

2015 年推理小說回顧

暨南大學歷史所博士生 | 蔡惠琴

* 前言

2015 年的推理小說可說是老將為主，新秀為輔的局面，臉譜、獨步文化、皇冠等出版社皆有將名家的經典作品換上新裝，華麗登場的例子。如歐美推理大師勞倫斯·卜洛克、派翠西亞·康薇爾、哈蘭·科本等，日本推理名家橫溝正史、東野圭吾、宮部美幸、京極夏彥、島田莊司等，都是熟面孔。而經典作品的新裝版本也要取個特別的版本名，增強識別度，所以有九週年紀念版、改訂完全版、經典書衣版、親筆簽名版等，可說是琳琅滿目，讓人目不暇給。

* 臉譜出版社

臉譜出版社今年仍是將名家經典作品換上新裝的出版路線。去年將勞倫斯·卜洛克的系列舊作換上新封面重新出版，今年則繼續將尚未出版的同系列作品換新裝上市，有《烈酒一滴》、《繁花將盡》、《死亡的渴望》、《每個人都死了》、《向邪惡追索》及《一長串的死者》等，惟雅賊系列的《數湯匙的賊》則是勞氏的新作。

繼勞倫斯·卜洛克之後，臉譜出版社也將派翠西亞·康薇爾的經典作品女法醫系列換上新裝再版，今年有《殘骸線索》、《肉體證據》、《屍體會說話》等，但新版的印刷字體似乎偏小，頁面感覺有點擠，如果能將字體稍微放大，則整體視覺會較佳。日本推理名家宮部美幸的《理由》一書則以經典書衣版再出發。老將哈蘭·科本則有新作《別找到我》，這是本很有意思的作品，運用男主角的回憶讓女主角出場，女主角真實露臉不到全書一成，卻讓讀者喜歡上這位美麗又勇敢的女性。

臉譜今年的新面孔有麗莎·昂格爾的《血棋局》，查爾斯·康明的《情報局長的布穀鳥情人》。邁可·洛勃森的《守護妳》是相當不錯的作品，舊作有《請找到我》，雖然作品數量不多，但故事佈局縝密，文筆流暢，是值得大家注意的新秀。布萊克·克勞奇的《逃》加上《松林異境三部曲》系列作品，算是能見度高的新作家，可惜其陳述太過瑣碎，人物個性模糊，情節鋪陳冗長，令人難以竟讀。妮基·法蘭齊是英國一對夫妻檔，將兩人的名字結合在一起便成為此筆名，夫妻兩人合作寫驚悚小說，成果斐然，已出版的作品有《重返人間》、《室友》、《最後的簡訊》、《神秘微笑》等。《重返人間》、《室友》、《最後的簡訊》三書佈局巧妙，看似平淡無奇的日常生活卻隱藏著兇手的線索，是相當精彩的作品，但從《神秘微笑》開始，篇幅加大，在情節上卻略嫌鬆散，這種現象也顯示在今年的新作《墜落之際》，在此書中，妮基·法蘭齊用女主角及女配角的第一人稱進行陳述，所以有時是女主角的自述，有時是女配角的自述，顯得有點混亂。作者嘗試用女主角的生活混亂鋪陳出丈夫長期佈局想讓妻子自殺的情節，

但閱畢反而讓人覺得做丈夫的很可憐，這書的說服力明顯偏弱。不知是兩人創作的關係，還是佈局鋪陳冗長，妮基·法蘭基最近的作品篇幅增厚許多，讀者要有點耐心才能看完。

* 獨步文化出版社

以日本推理小說為主的獨步文化出版社今年將日本推理名家的經典作品換上華麗新裝，推出「九週年特別企劃版」，這系列有橫溝正史的《獄門島》，東野圭吾的《惡意》、《嫌疑犯X的獻身》，宮部美幸的《繼父》、《無名毒》、《誰》，京極夏彥的《百鬼夜行一陰》及伊坂幸太郎的《奧杜邦的祈禱》等，新舊作並陳，方便讀者一次蒐集。

橫溝正史、東野圭吾、宮部美幸、京極夏彥等都是日本推理小說界的熟面孔，除了九週年特別企劃版外，今年亦有新譯成的作品，橫溝正史有《惡魔的寵兒》、《白與黑》，東野圭吾有《歪笑小說》、《當祈禱之幕落下》，宮部美幸有《落櫻繽紛》、《聖彼得的送葬隊伍》、《相思成災（套書）》、《理由（經典書衣版）》、《索羅門的偽證 1-3》等，宮部美幸可說是多產又相當受歡迎的作家。京極夏彥有《百鬼夜行一陽》、《眩談》，最後以《書樓弔堂一破曉》一書作為出版社年度壓軸大作。

伊坂幸太郎在日本推理界不算新面孔，但其作品近幾年在臺灣才有較多的曝光率，獨步文化今年一口氣出了他的《剩下的人生都是休假》、《末日愚者》、《奧杜邦的祈禱》三本作品。另外還有皇冠出版社的《獻給折頸男的協奏曲》（除一般版本，還有伊坂幸太郎的親筆簽名版），春天出版社的《汽油生活》及南海出版社的《殺手界·疾風號》。所以今年伊坂幸太郎在臺灣就有六本新書上市，能見度與資深老將不相上下，是位值得日本推理迷注意的作家。

獨步文化的新人作品比起其他出版社是較多的，有乙一的《夏天煙火我的屍體（9週年特別企劃版）》、《槍與巧克力》，真梨幸子的《殺人鬼藤子的衝動》、《殺人鬼藤子的真實》、《巴黎 1768》，中山七里的《贖罪奏鳴曲》、《追憶夜想曲》，三津田信三的《七人捉迷藏》，初野晴的《退出遊戲》，河野裕的《北野坂偵探社：心理描寫不足》，若竹七海的《古書店杜鵑花的屍體》，相曲祐樹的《殘留思念搜查》及知念實希人的《溫柔死神的飼養方式》等。獨步文化有系統的出版日本推理小說，對日本推理迷來說真是一大福音。

* 皇冠出版社

相較於獨步文化對日本推理小說包含老將、新秀的有系統出版模式，皇冠出版社則是採重點式的出版方向。島田莊司自然是皇冠出版社的當家大師，今年新作《星籠之海》為上、下兩冊的套書，另外皇冠出版社還將其經典作品《占星術殺人事件》及《斜屋犯罪》二書以「島田莊司傑作選」包裝成「改訂完全版」套書，隆重上市。從臉譜、獨步文化到皇冠，舊作新裝似乎成為一股趨勢。

皇冠出版社最難得的是設立噶瑪蘭·島田莊司推理小說獎，廣徵華文推理作品，更進一步出版優秀的得獎作品，對推廣華文推理小說不遺餘力，舉辦至今已至第四屆，持續下去，假以

時日，必見其深遠影響。2015 年出版的得獎作品為雷鈞的《黃》、提子墨的《熱層之密室》、薛西斯的《H.A》等。

除島田莊司外，皇冠另外出版的日本推理作品為土屋隆夫的《離婚學入門》、《人偶死去的夜晚》，東野圭吾的《以前，我死去的家》，兩位都是廣受歡迎的大師級作家。可以看出皇冠出版社偏重日本名家作品與華人新秀的培養上，在日本新人方面似較少著墨。另外，皇冠的歐美推理小說方面有 J.K. 羅琳的《抽絲剝繭》、塔娜·法蘭琪的《我知道誰殺了他》、艾莉克絲·瑪伍德的《兇手在隔壁》及安東尼·赫洛維茲的《莫里亞蒂的算計》（新福爾摩斯系列）等。

* 其他出版社

圓神 2014 年出版 A.S.A. 哈莉森的《沈默的妻子》一書是近年來難得一見的上乘懸疑小說，書中將婚變夫妻雙方的心態描寫得淋漓盡致，隨著警方辦案的步步進逼，女主角內心的掙扎不安，帶出緊張懸疑的氛圍，全書首尾一氣呵成，令人驚嘆。可惜 A.S.A. 哈莉森已離開人世，獨留此一部作品供後人憑弔，2015 年則尚未看到能與之披敵的驚悚小說。圓神出版社今年走輕推理路線，太田紫織的《櫻子小姐的腳下埋著屍體》系列，一口氣出了四集，封面以漫畫人物畫風吸引讀者的目光。2015 年底十二月則出版彼得·史汪森的《有些人就是該死》一書，封面只有血腥紅與白色，紅色佔了一半以上的比例，感覺頗驚悚。

春天出版社有佐佐木讓的《警官的血上、下》套書，仁木悅子的《我最愛的偵探：仁木兄妹的事件簿》，藥丸岳的《友罪》，山田宗樹的《百年法上、下》套書。歐美方面有唐·溫斯洛的《犬之力上、下》，莫·海德的《失蹤》，保羅·克里夫的《殺手收藏家》、《父仇者》等。可說是日本與歐美作家交錯出版的路線。

新雨出版社今年的日系推理作品大幅減少，只有松本清張的《水之肌》與東川篤哉的《給偵探社的挑戰書：放學後再推理 2》等。寂寞出版社有 S.J. 華森新作《雙面陷阱》，以《別相信任何人》奠定知名度的 S.J. 華森文筆仍流暢，但《雙面陷阱》劇情似乎陷入主角自說自話的窘境，無法引起讀者共鳴，有別於《別相信任何人》的令人驚艷，《雙面陷阱》似乎少了些許吸引力，是比較可惜的地方。

木馬文化出版社有《黑貓·告密的心：愛倫坡短篇小說傑作選》，野人出版社有喜多喜久的《美少女教授·桐島統子的事件研究錄》。麥田出版社的岡崎琢磨《咖啡館推理事件簿》系列，續出第四集《休息中，咖啡的五種風味》。尖端出版社有二宮敦人的《超巨大密室殺人事件》及以「推理要在晚餐後」系列聞名的東川篤哉的《我討厭的偵探》。臺灣角川有てにをは的《女學生偵探與古怪作家》等。野人、麥田、尖端、臺灣角川不約而同的走輕推理、年輕化的出版路線，不強調血腥等驚悚情節，反以溫馨、機智、解謎為走向，輕鬆詼諧的調性適合上班族、通勤族、學生族、粉領族等，可說不分男女老少一網打盡，所以輕推理的系列作品在近幾年很熱門。

臺灣角川出版的《女學生偵探與古怪作家》一書，也屬輕推理系列，男主角為銷量奇差的

推理小說家，女主角為喜歡推理的高中生，泡得一手好咖啡，兩人年紀差一截，女主角卻照顧男主角的生活瑣事。男主角雖是失敗的推理小說家，但在現實案件中卻總能指點女主角洞悉案件盲點，順利讓事情真相大白。男主角才思敏捷，女主角雖冰雪聰明，卻總需要男主角的指點，這樣的角色設定在日本推理小說中很常見，筆者有時覺得日本推理小說的角色設定如能跳脫傳統窠臼，應可在令人佩服的高超謎團之外，更令人耳目一新。

* 特色觀察

2015 年的推理小說普遍來說是以老將為主，新秀為輔的局面，但感覺上今年的出版力道比去年似乎弱了一些。由於獨步文化出版社的努力，日系推理作品在書市仍有一定的能見度，惟歐美作品分散在各出版社，除非讀者對歐美推理作品很熟，或持續追某作家的作品，否則歐美作品，特別是新秀的作品要異軍突起是有點難度的。在出版銷售的考量下，出版社重新包裝勞倫斯·卜洛克等老將的經典作品自可理解，但對於渴求新作家、新風格的讀者來說便不免有些小遺憾。

今年推理小說的出版力道偏弱，可能與實體書的銷售下滑有關，依筆者在一般書店與大型連鎖書店的觀察，逛進書店看書的人較往年減少，實際購書的人自然更少。或許年輕世代趨向於網路購書，但就算網路購書熱絡，也很難彌補實體店面購書降低的比例，所以筆者認為整體購書比例是下降的。由於購書比例下降，銷售量下降，出版社自然無法在新人新書上投入更多的資源，對開拓新作家新書系也就抱持保守的態度。筆者預測明年仍是推理老將掛帥的局面，也就是推理界的出版可能趨向老將化（大師化、名家化、大牌化、熟面孔化……），推理新人要獲得臺灣出版界的青睞可能還需要一段時間。

在出版緊縮的現象下，日本出版界對推理小說的出版與推廣或許可給我們一些啟示，近幾年坊間出現推理作品的漫畫書，如京極夏彥的《姑獲鳥之夏》、《魍魎之匣》，東野圭吾的《放學後》等，日本將推理小說圖像化，以漫畫書形式出版，拉近與讀者的距離。漫畫封面註明原作：京極夏彥（或東野圭吾……等），畫作：某某，對作者的知名度與推理小說的推廣有很大的幫助。有些推理小說篇幅不少（有些是上、下兩冊），有些讀者可能也沒耐性讀完厚厚一本的推理小說，如果用圖像來呈現，將更容易使讀者理解書中情節。文本的圖像化有助於推理小說的推廣，反過來，推理小說也豐富了漫畫界的題材及多元性。

小說與漫畫（圖像閱讀）的互相為用，壯大了推理小說的閱讀人口，這可能就是日本推理小說蓬勃發展的原因之一，國內的條件或許與日本不同，但他山之石，可以攻錯。目前推理小說的出版已不能與之前的盛況比，但當我們面對閱讀人口減少，閱讀傾向的變化，出版界自然不能媚俗的一意屈從，但也不能曲高和寡的孤芳自賞，如何在兩者取得平衡，並借助他國的出版經驗，是目前臺灣出版界的一大課題。

* 結語

推理小說是很有趣的閱讀領域，我們大多需要靠翻譯人員、出版社編輯的辛勤工作才能順利閱讀外國的推理作品，讀者有機會接觸到世界各地精彩的推理小說，出版社可謂功不可沒。而出版界有其營運壓力，以前百花齊放的出版盛況，短期間內很難重現，所以老將撐場，新秀陪襯可能會是這兩年推理小說的出版傾向。筆者常逛書店，也常買書，看著實體書銷售不如以往，出版社的出版方針偏向保守，有點憂心日後將看不到精彩多元的推理小說，所以現在看到新書上架，都會滿心歡喜，畢竟一本新書上架的背後是許多人努力的成果。讀者們下次在書店看書，如果有喜歡的，就掏出荷包，把書帶回家去吧，用實際行動來支持喜歡的作家及出版業，讓老將新秀能永遠活躍於推理界，豐富我們的想像與視野。