

唐代僧人茶生活

顏鷗慧

明新科技大學副教授

摘要

世間物化¹現象後，會因接觸者狀況差異而呈現不同的文化豐富度。從中國飲茶的歷史看，漢魏六朝時期可視為「茶文化的先唐時期」，茶的意義是區域性的，主要用途是生活解渴。到了唐代，茶之素材化身為文化載體，入藝術情境，茶藝、茶禮、茶道、茶學運應而生。其中推波助瀾的關鍵事件是：降魔禪飲茶說²、陸羽制訂的茶禮及《茶經》撰寫、皎然提倡茶藝、百丈懷海制訂禪門茶道，教育禪林僧眾，加上多位嗜茶僧眾³的茶詩表現，使原本只是詩中物質元素的「茶」，因承載文化面向而呼出當代茶生活的樣貌，本文擬以唐代僧人茶詩作品為主，探討當代僧侶的茶事、茶道生活狀況。

關鍵字：唐代、詩僧、茶、生活

¹ 王叔岷撰《莊子校詮》，「『昔者莊周夢為胡蝶，栩栩然胡蝶也。自喻適志與！不知周也。俄然覺，則蘧蘧然周也。不知周之夢為胡蝶與？胡蝶之夢為周與？周與胡蝶，則必有分矣。此之謂物化。』」，P241~242，中央研究院歷史語言研究所，1988年3月。

² 唐·封演《封氏聞見記校注》卷196〈陸羽傳〉，5612頁，台北鼎文書局，1985年。

³ 除了陸羽、釋皎然外，尚有齊己、貫休、靈一、居遁等人，都有反映唐代僧侶飲茶的狀況，如：僧人種茶、品茶論道、談玄說理等詩歌作品。

The Tea Activity of Monks in Tang Dynasty

Yen, Li-Hui

Associate Professor

Department of Chinese Literature

Ming Hsin University of Science and Technology

Abstract

From the point of view for the history of Chinese tea culture, the long period from the Han Dynasty to the Southern-Northern Dynasty can be regarded as "the pre-Tang Dynasty". During this period, tea drinking is the meaning of regional, and only purpose of thirst. Till the Tang Dynasty, tea culture have changed, evolved into performance art, tea etiquette, and formed complex tea knowledge. The key event which fueled the development of the tea culture is that Lu Yu wrote the "tea" and generated tea-drinking ceremony. In such condition, many monks also addicted to tea and performed many excellent tea poetries. In this paper, the author will analyze the monk tea poem to rebuild the tea living conditions of monks in the Tang Dynasty.

Key words: Tang dynasty, monk poet, tea, life

前言

唐代開元期間，採用裴耀卿的建議，實行漕運改革⁴，重新擴大整治隋代運河，水上交通運輸量增加，當時的大運河「弘舸巨艦，千軸萬艘，交貿往還，昧旦永日」⁵，促使南北貨物運銷便捷，盛產於南方的茶葉自然亦隨之北運。當時光是水路要道附近就出現了林立的茶貨店舖，專門賣茶給過往的客商，形成「比屋爲飲」的現象。封演《封氏聞見記》卷 6〈飲茶〉條言：

……自鄒、齊、滄、棣，漸至京邑，城市多開店舖煎茶賣之，不問道俗，投錢取飲。⁶

鄒（今山東省鄒縣）、齊（今山東省歷城縣）、滄（今河北省滄縣）、棣（今山東省惠民縣南），這些城市都在大運河附近，茶貨的取得自然較爲容易。茶葉需求量大增，連帶品飲時的器具也蓬勃發展，間接證實當時的茶葉買賣盛況，據《舊唐書·韋堅傳》記載：

天寶元年三月，（韋堅）擢爲陝郡太守、水路轉運使。……奏請於咸陽擁渭水作興成堰，……堅預於東京、汴、宋取小斛底船三二百隻置

於潭側，其船皆署牌表之。……豫章郡船，即名瓷、酒器、茶釜、茶鑪、茶椀。……駕船人皆大笠子、寬袖衫、芒履，如吳、楚之制。⁷

從船夫的衣著知船貨從南方來，滿載盜、酒器、茶釜、茶鑪、茶椀等器物，知當時飲茶風氣已不分南北，茶器、茶葉源源不斷地北運，大運河運輸的便利更促進北方飲茶風氣的興盛⁸。除水運之外，陸運也相當便捷。唐代的驛道設施完善，每三十里設一驛，天下水馬驛共計 1639 所，其中陸驛即佔 1297 所，水陸相兼者有 86 所。各驛設有驛長一人，驛夫數人至數十人，唐驛並提供驛舍，以供驛吏、驛夫及往來休息住宿⁹。且朝廷對於一些地勢崎嶇又位在交通要道的區域，加強改善運輸措施，最著名的例子就是唐玄宗開元四年（716），張九齡開鑿廣州北上官隘要衝大庾嶺¹⁰。

除了交通的改善，茶葉本身的商品化，加速了社會的經濟流通，士農工商等對茶葉的「文化」化，都提供了助力。加上寺院僧侶藉由飲茶坐禪，推波助瀾，飲茶習慣地無分南北地蔓延。佛教從魏晉南北朝時期興盛，至中唐禪宗大盛，信眾極多，加上茶有提神、令少眠睡的功用，有

⁴ 後晉·劉昫等撰，《舊唐書》卷 98〈裴耀卿傳〉，3080-3081 頁，鼎文書局印行，1975 年。

⁵ 後晉·劉昫等撰，《舊唐書》卷 94〈裴耀卿傳〉，2998 頁，鼎文書局印行。

⁶ 唐·李邕〈靈巖寺頌〉，收入四部叢刊廣編，《金石錄》卷 7，40 頁，台灣商務印書館，1981 年 2 月。

⁷ 後晉·劉昫等撰，《舊唐書》卷 105〈韋堅傳〉，3222~3223 頁，鼎文書局印行。

⁸ 有關唐帝國與運河的關係，可參考全漢昇，《唐宋帝國與運河》，第 1~6 章，1~92 頁，上海商務印書館，1946 年。

⁹ 同上注。

¹⁰ 唐·張九齡，《曲江集》卷 17〈開鑿大庾嶺路序〉，180~181 頁，台北商務印書館，1973 年。

助於僧侶禪定論道。據《封氏聞見記》卷6「飲茶」條記載：

開元中，泰山靈巖寺有降魔師大興禪教，學禪務于不寐，又不夕食，皆許其飲茶。人自懷挾，到處煮飲，從此轉相倣效，遂成風俗。自鄒、齊、滄、隸，漸至京邑，城市多開店鋪煎茶賣之，不問道俗，投錢取飲。¹¹

哀州降魔藏禪師，趙郡人也……師七歲出家。時屬野多妖鬼魅惑於人，師孤形制伏，曾無少畏，故得「降魔」名焉……後遇北宗盛化，便誓摳衣……秀懸記之曰：「汝與少暉之墟有緣。」師尋入泰山，數稔，學者雲集……壽九十一。¹²

降魔師於武后時入泰山傳教，開元時，降魔師仍健在¹³。降魔師乃允許弟子飲茶，信眾人人飲茶，日久形成風氣。飲茶既有助於禪修，加上僧道與士大夫間，時饒新茶喫茶論道，僧眾浸潤茶生活中，久之自然精於茶事。從唐代茶詩中，時常見到山僧自採自製新茶以贈親友的紀錄，「茶」之一物成爲寺院與外界重要的溝通橋樑。又僧人的生活多寓居在山林丘壑中，

茶葉又適合種植郊野、陽崖陰林、爛石裏，煮茶品鑑之水又以山泉水爲上品，僧侶的飲茶生活確實影響了唐代的飲茶風氣¹⁴。

唐代交通運銷便捷、茶葉本身商品化、僧侶提倡、文人助長風氣等因素，開元、天寶時期茗飲風氣盛行全國，加上帝王貢茶、茶政茶法執行、陸羽《茶經》問世等條件催化，唐詩中出現大量吟詠茶事的作品。北宋·陳師道〈茶經序〉裏極力推崇陸羽的功績，足見盛況：

茶之著書，自羽始，其用於世亦自羽始，羽誠有功於茶者也，上自宮省，下迨邑里，外及戎夷蠻狄，賓祀燕享，預陳於前。山澤以成市，商賈以起家，又有功於人者也，可謂智矣！¹⁵

《茶經》共三卷，分論十事，分別爲：〈一之源〉、〈二之具〉、〈三之造〉、〈四之器〉、〈五之煮〉、〈六之飲〉、〈七之事〉、〈八之出〉、〈九之略〉、〈十之圖〉十事，將茶的源起、製茶器具、茶葉採栽、製作方法、造茶煎炙方式、煮茶茗飲方法、茗飲器物、茶的歷史、產地、功效到茶的圖錄等茶事完全概括，爲中國歷史上第一部茶學專著。《茶經》所載的內容，均是陸羽親事茶事的豐富經驗結晶。外加皎然的推動

¹¹ 同注 6。

¹² 宋·釋道原，《景德傳燈錄》卷 4，35 頁，收入四部叢刊廣編，台灣商務印書館，1976 年 6 月。

¹³ 林正三，〈唐代飲茶風氣探討〉，《國立編譯館館刊》，第 13 卷，第 2 期，208 頁，台北國立編譯館，1984 年。另，顏鸞慧，《唐代茶文化與茶詩》，2006 年 1 月，博士論文之第二章節，P17~51，亦有詳盡論述。

¹⁴ 陸羽，《茶經》卷下〈五之煮〉，715 頁，宋刻左圭百川學海本，叢書集成新編第 47 冊，台北新文豐出版，1985 年。

¹⁵ 陳師道，《茶經序》收入景印清·文淵閣四庫全書第 1114 冊，卷 11，615 頁，台灣商務印書館，1986 年 3 月。

茶藝思想，使茶從「技術」層面提升到「藝術」層次，百丈懷海禪師（720-814）制訂《叢林清規》，將禪門飲茶制度做詳細的規範¹⁶，教育禪林眾生¹⁷，中國精緻茶文化遂從中唐¹⁸開始盛行。

¹⁶ 《敕修百丈清規》卷下〈法器章第九〉，收入《續修四庫全書》子部宗教類，第1281冊，211~212頁，上海古籍出版社，1995年。

¹⁷ 例如：卷上〈住持章第五〉請新任住持提到「新命辭眾上堂茶湯西堂」、「受請人辭眾陞座茶湯」；遷化喪禮中提到「掛真舉哀奠茶湯」、「對靈小參奠茶湯念誦致祭」、「出喪掛真奠茶湯」、「茶毘」；卷下〈兩序章第六〉議舉住持時也提到茶禮，「方丈特為新舊兩序湯」、「堂司特為新舊侍者湯茶」、「庫司特為新舊兩序湯」、「方丈特為新首座茶」、「新首座特為後堂大眾茶」、「住持垂訪頭首點茶」、「兩序交代茶」、「入寮出寮茶」、「頭首就僧堂點茶」；〈大眾章第七〉提到受戒時，也依茶禮進行，「方丈特為新掛搭茶」；坐禪過程也有飲茶提神的「赴茶湯」；〈節臘章第八〉提到「新掛搭人點入寮茶」、「眾寮結解特為眾湯」、「方丈小座湯」、「庫司四節特為首座大眾湯」、「方丈四節特為首座大眾茶」、「庫司四節特為首座大眾茶」、「前堂四節特為後堂大眾茶」、「且望巡堂茶」、「方丈點行堂茶」、「庫司頭首點行堂茶」；〈法器章第九〉提到「茶鼓」。在僧侶舉行湯會時，每逢祭祖獻茶之日都要鳴鼓集眾，此鼓即〈法器章第九〉提到的「茶鼓」，掛於法堂西北角上，一般寺院設有茶堂，以提供僧眾討論教義、與文士品茗及招待施主使用。寺院設有茶頭，負責煮茶、處理各種茶務，甚至寺院前也有「施茶僧」，負責施茶水給眾生。

¹⁸ 初唐--高祖武德元年（西元六一八年）至玄宗先天元年（西元七二二年）；盛唐--玄宗開元元年（西元七一三年）至代宗永泰二年（西元七六六年）（因為安史之亂時期大詩人還在創作，而列入盛唐，似不妥）；中唐--代宗大曆元年（西元七六六年）至文宗大和九年（西元八三五年）中；晚唐--文宗開成元年（西元八三六年）至哀宗天佑四年（西元九〇七年）。以此推來，飲茶風氣鼎沸之際，應是中唐時期以後。

一、僧人茶事生活

唐代飲茶風氣的興盛與僧人重視飲茶生活的態度有關，中唐以後，僧侶嗜茶且精於茶事者眾，開元時期茶風盛行於北方，禪林寺院正是推手。從唐代僧詩中，常可見著「茶」因能消除疲勞，提神醒腦，為僧人修行悟道提供助益，而受到僧侶的重視。

「茶」令人少眠的功用，廣泛獲得國人青睞。飲茶的習慣在中唐以後盛行於全國，《封氏聞見記》中〈飲茶〉條記載當時的實際狀況¹⁹。封演是天寶年間的太學生，天寶十四載（755）進士及第，與陸羽差不多同時，〈飲茶〉條所記錄乃當時的實錄。

由茶詩作品反映：同樣面對茶事，僧侶與文人的敘述手法確有不同。「茶」對僧侶的意義是精進生活，在情緒上的反應傾向平淡，或自得其樂，或茶情賦含禪機，不同於文人雅士講究品飲細則。本文以僧詩中「茶事活動」為主，呈現唐代僧人的茶事生活。主要討論內容為：僧侶具

¹⁹ 唐·封演《封氏聞見記校注》卷196〈陸羽傳〉言：「茶早采者為茶，晚采者為茗。《本草》云：「止渴，令人不眠。」南人好飲之，北人初不多飲。開元中，泰山靈巖寺有降魔師大興禪教，學禪務於不寐，又不夕食，皆許其飲茶，人自懷挾，到處取飲。從此轉相倣效，遂成風俗，自鄒、齊、滄、棣，漸至京邑，城市多開店鋪煎茶賣之，不問道俗，投錢取飲。其茶自江淮而來，舟車相繼，所在山積，色額甚多。……楚人陸鴻漸為《茶論》說茶之功效並煎茶炙茶之法，造茶具二十四事以都統籠貯之。遠近傾慕，好事者家藏一副。有常伯熊者，又因鴻漸之論廣潤色之，于是茶道大行，王公朝士無不飲者。」，5612頁，台北鼎文書局，1985年。

體茶事行爲的敘述（包括採、蒸、搗、拍、焙、穿、藏、炙、碾、羅、煮、飲及事後清潔的茶器等行爲）。

唐代流行於民間的製茶方式有四種：一種是將採栽的茶葉直接壓榨成固定的形狀，以利貯存及搬運；第二種是將茶葉採栽後乾燥收藏，使用時直接煮食（唐代茗茶煮法，即將散茶葉與蔥、薑、橘皮等物共煮）；第三種是把散茶碾磨成茶末後使用（即宋代抹茶沖泡方式的前身）；最後一種是荊巴一帶採茶做餅的製茶法，陸羽《茶經》所述的製茶方式，即是循此方式改良而成，然因製程耗時費工，所以通常只有貢茶及文人雅士才採用此種製茶方法。一般寺院多數採用第三種「散茶」方式，即簡單將茶葉採栽後直接乾燥後收藏，飲茶時才碾磨成茶末烹煮，而唐代上層及文人多數採陸羽《茶經》所述的「餅茶」方式。一簡一繁，二者差別之大，在僧侶與文人的茶詩中可見到分別。文人雅士品飲講究精緻茶道儀式，在器具、材料、設備、方式、環境、用水等，面面俱到，而僧眾只是簡單完成一項烹煮品飲過程，少了繁文縟節的考究推敲。以司空圖碾茶的作品碾茶爲例：

洞中猶說看桃花，輕絮狂飛自俗家。
正是階前開遠信，小娥旋拂碾新茶。²⁰

能豔能芳自一家，勝鸞勝鳳勝煙霞。
客來須共醒醒看，碾盡明昌幾

角茶。²¹

作品中敘述碾茶行爲時，只單純指出碾茶事實，但對過程所使用的碾茶工具、形狀、大小及材質等，以至碾完茶末後用來清潔碾茶器的拂塵，皆未加以描述，這一點與文人不同，文人雅士茶詩作品中常盡其所能地刻畫使用的茶器、使用步驟、火後、茶湯色彩…。如陸羽《茶經》中言「碾以橘木爲之，次以梨、桑、桐、柘爲之。內圓而外方，……其拂末以鳥羽製之」²²。但本詩「小娥旋拂碾新茶」、「碾盡明昌幾角茶」，都只是簡單地指出「碾茶」事實，表達當時寺院飲用末茶的習慣，同時對遠來訪客，寺院設茶款待，沒有喧嘩熱鬧場景，完全是僧侶儉素、清靜的形象。

同時僧侶進行煮茶時，地點的選擇也符合禪修環境：簡單、自然、寧靜，從敘述的環境，間接透露茶性在僧眾心中的意象，如：

暑氣當宵盡，裴回坐月前。靜依山
堞近，涼入水扉偏。久是棲林客，
初逢佐幕賢。愛君高野意，烹茗釣
淪漣。²³

²⁰ 《全唐詩》卷 633，司空圖〈暮春對柳二首其二〉，7269 頁，中華書局，1996 年。

²¹ 《全唐詩》卷 634，司空圖〈力疾山下吳村看杏花十九首其十一〉，7277 頁，中華書局，1996 年。

²² 陸羽《茶經》卷中〈四之器〉，714 頁，宋刻左圭百川學海本，《叢書集成》新編第 47 冊，台北新文豐出版，1985 年。

²³ 《全唐詩》卷 817，皎然〈陪盧判官水堂夜宴〉，9205 頁，中華書局，1996 年。

依山傍水，涼風月下，以茶會友，用「烹茗」、「釣淪漣」的簡單言語，道林間客的茶道生活。另外僧人貫休〈上馮使君五首其四〉中同樣傳達簡淨的生活滋味：

扣舷得新詩，茶煮桃花水。……。²⁴

扣舷賦詩，以桃花水煮茶品飲，日子在不知不覺中流逝。此詩也帶出飲用花茶之訊息。諸如放身山林，與茶清新形象結合，或僧人拾落葉為炭火、接泉水煮茶等，這種結合大自然的喫茶趣味，在多首僧人茶詩中都有記錄，如貫休在溪鳥林泉與友人共飲的悠閒煮茶的畫面：

茶烹綠乳花映簾，撐沙苦筍銀纖纖。窗中山色青翠黏，主人於我情無厭。²⁵

擁翠捫羅山屐輕，飄飄紅旆在青冥。仙科朱紱言非貴，溪鳥林泉癖愛聽。

古桂林邊棋局溼，白雲堆里茗煙青。因思廬岳彌天客，手把金書倚石屏。²⁶

另齊己〈寄舊居鄰友〉也敘述自己寒夜煮茶，一人獨飲的自得：

別後知何趣，搜奇少客同。幾層山

影下，萬樹雪聲中。晚鼎烹茶綠，晨廚爨粟紅。何時攜卷出，世代有名公。²⁷

晚間品飲綠茶，生活簡單悠閒，其中唐代茶的湯色、烹煮工具、方式、火後等，也在詩中彰顯而出。再則，居遁收在《全唐詩補編》的茶詩作品裏，也陳述僧人飲茶坐禪的情景：

掃地煎茶及針把，更無餘事可留心。山門有路人皆到，我戶無門那畔尋？²⁸

除灑掃、煎茶外，紅塵俗事不入心，沒有人事瑣碎，生活只有茶事禪事，〈偈頌其八十七〉一首，也表達茶生活：

覺倦燒爐火，安鑄便煮茶。就中無一事，唯有野僧家。²⁹

「燒爐火」、「煮茶」、「喫茶」、「過日」，「茶」在僧侶的修行路上已成為生活的一部份，一個「野」字，點出僧人不受形式拘束的自在心。

在僧眾刻畫茶事最經典的莫過齊己，齊己作詩描述茶之一物，從生長時間、採收、製作、封裝、到名茶產地、煮茶、飲茶，甚至茶的功效等，鞭辟入裏：

²⁴ 《全唐詩》卷 827，9320 頁，中華書局，1996 年。

²⁵ 《全唐詩》卷 827，貫休〈書倪氏屋壁三首其一〉，9323 頁，中華書局，1996 年。

²⁶ 《全唐詩》卷 837，貫休〈陪馮使君游六首其五登干霄亭〉，9429 頁，中華書局，1996 年。

²⁷ 《全唐詩》卷 843，齊己〈寄舊居鄰友〉，9533 頁，中華書局，1996 年。

²⁸ 《全唐詩補編》，《全唐詩續拾》卷 48，居遁〈偈頌其十九〉，1474 頁，中華書局，1992 年。

²⁹ 《全唐詩補編》《全唐詩續拾》卷 48，1479 頁，中華書局，1992 年。

百草讓爲靈，功先百草成。甘傳天下口，貴占火前名。出處春無雁，收時谷有鶯。封題從澤國，貢獻入秦京。鼯覺精新極，嘗知骨自輕。研通天柱響，摘遶蜀山明。賦客秋吟起，禪師晝臥驚。角開香滿室，爐動綠凝鐙。晚憶涼泉對，閒思異果平。松黃乾旋泛，雲母滑隨傾。頗貴高人寄，尤宜別匱盛。曾尋修事法，妙盡陸先生。³⁰

一個「靈」字點出茶的特性身份，詩中將茶視如一具體而有生命的百草之靈，在最適當的時間被採收，製成貢茶，成就一生的輝煌，淋漓盡致地展現茶的最大功用，騷人墨客因飲茶而精神振作，僧侶因飲茶而能持續坐禪修道，輕身換骨，齊己詩中凝聚茶的色香味，進而大讚陸羽所提倡的飲煮方式，令茶的形象鮮明。其中「研通天柱響，摘遶蜀山明」，天柱指的是南嶽橫山的天柱峰一帶（安徽），蜀山則是指盛產蜀茶的大巴山一帶（四川），都是唐代重要的貢茶產區³¹。齊己另有詩云：

敬庭山色古，廟與寺松連。住此修行過，春風四十年。鼎嘗天柱茗，詩磔剡溪牋。冥目應思著，終南北闕前。³²

³⁰ 《全唐詩》卷 821，齊己〈顧渚行寄裴方舟〉，9266 頁，中華書局，1996 年。

³¹ 日人布目潮風所畫〈唐代名茶及其產區分佈一覽表〉收入《小野勝年博士頌壽紀念——東方學論集》，280 頁，日本京都龍谷大學東洋史學研究會，1982 年 12 月。

³² 《全唐詩》卷 840，齊己〈寄敬亭清越〉，9473

此詩提的「鼎嘗天柱茗」，指的正是有名的天柱峰一帶的茶（唐代淮南道茶區，今安徽省霍山縣一帶），同時提到「剡茗」（唐代貢茶之一）。皎然在〈飲茶歌誚崔石使君〉詩中也常提到「剡溪茗」：

結駟何翩翩，落葉暗寒渚。夢裏春穀泉，愁中洞庭雨。聊持剡山茗，以代宣城醋。³³

剡茗情來亦好斟，空門一別肯霑襟。悲風不動罷瑤軫，忘卻洛陽歸客心。³⁴

皎然本浙江湖州（浙江省吳興縣）人，長期隱居在家鄉的杼山妙喜寺，陸羽至湖州時，借住妙喜寺，湖州即是顧渚紫筍貢茶的產地，根據〈唐代名茶及其產區分佈一覽表〉³⁵，知顧渚紫筍貢茶產於剡溪境內³⁶（浙江嵊縣至新昌縣境內）。「剡茗」爲唐代名茶，友人幾番贈茶，都贏得皎然的讚嘆。齊己也常有因「茶事」而與人互動的作品：

春山穀雨前，併手摘芳煙。綠嫩難盈籠，清和易晚天。且招鄰院客，

頁，中華書局，1996 年。

³³ 《全唐詩》卷 818，皎然〈送李丞使宣州〉，9219 頁，中華書局，1996 年。

³⁴ 《全唐詩》卷 815，皎然〈送許丞還洛陽〉，9179 頁，中華書局，1996 年。

³⁵ 日人布目潮風所畫〈唐代名茶及其產區分佈一覽表〉收入《小野勝年博士頌壽紀念——東方學論集》，280 頁，日本京都龍谷大學東洋史學研究會，1982 年 12 月。

³⁶ 唐·李肇撰《唐國史補》卷下，60 頁，台北世界書局，1978 年 10 月。

試煮落花泉。地遠勞相寄，無來又隔年。³⁷

「茶」搭起了僧侶與他人維繫彼此情誼的橋樑。齊己對友人寄茶深為感動，寫詩致謝，並邀鄰人一起煮茶共享，表現出了茶友之間的一片溫情。茶友也常以茶聯絡情感、交換品茗經驗、心得，甚至有藉聚會機會向他人「討茶」的趣味行徑：

灩湖唯上貢，何以惠尋常。還是詩心苦，堪消蠟面香。碾聲通一室，烹色帶殘陽。若有新春者，西來信勿忘。³⁸

此詩反映了灩湖茶的特色（灩湖在今湖南省岳陽縣境內，為唐代八道四十三州中的山南道）³⁹，觀餅茶表面油潤帶蠟色如陸羽所言，確具高山雲霧茶葉特點，從烹煮的茶湯色（帶殘陽的紅色，表示茶已經陳放過一段時間，新鮮春茶的茶湯色應為綠色或黃綠色）知道作者品飲的是陳茶，並於詩末尾提醒友人新茶出來時，別忘了來信告知。湖南省岳陽縣是唐代重要貢茶產區，齊己另有〈謝人惠扇子及茶〉一首，也提到茶中極品——蜀茶（屬於劍南道雅州、綿州茶區），開頭便誇讚蜀茶茶芽似槍如旗，為茶中極品，並讚美陸羽的製茶

法及煎茶方式為人間妙法：

鎗旗封蜀茗，圓潔製絞綃。好客分烹煮，青蠅避動搖。陸生誇妙法，班女恨涼飆。多謝崔居士，相思寄寂寥。⁴⁰

衡岳去都忘，清吟戀省郎。淹留才半月，酬唱頗盈箱。雪長松檉格，茶添語話香。因論樂安子，年少老篇章。⁴¹

「鎗旗」道出蜀茗蒙頂的外型特色，「圓潔」點出該茶的優良品質及其被製成時下流行的餅茶樣貌，「分烹煮」說明唐代慣性以鍍煮茶後再分盛五碗共飲的事實，末尾指出僧侶文人間酬唱贈茶的風氣。其二的「茶添語話香」，鮮明地表達了「飲茶」對彼此友誼的幫助，品茶是人與人互動的催化劑，互贈「好茶」更成為一種社交禮儀上的行為：

荆楚臘將殘，江湖蒼莽間。孤舟載高興，千里向名山。雪浪來無定，風帆去是閒。石橋僧問我，應寄岳茶還。⁴²

「岳茶」指的是湖南岳陽縣境內所生產的茶，也是唐代重要的貢茶，量少質精，作者刻意提到「岳茶」，足見是個識貨的品

³⁷ 《全唐詩》卷 840，齊己〈謝中上人寄茶〉，9487 頁，中華書局，1996 年。

³⁸ 《全唐詩》卷 840，齊己〈謝灩湖茶〉，9476 頁，中華書局，1996 年。

³⁹ 顏鸞慧，《唐代茶文化與茶詩》，2006 年 1 月，博士論文之第四章，P118~119，對唐代茶區有詳盡論述。

⁴⁰ 《全唐詩》卷 841，齊己〈謝人惠扇子及茶〉，9490 頁，中華書局，1996 年。

⁴¹ 《全唐詩》卷 841，齊己〈寄孫闢呈鄭谷郎中〉，9497 頁，中華書局，1996 年。

⁴² 《全唐詩》卷 840，齊己〈送人遊衡岳〉，9484 頁，中華書局，1996 年。

茗者。唐代不管是僧侶或文人，絕不錯過貢茶區的茶葉，甚至文人還出現委身降格以「求茶」的行為⁴³，可知唐人對好茶的重視。

另，皎然〈顧渚行寄裴方舟〉更是一首刻畫茶事的絕唱之作：

我有雲泉鄰渚山，山中茶事頗相關。伯勞飛日芳草死，山家漸欲收茶子。鶻馱鳴時芳草滋，山僧又是採茶時。由來慣採無近遠，陰嶺長兮陽崖淺。大寒山下葉末生，小寒山下葉初卷。吳婉攜籠落花亂，度水時驚啼鳥飛。家園不遠乘露摘，歸時露彩猶滴瀝。初看抽出欺玉英，更取煎來勝金液。昨夜西風雨色過，朝尋新茗復如何？女宮露澀青芽老，堯市人稀紫筍多。紫筍青芽誰得識，日暮採之長太息。清冷真人待子元，貯此芳香思何極。⁴⁴

整首詩歌記錄了茶葉的生長環境、採收季節，並敘述了採收的方法、天候的選擇、茶葉品質良莠判斷等，採茶需趁露水未乾時採栽，茶質方為上品，煎出的茶湯才能勝過金液。若雨後採、日暮採、或採老葉芽，都無法製成好茶，此番論點與臺灣茶山狀況不謀而合。陸羽《茶經·三之造》

⁴³ 如《全唐詩》卷 380，孟郊〈憑周況先輩於朝賢乞茶〉，4266 頁；卷 500，姚合〈乞新茶〉，5689 頁；《全唐詩》卷 456，白居易〈楊六尚書新授東川節度使代妻戲賀兄嫂二絕其二〉，5176 頁，中華書局，1996 年。

⁴⁴ 《全唐詩》卷 821，皎然〈顧渚行寄裴方舟〉，9266 頁，中華書局，1996 年。

中提到：「其日有雨不採，晴有雲不採」⁴⁵，皎然為茶事作了清楚逼真的敘述，這首作品儼然成了顧渚茶區的重要茶事史料。

在多首僧詩裏，除了呈現唐代社會下，僧眾的茶事活動狀況，同時於作品裏也傳達茶山史料、唐代茶區、茶葉採摘、製作烹煮、品飲態度等，均為歷史留下見證。

二、僧人的茶道生活

從禪宗的內涵出發，結合「茶」的「品」及「性」，茶與禪確有相通之處。禪宗旨意不外「淨心自悟」，認為人的本心與佛性無異，都是清淨澹泊，透過頓悟功夫，即刻成佛。禪宗修持推崇自然、本色，強調內心體驗，主張遠離塵囂，追求清淨自在的修行生活，中唐以後更走往參禪游學、不落定點的修行方式，與其它佛教學派強調通過「戒、定、慧」三階段的苦修方式不同。而茶的「本性」清純、自然，茶性儉，啜之味淡，烹茶候湯，嗜其味、會其神，品茗者在其間獲得對萬物的體悟昇華，「品」茶過程中已經超越了茶能提神醒腦的生理功能和藥效作用，尤其陸羽《茶經》強調「茶最宜精行儉德之人」，直接點出品飲的境界，盧仝的「七碗茶詩」的茶湯致精氣神合一之效：皎然的「三碗茶」中的禪機盎然，均是茶與禪趨於「一味」的溝通。又禪宗求得對塵俗的超越，與茶本身超越物性的特性相同。茶道的境

⁴⁵ 陸羽《茶經》卷上〈三之造〉，713 頁，宋刻左圭百川學海本，《叢書集成》新編第 47 冊，台北新文豐出版，1985 年。

界強調山林野趣，陸羽《茶經·九之略》提到臨澗煮茶可廢此省彼，以自在自適方式品飲，此與禪宗求本心自在同，這種禪趣茶趣成爲時下嗜茶者喜愛的求道模式。至晚唐，世俗化的談公案、游學的「頓悟」方式興起，禪僧走往「尋師訪友」、「游方學道」的品茗助興的遊歷生活。趙州從諗禪師每逢僧侶談案、學道，總喝一聲「喫茶去」，認爲茶中自有悟道之理，故「喫茶去」成了禪林的法語。在飲茶中悟禪機，爲宋代「茶禪一味」留下機緣。

唐代僧侶在飲茶湯之際修身悟道一壺清香，雖無刎頸交，確有忘機友，爲生活平添一份機趣：

野泉煙火白雲間，坐飲香茶愛此山。
巖下維舟不忍去，青溪流水暮潺潺。⁴⁶

這首詩雖題爲與友人共品，但卻傳達了獨樂樂的心情。「坐飲香茶愛此山」，人生流連之處唯青山綠水與香茗。這種面對自然的情感，正如司空圖〈即事二首其一〉所言的「天清瑩道心」：

茶爽添詩句，天清瑩道心。只留鶴一隻，此外是空林。⁴⁷

短而精簡地表達修身悟道的境界。《茶經》中提到茶之爲飲，最宜精行儉德之人，作

者飲茶的態度無疑是一種茶德的表現。茶不僅體現儉德，更是潔淨的代表：

好鳥聲長睡眠開，好茶擎乳坐莓苔。
不聞榮辱成番盡，只見熊羆作隊來。

詩裏從前欺白雪，道情終遣似嬰孩。
由來此事知音少，不是真風去不迴。⁴⁸

貫休從茶的清新潔乳，聯想到道終之單純如孩童般乾淨，悟道之路反璞歸真，茶提供方便法門的契機。而齊己也提到好茶提升悟道修鍊的機會：

閏年春過後，山寺始花開。還有無心者，閒尋此境來。
鳥幽聲忽斷，茶好味重迴。知住南巖久，冥心坐綠苔。⁴⁹

藉飲茶修道，提升心靈活動。在茶道世界自在徜徉，享受獨得天下香或與友人共享一壺清茗。其中分享的趣味最引人樂道的便是皎然與陸羽，陸羽制訂茶禮，嚴格地要求製茶器的規矩，皎然開啓茶藝，注重茶與相關藝術情境的配合（包含具體對茶宴的重視及講究品茗境界）。皎然於〈飲茶歌誚崔石使君〉便表達了對品茗情境的藝術化：

⁴⁶ 《全唐詩》卷 809，靈一〈與亢居士青山潭飲茶〉，9130 頁，中華書局，1996 年。

⁴⁷ 《全唐詩》卷 632，司空圖〈即事二首其一〉，7253 頁，中華書局，1996 年。

⁴⁸ 《全唐詩》卷 837，貫休〈山居詩二十四首其三〉，9425 頁，中華書局，1996 年。

⁴⁹ 《全唐詩》卷 839，齊己〈山寺喜道者至〉，9460 頁，中華書局，1996 年。

越人遺我剡溪茗，採得金芽鬢金鼎。素瓷雪色縹沫香，何似諸仙瓊蕊漿。一飲滌昏寐，情來朗爽滿天地。再飲清我神，忽如飛雨灑輕塵。三飲便得道，何須苦心破煩惱。此物清高世莫知，世人飲酒多自欺。愁看畢卓甕間夜，笑向陶潛籬下時。崔侯啜之意不已，狂歌一曲驚人耳。孰知茶道全爾真，唯有丹丘得如此。⁵⁰

從一飲滌昏寐，到再飲清我神，最後言三飲便得道，從描述飲茶的滌煩功用強調茗茶的提神悅志，最後進入飲茶得道與萬化冥合的境界，一種從形而下的物身到形而上的心，進而身心靈同時解脫，佐證了禪宗所創「以茶養德」、「以茶自悟」的茶道精神。皎然這首〈飲茶歌詠崔石使君〉與後來盧仝〈走筆謝孟諫議寄新茶〉（即七碗茶詩）有異曲同工之妙。貫休也表達了茶使人超越物性的功用：

境清僧格冷，新斫古林開。舊隱還如此，令人來又來。嵐飛黏似霧，茶好碧於苔。但使心清淨，從渠歲月催。⁵¹

作者對茶提出個人見解和體認，加上靈溪暢公墅環境清新幽靜，在好環境下品飲好茶，令人精神自在愉悅。

⁵⁰ 《全唐詩》卷 821，皎然〈飲茶歌詠崔石使君〉，9260 頁，中華書局，1996 年。

⁵¹ 《全唐詩》卷 830，貫休〈題靈溪暢公墅〉，9358 頁，中華書局，1996 年。

茶呈現幽靜清潔的本質，這種特質與修禪悟道相通，茶性與佛性結合，茶境與禪境相通，遂造就了後人所言「茶禪一味」之說，「茶」提升了飲者的精神境界，使飲茶者進入一種妙不可言的狀態：

望遠涉寒水，懷人在幽境。為高皎皎姿，及愛蒼蒼嶺。果見栖禪子，潺湲灌真頂。精疑一念破，澄息萬緣靜。世事花上塵，惠心空中境。清閒誘我性，逐使腸慮屏。許共林客遊，欲從山王請。木栖無名樹，水汲忘機井。持此一日高，未肯謝箕穎。夕霽山態好，空月生俄頃。識妙聆細泉，悟深滌清茗。此心誰得失，笑向西林永。⁵²

皎然將茶性的清高延伸為對生活的體驗理解，藉茶領悟靜觀自得，認識生命的回味與品鑑。一如劉禹錫客居西山寺時（位於湖南省常德縣），與西山禪僧一起採栽、製作、烹煮、飲用茶湯，從中領悟茶與禪之間的交集，終言「俗知花乳清冷味，須是眠雲跂石人」⁵³。品飲在禪僧心中，是條通往和清與靜寂的生活方式，以茶利仁行道，茶品茶德茶性即人品人德人性，愛茶人需明白沫中乾坤，悟生命正果：

⁵² 《全唐詩》卷 816，皎然〈白雲上人精舍尋杼山禪師兼示崔子向何山道山人〉，9185 頁，中華書局，1996 年。

⁵³ 《全唐詩》卷 356，劉禹錫〈西山蘭若試茶歌〉，4000 頁，中華書局，1996 年。

昨別楚江邊，逡巡早數年。詩雖清到後，人更瘦於前。岸翠連喬嶽，汀沙入壤田。何時重一見，談笑有茶煙。⁵⁴

大士宅裏宿，芙蓉龕畔遊。自憐□□在，子莫苦相留。燥葉飄山席，孤雲傍茗甌。裴回不能去，房在好峰頭。⁵⁵

詩中超越光陰及物像幻化，茶煙的「煙」字，指的不是一般的煙字，煙影射出的是雲的意象。「雲」離塵凌空向上，象徵隱者自己的離群不落紅塵，是一種悟道禪悅的自得，故得「孤雲傍茗甌」的了悟。又藉茶境言禪悟之境：

澗香霞影遠樓臺，捲箔凭闌耳目開。況從旌旗近鸞鳳，可憐談笑出塵埃。火雲不入長松徑，露茗何須白玉杯。誰道迎仙仙不至，今朝還有謝公來。⁵⁶

「露茗何須白玉杯」的感覺，正言明茶的清靈質樸不需依傍，巧與天地自然融合的特質。直指好茶不一定要邢瓷（邢瓷杯類銀類雪，為文人所愛）才可顯示出茶色，茶的良莠不在茶碗上，而在一顆求道澄淨的心。一如趙州禪師「喫茶去」的道理般，貫休有詩言喫查悟道，云：

⁵⁴ 《全唐詩》卷 829，貫休〈歸故林後寄二三知己〉，9343 頁，中華書局，1996 年。

⁵⁵ 《全唐詩》卷 832，貫休〈別東林僧〉，9389 頁，中華書局，1996 年。

⁵⁶ 《全唐詩》卷 837，貫休〈陪馮使君游六首 送迎仙閣〉，9430 頁，中華書局，1996 年。

錦溪光裏聳樓臺，師院高凌積翠開。深竹杪聞殘磬盡，一茶中見數帆來。⁵⁷

悟得「一茶中見數帆來」的婆娑世界，飲茶已成為禪林僧侶悟道的一種生活方式。

齊己在詩中也表達了因茶禪悟的生活經驗：

簪履為官興，芙蓉結社緣。應思陶令醉，時訪遠公禪。茶影中殘月，松聲裏落泉。此門曾共說，知未遂終焉。⁵⁸

波心精舍好，那岸是繁華。礙目無高樹，當門即遠沙。晨齋來海客，夜磬到漁家。石鼎秋濤靜，禪回有岳茶。⁵⁹

茶中別有佛理禪機的體悟，與陶淵明「心遠地自偏」的覺醒等同。

三、結論

透過唐代僧詩作品，復原當代僧人的茶道生活。更證驗唐代茶文化的興盛、社會飲茶狀況、茶山情形、茶貌狀態、器具審美等事實。其中多首作品提到的貢茶區，諸如：岳茶、顧渚茶、蒙頂茶等，更為時人爭相品嚐的茶芽頂鋒。裴汶《茶述》提到名茶區的種植，端賴僧侶種植，方得

⁵⁷ 《全唐詩》卷 837，貫休〈寄題詮律師院〉，9438 頁，中華書局，1996 年。

⁵⁸ 《全唐詩》卷 839，齊己〈寄江西幕中孫飭員外〉，9472 頁，中華書局，1996 年。

⁵⁹ 《全唐詩》卷 840，齊己〈題真州精舍〉，9482 頁，中華書局，1996 年。

以存續：

灑湖諸山舊出茶，謂之灑湖茶。李肇所謂岳州灑湖茶之含膏也。唐人極重之，見於篇什。今人不甚種植，惟白鶴僧園有千餘本，土地頗類此（北）苑，所出茶一歲不過一二十兩，土人謂之白鶴茶，味極甘香，飛他處草茶可比並。茶園地色亦相類，但土人不甚植爾。⁶⁰

唐代以後，岳州一帶傳統名茶完全依賴僧侶栽種才得以倖存。齊己的詩作中曾好幾次提到岳茶，也主動在〈送人遊衡岳〉、〈謝灑湖茶〉等詩中向朋友討茶，岳茶之名貴可見一斑。絕品如同精緻的「道」，多啜宜人，茶與僧人的因緣正在此，茶與道不分，茶道是一種人文精神在茶中的妙合。

茶在禪宗的意義，除了文化、藝術層面，茶的存在是一種生活，柴米油鹽醬醋茶，簡單普遍的開門七件事，與僧侶間的生活緊密結合：

備米柴茶是事般，茅茨蓬戶不驚人。晨朝有粥齋時飯，資我如常任運身。冬至息心隨分過，春來量力事須慙。支持若得今生度，來世還如無事人。⁶¹

茶從降魔禪師開始與宗教結合，成為佛教僧侶修道生活的一部份，以後成為寺院經濟的重要來源，再藉宗教力量融入社會大眾的生活，甚至進一步成為僧侶與文人士大夫交往的重要媒介，茶已成為一種文化載體，形成唐代別具意義的茶文化。

陸羽重視茶的整體系統表現，從茶的起源、製茶器具、造茶方法、煮茶器物、煮茶方法、茶的歷史、全國茶的產地、特殊狀況的應變之方，甚至到圖錄（將《茶經》裱成掛軸），介紹了茗飲文化相關的系統知識。唐代的飲茶不再只是生活所需，茶藝、茶宴、品水、貢茶、茶亭，甚至茶政、茶法、茶文學等，茶成了一種真實文化的載體。僧侶日常茶道生活，成了寺院文化的另一種清新潔淨表徵，透過飲茶方式，後世用來道德修養或教育僧眾，甚至影響日本的茶道精神⁶²。從南北朝達摩祖師與茶的故事起，到唐代降魔禪、詩僧皎然提出茶道藝術化、歷百丈懷海、趙州「吃茶去」、沆「茶禪一味」、「和尚家風」的領悟，佛法存於茶湯之中，別無他求，僧人與茶經歷千古茶道而容須彌，更跨海影響了日本的抹茶道。

⁶⁰ 范致明，《岳陽風土記》，5頁下，收於百部叢書集成第9輯，古今逸史第5種第1函，藝文印書館。

⁶¹ 《全唐詩補編，全唐詩續拾》卷48，居遁〈偈頌其六十六〉，1477頁，中華書局，1992年。

⁶² 第一個到中國學習飲茶，把茶種帶到日本的是日本留學僧最澄。他於西元805年將茶種帶回日本，種於比叡山麓。然第一位把中國禪宗「茶理」帶到日本的僧人，是宋代留中禪師榮西禪師（1141—1215）。不過，榮西所撰《吃茶養生記》，內容主要是從養生出發，介紹茶為養生妙藥，延齡仙術，並將宋代製茶及抹茶技術帶到日本，並有「茶禪一味」的說法。

四、重要參考書目

(一) 古籍

- 1.陸心源撰《唐文拾遺》台北文海出版社 1962年11月
- 2.李昉等輯《文苑英華》台北華聯出版社 1965年5月
- 3.計有功撰《唐詩紀事》台北中華書局 1970年10月
- 4.清聖祖御定《全唐詩》台北明倫出版社 1971年10月
- 5.清聖祖御定《御定全唐詩》台灣商務印書館 1983年
- 6.宋刻左圭百川學海本，《叢書集成》新編第47冊，台北新文豐出版，1985年。
- 7.逯欽立輯校《先秦漢魏晉南北朝詩》，木鐸出版 1988年。

(二) 近人著作

- 1.張迅齊編譯《茶話與茶經》台北常春樹書坊 1978年6月
- 2.張迅齊著《中國的茶書》台北常春樹書坊 1978年7月

3.俞壽康編《中國名茶志》北京農業出版社 1982年

4.吳智和著《茶的文化》台北行政院文化建設委員會 1984年6月

5.張宏庸編纂《陸羽研究資料彙編》桃園茶學文學出版社 1985年3月

(三) 期刊論文

1.萬國鼎撰《茶書二十九種題記》圖書館學季刊第5卷第2期台北中華圖書館協會 1931年6月

2.布目潮颯撰《唐代的名茶及其流通》收入《小野勝年博士頌壽紀念—東方學論集》日本京都龍谷大學東洋史學研究會 1982年12月

3.林正三撰《唐代飲茶風氣探討》台北國立編譯館館刊第13卷第2期 1984年12月

4.李書群撰《唐代飲茶風氣及其對文學影響之研究》國立臺灣大學中國文學研究所碩士論文 1992年

5.朱啓新撰《唐代茶具和飲茶方式》歷史月刊第56期 11-16頁 1992年9月

6.石韶華撰《宋代詠茶詩研究》國立成功大學中文研究所碩士論文 1994年

7. 〈漫話古代文人詩和茶文化〉《韓山師範學報》第2期 26-32頁 1996年
8. 顏鸞慧《唐代茶文化與茶詩》輔仁大學中文博士論文 2006年1月
9. 顏鸞慧《唐代茶詩中的詩趣探討》2007年12月出刊《花大中文學報》第2期