾德壽，為紀念明治天皇逝世及大正天皇即位後國家文運昌隆，同時也紀念乃木希典及其夫人自殺殉明治天皇的節操，決定出版一本書畫紀念集。⁶因此 1912 年在《臺灣日日新報》上刊登，徵集書畫作品：

八甲庄高砂文集社，議刊高砂文集。廣求本島在住之內地人、本島人名士，及有關係於本島名士揮毫，學校生徒及青年諸氏亦得寄稿。每部紙數壹千四百頁，洋裝金字，定價金參圓五拾錢云，目下方在蒐集。⁷

該集收錄日本各級官員及日籍書畫家、詩人等，加上部分臺籍書畫家、學生之書畫作品，漢字、假名、繪畫共七百多件，編成《高砂文雅集》，由位在大阪的市田合名會社大阪支店以珂羅版照相印刷，原預計有「壹千四百頁」，⁸定價「參圓五拾錢」，最後收了作品約 700 件左右，定價 5 圓。在《高砂文雅集》目次之後附註說明：「在臺文武官員及官紳名士友數百筆，學校生徒及青年諸子數百筆。」⁹可見各方的回應很熱烈，書成後，很快銷售一空，尚有多人要求購買。因此於 1917 年在原有篇幅的基礎上加進約 50 件左右書畫作品，由羽賀銀松增編再印，是為 1917 年增版之《高砂文雅集》，這也是本篇論文所根據的版本。

從《高砂文雅集》發刊趣意書中，可以窺見出版此圖錄的用意。除政治上紀念意外，也希望透過此集使國體之精華更加煥然、彰顯，美好品性銘記於人間，並提倡高尚之趣味，為本島藝苑留下永遠的好記念等的意念。

參、輯錄內容

《高砂文雅集》的內容，在目錄之前是天皇、親王、各總督及各高級官員的肖像及書畫墨跡，漢字、假名書法都有，也有自作詩，可知這些人之漢學修養不俗。在這之後是吉川利一的〈高砂文雅集發刊趣意書〉（圖 1），由編者吉川利一以

⁶ 吉川利一、松尾德壽編，《高砂文雅集發刊趣意書・高砂文雅集》，高砂文雅集社出版，1914 年 9 月出版，無編頁。

⁷ 〈發刊高砂文畫〉，《臺灣日日新報》，1912 年 12 月 17 日，版 6。

⁸ 此處「壹千四百頁」應是預估，實際上含廣告頁只有 242 頁。

⁹ 見羽賀銀松編，《高砂文雅集》，臺北，高砂文雅集社出版，1917 年 12 月出版，無編頁。

精雅秀麗的小楷，以一絲不苟、一筆不懈的嚴謹態度所寫的。從其書法的表現上來看，筆法精到、結體穩當而緊實。而其行列都相當整齊看來，他應該是用稿紙之類印有界格的紙張所寫再印的，從中可知吉川利一有相當不錯的書法功夫，文筆也流利順暢，在編輯作品集篩選作品上應比較精到。接著是羽賀銀松重編 1917

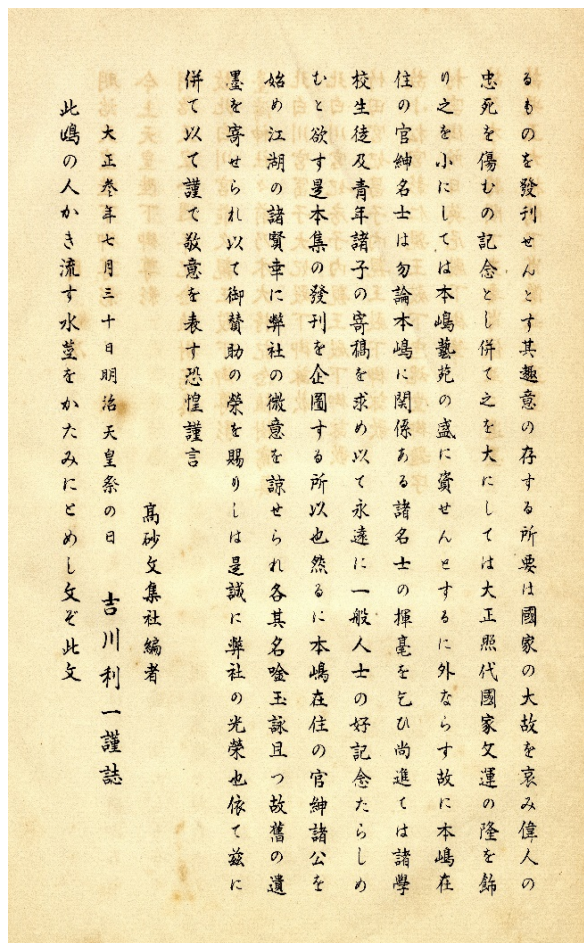


圖 1 吉川利一所書之〈高砂文雅集發刊趣意書〉，1914 年。圖片來源：吉川利一、松尾德壽編，《高砂文雅集》，臺北，高砂文集社出版，1917 年，頁 17。

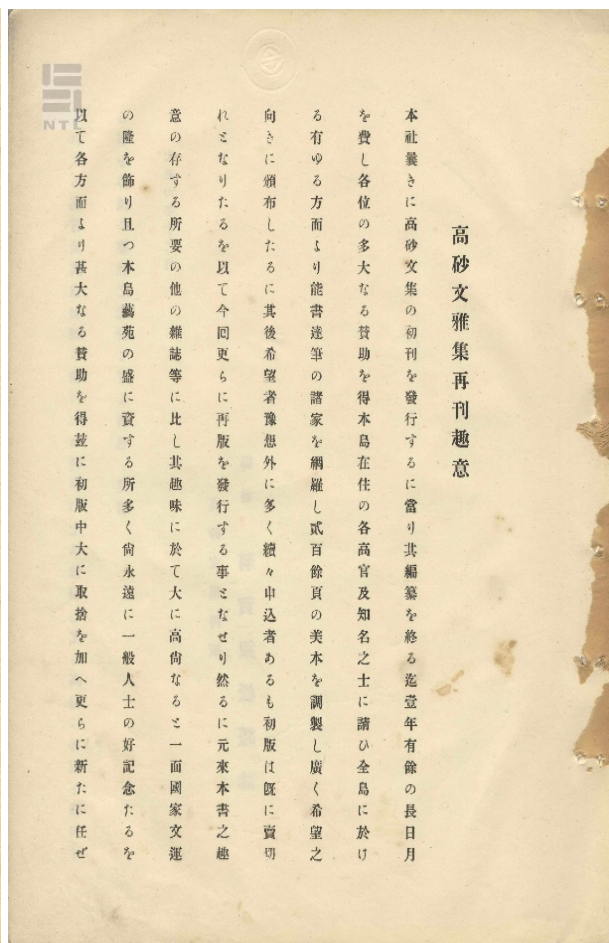


圖 2 羽賀銀松〈高砂文雅集發刊趣意書〉
圖片來源：羽賀銀松重編，《高砂文雅集》，
臺北，高砂文集社出版，1917 年，頁 18。

年版〈高砂文雅集再刊趣意〉，用鉛字印刷的(圖 2)。

「目次」僅列天皇至前幾頁總督之題字，對在臺之文武官員、名士、學校生徒、青年諸子都僅以「揮毫書畫」或「寄稿」數百筆帶過，1917 年再版目次時，仍保留 1914 年吉川利一的手寫稿，相當雅緻。

目次之後就是書畫墨跡，依序為當時總督佐久間左馬太的條幅，民政長官內

田嘉吉的斗方，內務總長龜山理平太的小條幅，各級官員、前總督、文人詩家、書畫家、僧人……等等之作品。之後則可見到臺籍之官員、詩人、書家、學生……等等之作品，分量並不太多。接著增版部分新加入的日人作品，高等女學校生徒作品，並有些水彩寫生的練習作品，其他學校生徒之作品，揮毫及贊助者之名冊，最後則是套色的廣告，甚為新鮮有趣。集中作品書畫雜夾，漢字與假名書法並陳，也可知日人的書畫水準相當高。

《高砂文雅集》是以日籍人士的書法作品為主，繪畫作品較少，生徒的水彩寫生習作只是附帶的，而臺籍人士的書畫作品是點綴性的，約只占全作品的百分之十。在目次中敘及作品有數百筆，筆者統計，總件數為 755 件。作品中計有：
漢字書法：日人有 248 件、臺人 67 件，中國人士 1 件，學生 10 件，共有 326 件。
假名書法：日人 208 件、臺人（吳文龍）1 件，學生 61 件，共有 270 件。
繪畫作品：日人 122 件、臺人 10 件、日人水彩 2 件、學生習作 23 件，共有 157 件。

篆刻作品：2 件。

各作品件數和比例可參見表一：

表一：《高砂文雅集》收錄書法件數統計表

作品內容	作品件數	所占總件數的百分比
漢字書法	248(316)	約 32.8(約 43.3)
假名書法	209(209)	約 27.5(約 35.7)
繪畫	124(134)	約 16.4(約 20.8)
篆刻	2	約 0.3
臺籍人士書法	68	約 9.0
臺籍人士繪畫	10	約 1.3
生徒作品	94(漢字 10/假名 61/繪畫 23)	約 12.4
中國籍人士	1	約 0.1
註：漢字、假名、繪畫欄括號內的數字是包含臺籍、中國籍人士的作品。 生徒作品單獨計算，其漢字、假名、繪畫合計。		

值得注意的是集中收錄了生徒書畫共 94 件，占總件數百分之十二多，其中假名書法就佔了 61 件，顯示日人教育仍以假名為主，也可知學生作品是受到相當重視的。另外寫生的繪畫作品有 23 件，也顯示石川欽一郎(1871-1945)¹⁰等，受西式美術教育者，在臺提倡重視寫生的美術教育受到重視。



圖 3 羽室生 水彩寫生

圖片來源：吉川利一、松尾德壽編，《高砂文雅集》
臺北，高砂文集社出版，1917 年，頁 191。

石川欽一郎 1907 年 11 月 4 日來臺，在總督府陸軍部幕僚附擔任陸軍翻譯官，他的繪畫受到總督的賞識，經常受命繪製有關日軍征臺的歷史畫。1910 年受聘為國語學校囑託，便將西畫強調觀察寫生的基礎訓練推廣在課堂之上。1914 年徵集到學生的作品中，明顯可看到西式美術教育訓練下的成果，水彩寫生作品具有相當的水準(圖 3)。雖然

作品不一定與石川的直接教導有關，但

可視為石川倡導的寫生、透視等西式的學校美術教育，有初步的成果。值得一提的是石川欽一郎也能執毛筆作畫、寫字，在 1911~1913 年之間經常參與臺灣書畫會例行活動，包括即席揮毫，¹¹。較特殊的一件是中國人章炳麟 (1869-1936)¹² 所寫扇面，可能與章炳麟在 1899 年 12 月曾任職《臺灣日日新報》漢文部主編有關。1914 年編《高砂文雅集》時，章炳麟已由日本返回中國，為袁世凱所拘，此作品從內容看來應是當時送給日籍友人石阪莊作，由石阪所提供的(圖 4)。¹³

¹⁰ 石川欽一郎，別號一廬，靜岡縣人，曾擔任臺北第一師範學校以及臺北師範學校圖畫科教師，是臺灣近代西洋美術教育的啟蒙者。與同好在東京組成「紫瀾會」，1927 年與鹽月桃甫、鄉原古統……等人，向總督府建議舉辦「臺灣美術展覽會」(簡稱「臺展」)，在臺著名的學生有倪蔣懷、陳澄波、李梅樹、李石樵、藍蔭鼎、洪瑞麟……等人，對臺灣近代美術發展有重大影響。

¹¹ 顏娟英，〈殖民地官方品味的變遷——石川欽一郎與一九一〇年代台灣的美術活動〉，李澤藩與台灣美術學術研討會，國立新竹師範學院、李澤藩藝術基金會，2004.8.4。另見〈臺北の書畫界〉，《臺灣日日新報》，1910年9月29日，版5。〈秋季大會〉，《臺灣日日新報》，1910年10月11日，漢版3。〈臺灣書畫界〉，《臺灣日日新報》，1913年2月28日，版7。

¹² 章炳麟，字枚叔，號太炎，浙江餘杭人，清末民初之思想家、史學家、樸學大師，也積極參與革命，因躲避戊戌政變後清廷之追捕，曾來台擔任臺灣日日新報漢文版主編。

¹³ 《高砂文雅集》所刊章炳麟作品圖片下，有「基隆港 石阪莊作氏寄贈」之說明文字。作品中有章氏與石阪氏交談之記載。

《高砂文雅集》中假名書法的尺寸相對的較小，有許多是短冊、繼色紙…等形式的作品，內容多為俳句或和歌。假名書法的筆觸細緻靈動，連貫性強，章法多變，有很強烈日式風格，雖個人之風格也往往不同，但整體看來較少見到大字的假名書法。至於漢字則大小皆有，紙張尺寸大小也不同，筆法則輕靈、厚重、平實、粗獷、秀氣等風格皆具。

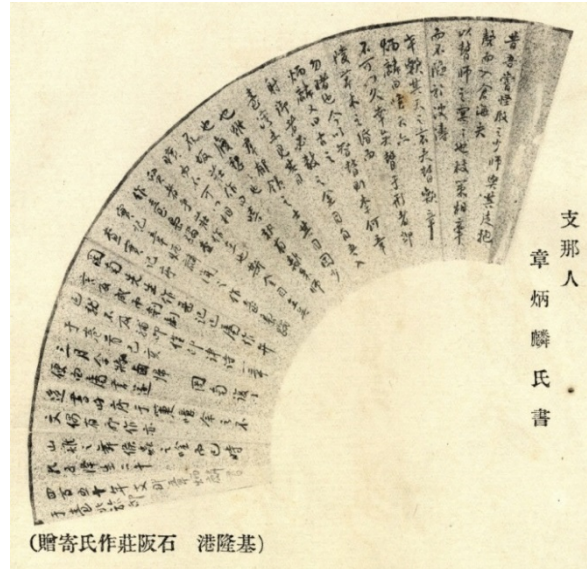


圖4 章炳麟 行書扇面 1899年
圖片來源：吉川利一、松尾德壽編，《高砂文雅集》
臺北，高砂文集社出版，1917年，頁55。

肆、增版狀況

檢視增刊（再版）趣意的內容：

發行《高砂文雅集》初版之際，到編撰結束止，費時一年餘的長長歲月，得各位龐大之贊助，懇求居住台灣島內之各高官，及知名人士，從島內各方，網羅書法賢達各大家，製作二百餘頁之精裝書。

可知集內搜集是以「居住島內各高官及知名人士」、「網羅書法賢達各大家」的作品為主，有全面展示日人在臺書法水準的用意。「二百餘頁之精裝書」，可見書的分量和製作的用心。《高砂文雅集》1914年出版之後，很快銷售一空，後續還有許多向隅之人，因此就開始籌畫再版。由於初版徵集與編輯、印刷的過程中受到各方面甚大的贊助。因此除保留初版的内容外，並新增許多初版被遺漏之書法人士的作品，更請託新委任之高官也提供作品，以增光彩。為免遺珠之憾，除原有的作品外，增添了部分的篇幅，以高雅的意趣，由羽賀銀松編集，1917年重新再版。

1917年版除前一版的照單全收外，也增加了一些篇幅：

一、目次前增加了北白川宮成久親王及其妃之肖像、北白川宮能久遺作行書〈多

計乃也〉、其子成久親王在臺參拜神社照片。增加各任總督、民政長官之照片。另加入了北白川宮遺作漢字楷書一件、現任總督安東貞美漢字楷書〈花竹秀〉、現任民政長官下村宏假名書法二件及各高級官員的書作：臺中廳長三村三平漢字草書〈格致〉、臺南廳長枝德二漢字草書〈熱誠〉、桃園廳長武藤針五郎假名二件、桃園警務課長山內小藤二假名一件、鐵道部技師音羽守繪畫一件等，共 11 件作品。這些人都是皇族、高官，有非列入不可的壓力，放到較前面也比較符合其重要性與社會地位。

- 二、 在原發刊趣意書之後，增加一篇〈高砂文雅集再刊趣意〉，說明增版緣由。
- 三、 目次後即為依序排列的圖片，在 44 至 47 頁¹⁴共增添了 21 件作品，漢字書法 8 件：小畑駒三草書一件，增田岩男草書一件，江善慧師行書一件，村部源治草書一件，寄山篆書，伯爵芳川顯正草書，臺北廳長富島元治草書，松田德三隸書各一件。假名書法 12 件：桃園廳警務課長山內尚賢四件，臺灣書畫會成員高橋窓雨三件，愚讓一件，三浦昌一一件，番人書一件，坂元軍二二件。臺中法院檢察官三好一八繪畫一件。這裡所錄的作品，相較前一部分的作者，身分地位就沒那麼顯赫，置於此處，也顯適當。
- 四、 在 180 至 183 頁增加了 16 件作品，漢字書法 9 件：道組土、牧野老人、樋口仁三郎、片山清崖等草書各一件；村田義教行書二件；石坂安太郎、鐵道部片山亭一楷書各一件，志土地量二十九壽字作品一件。繪畫 7 件：大屋建三二件、藤川類藏、阿部兵熊、長谷川直吉、牧野夫人、沈南蘋各一件，從姓名看來，沈南蘋是中國人士。其中一部分應與贊助此書畫集的出版有關，如「日清生命保險會社道祖土氏」在廣告頁可看到其刊登的廣告，另一些推測是較後才寄到的。
- 五、 在揮毫者及贊助者芳名錄之後，203 至 204 頁增加了 7 件作品。漢字書法 5 件：三好一八、岡敬介、楠田靖、曹洞宗別院主臥龍道人、《高砂文雅集》增版編輯羽賀銀松草書〈心如鐵石〉各一件。繪畫 2 件：大屋建三、牧野國芳氏夫人各一。放在此處可能是截稿後才送到，其中有一件是編者羽賀

¹⁴ 此文之所顯示《高砂文雅集》頁碼係作者自編，書之封面後即為第一頁。

銀松的作品，推測是臨時起意加入的。從後面這二部分的裱褙、拍照較不

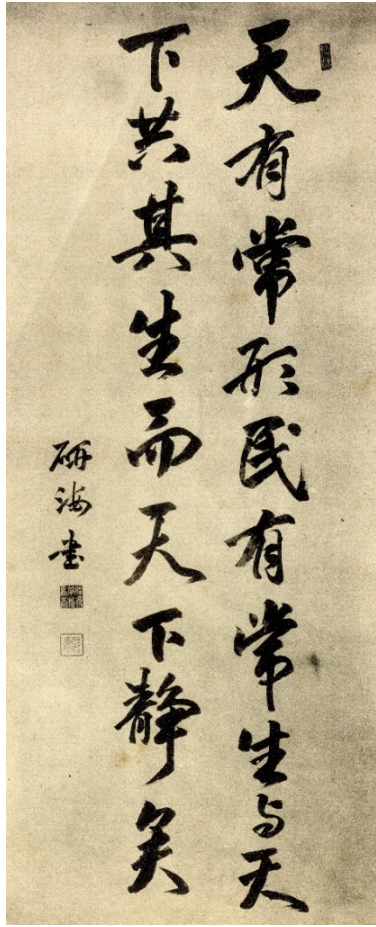


圖5 佐久間左馬太〈節六韜・武韜・文啟句〉

圖片來源：吉川利一、松尾德壽編，《高砂文雅集》，臺北，高砂文集社出版，1917年版，頁22。

嚴謹看來，時間應該比較匆促。

六、定價：初版金五圓，增版金七圓。可能是物價有波動，也因需求殷切而提高售價。以曹秋圃1914年擔任總督府財務局稅務課雇員¹⁵的月薪十元來計算，此書售價相當於基層雇員半月的薪水，實在不便宜。比三年前漲價百分之四十，委實驚人。

增版較初版增加作品55件，書法占大宗有44件，漢字各體書法27件、假名17件；繪畫11件，書法占五分之四的絕對多數。另漢字書法也比假名件數多，也可反映學習書法，即使在日本漢字仍是重要的國定文字。而漢字中草書新增作品就有10件，可見草書的視覺表現性較強、與書寫情緒較能契合且創作時可快速完成的特性，為書家所喜愛。這次增版增加多位高官以及臺灣書畫會員的作品，符合在意趣書中所說「請託新委任高官，及初版上被遺漏之書法人士參與」的說法。

伍、作品特色

從《高砂文雅集》中，將具有代表性的作品合起來看，可大致代表日治初期臺灣的書法樣貌，也可了解臺灣書法發展的可能面向。

一、第五任總督佐久間左馬太¹⁶(1844-1915)，陸軍大將，在臺任總督時期為1906年4月至1915年4月。《高砂文雅集》中只收一件作品，〈節六韜・武韜・

¹⁵ 《臺灣總督府職員錄》，臺北，臺灣總督府，1914年，頁31。

¹⁶ 佐久間左馬太，別名研海，日本山口縣人。曾參與1874年日本對臺灣原住民用兵的「牡丹社事件」，1895年甲午戰後任佔領地威海衛的總督，1906年4月來臺接替兒玉源太郎任總督。任內最重要的事件為「五年理番計畫」，發動對臺灣原住民的大小戰役達160多次，以1914年「太魯格戰爭」最為著名，被稱為「鐵血總督」。獎勵移民在花蓮設置多個移民村，普及郵政、電信，鋪設臺北主要道路的下水道，贊助「了覺寺」的改建，是任期最長的總督。

文啟句〉(圖 5) 行書條幅，筆畫略重，起筆頓後常會稍提筆，形成起筆厚重的效果，構字開張、大方，墨色潤澤、聚散有節奏，形成溫潤又厚重的格調，代表寬博書風面貌。

- 二、 民政長官下村宏 (1875-1957)，¹⁷ 1915 年 10 月至 1921 年 7 月任民政長官 (1918 年 8 月更名總務長官)，《高砂文雅集》收其二件假名書法 (圖 6)。其假名書法用筆輕鬆，線條有粗細變化，粗不呆板，細不輕浮。另有為《臺灣列紳傳》¹⁸ (圖 7) 所作序，以略帶行意的楷書所寫，參有些微褚遂良、趙孟頫的意味，筆畫中粗細變化較少，但構形開張，有氣派，可知平時書寫的小楷水準。

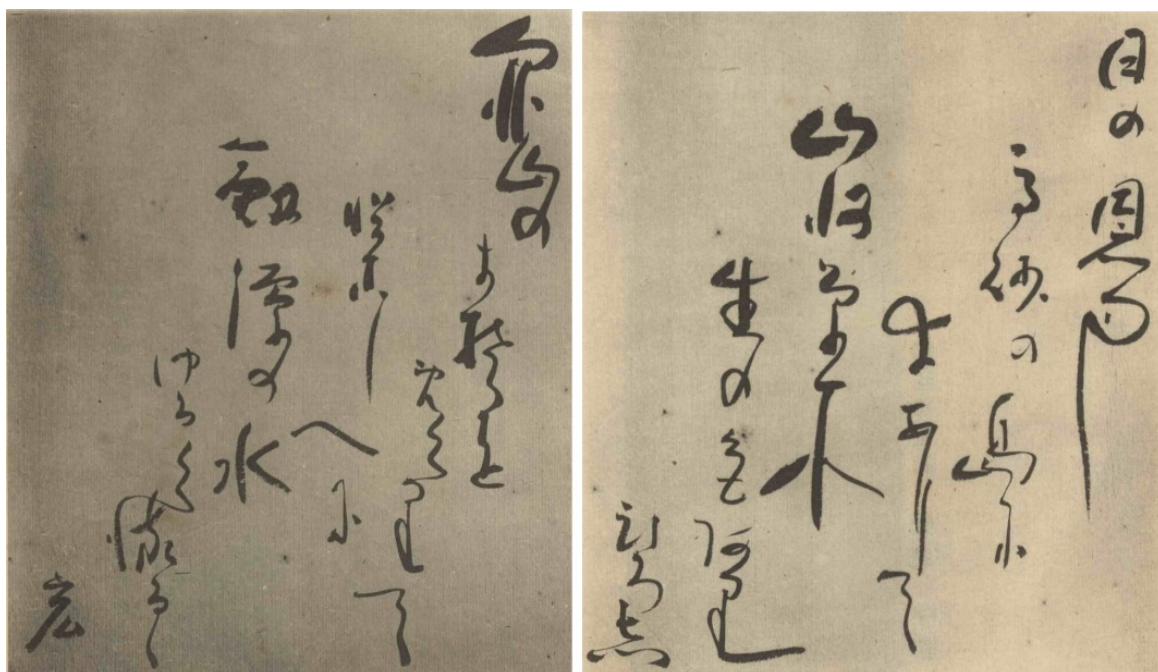


圖 6 下村宏假名書法

圖片來源：羽賀銀松編，《高砂文雅集》，臺北，高砂文集社出版，1917 年版，頁 14。

¹⁷ 下村宏，號海男，日本和歌山縣人。任內致力市區改正、推行臺灣教育令、廢除臺人讀高等學校限制、日月潭發電計畫等，治臺頗有成績。文采亦佳，曾為連橫《臺灣通史》作序，為《臺灣列紳傳》寫序，烏山頭水庫別名「珊瑚潭」為其所命名。

¹⁸ 《臺灣列紳傳》，為安東貞美總督時期，委託鷹取田一郎所編纂的臺籍獲授紳章者人物列傳，共 1020 位，除當時籠絡社會仕紳菁英的政治目的外，也有不可抹滅的史料價值。1916 年由總督府出版。

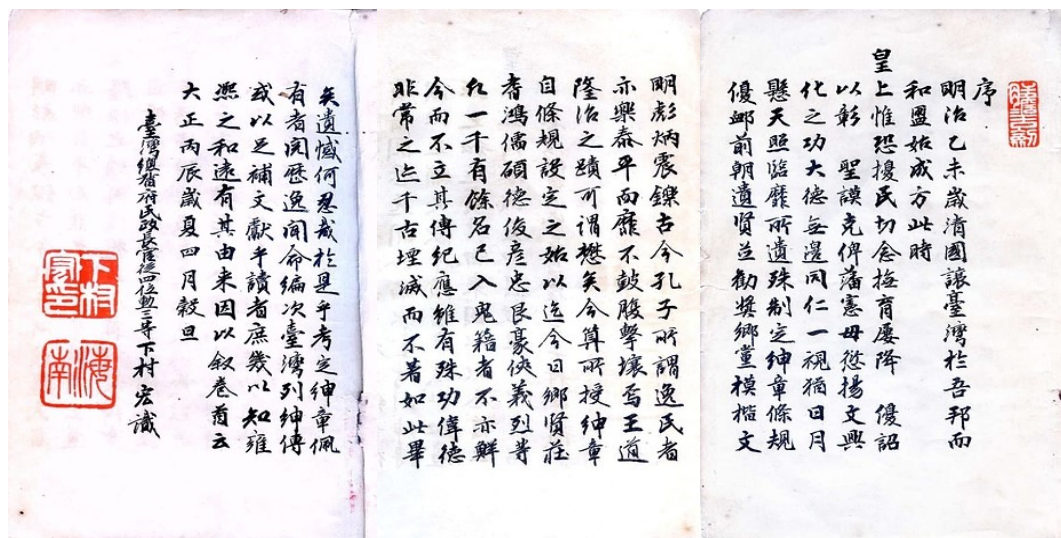


圖 7 下村宏《臺灣列紳傳》序文，1916 年 4 月。
圖片來源：，臺北，臺灣總督府出版，1916 年 4 月 20 日。

- 三、 臺中廳長三村三平，1915 年至 1919 年續枝德二為臺中廳長，《高砂文雅集》收一件扇面書法〈格致〉（圖 8），構字有米芾的趣味。另一件為其在臺中廳長任內，為梧棲朝元宮所寫的匾額〈慈雲遍地〉（圖 9），工整平穩，可看出在藝術與世俗運用藝術風格的差異。



圖 8 三村三平〈格致〉
圖片來源：吉川利一、松尾德壽編
《高砂文雅集》，臺北，高砂文集社出版
1917 年版，頁 14。



圖 9 三村三平〈慈雲遍地〉，1918 年。
圖片來源：
<http://album.blog.yam.com/show.php?a=cn210022&f=10692771&i=28053706> 2016.2.19 瀏覽

- 四、 初代通信部長土居通豫（1850-1921），¹⁹1896 年至 1897 年任通信部長，擅長漢詩，與同好成立日人在臺最早之「玉山吟社」，亦能作書。《高砂文雅集》錄其二件作品，一為〈臺灣營中走筆〉（圖 10）：「從戎萬里叱追風，帷幙笑談生死中；毒霧瘴煙吹戰血，山河舉目老英雄。臺灣營中走筆，呈帷幙諸公，下永賢兄清鑒」，應是其擔任陸軍郵便局長時隨軍征臺時所作。作品有明末狂怪書風的影子，筆畫跳動甚為厲害，「從、萬、風、瘴……」；用筆甚多絞轉，如「帷、戰、雄……」；筆畫、墨色輕重變化大，構字略帶稚拙，上下穿插較多，如「瘴煙、目老英雄……」，章法的安排，在《高砂文雅集》中，顯得相當特別的，可知在追求筆法多變的面向上，向明人取經融為己有的過程。

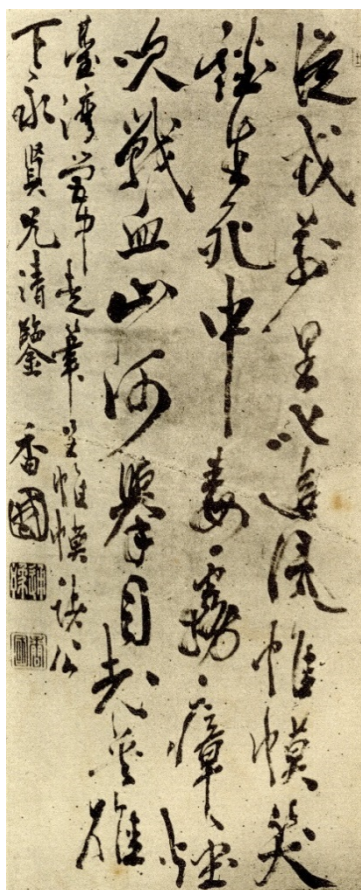


圖 10 土居通豫〈臺灣營中走筆〉
圖片來源：吉川利一、松尾德壽編
《高砂文雅集》，臺北，高砂文集社出版，
1914 年版，頁 36。

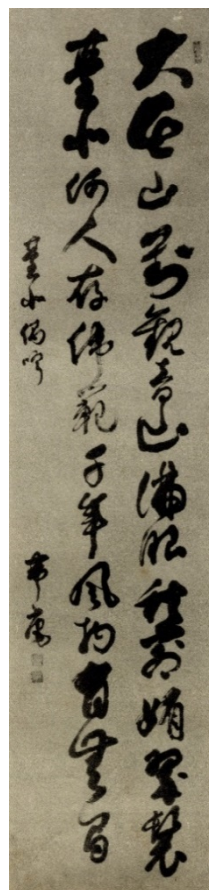


圖 11 岡本監輔〈臺北偶吟〉
圖片來源：吉川利一、松尾德壽編
《高砂文雅集》，臺北，高砂文集社出版，
1914 年版，頁 53。

¹⁹ 土居通豫，日本土佐（今高知縣）人，字土順，號香國、香谷，是首任通信部長，因下屬貪汙疑案而辭職，返日後積極參加漢詩詩壇活動，著有《征臺集》、《仙壽山房詩文鈔》等漢詩文集。

五、岡本監輔（1839-1904）²⁰，漢學造詣甚深，詩、書俱佳，1897 年任總督府國語學校教授，《高砂文雅集》中有草書二件，格式布局雷同。〈臺北偶吟〉：

「大屯山對觀音山，滿眼秋霜媚翠鬟；臺北何人存偉範，千年風物有無間。」

（圖 11）下筆粗重，墨色濃厚，有墨瀋淋漓的圓厚趣味；起首字大，筆畫重，有醒目的效果，墨色輕重富節奏感。筆畫常重疊成一團墨塊，只留外形，甚具特色，並藉此探索墨法在書作上的表現。

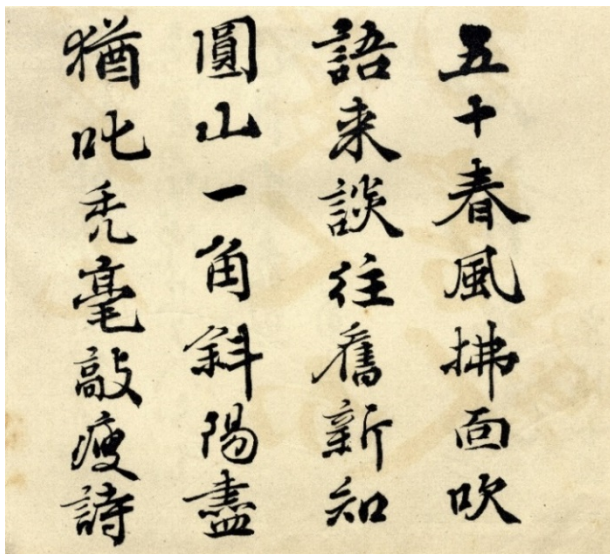


圖 12 片寄南峰，楷書〈自作詩〉

圖片出處：吉川利一、松尾德壽編，《高砂文雅集》臺北，高砂文集社，1917 年 12 月，頁 153。

六、片寄南峰，名利武，南峰為其號，1897 年即在臺灣任職，²¹是一位出色的漢學家，曾編寫大字楷書《尚武千字文・楷書之部》。²²他是日治初期臺灣書畫界非常活躍的人物之一，曾任「臺中習字會」之指導教師。²³1923 年仍在臺，對日治初期臺灣書畫普及、推廣很有貢獻。《高砂文雅集》中有他二件作品，楷書（圖 12）：「五十春風拂面吹，語來談往舊新知；圓山一角斜陽盡，猶叱秃毫敲瘦詩。」此件帶有明治書聖日

下部鳴鶴楷書的風格，字形較扁，筆力

強健。行書（圖 13）：「十載干戈動兩回，收功青史國華開；廢人偏倚君恩賜，千里秋風賣藥來。」書法作品比較強調整體畫面的視覺效果，用筆絞轉多，線條輕重變化大，墨重之處「動、收、國、偏、秋、來」等字，在全篇中有點睛之妙處，甚有新意。從其楷書可知日人消化魏碑書法所得呈現的面貌，行書則有向水墨畫構圖借鏡的意味。

²⁰ 岡本監輔，號韋庵，日本德島縣人，開拓北海道與樺太（今庫頁島）的先覺者，1897 年任國語學校教授，著有《萬國史紀》、《萬國總說》等書，是有名的漢學家。

²¹ 《臺灣總督府職員錄》，臺北，臺灣總督府，1897 年，頁 639，當時職務為臺中縣知事官房屬員。

²² 《尚武千字文・楷書之部》，東京，仙鶴堂出版，1897 年。片寄南峰著並書，橫井忠直、河野通之作序。開頭是「寰宇渺茫、唯茲扶桑、皇祖開基、沃洽祚長…」，強調尚武精神，說明日本現在之內外形勢，並介紹軍事知識。引自《往來物解題辭典》，小泉吉永編，東京，大空社，2000 年 3 月，出版。

²³ 〈臺中の揮毫會〉，《臺灣日日新報》，1914 年 9 月 23 日，版 7。24 日亦有報導。

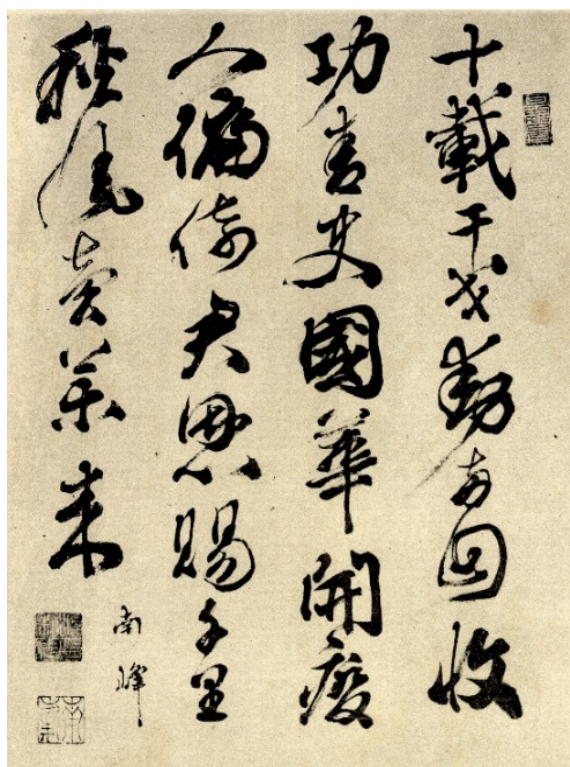


圖 13 片寄南峰，行書〈自作詩〉
圖片出處：吉川利一、松尾德壽編，《高砂文雅集》
臺北，高砂文集社，1917 年 12 月，頁 78。

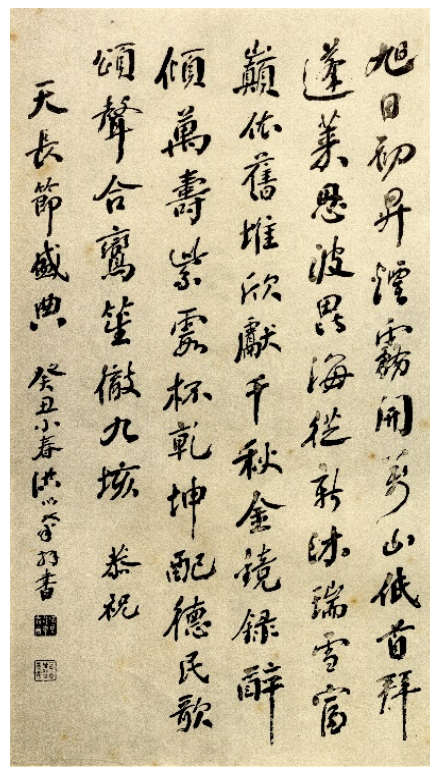


圖 14 洪以南〈天長節盛典〉1913 年
圖片出處：吉川利一、松尾德壽編，《高砂文雅集》
臺北，高砂文集社，1917 年 12 月。

七、 洪以南（1871—1927），清淡水廳艋舺（今臺北市萬華）人。名文成，字逸雅，號墨樵，別署無量癡者。1914 年 9 月 25 日任淡水區長，1920 年至 1924 年首任淡水街長，著有《妙香閣集》。洪以南詩文、書法俱佳，日治初期經常參與書畫會的現場揮毫活動。1909 年瀛社成立時，被推舉為第一任社長，1920 年 4 月被聘為臺北高等女學校（今北一女）之書法教師，是日治初期臺灣少數較積極參與日人藝文活動的人物。1922 年 3 月 7 日，日本平和博覽會書法與篆刻鑑賞，臺灣僅洪以南一人入選，²⁴可見其書藝水準甚突出。《高砂文雅集》錄其一件行書〈天長節盛典〉（圖 14），用筆平穩勁健、風格典雅，有文人韻味，參以顏字開張體式，有醇厚意味，以此可窺知，科舉文人風在臺影響力的甚大。

八、 洪雍平(1875.9.29--- 1950.5.23)，²⁵字詩清，號逸史，臺北艋舺人，詩文、山

²⁴ 〈平和博 書篆刻鑑査終る 洪以南氏も當選した〉，《臺灣日日新報》，1922 年 3 月 9 日，版 7。

²⁵ 戶籍所載。

水、人物、花鳥、書法無一不精，與洪以南並稱「艋舺雙璧」。其父洪瑞耀，詩書亦佳，今臺北艋舺龍山寺壁堵有其篆書羅秀惠(1865-1943)詩(圖 15)，山川殿存有其父子所書、撰之對聯(圖 16)。臺灣北部許多廟宇都刻有其楹聯。

《高砂文雅集》錄洪雍平草書一件崔唐臣〈書刺末〉：「集賢僊客問生涯，買得漁舟度歲華；案有黃庭樽有酒，無風波處便為家。」(圖 17)筆畫粗細變化甚大，有時同一字的偏旁或上下，筆畫粗細就有很大的不同，如「僊、客、生、涯、樽、酒」等。字的大小變化也難以捉摸，重墨處甚有醒目效果，如「集、得、早、黃、存」等，在臺人書家中非常具有特色，也代表臺人的書法表現的高度。

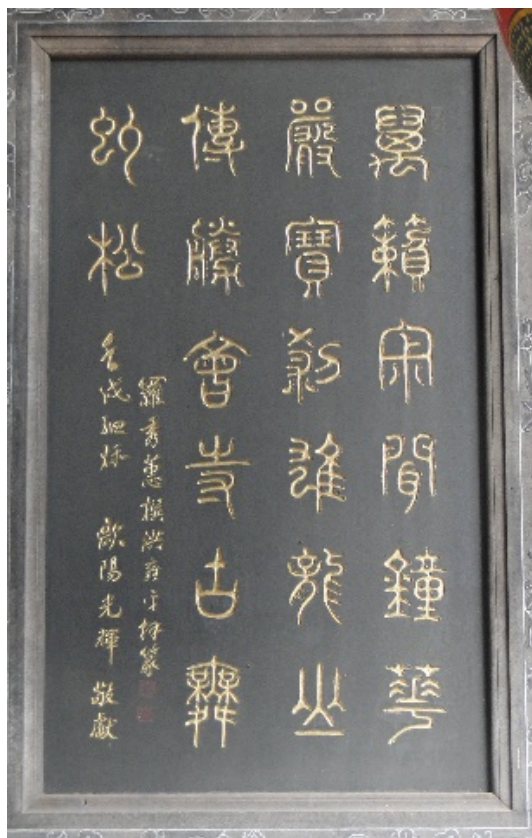


圖 15 洪雍平書作，1922 年。
圖片來源：臺北龍山寺牆堵，筆者攝。
2009 年 7 月。

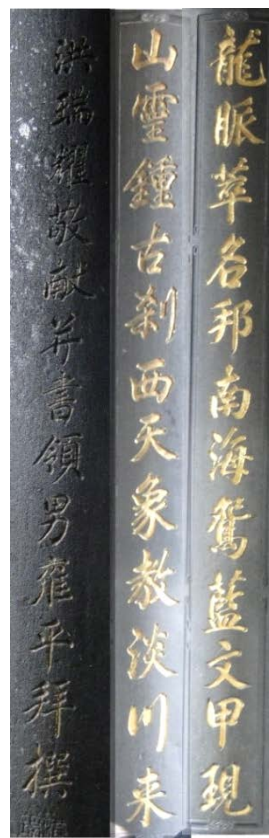


圖 16 洪瑞耀〈龍脈、山靈聯〉
圖片來源：臺北龍山寺，筆者攝 2009
年 7 月 7 日。

陸、 結論

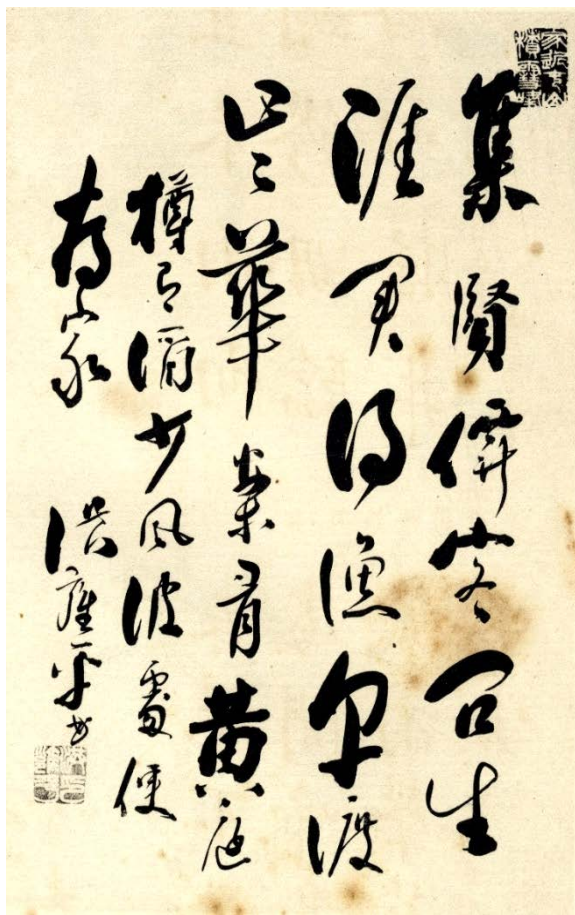


圖 17 洪雍平 崔唐臣〈書刺末〉
圖片來源：吉川利一、松尾德壽編，
《高砂文雅集》，臺北，高砂文集社，1914
年 12 月，頁 105。

以上略舉數例，當然無法全面了解臺灣書法面貌。明治維新後，歐美藝術思潮進入日本，書法漸離實用，日人將之視為視覺藝術之一，以表現為主；臺人襲清領科舉之風，視為文人書寫技能，實用居多。然日人篆、隸書作較少，與文字較古、較難熟識，難以用此素材創作有關。在集中所載日人書法線質多絞轉，構形較開張而多變，氣勢一貫而下，自信之感形諸毫端，與國勢蒸蒸日上相呼應。臺人書法線質較單一，構形平正，書風謹飭溫婉，氣勢稍內斂而拘束。²⁶

《高砂文雅集》是日治初期最重要的書畫集，集中所收錄的日人書畫，幾乎網羅日治初期在臺的書畫能手，臺人雖僅收錄部分書畫家，但也約略可見大致樣貌，兩者參見，約略可得知日治初期臺灣的書法樣貌，不同風格也代表臺灣書法發

展可能的不同面向。

²⁶ 此段文字摘錄李郁周，〈臺灣書人參加日本書道作振會展覽會介析〉，《臺灣美術》，91 期，102 年 1 月，頁 5。

參考資料

三村三平〈慈雲遍地〉：梧棲朝元宮

<http://album.blog.yam.com/show.php?a=cn210022&f=10692771&i=28053706201>

6.2.19 瀏覽

小泉吉永編，《往來物解題辭典》，東京，大空社，2000年3月，出版。

吉川利一、松尾德壽編，《高砂文雅集》，臺北，高砂文集社，1914年12月。

羽賀銀松編，《高砂文雅集》，臺北，高砂文集社，1917年12月。

李郁周，〈臺灣書人參加日本書道作振會展覽會介析〉，《臺灣美術》，91期，2013年1月。

李郁周，《書法教育會訊》，第四十七期、二〇二期，中華民國書法教育學會，1998年9月、2014年2月。

麥青龢，《日治時期臺灣出版書家墨跡研究》，臺北，麥氏國際文化出版，2004年4月，初版。

葉碧苓，〈日治時期臺灣出版之書畫圖錄〉，《臺灣學研究》，國立臺灣圖書館，第18期，2015年，12月。

《臺灣總督府職員錄》，臺北，臺灣總督府，1897年，頁639；1914年，頁31。

鄭如蘭，《偏遠堂吟草》，臺北，高砂文集社，1914年出版。

顏娟英，〈殖民地官方品味的變遷——石川欽一郎與一九一〇年代台灣的美術活動〉，李澤藩與台灣美術學術研討會，國立新竹師範學院、李澤藩藝術基金會，2004.8.4。

《臺灣日日新報》，1898-1930年，臺灣日日新報社。

鷹取田一郎編纂，《臺灣列紳傳》，臺北，由總督府出版，1916年。