

合作與討論式的歷程寫作

——以一篇記敘文與一首詩的創作為例

李玉貴

前言

我於台北市國語實小擔任中年級語文專任，這個四年級的班，我已經連續教了一年半，每周有五節國語課。這不是什麼創新教學的案例，只是教學者一直在看似既定的寫作歷程尋找有機寫作的栽培縫隙，希望寫作的趣味得以滋長、寫作的種子得以發芽、談論寫作的習性得以生根、寫作的成果得以分享。

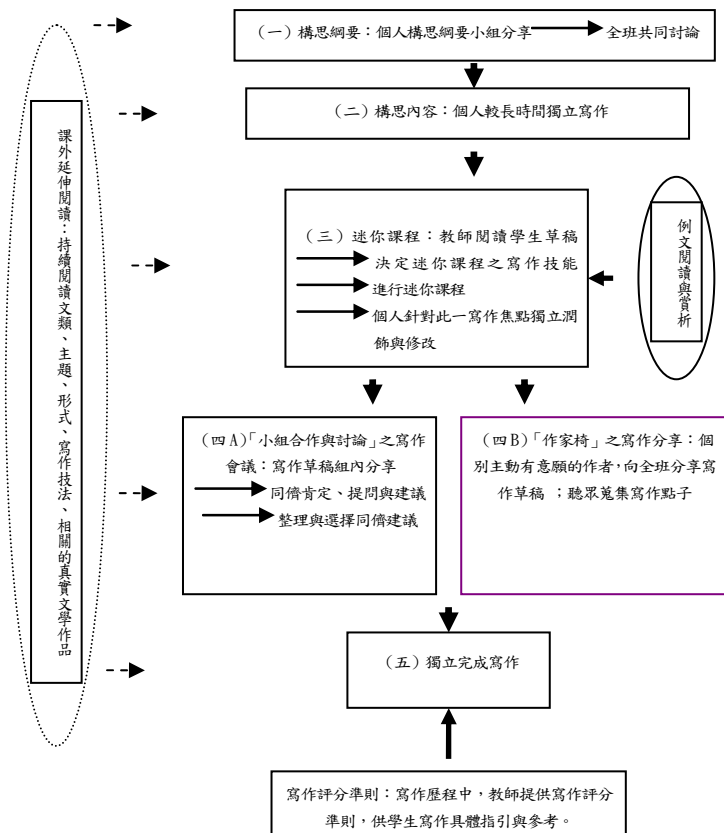
我自己經常有的經驗是，除非爲了某種特殊、急切的目的，否則「教案」實在是一種非常不耐煩的文本。爲什麼呢？可不可能是爲了將課程組織成，聽起來永遠都合理的：準備活動、發展活動、綜合活動的教學結構。使得課堂中影響教學決定、教學成效微妙卻重要的關鍵，經常被剔除、刪去。因此，本教案紀錄與呈現方式，決定採用教學程序安排、課堂影像、選用媒材、學生寫作樣本、學生作品，以還原其在連貫真實語文課程中的面貌。

壹、教學設計理念與教學歷程簡介

一、設計理念

1. 歷程修改模式：將學生獨立寫作，教師單向書面批改的模式，調整成學生修改、同儕互助、老師建議後再批改。
2. 互助互動的寫作歷程：透過同儕的合作與討論，提供寫作者構思內容與表達方法的建議。
3. 真實讀寫：使每個學生寫作歷程，同時經歷作者與讀者兩種真實身份，所寫作品有人閱讀、所讀作品的作者就在眼前。
4. 閱讀與寫作結合：閱讀與寫作相互需要、彼此輔助，因此寫作過程中，學生需要透過課後延伸閱讀、班級例文賞析，擴充寫作的視野。
5. 提供學生特定寫作技巧的寫作迷你課程：教師透過觀察學生起草、閱讀學生草稿的寫作樣本，決定迷你課程特定寫作技能，使寫作教學符合學生寫作需求。
6. 寫作評分準則，提供學生寫作具體方向：閱讀學生寫作草稿，建立評分準則，使學生擁有與學習歷程相符的寫作引導。

二、合作與討論式的歷程寫作程序：



圖一 合作與討論式的歷程寫作模式

貳、教學活動選擇與教學目標

一、教學活動選擇說明

本教學案例取自學期教學活動，包含兩個教學案例：一篇大隊接力記敘文寫作、一首大隊接力詩的創作。旨在聚焦呈現「合作與討論」乃至為關鍵又實為一體的寫作機制。讀者閱讀時，可能會覺得不夠連貫，這是因為寫詩是學期中，持續進行的寫作課程。

二、教學時數：實際進行時，與領域課程教學結合，總教學時數約 6-7 節，每節 40 分鐘。

三、教學目標

(一)寫作興趣與態度

經由作品欣賞、朗讀、美讀方式，藉由同儕彼此觀摩、分享與欣賞，建立積極、開放、勇敢嘗試的寫作態度與興趣。

(二)寫作能力

- 1.寫作歷程：能練習構思綱要、安排段落、詳細描寫、表達情感等寫作要點。
- 2.透過合作與討論，彼此觀摩、協助寫作
- 3.迷你課程：能理解老師說明與示範的特定寫作技巧，並著手修改。
- 4.能經由同儕互動，蒐集修改草稿點子，並著手修改

參、教學案例一：大隊接力（記敘文）

【大隊接力寫作——起草】	20041029(五) 約 1 節
<p>《教學目標》</p> <ul style="list-style-type: none"> 一、能獨立構思寫作綱要，並透過同儕討論使綱要更完整。 二、能透過活動後的口頭表達，構思寫作內容。 三、能獨立安靜持續寫作，約 10 分鐘。 <p>《教學準備》</p> <ul style="list-style-type: none"> 一、教師教學前準備： <ul style="list-style-type: none"> 1. 11 月 27 日（星期三）早上第一節，數位錄影學生「大隊接力比賽」實況。 2. 錄影機、傳輸線 二、學生準備：讀寫本 	
《教學過程》	《教學省思》
<p>一、構思寫作綱要</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. 閉眼構思，大隊接力的寫作綱要。（圖 1） 2. 小組口頭分享與交流，彼此構思的綱要。（圖 2） <p>二、起草——獨立寫草稿（圖 3）</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. 獨立寫作：持續約 10-15 分鐘。 2. 限制：不能用高興、快樂、緊張語詞。 <p>三、起草——構思寫作內容（圖 4）</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. 口頭發表，大隊接力印象最深刻的個人經驗。 2. 老師記錄學生的口頭發表： <ul style="list-style-type: none"> A. 寫感覺 B. 寫出動作 C. 運用形容詞 D. 描述事實 	<p>為什麼相信他們能寫？</p> <p>長期入班觀課的簡良平老師問我：「你為什麼相信他們能寫？為什麼你要他們寫，他們就寫。」這可是我三年級時一點一滴累積對他們的理解，三年級時一點一滴做過各種小小的教學鋪陳與教學嘗試。話說回來，如果仔細觀察小孩，就不難相信：學生本來就能寫、會寫，老師要經營的是營造怎樣的氛圍讓學生寫什麼？怎麼寫？如果教過小孩，更能理解他們本來就能寫，重點是學校的學習情境有沒有充裕的時間思考、有沒有適當的鋪陳讓學生體驗、在這些條件下，學生是可以寫作的。</p>

<p>四、蒐集寫作點子——觀看「大隊接力」錄影帶</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 第一次輕鬆欣賞，回憶與談論。（圖 5） 2. 第二次安靜觀賞，並摘記寫作焦點。 <p>五、獨立安靜持續寫作——增修與潤飾草稿（圖 6）</p>	<p>有嘗試才有興奮與期待</p> <p>我喜歡這一次的過程寫作。這是我第一次做得這樣順手與完整的過程寫作，因為完成重要的事前準備工作：錄影學生大隊接力實況，而且，這又是學生身歷其境的難忘經驗，所以，非常適合當作寫作的題材。</p> <p>Power writing</p> <p>我要給這次的過程寫作一個名稱：叫 power writing. 先草擬大綱、獨立寫、自願者炒作、再用不同顏色的筆蒐集點子、修改。初步修改後，再觀賞大隊接力錄影帶，再獨立增修。</p>
--	--

圖 1 閉眼構思：大隊接力寫作綱要



圖 2 小組分享與討論：寫作綱要



圖 3 安靜持續寫作時間 10-15 分鐘



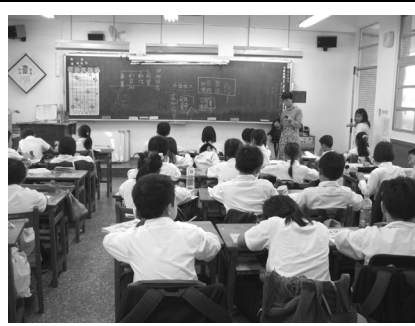
圖 4 口頭發表，印象最深刻的個人經驗



圖 5 觀賞大隊接力實況影帶



圖 6 用不同顏色的筆，增修與認識草稿



【大隊接力寫作—— 同儕合作與討論式的修改】	20041105(五) 約 2 節
<p>《教學目標》</p> <p>一、寫作迷你課程 1——「詳細描寫」</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 透過老師放聲思考示範，讓學生辨識與認識哪些文句需要詳細描述。 2. 全班共同討論詳細描寫的具體手法，並著手修改草稿。 <p>二、寫作迷你課程 2——「讀者如何回饋作者」</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 全班共同練習：根據老師提供的三件寫作樣本、示範三類回饋。 2. 小組寫作會談：透過老師說明與班級同學提供的示例，能於小組針對同儕作品提出閱讀後具體之欣賞、要求補充與建議。 <p>三、修改：組織，選擇並決定要修改的部分，著手修改草稿。</p> <p>《教學準備》</p> <p>一、教師教學前準備</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 閱讀學生草稿，蒐集以下三類：粗略版、待充實版與精緻版，以投影片影印呈現。 2. 便利貼，每張約裁成 4 小張，每生 10 張。 <p>二、學生準備：用以修改草稿的原子筆三色（紅、藍、綠）</p>	
《教學過程》	《教學省思》
<p>一、迷你課程 1——詳細描寫</p> <p>(一)詳細描寫——心情</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 心情描寫：錄影帶看到準備開始比賽。 2. 請學生對照比賽前與當時心情，作一個比喻。 3. 學生分享。 <p>(二)詳細描寫——焦點事件：第一棒</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 錄影帶看到，第一棒跑完。 2. 第一棒值得詳細描寫：錄影帶看到第一棒跑完，描述當時氣氛、姿勢、跑者、加油者心情。 <p>(三)詳細描寫——焦點事件的選擇</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 把錄影帶看完。 2. 請學生決定，從第一棒到最後一棒，要詳 	<p>先獨立寫作，再看錄影帶的決定是對的</p> <p>先構思綱要、再獨立寫，之後再看錄影帶後的長期獨立寫作時間，班級有一股專注、凝聚的動力。所謂的內在動機吧。</p> <p>符號化的提示有利學生思考</p> <p>這次利用驚嘆號！問號？與句號。來符號化同儕修改建議的三個方向：讚賞、</p>

<p>細描寫的焦點事件。</p> <p>3. 以不同顏色筆，在草稿作詳細描述的記號。</p> <p>(四)全班共同口頭練習，老師所投影草稿作品</p> <p>附錄一 粗略版（圖 1）</p> <p>附錄二 待充實版</p> <p>附錄三 精緻版</p> <p>二、獨立完成草稿</p> <p>至此階段，草稿趨近完成。</p> <p>三、迷你課程 2—同儕發表與回饋</p> <p>(一)說明「同儕修改」活動目的與流程（圖 2）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 目的：寫作者需要讀者回饋，讀者可豐富寫作者。 2. 同儕回饋的向度： <ul style="list-style-type: none"> A：「！」：讚嘆、欣賞、好 B：「？」：疑惑、提問、沒有說清楚、請補充 C：「。」：建議 <p>(二)同儕發表與回饋的進行</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 4 人一組，每次一人發表。 2. 小組口頭提供寫作者回饋。 3. 將建議要點記錄在便利貼上，供作者留存。 4. 輪流，直到每個人都發表與接受回饋。 <p>四、示範「讀者回饋向度」（圖 3、圖 4）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 以事前蒐集有代表性文章，供學生共同實際練習。 <ul style="list-style-type: none"> 【！讚嘆】 A 語詞優美 B 詳細描寫：心情 / 過程 / 場面 【？問題】 覺得不清楚的地方，還想知道更多相關訊息。 【。建議】 只有寫出心情，沒有寫出當時場面。 <p>五、作者發表與讀者回饋（圖 5、6）</p>	<p>追問與建議，真的很棒，有助學生用簡易的符號整理思考的內容。我覺得自己實在太棒了。偶而要鼓勵一下自己。</p> <p>人數應該微調成 3 人一組</p> <p>這算是第一次嘗試，所以人數應該改成三人一組，讓學生經歷同儕提供修改建議的歷程，有了幾次經驗以後，4 人一組再試看看。</p> <p>寫作評分準則</p> <p>蒐集自草稿、並融入寫作教學歷程的「寫作評分準則」，條列、並簡單，讓學生清楚自己的寫作具體達成哪些寫作成就。這就是當初，意圖將教師單向書面批改所費力氣，轉化成教學歷程中的實質效能。</p>
---	--

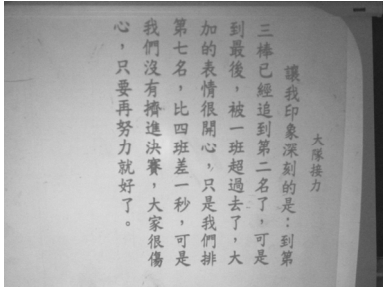
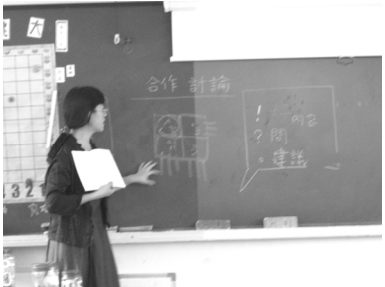


<p>六、成篇</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 閱讀讀者建議。(圖 7) 2. 決定要修改的建議，貼在文章相對處。 3. 把其他建議，貼在文章最後面。 4. 回家修改草稿，將定稿寫在稿紙上。(圖 9、圖 10、圖 11、圖 12) <p>七、教師評量——寫作評分準則(圖 8)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師根據寫作評分準則，批閱學生文章。 2. 讓學生知道，自己具體達成哪些寫作成就、與達成程度。 	
<p>圖 1 教師以學生寫作樣本為例，放聲思考示範如何進行詳細描寫修改</p>	<p>圖 2 說明閱讀同儕草稿的回饋角度</p>
	
<p>圖 3 「！」讚賞同儕寫作</p>	<p>圖 4 記錄學生發表的內容</p>
	

圖 5 作者發表與同儕回應 圖 6 我把回應寫在便利貼供你參考

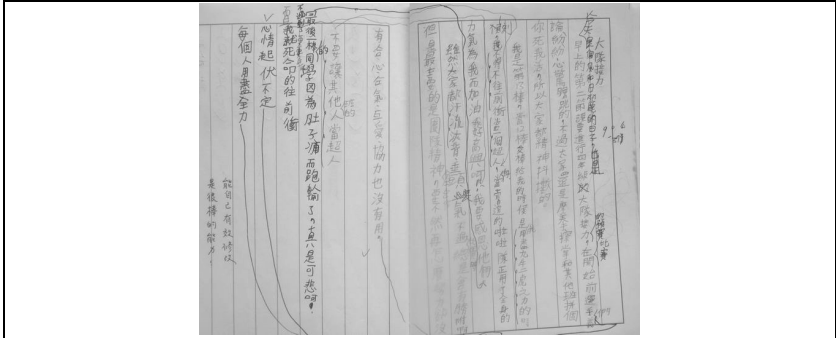


圖 7 選擇、決定、著手草稿修改 圖 8 寫作評分準則—供學生寫作具體建議



- 1 2 3 能運用比較精確的語句，表達意思。
- 1 2 3 能有條理的敘述，大隊接力的經過。
- 1 2 3 能選擇大隊接力中精彩的事件當作焦點描述。
- 1 2 3 能在文章中紀錄「我自己」在大隊接力的角色。
- 1 2 3 分段的内容與份量恰當。
- 1 2 3 最後一段，能使文章有結尾、完整的感覺。

圖 9 修改後的寫作樣本 1



時間：20041113(日) 國語實小校慶 AM10:00

事件：本班在去年三年級時，勇奪班際大隊接力賽決賽冠軍，今年四年級預賽仍以第一名入圍決賽。但是，抽籤決賽棒次時，卻抽到最外側的第六跑道，比賽尚未展開，班長已飽受責難。校慶決賽當天，雖然第一棒在第一圈搶得先機，但後續棒次，有人跌倒、有人掉棒，最後，以第二名飲恨，最終全班以淚收場。

時間：20041114(一)，明天就要上課了

老師的教學思考：

(一)關連單元主題的思考

本單元主題為「學習與成長」，我們班在上星期五 20041112 (五)正好以先備經驗提出對「成長與學習」的概念分析(如圖1)。當時，我就在省思從腦袋跳出來的「成長與學習概念」如何與其相關的、體驗的、真實的人生相結合。

(二)既有寫詩經驗的思考

我班從三年級就開始零星的寫詩經驗有：20040316「眼睛閉起來，我看見——」、20040323 詩創作與發表回顧、20040903「重要詩」、20041026 踏查校園與植物園，寫「颱風詩」。總括而言，上述寫詩經驗比較偏重即興、聯想與寫實經驗的創作，著重在記事表達。至於，學生初寫的詩，仍有未分段落、詩意不足、詩文沒有結尾的感覺。

(三)此時學生情緒的思考

此時，學生情緒溢滿，很多話要說、心理的預期與事實有一段令人失望的距離。

由於上述兩個原因，我決定更改原先要進行的課程，掌握機會。

1. 和學生談一談，這個令人難忘、失望的經驗。
2. 將大隊接力決賽經驗，以詩表達。
3. 這次寫詩要從記事提升到情感表述。

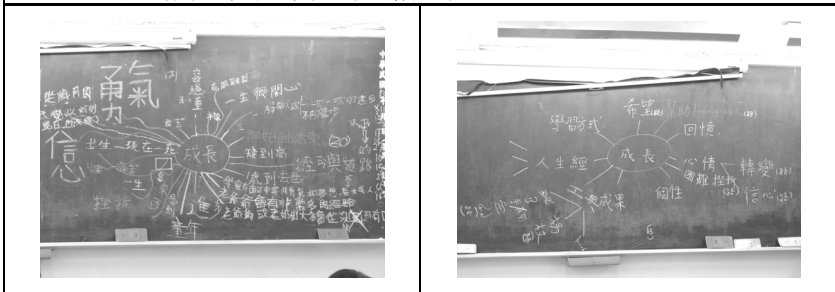


圖 1 全班討論的「成長」單元概念圖

因此，有了以下「大隊接力詩」的寫作案例：

參、教學案例二：大隊接力（詩）

【寫大隊接力詩：情感與結尾】	20041117(二) 約 1- 2 節
<p>《教學目標》</p> <p>一、能以詩的形式，表達內心情感，並能留意一首詩要如何結束。</p> <p>二、願意大方向全班與小組，分享寫作草稿與作品。</p> <p>三、能夠透過同儕作品發表，蒐集寫作的內容與寫法。</p> <p>《教學準備》</p> <p>一、教師準備</p> <p>1. 課前教材準備：提供賞析，詩文中情感的描述。 同一議題不同表現：釣魚人的快樂與魚的悲傷。</p> <p>A. 投影片 魚的眼睛（林武憲）國語實驗教材</p> <p>B. 投影片 釣魚（幾米）照相本子，大塊文化，2001</p> <p>C. 投影片 大漁獲（金子美鈴）星星和蒲公英，方智，2001</p> <p>D. 投影片 自私小孩的禱告（Shel Silverstein）閣樓上的光，玉山社，1995</p> <p>2. 課前教材準備：提供賞析，詩文結束的方式。 工藤質子，原野之歌（巨河文化，2003）一書中，不同形式結尾的詩文。</p> <p>A. 剪刀石頭布 B. 日落 C. 春天來了</p> <p>D. 喜歡的事 E. 顛倒 F. 生命 G. 經驗</p>	
《教學過程》	《教學省思》
<p>一、抒發「大隊接力」難忘、失望經驗</p> <p>1. 全班回顧並自由發表校慶大隊接力經驗。</p> <p>2. 老師在黑板呈現上次課堂全班討論的「成長與學習」單元概念圖。</p> <p>3. 當學生發表時，請全班思考，同學的想法，與先前概念的關係。</p> <p>二、溝通、發表與合作討論：</p> <p>1. 老師紀錄學生發表</p> <p>2. 歸納學生思考，多為負面情緒</p>	<p>寫詩、讀詩與賞析詩文是三條分不開的平行線。寫詩的同時，學生要閱讀詩文、蒐集喜愛的詩文、賞析所蒐集的詩文。根據我的教學經驗與觀察，寫詩好像不太能教，但是比較</p>

<p>3. 合作討論不如預期經驗的價值</p> <p>三、起草：安靜持續獨立寫作時間</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 約 10-15 分鐘 2. 寫一首大隊接力詩 3. 詩題學生自訂 <p>四、迷你課程——詩的情感與結尾</p> <p>(一) 迷你課程 1：詩中如何表達寫作者的情感</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 全班讀詩「釣魚」與「大魚獲」 2. 讀出詩的情感 3. 教師放聲思考示範「大魚獲」詩的賞析 4. 學生說出後續詩的情感寫作特特。 「魚的眼睛」 「自私的小孩」 5. 請學生說「大漁獲」的情感特點 6. 學生發表：語詞、心情、感情、對比（快樂與悲傷） <p>(二) 迷你課程 2：詩的結尾（圖 8-圖 14）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 賞析重點 (1) 這些詩文，如何結尾？ <ol style="list-style-type: none"> A. 剪刀石頭布——首尾呼應的結尾 B. 春天來了——語意結尾 C. 日落——以預約、邀請結尾 D. 喜歡的事——以提問結尾 F. 顛倒——意料之外的結尾 G. 生命、心願——以空間的擴張結尾 2. 賞析重點 (2) 圖文如何配置？ <p>五、學生安靜持續寫作，約 10-15 分鐘。</p>	<p>能談，用談詩的方式，可以讓學生經驗詩、體驗詩、認識詩。</p> <p>寫詩鼓勵多於評量</p> <p>學生寫的詩，在這個階段，鼓勵藉詩抒發情感。所以，鼓勵多於特定目的的教導，老師本身要一直示範，對於學生作品，公開的分享與肯定。</p> <p>詩是要讀出來的</p> <p>未經誦讀的詩，就好像不曾真正造訪。無論是學生寫的詩作、老師提供的迷你課程例文，都是要讀出來的。</p> <p>教師即讀者</p> <p>Teachers as readers</p> <p>教師即讀者，陪伴學生寫詩的老師，本身要大量閱讀詩文。在閱讀詩文過程，老師可以從許多詩作當中，得到讀詩的樂趣，將之分享給學生；就我本身的讀詩的經驗，經常意外，引燃零星、有關教詩的構思與點子。</p> <p>何謂一首好詩</p> <p>以往我對學生詩作</p>
---	--

的批改，好像只是將記敘文的標準，搬到詩作而已。但是，當我遍讀我時間與能力所能允許的詩作發現，詩，好像比較是一種抒發、一種訊息的釋放、不一定要有完整的結尾、嚴謹的篇章、精緻的雕琢。既然如此，我對於學生詩作的「批改」習性，好像應該先放下，多鼓勵、多欣賞。

圖 1 學生經驗：正向與負向情緒

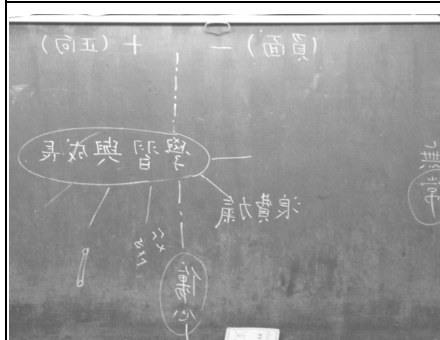


圖 2 安靜持續獨立寫作時間



圖 3 教師放聲思考示範詩的賞析



圖 4 作者用哪些手法，表達情感

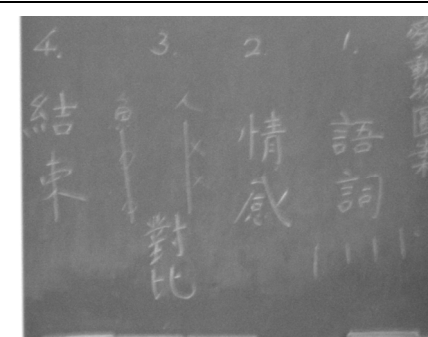


圖 5 Silverstein: 自私小孩的禱告

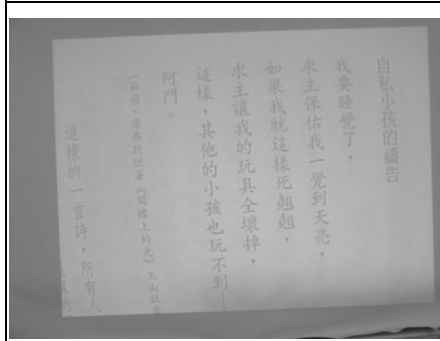
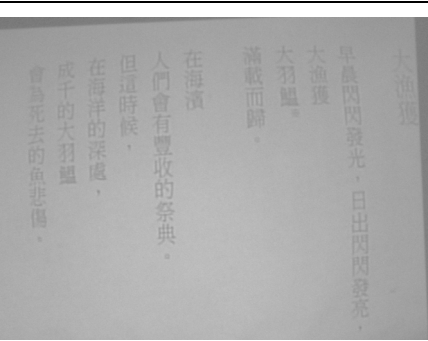


圖 6 金子美鈴「大漁獲」



【作家椅：大隊接力詩寫作自我修改】	20041123(二) 約 1- 2 節
《教學目標》	
一、透過作家椅，由已經寫好同學主動發表詩作，提供同儕欣賞與參考。	
二、能謄錄定稿詩作，並佐以插畫。	
《教學準備》	
1. 用以修改的原子筆（紅、藍、綠）	
《教學過程》	《教學省思》
<p>一、大隊接力，自我增刪潤飾</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 作家椅——有意願作者到講台朗讀創作的「大隊接力」詩文。(圖 1) 2. 炒作——全班約 3/4 學生大聲朗讀創作的詩文。 3. 聆聽同時進行以下活動，簡要記錄在讀寫本上。(圖 2) <ol style="list-style-type: none"> (1) 蒐集別人寫詩的想法(內容) (2) 學習別人寫詩的寫法(技巧) 4. 繼續增刪與潤飾 <ol style="list-style-type: none"> (1) 給予個人修改的時間，約 10-15 分鐘 (2) 至少修改一個地方， <p>二、作品整理：草稿、修改與成篇詩作(圖 3、圖 4、圖 5)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 整理：詩的草稿、修改與成篇詩作。 2. 詩集：以詩集的方式呈現。 <p>三、教師評量——寫作評分準則(圖 6)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師根據寫作評分準則，回應學生詩作。 2. 讓學生知道，自己具體達成哪些寫作成就、與達成程度。 	<p>「炒作」很重要</p> <p>炒作真的很重要，炒作的重點在於，雖然寫作者還沒有全部寫完，但是，願意把覺得已經有一些雛形的詩文，唸出來供大家欣賞。這樣做有幾個價值。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 安神：大家邊寫，有人願意將所寫讀給我們聽。 2. 開放：讓氣氛開放、流動，讓彼此的意見主動、細細交流。 3 鼓勵：自己公開朗讀自己寫的詩作，就是一種完成；聽眾讀完，有時微笑、有時輕輕一聲「哇」。 <p>做錯一件事</p> <p>由於，這次詩文主題又在大隊接力，不擬花太多時間寫作，因</p>

此，只用 A4 影印紙寫，有點可惜，紙不夠好。而且，我還要求學生把評分準則貼在作品上，真是破壞學生純真詩作畫面。

圖 1 作家椅：發表與聆聽



圖 2 蒐集點子：自我增修文章

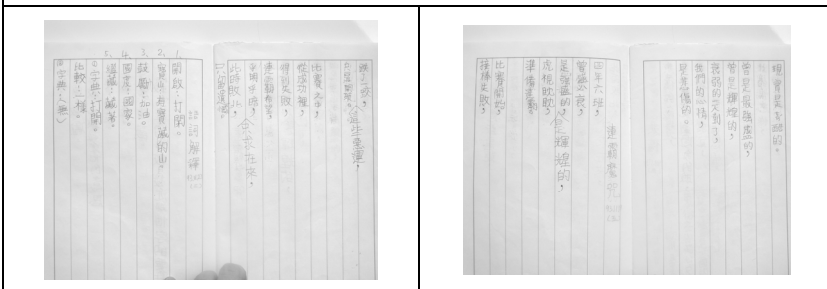


圖 3 學生作品

圖 4 學生作品



