



餉潭跳鼓

十年記事

前言

餉潭國小——一個位於屏東縣窮鄉僻壤的地方，學生約150人，屬於平埔族居多數的一所小學校，學生們天真純樸、活潑好動，因對外交通不便，所以民風比較保守，社區的活動大都以廟會相關為主，所以八家將、宋江陣、舞獅及跳鼓陣等，遂成為民眾茶餘飯後的娛樂；但也因為如此，常常藉著這些民俗陣頭，吸引年輕人結黨結社；有藉於此，當時餉潭國小徐貴貞校長為了導正社區民眾對民俗藝陣的正當觀念，及秉持德、智、體、群、美五育均衡發展，以及鄉土民俗技藝傳承理念，於民國85年8月成立餉潭國小跳鼓隊與舞獅隊並聘請專業教練教導學生，並藉由學習導正學生對民俗藝陣刻版的觀念及認知。成立之初，學生參加踴躍，尤其是跳鼓隊，原本就活潑好動的小孩對於這些蹦蹦跳跳的節奏以及敲敲打打的聲音更是倍感興趣，在學校，平時利用社團活動、鄉土教學或課餘時間勤加練習。至民國88年張永強校長接任餉潭國小後，他除了延續傳承民俗技藝訓練工作外，並帶動師生及地方人士共同努力，期盼能為民俗技藝傳承工作盡心盡力。

莊靜惠

國立台東
大學體育
系研究生



跳鼓陣簡介

一、由來

跳鼓陣為台灣民間傳統技藝，是民間廟會慶典最常見的藝陣之一。是一種相當激烈的運動，跳鼓者隨著鼓聲、鑼聲，賣力的搖動身軀，有節奏的踩著獨特的舞步，進退跳躍中展現無限的活力，更配合著熱鬧的慶典，讓人感受到歡心和熱力。它的來源有兩種說法：一種說法為明朝名將戚繼光帶兵驅逐倭寇大勝，班師凱旋時正逢元宵節，民眾提著燈、打起傘夾道歡迎，一時鑼鼓喧天，也慶祝著戰士凱旋歸來，後來漸漸形成的一種陣式；另一種說法則是相傳是當年反清復明的鄭成功在台灣整軍經武、網羅各路英雄豪傑，時常舉辦比武大會，比武時有一、二名擊鼓者在旁擊鼓助威，隨比武者跳躍進退，頗受歡迎，而在台灣被滿清收服後，許多不願事清之士散居各地，平常主要以農耕為業，農餘時敲鑼打鼓來做為娛樂，世代相傳則為現今的跳鼓陣。

二、服裝及表演道具

跳鼓陣的服裝大多以寬鬆及顏色五彩繽紛的功夫裝為主，因為服裝造型炫麗亮眼，很容易讓觀眾感受到那股熱鬧的歡慶氣氛。

跳鼓陣的道具大約分為：

- (一) 旗：旗的形狀為三角形，雙面繡有龍鳳花紋及隊伍名稱，每一組有一旗，最前面者稱為頭旗，帶領整個隊對形的前進與變化，可說是跳鼓陣的代表，於拜廟、會陣時行「接禮」用，整個陣式藉由旗的帶領，可變化出各種花樣。
- (二) 鼓：大鼓是跳鼓陣的靈魂，所有動作的變化，皆由大鼓來掌控，鑼的節奏也是配合大鼓節奏來敲打，鼓為四種道具中最重的一個，往往一場表演下來，最累的就是鼓手，因此背鼓的隊員需要有相當的體力。鼓的綁法則是藉由鼓邊布條穿過鐵環，於背後交叉背於胸腹前，以跳躍時不晃動為原則。鼓槌二支，由木頭做成，頭為橢圓形，鼓的打法，兩手交互敲擊，視動作變化的激烈、緩慢，打出不同的韻律節奏。
- (三) 傘：俗稱涼傘或娘傘，傘上除有各隊名稱外，還有龍鳳圖案及花邊。握柄長度約三尺，頂端有一葫蘆形裝飾。傘的持法是右手在



圖1 跳鼓陣道具——旗



圖2 跳鼓陣道具——鼓

上，左手在下，斜握於胸前。表演時右手轉動傘面，配合身體動作揮舞，並使之旋轉增加美感。

(四) 鑼：每組跳鼓陣共有四面鑼；鑼的持法，將繩或布條套於左手食指上，大拇指及其餘三指抵住提把兩側，使鑼穩定，右手持鑼槌，敲擊時雙手配合著節奏上下擺動。

推展歷程

餉潭國小自民國85年9月成立起，即聘請高雄市佛音女子跳鼓陣團長徐仙鳳老師為本校跳鼓隊教練，並由周立中老師（任教於屏東縣潮州國小）、李慧芳老師（任教於屏東縣潮州國小）擔任指導老師，揭開了餉潭國小十年跳鼓之序幕。徐教練任教期間本著跳鼓陣正式傳統路線，從基本的腳步訓練，到踩七星、開四門、排八卦、拜鑼拜鼓、三角拜鑼、群蜂出巢……等等陣式的走位，都細心的要求，她非常重視團隊的整體整齊度，尤其從頭到腳的服裝儀容的要求更是講究，學生在徐教練的嚴格要求及訓練之下，過程雖然辛苦，一套陣式練下來往往汗如

雨下，但是每個學生的臉上總露出些許滿足的笑容；徐教練也常常稱讚這些學生們，說她們手腳靈活又耐操，好像土雞一樣，每每交給她們的步伐或陣式，總



圖3 跳鼓陣道具——傘
圖4 跳鼓陣道具——鑼



是會牢牢的記下來，讓她每個禮拜來上課時都有滿滿的成就感。有時學生也會私底下告訴筆者：「老師，教練真的好嚴格，我們都很怕她，每次練習總是罵我們這裡做得不好，那裡跳得不對的，害我們每次都跳得滿身大汗，累得不得了。」但當筆者反問她們：「如果這麼辛苦，那你可以考慮退出不要練了啊！」得到的答案往往都是：「我還要練，因為很有趣。」隨著學長姊們一屆一屆的畢業，後面學弟妹的加入，也為跳鼓隊源源不絕的補充著新血，讓餉潭國小跳鼓隊持續更發光發亮。

民國90年周、李兩位老師分別調到別的學校之後，王辭韻老師和鄧志立老師陸續投入跳鼓隊的陣容中擔任指導老師，教練還是那位執教嚴明的徐仙鳳教練。而在這期間藉由參加各項比賽及表演，餉潭國小跳鼓隊漸漸的在南台灣有了小小的知名度，許多的比賽及表演的邀請漸漸地頻繁，也藉由常常比賽及表演的機會，帶這群鮮少出遠門的好奇寶寶們，慢慢的接觸到這個新奇的世界。記得有一次到屏東市表演，表演完畢後，老師隨即帶他們到太平洋百貨公司逛街，不久後看到一位四年級的女生站在手扶梯前面猶豫不決，筆者上前問她：「為什麼不跟同學們上樓呢？」他竟然回答：「老師，這個樓梯怎麼上去，我好害怕喔！」這是身在市區的小孩想都想不到，但卻是真真實實地發生在她們身上的事情；所以這群小孩可以藉著到外面比賽表演的機會，讓他們感受到外面不一樣的世界，也藉著比賽表演的機會，拓展她們的視野。



圖5 教練示範各種動作
圖6 教練指揮各種動作
圖7 隊形變化及整合
圖8 下腰動作練習

歷屆比賽及表演紀錄

餉潭國小跳鼓隊在教練、指導老師及兩任校長的帶領之下，參加多次大大小小的對外比賽及演出，例如：民國八十六、八十七年本校跳鼓隊分別參加台灣省南部七縣市社教盃民俗技藝跳鼓陣比賽，蟬聯兩屆冠軍、民國八十八參加教育部主辦1999年國民中小學年民俗體育嘉年華會表演活動、八十九年參加屏東縣主委盃民俗體育錦標賽榮獲跳鼓陣國小組第一名、民國九十四年應邀參加華視決戰濁水溪節目錄影並奪得優勝以及民國九十五年參加全國各級學校民俗體育錦標賽榮獲跳鼓陣國小組第一名等等。十年間跳鼓隊多次應邀參加全國性及全縣性民俗技藝、文化藝術及傳統藝術傳承表演活動，所到之處無不受到熱烈歡迎與讚賞。

表1 跳鼓隊歷年來參加活動簡表

時間 (民國)	活動名稱	地點	榮譽
86.01.11	台灣省南部七縣市社教盃地方藝能跳鼓陣比賽	斗南	榮獲跳鼓陣國小組第一名
87.11.28	台灣省南部七縣市社教盃地方藝能跳鼓陣比賽	台南師院	榮獲跳鼓陣國小組第一名
88.11.28	全國中小學民俗體育嘉年華會	台南四草	
89.05.13	屏東縣警察局第三屆聯合運動大會	屏東師院	
89.06.10	屏東縣主委盃民俗體育錦標賽	屏東縣里港國小	榮獲跳鼓陣國小組第一名
93.12.31	屏東縣政府主辦跨年踩街活動	屏東市	
94.12.19	華視決戰濁水溪節目錄影	台北市	優勝
94.12.31	屏東縣政府主辦跨年踩街活動	屏東市	
95.03.18	屏東縣政府主辦傳統藝術傳承活動	佳冬鄉	
95.11.4	95年全國各級學校民俗體育宋江陣跳鼓陣錦標賽	新園鄉	榮獲跳鼓陣國小組第一名

結語

跳鼓陣是廟會節慶中經常可見的民俗藝陣，使用大量的鑼鼓，大動作的肢體擺動加上色彩斑斕的服裝，可營造出相當熱鬧的氣氛。筆者於民國90年至餉潭國小任教，因緣際會接下跳鼓隊指導老師一職。學校的跳鼓隊已成立多年，並有著良好的基礎，所以初接之時與其說是指



導老師，不如說是管理來的貼切。

乍看之下，小朋友活潑的天性配合律動就能將跳鼓表演的很好，在訓練上何難之有？但深入接觸後，才發現這其中結合了體育、美育及民俗概念，想要將跳鼓表現好並不容易。首先，傳統的跳鼓有一定的腳步，有其民俗意義，手上道具技巧需熟練。其次，跳鼓著重團隊，樂器節奏的配合、隊形的變化，技巧的精準與美感的呈現決定表演的成功與否。幾年下來，訓練了好幾批小朋友，也觀看了其他隊伍的表演方式，對於這項民俗藝能也有不少感受。現實環境下，因青少年在廟會活動中的負面形象，使得家長對此活動大多不表贊同，往往無法找到足夠的成員，對於維持傳統民俗藝能，學校推動與否成為難題。雖然餉潭國小從民國96年8月因某些因素的考量，跳鼓隊劃下了句點，但這些年來，民俗體育的蓬勃發展，筆者堅信，在許多學校及相關人士的推展以及政府逐漸的重視民俗傳統藝陣下，跳鼓陣還是會延續它傳統的色彩及對傳統藝術的貢獻。

參考文獻

- 蕭碧慧、鍾智偉（2009）。高雄縣內門國小跳鼓陣之研究。國際體育運動與健康休閒發展趨勢研討會專刊，625-637。
- 黃榮平（2005）。台灣民俗體育發展之研究—以跳鼓陣為對象。未出版碩士論文，國立屏東教育大學，屏東。

右排圖，由上而下活動紀錄分別為：

- 94.10.1 屏東囡仔藝起來
- 94.11.19 客家文化節表演
- 94.12.19 華視節目錄影
- 95.11.4 全國民俗體育錦標賽





由上而下、由左至右活動紀錄分別為：

- 95.3.18傳統藝術傳承表演
- 95.10.15六堆嘉年華
- 95.11.04 95年全國各級學校民俗體育錦標賽