



《桃園藝術亮點》系列叢書

桃園市地靈人傑，藝文能量豐沛，擁有眾多優秀藝術創作者。為感謝這群藝術家努力推廣桃園藝術，桃園市政府文化局逐年遴選10位代表性藝術家，編撰其個人單冊專書，深入介紹其生平與藝術內涵，做為桃園藝文發展的重要見證。

瀟灑快意的揮毫人生



TAOYUAN ART COLLECTION

書藝

黃羣英

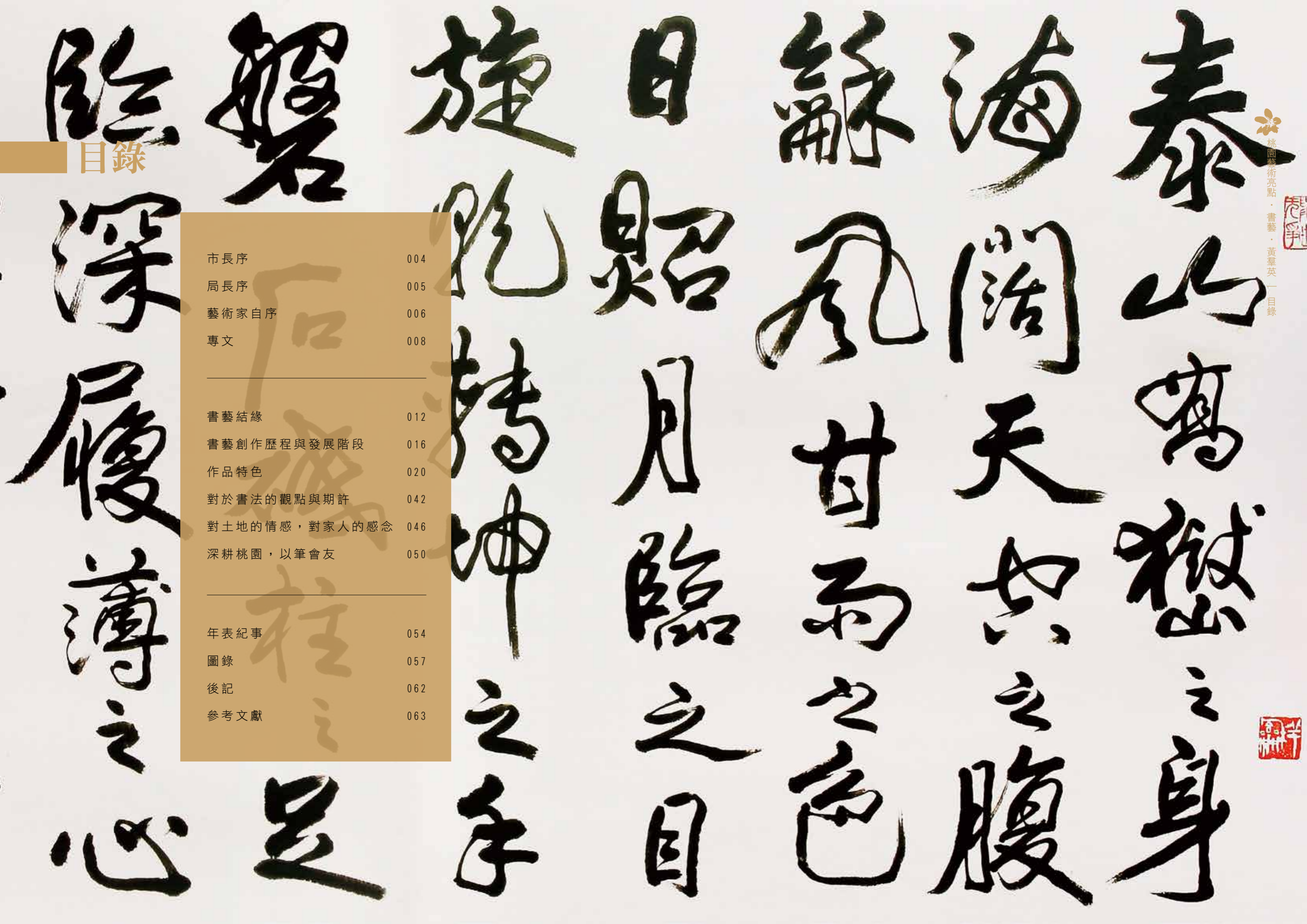


書藝 瀟灑快意的揮毫人生

# 黃羣英



桃園市政府文化局



# 目錄

市長序	004
局長序	005
藝術家自序	006
專文	008
<hr/>	
書藝結緣	012
書藝創作歷程與發展階段	016
作品特色	020
對於書法的觀點與期許	042
對土地的情感，對家人的感念	046
深耕桃園，以筆會友	050
<hr/>	
年表紀事	054
圖錄	057
後記	062
參考文獻	063



## 市長序

桃園是多元文化匯聚之都，人文薈萃，在諸多前輩藝術家的共同努力下，造就本市各式展覽和畫會活動蓬勃發展的藝文盛況。這些傑出的桃園前輩藝術家，一生謙卑向學，畢生不斷磨練藝術技巧，吸收各種藝術養分來豐富創作思想，不僅擁有卓越的藝術成就，更培育無數英才，帶動桃園藝文的活絡發展。

自今年度起，為了傳承這些珍貴的藝術資產，我們特別規劃出版《藝術亮點》叢書計畫，逐年編撰 10 位桃園資深藝術家專書，他們有的是歷經戰亂來到桃園生根，有的是成長於桃園土地的懷抱中，在臺灣和國際的藝壇中展露出自時代動盪中雕琢出的藝術光芒。藉由本叢書的出版，期望讓這些珍貴的桃園藝術亮點人物，閃耀於臺灣美術發展的洪流當中，讓後代子孫得以在他們的作

品當中，感受到對家鄉濃厚的情感，認識桃園的美好。

桃園甫於去年底升格為直轄市，擁有國境之門的絕佳地理位置，以及豐富的人文與自然資源，市府團隊上任以來，致力於提升本市的藝文環境，並積極籌設桃園市立美術館，為本市興建完善而具專業性的藝文空間，以作為展示桃園藝術家作品的國際交流舞臺，匯集和整合在地藝術資源。

本叢書的出版，是籌設市立美術館的前奏曲，透過深入的訪談研究奠定文獻史料的基底，逐步推動桃園美術史的建構。

感謝協助本叢書出版的藝術家和工作團隊，因著您們的奉獻和努力，為桃園美術發展史留下珍貴的紀錄，永傳於世。

桃園市長

鄭文燦

## 局長序

我們的家鄉桃園，在眾多藝術界前輩的耕耘之下，持續綻放璀璨的藝術成果。當他們的努力在臺灣與國際藝壇上享有極高聲望的同時，仍心繫故鄉，支持和參與桃園各大美術展覽和競賽的籌備審查，並積極投身美術教育，提攜與培育後輩，逐步累積桃園豐厚的藝術養分。

文化局自今年度起規劃出版《藝術亮點》叢書計畫，逐年編撰 10 位桃園傑出藝術家專書，今年度藝術家為王獻亞、何恆雄、黃羣英、曾現澄、游禮海、劉國松、賴傳鑑、謝孝德、鍾桂英和戴武光老師，老師們的藝術領域跨越水墨、西畫、雕塑、書法、工藝、公共藝術等各式媒材面向，在眾多抽象和具象的藝術表現中，他們的共同點是對這片土地的濃烈情感，以及對桃園藝壇付出畢生的心力和關懷。透過本叢書的訪

談，記錄下老師們在桃園藝壇卓越的貢獻，他們的生命是發生於桃園的歷史，他們的作品呈現出對人文和自然的情感關懷，他們的言語則展露在人生經驗中體會出的智慧結晶。

在本叢書籌劃期間，曾現澄老師的辭世，留給我們無限的懷念，他用畫筆描繪桃園的純樸之美，將對家鄉深厚的情感永存於畫作中。期待透過本叢書的出版，帶領讀者徜徉於桃園多樣的藝術風情當中，一同認識桃園的美好。

桃園市政府文化局局長

莊孝美

# 塗塗抹抹九十年

## 學書歷程一以貫之

幼年時期，得家族長輩嚴格調教，五歲啟蒙，從描紅到摹寫範本，再臨習字帖，啟發了學書的興趣，奠定了堅實的基礎。青少年時期，力求精進，幸得宿儒碩彥，書道名家之指導，遍習北碑南帖，精研各體書法，兼及書史書理，創作不輟，雖在艱苦戰亂中，亦未曾一日中斷。中壯年時期，繼續研究、創作，並以推廣、教學、傳承為主軸。來臺後，在臺灣大學、臺灣師大學、清華大學、交通大學、中央大學、新竹師院兼任書法指導五十餘年。薪火相傳，菁莪輩出。在桃園多機關學校、民間、開創書法社團二十餘所，先後計有桃園高中、振聲高中、桃園國中、建國國中、仁和國中等校教職員書法社，桃園文化中心、桃園地方法院、桃園警局、桃園電力公司、郵局核研所等機關書法社，桃園、中壢、大溪、八德的社區書法班，推動基層文化建設，竭盡心力。晚年時期，以讀書修德，寫字養生為主。每日寫字三小時、讀書二小時。經常與年輕同道聚會，交換心得，共同成長，有生之年，樂此不疲，老而彌堅。

## 對書法的基本理念與態度

漢字書法藝術有悠久的歷史淵源，有獨特的優美本質。其造形的自然、結構的完備、線條的流美、筆觸的變化無窮，形成世間最獨特而有

魅力的美妙藝術，是人類高度智慧的累積。可大可久，可長可遠。凡愛好書法藝術的同道，不分地域、族群都有傳承、推廣、提昇、發揚光大的歷史使命。應以世界文明史觀的高度，體認漢字文化、書法藝術的普世價值。從傳統中探索前人寶貴經驗，汲取養分，去腐存菁，汲古為新。傳統無需顛覆，文化不能革命，偏激躁進，都會造成人類文明嚴重的傷害。無論是傳承或創新，正確途徑是先由書寫基本技法的精熟，到書藝美學的實踐，再到書道圓融的體悟，昇華為全人格的展現，臻於真善美的人生境界。

## 充滿書香墨氣的願望

長期以漢字文化，書法藝術的傳承、推廣、發揚為志業。雖學養未逮，才華不足，愧鮮貢獻，但仍當繼續努力，一以貫之。老實讀書，老實寫字，老實行事，老實做人。不沽名釣譽，不譁眾取寵，不競逐功利，不趨附時巧，為所當為，行所應行。生平無大志，但願他日所接皆讀書明理、習字修德之士，所見皆富而好禮，健而愛美之人，社會充滿書香墨氣，溫馨祥和，則其樂也多涯，而畢生之願足矣。

黃羣華





# 亦聚群英一略述又青先生其人其書

既集墳典，亦聚群英，杜稟鍾隸，漆書壁經—《千字文》

先生為宋黃山谷後裔，名羣英，號又青，晚號泮翁、泮山老人。1920年生於江西廣昌，1949年來臺定居桃園，迄今已六六載。五歲啟蒙習書，唐規晉跡、六朝碑版，無一不涉；法乳周秦籀篆，下及兩漢八分。既得名師指授，復能銳意精修，每日臨池讀帖、看書作畫，偶然尋詩覓句、抒懷遣興，忽忽九十年矣。

先生處世謙沖、待人誠摯，耕耘書壇，獎掖後進，淡泊名利，是以天下桃李，咸仰尊德，若拱北辰。孔夫子「富貴於我如浮雲」、「不知老之將至」，先生亦與時偕行、以歲為友，無名利縈懷、無機心糾葛，故身彊體健、百疾不侵，終年容光煥發，精神矍鑠。

先生教授書法逾六十年，僕僕風塵，啟迪沃灌，英才輩出。唯因不計名利，往往講酬不及車資，虧損連年。俗言「賠本生意無人做」，

常人不做，先生偏執意做去，不以「生意」視之，故做得踏踏實實、一絲不苟、毫無怨言。此即無上之施捨救濟也。

先生教授楷法，推介北碑，令學子擺脫唐人拘絆，上探六朝，識見高遠；隸書先孔廟諸碑，後及石門、張遷，更參何子貞用筆，亦令習者別開生面；行草由二王、智永千文、書譜、米芾、山谷以迄明末諸家，使能既守典範，復得奇縱脫化；籀篆則以黃牧甫篆書線質打底，上溯商周彝銘、秦碑漢額，下參完白、讓之及清卿。職是之故，桃園書壇泰皆體勢多方，謀篇生奇，而歸結以瘦硬通神，正先生「骨氣迺有老松格」有以致之。

「知之者不如好之者，好之者不如樂之者」，先生於書法，乃真樂之者也。昕夕執筆弄墨而玩，故能得書藝之樂：磨墨寫字，或晤對古人、或自抒詩文，舉凡書寫技巧、書藝

美學，乃至書道圓融之體悟，均自腕下流瀉，從容不迫……。書法，已非外在事物之追尋，而為全生命之自然散發與生活點滴之具現。

先生待人極溫厚，作字卻極奇崛，《論語》云「子溫而厲、威而不猛、恭而安」，移稱先生，庶幾近之。先生用筆技巧特強，米芾所謂「殺紙」、「破空」、「筆翻八面」。觀先生作字，提按牽掣、頓挫自如，「一畫之間，變起伏於峰杪，一點之內，殊衄挫於豪芒」，迴環轉折，驚心動魄！

先生不以詩名，而綴句清雅；不以文名，而題記雋永。如「世事無常真似幻，無常世事幻亦真」；「古今多少興廢事，一陣風雲一陣煙」；「黃金巷裡黃金夢，直到如今夢更長」，感時興懷，諷世妙喻，真得溫柔敦厚詩旨。五言小詩極妙，如「寒梅」：「寒風雖凜冽，奈我骨似鐵，三冬偏開花，氣煞霜與雪」，

結句巧思，令人莞爾。律詩中聯對亦多雋語，如「心田種德心自在，福地修身福無邊」；「澹泊生涯原是福，平安歲月便成仙」。小令題硯銘則曰：「我磨硯，硯磨我，九十歲月匆匆過。興來塗幾筆，悠閒寫日課，恬澹養天蘇」。悠然景致，不啻淵明田園生活之再現。另如「泮翁臨池一得」云：「收得緊，綿密而無寒蹇之氣；放得開，舒展而無怒張之勢；提得起，遒勁而無臥癱之病；留得住，沈穩而無浮滑之態。」亦極簡潔有致，深得肯綮。書道、人生，合而為一；詩文、性情，圓融自得，此亦古今書家所未必及，而為先生所獨到處也。


先生以曖曖內含光之言教與身教，具現書道之全體，齒德俱尊，古道猶存，實為一「儒道使者」、「書藝行僧」。謹述如斯，藉頌先生壽慶云。

故宮博物院研究員、國家文學博士

游明厚



 桃園藝術亮點  
TAOYUAN ART COLLECTION

 瀟灑快意的揮毫人生

# 黃羣英

書 藝 結 緣

書藝創作歷程與發展階段

作 品 特 色

對於書法的觀點與期許

對土地的情感，對家人的感念

深耕桃園，以筆會友

## 書藝結緣

### 幼年時期—書法的結緣與啟蒙

桃園虎頭山下，國寶級的書法名家黃羣英，浸淫書藝世界九十餘載，一路走來，他的人生既像一幅寫意的字畫，也是一首圓滿的詩文。這位風格高尚的書藝家，在朋友和學生眼中，是位快樂的長者、可愛的老人，回首過往的書藝人生，流金歲月歷歷在目。

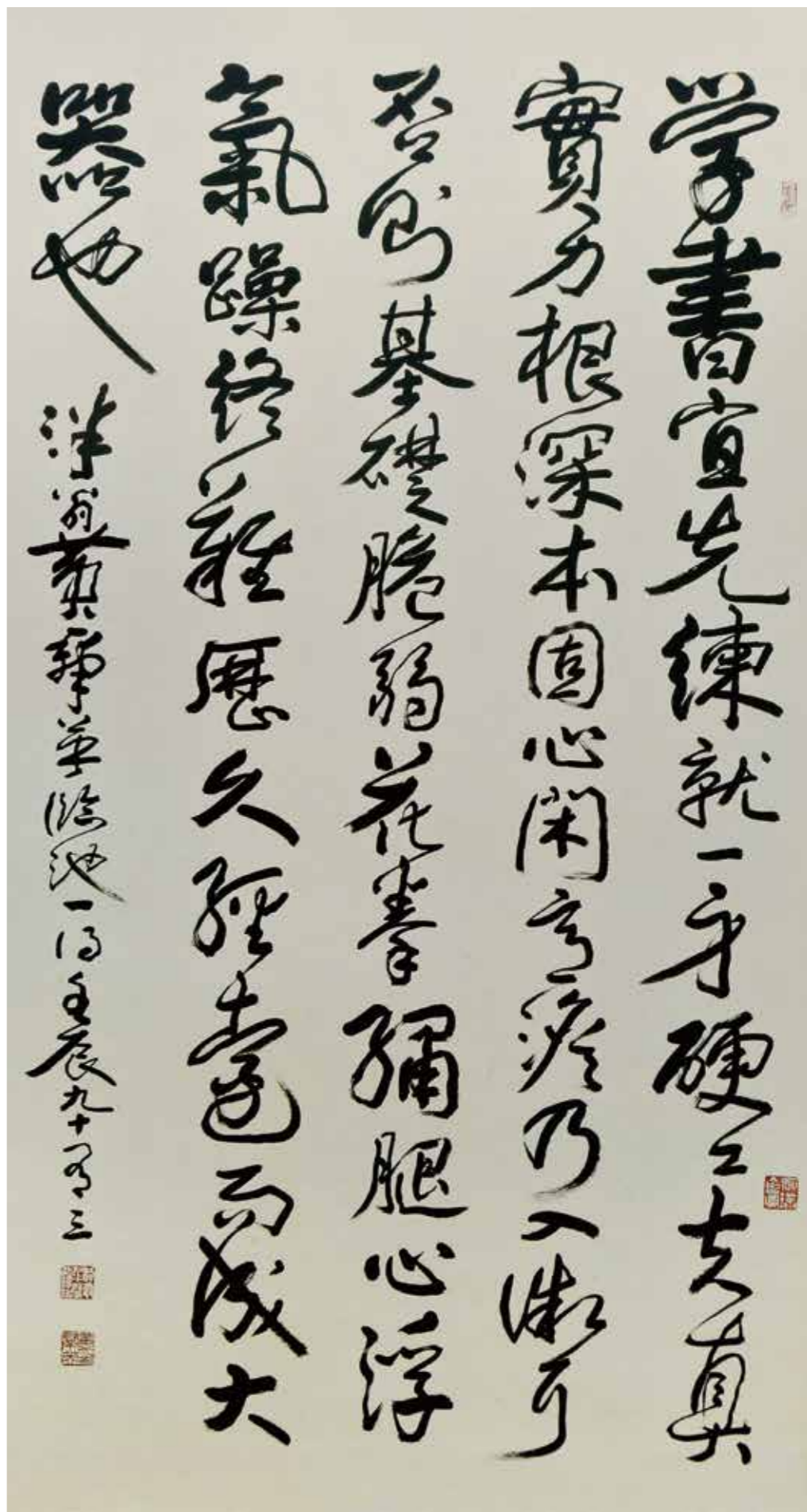
「我從五歲開始習字，每天讀書寫字、寫字讀書，一以貫之，現在我已經九十六歲了，仍然在有生之年，讀書讀到不能讀為止，書法寫到不能寫為止，一生就做好這一件事。」

黃羣英走上書藝人生這條道路，其實是家學淵源。五歲的他，出生於江西省廣昌縣的書香世家，從小耳濡目染，當時家族兄弟輩中有位清朝時期的科舉秀才廩生，看出他在書畫方面的天分和興趣，便鼓勵他多讀古書、多寫字，堪稱先生啟蒙老師。黃羣英從書法最基本的描紅開始自我訓練；之後進階到摹寫範本；經過調教與反覆練習後，最終開始選擇字帖臨寫，並從古楷練到篆書、隸書、草書……。



黃羣英採訪當日於泮山書屋門口留影

憶及過往，黃羣英說：「那時年紀小，似懂非懂，對書法僅有初步認識，但是歷經基本功夫的訓練，卻把我對書法的興趣完全激發出來」。當別的孩子仍然懵懵懂懂之際，年幼的黃羣英，小手便已握緊毛筆，展開揮毫九十年的書藝人生。



行書〈臨池一得〉

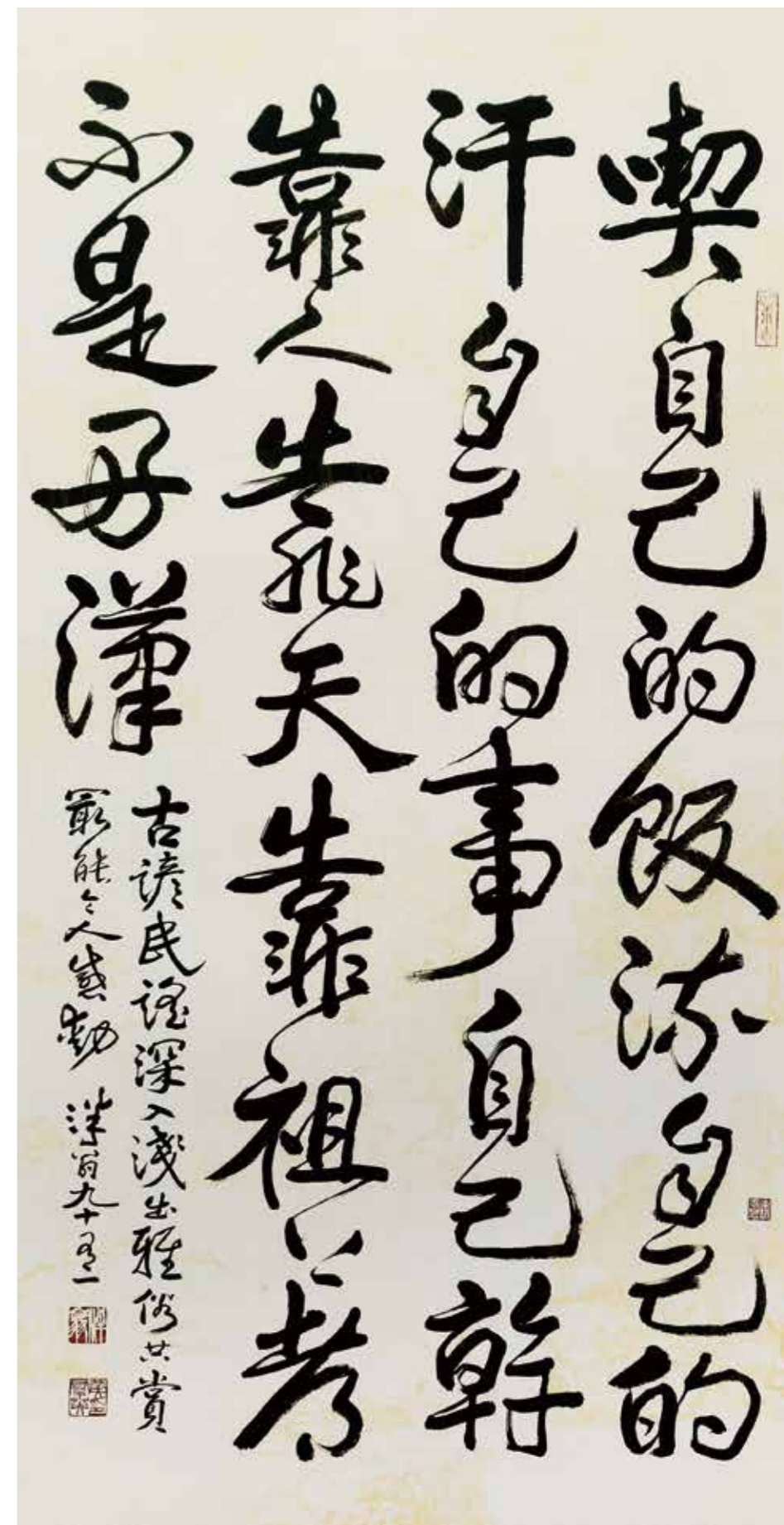


隸書〈似遇、如達〉

#### 青少年時期—學習、突破、創作

青少年階段的黃羣英，很幸運得到兩位父執輩的前清翰林謝遠涵、黃大燠親自指導，兩人在廣東、江西、安徽一帶名氣很大，不僅書畫詩文功力深厚、博學多才、道德修養高，為人處世上也豎立許多典範，黃羣英感念的說：「有幸得到名師指導和專業訓練，不僅學習寫字、體會字的真義，也藉此促進自我人格的養成，受益匪淺。」

此時的黃羣英，一方面接觸書法史、認識書體演進，另一方面研習北碑南帖、各體書藝，展開有系統的學習。雖然身處戰亂，學習未曾中斷，憶及過往，先生說：「經常一邊讀書一邊逃難，餐風露宿是常有的事情，避難時沒有毛筆，就在路邊摘一些樹枝在地上練習」，惡劣環境和顛沛流離，並沒有擊退黃羣英的學習之路，反而讓他逐漸突破自我，走出獨特的創作風格。



行書〈古諺民謠〉

## 書藝創作歷程與發展階段

### 中壯年時期—書法傳承與推廣

中壯年時期，是黃羣英人生的高峰期，除了持續研究與創作，也積極推廣、傳承、教授書法。來臺之前，黃羣英自國立湖南大學教育系畢業後，便任職於江西復興小學校長，後來籌創了江西廣昌一中，除了擔任校務主任，也研訂中小學書法教材，實驗書藝教學，開風氣之先。此時的黃羣英體悟到「書法是人類智慧、世界文化的寶貴資產」，唯有傳承，才能可大，可久，可長，可遠。

民國三十八年黃羣英遷居臺灣桃園，之後，逐漸將重心放在書法的教學與傳承上，有感於書法的重要性，卻無法列入學校正規課程，決定從民間社團著手，當年，先生奔走臺灣大學、臺灣師範大學、清華大學、交通大學、中央大學、新竹師院（原為師範學校，現新竹教育大學）等校，教授學生書法；應邀在



隸書〈留、養〉



隸書〈道似、德如〉



2005年於扶輪社講述書法藝術與人生

桃園高中、振聲高中、仁和國中、建國國中、桃園國中開辦教職員書法班，並任指導；並且在桃園地方法院、桃園警察局、桃園郵政局、電力公司等單位，創立了書法社。除了親自教導學生寫字，也積極培養種子老師，希望藉由更多人的力量，將書法藝術傳承下去。

這段期間，黃羣英的足跡遍布北臺灣大專院校、政府單位，擔任書法指導長達五十多年，最高紀錄是同時創設多達二十幾個書法社團，從白天到晚上、從城市到鄉村，風塵僕僕，行程滿檔，不求功不求名，默默付出數十年，被譽為「桃園書藝的推手」，實至名歸。



除了教導各校師生書法技巧之外，黃羣英為人處世之道也影響不少人，國立中央大學教授江火明就曾經有感而發：「黃老師熱心提攜晚輩，時時刻刻都用身教、言教一起教」。在書藝創作者呂國祈的眼中：「老師不僅教授書法，我們也從他身上學到為人處世之道」。中華民國書學會會長張炳煌認為：「黃老師的人品、對教育的貢獻，令人尊敬。」

許多追隨黃羣英的桃園書法學員都說：「每個星期來跟老師學書法，是很幸福的事情！」



法鼓山聖嚴大師推動心靈環保運動，應約書寫金剛經完成後留影

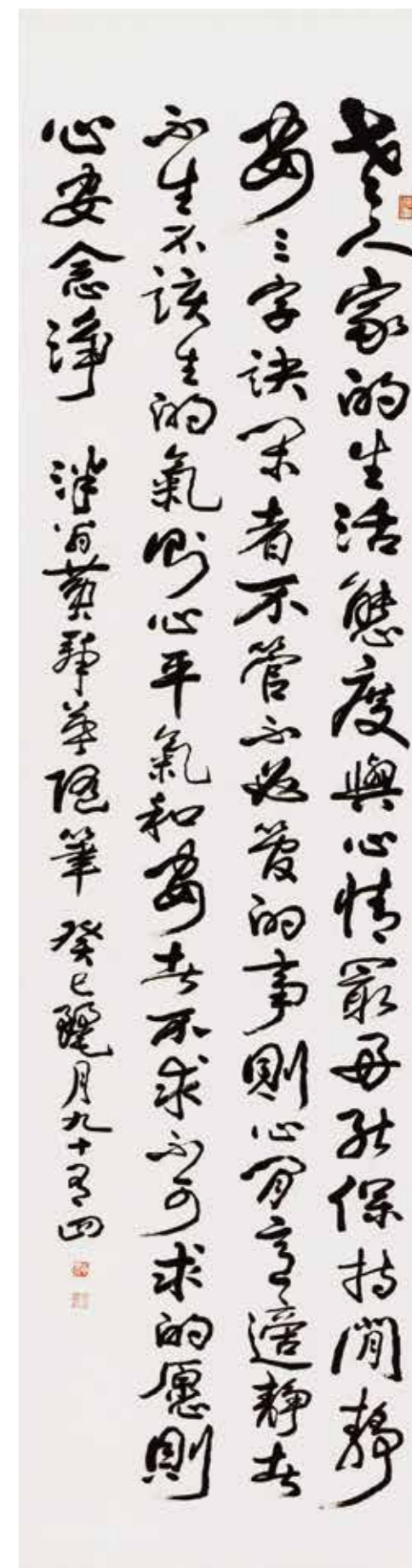
### 晚年時期—讀書寫字、修身養性

邁入晚年，黃羣英仍堅持每天站立寫字三小時、讀書兩小時的習慣，直到近年才在醫生和家人的叮囑下，減為每日讀書、寫字各一小時，對他而言，學習永無止境、不分年齡。

深受學生愛戴尊敬的黃羣英，桃李滿天下，早期的學生轉眼也是頭髮斑白的七旬老翁，至今，師生間仍保持每周聚會，來到他的虎頭山「泮山書屋」，互相研究、交換心得、相互關懷、交流書藝，活到老學到老。

黃羣英笑說自己近十年才開始使用健保卡，這就是寫毛筆字的好處，寫出健康長壽，寫出尊嚴快樂；樸實中得真趣，尋常中見奇崛。以此學書修身，持此為人處世，書品人品，延年益壽，俱得之矣。

雖然已屆高齡，透過書法的修練，先生常保有樂觀、幽默的態度，他形容自己晚年的心境是：「老人家的生活態度與心情，最好能保持『閒、靜、安』三字訣，閒者，不管不要管的事，則心閒意適；靜者，不生不該生的氣，則心平氣和；安者，不求不可求的願，則心安念淨」，看似簡單的生活觀，實則蘊含大智慧。

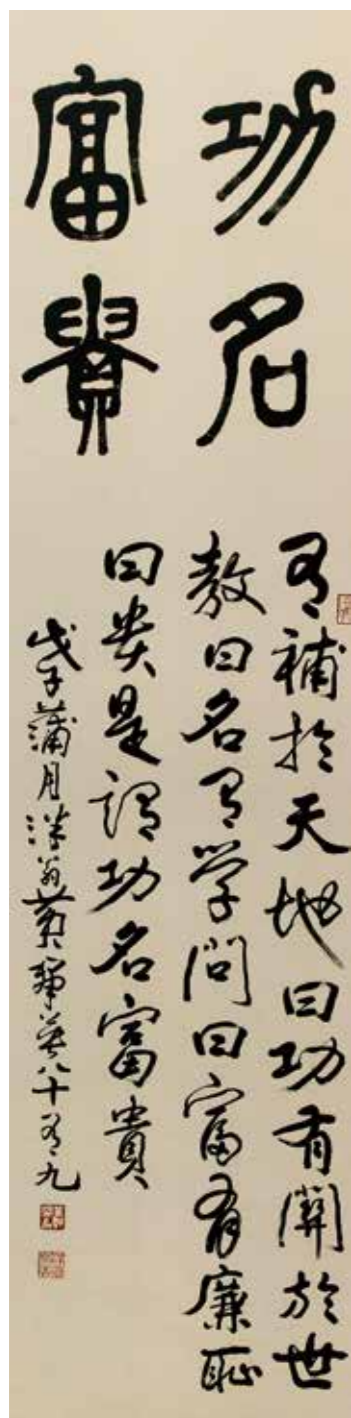


行草〈老人家的生活態度與心情〉



2014年於桃園縣政府（今市政府）文化局為小朋友賞析展覽作品

## 作品特色



篆書〈功名富貴〉

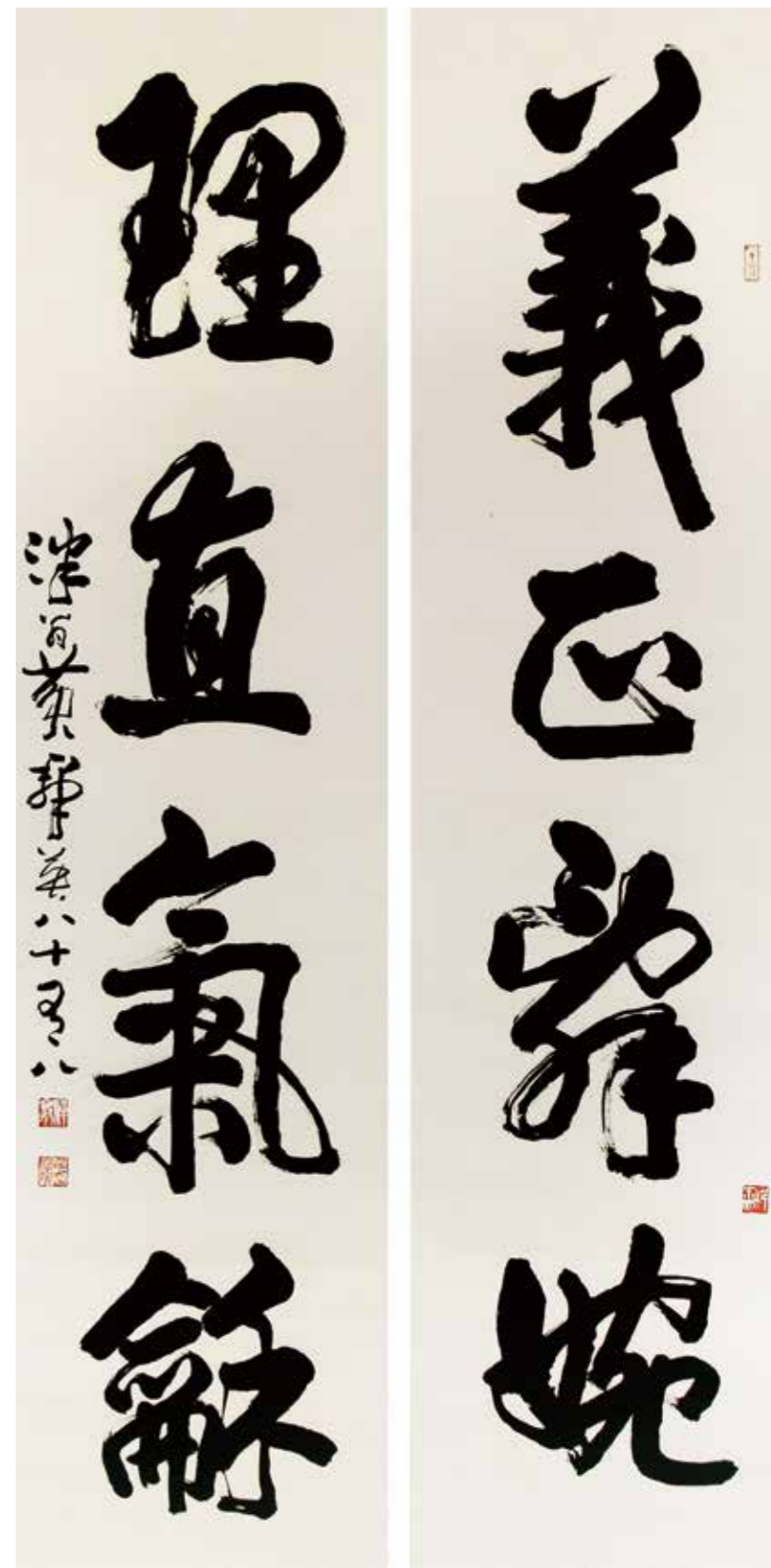
歷經了幼年、青少年、中壯年以及晚年四個人生階段，黃羣英書法風格不斷改變，雖然年少時期因為戰亂沒有留下作品，有些遺憾；不過，先生近十年來的書藝創作與人生都趨於雍容靜穆、敦厚雅健之境。

民國九十六年黃羣英應桃園縣政府文化局之邀，舉辦了「米叟 黃羣英 書藝展」，米字為八十八的合體，道出老師八十八歲嵩壽，這次的創作回顧展人潮不斷、氣氛莊嚴，展出的近三百件書藝多數是一、兩年內完成的作品，內容涵蓋漢字書史各體，風格敦厚、成熟、穩重、豪邁，最為人稱道的便是將五千一百四十二字的金剛經，寫成一百三十八幅的書法，堪稱黃羣英書道與人生合而為一的完美展出。



米叟書藝展在桃園縣政府（今市政府）文化局第一展覽廳開幕由前黃副縣長主持。貴賓有中央研究院劉副院長兆漢院士、名書法家杜忠浩教授、故宮博物院研究員游國慶博士、前桃園市長蘇家明、歷屆文化局長吳正牧先生、謝小韜女士、陳學聖先生等人合影留念。

多年來，與黃羣英亦師亦友的書法篆刻創作者（故宮博物院研究員、文學博士）游國慶發現，先生待人溫厚，作字卻極奇崛，當他隨先生訪問大陸各省，朝夕相處後，始知黃羣英外圓內方的江西脾性：「外表寬和隨順，內在卻極具個性原則」。論語記載弟子形容孔聖人「望之儼然，及之也溫，聽其言也厲」，又道「子溫而厲、威而不猛、恭而安」。若將孔夫子其人其書移稱先生，非常貼近。



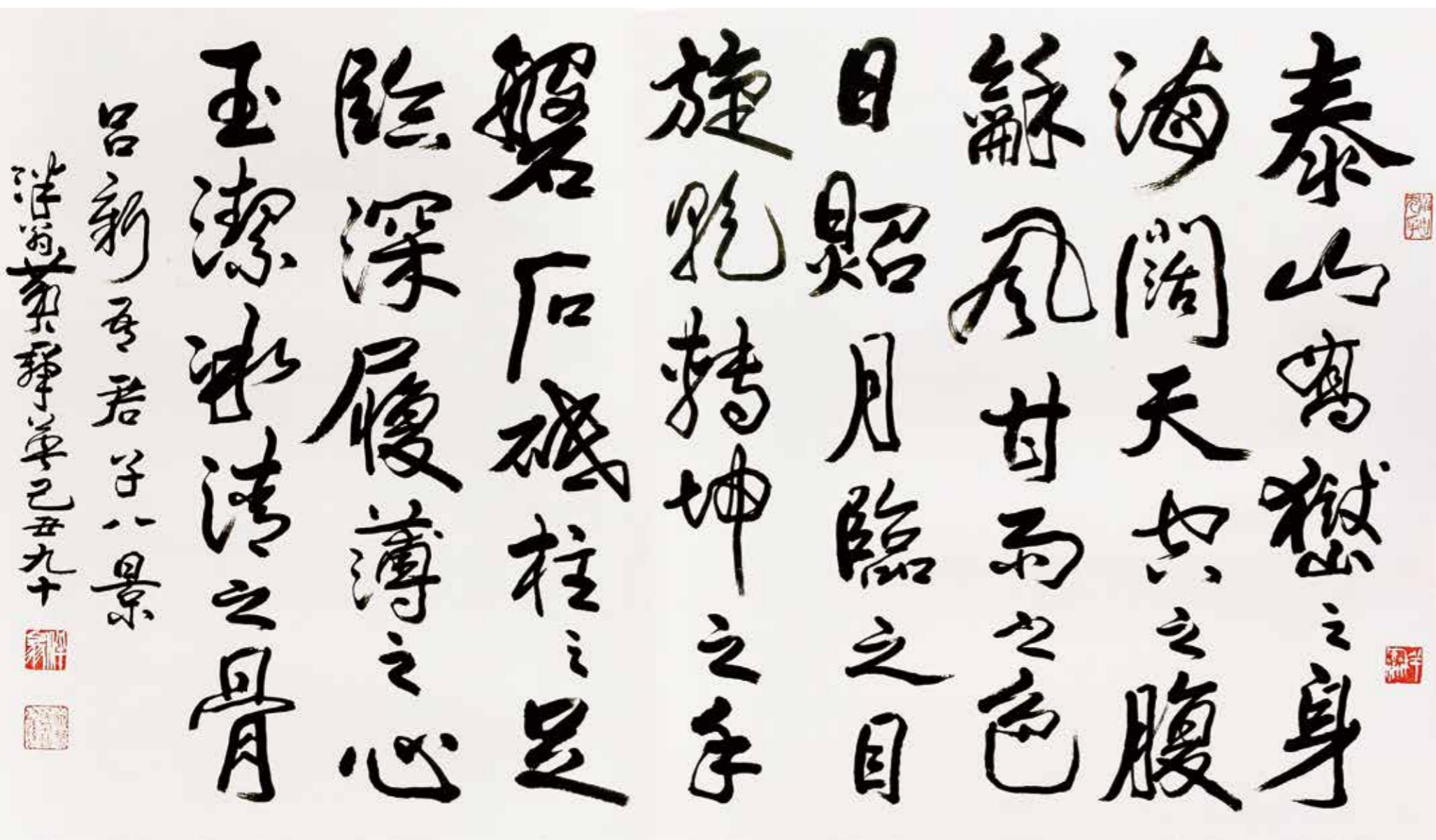
行草〈義正、理直〉



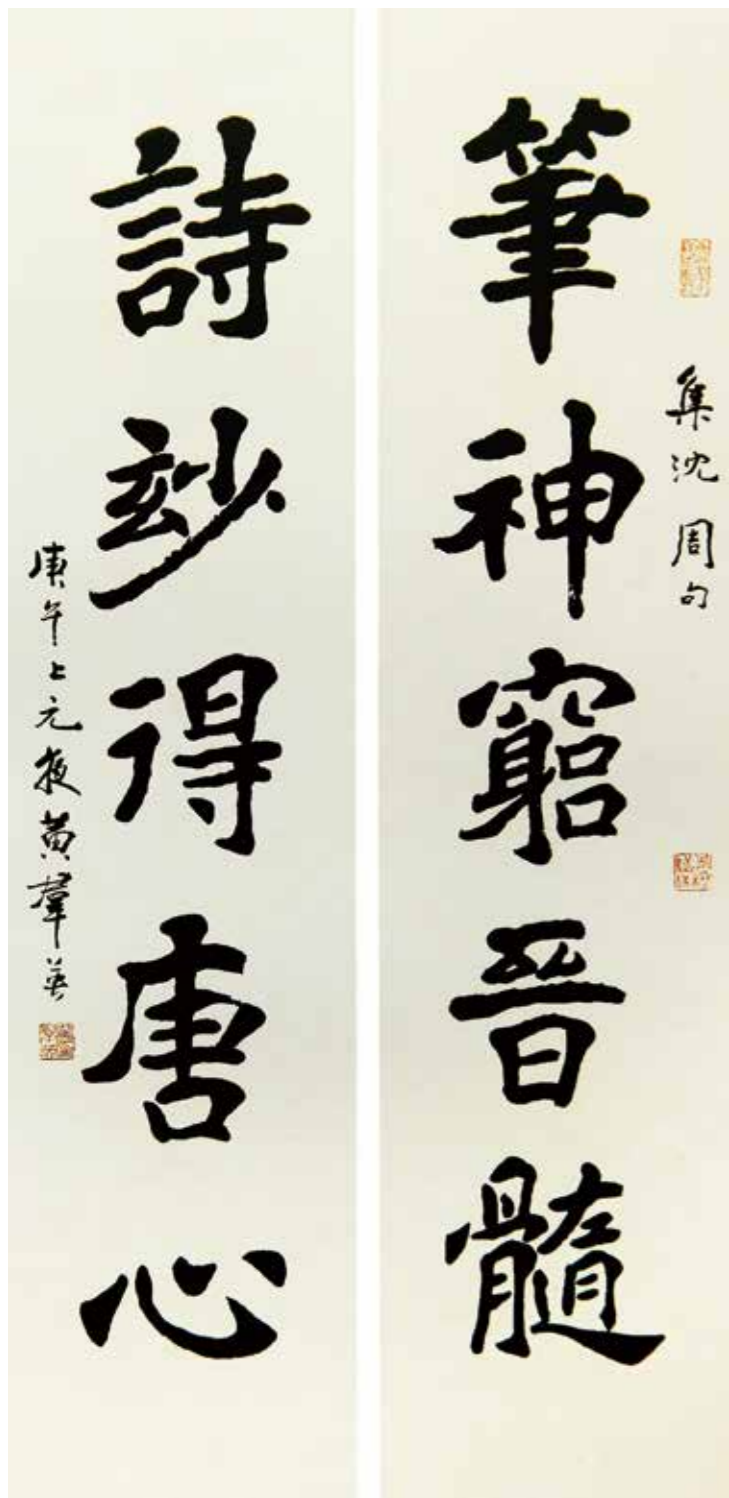
### 以漢字書法藝術的原理落實生活美學

一般人以為書法就是寫大字、屬於古老的事物，經過多年沉澱與體會，黃羣英以抽離的角度審視書法，認為古希臘、印度、中國，皆擁有高度智慧與文化藝術，可惜古希臘文、古印度文，屬於拼音、符號，容易失傳；而漢字屬於表意文字，聲、形、義兼具，可大、可久、可長、可遠，因此，書法不僅是漢字藝術，也是體現人生的哲理，是生活的紀錄、生命的符號，也是文化的傳承。黃羣英強調：「中國的書法藝術發展至今，不只是漢人的結晶，亦是全人類的智慧累積。」

先生以蓋房子來比喻書法藝術的美感，「橫是房子的樑，豎就是柱子，寫字能夠寫得橫平、豎直，就能打造出結實的房子，但是，卻不一定是漂亮的房子，因為，蓋房子不光有樑有柱就行，隔間也要隔得好，門窗也要開得適當才是漂亮的關鍵」；以書法而言，有線條的地方是字，沒有線條的留白還是字。而現在，就連西方藝術也把書法的結構、線條、空間的原理，運用到繪畫、雕塑、建築等藝術之中。



行書〈呂新吾 君子八景〉



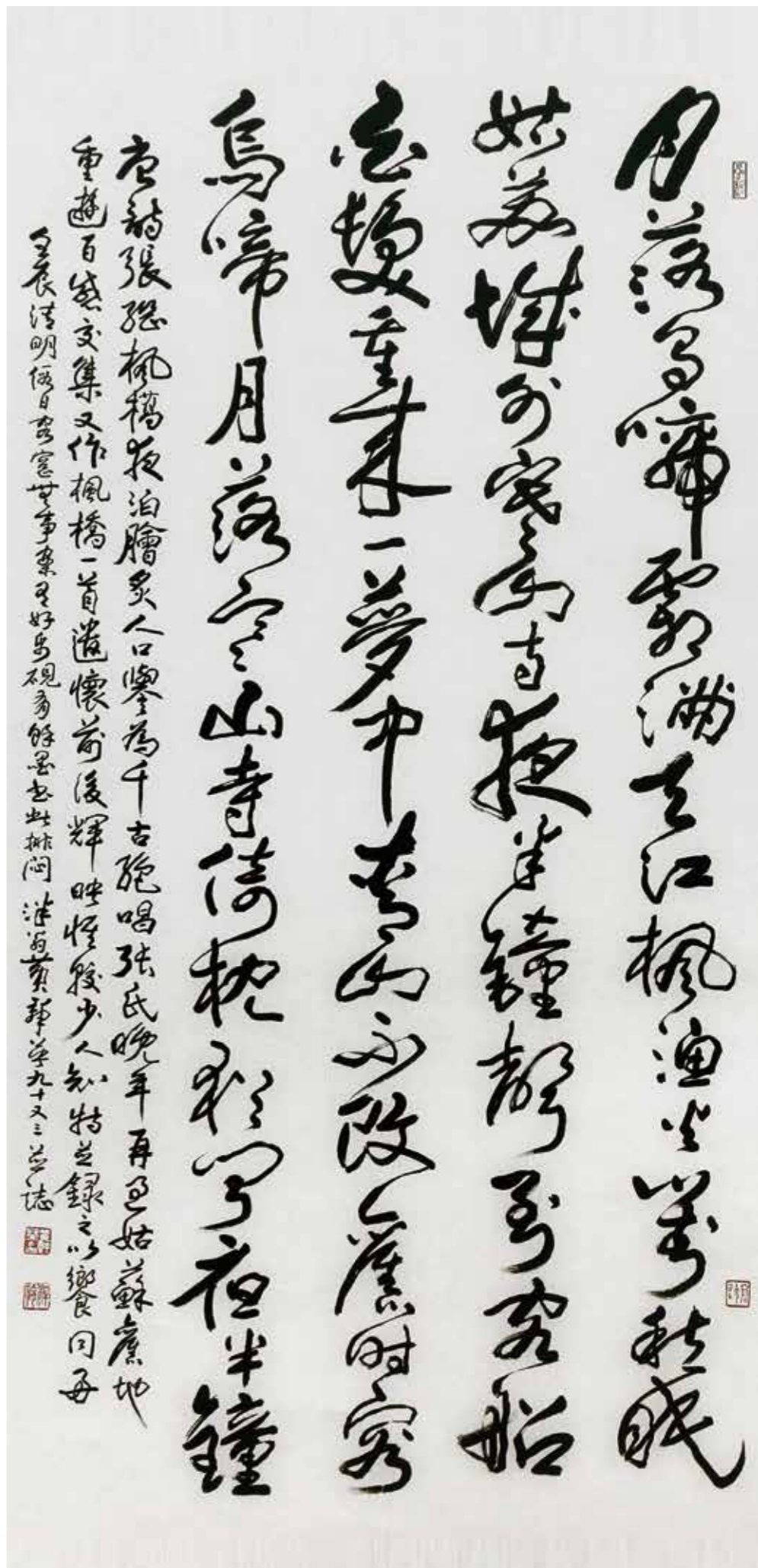
古楷〈沈周句對聯〉

### 書體萬變 內涵深遠

有鑑於此，黃羣英長年鑽研北碑南帖、各類書體、研究創新，擅長古楷、古篆、隸書、行草；由於飽讀詩書，寫字的靈感與素材源源不絕，內容涵蓋古詩、古書、古諺、民謠、經文、甲骨文等等，面向極廣，觀其書藝，不難發現「筆墨簡澀，提按牽掣，頓挫自如，迴環轉折，驚心動魄，行氣特為跌宕，不以俗書趨姿媚而易其行止。」

黃羣英解析自己作品時說道：「我的書法風格是從古人吸取養份，融會貫通之後，加上自己的一些見解，這就是所謂汲古維新」。擔任桃園文化局成人書法班老師的黃農讚嘆：「老師寫字中氣十足」；中華民國書學會會長張炳煌表示：「在筆意呈現時，完全可以看出黃老師敦厚的筆路」；桃園振聲中學老師徐貞勇認為：「黃老師每個字的造型怎麼看怎麼美，非常耐看」；書藝創作者吳英國則補充：「若用簡約二字來形容黃老師的書法，就是勁、澀！」

經過多年淬煉，先生書藝作品多元，除了擅長書法，還有水墨與自創詩文，透過一系列作品賞析，便可領略其筆法與風格、心情與體悟。

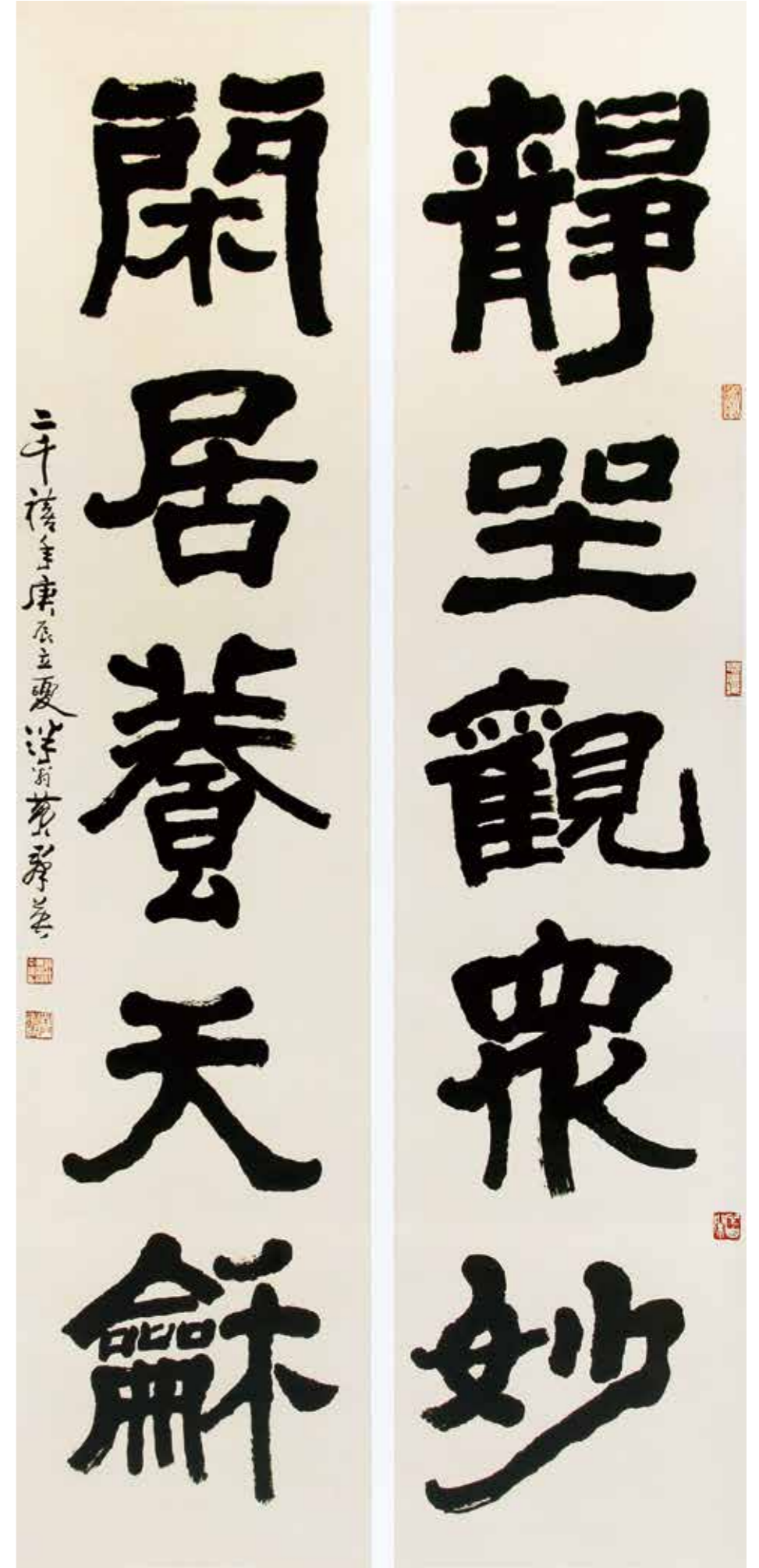


行草〈張繼詩〉

以金文對聯「中心唯德義 大道迺康莊」為例，黃羣英以厚重筆法來表現古文字；楚帛書對聯「有筆有書有肝膽 亦儒亦俠亦溫文」；幾幅隸書對聯「留有餘地步 養無限天機」、「靜坐觀眾妙 閑居養天和」、「道似行雲流水 德如霽月光風」以及「似遇先覺者 如逢獨醒人」，可以看出黃羣英的運筆雖承接自傳統書藝，實則蘊含個人風格與深厚學養。



金文〈中心、大道〉



隸書〈靜坐、閑居〉

廡上蘆葦頭重腳輕根基淺  
 山間竹筍嘴尖皮厚腹筍空

洋山老人 黃羣英

由隸書到楷書的轉變階段，表現在古楷對聯〈楞嚴經句〉「如來應世 菩薩發心」的亦隸亦楷；透過行楷對聯〈牆上、山間〉「牆上蘆葦 頭重腳輕根基淺 山間竹筍 嘴尖皮厚腹筍空」以及古楷對聯〈沈周句對聯〉「筆神窮晉髓 詩妙得唐心」可以賞析先生的兩款楷書筆法。黃羣英最受推崇的行草書藝、人生哲理，藉由行草對聯「義正辭婉 理直氣和」、「海到無邊天作岸 山登絕頂我為峰」、「三間老屋非我物 一片雲霞是故人」、「莫嫌老圃秋容澹 最愛黃花晚節香」等詩句，便可探究一、二。

行楷〈牆上、山間〉

楞嚴經云 自未得度先度人者 菩薩發心 自覺已圓 能覺他人 如來應世

洋山翁

古楷〈楞嚴經句〉

海到無邊天作岸  
 山登絕頂我為峰

洋山黃羣英 辛巳年九月十日

林則徐句

行草〈林則徐句〉



契文華意集古詩句

東邊日出西邊雨，一山不鳴山更幽。白下門東春已老，今來風雨又維舟。

二〇七年辛次丁亥夏月黃羣英書於...

甲骨文集句

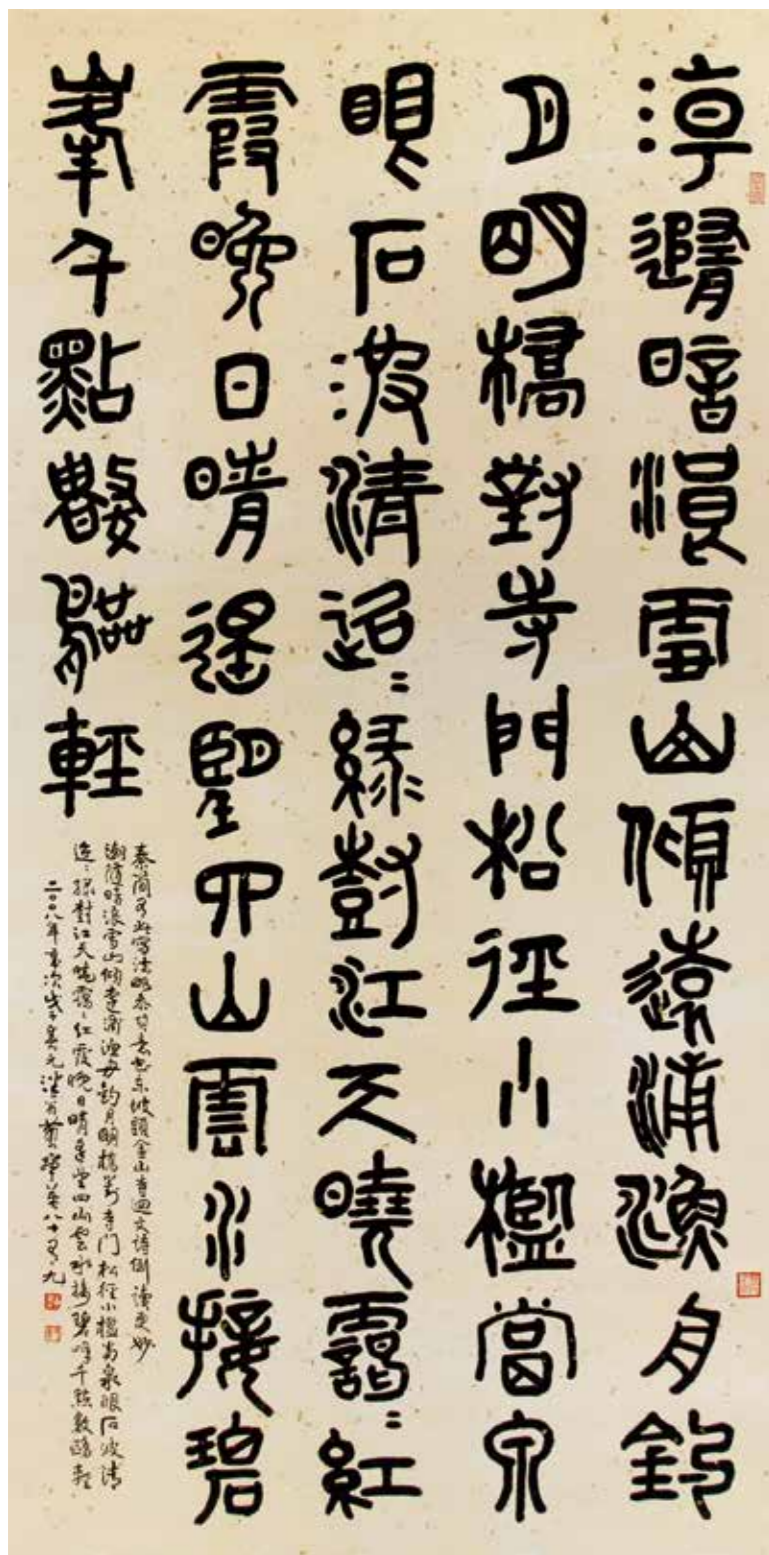


纳西文字 東巴經典名句

雲白鶴美出 山高虎猛生 馬老草坪曉 翁老知風雲

納西文字〈東巴經典名句〉

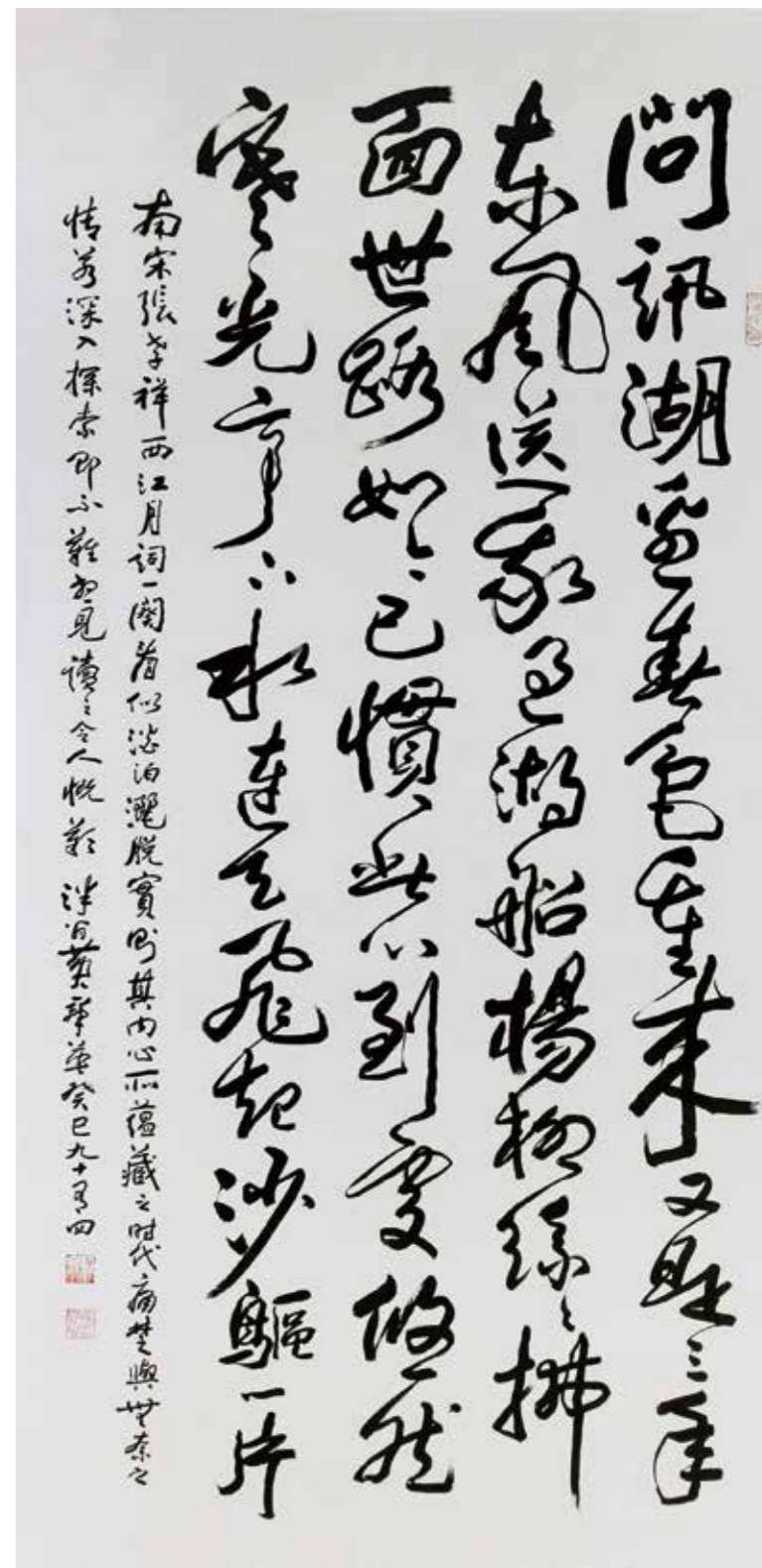
興致來了，先生也會寫上一幅〈甲骨文集句〉「東邊日出西邊雨 一鳥不鳴山更幽 白下門東春已老 今來風雨又維舟」，似畫似字的甲骨文，妙趣橫生，即使同一個「東」和「雨」，寫法也不同，相當耐人尋味。又或者，將少數民族的納西文字〈東巴經典名句〉「雲白鶴美出 山高虎猛生 馬老草坪曉 翁老知風雲」寫出另種韻味，展現俏皮又可愛的童心。



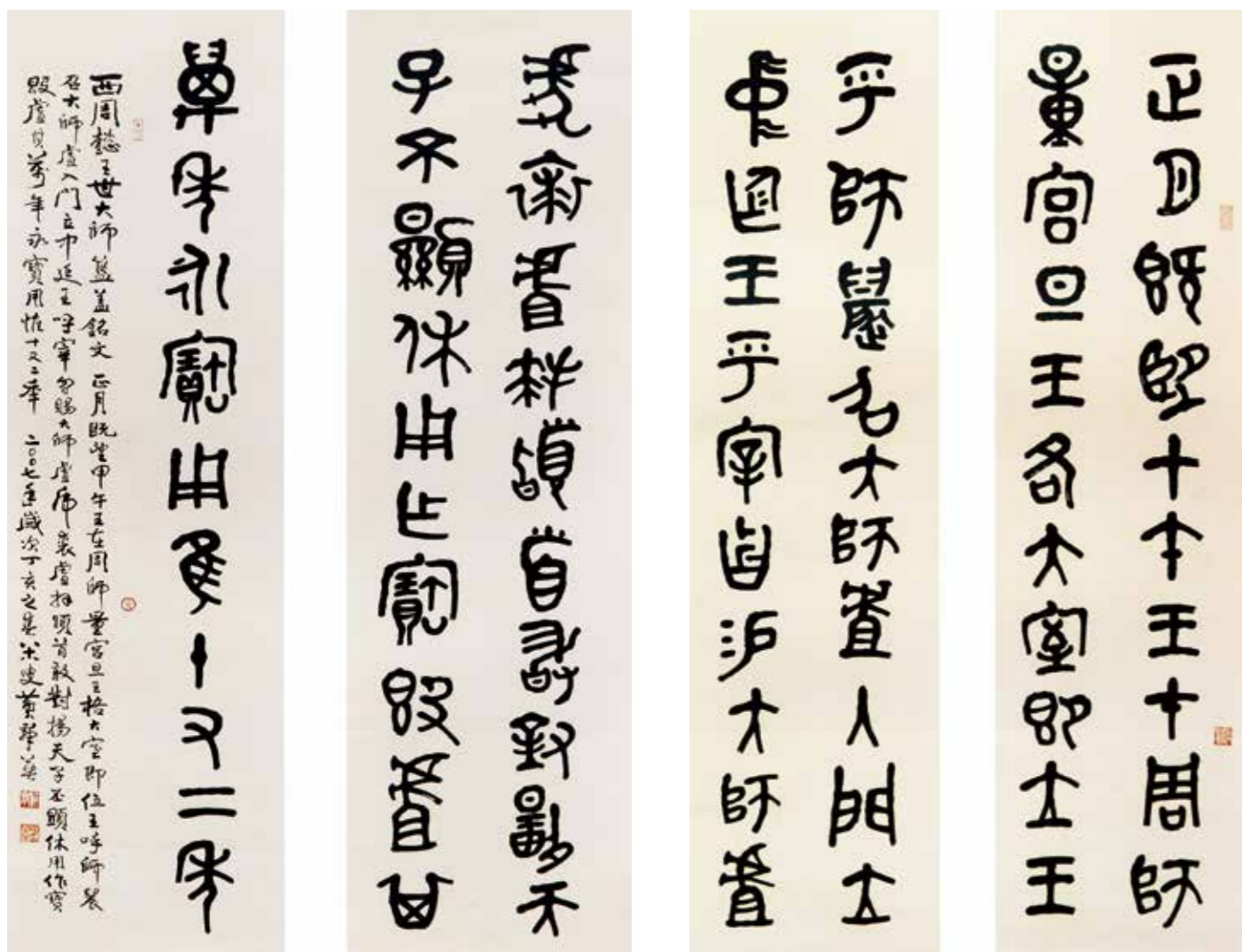
秦簡東坡迴文詩

透過古篆文的表現，黃羣英書寫〈秦簡東坡迴文詩〉「潮隨暗浪雪山傾遠浦漁舟釣月明橋對寺門松徑小檻當泉眼石波清迢迢綠樹江天曉靄靄紅霞晚日晴遙望四山雲水接碧峰千點數鷗輕」之時，有多層次；以瀟灑行草展現的行草中堂〈張繼詩〉「月落烏啼霜滿天江楓漁火對愁眠姑蘇城外寒山寺夜半鐘聲到客船白髮重來一夢中青山不改舊時容烏啼月落寒山寺倚枕猶聞夜半鐘」則藉由豪邁的筆觸，詮釋唐朝詩人張繼名作《楓橋夜泊》，以及張繼老年重遊寒山寺百感交集寫下的《楓橋再泊》，寓意深遠。

同樣是行書的運用，行書中堂〈古諺民謠〉「喫自己的飯流自己的汗自己的事自己幹靠人靠天靠祖上都不是好漢」寫出黃羣英的人生哲學；而行草中堂〈張孝祥西江月詞〉「問訊湖邊春色重來又是三年東風送我過湖船楊柳絲絲拂面世路如今已慣此心到處悠然寒光亭下水連天飛起沙鷗一片」則是心情的抒發。



行草〈張孝祥西江月詞〉



金文四屏〈簋蓋銘文〉

在作品的表現形式上，黃羣英也有突破之舉，例如行書〈楊慎臨江仙〉「滾滾長江東逝水浪花淘盡英雄 是非成敗轉頭空 青山依舊在幾度夕陽紅 白髮漁樵江渚上 慣看秋月春風一壺濁酒喜相逢 古今多少事 都付笑談中」特別將壓軸的「都付笑談中」寫成大字；而小品篆書〈功名富貴〉「有補於天地曰功 有關於世教曰名 有學問曰富 有廉恥曰貴」，則強調「功名富貴」，突顯視覺樂趣。此外，金文四屏〈簋蓋銘文〉、行草四屏〈陸放翁 一壺歌七絕五首〉分別以連續四幅字呈現，行書橫批

〈呂新吾 君子八景〉，也是書藝的表現形式。

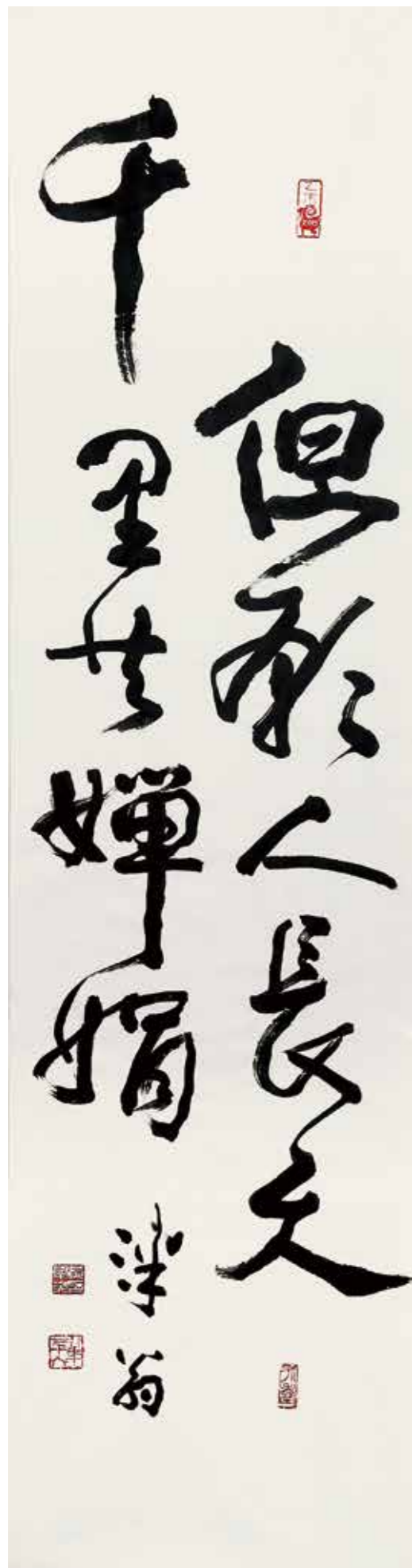
偶爾，黃羣英也畫畫，他認為「書畫同源」，1994年受邀到北京中央美院舉行個展時，先生提到「書畫同理」的觀念，聽者皆覺得新意十足，儘管國畫作品不多，然而，一幅〈蘭竹〉水墨搭配詩文「四時花木最無窮 時到芬芳過便空 惟有山中蘭與竹 經春歷夏又秋冬」，素樸清新，卻予人驚豔之感。



蘭竹

經年累月沉浸書香中，晚號泮翁，別署泮山老人的黃羣英，也寫了一手好詩，自娛娛人，其中，〈泮山書屋硯銘〉「我磨硯 硯磨我 九十歲月匆匆過 興來塗幾筆 悠閒寫日課 恬澹養天和」；〈近作虎山幽居〉「野老棲身此處宜 宜人妙境樂四時 時來墨客探幽勝 勝日幽遊景色奇」；〈臨池一得〉「學書一先練就一身硬功夫 真實力 根深本固 心閑意淡 乃入微耳 否則 基礎脆弱 花拳繡腿 心浮氣躁 終難歷久經遠而成大器也」等創作，不僅抒發先生晚年心境，亦道出恬淡的人生觀。





行草〈但願、千里〉



行草〈海為、天是〉



古篆〈祥和〉

約莫五分鐘，一幅「但願人長久，千里共嬋娟」行草，就在「時而一筆下來，時而字又帶字」的運筆轉鋒間完美而生。接下來的古對聯「海為龍世界，天是鶴家鄉」，也在起承轉合中，於白色宣紙幻化而生，「龍」、「鶴」兩字，既是草書，又像圖畫，栩栩如生。最後一帖橫幅，先生以古篆體寫下「祥和」二字，搭配「喜樂祥和，心閑體健，國安家興」小字，藉此勉勵寫字人「只要和和氣氣，定能心情愉快，身強體健，家和萬事興。」

看著黃羣英以九十六歲高齡揮毫，毛筆彷彿右手的一部分，渾然天成的自在揮灑、勾勒線條，一個個蒼勁有力、生氣盎然、溫暖內斂的漢字，就落在宣紙上，成就動人的藝術。透過毛筆的提與放，轉鋒的輕重快慢，黃羣英領悟人生之道、廣結善緣；良師益友、高徒無數，如今，先生把自我淬鍊後的修身哲理蘊藏於書藝中，觀其字便能悟其道，書畫界臥虎藏龍，然而年逾九十還能揮灑自如者，恐不多見。



黃羣英於洋山書屋現場揮毫



用印，也是一門學問和樂趣，無論是引首章或是壓角章，都要配合主文和整體佈局，透過印章的材質、字體、結構，還能展現書法家的風格。蓋印在書畫最前面的「引首章」，黃羣英除了標示傳統天干地支（如乙未年）、刻上一隻羊，還註明西元年（如2015年）；「壓角章」則做為書畫作品的平衡。文末的「姓名章」與「閒章」，前者在上、採篆刻白文（陰刻）；後者在下，採朱文刻法（陽刻），兩印之間相隔一個印章大小。黃羣英說：「年過九十歲之後，我就在閒章上頭把年齡刻出來，因為九十歲以後很多人寫不起來了」。在他看來是替自己留個紀念，旁人則是感受到先生的幽默和可愛。



印章材質、字體、結構皆能展現書法家風格



洋山書屋硯銘



桌案上擺放了各種黃老師慣用的文房四寶

仔細端詳黃羣英的文房四寶，廣東省的端硯、故宮的老墨、學生製作的墨條、獲得中山文藝獎的名家刻印與杭州西泠印社的印泥，外型雖不豪華，卻優質好用，其實，先生的收藏，不乏造型優美的硯臺、稀有的墨條、雞血石印章，他大方展示，卻都捨不得用。至於筆架上粗細不一的三種體系毛筆：羊毫、狼毫、兼毫，則一字排開，每當黃羣英揮灑行草大字，想要從容轉鋒、掌握輕重快慢、表現韻味節奏，會選用羊毫；狼毫線條較硬，用於表現力道；而兼毫則利於展現行草小字的流利度。



呂國祈等篆刻名家刻印收藏



常用的松煙墨條

# 對於書法的觀點與期許

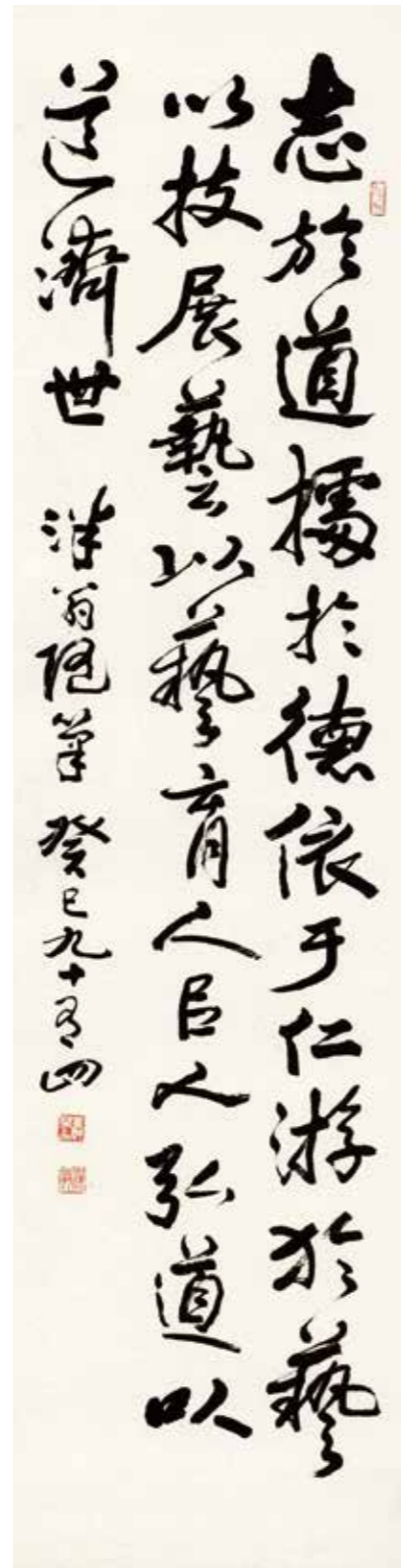
## 儒道使者 書藝行僧

熊秉明曾謂：「藝術是中華文化的核心，而書法則是核心中的核心。」是重要的人文素養，古以禮、樂、射、御、書、數為六藝，六藝不只是單純的才藝教育，書法教育更不是狹義的才藝或書寫能力、技巧訓練，而是要培養正確的審美觀念，促進氣質的變化，轉化為人格特質，進而體驗生命的真諦，獲得快樂的生活，增進社會的祥和，臻於真善美的境界。

先生心目中的書法教育進程是「志於道、據於德、依於仁、游於藝」。步驟是以技展藝，以藝育人，以人弘道，以道濟世，讀書修德，充實才智，淨化心靈，無論有形的字句，或無形的精神，都是書法藝術的內涵。



黃羣英九十書畫展·與觀賞同道合影

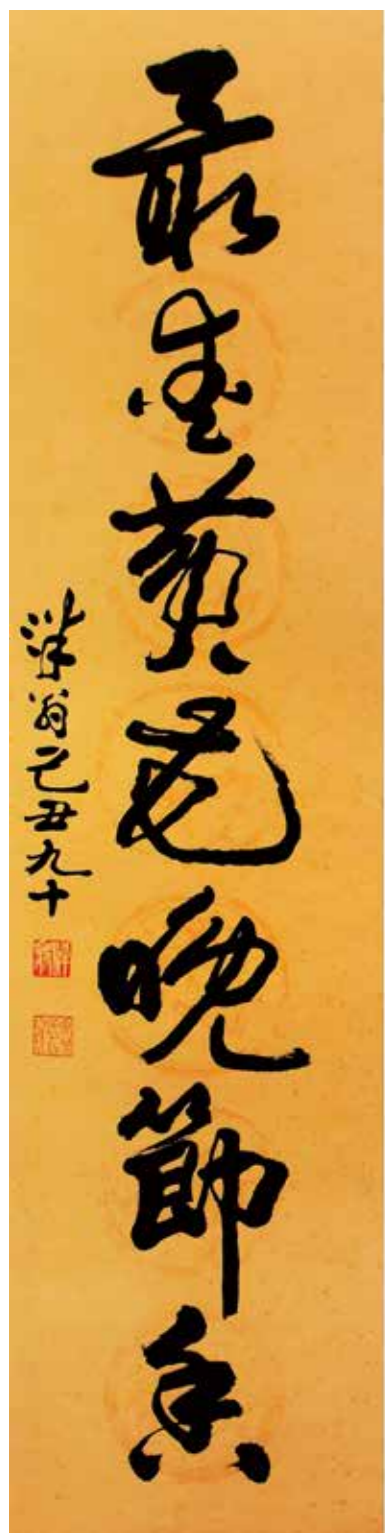


行草〈志於道〉

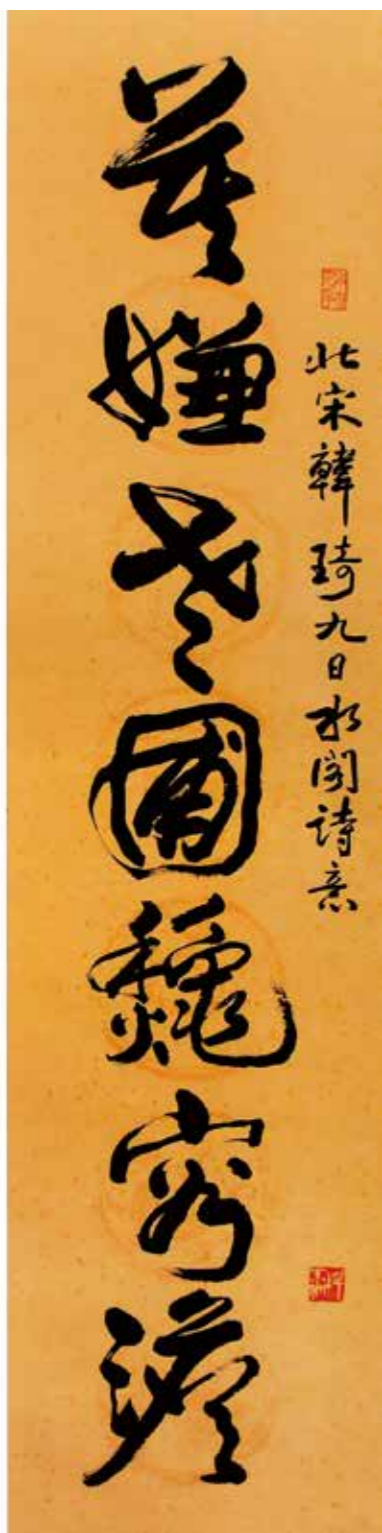
寫書法好處多，正如黃羣英所言：「書法藝術長期的領悟與磨練，足以增進恆心毅力，生命的韌性與抗壓力；掌握書法線條的節奏韻律，氣與力的自然運轉，是最好的適度運動；淨化心靈，寧靜祥和，保持心理平衡與情緒穩定，是健康的基石；發揮潛能，充實生活，自強不息，積健為雄，是永恆之美的泉源。」



楚帛書〈有筆、亦儒〉



行草〈韓琪詩意〉



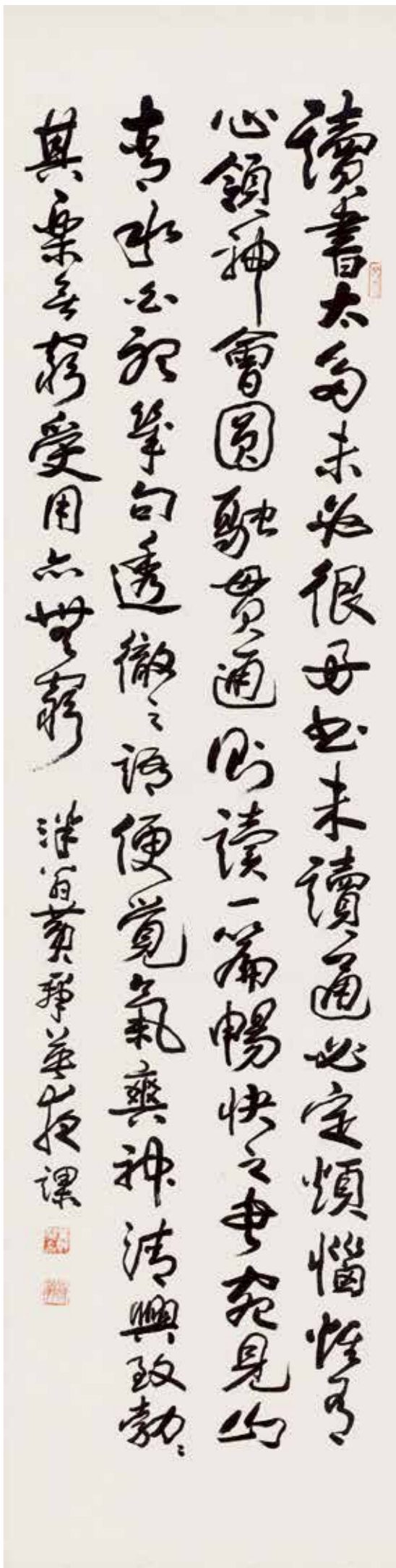
黃羣英擔任桃園縣政府（今市政府）文化局美展委員致詞留影

### 傳統不需顛覆 文化不能革命

關心世事的黃羣英，不吝於分享個人看法，他認為，書法藝術是各民族的融合，除了華人世界，日本、韓國運用廣泛，美國三千多所大學中，不乏中文系與書法課程，就連德國的高中也規劃了書法課程；至於鄰近日本，對於書法的推廣更積極，學校、民間雙管齊下，從小學、中學到大學、研究所，皆設有書法課。昔日中國大陸的文化大革命，導致中國文化斷層，造成重大災難，現在有感於漢字書法的重要，中國急起直追，要求小學四年級以上學童學習繁體字，並且編有繁體字、簡體字對照版字典，積極推廣書法教育。

黃羣英憂慮的是，原本保留正統漢字的臺灣，書法課程卻悄悄消失在學校中，他擔心現在的孩子不但不寫毛筆字，而是連字都不寫了。然而，民間力量有限，深盼書法能列入學校正規課程中。民間社團配合政府的重視，雙管齊下，書法教育才有實效。

對於現代書法的表現手法，黃羣英抱持敞開的態度，但堅持「書法不需顛覆傳統，文化不能革命」的大原則，他認為藝術本是個性的表現，創作者必須從傳統中吸取最好的養分，加上自己創意，才能真正超越傳統。以書法藝術來說，黃羣英鼓勵年輕人創新，前提是，必須以傳統內涵為基礎，不能失去文字「形、聲、義」的重要內涵，否則就不是書法藝術。



行書〈讀書太多未必好〉

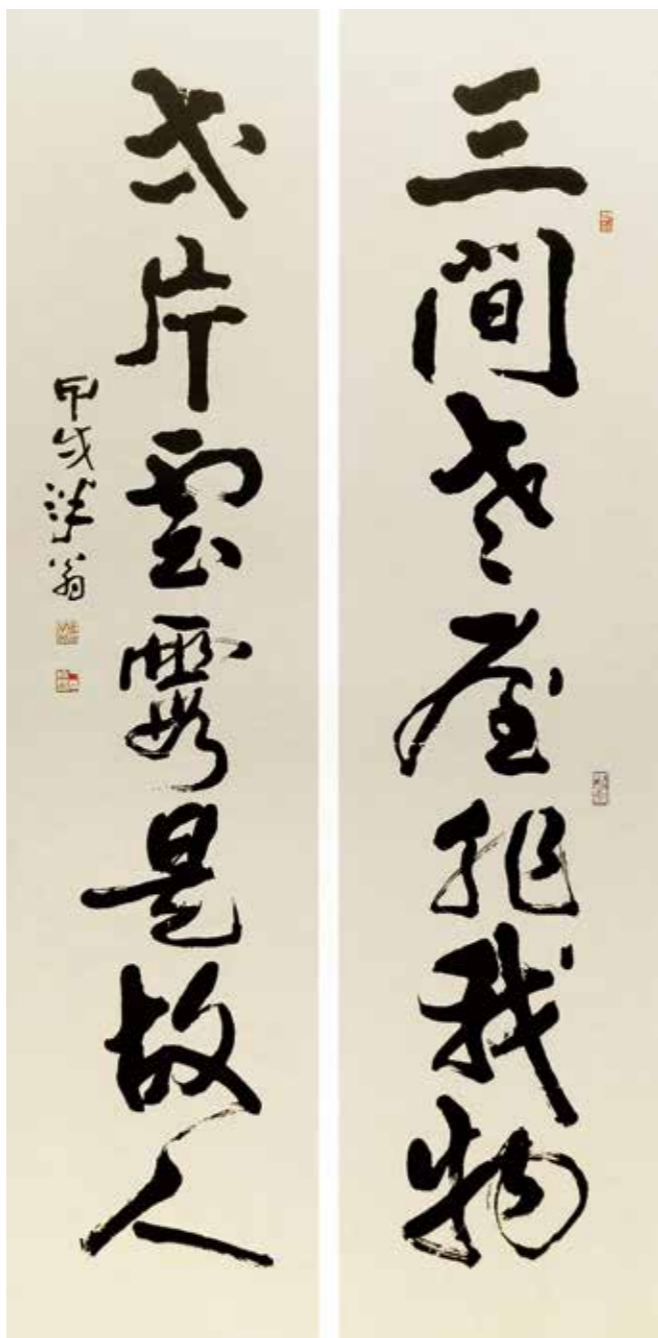
## 對土地的情感，對家人的感念

### 一生中最美好的時光都在桃園

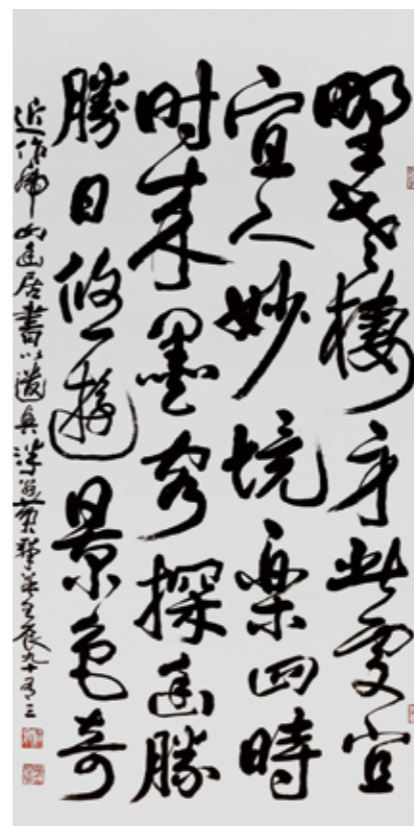
「住在桃園，是我一生中最美好的時光。」民國九年出生於江西省廣昌縣的黃羣英，三十多歲來到臺灣桃園，一住就是一甲子，黃羣英調侃自己：「三間老屋非我物，幾十年都住這裡，至今仍是無殼蝸牛。」對於朋友笑他窮、沒有自己的房子，他則回答：「我怎麼沒有？我住虎頭山，畫幾棟依山的房子就有了，你說房子是你的，可是眼睛一閉，什麼也不是自己的。」

黃羣英回憶說：「我是學教育出身，辦過學校，也擔任過校長，那個時候辦教育，心態不同，無論是師生之間、家長之間，感情真的很濃厚，得到學校家長的信任與尊重，那個年代大家都住校，老師對於學生，不只是教導書本上的知識，也包含學生生活的照顧，就像父母親一樣，作之親、作之師、作之友、作之僕，走上教育這條路自然辛苦，但這是我畢生的志願。」

當年，他帶著十四名學生來到臺灣，過程千辛萬苦，受限於版面，繪本《烽火仁師》描述的經歷與苦難，不過點到為止。憶及曾經借住的簡家老宅，心中滿是感恩，除了懷念簡老夫人的慈祥、親切，把學生當作孩子一樣照顧，也對於簡家不分族群、省籍的胸襟深表感佩，幾十年過去，黃羣英和簡家



行草〈三間老屋、一片雲霞〉



行草〈近作虎山幽居〉

的第二代、第三代仍然相處融洽，他謙虛的說，幾十年的耕耘，自己對於桃園沒有什麼貢獻，反而是收穫得比較多，贏到了友誼與尊重。

桃園住久了，黃羣英對這片好山好水的感情益發深厚，他眼中的桃園，民風樸實，生活環境好，堪稱「山好、水好、人情好」，同期落腳桃園的書藝家，如今只剩下他一人，他自嘲是自己比較頑固、活得比較久。歷經桃園的變遷，看著桃園從純樸的農業社會，逐漸發展為進步的城市，黃羣英有感而發的說：「儘管距離文化大城市仍有努力空間，但只要大家努力建設，桃園就能蛻變為幸福之城，落實美麗桃園、幸福城市的憧憬。」



黃羣英為致贈給桃園縣政府（今市政府）文化局的作品進行揭幕儀式

## 母親的非凡造就黃羣英的不凡

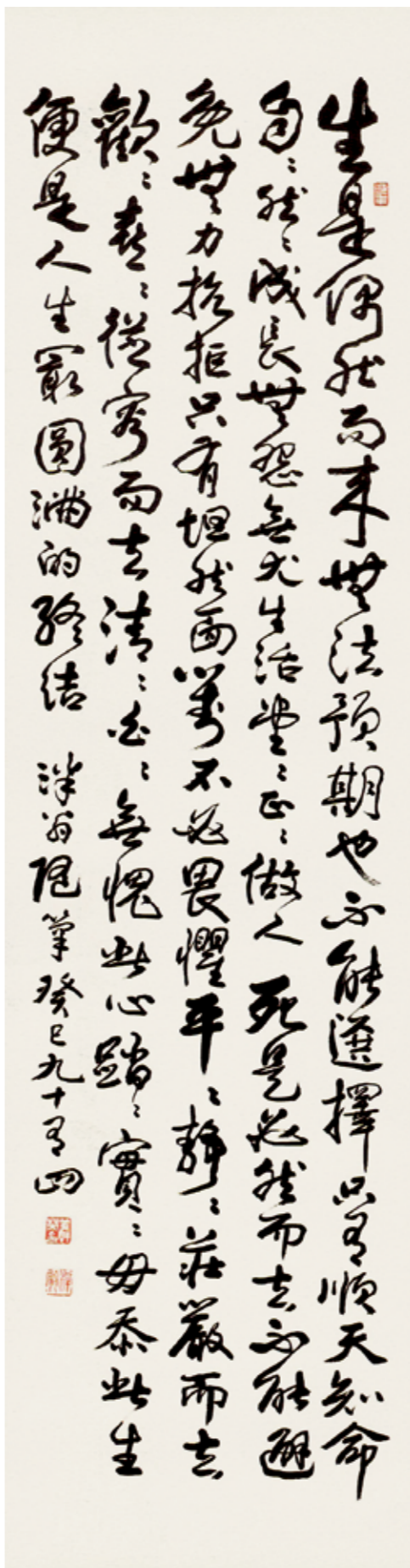
問起黃羣英一生中最感謝、懷念的人，先生停頓片刻，將遙遠的記憶慢慢拉回。這位在災難中成長的文藝青年，當年從縣城倉促離家時，不過三十出頭，託付家鄉母親照顧的稚兒未滿周歲，因為聯繫不上，從此與母親、孩子隔著海峽兩岸，直到開放探親後才和家人團聚。

黃羣英心中唯一的遺憾，就是對母親的思念與歉疚，他感念說：「我的母親不是普通舊時代女性，當我三歲出天花、父親因為照顧我被傳

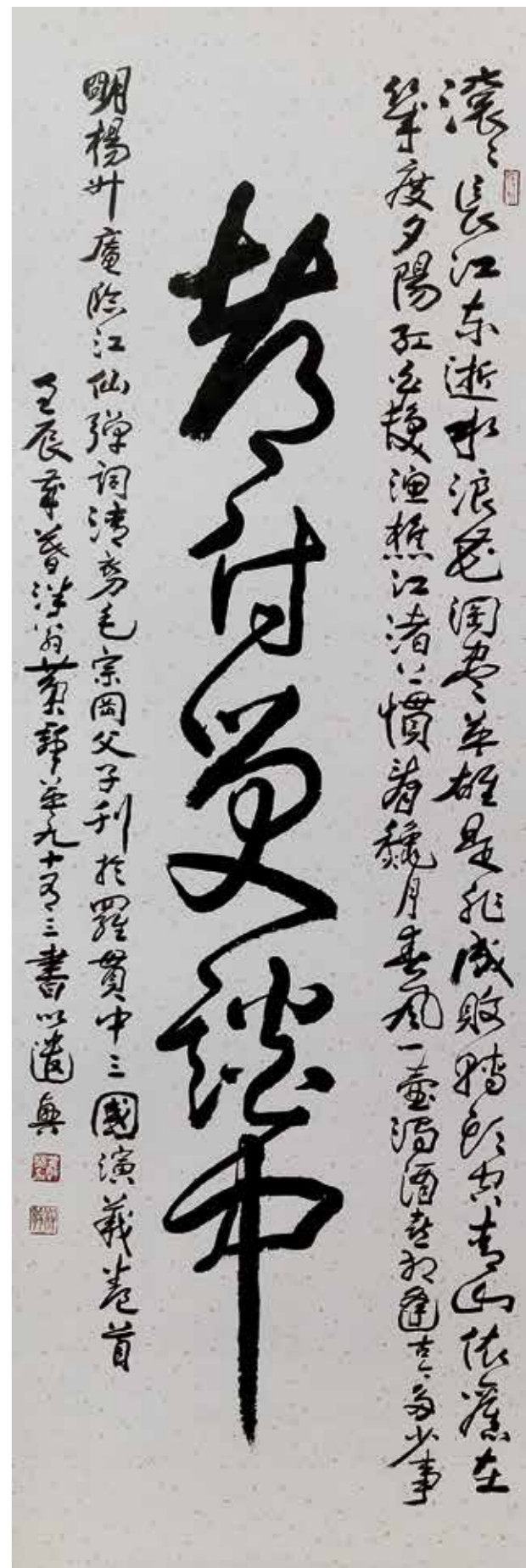
染而過世時，我的祖母已經八十多歲，大姑的孩子也住在家中，父親離世後，小康家庭頓時沒落，失去依靠的孤兒寡母本就辛苦，還要維持大家族的生活，實屬不易。幼年時戰事不斷，媽媽帶著我們逃難、維繫家人的溫飽，更顯出母親的智慧、勇敢、慈愛和偉大。」大時代的故事永遠講不完，眼淚在黃羣英的眼中打轉，他將對母親的思念轉化於書藝，並時時督促自己為人處世謙恭有禮、常懷感恩之心。



黃羣英家庭合照



行草〈生是偶然而來〉



行書〈楊慎臨江仙〉

## 深耕桃園，以筆會友



黃羣英榮獲第八屆全球中華文化藝術薪傳獎中華書藝獎



臺灣桃園書法學會訪問團至大陸江西參訪



參訪白鹿洞書院

### 書藝之道 愈走愈廣

懷著感恩的心，過去幾十年來，黃羣英通過書法這條路，不斷擴大眼界。

一生受獎無數的黃羣英，早在 1949 年便榮獲「第七屆青年節全國論文及書法比賽首獎」，1966 年得到「第一屆臺灣全省書藝比賽首獎」，1971 年獲頒「行政院公教績優獎章」，1983 年榮獲「教育部全國大專書法指導績優獎」，1986 年獲選「臺灣師範大學績優書法指導金駝獎」，2000 年榮獲第八屆「全球中華文化藝術薪傳獎」……同時，黃羣英經常受邀擔任書法美展比賽評審、出版專集、海外參訪，書藝之路，愈走愈廣闊。

1991 年黃羣英創立了「泮山書會」，舉行七十書畫首展，於全臺各縣市文化中心巡迴展一年；同年受邀訪問北京、西安、重慶、成都、昆明、桂林、武漢、黃山、杭州、蘇州、南京、上海等地，舉行書法交流，這趟旅行，讓年屆七十的黃羣英大開眼界，旅途的風景、溫暖的人情，一點一滴累積成創作的養分。1994 年，先生再度應邀遠赴北京中央美術學

院、廣州美術學院、江西師範大學，講學、訪問、舉行個展，這趟遠行，黃羣英廣結善緣，在大陸展出的作品則留置家鄉，新設專館「泮山書屋盱源別館」永久典藏；行前，在臺灣舉行的預展，則出版《泮翁墨跡》作品集以茲紀念。年逾八十歲的黃羣英，後來還應邀到東歐各國參訪，讓更多人欣賞漢字之美，為書法推廣貢獻心力。

歷經人生的高潮迭起，黃羣英將晚年的人生哲學化為散文：「生是偶然而來，無法預期也不能選擇，只有順天知命，自自然然成長，無怨無尤生活，堂堂正正做人；死是必然而去，不能避免，無力抗拒，只有坦然面對，不必畏懼，平平靜靜莊嚴而去、歡歡喜喜從容而去，清清白白，無愧於心；踏踏實實，勿忝此生，便是人生最圓滿的終結。」


一生盡情揮灑、辛勤耕耘書法藝術的黃羣英，創作能量豐厚，九十年的書藝生涯正如其一生「平常就是安樂，平淡就是永恆，平實就是幸福，平凡就是偉大。」

平常就是安樂  
平淡就是永恆  
平實就是幸福  
平凡就是偉大

行書〈平常就是安樂〉



 桃園藝術 **亮點**  
TAOYUAN ART COLLECTION

 瀟灑快意的揮毫人生

# 黃羣英

年 表 紀 事

---

圖 錄

---

後 記 與 參 考 文 獻

# 年表紀事

- 1920 生於江西省廣昌縣
- 1942 國立湖南大學教育系畢業，任職江西復興小學校長，籌創江西廣昌一中，任校務主任，研訂中小學書法教材，實驗書藝教學，開風氣之先。
- 1949 定居桃園，同年榮獲第七屆青年節全國論文及書法比賽首獎
- 1950 先後兼任臺灣大學、臺灣師大、清華大學、交通大學、中央大學、新竹師院等校，書法教席五十多年
- 1966 第一屆臺灣全省書法比賽首獎
- 1969 國畫〈墨梅〉參展臺灣省第二十四屆全省美展
- 1970 國立臺灣藝術館、中國書法學會第一屆會員書法展，以後每屆均應邀參展
- 1971 獲頒行政院公教績優獎章
- 1973 書法〈北魏三種〉參展臺灣省第二十八屆全省美展  
宋金印、陳公度、陳楷、王思誠、劉北高、張天威、溫長順、鍾復初、孫復文，共同組成「武陵十友書畫會」，每年聯展一次，並曾巡迴桃園縣各鄉鎮展覽，深入基層，擴大影響，蔚成風氣
- 1977 創立桃園縣圖書館書畫研習班，任指導七年
- 1978 創立「迎曦書畫會」，每年聯展，迄未間斷  
中日名家書法展於東京
- 1979 應聘桃園縣美展書法評審
- 1980 北部大專院校師生書畫巡迴展
- 1981 國父紀念館、中國書法學會、日本書道文化交流協會聯誼展
- 1983 獲教育部全國大專書法指導績優獎  
應聘桃園文化中心書法研習班指導，歷時五年
- 1984 中韓名家書法展於漢城  
開創桃園、中壢長春學院書畫班，並任指導
- 1985 開創大溪、八德長春學院書畫班，並任指導  
應邀陸續在仁和、建國、桃園國中、桃園高中、振聲高中等校開辦教職員書法班，並任指導
- 1986 中日韓書法交流聯展  
獲選臺灣師範大學績優書法指導金駝獎章
- 1987 應聘桃園縣學生美展及國語文寫字比賽評審委員，連續五年
- 1988 應聘新竹縣國語文寫字比賽評審委員
- 1989 應邀參與臺灣北區七縣市美術家聯展
- 1990 應聘第一屆伯納杯全國書法比賽評審
- 1991 應聘第二屆伯納杯全國書法比賽評審  
創立「泮山書會」  
七十書畫首展，並經推薦在各縣市文化中心巡迴展一年，印有專集  
應邀訪問北京、西安、重慶、成都、昆明、桂林、武漢、黃山、杭州、蘇州、南京、上海，舉行書法交流  
應聘桃園縣文化中心展覽及典藏作品評審委員  
當選中國書法學會監事，並推選為作品審查委員
- 1992 應聘桃園書法學會顧問  
臺粵書法交流展於廣州文化及桃園文化中心  
應聘華視金鵝獎全國書法比賽評審
- 1993 應聘扶輪金筆獎全國書法比賽評審  
應邀參與八十二年臺灣區運動會藝文活動「桃園之美」大展，並任書法評審
- 1994 應邀赴北京中央美術學院、廣州美術學院、江西師範大學，講學、訪問、個展，在臺舉行預展，出版《泮翁墨跡》。在大陸展後，作品留置家鄉，新設專館「泮山書屋盱源別館」永久典藏  
桃園文化中心邀請舉辦薪傳展，並出版書畫專集  
應聘臺中縣立文化中心申請展覽國畫、書法作品評審委員  
應聘文化藝術發展諮詢委員，當選桃園文化基金會監事
- 1995 與江西撫州地區十一縣市舉行文化交流展  
籌組「桃園美術教育學會」，當選常務理事
- 1996 完成泰山石峪金剛經巨冊，內政部 8512544 號函核定為美術著作，國立故宮博物院編目珍藏
- 1997 應聘臺灣區學生美展書法評審  
應邀國立臺灣藝術教育館年度主題展「中國書法藝術」，並專題演講及現場揮毫示範
- 1998 文建會當代書法名家展
- 1999 臺北市立社教館宗教藝術書法名家聯展  
中韓文化交流漢城（首爾）邀請展
- 2000 何創時書法藝術基金會「傳統與實驗」邀請展





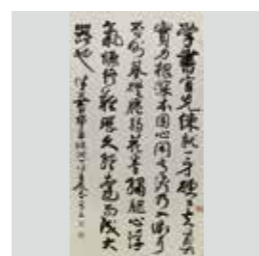
# 圖錄

桃園文化中心邀請舉行「八十書法展」，出版作品選集

應邀赴東歐各國參訪文化藝術

第八屆「全球中華文化藝術薪傳獎」書藝類得主

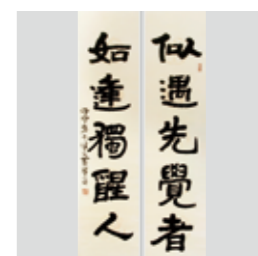
- 2001 「傳統與實驗」書法雙年展  
桃源美展創作獎評審
- 2002 辛巳臺灣書法年展  
第二十屆桃源美展書法評審
- 2003 任午臺灣書法年展  
全國春聯書法比賽決選評審  
淡江大學邀請「臺灣書法學術研討會」。清雲技術學院邀請書法個展及專題演講，現場揮毫  
臺北市國際書法邀請展
- 2004 臺港粵書法交流邀請展
- 2005 迎曦書畫展，出版專集
- 2006 泮山書會聯展，出版專集
- 2007 八十八歲米壽書藝展，出版專集
- 2008 元智大學美學之道書畫展，出版專輯
- 2009 華視點燈 131 集「黃羣英的書藝人生」  
中原大學邀請書藝展
- 2010 硯田深耕九十年書畫展，出版專輯  
第二屆桃園奉獻獎
- 2011 應邀參與當代翰墨風雲大展，書法作品中正紀念堂典藏  
應邀參與百家萬歲書法展，作品國父紀念館典藏
- 2012 長庚大學邀請書法個展  
泮山書會二十周年龍吟雲起妙墨飄香書畫大展，並現場揮毫  
中國文字博物館邀請聯展，並典藏書法作品一件  
獲選中華民國第四十六屆模範老人，接受表揚  
臺灣鄉土文史集藝術社教有功人員表揚
- 2013 迎曦書會聯展  
桃園縣政府文化局出版《烽火仁師》繪本  
第七屆全國春聯書法比賽初選及現場決賽評審委員  
出版泮翁詩文書畫彙編《雪泥鴻爪》巨冊
- 2014 第八屆全國春聯書法比賽初選及現場決賽評審委員  
桃園縣政府文化局「雪泥鴻爪—黃群英九五詩文書畫展」
- 2015 第九屆全國春聯書法比賽初選及現場決賽評審委員



P. 13

黃羣英  
行書〈臨池一得〉  
書藝—泮翁隨筆  
70x135cm  
2014

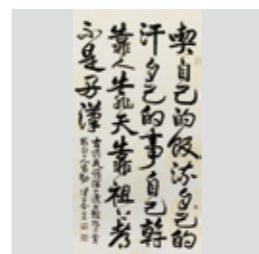
「學書一先練就一身硬功夫 真實力 根深本固 心閑意淡 乃入微耳 否則 基礎脆弱 花拳繡腿 心浮氣躁 終難歷久經遠而成大器也」



P. 14

黃羣英  
隸書〈似遇、如逢〉  
書藝—對聯  
70x135cmx2  
2000

「似遇先覺者 如逢獨醒人」



P. 15

黃羣英  
行書〈古諺民謠〉  
書藝—中堂  
70x135cm  
2010

「喫自己的飯 流自己的汗 自己的事自己幹 靠人靠天靠祖上 都不是好漢」



P. 16

黃羣英  
隸書〈留、養〉  
書藝—對聯  
35x135cmx2,  
2007

「留有餘地步 養無限天機」



P. 17

黃羣英  
隸書〈道似、德如〉  
書藝—對聯  
45x180cmx2  
2000

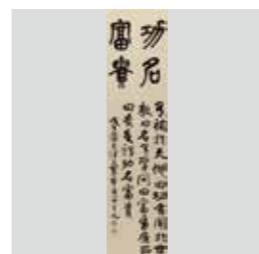
「道似行雲流水 德如露月光風」



P. 19

黃羣英  
行草〈老人家的生活  
態度與心情〉  
書藝—詩文  
35x135cm  
2014

「老人家的生活態度與心情，最好能保持『閒、靜、安』三字訣，閒者，不管不要管的事，則心閒意適；靜者，不生不該生的氣，則心平氣和；安者，不求不渴求的愿，則心安念淨。」



P. 20

黃羣英  
篆書〈功名富貴〉  
書藝—條幅  
35x135cm  
2008

「有補於天地曰功 有關於世教曰名 有學問曰富 有廉恥曰貴 是謂功名富貴」



P. 21

黃羣英  
行草〈義正、理直〉  
書藝—對聯  
45x180cmx2  
2007

「義正辭婉 理直氣和」



P. 22  
黃羣英  
行書〈呂新吾 君子八景〉  
書藝一橫批  
70x135cm  
2009

「泰山喬嶽之身 海闊天空之腹 和風甘雨之色 日照月臨之目 旋乾轉坤之手 盤石砥柱之足 臨深履薄之心 玉潔冰清之骨」



P. 24  
黃羣英  
古楷〈沈周句對聯〉  
書藝一對聯  
35x135cmx2  
1990

「筆神窮晉隨 詩妙得唐心」



P. 30  
黃羣英  
納西文字〈東巴經典名句〉  
書藝一中堂  
70x135cm  
2007

「雲白鶴美出 山高虎猛生 馬老草坪曉 翁老知風雲」



P. 31  
黃羣英  
甲骨文集句  
書藝一中堂  
70x135cm  
2007

「東邊日出西邊雨 一鳥不鳴山更幽 白下門東春已老 今來風雨又維舟」



P. 25  
黃羣英  
行草〈張繼詩〉  
書藝一中堂  
70x135cm  
2012

「月落烏啼霜滿天 江楓漁火對愁眠 姑蘇城外寒山寺 夜半鐘聲到客船 白髮重來一夢中 青山不改舊時容 烏啼月落寒山寺 倚枕猶聞夜半鐘」



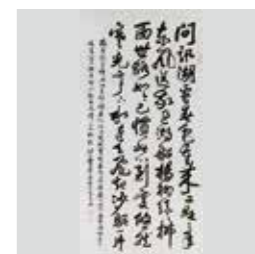
P. 26  
黃羣英  
金文〈中心、大道〉  
書藝一對聯  
35x135cmx2  
2012

「中心唯德義 大道迺康莊」



P. 32  
黃羣英  
秦簡東坡迴文詩  
書藝一中堂  
70x135cm  
2008

「潮隨暗浪雪山傾 遠浦漁舟釣月明 橋對寺門松徑小 檻當泉眼石波清 迢迢綠樹江天曉 靄靄紅霞晚日晴 遙望四山雲水接 碧峰千點數鷗輕」



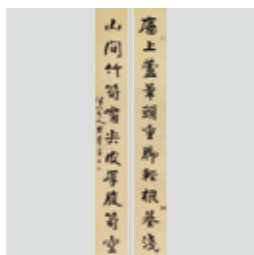
P. 33  
黃羣英  
行草〈張孝祥西江月詞〉  
書藝一中堂  
70x135cm  
2013

「問訊湖邊春色 重來又是三年 東風送我過湖船 楊柳絲絲拂面 世路如今已慣 此心到處悠然 寒光亭下水連天 飛起沙鷗一片」



P. 27  
黃羣英  
隸書〈靜坐、閑居〉  
書藝一對聯  
45x180cmx2  
2000

「靜坐觀眾妙 閑居養天和」



P. 28  
黃羣英  
行楷〈牆上、山間〉  
書藝一對聯  
35x135cmx2  
2007

「牆上蘆葦頭重腳輕根基淺 山間竹筍嘴尖皮厚腹筒空」



P. 34  
黃羣英  
金文四屏〈簋蓋銘文〉  
書藝一連屏  
35x135cmx4  
2007

「正月既望甲午 王在周師 量宮 旦 王格大室 即位 王呼師晨 召太師盧 入門立中廷 王呼宰 留賜太師盧虎裘 盧拜 稽首 敢對揚天子丕顯休 用作寶簋 盧其萬年永保用 唯十又二年」



P. 35  
黃羣英  
蘭竹  
水墨  
35x135cm  
2007

「四時花木最無窮 時到芬芳過便空 惟有山中蘭與竹 經春歷夏又秋冬」



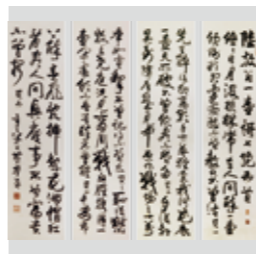
P. 29  
黃羣英  
古楷〈楞嚴經句〉  
書藝一對聯  
35x135cmx2  
2007

「如來應世 菩薩發心」



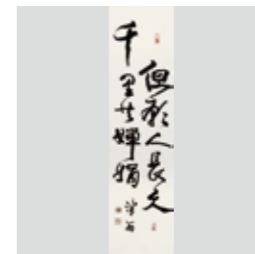
P. 29  
黃羣英  
行草〈林則徐句〉  
書藝一對聯  
35x135cmx2  
2009

「海到無邊天作岸 山登絕頂我為峰」



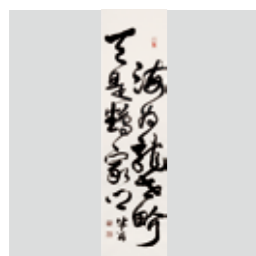
P. 37  
黃羣英  
行草四屏〈陸放翁一壺歌七絕五首〉  
書藝一連屏  
45x180x4cm  
2007

「悠悠日月沒根株 常在人間醉一壺 傾倒欲空還激灑 不曾教化不曾沽」(其一)  
「先生醉後即高歌 千古英雄奈我何 花底一壺天所破 不曾飲盡不曾多」(其二)  
「自從軒昊到隋唐 幾見中原作戰場 三十萬年如電掣 不曾記得不曾忘」(其三)  
「恥從嶽牧立堯庭 況見商周戰血腥 攜得一壺閑處飲 不曾苦醉不曾醒」(其四)  
「長安市上醉春風 亂插繁花滿帽紅 看盡人間興廢事 不曾富貴不曾窮」(其五)



P. 38  
黃羣英  
行草〈但願、千里〉  
書藝一條屏  
35x135cm  
2015

「但願人長久 千里共嬋娟」



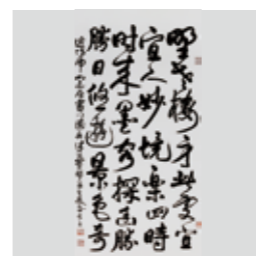
P. 38  
黃羣英  
行草〈海為、天是〉  
書藝一條屏  
35x135cm  
2015

「海為龍世界 天是鶴家鄉」



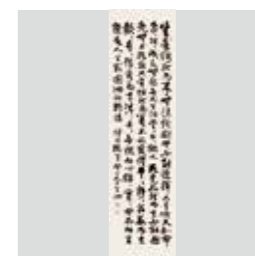
P. 39  
黃羣英  
古篆〈祥和〉  
書藝一橫幅  
70x135cm  
2015

「祥和 喜樂祥和 心閑體健 國安家興」



P. 47  
黃羣英  
行草〈近作虎山幽居〉  
書藝一詩文  
70x135cm  
2014

「野老棲身此處宜 宜人妙境樂四時 時來墨客探幽勝 勝日幽遊景色奇」



P. 49  
黃羣英  
行草〈生是偶然而來〉  
書藝一泮翁隨筆  
35x135cm  
2014

「生是偶然而來 無法預期也不能選擇 只有順天知命 自自然然成長 無怨無尤生活 堂堂正正做人 死是必然而去 不能避免 無力抗拒 只有坦然面對 不必畏懼 平平靜靜莊嚴而去 歡歡喜喜從容而去 清清白白 無愧於心 踏踏實實 勿忝此生 便是人生最圓滿的終結」



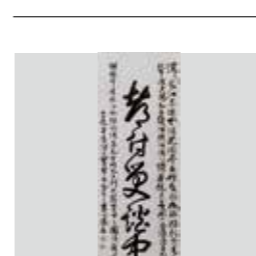
P. 41  
黃羣英  
泮山書屋硯銘  
書藝一詩文  
70x135cm  
2009

「我磨硯硯磨我 九十歲月匆匆過 興來塗幾筆 悠閒寫日課 恬澹養天和」



P. 42  
黃羣英  
行草〈志於道〉  
書藝一泮翁隨筆  
35x135cm  
2014

「志於道 依於仁 據於德 游於藝 以技計展藝 以藝育人 以人弘道 以道濟世」



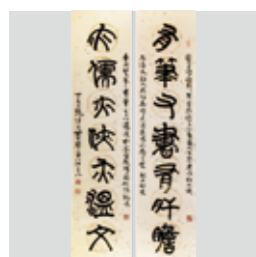
P. 49  
黃羣英  
行書〈楊慎臨江仙〉  
書藝一立軸  
35x135cm  
2012

「滾滾長江東逝水 浪花淘盡英雄 是非成敗轉頭空 青山依舊在 幾度夕陽紅 白髮漁樵江渚上 慣看秋月春風 一壺濁酒喜相逢 古今多少事 都付笑談中」



P. 51  
黃羣英  
行書〈平常就是安樂〉  
書藝一泮翁隨筆  
35x135cm  
2014

「平常就是安樂 平淡就是永恆 平實就是幸福 平凡就是偉大」



P. 43  
黃羣英  
楚帛書〈有筆、亦儒〉  
書藝一對聯  
35x135cmx2  
2007

「有筆有書有肝膽 亦儒亦俠亦溫文」



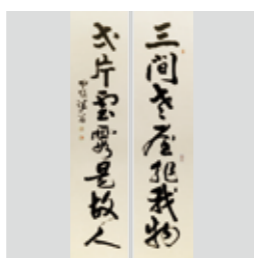
P. 44  
黃羣英  
行草〈韓琪詩意〉  
書藝一對聯  
35x135cmx2  
2014

「莫嫌老圃秋容澹 最愛黃花晚節香」



P. 45  
黃羣英  
行書〈讀書太多未必好〉  
書藝一泮翁隨筆  
35x135cm  
2014

「讀書太多未必很好 書未讀通必定煩惱 惟有心領神會 圓融貫通 則讀一篇暢快之書 宛見山青水白 聽幾句透徹之語 便覺氣爽神清 興致勃勃 其樂無窮 受用亦無窮」



P. 46  
黃羣英  
行草〈三間老屋、一片雲霞〉  
書藝一對聯  
35x135cmx2  
2007

「三間老屋非我物 一片雲霞是故人」

## 後記



黃羣英 (右二) 與桃園市文化局承辦人張玉萱、記著曹憶雯與黃羣英女兒採訪後留影

八月初，接到桃園藝術亮點計畫主持人高挺育的邀稿電話，心情喜憂參半，一方面很榮幸參與這項別具意義的藝術計畫、親自拜訪備受尊崇的書藝家黃羣英老師；同時也擔心高齡九十六的先生，是否有體力負荷為期兩天、每回長達數小時的訪問？直到我們風塵僕僕來到桃園虎頭山下，在老師的樸實老屋書院，見到神采奕奕、笑容可掬的老人家，條理分明、娓娓道來塗塗抹抹九十年的書藝人生，這才安心。

透過訪問，不僅能感受書法和閱讀帶給老師的快樂，也由衷敬佩其高尚品格和處事之道、對推廣臺灣書藝的努力與貢獻，黃老師真的是謙虛、幽默、親切又有智慧的長者啊！訪談接近尾聲，老師特別為本書現場揮毫、即興創作，只見他從磨墨、備紙、布局，再到運筆、落款、用印，揮灑自如、一氣呵成，不到半小時就完成三幅新作，筆墨蒼勁有力、沉穩內斂、敦厚瀟灑，著實令人驚嘆。

桃園藝術亮點計畫作家 曹憶雯

## 參考文獻

書目：

《米叟：黃羣英書藝展》，桃園縣政府文化局出版，2006年

《黃羣英書畫集》，桃園縣桃園市公所出版，2010年

《烽火仁師》，張玲玉、袁海寶、徐貞勇、傅馨逸編著，桃園縣政府文化局出版，2012年

《雪泥鴻爪—泮翁詩文書畫彙編》，桃園縣桃園市公所出版，2013年



 桃園藝術亮點  
TAOYUAN ART COLLECTION

書藝 瀟灑快意的揮毫人生

# 黃羣英

桃園藝術亮點：書藝 瀟灑快意的揮毫人生：黃羣英 / 莊秀美總編輯。-- 桃園市：桃市文化局，2015.12

面；公分

ISBN：978-986-04-6916-5(平裝)

1. 黃羣英 2. 藝術家 3. 訪談

909.933

104026027

主辦機關：桃園市政府

發行人：鄭文燦

總編輯：莊秀美

企劃編輯：王麗娟、張至敏

執行編輯：羅炤月、張玉萱

執行單位：浮遊設計有限公司

文字採訪：高挺育、劉羽容、陳冠華、吳姿瑩、

傅遠政、宋祖慈、趙如璽、曹憶雯

圖片攝影：高挺育、陳徐霖、林榮一

美編設計：高挺育、劉羽容、陳徐霖、劉威毅

出版者：桃園市政府文化局

地址：330 桃園市桃園區縣府路 21 號

電話：03-332-2592

網址：<http://www.tyccc.gov.tw>

出版日期：2015 年 12 月

定價：新臺幣 350 元

GPN：1010402814

ISBN：978-986-04-6916-5(平裝)

本手冊資訊係依據 2015 年 9 月份止的訪談資料刊登，相關資訊或有更新、擴充，請由桃園市政府文化局網站首頁點選連結搜尋「桃園藝術亮點」

2015年《桃園藝術亮點》系列叢書



蒼山萬般操筆下  
水墨·王獻亞



和諧詩意的色彩魔術師  
油畫·賴傳鑑



以畫筆耕耘故鄉光景  
水彩·曾現澄



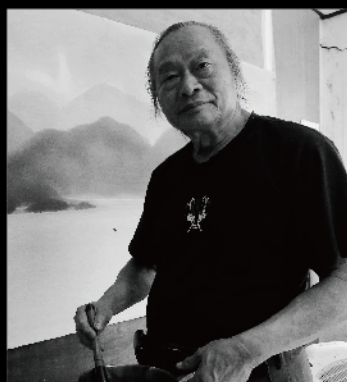
瑰麗心象的人生實踐  
油畫·鍾桂英



現代水墨的傳教士  
水墨·劉國松



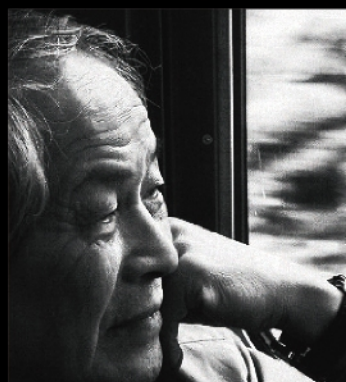
頂真執著的大溪瑰寶  
木藝·游禮海



寫意遊情的新寫實主義  
油畫·謝孝德



見得生命之可親、可愛、可敬  
雕塑·何恆雄



不羈靈魂的水墨造境  
水墨·戴武光



## 《桃園藝術亮點》· 《瀟灑快意的揮毫人生》

桃園虎頭山下，國寶級的書法名家黃羣英，沉浸書藝世界九十餘載，一路走來，他的人生既像一幅寫意的字畫，也是一首圓滿的詩文。幼年時期，得家族長輩嚴格調教，奠定了堅實的基礎。青少年時期受書道名家指導遍習北碑南帖，精研各體書法，兼及書史書理。來臺後在臺灣大學、臺灣師大學...等學府兼任書法指導五十餘年，並在桃園多機關學校、民間、開創書法社團二十餘所，推動基層文化建設，薪火相傳。晚年時期，以讀書修德，寫字養生為主。他認為傳統無需顛覆，文化不能革命，應由書寫基本技法的精熟，到書藝美學的實踐，再到書道圓融的體悟，昇華為全人格的展現，而臻於真善美的人生境界。

