香港出版 2014

香港大學馮平山圖書館副館長｜高玉華

香港每年出版書籍 1 萬多本， 2014 年出版總數約為 14,000 本，較 2013 年的 15,418 本少。去年出版頗受社會政治大氣候影響，網絡更有威力，本土味更濃，緬懷追憶元素更多，出版自由略有變化。

* 網絡小說火紅

互聯網提供平臺，讓大眾隨意發表文章，宣洩情感，尋覓知音，在虛擬空間互動。近年互聯網成為香港實體出版的搖籃，不少網絡寫手成為實體書作家，作品甚至被改編成電影，搬上大銀幕。

去年香港小說會應邀在香港書展舉辦「2014 香港網絡小說家巡禮」，反映網絡小說的火紅。成名的網絡小說作者都很年輕，不少是 90 後。他們自發在網上討論區如香港高登討論區上連載小說， 因點擊率和讀者迴響高，被出版商邀請出實體書，且成績斐然。香港誠品書店中文書榜，去年初被 PIZZA《那夜凌晨，我坐上了旺角開往大埔的紅 VAN》（簡稱《紅 Van》）和小姓奴《殘忍的偷戀》兩本網絡小說長期佔據暢銷榜高位。（注 1）反映網絡小說，成為實體書仍有市場。小姓奴第一本小說印數只有二千，然而近作印數已過五千。（注 2）他的《壹獄壹世界》更售逾萬本。（注 3）

網絡小說作者多是青年人，未受過專業寫作訓練，在文筆、題材和故事結構仍有很大的改善空間。熱銷的《紅 Van》也被批評結構鬆散，結局粗率。（注 4）查網絡小說是自由率性之作，初心多為娛己，一般不會預設故事框架，且內容題材大膽，敢涉足社會真實和極黑暗面，且作者時與讀者在網上互動，故易受網民讀者的意見影響，而轉變劇情 ，或改寫結局， 打破傳統創作的獨立和自我。

香港成功的網絡小說有幾個特點，主要是本土化。寫作背景多以香港為主，反映香港的生活、風貌、人物，方言、俚語、潮語更不可或缺。小說名稱可以是廣東話為主調的是地道生活語言，如孔明《我將一位宅女變成女神，然後再將自己變成佢隻兵》（「佢」是「她／他」的意思）。不懂廣東方言的人會不知所云。甚至用本地粗話入題， 如于日晨《港 L 完》 （「L」是一個港式粗語助語詞的英文代號）。PIZZA《紅 Van》，車身圍紅邊的中型公共汽車，俗叫紅 Van。Van 是英語， 反映本地中英夾雜的語言環境。 另外，小說場景多取香港地區及街道實名，如旺角、大埔。作家超值牌的《凶港》，小說背景是屯門，作者親自走遍每一個取材的景點。

小說內容通常反映社會實況。《壹獄壹世界》作者小姓奴，訪問獄長，獄醫和曾在監獄受刑的人士，把香港監牢最真實的一面呈現出來。薛可正《男人唔可以窮》是作者 30 歲前的經歷，是一個基層市民的自傳式故事，對生活感無奈但不逃避。當然，網絡小說成功的要素，也離不開創新、懸疑、故事吸引、情節緊湊、連載更新快。（注 5）

此外，香港網絡小說的特色是書名超長，長至可概括小說主題內容，如張晨《男人一生，只為尋覓一個肯同自己挨麥記嘅女人》20 字、百無禁忌《全校困咗係學校入面出唔返黎》13 字。

還有，很多作者的筆名奇特，如向西村上春樹、超值牌、百無禁忌。他們又常愛更換筆名，即使已成名， 如小姓奴最初叫中出即飛俠，又曾叫 2nd Joe、曹子建、鍾莫言， 最近又改名于日晨。他們多不以本尊示人，愛隱藏於網絡世界中。

總括來說，網絡小說多是閒暇之作，寫作動機純粹，以興趣為主。作品受歡迎，出版商邀請作實體出版，是暢銷的保證。但這潮流會持續多久是未知素。本土背景和語言令它們成功，但也是難以突破地域的限制。

* 本土色彩更濃更烈

本土的氛圍也籠罩著其他出版品，去年香港出版的本土元素比往年更濃烈。不少香港書展參展商，都以本土內容的新書做主角，而且成為暢銷項目。有書商分析「現今市民大多希望得到身份認同，同時關心時事，成為本土書籍大熱的主因。」（注 6）

中資背景的香港三聯書店，以「創意香港」作書展攤位主題，推出約 60 本新書，如蕭健國《居有其所 ： 香港傳統建築與風俗》介紹香港華人民居和傳統建築；高添強《彩色香港，1970s-1980s》用照片紀錄該時代的香港重要基建和社會面貌；盧瑋鑾、熊志琴編《香港文化眾聲道 》卷一，8 位受訪者，都與活躍於 50 至 70 年代影響香港文壇極深的文化機構「友聯」有關；黎明海、劉智鵬編《與香港藝術對話：1960 - 1979》則輯錄 15 位活躍於該年代的香港藝術圈人物的生平及訪談。

另一家中資香港中華書局，以「閱讀中華發現香港」為主題，推出一系列以中華傳統文化和香港本土特色為題材的圖書。如李俊龍《香港電車： 叮囑 110 年》紀錄電車發展歷史和有關人物訪問；鄭寶鴻《此時彼刻：中西區百年繁華》透過約一百組新舊照片，組合出半世紀香港中西區的變遷；梁廣福《歲月餘暉 ： 再會老行業》香港街頭常見的小販和傳統老店舖愈來愈少，書把傳統行業和老師傅的影像保留；余震宇《消失中的風景：港島海岸線》以舊文獻縷述香港海岸百年之變化，介紹港島填海歷程和不少已拆卸的舊建築及湮沒的景物 ；臺灣作者劉克襄也來湊熱鬧，他的《四分之三的香港》講述香港自然風光。

香港商務印書館則推出《香港文學大系 1919-1949》新詩卷、散文卷等，由本地專家學者擔任主編，追本溯源，發掘香港早期文學作品；重印 1938 年版考古學家陳公哲的《香港指南》，紀錄當年的風土人情和香港老照片。這些背靠神州的出版社，本土出版題材較偏重香港和中華歷史文化相承的脈絡。

另一邊廂，香港回歸十多年，中港接觸愈頻，了解愈多，矛盾也漸深。 於是，懷古諷今、月旦時政、剖析反映矛盾現況的本土題材書籍紛紛出籠，次文化堂出版社便以此為主打。 如：吳志森《患了末期危疾的絕症政府》對香港的政治、民生、傳媒生態作深入分析；林匡正《香港公民抗爭運動史：挫敗的三十年剖析》為香港開展民主運動的第三十年作小總結；彭志銘《愛港不愛黨白皮書》剖析香港回歸多年，港人心仍未完全回歸的原因；陳雲 《身土不二》探討香港政黨混亂、意見撕裂的原因，抗拒香港大陸化。毛孟靜《I'm a Hongkonger 我係香港人》解釋香港的新詞語及強調港人身份。其他出版社也不乏此類題材的書，如：陳淑莊 《 邊走邊吃邊

抗爭》談論令港人爭議和不安的保育、普選、遊行示威、電視牌照等議題 ，期望從他國經驗中尋找香港的出路；林夕《我所痛愛的香港》在自序明言為香港「守護、捍衛、爭取，都是愛之所致……今天怕得不到的真普選，怕終將失去的價值觀……」以及書名已反映內容的黃毓民《本土民主反共： 黃毓民政論集》等等。 大陸開放自由行，讓部分港人感到失去空間，突顯中港文化差異，本土價值備受衝擊，而香港民主進程停滯，又常聽聞大陸維權、貪腐等事件，使港人的身份意識反而愈提愈高。（注7）這類出版品被評含有高度的「香港主體意識」，甚或被稱為「病態本土主義」。（注8）

去年香港如臺灣一樣有大規模的社會運動，網絡資料如海，實體書陸續出版。如：《 72511 見證公民抗命》是去年 7 月 1 日佔領中環遮打道被拘捕者的訪問、《遍地開遮 #umbrellasofhk》紀錄香港雨傘運動的 29 個故事、李鴻彥 等《 每一把傘》作者訪問了雨傘運動中各式人等的不同理念和政見、區家麟《傘聚》書寫雨傘運動的前因、爆發、演變及過程。

也有創作是純粹為保留對這城的感情和記憶，「香港作家總是懷着一種記錄當下時空的使命感」，透過文字理順它而獲得歷史真相。（注9）有關香港文化歷史建築著作，有：鄭寶鴻 《 百年香港慶典盛事》；徐承恩 《 城邦舊事：十二本書看香港本土史》；楊汝萬 《 瞬息萬變世界中的香港：歷年講話四十題》；羅孚《我重讀香港》；蔡思行 、梁榮武《 香港颱風故事》；楊文信、黃毓棟 《香江舊聞： 十九世紀香港人的生活點》；丁新豹《非我族裔： 戰前香港的外籍族群》；趙永佳、呂大樂、容世誠合編 《 胸懷祖國： 香港愛國左派運動》；香港史學會編 《 文物古蹟中的香港史 I》；陳天權《被遺忘的歷史建築》；蔡志祥、韋錦新編《延續與變革： 香港社區建醮傳統的民族誌》；阮志《入境問禁：香港邊境禁區史》；楊國雄《舊書刊中的香港身世》；徐詠璇《情義之都：從港大到香港的捐贈傳奇》；夏其龍《香港天主教傳教史 1841-1894》；薛求理 《城境：香港建築 1946-2011》；李偉明《香港古橋：圖說古橋歷史與建築工程》等。

有關香港社會政治法律的，有：郭恩慈《高齡化香港：城市建設與文化發展 》；陳學然《五四在香港：殖民情境、民族主義及本土意識》；游靜《我從未應許你一個玫瑰園．香港文化政治生態》；葉健民《靜默革命：香港廉政百年共業》；鄒崇銘等編《 以銀為本： 7 評香港產業及人口政策》；羅永生《殖民家國外》；陳弘毅《一國兩制下香港的法治探索》；麥業成、羅沛然《香港大律師談民商法》；郭偉聯 《 自保與關懷 ： 香港教會的社會及政治參與》；劉兆佳 《香港的獨特民主路》；蔡子強的《光影政情銀幕背後的政治和歷史密碼》； 鄭宏泰《 商城記：香港家族企業縱橫談》等等。

文學語言藝術的有： 鍾曉陽《哀傷紀》；黃碧雲《微喜重行》；鍾玲玲《 生而為人》；張愛玲《少帥》；小思《我思故鄉在》；文潔華《粵語的政治：香港粵語的異質與多元》；白先勇《牡丹情緣：白先勇的崑曲之旅》等。

* 緬懷與紀念：周年祭、回憶與記錄

一、甲午 120 周年與抗日

追懷本土和憶念人事是雙生兒。2014 年適逢中日甲午戰爭 120 周年，而曾在二戰時期在香港抗日的老兵，在世的亦已屆垂暮，是總結和保留歷史的時候。以此為主題的書籍有：宗澤亞《清日甲午戰爭寫真集》；錢鋼《海葬：大清海軍與李鴻章》；香港歷史博物館《甲午戰後：租借新

界及威海衛》；徐平編《侵華日軍通覽（1931-1945）》；邱逸、葉德平《戰鬥在香港：抗日老兵的口述故事》；陳敬堂《香港抗戰英雄譜》；鄺智文《老兵不死：香港華籍英兵（1857-1997）》等。

二、六四事件廿五周年

每年香港都有大規模紀念六四活動，去年六四廿五周年，除了維多利亞公園每年一度的燭光晚會，也有數本特刊出版或重印：黎則奮、江瓊珠等編著《六四小渡海 ： 一本香港人的「愛國」詞典》序言開宗明義「集合了四代香港人的力量，再次回索自己在六四期間的親身經歷，也翻閱報章雜誌，甚至訪問當事人，以本土角度，重溫這一段不美麗的中國大歷史。」；朱其輯錄 23 位內地藝術家與六四相關的藝術和攝影作品，編成《血色徬徨：1989 年的政治和美學》；香港中文大學學生會把當年學生北上支援的文字紀錄重新整理出版《一九八九年春夏之交我們在北京……中大學生八九民運見證》；重印陳潤芝採訪一批流亡美國民運人士的《六四二零》；毛孟靜重寫六四小說《危城記》，加入廿五年來香港社會的變化，改名《戀我危城》；羅海雷《星沉南海：一個中共香港地下黨後代苦戀的故事》，記載羅孚兒子羅海星的故事，並披露他參與營救六四民運人士的黃雀行動的點滴。

較特別的是《六四詩選》，它匯集劉曉波、劉霞、王丹、哈金、廖偉棠等百人的詩，大部分詩人都身在大陸，書在香港編選，在臺灣出版，而在港臺兩地同時上市。

三、知青與文革

大陸知識青年在上世紀六十年代經歷上山下鄉和文化大革命的洗禮，現把已沉澱的往事和回憶記錄成書，在較自由的香港出版。如：吳小白《南師附中文革風雲錄》；聶樹人《逮捕審查與看守紀事》；知青．上海文學社編《返城前夜》；王克明、宋小明主編《我們懺悔》；邱以凱《半截山》；朱澤秉《狗崽子雜記》；廣雅中學老三屆校友編《廣雅知青陽山情》；楊崇道《陽謀擴大　軍隊右派流放北大荒》；符顯略《盤古嶺放歌：南寧市五四青年農場回憶錄》；閻長貴《中南海文革內幕：江青首任秘書親歷實錄》；韓少功《革命後記》；王文耀、王保春《文革前後時期的陳伯達：秘書的證言》等。

* 出版自由依舊？

《南方週末》始創人左方，在自傳式的《鋼鐵是怎麼煉不成的》一書中詳述《南週》草創至被壓的經過。這本回憶錄原訂在北京三聯出版，左方不允刪節一些內容，於是轉交香港天地圖書完整出版。（注 10）同樣，馮唐的《素女經》在港可原本出版，大陸版要刪掉二萬多字，因要「尊重一個地方的道德、法律規範。」（注 11）

香港除了讓大陸作者獲取出版自由，也提供海峽對岸學者學術出版的空間。《民主臺灣：後威權時代的社會運動與文化政治》中文版去年初在香港出版，該書作者莊雅仲說：

香港學術出版界提供我可以擺脫美國學界區域研究偏見與臺灣學界山頭主義陋習的一個空間……從過去威權一直到現在的民主時代，香港無疑還是有話要說的臺灣人最佳的境外發表園地，而且中英文皆宜。（注 12）

然而香港仍可維持高度的出版自由嗎？一些個別事件或為香港出版自由打上問號。趙紫陽回憶錄《改革歷程》出版人鮑樸，在香港出版禁書，透露近年屢遭警告，別再「違法亂紀」。（注 13）

晨鐘書局出版人姚文田以商業事故被深圳判囚，當時他正準備出版余杰的《中國教父習近平》（注 14），九江文化出版社其後接手，付印前又因某方面受威脅而剎停。最終由香港開放雜誌社在 2014 年 3 月於香港出版。該書由佔領中環運動發起人之一的香港大學法學系教授戴耀廷寫序，增加該書的政治敏感度。（注 15）

香港作者的情況又如何？ 曾任《信報》主筆多年的練乙錚，數年前改任該報特約評論員。去年披露他的文章標題和內容曾被人多次改動，這些文章巧合地都涉及政治利益輸送問題。 有前信報員工透露練乙錚從前可自由發表文章，除錯別字外「從來無人會改他的文」。（注 16）練乙錚多年來每隔一段時間會把報刊文章結集，交天窗出版社出版。但去年《信報》不批准他三篇文章給天窗刊載。三文不約而同，都有批評香港現任特首梁振英。（注 17）

此外，《信報》財經專欄作者錢志健，因支持香港佔中運動，被提醒文章要主力「談投資」；另一位副刊作者陳嘉銘，文章有針對香港首富李嘉誠之嫌，被評為用字 「偏激」。（注 18）商業刊物自我審查，香港政壇和財經重量級人物都不敢碰觸，反映香港言論已被無形之手設限。

批評和干預的手，也伸展到大學校園刊物去。《香港大學學生會學苑》（簡稱《學苑》），編委由港大學生普選產生，編採自主，學生會不能干預。（注 19）《學苑》去年 2 月號，封面標題 「香港民族命運自決」，提出「本土意識」、 「民族自決」、「命運自決」 等理念。親中報章《文滙報》立即有專文抨擊該期《學苑》：

荒誕，憤世嫉俗，把挑起分離主義、鼓吹仇恨的種子，有意識和有組織地借大學刊物平臺散播。校園和學生運動日趨政治化，這已是逾越了「學術自由」底線……必須喝止。（注 20）

《學苑》去年 9 月號又以 「香港民主獨立」 為時政專題，談論民主與獨立的關係，更觸及「港獨」這個敏感話題，招來親中報章更嚴厲的口誅筆伐。《文滙報》指《學苑》已被一小撮激進的「港獨」分子所控制，不再是學生的刊物。（注 21）該報有另一位作者更呼籲「必須對「港獨」此等異端邪說斬草除根，對鼓吹「港獨」之輩必須加以嚴懲。」（注 22）這些評論難免令香港出版言論自由，蒙上陰影。

注釋

1. 鍾耀恆，〈專訪《紅 Van》導演陳果 社會題材 熱爆票房〉，《智富雜誌》， 2014.12.4，頁 B008。
2. 葉穎姿，〈網絡小説 出版潮拆解話題電影上畫〉，《星島日報》，2014.10.4，頁 E01。
3. 同注 1。
4. 郭哥鄧龍傑，〈當網絡小説變大電影．多謝高登先畫〉，《香港經濟日報》， 2014.2.19，頁 C03。
5. 東方日報副刊〈書展網中人〉，《東方日報》，2014.7.16，頁 E02。
6. 星島日報港聞版〈本土書籍成市民新寵兒．香港網絡漫畫「別別豬」最暢銷〉，《星島日報》，2014.7.21，頁 A05。
7. 同上 。
8. 劉廼強，〈點擊香江〉，《大公報》，2014.2.21，頁 A16。
9. 彭礪青，〈文學追憶我城〉，《大公報》，2014.4.14，頁 A32。
10. 星島日報中國版〈《南週》創辦人左方避審查港出回憶錄〉，《星島日報》， 2014.6.28，頁 A23。

11. 羅昕，〈張海鵬消失了，以後我只叫馮唐〉，《東方早報》，2014.7.22，頁 A24。
12. 莊雅仲，〈《民主臺灣》：香港土壤結出驚喜〉，《讀書》，2014.4.1，頁 07。
13. 蘋果日報港聞版〈中共派人來港干預政治書出版〉，《蘋果日報》，2014.5.29，頁 A06。
14. 同上。
15. 明報港聞版〈港出版社收北京恐嚇．余杰新書叫停〉，《明報》，2014.2.17，頁 A02。
16. 新聞耳目〈爆再有練乙錚文章被刪改〉，《一周刊》， 2014.3.20，頁 A54。
17. 同上。
18. 同上。
19. 學苑（Undergrad） http://www.undgrad.hkusu.hku.hk/， 2014.12.10 訪問。
20. 朱家健，〈《學苑》煽動「港獨」越晒界〉，《文滙報》， 2014.3.10，頁 A18。
21. 卓偉，〈《學苑》鼓吹「香港民主獨立」 傳達「佔中」「港獨」合流危險信號〉，《文滙報》，2014.9.18，頁 A14。
22. 朱家健，〈把「港獨」餘孽連根拔起〉，《文滙報》，2014.9.12，頁 A17。

國家教育研究院 National Academy for Educational Research