

彌陀不思議 美感新教育

莊豐懋*

高雄市彌陀區彌陀國小主任



壹、前言

彌陀國小位處濱海漁村，兼具原始的鄉村風貌與現代教育，在這民風純樸的海濱小城，盛行養殖虱目魚業與農作種植，彌陀國小設立於民國二年、位於城鎮市中心，迄今已有百年歷史，佐以彌陀區即是臺灣皮影戲藝術文化發源地，純樸的鄉間瀰漫著濃厚的文化氣息，造就這所社區中心學校擁有優雅質感的基因。

走過百年校史，本校造就無數人才，也與地方的榮辱興衰息息相關，在走讀社區的同時，發現外界對於學校教學成效的期待極高，教學設施的更替、教學質能的提升，全然影響著整體教育的成效。因此，如何與當代教育觀念接軌、匯聚教師能量、充實環境設施、進而進行有效教學等，遂成為重要的校務發展目標。

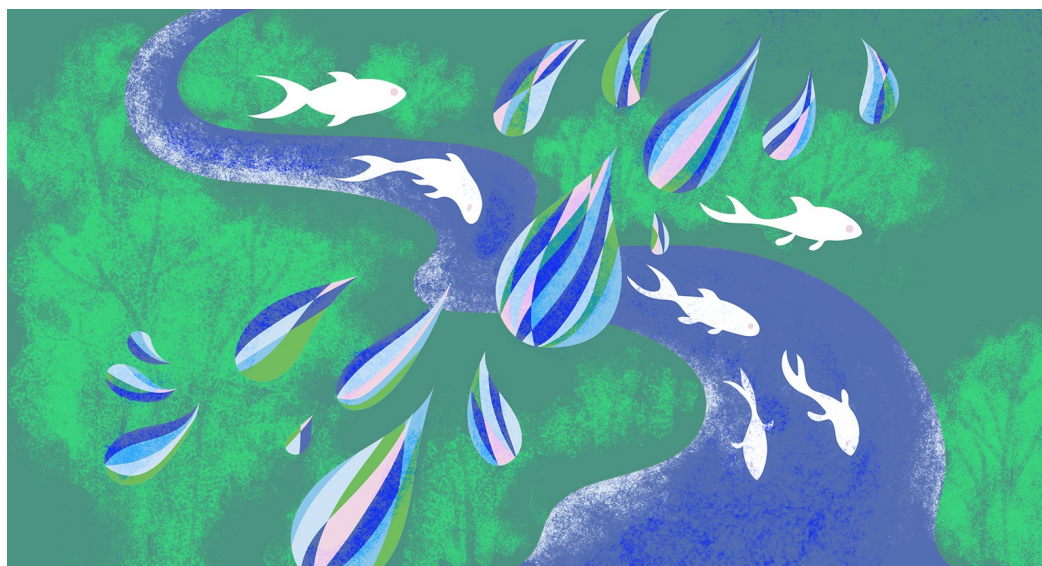


此外我們也發現鄉村社區的凝聚尤其強烈，居民普遍友善且謙和，保守略嫌鬆散，對於產業發展的開創能力與意圖較為消極，社區的美感營造亦不足。有鑒於此，自民國103年起本校訂定了「103—105年的三年美感教育中長程發展計畫」，銜接彌陀的過去與未來，將朝向「深耕美感教育-彌陀的幸福」的方向前進，這個起點是彌陀國小校史跨入了另一個世紀的起點，對於本校而言有其特殊的意涵，冀盼學校與社區能緊密接軌。

因此，我們一直在想像，這樣的漁村未來，會是怎樣一個的景象？是任憑經濟活動持續帶給大地無限的負擔？或著可以另尋出路，用心靈、文化及美感來感動這塊大地，將美的憧憬深植兒童稚嫩的內心，美感教育，就從現在開始！

浮光掠影之間，因為風的吹拂，校園的花草枝葉因而充滿詩意，因為海的洗禮，彌陀孩子的純真與笑容，有如大海一般的可愛，孩子們在如此純樸的環境裡成

長，在晶亮的眼眸中看得到人類未來無窮的希望。本校在100學年度即以「光」為探索的重點，發展了一套以「多元文化場域」的方式來提升孩子的文化素養與藝術表現能力，103年起，則漸次發展出有關彌陀國小的「大美感計畫」，並契合教育部所頒定的「臺灣、好美」的美感素養公民培育計畫，分別從「藝術力」、「創造力」及「品德力」三方面彙集而成校本三美力課程，將藝術與人文深耕教學計畫充實至藝術力的培養課程中，逐步建構出完整的架構。



貳、核心教育議題與重點任務

以「美藝延年、美夢成真、美德傳家」三美教育為本，推動本校美感教育課程，構築未來豐厚美感人才，並不斷以創新為本位開創許多美感藝術課程。經由不斷的課程討論、教學實驗、校園地貌改造、社區交流服務等，「培養具有美感意識的幸福公民」已逐漸形成教學團隊共同努力的目標，102學年度起，教學團隊主動組織了「閱讀深耕」、「寫作策略」、「數位學習」、「輔導技巧」及「藝文教學」等數個教學研發社群，深入探討教學精進策略，逐漸形成教師間的「學習共同體」，並獲教育局審查通過核准專案經費補助，以「共同備課」與「觀課研討」為主軸，無限拓展教育潛能，深植美感教育。

一、多元展能、美感再造



（一）培養敏銳的覺知能力，主動思考、檢視問題的真相

結合本土教育，從家鄉的「海洋」、「山與水」、「文化」與「景觀」探究，蒐集資訊，擬定觀察與記錄策略，以舊知識為底，課程為載體，學校為平臺，逐步省思所觀測現象背後的深刻意義，讓孩子學會懷疑、發問、實驗、解釋與預測。

（二）促使師生深度探索，關心地方產業、環境、人文的未來趨勢

以「水」與生活的探究開始，逐步進行「養殖」與「農業」的產業觀察，開始關心產業與自己生存的關係，進行虱目魚、吳郭魚、白蝦的養殖觀察，以及租地農作，回應以「有機」實踐來表達對於環境的尊重。

（三）提升藝文素養，激發強大的感性驅力，並付諸實踐

將「景觀」與草木蟲魚的「生態」思維結合，以「美感」藝術創作來實踐對於生命悸動的感受，營造出可以感動人心的美麗境界，藉此體現對於未來的憧憬，進而影響社區居民對於環境營造的美感關注。

二、核心教育議題與任務



（一）環境教育：以彌陀「漯底山」、「海濱」、「養殖場」、「校園」等在地環境進行主題式觀察與探索，經由「觀測、選擇、珍視、行動」步驟，培養學生敏銳的覺知能力，主動思考、檢視問題的真相，發揮想像，投入對於環境議題深刻的關心，進而美力國民。

（二）美感教育：學習木工、陶藝、馬賽克鑲嵌、彩繪、拼貼藝術等創作技巧，全面性營造以校園「花草樹木」、社區「街道布置」、「門牌廊道」設計為題材的藝術創作，在藝術教學為核心的課程架構中，搭配「想像力教育」、「美德教育」而為整體性「美感教育」目標。

(三) 自然觀察：透過閱讀、搜尋資訊、整理歸納，實現為深度觀察「社區人文」、「自然景觀」、「農作物生長」、「水產養殖」等所做的準備，強化多元智能中的「自然觀察智能」，作為未來想像的重要基礎，在校園中創造「擬自然」的情境，促使孩子探索記錄學習，內化成解決問題的能力，為未來適應世界各種挑戰做足準備、美化家園。

(四) 公民運動：探索家鄉產業的「風貌與操作歷程」，投入校園與社區的「改造思考與實踐」，培養能夠關心社會共同利益、目標和價值，有責任感、正義感、實踐力的公民，也在行動中，促使師生共同學習、平等討論的平臺，為了關心共同的未來而努力，體現「參與式民主」的「未來公民」概念、美善社會。

參、執行策略、方法及步驟

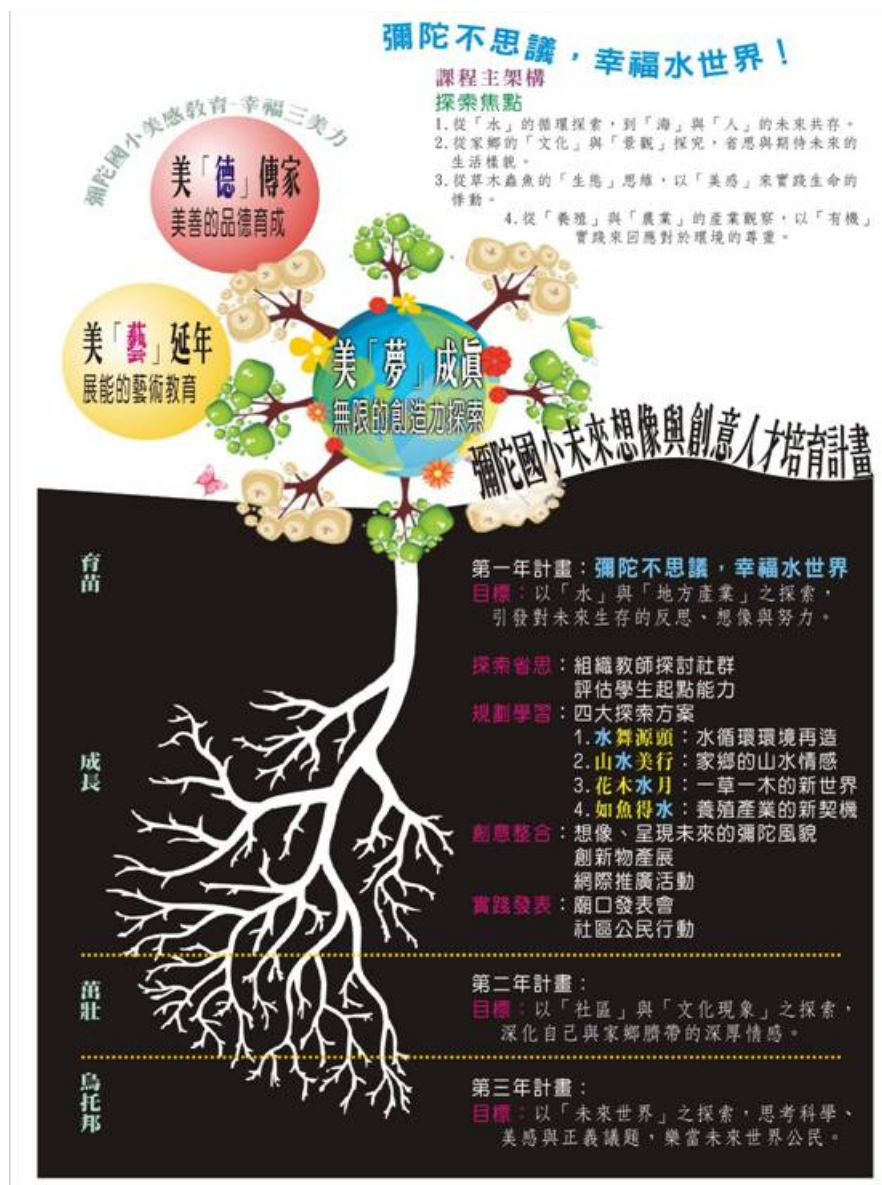
一、課程結構與計畫藍圖

(一) 課程主架構

- 1、從「水」的循環探索，到「海」與「人」的未來共存。
- 2、從家鄉的「文化」與「景觀」，探究省思與期待未來的生活樣貌。
- 3、從草木蟲魚的「生態」思維，以「美感」來實現生命的悸動。
- 4、從「養殖」與「農業」的產業觀察，以「有機」實踐來回應對於環境的尊重。

(二) 分年目標

- 1、第1年：以「水」與「地方產業」之探索，引發對未來生存的反思、想像與努力。
- 2、第2年：以「社區」與「文化現象」之探索，深化自己與家鄉臍帶的深厚情感。
- 3、第3年：以「未來世界」之探索，思考科學、美感與正義議題，樂當未來世界公民。



二、執行方法

（一）文化探索校本課程：以藝術與自然課程為前導，文化傳承意識為目標並融合美感教育，構成各領域之間的課程網絡，全面、統整性建構擴展學生文化視野的創意美感本位課程。

（二）產學合作創意經濟行動：探討地方產業的獨特性與未來密切關聯，以調查、訪問、見習、實作等方式實際參與地方農漁產業的經營方式，提出創意觀點協助產業開展新形態。

（三）學校與社區共同參與未來想像：邀集社區團體與社團展開溝通活動，鼓勵勇於發表自己對土地的觀點與情感，進而提出創意想法，發展創意作法，將美學要素自然融入各式情境中，提供理想社區營造的優良意見。

三、教學計畫

單元 名稱	主題	課程教學內容
水	綠 活 水 社 區	水舞源頭-綠活水社區 真實的彌陀是什麼模樣？未來又會如何？ 1、透過訪問與調查行動，與地方文史社團合作，建構彌陀地區綠活地圖概念。 2、實地走訪測量與觀察，提出地區發展與環境問題的省思，共同討論解決之道。 3、討論水資源、海洋與地方發展的密切關係，想像未來的生活樣貌。 4、繪製有趣地社區綠活地圖，並辦理發表與印製活動。 5、觀察同時，尋找可提供環境美化改造的地點，進行居民溝通，準備變身。 6、課程：中高年級各班各安排4節社會及自然與生活科技課程進行。

舞
源
頭

校
園
治
水
記

水舞源頭-校園治水記

有水氣、有生氣的校園是甚麼樣子？大家一起來想想



水舞源頭-校園治水記

水來了，綠意來了
蟲來了，鳥也來了
蛙鳴魚舞水雲共色



1、觀賞世界各國著名城市治水美化經驗，例如臺灣冬山河、日本古川町等，連結美感與環保的緊密概念。

	2、省思、價值澄清，合適的美感與自身文化息息相關的重要意義，構思改造計畫。 3、一起規劃校園水的美麗景觀，加上兼種環保除污染的概念，以創造一條可以養魚的循環水道。 課程：安排中高年級學生綜合、藝文與彈性課程進行。
--	---

單元名稱	主題 課程教學內容
水精靈大遊行	山水美行-水精靈大遊行 走！上街頭，讓社區熱起來！ 
山水美行	1、配合藝術及綜合課程規劃大型水精靈創偶製作計畫，全體參與製作。 2、配合節慶辦理年度藝術踩街遊行活動，激發社區居民認同與幸福感受。 課程：全校各班規劃藝文課程10節、綜合活動與自然與生活科技領域各4節，創作遊行道具與探索遊行活動。

	幸福烏托邦	
		1、探討調查彌陀地區環境與人文問題後，開展對於彌陀區域未來發展的一些構思及想像。 2、透過學生公民組織的運作，蒐集師生對於幸福彌陀地景的未來想像構思與圖像，以多元媒材集體藝術創作的方式，製作大型彌陀地圖模型。 3、辦理社區發表會，邀集社區居民共同參觀討論，並訓練小小導覽解說員用心說明。 將學習歷程記錄透過網站發表，吸引更多關注，共同實踐彌陀幸福的未來。
單元名稱	主題	課程教學內容

草木有情	花木水月-草木有情 幽微之處，自有生命之美
花木水月	1、探索調查校園植物與區域氣候特性，透過討論與分析，擬定合宜栽種計畫。 2、以藝術課程設計園藝景觀布置的有趣意象及作品，設立各學年認養區域，布置成有趣兼具美感的校園。 3、學習木工、陶藝、馬賽克鑲嵌、彩繪、拼貼藝術等創作技巧，全面性營造以校園「花草樹木」、社區「街道布置」、「門牌廊道」設計為題材的藝術創作 課程：中高年級每班實施藝文課程8節，創意設計營造美感校園。

	水水 藝術 季	花木水月-水水藝術季 藝術饗宴，豐厚自由心靈 
		辦理藝文展演活動，包含校園藝術景觀展、藝文畫廊展覽、邀請藝術家現場藝術展演、藝術家、文學家演講會、音樂會，培植善美心靈。

單元主 題名稱	課程教學內容

晴耕雨讀

如魚得水-晴耕雨讀

耕作・汗水・閱讀・活水！

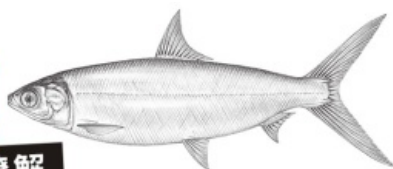
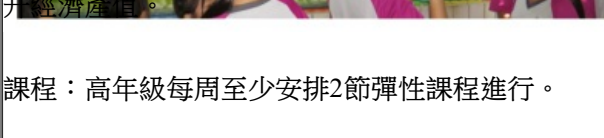


如魚得水

- 1、與農會合作，承租耕作農地，延聘農作專家蒞校指導，調查討論地區農業活動，規劃農業種植行動課程。
- 2、進一步以有機栽植耕種方法實作體驗農業栽種。
- 3、透過討論與調查分析，發展設計精緻有趣地農穫包裝及履歷制度，並透過網路傳導提升經濟產值。

課程：高年級每周至少安排2節彈性課程進行。

吉慶有魚

	如魚得水-吉慶有魚  家鄉產業未來的挑戰，我們現在就應瞭解
	      1、與漁會與地區養殖戶合作，在安全前提下長期觀察體驗指定魚塭，延聘養殖專家蒞校指導，調查討論地區漁業養殖活動，探索其問題，規劃養殖體驗課程。 2、改造學校就可令臺為養殖水族箱，延聘專家例校指導。 3、進一步實作體驗漁業養殖作業，從魚苗施放、投餌、用藥防治疾病、收穫、後續處理、行銷等。 4、透過討論與調查分析，發展設計精緻有趣漁穫包裝及履歷制度，並透過網路傳導提升經濟產值。 課程：高年級每周至少安排2節彈性課程進行。

肆、預期成果及效益評估

一、預期成果

（一）改造校園地貌，開闢水渠循環河道，具體觀察清淨河道與魚群帶來的幸福感受。

（二）闢建創意養殖水族箱，在實際的養殖操作中，學習與記錄未來有機養殖漁業的可行途徑。

（三）實地調查、繪製社區綠活地圖，協助社區進行環境美化再造，並在地圖中標示發展亮點，促進地方認同。

（四）以植栽、陶藝、木工工藝、裝置藝術等，規劃深具美感的景觀情境。

（五）發展教師創意教學社群，以學習共同體的探究精神，促進教學能力的深化。

（六）學生透過問題教學解決歷程，知識轉化與遷移，以團隊合作的力量，提出對家鄉生活與環境的創新解決策略，並付諸實際行動。

(七) 學生深入了解於家鄉環境中扮演的角色，面對家鄉環境問題，協力採取主動預防及表現積極善後處理的友善行為。

(八) 讓學生從認識本地生態環境以及人我之間的應對進退相處，學習尊重生命、珍惜資源、崇尚自然，提升人際智能，兼顧生活、生態的永續平衡，達成環境素養及鄉土意識的提升。

二、效益評估

(一) 創意特色

1、獨特性：了解彌陀地區文化特色，承續社區傳統文化，讓學生認識社區，從生活與環境的核心觀點出發，發展校本課程特色。

2、創意性：以彌陀地區的自然與社區環境，將藝術與文學創作將地區特色融入課程中，豐富學習內涵，並進一步提升地區產業的價值。

3、未來性：從本課程的推動歷程中，清楚理解「未來」與自己的重要關聯，釐清環境地與文化的獨特價值，做為未來其他教育組織建構活化課程的參照。

(二) 預期成效

1、學生學習成效：由自身生活經驗出發，造就深植內心的價值與想像力，化想法為實際行動，身體力行、獨立判斷、合作學習實踐創意，境種環境，以家鄉產業為榮，造就未來人才，本計畫將以高年級250名學生為主體，擴及介紹給全校823位學生受惠。

2、教師專業能力：以全校55位教職員工全部投入，成立跨學科社群，深入探討創造力教學，並以實地踏查，實際感受地方產業與環境風貌，教學團隊在不斷辯證與價值澄清的歷程中，充分將課程與實際生活充分結合，匯聚教學強大能量。

3、社區參與動能：由學校這個「鄉村社區文化中心」發起的社區探索、產業參與、環境美感營造等活動，期能帶動居民的參與與反思，共塑幸福家園，首年預計鼓動居民1,000人次參與。

伍、結論

本校於民國100年在王彥崑校長的帶領之下，藝術與人文深耕教學計畫開始啟航，從課程設計到成果評估階段，為期僅約四年的課程發展時間，雖已建立課程架

構，但仍未盡善盡美，如能繼續充實課程內涵與活動精緻度，將使美感課程更融入日常教學活動中，從生活中體驗美的人、事、物。

在本校的103－105年美感教育中長程計畫的實施過程中，啟航之年在課程上的創新改變是我們極於著墨之處，孩子們對於創新美感教育的課程感到新奇而有趣，透過多元教學融入課程，孩子們正用心來感受美的事物，由內隱到外顯，在在顯露出彌陀的孩子正在改變，變得喜歡學習、樂於思考；此外，教師的改變更是彌陀幸福小學進步的原動力，教師們自組社群、共同學習，探討美感教育課程，形成共同學習體，如此的轉變對於整個彌陀更是一大福音，也是我們所欲營造的氣氛。

校園再造的過程，實屬不易，轉型的過程總是辛苦的，如同蝴蝶化蛹一般，如果沒經過那艱辛的蛻變過程，哪能見到美麗翩翩的彩蝶起舞；在學校諸位同仁的共同努力堅持之下，不只將校園的每一個角落融入了美的元素，課程方面更以「美藝延年、美夢成真、美德傳家」三美教育為本推動本校美感教育課程，輔以創造力、藝文教育及品德教育為發展重心，發展各項活動，營造美學空間，師生浸濡在藝文氣息的氛圍中將激發出更多希望的種子，藉由美感多元的學習策略、潛移默化的體驗課程，讓每位彌陀國小的學生皆能從參與學習的活動中，留下屬於自己在彌陀的美好回憶，將美感教育深耕於每個孩子的心中，孩子最美的笑容將是彌陀幸福小學永遠的代名詞。

* 莊豐懋，高雄市彌陀區彌陀國小主任

電子郵件：fengmaochuang@gmail.com