

書香遍九重：國立故宮博物院圖書文獻館之典藏述論

Sanctuary of Knowledge: Discussion and Description on the Modern Books in the Collection of the National Palace Museum Library

葉淑慧 Shu-Hwei Yeh

國立故宮博物院圖書文獻處助理研究員、國立政治大學圖書資訊與檔案學研究所博士生
Assistant Curator, Dept. of Rare Books and Documents, National Palace Museum; Ph. D. Student,
Graduate Institute of Library, Information and Archival Studies, National Chengchi University
E-mail: anitayeh@npm.gov.tw

【摘要 Abstract】

國立故宮博物院典藏深具特色的中國皇家珍藏，為提供故宮院內同人文物研究之參考，並增進學術研究之風氣，1965年於書畫處下設置圖書室；1968年增設圖書文獻處，並成立對外開放閱覽之現代圖書館隸屬其下，至1996年正式更名為「圖書文獻館」。圖書文獻館成立至今將屆50載，經年來提供海內外研究中國藝術、工藝、清史、古籍版本目錄、金石考古、文物維護與保存等領域之專門學術圖書與參考資源。本文介述圖書文獻館所典藏之近、現代圖書，針對其核心特色與特殊資料類型，歸納與論述之特點如下：（一）中國藝術與文物研究之堂奧，（二）中國清史與宮廷文化之探秘，（三）中國古籍目錄與版本研究之殿堂，（四）《四庫全書》研究之淵藪，（五）故宮文物精華之全覽，（六）中國家族譜牒文獻之尋溯，（七）亞洲文化與藝術研究之珍寶，（八）博物館與藝術行政學研究之特色，（九）中國藝術拍賣圖籍之賞鑑。筆者論述本文，旨在提供今世治學研究、熟諳中西目錄與學術內容，期各界讀者能有效運用所藏，促使圖書文獻館開展與檢視其專業學術典藏領域，更加深化圖書文獻館的典藏特色與內涵，與各國先進博物館圖書資訊交流及館際合作，以發揚圖書館之館藏特色。

The National Palace Museum houses the distinguished Chinese imperial collection. To provide research references for the Museum curators and to promote academic research atmosphere, the reading room was established in the Painting and Calligraphy Department in 1965. The Department of Rare Books and Documents was established in 1968 with an affiliated modern library open to the public. The library under its administration has been open officially renamed as "National Palace Museum Library" (圖書文獻館) to the public since April 1996, offering a brand new atmosphere of service. The establishment of the library is now near 50 years. During this period the library has provided specialized academic books and reference resources in Chinese art and crafts, Qing history, rare book editions and ancient Chinese bibliography, epigraphy and archaeology, artifacts conservation and preservation, etc. This article introduces modern books in the collection of the National Palace Museum Library and according to its core, characteristic and specialized collection of books, generalizes and discusses as follows: (1) The wonders of the studies of Chinese art and artifacts, (2) A probe into Chinese Qing dynasty history and court culture, (3) The hall of the studies of Chinese rare books editions and ancient Chinese bibliography, (4) The sanctuary of Si-ku chuan-shu (Imperial edition of Complete Collection of the Four Categories, 四庫全書) studies, (5) An overview of the master works in the National Palace Museum collection, (6) The trace of Chinese genealogy documents, (7) The treasure of the studies of Asian art and culture, (8) The features of museum studies and arts management, (9) The connoisseurship of Chinese Art auction catalogues. The author's intent of writing this article is to provide the most updated research and to help familiarizing Chinese and Western bibliographies of Chinese art and the humanities, and academic content, then hope that readers can utilize the library's collection more effectively, to induce the library to develop its collections in specialized academic fields, and to deepen the characteristic and content of the "National Palace Museum Library."

【關鍵詞 Keywords】

國立故宮博物院圖書文獻館；博物館出版品；圖書館館藏

National Palace Museum Library; Museum publications; Library holdings

一、前言

國立故宮博物院（簡稱故宮）乃世界知名博物館之一，其擁有深具特色的中國皇家珍藏寶庫，現今是華夏輝煌文明的印證與展示之所，是向公眾開放、教育與休閒的現代博物館。故宮正式成立於 1925 年，典藏之文物由清宮遞嬗而來，清宮文物承襲自宋、元、明三朝宮廷舊藏，再加上清朝的收集，器物、書畫文物極為豐富，典籍與檔冊卷帙浩繁，其中更有為數甚夥的寰宇珍品。故宮經歷文物南遷、抵臺遷建，先後設置器物、書畫與圖書文獻等文物專責典藏部門。1965 年故宮選址座落於臺北外雙溪，當時分設器物與書畫兩組，清宮舊藏的圖書古籍與檔案文獻則由書畫組掌理，其下設置圖書室，開始徵集及典藏近代出版之中西文藝術及文史圖書、期刊，提供故宮院內同人文物研究之參考，並增進學術研究之風氣。1968 年故宮重修「國立故宮博物院臨時組織規程」，增設圖書文獻處，因海內外漢學界至故宮閱覽、研究之學者日增，遂於圖書文獻處下正式成立對外開放閱覽的現代圖書館。圖書館歷經 1984 年及 1996 年兩次擴大館舍與遷設擴建的工程，至 1996 年正式更名為「圖書文獻館」，隸屬於圖書文獻處。（昌彼得，1995；劉美玲，1996）

圖書文獻館成立至今將屆五十載^{註釋¹}，以提閱故宮珍藏的中國歷代善本舊籍與清宮檔案文獻而名聞遐邇，同時也典藏華夏文明學術與研究的珍貴資源，經年來是海內外研究中國藝術、工藝、清史、古籍版本目錄、金石考古、文物維護與保存等領域之學者查找資料、徵引研究之專門學術圖書館，極顯發揮「文獻足徵」的典型意涵，蔚為中國藝術、歷史與文化研究之寶藏，蒐羅無不賅備。典藏之精華在於中、日、西文近、現代出版圖書逾二十萬冊，以及現期期刊五百餘種，其他資料有微縮型式、視聽光碟、電子與線上資料庫等。北京故宮博物院向斯（2004）所著《書香故宮：中國宮廷善本》論述故宮典藏之善本古籍，本文則歸納與論述圖書文獻館典藏近、現代出版圖書資料之核心特色與特殊資料類型，闡釋故宮另一種圖書蒐藏，以資各界參閱。

二、中國藝術與文物研究之堂奧

故宮圖書文獻館以提供清宮文物研究之材料與資源為宗旨而設立，故而典藏豐富且精深之研究資源。故宮承接清宮文物逾六十萬件，品類繁多，有器物類（銅器、瓷器、玉器、文具、漆器、琺瑯、雕刻、雜器、錢幣）、書畫類（絲繡、摺扇、名畫、法書、碑帖、拓片、印拓、織品）、圖書文獻類（善本書籍、清宮檔案文獻及滿蒙藏文獻書籍）等，再加上購藏及捐贈而來的中華文物，除圖書文獻類之文物外，器物及書畫類文物幾乎涵蓋中國藝術與文物研究的各種品類。^{註釋 2} 圖書文獻館之藏書，視中國藝術及文物考古為核心蒐藏，尤以提供器物類及書畫類文物研究為中心，中、日及韓文圖書按《中國圖書分類法》分類典藏，概可包括中國美術思想及藝術史、建築（含宮殿類、道路及橋樑類、公共美術建築類、民屋類、造園類）、雕塑、篆刻及刻印、木雕、金銅雕、象牙雕、角雕、骨雕、版畫、陶瓷、塑像、書畫、書畫目、書法、法帖、中國畫法、畫冊、圖案與紋樣等類目；而文物考古方面，則包含古物、甲骨、金（含泉幣、鐘、鼓、古鏡、古兵器等）、石（含石畫、造像、石鼓、石經、墓志等）、古書畫、古文書、磚瓦陶及雜器（含陶俑、明器、古磚、古陶、漢簡、木器、竹器、漆器、紡織等）等類目；另外，有關宗教藝術方面，則有佛教與道教藝術等類目。^{註釋 3} 而西文圖書則按《美國國會圖書館分類法》（Library of Congress Classification）分類典藏，藝術類（即類目 N 之 Fine Arts）圖書之徵集尤顯明確，逾半數以上。^{註釋 4} 中國古美術以書畫研究而言，可分為畫與書法兩大範疇^{註釋 5}，故宮典藏書畫歷宋、元、明、清及近代各時期，依各代畫史、論畫、品畫、鑒別、考證、題識、畫譜、法帖、畫法、目錄、掌故等細類典藏。器物方面，較書畫類目更為眾多，典藏圖書與上述故宮典藏器物品類大抵相同，涉及中國器物文物的功能、造型、裝飾、製作工藝、色彩及文化精神與風格特色等。

近代中國藝術史與批評論著類圖書是最為重要之典藏，為各界學者及研究者最常引用與查找的資料，圖書文獻館定期徵集國內外專門學術圖書典籍，同時重視藝術史博士及碩士論文、研討會論文集等文獻資料。除近代的研究文獻外，圖書文獻館藏有大量的研究古籍與史料。從古至今，中國圖書重要的分類體系有《七略》及《漢書·

藝文志》的六分法、《隋書·經籍志》及至清代《四庫全書》的四分法，故宮之古籍圖書大致按《四庫全書》的經、史、子、集四部體系分類，藝術類圖書概入〈子部·藝術類〉（收錄書畫、琴譜、篆刻及雜技小類之圖書）、〈子部·譜錄類〉（其下分「器物之屬」收錄金石及器物之圖譜）、〈史部·目錄類〉（其下分「金石之屬」收錄金石器物之考釋典籍及書法習字之法帖）；而〈子部·雜家類〉又有雜考、雜說、雜品等類圖書，可概見藝術、技藝等雜考、筆記、散論之圖書。

在文物圖譜目錄方面，圖書文獻館藏有中國歷代重要版本的善本舊籍及現代影鈔圖書的古書畫錄^{註釋6}及器物類文物譜錄^{註釋7}，重要的宮廷內府書畫收藏目錄有宋徽宗朝的《宣和書譜》、《宣和畫譜》、清康熙朝的《佩文齋書畫譜》、清乾隆朝的《秘殿珠林》、《石渠寶笈》較為完整，另有清嘉慶間的《秘殿珠林·石渠寶笈》〈續編〉及〈三編〉，提供書畫名蹟的形貌、內容、材質、尺寸、款式、印記、題跋等直接鑑藏資料，可信度遠勝於民間私人編纂的書畫著錄，對藝術史研究具有相當程度的意義。（覃瑞南，2010）而器物方面，重要者則有專門著錄宋徽宗宣和殿所藏古青銅器、金石類^{註釋8}譜錄的《宣和博古圖》，故宮藏（元）《至大重修宣和博古圖錄》（明印本兩種）、（清）《重修宣和博古圖》（文淵閣四庫全書本）及《亦政堂重修宣和博古圖錄》（清亦政堂刊本），而金石類譜錄有（宋）《歷代鐘鼎彝器款識》（明鈔本）、（宋）《考古圖》（明萬曆刊本）、（清）《欽定西清古鑑》（清文淵閣四庫全書本）；而奇石方面，有（宋）《宣和石譜》（清四庫全書本說郛之一）、《雲林石譜》（清文淵閣四庫全書本、長塘鮑氏原刊本知不足齋叢書本等）、《太湖石譜》（清四庫全書本說郛之一）等善本舊籍，另藏現代影鈔圖書（明）《素園石譜》；瓷器方面，有（清）《景德鎮陶錄》（清光緒北京書業堂重刊本）；玉器方面，有（清）《玉譜類篇》（清武進徐氏原刊本）及《古玉圖考》（清四庫全書本說郛之一及吳氏原刊本兩種）等；其他器物譜錄，有（宋）《文房四譜》（清文淵閣四庫全書本）、（清）《文房肆考圖說》（清乾隆竹映山莊重刊本）、（宋）《香譜》、（明）《香乘》、（宋）《墨譜》、（明）《墨錄》及《墨法集要》等。

而歷代專書論著中，批評與解釋書及畫者如（明）張丑《清河書畫舫》、（明）郁逢慶《書畫題跋記》、（明）詹景鳳《詹氏玄覽編》、（明）朱存理《珊瑚木難》、（明）孫鑛《書畫跋跋》、（明）文徵明《文待詔題跋》、（清）朱彝尊《曝書亭書畫跋》、（清）張照《天瓶齋書畫題跋》、（清）蔣衡《拙存堂題跋》、（清）翁方

綱《蘇齋題跋》、(清)阮元《石渠隨筆》、(清)陸心源《穰梨館過眼錄》、(清)陶樑《紅豆樹館書畫記》、(清)梁章鉅《退齋金石書畫跋》、(清)李佐賢《書畫鑑影》、(清)卞永譽《式古堂書畫彙考》、(清)宋瑩《漫堂書畫跋》等等數十種，諸多是善本舊籍翻印成書、近人編輯成冊；論器物方面，有(宋)趙明誠《金石錄》及《金石錄校證》、(宋)張掄《紹興內府古器評》、(宋)薛尚功《歷代鐘鼎彝器款識法帖》、(元)朱德潤《古玉圖》、(元)吾衍《學古編》、(明)郭宗昌《金石史》、(明)項元汴《歷代名瓷圖譜》、(明)董其昌等《玉石古器譜錄》、(清)孫星衍《京畿金石考》、(清)黃宗羲《金石要例》、(清)汪鋈《十二硯齋金石過眼錄》、(清)孫廷銓《琉璃志》、(清)寂園叟《古瓷彙考》、(清)陳介祺《簠齋論陶》、(清)朱琰《陶說》、(清)萬壽祺《印說》、(清)張燕昌《金粟箋說》、(清)陳澧《摹印述》、(清)袁三俊《篆刻十三略》、(清)戴啟偉《嘯月樓印賞》等等歷代金石、篆印、陶瓷等類論著，其中以金石類典籍最多。

故宮典藏、展示中國藝術文物，建置「故宮書畫典藏系統」、「書畫庫房管理系統」、「書畫展覽管理系統」、「書畫人名權威資料庫」、「書畫款識印記資料庫」、「先秦銅器紋飾資料檢索」、「器物數位典藏系統」等，提供文物圖片、說明文字、出版及展覽訊息；此外，「海外遺珍—非院藏文物圖片查詢」，含海外 358 個單位或個人收藏，「文物類別」則包含木器、玉器、石刻、法書、瓷器、陶器等 18 種類別，讀者可至圖書文獻館依其「典藏號」調閱與翻檢資料與圖片。

圖書文獻館中國藝術類圖書另有一特色，即中、日、韓文書畫冊(圖錄)類圖書約有二千五百餘種、法帖類有二千一百餘種，西文書畫冊(圖錄)^{註釋 9}則逾五百種，幾占書畫類典藏圖書之泰半；除故宮出版文物之圖籍目錄外，因圖書文獻館經年與海內外知名及重要博物館、美術館、圖書館及學術研究單位進行圖書交換與贈送，計有二百二十餘所機構與單位，例如國立歷史博物館、北京故宮博物院、上海博物館、南京博物院、美國紐約大都會美術館(The Metropolitan Museum of Art, New York)、哈佛大學(Harvard University)所屬博物館及美術館、英國大英博物館(British Museum)、法國羅浮宮(Musee du Louvre)、東京國立博物館等等，是故典藏豐富的世界博物館、美術館所出版的文物展覽圖錄，成為圖書文獻館的重要特色之一，尤以中國文物藝術的展覽與研究成果為主要交換與贈送資源；此外，器物類文物同是中國藝術研究之一環，其典藏目錄亦是多不勝數。

中國藝術圖書之分類範疇中，表演、音樂、舞蹈、戲劇等藝術雖非圖書文獻館核心館藏，然而，與中國文化相關之樂書、樂器、樂舞、戲曲藝術等為詮釋中國美學及文物涵養之圖書亦蒐羅其中；技藝、遊藝方面之圖書，則收錄紙藝、茶道及插花等類；近現代中國藝術方面，為支援故宮典藏近現代中國藝術作品之徵集與研究，延伸傳統中國書畫、書法及藝術創作之研究材料，舉凡藝術家、畫家、書法家的作品集、批評與研究論集等，亦是圖書文獻館徵集之重點內涵。

三、中國清史與宮廷文化之探秘

圖書文獻館所典藏之清宮檔案文獻及滿、蒙、藏文獻，是研究清史的第一手資料，亦是直接提供宮廷文化的研究史料。故宮自 1973 年起陸續出版《宮中檔康熙朝奏摺》等數十種檔案目錄、索引與原檔等出版品，並建置「清代宮中檔及軍機處檔件資料庫」、「清代文獻檔冊目錄資料庫」、「大清國史人物列傳資料庫」、「史館檔傳包傳稿線上資料庫」等線上檢索系統。清宮檔案包含宮中檔「硃批奏摺」、軍機處檔摺件「奏摺錄副」、清宮檔冊（分為軍機處檔冊、內閣部院檔冊、《滿文原檔》及國史館纂修《清史稿》（即史館檔）彙抄輯錄之檔冊等）及詔令官書類檔案。其中，內閣部院檔冊依內容可涵蓋內閣宣承及進呈的文書、官修書籍、內閣日行公事、起居注冊等，其他檔冊包括《絲綸簿》、《上諭簿》、《外紀簿》、《題奏檔》、《奏事檔》等檔冊，約計九百餘冊。而詔令官書類檔案，包含《清太祖實錄》38 冊、《清太宗實錄》273 冊、《清世祖實錄》139 冊、《清聖祖實錄》197 冊、《清世宗實錄》150 冊、《清高宗實錄》1,416 冊、《清仁宗實錄》350 冊、《清宣宗實錄》367 冊及《清文宗實錄》28 冊。（莊吉發，1983；鄭永昌，2007）圖書文獻館典藏上述檔案、檔冊文獻出版品與資料庫外，亦藏有北京故宮博物院、北京中國國家圖書館（例如《北京國家圖書館藏歷史檔案文獻叢刊》）、中國第一歷史檔案館（例如《清宮恭王府檔案總彙》、《清代中琉關係檔案》、《纂修四庫全書檔案》等）及 1924 年成立的「清室善後委員會」等機構之檔案彙編、物品點查報告類檔案文獻出版品。以上檔案文獻，涵蓋清代之內政、軍務、財政、農業、水利、工業、商業貿易、交通運輸、工程、文教、法律、外交、民族事務、宗教事務、天文地理、反清鬥爭、列強侵華等等，俱於摺中，

以往秘藏於深宮的政治績業與皇室生活，皆為今人所探知，而成為瞭解清史與宮廷文化的重要素材。

「故宮學」之興起，即是研究清代宮廷文化之遺緒，北京故宮前院長鄭欣淼著《故宮與故宮學》一書，其定義「故宮」的研究領域有六方面，即紫禁城宮殿建築群、文物典藏、宮廷歷史文化遺存、明清檔案、清宮典籍及故宮博物院的歷史等，圖書文獻館典藏之圖書也與這皇家文化聯繫在一起。（鄭欣淼，2009）清代宮廷文化，舉凡帝王生活、制度禮儀、工藝造作、服飾珍寶、宗教儀典、宮殿藝術、檔案文書制度、出版藝術等等；其中論及宮廷文化藝術之遺存，主要反映於音樂、戲劇、繪畫、書法、雕塑、園林等方面的遺物和遺蹟，皆是近人特別感興趣與探究之課題。

圖書文獻館典藏清宮文化之近代圖書及古籍影鈔出版圖書面向豐富多元，乃是研究中國藝術與文化不可或缺之延伸性材料。有關清帝王之宗譜世系、品味生活、政令、列傳、藏書、古玩收藏、事蹟、異聞、秘史、巡幸、陵寢等，是揭探清帝王文化研究之一環，從上述檔冊、摺件中之各帝《實錄》及《起居注冊》概見帝王的問政與生活，餘者列舉一二如下：《愛新覺羅宗譜》、《清帝列傳》、《明清帝后寶璽》、《萬壽盛典》、《南巡盛典》、《八旬萬壽盛典》、《清代皇帝讀書生活》、《康熙政要》、《欽定大清會典事例》、《清宮生活圖典》等等；而《清代帝后妃陵寢營建修繕檔案》，內容包含光緒年間有關修建泰陵、東陵、西陵、孝陵、崇陵、盛京福陵、菩陀峪萬年吉地、龍泉峪萬年吉地等處歲修工程、估料做法清冊等檔案。工藝造作方面，藏有清宮器物研究最常查引的《內務府活計檔：造辦處各作成做活計清檔》，按清代康熙、雍正、乾隆、嘉慶、道光、咸豐、同治、光緒及宣統朝裝訂成冊；另有《養心殿造辦處史料輯覽》、《盛清宮廷繪畫初探》等；其中，《故宮物品點查報告》（十冊）臚列紫禁城各宮苑所擺設陳列之文物點查清單，例如坤寧宮、交泰殿、養心殿、懋勤殿等等。在宮殿藝術方面，即紫禁城建築藝術，有《故宮建築圖典》、《清代內廷宮苑》、《紫禁城宮殿》、《北京皇城建築裝飾》等等。出版藝術方面，有《盛世文治：清宮典籍文化》、《清朝武英殿刊本圖書傳存情形之調查研究》、《中國活字版印刷法：武英殿聚珍版程式》等數十種書籍、書目，皆論及清代出版文化之探討。

故宮近年出版清史與檔案文獻之圖書與展覽圖籍，包含《故宮檔案述要》、《知道了：硃批奏摺展》、《清代檔案叢談》、《失落的疆域：清季西北邊界變遷條約與

圖特展》、《水到渠成：院藏清代河工檔案與圖特展》、《披荊斬棘：十七世紀後的臺灣》、《黎民之初：院藏臺灣原住民圖檔文獻特展導覽手冊》、《治水如治天下：院藏河工檔及河工圖展》及《順風相送：院藏清代海洋史料特展》等等。有關清宮文化藝術與善本古籍方面的出版，則分述於本文「四、中國古籍目錄與版本研究之殿堂」及「六、故宮文物精華之全覽」中。

四、中國古籍目錄與版本研究之殿堂

中國是世界上保存古籍最為豐富的國家，故宮即典藏二十一萬餘冊中國善本古籍，上至北宋，晚至清末，源自清宮舊藏、北平圖書館、觀海堂藏書、購藏、寄存及各界捐贈，是臺灣地區重要的善本古籍典藏單位之一，其中不乏天壤孤本、佳槧精妙之作，經年來成為研究中國古籍目錄與版本之重要度藏、學術之殿堂。圖書文獻館典藏此方面的學術資源，形成特色之核心館藏，於 1983 年編成《國立故宮博物院善本舊籍總目》，並加入國家數位博物館之計畫，建置「善本古籍影像資料庫」以利各界緝檢利用。

中國古籍目錄與版本研究圖書，乃《中國圖書分類法》之「善本」、「目錄學」兩類，「善本」分為寫本、宋本、遼金元本、明本、清本、精刻本、精鈔本等細目，而與「目錄學」相關者則有文獻學、中國書籍史、書籍裝璜、版本（字體、板式、行款、紙張墨色、諱字、刻工等目）、題跋（提要與書評）、考證、校勘、目錄等細目。「目錄」一目又可分為：總目錄、索引、中國國家目錄（例如《漢書·藝文志》與《隋書經籍志》等）、善本書目、叢書目、禁書書目、版刻書目、收藏書目（公家書目與私家書目等，前者如《七略別錄》、《崇文總目》等，而後者又依年代及藏書家排）。其他相關研究性類目有「圖書館學」類之「私家藏書」，包含藏書典故、訪書記、印記、藏書票、藏書樓等；於「國學」類之「古籍源流」、「古籍讀法及研究」，論及經、史、子、集等古籍研究圖書入此；此外，「版畫」類，論及中國古籍之木刻版畫藝術入此。然而，中國古籍卷帙浩繁、內容泛及歷代經籍論著，相關者有「類書」、「前代叢書」（宋、元、明代）、「近代叢書」（按清代各朝及《四庫全書》）、「群經」（易、尚書、詩、禮、春秋、孝經、四書、小學及樂類等）、「中國哲學」（儒、道、墨、名等歷代哲學思想）諸類，再加以「中國史地」、「中國語言文字」（訓詁、

字書等)、「中國文學」(詩、詞、戲曲、散文總集)等類,圖書文獻館經年徵集中國群書的複刻本、複製品及研究性出版品。

圖書文獻館典藏中國叢書及類書圖書豐富,舉凡《百部叢書集成》、《叢書集成簡編》、《叢書集成新編》、《四庫全書》(見本文「四、《四庫全文》研究之淵藪」)、《宛委別藏》(1981年據故宮藏本影印)、《古書題跋叢刊》、《古本戲曲叢刊》(1954年至1985年上海商務印書館印)。其中,《百部叢書集成》包含101種叢書,大致分為彙編類(《百川學海》、《學海類編》、《漢魏叢書》、《琳琅祕室叢書》、《武英殿聚珍版叢書》等71種)、輯佚類(《經典集林》、《二酉堂叢書》及《十種古佚書》等3種)、方域類(《金陵叢刻》及《涇川叢書》等8種)及學科類(《稗海》及《詩詞雜俎》等19種)叢書,收書4,144種,後據以編成《叢書集成簡編》(喬衍琯,2013),可謂集中國歷代重要叢書之大成。而類書方面,有《藝文類聚》、《北堂書鈔》、《太平御覽》、《古今圖書集成》等歷代重要類書,另典藏有關《永樂大典》之輯佚研究圖書。

有關中國善本古籍收藏目錄方面,古代書目包含(宋)《遂初堂書目》、(宋)《郡齋讀書志》、(明)《百川書志》、(明)《天一閣書目》、(清)《天一閣見存書目》、(明)《澹生堂藏書目》、(清)《絳雲樓書目》、(清)《棟亭書目》、(清)《也是園藏書目》、(清)《知不足齋宋元文集書目》等等60餘種;而近代書目包含《明清以來公藏書目彙刊》(66冊,含《欽定天祿琳琅書目》等)、《故宮藏書目錄彙編》(含《故宮所藏殿板書目》、《故宮殿本書庫現存目》、《故宮善本書目》、《故宮所藏觀海堂書目》、《清內務府造辦處輿圖房圖目初編》、《故宮方志目》及其續編、《國立北平圖書館故宮博物院圖書館滿文書籍聯合目錄》等16種)、《東北地區古籍線裝書聯合目錄》、《香港中山圖書館圖書總目》(1984年出版)^{註釋10}、《中國珍稀古籍善本書錄》(美國哈佛燕京圖書館)等公家與私家收藏書目。除藏書目錄外,亦藏各種藏書志(書志、提要、書錄、跋錄、題跋記等),沈津(2009)將書志分為三類:政府所編、私家所編、坊賈所編;另外,還有學者讀書所得而撰為讀書志、經眼錄、訪書記者,其中公家藏書志較少,私家藏書志最多,故宮藏《美國哈佛大學哈佛燕京圖書館藏中文善本書志》、《中文善本書提要》及其補編、《加拿大多倫多大學東亞圖書館藏中文古籍善本提要》、《國家圖書館善本書志初稿》、《普林斯頓大學葛思德東方圖書館中文善本書志》、《傳書堂藏善本書志》、《香港大學

馮平山圖書館藏善本書錄》等，進一步綜述書籍的版本、評論與其源流等各種資料的圖書目錄。中文古籍版本與目錄研究之參考資源，於引得（索引）方面，有各類經書、書目、版本專門之索引，如《文選》、《周禮》、《太平御覽引得》、《明代刊工姓名索引》等等；而辭書方面，如《中國古籍書名考釋辭典》、《文獻學大辭典》、《中國古籍版刻辭典》、《中原文化大典·著述典：經、史、子、集》、《簡明古籍整理辭典》等。

故宮典藏之善本古籍，初期編有《國立故宮博物院珍藏滿蒙藏文圖書目錄》、《故宮圖書文獻選萃》、《國立故宮博物院宋本圖錄》、《國立故宮博物院普通舊籍目錄》、《國立故宮博物院善本書目》、《國立故宮博物院善本舊籍總目》等圖籍與目錄；近年，故宮辦理善本古籍展覽，並編輯及出版展覽圖錄，盡收精美與獨具特色之各代版本與各式主題古籍圖錄，相關者有《國立故宮博物院藏沈氏研易樓善本圖錄》、《宋版書特展目錄》、《大觀：宋版圖書特展》、《皇城聚珍：清代殿本圖書特展》、《天祿琳琅：乾隆御覽之寶》、《文藝紹興：南宋藝術與文化·圖書卷》、《有板有眼說版畫：古代戲曲、小說版畫特展》、《圖話此人間：院藏圖籍精選展》、《天上人間：儒釋道人物版畫圖繪特展》、《妙筆生花：書畫文獻》、《國寶菁華·書畫、圖書文獻篇》等等。另外，與其他文物主題之特展圖錄有《精彩一百：國寶總動員》、《雍正：清世宗文物大展》、《捲起千堆雪：赤壁文物展》、《乾隆皇帝的文化大業》等等。故宮所藏，以宋版古籍約 200 種最為眾所矚目，從其雕版、出版與流傳之研究，多屬存世孤本，於中國圖書發展史上具有重大意義；而藏於昭仁殿的「天祿琳琅」藏書、武英殿殿本圖書，皆是極其珍貴之善本，藉由圖錄之出版以饗大眾，得以探窺古籍之精妙。

五、《四庫全書》研究之淵藪

故宮藏清乾隆朝文淵閣《四庫全書》及摛藻堂本《四庫全書薈要》舉世聞名。文淵閣《四庫全書》之精美為七閣之冠^{註釋11}，亦是七閣中最先騰繕完成的一部，完成後即深藏於宮廷之中，收書三千四百餘種（3 萬 6,000 冊）。而《四庫全書薈要》取前書中精華者抄成薈要，計一萬一千餘冊，供乾隆御覽，清時抄成二部，故宮此部為天

壤僅存，另一部原置長春園味腴書室，已燬於英法聯軍之役，足見故宮所藏珍罕稀貴，眾所矚目。此兩套珍貴藏書，是故宮鎮院圖書古籍之珍寶，相繼於 1983 年至 1986 年與臺灣商務印書館，以及 1986 年至 1988 年與世界書局合作出版，宣揚文物亦造福學界。在此出版盛事之前，於 1935 年教育部與商務印書館初選文淵閣《四庫全書》231 種，輯為《四庫全書珍本初集》；文淵閣《四庫全書》隨政府播遷來臺，於 1969 年重印《四庫全書珍本初集》，爾後十四年間，故宮與臺灣商務印書館共印行《四庫全書珍本》12 集及別輯，總共 13 集，收書 1,878 種。（國文天地編輯部，1989；李常慶，2008）

而《四庫全書》之研究，澱積精煉後儼然成為「四庫學」專門學問，圖書文獻館典藏相關叢書、目錄、索引、辭書與學術研究圖籍逾數百種，涵蓋《四庫全書》研究之所備。叢書類方面，除故宮與臺灣商務印書館出版之《景印文淵閣四庫全書》及《四庫全書珍本·初集至別輯》、世界書局出版之《景印摘藻堂四庫全書薈要》外，另有《續修四庫全書》（1995 年上海古籍出版社出版）、《四庫禁燬書叢刊》（2000 年北京出版社出版）、《四庫禁燬書叢刊補編》（2005 年北京出版社出版）、《四庫未收書輯刊》（2000 年北京出版社出版）、《文津閣四庫全書》（2006 年北京商務印書館出版）等。目錄及提要方面，故宮藏清武英殿刊本、（清）紀昀等編纂之《欽定四庫全書簡明目錄》及《欽定四庫全書總目》，皆已複製出版，餘者有《翁方綱纂四庫提要稿》、《欽定四庫全書存目》、《四庫全書總目提要》、《四庫未收書提要》^{註釋 12} 等近 20 種目錄類參考資源。索引方面，有上海古籍出版社所編《四庫全書目錄索引》，餘者多採專類方式為主，如昌彼得先生編輯之《四庫全書文集篇目分類索引》、《四庫全書傳記資料索引》等。學術研究圖籍方面，古籍翻印有（清）王太岳輯《欽定四庫全書考證》，以及吳哲夫撰《四庫全書纂修之研究》與《四庫全書薈要纂修考》、郭伯恭撰《四庫全書纂修考》等百餘種。除圖書典籍外，圖書文獻館提供「四庫全書全文資料庫」及「全四庫」電子資料庫，實為「四庫學」研究之淵藪。

六、故宮文物精華之全覽

故宮全年舉辦展覽、從事文物研究、複製善本古籍與書畫，出版之中、日、西文

圖書與展覽圖錄有五百七十餘種，並且編有《故宮文物月刊》、《故宮學術季刊》及 *National Palace Museum bulletin* 等，《故宮叢刊》45 種研究論著，皆典藏於「本院出版品」及「珍本圖書」專區專櫃，一覽故宮文物之圖片、說明與研究資料之便，故宮文物精華盡收於此，可謂是各界讀者利用最盛之故宮文物資料區。在此典藏之圖籍，依出版圖書內容言約略可分為：故宮導覽手冊與便覽、文物圖錄與畫冊、特展圖錄與專冊、複刻善本古籍與書畫冊、研究論著及檔案史料文獻彙編等，圖冊所錄文物與研究題材，知「古」及論「新」，賦予文物精華之新蘊涵。

故宮導覽手冊與便覽方面，陳述故宮沿革、收藏史、文物登錄、典藏與研究、展覽與服務、院區導覽、計畫與展望、國寶與重要文物、「人」與「事」等，主要出版品如《五千年神遊眼福》、《故宮勝概》、《故宮勝概新編》、《導讀故宮》、《故宮千禧》、《八徵耄念》、《物華天寶：導讀新故宮》、《故宮跨世紀大事錄要》等等二十餘種。部分出版品綜述並涵蓋書畫、器物與圖書文獻三處之文物，例如《國寶菁華》、《國之重寶》、《故宮寶笈》、《故宮文物菁華百品展》等。

有關清代檔案文獻、中國善本圖籍及專論方面，已於本文「三、中國清史與宮廷文化之探秘」與「四、中國古籍目錄與版本研究之殿堂」臚列說明。其複刻善本古籍之出版品，包含《善本叢書》^{註釋 13} 15 種，另有《景印宋本纂圖互註毛詩》（據宋紹熙年間建陽書坊刊本影印）、《景印宋本春秋公羊經傳解詁》（據宋紹熙二年建安余仁仲刊本影印）、《景印宋本音點大字荀子句解》（據宋景定元年建安刊本影印）、《景印宋本儀禮要義》（據宋淳祐十二年魏克愚徽州刊九經要義本影印）、《景印宋本古史》（據宋衢州刊明印本影印）、《明解增和千家詩註》（據明朱絲欄鈔本複製）等；另據古本影印《明代版畫叢刊》^{註釋 14} 10 種。

除複刻二十餘種善本圖籍外，故宮複製重要的典藏佛經，例如《佛說阿彌陀經》（明泥金寫本）、《吉祥喜金剛集輪甘露泉》（據明正統四年泥金寫本影印）、《妙法蓮華經》（據宋張即之寫本影印）、《大方廣圓覺修多羅了義經》（據明正統二年（1437 年）釋覺證泥金寫本影印）等；其中《金剛般若波羅密經》複製 5 種版本，包含南宋張即之手書宋寶祐元年（1253 年）寫本、明董其昌手書本、宋葉鼎隸書本、明嘉靖十三年（1534 年）周文齋集篆寫本、明宣德元年（1426 年）泥金寫本等；而《般若波羅蜜心經》複製 5 種版本，包含泥金仿元趙孟頫寫本明嘉靖丙辰年（1556 年）仇

英繪圖本、明天啟七年（1627年）董其昌寫本、明泥金寫本、竺摩法師寫本及線繡袖珍本影印等。故宮典藏極富文物與文獻價值之清康熙年間製作藏文 108 函《龍藏經》^{註釋 15}以及清乾隆朝滿文 32 函《清文全藏經》^{註釋 16} 2 種，是鎮院珍稀至寶，尊貴非凡，《龍藏經》之複製縮印出版品為《龍藏經：清康熙朝內府泥金藏文寫本》，另出版《龍藏經：清康熙朝內府泥金藏文寫本·圖像之部》專述圖像；《清文全藏經》，圖書文獻館藏 2002 年北京紫禁城出版社以清乾隆年間舊藏之經板重印，其複製來源為北京故宮博物院存有 76 函、臺北故宮博物院存有 32 函，及部分拉薩館藏經文，補全整理及修復原刻經版重印，合計 108 函，並加製目錄 1 函。故宮佛經之複製，比擬原經之經摺、函套、經匣等依式製作，持經稱頌與文物研究皆是珍貴。

另一類「明清古輿圖」與圖書文獻之文物相關，其典藏來源大致為國立北平圖書館舊藏、軍機檔奏摺錄副附件、古籍插圖及飯塚一教授捐贈，內容為行政區域圖、沿海圖（海防及沿海形勢圖）、邊防、水道、河工、城市、宮殿、道里、驛鋪等專題（盧雪燕，2007），故宮此類圖書與特展圖錄有《筆畫千里：院藏古輿圖特展》、《經緯天下：飯塚一教授捐贈古地圖展》、《中國疆域的變遷》、《失落的疆域：清季西北邊界變遷條約輿圖特展》等。

故宮度藏書畫（繪畫、法書、法帖、成扇）方面的文物有一萬二千八百餘件，品級列入「國寶」與「重要古物」者逾 2,000 件，此類文物出版品有《景印大德本宣和畫譜》、《故宮書畫錄》及其增訂本、《故宮書畫圖錄》、《故宮鳥譜》、《故宮歷代法書全集》（依朝代分為 30 冊）、《故宮名畫》、《故宮名畫三百種》、《故宮藏畫大系》、《故宮書畫簡輯》、《宋人墨蹟集冊》、《元人墨蹟集冊》及晉王羲之等人墨蹟等文物圖譜，版式恢宏，詳載文物資料，以資書畫文物之研究；故宮書畫處策劃之展覽，有以探討個人書畫特色、分析時代風格演變，中國畫更有以人物、山水、動植物等為主題之特展，出版圖錄方面有《大觀：北宋書畫特展》、《傳移模寫》、《赤壁賦書畫特展》、《群芳譜：女性的形象與才藝》、《造型與美感：由國立故宮博物院藏畫看中國繪畫的發展》、《妙筆生花：書畫文獻》、《長生的世界：道教繪畫特展圖錄》、《院藏碑帖特展目錄》、《書法之美特展圖錄》、《毫端萬象：祝允明書法特展》等等。此外，另有「緯繡」及「織品服飾」類，其特展圖錄有《刺繡特展圖錄》、《故宮織繡選萃》及《緯織風華：宋代緯絲花鳥展圖錄》、《清代服飾展覽圖錄》等等，盡收歷代書畫文物之風華、丹青翰墨之光輝。

故宮度藏之器物琳瑯滿目，約有七萬一千三百餘件，可分為銅器（細分為琖盛器、酒器、兵器、金文等）、瓷器（細分為官窯、汝窯、鈞窯、定窯等）、玉器和珍玩（細分為漆器、琺瑯器、服飾、珠寶飾物、鼻煙壺、如意、貢物、多寶格等）、法器（即宗教儀式文物）、文具（即筆、紙、墨、硯）等大類，相關圖書與展覽圖錄約有一百六十餘種。文物精選圖錄方面，例如《天工寶物：八千年歷史長河》、《故宮銅器選萃》及其續輯、《故宮如意選萃》、《故宮雕漆器選萃》、《名寶上珍：國立故宮博物院名品選》、《故宮商代青銅禮器圖錄》、《故宮瓷器錄》、《故宮藏瓷》、《故宮宋瓷圖錄》、《故宮明瓷圖錄》、《故宮琺瑯器選萃》、《故宮文具選萃》、《敬天格物：中國歷代玉器導讀》等等。特展圖錄方面則有《大觀：北宋汝窯特展》、《宋官窯特展》、《古色：十六至十八世紀藝術的仿古風》、《吉祥如意文物特展圖錄》、《商代金文圖錄：三千年前中國文字特展》、《商周青銅琖盛器特展圖錄》、《華麗彩瓷：乾隆洋彩》、《金成旭映：清雍正琺瑯彩瓷》、《西清硯譜古硯特展》、《通曉輕揚：鼻煙壺文化特展》、《國色天香：伊斯蘭玉器》、《大汗的世紀：蒙元時代的多元文化與藝術》、《赫赫宗周：西周文化特展》、《皇權與佛法：藏傳佛教法器特展圖錄》等等。

從二十世紀 30 年代以來，故宮文物曾有數次出國展覽^{註釋 17}，重要之外文展覽圖錄有 *Possessing the Past: Treasures from the National Palace Museum, Taipei*（於美國「中華瑰寶」展）、*Splendors of Imperial China: Treasures from National Palace Museum, Taipei*（於美國「中華瑰寶」展）、*Memoire d'Empire: Trésors du Musée National du Palais, Taipei*（於法國「帝國的回憶」展）、*Schätze der Himmelsöhne: die kaiserliche sammlung aus dem Nationalen Palastmuseum Taipeh*（於德國「天子之寶」展）、*Schätze aus dem Nationalen Palastmuseum, Taiwan*（於奧地利維也納「臺灣珍寶」展）等，促進歐美國家藉故宮文物對中華歷史文化的瞭解與雅賞，至今展覽圖錄也成為通讀外文人士之喜愛與研究之讀物，亦提供故宮外文導覽同人之參閱。

七、中國家族譜牒文獻之尋溯

古往今來，中國先人遺留給後人的經史子集卷帙浩繁，單以史部而言，國有國史、

地有方志、而族有族譜，族譜與正史、方志是我國歷史文獻的三大寶庫。中國族譜文獻有「奠世系、辨宗支、敘昭穆」的重要功用，《四庫全書總目》史部總敘曰：「舊有譜牒一門，然自唐以後，譜學殆絕，玉牒既不頒於外，家乘亦不上於官，徒存虛目，故從刪焉。」可知族譜文獻是我國歷史文獻之一環，然其典藏較正史、方志多所困難及不易。故宮圖書文獻處於 1996 年獲贈由聯合報文化基金會所藏中國族譜微捲資料，編輯《國立故宮博物院所藏族譜簡目》（陳龍貴主編，2001），總數約九千三百餘種，另原藏紙本族譜近二百種，使圖書文獻館典藏中文家族譜牒文獻資料在國內位列前茅，幾乎涵蓋了中國、臺灣及域外（韓國與琉球）各大姓氏的族譜文獻。^{註釋 18} 其中，約有二千餘種屬 1949 年以前刊印之傳統族譜，多為明、清及民初時期所纂修的族譜，原譜分別度藏於美國哥倫比亞大學東亞圖書館、哈佛燕京大學圖書館、國會圖書館、芝加哥大學圖書館，與日本東洋文庫、國會圖書館、京都大學及香港大學馮平山圖書館等 11 個單位，並以清代譜牒數量尤豐，就族譜文獻「質」與「量」而言，1949 年以前刊印之傳統族譜為首要保存與典藏之文獻。此外，臺灣各姓氏纂修的家譜亦多達六千餘種，內容多屬清代漢人移墾臺灣及家族活動的記錄，提供考察先民筆路藍縷、草創經營，以及家族遷徙的艱辛歷程，是研究明清與民初家族、社會的龐大資料庫。

中國人編修族譜以追遠先人，惟以族譜能聯繫過去、現在與未來。近年來，家族史（family history）研究大為盛行，各姓氏家族亦利用資訊網站架設各自的資訊網頁，提供各姓氏族譜資訊交流的園地。這樣的趨勢促使利用族譜古籍文獻來「尋根溯源」的需求大為增加，為擴展網站的資訊內容並「真實」的呈現家族名人及族姓的傳奇事蹟等，進而尋求族譜「文本」的探索，2004 年故宮所藏族譜文獻加入「數位博物館」典藏計畫，建置「中文家族譜牒文獻資料庫」（國立故宮博物院，2013），此數位資料庫側重於文獻典籍之「原貌」呈現與文獻「內容」之便於檢索，建置 30 項的內容分析資料，即譜序（跋）、目錄、凡例、源流、姓源、昭穆、家族規範、名家家訓、恩榮、科名、仕宦、禮儀風俗、祠廟、世系表、傳記、婦女、像贊（傳贊）、學校、墓圖、圖像、族產、古文書契據、藝文、方技、修譜事宜、文物古蹟、宗親會、通訊錄、公文書及其他等。同時，針對譜序（跋）、凡例、家族規範及古文書契據 4 種內容分析再給予朝代分析，以利於各種內容的取得及原文的瀏覽；同時，建置完備且詳盡的後設資料（metadata），著錄項目是目前所有中文族譜數位資料庫所僅有、獨步的，深度探究其內容足以顯示中文族譜文獻之博大精深。此批中文族譜文獻，是民間

社會與文化之真實記錄，除社會學者徵引利用外，更多是為建立家族文獻而至的海內外中國人。

八、亞洲文化與藝術研究之珍寶

圖書文獻館歷來為裨益中華文物研究，亦蒐藏相輔之亞洲文化參考資源，舉凡亞洲民族、宗教風俗、文化交流、人類考古、藝術文物等，尤以與中國相鄰之日、韓、泰等國最多，尤重於佛教藝術、漢籍研究、瓷器文物等；近年來，故宮發展亞洲文化與藝術之研究新氣象，積極籌建以亞洲概念為主的南部院區，探索之文化遍及於印度、阿拉伯、環喜馬拉雅山區、伊朗、印尼、馬來西亞等印度與伊斯蘭文化，文物之類別有織品、茶、陶瓷、玉等，這些文化內涵素來與中國文化相互交流與影響，而今更成為故宮「探索亞洲」^{註釋 19}的重要蘊涵。故宮為南部院區籌設「亞洲藝術與文化」之研究專題，未來於南部院區除漢文化外，代表印度文化、伊斯蘭文化之文物，舉凡織品、貝葉經（palm leaves manuscript）、古蘭經（Qur'an）、佛像、伊斯蘭玉與瓷、亞洲陶瓷與工藝等等皆是致力研究之主題。

圖書文獻館於 1993 年購藏一批研究亞洲的西文圖書如 *The Himalayas, Central Asia, Tibet and the Orient: Art, Religion, Culture and Exploration* 等共計 1,917 種（2,050 冊），出版年代從 1723 至 1985 年，橫跨三個世紀之重要圖籍，被圖書文獻館列為珍本圖書有五百餘種，徵集此批研究專書者主要為 David I. Gredzens（曾為美國明尼阿波利斯藝術學院（Minneapolis Institute of Arts），以 *Visions from the Top of the World: The Art of Tibet & the Himalayas* 為題撰著展覽圖錄）因而將此批圖書訂名為「葛氏藏書」並專櫃典藏。從其圖書主題而言，大致涵蓋環喜馬拉雅山區、中亞、西藏及東方之宗教（印度教、佛教、藏傳佛教最多）、史地與文化藝術等。從其裝潢形式及印刷藝術來看，其中不乏呈現歐洲古董書之絕版珍本，精美獨特的藏書票、細密的版刻插圖、精緻的大理石書皮及羊皮裝幀藝術，可見十八與十九世紀書籍藝術之風華。

九、博物館與藝術行政學研究之特色

故宮典藏經典性的中華文物，凝聚了輝煌中國文化精神的不朽本質，成為世界知名的文物博物館，發揮現代博物館教育與休閒的重要功能，主動參與國際博物館各項議題研討，並走在博物館趨勢之前端。故宮每年加入國際級重要的博物館、文物維護、藝術文化專業性學會與組織，例如中華民國博物館學會（Chinese Association of Museums）、國際博物館協會（International Council of Museums, ICOM）、美國博物館協會（The American Alliance of Museum, AAM，前身為 The American Association of Museums）、國際歷史文物協會（International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works, IIC）、美國文物保護協會（American Institute for Conservation of Historic and Artistic Works, AIC）、國際歷史文物保存協會（International Centre for the Study of the Preservation and the Restoration of Cultural Property, ICCROM）、東方陶瓷學會（The Oriental Ceramic Society）、日本漆工史學會等等，計有十餘個單位，收錄專業組織與學會出版之期刊有三十餘種，專業圖書約三百餘種；其中，圖書文獻館以收錄 ICOM 及 AAM 圖書最為完整且豐富。

博物館學相關之中文圖書分類入「博物館」類，其下細分為行政與組織、建築、設備、管理、採集整理及研究、保存、陳列與布置、宣傳，以及各國博物館等細目，其中泛論博物館學者有二百餘種，其他細目則有六百五十餘種。另外，其他相關專業如與藝術行政、文化藝術管理相關者，有「美術政策」類約二十餘種；「文化資產」、「古物維護、修復和保管」、「文化產業」、「文化創意」則有一百八十餘種。西文圖書分類入「博物館研究」（museum studies，即 AM 類）者，約藏有五百三十餘種；「美術館」（art museums, galleries, etc.）類者，則有五百一十餘種，典藏世界各大美術館之重要資源，並且收錄其年報、出版品、期刊等，對於博物館學研究提供專業性材料。近年來，故宮發展文化創意新概念、注重文物保存與維護環境新技術、展覽與教育推廣服務新形象，圖書文獻館典藏此領域之研究資源，儼然形成博物館學與藝術行政研究之典藏特色。

十、中國藝術拍賣圖籍之賞鑑

圖書文獻館典藏豐富的中國藝術圖籍，知名拍賣公司出版的拍賣目錄亦為徵集的資料之一，其精細的文物圖片及聘請專家撰寫的文物資訊與研究文獻，支援故宮研究與徵集中國文物的參考。中、西文拍賣目錄有四千一百餘冊，最為完整者為 Sotheby's（蘇富比）及 Christie's（佳士得）兩家國際拍賣公司。圖書文獻館典藏 Sotheby's 公司中國藝術文物之拍賣目錄始於 1980 年，Christie's 公司之拍賣目錄則始於 1982 年，兩者年年舉辦中國瓷器、貿易瓷、書畫、青銅器、玉、鼻煙壺、織品等文物拍賣展覽；館中亦蒐藏其他西文拍賣公司之目錄，例如 Eskenazi Limited、Roger Keverne Ltd.、Bonhams、Sam Fogg、Spink & Son, Ltd.等三十餘家。而中文拍賣目錄，則有中國嘉德、上海朵雲軒、上海東方國際商品、上海崇源藝術品、上海敬華藝術品、上海嘉泰拍賣、上海馳翰拍賣、中貿聖佳、天津市文物公司、無錫市文物公司、北京匡時、保利（北京、香港、浙江、上海）、北京華辰、北京誠軒、北京雍和嘉誠、北京榮寶、榮寶齋、北京翰海、西冷印社、景薰樓、甄藏國際等一百四十餘家。圖書文獻館所典藏之拍賣目錄，依國家、公司名稱、拍賣年份及日期順序入藏，方便各界蒞館緝查利用。

十一、結語

故宮典藏輝煌之中華文物而享譽海內外，為支援文物之典藏、展覽與研究，促使圖書文獻館建立典型、學術與專精的中國藝術與文化的研究資源。歷年來，各界親臨圖書文獻館的學術研究者及讀者，皆以探知故宮器物、書畫、善本古籍與清宮檔案等文物資料為主，對於圖書文獻館的典藏全貌與特色則僅略知一二。而歷經幾近五十載之積累，從本文歸納與論述圖書文獻館典藏近、現代圖書之九點特色與方向，無論是三大文物研究之介述分析，更深入引導《四庫全書》研究、文物複製出版品、展覽圖錄、中文家族譜牒文獻、亞洲文化與藝術、博物館與藝術行政學、拍賣圖籍等資源的

蒐藏概覽，故宮圖書文獻館已然走出與一般藝術圖書館有別的新方向，融合文物博物館所隸屬圖書館注重文物研究、維護保存與展覽陳列資訊的典型風貌，配合文物展覽與研究的主題而廣採古今、中外文獻，既鑑古又知新。

除本文歸納與論述典藏的九點特色與方向外，圖書文獻館也度藏豐富中國哲學與思想、文學、宗教、民族、社會等與中國文化息息相關圖書，博大精深，多有不及論述之處，期望各界予以批評與指教。筆者論述本文，旨在提供今世治學研究、熟諳中西目錄與學術內容，期各界讀者能有效運用所藏，促使圖書文獻館開展與檢視其專業學術典藏領域，更加深化圖書文獻館的度藏特色與內涵，與各國先進博物館圖書資訊交流及館際合作，以發揚圖書館之館藏特色。

參考文獻

- 向斯著 (2004)。《書香故宮：中國宮廷善本》。臺北市：實學社出版。
- 沈津 (2009)。序。載於余梁戴光等 (主編)，《加拿大多倫多大學東亞圖書館藏中文古籍善本提要》。桂林市：廣西師範大學出版社。
- 宋兆霖 (2006)。略記故宮八十年來的重要海外展覽活動。《故宮文物月刊》，277，108-127。
- 李常慶 (2008)。《「四庫全書」出版研究》。鄭州市：中州古籍出版社。
- 昌彼得 (民 84)。《故宮七十星霜》。臺北市：臺灣商務印書館。
- 胡進杉 (2007)。龍藏經。載於林曼麗 (主編)，《物華天寶：導讀新故宮》。臺北市：國立故宮博物院。
- 章宏偉 (2006)。《清文全藏經》譯刻起止時間研究。《社會科學戰線》，5，153-156。
- 陳龍貴 (主編) (2001)。《國立故宮博物院所藏族譜簡目》。臺北市：國立故宮博物院。
- 莊吉發 (1983)。《故宮檔案述要》。臺北市：國立故宮博物院。
- 覃瑞南 (民 99)。清代《秘殿珠林》與《石渠寶笈》編纂之研究。《臺南科大學報》，29，57-74。
- 國立故宮博物院 (2013 年 5 月 1 日)。認識故宮：文物與帳房：藏品分類。檢自：
<http://www.npm.gov.tw/zh-TW/Article.aspx?sNo=03001524>
- 國立故宮博物院 (2013 年 5 月 11 日)。故宮「中文家族譜牒文獻資料庫」。檢自：

<http://npmhost.npm.gov.tw/ttscgi/ttsweb?@0:0:1:phmetai::tts/npmmeta/dblist.htm@@0.25057616476349037>

國文天地編輯部（1989）。大陸出版文淵閣《書庫全書》影印本。《國文天地》，5（6），98-99。

喬衍瑄（2013年5月31日）。百部叢書集成。《中華百科全書》。檢自：

<http://ap6.pccu.edu.tw/Encyclopedia/data.asp?id=2445>

鄭永昌（2007）。金匱石室：清代奏摺與檔案。載於林曼麗（主編），《物華天寶：導讀新故宮》。臺北市：國立故宮博物院。

鄭欣淼著（2009）。《故宮與故宮學》。臺北市：遠流。

劉美玲（民85）。華夏藝術暨文史資料寶庫：國立故宮博物院圖書文獻館。《漢學研究通訊》，15（3），328-329。

盧雪燕（2007）。千里寸闊—明清古地圖。載於林曼麗（主編），《物華天寶：導讀新故宮》。臺北市：國立故宮博物院。

註釋

¹ 故宮「圖書文獻館」之名始於1996年4月20日，本文將1965年附設於書畫組下之圖書室視為圖書文獻館設館之初始，於圖書館典藏、功能及服務上，實有承先啟後之沿革與發展。

² 據國立故宮博物院全球資訊網揭示，至2013年3月底全院典藏量逾六十九萬六千餘件冊。檢自：<http://www.npm.gov.tw/zh-TW/Article.aspx?sNo=03001524>

³ 故宮圖書文獻館中、日、韓文以賴永祥編訂之《中國圖書分類法》分類，中國美術思想及藝術史（901.92、909.2）計368種、中國建築類（包含宮殿類、道路及橋樑類、公共美術建築類、民屋類、造園類）計589種、中國雕塑總類（930.92）計68種、篆刻及刻印類（931）計477種（印譜約260種）、木雕類（933）計238種、金銅雕類（935）計38種、象牙、角、骨雕等類（936）計33種、中國版畫類（937.092）計100種、中國陶磁類（938.092）計1,009種、塑像類（939）計36種、中國書畫總論類（940.92）計90種、中國書畫目類（941）計794種、書法類（942）計1,011種、

法帖類 (943) 計 2,195 種、中國畫法類 (944) 計 1,210 種、中國畫冊類 (945) 計 2,508 種、中國圖案與紋樣類 (961.2) 計 72 種、中國古物及考古類 (古物、甲骨、金、石、古書畫、古文書、磚瓦陶及雜器) 計 4,452 種、佛教藝術類 (224.5) 計 514 種、道教藝術類 (234.5) 計 41 種，總計 1 萬 5,843 種。藝術類及文物考古類中、日及韓文圖書之典藏，合計約五萬冊，上述中國藝術及文物考古圖書約三萬三千冊。本文書目數量，據 2013 年 5 月線上檢索系統所得 (<http://129.200.9.200:2080/ipac20/ipac.jsp?profile=npmlib#focus>)。

⁴ 故宮圖書文獻館藏西文圖書約三萬三千餘冊，類目中藝術類圖書 (即 N 類) 有一萬七千餘冊，其次依序為史地類 (即 D 類) 有四千三百餘冊、語言及文學類 (即 P 類) 有三千一百餘冊、哲學類 (即 B 類) 有二千二百餘冊。

⁵ 賴永祥編訂之《中國圖書分類法》將古書畫 (795) 與書畫 (940~945) 分別歸類，以區分古畫與現代畫，而將「畫」與「書法」同併於「書畫類」，而後者「書畫類」又包含了各國書法與中國畫之技法與畫法，在實際分類上有待釐清中國畫宜入「古書畫」或「書畫」。此外，本文就實體之中國書畫而論，則多以畫與書法分別研究，而有時此兩者亦呈現難以分別歸類之情況。

⁶ 中國藝術類圖書依《四庫全書》經、史、子、集四部分類歸入第三部子部，其下有〈藝術類—書畫、琴譜、篆刻、雜技之屬〉，〈藝術類—書畫之屬〉包含中國書畫相關論著專書，其中也包含書畫收藏目錄。

⁷ 「譜錄」一詞，乃《四庫全書》經、史、子、集四部分類中的第三部子部，其下有〈譜錄類—器物、飲饌、草木禽魚之屬〉，故指子部圖譜之書。而〈譜錄類—器物之屬〉則包含金石、奇器、文房硯、墨、香器等文物。

⁸ 「金石」，即鐘鼎彝器、碑碣石刻之稱，相關圖書在中國圖書《四庫全書》四部分類中有二處，即〈子部—譜錄類—器物之屬〉及〈史部—目錄類—金石之屬〉。

⁹ 圖書文獻館所指「西文圖書」(West languages)，以英文為主，法文及德文居第二，其他包含極少數的荷蘭文、義大利文、俄文、西班牙文、葡萄牙文等；圖書來源主要是歐洲博物館與美術館，例如法國羅浮宮 (Musée du Louvre)、德國東方美術館 (Museum für Ostasiatische Kunst) 等。

¹⁰ 香港中山圖書館成立於 1968 年，此書目載香港中山圖書館中文線裝書總藏量達三萬餘冊，於 2009 年 3 月及 10 月間，分兩批將線裝舊籍捐贈臺北國立故宮博物院，故宮於 2011 年 4 月舉辦「寄情人間：香港中山圖書館捐贈善本舊籍特展」。

¹¹清乾隆朝纂修《四庫全書》鈔七部，分別建閣貯於「北四閣」（或稱「內廷四閣」），即北京大內之文淵閣、圓明園之文源閣、承德避暑山莊之文津閣和盛京（今瀋陽）故宮之文溯閣，以及「南三閣」（或稱「江南三閣」），即揚州大觀堂之文匯閣、鎮江金山寺之文宗閣和杭州聖因寺之文瀾閣；其中，文淵閣《四庫全書》為成書之第一部。今七閣只有文淵、文津、文溯、文瀾四閣建築尚屹立人間，而其所貯《四庫全書》除文淵、文津及文溯仍度存完好，餘四閣所貯於戰火外侵下散佚或焚燬。文津閣《四庫全書》今貯於北京國家圖書館，而文溯閣《四庫全書》則藏於甘肅省蘭州市圖書館。

¹²清嘉慶年間阮元於江浙地區發現未被《四庫全書》收錄的書籍 175 種，將其進呈朝廷，專設「宛委別藏」，以《四庫全書總目提要》為範本撰寫提要，並匯集撰成《四庫未收書提要》。

¹³《善本叢書》有 15 種複刻善本，包含《景印宋本附釋文尚書註》（據宋慶元間建安魏縣尉宅刊卷配補元刊明修本影印）、《晦庵先生文集》（據宋刊本影印）、《景印宋本昌黎先生集》（據宋刊本影印）、《景印宋刊本南軒文集》（據宋寧宗間浙江刊本影印）、《（景刊元本）佩韋齋文集》（據元槧昔翻印本影印）、《四書集義精要》（據元至順江浙行省刻本影印）、《景印宋本孟子註疏解經》（據宋嘉泰間兩浙東路茶鹽司刊元明遞修本影印）、《景印元覆宋世綵堂本論語集解》（據元盱郡覆刊宋廖氏世綵堂本影印）、《景印宋浙東茶鹽司本周禮注疏》（據宋浙東茶鹽司本影印）、《爾雅》（據宋刻大字本影印）、《景印元本大元聖政國朝典章》（據元至治二年建陽書坊刊本影印）、《孟子趙注》（據元盱郡覆刊宋廖氏世綵堂本影印）、《景印宋本劉賓客文集》（南宋初浙刊本）、《景印宋本宣和奉使高麗圖經》（據宋乾道三年徐葢江陰澉江郡齋刊本影印）及《景印元本元豐類稿》（據國立故宮博物院藏元成宗大德年間東平丁德謙氏重刊本影印）等。

¹⁴《明代版畫叢刊》有 10 種，包含《楊家府世代忠勇演義》（據明萬曆丙午（三十四年）天德堂刊本影印）、《琵琶記》（據鵬程閔氏列朱墨套印本影印）、《幽閨記》（據明末葉虎林客興堂刊本影印）、《月露音》（據明萬曆間刊本影印）、《離騷圖》（據清順治二年（1645 年）刊本影印）、《五閹焦帕記》（據明金陵唐氏文林閣刊本影印）、《浣紗記》（據明刊本影印）、《吳歛萃雅》（據明萬曆丙辰（44 年，1616 年）長洲周氏原刊本影印）、《西廂記》（據明萬曆間香雪居刊本影印）、《牡丹亭還魂記》（據明萬曆丁巳（45 年，1617 年）刊本影印）。

¹⁵ 藏文《龍藏經》，其全名為《太皇太后欽命修造鑲嵌珠寶磁青箋泥金書西域字龍藏經》，即清康熙皇帝之祖母博爾濟去特氏，於康熙八年（1669年）命皇帝派人修造，其裝潢形式是「梵筴裝」，每筴有紅漆描金護板上下一對，上經板裡有黃、紅、綠、藍、白五層經簾，分別彩繡梵藏文字母及八寶圖案，經簾下左右分繪佛菩薩像各一，四周珍寶數十顆，下經板泥金描繪「十字金剛杵」，經簾下則繪護法神五尊。經文書寫於深藍色磁青箋，每筴三百餘葉至五百餘葉不等經葉，經葉依序疊齊，四周泥金描繪八寶圖案。引自胡進杉（2007）所著《物華天寶：導讀新故宮》第148至149頁。

¹⁶ 《清文全藏經》，即是學者所稱《滿文大藏經》，約譯刻、並刷印於乾隆三十八年至五十九年間，共計108函，刊印及裝潢計12套。引自章宏偉（2006）〈《清文全藏經》譯刻起止時間研究〉一文。故宮藏32函，文物資料為清乾隆五十五年內府朱印滿文刊本，全經為梵筴裝潢，上下經板飾以彩繪諸佛菩薩與護法造像。

¹⁷ 故宮歷來受邀出國之展覽有：1935年12月至1936年3月赴英國倫敦舉辦「中國藝術國際展覽會」；1939年12月至1940年6月赴蘇聯莫斯科與列寧格勒舉辦「中國藝術國際展覽會」；1961年3月至1962年6月赴美國五大城市舉辦「中國古藝術品展覽會」；1996年3月至1997年4月於美國紐約大都會博物館、芝加哥藝術博物館、舊金山亞洲藝術博物館及華府國家藝術博物館舉辦「中華瑰寶：國立故宮博物院的珍藏」（*Splendors of Imperial China: Treasures from National Palace Museum, Taipei*）展覽；1998年10月至1999年1月於法國巴黎舉辦「帝國的回憶：國立故宮博物院的珍藏」（*Trésors du Musée National du Palais, Taipei: Memoire d'Empire*）；2003年7月至2004年2月於德國柏林及波昂舉辦「天子之寶（*Schätze der Himmelssöhne: die kaiserliche sammlung aus dem Nationalen Palastmuseum Taipeh*）」。引自宋兆霖（2006）〈略記故宮八十年來的重要海外展覽活動〉一文。另外2008年2月至5月於奧地利維也納藝術史博物館舉辦「臺灣珍寶展」（*Schätze aus dem Nationalen Palastmuseum, Taiwan*）。

¹⁸ 臺灣族譜資源之整理，1945年成立「臺灣族譜學會」、五〇年代各縣市文獻會及各姓氏宗親會的相繼成立，發展至1981年「聯合報文化基金會」成立了「國學文獻館」，將族譜列為重點收藏，至聯合報國學文獻館解散，此批收羅於海外貯存之族譜縮影微捲資料，於1996年餽贈國立故宮博物院圖書文獻館；其中，即包含美國「猶他族譜學會」於1974年起在臺灣民間調查所收藏的族譜資料，數量之豐，為保留臺

灣族譜文獻有至功厥偉之貢獻。

¹⁹故宮於 2008 年舉辦「探索亞洲：故宮南院首部曲特展」，展覽分為六個單元：生命指南－亞洲的經典、法輪常轉－亞洲的佛教造像、生命之樹－亞洲的織品、流動的美學－亞洲青花瓷、品茶之道－亞洲茶文化、西潮下的文化與藝術。

