

# 學校體育論壇

## ——舞蹈與展演

主持人：平珩教授（國立台北藝術大學）

與談人：王宏豪教授（國立台灣師範大學）、古名仲教授（國立台北藝術大學）、  
江映碧教授（中國文化大學）、吳素芬教授（國立台灣藝術大學）、  
李曉蕾教授（國立台灣戲曲學院）

現場發言人：

陳碧涵教授（國立台灣戲曲學院）、許義雄教授（國立台灣師範大學）、  
李明宗教授（輔仁大學）

時間：100年12月6日（星期二）下午7點30分

地點：國立台灣大學綜合體育館二樓245教室



# 躍進吧！

# 台灣高等舞蹈教育

江映碧 中國文化大學舞蹈系所副教授

透過歷史回顧、文獻分析與親身體察，並參考各舞蹈系所的未來展望後，發現47年來台灣專業舞蹈教育的一些問題與弱點，僅將拙見條列於下，期待與舞蹈研究者、教育者和主管當局共同思考與探索精進之道。

一、舞蹈之學術研究需實際與教育和文化相依存，透過深入淺出的溝通以獲得藝術界、學術界與社會人士的認同

（一）深究與傳播舞蹈教育的本質

舞蹈教育的本質在於發展個體之身體能

力、創造力與藝術欣賞能力的最佳科目，無論專業、一般或特殊舞蹈教育都具有這些教育功能，透過舞蹈研究驗證舞蹈教育的本質與功能是極重要的。

## （二）舞蹈絕對是文化的重要產物

舞蹈反映文化的特色、內涵與歷史，因此舞蹈歷史、社會學、人類學、美學之研究就顯得格外重要，是值得推進與重視，但目前的舞蹈文化尚處單打獨鬥的狀態，未見較具規模的研究團隊（team work）。

## 二、從專業舞蹈教育的位階去關照與研究「高中以下學校舞蹈專業舞蹈教育」與「學校一般舞蹈教育」的教育課題

### （一）高中以下學校舞蹈專業舞蹈教育之議題

教育部於1993年正式公布「國民中小學音樂、美術、舞蹈班設置要點」，1999年公布「高級中等以下學校藝術才能班設置要點」，20年間，舞蹈才能班的教育目標、課程內容、上課時數、師資培植、教學資源……未曾有全面的審視與修訂，2010年除高中舞蹈資優班外，國中、小舞蹈才能班已從資賦優異教育，回歸藝術教育法中的藝術才能班，如今高、國中、小三個階段的舞蹈班，正面臨高等專業舞蹈教育進入精進發展的新紀元，應該重新調整、改革，修訂其設立法規、教育目標、課程內容、上課時數、教師資格、課程評鑑、教學法等等。才能減少教學不落實、教育目標不明確、課程無法聯貫、城鄉教育資源不均等問題；尤其是任教於舞蹈班的教師們，須重新調整其教育理念，一心培養專業舞蹈與創作者

的觀念必須被修正，隨著高等舞蹈教育的擴展，舞蹈教育與學術研究已成為未來高等舞蹈教育的主要教育目標之一，因此為改革專業舞蹈教育的體質，提升學生的素質，處於下游的各級學校舞蹈班因應教育生態的轉移，作課程變革是當務之急。

### （二）一般學校舞蹈教育之議題

一般學校舞蹈教育與社會舞蹈教育息息相關，每位國民只有在義務教育期間，才能普遍地接受藝術、美學欣賞的基礎教育。當大部分的舞蹈系所都將心力投注於培育專業舞蹈人才與學者時，往往忽視一般學校舞蹈教育與社會舞蹈教育的重要性，雖然有些學校鼓勵研究生以藝術與人文的課程設計和教學行動研究做為研究主題，有些學校也開設「藝術與人文學習領域表演藝術主修專長」的教育學程，但未見各校之舞蹈教育專家對「藝術與人文」，或大學的通識課程做全面性有計劃的研究。至於高中職之「藝術生活-表演藝術」課程也是同樣受忽視。

## 三、加強發展各校在地化與國際化的行動，並且拓展跨界、跨領域與跨文化的創新風潮

在地化與國際化是所有舞蹈系所發展的共同目標，關照社會的需要與提升國際學術地位的使命，是各舞蹈系所努力與奮鬥的原動力之一，立足台灣放眼世界的胸懷，也是所有舞蹈系所的共同心志。讓台灣的舞蹈藝術與學術研究於舞蹈學院藝術節、民俗祭、舞蹈比賽、學術研討會、研習營等國際舞台上揚眉吐氣，為各舞蹈系努力之方向，但先將台灣之舞蹈學術

理論與表演藝術的水準，提升至國際水準，甚至超越與各自擁有獨特的原創性，是比較實際的行動。

江映碧



## 舞蹈與展演

**李曉蕾**

國立台灣戲曲學院民俗技藝學系主任

- 一、有關舞蹈展演在台灣台北面臨的問題，本人認為台北的表演團隊相較於演劇場之比例明顯不足，國家文化政策如果能帶領引導企業贊助興建劇場、協助表演團隊，這不僅可以減少政府的支出負擔，也可以讓企業與表演團隊緊密結合、吸收相互之特質，共同創造出一個深具文化藝術形象之城市，並能提升企業之形象也協助表演藝術團隊更具前瞻與未來。
- 二、台北的舞蹈展演多集中於3至6月及9至12月兩季，演出重疊導致喜愛舞蹈演出的觀眾，在此旺季階段，有時一天甚至須趕二至三場演出，在相互拉扯與競爭之下，觀眾少了觀舞的雅興，舞團也折損了不少觀眾進劇場之觀舞人次，舞團彼此間皆造成了損失與票房壓力。
- 三、現在台灣社會各類活動與演出多元豐富也蓬勃，舞蹈的演出在如此多元之訊息夾擊下，常常被忽略或掩蓋掉，如何有效將演出資訊推廣讓更多的人接收到訊息，以現今社會現象來說，是個不易的任務。本人認為除了改變傳統的宣傳方式，有效利用網際網路之便利性外，更期盼舞蹈界能組織出類似聯盟之機制，有效集結力量，在聯盟所提供之行政與企劃專人引導下，能錯開演出時間，組合團隊力量給予團加團的優惠等等配套措施，造就各舞團間共存共榮，使舞團的演出均能達到最大實質效益。

李曉蕾



## 舞蹈展演之淺見

### 吳素芬

國立台灣藝術大學舞蹈學系教授兼系主任

舞蹈的展演，除了舞者在舞台上呈現舞蹈作品外，還包含其他舞台的元素，如舞台佈景、道具、燈光、服裝，甚至還加上多媒體的應用，才能讓一個舞蹈節目完成，然而，一場舞蹈表演，除了上述各項劇場元素完備後，尚不能稱是一個完整的演出，還需對觀眾做公開性演出，才算得上是一場完整的舞蹈表演。所以，舞蹈表演可以從舞者、編舞者、觀眾和劇場等多重角度來探討：

#### 一、舞者角度

舞者是整個舞蹈演出中不可或缺的表演人物，編舞者藉著舞者的肢體傳達其內在思維和情感，因此，如何訓練舞者肢體是需要審慎規劃和長時間磨練，方能訓練出具多方位表現力的優秀舞者。然而，舞者養成之各個階段之教材連貫是需要教育單位做精心設計，一旦進入舞者的階段，從學習、排練到熟練，並達到被藝術化了的自然表現，需要進行自我溝通、教導和磨練，將體驗的情感注入動作中，才能達到個人肢體表現的自我提昇，其本身之學習過

程及自我磨練以達到完美表現之態度，也是舞者養成過程中值得重視的一環。

#### 二、編舞者角度

編舞者透過各方面的素材、現象或事件的刺激化為創作理念，將游移於腦海中的構思，藉由多種方式化無形於有形呈現於舞者的肢體上，經與舞者溝通排練後，呈現於舞台並訴諸於觀眾，啟發觀眾之想像力，進而，達到心靈上的交會。編舞者除了引領觀眾進入舞蹈的美妙幻境外，同時也具啟發和教育觀眾的責任。

#### 三、觀眾角度

參與藝術活動是觀眾投入和推展藝術的途徑之一，於觀賞舞蹈演出時，引發自我豐富的想像力，進而得到審美的享受，提升藝術之涵養，也能夠達到觀眾自我情感的抒發或情緒紓解的效能。

#### 四、劇場角度

劇場包括各項舞台元素與軟硬體設備，舞蹈表演可以有多種不同的表現形式，最常見的是屬鏡框式舞台的表演方式，另外，也有在廣

場上搭建舞台或利用環境既有的資源或設備做戶外的演出，因此，舞蹈的表演可透過多種方式與觀眾達到互動和溝通交流的作用。

舞蹈藝術是屬綜合性的表演藝術，上述四項是展演中不可缺一的重要元素，所需的經費

或人力是所有表演藝術之最，是需要政府和表演團體從藝術教育、社會資源、觀眾票源等方面來協助發展與扶植，才能開創舞蹈藝術永續經營之局面。

吳素芬



台灣的舞蹈藝術目前正顯現一種蓬勃的多面取向，無論從庶民化的各種舞蹈形式到精緻藝術的各種流派表現，在在呈現出各取所需的樣貌。這種金字塔形狀的現象也是一個健全的舞蹈環境所應該擁有的面貌。

特別值得一提的是，台灣舞蹈表演藝術的現況正處在一種質與量都豐沛的狀況，這是拜這20多年來專業與學界緊密連結的結果，這種現象也是國際間少有的。我們可以藉由每個階段中教育的改變演化，看出台灣專業舞蹈變化的脈絡。這種緊密的互動一面是由於台灣領土的有限所致，另一面也是由於台灣舞蹈人勤奮積極的天性所推動。我們要了解台灣的舞蹈似

乎不能不探索舞蹈教育這一個版圖。

然而，僅把舞蹈留在教育裡是殘缺的，專業的發展及舞台的表現才是所有努力的目標。專業的門不大，但展演的空間是可以被創造的，端賴舞蹈人自我體現的動機。真正讓台灣舞蹈展演蓬勃發展的動力來自舞蹈人「不得不演」的天性。

古名伸



## 舞蹈與展演

如何讓觀舞新手喜愛舞蹈

王宏豪

國立台灣師範大學體育學系講師

成就一齣舞蹈展演，除了幕後的編舞者、以及燈光、音效等舞台技術人員外、尚有台上的表演者及台下的觀賞者，儘管部分當代表演中，表演者不一定存在（可能是表演物），但不會改變的是一定需要觀賞者。

台灣舞蹈劇場的生態較特別，觀眾以學生佔多數，而這群學生觀眾中，又有部分是為了藝術相關課程的作業而來，由於他們欠缺先備知識，若觀舞前未幫其做好準備，則呈現出的觀舞心得常無法掌握重點，甚至不知所云。

要如何幫助觀舞的新鮮人做好準備？依筆者淺見，首在引起動機，動機的引發不一定是從理論性的舞蹈美學或技巧介紹出發，有時候從一些看得到或感受得到的細微之處著手，常能誘發他們對舞蹈的好奇和感動，茲就筆者近年在校內開設「舞蹈鑑賞」大學通識課程的經驗，分享以下幾個心得：

舞蹈家奮鬥小故事的分享：有時候舞蹈家或編舞家人生的奮鬥歷程，遠比舞台的表演更吸引人，舞蹈之神尼金斯基（Nijinsky）

令人不勝唏噓的天才末路，芭蕾舞皇帝紐瑞耶夫（Nureyev）桀驁不馴的浪子性格及轟動世界的跳機事件，帕夫洛娃（Pavlova）至死不渝的天鵝情結，打動人心的故事背後，常能誘發學生對舞蹈的感動，進而透過推薦閱讀這些舞蹈家的生平傳記，使更能貼近這些名人背後動人的生命光輝。

著重舞蹈表演內容的特質處：擷取完整作品中某一特質段落作分析及比較，而非全版舞劇的介紹，例如同時比較不同舞團（或舞蹈類型）在古典芭蕾「天鵝湖」中四小天鵝之表現特質，以加深學生對該段落的印象。雖然無法盡窺舞作全貌，然站在尊重智慧財產權立場，目的應是重視動機誘發，而非一片到底的觀賞，同時鼓勵學生能自行購票進劇場欣賞，落實藝術欣賞休閒化的早日到來。

一日舞者的體驗：脫下便服換上舞衣，從彎下腰擦拭舞蹈地板學起，體驗專業舞團的一日舞者生活，在經過2小時完整的舞者訓練課程後，與現役舞者面對面座談，近距離了解生活

周遭，有一群跟他們幾乎同年齡的人，卻為著理想犧牲娛樂時間而奮鬥著。當看到逾二分之一的學生在報告上寫下這次活動讓她（他）重新找到生活的方向和感動時，舞蹈變成是重要的生命反省與回饋。

系統性及邏輯性的歸納：以地域性或特質性相類似的舞蹈為主，系統化的分類及統整，並依照舞蹈歷史脈絡的過程循序介紹，讓學生對舞蹈的類型和發展過程能有清晰的概念，再輔以舞蹈表演內容或舞蹈家的介紹，能快速讓學生對舞蹈架構有深刻印象。

表演經驗的分享和示範：曾經在舞台上發

生的小糗事或是海外演出的異國經驗分享，讓不可能參與演出的學生有身歷其境之感，拉近學生對舞蹈的距離，偶爾加入動作示範，更能加深學生對舞蹈抽象文字描述的印象和興致，對於習慣看靜態簡報上課的學生，常常具有引起動機和提振上課氣氛的效果。

一場演出，如果沒有觀眾，就無法構成展演發生的條件。當每批新手觀賞者被吸引進劇場時，表演者該思考下一步更重要的課題，是如何讓他們持續對舞蹈產生熱情與感動，並願意留下來成為表演藝術殿堂的一份子。

王宏豪



## 座談會內容擷錄（以下敬稱略）



**平珩** 國立台北藝術大學  
舞蹈學院院長

台灣的舞蹈表演已經進入相當成熟而豐富的階段，尤其是台灣舞蹈兼具傳統與創新多元的特色，在亞洲地區顯得十分特出。因此，台灣的舞團到國外表演時，經常能突破場地與硬體的限制，吸引到很多觀眾的目光。例如，過去歐洲舞團與亞洲地區的合作，經常都是先從台灣開始，因為台灣的舞團在各方面具有優勢。目前在國內，觀眾也能漸漸能接受舞蹈表演，在票房方面也能有一定的基礎。尤其近年來教育部推動鼓勵中小學生觀賞舞蹈表演的政

策，也讓許多舞團增加了收入與表演機會，因此前景是相當樂觀的。這些機會與環境的變化，真的是多虧許多藝術人在舞蹈領域的付出與貢獻。今天在這場座談會中，最主要的目的還是在於與各位交流意見。

近年來台灣舞蹈界的環境已有了越來越多的改變，比方說各種經費、訓練、教育、表演場地與宣傳方式的創新。特別是人才培育方面，比起以前已經多了相當多的機會，像是兩廳院「表演藝術新人新視野創作專案」，就是銜接校園與就業，鼓勵新人創作的補助計畫，給了許多年輕朋友相當多的機會，而且這項補助具有持續性，是一個相當好的政策。但文化產業需要整體的包裝，不知各位對於目前台灣舞蹈環境的變化，是否還有更多不同角度的觀察？



**人才：  
舞者、創作者**

**江映碧**

我特別注重社會藝術教育的部分，建立舞蹈表演的觀眾群，讓觀眾能有足夠的觀賞素養與欣賞能力，這是屬於廣泛社會教育的部分，仍需要許多資源的投入與補助。我最近寫了一篇名為〈舞蹈的在地化與全球化〉的文章，裡面談到台灣舞蹈文化的在地化需要良好的根基，尤其在學術研究與舞者培養這兩方面。目

前台灣很多舞團雖有很好的根基，也在很多舞蹈創作的領域見證到許多年輕創作者與舞者的努力，但在學術研究方面還需要加強。如果我們希望進入全球化，就需要學術研究與論述的支持。目前國內文章與論述依然不足，很多研究領域尚待國內學者的努力。除此之外，我們也需要讓學生與國際環境接軌，讓學生參加多項國際比賽，或是提昇國際交流的機會，讓國內的舞團與國外的學者能有更多的交流互動，讓國內的學生能接觸到國際化的環境。總之，本土化的專業教育或研究必須結合國際化的視野，目前國內的學界已經針對這個部分做出努力，舉辦更多的國際研討會、提升學生的語言能力等等。除此之外，我們還需要一種更高視野的策略，讓各種資源與經費的分配進一步整合，做出更有效的分配與運用。有關社會教育，其實就是縮小城鄉差距的問題。例如台北市等直轄市經費較多，因此可以有更多的資源可以投入藝術欣賞的領域，但其他縣市可能沒有這個經費，像「藝術與人文」課程就沒有資源可以支持與執行。

### 平珩

江老師說的沒錯，其實讓更多人去參與國際組織，就能將更多的機會帶回台灣，幫助年輕人有更多的發展。像是國際舞台美術家劇場建築師暨劇場技術師組織（國際劇場組織，OISTAT）的總部就設立在台灣，文建會每年有五百萬的補助，這對於我們劇場表演有一定

的幫助，因此我們也該爭取世界性的舞蹈組織到台灣來，讓更多的國際化條件引入國內。



陳碧涵

國立台灣戲曲學院  
副教授

談到人才，除了創作者、舞者之外，還有欣賞者與消費者，但需要學校教育去養成。其實只要在教育中有一定的比例的經費與資源，去養成學生的藝術涵養，對於舞蹈藝術的推廣很有幫助。但就像江老師所說的，教育經費涉及城鄉差距的問題。若是各縣市的教育經費不足時，很容易優先犧牲掉人文藝術的經費，很難培養一般學生的藝術涵養。但如果換個方式來操作，就可以用少量的經費達到最大的效果。例如台灣戲曲學院的碧湖劇場，就與台北市很多學校進行合作，經由導覽與解說，讓台北市的學生能來到這裡，結合其他的資源來達到推廣藝術欣賞的目的。但比起大台北地區，其他鄉鎮就相對比較沒有辦法提供這些條件，

因此我想藉著《學校體育》這本刊物來建議各級學校的老師，或許可以朝著這個方向來思考，去結合其他的資源，達到推廣人文藝術的目的。



## 表演者與 觀賞者

古名伸

我從小很習慣劇院的表演，曾經以為定期去劇場裡欣賞藝術表演這種形式是很理所當然的。但當我擔任教職之後，才發現有些人對於藝術鑑賞的觀念落差是很大的，甚至以為這是沒有意義的事情。有些人無法理解表演藝術的真正價值，以及如何從欣賞藝術的過程中去思考並獲得有用的知識，因此會認為去欣賞藝術節目是一件毫無意義的事情。很多不同類型與風格的表演方式都有存在的價值與意義，因此如何讓更多的觀眾了解人文藝術的價值，懂得如何欣賞表演是一件很重要的事情。以目前台灣舞蹈表演者的素質，與台灣觀眾進入劇場欣賞的習慣、頻率及欣賞能力相比，這中間還有很大的落差，仍需要我們共同去努力。如果表演者與觀眾之間的鴻溝沒有找出一種方式去填補，從某種意義來看，這是許多觀眾被表演者給拋棄了。因此，我經常覺得，在準備一場演出的過程中，最痛苦的部分並非創作，而是如

何去宣傳，如何拉觀眾進來，以及如何讓入場的觀眾不要對我們呈現出來的方式感到不解、驚訝或失望。

## 吳素芬

我想再回到舞蹈表演，從觀眾接受度的角度來談這件事。我常想，自己選擇舞蹈是一個自由的選擇，因此經常思考的是如何從既有的環境中做到自己能做的事情。我覺得很多進步的力量，來自於許多慢慢積沙成塔的事情。但環境其實有一直進步的空間，因此我也很期待任何方式的改革。但我更注重的是，如何從微小的力量之中，找到突破環境的出口，去尋找更多的觀眾。我最近發覺，舞蹈最能引起觀眾認同的方式其實是讓欣賞者自己實際操作，去擁有一些親身學習的經驗。畢竟與專家鑑賞的角度相比，自身的實際經驗更為貼近。我最近經常與老人團體、社會大學、民眾交流，讓更多的民眾去接觸舞蹈，發覺這樣的效應是很好，只要引起了民眾自身對於舞蹈的興趣，他們自己將會變得更為主動，會自行去尋找相關的資訊與知識。



## 藝術創作與 教育推廣

王宏豪

我想分享的是自己推動藝術欣賞的經驗。我在過去教學的經驗中，發現目前的大學生對於藝術與人文領域的認知相當貧乏，似乎我們在這個部份的養成是遠遠不足的，幾乎是完全空白的。因此我很鼓勵學生去劇場看一場表演，或是以任何方式讓學生去接觸表演藝術的領域。但目前能夠達成的效果仍非常有限，但令我高興的是，能夠慢慢看到更多的學生不是為了課程的需求去看一場表演，一種自發性的興趣已在學生心中慢慢養成，讓學生能夠自己從表演中找到更多的樂趣。因此，我們需要的是能吸引更多進場欣賞的催化劑與宣傳者，吸引更多的人對表演與藝術產生興趣。

### 平珩

我覺得目前的藝術界主要是以創作與表演本位來思考，比較少考量到以教育的方式來推廣。但藝術本身就是多元的，因此這個問題本身涉及的問題是相當複雜的，但我們只要朝著教育推廣的方式前進，相信將能吸引更多的觀眾，讓表演藝術的環境能夠更加健全。

### 李曉蕾

過去我在美國時期，觀察到他們曾經進行過一個全國性的活動，讓全國的小學與一些專業的舞團合作，讓專業的舞者在全國各地教小學生跳舞，而且引起熱烈的迴響，這個經驗值得我們借鏡，或許我們也可循著這個模式，結

合國內的學校與專業的舞者與舞團，於校園進行舞蹈教育，讓更多的學生能從舞蹈中找到更多樂趣，以現有的經費的條件與國內的學校做連結。

### 古名伸

其實國外的舞團，例如香港或美國，非常重視培養學生觀眾群，他們投入非常多的心力投入學校的演出，推動舞蹈的表演。這些地方其實已經建立了清楚的機制，也知道這是舞團將來能否在環境中存活的管道。相較之下，其實台灣的舞團與舞者非常需要參考這套模式，必須與各級學校的學習端、教學端建立連結，以表演與教學的方式推廣舞蹈。



### 李明宗

輔仁大學  
兼任助理教授

我很喜歡欣賞舞蹈，之前在日本旅遊的時候，曾在松本看見中元節祭典，當地人不但躑

躍參加祭典的活動，也在活動中跳一種動作簡單、男女老幼都能簡易上手的舞蹈，這種全民參與的音樂舞蹈，是最深刻的地方愛與文化傳承。然而可做為台灣代表性的舞蹈是什麼？或許我們可以設計一種簡單的舞蹈，融入本土元素，或許也能夠廣泛的推廣。



我一直覺得目前對於場地的問題是有些迷思存在的。表演的空間其實並不在大小，而是空間如何運用，以及表演如何與空間作出結合。許多場地的空間雖然很大，但相關的硬體花費卻是更多，呈現的效果卻未必是最好的。因此現行的場地補助方式是需要進一步檢視的，許多場地，由於實際演出的場次過低，因此發揮的效果並非十分理想。因此，如果能少蓋一些使用率較低的大場地，不如把經費轉而補助更多的小空間，讓經費能夠更加靈活運用。我們目前有許多「另類場地」，事實上缺乏了很多合適的設備，而要打造一個合格的場地設施，若選在不適合的地點上，事實上需要更多額外的成本，如修繕、購入設備的經費等等，以這樣的方式去經營表演場地，事實上是不盡理想的。

### 江映碧

場地其實需要人力做經常性維護，但是許多場地的維護人力其實是不足的，也經常讓場地呈現各種問題，也許我們還需要一些更通盤性的檢討，讓現現場地的規畫與運用更加完備，否則空有場地，而無有效利用的辦法，其實並非是一個好現象。



### 許義雄

國立台灣師範大學  
名譽教授

非常感謝各位老師的分享，聽完後我個人非常有感觸、也十分感動，在此將個人的心得略分為四個面向與大家分享。第一個方面是，我經常在思考，台灣將來是走向專業性、精英式的表演藝術；或是繼續推廣大眾化，平民化的娛樂表演？這兩種走向看似差異極大，但事實上，如果我們能進一步思考體育與藝術教育或藝術欣賞如何結合，也許可以在這兩種發展

方向之中取得平衡，專業的表演藝術也能推廣成為大眾化的休閒娛樂。

第二個部分是，其實台灣的學校體育，也將舞蹈課程納入教學的範疇之中，只是目前各級學校在教學上但都沒有落實，也有很多推動的困難。因此多數的人，都無法在中小學的課程中學到與身體互動的經驗、或表演自己身體的經驗，這對許多人的影響是非常大的。尤其隨著年歲增長，擺動與展現身體的動機就越低，似乎年紀越大，臉皮越薄，也越來越不敢嘗試，這些直接的身體表達能力若沒有在小學養成，長大就疏離了，或許會讓很多人的失去了表達身體姿態的樂趣與表現力，我們應該多多思考如何從教育的角度來補救。

第三個部分，教育的舞蹈與藝術的舞蹈是否有交集的部分？若從這個有交集的接合點出發，或許能思考出讓更多舞蹈教育的推動者不感到孤單的辦法。

第四，台灣目前還需要一套整體且具體的舞蹈教育的策略，無論是專業舞蹈人才的養成，或從基礎教育中推廣藝術人文方面的舞蹈鑑賞能力、舞蹈表現能力，我們似乎真的需要一種從基層出發，且能推廣到更多層面的方式，讓更多人能夠從中獲得好處。尤其台灣即將進入一個高齡化的社會，或許我們可以在高齡者中推動，讓更多高齡者能藉由舞蹈找回展現自我，並且參與社會的一種方式。

## 平衡

非常感謝各位老師為我們所做的分享，真的非常精闢，也非常適合做為我們今天討論的結論。許老師剛剛提到體育的部分，其實很多舞蹈的編排是很有彈性的，只要一些創意的加入，就能讓舞蹈融入各種元素，例如結合中國傳統武術，像是將太極拳或其他拳術融入，讓舞蹈能做出更多靈活的表現。所以，台灣的舞蹈工作者或說舞蹈人，真的可以透過很多方式，與更多基層的體育老師合作，讓舞蹈教學或舞蹈欣賞能夠從學校教育中落實，其成果也將回饋給更多的專業表演舞團。

