

王獻唐先生著述考

丁 原 基

摘 要

王獻唐先生（1897–1960），為近代之著名學者，精于考古、文字、音韻、版本之學，有關先生的著述目錄，迄今尚未有完整之考述。本文擬將臺灣與大陸地區所見先生著述分專書、論文與輯編三部分，依其撰編先後舉列，每種撰一解題，略述其著作旨趣、內容及刊印情形；如有載述未見的著述則列入存目，期能較完整呈現獻唐先生畢生之著作。

一、前 言

王獻唐先生（1897–1960）為近代海內之著名學者，精于考古、文字、音韻、版本之學，對金石、詩詞、書畫、篆刻等亦有深厚的造詣。民國 18 年（1929）接掌山東省立圖書館後，積極進取，籌建新館，創辦館刊，編印叢書，於現代圖書文物事業亦有卓越之貢獻。先生著述五十餘種，數百萬言，旁徵博引，剖析入微，在國學研究與發揚齊魯文化方面，留下豐碩的成果。七十年代末至八十年代初，濟南齊魯書社編印出版《王獻唐遺書》十餘種，2005 年 7 月青島

關鍵詞 (Keywords)：王獻唐；目錄學；山東文獻

Xiantang Wang；Bibliographical Study；Documentary on Shandong

丁原基：東吳大學中國文學系教授兼圖書館館長；E-mail: ting6153@scu.edu.tw

出版社復將先生抗戰期間之力作《國史金石志稿》整理出版。有關先生的著述目錄，迄今尚未有完整之考述者。筆者所見，有先生哲嗣王國華先生撰《王獻唐傳略·著作目錄》、齊魯書社《王獻唐遺書出版計畫》與駱偉先生擬《王獻唐先生著述目錄》，三者皆以在大陸地區能見之書稿為主。臺灣地區所見者，有國立臺灣大學曾以油印本發行《中國文字》，收錄先生考據文章數篇；1972年山東同鄉會出版《山東文獻》季刊，其中亦錄載先生遺稿數篇，凡此知先生著述宏富，有待細加整理。本文擬將兩岸所見先生著述分專書、論文與輯編三部分，依其撰編先後舉列，每種撰一解題，略述其著作旨趣、內容及刊印情形；如有載述未見則列入存目，期能較完整呈現獻唐先生畢生之著述。

二、專著

(一)《公孫龍子懸解》一冊

民國 17 年（1928）中華書局倣宋版聚珍本、民國 60 年（1971）臺灣中華書局影聚珍本、1982 年北京中華書局《新編諸子集成》（第一輯）排印本

《四庫全書》子部雜家類有《公孫龍子》三卷，戰國時公孫龍撰。《提要》略謂：「其書《漢志》著錄十四篇，至宋時八篇已亡，今僅存〈跡府〉、〈白馬〉、〈指物〉、〈通變〉、〈堅白〉、〈名實〉」凡六篇。又鄭樵《通志略》載此書有陳嗣古注、賈士隱注，各一卷。今俱失傳。此本之註，乃宋謝希深所撰。其註文義淺近，殊無可取。」余嘉錫撰《四庫提要辨證》，指出現存《公孫龍子》六篇，約於梁時已如此，他皆無考。

民國 10 年（1921）至 14 年（1925）間，時先生任青島督辦公署秘書，公餘撰成茲編。^[1] 書名《懸解》，以公孫龍書駘蕩幼眇，與儒道殊旨，並世莊荀已相排拏。漢初尚黃老，格而弗宣。武帝表章六經，學術一尊，益在擯擠之列。學者承流，爭辯不止。其微言大義，千百年來始終不暢。清代子學勃興，治此者仍少。清季始有俞樾、孫詒讓兩家刊訂譌誤；民國初則有王啓湘、胡適、梁啓超、章士釗繼出，間獲新解。唯群說紛投，片鱗隻爪，莫竟全功。先生冥思探討，為

[1] 先生撰〈訪碑圖詩〉云：「俯仰宦海一身輕，扶策時復向滄溟。夢裡狂花飛眼過，頗以因明問孫龍。龍子本擅堅白譽，名理三支手箋注，數卷書成棗梨災，飄風又作京華絮。」詩下注：「1921 年接收青島，羈縻數載，成《公孫龍子懸解》，由中華書局印行，為專治子書始。」見《文獻》第 13 輯（1982.9），頁 42-50。

之析疑宣蘊，同時尙別有寓意。〈自序〉言：「書草創於去夏（按：民國 13 年，1924 年）之交，兀兀寒暑，躬自校錄，今一年矣。其間風雲數變，海內鞅掌，假名而亂實者，且比比是。執此大象，用照時晦，有待公孫之正吾名而端吾的者，昭然若提撕而告語也。」先生似亦如公孫龍氏對彼時「口稱善」而「實不爲」，言行不一、名實相乖的政局深惡慨歎！

全書計分：〈跡府〉第一、〈白馬論〉第二、〈指物論〉第三、〈通變論〉第四、〈堅白論〉第五、〈名實論〉第六。復撰〈事輯〉、〈敘錄〉、〈後錄〉諸篇，辨析板本，詳論學派；以及補充《史記》不爲公孫龍立傳的缺失。

(二)《聊城楊氏海源閣藏書之過去現在》一冊

民國 19 年（1930）山東省立圖書館鉛印本

本編爲最早介紹楊氏藏書之系統著作。民國 18 年（1929）7 月海源閣遭匪劫，先生於是年 11 月 18 日抵聊城，會同縣長盧同孫召各界代表，組「海源閣藏書清查委員會」，乃於次日同往楊宅清查、登記、整理。因係先生親訪調查目驗，故所云頗具信服力，如陳登原撰《古今典籍聚散考》，述及楊氏海源閣書藏源流及兵燹之禍，多引錄此編。

全書除〈導言〉，次爲：〈海源閣藏書之來源〉、〈楊氏三世傳略〉、〈楊氏購書時期及其襄助者〉、〈楊氏藏書所在〉、〈藏書數目〉、〈海源閣藏書之損失及其現狀〉、〈此次清查情形〉、〈現存善本書目〉、〈楊氏所刻書籍及藏書印記〉、〈贅論〉等。獻唐先生於清查藏書時，發現楊氏善本書籍，部分已標題者每與實際不符，如原標宋本，實爲明本，故於撰寫〈現存善本書目〉之際，就知見所及，分別粗定，並記其行款、印記、題識及收藏源流。

(三)《長安獲古編校補》二冊

稿本

《長安獲古編》，清劉喜海輯。民國初年先生赴北平，得于廠肆。雖民初刻本，存世已稀。其後山東圖書館收得劉喜海底本，附有鮑子年、陳篋齋、戴醇士考證題識，先生乃整理增訂，別爲《校補》一書。語見跋劉喜海輯《封泥貨幣文字》（一卷）云：「燕庭先生《長安獲古編》刻本不全，定本不可見，底本舊藏陳氏。蓋先生身後，其金石書畫多歸篋齋先生。日前托人爲山東圖書館購藏。取校此冊，其貨幣、封泥均在《獲古編》內，亦陳粟園手拓也。」^[2]由跋語知，先生校補《長安獲古編》，係以陳介祺所藏劉氏底本以校刻本。

(四)《雙行精舍校汪水雲集》一冊

1984 年齊魯書社影印本

《汪水雲集》，南宋汪元量撰。元量，字大有，號水雲，錢塘人，生卒不詳。度宗時以善琴供奉掖庭。宋亡，隨三宮入燕，久之，為黃冠南歸，往來匡廬彭蠡間，莫知所終。事蹟見《南宋書》、《宋遺民錄》等。

清黃虞稷《千頃堂書目》著錄水雲詩詞，有《湖山類稿》十三卷《水雲詞》三卷，傳本罕見。《四庫全書·集部·別集類》有《湖山類稿》五卷《水雲集》一卷。民國 20 年（1931），山東圖書館購得海源閣藏一粟齋抄《汪水雲詩》，先生即從事校勘。並邀柳詒徵、顧實、王重民諸學者廣採善本一同抄校；復撰《汪水雲集校勘記》、《汪水雲集版本考》及《汪水雲事蹟》。此書出版於 1984 年，齊魯書社印行。書中影印先生手校原貌，並附名鈔佳槧及顧實、柳詒徵、王重民諸家手稿之書影。

(五)《鵝冠子考證》一卷

稿本

《鵝冠子》，《漢書·藝文志》著錄即佚其名氏，僅知作者為楚隱士。其說雖雜刑名，而大旨本原於道德。^[3] 先生校訂茲編，約成於 1931 年。

(六)《洛神賦十三行考證》六卷

稿本

《洛神賦》，魏曹植撰。晉王獻之以小楷書之，原跡書于麻箋；入宋，闕而不完。南宋賈似道先得九行，繼得四行，共十三行，自《洛神賦》中「嬉」字起至「飛」字止，俗稱「玉版十三行」。先生于《訪碑圖詩云》：「碧玉中書十三行，握管更釋洛川賦。」下注：「1932 年成《洛神賦十三行考證》六卷。」

(七)《山左先哲遺書提要》一冊

民國 26 年（1937）瑞安陳氏仿古書局排印本

舊題瑞安陳準（繩夫）撰，非也。編印齊魯鄉賢遺著乃先生畢生心志之一，於《復傅斯年書》云：「去秋到館以來曾與友人樂調甫先生相約，擬就鄉賢已往之破碎工作，整理之，補苴之。其整理步驟：先求鄉賢遺著，無論已刻未刻，使

[2] 見《雙行精舍書跋輯存》（濟南：齊魯書社，1983），頁 154。

[3] 據《四庫全書總目提要》卷 117，子部雜家類一（臺北：商務印書館，1965 年）。

俾藏館中。俟大集之後，即與調甫，仿提要式合輯《山東藝文志》。再擇其未刻而確有價值者，賡續印行之，擬名為《齊魯先哲遺書》內容略分數門，尤偏重金石小學。」^[4]所云「齊魯先哲遺書」，即此編也。

遺書擬由瑞安仿古書局出版，迺先撰〈提要〉以廣宣傳，故用書估陳準之名。山東大學古籍整理研究所王紹曾教授跋自抄本〈提要〉云：「《山左先哲遺書提要》，原題瑞安陳準（繩夫）記，實出獻唐先生之手。《清詒堂文集》提要中所云：『日照王氏舊從濰縣丁氏錄得副本』，即係獻唐先生自道其得書原委。」今將〈提要〉內容與已出版之《同文尚書》、《詩切》兩書書首獻唐先生之序言核對，紹曾先生所言不虛。

(八)《楚辭新注》二冊

稿本

是書見王國華撰《王獻唐生平事略》附〈著作目錄〉，約成於 1956 年。按：《雙行精舍書跋輯存》有先生跋清同治十一年金陵書局刊《楚辭補注》（十七卷），云：

清儒之治楚辭韻者有段若膺、王懷祖、江晉三數家。段氏音韻表分部稍疏于原書，韻讀不無間混。江君韻部改「至」隸「脂」，以治此書，最為吻合。然亦有明為韻句，而江氏遺漏者。王君《古韻譜》近始印行，中有數部相韻之字，概隸為一部。初疑先生不信合韻之條，故未標分。既讀王靜安所為訓詁音韻書稿敘錄，尚有合韻譜三種，知先生當日未嘗或廢其說，殆以書為草稿，未經寫定，或以其誼別于合韻譜中見之，不必重出也。吾鄉許印林瀚，舊有《楚辭校本》，以王氏二十一部標列韻讀，較之段、江諸家，尤為縝密。間或考斟異同，釐改韻字，亦每出諸家之外。原書現藏友人丁希農家，已春南遊，隨棄行篋，因假歸以朱筆移錄一過。偶有解獲，亦參附于上，以墨筆加「瑄按」別之。原書用明張鳳翼合纂本，所標韻部至大招為止。于文中韻字曾未識出，茲依印林部次以己意定之。^[5]

據此知先生確實用功于《楚辭》韻讀，亦信其注釋必有創見也。

(九)《古文字中所見之火燭》一冊

1979 年齊魯書社據 1945 年手稿影印本

本編即是考證「火燭」于古文字中之反映。先生云：「燭從火蜀聲，為後起

[4] 見《山東圖書館季刊》，1982 年第 1 期。

[5] 見《雙行精舍書跋輯存》（濟南：齊魯書社，1983），頁 242。

字。求之古文，卜辭有字，亦作，作，正象一人跪執燭。即木，卜辭通用，燃為火把，上作二點，象火焰。又作，下燭上火，形義尤顯。其手執處，古謂之跋，《禮記·曲禮》：『燭不見跋。』注曰：『跋，本也』疏：『本，把處也。』即今通語之把。旁作，，為夊字，說文訓持，讀若戟。雙手持燭跪坐，正即禮經所謂執燭者也。」

復孳乳引申，分十六節證說。其目為：一火燭古制，二**帆者**，三**執**，四執勢熱，五**出**奈崇，六**主**住，七神主與宗宋，八主京商宋之得名，九至晉，十皇之先往桑，十一辭，十二史事吏寺，十三**焚**，十四**與**飼祠及年歷之載，十五**爽**，十六餘論。

(十)《中國古代貨幣通考》三冊

1979年齊魯書社影獻唐先生清稿本，2006年青島出版社影印齊魯書社本

民國27年（1938）秋，先生接受中英庚款委員會之約，擔任史學研究員，于四川南溪李莊從事東周古幣之研究。至32年（1943）歲暮，大體完成，約五十萬言。

茲編乃考證周秦漢三代貨幣，計分：周幣、秦幣、漢初貨幣、武帝貨幣及鑄錢技工之演變五篇。書中引據大量文獻及文物資料，並以堅實之小學，系統地探討我國古代貨幣之源流及製作，發展乾嘉以後古幣學研究之成果，對探討古代經濟史有極大之參考價值。

(十一)《五鐙精舍印話》一冊

1985年齊魯書社排印本

「五鐙精舍」，先生書室名。佛家有「傳燈」之說，有《五鐙會元》等書，先生精內典，多取佛說為室名號。^[6]

此書專論印學。先生素有志仿葉昌熾《語石》體例^[7]，以言彝器磚瓦諸類。自民國23年（1934）至26年（1937）間，撰成百七十餘篇，內容涉及印史、印譜、印章形制、印文考釋、刻制、使用、鑒賞、流派、掌故等多方面，因是未作完之初稿，故不分章節。手稿今藏山東省博物館。

[6] 此承王獻唐先生晚年摯友張景忞（亦軒）老先生賜告。

[7] 獻唐先生跋《語石》（十卷）云：「版本有《書林清話》，石刻有此書，彝器磚瓦諸類，若仿此編體例為之，必益有可觀。」載《雙行精舍書跋輯存》（濟南：齊魯書社，1983），頁136。

茲編由獻唐先生晚年摯友張景枮先生依手稿整理，予以簡單斷句，並斟酌其內容代擬部分篇目。全書于瞭解印學源流、研究古文字、探討古代典章制度，均有參考價值。

(十二)《黃縣異器》一冊

1960年山東人民出版社排印本，1983年齊魯書社重印，收入《山東古國考》

民國40年(1951)，山東黃縣出土春秋墓葬之一組銅器。先生由銅器銘文出發，結合文獻與地理形勢，力圖復原已被遺忘之古國。

全書約七、八萬字，分三部：第一部分，介紹異器出土之情況、灰城遺址之考證，並考釋銘文與異器之時代。第二部分，考證異國既非杞國，亦非紀國。並以異器為基礎，參閱相關文獻，論述異國于殷、周各朝之發展。第三部分考證異器墓主之身分、灰城之統治者，異國之位置及其滅亡之時代。

茲編考證出三千年前，山東兩個不見於經傳且史跡瑣碎之古國，「內中包含肯定的大部分和假定的某些部分」(先生語)，陳夢家撰序，贊此編「為探索古國，作出了極好的示例」。

(十三)《山東古國考》一冊

1983年齊魯書社排印本

本書共收：〈黃縣異器〉、〈山東古代的姜姓統治集團〉、〈釋醜上〉、〈邳伯壘考〉四篇，以性質相近，匯為一編。

陳夢家〈後記〉云：「這些篇都是利用過去傳世與出土的金石資料，徵引文獻和一些未發表的地方志，同時又充分發揮近年新發現的考古資料，嚴密的結合起來，作了細致的分析和有理的推測。」並推崇先生治學「從來不把自己僅僅局限于地方性金石學和文獻學內，而是把研究眼界擴及于全國範圍的考古；也從來不把銅器的研究僅僅局限于花紋形制和文字的考證，而是利用來研究古代國族的興起、變遷與衰亡，研究它們的歷史地理和社會制度。惟其如此，各篇中附帶論述的，對於小學、經學和古地理學等方面也很有創見。」^[8] 洵屬的論，近年研究夏商周三代史蹟的學者引用先生論點日益增加，並與新出土文獻印證，益見獻唐先生的卓識。^[9]

[8] 《山東古國考》(濟南：齊魯書社，1983)，頁279。

(十四) 《春秋邾分三國考·三邾疆邑圖考》一冊

1982年齊魯書社排印本

民國21年(1932)山東滕縣安上村出土邾國彝器十四事，計：鼎二、敦四；盤、匱、鬯、壺各二。獻唐先生據彝器上銘文，結合文獻資料，撰《春秋邾分三國考》，考其當時邾、小邾、濫等三國同出一系，土地政權各不相謀也。復以《三傳》所載邾邑爲主，從地理，音韻等角度探究，由今之遺跡以求故邑所在，親筆繪製「三邾疆邑形勢」及「灑水變遷圖」。

書末附〈三邾附近國邑考〉，將三邾附近國邑及與邾乘有涉者，如蔑、郟、負瑕、鄆、偃陽、相、顛與、升降、郟、東陽、五梧、蠶室、輿、昌平、任、方輿、重館、唐等併加考證。

(十五) 《炎黃氏族文化考》一冊

1985年齊魯書社排印本，2006年青島出版社影印齊魯書社本

茲編爲獻唐先生研究我國古代歷史之代表作。先生由山東滕縣安上村出土之邾國彝器銘文考證三邾氏族，應分二支探討：一爲三邾人民，一爲三邾君主。其土著人民，乃炎帝神農之後，當時所謂東夷者也。其分封君主，乃黃帝軒轅之裔，當時所謂華夏者也。進而發現「三代華夷之界，即炎黃二族之別，更知震旦文教，古分炎黃二支」。^[10]自民國22年(1933)至抗戰前，分從考古學、古音韻、古文字學、古地理及古民俗學等各個角度，對古代炎黃氏族文化之發展變遷作全面之探討。計分〈炎黃二族之分野與三邾氏族〉、〈炎黃二族名物禮俗之差異〉、〈起于游牧時期之嬴奄族系〉、〈起於農業時期之番、丁田、周、畫圭、萊等族系〉、〈起於漁業時期之伏羲族系〉五篇，二十餘章，約三十五萬字。

此編撰述于抗戰前，自署「初稿」，至先生病故，終未遑寫成定稿。1980年王國華先生專程赴揚州懇請先生生前知友蔣逸雪教授校閱整理。蔣逸雪教授序是編云：「書中敘炎族子姓遷徙之跡，至爲詳盡，繩以古音，固無不合，惜引史事說明者不多。先生之意，將俟他日地下有關資料出土，自可印證。如此，則先生之大業，仍將有待後賢之足成，企予望之矣！」齊魯書社「出版說明」謂此書

[9] 如趙小剛撰〈羌漢語言接觸形成的一組同源漢字〉，載《中央民族大學學報(哲學社會科學版)》，2004年第6期，頁125-128。又如沈長云撰〈夏代是杜撰的嗎〉，載《河北師範大學學報(哲學社會科學版)》，(2005.5)，頁89-96。

[10] 見獻唐先生撰〈訪碑圖詩〉，《文教資料簡報》，133(1983.1)，頁42-50。

「其觀點之新穎，方法之特出，引用材料之廣泛，均可稱一家之言」。

(十六)《海源閣宋元秘本書目》四卷

民國 20 年（1931）山東省立圖書館排印本

海源閣迭遭匪劫後，獻唐先生購得楊保彝撰《宋元書目》之清鈔底本，即將此目校閱梓行，爲之撰序，並更名《海源閣宋元秘本書目》。

(十七)《扶溝柳氏捐贈書籍清冊》一冊

民國 21 年（1932）油印本

與柳式古合編。此乃獻唐先生就任館長後，得到藏書家河南扶溝柳堂之藏書，清冊不分類，係按箱計算，共計 69 箱，捐書 1,033 種，14,674 冊。

(十八)《臨淄封泥文字敘》（一卷）、《文字目》（一卷）

民國 25 年（1936）山東省立圖書館海嶽樓排印本，民國 50 年（1961）臺北藝文印書館影印收入嚴一萍輯《美術叢書》五集

封泥，指鈐有機關印信之膠泥。臨淄是周代齊國國都，秦漢時又稱齊郡、青州治所與齊王都所在，往來簡牘繁多。清末以來，山左封泥多出臨淄北郊劉家寨一帶，疑爲焚燬贖檢所遺。自民國 23 年（1934）春始，歷時四年，山東圖書館共集周秦漢晉封泥 534 枚，獻唐先生乃選得 454 品，賸以鄒縣各地出土者六事，分別部居，編製目錄，並將原字拓片。各字經製版以紅泥鈐印，裝幀考究。復親撰〈敘言〉，考訂出土地域、封泥製作義用及學術價值。

(十九)《國史金石志稿》（二十卷）七冊

2004 年青島出版社影印本

本書共分四類，爲金、石、骨玉、陶木。所錄各器，以民國出土，及民元以來著錄者爲限。此稿撰于抗戰期間，時先生任職國史館。屈翼鵬（萬里）師撰〈王獻唐先生事略〉，云先生「精力所萃，尤在《貨幣通考》、《國史金石志》二書；然以卷帙繁重，復值世亂，竟未付梓。」^[11]

是稿一至十三卷，係手抄清稿，今藏南京中國歷史第二檔案館。後半部，計

[11] 見屈翼鵬師撰〈王獻唐先生事略〉，《屈萬里先生文存》第五冊（臺北：聯經圖書公司，1985），頁 1887。

十四冊手稿，藏先生後人手中。2002 年青島出版社延攬華東師範大學王文耀先生主持整理書稿，全書二十卷，分爲七冊，2004 年 5 月出版。

(二十)《雙行精舍書跋輯存》一冊

1983 年齊魯書社排印本，收入《王獻唐遺書》

「雙行精舍」，先生書室名之一，取佛語「福慧雙修」意。^[12] 先生藏書甚富，又因任山東省立圖書館館長，積極蒐羅鄉邦文獻，生平經見之書無數，每有所得，輒撰題跋，雖是隨讀隨記，不拘長短，以其學有專精，將目錄、版本、校勘三者融爲一體，立論允當，甚具學術價值。茲編所收書跋，悉由山東省博物館輯錄館藏各書之書跋。包括抗戰時輾轉運至四川保存之善本，以及先生臨終前捐贈之私人藏本。計收書跋 258 種，400 餘則，按照四部分類，類下分目排列。書首有任迪善先生撰〈前言〉，於此書編輯整理經過及先生題跋特色，說明甚詳。

(廿一)《雙行精舍書跋輯存續編》一冊

1986 年齊魯書社排印本，收入《王獻唐遺書》

本編所收序跋文字，主要輯自山東省圖書館之藏書，此外亦輯入北京圖書館、青島市圖書館、山東大學圖書館、山東師範大學圖書館與私人之收藏。計收書跋 144 種，書序 5 篇，凡 149 種，324 則。亦按經史子集四部編排，書末有駱偉先生〈後記〉，於本書之編輯整理經過敘述甚詳。

(廿二)《那羅延室稽古文字》一冊

1985 年齊魯書社排印本

「那羅延室」，先生書室名。抗戰初起，先生有意將山東圖書館中之重要文物與善本書南移之際，即命其書室爲「那羅延室」，取堅牢不破，永守齊魯文物之意。

此書匯編民國 26 年（1937）至 31 年（1942）期間所撰者，計有：〈周慙鉢師比考〉、〈周曹這鉢考〉、〈周邛疲玉鉢考〉、〈周虎段賊戈考記〉、〈周昏盪玉鉢考〉、〈周虞陽鉢考〉、〈周昌鉢考〉、〈漢宣義印考〉、〈漢善氏佰長印考〉、〈曹魏平樂亭侯印考〉、〈漢玉鞞鑑考記〉、〈漢脩毋相忘鏡考記〉、〈新出漢熹平春秋石經校記〉、〈新出漢三老趙寬碑考釋〉等 14 篇。涉及符印爲多，所撰釋璽印諸文，「每釋一字，必求其音之源，與義之始，然後究其字形，推及形音義之

[12] 此承孔師達生（德成）先生賜示。

演變。融會貫通，如理絲，如剝筍，其精處石破天驚，令人擊節歎絕。」^[13] 書首有葉聖陶、唐蘭、商承祚題字及蔣逸雪撰序，所述先生治學途徑與態度，頗具參考價值。

(廿三)《山東省立圖書館金石志初稿》

稿本

1930年與董井合編。

(廿四)《關於圖書學之一部》二卷二冊

1930年山東圖書館油印本

收文六篇，內容涉及目錄學、版本學、校勘學，以及書評、圖書館管理方式等，約二十萬言。

(廿五)《漢畫石刻憶錄》

稿本

漢石室畫像多出齊魯。山東圖書館除典藏書籍外，並附設「金石保存所」，致省內出土石刻及公家舊存古器物，多薈萃館內保藏。先生接任館長，廣收金石器物。其跋滕縣新出漢畫石搨本云：「滕縣宏道院於19年（1930）3月17日，建築房屋，掘出漢畫九石，余奉令往查，經商洽結果，該院盡以所得畫石，移贈本館。前此邑人黃馥棠先生，於18年（1929）春間，耕田獲得三石，亦一併見贈。余又於縣城北門外訪得二名，於古墓中掘出二石，共十八石，均運藏本館，宏道院漢墓，及畫石嵌置所在，余別繪詳圖，擬撰專書述之。畫像人物，有蛇身人首者，與武梁祠等畫象合，《帝王世紀》各書，所載伏羲女媧諸古皇，身首固多如此狀也。」今由董井撰〈山東省立圖書館金石志初稿〉^[14]及〈館藏新出漢畫石刻考釋〉^[15]，知先生訪獲漢畫石刻甚夥，茲編或是獻唐先生就見聞所及而撰者。目見〈王獻唐生平事略〉附〈著作目錄〉。

(廿六)《南澗先生易筮記》一卷一冊

民國23年（1934）瑞安陳氏裒殷堂校印本

南澗先生，即李文藻，字素伯，一字菑畹，山東益都人。清乾隆二十六年

[13] 屈翼鵬師語，見〈載書播遷記〉，《屈萬里先生文存》第三冊（臺北：聯經圖書公司，1985），頁1225。

[14] 載《山東省立圖書館季刊》，第一集第一期。

[15] 載《山東省立圖書館季刊——奎虛書藏落成紀念集》。

(1761) 進士，卒於乾隆四十三年（1778），年四十九。

茲編乃南澗先生彌留時口授，其甥蔣器筆錄。獻唐先生敘述本書流傳原委及校錄之經過，其文云：

十八年（1929）秋余承乏山東圖書館，從章邱高氏得益都李南澗先生藏書，考其撰述事迹，為文揭載館刊。自後遠地書友，時以手稿抄校諸本來館，又續收數十帙。昌樂劉益亭先生富藏鄉賢文獻，以所得《南澗先生易叢記》過錄一本，手校見貽，擬就遺文手稿，合以閩湘蕙高鴻裁二家所輯別編文集，與館藏《恩平行程記》稿本，匯刻為《南澗遺書》，屬李惜五有經先生校訂，已將次蕝事矣。（中略）書為南澗先生口授，蔣器筆錄，先後增竄序次未協，竭三夜之力，重繕一過，將補記諸條依次錄入，謾正訛誤。內有蔣氏及昌樂閻香亭識語，誤羈正文，別出低格錄之。益亭、惜五與余校書時，間著案語，亦并附焉。先生以乾隆四十三年（1778）八月卒於廣西桂林府同知任內，此為彌留時所記，孝義之懷，友愛之情，哀側懇摯，語語皆自至性中出，悽人心脾，為之輟校墮淚者屢矣。生平篤於友誼，交游遍天下，凡所述記，類涉掌故。而一義之立，一言之出，徵文考獻，敦品礪行，屬續啓足之際，尚惓惓懷平度無改，烏虜是可風矣。

(廿七)《殷周名器甄微》五卷

稿本

茲編約成於 1935 年。目見王國華撰〈王獻唐生平事略〉附〈著作目錄〉。並列入齊魯書社擬編《王獻唐遺書》三十種之一。

(廿八)《磚瓦圖書為什麼要展覽》一冊

1933 年山東圖書館排印本

此為民國 20 年（1931）6 月圖書館收藏濰縣高鴻裁氏上陶室磚瓦精品，乃於 7 月下旬舉辦「漢磚瓦展覽會」，特編印《磚瓦圖書為什麼要展覽》，宣導保護文物及說明磚瓦于歷史研究中之價值。^[16]

(廿九)《山東省進德會金石書畫展覽會展覽物品紀略》四卷

1934 年排印本

此書與余秉甲、李濟甄、黃肇運同撰。

[16] 參劉階平撰〈高氏上陶室藏磚瓦紀略〉，《階平文存》（臺北：文史哲出版社，1980）。

(三十) 《山東省立圖書館概況》一冊

1933 年山東省立圖書館出版

(三十一) 《百漢印齋硯拓》一卷

1933 年輯拓

先生家藏硯台不少，此選其有文字者數十，囑友人拓印二份，一藏山東圖書館（今藏山東省博物館），一以自藏。後經戰亂，硯多遺失。

(三十二) 《兩漢印帶》三卷三冊

1933 年輯印

先生早年藏漢及漢以前印璽 150 鈕，歷時八個月，手自拓片，輯入《海嶽樓金石叢編》，1933 年山東省立圖書館書版，署名「印帶」，指家有敝帚之意。

(三十三) 《五鐙精舍日記》（附《三禪室日記》、《守書日記》、《太平十全日記》）

稿本

(三十四) 《雙行精舍日記》

稿本

(三十五) 《那羅延室日記》

稿本

(三十六) 《平樂印廬日記》

稿本

(三十七) 《那羅延室稽古文字續編》

(三十八) 《平樂印廬印存》

(三十九) 《雙行精舍書畫過眼錄》

(四十) 《雙行精舍雜著》

(四十一) 《雙行精舍古音叢稿》

(四十二) 《雙行精舍寒金冷石文字》

以上六種見齊魯書社擬編《王獻唐遺書三十種》。

三、書序與單篇論著

(一) 〈齊東語·序〉

〈齊東語〉，丁惟汾（1874 – 1954）撰。獻唐先生〈序〉云：「先生北人也，以

北音證古，乃得真古。」文載《山東省立圖書館季刊》第一集第一期。民國 20 年（1931）3 月初版。民國 59 年（1970）3 月臺灣學生書局有影印本。

(二) 〈古今字詁疏證·序〉

《古今字詁疏證》（一卷），清許瀚撰，《續修四庫全書提要》著錄此書。按，《古今字詁》，魏張揖撰，久佚。許瀚用任大椿《小學鉤沉》輯本，倣王念孫《廣雅疏證》體例，詳加疏證。書經王獻唐先生整理，並為之序。文載（北平）《華北日報·圖書月刊》十七期（1935），後收入《攀古小廬全集》。

(三) 〈金石著述名家考略敘〉

《金石著述名家考略》（四卷），田士懿撰。士懿（1870 – 1929），字懋忱，山東高唐人，殫心金石目錄之學，別有《山左漢魏六朝貞石目》已刊行。茲編完成於民國 14 年（1925），刻方竣工，士懿即歸道山，其甥孫劉玉焜親至山東圖書館商請代為印行。先生勉由館中籌資為印 50 部，並撰〈敘言〉說明焉。

(四) 〈漢魏石經殘字二卷校錄一卷·序〉

山東圖書館收得漢魏石經殘石 125 枚，拓其文字。先生屬屈萬里先生考釋，成《漢魏石經殘字二卷校錄一卷》。^[17] 並為之撰序說明石經散佚、殘石傳拓，兼論字形、書體及經學流變等。

(五) 〈勉行堂印存·題詞〉

《勉行堂印存》，董井輯。董井（1895 – 1946），字堅叔，別號勉行堂，山東鄒縣人。擅書法，精鑒賞。刻印出入秦漢而不泥於古人，集高鳳翰、桂馥等諸家之長，獨樹一幟。著有《山東省立圖書館金石志初稿》。獻唐先生云：

堅叔治印，使刀如筆，運筆如指。陳簠齋謂，古人用刀只是一鐵指耳。吾嘗以鐵指號上堅叔，相與大笑。二十年前，堅叔已蜚聲印壇。泛涉皖、浙諸宗，無不肖。繼摹姬、嬴、兩漢印璽，亦無不肖。偶為水晶道人、三橋、雪漁、穆倩，皆一一得髓。皖也、浙也，秦、漢印璽也，趙、文、何、程也，仍如有一堅叔在。近且糟粕諸子，由縱橫奇宕而漸歸平淡矣。古人白文璽印，率用刀刻，刻率三刀一畫。嘗游伊闕，參六代石刻，證以周、秦、兩漢金文，莫不皆然。堅叔治印，獨得古人法乳，刀發於石，猶筆著于紙，刀過成畫，不修不飾，神理所會，筆不能至而刀能達之。余好印，尤好堅叔

[17] 此書於民國 23 年（1934），由山東省立圖書館出版，今收在《屈萬里先生全集》第 15 種（臺北：聯經出版事業公司，1985.2）。

印。每得一石，或深夜打門求奏刀，奏刀訖輒走。聚觀玩其波折筆畫，皆栩栩石上，刀所經處，委婉斜直無不畢見，信乎其達神詣也。近方哀所刻石，為勉行堂印存。性疏散未拓印款，而鑄款之妙，尤絕今古。既藏事，屬著一言。言不能達也，印非文，文亦非印，兩不相入。不相入而強達，僅得堅叔三五。觀者勿以三五之言，為能盡堅叔也。亦勿以此編所拓，為能盡堅叔也。二十三年十一月。」

全文見 1935 年是編鈐印本書首。

(六) 〈說文解字韻隸敘〉

《說文解字韻隸》(十二卷)，丁楸五著。楸五(1825-1857)，字伯才，山東日照人。少從許瀚讀書，疏校《說文·段注》未及成書，僅寫定此編，不久逝世。《韻隸》分 21 部，本之許印林，印林則本其師高郵王念孫之說。獻唐先生稱是書「審音辨體，擇善而從，時或自下己見，又經印林先生批定，語多精卓」。本文載《說文解字韻隸》書首。民國 24 年(1935)瑞安寰殷堂校刊本。

(七) 〈藏書百詠序〉

《藏書百詠》係邢藍田撰。藍田，字仲采，又字文安。生卒年不詳，山東安丘人。韓復榘任山東省主席時，邢任濟南市財政局長，好收書，藏書室稱鑠硯居。1935 年至 1936 年間曾至山東淄川西鋪與章丘鵝莊訪書，撰有〈鵝莊訪書記〉與〈西鋪訪書記〉，其後將 40 年收書甘苦寫成《藏書百詠》，其子家驥並注釋其中故實。獻唐先生於 1937 年特為之撰敘。本文載《雙行精舍書跋輯存續編》。

(八) 〈山東省立圖書館善本書目敘〉

《山東省立圖書館善本書目初編》稿本六冊，始編於民國 26 年(1937)初，歷半歲藏事，主編者屈萬里。全目計收經、史、子、集、叢五部，1,746 種，35,399 冊。先生特撰〈序言〉說明山東館史、書目編纂經過，並兼論歷代典章、簡策制度、版刻源流、著名藏書家及其對善本之涵義、淵源、標準等。本文係由駱偉輯錄，載《文獻》第 17 輯，1983 年。

(九) 〈亡友丁伯弢別傳〉

丁伯弢，名惟樞，又字奇弢，晚號遁天。山東日照人。生於清光緒十四年(1888)，卒於民國 24 年(1935)，年四十八。茲篇述及丁氏平生經歷外，尤對其治學及詩文書畫之師承，及照邑百年來之樸學流變併加敘述，既傳亡友亦俾助於瞭解一地之學風。本文載《山東文獻》第 2 卷第 4 期。

(十) 〈詒雅堂主治學記〉

詒雅堂主，即丁惟汾先生，字鼎丞。民國 32 年（1933），惟汾先生年躋七秩，獻唐先生特撰茲篇為鼎丞先生壽，孔達生（德成）先生書之。本文亦是探討丁氏學術精華之重要述作。本文載《詒雅堂叢書六種》書首。民國 42 年（1953）中華叢書編審委員會印行。

(十一) 〈山東之抄書家—盧德水先生〉

德水，名世濯（1588-1653），別號紫房，晚稱南村病叟，山東德州人。天啓乙丑五年（1625）進士，補禮部，旋改御史。莊烈殉國，手誅闖卒，為莊烈發喪。入清，仍拜原官，徵詣京師，托病廢強辭，卒順治十年（1653），事蹟具王永吉撰〈墓誌銘〉。

德水以勝明遺老，不肯仕清，一生經歷盡于讀書，而尤在抄書，卷帙之富，罕有其嬾。然其所抄，今皆無存。獻唐先生乃就《尊水園集略》抄書序文考求，共得 71 種。並謂「抄書家抄書亦有二派：一為藏書家抄書，一為讀書者之抄書。前者重板本，後者專重實用。影宋影元，朱絲烏絲，斟校無訛，裝池精整，此藏書者之抄書，毛子晉、黃蕘圃之流是也。尋繹新義，參校舊文，懷鉛握丹，沫口舐指，此讀書者之抄書，馮己蒼、李南澗之流是也。」從而推許盧德水為「讀書者之抄書家」。文載《山東省立圖書館季刊》第 1 集第 1 期。民國 20 年 3 月初版。

(十二) 〈李南澗之藏書及其他〉

李文藻（1730 - 1778），字素伯，一字菑畹，晚號南澗，山東益都人。清乾隆二十六年（1741）進士，卒於乾隆四十三年（1778），年四十九。事蹟具錢大昕撰〈墓誌銘〉。

南澗為乾嘉之際之藏書名家，編有《所藏書目》、《所見書目》、《所聞書目》。卒後，由周書昌代為整理，惜未流傳於世。獻唐先生任職館長後，銳意於齊魯文物書籍之搜集整理，陸續收得周書昌、桂馥、孔繼涵等舊藏及南澗遺書，遂決意撰諸家藏書考略，而以此篇為斯事之發端。分述：李南澗事略、藏書掌故一竹西書屋、所藏書目、所刻書目、本館所收南澗藏書、著者所收南澗藏書、未見書目、南澗遺文目錄、南澗藏書印記等。文載《山東省立圖書館季刊》第 1 集第 1 期，民國 20 年（1931）3 月出版。

(十三) 〈新收陳房伯曆算書稿述記〉

陳房伯，名希齡，一字鶴岩，又字夢九。生卒年不詳，河北北平人。先世

多精天算，幼習九章，十三歲考補天文生，入欽天監學習，時為清道光十二年（1832）。歷咸豐、同治、光緒各朝，皆供職於欽天監，著曆書 26 種，除《時憲輯要》二卷已於同治五年（1866）刻行，他皆未刻行。

先生接掌館務年餘，收得陳房伯曆算書稿 15 種，因原書既未刻行，又未見他書著錄，乃撰此篇，供海內治曆算學者參考。其述諸書價值云：「清代中西曆算之爭頗為劇烈，欽天監尤甚。陳氏所著，盡屬中法。余於曆算一科，素未究心，不能定其得失。但即此數書可以略知有清晚年，欽天監在曆算學上之造詣，及對於西法始終排斥之態度，同時又可保存一部分中國曆算舊法。」文載《山東省立圖書館季刊》第 1 集第 1 期。

(十四) 〈說文繫傳三家校語抉錄〉

《說文繫傳》四十卷，南唐徐鉉撰。鉉（920 – 974），字楚金，廣陵人，官至右內史舍人，宋兵下江南，卒於圍城之中，事蹟見《南唐書》本傳。《四庫提要》謂此書宋時已殘闕不完，如原闕卷二十五，則以其兄徐鉉所校《說文》補足之。^[18]

清代刻本凡三種：一為乾隆四十七年（1782）新安汪啓淑刻本，其書出於《四庫》，校以鈔本數種。一為石門馬嶸山《龍威秘書》巾箱本，其書出於汪氏刻本而略加校訂。一為道光十九年（1839）壽陽祁寯藻刻本，其書出於毛晉汲古閣所藏影宋鈔本，歷經黃丕烈、顧廣圻諸家遞藏，並益以趙宦光、黃丕烈、汪氏藝芸書舍遞藏之宋槧殘本。民國 8 年（1919），商務印書館輯印《四部叢刊》，其中《繫傳》一種，係根據南潯張石銘之影宋寫本。此寫本曾經錢遵王述古堂、上海郁松年宜稼堂、揭陽丁日昌持靜齋遞藏。以上諸本因輾轉寫刻，各有譌奪，故清人校勘此書者頗多。

茲篇所收三家校語：顧千里校汪刻本、桂馥校汪刻本、王筠校祁刻本。三人並精小學及校勘，然三家校本世不經見，獻唐先生乃就三家校語抉其精要者萃為一篇。文載于《山東省立圖書館季刊》第 1 集第 1 期。

(十五) 〈評高田忠周之《古籀篇》〉

高田忠周，號士信竹山，又號未央學人，日本東京牛込人。生平精力悉萃於小學，歷三十五載成《古籀篇》，於公元 1928 年問世。是書略變《說文》部目，

[18] 說詳《四庫全書總目提要》卷 41，經部小學類二（臺北：商務印書館，1965）。

限以古籀，彙錄契文金文，各為解說，為此書之特色。

先生撰此評論，分〈導言〉、〈書名之商榷〉、〈本書與國人著述之比較及其疏漏〉、〈徵引書目之訛誤〉、〈論古音之矛盾〉、〈本書體例之訂議〉、〈考釋字義之得失〉及〈結論〉等。茲篇雖惓惓推崇高田氏卓絕堅苦之治學精神，然以異國人士限於地域見聞，蒐集資料，容有未周，且不明我國古音而究字學，難免失據，亦勢所必然也。是故欲翻檢高田書者，宜先參考茲編。本文載《山東省立圖書館季刊》第 1 集第 1 期。

(十六) 〈藝術品的真偽鑒別〉

此為民國 22 年（1933）先生于山東藝術學會舉辦書畫展覽會開幕時之講稿。先生論鑒別有三字秘訣，曰多吃虧。俗話云：「吃一回虧，長一回見識。」又云：「鑒別好像賭棍。善賭者必先輸去大量冤錢，經過十年八年之豪賭，方成高手，鑒別亦復如此，因花冤錢而痛心，愈痛心而愈深入，而真假愈明。故精確之鑒別，要看到骨子裡去。譬如識人，一對面便知是某人，不用稱輕重，量長短，辨膚色面貌，全在經驗與運用，其要即是『用心看』。」文載《文教資料簡報》，1983 年第 1 期。

(十七) 〈訪碑圖詩〉

此詩為研究先生生平之重要文獻。先生序云：「老鶴先生為寫師弟訪碑圖，仲采、枚生皆有詩。適以病足，閉關偃仰，置紙筆身旁，述半生學行，得長歌二千餘言。既以題圖，且當自敘，亦余四十初度一段雪鴻緣也。」文載《文獻》第 13 輯，1982 年第 9 期；又載《文教資料簡報》，1983 年第 1 期。

(十八) 〈山左近出五官印考〉

五官印：「樂陵之印」、「菑川司馬」、「橫縣馬丞之印」、「黃家闡記」、「夔州防禦使符」等。先生分就印文之字形、地理及古代典章制度，分別考訂是：漢樂陵官署印、漢菑川司馬印、新莽橫縣馬丞印、明黃家闡記，而「夔州防禦使符」則為明末李自成時之官印。本文載《山東省立圖書館季刊——奎虛書藏紀念論文》，民國 25 年（1936）12 月出版。民國 59 年（1970）3 月臺灣學生書局有影印本。

(十九) 〈漢琅邪相劉君墓表題記〉

此墓表係清光緒二十二年（1896）在山東歷城龍山鎮出土。民國 19 年

(1930) 山東省立圖書館獲教育廳同意，將石表運館保存，獻唐先生特撰〈題記〉考證墓主身分。全文已收入《雙行精舍書跋輯存續編》。

(二十) 〈藏書十詠〉

先生藏書甚富，撰述其訪書、購書、載書、裝書、勘書、曝書、跋書、鈔書、借書、讀書之經過。首載于《山東省立圖書館季刊》第 1 集第 1 期，民國 20 年（1931）3 月出版。

(廿一) 〈奎虛書藏營建始末記〉

獻唐先生掌理山東圖書館後館藏文物圖書日臻豐富，原有館舍不敷使用，乃急謀籌建書樓。自民國 24 年（1935）3 月動工，至次年 3 月對外開放，先生躬與是役，甘苦備嘗，事畢，撰茲篇以記營建始末。本文載《山東省立圖書館季刊——奎虛書藏落成紀念集》，民國 25 年（1936）12 月出版。

(廿二) 〈如何能使中外圖書排列一處〉

獻唐先生欲使新舊圖書分類度藏，各適其位，使讀者索檢便捷。繼感中國分類舊法不能包括外國文書籍；外國分類亦偏重于本國著作，不能盡括吾國所有，故撰此文探求之，期能創造出能類分古今中外圖書之方法。本文載《山東省立圖書館季刊》第 1 集第 1 期。

(廿三) 〈一年來本館工作之回顧〉

本文所述之工作時期自民國 18 年（1929）8 月起，至次年 11 月止。即獻唐先生接任山東圖書館館長，與館中同人胼手胝足發展館務之經歷。先生先擬訂〈工作大綱〉，分整理與擴充兩方面進行。歷時年餘，于整理方面，計完成：分類度排舊有圖書、編訂全館書籍總目、編撰善本書志、選編出借書目、修理全館房屋、訂定各項規則。于擴充方面，則為：添購圖書、添設藏書庫、添設閱覽室及展覽室，添置各項圖書用具與宣傳圖書館事業等。凡此，可知先生治學、治事皆富科學縝密之精神。本文載《山東省立圖書館季刊》第 1 集第 1 期。

(廿四) 〈海源閣藏書之損失與善後處置〉

民國 19 年（1930），海源閣迭遭匪劫後，其第四代書主楊敬夫將劫餘之書運至濟南擬出售，先生發表此文，並向楊氏提出「委託省立圖書館代為保藏」、「半捐半賣」、「平價收買」三種辦法，言詞懇切，盼楊氏將書典藏於山東圖書館。本文載《山東省立圖書館季刊》第 1 集第 1 期。

(廿五) 〈釋醜上〉

殷周器銘時見亞中醜形氏族徽識，舊釋不一。民國 24 年（1935）蘇埠屯商墓，出鼎一、觶一、斧二，皆有此銘。先生據此擬撰二篇，上篇言氏族，下篇釋字形。茲篇考察夏代以來山東姒姓之杞、婁、諸等國族之歷史，文末兼述姒姓族徽銅器之特色，當屬上篇。本文原載《說文月刊》第 4 卷合訂本。今收入《山東古國考》。

(廿六) 〈山東古代的姜姓統治集團〉

此文繼《黃縣冥器》，復考證商、周時代，山東中部及東部尚有萊國、紀國與淳于（州）等，皆屬姜姓國族。篇中對姜姓遷國、遷民之歷史地理形勢與《春秋三傳》記述之異同，皆有細密之分析。本文收入《山東古國考》。

(廿七) 〈甲飾〉

民國 30 年（1941）春，獻唐先生購得古銅飾器十一事。內有三器作獸面形，又二器作獸面花紋，類饕餮而額皆有角，與傳世古器饕餮紋異，殆象兕首。其後先生就古代文獻所載及近世物證，推度此十一飾器，「當屬革甲所有」。按：《儀禮·既夕禮》載，明器之屬，有弓矢，有甲冑，有干笮。甲冑與其他武器，本可殉葬，今此甲飾出土，必古人與甲同殉，皮革不存，殆已腐爛，或為掘者廢棄矣。然歷來編錄古器物，未載有甲，僅商承祚《長沙古物聞見記》，載楚銅甲葉，有方勝諸形，殆亦甲飾。其專言「甲」者，祇《古今注》記東漢章帝建初三年，丹陽宛陵氏，掘地得甲一而已。故獻唐先生云此甲飾之重要曰：

不僅形制花紋為歷代著錄所罕見；甲器下環，並鑄有文字。環制外凸內平，外作兕首紋，內當下孔之上，橫行刻文凡四。中為獸形，左端一文似弓矢狀，如射；餘二文，皆繚繞盤曲不可識。以中原古代所傳書體求之，皆不似，疑係別為一支，器出蜀中，與古蜀文化必有密切關係。審其義用，殆此鎧甲主人之名氏，身後以殉，又即墓葬中人也。

先生此篇論述古代鎧甲之名義、制作、形狀、演變等頗有啟發。本文載《說文月刊》第 3 卷第 7 期，1941 年出版。

(廿八) 〈新出漢三老趙寬碑考釋〉

民國 31 年（1942），青海樂都縣紅崖嶺根出「漢三老趙寬碑」，先生據碑文搨本而考釋之。按：漢有國三老、縣三老、鄉三老，先生首證寬乃縣之老。繼求《漢書·趙充國傳》，與碑述充國功業多合。然班、范諸書，於充國子孫事俱未

錄，得此碑文知充國逝後，其子孫於破羌、浩亶（今樂都）各地，仍奮力守土以至殉國之事蹟，有補於史傳之不足。且趙寬卒於元嘉二年（152），書體漸為漢末風格，其中有涉六書正變者，藉此碑體可窺其遞變之跡也。本文載《說文月刊》第三卷第十期，1942年出版；復收入《那羅延室稽古文字》。

（廿九）〈新出土漢熹平春秋石經校記〉

東漢蔡邕為校正儒家經書，丹筆隸體書寫七經於碑，石高一丈，寬四尺，凡四十六。自靈帝熹平四年（175）迄光和六年（183），為時八載。七經者，周易、尚書、魯詩、儀禮、春秋、公羊傳、論語等。石經刻成，立于洛陽太學門前，世稱「熹平石經」。

民國以來，漢魏石經殘片陸續發現，茲篇即校訂洛陽所出漢熹平石經公羊經文，正面殘存 20 行，358 字，起僖公十三年（前 647）至三十三年（前 627）；背面殘存 18 行，296 字，起昭公三年（前 539）至二十一年（前 521）；共計 654 字。本文載《說文月刊》第 3 卷第 8 期，1942 年出版；復收入《那羅延室稽古文字》，1985 年，齊魯書社印行。

（三十）〈山東古代文物管理委員會收藏的黃縣丁氏銅器〉

清代晚期，黃縣丁家多有喜藏金石者。1949 年後山東古代文物管理委員會所收丁氏銅器，多為丁樹楨之收藏。樹楨，字幹圃，又號陶齋，別號長年，蒐羅範圍甚廣，銅器外，兼收石刻、磚瓦、古陶、封泥、泉幣等。獻唐先生乃就古管會所收丁氏藏器，從商周至漢，共 53 件，益附以往散出各器，編為一目，略作簡單說明，藉供研究古器物者參考。此文載《文物參考資料》，1951 年第 8 期。

（三十一）〈山東文物概況——考古與存古〉

本文載《文物參考資料》，1953 年第 1 期。

（三十二）〈山東的歷史和文物——在山東省文物工作會議上的報告〉

先生嘗云，「文物是人類歷史上物質文化之遺存，有保存于地面者，有埋藏于地下者。」過去探訪歷史多依靠文獻，即書本記載，今日亦要依靠有說服力之客觀實物。山東已有五千年以上之文明，如已發現之「巨石文化」、城子崖之「黑陶文化」，乃至齊國臨淄故城與魯國曲阜故城，地下皆為大型之歷史博物館，甚或包括數個文化層，凡此皆應妥善保護。先生於此文，殷殷誠勉與會者：「文物是不能離開歷史的。我們的保護是使他為祖國的今天和明天服務，成為全人民的歷史科學實物例證。不可叫後代子孫批評我們說沒有給他們留下祖傳的珍

貴。」本文載《文物參考資料》，1957年第2期。

(三十三) 〈岐山出土康季肅銘讀記〉

民國33年(1944)春，西京籌備委員會購得陝西岐山縣東北六十里周家橋程家村出土之銅器，該會以拓本寄獻唐先生，先生由器形、花紋並書體，定為西周器物。考訂銘文即肅，有裨於古器物學、訓詁學、文字學。並論定康季為康叔之子，康伯之弟，亦有裨經學及史學。本文載《考古》，1964年第9期。

(三十四) 〈齊國鑄錢的三個階段〉

戰國時期各國鑄錢之技術以齊國最優。山東圖書館收藏豐富之「齊法貨」錢范，繼收福山、臨淄各地出土之齊刀、環錢之石模、泥范。獻唐先生據此以考齊國鑄錢技術，可分三階段：最初是沙土質模子，僅用以製刀幣；其後改以石灰砂岩製成之石模子，石模子有兩種，一鑄「齊去化」三字刀，一鑄環錢；第三階段則為銅質模子。並推論齊國使用范母方法鑄幣，最晚于公元前三世紀已有。本文載《社會科學戰線》，1974年第4期。

(三十五) 〈山東周代的齊國長城〉

泰山系之山嶺，西起黃河，東至海濱，蜿蜒起伏橫亘于山東省境。兩千數百年前周代齊國曾沿此山系形勢，建長達千里之長城。此長城為齊人獨立修築，初段防魯，後則全部防楚，故於戰國以後，山東由西至東，儼然割成兩半，北齊而南楚，此影響山東之政治、經濟、文化等發展甚鉅。先生據文獻記載並出土文物，復數度勘查其長城遺址，撰成茲篇。本文載《社會科學戰線》，1979年第4期。

(三十六) 〈人與夷〉

人民之「人」字，就其結構、音讀、意義，屬文字學。若進而探討則可上稽我國古代民族，為古代史重要課題。先生云：「人由夷起，人、夷初為一字同音，後演為異體兩音。中國古代民族之文化，主要來自夷方。」茲篇引據文獻及文物資料，復參考民族之習俗、音讀，以證「人、夷一字」，進而考察夷族分布，然欲求遠古夷族之文化，其中心在山東也。本文載《中華文史論叢》，1982年第1期。

(三十七) 〈說撻線〉

鄉間向有撻線之習，其法以小樹枝削治為叉，叉首數分，下為枝柄。絲綿纏掛叉首，一手執枝柄，一手引綿端緒入線軸。軸貫蘆管，下為錘。手撻軸轉，綿

緒即絞爲線，纏於管上，復再引上。通常謂爲撻線。獻唐先生以鄉音鄉俗考證，線軸下之錘，古隸支歌部，中原音讀砣，入歌；南音如今讀，入支。山東混用兩音，曰線砣，曰線錘。漢人曰紡搏，周人或通曰瓦。《詩·斯干》「載弄之瓦」，《毛傳》瓦，紡搏也，即指此器，非建築用搏也。復從形義、聲讀，證「樂」即纏掛絲綿之木叉。凡此解說，與《說文》大異其趣，頗有可觀。文載《中國文字》第34期，國立臺灣大學中國文學系編印，1960年6月出版。

(三十八) 〈釋每美〉

《說文》釋「每」，草盛上出也， 𠂔母聲。釋「美」，甘也， 羊 大。兩字並無關連。先生曰：「每、美二字，古音韻隸之部，聲讀相同，乃美惡之美，指事字。《孟子·梁惠王》：『百姓聞王車馬之音，見羽旄之美。』飾於旌旗者固美，飾於冠首者亦美。女飾作每，男飾作美，制有單雙，而音義俱同。故每即美，而美亦即每，實一字異體。」復多舉卜辭、金文各體以證。又曰：「文字之演變，與其文化歷史長短爲正比例，凡象形、指事、會意諸字，書體愈古者，所保存古俗亦愈多，古俗隨文化演進，逐漸銷磨，文字亦同。銷磨之後，古俗蛻變爲新俗，文字亦每隨新俗改造之，解釋之。此一情形，屢見於兩周秦漢。」故「每」、「美」即此之代表。許慎謂「每」 𠂔訓草盛者，乃彼時女首無飾毛羽之俗，莫從比證，不能不別求說解也。又謂「美」從羊大，訓甘者，乃小篆字首變羊，不能不以羊意求釋也。獻唐先生從甲骨文、金文字形，證往古華夏本有飾系尾之俗，並證「每」、「美」乃一字異體，觀點新穎，可稱一家之言。文載《中國文字》第35期，國立臺灣大學中國文學系編印，1960年6月出版。

(三十九) 〈釋方諸〉

銅鏡多圓形，間或有方形，統名曰鏡，實未必然。獻唐先生收得一方鏡，四周有文字花紋，中爲凹盤形，似鏡非鏡，不知其用，後始悟乃古之方諸也。特撰〈釋方諸〉一文考證之。《周禮·秋官·司烜氏》：「掌以夫遂取明火于日，以鑿取明水于月。」鄭《注》：「鑿，鏡屬，取水者，世謂之方諸。」《淮南·天文訓》：「方諸見月，則津而爲水。」《覽冥訓》：「方諸取露於月。」均與鄭《注》同。先生曰：「今驗此器爲方鏡，中爲凹盤，而所以承露，以器言又爲鑿屬，亦與鄭《注》合，其爲方諸明矣。」然《御覽》引許慎《淮南子注》云：「諸，珠也，方名也。」以此證之，許說大誤，是漢代大儒已不知其物。先生故曰：「然非親見其器，方諸之義不能明也。」本文載《中國文字》第36期，國立臺灣大學中國文學系編印，1960年6月出版。

(四十) 〈徐州市區的茅村漢墓群〉

1952年2月先生赴徐州市調查茅村新發現之漢墓，歷時八日之勘查、測量、繪圖、搨墨、攝影等工作。事畢先生撰此文說明墓室之情況。本文載《文物參考資料》，1953年第1期。

(四十一) 〈汪水雲集版本考〉

民國20年(1931)山東圖書館購得海源閣藏一粟齋抄《汪水雲詩》，先生即從事校勘。並邀約柳詒徵、顧實、王重民諸學者廣採善本，進行鈔校。包括：北京圖書館藏黃堯圃、海源閣遞藏之葉石君抄本、吳枚庵抄本，南京國學圖書館藏錢塘丁氏八千卷樓舊藏之吳氏綉谷亭抄本、黃氏士禮居抄本及鮑氏知不足齋刻本等名鈔佳槧。先生迺參照各善本撰成此編，考校精到，足資參考。此篇已附入於《雙行精舍校汪水雲集》，齊魯書社1984年印行。

(四十二) 〈館藏朱秋崖手抄後漢書補注稿考證〉

獻唐先生於民國18年(1929)秋間至南京，於秦淮河畔書肆購得朱邦衡所輯惠棟《後漢書補注稿》抄本二十五卷，32冊。邦衡，字秋崖，又字敬輿，蘇州人。受業於同邑余蕭客之門，稱余門高弟。本書依據惠氏底本輯錄，題為《後漢書補注稿》，下署「元和惠棟定字氏纂」，內容與刻本多有出入。先生迺據各家書志記載，並由粵雅堂刻本顧棟高序、李保泰跋，及參照朱氏校跋語，追源溯流，考證二十五卷抄本當是最近惠書之初稿。文載《山東省立圖書館季刊》第1集第1期。

(四十三) 〈宋槧三國志著錄訂誤〉

此篇考訂世所謂明南監本，又謂三朝板者，即南宋衢州官刻元明補本《三國志》。先生條分縷析，辨明邵懿辰《四庫簡明目錄》、莫友芝《邵亭知見傳本書目》，同作明嘉靖蔡宙等刊本之不確。並證《善本書室藏書志》，係丁氏誤讀《南雍志》，因謂南監舊版為集慶路刻之非。此文載於《山東省立圖書館季刊一奎虛書藏落成紀念集》，民國25年(1936)12月出版。

(四十四) 〈食貨志訂議〉

《漢書·食貨志》乃總結漢以前與漢代社會經濟情況之專著，文分上、下，上篇言食，下篇言貨。是文僅論下篇。云：「班所取材，主要有二：一為《史記·平準書》，一為劉歆《續太史公書》；外復副以賈誼奏議，及新莽後期史乘。其引馬書，有簡爛文脫，誤從逸錄者；引劉書，有原說本誤，因誤致誤者。」先生乃

就班志著錄之內容，列舉故書及出土實物以次疏證之。文載《說文月刊》第3卷第8期，1942年出版。

(四十五) 〈竹落〉

抗戰時先生避居四川，見灌縣沿江工程，時以竹編有孔筐籠，大小形制不一，中盛卵石，施於堤壩橋礎，堅固利便，俗謂「竹籠壩」。先生廣徵史志，溯竹落之淵源，實自秦漢以來已通行成都一帶盆地。《漢書·成帝紀》與〈溝洫志〉並記西漢成帝時有王延世者，已以此術施於黃河堵口，似此制為王延世發明。先生繼從《華陽國志》、《資治通鑑》、《史記·河渠書》、《漢書·溝洫志》等文獻考求，知延世乃四川資中人，漢之資中，其故城在今四川資陽縣北二里，地瀕沱江，漢時此地得為江渠灌溉之區，實自李冰治水而後然，故頗疑此制實出於李冰父子，迄今數千年，而民蒙其利。本文載《說文月刊》，第3卷第9期。

(四十六) 〈邳伯壘考〉

1954年山東嶧縣出土兩件銅壘，先生就其銘文，結合文獻，考證與薛國同祖之邳國之歷史與地理。本文收入《山東古國考》。

四、輯 編

(一) 《顧黃書寮雜錄》一冊

1984年齊魯書社印行

「顧黃書寮」，先生書室名之一，紀其得顧廣圻手校《說文解字繫傳》及黃丕烈手校《穆天子傳》，二書均海源閣故物。《雜錄》內收：翁方綱、周永年、丁杰、王筠、陳介祺、張穆、陳奐、苗學植、俞正燮、何紹基、吳大澂、繆荃孫、楊以增、許瀚、章炳麟各家函札七十餘通；另有鄭燮、阮元、許瀚、桂馥、劉喜海、汪喜荀、王懿榮、丁以此和丁惟汾諸家題跋、音訓、考釋、雜著等四十餘篇。

(二) 《雙行精舍金石文》四卷

1928年輯錄

(三) 《雙行精舍叢輯》五卷

1928年輯錄

(四) 《百漢印齋叢編》八卷八冊

1935 年輯錄

(五)《楊氏海源閣印硯拓本》三卷一冊

1931 年山東圖書館拓本

聊城楊氏海源閣藏書印約有 50 至 60 枚，後經戰亂，其藏印陸續散出，先生為山東圖書館購得 11 石，另濟南歷下王貢忱亦購得 4 石，一併歸圖書館，合共 15 石，外加硯石三方，乃鈐存摹拓，合為一冊。

(六)《亞駝詛楚文考釋》一卷

1931 年輯陳介祺藏拓本

詛楚文，為濰邑陳篋齋舊藏，簽題「宋摹詛楚文」，下署「古愚審定」，有馮孟亭、陶東圃、孫淵如手跋及考釋。此帖聚訟紛紛，先生囑友人秦玉章抄錄一份，「墨本黝黯，不能勾撫，由余自臨一通，裝附于前，題曰：亞駝詛楚文考釋。」說明此書為先生臨摹和整理過。

(七)《高氏磚瓦清冊》

1932 年山東圖書館拓本

上陶室係山東濰邑高鴻裁（1852 - 1918）所藏陶器室名，藏器凡 529 事，初為日商購去，至 1931 年 6 月經交涉始歸山東圖書館。圖書館編有《高氏磚瓦清冊》，計：甲瓦當類，270 號；乙專類，203 號；丙雜類，52 號；丁石類，2 號。

(八)《秦詔量瓦集拓》一卷一冊

1932 年輯陳介祺藏拓本

秦始皇兼併天下，欲統一全國度量法制，于二十六年頒文，敕刻秦詔刻辭，後僅存一量文、一權文。濰邑陳介祺晚歲得全文拓本。民國初，陳氏後人檢出全拓數份，先生為山東圖書館購得全拓兩本，一有陳介祺手跋，乃重加整編，全拓共三十三紙。三十年代初，聞量瓦原器為日商井深購走，故此拓本更顯珍貴。

(九)《二百鏡齋文》四卷四冊

1932 年輯陳介祺原拓本

「二百鏡齋」為山東濰縣陳介祺（1813 - 1884）藏鏡室名，陳氏一生蒐藏有花紋和文字之古鏡二百多面，時間自秦漢迄明代。陳氏身後子弟分售藏鏡，散亦殆盡，山東圖書館收得篋齋原拓，先生按時次編為四卷。

(十)《十鐘山房金文》四卷四冊

1932 年輯陳介祺原拓本

濰縣陳介祺收藏金石頗豐，計銅類器物 390 件，陶類 435 件，封泥 244 件，銅印 70 多枚。所藏吉金款識，鄧秋枚已有印本。此其原器拓本，經先生整理，裝貼成 4 冊。

(十一)《簠齋磚瓦文字》四十卷四十冊

1932 年輯陳介祺原拓本

濰縣陳簠齋蒐藏磚瓦，自秦漢迄唐，有文字花紋者，有 1,300 多種，乃拓印流傳，後山東圖書館收得精拓全份，先生親編為四十卷，40 冊。

(十二)《齊魯陶文》不分卷一百一十二冊

1934 年山東省立圖書館出版

山東臨淄及鄒、滕一代所出土周秦陶器，多為濰邑陳介祺所得，先後搜得萬餘件，將有文字陶片匯集拓存。先生自 1930 年起，三次向陳氏後裔購集，經整理裝粘為 112 冊，簠齋所藏陶片文字盡在其中。先生跋此編云：「以其皆為山左出土，總題曰齊魯陶文。此在周秦文字中別為一支，與金文不同，學者向未探討，誠文字學上之寶藏也。」^[19]

(十三)《齊魯陶文》七冊

1936 年海嶽樓拓印本

此是山東圖書館所藏陶文拓片，時有二萬餘片，先生計畫選拓裝為 60 冊，因受抗日戰爭所阻，僅拓小部分，毛訂為 7 冊，而陶器在韓復榘退却時，付之一炬，令瓦片無存，僅此拓片留存人間。

(十四)《寒金冷石文字》二十四冊

1936 年山東省立圖書館出版

(十五)《海嶽樓秘籍叢刊·甲輯》

1931 年至 1937 年山東省立圖書館影印出版

本叢刊計收：清黃堯圃批校題跋明程榮刻本《穆天子傳》（注：黃氏校跋《穆天子傳》，現存世有三種，分藏三地，其中有兩種為贗品。），另有元人寫本《韻書》、明劉元亮稿本《玉軒古今書目》以及《汪水雲集》等。

(十六)《山左先喆遺書》十七種

[19] 見《雙行精舍書跋輯存》（濟南：齊魯書社，1983），頁 146。

瑞安仿古書局出版

編印齊魯鄉賢遺著乃先生畢生心志之一，此編係獻唐先生與樂調甫、丁伯弢合編。據先生所撰〈山左先哲遺書提要序〉稱：「全書分十編，每編收書約二十冊左右，以山東先賢未刻遺著之屬於實學者為限；間有刊本亦皆早已絕版，世求其書不可得者。」當時編定甲、乙、丙、丁四編，計收書 17 種。其目如后：

甲編五種：

- 《同文尚書》三十一卷 棲霞牟庭陌人著
- 《古今字詁疏證》不著卷數 日照許瀚印林著
- 《雪泥屋遺書目錄》一卷 棲霞牟房農星編
- 《南澗先生易筮記》一卷 益都李文藻南澗口授 蔣器筆述
- 《佛金山館秦漢碑跋》 棲霞牟房農星著

乙編四種：

- 《詩切》五十卷 棲霞牟庭陌人著
- 《詩韻》一卷 日照許瀚印林著
- 《莢園日札》八卷 鄒平成權肅中著
- 《金石寓日記》一卷 魚臺馬邦玉荆石著

丙編四種：

- 《鉅經摭記》八卷 鄒平成琅樨園著
- 《古韻微》二卷 濰縣宋書升晉之著
- 《木盦古陶文釋》二卷 益都孫文楷木盦著
- 《紅欄書屋未刻稿》二卷 曲阜孔繼涵荻谷著

丁編四種：

- 《倦遊菴槧記》四十五卷 萊陽周悅讓孟白著
- 《濰縣方言》八卷 濰縣郭馨子嘉著
- 《泗志鉤沈》二卷 泗水王廷贊子襄著
- 《清詒堂文集》二卷 安邱王筠萊友著

遺書擬由瑞安仿古書局出版，其後獲得宋哲元將軍資助印書費用，自民國 23 年（1934）起前後印行《古今字詁疏證》、《雪泥屋遺書目錄》、《佛金山館秦漢碑跋》與《南澗先生易筮記》四種，七七事變起，出版中斷。近年齊魯書社又印行《同文尚書》與《詩切》兩種。

(十七)《許印林遺書》二十種

2007年山東大學出版社以山東省博物館藏稿本暨鈔本影印出版，收入《山東文獻集成》第一輯

許印林（1797－1866），名許瀚，係獻唐先生之鄉先輩，為清季道咸間著名學者，可惜生平著述多未刊刻，獻唐先生出掌山東圖書館後極力收羅印林遺著。其目如下：

1. 《攀古小廬古器物釋文初草》不分卷 稿本
2. 《攀古小廬古器物銘》一卷 民國間日照王獻唐、日照牟祥農、魚臺屈萬里鈔本（王獻唐、牟祥農、屈萬里附案）
3. 《攔古錄金文考釋》三卷 民國間日照王獻唐雙行精舍鈔本
《許印林先生吉金考釋》一卷附《友朋書札》一卷 民國間濰縣丁錫田家鈔本（日照牟祥農校、王獻唐跋）
4. 《李刻金石存校錄》一卷 民國22年（1934）日照王獻唐鈔本（王獻唐跋）
5. 《許印林先生題跋》一卷 民國間日照王獻唐雙行精舍鈔本
6. 《攀古小廬甄瓦文字》一卷 民國20年（1931）日照王獻唐鈔本（王獻唐跋）
7. 《急就篇校正》一卷 民國20年（1931）日照王獻唐鈔本（王獻唐跋）
8. 《說文義證定本》一卷 民國20年（1931）日照丁德辰鈔本（王獻唐跋）
9. 《說文義證校理志事》一卷 稿本
10. 《許印林先生遺稿》一卷 清光緒十四年（1888）敬齋鈔本
11. 《佩文詩韻校錄》一卷 民國19年（1930）日照王獻唐鈔本（王獻唐跋）
12. 《論語坳錄》一卷 民國間日照王獻唐鈔本
13. 《篆書論語校文訂》一卷 民國間日照王獻唐鈔本
14. 《攀古小廬遺集》一卷 清鈔本（清海豐吳重熹輯）
15. 《楊刻蔡中郎集校勘記》十卷《外紀》一卷《外集》一卷 民國間山東省立圖書館排印本暨鈔本（日照牟祥農輯）
16. 《杜詩提要評校》一卷 民國20年（1931）日照王獻唐鈔本（王獻唐跋）
17. 《拜經堂文集校語》一卷 民國間日照王獻唐鈔本
18. 《印林文存》一卷 民國間鈔本

(十八) 《雙行精舍陶骨印存》一卷

1937 年輯拓本

此為先生舊藏臨淄出土陶、骨、璽、印，民國初拓成三本，一藏山東圖書館，一貽文安邢藍田，先生自藏一本。

(十九) 《海嶽樓藏印甲集》二卷

1937 年輯拓本

該書拓集山東圖書館所藏清人牙、石各印，訂為二冊。上冊為聊城楊氏海源閣遺印，媵以許、楊二枚，皆石質；下冊為濟南歷下毛氏遺印，皆牙質。共成三帙，一藏館中，一貽文安邢藍田，先生自藏一本。

(二十) 《海嶽樓金石叢編》

1934 年山東省立圖書館出版

此係搨印館藏金石物品，內有四集：《兩漢印帚》、《臨淄封泥文字》、《鄒滕古陶文字》三冊、《漢魏石經殘字》二卷、《校錄》一卷，合為《海嶽樓金石叢編》。

(廿一) 《海嶽樓金石叢拓》

1931 - 1937 年山東省立圖書館拓印

內有：金文一冊、璽印二冊、漢魏石經二冊、漢畫石刻二冊、漢魏六朝石文四冊、泉幣六冊、磚文十冊、瓦文十冊、陶文十六冊、范文四冊。

五、存目未見

(一) 《音原》

目見獻唐先生於民國 19 年（1930）10 月〈復傅斯年書〉。先生嘗有志研求每一字音之起源。其曰：

字之得音，有其意義，絕非無因而至。如江河湖海，何不名為天地日月，而天地日月，何不名為江河湖海？皆各有其命義所在，其意義即寓于音中。江河湖海，統以水波流蕩之聲得名。『天』者顛也，意指在上。『地』音拖，履行拖拖然。『日』音尼義切，『月』音尼柰切。今北人謂『彼』為尼葉切，即日月之轉音。初民見日月無以名之，指言為『彼』，即以『彼』義為

[20] 載《山東圖書館季刊》，1982 年第 1 期。

名，而讀如尼義、尼奈二切。以上音解，多與諸家不同，姑粗舉幾例，擬于拙著《音原》中再詳疏其義，隨拈其音，即得其義，凡名詞、動詞、形容詞等，無不如此。其中更有共名、別名之分，別名之中，又有五例，擬在《音原》中一一疏證之。^[20]

(二)《七七考》

目見《中國古代貨幣通考》。先生云：

亡爲雙七，中象食器爲扱食之形，體變甚繁，今不俱論。詳舊著《七七考》。^[21]又云：七字正書作，反書作，皆象七形，初本不拘。并詳《七七考》。^[22]

(三)〈釋贖篇〉

目見〈周昏贖玉鈔考〉。^[23]

(四)〈周蟻鼻錢考釋〉

目見〈周邛疲玉鈔考〉。^[24]

(五)〈齊磚考〉

(六)〈漢五朱泉文磚考〉

(七)〈象魏老〉

(八)〈祭名篇〉

以上目見《曹魏平樂亭侯印考》。^[25]

(九)〈華古名制甄微·表識篇〉

(十)〈華古名制甄微·社稷篇〉

(十一)〈漢三甲帶鈎考記〉

(十二)〈漢千萬犀毗老記〉

以上目見〈漢玉鞶鑑考記〉。^[26]

(十三)〈文故〉

[21] 見《中國古代貨幣通考》（濟南：齊魯書社，1979），頁 1121。

[22] 同註 21，頁 1122。

[23] 見《那羅延室稽古文字》（濟南：齊魯書社，1985），頁 75。

[24] 同註 23，頁 54。

[25] 同註 23，頁 176-212。

[26] 同註 23，頁 261-278。

(十四)《兩周古音表》一冊

(十五)《宵幽古韻表》一冊

(十六)〈古鏡韻釋〉

(十七)〈羅泉樓記〉

圖書館收得馬國翰玉函山房藏泉（貨幣），共 1,229 品，數品合嵌著板為 724 版，上起周秦，下至明末，旁刻考釋。獻唐先生乃將圖書館樓上一層更名「羅泉樓」，將馬氏藏泉全部分類陳列。

(十八)〈青銅器〉

(十九)〈復于籀亭論格物書〉

(二十)〈關於殷周殉人問題〉

(廿一)〈漁陽孝廟甌鍤考〉

(廿二)〈兩周金文韻讀補正〉

(廿三)〈武梁祠漢畫題字韻釋〉

(廿四)〈漢畫石刻憶錄〉

以上目見王國華撰〈王獻唐著作目錄〉。^[27]

(廿五)〈釋醜下〉

目見〈釋醜上〉序言。

(廿六)〈（邾國）彝器出土始末記〉

(廿七)〈（邾國彝器）文字考釋〉

(廿八)〈（邾國彝器）器制考〉

(廿九)〈三邾史跡考〉

(三十)〈三邾氏族考〉

以上目見《春秋邾分三國考》。先生自序云：「今歲滕縣安上村出土邾國彝器十四事：鼎二、敦四，盤、匜、壘、壺各二，類有文字，歸山東省立圖書館。余既親與其事，擬撰專書問世，書中凡七篇，為〈彝器出土始末記〉、〈文字考釋〉、〈器制考〉、〈邾分三國考〉、〈三邾氏族考〉、〈三邾史跡考〉、〈三邾疆邑圖考〉。」按：〈邾分三國考〉、〈三邾疆邑圖考〉，已印行。〈三邾氏族考〉、〈三邾史跡考〉草稿，經先生改作後，已納入《炎黃氏族文化考》^[28]，餘則未見。

^[27] 見王國華撰〈王獻唐生平事略·著作目錄〉，《文教資料簡報》，1983 年第 1 期，頁 25。又見《日照今古》，1984 年創刊號。

(三十一) 〈漢脩母相忘鏡考記〉

(三十二) 《古代貨物抉微》

目見《五鏡精舍印話》，「佩帶之印」條。^[29]

(三十三) 《中國古代貨幣研究》

目見《關於圖書學之一部》跋語：「尚有《中國古代貨幣研究》及《文故》、《幽宵古音考》、《古韻匯徵》、《滕縣新出土之漢畫像》及其他數書，亦大部竣事。」^[30]

(三十四) 《璽印典錄》

目見獻唐先生撰「漢玉鞶鑑考記」與「臨淄封泥文字敘」。

(三十五) 《鈇印典錄》八卷

目見先生撰「訪碑圖詩」。詩云：「積稿等身身未閑，復從鈇印問私官。稽古肯居木老後，考文不讓雲門先。」自注：「繼成《鈇印典錄》八卷，尚未定稿。」

(三十六) 《滕縣新出土之漢畫像》

目見〈關於圖書學之一部〉跋語。^[31]

六、結語

以上略考獻唐先生著述，深有感概，蓋其一生多生活於顛沛流離中，享年僅六十，然其著述之豐富，涉獵領域之廣，令人欽佩。其從事學術既承襲乾嘉嚴謹之治學基礎，又充分利用道咸以後大量出土金石器物，拓展其考證古史與古文化之壯舉，加以學習土木工程，通曉德文與日語，接軌五四以後學界吸收西方科學理性之治學方法，因此論述常有石破天驚之見解。遺憾的是先生逝世於中國大陸動盪的歲月中，七十年代後期齊魯書社雖印行部分著述，並未受到重視。惟近十年獻唐先生之各種著述漸受到重視，無論在探討上古文明、錢幣、璽印、文獻維護都能肯定其立論且推許之。其次，獻唐先生之著述實非僅此。筆者曾整理獻唐

[28] 見《春秋鄭分三國考·出版說明》（濟南：齊魯書社，1982）。

[29] 見《五鏡精舍印話》（濟南：齊魯書社，1985），頁263。

[30] 見《雙行精舍書跋輯存》（濟南：齊魯書社，1983），頁242。

[31] 見王國華撰〈王獻唐生平事略·著作目錄〉，《文教資料簡報》，1983年第1期，頁25。又見《日照今古》，1984年創刊號，頁66。

先生部分日記，得見許多書畫碑版題跋與論著未刊稿^[32]，他日獻唐先生日記如能完整印行，於瞭解先生之著述全貌必有補益。

(收到日期：96.4.4)

參考文獻

- 〈丁惟汾先生生平及著述〉，《國立中央圖書館館刊》，28：1（1995.6），頁143-161。
- 〈丁惟汾先生的學術淵源及貢獻——從文獻學角度的觀察〉，《國立中央圖書館館刊》，28：2（1995.12），頁163-186。
- 〈王獻唐日記的文獻價值〉，《國家圖書館館刊》，90年第1期（2001.6），頁115-148。
- 〈王獻唐先生于目錄版本學上的貢獻〉，《國立中央圖書館館刊》，新23：2（1990.12），頁33-53。
- 〈王獻唐先生在金石學方面的成就〉，《國立中央圖書館館刊》，27：1（1994.6），頁39-76。
- 〈王獻唐先生事略〉，《屈萬里先生文存》第五冊（臺北：聯經圖書公司，1985），頁1877-1878。
- 〈王獻唐先生於校讎學上的貢獻〉，《國立中央圖書館館刊》，新24：2（1991.12），頁135-161。
- 〈王獻唐先生室名、別號考〉，載於：《昌彼得教授八秩晉五壽慶論文集》，（臺北：臺灣學生書局，2005.2），頁357-373。
- 〈王獻唐先生研究金石之著述及方法〉，《國立中央圖書館館刊》，26：2（1993.12），頁77-97。
- 〈王獻唐先生維護山東文獻之研究〉，《國立中央圖書館館刊》，新25：2（1992.12），頁163-192。
- 〈王獻唐著作目錄〉，《文教資料簡報》，總133期（1983.1），頁24-25。
- 〈王獻唐與傅增湘、傅斯年、屈萬里等往來書札標注〉，《應用語文學報》，2號（2000.6），頁51-76。
- 〈訪碑圖詩〉，《文獻》，13輯（1982.9），頁42-50。
- 《山東文獻書目》（濟南：齊魯書社，1993）。

[32] 參拙作〈王獻唐日記的文獻價值〉，《國家圖書館館刊》，90年第1期，頁115-148。

《山東古國考》（濟南：齊魯書社，1983）。

《中國古代貨幣通考》（濟南：齊魯書社，1979）。

《五鐙精舍印話》（濟南：齊魯書社，1985）。

《那羅延室稽古文字》（濟南：齊魯書社，1985）。

《春秋邾分三國考》（濟南：齊魯書社，1982）。

《許瀚之文獻學研究》（臺北：華正書局，1999）。

《雙行精舍書跋輯存》（濟南：齊魯書社，1983）。

《雙行精舍書跋輯存續編》（濟南：齊魯書社，1986）。

丁原基。〈讀《雙行精舍書跋輯存》正、續編〉，《書目季刊》，24：3（1990.12），頁87-102。

王仲懿。《王獻唐先生詩文書畫集》（臺中：青蓮出版社，1998）。

王國華。〈王獻唐生平事略〉，《文教資料簡報》，總133期（1983.1），頁16-23。

王紹曾。《山東藏書家》（濟南：山東大學出版社，1992）。

王獻唐。〈齊國鑄錢的三個階段〉，《社會科學戰線》，1974年第4期，頁623-629。

吳 銳。〈關於中國文明主體的再認識—評王獻唐對炎帝文明的研究〉，《東方論壇》，1996年第4期（1996.4），頁27-31。

沈長云。〈夏代是杜撰的嗎〉，《河北師範大學學報（哲學社會科學版）》，（2005.5），頁89-96。

屈萬里。〈載書播遷記〉，《屈萬里先生文存》第三冊（臺北：聯經圖書公司，1985），頁1205-1273。

張 瑩。〈王獻唐先生金石學研究的成就〉，《齊魯名人》，頁52-55。

張榮剛、王愛平。〈王獻唐先生藏書紀事詩輯注〉，《濟南職業學院學報》，總52期（2006.2），頁66-68。

趙小剛。〈羌漢語言接觸形成的一組同源漢字〉，《中央民族大學學報（哲學社會科學版）》，2004年第6期，頁125-128。

趙儷生。《趙儷生文集》（蘭州：蘭州大學，2002）。

劉階平。《階平文存》（臺北：文史哲出版社，1980）。

駱 偉。〈王獻唐先生學術思想初探〉，《東方論壇》，1996年第3期，頁41-44。

鍾春翔。〈王獻唐先生與齊魯文化研究〉，《山東教育院學報》，總91期（2002.3），頁41-45。

Studies on Xiantang Wang's Works

Yuan-jee Ding

Abstract

Mr. Xiantang Wang (1897-1960) was a renowned and contemporary scholar who specialized in archeology, philology, phonology, and science of edition. To date, there have been no complete studies on bibliography of Wang's works. The author intends to collect Wang's works seen in Taiwan and Mainland China and classify them into three categories: single books, theses, and editorial works. Based on the time line of Wang's works, the author then discusses each type of works in terms of the motivation behind the works, contents of the works, and publication of the works. The author also intends to update bibliographies of Wang's works including the missing works that Wang had mentioned in his other works to reveal a more complete picture of his lifetime achievements in scholarly works.

Keywords (關鍵詞): Xiantang Wang ; Bibliographical Study ; Documentary on Shandong
王獻唐 ; 目錄學 ; 山東文獻

Yuan-jee Ding : Professor, Department of Chinese Literature ; Director, Soochow University Library ;
E-mail: ting6153@scu.edu.tw