

提升聽障學生基本能力的 民俗舞蹈教學

黃郁凱 臺北市立大學身心障礙暨轉銜研究所研究生

前言

聽不清楚聲音，怎麼能跳舞？傳統觀念裡，認為聽覺障礙（以下簡稱聽障）是無法辨識任何聲音，而將他們排除在一般音樂教育之外（沈美君，2010）。隨著特殊教育的倡導，每個孩子都應該有最適切的教育規畫，以達到最小限制環境。張蓓莉（2000）研究聽障學童的動作發展能力，結果發現聽障兒童在平衡木項目表現明顯較正常兒童差；另外也指出年幼即失聰的聽障者其坐、走、手部精細動作發展與一般人相同，但在側化、同時動作、行動協調、動作平衡

與速度方面則較正常兒童發展遲緩。但其實只要為聽障兒童提供足夠的資源及適切的課程安排，他們就可以翩翩起舞！

舞蹈隊的由來

身為第一線教育工作者，除了要了解孩子的特殊需求，更要努力發掘他們的優勢能力，培養一技之長。臺北市立啟聰學校為了建立聽障學生自信心與開發潛能，並透過肢體舞蹈活動培養聽障學生的心理健康，於2012年10月成立民俗舞蹈隊，聘請專業舞蹈團隊的教師，與學校手語教師進行舞蹈課程之協同教學。

學習過程的瓶頸

聽障學生對於音韻、旋律的感覺是很抽象的，需要透過特殊的教材教法與輔助，加強其感受韻律及節奏的能力，再分辨聲音的大小強弱、快慢、柔和、剛強、澎湃的氣勢……等，這些都是聽障學生在舞蹈教學上要克服的（張蓓莉、蘇俊賢、胡松德，1998）。聽障學生除了舞蹈本身的動作認知學習之外，還要能將音符記熟並在他人面前展現舞姿，無疑是一種很大的心理壓力和挑戰。學習過程中，他們要先去適應老師的教學風格和節奏，並學著勇敢表達問題並自我省思，接著去發現自己在團體中的優缺點和不足，這都需要長時間的磨合和引導。而在肢體的訓練上，許多動作都需要老師重覆示範、修正、演示、再修正，才能

建立學生的基礎。像是1又2分之一拍這種節拍的舞步，對於聽不見聲音的他們來說，真的要花好幾倍的時間去摸索、模仿和調整，才能接近動作的要求。

教學方法和回饋

動作技能的學習過程中，學習與回饋是影響最大的兩項因素（陳柏村，2012）。對於身心障礙的孩子更是如此，大量的練習和鼓勵是不二法門。在教學初期：教師要先了解孩子的溝通模式、分析起點能力與特質，藉由檢核學生表現的結果來調整目標與策略，並及時給予回饋。（張蓓莉、蘇俊賢、胡松德，1998）正式教學前，教師會先給孩子看一段影片，讓他們知道學習的內容，接著教師會親自示範，建立學生的動作概念，讓他們在身體

知覺、空間、勁道、及關係上有新的認知，提高孩子的學習動機，增強外在回饋（廖宏勳，2010）。接著教師會將舞蹈動作加以拆解，讓聽障學生可以在鏡子前模仿動作，藉由觀察自己的動作加以調整，建立內在回饋機制。同時教師直接針對學生動作，例如：肢體位置、姿勢、動作給予修正和鼓勵，增強外在回饋，這是屬於表現獲知（KP）（陳柏村，2012）。教學中期：利用合作學習策略，將學生分組進行排練及輪流演示。並結合影像自我示範教學法，將學生舞蹈動作影片記錄下來，在演示後同組共同觀摩。不過觀看自我的動作訊息是不夠的，必須配合其他重要的引導訊息，例如：如何改進動作、注意重要線索等，才能促使技能獲得改善，以期運用拍

攝影像的回饋來有效提昇運動技能的學習與表現（簡桂彬，2007）。

聽障生可能在成長過程中，長期依賴視覺訊息，對於外在環境視覺刺激接受的敏感度高，但衝動抑制能力低，而造成整體注意力系統呈現較弱功能。（張芝綺、詹元碩，2015）。所以在視覺訊息的回饋要依學生狀況調整，避免因給予過量的訊息而導致降低學習成效。而在韻律節拍的認知上，需運用身體來感受，光有動作的模仿還不夠，可使用頻率較低的樂器：如大鼓、鈴鼓等，配合身體的韻動，讓孩子更具體感受到節奏感的狀態（沈美君，2010）。在動作學習認知階段，將拆解後的動作記憶並練習後，接著就是要將連串的舞蹈動作加以組合，進入連結階

段，過程一樣要善用回饋及反覆的練習。聽障生常常過於依賴視覺提示，因而無法將動作內化而自然表現。在教學後期，可採用寬帶回饋，以降低學習者對回饋的過度依賴，只有當動作錯誤超過可以接受範圍時才提供外在回饋（陳柏村，2012）。

總而言之，聽障學生的教學首重於視覺提示，一次性大量的知識灌輸效果不彰。建議先建立具體而明確的溝通模式，例如從教師自身或影像示範產生動作概念後，接著在教學中安排大量的練習（合作學習）和回饋。從簡單的分解動作開始，再將動作組合成複雜而完整舞蹈。學生需要長時間連結自己內外在此的回饋，才能慢慢提高動作的精確度。教師也要不時的檢核學生學習狀況，針對動作不時給予回饋

並加以修正。直到後期逐漸減少外在回饋，讓學生建立運動基模，只需少量而簡單的提示即能自行完成整套動作。最後是環境調整，減少環境中不必要的噪音，因為聽障生對於音量非常敏感，會影響其生理及心理的學習狀況。

成果

舞蹈隊經常代表學校參加大大小小的活動演出，不論是校內的聖誕節、校慶活動，校外還有表揚大會、社區服務及各式活動的開幕都有受邀演出，累積了許多舞台經驗。這樣的歷練也讓孩子增加了自信，更凝聚的舞蹈隊的向心力。去年更受邀到公共電視《聽聽看》的單元「超級礙秀」錄製舞蹈，他們認真的表現深受肯定！



圖1 參加大龍峒扶輪社社區服務演出

結語

俗話說：天生我材必有用，聽力受限是這些孩子生理上不變的事實，但有誰是完美的呢？教育的目的就是要讓每個人找到自己的優勢，發揮生命無限之可能！可以是生活自理，也可

以是自我展現，更可以是回饋社會。生命本不應受限，如果不去嘗試，永遠不可能知道自己的極限。如果不去堅持，永遠不知道自己可以走到多遠！對於身心障礙的孩子，需要更多的耐心，不是因為他們比別人差，而是他需

要更多的養分與能量。生命的價值，有時不能只看產出多少東西，更在於他能感動多少生命！臺北啟聰舞蹈隊還在成長與茁壯，相信有更多的潛能等著我們去開發，它只是一個開始，期許能為聽障生找到更多舞台，建立自信，拓展視野，開闢出屬於他們的生命故事，照亮他人。

參考文獻

- 張芝綺、詹元碩（2015）。探討大專聽覺障礙學生之視覺注意力。《惠明特殊教育學刊》，2，33-40。
- 張蓓莉（2000）。《聽覺障礙學生輔導手冊》。臺北市：教育部特殊教育教育工作小組。
- 張蓓莉、蘇俊賢、胡松德（1998）。聽覺障礙類，載於《適應體育導論》（頁251-299）。臺北市：國立臺灣師範大學學校體育研究發展中心。
- 陳柏村（2012）。《不同回饋型態對壘球肩上擲準動作技能學習之影響》（未出版碩士論文）。國立屏東教育大學，屏東。
- 廖宏勳（2010）。《問題導向學習的教學策略融入體育課程對國小五年級學童創造力與動作技能的影響》（未出版碩士論文）。國立體育大學，桃園市。
- 沈美君（2010）。《聽覺障礙幼兒肢體律動教學之行動研究》（未出版碩士論文）。國立臺灣體育學院，臺中市。
- 簡桂彬（2007）。影像回饋對運動技能學習表現之探討。《國北教大體育》，2，75-84。